

崇基校友

聖誕新年  喜樂和平



更快 更高 更強

四年一度的體壇盛事倫敦奧運雖已落幕，但運動員竭盡全力的精彩表現，還有那份不屈不撓、追求卓越的精神，令人再三回味。所謂「台上一秒鐘，台下十年功」，每位運動員都經歷了無數艱辛，方有機會在賽場上爭金奪銀。別以為他們遙不可及，其實在崇基校友中，就有兩位奧運賽場上的精英女將——余翠怡(2008/地資)和麥素寧(2009/心理)。兩位校友都要奔走在訓練場和校園間，同時兼顧比賽和學業，並能取得佳績，實在難能可貴。

崇基的精英運動員

抗癌奧運七金劍后——余翠怡

鄭穎茵(2006/中文)

「健康不是必然，幸福不是必然，天災人禍可使所有事物在一瞬間消失。」余翠怡(2008/地資)輕描淡寫地說出這番沉重的話。畢竟才廿多歲的她，年少已經歷人生起伏一捱過骨癌、截肢之苦，也嚐過奧運奪金之甜。十多年來的五味人生，讓她看透生命無常，珍惜所有，更使她深刻體會到只有付出和堅持，才能換來美好收穫。

苦其心志勞其筋骨

接受自己，說時容易做時難。想得那麼通透，是從十多年歷練學來的。十一歲時她患骨癌，往後接受化療、截肢、重學走路、繼而接觸劍擊、再到艱苦訓練，每一步都不容易走。然而，她接受自己的一切，遇上困難麼？那便調整目標，積極走下去！

翠怡十六歲接觸劍擊，翌年便在殘疾世界盃摘下一金一銀；二十歲又在雅典殘奧囊括花劍、重劍個人及團體四面金牌。自此她在世界盃、亞殘運會、世錦賽所向披靡，連同剛於倫敦奧運增添的兩金一銅，她已累積了七面殘奧金牌、十一次世界冠軍，贏得「花劍三連冠」、「獎牌天后」等美譽。獎牌

背後，除了血汗，也換來了網球肘、彈弓手的症狀。長期練習給她帶來傷患，卻沒有影響她的鬥志。持劍的手雖然劇痛，但她總會強忍痛楚，堅持到底。「在專注投入的一刻，突然間，所有其他事都拋諸腦後，感覺不到疼痛！」她認為，當集中力發揮得淋漓盡致時，人在危急關頭可以能人所不能。「沒有退路，面臨絕境，心境反會平靜下來。」

倫敦奧運備戰期間，她度過了人生最低潮。當時她換了教練，由於大家對劍擊的理念難以磨合，她的技術好像停滯不前，情緒很波動。「我相信自己有能力爭

金牌，卻被周邊的事拖著，

十分難受，甚至想停

止練習。當時我

想，這將是我

第三次參加

奧運，如果

只能晉身

十六強，對

我來說一點意

義也沒有，若不

參加倫敦奧運，

那麼到退役一刻

我仍然是奧運冠



軍，因此想過放棄。」在壓力的陰霾下，要走出谷底可說是舉步維艱。那時她轉念一想，既然技術上未有突破，便轉為集中訓練體能，讓緊繃的心情稍稍放鬆。加上身邊師友不斷開解支持、陪伴練習，最後終能走出低谷，再次昂首踏上奧運賽場。

崎嶇山路不崎嶇

穿著運動服的翠怡滔滔不絕，爽朗好動。左腿戴上義肢，不用輪椅也不需拐杖。也許你會問，中大那麼多山路，她走得吃力嗎？會因行動不便而不耐煩嗎？「不會啊！只看自己如何調節，適應環境吧。」她愈說得輕鬆，愈顯得旁人過分緊張：「人必須接受自己，不論好與壞，自己的狀況就是這樣。我不會標籤自己是傷殘人士，亦不必逞強；只要量力而為，能做就做，不能做的就尋求協助。這不是傷殘人士的問題，而是人如何去計劃自己的生活。就像你想睡晚一點，便要承受翌日早上趕時間的後果！」做事向來勇往直前，加上體能訓練有素，區區山路，又怎難得到她？

「其實，能夠沉迷運動已是人生莫大的福氣；這份沉迷既讓人成就夢想，也讓人享受整个人生過程。遇有困難便放棄是很可惜的，生命除了生死外，沒有甚麼解決不了！」每次比賽都是打仗，每天教練都督促她：「去練吧！」，但沒有人能保證付出過後會得到勝利。「成功與否有很多因素，失敗時我會把問題總結到自己身上，若歸咎於別人則永遠不會進步。外面的環境我改變不了，但我可以改變自己。」

每次凱旋歸來，掌聲、讚美、訪問蜂擁而至，但美言聽得多，她反而更珍惜別人指出她的弱點，讓她看到自己的不足。奪金的同時，她亦悟出「失敗」的重要性：「失敗是一個很好的總結和學習機會，當你不斷贏，就沒有機會改進；輸了反而可以透徹地檢討自己的缺點。」

劍后在鞍山在吐露

除了劍擊，翠怡也熱愛地理。當年她就因山清水秀而選了中大：「整個山頭都屬中大，環境自成一角；選書院時，朋友又告訴我崇基資源充裕，我便進了崇基！」翠怡經常要

往來體育學院訓練，崇基位置自是最方便；加上地理及資源管理系辦公室也是位於崇基，對翠怡來說更是最理想的配合。

翠怡的崇基生活與你我無異。她也有參加迎新營，畢業年專題研究報告都跟迎新營認識的朋友合作；常到眾志堂用膳，愛它價錢相宜，更愛其親切感：「點『頹飯』時註明要多汁多飯，阿姐永無『托手踭』！」數印象最深，還是逢星期五的週會：「遇上題目有趣的週會，大家都會很雀躍；誰在週會前沒有課，當天早上就先到禮拜堂『霸位』！」運動員或傷殘人士的身分，並沒讓她自覺與別不同。但在生活小節裡，卻為她和同學的友誼抹上更多色彩：「同學對我總會多一份關懷和心思。在田野考察遇上崎嶇山路時，他們會主動為我探路。在北京奧運香港聖火傳遞中，我是其中一名火炬手，同學們都到現場打氣。後來我便帶著火炬和獎牌回校，他們拿著拍照，好不開心！」

翠怡住在體育學院宿舍，課餘時間都用在艱苦訓練上，大學和書院活動都是聽朋友說的多，自己參與的少，但她沒有失望或遺憾：「當學生運動員是很難得的體驗。學生以外，我是『運動員』，同樣其他同學也是各個學生組織的『莊員』，大家各自感受不同的大學生活。運動員訓練後就是休息，反而同學回宿舍後還有很多活動，『上莊』付出的時間可能更多呢！」她認為，大家都在不同崗位上為目標奮鬥，運動員也不是特別偉大：「『上莊』同學統籌大型活動給數以百計同學參與，如何組織已是很困難的事。對於年輕小伙子來說，這實在是一大成就！」言談間流露出對同學的佩服，自己訓練的血與淚卻一笑置之。

