

**موسوعة مجالات الأطفال
في العالم العربي
2005**



موسوعة مجلات الأطفال في العالم العربي

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية 2005/7620

الترقيم الدولي : ISBN : 977-5024-68-4

رقم الإيداع بجامعة الدول العربية

م 06/01(2005) - د (0207)

حقوق الطبع محفوظة لكل من



المجلس العربي للطفولة والتنمية
5 ش بهاء الدين قراقوش - الزمالك
القاهرة - جمهورية مصر العربية
ص.ب : 15 الأورمان - جيزة - مصر
هاتف : 7358011 (+202)
فاكس : 7358013 (+202)

www.accd.org.eg



الأمانة العامة لجامعة الدول العربية
ميدان التحرير - القاهرة
جمهورية مصر العربية
ص.ب: 11642 - القاهرة - مصر
هاتف : 5750511 (+202)
فاكس : 5761017 (+202)

www.arableagueonline.org

تَقْدِيم

زخر عالمنا العربي بالعديد من مجلات الأطفال العربية، بعضها استمر و الكثير منها توقف، إلا أنها رسخت في عقولنا وارتبطت بذكريات طفولية جميلة، وتوثيقاً لهذا التراث الثقافي برزت فكرة إعداد أول موسوعة لمجلات الأطفال العربية، وتجسدت على أرض الواقع كنتاج عمل مشترك بين الأمانة العامة لجامعة الدول العربية (إدارة الأسرة و الطفولة) والمجلس العربي للطفولة و التنمية، و لتحصراً ما أصدرته المطابع العربية من مجلات الأطفال طوال قرن و نصف القرن.

وتتأكد أهمية هذه الموسوعة من أوجه عديدة، فهي للقارئ العادي -مهما كان عمره- بمثابة محاولة لاستعادة طفولته من خلال قراءة جديدة للمجلات التي تمثل بالنسبة له أجمل ذكريات الطفولة، كما إنها تحفظ للتاريخ كافة مجلات الأطفال التي صدرت ثم اختفت عن الساحة و صارت تراثاً من الماضي. و لقد حاولنا من خلال هذه الموسوعة إحياء هذه المجلات بإعادة قراءتها وإعداد بطاقة هوية شاملة لها، مع نشر صور أحد أغلفتها المتميزة من أجل زيادة قدرة الذاكرة على استرجاع الماضي و تجسيد الحاضر معاً.

وقد أعد هذه الموسوعة الأستاذ / محمود قاسم كاتب أدب الأطفال و عضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر، بمساعدة أصدقاء كثيرين كى تخرج بالشكل الذى نأمل أن يحوز إعجاب القراء.

وإيماناً منا بأهمية تحديث هذه الموسوعة بصفة دورية فسوف نعمل على إعادة إصدارها - كلما وجدنا ذلك مناسباً - بهدف إضافة ما يصدر من مجلات جديدة.

فهرس المجلات

٢٧	(مصر)	أولاد النور
٢٨	(لبنان)	أيوب الموهوب

ب

٢٠	(مصر)	بابا شارو
٢٠	(مصر)	بابا صادق
٢٢	(السعودية)	باباي
٢٢	(السودان)	الباحث الصغير
٢٣	(السعودية)	باسم
٢٤	(السعودية)	باكس باني (الأرنب الشقي)
٢٥	(مصر)	بانشر
٢٦	(الكويت)	براعم الإيمان
٢٧	(الأردن)	براعم عمان
٢٨	(لبنان)	البرق
٢٨	(لبنان)	بساط الريح
٢٩	(مصر)	بكرة جاي
٤٠	(لبنان)	بلال
٤١	(مصر)	بلبل
٤٢	(مصر)	البلبل
٤٢	(لبنان)	بونانزا
٤٤	(الإمارات)	البيئي الصغير

١١	(لبنان)	أحمد
١٢	(الإمارات)	الأذكفاء
١٢	(الأردن)	أروى
١٤	(سوريا)	أسامة
١٥	(اليمن)	أسامة
١٦	(السعودية)	أشبال السعودية
١٧	(عمان)	أشبال الشبيبة
١٨	(فلسطين)	الأشبال والزهرات
١٩	(مصر)	أصدقائي
١٩	(لبنان)	أطفال
٢٠	(مصر)	الأطفال
٢١	(مصر)	الأطفال المصورة
٢١	(الإمارات)	أطفال اليوم (الإصدار الأول)
٢٢	(الإمارات)	أطفال اليوم (الإصدار الثاني)
٢٢	(الكويت)	إفتح يا سمس
٢٤	(الجزائر)	أمقيدش
٢٥	(ليبيا)	الأمل
٢٦	(السعودية)	أهلاً وسهلاً بالأشبال
٢٦	(مصر)	الأولاد

ت

٤٥	(مصر)	تاتا...تاتا
٤٦	(مصر)	تان تان
٤٧	(العراق)	تموز
٤٨	(لبنان)	توتة توتة
٤٨	(السعودية)	توم وجيري
٤٩	(مصر)	توم وجيري
٥٠	(الكويت)	توتوت

خ

٦١	(الإمارات)	خالد
٦٢	(لبنان)	خالد فتى العرب
٦٣	(مصر)	خطوة

د

٦٤	(إيطاليا)	الدلفين الصغير
----	-----------	----------------

ج

٥١	(العراق)	جنة الأطفال
٥١	(الكويت)	جندي المستقبل
٥٢	(اليمن)	الجوهرة
٥٣	(مصر)	جي آي جو
٥٤	(السودان)	الجيل
٥٥	(السعودية)	الجيل الجديد

ر

٦٥	(قطر)	راشد ونورة
٦٦	(لبنان)	ران تان وروستي
٦٧	(لبنان)	الرجل الأليكتروني
٦٨	(الإمارات)	رهيب
٦٨	(السعودية)	روضة
٦٩	(مصر)	روضة المدارس المصرية
٧٠	(تونس)	الرياض

ح

٥٦	(مصر)	حابي
٥٧	(الأردن)	حاتم
٥٨	(مصر)	الحديقة والمنزل
٥٩	(السعودية)	حسن
٦٠	(فلسطين)	الحياة للأطفال

ز

٧٢	(مصر)	زمرم
٧٣	(مصر)	زيد

ش

١٠٢	(السعودية)	الشبل
١٠٣	(الإمارات)	الشرطي الصغير
١٠٤	(الكويت)	الشرطي الصغير
١٠٥	(الكويت)	شطور
١٠٦	(تونس)	شهلول

ص

١٠٧	(السودان)	الصبيان
١٠٨	(مصر)	صندوق الدنيا
١٠٩	(الإمارات)	صوت العصفير
١١٠	(مصر)	صوت النقراشي

ط

١١١	(لبنان)	طارق
١١٢	(لبنان)	طرزان
١١٣	(اليمن)	الطفولة
١١٤	(فلسطين)	الطلائع

ع

١١٥	(ليبيا)	عالم الصغار
١١٦	(الكويت)	العربي الصغير (١)
١١٦	(الكويت)	العربي الصغير (٢)

س

٧٤	(لبنان)	سامر
٧٥	(سوريا)	سببس توون
٧٦	(سوريا)	سببس توون (بنات)
٧٧	(الكويت)	سدره
٧٨	(الكويت)	سعد
٧٩	(الكويت)	سلام
٨٠	(مصر)	سمير (١)
٨٢	(مصر)	سمير (٢)
٨٣	(مصر)	سمير (٣)
٨٤	(مصر)	سمير (٤)
٨٦	(مصر)	سمير (٥)
٨٨	(مصر)	سمير التلميذ
٨٩	(مصر)	السمير الصغير
٨٩	(مصر)	سمير الطائب
٩٠	(مصر)	سنابل
٩١	(ليبيا)	سنا
٩٢	(مصر)	سندباد
٩٤	(مصر)	السندباد
٩٥	(العراق)	ستدباد بغداد
٩٦	(لبنان)	سوا
٩٧	(فلسطين)	سوا سوا
٩٧	(مصر)	سوبر فلاش
٩٨	(لبنان)	سوبر مان
٩٩	(مصر)	سوبر مان
١٠٠	(مصر)	سوبر ميكي

ك

١٤٠	(مصر)	كابتن سمير
١٤١	(مصر)	كتب الهلال للأولاد والبنات
١٤٢	(مصر)	الكتكوت
١٤٣	(مصر)	كروان
١٤٤	(مصر)	كريستال
١٤٥	(لبنان)	الكوثر
١٤٦	(تونس)	كوسكو
١٤٦	(مصر)	كوكو
١٤٧	(السعودية)	الكونج فو
١٤٨	(مصر)	كوول
١٤٩	(السعودية)	كيو كيدز

١١٨	(تونس)	عرفان
١١٩	(مصر)	عقلول
١١٩	(مصر)	علاء الدين (١)
١٢١	(مصر)	علاء الدين (٢)
١٢٢	(تونس)	علاء الدين
١٢٣	(مصر)	علي بابا
١٢٥	(لبنان)	العملاق
١٢٥	(لبنان)	عنتره

غ

١٢٧	(لبنان)	غرندايزر
-----	---------	----------

ف

ل

١٥٠	(لبنان)	لؤلؤ الصغيرة
١٥١	(مصر)	لؤلؤ

١٢٨	(لبنان)	فتى الأمن
١٢٨	(الإمارات)	فتيات
١٢٩	(السعودية)	فراس
١٣١	(مصر)	الضردوس
١٣٢	(الإمارات)	فرسان
١٣٣	(السعودية)	الفضاء
١٣٣	(الأردن)	فكرة
١٣٥	(مصر)	الضيوم الثانوية

م

١٥٢	(الإمارات)	ماجد
١٥٥	(الكويت)	ماما ياسمين
١٥٦	(اليمن)	المتحف الصغير
١٥٧	(مصر)	مجلتنا
١٥٨	(العراق)	مجلتي
١٥٩	(الإمارات)	مدينة البط

ق

١٣٦	(مصر)	قطر الندى
١٣٧	(مصر)	القلم السحري
١٣٨	(تونس)	قوس قزح

و

١٧٨	(الأردن)	وسام
١٧٩	(لبنان)	الوطواط

ي

١٨٠	(مصر)	ياسين وياسمين
١٨١	(فلسطين)	يتابيع

١٦٠	(العراق)	المزمار
١٦١	(مصر)	المسلم الصغير
١٦٢	(لبنان)	المغامرات المصورة
١٦٣	(مصر)	ميكي
١٦٤	(الإمارات)	ميكي
١٦٥	(مصر)	ميكي
١٦٦	(مصر)	ميكي جيب
١٦٧	(مصر)	ميمون
١٦٨	(الإمارات)	ميني
١٦٩	(مصر)	المختار للصغار

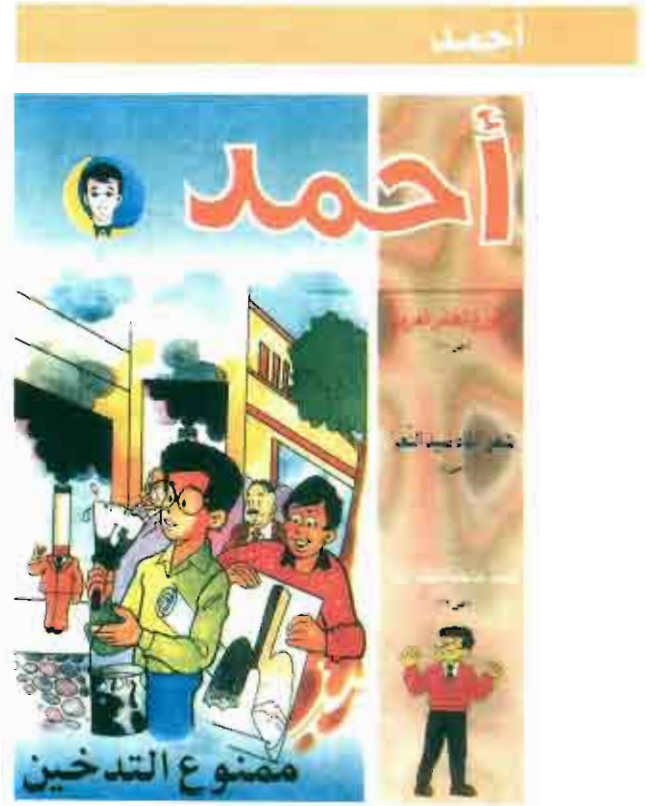
ن

١٧٠	(فلسطين)	نادي الصحفي الصغير
١٧٠	(السعودية)	نقار الخشب
١٧١	(لبنان)	نور ونورا
١٧٢	(الجزائر)	نونو
١٧٣	(سوريا)	نبيلوفر

هـ

١٧٤	(اليمن)	الهدهد
١٧٥	(السودان)	هدهد
١٧٦	(لبنان)	هزار
١٧٧	(الإمارات)	هليل

بالمجلة، وإن كانت هناك مقدمة غير موقعة، لكنها في الغالب بقلم مديرة التحرير، فيها محاوررة مع القراء والرسائل، وهناك إشارة في صفحة ٢ إلى أن المجلة تحتوي على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث النبوية الشريفة، لذلك وجب احترام صفحاتها. الأبواب الثابتة هي: روضة الإيمان، اصنع بنفسك، من هدي القرآن، نافذة على العالم، بأقلامنا، اضحك، الأصدقاء يكتبون، مندوبون، أين أحمد، يقوم بتحرير هذه الأبواب وغيرها. العديد من الكتاب، لكنه في الغالب لا يكتب اسم محرر الباب الثابت، والمرجح أن الذي يقوم بذلك هو طاقم المجلة. إلا أن كتاب السيناريو غالباً ما يذكرون، مثل نزار نجار، وإسماعيل الصغير، وسناء خضر، وسلمى بدوي، وليلى صايا، وفادية عساف، الشخصيات الرئيسية بالمجلة هي مشكول التي تراها على الغلاف الأخير دوماً، سيناريو هبة، ورسوم محمد نور الدين، الرسامون متعددون، ومنهم الثوابت تقريباً وعلى رأسهم أحمد الخطيب، الذي يقدم قصصاً كرتونية تعليمية مع الكاتب إسماعيل الصغير باسم مفتش اللغة، تهدف إلى تعليم قواعد اللغة العربية عن طريق الاستريس وأغلبه عربي، غير مأخوذ من أي مصادر عالمية. عدد هذه الصفحات في العدد الواحد يصل إلى ١٥ صفحة من بين ٤٤ صفحة، أي ثلث المجلة تقريباً، أما باقي الصفحات فهي إعلامية ومعلوماتية أغلبها ديني، مثل روضة الإيمان، وبداخل المجلة توجد ملازم شبه منفصلة للتسالي، والمسابقات منها مسابقة سورة وآية، ومسابقة امتحن معرفتك العلمية، ومسابقة لغتنا الجميلة، ومسابقة كتاب الغد التي تشجع الصغار على التأليف، وجوائز المسابقات إما قرآن كريم، أو جوائز نقدية. وهناك صفحات غير ملونة عبارة عن مساهمات القراء في شتى المجالات. كما أن هناك صفحات بها صور الأطفال وبطاقات. وملحق ملون للأطفال الأصغر سناً في ٨ صفحات من كل عدد وبالملحق به رسوم كارتون، سيناريو وليلى صايا ولحينة الأصيل. وكوبونات وترقيعات، وأغلبها قصير، يمكن قراءته، والمجلة تهدف إلى تشجيع



مجلة لبنانية، تصدر في أول ومنتصف كل شهر هجري تطبع في دار الحدائق ببيروت، وتصدرها مؤسسة خيرية في لبنان، تتولى نبيهة محيدلي منصب مدير التحرير، أما رضوان حريري فهو المدير الإداري، والمشرف الفني محمد شمس الدين - ورغم أن المجلة تصدر كل أسبوعين، فإنها تعثرت في الصدور عن موعدها أكثر من مرة، خاصة في السنوات الأخيرة. صدرت لأول مرة في عام ١٩٨٦، القطع ٢٧x٢٠ سم، توجه إلى الأطفال من كافة الأعمار، باعتبار أن هناك ملحقاتاً للطفل الأصغر سناً. لا يوجد فهرس خاص

الإبداع، والرسم، وهناك إرشادات للسلوك الصحيح، وحلول مسابقات الأعداد القادمة.

تخلو أعداد المجلة غالباً من أي إعلانات، سعر المجلة في لبنان عام ١٩٩٥ ألف وخمسمائة ليرة، وهناك مكاتب توزيع للمجلة في العديد من الدول العربية، ومكاتب معتمدة لمراسلين من القاهرة، وغيرها، كان من بينهم أحمد نجيب، وأحمد زرزور، وفريد معوض. وعلى الغلاف هناك إشارات لبعض مواد العدد بالداخل، وشعار المجلة في باطن الغلاف الأول هو: "مجلة مصورة للفتيان والفتيات".

الشارقة. وليست هناك إشارة إلى رئيس التحرير، والمرجح أن المجموعة نفسها هي التي عملت في مجلة لبنانية للأطفال، ويتضح ذلك من مجموعة المشاركين في العمل، أو من أسلوب التحرير، صدر العدد الأول في الثلاثاء ١٢ إبريل ١٩٩٦، القطع ٢٧x٢١ سم جاء في مقدمة المجلة في العدد ١، تحت عنوان "مرحباً، أن من أهم أهداف هذه المجلة أن تقدم لقرائها وأصدقائها كل ما هو نافع وممتع، توجه المجلة إلى الفتيان والفتيات، ابتداء من سن الثامنة، دون أية "إشارة إلى ذلك".

"الأبواب الثابتة": "مغامرة حقيقية"، "واحة الإيمان"، "تحقيقات مسعد"، "عالم جديد"، "موسوعة الأذكىاء"، "ومذكرات بربوح"، "المحققة بوخشم"، "من التراث"، "مدرسة الأذكىاء"، "لون معنا"، "الأذكىاء يكتبون"، "علامات استفهام"، "شعوب وحضارات"، "فنون"، "رياضة"، "الشخصيات الرئيسية": "علياء" و"حميد"، وهي شخصيات عربية، وهناك شخصيات من الخيال العلمي، ومنها: الروبوت. تمثليء المجلة بالقصص الكرتونية العربية، والمرسومة خصيصاً للمجلة، وتنتشر في ١٥ صفحة من بين ٤٤ صفحة كلها ملونة، وهي تجمع بين القصص القرآنية، والخيال العلمي، والمواقف الفكاهية، ليست هناك إشارة إلى أسماء الكتاب الذين يقومون بتحرير المجلة، خاصة الشخصيات الرئيسية، لكن هناك اسم رسام يتكرر أكثر من مرة في الأعداد، هو محمد شوقي، يقوم بالتأليف والرسم معاً، وليست هناك إشارة إلى من هو مسعد الذي يقوم بالتحقيقات المصورة، ولا من هم الذين يعدون الكثير من الأبواب الثابتة، لكن "موسوعة الأذكىاء" تعدها كفاح الحبيب، أما باب "مذكرات بربوح" فيكتبه وليد الأصغر، أما القصص المترجمة، فعادة ما يكتب اسم المترجم دون إشارة إلى اسم الكاتب الأصلي وليست هناك أيضاً أية إشارة إلى الرسامين، عدا توقيع لسالم مركون، ورسوم لجلال عمران، دون

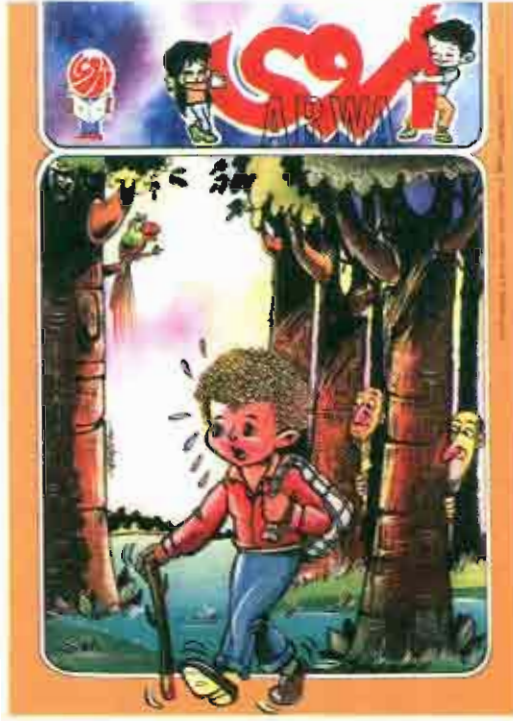
الإبداع، والرسم، وهناك إرشادات للسلوك الصحيح، وحلول مسابقات الأعداد القادمة.

تخلو أعداد المجلة غالباً من أي إعلانات، سعر المجلة في لبنان عام ١٩٩٥ ألف وخمسمائة ليرة، وهناك مكاتب توزيع للمجلة في العديد من الدول العربية، ومكاتب معتمدة لمراسلين من القاهرة، وغيرها، كان من بينهم أحمد نجيب، وأحمد زرزور، وفريد معوض. وعلى الغلاف هناك إشارات لبعض مواد العدد بالداخل، وشعار المجلة في باطن الغلاف الأول هو: "مجلة مصورة للفتيان والفتيات".

الأذكىاء



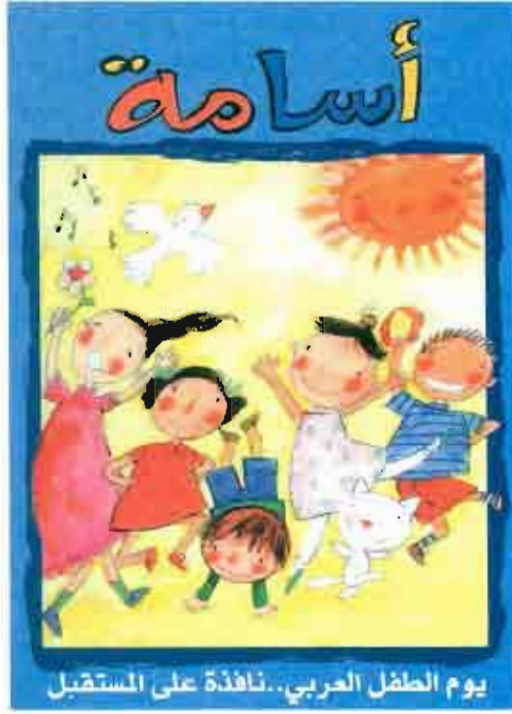
مجلة إماراتية أسبوعية، تصدر عن دار الخليج للصحافة والطباعة والنشر التي تصدر جريدة الخليج من مجلة شروق، واسمها الإنجليزي Smarts، رئيس مجلس الإدارة: تريم عمران وعنوان المجلة - ص.ب. ٣٠



مجلة أردنية، صدرت شهرياً عن الاتحاد الثقافي في فرنسا. من خلال ترخيص خاص، وإن كانت كافة المراسلات والاتصالات ترسل إلى رضوان إبراهيم دعبول ص ب. ١٨٢٠٧٧: عمان - الأردن.

