

Manfred Pahl-Rugenstein (1910-1990, Art historian and German publisher)
Affidavit

Wiesbaden 13 December 1950

Manfred Pahl-Rugenstein (1910-1990, Art historian and German publisher)

Affidavit

Wiesbaden 13 December 1950

I hereby declare under penalty of perjury (under oath) to the best of my knowledge and my best recollection , that during my frequent visits to the home of Councilor C. Gurlitt in Dresden, in which Dr. Hildebrand Gurlitt lived, before 1933 I saw the works listed in the attached list of works from Dr. H. Gurlitt recorded under 1 and 3, currently at the Collecting Point in Wiesbaden. The works recorded under 2, the Expressionists are part of the extensive collection known to me owned by Dr. H. Gurlitt, whose affinity was always inclined towards modern art, but which was unfortunately lost in the war,. The works are in no case of Jewish and foreign-owned property. Dr. Gurlitt was a personal friend of most of the artists or very well acquainted and he often bought from them after 1933 despite their ban to paint, in order to support their work.

Dr. Gurlitt has always shown me his new acquisitions and told me their stories. Therefore, I also know, that the pictures listed under 4 by Picasso and Chagall were personal gifts by the Swiss painter Karl Ballmer, whom I also knew from his time living in Hamburg , and who Dr. Gurlitt helped during the Nazi period by sending him his entire oeuvre. Dr. Gurlitt received these paintings around 1943, and when he showed them to me , he gave me a letter from Ballmer and his wife to read, which accompanied the gift.

The painting No. 1951/1 by Beckmann (Beckmann "In the bar") Dr. Gurlitt received from Beckmann himself as a gift, because he supported Beckmann's art very much in Germany. Dr. Gurlitt for instance dared as the only person to organize a Beckmann exhibition in Hamburg in 1936. The painting was accompanied by a notecard by Beckmann with an affirmation to that effect, which Gurlitt showed me overjoyed.

signed

(M. Pahl-Rugenstein)

Wiesbaden, am 13. Dezember 1950

Hierdurch erkläre ich an Eides statt nach meinem besten Gewissen und meiner besten Erinnerung, dass ich bei meinen häufigen Besuchen vor 1933 im Hause von Geheimrat C. Gurlitt in Dresden, in dem auch Herr Dr. Hildebrand Gurlitt wohnte, die in der beiliegenden Liste der Kunstwerke von Herrn Dr. H. Gurlitt vom Collecting Point in Wiesbaden unter 1 und 3 verzeichneten Kunstwerke gesehen habe. Die unter 2 verzeichnete Expressionisten Sammlung ist ein Teil der mir bekannten umfangreichen, leider im Kriege sonst verloren gegangenen Sammlung von Herrn Dr. H. Gurlitt, dessen besondere Neigung dieser modernen Kunst stets galt. Die Werke stammen auf keinen Fall aus jüdischem oder ausländischem Besitz. Herr Dr. Gurlitt ist mit den meisten der Künstler persönlich sogar befreundet oder sehr gut bekannt und hat ihnen oft nach 1933 trotz des Malverbots heimlich zur Unterstützung Werke abgekauft.

Dr. Gurlitt hat mir stets seine Neuerwerbungen gezeigt und ihre Geschichte erzählt. Daher weiss ich auch, dass die unter 4 genannten beiden Bilder von Picasso und Chagall persönliche Geschenke des Schweizer Malers Karl Ballmer, den ich aus seiner Hamburger Zeit ebenfalls kenne, und dem Dr. Gurlitt in der Nazizeit zu seinen gesamten Bildern verholfen hat, sind. Dr. Gurlitt erhielt diese Bilder etwa 1943 und als er sie mir zeigte gab er mir zum Lesen das Schreiben von Ballmer und seiner Frau, mit dem diese das Geschenk überreichten.

Das Bild Nr. 1951/1 von Beckmann hat Herr Dr. Gurlitt als Geschenk von Beckmann selbst erhalten, weil er sich in Deutschland so sehr für seine Kunst eingesetzt hatte. Dr. Gurlitt hat z. B. es als einziger gewagt, 1936 in Hamburg eine Beckmann Ausstellung zu veranstalten. Zu dem Bild gehörte ein Kärtchen Beckmanns mit einer Bestätigung, das Dr. Gurlitt mir hochofrenut zeigte.

M. Pahl-Rugenstein
(M. Pahl-Rugenstein)