

奥克塔夫·米尔波——伸张正义的人

奥克塔夫·米尔波 (1848—1917) ， 1848 年 2 月 16 日出生于诺曼底，是一名医生的儿子。他就读于布列塔尼的 Vannes 基督学院。1870 年普法战争以后，他开始了漫长的记者生涯：他先后发表了约 2000 篇文章和短篇小说。在为拿破仑党工作了 12 年以后，他开始朝他的政治和美学理想开展创造。

作为一个捍卫贫苦大众的著名作家，米尔波是无政府主义者和德雷福斯派的。他揭露了社会的不公正、统治阶级的腐败、工业和金融的资本主义以及在非洲和中国的殖民之旅。他清醒地揭穿的那些镇压组织 (家庭、学校、工厂、军队、法庭) 的神秘面纱，想让人们努力去直面那些摆在他们面前而他们又拒绝面对的事情。

作为一个有影响力的艺术评论家，他努力捍卫与他同时代的革新派艺术家：克洛德·莫内、奥古斯特·罗丹、卡米耶·毕沙罗、保罗·塞尚、文森特·凡高、Camille Claudel 等等。他的艺术作品和文学作品被收集在他的美学 Combat (1993) 和文学 Combat (2006) 中。

在他的名义下，米尔波发表了 9 部小说：Le Calvaire (1886)，L'Abbé Jules (1888)，Sébastien Roch (1890)，Dans le ciel (天空) (1893-1989)，Le Jardin des supplices (秘密花园) (1899)，Le Journal d'une femme de chambre (厨娘日记、女生日记) (1900)，Les 21 jours d'un neurasthénique (1901)，La 628-E8 (1907) 和 Dingo (1913)。他参与了小说变革运动并破除了现实主义小说的惯例，如规则、标准、准则。

米尔波在戏剧创造上也同样非常成功：Les Mauvais bergers (1897)，Les affaires sont les affaires (1903) ——这是当时欧洲最成功的戏剧作品，Farces et moralités (1904) 和 Le Foyer (1908)。

近 15 年来，人们开始更加了解他的写作独创性和他对处于“美丽时代”的法国的政治历史、文学、艺术的影响。