

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ  
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

совместно с  
ООО «Лаборатория интеллекта»



# ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ

---

Сборник научных статей учащейся молодежи

*ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ (№4)*

*гуманитарные науки и искусства*



Минск  
«Беларуская навука»  
2013

УДК 001.3 (045)

ББК 72я43

М75

*Редакционная группа:*

*Т.А. Гуринович, С.В Карпейчик, В.В. Казбанов*

Сборник научных статей учащейся молодежи «Первый шаг в науку» (2012). Выпуск третий (№4) / ООО «Лаборатория интеллекта» и Совет молодых ученых Национальной академии наук Беларуси. – Минск: Белорусская наука, 2013. – 186 с. ISBN 978-985-08-1418-0

Сборник содержит научные статьи, отражающие результаты научных исследований учащейся молодежи Республики Беларусь, а также научные статьи участников сателлитных секций для учащейся молодежи III Международной молодежной научно-практической конференции «Научные стремления – 2012».

Все материалы представлены в авторской редакции.

**ISBN 978-985-08-1418-0**

© Оформление ООО «Лаборатория интеллекта», 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

### Серия гуманитарных наук и искусств

#### Секция «ИСТОРИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»

Адамович И. А., Цегалко К. И. <b>Вёскі зніклыя ... не забытыя?!</b>	6
Вагин А.В. <b>Об обязанности оспаривать необоснованные требования кредиторов связанные с признанием должника банкротом</b>	10
Грозовский Д. В. <b>Вымысел и правда о великом Мерлине</b>	13
Кравневич В. И. <b>Распад СССР. Годы спустя</b>	16
Кузьмичева Е. С. <b>«Зеленое» потребление как аспект экологического воспитания</b>	21
Малахова А. М. <b>Устойчивое потребление в представлениях учащихся</b>	24
Мандрик Д. А. <b>Виртуальный музей Вилейского района</b>	26
Папроцкий В. В., Ходасевич Т. А. <b>Долговременные огневые точки или два цвета времени</b>	27
Пашковская М. В. <b>Жизненный и трудовой путь Джурова Александра Ничипоровича</b>	31
Преснакова А. Ю. <b>Преодолевая проблемы переселения</b>	32
Рудая М. В. <b>Ивенецкий Белый костел: история и современность</b>	36
Рынкевич К. А., Лагутёнок Л.К. <b>Образ жизни шляхты Речи Посполитой XVI-XVIII веков</b>	41
Сапронов М. А. <b>Химия через призму событий отечественной войны 1812 года</b>	44
Саухин Е. А. <b>Народныя святы насельніцтва Валожынскай воласці Ашмянскага павета Віленскай губерніі ў 50-я-80-я гг. XIX ст. і спосабы вылічэння часу іх святкавання</b>	47
Солохина Е. Е., Гара А. П. <b>Роль учителя в современном обществе</b>	51
Тыкоцкая А. А. <b>Педагогическое сопровождение выбора профессии</b>	54
Филитович А. И., Марченков А. В. <b>Некоторые аспекты патриотического воспитания старшеклассников</b>	56
Царикевич А. Н. <b>Демографическая ситуация в ГУО «Гимназия №2 г. Солигорска»</b>	60
Чибриков Г. С. <b>Первое упоминание городского посёлка Красная Слобода в письменных исторических источниках. Концепция герба и флага городского поселка</b>	63

<b>Красная Слобода</b>	
Шавель Е. В. <b>Палітыка-прававыя ідэі ў поглядах мысліцеляў XVI ст. і іх адлюстраванне ў III Статуце ВКЛ</b>	65
Шашко А.Ю., Логвина А.И. <b>В поисках утраченного: почтовая станция г.Жодино</b>	69
Шокаль Е. Д. <b>Старообрядчество и его проявление на Воложинщине</b>	72
Янович В. А. <b>Культурно-исторический потенциал Минщины в памятниках, рассказывающих о событиях Великой Отечественной Войны</b>	75
Кришталь Н. Г., Мезян В. И. <b>Производство электроэнергии на мини ГЭС в г. Крупки</b>	79
Морза Б. О. <b>Рентабельность выращивания грецкого ореха на территории Солигорского района</b>	82
Ольгомец В. В., Мороз Н. А. <b>Растительно-торфяная смесь как перспективный противогололёдный состав</b>	86
Поченчук Ю. В. <b>Возможности использования альтернативных источников энергии в отдельно взятой школе</b>	90

Секция «ЯЗЫКОЗНАНИЕ. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Белявцева К. И. <b>Англицизмы в речи учащихся 9-ых классов СШ №4 г. Солигорска</b>	93
Боброва Е. Ю., Гарцуева Т. Н. <b>Жизнь цветов в лирике Б.Пастернака</b>	97
Бондарович Н. Ч. <b>Лексические и фразеологические единицы с языческими компонентами в восточнославянских языках</b>	100
Борис Е. И. <b>Персонажи колыбельных песен как отражение национально-культурных особенностей англичан и белорусов</b>	104
Бубневич Л. Н. <b>Я знал одной лишь думы власть, / одну – но пламенную страсть (особенности образного воплощения демона в творчестве М. Лермонтова и М. Врубеля)</b>	108
Заголовская А. В., Расинская С. В. <b>Літаратурнае Жодзіна</b>	11
Засемчук Е. <b>Является ли Холден Колфилд положительным героем?</b>	114
Кленицкий Д. И. <b>Невербальная коммуникация директоров и брокеров: опыт сравнительного исследования</b>	118
Клещенок А. Л. <b>Семантическое поле «Названия цветов» в английском и белорусском языках</b>	122
Колесник В. О. <b>Звукоцвет как фоносемантический анализ поэзии</b>	125

Коресташова А. В. <b>Специальная и профессиональная лексика шахтёров как одна из составляющих лексики жителей г. Солигорска</b>	129
Кузнецова М. П. <b>Средства выразительности: опыт сопоставления на материале английских и белорусских литературных произведений</b>	133
Немкович С. К., Мурашко С. Д. <b>Новаторский образ России А.А.Блока в экспрессии коллажа</b>	136
Нужная В. О., Коршук И. И. <b>Сила произнесенного слова</b>	139
Околович В. А., Слабковская А. С., Василевский Д. В. <b>Библеизмы в русской литературе XIX-XX веков</b>	142
Пинчукова О.А. <b>Библейские мотивы в лирике Александра Сергеевича Пушкина</b>	145
Ровдо А. С. <b>Польско-белорусская омонимия как причина трудностей при изучении польского языка</b>	151
Седова М. О. <b>Урбаністычная тэма ў творчасці М.Багдановіча</b>	155
Сенько Е. В. <b>Манипуляции в общении</b>	157
СушкоТ. В., СтомаЕ. О. <b>Discover Belarus to yourself, discover Belarus to the whole world</b>	160
ФіліповічЮ. С. <b>Семантычны кампанент «Беларусь» і яго рэалізацыя ў паэтычным тэксце</b>	162
ЧуйкоН. С. <b>Пачуйце маё пакаленне, абочытацкія густы беларускага грамадства ХХІ стагоддзя</b>	165
Шпаковская А. И. <b>Числа Фибоначчи в стихотворении А.С.Пушкина «Пророк»</b>	168
Шульгач А. А. <b>«Ты сер, а я, приятель, сед», или Отечественная война 1812 года в баснях И.А. Крылова</b>	171
Щербакова М. А. <b>Роль чтения в жизни современного человека</b>	174
РЕФЕРАТИВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	

## СЕРИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ИСКУССТВ

Секция «ИСТОРИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»

УДК 908

*Адамовіч І.А., Цэгалка К.І.*

### **ВЁСКИ ЗНІКЛЫЯ ... НЕ ЗАБЫТЫЯ?!**

*Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Вілейская гімназія №1 «Логас»*

Па колькасці населеных пунктаў Вілейскі раён, бадай, адзін з самых вялікіх не толькі ў Мінскай вобласці, а і ўвогуле ва ўсёй Беларусі. Зараз населеных пунктаў у Вілейскім раёне больш за чатыры сотні. Аднак за даволі кароткі гістарычны перыяд – апошнія 90 гадоў – з агульнага пераліку назаўжды зніклі 253 паселішчы.

Калі мы даведаліся пра ўзнікненне мемарыяла “Памяці былых вёсак”, гэта праблема нас вельмі ўсхвалявала. Нам захацелася больш даведацца пра гісторыю і прычыны знікнення населеных пунктаў, і мы вырашылі распрацаваць прэкт “Вёскі зніклія ... не забытыя?”

Кажуць, што падобныя праекты нараджаюцца ў сэрцах і доўга выношваюцца свядомасцю. Затым выліваюцца ў ідэі, што знаходзяць сваіх прыхільнікаў і выканаўцаў. Напэўна, менавіта так нарадзіўся і гэты адзін з Вілейскіх мемарыялаў “Памяці былых вёсак”.

Ідэя ўзвядзення помніка знікнуўшым вёскам нарадзілася ў час традыцыйных сустрэч, якія штогод ладзяць былыя жыхары непадалёку ад месца, дзе знаходзілася вёска Рыбчына. У знак памяці пра малую радзіму былыя жыхары паставілі камень. Штогод на Сёмуху сюды прыязджаюць былыя вясцоўцы з Мінска, Масквы, Таліна, Кіева, запрашаюць святара на службу і ўспамінаюць...

Ідэю мясцовых энтузіястаў падхапілі старшыня раённага Савета дэпутатаў Яўген Ігнатавіч, вядомы краязнаўца Анатоль Рогач і архітэктар Анатоль Капцюг і рашылі адкрыць мемарыял у знак памяці пра вёскі, што зніклі ў Вілейскім раёне за апошнія стагоддзе. Гэта не толькі затопленыя, алеспаленыя падчас вайны ці зніклія па іншых прычынах населеныя пункты.

Затым у сакавіку 2009 года райвыканкам прыняў рашэнне "Аб увекавечанні памяці зніклых вёсак Вілейскага раёна" і размяшчэнні мемарыяла на зямельным надзеле доследнага лягаса, плошчаю 0,3 гектара, паблізу вёскі Снежкава.

Вясною гэтага ж года архітэктар, мастак, краязнаўца Анатоль Капцюг распрацаваў план-праект забудовы мемарыяла.

На адведзеным месцы ў красавіку 2009 года прайшоў суботнік. Мясціна набыла прыглядны выгляд і пачалі весціся работы па ўзвядзенні мемарыяла.

Яўген Ігнатавіч, Анатоль Рогач, Анатоль Капцюг і аднадумцы арганізавалі летам 2009 года сапраўдную талаку і літаральна за некалькі тыдняў узвялі мемарыял “Памяці былых вёсак”.

На пад'ездзе да Снежкава арганічна ўплёўся ў бярозавы гай арыгінальны па кампазіцыі мемарыял, якога яшчэ не даводзілася бачыць на прасторах нашай Радзімы. У цэнтры мемарыяла размешчана спіраль, якая нагадвае спіраль ДНК, як сімвал вечнага жыцця, вечнай памяці вёскам, якія зніклі. Пачаткам мемарыяла стаў камень у выглядзе перакуленага звона з назвамі пяці населеных пунктаў Вілейшчыны, якіх напаткаў лёс Хатыні. Драўляная скульптураахопленай полымем жаночай постаці папаўняе кампазіцыю. Так тэму роднай зямлі ўскалыхнуў матыў распачнага болю нашчадкаў на папалішчах той страшнай вайны.

Трынаццаць сельскіх саветаў Вілейскага раёна сімвалізуюць трынаццаць камянёў, якія размяшчаюцца па дзвюх спіралях. На кожным камені - мемарыяльная шыльда з назвамі зніклых вёсак. Яшчэ адзін камень змяшчае пералік вёсак, якія ўліліся ў рысу Вілейкі. Цэнтральнае месца займае 15-тонны валун са словамі звароту да наведвальнікаў.

Адкрыццё помніка адбылося 30 чэрвеня 2009 года, менавіта ў гэты год адзначалася 65-я гадавіна вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў.

Праблема знікнення вёсак актуальная не толькі для Вілейскага раёна, але і для ўсёй Беларусі. Невядома, ці ведае хто, колькі такіх зніклых вёсак на Беларусі. Розны лёс напаткаў іх у XX стагоддзі. Большасць зніклых паселішчаў сёння засталіся хіба ў памяці старэйшых людзей. Не пакінуў час пра іх ні здымкаў, ні ўспамінаў колішніх жыхароў.

Існуе некалькі прычын знікнення нашых шматлікіх паселішчаў, і амаль ва ўсіх выпадках прысутнічае фактар чалавека - ці так захацела ўлада, ці самі людзі, выбраўшы па сваёй волі ці па збегу іншых абставін новае месца жыхарства.

Спачатку вялікую страту ў гэтым плане нанесла вёсцы калектывізацыя, калі людзей адсялялі з хутароў, далучалі невялікія паселішчы да больш буйных.

А пасля – вайна. Дзве вёскі на Вілейшчыне падчас Вялікай Айчыннай вайны былі спалены фашыстамі разам з жыхарамі, на папялішчы пасля не адбудавана ніводнай хаты. Такі лёс 5 мая 1943 года напаткаў Боркі і Любчу. У 1955 годзе ў Любчы на брацкай магіле быў устаноўлены памятны знак, а на месцы спаленай вёскі Боркі абеліск. Праз дваццаць гадоў (у 1975-м) у Любчы стварылі мемарыяльны комплекс: на месцы кожнага дома ўладкавана пліта з прозвішчамі яе жыхароў, а там, дзе былі спалены мужчыны і жанчыны з дзецьмі, - дзве стэлы.

У 1954 годзе з катэгорыі пасёлкаў гарадскога тыпу перайшлі ў разрад звычайных вёсак такія даволі буйныя пасяленні, як Даўгінава і нават былы раённы цэнтр Куранец. У гэты ж час пазбавілася свайго ранейшага статусу мястэчка Ілля. Дарэчы, і сама Вілейка на працягу апошняга стагоддзя была цэнтрам адпаведных паведаў Вілейскай губерні Расійскай імперыі і Вілейскага ваяводства Польскай дзяржавы, а таксама абласным цэнтрам у складзе БССР.

Пасляваенныя гады сталі для беларускай вёскі часам аднаўлення пасля страшэннай вайны, аднак ужо ў 1960-я - новае выпрабаванне. Менавіта ў гэты час пэўную колькасць населеных пунктаў залічылі ў разрад «неперспектыўных», тым самым вызначыўшы іх далейшы лёс. У гэтыя гады вяскоўцаў практычна пазбавілі прысядзібнага надзелу, адвучылі гаспадарыць. Уся моладзь з'язджала ў горад, у выніку чаго з цягам часу вёска імкліва старэла. Зараз на Вілейшчыне каля 20 населеных пунктаў, дзе жывуць адны пенсіянеры, якіх узімку дзеці забіраюць да сябе. Ужо ў хуткім часе і гэтыя вёскі знікнуць.

У 1964-м годзе многія вёскі змянілі свае прывычныя назвы на «рэвалюцыйныя», з-за таго што іх назвы ўяўлялі сабой немілагучнасць, абразлівыя словы, як правіла, мянушкі, не столькі крыўдныя, колькі насіўшыя сацыяльна-гістарычны характар. Паводле асобных звестак, такім чынам з карты Беларусі ў той час зніклі больш за 300 адпаведных тапонімаў. Вілейшчыну таксама не абмінула гэтая «кампанія». Першымі былі перайменаваныя 6 вёсак. Дзёхаўка (гэта даволі добрая назва, звязаная з даўнім рамяством людзей - здабываннем дзёгцю) ў Наберажную, Дзіракі - у Горнае (хаця мясцовасць не гарыстая), Кабылле - у Кастрычніцкую, Сморкава - у Пабядзіцель, Пузава – у Лясную, Кішкарэпы - у Малькевічы (па прозвішчы жыхара гэтай вёскі, партызанскага сувязнога, які загінуў вясной 1944 года ад рук фашыстаў). Змены адбываліся і пасля, аднак сярод месцічаў новыя назвы не прыжываліся, і паміж сабой амаль заўсёды яны ўзгадвалі больш прывычныя.

Наша ж Вілейшчына, як, бадай, ні адзін раён Беларусі, панесла пэўныя страты і па прычыне адсялення шэрагу вёсак з зоны затаплення Вілейскім вадасховішчам. Каб зрабіць штучнае «мора», неабходна было перасяліць значную колькасць людзей, што і пачалі рабіць у пачатку 1970-х гадоў. Было некалькі варыянтаў перасялення: можна было перавезці хату ў бліжэйшы населены пункт альбо нават атрымаць жыллё ў горадзе. У выніку ажыццяўлення гэтага мерапрыемства пад хвалямі штучнага вадаёма поўнаасцю ці часткова апынуліся месцы, дзе раней кіпела вясковае жыццё і вякамі вўся над роднымі комінамі дым, які, як вядома з класікі, "салодкі і прыемны". Гэта 9 населеных пунктаў, 4 з якіх даволі значных памераў:

Альшанка (Лазарцы), Вольшына, Касуцкае, Малмыгі, Рыбчына, Сенішча, Слабада, Сутокі, Пахомава.

Частка населеных пунктаў хоць і знікла з карты раёна, але яны не вымерлі зусім і працягваюць сваё жыццё ў складзе іншых паселішчаў, якія расшырэннем сваіх памераў, забудовай новых плошчаў праглынулі больш дробныя.

Так у склад Вілейкі ў розныя перыяды падчас працэсу ўрбанізацыі ўвайшлі Стаўкі, Халапы, Макаў'е, Воўкаўшчына, Чарнахвостава.

Да Куранца дабавіліся Быткаўшчына, Мельнікі, Пукені. Ды і бачнай мяжы паміж Куранцом і Літвінкамі сёння ўжо не знойдзеш.

Вайнялгава злілася з Папоўцамі, Дразды - з Рускім Сялом, Залоцькі - з Касцяневічамі, Буракі - з Кульпыном.

Па некалькіх былых дробных населеных пунктаў разам утварылі больш буйныя. Цырлянва і Сабінка - Селішча; Старынкi, Жондава, Панскае і Добравічы - Добравічы; Баравыя, Вялікія і Ражынскія Баяры ўтварылі сучасныя Баяры.

У Іжанскім сельскім савеце Грэлікі і Пукені далучыліся да Засценак. Такі лёс напаткаў і Чурлёны, далучаныя да Лыцавіч.

На жаль, большасць зніклых паселішчаў засталіся толькі ў памяці старэйшых людзей, перажыўшых сваю радзіму, стаўшую першавытокамі іх біяграфіі.

Такім чынам, на Вілейшчыне ад 1939 года, года ўз'яднання Заходняй Беларусі з БССР, і да нашых дзён поўнаасцю страцілі сваю былою назву больш за 250 паселішчаў, а ад большасці з іх не засталася нават і следу.

Аднак, знікшы з карты раёна, яны, дзякуй Богу, не зніклі з памяці іх былых гаспадароў, а таксама іх дзяцей і ўнукаў, якія нясуць у сваёй душы, куды б ні закінуў іх лёс і колькі б часу ні прайшло, вобраз любай старонкі.

Цяпер яны засталіся для нямногіх знаёмымі, звонкімі, для большасці выпадковых вуснаў нязвыклымі словамі, якія некалькімі дзясяткамі радкоў ляглі на паперы.

А скончыць сумны аповед пра ўжо неіснуючыя вёскі Вілейшчыны хочацца вершам Людмілы Забалоцкай:

Сцёрся след тваёй хаты вясковай,

Нібы зроду яе не было,

І твае непадкупныя словы

Доўгім часам даўно замяло.

Дык вечная памяць ім разам з іхнімі былымі жыхарамі, жыццё якіх ужо нельга вярнуць.

#### *Літаратура*

1. Рогач, А.В. Зборнік краязнаўчых матэрыялаў і ўспамінаў пра зніклыя населеныя пункты Вілейскага раёна / В.А. Рогач. – Вілейка : 2007. – 33с.
2. Памяць: Гіст.-дакум. Хроніка Вілейскага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 2003. -704 с.:іл.
3. Ганчар, С. І маёнткі, і млыны / С.Ганчар // Культура. - 2009. -24 чэр.- с.7
4. Літвінаў, М. Вёскі зіклія...не забытыя? / М.Літвінаў // Звязда. -2007. -18 верас. - с.8
5. Коласава, В. Іх незабыўнае святло / В.Коласава // Шлях перамогі. - 2009. -8 мая. - с.11
6. Мінкевіч, Л. Голас родай вёскі / Л. Мінкевіч // Народная газета. - 2010. - 11 ліст. - с.2



*Adamovich I.A., Tsegalka K.I.*

**THE VILLAGES WHICH VANISHED BUT HAVEN'T BEEN FORGOTTEN**

*State Educational Establishment «Vileyka Gymnasia № 1 "Logos"»*

**Summary**

Profound study of the history of the native land allows everybody to feel their importance in the history and their own lives.

The first part of the work is dedicated to the idea of appearance and concept of the memorial and its creators. The second part enumerates the types and reasons for disappearance of settlements and their history.

The unit “Not Marked on the Map” includes the list of settlements which vanished and a map with the names of villages and hamlets.

*Вагин А. В.*

## **ОБ ОБЯЗАННОСТИ ОСПАРИВАТЬ НЕОБОСНОВАННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КРЕДИТОРОВ СВЯЗАННЫЕ С ПРИЗНАНИЕМ ДОЛЖНИКА БАНКРОТОМ**

*Частный институт управления и предпринимательства, г. Минск*

Согласно ст. 11 Закона «Об экономической несостоятельности (банкротства)» от 13 июля 2012 г. № 415-3 (далее - Закон), если в хозяйственный суд подано заявление должника при наличии у лица, от имени которого подано это заявление, возможности удовлетворить требования кредиторов в полном объеме, то лицо, от имени которого подано заявление, несет перед кредиторами ответственность за реальный ущерб, причиненный этим действием [1].

Из формулировки данной нормы права видно, что ответственность за реальный ущерб предусмотрена только в отношении должника. Таким образом, кредиторы и иные лица, подавшие заявление в хозяйственный суд о признании должника банкротом не несут ответственности в случае причинения такими действиями ущерба другим кредиторам. Это связано с тем, что кредитор, как правило, не имеет возможности получить необходимую информацию о неплатежеспособности должника. То есть он не может в полной мере оценивать финансовую ситуацию, сложившуюся у должника. Следовательно, возбуждение процедуры экономической несостоятельности (банкротства) по основаниям указанных в ст. 12 Закона, должно быть признано законным независимо от реальной (выявленной в защитном периоде) возможности должника удовлетворить требования кредиторов в полном объеме.

Следует отметить, что приведенная выше формулировка ст. 11 Закона не в полной мере охватывает возможные ситуации, в которых, на наш взгляд, должник имеет возможность злоупотребить правом с целью приостановления исполнения исполнительных документов, приостановления производства по делу, связанному с взысканием денежных средства и (или) иного имущества должника и так далее.

В частности, данной нормой права не предусмотрена обязанность должника предпринимать меры по оспариванию необоснованных требований заявителя. То есть, обладая более точными и полными сведениями о своей финансово-хозяйственной деятельности, должник имеет право не оспаривать заявление кредитора о признании должника банкротом. Суд, в свою очередь, проверив наличие оснований для возбуждения дела о банкротстве указанных в ст. 12 Закона, выносит определение о возбуждении производства по делу об экономической несостоятельности (банкротстве) должника, после чего наступают соответствующие правовые последствия, указанные в ст. 37 Закона.

На наш взгляд, отсутствие такой обязанности, теоретически, может позволить должнику использовать пробел правового регулирования в злоумышленных целях.

Для наглядности можно смоделировать следующую ситуацию:

Должник в сговоре с одним из кредиторов (либо через специально созданное для этого юридическое лицо), задолженность перед которым составляет более 100 б.в., возбуждает процедуру исполнительного производства и «растягивает» исполнение обязательств должником на 3 месяца. Таким образом, для возникновения права подачи заявления кредитора о признании должника банкротом, кредитору остаётся собрать документально подтверждённые сведения о неплатежеспособности должника, имеющей или приобретающей устойчивый характер.

Закон не содержит перечень конкретных доказательств, которые должен представить кредитор в хозяйственный суд. При этом необходимо учитывать, что должник не обязан предоставлять сведения о своей хозяйственной деятельности кредиторам.

Обратимся к Постановлению Пленума Высшего Хозяйственного Суда Республики Беларусь от 2 декабря 2005 г. № 30 «О некоторых вопросах практики применения законодательства, регулирующего вопросы экономической несостоятельности (банкротства)».

Согласно п. 12 данного Постановления хозяйственные суды при оценке обстоятельств, связанных с наличием у кредитора достоверных и документально подтвержденных данных о неплатежеспособности должника, должны исходить из того, что кредитор, как правило, не имеет возможности получить полную информацию о неплатежеспособности должника [2].

Документами, подтверждающими неплатежеспособность должника, которые необходимы для возбуждения производства по делу о банкротстве по заявлению кредитора, могут быть: акт судебного исполнителя о невозможности взыскания; судебные приказы и платежные требования, возвращенные из банка без исполнения; справки указанных организаций об отсутствии денежных средств на счете должника, переписка кредитора с должником и судебными инстанциями по вопросу исполнения договорных обязательств и исполнительных документов и другие документы [2].

При наличии в совокупности указанных выше трёх оснований, кредитор имеет право подать соответствующее заявление в суд. При вынесении хозяйственным судом определения о возбуждении производства о банкротстве у должника появляются законные основания не исполнять свои обязанности перед остальными кредиторами до трёх месяцев (срок защитного периода, в котором проводится анализ финансового состояния и платёжеспособности должника).

При такой схеме привлечь ни должника, ни кредитора к юридической ответственности практически невозможно. На первый взгляд такая схема может напомнить состав преступления, предусмотренный статьёй 238 УК «Ложное банкротство», но это не так. В диспозиции данной нормы права субъектом преступления является ИП либо руководитель юридического лица должника [3]. При этом использование должником кредитора, с целью ложного банкротства, диспозицией данной статьи не предусмотрено. Вероятно, это будет другой состав преступления, как например, мошенничество. Если в данной схеме использовались ложные сведения, то доказать наличие состава преступления будет легче. Но если сведения, представленные хозяйственному суду, будут достоверными, что, на наш взгляд, возможно, учитывая разъяснения указанные в Постановлении ВХС №30, доказать наличие мошенничества практически невозможно.

*С целью устранения выявленного пробела, а также упрощения формулировки нормы права используемой законодателем в ч.1 ст. 11 Закона представляется необходимым внесение изменений и дополнений, в частности, заменить ч.1 ст.11 Закона нормой права следующего содержания:*

«Если в хозяйственный суд подано заявление должника, при наличии у должника возможности удовлетворить требования кредиторов в полном объеме, или должник не принял меры по оспариванию необоснованных требований заявителя, должник несет перед кредиторами ответственность за убытки, причиненные возбуждением производства по делу о банкротстве или необоснованным признанием требований кредиторов».

#### *Литература*

1. Об экономической несостоятельности (банкротстве): Закон Респ. Беларусь, 13 июля 2012 г., N 415-3 // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2012.

2. О некоторых вопросах практики применения законодательства, регулирующего вопросы экономической несостоятельности (банкротства): Постановление Пленума Высшего Хозяйственного Суда Респ. Беларусь, 2 дек. 2005 г., № 30: в ред. Постановления Пленума ВХС от 18.12.2007 г. // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2012.

3. Уголовный кодекс Республики Беларусь: Кодекс Респ. Беларусь, 9 июля 1999 г., № 275-З: в ред. Закона Респ. Беларусь от 13.12.2011 г. // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2012.

AntonVahin

**About the obligation to litigate the unreasonable demands of creditors relating to bankruptcy of debtor**

Private Institute of Management and Business, Minsk

**Summary**

The article about the results of the analysis of the problems of the civil liability of the debtor. There are the propose for a solution to eliminate the legal gap. This allows the debtor to abuse the right for malicious purposes.

The methodological basis of the research is contained of common cognition methods: analysis and synthesis, generalization, private and special methods.

The author's conclusions may have fundamental meaning for the development of scientific debate and be reflected in the rulemaking.

*Грозовский Д.В.*

## **ВЫМЫСЕЛИ ПРАВДА О ВЕЛИКОМ МЕРЛИНЕ**

*«Гимназия №2 г. Солигорска», г. Солигорск*

Актуальность. Недавно на кино- и телеэкраны вышел новый сериал «Мерлин». Героем его является великий чародей, маг и волшебник Мерлин. Красочные панорамы, зрелищные спецэффекты и интересная сюжетная линия snискали сериалу популярность у большого количества поклонников разных возрастов. Для кого-то это красивый фантастический фильм-сказка, для кого-то – захватывающее приключение... Для меня это ещё один повод задуматься над вопросом: «Неужели это всё всего лишь вымысел? Неужели герои сериала, равно, как и герои множества художественных произведений, связанных с именем Мерлина, никогда и нигде не существовали?» Но тогда возникает вопрос: «Почему не одно поколение авторов в разных странах вновь и вновь обращается к нему, пытаясь как можно более полно описать весь его жизненный путь?».

Ответы на данные вопросы настолько заинтересовали меня, что я решил провести исследование, насколько это мне позволяют возможности моей работы.

Чтобы выяснить, насколько исследование актуально, мною было решено провести анкетирование.

Учащимся 5 – 10 классов было предложено ответить на вопросы анкеты:

1. Мерлин – это вымышленный или реальный персонаж?
2. Чем он знаменит?
3. В какой стране он жил?
4. В какой период времени?
5. В каких источниках он упоминается впервые?
6. Вы хотели бы узнать о нём больше?

Всего в анкетировании приняло участие 243 учащихся 5-х- 10-х классов.

После обработки ответов, были получены следующие результаты:

1. Мерлин - это вымышленный или реальный персонаж?  
А). Вымышленный-130 учащихся-53%  
Б). Реальный- 80 учащихся-33%  
В). Не знаю- 37 учащихся-15%
2. Чем он знаменит?  
А). Он был волшебником-208- 86 %  
Б). Советником короля- 22-9,1 %  
В). Не знаю – 37- 15 %
3. В какой стране он жил?  
А). в Англии – 160 -66%  
Б). во Франции- 29 -12%  
В). Не знаю – 59-24%
4. В какой период времени?  
А). 5-6 века- 78 -32 %  
Б). 3-4 века – 61- 25%  
В). Не знаю – 106 - 44%
5. В каких источниках он упоминается впервые?  
А). Мифах и легендах – 178 -73%  
Б). Художественной литературе – 47-19%  
В). В компьютерных играх – 21-8,6%

6. Вы хотели бы узнать о нём больше?

А). Да.Б). Нет.В). Не знаю.

А). Да – 243 – 100%

Подведя итог результатов анкетирования, я пришёл к выводу, что данная тема интересна подросткам, а значит, поиск ответов на ранее обозначенные вопросы актуален.

Цель исследования: найти факты, подтверждающие существование исторического персонажа Мерлин.

Объект исследования: ранняя история Англии (IV-VI вв.).

Предмет исследования: образ Мерлина в художественных и научных произведениях.

Для раскрытия темы работы мною были изучены следующие произведения: Марк Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»,

Теренс Хэнбери Уайт «Король былого и грядущего» (включает 3 книги: «Рыцарь, совершивший проступок», «Свеча на ветру», «Книга Мерлина»), Мэри Стюарт «Хрустальный грот», Бернард Корнуэлл «Эскалибур», Томас Мэлори «Смерть Артура», сериал «Мерлин», а также ряд статей историков и археологов, посвящённых данной теме.

Методы исследования:

общенаучные: анализ, синтез, сравнение, обобщение;

специально-исторические:

историко-ретроспективный, историко-сравнительный, историко-системный.

Я рассмотрел описания образа Мерлина в произведениях художественной литературы. Во всех без исключения произведениях Мерлин предстаёт перед читателем и зрителем как маг, волшебник, обладающий невероятными возможностями и способностями.

То он предсказывает наличие бездны под замком короля Вотригерна и выводит на чистую воду обманщиков придворных астрологов, то он сражается с драконами и побеждает силой своих заклинаний, то устраивает королю Утеру Пендрагону свидание с женой герцога Тинтагильского, придав Утеру его облик. В зависимости от перевода, у разных авторов Мерлин называется то колдуном, то королём. Но все они склонны наделять его огромной силой, неограниченными возможностями и властью. Так кто же такой Мерлин?

Опираясь на данные исследований, проведённых Дэвидом Ф.Кэрроллом, исследователем истории Англии раннего периода, Артуром Ардрейем, шотландским юристом и политическим деятелем, К. Гидлоу, историком из Великобритании, я с определённой долей вероятности, могу утверждать, что Мерлин – реальный исторический персонаж.

➤ имя Мерлин – имя нарицательное, означающее скорее, титул, звание или должность, а не имя конкретного человека;

➤ и Камелот, и король Артур, скорее всего, существовали в реальности, что является косвенным подтверждением реального существования Мерлина;

➤ Мерлин был друидом, а данный институт провидцев, прорицателей, лекарей, бардов, советников был очень распространён среди племён, населявших нынешнюю Англию на заре нашей эры.

Эти выводы подтверждаются наличием конкретных фактов и мест на территории современной Англии, связанных с именем Мерлина. Таким образом, гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтверждена. Результаты исследования имеют и практическую значимость, которая заключается в том, что они помогут расширить знания учащихся о данном персонаже, а учителям истории дадут в руки ещё одно средство наглядности для более интересного преподавания предмета и повышения интереса к нему.

### *Литература*

1. Бернард Корнуэлл. Эскалибур/Бернард Корнуэлл – Москва: «Эксмо. Домино», 2007.
2. Марк Твен. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура/Марк Твен – Москва: «Оникс 21 век», 2005.
3. Мэри Стюарт. Хрустальный грот/Мэри Стюарт– Киев, «Зовнішторгвидав України», 1993 г.
4. Томас Мэлори. Смерть Артура [Электронный ресурс] /Томас Мэлори – Режим доступа: [http://ModernLib.ru/books/melori\\_tomas/smert\\_artura/](http://ModernLib.ru/books/melori_tomas/smert_artura/)- Дата доступа: 20.03.2012.
5. Теренс Хэнбери Уайт. Король былого и грядущего [Электронный ресурс] / Теренс Хэнбери Уайт- Режим доступа: <http://book.tr200.net/> -дата доступа: 15.02.2012.
6. Мерлин сериал [Электронный ресурс] /Мерлин–Режим доступа: <http://BigCinema.tv/Мерлин>– дата доступа: 05.04,08.04, 12.04 2012.
7. Мифология [Электронный ресурс] /mifologiya.net–Режим доступа: <http://www.mifologiya.net>–дата доступа 25.12.2011.
8. Замок Камелот. Легенды [Электронный ресурс] /Zamokcamelot.ru/legends – Режим доступа: <http://www.Zamokcamelot.ru/legends>–дата доступа 20.01.2012.
9. Электронная библиотека [Электронный ресурс] ModernLib.Ru / История / Монмутский Гальфрид / История бриттов – Режим доступа: [http://www.ModernLib.ru/books/monmutskiy\\_galfrid/istoriya\\_br..](http://www.ModernLib.ru/books/monmutskiy_galfrid/istoriya_br..) – дата доступа 01.03.2012.

*Grozovsky D.V.*

### **FICTION AND TRUTH ABOUT MERLIN**

*Gymnasia № 2, Soligorsk*

#### **Summary**

The study describes and systematizes facts that prove the existence of Merlin as a real historical character. In a comparison of art and science, analysis, synthesis, a conclusion about the possible existence of Merlin, who represents a certain official in the court of the kings of England in an earlier period.

*Кравневич В.И.*

## **РАСПАД СССР. ГОДЫ СПУСТЯ**

*Государственное учреждение образования «Средняя школа №2 г. Воложина»*

Распад СССР – является одним из самых значительных событий мировой истории XX века. Это единственное событие, которое принимается большинством историков и политиков. Нужно время, чтобы отследить, проанализировать огромный фактический материал, достоверные данные, чтобы глубже и полнее определить сущность и характер состоявшихся социально-экономических и политических процессов.

Актуальность. Современному молодому поколению, которое проживает в одной из бывших республик СССР, хочется узнать обо всех событиях, происходивших в последнее десятилетие XX века. Полезно узнать не только мысли историков и политологов, но и мнение простых обывателей, которые пережили это событие, и которые родились после распада СССР.

Цель исследования: проанализировать процесс распада СССР и образование на постсоветском пространстве независимых государств, определить отношение местного населения к распаду СССР .

Методы исследования:

- поиск и накопление материала;
- проведение статистического опроса населения;
- анализ и синтез полученных знаний .

Результаты и обсуждение результатов. Не существует единого мнения о том, что явилось основной причиной распада СССР, а также о том, был ли он неизбежен или предотвратим. Среди возможных причин современные историки и политики называют следующие:

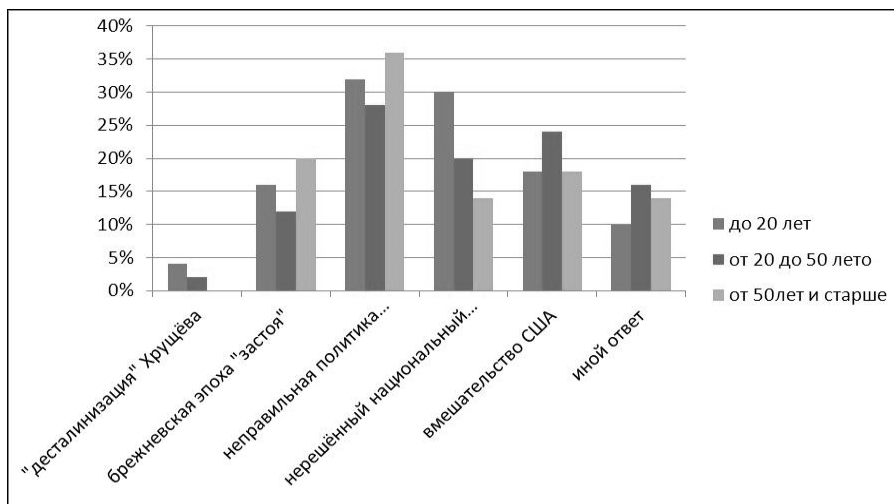
- центробежные тенденции, присущие, по мнению некоторых каждой многонациональной стране;
- репрессивный в целом характер советского общества (гонения на церковь, действия КГБ в отношении диссидентов, принудительный коллективизм).
- господство одной идеологии, запрет на общение с заграницей, цензура, отсутствие свободного обсуждения альтернатив (особенно важно для интеллигенции)
- растущее недовольство населения из-за перебоев с продовольствием и самыми необходимыми товарами (холодильники, телевизоры, туалетная бумага и т. д.). Нелепые запреты и ограничения (на поездки за границу, на размер садового участка и т. д.). Постоянное отставание в уровне жизни от стран «загнивающего» Запада;
- ряд техногенных катастроф (авиакатастрофы, авария на Чернобыльской АС, многочисленные взрывы газа и др.) и скрывание информации о них;
- снижение мировых цен на нефть, пошатнувшее экономику СССР. Неспособность СССР выдержать гонку вооружений, победа «рейганомики» в этой гонке;
- афганская война и непрекращающаяся финансовая помощь странам социалистического лагеря, разорявшая бюджет;
- неэффективная деятельность правителей — Брежнева и его преемников, реформаторская деятельность которых разорила экономику и испортила механизмы централизованной власти;
- заинтересованность западных государств в ослаблении СССР, подрывная деятельность западных спецслужб;
- беспринципность центральных и республиканских властей, разваливших СССР из-за своих политических амбиций, борьбы за власть;



- желание части политической и хозяйственной элиты разворовать страну по частям, выражаясь языком сторонников этой теории: «урвать лакомые куски собственности в обстановке анархии разваливающегося государства»[3].

- постоянные межнациональные противоречия и конфликты.

Что же думают по этому поводу жители нашего районного центра? В опросе участвовало 150 человек разного возраста и образования. На вопрос, что по Вашему мнению, сыграло главную роль в развале Советского Союза?

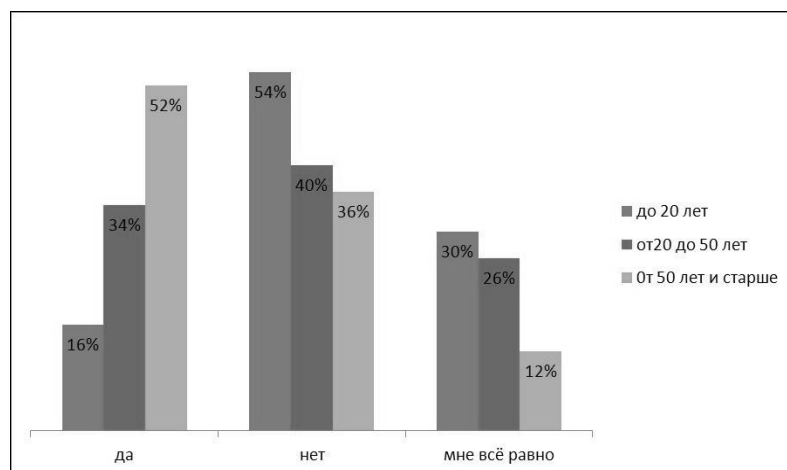


По поводу распада СССР существует несколько точек зрения. Одна из них заключается в том, что осенью 1991 года произошла величайшая трагедия в советской истории. Прекратила своё существование великая держава, которую в течение нескольких десятилетий создавал и преобразовывал многонациональный советский народ[1]. В 2005 году Президент России В. Путин в послании Федеральному Собранию Российской Федерации заявил: «Прежде всего, следует признать, что крушение Советского Союза было крупнейшей геополитической катастрофой века». Аналогичное мнение в 2008 году высказал Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко. Первый президент России Б.Н. Ельцин в 2006 г. подчёркивал неизбежность распада СССР и отмечал, что, наряду с отрицательными, нельзя забывать о его положительных сторонах. Похожее мнение неоднократно высказывал и бывший председатель Верховного Совета Беларуси С.С. Шушкевич, отмечавший, что гордится своим участием в подписании Беловежских соглашений.

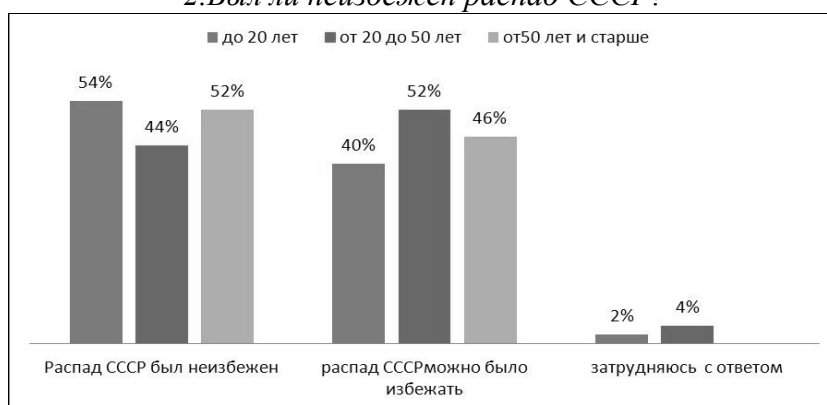
Согласно данным регулярных международных опросов населения, о распаде Советского Союза сожалеют 52% опрошенных жителей Беларуси, 68% - России и 59% - Украины; не сожалеют, соответственно, 36%, 24% и 30% респондентов; 12%, 8% и 11% затруднились ответить на этот вопрос.

Со времени распада СССР прошло 20 лет, и нам интересно было узнать, что думают жители нашего района по данному вопросу в настоящее время.

### 1. Сожалеете ли вы о распаде Советского Союза?



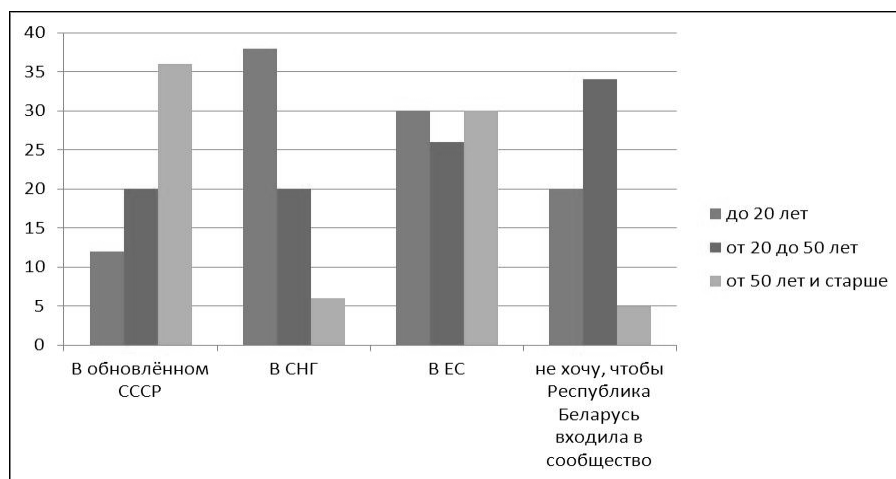
### 2. Был ли неизбежен распад СССР?



### 3. Вы хотите возврата СССР?



### 4. В каком сообществе Вы хотели бы видеть своё будущее?



Современный этап отечественной истории является одним из самых драматических в XX веке, сравнимым лишь с некоторыми наиболее острыми и переломными в судьбе страны. Падение коммунистического режима, межнациональные конфликты, распад СССР, утрата влияния и престижа на мировой арене, становление новой политической системы с элементами демократии, рост преступности, экономический кризис – вот что определяет облик событий, произошедших в нашей стране.

Распад СССР – столь масштабное событие, которое определяется временем. С момента распада СССР прошло всего 20 лет, историки и политики, граждане государств, возникших на месте СССР, находятся во власти эмоций и еще не готовы к взвешенным, обоснованным выводам. Распад СССР привел к возникновению независимых суверенных государств. Коренным образом изменилась геополитическая ситуация в Европе и во всем мире. Разрыв хозяйственных связей стал одной из главных причин глубокого экономического кризиса в странах – наследниках СССР. Закончилась история СССР как единого государства – преемника Российской империи[4].

Но мы можем посмотреть на этот процесс и с другой стороны. Любой империи рано или поздно приходит конец. Так случилось и с Советским Союзом. В результате многие народы получили свою независимость. В суверенных государствах уже родилось и выросло целое поколение, которое хочет жить и работать в своей небольшой, но свободной стране.

#### *Литература*

1. Верт Н. «История Советского государства» 1900-1991; ИНФРА-М., Издательство «Весь мир», 1998
2. Зуев М. Н. История России XX век. – М., 1995
3. Коэн Стивен. Вопрос вопросов: почему не стало Советского Союза? – М., 2007.- 200с.
4. Мунчаев Ш. История России. Учебник для вузов.-М., 2001
5. Смирнов Г. Уроки минувшего.-М., 1997
6. Согрин В. Политическая история современной России.- М 2001
7. Всемирная история : справочник школьника и студента./ Губарев В.К. – Ростов – на—Дону: Феникс ; Донецк: Кредо, 2007.—544с

*Kravnevich V.I.*

**USSR DISINTEGRATION. YEARS LATER**

*State Institution of Education «Secondary school № 2 Volozhyn»*

**Summary**

USSR disintegration is examined in the article. The author is trying to define the main reasons of the disintegration of Union of Soviet Socialist Republics and to analyze the belarusian population's attitude to this event at the present.

*Кузьмичева Е.С.*

## **“ЗЕЛЕНОЕ” ПОТРЕБЛЕНИЕ КАК АСПЕКТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

*ГУО «Средняя школа № 9 г. Жодино»*

С 2008 года стартовал проект «Устойчивое потребление для улучшения качества жизни». Данный проект осуществлялся белорусскими партнерскими организациями, образующими сеть «Зеленое партнерство», общественным объединением «Белорусское общество защиты потребителей» и организацией из Нидерландов MilieukontaktInternational. В рамках проекта в Минске, Гомеле, Могилеве, Бресте и Барановичах работают информационные центры по вопросам устойчивого потребления. Кроме того, в каждом из указанных городов в декабре 2009 года был проведен опрос населения для выявления уровня знаний и приверженности белорусов принципам «зеленого потребления». Таким образом, появилась возможность проанализировать данные проведенного опроса и провести собственное исследование, чтобы узнать мнение и отношение жодинцев к вопросу устойчивое («зеленое») потребление. Актуальность данной темы не вызывает сомнений, так как затрагивает интересы всех поколений. Использование новейших данных по интересующему нас вопросу, дает возможность говорить о новизне исследования. Таким образом, объектом исследования является белорусский потребитель. Предмет исследования - отношение жителей города к «зеленому» потреблению. Начиная данную работу, была выдвинута следующая гипотеза: «жители нашего города, выбирая продукты питания, задумываются о своем здоровье и влиянии своего выбора на окружающую среду».

Цель работы: выявление уровня приверженности жителей нашего города принципам «зеленого потребления» в области потребления продуктов питания.

Исходя из поставленной цели, были поставлены следующие задачи:

- ✓ познакомиться с историей, положениями и принципами «зеленого потребления»;
- ✓ провести опрос жителей города Жодино по вопросам выбора продуктов питания с точки зрения устойчивого потребления;
- ✓ сравнить полученные результаты с результатами опроса по Беларуси и сделать выводы.

В работе были использованы следующие методы: социологического опроса, математический, статистического анализа, информационный.

Выполняя поставленную цель и задачи, были пройдены следующие этапы в нашем исследовании:

I. Сбор информации об устойчивом развитии и потреблении: работа с литературными источниками и интернет ресурсами;

II. Социологический опрос населения по особенностям выбора продуктов питания с точки зрения устойчивого («зеленого») потребления;

III. Обработка полученной информации, отражение результатов в таблицах, построение диаграмм;

IV. Сравнение полученных результатов с республиканским опросом и оформление выводов работы.

Основными источниками информации явились материалы БОЗП по устойчивому развитию и потреблению, результаты опроса жителей Беларуси в рамках проекта «Устойчивое потребление для улучшения качества жизни», интернет ресурсы.

Также был проведен небольшой эксперимент. Взяли 10 различных продуктов питания, которые покупает практически каждая семья, и просмотрели знаки, которые предлагает нам

производитель. Результаты оказались неутешительные. Обычный белорусский потребитель, даже интересующийся маркировкой продукции с точки зрения её экологичности, качества не имеет широкой возможности удовлетворить свой интерес. Даже в нашем простом эксперименте 40% продуктов не имели никакой маркировки, несущей информацию об экологичности, качестве упаковки, возможности её использовании, или переработки в дальнейшем.

Результаты работы оказались следующие:

➤ большинство опрошенных жителей в различных городах Беларуси в своем выборе продуктов питания не очень задумываются об экологичности продукта, его упаковки, то есть составляющих, которые влияют на здоровье и состояние окружающей среды;

➤ наиболее известными экологическими знаками для респондентов являются «Натуральный продукт», «Рециклинг»; большинство экологических знаков, распространенных в Европе неизвестны нашему потребителю;

➤ большинство респондентов хотели бы покупать готовые платить больше за экологически чистые, натуральные продукты;

➤ белорусы в меньшей степени, чем европейцы задумываются о том, что производство продуктов (некоторых из них) может ухудшать состояние окружающей среды; их больше волнует влияние данного производства на здоровье людей.

Мы считаем, что поставленная цель работы достигнута полностью. Гипотеза оправдалась частично: жодинцы при покупке продуктов питания в меньшей степени обращают внимание на его экологическую чистоту и особенности упаковки, плохо знают экологическую маркировку товаров, практически не знакомы с понятием «зеленое» потребление. Вместе с тем, в будущем готовы отдать предпочтение экологически чистым, натуральным продуктам, даже если придется при этом заплатить за продукт больше на 5%-20%.

Результаты работы можно использовать на факультативе «Основы потребительских знаний», в качестве пропаганды «зеленого» потребления на классных часах, часах информирования, родительских собраниях, в местной печати.

#### *Литература*

1. Как воспитать «зеленого» потребителя. Методическое пособие/ Н. Рябова, И. Ковзель. – Минск. Экодом. 2007 - 73 с.
2. Калинин В. Ловушки экологического образования. // АсЭкО- Информ, 2000. - №31.
3. Мальмберг К., Ольссон А. Зеленая перспектива. – TheKeepSwedenTidy// пер. со шведского и адаптация: общественное объединение «Экодом». – Мн.: Экодом., 2005
4. Основы потребительских знаний: пособие к факультативным занятиям для учащихся 8-9 классов общеобразовательных учреждений./ Т. Бельская, Т. Гуринович, В. Клещ и др.; под. Ред А. Суша. – 3-е изд., доп. – Могилёв, 2009. – 320 с.
5. [www.okno-filmfest.ru](http://www.okno-filmfest.ru)
6. [www.atlant.ru](http://www.atlant.ru)
7. [www.respublika.info](http://www.respublika.info)
8. [www.greenconsumerism.org](http://www.greenconsumerism.org)
9. [www.e-generator.ru/news](http://www.e-generator.ru/news)

*Kuzmichyova. E.S.*

**“GREEN” CONSUMPTION AS AN ASPECT OF ECOLOGICAL EDUCATION**

*State Institution of Education “Secondary School N 9 of the town Zhodino”*

**Summary**

The research work represents history, statutes and principals of “green”. consumption. The following hypothesis has been put forward: inhabitants of the town Zhodino while choosing food products think about their health and the influence of their choice on the environment. The inhabitants of .the town were questioned about their preferences in choosing food products from the point of view of constant consumption, and the results of it are shown in the research work. These results are compared with the results of questioning in different towns of Belarus and conclusions are made.

**УСТОЙЧИВОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ УЧАЩИХСЯ ГУО  
«ГИМНАЗИЯ №1 Г. ЖОДИНО»**

*ГУО «Гимназия №1 г. Жодино»*

Клубы дыма из труб ТЭЦ и котельных, горы отходов около промышленных предприятий, пронзительный запах выхлопных газов автомобилей, свалки мусора на опушках лесов... Все это каждый из нас наблюдает ежедневно. Мы замечаем, что все реже встречаем в природе разнообразных птиц, бабочек, стрекоз. Нам порой страшно окунуться в реку или озеро из-за мутных пятен на поверхности и захламленности берега...

Высокими темпами продолжает расти население Земли, и ожидается, что к 2100 году достигнет уровня 12-15 миллиардов человек. Усиливаются различия в распределении доходов. Клубок экономических, социальных, экологических проблем становится все больше.... Решать эти проблемы нужно комплексно, только тогда возможен успех.

Чрезмерное потребление природных ресурсов является причиной множества экологических проблем. Все ресурсы мы берем у земли и из земли, не давая ей шанса восстановиться и заместить саму себя.

Цель исследования: сравнить представления потребителей-учащихся ГУО «Гимназия №1 г. Жодино» по теме «Устойчивое потребление» с представлениями жителей Беларуси на данную тему.

Методы исследования: анализ научной литературы по проблеме исследования, эмпирические методы исследования: анкетирование, измерение и обработка экспериментальных данных, их системный анализ и графическое представление.

Люди еще не осознали необходимости в устойчивом развитии. Пока средний обыватель (составляющий большинство населения любой страны) понимает устойчивое развитие как заботу о природе, серьезный разговор о проведении действенных мер для достижения устойчивого развития невозможен! Не бросать сигаретную пачку в лесу, не сбрасывать в озеро отходы производства – это так же естественно, как не разбрасывать мусор у себя в комнате! Это элементарная чистоплотность, это не есть устойчивое развитие! Объяснить людям, какое же развитие должно считаться устойчивым, и составляет основную задачу сторонников устойчивого развития в ближайшем будущем.

Тема «Устойчивое потребление» не является актуальной среди современной молодёжи, хотя бы, потому что большинство из них не знает, что это такое. Проблемами являются:

- 1) Не знание маркировок, подтверждающих качество продуктов среди половины респондентов;
- 2) Не готовность многих (37% респондентов) платить больше за экологически чистые продукты;
- 3) Не готовность отказаться от нравящегося продукта, зная о том, что его производство вредно для здоровья людей/может ухудшить состояние окружающей среды;
- 4) Преобладание мнения о том, что в магазинах нашего города выбор экологически чистых продуктов мал;
- 5) И главное – не знание, что это такое: «Устойчивое потребление».

Пути решения:

- 1) Проведение специальных акций на тему исследования;
- 2) Распространение информации по теме исследования через различные другие источники информации (реклама, теле и радиопередачи, увеличение данной информации в газетах и журналах).





*Мандрик Д.А.*

## **ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВИЛЕЙСКОГО РАЙОНА**

*ГУО «Средняя школа №3 г. Вилейки», Минская область*

В настоящее время всё большую и большую популярность приобретают виртуальные музеи, т.к. это оптимальный и удобный способ представления материалов и, что не менее важно, наиболее доступный широкому кругу пользователей.

Цель нашего исследования – изучение экспозиции ГУО «Вилейский краеведческий музей» на предмет возможности представления имеющихся в нем материалов в форме виртуального музея.

Первые вебсайт-музеи стали появляться в Интернете в 1991 году. Сначала виртуальные музеи были сайтами реальных музеев, но вскоре стали появляться и персональные вебсайт-музеи. Виртуальные музеи представляют собой удачный пример применения Интернет-технологий для решения проблем хранения, безопасности и широкого, быстрого и лёгкого доступа к экспонатам.

Экспозицию виртуального музея могут составить материалы из самых различных областей: от предметов искусства и исторических артефактов до виртуальных коллекций и фамильных реликвий. Однако, не всякий набор фотографий имеет право называться вебсайт-музеем. Цифровая коллекция виртуального музея должна иметь 2 отличительные характеристики: виртуальный тур и продвинутый поиск экспонатов.

«Вилейский историко-краеведческий музей» был основан на основании Постановления ЦК КПБ Б-44/7 от 30 июля 1982 г. Первая экспозиция музея была создана в 1985 году.

Музей располагается в здании, которое является памятником архитектуры начала XX века. Экспозиция построена по тематико-коллекционному методу и включает в себя такие разделы, как «Время», «Истоки», «Вилия», «Народные ремесла и промыслы Вилейщины», «Дом», «Война», «Страдания», «Вилейка», «Константин Тышкевич и его экспедиция по Вилии». Такой способ показа позволяет периодически менять темы или коллекции, вносить дополнения.

История и культура Вилейского края показаны от древних времен до второй половины XX века. Музей хранит материалы археологических раскопок поселений V-I тысячелетия до н.э. и курганных могильников I тысячелетия н.э.

Общее количество предметов музейного фонда на 1.01.2010 года – 24092 единиц.

Таким образом, виртуальный музей (вебсайт-музей) – это тип веб-сайта, оптимизированный для экспозиции музейных материалов. Особенность построения экспозиции Вилейского краеведческого музея в полной мере представляет возможность показать имеющиеся в нем материалы в форме виртуального музея

*Mandryk D.A.*

## **VIRTUAL MUSEUM DISTRICT VIALEJKA**

*State Institution of Education «Secondary School №3 of the town Vialejka», Minsk region*

### **Summary**

Study exposure GUO «Vileyka museum» for possible presentation materials available to him in the form of a virtual museum.

*Папроцкий В.В., Ходасевич Т.А.*

## **ДОЛГОВРЕМЕННЫЕ ОГНЕВЫЕ ТОЧКИ ИЛИ ДВА ЦВЕТА ВРЕМЕНИ**

*ГУО «Средняя школа №8 г. Жодино»*

Актуальность: Мы считаем, что данная тема достаточно актуальна на современном этапе, так как, сегодня можно и нужно бороться с долговременными огневыми точками, как с бесполезными строениями, или попробовать дать “им вторую жизнь” в мирных целях. Переоборудование долговременных огневых точек это хороший способ сохранить эти памятники для будущих поколений.

В одном из источников под редакцией А. Вабищевича отмечается, что оборонительные сооружения, второй линии обороны (минский укрепрайон), построенные в 1930-х годах вдоль старой границы, могли бы при определённых условиях сыграть важную роль. Однако военно-стратегические просчёты, установка верховного советского руководства воевать только на чужой территории, отсутствие доктрины мобильной обороны привели к тому, что эта линия почти не учитывалась в планах военного командования. В результате оборонительные сооружения, которые существовали на старой границе укрепленного района, фактически находились на консервации, а с части из них было демонтировано военное оборудование [т.5 с.472]

Невольно возникает ряд вопросов. Сыграли ли ту роль, которая отводилась фортификационным сооружениям при обороне Минска? Куда девались демонтированные пулемёты? Зачем накануне войны были израсходованы такие большие деньги на строительство «не нужных» фортификационных сооружений? Были ли подготовлены военнослужащие для выполнения задачи в боевых условиях на данном рубеже? Для того, чтобы ответить на эти и другие вопросы мы поехали на место расположения этих объектов, чтобы увидеть своими глазами и при возможности побеседовать с местными жителями.

Посетив место расположения минского укрепленного района, мы заметили, что долговременные огневые точки на сегодняшний день находятся в хорошем состоянии, так как почти не принимали участия в боевых действиях. Как говорят местные жители, советские воины не успели даже занять свои позиции, настолько стремительным был наступательный порыв гитлеровских войск.

Мы ещё раз убедились в актуальности исследуемой темы, потому как перед нами возник гамлетовский вопрос: Сегодня нужно бороться с оборонительными сооружениями, как с бесполезными строениями, или попробовать дать им «вторую жизнь» в мирных целях?

Цель исследования: Исследовать роль долговременных огневых точек в обороне Минска, способствовать их дальнейшему применению в современных условиях



Рис.1 Оборонительный рубеж  
Результаты исследовательской работы:

1. Исследовали место расположения, параметры, технические возможности долговременных огневых точек вблизи деревень Сады, Казеково, Жуки, Юзуфово.

2. Убедились в том, что вторая линия обороны не выполнила той роли, которая ей отводилась по обороне Минска во время Великой Отечественной войны.



Рис.2,3 Маршрут исследований

3. Ознакомили учащихся с линией обороны через внеклассные мероприятия.

4. Рекомендовали председателю Юзуфовского сельского исполнительного совета В.И.Мельниковой, как можно использовать фортификационные сооружения в нуждах местной инфраструктуры.



Рис.4,5 Мы с артефактами

Выводы:

Поставив перед собой ряд задач, мы их поступательно решили и достигли поставленной цели.

1. Изучили большое количество книг, посвящённых данной теме. Наиболее полной и привлекательной для нас оказалась книга «Стоять на смерть», автором которой является Николай Акалович. Из проделанной работы по подбору литературных источников можно сделать вывод в том, что эта тема недостаточно освещена, и потому через внеклассные мероприятия мы этот пробел будем устранять.



Рис.6 Применение на современном этапе



Рис.7 Беседа Ермачёнок З.К.

2. Посетили место расположения минского укрепленного района, исследовали оборонительные сооружения, оценили их размещение на местности.

3. Провели беседы с жителями деревень Юзуфово, Казеково, Жуки и Сады. От местных жителей нам удалось получить ценную информацию, которую даже не встретили ни в одном источнике

4. Раскрыли историю фортификационных сооружений, назначение долговременных огневых точек, их преимущества и недостатки.