「如果還你小腿，卻過平凡的人生，你願意嗎？」這是不少人問翠怡的問題。若可選擇，她卻寧願走現在的路。「每個人各有不同目標、不同能力、不同崗位，不必互相比較，只須發揮潛能，最後向自己交代。『至善』於每個人有不同解釋。好不好？夠不夠？都是很主觀的。」翠怡向大家證明了擁有堅強意志的人，無論健全與否，都能成就傑出的人生。她彷如小說中「人劍合一」的俠女，每天都向更高更強的目標進發。





香港首席女鐵人——麥素寧

鄭映雪(2001/新傳)

「父母喚我『素寧』，盼我人如其名，溫文安靜；我卻剛剛相反，愛動不愛靜，愛挑戰自己，不斷向前衝，一刻都不能停下來。」這是束著辮子、充滿陽光氣息的麥素寧(2009/心理)的自我介紹。她是香港三項鐵人總會連續五屆最佳女運動員，亦是香港首位參加奧運女子三項鐵人賽的運動員。兩年前退役後，素寧於康樂及文化事務署轄下的體育場館工作。與新聞圖片中的女鐵人相比，眼前的素寧不單閃閃著運動員的靈氣，更添了一份温婉嫵淑。

素寧出身體育世家，父母均為運動健將。父親麥桂成退休前是位警司，同時擔任多個體育總會的教練和執委，公餘更積極擔當各項國際賽事的義工。母親黃慕貞於七十年代榮膺香港最佳運動員，曾是一百米及二百米短跑紀錄保持者。素寧遺傳了父母的運動基因，從小學開始在香港體育學院接受游泳訓練。她回憶說：「當時我既要上學，又要習訓，十分忙碌。媽媽除了照顧一家起居生活，更替我安排每天時間表，又親自駕車接送。這讓我明白時間管理的重要性。要平衡學業與運動，就必須妥善掌握時間，提升效率，才能讓我在短時間內完成多項事情。」

踏進三項鐵人的大門

麥媽媽的親自接送，間接引領素寧走進三項鐵人的世界。素寧憶述初中時的某天：「那時我如常在體育學院練習游泳，媽媽在泳池邊與幾位家長閒談間得悉有水陸鐵人賽，便替我一同報名參加。由於在游泳已佔優，我們一班泳隊隊友都能在比賽中取得優秀成績，從此我便對結合游泳與陸上項目的比賽產生興趣。」

其後，麥媽媽在體育學院偶遇訓練三項鐵人少年運動員的溫樹華教練，兩人覺得素寧甚有潛質，但麥媽媽了解女兒，因為曾經弄斷手臂，對騎單車心生恐懼。素寧說：「三項鐵人賽要游泳、騎單車和跑步，溫教練讓我先參加游泳和跑步的混合賽，箇中滿足感令我不甘於只訓練游泳單項。媽媽又反問我，難道因為一次受傷而終身逃避騎單車嗎？我認為媽媽的話有道理，便正式接受三項鐵人訓練。」溫樹華亦順理成章成為素寧的啟蒙教練。

跑進世界級賽場

二零零二年才正式接受三項鐵人訓練的素寧，四年多後便代表香港出戰二零零六年多哈亞運，並在各國強勁對手中奪得第六名。出色的表現令素寧雄心萬丈，加強訓練，積極備戰二零零八年北京奧運。「每一位運動員都希望出戰奧運，不論能否贏取獎牌，能參與其中已屬無上光榮。」素寧說：「我在人生每個階段都會為自己訂立目標，多哈亞運後，我的目標就是奧運。」

當時素寧已成為崇基學生。為令訓練不受影響，她缺席迎新營並搬進位於火炭的體育學院宿舍，方便在課堂前後到體院訓練。「早上游泳，晚上騎單車或跑步，周六的訓練更加密集。」素寧回憶說，「可幸是心理系的教授非常體諒我的情況，例如容許我延長農曆年假，讓我跟隨全職運動員離港集訓。沒有教授的遷就和配合，我相信很難兼顧運動與學業。」



素寧十分自律，常利用乘車的空檔時間閱讀筆記，又上網尋找心理學的參考資料，以彌補未能出席校內學術活動之不足。同系同學間之守望相助，亦為素寧解決了不少困難：「我在崇基最要好的同學是胡嘉茵(2009/心理)，因我沒有參加迎新營，首天上課才碰見同系同學，胡嘉茵就是第一個跟我傾談的同學，自此我們更成為了好朋友。她當時住在五旬節會樓高座，我經常上門找她請教功課，她又樂意聽我傾訴比賽和訓練時的苦與樂；她的關心和耐心，令我很感動。」

二零零八年，素寧決定休學半年，全力備戰奧運：「原本我擔心不能與胡嘉茵同年畢業，但剛巧她成為交換生，須延長修業年期，這樣反而讓我們一起完成大學課程。我很高興能與最好的朋友攜手參加畢業禮！」

師長同學的支持與鼓勵，嚴格的訓練和豐富的大賽經驗，讓素寧攀上運動員生涯的巔峰：「我發揮最出色的兩場比賽同於二零零八年舉行，就是在奧運前夕的世界錦標賽，以及世界盃巡迴賽。前者在加拿大溫哥華舉行，我在二十三歲以下組別名列第十九；隨後的世界盃巡迴賽更讓我清楚知道，自己與其他奧運選手的距離已經愈來愈近。」可惜在北京奧運，素寧不敵臨場心理壓力，過份緊張以致發揮失準，未能進一步突破自己。

「更快、更高、更強」是每位運動員都追求的目標。這句奧林匹克格言代表堅毅進取、永不滿足的奮鬥精神。簡單的三個詞語，不但代表在運動比賽中要勇往直前，敢於挑戰，而且鼓勵我們在生活中和工作中也要不甘平庸，將自己的潛能發揮至極限。當中那份不畏苦、求突破的堅持，正是崇基「止於至善」的理想詮釋。

素寧在完成心理學學士課程後繼續進修，她獲頒體育科學碩士銜後，於崇基未圓湖畔留影。



鐵人變身體育碩士

二零零九年大學畢業後，素寧受腳跟傷患困擾而脫離運動員行列。她繼續進修，並隨父親的腳步取得體育科學碩士。她已經為自己訂立新目標：「我希望善用運動員的經驗，管理好我現時工作的體育館，熟習部門運作，協助署方籌劃各類賽事；將來計劃進修管理知識，以助事業發展。」

素寧總沒有一刻停下來。堅毅自律、勇於接受挑戰的她，現以另一個身分繼續貢獻體育界。本以為身經百戰的素寧已無悔無憾，但原來她亦有未圓的心願：「我希望有機會住崇基的學生宿舍，感受舍堂活動的熾熱氣氛；亦希望多閱讀啟發人生的書籍。畢竟畢業後，已很難追回校園生活的那份情懷。」不論是否精英運動員，崇基的青蔥歲月，總最叫人懷念。

何謂三項鐵人？

三項鐵人(Triathlon)，是結集游泳、單車及跑步的運動比賽，運動員不分男女，需要順序及接連完成指定的比賽路程及距離。由於運動項目涉及長距離的水陸活動，極講求體能及耐力，運動員必須持續接受體能及速度訓練，才可應付比賽期間的體力消耗。

