

Bureau de dépôt : Bruxelles X
Afgiftekantoor : Brussel X
Numéro d'agrément : P605079
Erkenningsnummer : P605079



Belgique-België
P.P. – P.B.
Bruxelles X Brussel
1/7129

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL
Tél 02/726.00.52 - Fax 02/537.12.42 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be

CONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2012 – Avr-Mai-Jun
2012 – Apr-Mei-Jun

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Paul RICAILLE

SOMMAIRE – INHOUDSTAFEL

Sommaire - Inhoudstafel	2
Nieuwtjes van de Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen	3
Nouvelles des Amis de la Musique Royale des Guides	3
Nieuwtjes van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen	4
Nouvelles de la Musique Royale des Guides	4
Prestaties van KMG - Prestations de la MRG	8
Concert en hommage au Chevalier Jacques Leduc	10
Anniversaires – Verjaardagen : 2012	12
Contemporains d’Absil : Armand Lonque et Richard de Guide	20
Rappel : renouvellement du paiement du “Concerto”	23

GIFTEN - DON

Omdat de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften boven de **40 €** welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar zijn.

Mededeling : GIFT

* * *

Comme l’ASBL “les Amis de la Musique Royale des Guides” est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités supérieures à **40 €** versées sur le compte bancaire de l’AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON

Nieuwtjes van de Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen Nouvelles des Amis de la Musique Royale des Guides

En ce premier trimestre de 2012, nous avons appris avec plaisir l'arrivée de trois nouveaux musiciens, venus grossir les rangs de l'Orchestre.

Comme vous pourrez le constater, de nombreux concerts de la MRG sont planifiés pour les mois à venir dans diverses villes de Belgique : je vous invite à y assister car, c'est toujours avec plaisir que nous découvrons un jeune soliste de talent ou un compositeur qui nous est inconnu et qui mérite toute notre admiration, surtout lorsque son œuvre est interprétée par la Musique Royale des Guides.

Un concert d'hommage au Chevalier Jacques Leduc, brillant compositeur belge contemporain, membre de notre Conseil d'Administration, aura lieu à l'Académie Royale de Belgique le jeudi 26 avril (voir P.10). Votre présence la plus nombreuse possible sera un témoignage de reconnaissance pour sa sympathie et ses encouragements envers notre Musique Royale des Guides.

Je vous souhaite une très bonne lecture de ce "Concerto" et à bientôt.

In dit eerste trimester van 2012 hebben wij met genoegen de komst van drie nieuwe muzikanten, die de rangen van het orkest zijn komen vervoegen, vernomen. Zoals U zult kunnen vaststellen zijn er voor de komende maanden heel wat concerten van de KMG in verscheidene steden van ons land gepland: ik nodig U uit om deze concerten bij te wonen, want het is altijd met heel veel genoegen dat wij jonge talentrijke solisten of ons onbekende componisten ontdekken die echt onze aandacht verdienen, vooral wanneer de compositie in kwestie door het Groot Harmonieorkest van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen wordt uitgevoerd. Op 26 april is er een huldeconcert Jacques Leduc, een schitterende hedendaagse Belgische componist, lid van onze Raad van Bestuur. Dit concert vindt plaats in de Koninklijke Academie van België op donderdag 26 april (zie p.10). Uw zo talrijk mogelijke aanwezigheid zal een blijk van erkentelijkheid zijn voor zijn sympathie voor en aanmoediging aan onze Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Ik wens U een aangename lectuur van deze « Concerto' en tot weerziens.

Colonel e.r. P. Ricaille
Kolonel b.d. P Ricaille

Nouvelles de la Musique Royale des Guides Nieuwtjes van de Muziekkapel van de Gidsen

De nouveaux musiciens ont rejoint l'Orchestre.



Mathieu ROSKAM est né le 22 janvier 1985. Après avoir décroché son premier prix de solfège à 17 ans au Conservatoire Royal de Bruxelles, il obtint trois diplômes de Master : un Master didactique en saxophone du Conservatoire Royal de Liège, un Master didactique en clarinette du Conservatoire Royal de Bruxelles ainsi qu'un Master en clarinette de la Manhattan School of Music à New York dans le studio de Charles Neidich. Lors de ses études à New York, Mathieu a été lauréat de la Belgian American Educational Foundation et a bénéficié d'un soutien du Fonds Gustave Wernaerts.

Lors de plusieurs stages internationaux (France, Luxembourg, Hollande, Italie, ...), il a eu l'occasion de se former avec Charles

Neidich, Guy Deplus, Yves Didier, Eduard Bunner, Philippe Berrod, Walter Boeykens, Jean-Michel Charlier, Jean-Pierre Peuvion, Jean-Philippe Vivier, Pascal Moraguès et Anthony Pay.

Premier prix du Concours Dexia en saxophone et clarinette, deuxième prix du Concours National Adolphe Sax, il a participé à tous les concours internationaux majeurs pour clarinette, dont le concours d'interprétation de Genève en 2006, le Concours Crusell en Finlande en 2009, le Concours Nielsen au Danemark en 2009 et Mathieu a remporté en mai 2009, le cinquième prix du Second Beijing International Music Competition en Chine.

