

Dirigent **Viktor Kresnik** se je zapisal glasbi v štirinajstem letu starosti. Kmalu po začetku glasbenega šolanja je vstopil v Papirniški pihalni orkester Vevče. Za pihalno glasbo se je dokončno odločil med služenjem vojaščine v poklicnem vojaškem orkestru, v katerem je poldrugo leto igral krilnico, trobento in tolkala. Po programu Združenja pihalnih orkestrov Slovenije se je usposabljal za dirigiranje, opravil izpit za dirigenta I. stopnje in praktični del pri Policijskem pihalnem orkestru. Bil je 40 let član Papirniškega pihalnega orkestra Vevče, kjer je poleg igranja krilnice opravljal tudi funkcijo predsednika strokovnega odbora, predvodnika, namestnika dirigenta in inšpektorja orkestra. V letih 1996 do 2012 je bil dirigent Pihalnega orkestra Bežigrad. Član Godbe ljubljanskih veteranov je od njene ustanovitve, umetniški vodja, dirigent pa od januarja 2013.

Sopranistka **Pia Brodnik** je diplomantka Univerze Wilfrid Laurier v Waterlooju v Kanadi. Glavna mentorja na njeni profesionalni poti sta bila dr. David Falk in maestro Richard Miller. Koncertira po vsej Evropi s priznanimi domačimi in tujimi solisti in dirigenti, kot so Marina Horak, Marcos Fink, Charles Spencer, Anton Nanut, Uroš Lajovic, Lior Shambadal, John Axelrod, Darinka Matić Marović, Dejan Savić, Predrag Gosta in mnogi drugi. Sodeluje z različnimi orkestri, kot so Slovenska filharmonija, Simfonični orkester RTV Slovenija, Orchestre Troupe Romande, Orkester Narodno Dyvadlo Opava, Orkester SNG Maribor, Londonski simfonični orkester, Orkester Narodnega gledališča Beograd in mnogi drugi. Nastopila je v opernih hišah na Češkem, v Švici in Sloveniji, na številnih festivalih doma in po Evropi. Za seboj ima več sto recitalov in komornih koncertov s programom od baroka do sodobnosti. Posnela je sedem zgoščenk (Opera Ime na koncu jezika, Pesmi F. Chopina, Pesmi H. Duparca, Sakralne pesmi, Slovenske narodne pesmi, Nemške pesmi B. Ipavca). V pripravi sta dve novi plošči s posnetki pesmi A. Lajovica in šestnajstimi arijami G. Puccinija. Njeni posnetki so tudi na številnih drugih nosilcih zvoka, v televizijskih oddajah in video posnetkih. Redno snema za Radio Slovenija. Je izredna profesorica petja in didaktike petja ter predstojnica Oddelka za petje na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Vodi seminarje in poletne šole. Je članica ameriškega združenja pevskih pedagogov in ustanovna članica Društva slovenskih pevskih pedagogov.

Neža Buh – Neisha je odraščala v glasbeni družini, tako da se je že zelo zgodaj navdušila za glasbo. Izobraževala se je na Srednji glasbeni šoli in Akademiji za glasbo, program kompozicija in klavir. Obsežen opus njenega ustvarjanja vsebuje komorne skladbe in skladbe za big band in simfonične zasedbe. Bila je Škerjančeva nagrajenka, dosegla je visoke uvrstitve na državnih tekmovanjih iz klavirja in solfeggia, bila je solistična pianistka s simfoničnim orkestrom Srednje glasbene šole, njena dela se uspešno izvajajo tudi na mednarodnih odrih. Poleg klasične glasbe se vseskozi ukvarja tudi z glasbo drugih popularnih žanrov. Nastopa in aktivno sodeluje z mnogimi pop/rock izvajalci, za katere aranžira pesmi, poje in igra klaviature kot sodelujoča poklicna glasbenica tako v studijih kot na velikih odrih. Njeno kvaliteto in priljubljenost potrjujejo mnoge nagrade, razprodani koncerti in izdatno predvajanje njenih skladb na domačih radijskih postajah.