以下是三項鐵人各類比賽的距離要求：

| 比賽 | 游泳 | 單車 | 跑步 |
|------------------------|----------|--------|----------|
| 小鐵人賽(Junior Triathlon) | 100-400米 | 4-12公里 | 0.8-4公里 |
| 半奧運距離(Sprint Distance) | 750米 | 20公里 | 5公里 |
| 奧運距離(Olympic Distance) | 1500米 | 40公里 | 10公里 |
| 長途賽(Long Course) | 2.5公里 | 120公里 | 30公里 |
| 鐵人賽(Ironman) | 3.8公里 | 180公里 | 42.195公里 |

資料來源：香港三項鐵人總會

三項鐵人自二零零零年悉尼奧運被納為奧運項目，歷來八名男女子組的金牌得主均在大約兩小時內完成比賽。時間最快的男鐵人是來自英國的Alistair Brownlee，而女鐵人則是來自澳洲的Emma Snowsill，以下是兩人保持的奧運紀錄：

| | 國籍 | 參賽者 | 紀錄 | 參賽年份 |
|----|----|-------------------|-----------|-----------|
| 男子 | 英國 | Alistair Brownlee | 1小時46分25秒 | 2012年倫敦奧運 |
| 女子 | 澳洲 | Emma Snowsill | 1小時58分27秒 | 2008年北京奧運 |

資料來源：國際奧委會



《反調》李煒著 陳青、於是譯
台北聯經出版社二零一二年出版

反叛藝術家的奇聞軼事 —— 讀李煒《反調》

劉熙賢(1994/哲學)

法國作曲兼鋼琴演奏家薩提(Erik Satie)在一次演出的中場休息時，讓五位分散在音樂廳不同角落的樂手重覆演奏簡單的音節；等到觀眾陸續回到座位時，他卻鼓勵大家繼續閒聊，「隨便你們做什麼都可以，就是不要刻意去聽！」這正是環境音樂和極簡主義音樂的由來。

二十世紀初的波蘭作家舒茲(Bruno Schulz)，身材瘦小、舉止怯懦，日間是小鎮中學的手工藝教師，閒時寫小說和繪畫。他筆下的世界，充滿奇幻的想像和細緻入微的描寫。他為自己不動筆的懶散，發明了「時間的貞潔」這說法：由於他的教師工作佔用了他很多時間，備課之餘的空間他也懶得寫作了，因為「對我來說，別人要求過、甚至想過的時間，都已經被污染、破壞，不能再用了」。

一連串類似的小故事，構成了李煒的新作《反調》。

李煒是台灣女作家曹又方的兒子，在美國長大，從芝加哥大學文學系畢業後，當了幾年出版社編輯，嗜書成癮，幾年前定居中國大陸，以英語寫作，在台灣和中國大陸翻譯出版。他的書寫題材，不論是談自己與數萬冊藏書如何愛恨交纏的《書中書》、討論自殺的哲學和音樂的玄思奇想的《碎心曲》，以至於為母親離世而創作的悼亡書《4444》，都滿載藝術家的軼事和警句。

據李煒自述，《反調》的創作目的並非純粹是要與流行唱反調。他覺得，「有許多被大眾所忽略的藝術家、作家與哲學家其實都是一流的，他們的才華與成就絕不亞於那些老是被吹捧上天的人物」。

書中敘述的大都是那些充滿酒神戴奧尼索斯意味的人物：他們特立獨行，是當時文藝界的異數，其作品往往向被視為荒腔走板的怪調、或語焉不詳的斷章。然而，正如本書的原名*Rebel with a Cause*所指出，他們不是單純的為反叛而反叛，而是在社會主流的邊緣思考、創作，在各自的領域內探索新的可能性。作者還特意在書中加上一個短短的附錄，介紹這些藝術家作品的原始資料和最佳版本。

讀李煒這本書，對我來說最大的獲益是開拓視野：德國哲學家叔本華之後還有蕭沅(E.M. Cioran)，阿根廷除了波赫士還有科塔薩爾(Julio Cortázar)。當然，不是很多人可以像李煒一樣，盡情徜徉於書山文海中；然而，下次到訪羅浮宮，我一定會因著李煒在《反調》中的介紹，避開那些擠擁在愛神維納斯和蒙羅麗莎周圍的人潮，在傑利柯(Théodore Géricault)的名畫「梅杜薩之筏」(The Raft of Medusa)前駐足，遙想二百年前那趟驚濤駭浪中的海難，為近二百名罹難者默哀，為倖存的十五人感恩。

敬悼勞思光先生

(一九二七—二零一一)



無涯理境歸言
外有限文章付
世間

聿齋

於崇基學院哲學系教學研究二十多年的勞思光先生兩月前在台灣遽然離世，我們痛失一位良師，社會痛失一位頂天立地的知識分子。勞師對國家民族的關切與承擔，對政治權貴的批判和拒絕妥協，對混亂觀念與時局冷靜透徹的分析，做學問的認真，教學的熱情，對同學的悉心指導和寬容，都給六、七十年代的崇基同學留下深刻的印象和影響。這固然與當年時代的轉折，世界、中國、台灣、香港政治社會環境的變化發展有關，也與他直接承受自北京大學的五四運動精神，以及他綜合了西方自由主義、分析哲學和中國文化的思想不能分開。從他逝世後各方反應評價看來，勞先生的思想和精神至今仍具深遠的時代意義，反映了我們對自由民主、批判精神、知識人的責任與承擔的嚮往與期盼。

生命的真義

陶國璋(1979/哲學)

近年探訪老師，談到生死問題，勞師說：他不害怕死亡，只害怕身體機能日差，甚至無法活動，而思想卻仍然清晰……約四十年前的一篇文章「生命的悲情與存在主義的正面意義」，老師討論存在主義問題兼提到生命的本相：生命的歷程是以一組情意的感受作為內容的，它主要的目標是尋求安全與滿足。但安全與滿足是實可得的嗎？勞師說：「我想很冷靜地給它一個答覆，兩者雖然是支配生命歷程的，但其實二者皆不可得。所謂滿足，即向外有所需求，一旦有所需求，需求即意味生命為外界所奴役。一個嬰兒即便在需求的壓迫下哭泣，成人雖然不容易哭泣，所承受的需求壓力更有甚於嬰兒……。」勞師雖罕言生命悲情，人譽之頭腦清晰，具哲人風範，實則老師對生命有真正的實感，其深情，其任真，乃能教學不倦，關心民族的前途。

「一切的智者、哲人就是要突破此種生命被奴役之苦，亦是『聖』與『凡』之別。歷史似乎是分裂為兩半了，一半是可憐的生命在需求下呻吟，另一半則是智慧的生命在尋求超越與解脫……。」

生命之來去、生命之存在，並不是人所能掌握的，這是生命的偶然性，人之存在並沒有得每人之同意，而卻又來了。更複雜的，是人的生命中，擁有一種自覺能力，這是老師每每提醒我們的，當我們不依恃於外界，不尋求外界的滿足，我們的心靈就落在成敗之外之領域中，讓他超越了動物的本能機制，他能自覺到自己的存在，更能自覺其自覺，此自覺的高度抽象性正正是人類創造文化的根源能力，老師依此創立文化之根源理論，所以他的心靈覺情總是要在這樣的限制性中翻上來表現他的作用，以順適生命，條暢生活，潤澤而要求成全他自己。