أسرة التحرير تتكون من: علي إسماعيل رمان، ومحمد جمال عمرو، ومحمد بسام ملص. أما الإخراج والرسوم فهي لعادل أبو طالب الذي كان مقيماً في الأردن في تلك الفترة، صدر العدد الأول في أبريل عام ١٩٨٤، قطع المجلة ٢٧x٢٠ سم، وقدم رئيس التحرير رضوان دعبول للعدد الأول أن "أروى" هي بديل لمجلة بعنوان "إشراق" وصدر العدد الأخير عام ١٩٨٦، وأشار إلى أن هذا التغيير تم بناء على رغبة شخص حبيب إلى قلبه لم يشأ أن يذكره، على الصفحة الثانية هناك فهرس مختصر، لا يوحي بأن هناك أبواباً ثابتة، فهناك قصة يوسف عليه السلام، والماء،

إشارة إلى اسمه، وكثيراً ما تستعين المجلة برسوم عالمية دون إشارة إلى ذلك، لكن من الواضح أن محمد شوقي هو المدير الفني للمجلة، ورسامها الأوحده، يرسم الكرتون والرسوم التوضيحية، ويختار رسوم الآخرين، تعتمد المجلة على التسالي، والتحقيقات المصورة، والمسابقات، فالتحقيقات المصورة تذهب إلى إحدى البقاع العربية، أما باب "عالم جديد"، فهو يضم فقرات علمية معلوماتية، لا تعتمد على بث روح المهارات لدى الأطفال، كما أن موسوعة الأذكيا تضم مثل هذا النوع من المعلوماتية، وتنتشر المجلة قصصاً قصيرة، وكاريكاتير، أما مدرسة الأذكيا فيضم تسالي تقليدية، من الواضح أنها مأخوذة من مجلات عالمية، وهناك صفحة للتلوين، وتعتمد المجلة على مساهمات الأصدقاء، ويلاحظ أن أغلب المساهمين من الإمارات. تعتمد سياسة المجلة على المعلوماتية المتناثرة في الصفحات، في أبواب علامات استفهام، حيث تتم الإجابة على أسئلة من طراز "ماذا نقصد بحصان طروادة" و"من هي أول امرأة خرقت جاذبية الكرة الأرضية"، ويبدو هذا أيضاً في باب "مذكرات بروج" الذي يكتبه وليد الأصغر. أما باب شعوب وحضارات فهو يعتمد التعرف على شعوب العالم القديم، وهناك صفحات للتعرف على أعلام الموسيقى، وفي صفحات الرياضة هناك معرفة خاصة بالألعاب الرياضية المختلفة، سعر المجلة في الإمارات عام ١٩٩٦ ثلاثة دراهم، وتخلو المجلة من الإعلانات، وعلى الغلاف إشارات إلى أهم أبواب ومحتويات العدد.



مجلة سورية نصف شهرية، تصدر عن وزارة الثقافة، صدر العدد الأول عام ١٩٦٩، المدير المسؤول راندة صباغ، ورئيس التحرير بيان الصفدي، أمين التحرير قحطان الطلاع، وهيئة التحرير تتكون من: دلال حاتم، وغسان السباعي، ولجينة الأصيل، وممتاز البحرة، وهالة الأتاسي، وهالة النابلسي، الإخراج الفني لكل من بشار شعبان، ومرهف الدخيل، عنوان المجلة: وزارة الثقافة - دمشق - سوريا، القطع ٢٧x٢٠ سم، توجه إلى الأطفال من سن السابعة، وإن لم تكن هناك إشارة إلى ذلك، أبرز الأبواب: مسرح أسامة، مسابقة أسامة، فراشات للصغار جداً، كاريكاتير لناصر الشعار، عالم عجيب يعده فايز مؤمن، أصدقاء الحاسوب يعده حسين إبراهيم، نوافذ أسامة تعده "صفية أحمد"، فكروا معي إعداد الكميث إبراهيم، ألون وحدي، و"عصافير أسامة"، من

وقصة الصياد والحوت، والباب الثابت الوحيد هو طرائف، ولطائف وتسالي، يقوم طاقم المجلة بتحريرها دون الاستعانة كثيراً بكتاب من الخارج، مثل محمد بسام ملص، الذي كتب قصصاً كرتونية منها "أرنوب يطير"، وعلي رمان الذي أعد استريس "المغامرون الثلاثة" عن رواية صلاح حسن "ثمانون عاماً بحثاً عن مخرج"، وأعد أيضاً أغلب قصص الكرتون في الأعداد الأولى من المجلة، كما كتب محمد جمال قصة يوسف عليه السلام، أما بقية الأعداد فلم يذكر فيه أسماء أخرى من خارج طاقم المجلة، أي أن المجلة كانت تقوم على أيدي العاملين بها، دون استعانة بأحد من الخارج إلا في حالات استثنائية مثل د/عماد زكي الذي انضم إلى المجلة، ومع الأعداد التالية، وجهت المجلة نداء إلى القراء الصغار للاشتراك في تحرير صفحات "المحررون الصغار" ...، وذلك بهدف أن تكون "أروى" مجلة يكتبها الأطفال من أولها إلى آخرها، تضم المجلة قصصاً قصيرة غير موقعة بأسماء مؤلف، وبالمجلة باب "المحررون الصغار" الذي تنتزع أسرة تحريره بين القراء من ١٦ بلدا عربيا، وقد كتبوا التحقيق، والقصيدة، والقصص، والتسالي التي تحتوي على الفوارق، وكلمة السر، وحروف وأرقام، وابتسامات، وأعواد الكبريت، وهي كلها من إعداد القراء، وهناك حلول لهذه المسابقات، حيث تم الاستعانة برسامين آخرين منهم نبيل قدوح، لا تعتمد المجلة كثيراً على المعلوماتية، وتزداد صفحات الكرتون عن نصف الصفحات، وليست هناك مسابقات مالية، لكن هناك مراكز توزيع للمجلة في العديد من الدول، وهناك مقدمة قصيرة مع كل عدد تحت عنوان "همسة" موقعة باسم أسرة أروى. المجلة ملونة بالكامل ولم تعتمد على الإعلانات في الأعداد التي رجعنا إليها، لكن هناك إشارة إلى أن المجلة تطلب إعلانات، سعر المجلة في الأردن ٢٠٠ فلس، وفي مصر ٦٠ قرشاً وليست هناك إشارة على الأغلفة إلى مقر العدد، سوى اسم المجلة "أروى".

أطفال الحجارة في فلسطين ليس للمجلة أي شعار في داخل صفحاتها، أو على الغلاف، وليست هناك إشارة على الغلاف، ولا تعتمد المجلة على الإعلان باعتبارها تخص وزارة الثقافة.

أسامة



مجلة يمنية، تصدرها رياض ومدارس النهضة الحديثة، وعنوانها: صنعاء، ص ب. ١٣٢٥٤، تصدر شهرياً، وقد واجهت بعض العراقيل، مما جعلها تصدر كل شهرين ابتداءً من العدد ٢٧، صدر العدد الأول عام ١٩٩٣، رئيس مجلس الإدارة: د. طارق سنان أبو لحوم، المشرف العام: د. داود عبد الملك الحدابي، ورئيس التحرير: عبدالرحمن كعيدل، المخرج الفني: خالد على عومان، تحمل المجلة شعاراً: "مجلة كل الأطفال والفتيان"، القطع ٢٤ × ١٧ سم ليست هناك إشارة إلى العمر الذي توجه إليه

بين كتاب العدد غير المذكورين أنفاً: عجيب كيالي، سلام اليماني، دلال حاتم، جوان جان، أمنة عمر، نور الدين الهاشمي، جمال علوش، ليلى صايبا، رامة أولبي، وبيان الصفدي، ومحمد سمير مراد، أما أشهر الرسامين فهناك: لجينة الأصيل، وغسان السباعي، وفراس نعوف، وقحطان الطلاع، وأنور دياب، وريما كوسا، وغفراء اليوسف، وممتاز البحرة، وياسر محمود، ووسام أسعد ولا تعتمد المجلة كثيراً على القصص الكرتونية، حيث ينشر عادة ٧ صفحات استريس من بين ٣٦ صفحة ملونة، تعتمد المجلة في المقام الأول على الإبداع النثري، والشعري، حيث يمكن نشر أكثر من قصيدة في العدد الواحد، وأيضاً أكثر من قصة قصيرة، بالإضافة إلى الاهتمام بالمسرح، والتعريف بأنشطته، ويمكن لقصة قصيرة واحدة أن تنشر في أربع صفحات، ومثلما هناك أشعار للأطفال الأكبر سناً، تحت عنوان "فراشات للصغار جداً"، تتميز المجلة برسوماتها التوضيحية، أما باب أصدقاء الحاسوب فيعده أحد الخبراء في مجال الكمبيوتر وهو الصحفي، والناقد السينمائي حسين الإبراهيم، ويلاحظ أن المساهمات التي يشترك فيها الأطفال والقراء يكثر بها الشعر، مما يعكس اهتمام المجلة بنشر الشعر، كما تنشر طرائف وأقوال ماثورة اختارها القراء، وأغلبهم من داخل سوريا، التسالي تتركز في باب "فكروا معي"، وهو صفحتان، وتعتمد على ألعاب للأذكاء، منها المتاهات، تلوين مساحات، اختبارات، مهارات الرسم، كما أن هناك صفحة للتلوين المسابقة التي تنشر في كل عدد تعدها أمنة عمر، وهي تضم عشر أسئلة تتباين بين السهولة والصعوبة، مثل "ما اسم شاعر عربي كتب للأطفال مجموعة شعرية بعنوان "غناؤنا يا أطفال"، و"ما اسم أول رائد فضاء في سوريا"، و"أين اكتشفت أول أبجدية في العالم".

هناك مقدمة موقعة باسم أسامة، حيث تتحدث فيها شخصية أسامة عن حدث ما، "إما أن يحدث أو قد حدث"، مثل الحديث عن بداية الموسم الدراسي "وعن استنشاد

أشبال السعودية



مجلة شهرية سعودية، صدر العدد الأول منها في محرم ١٤٠٢ هـ، أكتوبر ١٩٨٢ م، تصدر عن الشركة السعودية للطيران، مع وكالة الصحافة الإسلامية، وهي المجلة نفسها التي ستصدر فيما بعد داخل مجلة أهلاً وسهلاً، والمجلة هي هدية الشركة السعودية إلى الجيل الجديد، توجه المجلة إلى الأشبال، المدير العام أحمد مطر ومدير عام العلاقات العامة يعرب عبد الله بلخير، رئيس التحرير يعقوب محمد إسحاق، القطع ٢٢×٢٠ سم، في مقدمة العدد الأول كتب أحمد مطر تحت اسم كلمة العدد، يسرنا وأنتم تسافرون معنا اليوم على هذه الرحلة الجوية، أن نقدم لكم هذه المجلة الجديدة أشبال السعودية، الأبواب الثابتة : قبسات من تاريخ الإسلام، موسوعة الأشبال، حول العالم مع السعودية، من آيات الله في الآفاق، الكوبرا

المجلة، لكنها تصدر للأطفال من سن ٨-١٤ سنة، هناك مقدمة يكتبها رئيس التحرير باسم أجباني في الصفحة الثابتة تعتمد المجلة على القصص النثرية، وقصص الاستريس، ومن أهم الأبواب: أدعية ماثورة، بأقلام أصدقاء أسامة ٦ صفحات، دائرة المعارف، هواة التعارف، ألعاب وتساالي. هناك صفحات ملونة وأخرى أبيض وأسود، حيث يلاحظ أن قصص الكرتون ملونة. أبرز الكتاب: أمة اللطيف النخيف، عبد الرحمن كعيدل، ماجد الحافي، عماد زكي، عبد الرحمن الفولي، وعبد الرحمن الشميرى.

وأبرز الرسامين: بشرى الشهاري التي ترسم غالباً أكثر المواد في المجلة، أغلب المواد المنشورة مكتوب خصيصاً للمجلة، أما المواد المترجمة، فهي من حكايات الشعوب، قصص الكرتون إما اجتماعية أو ذو صبغة سياسية، مثل قصص عن فلسطين، وهناك قصص تراثية، وأيضاً قصص عن الحيوان، عدد صفحات الكرتون ١٤ صفحة من بين ٢٤ صفحة يساهم القراء بالكتابة في مجالات متعددة، سواء ابتسامات، أو معلومات، أو أمثال، وهناك ردود من هيئة تحرير المجلة، كما أن دائرة المعارف تنشر معلومات علمية مثل: لماذا تدمع العين عند تقشير البصل؟، تنشر المجلة صور القراء ملونة، بالإضافة إلى صور هواة التعارف، مع معلومات عنهم، وأغلب القراء هنا من داخل اليمن إقليلاً، بما يعني أن المجلة لا توزع خارج اليمن كما تنشر المجلة ألعاباً وتساالي أغلبها مأخوذ من مصادر عالمية، وهناك حلول لبعض المسابقات، كما أن المجلة تنشر مسابقات ذات جوائز، ومطلوب من القارئ أن يجيب عن أسئلة، وهناك كويون للمسابقة. تعتمد المجلة على الإعلانات في حدود ضيقة، منها إعلانات عن كفيل اليتيم، وأخرى عن بسكويت، هناك إشارة على الغلاف حول أبرز مواد المجلة، سعر المجلة في اليمن ٢٠ ريالاً عام ١٩٩٧، وهناك إشارة بأن سعرها في السعودية ٢ ريالاً.



مجلة أسبوعية تصدر كلحلق لجريدة الشبيبة العمانية، تصدر عن دار مسقط للطباعة والنشر، مدير التحرير مصطفى اللواني، توجه إلى الأطفال من سن السابعة، حتى سن السابعة عشر، الأبواب الثابتة، تسالي، الإيمان، حديقة المعلومات. تعتمد المجلة على القصص، والمعلومات، والتسالي.

أما أبرز الرسامين فهناك هاني طلبة، هناك قرابة ٩ صفحات من القصص الكرتونية من بين ٢٢ صفحة، بعضها أبيض وأسود، والبعض الآخر ألوان. تعتمد المجلة على التسالي التقليدية، مثل الألوان والمناهاة، والاختلافات، وتضم عادة ٦ صفحات للتسالي، وهناك مسابقة مدفوعة الهدايا أسبوعية وفي المسابقة إشارة إلى أنه "من يريد الاشتراك لا بد ألا يتجاوز عمره الرابعة عشر ولا يقل عن ٤ سنوات، وأن يكون التلوين على

والنفس، نادي الأشبال، هدية العدد، رأيت لنا في الأسواق، تقنية، هوايات ومهارات، الجديد في عالمك، المؤمن القوي، الرياضة، نحن الأشبال، رياضة ذهنية، سؤال وإجابة، ومن الواضح أن هناك تسميات مختلفة لأبواب ثابتة مع مطبوعات ومجلات أخرى لا توجد إشارات إلى المؤلفين والرسامين إلا في أضيق الحدود، من هؤلاء الكتاب، عبد التواب يوسف، سعد الموجي، وغيرهما.

ومن الرسامين هناك : جبران، وجمال الموجي، ولطفي وغيرهم. لا تعتمد المجلة كثيراً على القصص الكرتونية، حيث إن العدد الأول يتضمن ٤ صفحات قصص من بين ٤٨ صفحة ملونة، وإن كانت تعتمد على المعلوماتية، والتسالي، والقصص غير الكرتونية وتشغل التسالي عدة صفحات تحت عنوان : رياضة ذهنية، فيها كلمات متقاطعة، ومناهاة، وتوصيل الأرقام، وتلوين، وكلمات ضائعة، وتظليل، واختبر مقدرتك الفنية، حيث هناك ٦ صفحات على الأقل للمثل هذه التسالي.

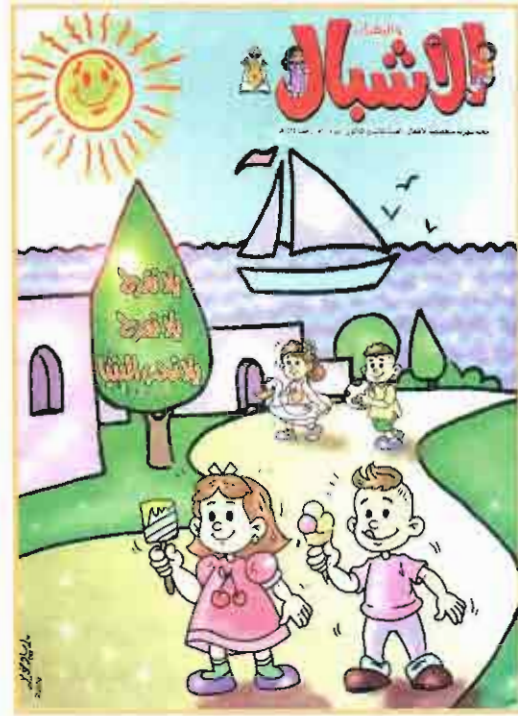
لا تنشر المجلة مسابقات باعتبار أن القارئ لها عابر، هو راكب الطائرة الصغير، أو الشبل، لكنها تنشر صور القراء، ومساهماتهم، ورسوماتهم تحت اسم "حديقة الأشبال"، وفي الوقت نفسه تحاول التواصل مع القراء : " أرسلوا إلينا كتاباتكم بأقلامكم. الفنية من قصص أو شعر أو مقال في مختلف الموضوعات، كذلك نحن نرحب بما ترسمونه من رسوم تلتقطونها من صور"، صارت المجلة ملحقاً في منتصف الثمانينيات، ثم توقفت عن الصدور، تهتم بالمعارف الدينية والعلمية : الرجل وخلية النحل، الحصان، من أصدقاء الإنسان، إسماعيل المطيع، ابن بطوطة، القلادة، النخيل، الطيار، مخترعات حديثة، كيف تعمل آلة التصوير، ليس هناك شعار محدد للمجلة، ولا تباع، ولا تعتمد على الإعلانات.

أصل الصورة لا على نسخة مصورة منها، وعلى الفائز أن يحضر صورة من شهادة ميلاده إلى مقر الجريدة لاستلام جائزتها " مما يعكس العمر الذي توجه إليه المجلة . من الملاحظ أن رسوم ومواد المجلة عربية، يرسمها ويكتبها فنانون وأدباء من داخل عمان، وهي توزع خارج السلطنة مع الجريدة، تعتمد المجلة في بعض الأحيان على الإعلانات وعلى الغلاف عادة هناك إشارات مختصرة إلى قصة في العدد، وشعار المجلة أنها: "فنية ثقافية"، وهو أيضاً شعار الجريدة.

١٩٤٨، ثم قبرص، ثم ليبيا، وعادت إلى فلسطين عام ١٩٩٨، هي أول مجلة رسمية متخصصة تعنى بشؤون الطفل، تصدر عن هيئة التوجيه السياسي والوطني في السلطة الفلسطينية، صدر العدد الثالث والثلاثون في أغسطس ٢٠٠٤، عنوانها الحالي ص.ب: ٥٢٢١ غزة، رئيس التحرير نمر روجي رباح، مدير التحرير عفاف حجازي، الإشراف الفني : أياد عواد، الإخراج نهيل هشام، المحررون هم : عايذة العطارنة، فايزة رحيم، رأفت العجرمي، إسماعيل أبو العراج، القطع ٢٨×٢١سم . هناك مقدمة لكل عدد تحت عنوان " كلمتنا " يوقعها رئيس التحرير، أبواب المجلة : منوعات بلا حدود، قصيدة العدد، بستان الأصدقاء، لوحة المعرفة، طفولة فلسطينية، نشاطات التربية والتعليم، لقاء مع روضة، شرفات، برامج الحاسوب، طبيب الأشبال، كوكتيل . من كتاب المجلة : خليل حسونة، عبدالرحمن المزين، محمد عادل عواد، محمد أبو حمدة، سلوى أبو معليق، من الرسامين: أياد عواد . تعتمد المجلة على الرسوم الكرتونية، حيث يتم نشر صفحتين من بين ١٠٤ صفحات، منها ٨ صفحات ملونة، تنشر بها صوراً للأصدقاء، وأيضاً لبعض الأنشطة المدرسية والتعليمية، تضم بعض الصفحات شعارات وطنية، مثل الصفحة الثانية التي يحمل فيها ياسر عرفات طفلاً " يكبر الأطفال، وتكبر الثورة، ويعلو اسمك، فلسطين " . تنشر المجلة الإبداع الخاص بالأطفال، ومساهماتهم، كما تعتمد على المعلوماتية . كما تنشر أخبار وأنشطة مؤسسة الأشبال والزهرات، تبدو المجلة كأنها موجهة للأطفال من جميع الأعمار، والأشبال، ومن هم دون العاشرة . كما تنشر صور الأطفال . وتبدو أقرب إلى النشرة الخاصة بالأنشطة منها إلى مجلة موجهة للأطفال . المجلة تخلو من الإعلانات، ورغم أنها تباع إلا أن المجلة ليست بها إشارة إلى ثمن النسخة داخل فلسطين .

أصل الصورة لا على نسخة مصورة منها، وعلى الفائز أن يحضر صورة من شهادة ميلاده إلى مقر الجريدة لاستلام جائزتها " مما يعكس العمر الذي توجه إليه المجلة . من الملاحظ أن رسوم ومواد المجلة عربية، يرسمها ويكتبها فنانون وأدباء من داخل عمان، وهي توزع خارج السلطنة مع الجريدة، تعتمد المجلة في بعض الأحيان على الإعلانات وعلى الغلاف عادة هناك إشارات مختصرة إلى قصة في العدد، وشعار المجلة أنها: "فنية ثقافية"، وهو أيضاً شعار الجريدة.

الأشبال والزهرات



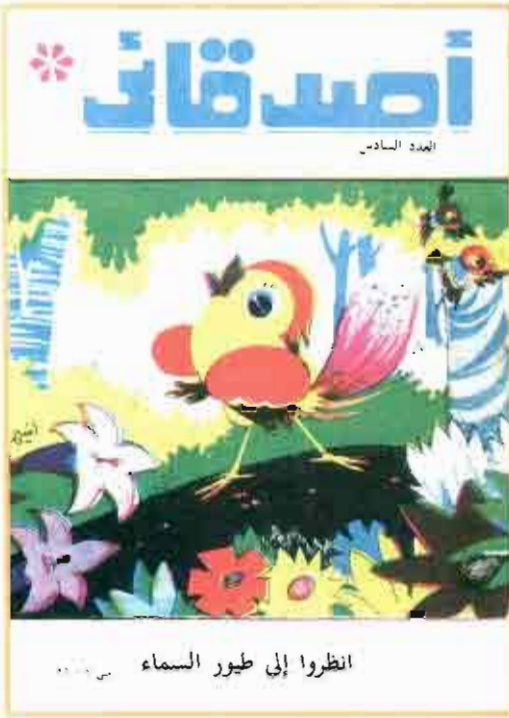
مجلة فلسطينية شهرية، صدرت لأول مرة عام ١٩٦٩ في دمشق، أسسها الشهيد سعيد المزين لتلامس هموم ومشاكل الأطفال الفلسطينيين في بلاد الشتات، انتقلت إلى بيروت عام ١٩٨٢، ثم صدرت في تونس عام

الرسامين نسيم جرجس الذي رسم في العدد السادس أغلب صفحات الكرتون، عدد هذه الصفحات في العدد الواحد سبع صفحات من بين ١٦ صفحة ملونة.

تعتمد المجلة على المسابقات الدينية، وعادة ما ينشر أسماء الفائزين من كافة أنحاء مصر، دون الإشارة إلى أنواع الجوائز، المجلة أشبه بالملحق، ومساهمات القراء تنحصر في أسئلة دينية وإجابات من عمو عادل، يبدو شعار المجلة مع كل عدد، حيث هناك آيات من العهد الجديد، المجلة لا تباع، ولا تعتمد على الإعلانات.