Son expérience orchestrale inclut de nombreux concerts en Belgique au sein de l'Orchestre du Conservatoire Royal de Bruxelles, des remplacements à l'Orchestre National de Belgique, à New York dans les différents orchestres de la Manhattan School of Music ainsi que des tournées en Chine, Corée, Espagne avec "The World Orchestra". Il a également été clarinette solo invité par le Malaysian Philharmonic Orchestra à Kuala Lumpur en mars 2010.

Mathieu Roskam a eu l'occasion de jouer en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de Nivelles, l'Orchestre de Chambre Arpeggio, la China Philharmonic Orchestra à Pékin et, en tant que Premier Prix du Concours de Concerto organisé

par la Manhattan School of Music, il a interprété récemment le concerto de Jean Françaix avec le Manhattan Philharmonia Orchestra le 4 février 2011 à New York. Egalement très actif en musique de chambre, il tient la partie de seconde clarinette dans le Quatuor Clarias et collabore régulièrement avec l'Ensemble Quartz.

Peter PEETERS is geboren te Duffel op 11 maart 1966, en woonachtig in Izegem.

Hij begon zijn muzikale studies op 6 jarige leeftijd aan de muziek academies van Boom en Willebroek, en daarna aan de Kunsthumaniora van Antwerpen. Later studeerde hij aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen Bastuba bij Norbert van der Jeught.

In 1986 slaagde hij als Bastuba bij De Muziekkapel van de Grenadiers. Twee jaar later stapte hij over naar de Muziekkapel van de Belgische Marine, waar hij solist bastuba was. Sinds kort speelt hij bij de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

Momenteel speelt hij ook bij Il Novecento, en in het verleden als vervanger bij verschillende professionele orkesten.

Hij dirigeert ook Harmonie Volharding van Rumst en Harmonie De Woudfanfare van Houthulst.

Bianca VANDEMAELE is geboren te Izegem op 12 november 1974.

Zij begon haar muziekstudies op 8 jarige leeftijd aan de muziekacademie van Izegem. Studeerde daarna aan het Lemmensinstituut te Leuven klarinet bij Eddy Vanoosthuyze. Zij behaalde in 1998 het diploma van Meester in de Muziek klarinet en in 1999 kamermuziek en specialisatie klarinet.

Na haar studies gaf ze aan verschillende muziekacademies les notenleer, instrumentaal ensemble en klarinet.

In 2001 slaagde ze voor klarinet bij de Muziekkapellen van Defensie en is begonnen bij de Muziekkapel van de Belgische Marine, waar zij als soliste Es klarinet fungeerde. Sinds januari 2012 speelt zij bij de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

La Musique Royale des Guides a fêté, en janvier, son entrée dans l'Année Nouvelle.

Baucoup d'amis se sont joints aux musiciens pour le drink de Nouvel An de l'Orchestre. Après le mot d'accueil du Lieutenant Chef de Musique Yves Segers, tout le monde s'est retrouvé autour d'un verre et les conversations ont été bon train. C'est toujours un plaisir de rencontrer les musiciens de cet orchestre d'exception. Des Anciens ont tenu à être présents lors de cet agréable moment, c'était l'occasion de revoir ses amis. L'ASBL " Les Amis de la Musique Royale des Guides" a souhaité aux membres de l'Orchestre et à son Chef une bonne

continuation et beaucoup de succès pour les prestations en Belgique comme à l'étranger durant toute cette année 2012.



Le concert au Conservatoire du 16 février a été une réussite.

La salle était bien remplie et le public, enthousiaste et il y avait de quoi.

Le concert s'est ouvert par la Danse Funambulesque de Jules Strens, enlevée d'une façon magistrale.

Ensuite, nous avons découvert le « Marimba », clavier fait de lames. La position des notes est similaire à celle sur un piano mais le marimba est constitué de deux



étages de clavier : celui du dessus, pour les dièses et les bémols et celui du dessous, pour les notes sans altérations. L'ensemble est posé sur un support en bois ou en métal. Les résonateurs ont des tuyaux en métal : ils amplifient le volume sonore produit par les vibrations des lames. Cet instrument se joue avec des paires de baguettes. Ce fut **Jean Delobel** qui nous transporta, avec une technique incroyable,

dans le Concerto pour Marimba solo, ensemble à vents et percussions de Keiko Abe. Il a été tant applaudi qu'il nous a présenté un solo très original en bis.

La soliste suivante fut une flûtiste, **Claire Le Boulanger**, qui excella dans le concerto pour flûte et orchestre de Karl Reinecke.