這是老師四十年前所說，壯年時生命力充沛，尚是窮智見德，卻不一定能堅持終身；四十年來，老師無一日間斷寫作、教化學子、評議政局，直至離世，即是生命實相之體證，小人曰死，君子曰終，永遠惦念老師的教誨。

永懷巨人的風采

鄭宗義(1987/哲學)

勞思光先生身形瘦小，雖永遠西裝革履「打煲呔」，但跟巨人的意象似乎不類。然而凡親近過勞先生其文其人的，都會承認他是二十世紀中國人文學術思想世界中少數的巨人之一。人與人的相遇相交，儘管從一開始就注定有傷痛告別的時刻，但勞先生的告別還是來得太突然了。那日得悉他遽然辭世，只有錯愕、不知所措，心直往下沉，良久不能自己。及後平伏細想，勞先生活了八十五歲，不可謂不高壽；他是在心肌梗塞失去意識的情況下離去，沒有受病魔折磨，不可謂非善終；他畢生獻身學術、教育與社會，不可謂猶有憾。一想到這些，人才稍感安慰。那日一眾人等陪伴勞師母把先生的骨灰安葬在宜蘭縣山上的櫻花墓園。大家在墓前默哀追憶，淚水盈眶，不是嚎啕大哭；天下着濛濛細雨，不是傾盆如注，我想人天同此一悲，其中亦情理俱在。

我真正接觸勞先生，是從他的文字開始。研究院的階段，很迷勞先生的著作。他的著作我大部分讀過，有些更讀過數遍。在自己識見稍長的時候，才能看出勞先生學問的淵博宏深。翻閱《思光少作集》、《康德知識論要義》、《歷史之懲罰》等勞先生年青時期的作品，你會驚嘆於他的才華早茂。但勞先生的靈光慧解非一時的聰明，一發無餘，而是在蓄積蘊釀後，愈發精醇，三卷四冊的巨著《新篇中國哲學史》、《思辯錄》等即是明證。若再看勞先生晚年的講稿，如《中國文化路向問題的新檢討》、《文化哲學講演錄》、《虛境與希望》、《危機世界與新希望世紀》，則知他的關懷與學思直至耄耋之年仍在不斷發展，日新又新。這完全是個學而不厭的典例。毋庸諱言，勞先生的詮釋觀點，不必人皆同意，但他的哲學史卻絕對是生動地示範了如何從事中國哲學；如何哲學地探究中國傳統思想。至於他提出基源問題研究法、開放成素、引導性哲學、在世界中(即置放在普遍性哲學問題下)的中國哲學等，則皆有甚深的睿見在焉，有待我們進一步作繼承發揮。

向勞先生請益，除了學術問題，我亦喜歡聽他剖析時局。猶記得很多年前，他在《信報》寫政論文章時，我每周必追看捧讀。如所周知，勞先生從不自限於象牙塔內，而是以他的哲思化為語言文字，積極介入對社會、文化與政治的批判。作為知識分子的楷模，勞先生之不可及也，恐怕尤甚於他的學術成就。一方面，我們得承認今天大學或研究機構對學者的收編已到了異乎尋常的程度；教學、研究、行政、申請科研經費等已幾將學者的精力消耗殆盡，試問那來餘力作知識分子的憂思？作為學者，我輩甘心屈服於客觀形勢而不嘗試努力從這些束縛壓力中尋求相當的獨立，亦難辭其咎。故每一想起勞先生的憂世傷時，想起他那「風雨平生無媚骨，江山向晚有狂歌」的錚錚傲骨，便覺慚愧。

勞先生對學術、講課及批判現實的專心致志，用他自己的話說，就是吾人主體自由所展露的「承當精神」。吾人若能表現此承當精神，則可以：

有限之生命，還它一個承當；虧欠之理分，還它一個承當；不可免之罪，安然當之；不可免之苦，安然受之。只要我們不勉強要作耶穌口中的首先擲石子的人，我們即在承當一切「罪」、一切「苦」中，顯現一「德」。這裏是主體自由的最後展顯。(《歷史之懲罰(新編)》，頁226。)

勞先生的「形軀我」是瘦小，但其「德性我」之表現為能承當人生中的一切罪、一切苦、一切無可奈何之遺憾虧欠，巨人之稱不亦宜乎。

這幾天煙雨迷濛，走在校園，孺慕之思中，彷彿又見到勞先生散步的身影。哲人散步，我曾在中大、沙田新城市廣場、及台北的街頭碰到好幾回。散步時，勞先生總是雙手放在身後，昂首挺腰，信步沉思，一派生命超拔向上的氣象。

為家國天下憂戚、為時代解惑

劉國英(1979/哲學)

勞思光先生是半世紀以來中國學術界最重要的哲學家和思想家之一，但勞先生還是當代文化中國一位傑出的公共知識份子。這一點，我要待看到大量他早期在台灣寫的政論(收於《思光少作集》)，以及在1960年代對香港社會政治留下了觀察入微、立論精闢的文字，才漸次明白。

首先勞先生是抱著為時代解惑的高遠志向論政。他早於1954年春、即只有二十六歲時，就有〈克服時代的病態〉一文，指出當時的時代風氣，既患了瘋狂之病，也患了癱瘓之病。前者表現於政治人物的紊亂言論和倉皇行動中，後者表現為政要們的苟安心態上。年青的勞先生呼籲，治療時代的病態的唯一正途，就是透過建立尊理的精神來克服情緒的糾結，以公心取代私意來創造時代的新生。而建立尊理精神的不二法門，就是廣開言論自由之門，以及培養民主精神和民主風度，包括容忍異己、對是非的尊重，與養成守法精神和守秩序的習慣。

其次，勞先生的政論對時局走勢的洞察十分精準。1967年5月香港左派在大陸文化大革命如火如荼之際，藉殖民地管治下資本家對工人嚴重剝削，激發香港工人罷工、左派學校師生罷課，風潮發展成暴動，香港到處出現真假炸彈，人心惶惶，很多香港居民擔心港英政府提前把香港管治權交回北京政府。勞先生是在年7月至8月間寫了三篇分析香港時局的文章，指出中共內部正受文革帶來的政治亂局困擾，在三、四年內不一定能控制局面，而北京政府重視香港的經濟功能，不會長期支持港共的破壞行為；港共的暴力行為未能

取得香港民眾的支持，難以推行「鬥到底」的策略；此外，港英政府統治香港的意志未動搖，不會放棄香港。綜合上述觀察，勞先生得出結論，認為香港雖然面對著新的威脅，但實質上基本形勢未變，北京不想提早收回香港，「這些文革幹部的政治生命卻怕會迅速縮短了。」果然，是年九月開始，香港的炸彈風潮逐漸退卻；到了十月，香港社會大致恢復平靜。

