

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение
дополнительного образования детей
**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Андрея Петрова»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

**«Духовые и ударные
инструменты»**

Срок обучения: 5 лет с дополнительным годом
обучения
(6 класс)

<p>Рассмотрено</p> <p>Педагогическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»</p> <p>«_____» _____ 2012 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор ДМШ им. Андрея Петрова _____ Н.Г. Коцарева</p> <p>«_____» _____ 2012 г.</p>
---	---

Разработчик: _____

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Духовые и ударные инструменты

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая образовательная программа (далее ОП) устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее — программа «Духовые и ударные инструменты») и является обязательной при ее реализации в ДМШ имени Андрея Петрова.

1.2. ОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ОП разработана с учетом: обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. ОП ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в
- соответствие с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку

своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящей ОП.

1.7. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.8. ОП является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ОП, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
 - организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
 - эффективного управления ОУ.

Используемые сокращения

В настоящей ОП используются следующие сокращения:

- программа «Духовые и ударные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;
- ОП - образовательная программа;
- ОУ - образовательное учреждение;

II. Планируемые результаты освоения обучающимися

ОП «Духовые и ударные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового оркестра);

в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве
- музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей ОП предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента

(инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки;
- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического,
- тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности: к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно- ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:
- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование
- художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей
- хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма,
- художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- -навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса,
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

II Учебные планы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной, в том числе,
предпрофессиональной
общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

РУКОВОДИТЕЛЬ ОУ

ФИО _____ (подпись)

«__» _____ 20 года

МП _____

срок обучения – 5

лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
				Групповые занятия	Мелкогрупп	Индивидуальные	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	2491,5	1303,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий					
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5										
ПО.01.У П.01	Специальность 3)	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.У П.02	Ансамбль ^{4*}	264	132		132		3,5,7,9			1	1	1	1	
ПО.01.У П.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.У П.04	Хоровой класс ^{4*}	49,5	16,5	33			2		1					
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429										
ПО.02.У П.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.У П.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6						
В.00.	Вариативная часть^{5*}	577,5	132	445,5										

В.01.УП.01	Коллективное музицирование	49,5	-		49,5	2	1,5					
В.02.УП.02	Оркестровый класс ^{4*}	396	132	396		4-10		3	3	3	3	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					1485	23	6	7	9	9	9,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		2920,5	1435,5		1485			12,5	17	17	18,5	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:												
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148			148			Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность				40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16			2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10				2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6				2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40				8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36						12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.04.02.01.	Специальность	1										
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5										
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5										
Резерв учебного времени^{7*}		5										

1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» - с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании

образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов в неделю

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Специальность» - 1-3 классы - по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального
искусства «Духовые и ударные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

РУКОВОДИТЕЛЬ ОУ

ФИО _____ (подпись)

«__» _____ 20 года

МП _____

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	** Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Грудоёмкость в часах	Грудоёмкость в часах	Групповые	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	1-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ² *	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ^{3*}	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная	82,5	16,5	66						

	часть ⁴⁾								
В.02.УП.0 1	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	6 6			12		2 2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾				346,5					10,5 10, 5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾		660	313,5	346,5					18,5 18, 5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-	
К.03.00.	Консульта ции ⁸⁾	38		3 8			Годовая нагрузк а в часах		
К.03.01.	Специальность					8			8
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)-				4				4
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			1 2					1 2
А.04.00.	Аттестац ия	Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамена- ционная)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.0 1.	Специальность	1							
ИА.04.02.0 2.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.0 3.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени ⁸⁾		1							

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. ОУ должно обеспечивать изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. ОУ должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». При изучении в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

6. Программа «Духовые инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем предметам.

7. Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8. Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

9. Финансовые условия реализации программы «Духовые инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени

по учебному предмету «Хоровой класс» консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

10. Для реализации программы «Духовые инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

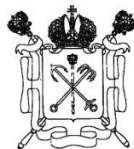
Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

IV График учебного процесса



Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Санкт-Петербург

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Коцарева Наталья Георгиевна</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
--	--

Разработчик –

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Специальность» по виду " флейта", "гобой", "кларнет", "саксофон", "труба", "валторна", "тромбон", "туба", «ударные инструменты», далее – «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. 4

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Содержание	1-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общее количество часов на Аудиторные занятия	445,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	363					82,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Программы учебных предметов.

Программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** **«Флейта»**

Особенности курса

Возможны занятия, как на большой флейте, так и на флейте пикколо. Таким образом, многим учащимся удастся освоить два инструмента, что сделает процесс обучения разнообразным, гибким, позволит решить множество задач, откроет для учащихся новые возможности.

Первый класс

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппlikатурой в пределах 1,5 - 2 октав, общая постановка, постановка дыхания, развитие слуха и метроритмического чувства. Использование физических упражнений.

К концу первого года обучения ученик должен приобрести навыки исполнительского дыхания, постановки амбушюра и корпуса при игре на флейте, а также уметь извлекать несколько продолжительных звуков ровным тоном. В нём должен проявиться также интерес к игре на флейте и желание обучаться дальше.

Со стороны педагога обязательным в первый год обучения является умение наладить контакт с учеником, возбудить в нём творческий интерес к инструменту, привить ответственное отношение к занятиям, наладить контакт и познакомиться с родителями, объяснить им как важна и их работа с ребёнком при домашних занятиях.

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 2-ух знаков включительно с трезвучиями штрихами легато, деташе, стакато; 4-6 этюдов; 10-15 небольших пьес.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Альбом ученика-флейтиста/Сост. Д. Гречишников Киев ,1969,1977/
Вишневецкий В. Пьесы для флейты и ф-но (переложения) изд. «Композитор» С-Пб 2004
Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М.: Музыка ,2005,ч.1.
Легкие этюды для блок флейты и фортепиано /Сост.Н.Станкевич,М.:Престо,1997/
Моис М. Упражнения для начинающих. Париж.
Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано, М.: Музыка,1989г.
Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты, М.: Современная музыка,2002г.
Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста», М.,2002 г.
Радзиевская Т. Этюды для гобоя и блокфлейты С-Пб 1996

Пьесы:

Бакланова Н. «Хоровод»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Барток Б. «Пьеса»
Бах И.С. «Гавот», «Песня»
Бетховен Л. «Сурок», «Романс»
Брамс И. «Колыбельная»
Гайдн Й. «Менуэт», «Песенка»
Гедике А. «Танец»
Гендель Г.Ф. «Мелодия»
Глюк К.В. «Танец»
Гречанинов А. «Вальс»
Гурилев А. «Коровушка»
Дварионас Б. «Элегия»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Калинников В. «Тень-тень»
Корелли А. «Сарабанда»
Красев М. «Падают листья»
Кюи Ц. «Ария»
Лехтинен Р. «Летка-енка»
Люлли Ж.-Б «Песенка»
Моцарт В.А. «Аллегретто», «Песня пастушка», «Ария» из оперы «Дон Жуан»
Монюшко А. «Зимняя сказка»
«Пастушок», чешская народная песня
Перголези Дж. Б. «Сицилиана»
Перселл Г. «Ария»
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
Р.Н.П «Как под горкой, под горой»
Ф.Н.П. «Танец утят»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. «Вальс»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Перселл Г. «Ария»
2. Бакланова Н. «Хоровод»

Второй класс

Задачи :

Постепенное увеличение диапазона звучания инструмента. Работа над улучшением тембра звука, над укреплением дыхания, освобождением от возможных зажимов, обучение чистке с листа. Развитие беглости пальцев. Работа над интонацией. Работа над артикуляцией.

Анализирование произведений, фразировка. Раскрытие музыкальных образов.

К концу второго года обучения у ученика должно сформироваться требовательное отношение к качеству звука, он должен приобрести навыки слухового контроля. Следует проводить обучение правильному распределению дыхания в музыкальном материале. Развитие дыхания и навыков звуковедения должно соответствовать степени сложности исполняемых произведений. Ученик должен понимать, что укрепление дыхания, также как и развитие техники пальцев должно способствовать созданию ярких музыкальных образов.

Освоение гамм до 3 знаков включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий, 6-8 этюдов, 6-8 разнохарактерных пьес.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти.

Требования к техническому зачету:

- Игра одной из пройденных гамм до 3 знаков в 2 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращения трезвучия аналогичным образом.
- Этюд из 3-5 подготовленных, исполняемый по нотам.
- Коллоквиум на знание музыкальных терминов.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную).

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы).

Контрольные уроки проводятся в течении учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Вишневицкий В. Пьесы для флейты и ф-но (переложение) изд. Композитор, С-Пб 2004

Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М.: Музыка, 2005

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М. «Музыка» 2002

Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» Сп-б. «Композитор» 2004

Моис Л. «65 маленьких пьес»

Платонов Н. Школа игры на флейте под редакцией Ю. Должикова «Музыка» М. 1999

Фритцен К., Оман К. «21 классическое произведение для флейты» Warner, Скандинавия 1994

Стоукс Ш.- Кондон Р. «Иллюстрированный метод для флейты», Bernards S. Clendenin, California 1974

Пьесы:

Бах И.С. «Буре» из Английской сюиты №1
Бетховен Л. «Романс», «Экосез», «Менуэт», «Багатель»
Брамс И. «Вальс»
Вебер К. «Вальс»
Гайдн Ф. «Ариетта», «Маленький танец», «Менуэт»
Гендель Г. «Сицилиана», «Гавот»
Глюк К. «Сицилиана»
Гуно Ш.-Бах И.С. «Аве – Мария»
Дебюсси К. «Сарабанда»
Керн Дж. «Ты для меня всё»
Леннон Дж., Маккартни П. «I follow the sun», «Yesterday»
Металлиди Ж. «Шкатулка с сюрпризом», «Грустная корова», «Лесная тропинка», «Танцующие светлячки»
Моцарт В.А. «Песня пастушка», «Менуэт»
Пуленк Ф. «Вальс»
Равель М. «Сарабанда»
Сати Э. «Гимнопедия №1»
Телеман Г. «Диалог»
Фрид А. «Вальс»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Вальс» из «Детского альбома»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Гуно Ш.-Бах И.С. «Аве –Мария»
2. Чайковский П. «Вальс»

Третий класс

Задачи

Закрепление достигнутых результатов, а также изучение штриха «двойное стаккато», знакомство с приемом «фруллато».

По окончании третьего года обучения ученик владеет большим арсеналом знаний по технологии игры на флейте, и теоретически должен уметь объяснить это. В его распоряжении знание особенностей звукоизвлечения некоторых штрихов и некоторый опыт игры на сцене. Также он имеет представление о различных музыкальных стилях. Гаммы до 4 знаков включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий, хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти.

Требования к техническому зачету:

- Игра одной из пройденных гамм до 3-4 знаков в 2 октавы, исполняемая штрихом *Detache* и *Legato*, трезвучия и обращения трезвучия аналогичным образом.
- Этюд из 3-5 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.
- Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер исполнения.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы,

различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты (концерта).

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

«Три гавота» Editio Musica, Будапешт 1985
Вишневецкий В. Пьесы для флейты и ф-но (переложение) изд. «Композитор» С.Пб. 2004
Рота Н. «Пять легких пьес для флейты и фортепиано», Ricordi 1972.
Вессман Г. «Камерная музыка для юных флейтистов и пианистов», Fazer music, Espoo, Finland.
Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М. «Музыка» 2002
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Изд. «Музыка» М. 1972
Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Изд. «Кифара» М. 2005г
Моис Л. «Соло для начинающего флейтиста» New York., 1971
Моис М. Упражнения для начинающих. Париж.
Певзнер С. «Сборник переложений для флейты и фортепиано» М., «Музыка» 1965
Платонов Н. Школа игры на флейте под редакцией Ю. Должикова «Музыка» М. 1999
Попп В. «Классические пьесы» Edition Peters, Leipzig ©1887
Чернядьева О. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты» Сп-б., «Северный олень» 2000
Унгер Ф. «Музыка 17 и 18 веков», Leipzig 1985
Фритцен К., Оман К. «21 классическое произведение для флейты» Warner, Скандинавия 1994

Пьесы:

Бетховен Л. «Вальс»
Вебер К. «Песня русалочки» из оперы «Оберон»
Верачини Соната Terza
Вессман Г. «Афоризм», «Тремоло», «Румба», «Фруллато», «Колыбельная»
Гайдн Й. «Серенада»
Гендель Г.Ф. Соната F-dur
Госсек Ф. «Гавот»
Гуно Ш. Ариетта из оп. «Ромео и Джульетта»
Дриго Р. «Полька из балета «Арлекинад»
Кванц И. Ариозо и престо из сонаты ре мажор
Кронке Э. Сюита «Колибри»
Кюи «Восточная мелодия»
Люлли Ж. «Гавот»
Мендельсон Ф. «Andante espressivo»
Моцарт В. «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта», «Ария» из оперы «Дон Жуан»
Парадиз М.-Т. «Сицилиана»
Пепуш И. Соната G-dur
Петерсен - Бергер В. «Летняя песня», «Поздравление»
Прокофьев С. «Марш», «Вечер»
Шуман Р. «Романс»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Мендельсон Ф. «Andante espressivo»
2. Гендель Г.Ф. Соната F-dur (1-2 или 3-4 части)

Четвёртый класс

Задачи

Развитие техники губного аппарата: тренировка силы губ и их подвижности.

Работа над динамикой. Работа над координацией языка. Использование поддерживающих и развивающих упражнений.

Продолжение развития техники – беглости, четкости, ровности.

Продолжение всестороннего музыкального развития ученика. Привитие навыков самостоятельной работы. Обучение грамотному, осмысленному чтению с листа. Изучение орнаментики. Знакомство с техникой «вibrато».

Гаммы до 5 знаков включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения, хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти.

Требования к техническому зачету:

- Игра одной из пройденных гамм до 4-5 знаков в 2-2,5 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращения трезвучия аналогичным образом.
- Этюд из 4-6 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.
- Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер исполнения.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты (концерта).

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

«Альбом популярных пьес» М., «Музыка» 1990

Ванхаль И. Соната G-dur (№2) Panton, Praga 1968

Вай Т. «Музыка 17 и 18 веков для флейты и фортепиано», Australia, 1984

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М. «Музыка» 2002

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Изд. «Кифара» М. 2005г
Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь. М., 1947
Келлер Э. Этюды для флейты 1 тетрадь Editio musica Budapest
Линдхольм Г. «50 маленьких этюдов» op.25., Finland, Helin and Sons
Моис Л. «Соло для начинающего флейтиста» New York., 1971
Моис Л. «Соло для флейтиста» G. Schirmer, Inc.
Петров А. «Две мелодии» (обработка В. Соловьев) Сп-б., «Композитор» 1998
Платонов Н. Школа игры на флейте под редакцией Ю. Должикова «Музыка» М. 1999
Попп В. «Классические пьесы» Edition Peters, Leipzig ©1887
Скарлатти Д. «3 сонаты для флейты и фортепиано» Editio musica Budapest 1995
Томази Г. «Le petit chevrier corse» Paris, A. Leduc
Унгер Ф. «Музыка 17 и 18 веков», Leipzig 1985
Фритцен К., Оман К. «21 классическое произведение для флейты» Warner, Скандинавия 1994
Цыпкин А. «Романтический альбом» Сп-б., «Композитор» 1999

Пьесы:

1. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»
2. Бетховен Л. «Полонез» из сонаты для флейты и фортепиано
- Ванхаль И. Соната C-dur (№1)
- Даргомыжский «Душечка-девица»
- Дебюсси К. «Reverie»
- Глазунов А. «Вальс»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Глюк К. «Ария» из оперы «Орфей»
- Керн Дж. «Дым»
- Лойе Ж. Соната a-moll
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня», «Песня без слов»
- Маре М. «Романс»
- Марчелло Б. Сонаты d-moll, C-dur
- Моцарт В.А. «Анданте» KV. 545
- Певзнер С. «Сборник переложений для флейты и фортепиано» М., «Музыка» 1965
- Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Равель М. «Павана»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
- Рубинштейн А. «Романс»
- Сен-Санс К. «Соловей и роза», «Ария» из балета «Асканио»
- Скарлатти Д. «3 сонаты для флейты и фортепиано»
- Телеман Г. Соната B-dur III и IV части, соната F-dur
- Томази Г. «Le petit chevrier corse»
- Форе Г. «Колыбельная»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Серенада», «Розамунда»
- Эльгар «Привет любви»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Телеман Г. 2 части из сонаты F-dur
2. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Пятый класс

Задачи

К концу пятого года обучения у ученика должны сформироваться умения самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей,

читать с листа. Должны быть развиты необходимые навыки сценического поведения и приобретен достаточный опыт концертных выступлений. Владение инструментом и техническое развитие должны быть на таком уровне, который позволит ученику музицировать и выступать исполняя произведения средней степени сложности не испытывая физического дискомфорта и не сталкиваясь с нерешенными технологическими проблемами. Гаммы до 6 знаков включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения, хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Выпускной экзамен по специальности проводится в четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть три развернутых по форме пьесы, различные по характеру, или две части сонаты (концерта) и пьесу.

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

«Альбом популярных пьес» М., «Музыка» 1990
Бах И.С. Сонаты №2, №4 Edition Peters, Leipzig
Бантай К.-Ковач Г. «Избранные этюды для флейты» Editio musica Budapest, 1980
Вай Т. «Музыка 17 и 18 веков для флейты и фортепиано», Australia, 1984
Вессман Г. «Камерная музыка для юных флейтистов и пианистов», Fazer music, Espoo, Finland.
Данкла Ш. Вариации (переложение С. Великанова) М., «Владос» 2002
Дебюсси К. «Сиринкс» Paris, Edition Jobert 1954
Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М. «Музыка» 2002
Гендель Г. Три сонаты. Edition Peters, Leipzig
Келлер Этюды для флейты 1,2,3 тетради. Editio musica Budapest
Клементи М. Соната G-dur (обработка Ж.-П. Рампаль), New York
Кудря В. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» Классика –XXI., М., 2001
Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» Сп-б. «Композитор» 2004
Моис М. «Ежедневные упражнения» Paris., A.Leduc
Платонов Н. Школа игры на флейте под редакцией Ю. Должикова «Музыка» М. 1999
Попп В. «Стаккато-фантазия» G. Billaudot, Paris 1982
Попп В. «Классические пьесы» Edition Peters, Leipzig ©1887
Попп В. «Шесть сонатин» op. 338, Edition Kossack 2002
Цесарини Ф. «La flute au salon» Mitropa music, Switzerland, 2008
Чайковский П. «Ноктюрн»
Чернядьева О. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты» Сп-б., «Северный олень» 2000
Шаминад С. «Романтическая пьеса» Durand Editions Musicales, Paris
Фюрстенау А. 24 этюда для флейты op.125, VEB, Leipzig 1960

Пьесы:

Алябьев А. «Соловей»
Андерсен И. «Скерцино»
Бах И.С. Сонаты №2, №4, «Ариозо» из кантаты №156
Бизе Ж. «Менуэт» из «Арлезианки»
Беллини В. «Каватина Нормы»

Бетховен «Турецкий марш»
Брамс И. «Венгерский танец №5»
Вессман Г. «Диалог с Джоржем Гершвином», «Драмматико», «Saltus duriusculus»
Гендель Г. Сонаты e-moll, G-dur, h-moll
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
Данкла Ш. Вариации (переложение С. Великанова)
Дворжак А. «Юмореска»
Дебюсси К. «Сиринкс», «Лунный свет»
Клементи М. Соната G-dur
Люли Ж. «Куранта»
Металлиди Ж. «Баллада»
Монти В. «Чардаш»
Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
Попп В. «Стаккато-фантазия»
Попп В. «Шесть сонатин» op. 338, «Valse gracieuse»
Шопен Ф. «Ноктюрн»
Шуман Р. «Я не сержусь»
Шаминад С. «Романтическая пьеса»

Примерная программа выпускного экзамена:

1. Данкла Ш. Вариации
2. Дебюсси К. «Сиринкс»
3. Брамс И. «Венгерский танец №5»

Шестой класс

Цели и задачи

Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, закрепление навыков чтения с листа, умение использовать полученные знания в практической деятельности. Развитие сольной исполнительской практики.

Постепенное увеличение технической сложности произведений, развитие исполнительской выдержки. Воспитание исполнительской свободы, самовыражения, артистичности.

Продолжить развитие навыков самостоятельной работы, необходимых для формирования будущего музыканта. Приучить к обобщению приобретаемых знаний и к умению применять их практически.

Гаммы до 4 знаков включительно (повторение) с трезвучиями и обращениями трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения, хроматическая гамма, 10-12 этюдов, 6-8 пьес, в том числе 3-4 произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Выпускной экзамен по специальности проводится в четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть три развернутых по форме пьесы, различные по характеру, или две части сонаты (концерта) и пьесу.

Контрольные уроки проводятся в течении учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются поэтапные достижения в ходе подготовки к выпускному экзамену. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- выученные произведения, исполняемые с аккомпанементом фортепиано.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Бантаи К.-Ковач Г. «Избранные этюды для флейты» Editio musica Budapest, 1980
Бантаи К.-Ковач Г. «Музыка для флейты» Editio musica Budapest
Бах И.С. Сонаты Edition Peters, Leipzig
Буомортье Ж. Шесть сюит для флейты соло. Mainz, Schott Music International, 1971
Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur «Музыка» Лен. 1980
«Высокое барокко» Editio musica Budapest 1989
Гендель Г. «Hallenser sonaten» Editio musica Budapest 1980
Доницетти Г. Соната c-moll Litolff/Peters © 1969
Кванц И. Концерт G-dur для флейты с оркестром. М., «Музыка» 2002
МакКаскил М.- Джиллиам Г. «Mozart for flute» USA, By Mel Bel Publications, 1998
Моис М. «Ежедневные упражнения» Paris., A.Leduc
Сибелиус Я. «Ноктюрн» Carl Fisher, Inc. © 1932
Обрадо Ф. «Флейта» Editions M.-R. Braun, Paris
Цесарини Ф. «La flute au salon» Mitropa music, Switzerland, 2008
Попп В. «Шесть сонатин» op. 338, Edition Kossack 2002
Попп В. «Русская цыганская песня» opus 462/2 Edition Schott 2009
Робисон П. «The Andersen collection» Universal edition, Vienna
Форе Г. «Конкурсная пьеса» New York., Bourne Co 1977
Форе Г. «Фантазия» op.79 Edition Peters, Leipzig
Фюрстенау А. 24 этюда для флейты op.125, VEB, Leipzig 1960

Пьесы:

Андерсен И. «Пасторальная песня», «Reverie», «Баркарола», «Цветы»
Балаж А. «Бурлеска»
Бах И.С. Сонаты
Бем Т. «Альпийский сувенир»
Брюн Г. «Романс»
Буомортье Ж. Шесть сюит для флейты соло
Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur
Виссермер П. «Impromptu»
Гендель Г. «Hallenser sonaten»
Доницетти Г. Соната c-moll
Доплер Ф. «Мазурка»
Дубровой Л. «Guioco»
Жоливе А. «Cabrioles»
Кванц И. Концерт G-dur для флейты с оркестром
Линдхольм Г. Три картины полярной ночи
Молик Б. «Баркарола и тарантелла»
Моцарт Соната F-dur, Анданте in C, Рондо in C, «Маленькая ночная серенада»
(переложение для флейты и фортепиано)
Попп В. «Русская цыганская песня» opus 462/2
Попп В. «Шесть сонатин» op. 338
Паскаль К. «Happy-Go-Lucky»
Сибелиус Я. «Ноктюрн»
Телеман Партита e-moll
Форе Г. «Конкурсная пьеса»
Форе Г. «Фантазия»

Примерная программа выпускного экзамена:

1. Попп В. Сонатина 2 части.

2. Форе Г. «Фантазия»
3. Линдхольм Г. «Ледяные кристаллы»

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Гобой»

1 класс.

Задачи: постановка исполнительского дыхания, формирование амбушюра, работа над атакой звука и правильным положением головы, корпуса, рук и пальцев, ног при игре, определение правильного угла подъема инструмента.

Годовые требования: мажорные гаммы до 2 знаков, минорные до одного знака четвертями и восьмыми с трезвучием и арпеджио трезвучия, 10 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 ансамбля.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; во втором полугодии-переводной экзамен

Примерный репертуарный список:

- Гобой: 1 класс. Сост. М. Закопец, Киев, 1977 (№1-22)
- Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М. Музыка. 1960. ч.1 (№1-22, ансамбли №8-16).
- Сборник этюдов Т. Радзиевской 1 вып.

Пьесы:

1. А. Айвазян – Армянский танец
2. В.А. Моцарт – Бурре
3. Ю. Щуровский – Осенний напев
4. Ит.н.п – Санта Лючия
5. ч.н.п. – Богатый жених
6. И. Пушечников, М. Крейн – Маленький вальс
7. С. Майкапар – Марш, Юмореска
8. Ж.Б. Люлли – Менуэт
9. п.н.п. – Висла
10. Ф. Шуберт – Антракт
11. укр.н.п. – Гуде ветер
12. А. Копылов – Менуэт
13. А. Корелли – Сарабанда

Примерная программа переводного экзамена:

1. Ф. Шуберт Антракт
2. С. Майкапар Юмореска

2 класс

Задачи: продолжение работы над исполнительским дыханием и улучшением качества звука, овладение элементарными техническими навыками и начальным художественным восприятием музыки.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 2 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в пунктирном ритме и в штрихах, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

- Гобой: 2 класс. Сост. М. Закопец. Киев, 1978 (этюды №1-8, ансамбли №1-9)
- Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (Этюды №1-30)
- Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М. Музыка. 1960. ч.1 (№22-44, ансамбли №16-32).
- Сборник этюдов Т. Радзиевской 1 вып.
- Юный гобоист. Сост. Г. Конрад. Л. 1969. вып.2

Пьесы:

1. Дж. Мартини – Гавот
2. И.С. Бах – Менуэт
3. К. Эйги – Воспоминание
4. Р. Шуман – Смелый наездник
5. Л. Бетховен – Адажио
6. Н. Раков – Вокализ
7. П. Чайковский – Ариозо Иоланты
8. М. Глинка – Краковяк
9. Г. Гендель – Ария и Менуэт

Примерная программа переводного экзамена:

1. Дж. Мартин Гавот
2. М. Глинка Краковяк

3 класс

Задачи: активное развитие техники пальцев, дыхания (кантилена).