5. Пришли к выводу, что данные фортификационные сооружения не выполнили той роли, которая им отводилась изначально. Это видно по их состоянию на сегодняшний день.

6. Провели внеклассные мероприятия, предложили ребятам нашей школы осуществить поход с ночёвкой и приурочить это ко Дню Победы.

7. Рекомендовали местным органам власти, как можно сегодня использовать долговременные оборонительные сооружения.

#### *Литература:*

1. *Боярский, В.И.* Партизаны и армия. История упущенных возможностей. / В.И.Боярский. – Харвест. Минск. 2003г.
2. *Глязер М. И., Киселёва А. В., Олехнович М. И., Ходцева Т. М.* Героическая оборона./ М.И.Глязер , А.В.Киселёва , М.И.Олехнович,Т.М. Ходцева – Мн.: Беларусь, 1966.
3. *Ковкель И. И., Ярмусик Э. С.* История Беларуси./ И.И.Ковкель ,Э.С. Ярмусик– Мн.: Народная Асвета, 1997.
4. Крепость Россия: Историко-фортификационный сборник. — Владивосток, 2005.
5. *Лисогор А. А.* Защитные конструкции оборонительных сооружений и их расчёт. (Пособие для студентов по фортификации) / Под ред. ген.-майора инж. войск М. И. Марьина./А.А.Лисогор .— М., 1958. — 67 с.
6. *Половнев С. А.* Железобетонные фортификационные сооружения Польши. /С.А.Половнев— М.: Издание ВИА, 1941. — 78 с.
7. *Ушаков Д. В.* Фортификация./Д.В.Ушаков.— М.: Воениздат, 1940. — 440 стр.
8. Хрестоматия. Малая война. Организация и тактика боевых подразделений. Харвест. Минск. 2003г
9. *Яковлев В. В., Шмаков Н. И.* Современные предложения по долговременной фортификации./ В.В.Яковлев , Н.И.Шмаков. — М.: издательство ВИА, 1937



10. [Электронный ресурс.] –Режим доступа:
11. <http://ru.wikipedia.org/w/index.php> – Дата доступа:03.12.2011, 06.12.2011
12. [Электронный ресурс.] – Режим доступа:
13. <http://army.armor.kiev.ua/fort/dot-62.shtml/>– Дата доступа:03.12.2011, 06.12.201

*Paprotskij V.V.. Khodasevich T. A.*

**LONG-TERM WEAPON EMPLACEMENTS OR TWO COLORS OF TIME**

*The Department of Education of Zhodino Executive Committee SEE “Zhodino Secondary school №8”*

**Summary**

We investigated long-term weapon emplacements in details. They should cover the city of Minsk from blows of the enemy in days of the Great Patriotic War from Molodechno and Vileyka. Many constructions are in a good condition today, so, they didn't execute the role which was allocated for them. As big money was spent for their construction, they could benefit both to local people, and to all Belarusian people. It is possible to build water towers, wind power plants, mobile stations on them.

*Пашковская М.В.*

**«ЖИЗНЕННЫЙ И ТРУДОВОЙ ПУТЬ ДЖУРОВА АЛЕКСАНДРА  
НИЧИПОРОВИЧА»**

*УО «Молодечненский государственный профессионально-технический колледж»*

Актуальность: Джуров А.Н. проработал более 20 лет директором ПТУ-21 и в связи с созданием музея колледжа изучается данный материал.

Цель исследования: изучить жизненный и трудовой путь Джурова А.Н.

Материалы и методы исследования: фотографии, архивные документы, статьи из периодической печати, интервью.

Результаты и обсуждение результатов исследования:

1. Изучена биография Джурова А.Н.
2. Наряду с биографией директора удалось проследить страницы истории ПТУ-21.
3. Организованы встречи с дочерью Джурова А.Н. Джуровой А.А.

Выводы: Джуров А.Н. – ветеран войны и труда, награжден орденами и медалями, внес огромный вклад в воспитание молодого поколения, в создание материально-технической базы ПТУ-21.

*Литература:*

1. Беларуская энцыклапедыя ў 18 тамах. Т. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 18. – Мн, 1996 – 2004
2. Варавва А. Там плещецца озеро Нарочю. – Минск, 2005
3. Зборнік помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Пад рэд. С.В.Марцэлава. – Мн, 1980
4. Историческое краеведение Белоруссии. Под ред. Э.М.Загорульского. – Мн, 1980
5. Памяць. Маладзечанскі раён. – Мн, 2002
6. Філіпава К. Чалавек з вялікай літары. – “Маладзечанская газета”, 8 мая 2008
7. З юбілеем Джураву А.Н. – “Маладзечанская газета”, 7 красавіка 2004
8. Каспяровіч Д.А. Сэрца не старэе. – “Маладзечанская газета”, 5 верасня 1989
9. Сенько Н.У. Ён сеяў зярняты дабрыні і чуласці. – “Маладзечанская газета”, 13 сакавіка 2010

*Pashkovskaya M.V.*

**Dzhurov A. N.: The life and career.**

*Professional technical state college of Molodechno*

**Summary**

Actuality: Dzhurov A.N. had been working for more that 20 years as a director of technical college and that's why the museum of the college was created this material is being studied.

Aim of investigation: to study the life and labour od Dzhurov A.N.

Materials and methods of investigation: photoes, archieve documents, articles form, reviews.

Results and discussion of investigation issues:

The biography of Dzhurov A.N. had been studied.

With the biography of the director was managed to look after the history of the college.

The meetings with daughter of Dzhurov A.N.

Conclusion: Dzhurov A.N. is a veteran of war and labour, was awarded with medals, greatly contributed to education of young generation, to creation of material and technical base of the college.

*Преснакова А. Ю.*

### **ПРЕОДОЛЕВАЯ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕСЕЛЕНИЯ**

*ГУО «Гимназия г. Фаниполя», Дзержинского района Минской области*

Чернобыльская катастрофа – самая крупная из техногенных катастроф 20 столетия – поставила перед человечеством особые проблемы, которые затронули все сферы жизни, в том числе производство, науку, культуру, мораль и психологию.

Когда начинали работать над данной темой мы столкнулись с многими вопросами:

1. Огромный поток информации, но она вся противоречива.
2. Нет ответа на вопрос, кто виноват в аварии.
3. Много источников зарубежных, а белорусских – мало.

Мы работали с материалом, приводили его в систему, анализировали, делали выводы. А потом для себя решили, что главное в данной проблеме – это человек. Его мысли, желания, стремления. И сейчас для нас главным источником стали люди, которые переехали из Зоны катастрофы на новые земли.

В своей работе мы остановились на следующих вопросах:

1. Как происходил процесс переселения из загрязненных территорий.
2. С какими проблемами столкнулись переселенцы на новых местах жительства
3. Что сегодня заставляет людей вернуться назад.

Почему нас заинтересовала эта тема? Когда говорят о войне – это было страшно, но это было в прошлом. Чернобыльская катастрофа – это сегодняшний день. И тот, кто уже родится через год, откроет второе поколение людей, связанных с катастрофой.

Мир не может гарантировать стабильное благополучие. Такие катастрофы случаются в мире. Что за ними кроется? Как в этой ситуации ведет себя человек?

Актуальность работы. Прошло более четверти века с момента аварии на ЧАЭС, но проблемы вызванные этой техногенной катастрофой живут и сегодня. С этими проблемами сталкивается много людей. Актуальной остается проблема адаптации человека на новом месте проживания, его социализация.

Цель исследования: рассмотреть некоторые социальные проблемы, связанные с отселением людей с загрязненных радионуклидами территорий.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть историю возникновения города Чернобыля.
2. Выявить важность роли государственной программы по преодолению последствий аварии на ЧАЭС.
3. Проанализировать письма, которые пришли на адрес нашей школы от переселенцев.
4. Дать оценку публикациям, раскрывающим проблемы Чернобыля в средствах массовой информации.

Методы исследования:

1. Анализ письменных источников, в частности, писем переселенцев.
2. Социологический опрос населения.
3. Работа с населением через районную газету «Узвышша»

Гипотеза:

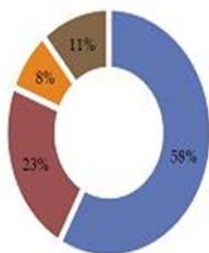
Тема малой Родины является ключевой для каждого человека, поэтому большая половина переселенцев из загрязненных территорий испытывают проблемы с социализацией и адаптацией на новых местах проживания.

При написании работы использовались следующие источники:



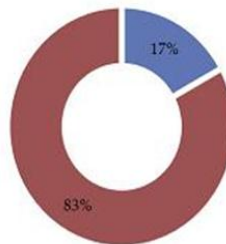
материалы из журнала «Беларуская думка», материалы периодической печати за 1986 г., письма очевидцев и результаты социологического опроса.

**Ощущает ли ваша семья последствия аварии?**



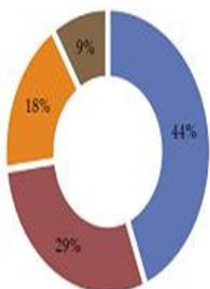
- Да 58%
- Частично 23%
- Нет 8%
- Затрудняюсь ответить 11%

**Думаете ли вы вернуться назад?**



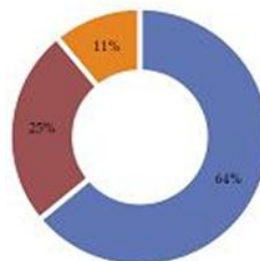
- Да 17%
- Нет 83%

**Ваше отношение к переселению**



- Нейтральное 44%
- Отрицательное 29%
- Положительное 18%
- Затрудняюсь ответить 9%

**Отношения местных жителей к переселенцам**



- Положительное 64%
- Отрицательное 25%
- Нейтральное 11%

На адрес нашей школы пришло письмо от Мухиной Марии Николаевны, 1938 года рождения, которая рассказала следующую историю.

Мария Николаевна с мужем и двумя дочками проживала в г. Столине Брестской области. Через некоторое время после аварии на ЧАЭС стало известно, что территория их проживания подлежит отселению. Им было выдано свидетельство переселенцев и предоставлено на выбор несколько районов Минской области для нового места жительства. Посоветовавшись, семья выбрала Дзержинский район.

В Дзержинском районе им предоставили участок для строительства жилого дома в городе Фаниполе. Дом строили долго, хотя финансовыми средствами обеспечивало государство. Строили планы на будущее. Младшая дочь училась в школе, а старшая заканчивала мединститут. До счастливого дня вселения в новый дом муж не дожил – умер от лучевой болезни. Пришлось Марии Николаевне достраивать дом одной, благоустраивать территорию вокруг. Познакомилась с соседями, завела новых знакомых. Но мысли и воспоминания о родном Столине не давали покоя. Пока активно шло строительство, для дум и мыслей не было времени. А теперь, когда стройка осталась позади, одолевали думы. Очень часто, после телефонных разговоров со старыми соседями из Столина, плакала и грустила. Очень хотелось на родину. Вспоминала свой старый дом с заколоченными окнами, родную березку, что посадил муж возле скамейки, когда родилась старшая дочь, колодец на углу дома с такой чистой родниковой водой. После этих воспоминаний на душе становилось грустно и тоскливо. И уже не радовал новый дом, красивые клумбы и молодой фруктовый сад. И однажды после нахлынувших воспоминаний решила Мария Николаевна уехать назад в Столин. Дочери, видя тоску в глазах матери, перечить не стали. Старшая дочь, Татьяна, уже работала в это время врачом-кардиологом в 9 клинической больнице г. Минска, а младшая – Елена, заканчивала БГЭУ, вышла замуж. В доме появился мужчина, хозяин. Было кому ухаживать за домом и участком.

В дорогу собралась очень быстро. «Не страшило даже то, что буду жить одна, – вспоминает Мария Николаевна. – Вернувшись в свой родной город, родной дом, нашла, наконец-то, свое успокоение, мир наступил в душе».

Сейчас Мария Николаевна живет в Столине и даже продолжает работать врачом-инфекционистом в районной больнице. Ее дочери – Татьяна и Елена – живут в Фаниполе и считают этот город своей второй родиной. Они очень часто навещают мать, свой родной Столин. В такие минуты счастьем светится лицо Марии Николаевны, и продолжение этой истории она видит уже в своих внуках.

ООН объявила 2006г. – 2016 года десятилетием Чернобыля и поручила всем организациям систем ООН разработать и осуществить специальный план действий до 2016 года по проблемам Чернобыля. Главная его задача – восстановление загрязненных территорий и реабилитация проживающего там населения.

Сегодня для Беларуси есть еще одна проблема - это строительство атомной электростанции. Само слово «атом» пугает людей. Ученые мира сегодня утверждают, что вероятность аварии на реакторах нового поколения крайне низка. По мнению российских экспертов, вероятность аварии на современных атомных электростанциях равна 10 в минус седьмой степени.

Ученые всего мира работают над безопасностью не только самого реактора, но и всей инфраструктуры станции, прочностью материалов, автоматикой. Эвакуация... Переселение... Эти слова военного времени, которые жили только в памяти людей, познавших тяжесть времен Отечественной войны, ураганом ворвались в наше настоящее. Чернобыльский ураган вырвал людей из родных мест, с родной земли. Можно ли измерить их горе? Чернобыльское бедствие... Радиация... Радионуклиды... Сколько тревоги внесли эти слова в нашу жизнь! Появились новые тревоги, и главная из них – будущее нашей планеты.

Проходят года после аварии на Чернобыльской АЭС. Вот уже минуло более четверти века, а будет тридцатый, шестнадцатый... Но боль не утихает, тревога не оставляет людей, связанных скорбным временем ядерного апокалипсиса.

Чернобыль атомный... Он, наверное, исчезнет после того, как мы вытравим в себе Чернобыль духовный. А пока что не заживает чернобыльская рана.

Выводы:

1. Государство оказывает ощутимую материальную поддержку переселенцам, начиная с 1986-1987 годов.
2. Актуальной остается проблема психологической адаптации людей к новым условиям проживания.
3. Молодое поколение, родившиеся в пост чернобыльский период, считает новое место жительства своей малой Родиной, но с пониманием относятся к стремлению родителей держать связь с первоначальными местами проживания.

Практическое применение:

1. Организация групп психологической взаимопомощи.
2. Создание пунктов психологической помощи на предприятиях, организациях, учебных учреждениях.
3. Создание в городских и школьных библиотеках книг памяти о Чернобыльской трагедии, отражающих воспоминания переселенцев.

*Литература*

1. Журнал «Беларуская думка» №1-5, 2011
2. Письма очевидцев-переселенцев.

*Presnyakova Alexandra Yur`evna*

**The overcoming problems of migration**

*The State Institute of education «Fanipol Gimnasia»Dzerzhinsk district, Minsk area*

**Summary**

The Chernobyl disaster is the biggest of the technogenic disasters of the XX century. It has set before mankind some problems which affected all spheres of life including manufacture, science, culture, morality and psychology.

The aim of this work is to explore some social problems which are connected with the resettlement of people from the areas which are contaminated with radionuclides. According to the done work we have got the next results:

1. The government has been given appreciable material support from 1986- 1987 to the migrants.
2. The people problems of psychological adaptation of people to the new conditions of living is actual in our days.
3. New generation which was born after the Chernobyl disaster consider their Nativemotherland as a new place of living but they understand their parents strong willing to keep a touch with the first place of living

Рудая М.В.

## ИВЕНЕЦКИЙ БЕЛЫЙ КОСТЕЛ : ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

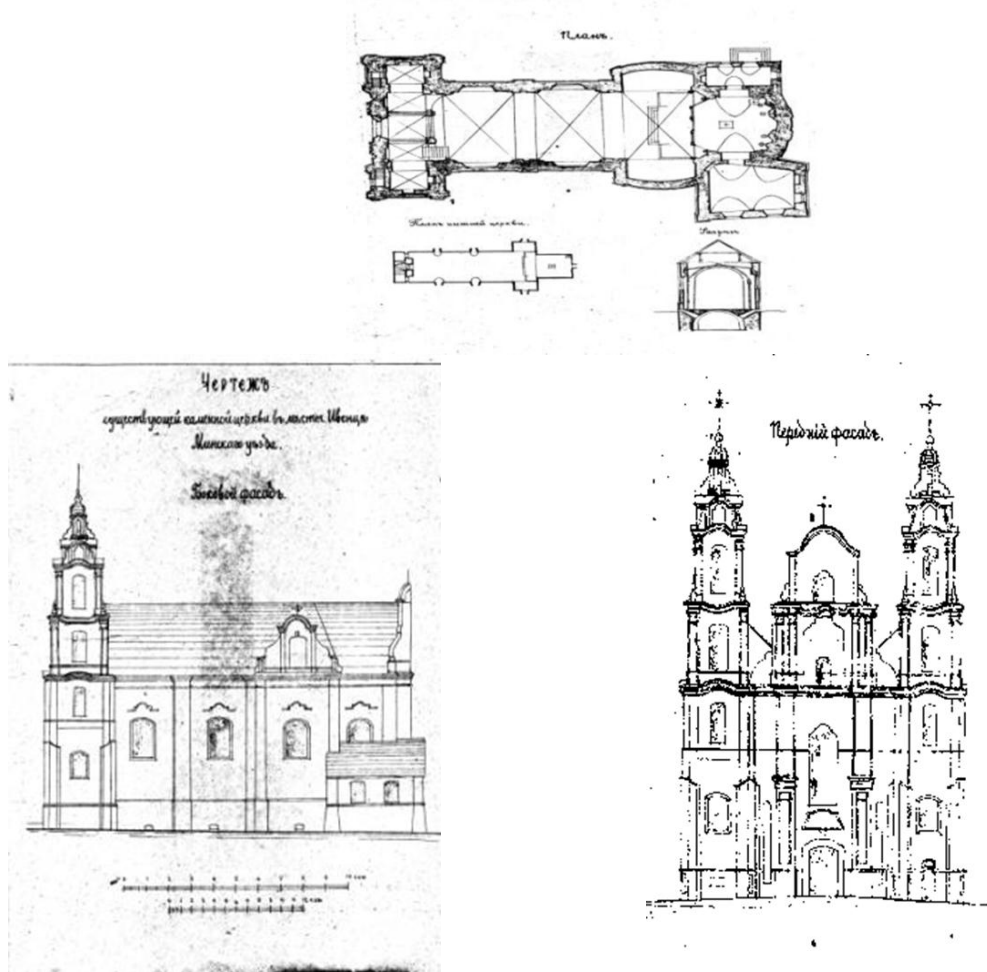
ГУО «Ивенецкая средняя школа», Минская область

Знание истории и культуры своей Родины играет большую роль в формировании личности человека, в осмыслении им своего места в обществе.

В 2008 году список семи чудес Минской области вошел Ивенецкий Белый костел, который по праву стоит в одном списке с Полоцким Софийским собором и костелом Кармелитов в Глубоком. Целью работы является: исследование характерных для Виленского барокко черт через историю Ивенецкого Белого костела как на первоначальном, так и на современном этапе. Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- установить точную дату постройки костела;
- сравнить архитектурные памятники барокко на территории Польши памятники Виленского барокко в Беларуси;
- показать влияние исторических событий на изменения в архитектуре костела;
- доказать, что характерные черты Виленского барокко присутствуют в архитектуре костела в наше время.

Для написания работы использовались различные источники информации: архивные документы, планы и рукописи, находящиеся в костеле, интернет-ресурсы.



План и чертежи костела. Вторая половина XIX века

В процессе исследования самым сложным был вопрос о начале строительства каменного костела в Ивенце. Авторы почти всех опубликованных материалов по истории местечка сообщают, что костел и монастырь были построены стараниями монаха А. Чаховича. Эта информация стала причиной того, что в белорусской историографии очень долго временем строительства существующих зданий считался период – 1702-1705 гг. В 1702 г. минский стольник и подстароста Т. Ванькович пожертвовал монахам францисканского ордена значительную денежную сумму и земли в центре Ивенца, благодаря чему началось строительство монастырского комплекса. Это подтверждает запись в актовых книгах Главного трибунала Литовского от 19.11.1704г.[4].



Внешний вид костела в первой половине XIX в.



Внешний вид костела во второй половине XIX в.

Историко-архивные исследования позволили уточнить дату постройки костела. Деревянный костёл и монастырь отцов францискан возведены под руководством и при участии монаха Анзельма Чаховича в 1705 г. Впервые о том, что около 1740 г. началось строительство каменного костела, сообщил в своей работе польский исследователь, историк и писатель Ян Ходько Борейко (рукопись не опубликована, хранится в Ягелонской библиотеке г. Кракова). В Национальном историческом архиве РБ в Актовой книге Минского магистрата выявлен документ, датированный 1745 годом, из которого следует, что в тот период одновременно существовали два костёла: старый деревянный и новостроящийся – каменный: «...Фундамент каменного костела и костел деревянный с монастырем оставляю во владение фратишкан» [4,45].

В середине XVIII века на Беларуси был распространён архитектурный стиль - Виленское барокко. Его разработал Ян Глаубиц. Основные приметы стиля: ярусная структура башен, шестиричное и восьмиричное окончание и множество украшений [1]. Одним из первых объектов, построенных в этом стиле стал костёл Кармелитов в Глубоком. Если сравнить памятники Виленского бароккона территории Беларуси и памятники барокко на территории Польши, то можно увидеть следующие особенности: костел Бернадинцев в Познани: храм имеет силуэт, который стремится в небо, характерный для виленского барокко. Но здесь наблюдается значительные различия: в польском храме это достигается в значительной степени за счет высоких куполов сложной формы на башнях, а в Беларуси делали высокими и многоступенчатыми сами башни. Характерным примером является Ивенецкий Белый костел и Полоцкий Софийский собор. Следующая особенность – в польских храмах в большей степени упор сделан на лепные элементы и скульптуры. Это можно наблюдать на примере костела визиток в Варшаве.



Размещение в костеле цеха экспериментального завода 1969-1989 гг.



Внешний вид костела в конце XX – начале XXI века

Ивенецкий Белый костел был построен в стиле барокко, это можно узнать по его внутренней структуре. Система построения костела – легкий греческий крест. Костел построен из глины, с двумя высокими башнями [11]. Первые документы, которые содержали описание францисканского монастыря, датируются 1797 годом. Именно в одном из них мы читаем следующее описание костела:

«Костел имеет две возносящиеся башни, в одной висят два колокола... достаточно большие, над которыми есть часы. Между башнями главного фасада есть фронтоны удивительного построения, по сторонам тоже есть подобные фронтоны, покрытые с железными крестами...» [7,5']



Ивенецкий Белый костел. Современный вид

Описание за 1820 год содержит информацию, которая описывает размеры здания: длина костела была 21 сажень, ширина – 11 сажней. Сверху каждого из четырех фронтонов установлен железный крест [6,5].

Инвентарь 1829 года отмечает, что в то время купола башен были покрыты жемчугом и окрашены в красный цвет. В каждом ярусе башен было четыре незастекленных окна. Всех окон 12, два входа: один от монастыря, другой с южной стороны главного фасада костела, где крыльцо с 6 ступеньками – 4 деревянные, 2 каменные. В каплице подлевой башней склад различных костельных вещей [8,1]. Инвентари конца XVIII – начала XIX ст. Отмечают, что монастырский корпус своей формой напоминает букву «Г» и дополняют: «...средняя линия монастыря была построена давно и имеет два этажа, другая линия достроена позже...» [4].

События шляхетского восстания 1831-1832 годов оказали влияние на отношение властей к католикам. Ивенецкий монастырь был закрыт по указу Римско-католической

духовной Коллегии от 12 августа 1832 года №1712 [3]. По императорскому распоряжению в бывшем монастыре были помещены больные и престарелые. В это время здание костела и монастыря требовало ремонта. С целью реконструкции в Ивенец был направлен минский землеустроитель Артемьев. В Центральном Государственном архиве России в городе Санкт-Петербурге хранятся чертежи фасада плана костела и монастырского комплекса.

После восстания 1863 года костел и монастырь в очередной раз был закрыт. В архиве костела находится следующее письмо: «В Ивенец римско-католический костел расположен так, что приезжающие торговать люди возвращаются в латинство... Костел необходимо закрыть... и передать его в ведомство Православного Духовенства» [9,1]. В 1869 года костел передан православному духовенству. В 1892 году проведен капитальный ремонт, в результате которого католические литургические атрибуты были заменены на православные, а верхние ярусы башен сменили на православные купола [5]`. До 1918 года здание использовалось как православная церковь.

В 1918 году Белый костел был передан католикам. Был проведен общий ремонт.

В годы войны костел подвергся варварскому уничтожению со стороны немцев. После окончания Отечественной войны 1941-1945 гг. в костеле был устроен склад [10,271].`

В 1969 году монастырский комплекс был передан Минскому институту для размещения там экспериментального цеха, здания подверглись жестокой реконструкции: в частности, внутреннее пространство костела было разделено на два яруса, настенная живопись по распоряжению начальства была уничтожена [3,47]. Г.А. Ревинский, житель Ивенеца, исследователь и знаток родного края, рассказывал о том, как железными скобами безжалостно снимался со стен храма живописный слой, как при работах в подвальном помещении костела были уничтожены существовавшие там прежде захоронения.

В 1990 году здание костела было передано верующим. Проводились ремонтные работы, в ходе которых нашли первоначальный цвет. Он находится на колоннах, которые размещены внутри здания.

В 2003г. началась реконструкция костела, целью которой является восстановление характерных особенностей Виленского барокко. Какие основные черты виленского барокко восстановлены сегодня? Во-первых, были заменены православные купола. Во-вторых, на двух боковых башнях установили вазы, так как стиль требует максимум украшений. Было увеличено центральное окно, верхняя часть которого имеет аркоподобную форму. На фронте, расположенном между двумя боковыми башнями, была снята статуэтка, установленная православными. На месте ее установлен крест, а также на двух боковых башнях. На стене со стороны главного и западного фасада нанесены фрески.

На сегодняшний день Белый костел – это однонефный храм с прямоугольной опиской имеет объемно-пространственную структуру в виде латинского креста. Величественный фасад-нартекс закрывает неф, выходя за его границы, что позволяет трактовать его как полностью самостоятельную художественную композицию [2,160].

Таким образом, в результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Ивенецкий Белый костел был построен в 1740-1745 гг. В 1702-1705 гг. построен деревянный костел.
2. Архитектурные памятники Беларуси, построенные в стиле Виленского барокко имеют свои особенности: высокие и многоступенчатые башни, лепные украшения и скульптуры здесь представлены в меньшем количестве, чем в польских храмах.
3. Исторические события XIX в., в частности польские восстания, оказали отрицательное влияние на отношение властей к католикам, поэтому храм был отдан православному духовенству. В ходе ремонтных работ католические атрибуты заменены



православными. Только в ходе реконструкции 2003-2012 гг. удалось восстановить первоначальный облик здания.

4. Характерные черты Виленского барокко присутствуют в архитектуре костела в настоящее время: заменены православные купола, на двух боковых башнях установлены вазы, так как стиль требует максимум украшений, увеличено центральное окно, верхняя часть которого имеет аркоподобную форму. На месте православной статуэтки установлен крест, а также на двух боковых башнях. Боковые стены расписаны.

#### *Литература*

1. Виленское барокко. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://antonsm.liejournal.com/9694.html>. – Дата доступа 10.09.2012
2. Кулагін А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі/ А.М.Кулагін.– Мн., 2001
3. Лянга С. М. Хроніка касцёла ў Івянцы/ С.М.Лянга. – Івянец, 1990
4. НИАБ – Ф.1781.-Оп 27.- Д.243
5. НИАБ – Ф.1781.-Оп 27.- Д.259
6. НИАБ – Ф.1781.-Оп 27.- Д.366
7. НИАБ – Ф.1781.-Оп 27.- Д.374
8. НИАБ – Ф.1781.-Оп 24.- Д.451
9. НИАБ – Ф.1781.-Оп 24.- Д.14264
10. Равінскі Г.А. Млын жыцця/ Г.А.Равінскі. – Мн., 2004
11. Сабалеўскі У.М. Фота-хроніка рамонту касцёла ў Івянцы/ У.М.Сабалеўскі. – Івянец, 1994

*Rudaya M.V.*

#### **Ivenets White Church: the Past and the Present**

*State Institution of Education “ Ivenets Secondary School” , Minsk region*

#### **Summary**

The aim of the work is the research of the peculiarities of the Vilensk baroque through the history of the church. The architectural monument is described in details in different historic periods. The influence of historic events can be seen in the changes in the monument of architecture. The author compares White Church with some Polish architectural monuments. According to the research the author proves that the main peculiarities of the Vilensk baroque were restored during the reconstruction.



**ОБРАЗ ЖИЗНИ ШЛЯХТЫ РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ XVI-XVIII ВЕКОВ**

*Государственное учреждение образования «Гимназия-колледж искусств г. Молодечно»*

«Вспомни дни древние, помысли о летах прежних родов, спроси отца твоего, и он возвестит тебе, старцев твоих, и они скажут тебе». Прошедшее воспринимается многогранно как некий утраченный идеал и даже иногда противопоставляется неопределенному будущему: «Кто бросил прошлое и, глупый, цепляется за будущее, будет того презирать весь мир».

*Актуальность* нашей темы в следующем: сила государства держится на любви людей к своей Родине, служении и патриотизме. Как доказывает история, именно от отношения людей зависит судьба государства.

*Целью* нашей работы явилось изучение образа жизни шляхты Речи Посполитой как основного сословия великого государства, которое исчезло с карты Европы в конце XVIII века.

Шляхта – дворянское сословие Речи Посполитой. Общее количество шляхты составляло 10-12% от всего населения. Историки выделяют внутри шляхты XVI-XVIII вв. несколько групп: магнатория, заможная шляхта, фольварочная, долевая шляхта, застенковая или околичная шляхта. К безземельной шляхте относились: чиншевая, служилая, голода и уличная шляхта.

Крупные землевладельцы в Польше имели гербы, он закреплялся не только за отдельной семьей, но и многочисленными шляхтичами-вассалами. Герб позволял отличить шляхтича от других сословий, давал шанс выделиться среди других.

На протяжении XVI – XIX вв. шляхтой был выработан определенный стереотип поведения, который был закреплен в «Кодексе чести». Туда обязательно входили такие понятия, как любовь к Родине, верность Богу, почитания своей семьи.

Особое отношение было у шляхты и к семье. В особом почете были мальчики – продолжатели рода. Их отправляли за границу в университеты, но мало кто имел высшее образование, многие возвращались домой: «Нейкі шляхціц адправіў сына вучыцца ў Італію, і як жа ён здзівіўся, калі праз некалькі месяцаў сын раптам з'явіўся на родным двары. Бацьку студэнт растлумачыў: «Усе лета мяне кармілі нейкай травой, дык я зрабіў выснову, што ўзімку пачнуць карміць сенам, чаго мне не вынесці, і вырашыў уцячы»[2].

Известно, что раз в неделю шляхта ходила в церковь, соблюдала все посты в дни церковных праздников: «Але, - по словам историка Адама Мальдиса, - наша шляхта хітрыла - пакольку рыба уперадсвяточным нішчымным стала была дазволена, яны ўжо заадно і баброва мяса елі. Маўлялі, звер вадаплаўны, ды і хвост у яго – амаль як у рыбы»[4].

Все шляхтичи отличались постоянным чувством собственного достоинства – «гонором». Всякое, даже незначительное отклонение в титульном обращении сразу же вызвало негативную реакцию. Как, например: «Встретились раз шляхтичи на своём сеймике, и зашла у них речь о древности рода каждого из присутствующих. Что только не придумали они, чтобы превзойти друг друга! Победителем стал тот, что привёл следующее доказательство: «Ехаў я аднойчы на кані полем. Раптам бачу, як з неба спускаецца белы-белы воблак, а з яго выходзіць...Маці Боская. Я саскокваю з каня і падаю перад ёю на калені, скінуўшы шапку. А яна на гэта: «Устань, дарагі кузен!»[3].

Наряду с храбростью, шляхтичи обладали и гостеприимством: гость, похваливший что-нибудь в доме, кубок, саблю или лошадь, немедленно получал всё, и отказать – означало оскорбить хозяина и быть тут же вызванным на поединок. Не менее страшным был и отказ от приглашения «в гости». По тем же причинам шляхтичи должны были принимать частных гостей – «шарачкаў».

Угощение гостей превращалось в пир, и не выпить за здоровье считалось страшным оскорблением. После появления на столе горячих блюд, каждый гость произносил тост и все пили стоя. Многие пытались хитрить, выплескивая содержимое кубков за спину или под ноги. Не тут-то было, слуги мгновенно восполняли потерю, с целью разоблачения ловкачей они дежурили даже под столом. Нравы публики долго оставляли желать лучшего. Считалось хорошим тоном, когда кавалер, ухаживая на пиру за дамой, вытирал ее тарелку перед едой подолом рубахи, вытянутой из штанов. Мясо брали руками, так удобнее. Кости бросали в угол или под стол. Современники называли Речь Посполитую страной беспробудного пьянства. Танцуя же с дамой, шляхтичи нередко снимали с нее украшения, забирая их себе. Известно, что воровали они и у короля. Был известен даже такой случай, когда слуга своровал перстёнки у короля Сигизмунда. На вторую попытку своровать, король ответил так: «Для вас хватило и тех, что вы взяли в прошлый раз, а эти могут понадобиться кому-то другому»[5].

Гости приезжали со всеми своими домочадцами: «Гасцяванне зацягнулася, аж пакуль не стала чаго і на стол падаць. У дзень развітання гаспадар так прабудзіў сваіх гасцей:

- Уставайце, бо певень ужо праспяваў!

- Што? Маецца і певень? Дык можна яшчэ крыху пагасціць...»[1].

В 1573 году польским королём был избран Генрих Валуа. К этому времени и относится первое знакомство шляхты с полонезом.

«Падчас кіравання Станіслава Аўгуста Панятоўскага мацней традыцыйных усплываў стала мода да музыкі. Шмат прыемных галасоў можна было пачуць сярод паненак і паноў, многія з якіх нядрэнна гралі на розных інструментах»[6]. Разделы Речи Посполитой привели к роспуску придворных капелл. Часто в усадьбах возникали ансамбли камерной музыки.

Таким образом, менялись времена, менялись и нравы. И не в лучшую сторону. Если и пытались как-то изменить жизнь в государстве, то, тем не менее, желание «хлеба и зрелищ» было для людей превыше всего.

Шляхта Речи Посполитой любила праздники, соблюдала традиции, поддерживала давние обычаи. Важным праздником является Рождество или Вигилия. В эти дни нельзя было быть слишком благополучным. В Рождество Христова и у шляхтича, и у крестьянина на столе стояла постная еда: кутья, овсяный кисель, рыба во всех видах и слижики. Рождественский символ — орех, завернутый в золотую фольгу. Сразу после рождественских праздников устраивали «ясельки» - любительские театрализованные представления, основанные на евангельских сюжетах. Среди традиционных польских шляхетских развлечений, популярных в то время, были так называемые «кулиги», то есть катанье на санях или, как его еще называли, «хоровод саней».

Были очень популярны кровяные колбаски, сделанные из пивок, насосавшихся крови живого гуся. Александр Меншиков, проезжая через Польшу, описывал свои дорожные развлечения так: «Верю, что пивочки из гусяной крови - вкусно и здорово. Правильно гужевали паны»[5]. Последний четверг карнавала, так называемый «жирный четверг» — это день, в котором главенствовали сладости. После удачных коляд все шли в корчму и делили добытое поровну. Бывало, что после удачного праздника и не одну корчму обходили: их то и строили на таком расстоянии друг от друга, чтобы человек не протрезвел, пока

перейдет из одной в другую. Веселее всех в XVIII веке колядовала шляхта средней руки. И это не удивительно, ведь даже лошади были пьяные. Знаете, как их поили? В уши спиртное наливали. Благо оно тогда некрепкое было. Но лошади бубенцами на многие версты звенели [4].

В конце зимы - начале весны праздновали масленицу. В то время было популярно утопление Мажанны - соломенной куклы. За масленицей шла Пасха, перед которой соблюдали пост. Если говорить о пасхальных угощениях, то нельзя не вспомнить «бабы». Бабы — это мучные изделия, традиционно подаваемые к столу на Пасху. После застолья был так называемый «эмаус» - народное гуляние. Уличные торговцы раскладывали на прилавках

дешевые блестящие украшения, свистки, игрушки и сладости. С 6 на 7 июля праздновали Купалье. Иванов день заполнен обрядами, связанными с водой и кострами.

Повседневная жизнь людей XVI-XVII вв. не была представлена большим количеством забав. Шляхта развлекалась играя в «слова», разгадывая шарады, загадки, головоломки. Играла в фанты, кости, карты и шахматы, шашки. С конца XVI в. в Речи Посполитой очень популярными становятся игры в мяч. Сигизмунд III Ваза очень любил эти игры в теннис. Увлечение забавой было настолько большим, что, когда делегация краковских мещан-протестантов пришла к королю жаловаться на погромы, организованные католиками, он не смог ее принять, так как играл в мяч.

Итак, образ жизни шляхты Речи Посполитой как единого сословия, позволяет сделать следующие выводы:

1. Речь Посполитая была непрочным королевством, по образному выражению Ф. Энгельса, «дворянской республикой».
2. Иллюзорная власть выборного короля полностью зависела от настроенной беззаботной шляхты, не признававшей никаких других занятий, кроме драк и развлечений.
3. Шляхта жила в постоянных пирах и праздниках, в удовольствии и неумеренной роскоши.

Особую благодарность выражаем заместителю директора областного краеведческого музея г. Молодечно Наталье Ивановне Полтавец за предоставленные материалы и консультации по теме работы.

#### *Литература:*

1. Делендик, А.А. Князь Михаил Глинский/А.А. Делендик. - Минск: Мастацкая літаратура, 2008 – 141 с.
2. Козлов, Л.Р. З дазволу караля і вялікага князя/Л.Р. Козлов. - Минск: Полымя, 1992 – 102 с.
3. Костюк, М. П. Исанна, У. Ф. Карабушкина, Т. М. Нарысы гісторыі Беларусі/М.П.Костюк, У.Ф. Исанна, Т.М. Карабушкина. - Минск:Беларусь, 1994 – 528 с.
4. Мальдис, А.И.Як тым нашы продкі ў XVIII ст./А.И. Мальдис. - Минск: Лімарыус, 2001 – 304 с.
5. Цехановецкі, А.Р. Міхаіл Клеафас Агінскі і яго сядзіба ўСлоніме/А.Р. Цехановецкі. - Минск: «Беларусь», 1993 - 175с.
6. Шимукович, С.Ф. История Беларуси/С.Ф. Шимукович - Минск: Вышэйшая школа, 2009 – 278 с.

*Rynkevich C.A., Lagutenok L.K.*

## **THE POLISH GENTRY'S LIFESTYLE IN THE UNITED STATE OF POLAND AND THE GRAND DUCHY OF LITHUANIA IN THE 16-18<sup>TH</sup> CENTURIES**

*Gymnasium-College of Arts of Molodechno*

### **Summary**

The given research deals with the Polish gentry's lifestyle as one of the social class in the great state which disappeared from the European map at the end of the 18<sup>th</sup> century. During the research it was found out that Polish gentry abused their social status, didn't pay much attention to the state's affairs, spent their time in constant feasts and festivals, wasting money on luxuries excessively. We consider that such an abnormal lifestyle might lead to the political and geographical collapse of the Union of the Great Duchy of Lithuania and the Polish Republic.

**ХИМИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОБЫТИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА***ГУО «Вилейская гимназия №1 «Логос»*

**Основная идея:** В век стремительного развития научно-технического прогресса зачастую возникает идея вернуться в недалекое прошлое и проанализировать, как люди обходились ранее без столь знакомых для нас сейчас химических компонентов повседневной жизни. Критическое военное время является наиболее обширным по сфере изучения прикладной химии. Основной идеей работы является изучение исторических событий в разрезе науки химии.

**Цель исследования:** систематизировать сведения о применении химических веществ в военной, медицинской и бытовой сферах в период развития событий Отечественной войны 1812 года.

**Новизна работы:** тема Отечественной войны 1812 года для историков уже второго столетия является камнем преткновения. Любители истории и искусства с вдохновением изучают события двухвековой давности на реальных исторических и литературных документах. Но осмелимся предположить, что рассматривать военные события в ракурсе другой науки – химии – брались немногие.

Рабочие гипотезы:

- Мы думаем, что производство, состав и способы применения пороха в армиях Наполеона и Кутузова были различными.
- Мы предполагаем, что в ходе войны 1812 года имели место попытки применения химических отравляющих веществ психотропного воздействия.
- Не исключено, что в домашних условиях получится изготовить некоторые средства из обихода.

Задачи исследования:

1. проанализировать сведения о химических веществах как компонентах в составе пороха для огнестрельного оружия; о химических веществах, входивших в состав отравляющих компонентов и веществ психотропного воздействия, использовавшихся в ходе военных событий;
2. обобщить теоретический материал о веществах, применяемых в качестве химических составляющих медицинских препаратов в арсенале военных госпиталей и полевых лазаретов;
3. найти информацию о применении химических веществ в сфере бытового назначения и на основе собранных теоретических сведений провести практическую часть работы по изготовлению по древним рецептам в домашних условиях твёрдого и жидкого мыла, чернил.

В ходе работы были изучены публикации, литературные источники, материалы интернет-сайтов отечественных и зарубежных авторов по теме исследования, а для выполнения практической части взяты древние рецепты, описанные в литературных источниках, на которые делается ссылка.

Проделанная в ходе исследования работа позволяет сделать следующие выводы:

А) об использовании химических веществ в военной сфере.

Основными компонентами дымного пороха являлись: калийная селитра, древесный уголь, сера. Химизм процесса горения пороха и механизм выстрела – фактический материал – и не отличался у воюющих сторон. Однако выяснилось, что соотношение компонентов, источники и добыча главных ингредиентов пороха разнилась в России и во Франции.

Приступая к работе, я рассчитывал найти сведения о попытках применения химических отравляющих веществ в боевых действиях. Опираясь на некоторые факты, можно сказать, что шанс избежать применения этого страшного оружия в войне 1812 года был невелик.

В качестве химических веществ, применяемых в военных целях русской стороной, использовался водород в качестве наполнителя воздушных шаров, которые планировалось использовать для бомбардировки французских расчётов зажигательными и взрывными снарядами. Впервые эти летательные аппараты применили при организации пожара в Москве в ночь с 1 на 2 сентября. Из них распыляли легковоспламеняющуюся жидкость в заданных точках с целью уничтожения документов особой государственной важности.

#### Б) применение химических веществ в медицинской сфере

Подтвердилась гипотеза о применении в качестве психического стимулятора эфира, полученного при реакции серной кислоты с этиловым спиртом. Этот эфир был редким случаем, когда наркотик использовался первоначально в качестве стимулятора, а уже затем – в медицинской практике. Некоторые ораторы периода событий Отечественной войны 1812 года использовали это вещество для поддержания своего ораторского искусства, а также для впадения в некий транс или поднятия храбрости. Понятие наркоз не было известно, анестезия проводилась чаще воздействием на сенсорные зоны организма.

Выявлено, что в полевых условиях военных госпиталей в медицинских целях использовались различные химические вещества: для дезинфекции – раствор соли или извести, для прижигания ран скипидар, кипящее масло, алоэ со спиртом, для фиксации конечностей при переломах – яичный белок, камфорный спирт и свинцовый сахар, а для обеззараживания инструментов и помещений – карболка, или фенол, который сам по себе был ядом. Целлюлозные перевязочные материалы, такие как вата и марля, ещё не применялись.

#### В) применение химических веществ в бытовой сфере

В ходе работы проанализировано применение химических веществ и процессов в бытовой сфере. Рассмотрены разделы: источники огня и света, чернила и красители, средства гигиены и туалета, стадии модернизации спичек и др.

В ходе анализа литературных источников о способах крашения текстиля в начале XIX века выявлено, что в данный период использовались натуральные красители с протравкой вытяжек из растений химическими реагентами для получения различных оттенков, что прочность окраски шерстяного волокна значительно увеличивалась, если шерсть до или после окрашивания обрабатывалась (протравливалась) солями – хромовыми или алюминиевыми квасцами, железным или медным купоросом.

Из литературных источников мы узнали, что в начале XIX века мыло производилось в основном аптекарями. Однако в военное время оно стало изготавливаться в основном в домашних условиях. Для его изготовления использовались остатки жира, собираемые после забоя домашнего скота или приготовления пищи, и зола от костров и печей.

В качестве подтверждения теоретических сведений мы изготовили мыло в домашних условиях по старинным рецептам.

Варочным котлом послужила эмалированная кастрюля, нагреваемая на кипящей водяной бане. Сырьём для твёрдого мыла послужил животный жир, а и растительное масло – для получения жидкого мыла. В качестве омылителей использовались доступные ингредиенты: сода и зола.

Надо отметить, что полученные продукты были экологически чистыми и имели весьма эстетичный вид.

Таким образом, в работе проанализировано развитие теоретической и состояние прикладной химии через призму событий Отечественной войны 1812 года, затронувших военную, медицинскую и бытовую сферы.

Анализ собранного материала позволяет прийти к выводу, что после Отечественной войны 1812 года в развитии как химической науки России в целом, так и химического производства в частности появились новые черты. Смена мануфактурного производства фабрично-заводским выдвинула перед учеными множество практических задач, связанных с рациональной постановкой и усовершенствованием способов производства.

#### *Литература*

1. Тепляков, С.А.. Болезни, ранения, лечение и военная медицина в наполеоновскую эпоху/ С.А. Тепляков// Внтернет-проект «1812 год» [Электронный ресурс]. –1998-2011- Режим доступа: <http://www.museum.ru/1812/Library /Teplyakov4/index.html>-Дата доступа: 04.11.2011
2. Проф. Соломзес, А. Джон. Док. Чебурсон, Вэлд. Соколовский, Проф. Соколовский, Георгий.Наркотики/Джон А. Соломез, Вэлд Чебурсон, Георгий Соколовский// Fornit [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа:<http://www.scorcher.ru/art/mist/psychedelia/psychedelia3.php>. Дата доступа: 05.11.2011
3. Дейвенпорт-Хайнс, Ричард. Наркотики. Всемирная история наркотиков. В поисках забвения, 1500 – 2000 / Ричард, Дейвенпорт-Хайнс // [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.narkotiki.name/history/narkotiki-vsemirnaya-istoriya-narkotokov-poiskah-zabveniya.html>.Дата доступа: 10.11.2011
4. Рыжов, Константин. 100 великих изобретений / Константин Рыжов//Электронная библиотека RoyalLib//[Электронный ресурс]. –2010-2011- Режим доступа: [http://royallib.com/book/rigov\\_konstantin/100\\_velikih\\_izobreteniy.html](http://royallib.com/book/rigov_konstantin/100_velikih_izobreteniy.html).Дата доступа: 12.11.2011
5. Грицак,Елена. Популярная история медицины/ Елена Грицак// Большая онлайн библотека[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.e-reading.org.ua>. Дата доступа: 13.11.2011
6. Клепов, Анатолий.Александр I и пожар Москвы 1812 года. Часть 2 /Анатолий Клёпов//Проза.Ру[Электронный ресурс]. –2010- Режим доступа:<http://www.proza.ru>.Дата доступа: 23.11.2011
7. Васильев, Владимир. История развития чернил/ Владимир Васильев // ОЛМИ-КАНЦ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.olmikans.ru/articles/history6.php>.Дата доступа: 03.12.2011
8. Гроссе, Э., Вайсмантель Х. Химия для любознательных, основы химии и занимательные опыты / Э. Гроссе, Х. Вайсмантель – Ленинград : Химия, 1987.

*Sapronov M.A.*

## **CHEMISTRY THROUGH THE FOCUS OF EVENTS OF THE PATRIOTIC WAR OF 1812**

*State Educational Establishment «Vileyka Gymnasia № 1 "Logos"»*

### **Summary**

The main idea of the work is the study of historic events through chemistry.

In the profound theoretical part we have thoroughly worked out three large parts. The description of usage of chemical substances in military, medical and everyday sphere of life is offered through the comparative analysis for Napoleon's and Kutuzov's armies.

The practical aspect of the research is the practical part where we have made a collection of beauty soap, liquid honey soap and ink using ancient recipes

Саухін Я.А.

**НАРОДНЫЯ СВЯТЫ НАСЕЛЬНІЦТВА ВАЛОЖЫНСКАЙ ВОЛАСЦІ  
АШМЯНСКАГА ПАВЕТА ВІЛЕНСКАЙ ГУБЕРНІЎ 50-Я—80-Я ГГ. ХІХ СТ. І  
СПАСАБЫ ВЫЛІЧЭННЯ ЧАСУ ІХ СВЯТКАВАННЯ**

*Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Сярэдняя школа №1 г. Валожына”*

У кожнага народа вёўся свой каляндар, у якім з пакалення ў пакаленне перадаваліся мудрасць, веды, вопыт. Мелі такія каляндар і жыхары Валожыншчыны. Селянін трымаў у памяці шматлікія парады і забароны, выказаныя вобразным словам. Ён ведаў, калі можна весяліцца, а калі ўстрымлівацца ад забаў, калі можна брацца за тую ці іншую працу, а калі наадварот, адкласці яе, каб не нашкодзіць сабе і бліжнім.

Цяпер календаром карыстацца проста і зручна, але як непісьменныя сяляне Валожынскай воласці беспамылкова вылічвалі дзень святкавання царкоўных і народных святаў, мяне вельмі зацікавіла. Гэтай жа праблеме прысвяціў свае працы святар царквы Святой Параскевы ў Валожыне айцец Іаан Андрэевіч Берман, імя якога вядома невялікаму колу этнографу і фалькларыстаў і, нажаль, забыта маімі землякамі. Мэта гэтай работы—на падставе аналізу артыкулаў І.А.Бермана зрабіць апісанне народных святаў маіх землякоў і спосабаў вылічэння часу іх святкавання.

Трапіўшы ў мястэчка Валожын, айцец Іаан, прыглядаючыся да простых людзей і размаўляючы з імі, нечакана пераканаўся, наколькі свабодна яны, не маючы нават элементарных паняццяў пра пісьменства, вылічваюць патрэбны для іх дзень [2,33]. Самому святару, звыкламу да календара, такі спосаб арыентацыі ў часе здаваўся спачатку незразумелым і проста неверагодным. Аказалася, што народ, незалежна ад сваіх пастыраў і ад друкаванай літаратуры спрадвеку (як казалі Берману адна з сялян: “Гэта ўжо з прадчасоў, карта—карце”, г. зн. пакаленне—пакаленню) паралельна вядзе свой каляндар і дакладна ведае, на які дзень прыпадае пэўнае свята, з якога дня пачынаецца пост, ці калі трэба брацца за пэўную сельскагаспадарчую працу. Самае дзіўнае для святара заключалася не ў тым, што чалавек здольны ўтрымліваць у галаве цэлы каляндар на год са святамі, прысвяткамі і буднямі, а ў тым, што гэты народны каляндар зусім не разыходзіўся з афіцыйным. У сваёй першай грунтоўнай працы «Порядок народного времяисчисления и праздничные обычаи в Северо-Западной Руси», ён даводзіць, як адлічваюць час сяляне: “За два тыдні да запусці калядных нарадзілася Настуля, па калядах дзесяць дзён стаў парабак на службу, да Міколы за пяць дзён сеяў авёс, па Спажы праз два тыдні дзеўка пайшла замуж і г. д.” [4,17]. Святар зразумеў, што над бегам дзён вехамі ўзвышаюцца вялікія і менш значныя свята і звязаныя з імі пэўныя абрады і прыкметы; вось ад гэтых свят і вядуць адлік сяляне.

Усе свята падзяляюцца на рухомыя (у залежнасці ад даты святкавання Вялікадня) і нязменныя (“аднаго тыдня пільнуюць”). Дата, на якую прыпадае Вялікдзень (пункт адліку), самым народам не можа быць вызначана, аднак заўважана, што ён заўсёды святкуецца пасля поўні, а заговіны перад Вялікім постаем—заўсёды маладзіком. Працягласць Мясоеда, як было прыкметана ў народзе, адзін год—шэсць тыдняў, наступны—9, затым толькі 7 тыдняў. Прычым на Масленіцу ніякіх забаў, як у рускага народа, у беларусаў няма, у самым жа Валожыне ў гэты дзень рабіўся аднадзённы кірмаш, на які з’язджаліся ўсе сяляне наваколля. Сярод страў, што елі людзі перад заговінамі, Берман называе верашчаку, кішкі, залітыя крывёю заколатага кабана і запечаныя з крупамі, вантрабянку і г. д. [2,39]. У час посту на стале ў селяніна можна было бачыць даволі немудрагелістыя стравы: капусту, буракі, бульбу, бабы, гарох, аўсяны кісель. Зрэдку—сушаную ў печы на саломе рыбу і мёд. Замест алею заціралася сухое канаплянае семя.

З асаблівых страў прыгадваюцца пірагі ў выглядзе гаспадарчых прылад—сахі, касы, сярпа, бараны і нават пугі (пірагі пякліся на чацверты тыдзень посту).

У Вербную нядзелю валожынскія хлопцы сцябалі адзін аднаго галінкамі вярбы, прыгаворваючы: “Не я б’ю, вярба б’е, за тыдзень Вялікдзень”. І першы раз выганялі скаціну ў поле таксама галінкай вярбы. Верылі, што ў Чысты чацвер, хто асмеліцца пакупацца ў палонцы на марозе, той не будзе хварэць цэлы год. У канцы 50-х гадоў XIX ст., на Вялікдзень пад вокнамі хадзілі цэлыя хоры валачобнікаў, якія спявалі песні і за гэта атрымлівалі святочны пачастунак. У асноўным гучалі чатыры тэксты песень: гаспадару і гаспадыні, хлопцу і дзяўчыне. Валачобнікі выдатна разумелі: чым больш уславіць яны гаспадароў, тым лепшы пачастунак атрымаюць.

Пойдзе ў поле жыта глядзець—  
На гары пахілілася, у даліне павілася.  
Часта-густа на небе зоркі,  
Часцей-гусцей на ніве копкі.

О дай, Божа, у добрым здароўі,  
Дадому звязіць, у торпы злажыць.  
О дай, Божа, у торпе прыкладна, на таку малотна,  
У арудзе прысыпна, у млыне прамольна,  
У дзяжы падыходна, у печы румяна,  
На стале сытна, у сям’і зладна[4,18].

У песнях, звернутых да моладзі, гучаць яўныя намёкі на будучае вяселле. На Вялікдзень гулялі ў розныя гульні: качалі з горак яйкі, разбівалі іх адно аб адно ў руках, гойдаліся на арэлях.

Некаторыя з наступных дзён таксама не былі пазбаўлены традыцый і павер’яў, якія патрабавалі ад сялян адметнага правядзення. Серада велікоднага тыдня называлася Градаваю, у гэты дзень не працавалі, каб уберагчыся ад будучага граду. Вялікую ўвагу народ надаваў Радуніцы. А вечар другога дня Сёмухі лічыўся “пастушковым святам”: пастушкі, выпрасіўшы ў гаспадароў яйкі, пірагі, гарэлку, рабілі “балёк” і такім чынам адзначалі свой дзень.

“Сяляне лічылі, што святочныя дні маюць свае супастаўленні, а залежна ад іх супастаўляюцца менш важныя дні прысвяткаў. Народ не ведае, па якіх чыслах месяца яны маюцца адбыцца, але вызначае тэрмін іх па тым, якога тыдня пільнуюць па Калядах, і сяляне ведаюць загадзя наперад, колькі яшчэ тыдняў да таго ці іншага свята. А ў які дзень яно здарыцца, пра гэта мяркуюць па днях леташняга ліку, яны памятаюць, што такое свята летась было, напрыклад, у панядзелак, значыць, сёлета яно будзе ў аўторак...”[4,19]. Папраўкі ў падлікі ўносілі высакосныя гады. Прыкмечана, што дзень тыдня, на які прыйшліся Каляды, супадае з Новым годам, днём Агаф’і і, калі год не высакосны, з веснавым і восеньскім Юр’ямі, Спасам і Пакровам. Па маладзіку на Каляды вызначалі і працягласць Мяседа...

А вось як убачыў Берман каляднае святкаванне—пачатак кола рухомых свят: “На ігрышча збіраюцца пераважна парабкі, хлопцы і дзеўкі ў корчмы, дзе пад нястрыманае піліканне скрыпкі моладзь адтэпвае свае самыя немудрагелістыя танцы, у якіх хлопец выказвае ўвесь свой размах і ўдаласць выкідваннем ног пад такт, з нагі на нагу то паднімаецца, то апускаецца, як качка.”[4,20]. Пры гэтым часта спявалі калядную песню “Пайшла Каляда калядуючы”. Напярэдадні Новага года абавязковым заняткам для дзяўчат была варажба: яны кідалі сабакам аладкі і глязелі, чыя будзе з’едзена першая; разбіралі бярэма дроў і падлічвалі—цот ці лішка; вытрасалі пыл з чаравікаў; слухалі пад вокнамі, што спачатку скажуць у хаце—“бывай” ці “пасядзі”.



На Агаф'ю (тры дні пасля Грамніц) асвятчалі хлеб з соллю, які начэплівалі каровам на рогі, каб жывёла не баялася сурокаў. У выпадку пажару кідалі гэты хлеб у агонь, каб патух, ці ў чыстае поле, каб вецер скіраваў полымя туды. На Саракі хлопцы перакідвалі праз страху сорак трэсак і, калі ўдала, верылі, што знойдуць птушыныя гнёзды.

Напярэдадні Юр'я песнямі сустракалі вясну: “Дапамажы, Божа, вясну заспяваці і лета заклікаці”. Цікава, што ў гэты дзень кожная сям'я лічыла неабходным пасціцца за жывёлу. З раніцы сяляне абыходзілі нівы з пірагом, гарэлкай і селядцом. Мужчыны ўтыкалі ў мяжу косткі, прыхаваныя з велікоднага стала. Маладзіца, якая першы год была замужам, мусіла пакрываць жытнёвыя палеткі палатном, дзяўчаты спявалі песні ў гонар апекуна гаспадарак і статкаў:

Юрый, уставай рана,  
Адмыкай зямлю, выпускай расу  
На цёплае лета, на буйное жыта,  
На ядрыстае, на каластае,  
Людзям на здароўе, панам на змірэнне...[4,21].

Пасля гучала віншаванне ніве: “Здрастуй, ніва святая! Паздраўляю з хлебам-соллю і святым Юр'ем, каб Бог найвышшы і Юрай пацешыў пагодаю, уродаю і здароўем.”

Не мог не заўважыць Берман адно з самых рамантычных і паэтычных старажытных свят—Купалле. У ноч, што папярэднічала яму, распальваліся кастры, моладзь скакала цераз вогнішча, танцавала, вакол гучалі песні. Гэта ноч мела міфічную абаяльнасць. Паступовы адыход абраду этнограф звязваў з распаўсюджваннем пісьменства і адменай прыгону. Неўзабаве пасля Купалля святкаваўся ў народзе Пятрок. Да яго належала пець народныя песні “Божа мой, ды ў народзе гардавіца...” і “Божа мой, Пятрова ночка невялічка...”

Пры пералічэнні ўсіх больш-менш значных хрысціянскіх свят летне-асенняга перыяду Берман таксама ўказвае на асаблівасці іх святкавання, калі яны толькі мелі месца; побач з афіцыйна-царкоўнай назвай дае народнае найменне свят: Гаспажа, Спленне, Прачыстая, Гаспожка, Звіжанне, Іван Галавасек... ; перадае суаднясенне свят у часе, напрыклад: “Пакровы...у той жа дзень тыдня, што і мінулыя Каляды, калі не высакосны год. Ад Пакроваў да Каляд—12 і 6 тыдняў да Піліпавага посту. Ад Пакроваў да першай Параскі—2 тыдні без аднаго дня, а ад гэтай да другой Параскі—таксама два тыдні.” Альбо: “Ад Кузьмы-Дзям'яна праз тыдзень святкуецца Міхайлаў дзень, ад Міхайлава дня праз тыдзень без дня—заговіны... На другім тыдні Каляднага посту асабліва ўшаноўваецца дзень Юр'я асенняга... На пятым дні пасля Юр'я—дзень Андрэя...” Складаная сістэма памятных дзён падмацоўвалася прыкметамі, павер'ямі, якія напаялі дні ў гонар тога ці іншага святога асаблівым зместам. У дзень Андрэя дзяўчаты пасціліся ад захаду сонца і ўстрымліваліся ад гаворак, пасля абеду “сеялі” каноплі і лён на “парубцы” ці калодзежы, прыгаворваючы: “Дай, Божа, знаць, з кім век каратаць”, пасля чаго чакалі, што ім прысніцца.

Кожнаму святому прыпісвалася пэўная функцыя, якая распаўсюджвалася на лад жыцця або вядзенне гаспадаркі, і таму, каб дагадзіць незямным сілам, сяляне ўлагоджвалі і ўслаўлялі іх, стараліся пазбягаць у тыя дні некаторых сваіх будзённых заняткаў. Не надаць належнай увагі святому азначала прагнавіць яго, пазбавіцца яго спрыяння і засцярог ад рознага ліха. Так, дзень Варвары святкаваўся асабліва шчыра надрэчнымі сёламі, каб дзеці і скаціна не ўваліліся ў вадугу і не патапіліся. У гэты ж дзень, які прыпадаў на сярэдзіну посту, елі варэнікі з цеста, прыпраўленыя макам, мёдам і канапляным маслам.

Такім чынам, Іаан Андрэвіч Берман у сваіх шматлікіх артыкулах падкрэсліваў рацыянальнасць і верагоднасць многіх народных прыкмет, разам з тым адзначаючы і забабоннасць многіх вераванняў.

Асобныя дні года і, нават, цэлыя перыяды ўстрымаліся селянінам як сваеасаблівы паказчык для прыняцця тых ці іншых мер у гаспадарчых справах. Многія з гэтых дзён

акружаліся магічнай таямнічасцю, шэрагам патрабаванняў, парушэнне якіх, ва ўяўленні сялян, магло прынесці шмат шкоды. Таму так урасталі ў свядомасць людзей карані розных прыкмет, вераванняў і прымхаў.

Кожны дзень года ў хрысціянскім календары (як праваслаўным, так і каталіцкім), быў запоўнены імёнамі святых, прарокаў, апосталаў, пакутнікаў. Не ўсе яны, зразумела, адзначаліся ў будзённым жыцці роўнай увагай. Адны даты праходзілі зусім беспрыкметна; з другімі звязаны асобныя павер'і, парады выконваць, ці, наадварот, не выконваць тую ці іншую працу; трэція шанаваліся як вялікія святы і былі акружаны абавязковымі ўрачыстымі абрадамі.