La dernière œuvre fut la Rhapsodie Arménienne d'Eduard de Boer qui nous conduisit, par de très beaux thèmes populaires, au delà de nos frontières. Le concert se termina par la Marche du Premier Régiment des Guides, suivie de quelques Marches d'Escadron, à la demande du public

* * * * *



Prestaties - Prestations

13/04/2012 : Ronse

Georganiseerd door / Organisé par “Cultuurraad Ronse”

Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:00

Plaats / Place : Cultureel en Ontspanning (C.O.C.), Mouroitplein

Contact : GSM : 0472/93.07.73

E-Mail / Courriel : ignacemichaux@hotmail.be

19/04/2012 : Brussel - Bruxelles

- Hulde-concert naar aanleiding van het 180-jarig bestaan van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

- Concert d'hommage à l'occasion des 180 ans de la Musique Royale des Guides

Solistes : **Norbert Nozy** (Saxo) et **Jean-Claude Van den Eyden** (Piano)

Dit concert is ten voordele van de vzw “Conservamus”

Ce concert se fait au profit de l'asbl “Conservamus”

Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:30

Plaats / Place: Koninklijk Conservatorium, Regentschapstraat, 30

Contact : Beaux-Arts / Schoone Kunst : 02/507 87 22 02/213 41 37

23/05/2012 : Berlaar

Georganiseerd door / Organisé par “Distributicentrum Wisselstukken”

Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:00

Plaats / Place : Kerk Sint Pieter en Paul / Eglise Saint-Pierre et Paul

Contact : Tel : 03/420 40 10 Fax : 03/420 40 59

31/05/2012 : Sint Truiden - Saint Trond TAPTOE

- 12^{de} Internationaal Festival van Militaire Muziekkapellen met de medewerking van de Koninklijke Muziekkapel van de Marine, de Muziekkapel van de Luchtmacht en de Trompetterkorps van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

- 12^{ème} Festival International de Musiques Militaires avec la participation de la Musique Royale de la Marine, de la Musique Royale de la Force Aérienne et du Corps des Trompettes de la Musique Royale des Guides.

Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:00

Plaats / Place : Grote Markt / Grand Place

1/06/2012 : Brussel – Bruxelles

Soliste : Katarzyna Hajduk, piano

Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:30

Plaats / Place: Koninklijk Conservatorium, Regentschapstraat, 30

Contact : Beaux-Arts / Schoone Kunst : Tel : 02/507 82 00

7/06/2012 : Arlon **TAPTOE**

- 12^{me} Festival International de Musiques Militaires avec la participation de la Musique Royale de la Marine, de la Musique Royale de la Force Aérienne et du Corps des Trompettes de la Musique Royale des Guides.
- 12^{ste} Internationaal Festival van Militaire Muziekkapellen met de medewerking van de Koninklijke Muziekkapel van de Marine, de Muziekkapel van de Luchtmacht en de Trompetterkorps van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

Ouverture / Openingsuren : 20:00 – 23:00

Place / Plaats : Place Léopold

Contact : Tel : 063/24 74 90

14/06/2012 : Heidelberg

Georganiseerd door / Organisé par : “BE Part FC HQ Heidelberg”

Contact : Tel : 0049.6221.398.5416 Fax : 0049.6221.398.5806

26/06/2012 : Tielrode

Georganiseerd door / Organisé par “K.K. Harmonie Sint Cecilia”

Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:30

Plaats / Place : Sporthal TILRODA - Antwerpse Steenweg, 5

Contact : Tel : 052/47 75 40

E-mail / Courriel : carlos.van.daele1@telenet.be

29/06/2012 : Ieper – Ypres

Georganiseerd door / Organisé par “de Academie, afdeling muziek woord”

Openingsuren / Ouverture : 19:30 – 21:30

Plaats / Place : CC Het Perron – Fochlaan, 1

Contact : Tel : 057/23 94 60 Fax : 057/23 94 69

E-mail / Courriel : nico.logghe@ieper.be

30/06/2012 : Dendermonde **TAPTOE**

Georganiseerd door de stad Dendermonde met de medewerking van :

Organisé par la ville de Dendermonde avec la participation :

- de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen
- de Koninklijke Muziekkapel van de Marine

Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:00

Plaats / Place : Grote Markt

Contact : Tel : 052/21 39 56 Fax : 052/22 19 40

E-mail / Courriel : patrick.segers@dendermonde.be

INVITATION

Académie Royale de Belgique Concert d'hommage au Chevalier Jacques Leduc



Vous êtes invités au Concert qui se donnera dans les **Salons de l'Académie, rue Ducale 1 à 1000 Bruxelles le jeudi 26 avril 2012 à 18h00** en hommage au musicien belge Jacques Leduc.

Qui est le Chevalier Jacques Leduc ?

Il effectua des études complètes au Conservatoire Royal de Bruxelles et travailla ensuite la composition sous la direction de Jean Absil. Il a obtenu tout au long de sa carrière de nombreux grands prix de composition dont en voici un aperçu : Grand Prix de Rome en 1961, Concours annuel de l'Académie Royale de Belgique, Prix Agnier, Prix de la Province du Brabant, Prix Irène Fuerison, Prix Koopal, Prix SABAM pour une composition d'un quatuor à cordes, etc.

Il est l'auteur de plus de 85 compositions (œuvres symphoniques concertantes, œuvres de musique de chambre et pour solistes) dont le Concerto pour piano imposé au Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique en 1972.