Годовые требования: знание гамм мажорных и минорных до 3-х знаков включительно, упражнения на развитие языка (гаммы с удвоением и утроением нот), 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Ред. М. Законец, Киев, 1979г.
2. Хинке Г. Школа игры на гобое.
3. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И.Пушечникова, М. Музыка, 1964г.
4. Сб. Радзиевской I и IV выпуск.

Пьесы:

1. Абрамова С. -Таджикский танец
2. Прокофьев С. -Марш
3. Шуман Р.- Мелодия
4. Глинка М. -Чувство
5. Чулаки М. -Утренняя серенада
6. Барбиролли Дж.- Концерт на темы Корелли
7. Марчелло - Соната ля минор
8. Щуровский Ю. – Элегия
9. Липшан Я. – Танец

Примерная программа переводного экзамена:

Барбиролли Дж.- Концерт на темы Корелли
Липшан Я. – Танец

4 класс

Задачи: систематическая тренировка губного аппарата, развитие навыков художественного восприятия музыки.

Годовые требования: знание гамм мажорных и минорных до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму от до, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Ред. М. Законец, Киев, 1980.
2. Танцы эпохи барокко, Будапешт.
3. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И.
4. Пушечникова М.: Музыка, 1964г. 4, 2
5. Сб. Радзиевской II выпуск

Пьесы:

1. Абрамова С. – Таджикский танец
2. Балакирев М. – Русская народная песня
3. Темман Г.Ф. – Соната до минор
4. Лойе Ж.Б.- Соната до мажор
5. Гендель Г.Ф. – Соната №6 и №1 (3,4 части)
Концерт №1
 1. Перселл Г. – Рондо, Соната
 2. Грецкий Г. – Русский лирический наигрыш
 3. Шостакович Д. – Романсы из кинофильма «Овод»
 4. Эйгес К. – Пастушеская песня

Примерная программа переводного экзамена:

1. Темман Г.Ф. – Соната до минор
2. Абрамова С. – Таджикский танец

5 класс

Задачи: совершенствование исполнительской техники, воспитание художественного вкуса, выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва, работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, освоение в гаммах предельно высоких нот в соответствии с инструментом (его системой и строем).

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и в пунктирном ритме, гаммы интервалами (терциями, квартами, квинтами), хроматическую гамму от до, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный доминантсептаккорд в миноре, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 4-6 ансамблей.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. М. 1947 (№11-20)
2. Лирические песни русских композиторов. Изд-во «Союз художников». СПб.2000.

3. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И. Пушечникова, М., Музыка, 1971г., ч.2

Пьесы:

1. Абрамова С. – Танец
2. Альбиниони Т. – Концерт си-бемоль мажор, Концерт ре мажор
3. В. Беллини – Концерт ми бемоль мажор
4. Э. Бозза – Фантазия
5. Гендель Г. Ф. – Концерт соль минор, соната до минор, соната соль минор
6. Глинка М. – Ария и Рондо из оперы «Иван Сусанин»
7. Чимароза – Концерт до минор (2,3,4 части)
8. Двордак А. – Славянский танец №2
9. Пуленк Ф. – Серенада
10. Данкля Ш. – Вариации
11. Колин А. – Концертное соло №1, 3
12. Перголези Дж. Б. – Сицилиана соль минор
13. Шостакович Д. – Романс из кинофильма «Овод»
14. Шишков Г. – Элегия
15. Беллини В. – Концерт ми бемоль мажор
16. Глюк- Мелодия
17. Дибуа П. – Девять эскизов
18. Бах – Марчелло, Концерт до минор
19. Вивальди А. – Концерт ля минор
20. Глиэр Р. – Анданте
21. Ключарев А. – «На празднике»
22. Чимароза Д. – Концерт до минор

Примерная программа выпускного экзамена:

1. В. Беллини – Концерт ми бемоль мажор
2. Глюк – Мелодия

6 класс

Задачи: раскрытие творческого потенциала, определение дальнейшей профессиональной деятельности.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и в пунктирном ритме, гаммы интервалами (терциями, квартами, квинтами), хроматическую гамму от до, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре, 8 этюдов, 6-8 пьес, 4-6 ансамблей.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. М. 1947 (№11-20)
2. Лирические песни русских композиторов. Изд-во «Союз художников». СПб.2000.

Пьесы:

1. Бах-Марчелло – Концерт до минор
2. А. Вивальди – Концерт ля минор
3. И Гайдн – Концерт до мажор ч.1
4. Р. Глиэр – Анданте
5. А. Ключарев – На празднике
6. Ж. Лойе – Соната до мажор
7. Д. Чимароза – Концерт до минор

Примерная программа выпускного экзамена:

1. Бах-Марчелло – Концерт до минор
2. А. Ключарев – На празднике
3. Р. Глиэр – Анданте

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Кларнет»

1 класс

Задачи: постановка исполнительского аппарата. Освоение основных штрихов – легато и деташе. Постановка пальцев рук на инструменте, головы и корпуса.

Годовые требования: гаммы До-мажор, Соль-мажор и Фа-мажор в две октавы половинками и четвертями.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, во втором полугодии - переводной экзамен

Репертуар:

1. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
2. Пьесы для начинающих: кларнет. М.: Музыка, 1986
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
4. Кларнет. Учебный репертуар ДМШ. 1 кл. сост. П. Воловой, С. Кобзарь. Киев, 1984.
5. Этюды для кларнета. В. Гурфинкель

Пьесы:

1. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
2. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
3. И. Гайдн «Песенка»
4. А. Гедике «Танец»
5. В. Косенко «Скерцино»
6. Белорусский народный танец «Крыжачок»
7. Дж.Б. Мартини «Гавот»
8. А. Рубинштейн «Мелодия»
9. В.А. Моцарт «Колыбельная»
10. Д. Шостакович «Шарманка»
11. В.А. Моцарт «Песня пастушка»
12. В. Щербачев «Сентиментальный романс»

Примерная программа переводного экзамена:

1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. А. Гедике «Танец»

2 класс

Задачи: укрепление и развитие амбушюра. Координация исполнительского аппарата. Развитие исполнительского дыхания и улучшение качества звука. Полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему диапазону кларнета.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в две с половиной – три октавы четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две-три октавы, 8-10 пьес, 8-10 этюдов.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии – кадетский концерт; во втором – технический зачет, переводной экзамен.

Репертуар:

1. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
2. Пьесы для начинающих: кларнет. М.: Музыка, 1986
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
4. Кларнет. Учебный репертуар ДМШ. 2 кл. сост. П. Воловой, С. Кобзарь. Киев, 1984.
5. Этюды для кларнета. В. Гурфинкель
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М.Л. 1939

Пьесы:

Л. Бетховен «Сонатина до-минор»
К.М. Вебер «Хор охотников»
М. Глинка «Северная звезда»
В. Калинников «Грустная песенка»
Дж.Б. Мартини «Романс»
В.А. Моцарт «Деревенские танцы»
В. Ребиков «Песня без слов»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
П. Чайковский «Грустная песенка»

Примерная программа переводного экзамена:

1. В. Ребиков «Песня без слов»
2. В.А. Моцарт «Деревенские танцы»

3 класс

Задачи: развитие подвижности исполнительского аппарата. Совершенствование навыков исполнения штрихами – деташе, стаккато, нон легато. Работа над чистотой интонации.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 3 октавы, 8-10 пьес, 8-10 этюдов.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии – академический концерт; во втором – технический зачет, переводной экзамен.

Репертуар:

1. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
3. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990
4. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.

Пьесы:

1. К.М. Вебер «Сонатина»
2. Э. Григ «Песня Сольвейг»
3. Ш. Данкла «Баллада»
4. Г. Друшецкий «Вариации»
5. В.А. Моцарт «Сонатина»
6. Дж.Б. Пешетти «Престо»
7. Н. Раков «Вокализ»
8. М. Регер «Романс»
9. П. Сокальский «Элегия»
10. П. Чайковский «Песня без слов»
11. Д. Шостакович «Романс»

Примерная программа переводного экзамена:

1. П. Сокальский «Элегия»
2. Дж.Б. Пешетти «Престо»

4 класс

Задачи: работа над динамическими оттенками в крайних регистрах. Овладение навыками применения вспомогательной аппликатуры. Овладение орнаментикой и мелизмами.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 2-3 октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии – академический концерт; во втором – технический зачет, переводной экзамен

Репертуар:

1. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
3. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
4. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990
5. Штарк А. Этюды для кларнета

Пьесы:

1. Л. Бетховен «Сонатина»
2. А. Лядов «Прелюдия»
3. Дж.Б. Мартини «Андантино»
4. Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
5. А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
6. Н. Раков «Сонатина»
7. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»
8. А. Хачатурян Танец из балета «Спартак»
9. П. Чайковский «Ноктюрн», «Осенняя песня»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Л. Бетховен «Сонатина»
2. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»

5 класс

Задачи: работа над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 3 октавы, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, играть упражнения в тональностях.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Репертуар:

1. Штарк А. Сорок этюдов для кларнета. М. 1990
2. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.
3. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
4. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990

Пьесы:

1. Н. Бакланова «Сонатина»
2. Вальдес-Крейслер «Цыганская серенада»
3. А. Даргомыжский «Танец русалок», «Славянская тарантелла»
4. К. Берман «Адажио»
5. Л. Бетховен «Сонатина»
6. А. Комаровский «Импровизация»
7. Д. Мийо «Маленький концерт»
8. Д. Обер «Жига», «Престо»
9. Я. Медынь «Романс»
10. С. Рахманинов «Вокализ»
11. М. Раухвергер «Каприс»
12. П. Чайковский «Ноктюрн», «Баркарола»

Примерная программа выпускного экзамена:

1. А. Даргомыжский «Танец русалок»
2. С. Рахманинов «Вокализ»
3. Д. Обер «Жига»

6 класс

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, выработка творческой и физической выносливости. Определение творческой перспективы ученика.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно в 2,5-3 октавы шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, хроматическую гамму в 3 октавы, играть упражнения в тональностях, 8-10 этюдов, 4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Репертуар:

1. Б. Диков Школа игры на кларнете. М. 1975
2. Г. Клозе. Характерные этюды для кларнета. М. 1959
3. Ф. Крепш. Этюды для кларнета. М. 1965

Пьесы:

1. И. К. Бах «Адажио»
2. С. Василенко «Восточный танец»
3. Э. Боцца «Ария»
4. Ф. Домазглийский «Романс»
5. А. Комаровский «Импровизация»
6. Д. Обер «Жига»
7. Ж.М. Леклер «Жига»
8. П. Пьерне «Канцонетта»
9. Л. Перминов «Баллада»
10. П. Чайковский Русский танец из балета «Лебединое озеро»
11. Ф. Крепш «Большая фантазия» «Down in the Deep Cellar»
12. Ф. Крамарж «Концерт»
13. К.М. Вебер «Вариации», «Концертино»

Примерная программа выпускного экзамена:

1. И. К. Бах «Адажио»
2. С. Василенко «Восточный танец»
3. А. Комаровский «Импровизация»

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Саксофон»

1 класс

Задачи: формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия на мундштуке нижней и верхней челюсти и верхних зубов в соответствии с требованиями трости; организация действий языка, способствующая развитию четкой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы с одним ключевым знаком целыми и четвертями в диапазоне от ре первой октавы до ре третьей октавы, тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы целыми и четвертями, 2-4 этюда, 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок в первом полугодии; контрольный урок и переводной экзамен во втором.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне» М., 1975

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» М., 1965. Ч.1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М.1985

Пьесы:

Бах И.С. Песня; Ария

Бетховен Л. Эколез

Брамс И. «Петрушка»

Хачатурян А. Андантино

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия

Примерная программа переводного экзамена:

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Песня

2 класс

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой дыхания; овладение штрихом стаккато.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия; 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; контрольный урок, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975

2. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М., 1965. Ч.1.

3. Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985

4. Пьесы:

5. Бетховен Л. Народный танец

6. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

7. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

8. Чайковский П. Полька

9. Островский «Спят усталые игрушки»

10. Глиэр Р. Романс
11. Моцарт В.А. Деревенский танец

Примерная программа переводного экзамена:

1. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
2. Чайковский П. Полька

3 класс

Задачи: работа над свободой мышц исполнительского аппарата; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гамма до трех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия ; 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором.

Примерный репертуарный список

1. Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
2. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М. 1975
3. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М., 1965. Ч.1.
4. Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985
5. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986
6. Пьесы:
7. Бетховен Л. Сонатина
8. Шостакович Д. Заводная кукла
9. Партичелла Мексиканский танец
10. Цфасман А. «Озорная девчонка»
11. Шостакович Д. «Шарманка»
12. Мендельсон «На крыльях песни»
13. Чайковский П. Баркарола

Примерная программа переводного экзамена:

1. Шостакович Заводная кукла
2. Партичелла Мексиканский танец

4 класс

Задачи: работа над ровностью звучания всех регистров инструмента и особенно над интонацией; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному звуковому диапазону саксофона - от си-бемоль малой до фа третьей октавы; улучшение беглости пальцев (упражнения в гаммах на различные виды техники).

Годовые требования: учащийся должен выучить все мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия (в гаммах с неполными двумя октавами в прямом движении использовать ломаные варианты для увеличения диапазона); 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975
2. Лайнс Г. 24 этюда
3. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» М., 1965. Ч.1.

4. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987
5. Пьесы:
6. Дворжак А. Юмореска
7. Морис П. Песня для мамы, Цыганка
8. Шостакович Д. Романс
9. Дезмонд П. Играем на пять
10. Глиэр Р. Романс
11. Пьяццола А. Либертанго
12. Рахманинов С. Романс
13. Сен-Санс К. Лебедь

Примерная программа переводного экзамена:

1. Шостакович Д. Романс
2. Дезмонд П. играем на пять

5 класс

Задачи: продолжение работы над интонацией; расширение динамического диапазона; продолжение работы над мелкой техникой.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия; 3-4 пьесы.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки ; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975
2. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М., 1988
3. Лайн Г. 24 этюда
4. Пьесы:
5. Дебюсси К. Лунный свет
6. Винчи Л. Первая соната
7. Эккльс Соната
8. Петренко М. Вальс
9. Видофт Восточный танец
10. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
11. Равель М. Сонатина
12. Бах Ария

Примерная программа выпускного экзамена:

1. Равель М. Сонатина
2. Видофт Восточный танец
3. Петренко Вальс

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение эстрадных технических приёмов.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия; доминантсептаккорды в мажорных гаммах и вводные септаккорды в минорный, с их обращениями; 3-4 пьесы (в том числе и крупной формы).

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

1. Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
2. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975
3. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М., 1965. Ч.1.

4. Лайнс Г. 24 этюда
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М., 1988

Пьесы:

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Косма Ж. Опавшие листья
3. Рахманинов С. Итальянская полька
4. Гендель Ария с вариациями
5. Бюссер А. Астурия
6. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь в трёх апельсинах»
7. Ноле Ж. маленькая латинская сюита
8. Ривчун Концертный этюд

Примерная программа выпускного экзамена:

1. Бюссер А. Астурия
2. Гендель Ария с вариациями
3. Ривчун Концертный этюд

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Труба»

1 класс

Задачи: постановка исполнительского аппарата и дыхания; обучение навыкам самостоятельной домашней работы.

Инструменты: труба, корнет.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль мажор половинками и четвертями с трезвучием, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; во втором полугодии-переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Пьеса
2. Бекман Н. «В лесу родилась ёлочка»
3. Бетховен Л. Походная песня
4. Гедике А. Русская песня
5. «Журавель», русская народная песня
6. Калинин В. «Тень-тень»
7. Красев М. «Ёлочка»
8. Люлли Ж.-Б. Песенка
9. Моцарт В. А. Аллегретто
10. Сигналы на натуральных звуках: «На обед», «Сбор», «Отбой»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Бах И. С. Пьеса
2. Моцарт В. А. Аллегретто

2 класс

Задачи: расширение диапазона инструмента до *фа* второй октавы; развитие навыков чтения с листа; укрепление дыхания и губного аппарата.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы ми, фа, соль мажор, ми минор четвертями и восьмыми с трезвучием, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

Примерный репертуарный список

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Брамс И. Колыбельная
3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»; «Жаворонок»
4. Гречанинов А. Марш
5. Кабалевский Д. «Наш край»
6. Митронов А. «Маленький солист»
7. Ребиков В. Богемский танец
8. Чайковский П. Старинная французская песенка
9. Щелоков В. «Сказка»; «Юный кавалерист»

Примерная программа переводного экзамена:

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
2. Ребиков В. Богемский танец

3 класс

Задачи: закрепление правильных навыков игры на трубе; расширение диапазона до *соль* второй октавы; систематическое и последовательное развитие музыкальности учащегося.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль, ми, фа, соль мажор с трезвучием четвертями, восьмыми и шестнадцатыми, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

Примерный репертуарный список:

1. Гайдн Й. Песенка
2. Гендель Г. Ф. Адажио
3. Глинка М. Краковяк; «Северная звезда»
4. Моцарт В. А. Сонатина
5. Раков Н. Вокализ № 1
6. Спендиаров А. «К розе»
7. Хачатурян А. Андантино
8. Шуман Р. «Смелый наездник»
9. Щелоков В. «Шутка»; Маленький марш; Баллада
10. Примерная программа переводного экзамена:

Примерная программа переводного экзамена:

1. Н. Раков. Вокализ № 1
2. Шуман Р. «Смелый наездник»

4 класс

Задачи: работа над ведением звука, техникой языка и пальцев.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

Примерный репертуарный список:

1. Андерсон Л. Колыбельная трубача
2. Бах И. С. Буре
3. Болотин С. Маленький марш
4. Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»
5. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
6. Кабалевский Д. «Барабанщик»
7. Каччини Дж. «Аве Мария»
8. Кларк Г. Танец кантри
9. Коган Л. «Веселые мастера»; «В дорогу»

10. Мендельсон Ф. Весенняя песня
11. Пёрселл Г. «Призыв трубача»
12. Римский-Корсаков Н. Романс «Не ветер веет с высоты»
13. Ториез Г. Сонатина
14. Филлер Ю. Скерцино
15. Чайковский П. Неаполитанская песенка
16. Шопен Ф. «Желание»
17. Шуберт Ф. «Аве Мария»; «Тамбурин»
18. Щелоков В. «Проводы в лагерь»; Детский концерт

Примерная программа переводного экзамена:

1. Андерсон Л. Колыбельная трубача
2. Кларк Г. Танец кантри

5 класс

Задачи: освоение диапазона инструмента от *соль* малой до *си-бемоль* второй октавы; тщательная работа над тембром инструмента и фразировкой в музыкальном произведении.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех-пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, прослушивания экзаменационной программы, выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Альбиниони Т. Концерт
2. Анисимов Б. Концертный этюд
3. Арбан Ж. Тема и вариации
4. Асафьев Б. Скерцино
5. Бах И. С. Сицилиана; Скерцо; Прелюдия
6. Бобровский И. Скерцино
7. Гедике А. Концертный этюд
8. Гинецинский Д. Соната (2-я часть)
9. Кларк Г. Концертная полька
10. Коган Л. Скерцо
11. Металлиди Ж. Концерт
12. Раухвергер М. «Шутка»
13. Тартини Дж. Ларго и аллегро
14. Уолтере Х. Фантазия
15. Чайковский П. «День ли царит»; Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
- Щелоков В. Концерты № 2, 3
16. В. Щелоков. Концерты № 2, 3

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Тартини Дж. Ларго и аллегро
2. П. Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
3. Раухвергер М. «Шутка»

Упражнения, этюды и педагогический репертуар для трубы:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 1970.
2. Бапасанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954.
3. Бапасанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.
4. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960.
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2.
6. Вурм В. 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984.

7. *Галлэ Ж.* Этюды для трубы. Л., 1962.
8. *ДокшицерТ.* Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985.
9. *Еремин С.* Сборник пьес для трубы и фортепиано, М., 1957.
10. *Истомин В.* Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000.
11. *Йогансон А.* Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940.
12. *Кобец И.* Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев: Музыкальная Украина, 1970.
13. *Кобец И.* Тематические этюды для трубы. Киев: Музыкальная Украина, 1988.
14. *Липкий Л.* Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.
15. *Митронов А.* Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.
16. *Орвид Г.* Школа игры на трубе. М., 1940.
17. *Прокофьев П.* Практическое пособие для игры на трубе. Л.: Музыка, 1968.
18. *Табаков М.* Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948.
19. *Усов Ю.* Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983.
20. *Усов Ю.* Школа игры на трубе. М., 1985.
21. *Чумов Л.* Легкие этюды для трубы. М., 1980.
22. *Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990.
23. *Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987.
24. *Чумов Л.* Школа начального обучения на трубе. М., 1979.
25. *Чумов Л.* Этюды для начинающих трубачей, М., 1969.
26. *Чумов Л.* Этюды для трубы. М., 1965

6 класс

Задачи: освоение техники тройного стаккато; развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах (включая работу над педальными звуками); совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов; работа над четкостью исполнения штрихов.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до пяти-шести знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным и тройным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, прослушивания экзаменационной программы, выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

1. Аругян А. Концерт
2. Бара А. Анданте и скерцо
3. Бах К. Вариации
4. Болотин С. Романтическая пьеса
5. Брандт В. Концерт; Концертштюк
6. Гедике А. Концертный этюд
7. Кюи Ц. Восточная мелодия
8. Пескин В. Концерт № 1
9. Рахманинов С. «Весенние воды»
10. Танди И. Концерт
11. Фибих З. Поэма
12. Щелоков В. Концерт № 1

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Пескин В. Концерт № 1
2. Фибих З. Поэма
3. Гедике А. Концертный этюд

Упражнения, этюды и педагогический репертуар для трубы:

1. *Арбан Ж.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 1970.

2. *Бапасанян С.* 25 легких этюдов для трубы. М., 1954.
3. *Бапасанян С.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.
4. *Брандт В.* 34 этюда для трубы. М., 1960.
5. *Волоцкой П.* Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2.
6. *Вурм В.* 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984.
7. *Галлэ Ж.* Этюды для трубы. Л., 1962.
8. *ДокишицерТ.* Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985.
9. *Еремин С.* Сборник пьес для трубы и фортепиано, М., 1957.
10. *Истомин В.* Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000.
11. *Йогансон А.* Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940.
12. *Кобец И.* Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев: Музыкальная Украина, 1970.
13. *Кобец И.* Тематические этюды для трубы. Киев: Музыкальная Украина, 1988.
14. *Липкий Л.* Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.
15. *Митронов А.* Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.
16. *Орвид Г.* Школа игры на трубе. М., 1940.
17. *Прокофьев П.* Практическое пособие для игры на трубе. Л.: Музыка, 1968.
18. *Табаков М.* Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948.
19. *Усов Ю.* Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983.
20. *Усов Ю.* Школа игры на трубе. М., 1985.
21. *Чумов Л.* Легкие этюды для трубы. М., 1980.
22. *Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990.
23. *Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987.
24. *Чумов Л.* Школа начального обучения на трубе. М., 1979.
25. *Чумов Л.* Этюды для начинающих трубачей, М., 1969.
26. *Чумов Л.* Этюды для трубы. М., 1965
- 27.

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Валторна»**

1 класс

Задачи: постановка исполнительского аппарата: положение губ на мундштуке, головы, корпуса, рук; тренировка дыхания.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до одного-двух знаков в медленном темпе, 8-10 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; во втором полугодии-переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны.
3. 1-2 классы / Сост. В. Полах. М.: Музыка, 1980.
4. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

Пьесы:

1. Белорусская народная колыбельная
2. «Виноград в саду цветет», русская народная песня
3. «Во поле береза стояла», русская народная песня
4. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
5. Кабалевский Д. Маленькая полька
6. Люлли Ж.-Б. Песенка
7. Моцарт В. А. «Веселый май»; Аллегретто

8. «Охотник», старинная французская песня
9. «Протяжная», русская народная песня
10. Ребиков В. «Весна»
11. «Рябушечка», русская народная песня
12. «Савка и Гришка», белорусская народная песня
13. «Соловей Будимирович», русская народная песня
14. «Сын мой, сыночек», чешская народная песня
15. Телеман Г. Ф. Пьеса
16. Флисс Д. Колыбельная
17. Примерная программа переводного экзамена:
18. Ж.-Б. Люли. Песенка
19. Д. Флисс. Колыбельная

2 класс

Задачи: совершенствование исполнительского аппарата; укрепление и развитие амбушюра, дыхания, подвижности языка и координации его с пальцами; расширение игрового диапазона от фа малой до ми второй октавы.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до двух знаков в медленном темпе с трезвучием в одну-две октавы, хроматическую гамму в одну октаву, 8-10 этюдов, 10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 1-2 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1980.
3. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

Пьесы:

1. Бетховен Л. Народный танец; Романс
2. Глинка М. «Жаворонок»; «Северная звезда»
3. Кабалевский Д. «Пионерское звено»
4. Люлли Ж.-Б. Менуэт
5. Моцарт В. А. Песня пастушка
6. Чайковский П. «Шарманщик поет»; Старинная французская песенка
7. Шостакович Д. Вальс; «Заводная кукла»
8. Шуман Р. «Первая утрата»; Охотничья песня

Примерная программа переводного экзамена:

1. Л. Бетховен. Романс
2. Р. Шуман. Охотничья песня

3 класс

Задачи: продолжение совершенствования исполнительского аппарата с координацией всех его элементов; работа над штрихами; расширение игрового диапазона от до малой до фа второй октавы.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трех знаков в медленном темпе с трезвучием, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона, 8-10 этюдов, 10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 3-4 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1975.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 5-й класс / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1977.
3. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

Пьесы:

1. Бах И. С. Бурре; Менуэт
2. Бах — Гуно. «Аве Мария»
3. Варламов А. «Красный сарафан»
4. Гендель Г. Ф. Ляргетто
5. Зиринг В. «Сказание»
6. Конконе Дж. Тема с вариациями
7. Мендельсон Ф. Весенняя песня
8. Сен-Санс К. Романс
9. Шостакович Д. «Шарманка»

Примерные программы переводного экзамена:

1. К. Сен-Санс. Романс
2. И. С. Бах. Менуэт
3. И. С. Бах. Бурре
4. А. Варламов. «Красный сарафан»

4 класс

Задачи: продолжение работы над дыханием; совершенствование качества звука; расширение игрового диапазона от ля большой до ля второй октавы; обучение игре с сурдиной; начало работы над транспонированием.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков с трезвучием и обращением в штрихах, хроматическую гамму в две октавы, 8-10 этюдов, 10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 5-й класс / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1977.
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

Пьесы:

1. Глюк К.В. Мелодия
2. Лоренц К. Элегия
3. Лядов А. Прелюдия
4. Матис К. Концерт № 2 (1-я, 2-я части)
5. Моцарт В. А. Концерт № I (1-я, 2-я части)
6. Рахманинов С. Серенада
7. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
8. Свиридов Г. Веселый марш
9. Сен-Санс К. Концертная пьеса (1-я, 2-я части)
10. Чайковский П. Осенняя песня
11. Примерные программы переводного экзамена:
12. К. Сен-Санс. Концертная пьеса (1-я, 2-я части)
13. П. Чайковский. Осенняя песня

Примерные программы переводного экзамена:

1. Н. Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Садко»

2. Г. Свиридов. Веселый марш

5 класс

Задачи: дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика; работа над качеством звука и интонацией; изучение двойного и тройного стаккато; освоение губных трелей, закрытых звуков и транспонирования.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков в подвижном и быстром темпах с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в штрихах, 8-10 этюдов, 10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Л.: Музыка, 1979. Т. 1.
2. ГаллэЖ. Этюды для валторны. Л., 1962, 1963.
3. КопрашК. Этюды для валторны. М., 1967. Тетр. 1, 2.
4. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

Пьесы:

1. Гр Гендель Г. Ф. Ляргетто
2. Глиэр Р. Интермеццо; Ноктюрн
3. Мусоргский М. Думка парубка из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
5. Штих И. Рондо «Охота» из Концерта фа мажор
6. Григ Э. «Весна»
7. Куперен Ф. Пастораль
8. Матис К. Концерт № 3
9. Моцарт В. А. Концерт №3; фрагмент из оперы «Волшебная флейта»
10. Русанов С. Мелодия
11. Чайковский П. Баркарола
12. Шуберт Ф. «Разлив»
13. Примерные программы выпускного экзамена:
14. П. Чайковский. Баркарола
15. К. Матис. Концерт № 3

Примерные программы переводного экзамена:

1. Моцарт В. А. Концерт №3; фрагмент из оперы «Волшебная флейта»
2. Э. Григ. «Весна»

6 класс

Задачи: определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика; продолжение работы над качеством звука и интонацией, над двойным и тройным стаккато, губными трелями, закрытыми звуками и транспонированием.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до шести знаков в быстром темпе с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму, 8-10 этюдов, 10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Л. Музыка, 1979. Т. 1.
2. Галлэ Ж. Этюды для валторны. Л., 1962, 1963.
3. Копраш К. Этюды для валторны. М., 1967. Тетр. I, 2.
4. Хрестоматия педагогического репертуара: 1-2 курс музыкальных училищ / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1981.

