

# Душа и город Евгения Куманькова: дыхание исторической памяти Москвы

*Время проведения: 17 февраля – 16 апреля 2019 года*

*Место: Библиотека им. Е.А. Фурцевой*

*Фрунзенская наб., 50, Москва*

*www.kumankov.ru*

С 17 февраля по 17 апреля 2019 года проходит выставка работ **Народного художника России, Золотой кисти России Е.И. Куманькова**. Концепция выставочной экспозиции прежде всего фокусируется на живописных и графических произведениях, посвященных Москве, ее историческому облику и уходящей старине.

Документальность изображений, точность воспроизведения архитектурных форм и живой городской среды сочетаются с глубоким психологическим нарративом, повествованием о жизни человека в предложенном историческом контексте. **Сам художник называл свою московскую серию главным полотном своей жизни, разбитым на десятки и сотни отдельных графических и живописных «кадров».**

Экспозиция выставки «Душа и город Евгения Куманькова» включает в себя тщательно отобранную коллекцию живописных полотен и московских рисунков, выполненных с натуры, начиная с конца 1950-х и вплоть до 2010 годов. В дополнении к этому в экспозицию вводятся городские пейзажи большого формата, выполненные в технике пастели.

*Евгений Иванович Куманьков (29 февраля 1920, Смоленск – 12 марта 2012, Москва) – выдающийся советский и российский художник-график, художник-постановщик, народный художник РСФСР (1981)*

- *Лауреат премии «Золотая кисть России».*
- *Окончил художественный факультет ВГИКа в 1943 году.*
- *С 1945 года занимал должность художника-постановщика киностудии «Мосфильм».*
- *На его счету работы над фильмами: «Иван Васильевич меняет профессию», «12 стульев», «Не может быть!», «Садко», «Капитанская дочка», «Мёртвые души», «Метель», «Инкогнито из Петербурга» и др.*
- *С 1974 по 1999 года являлся главным художником Академического Малого театра, автором декораций и костюмов к многим спектаклям, включая «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис», «Горе от ума», «Русские люди», «Любовь Яровая», «Дети Ванюшина», «Господа Головлёвы» и др.*

## Культурно-образовательная программа выставки:

### ✓ Молодежный квест «Душа и город».

- Экспедиция с участием студентов и магистров МГУ и РГСУ берет свое начало на выставке Е. Куманькова.
- Участники знакомятся с экспозицией и получают соответствующие эстетические, исторические и культурологические ориентировки.
- Отправляются по адресам городских рисунков художника и фиксируют современное состояние городской среды
- Участники экспедиции фокусируются на социологическом анализе реальности города «тогда и теперь», проводят культурологические параллели, а также составляют своего рода маршрутную «ментальную карту» путешествия по городу
- Экспедиция завершается научной конференцией в помещении выставки с участием видных краеведов, активистов «Архнадзора», историков и искусствоведов



### ✓ Социологическое исследование по теме «Запечатленная история Москвы как фактор межпоколенной сплоченности жителей города».

На площадке выставки это исследование проводит **РОО «Сообщество профессиональных социологов»** силами ведущих российских социологов и научной молодежи. Результаты исследования широко публикуются в научной периодике и в СМИ.

## ✓ Вечер памяти Е.И. Куманькова.

Принимают участие **ведущие артисты Малого театра, артисты кино, творческий коллектив журнала «Наше наследие»**, преподаватели и профессора Московской государственной консерватории. В формате литературно-художественной и музыкальной композиции в записи демонстрируются фрагменты спектаклей и широко известных фильмов, в создании которых принимал участие Е.И. Куманьков.

### ✓ Создание мультимедийной экспозиции «История в шаговой доступности».

Показ позволяет зрительно охватить не только коллекцию подлинных произведений московской графики Е.И. Куманькова, но и **виртуально дополнить ее многими произведениями художника**, остающимися в хранении музеев и картинных галерей.

### ✓ Реюньон москвичей старшего возраста «Я помню, как это было...».



*Зимой (Большой Афанасьевский). 1992*

Москва в воспоминаниях коренных-москвичей и представителей московских династий, свидетелей этапов эволюции города и значимых исторических событий. Воссоздаются паттерны повседневности московской жизни. **Участники встречи психотерапевтически погружаются в пласты мемориальных практик. На фоне работ Е. Куманькова на стенах выставочного интерьера демонстрируются многократно увеличенные мультимедийные проекции работ художника, которые не вошли в экспозицию.** Воссоздается эффект присутствия и наплыва временных-

исторических слоев памяти. Финальное ретро-чаепитие в своей сервировке воспроизводит повседневную застольную культуру прошлых времен и кулинарные рецепты из собрания широко известной москвичам книги «О вкусной и здоровой пище».



**Евгений Куманьков**

### **Город, который всегда с нами и в нас**

*Почему Москва моя главная тема? Трудно сказать... У города своя судьба, своя биография, свое лицо и своя душа. Поэтому с какого-то момента начинаешь любить город. Свой город и никакой другой. Он и сам становится твоей судьбой, биографией, лицом и душой. Быть может, твоим зеркальным отражением.*

*Но в отношениях "художник-город" не все так просто и благостно. Как и в отношениях двух людей. Здесь есть место и любви, и ненависти, и взаимному отчуждению, и многому другому. И когда подводишь итоги творческого пути, понимаешь, что рассказать зрителям выставки сегодня надо о самом главном, о том, в чем ты смог выразить себя наиболее полно. И для меня это—Москва.*

*Меня не раз подвигали на создание буквалистской летописи московской истории и архитектуры. Подразумевалось, что следует дотошно, дом за домом, квартал за кварталом отображать, иногда домысливать и реконструировать уходящий облик города. Но, честно говоря, такая методичность никогда не воодушевляла меня (хотя во всем старался я придерживаться исторической реальности). Но, нет, не хотел я создавать посмертную маску старины. Москва всегда была для меня живым существом. И как каждое существо она болела, рождалась и возрождалась, менялась. Но всегда жила. Поэтому мое внимание всегда привлекали черты изменчивости города, наложения старины и модерна, иногда—то, что принято называть контрастами, иногда—гармония внешних архитектурных форм и внутреннего состояния души города.*

*Московские работы—по всей видимости, самое главное художническое полотно моей жизни, пусть и разбитое на десятки и сотни*

*отдельных графических и живописных "кадров". Пусть проходят они перед зрителями, Бог даст, оставляя память о городе, который всегда с нами и в нас.*

Библиотека имени Е.В.Фурцевой  
Фрунзенская набережная, д. 50  
М. «Спортивная», М. «Фрунзенская»  
8 (499) 242-79-42  
Время работы: с 10:00 до 22:00

Телефон для оперативной связи 8-916-222-24-36

[www.kumankov.ru](http://www.kumankov.ru)