Barbara Kresnik se je pri sedmih letih pričela učiti igranja na klavir, pri desetih pa je glasbeno izobraževanje nadaljevala z igranjem tolkal. Leta 1995 je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Borisa Šurbka. Študij je nadaljevala na konservatoriju v Versaillesu pri prof. Sylviu Gualdi, kjer je študij zaključila leta 1996 s posebno nagrado skladatelja Jeana Aubina za najboljšo interpretacijo in oceno »La Medaille d' Or al »unanimité«. Tako v času študija kot po njem se je udeleževala seminarjev pomembnih tolkalskih pedagogov in izvajalcev, kot so Keiko Abe, Evelyn Glennie, Igor Lešnik in Jean Geoffroy. Igrala je v orkestrih Slovenske filharmonije, Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, Orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, številnih komornih ansamblih ter kot solistka nastopala z orkestrom Slovenske filharmonije. Pedagoško se je Barbara Kresnik udeleževala kot profesorica na gimnaziji v Celju in Kopru. S harfistko Nicoletto Sanzin je koncertirala v Sloveniji in Italiji, od leta 1999 pa je ustanovna članica skupine STOP (slovenski tolkalni projekt), v katerem deluje kot solistka, predavateljica in pedagoginja. Skupina

je za svoje delo leta 2013 prejela Župančičevo ngrado, leta 2014 pa nagrado Prešernovega sklada. Od leta 1992 je članica orkestra Slovenske filharmonije, najprej kot tolkalca, od leta 2007 pa tudi kot timpanistka. Sodelovala je pri izdaji CD-jev Studia za tolkala, Filharmoničnih tolkalcev in tolkalne skupine STOP. Zastopa tolkala in palice Viktor, Innovative percussion in Dream.

Franc Korbar – Cac je začel svojo glasbeno pot z violino, potem pa je vzljubil trobento. Temu glasbilu je posvetil vse življenje. Najprej je igral v ljubljanskih plesnih orkestrih na Taboru in v Narodnem domu, potem pa se je pri osemnajstih pridružil narodnozabavnemu ansamblu Veseli planšarji. Kot komponist, aranžer, trobentač, vokalist in pisec besedil je sodeloval z različnimi zasedbami, od ansambla Dobri znanci, ansambla Borisa Kovačiča, pa do Slovenskih muzikantov, s katerimi je prepotoval ves svet. Na Akademiji za glasbo je diplomiral iz trobente pri prof. Grčarju in se leta 1989 redno zaposlil na Glasbeni šoli Grosuplje kot učitelj trobil. Na šoli je tudi ravnateljaval. Razvil je lastno tehniko igranja in leta 2009 napisal učbenik za trobento. Leta 2010 je izdal tri albume slovenskih pesmi za trobila in spremljavo klavirja. Leta 2012 se je pridružil Godbi ljubljanskih veteranov, kjer igra bariton in piše priredbe.

»Z glasbo še vedno mladi«

JUBILEJNI KONCERT

ob 10. obletnici delovanja

GODBE LJUBLJANSKIH VETERANOV



Slovenska filharmonija

nedelja, 16. november 2014
ob 18.00

Prodaja vstopnic (10 EUR) na blagajni SF
eno uro pred koncertom

Koncert so omogočili:

Zveza kulturnih društev Ljubljana
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Slovenska filharmonija
Mestna občina Ljubljana
Javno podjetje Energetika Ljubljana d.o.o.
Sekom grafika d.o.o.