Il a été le directeur de l'Académie d'Uccle de 1962 à 1983, professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles de 1957 à 1997, recteur de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de 1976 à 2004, Président de la SABAM (Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) de 1992 à 2007 et Président de l'Union des

compositeurs belges jusqu'en 2010. Il a été élu membre de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, dont il a été le président en 1992.

S.M. le Roi Albert II l'a anobli en 2001 en lui octroyant le titre de Chevalier

Le Chevalier Jacques Leduc fait partie du Conseil d'Administration de l'ASBL " Les Amis de la Musique Royale des Guides" . A ce titre, nous comptons sur votre présence nombreuse afin d'apprécier, ensemble, ce concert et de se retrouver ensuite autour du verre de l'amitié.



L'Ensemble "Musiques Nouvelles" sera dirigé par **Jean-Paul Dessy**, compositeur belge, violoncelliste et chef d'orchestre, Directeur artistique de cet Ensemble.

Programme

1. Trois mouvements pour quatuor à cordes, opus 32

Allegro molto giocoso

Adagio misterioso

Allegro ben marcato

Prix Sabam au Concours international de composition pour quatuor à cordes de Liège (1972)

2. Sérénade pour quintette à vent, opus 59

Ouverture – Badinerie – Pastorale – Ronde

3. Trois bagatelles pour basson, opus 61

Badinerie – Berceuse – Improvisation

4. Echanges pour guitare, cinq cordes et cinq « vents », opus 87

Création, écrite à la demande de l'Ensemble Musiques Nouvelles

Réservation

Concert gratuit

Inscription à l'Académie Royale des Sciences, des lettres et des Beaux-Arts :

Madame Béatrice Denuit

Tél : 02/550 22 21

E-mail : beatrice.denuit@cfwb.be

ANNIVERSAIRES DE NAISSANCE en 2012

Sources : Internet Wikipédia (Divers – Photos)

Dictionnaire des Grands Musiciens – Larousse (Edition 1985)

Le monde de la Musique (Editions Le Sphinx 1958)

150 ans : DEBUSSY Claude Achille

Compositeur français né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye et mort le 25 mars 1918 à Paris

Sa jeunesse et son adolescence

Il suivit ses premiers cours musicaux et pianistiques avec Madame Mauté de Fleureville.

En 1872, il fut admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y passa plus de dix ans. Dans les années qui suivirent, il eut l'occasion de donner plusieurs concerts. Ses camarades de classe, comme Gabriel Pierné, trouvaient son jeu peu académique et un peu bizarre !

A partir de 1879, il alla, en Russie, chez Madame Nadejda von Meck,

qui cherchait un 'pianiste-déchiffreur' ; il enseigna la musique à ses trois enfants et l'accompagna dans ses nombreux voyages (Russie, Suisse, France, Italie...). Ces années 1880-1882 ont été des années décisives : il acquit plus d'expériences et d'assurance.

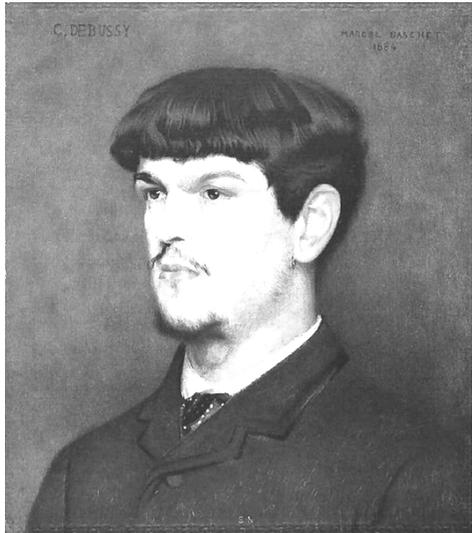
Son séjour à Rome et son retour en France

En 1884, Debussy remporta le Grand Prix de Rome avec sa cantate "*l'Enfant Prodigue*". Il obtint une bourse et un séjour de trois ans à la Villa Médicis. Il rencontra Liszt et Verdi. Il écrivit *l'Ode Symphonique Zuleïma*, la pièce orchestrale *Printemps* et la cantate *La Demoiselle élue*.

En 1887, il rentra en France après avoir donné sa démission au Conservatoire de Rome.

En 1888, il se rendit à Bayreuth où il assista à plusieurs opéras de Wagner. Ces œuvres le marqueront à jamais.

1889, année de l'Exposition universelle : il y découvrit des rythmes et des associations de sonorités "exotiques" qui influenceront ses futures compositions.



Les années d'écriture

En 1890, fut composée sa *Suite bergamasque* pour piano (inspirée par Verlaine et Fauré), en 1893, son *quatuor à cordes* et enfin, en 1894, il rencontra un énorme succès dans toute l'Europe avec *Le Prélude à l'après-midi d'un faune* pour orchestre (sur un poème de Mallarmé) et par la suite, avec l'opéra *Pelléas et Mélisande* d'après le livret de Maeterlinck. Puis naquirent des chefs d'œuvres comme *Les trois chansons de Bilitis* (1897-1898), *Les Nocturnes* (1897-1899), *Estampes* (1903), *Masques et l'Isle joyeuse* (1904), le poème symphonique *La Mer* (1905), *Children's Corner* (1906-1908) dédiée à sa fille. Beaucoup d'autres œuvres ont encore été écrites et créées.