مجلة لبنانية فصلية تعني بالانتاج الثقافي والفني للطفل العربي، صدر العدد الأول منها في منتصف عام ١٩٩٢، تصدر عن هزار جرافيكس، لبنان - فردان - عينة التينة بناية بلغو - بيروت، المدير العام ريا عبد



مجلة مصرية غير دورية للأطفال، عبارة عن مختارات، كما جاء في ترويسة صفحة ٢، ترسل المكاتبات باسم عادل معتمى، نشأت ناشد، ١٠ شارع أحمد البراد، شبرا مصر، الإعداد الفني نسيم جرجس، قام بكتابة موادها، عادل معتمى، نشأت ناشد، كمال البديري، نادية البديري، فايز البديري، حنان أديسون، سلوى صموئيل، سوزي سمعان، تطلب من جميع المكتبات المسيحية بجمهورية مصر العربية، ليست هناك إشارة إلى تاريخ صدورها، لكن صدر منها ما لا يقل عن عشرة أعداد بشكل غير دوري، والسبب بالطبع أن قانون المطبوعات الدورية يحتاج إلى إجراءات معقدة، من الواضح أنها مجلة دينية للأطفال، القطع ٢٤x١٧ سم، هناك مقدمة تحت عنوان، مع عمو كمال، يجيب فيها على أسئلة بعض القراء، الأبواب الثابتة: جواب علشانك، "أطلق شعبي"، "المسابقة"، أهم

الأطفال



مجلة مصرية أسبوعية صدر العدد الأول منها في إبريل عام ١٩٣٦، لصاحبها ورئيس تحريرها أحمد عطية الله، وهي تعتبر أول إصدار لمجلة ميكي ماوس باللغة العربية، حيث اعتمدت على المسلسلات الكرتونية التي تعتمد على شخصية ميكي كما رسمتها شركة والت ديزني في الثلاثينيات بالأبيض والأسود، كما قامت المجلة بتصوير بعض القصص الكرتونية الأخرى التي تتسم بالفكاهة، قطع المجلة ٢٨x٢٠ سم، أبيض وأسود، وألوان، بلغت صفحات القصص الكرتونية ١٢ صفحة في بعض الأعداد من بين ٢٤ صفحة. الأبواب الثابتة تعتمد على قصص الكرتون، والأزجال، والتسالي، وتم تلوين المجلة يدوياً، وكثيراً ما كان الزجل الذي يكتبه رئيس التحرير مصاغاً باللغة العربية واللهجة العامية معاً، مثل:

ذات يوم رايق في سماه

الملك، رئيس التحرير حسن عبدالله، مدير التحرير عايدة منصور، بسام سكيبي (انظر مجلة هزار) تعتمد المجلة على نشر عروض الكتب للأطفال، وتكاد تكون المجلة الوحيدة من نوعها في العالم العربي، هناك مقدمة بقلم رئيس التحرير تحت عنوان " كلمة التحرير " مكتوبة ببنت صغير، لا توحى أنها مكتوبة للأطفال، توجه المجلة إلى الأطفال من فوق سن العاشرة، أي للفتيان والفتيات، تعتمد المجلة على الاشتراكات القطع ٢٨x٢٠ سم، الأبواب الثابتة تتمثل في عروض الكتب، مثل " كتاب مفتوح، " والمكتبة العربية للأطفال، هناك تقسيم خاص لبعض هذه الأبواب، منها مرحلة القراءة المستقلة من ٨ إلى ١١ سنة، الصفوف الثالث، والرابع والخامس الابتدائي، ثم مرحلة القراءة الناضجة من ١٢ إلى ١٥ سنة، الصفوف الثاني، الثالث، الرابع من المرحلة المتوسطة وبداية المرحلة الثانوية، ثم " ماذا يكتبون للصغار " وهي عن الكتب الصادرة بلغات أخرى، و "مقابلة"، و "معرض عالم الأطفال"، و"قال الناشر " و "أديب أجنبي"، ثم فهرس الكتب المعروضة في الأعداد السابقة، يتضمن كل عرض اسم الكتاب، اسم السلسلة، الناشر، عنوان الناشر، تاريخ النشر، القطع، عدد الصفحات، السن الموجه إليه، المؤلف، لا توجد إشارات عن المحررين، هناك مقال في مؤخرة العدد بقلم حسن عبدالله، ثم هناك أسماء توضع على العروض المستفيضة للكتب، ومنهم : بسام سليت، بشار عبدالله، ليس في المجلة رسوم، وإن كانت تتم الاستعانة بأغلفة رسمها آخرون على الكتب المنشورة لتوضع على غلاف المجلة، ليس هناك ملحوظ ولا تسالي، أو مسابقات، ولا تنشر المجلة صوراً أو مساهمات للقراء، الشعار أنها مجلة تعني بالإنتاج الثقافي والفني للطفل العربي، المجلة لا تباع، وقد تعتمد على إعلانات الكتب من ناحية النشر، على المجلة هناك إشارات لبعض المحتويات.

أو الرسوم، لم تكن هناك إشارة إلى أسماء المؤلفين، أو الرسامين، عدد الصفحات ١٦ صفحة، اعتمدت المجلة على اللغة العامية، سواء المصاحبة للرسوم أو الكاريكاتير، أو القصص الكرتونية.

يقول دكتور سامي عزيز في كتابه عن صحافة الأطفال إنه عندما أغلقت المجلة بعد عام من صدورها أصدر صاحبها بالاشتراك مع محمود كامل فريد مجلة أخرى تحمل اسم "مسامرات الأطفال المصورة"، وهي صورة مشوهة من سابقتها، استمر صدورها حتى عام ١٩٢٠.

أطفال اليوم



(الإصدار الأول)

مجلة أسبوعية، تعتبر ملحقاً لمجلة المرأة اليوم، تصدر في الإمارات (أبوظبي)، صدرت لأول مرة في أكتوبر ٢٠٠١، رئيس التحرير عبلة النويس، ومدير التحرير ماما نورة، أو

خرج ميكي وابن عمه يتفسحوا
شافوا في الجو طير بحاجة تتعلاه
من نقلها مش قادر يغير مطرحة
لم يصدر من المجلة سوى ستة أعداد، حيث توقفت في يونيه ١٩٢٦.

الأطفال المصورة



مجلة مصرية أسبوعية، صدر العدد الأول في ٢٢ ديسمبر عام ١٩٢٥، لصاحبها ورئيس تحريرها يعقوب ليسكوفتش، القطع ٢٤x١٧ سم، ملونة، الأبولج الرئيسية، قصص قصيرة، وبعض القصص الكرتونية، بالإضافة إلى ترجمة لكتاب "رحلات جاليفر"، و "نوادير جحا"، و "نوادير حمحم وأخته زمزم"، و "فكاهات مصورة" و "حكمة العدد"، اعتمدت المجلة على الترجمة والنقل من المجلات والصحف الأجنبية، سواء القصص الكرتونية،

أنها لم تنشر مساهمات القراء، الملحق لا يباع، لكنه يوزع على مجلة المرأة اليوم، وهو يعتمد على الإعلانات عن السلع التي تناسب الأطفال، كالأغذية، والألعاب، وهناك على الغلاف إشارة إلى بعض مواد العدد.

احتفال اليوم



(الإصدار الثاني)

مجلة اماراتية شهرية، مصورة، مخصصة للأطفال، تصدر عن المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع بالإمارات التي تصدر مجلات أخرى متخصصة مثل المرأة اليوم، الرجل اليوم، عيناوي، شباب اليوم، فتيات في أبوظبي، وهي مجلة مستقلة للملحق الذي كان يصدر من قبل ملحقاً بمجلة المرأة اليوم بالاسم نفسه، ولدة ٦٤ عدداً. يتولى رئاسة التحرير ناصر الظاهري، صدر العدد الأول من الإصدار الثاني في مايو ٢٠٠٣ وتولى التحرير منى الظاهر، والمدير الفني محمد سمير مشنوق،

أم خليفة، القطع ١٧x٢٤ سم، السن الموجهة إليه الأطفال من سن ٧ إلى سن ١٧ سنة، الأبواب الثابتة: مسابقات، موافق وطرائف، يوميات حسان، مكتبة الأطفال، أمجاد العرب، هناك مقدمات تكتبها مديرة التحرير، وهناك في صفحة ٣ أحياناً، حكاية للأطفال، وأيضاً فهرس يحمل عنوان "محتويات"، فيه إشارة إلى كافة المواد المنشورة في الملحق. تعتمد المجلة في المقام الأول على القصص الكرتونية، حيث تضمنت قرابة ١٨ صفحة من بين ٢٢ صفحة، يؤلفها: عبادة محمد أحمد، وفواز أحمد فواز، ومحمود قاسم، ومحمد أحمد، وقد اعتمدت المجلة على رسامين قاموا بتكثيف عملهم سواء في التأليف أو الرسم، على رأسهم أحمد عبدالنعيم، صاحب إحدى الشخصيات الرئيسية شيرينة وجدتها منيرة، وأيضاً فواز الذي يرسم القصص الكرتونية المسلسلة. أما إبراهيم حنيطر، فيؤلف ويرسم شخصيتي "ميجا وسوفت" في عالم الكمبيوتر ومن الرسامين أيضاً: حمدي أحمد بشخصيتي حمروش وعتروش، وهناك العديد من هذه القصص منشورة مسلسلة. تحتوي المجلة على صفحات تسالي، مثل "كيف ترسم الكلب... ولون معنا.. والمتاهات" وهي من إعداد ورسوم أحمد عبدالنعيم، كما يشارك رسامون آخرون في إعداد باب "أختبر ذكاءك". وهو يضم متاهة، وكلمة السر، وتشابه، وهي مناسبة للأطفال تحت سن الثامنة، وفي كل عدد مسابقة للمعلومات، لها جوائز مالية، الجائزة الأولى ٢٥٠ درهماً، والثالثة مائة درهم، وهي من طراز "اكتب في ٤ أسطر ما تعرفه عن الحوت"، كما أن هناك مسابقة لأجمل تعليق، وللاختلافات بين رسمين، من بين الأبواب المهمة في المجلة "مكتبة الأطفال" من صفحة واحدة، عبارة عن عروض لبعض كتب الأطفال الصادرة حديثاً، خاصة في المجال العلمي وتبسيط العلوم، كما أن هناك صفحة مقابلة باسم "أطفال نت Kid net" فيها إشارة إلى المواقع التي يمكن للأطفال التعرف على موسوعات الأطفال، وأسماء الحيوانات، والاكتشافات، والرياضة، تنشر المجلة صور القراء على صفتين، إلا

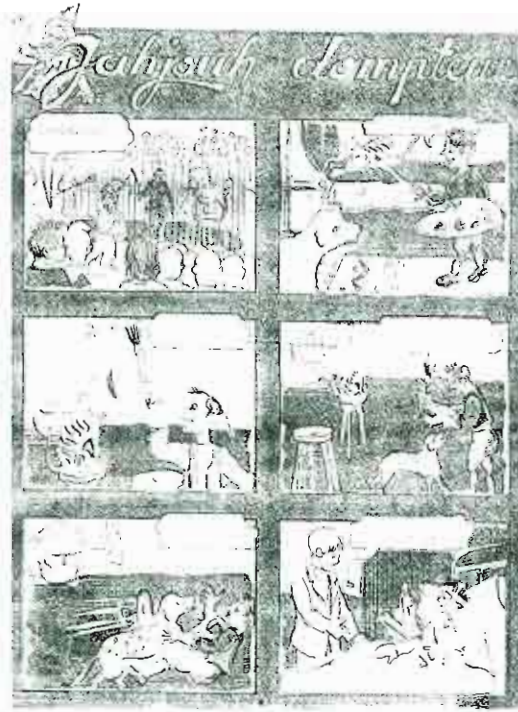
العالم العربي، وهناك إشارة إلى أن المجلة تؤكد التزامها بعدم قبول أية هدايا، وترجو أن تكون الغاية المشتركة هي تسهيل المهمة الإعلامية للعاملين بها.

افتح يا سمسم



مجلة كويتية، تصدر بصفة شهرية لمدة عشرة أشهر في السنة، وتتوقف عن الصدور لمدة شهرين، تصدر عن المجموعة المتحدة للإنتاج، من وزارة الإعلام الكويتية، بالاشتراك مع مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي، الناشر: أسامة فوزي القاوقجي، رئيس التحرير: إبراهيم اليوسف، مدير التحرير: ياسر المالح، العنوان: ص.ب. ٤٤٢٤٧، حولي، الكويت، صدر العدد الأول في سبتمبر ١٩٨٠، القطع ٢٨x٢٢ سم، كتب رئيس التحرير في العدد الأول تحت عنوان "صفحة الأهل" إن أهداف المجلة تنمية فكر الطفل العربي ومعلوماته وتربيته على حب المثل، مواد المجلة مصممة

والقطع ٢٤x١٧، توجه إلى الأطفال القادرين على القراءة من سن ٦ إلى ١٦ سنة، وإن لم تكن هناك إشارة إلى ذلك، هناك فهرس للمجلة، الأبواب الثابتة غير محددة، لكن هناك أبواباً من طراز "من أنت، وإتيكيت، ورياضة، لم تتضح الشخصيات الرئيسية، خاصة الكرتونية في الأعداد الأولى من المجلة، وتعتمد في المقام الأول على قصص متفرقة، مثل ألف ليلة وليلة التي أعدها ورسمها سمير عبدالمنعم، تعتمد المجلة على القصص الكرتونية، حيث تتراوح الصفحات المخصصة لها من ٣٢ - ٤٠ صفحة. مع كل عدد، أغلبها أبطال من أبناء الخليج، سواء من ناحية البيئة، أو الملبس، أو الموضوع، وذلك عكس الأعداد الأربعة والستين الأولى من الملحق الذي كان يحمل الاسم نفسه، من بين الذين يكتبون هذه القصص جمال سالم، ثريا عبدالبديع، سمير عبدالمنعم، عبدالعزيز الدهر، خالد الصفتي، ومحمد وفاء، ومريم الراشد، والطفلة سارة المعلا، والملاحظ أن أغلب من يقومون بالتأليف هم أيضاً من الرسامين، مثل الصفتي، وعبدالعزيز الدهر، وهناك أكثر من مادة للكاتب نفسه والرسام في العدد الواحد. كما تعتمد المجلة على الكاريكاتير، وعلى القصص القصيرة المصحوبة بالرسوم، وأيضاً الشعر، وكذلك تحقيقات عن موضوعات علمية، ومعارض، وهناك حسابات علمية، وقصص تناسب الأطفال من سن السادسة إلى الثامنة، ومهارات خاصة بالتصوير، وصفحات عن السلوكيات، أما التسالي فتتراوح بين الكلمات المتقاطعة والاختلافات، واختبارات الذكاء، وهناك مسابقات للقراء من طراز "علق واربح" يحصل الفائزون على جائزة تقدر بمائة درهم، تنشر المجلة صوراً للأطفال من جميع الأعمار، وخاصة الأطفال حديثي الولادة. المجلة لا تتضمن ملاحق، وهي ملونة بأكملها، وتعتمد على الإعلان الخاص بمنتجات خاصة بالأطفال، مثل "السنوز"، سعر الغلاف في عام ٢٠٠٤ ثلاثة جنيهات في مصر، ولها وكلاء توزيع في كل أنحاء



جريدة جزائرية، صدرت بصفة شهرية للأطفال، صدرت لأول مرة عام ١٩٦٩ تولى رئاسة تحريرها ضوي عبدالرحمن، وأمقيدش، هو اسم بطل قصص شعبية معروفة في الجزائر، القطع الخاص ٢٤x١٩ سم، جميع قصصها مستوحاة من التاريخ الجزائري القديم، والحديث، ومن تاريخ الوطن العربي، والعقيدة الإسلامية، وتجد الجريدة كل ما هو عربي، أبرز الأبواب: بطولات، "تسالي"، حكايات من بلدنا. كما تعتمد الجريدة على قصص المغامرات، عدد الصفحات الكرتونية ٤ صفحات، من بين ١٦ صفحة، أبيض وأسود، ظلت الجريدة تصدر بغير انتظام، ثم صارت تصدر كل شهرين ثم تحولت إلى مجلة فصلية، حتى توقفت عن الصدور بسبب قلة الكفاءات الفنية، الخاصة بالرسمين، والمؤلفين، ومشكلات الطباعة والتوزيع.

لتوجه إلى أطفال ما قبل المدرسة، ويمكن للأطفال السابعة أن يقرؤوها، ولأطفال الثامنة أن يساعدوا الأصغر منهم على قراءتها، من بين مواد المجلة شخصيات " افتح يا سمس " المسلسل التلفزيوني التي تظهر في المجلة ستكون جسراً للمعرفة وأداء للمتعة، هناك في صفحتي ٢، ٣ تعليمات للكبار، من أجل استيعاب البرنامج، ونقل ما يتعلمونه إلى الأطفال الموجهة إليهم المجلة، مثل " :أين أنت يا حرف الكاف؟"، " لماذا أفرح، ولماذا أحزن؟"، الإنسان والسفينة"، أما بقية العدد فهو محاولة لتعليم سن ما قبل المدرسة بعض المفاهيم :كاف يا حرفي الجميل، يتضمن رسوماً للتعليم، وكتابة قلم "وحرف الكاف بارز، ثم هناك، مثلاً في العدد الأول، رسوم " العد عملية مسلية"، و " ماذا عندي، وماذا عندك"، ولماذا نحب القرية"، لتعليم أشياء عن الخرفان في المزرعة، والدجاج في الحظيرة، وما شابه، ثم رسوم وتلوين، ليس هناك ذكر للمؤلفين، ولكن الرسامين كما جاء في الترويسة لكل من منى زوين، وبني وليامز، ومن الواضح أن البرنامج مغرب هنا، وأن الرسوم هنا أيضاً عربية، بل إن مادة البرنامج معربة، مثل " :حكاية ملسون"، " عباس بن فرناس"، ومثل باب " :يا نعمان لا تغلط في العد"، و " أرقام كالأشياء"، ومهارات لتعليم الرسم وما شابه، لا تعتمد المجلة على أي رسوم كرتونية، عدد صفحات المجلة ٢٢ صفحة ملونة، تخلو من الحكى، والقصص وتعتمد على الرسوم، وحقوق الرسوم والتأليف محفوظة للمجموعة المعتمدة، وبإذن خاص من ورشة تليفزيون الأطفال بنيويورك، وكما أشرنا فإن هناك إرشادات للتعامل مع كل صفحة، تخلو المجلة من الإعلان، ومن التسالي، أو المسابقات، وتباع النسخة في الكويت عام ١٩٨٠ ب ٦٠٠ فلس، وفي البحرين ٩٠٠ فلس، وفي العراق ٧٠٠ فلس، وفي الإمارات ٦٠٠ فلس.

تنشر المجلة قصص الكرتون، حيث تبلغ صفحات الكرتون ١١ صفحة، من بين ٣٦ صفحة بين أبيض وأسود وملون، وأغلب هذا الكرتون عبارة عن قصص مسلسلة للكثير من الحلقات، مثل "برتو لدو"، وهي قصص مترجمة، و"البطل الصغير"، و"طارق بن زياد"، و"جحا".

تعتمد المجلة على مساهمات الأصدقاء في أكثر من ٦ صفحات، والملاحظ أن هناك مساهمات في تحرير مواد العدد من خارج ليبيا، المساهمات هنا إما في "هل تعلم"، و"فكاهة"، و"أهلاً ومرحباً"، و"تعارف ومراسلة"، كما تنشر صور الأصدقاء، السن الموجه إليه المجلة يتراوح بين السادسة والسادسة عشر، فهناك قصص تُولفها وترسمها سعاد عن الحيوانات تصلح للصغار جداً، وفي باب "ضيوفنا الصغار"، هناك تحقيق عن لبنان وأطفاله، تنشر المجلة قصصاً قصيرة نثرية، باب النادي ينشر أيضاً صور القراء، ومساهمات أخرى، أما باب "علم ورياضة" فيهتم بالفن التشكيلي، وأيضاً بالمساهمات، والملاحظ أن صور القراء تتوزع بين أكثر من صفحة، تخلو المجلة من المسابقات، وتعتمد على الإعلانات، فهناك إعلان عن ألبان الأطفال، تباع النسخة في عام ١٩٧٦ بخمسين درهماً.



مجلة ليبية نصف شهرية، تصدرها المؤسسة العامة للصحافة، العنوان ٤١ شارع طارق، طرابلس، صدرت لأول مرة في فبراير ١٩٧٥، تحت شعار "مجلة مصورة للأطفال"، رئيس التحرير: خديجة الجهمي، الإخراج: زينب الغزالي، هناك في الصفحة الثانية "كلمة العدد"، موقعة باسم ماما خديجة، القطع ٢٢x٣٠ سم، الأبواب الثابتة: "العقل السليم في الجسم السليم"، "بريد الأمل"، "ضيوفنا الصغار"، "النادي"، "علم ورياضة طرائف"، أبرز الكتاب: نرمت الكريتلي، عزيزة الشيباني، حسن البنا، فرج الشرقاوي، وآخرون.

وأبرز الرسامين: محمود رضا، عبية، علي الجندي، شوقي متولي، سعاد، مصطفى بط الذي يؤلف أيضاً، ويوسف أحمد.

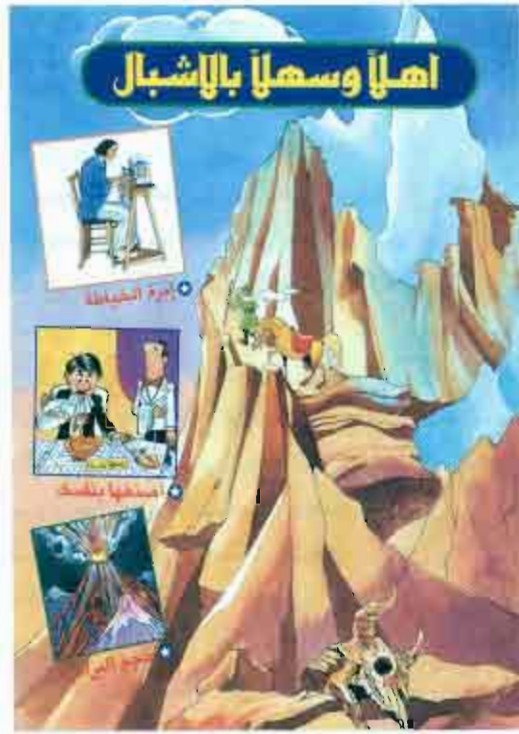
أهلاً وسهلاً بالأشبال

وتأتي هويتها أن قارئها عابر، وهو يركب الطائرة، قد يحتفظ بها، أو يتركها في الطائرة، تخلو المجلة من أي شعار، ولا تباع، بل توزع مجاناً للقراء على الطائرات، وهناك صفحتان "نزهة الأذكياء"، تعتمد على التسالي، وحلولها، ثم هناك نصف صفحة للهوايات، أما قصة هشام فهي غالباً ما توجه إلى الطفل دون الثامنة، حيث تمتزج الرسوم التوضيحية بالكتابة، تخلو هذه الصفحات من الإعلانات، وإن كانت المجلة في حد ذاتها تعتمد على الإعلانات.