第二個例子是勞先生1987至88年間對中國大陸推行經濟改革開放時的觀察和評估。中共堅持走社會主義道路，便在觀念層面與改革的要求衝突；而在制度上擁有特權的幹部集團貪污嚴重，也成為改革的障礙，其危險高於國民黨時期。中共為了「現代化」推行經濟改革開放。當時勞先生預言，中共「『現代化』若不順利，則內部將有大亂。」證諸1989年4月胡耀邦逝世後北京的民主運動，中共內部的激烈鬥爭及六四大鎮壓，勞先生可說不幸言中。

勞先生的時論往往從應然角度指出社會應走的方向。例如他認為台灣在1980年代後期解嚴後，從威權統治社會解咒，既有的規範失效，此時個人在社會責任面前，就是要參與「立法」工作，建立新的文化取向和秩序。勞先生的政論時評，既不是個人情緒的宣洩，也不是為個人或政黨利益護航的工具，而是從「理」的高度為時代把脈、為人心解惑，透過理性的公共運用，為處於危機的社會思考出路。對勞思光先生的追思，也是對這位典範性公共知識份子的深切懷念。

那些年，勞師扶我掖我

盧甜甜(1971/中文)

收到崇基院務室黃銘詩師妹電郵，知道勞思光教授大去。霎時，心中對老師的思念，對讀書歲月的憶戀，猶如 Pandora 寶盒，一下子打開了，哀憂喜樂，交雜紛陳，幾至不能自己。

大學四年，對我影響最大，啓發最多的老師，是勞思光先生。縱使我只上了他一年的課，他給我的，卻是引導我終生的人生哲學。

首次見到勞先生，是在宗哲系的入學面試，那天有三位老師，一位是宗哲系系主任沈宣仁博士，一位是勞思光教授，另一位是外籍女士，時日久遠，忘了她尊姓大名。勞先生身材瘦小，西裝筆挺，雪白襯衫上繫着領結，精神矍鑠，雙目有神，說話快速清晰，走路不徐不疾，有一股非凡的氣度。

那時候，崇基遺世獨立在馬料水一隅，是個親切的大家庭，全校學生不足千人，簡稱宗哲系的宗教哲學系學生尤其少。我主修哲學，一年級要讀中國哲學史及邏輯，都由勞先生執教。勞先生的課極受學生喜愛，很多別系的學生都來旁聽。他講課生動，毋須筆記即可有條理地講述，學生熱烈反應，踴躍提問，他一一解難，而且時間控制極準，每次一講完，鐘聲即響起，分秒不差。

嘗聽人說一年級是大學生涯的蜜月期，然而，我的大學一年級，卻是青澀無助的一年，迷惘苦惱，浮躁不安。中學時的我，自命不凡，凡事批評，與父母的關係長期惡劣。一踏入崇基，拓展了視野，看見學術的天地如此無涯，始知自己是井底之蛙，因而跌落谷底，自信徹底摧毀。我怨天尤人，情緒一下子高亢，一下子低沉，幾至不欲為人。際此關鍵時刻，天佑我乎？我踏出一步，走向勞先生。我喃喃自述，他靜靜聆聽，沒有一言一詞責怪，引導我冷靜沉澱，從自己的小圈子中跳出來。漸漸地，我開始反省，看到自身的不是：敏感、衝動、任性、反叛、自我中心……漸漸地，我開始釐清思慮，改變心念，放下執着，着眼於他人的事、國事、天下事，關注當時的保釣事件、中文運動。我似乎看到黑暗中的我逐漸遠離，明日豁然開朗。可是在為學方面，雖然中國哲學史對我而言沒甚大問題，邏輯卻讓我不勝負荷。經過一年的試驗、考慮，我明白到自己不是唸哲學的材料，決定轉系，改為主修原是副修的中文，副修英文。但轉系後仍常去拜訪勞先生，向他請益。

最開心的是與兩位同學、一位校外朋友課餘上勞先生家，或討教功課，或閒談人生，甚至聽勞先生說紫微斗數、面相掌紋。傾談到口乾肚子餓，勞先生一聲：「吃宵夜去吧！」我們立即衝到尖沙嘴天文台道的「一品香」，小籠包、炒年糕、各式上海點心擺滿一桌。勞先生結婚後，搬往港島銅鑼灣，我們四人照樣去打擾，勞先生照樣慷慨地請我們吃宵夜，只不過換了間「松竹樓」京菜館。

斯時我已從家中搬出，租房居住，雖然自由，畢竟不便。然而，我家住尖沙嘴，火車總站便在尖沙嘴天星碼頭旁，成功申請宿舍機會極微。勞先生知悉後，便向舍監代為陳情，我終於三年級時搬進女生第一宿舍，即後來的華連堂，得以享受兩年溫馨的宿舍生活。當時我與家人關係已有所改善，母親每年秋天都會向南貨店訂購大閘蟹，夥計抬着一竹筐蟹，帶着大細禾桿草，來我家廚房綁蟹。有一年的蟹特別生猛，母親知道勞先生愛蟹，特地挑選了六隻碗大的雄蟹，讓我孝敬老師。

日子不曾停留，就那麼靜靜地過去了。畢業後結婚生子，每逢時節，帶着家人探望老師、師母。師母照例會安排飯局，吃喝聊天，熱鬧異常，兩個小兒親熱地追着叫：「勞公公！勞師婆！」自勞先生從中大退休，去了台灣清華大學、政治大學擔任客座教授，我移民澳洲，師生之間見面少了。近年來返港，必定與師母飲茶。去年夏天勞先生返港度暑假，老師、師母和我相約茶聚，勞先生仍是西裝領結，一表斯文，他吃得不多，話也不多，師母仍是那麼熱情好客。臨別時，勞先生說：「你啊！那時很看不開，看不開。」是啊！究竟有甚麼看不開？凡事皆在一念之間，退一步，就海闊天空了。今年八月，我去了台灣，勞先生不巧返港與家人學生慶祝他八十五歲壽辰。緣慳一面，從此天人相隔。寧不哀哉！

一日為師，終生為師。崇基給予我的，勞先生給予我的，是終生教育。美哉！悠悠崇基情。美哉！悠悠師生情。

崇基學院六十一周年校慶

崇基學院六十一周年校慶感恩崇拜已於本年十月廿六日上午十一時三十分在崇基學院禮拜堂舉行，主禮嘉賓為突破機構榮譽總幹事蔡元雲醫生。典禮上，學院校董會主席郭志樑先生頒發獎學金予學生，崇基校友會會長陳早標(1979/生物)代表校友會向母校致贈紀念品。當日，百多位校友回校參加校慶感恩崇拜、環校跑及千人宴等活動。

一九七二年畢業班雋社今年慶祝畢業四十周年，亦送上一幅由雋社校友合作設計的海報，上面印着雋社各人的芳名；雋社賴潔冰校友亦於感恩崇拜中獻唱 Let the Bright Seraphim (from Samson) Handel。另外，雋社亦捐款四十萬元成立畢業四十周年獎學金，敬送母校。同時，一九八二及一九九二年畢業班也結伴出席校慶千人宴，以分別慶祝他們畢業三十及二十周年。