Thème du début du Prélude à l'après-midi d'un faune

C'est entre 1902 et 1908 que Debussy écrivit une part importante de son œuvre pour piano, la plus vaste de la musique française après celle de Fauré.

En 1910, il collabora avec Diaghilev pour l'œuvre *Le Martyre de Saint-Sébastien* créé en 1911 par les Ballets russes.

Entre 1914 et 1917, il composa des sonates pour différents instruments, les *Douze Etudes* pour piano et beaucoup d'autres pièces. En 1910, sa santé se détériora rapidement suite à la découverte d'un cancer et il mourut en 1918.



Tombe de Claude Debussy, au Cimetière de Passy (Paris)

L'œuvre de Debussy est empreinte de modernité et d'audace. Sur le plan harmonique, il fut un novateur. Ses compositions sont d'abord sensorielles, elles visent à éveiller chez l'auditeur, des sensations en traduisant en musique des images et des impressions. Les titres évocateurs de ses pièces illustrent cela : *Des pas dans la neige*, *La Fille aux cheveux de lin*, *La Cathédrale engloutie*, ...



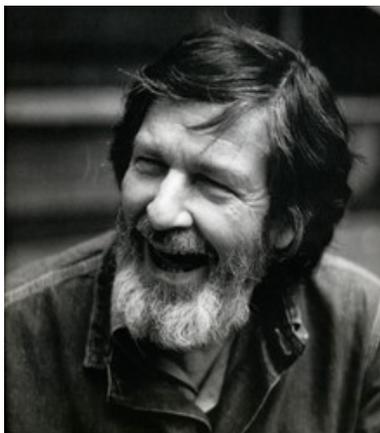
Début de la Fille aux cheveux de lin

On le qualifiera généralement d' "Impressionniste"

Son génie de l'orchestration et son attention aiguë aux couleurs instrumentales font de Debussy le digne héritier de Berlioz et l'égal, au moins, de Ravel. Il composa également sur des poèmes de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine.

100 jaren : CAGE John en het Harmonieorkest

Een heel aparte plaats in de muziekgeschiedenis van de twintigste eeuw wordt beslist ingenomen door John Cage. Deze Amerikaanse componist werd op 5 september 1912 in Los Angeles geboren. Hij startte op negentienjarige leeftijd een kunstenaarsloopbaan als schrijver, schilder en componist, volledig als autodidact. Wat later volgde hij lessen bij de componisten Adolph Weiss, Henry Cowell en Arnold Schönberg. Zijn echte componistencarrière startte hij in 1937 als componist-begeleider van moderne balletgroepen. Hij vormde toen ook een slagwerkerensemble en vond weldra de zogeheten 'piano-preparatie' uit,



waarbij allerlei voorwerpen tussen de pianosnaren aangebracht werden, wat van die piano een soort eenmansorkestje maakte. Stilaan sleurde hij er van alles en nog wat bij en zo ontstonden in 1951 zijn eerste klankband montages "Music for Tape". Nadien onderging zijn muziek de invloed van diverse Oosterse filosofieën die hij aan de Universiteit van Columbia bestudeerd had. Hij werd één van de grote

bonzen van de 'avant-garde muziek' in de USA en raakte weldra ook in West-Europa bekend. Hij gaf concerten, lezingen en kreeg geregeld ook wel leeropdrachten. Onder meer de componisten van de zogeheten 'minimal music' beriepen zich op hen. Hij werd aan diverse Amerikaanse universiteiten uitgenodigd als 'composer-in-residence'. Over Cage en zijn muziek zijn ondertussen heel wat studiewerken verschenen. Laten we ons beperken tot volgende korte omschrijving van zijn muziek: Ze is onbetwistbaar absoluut oorspronkelijk Amerikaans. Cage probeert het muzikale gebeuren van elke individualistische benadering te vrijwaren. De vanzelfsprekend aanwezige geluiden wil Cage tot voorwerp van observatie maken, vrij van smaak, logica enz...; en hiervoor gebruikt hij een compleet aleatorische techniek. Door zijn composities heeft Cage het denken over kunst en vooral over moderne muziek in de USA en Europa zeer sterk beïnvloed. Bekend is bijvoorbeeld zijn bundel "Silence" uit 1961 waarin hij de stilte probeerde te verklanken. Hij componeerde voor orkest, slagwerkerensemble, menselijke stem, piano, 'geprepareerde piano', elektrisch versterkte speelgoedpiano bandopnemer, allerlei elektrische apparaten... John Cage overleed op 12 augustus 1992.