الأولاد



مجلة مصرية، تصدر مرتين في الشهر، صدر العدد الأول منها في عام ١٩٢٢، ليست هناك إشارة إلى الناشر أو إلى اسم رئيس التحرير. قطع المجلة ٣٠x٢١ سم، توجه إلى سن من ستة أعوام إلى



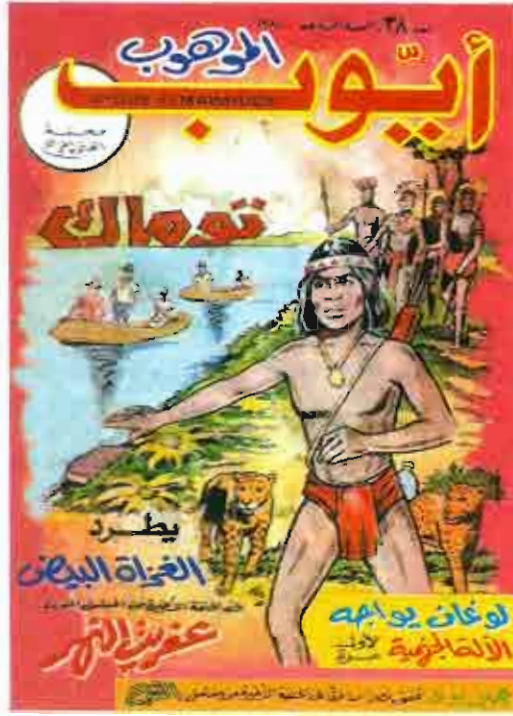
مجلة سعودية شهرية، صدرت في نهاية عام ١٩٨٩، كملحق، أو داخل مجلة "أهلاً وسهلاً" التي تصدرها العلاقات العامة، بالخطوط الجوية السعودية، وعنوانها ص ب ٨٠١٣، الرياض ثم توقفت عن الصدور مع بداية عام ١٩٩٢، رئيس التحرير أيوب عبدالله بلخير، قطع المجلة ٣٠x٢٢ سم، عدد الصفحات ١٠ صفحات ملونة، لها غلاف خارجي، وتسمى في الحشايا "أشبال السعودية" توجه إلى الأشبال من سن ٦ سنوات إلى ١٤ سنة، والشخصية الرئيسية فيها "هشام"، أما الأبواب الرئيسية فمنها: "المعلوم والمستقبل"، "أصل الأشياء"، "ابن بطوطة"... تعتمد المجلة على ٣ صفحات من القصص الكرتونية، يخلو الملحق من المقدمة، أو الإشارات، وليست هناك إشارة إلى المؤلفين، أو الرسامين، أو حتى توقعات بعضهم، تخلو المجلة من مساهمات القراء، أو رسوم لهم،



مجلة مصرية، تصدر كل شهرين بشكل مؤقت، "مجلة أسبوعية للأطفال" كما هو شعارها، صدر العدد الأول في يونيه ١٩٩٨، هيئة التحرير: وديع هلال، كمال البدرى، أيمن أرميا، المراسلات أمجد تناغو اسكندر، ١٠ ش عبدالرحمن قراة، منية السيرج، شبرا مصر، جاء في العدد الأول تحت عنوان "أصدقائي"، وموقع باسم أسرة أولاد النور: "كما أوصانا الرب فإننا نبدأ معكم رحلة أولاد النور، وكل هدفنا هو أن تأتوا إلى الرب يسوع وتعرفوه أكثر، وتتعلموا إزاي تعيشوا كأولاد نور"، وتعتمد المجلة على اللهجة العامية، واللغة العربية، مواد العدد الأول هي "فكر معايا"، "إدفع الي عليك"، "جواب علشانك"، "غفران الخطايا"، "من الألف إلى الياء"، "صفحات المجلة"، "طفل في النهر"، موضوع يهكم، "يعجبني ولا يعجبني"، "حبايب سوزي"، "لمعان النجوم"، "مسابقة رقم ١"،

١٦ عاماً، وهي تعتمد على قصص كرتونية مترجمة، ومرسومة في مجلات أخرى عالمية، ليست هناك مقدمة، ولا أسماء تحريرية، وتتسم المجلة بغرابة عناوين قصص الكرتون، مثل "عبود وابنه بياضة واللي جرى له من ألعاب الرياضة" و "حاريتو وماريان، ودقماقة ومعرفة الثيران" وطريقة مبارى المفحوص من أشهر اللعب "مصرية الرسوم والهوية، و "نشر الغسيل في الجنية يستاهل الضرب بالمريئة" .. و "حدش سمع ولا شاف، فضل الجدي وعساف" مصرية الرسوم والهوية، وقائع البطل ون في جميع البلدان. عدد صفحات الكرتون ٧ صفحات من ٨ صفحات باعتبار أن القصص القصيرة منشورة فيما يقرب الاستريس، ليست هناك إشارة إلى المؤلف ولا الرسم، وليس هناك توقيع للرسام، والقصص مصاغة باللغة العامية، والزجل الفكاهي، "الاستاري أفندي المفحوص"، محصل ثمن الريحان والخوص اللي يبيعه عند القرافة، قبل العيد بمسافة "هناك صفحة أخبار مصورة مفيدة وألعاب ملذة مسلية". تزيد القاري، علماً وبيانياً وفائدة في أمور كثيرة، وقد جمعت خصيصاً لمجلة الأولاد... وهي تعتمد على المعلومات والتسالي، هناك صفحة تحت عنوان "أجمل حكاية للأولاد". تحت شعار "مسلسلة ذات فصول مستقلة"، هناك مساحات زجلية من القراء، والمرجح أنهم كبار السن وليسوا صغاراً، ليست هناك ملاحق، ولم تنشر المجلة صور القراء، ولا شعار للمجلة ولا تعتمد على الإعلانات، وليست هناك مسابقات، سعر المجلة ٥ مليمات، بالنسبة للعدد ٤١٤ الصادر في ١٥ يناير ١٩٣١، أي في السنة التاسعة.

أيوب الموهوب



مجلة لبنانية، أسبوعية للناشئين، تصدر عن دار البديع للتأليف والنشر التي تصدر مجلات فنية مثل "الموعد" و "نورا"، لذا فإن المجلة لها القطع نفسه الذي للمجلات التي تصدر عن الدار، المدير العام ندى محمد بديع سريية، والمدير المسؤول محمد علي فتوح، المدير الفني عبدالرحمن السيد، العنوان: شارع العميد توفيق سالم، رأس النبع، بيروت. شعار المجلة على الصفحة الثالثة: مجلة الفتى المرح. صدر العدد الأول في بداية عام ١٩٨١، وليست هناك إشارة على الأغلفة، أو بالداخل، إلى تاريخ صدور العدد، وإن كانت هناك إشارة إلى رقم العدد، بالمجلة مقدمة قصيرة تحمل عنوان "كلمة ونص"، فيها وعود بالهدايا، أو مفاجآت الأعداد القادمة، القطع ٢٤x١٧ سم، توجه المجلة إلى الفتيان في المقام الأول، وإلى أعمار مختلفة، الأبواب الثابتة: يا ولدي هذه صورتك، "نادي أيوب"، أصدقاء

دانيال في الحب، ومواد عدد ١٦ ديسمبر: ٢٠٠٠: كلمة الله، أنت والمدرسة، "حكايات جدتي"، يوميات فاهم أفندي، "يعجبني ولا يعجبني"، "قليل من الزيت"، "جواب علشانك"، يا الله أنت تراني، "قطار أولاد النور"، حواديت مولي وموني، قطع المجلة ٢٤x١٧ سم، أبرز كتاب المجلة أماني كرم، إيمان جرجس، سوسن هلال، فوزي البرنس، نانسي ناجي، وسام رمزي، أبرز الرسامين: أمجد اسحق، إيهاب أنطون، جوزيف مؤنس، عماد رمزي، تنشر المجلة صفحات كرتونية ملونة فصلية تصل إلى ٤ صفحات من بين ٢٤ صفحة، لون واحد، هناك قصة كرتونية ملونة في الغلاف الأخير للمجلة هي "حواديت مولي وموني"، تعتمد المجلة على القصص الأخلاقي، والديني، والتعليمي منها، لا تنشر المجلة صور القراء، ولا مساهماتهم، ومن الواضح أنها تحرر بالكامل من هيئة التحرير، وهي الأسماء المكتوبة في الفهرس، لا تعتمد المجلة على التسالي، لكن هناك المسابقة الكبرى، وهي مسابقة دينية في المقام الأول، المجلة لا تباع، ولا تعتمد على الإعلانات وهناك إشارات على الغلاف حول أهم موضوعات العدد.

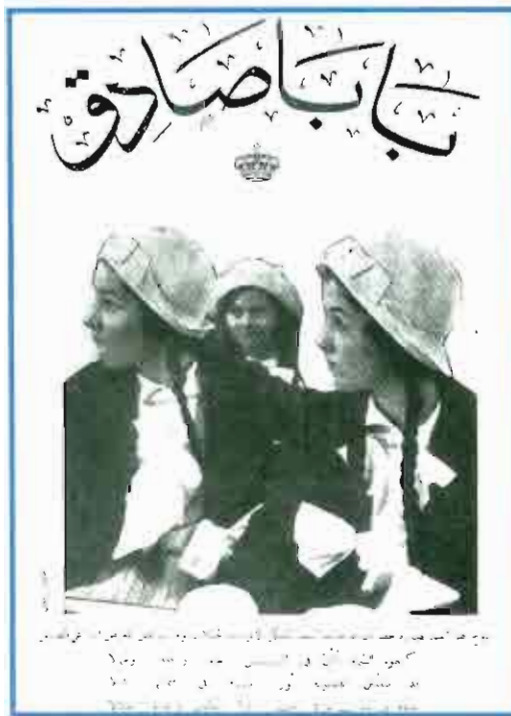
أيوب، وتعتمد على الكرتون المترجم من مصادر عالمية مختلفة. حيث تبلغ صفحات الكرتون ٣١ صفحة من بين ٥٢ صفحة، بعض هذا الكرتون عربي، وإن كان لا يحمل توقيعاً، خاصة الكرتون الذي يحمل مغامرات أيوب الشخصية الرئيسية "كابتن بديع"، ثم "لوغان"، وهو شخصية من الخيال العلمي، ثم نجمة المغامرات "جيم بوند" أو عدوة المجرمين رقم ١، و"توماك" وهي شخصية أشبه بطرزان الذي يعيش في الغابات، ليست هناك إشارة إلى الرسامين العرب الذين يرسمون أيوب، وكابتن بديع، ولا توجد إشارة إلى أسماء المؤلفين. عدد الصفحات الملونة ١٩ صفحة، والباقي أبيض وأسود، ليس بالمجلة أي ملاحق، وهناك أبواب مثل: "أغرب الصور" منقولة من مجلات عالمية، كما أن هناك صور أطفال صغار، تقل أعمارهم عن الخامسة، وهناك فكاهات يرسل بها القراء من كل أنحاء العالم العربي، بالإضافة إلى قصص قصيرة، وحكم، ومساهمات من رسوم الأصدقاء. وهواة الطوابع واقتراحات للقراء، وصور لأصدقاء أيوب، وهناك مسابقات للقراء دون وعد بجوائز، شعار المجلة "مجلة الفتى المرح" تتكرر على الغلاف الذي يكتب عليه عادة أغلب مواد العدد وكافة فهرس العدد، سعر المجلة في لبنان عام ١٩٨١-٢٠٠٠ ق.ل. وللمجلة إعلانات على الصفحة الأخيرة، وتظلو صفحات المجلة تقريباً من الإعلانات.

ب

بابا شارو

هنا هو محمد محمود شعبان أم لا؟ والأرجح أنه هو لأنه اسم إعلامي، هناك مقدمة في صفحة ٢ يكتبها بابا شارو تحت عنوان "أصدقائي الصغار"، ليست هناك إشارة إلى أسماء المؤلفين، حتى مع القصص القصيرة، لكن هناك توقيع لفنانة باسم نازك على رسوم المجلة، وأيضاً علي عياد، تعتمد المجلة على بعض القصص الكرتونية، حيث هناك ٦ صفحات من بين ٢٤ صفحة، صفحات التسالي تعتمد على الفكاهات وردود على القراء، وليس هناك شعار للمجلة، سعر العدد الثامن ١٨ مليمياً وعلى الغلاف قصة استريس مكتوبة بالزجل المصري، تعتمد المجلة على الإعلانات، فهناك مثلاً إعلانها عن سنترال العرض، وعن الجمعية الزراعية الملكية.

بابا صادق



مجلة مصرية، صدرت في أول أكتوبر عام ١٩٢٥، شعارها "مجلة أسبوعية مصورة للأطفال لصاحبها



مجلة مصرية أسبوعية، صدرت لأول مرة في أول خميس من شهر أكتوبر عام ١٩٤٨، ليست هناك إشارة إلى أسماء العاملين في المجلة، القطع ٢٢x٢٤ سم، توجه إلى سن الأطفال من ٨ إلى ١٦ سنة، دون إشارة إلى ذلك، ليست هناك مقدمة في العدد، الأبواب الثابتة: "كتب الغزال والحمير"، و"سر المنظار الأسود"، "فروع لوز اسكافي"، "العصفور الجريح"، و"عودة أبو زعيزع وشبير ونص"، "صندوق العجائب"، "طرزان مع العريان" و"ألعاب وتسلية الفكاهات" "في أوقات الفراغ" و"جلا جلا" ليست هناك إشارة إلى المؤلفين، ولا نعرف هل بابا شارو

إيزيس ممتاز، نجلا الأستاذ الكريم إبراهيم ممتاز
وكيل إدارة السكرتارية بوزارة المعارف العمومية،
جعلهما الله قرّة عين لحضرة الفاضل الأستاذ
والدهما، ثم الفنانتان المهذبتان زينب زكي صالح،
وحورية زكي صالح كريمة حضرة صاحب العزة
زكي بك صالح، وخالات ابنتي العزيزة سميحة
عبدالعزیز شرف، هناك في كل عدد مسابقات، ونشر
أسماء الفائزين بجوائز مسابقات الأعداد السابقة،
منها البحث عن الإجابات الصحيحة، ومعرفة
الرسوم بين النقاط " ارسل مع الحل ورقة بوستة،
من فئة الخمسة مليمات واكتب اسمك وعنوانك،
واسم مدرستك، تعتمد المجلة على الإعلانات، ومنها
إعلانات عن المصور الذي قام بتصوير الصور
الفوتوغرافية على صفحات المجلة " وعن صالة كبرى
بها مطعم فاخر .على الغلاف صورة للملك فؤاد،
وجاء في الهامش الأسفل لصفحة "٢" على الغلاف
صورة الأب الرحيم حضرة صاحب الجلالة الملك
المعظم - حفظه الله.

وناشرها ومحررها محمد صادق عبدالرحمن،
تصدر مؤقتاً كل خمسة عشر يوماً، والإعلانات
يتفق عليها مع الإدارة و العنوان ٨ شارع جامع
الإسماعيلي بالمالية، الاشتراكات داخل القطر ٢٥
قرشاً صاغاً عن سنة، باعتبار أن سعر المجلة كما
هو مدون على الغلاف الداخلي هو خمسة مليمات،
قطع المجلة ٢٢x١٤ سم، تخطو المجلة من المقدمة،
ويبدو أنها موجهة إلى طلاب المدارس، الشخصيات
الرئيسية الأرنب شوشو، بس بس وديبوب، وصفية،
من أبرز الأبواب: حرير ماما سوسو، بين بابا
صادق وأطفاله، وإقرأ وافهم، من الواضح أن بابا
صادق، وماما سوسو هما أبرز الكتاب، إذ ليست
هناك إشارة إلى وجود مؤلفين آخرين، تعتمد المجلة
على قصص كرتونية مكتوبة بما يناسب هذه الفترة،
فهناك مقتطفات إلى جوار الرسم، وعدد هذه
الصفحات ٦ صفحات من بين ١٨ صفحة أبيض
وأسود، أبرز من يرسم للمجلة هو توفيق خضر،
الذي كان يوقع على الرسوم، ومن الواضح أنه كان
يستعين برسوم أجنبية بالإضافة إلى ما يرسمه من
شخصية الأرنب شوشو، يقوم الأب صادق بالرد على
أسئلة القراء بشكل فكه، وبلغه عامية مثل إجابته على
سؤال من طراز " لماذا بابا صادق يسمون العرسة
أم سليمان؟، وذلك في العدد الثامن، حيث يرد قائلاً
" يا اعتدال، حقه كله إلا كده، صدقيني فأنا لا أعرف
لماذا يسمونها بهذا الاسم .وفي باب أقرأ وافهم،
هناك نصائح مكتوبة بشكل ظريف، وذلك بالإضافة
إلى النكات، والفكاهات.

لعلها المجلة الوحيدة والأولى، التي تنشر هذا الكم
من الصور، في العدد، والصفحات حيث يصل عدد
الصفحات إلى سبع صفحات تتوزع فيهم الصور
لأطفال من أعمار مختلفة وأيضاً صور جماعية
لأطفال المدارس، وطاقم المدرسين، والعاملين ببعض
المدارس، مثلاً " الطفلان الجميلان " إبراهيم ممتاز،

كرونية عدا صفحات التلوين، سعر النسخة في السعودية
خمسة ريالات، وفي مصر جنيه ونصف.

الباحث الصغير



مجلة سودانية شهرية، متخصصة، تصدرها دار
النشر التربوي بالتعاون مع المجلس القومي للبحوث،
صدر العدد الأول في عام ١٩٧٤، رئيسا التحرير: إسماعيل
محمد الأمين، د/ السمانى يعقوب، قطع المجلة ٢٧x١٧ سم،
أي أن المجلة تفتح مثل كراس الرسم، خطة المجلة، كما هو
مكتوب في العدد الأول (السنة الثانية)، تحمل الجديد في
عالم المعرفة والعلوم، في ثوب جذاب جميل والألوان مختلفة
وطباعة أنيقة، لعلها المجلة العربية الوحيدة المتخصصة في
العلوم للأطفال، والباحث الصغير، تنشر المقالات العلمية
من متخصصين، أمثال: دكتور عبدالحميد السيد عمر،
والدكتور السمانى يعقوب، والدكتور أحمد المهدي، ومن
كتاب المجلة: محمد عثمان علي، صالح علي التوم، عوض
سيد إبراهيم، و " عمك البروفيسير العاتب"، وعبدالوهاب
موسى، النور عمار النور، ومن الرسامين: شرحبيل، أمّنة
النوحي، عبدالوهاب، علي عبدالله الذي رسم أغلب
صفحات المجلة، وهو رسام متميز، من أبرز الأثواب
الإنسان والبيئة، " حديقة الخرطوم"، " تسالي"، " عناصر
الكون"، " قصة التقويم الميلادي"، " بين العلم والخرافة"،
الحاجة أم الاختراع"، كلها بمثابة مقالات علمية، وهناك
أيضاً باب " مع رسائلكم"، ترد فيه إدارة المجلة على القراء،

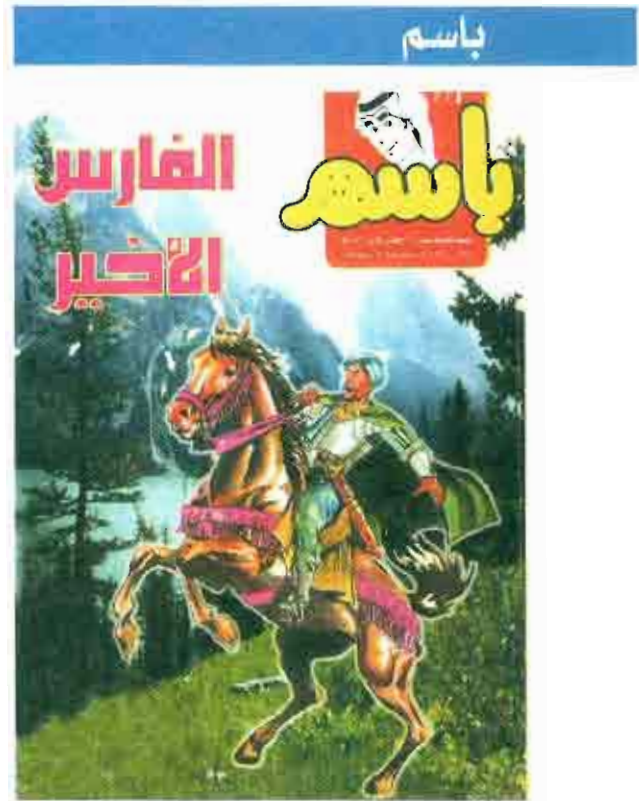
باباي



مجلة سعودية، تصدر عن شركة يونج فيو تشر
المحدودة، تصدر أسبوعية، وتوزعها تهامة للتوزيع، تعتمد
في المقام الأول على نشر قصص كرونية من بطولة باباي،
أو عدة قصص صغيرة، أو صفحات فقط، ليست هناك
إشارة إلى هيئة التحرير، أو إلى تاريخ الصدور لكل عدد،
لكن هناك ترقياً خاصاً بكل عدد، توجه إلى الأطفال من
سن الثامنة، إلى ما فوق العشرين، دون أن تكون هناك
إشارة إلى ذلك، تخلو المجلة من المقترحات، ومن إشارة إلى
المؤلف أو الرسام، كما تخلو من المسابقات، لكن هناك
صفحات للتلوين، أو توصيل الأرقام والحروف، مثل:
أكمل الرسم، جميعها مستوحاة من شخصية باباي،
وصديقه، ليست للمجلة ملاحق، ولا توجد مساهمات،
وليس للمجلة شعار، وإن كانت هناك إعلانات عن
مطبوعات المؤسسة الأخرى، وكلها من النوعية نفسها،
عدد صفحات المجلة ٢٢ صفحة ملونة كلها قصص

المنورة، وهي المؤسسة التي تصدر جريدة الشرق الأوسط، و"المجلة"، و"سيدتي". أسس المجلة هشام ومحمد علي حافظ في عام ١٩٨٧، وتولى الإشراف على التحرير مؤسس زهيري في السنوات الأولى، قبل أن تتوقف في منتصف التسعينيات، ثم عاودت الصدور عام ٢٠٠٠ من المؤسسة نفسها، مسؤول التحرير هاشم أبو السعود أسعد، والمسؤول الحقيقي هو الكاتب السعودي فرج الظفيري، سكرتير تحرير المجلة المدير العام فهد عبدالله الطياش، شعار المجلة في الترويسة "مجلة الحيل العربي الجديد"، وهناك مقدمة قصيدة موقعة باسم "باسم" يعلق فيها مسؤول التحرير على رسالة أحد القراء بعنوان "في البداية" وفي صفحة "٣" هناك فهرس مختصر من أبرز المواد في العدد، وهناك إشارة إلى أن كل المواد التحريرية المكتوبة للمجلة والمنشورة هي ملك خاص للشركة، ولا يجوز إعادة استخدامها بواسطة أي شخص آخر، قطع المجلة ٢٠٢٢ سم، توجه المجلة إلى أعمار مختلفة، وأغلبها من ٦ إلى ١٦ سنة باسم "هو اسم طفل سعودي يرتدي الغطرة، وتطو صورته اسم المجلة اعتمدت المجلة في سنوات صدورها الأولى على نشر مواد عالمية مترجمة إلى اللغة العربية مع نشر مواد عربية من تأليف كتاب عرب، منهم غنيم عبده، ونبيل فاروق، وأحمد خالد توفيق ورسوم فواز، ومحمد أبو طالب، ليست هناك شخصيات رئيسية على عمر المجلة وهي تعتمد على مساحات الكتاب، خاصة في إصدارها الثاني، لكن المجلة تعتمد على القصص الكرتونية التي يكتب أغلب صفحاتها فرج الظفيري، كما يكتب لها أيضاً عبدالرحمن أبو بكر، ومحمود قاسم، وعبدالله الدغيم، وعامر الشمري، وأحمد بحور، ومجدي محمد، ومصطفى غنيم، ومن الرسامين نسيم الذي يكتب أيضاً سيناريوهات، وعبدالرحمن بكر، وهدي المرشدي، وياسر نصر، ومصطفى بكر، وممدوح طلعت وبرشومي، عدد صفحات الكرتون تصل إلى ١٠ صفحات من بين

تعتمد التسالي على الفروق والأخطاء، وتوصيل الحروف، والكلمة الضائعة، وفكر بسرعة، ويقوم بتحرير بعض أبوابها العاملون أنفسهم في المجلات التي تصدر عن الإدارة نفسها، ومنها "هدهد" و"الصبيان"، و"الجيل"، كلمة التحرير موقعة باسم الدكتور السمانى عبدالله يعقوب أمين عام المجلس القومي للبحوث، المجلة لا تعتمد على الترجمة، وفي باب "كلمة الباحث الصغير" (بدون توقيع) يتحدث عن تجربة باحث صغير مع إحدى الظواهر العلمية التي تحتاج إلى تفسير، تظلو المجلة من المسابقات، ولا تعتمد بالمرّة على الإعلانات، وثمن النسخة الواحدة ٧ قروش في إبريل عام ١٩٧٥



مجلة سعودية أسبوعية، تصدر كل يوم ثلاثاء عن الشركة السعودية للأبحاث والنشر بجدة، طريق المدينة



(الأرنب الشقي)

مجلة سعودية التوزيع، تصدر كل أسبوع عن شركة يونغ فيوتشر المحدودة اليابانية، وهي مستوحاة من شخصية الأرنب باجس بانى، التي تمتلك حقوقها شركة وارنر برونز، تعتمد على نشر قصص الأرنب الكرتونية، وعلى شخصية نيتي تونز صديق الأرنب، بالإضافة إلى صفحات تلوين، وتسالي، عدد الصفحات ٢٨، منها ٢٤ صفحة كرتونية ملونة، قد تستغرق أكثر من قصة كرتونية، ليست هناك أي إشارات إلى طاقم التحرير، صدر العدد الأول عام ١٩٩٧، لكن المؤسسة نفسها تصدر العديد من المجلات المشابهة، مع اختلاف القطع منها "نقار الخشب"، "الكونج فو"، "توم وجيري"، تقوم شركة تهامة السعودية بتوزيع المجلة، قطع المجلة ٢٤x١٧ سم، لا تنشر المجلة أي مساهمات من القراء، ولا تنشر صوراً لهم، لكن

٢٢ صفحة ملونة، تعتمد المجلة على التسالي والمسابقات، وأيضاً الكاريكاتير. ومن الأبواب الثابتة "نادي الأصدقاء" الذي يعتمد على مشاركات الأطفال في الكتابة، أغلبهم من داخل المملكة العربية السعودية، وهناك من الأبواب الثابتة أيضاً النادي الرياضي، ورحاب الإيمان، وهناك ورقة مساهمة لكتابات القراء توضح عدد السطور الذي يجب على القارئ أن يلتزم بها عندما يكتب للمجلة، وهي إذن نوع من الكوبون، وتتجلى التسالي في باب "استراحة" مثل "كم العدد، الكلمة الضائعة، والفوارق، والظل المناسب، والطريق الصحيح، ورتب الصورة" وهذه الاستراحة تخصص لها عادة ٤ صفحات، وهناك مسابقات في الرسم مرتبطة بالإعلان، باب "رحاب الإيمان" يعده عامر الشمري تتعدد فيه الفقرات التي تهدف إلى إرساء الإيمان في قلب القارئ، تنشر المجلة القصص القصيرة والإعلانات التحريرية، وأيضاً تعتمد على مد القارئ بالمعرفة المبسطة في باب "نوافذ المعرفة" الذي يعده مصطفى غنيم، وأيضاً على المعرفة الرياضية في باب "النادي الرياضي" الذي يعده إبراهيم السويدي، تنشر المجلة صور الأطفال، في صفحة "ستوديو الأصدقاء"، وأغلب الأطفال من السعودية، كما تنشر رسومات الأطفال في باب "الرسامون الصغار". ومثلما هناك مقدمة قصيرة في بداية الأعداد، هناك كلمة في الختام "موقعة بعدد الكلمات نفسها باسم" باسم ليست للمجلة ملاحق، وسعر المجلة في مصر ١٥ قرشاً ثم وصل إلى جنيهين فى عام ٢٠٠٤، هناك إعلانات داخل المجلة، وعلى الغلاف، وليست على المجلة سوى إشارات بسيطة لما يمكن أن يتضمنه العدد.