*Літаратура.*

1. Бандарчык В.К. Гісторыя беларускай этнаграфіі XIX ст. Мн., 1964.
2. Васілевіч У.А. Збіральнікі. Мн., 1991.
3. Виленский вестник. 1903. №№152, 158, 160, 164.
4. Берман И. Календарь по народным преданиям в Воложинском приходе Виленской губернии Ошмянского уезда. СПб., 1874.

*Sauhin Y.A.*

**Folk feasts in Volozhin district of Oshmiany uезд, Vilno province in the 50-80-syears of the 19-th century and some methods of determination of their celebrations**

*State educational establishment "Secondary School No.1, Volozhin"*

**Summary**

The article presents the description of some folk feasts of the population in Volozhin district and the ways of determination of the time of their celebration. The materials are based on the works of the ethnographer and folklorist of the second half of the 19th century Joann Andreevich Berman, the author of "The Order of the Calendar and festive customs in the North-Western Russia" and "The Calendar of Folk Legends in the Volozhin district of Vilno province Oshmiany uезд". As it turned out the time of their celebration was determined by the unique folk calendar which at that time coincided with the official one.

*Гара А.П., Солохина Е.Е.*  
**«РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ»**  
*ГУО «Гимназия №1 г.Жодино», Жодино*

В наше время современных технологий все чаще можно слышать споры по поводу роли учителя. Многим кажется, что его спокойно могут заменить Интернет, электронные книги или даже роботы. В силу различных причин профессия учителя теряет свой общественный статус.

В последнее время в Беларуси особенно остро встал вопрос о школьных учителях-мужчинах. По статистике в нашей стране (на 2008 г.) работают 125 844 учителя. Из них 84,5 % в белорусских школах составляют учителя-женщины, а лишь 15,5 % – мужчины. Причем и они стараются сменить профессию. И это тоже уменьшает привлекательность профессии учителя.

Престиж учительского труда и заработка педагогов начали падать в 1960-е годы, при Хрущеве, продолжилось падение при Брежневе. Теперь есть рекомендация правительства: желательно, чтобы средняя зарплата учителя составляла не менее 75% средней зарплаты в промышленности.

Цель исследования: проанализировать статус профессии учитель в современном белорусском обществе.

Методы исследования: анализ научной литературы по проблеме исследования, эмпирические методы исследования: анкетирование, интервьюирование, измерение и обработка экспериментальных данных, их системный анализ и графическое представление.

Социальный статус характеризуется совокупностью положений, занимаемых конкретным индивидом в обществе, которые определяются следующими основными элементами: права, обязанности и ответственность, власть и влияние, которые в свою очередь определяют исполнение индивидом той или иной социальной роли. У учителей много обязанностей и мало прав. Высокий уровень ответственности при низком уровне власти и влияния приводит к быстрому профессиональному выгоранию учителей.

От обладателя конкретного статуса люди ожидают, что он будет играть вполне определенную роль в соответствии с теми требованиями, которые они предъявляют к этой роли. Требования и нормы поведения общество предписывает статусу заранее. За правильное исполнение своей роли индивид вознаграждается, за неправильное – наказывается, это может выражаться в форме неодобрения. Учитель, к примеру, должен быть интеллигентным человеком, для него должен быть характерен определенный тип поведения, обеспечивающий эффективность процессов воспитания и обучения.

Социокультурный аспекта роли связан как с особенностями каждой культуры, так и конкретно с тем, насколько высок престиж того или иного статуса в данном обществе. Учитель, его статус в некоторых странах всегда стоял высоко и его социальная роль это выражает. В других странах учитель – неудачник, интеллигент – чернорабочий. [1]

Рекомендация 1966 г. ЮНЕСКО «О положении учителей», принятых 05.10.1966, состоящая из 146 кратких пунктов, сгруппированных в 13 разделах, устанавливает международные стандарты по широкому кругу аспектов, затрагивающих наиболее важные профессиональные, социальные, этические и материальные интересы учителей.

Статус учителя следует рассматривать с двух сторон. Во-первых, как сам учитель оценивает свою работу, а во-вторых, как общество относится к учителю и чего ждет от него.

Обидным является тот факт, что СМИ представляют учителя в очень неприглядном виде: запрограммированность, неинтеллигентность, бедность, малоэрудированность, пародийность в глазах учеников и родителей.

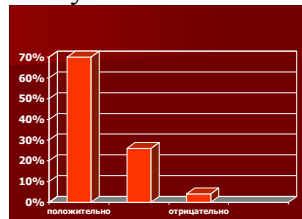
Некоторые считают, что каждому учителю следует в первую очередь самому позаботиться о своем добром имени. И это отчасти справедливо, ведь значимость педагога в глазах учеников и родителей формируется на каждом уроке, начиная с самого первого: по отношению к ученикам, знанию предмета и уровню преподавания, по подготовке к урокам, умению находить достойный выход из ежедневно возникающих сложных педагогических ситуаций и даже по внешнему виду.

Статус учителя-мужчины и учителя-женщины – различны.

Чтобы узнать как относятся к профессии учителя учащиеся ГУО «Гимназия №1 г.Жодино» было проведено социологическое исследование на тему «Я б в учителя пошел?!...». Социологическое исследование проводилось в период с октября по декабрь 2011 года среди учащихся 6-11 классов. В исследовании участвовали 191 чел.

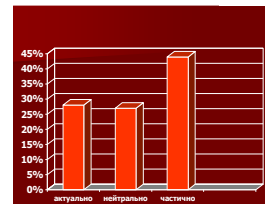
Исследование проводилось в форме группового анкетирования с открытыми и вариативными вопросами. Анкета состояла из 14 вопросов:

Как вы относитесь к профессии учитель?



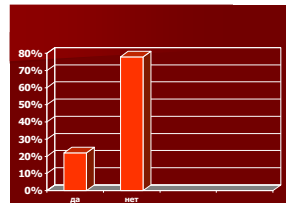
**Вывод:** большинство респондентов положительно относятся к профессии учитель

Актуальность профессии учитель



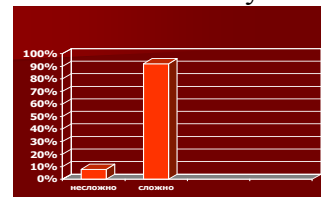
**Вывод:** большинство респондентов считают профессию учитель актуальной частично

В семье кто-нибудь был учителем?



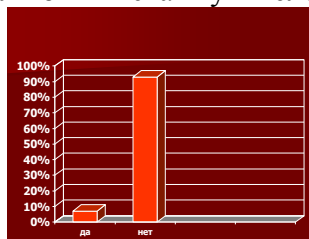
**Вывод:** у большинства респондентов не было учителей в семье

Сложно ли быть учителем?



**Вывод:** большинство респондентов считают профессию учитель сложной

Хотели бы вы стать учителем?



**Вывод:** большинство респондентов не хотели бы стать учителем

На основе собственного исследования установлены мнения учащихся гимназии и их родителей о профессии педагога-мужчины в Беларуси. Выяснено, что большинство родителей

отдают предпочтение учителю-мужчине, а, по мнению учащихся, школе в равной степени нужны и мужчины и женщины педагоги. Выявлены отличия в педагогическом подходе между учителем-мужчиной и учителем-женщиной.

Таким образом, проведенное нами исследование позволяет сделать следующие выводы. Для гармоничного развития личности ребенка в школе необходимы как учителя-мужчины, так и педагоги-женщины. Вместе с тем родители хотят видеть учителем своего ребенка мужчину. При этом престижность профессии учителя у мужчин низкая. Необходим комплекс мер по привлечению мужчин в педагогические вузы на педагогические специальности.

Отдельно было проведено исследование по определению черт, которыми должен обладать идеальный учитель с точки зрения учителей, учащихся и их родителей. На первом месте у всех трёх категорий респондентов была поставлена «любовь к детям», а на последнем месте – «имидж учителя». Как показало анкетирование, именно внутреннее содержание для всех респондентов оказалось важнее, чем внешнее.

Так каким же видится образ учителя глазами ученика? Анкетирование проводилось с января 2012 по февраль 2012 года среди учащихся 5, 10, 11 классов. Вывод: для участников образовательного процесса гимназии современный имидж учителя как ценность, как целостный образ педагога не имеет важного значения. Приоритетный выбор сделан на отдельные личностные и профессиональные качества учителя, которые помогут учащимся получить качественное образование и комфортные условия обучения и воспитания.

Слава учителям, которые несмотря ни на что и ни на кого продолжают дело своих матерей или отцов – учат и воспитывают новое поколение! В ходе исследования нами была изучена история 5 трудовых учительских династий. Это истории, о которых нам рассказали учащиеся нашей гимназии.

#### *Литература:*

1. Санжаревский, И.И. История, методология и техника исследования проблем общества и личности в социологии / И.И. Санжаревский – Изд. 3-е, испр. и доп. Тамбов, 2010.
2. Рекомендация ЮНЕСКО «О положении учителей» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [<http://www.zonazakona.ru/law/abro/739/>]
3. Снегирёва, И.В. Корпоративная этика – одно из слагаемых профессиональной культуры гимназии / И.В. Снегирёва // Корпоративная этика – одно из слагаемых профессиональной культуры гимназии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/http://festival.1september.ru/authors/102-634-796>
4. Кураев, А. Церковь в мире людей / А. Кураев – Изд. Сретенского монастыря – Москва, 2009.
5. Владимир Зданович [Электронный ресурс] – Режим доступа: [[http://www.belta.by/ru/person/interview/Vladimir-Zdanovich\\_i\\_511814.html](http://www.belta.by/ru/person/interview/Vladimir-Zdanovich_i_511814.html)]

*Solohina L.E, Gara A.P.*

**«I would become a teacher?!...»**

*GUO «Gimnasia № 1 Zhodino», Zhodino*

#### **Summary**

The work consists of an introduction, four chapters and a conclusion. In the introduction there are goals and objectives of the study and provide a relevant topic.

The first chapter analyzes the social status of teachers in society. The second chapter analyzes the results of the survey, which was conducted among the students of 6-11 grades, on "The relevance of the teaching profession." Third chapter presents the interview teachers on study. The fourth chapter presents the memories of four teachers Zhodino dynasties.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ***УО «Солигорский государственный педагогический колледж», Минская область*

В подростковом возрасте закладываются основы нравственного отношения к разным видам труда, происходит формирование системы личностных ценностей, которые определяют избирательность отношения подростков к различным профессиям [1].

Профессиональное самоопределение предполагает самоограничение, отказ от подростковых фантазий, в которых ребёнок мог стать представителем любой профессии. Старшему подростку важно правильно оценить свои собственные возможности - уровень учебной подготовки, здоровье, материальные условия семьи, и главное - свои способности и склонности.

Научная проблема заключается в том, что у старшего подростка в ситуации выбора профессии одновременно существуют два типа потребностей: потребности в автономии, уважении, самоопределении и, вместе с тем, потребности в помощи, совете, поддержке со стороны взрослых. Разрешение данной проблемы видится в целесообразности организации педагогического сопровождения выбора профессии.

Основной целью сопровождения выбора профессии школьника является обеспечение его успеха в выбранном профессиональном становлении [3]. Одной из ключевых задач педагогического сопровождения является обучение молодых людей способам планирования и реализации перспективы своего профессионального развития, навыкам самостоятельного решения собственных проблем, в том числе и разрешения возможных противоречий при построении личной профессиональной перспективы [2, с.5].

Цель исследования: разработать и апробировать модель педагогического сопровождения старших подростков в их профессиональном самоопределении

Нами были использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы, методы сравнительного анализа и обобщения, теоретическое и эмпирическое моделирование, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент, качественный анализ данных, методы математической статистики.

Разработанная нами модель педагогического сопровождения предполагала взаимодействие между подростками, классными руководителями, специалистами социально-педагогической и психологической службы школы, родителями, и тем самым позволила развивать субъектность, самостоятельность, активность и инициативность учеников.

Результаты исследования показали, что большинство учащихся из экспериментальной группы (53,5%) начали фиксировать у себя проявление профессионально важных качеств во время самостоятельной работы. Также нами с помощью коэффициент ранговой корреляции Спирмена была выявлена достоверная, положительная, сильная связь ( $r_{с эм.} = 0,73$ ) между уровнем самостоятельности / самоорганизации и уровнем сформированности профессиональных намерений испытуемых экспериментальной группы после реализации разработанной нами модели.

Таким образом, педагогическое сопровождение должно представлять собой комплексную технологию, являться особой культурой поддержки и помощи подростку в решении задач не только выбора профессии, но и проблем развития, обучения, воспитания, социализации в целом,

Дальнейшая разработка проблемы педагогического сопровождения старших подростков требует включения в модель дополнительных участников, таких, как общественные объединения, центр занятости и других социальных институтов, занимающихся

профориентацией школьников, а также расширения направлений их деятельности в целях успешного взаимодействия и сотрудничества.

*Литература:*

1. Профориентология / под ред. Э. Ф. Зеер, А.М. Павлова, Н.О. Садовникова. – М.: Академический проект, 2004. – 192 с.
2. Саевец, О.М. К вопросу о педагогическом сопровождении профессионального самоопределения подростков / О.М. Саевец // Пазашкольнае выхаванне. – 2010. - №1. – С.4-7.
3. Национальный Интернет-портал Российской Федерации [Электронный ресурс] / Петрусевиц, А.А. Педагогический смысл профессиональной ориентации в современной школе // Электронный научный журнал «Вестник Омского государственного педагогического университета». - Выпуск 2006. – Режим доступа: <http://www.omsk.edu>. - Дата доступа: 10.10.2011.

*Tykotskaya A. A.*

**PEDAGOGICAL ACCOMPANIMENT OF A CHOICE OF A TRADE**

*Institution of Education «Soligorsk state pedagogical college», Minsk region*

*Summary*

This article addresses one of the pressing issues of today, which is the need for pedagogical accompaniment of adolescents in a situation of choice of profession. The experiment showed the effectiveness of the model of pedagogical accompaniment: adolescents are more stable professional intentions, increased their activity and independence.

*Филитович А.И, Марченков А.В.*  
**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

*ГУО«Средняя школа №9 г.Жодино»*

На этапе возникновения и развития Республики Беларусь как суверенного государства остро встаёт вопрос о патриотическом воспитании. Патриотизм сегодня выступает в качестве духовной основы возрождения Беларуси. Однако в сознании многих молодых людей под влиянием разных обстоятельств образовался вакуум, который стал заполняться сиюминутными эгоистическими интересами, а отсюда - потеря ими моральных ценностей, безразличие к интересам своей страны, нежелание служить Отечеству и трудиться на его благо. А значит, тема формирования патриотических чувств у молодёжи является актуальной.

Объект нашего исследования - патриотическое мировоззрение учащиеся 9-11 классов нашей школы.

Предмет исследования - степень сформированности патриотизма у старшеклассников.

Цель работы - определить наиболее эффективные способы формирования у учащихся позитивного отношения к Родине.

Задачи исследования:

Познакомиться с литературой по данному вопросу, изучить нормативные документы.

Определить степень сформированности патриотизма у старшеклассников нашей школы, руководствуясь рекомендациями Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2011-2015 годы.

Выяснить отношение старшеклассников к проблеме патриотического воспитания.

Провести эксперимент с целью определения эффективности воздействия на эмоциональное состояние учащихся различных по содержанию, форме методов патриотического воспитания.

Свести результаты анкетирования и эксперимента в диаграммы и проанализировать их.

В ходе исследования использовались следующие методы: теоретический анализ литературы по вопросу патриотического воспитания, анкетирование учащихся и их родителей, а также молодёжи стран ЕС, опрос старшеклассников, эксперимент.

Новизна работы состоит в том, что авторам работы удалось в ходе эксперимента определить наиболее эффективные способы воздействия на учащихся по формированию у них любви к Родине, которые они предлагают использовать во внеклассной деятельности.

На первом этапе работы авторы познакомились с литературой по данной теме и выяснили значение термина «патриотизм» и его происхождение от греческого *partis*, что означает «родина, отечество» [3, с.16]. Различают патриотизм как эмоционально-психологическое состояние и как активную деятельность, существует государственный патриотизм и эмоционально-возвышенный.

На втором этапе исследования был проведён опрос и анкетирование среди учащихся старших классов (9-11классы) с целью определения уровня сформированности у них патриотизма. В опросе участвовало 74 человека. 70% из них (52 человека) считают себя патриотами своей Родины, а 30% (22 человека) в этом не уверены. Поэтому с учащимися и их родителям было проведено анкетирование, им было предложено выбрать варианты ответа на вопрос «Что такое патриотизм?». Результаты были сведены в диаграмму и сделаны выводы:

- большинство опрошенных считают, что патриотизм- это любовь к Отечеству и преданность ему, а это доказывает, что у белорусов доминирует возвышенно-эмоциональный патриотизм;



- учащиеся и родители понимают, что истинный патриот испытывает гордость за прошлое и настоящее своей страны, а это невозможно без знания её истории.

Поэтому было логично выяснить, в какие моменты старшеклассники испытывают гордость за свою страну. Почти половина респондентов гордятся успехами белорусских спортсменов, национальной культурой и её традициями. Белорусская национальная культура, историческое прошлое нашего народа также имеют большие возможности для развития положительного отношения к своей Родине. Авторы исследования решили конкретизировать вопросы анкеты, предложили учащимся назвать *10 выдающихся, по их мнению событий белорусской истории*. Большинство учащихся считают Победу над фашизмом, провозглашение суверенитета Беларуси, вступление Республики в состав ООН самыми значимыми событиями нашей истории. Результаты опроса свидетельствуют о том, что старшеклассники считают высшими ценностями свободу, демократию, суверенитет государства, интернациональную солидарность. Данные установки создают благоприятные условия для формирования у ребят чувства ответственности за свою страну, а значит и патриотизма.

Известно, что историю делают люди, поэтому, респондентам было предложено назвать *10 выдающихся, по их мнению белорусов*. Выдающимися белорусами, по мнению старшеклассников, являются известные писатели и поэты, Президент Республики Беларусь, спортсмены, победители Международных соревнований и соотечественники, боровшиеся за независимость своей Отчизны.

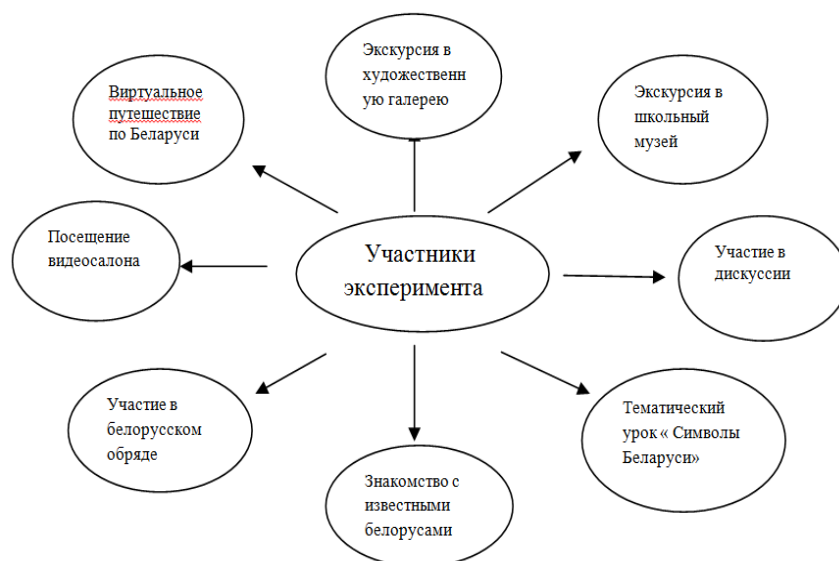
Под нравственно-патриотическим воспитанием подразумевается формирование эмоционального мира ребенка в процессе систематического целенаправленного воздействия на него. Оно приводит к изменению чувств в желательном для общества направлении. [6, с.26]. Поэтому на следующем этапе исследования был проведён эксперимент, в котором приняла участие ребята 11 «А» класса. Эксперимент проводился в течение пяти месяцев. Ребята участвовали в различных мероприятиях по форме и содержанию патриотической направленности и после каждого оценивали своё эмоциональное состояние по пятибалльной шкале.

Цель эксперимента - определить степень воздействия на ребят содержания и формы проведения мероприятия и выявить из них наиболее эффективные. В ходе эксперимента авторы подготовили методический материал, руководствуясь правилом: он должен быть интересным, познавательным, запоминающимся, способствующим воспитанию патриотизма у ребят. Участникам эксперимента было предложено:

Анализ данных показал, что ребята по-разному оценили мероприятия по степени интереса и воздействия на них. Так посещение школьного этнографического музея и участие в белорусском обряде ребятам понравилось больше всего. Приобщение к культурным традициям наших предков вызывало у старшеклассников чувство уважения к белорусскому народу, гордости за свою страну.

Виртуальная экскурсия по историка – культурным местам Беларуси расширила диапазон знаний учащихся по архитектуре Беларуси.

Участие в дискуссии «Настоящий и ложный патриотизм» позволило учащимся прийти к умозаключению – каждый гражданин Республики Беларусь несёт ответственность за своё государство. Оценка свидетельствует, что мероприятие было успешным и по содержанию, и по форме проведения.



73% ребят испытали гордость за свою страну, познакомившись с выдающимися учёными, спортсменами, театральными деятелями.. Беседа о символах государства, истории их создания была познавательной, но ниже оценена, чем знакомство с белорусским фольклором.

Наконец просмотр фильма о войне меньше всего понравился ребятам. Возможно, ребята просмотрели много фильмов об историческом прошлом страны, и это притупило интерес к данной теме.

Таким образом, проведение эксперимента в ходе исследования было вполне оправдано. Эксперимент позволил:

1. Собрать интересный материал патриотической направленности и разработать сценарии проведения мероприятий.
2. Расширить знания учащихся об историко-культурных достопримечательностях Беларуси, известных белорусах, традициях нашего народа.
3. Определить содержание мероприятия и с учётом пожеланий ребят, и по результатам анкетирования, выявив слабые стороны в воспитательном процессе.
4. Выявить эффективность проделанной работы благодаря отзывам самих ребят.
5. Укрепить их уважительное отношение к своей стране и своему народу.

Эффективность эксперимента проверялось повторным анкетированием: если во время первого опроса были даны шаблонные ответы, то повторное анкетирование позволило получить осмысленные ответы на вопросы. Вначале учащиеся стояли на позиции эгоистического патриотизма, в конце эксперимента они относились к патриотизму как к высшей человеческой ценности. В первом случае доминировал возвышенно-эмоциональный патриотизм, в конце эксперимента - активно-деятельностный.

Экспериментальным путём доказано, что участие в народных праздниках, знакомство с традициями наших предков, культурными достопримечательностями оказывает сильное эмоциональное воздействие на учащихся, и вызывают чувство гордости за белорусский народ и за свою принадлежность к нему. Недостаточная информированность учащихся о спортивных, культурных и других достижениях белорусов не позволяет в полной мере испытать это чувство. Воспитание патриотизма только на уроках Великой Отечественной войны, что было характерно для советской школы, недостаточно сегодня. Отдельные учащиеся не могут определить своё отношение к Родине только потому, что у них нет чёткого понимания этого термина. Важно, чтобы человек не только называл себя патриотом, но и был им.

Практическая значимость работы в том, что в ходе исследования были разработаны сценарии проведения внеклассных мероприятий, собран интересный материал, подготовлены

мультимедийные презентации патриотической направленности, разработаны вопросы анкеты, которые рекомендуются использовать классным руководителям, учителям и всем заинтересованным лицам.

Исследовательская работа была представлена на городской Научно-практической конференции учащихся в 2012г. и удостоена дипломом I степени

#### *Литература*

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2011-2015 годы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://www.adu.by/koncepcia\\_nepreruvnogo\\_vospitania.doc](http://www.adu.by/koncepcia_nepreruvnogo_vospitania.doc).
2. Концепция патриотического воспитания молодёжи в Республике Беларусь// Проблемы выхавання.-2003.-№3.
3. Основы идеологии белорусского государства( 8-11-е кл.): пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ.сред. образования, с бел. И рус.языками обучения с 11 летним сроком обучения/ Н.П.Денисюк.- Мн.:Нар.асвета,2005.-190с.
4. Герб и флаг белорусской державы.- Минск: “Полымя”, 1997.
5. Буткевич,В.В. Методика организации гражданского воспитания учащихся: пособие для педагогов учреждений общ, сред. образования./ В.В.Буткевич, О.В.Толкачёва.-Минск; Нац.ин-т образования,2011.-224с.
6. Малашевич, В.В. Выращивать в себе талант- любить Отечество/ В.В. Малашевич // Пазашкольнае выхаванне.-2007.- №3.
7. Человенко, Н.Н. Приобщение детей и подростков к историческому наследию, языку и культуре, обычаям и традициям своего народа/ Н.Н.Человенко// Пазашкольнае выхаванне.-2006.-№2.

*Filitovich A.I., Marchenkov A.V.*

### **SOME ASPECTS OF PATRIOTIC EDUCATION OF SENIOR SCHOOL STUDENTS**

*State Institution of Education “Secondary School N 9 of the town Zhodino”*

#### **Summary**

The research work is devoted to the question of patriotic education of school students. The authors of this work have carried out a survey ,have questioned senior school students and have defined their attitude to the Motherland. Then they have offered the 11<sup>th</sup> form students to take part in an experiment to sort out the most effective methods of patriotic education. The results of this experiment prove that the participation of school students in Belarusian folk holidays, knowledge of the culture and traditions of our ancestors has a big emotional influence on school students and awakes the feeling of pride for Belarusian people and their pride to be a part of it.

*Царикевич А.Н.*

## **ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В ГУО «ГИМНАЗИЯ №2 Г. СОЛИГОРСКА»**

*ГУО «Гимназия №2 г. Солигорска», Солигорск*

Актуальность. Государственное учреждение образования «Гимназия №2 г. Солигорска» обеспечивает получение общего среднего образования с учетом интересов и способностей учащихся, направленное на формирование свободной, творческой, интеллектуально и физически развитой личности.

Демографическая ситуация гимназии сопровождается негативными тенденциями. 1994/1995 учебный год был самым многочисленным в истории функционирования учреждения образования – 2351 ученик обучался в СШ №12, а наименьшее количество учащихся было в 2006/2007 учебном году – 774 ученика, что составило 33% от самой большой численности учащихся. Снижение численности учащихся происходило по причине сокращения численности детей микрорайона, отсутствием новостроек, обучение учащихся осуществлялось на белорусском языке, что являлось нежелательным для многих родителей. Возникла диспропорция между количеством выпускников и числом поступающих в первые классы. Количество выпускников составляло 1998-2000 годы составляло 200-220 учащихся, а набор в первые классы - до 60-80 учащихся.

Материал собран в период с сентября 2011 года по февраль 2012 года в форме анкетирования учащихся данного учреждения образования, анализа и математической обработки статистических отчетов с 1990/1991 по 2011/2012 учебные годы по демографической ситуации гимназии.

Цель исследования: количественный анализ демографической ситуации в гимназии в сравнении за 20 лет существования учреждения, выявление изменения статистических показателей, характеризующих демографическую ситуацию за два десятилетия.

Задачи: знакомство с научной и научно-популярной литературой по проблеме исследования, демографической ситуацией в Республике Беларусь; обработка анкет и отчетов по изучению численного состава учащихся; изучение анкет, математическая обработка данных; сравнение статистических данных по гимназии за 20 лет, подготовка отчёта по результатам исследования; подготовка компьютерной презентации по теме исследования.

Гипотеза: численный состав учащихся в учреждении образования «Гимназия №2 г. Солигорска» будет сокращаться; будут различаться количество класс-комплектов по параллелям; численное соотношение мальчиков и девочек будет примерно равнозначно.

Научная новизна: впервые произведен сравнительный анализ статистических показателей по гимназии за 20 лет и соотнесены показатели с общими по стране.

Практическая значимость работы: наша исследовательская работа может быть предложена для перспективного развития гимназии.

Методы исследования:

1. Аналитический – анализ демографической ситуации в стране и гимназии.
2. Анализ литературы – использование материалов периодической печати, научной и учебной литературы.
3. Прогностический – прогноз численности учащихся на ближайшие пять лет.
4. Статистический – работа со статистическими данными, их обработка и анализ.
5. Сравнительный – сравнение ситуации и статистических данных по Беларуси и гимназии № 2 г. Солигорска.

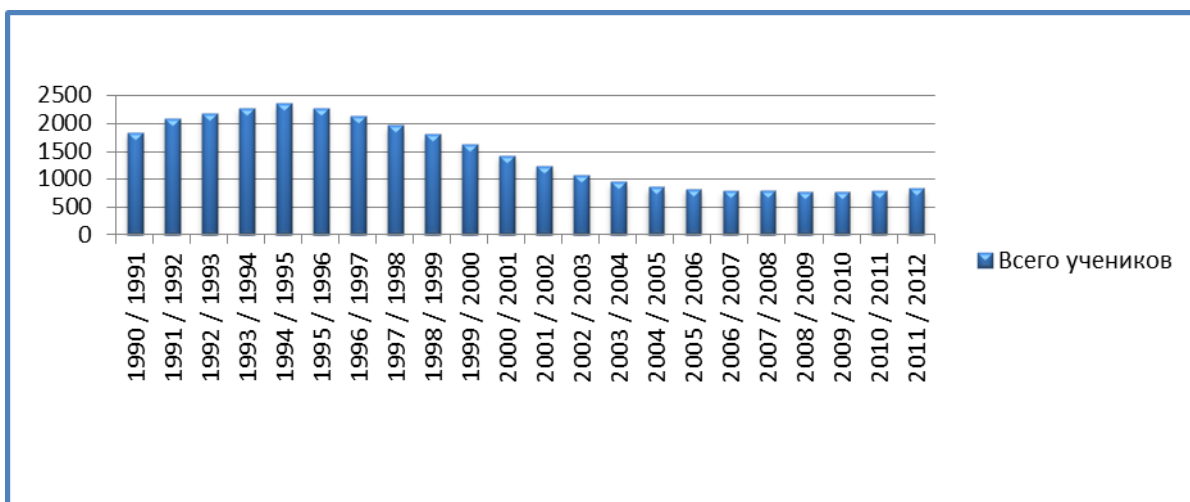


Рисунок 1. Численность учащихся за все годы существования гимназии

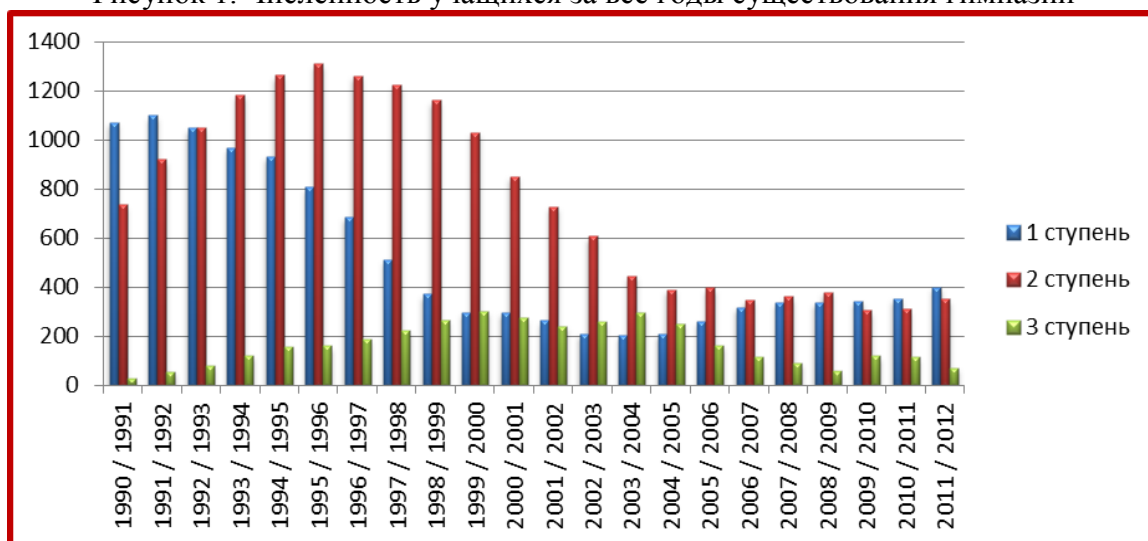


Рисунок 2. Распределение учащихся по ступеням обучения

Математический анализ демографической ситуации в ГУО «Гимназия № 2 г. Солигорска» за 1990 – 2012 годы дал возможность сделать следующие выводы (Рисунок 1, 2):

1. Снижение численности учащихся с 1990 по 2008 год происходило по причине сокращения численности детей микрорайона, отсутствием новостроек, обучение учащихся осуществлялось на белорусском языке, что являлось нежелательным для многих родителей.

2. В первые два года преобладало количество детей на первой ступени, с 1993/1994 учебного года по 2008/2009 год самой многочисленной была вторая ступень обучения, а с 2009/2010 года преобладает по численности первая ступень обучения. Причиной послужило активная жилая застройка, увеличение количества поступлений в ССУЗы, аккредитация учреждения на статус гимназии.

3. Увеличение численности учащихся происходит на первой и второй ступенях (5-6 кл.) по причине заинтересованности родителей в получении гимназического образования.

4. В 1 – 11 классах преобладают девочки – 58%, а мальчиков меньше – 42%. Это повторяет и ситуацию в стране (соответственно 57%, 43%).

5. По данным списков учета детей, подлежащих обучению, выявлено предварительное количество детей микрорайона гимназии, которые придут в первый класс с 2012 по 2017. За счет новостройки численность поступающих в первый класс вырастет до 200-

250 человек, что повлечет за собой проблемы размещения первоклассников, кадровые проблемы. Это снизит качество образовательного процесса.

Выявленные тенденции позволяют сформулировать ряд предложений по решению демографической ситуации:

1. Чтобы сократить приток первоклассников в гимназию и избежать диспропорции в комплектовании ступеней образования, необходимо строительство новой школы в микрорайоне.

2. Альтернативой может послужить приспособление здания детского сада, которое занимает Центр занятости населения, для начальной школы.

*Литература*

1. Брилевский, М.Н. География Беларуси: учеб. пособие для 10-го кл. общеобразовательных учреждений / М.Н. Брилевский и др. – Минск, 2007

2. Демографическая политика Беларуси [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://bugabooks.com> . - Дата доступа: 04.04.2012.

3. Демографические ситуации как одна из основ социального прогнозирования [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://bugabooks.com/book/201-prognozirovanie-i-modelirovanie-v-socialnoj-rabote/33-demograficheskie-situacii-kak-odna-iz-osnov-socialnogo-prognozirovaniya.html>. - Дата доступа 29.03.2012

*Tsarikевич A.N.*

**THE DEMOGRAPHIC SITUATION IN GYMNASIA № 2, SOLIGORSK**

*Gymnasia № 2, Soligorsk*

**Summary**

The article describes the demographic trends in the gymnasia № 2, Soligorsk by analyzing the dynamics of the number of students. Mathematical analysis of the demographic situation in the institution of education for 1990 - 2012 years, made it possible to make proposals to regulate imbalances in the number of students in the I, II and III levels of education.

*Чибриков Г.С.*

**ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ ГОРОДСКОГО ПОСЁЛКА КРАСНАЯ СЛОБОДА В ПИСЬМЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКАХ. КОНЦЕПЦИЯ ГЕРБА И ФЛАГА ГОРОДСКОГО ПОСЕЛКА КРАСНАЯ СЛОБОДА**

*ГУО «Краснослободская средняя школа Солигорского района», Минская область*

В данной научно-исследовательской работе автор дает характеристику положения белорусских земель в XVI веке, исследует тему первого упоминания городского поселка Красная Слобода в письменных исторических источниках, предлагает концепцию герба и флага городского поселка. Автор подробно изучил Информационное письмо из ГУ «Национальный исторический архив Беларуси», проследил, кому принадлежало местечко Вызна (сейчас Красная Слобода) в прошлом, обосновал необходимость обретения городским поселком своего герба и флага.

Целями данной исследовательской работы являются:

- 1) увековечить дату первого упоминания Красной Слободы в письменных исторических источниках;
- 2) предложить и обосновать концепцию герба и флага городского поселка Красная Слобода.

Задачами работы являются:

- 1) изучить документы, поступившие из ГУ «Национальный исторический архив Беларуси»;
- 2) дать краткую характеристику положения белорусских земель в XVI в.;
- 3) разработать и обосновать концепцию герба и флага городского поселка Красная Слобода.

**Выводы.** Данная работа представляет собой несомненную ценность как результат историко-культурного изучения Красной Слободы. В работе прослежена хронография первого и последующих упоминаний посёлка в письменных исторических документах, многолетнего существования посёлка и генезис его многовековой жизни до настоящего времени.

Многоаспектный анализ текстового материала, показал, что иных версий, диаметрально противоположных, относительно возникновения посёлка Вызна, пока нет. Анализ показал, что герба и флага посёлка в прошлом, вероятно, не существовало.

*Литература*

1. Гісторыя Беларусі / А.Л. Абецэдарская і інш. – Мн.: «Экаперспектыва», 1997.
2. Гісторыя Беларусі: Падруч. У 2 ч. Ч. 1. Ад старажытных часоў – па люты 1917 г. / Я.К. Новік і інш. – Мн.: Выш. шк., 2003.
3. Жучкевич В.А. Краткий топонимический словарь Белоруссии. Мн., 1974.
4. Нарысы гісторыі Беларусі. У 2 – х ч. Ч. 1. М.П. Касцюк і інш. – Мн.: Беларусь, 1994.
5. Памяць: Гіст. – дакум. хроніка Салігорскага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 2004.
6. Энциклапедыя гісторыі Беларусі : У 6 т. Т.2. - Мн.: БелЭн.

*Chibrikov G.S.*

**THE FIRST MENTION OF TOWN KRASNAYA SLOBODA IN WRITTEN HISTORICAL SOURCES. CONCEPT, EMBLEM AND FLAG OF TOWN KRASNAYA SLOBODA**

*State Institution of Education «Krasnoslobodskaya school Soligorsk region»*

**Summary**

In this research work, the author gives a description of the situation of the Belarusian lands in XVI century, explores the theme of the first mention of the city of Krasnaya Sloboda in written historical sources, offers the concept of the coat of arms and flag of the borough.



*Шавель А. В.*

## **ПАЛІТЫКА- ПРАВОВЫЯ ІДЭІ Ў ПОГЛЯДАХ МЫСЛІЦЕЛЯЎ XVI СТ. І ІХ АДЛЮСТРАВАННЕ Ў ІІІ СТАТУЦЕ ВКЛ**

*ДУА “Негарэльская сярэдняя школа №1” Дзяржынскага раёна Мінскай вобласці*

Сістэма ідэй сучаснага беларускага грамадства бярэ свае карані ў XVI ст. з распаўсюджваннем гуманізму і асведамленнем каштоўнасці чалавека і яго жыцця, калі ішоў працэс фарміравання на нашых землях цэнтралізаванай дзяржавы. Ёй быў “уласцівы дэмакратычны лад, высокі ўзровень развіцця тэорыі права і дасканаласць заканадаўчай практыкі, непасрэдным вынікам чаго сталіся адсутнасць жорсткай тыраніі, усталяванне абмежаванай манархіі, урадавая абарона грамадзянскіх правоў і свабоды, набліжэнне да рэлігійнай талерантнасці, канфесійнай і этнічна-культурнай цяпцімасці”. [1, с.4-5]

Кожная дзяржава засноўвалася і стваралася на законах. Такім законам для ВКЛ стаў трэці статут Льва Сапегі.

Мэты даследавання: выявіць уплыў прагрэсіўных ідэй мысліцеляў XVI ст. на станаўленне заканадаўства. Аб’ектам даследавання сталі іх творы, асноўнымі ідэямі якіх быў гуманізм, каштоўнасць самога чалавека і яго жыцця, ідэя верхаўства закона, раздзяленне палітычных улад і мірнае суіснаванне з суседзямі.

Адзін з тытанаў духа, думкі і справы ў XVI ст. быў Францыск Скарына. Ён даказаў, што толькі высокасвядомы народ прэтэндуе на справядлівыя законы, на незалежнасць, а значыць - і на павагу на Сусветнай палітычнай арэне.[2, с.28-30]

Ён аб’яўляў правы кожнага народа на самастойнае развіццё. На думку Ф.Скарыны, адносіны паміж краінамі павінны будавацца толькі на раўнапраўі і ўзаемнай павазе. Кожная з краін павінна быць суверэннай, магутнай, каб ў выпадку неабходнасці абараніць сваю незалежнасць, і дастаткова мірнай, каб не пакрыўдзіць суседзяў. Ідэал Скарыны - моцны, суверэнны, абсалютны манарх, які падпарадкоўваецца прававым нормам, у тым ліку і ў адносінах з іншымі дзяржавамі.

Справу Францыска Скарыны прадоўжыў Сымон Будны, у сваіх выданнях “Катэхізіс” і “Апісанне Іўеўскага Сінода 1568г”. Ён прапанаваў глыбока прадуманую сістэму ўзаемаадносін паміж гаспадарамі і падданымі, вызначыў іх узаемныя абавязкі і правы. Па словах С.Буднага, галоўная мэта, прызначэнне ўсякай улады – дасягненне спакою ў гаспадарстве, захаванне правоў усіх грамадзян, абарона інтарэсаў кожнай асобы і ўсяго грамадства. Беларускі. Асветнік сцвярджаў неабходнасць і справядлівасць правіцельства. Галоўным прынцыпам узаемаадносін паміж людзьмі павінен быць гуманізм. Ідэал манарха для Буднага – гэта адукаваны, разумны правіцель, які многа ведае. Толькі высокая адказнасць і справядлівасць у высокіх суджэннях з’ўляліся гарантам спакою ў дзяржаве, садзейнічалі як унутранаму, так і знешняму яго развіццю. “Дай нам, Божа, такую ўладу, пры якой мы не думалі б пра сябе, не прыніжалі іншых, дазвалялі казаць праўду адно аднаму, не лічылі б сябе бяггрэшнымі... Уладар - богабаязны, справядлівы, міласэрны... Ён павінен бараніць удоў, убогіх і сірот; сачыць, каб судзілі ў адпаведнасці з законамі, заснаванымі на Святым пісьме; не памыляцца, прызначаючы суддзяў; не распачынаць вайны дзеля пашырэння сваіх уладанняў, а ўступаць у бойкі толькі тады, калі вымушаюць абставіны, калі неабходна абараніць падданых. Адным словам, хрысціянскі ўладар павінен кіравацца інтарэсамі ўсяе дзяржавы, усіх абывацеляў, а не толькі ўласнай карысцю.”[3, с. 167-168]

Паэт-гуманіст, асветнік эпохі Адраджэння, дзеяч славянскай культуры-Мікола Гусоўскі таксама бачыць выхадз цяжкага становішча ў гуманістычным, заснаваным на прававым развіцці,

грамадстве. У сваёй “Песні пра зубра” паэт крытыкуе войны, сепаратызм улады; апявае любоў і справядлівасць.

Андрэй Волану сваёй працы “Пра палітычную, або грамадзянскую свабоду” імкнецца вызначыць свабоду, як якасць чалавечай годнасці ад нараджэння. Ідэя сацыяльнай згоды у яго творах, якая рэалізуецца праз падпарадкаванне ўсіх станаў і сацыяльных класаў закону.

Гэта далёка няпоўны агляд ліберальна-дэмакратычных напрацовак айчынай палітыка-прававой думкі, якія знайшлі сваё адлюстраванне ў заканадаўчых актах ВКЛ у XVI ст. . Статут 1588 г. - найбольш яскравае ўвасабленне гэтых ідэй. Галоўная палітыкаправавая сутнасць Статута 1588 г. раскрыта ў прадмовах Сапегі. Яны змяшчаюць шэраг пастулатаў, якія ўвайшлі ў залаты фонд сучаснай дэмакратыі.

Пастулат першы: Лёс народа, грамадства залежыць не ад асабістай волі галавы дзяржавы, князя, караля, а ад сістэмы ўлады, заснаванай на падпарадкаванні ўсіх і ўся закону. Грамадзяне, людзі павінны арыентавацца, разлічваць не на асабістую дабрыню вялікага князя, яго службовых асоб, не на іх літасць, міласць, ласку, добразычлівасць, палёжку, “паблажлівыя адносіны”, а на існуючыя законы, правы.

Пастулат другі: Вяшчэнства закона. Бадай што першы ў новай гісторыі Леў Сапега востра і бескампрамісна паставіў гэту праблему. У законе ён бачыў галоўны і асноўны сродак рэгулявання адносін паміж усімі пластамі і членамі грамадства, паміж галінамі ўлады, паміж уладай і народам. Годным чалавека з’яўляецца тое грамадства, дзе ўсім кіруе закон.

Пастулат трэці: Закон — гэта абаронца правоў чалавека. Сапега падкрэслівае, што ўлада закона не ёсць самамэта, што гэта толькі сродак для рашэння асноўнай, сацыяльна-этычнай задачы — абараніць жыццё, здароўе, годнасць, маёмасць кожнага чалавека. “Цель і skutok усих прав, — піша ён, — мае быти на свете, абы кождый добрую славу, здоровье и маетность в целостимел, а на том жадного уширбку не терпел”. Да гэтага, сцвярджае Сапега, і зводзіцца наша свабода, якою мы ганарымся і адрозніваемся ад іншых хрысціянскіх народаў.

Пастулат чацвёрты: Кожная службовая асоба і перш за ўсё вялікі князь “жадное звирхности над нами заживати не может, одно только, колько ему право допущаеть”. Згодна Сапегу, закон вызначае для ўсякага прадстаўніка выканаўчай улады, і перш за ўсё для вялікага князя, калідор дзеяння, за межы якога ён не мае права выйсці. Гэта яго першы абавязак. Другі абавязак — у тым, што ён павінен з’яўляцца “найвышэйшым стражам всех прав и вольностей наших”.

Пастулат пяты: Беларусы павінны быць правасвядомым народам, ганарыцца тым, што маюць Статут на роднай мове. Не цяжка заўважыць, што гэты тэзіс сапегавых прадмоў, як і некаторыя папярэднія, вынікае з дэмакратычнай традыцыі, прадмоў Скарыны. Сапега не толькі выдатны мысліцель, але і найдасканалейшы майстра слова, які цудоўна валодае беларускай мовай. Статут, піша ён, “скарб в руках наших, который жадною сумою переплачон быти не может”, або, як мы казалі б сёння, скарб, якому няма цаны. Кожны дабрачынны грамадзянін ВКЛ, лічыць падканцлер, павінен быць добра знаёмы з гэтым прававым дакументам, а добра ведаючы яго, строга прытрымлівацца, быць законапаслухмяным.

І, нарэшце, пастулат шосты: Суды ВКЛ (гэта трэцяя ўлада, якая дарэчы, фармавалася на выбарнай аснове) павінны складацца не толькі з прафесіяналаў (“абысте до судов и до трибуналов не только людзей добры, а тых прав наших добре умеетных абирали”), але і з людзей сумленых (“боящихся Пана Бога”) і дабрачынных (“цнотливых”). У працэсе судовага разбіральніцтва яны павінны кіравацца справядлівасцю, а не асабістай карысцю, быццём. непадкупныя, не скажаць права па прычыне сваёй прагнасці (“для лакомства своего и для подарков”), трымацца “святое правды”. Усе гэтыя думкі сугучны павучэнням Скарыны з яго прадмовы “В книги судей израилевых”. [4, с. 19-20]

Прапанаваная Львом Сапегам агульная трактоўка права як створанага дзяржавай судзебнага парадку для аховы грамадства ад яго ж парокаў, для аховы кожнага, была прызнана ідэямі дэмакратызма. Шырокае сцвярджэнне самой ідэі верхавенства ў грамадстве права з’яўляецца важным паказчыкам агульнакультурнага развіцця Беларусі XVI ст.; рэальным праяўленнем той гістарычнай традыцыі распрацоўкі прававых, заканадаўчых норм, якую патрэбна развіваць, разумеючы і маючы на ўвазе перш за ўсё патрэбнасць станаўлення сучаснай прававой дзяржавы. Працэс нацыянальнага і духоўнага адраджэння звязаны з вывучэннем унікальнасці гістарычнага шляху народа, самабытнасці яго матэрыяльнай і духоўнай культуры, праз разуменне яго каштоўнасці ў суквецці славянскай, еўрапейскай і міравой культуры зноў і зноў вяртаемца да тых каранёў і вытокаў, якія насычаюць гаючымі сокамі ўсё духоўнае жыццё народа, фарміруюць пачуццё годнасці і нацыянальнай самасвядомасці, выхоўваюць чалавека-грамадзяніна, гаспадара на Зямлі, адказнага за вынікі сваёй дзейнасці перад сучаснікамі і перад будучым пакаленнем.

Параўнальная табліца асноўных ідэй асветнікаў XVI ст. і Статута

Пытанне для параўнання	Асветнікі	III статут
1. Ідэал улады	Абсалютная манархія. “Моцны, суверэнны, падпарадкоўваецца прававым нормам...” <i>Ф. Скарына</i> “Адукаваны, разумны правіцель, адказны і справядлівы...” С. Будны “Муж дзяржаўны павінен стаяць толькі за праўду, дзейнічаць са шчырай адданасцю справе...” М. Гусоўскі	Саслоўна-прадстаўнічая манархія. Са зварота караля і вялікага князя Жыгімонта III, “галава дзяржавы, будзе, папершае, усімі сродкамі абараняць права, вольнасці і свабоды народаў ВКЛ і, па-другое, дзейнічаць у адпаведнасці з існуючымі законамі і, перш за ўсё, з Статутам”.
2. Ідэя свабоды	Андрэй Волану сваёй працы “Пра палітычную, або грамадзянскую свабоду” імкнецца вызначыць свабоду, як якасць чалавечай годнасці ад нараджэння.	“У кожнай дзяржаве прыстойнаму чалавеку даражэй за ўсё на свеце яго свабода. Няволя ж настолькі агідная, што ад яе трэба пазбаўляцца ўсімі сродкамі “Л. Сапега
3. Верховенства закона	“Уладар – богабоязны, справядлівы, міласэрдны... Ён павінен бараніць удоў, убогіх і сірот; сачыць, каб судзілі ў адпаведнасці з законамі, заснаванымі на Святым пісьме...” С. Будны	“Дзеля гэтага і створаны законы – тыя аброць і цуглі, якія будуць стрымліваць кожнага нахабніка ад усялякага гвалту і самавольства і не даваць яму магчымасці здэквацца над слабейшымі і бяднейшымі ды прыгнятацых; каб не мог багаты і магутны паводзіць сябе так, як яму пажадаецца...” Л. Сапега

4. Ідэі сацыяльнай згоды	“Дай нам, Божа, такую ўладу, пры якой мы не думалі б пра сябе, не прыніжалі іншых, дазвалялі казаць праўду адно аднаму, не лічылі б сябе бязгрэшнымі... Адным словам, хрысціянскі ўладар павінен кіравацца інтэрэсамі ўсяе дзяржавы, усіх абывацеляў, а не толькі ўласнай карысцю...” С. Будны Ідэя сацыяльнай згоды у творах А. Волана “рэалізуецца праз падпарадкаванне ўсіх станаў і сацыяльных класаў закону...”	Закон павінен забяспечваць дзяржаве парадак, спакой і сацыяльны мір, улада закона не ёсць сама мэта, гэта сродак для рашэння асноўнай, сацыяльнай задачы - абараніць жыццё, здароўе, годнасць, маёмасць кожнага чалавека. Згодна Сапегу, шчаслівае грамадства - гэта прававое грамадства, дзе законам і ўладай абаронена свабода чалавека, яго жыццё, годнасць, маёмасць. Л. Сапега
5. Ідэі мірнага суіснавання з другімі дзяржавамі	“Не распачынаць вайны дзеля пашырэння сваіх ўладанняў, а ўступаць у бойкі толькі тады, калі вымушаюць абставіны, калі неабходна абараніць падданных...” С. Будны	Абарона Радзімы- святы абавязак “няволя ж на столькі агідная, што ад яе трэба пазбаўляцца ўсімі сродкамі... А для прыстойнага чалавека няма большай асалоды, як жыць у сваёй Айчыне ў поўнай бяспецы, ні з кім не біцца і не сварыцца”

*Літаратура:*

1. Лойка А. Дзеля чаго існуе Адраджэнне // Адраджэнне. Гістарычныя альманахы. Вып. 1. Мн. 1995
2. «Адраджэнне беларусаў» // Чалавек. Грамадства і свет. Вып. 1 Мн. 1999
3. Вітаўт Чаропка “Лёсы ў гісторыі” Мн. Беларусь 2005
4. “Статуты ВКЛ. Станаўленне права” // Чалавек. Грамадства. Свет. Вып. Мн. №3 2000

**В поисках утраченного: почтовая станция г.Жодино***ГУО «Средняя школа №8 г.Жодино*

Сколько лет Жодино? Казалось бы, взял калькулятор и подсчитал. Совсем недавно мы считали, что нам скоро 50 лет. Но вот недавно прозвучала другая цифра – 370 лет. Цифра, которая обязывает знать свое прошлое.

На первый взгляд Жодино – обычный город. Красивый, чистый, но обычный... Как-то даже не верится, что у внешне молодого города такой солидный возраст. Если же начать глубже изучать историю родного города, то только диву даешься, как часто он был связан с важнейшими событиями в жизни нашего государства, хотя порой и косвенно.

Идея данной работы возникла в ходе выполнения социального заказа краеведческого музея – создания макета почтовой станции.

Задачи своего исследования мы определили следующим образом:

- Пополнить знания по истории своей малой родины, собрав прямые и косвенные свидетельства о почтовой станции г.Жодино;
- Овладеть умением информационного анализа научной и искусственной литературы;
- Развить свой творческий потенциал, на практике применив знания, полученные в ходе исследовательской деятельности по заявленной теме, при создании макета почтовой станции города Жодино.

Сведений об архитектурном облике и обустройстве белорусских почтовых станций практически не сохранилось. Отправной точкой данного исследования стали слова ученого, архитектора В.А. Чантурии: «Материалы по строительству жилья в белорусских городах крайне ограничены. Поэтому любые графические документы и косвенные источники имеют важное значение. Некоторые данные по жилищному строительству в Беларуси можно почерпнуть из описаний, оставленных путешественниками XVII – начала XIX веков».

Обращение к литературному краеведению позволило увидеть изучаемый исторический объект – почтовую станцию, её устройство и законы – глазами знаменитых писателей-путешественников – А.Н. Радищева, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Бунина. Их воспоминания, наблюдения и описания позволили воссоздать как интерьер, так и экстерьер почтовой станции.

Дальнейшим этапом данного этапа стало обращение к истории города Жодино. В ходе анализа исторических документов было установлено следующее: строительство почтового тракта Вильня – Москва, который проходил через земли нашего города, началось в 1667 году. Инвентарь маёнтка Смолевичи, составленный в 1781г., упоминает корчму, расположенную на рынке по Московскому тракту. Подробное описание обустройства её содержится в инвентаре 1818 года. Корчма включала в себя хозяйственный комплекс, связанный с обслуживанием проезжих путешественников и гостей.

После присоединения Беларуси к России значение почтового тракта ещё более возросло. В 1795г. по распоряжению российского правительства в Жодино была создана почтовая станция, на которой должно было быть 30 лошадей и 15 ямщиков-почтальонов.

Накануне крестьянской реформы государство выкупило корчму на почтовом тракте, на основе которой была основана почтовая станция г.Жодино. Летом 1861г. состояние почтовой станции стало катастрофическим, требовался ремонт, о чем был составлен акт, из которого и было взято самое полное описание почтовой станции, позже легшего в основу макета данного исторического объекта. Но самые достоверные исследования об экстерьере

интерьере почтовой станции г.Жодино были предоставлены руководителем местного краеведческого музея Г.И. Анискевич.

Однако не смотря на достоверность источников информации о почтовой станции города Жодино в ходе создания макета было проведено дополнительное исследование архитектурного облика данного исторического объекта с помощью специальной литературы. Ценные практические выкладки об экстерьере корчмы и почтовой станции были найдены у В.А. Чантурии в «Истории архитектуры Белоруссии» (глава восьмая «Архитектура общественных зданий»).

Помимо этого был сделан небольшой сопоставительный экскурс в народное наследие соседних с Беларусью районов России, Украины, Литвы. Ведь соседство белорусов с данными странами обусловило обоюдное влияние на развитие архитектуры.

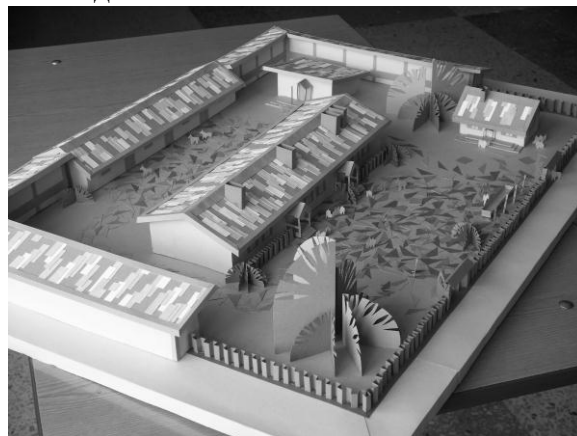
Расположена в 19 верстах от уездного города Борисова и в 18 верстах от местечка Смолевичи, Жодинская почтовая станция казалась небольшой крепостью на окраине села. Она состояла из длинного станционного дома, ямского флигеля, амбара и конюшни. В станционный дом вели два входа и два крыльца с площадками. Крыша была покрыта гонтом, окна стеклянные, небольшие. Одну половину станционного дома занимала семья смотрителя, в другой располагались служебное помещение и две гостиничные комнаты. Отапливалась почтовая станция печами – было три печи «голландского манера, изразчатых», одна печь «русского манера» и обыкновенный очаг. Над крышей возвышалось четыре трубы: две трубы «в один дым» и две трубы «в два дыма».

В ямском флигеле дежурили ямщики. Флигель представлял собой небольшую избу с сенями и крыльцом «по одну сторону с боковыми площадками высотой в три ступени», крытую гонтом.

Амбар также был покрыт гонтовой крышей и имел крыльцо «на одну сторону с боковыми площадками высотой в три ступеньки». Венчали почтовую станцию длинная конюшня на 28 стойл с тремя створчатыми дверями и боковые навесы, соединяющие конюшню с амбаром в ямской. Эти строения также были покрыты гонтом. В 1862 году почтовая станция была обнесена забором общей длиной 102 метра, а со стороны улицы было сделано двое «чистых плотничьих» ворот. В 1862 году двор был частично вымощен булыжным камнем.

Данная работа имеет не только научно-исследовательский характер, но и прикладной, т.к. макет почтовой станции был передан краеведческому музею города Жодино.

В этом и заключается актуальность представленной работы: творчество в рамках благоустройства родного города поможет нам, юному поколению, протянуть нить от прошлого к будущему, станет оберегом от утрат и потерь исторических реалий, поможет осознать свою сопричастность с судьбами своей малой Родины.



*Макет почтовой станции*

*Литература*

Анискевич, Г.И. Жодино: История и современность/ Анискевич Г.И. – Минск: РУП «Издательство «Белорусский дом печати», 2003. – стр. 343

Чантурия, В.А. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Беларуси/ Чантурия В.А. – Минск: «Вышэйшая школа», 1998. – т.1 стр. 295

Чантурия, В.А. История архитектуры Беларуси – том 1/ Чантурия В.А. – Минск: «Вышэйшая школа», 1985.

*Shashko A., Logvina A.*

**In search of lost: the post office of Zhodino**

*State department of education – school №8 Zhodino*

**Summary**

The idea of this work was appeared as a social order of local museum of Zhodino-to create a model of the building of post office.

It's interesting to know that there are no dates about the architecture and the view of the Byelorussian post office building.

In our work we used the reminders of writers-travelers, historical papers, met with the men from local museum-all of this helped us to create the view of the post office building as a historical object.

**СТАРООБРЯДЧЕСТВО И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЕ НА ВОЛОЖИНСКИХ ЗЕМЛЯХ***Государственное учреждение образования «Гимназия №1 г. Воложина»*

Исследование старообрядчества показывает, что церковный раскол наложил отпечаток на духовное развитие народа. Проблемы традиции и новации в культуре, взаимоотношение национальных особенностей и ценностей другой культуры, понимание прогрессивного и консервативного в культуре актуально и сегодня. Возвращение к духовным корням народа предполагает их объективное изучение.

Цель работы: изучить, с одной стороны, историю возникновения и распространения старообрядчества, а с другой - проследить проявление его на воложинских землях.

Для раскрытия темы и достижения цели работы определены следующие задачи:

1. Изучить и осмыслить старообрядчество как историческое явление.
2. Рассмотреть старообрядчество как религиозное течение и как явление русской культуры.
3. Исследовать старообрядчество на территории Воложинщины.

Новизна работы заключается в том, что была предпринята попытка первого научного освящения одного из «белых» пятен истории Воложинского района.

Исследование состоит из двух частей.

Первая часть представляет собой анализ старообрядчества как религиозно-общественного движения, раскрыты причины его возникновения в 17 веке, показано формирование основных представлений и направлений старообрядчества и его распространение на белорусских землях.

Вторая часть работы посвящена исследованию старообрядчества на территории Воложинского района.

Мостищенско-Войгановская церковная поморская община расположена на территории Воложинского района в Богдановском сельском совете. Войганы, Иванишки, Мостище – деревни, в которых и проживают староверы. Историки не берутся достаточно точно утверждать, откуда берет свое начало старообрядчество на Воложинщине. Возможно, это произошло в последней четверти XVII века, когда поток переселенцев с Московского государства был наиболее сильным. Известно также, что большое количество староверов расселились в Восточной Пруссии. Часть этой общины во время первой мировой войны, спасаясь от кайзеровских войск, переселились в Осовец, Гродно, Скидель, Москву, часть нашла пристанище и в Войганах. Местные староверы говорят, что живут в этих местах, сколько себя помнят, что здесь жили их родители и деды.

Первые переселенцы-старообрядцы выбрали для жизни довольно удобное место: с одной стороны глухие леса Налибокской пуши, а с другой – недалеко Минск, Вильно, местечки Трабы, Гольшаны, Ошмяны, Вишнево, Воложин.

Староверы жили своей общиной. Не враждовали с людьми другой веры, в соседних деревнях жили православные, католики, иудеи, мусульмане и даже протестанты.

Войгановско–Мостищенские староверы относятся к течению беспоповцев. «Они не строят больших и пышных храмов, не признают церковную иерархию, отказываясь тем самым от некоторых православных таинств»[3,с.164] Беспоповцы утверждают также, что каждый верующий человек может быть священником. В истории войгановских староверов большой след оставили два духовных наставника, которые пользовались заслуженным авторитетом не только среди своих единомыслителей, но и среди жителей окружающих деревень. Это Андрей Изотович Гутянский и Ефим Иосифович Кудряшев.