前校友會會長侯運輝校友代表雋社致送禮物予院長



突破機構榮譽總幹事蔡元雲醫生
為校慶感恩崇拜主禮



校友會會長陳早標(左)致送生日禮物予學院
院長梁元生教授(中)及校董會主席郭志樑先生(右)
代表接受

一九七二年崇基雋社畢業四十周年慶祝活動

崇基一九七二年雋社校友為慶祝畢業四十周年，約六十位雋社校友於十月二十六日及二十七日回校參加校慶及校友日活動，其中部份校友更特地從海外回港出席。活動包括於崇基校友室茶聚話當年、細說近況、植樹等；並於十月三十日回校於崇基教職員聯誼會舉行畢業四十周年聚餐，及於十月二十至二十四日舉辦貴州行。他們更計劃於明年初舉辦講座，回饋母校，詳情容後公佈。



崇基學院學長計劃周年聚餐

二零一二至二零一三年度崇基學院學長計劃周年聚餐於十月十一日在金鐘力寶軒舉行，超過二百位嘉賓、學長及學生出席。本年度學長計劃共有一百位學長及一百二十八位學生參加。學院衷心感謝校友對崇基同學的關愛，多年來鼎力支持此計劃。



字有我在——靳埭強水墨畫展

崇基學院主辦之「字有我在——靳埭強水墨畫展」，於本年十一月二十一日至十二月二十日在崇基學院行政樓大堂展覽廳舉行。

靳埭強博士是國際著名設計師與藝術家，擅長現代水墨畫，特別是「文字水墨畫」。是次展覽將展出靳博士約三十件文字水墨創作，透過簡約淡雅的筆觸、清新雋永的意境，展現畫家對大自然的觀察與熱愛。

靳埭強博士曾獲多項殊榮：於一九七九年成為首位設計師獲選為香港十大傑出青年，一九九五年為首位華人名列世界平面設計師名人錄，二零一零年獲香港特區政府頒授銀紫荊星章勳銜。靳博士熱心藝術及設計教育，曾任教多間美術與設計學院，並出版十多本設計專論。



FUN RUN 2013

崇基學院及中大醫學院將於明年二月二日早上舉辦緩跑比賽，起點為沙田威爾斯親王醫院，終點在崇基學院嶺南體育館，是學院及醫學院第十二度合辦此項比賽，目的在推廣運動及健康生活。每年的緩跑比賽都反應熱烈。報名請登入 <http://www.cuhk.edu.hk/coc> 作網上登記。截止報名日期為二零一二年十二月二十八日下午五時。查詢詳情請致電崇基院務室麥小姐(電話：3943 6449)。

崇基校友春茗聯歡

崇基學院校友會及學長計劃委員會合辦一年一度之「新春聯歡會」將於二零一三年三月二日舉行，查詢詳情請聯絡崇基院務室麥小姐(電話：3943 6449)。

黃林秀蓮訪問學人計劃及周年教育研討會

台灣中央研究院院士及中研院語言學研究所特聘研究員曾志朗教授應邀擔任二零一二/二零一三年度學院黃林秀蓮訪問學人，將於明年二月十八日至二月二十七日訪問崇基，活動包括歡迎會暨校園生活午餐會、吐露夜話、週會演講及周年教育研討會等。此外，本學年之周年教育研討會將於二零一三年二月二十三日(星期六)在崇基校園舉行，主題為「閱讀的文化，閱讀的科學」，歡迎校友出席。查詢詳情及報名請聯絡院務室高小姐(電話：3943 6444)。

崇基隊伍及校董奪中大高爾夫球日獎項

二零一二年中大高爾夫球日於十一月九日假深圳觀瀾湖高爾夫球會舉行，崇基參賽者勇奪多項個人和隊際獎項。當中，崇基校董曾陳桂梅校友(1980/社會工作)贏得女子組個人之總桿獎和最遠距離獎；蔡淑美校友(1977/社會)則為女子組個人淨桿獎季軍得主；而曾錫儀校友(1973/生物)亦代表崇基學院贏得女子組個人之最近洞獎及BB獎。而由曾陳桂梅校董、黃志榮校友(1983/經濟)、鄭文珊校董和蔡淑美校友組成的崇基學院隊亦贏得中大盃隊際淨桿獎冠軍。鄭文珊校董亦於另一隊際比賽中贏得公開盃隊際淨桿獎。中大高爾夫球日每年舉行，除了聯絡校董、校友和教職員情誼外，更為大學獎助學金籌款。

巧繡慈心無限意 中國西南少數民族背帶刺繡藝術——李美賢女士藏品展

由崇基學院主辦之「巧繡慈心無限意 中國西南少數民族背帶刺繡藝術——李美賢女士藏品展」，已於本年十月廿二日至十一月十六日在崇基學院行政樓大堂展覽廳舉行。

展覽展出的少數民族背帶乃李美賢校友(1969/史地)的珍藏。李美賢校友熱愛中國文化，興趣及研究範圍包括中國少數民族的民族史與服飾、佛像藝術、敦煌、絲綢與刺繡賞析；現為香港中華文化促進中心學術顧問及敦煌研究院特別研究員。二十多年來，李校友對推廣中國文化不遺餘力，曾主持文化講座，率團考察參觀及捐借藏品展出。

為配合是次展覽，學院特於十一月六、八及十三日舉辦導賞團為參觀者講解展品，亦於十一月三日為崇基校友舉辦「苗族刺繡及文化」講座。



副院長陳偉光教授(1983/音樂)致送紀念品予李美賢校友

崇基人獲殊榮

- 學院榮譽院務委員饒宗頤教授於十一月十六日舉行之香港浸會大學「第五十三屆畢業典禮」獲頒授榮譽博士學位。
- 崇基學院舒劍飛同學(計算機工程/二)與兩名同系隊友，在七月到上海參加「二零一二英特爾杯大學生電子設計競賽嵌入式系統專題邀請賽」，憑名為「殘疾人手語交流輔助系統」的參賽設計，擊敗來自十一個國家及地區七十一所大學共一百五十九支隊伍，贏得全場大獎「英特爾杯」。

崇基學院校友日

二零一二年十月廿七日為崇基學院校友日，百多位崇基校友回校參加校友日院長茶會及聚餐。院長梁元生教授及新任崇基校友會會長陳早標(1979/生物)與一眾崇基校友歡聚，並同賀崇基七二馬社畢業四十周年。校友會亦悉心安排多項遊戲，不同年代的校友一同參與，場面熱鬧。



崇基學院第五十八屆畢業典禮

香港中文大學崇基學院第五十八屆畢業典禮於十一月二十九日下午二時在崇基學院禮拜堂舉行。前食物及衛生局局長周一嶽醫生蒞臨主禮及致辭，並由院長梁元生教授致歡迎辭及頒發學院畢業紀念品。崇基校友會並邀得香港沙龍電影有限公司贊助，安排專業攝影師為各同學拍攝畢業照，以紀念這珍貴時刻。校友會特此鳴謝香港沙龍電影公司多年來鼎力支持。



「斜路上基督徒的身影」： 中、上環辛亥革命史蹟考察

崇基校友會於本年十一月十日舉辦了「斜路上基督徒的身影」：中、上環辛亥革命史蹟考察活動。當日由學長計劃委員會成員白耀燦校友(1975/歷史)擔任顧問，帶領二十多名校友遊覽二十多個與辛亥革命有關之史蹟，包括合一堂(原道濟會堂新址)、輔仁文社舊址、道濟會堂舊址及《中國日報》報館舊址。