Пьесы:

1. Аренский А. Романс
2. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта
3. Глиэр Р. Концерт для голоса (1-я часть)
4. Марчелло Б. Адажио; Соната
5. Матис К. Концерт № 2 (1-я, 2-я части)
6. Рахманинов С. Романс
7. Фаттах А. Лирическая пьеса
8. Штраус Р. Концерт
9. Шуман Р. Вечерняя песня

Примерная программа выпускного экзамена:

1. С. Рахманинов. Романс
2. Р. Штраус. Концерт

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Тромбон»

1 класс

Задачи: работа над навыками первоначального звукоизвлечения, правильной артикуляцией, постановкой исполнительского дыхания с опорой на брюшной пресс; овладение комбинированным грудно-брюшным типом дыхания; постановка мундштука на губах и извлечение звука без инструмента, атакой, штрихами; освоение основной аппликатуры (альт, тенор, баритон).

Инструменты: альт, тенор, баритон, тромбон.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор для альта, тенора, баритона; си-бемоль мажор (в одну октаву), фа мажор (в две октавы), до мажор (в реально возможном диапазоне) — для тромбона (тенора); ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор, до мажор — для альт-тромбона с трезвучием (в реально возможном диапазоне), 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; во втором полугодии-переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Барток Б. Песня
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»; Походная песня; «Сурок»
3. Бланденини Д. Ариетта
4. Гедике А. Миниатюра
5. Григ Э. Норвежская патриотическая песня
6. Дунаевский И. Колыбельная
7. Люлли Ж.-Б. Песенка; Менуэт
8. «Лявониха», белорусская народная песня
9. Лядов А. «Сказочка»
10. Лятошинский Б. «Снежок идет»
11. Монюшко С. Думка из оперы «Галька»
12. «Пастушок», чешская народная песня
13. «Под яблонькой кудрявою», русская народная песня
14. Равель М. Павана
15. Раухвергер М. «Слон»
16. Фрейер А. Прелюдия
17. Примерная программа переводного экзамена:
18. Л. Бетховен. Походная песня
19. Б. Лятошинский. «Снежок идет»

2 класс

Задачи: ознакомление учащегося с приемом легато, в том числе на глассандирующих позициях; освоение диапазона тромбона от *фа* большой октавы до *фа* и *соль* второй октавы.

Инструменты: альт, тенор, баритон, тромбон.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием в реально возможном диапазоне, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

1. Векерлен Ж.-Б. Пастораль
2. Гедике А. Миниатюра
3. Гендель Г. Ф. Бурре
4. Дунаевский И. Колыбельная
5. «Лявониха», белорусская народная песня
6. Лятошинский Б. «Снежок идет»
7. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
8. Маттезон И. Сарабанда
9. Монюшко С. Думка из оперы «Галька»
10. Моцарт В. А. Песня пастушка
11. Рамо Ж.-Ф. Менуэт
12. Чайковский П. Итальянская песенка
13. Шостакович Д. Колыбельная; Танец

Примерная программа переводного экзамена:

1. И. Дунаевский. Колыбельная
2. Ж.-Ф. Рамо. Менуэт

3 класс

Задачи: развитие профессиональных навыков звукоизвлечения, работы языка, дыхания; включение в систему ежедневных упражнений проигрывания интервалов в умеренном темпе; игра упражнений по обертонам в медленном и подвижном темпе; расширение диапазона до ноты *соль* первой октавы.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно с трезвучием четвертями и восьмыми, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

1. Бетховен Л. Торжественная песнь
2. Гайдн И. Анданте; отрывок из Симфонии № 6
3. Гедике А. Две пьесы
4. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»; «Северная звезда»
5. Гречанинов А. «Весельчак»
6. Косенко В. Скерцино
7. Перголези Дж. Б. Ария
8. Рамо Ж.-Ф. Менуэт; Ригодон
9. Рубинштейн А. Романс
10. Фомин Е. Ариетта
11. Чайковский П. «Весна»; «Сладкая греза»
12. Шуман Р. Песня

Примерные программы переводного экзамена:

I

1. Л.Бетховен. Торжественная песнь
2. В. Косенко. Скерцино

II

1. Й. Гайдн. Анданте
2. А. Гречанинов. «Весельчак»

4 класс

Задачи: работа над точностью и легкостью звукоизвлечения; расширение диапазона до *си-бемоль* второй октавы; освоение педальных звуков в контроктаве; развитие навыков дополнительных позиций.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в штрихах, хроматическую гамму в пределах диапазона, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

1. Бах — Гуно. Прелюдия
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Блажевич В. Эскиз № 7
4. Варламов А. «Красный сарафан»
5. Гендель Г Ф. Ляргетто
6. Глинка М. Испанская песня; Краковяк; ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
7. Дварионас Б. Тема с вариациями
8. Кажлаев М. Танец
9. Конконе Дж. Вокализы № 1, 10, 22
10. Марчелло Б. Соната ля мажор (1-я, 2-я или 3-я, 4-я части)
11. Паке Р. Концерт № 1
12. Перголези Дж. Б. Песня; Сицилиана
13. Рубинштейн А. Романс
14. Чайковский П. «Шарманщик поет»
15. Шуберт Ф. Вальс
16. Эрвелуа Л. Веселая песенка

Примерные программы переводного экзамена:

I

1. Л. Эрвелуа. Веселая песенка
2. П. Чайковский. «Шарманщик поет»

II

1. Б. Дварионас. Вариации (1-4)

5 класс

Задачи: развитие художественного вкуса, памяти, выразительности; изучение тенорового и альтового ключей; освоение двойного и тройного стаккато; освоение звуков, извлекаемых с помощью квартвентилей.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до пяти-шести знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

1. Блажевич В. Концерт № 1

2. Гендель Г. Ф. Ляргетто , ария из оратории «Самсон»
3. Генделев Д. Испанский танец
4. Гречанинов А. Вокализ; Ноктюрн
5. ГуноШ. Каватина из оперы «Фауст»
6. Заксе Э. Концерт
7. Качанаускас А. Интермеццо
8. Марчелло Б. Соната фа мажор
9. Мендельсон Ф. Песня без слов
10. Миллер Г. Мелодия из кинофильма «Серенада Солнечной долины»
11. Мурзин В. Марш
12. Рахманинов С. Прелюдия
13. Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)
14. Стоевский З. Фантазия
15. Тейнер Е. Танец дервишей
16. Фрескобальди Дж. Токката
17. Эрвелуа Л. Элегия

Примерные программы выпускного экзамена:

I

1. Э. Заксе. Концерт
2. С. Рахманинов. Прелюдия

II

1. Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)
2. Качанаускас А. Интермеццо

Упражнения, этюды и педагогический репертуар для тромбона:

1. *Блажевич В.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
2. *Блажевич В.* Этюды для тромбона. М., 1924.
3. *Блюм О.* Этюды для тромбона. М., 1959.
4. *БутриР.* 12 этюдов для тромбона.
5. *Венгловский В.* Избранные этюды для тромбона. Л., 1986.
6. *Волоцкой П.* Школа игры на альте. М., 1959.
7. *Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
8. *Григорьев Б.* 60 этюдов для тромбона. М., 1983.
9. *Квятковский Ф.* Избранные этюды для тромбона. Польша.
10. *Квятковский Ф.* Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.
11. *КопрашК.* 60 этюдов для тромбона. Л.: Музыка, 1947.
12. *Пугачевский М.* Хрестоматия для тромбона. СПб.: УТ, 2002.
13. *Рейхе Е.* Школа для раздвижного тромбона.
14. *Рейхе Е.* Этюды для тромбона. М, 1937.
15. *Седракян А.* Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981.
16. *Страутман Г.* 100 этюдов для тромбона. СПб. 1997.
17. *Феликс В.* Этюды для тромбона. Прага, 1964.
18. *Франц А.* Этюды для тромбона.

6 класс

Задачи: работа над качеством артикуляции, легкостью, гибкостью и подвижностью амбушюра, беглостью языка, губной трелью, дополнительными позициями для более естественного и непринужденного движения правой руки.

Годовые требования : учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно

четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминант-септаккорды и уменьшенные септаккорды с трезвучием, 10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

1. Блажевич В. Концерт № 1; Этюд № 101; Миниатюра № 7
2. Вебер К. М. Романс
3. Вивальди А. Аллегро; Концерт для двух скрипок (переложение В. Венгловского)
4. Глиэр Р. *Ноктюрн*
5. Грефе И. Ф. Концерт (1-я часть)
6. Дварионас Б. Вариации
7. Качанаускас А. Интермеццо
8. Кожевников К. Скерцо
9. Ланге Д. Концерт
10. Марчелло Б. Сонаты до мажор и ля минор
11. Новаковский И. Концертино
12. Оякяэр В. Веселая полька
13. Рахманинов С. Вокализ
14. Сен-Санс К. Каватина
15. Телеман Г. Ф. Соната
16. Троян В. Романс лягушки
17. Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Примерные программы выпускного экзамена:

1. В. Блажевич. Концерт № 1
2. А. Качанаускас. Интермеццо
3. Б. Дварионас. Вариации
4. П. Чайковский. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Упражнения, этюды и педагогический репертуар для тромбона:

1. *Блажевич В.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
2. *Блажевич В.* Этюды для тромбона. М., 1924.
3. *Блюм О.* Этюды для тромбона. М., 1959.
4. *Бутри Р.* 12 этюдов для тромбона.
5. *Венгловский В.* Избранные этюды для тромбона. Л., 1986.
6. *Волоцкой П.* Школа игры на альте. М., 1959.
7. *Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
8. *Григорьев Б.* 60 этюдов для тромбона. М., 1983.
9. *Квятковский Ф.* Избранные этюды для тромбона. Польша.
10. *Квятковский Ф.* Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.
11. *Копраш К.* 60 этюдов для тромбона. Л.: Музыка, 1947.
12. *Пугачевский М.* Хрестоматия для тромбона. СПб.: УТ, 2002.
13. *Рейхе Е.* Школа для раздвижного тромбона.
14. *Рейхе Е.* Этюды для тромбона. М, 1937.
15. *Седракян А.* Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981.
16. *Страутман Г.* 100 этюдов для тромбона. СПб. 1997.
17. *Феликс В.* Этюды для тромбона. Прага, 1964.
18. *Франц А.* Этюды для тромбона.

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Туба»

1 класс

Задачи: работа над профессиональным исполнительским дыханием с опорой на

брюшной пресс; постановка мундштука (первоначально игра звуков на мундштуке без инструмента); расслабление мышечных напряжений при выдохе; освоение аппликатуры инструмента в пределах используемого диапазона.

Инструменты: тенор, баритон.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до, ре, фа мажор половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. *Баласанян С.* Школа игры на трубе. М., 1972, 1985.
2. *Волоцкой П.* Хрестоматия для трубы. М., 1963.
3. *Йогансон А.* Избранные этюды для трубы. М., 1986.
4. *Усов Ю.* Хрестоматия для трубы. М., 1987.
5. *Усов Ю.* Школы игры на трубе. М., 1991.

Пьесы:

1. Бетховен Л. Походная песня
2. Гедике А. Русская песня
3. Дюссек Я. Л. Старинный танец
4. Кабалевский Д. Маленькая полька; Песня
5. Калинин В. «Журавель»
6. Книппер Л. «Полюшко-поле»
7. «Лисичка», украинская народная песня
8. Моцарт В. А. Аллегретто
9. Чайковский П. Старинная французская песенка
10. Щелоков В. «Юный кавалерист»; «Сказка»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Бетховен Л. Походная песня
2. «Лисичка», украинская народная песня

2 класс

Задачи: закрепление правильной постановки мундштука на губах; укрепление треугольных мышц при входе уголками рта; завершение адаптации к инструменту с дальнейшим переходом на тубу.

Инструменты: тенор, баритон.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до двух-трех знаков в пределах возможного диапазона четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в одну октаву в медленном темпе, 6 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

1. Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
2. *Баласанян С.* Школа игры на трубе. М., 1972, 1985.
3. *Блоха Ф.* 10 характерных этюдов для тромбона.
4. *Волоцко йП.* Хрестоматия для трубы. М., 1963.
5. *Йогансон А.* Избранные этюды для трубы. М., 1986.
6. *Лавров Г.* 60 этюдов для тенора и баритона. М., 1960.
7. *Митроиов А.* Школа игры на трубе. М., 1986.
8. *Пугачевский М.* Хрестоматия для тромбона. СПб.: УТ, 2002.
9. *Седракан А.* Школа игры на баритоне. М., 1968.
10. *Усов Ю.* Хрестоматия для трубы. М., 1987.
11. *Усов Ю.* Школы игры на трубе. М., 1991.

Пьесы:

1. Балакирев М. Баркарола
2. Глинка М. «Северная звезда»; Краковяк
3. Коган Л. «Веселые мастера»; «Пионерская игра»
4. Раков Н. Вокализ
5. Филлер Ю. Скерцино
6. Чайковский П. «Сладкая греза»; Юмореска
7. Шостакович Д. Колыбельная
8. Щелоков В. «Проводы в лагерь»; Детский концерт

Примерная программа переводного экзамена:

1. Глинка М. Краковяк
2. Раков Н. Вокализ

3 класс

Задачи: преодоление трудностей, связанных с переходом на большой мундштук; работа над извлечением звуков нижнего регистра, к которым следует подходить с учетом индивидуальных возможностей ученика; начало адаптации к большому инструменту.

Инструмент: туба.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до мажор, ре мажор, фа мажор, си-бемоль мажор в пределах среднего регистра инструмента в одну октаву половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. *Блажевич В.* Школа игры на тубе. М., 1952.
2. *Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
3. *Китцер Р.* Школа игры на тубе. М., 1920.

Пьесы:

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Калинин В. «Тень-тень»
4. Конконе Дж. Вокализы
5. Люлли Ж.-Б. Песенка
6. Монюшко С. «Сказка»
7. Моцарт В. А. Аллегретто
8. Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Примерная программа переводного экзамена:

1. Дж. Конконе. Вокализ № 1
2. В. Калинин. «Тень-тень»

4 класс

Задачи: умение пользоваться дыханием через нос и рот без раздувания щек и без попадания воздуха между губами и деснами; дальнейшая работа над звукоизвлечением, атакой звука и динамикой; расширение диапазона инструмента от *фа* контроктавы до *соль* малой октавы.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы *соль* мажор в две октавы, ля мажор, фа мажор, си-бемоль мажор до ноты *соль* малой октавы и параллельные минорные гаммы в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. *Блажевич В.* Школа игры на тубе. М., 1952.
2. *Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
3. *Китцер Р.* Школа игры на тубе. М., 1920.
4. *Мельников С.* Сборник пьес для тубы. М., 1957.

Пьесы:

1. Брамс И. Колыбельная
2. Гедике А. Миниатюра; Русская песня
3. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»
4. Книппер Л. «Полюшко-поле»
5. Конконе Дж. Вокализ № 8
6. Монюшко С. Думка из оперы «Галька»
7. Тейнер Р. Танец дервишей

Примерная программа переводного экзамена:

1. С. Монюшко. Думка из оперы «Галька»
2. Р. Тейнер. Танец дервишей

5 класс

Задачи: работа над качеством звука и интонацией, над фразировкой в музыкальном произведении и дыханием в музыкальной фразе; развитие технических навыков и беглости пальцев.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трех-четырёх знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. *Блажевич В.* 70 этюдов для тубы. М., 1955.
2. *Кюн Д. Л.* 28 этюдов из вокализов Паноффа. Техас, 1972.
3. *Китцер Р.* Школа игры на тубе. М., 1920.
4. *100 избранных этюдов* для тубы. Прага, 1972.
5. *Юбер Д.* 15 прогрессивных этюдов для тубы. Канада, 1987.

Пьесы:

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Генделев Д. Лирическая плясовая
3. Гендель Г. Ф. Бурре
4. Глинка М. Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин»; «Северная звезда»
5. Гречанинов А. «Весельчак»
6. Конконе Дж. Вокализ № 6, № 10
7. Лятошинский Б. Мелодия
8. Матей Е. Токката
9. Плоом Р. Юмореска
10. Перголези Дж. Б. Сицилиана
11. Рамо Ж.-Ф. Ригодон
12. Чайковский П. «Сладкая греза»

Примерная программа выпускного экзамена:

1. М. Глинка. «Северная звезда»
2. Д. Генделев. Лирическая плясовая
3. Гречанинов А. «Весельчак»

6 класс

Задачи: работа над легкостью звукоизвлечения, качеством звука, звуковедением, интонацией, чистотой артикуляции на звуках нижнего регистра, координацией пальцев и языка; развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением с умением органически его исполнять.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех-шести знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в подвижном темпе, 6 этюдов, 6 пьес, в том числе произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1954.
2. Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1952.
3. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1991.
4. Китцер Р. Школа игры на тубе. М., 1920.
5. Мельников С. Сборник пьес для тубы. М., 1957.
6. 100 избранных этюдов для тубы. Прага, 1972.

Пьесы:

1. Блажевич В. Концерт № 4; Миниатюра №7
2. Давыдов К. Романс без слов
3. Дварионис Б. Тема с вариациями; Прелюдия
4. Кабалевский Д. Токката
5. Ланге Д. Концерт
6. Лебедев А. Концерт для тубы
7. Лядов А. Прелюдия
8. Марчелло Б. Соната фа мажор, ля минор
9. Массне Ж. Элегия
10. Мюллер Д. Сонатина
11. Паке Р. Концерт №1
12. Рахманинов С. Прелюдия
13. Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
14. Шостакович Д. Танец

Примерная программа выпускного экзамена:

1. Блажевич В. Концерт № 4
2. Лядов А. Прелюдия
3. Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Ударные инструменты»

Задачи:; постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2, 3, 4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; заливочные ноты, размеры 2/4' 3/4' 4/4' 3/8' 6/8' 12/8' параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне: знакомство с инструментом и со способом звукоизвлечения на нем (по 1, 2, 3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4, 8, 16 ударов и хроматические упражнения). выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение ритмических структур (тридцать вторые, пунктиры, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четверные с очередностью рук). На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4 удара каждой). Знакомство с вибрафоном и использованием педали. Знакомство с литаврами и принципами их настройки.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двоечками» и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на вибрафоне и ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане и литаврах.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.
3. Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.

Пьесы:

Ксилофон

1. Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
2. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
3. Бетховен Л. Турецкий марш
4. Глинка М. Андалузский танец
5. Кабалевский Д. Старинный танец; «Клоуны»
6. Комаровский А. Веселая пляска
7. Компаниец Г. «Музыкальный момент»
8. Косенко В. Мазурка; Скерцино
9. Назаров Н. Этюд
10. Палиев Д. Тарантелла; Вальс
11. Пёрселл Г. «Дудочки»
12. Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
13. Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
14. Стравинский И. Аллегро
15. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
16. Шуман Р. Смелый наездник; Марш

Вибрафон

1. Бах И. С. Менуэт соль минор
2. Бетховен Л. Вальс
3. Гайдн Й. Менуэт соль мажор
4. Гендель Г. Ф. Менуэт
5. Госсек Ф.-Ж. Гавот
6. Кабалевский Д. Медленный вальс
7. Косенко В. Старинный танец
8. Моцарт В. А. Андантино
9. Моцарт Л. Бурре
10. Пёрселл Г. Ария
11. Фишер И. Менуэт
12. Хассе И. Бурре

Примерная программа переводного экзамена:

1. *Ксилофон* - С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
2. *Вибрафон* - И. С. Бах. Менуэт соль минор

2 класс

Задачи: закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на вибратоне.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. *Браун Т.* Школа игры на вибратоне. США.
2. *Ванамейкер Д и Карсон Р.* Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США.
3. *Егорова Т., Штейман В.* Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.
4. *Кузьмин В.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.
5. *Купинский К* Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.
6. *Осадчук В.* 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
7. *Стоун Дж.* Упражнения для малого барабана. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.
8. *Школа игры на литаврах.* Лейпциг.

Пьесы:

Ксилофон

1. Балакирев М. Полька
2. Воробьев Г. «Шутка»
3. Глазунов А. Пиццикато
4. Григ Э. Норвежский танец
5. Даргомыжский А. «Душечка девица»
6. Делиб Л. Пиццикато
7. Ищенко Ю. Бурлеска
8. Казелла А. Гавот; Диатонический вальс
9. Косенко В. «Утром в садике»
10. Купер Дж. Тарантелла
11. Моцарт В. А. Рондо из Сонаты для фортепиано
12. Прокофьев С. «Мимолетность»
13. Рахманинов С. Итальянская полька
14. Россини Дж. «Воспоминание о бале»
15. Сегейместер Э. «Новый Лондон»
16. Сметана Б. Вальс
17. Стравинский И. Тили-бом
18. Телеман Г. Ф. Соната № 6 для скрипки и фортепиано (1-я часть)
19. Фельцман О. Полька
20. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
21. Цыбин В. Старинный танец
22. Чичков Ю. Песня-юмореска
23. Шостакович Д. Прелюдия
24. Щуровский Ю. Рондо-фантазия

Вибрафон

1. Бах И. Гавот ре мажор

2. Боккерини Л. Менуэт
3. Гайдн Й. Менуэт ре мажор
4. Гендель Г. Ф. Ларго
5. Глазунов А. Гавот
6. Кабалевский Д. Старинный танец
7. Корелли А. Сарабанда
8. Прокофьев С. Танец антильских девушек
9. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
10. Сен-Санс К. «Лебедь»
11. Филиппенко А. Танец тюльпанов
12. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»; «Сладкая греза»
13. Шостакович Д. Романс
14. Шуберт Ф. Лендлер
15. Щедрин Р. Девичий хоровод

Шумовые ударные

1. Бакалова Д. «Детский свят»
2. Депельзнер Ж. «Антраша»; «Мутация»; «Полишинель»
3. Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка»; «Шутка»; «Прогулка»; «Качели»; «Апачи»; «Жеманница»; «Тысяченожка»; «Посреди улицы»
4. Палиев Д. Этюд № 1
5. Фред Х. Кирке-марш
6. Примерная программа переводного экзамена:
7. Ксилофон - Дж. Купер. Тарантелла

Примерные программы переводного экзамена:

1. *Вибрафон* - Л. Боккерини. Менуэт
2. *Малый барабан* - Д. Палиев. Этюд № 1

3 класс

Задачи: отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. *Браун Т.* Школа игры на вибратоне. США.
2. *Ванамейкер Д и Карсон Р.* Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США. *Кузьмин В.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.
3. *Крамме Х.* Школа игры на ударных.
4. *Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.
5. *Осадчук В.* 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
6. *Стоун Дж.* Упражнения для малого барабана.

Пьесы:

Ксилофон

1. Андерсен Й. Тарантелла
2. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
3. Брамс И. Венгерский танец №5
4. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)
5. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
6. Голещанов Н. Скерцо
7. Динику Г. Хора стаккато
8. Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

9. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
10. Мошков Б. Русский танец
11. Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле
12. Петров А. Юмореска
13. Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
14. Шопен Ф. Вальс № 7 До-диез мажор
15. Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»;
16. Танец из балета Золотой век
17. Эшпай А. Два венгерских танца

Шумовые ударные

1. Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
2. Гольденберг М. Этюд-вступление
3. Деляклюз Ж. «Подражание» № 2
4. Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»
5. Палиев Д. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 6
6. Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Вибрафон

1. Бах И. С. Ария; Анданте из Скрипичной партиты
2. Гайдн Й. Серенада
3. Глюк К. В. Мелодия
4. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
5. Дезмонд П. «Играем на 5»
6. Корбетта Ф. Прелюдия до минор
7. Милан Л. Павана
8. Таузенд Т. Колыбельная
9. Чайковский П. Мелодия; Романс; Сентиментальный вальс
10. Шостакович Д. Романс
11. Штраус И. Венский вальс
12. Шуберт Ф. Серенада

Примерные программы переводного экзамена:

1. *Ксилофон* - Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
2. *Вибрафон* - Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
3. *Шумовые* - Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
4. *Ксилофон* - Глюк К В. Мелодия
5. *Вибрафон* - Л. Боккерини. Менуэт
6. *Малый барабан* - ВашеА. Марш

4 класс

Задачи: совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло; игра пьес на вибратоне соло аккордовой техникой.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; в первом полугодии- академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Ванамейкер Д и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США.
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч.2.
4. Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

5. Крамме Х Школа игры на ударных.
6. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
8. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
9. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
10. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
11. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.
12. Школа игры на малом барабане. Лейпциг.
13. Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. СПб., 2002.