А. И. Гутянский – выходец из потомственной старообрядческой семьи. Был наставником более двадцати лет – с 1973 года по 1998 год. В свое время он закончил несколько классов Московской староверческой школы. Приход к власти большевиков вызвал волну гонений на всех верующих, в том числе и старообрядцев. И семья Гутянских оказалась на Воложинщине. Долгое время староверы в Мостище-Войганах свои обряды проводили в обычном доме. И только в 1935 году на собственные средства и своими руками построили церковь. Храм войгановско-мостищенских староверов – это храм Успения Пресвятой Богородицы. Внутри церковь убрана иконами, которые староверы принесли с собой, убегая от никоновских реформ. Иконы и другие предметы религиозного культа представляют собой большую художественную ценность. Их смогли сохранить и во времена первой и второй мировых войн. Однако, в начале 90-х годов, церковь была ограблена. Исчезло 48 икон разных размеров. Чудом уцелела икона «Матерь Божья Праведница», написанная неизвестным художником на доске размером 90\*70 сантиметров. Сегодня эта икона является собственностью семьи Гутянских.

В настоящее время роль наставника-священника выполняет Афанасий Андреевич Глинский.

История свидетельствует, что никогда не было религии, которая не имела бы своего культа. «Именно культ держит верующих во власти религиозных суеверий»[1,с.62] Тесно связаны с культом и религиозные обычаи, традиции, которые существуют в семье и в быту.

Особое значение верующие этой конфессии придают двуперстному крестному знаменю, показывая тем самым древность своей веры.

Большое значение имеет и богослужение. Оно укрепляет религиозную веру, оказывая огромное эмоционально-психологическое воздействие. Деятели старообрядчества сравнивают богослужения и храмы с лечебными заведениями по своему психологическому воздействию. «Храм - это духовная аптека, больница, врачующая от всех болезней»[2, с.96], хотя у старообрядцев поморцев храмы довольно простые и богослужения более сдержанные, спокойные и скромные. У старообрядцев, как и в православии, разработана и функционирует система богослужения на год, на неделю, на сутки.

Существенную часть старообрядцы отводят обрядам. Это молитвы, культ икон и святых, поклонение кресту.

Службу в местном храме А. А. Глинский ведет на старославянском языке по священным книгам, которые изданы были еще до никоновских реформ. Это «Часослов», «Каноник», «Псалтырь», кроме того, много церковных книг современного издания.

Книга «Каноник» издана в Москве при святой Патриархии в лето 7159 году со дня сотворения мира в августе месяце 25 дня (по современному летоисчислению это 1651 год). В ней 694 листа. Цифры страниц напечатаны на одной стороне. Обложка «Каноника» дощатая, обтянута кожей. Шрифт старославянский, бумага изготовлена из тряпок, цвет букв черный и красный.

«Псалтырь» напечатан в Москве в лето 7054 года в августе 6 дня. Это значит в 1546 году. Обложка книги обтянута коричневой кожей. Имеет два защелки-зажима для скрепления обеих обложек.

В нашем понимании года издания мы не найдем, все записано старославянскими буквами, так как тогда существовало буквенное обозначение цифр. Эти и другие старинные книги бережно хранятся.

Старообрядческие центры издают и рассылают ежегодные старообрядческие церковные календари. Поморцы издают «Календарь древлеправославной поморской церкви». А. А. Глинский познакомил и меня с несколькими такими календарями. В них печатаются ежемесячно церковные святцы, статьи богословного характера, даются наставления как молиться, как складывать пальцы и другие наставления. Имеется специальный раздел хроники религиозной

жизни по отдельным старообрядческим общинам, исторические справки. Значительное место в календарях занимает жизнеописание «вождя старообрядцев» протопопа Аввакума и других деятелей старообрядчества.

Кроме того, в этом году поморское староверие планирует начать издание культурно-просветительского журнала об истории и современной жизни старообрядцев «Староверие» и восстановить издание журнала «Наставник».

Центром православной поморской церкви в Беларуси в настоящее время является Полоцк. Раз в два года здесь проходят соборы (съезды) представителей поморских общин Беларуси.

А. А. Глинский является членом Высшего Духовного Совета староверов Поморской общины. Афанасий Андреевич, несмотря на почтенный возраст, постоянно посещает заседания Совета. Совет издает свой Устав, по которому и живут верующие. На основании Устава Совета старообрядцы Воложинщины разработали свой Устав, который определяет нормы и правила общины [4].

Проанализировав и исследовав воспоминания и свидетельства старообрядцев, предметы их культа, я пришел к следующим результатам:

1. Проследила историю возникновения и развития Войгановско-Мостищенской церковной поморской общины, изучила Устав этой общины.

2. Раскрыла роль и значение наставников-священников в жизни староверов-поморцев, установила фамилии некоторых из них.

3. Выяснила, что церковные службы проводятся в храме Успения Пресвятой Богородицына старославянском языке, по сохранившимся еще с семнадцатого века религиозным книгам: «Каноник», «Часослов», «Псалтырь», а также другой религиозной литературе современного издания.

4. Установила, что в современном старообрядчестве произошли глубокие изменения: сокращение числа верующих, община насчитывает только 45 человек, кроме того основная часть верующих - это пожилые люди, «обмирщение» старообрядцев, отход от традиционнорелигиозного консерватизма в быту, но несмотря на все трудности и преграды, исторический прогресс они смогли сберечь свою веру, традиции и культуру.

#### *Литература:*

1. Горбацкий, А.А. Церковный раскол и староверы в Беларуси во второй половине XVII- первой половине XIX столетия./А.А Горбацкий// Беларускі гістарычны часопіс.-Мн.:1997,- №4.- с.60-66.

2. Короткая, Т.П., Прокошина, Е.С. Старообрядчество в Беларуси./Т.П.Короткая, Е.С.Прокошина//.-Мн.: 1992, -114с.

3. Память. Воложинский район.-Мн.: 1996.-411с.

4. Устав старообрядческой поморской общины д. Мостище

*Shokal E.D.*

## **STAROOBRYADCHESTVO AND ITS MANIFESTATION IN VOLOZHYN DISTRICT**

*State Educational Establishment "Gymnasia №1 Volozhyn"*

### **Summary**

During the research the appearance and development of the Pomor community in Volozhyn district that had old beliefs has been discovered. The role and value of instructors-priests has been revealed, a few of their surnames have been found out. Some ceremonies and traditions of local people, who were old believers, have been studied and written down. Some subjects of their cult and religious books which are used during church services have been studied. Some changes made in the modern belief staroobryadchestvo have been analysed.

*Янович В.А.*

## **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МИНЩИНЫ В ПАМЯТНИКАХ, РАССКАЗЫВАЮЩИХ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

*ГУО «Средняя школа №9 г. Жодино»*

Практически каждый уголок Минщины пропитан историей, загадкой, составляющей неопределимый запас национального богатства, который надо исследовать и рекламировать. Ведь этот уголок нашей Родины занимает весьма скромное место на мировом туристском рынке. Актуальность моей работы состоит в том, что, в наше время необходимо, опираясь на культурно-историческое наследие, популяризировать туризм и его объекты, разрабатывать новые туристские маршруты, способные привлечь местных и иностранных туристов.

Культурно-историческое наследие – это экскурсионные ресурсы, созданные народом Беларуси в период формирования и существования государства, которые являются неотъемлемой частью его достижений, духовной, художественной, интеллектуальной и экономической частью развития общества и служат средством познания, в частности, воспитания подрастающего поколения.

Для туристской деятельности страны одной из важнейших задач является выявление комплексной характеристики и оценки культурно-исторического туристского потенциала объектов и доступных туристских ресурсов. Туристский потенциал района, центра, города, маршрута определяется количеством объектов и их познавательной ценностью.

Объектом моего исследования стали памятники, рассказывающие о событиях Великой Отечественной войны, расположенные на территории Борисовского, Логойского и Смолевичского районов, с которыми я и мои товарищи познакомились в период с 17 июня по 24 июня 2012 года во время восьмидневного похода по маршруту: г. Жодино – г. Борисов – д. Большое Стахово – м/к «Брилевское поле» - д. Брили – д. Зембин – д. Липки – д. Староганцевичская слобода – д. Новоганцевичская рудня – д. Дальковичи – д. Прусовичи – м/к «Дальва» - д. Крутая гора – д. Коргово – д. Отрубок - д. Комаровка – д. Калюга – м/к «Хатынь» - д. Юрковичи - о. Маковза – д. Мостище – д. Сутоки – д. Мгле – о. Каменка – г. Смолевичи – г. Жодино.

Оценка памятников проводится обычно с целью определения сравнительной ценности туристских объектов, поэтому предметом моего исследования стал КИП (культурно-исторический потенциал) исторических объектов Минщины.

Цель работы – исследование возможности популяризации туризма на территории Минской области через сопоставление культурно-исторического потенциала памятников, рассказывающих о событиях Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, вытекают задачи исследования:

- проанализировать теоретические подходы к решению актуальной проблемы популяризации туризма на территории Минской области;
- выявить закономерность взаимосвязи исторических объектов и познавательных потребностей туристов;
- исследовать культурно-исторический потенциал памятников, рассказывающих о событиях Великой Отечественной войны, располагающихся на территории Борисовского, Логойского и Смолевичского районов;
- разработать рекомендации, направленные на формирование и развитие интереса у подрастающего поколения к истории своего края, способствующего популяризации туристско-краеведческой работы среди школьников.

Гипотеза. Я предположила, что исторические объекты Минщины, рассказывающие о событиях Великой Отечественной войны, обладают огромным культурно-историческим потенциалом, способны заинтересовать местных и иностранных туристов.

В соответствии с поставленной целью и задачами я использовала теоретические (абстрактно-логические) и эмпирические (чувственные) методы познания.

Используя теоретические методы, я смогла изучить ряд научных понятий, связанных с объектом моего исследования, и, опираясь на них, выявила закономерности посредством логических умозаключений.

Эмпирические методы познания позволили мне грамотно провести наблюдение, беседу, опрос и сравнение, результаты которого были проанализированы с помощью таблиц, диаграмм.

Я пришла к выводу, что Минщина располагает огромным культурно-историческим наследием и, если целенаправленно вести работу по рекламированию богатств и красот этого края, возможно популяризировать туризм среди местного населения и привлечь иностранных туристов.

Туристский маршрут, предлагаемый к рассмотрению, пройден нами. В течение восьми дней я и мои товарищи изучали историю родного края не по учебникам, а общаясь с местным населением, участвуя в митингах, посвященным событиям Великой Отечественной войны, вчитываясь в строки памятников.

Наше поколение не хочет, чтобы война – это одно из кошмаров – повторилась. А для этого надо помнить о трагических и героических событиях прошлого родного края. И самым главным культурно-историческим наследием являются памятники.

Познакомившись с различными историческими объектами Минщины, я решила разобраться в том, чем они различаются между собой и каков их культурно-исторический потенциал.

Обратясь к «Словарю русского языка» С. И. Ожегова, я узнала, что памятник – это скульптурное или архитектурное сооружение в память кого-нибудь или чего-нибудь. Различают несколько видов памятника. Обелиск – сужающийся кверху монумент, как правило, квадратный в сечении. Стела – каменный, мраморный или деревянный столб с высеченными на нем текстами или изображениями. Мемориальный комплекс – территория с размещенными на ней монументальными архитектурными сооружениями: скульптурными группами, обелисками славы и памятниками, посвященными выдающимся событиям из истории страны и народа ее населяющего.

Белорусский народ свято чтит память об известных и неизвестных героях, поэтому на нашем пути, длиной в 134 километра, нам встретилось 14 памятников и 2 мемориальных комплекса, молчаливо напоминающих о давних событиях.

В сентябре я предложила всем участникам похода назвать 10 наиболее запомнившихся впечатляющих памятников. После изучения данных анкет было выделено 6 самых ярких исторических объектов:

мемориальный комплекс «Хатынь»;

мемориальный комплекс «Дальва»;

памятник и братские могилы погибших жителей, партизан и воинов-освободителей, расположенные в центре д. Зембин;

памятник в д. Брили партизанам и воинам, погибшим в борьбе с фашистскими оккупантами;

братская могила партизан в д. Юрьево;

памятный знак партизанам и подпольщикам бригады им. М. И. Калинина в д. Прудыше.

Был сделан вывод, что наибольший интерес вызывают мемориальные композиции, придержающиеся художественной целостности. А также надолго в памяти остаются памятники, выполненные в виде фигур-символов: колокол, солдат, звезда и т. п.

Было решено изучить характеристику культурно-исторического потенциала этих 6 исторических объектов. С этой целью было опрошено 15 участников данного похода.

Использовались следующие, наиболее существенные показатели с соответствующей балльной методикой:

- познавательная ценность объекта;
- известность;
- экзотичность;
- выразительность.

Было выявлено соотношение их культурно-исторического потенциала. Наиболее интересен и уникален м/к «Хатынь», КИП которого 170. И это не удивительно: эта архитектурно-скульптурная композиция до сих пор заставляет задуматься о бесчеловечности любой войны.

Далее располагается м/к «Дальва» - сестра «Хатыни», КИП -155.

Мною выявлена закономерность взаимосвязи исторических объектов и потребностей туристов: если памятник масштабен и необычен, то обязательно привлечет внимание туристов. Хотелось бы отметить, что встречаются памятники не совсем ухоженные, заросшие травой, но и они интересны настоящим патриотам своего Отечества и требуют охраны и реставрации.

Моя гипотеза подтвердилась: исторические объекты Минщины, рассказывающие о событиях Великой Отечественной войны, обладают огромным культурно-историческим потенциалом, способны заинтересовать местных и иностранных туристов.

Практическая значимость моей работы состоит в том, что содержащиеся в ней предложения могут быть использованы для совершенствования туристских маршрутов Минщины, ведь надо воспитывать культуру отдыха и познания своей страны.

Я знаю, что, если школьник сам пройдет через стоянки партизан, если сможет представить события прошлого, он станет более трепетно относиться к истории Родины.

#### *Литература:*

1. Беларусь у Вялікай Айчыннай вайне 1941 – 1945 гг: энцыклапедыя. – Мінск, 1990.
2. Белевич, А. Хатынь: боль и гнев / А. Белевич. -Минск, 1972.
3. Минская область: энциклопедия т. 1. 2.- Минск, 1997.
4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва, 1973.
5. Памяць. Барысау, Барысаускі раён. -Минск, 1997.
6. Памяць. Смалявіцкі раён. -Минск, 1997.
7. Путешествуйте по Белоруссии. -Минск, 1980.
8. Савина, Н. В. Экскурсоведение / Н. В. Савина. – Минск, 2004.

*Yanovich V.A.*

## **CULTURAL HISTORICAL POTENTIAL OF MINSK AREA IN WAR MONUMENTS OF 1812 AND 1941-1945**

*State Institution of Education “Secondary School N 9 of the town Zhodino”*

### **Summary**

The author of the article exploring cultural historical potential of Minsk area in war monuments of 1812 and 1941-1945, taking in consideration scientific information, analyzed her own observations, tested these facts in practice.

She demonstrated different methods of knowledge: from theoretical to empirical. Comparison of the results is shown in tables and a diagram.

Practical significance of this work is in the fact that the study of this information will help the development of tourist country exploration work in Minsk area, this information can be used in extra classes activities at school, and will educate young generation in the spirit of patriotism.

*Кришталь Н.Г., Мезян В.И.*

## **ПРОИЗВОДСТВО ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ НА МИНИ ГЭС В Г. КРУПКИ**

*Отдел образования Крупского райисполкома ГУО «Крупская районная гимназия»,  
Минская область*

В качестве объекта исследования мы выбрали тему энергетики - одну из самых актуальных для современного мира. В настоящее время в черте г. Крупки существует водохранилище, перепад уровней воды на плотине составляет 2,5 метра и энергия, которую называют «белое золото» не используется.

Поэтому мы поставили перед собой следующую цель: определить технические, экономические и правовые аспекты строительства и эксплуатации негосударственной миниГЭС.

Для достижения этой цели необходимо было решить следующие задачи:

- ❖ Показать значение возобновляемых источников энергии в экономическом развитии региона, установить динамику изменения расхода воды и ее напора на существующей плотине

- ❖ Выбрать конструкцию, рассчитать мощность гидроэнергетических агрегатов, материальные и трудовые затраты для их строительства, приобретения и монтажа

- ❖ Определить объемы капитальных вложений, величину эксплуатационных расходов, себестоимость производимой энергии и источники финансирования проекта

- ❖ Убедиться, что предлагаемая энергоустановка не повредит природе и будет способствовать улучшению условий отдыха людей и развитию экологического туризма

Определив гидрологические параметры реки Бобр в черте города Крупки, мы установили, что при существующем расходе воды в 750 литров в секунду на каждом из трех шлюзов мощность турбины составит 13,8 л.с. Проанализировав историю развития водяных двигателей, мы пришли к выводу, что первые из них - водяные колеса - уже достояние истории т.к. имеют низкий коэффициент полезного действия и тихоходны. Водяные двигатели— турбины имеют КПД на уровне 70-80 процентов [3,с12]. Существует еще более совершенные энергоустановки, например, с автоматическим регулированием угла поворота лопаток ротора, с автоматическим изменением числа оборотов и мощности, а также прямоточные турбины. Однако, все эти конструкции сложны и дороги. Поэтому в проекте рассматривается вариант применения турбины пропеллерного типа, изготавливаемой из древесины. Ее рабочие чертежи были разработаны в 1945 году с учетом того, что промышленность Советского Союза была сориентирована на военное время, гидротурбины малой мощности из металла не выпускались.

Предложенная конструкция предусматривала изготовление основных деталей из древесины на оборудовании, имеющемся в мастерских колхозов и совхозов. Примерно такое оборудование (токарные, фрезерный, сверлильные станки) имеются в школьных мастерских. Для ротора выбранной турбины необходимы оструганные доски толщиной 45мм, а также прутки диаметром 14мм, гайки, метчики. Для изготовления и обработки деревянных и металлических деталей достаточно использовать ручные столярные и слесарные инструменты. Выполнив необходимые операции, мы убедились, что трудоемкость его изготовления соответствует проектной и составляет 5 человеко-дней [6].

Для того, чтобы изготовить все остальные элементы турбины: направляющий аппарат, турбинную камеру, всасывающую трубу необходимо большее количество досок и рабочего времени (70 человеко-дней). Поэтому мы представляем действующую модель всей турбины, уменьшенную в 10 раз по сравнению с расчетными размерами.

Для работы энергоустановки необходимо помещение. В этом плане типовой проект изменен и форма здания выбрана в виде сказочной избушки на курьих ножках. В случае реализации проекта эта избушка внесет эстетический колорит на побережье реки.

Затраты на реализацию проекта состоят из заработной платы работников, изготавливающих турбины, выполняющих их монтаж и строительство помещения электростанции, а также из стоимости материалов и оборудования. Количество необходимых материалов и трудоемкость строительно-монтажных работ определены по нормам, приведенным в типовом проекте гидроустановки с деревянной пропеллерной турбиной. По нашим расчетам объем капиталовложений составит 117 162 800 рублей.

Для того, чтобы поддерживать оборудование в исправном состоянии, необходимы денежные средства на оплату труда обслуживающего персонала: двух ставок электромонтеров и полставки инженера-электрика.

Расходы на оплату труда обслуживающего персонала составят 77 670 414 рублей.

Кроме затрат на строительство и эксплуатацию в стоимость вырабатываемой электроэнергии необходимо включить и выплаты по банковскому займу. В нашем проекте они составят 6% годовых, или 7 029 820 рублей за 5 лет. Это условия, на которых предоставляет кредиты для энергоэффективных проектов международная организация NEFCO.

Себестоимость производства энергии на нашей миниГЭС составит 397 рублей, или 4,9 цента, а на государственных тепловых электростанциях она равна 6,3 цента. Расчеты показывают, что предлагаемый проект обеспечивает получение чистой прибыли в объеме 146 млн. рублей в год при рентабельности 139%. Закон Республики Беларусь “О возобновляемых источниках энергии” гарантирует приобретение государственными энергоснабжающими организациями всей предложенной энергии по тарифам для промышленных и приравненных к ним потребителей с применением повышающих коэффициентов.

Годовое потребление электроэнергии в нашей гимназии составляет 87 тысяч кВт часов, и бухгалтерия районного отдела образования перечисляет энергосбыту денежные средства по тарифу 1500 руб за 1 кВт\*ч.

Таблица 1. Расчет финансовых показателей проекта

№ п/п	Наименование показателей	Единицы измерения	Значение показателей	
			Год	5 лет
1	Количество вырабатываемой энергии	кВт*ч	259 200	1 296 000
2	Тариф на электроэнергию с НДС	Руб.	1 300	1 300
3	Доход от продаж (стр.1*стр.2)	Руб.	336 960 000	1 684 800 000
4	Сумма НДС по ставке 20%(стр.3*0,2/1,2)	Руб.	56 160 000	280 800 000
5	Расходы на создание и эксплуатацию установки (стр.5.1.+стр.5.2.+5.3), в том числе:	Руб.	102 508 938	512 544 690
5.1	- капитальные вложения (117162800/5)	Руб.	23 432 560	117162800
5.2	- расходы на оплату труда	Руб.	77 670 414	388 352 070
5.3	- выплата процентов по займу	Руб.	1 405 964	7 029 820



6	Прибыль от продаж (стр.3-стр.4-стр.5)	Руб.	178 291 062	891 455 310
7	Налог на прибыль по ставке 18% (стр.6*0,18)	Руб.	32 092 391	160 461 956
8	Чистая прибыль (стр.6-стр.7)	Руб.	146 198 671	730 993 355
9	Рентабельность (стр.8/стр.5*100)	%	139,1	139,1

Для того, чтобы потребитель отдал предпочтение нашему товару, мы предлагаем его по тарифу 1300 рублей за кВт\*ч и не принимаем во внимание положенный по закону повышающий коэффициент.

Экономия на закупках электроэнергии для гимназии составит 17 400 000 руб., а для районного отдела образования – 51 800 000 руб.

В результате исследований мы пришли к выводам:

1. Гидрологические параметры реки Бобр и существующее водохранилище позволяют выработать электроэнергию не менее 30 кВт в час и 259 000 кВт-час в год.

2. За счет применения относительно дешевого материала –древесины и простых технических решений строительство электростанции мощностью 30 кВт возможно при затратах 117 млн. рублей. При рентабельности в 139% и себестоимости 397руб/кВт-ч эти затраты окупятся за один год.

3. Предлагаемое строительство не нарушает сложившееся экологическое равновесие в бассейне р. Бобр, а налоговые отчисления в местный бюджет могут быть использованы для благоустройства существующей зоны отдыха.

#### *Литература*

1. Об энергосбережении : Закон Республики Беларусь - Энергоэффективность, 1998 г. - № 7 с. 2 -5
2. Экономия и бережливость – главные факторы экономической безопасности государства: Директива Президента Республики Беларусь № 3 от 14 июня 2007 года// Советская Белоруссия- 2007. – 15 июня.
3. Александров, А. И. Первая водяная турбина / А.И.Александров. -М.; Машгиз, 1952.
4. Боголюбов, А. Н. Творения рук человеческих. Естественная история машин / А.Н.Боголюбов. -М.;Знание. 1988.
5. Грановский, С. А. Конструкции гидротурбин и расчет их деталей/ С.А.Грановский С.А.. – М.;Машгиз. – 1953.
6. Гидроустановка с деревянной пропеллерной турбиной (типовой проект). М.;Сельхозгиз. – 1945.
7. Основы энергосбережения / Учебное пособие для студентов экономических специальностей вузов; редкол.: М. В. Самойлов [и др.]. - Мн.: БГЭУ, 2003.
8. О возобновляемых источниках энергии : Закон Республики Беларусь, 27 декабря 2010 г.,№ 204-З.

**РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ ВЫРАЩИВАНИЯ ГРЕЦКОГО ОРЕХА НА ТЕРРИТОРИИ СОЛИГОРСКОГО РАЙОНА***ГУО «Гимназия №2 г. Солигорска», Солигорск*

Актуальность. Орехи – это вкусный и полезный для здоровья продукт, он содержит много белка, витаминов, минералов, продлевает жизнь, улучшает здоровье человека. Ореховодство – это выгодная отрасль сельского хозяйства, потому что не требует больших площадей, является практически безотходным производством, приносит многолетнюю прибыль, продукция имеет длительный срок хранения, проста в хранении и транспортировке. В продовольственную сеть Солигорска поступают разные виды орехов: кедровые, грецкие, арахис, фундук, миндаль, кокос, кешью, бразильские, мускатный орех. Одним из самых покупаемых является грецкий орех. По данным Продовольственной организации ООН, основными производителями грецкого ореха являются Китай, США, Турция, Иран, Украина. В Беларусь грецкие орехи завозят из Украины и Молдовы. На рынках нашего города грецких орехов белорусского производства не встретилось.

Целью работы стало исследование возможности и рентабельности выращивания грецкого ореха на территории Солигорского района.

Чтобы достигнуть цели, были решены следующие задачи: изучена литература по биологии грецкого ореха, оценена благоприятность климатических и сельскохозяйственных условий Солигорского района для выращивания грецкого ореха, по почвенным картам Солигорского района определены участки, пригодные для выращивания грецкого ореха, произвести расчеты затрат на выращивание сада грецкого ореха на участке земли «Солигорского Райагросервиса».

Гипотеза: климатические и сельскохозяйственные условия в Солигорском районе благоприятны для выращивания грецкого ореха, поэтому выращивание грецкого ореха на Солигорщине рентабельно.

Методы исследования: изучение научной литературы, изучение документации, экономические расчеты.

Научная новизна и практическая значимость заключается в том, что впервые была изучена возможность выращивания грецкого ореха на территории Солигорского района и произведены расчеты рентабельности, которые могут быть использованы в сельском хозяйстве Солигорщины.

Климатические условия Солигорского района характеризуются как умеренно-континентальные. Зимние периоды непродолжительные и относительно мягкие, с уверенным снежным покровом. Бывают ясные и морозные дни. Но большую часть зимы преобладает неустойчивый характер погоды, отмечаются частые непродолжительные оттепели. Средние показатели температур в январе составляют  $-6 -7^{\circ}\text{C}$ . Зафиксированы морозы  $-27,8^{\circ}\text{C}$ . Весна ранняя, наступает в первых числах марта. Лето теплое, с кратковременными дождями и грозами. В июле и августе бывает град, сильные ураганные ветры. Средняя температура в июле составляют  $+17 +18^{\circ}\text{C}$ . Самая высокая зафиксированная температура  $+35,8^{\circ}\text{C}$ . Среднегодовая норма осадков составляет 600 мм [3, с. 24 – 28].

Почвы сельскохозяйственных угодий торфяно-болотные, дерново-подзолистые, дерновые и дерново-карбонатные. Леса сосновые, черноольховые, берёзовые, дубовые. Болота составляют 2% площади. Мы изучили карты почв, предоставленные отделом землеустройства Солигорского райисполкома, и обнаружили, что на территории Солигорского района встречаются почвы, пригодные для выращивания грецкого ореха [3, с. 21,

42 – 43, 73]: дерново-подзолистые глееватые легкосуглинистые почвы, подстилаемые с глубины до 1 м моренными суглинками, реже песками; дерново-подзолистые глееватые среднесупесчаные почвы, подстилаемые с глубины до 1 м моренными суглинками, реже песками; дерново-подзолистые глееватые рыхлосупесчаные, подстилаемые с глубины до 1 м песками, реже моренными суглинками.

Такие типы почв встречаются в нескольких сельских советах: Зажевичский, Октябрьский, Старобинский поселковый совет, Краснослободский поселковый совет (земли ОАО «Солигорский райагросервис»). Нам удалось обнаружить плодоносящие деревья грецкого ореха на частных приусадебных участках на территории Солигорского района в городских поселках Старобин, Красная Слобода, в деревнях Тычины, Чижевичи, Ясковичи, Большой Рожан, Старые Терушки, Новые Терушки, Зажевичи, Саковичи, Октябрь, в самом городе Солигорске. Это подтверждает возможность выращивания данной культуры на Солигорщине.

Для проекта орехового сада выбран участок площадью 6 га на территории «Солигорского райагросервиса». Посадки ориентированы с севера на юг для лучшего освещения. Так как участок земли принадлежит хозяйству, который будет выращивать орех, аренду земли учитывать нет необходимости.

Изучив литературу по выращиванию грецкого ореха в Беларуси, мы отобрали четыре сорта с верхушечным плодоношением, которые были созданы в Институте плодоводства Национальной Академии Наук Беларуси [1, 2]. Эти сорта отличаются повышенной зимостойкостью, легко переносят белорусские климатические условия. Это три сорта среднего срока созревания с плодоношением на 5 – 6 год: Память Минова, Пинский, Самохваловичский-1. Сорт среднего срока созревания с плодоношением на 3 – 4 год – Самохваловичский-2.

Расчеты затрат на выращивание орехового сада и прибыли от реализации продукции охватывают 6 лет (Таблица 1). В первый год планируется подготовить участок, посадочные ямы, закупить и посадить саженцы, трижды произвести полив. Чтобы получить дополнительную прибыль, в междурядьях можно высадить бобовые культуры, гречиху. Если уплотнить посадку ореха рапсом, поставить ульи с пчелами, можно получить дополнительную прибыль от продажи меда. Во второй год необходимо закупить еще 20% саженцев, так как приживаемость грецкого ореха составляет 80%.

Первый урожай грецкого ореха от сорта Самохваловичский-2 можно ожидать уже на третий год. По нашим расчетам, он может составить 500 кг с гектара.

Таблица 1. Расчеты рентабельности выращивания грецкого ореха

Период	Затраты		Прибыль	
	мероприятие	примерная оценка	мероприятие	примерная оценка
1 год	Подготовка участка - пахота, - боронование, - культивация.	<b>7 млн. рублей</b>		
	Подготовка посадочных ям: - выкопка, - засыпка удобрения, - известкование.	10 человек * 3 дня =30 человеко-дней по 50 000 рублей в день = <b>1,5 млн. руб.</b>		
	Закупка посадочного	671*20000 =		

	материала: 50% сорта Самохваловичский-2, 50% - остальные.	<b>13 420 000 руб.</b>		
	Посадка саженцев	10 человеко-дней <b>= 500 000 руб.</b>		
	Полив (3 раза по 25 литров на саженец)	30 человеко-дней <b>= 1,5 млн. руб.</b>		
	Уплотнение посадок бобовыми культурами		Реализация бобовых культур	Рентабельность в Солигорском районе 8 – 9 %
	<b>Итого: 23 920 000 руб.</b>			
<b>2 год</b>	Закупка саженцев при приживаемости 80%	135*20000= <b>2 700 000 руб.</b>		
	Полив 2 раза	20 человеко-дней <b>1 млн. руб.</b>		
	Посадка в междурядьях гречихи		Реализация гречихи	Рентабельность 8 – 9 %
	<b>Итого: 3 700 000 руб.</b>			
<b>3 год</b>	Посадка в междурядьях многолетних трав		Реализация трав	Рентабельность 8 – 9 %
	Сбор ореха сорта Самохваловичский-2	50 человеко-дней <b>2,5 млн. руб.</b>	Реализация ореха 500 кг/га = 1,5т	<b>60 570 000 руб.</b>
	<b>Итого: 2,5 млн. руб.</b>		<b>Итого: 60 570 000 руб.</b>	
<b>4 год</b>	Сбор ореха сорта Самохваловичский-2	50 человеко-дней <b>2,5 млн. руб.</b>	Реализация ореха 700 кг/га = 2,1т	<b>84 798 000 руб.</b>
	<b>Итого: 2,5 млн. руб.</b>		<b>Итого: 84 798 000 руб.</b>	
<b>5 год</b>	Сбор ореха сорта Самохваловичский-2	50 человеко-дней <b>2,5 млн. руб.</b>	Реализация ореха 2 т/га = 6т	<b>242 280 000 руб.</b>
	Сбор остальных сортов ореха	50 человеко-дней <b>2,5 млн. руб.</b>	Реализация ореха 500 кг/га = 1,5т	<b>60 570 000 руб.</b>
	<b>Итого: 5 млн. руб.</b>		<b>Итого: 302 850 000 руб.</b>	
<b>6 год</b>	Сбор ореха	100 человеко-дней <b>5 млн. руб.</b>	Реализация ореха 2 т/га = 12 т	<b>484 560 000 руб.</b>
	<b>Итого: 5 млн. руб.</b>		<b>Итого: 484 560 000 руб.</b>	
<b>Всего за 6 лет</b>		<b>42 620 000 руб.</b>	<b>932 778 000 руб.</b>	

Этот урожай позволит полностью окупить затраты и получить чистую прибыль от продажи грецкого ореха около 30 млн. руб., если закупочная цена неочищенного грецкого ореха в Беларуси 40380 руб. С каждым годом урожай грецкого ореха должен увеличиваться: 500 кг/га, 700 кг/га, 2 т/га. Начиная с пятого года, будут плодоносить сорта Пинский, Память Минова и

Самохваловичский-1. Постоянную прибыль около 500 млн. руб. можно ожидать с 6 года посадки сада. В этом случае его рентабельность достигнет 800 – 900%.

Таким образом, климатические и сельскохозяйственные условия Солигорского района вполне благоприятны для выращивания грецкого ореха. Произведенные экономические расчеты подтверждают рентабельность выращивания данной культуры на землях ОАО «Солигорский Райагросервис».

*Литература*

1. Сорты грецкого ореха Института плодородства НАН Беларуси [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.orehi.net.ua/content/view/22/1>. - Дата доступа: 28.02.2012
2. Сорты плодовых, ягодных, орехоплодных культур и винограда селекции РУП "Института плодородства" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mshp.minsk.by/selection/index.php>. - Дата доступа: 18.01.2012
3. Схема землеустройства Солигорского административного района Минской области. – Том 2. – Минск: РУП «Проектный институт Белгипрозем», 2007

*Morza B.O.*

**THE PROFITABILITY OF CULTIVATION OF WALNUTS IN SOLIGORSK DISTRICT**

*Gymnasia № 2, Soligorsk*

**Summary**

The possibility of growing walnuts in Soligorsk region is investigated in the article and profitability calculations are made. Results can be used in agriculture of Soligorsk district.

Ольгомец В. В., Мороз Н. А.

## РАСТИТЕЛЬНО -ТОРФЯНАЯ СМЕСЬ КАК ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПРОТИВОГОЛОЛЁДНЫЙ СОСТАВ

ГУО «Средняя школа №6 г. Борисова»

Ежегодно большие финансовые потоки направляются на минимизацию последствий зимней скользкости на дорогах страны. Антигололёдные химикаты наносят вред окружающей среде, хозяйству, здоровью людей. Развитые страны отказываются от использования химических реагентов. В Беларуси по-прежнему используется песчано-солевая смесь. Актуальность исследования определяется: 1) высокой степенью «уличного» травматизма в зимний период времени; 2) негативным воздействием антигололёдного состава на основе соли на экологическое состояние города, 3) невысоким уровнем переработки отходов производства местных ресурсов (торфа, хвои, чеснока).

Цель исследования – создание и обоснование использования антигололёдного состава наиболее приемлемого для применения в географических условиях Республики Беларусь.

Для достижения цели исследования решены следующие задачи: 1. Проанализированы антигололёдные мероприятия, применяемые в мировой практике и в Республике Беларусь для минимизации негативных последствий гололёда. 2. Разработан на основе безопасных экологичных технологий и местных источников сырья эффективный противогололёдный состав по борьбе с зимним скольжением на пешеходных зонах. 3. Исследованы физические свойства компонентов авторского антигололёдного состава. 4. Апробированы действия авторского реагента на примере уборки пешеходных зон школьной территории. 5. Оценен потенциал использования компонентов состава в условиях г. Борисова.

Проанализировав мировую практику противогололёдных мероприятий, выяснено, что, несмотря на существование альтернативных способов борьбы со снегом и гололедом, удельный вес территорий, где по-прежнему лидирующие позиции занимает песчано-солевая смесь, достаточно высок [3]. Соль - беда для городских коммуникаций, зелёных насаждений. Она способствует появлению дерматита у собак и кошек. Поэтому хочется использовать безвредный и экономически выгодный состав.

Обоснование составных частей состава: 1) *Торф* содержит много химических соединений, в т. ч. гуминовых и фульвовых кислот. Залежи торфа широко распространены в нашей стране (12-14% территории), с запасами в 4-4,2 млрд. т. 2) *Чеснок* - холодостойкая и зимостойкая культура с большим разнообразием элементов в составе, в Беларуси выращивается повсеместно. 3) *Хвоя* содержит ценные биологические компоненты и минеральные вещества. Лесами покрыто более 1/3 территории страны, 66% из них хвойные.

Основная задача противогололёдных средств снизить точку замерзания воды при отрицательных температурах. Мы провели эксперимент по определению температуры кристаллизации/плавления растворов с различными противогололёдными смесями. В результате проведённых физических экспериментов (проводились на школьном дворе при температуре воздуха -20 °С) выявлено следующее: -При любых концентрациях торф понижает температуру плавления до -2°С, чеснок до -1°С, хвоя до -1°С, смесь торфа с чесноком, как и смесь торфа с хвоей до -2,5°С. Последнее позволит использовать данную смесь без добавления даже минимального количества соли.

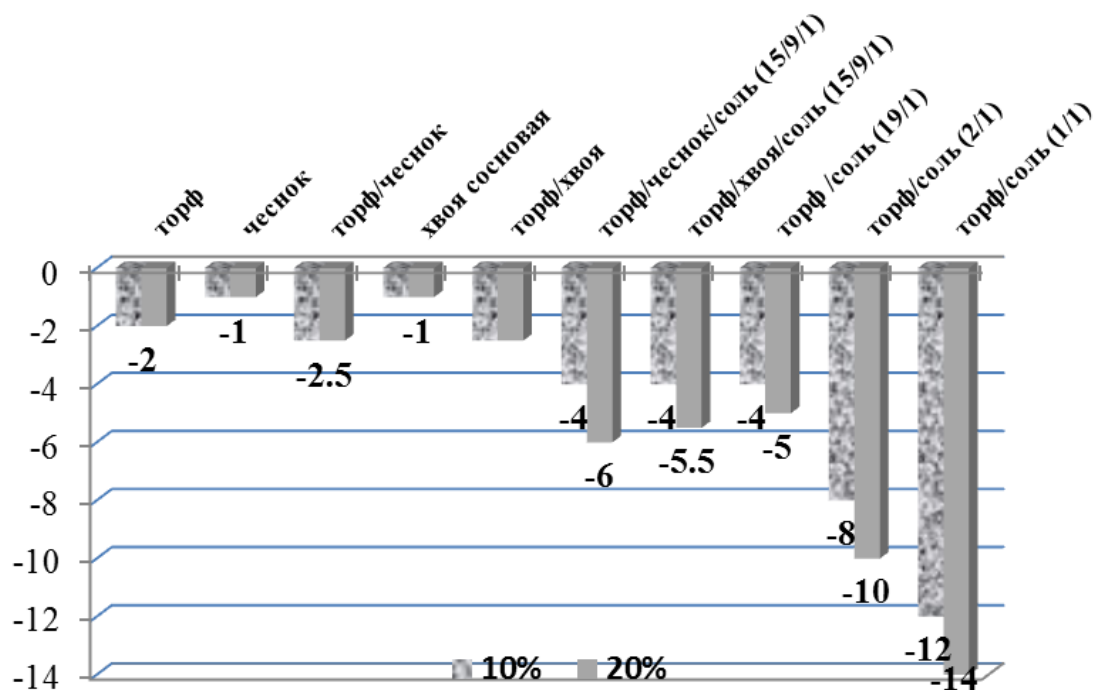


Рисунок 1 Температура кристаллизации растворов антигололедных смесей

-По показателю наличия доли водорастворимых веществ РТС выигрывает в сравнении с ПСС при любых концентрациях.

Обоснование экономической целесообразности применения авторского антигололедного состава. 1) На сегодняшний день в Беларуси существует проблема массового производства чеснока. В 2008 году Президент страны дал поручение по созданию семенного фонда и наращиванию посевных площадей чеснока в Беларуси, утверждена Программа по выращиванию озимого чеснока[14]. Площадь посадки в 2011 году составляла 376,8 га, в будущем планируется ее увеличить более чем вдвое. Лидером является Гомельщина, где валовой сбор чеснока достиг 154 тонн. Семена, которые намереваются собрать производители, позволят в будущем расширить посевные площади до 1235 га. Экспериментально мы определили, что для обработки 1м<sup>2</sup> обледенелой поверхности пешеходных зон необходимо в среднем 90 граммов растительно-торфяной смеси, которая состоит из 2 частей торфа и 1 части растительности, что равно 30 г массы чеснока. Исходя из урожайности с 1м<sup>2</sup> и с учётом потери влаги пером чеснока после сушки массы выращенного урожая будет достаточно для обработки площади 35м<sup>2</sup>. Взяв за основу урожайность[14], выясняем, что с засаженной площади собрали около 1884т чеснока. Данный урожай позволит обработать 62800000м<sup>2</sup> (62,8 км<sup>2</sup>). В перспективе, при увеличении площади посадки до 1235 га урожай возрастет до 6175т и площадь возможной обработки авторским антигололедным составом увеличится до 205км<sup>2</sup>. Отходов промышленного выращивания чеснока урожая одного года хватит на обработку пешеходных зон города 22,8 раз. Если применять предложенный нами состав в учреждениях образования г. Борисова на школьных дорожках (400м<sup>2</sup>) то смесью из нынешнего урожая можно обработать пешеходные зоны учреждений образования 157000 раз.

2) Лесистость Беларуси равна 38%, из них 66%-хвойные леса[2, с.108]. После процесса лесопиления и лесозаготовки остаются хвойные лапки, которые сжигаются прямо на делянке. В лесу складывается много хвойных отходов после зимней рубки. На территории вырубок остаётся огромное количество кострищ, что не может не влиять на изменение экологического равновесия в лесном биоценозе. Хвойные ветки мы сортировали по размеру, определили примерное количество хвойных лапок с одного дерева ели и сосны. Оборвали иголки и, взвесив

их, определили массу хвои на деревьях, она варьирует от 7 до 10 кг. Вывод: невостребованную лесхозами хвою можно использовать для изготовления авторского антигололёдного состава.

Торфяные месторождения Беларуси, занимают 12-14% территории, с геологическими запасами в 4 млрд. т [2]. В Беларуси действует Государственная программа «Торф», в которой предусматривается реализация комплекса мероприятий по использованию торфа на период до 2020 года [4]. Программой также предусмотрена организация новых альтернативных производств по глубокой переработке торфа. Предприятия производят топливные брикеты, грунтовое удобрение, торф для компостирования и т. д. После производства перечисленных видов продукции остаются отходы. Предприятия заинтересованы в реализации отходов производства, по цене составляющей 20% от стоимости продукции. В Беларуси в целом производится 1270 тысяч тонн торфобрикета, при производстве которых можно получить 63,5 тысячи тонн отходов торфа по достаточно низкой цене. Отходы с успехом можно применять в качестве компонента для антигололёдного состава.

Отходы торфопродукции с успехом можно применять в качестве компонента для антигололёдного состава.

Для определения выгодности использования состава, мы сравним показатели, характеризующие производство песчано-соляной смеси в сравнении с растительно-торфяной. Проведя расчёты, выяснено, что цена на растительно-торфяной смеси ниже стоимости песчано-соляной смеси на сумму равную стоимости соли на каждую тонну смеси.

Теоретические расчёты были апробированы на участке катка различными смесями, в состав которых входили компоненты растительно-торфяной смеси (РТС), а также песчано-соляной смеси (ПСС), применяемой в настоящее время на тротуарах страны. Эффективность состава сопоставима с действием песчано-соляной смеси на пешеходных дорожках. Кроме этого РТС в сравнении с ПСС обладает рядом преимуществ: 1. РТС не только расплавляет лёд, но и улучшает состояние почвы, удобряет ее. 2. При применении нашего состава, влага испаряется, дороги остаются достаточно сухими. 3. РТС является гипоаллергенным антигололёдным реагентом. (присутствуют фитонциды). 4. РТС не агрессивна по отношению к обуви, безопасна для животных. 5. Недостаток смеси - торф может загрязнить обувь. 6. Предложенный состав экологически безопасен.

В результате экспериментов, можно утверждать о целесообразности использования растительно-торфяной смеси в качестве антигололёдного состава для пешеходных зон. Обоснованием является следующее: **1.** Себестоимость растительно-торфяной смеси ниже, чем песчано-соляной на сумму равную стоимости соли. Т. к.: а) составные части для перспективного антигололёдного состава широко распространены на территории Беларуси; б) производство компонентов низкзатратно, поскольку используются отходы торфопромышленности, лесозаготовки, выращивания чеснока. **2.** Использование отходов торфопродукции позволит эффективнее реализовать «Государственную программу «Торф» на период до 2020 года» в части, касающейся повышения качества использования ископаемого сырья. **3.** Применение отходов лесопиления позволит избавиться от ненужных веток, а также предотвратит необходимость разведения костров на территории лесных вырубок. **4.** Для реализации «Программы по обеспечению республики Беларусь чесноком собственного производства» площади посевов данным овощем будут увеличиваться, а значит, увеличатся объёмы пера чеснока, которое выбрасывается, но в перспективе будет применяться для антигололёдной РТС.

#### *Литература*

1. Борьба с зимней скользкостью/-Режим доступа: <http://www.idt-invest.ru> =45. – Дата доступа: 28.12. 2011



2. Брилевский, М.Н. География Беларуси. 10 класс/ М. Н. Брилевский, Г. С. Смоляков, Н. Т. Яльчик–Минск: Народная асвета, 2007. – 373 с.
3. Гололед и методы борьбы с ним/ - Режим доступа: <http://www.sdelaemsami.ru/stroitelstvo/prom40.html>. – Дата доступа: 28.12. 2011
4. Материалы противогололёдные зимнего содержания дорог. Технические условия: СТБ 1158-2008. – Введ. 01.01.2009.–Минск: Госстандарт, 2009. -18 с.

*Olgomets V. V. MorozN. A.*

**Vegetation-peat mixture as an anti-icing composition**

*State institution of education «Secondary school № 6 Borisov»*

**Summary**

This work contains material for the study of long-term anti-icing composition for pedestrian areas, developed by the authors. We study the geography of anti-icing activities, identifying strengths and weaknesses of different ways. Offered a promising ecological anti-icing composition that is based on local raw materials (peat, garlic, pine needles). A series of experiments to determine the effectiveness of the proposed physical composition. Evaluated the feasibility of using geo-economic product.

Поченчук Ю. В.

## ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ ЭНЕРГИИ В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ ШКОЛЕ

ГУО «Средняя школа № 9 г. Жодино»

Республика Беларусь относится к числу государств, которые недостаточно обеспечены собственными энергетическими ресурсами. Это создает особые условия функционирования экономики государства, подчёркивает важность комплексного подхода к созданию реформирующих условий, экологического и энергосберегающего образования.

Таким образом, изучение перспективы снижения энергозатрат даже в пределах небольшого, отдельно взятого пространства является актуальным.

Цель исследования: определить возможность использования альтернативных источников энергии для оптимизации энергобаланса школы.

Задачи:

Определить главные статьи расходов по энергопотреблению в школе;

Подробнее познакомиться с видами альтернативных источников энергии для своей местности;

Изучить принцип работы автономной солнечной энергосистемы;

Рассчитать возможность использования солнечных батарей как источника электроэнергии для школы.

В работе были использованы *методы*: математический, сравнительно-статистический, аналитический.

Этапы деятельности:

1. Знакомство с литературными источниками и интернет-ресурсами по теме исследования.

2. Определение главных статей расходов по энергопотреблению в школе.

3. Расчет количества солнечных панелей и комплектующих исходя из энергопотребления школы.

Расчёт солнечной энергосистемы

Для начала я рассчитал суммарную мощность потребителей. Для этого я высчитал среднее значение по энергопотреблению для мая и декабря – в декабре значение солнечной радиации минимально, а в мае максимальное. В месяц (май, декабрь) в среднем потребляется 10700 кВт\*ч, в сутки – 345,1 кВт\*ч.

Затем я рассчитал ёмкость аккумуляторных батарей (акб). Если напряжении АКБ, равно 12В, а допустимая глубина разряда – 50%, их суммарная ёмкость (величина заряда) составляет  $345100 \text{ Вт*ч} / (12\text{В} * 0,5) = 57517 \text{ Ач}$ . При ёмкости одной батареи 200 А\*ч их понадобится 288 [5]. Затем я рассчитал суммарную мощность солнечных панелей. Модуль мощностью  $P_w$  в течении выбранного периода выработает следующее количество энергии :

$W = k P_w E / 1000$ , где  $E$  - значение инсоляции за выбранный период,  $k$ - коэффициент равный 0,5 летом и 0,7 в зимний период. Он ( $k$ ) делает поправку на потерю мощности солнечных элементов при нагреве на солнце, а также учитывает наклонное падение лучей на поверхность модулей в течении дня. Разница в его значении зимой и летом обусловлена меньшим нагревом элементов в зимний период. Поскольку я беру среднее значение потребления электроэнергии, то среднее значение  $k=0,6$ .

Узнав значение солнечной инсоляции и разделив его на 1000, я получил так называемое количество пикочасов, т.е., условное время, в течении которого солнце светит как бы с интенсивностью 1000 Вт/м<sup>2</sup>.

м<sup>2</sup>

Поскольку годовая инсоляция (E) для широты Минска равна 1,26 мВт\*ч<sup>2</sup>, то среднее

м<sup>2</sup>

значение инсоляции за месяц – 105 кВт\*ч

Это значит, что условно солнце светит в июле 167 часов (5,5 часов в день) с интенсивностью 1000 Вт/м<sup>2</sup>

В течении месяца модуль мощностью P<sub>w</sub>=140 Вт выработает следующее количество энергии :  $P_w = \frac{0,6 * 0,140 * 105}{1000} = 8820$  Вт\*ч. Поскольку суммарное потребление электроэнергии в среднем составит 10700 кВт\*ч, то для обеспечения энергопотребления школы нам понадобится **10700000 Вт \* ч**

= 1213 модулей.

К сожалению, в результате расчёта я получил очень большую стоимость энергосистемы. Окупить данную систему можно будет только через 100 лет. В связи с этим я решил рассмотреть вариант о частичном использовании солнечных батарей для школы.

Во- первых, я бы хотел предложить заменить уличное и наружное освещение школы на фонари на солнечных батареях. Стоимость данных фонарей около 100 тысяч белорусских рублей, а большой срок службы гарантирует их быструю окупаемость.

Во- вторых, для оптимизации энергопотребления в школе я хотел бы предложить заменить лампы дневного света, на светодиодные лампы, потому, что они обладают рядом преимуществ:

- ✓ срок службы светильника – до 100 000 часов (12 лет непрерывной работы);
- ✓ полная экологическая безопасность, не требует специальной утилизации (в отличие от люминесцентных ламп);
- ✓ сверхвысокая экономичность энергопотребления;
- ✓ высокая надежность, механическая прочность, виброустойчивость;
- ✓ в светодиодных светильниках достигается высокая контрастность цвета;
- ✓ полное отсутствие вредного эффекта низкочастотных пульсаций;
- ✓ отсутствует перегрузка электросетей в момент включения;
- ✓ мгновенное зажигание и стабильная работоспособность при любой температуре.

Таким образом, в результате проведенных исследований можно прийти к следующим выводам:

- школа за год потребляет 91720 кВт\*ч. Наибольшее энергопотребление приходится на декабрь, наименьшее – на май и летние месяцы;
- больше всего электроэнергии расходует столовая, затем освещение школы, затем бассейн;
- исходя из небольших значений скорости ветра по нашей местности строительство ветровой электростанции нецелесообразно;
- использование солнечных батарей для обеспечения школы электроэнергией на сегодняшний день экономически не выгодно;
- возможно частичное использование энергии солнца (уличное освещение и подсветка школы);
- замена существующих в школе ламп для освещения кабинетов на светодиодные даст снижение потребления электроэнергии в 4 раза.

Гипотеза, выдвинутая мной, не подтвердилась. На данном этапе использование альтернативных источников энергии для отдельно взятой школы нецелесообразно из-за высоких материальных затрат. Однако изучение данной темы очень актуально, поскольку на сегодняшний день все страны Европы не только изучают возможности использования альтернативной энергии, но и уже используют её. Ресурс данной темы еще не исчерпан, и моя работа может быть продолжена в ракурсе возможности применения альтернативной энергии для небольших дачных помещений, нагрева воды и т.д. Результаты моей работы могут быть использованы на классных часах, часах информирования, факультативе «Основы потребительских знаний». Выполненные мной расчеты могут пригодиться, если кто-то заинтересуется возможностью использования солнечных батарей для своего приусадебного хозяйства.

*Литература:*

1. Брилевский, М. Н. География Беларуси : учебное пособие для 10 класса общеобразовательных учреждений, с рус. яз. Обучения с 12-летним сроком обучения (базовый и повышенный уровни) / М. Н. Брилевский, Г. Смоляков, Н. Яльчик; пер. с белорус. яз. Н. М. Брилевской, В. Л. Смоляковой. – 2-е изд. – Минск : Народная асвета, 2007. – 373 с. : ил.
2. Гременок, В. Солнечные элементы на основе полупроводниковых материалов/В. Гременок, М. Тиванов, В. Залесский. – Минск : Издательский центр БГУ, 2007.
3. Белорусское сельское хозяйство. - 2008. - № 9 (77).
4. Каталог ветрогенераторов EuroWind. – Киев, 2010.
5. <http://solbat.narod.ru/raschet2.htm/>.
6. <http://solnechnie-batarei.com.ua>

*Pochenchuk. Yu.V.*

**A POSSIBLE WAY OF USING ALTERNATIVE SOURCES OF ENERGY AT A CERTAIN SCHOOL**

*State Institution of Education “Secondary School N 9 of the town Zhodino”*

**Summary**

Yury Pochenchuk has studied the energy consumption of the secondary school N 9 of the town Zhodino. Then he has calculated the quantity of solar batteries for school energy consumption and has made conclusions. Resource of the subject is not settled yet and this work can be continued in possible shortened of using alternative energy for small country houses, for heating of water and so on.

УДК 81'37345

*Belyavtseva K.I.*

## **ENGLISH BORROWINGS IN THE SPEECH OF THE PUPILS OF THE 9<sup>TH</sup> FORMS OF SCHOOL #4 OF SOLIGORSK**

*State Educational Institution "Secondary School #4 of Soligorsk"*

The actuality of this work is in the following: the use of English borrowings is one of the main trends in the development of modern Russian, especially in everyday speech which is supported by modern mass media.

The aim of the work is the analysis of possible changes in modern Russian connected with the penetration of English borrowings in the vocabulary of the Russian language.

The goals of the work are the following:

1. To examine the history of borrowings.
2. To identify the causes of borrowings.
3. To analyze the language of modern teenagers.
4. To compare the amounts of borrowings used by teenagers and grown-ups.
5. To classify borrowings.
6. To make a vocabulary of common borrowings.

The object of the research is the everyday speech of modern teenagers, the speech of the pupils of the 9<sup>th</sup> forms in particular. The subject of the research is the phenomenon of English borrowings and their fixing in modern Russian.

The practical significance of the work is in the following items:

- a) The work could serve as a good source of learning English.
- b) Those adults who would like to understand modern teenagers will find some useful information in this work.

Hypothesis: the pupils of the 9<sup>th</sup> form of school #4 use more English borrowings in their everyday Russian speech than the teachers.

Our society develops, so does the language. English is a global language, the language of international communication. We can see and hear a lot of English words on TV. Exploring some channels of Belarusian television such as Nationwide Television (OHT), Capital Television (CTB), Belarus 1, Belarus 2, I have found out that there is a certain amount of programmes which have English words either in their names or in the types of programmes. These English borrowings are the following:

- ✓ молодёжное ток-шоу «Перезагрузка»,
- ✓ ток-шоу «Не только женщина знает»,
- ✓ ток-шоу «Такова судьба»,
- ✓ «Суперлото»,
- ✓ «Брейн-ринг»,
- ✓ VIII Национальный конкурс красоты «Мисс Беларусь 2012»,
- ✓ юмористическо-пародийная передача "Yesterday Live",
- ✓ скетч-шоу «Хали-гали»,
- ✓ квест-шоу «Твоя территория»,
- ✓ ток-шоу «Выбор».

So such English words as "show", "talk show", "super", "sketch", "quest", "brain", "ring" are widely used in the names of some kinds of programmes on Belarusian television. Even the whole name of the programme "Yesterday Live" is in English.

We also see a lot of English words in the streets, in the names of shops and cafes.

. Here are some of the cafes of Soligorsk:

- ✓ Ночной клуб “Skuu Bar Club” (ул. Козлова, 41)
- ✓ Кафе-бар «Пинта» (ул. Заслонова, 69а)
- ✓ Диско-клуб «Фэст» (пр. Мира, 32а)
- ✓ Кафе «Pizza Радуга» (ул. Октябрьская)
- ✓ Кафе «Хет-трик» (пр. Мира, 32а)
- ✓ Кафе «Тайм-Аут» (ул. Заслонова, 25)
- ✓ Экспресс Мини-кафе (ул. Октябрьская, 22)
- ✓ Кафе «5 авеню» (ул. Ленина, 45)
- ✓ Ночной клуб “VIP” (кинотеатр «Зорка Венера»)

And here are some shops of Soligorsk:

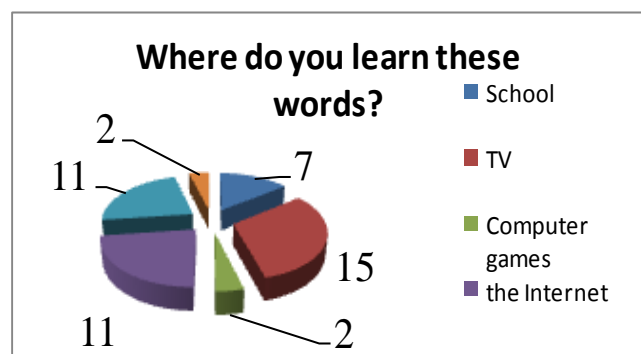
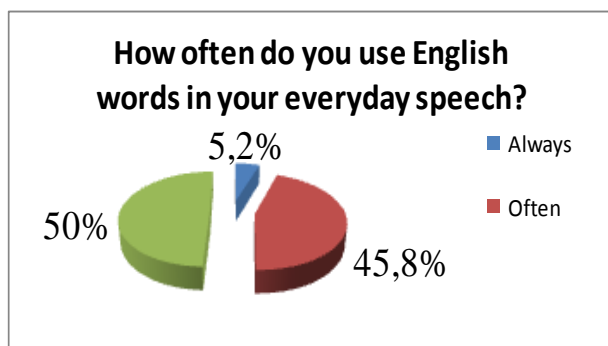
- ✓ «Одна миля» (Любанское шоссе-4)
- ✓ «Пиар-авто» (ул. Набережная, 13)
- ✓ “USB Magazine” (ул. Козлова, 31)
- ✓ «Визит Ремонт» (ул. Набережная, 13)
- ✓ «Идеал Декор» ( ул. Набережная, 13)
- ✓ «Криэйшн Дизайн» (ул. Ленина, 51)
- ✓ «Мистер Шкаф» (ул. Козлова, 33)
- ✓ «Сервис-Класс» (ул. Заслонова, 44)
- ✓ «Сити Дизайн» (ул. Ленина, 51)
- ✓ «Орион-Люкс» (ул. Ленина, 36)
- ✓ “VLADI” (ул. Железнодорожная, 21)
- ✓ «Гранд Люкс» (ул. Заслонова, 46а)
- ✓ Гипермаркет «Златка»(ул. Железнодорожная, 21а)

A huge part of today's vocabulary of a modern Belarusian teenager contains all kinds of English borrowings. There are different kinds of borrowings. They are loan words proper, hybrids, loan translations, exotic borrowings, slang borrowings.

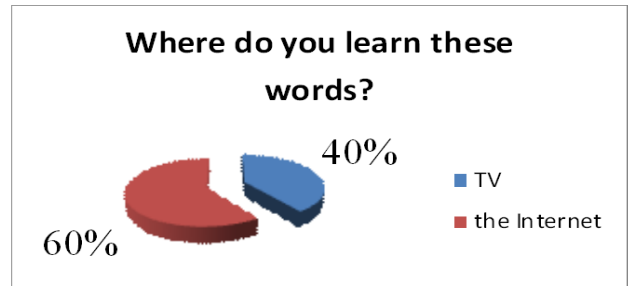
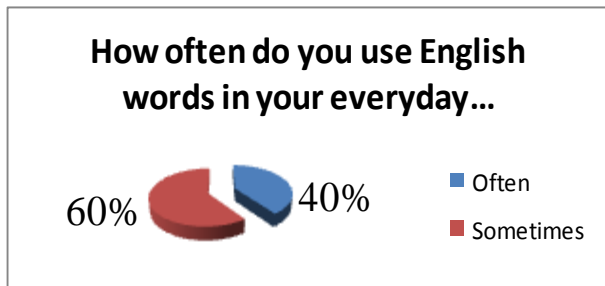
I have asked 24 pupils of the 9th forms of our school if they use English borrowings in their everyday Russian speech and I have found out the following information.

The first question was: “How often do you use English words in your everyday speech?” So, all asked teenagers use English borrowings in their speech. Half of them do it often or always.

The second question was: “Where do you learn these words?” The pupils of the 9<sup>th</sup> forms named different sources such as TV, computer games, the Internet, friends and school. Calculations show that there is a tendency to use English borrowings in the spoken language among teenagers of our school.



I have also asked 13 adults, our teachers, the same questions. The results of our interview are the following. I have learned that 60% of our teachers use English borrowings in their Russian speech only sometimes and 40% often use English words. So, the teenagers of our school use English borrowings more often than teachers.

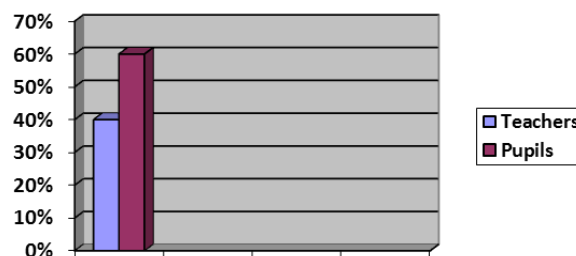


I was surprised that our teenagers learn more new English borrowings from TV than from the Internet while our teachers learn them more from the Internet. Also I didn't expect that our teachers don't learn borrowings from other people. I've made a conclusion that teenagers socialize with other people more than teachers.

I also asked pupils and teachers to name as many English borrowings which they use in their speech as they can. The teenagers of our school use such words as «мэйк-ап», «ОКей», «нэт», «И-мэйл», «сайт», «гаджет», «мультиач», «админ», «пасс», «логин», «юзер», «пати» and many others. I've made a vocabulary of English borrowings in the speech of the pupils of the 9<sup>th</sup> forms of our school.

Teachers use some other words in their speech: «файл», «Интернет», «сайт», «имидж», «спикер», «конференция», «организация», «компания», «И-мэйл», «онлайн», «форум», «телефон», «футбол», «монитор», «диск», «принтер», «программа», «сканер», «евро», «доллар», «банан», «лимон», «волейбол», «теннис», «пикник».