當日在史蹟徑更偶遇一群參加了大學青年會(中大崇基學院)與鮮魚行小學合辦之「鮮魚游社區」的崇基學生，他們正在帶領二十位小五學生遊覽中區式微之行業。

由於反應熱烈，活動消息公佈後，旋即爆滿，現徇眾要求，於二零一三年一月五日(星期六)再辦，有興趣參加之校友，請留意校友會活動消息公佈。



我與他人——張燦輝黑白攝影展

由崇基學院主辦之「我與他人——張燦輝黑白攝影展」，於本年九月十八日至十月十二日在崇基學院行政樓大堂展覽廳舉行。

張燦輝教授(1974/哲學)為崇基學院資深導師，曾任哲學系主任及大學通識教育主任。張教授酷愛攝影，工作之餘亦不忘拿起相機，仔細捕捉身邊的人與物。憑著對事物的敏銳觸覺，張教授將許多不同題材一一拍下，包括校園景色、從上空俯瞰的山河大地等等，表達他的深厚情感及對世界的思考體察。是次展覽透過張教授攝於世界各地的黑白人物照片，揭示他對「觀察」與「被觀察」的反思。



張燦輝教授(1974/哲學)為崇基學院資深導師，曾任哲學系主任及大學通識教育主任。張教授酷愛攝影，工作之餘亦不忘拿起相機，仔細捕捉身邊的人與物。憑著對事物的敏銳觸覺，張教授將許多不同題材一一拍下，包括校園景色、從上空俯瞰的山河大地等等，表達他的深厚情感及對世界的思考體察。是次展覽透過張教授攝於世界各地的黑白人物照片，揭示他對「觀察」與「被觀察」的反思。

海外校友到訪母校

過去數月，多位定居美加的崇基校友回港，探訪母校，重遊校園，包括：(美國)卜朗福(1972/化學)、陳羅以(1991/音樂)、楊懷曾(1968/社會工作)、鍾紫嫦(1968/社會工作)夫婦、馮英傑(1952-1955/外國語文)；(加拿大)李德慶(1979/哲學)、余子平(1966/化學)、譚雲開(1972/會財)、朱起疆(1974/宗教)。

二零一二年中大校友日

中大校友日已於十二月二日圓滿結束。院長梁元生教授特設茶會及晚宴款待崇基校友。當日晚宴有約三百位校友及其親友出席，盡顯崇基人對母校之情。當日崇基校友會於百萬大道擺設遊戲攤位，亦廣受校友歡迎。



小戰士同心同行十載情

生命小戰士會為香港及內地癌症病童籌款，將於本年十二月十六日(星期日)上午舉行「小戰士同心同行十載情」步行活動。起點為崇基學院嶺南體育館，終點為中大李兆基樓。崇基學院、中大醫學院及威爾斯親王醫院為是次活動之合辦機構。歡迎崇基校友參加。有關活動詳細資料，請瀏覽網頁：www.llws.org.hk。

洽蕙藝文訪問學人——葉榮枝先生

承蒙洽蕙堂贊助及推動，崇基學院、聯合書院及伍宜孫書院一同邀請了資深茶文化工作者及茶壺專家葉榮枝先生，擔任洽蕙藝文計劃二零一二/一三年度訪問藝術家，並於十月五日至十一日訪問崇基。葉榮枝先生一九七七年畢業於香港中文大學藝術系。葉先生熱愛中國文化，除醉心中國茶藝外，亦愛好書畫。他曾擔任世界茶聯合會常務副理事長，現為浙江樹人大學客座教授、香港茶道協會會長等。葉先生之訪問活動包括茶具及書畫展、茶文化講座及閩粵茶文化之旅等。

胡秀英教授紀念展

崇基學院及大學圖書館系統將合辦「胡秀英教授紀念展」，由本年十月十一日至十二月十六日分別於崇基學院牟路思怡圖書館及鄧雁玲科學普及教育中心舉行。

胡秀英教授一生精彩傳奇，由中國農村少女逐步成長為世界頂尖的植物學家。胡教授之所以廣受尊敬，除了因為學術成就，更由於她勤奮堅毅、待人至誠、樂天、虔敬。為了讓參觀人士全面地認識胡秀英教授，是次展覽分為兩部分，牟路思怡圖書館地下大堂將集中展示胡教授之學術成就，而鄧雁玲科學普及教育中心則介紹她的個人簡歷和生平軼事，包括早年求學的日子、教學生涯、在崇基之生活、詩作、處世宗旨等。「胡秀英教授紀念展」開幕典禮已於本年十月十一日在崇基學院牟路思怡圖書館舉行，主禮嘉賓為香港中文大學校長沈祖堯教授、副校長侯傑泰教授、崇基學院院長梁元生教授、中醫學院院長梁榮能教授，以及大學圖書館館長施達理博士。另外，胡秀英教授追思禮拜亦已於十月十四日下午三時於崇基禮拜堂舉行。

洽蕙堂捐款成立 胡秀英教授紀念獎學金

學院承蒙洽蕙堂的慷慨捐助，捐款一百萬元予崇基，以成立胡秀英教授紀念獎學金，惠澤崇基學生。

致哀

- 崇基學院前校董會主席(1964-1967)簡悅強爵士於二零一二年九月辭世，享年九十九歲。
- 本學院中國語言及文學系前教員(1989-2007)康寶文博士於二零一二年十月十五日辭世，終年五十二歲。
- 崇基學院前教員、物理系榮休講座教授陳耀華教授於二零一二年十月十七日在美國辭世，享年八十八歲。同仁謹致哀悼。陳教授自一九七一年起任教於崇基物理系，至一九八七年榮休。陳耀華教授追思禮拜於二零一二年十二月十五日(星期六)上午在崇基禮拜堂舉行。學院及校友會深切哀悼。

天涯若比鄰

整理：陳以衍(1972/哲學) 陳碧儀(1990/工管) 林金輝(2000/政政)

囍

林浩懷(2005/計算機工程)從事資訊科技工作，畢業三年後重返中大修讀企業傳播碩士課程，邂逅在地產發展商任職公關的**溫彩雲(2011/研究院企業傳播)**，二人剛於十一月二十五日共諧連理。林校友研習口琴多年，現時仍常有獨奏或樂團演出。他與友人合撰的《半音階口琴進階課程》十一月出版並於婚宴上發佈，可說雙喜臨門。林校友口琴網頁：<http://lhwharmonica.net>。



十一月二十五日下午，**周淑儀(2002/心理)**與於二零零一年參加崇基海外留學計劃在洛杉磯認識的馮正可先生，在香港中文大學崇基學院禮拜堂舉行婚禮。晚上假喜來登酒店宴會廳設宴，崇基校友共六十多人出席，分享周校友的喜悅及見證她邁進人生另一階段。



賀

郭碧蓮(1975/經濟)於本年九月獲邀擔任新一屆香港女會計師協會會長。郭校友對母校一直鼎力支持，除為學長計劃擔任學長外，最近捐款二十五萬元用作成立交流獎學金及助學金，幫助崇基同學出外留學。