Пьесы:

Ксилофон

1. Бах И. С. Престо из Сонаты № 1 для скрипки соло; Жига из Партиты №2 для скрипки соло
2. Динику Г. Хора стаккато
3. Корчмарев К. Скерцо
4. Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
5. Мошков Б. Русский танец
6. Рзаев Г. Рондо-скерцо
7. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
8. Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
9. Рубинштейн А. Вальс-каприз
10. Сарасате П. Цыганские напевы
11. Фоссен А. «Карусель»
12. Шопен Ф. Вальс № 7
13. Шостакович Д. Испанский танец

Вибратон:

1. Бах И. С. Бурре; Скрипичная партита; Семь хоралов
2. Григ Э. Песня Сольвейг
3. Дебюсси К. «Лунный свет»
4. Дунаевский И. Лунный вальс
5. Рамо Ж.-Ф. Аллеманда
6. Санз Г. Павана
7. Чайковский П. Романс
8. Штраус И. Венский вальс
9. Шуберт Ф. Серенада

Шумовые ударные

1. Гольденберг М. Этюд-диалог; Этюд для засурдиненных барабанов; Дуэттино
2. Деляклюз Ж. Пять коротких пьес
3. Дюпен Ф., Йоранд М. «Манхеттен»; «Юноши»
4. Палиев Д. Этюды № 7-10; этюды № 3, 4
5. Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы
6. Питерс М. Этюд № 2 для малого барабана
7. Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

Примерные программы переводного экзамена:

1. Ксилофон - Динику Г. Хора стаккато
2. Вибратон соло - Дунаевский И. Лунный вальс
3. Шумовые ударные - Питерс М. Этюд № 2 для малого барабана
4. Ксилофон - Андерсен Й. Тарантелла
5. Вибратон - Бах И. С. Бурре
6. Шумовые ударные - Д. Палиев. Этюд № 4.

5 класс

Задачи: углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Зиневич в., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.
3. Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.
4. Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.
5. Снегирев В. Этюды для литавр. М., 1981.
6. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
7. Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

Пьесы:

Ксилофон

1. Баццини А. Рондо
2. Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
3. Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром
4. Монти В. Чардаш
5. Паганини Н. «Кампанелла»; «Вечное движение»
6. Россини Дж. Тарантелла
7. Рубинштейн А. Вальс-каприз
8. Сарасате А. Цыганские напевы (в оригинале)
9. Чайковский П. Скерцо до минор
10. Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

Вибратон

1. Бах И. С. Семь хоралов (1, 2, 3)
2. Вейза С. Сарабанда
3. Гендель Г. Ф. Испанский марш (соло)
4. Леджани Л. Каприз ре-бемоль мажор
5. Моцарт В. А. Менуэт соль мажор
6. Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)
7. Сане Г. Павана
8. Скарлатти А. Гавот ми мажор
9. Сор Ф. Кантабиле; Аллергетто
10. Фридман Г. «Зеркальное отражение»; «Ветер»
11. Чайковский П. Подснежник
12. Шлюттер В. «Эпилог»
13. Шумовые ударные
14. Каппио А. «Обойма»
15. Палиев Д. Этюды № 6, 7, 8
16. Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы
17. Питерс М. Этюд № 2

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Ксилофон - Паганини Н. «Кампанелла»
2. Вибратон - Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)
3. Шумовые ударные - Фридман Г. «Зеркальное отражение»
4. Ксилофон - Моцарт В. А Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
5. Вибратон - Телеман Г. Ф. Фантазия № 7
6. Шумовые ударные - Бенсон У. Греческий танец

6 класс

Задачи: определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафон, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

1. Зиневич в., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.
3. Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.
4. Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.
5. Снегирев В. Этюды для литавр. М., 1981.
6. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
7. Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

Пьесы:

Ксилофон

1. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
2. Кабалевский Д. Концерт для скрипки (финал)
3. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
4. Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Концерт для скрипки «Аделаида» (1-я часть)
5. Паганини Н. Каприс № 24 (соло)
6. Прокофьев С. Скерцо из Скрипичного концерта
7. Рзаев Г. Концертино
8. Сарасате П. Интродукция и тарантелла
9. Чайковский П. Вальс скерцо
10. Черненко Г. Этюд-каприс; «Винегрет»
11. Шостакович Д. Бурлеска

Вибрафон

1. Бах И. С. Семь хоралов (№ 4, 5, 6, 7)
2. Вейз С. Сарабанда
3. Виннер Р. «Самоделка»
4. Дебюсси К. «Лунный свет»
5. Клементи М. Спиритозо из Сонаты № 1
6. Ковинз Д. "Morning glory"
7. Кулау Ф. Аллегро из Сонаты № 1
8. Леджани Л. Каприс до-диез мажор; Каприс соль-бемоль мажор
9. Лесник И. "First toy"
10. Моцарт В. А. Менуэт до мажор
11. Рахманинов С. Элегия
12. Ромкалли Л. Прелюдия

13. Фридман Г. «Полуночная звезда»
14. Шлютгер В. «Веридиана»; Вечерняя песня; Баллада; «Детские мечты»; Блюз на 3; «Сумасшедший кот»; "Saint Michel"

Малый барабан

1. Бенсон У. Греческий танец
2. Вилкоксон С. "Old Sue"; "Swinging the 26"
3. Деляклюд Ж. Мерцанна; Пять коротких пьес (№ 4)
4. Дерво П. Галоп
5. Жарэ М. Жига из Сюиты в старинном стиле
6. Колграсс М. Два соло
7. Палиев Д. Сюита «Настроение» (3-я часть); этюды № 9, 10
8. Пратт С. «Координация»
9. Финк З. Интрада
10. Литавры
11. Гудман С. Ballad for the dance; Интродукция и аллегро
12. Деляклюд Ж. 4 этюда
13. Джонс Д. Соната для литавр (1-я часть)
14. Кеппер К. «Юпитер-громовержец»
15. Петерс М. "Primal Mood"
16. Финк З. Павана; Жига
17. Фриз А. Этюды
18. Хингер Ф. Марш; Галоп

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Ксилофон - Паганини Н. Каприс № 24 (соло)
2. Вибрафон - В Рахманинов С. Элегия
3. Малый барабан - Петерс М. "Primal Mood"
4. Ксилофон - Скарлатти А. Гавот ми мажор
5. Вибрафон - Моцарт В. А. Менуэт до мажор
6. Малый барабан - У. Бенсон. Греческий танец

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнно-смычковые инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. А. Петрова.

1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся:

5 «отлично»:

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса и при этом продемонстрировал яркую музыкальность, полную техническую и технологическую свободу исполнения, ритмическую и интонационную устойчивость. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»:

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, которые связаны со сценическим волнением.

4+ «хорошо плюс»:

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса. Программа исполнена уверенно, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, проявив при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, способность понимать и передавать стилистическую и смысловую основу произведений. В исполнении допустил незначительные ошибки.

4 «хорошо»:

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса, проявив при этом достаточную музыкальность. Исполнение технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями,

связанными с несовершенством игрового аппарата, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4- «хорошо минус»:

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося, с пониманием художественных задач, стилей произведений. В исполнении допущены незначительные ошибки, технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс»:

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Произведения не соответствуют программным требованиям класса, в исполнении имеются ритмические или интонационные погрешности, текстовые потери. Исполнение немзыкальное, стилистически неверное.

3 «удовлетворительно»:

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Исполнение программы не стабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, с непониманием стиля, формы и жанра произведений. Старательное.

3- «удовлетворительно минус»:

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически не состоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2- «неудовлетворительно»: *

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому.

* В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на

инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика-интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

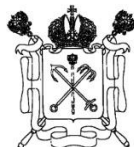
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре

опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.Ансамбль

Санкт-Петербург

2012

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Коцарева Наталья Георгиевна _____ (подпись) дата утверждения
--	---

Разработчик –

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, которые составляют основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 6 классы

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Содержание	1-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Общее количество часов на Аудиторные занятия	165	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы: дуэты, трио, квартеты и т.д.

2. Смешанные составы: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия		33	33	33	33	66
	132					66
Количество часов на самостоятельную работу в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам		33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132					33
	165					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)		2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		66	66	66	66	99
Общее максимальное	264					99

количество часов на весь	363					
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2		
Общий объем времени на консультации	6					2
	8					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

5 «отлично»:

Знание своих партий во всех произведениях ансамбля, соответствующих программным требованиям класса и при этом учащийся продемонстрировал яркую музыкальность, полную техническую и технологическую свободу исполнения, ритмическую и интонационную устойчивость, слаженность исполнения. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений, способствует сбалансированности звучания.

5- «отлично минус»:

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, которые связаны со сценическим волнением.

4+ «хорошо плюс»:

Знание партий всей программы ансамбля, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Программа исполнена уверенно, но без яркой сценической подачи, проявив при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, способность понимать и передавать стилистическую и смысловую основу произведений.

4 «хорошо»:

Знание партий всей программы ансамбля, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Исполнение технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, с

незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4- «хорошо минус»:

Знание партий всей программы ансамбля, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Исполнение программы ансамбля малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося, с пониманием художественных задач, стилей произведений. В исполнении допущены незначительные ошибки, технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс»:

Учащийся исполнил программу ансамбля технически не свободно, малоосмысленно, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Произведения не соответствуют программным требованиям класса, в исполнении имеются ритмические или интонационные погрешности, текстовые потери. Исполнение маломузыкальное, стилистически неверное.

3 «удовлетворительно»:

Учащийся исполнил программу ансамбля технически не свободно, малоосмысленно, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Исполнение программы не стабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, с непониманием стиля, формы и жанра произведений. Старательное.

3- «удовлетворительно минус»:

Исполнение программы ансамбля с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, звуковому балансу, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Технически не состоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2- «неудовлетворительно»: *

Фрагментарное исполнение текста произведений, неудовлетворительная сдача партий в большей части программы, недопуск к выступлению на концерт

* В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее

сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Сборник ансамблей для кларнета. Сост. Куписок Г. Л. 1976 г.

Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Конрад Г. М., Л. 1964г.

Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Анисимов Б. Л. 1963г.

Ансамбли для духовых инструментов, Сост. Соловьев В. Л.-вып. 1 1979, Л.-вып. 2 1982

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Сост. Лобанов А., Ефимов В. СПб 1997 г.

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов и др.

2 .Методическая литература

Гинзбург Л. Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуска 1-4 – М., 1966-1967.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.

Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М., 1935-1938.

Яворский Н. Обучение игре на духовых инструментах в первоначальный период.

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах – М., 1956г.

Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах – М., 1994г.

Иванов. А. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах – М., 1994г.

Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах – М., 1959г.

Словарь музыкальных терминов. Редакция Крунтяевой Т.С.

5.2.1 Программа по предмету ПО.01.УП.02 "Ансамбль"

В предлагаемую программу включены методические рекомендации по основным направлениям работы, репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов.

Задачи программы

- привитие учащимся навыков коллективного музицирования, необходимых в том числе для игры в оркестре
- сформировать базовые теоретические знания и исполнительские навыки (владение штрихами, динамикой, интонацией) для грамотного и выразительного исполнения на инструменте в составе ансамбля (группы оркестра) произведений на уровне детской музыкальной школы.
- сформировать навыки коллективной творческой деятельности: ансамблевую слаженность;
- познакомить учащихся с образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов.
- познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь освоить /осмыслить/ их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки.
- развить музыкальный слух учащихся, ритмическую организованность, а также способность слушать во время игры, как себя, так и другие оркестровые голоса.
- нацелить учащихся на совершенствование средств музыкальной выразительности: интонирование, артикуляцию, фразировку.
- развить навык чтения нот с листа на материале ансамблевых (оркестровых) партий.
- привить учащимся интерес, как к слушанию музыки, так и к ансамблевой (оркестровой) творческой практике.
- воспитать у учащихся художественный вкус и сценическую культуру;
- сформировать у учащихся такие качества, как дисциплинированность, ответственность, аккуратность.

Основные способы проверки:

1. Основной формой учета успеваемости является выставление оценок текущих уроков, а также оценок и словесных характеристик по результатам:

- зачетов по знанию ансамблевых (оркестровых) партий (не менее одного раза в четверть);
- проверок готовности ансамбля (оркестровой группы) (не менее одного раза в четверть);
- академических концертов (не менее одного раза в полугодие);
- во втором полугодии 4 класса - экзамен

2. Участие учащихся в публичных (районных и городских) концертах, детско-юношеских фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства.

Особенности курса

Занятия по ансамблю обязательны для учащихся 2-6 классов.

Особенностью курса обучения является то, что в ансамбле постоянный состав учащихся сохраняется два-три года. Занимаясь в течение этого времени как единый исполнительский коллектив, ансамбль по уровню коллективной игры поднимается к концу третьего года к пику своей формы. Затем в его составе происходят значительные изменения. Ансамбль покидают выпускники, им на смену приходят учащиеся более младших классов. Передвижка учащихся старших классов на другие партии завершает формирование нового состава ансамбля. Ансамбль возвращается к исходной точке, и начинается новый учебный цикл.

Другой особенностью является то, что занятия посещают одновременно учащиеся с большой разницей в возрасте и подготовке, которых можно задействовать в разных по составу и сложности исполняемых произведениях ансамбля. Отметим, что каждый ученик получает с каждым годом все более сложные учебные задания.

Учащимся 2 класса, технически менее подготовленным и не имеющим пока достаточного опыта ансамблевой игры, поручаются более простые, преимущественно аккомпанирующие партии. В отдельных случаях партии для таких учащихся специально облегчаются.

Учащимся 3 класса по мере освоения технических навыков и приобретения опыта доверяется исполнение более сложных партий. От учащихся требуется уверенное владение дыханием и исполнительскими штрихами, интонационная и ритмическая точность, развитый самоконтроль и исполнительская дисциплина.

Учащиеся 4, 5 и 6 классов, технически продвинутые, владеющие достаточно широким игровым диапазоном, развитым слухом и умением выявить характер исполняемого произведения, имеют возможность «роста» до исполнителей сольных партий. Скорость продвижения зависит от музыкальных успехов учащихся, а также от их дисциплинированности и ответственности.

Содержание программы:

1. «Освоение базовых компонентов нотной грамоты». Теория: понятия о ритме, динамике, фразировке. Практика: тренировочные упражнения.
2. «Настройка, разыгрывание». Практика: тренировочные упражнения.
3. «Исполнительские штрихи». Теория: деташе, легато, стаккато. Практика: тренировочные упражнения.
4. «Ансамблевая слаженность и ритмичность». Практика: отработка на материале упражнений и пьес.
5. «Рельеф и баланс». Теория: соотношение мелодии и фона. Практика: отработка на материале упражнений и пьес.
6. «Разучивание гамм и оркестровых этюдов». Теория: строение гамм и арпеджио трезвучий. Практика: гаммы в одну октаву, оркестровые упражнения и этюды.
7. «Разбор и освоение пьес». Теория: характер музыки, штрихи, фразировка. Практика: разбор текста, выявление характера музыки, поэтапное освоение темпа.
8. «Подготовка к концертным выступлениям». Теория: психологический настрой, сценическая культура. Практика: освоение.

Объем учебных заданий

- В течение учебного года ансамбль должен подготовить к учебным концертам 4-6 концертных пьес;
- Проработать в учебном порядке:
- 2-3 произведения концертно-прикладного репертуара
- 4-5 коллективных упражнений
- 3-4 легких пьесы для чтения нот с листа.

Учебные концерты

В каждом полугодии учащийся должен исполнить в составе ансамбля или группы оркестра на концерте 3-4 концертных пьесы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Годовая программа должна соответствовать возможностям ансамбля, быть интересной и разнообразной, включать произведения композиторов разных эпох и стилей. Обычно программа ансамбля состоит из концертных оркестровых пьес, концертно-прикладных произведений, легких пьес для чтения нот с листа, коллективных упражнений и гамм.

В годовую программу могут включаться произведения различной сложности. Выбор произведений зависит от исполнительских возможностей учащихся, от укомплектованности состава, от конкретных учебных задач (подготовка к конкурсу, фестивалю и др.)

Программа каждого нового учебного года должна обновляться не менее чем на три четверти. Это необходимо для того, чтобы дети познакомились с возможно большим количеством произведений. Повторение некоторых произведений из программ прошлых лет позволяет поддерживать концертную готовность ансамбля на более высоком уровне, что особенно важно в первом полугодии учебного года.

ШТРИХИ И АРТИКУЛЯЦИЯ

На духовых инструментах используются различные приемы игры, отличающиеся разным характером начала звуков, их ведением, окончанием и соединением между собой. Такие приемы называются штрихами. Основными штрихами являются:

Detache — отдельное звукоизвлечение. Твердое начало звука, ведение его равномерно выдержанное и плотное, окончание открытое (без участия языка), максимально близкое к последующему звуку.

Legato — связанное звукоизвлечение. Начало первого звука твердое или мягкое, ведение полное, окончание звука непосредственно переходит в соседний звук.

Staccato — короткое, отрывистое звукоизвлечение. Здесь атака может быть твердой и мягкой, ведение звука сокращено примерно наполовину своей длительности, окончание прерванное, звуки соединяются через паузу.

Marcato — сильно подчеркнутое, тяжеловесное звукоизвлечение. Начало звука твердое, акцентированное, ведение несколько ослабевающее к окончанию, соединение отдельное, но без пауз.

Non legato — мягкое, отдельное звукоизвлечение. Атака мягкая, ведение несколько сокращенное, окончание закругленное, соединение звуков через небольшую паузу.

В процессе игры используются многообразные приемы извлечения звуков, которые входят в понятие артикуляция. Однако определяющим в этом понятии является прием расчленения звуков.

Именно от овладения различными степенями отдельного и связанного произношения звуков зависит во многом выразительность артикуляции.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В исполнительской практике бытуют устойчивые относительные градации (*ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*), их различные чередования, внезапные и контрастные сопоставления, постепенные переходы от одной динамической градации к другой (*crescendo* или *diminuendo*).

Динамические градации чередуются и сопоставляются последовательно (по горизонтали звучания), а одновременно (по вертикали звучания) они могут только оттеняться и сопоставляться.

В духовом ансамбле нередко *ppp* и *pp* звучат тускло и аморфно, а *ff* и *fff* крикливо и надсадно, при этом часто утрачивается интонационная точность. Во избежание этого от каждого исполнителя следует добиваться необходимой интенсивности и ровности воздуш-

ной струи в звуковедении, устойчивой атаки и окончания каждого звука.

Любая динамическая градация имеет множество динамических оттенков, которые зависят от конкретной фактуры и эмоционально-образного строя сочинения.

В работе с ансамблем важно добиться динамических контрастов или равновесия звучности, согласовать интенсивность нарастаний и спадов в каждой партии или инструментальной группе.

РИТМ И МЕТР

Ритм и метр создают внутреннюю пульсацию и временное развитие музыкального произведения, придавая ему своеобразный характер.

Существует бесчисленное множество ритмов, и каждый из них по-своему индивидуален. Эту особенность следует иметь в виду в процессе репетиции и добиваться необходимого звучания с помощью штрихов, артикуляции и динамики.

Важно, чтобы длительность каждого звука, его начало и окончание соответствовали вертикали звучания. Мелкие ноты у каждого исполнителя должны быть ясными и внятными, а длинные — полной продолжительности.

Для выработки чувства ритма и ощущения метра полезно тот или иной ритм играть в различных темпах и динамических градациях.

МЕЛОДИЯ И ФРАЗИРОВКА

Каждое музыкальное произведение отличается своим, присущим ему мелодическим строем. Понять его сущность, а затем воплотить в звучании — важнейшее условие для раскрытия художественного образа.

В однополосной музыке мелодия воплощает законченный музыкальный образ. В многоголосии она может повторяться или сочетаться с другими мелодиями (полифония) или представлять собой самостоятельный элемент музыкальной ткани, в отличие от гармонического сопровождения (гомофония).

В репетиционной работе первостепенное значение приобретают вопросы внутренней организации мелодии: мелодическое зерно, развитие, мелодическая линия и рисунок, мелодическая волна, мелодические вершины и типы кульминаций, окончания; тесситура, диапазон и регистр, тембр и динамика; темп, артикуляция и штрихи; характер и типы мелодического движения; способы синтаксического членения и объединения; метроритмическая основа.

Музыкальное произведение воспринимается как единое целое благодаря логике развития его художественного образа и формированию содержания. Вместе с тем, в нем отчетливо проявляется и членораздельность музыкальных построений.

К таким построениям относится фраза. В ней начало, развитие и окончание объединены общим смысловым признаком, который придает ей структурную рельефность и относительную самостоятельность.

Фраза может состоять из нескольких мотивов и входит, как правило, в состав предложения, которое, в свою очередь, вливается в период и т. д. Этот процесс объединения малых построений в более крупные в конечном итоге завершается образованием формы всего сочинения.

ГАРМОНИЯ.

Основной вид созвучий — диссонирующие и консонирующие аккорды. В зависимости от положения в ладу каждый из них обладает функциональным значением (Т, S, D и т. д.). Отсюда создаются ладофункциональные отношения, где важнейшую роль играет тяготение неустойчивых аккордов к устойчивым (разрешение).

На основе ладофункциональных отношений, тембровой организации музыкальной ткани и динамических особенностей музыкального произведения проявляются красочные свойства гармонии. Это своеобразный сопутствующий звучанию поток света и теней, цвета и эмоциональных оттенков.

Многочисленность инструментов позволяет существенно увеличить красочные оттенки гармонии. Но они проявляются лишь тогда, когда каждый аккорд звучит с присущими ему обертонами на основе точного звуковысотного положения и ладового тяготения.

РЕЛЬЕФ И БАЛАНС

Объемно-пространственное звучание ансамбля достигается путем воссоздания рельефа и фона, объема и баланса.

Когда мелодический голос звучит ярче других и более выпукло, он становится рельефом и находится как бы на переднем плане.

Фон обычно образуют аккомпанирующие голоса. Они звучат тише, создавая второй и последующие планы.

Рельеф и фон могут контрастировать в различной степени. При их сближении рельеф сглаживается, поэтому динамический баланс всегда в его пользу.

Объемное звучание ансамбля возникает тогда, когда голоса сбалансированы по вертикали во всех регистрах, одинаковы по динамике и характеру звукоизвлечения.

Баланс в ансамбле постоянно меняется в зависимости от фактуры. В процессе исполнения необходимо находить наиболее выразительное соотношение всех голосов, как по вертикали, так и по горизонтали. Особое внимание при этом уделяется слиянию аккордов, их согласованности.

ФАКТУРА И ТЕМБРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Основными типами фактуры являются: полифонический, гомофонный, аккордовый, монодический.

Полифонический тип образуется из одновременного сочетания и развития двух и более самостоятельных голосов. При исполнении полифонического типа фактуры важно следить за рельефным и выразительным звучанием каждого голоса.

Гомофонный тип фактуры отличается наличием в одном из голосов главенствующей мелодии на фоне остальных, выполняющих функцию сопровождения (аккомпанемента). Здесь звучание основной мелодии носит доминирующий характер.

Аккордовый тип фактуры складывается на основе единого ритма всех голосов. Верхний голос звучит обычно с некоторым преобладанием.

Монодический тип фактуры — это одноголосная мелодия, которая излагается в одной или нескольких октавах и звучит сбалансированно во всех регистрах.

Чаще всего встречается смешанный тип фактуры, который включает в себя различные основные типы или их элементы.

ТЕМП И АГОГИКА

Выразительность игры и убедительность музыкального образа зависят от верно найденного темпа. Слишком медленный темп, по сравнению с авторским, нередко приводит к вялому звучанию, а чрезмерно быстрый придает ему суетливый и невнятный характер.

Наряду с внезапной или постепенной сменой темпа в исполнительской практике часто применяются небольшие ускорения или замедления. Такие едва заметные отклонения от установленного темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности, относятся к агогике.

Темпы бывают постоянные, постепенно изменяющиеся и внезапно изменяющиеся. Внутри постоянных темпов часто встречаются темпы, относящиеся также к агогическим оттенкам, например, *ritardando* или *accelerando*. Эти оттенки могут и не обозначаться в нотах. Они всецело определяются художественной целесообразностью.

Агогические оттенки требуют тщательной проработки, поскольку они могут привести к нарушению ансамбля.

КУЛЬТУРА ЗВУКА

Поскольку звук является материальной основой музыки, необходимо постоянно совершенствовать его культуру, отличающуюся комплексом качественно-эмоциональных и выразительных особенностей.

К качественным относятся такие признаки, как чистота звука, его устойчивость, певучесть, насыщенность, тембральность и т. п. К эмоциональным — чувственно-смысловые признаки звука: нежность, грусть, героизм, драматизм, комизм и др.

Такое разделение условно, поскольку эти особенности в исполнительском процессе проявляются в единстве. При плохом звуке практически невозможно выявить какие-либо эмоции, так же как эмоции сами по себе еще не рожают красивого звука без необходимой работы над ним.

Культура звука основывается на его чистом интонировании и певучести, художественно ценном тембре, контрастной динамике, точном ритме и выразительном звукоизвлечении.

НЕКОТОРЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Одной из сторон многогранной деятельности духовых ансамблей является исполнение ими произведений джазовой и эстрадной музыки, что предполагает использование особых, специфических приемов звукоизвлечения, артикуляции, штрихов, фразировки.

Такой особенностью, например, является различие (часто весьма существенное) между фиксированным в нотной записи ритмическим рисунком и его реальным исполнением.

Известно, что научить искусству «играть джаз» нельзя. Овладение джазовым музицированием возможно при условии, что исполнитель обладает чувством свинга (англ. *swing* — качание, колебание, размахивание), важным выразительным средством джазовой и эстрадной музыки.