The amount of English borrowings named by the teenagers is much bigger than the quantity of borrowed words named by the grown-ups. And besides the teenagers use more English words connected with computer technologies.



I've collected all the English borrowings that I heard from my peers and made a vocabulary of English borrowings used by the pupils of the 9<sup>th</sup> forms of our school. It consists of 186 words.

I have achieved the goals. I have tried to study the concept of borrowings and to classify them. My hypothesis is right because I've found out that teenagers use a lot more English borrowings in their everyday speech than grown-ups. The main sources of English borrowings are the Internet, TV, friends.

In conclusion I'd like to say that I think there are too many English borrowings in Russian today and we should preserve our language using Russian equivalents for the English words if it's possible.

*References*

1. Borrowing [Electronic resource]. – 2012.-Access mode:<http://en.wiktionary.org> - Date of access: 10.03.2012
2. Borrowings and calques [Electronic resource]. – 2012.-Access mode: <http://philology.by>- Date of access: 03.04.2012
3. Comparisons in spoken Russian [Electronic resource]. – 2012.-Access mode: <http://lomonosov-msu.ru>– Date of access: 02.04.2012
4. English borrowings[Electronic resource]. – 2012.-Access mode: <http://yazykoznanie.ru>- Date of access: 27.03.2012
5. Loan words [Electronic resource]. – 2012.-Access mode:<http://en.wikipedia.org>– Date of access: 10.03.2012
6. Modern etymological dictionary of the Russian language [Electronic resource]. – 2012.- Access mode: <http://knigi.mot.by>- Date of access: 05.04.2012
7. Reasons for intensive borrowing English words in modern Russian [Electronic resource]. – 2012.-Access mode: <http://library.by> - Date of access: 27.03.2012
8. Zaprudsky N.I. Modern school technologies – 2/ N.I. Zaprudsky. – Minsk: Ser-Vit, 2010 – 221 p.

*Belyavtseva K.V.*

## **ENGLISH BORROWINGS IN THE SPEECH OF THE PUPILS OF THE 9<sup>th</sup> FORMS OF SCHOOL #4 OF SOLIGORSK**

*State Educational Institution “Secondary School №4 of Soligorsk”*

### **Summary**

The aim of the work is the analysis of possible changes in modern Russian connected with the penetration of English borrowings in the vocabulary of the Russian language.

The object of the research is the everyday speech of modern teenagers, the speech of the pupils of the 9<sup>th</sup> forms in particular. The subject of the research is the phenomenon of English borrowings and their fixing in modern Russian.

The work is based on the study of the speech of the teenagers and teachers of school #4 and contains the classification of borrowings.

During the work I made a conclusion that teenagers use more English borrowings in their everyday speech than grown-ups. My hypothesis finds support in my calculations.



*Боброва Е.Ю., Гарцуева Т.Н.*

## **ЖИЗНЬ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Б.ПАСТЕРНАКА**

*ГУО "Минский районный лицей", Ратомка*

В процессе работы над темой нами проанализированы стихотворения и автобиографические произведения Б. Пастернака, воспоминания родных и близких друзей о нём, критические материалы Л. Озерова, М. Ивановой, В. Альфонсова и др. авторов о жизни и творчестве поэта. Однако тема нашего исследования в указанных источниках в достаточной мере не освещается. Именно поэтому для более глубокого и полного понимания личности и гения Б. Пастернака ценителям поэзии необходимо познакомиться с данной работой.

Создавая свои произведения, поэт не ограничивался узкими правилами и нормами построения стихотворного текста. Он – вне норм, вне рамок именно потому, что обладал неизмеримо богатым запасом знаний об окружающем нас мире. «Писал, как хотел. Ибо истинный был поэт», - говорили о нём современники. Читая стихотворения Б. Пастернака, любители поэзии, несомненно, обогатят свой внутренний мир, пополнят багаж знаний и, возможно, посмотрят на окружающую действительность другими глазами.

Объектом исследования в нашей работе стали стихотворения антологического цикла: «Ландыши», «Сирень», «Любка».

Свой выбор мы можем объяснить тем, что именно в стихотворениях названного цикла наиболее ярко проявляется стремление автора сказать о природе, цветах, в частности, как об отдельно, совершенно самостоятельно существующей составляющей окружающего мира. Для Пастернака цветы – это и конкретные представители царства растений, и участники жизни человека. Они – мудрые созерцатели, способные заставить человека отвлечься от суеты повседневности и задуматься о смысле Бытия. Учитывая ботанические особенности растений, Б. Пастернак даёт нам наиболее полное представление о природном богатстве Земли. Кроме того, используя точные научные наименования, поэт вносит лексическую новизну в свои стихотворения, отчего впечатления от нарисованной словами картины окружающего мира становятся более яркими и полными.

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что в современном мире молодым образованным людям необходимо учиться адекватно оценивать окружающую действительность.

Цель исследовательской работы: изучение особенностей поэтического мира Б. Пастернака, в котором соединены художественные детали с научной ботанической точностью.

Исходя из цели работы, мы поставили перед собой следующие задачи:

- исследовать, систематизировать и обобщить материал о своеобразии лирики Б. Пастернака, отражающей восприятие им мира природы как неотъемлемой части мира человека.
- дать анализ поэтических текстов стихотворений, отнесённых самим автором к антологическому циклу («Ландыши», «Любка», «Сирень»).
- показать, насколько обогатился поэтический мир Б. Пастернака, поэта и человека, использовавшего свои познания в ботанике для создания особенного художественного мира в своих стихотворениях.

Исходя из целей и задач исследования, мы сформулировали следующую гипотезу: Б. Пастернак как поэт, обладавший обширными познаниями в ботанике, соединил в своих стихотворениях художественные детали с научной точностью. Это помогло ему создать особый поэтический мир природы, отличающийся необыкновенной насыщенностью и жизненностью.

Воздействие Пастернака на современников, по словам А. Вознесенского, было огромным. «Пастернак – присутствие Бога в нашей жизни», - говорил поэт. Во всём стремясь «дойти до самой сути», Б.Л. Пастернак изучал законы жизни, людей и природу с особой тщательностью. Именно это давало ему возможность смотреть на всё честными, ясными глазами. Именно поэтому в стихах его нет фальши. И сегодня нашему поколению необходимо иметь перед собой пример правдивой жизни, пример искренности в отношениях с людьми и окружающим миром. Жизнь Б. Пастернака, его поэзия – вот такой пример. Поэзия Б. Пастернака для многих и сейчас является непонятной, труднодоступной. Но это, как указывал В. Альфонсов, удел тех, «кто своё «не понимаю» произносит без внутреннего смущения, не ставя перед собой задачи непременно стараться понять». И действительно, без знания особенностей жизненного пути Б. Пастернака, его творческих устремлений и пристрастий, трудно порой найти ключик к стихам. Найдя же этот ключик, можно окунуться в музыкальный мир неповторимых поэтических строчек. Это относится, в частности, к стихотворениям, в которых автор описывал природу родного края. В единении с миром «фольварков, парков, рощ, садов» - вся жизнь поэта. Необыкновенно чуткие, выразительно-чувственные стихотворения Б. Пастернака являются шедеврами мировой поэзии. Это связано, на наш взгляд, с тем, что поэт Пастернак исходил в своём творчестве из общего понимания искусства-губки, которое вбирает в себя весь мир, а значит, то прекрасное в нём, что способно возродить в душе человека самые добрые чувства.

Мы, стараясь «непременно...понять» Б. Пастернака, его поэзию, проанализировали стихотворения антологического цикла и сделали следующие выводы:

1. Борис Леонидович Пастернак – фигура в литературе 20 века удивительно цельная. Несмотря на внешние перемены в его романтической манере, он оставался верен самому себе до конца: «Поэзия останется навсегда той... прославленной высотой, которая валяется в траве, под ногами, так что надо только нагнуться, чтобы её увидеть и подобрать с земли...она навсегда останется органической функцией счастья человека...»

2. Уже в ранних стихах Б. Пастернак предстаёт перед читателем как мастер собственной художественной системы. Поэзия его интеллектуальна и в то же время насыщена непредсказуемыми деталями и мотивами.

3. Стихотворения Б. Пастернака «Ландыши», «Сирень», «Любка», «Пространство», «Приближение грозы», написанные летом 1927 года под Сергиевым Посадом, сам автор назвал антологическим, то есть объединёнными одной местностью. Поэт рисует стихи не только как художник слова, но и как грамотный ботаник, обладающий энциклопедическими знаниями.

4. Стремясь увидеть природную связь вещей, пытаюсь «во всём дойти до самой сути», Б. Пастернак изображает цветы как цельные явления, занимающие наряду с человеком в мире природы свою особую, только им принадлежащую нишу.

5. Взгляд Б. Пастернака как поэта, обладавшего обширными познаниями в ботанике, отличается от традиционного подхода к описанию природы соединением художественных деталей с научной точностью. Это насыщает стихотворения новизной, позволяет Б. Пастернаку с живописной точностью создать особенный мир в своей поэзии.

#### *Литература*

1. Альфонсов, В. А. Поэзия Бориса Пастернака / В.А. Альфонсов. – Советский писатель. Ленинградское отделение, 1990.
2. Баевский В.Б. Пастернак-лирик: Основы поэтической системы. - Смоленск, 1993.
3. Баевский В.С. Пастернак. М., 1997
4. Быховец, А.И., Гончарук, В.М. Энциклопедия цветов. / А.И. Быховец, В.М. Гончарук. – Москва: АСТ, Минск: Харвест, 2002.

5. Воспоминания о Борисе Пастернаке. - М., 1993.
6. Гинзбург, Л. О лирической поэзии. М., 1993
7. Жизнь среди цветов и звёзд// Цветы. – 2011. - № 6. – с.80-83
8. К столетию со дня рождения Б.Л. Пастернака // Вопросы литературы. – 1990. - № 2. – с.3-165.
9. Лихачев Д.С. Борис Леонидович Пастернак. М., 1989., Т.1
10. Озеров, Л. А. О Борисе Пастернаке / Л.А. Озеров. – М.: Знание, 1990.
11. Пастернак, Б. Стихотворения. Поэмы. Переводы. / Сост. Вступ.ст. и прим. Л.А. Озерова. –М.: Правда, 1990. – 544 с.
12. Пастернак, Е.Б. Материалы для биографии / Е.Б. Пастернак. – М.: Знание, 1989.
13. Пинаев С.М. Над бездонным провалом в вечность... М., 2001
14. Русская литература 19-20 веков. М., 2004. т.2.

*Bobrova E.Y., Gartsueva T.N.*

**The life of flowers in the poetry by Boris Pasternak**

*State educational institution, Minsk district lyceum, Ratomka*

**Summary**

Creating his poems, the author didn't close himself within the narrow frames and rules of the poetic constructure. He was out of the norms just because he had very rich store of knowledge about the world. "He wrote as he wanted, because he was the true poet" his contemporaries said. Raeding the poems by Pasternak, poetry lovers will enrich their inner world, replenish the store of knowledge and look at their surrounding reality in a different way.

Бондарович Н.Ч.

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ СЯЗЫЧЕСКИМИ КОМПОНЕНТАМИ В ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКАХ

ГУО «Гимназия №1 г. Столбцы», Минская область

Язык, как явление социальное, тесно связан с реалиями и традициями народа – его носителя. Можно без сомнения утверждать, что все культурные и бытовые события в жизни общества находят свое отражение в языке.

В последние десятилетия в этнографии и лингвистике развивается научное направление, авторы которого всесторонне анализируют факты языка (прежде всего лексику и фразеологию) для углубленного изучения традиционной материальной культуры восточных славян. Заметно увеличилось количество работ, посвященных анализу языковых свойств лексических единиц с различными компонентами, что обусловлено стремлением решить вопрос о роли компонента в формировании лексического и фразеологического значения, определить механизм формирования семантической структуры лексических единиц, установить природу фразеологического компонента.

Цель данного исследования заключается в установлении семантических и лингвокультурологических характеристик лексических и фразеологических единиц с языческими компонентами в восточнославянских языках.

Понятие «язычество» отождествляется непосредственно с сутью конкретного народа и выступает самобытной формой освоения природного бытия конкретным обществом и человеком [6, с. 38]. Языческая культура – это первый системообразующий социокультурный слой, с которого начинала формироваться и строиться любая цивилизация. Ее значение в истории восточнославянской культуры определяется прежде всего тем, что она, сумела сохранить и развить архетипы национальной культуры. Славянское язычество – это одна из частей огромного комплекса первобытных воззрений, верований, которые, по словам академика Б. Рыбакова, шли из глубины тысячелетий и послужили основой для всех мировых религий [6, с.147]. Некоторые верования и представления, не искорененные христианством, оказались настолько слитыми с самим характером народов, что остались в общем подсознании и проявляются на уровне языковой действительности.

В изучении лексики, связанной с язычеством, есть свои трудности. К их числу можно отнести уже само выделение единиц, так или иначе входящих, в сферу славянского язычества. Лишь сравнительно немногие слова непосредственно отражают «языческие» понятия: *навь*, *русалка*, *домовой*, *водяной* и др.; больше таких, которые сейчас в сознании говорящих не ассоциируются с языческой древностью, и лишь этимология этих слов обнаруживает, что когда-то они входили в круг соответствующих понятий. Однако пока этимологизирование будет базироваться только на лингвистическом материале, трудно ожидать больших успехов, тогда как широкое использование данных родственных гуманитарных дисциплин способно дать серьезный импульс дальнейшему развитию этнолингвистики.

Многие рудименты древнего поклонения языческим богам до сих пор ещё бережно хранятся нашими языками. Например, *хороший*, *хорошо*, *хоровод*, *хоромы*, *колесо* связаны с именем славянского бога солнца *Хорса*. Фонетически изменение *Хорса* в *хороший* соответствует восточнославянской языковой системе. То же явление можно наблюдать и в таких словах, как *дзіўны*, *диво*, *дзіва* (от языческого божества *Див*); *жыць*, *жизнь* (от *Живы* – богини жизни), *желание* (*Желя* – славянская богиня судьбы), *марыць*, *мара* (*Мара* – верховная богиня, встречающаяся в только в белорусском и украинском язычестве), *кудесник*, *чудо* (*Куд* – злой дух, бес, сатана), *цураца* (*Чур*, или *Цур*, *Щур* – дух предка, защищающий от опасностей), *навец*

(*Нава* – богиня смерти), *лелять* (*Леля* – богиня юной женственности, нежности), *беречь, оберегать* (*Берегини* – добрые, помогающие человеку духи), *сварыцца* (*Сварог* – бог неба), *пекарь, спекатися, бяспека* (*Пек* – божество-оберег домашнего очага), *знічка* (*Знич* – неугасимый огонь) и др. Также следует упомянуть о словах с корнем –род–как в русском, так в белорусском и украинском языках, имеющих прямые корни от древнего языческого божества *Рода*, почитавшегося больше других восточными славянами. Такие слова и выражения как: *ладно, наладить, пойти на лад, на свой лад* связаны этимологически с именем божества *Лад*, покровителя брака, и его жены *Лады* – богини материнства, отсюда в русских диалектах встречаются слова *лады* (помолвка), *ладины* (сговор), *ладковать* (сватать), а в белорусском языке – *ладаванне* (пение весенних песен) и *ладавіцы* (исполнители этих песен).

Как много может почерпнуть этимолог из этнографии, можно проиллюстрировать на примере рассмотрения гнезд таких, казалось бы, давно всесторонне изученных слов, как термины родства, в частности *баба* и *дед*. Семантика их производных чрезвычайно пестра и разнообразна: названия растений, насекомых, блюд, предметов, относящихся к быту, названия облаков. Разобраться во всем этом многообразии, найти мотивацию для каждого слова, исходя только из того, что представляет языковой материал, невозможно. Например, М. Фасмер, этимологизируя название растения *дедок* «лопух, репейник» прямолинейно толкует: «дедок... от дед – из-за колючек, которые напоминают небритую бороду старика» [8]. Но все это, казалось бы, хаотическое нагромождение разрозненных фактов приобретает черты относительной упорядоченности, как только взглянуть на него через призму этнографии и увидеть в терминах родства еще и названия умерших предков.

Было бы несправедливо утверждать, что отмеченное значение совсем выпало из поля зрения лингвистов: словари, фольклорные тексты фиксируют, например, рус. *бабка* – дух предка, *дед* – домовый (первоначально «дух предка, охраняющий дом от чужих духов») и суффиксальные образования в том же значении *дедка, дедко, дедушка, дедулька*, бел. *дзед, дзедка* – домовый. Но эти значения воспринимаются исследователями, как второстепенные, периферийные, что противоречит как характеру самого языкового материала, так и утверждениям этнографов: последние свидетельствуют о большой роли культа умерших предков у славян-язычников. Н.Н. Велецкая, например, даже полагает, что «культ предков играл определяющую роль в языческом мировоззрении, а также и в генезисе языческой обрядности» [2, с. 123]. Добрым духам предков посвящали первые и последние плоды (отсюда названия снопов: рус. *баба, бабка*, бел. *дзед, дзядок*), для них готовили ритуальную пищу (отсюда названия блюд), верили, что духи предков могут воплотиться в живых существ (рус. *бабочка*), и даже в тучи и облака: рус. *баба* – мифическая облачная жена, приносящая живую воду.

В этнографическом контексте становится очевидным также, что лопух или репейник называли дедком потому, что существовал обычай ставить символ доброго духа – сноп этого колючего растения у ворот или дверей избы, хлева, чтобы отогнать враждебных духов, нечистую силу, – не случайно репейник называется также чертополох, чертогон (бел. чартапалох).

Пережитки мифологических, а лучше сказать, языческих представлений в языке, как русском, так белорусском и украинском, – естественное явление. Но язык не просто консервирует такие «пережитки», а семантически обновляет, переосмысливает их – именно поэтому они так долго сохраняются.

Сопоставительное изучение фразеологии политеистической направленности языков одной группы представляется также чрезвычайно важным, так как позволяет выявить как универсальные явления, в основе которых лежат общность человеческого мышления и наличие общих когнитивных структур в языковой картине мира, так и уникальные явления, обусловленные стереотипами народного сознания, отражающими представления

восточнославянских народов о Боге, обрядах, верованиях, своеобразии окружающего мира. Например, *Аллах* как компонент фразеологизма с ярко выраженным негативным значением в русском и белорусском, в отличие от украинского языка. Обратное явление мы встречаем в употреблении в украинский фразеологии компонента *дідько* (один из самых отрицательных персонажей украинской мифологии) и соответствующие ему в белорусской и русской фразеологии *дзедка, дедунько* (добрые духи, охраняющие дом).

Значительная общность фразеологических единиц русского, белорусского и украинского языков прослеживается, в первую очередь, на семантическом уровне. Экстралингвистические факторы оказывают заметное влияние на формирование семантики некоторых фразеологических единиц. Некоторые языческие и демонологические компоненты взаимозаменяемы и несут отрицательную окраску. Языковая специфика выражается в образном наполнении фразеологических единиц и связана с культурными и национальными особенностями носителей исследуемых языков (например, *дідько – кадук – черт* (укр. – бел. – рус.) в фразеологизмах ... *его знает, ... его не возьмет и под.*).

Сходство фразеологии исследуемых языков проявляется в совпадении наиболее характерных стержневых языческих и демонологических компонентов (*перун, лихо, леший, черт* и их контекстуальные синонимы), а также компонента *Бог* в большинстве случаев. Разграничение языческих и христианских единиц с компонентом *Бог* по происхождению связано с понятием двойничества в культуре и диглоссии в языке. Большинство фразеологизмов, не восходящих к Библии, несут в себе языческий характер компонента (*где жить, тем богам и молиться; не гони бога в лес, коли в избу влез; каков бог, такова ему и свеча; счастлив твой бог; что тому богу молиться, который не милует; всем богам по сапогам; не за нашим Богом; Багі яго мелі; Бога хвалі і чорта не гняві; сустракацца з шкляным Богом; як Бог да кума, так і кум да Бога; вхопити Бога за бороду; ні Богу свічка, ні чорту кочерга; за малим богами др.*), причем белорусский язык сохраняет большую языческую окраску составляющей *Бог*. Ярким примером служит белорусский фразеологизм *Бог жабраваў і нам казаў* и его аналог в русском языке *Бог (Христос) терпел и нам велел (Христос терпів і нам велів – в украинском)*. Если в последних видны явные христианские корни, связанные с жизнью и смертью Иисуса Христа, то в белорусском языке «*Бог жабраваў*» скорее всего имеет еще языческое происхождение, и связано с древним преданием, о том, что зимой *Белбог* спускается на землю и бродит, ища помощи у людей [31, с. 263]. Причину такого сосуществования христианского и языческого представлений о Боге можно объяснить постепенностью перерастания и вращивания одной мифологии в другую. Академик Б.А.Рыбаков, исследовавший эти представления как «языческий комплекс», говорит: «Новое не вытесняет старого, а наслаивается на него, добавляется к старому» [6, с. 76]. Но это исходное язычество в древнейшем наименовании бога у славян лучше всего и сохраняется в языке.

Приблизительно равное соотношение фразеологических единиц с языческими компонентами (194–233–221 из выделенных нами) в русском, белорусском и украинском языках не позволяет говорить о полной схожести фразеологизмов в родственных языках. Самый широкий круг языческих компонентов присущ белорусским фразеологизмам (*Зюзя, Карачун, Кадук, Жыж, Вазіла, Ліха, Касматы, Мокаш, Пярун, Лешы, Мара, Копша, Хатнік*), что связывается в первую очередь с тем, что практика язычества сохранялась вплоть до XIX века на территории Беларуси. Все это дает возможность сделать вывод, что белорусская фразеология сохранила больше количество языческих рудиментов по сравнению с украинской и русской.

Естественно, что собранный нами материал ввиду его объема отражен в иллюстрациях лишь частично. Вместе с тем представленные в тексте примеры не искажают объективности этнолингвистической картины, так или иначе раскрывающей с помощью фразеологии русский, белорусский и украинский национальный менталитет.

*Литература*

1. Вежбицкая, А.А. Язык. Культура. Познание / А.А. Вежбицкая – М.: Русские словари, 1997. – 412 с.
2. Велецкая, Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов / Н.Н. Велецкая. – М.:НаукаГод, 1978. – 105 с.
3. Коваль, В.И. Восточнославянская этнофразеология: деривация, семантика, происхождение / В.И. Коваль. – Гомель: ИММСНАНБ, 1998. – 213с.
4. Маслова, В.А. Преданья старины глубокой в зеркале языка / В.А. Маслова. – Минск: Пейто, 1997. – 128 с.
5. Мокиенко, В.М. Славянская фразеология / В.М. Мокиенко. – М.: Высш. шк., 1980. – 209 с.
6. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1981. – 608 с.
7. Телия, В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В.Н. Телия. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 288 с.
8. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / М. Фасмер. – М.: Прогресс, 1987. – 4 т.

*Bondarovich N.Ch.*

**LEXICAL AND PHRASEOLOGICAL UNITS WITH PAGAN COMPONENTS IN EAST  
SLAVIC LANGUAGES**

*State Institution of Education "Gymnasium №1 of the town Stolbtsy", Minsk region*

**Summary**

In the article lexical phraseological units with pagan components in East Slavic languages are exposed to special scientific research, the complex comparative analysis of semantic properties of units and their culturological information capability is carried out, the role of components in formation of complete phraseological value stands exposed.

*Борис Е. И.*

## **ПЕРСОНАЖИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО - КУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АНГЛИЧАН И БЕЛОРУСОВ**

*Государственное учреждение образования «Гимназия №1 г. Воложина» Отдел  
образования Воложинского райисполкома Управление образования Минского облисполкома*

В мире есть вещи, которые могут быть одинаково ценны и понятны для людей разных национальностей. Одной из таких вещей являются колыбельные.

Колыбельные существуют у всех народов. Однако, несмотря на наличие многих общих черт, колыбельные песни каждого народа всё же имеют свои особенности. В них содержатся свои "секреты": своя философия и свой взгляд на жизнь, они отражают обобщенную модель мироздания своего народа, по которой ребенок в первый раз знакомится с миром. При этом колыбельные песни каждого языка обязательно обладают своими языковыми особенностями

Актуальность темы. Общение с представителями различных культур стало повседневной реальностью. Национальная культура вступает в диалог с другими национальными культурами, при этом важным является достижение полного взаимопонимания. Выявление национально-культурных особенностей страны помогает определить то, что необходимо учитывать в процессе коммуникации. Такой умирающий жанр устного народного творчества, как колыбельные песни, даёт возможность лучше понять красоту и выразительность изучаемого языка, глубже воспринять национально-культурные особенности народа-носителя. Мы считаем важным повышение культурной компетенции в отношении страны, язык которой изучаем.

Объектом исследования являются тексты колыбельных песен на английском и белорусском языках.

Предмет исследования – образы и персонажи в текстах колыбельных двух народов.

Целью данного исследования является выявить национально-культурные особенности англичан и белорусов посредством изучения образов и персонажей колыбельных песен.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

1. Изучить тексты колыбельных песен на английском и белорусском языках.
2. Выбрать и систематизировать наиболее часто встречающиеся образы и персонажи колыбельных.
3. Провести сравнительно-сопоставительный анализ персонажей английских и белорусских колыбельных песен с целью выявления их национально-культурных особенностей.

Материалом для исследования послужили 34 белорусских и 22 английских текстов колыбельных песен, научная литература по теме.

В качестве методов исследования использовались следующие способы: лингвистическое наблюдение (при выделении из текста того или иного языкового факта и включения его в систему), описательный метод, сравнительно-сопоставительный (помог соотнести друг с другом тексты колыбельных двух языков) и метод сплошной выборки.

Дети легче понимают не просто речь, а именно песню. Мамин голос помогает им успокоиться. Успокаивающие плавные напевы стали называться колыбельными. Толковый словарь белорусского языка даёт следующее определение слову «калыханка» - песня, якую спяваюць над калыскай. [11, с.173]. Longman Dictionary of Contemporary English так определяет колыбельную: lullaby- a slow, quiet song sung to children to make them go to sleep. [14, с.249].

Колыбельная имеет усыпляющую функцию, педагогическую и оздоровительную.



В наши дни трудно определить дату и историю появления колыбельных, а тем более их авторство. Но, существуют факты, дающие основания полагать, что некоторые произведения данного жанра имели длительный период устного существования (более 1 500 лет) к моменту их записи. Самые ранние колыбельные на английском языке были написаны во времена правления Короля Эдварда II в 14 веке. Корни белорусской колыбельной песни восходят к заклинаниям, как по природе, так и по функции. [13, с.47]. Прежде чем впервые положить в только что сконструированную люльку (зыбку) младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота (считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов). Вот почему белорусские колыбельные изобилуют образом кота. [1, с.17].

Колыбельные песни двух народов имеют одинаковые функции, хотя в белорусских текстах больше элементов заклинаний и заговоров. Английское слово "lullaby" (колыбельная) имеет связь с белорусскими «люлі- люлі», «баю-бай». Большой вклад в исследование английских колыбельных внесли Иона и Питер Оупи. Основными исследователями белорусских колыбельных являются А. Ветухов, П. В. Шейн, Е. Р. Романов, И. И. Носович.

Сравнительно-сопоставительный анализ персонажей английских и белорусских колыбельных позволил выделить следующие группы персонажей:

Таблица 1. Группы персонажей английских и белорусских колыбельных песен

В процессе работы с различными источниками английского языка были выбраны наиболее часто встречающиеся персонажи. Это позволило разделить их на 5 групп: «Персонажи небесного мира и явления природы», «Персонажи животного мира», «Персонажи христианского мира», «Отвлечённые» понятия и «Члены семьи».

На основе часто встречаемых персонажей в белорусских колыбельных выделены следующие 5 групп: «Персонажи мира животных», «Природные явления», «Персонаж христианского мира», «Мифологические персонажи», «Члены семьи, родственники».

В процессе работы мы пришли к следующим выводам:

1. Персонажи английских и белорусских колыбельных можно разделить на схожие группы.

2. Несмотря на то, что группы похожи, по количественному составу, роли и действиям персонажей мы выявили совершенно разные национально-культурные особенности двух народов.

3. В белорусских колыбельных наиболее часто встречаются представители животных (кот), для английских колыбельных характерен мир неодушевлённых понятий (звёзды, луна, ангелы, мечты).

4. В ходе сравнительно-сопоставительного анализа персонажей колыбельных мы выявили следующие национально-культурные особенности двух народов:

Белорусские колыбельные	Английские колыбельные
1. Разнообразие представителей животного мира	1. Единичные случаи упоминания животных
2. Наличие мифологических персонажей (Бай, Дрёма)	2. Мифология представлена в виде небесных тел.
3. Упоминание образов христианского мира	3. Упоминание образов христианского мира
4. Присутствие имён собственных	4. Отсутствие имён собственных
5. Называются члены семьи. Редко ведётся разговор с ребенком, поющий обращается за помощью (к животным, явлениям природы)	5. Упоминаются члены семьи. В колыбельных обращаются непосредственно к самому ребёнку
6. Персонажи природных явлений.	6. Персонажи природных явлений
7. Образы предостерегают	7. Отсутствие "страшных" образов

а) Белорусы: терпеливые, правдивые, совестливые, осмотрительные, бережливые, трудолюбивые, общительные, открытые, гостеприимные. Для них характерно товарищество и коллективизм. Поэтому их можно отнести к странам с коллективистской культурой. Они добрые, ласковые, эмоциональные, щедрые, скромные, осторожные, мнительные и сомневающиеся. Это позволяет отнести белорусов к феминной (женственной) культуре.

б) Англичане: независимы, опираются на собственные силы и верят в них. Это говорит об их принадлежности к индивидуалистской культуре. Эмоциональная сдержанность, закрытость и замкнутость, персонализация свидетельствует о маскулинной культуре (т.е. мужского типа).

Религиозность и наличие языческих пережитков характерны как для белорусов, так и для англичан.

Практическая значимость работы заключается в том, что положения, изложенные в работе, могут найти дальнейшее применение в научно-исследовательской и учебно-педагогической деятельности.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые:

1. Предпринята попытка исследовать и систематизировать персонажи английских колыбельных.

2. Сравниваются персонажи белорусских и английских колыбельных и на их основе выявляются национально-культурные особенности.

#### *Литература*

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. - М. : Наука, 1957. – 210 с.

2. Арлова, Г.П. Беларуская народная педагогіка / Г.П. Арлова. – Мінск : Народная асвета, 1993. – 120 с.

3. Беларускі дзіцячы фальклор / Скл. А.М. Аляхновіч і інш. Мінск : Беларусь, 1994. – 320 с.

4. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. / Сост. П.В. Шейн: в 2 т. – Санкт Петербург, 1898. т. 1: Великорусская народная песенная поэзия.

5. Ветухов, А. Народные колыбельные песни / А. Ветухов // Этнографическое обозрение. -1892. - № 3.

6. Гілевіч, Н. С. Наша родная песня / Н.С. Гілевіч. - Мінск, 1968. – 210 с.

7. Дзіцячы фальклор / Склад. Г.А. Барташэвіч; Рэд. тома К.П. Кабашнікаў. –Мн. : Навука і тэхніка, 1972. – 220 с.

8. Мартынова, А.Н. Русская колыбельная и крестьянский быт / А.Н. Мартынова. – М.: Высшая школа, 1971. – 87 с.

9. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987. – 319 с.

10. Науменко, Г.М. Этнография детства/ Г.М. Науменко. – М. : Беловодье, 1998. – 156 с.

11. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы/ пад рэд. А.Я. Баханькова, І. М. Гайдукевіч, П.П.Шубы. – Мінск : Народная асвета, 1996. – 220 с.

12. Цітовіч, Г.И. О белорусском песенном фольклоре / Г.И. Цітовіч. - Мн. : Беларусь, 1976. – 170 с.

13. Цітоў, В.С. Этнаграфічная спадчына. Беларусь. Традыцыйна-бытавая культура / В.С. Цітоў. – Мінск : Беларусь, 1996. – 270 с.

14. Longman Dictionary of Contemporary English, London, 2001.

15. Opie I., Opie P., The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes / I. Opie , P. Opie . - Oxford University Press, 1951, 2nd edn., 1997.

*Boris E.I.*

**CHARACTERS OF LULLABIES AS A REFLECTION OF THE NATIONAL AND CULTURAL FEATURES OF THE ENGLISH AND BELARUSIANS**

*State Educational Institution «Gymnasium №1 Volozhin»*

**Summary**

This research is devoted to the revealing of the national and cultural features of the English and Belarusians on the basis of characters of lullabies. 22 texts of English and 34 texts of the Belarusian lullabies were studied. In the course of the research functions of lullabies were studied, the interesting historical and scientific material was found.

Groups of characters of English and Belarusian lullabies were systematized. In spite of the fact that groups of characters are similar, characters carry out different roles and actions. It allowed to reveal different national and cultural features of two people.

*Бубневич Л.Н.*

**«Я ЗНАЛ ОДНОЙ ЛИШЬ ДУМЫ ВЛАСТЬ, / ОДНУ – НО ПЛАМЕННУЮ  
СТРАСТЬ» (ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕМОНА В ТВОРЧЕСТВЕ  
М. ЛЕРМОНТОВА И М. ВРУБЕЛЯ)**

*ГУО«Гимназия № 1 г.Воложина»*

Я знал одной лишь думы власть,

Одну – но пламенную страсть...

Это признание Мцыри одинаково могли бы повторить Лермонтов и Врубель: их творческая «пламенная страсть» была с удивительным постоянством и глубокой верностью направлена на воплощение одной думы – образа – их Демона. Обращение к сложнейшим и насущнейшим вопросам бытия о смысле жизни, о правах и назначении человека, о бездумной вере и разумном скептицизме, о рабстве и свободе, добре и зле, о жажде счастья и бесцельности жизни, находящим своё отражение в Демониане М. Лермонтова и Врубеля, обуславливает актуальность данного исследования.

Несмотря на скудность источников для знакомства с Лермонтовым, Врубель поражал всех, кто пристально вглядывался в его творчество, необыкновенной близостью к Лермонтову.

Врубель – не только непревзойдённый иллюстратор Лермонтова: он художник, во многом родственник Лермонтову.

Предмет исследования – поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», иллюстрации М. Врубеля к поэме, картины М. Врубеля «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный».

Объектом исследования является осмысление трагедии гордого бунтаря–индивидуалиста, противопоставленного всему существующему, не связанному ни с небом, ни с землёй.

Цель работы: исследование особенностей образного воплощения Демона в творчестве М. Лермонтова и М. Врубеля.

В соответствии с целью исследования в работе решаются следующие исследовательские задачи:

- выявить влияние творчества М.Лермонтова на творчество М.Врубеля;
- раскрыть особенность художественного воплощения образа «духа зла» в поэме М.Лермонтова «Демон»;
- проанализировать иллюстрации М.Врубеля к поэме «Демон», показать их соотношение с поэтическим текстом;-проанализировать картины М.Врубеля, раскрыть особенность образного претворения Демона в живописи М.Врубеля.

Сравнительно – аналитический метод позволяет осмыслить особенность образного воплощения демонического образа в творчестве М. Лермонтова и М. Врубеля .

Принадлежность проблематики исследования к литературному и изобразительному творчеству мотивирует присутствие в работе литературного и искусствоведческого аспектов исследования.

Работая над иллюстрациями к Лермонтову, Врубель откликался на его поэзию как на что-то творчески родственное, он давал отзвук на лермонтовскую поэзию как на нечто внутри ему близкое. Лермонтов живет во всем творчестве Врубеля. Невозможно говорить об основных темах Врубеля, не припоминая путей творчества Лермонтова. И обратно: изучая Лермонтова, погружаясь в сложную историю создания «Демона» или «Мцыри», невольно приходишь в художественную мастерскую Врубеля, чтобы найти там соответствия и аналогии к творчеству Лермонтова.

Так тема «Лермонтов и Врубель» оказывается несравненно шире темы о дружбе художника и поэта (Гоголь и А. Иванов, Чехов и Левитан), темы – поэт и его лучший иллюстратор (Гоголь и Агин, Пушкин и А. Бенуа). Все, кто вспоминает и пишет о Врубеле – юноше, молодом, взрослом и, наконец, пожилым человеке, неизменно вспоминают о его читательской любви к Лермонтову, и прежде всего к его «Демону». Врубель читает, перечитывает Лермонтова, много знает наизусть, любит читать вслух.

Любовь к Лермонтову и «Демону» крепла у Врубеля в годы (1880 – 1884), когда он был в Академии художеств. Первый «Демон» был начат Врубелем в 1885 г. в Одессе, где художник провел полгода. В условиях житейского унижения и материальных бедствий перед Врубелем впервые творчески возник издавна любимый образ – властный и могучий.

А.И. Иванов, пользовавшийся для своей биографии Врубеля рассказами его сестры и жены, пишет с их слов: «Образ Демона мерещился ему с самого отрочества. Неоспоримо духовное сродство Врубеля с Лермонтовым; справедливость этой мысли не исчерпывается лишь тем, что заветная творческая мечта художника, неизменно владевшая им всю жизнь, носит одинаковое название со столь же заветною мечтою поэта... Когда в раннем отрочестве он (Врубель) впервые встретился с великою поэмой, он узнал в ней нечто уже знакомое, уже ранее возникшее из недр его собственного сердца в облике младенчески смутных и ещё неназванных предчувствий. С той поры дотоле безыменное получило для Врубеля имя «Демона». Когда же окрепло его пластическое мастерство, заветною думою стало для Врубеля: воплотить своего Демона в зрительных символах собственного искусства»[4, с.35].

Главное духовное и творческое родство М. Врубеля с М. Лермонтовым – в стремлении обоих к возвышенному, величаво-прекрасному, героическому.

Гениальная поэма М. Лермонтова «Демон» и поразительные врубелевские рисунки к ней стали вершинами в творчестве обоих мастеров.

На основании анализа художественного текста поэмы М.Лермонтова «Демон» и иллюстраций Врубеля к поэме пришла к выводу:

- М. Врубель стремился раскрыть прежде всего лермонтовский образ Демона. «Демон» в иллюстрациях Врубеля – это поэтическое средоточие мечты, мысли, чувства М. Лермонтова;
- поэма М. Лермонтова «Демон» и рисунки М. Врубеля к ней в совокупности представляют новое художественное произведение, синтез поэзии и графики;
- работа над рисунками давала М. Врубелю широкие возможности поисков облика и образа своего Демона.

Образная мысль художника была органично связана с поэмой Лермонтова, но не ограничивалась ею. М. Врубель создал свой ряд романтических образов, родственных демониане лермонтовской поэзии, но совершенно иных, своеобразных, совершенно врубелевских. Это картины «Демон сидящий», «Демон летящий» и «Демон поверженный».

Результаты исследования помогли выявить и понять общие особенности в образном воплощении Демона в творчестве М. Лермонтова и М. Врубеля:

- Демон необычайно многогранен (он мятежен и непримирим, знающ и мудр, прекрасен, соблазнителен и в то же время коварен);
- В Демоне есть неудовлетворённость не только миром, но и самим собой;
- именно трагический характер лермонтовского героя был близок М. Врубелю;
- в образе Демона М. Врубель, подобно М.Лермонтову, создал величайшую протестующую антитезу своей эпохе;
- художественный образ демонического в творчестве М. Лермонтова и М. Врубеля один из способов утверждения положительных ценностей через их отрицание;
- идея сверхчеловека, прозвучавшая в творчестве М. Лермонтова, получает новое воплощение в творчестве М. Врубеля.

Исследование содержания демонических образов в данной работе представляется актуальным не только в контексте их социально – философского значения, но и в плане идейно – нравственной проблематики.

Демониана М.Лермонтова и М.Врубеля затрагивает вечные вопросы о добре и зле, о рабстве и свободе, о смысле жизни, о жажде счастья и

бесцельности жизни, о правах и назначении человека. Особенно актуальным обращение к этим вопросам становится в наше время, когда современная художественная культура перенасыщена формами демонического отношения к миру, бытованием демонических образов, когда происходит отдаление от традиционных христианских ценностей, возвышение воинствующего мирского индивидуализма.

#### *Литература*

1. Белинский, В.Г. Статьи о Лермонтове / В.Г. Белинский. – Саратов: Приволжское издательство, 1981. – 159 с.
2. Врубель, М.А. Письма к сестре / М.А. Врубель. – Л., 1929. – 68с.
3. Дмитриева, Н.А. М. Врубель / Н. А. Дмитриева. – М.: Детская литература, 1988. – 140 с.
4. Иванов, А.П. Врубель. 2-е издание Н.И. Бутковский /А.П.Иванов. – П.,1916. – 35с.
5. Коган, Д.Е. Врубель / Д.Е. Коган. – М., 1968. – 41с.
6. Лермонтов, М.Ю. Сочинения. Том 1 / М. Ю. Лермонтов. – М.:Правда, 1988. – 555 – 583с.
7. Ломунов, К.Н. М.Ю. Лермонтов: Очерк жизни и творчества / К.Н. Ломунов. – М.: Детская литература, 1968. – 174с.
8. Ракитин, В.И. М,Врубель / В.И. Ракитин. – М., 1971. – 58с.

*Bubnevich L. N.*

### **“FOR ONE OF RISK, DISQUIETUOLE AND PERIL FULL... AS I RECALL, ONE PASSION HELD ME E’ER IN THRIL”(THE ANALYSIS OF THE PECULIARITIES OF DEMON’S INCARNATION IN LERMONTOV AND VRUBEL’S CREATIVE WORKS)**

*State educational Establishment “Gymnasia №1 Volozhin”*

#### **Summary**

The work is devoted to the analysis of the peculiarities of Demon’s incarnation in Lermontov and Vrubel’s creative works. Demoniana in the works of Lermontov and Vrubel affects the most important and real problems of life. It makes this investigation actual.

Tragic character of Lermontov’s hero was close to M. Vrubel. In Demon’s image like Lermontov he created the greatest protesting antithesis of his epoch. Artistic image of Demon in works of Lermontov and Vrubel is one of the ways to affirm positive values through their negation. The idea of a superman which can be seen in creative work of Lermontov got a new incarnation in Vrubel’s creative activity.

*Загалоўская Н.У. Расінская С. В.*

## ЛІТАРАТУРНАЕ ЖОДЗІНА

*ДУА “Сярэдня школа № 4 г. Жодзіна”*

Актуальнасць. Праз год наш горад будзе адзначаць 370 год з дня свайго заснавання. Шмат вады сплыло з Жодзінкі ў Плісу з таго часу. Сведкам многіх гістарычных падзей стаў горад за стагоддзі свайго існавання. Заснаваны князем Багуславам Радзівілам, чалавекам рознабаковых талентаў і здольнасцей, горад таксама мусіць сцвердзіць сябе ў самых розных праявах. Аднак калі гісторыя горада апошнім часам даследавана больш-менш грунтоўна, то пра літаратурны кантэкст яшчэ сказана недастаткова і пакуль што фрагментарна.

Мэта нашай працы: прасачыць зараджэнне і станаўленне літаратурных традыцый у нашым горадзе.

Для раскрыцця тэмы і дасягнення мэты работы ставіліся і паслядоўна вырашаліся наступныя задачы:

Разгледзець асноўныя літаратурныя тэндэнцыі ў кантэксце горада Жодзіна.

Ахарактарызаваць творчасць пісьменнікаў – ураджэнцаў горада Жодзіна, і тых, чыё жыццё пэўным чынам звязана з нашым горадам, прасачыўшы пры гэтым уплыў “жодзінскай тэмы” на іх творчасць.

Выявіць уплыў пісьменнікаў-жодзінцаў на культурнае жыццё горада.

Аб’ектам даследавання сталі сучасны беларускі літаратурны працэс, гісторыя культурных традыцый горада Жодзіна. Прадметам даследавання – творчасць пісьменнікаў-землякоў і пісьменнікаў, якія маюць дачыненне да нашага горада.

Як ужо неаднаразова адзначана літаратуразнаўцамі, родныя мясціны пісьменніка маюць вялікае значэнне для разумення яго творчасці. Як тут не прыгадаць і коласаўскі “родны кут”, і Вязынку, Акопы Янкі Купалы, і Оршу Уладзіміра Караткевіча, дзе неаднаразова пабывалі вучні нашай школы з экскурсіямі. Пагэтану мы вырашылі расказаць пра Жодзіна Івана Сіняўскага, Уладзіміра Сіўчыкава, Алеся Аркуша ...

У час падрыхтоўкі і збору матэрыялу сфармулявана гіпотэза: не толькі родны горад упывае на творчасць пісьменнікаў-жодзінцаў, але і яны самі аказваюць вялікі ўплыў на фарміраванне культурнага асяродку Жодзіна.

Трэба адзначыць, што пачынаць нам давалося не на пусным месцы, у тым сэнсе, што наша праца – гэта працяг распрацоўкі тэмы літаратурных традыцый роднага краю, якая сістэматычна і мэтанакіравана вядзецца ў чацвёртай школе ўжо на працягу дзесяці гадоў. Даследаванні Леаніда Кулінчыка “Горад мой над Плісою-ракой...”, Вольгі Бяззубік “Алеся Аркуш: спроба ідэнтыфікацыі”, Чарнецкай Дар’і і Чарнецкай Юліі “Літаратурная карта Смалявіцкага краю”, Вікторыі Чупрык “Страчаная спадчына Смалявіцкага краю” знайшлі свой лагічны працяг у нашай працы.

Пры адборы твораў і аўтараў ўлічвалася, ў першую чаргу, іх значнасць для беларускай літаратуры, а таксама іх уплыў на літаратурны сегмент культурнага жыцця роднага горада.

Напачатку мы лічым патрэбным звярнуць увагу на літаратурную удзейнасць заснавальніка нашага горада князя **Багуслава Радзівіла**. Неардынарная асоба князя Багуслава Радзівіла мае значны ўплыў на фарміраванне культурнага асяродку нашага горада, што спрыяе правядзенню разнастаўных краязнаўчых (“Радзівілаўскія чытанні”) і культурніцкіх (выстава “Жодзінцы”) мерапрыемстваў, натхняе мастакоў і пісьменнікаў на стварэнне новых высокамастацкіх твораў.

Заснавальнік Жодзіна ў шэрагу розных сваіх талентаў меў і пісьменніцкія здольнасці, пакінуўшы нашчадкам не толькі багатую эпістальную спадчыну. Ён быў таксама аўтарам рэлігійных гімнаў, выдадзеных у Гданьску ў 1723 годзе і “Аўтабіяграфіі”. “Аўтабіяграфія”

Багуслава Радзівіла адносіцца да так званага мемуарнага жанра, які бярэ пачатак якраз у 17 стагоддзі.

У літаратуры князь Багуслаў Радзівіл добра вядомы як адзін з герояў рамана вядомага польскага пісьменніка Генрыка Сянкевіча “Патоп”. Дзякуючы раману, стаўленне да князя ў Польшчы склалася выразна негатыўнае. Багуслаў Радзівіл паўстае ў рамане як адмоўны персанаж, здраднік і сепаратыст, які пераходзіць на службу да ворагаў. Аднак твор гэты мастацкі і мае пэўную долю аўтарскага вымыслу

Са старонак “Аўтабіяграфіі” Багуслава Радзівіла перад намі паўстае асоба вельмі неардынарная, яркая, чалавек, які веў вельмі насычанае і багатае на падзеі жыццё. Фігурант многіх гістарычных падзей у той жа час з’яўляецца ўдзельнікам афэр, авантур у шэрагу Еўрапейскіх краін, але ва ўсіх праявах сваёй натуры выбітны і таленавіты. Як воін – мужны і адважны, як прыхільнік кальвінізму – паслядоўны і дзейсны, як чалавек арыстакратычнага свету – зацяты дуэлянт і заўсёднік свецкіх забаў, як падарожнік – нястомны і мабільны. І перадусім – гэта патрыёт сваёй Айчыны, якой ён служыў верна і аддана.

Творчасць Івана Іванавіча Сіняўскага ў свой час была добра вядомая ў Жодзіне, але сёння неапраўдана забыта, кнігі яго зніклі з жодзінскіх бібліятэк, а між тым некаторыя яго творы маюць не толькі пэўныя мастацкія вартасці і патрабуюць сёння новага прачытання, але і будуць цікавыя даследчыкам гісторыі роднага краю. Пісьменнік нарадзіўся ў вёсцы Жажэлка, што зусім недалёка ад Жодзіна ў 1919 годзе ў сялянскай сям’і. Літаратурнай творчасцю захапіўся са школьных гадоў. Быў членам Саюза пісьменнікаў Беларусі, напісаў і выдаў шэраг кніг.

Бясспрэчна творчай удачай пісьменніка з’яўляецца раман “Вярыгі”. Як і іншыя творы Івана Сіняўскага, раман створаны на мясцовым матэрыяле, апавядае пра падзеі пачатку трыццатых гадоў мінулага стагоддзя: стварэнне калгасаў і працэс раскулачвання на тэрыторыі нашага Смалявіцкага раёна. У аснову рамана ляглі рэальныя падзеі тых часоў. Раман уражвае сваёй шчырасцю, верай у чалавека, у чалавека працы, чалавека з багатым духоўным светаўспрыяццем і грунтоўнымі жыццёвымі арыенцірамі. А таксама гістарычны дакладнасцю.

Літаратурна-мастацкі праект “Жодзінцы”, які распачаўся 8 кастрычніка 2007 года выставай ў Жодзінскай цэнтральнай бібліятэцы, на якой экспанавалі свае творы мастакі рознага жыццёвага веку і разнастайных стыляў, у самых разнастайных тэхніках і матэрыялах. Але “Жодзінцы” – гэта не толькі мастакі, але і літаратары. У альбом, які быў выдадзены да выставы, апроч твораў жывапісу і графікі ўвайшлі вершы і проза Алеся Аркуша, Міколы Андруковіча, Уладзіміра Сіўчыкава і Алеся Мары (Марачкіна).

Згуртаваўшыся, жодзінскія мастакі і літаратары разбурылі стэрэатып пра Жодзіна як радзіму беларускіх аўтагігантаў і замацавалі за горадам статус аднаго з культурніцкіх цэнтраў краіны.

Мастак, пражыц, драматург, паэт, перакладчык выдавец Уладзімір Мікалаевіч Сіўчыкаў друкавацца пачаў у 1982 годзе. У 1998 годзе пабачыла свет другая кніга пісьменніка “Лісты да брата”. Пачынаючы з гэтай кнігі, жодзінская тэма трывала ўваходзіць у творчасць Уладзіміра Сіўчыкава.

“Тры лілеі, лілеі тры...” – твор, які грунтуецца на аўтабіяграфічным матэрыяле і распавядае пра пару юнацтва, пра першае каханне. Па словах самога аўтара вучыцца яму давялося “ў чатырох з шасці тагачасных жодзінскіх школ”. Трэцяй у гэтым спісе была наша, чацвёртая.

Жодзінская тэма прасочваецца і ў наступным зборніку Уладзіміра Сіўчыкава “Высакосны год”. Гэта першы на Беларусі аўтарскі зборнік “паэтычных тэлеграм” хоку і танка.

Апошнім часам пісьменнік прыклаў шмат намаганняў для прапаганды і папулярызацыі князя Багуслава Радзівіла як заснавальніка мястэчка Багуслаў Поле, якое пазнаея стала называцца Жодзінам. Уладзімір Сіўчыкаў выступіў у шэрагу беларускіх перыядычных выданняў з абгрунтаваннем неабходнасці ўстаноўкі ў нашым горадзе помніка слаўтаму князю.



У 2009 годзе выходзіць новая кніга Уладзіміра Сіўчыкава з адмысловай назвай “Бюв@р”, у якой значнае месца адведзена князю-заснавальніку.

Уладзімір Сіўчыкаў быў сярод арганізатараў такіх значных для горада культурніцкіх праектаў як выстава “Жодзінцы” і “Радзівілаўскія чытанні”.

Паэт, эсэіст, публіцыст, выдавец, журналіст, заснавальнік Таварыства Вольных Літаратараў, жыхар старажытнага горада Полацка **Алесь Аркуш** нарадзіўся таксамаў горадзе Жодзіна. Сапраўднае імя паэта Аляксандр Козік. Жыве ў Полацку, але сувязі з родным горадам не перарывае

Створана кніга ў сааўтарстве з бацькам Барысам Антонавічам Козікам, які напісаў цікавыя ўспаміны пра сваё ваеннае дзяцінства. У зборніку сабраны творы самых розных жанраў – тут і вершы, і эсэ, і ўспаміны, і аповеды—але ўсе яны пераважна аднаго аўтара і на адну тэму: родны горад. Пліскім Пецергофам назваў паэт Брызгалаўку пары свайго дзяцінства. А сам горад Жодзіна Алесь Аркуш лічыць “самым амбітным горадам Беларусі”.

Кніга “Брызгалаўка” сапраўды стала вынікам вялікай творчай працы пісьменніка Алеся Аркуша. Яна як бы падагульняе пэўны этап у пісьменніцкай дзейнасці аўтара. Аднак у той жа час становіцца прыступкай для новых твораў, пра што сказаў і сам паэт на творчай сустрэчы з вучнямі і настаўнікамі чацвёртай школы. Падцвержаннем сказанага стаўся новы твор Алеся Аркуша ў новым для яго жанры – раман “Палімпсест”

Вынікі даследавання. Такім чынам у выніку дадзенага даследавання цалкам пацверджваецца наша гіпотэза: не толькі родны горад уплывае на творчасць пісьменнікаў-жодзінцаў, але і яны самі аказваюць вялікі ўплыў на фарміраванне культурнага асяродку Жодзіна.

Нашы пісьменнікі-землякі Уладзімір Сіўчыкаў і Алесь Аркуш – людзі вялікай творчай актыўнасці, і, думаецца, ставіць кропку на даследаванні іх творчасці рана. Новыя іх творы дадуць новыя тэмы для падобных даследаванняў.

#### *Літаратура*

1. Габрусь. Т. Навошта каню крылы, альбо Ушанаванне Багуслава Радзівіла/ Тамара Габрусь// Спадчына. -- 1993.-- № 1.—С.69-75.
2. Іскра І. Брызгалаўка маёго дзяцінства/ Іна Іскра// Жодзінскія навіны.—11 сакавіка 2009 г.
3. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Смалевіцкага раёна і горада Жодзіна.—Мн: БЕЛТА, 2000.

*Zagaloŭskaya N. Rasinskaya S.V.*

#### **Literature of Zhodzina**

#### **Summary**

The study authors imkunutstva trace the formation and development of the literary traditions in Zhodino since its inception Prince Boguslaw Radziwill to the present. Much attention is paid to modern-litaratarm zhodintsam and traditions that literally stand before our eyes, so Zhodino should turn the city into one of the Engineering major cultural centers.

Е. Засемчук  
**ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ХОЛДЕН КОЛФИЛД ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ ГЕРОЕМ?**  
ГУО «Гимназия №1 г. Горки»

Введение

"Признак незрелости человека - то, что он хочет благородно умереть за правое дело, а признак зрелости - то, что он хочет смиренно жить ради правого дела."

Вильгельм Штекель

У каждого человека в жизни наступает период, когда он оценивает себя, свое поведение, свое окружение. Нам, 14-летним, хочется найти ответы на эти вопросы именно сейчас. В школе и дома нам говорят о том, что следует брать пример с положительных героев в литературе, истории, всемирно известных личностей.

Положительный герой - это кто? В ком нет отрицательных черт, чего-то отталкивающего, нет зла? Тот, у кого больше любви, чем ненависти к людям? Тот, кто поступает хорошо и не делает дурного? Но что такое хорошо и что такое плохо? Мне кажется, что положительный герой - это фантазия, фантастика, утопия. Это невидимка.

Вероятно, положительный герой не всегда тот, который отличается безупречным набором качеств. А современный положительный герой - это, наверное, тот, кто обладает заметной внутренней силой, не пасует перед трудностями, заботиться о близких. И, конечно же, обладает и недостатками, что его совсем не портит.

Основная часть

**Актуальность** данной работы заключается в том, что проблема рассуждения о жизни, поиски кумира является злободневной как для поколения послевоенных лет прошлого века, так и для нас, молодых людей 21 века. С другой стороны, своей работой мы бы хотели привлечь внимание школьников к чтению как источнику воспитания и формирования характера посредством соучастия, сопереживания по поводу жизненной позиции литературного героя.

**Объект исследования:** роман Джерома Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

**Методы** исследования: изучающий, сравнительный, обобщающий.

**Цель исследования** - определить, является ли Холден Колфилд, главный герой произведения «Над пропастью во ржи» Д. Селинджера, положительным героем, образцом для подражания для подростков нашего времени. Для достижения поставленной цели мы выдвинули следующие задачи:

- прочитать произведение «Над пропастью во ржи» в оригинале;
- изучить отзывы и критические материалы по данному произведению;
- выявить особенности характера главного героя Холдена через его речь, поступки, отношения с другими героями произведения;
- провести анкетирование среди учащихся 9-10 классов ГУО «Гимназия №1 г. Горки»
- сделать независимый вывод о главном герое данного произведения.

Роману «Над пропастью во ржи» американского писателя Джерома Д. Сэлинджера в этом году исполняется 67 лет. Главный герой Холден Колфилд жил в прошлом веке, в далекой стране. Однако каждый год новое поколение подростков читает роман. Мы задались вопросом: а чем привлекает Холден сегодняшних подростков? Почему даже те, кто вообще ничего не читает по школьной программе, старается одолеть десятки страниц? Прочитав критический материал на произведение, мы пришли к выводу, что не стоит поддерживать ни положительный отзыв критиков, ни отрицательный по той причине, что авторы – не ровесники Холдена. Большинство из них намного старше его, многие - известные люди, писатели, поэтому их анализ, критические рассуждения носят чисто субъективный характер.

А кто такой Холден Колфилд? Скорее всего, это подросток, находящийся в постоянном конфликте с окружающей его действительностью. А что говорит о том, что Холден – отрицательный герой? Да, его раздражают вещи, которые находятся рядом, люди, с которыми он общается. Пожалуй, основная тема романа – претензии героя к миру вокруг. Его глубокая впечатлительность и обостренная чувствительность, при которой даже незначительные раздражения извне способны вызвать бурную реакцию. Практически во всем мы можем увидеть личную точку зрения героя, отличную от других. "I agree! Some boys get more out of school. I agree they do, some of them! But that's all I get out of it. See? That's my point. That's exactly my goddam point". Его настроение передается через его речь. Так, наиболее употребляемыми являются следующие слова, которые мы встречаем на протяжении чтения всего романа

: hell, depressing, sonuvabitch, shut up, lousy, stuff, a crook, damn, jerks, ugly, like mad, dirty maron, mad as hell, stupid bastard, phony, dopey guy, bored to death, snobbish, etc. Безусловно, не все слова красят его. Его речи присущи повторы: многие слова повторяются бесчисленное количество раз. Однако, автор показывает нам и положительного молодого человека, наделяя его речь многочисленными фразеологизмами, что, безусловно, придает герою свою «изюминку». Мы сделали выборку наиболее интересных из них: two hemorrhages apiece, touchy as hell, a phony slop, as a witch's teat, frozen to death, a big bang out of buying a blanket, he didn't know his ass from his elbow, I'm old enough to be your lousy father, on opposite sides of the pole, I'm just going through the phase, etc.

С другой стороны. Холден мечется, ему хочется участия и сочувствия. Так, сцена в такси, когда Холден спрашивает у таксиста: "Well, you know the ducks that swim in the lake? Where they go in the wintertime?" Нам кажется, он старается найти ответы на многие волнующие его вопросы, однако взрослые не готовы к этому. В нашем понимании, автор не случайно ввел эту сцену – так же незащищен и Холден, который не знает, где ему жить, пережить зиму в связи со сложившимися обстоятельствами.

Описания смысла жизни героя в романе – это поиск предмета любви, добра, идеального человека. Безусловно, эти проблемы характерны моим сверстникам в любом веке, стране, независимо от материального и морального статуса.

Мы попросили учащихся 10 "А" класса, прочитавших роман, создать портрет Холдена. Вот какие черты отметили ребята: lonely, irritable, short-tempered, sensitive, false, timid, reticent, lazy, secretive, unappreciated, rough, kind,

lively, etc. Как видим, в представлении ребят положительные черты переплетаются с отрицательными. Он, безусловно, ранимый подросток: любой мимолетный контакт он стремится перевести в глубоко заинтересованный, личный. Любой диалог Холден стремится свести к личному и волнующему.

Мы также попросили учащихся назвать вещи, которые повлияли на его характер. Вот некоторые из них: false love, ignorance, street crime, pretence, vulgarity, egoism, cruelty, disappointment, drugs, teenage alcoholism, lie, evil, hypocrisy, misunderstanding, misbehavior, loneliness, violence, envy, etc.

Герой живет напряженной внутренней жизнью. Любое описание переходит в переживание. Холден признается в том, что не особенно любит описывать дома и комнаты, и вместо безличного школьного задания описать любое место, где ты когда-нибудь жил, выбирает предмет столько близкий ему, как бейсбольная перчатка умершего брата Алли. Он устанавливает личную, сокровенную связь с предметами, незаметно переходит от внешнего к внутреннему: от перчатки к рассказу об Алли и его смерти и, наконец, к себе. Для Холдена важны чувства, ощущения, а не просто внешность.

У Холдена есть главное достоинство - его мечта, то самое дело, которым он мог бы заниматься с удовольствием. Холден решает, что нужно спасать детей от пропасти взрослой жизни, где царят лицемерие, ложь, насилие, недоверие. "What I have to do, I have to catch everybody if they start to go over the cliff--I mean if they're running and they don't look where they're going I have to come out from somewhere and catch them. That's all I'd do all day. I'd just be the catcher in the rye and all".

Ученикам 10 класса было предложено написать эссе после прочтения романа. Хочется привести слова ученицы 10Бкласса Елизаветы Прудниковой: " When I read about these kids (Holden and Phobe) who understood at their ages what is what in this life I wanted to say: they are real people. I wanted to be like they were and everybody should learn from them.

Well, somebody may object: what about the main character's bad habits, what about his aggressive actions? But without them Holden couldn't be himself...

I'm very glad that Holden realizes everything, understands that he is wrong, learns something from his mistakes. It means he doesn't stand on one point, he makes progress.

I'm sure Holden will find himself in future life. He will find the way and strength of mind to fight against dirt and banality which he so hates. I hope the novel "The Catcher In the Rye" will help not to one hundred of teenagers to self-determinate and to express themselves in the world."

Учащимся также было предложено ответить на вопрос: является Холден Колфилд положительным или отрицательным героем. Результаты опроса: 65% опрошенных учащихся ответили, что герой романа стал для них кумиром; 28% ответили, что в нем сколько положительного, столько же и отрицательного. И оставшиеся 7 % учащихся отметили, что им нужно было прочесть этот роман, чтобы понять или по-другому взглянуть на многие вещи.