الإخراج الفني مادلين رياض، الترجمة لسعيد أبو غزالة، توجه إلى سن من ٩ إلى ١٨ سنة، هناك مقدمة في كل عدد تشير إلى صفات " بانشر " البطل المتيقظ دوماً، الذي يتعقب المجرمين بعد أن قتلوا أسرته، إنه بطل عربي، تعتمد المجلة على القصة الكرتونية، ونشرها كاملة.. القطع ٢٤x١٧ سم، عدد صفحات الكرتون ٢٢ صفحة ملونة جميعها من بين ٣٤ صفحة، وقد وضعنا بانشر ضمن المجلات لأن هناك أبواباً تحريرية عديدة، وطاقم عاملين، وأبواباً ثابتة، تعد في مصر، وبها " عالم المعرفة " التي تعتمد على المعلوماتية.

وأيضاً صفحات عديدة للتسالي، منها " كلمات متقاطعة"، اختر الإجابة الصحيحة، و " قدرات خارقة " مما يعني أن تبقى المجلة أطول وقت بين يدي القاري، بعد قراءة القصة الكرتونية، ولعل السبب في عدم ذكرها كمجلة على الصفحات هو قانون المطبوعات في مصر، عكس ما يحدث في بيروت، ليست هناك إشارة لتاريخ الصدور، لكن حقوق الطبع مأخوذة عام ١٩٩٤، هناك إعلانات عن مطبوعات أخرى مماثلة تصدر من الدار نفسها منها " سيديرمان " و " إكس مان " و " ثورمان " و " جي أي جو"، لا توجد إعلانات تجارية، شعار المجلة " مغامرات شيقة للأولاد والبنات". ليس على الغلاف إشارة إلى المواد بالداخل سوى الاسم الأساسي للقصة، ليست هناك إشارة إلى المؤلف أو الرسام، ولا توجد ملاحق أو مسابقات نوات جوائز، لا تنشر المجلة صور القراء أو مساهماتهم.

هناك، وللمرة الأولى، إشارة باللغة الإنجليزية إلى أسماء المؤلف، والرسام، وأيضاً إلى الشخص الذي قام بتلوين القصص وهي من المرات القليلة التي نرى فيها هذه الظاهرة في مجلات الأطفال المترجمة، تخلو المجلة من الإعلانات، ومن إشارة إلى القصص التي بالداخل، ليست هناك مساهمات من القراء، ولا صور لهم، أو تسالي، ولكن هناك صفحات تلوين، سعر النسخة في السعودية ٥ ريال، وفي قطر ٢ ريال، وفي الكويت ٤٥٠ فلساً، وفي مصره راجنيه.

بانشر



مجلة مصرية مترجمة، بتصريح من شركة مارفل كوميكس تصدر عن شركة قطان للتجارة لصاحبها عبدالعزيز قطان، وتوزع في القاهرة عن دار الشام بشارع عباس العقاد، مستشار التحرير عادل البطاروي،

براعم الإيمان



غير موجودة، مما يعني أن المجلة تعتمد على ما يصلها من مواد للنشر، كما لا يوجد فهرس لأعدادها وتغلب عليها المواد الدينية، ذات الطابع المرتبط بالمعلومات الدينية، والنصائح . هناك مقدمة على كل عدد، موقعة باسم البراعم، نشرت المجلة على حلقات ما يسمى بموسوعة البراعم، ورغم أن المجلة شهرية إلا أنها نشرت حلقات كرتونية متسلسلة في بعض الأحيان، ودائماً ما يتم الاحتفال بالمناسبات الدينية أثناء صدور العدد، مثل الحج، وحلول شهر رمضان، ليست هناك شخصيات ثابتة في المجلة، تقل نسبة عدد صفحات الكرتون بالمقارنة بالمجلات الأخرى حيث تصل إلى ٤ صفحات، بما فيها الغلاف الأخير من بين عشرين صفحة ملونة بالكامل. من بين الذين كتبوا في المجلة عبدالتواب يوسف، فريد معوض، منذر الشعار، محمد أمين أبو بكر، فهمي الإمام، فوزي الشعار، راغب محمد السعيد، أحمد عبدالجبار، مدحت البيرقدار، إيمان سالم البهنساوي، حلمي الخولي، أما الرسامون فهناك عمر حنفي، ومحمد بسام ملص وهو أيضاً مؤلف، وعمار صقر.

يغلب على المجلة طابع الإعداد، لا التأليف، والتوجيه، وليس الدعوة إلى الابتكار، لذا تضم المجلة أقل عدد من التسالي، والمسابقات، وإن وجد- فهي منقولة من مجلات عالمية، مثل الاختلافات وتسمى هنا مفارقات، والكلمات المتقاطعة، وإمعان الفكر، ولعبة الحروف، ولأن المجلة هي ملحق لمجلة دينية، فإن هدف المجلة الرئيسي، يبدو واضحاً هنا بالنسبة للصغار، وهو الوعظ والإرشاد، ولذا فإن مساهمات القراء تحت اسم "بأقلام البراعم" يبدو واضحاً في كتابات القراء هناك مسابقة دينية في كل عدد، تتلخص في البحث عن معلومات دينية وتاريخية عربية، ولكل من الفائزين الخمسة الأوائل عشر دنانير، ومن السادس إلى العاشر اشتراك سنوي في البراعم ليس هناك شعار للمجلة سوى اسمها وليس هناك فهرس أو إشارات على الغلاف لما يتضمنه العدد سعر المجلة غير موجود على الملحق، باعتبار أنه يوزع مع "الوعي الإسلامي" ولا توجد أي إعلانات على صفحات الملحق.

مجلة كويتية شهرية، تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، في غرة كل شهر عربي، صدر العدد الأول في رجب ١٣٩٥ هجرية، الموافق يونيه ١٩٧٥، بهدف الأخذ بأيدي الأطفال إلى ميادين العلم والمعرفة ودرس قيم الإسلام وآدابه، ومثله العظيمة في القلوب، تصدر المجلة كهدية من مجلة الوعي الإسلامي التي تصدر عن الوزارة نفسها، تولى رئاسة تحريرها بدر سليمان القصار، وتولى إدارة التحرير فهمي الإمام، ثم صلاح الدين أرقه دان، والمحرر العام تمام أحمد، رسوم وإخراج عمار صقر، ولعلها واحدة من مجلات الأطفال التي تنشر من الوزارة التي تؤكد إنها غير مسؤولة عما ينشر في المجلة من آراء، فهذه العبارة لا تذكر عادة في مجلات الأطفال، خاصة الديني منها. قطع المجلة ٢٨x٢١ سم. توجه المجلة إلى سن البراعم الصغار، أي من ٦ إلى ١٦ سنة، الأبواب الثابتة



مجلة أردنية، شهرية، تصدرها أمانة مدينة عمان الكبرى،

ص.ب. ١١٢، عمان، الأردن، صدر العدد الأول منها في عام ١٩٩٨، تحت شعار "مجلة ثقافية مصورة للأطفال" الفئة العمرية من ٧ إلى ١٦ سنة، رئيس التحرير المسؤول عبدالله رضوان، وهناك إشارة إلى أن رئيس التحرير هو هاشم غرايبة، تتكون هيئة التحرير من: روضة الهدهد، وعلى البتيري، ووفاء القسوس، ويوسف الغزوي، والإخراج الفني لكفاح فاضل آل شبيب، القطع ٢٩x٢٠ سم، الأبواب الثابتة: ركن البراعم الذي يعتمد على نشر رسوم ومؤلفات القراء الصغار مع صورهم، مسابقات وجوائز، ويوميات كنفوش، و"ارسموا ولونوا"، و"مكتبة البراعم"، وهي تكاد تكون من قلائد المجلات التي تقدم عروضاً للكتب، ثم اقرأ وجرب، في المجلة مقدمة باسم

مرحباً.. يكتبها رئيس التحرير، داعياً الأطفال أن يكتبوا لأقرانهم، "وصلت مساهماتكم، نريد المزيد، نرغب في أن تشاركونا في التحرير" الشخصيات الثابتة غير موجودة، عدد صفحات الكرتون خمس صفحات من بين ٢٢ صفحة، فضلاً عن الصفحات الثلاثين، حيث لم توضع هذه الصفحات في الحسبان، من بين كتاب المجلة: وفاء القسوس، محمود قاسم، وباسمة طويق، وماجدة درويش، وهاشم غرايبة، وأحمد أبو غنيمة، ونداء عويص، ولينا كيلاني، ومحمد أبو عفيفة، وسعيد غزلان، وغيرهم، أما الرسامون فمنهم بسام القرعان، ونسيم مطير وإسماعيل حماد، وزياد الزغبي، ومحمد هاشم، وغيرهم.

تتضمن المجلة العديد من صفحات التسالي، بعضها تتسابق داخل المجلة، والبعض الآخر يدخل في إطار المسابقات، من طراز اختر الإجابة الصحيحة، من هو العدد المفقود، وارسموا ولونوا، لتوصيل الأرقام بهدف تعليم الرسم ووجود لوحة على القاري، أن يختار لها اسماً، وهناك باب علمي، يعلم الأطفال كيف يصنعون الأشياء من تجارب الكيمياء والفيزياء، وهناك مسابقة ذات جوائز غير محددة، تحمل عنوان "تعالوا نكتب هذه القصة بالكلمات ونرسلها إلى مجلة براعم عمان، عبارة عن قصة استرپس رسمها محمد هاشم، وعلى القاري، أن يؤلفها بالكلمات، وهو أسلوب مبتكر في تعليم الأبناء كيف يؤلفون."

ليست للمجلة ملاحق، وتنشر المجلة صور القراء في صفحات متعددة، كما تنشر مساهمات هؤلاء القراء وهناك حالة من الاحتفاء الحقيقي بنشر هذه المساهمات، ويبدو ذلك في جودة إخراج صفحات البراعم، سواء من حيث نشر الرسوم، أو القصص وإلى جوار كل مساهمة صورة صاحبها، كما تنشر المجلة قصصاً لأطفال صغار مع رسوم من رسامين محترفين، وباعتبار أن المجلة صادرة عن أمانة عمان، فإن المجلة تشجع القراء الصغار على القراءة سواء بعرض الكتب، أو عمل تحقيقات من طراز "أطفال عمان يحبون القراءة"، المجلة لا تعتمد على الإعلانات ولا على الموارد الأجنبية، وسعر المجلة غير

هذا النوع من القصص الكرتونية، الثابت في هذه المجلة بالطبع هي المغامرات المرسومة للبرق وعادة ما يتم نشر قصة كاملة، وهناك أيضاً شخصية الرقيب عامر، عدد صفحات الكرتون في المجلة ٢٤ صفحة من ٣٦ صفحة، أبيض وأسود، الغلاف ألوان، لا يوجد كتاب في المجلة لكن هناك الأبواب الثابتة، وشخصيات مثل ماليبو، وتسالي، مثل ما الذي ينقص هنا، الكل رسم هذه الصورة، وهي تسالي سانجة للغاية بالإضافة إلى مسابقة مع إحدى شركات الطيران، لا توجد ملاحق، ولا مساهمات للقراء، ولا شعار للمجلة، السعر بالليرة اللبنانية عام ١٩٧٣ - ٥٠ قرشاً لبنانياً، وعلى الغلاف اسم المغامرة الرئيسية داخل العدد. تنشر المجلة إعلانات عن مشروبات، أو عن كتب الأطفال، أو عن مطبوعات دار النشر.

محدد، والمرجح أنها لا تباع، ليس على الغلاف إشارة إلى مواد العدد، ولكن توجد إشارة عن تاريخ الإصدار، والفئة العمرية، والجهة صاحبة الإصدار.

البرق



بساط الريح

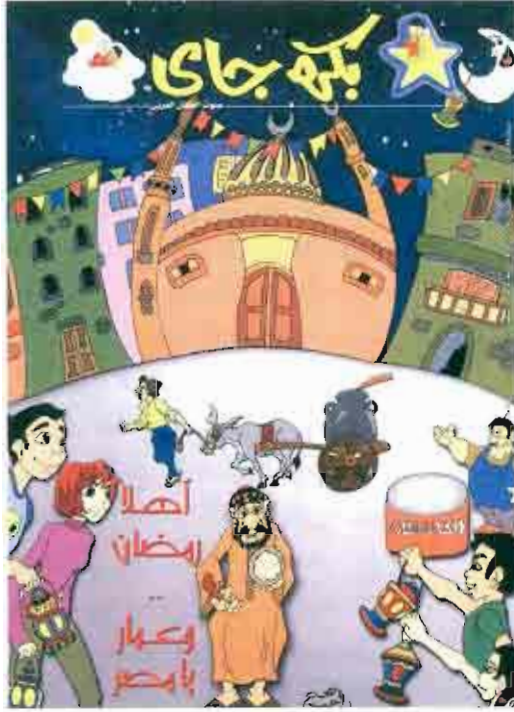


مجلة لبنانية أسبوعية كانت تصدر كل يوم خميس،

مجلة أسبوعية لبنانية، مصورة، تصدر عن دار المطبوعات المصورة، التي تصدر مجلات أخرى من النوعية نفسها هي الرجل الوطواط (باتمان)، طارق. سويرمان البطل الجبار، لولو الصغير، صدر العدد الأول منها عام ١٩٦٣، وجميع حقوق النشر محفوظ للدار، رئيس التحرير ليلى شاهين داكروز، ومدير التحرير ليلى شفال، المدير الفني ميشال جانك. العنوان: شارع الحمراء، مبنى مركز صباغ، بيروت، تعتمد المجلة على قصص كرتونية حول بطل له صفات خارقة أسوة بسويرمان، والرجل الوطواط يسمى البرق، وكالعادة فإنه يتم تعريب أسماء الأبطال، القطع ٢٤x١٧ سم، توجه إلى الأطفال الذين يحبون ويفهمون

البسيطة، وللمسابقة جوائز عبارة عن أدوات ألعاب رياضية، وتنتشر أسماء الفائزين مشفوعة بأوطانهم، ويلاحظ أن أكبر عدد من الفائزين من سوريا، ثم لبنان، وليبيا، وأن القاريء المصري غير موجود تقريباً بين الأعداد التي رجعنا إليها، ليس هناك شعار للمجلة. وسعرها عام ١٩٨١ في لبنان ٢٠٠ ق.ل، وفي مصر ٢٠٠ مليم، لا تعتمد المجلة على الإعلانات، والإعلان الموجود هو عن مطبوعات الدار الأخرى، وهناك إشارات مختصرة عن الأبطال الموجودين في داخل العدد، باعتبار أنه ليس هناك فهرس.

بكرة جاي

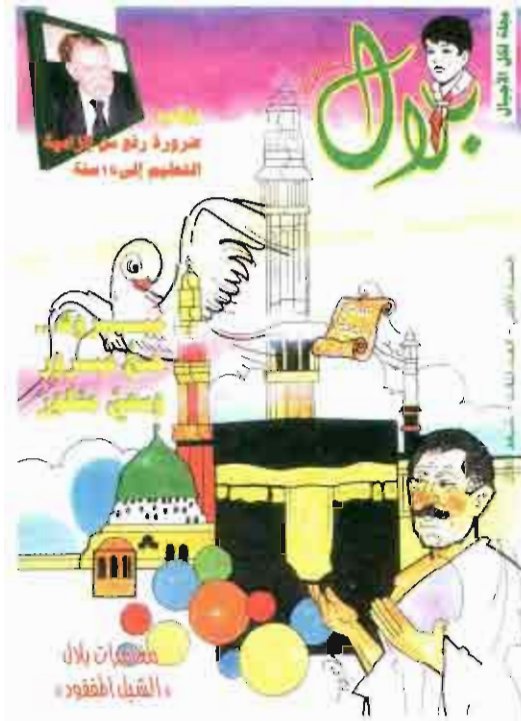


مجلة مصرية دورية، وإن كانت تصدر بصفة شهرية تحت مسمى "سلسلة كتاب بكرة جاي"، وذلك لمفاداة قانون المطبوعات الخاص بإصدار المجلات، تصدر عن شركة بيلشنج ليمتد بلندن، وذلك أيضاً بسبب قانون

تصدر عن مؤسسة بساط الريح. بيروت شارع المقدسي، بناية حنا، وهي التي تصدر عدداً آخر من المجلات المشابهة مثل "طرزان"، المغامرات المصورة، الامتياز زهير بعلبكي، ورئيس التحرير فاطمة بعلبكي، والمدير المسؤول ليلى خليفة، والمشرف الفني مظهر الحسلة. صدر العدد الأول في مارس ١٩٧٨، شعار المجلة على باطن الغلاف "مجلة النشء الجديد في العالم العربي"، موجهة للأطفال من سن الثامنة إلى سن العشرين، القطع ٢٢x١٦ سم، ليست هناك مقدمة الشخصيات الرئيسية تتمثل في أبطال القصص الكرتونية التي يتم الاتفاق عليها، مثل "برهان رجل العصر الحجري" و "لوريل وهاردي"، "فلاش جوردن" و "نبهان" وهو من الهنود الحمر، بالإضافة إلى أبطال متفرقين، يلاحظ أن الكرتون هنا إما قصص مسلسلة تستكمل في الأعداد القادمة أو قصص كاملة، من عدة صفحات، أو صفحة واحدة، مثل شخصية "نفوف"، المجلة إما أبيض وأسود بالكامل، وهناك في بعض الأعداد لون واحد بالنسبة للقصص الكرتون وهناك صفحات ملونة أيضاً في أعداد أخرى، مطبوعة على ورق صحافة، ليست هناك أي إشارة بالطبع إلى المؤلف أو الرسام، أو الشركة الأصلية المأخوذ عنها هذه القصص، عدد صفحات الاستريس ٤٢ صفحة في أغلب الأعداد من بين ٥٢ صفحة. هناك صفحات أبيض وأسود في الداخل لمخاطبة القاريء العربي، مثل نادي بساط الريح. وهدفه نشر هوايات وصور القراء ويلاحظ أن عدداً كبيراً منهم من ليبيا، وسوريا، والسعودية، وهناك مساهمات من القراء، أغلبها معلومة تحت اسم "مساهمات الأصدقاء الأدبية" كما تنشر المجلة رسوماً للقراء، بالإضافة إلى وجود كاريكاتير مترجم في الصفحة الثانية، ويتضح من رسائل بعض القراء، أنهم في سن المراهقة، فأحدهم مثلاً يكتب "كيف تواجه حب الشباب"، وهناك صفحات أخرى علمية مثل "مختبر الصغار"، تعلم القراء كيف يصنعون أشياء في معاملهم الصغيرة، كما أن هناك مسابقة أسبوعية في المجلة، تتلخص في حل بعض الفوازير

معنية، مثل وزارة الري ومصر للتأمين وجهاز شؤون البيئة " دار العبيكان ". كما تم نشر رسومات الأطفال في العدد الأول من عدة أقطار عربية.

بلال

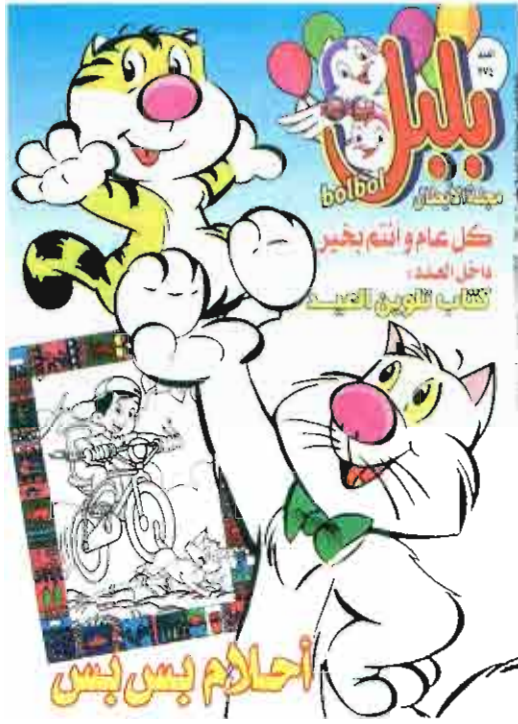


مجلة لبنانية، شهرية، صدر العدد الأول منها في ديسمبر عام ٢٠٠٢

عنوانها البريدي bilal @ bilal-magazine.com. شعارها مجلة لكل الأجيال، ليست هناك أي إشارة إلى اسم المؤسسة التي تصدرها، وليست هناك أي إشارة إلى اسم رئيس تحرير، لكن الرسوم للفنان نبيل قدوح، والإخراج الفني لجمال شعيب، في العدد الثالث، أعلى توقيع باسم " أسرة التحرير " تهنئة بعيد الأضحى، حيث يشهد الملايين من المؤلفين في هذه المناسبة، للخالق عز وجل بأنهم مع الحق أيا كانت الظروف وموازين القوى .

المطبوعات، العنوان مكتب القاهرة ١٩ شارع النادي الرياضي، برج الدالي، فيصل، الهرم، صاحبة الامتياز، ورئيس مجلس الإدارة هدى السويفي، دون إشارة إلى اسمها كرئيس تحرير، توجه إلى الأطفال من جميع الأعمار، باعتبار أنها موجهة أيضاً إلى من هم أصغر سناً، صدر العدد الأول في فبراير ٢٠٠٢، الققطع ٢٩x٢٨ سم، وهو أكبر قطع تم التعرف عليه في مجلات الأطفال، هناك مقدمتان في صفحة ٣ "، الأولى توقعها هدى السويفي بعنوان "بكرة أحلى"، والثانية "أهلاً" توقعها أيمن فتيحة، الذي يكتب قصصاً في المجلة. تعتمد المجلة على قصص الكرتون الكاملة، وعلى القصص القصيرة، وعلى أبواب ثابتة من طراز " أطفال وألوان " و " حبايبنا " و مكتبة بكرة جاي " و " أصل الحكاية " و " لعب فكر "، من كتاب المجلة أيمن فتيحة الذي يبدو غزير الانتاج على الصفحات من المقدمة إلى كتابة قصص كرتونية وقصص مفيدة، بالإضافة إلى هدى السويفي، كما يكتب د. محسن خضر، وسحر سعيد، ورستم كيلاني، وسامي طه اللمعي، والشاعر أحمد درويش، ومحمد زين العابدين، ومن الرسامين هناك: محمد حسن، وأحمد يحيى، ورحاب محيي الدين، وعمر صديق، وعبدالرحمن محمد، وياسر زيد، وأحمد الجنائني، ومدحت هاشم.