FIFTY-EIGHT

Het mag heel verwonderlijk heten dat John Cage ook een stuk voor harmonieorkest componeerde. Het heeft alles te maken met een historisch gebouw, het zogeheten 'Landhaus' in Graz, de hoofdstad van de provincie Steiermark in Oostenrijk. Dit historisch gebouw uit de zestiende eeuw, uitgebreid in de negentiende eeuw, bevat een prachtige binnenkoer omgeven door drie muren met twee rijen op elkaar gestapelde bogen. Als bij wonder (na een protestactie die toch 107.000 handtekeningen verzamelde) ontsnapte deze Renaissance binnenkoer aan de sloophamers, toen plannen voor een reusachtige ondergrondse parking gesmeed werden. Thans maakt deze prachtige monumentale plaats deel uit van een gezellige voetgangerszone. Dit initiatief ligt, ongewild, aan de basis van de compositie van "FIFTY-EIGHT" gecomponeerd door Cage voor het PANNONISCHES BLASORCHESTER uit Oberschützen. De compositieopdracht werd door Solf Schaefer, muziekdirecteur van de Österreichische Rundfunk in Graz, aan John Cage overgemaakt. De première moest plaatsvinden tijdens de 'Herfst van Steiermark' in 1992. Cage was nog nooit in Graz geweest en liet zich allerlei foto's en tekeningen van het gebouw toesturen. Hij ontwierp een compositie voor 58 blaasinstrumenten, waarbij elke muzikant in één der 58 bogen moest plaats nemen. Hij wilde zelf ter plaatse de voorbereidingen en repetities leiden, maar dit plan viel in duigen door zijn overlijden op 12 augustus 1992. Zijn medewerker Andrew Culver en de lokale dirigent en pianist Wim van Zutphen werkten de compositie af en volgden hierbij strikt de werkwijze van Cage.

Het werk is geschreven voor 3 piccolo's, 4 fluiten, 4 altfluiten, 4 hobo's, 3 Engelse hoorns, 4 Besklarinetten, 3 basklarinetten, 4 fagotten, 3 contrafagotten, 3 sopraansaxofoons, 3 altsaxofoons, 3 tenorsaxofoons, 3 baritonsaxofoons, 4 hoorns, 4 trompetten, 4 trombones en 3 tuba's. Heel eigenaardig is dat er geen partituur bestaat, wel krijgt elke muzikant een partij van vijf pagina's en een chronometer. Deze partijen bevatten van 64 tot 71 noten of toonhoogten (volgens de aard van het instrument) waarvan de duur aan de willekeur van elke muzikant overgelaten wordt. Wel had Cage daar een strikt tijdsschema bij bedacht en zo duurt het werk o.m. 45 minuten in het totaal. Voor het overige wordt veel bepaald door de inspiratie van het ogenblik. Dat het resultaat voor de meeste toehoorders eerder verbijsterend klinkt zal wel niemand verbazen. Het werk is in feite een opeenstapeling van verrassingen, ook voor de muzikanten, zelfs al rekent de componist op een 'innerlijke communie' tussen de uitvoerders onderling. De première vond plaats, uiteraard in het Landhaus van Graz, op 11 oktober 1992 om klokslag twaalf uur 's middags. Van dit concert bestaat een live-opname: ART CD 6135.

Francis Pieters

CAGE John et l'orchestre d'harmonie

Compositeur, poète, peintre, penseur et musicologue américain, né le 5 septembre 1912 à Los Angeles et mort le 12 août 1992 à New York.

Il chercha très tôt de nouvelles expériences en ce qui concerne les méthodes d'apprentissage de la musique.

Il étudia avec Arnold Schönberg et comprit, à ce moment-là, son peu d'inclination pour la pensée harmonique.

Dès 1939, il composa ses premières œuvres utilisant les moyens électroniques.

En 1949, il travailla sur la musique d'Eric Satie, il rencontra Olivier Messiaen, Pierre Schaeffer et Pierre Boulez.

En 1989, il fut récompensé du prix "Kyoto Prize" pour une vie placée sous le signe de l'expérimentation et de la Liberté.

100 ans : DESENCLOS Alfred



Compositeur français, né au Portel le 7 février 1912 et mort à Paris le 3 mars 1971.

Pianiste de formation, il a obtenu le Grand Prix de Rome en 1942 et le Grand Prix de la Ville de Paris en 1954.

Ami d'Arthur Honegger, il se définissait lui-même comme "romantique".

Sa musique à dominante mélodique et harmonique, parfois teintée d'influences jazzistiques, a été occultée par la prépondérance de la musique post-sérielle des années 1950-1970.

Il a beaucoup écrit pour des concours de sorte qu'il a été assimilé à un compositeur pédagogique.

Quelques œuvres : une symphonie, un requiem pour chœur et orgue, un quatuor de saxophones, des compositions pour

piano, cor, flûte, trombone, contrebasse, harpe, chœurs a capella, etc....

100 ans : ESCUDERO Francisco



Compositeur espagnol, originaire du Pays Basque, né à Zarautz, le 13 août 1912 et mort à Saint-Sébastien en juin 2002.