#### Вывод

Так все же, каков Холден Колфилд на самом деле? Положительный герой с отрицательными чертами или отрицательный герой с положительными чертами? Холдена Колфилда никак не назовешь благонаравным юношей. Он бывает ленив, без особой надобности лжив и эгоистичен. Он не любезен, зачастую бывает груб и насмешлив. Однако, причиной всему этому является его душевное одиночество: ведь его жизненные ценности не совпадают с критериями взрослых. Холден не хочет быть как все взрослые, ведь его раздражают царящие кругом обман, лицемерие, отсутствие человечности. Поэтому он и скрывается за маской хулигана и эгоиста. Настоящий же Колфилд – гораздо терпимее и рассудительнее. Он замечает и ценит такие положительные качества, как приветливость, воспитанность и радушие. Настоящий Холден Колфилд мечтает от том, чтобы спасать детей от «пропасти взрослой жизни», где правят лицемерие, ложь и бесчеловечность.

Таким образом, принимая во внимание вышеописанные исследования, мы делаем вывод:

□ Холден Колфилд на протяжении многих поколений является и, вероятно, будет являться положительным героем, кумиром для молодежи, ибо он наделен чертами характера, присущими подросткам только его возраста.

□ Роман является настольной книгой для тех, у кого наступает в этом возрасте отчаяние, смена жизненных ценностей, конфликт с родителями, со всем взрослым миром.

□ "Признак незрелости человека - то, что он хочет благородно умереть за правое дело, а признак зрелости- то, что он хочет смиренно жить ради правого дела." Мы видим признак зрелости главного героя – он имеет мечту и будет жить ради ее воплощения.

Выражаю благодарность моему руководителю Искровой Галине Емельяновне, учительнице английского языка высшей квалификационной категории ГУО «Гимназия №1 г. Горки».

## Литература

1. D. Salinger “ The Catcher in the Rye” . - СПб: Антология, КАРО, 2008.
2. Oxford Dictionary of English Idioms.- A.P. Cowie, R. Mackin, I.R. Caig – 6<sup>th</sup> ed.
3. <http://www.sellinger.ru/>

*E.Zasemchuk*

### **“ Is Holden Caulfield a positive character?”**

Educational State Establishment “ Gymnasia № 1 Town Gorki”

#### **Summary**

The object of this pupil’s work is the novel “ The Catcher in the Rye” by J. D. Selinger. The research is devoted to the problem of searching for a positive person in life. This problem is very essential at the age of 14-16.

The author makes an attempt to analyze Holden’s behaviour, his speech, vocabulary. The work contains the results of interviewing the pupils of the 10<sup>th</sup> form of this educational establishment.

The author comes to the conclusion that J. D. Slinger created a character who helps teenagers of all generations and different nations to overcome difficulties and find the way out in any problematic situation.

## **НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ ДИРИЖЕРОВ И БРОКЕРОВ: ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

*УО «Минский государственный областной лицей», Минск*

В процессе своего развития человек не только пользовался всем спектром невербальных форм общения, но и создавал новые искусственные невербальные языки. Язык жестов брокеров и дирижеров стал одним из самых ярких и интересных творений человека. Именно поэтому эти две профессиональные сферы вызвали определенный исследовательский интерес.

Анализ невербальной коммуникации дирижеров и брокеров поставил перед автором вопрос, какая из исследуемых форм коммуникации содержит в себе более полный информационный потенциал. В связи с этим была сформулирована следующая цель представляемой работы – сравнительное исследование невербальных форм коммуникации брокеров и дирижеров в сопоставлении с основными морфологическими и синтаксическими лингвистическими единицами.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи: 1. изучить невербальные средства коммуникации брокеров и дирижеров: историю возникновения, развития, современное состояние, национальные особенности; 2. сопоставить основные коммуникативные единицы невербального языка брокеров и дирижеров с понятийными единицами современной морфологии и синтаксиса в языковедческом контексте; 3. сопоставить основные коммуникативные единицы невербального языка брокеров и дирижеров согласно классификации жестов по Дарвину; 4. констатировать параметры репрезентации невербальных форм коммуникации брокеров и дирижеров в лингвистическом дисплее.

Объектом данной работы явились невербальные средства коммуникации дирижеров и брокеров. В ходе исследовательского поиска автор использовал следующие методы: анализ научной и научно-популярной литературы по теме; метод наблюдения; сопоставительно-сравнительный метод; аналитический; статистический; метод интервьюирования и социального опроса.

Теоретической основой для данного исследовательского поиска послужили труды Юлиа Фаста, Р. Бердвистелла, Г.Е. Крейдлина, О.Е. Дроздовой, К.А. Ольхова, М.М. Канерштейна, Л.А. Безбородовой и др.

Итак: жест — это движение, имеющее сигнальное значение.

«Алфавит» жестов можно разбить на 5 групп (по Ч. Дарвину):

1. Жесты-регуляторы — это жесты сообщения. 2. Жесты-отношения — это жесты, выражающие отношение говорящего к чему-либо. 3. Жесты-эмблемы — это своеобразные заменители слов. 4. Жесты-адаптеры — это специфические привычки человека, связанные с движениями рук. 5. Жесты-иллюстраторы — жесты, выражающие определенные эмоции посредством движений тела и мышц лица.

Г.Е. Крейдлин выделяет следующие функции жестов: 1) регулирование и управление вербальным поведением говорящего и слушающего; 2) отображение в коммуникативном акте актуальных речевых действий; 3) коммуникативная функция заключается в передаче адресату некоторой смысловой информации; 4) репрезентация внутреннего психологического состояния жестикулирующего или его отношения к партнеру по коммуникации; 5) дейктическая, например указание на местоположение человека или объекта или жестовое уточнение местоположения; 6) жестовое изображение физических действий человека, контуров и параметров объекта и др.; 7) риторическая.

Биржи имеют богатую историю своего развития. Термин "брокер" возник как обозначение лица, действующего в рамках некоторых разновидностей агентских договоров, регулируемых прецедентным правом Англии и США. Язык жестов в торговле фьючерсами – представляет собой уникальную систему коммуникации, которая эффективно передает основную информацию, необходимую для ведения бизнеса на торговой площадке. Такие жесты уведомляют брокеров и принимающих ордера об объеме, цене и месяце экспирации ордера, типе ордера, о необходимости проверить статус ордера. Жесты являются излюбленным способом коммуникации на площадке в силу трех основных причин: скорость и эффективность; практичность; конфиденциальность.

Жесты (сигналы рук) начали широко использоваться в ранние 70-е. Это язык, состоящий из специфических жестов и особого биржевого лексикона. Профессиональный биржевик должен в совершенстве владеть им. Несмотря на то, что каждая биржа имеет свои собственные традиции и особенности организации, существуют общепринятые жесты и лексикон, которые используются на большинстве бирж мира.

В данном исследовании были сопоставлены 50 основных коммуникативных единиц невербального языка брокеров с понятийными единицами современной морфологии и синтаксиса в контексте языкознания. Кроме этого, автор произвел расчёт процентного соотношения каждой части речи языка брокеров.

Дирижирование – своеобразный перевод музыки на язык жестов и мимики, перевод звукового образа в зрительный с целью управления коллективным исполнением. Дирижер своими движениями рук обеспечивает три условия, которые необходимы для слаженной игры десятков музыкантов или певцов: ритм, темп и силу звучания. Жест дирижёра, как и язык нот, понятен всем музыкантам мира. Однако жесты разных дирижёров, исполняющих одно и то же сочинение, заметно отличаются друг от друга.

Основным средством управления хором является дирижерский аппарат – руки, лицо дирижера, корпус. Основное различие функций правой и левой рук заключается в том, что тактирование является обязательным для правой руки, остальные же функции могут в равной степени поручаться и правой и левой. Группа дирижерских жестов, сопряженных для отражения метроритмической структуры данного такта, составляет дирижерскую сетку, которая пространственно выявляет временную организацию такта – количество счетных долей и их акцентные соотношения. Современные дирижерские сетки соответствуют существующим музыкальным размерам.

Для исследовательского сопоставления были выбраны 40 основных жестов дирижеров. Основные коммуникативные единицы невербального языка дирижеров были сопоставлены с понятийными единицами современной морфологии и синтаксиса в контексте языкознания. Кроме этого, был произведен расчёт процентного соотношения каждой части речи языка дирижёров.

В соответствии с основными задачами исследования автором работы были выделены следующие параметры, по которым производился сравнительно-сопоставительный анализ невербальной коммуникации дирижеров и брокеров: исторический, семантический, количественный, эмоционально-экспрессивный, информационной ёмкости, морфолого-синтаксический, гендерный и жестоформирующий.

Например, в контексте исторического параметра язык жестов дирижеров возник значительно раньше языка жестов брокеров, который увидел жизнь лишь в 70-е годы двадцатого столетия. Проанализировав семантическую составляющую двух искусственных языков, автор приходит к заключению, что в обоих языках присутствуют заимствования из естественного языка жестов человека. Кроме этого, характерным признаком и языка брокеров, и языка дирижёров является наличие антонимических жестов. В свою очередь в языке брокеров

присутствует явление омонимии (когда один жест передаёт несколько значений), а в языке дирижёров достаточно распространёнными являются синонимические жесты. Исследовав определенный набор жестов дирижеров и брокеров, было отмечено, что по количественному составу многочисленнее является жестовый язык дирижёров. По богатству эмоциональной окраски без сомнения лидирует язык жестов дирижеров.

Язык брокеров обслуживает процесс купли-продажи в рыночной экономике. Именно этим обусловлена высокая степень конкретики данного вида коммуникации. Что касается объёма информации, передаваемой дирижёром своим исполнителям, то он ограничивается размером музыкального произведения.

Сравнение по морфолого-синтаксическому параметру автор представил в виде таблицы. Были сопоставлены 50 основных кинем брокеров и 40 основных кинем дирижёров.

По своей природе жесты дирижёров представляют собой более сложную и многообразную структуру. Это синтез жестов-движений, плавно переходящих друг в друга. В свою очередь, большинство жестов брокеров имеют точную семантику и в сравнении с жестами дирижёров они статичны.

Решая одну из задач исследования, автор сделал попытку классифицировать жесты брокеров и дирижёров согласно классификации Ч. Дарвина. Анализ невербальных средств коммуникации дирижёров позволяет сделать вывод о валентности некоторых кинем в контексте классификации по Дарвину. Определённые жесты могут трактоваться и как жесты-отношения, и как жесты-регуляторы. Чаще всего это обусловлено контекстом исполнения музыкального произведения.

Великий русский композитор Римский-Корсаков когда-то произнёс фразу, ставшую знаменитой: «Дирижирование – дело тёмное». Автор данного исследования попытался в определённом смысле «пролить свет» не только на язык профессиональной деятельности дирижёров, но и на загадочную и манящую область невербального общения брокеров.

Материалы данного исследования могут быть интересны для лингвистов, для психологов, а также как научно-популярная информация для профориентационной составляющей современного образовательного процесса.

#### *Литература*

1. Биржевое дело: Учебник для вузов/ под. ред. В.А. Галанова, А.И. Басова. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Финансы и статистика, 2004;
2. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов / В. Биркенбил. - СПб, 1997.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. – М., 1990
4. Дегтярева О.И. Биржевое дело: Учебник – М.: Магистр, 2007;
5. Дроздова О.Е. Основы языкознания для школьников. – М., 2009
6. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. — Спб., 1993.
7. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. – М., 1972
8. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. – М.: Новое литературное обозрение, 2002
9. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Ленинград, 1979.
10. Пиз. А. Язык телодвижений / А. Пиз. - Нижний Новгород, 1992
11. Чесноков П. Г. Хор и управление им. — 2-е изд. — М., 1961
12. [http://www.nytimes.com/interactive/2008/04/07/opinion/20080407\\_TRADING\\_GRAP\\_HIC.html](http://www.nytimes.com/interactive/2008/04/07/opinion/20080407_TRADING_GRAP_HIC.html)
13. [http://glossary.ru/cgi-bin/gl\\_sch2.cgi?RBowmli:l!hwuqlw:](http://glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RBowmli:l!hwuqlw:)
14. [http://www.fibo.ru/beginner/who\\_begin/glossary.html](http://www.fibo.ru/beginner/who_begin/glossary.html)



15. <http://2trade.ru/dictionary>
16. [http://www.en.wikipedia.org/wiki/Ray\\_Birdwhistell](http://www.en.wikipedia.org/wiki/Ray_Birdwhistell)
17. [http://www.en.wikipedia.org/wiki/The\\_Expression\\_in\\_Man\\_and\\_Animals](http://www.en.wikipedia.org/wiki/The_Expression_in_Man_and_Animals)
18. [http://www.science.jrank.org./9518/Gesture\\_Study\\_Gestures.html](http://www.science.jrank.org./9518/Gesture_Study_Gestures.html)

*Klenitsky D.I.*

**NON-VERBAL COMMUNICATION OF CONDUCTORS AND BROKERS:THE  
EXPERIENCE OF COMPARATIVE RESEARCH**

*Minsk State Regional Lyceum*

**Summary**

We selected two spheres of non-verbal communication - sign languages of conductors and brokers. It is the first attempt to compare these sign languages. The comparative analysis of kinemes of non-verbal languages of conductors and brokers with conceptual units of modern morphology and syntax in the linguistic context was carried out on certain parameters. The materials of the given research can be interesting to a wide circle of readers.

*Клещенко А. Л.*

**СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ «НАЗВАНИЯ ЦВЕТОВ» В АНГЛИЙСКОМ И  
БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ**

*ГУО «Средняя школа №6 г. Жодино»*

**SEMANTIC FIELD “FLOWER NAMES”**

Every language is unique in its way. But alongside with the exceptional originality and uniqueness of different languages, there are some common lines in their development and common features in their structure. Scientific study of these similarities and differences has found its reflection in many writings on linguistics by A. I. Smirnitsky, E. S. Kubriakova, I. V. Arnold, D. S. Setarov.

What caused the similarity of words in a foreign and native language? Could this similarity be of any help in learning a foreign language, a better understanding of structures of the language? These questions defined the theme of our research. To make our research more narrowed we have chosen the semantic group of flower names for comparison.

**The aim** of this survey is to trace the origin (etymology) of the names of flowers in the English and Belarusian languages. The aim is realized in the following tasks:

- 1) to compare the etymological structures of the English and the Belarusian languages;
- 2) to pick out the names of flowers from authentic fiction in English and in Belarusian and to find their correspondent items;
- 3) to define common and varied traits of etymology of words in the semantic group “Flower Names”;
- 4) to create skill-training material on the theme “Flower Names” in order to make the process of memorizing less complicated.

**The subject** of our research is the semantic group “Flower names”.

**The object** of the research is similarity and difference in etymology of words in the semantic group “Flower Names”.

**The novelty** of the research is that no similar comparative etymological survey of the semantic group “Flower Names” has ever been done before. The results will enable better understanding of the process and motives of appearing flower names both in English and Belarusian. It is to create understanding of national mentality and thus it will ease memorizing the words.

**The hypothesis:** there are a lot of common traits in the word stock of the semantic group “Flower Names”. Getting to know these similarities helps better memorizing the words.

**The Structure of Research**

First of all we conducted the study of etymological structures of the English and the Belarusian language and came to the following conclusions.

The word-stock of both languages comprises native and borrowed words. But the number of native words in English comes to 30-35 per cent, while the number of native words in Belarusian is only 5 per cent, which can be explained by the geographical position of the countries and ways of their historical development.

In our work we aimed at analyzing the origin of flower names in English and Belarusian in order to see if there is any coincidence in the ways the names of flowers came into being in both languages.

Our next step was to look through authentic books by English and Belarusian authors and to pick out the names of flowers in both languages. Then we traced their etymology in order to find similar and different traits. The results of this research are gathered in a table.

The etymological analysis showed that flower names can be of similar origin, i.e. they originated from one word and came into a language having undergone some changes. Such words are

easily remembered. Or they can be a result of translation loans. In this case the words have different phonetic forms, but they preserve the same notion (as in “*Forget-me-not*” and “*незабудка*”). And, as any other word-stock, the semantic group of flower names has words of native layer, whose origin is difficult to trace.

To see if our pupils have any knowledge of English names of flowers, we made a questionnaire among 84 pupils of our school. The survey was in the form of an open-cloze test and in the form of the test “Do you know flowers?” The survey showed that pupils know only a few flower names. The most familiar to them are those that have similar forms in English and in Belarusian, such as *Lily* and *Ліля*, *Rose* and *Ружа*, *Chrysanthemum* and *Хрызантэма*.

To make it easier for the pupils and teachers to work on the topic Flowers, we decided to make a presentation “What Flowers Do you Know?” showing the image of the flower, its name and some interesting facts about its origin. The aim of this work was to enrich their vocabulary and help them make their English brighter.

And we would like the pupils not only to recognize the names of the flowers but also to be able to write them. So we created a skill-training presentation “Let’s Learn to Write”.

The aim of this work was to make it easier for the pupils to memorize flower names, to learn their spelling, to develop pupils’ vocabulary.

The brightly-coloured presentation of the most widely-used flower names provides teachers with the possibility of making the lesson interactive and emotionally filled. It also enables to check the spelling of the words.

Then we asked the teachers of our school to work with the pupils on the presentation for 15 minutes. Some days later we offered the pupils the same test. This time the result of the survey was totally different. 65% of pupils coped with the test completely, 20% mentioned 15 words, and 15% wrote 2-4 names of flowers.

Thus we came to the conclusion that such vivid and emotionally-coloured presentations and tasks do a lot of good in helping pupils memorize a great deal of information and overcome difficulties while learning a foreign language. Similarities within the word-stock help pupils memorize words and use them in free communication.

So, we confirmed our hypothesis that there are a lot of common traits in the word stock of the semantic group “Flower Names” in English and in Belarusian. Our surveys proved that getting to know these similarities provides better memorizing the words.

Doing this research we came across a great deal of legends and unusual information which describe the origin of flowers. Some of the most prominent legends and pieces of interesting information were organized into a booklet. It can be used not only at the lessons of English, but at Biology and Belarusian lessons as well.

The information we gathered seemed so great to us that we decided to share it. We put it on the Internet. It can be found on our school site [www.shodinoshcool6.by](http://www.shodinoshcool6.by) and on the sites <http://www.twirpx.com> and <http://vkontakte.ru/feed#club32367513>. We want to popularize this valuable information.

Doing this research we found out how unique our culture and language are and we would like everybody to appreciate and value them. We want our Belarusian culture to be understandable for other nations.

We are the nation’s future. How we view our country, its problems and prospects is vitally important to the nation’s well being. I think our research will help teenagers develop a deeper understanding of the world around them. It will help to relate to a dialogue and understanding across cultures, generations and borders.

*Literature*

1. 1. Амосова Н.Н. Этимологические основы словарного состава современного английского языка. М.: «Высшая школа», 1956.
2. 2. Антрушина Г. Б., Афанасьева О. В., Морозова Н. Н. Лексикология английского языка. Учеб. пособие для студентов. — М.: «Дрофа», 1999.
3. 3. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. - М.: «Высшая школа», 1986.
4. 4. Дубенец Э. М. Курс лекций по лексикологии английского языка: учеб. пособие для студентов. – М.: Московский педагогический университет, 1990.
5. 5. Ивлева Г.Г. Тенденции развития слова и словарного состава. - М.: «Высшая школа», 1986.
6. 6. Кубрякова Е.С. Роль словообразования в формировании языковой картины мира. - М.: «Просвещение», 1988.
7. 7. Методы лингвистических исследований // Общее языкознание. / Отв. Ред. Б. А. Серебренников. – М., 1973.
8. 8. Этымалагічны слоўнік беларускай мовы. Пад рэд. Г. А. Цыхун. – Минск: «Акадэмія навук БССР», 1978.
9. 9. Харитончик З. А. Лексикология английского языка. - Минск: «Вышэйшая школа», 1990.
10. 10. Arnold I.V. The English Word. - М.: Высшая школа. 1973.

*Kleshchionok A. L.*

### **Semantic Field “Flower Names” in English and Belarusian**

*State Institution of Education “Secondary School № 6 of the town Zhodino”, Minsk region*

#### **Summary**

The article is aimed at analyzing the origin of flower names in English and Belarusian. There are a lot of common traits in the semantic group “Flower Names” in English and in Belarusian. Knowing these similarities provides better memorizing the words.

Doing this research we came across a great deal of legends which describe the origin of flowers. Some of the legends were organized into a booklet. In order to popularize the information we gathered, we put on the Internet. It can be found on the sites [www.shodinoshcool6.by](http://www.shodinoshcool6.by), <http://vkontakte.ru/feed#/club32367513>, and <http://www.twirpx.com>.

*Колесник В.О.*

**ЗВУКОЦВЕТ КАК ФОНОСЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОЭЗИИ  
(НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УЧЕБНИКОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ  
6 И 7 КЛАССОВ)**

*ГУО «Гимназия №1 им. В.А.Короля г. Червеня», Минской области*

В зависимости от того, «какого цвета» текст или стихотворение, формируется наше к нему отношение, наше ощущение его.

Поэзия – это бесконечность смыслов и наблюдений, это чудесный аналог самой живой жизни, говоря тютчевским стихом. Это не игра словом, а подлинная жизнь слова и жизнь в слове. И это словесное бытие открыто каждому, хотя не каждым востребовано. Как помочь обнаружить такое порой невостребованное богатство?

Существует много видов и методов анализа поэзии, начиная с рассмотрения всех уровней текста от стиля до смысла.

Наша работа поможет понять, осознать, прочувствовать и попробовать постичь тайну стихотворения в результате своего исследования над цветовой окраской гласных звуков.

Объектом нашего исследования выступили гласные звуки и их цветовые соответствия.

В качестве предмета исследования выступают стихотворения, вошедшие в учебники «Русская литература» для 6 и 7 классов.

Основная цель исследования: выявить роль цветовой окраски гласных звуков в понимании и определении эмоционального настроения стихотворного текста.

Реализация поставленной цели требовала решения следующих задач:

1. изучить данные о цветовой окраске звуков и нормраспределениягласных в тексте;
2. изучить цветовые ассоциации со звуками у учащихся 6 и 7 классов;
3. исследовать цветовую окраску гласных звуков выбранныхстихотворений известных русских поэтов из учебников «Русская литература» для 6 и 7 класса;
4. соотнестицветовую окраску гласных звуков и смысловые картины в выбранныхстихотворениях;

Гипотеза: цветовая характеристика звука способствует пониманию настроения стихотворного текста.

Исследование осуществлялось на основе использования следующих методов:

- ✓ отбора материала и анализа;
- ✓ эмпирический анализ;
- ✓ анкетирование;
- ✓ художественное мышление.

Практическая значимость исследования связана с возможностью использования результатов в творческих работах учащихся, при написании отзывов на стихотворные тексты.

Стихотворное произведение неисчерпаемо, и каждый раз следует искать тот ключ, который поможет войти в образный мир и добиться более глубокого и эмоционального постижения стихотворения.

В нашей работе мы исследуем звуковую сторону поэтического произведения.

Свойство звуков вызывать цветовые образы были давно замечены. Много писалось о цветовом слухе А.Скрябина, который музыкальные звуки видел в цвете. Целое направление в искусстве – цветомузыка – основано на этом свойстве звуков музыки.

Есть свидетельство о том, что звуки речи, особенно гласные, тоже могут восприниматься в цвете. А.Рембо написал даже сонет «Гласные», в котором так раскрыл звуки.

Связь, ассоциированность цвета и звука издавна привлекает к себе внимание философов и поэтов, психологов и лингвистов, а в современном мире – и специалистов по массовой коммуникации, рекламистов и маркетологов.

Единого понимания сути этого явления нет до сих пор, однако некоторые факты в науке накоплены.

Так, к примеру, один из известных авторов в этой области, лингвист А.П.Журавлев приводит следующие данные по гласным звукам русского языка (обобщенно по результатам нескольких экспериментальных процедур) (Журавлев, 1974):

- А — густо-красный
- Я — ярко-красный
- О — светло-желтый или белый
- Е — зеленый
- Е — желто-зеленый
- Э — зеленоватый
- И — синий, голубой
- У — темно-синий, сине-зеленый, лиловый
- Ю — голубоватый, сиреневый
- Ы — мрачный темно-коричневый или черный.

Надежность полученных результатов подтверждается тем, что различные процедуры дают сходные ответы. И все же необходимо содержательно проанализировать самим эти процедуры, чтобы понять, измеряют ли они то, что призваны измерять.

Для надёжности версии, провели эксперимент. Учащимся 6 и 7 классов предложили анкету, в которой в столбик были написаны шесть гласных Е, О, Ы, А, У, И, а рядом столбик с названиями шести цветов: красный, черный, синий, желтый, зеленый, сине-зеленый. Анкетироваемым было предложено написать, в какой из шести цветов, по их мнению, окрашен каждый из гласных.

Результат получился следующий:

буква	Цвет, процент, количество
А	Красный - 63% - 27ч. Желтый – 21% - 9ч.
О	Жёлтый – 40% - 17ч.
У	Сине-зеленый – 28% - 12ч. Синий – 20% - 8ч.
Ы	
Э	Зеленоватый – 23% - 10ч. Синий – 21% - 9ч.
И	Желтый – 23% - 10ч. Сине – зеленый – 26% - 11ч. Синий – 30% - 13ч.

Ясно, что звуко-цветовые соответствия существуют. А раз существуют, значит, должны где-то использоваться, проявляться. И конечно, прежде всего, эта интересная особенность звуков должна проявиться в поэзии.

Как проверить эти предположения, мы уже знаем. Нужно подсчитать частотность звуков в интересующем нас стихотворении и посмотреть, каких гласных будет больше нормы, а каких меньше. Считаем не все звуки, а только гласные. Среди гласных наиболее заметны в тексте,

конечно, ударные, поэтому и в «цветовой» программе мы подчеркнули роль ударных, удваивая их при счете.

Для достижения цели нашего исследования, из учебника 6 класса мы выбрали для цветозвукового анализа стихотворные тексты М. Ю. Лермонтова «Парус», А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер», А. А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»; из программных произведений 7 класса -И. З. Сурикова «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина...»,М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

К примеру звукоцветовой анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус» и отрывка из поэмы «Мцыри»

В исследуемом стихотворении автор изображает романтического героя в образе парусника, который направляется к своей цели, кинув «край родной», не пугаясь трудностей «... ветер свищет, и мачта гнётся и скрипит...» он «просит бури», думая, что в ней заключается жизнь. Проанализируем стихотворение со стороны нашей проблемы.

Видим, в стихотворении преобладают звуки А/Я, И, О/Ё. Эти звуки соответствуют цветам красный, синий, жёлто-белый.

Если сопоставить цветовую символику с нашим результатом, то можно увидеть, что цветовая гамма и полученный результат полностью соответствует с образом романтического героя-парусника, и обстановки, в которой он находится: бесстрашный герой мчится к неизведанному в лучах солнечного света и небесной лазури по синим морским волнам, мечтая, что когда-нибудь он найдет свой покой.

Звукоцвет отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова « Мцыри»

В поэме о гордом, свободолюбивом парне, которого взяли в плен, когда он был ещё совсем ребёнком, затем его приютили в монастыре, но мальчик не хотел жить на чужбине и сбегает, ища свободу, мечтая о ней, но вскоре погибает.

Здесь, по частотности звуков преобладают красный А/Я, белый О/Ё и зелёный Э/Е. Если рассмотреть символику этих цветов, то красный – тревога, сильное желание, кровь, белый – свобода, а зелёный – надежда.

Как видим, цветовая символика и характер художественного образа снова совпали.

А это значит, что все поэты, не догадываясь о том сами, интуитивно подбирали слова правильные звуки и цвета и это не случайность.

Конечно, не всегда упоминание какого-либо цвета в стихотворении ведет к повышению частоты соответствующего гласного. Так и должно быть — ведь не обязательно в любом «цветном» произведении поэт должен использовать именно эффект «звукоцвета». Но совершенно невероятно, чтобы соответствия, «вычисленные» для всех приведенных здесь стихотворений, были бы лишь результатом удачного совпадения цифр.

Существует много видов и методов анализа, начиная с рассмотрения всех уровней текста от стиля до смысла и кончая включением в интерпретацию разнообразных сфер читательского восприятия. Наша работа поможет понять, осознать, почувствовать и попробовать постичь тайну стихотворения в результате исследования над цветовой окраской гласных звуков. Тема актуальна, т.к. пропагандирует чтение поэзии, способствует обогащению духовного мира человека, формирует основы общения со стихотворным произведением.

Таким образом, данные исследования подтверждают:

существует ассоциативная связь между звукобуквой, цветом и эмоциями человека;

в сознании читателя возникают художественные образы, созданные поэтами, благодаря информации, которую несут звуки и буквы.

### *Литература*

1. Дымшиц, М. Н. Звуко – цветовая синестезия и методы ее исследования. [www документ] — URL: <http://www.vaal.ru/show.php?id=114>
2. Журавлев, А. П. Звук и смысл. [www документ] — URL: <http://tezaurus.oc3.ru/docs/4/articles/6/3/03.pdf>
3. Звукоцвет. ру. [www документ] — URL: <http://zvukocvet.ru/about/o-zvukocvetovom-analize.html>
4. Казакова И. Н. Возможности звукописи в художественном тексте. [www документ] — URL: [http://moy-school192007.narod.ru/19\\_1.htm](http://moy-school192007.narod.ru/19_1.htm)

*Kolesnik V.O.*

### **SOUND AND COLOUR AS A FONOSEMANTIKAL ANALYSIS OF POETRY (on the example of textbooks "Russian literature" for the 6-th and 7-th forms)**

*State Educational Establishment "Gymnasium No. 1 named after V.A. Korol, Cherven"*

#### **Summary**

The perception of of sound, color, smell, taste by the manis an amazing ability! Seemingly, we listen to music, and the internal eye look at different images caused by sound. Seeing the natural landscape, the melody comes helpfully. Strong link between channels of perception exists and manifests itself in human life at every turn. Studies have shown that the sounds used in speech, most people associate with a certain colour or colour tint. Therefore, my speech is firmly bound stream zvukocvetovyh associations in the human psyche. Zvukocvet will help you to see the color of her speech, the colour of poems and prose, the color of the famous song. The harmony between the colour and the sound noticed a famoust composer A. Scriabin. He was the to first introduce the practice of music in the Symphonic score for party light (Prometheus). Created the first color music.

There are many types and methods of analysis of poetry, starting with a review of all levels from style to meaning.

The main object of the research is to reveal the role of colour painting of the vowels in understanding and defining the emotional mood of a poetical text.

The practical significance of the research work is linked with the possibility of using the results in creative works of students when writing reviews of poetic texts.



*Корестаиова А.В.*

## **СПЕЦИАЛЬНАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА ШАХТЁРОВ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЛЕКСИКИ ЖИТЕЛЕЙ Г. СОЛИГОРСКА**

*ГУО «Средняя школа №2 г. Солигорска», Минская область*

Профессиональная деятельность отражается на речи жителей небольших городов, где большая часть населения имеет то или иное отношение к какой-то одной профессии. Примером этого может служить г. Солигорск, где градообразующим предприятием является ОАО «Беларуськалий».

Настоящая работа является исследованием профессиональной шахтёрской лексики с целью выявления её семантических, этимологических, орфоэпических и словообразовательных особенностей.

Актуальность исследования продиктована интересом к местному материалу.

Цель работы – осуществление лингвистического исследования специальной и профессиональной лексики шахтёров.

Материалом исследования послужили специальные термины и профессионализмы, наиболее часто встречающиеся в речи жителей г.Солигорска.

Для достижения поставленной цели были определены следующие исследовательские задачи:

- 1) выявить наиболее распространённые единицы шахтёрской лексики;
- 2) проанализировать языковой материал с целью выявления семантических, этимологических, акцентологических и словообразовательных особенностей;
- 3) составить словарь специальной и профессиональной лексики шахтёров.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- 1) социологический (опрос населения, изучение материалов местной периодической печати и литературы, посещение музеев);
- 2) теоретический (анализ и систематизация языковых единиц);
- 3) эмпирический (составление словаря на основе исследованного языкового материала).

Общетеоретическую основу данной работы составили труды исследователей по проблемам лексики ограниченного употребления.

В процессе работы у специалистов той или иной области формируется свой профессиональный лексикон, включающий в себя слова, выражения, определённые фразы, свойственные только речи данной профессиональной группы и непонятные людям, которые не посвящены в тонкости данной профессии. Ярким примером этого может служить лексика солигорских шахтёров, которая чуть более чем за 50 лет составила целый пласт профессиональной лексики данного региона.

С течением времени всё больше и больше специальных терминов и шахтёрских профессионализмов плавно перетекают из профессионального языка в быденную речь жителей г. Солигорска. Фразы типа «у меня гараж на шламах», «на третьем горизонте», «работает в забое», «ехали на «минке», «спустились в клетки» будут понятны многим жителям города.

В результате опроса жителей, изучения материалов местных периодических изданий, литературы, посвящённой деятельности ОАО «Беларуськалий» [1], посещения краеведческого музея, редакции газеты «КалійшчыкСалігорска», Музея шахтёрской славы были выявлены наиболее часто встречающиеся в устной и письменной речи специальные термины и шахтёрские профессионализмы.

Все выявленные в процессе исследования специальные термины и шахтёрские профессионализмы разделены по их лексическому значению на следующие группы:

- названия орудий труда, инструментов и приспособлений («бутылка», «гирлянды», «кайот», коронка, «лепесток», «собака», «сосиски», «сталинские руки» и др.)
- названия специальных сооружений, помещений, производственных площадок («галерея», «камера», кровля, «костёр», сбойка, «утюг», целик, эстонсланец («эстонец») и др.)
- названия горных выработок (бремсберг («спуск»), гезенк («слепой ствол»), просек, ствол, шпур и др.)
- названия транспортных средств и видов транспортировки (вагонетка («коза»), «минка», «плеть», подъём, «чолик» и др.)
- названия производственных процессов (выемка («отбойка»), «оборка» ( кровли), «отпалить» (породу) и др.)
- названия специальных веществ, материалов (аммонит, керн, рассолы, «хвосты», «чемодан», шлам, штыб и др.)
- названия профессий, должностей («бугор», бурильщик, бурозаправщик, забойщик, крепильщик и др.)

В ходе исследования был выявлен ряд этимологических, акцентологических, грамматических особенностей профессиональной лексики шахтёров, а именно:

- одну из частей шахтёрской лексики составляют заимствованные слова, причём больше всего наблюдается заимствований из немецкого языка (аншлаг, гезенк, зумпф, шлам, штольня, штрек и др.)
- от слов литературного языка профессионализмы нередко отличаются производительными (рудник, добыча, на-горА, ламповАя) и грамматическими особенностями (разведка на соль, работать в шахте)

Конструкция «работать в шахте» является единственной, используемой среди населения г.Солигорска, хотя в Толковом словаре [ 7,с. 267] даётся несколько вариантов значения этого слова:

- 1) Место подземной добычи полезных ископаемых.
- 2) Предприятие, ведущее добычу полезных ископаемых.

На сайте [wikipedia.org](http://wikipedia.org) [8] можно найти следующее:

«Шахта - промышленное предприятие, осуществляющее добычу пластовых полезных ископаемых подземным способом и отгрузку их на обогатительную фабрику. Включает в себя как подземные, так и наземные сооружения. При добыче подземным способом руды шахту называют рудник».

Из этого следует, что вариант «работать на шахте» у солигорских шахтёров не используется. Здесь слово «шахта» в более широком его значении заменяется словом «рудник» («работать на руднике»), а «шахтой» принято называть только часть предприятия, находящуюся под землёй.

Особый интерес вызвало слово «отпалить», которым, возможно, из суеверия шахтёры заменяют слово «взорвать».

В процессе исследования было выявлено, что основными способами образования специальных терминов и шахтёрских профессионализмов являются лексико-семантический («бутылка», «коза», «кайот», «костёр», «лепесток», «собака», «сосиски», «утюг», «хвосты», «чемодан» и др.) и лексико-словообразовательный:

- 1) аффиксация («дробилка», целик, забойка, крепильщик и др.)
- 2) образование сложных слов («руддвор», самоспасатель, солеотвалы и др.)

Составлен краткий Словарь специальной и профессиональной шахтёрской лексики, в который вошло 121 слово.

В ходе исследования сделана попытка разделения выявленных лексических единиц на специальные термины и профессионализмы.

Поиск языкового материала для исследования осуществлялся, в первую очередь, через опрос взрослой части населения г. Солигорска, это были люди, имеющие отношение к профессии шахтёра. В результате опроса был выявлен ряд самых распространённых в речи населения примеров специальной и профессиональной шахтёрской лексики. В него вошли следующие слова:

шахта, шахтёр, забой, лава, клеть, рудник, горизонт, горняк, шламы, солеотвалы, комбайн, поверхность, проходчик, бурильщик, крепильщик, сильвинит, ствол, копёр.

Одним из приёмов исследования являлось анкетирование учащихся ГУО «Средняя школа № 2 г. Солигорска» на предмет проникновения шахтёрской лексики в их речь, анализ результатов которого показал, что восьмиклассники знают и понимают значения 30% предложенных слов, одиннадцатиклассники используют в речи и понимают значения 60% слов, в то время как взрослое население города использует в речи 85% слов. Особенности произношения отдельных слов учащимися соответствуют акцентологическим особенностям речи взрослых. Всё это позволяет сделать выводом том, что слова шахтёрской лексики входят в обиходную речь взрослых и детей, проживающих в г. Солигорске.

Специфика работы состояла в сложности сбора и обработки данных, полученных в результате опроса населения, что обусловлено вариативностью точных значений некоторых слов, особенностями произношения. Было необходимо сопоставление всех вариантов и выбора самого употребляемого.

Результаты данного исследования не исчерпывают возможностей решения рассматриваемой проблемы. Выполненная работа имеет перспективы для дальнейшего исследования специальной и профессиональной лексики шахтёров, пополнения словаря новыми лексическими единицами.

#### *Литература*

1. Бондарев, Е.И. Беларуськалий. События и люди. - Мн.: «Тэхналогія», 2004.
2. Брокгауз, Ф.А. Ефрон, И.А. Энциклопедический словарь. Современная версия. - М.: Эксмо, 2003.
3. Валгина, Н.С. Современный русский язык. – М., 2000.
4. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. – М.: Айрис – пресс, 1997.
5. Жданова, Л.А. Лексикология (Часть 1). – М., 2000.
6. Сергеев, В.Н. Профессионализмы как объект лексикографии // Современная русская лексикография. – Л., 1981
7. Толковый словарь русского языка. Баханьков, А.Е. [ и др.]; под ред. С.М. Грабчикова, - Мн.: «Народная асвета», 1976
8. Википедия [электронный ресурс]. Горное дело. - Адрес: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Электронный Солигорск [электронный ресурс]. – Адрес: [http:// www.esoligorsk.net](http://www.esoligorsk.net).

*Korestashova A.V.*

### **Special and Professional Mining Vocabulary as a Component of the Town-dwellers' Vocabulary in Soligorsk**

*SEE "Secondary School №2 Soligorsk", Minsk region*

#### **Summary**

This work is a linguistic research on special and professional mining words in Soligorsk.

The author has singled out the most common professionalisms used in speech of the town-dwellers. The analysis of the linguistic material shows its semantic and etymological, grammar and word-formation characteristics. This work is an attempt to show the influence of the mining words and terms on the speech of the town-dwellers of different ages.

The glossary of mining words and terms has been compiled. It includes 121 words.

## **СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: ОПЫТ СОПОСТАВЛЕНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

*ГУО «Средняя школа №8 г. Жодино», Минская область*

Есть у языка естественный, простой склад, а есть и украшения, стилистические фигуры. Они делают речь богаче и выразительнее. Бывает так: текст насыщен фактами, актуален, но скучен. А ведь язык должен быть живым и образным. Именно специальные художественные приёмы и стилистические средства помогают сделать речь яркой. Для этого необходимо обладать целым арсеналом выразительных средств языка и активно их использовать.

Наша работа предназначена главным образом для тех, кто изучает английский язык. Она помогает обогатить словарный запас стилистическими средствами, приемами, устойчивыми выражениями в обоих языках, английском и белорусском. Расширяет лексический багаж, она способствует адаптации его к коммуникативной сфере языка. Умело использованные выражения в переносном значении делают нашу речь выразительной и образной.

Чтобы грамотно строить коммуникативное общение с носителями языка, необходимо знать языковые особенности представителей той или иной культуры. Данная работа расширяет кругозор в сфере изучения культур стран носителей языков, поскольку использование переносного значения - лучший способ отобразить особенности их жизненного уклада и мировоззрения.

Вот почему мы посвятили наше исследование вопросу выразительных средств языка и влиянию времени, места и исторических событий на речевой колорит.

Цель нашей работы заключается в том, чтобы сравнить выразительные средства языка в английских и белорусских художественных текстах и выявить взаимосвязь между выразительными особенностями литературного языка и историческими событиями определённой эпохи.

Мы предположили, что выбор языковых выразительных средств зависит не только от творческой манеры письма писателя, но и от общественно – политического лица эпохи и особенностей художественного направления.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

- изучить стилистические приёмы,
- сравнить насыщенность белорусских и английских произведений средствами выразительности,
- проследить влияние исторических событий на речевой колорит.

Объектом исследования выступили средства выразительности языка, а предметом явились литературные языки - английский и белорусский.

Материалом исследования послужили литературные тексты английских и белорусских авторов XVIII, XIX и XX веков. Мы также опирались на такие источники как энциклопедии, словари, справочники и интернет-ресурсы.

Методика работы состояла в следующем:

- определить наиболее известные стилистические приёмы,
- изучить теоретический материал по этим средствам языковой выразительности,
- выбрать одинаковые по жанру, объёму и тематике произведения английских и белорусских авторов XVIII, XIX и XX веков,
- найти и изучить в этих текстах фигуры выразительности,
- определить степень выразительности проанализированных английских и белорусских произведений,

- выявить взаимосвязь между выразительными особенностями литературного языка и историческими событиями определённой эпохи.

Мы использовали в нашей работе такие методы исследования как анализ, сравнение, классификация, систематизация и описание, чтобы сделать исследование не только полезным, но и интересным.

Изучив шесть произведений с точки зрения использования в них стилистических приёмов, мы увидели существенную разницу в количественном соотношении средств выразительности в исследованных текстах. Белорусский литературный язык отстаёт по набору и по красочности выражений от английского, но находится в процессе развития.

Мы обнаружили, что существуют определённые тенденции в формировании литературных языков. Эти тенденции выражаются в том, что выбор языковых средств зависит не только от творческой манеры письма писателя, но и от общественно-политического лица эпохи, исторических событий и особенностей художественного направления.

Новизна нашей работы заключается в том, что мы сравниваем литературный язык английских и белорусских произведений, находящийся под влиянием времени, места и исторических событий, с точки зрения наличия в нём средств выразительности.

Мы полагаем, что наше исследование является отправной точкой для более глубокого и масштабного изучения литературного языка в целом при дальнейшей работе над этой проблемой.

#### *Литература*

1. Английский рассказ XX века. Englishstory: [сборник 1] / сост. Н. А. Самуэльян. – 4-е изд., стер. – М.: Менеджер, 1999. – 285 с. – На англ. яз.
2. Багушэвіч Ф. Творы: Вершы, паэма, аповяданні, артыкулы: Для сярэд. і ст. шк. узросту /Уклад., прадм. Я. Янушкевіча; Камент. У. Содаля, Я. Янушкевіча. – Мн.: Маст. літ., 1998. – 206 с.
3. Быкаў В., Збор твораў. У 6 т. Т. 6. Аповесць, аповяданні, драма, публіцыстыка. Мн.: Маст. літ., 1994. - 543 с.
4. Мысліцелі асветнікі Беларусі: Энцыкл. даведнік / Беларус. Энцыкл.; Гал. рэд. «Беларус. Энцыкл.»: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э. Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1995. – 671 с.
5. Энеіда навыварат; Тарас на Парнасе: [Для сярэд. школ. Узросту /Уступ. артыкул М. А. Лазарука; Маст. В. П. Слаук]. – Мн.: Юнацтва, 1982. – 62 с.
6. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 2. Беліцк – Гімн / Беларус. Энцыкл., Радкал.: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э. Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1994.-537 с.
7. Akhmanova O.S., Vigodskaya Z.S., Gorbunova T.P., Russian-English dictionary. – М, 1975. - 766 p.
8. Cambridge advanced learner's dictionary. – UK: Cambridge University Press, 2003. – 1550 p.
9. Dubrovin M.I., English-Russian dictionary. – М.: Prosveschenie, 1991. – 317 p.
10. Karzner Kennent, English-Russian Dictionary. – М, - 1991. – 432 p.
11. Lawrence D. H. The Prussian officer and Other Stories. – Penguin Books Ltd, - 1995. – 304 p.
12. Pope A. The Dunciad. – Pearson Education, 2008. – 464 p.
13. The World Book Encyclopedia. – World Book, Inc.
14. Yanushkov V., Yanushkova T., Chenado A., The businessman's Russian-English dictionary. – Мн.: ASAR, 1994. – 478 p.
15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classes.ru> – датадоступа 24.10.2011
16. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://BagaBooks.com>–дата доступа 25.10.2011
17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about.com>– датадоступа 25.10.2011
18. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>–дата доступа 15.11.2011
19. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://langinfo.ru>– датадоступа 12.11.2011

20. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://esl.fis.edu>– дата доступа 13.11.2011
21. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[http://az.lib.ru/w/weselowskij\\_a\\_n/text\\_0060.shtml](http://az.lib.ru/w/weselowskij_a_n/text_0060.shtml) – дата доступа 23.11.2011
22. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/METAFORA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/METAFORA.html) – дата доступа 24.11.2011
23. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://wiki.kspu.karelia.ru/index.php> – дата доступа 24.11.2011

*Kuznetsova M.P.*

**MEANS OF EXPRESSIVENESS: THE EXPERIENCE OF COMPARISON ON THE MATERIAL OF THE ENGLISH AND THE BELARUSIAN LITERARY WORKS**

*State Institution of Education “Secondary School №8 of the town Zhodino”, Minsk region*

**Summary**

We compared the means of expressiveness in the English and the Belarusian literary texts and revealed the connection between the beauty of speech and the historical events of a certain epoch. The Belarusian literary language was behind the English one on the frequency of usage of stylistic devices and the degree of their expressiveness. There were certain tendencies in the development of the literary languages. That meant that the choice of the language means depended not only on the author’s creative manner, but also on the political situation and the historical events of the epoch.

*Немкович С.К., Мурашко С.Д.*

## **НОВАТОРСКИЙ ОБРАЗ РОССИИ А.А. БЛОКА В ЭКСПРЕССИИ КОЛЛАЖА**

*ГУО «Зеленоборский учебно-педагогический комплекс детский сад-средняя школа»,  
Минская область.*

Вечная тема родины в поэзии А.Блока имеет особое звучание- страстное, даже интимное, сакраментальное. Стихи Блока, о России написанные в переломные годы безвременья, звучат сегодня удивительно современно. Прямой и законный наследник русской культуры XIX века, А.Блок хотел сохранить духовные ценности народа, пронести их незапятнанными сквозь соблазн «попиранья святынь».

Существует немало работ выдающихся ученых - блоковедов (З.Г.Минц, И.Т.Крука, Р.З.Миллер-Будницкой), но нет специального исследования, посвященного проблеме традиций и новаторства.

Цель работы: рассмотреть специфику образа блоковской России в контексте традиций классической литературы (Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова) через форму коллажа.

Для реализации поставленной цели были намечены следующие задачи:

- 1) изучить литературу по теме, проследить логику рождения «новой гражданственности» А.Блока;
- 2) проанализировать раздел «Родина» (1907 — 1916), выделить основные мотивы и образы патриотической лирики и прокомментировать их с точки зрения проблемы традиций и новаторства;
- 3) обозначить все составляющие «цельного» образа России через создание коллажа «Россия А.Блока».

Рабочая гипотеза: экспрессия коллажа - эффективный способ передачи специфики образа России А.Блока.

Объект исследования – стихи раздела «Родина» (1907-1916).

Материал работы и ее задачи определили применение традиционных методов анализа: изучение литературы по теме, наблюдение, сравнительный анализ, интерпретация и классификация материала.

Не претендуя на полноту охвата проблемы, мы остановились на трех основных традиционных мотивах: мотиве «сораспинания», мотиве женственности и мотиве дороги. Творчески впитав достижения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Блок сумел привнести новаторские черты в образ России:

1. А.Блок определяет Россию как родину поэта-пророка, но мотив «сораспинания» с родиной звучит особенно интимно:

Ты — родная Галилея

Мне — невоскресшему Христу.

Образы «креста» и Христа не ортодоксально-церковные, а поэтически переосмысленные. Открытие Блока — лиро-эпический образ Христа, в котором нет смирения, а есть возмездие.

2. Мотив женственности приобретает особую философскую глубину: связан с идеей «мировой души», а также восходит к евангельской традиции. Образ «светлой» жены включает евангельский смысл (образ величавой жены) и поэтический элемент восточных племен — лебединость, которая становится одновременно воплощением и светлого, высокого идеала, и заключенных в этом идеале тревоги, тайны, загадочности. Мотив женственности взаимодействует с мотивом мужественности, воплощенном в образе молодого воина.

3. Традиционный мотив дороги развивается до идеи вечного движения, вечного духовного боя. Образ гоголевской «птицы – тройки» приобретает степную, восточную



неукротимую волю и страстность и трансформируется в образ «степной кобылицы», несущейся вскачь. Ее путь освещен светом женственности.

Все составляющие «широкоохватного», «цельного» образа России обозначены нами в коллаже «Россия А.Блока». Четырехчастная композиция коллажа имеет форму креста (символ «сораспинания»):

вверху слева — образ России сказочной, колдовской, «счастливой мечты» (стихотворение «Русь»); внизу слева — образ России «нищей», с «разбойной красотой», долгой дорогой. Над матерью-крестьянкой вьётся коршун («Россия», «Коршун»); вверху справа — образ России как поля «вечного» боя. Сцена из Куликовской битвы; воин со щитом, на котором вместо Христа образ «светлой жены» (цикл «На поле Куликовом»); внизу справа — образ «России - бури», устремленной в будущее. «Расхлябанная колея» слева плавно переходит в широкую степь справа, по которой несется кобылица — символ судьбы России.

Все это на фоне лирически окрашенного пейзажа: вверху слева — зимняя лесная сказка; внизу слева — «серые избы», «расхлябанная колея»; вверху справа — «испуганные тучи»; внизу справа — «закат в крови!».

И над всем в небесной выси — образ «светлой» жены (символ мировой души, гармонии).

Связь блоковского образа России — образа глубоко лирического, интимного — с традициями национальной культуры выявляла по-новому его эпическую сущность, через которую осуществляется связь отдельной личности с духовной эпичностью вечности.



Коллаж «Россия А.А.Блока»

Таким образом, коллаж помогает зримо представить не только традиционные мотивы в патриотической лирике Блока (мотив женственности, мотив дороги, мотив «сораспинания»), но и новаторские черты (особую страстную интимность, философскую глубину, метафорическую живописность). Конкретные образы превратились в емкие символы, говорящие о беспредельности.

Новизна нашей работы заключается в оригинальности формы, в которой представлены выводы исследования. Форма коллажа позволяет максимально эффективно выразить идею проведенного исследования. С помощью экспрессии изобразительного ряда (картинок-метафор,

композиции, ритма, цвета) создается мозаичная картина – сложный, многоликий образ России А.Блока.

Практическая значимость работы в том, что материал исследования может быть использован на уроках русской литературы в старших классах и во внеклассной работе по патриотическому воспитанию школьников.

#### *Литература*

1. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии — М: Просвещение, 1993
2. Блок А.А. Собрание сочинений в шести томах. Т. 1, 2 — Л: Художественная литература, 1980
3. Орлов В.Г. Блок А.А.: стихотворения и поэмы. — М: Художественная литература, 1980
4. Павлович Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. — М: Просвещение, 1995
5. Павлович Н.В. Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. — М: Просвещение, 1995.

*Murashko S. D. ; Nemkovich S. K.*

#### **“A new conception of Block’s Russia in expressiveness collage”.**

*Zeleny Bor school, Smolevichydisfrict, Minsk Region.*

In this work we study a new conception of Block’s Russia from lyric part “ Rodina ( Mother land)” (1907-1916).

We pick out ( select) main motives and types of patriotic lyrics. We comment problems of traditions and innovation. We present our work in original form of collage which may be available for contemporary’s mind.

This work can be interesting for many readers.

*Нужная В. О., Коршук И. И.*

## **СИЛА ПРОИЗНЕСЕННОГО СЛОВА**

*ГУО «Средняя школа №4 города Жодино»*

Актуальность. Наша речь привычна для нас, как дыхание, мы не обращаем внимания на то, что говорим. Но своими мыслями и словами человек создает тотмир, в котором он живет, поэтому слово требует обращения очень осторожного. «Слово лечит, слово калечит».

Цель работы: осознать практическую значимость слова, почувствовать энергетику звучащего слова.

«Есть в русском языке какая-то глубокая и святая тайна, что помогает слову, идущему из-под сердца, подбираться к сердцу другого человека. Слово, будто солнышко, может обласкать тебя, а может и враз высушить душу. Эту силу, что таится в слове, я не умею назвать», – написал в романе-эссе «Память» В. Владимир Чивилихин.

Нам показалось интересным и заманчивым разгадать эту таинственную силу слова. Ведь о её существовании человек знал давно. Это нашло отражение в многочисленных пословицах и поговорках: «слово – серебро, молчание – золото»; «чем язык скупее на слова, тем твоя целее голова»; «молчаливый человек проживёт счастливый век»...

Русских поэтов также волнует непостижимая сила слова:

Есть слова, словно раны, слова, словно кнут,

С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести... (В.Шефнер)

И Святое Писание уделяет огромное внимание слову: «При многословии не миновать греха, а сдерживающий уста свои – разумен. Иной пустослов уязвляет как мечом, а язык мудрых врачует».

Проникнуть в природу человеческого слова, определить его роль в жизни человека, а может быть, в судьбе человечества — это задачи, которые мы поставили перед собой. Основной тезис работы - «Слово лечит, слово калечит». Если изменить свои мысли и свою речь, то изменится жизнь и окружающий мир.

Что такое слово, вроде бы понимают все, но если спросить кого-нибудь, что такое слово, ответить смогут немногие. Толковые и лингвистические словари определяют слово как исключительную способность человека говорить и как центральную значимую единицу языка, обладающую определёнными грамматическими и фонетическими признаками.

Однако такое представление о слове не даёт понимания его сущности и ничего не говорит о его силе. Поэтому мы обратились к работам русских филологов и философов, чтобы разобраться в интересующем нас вопросе.

Русская лингвистика и философия рассматривают слово как нечто живое и одухотворённое, т.к. традиции русской филологической науки определяются православным взглядом на слово как на создающее начало.

Слово воспринимается нами прежде всего как звук или комплекс звуков, живущих доли секунды и исчезающих в пространстве. Но слово не пустой звук. Это определённый набор звуковых волн, несущих определённую информацию. Он имеет плотность, частоту, силу давления, и значит, неизбежно оказывает воздействие на всё окружающее.

Почему же звук способен воздействовать на человеческий организм?

Учёные доказали, что звуки и клетки человека имеют одинаковую природу, и любое произнесённое слово – это волновая генетическая программа, которая меняет нашу жизнь. Лингвисты вместе с биологами провели необычный эксперимент. Они подвергли проклятию одно из растений. Вместо человека ругалась машина. Сила ругательства равнялась 40 тысячам

рентген. От такого словесного удара порвались цепочки ДНК, распались хромосомы и перепутались гены. Все семена погибли.

Слова ненависти, проклятия, мат – это смертельное оружие, которое разрушает и убивает всё, чего касается. Слова мата принадлежат области магии, это своеобразные заклинания. Большинство матерных слов короткие, это пучок звуковых волн, который резко «выплёвывается» и «наносит удар», как маленькая, но мощная звуковая граната. Не случайно мат в научной литературе именуется inferнальной лексикой, ведь «инферна» по латыни – «ад». Добрые же слова, благословения и молитвы, пробуждают резервные возможности генетического аппарата; известно множество случаев, когда, благодаря молитвам святых, исцелялись безнадежно больные. Сила доброго пожелания, благословения может разрушить проклятие.

Одна из гипотез, дающая объяснение влиянию слов на человека, – это информационные свойства воды. Под действием звуков человеческой речи молекулы воды (а наше тело примерно на 80% состоит из неё) начинают выстраиваться в сложные структуры в зависимости от ритма и смысловой нагрузки слова. Японский исследователь Массару Эмото произносил слова над водой, замораживал капельки воды, а затем изучал их под микроскопом. От слов любви и благодарности молекулярная структура воды принимала удивительную форму снежинки, а под воздействием слов ненависти, оскорбления, проклятия структура кристалла воды разрушалась и становилась безобразной.

Человек негативными мыслями способен отравить не только себя, но и всё вокруг, что имеет хотя бы мизерное содержание воды. И тем не менее доктор Эмото писал: «Мы действительно способны излечить Землю с помощью любви, молитвы».

Наша мысль «магнитна»: человек сам делает жизнь такой, каковы его мысли. Именно мыслью он создаёт тот мир, в котором живёт.

Удивительные научные открытия последних лет подтверждают и объясняют многие библейские истины о чистоте помыслов и речи. В проповеди, произнесённой ещё в 1945 году, святитель Лука разъяснял: «Ни одно слово не теряется в пространстве бесследно. Оно навсегда оставляет неизгладимый след, оно живёт среди нас и действует на сердца наши, ибо в слове содержится великая духовная энергия – или энергия любви и добра, или, напротив, богопротивная энергия зла. А энергия никогда не пропадает».

Наша речь привычна для нас, как дыхание, мы не обращаем внимания на то, что и как мы говорим. И, к сожалению, едва ли можно найти такой день, в течение которого мы не слышали бы сквернословия. В процессе работы, осознав, что речь окружающих нас людей является «воздухом, которым мы дышим», мы решили установить степень его «загрязнения». С этой целью мы провели анкетирование учащихся нашей школы с точки зрения использования ими inferнальной и бранной лексики, а также «оздоравливающих» слов и, произведя подсчеты, выяснили, что бранные слова использовали в своей речи 100% учащихся, нецензурную брань – 72% учеников. К сожалению, ничто так не выявляет наше внутреннее зло, как наш язык. В качестве комментария хочется привести слова апостола Иакова: «А язык укротить никто из людей не может; язык – огонь, неудержимое зло».

Однако есть и другие слова, «исцеляющие», дающие силу. В первую очередь это, конечно, слова молитвы, божественное слово. Но многое определяют в нашей жизни и слова речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, сочувствия, пожелания. Произнесенные с искренним чувством, они дают заряд положительной энергии любому человеку, помогают установить контакты благоприятный микроклимат общения.

Особую силу имеют слова с корнем благо и добро. Замечательное слово благодарю, обладающее, по утверждениям психологов, колоссальной энергией, добавляет блага не только нашим адресатам, но и возвращает его нам сторицей. Ведь посылая частичку добра и любви в этот мир, мы обязательно получаем ответное послание.

Проведя среди учащихся опрос об использовании этикетных выражений, мы пришли к не очень утешительным выводам. Стандартные формулы речевого этикета знают практически все учащиеся, но употребляют их в своей речи нечасто. Например, слово благодарю известно 80% учащихся, но в речи его используют не более 15%, зато появляются новые формы приветствия,

благодарности, характерные для общения в Интернете, например, СПС (спасибо). Но сокращение без гласных не имеет ни значения, ни силы.

В защите сегодня нуждается не только наша земля, но и наш язык. Ведь чистота речевой среды не менее важна, чем чистота природы, так как загрязнение языковой среды ведёт к деградации человека, народа и всего человечества. Лингвисты первыми стали говорить о здоровьесберегающей функции языка. Совсем недавно возникло новое направление науки о человеке — эколлингвистика. Это наука об энергетике слова, о его духовной природе. Цель эколлингвистики – возродить духовное отношение к слову как бесценному Божественному дару.

#### Выводы

Слово обладает колоссальной духовной силой. Речь каждого человека бессознательно для него является благословением или проклятием. Не зная природы слова, люди не задумываются о последствиях произнесённых ими слов, а они могут быть ужасны. Поэтому слово требует обращения очень осторожного.

Слово — тончайшее прикосновение к сердцу: оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, и раскалённым железом, и комьями грязи. И слово может стать чудом. А творить чудеса – счастье!

#### *Литература*

1. Русецкий В.Ф. «Живая риторика» / Русецкий В.Ф., Игнатович Т.В., Долбик Е.Е. Минск, «Белорусская ассоциация «Конкурс», 2010-156 стр.
2. Ирзабеков В. (Фазиль) «Тайна русского слова» / Ирзабеков В. – М.: Даниловский благовестник, 2011.
3. Соллогуб Н. «Экология. Человек. Слово». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru>

*Nuzhnaya V.O., Korshuk I.I.*

#### **Power of Spoken word**

#### **Summary**

The authors seek to understand the practical importance of power words, feel the energy of tick-sounding word. The examples of human exposure to swear words, on the one hand, and the words with positive energy, on the other. Emphasized that the word has enormous spiritual power. It unconsciously every person for him is a blessing or a curse. Therefore, the word requires very careful handling. Each of us must constantly monitor your thoughts and words, and include in your speech more words that carry positive energy.

*Околович В. А., Слабковская А. С., Василевский Д. В.*  
**БИБЛЕИЗМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XX ВЕКОВ**  
*ГУО «Средняя школа № 6 г. Борисова»*

Библия – одна из величайших книг на земле. Постигание её – процесс бесконечный, растянувшийся на многие столетия. Библия – это не только Священное писание, знамя христианства, свод жизненных правил, но и историческая летопись, выдающийся памятник духовной культуры и литературы. Библия богата высокохудожественными произведениями разной жанровой природы.

Интерес к библейским выражениям в последнее время не только не угас, но даже усилился. Исследование библеизмов приобщает нас к тем духовным ценностям, которые несёт Библия, поэтому изучение библеизмов – важный шаг в формировании одухотворённого, культурного человека. В связи с этим изучение библеизмов в школе件лезно и件обходимо не только с языковой точки зрения, но и с морально-этической.

До последнего времени исследовалась преимущественно фразеология, восходящая к Евангелиям. Вне научного изучения, как правило, оставались выражения, которые либо заимствованы из других книг Библии, либо подверглись трансформации в современных текстах. Поэтому в настоящее время необходимо не частичное, а всестороннее исследование библеизмов во всём их многообразии. Один из путей этого – изучение использования библеизмов в художественной литературе.

Объектом исследования в работе выступают библеизмы, то есть устойчивые словосочетания, целые выражения и даже фразы, восходящие по своему происхождению к Библии или образовавшиеся позднее на основе библейских текстов.