Dirigent:	Viktor Kresnik
Solisti:	Pia Brodnik , sopran Neža Buh – Neisha , vokal Barbara Kresnik , marimba, pavke Franc Korbar- Cac , bariton
Povezovalec:	Marjan Bunič
Program:	
Vinko Štrucl	Julius Tausch
Ljubljanski veterani	Marsch and Polonaise, koncert za šest pavk in orkester
Viktor Parma (prir. S. Dlesk)	solistka: Barbara Kresnik, pavke
Uvertura k ljudski spevoigri »Rokovnjači«	Franc Korbar (prir. F. Korbar)
Viktor Parma (prir. V. Štrucl)	Pesem za tebe
Intermezzo iz opere »Ksenija«	solist: Franc Korbar – Cac, bariton
Jaques Offenbach (prir. J. Ardenois)	Laurens van Rooyen (prir. M. Peeters)
Orfej v podzemlju	La grande parade
Giacomo Puccini (prir. L. Leško)	Neža Buh-Neisha (prir. F. Korbar)
Gianni Schicchi-arija Laurette »O mio babbino caro«	Zvezdni prah
solistka: Pia Brodnik, sopran	solistka: Neisha, vokal
Vittorio Monti (prir. W. Hautvast)	Glenn Miller (prir. N. Iwai)
Czardas za marimbo in godbo na pihala	Moonlight Serenade
solistka: Barbara Kresnik, marimba	Neža Buh-Neisha (prir. J. Golob)
Franz Lehar (prir. J. Dobbstein)	Malo tu, malo tam
Meine Lippen, sie kussen so heis arija iz operete »Giuditta«	solistka: Neisha, vokal
solistka: Pia Brodnik, sopran	Jože Privšek (prir. T. Grintal)
	Debela polka

Pred desetimi leti je Ljubljana dobila nov pihalni orkester **Godbo ljubljanskih veteranov**, ki je najstarejši po »mladosti« svojih članov.

Prvo srečanje in prva vaja orkestra je bila 1. februarja 2005. Vajo je vodil dirigent Jože Hriberšek, ki je bil potem neprekinjeno orkestrov umetniški vodja in dirigent do konca leta 2008. Ustanovni občni zbor Kulturnega društva Godba ljubljanskih veteranov je bil 5. aprila 2005, krstni nastop orkestra pa 29. septembra 2005 na otvoritvi Festivala za tretje življenjsko obdobje v Cankarjevem domu v Ljubljani.

Mesto Ljubljana in vsi ljubljanski orkestri so z novim seniorskim orkestrom pridobili priliko za dodatno druženje, muziciranje in nastopanje v tretjem življenjskem obdobju. Orkester šteje 54 članov. Sestav orkestra je zelo raznolik, tako po starosti kot po poklicni in glasbeni izobrazbi. Pogoji za članstvo je dosežen Abraham in igranje na enega izmed pihalnih ali trobilnih instrumentov. Orkestru so se pridružili tudi nekateri dirigenti ljubljanskih godb pa tudi dvanajst upokojenih uglednih akademskih glasbenikov. Godbeniki so najbolj ponosni na vsakoletne celovečerne koncerte v Slovenski filharmoniji. V letih 2009 do 2011 je umetniško vodenje prevzel prof. Alojz Zupan in dvignil orkester na še višjo kakovostno raven. Leta 2012 je orkestru dirigiral Tomaž Grintal. Orkester prejema laskave ocene glasbenih kritikov doma in na tujem (Ljubljana, Števerjan, Gropada, Schladming, Novi Vinodolski, Pula).

KD Godba ljubljanskih veteranov je leta 2010 prejelo od Ministrstva za kulturo odločbo o podelitvi statusa društva v javnem interesu na področju kulture. Ocenilo je, da društvo izkazuje pomembnejše dosežke svojega delovanja s koncerti, z udeležbo na domačih in mednarodnih festivalih in s prispevkom k medkulturnemu dialogu.

12. julija 2012 se je ljubljanski seniorski orkester že drugič predstavil s samostojnim koncertom na mednarodnem festivalu MID EUROPE v Schladmingu.

V orkestru deluje tudi sekcija Kvartet klarinetov.

Godba ljubljanskih veteranov je dala pomemben delež pri seniorskem gibanju v godbeništvu in zlasti v Ljubljani pri kulturnem utripu Starosti prijazne Ljubljane. Za vrhunske izvedbe svoje programske zvrsti si je prislužila laskave ocene doma in na tujem. Prisotna je na festivalih za tretje življenjsko obdobje že od leta 2005.

Tik pred Prešernovim dnem leta 2014 je Zveza kulturnih društev Ljubljana podelila Godbi ljubljanskih veteranov srebrno priznanje ob 10. obletnici delovanja.

Umetniški vodja orkestra in dirigent je od februarja 2013 Viktor Kresnik, njegov predsednik pa vsa leta prof. Milan Pavliha.