С этой точки зрения свинг представляет собой характерный тип ритмической пульсации, основанной на небольших отклонениях (опережающих или запаздывающих) от опорных долей метрической структуры такта.

Большое значение для достижения эффекта свинга имеет характер атаки при извлечении звука на духовых инструментах в начале музыкальной фразы и, что особенно важно, при ее дальнейшем продолжении.

Одним из существенных компонентов музыкальной речи джаза является синкопирование.

Практика музицирования в джазовой и эстрадной музыке располагает достаточно широким кругом и других выразительных средств. К ним относятся отдельные специальные приемы извлечения звука на духовых инструментах и различные штрихи, часто встречающиеся в нотном тексте аранжировок и композиций.

Пьесы:

1. Бел. нар. песня «Янка»
2. Рус. нар. песня «Тонкая рябина»
3. В. А. Моцарт «Ария Дон Жуана»
4. А. Аренский Фуга на тему укр. нар. песни «Журавель»
5. С. Прокофьев «Марш»
6. П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
7. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
8. Дж. Хейг «Желтая птица Ча-ча»
9. В. А. Моцарт Сонатина
10. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
11. А. Варламов «Красный сарафан»
12. Д. Шостакович Полька-Шарманка
13. Й. Гайдн Дивертисменты
14. С. Джоплин «Регтайм»
15. А. Абреу «Тико-тико»



Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Андрея Петрова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.Фортепиано

Санкт-Петербург

2012

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Коцарева Наталья Георгиевна _____ (подпись) дата утверждения
--	---

Разработчик –

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. "Фортепиано"

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами

аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Содержание	1 -5класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5	
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	
Общее количество часов на Аудиторные занятия		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Таблица 2

	2	3	4	5	6
Классы					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	33	
	82,5				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	66	66	66	

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)		2,5	2,5	2,5	3	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		82,5	82,5	82,5	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					
Объем времени на консультации (по годам)						
Общий объем времени на консультации						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Общие требования в течении года:

1. Контрольный урок в 1 полугодии (декабрь) – 9-15 семестры

2. Зачет во 2 полугодии (май) - 10-16 семестры

Переводное прослушивание и экзамены оцениваются дифференцированно, а оценка обосновывается характеристикой исполнения.

Основной акцент при выставлении оценки должен быть на качестве исполнения. На выпускном экзамене нужно учитывать еще и уровень продвижения учащегося за все годы обучения.

За годы обучения в детской музыкальной школе ребенок должен охватить все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Учащимся, начинающим заниматься фортепиано как предметом по выбору с 1-го класса рекомендуется опираться на требования 3-го класса. Далее адаптировать программу в зависимости от индивидуального уровня развития.

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности домашних занятий.

Наряду с произведениями, способствующими развитию различных исполнительских навыков, необходимо проходить и более легкие пьески, чтобы укрепить в ученике уверенность в своих силах, поддержать интерес к занятиям.

Помимо произведений, изучаемых для концертного исполнения, ученик должен проходить пьесы для ознакомления. Степень завершенности таких произведений может быть различной.

1 год обучения

Объем программы за год	Контрольный урок	Зачет
5-6 разнохарактерных пьес 3-4 этюда 2-3 фортепианных ансамбля Минимум 10 произведений	По выбору (в зависимости от уровня подготовки) 1-2 произведения	1 вариант: пьеса, этюд 2 вариант: этюд, пьеса, ансамбль

Основные задачи:

- введение в мир фортепианной музыки, знакомство с инструментом, освоение клавиатуры;
- формирование игрового аппарата, освоение игровых движений;
- освоение нотной грамоты, навыки работы с нотным текстом;
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения несложных произведений.

Содержание обучения:

Введение в мир фортепианной музыки. Ознакомление с инструментом, его возможностями. Навыки хорошей ориентации на клавиатуре.

Освоение главных двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения). Знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами, обозначениями динамики. Навыки работы с нотным текстом.

Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений. Выработка слуховых различий простейших длительностей.

Развитие элементарных навыков выразительного исполнения несложных произведений.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Моцарт Л. Юмореска.

Шитте Л. Этюд.

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима".

Лешгорн К. Этюд.

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Объем программы за год	Контрольный урок	Зачет
4 разнохарактерные пьесы 3-4 этюда 1-2 фортепианных ансамбля 1-2 произведений полифонического стиля Минимум 10 произведений	По выбору (в зависимости от уровня подготовки) 1-2 произведения	1 вариант: 2 пьесы, этюд 2 вариант: этюд, пьеса, полифония

Основные задачи:

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

Содержание обучения:

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Совершенствование постановки игрового аппарата. Контроль свободы игровых движений. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Совершенствование применения различных штрихов: нон легато, легато, стаккато.

Развитие навыков слышания вертикали и простейшей полифонии. Слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно.

Основные музыкальные термины. Понятие основных темповых и динамических обозначений.

Строение музыкальных фраз, простых форм. Анализ музыкальных сочинений.

Развитие умения слушать мелодическую линию.

Выразительное исполнение музыкальных произведений (добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения). Умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Чтение с листа.

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды по 3 звука в 2 октавы двумя руками, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву, Хроматическая гамма в 1 октаву отдельными руками

Подбор несложных мелодий по слуху.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт
 Курочкин Д. Пьеса
 Левидова Д. Пьеса
 Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
 Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
 Гедике А. Ригодон
 Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
 Гнесина Е. Фортепианная азбука
 Беркович И. Этюд Фа мажор
 Гурлит М. Этюд ля минор
 Майкапар А. Этюд ля минор
 Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
 Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
 Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
 Гайдн Й. Анданте Соль мажор
 Гедике А. Русская песня, соч. 36
 Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 14
 Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
 Руббах А. «Воробей»
 Фрид Г. «Грустно»
 Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
 Шостакович Д. Марш
 Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Глинка М. Хор «Славься»
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
 Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор.
 Свиридов Г. Колыбельная песенка.
 Руббах А. «Воробей».

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
 Телеман Г. Модерато.
 Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Объем программы за год	Контрольный урок	Зачет
4 разнохарактерные пьесы 3-4 этюда 1-2 фортепианных ансамбля	По выбору (в зависимости от уровня подготовки) 1-2	1 вариант: полифония, этюд, пьеса 2 вариант: этюд, пьеса,

1-2 произведений полифонического стиля 1 часть произведения крупной формы	произведения	полифония
--	--------------	-----------

Основные задачи:

- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании сложных произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- освоение произведений крупной формы (вариации, сонатины);
- воспитание полифонического мышления, усвоение контрастно-полифонического письма.

Содержание обучения:

Расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы. Изучение различных стилей и жанров музыкальных произведений различных эпох и направлений. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании более сложных произведений.

Совершенствование навыков звукового воплощения исполняемых произведений.

Выполнение художественных и технических задач при исполнении выученных произведений. Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений.

Развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Воспитание полифонического мышления, усвоение контрастно-полифонического письма.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Освоение произведений крупной формы.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбора по слуху.

Игра в ансамбле. Совершенствование навыков совместного музицирования.

Основные аппликатурные принципы.

Работа над основными видами техники. Исполнение этюдов в оживленном темпе.

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы. Аккорды по 3 звука в 2 октавы. Короткие арпеджио по 3 звука в 2 октавы. Хроматическая гамма в 2 октавы в прямом движении.

Навыки самостоятельного разбора нотного текста.

Понятие основных темповых, динамических обозначений.

Навыки концевых выступлений. Упражнения на преодоление сценического волнения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз.

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор.

Бём Г. Менуэт.

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор.

Гендель Г.Ф. Ария.

Пёрселл Г. Сарабанда Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор.

Сен-Люк Ж. Бурре Чюрленис М. Фугетта.

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор 16

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль.

Бетховен Л. Афинские развалины.

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан».

Шуберт Ф. Немецкий танец.

Чайковский П. Танец феи Драже.

Моцарт В. Ария Папагено.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Объем программы за год	Контрольный урок	Зачет
1 часть крупной формы 4 разнохарактерные пьесы 3-4 этюда 1-2 фортепианных ансамбля 1-2 произведения полифонического стиля	По выбору (в зависимости от уровня подготовки) 2 произведения	1 вариант: полифония, этюд, пьеса 2 вариант: этюд, пьеса, полифония, крупная форма

Основные задачи:

- научить решать художественно-технические задачи в комплексе;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

Содержание обучения:

Закрепление знаний умений и навыков, полученных в предыдущий период.

Исполнение более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы. Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

Способность решать художественно-технические задачи в комплексе, соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы.

Понимание сути музыкального искусства, его форм и содержания. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки.

Ориентация в тональностях.

Анализ формы музыкальных произведений.

Ясная артикуляция при игре на фортепиано. Умение воплощать основные звуковые задачи. Освоение мелизмов, украшений.

Концентрация внимания при выступлениях на сцене.

Закрепление навыков педализации.

Понятие основных темповых и динамических обозначений.

Продолжение формирования навыков чтения с листа. Игра в ансамбле. Решение задач цельного охвата текста при чтении с листа и в ансамблевом музицировании.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2-4 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Хачатурян А. Андантино

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Шуман Р. «Первая утрата»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий

на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия

также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является

методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть,

выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,

соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого

произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и

воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших

результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, 32 наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных

способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в

классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной

работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра

гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М.: Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов. М., 1962.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). М., 1989.
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993.
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. М., 1988.
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.: Музыка, 2006.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011.
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008.
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17. М., 1991.
24. И.Лещинская. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66. М., 1987.
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
27. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006.
28. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
29. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
30. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
32. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах –М., 1972.

33. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973.
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
35. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
36. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
37. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990.
38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
39. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973.
40. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972.
41. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993.
42. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой — М.,1974.
43. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974.
44. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996.
45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
46. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
47. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978.
48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993.
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961.
51. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.
52. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973.
53. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972.
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, 40 Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988.
55. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
56. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983.
57. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
58. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
59. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.
60. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006.
61. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992.
62. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр. М., 1975.

63. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160. М., 1993.
64. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011.
65. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011.
66. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.
67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973.
68. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979.
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965.
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966.
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961.
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., 1953.
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Л., 1967.
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., 1963.
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., 1987.
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 1997.
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997.
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., 1974.
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М., 1973.
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". М., 1959.



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
АНДРЕЯ ПЕТРОВА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.Хоровой класс

Санкт-Петербург
2012

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Коцарева Наталья Георгиевна</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
---	---

Разработчик –

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Содержание	1 кл
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Ученики 1-го класса занимаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения

При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе общешкольного хора как исполнительского коллектива.

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения а capella. Пение а capella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

В работе необходимо применять элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства; 5
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. 6

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: 49,5 ч в течение 1 класса

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 1 класса инструментальных отделений – 10-15

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

8. Вокально-хоровые навыки

9. Певческая установка и дыхание

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хорового коллектива. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Цель занятий хором – привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Срок реализации ОП: 1 год.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

- сформировать базовые теоретические знания и исполнительские навыки (владение штрихами, динамикой, интонацией) для грамотного и выразительного исполнения в составе хора произведений на уровне детской музыкальной школы;
- сформировать навыки коллективной творческой деятельности: ансамблевую слаженность, понимание художественного замысла и жестов дирижера;
- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной, русской и современной хоровой музыкой для детей;
- сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем;

В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с игрой на музыкальных инструментах, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Занятия проводятся по группам.

При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе общешкольного хора как исполнительского коллектива.

Ученики 1-го класса занимаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения а capella. Пение а capella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки:

- пение непосредственно своей хоровой партией а capella;
- пение своей хоровой партией в ансамбле.

ОСОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС. 1 класс

Задачи:

- Освоение навыков пения сидя и стоя;

- Овладение дыханием при пении;
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с сопровождением;
- Развитие навыков пения а cappella;
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

Вокальные навыки:

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

2. Работа над дыханием.

Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука.

Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, поп legato, staccato. Изучение разных нюансов: р, тр, тг, ф. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения – распевания.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

- исходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок).

Примечание: перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а cappella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а cappella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства.

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения:

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 10-15 произведений.

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

Основные задачи:

- Пробудить интерес к коллективному музицированию;
- Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- Овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона;
- Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя;
- Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением;
- Овладеть начальными навыками пения а cappella (по исполнительским возможностям состава).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Одноголосие:

1. В. А. Моцарт. «Весенняя»
2. О. Фернхельст. «Аве Мария»
3. Неизвестный автор. "Alla trinita beata"
4. Л. Бетховен. «Малиновка»
5. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
6. В. Калинников. «Журавель», «Мишка»
7. Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
8. А. Гречанинов. «Про теленочка»
9. А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
10. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
11. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «В хороводе были мы», «Уж как шла лиса по травке», «Со вьюном я хожу», «Зайчик»
12. Ф. Грубер. «Ночь тиха»
13. Н. Осетрова-Яковлева. «Кораблик», «Яблонька»
14. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе

15. В. Витлин. «Дождинки»
16. Ю. Чичков. «Осень»
17. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
18. С. Смирнов. «Самовар»
19. В. Семенова. «Если снег идет»
20. А. Александров. «Первый снег»
21. Е. Сироткин. «Доброта»
22. А. Самонов. «По грибы»
23. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
24. Е. Зарицкая. «Музыкант»
25. Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
26. И. Цеслюкевич. «Рождество»
27. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
28. В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаша»
29. О. Хромушин. «Маскарад»

Исходя из возможностей учащихся 1-го класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера) - распевки, каноны, а также несложны произведения.

Двухголосие:

С сопровождением:

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»
3. Ю. Литовко. «Старые часы»
4. Д. Жученко «Ручеек»
5. Р. Шуман «Мотылек»
6. И. Брамс Цикл детских песен
7. Рождественская немецкая песня "Ihr Kinderlein kommet"

Без сопровождения:

1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».
2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня "Cote Follow", немецкая народная песня "Commt und last"
3. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
4. Чешская народная песня «Белый голубы» (канон)
5. Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны
6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обр. И. Рогановой, «Как у наших у ворот»
7. Литовская народная песня «Петушки»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА ХОРА УЧАЩИХСЯ 1-го класса

I вариант:

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. В. А. Моцарт. «Весенняя»
3. С. Баневич. «Смелые утята»

II вариант:

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
2. В. Калинин. «Мишка»
3. Н. Русу-Козулина «Песня Кота в Сапогах» из мюзикла «Браво, Маэстрик!»

Методическая литература

1. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика, 2004.
3. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
4. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.:
5. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001. Музыка, 2005.
6. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
7. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка, 2004
8. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
9. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971
10. Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. Рождество и святки. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2002.
11. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
12. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
13. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
14. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.
15. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.
.: Композитор · Санкт-Петербург, 2004.

Нотная литература

1. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.
2. Малыши поют классику. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
3. Малыши поют классику. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
4. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
5. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
6. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
7. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
8. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
9. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
10. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
11. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2003.
12. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005. 29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Музгиз, 1959.
13. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.
14. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота, 2002.
15. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.
16. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003.
17. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2004.
18. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2004.
19. М. Малевич. На светлой седмице. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2007.
20. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбемян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ АНДРЕЯ
ПЕТРОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.02. теория и история музыки

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.Сольфеджио

Санкт-Петербург
2012

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Коцарева Наталья Георгиевна</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
---	--

Разработчик –

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 -5класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	412,5	82,5
	495	
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Общее количество часов на Аудиторные занятия	298	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33
	198	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. 7

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
	247,5					49,5

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165					33
	198					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5					82,5
	495					
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на	16					4

1 класс.

Теоретический материал.

- ❖ Скрипичный и басовый ключи. Ноты.
- ❖ Тон и полутон. Знаки альтерации.
- ❖ Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки
- ❖ Тональности: С, F, G, D, В.
- ❖ Устои, неустои, T53, опевание, вводные звуки.
- ❖ Главные ступени лада.
- ❖ Пульс, доля, такт, размер (2/4, 3/4, 4/4).
- ❖ Навыки дирижирования.
- ❖ Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная нота с точкой, целая, шестнадцатые.
- ❖ Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.
- ❖ Затакт: четверть, две восьмые.
- ❖ Интервал, названия интервалов. Гармонические и мелодические интервалы. Интервалы: **ч1** и **ч8**, **м2** и **б2**, **м3** и **б3**, **ч4**, **ч5**.
- ❖ Транспонирование.
- ❖ Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, мотив, цезура, вступление, заключение, лад, тональность, мажор и минор, мелодия и аккомпанемент, консонанс и диссонанс, куплет, припев, реприза.

Вокально-интонационные навыки.

Пение в тональности: гаммы, отдельных ступеней лада, тонического трезвучия, опевание устоев, мелодических оборотов.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I – V, V – I, терцовые ходы, опевания устоев.

Виды диктантов: запись знакомой мелодии по памяти; запись незнакомой мелодии, выученной по слуху; зрительный диктант; ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (ч1 и ч8, м2 и б2, м3 и б3, ч4, ч5).

Простукивание и чтение ритмослогами ритмического рисунка. Сольмизация.

Чтение простейших ритмических партитур.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии. Импровизация.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический, ритмический или интервальный оборот.

Сочинение ритмических аккомпанементов.

Подбор простейшего аккомпанемента.

2 класс.

Теоретический материал.

- ❖ Тональности: до 3-х знаков.
- ❖ Порядок появления знаков в тональности.
- ❖ Минор, строение минорной гаммы, 3 вида минора.
- ❖ Параллельные, одноименные тональности. Переменный лад.
- ❖ Ладовые тяготения, разрешения неустойчивых ступеней.
- ❖ Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, секунды, терции, квинты и квинты с разрешением.
- ❖ Интервалы: **м6** и **б6**, **м7** и **б7**.
- ❖ Построение интервалов от звука вверх и вниз (до септимы). Обращение интервалов.

- ❖ Ритмические группы:



- ❖ Размер **3/8**.
- ❖ Трезвучия. Названия тонов аккорда. Обращения трезвучий.
- ❖ Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.
- ❖ Главные трезвучия лада.
- ❖ Секвенция.
- ❖ Вольты.

Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение в тональности тонического трезвучия с обращениями.

Пение в тональности секвенций, интервалов (2,3,4,5,8) с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и в ансамбле с педагогом).
Пение канонов. Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант (различные виды).
Ритмический диктант.
Определение на слух гармонических интервалов вне тональности.
Определение на слух мелодических интервалов.
Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции).
Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой.
Пение интервалов от звука (вверх и вниз).
Простукивание и чтение ритмослогами ритмического рисунка, сольмизация.
Чтение ритмических партитур.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий со словами. Импровизация.
Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или ритмический оборот.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор аккомпанемента.

3 класс.

Теоретический материал.

- ❖ Тональности до 4-х знаков.
- ❖ Обращения трезвучий главных ступеней.
- ❖ Период. Каденции.
- ❖ Проходящие и вспомогательные звуки.
- ❖ Проходящие и вспомогательные аккорды.
- ❖ Пунктирный ритм:



- ❖ Малая септима на V ступени, большая секунда на IV ступени мажора и минора с разрешением.
- ❖ Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда).
- ❖ V7 в тональности с разрешением.
- ❖ «Золотой ход» валторн.
- ❖ Тритоны с разрешением в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре.
- ❖ Трехзвучные аккорды от звука.

Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).
Пение интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов от звука вверх.
Пение одноголосных примеров, чтение с листа.
Пение двухголосных примеров (группами и в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Определение на слух и запись ступеней, интервалов в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Ритмический диктант.

Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или ритмический оборот.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.

Сочинение ритмических вариаций.

Подбор аккомпанемента.

Примерные экзаменационные требования 3-го класса.

Экзамен по сольфеджио в 3 классе состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа включает в себя слуховые формы работы и теоретические задания.

1. Слуховые формы работы:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени.

Интервальная последовательность – запись нотами и обозначениями.

Аккордовая последовательность – запись нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-ми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 4-х знаков; поступенное движение, опевание устоев, движение по аккордовым звукам, скачки на устойчивые ступени; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм).

2. Теоретическая работа – знание тональностей до 4-х знаков в ключе, трех видов минора, всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, V7.

Устный экзамен – проводится по билетам. Билет включает в себя пение мажорной или минорной гаммы вверх и вниз до 4-х ключевых знаков. Минор – трех видов. Пение в тональности цепочек ступеней и интервалов, аккордовой последовательности; пение интервалов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах.

Определение на слух пройденных ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

Образец экзаменационных требований.

Письменный экзамен.

Теория:

1. Написать ключевые знаки тональностей ля мажор и соль минор.

2. Написать гамму ми минор гармонический.
 3. Построить в ми миноре гармоническом тритоны с разрешением.
 4. В си-бемоль мажоре написать трезвучия главных ступеней.
 5. В си-бемоль мажоре построить интервалы: м7 на V, ч5 на V, б2 на IV, м6 на III, м3 на VII, б3 на I.
 6. Построить интервалы от ноты фа вверх ч4, б3, б6; от ноты си вниз ч5, м2, м3.
- Слуховые формы работы.

Устный экзамен.

Образец билета.

1. Спеть гамму ля мажор.
2. Спеть в ля мажоре тритоны с разрешением.
3. В тональности ля мажор спеть ступени: I – III – II – V – VI – IV – VII – I.
4. В тональности ля мажор спеть интервалы: ч5/I, м3/III, б3/IV, б2/IV, м6/III.
5. В тональности ля мажор спеть аккорды: I6 – IV53 – I6 – I64 – V7 – I53(неполное).
6. Начиная от ноты ре спеть цепочку интервалов: м6 вверх, м7 вниз, ч5 вверх, м2 вниз.
7. Пение с листа.

4 класс.

Теоретический материал.

- ❖ Тональности до 5 знаков.
- ❖ Буквенные обозначения
- ❖ Обращения V7 в тональности с разрешением.
- ❖ Синкопа внутритактовая.
- ❖ Ритмическая группа:



- ❖ Гармонический мажор.
- ❖ Тритоны гармонического мажора: ум.5 на II ступени, ув.4 на VI.
- ❖ Уменьшенное трезвучие.
- ❖ Триоли.
- ❖ Характерные интервалы: ум.7 на VII, ув.2 на VI ступенях гармонического мажора и минора.
- ❖ Септаккорды VII ступени.
- ❖ Размер 6/8.

Вокально-интонационные навыки.

- Пение одноголосных примеров, чтение с листа.
- Пение двухголосных примеров (группами и с фортепиано).
- Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).
- Пение интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз, четырехзвучных аккордов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки.

- Одноголосный диктант.
- Двухголосный диктант интервального типа.
- Ритмический диктант.
- Запись ступеней, интервалов в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука (с разрешением и без разрешения).

Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд).

Сочинение басового голоса.

Сочинение вариаций, ритмических этюдов.

Подбор аккомпанемента.

5 класс.

Теоретический материал.

- ❖ Квинтовый круг тональностей.
- ❖ Ладовая альтерация, хроматизм.
- ❖ Виды модуляции.
- ❖ Характерные интервалы гармонического мажора и минора (включая ум.4 и ув.5).
- ❖ Ув.53 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- ❖ V7 с обращениями от звука.
- ❖ Размер 6/8: ритмические группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.
- ❖ Виды размеров. Простые и сложные размеры.
- ❖ Переменные размеры.

Вокально-интонационные навыки.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и с фортепиано).

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности.

Пение пройденных интервалов, трехзвучных и четырехзвучных аккордов от звука вверх и вниз (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Ритмический диктант.

Запись ступеней, интервалов и интервальных последовательностей в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов и аккордовых последовательностей в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Игра на фортепиано пройденных гамм, интервалов и аккордов (в тональности и от звука, с разрешением и без разрешения).

Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.
Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, мелодический оборот.
Сочинение басового голоса.
Сочинение ритмического аккомпанемента, ритмических вариаций.
Подбор аккомпанемента.

Требования к итоговой аттестации.

Экзамен по сольфеджио в 5 классе состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа включает в себя слуховые формы работы и теоретические задания.

1. Слуховые формы работы:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени.

Интервальная последовательность – запись нотами и обозначениями.

Аккордовая последовательность – запись нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-ми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 5 знаков; поступенное движение и скачки, движение по аккордовым звукам, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль).

2. Теоретическая работа – знание тональностей до 5 ключевых знаков, трех видов минора, двух видов мажора, простых диатонических интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов и V7 с обращениями от звука вверх и вниз, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением, трезвучий главных ступеней и V7 с обращениями и разрешением, Ум.53, Ув.53, VII7 в тональности с разрешением.

Устный экзамен – проводится по билетам. Билет включает в себя пение гамм вверх и вниз (два вида мажора, три вида минора) до 5 ключевых знаков. Пение в тональности цепочек ступеней и интервалов (включая тритоны и характерные интервалы с разрешением), аккордовой последовательности; пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах. Вопрос по музыкальной грамоте.

Определение на слух ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

Образец экзаменационных требований.

Письменный экзамен.

Теория:

1. Записать тональности буквенными обозначениями по квинтовому кругу (до 5 знаков при ключе).
2. Записать гамму фа минор гармонический, затем гамму одноименной тональности.
3. Построить в фа миноре гармоническом характерные интервалы с разрешением.
4. Построить в си мажоре аккордовую последовательность: I6 – V43 – I53 – IV64 – УмVII7 – V65 – I53.
5. Построить от ноты ми вверх б3, б6, М6, V43; от ноты ля вниз м3, Б64, V7.
6. Определить и разрешить аккорд: cis – e – g – b.
Слуховые формы работы.

Образец билета.

1. Спеть гамму ля-бемоль мажор, параллельный мелодический минор.

2. Спеть в ля-бемоль мажоре аккорды на VII ступени с разрешением.
3. В тональности фа минор спеть ступени: I – IV - III – VI - V – II - VIIг – I.
4. В тональности фа минор спеть интервалы: м6/V, ч4/V, м3/VIIг, ум5/VIIг, м3/I, ум7/VIIIг, ч5/I.
5. Начиная от ноты ля спеть цепочку интервалов и аккордов: ч4 вниз, б6 вверх, Бб4 вниз, ч5 вверх, V2 вниз с разрешением.
6. Пение с листа.
7. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.

6 класс

Теоретический материал.

- Тональности до 7 знаков.
- Квинтовый круг.
- Ладовая альтерация, хроматизм.
- Виды модуляции.
- Эстрадно-джазовые обозначения.
- Септаккорды II ступени.
- Прерванный оборот.
- Энгармонизм.
- Родственные тональности.
- Хроматическая гамма.
- Виды септаккордов.
- Составные интервалы.
- Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.
- Переменные размеры.
- Сложные размеры.
- Смешанные размеры.