При выборе предмета исследования мы остановились на композиционной и стилистической роли библеизмов в художественных текстах, а также приёмах их включения в структуру произведений. Актуальность темы обусловлена тем, что в последние годы в обществе возрос интерес к церкви и непосредственно к Библии и принимаются меры, чтобы без искажений возратить к жизни и слова Священного писания, и стоящие за ними высоконравственные понятия. Целью работы стало определение особенностей употребления библеизмов в русской художественной литературе XIX-XX веков. Задачи исследования были сформулированы следующим образом: изучить формы описания библеизмов в некоторых словарях, справочниках, научно-популярных изданиях; определить композиционную роль библеизмов в художественном тексте; описать экспрессивно-стилистические возможности фразеологических единиц, восходящих к Библии; выявить приёмы включения библейских фразеологизмов в литературные произведения.

В ходе исследования нами была выдвинута следующая гипотеза: библеизмы используются писателями и поэтами в качестве своеобразного кода, «расшифровка» которого помогает читателю понять скрытую на первый взгляд авторскую идею.

В исследовании, ориентируясь на поставленные задачи, мы воспользовались следующими методами: поиск фактического языкового материала и наблюдение над его функционированием в художественных текстах, анализ и сопоставление, обобщение и систематизация полученных результатов.

Материалом исследования послужили библеизмы авторской картотеки, составленной нами по результатам выборки из словарей и научно-популярных изданий, а также произведения русской литературы XIX-XX веков.

Научная новизна и теоретическая значимость работы определяется тем, что её результаты расширяют и углубляют представление о библеизмах и их функциях в художественном тексте.

С целью привлечения внимания к данной проблеме нами был создан словарь библеизмов, содержащий историко-литературную справку о происхождении библеизмов и примеры их употребления в художественных произведениях. Словарь был представлен в духовно-просветительском центре Государственного учреждения культуры «Борисовская центральная районная библиотека им. И.Х. Колодеева».

Выявленные в ходе исследования библеизмы и цитаты из произведений русской литературы XIX-XX веков, содержащие библеизмы, послужили материалом для разработки электронного средства обучения «Библеизмы в русской литературе XIX-XX веков», которое направлено на расширение и углубление знаний по данной теме, формирование информационной культуры учащихся, повышение мотивации обучения благодаря компьютерной визуализации изучаемых объектов.

Основные положения и результаты исследования по теме работы докладывались на IV Сретенских научно-практических чтениях школьников Борисовского района «Мой род – мой народ» 17 февраля 2012 года. Кроме того, 29 марта 2012 года работа была представлена на заключительном этапе V Республиканского конкурса научных работ учащихся лицеев, гимназий, общеобразовательных школ в 2011-2012 учебном году на тему «Библейские сюжеты в мировом искусстве», организатором которого явился ГУО «Институт теологии имени святых Мефодия и Кирилла» Белорусского государственного университета.

В ходе исследования было установлено, что обращение русских писателей и поэтов XIX-XX веков к библейским выражениям определяется особенностями идейно-художественных задач их творчества. Библеизмы широко используются мастерами слова в разных жанровых формах как композиционные элементы, посредством которых авторы незримо присутствуют в тексте, подсказывая читателю, в каком русле следует понимать созданные ими произведения.

Анализируя тексты поэтических произведений, пришли к выводу, что фразеологизмы библейского происхождения зачастую употребляются для создания высокого слога. В прозе же они используются нередко как средство иронии, но могут также способствовать созданию комического эффекта.

Сопоставляя крылатые выражения, взятые непосредственно из Библии, и созвучные им фразеологизмы из литературных текстов, выяснили, что в художественных произведениях библеизмы иногда получают сложное переосмысление, претерпевают трансформацию, что приводит к приобретению последними глубокого символического смысла, пониманием которого помогает читателю раскрыть авторский замысел.

Материалы исследования прошли апробацию в процессе учебных занятий на уроках русского языка при изучении разделов «Лексика», «Фразеология», а также на уроках литературы в рамках изучения художественных произведений XIX-XX веков.

Исследовательская работа явится полезным материалом для учащихся, студентов гуманитарных факультетов, учителей, проявляющих интерес к христианству, стремящихся сохранить духовное наследие человечества для будущих поколений.

#### *Литература:*

1. Ашукин, Н.С. Крылатые слова: Литературные цитаты; Образные выражения – 4-е изд., доп./ Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина; под ред. Н.С. Ашукина. – М.: Худ. лит., 1988. – 528 с.
2. Библия: Книга Священного писания Ветхого и Нового Завета – Мн.: Беларусь, 1990. – I-XVI, 1376 с.

3. Вартаньян, Э.А. Путешествие в слово: Книга для учащихся ст. классов. – 2-е изд., испр. / Э.А. Вартаньян. – М.: Просвещение, 1982. – 223 с.
4. Верещагин, Е.М. Библейская стихия русского языка: сборник научных статей / Е.М. Верещагин. – М.: Русская речь, 1993. – № 1. – С. 90-98.
5. Виноградов, В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1977. – 302 с.
6. Грабчикова, Е.С. Фразеологический словарь-справочник русского языка / Е.С. Грабчикова. – Мн.: ООО «Асар», 2000. – 176 с.
7. Григорян, Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внекласс. работы по рус. яз.: Пособие для учителя / Л.Т. Григорян. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.
8. Жуков, В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка: Пособие для учащихся / В.П. Жуков. – М.: Просвещение, 1980. – 447 с.
9. Карантиров, С.И. Фразеологический словарь русского языка для школьников / С.И. Карантиров. – М.: Славянский дом книги, 1997. – 464 с.
10. Лилич, Г.А. Библизмы как отражение воззрений эпохи / Г.А. Лилич. – СПб.: Петрополис, 1995. – 194 с.
11. Мокиенко, В.М. В глубь поговорки: Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений: Книга для уч-ся ст. классов / В.М. Мокиенко. – М.: Просвещение, 1975. – 173 с.
12. Мокиенко, В.М. Загадки русской фразеологии: Науч.-попул. / В.М. Мокиенко. – М.: Высш. шк., 1990. – 160 с.
13. Одинцов, В.В. Лингвистические парадоксы: Книга для учащихся ст. классов. – 2-е изд., перераб. / В.В. Одинцов. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с.
14. Петрунина, Н.Н. Над страницами А.С. Пушкина / Н.Н. Петрунина, Г.М. Фридендер; под ред. Н.Н. Петруниной. – Л.: Наука, 1974. – 187 с.
15. Реформатский, А.А. Введение в языкознание. – 4-е изд., испр., дополн. / А.А. Реформатский. – М.: Просвещение, 1967. – 545 с.
16. Семёнова, З.И. Фразеологические единицы современного русского языка, восходящие к Библии / З.И. Семёнова. – Тула, 1968. – 134 с.
17. Супрун, А.Е. Старославянский язык: Учебн. пособие для ун-тов / А.Е. Супрун. – Мн.: Университетское, 1991. – 80 с.
18. Филин, Ф.П. Русский язык. Энциклопедия / Ф.П. Филин. – М.: Советская энциклопедия, 1979. – 432 с.
19. Шанский, Н.М. В мире слов: Кн. для учителя / Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.

*V. Okolovich, A. Slabkovskaya, D. Vasilevskiy*

### **BIBLICAL PHRASES IN RUSSIAN LITERATURE OF THE 19-20 CENTURIES**

*State Educational Establishment "Borisov Secondary School № 6"*

#### **Summary**

The work is about the research of the biblical phrases' role in Russian literature of the 19-20 centuries. Some features of biblical phrases' using in different works of fiction were revealed during the research. It was found that Russian poets and writers used biblical phrases because of the ideological – literary tasks of their works. The hypothesis about the using of the phrases from the Bible for interpretation of the special authors' ideas was proved out. Set cases of the biblical phrases' transformation confirm deep analysis and give a greater value to the work.



*Пинчукова О.А.*

## **Библейские мотивы в лирике Александра Сергеевича Пушкина**

*ГУО «Средняя школа №3 г. Бобруйска»*

Нынешний 2012 год назван годом книги.

Книга книг... Так говорят о Библии, тем самым, обозначая с предельной краткостью ее место в человеческой культуре.

Это Книга в самом общем, высшем и единичном значении, которое с незапамятных времен живет в сознании народов: Книга судеб, хранящая тайны жизни и предназначения будущего. Это Священное Писание, которое все христиане воспринимают как внушенное самим Богом. И это сокровищница мудрости для всех мыслящих людей Земли, каковы бы ни были их верования. Это книга-библиотека, которая более тысячи лет складывалась из многих словесных произведений, созданных разными авторами, на разных языках.

И с течением времени ее созидаящая энергия не уменьшается, но возрастает. Каков источник этой животворной силы? Об этом думали многие мыслители, ученые и поэты. И вот что сказал А. С. Пушкин о Новом Завете (мысли его можно отнести и ко всей Библии): «Есть книга, коей каждое слово истолковано, объяснено, проповедовано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира; из коей нельзя повторить ни единого выражения, которого не знали бы все наизусть, которое не было бы уже пословицею народов; она не заключает уже для нас ничего неизвестного; но книга сия называется Евангелие, - и такова ее вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удрученные унынием, случайно откроем ее, то уже не в силах противиться ее сладостному увлечению и погружаемся духом в ее божественное красноречие».

Но в течение долгих десятилетий XX в. Библия в нашей стране оставалась гонимой, как это было в первые века новой эры, когда правители Римской империи пытались остановить распространение христианства. Казалось, что длительное господство дикарского идолопоклонства, выступавшего под видом научного атеизма, отлучило массу читателей от Библии и отучило понимать ее. Но как только Книга книг вернулась в семьи, школы, библиотеки, стало ясно, что духовная связь с нею не утрачена. И прежде всего напомнил об этом сам, русский язык, в котором крылатые библейские слова устояли против натиска канцелярской мертвечины, безудержного сквернословия и помогли сберечь дух, разум и благозвучие родной речи.

Возвращение Библии позволило читателям совершить и еще одно открытие: оказалось, что вся русская литературная классика, от древности до современности, связана с Книгой книг, опирается на ее истины и заветы, нравственные и художественные ценности, соотносит с нею свои идеалы, приводит ее речения, притчи, легенды... Эта связь не всегда очевидна, но открывается в пристальном, отзывчивом чтении и вносит как бы новое измерение в «художественную вселенную», созидаемую словесным искусством.

Теперь мы заново вчитываемся и вдумываемся в Библию, накапливаем знания о ней, которые прежде постепенно осваивались в школьные годы. Давно известное мы постигаем как новое: ведь за каждой деталью видится огромный мир, остававшийся для нас далеким или вовсе неведомым.

Число литературных произведений на русском языке, содержащих размышления о Библии, ее образы и мотивы, чрезвычайно велико, даже перечислить их вряд ли возможно. Идея творящего слова пронизывает всю Библию – от Первой книги Моисеевой до Откровения Иоанна Богослова. Она торжественно и мощно выражена в Евангелии от Иоанна:

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков; И свет во тьме светит, и тьма не объяла его».

Роль А.С. Пушкина не только в русской поэзии, но и шире – в русской истории, кратко и точно выражают слова поэта и критика Аполлона Григорьева: «Пушкин – это наше все». Исключительность этой роли обусловлена тем, что Пушкин отразил в своем творчестве глубинные особенности русского национального духа. А поскольку дух этот весьма противоречив, в Пушкине искали – и находили – союзника люди диаметрально противоположных взглядов: революционеры и консерваторы, атеисты и христиане, космополиты и патриоты.

"Жил бы Пушкин долее, так и между нами было бы, может быть, менее недоразумений и споров, чем видим мы теперь. Но Бог судил иначе. Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем", – этими словами Достоевский закончил свою знаменитую речь о Пушкине. Взятое само по себе, вне времени, творчество Пушкина этой загадки не разрешает, но объективная логика его судьбы показывает путь от неверия и сомнений – к вере, от идеи разрушения – к идее созидания.

В начале творческого пути А.С. Пушкин находился под влиянием вольнодумных произведений деистов и атеистов. Не задумываясь над тем, в чем содержится вечный источник человеческой жизни, юный Пушкин был способен написать кощунственную поэму "Гавриилиада", подражая, конечно, Вольтеру. Потом он от "Гавриилиады" отрекся. Впоследствии Пушкин сердился, когда ему напоминали о его «Гавриилиаде», и даже собирал и уничтожал её списки.

Душа поэта была подвержена сомнениям и страданиям не только в юные годы. Иногда это случалось в особо значимые моменты жизни, такие, как, например, дни рождения. Так, в день, когда Пушкину исполнилось 29 лет, он написал стихотворение «Дар напрасный, дар случайный...»

Это стихотворение было опубликовано в 1830 г. в альманахе «Северные цветы». Там его прочел митрополит Московский Филарет, который сам не был чужд поэзии. Прочитав стихотворение Пушкина, Филарет тут же дал на него свой ответ, выполненный тоже в стихотворной форме:

Не напрасно, не случайно  
Жизнь от Бога мне дана,  
Не без воли Бога тайной  
И на казнь осуждена.  
Сам я своенравной властью  
Зло из темных бездн воззвал,  
Сам наполнил душу страстью,  
Ум сомнением взволновал.  
Вспомнись мне, забвенный мною!  
Просияй сквозь сумрак дум -  
И созиждется Тобою  
Сердце чисто, светел ум!

Возражая Пушкину, Филарет выстраивает свой поэтический антитезис. Исходя из тех же посылок, что и Пушкин, используя тот же стихотворный размер, он, однако, придал своим поэтическим размышлениям альтернативную направленность. При этом Филарет использовал 50-й псалом: «Сердце чистое сотвори во мне, Боже, и дух правый обнови внутри меня» (Пс. 50, 12).

В возрасте 30 лет, по Свидетельству Смирновой, Пушкин специально стал изучать древнееврейский язык, чтобы читать Ветхий Завет в подлиннике. По словам современников, поэт обращался к Библии часто, и лежала она на его прикроватном столике, и мог заглянуть он в

нее и днем, и ночью, перечитывая страницы, которые дышали историей и поэзией. Библейские мотивы, библейские образы во многих произведениях великого поэта: «Пророк», «Вертоград моей сестры», «В крови горит огонь желанья», «Певец Давид был ростом мал», «Когда владыка ассирийский», «В еврейской хижине лампада», «Из письма Вигелю», «Напрасно я бегу к сионским высотам», «Отцы пустынники и жены непорочны».

Отношение Пушкина к Богу было предельно серьезным. Поэт был убежден в том, что человек нашел Бога именно потому, что Он существует. Ибо нельзя найти то, чего нет. Об этом серьезном отношении свидетельствуют многие произведения поэта. Так, ему принадлежит одно из лучших в русской литературе поэтических переложений евангельской молитвы «Отче наш»:

Отец людей, Отец Небесный,  
Да имя вечное Твое  
Святится нашими устами,  
Да придет Царствие Твое,  
Твоя да будет воля с нами,  
Как в небесах, так на земли,  
Насущный хлеб нам ниспосли  
Твоею щедрою рукою.  
И как прощаем мы людей,  
Так нас, ничтожных пред Тобою,  
Прости, Отец, Твоих детей.  
Не ввергни нас во искушенье,  
И от лукавого прельщенья  
Избави нас.

Библия является не только непосредственным источником отдельных пушкинских произведений, но становится ключом к мировосприятию поэта, накладывая отпечаток на философские и лирические его размышления. Образы Священного Писания в определенное время формировали устойчивые мотивы творчества Пушкина. Пик библейских настроений приходится на период наиболее интенсивных философских раздумий Пушкина конца 1820-х годов. Когда в 1825 г. он писал о "высокой поэзии священных книг", он вкладывал в эти слова отнюдь не только эстетический смысл, а в 1830-е годы называл Библию и молитвы "божественными" и признавался, какое воздействие на него оказывала книга, называемая Евангелием: "...Если мы, пресыщенные миром или удрученные унынием, случайно откроем ее, то уже не в силах противиться ее сладостному увлечению и погружаемся духом в ее божественное красноречие". [1]

Рассматривая священные тексты лишь с эстетической точки зрения, проникнуть в смысл многих произведений Пушкина невозможно. Если же вернуться к пушкинской позиции - позиции человека, воспитанного на христианской культуре и ощущающего непрерывную вековую православную традицию - многие вопросы исчезнут сами собой.

Отмеченные прежними поколениями ученых мотивы преображения, соборности, духовного аскетизма наполнятся глубоким содержанием и помогут заново открыть многие лирические шедевры Пушкина ...

Из такого понимания поэтического творчества следует исходить и при оценке обращений Пушкина к Библии. И тогда сойдет хрестоматийный глянец с пушкинских произведений, откроется их неисчерпаемая глубина, и мы, наконец, будем воспринимать его творчество в свете того вечного и истинного, что находил сам Пушкин в Священном Писании.

Два пушкинских стихотворения - «Вертоград моей сестры» и «В крови горит огонь желанья» - навеяны «Песнью песней Соломона». При первой публикации они были объединены общим заглавием - «Подражания». И это откровенное признание поэта, хотя, конечно, ушел он

от первоисточника далеко, ушел к себе. Пушкин всегда любил говорить и часто повторял, особенно женщинам: «В крови горит огонь желанья, / Душа тобой уязвлена...». Но милые его адресатки вряд ли соотносили эти пушкинские строки с текстом мудрого Соломона, воспевшего любовь в «Песне песней».

Стихотворение «В крови горит огонь желанья» написано по мотивам двух первых стихов «Песни песней», которые первоначально были переложены прозой в черновой тетради Пушкина.

Стоит заметить, что А.С.Пушкин делает поэтическое переложение «Песни песней», вовсе не думая о ее богословской глубине, не подозревая о святоотеческих толкованиях. Он просто использует текст для воплощения своих любовных фантазий.

При более глубоком изучении текста мы узнаем, что «Песнь песней» используется христианами, начиная с [апостола Павла](#), говорящего о браке [Христа](#) и Церкви. Православные христиане, считают, что книга Песнь песней описывает любовь между Богом и человеческой душой (людьми). Также невеста из Песни песней считается прообразом [Богоматери](#). Многие эпитеты и выражения, заимствованные из Песни песней («Запечатленный Источник», «Заключенный Вертоград», «порока нет в Тебе» и так далее), используются в богородичных песнопениях и текстах богослужений на [богородичные праздники](#). [2]

Прочитаем знаменитое стихотворение «Пророк». Непосредственным толчком к его созданию послужила поездка поэта в Святогорский монастырь с целью отслужить панихиду по Петру Великому. Когда служка попросил его подождать в келье и Пушкин остался один, то увидел на столе Библию. Взглянув на открытую страницу, он понял, что это Книга Пророка Исайи и успел прочесть отрывок из нее. В нем пророк Исайя говорит о том, как ему привиделись шестикрылые Серафимы, стоящие вокруг престола Господа и славящие Его. Прочитанные строки так поразили поэта, что несколько дней, по его собственному признанию, буквально преследовали его. И так продолжалось то того момента, пока однажды ночью он не встал и не написал по мотивам этого библейского отрывка свое стихотворение.

Образ библейского пророка, проповедника правды и обличителя - в основе пушкинского «Пророка». Некоторые мотивы Пушкин взял из Книги Исайи, самого пламенного из древнееврейских пророков, который словно передал Пушкину библейскую мощь и силу. Картина в нескольких мелких деталях восходит к 6-й главе «Книги Исайи».

Используя только некоторые детали из книги библейского пророка, Пушкин сам поднимается и вырастает как пророк своего времени и перекликается с вдохновенным Исайей, погибшим мучительной смертью, которая ждет и Пушкина.

Итак, Пушкин в «Пророке» ставит само назначение поэзии на предельную высоту: утверждает идею пророческого служения поэта. Этого не знала литература западная. Что есть пророк? Он избранный и призванный на особое служение. Пророк возвещает людям волю Всевышнего и Небесную истину, насколько она открывается этой волей ему самому. Он есть Божественный посланник.

На кого направляется пророческое служение? Кому необходимо возвещать истину? Истиной не владеющим. Либо никогда ее не знавшим, либо отвергнувшим и забывшим. Поэтому прежде всего необходимо раскрыть людям их неправду, поскольку они пребывают вне Истины. Пророк обличает в неправде, в грехе, доставляет боль, «глаголом жжет сердца людей». Он воздействует на совесть, а совесть способна прежде всего мучить.

«Исполнись волею Моей», - услышал Пушкин глас свыше. И оставил это как завет всей русской литературе.

Это стихотворение, которое часто интерпретируют только в поэтическом смысле как призыв к поэту. Может быть. Но оно - почти дословное повторение начала VI главы Книги пророка Исайи. О чем рассказывается в этом эпизоде библейской книги? Почему, по Пушкину,

серафим должен был произвести такую болезненную операцию с человеком? Потому что человек, соприкоснувшийся лицом к лицу с Богом, должен погибнуть, исчезнуть, раствориться. Пророк Исайя так и говорит: горе мне, я человек грешный, с грешными устами, живущий среди грешных людей. И Бог, когда посылает его на служение, вовсе его не утешает, не ободряет и не убеждает: "Ничего подобного, ты останешься целым". Да, Бог молчаливо признает, что прикосновение к Нему для грешного человека смертельно. И чтобы не произошло этого обжигающего, опаляющего соприкосновения, огненный серафим меняет сердце человека, его уста, очищает его всего. И тогда человек становится проводником Божьей воли.

Пушкинское космическое чувство, когда душа становится проводником всех влияний мира, всех нитей, которые связывают мироздание: божественное начало, природу живую и неживую, - это опыт уникальный. И каждый человек в какой-то степени, в какой-то момент своей жизни его переживает или к нему прикасается. И пушкинское "Восстань, пророк, и виждь и внеси, исполнишь волею моею, и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей", - это по-библейски, это согласуется с Ветхим Заветом: Бог повелел Исае и другим пророкам жечь сердца людей, вести их к покаянию и богопознанию. Но тут мы встречаем включение линии самого Пушкина, его интимного переживания. Это уже не парафраз поэтических строк пророка, а то, что Пушкин сам пережил.[3]

Менее чем за два года до ухода из жизни Пушкин создал стихотворение, которое можно рассматривать как его духовную автобиографию. Это «Странник».

Странничество у Пушкина – особое духовное понятие, духовное состояние. Преподобный Иоанн Лествичник писал о странничестве: «Странничество есть невозвратное оставление всего, что в отечестве сопротивляется нам в стремлении к благочестию. Странничество есть недерзновенный нрав, неведомая премудрость, необъявляемое знание, утаиваемая жизнь, невидимое намерение, необнаруживаемый промысел, хотение уничтожения, желание тесноты, путь к Божественному вожделению, обилие любви, отречение от тщеславия, молчание глубины». [4]

Это стало предметом поэтического переживания Пушкина. Он ощущает свою жизнь как «странствие в долине дикой». Долина дикая – очень важный образ для всей пушкинской художественной системы. Это знак блуждания на жизненных путях, утраты ориентиров. Уныние, порождаемое чувством греховности, сопряжено с мучительным предощущением гибели и незнанием, где обрести спасение. Проблема спасения есть центральная в «Страннике».

Но спасение во Христе. Он – Спаситель. Незнание пути к спасению есть незнание Христа. И именно незнание Христа рождает страшное состояние. Незнание Христа есть безверие. Путь к вере от безверия есть путь пушкинского странника. Путь, сопряженный со стенанием и плачем. В таком состоянии и происходит встреча странника с юношей-ангелом. Встреча с посланником небес – также важнейший образ у Пушкина. «Юноша, читающий книгу» является обладателем высшего знания (что символизирует книга). Он освобождает зрение героя: указывает ему на спасительный свет вдали. Свет – образ слишком знакомый каждому христианину.

«Я – свет миру» - слова Спасителя. Ангел указывает и цель движения к свету: достижение тесных врат спасения. Тесные врата спасения – образ слишком определенный, чтобы оставались по поводу смысла духовного строя произведения какие-либо неясности.

«Входите тесными вратами, потому что широки врата и пространен путь, ведущие к погибели, и многие идут ими; потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их».

Так раскрывается смысл поэтического бытия А.С.Пушкина. В молодые годы жизнь в А.С.Пушкине необузданно бурлила. Страстная натура увлекала далеко от «тесных врат спасения». Грешила и его муза эротическими забавами, «вольнолюбивыми» соблазнами,

революционными мечтами. И кощунственными насмешками над святостью. В долине дикой всего вдалеке.

Вся западная соблазнительная премудрость, выплескиваемая к тому времени на Россию уже целое столетие, не могла хоть сколько-то не задеть и Пушкина. Он пробовал себя, подобно многим современникам, на различных литературных путях. Чуждым воздействием можем объяснить мы и увлеченность революционно-романтическим направлением в литературе, особенно Байроном, - след ее мы видим в ранних поэтических произведениях Пушкина.

Но мы попытались ответить на главный вопрос: какова его вера? Или – безверие. Состояние безверия, вовсе не приносившее Пушкину особого довольства, можно рассматривать как следствие повального и безудержного вольнолюбия, каким он был заражен в начале пути. Для поэта невыносимо ощущение внутренней пустоты, то есть безверия. И все же главное, что составляло основу душевных мук, было преодолено. Соединение Промысла Божия с собственными творческими усилиями исцелило душу.

«Веленью Божию, о муза, будь послушна», - оставил Пушкин в своем поэтическом завещании.

#### *Литературные источники*

1. Котельников, В. О христианских мотивах у русских поэтов. / В.Котельников // Литература в школе – 1994. - №1. С.6-13
2. Библейская энциклопедия. — 3-е изд. // ЛОКИД-ПРЕСС (Москва) – 2005.
3. Маранцман, В. Учебное пособие. / В.Маранцман // Просвещение (Москва) – 1994. С 205
4. Дунаев, М. Вера в горниле сомнений. Православие и русская литература в XVII – XX веках. Курс лекций. / М.Дунаев // Издательский совет Русской Православной Церкви – 2002. С. 68

*O.A. Pinchukova*

### **BIBLICAL THEMES IN THE LYRICS OF PUSHKIN**

*Secondary school No. 3 of the city Bobruisk*

The work is devoted to the study of the biography and outlook of the great Russian writer A.S. Pushkin. The work analyzes the lyrical works of the author and shows the evolution of the author's consciousness from the state of disbelief to understanding of the depths of Orthodoxy. The author responds to the main question: "What is the faith?"

On the basis of this work you will be able to take a new look at the problem of Russian literature at school, on those aspects which have not previously been discussed. The work has great educational value, it can be used as a good methodological material not only for the education of students at the lessons, but also can help in the organization of extracurricular activities. This work is recommended for teachers of Russian language and literature as a good contribution to the methodological kopilka of new ideas.

Anastazja Rowdo, Olga Rummyńska

## HOMONIMIA POLSKO-BIAŁORUSKA JAKO PRZYCZYNA TRUDNOŚCI NAUKI JĘZYKA POLSKIEGO

*Państwowa Instytucja Oświaty „Gimnazjum-Kollege Artystyczne m. Mołodeczna”*

Wszystkie języki słowiańskie mają dużo wspólnych cech. W ich podobieństwie kryje się niebezpieczeństwo pomieszania leksyki i form językowych. Ze zjawiskiem homonimii międzyjęzykowej zetknął się każdy, kto próbował zgłębić tajniki języka obcego.

Porównując język polski z językiem białoruskim można zauważyć pewne podobieństwa, dotyczy to zwłaszcza leksyki. Te podobieństwa sprawiają, że wydaje nam się złudnie, że polski jest językiem łatwym i bardzo podobnym do białoruskiego. Nic bardziej mylnego. „Pamiętać należy, że obcojęzyczne wyrazy przypominające formy języka naturalnego mogą być pułapkami, w które wpada uczący się interpretując ich znaczenie, tak jak w języku ojczystym”[1].

Trzeba podkreślić, iż tego typu fałszywe podobieństwa leksykalne występują we wszystkich językach i przykładów można podać mnóstwo, te dotyczące języka białoruskiego i polskiego zostaną omówione w pracy. Przedmiotem badań w tej pracy jest homonimia polsko- białoruska, która sprawia trudności w nauce języka polskiego. Zajęliśmy się homonimiami na granicy języków białoruskiego i polskiego. Tego rodzaju homonimy nazywa się zwykle „fałszywymi przyjaciółmi”, którzy poprzez skojarzenia z językiem ojczystym prowadzą na manowce posługujących się językiem obcym. Bywa to nie tylko przyczyną nieporozumień, ale może być w szczególnych wypadkach obraźliwe.

*Celem* naszej pracy jest pokazanie, że wyrazy identyczne z punktu widzenia formy lub wymowy w obu językach nie są swoimi odpowiednikami, co powoduje błędne ich użycie. Temat ten jest nie tylko interesujący z punktu widzenia językoznawczego, ale przede wszystkim powinien zainteresować uczących się języka polskiego. Chcemy pokazać, że problem fałszywych przyjaciół występuje zawsze u przyswajających język obcy, niezależnie od poziomu. To zjawisko nie jest obce również tłumaczom, ale najbardziej narażeni na pomyłki językowe są uczący się, zaczynający swą przygodę z językiem polskim, gdyż nie znając słownictwa nieporadnie szukają ratunku w ojczystym języku

*Metodą* zastosowaną w niniejszej pracy są metody porównywania, analizy i syntezy. Praca ta oparta jest na badaniu Polsko-białoruskiego słownika autorstwa J. Wołkawej i W. Awilowej i ułożeniu słownika homonimów międzyjęzykowych.

W niniejszej pracy słownik homonimów międzyjęzykowych został ułożony według Polsko-białoruskiego słownika autorstwa J. Wołkawej i W. Awilowej. Zawiera on 614 wyrazów czyli 307 par homonimicznych. Uporządkowany jest alfabetycznie według wyrazów hasłowych. Każdy homonim jest przetłumaczony na język białoruski, a naprzeciwko jest podany odpowiednik białoruski z wyjaśnieniem znaczenia po polsku.

W literaturze naukowej istnieją różne klasyfikacje homonimów międzyjęzykowych. W naszej pracy skorzystaliśmy z klasyfikacji K. Kusala, który wydzielił grupy homonimów leksykalnych (należących do tej samej części mowy), leksykalno-gramatycznych (odnoszących się do różnych części mowy) oraz homonimii wyrazu oraz połączenia wyrazowego.

### 1. Homonimy leksykalne

a) rzeczowniki: *awantura* - *авантюра* (gwałtowna kłótnia; przygoda); *mecz* - *меч* (spotkanie sportowe rozegrane między pojedynczymi zawodnikami lub dwiema drużynami; miecz). (190 par);

b) czasowniki: *gadać*- *гавдаць* (długo rozmawiać z kimś; wróżyć), *rozkazać*- *расказаць* (wydać rozkaz, polecenie; opowiedzieć). (104 pary);

c) przymiotniki: *gruby-грубы* (człowiek z nadmiarem wagi; grubiański); *surowy - суровы* (o produkcie żywnościowym: będący w stanie naturalnym, taki, który nie był gotowany, pieczony ani smażony; srogi). ( 43 pary);

d) przysłówki: *abcug - абыц* (szybko; kleszcze); *niepodobna- непадобна* (niemożliwie, w przeciwieństwie) ( 8 par);

e) zaimki: *nieswojo - не сваё* (niewygodnie; nie swoje) ( 2 pary);

2. Homonimy leksykalno-gramatyczne: *szmat- шмат* (znaczna część jakiejś powierzchni lub przestrzeni, dużo); *kiedy-кэды* (gdy, podczas; trampki) (27 par).

3. Homonimia wyrazu oraz połączenia wyrazowego: *ruwnolegij - роўналеглы* (jednakowo odległy od czegoś na całej swej długości; równo leżący); *alasz - але ж* (likier kminkowy; ale); *atut-a mym* (w grze w karty: kolor umownie przyjęty przez graczy, bijący wszystkie pozostałe kolory; też: karta w tym kolorze; tutaj) ( 8 par).

Z analizy danych zawartych w słowniku (ilość homonimów wg zastosowanej klasyfikacji) wynika, że najbardziej liczną grupą stanowią homonimy leksykalne, a homonimów leksykalno-gramatycznych i połączenia wyrazowego jest o wiele mniej.

W procesie analizy homonimów międzyjęzykowych o znaczeniu całkowicie odmiennym, wyodrębnia się grupa wyrazów, które pod względem semantyki tworzą zaskakujące pary. Ich znaczenia należą do opozycyjnych pól semantycznych, często tworząc klasyczne antonimiczne przeciwstawienia: *gruby - таўсты* (szorstki); *zapominać-запамінаць* (zapamiętywać); *баня - шапанадобны посяд* (kapiel).

Na uwagę zasługuje także grupa *homonimów*, które sytuują się na granicy podziału na jednostki o znaczeniu całkowicie i częściowo odmiennym. Są one semantycznie odrębne, ale nie odległe, czy przeciwstawne, jak w zaprezentowanych powyżej przykładach. Charakteryzowane homonimy należą do jednej kategorii. Kontekst ich użycia, pasujący również do homonimicznych odpowiedników języka ojczystego, może tylko utwierdzić w błędnym znaczeniu, jakie chciałoby się przypisać następującym jednostkom: *pensja-пенсія* (emerytura, renta); *krzesło-крэсла* ( fotel); *stół-стул* (krzesło); *sklep-крама* (grobowiec); *narty-нарты* (wąskie drewniane sanie do psich zaprzęgów); *łyżwu-лыжы* (narty); *portfel-портфель* (teczka, teka).

Powyższe wyrazy mogą stanowić pułapki językowe, w które mogą wpaść uczący się leksyki języka polskiego. Ich liczba świadczy o tym, iż stanowią poważny problem, na który trzeba uwrażliwić mówiących po polsku.

W grupie jednostek o zbliżonej semantyce można wyróżnić także zapożyczenia, w tym internacjonalizmy – ich znaczenia częściowo pokrywają się lub odnoszą się do wspólnego kręgu zjawisk: *аванс* (zaliczka)-*awans* (fr.) (przesunięcie pracownika na wyższe stanowisko 2. zaliczka).

Przykładów użycia powyższych *falszywych przyjaciół* może być mnóstwo, niewłaściwe ich użycie może narazić nas na śmieszność i kompromitację. Z podobnymi przypadkami można spotkać się bardzo często. Czasem i wśród ludzi dobrze mówiących po polsku. Takie przykłady pokazują, że nieznanostwo *homonimów* polsko-białoruskich może być przyczyną zabawnych sytuacji czy nieporozumień językowych.

Przykładów błędnego użycia homonimów jest dużo. Skupiliśmy się na bardzo ważnych leksemach, które w bardzo poważny sposób mogą zakłócić komunikację bądź narazić uczących się języka polskiego na nieprzyjemności czy kompromitację w towarzystwie.

Z literatury wynika, że istnieje wiele czynników, które mają wpływ na naukę języków obcych. Wśród nich wymienia się często homonimija polsko- białoruska. W toku badań stwierdzono, że uzyskane wyniki odpowiadają w znacznej mierze wynikom innych analiz dotyczących wpływu homonimii polsko-białoruskiej na naukę języka polskiego.

Analizując dostępną literaturę i ułożony słownik homonimów polsko- białoruskich przyszliśmy do wniosku, że zjawiska interferencji językowej nie można ignorować, gdyż:



- jest zjawiskiem powszechnym, którego nie sposób uniknąć w trakcie przyswajania języka obcego;
- stanowi źródło powstawania błędów językowych, które w poważny sposób mogą utrudnić lub nawet uniemożliwić komunikację.

Interferencja jest procesem, który pomaga nam uczyć się języka, ponieważ w sposób naturalny szukamy podobieństw i różnic pomiędzy językiem ojczystym a obcym. Należy jednak zdawać sobie sprawę z istnienia fałszywych podobieństw, podobne słowa mogą mieć zupełnie odmienne znaczenia. Większość uzyskanych z badań wyników potwierdza przyjęte hipotetyczne założenia dotyczące wpływu homonimii na naukę języka polskiego. Koniecznie należy poświęcać więcej uwagi homonimom międzyjęzykowym, ponieważ stanowią poważny problem dla tych, którzy rozpoczynają naukę języka. Myślimy, że temat jest interesujący i ważny dla każdego, kto chce poznać język polski i posługiwać się nim poprawnie. Nowość pracy polega na tym, że podjęta próba ułożenia słownika homonimów polsko- białoruskich według Polsko-białoruskiego słownika autorstwa J. Wołkawej i W. Awilowej oraz przygotowania tego słownika do wykorzystania na lekcjach języka polskiego, dzięki któremu łatwo można zobaczyć i zrozumieć znaczenie podobno brzmiących słów. Praktyczne znaczenie pracy polega na tym, że przygotowany słownik homonimów, który ma ułatwić naukę języka polskiego wszystkim osobom go uczącym się.

#### *Literatura*

1. Arabski, J., Przeswajanie języka obcego i pamięć werbalna / J. Arabski.- Katowice: Wyd. „Śląsk”, 1996.- 232s.
2. Brodecka, A., Termin „homonimia” w opracowaniach językoznawców i leksykografów (na materiale polskim i rosyjskim), Interdyscyplinarne Koło Badawcze nad Językiem Ojczystym i Językiem Obcym. Teksty Pokonferencyjne / A. Brodecka.- Warszawa, 2008.-197s.
3. Chwatow, S., Timoszczuk, M., Słownik rosyjsko-polskiego polsko-rosyjskiego / S. Chwatow, M. Timoszczuk.- Warszawa: Wydawnictwo REA, 2006. -456 s.
4. Dal, W. I., Tolkowyj słowar żywego wielikorusskogo jazyka. T 4. / W. I. Dal.- Moskwa: Media, 2008.- 984 s..
5. Grosbart, Z., O międzajazycznych omonimach, (w:) Język Rosyjski / Z. Grosbart.- Minsk, 1958, nr 6.
6. Komorowska, H., Nauczanie gramatyki języka obcego a interferencja / H. Komorowska.- Warszawa: WsiP, 1975. -172 s.
7. Majewska, M., Homonimia i homonimy w opisie językoznawczym / M. Majewska.- Warszawa, 2002. -153s.
8. Malczewski, J., Słownik szkolny. Nauka o języku / J. Malczewski.- Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i pedagogiczne, 1990. -308 s.
9. Pilch, T., Bauman, T., Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe/ (red.) T. Pilch, T. Bauman.- Warszawa, 2001.-324 s.
10. Wołkawa, J., Awilowa, W. Słownik polsko-białoruski / J. Wołkawa, W. Awilowa.- Mińsk: Wydawnictwo „Białoruska encyklopedia”, 2004. -877 s.

*A. Rovdo, O. Rumynskaya*

**POLISH-BELARUSIAN HOMONYMY AS THE REASON FOR DIFFICULTIES WHILE  
STUDYING THE POLISH LANGUAGE**

*State Institution of Education "Gymnasium-College of Arts of Molodechno", Minsk region*

The paper is devoted to the Polish-Belarusian homonymy which causes difficulties while studying the Polish language. The authors of the paper wanted to prove that the words identical in spelling and pronunciation in both languages are not equivalents. For this reason they analyzed "Polish-Belarusian Dictionary" by E. Volkova and V. Avilova and compiled "Polish-Belarusian Dictionary of homonyms". The paper is intended for anyone who wants to study the Polish language and speak it correctly.

Сядова М.А.

## УРБАНИСТЫЧНАЯ ТЭМА Ў ТВОРЧАСЦІ М. БАГДАНОВІЧА

ДУА “Гімназія № 1 г. Дзяржынска”

Актуальнасць.

Адзіны прыжыццёвы паэтычны зборнік М. Багдановіча “Вянок” з’яўляецца базай для даследавання творчасці аўтара. Літаратуразнаўца Т. Чабан у сваім артыкуле “Космас “Вянка” асобае месца адводзіць менавіта ўрбаністычнай тэме ў паэзіі. Яна піша: “Ты – чароўная неустанный, // Ты – неслабеючай магніт”, - узяўшы гэтыя словы В. Брусава эпіграфам да нізкі “Места”, М. Багдановіч указвае на сваю далучанасць да ўрбаністычнай традыцыі. Ён шчыра захапляецца горадам, прымае яго...”. Аднак у даследаванні гэта хрэстаматычнае сцвярдженне падвяргаецца сумленню, а ўласныя высновы і паэтычныя прыклады дазваляюць зрабіць вывад, што горад у М. Багдановіча поўны супярэчнасцей і кантрастаў.

Мэта даследавання.

Высветліць аўтарскую канцэпцыю раскрыцця гарадской тэмы ў творчасці М.Багдановіча праз аналіз твораў нізкі “Места”.

Матэрыялы і метады даследавання.

Даследаванне праводзілася на аснове арыгінальных твораў М. Багдановіча з цыкла “Места”, літаратуразнаўчага артыкула Т. Чабан “Космас “Вянка”. Метады даследавання: аргумент, назіранне, прыклад.

Вывады.

У рабоце была даследавана роля паэтычных сродкаў ў раскрыцці ўрбаністычнай тэмы, а ўласна эпітэты, метафары, каляронімы, з чаго быў зроблены вывад, што паэт не паэтызуе горад і не захапляецца. Наадварот, яго пужае ўплыў горада на асобу. Таксама была прааналізавана кампазіцыйная будова твораў ўрбаністычнай тэматыкі, высветліўшы, што Багдановіч выкарыстоўвае пяцірадкавую страфу, санетную форму, магчымасці называных сказаў у паказе горада. Быловызначана, што М. Багдановіч з’яўляецца адкрывальнікам ўрбаністычнай паэзіі ў беларускай літаратуры, дзякуючы яму Вільня стала для беларусаў вобразам-сімвалам нацыянальнага горада ў сваім адзінстве мінуўшчыны і сучаснасці.

*Літаратура:*

1. Багдановіч, М., Маладыя гады: выбранае / Багдановіч, М. – Мінск. “Мастацкая літаратура”, 2001. – 335с.
2. Гоўдзіч, І.М., Шаўлянкова-Барзенка І.Л. Шукаем шэдэўры: вопыты літаратурных даследаванняў / Гоўдзіч І.М. і інш. – Мінск. Нацыянальны інстытут адукацыі, 2010. - 128с.
3. Чабан. Т. “Космас “Вянка”: літаратуразнаўчы аналіз / Чабан Т.

*Syadova M. A.*

**Urban themes of creativity M. Bogdanovich**

*SEI “Gymnasium № 1 of Dzerzhinsk”*

**Summary**

The concept of "urban poetry" was introduced into the practice of the Russian poet Valery Bryusov, and it reflects the "attitude of man to dwell among the stone walls, the crowded streets and yards." In 1911, the light appears as a series of poems, or, as he liked to call himself Bogdanovich, low, entered the part of the collection "Crown" - "The City." Bogdanovich city is a prototype of Vilnius-

the place where the poet stayed a while, and then dropped in a lot of time for the editor "Nasha Niva" and printing Martin Kuchta.

Traditionally belong to the urban theme in nine poems series "City": "Introduction," («Ustup»), "Streets of Vilnius ziyayuts shine and loudly knock..." («Vulki Vilni ziyayut I gulka grymyat...»), "Over the roofs of the city faded gilding the heavens..." («Za dahami mesta pamerkla niabyos pazalota...»), "On the back streets- nightblind..." («Na gluhih vuliczah noch gluhaya...»), "Snowstorm" («Zaviruha»), "Boy sat with a glass porch on the street..." («Sey hlophcik z shkkianachkai na vulichnym ganky...»), «The heat pyshuts roof and asphalt..." («Ad cpioky pyshut dahy i asfalt...»), "Two deaths" («Dzve smierty»), "In Vilnius." («U Vilny»).

Analyzing all the poetic heritage M. Bogdanovich, it was found that the urban theme dates back seven poems: "Squash", "Gul street pubs and panel dirt...", "Night. Rain. Haze Heaven... ", "Wake", "First Love ", "The Church of St. Anne in Vilnius "(Russian and Belarusian version), " City Love "(in Russian). Metaphorical image of M. Bogdanovich creates a nondescript at first glance, the poems "Boy sat with a glass of a street front porch...". City compared to the bubble that "rainbow lights in the gaping morning." And although the boy first "vicious of multicolor beauty", but touching the bubble, sees "will in it - one slob. " Boy- is itself Bogdanovich, nutty city, its visual appeal, but absorbed in his life, to see unpleasantness and dirt, and therefore very disappointed. In urban poetry Bogdanovich than traditional verse he uses and pyatsiradkovuyu. Two poems written in classical sonnet form - sonnet "in Vilnius" and "Zucchini". The first piece- one of those in which Bogdanovich admired city. He likes the warming city life, so sonnet key phrase, "Oh, the magic of accessories!". The cycle of "The City" is a record for use in verse households said.

**МАНИПУЛЯЦИИ В ОБЩЕНИИ***ГУО «Гимназия № 4 г. Барановичи», Брестская область*

Проблема выявления манипуляции в процессе общения является актуальной для разных сфер деятельности человека. Прежде всего, это связано с необходимостью установления и поддержания контактов. В коммуникации с себе подобными, сами того не осознавая, люди часто используют манипулятивные методы, особенно, когда они хотят от другого человека чего-то добиться [1].

Проблем исследования манипуляции в общении, несмотря на давнюю традицию, до сих пор не получила целостного изучения. Между тем, следует заметить, что интерес к данной теме в последние годы значительно возрастает. Об этом свидетельствует существенное увеличение числа публикаций на данную и смежные с ней проблемы. Несмотря на то, что проблематика манипуляций неоднократно исследовалась в научной и публицистической литературе, она далеко не утратила своей актуальности. История изучения проблемы насчитывает всего несколько десятков лет, в результате которых не сформировалось даже единых подходов к ее изучению со стороны различных социальных наук [7].

Данный феномен является концептуально важным для социально-психологических исследований, поскольку находится в тесной связи с проблемой личности в современном обществе, формирования тотальных идеологий, характера и способов отчуждения в современном мире, формирования властных отношений, наконец, форм и способов осуществления коммуникативных связей. Общество, особенно с переходом к индустриальной стадии развития, в рамках которой, во-первых, оказались разрушены традиционные способы социального регулирования, а во-вторых, появилась формальная свобода основных слоев населения, которые вырабатывают все новые формы социальных взаимодействий. Этому способствует как революционное развитие технических средств коммуникации, так и изменение социального сознания, требующее новых подходов во взаимодействии. На стыке этих изменений манипуляция приобретает все большую актуальность как один из наиболее действенных способов социальной регуляции [8].

Таким образом, научная значимость и недостаточная разработанность проблемы манипуляции в общении, позволяет говорить об актуальности нашего исследования.

Цель исследования – изучить особенности приёмов и техник манипулирования в общении.

Знакомство с теориями «манипуляции», формами манипуляций и её истоками, а также желание исследовать механизм использования манипуляции в общении, подтолкнуло авторов настоящей работы к выявлению определённой системы техник манипулирования в беседе, а также техник защиты от информационно – психологического манипулирования.

Настоящая работа представляет собой попытку популяризации психологических исследований и носит экспериментальный характер.

Теоретико – методологическую основу исследования составили:

- психологический аспект в манипуляциях представляет ряд отечественных и зарубежных авторов: Бехтерев В., Доценко Е., Грачев Г., Мельник И., Шейнов В.П., Фромма Э., Шостром Э., Броуди Р. и другие [3].
- в рамках социально-философской и политологической проблематики, история манипуляций прослеживается в работах: Кара-Мурзы С. Г., Анохина М. Г., Вахитова Р., Каландарова К., Цуладзе А., Шиллера Г., Евгеньевой Т. В. И так далее [3].

- собственно изучением манипуляций в рамках социально-философского анализа, а так же разработкой методологических оснований возможных при манипуляции занимались: Лебон Г., Ортега-и-Гассет Х., Маркузе Г., Ницше Ф., Хевеши М. А., Арендт Х., Каннетти Э., Грамши А., Московичи А.[3]

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений гипотезы применялись методы теоретического анализа психологической литературы; организационные методы: комплексное и сравнительное изучение; эмпирические методы.

В теоретической части работы рассмотрено понятие манипуляции и процесса коммуникации, типологии манипуляции и её классификация; формы манипуляции и её истоки; а также проанализированы техники манипуляции и техники защиты от информационно – психологического манипулирования.

Экспериментальная часть представленной работы состояла из нескольких этапов:

На первом этапе нами на основе анализа теоретической литературы были выявлены ряд техник манипуляции, которые использует педагог в общении, родители в общении с детьми, СМИ – на аудиторию.

На втором этапе нами были сформированы две группы: одна экспериментальная, а другая контрольная, участники групп были распределены методом жеребьёвки. Всего 20 человек. Далее для экспериментальной группы был проведён обучающий тренинг по распознаванию манипуляции. Целью организации этого тренинга была поставлена задача – обучить человека противостоять манипуляциям в общении. Частью этих тренингов стали техники манипуляций составленные нами на основе проанализированной литературы. Для того, чтобы обучение было эффективным мы опирались на данные предшествующих исследований, и построили программу тренинга с использованием прототипов. В ходе обучения испытуемым демонстрировались сюжеты – прототипы (видеосюжеты).

На третьем этапе двум группам: экспериментальной и контрольной были представлены карточки, с различными изображениями и ситуациями манипулирования. Задача каждой группы была найти ситуацию манипулирования и предложить способ защиты или ухода от манипулирования. Экспериментальная группа оценивала ложность представляемой информации, на основе полученных знаний на тренинге по распознаванию и защите от манипуляций. Контрольная группа оценивала ложность информации, лишь на основе своей интуиции. Сравнительная эффективность распознавания испытуемых, прошедших обучение, по отношению к контрольной группе:

*Таблица 1*

Всего эпизодов	Экспериментальная Группа		Контрольная группа	
	Число правильно распознанных ситуаций манипуляции	Предложенный способ защиты от манипуляции	Число правильно распознанных ситуаций манипуляции	Предложенный способ защиты от манипуляции
5	5	4	1	1

Далее экспериментальной группой были указаны признаки, по которым они определили ситуацию манипулирования.

Этой исследование, позволило сделать следующие вывод: в процессе коммуникации люди очень часто используют техники манипулирования как сознательно, так и неосознанно. Некоторые манипуляции несут позитивный характер для личности, но некоторые используются только в своих меркантильных целях. Если человек обучен методам и техникам защиты от манипуляции, то он может достаточно точно определить манипуляцию и защититься от неё.

Итогом практической части работы стала выработанная система техник манипуляции и техник защиты от информационно – психологического манипулирования.

*Литература*

1. Доценко Е. Л. Психология манипуляции: Феномены, механизмы и защита. М.: Изд-во МТЦ ТОО "Черо", 1996. – 104 с.
2. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
3. Лебедев А. И. Экспериментальная психология в Российской рекламе. М.: Академия, 1995. – 61 с.
4. Ле Шан Э. Когда ваш ребенок сводит вас с ума. М.: Педагогика, 1990.
5. О'Коннор Дж., Сеймон Дж. Введение в НЛП. Как понимать людей и как оказывать влияние на людей. Челябинск: Б-ка А. Миллера, 1998.
6. Таранов П. С. Секреты поведения людей. Симферополь: Таврия, 1995.
7. Шейнов В. П. Как управлять другими. Как управлять собой. Мн.: Амалфея, 1996. – 22 с.
8. Шейнов В. П. Конфликты в нашей жизни и их разрешение. Мн.: Амалфея, 1997. – 257 с.
9. Шейнов В. П. Искусство торговли. Эффективная продажа товаров и услуг. - Мн.: Харвест, 2003.
10. Шостром Э. Анти-Карнеги, или Человек-манипулятор. Мн.: ТПЦ "Полифакт", 1992.

*Senko E.V.*

**MANIPULATIONS IN THE PROCESS OF COMMUNICATION**

*State Institution of Education "Gymnasium № 4 of the town of Baranovichi", Brestregion*

**Summary**

The article presents the results of experimental findings of manipulation in the process of communication. The step-by-step experiment is described which allowed to infer a conclusion proficient in manipulation methods as well as methods of protection from manipulation techniques.

*Stoma L.O., Sushko T.V.*

## **DISCOVER BELARUS TO YOURSELF, DICOVER BELARUS TO THE WHOLE WORLD**

*State Educational Establishment “Gymnasia №1 of Zhodino”*

The whole world is living in a period of dynamic progression and being active is the only way to obtain your goals and get more information from the world around. We have never before known as much about other parts of the world as we do now. We'd like the world to know about us too. We should put more of our resources into efforts to attract public attention to the country of Belarus for the benefit of it.

**The aim** of our research is to increase the world's awareness and to develop curiosity towards Belarus, using online project Postcrossing.

The aim of the research presupposes **solution of the following tasks:**

1. To conduct a survey in order to ascertain what people around the world know about our country and what they would like to know.
2. To study all possible sources of information and collect data about the achievements of Belarus in all spheres of life.
3. In order to compensate for a lack of information about Belarus among foreigners to design a set of postcards providing a visual answer to the question “What is Belarus?”

**The object** of the research is Belarus.

According to the tasks of the work the following **methods** have been used:

- ✓ Survey
- ✓ Questionnaire
- ✓ Systematization and classification
- ✓ Analysis, description
- ✓ Schematization
- ✓ Edition

It must be emphasized that this is a highly controversial subject to promote our country on the international arena, and our own study does not pretend to give all the answers. What has been attempted here is simply to suggest a strategy for dealing with the subject.

That is how we want the world to discover Belarus young and old, beautiful and full of pride, independent and neutral, a country that is situated in the heart of Europe, where all roads meet. We have tried to help people to look at our country the way we see it and hope that they'll know our country a little better than a tourist who only gets a glimpse of the land around him.

Although there are some people who question the value of commercially produced postcards one cannot deny the usefulness of them and the information the postcards contain. We hope this work will answer some questions for practicing and potential editors.

We hope that the project is really worth undertaking and we are not reinventing the wheel, as our research solves the problems that have never been experienced before.

The information described in the research is suitable for school teachers and students who desire to develop an activity in which language and culture are interrelated.

We hope that the schemes and tables provided here will give readers the tools that they can adapt to their own context. It provided us with an opportunity to focus, organize, edit our ideas and finally to reflect upon them in print.

### *References*

1. Архітэктара Беларусі: энцыклапедычны даведнік / рэд. А.А.Воінаў і інш. — Мн.: БелЭн, 1993. — 620 с.: іл.



2. Балыко, И.Л. Диалог культур: практич. пособие по англ. яз. для третьей ступени обучения / И.Л. Балыко, Н.К. Радевич. — Мн.: МОИРО, 2009. — 285 с.
3. Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. т.3. Беларусы-Варанец / рэд. Г.П. Пашкоў. — Мн.: БелЭн, 1996.
4. Беларусь = Belarus / склад. В.Р. Мішчанка. — Мн.: Международный центр культуры книги, 2011. — 143 с. — (Краіны Еўропы).
5. Беларусь — страна твоего будущего. Книга для выпускника: учебное пособие для 11-го кл. общеобразоват. Учреждений с бел. и рус. яз. обучения / автор-сост. Н.Г. Ванина, Н.Н. Ганущенко, В.И. Ивченков. — 2-е изд., дополн. И перераб. — Мн.: Пачатковая школа, 2010. — 168 с.: ил. + CD.
6. Белорусские богатыри = Byelorussian Giants: фотоальбом / автор-сост. Я.Е. Карповский; фото И.Л. Буйневич и др. — М.: Панорама, 1991. — 360 с.: ил. — (Флагманы отечественной индустрии).
7. Мы — беларусы / уклад. Т.М. Бондар; мастак А. Веранішча. — Мн.: Літаратура і Мастацтва, 2003. — 232 с.: іл.
8. Официальный сайт Беларуси: [электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.belarus.by/ru](http://www.belarus.by/ru)
9. Регион. Минская область. Время действий и преобразований = The region. Minsk region. The time of actions and transformations: фотоальбом / ред.-сост. В.И. Толкачев, З.А. Лысенко; фото А.В. Кушнер и др.; пер. на англ. Е.Л. Апалькова, Е.М. Шиманская. — Мн.: Междунар. центр интеграц. информ. Обществ. пресс-центр Дома прессы, 2007. — 192 с.: ил.
10. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко, О.Н. Князева, Е.В. Морозов, О.В. Изотова; науч. ред. А.И. Локотко. — Мн.: Беларус. навука, 2011. — 640 с.: ил.
11. Forum: English Teaching Forum: a Journal for the Teacher of English Outside the United States. — United States, 1997.
12. The Word Book Encyclopedia: 22 v. V. 2. — London, 1994.

Філіповіч Ю. С.

## СЕМАНТЫЧНЫ КАМΠΑНАЕНТ “БЕЛАРУСЬ” І ЯГО РЭАЛІЗАЦЫЯ Ў ПАЭТЫЧНЫМ ТЭКСЦЕ

*Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Гімназія г. Дзяржынска”, Мінская вобласць*

Актуальнасць работы вызначаецца неабходнасцю далейшай распрацоўкі праблемы структуры і семантыкі мастацкага тэксту, даследавання значымасці кампанентаў тэксту, прынцыпаў сувязі паміж імі і суадносін розных тэкстаў паміж сабой.

Прадметам даследавання з’яўляецца семантычны кампанент “Беларусь” як сродак арганізацыі семантычнай і структурнай прасторы тэксту.

Аб’ектам даследавання з’яўляецца семантычны і структурны план мастацкага твора.

Мэта даследавання – вывучэнне ўніверсальных і спецыфічных рысаў семантычнай, моўнай і структурнай арганізацыі мастацкіх твораў, якія ўключаюць СКБ, а таксама выяўленне агульнаэстэтычных заканамернасцей стварэння мастацкага тэксту, якія рэалізуюцца праз семантычны кампанент “Беларусь”.

Метады і метадалогія даследавання. Асноўным метадам даследавання з’яўляецца апісальна-аналітычны, які рэалізоўваўся праз прыёмы назірання, абагульнення, класіфікацыі і сістэматызацыі.

Работа складаецца з уводзін, дзвюх глаў і заключэння. У першай главе параўноўваюцца дыялектная і літаратурная мовы і мова мастацкай літаратуры, вызначаюцца яе асаблівасці. Спецыфічнай характарыстыкай мастацкага тэксту з’яўляецца яго «семантычная ўскладненасць». Мову мастацкай літаратуры можна прадставіць як значэнне эстэтычнай функцыі ад аргумента – нацыянальнай мовы, у састаў якой уваходзіць літаратурная мова. У рабоце выкарыстоўваецца паняцце семантычны кампанент “Беларусь” (СКБ), які ўключае ў сабе структурныя, зместавыя і моўныя абазначэнні, намінацыі, асацыяцыі і фармальна звязаныя з Беларуссю. Слова як асноўная базавая адзінка мовы мае знешнюю форму – план выражэння і ўнутраную форму – план зместу. Комплекс марфем утварае знешнюю абалонку слова – лексему, комплекс семантычных кампанентаў, або сем, складае лексічнае значэнне слова – семему. Сема (ад грэч. *sema* – знак) – найменшая мінімальная адзінка плана зместу, якая з’яўляецца элементарным адлюстраваннем у мове розных асаблівасцей абазначаемых прадметаў і з’яў рэчаіснасці. У другой главе апісваюцца найбольш тыповыя лексічныя адзінкі, якія рэалізуюць семантычны кампанент “Беларусь”. Імі з’яўляюцца ўласныя імёны, назвы і найменні, прадстаўленыя наступнымі тэматычнымі групамі: 1) гідронімы – назвы прыродных або штучных водных аб’ектаў (мораў, заліваў, рэк, азёр, ручаёў, крыніц, сажалак, вадаспадаў, вадасховішчаў); 2) тапонімы – найменні тапаграфічных аб’ектаў. Сярод тапанімічных адзінак, якія рэалізуюць у тэкстах СКБ, выяўлены айконімы (найменні людскіх паселішчаў), урбонімы (назвы гарадоў) і макратапонімы (назвы шырокіх фізіка-геаграфічных аб’ектаў, якія не маюць дакладна вызначаных межаў). У творах беларускіх паэтаў, прысвечаных Чарнобыльскай трагедыі, найбольш часта сустракаюцца такія урбонімы, як Гомель, Калінкавічы, Хойнікі, Брагін, Ветка, Нароўля, Карма, Мінск, Магілёў. Самай частотнай лексмай у аналізуемых творах з’яўляецца назва горада абласнога падпарадкавання Гомеля. У творах ён з’яўляецца своеасаблівым указальнікам, часткай той тэрыторыі, напрамку, у які дзьмуў вецер, пераносячы атрутныя хмары. Акрамя гарадоў, гарадскіх пасёлкаў вялікае месца ў творчасці пісьменнікаў займае вёска. Для розных аўтараў яна стала абазначэннем аднаго – здзічэлай, мёртвай зямлі, зоны адсялення. Але выражаюць яны гэта не аднолькава. У адзначаных тэкстах былі выяўлены такія макратапонімы, як Палессе і Валожыншчына. Макратапонім “Палессе” ў большасці выпадкаў ужываецца ў прамым намінацыйным значэнні і ўвасабляе прыроднае багацце ўсёй Беларусі,

выклікае радасць і боль адначасова. Макратопанім Валожыншчына, які зафіксаваны ў вершы В. Шніпа, увасабляе тую частку Беларусі, далёкую ад Чарнобыля, якая таксама стала ахвярай “мірнага атама”. Найбольш частотным у выкарыстанні з’яўляецца гідронім Сож. У прамым намінацыйным значэнні ўжыты гідронім Прыпяць. Не толькі населеныя пункты, але перш за ўсё прырода, навакольнае асяроддзе і ў тым ліку водныя аб’екты аказаліся забруджанымі.

Заклучэнне

1. Тапанімічная лексіка з’яўляецца неад’емнай часткай паэтычных твораў, прысвечаных чарнобыльскай трагедыі.

2. Аўтарамі часцей выкарыстоўваюцца назвы буйных гарадоў, якія пацярпелі ад аварыі на Чарнобыльскай АЭС.

3. Асаблівасці функцыянавання СКБ у структуры тэксту раскрываюць адметнасць карціны свету пісьменнікаў і спецыфіку іх творчых метадаў.

4. Зрэдку СКБ рэалізуецца ў разгледжаных творах гідронімамі, якія размешчаны на тэрыторыі Гомельшчыны. Назвы нешматлікіх рэк ужываюцца ў тэкстах як у прамым, так і пераносным значэнні.

5. У пераносным значэнні такія назвы, як Сож, Прыпяць абазначаюць своеасаблівую мяжу паміж светам памерлых і светам жывых, паміж дачарнобыльскім (радасным, бесклапотным, шчаслівым) жыццём нашай краіны і сучасным існаваннем.