郭碧蓮(前排中)擔任新一屆香港女會計師協會會長

許漢忠(1974/生物)的學弟妹**周淑儀(2002/心理)**、**莊芷坤(2003/生物)**及**曾彩霞(2003/生物)**，於十一月十一日跟他晚膳慶祝生辰並拍照留念。



左起：周淑儀夫婦、莊芷坤夫婦、許漢忠伉儷及曾彩霞夫婦

吳瑞卿博士(1975/歷史)為崇基走讀生舍堂一六藝堂於本年十月四日舉行的高桌晚宴擔任嘉賓，與學生分享人生經歷，並鼓勵同學努力學習，做事要有熱誠，不怕困難。



走讀生舍堂委員會主席陳浩然教授(右)致送紀念品予吳瑞卿博士



熊翰章(1956/經管)由一九九八年第一屆學長計劃開始已擔任學長，是計劃有史以來有最多學弟學妹(mentees)的學長。本年十一月，熊校友相約學弟妹一同晚飯聚會及聽音樂會，大家度過一個愉快的晚上。



劉燕卿(1973/社會)於十一月中旬卸任消費者委員會總幹事一職後，將走向國際，接受聯合國邀請，擔任新成立的消費者保障國際顧問專家小組主席。消委會於十一月十二



日晚上為劉校友舉行一個盛大而溫馨的榮休晚宴，筵開二十多席，出席的工作伙伴及友好無不對Connie讚不絕口。在此祝願劉校友在新階段生活愉快。

黃奇智(1972/英文)遺產管理人最近把其中七幅黃校友的西洋畫遺作捐贈予崇基學院及崇基校友會。其中兩幅作品「一枝花」及「美麗的寂寞」贈予崇基校友會。而其他數十幅畫作亦分別捐予中大校友會、中大圖書館及香港文化博物館收藏。黃校友畢生醉心藝術創作，藝術成就卓越，崇基友好永遠懷念。



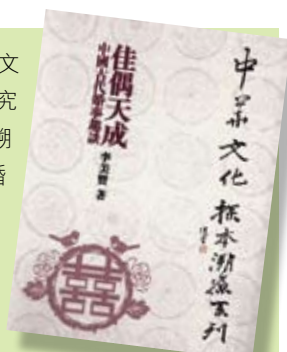
陸炳泉(1967/社工)與一眾一九六七年社工及社會系同窗一同回校遊覽校園，眾人在士大夫俱樂部(Staff Club)午膳後，由**盧廣鋒(1967/史地)**帶領參觀崇基校史檔案館。



陳龍生(1978/地理)於本年十一月二日應邀到週會主講，講題為「野人樂事」。陳教授已答應崇基校友會帶領校友到蒲台島郊遊，觀賞大自然生態，活動詳情容後公佈。

五低宿生十周年聚餐於十月中旬舉行，八十多位五低舊宿生出席活動，重溫昔日情誼。此活動已在facebook上成立群組，讓五低宿生和校友分享當年生活點滴和感受。五低舊生群組：<https://www.facebook.com/groups/131340753587823/>

李美賢(1969/史地)熱愛中華文化，多年來從事中國古代文化研究及教育工作。《中華文化探本溯源系列：佳偶天成—中國古代婚嫁趣談》一書是李校友的第一本著作，追溯中國古代婚禮習俗的來由及起源，與讀者分享饒富趣味的婚嫁故事。



丘成桐(1969/數學)教授十一月二十一日在崇基圖書館謝昭杰室舉行「從幾何和弦論談空間的內在形狀」講座，用非學術的語言，向科普愛好者揭示十維空間的奧秘，從幾何和弦論細談空間的內在形狀。講座後在中大書店舉行簽書會，與廣大讀者見面交流。

林福娥(2003/哲學)零六年開始學習肚皮舞，一零年正式成為肚皮舞導師。一一年到美國深造，把融合部落風格之肚皮舞表演帶回香港。她剛於十一月十日假香港柴灣青年廣場Y劇場，演出了兩場本港首個部落融合風肚皮舞劇〈When Dreams Come True 夢想成真〉。劇中林校友除了演出魔鬼一角外，亦是該劇演出委員會主席。



定居於美國紐約及新澤西州的一九六四、六七及七二年崇基校友，本年九月十五日於**胡定芳(1967/社工)**家中相聚。



中大音樂系教授、中國音樂資料館館長**余少華(1978/音樂)**十月下旬，為「無極樂團」舉辦的「敦煌樂器：歷史與現實的想像」擔任主講嘉賓。該活動假香港大會堂舉行，會上系統地比較和講解敦煌樂器，並由樂師即場演奏示範。余教授曾於美國及北愛爾蘭等地深造民族音樂，九三年回中大任教，一直致力推廣中樂，有《樂在顛錯中：香港雅俗音樂文化》、《樂猶如此》等音樂及文化著作。

梁鳳儀(1970/歷史)捐贈一百一十萬元予學院成立獎助學金，指定為崇基教職員之子女而設。梁校友為崇基校董，對母校一直關愛支持。

一九八三年經濟系畢業校友為支持母校發展，最近捐贈三十萬元予學院成立獎助學金，希望扶掖後學，幫助經濟有困難的崇基學生。

春秋學會十一月下旬假香港大會堂舉辦「墨池筆戲」書法展，**李晉鏗(1968/中文)**、**李淑文(1970/中文)**、**劉月玲(1971/工管)**等校友參與展出作品。展覽的主題意在勉勵學員效法漢朝書法家張芝在書法的用功，同時又能如嬉戲般培養書藝的興趣。



中大「博群計劃」於十一月三十日在新亞書院圓形廣場舉辦「博群論壇-死亡的意義」講座，由**梁文道(1994/哲學)**及關子尹教授主講。博群論壇(I CARE PROGRAMME)是由中大社會及公民參與督導委員會舉辦的一個計劃，旨在鼓勵學生參與社會及公民服務，藉以促進學生的個人成長，提升學生的公民責任及人文素質，貢獻世界。

曾受聘於佳士德及蘇富比等拍賣行的**黃君實(1961/中文)**校友，除了是知名的書法家，還是文物及書畫收藏家及鑑定家。黃校友曾於日本及美國進修文學及美術，書法造詣深厚，行草、小楷俱佳，著重取古人之長而求新，表現出「正大氣象」的美學特徵，於中外多間藝術館及博物館舉行過書法展覽，著有《王羲之〈蘭亭序〉真偽辯》、《文徵明及其交遊》、《項元汴與蘇州畫壇》等著作。



出版：香港中文大學崇基學院校友會

編輯委員：陳以衍(1972/哲學)

陳碧儀(1990/工管)

林金輝(2000/政政)

鍾啟然(2000/翻譯)

江燕妮(2001/新傳)

董就雄(2001/中文)

鄭映雪(2001/新傳)

責任編輯：鍾啟然、江燕妮

版頭設計/題字：靳杰強(1966/物理)

聯絡統籌：黃銘詩

(中文大學崇基學院院務室)

地址：香港新界沙田 香港中文大學
崇基學院行政樓

電話：(852) 3943 6449

傳真：(852) 2603 5440

電郵：cccaa@cuhk.edu.hk

設計承印：思捷概念(2897 6270)

崇基校友網上版：