Вокально-интонационные навыки.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и с фортепиано).

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности.

Пение тональных секвенций, секвенций по родственным тональностям.

Пение пройденных интервалов, трехзвучных и четырехзвучных аккордов от звука вверх и вниз (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки.

Одноголосный и двухголосный диктанты.

Двухголосный диктант интервального типа.

Устные диктанты по памяти (2-4 такта).

Ступеневый диктант

Ритмический диктант.

Определение последовательностей ступеней на память (устно).

Устный слуховой анализ последовательностей интервалов в тональности, включающих тритоны и характерные интервалы (4-5 интервалов назвать, спеть, повторить на фортепиано).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности в различных регистрах (устно и письменно).

Определение на слух и запись аккордов и аккордовых последовательностей в тональности в элементарном изложении (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух трехзвучных и четырехзвучных аккордов в элементарном изложении вне тональности в различных регистрах.

Определение на слух отдельных аккордов в четырехголосном гармоническом изложении.

Устное определение на слух аккордовых оборотов (назвать, спеть, повторить на фортепиано).

Игра на фортепиано пройденных ладовых звукорядов, интервалов и аккордов (в тональности и от звука, с разрешением и без разрешения).

Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, мелодический оборот.

Сочинение басового голоса.

Сочинение ритмического аккомпанемента, ритмических вариаций.

Подбор аккомпанемента.

Примерные экзаменационные требования 6-го класса.

Проверка знаний в конце 6 класса проводится в письменной и устной формах

Письменная работа включает в себя слуховые формы работы и теоретические задания.

1. Слуховые формы работы:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени.

Интервальная последовательность – запись нотами и обозначениями.

Аккордовая последовательность – запись нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-10 тактов по слуху (6 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 5 знаков, переход в параллельную тональность, поступенное движение и скачки, движение по аккордовым звукам, секвенции, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм).

2. Теоретическая работа – знание тональностей до 7 ключевых знаков, трех видов минора, двух видов мажора, простых диатонических интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов и V7 с обращениями, MVII7, UmVII7 от звука вверх и вниз, тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука с разрешением, трезвучий главных ступеней и V7 с обращениями и разрешением, Um.53, Uv.53, VII7 от звука и в тональности с разрешением.

Устный экзамен – проводится по билетам. Билет включает в себя пение гамм вверх и вниз (два вида мажора, три вида минора) до 5 ключевых знаков. Пение в тональности цепочек ступеней и интервалов (включая тритоны и характерные интервалы с разрешением), аккордовой последовательности; пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах. Вопрос по музыкальной грамоте.

Определение на слух ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

Образец экзаменационных требований.

Письменный экзамен.

Теория:

1. Записать буквенными обозначениями тональности по квинтовому кругу (до 7 знаков при ключе).

2. Написать гамму ми мажор гармонический, затем гамму параллельной тональности.
3. Построить в до-диез миноре гармоническом характерные интервалы с разрешением.
4. Построить в си-бемоль мажоре аккордовую последовательность: I₆ – IV₅₃ - I₆ – V₄₃ – I₅₃ – MVII₇ - У_МVII₇ - V₆₅ – I₅₃.
5. Построить от ноты ми вверх У_М.53, Б64, MVII₇ с разрешением; от ноты соль вниз б3, б7, М64, V2 с разрешением.
6. Определить и разрешить аккорд: fis – a – c – es.

Слуховые формы работы.

Устный экзамен.

Пение в тональности: гамм, ступеней, интервалов (3-4 такта по два интервала), аккордов с разрешением, аккордовой последовательности (5-6 аккордов). Пение от звука интервалов и аккордов вверх и вниз. Чтение с листа. Вопрос по музыкальной грамоте.

На слух: определение ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности.

Образец билета.

1. Спеть от ноты си вверх гамму си мажор гармонический, вниз - одноименный натуральный минор.
2. Спеть в си мажоре аккордовую последовательность: I₅₃ – IV_{64г} – I₅₃ - У_М.VII₇ – V₆₅ – I₅₃.
3. В тональности соль-диез минор спеть ступени: I – V - VI – IV - VII_г – V – II - I.
4. В тональности соль-диез минор спеть интервалы: м6/V, ч5/IV, ув2/VI, ч4/V, б6/IV, ув4/IV, б6/III.
5. Начиная от ноты ля спеть цепочку интервалов и аккордов: б6 вверх, б3 вниз, V₆₅ вверх, ч5 вниз, ув.4 вверх с разрешением.
6. Пение с листа.
7. Параллельные и одноименные тональности. Тональности I степени родства.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные

упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. 42

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с 43

аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с

использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – 44

еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно

отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы: 47

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и

с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. 48

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском

гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, 49

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения; 50

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого

учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне 51

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 112
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

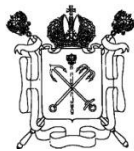
Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 113
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ**

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ музыкальная школа имени Андрея Петрова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.02. теория и история музыки

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.Музыкальная литература

Санкт-Петербург
2012

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Коцарева Наталья Георгиевна _____ (подпись) дата утверждения
--	---

Разработчик –

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами 4 предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	1-5 кл	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Общее количество часов на Аудиторные занятия	231	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5	49,5
	181,5					49,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165					33
	198					

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	214,5					82,5
	297					
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2	4	4
Общий объем времени на	10					4

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей "слушательской деятельности".

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
- повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на "анализе" музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Нужен ли анализ в музыкальной школе? Нередко понятие "анализ" представляется как негативное по отношению к восприятию произведений искусства и в лучшем случае допускается как неизбежное по отношению к деятельности музыковедов. На наш взгляд, анализ необходим и в деятельности профессиональных музыкантов и слушателей – истинное познание музыки возможно лишь при условии единства эмоционального и интеллектуального. "Никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и восприятии. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим", - подчеркивает Б. Асафьев (2, с. 58). Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Каким должен быть анализ, его содержание и методы в школьном курсе музыкальной литературы. Наиболее гибкой, вариабельной формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог

обсуждает с учащимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как проводить такие беседы? Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет учащихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если учащиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Этот метод широко используется в училищном курсе *музыкальной литературы* и вузовском курсе *истории музыки*. В училище на музыкальную литературу приходится особая нагрузка, так как возможностей, которыми располагает этот предмет, нет ни в каком ином. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для учащихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный объяснительно-иллюстративный метод применяется и в музыкальной школе. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становится тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение учащихся к самому предмету "музыкальной литературы" и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: "О чем и как рассказывает музыка?". Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача ученика – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразно использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в

конкретные, частные, реализуя их в анализе "живой музыки". Аналогичный подход можно использовать и при изучении жанров *симфонии* (от Й.Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), *романса* (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову), *фортепианной миниатюры* (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), *сюиты* (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А.Римскому-Корсакову). Такой подход позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Учащимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора. Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

Особенности изучения "биографических" и обзорных тем. Темы, условно называемые "биографическими", открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название "Биография..." Заменено другим: "Творческий облик.....". Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении "биографических" тем учащиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах. Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.).

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

- 4 контрольных опроса в устной форме, по два в каждом полугодии.
- Викторины, конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью.
- Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в спецклассе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

Безусловно, предложенная программа по музыкальной литературе не является чем-то неизменным и неизблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость "адаптации" материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

Библиографический список

- Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
- Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
- Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
- Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
- Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
- Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.

- Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
 - Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
 - Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
 - Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
 - Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
 - Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
 - Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
 - Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
 - Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
 - Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
 - Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.
27. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕМ ПРЕДМЕТА "МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА"

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей "слушательской деятельности".

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
- повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на "анализе" музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Нужен ли анализ в музыкальной школе? Нередко понятие "анализ" представляется как негативное по отношению к восприятию произведений искусства и в лучшем случае допускается как неизбежное по отношению к деятельности музыковедов. На наш взгляд, анализ необходим и в деятельности профессиональных музыкантов и слушателей – истинное познание музыки возможно лишь при условии единства эмоционального и интеллектуального. "Никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и восприятии. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим", - подчеркивает Б. Асафьев (2, с. 58). Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Каким должен быть анализ, его содержание и методы в школьном курсе музыкальной литературы. Наиболее гибкой, вариабельной формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с учащимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как проводить такие беседы? Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет учащихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если учащиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Этот метод широко используется в училищном курсе *музыкальной литературы* и вузовском курсе *истории музыки*. В училище на музыкальную литературу приходится особая нагрузка, так как возможностей, которыми располагает этот предмет, нет ни в каком ином. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для учащихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный объяснительно-иллюстративный метод применяется и в музыкальной школе. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становится тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение учащихся к самому предмету "музыкальной литературы" и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: "О чем и как рассказывает музыка?". Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача ученика – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразно

использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, частные, реализуя их в анализе "живой музыки". Аналогичный подход можно использовать и при изучении жанров *симфонии* (от Й.Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), *романса* (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову), *фортепианной миниатюры* (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), *сюиты* (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А.Римскому-Корсакову). Такой подход позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Учащимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора. Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

Особенности изучения "биографических" и обзорных тем. Темы, условно называемые "биографическими", открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название "Биография...." Заменено другим: "Творческий облик.....". Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении "биографических" тем учащиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах.

Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.).

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

- 4 контрольных опроса в устной форме, по два в каждом полугодии.
- Викторины, конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью.
- Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

1. Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в спецклассе или предложенных педагогом.
2. Составление краткого музыкального словаря.
3. Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
4. Решение кроссвордов.
5. Составление собственных кроссвордов.
6. Решение тестов.

Безусловно, предложенная программа по музыкальной литературе не является чем-то неизменным и неизблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость "адаптации" материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

Библиографический список

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год

обучения. М., Музыка, 2007

15. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
18. Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
21. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
22. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
24. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.
27. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

№тем	Название и краткое содержание темы
I класс	
I полугодие	
1	<i>Введение.</i> Предмет "Музыкальная литература". Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный материал – Р.Шуман "Альбом для юношества", П.И.Чайковский "Детский альбом", А.К.Лядов "Кикимора", Н.А.Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане".
	<i>Мелодия</i> 2.1 <i>Особенности строения мелодий</i> на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. 2.2 <i>Мелодия в вокальной музыке</i> Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия - музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф. Шуберт "Форель", М.П. Мусоргский "В углу" из цикла "Детская", С.В. Рахманинов "Вокализ". 2.3 <i>Мелодия в инструментальной музыке</i> Музыкальный материал – Ф. Шопен "Ноктюрн" Es dur, Г.В. Свиридов "Упрямец" из цикла "Альбом пьес для детей", К.В. Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей".
3	<i>Лад</i> Музыкальный материал – Ф. Шуберт "Липа" из вокального цикла "Зимний путь", Э. Григ "Песня Сольвейг" из сюиты "Пер Гюнт".

4	<p><i>Гармония</i> Музыкальный материал – Э. Григ "Утро" из сюиты "Пер Гюнт", К. Дебюсси Прелюдия "Паруса", "Маленький пастух" из цикла "Детский уголок", П.И. Чайковский "Болезнь куклы" из цикла "Детский альбом".</p>
5	<p><i>Фактура</i> Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия - полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал - И.С. Бах "Инвенция" F dur, П.И.Чайковский "Молитва" из цикла "Детский альбом", "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт".</p>
6	<p>4.1 <i>Ритм, размер, темп</i> Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.</p> <p>4.2 Характерные черты церемониальных и траурных <i>маршей</i>. Музыкальный материал- Р.Шуман "Солдатский марш" из цикла "Альбом для юношества", С.С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам", М.И. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила", Л. Бетховен "Траурный марш на смерть героя" из сонаты для фортепиано №12, П.И. Чайковский "Похороны куклы" из цикла "Детский альбом".</p> <p>4.3 <i>Танцевальные жанры</i> Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал – П.И.Чайковский "Трепак" из балета "Щелкунчик" и "Полька" из цикла "Детский альбом", К. Дебюсси "Кукольный кэк -уок" из цикла "Детский уголок" (Регтайм).</p> <p>Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал - "Вальсы" Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А. Моцарт "Менуэт" из оперы "Дон Жуан", Ф. Шопен "Полонез" A dur и "Мазурка" B dur op.7№1, М.И.Глинка "Мазурка" из оперы "Иван Сусанин".</p> <p>Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот. Музыкальный материал – И.С. Бах "Аллеманда" из "Французской сюиты" с moll, "Гавот" из 1 симфонии С.С. Прокофьева.</p>
7	<p><i>Регистр, штрихи, динамика</i> Музыкальный материал - Э. Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", М.П. Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Картинки с выставки", К.Дебюсси "Колыбельная Джимбо" из цикла "Детский уголок".</p>
<p>II полугодие</p>	
8	<p><i>Знакомство с певческими голосами</i> Музыкальный материал - сольные номера из опер М.И.Глинки "Руслан и Людмила", Н. А, Римского-Корсакова Садко» - песни гостей, русские романсы</p>

*Инструменты симфонического оркестра.**9.1 Струнная группа*

Музыкальный материал - Н.Паганини "Капризы" №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев "Улица просыпается" из балета "Ромео и Джульетта" (альт с фортепиано), П.И.Чайковский "Вариации на тему рококо" (виолончель), К.Сен-Санс "Слон" из сюиты "Карнавал животных" (соло контрабаса).

9.2 Деревянно-духовая группа

Музыкальный материал - К.В.Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей" (флейта), И.С.Бах "Страсти по Матфею " № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский "Китайский танец" из балета "Щелкунчик"(флейта, альт, фагот).

9.3 Медно-духовая группа

Музыкальный материал – В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди "Марш" из оперы "Аида" (труба), Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель " Быдло" из цикла "Картинки с выставки" (туба).

9.4 Ударные инструменты

Музыкальный материал – П.И.Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик" (челеста), М.И.Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" (2 тема – колокольчики), Б.Барток "Музыка для струнных, ударных и челесты" (III часть – глосандо литавр, ксилофон).

9.5 Фортепиано

Музыкальный материал – И.С.Бах "Партиты" (любой номер - клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

9.6 Орган

Музыкальный материал – И.С.Бах "Токката и фуга" d moll.

9.7 Струнные щипковые инструменты

Музыкальный материал – К Дебюсси " Два танца для арфы и струнного оркестра", Плясовые наигрыши Псковской области: "Барыня" (гусли), "Русский" (балалайка), "Трепак" (тальянка),"Камаринская" (скрипка, цимбалы, аккордеон).

10	<p><i>Музыкальная форма</i></p> <p>10.1 Понятие "музыкальная тема", функции частей в музыкальной форме: i m t. Музыкальный материал – пройденные ранее произведения.</p> <p>10.2 <i>Одновременная форма</i></p> <p>Музыкальный материал – Ф.Шопен "Прелюдия" №7, П.И. Чайковский "Болезнь куклы".</p> <p>10.3 <i>Двухчасная и трехчасная формы</i></p> <p>Музыкальный материал – Э.Григ "Смерть Озе" из сюиты "Пер Гюнт", П.И.Чайковский "Сладкая греза" из цикла "Детский альбом".</p> <p>10.4 <i>Куплетная форма</i></p> <p>Музыкальный материал – Ф.Шуберт "Форель", И.В.Лебедев-Кумач "Песенка о веселом ветре" из кинофильма "Дети капитана Гранта".</p> <p>10.5 <i>Вариации</i></p> <p>Музыкальный материал – Э.Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", П.И.Чайковский "Русская песня" из цикла "Детский альбом".</p> <p>10.6 <i>Рондо</i></p> <p>Музыкальный материал – Ф.Куперен "Любимая", "Жнецы"; М.И.Глинка "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила".</p> <p>10.7 <i>Сюита</i></p> <p>Музыкальный материал – К.Сен-Санс "Карнавал животных".</p>
----	---

II класс

Зарубежная музыка

I полугодие

1	<p><i>Старинная музыка</i></p> <p>1.1 <i>Музыкальное искусство Древней Греции</i></p> <p>Античная скульптура, архитектура, поэзия. Тесная связь музыки с другими искусствами, наукой.</p> <p>1.2 <i>Музыкальное искусство Средних Веков</i></p> <p>1.3 Живопись, архитектура того времени. Знакомство с культовой и светской музыкой. Музыкальный материал: григорианский хорал, месса, песни трубадуров и труверов.</p>
	<p>1.4 <i>Музыкальное искусство Эпохи Возрождения</i></p> <p>Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орlando Лассо "Эхо", пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).</p>
	<p>1.4 <i>Барокко в музыке</i></p> <p>Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал – К.Монтеверди "Плач Орфея" из оперы "Орфей", Г.Перселл "Жалоба Дидоны" из оперы "Дидона и Эней", А.Вивальди "Времена года", пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.</p>

2	<p><i>И.С. Бах</i></p> <p>2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты № 2, " Ave Maria").</p> <p>2.2 Органные произведения ("Токката и фуга" d moll, органное хоральное прелюдии).</p> <p>2.3 Произведение для клавира ("Инвенции", "Хорошо темперированный клавир" I том C dur и c moll, "Французская сюита" c moll).</p> <p>2.4 Вокально-инструментальные произведения: фрагменты из "Мессы" h moll, "Страстей по Матфею"</p>
3	<p><i>Классицизм в музыке</i></p> <p>Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка "Орфей".</p>
4	<p><i>Й. Гайдн</i></p> <p>4.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из "Прощальной симфонии", Симфонии «Сюрприз»).</p> <p>4.2 Соната D dur или e moll.</p> <p>4.3 Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.</p>
II полугодие	
5	<p><i>В.А. Моцарт</i></p> <p>5.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: "Маленькая ночная серенада"; "Dies irae", "Lacrimosa" из Реквиема).</p> <p>5.2 Симфония №40 g moll.</p> <p>5.3 Опера "Свадьба Фигаро" или "Волшебная флейта".</p> <p>5.4 Соната по выбору.</p>
6	<p><i>Л. Бетховен</i></p> <p>6.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23).</p> <p>6.2 Соната для фортепиано № 8 c moll</p> <p>6.3 Симфония № 5 c moll</p> <p>6.4 Увертюра "Эгмонт".</p>
III класс	
I полугодие	
1	<p><i>Романтизм в музыке</i></p> <p>Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф.Мендельсон "Песни без слов", Р.Вагнер " Полет валькирий " и "Заклинание огня" из оперы "Валькирия".</p>

2	<p><i>Ф. Шуберт</i></p> <p>2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: "Музыкальные моменты", "Экспромты" для фортепиано , песни).</p> <p>2.2 Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь", баллада "Лесной царь" .</p> <p>2.3 "Неоконченная симфония" h moll.</p>
3	<p><i>Ф. Шопен</i></p> <p>3.1 Творческий облик композитора.</p> <p>3.2 Фортепианные сочинения: "Мазурки" (Op. № 7 B dur, Op.17 № 4 a moll, Op.45 № 5 F dur), "Полонез" A dur, "Прелюдии" (№ 4 e moll, № 6 h moll, № 7 A dur, № 15 Des dur, № 20 c moll), "Ноктюрны" (Op.48 № 1 c moll, Op.55 №1 f moll) и "Этюды" (Op.10 № 3 E dur, № 12 c moll).</p>
4	<i>Творческий облик Р. Шумана. "Карнавал".</i>
5	<i>Творческий облик Ф. Листа. " Венгерская рапсодия" № 2.</i>
6	<i>Творческий облик Э. Грига «Фортепианный концерт», сюита «Пер Гюнт», «Лирические сцены».</i>
7	<p><i>Опера второй половины XIX века</i></p> <p>Творческий облик Дж. Верди, Ж. Бизе, Дж.Пуччини Музыкальный материал – фрагменты из опер "Аида", "Кармен ", «Мадам Баттерфляй»</p>
II полугодие	
Отечественная музыка	
8	<i>Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.</i>
9	<p><i>Музыкальное искусство России в первой половине XIX века</i></p> <p>Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: "Соловей", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "Колокольчик", «Вьется ласточка сизокрылая».</p>
10	<p><i>М.И. Глинка</i></p> <p>9.1 Творческий облик композитора.</p> <p>9.2 Опера "Иван Сусанин".</p> <p>9.3 Произведения для оркестра: "Камаринская" или "Вальс-фантазия".</p> <p>9.4 Романсы и песни.</p>
11	<p><i>А.С. Даргомыжский</i></p> <p>10.1 Творческий облик композитора. Фрагменты из оперы "Русалка".</p> <p>10.2 Романсы и песни.</p>
IV класс	
I полугодие	
1	<p><i>Русское музыкальное искусство второй половины XIX века</i></p> <p>Литература, живопись и музыка того времени. Музыкальный материал –М.А. Балакирев "Исламей". Ц.А. Кюи «Царскосельская статуя».</p>

2	<p><i>А.П. Бородин</i></p> <p>2.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: романсы и песни ("Для берегов отчизны дальней", "Песня темного леса", "Спящая княжна"), 2 квартет III часть.</p> <p>2.1 Опера "Князь Игорь".</p> <p>2.3 Симфония №2 си минор "Богатырская".</p>
3	<p><i>М.П. Мусоргский</i></p> <p>3.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: песни – "Колыбельная Еремушке", "Сиротка", "Озорник"; номера из оперы "Хованщина".</p> <p>3.2 Опера "Борис Годунов".</p> <p>3.3 "Картинки с выставки".</p>
II полугодие	
4	<p><i>Н.А. Римский-Корсаков</i></p> <p>4.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: "Испанское каприччио", номера из "Садко".</p> <p>4.2 Опера "Снегурочка".</p> <p>4.3 Симфоническая сюита "Шехеразада".</p>
5	<p><i>П.И. Чайковский</i></p> <p>5.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла "Времена года", номера из балета "Щелкунчик".</p> <p>5.2 Симфония №1 или 4.</p> <p>5.3 Опера "Евгений Онегин" или «Пиковая дама».</p> <p>5.4 Романсы.</p>
V класс	
I полугодие	
1	<p><i>Русская культура рубежа XIX-XX веков</i></p> <p>Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал – А.К.Лядов "Баба-Яга" или "Кикимора". С.И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин»</p>
2	<p><i>Творческий облик С.В. Рахманинова.</i> Романсы, фортепианные сочинения. Прелюдии, 2 фортепианный концерт. Литургия Иоанна Златоуста - фрагменты</p>
3	<p><i>Творческий облик А.Н. Скрябина.</i> Прелюдии ор. 11, этюд <i>dis moll</i> соч. 8 №12.</p>
4	<p><i>Творческий облик И.Ф. Стравинского.</i> Произведения «русского периода»: Балеты "Петрушка", «Жар Птица», «Весна священная» - фрагменты</p>
5	<p>5.1 <i>Творческий облик С.С. Прокофьева.</i> Музыкальная жизнь того времени.</p> <p>5.2 Кантата "Александр Невский".</p> <p>5.3 Балет "Ромео и Джульетта" или "Золушка".</p> <p>5.4 Симфония №7</p>
II полугодие	
6	<p><i>Зарубежное музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков.</i> Импрессионизм. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля</p>
7	<p>Русские композиторы XX века</p>

8	8.1 <i>Творческий облик Д.Д. Шостаковича.</i> Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму "Овод". 8.2 Симфония № 7. 8.3 Прелюдии и фуги.
9	9.1 <i>Творческий облик Г.В. Свиридова.</i> Музыкальный материал: Курские песни, песни на слова Р. Бернса. 9.2 Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель", 9.3 Поэма памяти С. Есенина
10	10.1 <i>Творческий облик В. А. Гаврилина.</i> Музыкальный материал: песни из вокального цикла «Русская тетрадь» 10.2 Симфония-действие «Перезвоны»
11	<i>Краткий обзор творческих стилей других современных композиторов.</i> Э.В. Денисов, А.Г.Шнитке, Р.К. Щедрин, П.А.Петров, Б.И.Тищенко.

В V классе учащиеся сдают зачет по предмету «Музыкальная литература». Он включает в себя защиту реферата, тест и викторину.

Тестовые задания включают в себя вопросы по всему курсу музыкальной литературы: с II по V классы. В тесте есть вопросы по темам 2 класса, по зарубежной, русской и современной музыке, а так же вопрос на эрудицию. В каждом тесте – 10 вопросов. Отдельно оговаривается, что на один вопрос может быть несколько правильных ответов.

В викторину включаются произведения по курсу II- V классов, вопросы разрабатывается ежегодно.

Реферат учащийся может написать на одну из тем, предложенных педагогом, или выбрать тему самостоятельно, при согласовании с педагогом.