#### *Літаратура*

1. Афанасьеў І. Чарнобыльскае светаадчуванне ў сучаснай беларускай літаратуры. – Мн.: Бел. навука, 2001. – 204, [2] с.
2. Багамольнікава Н. Жывыя сведкі: [Аб назвах насел. пунктаў вобл.] / Н. Багамольнікава, У. Багамольнікаў // Гомельская праўда. – 1987. – 22 жн.
3. Брагін // Гарады і вёскі Беларусі: Энцыклапедыя. Т. 1, кн. 1. Гомельская вобласць / Марцэлеў С. В. – Мн.: БелЭн, 2004. – С. 65 – 67
4. Ветка // Гарады і вёскі Беларусі: Энцыклапедыя. Т. 1, кн. 1. Гомельская вобласць / Марцэлеў С. В. – Мн.: БелЭн, 2004. – С. 203 – 207
5. Гомель // Гарады і вёскі Беларусі: Энцыклапедыя. Т. 1, кн. 1. Гомельская вобласць / Марцэлеў С. В. – Мн.: БелЭн, 2004. – С. 5 – 24
6. Калінкавічы // Гарады і вёскі Беларусі: Энцыклапедыя. Т. 1, кн. 1. Гомельская вобласць / Марцэлеў С. В. – Мн.: БелЭн, 2004. – С. 528 – 530
7. Кошман П. Р. Мастацкі вобраз Палесся ў нацыянальнай літаратурнай традыцыі XIX - XX стагоддзяў. – Аўтарэф. ... канд. філал. навук / 10.01.01. – Мінск, 2003. – 20 с.
8. Прайсці праз зону: Проза. Паэзія. Публіцыстыка. – Мн.: Маст. Літ., 1996. – 543 с.
9. Прайсці праз зону. Кн. 2: Проза. Паэзія. Публіцыстыка. – Мн.: Маст. Літ., 2001. – 558 с.
10. Рогалеў А. Нароўля: [3 гіст. назвы] / А. Рогалеў // Знамяюнасці. – 1990. – 25 апр.
11. Рогалеў А. Чаму рака завецца Прыпяццю / А. Рогалеў // Родная прырода. – 1989. – № 3. – С. 25.
12. Сцяцко П. У., Гуліцкі М. Ф., Антанюк Л. А. Слоўнік лінгвістычных тэрмінаў. – Мн.: Выш. шк., 1990. – 220, [2] с.

*Filipovich Y.S.*

#### **SEMANTIC COMPONENT “BELARUS” AND ITS IMPLEMENTATION IN POETIC TEXT**

*State Institution of Education “Dzerzhinsk Gymnasium”, Minsk region*

#### **Summary**

Actuality of work is defined by the necessity of further development of structure problem and semantics of literature work, the research of significance of text's components, paradigm of connection between different texts and their correlation.

Subject of research:

Semantic component "Belarus" as means of organization of semantic and structural text space.

Object of research :

Semantic and structural plan of the literature work.

Objective of research:

Studying of universal and specific traits of semantic, linguistic and structural organization of works of art, which include semantic component "Belarus" , and identification of aesthetic regularities, which are realized through semantic component "Belarus".

Techniques of research:

The main technique of research is descriptive-analytical; it is realized through methods of observation and generalization, classification and systematization.

Contents:

The work consists of introduction, two chapters and conclusion. Specific characteristic of literature work is its semantic complexity. The notion of semantic component "Belarus" which includes structural, contextual and linguistic symbols is used in this research.

In literature works of Belarusian writers, which are dedicated to Chernobyl tragedy the most typical lexical units which realize semantic component "Belarus" are proper names and names presented by the theme groups of hydronyms ( names of seas, gulfs, rivers, lakes, streams, wells) and toponyms ( names of topographic objects).

Чуйко Н.С.

## ПАЧУЙЦЕ МАЁ ПАКАЛЕННЕ, АБО ЧЫТАЦКІЯ ГУСТЫ БЕЛАРУСКАГА ГРАМАДСТВА XXI СТАГОДДЗЯ

ДУА “Гімназія № 1 г. Дзяржынска”

Актуальнасць.

Вядома, што 2012 год аб’яўлены годам Кнігі і Прэзідэнт Рэспублікі Беларусі паставіў задачы перад пісьменніцкай грамадскасцю краіны аб стварэнні нацыянальна значымых твораў, якія б адлюстроўвалі лепшыя рысы беларускага народа. Але на сённяшні дзень ужо існуюць творы, якія з задавальненнем чытаюць прадстаўнікі розных пакаленняў. А значыць, ёсць неабходнасць прааналізаваць, якія кнігі і якой тэматыкі даспадобы сучаснаму чытачу для таго, каб пасля у поўнай меры задаволіць іх чытацкія густы.

Мэта даследавання.

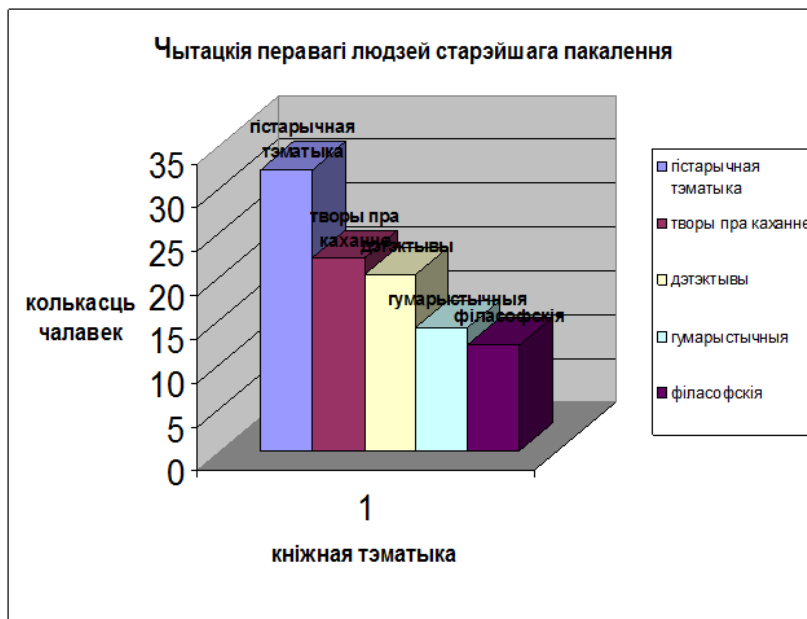
Стварыць абагулены партрэт беларускага чытача праз непасрэднае вывучэнне чытацкіх густаў і інтарэсаў.

Матэрыялы і метады даследавання.

Даследаванне праводзілася сярод пэўнай часткі грамадскасці г. Дзяржынска на прадмет вывучэння чытацкіх густаў метадамі абагульнення, апытання і падліку.

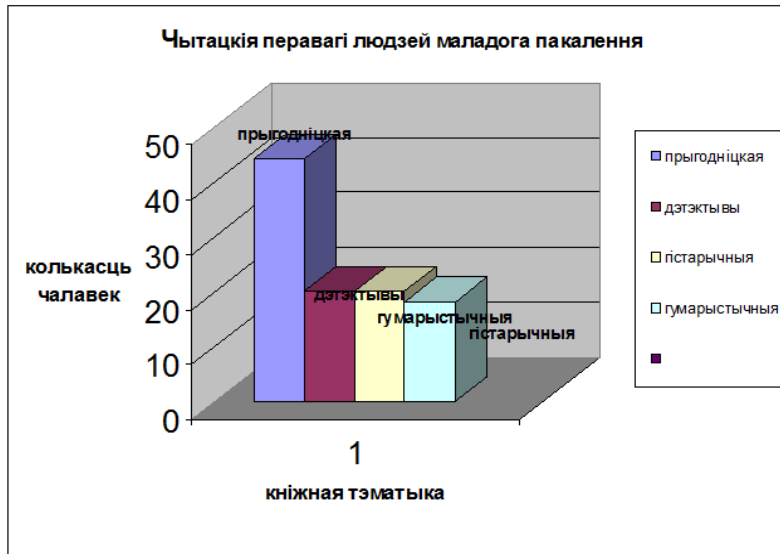
Для ажыццяўлення даследавання неабходна было арганізаваць сацыялагічнае апытанне. Яно было праведзена сярод вучняў 6-11 класаў гімназіі, іх бацькоў і настаўнікаў. Уключэнне ў лік апытаных бацькоў было неабходным для выяўлення рэальнай карціны.

Сярод дарослай чытацкай аўдыторыі лідзіруюць кнігі школьнай праграмы, якія былі прачытаны даўно, а зараз перавага аддаецца кнігам, якія не могуць пахваліцца нейкімі высокімі мастацкімі якасцямі.



Прадстаўнікі маладога пакалення не абмяжоўваюцца толькі школьнай праграмай, але чытаюць і іншыя творы. Чытацкія інтарэсы дзяцей і дарослых супалі ў двух выпадках: “Вайна і мір” М. Талстога і “Майстар і Маргарыта” М. Булгакава. Гэта лепшае падцвярджэнне таго, што сапраўдная літаратура заўсёды цікавая і актуальная.

Так сярод дарослых абсалютная большасць цікавіцца кнігамі на гістарычную тэматыку – **32 чал.**; затым творы пра каханне – **22 чал.** і дэтэктывы – **20 чал.** Не супраць пачытаць і гумарыстычныя кнігі – **14 чал.**, і філасофскія – **12 чал.**



Дзеці ў абсалютнай большасці аддаюць перавагу прыгодніцкім творам – 44 чал., затым ідуць гумарыстычныя творы – 20 чал., дэтэктывы – 20 чал. і гістарычныя кнігі – 18 чал. 5 чалавек у радочку “іншае” сваёй рукой дапісалі “жахі” (ужастыкі).

Вынікі.

Прааналізаваўшы дадзеныя, што былі атрыманы ў ходзе даследавання, атрымалімагчымасць саставіць абагульнены партрэт беларускага чытача сучаснасці. Такім чынам:

Дарослы:

Асоба занятая;

Сур’ёзная;

Самыя любімыя кнігі былі прачытаны ў школе;

Дазваляюць сабе думкі, што кніга дапамагае толькі “забіць” час;

Кніга, якая можа зацікавіць - гістарычны раман з дэтэктыўным сюжэтам і любоўнай інтрыгай, напісаная з доляй гумару.

Дзіця:

Асоба цікаўная;

Чытацкія інтарэсы не абмяжоўваюцца школьнай праграмай;

Сочаць за папулярнымі кніжнымі навінкамі;

Кніга, якая можа зацікавіць – прыгодніцкі раман, напісаны са значнай доляй гумару;

Вывады.

У ходзе даследавання была распрацавана анкета для сацыялагічнага апытання, яно было праведзена сярод вучняў і дарослых гімназіі № 1 г. Дзяржынска; апрацаваны вынікі сацыялагічнага апытання, вызначаны любімыя творы і кнігі дарослых і дзяцей, а таксама іх стаўленне да чытання; створаны абагулены партрэт беларускага чытача.

Аўтар выражае падзяку вучням 6-11 класам, іх бацькам, а таксама педагогам гімназіі, якія прынялі ўдзел у сацыялагічным апытанні.

*Літаратура*

1. Гоўдзіч, І.М., Шаўлянюка-Барзенка І.Л. Шукаем шэдэўры: вопыты літаратурных даследаванняў / Гоўдзіч І.М. і інш. – Мінск. Нацыянальны інстытут адукацыі, 2010.- 128с.

*Chuiko N.S.*

### **Народная генерацыя, або Чытанне ў Беларусі ў XXI стагоддзі**

*SEI "Gymnasium № 1 of Dzerzhinsk"*

#### **Summary**

The purpose of research- to create a generalized portrait of Belarusian reader through the study of readers' tastes and interests.

For the implementation of the study it was necessary to organize the poll. It was conducted among the students of 6-11 grade school, their parents and teachers. Inclusion in the number of parents surveyed were necessary to identify the real picture.

Among adult readers of the book lead the curriculum that has been read for a long time, and now preferred books, which can not boast some high quality productions.

The younger generation is not limited to the school curriculum, but there reading and other works. Reading interests of children and adults matched in two cases: "War and Peace" by M. Tolstoy's "Master and Margarita" by Mikhail Bulgakov. This is the best proof that real literature is always interesting and relevant.

Since the vast majority of adults are interested in books on historical subjects - 32 people, then the work of love - 22 people. and detectives - 20 people. Do not mind reading and comic books - 14 people., And philosophical - 12 people.

Children in most prefer adventure work - 44 people., Followed humorous works - 20 people., Detectives - 20 people. and history books - 18 people. 5 people in the line of "the other" hand finished writing his "horror" (horror).

**ЧИСЛА ФИБОНАЧЧИ В СТИХОТВОРЕНИИ А.С. ПУШКИНА «ПРОРОК»**

ГУО «Гимназия №1 г.Борисова»

## 1.Актуальность

Данная работа представляет собой исследование на довольно интересную и редкую тему. Актуальность данного исследования заключается в том, что благодаря такому же анализу можно впоследствии будет судить об успешности автора и его произведений. Литература предстаёт в новом свете.

2. Цель исследования заключается в том, чтобы доказать присутствие чисел Фибоначчи в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк» и как следствие доказать, что присутствие чисел Фибоначчи в литературных произведениях свидетельствует о гениальности автора и наличии гармонии в самом произведении.

3.Методы исследования: анализ, синтез, обобщение.

4.Суть чисел Фибоначчи.

Числа Фибоначчи – это элементы числовой последовательности 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, ...

Каждое последующее число данного ряда равно сумме двух предыдущих чисел.

$0+1=1$ ;  $1+1=2$ ;  $2+1=3$ ;  $2+3=5$ ;  $3+5=8$ ; и так далее...

Отношение последующего и предыдущего чисел равно 1,618. Данное число называется золотой пропорцией.

5.Анализ стихотворения «Пророк»

- **0** – пустыня (место действия)
- **1** – один человек
- **1** – один ангел
- **2** – два действующих лица
- **3** – третье действующее лицо – бог
- **5** – приказы бога (количество глаголов повелительного наклонения)

«**Восстань**, пророк, и **виждь**, и **внемли**,

**Исполнись** волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом **жги** сердца людей».

- **8** – количество слов с соматическим значением

Соматический, т.е. относящийся к телу человека.

ГлазаГрудь

УшиСердце**8**

УстаТруп

ЯзыкПророк (в значении «тело»)

**8** – количество строф

- **13** – количество отглагольных форм (отглагольные существительные + причастия + деепричастие)

Духовной жаждою **томим**,

В пустыне мрачной я влачился, —

И шестикрылый серафим

На перепутье мне явился

Перстами легкими как сон

- **21** – количество глаголов + 1

деепричастие

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я **влачился**, —

И шестикрылый серафим



Моих зениц коснулся он.  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у **испуганной** орлицы.  
Моих ушей коснулся он, —  
И их наполнил **шум** и **звон**:  
И **внял** я неба **содроганье**,  
И горний ангелов **полет**,  
И гад морских подводный **ход**,  
И дольней лозы **прозябанье**.  
И он к устам моим **приник**,  
И **вырвал** грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста **замершие** мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь **рассек** мечом,  
И сердце **трепетное** вынул,  
И уголь, **пылающий** огнем,  
Во грудь **отверстую** водвинул.  
Как труп в пустыне я лежал,  
И бога глас ко мне воззвал:

«Восстань, пророк, и виждь, и **внемли**,  
Исполнись волею моей,  
И, **обходя** моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей».

Хотелось бы пояснить, почему я включила в этот список деепричастие «обходя». Оно вместе с другими глаголами-императивами является приказом Бога, имеет добавочное значение, является действием, которое должен выполнить пророк. Предполагаю, что в форме деепричастия это слово используется для рифмы.

• **34** – количество старославянизмов

Духовной **жаждоютомим**,  
В пустыне мрачной я влачился, —  
И шестикрылый **серафим**  
На **перепутье** мне явился.  
**Перстами** легкими как сон  
Моих **зениц** коснулся он.  
**Отверзлись** вещие **зеницы**,  
Как у испуганной **орлицы**.  
Моих ушей коснулся он, —  
И их наполнил шум и звон:  
И **внял** я неба **содроганье**,  
И **горний** ангелов **полет**,  
И **гад** морских **подводный** ход,  
И дольней лозы **прозябанье**.  
И он к **устам** моим **приник**,  
И **вырвал** **грешный** мой язык,

На перепутье мне **явился**  
Перстами легкими как сон  
Моих зениц **коснулся** он.  
**Отверзлись** вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей **коснулся** он, —  
И их **наполнил** шум и звон:  
И **внял** я неба содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.  
И он к устам моим **приник**,  
И **вырвал** грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста **замершие** мои  
**Вложил** десницею кровавой.  
И он мне грудь **рассек** мечом,  
И сердце **трепетное** **вынул**,  
И уголь, **пылающий** огнем,  
Во грудь **отверстую** **водвинул**.  
Как труп в пустыне я **лежал**,  
И бога глас ко мне **воззвал**:  
«**Восстань**, пророк, и **виждь**, и **внемли**,  
**Исполнись** волею моей,  
И, **обходя** моря и земли,  
Глаголом **жги** сердца людей».

И **празднословный** и лукавый,  
И жало **мудрыя** змеи  
В **уста** **замершие** мои  
Вложил **десницею** кровавой.  
И он мне грудь **рассек** мечом,  
И сердце **трепетное** вынул,  
И уголь, **пылающий** огнем,  
Во **грудь** **отверстую** **водвинул**.  
Как труп в пустыне я лежал,  
И бога **глас** ко мне **воззвал**:  
«Восстань, пророк, и **виждь**, и  
**внемли**,  
**Исполнись** волею моей,  
И, **обходя** моря и земли,  
**Глаголом** **жги** сердца людей».

- **144**

Если пронумеровать гласную, на которую падает ударение, в соответствии с номером того слога, в котором она стоит, а затем их сложить, то выходит **144**.

Например:

Духóвной жáждою томím...

**2 1 2**

**2+1+2=5**

И так далее.

- **610** – количество букв в стихотворении

6.Выводы

Итак, мы имеем ряд 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 144, 610...

Числа Фибоначчи в данном стихотворении присутствуют. О чём это свидетельствует? Как и говорилось ранее, наличие данных чисел говорит о том, что либо это что-то, созданное природой, либо что-то, признанное людьми в качестве произведения искусства. Я хочу сказать о том, что присутствие чисел Фибоначчи в работах писателей есть признак гениальности автора. Талант есть дар Божий. Вся красота, совершенство и гармония в произведениях Пушкина, как и красота, совершенство и гармония нашего мира, заключены в этих числах.

*Литература*

1. Воробьев Н.Н. «Числа Фибоначчи». – М.,1996
2. Гаспаров М. Л.«Избранные статьи. О стихах». – М.:Рус.яз.1999
3. Пушкин А.С.«Собрание сочинений в десяти томах. Том второй». Государственное издательство Художественной Литературы. Москва, 1959

*Shpakovskaya A.I.*

**THE FIBONACCI NUMBERS IN THE POEM “ THE PROPHET” BY A.S. PUSHKIN**

*The state education establishment “Borisov Gymnasia №1”*

**Summary**

The given study contains the analysis of the poem “The Prorhet” by A.S. Pushkin. The author of the research proves that the presence of the Fibonacci numbers can be considered as the evidence of the fact that the poet, having no deep knowledge of mathematics and being unaware of such notions as the Golden section and the Fibonacci numbers, felt intuitively, as a genius, the beauty and regularity of mathematics.

The novelty of the present research lies in the mathematical approach to studing literature.

*Шульгач А.А.*

**”ТЫ СЕР, А Я, ПРИЯТЕЛЬ, СЕД”, ИЛИ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА В БАСНЯХ И.А. КРЫЛОВА**

*Государственное учреждение образования «Вилейская гимназия №1 «Логос»*

В исследовательской работе «Ты сер, а я, приятель, сед», или Отечественная война 1812 года в баснях И.А. Крылова» мною рассмотрено творчество И.А. Крылова периода Отечественной войны 1812 года, проанализированы его басни и составлен их историко-литературоведческий комментарий.

Предметом исследования стала Отечественная война 1812 года, а объектом исследования – басни И.А. Крылова

Приступая к работе, я выдвинула гипотезу: басня может отражать исторические события, несмотря на то, что не принадлежит к жанрам, в которых решаются большие исторические проблемы.

Своей работой я преследовала цель: показать историческую основу басен периода Отечественной войны 1812 года. Для достижения которой мною были поставлены следующие задачи:

- проследить последовательность «появления» басен и сопоставить их с хроникой военных действий;
- составить историко-литературный комментарий к басням данного периода.

В ходе работы я использовала следующие методы:

на подготовительном этапе: знакомство с литературой, постановка целей, выдвижение гипотез на основе изучения литературы по проблеме исследования, планирование;

на собственно исследовательском этапе; анализ литературных источников, синтез полученных сведений, логическое построение данных, полученных в ходе изучения литературы, сопоставления литературных и исторических сведений;

на этапе обработки полученных данных: составление таблиц, выполнение лингвистического и литературоведческого анализа басен, составление интерактивной карты с использованием приемов программирования;

на этапе интерпретации: обобщения, установления причин, факторов, обуславливающих протекание исследуемого явления.

Остановимся на основных моментах моего исследования.

Большое внимание в работе уделяется отражению в баснях военной хроники. Так, события накануне войны нашли отражение в басне «Кот и Повар». В басне речь идет о словоохотливом Поваре, который вздумал усовещивать нашкодившего кота Ваську. Многословные поучительно-благоразумные призывы к порядочности и послушанию мало повлияли на Кота, продолжавшего, как ни в чем не бывало уплетать курчонка.

Трудно было не понять, о ком говорил Крылов в своей басне. В нахальном коте Ваське невозможно не узнать императора Франции, который захватывал одну страну за другой, а аппетиты его отнюдь не уменьшались. Еще недавно он присоединил к своим владениям герцогство Ольденбургское, вопреки условиям Тильзитского мира наводнил войсками Пруссию и Польшу. И все это ему сходило безнаказанно. На протесты Александра I Наполеон даже не ответил.

О вступлении России в войну Иван Андреевич высказался басней, которая называлась «Раздел». Она призывала к единству, к дружному самоотверженному отпору врагу. Перед лицом национальной катастрофы Крылов не желал молчать. В басне он говорил о «честных

торгашах», которые так увлеклись спорами о дележе барышей, что не заметили пожара, охватившего дом.

Басня являлась обращением к соотечественникам, призывом последовать своему патриотическому долгу.

Назначение нового главнокомандующего также не прошло незамеченным Крыловым. Он знал, что в армии и в стране пользовался любовью Михаил Илларионович Кутузов. Однако Кутузова не любил император. Несмотря на то, Крылов смело выступил в защиту Кутузова и написал басню «Обоз». В басне Крылов уподоблял армию громоздкому обозу, который надо свезти с горы. Для этого следовало обладать опытом, выдержкой, осторожностью, которыми и отличается старый конь, медленно и уверенно спускающийся со своим тяжелым грузом. Старый конь — это и есть Кутузов.

Кутузову Иван Андреевич посвятил также басню «Волк на псарне». Он начал басню с описания дружного отпора, который дан был Волку, попавшему не в овчарню, как он рассчитывал, а на псарню.

Кутузова автор изображает мудрым, седым Ловчим, а Наполеона — лицемерным Волком. Баснописец выразил басней мысли и чаяния всей России.

Перелом в военных действиях сопровождался басней «Ворона и Курица», появившейся вскоре после того, как Кутузову за победу под Красным был присвоен титул князя Смоленского. В басне автор беспощадно высмеял «ворон», собиравшихся поживиться на народной беде, забывших свой патриотический долг.

Теперь Крылов мог уже во весь голос говорить о подвиге народа и мудрости князя Смоленского, которого еще не так давно осуждали и злобно язвили его недоброжелатели. Острие этой басни, ее гневная сатира направлены против мелкодушных, корыстолюбивых «ворон».

Отступление французских войск сопровождалось в творчестве Крылова возмущением в адрес адмирала Чичагова, взявшегося командовать сухопутным войском. Иван Андреевич написал гневную басню «Щука и Кот» о пирожнике, взявшемся шить сапоги, то есть о моряке, взявшемся командовать сухопутным войском. Басня кончалась насмешливым поучением:

И дельно! Это, Щука, Тебе наука:

Вперед умнее быть

И за мышами не ходить!

Не остались без внимания в баснях Крылова окончание войны, ее последствия и итоги. Этим событиям были посвящены басни «Чиж и Еж», «Крестьянин и Змея», «Заяц на ловле», «Собачья дружба».

Таким образом, можно утверждать, что басни Крылова о войне — это значительный эпизод в его литературном творчестве, вошедший не только в историю литературы, но и собственно в историю, как яркое изображение народной борьбы за национальную независимость, выражение его благодарности командующему русским войском Кутузову и презрения к ничтожному царю Александру I и его дворянам, думавшим только о себе даже перед лицом опасности, грозившей родине.

Моя гипотеза о том, что басня может отражать исторические события, несмотря на то, что не принадлежит к жанрам, в которых решаются большие исторические проблемы, в проделанной мною работе полностью подтвердилась. И это я наглядно представляю это в виде интерактивной карты военных действий. На карту нанесены знаки, которые подтверждают, что тому или иному событию есть подтверждение в работе. При обращении к знаку с цифрой, мы можем вызвать на экран текст басни с ее историческим комментарием, доказывающим ее причастность к тем или иным событиям.

Кроме того, хочется отметить, что басни исследуемого периода кроме исторической ценности имеют и ряд литературоведческих достоинств.

И.А. Крылов, не будет преувеличением сказать, как никто другой из русских писателей того времени так близко подошел к пониманию подлинно народного характера Отечественной войны, выразил именно народный взгляд на нее с такою отчетливостью, с какою этого сделать только русский человек.

Данная тема особенно актуальна в год 200-летия Отечественной войны 1812 года ислужит напоминанием о мужестве и подвиге защитников Отечества.

Новизна работы заключается в том, что басни И.А. Крылова рассматриваются как с литературоведческой, так и с исторической точки зрения.

#### *Литература*

1. Иван Андреевич Крылов: в портретах, иллюстрациях, документах: пособие для учителя / сост. А.М. Гордин; под ред. А.В. Десницкого. – Москва-Ленинград : Просвещение, 1966.
2. Крылов, И.А. Басни / И.А. Крылов; сост., авт. предисл. и коммент. А.В. Десницкий. – Москва : Просвещение, 1985. – Школьная библиотека. Серия.
3. Крылов, И.А. Басни: для мл. шк. Возраста / И.А. Крылов; сост. И прим. П. Ткачева. – Мн. : Юнацтва, 1990.
4. Крылов, И.А. Басни / И.А. Крылов; вст. ст. И. Ильинского. – Москва : Детская литература, 1979.
5. Степанов, Н.Л. Крылов / Н.Л. Степанов. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Молодая гвардия, 1969.

*Shulgach A.A.*

#### **"YOU ARE GREY, AND I AM GREY-HAIRED", OR PATRIOTIC WAR of 1812 IN I.A. KRYLOV'S FABLES**

*State Educational Establishment «Vileyka Gymnasia No. 1 "Logos"»*

#### **Summary**

In this work we studied I.A. Krylov's creativity during the war of 1812 and traced the sequence of the emergence of his fables.

The theoretical and historical material is supported with the examples from his fables. The reliability of our conclusions is confirmed with quite a large number of the examples which have been selected during the research.

At the beginning of our work we put forward the hypothesis that the fable can reflect historical events in spite of the fact that it doesn't belong to genres historical problems are solved. We confirmed it completely.

*Щербакова М. А.*

## **РОЛЬ ЧТЕНИЯ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

*ГУО «Гимназия г. Фаниполя», Дзержинского района Минской области*

Актуальность: в век компьютеризации и высоких технологий в современном обществе ослабевает интерес к чтению, снижается потребность в приобретении книг. Необходимо привлечь внимание к глобальной проблеме современности, поднимать авторитет книги и престиж чтения в обществе.

Цель: исследовать значение чтения, место и роль книги в жизни современного человека и выяснить, насколько конкурентоспособна книга в сравнении с интернетом.

Методы исследования:

1. Изучение научной литературы;
2. Анкетирование читателей разновозрастных групп;
3. Анализ полученных результатов;
4. Сопоставительный анализ;
5. Посещение библиотек.

В современном обществе, в век компьютеризации и высоких технологий, снижается потребность в чтении, приобретении книг. Своей работой мы стремимся привлечь внимание общественности к глобальной проблеме нашего времени, поднять авторитет книги и престиж чтения в обществе.

В ходе работы над исследованием мы посетили библиотеки г. Дзержинска, г. Фаниполя, библиотеку им. А.С. Пушкина(г. Минск), беседовали с работниками этих учреждений, проводили анкетирование читателей трех возрастных групп(10-11 лет, 15-17 лет, 40-50 лет) и убедились в том, что в последние 10-15 лет в обществе снизился интерес к книге, ее все больше вытесняют информационные ресурсы: интернет, телевидение.

Вместе с тем мы убеждены в том, что только книга – подлинный носитель духовности, без которой нельзя стать ни культурным, ни воспитанным человеком, без книги в истории современности нет развития вообще. Книга – это предмет, без которого трудно представить жизнь современного человека: учеба, образование, досуг без книги, учебника просто немислимы.

Всего в анкетировании участвовало 72 человека. Отрадно, что читающими людьми считают себя около 80% респондентов. А книга для наших читателей – это прежде всего источник знаний, новой информации, книга – это лучший друг, это возможность расширить кругозор и душевная потребность. Такого мнения придерживаются младшие школьники и взрослая аудитория.

Радуется также, что новая книга – достаточно частый гость в домах наших современников, а это значит – роль и место книги достойны, почетны.

В качестве любимых книг читатели всех возрастов отдают предпочтение в основном развлекательной литературе, приключенческому жанру и фантастике, а школьники называют книги, изучаемые по Программе, к сожалению, чтение для них зачастую тяжкая повинность.

Сегодня приходится констатировать, что конкуренция между книгой и интернетом достигла больших масштабов. И на вопрос «Если вам нужна новая информация, вы будете ее искать

- а) в справочниках, энциклопедиях,
- б) в интернете,
- в) спросите у друзей, знакомых,
- г) обратитесь к учителю, коллеге»

наши респонденты всех возрастов явное предпочтение отдали интернету. Особенно популярен он среди подростков(61%), и только 9% ребят 15-17 лет за новой информацией обращаются к книгам: справочникам, словарям, энциклопедиям. Но в интернете не всегда сведения научно достоверны, зачастую мы сталкиваемся там с ошибками и неточностями. Поэтому считаем, что истинную, точную информацию можно получить только из первоисточников.

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Роль книги, чтения в современном обществе достаточно важны.
2. В ближайшее время в жизни каждого человека ничто не сможет заменить книгу в традиционном ее понимании, так как книга – источник познания, информации, отдыха, удовольствия, а чтение – средство образования и воспитания, залог жизненной судьбы человека.
3. Ни интернет, ни другие информационные ресурсы не смогут вытеснить книгу и перевести ее в разряд раритета.

В своей работе мы попытались обозначить только некоторые моменты глобальной проблемы современности. Между тем остается ряд вопросов, требующих дальнейшего исследования и изучения. Считаем, что наша работа заинтересует школьников, учителей, родителей, вызовет интерес к более детальному исследованию роли книги и библиотек в жизни человека в современном обществе.

#### *Литература*

1. Баяшко, Л. В. Путешествие в страну ее величества Книги// Бібліятэкапрапануе , 2010-№4
2. Барсукова Н.И. Творческое использование интересного опыта // Бібліятэкапрапануе, 2009
3. Бугрименко Б.А., Цукерман Г.А. «Чтение без принуждения», М, 1993
4. Верещагин В.Ю., Ясенко М.К. Информационно-культурный адаптиогенез: антропологические измерения, - Ростов – на- Дону: Высшая школа, 2001
5. Гендина А.И., Скипор И.Л., Стародубова Г.А. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях – М.: Высшая школа, 2003
6. Жожиков А.В. Теоретические основы формирования региональной информационной культурно-образовательной среды в сети Интернет, - М.: Образование и Информатика, 2004
7. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я., Методический словарь-справочник для библиотекарей, - М.: Школьная библиотека, 2004
8. Шарупо М.В. Лети, книга, лети!!! Веснік адукацыі, 2009

*Scherbakova M.A.*

#### **The role of reading in the life of modern people.**

*The State Institute of education «Fanipol Gimnasia» Dzerzhinsk district, Minsk area*

#### **Summary**

There are low interest in reading, decreasing demand in acquiring books in the century of computers and high technologies.

The aim is to research the meaning of reading, place and role of the book in lives of modern people and to find out competitiveness of the book comparing to the internet.

The results of the researching have shown:

- 1) The role of the books, reading in the modern society are very important
- 2) The book is the source of knowledge, information, relax, pleasure and reading is the source of education .That`s why nothing can replace the book in its traditional sense.
- 3) Neither internet nor other information sources can`t replace it in the category of rarity.

# РЕФЕРАТИВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Секция «ИСТОРИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»

<p>УДК 908                  Адамовіч І.А., Цэгалка К.І. <b>Вёскі зніклыя ... не забытыя?!</b>                  Грунтоўнае вывучэнне гісторыі роднага краю дазваляе адчуць кожнаму чалавеку сваю значнасць у гісторыі і асабістым жыцці. Памяць зніклых вёсак павінна жыць, бо клопат пра мінуўшчыну – святое.                  Першы раздзел “Ідэя ўзнікнення помніка і яго аўтары” прысвечаны ідэі узнікнення і канцэпцыі мемарыяла, а так сама яго выканаўцам. Другі раздзел “Гісторыя і прычыны знікнення вёсак” уключае пералік тыпаў і прычыны знікнення паселішчаў, гісторыю знікнення некаторых населеных пунктаў. Раздзел “Не пазначаныя на карце” змяшчае спіс населеных пунктаў якія зніклі і карту, на якую прыблізна нанесены вёскі, мястэчкі, хутары, маёнткі.                  Бібліягр. – 6 найм.</p>	6
<p>Вагин А.В. <b>Об обязанности оспаривать необоснованные требования кредиторов связанные с признанием должника банкротом</b>                  В статье приведён результат анализа проблем гражданской ответственности должника. Предложено решение по устранению правового пробела, позволяющего должнику в настоящее время злоупотреблять правом в злоумышленных целях.                  Методологическую основу исследования составляют общие методы познания: анализ и синтез, обобщение, а также частные и специальные методы. Выводы автора могут иметь значение для развития научных дискуссий и найти отражение в нормотворческой деятельности.                  Библиогр. – 3.</p>	10
<p>УДК94(410)                  Грозовский Д.В. <b>Вымысел и правда о великом Мерлине</b>                  В исследовании описываются и систематизируются факты, доказывающие существование Мерлина как реально жившего исторического персонажа. В работе проводится сравнение художественных и научных данных, их анализ, обобщение, делается вывод о возможном существовании Мерлина, олицетворяющего собой определённое должностное лицо при дворе английских королей раннего периода.                  Библиогр. – 9 назв.</p>	13
<p>УДК 94(47).084.9                  Кравневич В.И. <b>Распад СССР. Годы спустя</b>                  Работа направлена на исследование мнений различных слоев населения по вопросам распада Советского Союза, образование государства постсоветском пространстве. На основании результатов опроса можно судить о приоритетах молодежи и представителей старшего поколения по проблеме государственного устройства и интеграции. Результаты исследования могут быть использованы на уроках истории и факультативных занятиях.                  Диаграмм 5. Библиогр.- 7 назв.</p>	16
<p>УДК 366.14                  Кузьмичева Е.С. <b>“Зеленое” потребление как аспект экологического воспитания</b>                  В работе представлены история, положения и принципы «зеленого потребления». Выдвигается гипотеза о том, что жители г. Жодино, выбирая продукты питания, задумываются о своем здоровье и влиянии своего выбора на окружающую среду. Автором проведен опрос жителей своего города по предпочтениям выбора продуктов</p>	21



<p>питания с точки зрения устойчивого потребления и приведены его результаты. Полученные результаты сравниваются с результатами опроса по городам Беларуси и сделаны выводы.</p>	
<p>УДК 336.5 Малахова А. М. <b>Устойчивое потребление в представлениях учащихся ГУО «Гимназия №1 г. Жодино»</b> Работа состоит из четырёх глав, в которых сравниваются представления потребителей-учащихся ГУО «Гимназия №1 г. Жодино» по теме «Устойчивое потребление» с представлениями жителей Беларуси на данную тему. Центральным вопросом работы, является анализ действий учащихся по охране окружающей среды посредством проведения системы экологического менеджмента и выяснения индивидуального «экологического следа» учащихся. Табл. 8 Диагр. 37 Библиогр. — 5 назв.</p>	24
<p>УДК 908 Мандрик Д.А. <b>Виртуальный музей Вилейского района</b> В своей работе автор изучил особенности экспозиции ГУО «Вилейский краеведческий музей» на предмет возможности представления имеющихся в нем материалов в форме виртуального музея.</p>	26
<p>УДК 904 Папроцкий В.В., Ходасевич Т.А. <b>Долговременные огневые точки или два цвета времени</b> Мы детально исследовали долговременные огневые точки, которые должны были прикрывать город Минск от ударов врага в годы Великой Отечественной войны со стороны Молодечно и Вилейки. Многие сооружения находятся в хорошем состоянии и сегодня, а значит, они не выполнили той роли, которая им отводилась. Так как на их строительство были потрачены большие деньги, они могли бы приносить пользу как местным жителям, так и всему белорусскому народу. На них можно соорудить водонапорные башни, ветряные электростанции, вышки мобильной связи. Ил. 7. Библиограф. –5.</p>	27
<p>УДК 94(476)+908+74 М.В. Рудая <b>Ивенецкий белый костел : история и современность</b> Автор работы ставит цель исследовать особенности архитектурного стиля Виленское барокко через историю Ивенецкого Белого костела. Устанавливается точная дата строительства костела. Прослеживается влияние исторических событий на изменения в архитектуре здания. Приводятся выдержки из архивных документов. На основе проведенного исследования автор доказывает, что в ходе реконструкции были восстановлены характерные черты виленского барокко. Ил.8. Библиогр. – 11 назв.</p>	36
<p>УДК 947.6 Рынкевич К.А., Лагутёнок Л.К. <b>Образ жизни шляхты Речи Посполитой XVI-XVIII веков</b> В работе освещены образ жизни шляхты Речи Посполитой – одного из основных сословий великого государства, которое исчезло с карты Европы в конце XVIII века. В ходе исследования было выяснено, что шляхта злоупотребляла своим положением, почти не уделяла внимания государственным делам, жила в постоянных пирах и праздниках, в удовольствии и неумеренной роскоши. Мы считаем, что всё это и привело к разделу Речи Посполитой. Библиогр. – 6 назв.</p>	41
<p>УДК 94 Сапронов М.А. <b>Химия через призму событий Отечественной войны 1812 года...</b> В работе изучаются исторические аспекты применения химических веществ в период развития событий Отечественной войны 1812 года, с подтверждением сведений в источниках химико-биологического направления.</p>	44

Проработаны три крупных раздела о применении химических веществ в военной, медицинской и бытовой сферах с детализацией информации по пунктам, причём каждый раз делается сравнительный анализ тех или иных сфер в армиях Наполеона и Кутузова.

Прикладным аспектом исследования является практическая часть, в ходе которой по древним рецептам были изготовлены: коллекция туалетных мыл, жидкое сливочно-медовое мыло, чернила.

Библиогр. – 8 назв.

УДК 394.2(=826)(476.1.)”18”

**Саухин Е.А. Народные праздники населения Воложинской волости Ошмянского уезда Виленской губернии в 50 -80 годы XIX века и способы определения времени их празднования**

В статье приводится описание праздников населения Воложинщины и способов определения времени их празднования по материалам этнографа и фольклориста второй половины 19 века Иоанна Андреевича Бермана, создавшего произведения «Порядок народного времяисчисления и праздничные обычаи в Северо-Западной Руси» и «Календарь по народным преданиям в Воложинском приходе Виленской губернии Ошмянского уезда». Многие праздники окружались магической тайной и рядом определённых обрядов. Время их празднования определялось посредством уникального народного календаря, по точности точно совпадавшего с официальным.

47

УДК 316.662 23

**Гара А.П., Солохина Е.Е. Роль учителя в современном обществе**

Работа состоит из введения, четырех глав и заключения. В введении указаны цели и задачи исследования и обозначена актуальность темы.

В первой главе проанализирован социальный статус учителей в обществе.

Во второй главе проанализированы результаты социологического исследования, которое было проведено среди учащихся 6-11 классов, на тему ‘Актуальность профессии учитель’. В третьей главе представлены и проанализированы интервью учителей на тему исследования. В четвертой главе представлены воспоминания четырех учительских династий г.Жодино.

51

Диаграмм 10 Фотографий 5 Таблицы 2. Библиогр. - 5

УДК 331.548

**Тыкоцкая А. А. Педагогическое сопровождение выбора профессии**

Данная статья затрагивает одну из актуальных проблем современности, которая состоит в необходимости педагогического сопровождения старших подростков в ситуации выбора профессии. Проведенный эксперимент показал эффективность разработанной модели педагогического сопровождения: у подростков стали более устойчивыми профессиональные намерения, повысилась их активность и самостоятельность.

54

Библиогр. – 3 назв

УДК 304.444

**Филитович А.И, Марченков А.В. Некоторые аспекты патриотического воспитания старшеклассников**

Исследовательская работа посвящена вопросу патриотического воспитания учащихся. Авторы работы провели анкетирование, опрос старшеклассников, определили их отношение к Родине, а затем предложили учащимся 11 класса принять участие в эксперименте, чтобы определить наиболее эффективные приёмы патриотического воспитания. По результатам эксперимента было доказано, что участие в белорусских народных праздниках, знакомство с культурой и традициями наших предков оказывает сильное эмоциональное воздействие на учащихся, и вызывают чувство гордости за белорусский народ и за свою принадлежность к нему

56

УДК 314.3+314.9

**Царикевич А.Н. Демографическая ситуация в ГУО «Гимназия №2 г. Солигорска».**

В статье описаны демографические тенденции в гимназии № 2 г. Солигорска на

60

основе анализа динамики численности обучающихся. Математический анализ демографической ситуации в учреждении образования за 1990 – 2012 годы дал возможность сделать выводы и сформулировать предложения по регулированию диспропорции в численности учащихся на I, II и III ступенях обучения.

Ил. 2. Библиогр. – 3 назв.

УДК 908

**Чибриков Г.С. Первое упоминание городского посёлка Красная Слобода в письменных исторических источниках. Концепция герба и флага городского поселка Красная Слобода**

В данной научно-исследовательской работе автор дает характеристику положения белорусских земель в XVI веке, исследует тему первого упоминания городского поселка Красная Слобода в письменных исторических источниках, предлагает концепцию герба и флага городского поселка.

63

УДК 908

**Шашко А., Логвина А. В поисках утраченного: почтовая станция г.Жодино**

Идея данной работы возникла в ходе выполнения социального заказа краеведческого музея г.Жодино – создание макета почтовой станции. Сведений об архитектурном облике и обустройстве белорусских почтовых станций практически не сохранилось. Литературное краеведение (воспоминания писателей-путешественников), работа с историческими документами, консультации сотрудников городского краеведческого музея – все это помогло авторам работы воссоздать облик почтовой станции как исторического объекта.

Ил. 2. Библиогр. – 3 назв.

69

УДК 23/28

**Шокаль Е.Д. Старообрядчество и его проявление на Воложинщине.**

Государственное учреждение образования «Гимназия №1 г.Воложина»

В ходе исследования прослеживается возникновение и развитие старообрядческой поморской общины на воложинских землях. Раскрывается роль и значение наставников-священников, установлены фамилии некоторых из них. Изучены и записаны обряды и традиции местных староверов. Исследованы предметы культа этой общины и религиозные книги, по которым ведется богослужение. Проанализированы изменения, которые произошли в современном старообрядчестве.

Прил.2. Библиогр.-4 назв.

72

УДК 94(481).083

**Янович В.А. Культурно-исторический потенциал Минщины в памятниках войны 1812 года и 1941-1945 годов**

Автор статьи, исследуя культурно-исторический потенциал Минщины в памятниках войны 1812 года и 1941 – 1945 годов, опираясь на научные сведения, анализировала собственные наблюдения, опробовала данный материал на практике.

Продемонстрировала владение разными методами познания: от теоретических до эмпирических. Сравнение полученных результатов приведено в виде таблиц и диаграммы.

Практическая значимость работы состоит в том, что изучение данной информации будет способствовать развитию туристско-краеведческой работы в Минской области, этот материал может быть использован в школе для проведения мероприятий, воспитывающих у нынешнего поколения патриотические чувства.

75

УДК 634.1

**Морза Б.О. Рентабельность выращивания грецкого ореха на территории Солигорского района.**

Автор исследует возможность выращивания грецкого ореха на территории Солигорского района и производит расчеты рентабельности, которые могут быть использованы в сельском хозяйстве Солигорщины.

Табл. 1. Библиогр. – 3 назв.

82

<p>УДК 91.330  Ольгомец В. В., Мороз Н. А. <b>Растительно-торфяная смесь как перспективный противогололёдный состав</b>  В работе изучается география антигололёдных мероприятий с выявлением недостатков и достоинств разных способов. Предложен экологичный антигололёдный состав для минимизации негативных последствий зимнего сезона на пешеходных зонах. Смесь создана на основе местного сырья (торф, чеснок, хвоя). Проведена серия экспериментов по определению физической эффективности предложенного состава. Оценена геоэкономическая целесообразность использования продукта.  Ил. 1. Библиогр.-4 назв.</p>	86
<p>УДК 332.81  Поченчук Ю.В. <b>Возможности использования альтернативных источников энергии в отдельно взятой школе</b>  Поченчук Юрий в своей работе изучил энергопотребление Государственного учреждения «Средняя школа №9 г.Жодино», затем произвел расчет количества солнечных батарей для энергопотребления школы и сделал выводы. Ресурс темы еще не исчерпан, и работа может быть продолжена в ракурсе возможности применения альтернативной энергии для небольших дачных помещений, нагрева воды и т.д.</p>	90
<p><i>Секция «ЯЗЫКОЗНАНИЕ. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»</i></p>	
<p>УДК 821.161.1.09"19"(092)  Боброва Е.Ю., Гарцуева Т.Н. <b>Жизнь цветов в лирике Б.Пастернака</b>  Борис Пастернак известен всему миру как талантливый поэт и писатель. Мы открыли для себя удивительный мир его поэзии, читая насыщенные глубоким ощущением жизни строки. Обратили внимание на то, что часто природа становится вдохновителем для поэта. Мало кто знает, что Борис Пастернак обладал обширными познаниями в ботанике и с раннего детства очень любил цветы, ставшие частью его внутреннего мира. Нам стало интересно, как малоизвестное увлечение поэта отразилось на его поэтическом творчестве. В нашем исследовании мы делаем попытку анализа поэзии Б. Пастернака с этого непривычного ракурса.  Библиогр. – 14 назв.</p>	97
<p>УДК 81'373  Бондарович Н.Ч. <b>Лексические и фразеологические единицы языческими компонентами в восточнославянских языках.</b>  В статье научному исследованию подвергаются лексические и фразеологические единицы с языческими компонентами в восточнославянских языках, осуществляется комплексный сопоставительный анализ семантических свойств фразеологических единиц и их культурологической информативности.</p>	100
<p>УДК 82. – 192  Борис Е. И. <b>Персонажи колыбельных песен как отражение национально-культурных особенностей англичан и белорусов</b>  Работа посвящена выявлению национально - культурных особенностей двух народов на основе систематизации образов и персонажей в 22 текстах английских и 34 текстах белорусских колыбельных. В исследовании рассматривается исторический материал, функции колыбельных и их научное изучение. В процессе работы изучены тексты колыбельных песен на английском и белорусском языках, выбранные систематизированы наиболее часто встречающиеся образы и персонажи колыбельных, проведён сравнительно-сопоставительный анализ персонажей английских и белорусских колыбельных песен. Изучив количественный состав, роли и действия персонажей, выявлены разные национально-культурные особенности англичан и белорусов.  Табл. 1. Библиогр. – 15 назв.</p>	104

<p>УДК 82</p> <p><b>Бубневич Л.Н. Я знал одной лишь думы власть, / Одну – но пламенную страсть (особенности образного воплощения Демона в творчестве М. Лермонтова и М. Врубеля)</b></p> <p>Работа посвящена исследованию особенностей образного воплощения Демона в творчестве М. Лермонтова и М. Врубеля. Демониана М. Лермонтова и М. Врубеля затрагивает важнейшие и насущнейшие вопросы бытия, что обуславливает актуальность данного исследования.</p> <p>Трагический характер лермонтовского героя был близок М. Врубелю. В образе Демона М. Врубель, подобно М.Лермонтову, создал величайшую протестующую антитезу своей эпохе. Художественный образ демонического в творчестве М. Лермонтова и М. Врубеля один из способов утверждения положительных ценностей через их отрицание. Идея сверхчеловека, прозвучавшая в творчестве М. Лермонтова, получает новое воплощение в творчестве М. Врубеля.</p> <p>Библиогр. – 8 назв.</p>	108
<p>Загалоўская Н.У. Расінская С. В. <b>Літаратурнае Жодзіна</b></p> <p>Аўтары даследавання імкунуцца прасачыць станаўленне і развіццё літаратурных традыцый у горадзе Жодзіна ад часоў яго заснавання князем Багуславам Радзівілам да нашых дзён. Вялікая ўвага аддаецца сучасным літаратарм-жодзінцам і традыцыям, якія літаральна паўстаюць на нашых вачах, дзякуючы чаму горад Жодзіна мусіць ператварыцца з горада машынабудаўнікоў у адзін са значных культурных цэнтраў краіны.</p>	111
<p>Засемчук Е. <b>Является ли Холден Колфилд положительным героем?</b></p> <p>В результате проведенного исследования мы пришли к следующему выводу: Холден Колфилд - положительный герой, ибо у каждого подростка в 14-16 лет наступает пора смены жизненных ценностей, конфликт с родителями, со всем взрослым миром.</p> <p>Работа выполнена на русском и английском языках на 4 листах и включает три литературных источника.</p>	114
<p>УДК 81'221</p> <p><b>Кленицкий Д.И. Невербальная коммуникация дирижеров и брокеров: опыт сравнительного исследования</b></p> <p>Для изучения были выделены две сферы невербальной коммуникации: жестовые языки дирижеров и брокеров. Новизна данного исследования заключается в том, что это - первая попытка исследовать данные жестовые языки и сравнить их по различным параметрам. В процессе исследования был проведён сравнительно-сопоставительный анализ основных кинемневербальных языков дирижеров и брокеров с понятийными единицами современной морфологии и синтаксиса по различным параметрам. Материалы данного исследования могут быть интересны для широкого круга читателей.</p> <p>Библиогр. – 18 назв</p>	118
<p>УДК 811...:801.6</p> <p><b>Колесник В. О. Звукоцвет как фоносемантический анализ поэзии</b> (на примере произведений учебников «Русская литература» для 6 и 7 классов)</p> <p>Восприятие человеком звука, цвета, запаха, вкуса — удивительная способность!</p> <p>Казалось бы, мы слушаем музыку, а внутренним взором смотрим на различные образы, вызываемые звуком. Видим природный пейзаж, а на слух услужливо приходит соответствующая мелодия. Прочная связь между каналами восприятия существует и проявляется в человеческой жизни на каждом шагу.</p> <p>Существует много видов и методов анализа поэзии, начиная с рассмотрения всех уровней текста от стиля до смысла.</p> <p>Практическая значимость исследования связана с возможностью использования результатов в творческих работах учащихся, при написании отзывов на стихотворные тексты.</p> <p>Библиогр. – 4 назв</p>	125
<p>УДК 81' 276.6</p> <p><b>Коресташова А.В. Специальная и профессиональная лексика шахтёров как</b></p>	129

<p><b>одна из составляющих лексики жителей г. Солигорска</b></p> <p>Данная работа является лингвистическим исследованием специальной и профессиональной лексики шахтёров г. Солигорска.</p> <p>Автором выделены самые распространённые в речи населения города профессионализмы. В ходе анализа языкового материала выявлены его семантические, этимологические, акцентологические, грамматические и словообразовательные особенности. В работе представлена попытка определения степени влияния шахтёрской лексики на речь жителей города разного возраста.</p> <p>Составлен Словарь специальной и профессиональной шахтёрской лексики, включающий 121 слово.</p> <p>Табл.-1 Анк.-1 Фотоотчёт-1 Библиогр. – 9 назв.</p>	
<p>УДК 8</p> <p>Кузнецова М.П. <b>Средства выразительности: опыт сопоставления на материале английских и белорусских литературных произведений</b></p> <p>Мы сравнивали выразительные средства языка в английских и белорусских художественных текстах и выявляли взаимосвязь между выразительными особенностями литературного языка и историческими событиями определённой эпохи. В ходе работы мы обнаружили, что белорусский литературный язык отстаёт по набору и по красочности выражений от английского, но находится в процессе развития. Мы пришли к выводу, что выбор языковых средств зависит не только от творческой манеры письма писателя, но и от общественно-политического лица эпохи, исторических событий и особенностей художественного направления.</p> <p>Библиогр. – 23 назв.</p>	133
<p>УДК-82</p> <p>Мурашко С.Д., Немкович С.К. <b>«Новаторский образ России А.А. Блока в экспрессии коллажа»</b></p> <p>В данной работе изучается образ блоковской России на материале лирического цикла «Родина» (1907-1916); выделяются основные мотивы и образы патриотической лирики и комментируются в контексте проблемы традиций и новаторства. Выводы представляются в оригинальной форме коллажа, максимально доступной «клиповому» сознанию современника.</p> <p>Данная работа будет интересна широкому кругу читателей.</p> <p>Ил. 1 Библиогр. 5 назв.</p>	136
<p>УДК 81</p> <p>Нужная В. О. Коршук И. И. <b>Сила произнесенного слова</b></p> <p>Авторы стремятся осознать практическую значимость силы слова, почувствовать энергетику звучащего слова. Рассматриваются примеры воздействия на человека бранных слов, с одной стороны, и слов с положительной энергетикой, с другой.</p> <p>Подчеркнуто, что слово обладает колоссальной духовной силой. Речь каждого человека бессознательно для него является благословением или проклятием. Поэтому слово требует обращения очень осторожного.</p> <p>Каждому из нас необходимо постоянно следить за своими мыслями и словами и включать в свою речь больше слов, которые несут положительную энергетику.</p> <p>Библиогр. 3 назв</p>	139
<p>УДК 821.161.1</p> <p>Околович В. А., Слабковская А.С., Василевский Д.В. <b>Библеизмы в русской литературе XIX-XX веков</b></p> <p>Данная работа посвящена исследованию роли библеизмов в произведениях русской литературы XIX-XX веков. В ходе исследования выявлены особенности употребления библеизмов в художественных текстах различных жанров, установлено, что обращение русских писателей и поэтов XIX-XX веков к библейским выражениям определяется особенностями идейно-художественных задач их творчества. Подтверждается гипотеза об использовании выражений из Библии в качестве подсказки для осмысления авторской идеи произведений. Установленные случаи трансформации</p>	142

библейских свидетельствуют о глубине анализа и придают исследованию ещё большую значимость.

Библиогр. – 19 назв.

Пинчукова О.А. **Библейские мотивы в лирике Александра Сергеевича Пушкина**

В исследовательской работе говорится о роли Библии в жизни людей и ее месте в человеческой культуре, о том, какое воздействие оказывало на А.С.Пушкина Евангелие, как формировалось на протяжении всей жизни отношение Пушкина к Богу, к Священному Писанию. Также мы рассматриваем, как меняется осмысление автором библейских текстов, появляется глубина восприятия Библии, обретение веры через путь сомнений и переживаний.

При написании работы была использована разнообразная литература и источники: учебная литература и пособия, монографии и исследования, энциклопедии. Помимо художественных и критических произведений, в работе использованы материалы, опубликованные на сайте Русской Православной Церкви.

Данная работа имеет практическое значение. Она может использоваться преподавателями и учащимися для подготовки и проведения уроков русской литературы, факультативных и внеклассных мероприятий.

145

УДК 81'33

Ровдо А.С., Румынская О. Т. , **Польско-белорусская омонимия как причина трудностей при изучении польского языка**

ГУО «Гимназия-колледж искусств г. Молодечно», Минская область

Работа посвящена польско-белорусской омонимии, которая вызывает трудности при изучении польского языка. Чтобы доказать, что слова идентичные с точки зрения формы или произношения в двух языках, не являются эквивалентами, авторы проанализировали «Польско – белорусский словарь»Е. В. Волковой и В. Л.Авиловой и составили польско-белорусский словарь омонимов. Работа предназначена для всех, кто хочет изучать польский язык и пользоваться им правильно.

151

Библиогр. – 10 назв.

УДК 82-Б091-161.3/4

Сядова М.А. **Урбаністычная тэма ў творчасці М. Багдановіча**

Паняцце “ўрбаністычная паэзія” было ўведзена ў практыку рускім паэтам Валерыям Брусавым, і яна адлюстроўвае “светаадчуванне чалавека, які жыве сярод каменных сцен, людных вуліц і двароў”.

Ва ўрбаністычных вершах Багдановіч акрамя традыцыйнай страфы ён выкарыстоўвае і пяцірадковую. Два вершы напісаны ў класічнай санетнай форме – санет “У Вільні” і “Шынок”. Першы твор – адзін з тых, у якіх Багдановіч шчыра захапляецца горадам. Яму падабаецца вірлівае гарадское жыццё, таму ў санетным ключы фраза “О, горада чароўныя прынады!”. Цыкл “Места” з’яўляецца рэкардсменам па выкарыстанню ў вершах назыўных сказаў.

155

Бібліягр. – 3 назв.

УДК 303

Сенько Е.В. **Манипуляции в общении**

В статье представлены результаты экспериментального изучения манипуляции в процессе коммуникации. Пошагово описывается эксперимент который позволил констатировать, что приёмам манипулирования также как и приёмам защиты от манипуляции можно обучиться.

157

Библиогр. – 10 назв.

УДК 811.111+91+908

Стома Е.О., Сушко Т.В. **Открой Беларусь для себя, открой Беларусь всему миру**

Весь мир живет в эпоху динамичного развития, и только активный человек может достичь своих целей и получить больше информации от окружающего мира. Никогда раньше мы не знали так много об окружающем нас мире, как мы знаем сейчас. Мы бы

160

<p>хотели, чтобы мир узнал о нас тоже.</p> <p>Материал, представленный здесь, - это научно-исследовательская работа, в которой решается проблема представления нашей страны на мировой арене посредством созданных нами почтовых открыток. Цель нашего исследования – вызвать интерес мирового содружества к Беларуси, используя онлайн проект Postcrossing.</p> <p>Несомненно, данная работа востребована современными реалиями, она основана на новизне и обеспечивает поддержку в решении идеологических вопросов.</p> <p>Если у людей, живущих в различных уголках мира, которые получили и просмотрели открытки, созданные нами, возникнет желание узнать нашу страну лучше, мы будем считать, что наша цель достигнута.</p> <p>Табл. 5. Ил. 36. Библиогр. — 12 назв.</p>	
<p>УДК 81</p> <p><b>Філіповіч Ю.С. Семантычны кампанент “Беларусь” і яго рэалізацыя ў паэтычным тэксце</b></p> <p>Работа складаецца з уводзін, дзвюх глаў і заключэння. Спецыфічнай характарыстыкай мастацкага тэксту з’яўляецца яго «семантычная ўскладненасць». У рабоце выкарыстоўваецца паняцце семантычны кампанент “Беларусь” (СКБ), які ўключае ў сабе структурныя, зместавыя і моўныя абазначэнні, намінатыўна, асацыятыўна і фармальна звязаныя з Беларуссю. У творах беларускіх пісьменнікаў, прысвечаных чарнобыльскай трагедыі, найбольш тыповымі лексічнымі адзінкамі, якія рэалізуюць семантычны кампанент “Беларусь”, з’яўляюцца ўласныя імёны, назвы і найменні, прадстаўленыя наступнымі тэматычнымі групамі: 1) гідронімы – назвы прыродных або штучных водных аб’ектаў (мораў, заліваў, рэк, азёр, ручаёў, крыніц, сажалак, вадаспадаў, вадасховішчаў); 2) тапонімы – найменні тапаграфічных аб’ектаў. Сярод тапанімічных адзінак, якія рэалізуюць у тэкстах СКБ, выяўлены айконімы (найменні людскіх паселішчаў), урбонімы (назвы гарадоў) і макратапонімы (назвы шырокіх фізіка-геаграфічных аб’ектаў, якія не маюць дакладна вызначаных межаў).</p> <p>Бібл.-12 назваў</p>	162
<p>УДК 82-1\9+316.344</p> <p><b>Чуйко Н.С. Пачуйце маё пакаленне, або чытацкія густы беларускага грамадства XXI стагоддзя</b></p> <p>Мэта даследавання – стварыць абагулены партрэт беларускага чытача праз вывучэнне чытацкіх густаў і інтарэсаў. Для ажыццяўлення даследавання неабходна было арганізаваць сацыялагічнае апытанне. Яно было праведзена сярод вучняў 6-11 класаў гімназіі, іх бацькоў і настаўнікаў. Уключэнне ў лік апытаных бацькоў было неабходным для выяўлення рэальнай карціны.</p> <p>Бібліягр. – 1 назв.</p>	165
<p>УДК 8.82-1</p> <p><b>Шпаковская А.И. Числа Фибоначчи в стихотворении А. С. Пушкина «Пророк»</b></p> <p>Данное исследование представляет собой анализ стихотворения А. С. Пушкина «Пророк». В работе показано присутствие чисел Фибоначчи в произведении А.С. Пушкина. Автор исследования доказывает, что наличие чисел Фибоначчи в стихотворении свидетельствует о том, что поэт, не зная математики, не зная золотого сечения и чисел Фибоначчи, интуитивно, как гений, не мог обойти стороной красоту и строгость математики.</p> <p>Новизна работы заключается в изучение литературы с математической точки зрения.</p> <p>Библиогр. – 3 назв.</p>	168
<p>УДК 820</p> <p><b>Шульгач А.А. ”Ты сер, а я, приятель, сед”, или Отечественная война 1812 года в баснях И.А. Крылова</b></p> <p>В работе рассматривается творчество И.А. Крылова периода войны 1812 года, прослеживается последовательность появления басен.</p> <p>Теоретический и исторический материал подкреплён примерами из басен.</p>	171



Достоверность выводов подтверждена довольно большим числом примеров, отобранных в ходе исследования.

Выдвинутая в начале работы гипотеза о том, что басня может отражать исторические события, несмотря на то, что не принадлежит к жанрам, в которых решаются большие исторические проблемы, полностью подтверждена.

Библиогр. – 5 назв.

Научное издание

**ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ**

*Сборник научных статей учащейся молодежи  
ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ (№4)*

*Ответственный за выпуск: В.В. Казбанов*

*Технический редактор, верстка: Т.А. Гуринович*

Подписано в печать 04.02.2013 г. Формат 60\*84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать цифровая. Усл. печ. л. 11,2. Тираж 12 экз. Заказ №24.

Отпечатано в РУП «Издательский дом «Белорусская наука».  
ЛИ № 02330/0494405 от 27.03.2009 г. Ул. Ф. Скорины, 40.  
220141, г. Минск.

ISBN 978-985-08-1418-0



9 789850 814180