ليست هناك شخصيات رئيسية في المجلة، يبلغ عدد صفحات الكرتون ٩ صفحات من بين ٢٤ صفحة أبيض وأسود وملونة، حسب العدد، تحتوي المجلة على مساحات من التسالي تحت عنوان " لعب فكر " من إعداد ورسوم عمر صديق، ومنها فكاهات، وأشياء متشابهة، لا توجد مسابقات مدفوعة الجوائز، هناك ملحق في العدد الأول عبارة عن كتاب " بكرة جاي " بعنوان " مذكرات الكوماندوز الصغيرة " تأليف أيمن فتيحة ورسوم عمرو عبدالعظيم (١٦صفحة)، تنشر المجلة صور القراء، ومساهمات منهم -رسماً وتالياً-، شعار المجلة " صوت الطفل العربي "، سعر المجلة في مصر جنيه واحد، من الواضح أن المجلة تعتمد على إعلانات ثابتة من جهات



مجلة مصرية، تصدر عن مؤسسة أخبار اليوم، شارع الصحافة القاهرة، تصدر أسبوعياً كل يوم أربعاء، صدر العدد الأول منها في أغسطس ١٩٩٨، رئيس مجلس الإدارة إبراهيم سعده، ورئيس التحرير مؤنس زهيرى. وليست هناك أي إشارة إلى أطقم العاملين في المجلة. تحمل المجلة شعار "مجلة الجيل الجديد"، القطع ٢٠x٢٢ سم، توجه المجلة إلى الأطفال في أعمار متباينة، من سن الثامنة إلى السادسة عشر، تعتمد المجلة في كافة موادها على الترجمة من مصادر عالمية مختلفة، بعضها عن الفرنسية أو الإنجليزية، حتى في أبوابها الثابتة، فإنها تعتمد على التعريف بثقافات الآخر، مترجمة، مثل صفحات خصصت عن ألعاب وأبطال ألعاب الفيديو، وعدد آخر عن الدمية الشهيرة كيتي التي ابتدعتها شركة سانريو اليابانية، حيث تم استهلاك ١٩ صفحة عن الدمية

تصدر المجلة في داخل صفحاتها مواضيع باللغات العربية والإنجليزية، والفرنسية، وتكاد تكون المجلة الوحيدة من نوعها في هذا الشأن. قطع المجلة ٢٨x٢٦ سم، أبرز كتاب المجلة علي حجازي، حسان قبيسي، نبيل قدوح، جبران سليمان. أما أبرز الرسامين: حسين حيدر، وجمال شعيب. أبرز أبواب المجلة: "ركن الكشاف"، "رياضة"، "سلوك"، "واحة المعارف"، "أشغال وحرف"، "قصة العدد"، "مستر كومبيوتر"، "علوم"، "بأقلام الأصدقاء"، "قصة مثل"، وتضم المجلة باب "بلال الصغير" الذي يحتوي على تسالي للأطفال الأصغر سناً، وصوراً لهم تحت عنوان "أصدقاء بلال". ومن أبواب المجلة "مقابلة"، ففي العدد الثالث حوار مع وزير التربية والتعليم، تنشر المجلة قصص الكرتون في حدود ٨ صفحات، من بين ٥٠ صفحة ملونة وأبرز شخصيات هذه القصص الكشاف بلال ثم حسونة، ومن الواضح أن المجلة تشجع الكشافة، كما أن بعض قصص الكرتون تحكي بطولات الشباب من حركة أمل، ومنهم فعلاً حسن قصير. كما تهتم المجلة بالعلوم، وتنشر صفحات باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، حيث تختلط الأعمدة بهذه اللغات. توجه المجلة إلى أعمار متباينة، تنشر المجلة مساهمات القراء، وتتنوع الاهتمامات من الرياضة إلى العلوم والعلماء، ففي العدد الثالث هناك صفحة عن العالم اللبناني رمال حسن أحد الذين برعوا في علوم الفيزياء في أوروبا، كما تنشر المجلة القصص القصيرة، لا تعتمد المجلة على الإعلانات. على الغلاف إشارات متعددة إلى مواد المجلة، سعر النسخة ٢٠٠٠ ليرة لبنانية في عام ٢٠٠٢.

تمولها بعض المؤسسات المعنية بالأطفال، مثل إدارة الطلائع بوزارة الشباب، وتعتمد أيضاً على رسائل القراء هواة نشر الصور، والأخبار، وليس للمجلة أي ملحوق، لكنها توزع هدايا وملصقات من وقت لآخر خاصة في الأعداد الأولى، تعتمد المجلة على الإعلانات الداخلية حول مطبوعات أخبار اليوم للأطفال، والخارجية عن سلع تناسب الأطفال، كالأطعمة، والمحلات التي تباع للأطفال. وتتباين صفحات هذه الإعلانات من عدد إلى آخر، الغلاف ملون، وعليه إشارات حول بعض المواد المنشورة في الداخل، وتحمل المجلة شعار "مجلة الأبطال" على الغلاف الخارجي، وعنوان "بلبل" على الإنترنت هو: www.Ahkbarelyom.org.egybolbol.

البلبل



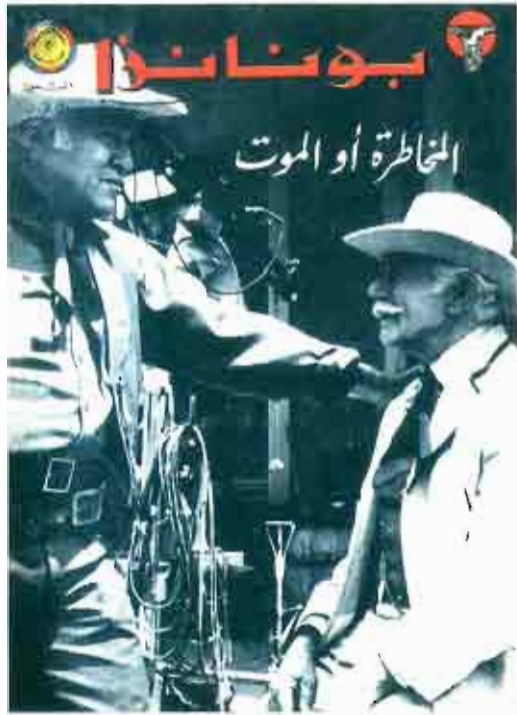
مجلة مصرية أسبوعية، صدرت عن دار الجيب، وعنوانها في أواخر أربعينيات القرن العشرين، ٤٦ شارع

بالإضافة إلى الغلاف تحت عنوان "كل سنة وانت طيبة يا كيتي" الأبواب الثابتة بعضها من مصادر عالمية، مثل عالم الحيوان، وبعضها يتم وضعه في مصر، مثل الصفحات الدينية، و"باب" أختي الصغيرة " الذي تعده ليلى أمين والهدف منه تعليم البنات بعض المهارات، وهناك باب " جورنال بلبل " يعتمد على ترجمة مواد وإعدادها عالمياً ومحلياً، بالإضافة إلى نادي الأصدقاء الذي يعتمد على نشر صور القراء الصغار وإشارات إلى الكبار، ورسوم الأطفال، الهدف منه مخاطبة القاري خاصة أن المجلة قد اعتمدت في أعدادها الأولى مبدأ الصحفي الصغير الذي يرأس المجلة. كما أن هناك صفحة ثابتة تتضمن قسيمة المساهمات، تحت شعار " اختر واحداً من أبواب المجلة لتكتب فيها مساهماتك، وتذكر أن خير الكلام ما قل ودل مثل: أعجبنى في هذا العدد واقترحات ومبروك المناسبة السعيدة، وترشيح المدرس المثالي، وهواة التعارف بين المدرسين، وهذه البطاقات تقوم بالخدمة على صفحات نادي الأصدقاء، كما أن من الأبواب الثابتة كاريكاتير يرسمه عمرو سليم، كما أن هناك باباً ثابتاً صفحة واحدة باسم موقع ع الت.

تعتمد المجلة على كرتون مترجم، متنوع المصادر، لذا فليست هناك شخصيات متكررة، بصفة دائمة، هناك بعض الشخصيات التي تستمر وقتاً طويلاً، مثل يوميات توتو، ومغامرات أمون، وبعض قصص الـلوسترن الأمريكي، تستهلك صفحات القصص المرسومة حوالي ١٦ صفحة من صفحات المجلة التي تبلغ ٥٢ صفحة ملونة بالكامل. لا يوجد كتاب بأعينهم في المجلة، وفي الأعداد الأولى تمت الاستعانة بنبيل فاروق، لكن المجلة فيما بعد اعتمدت على كتاب آخرين بشكل متناثر للغاية منهم: هشام الصياد، ووجيه يعقوب، كما أن المجلة تعتمد تقريباً على رسام واحد، يجمع بين الرسم اليدوي، والرسم على الكمبيوتر، هو عبدالشافي سيد الذي يلاحظ مساهماته المتعددة في الكثير من الأعداد، وهو يرسم شخصية تتكرر أحياناً باسم نوادر جحا. تعتمد المجلة على المسابقات التي

وفي باب "اضحك" تنشر المجلة المساهمات المضحكة التي يرسل بها القراء والتلاميذ، وغالباً ما يقرن أسماءهم بالمدرسة أو اسم المدينة، تعتمد المجلة في الرسوم على فنان اسمه مصطفى كمال، تبدو الفروق واضحة بين ما يرسمه عن البيئة المصرية، وبين ما يضع توقعه على الرسوم العالمية، وهو عادة يرسم صفحة استرپس على الصفحة الأخيرة، باسم "بالون واقف على حيله" وعمل ويل ببيانكي بريله، و"بالون" هو اسم شخص بدين، و"بيانكي" هو اسم قرد يرتدي طربوشاً، ليست للمجلة ملاحق، وتنشر المجلة إعلانات في أضيق الحدود، وقد استمر صدورها أكثر من خمس سنوات.

بونانزا



مجلة لبنانية شهرية، تصدر عن شركة المطبوعات المصورة التي تصدر العديد من المجلات المشابهة،

فاروق، القاهرة، صاحبها ورئيس تحريرها إجلال حافظ، صدر العدد الأول في سبتمبر ١٩٤٦، ليست هناك أسماء أخرى في ترويسة المجلة غير رئيس التحرير، القطع ٢٨x٢١ سم، توجه إلى الأطفال ابتداء من سن العاشرة، كما يمكن للكبار أيضاً قراءتها. الأبواب الثابتة: الركن الثقافي، ركن المسابقات، أخبار المدارس، اضحك، تعتمد على النكات، والقفشات والضحك، والرسوم الكرتونية. المجلة غير ملونة، عدا الغلافين الأول والأخير، كما تعتمد المجلة على الترجمة في الكثير من موادها، خاصة الرسوم الكرتونية، والتي يقوم رسام المجلة بالتوقيع عليها باسمه، ليست هناك توقيعات على القصص، والأبواب الثابتة، وهناك توقيعات باسم بابا شفيق، وهو في المقام الأول مترجم أكثر منه مؤلف، عدد صفحات المجلة ١٢ صفحة، تضم الركن الثقافي، وهو معلوماتي في المقام الأول، أبرز شخصيات المجلة لوريل وهاردي، وطرزان، بالإضافة إلى استرپس مترجم عن الكلبة "لاسي"، يلاحظ أن رسوم لوريل وهاردي نفسها هنا هي التي تم الاستعانة بها في المجلة اللبنانية التي صدرت في الستينيات، تضم المجلة مسابقات العدد، مثل الاختلافات، أو ابحث عن، وعادة تنشر المجلة الحلول، وأسماء عشرة من الفائزين، مقرون اسم كل منهم بالمدارس التي يدرسون فيها، ويعلن في صفحة المسابقات أن الجوائز سترسل إلى الفائزين على مدارسهم، بما يعني قوة العلاقة بين المجلة والمدارس، وعادة ما تنشر المجلة أخبار المدارس في باب ثابت، وهي أخبار خاصة بالبطولات الرياضية، والأنشطة الفنية، أو التعليمية، أو الاجتماعية، وتحت عنوان "يحبون البلبل، والبلبل يحبهم"، تنشر المجلة صور وأسماء بعض القراء، كأن تقول: حمدي عبدالفتاح الورد، رجل المستقبل، وإبراهيم محمد إسماعيل، مفكر، وحسن السيد متولي، كريم أخلاق، وفاروق رمضان بسيوني محترم، وسمير أبو بكر محمد، يتطلع إلى المجد.

البيئي الصغير

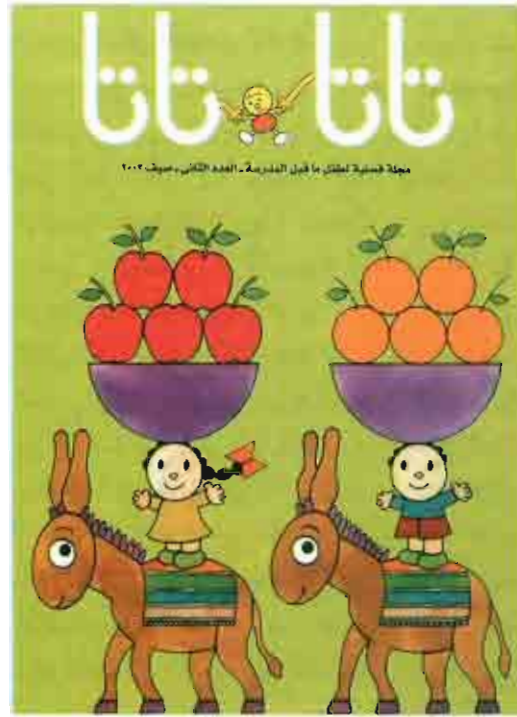


مجلة إماراتية شهرية تعني بالثقافة البيئية للصغار، يحرر موضوعاتها الأطفال بأنفسهم، ليست هناك إشارة إلى الجهة التي تصدرها، تتكون الهيئة الاستشارية من الدكتورة محمد الدفراوي، أمين يوسف، منال عليوة، صاحب الامتياز ورئيس التحرير المهندس منال عليوة، السكرتير الفني سهير كامل، عنوان المجلة ص ب ٢٢٨٧٧، أبو ظبي، يشارك في التحرير أطفال من أكثر من مؤسسة، هناك مقدمة باسم "كلمة العدد" يكتبها خالد عبد رب عساف مدير مدرسة العين النموذجية، القطع ٢٠.٥x١٤.٥ سم، الأبواب الثابتة غير محددة، حيث تعتمد المجلة على نشر رسوم الأطفال الخاصة بالبيئة من كل أنحاء العالم العربي، خاصة أن المساهمات من أبوظبي، وفي كل عدد هناك كتاب ورسامون مختلفون من الأطفال، يضم العدد ١٤ الصادر في سبتمبر ٢٠٠٣ قرابة ٥٠ رسماً للأطفال، ومساهمات مكتوبة بخط أيدي الأطفال، ليس هناك مؤلفون ثابتون، أو رسامون محدون، تخلو المجلة من التسالي، لكن هناك مسابقات مدفوعة الجوائز، تقام في كل عدد، وتنشر المجلة عدداً من الصور للأطفال العرب، كما تنشر متابعات لأنشطة خاصة بالبيئة، وتنشر إعلانات من شركات تناهض التلوث البيئي، مثل شركة "شيل"، يضم الغلاف عادة المزيد من مساهمات الأطفال الرسامين، المجلة لا تباع، وتوزع على المشتركين.

صدرت عام ١٩٦٦، وهي مجلة تعتمد على القصص الكرتونية الأمريكية، والاسم بالكامل "بونانزا والفارس المقنع" وهي قصص تدور أغلبها في أجواء الوسترن الأمريكي، رئيس التحرير ليلى شاهين داكروز، ومدير التحرير ليلى شقال، القطع ٢٤x١٧ سم، تعتمد في المقام الأول على نشر قصة واحدة من مغامرات بونانزا، فيما يشبه الفيلم السينمائي، وقد خلت الأعداد، التي بين أيدينا على الأقل، من أي مواد تحريرية كالمسابقات، والتسالي، وذلك عكس المطبوعات الأخرى من الإصدارات عن الدار نفسها، عدد صفحات الكرتون ٣٠ صفحة أبيض وأسود، من بين ٣٤ صفحة، إلا أن هناك صفحة واحدة للترحيب بالأصدقاء وتحت عنوان "ركن التعارف" ينشر فيها عناوين هواة التعارف، وأصحاب الهوايات وأغلبهم من الأطفال بين ١٠ و١٧ سنة وهذا يعكس السن الذي توجه إليه المطبوعة، يلاحظ أن بعض أغلفة المجلة تنشر صورة فوتوغرافية بكامل مساحة الصفحة، لصور من المسلسل التلفزيوني الأمريكي "بونانزا" الذي كان ذائع الصيت في تلك السنوات. تنشر المجلة إعلانات عن سلع تهم الأطفال، وهناك أيضاً إعلانات عن جريدة النهار، لا توجد أي إشارات عن المحتوى داخل العدد، الثمن داخل لبنان في عام ١٩٦٨ هو ٥٠ ق، ل.

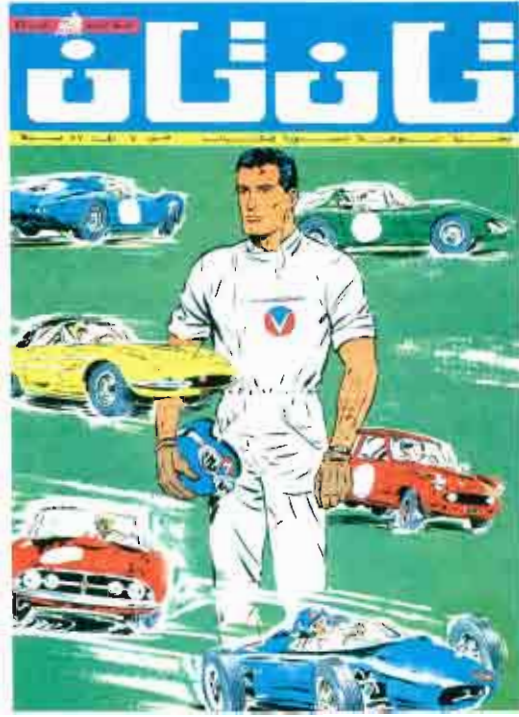
ت

تاتا...تاتا



الصورة الأكبر حجماً، والكتابة واضحة، والقصص المدعمة برسومات توضيحية، تخلو المجلة من مقدمة، عدا العدد الأول، الشخصيات الرئيسية يوسف وتوتة، أبرز من كتبوا للمجلة: فاطمة المعدول، سميرة شفيق، وليد طاهر، عبده الزراع، والغالب على المجلة أن يقوم الرسامون بالتأليف مثل جرجس ممتاز، وهبة عنایت، ومجدي نجيب، وصلاح بيصار، ومحسن رفعت، ومحمود الهندي، وإيهاب شاكر ومن الذين يرسمون أيضاً: رشامنير، وأحمد سليمان، بالمجلة عدد من الصفحات الكرتونية تصل إلى أربع من بين ٢٢ صفحة ملونة، ومطبوعة على ورق فاخر للغاية، وتعتمد أيضاً على التسالي، والمسابقات التي يستخدمها القاريء بمساعدة الكتب، تصدر المجلة ملحقاً من ثمانى صفحات تعده فاطمة المعدول، يختص بالأنشطة، تعتمد على الاختلافات، ومعرفة الأعداد، وعبور متاهات بسيطة، لا تنشر المجلة صوراً للقراء، وليست هناك مسابقات بجوائز، وليست هناك في الأعداد الأولى مساهمات من القراء، المجلة لا تباع، ولا تعتمد على الإعلانات، وشعارها في اسمها.

مجلة مصرية فصلية لطفل ما قبل المدرسة، صدر العدد الأول منها في ربيع ٢٠٠٢، عن المركز القومي لثقافة الطفل التابع للمجلس الأعلى للثقافة، رئيس التحرير فاطمة المعدول، والمستشار الفني مجدي نجيب، ومستشارو التحرير أحمد بحاحة، صلاح بيصار، محمود الهندي، أشرف عويس، والمشرف الفني محسن رفعت، القطع ٢٨x٢١ سم، توجه المجلة إلى سن طفل ما قبل المدرسة الذي لم يتعلم القراءة بعد، ليس هناك أبواب ثابتة محددة، وتعتمد المجلة على



بالطبع " تان تان " تأليف ورسوم الفنان الفرنسي هيرجيه الذي مات عام ١٩٨١ ، فتوقفت شخصية " تان تان " تماماً عن الظهور عقب رحيله، مما ساعد في إيقاف المجلة، وباعتبار أننا أمام مجلة أسبوعية، فإن القصص الفرنسية المنشورة تستكمل عادة في الأعداد القادمة، والأعداد العربية هي صورة طبق الأصل من الأعداد الصادرة بالفرنسية ، عدا مساهمات القراء التحريرية، أهم الشخصيات الكرتونية في المجلة، بعد تان تان هي :بوب موران، وباريلي، وهذه الشخصية الأخيرة مرسومة بأسلوب أقرب إلى رسوم هيرجيه مما يعني أنها تنتمي إليه، وهناك أيضاً أليكس، وهو شخصية مصارع في روما القديمة، وهناك أيضاً المغامر "بونار براتس"، وأغلب هؤلاء الأبطال رحالة مثل تان تان، كما أن هناك شخصية ميشيل فاين، وهي للكبار أكثر منها للأطفال والشباب، عدد صفحات الكرتون في العدد الواحد قد يصل إلى ٣٢ صفحة من بين ٤٤ صفحة، أي أن كافة الصفحات الملونة في المجلة مخصصة في المقام الأول للاستريس.. القطع ٢٩x٢١، لا تتضمن الأعداد أي مقدمة، وليس هناك كتاب بأعينهم، حتى الأجنبي منها ولا يشار لا إلى اسم المؤلف أو الرسام، عدا هيرجيه، صاحب الامتياز، كما تخلو المجلة من الملاحق، أما الصفحات الداخلية فهي عن الثقافة الفرنسية مثل صفحات عن الفنانين، والشخصيات الشهيرة في فرنسا، بالإضافة إلى " أضف إلى معلوماتك " وعادة ما يكتب رئيس التحرير مقالاً موقعاً بالحروف الأولى من اسمه، كما أن هناك فقرات عن العلوم والحياة، وعن الفنون، أما مساهمات القراء، فتتمثل في خطاباتهم، وإبداعهم في مجال الرسم، والتأليف، والقراء عادة من أغلب البلاد العربية، خاصة سوريا، لا تنشر المجلة صور القراء إلا في أضيق الحدود، سعر المجلة في مصر عام ١٩٧٩ مائة وخمسون مليماً، وهي توزع في كل أنحاء العالم العربي، والمراسلات كانت تتم على المركز العربي الدولي للإعلام

مجلة مصرية، مترجمة بالكامل عن اللغة الفرنسية، صدرت أسبوعياً لأكثر من عشر سنوات، ابتداء من العام ١٩٧١ ، تصدر عن شركة تراد يكسيم، وهي شركة مساهمة سويسرية، وفي مصر كانت توزع وتطبع عن طريق مؤسسة الأهرام، يرأس التحرير الدكتور محمد فؤاد إبراهيم الذي شارك بالكتابة في الكثير من الأعداد، توقفت عن الصدور عام ١٩٨٠ ، شعار المجلة على الغلاف " مجلة أسبوعية مصورة للشباب " من ٧ إلى ٧٧ سنة، ليست هناك إشارة إلى بقية العاملين في المجلة باعتبار أن المجلة تقوم على الترجمة في المقام الأول. تعتمد المجلة على نشر الرسوم الكرتونية التي تناسب الشباب أكثر من الأطفال، أما المواد التحريرية فهي أقل بالنسبة لعدد الصفحات ومنشورة في صفحات أبيض وأسود، الشخصية الرئيسية هي

سفر"، "تعالى معي إلى"، "مكتبة تموز"، "أسعد وسعاد يقدمان تسلية"، "أصدقاء تموز". أهم الكتاب: سلام محيي، عبد الرازق حسن، ولاء عبد الغفور، شكر حاجم، ميادة نزار، سليم فاضل، شامل عبد القادر، أهم الرسامين: عبد الحسين محمود، فلاح عاشور، على مندلاوي، محيي خليفة، ومزيد محسن. في باب "يتحدثون عن طفولتهم" يقوم فنان أو كاتب أو ماشابه بالحديث عن ذكريات الطفولة. تنشر المجلة السيناريوهات الكرتونية ويبلغ عدد صفحاتها ٤ صفحات من بين ١٦ صفحة، بين أبيض وأسود وملون. تنشر المجلة القصائد الشعرية والقصص الثرية القصيرة، ومن شخصياتها البارزة: ايسر واسيل، واسعد وسعاد، وتنشر المجلة عروض الكتب الحديثة للأطفال، أما باب "جواز سفر" فهو بمثابة رحلة إلى أماكن متعددة، وهو معد من مصادر عالمية. الملاحظ أن الرسام على مندلاوي يرسم أغلب أبواب المجلة. وتنشر المجلة رسائل القراء تحت عنوان: "رسائل الأصدقاء"، كما تنشر صورهم ورسوماتهم، وهناك باب "هواة التعارف". تخلو المجلة من أبواب التسلية التقليدية، ومن المسابقات، وتعتمد على التأليف والرسم المحلي العراقي، ويخلو الملحق من أي إعلانات، ويخلو الغلاف من أي إشارة إلى مواد العدد. والمجلة لا تباع باعتبار أنها ملحق مجاني يتم توزيعه على الجريدة.