Примерный экзаменационный тест по предмету «Музыкальная литература»

- 1) Определения, подходящие под термин «гармония»
 - a) Наука о созвучиях и их последовательностях
 - b) Одновременное звучание 3х – 4х мелодических линий
 - c) Аккорд
 - d) Тип аккомпанемента
 - e) Благозвучие
- 2) Какие определения подходят к танцу «Мазурка»
 - a) Размер 2/4
 - b) Пунктирный ритм
 - c) Синкопа на вторую или третью долю
 - d) Парный танец, в котором доминируют женщины
 - e) Парный танец, в котором доминируют мужчины
- 3) Термины, относящиеся к фуге:
 - a) Интермедия
 - b) Побочная тема
 - c) Контрапункт
 - d) Противосложение
 - e) Рефрен
- 4) Литературный первоисточник оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» написал
 - a) Пьер Бомарше
 - b) Жан Баттист Мольер
 - c) Карло Гоцци
- 5) Новые жанры фортепианной музыке, появившиеся в творчестве Ф. Шуберта
 - a) Музыкальный момент

- b) Экспромт
 - c) Ноктюрн
 - d) Мимолетность
 - e) Баллада
- 6) Какое произведение имел в виду П.И. Чайковский в своем высказывании: «Вся русская симфоническая музыка выросла из <...> как дуб из желудя»
- a) «Камаринской» Глинки
 - b) «Шехеразады» Римского-Корсакова
 - c) «Богатырской» Бородина
- 7) Жанр оперы Бородина «Князь Игорь»:
- a) Лирико-эпическая
 - b) Лирико-драматическая
 - c) Героико-патриотическая
- 8) Кем была Надежда Филаретовна фон Мекк в жизни Чайковского:
- a) Спонсор
 - b) Меценат
 - c) Возлюбленная
 - d) Постоянный адресат в переписке
 - e) Певица, первая исполнившая партию Татьяны
- 9) На основе своей музыки к к/ф С. Эйзенштейна «Александр Невский» С. Прокофьев создал одноименную
- a) Ораторию
 - b) Сюиту
 - c) Кантату
- 10) Большой зал филармонии в СПб носит имя:
- a) Чайковского
 - b) Шостаковича
 - c) Римского-Корсакова

Список произведений к викторине

Зарубежная музыкальная литература

1. И.С. БАХ: **Двухголосные инвенции № 1 и 8, Органная токката и фуга d moll, Органная хоральная прелюдия f moll, Прелюдия и фуга c moll** (Х.Т.К. I том), **Французская сюита №2 с moll** (все пьесы)
2. Й. ГАЙДН: **Сонаты для фортепиано D dur и e moll, Симфония №103 Es dur** («С тремоло литавр»)
3. В.А. МОЦАРТ: **Соната №11 A dur** (I и III части), **Симфония №40 g moll, «Свадьба Фигаро»** (Увертюра; I действие: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро; II действие: Ариетта Керубино; IV действие: Ария Сюзанны)
4. Л. БЕТХОВЕН: **Увертюра «Эгмонт», Соната №8, Симфония №5** (все части)
5. Ф. ШУБЕРТ: **Песни** («Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада», «Форель»), **«Прекрасная мельничиха»** («В путь», «Колыбельная песня ручья»), **«Зимний путь»** («Спокойно спи», «Шарманщик»), **Симфония h moll** («Неоконченная»),
6. **Экспромты Es dur, As dur**
7. Ф. ШОПЕН: **Ноктюрны Es dur, f moll; Мазурки B dur (№5), C dur (№15), a moll (№49); Полонез A dur, Вальсы cis moll (№7) и h moll (10), Прелюдии e moll (№4), A dur (№7), c moll (№20)**

Русская музыкальная литература

1. М.И. ГЛИНКА: **Романсы** («Не искушай», «Грузинская песня», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье»), **«Иван Сусанин»** («Жизнь за царя») (I действие: Интродукция, Каватина Антонида, Трио «Не томи, родимый»; II действие: «Полонез», «Мазурка»; III действие: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор,

- Романс Антонида; IV действие: Ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався»), «**Руслан и Людмила**» (Увертюра, I действие: Две песни Баяна, II действие: Рондо Фарлафа, Ария Руслана, III действие: Персидский хор, IV действие: Ария Людмилы, Марш Черномора), «**Камаринская**»
2. А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ: **Романсы** («Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал»), «**Русалка**» (I действие: Ария Мельника, Ариозо Наташи «Ах прошло то время» из трио, Дуэт Наташи и Князя, Ариозо Наташи «Днепра царица» из финала; II действие: Хор «Сватушка» и песня Наташи из финала; III действие: Каватина Князя, Дуэт Князя и Мельника)
 3. А.П. БОРОДИН: «**Князь Игорь**» (Пролог: Хор; I действие: Песня Галицкого, хор бояр; II действие: Ария Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски; IV действие: Плач Ярославны), **Романсы** («Для берегов отчизны дальней», «Морская царевна»), **Симфония №2 h moll** (I часть)
 4. М.П. МУСОРГСКИЙ: **Песни**: («Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна», «Озорник», «Сиротка»); «**Борис Годунов**» (Пролог, I картина: Вступление, Хор народа; II картина: Колокольный звон, Хор «Слава», Монолог Бориса; I действие: Сцена в келье: Монолог Пимена; Сцена в Корчме: Песня Варлаама; II действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV действие: Сцена у собора Василия Блаженного (целиком), Сцена под Кромами: хор «Расходилась, разгулялась»)
 5. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ: «**Евгений Онегин**», **Симфония №1** (I и II части), **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**, «**Щелкунчик**» (сюита из II действия)
 6. Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: «**Шехеразада**», «**Снегурочка**»
 7. С.С. ПРОКОФЬЕВ: «**Ромео и Джульетта**» (сюиты), **Симфония №7**, «**Александр Невский**», «**Петя и Волк**»
 8. Д.Д. ШОСТАКОВИЧ: **Симфония №7** (Первая часть)

VI класс

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни

минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение. Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

I полугодие	
1	<i>Западно-европейская музыка XVIII - XX веков.</i> Эпоха барокко – в живописи, архитектуре, театре. Выдающиеся представители в искусстве. Музыкальное барокко – особенности стиля. Выдающиеся композиторы: А. Скарлатти, Д. Скарлатти, А. Вивальди, Д. Корелли, Г.Ф. Гендель, Г. Перселл. Французские клавесинисты.
2	Жанры эпохи барокко – Опера-серия, concertogrosso, оратория, кантата, месса, Страсти. Принципы музыкального развития: риторика, аффектация. Полифония – контрастная (фуга, инвенция) и имитационная (канон)
3	И. С. Бах – обзор жанров, в которых работал композитор. Музыкальный материал: Месса си минор – Kyrieleison, Страсти по Матфею – ария Петра.
4	Классицизм – исторические предпосылки. Особенности стиля. Новые жанры эпохи классицизма – симфония, соната, квартет. Симфонический оркестр – развитие от Гайдна к Бетховену. Формирование сонатно-симфонического цикла. Новый принцип драматургического развития – контрастный. Сонатная форма Новые оперные жанры – Буффа, зингшпиль.
5	Й. Гайдн – родоначальник классических жанров. Музыкальный материал: симфония № 104, квартет (по выбору)
6	В. А. Моцарт – оперное творчество. Фрагменты из опер «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
7	Л. ван Бетховен – его сонаты и симфонии как вершины развития этих жанров в эпоху классицизма. Музыкальный материал – 3 симфония (1ч.), 9 симфония (4-5 чч). Разбор сонаты (по выбору)
8	Романтизм. Исторические предпосылки. Романтизм в литературе. Обновление классических музыкальных жанров (соната, симфония) – содержание, форма, тематизм. Новые жанры в эпоху романтизма
II полугодие	
9	Проявление национального колорита в музыке композиторов – романтиков: Шопен – мазурки, Лист – венгерские рапсодии, Брамс – венгерские танцы, Григ – норвежские танцы, Дворжак – славянские танцы
10	Реализм (веризм) в опере 2 пол XIX в – Верди, Пуччини, Бизе.
11	Импрессионизм. Стилиевые особенности.
12	Зарубежные композиторы 1 пол. XX века : Малер, Брукнер, Барток, «Французская шестерка»
13	<i>Русская музыкальная культура XIX века.</i> Влияние Западной музыкальной культуры и национальный фольклор. Музыкальный быт начала XIX века. Русские музыканты-любители. Городской романс.

14	<i>М.И. Глинка и русская классическая музыка.</i> Опера «Руслан и Людмила» - основные темы. Симфонические произведения Глинки как новый принцип симфонического развития.
15	<i>Зарождение русского национальной композиторской школы.</i> «Могучая кучка»: Балакирев, Кюи, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков.
16	Реализм в творчестве Мусоргского.
17	Эпическое начало в творчестве Бородина.
18	Классификация по жанрам опер Римского-Корсакова.
19	Лирическое начало в произведениях Чайковского.
20	Новаторство музыкального языка в творчестве Прокофьева
21	Шостакович и музыка XX века.

В VI классе учащиеся сдают итоговый экзамен по предмету «Музыкальная литература». Он включает в себя защиту реферата и викторину.

В викторину включаются произведения по курсу II-VI классов, вопросы разрабатывается ежегодно.

Реферат учащийся может написать на одну из тем, предложенных педагогом, или выбрать тему самостоятельно, при согласовании с педагогом.

Список произведений к викторине

Зарубежная музыкальная литература

1. И.С. БАХ: **Двухголосные инвенции № 1 и 8, Органная токката и fuga d moll, Органная хоральная прелюдия f moll, Прелюдия и fuga с moll** (Х.Т.К. I том), **Французская сюита №2 с moll** (все пьесы)
2. Й. ГАЙДН: **Сонаты для фортепиано D dur и e moll, Симфония №103 Es dur** («С тремололитавр»)
3. В.А. МОЦАРТ: **Соната №11 A dur** (I и III части), **Симфония №40 g moll, «Свадьба Фигаро»** (Увертюра; I действие: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро; II действие: Ариетта Керубино; IV действие: Ария Сюзанны)
4. Л. БЕТХОВЕН: **Увертюра «Эгмонт», Соната №8, Симфония №5** (все части)
5. Ф. ШУБЕРТ: **Песни** («Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада», «Форель»), **«Прекрасная мельничиха»** («В путь», «Колыбельная песня ручья»), **«Зимний путь»** («Спокойно спи», «Шарманщик»), **Симфония h moll** («Неоконченная»), **Экспромты Es dur, As dur**
6. Ф. ШОПЕН: **Ноктюрны Es dur, f moll; Мазурки B dur (№5), C dur (№15), a moll (№49); Полонез A dur, Вальсы cis moll (№7) и h moll (10), Прелюдии e moll (№4), A dur (№7), c moll (№20)**

Русская музыкальная литература

1. М.И. ГЛИНКА: **Романсы** («Не искушай», «Грузинская песня», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье»), **«Иван Сусанин»** («Жизнь за царя») (I

- действие: Интродукция, Каватина Антонида, Трио «Не томи, родимый»; II действие: «Полонез», «Мазурка»; III действие: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; IV действие: Ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався»), **«Руслан и Людмила»** (Увертюра, I действие: Две песни Баяна, II действие: Рондо Фарлафа, Ария Руслана, III действие: Персидский хор, IV действие: Ария Людмилы, Марш Черномора), **«Камаринская»**
2. А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ: **Романсы** («Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал»), **«Русалка»** (I действие: Ария Мельника, Ариозо Наташи «Ах прошло то время» из трио, Дуэт Наташи и Князя, Ариозо Наташи «Днепра царица» из финала; II действие: Хор «Сватушка» и песня Наташи из финала; III действие: Каватина Князя, Дуэт Князя и Мельника)
 3. А.П. БОРОДИН: **«Князь Игорь»** (Пролог: Хор; I действие: Песня Галицкого, хор бояр; II действие: Ария Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски; IV действие: Плач Ярославны), **Романсы** («Для берегов отчизны дальной», «Морская царевна»), **Симфония №2 h moll** (I часть)
 4. М.П. МУСОРГСКИЙ: **Песни:** («Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна», «Озорник», «Сиротка»); **«Борис Годунов»** (Пролог, I картина: Вступление, Хор народа; II картина: Колокольный звон, Хор «Слава», Монолог Бориса; I действие: Сцена в келье: Монолог Пимена; Сцена в Корчме: Песня Варлаама; II действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV действие: Сцена у собора Василия Блаженного (целиком), Сцена под Кромами: хор «Расходилась, разгулялась») П.И. ЧАЙКОВСКИЙ: **«Евгений Онегин»**, **Симфония №1** (I и II части), **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**, **«Щелкунчик»** (сюита из II действия)
 5. Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: **«Шехеразада»**, **«Снегурочка»**
 6. С.С. ПРОКОФЬЕВ: **«Ромео и Джульетта»** (сюиты), **Симфония №7**, **«Александр Невский»**, **«Петя и Волк»**
 7. Д.Д. ШОСТАКОВИЧ: **Симфония №7** (Первая часть)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного

изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. 43

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 52 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм. 53

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех

присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за

записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»

Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник

для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 71

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.

Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.

Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Библиографический список

- Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
- Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
- Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
- Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
- Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
- Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
- Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
- Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.
- 27. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной

музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. 43

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского

языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 52 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм. 53

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному 65 восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным

планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с

практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная

самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Список учебной и методической литературы

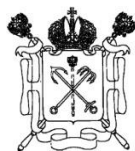
Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- #### Учебные пособия
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 71
- #### Хрестоматии
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
- #### Методическая литература
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991
- #### Рекомендуемая дополнительная литература
- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,
Л.Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Библиографический список

- Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
- Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
- Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
- Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
- Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
- Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
- Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
- Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
- Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.
- 27. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Андрея Петрова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки

Санкт-Петербург

2012

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Коцарева Наталья Георгиевна</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
---	---

Разработчик –

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Учебный план;

Учебно-тематический план;

Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на различных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список дополнительной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Максимальная учебная нагрузка 66 часов

Количество часов на аудиторные занятия 33 часа

Количество часов на внеаудиторную работу 33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени.

Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт.

Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция.

Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления.

Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные

септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фони́зм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септими). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура.

Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка

(повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия;

многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура;

полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы:

фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое

многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полуто́н, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции.

Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей. Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены. Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка качества реализации

программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и

промежуточную аттестацию. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки при проведении о зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Критерии оценки

5 («отлично») обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 («хорошо») обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно») обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды.

Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм» Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные

знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература».

Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей. Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий. Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и

умений. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки»

являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

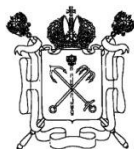
VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз.школ /Н.Ю.Афониная, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
АНДРЕЯ ПЕТРОВА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Вариативная часть

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01 Коллективное музицирование

Санкт-Петербург
2012

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Коцарева Наталья Георгиевна _____ (подпись) дата утверждения
--	---

Разработчик –

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

- критерии оценок

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Коллективное музицирование – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в совместном музицировании. «Коллективное музицирование» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Оркестровый класс» и занимает важное место в системе обучения детей. В работу необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп по данному предмету. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

Таблица 1

Содержание	1 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Общее количество часов на Аудиторные занятия	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 1.5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по предмету "Коллективное музицирование".

Годовые требования

В оркестровом классе рекомендуется в течение года изучить 4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по предмету «Коллективное музицирование» у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Коллективное музицирование», необходимы учащимся впоследствии для участия в оркестре.

Выступление на концерте рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его

активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Образовательная программа по предмету «Коллективное музицирование» для учащихся первого класса направлена на формирование и воспитание навыков игры в камерном оркестре в начальный период обучения.

Со 2 класса в ДМШ вводится предмет «оркестровый класс», поэтому целью программы является подготовить учащихся к игре в оркестре и участию в больших смешанных оркестровых составах.

Формирование составов «коллективного музицирования» необходимо делать с учетом особенностей контингента учащихся школы. Состав «коллективного музицирования» может варьироваться в зависимости от цели поставленной педагогом это может быть как состав в который входят ученики, играющие на одном инструменте, так и смешанные составы. Преподаватель должен проявлять гибкость в определении форм «коллективного музицирования. Это позволит ученику лучше ориентироваться в непривычной для него форме музицирования. В предмете «коллективное музицирование» можно объединять детей с равными возможностями или же перемежать менее подвинутых детей с более сильными. Это поможет учащимся постепенно обрести уверенность.

«Коллективное музицирование» с учащимися имеют большое развивающее значение, т.к. в процессе работы активизируется внимание, воспитывается представление о ритме, метре, темпе.

Оценка успеваемости учащихся производится по 5-ти балльной системе по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка за год. В конце первого и второго полугодий проходит зачет по знанию партий. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность учащегося. В течение учебного года проводится одно или два концертных выступления.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе регулярности посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Критерии оценок:

5 «отлично»:

Регулярное посещение занятий коллективного музицирования, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своих партий во всех произведениях, соответствующих программным требованиям класса и при этом учащийся демонстрировал яркую музыкальность, полную техническую и технологическую свободу исполнения, ритмическую и интонационную устойчивость, слаженность исполнения. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений, способствует сбалансированности звучания.

5- «отлично минус»:

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, которые связаны со сценическим волнением.

4+ «хорошо плюс»:

Регулярное посещение занятий коллективного музицирования, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание партий всей программы, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Программа исполнена уверенно, но без яркой сценической подачи, проявив при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, способность понимать и передавать стилистическую и смысловую основу произведений.

4 «хорошо»:

Регулярное посещение занятий коллективного музицирования, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание партий всей программы, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Исполнение технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4- «хорошо минус»:

Регулярное посещение занятий коллективного музицирования, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание партий всей программы, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Исполнение программы оркестра малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося, с пониманием художественных задач, стилей произведений. В исполнении допущены незначительные ошибки, технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс»:

Нерегулярное посещение занятий коллективного музицирования, пропуски без уважительных причин. Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Произведения не соответствуют программным требованиям класса, в исполнении имеются ритмические или интонационные погрешности, текстовые потери. Исполнение маломузыкальное, стилистически неверное.

3 «удовлетворительно»:

Нерегулярное посещение занятий коллективного музицирования, пропуски без уважительных причин. Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Исполнение программы не стабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, с непониманием стиля, формы и жанра произведений. Старательное.

3- «удовлетворительно минус»:

Нерегулярное посещение занятий коллективного музицирования, пропуски без уважительных причин. Исполнение программы с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, звуковому балансу, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Технически не состоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2- «неудовлетворительно»: *

Пропуски занятий оркестра без уважительных причин. Фрагментарное исполнение текста произведений, неудовлетворительная сдача партий в большей части программы.

* В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

IV. Рекомендуемая нотная литература

Школа коллективной игры для духового оркестра. М. 1987

Составители: Иванов-Радкевич и др.

Школа игры для духового оркестра. М. 1989

Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов и др.

Начальный курс игры в духовом оркестре. Киев. 1977, вып. 1 – 9
Составители: Е. Васильев, Я. Зырянов.

Глодзински Т. Школа коллективной игры для духового оркестра.
Варшава, 1969, ч. 2

V. Примерный рекомендуемый репертуарный список для предмета «коллективное музицирование»

1. М. Глинка. Воеет ветер в чистом поле.
2. Русск. нар. песня. Из – за острова на стрежень.
3. В. Моцарт. Колыбельная.
4. П. Чайковский. Старинная французская песня.
5. П. Чайковский. Размышление.
6. А. Лангер. Ловкие пальцы. Интермеццо для кларнета с оркестром.
7. Марш. Молодой строитель.
8. П. Чайковский. Неаполитанский танец (для трубы с оркестром).
9. К. Вебер Хор охотников
10. В. Моцарт Сонатина

Цели:

За время обучения учащиеся должны:

1) Познакомиться с репертуаром начального обучения: народные и детские песни, несложные сочинения отечественных и зарубежных композиторов.

2) Научиться:

- a. Исполнять свою партию в ансамбле, точно соблюдая ритм и темп.
- b. Получить начальные элементарные навыки чтения нот с листа.

Уметь исполнять свою партию в общем звучании и слышать игру других участников.

3) Развить:

- a. координацию рук и беглость пальцев.
- b. музыкальный слух.
- c. чувство ритма.
- d. память и внимание.

Прогнозируемый результат и методы контроля.

В результате посещения занятий коллективного музицирования ребенок может получить необходимые навыки, которые будут востребованы в концертном составе оркестра. Занятия воспитают в нем чувство ответственности, уважения к другим музыкантам и педагогам, трудолюбие и организованности, коллективизма, привьет любовь к музыке и духовому оркестру, помогут развить его исполнительские возможности, помогут найти свое место в коллективе.

Уровень подготовки и исполнения можно проследить во время сдачи учащимися своих партий на групповых репетициях и индивидуально.

В связи с подготовительно-развивающей спецификой занятий коллективного музицирования отсутствует такая форма учета успеваемости как концертные выступления.

Объем учебных заданий

За время учебного года коллектив должен проработать в учебном порядке:

- 2-3 произведения концертно-прикладного репертуара.
- 4-5 коллективных упражнений.
- 3-4 легких пьесы для чтения нот с листа.

Содержание репетиционных занятий по коллективному музицированию.

1. Настройка и разыгрывание.

Настройка и разыгрывание заключается в исполнении гамм мажорных и минорных в рабочем диапазоне для каждого инструмента. Настройка происходит с помощью камертона.

В качестве камертона разрешается использовать как тюнер, так и гобой, извлекающий звук ля для группы деревянных инструментов, и звук си – бемоль для всей группы. По завершении настройки исполняются гаммы, арпеджио различными длительностями (начиная с целых и доводя исполнение гамм до восьмых), различными штрихами (легато, деташе, стаккато), основными динамическими нюансами (форте, пиано).

Настройка и разыгрывание дает возможность амбушюру (губному аппарату музыканта) приобрести гибкость, амбушюр становится более эластичным, дыхание приспособляется к игре, язык становится подвижным, повышаются слуховые качества.

2. Использование коллективных упражнений.

Игра коллективных упражнений представляет собой завершающий этап разыгрывания. Отличительной особенностью коллективных упражнений от исполнения гамм, в том, что оркестровые партии являются самостоятельной мелодией, (со своей звуковысотностью и ритмическим рисунком). Игра гамм подразумевает исполнение в унисон, одинаковыми штрихами, одним нюансом и одним ритмическим рисунком.

3. Разучивание произведений.

Разучивание произведений является подготовительным этапом к работе над произведением. Прежде чем играть произведение, дирижеру необходимо рассказать учащимся о произведении, (об авторе, о жанре произведения, когда было написано и с какой целью). Проиграв произведение несколько раз, дирижер определяет трудные, не получившиеся места, над которыми он будет работать в дальнейшем.

4. Работа над произведениями.

Работа над произведением – основной этап репетиционного процесса. Во время работы происходит чистка “грязных” мест, которые выявлены были во время разучивания, детально прорабатываются наиболее сложные фрагменты произведения.

Дирижер может использовать различное сочетание групп деревянных и медных духовых инструментов. Музыканты и дирижер могут услышать различные варианты исполнения, услышать солирующие инструменты, аккомпанемент, контрапункт. Работа проводится над штрихами, нюансами, взятием дыхания (синхронным или цепным), фразировкой. Проверяется правильное исполнение нот, пассажей, штрихов в партиях.

5. Разучивание произведений для солиста с ансамблем.

Работа с солистом требует максимум внимания и сосредоточенности. Так как солист играет иногда в темпе *ad lib.*, то для дирижера и музыкантов сложно бывает играть в одном темпе с солистом. Важно использовать динамический баланс в целом по оркестру, чтобы и солист и ансамбль звучали сбалансировано, понимая где *tutti*, а где ансамбль аккомпанирует солисту.

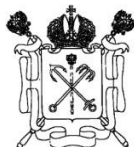
6. Чистка нот с листа.

Этот этап репетиции позволяет улучшить музыкальную память, музыкальную грамотность, увеличивает скорость реакции восприятия того, что происходит во время игры. Повышает технику исполнения, увеличивает сосредоточенность, улучшается знание теории музыки, нотной грамоты и знания аппликатуры.

VI. Рекомендуемая методическая литература

1. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах – М., 1956 г.
2. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах – М., 1994 г.
3. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники – Л., 1984 г.

4. Иванов А. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах – М., 1994 г.
5. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах – М., 1959 г.
6. Детская Музыкальная Энциклопедия.
7. Словарь музыкальных терминов. Редакция Крунтяевой Т.С.



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
АНДРЕЯ ПЕТРОВА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Вариативная часть

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Оркестровый класс

Санкт-Петербург
2012

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Коцарева Наталья Георгиевна _____ (подпись) дата утверждения
--	---

Разработчик –

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

- критерии оценок

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-6 классов

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Годовые требования

В оркестровом классе рекомендуется в течение года изучить 4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценок:

5 «отлично»:

Регулярное посещение занятий оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своих партий во всех произведениях оркестра, соответствующих программным требованиям класса и при этом учащийся демонстрировал яркую музыкальность, полную техническую и технологическую свободу исполнения, ритмическую и интонационную устойчивость, слаженность исполнения. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений, способствует сбалансированности звучания.

5- «отлично минус»:

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, которые связаны со сценическим волнением.

4+ «хорошо плюс »:

Регулярное посещение занятий оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание партий всей программы оркестра, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Программа исполнена уверенно, но без яркой сценической подачи, проявив при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, способность понимать и передавать стилистическую и смысловую основу произведений.

4 «хорошо»:

Регулярное посещение занятий оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание партий всей программы оркестра, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Исполнение технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4- «хорошо минус»:

Регулярное посещение занятий оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание партий всей программы оркестра, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Исполнение программы оркестра малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося, с пониманием художественных задач, стилей произведений. В исполнении допущены незначительные ошибки, технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс»:

Нерегулярное посещение занятий оркестра, пропуски без уважительных причин. Учащийся исполнил программу оркестра технически не свободно, малоосмысленно, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Произведения не соответствуют программным требованиям класса, в исполнении имеются ритмические или интонационные погрешности, текстовые потери. Исполнение немзыкальное, стилистически неверное.

3 «удовлетворительно»:

Нерегулярное посещение занятий оркестра, пропуски без уважительных причин. Учащийся исполнил программу оркестра технически не свободно, малоосмысленно, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Исполнение программы не стабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, с непониманием стиля, формы и жанра произведений. Старательное.

3- «удовлетворительно минус»:

Нерегулярное посещение занятий оркестра, пропуски без уважительных причин. Исполнение программы оркестра с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, звуковому балансу, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Технически не состоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2- «неудовлетворительно»: *

Пропуски занятий оркестра без уважительных причин. Фрагментарное исполнение текста произведений, неудовлетворительная сдача партий в большей части программы, недопуск к выступлению на концерте.

* В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану.

В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры,

ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов духового отдела.

Итогом работы коллектива является публичное выступление. В концертную программу рекомендуется включать произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

Каждое выступление оркестра (отчётный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачётом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчётных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей коллектива и утверждаются на методическом совещании отдела.

Оценка успеваемости учащихся производится по 5-ти балльной системе по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка за год. В конце первого и второго полугодий проходит зачет по знанию партий. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность учащегося. В течение учебного года проводится одно или два концертных выступления.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе регулярности посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний. Четверные и годовые оценки зависят от участия в концертах коллектива школы.

Главный метод проверки – это концертное выступление коллектива

В предлагаемую программу включены методические рекомендации по основным направлениям работы, репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов.

Задачи

- сформировать базовые теоретические знания и исполнительские навыки (владение штрихами, динамикой, интонацией) для грамотного и выразительного исполнения на инструменте в составе оркестра произведений на уровне детской школы искусств.
- сформировать навыки коллективной творческой деятельности: ансамблевую слаженность, понимание единого художественного замысла и жестов дирижера;
- познакомить учащихся с образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов.
- познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь освоить /осмыслить/ их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки.
- развить музыкальный слух учащихся, ритмическую организованность, а также способность слушать во время игры, как себя, так и другие оркестровые голоса.
- нацелить учащихся на совершенствование средств музыкальной выразительности: интонирование, артикуляцию, фразировку.
- пробудить творческую активность учащихся, их эмоциональность, художественно-образное мышление.
- развить навык чтения нот с листа на материале оркестровых партий.
- привить учащимся интерес, как к слушанию музыки, так и к оркестровой творческой практике.
- воспитать у учащихся художественный вкус и сценическую культуру;
- сформировать у учащихся такие качества, как дисциплинированность, ответственность, аккуратность.