Il commença ses études musicales à Saint-Sébastien et les poursuivit à Madrid. Ensuite, il s'installa à Paris pour y suivre les cours de perfectionnement de Paul Dukas et Paul La Flem. Il alla ensuite à Munich où il devint élève d'Albert Wolff.

Il s'installa en France durant la guerre civile espagnole puis il retourna en Espagne, la guerre terminée.

En 1945, il habita Bilbao. Il fut nommé directeur de la Chorale Bilbaina et

organisa l'orchestre.

En 1948, il revint à Zarautz et y obtint la chaire d'harmonie et de composition du Conservatoire de musique de Saint-Sébastien (devenu, en 2004, le Conservatoire Francisco Escudero).

En 1960, il créa l'orchestre de la ville de Saint-Sébastien

Il reçut plusieurs Prix Nationaux et Internationaux tout au long de sa vie.

Parmi ses œuvres les plus remarquables, on trouve : le *trio bucólico*, un concerto pour piano et orchestre *Princeladas vascas*, les poèmes symphoniques *Arantzazu* et *Evocación en Itziar*, l'opéra *Zigor*, le *concerto pour violoncelle et orchestre*, une *symphonie "sacrée"*, *Tonemas* pour piano, la *Fantaisie géosymphonique* et l'opéra "*Gernika*" (commande de la Société du Chœur de Bilbao et créé en 1987 à l'occasion de la commémoration du cinquantenaire du bombardement de Guernica)

100 ans : FRANCAIX Jean



Pianiste et compositeur français né au Mans le 23 mai 1912 et mort à Paris le 25 septembre 1997.

Ce fut un enfant très précoce, élevé dans un milieu musical. Il signa sa première œuvre pour piano *Pour Jacqueline* à 9 ans.

En 1922, il travailla la composition avec Nadia Boulanger.

En 1926, il entra au Conservatoire de Paris.

En 1930, il obtint son premier prix pour le piano et s'engagea dans la carrière d'accompagnateur à travers la France. Mais l'essentiel de son activité fut la composition.

En 1932, il présenta une *Symphonie*

qui provoqua une tempête de protestations !

Et ce fut dans les années qui suivirent, qu'il écrivit diverses œuvres, entre autres :

- 26 œuvres orchestrales : des concertos pour clarinette, basson, cor, flûte, piano, violon, violoncelle, ...
- 20 pièces de Musique de Chambre pour divers instruments : Danses, Quatuors, Suites, Quintettes, ...
- 10 œuvres pour clavier
- Des œuvres sacrées : *L'Apocalypse selon Saint-Jean*, oratorio
- Des œuvres vocales

- 12 musiques de ballet : *La Lutherie enchantée, Le Roi Midas, Les demoiselles de la Nuit, Verreries de Venise, ...*
 - 5 opéras : *L'Apostrophe, La Main de gloire, La Princesse de Clèves (1925)* qui fut son œuvre maîtresse, *Le Diable boiteux (1938)*, œuvre comique pour ténor, basse et petit orchestre, *Paris à nous deux.*
 - 4 musiques de film, collaborant notamment avec Sacha Guitry : *Les Perles de la Couronne, Napoléon, Si Paris m'était conté, Si Versailles m'était conté.*
- Jean Françaix rencontra plus de succès à l'étranger qu'en France, surtout en Allemagne, au Japon et aux Etats-Unis.



Jean Françaix et la Musique de Chambre

(*A suivre*)

Les contemporains d’Absil

Nous sommes arrivés au terme de notre présentation des compositeurs belges qui ont vécu au temps d’Absil et qui ont écrit pour les orchestres d’harmonie ou de fanfare.

Il est à remarquer que l’on commémore, cette année, le 50ème anniversaire de la mort de Richard de Guide.

ARMAND LONQUE (1908 – 1979)

Armand Lonque, frère du compositeur Georges Lonque, est né le 22 janvier 1908 à Ledeborg.

Il étudia au Conservatoire Royal de Gand, entre autres la fugue chez Martin Lunsens. De 1936 à 1968, il fut professeur de musique à l’Athénée Royal d’Alost. Il donna aussi des cours à Grammont et fut, de 1926 à 1932, professeur de piano au Conservatoire Royal de Gand. Il fut directeur d’écoles de musique à Asse et à Gentbrugge. En 1934, Armand Lonque obtint le prix Emile Mathieu avec sa Sonate pour flûte et piano. Il écrivit aussi des cantates, de la musique pour piano, des œuvres pour orchestre et de la musique de chambre.

Il mourut le 2 mars 1979 à Gentbrugge.