بالزمالك،، تعتمد المجلة على الإعلانات الخاصة بسلع تخص الأطفال، مثل : مجلات ديزني التي كانت تصدرها شركة أديتريد - جينيت، وأيضاً ألعاب الأطفال، الغلاف يخلو تماماً من إشارات إلى مواد العدد.

تموز



ملحق عراقي أسبوعي للأطفال، صدر عن جريدة الجمهورية اليومية العراقية كل يوم ثلاثاء، وذلك عام ١٩٧٧ لأول مرة. والمرجح أنه ظل يصدر حتى عام ١٩٨٠، شعاره: ملحق الجمهورية للنشء الجديد. رئيس مجلس الإدارة: سعدى قاسم حمودي، ورئيس التحرير: حميد سعيد، القطع ٢٨x٢٠ سم. هناك مقدمة تحت عنوان: "تموز يقول لكم صباح الخير"، غير موقعة. الأبواب الثابتة: " يتحدثون عن طفولتهم"، " جواز

الصغيرة ، مثل التلوين ، والمساحات الملونة. تخلو المجلة من الإعلانات ، وهي أقرب إلى كتاب منها إلى مجلة ، سعر العدد في لبنان ٢٠٠٠ ليرة ، في عام ٢٠٠٢ .

توم وجيري



مجلة سعودية مترجمة، تصدر من شركة يونج فيوتشر المحدودة، وتصدرها شركة تهامة للتوزيع تحت شعار " الفائدة والمتعة من يونج فيوتشر" (شباب المستقبل) وتعتمد السلسلة على شخصيتي توم وجيري الأمريكيتين، حيث يضم كل عدد قصة كاملة أو مجموعة قصص متناثرة، تحمل السلسلة شعار " المتعة والفائدة دائماً في مكتبكم" ، ليس هناك مؤلفون أو رسامون، باعتبار أن المطبوعة تضم أعمالاً مترجمة، مأخوذة حقوقها من شركة أمريكية، توجه المجلة إلى الأطفال من سن السابعة إلى أعمار متفرقة باعتبار أن

توتة توتة



مجلة لبنانية شهرية ، صدر العدد الأول منها في أكتوبر عام ١٩٩٩ ، تصدر عن دار الحدائق للطباعة والنشر ، شعارها " مجلة للصغار " ، عنوانها الإلكتروني: Tou Tatauta @ idm.net.L6 ، هدفها أنها تحكي للصغار ابتداءً من عمر سنتين، المدير المسؤول منى محيدلي ، مدير التحرير نبيهة محيدلي ، الإدارة الفنية لجنة الأصيل ، مستشار التحرير سميرة خوري ، المحررون في المجلة هم: سلمى بدوي ، سناء شبابي ، وإن كانت المجلة تستعين بكتاب من خارج لبنان .القطع ٢١×٢٢سم ، أهم الكتاب فريد معوض ، سلمى بدوي ، أسعد الديري ، ليلى صايا ، نبيهة محيدلي ، علاء عبدالله ، جمال علوش . أهم الرسامين : رهب شيخاني ، محمد شمس الدين ، دانية الخطيب ، نادين صيداني ، لجنة الأصيل ، لمياء عبدالصاحب . المجلة موجهة إلى من هم دون سن المدرسة، لذا تعتمد على الرسوم ، ليس هناك أي أبواب ثابتة ، وإن كان هناك قصائد شعر ، وقصص بسيطة التعبير ، بالإضافة إلى القصص الكرتونية الملونة التي تصل إلى ٤ صفحات من بين ٢٠ صفحة. تعتمد المجلة على المهارات

السينمائية. رئيس مجلس الإدارة مكرم محمد أحمد ، رئيس التحرير ابتسام غانم ، سكرتير التحرير عادل بكر ، القطع ٢٧x١٨ سم. خلا العدد صفر من أي مقدمة ، وبدا العدد أشبه بمجلة ميكي التي كانت تصدرها دار الهلال وتوقفت في مارس ٢٠٠٣ ، الشخصيات الرئيسية ، توم وجيري داني ، " باجس بني " ، " الذئب تويوت " ، " لويزة " ، " سكوبي رو " ، وغيرها.

الأبواب الرئيسية " معلومة في قصقصة " ، " تسالي " ، " الاختلافات " ، " اعرف نفسك " ، والتسالي منشورة في صفحات ، من خلفها يوجد بوستر ، أي أنه يمكن فصلها عن المجلة ، تعتمد المجلة على قصص الكارتون ، حيث في العدد صفر هناك ٢٦ صفحة من بين ٤٤ صفحة ، وهي أكبر نسبة من قصص الكارتون في مجلات الأطفال العربية، لا يوجد أي أثر للمؤلف ، أو الرسام ، أسوة بمثل هذا النوع من المطبوعات ، تختلف المجلة في هويتها عن مجلة "توم وجيري" السعودية . تعتمد المجلة على الإعلانات، وسعر العدد الواحد جنيهان . لا توجد أي إشارات حول محتوى المجلة على الغلاف.

شخصيتي توم وجيري شخصيتان معروفتان لأعمار متباينة، لا توجد مسابقات، ولا تنشر المطبوعة صوراً للقراء، لكنها تنشر تسالي بين الصفحات الكرتونية مثل الاختلافات وملاحظات الأذكياء والتلوين، ولا يوجد أي تاريخ للإصدار أو لهيئة التحرير، كما أن بعض أعداد المجلة صدرت عبارة عن مطوية من ٢٤ صفحة ملونة بداخلها بوستر لأحد شخصيات توم وجيري، عدد الصفحات ٢٤ أبيض وأسود، الغلافان ملونان.

توم وجيري



مجلة مصرية ، تصدر كل أسبوع عن دار الهلال ، صدر العدد الأول في ٨ يوليو ٢٠٠٤ ، تعتمد على نشر المواد العالمية الخاصة بثلاث مجلات ، تتبع ثلاث مؤسسات أمريكية وأكثر ، منها شركة وانربرزر

فهرس للعدد، ولكن المجلة تعتمد على الاستريس، الشخصيات الرئيسية في الاستريس "دكتور سوكا"، "ريما والدبور"، و"بنسة المخترع"، "سامبا"، "هاري"، "مخلوف"، "مروان"، "أبو صنارة".
أبرز الأبواب: "قوة عدة، حجة"، "الكويت"، "ابتسامات الغاز"، "ولله الأسماء الحسنى"، "ماذا يحدث لدي".

أبرز المؤلفين: سوسن شعراوي، أحمد العباسي، ياسر حماية، جمال قاسم، صبحي شحاتة، وليد هلال، محمد علي ماهر، عطية الدريدي.

أبرز الرسامين: نجيب فرح، حاتم فتحي، عمرو طلعت، خالد عبدالعزيز، نهى سلامة، هاني صالح، أشرف عبدالعظيم، مروة كامل، شريف السباعي، خالد عبدالعاطي، باسم صلاح الدين.

عدد صفحات الكارتون ٢٧ صفحة، من بين ٥٢ صفحة ملونة، ومطبوعة على ورق فاخر خاصة الغلاف، تكتسي المجلة بروح الفكاهة، والتجديد، والمغامرات، كما تعتمد على نشر قصص قصيرة بشكل محدود، ونشرت في العدد الأول مساهمات القراء، تحت عنوان "ريشة"، "ترحب بأبداعاتكم على صفحات مجلتكم"، كما تعتمد على الابتسامات، والتسالي مثل "ساعد هذا الطائر في الوصول إلى السمكة"، و"أين العلبة"، تعتمد المجلة على الإعلانات، فهناك إعلانات عن المجلة نفسها، وأخرى عن سامبو للأطفال، سعر المجلة في القاهرة خمسة جنيهات، ليست على الغلاف أي إشارات إلى مواد العدد، وتم توزيع ساعة ورقية على العدد الأول.



مجلة كويتية شهرية، رئيس مجلس الإدارة، ورئيس التحرير علي الجابر، رئيس التحرير التنفيذي عطية الدريدي، مدير التحرير أحمد العباسي، المستشار الفني: نجيب فرح، تصدر عن مركز الشامية الذهبي للنشر والتوزيع، العنوان بالكويت ٢٨٩٢٩ الصفاة، الرمز البريدي، ١٣٠٠١، مكتب القاهرة، ٨٨ ش. قصر العيني، صدر العدد الأول في يونيو ٢٠٠٤، القطع ٢٩x٢٢ سم، في الصفحة الثانية في العدد الأول، إشارة إلى أنها "نجم متميز يسطع في سماء المجلات العربية، وعلى لسان علي الجابر" وكم كنت حريصة أن تخرج مجلتكم هذه بالصورة التي تليق بعقولكم المدعة، وخيالكم الرائع ولقد بذلنا جهوداً جبارة للوصول بها إلى هذه الصورة التي بين أيديكم، ليس هناك شعار للمجلة، ولا يوجد

قليلة، حيث توقفت لتصدر مكانها، وفي تلك السنة بالذات مجلة، مجلتي.. قيل إنها لم تأخذ بعين الاعتبار سن المتلقي، ولم تحدد السن الذي تتوجه إليه، حيث اعتمدت صياغتها على اللفظ الصعب، مع ميل واضح إلى التطويل كما اعتمدت على القصص المترجمة بشكل رئيسي في مادتها، وقصصها، مع عدم الانتباه إلى واقع الطفل العربي وخصوصياته.

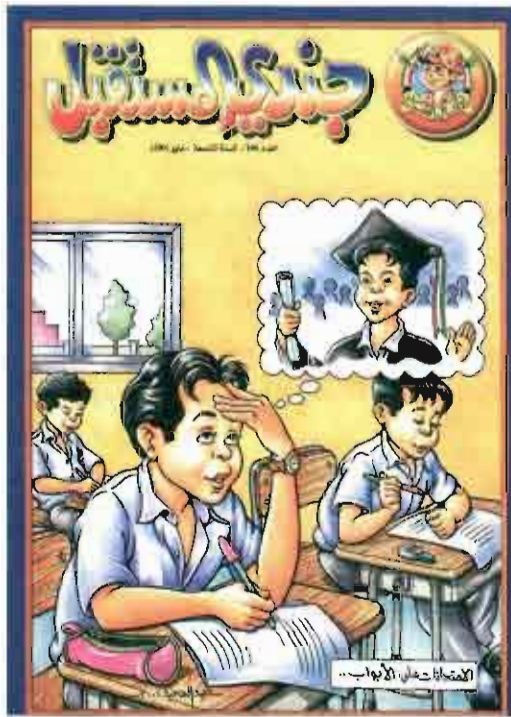
ج

جنة الأطفال



مجلة عراقية شهرية تعتبر أول مجلة تصدر في العراق للأطفال لصاحبها ورئيس تحريرها سلمي الشيخ محمود النائب، صدرت لأول مرة عام ١٩٥١ ليست هناك إشارة على الترويسة إلى أي أسماء أخرى شاركت في العمل فيها، قطع المجلة ٢٧x١٨ سم، أبيض وأسود، اعتمدت على قصص الأطفال النثرية، ونشر الشعر، توقفت عن الصدور عام ١٩٥٢ لأسباب مالية، وفنية، ثم عاودت الصدور في عام ١٩٦٩ بإشراف كاتب الأطفال العراقي المعروف باسم عموزكي، لكنها لم تصدر سوى اعداد

جندي المستقبل



مجلة كويتية شهرية تصدرها مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة التابعة لوزارة الدفاع، رئيس التحرير والمشرف العام العقيد الركن أحمد محمد الرحماني، نائب رئيس التحرير المقدم ركن بدر سالم الشطي، مدير التحرير نجاة رمضان الخليفة، الإخراج والتنفيذ منال عبيد، صدر العدد الأول عام ١٩٩٢، القطع ٢٨x٢١ سم،

المجلة على الإعلانات، باعتبارها تصدر عن الجيش الكويتي، وهناك فهرس محدود لا يذكر إلا بعض مواد العدد. وليست هناك إشارة إلى سعر المجلة أو حتى أنها تباع.

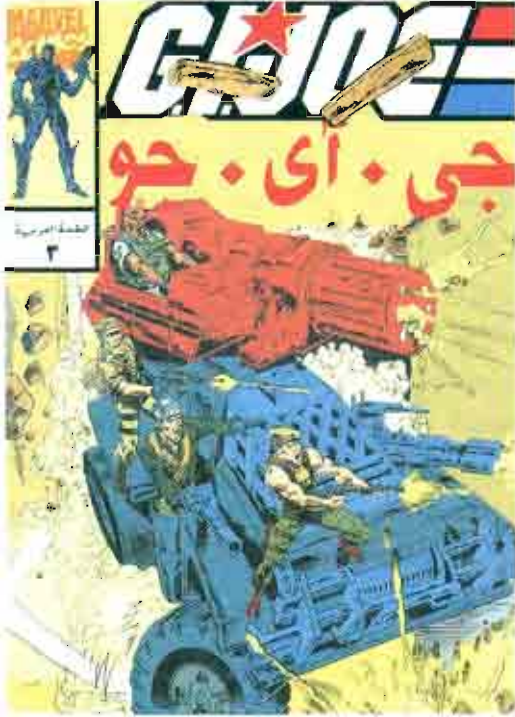
الجوهرة



مجلة يمنية شهرية تصدر عن دار المرأة للصحافة والنشر، صدر العدد الأول في ديسمبر ٢٠٠١ عميدة الدار سيدة يحيى الهيلمي، رئيس التحرير: أمة اللطيف يحيى الهيلمي، المشرف العام: عبد الرحمن الشميري، مدير التحرير: أحلام الرقيب، وسكرتير التحرير: محمد علي الشاري، وشايحي الهيلمي، الإخراج: مجاهد حسين قطع المجلة ٢٦x١٩: عنوان المجلة: صنعاء، ص ب ٤٤٦، شعار المجلة " لكل الأطفال"، وهناك في كل عدد بيتان من الشعر:

توجه المجلة إلى الأطفال من سن ٧ إلى ١٧ سنة، هناك دائماً افتتاحية تكتبها مدير التحرير تحت عنوان الافتتاحية، وتبدأ في مخاطبة القراء بـ " أحبائي جنود المستقبل"، الأبواب الثابتة: المفكر الصغير "و"عالم المستقبل" و"من المكتبة العسكرية" و"نادي الأصدقاء" و"بريد الأصدقاء" و"أنت والإنترنت" و"الغاب وتسالي" و"كويت الماضي" و"أحباب الله" و"حكما، وقادة" و"مسابقة العدد" و"اصنع بنفسك" و"كاريكاتير" من الواضح أن مديرة التحرير تكتب أغلب أبواب المجلة ابتداء من الافتتاحية، إلى متابعة بعض الأنشطة الثقافية، والاجتماعية في الكويت حتى ولو باسم آخر أو بـ "هيئة التحرير" كما يشارك في التحرير أيضاً: هدى مجدي، ومحمد أحمد، كما تنقل المجلة من الموسوعات العربية المترجمة مع الإشارة إلى ذلك، مثل باب "عالم المستقبل" المنقول عن الدار العربية للعلوم، وسلسلة "كتب الفراشة"، كما يكتب أيضاً المسلسل عبد الكريم، ويكتب دائماً تعبير "إعداد" بدلاً من سيناريو، وكأنا هذه الكتابات مأخوذة عن مصادر أخرى، ومن كتاب العدد أيضاً: منال عبيه التي تعد باب "أنت والإنترنت"، كما يتم الاقتباس مع الذكر عن موسوعة العلم بين يديك.

أشهر الرسامين: ممدوح طلعت، هدى المرشدي، عبد الرحمن بكر، جمال عبد النبي وعبد المجيد، ومحمد يونس، تعتمد المجلة على القصص الكرتونية لكنها مصاغة بشكل أقل حرفية، حيث تخلو القصص من البالونات مما يعني أن القصص محكاة بشكل نثري، وليس بالشكل المؤلف، عدد هذه الصفحات يصل إلى ١١ صفحة ملونة من بين ٢٢ صفحة من صفحات المجلة. تحتوي المجلة على تسالي تقليدية من الفكاهات والاختلافات، والتفاصيل غير المنطقية، بالإضافة إلى التلوين، تنشر المجلة صوراً للقراء ومساهماتهم تكون عادة محدودة الإطار، وليس للمجلة أي ملحوظة. وهناك مسابقات في المعلومات العلمية والعامية، وليست هناك إشارة إلى نوع الهدايا التي تمنح للفائزين، شعار المجلة "رجال الغد" و"جندي المستقبل"، لا تعتمد



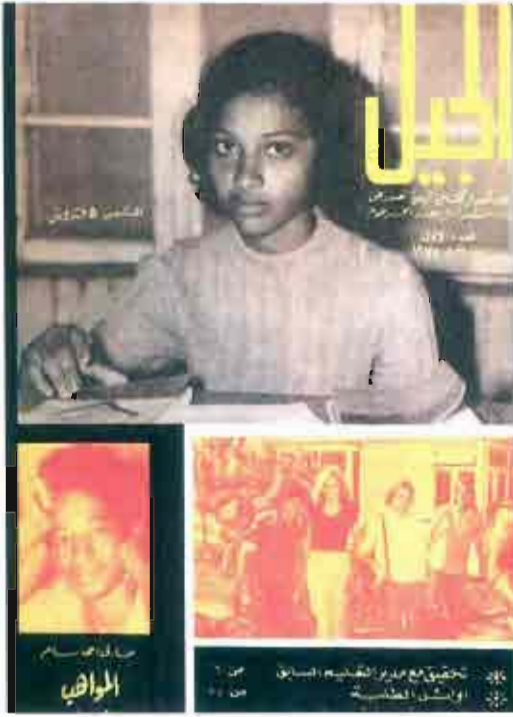
مجلة مصرية مترجمة بتصريح من شركة Marvel Entertain Mentgroy ، تصدر عن شركة قطان للتجارة لصاحبها عبدالعزيز قطان، وتوزع في القاهرة في دار الشام بشارع عباس العقاد، مستشار التحرير عادل البطراوي، الإخراج الفني مادلين رياض، الترجمة لسعيد أبو غزالة، توجه إلى سن من ٩ إلى ١٨ سنة، لا توجد مقدمة في كل عدد تشير إلى صفات البطل، وذلك أسوة بسلسلة "بنشر" التي تصدر عن المؤسسة نفسها، وغيرها مثل سبيدرمان، وثورمان، جي أي جو : محارب أمريكي في الحرب العالمية الثانية، له صديقه جاي، وفي هذه المغامرات هو أيضاً محارب معاصر، تعتمد المجلة على القصة الكرتونية، ونشرها كاملة.. القطع ١٧x٢٤ سم، عدد صفحات الكرتون ١٨ صفحة من ٢٤ صفحة، كل

الطفل جوهرة لو أنها وزنت
لعادلت كل ما في الكون من ذهب

هناك مقدمة موقعة باسم صديقتكم الجوهرة، تحت عنوان "أحبائي الأطفال"، منشورة في الصفحة الثالثة من المجلة. من أبرز أبواب المجلة: "واحة الإبداع"، "نافذة على العالم"، "مجلتي المفضلة"، "تسالي"، "شخصية العدد"، بالإضافة إلى قصص الكرتون. أبرز الكتاب: أبو فارس عبدالله إبراهيم، وهو يرسم ما يكتبه، وعبد الرحمن الشميري، رمز محمد الموشكي وهو أيضاً رسام، مريم ناصر الحنش، سمير المزحجي، أسماء علي، ومن الرسامين: مازن شجاع الدين، رقا الأشول، بشري الهادي.

تعتمد المجلة على قصص الكرتون، وهي منشورة في عدد من الصفحات الملونة تبلغ ١٠ صفحات من بين ٤٤ صفحة، أغلب صفحات المجلة ثرية، بالأبيض والأسود، تخلو المجلة من أبرز الشخصيات، باعتبار أن القصص المنشورة لا تعبر عن هوية، تعتمد المجلة على مساهمات القراء أسوة بمجلة أسامة، وعلى معلومات علمية من إعداد أسماء الشهاري، والمساهمات تنشر في "نادي أصدقاء الجوهرة"، وهناك مظروف خاص بذلك في المجلة، كما تقوم بها يحيى بإعداد طرائف وابتسامات، أما التسالي التي يعدها سمير المزحجي فهي تنحصر في كلمات متقاطعة، كلمات ضائعة. تنشر المجلة القصص القصيرة، وتقيم مسابقة ذات جوائز، عبارة عن أسئلة تتم الإجابة عنها، كما أن هناك مسابقة أخرى لكتاب وكاتبات القصة والرسامين لأجمل نص قصصي للأطفال، وأجمل قصة مرسومة للأطفال، تنشر المجلة مساهمات القراء، وصورهم، ولا تعتمد على الإعلانات، سعر المجلة عند صدورها ٥٠ ريالاً، وهناك إشارات على الغلاف لبعض مواد العدد.

الجيل



الكرتون ملون، أما بقية الصفحات وهي إعلانات وتسالي، فهي لون واحد، وضعنا " جي أي جو " ضمن المجلات، لأنها تعامل كذلك في بلانها، ولأن هناك أبواباً تحريرية عديدة، طاقم عاملين، و فيها أبواب ثابتة تعد في مصر، ومنها " ألف باء " ، و " علامة استفهام " و " الكلمات المتقاطعة " و " عالم الرياضة " و " كاريكاتير " يعدها جميعاً عادل البطرأوي، فمثلاً هناك معلومات بحروف الهجاء عن الاسكندر الأكبر، والقرن الإفريقي، والشمس، ومصر، والنوم، وهدى شعراوي، في أحد الأعداد، غير مشار له بتاريخ، أو حتى عنوان فرعي، هناك إعلانات عن مطبوعات أخرى تصدر عن المؤسسة نفسها، من النوعية نفسها، منها بانشر، سبيدرمان، ثورمان، هناك قرابة ١٠٠ صفحات تسالي، ولا توجد مسابقات، شعار المجلة حسب نوعية أبطالها " مغامرات شائقة للأولاد والبنات ". ليست هناك إشارة إلى مؤلف أو رسام، ولا توجد ملاحق، ولا تنشر المجلة صور القراء، أو مساهماتهم، والغلاف خال من أية إشارة، سعر النسخة مطبوعاً ١٥٠ قرشاً.