Ожидаемые результаты: по окончании ДМШ выпускник должен продемонстрировать достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также следующий комплекс знаний и умений:

- уметь грамотно и выразительно, технически свободно исполнить в составе оркестра музыкальные произведения различных стилистических направлений, изучаемых по программе ДМШ;
- понимать дирижерские жесты и уметь трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;
- обладать достаточным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований ДМШ (иметь представление об истории своего музыкального инструмента и оркестра, знать имена выдающихся композиторов и музыкантов, ориентироваться в музыкальных жанрах и стилях);
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Основные способы проверки:

1.Основной формой учета успеваемости является выставление оценок текущих уроков, а также оценок и словесных характеристик по результатам:

- зачетов по знанию оркестровых партий (не менее одного раза в четверть);
- проверок готовности оркестровых групп (не менее одного раза в четверть);
- академических концертов (не менее одного раза в полугодие);

2. Участие учащихся в публичных (районных и городских) концертах, детско-юношеских фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства.

Особенности курса

Особенностью курса обучения является то, что в духовом оркестре постоянный состав учащихся сохраняется лишь один год. Занимаясь в течение года как единый исполнительский коллектив, оркестр по уровню коллективной игры поднимается к концу года к пику своей формы и завершает учебный год, как правило, отчетным концертом. Затем в составе оркестра происходят значительные изменения. Оркестр покидают выпускники, им на смену в сентябре приходят учащиеся более младших классов. Передвижка в начале учебного года учащихся старших классов на другие оркестровые партии завершает формирование нового состава оркестра. Оркестр возвращается к исходной точке, и начинается новый учебный цикл.

Другой особенностью является то, что занятия посещают одновременно учащиеся с большой разницей в возрасте и подготовке. Отметим, что каждый ученик, занимаясь в оркестре, получает с каждым годом все более сложные учебные задания.

Учащимся 2 класса, технически менее подготовленным и не имеющим пока достаточного опыта оркестровой игры, поручаются в оркестре более простые, преимущественно аккомпанирующие партии, например, второго или третьего тенора, третьего кларнета и т. п. В отдельных случаях партии для таких учащихся специально облегчаются.

Учащимся 3 и 4 классов по мере освоения технических навыков и приобретения опыта оркестровой игры дирижер доверяет исполнение более сложных партий, например, второго корнета, баритона. От учащихся требуется уверенное владение дыханием и исполнительскими штрихами, интонационная и ритмическая точность, развитый самоконтроль и исполнительская дисциплина, а так же владение навыком игры «по руке».

Учащиеся 5 и 6 класса, технически продвинутые, владеющие достаточно широким игровым диапазоном, развитым слухом и умением выявить характер исполняемого произведения, имеют возможность «роста» в оркестре до исполнителей первых голосов и даже сольных партий в сопровождении оркестра. Скорость продвижения зависит от музыкальных успехов учащихся, а также от их дисциплинированности и ответственности.

Содержание программы:

1. «Освоение базовых компонентов нотной грамоты». Теория: понятия о ритме, динамике, фразировке. Практика: тренировочные упражнения.
2. «Настройка, разыгрывание». Практика: тренировочные упражнения.
3. «Исполнительские штрихи». Теория: деташе, легато, стаккато. Практика: тренировочные упражнения.
4. «Ансамблевая слаженность и ритмичность». Практика: отработка на материале упражнений и пьес.
5. «Рельеф и баланс». Теория: соотношение мелодии и фона. Практика: отработка на материале упражнений и пьес.
6. «Разучивание гамм и оркестровых этюдов». Теория: строение гамм и арпеджио трезвучий. Практика: гаммы в одну октаву, оркестровые упражнения и этюды.
7. «Разбор и освоение пьес». Теория: характер музыки, штрихи, фразировка. Практика: разбор текста, выявление характера музыки, поэтапное освоение темпа.
8. «Подготовка к концертным выступлениям». Теория: психологический настрой, сценическая культура. Практика: освоение.

Объем учебных заданий

В течение учебного года оркестр должен подготовить к учебным концертам 6-8 концертных пьес;

Проработать в учебном порядке:

- 2-3 произведения концертно-прикладного репертуара
- 4-5 коллективных упражнений
- 3-4 легких пьесы для чтения нот с листа.

Учебные концерты

В каждом полугодии старший оркестр должен исполнить на концерте 3-4 концертных пьесы.

Концертные программы

I вариант

Чайковский П. Мазурка, Вальс

Хренников Т. Ночь листвою

Манчини Г. Лунная река

II вариант

Глинка М. Патриотическая песня

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Вахутинский М. Русская плясовая

Учебный и концертный репертуар духового оркестра. (Репертуар разделен по степени сложности на три группы).

1. Легкие пьесы

Чайковский П.	Пьесы из «Детского альбома»: Камаринская, Мазурка, Вальс
Хренников Т.	Ночь листвою
Русская народная песня	Светит месяц
Манчини Г.	Лунная река
Шаинский В.	Вместе весело шагать
Оливадотти	Концертный марш
Уолтерс	Одинокая дорога. Негритянская народная песня

II. Пьесы средней сложности

Глинка М.	Патриотическая песня
	Марш Черномора
Люли Ж.	Марш королевских трубачей
Рубинштейн А.	Мелодия
Шостакович Д.	Гавот
Вахутинский М.	Русская плясовая
Рахманинов С.	Итальянская полька

III. Сложные произведения

Глинка М.	Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Дунаевский И.	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Петров А.	Увертюра к к/ф «Укрощение огня»
Асафьев Б.	Танец басков из балета «Пламя Парижа»
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Верди Д.	Марш из оперы «Аида»
Моцарт В.	Концерт №3 для валторны с оркестром
Шуберт Ф.	Аве Мария для трубы с оркестром
Чайковский П.	Неаполитанская песенка для трубы с оркестром
Арбан	Венецианский карнавал для трубы с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля для кларнета с оркестром
Купревич В.	Элегия для ф-но с оркестром В обр Вахутинского
Молдавская народная мелодия «Жаворонок»	для кларнета с оркестром
В обр. Орделовскиса	Полька «дедушка» для 3-х кларнетов с оркестром
Оякяэр	Веселая полька для тромбона с оркестром

Аккомпанементы вокалистам

Новиков	Дороги
Блантер	В лесу прифронтовом
Фиготин	Дирижеры военные
Чижевский	Был солдат на войне

Концертно-прикладные произведения

Торжественные фанфары
Туш
Спортивный марш
Песни военных лет

Современные детские и молодежные песни

Коллективные упражнения

Школа коллективной игры для духового оркестра. М. 1987

Составители: Иванов-Радкевич и др.

Школа игры для духового оркестра. М. 1989

Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов и др.

Начальный курс игры в духовом оркестре. Киев. 1977, вып. 1 – 9

Составители: Е. Васильев, Я. Зырянов.

Глодзински Т. Школа коллективной игры для духового оркестра.

Варшава, 1969, ч. 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Годовая программа оркестра ДМШ должна соответствовать возможностям оркестра, быть интересной и разнообразной, включать произведения композиторов разных эпох и стилей. Обычно программа оркестра состоит из концертных оркестровых пьес, концертно-прикладных произведений, легких пьес для чтения нот с листа, коллективных упражнений и гамм.

В годовую программу могут включаться произведения различной сложности. Выбор произведений зависит от исполнительских возможностей оркестрантов, от укомплектованности оркестровых групп, от конкретных учебных задач (подготовка к конкурсу, фестивалю и др.)

Программа каждого нового учебного года должна обновляться не менее чем на три четверти. Это необходимо для того, чтобы дети, занимаясь в оркестре 5 лет, познакомились с возможно большим количеством произведений. Повторение некоторых произведений из программ прошлых лет позволяет поддерживать концертную готовность оркестра на более высоком уровне, что особенно важно в первом полугодии учебного года.

РАБОТА НАД ПАРТИТУРОЙ

И ПЛАНИРОВАНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА

Для успешной работы с оркестром дирижеру необходимо владеть способами настройки и разыгрывания оркестра, знать закономерности репетиционного процесса. Особое внимание на оркестровых репетициях следует посвящать работе над культурой звука, исполнительским дыханием, единообразием штрихов и артикуляции, а также над ансамблевой согласованностью, звуковым балансом и фразировкой.

Исполнение произведения на высоком художественном уровне требует от дирижера тщательного предварительного изучения партитуры и правильной организации репетиционного процесса.

Ознакомление с партитурой сочинения и уяснение его эмоционально-образного строя помогает формированию собственной исполнительской концепции.

На основе целостного представления об оркестровом произведении дирижером намечается план репетиционной работы. Определяются продолжительность и количество репетиций: текущей, итоговой и генеральной. Предусматривается также время для индивидуального разучивания оркестровых партий и репетиций оркестровых групп.

Текущие репетиции предназначены для изучения сочинения или его отдельных фрагментов. На таких репетициях уточняется дирижерская интерпретация, выучиваются оркестровые партии.

Итоговая репетиция проводится с целью совершенствования исполнительских навыков оркестра, более глубокого проникновения в авторский замысел. На таких репетициях произведение проигрывается без остановок.

Генеральная репетиция нужна, как правило, для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях исполнения и восприятия музыкальных произведений.

Методические задачи для каждой репетиции определяются дирижером в зависимости от уровня подготовки того или иного коллектива.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА. РАЗЫГРЫВАНИЕ. ДЫХАНИЕ.

Чаще всего для предварительной настройки выбирается самый низкий инструмент и по его ноте си-бемоль второй октавы настраиваются все остальные.

Этот прием не является наиболее целесообразным, поскольку приходится понижать строй всего оркестра, что в свою очередь приводит к нарушению строя многих инструментов, особенно в верхнем и нижнем регистрах.

Для лучшей настройки оркестра следует применять выстроенный по камертону инструмент—баян или рояль.

Предварительная настройка оркестра начинается с приведения всех инструментов к чистому унисону, от которого настраиваются октавы, затем квинты, снова октавы и квинты и так далее.

Каждая репетиция должна обязательно начинаться с совместного разыгрывания.

Система упражнений для разыгрывания включает в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджио, мелодические интервалы, фразы и, наконец, мелодии.

Важным элементом в разыгрывании оркестра является исполнение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей или кадансов. Аккордово-гармоническая настройка способствует развитию гармонического интонирования.

Разыгрывание часто заканчивают исполнением несложного фрагмента какого-либо хорошо знакомого музыкантам произведения в замедленном темпе. При этом уточняют строй отдельных звуков в аккордах или звуковысотный строй инструментов.

На настройку и разыгрывание отводится не менее 15 минут перед началом репетиции или выступления.

Непременным условием выразительной игры является умение придавать определенный эмоциональный оттенок звукам.

Решая эту задачу, дирижер определяет единый вид атакировки, игровую позицию, способ вибрато, артикуляцию, штрихи и другие компоненты извлечения, ведения и прекращения звука. Естественная, в меру свободная и плотная, ровная и экономная подача воздушной струи во многом определяет интонационную чистоту, силу и тембровые качества звучания.

При необходимости дирижер указывает также способ расстановки дыхания для отдельной партии, оркестровой группы и оркестра в целом.

II. ШТРИХИ И АРТИКУЛЯЦИЯ

На духовых инструментах используются различные приемы игры, отличающиеся разным характером начала звуков, их ведением, окончанием и соединением между собой. Такие приемы называются штрихами. Основными штрихами являются:

Detache — отдельное звукоизвлечение. Твердое начало звука, ведение его равномерно выдержанное и плотное, окончание открытое (без участия языка), максимально близкое к последующему звуку.

Legato — связанное звукоизвлечение. Начало первого звука твердое или мягкое, ведение полное, окончание звука непосредственно переходит в соседний звук.

Staccato — короткое, отрывистое звукоизвлечение. Здесь атака может быть твердой и мягкой, ведение звука сокращено примерно наполовину своей длительности, окончание прерванное, звуки соединяются через паузу.

Marcato — сильно подчеркнутое, тяжеловесное звукоизвлечение. Начало звука твердое, акцентированное, ведение несколько ослабевающее к окончанию, соединение отдельное, но без пауз.

Non legato — мягкое, отдельное звукоизвлечение. Атака мягкая, ведение несколько сокращенное, окончание закругленное, соединение звуков через небольшую паузу.

В процессе игры используются многообразные приемы извлечения звуков, которые входят в понятие артикуляция. Однако определяющим в этом понятии является прием расчленения звуков.

Именно от овладения различными степенями раздельного и связного произношения звуков зависит во многом выразительность артикуляции.

III. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В исполнительской практике бытуют устойчивые относительные градации (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff), их различные чередования, внезапные и контрастные сопоставления, постепенные переходы от одной динамической градации к другой (*crescendo* или *diminuendo*).

Динамические градации чередуются и сопоставляются последовательно (по горизонтали звучания), а одновременно (по вертикали звучания) они могут только оттеняться и сопоставляться.

В духовом оркестре нередко ppp и pp звучат тускло и аморфно, а ff и fff крикливо и надсадно, при этом часто утрачивается интонационная точность. Во избежание этого от каждого исполнителя следует добиваться необходимой интенсивности и ровности воздушной струи в звуковедении, устойчивой атаки и окончания каждого звука.

Любая динамическая градация имеет множество динамических оттенков, которые зависят от конкретной фактуры и эмоционально-образного строя сочинения.

В работе с оркестром дирижеру важно добиться динамических контрастов или равновесия звучности, согласовать интенсивность нарастаний и спадов в каждой оркестровой партии и инструментальной группе.

IV. РИТМ И МЕТР

Ритм и метр создают внутреннюю пульсацию и временное развитие музыкального произведения, придавая ему своеобразный характер.

Существует бесчисленное множество ритмов, и каждый из них по-своему индивидуален. Эту особенность следует иметь в виду в процессе репетиции и добиваться необходимого звучания с помощью штрихов, артикуляции и динамики.

Важно, чтобы длительность каждого звука, его начало и окончание соответствовали вертикали звучания. Мелкие ноты у каждого исполнителя должны быть ясными и внятными, а длинные — полной продолжительности.

Для выработки чувства ритма и ощущения метра полезно тот или иной ритм играть в различных темпах и динамических градациях.

V. МЕЛОДИЯ И ФРАЗИРОВКА

Каждое музыкальное произведение отличается своим, присущим ему мелодическим строем. Понять его сущность, а затем воплотить в звучании оркестра — важнейшее условие для раскрытия художественного образа.

В одноголосной музыке мелодия воплощает законченный музыкальный образ. В многоголосии она может повторяться или сочетаться с другими мелодиями (полифония) или представлять собой самостоятельный элемент музыкальной ткани, в отличие от гармонического сопровождения (гомофония).

В репетиционной работе для дирижера первостепенное значение приобретают вопросы внутренней организации мелодии: мелодическое зерно, развитие, мелодическая линия и рисунок, мелодическая волна, мелодические вершины и типы кульминаций, окончания; тесситура, диапазон и регистр, тембр и динамика; темп, артикуляция и штрихи; характер и типы мелодического движения; способы синтаксического членения и объединения; метроритмическая основа.

Музыкальное произведение воспринимается как единое целое благодаря логике развития его художественного образа и формированию содержания. Вместе с тем, в нем отчетливо проявляется и членораздельность музыкальных построений. К таким построениям относится фраза. В ней начало, развитие и окончание объединены общим смысловым признаком, который придает ей структурную рельефность и относительную самостоятельность.

Фраза может состоять из нескольких мотивов и входит, как правило, в состав предложения, которое, в свою очередь, вливается в период и т. д. Этот процесс объединения малых построений в более крупные в конечном итоге завершается образованием формы всего сочинения.

VI. ГАРМОНИЯ.

Основной вид созвучий — диссонирующие и консонирующие аккорды. В зависимости от положения в ладу каждый из них обладает функциональным значением (T, S, D и т. д.). Отсюда создаются ладофункциональные отношения, где важнейшую роль играет тяготение неустойчивых аккордов к устойчивым (разрешение).

На основе ладофункциональных отношений, тембровой организации музыкальной ткани и динамических особенностей музыкального произведения проявляются красочные свойства гармонии. Это своеобразный сопутствующий звучанию поток света и теней, цвета и эмоциональных оттенков.

Многочисленность оркестровых инструментов позволяет существенно увеличить красочные оттенки гармонии. Но они проявляются лишь тогда, когда каждый аккорд звучит с присущими ему обертонами на основе точного звуковысотного положения и ладового тяготения.

VII. РЕЛЬЕФ И БАЛАНС

Объемно-пространственное звучание оркестра достигается путем воссоздания рельефа и фона, объема и баланса.

Когда мелодический голос звучит ярче других и более выпукло, он становится рельефом и находится как бы на переднем плане.

Фон обычно образуют аккомпанирующие голоса. Они звучат тише, создавая второй и последующие планы.

Рельеф и фон могут контрастировать в различной степени. При их сближении рельеф сглаживается, поэтому динамический баланс всегда в его пользу.

Объемное звучание оркестра возникает тогда, когда оркестровые голоса сбалансированы по вертикали во всех регистрах, одинаковы по динамике и характеру звукоизвлечения.

Баланс в оркестре постоянно меняется в зависимости от фактуры. В процессе исполнения необходимо находить наиболее выразительное соотношение всех голосов, как по вертикали, так и по горизонтали. Особое внимание при этом уделяется слиянию аккордов, их согласованности.

VIII. ФАКТУРА И ТЕМБРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Основными типами фактуры являются: полифонический, гомофонный, аккордовый, монодический.

Полифонический тип образуется из одновременного сочетания и развития двух и более самостоятельных голосов. При исполнении полифонического типа фактуры важно следить за рельефным и выразительным звучанием каждого голоса.

Гомофонный тип фактуры отличается наличием в одном из голосов главенствующей мелодии на фоне остальных, выполняющих функцию сопровождения (аккомпанемента). Здесь звучание основной мелодии носит доминирующий характер.

Аккордовый тип фактуры складывается на основе единого ритма всех голосов. Верхний голос звучит обычно с некоторым преобладанием.

Монодический тип фактуры — это одноголосная мелодия, которая излагается в одной или нескольких октавах и звучит сбалансированно во всех регистрах.

Чаще всего встречается смешанный тип фактуры, который включает в себя различные основные типы или их элементы.

Определяющим выразительным признаком оркестра является наличие в нем множества тембров, их способность трансформироваться и организовываться в зависимости от художественной задачи. Поэтому весьма важно добиться того, чтобы каждый тембр в оркестре был ясным и эстетически полноценным, а однородные в тембровом отношении оркестровые группы звучали слитно и колоритно.

IX. АНСАМБЛЬ

Ансамбль — максимальная согласованность музыкально-исполнительских средств выразительности, их художественно оправданное соотношение и единство в процессе игры. Важнейшими объектами репетиции в достижении хорошего ансамбля являются: чистота интонирования, синхронность и сбалансированность звучания по вертикали и горизонтали, точность метроритма, а также уравнированность динамики, выразительность фразировки, артикуляции и штрихов, общность исполнительского дыхания, выявление рельефа и фона.

Работа над ансамблем предполагает достижение единого понимания и воплощения эмоционально-образного содержания музыки.

X. ТЕМП И АГОГИКА

Выразительность игры и убедительность музыкального образа зависят от верно найденного темпа. Слишком медленный темп, по сравнению с авторским, нередко приводит к вялому звучанию, а чрезмерно быстрый придает ему суетливый и невнятный характер.

Наряду с внезапной или постепенной сменой темпа в исполнительской практике часто применяются небольшие ускорения или замедления. Такие едва заметные отклонения от установленного темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности, относятся к агогике.

Темпы бывают постоянные, постепенно изменяющиеся и внезапно изменяющиеся. Внутри постоянных темпов часто встречаются темпы, относящиеся также к агогическим оттенкам, например, *ritardando* или *accelerando*. Эти оттенки могут и не обозначаться в нотах. Они всецело определяются художественной целесообразностью.

Агогические оттенки требуют тщательной проработки, поскольку они могут привести к нарушению ансамбля в оркестре.

XI. КУЛЬТУРА ЗВУКА

Поскольку звук является материальной основой музыки, необходимо постоянно совершенствовать его культуру, отличающуюся комплексом качественно-эмоциональных и выразительных особенностей.

К качественным относятся такие признаки, как чистота звука, его устойчивость, певучесть, насыщенность, тембральность и т. п. К эмоциональным — чувственно-смысловые признаки звука: нежность, грусть, героизм, драматизм, комизм и др.

Такое разделение условно, поскольку эти особенности в исполнительском процессе проявляются в единстве. При плохом звуке практически невозможно выявить какие-либо эмоции, так же как эмоции сами по себе еще не рожают красивого звука без необходимой работы над ним.

Культура звука основывается на его чистом интонировании и певучести, художественно ценном тембре, контрастной динамике, точном ритме и выразительном звукоизвлечении.

ХII. НЕКОТОРЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Одной из сторон многогранной деятельности духовых оркестров является исполнение ими произведений джазовой и эстрадной музыки, что предполагает использование особых, специфических приемов звукоизвлечения, артикуляции, штрихов, фразировки.

Такой особенностью, например, является различие (часто весьма существенное) между фиксированным в нотной записи ритмическим рисунком и его реальным исполнением.

Известно, что научить искусству «играть джаз» нельзя. Овладение джазовым музицированием возможно при условии, что исполнитель обладает чувством свинга (англ. swing — качание, колебание, размахивание), важным выразительным средством джазовой и эстрадной музыки.

С этой точки зрения свинг представляет собой характерный тип ритмической пульсации, основанной на небольших отклонениях (опережающих или запаздывающих) от опорных долей метрической структуры такта.

Большое значение для достижения эффекта свинга имеет характер атаки при извлечении звука на духовых инструментах в начале музыкальной фразы и, что особенно важно, при ее дальнейшем продолжении.

Одним из существенных компонентов музыкальной речи джаза является синкопирование. Практика музицирования в джазовой и эстрадной музыке располагает достаточно широким кругом и других выразительных средств. К ним относятся отдельные специальные приемы извлечения звука на духовых инструментах и различные штрихи, часто встречающиеся в нотном тексте аранжировок и композиций.

IV. Рекомендуемая нотная литература

Школа коллективной игры для духового оркестра. М. 1987

Составители: Иванов-Радкевич и др.

Школа игры для духового оркестра. М. 1989

Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов и др.

Начальный курс игры в духовом оркестре. Киев. 1977, вып. 1 – 9

Составители: Е. Васильев, Я. Зырянов.

Глодзински Т. Школа коллективной игры для духового оркестра.

Варшава, 1969, ч. 2

VI Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

6.1. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на

завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

6.1.1. *Специальность*: контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, переводные и выпускные экзамены.

6.1.2. *Ансамбль*: контрольные уроки, академические концерты.

6.1.3. *Фортепиано*: контрольные уроки, академические концерты.

6.1.4. *Сольфеджио*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

6.1.5. *Слушание музыки*: устные опросы, коллоквиум.

6.1.6. *Музыкальная литература*: устные опросы, коллоквиумы, письменные работы, контрольные работы.

6.1.7. *Элементарная теория музыки*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

6.1.8. *Оркестр*: контрольные уроки, академические концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обучающимся по окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки по каждому учебному предмету. По итогам года выставляются годовые оценки.

6.2. Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:

6.2.1. *Оценка «5» (отлично)* выставляется если: учащийся освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса, продемонстрировав при этом яркую индивидуальность, музыкальность и техническую свободу, ритмическую и интонационную устойчивость, способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения, проявил исполнительскую выдержку и артистизм, продемонстрировал грамотное владение вокально-хоровой техникой, активно участвовал во всех концертных мероприятиях.

6.2.2. *Оценка «4» (хорошо)* выставляется если:

учащийся освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса, проявил при этом достаточную музыкальность, техническую оснащенность, ритмическую и интонационную устойчивость, способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения, продемонстрировал достаточное владение вокально-хоровой техникой, участвовал в концертных мероприятиях, при исполнении допустил незначительные ошибки.

6.2.3. *Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется если: учащийся освоил и исполнил программу, частично не соответствующую программным требованиям класса, исполнение содержит ритмические и интонационные погрешности, исполнение не музыкальное, не раскрывающее стилистическую и смысловую основу произведения, редко участвовал в концертных мероприятиях.

6.2.4. *Оценка «2» (неудовлетворительно)* выставляется если:

учащийся освоил и исполнил программу, не соответствующую программным требованиям класса, исполнение содержит большое количество ритмических и интонационных погрешностей, исполнение не музыкальное, не раскрывающее стилистическую и смысловую основу произведения, не участвовал в концертных мероприятиях.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящей ОП. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящей ОП.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся в ОУ создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящей ОП, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

VII Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

7.1. Возможность реализации творческой фантазии учащегося осуществляется путем соединения традиционного исполнительства с использованием современных технических средств существующих на базе учебного заведения (интерактивная доска, использование интернет-ресурсов, проведение уроков-презентаций, использование CD и DVD дисков).

Соединение различных видов творчества в одном концерте: сольное, ансамблевое и коллективное музицирование.

Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: проведение на базе школы открытых тематических конференций, методические и творческие контакты с различными учебными заведениями других городов и стран, проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, абонементных концертов, творческих вечеров.

7.2. Методическая работа в школе ведется по отделам в соответствии с планом работы школы и планом работы СПБГБОУ ДПО УМЦ.

Преподавателями школы участвуют в составлении учебных программ, методических пособий, сборников и учебников, рекомендованных к использованию СПБГБОУ ДПО УМЦ.

7.3. Культурно-просветительская работа включает в себя:

-сотрудничество с фондом им. А.Петрова: разработка и участие в конкурсах, концертах и мероприятиях, проводимых фондом;

- сотрудничество с администрацией Петроградского района г. Санкт-Петербурга в проведении совместных культурных акций и мероприятий;
- проведение шефских концертов в социальных учреждениях города, ведение культурно-просветительской работы в общеобразовательных учреждениях;
- посещения учащимися концертных залов, выставочных залов, театров, музеев, музеев-квартир.
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования и различными концертными организациями.

Оглавление

- I Пояснительная записка.
- II Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
- III Учебный план.
- IV График образовательного процесса.
- V Программы учебных предметов.
- VI Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
- VII Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