En plus de l’œuvre citée pour flûte, Lonque écrivit encore *Concertstuk* (1954) pour saxophone et orchestre, *Introduction et Danse rustique* pour clarinette et piano et *Quatre Instantanées* pour quatuor de flûtes. Armand Lonque écrivit aussi quelques œuvres intéressantes pour orchestre d’harmonie. La suite *Décembre 1938* opus 19 comprend les parties suivantes : 1. Dorpsfeest, 2. Kerstnacht, 3. Sleetje rijden, elle est dédiée à Lydie Lonque. La deuxième suite pour orchestre d’harmonie *Drie Fantasiestukken* se compose de 1. Dans, 2. Op een Draffe, 3. Voorspel. La troisième suite pour orchestre d’harmonie *Suite* fut créée par le Grand Orchestre d’Harmonie des Guides, sous la direction d’Yvon Ducène, à Gand le 11 novembre 1965. Ses œuvres pour orchestre *Bruiloftsmars* et *Jubelmars* opus 4 existent aussi en version pour harmonie, que le compositeur écrivit en même temps que la composition pour orchestre symphonique.

Editions

Introduction et Danse rustique : Brogneaux, Bruxelles.

RICHARD DE GUIDE (1909 – 1962)



Richard de Guide naquit le 1^{er} mars 1909 à Basècles. Après des études universitaires, il décida de se consacrer entièrement à la musique. Il étudia chez Paul Gilson, Karel Candaël et Jean Absil.

Ce pur pédagogue devint professeur aux conservatoires de Liège et de Mons et fut directeur de l'école de musique de Woluwe-Saint-Lambert. de Guide fut aussi critique musical pour divers journaux et périodiques et il travailla de 1938 à 1945 pour l'I.N.R. (Radio Nationale). Il s'éteignit à Woluwe-Saint-Pierre le 12 janvier 1962.

de Guide écrivit des symphonies, de la musique de chambre, de la musique pour piano et des lieds.

Elève de Gilson et Absil, il était presque inévitable que de Guide se tourna parfois vers l'orchestre à vent. En 1940, il composa *Concert à Onze* opus 12 pour orchestre d'harmonie. En 1947, il arrangea lui-même sa populaire composition pour orchestre *Mouvements Symphoniques* opus 8 de 1938, pour orchestre d'harmonie. Cette œuvre se compose des parties suivantes : 1. Alla Marcia (pesante), 2. (Andante quasi) lento, et 3. Vals.

Il écrivit aussi *Fanfare* opus 34 (1959) pour 2 trompettes, cor, trombone et tuba. De même, dans sa musique de chambre, de Guide accorda son attention aux instruments à vent ; c'est ainsi qu'il écrivit *Duo* opus 20 (1944) pour 2

trompettes, *Speciosa Miracula* opus 19 (1948) pour flûte, hautbois, clarinette, basson et piano, *Trois Mômes* opus 25 (1951) pour flûte, *Suite inspirée d'un Folklore imaginaire* opus 32 N° 1 (1958) pour clarinette et piano, *Elégie et Consolation* opus 32 N° 2 (1958) pour basson et piano, et la suite *Les Caractères du Trombone* opus 32 N° 3 (1958).

Discographie

- *Mouvements Symphoniques*, New Continental Brassband (Musique de la 2^e Division d'Anvers), sous la direction de Jos Moerenhout, 33 tours 25 cm Olympia LTP 3317.
- *Fanfares* opus 34, Cuivres de l'Orchestre Symphonique de Liège, sous la direction de Julien Ghyoros, LP Alpha 3071-F3.

Editions

- *Consolation, Duo* opus 20, *Elégie, Suite inspirée d'un Folklore imaginaire, Les Caractères du Trombone*, Leduc, Paris.
- *Mouvements Symphoniques* : partition in care of CeBeDeM, matériel dans la bibliothèque de la Musique des Guides.
- *Autres œuvres* : in care of CeBeDeM.

*D'après « Ook zij schreven voor blaasorkest » de Francis Pieters. Molenaar Edition. Holland.
E. Vergucht*

Dernière minute - Laatste minuut

CONCERT

8/06/2012 : Bruxelles – Brussel

En collaboration avec l'Orchestre National de Belgique
Met de medewerking van Nationaal Orkest van België
Place / Plaats : Palais des Beaux-Arts

Paleis van Schone Kunsten

Programme : Symphonie de Berlioz

Programma : Symfonie van Berlioz

Contact : Tel : 02/507 82 00

Courriel / E-mail : tickets@bozarbe

RAPPEL – TER HERINNERING

Vous n'êtes pas donateur mais vous désirez toujours rester en contact avec "La Musique Royale des Guides", avec l'ASBL "Les Amis de la Musique Royale des Guides" et recevoir, chaque trimestre notre périodique "CONCERTO", alors, n'oubliez pas de renouveler votre abonnement pour l'**année 2012** :

5,00 €

au compte IBAN : BE96 0012 2399 5005
de l'ASBL "Les Amis de la Musique Royale des Guides"
Rue du Tabellion, 9 à 1050 Bruxelles

U bent geen schenker, maar U wenst toch in contact te blijven met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en met de vzw « De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen » en elk trimester ons tijdschrift « CONCERTO » te ontvangen, vergeet dan niet Uw abonnement voor **2012** te vernieuwen :

5,00 €

Te storten op de rekening : IBAN : BE96 0012 2399 5005
van de vzw "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen "
Notarisstraat, 9 te 1050 Brussel.

