

# Портрет кисти учителя

Вам когда-нибудь приходилось видеть прекрасную, выполненную в реалистическом жанре художественную картину без имени автора на обратной стороне? Без даты написания, без указания местности, где работал художник? В художественных галереях такие картины называют "Работы неизвестных авторов".

Они развешаны по стенам музея памяти жертв политических репрессий поселка Долинка, который находится в реконструированном здании главного управления Карагандинского исправительно-трудового лагеря.

История умалчивает о том, почему художникам не разрешилось ставить свои подписи на картинах. Но забросить занятия живописью, даже находясь в заключении, никто из них не смог. Для художника не творить - все равно что не дышать.

В поселке Долинка отбывал наказание по статье 58 п. 10 (антисоветская пропаганда) один из известнейших представителей творческого мира - Дмитрий Григорьевич Крейн, до ареста занимавший должность главного художника Одесского оперного театра. Он организовал группу профессиональных художников для выполнения оформительских работ и обучения начинающих живописи.

В бригаду оформителей вошли Сергей Демидов, художник из Ростова, который после освобождения вернулся на родину, и Борис Толмачев, отсидевший около

7 лет, а впоследствии работавший оформителем в Северо-Западной геологоразведочной партии, недалеко от самой Долинки. Борису Толмачеву сейчас должно быть около 60 лет, это был самый молодой из художников Карлага. Работали вместе с Дмитрием Крейном заслуженный художник России Разин, художники Ждановский и Попов.

Дмитрий Попов, единственный из творческой группы, не был политзаключенным. Он был сыном сотрудника политотдела НКВД. Художники объединились не по признаку отношения к существовавшей власти, а по "велению творческой души". Их объединяла не статья, а неугасимое желание нести людям прекрасное, вечное и величественное - живопись.

Однажды на досуге Дмитрий Крейн написал по фотографии портрет своего ученика - Дмитрия Попова. Только вот подарить не успел.

Настал долгожданный день освобождения. Дмитрий Григорьевич переехал в город Абай, затем в Караганду. Некоторое время работал художником-декоратором в Театре имени Станиславского. Потом эмигрировал вместе с семьей в Израиль. С тех пор никто ничего о нем не знает.

Прошли годы. Дмитрий Попов по-прежнему живет в Долинке, пишет картины, ездит с друзьями на охоту, занимается хозяйством. На его полотнах можно увидеть долиньские пейзажи, сцены охоты с русскими борзыми, портреты.

Сейчас он по просьбе сотрудников музея памяти жертв политических репрессий собирается написать дорогу. Ту самую дорогу, по которой в ветхих вагонах везли политических осужденных в заключение на долгие годы. Дмитрий Алексеевич не думает, что картина будет иметь трагическое звучание. Наоборот, он хотел бы написать ее прозрачной и светлой. Такой же светлой, как память о безвинно пострадавших в то жестокое время.

Не так давно с Дмитрием Поповым произошло событие, которое можно назвать уникальным. В день 80-летия соседка принесла ему неизвестно как попавший к ней его портрет кисти учителя - замечательного художника Дмитрия Григорьевича Крейна.

Портрет "искал" Дмитрия Алексеевича больше 50 лет...



Фото репродукции  
Татьяны МЕЛЬНИЧЕНКО