مجلة سودانية، شهرية، ثقافية تربوية، تصدرها دار النشر التربوي، وعنوانها: ص.ب. ٢٥٨، المستشار الفني الطيب محمد سعيد، رئيس قسم المجلات والدوريات والثقافة العامة عبد القادر الشيخ إدريس، رئيس التحرير بشير سر الختم عثمان، سكرتير التحرير حامد أحمد عثمان، السن الذي توجه إليه المجلة من ١٣ سنة إلى ٢٠ سنة، أي إنها مجلة شباب أكثر منها مجلة أطفال، القطع ٢٤x١٧ سم، صدر العدد الأول في مارس ١٩٧٥ من أبواب المجلة حسب العدد الأول: الافتتاحية، كلمة التحرير، طرائف، تحقيق الأدب والفن، بيوت الشباب، ديوان الجيل، المواهب، مرافئ الوجدان، القصة، الكاريكاتير، دور الطلاب في التنمية، حكايات البنات، العلوم، من صحف العالم، من جيل اليوم إلى جيل الغد، في الوقت، المكتبة، حسب كلمة التحرير في العدد الأول فإن المجلة تتناول كل

تحريرها سليمان عبدالعزيز المعقلي، وتولى سكرتارية تحريرها يوسف المحميد قبل أن يتم نقله إلى مجلة اليمامة، أما التصميم والإخراج الفني فقد تولاه في منتصف التسعينيات أحمد الخوجلي، وقد صدرت المجلة كملحق لمجلة الجيل قبل أن تصدر منفصلة في محرم ١٤١٢ هـ، أي في يوليو ١٩٩١ م، تتوجه المجلة إلى القراء من سن ٦ إلى ١٦ سنة، ملونة، القطع ٢٩x٢١ سم، ليس هناك فهرس في المجلة، يوضع في بعض الأعداد في ص ٦، إلى جوار الترويسة، حيث إن شعار المجلة: شهرية تعدها نخبة من المتخصصين في شؤون ثقافة الطفل، تعتمد المجلة على قصص الكرتون يؤلفها أشهر الأدباء، وليس هناك أبواب ثابتة في المجلة عدا التسالي، وإن كانت المجلة قد نشرت قصصاً بشكل متتابع لكل من يوسف أبو رية، ومحمد كشك، ومحمد أمين وغيرهم، تستهل المجلة بقصص ثم برسائل وردود للقراء، وفي ص ٧ هناك كلمة الجيل الجديد "يكتبها" حسون"، وهو اسم مستعار أغلب الظن أنه ليوسف المحميد، أما القصص المصورة، فيكتبها محمود قاسم، وعبدالله وجوهر، أما الرسامون فهناك جوهر وحسام، وهناك ظاهرة في الأعداد التي بين يدينا وهي أن جوهر يكتب ويرسم صفحات كثيرة من المجلة، وتبلغ عدد صفحات القصص المرسومة، عشر صفحات من بين ٢٢ صفحة، أي قرابة ثلث صفحات المجلة، صفحات التسالي يعدها جوهر أيضاً، وتتضمن توصيل الأرقام، والفكاهات، ومسابقات معلوماتية تتناسب وطفل في سن الثانية عشر، هناك باب تكرر في بعض الأعداد يحزره القراء تحت عنوان "هذه مدرستي"، تخلو المجلة من مسابقات ذات جوائز مالية، وهي خالية من الإعلانات غالباً، لكن هناك إشارة إلى أن الإعلانات يتفق بشأنها مع الأفراد، ليست هناك إشارة غالباً إلى مواد العدد على الغلاف، ثمن العدد ريالان في المملكة العربية السعودية.

نشاطات التعليم في المرحلة الثانوية العامة، والثانوية العليا، وتهتم بمشاكل الطلاب والشباب وإيجاد الحلول المناسبة لها، تعنى المجلة بالثقافة، ولا تعتمد بالمرّة على قصص الكرتون، وتنتشر المجلة تحقيقات مع الطلاب الموهوبين، والقصص القصيرة، والكاريكاتير. من كتاب العدد: بخيته أمين، خليفة حسان إبراهيم، محمد عوض الكريم، صديق مدثر، حسين حمدنا الله، صالح على التوم، بشير سر الختم، عدد صفحات المجلة ٥٢ صفحة، أبيض وأسود، تخلو المجلة من الإعلانات، وهناك رعاية للموهوبين الصغار، وعلى الغلاف إشارات إلى مواد العدد سعر العدد ٥ قروش عام ١٩٧٥

الجيل الجديد



مجلة سعودية، تصدر شهرياً عن مجلة الجيل التي تصدرها الرئاسة العامة لرعاية الشباب، تولى إدارة

ح

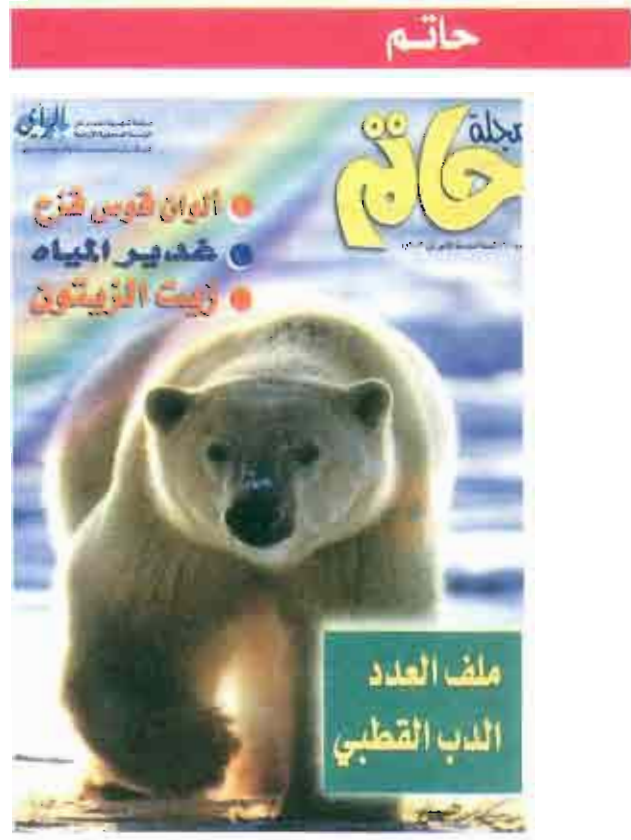
حابي

كلمة د. محمد سامح سعيد المشرف على مركز سوزان مبارك الاستكشافي للعلوم كتب أنها أول مجلة علمية للأطفال في مصر، باعتبار أن فلسفة المركز هي تبسيط العلوم، وترغيب الأطفال في العلم، وربط العلم بالحياة. قطع المجلة ٢٣x١٩ سم، الأبواب الثابتة هي: مقالة العدد، ونادي اللغات، وقطار المعرفة، وألعاب وتسالي، وقصة جهاز، ثم أخبار المركز، تقوم سياسة المجلة على أساس اللعب والتسلية مع العلوم، إنن، فالسن الوجه إليه المجلة يزيد على العاشرة مع بعض التسالي للسن الأصغر، الشخصية الرئيسية في المجلة هي حابي، شخصية فرعونية لها ملامح طفل، المعارف العلمية تطرح أسئلة من طراز " لماذا تتأهب، والتعبان الطائر"، وهي معلومات علمية أكثر منها علوم تطبيقية، إلا في حدود ضيقة مثل: "اصنع معنا". يتوقف العدد التجريبي عند جهاز اختبار الاتزان، وهناك صفحات للصغار: "لون مع حابي" و "أجمل تعليق"، و "ركن أصدقاء حابي"، ليست هناك إشارة إلى أسماء الكتاب في العدد، وبالنسبة للرسامين فهناك توقيع واحد لمحمد لطفي... على رسم تلوين حابي، وهو ليس من المحررين في المجلة. المقال الرئيسي في العدد تعريف للمجموعة الشمسية. هناك ثلاث صفحات كرتونية بعنوان " مغامرات كوكو"، المجلة ملونة، تقع في ٢٠ صفحة، تخلو المجلة من مسابقات يقوم القراء بالمشاركة فيها عن طريق المراسلة. ليست للمجلة ملامح تعكس هويتها، وهناك مساهمات للقراء من تلاميذ المدارس، يسألون فيها أسئلة علمية من طراز " ما طول البنكرياس؟"، المجلة توزع مجاناً، ولا تعتمد على الإعلانات، وعلى الغلاف إشارة بكافة محتويات العدد.



مجلة مصرية، صدر العدد التجريبي منها في يونيه عام ٢٠٠٠، يصدرها قطاع الكتب بوزارة التربية والتعليم بالاشتراك مع مركز سوزان مبارك، كان من المفروض أن تصدر كل شهر، وهي مجلة علمية ثقافية تربية للأشبال، رئيس التحرير عايدة بهاء، مدير التحرير سحر عبدالجواد، وعلى الترويسة أسماء اثني عشر محرراً، أما الإخراج الفني فهو لعصام أحمد علي، وعلى الغلاف الداخلي فهرس دون تحديد للصفحات، يعكس أننا أمام مجلة معرفية علمية، وفي

بالمعلومات العلمية، وأغلبها غير عربي المصدر، عدا الأستربرس، هناك في هذا العدد مثلاً ٤ صفحات عن زيت الزيتون، من الواضح أنه ليس هناك أبواب ثابتة أو سياسة ثابتة لمواد المجلة، كما أن صفحات الكرتون تخلو من ذكر لأسماء الرسامين، أو المؤلفين، من بين الرسامين هبة زريقي، وهناك قرابة ٩ صفحات من القصص الكرتونية من بين ٥٢ صفحة ملونة، أما بقية الصفحات فإنها مأخوذة من مصادر مختلفة من القصص الكرتونية حكايات جحا، وتغلب الصورة والرسوم على صفحات المجلة، وهناك صفحات اصنع بنفسك، لتعليم الرسم، أو ما شابه، والصفحتان في العدد المذكور لتعليم رسم الأرنب باجس بني، تخلو المجلة من مسابقات، لكنها مزدهرة بالتسالي، وحسب الترويسة فإن المجلة تعتمد على الترجمة، والمترجمة هي رزان المجالي، وهناك رقم إيداع لدى المكتبة الوطنية الأردنية، تنشر المجلة صور الأطفال تحت عنوان "أصدقاء حاتم"، وهناك مشاركات من الأطفال تحت عنوان "اضحك مع الظرفاء" أعدتها الصحفيون الصغار، وهي غالباً فكاهات قصيرة، في صفحتين مزويتين بالرسوم، سعر المجلة في الأردن ٣٠٠ فلس، وهي توزع في عدد من المدن العربية في قطر، وعمان، والإمارات، والسعودية، وسوريا، والكويت، تعتمد المجلة على الإعلانات، فهناك إعلانات عن شركة الاتصالات الأردنية، وأخرى عن دريم بارك، توجد إشارات عن مواد العدد على الغلاف.



مجلة أردنية شهرية، تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية "الردى"، لكل البنات والبنين، صدر العدد الأول من المجلة في يناير ١٩٩٨ العنوان: مبنى الردى، شارع الملكة، رانيا العبد الله، عمان، المدير العام نادر الحوراني، ورئيس التحرير المسؤول: هادي أبو نوار، أ لقطع ٢٨x٢١ سم، توجه إلى الأطفال في جميع الأعمار، يوجد فهرس خاص بالمجلة مرسوم وغير مرسوم على الصفحة الثالثة، يمكن من خلاله قراءة محتويات العدد، وهي قصص قصيرة، ورسوم، وقصص كرتونية، ومعلومات علمية، ومنها: تلوث البيئة، اضحك مع الظرفاء، تعتمد المجلة على القصص المحلية المرفقة بالرسوم، وعلى معلومات عن الحيوانات، مأخوذة من مصادر عالمية عن الحيوانات، مثلاً في العدد (٦٠ أول ديسمبر) ٢٠٠٣، هناك صفحات ملونة مترجمة

الحديقة والمنزل



العلاج"، "عظات والد لولده"، "يحكى أن"، "أشغال الأطفال"، "مجلة الفن والثقافة"، "الزهور"، "صفحة التسلية"، "صنع لعب الأطفال في المنزل"، "من كل بستان زهرة"، "نادي النشء"، وهو مخصص للبنات الصغيرات، وصوت النشء، وهو مخصص للصبية، و"مسابقة الأطفال"، تتوجه المجلة إذن للصبية والبنات، من كتاب المجلة إسماعيل كامل، وأيضاً المربي القدير الأستاذ إسماعيل توفيق ناظر مدرسة مصر الجديدة الابتدائية، وتنتشر المجلة رسوماً لميكي ماوس وأقرانه، ومن المؤلفين أيضاً حافظ حسين عامر، أما الرسامون، فليست هناك إشارة إلى اسم أي رسام.

تعتمد المجلة على رسوم عالمية، وصفحات كرتونية، يبلغ عددها ٤ صفحات ملونة، من بين ٤٢ صفحة أبيض وأسود، جاء في العدد الثاني عشر أن مجلة الحديقة والمنزل صديقة كل أديب، صدرت لتسد فراغاً هائلاً تشعر به الأوساط العائلية، فهي إلى جانب عنايتها بالبحوث الأدبية والاجتماعية والعلمية والفنية التي تكتبها طائفة من الأدباء والكتاب الممتازين فقد عنيت بدراسة فلاحه البساتين والتدبير المنزلي بطريقة سهلة مستساغة، وهي مجلة يحملها الآباء والأزواج إلى منازلهم آمنين على أخلاق بناتهم وزوجاتهم، واثقين مما يعود عليهن من نفع وفائدة.

تتضمن المجلة الكثير من صفحات التسالي والمعلومات والطرائف، من طراز: "أختبر فراستك"، و"من كل بستان زهرة"، أما نادي النشء، فإن شعاره الولاء للمليك والفداء للوطن، ومثله العليا الفضيلة والطموح، والإيتار، والتعاون، وأغراضه بث الفضائل في النشء، وعضويته لمن لا تزيد سنهم على الخامسة عشر.

تنشر المجلة مساهمات القراء، خاصة مقدمهم، ومنهم أحمد فتحي بركات التلميذ بمدرسة العطارين الابتدائية، وهناك مسابقات في الرسم والتلوين.

تنشر المجلة صور القراء، البنات وحدهن في صفحات، والبنين وحدهم، أما مدرسة الاجتماع، فإنها تفتح أبوابها لجميع القراء، وهي تنشر على سبيل المثال: نصائح

مجلة مصرية أسبوعية، صدر العدد الأول منها في مارس ١٩٢٨، صاحبها ونشرها ورئيس تحريرها عباس السيد حسين، شعارها: "مجلة الحديقة والمنزل". زراعية، أدبية، اجتماعية، العنوان ١٥: عمارة المهدي بشارع البواكي بمصر، وهي مجلة موجهة لأطفال المدارس، ففي مقدمة العدد الثاني عشر الصادر في ١٠ مايو ١٩٢٨، وتحت عنوان "أيها الطفل العزيز. هل يرحب أهلك بعطلتك المدرسية؟" كتب رئيس التحرير مجموعة نصائح عديدة ١٠ نصائح للتلميذ، عليه أن يتبعها أثناء إجازة الصيف: "حاذر أن تكون سبباً في متاعب البيت بل أثبت لأهلك أنك قد زدتهم بوجودك بينهم سبباً من أسباب السعادة والهناء"، القطع ٢٢x٢٩ سم، ليس هناك فهرس، بل هناك اعتماد ملحوظ على القصص القصيرة المترجمة، ومن أبواب المجلة: "مدرسة الاجتماع"، "الوقاية خير من

للأطفال تتعلق بالإتيكيت.

المدير العام علي حسين شبكشي، رئيس التحرير يعقوب محمد إسحق، المدير الفني عادل البطراوي، صدرت لأول مرة في ٢٠ أبريل ١٩٧٤، القطع ٢٧x١٩,٥ سم، توجه إلى الأطفال في أكثر من مرحلة عمرية، ابتداء من السادسة غالباً، وحتى السادسة عشر، الأبواب الرئيسية: أصدقائي، للموهوبين فقط، لا إله إلا الله محمد رسول الله، للأذكاء فقط، حكاية للأولاد والبنات، العالم في عيون الأطفال، تتضمن المجلة مقدمة بعنوان "أهلاً يكتبها أبو حسن"، والملاحظ أن أغلب أسماء الكتاب والرسامين مستعارة، مثل الشخصية الرئيسية ضغام وهندام، سيناريو ورسوم علي بابا، وهو في الواقع الرسام عادل البطراوي، وأيضاً أبو أحمد كاتب سيناريو، وأبو تامر، وزكريا، رسام شخصية الديك الذي يعرف الحقيقة، وفي بعض الأحيان يتم ذكر اسم الكاتب مثل محمد قطب، وأحمد زيادة، وجمال الموجي، ومجدي نجيب، أو الرسام مثل زكريا خليل أو عناني أو محمد حاكم أو جمال الموجي.

تعتمد المجلة على صفحات الكرتون الملونة التي تصل إلى ١٥ صفحة ملونة من صفحات المجلة التي تبلغ ٢٢ نصفها تقريباً أبيض وأسود، تعتمد المجلة على المعرفة، والتسالي، وبها إخراج متميز، وغير تقليدي، حيث تتناثر المعلومات في بوكسات تشجع على القراءة، قد تجدها مقلوبة في صفحة، بشكل غير تقليدي، وقد تكتب على عرض الصفحات كما تتناثر صفحات التسالي في المجلة، بحيث إن القاري أينما تصفح المجلة، وجد الجديد مما عليه أن يتعرف عليه، أو ما يتسلى به، دون أن تكون هناك صفحات محددة، لذلك، في صفحات "للأذكاء فقط"، حيث هناك مكان خاص للحلول، والفكاهات، والفروق مصنوعة بشكل غير تقليدي، تساعد فعلاً على التركيز، وتخطاب الأذكاء، ينشر في المجلة قصص قصيرة مزودة برسوم توضيحية، وليست هناك ملاحق للمجلة، إلا أنها تنشر صوراً للقراء الصغار ومساهمات هؤلاء القراء التي تنشر في أكثر من مكان بالعدد الواحد، شعار المجلة كما سبق ذكره أنها مجلة تربية.

تخلو المجلة من الإعلانات، إلا أنها كانت تعلن عن مجلة

هناك إعلان عن العدد الذي صدر في ١٧ مايو ١٩٢٨ ويتضمن: بحوثاً اجتماعية، مقالات أدبية، موضوعات علمية، قصصاً، زراعة، تسلية، فكاهة، مسرحاً، سينما، موسيقى، ميكى ماوس. تعتمد المجلة على نشر إعلانات في جميع صفحاتها، منها ياناصيب لكسب فيللا، أو اشتري بضائع من شملا، وهناك إعلان عن محلات أبو عميرة التي تباع ما يلزم المنزل في العتبة، ومحلات شيكوريل، وعن شركة مصر للسياسة، ثمن النسخة واحد قرش صاغ.

حسن

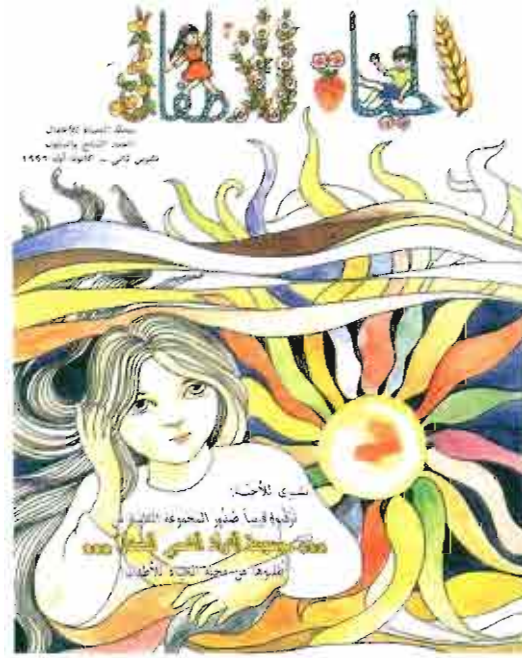


مجلة سعودية، صدرت عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر بمدينة جدة، وإن كان مكتب القاهرة هو الأساسي، أسبوعية للأطفال، تصدر كل يوم الأربعاء،

أحبتي الصغار ، وقد جاء في العدد السابع والستين (نوفمبر ١٩٩٦) أن من يرغب في اقتناء الموسوعة كاملة فليرسل على عنوان المجلة ، مائة شيكل " بما يعني سعرها " . حيث إن هناك إشارة في الصفحة نفسها أن سعر النسخة الواحدة ٦ شيكلات إسرائيلية . تطبع المجلة في مطبعة الشرق العربية بالقدس .. أبرز الكتاب : باسم عيد أسود ، عارف الخطيب ، معشوق حمزة ، جورج عيسى ، مختار العطار ، توفيق الحاج ، حسان التليلي ، ستيفاني مودي . أبرز الرسامين : حسن حاكم ، لكن أغلب الرسوم غير موقعة ، أهم الرسامين : لودا جليشة ، أميرة الليل ، أبرز الأبواب : علبتك المفضلة ، ندوة الأطفال . أجمل تعليق ، لوحات أطفالنا ، صورتي نغوشة ، صداقة بلا حدود . تعتمد المجلة على المهارات ، كيف نصنع جهاز التليفون البسيط ، اشغل فراغك . كما تنشر المجلة القصائد الشعرية بشكل ملحوظ ، ومعلومات عن المدن ، والبلاد ، وقصص من البلاد الأخرى ، والتسالي التي تعتمد على ذكاء حقيقي ، ومساهمات القراء . تخلو المجلة تماماً من القصص الكرتونية ، ما عدا ٤ صفحات من بين ٦٥ صفحة ذات لون واحد ، وإن كانت هناك صفحات إضافية ملونة لا تتعدى الصفحات الأربع ، هناك صفحات تحريرية باللغتين العربية والإنجليزية ، مثل صفحات عن الحليب في العدد ٦٧ ، وقصص باللغة الإنجليزية كتبتها ستيفاني مودي . تضم المجلة العديد من المسابقات المدفوعة الجوائز ، بالإضافة إلى مساهمات القراء . تنشر المجلة صوراً ملونة للأصدقاء ، وأيضاً لوحات للأطفال ، بشكل مصغر للغاية ، الشعار " مجلة الحياة للأطفال " ، على الغلاف هناك إشارات لبعض مواد العدد ، تخلو المجلة من الإعلانات .

ماجد من وقت لآخر وتناشد الأولاد والبنات والكبار أيضاً في الانضمام لعائلة ماجد ، والجدير بالذكر أن المجلة كانت تصدر يوم الأربعاء ، وهو يوم صدور مجلة ماجد نفسه ، أما حسن المرسوم على الغلاف فهو مجرد اسم في الأعداد التي وصلنا إليها من المجلة ، الغلاف يتضمن إشارات واضحة لمواد العدد ، سعر المجلة ثلاثة ريالات وغالباً ما يضم الغلاف الأخير صورة بوستر لأحد نجوم الكرة في المملكة العربية السعودية ، باعتبار أن المجلة تفرد صفحة في آخر المجلة للرياضة وأخبارها ، خاصة كرة القدم .

الحياة للأطفال



مجلة فلسطينية ، شهرية ، صدر العدد الأول عام ١٩٩٠ ، عنوانها : ص.ب: ٤٦٥٤١ ، حيفا . تصدر عن جمعية أصدقاء الأطفال العرب ، رئيس التحرير : محمد بدرانة ، رسومات : أمير الديك ، مايكل ألين ، لورا دبكة ، القطع ٢٨x٢٢سم ، هناك مقدمة في صفحة ٣ تحت عنوان

خ

خالد



إبراهيم ، الرسوم موسى خير الله ، قطع المجلة ٢٤×١٧سم ، أبرز الكتاب ، رامي الهندي ، عصام أبو الذهب ، منال عزام ، فرج جمعة، فرج بوزيان .
أبرز الأبواب : علوم وتكنولوجيا ، صحتك بين يديك ، أصدقاء خالد ، من مدرستي ، الصحفي الصغير ، قف ، بعد عون ، برلمان خالد ، وبدون تعليق ، خالد أنت ، الطريق إلى الجنة ، حديقة خالد .
أبرز الشخصيات " ميرة وغنوم "
تعتمد المجلة على قصص الكرتون ، حيث تنشر من بين ٤٤ صفحة ملونة.

يوجد فهرس مصور على الصفحة الثانية، ومقدمة الصفحة الثالثة تحت عنوان ' أهلاً ' ، تتضمن المجلة مسابقات منح جوائز مالية ، كما تحتوي على تسالي تقليدية من المئات ورتب الصور ، والتوصيل بين الأرقام ، وهل تعلم، كما أن المجلة تعتمد على الابتكار ، وتنشر عناوين البريد الإلكتروني للأطفال بالإضافة إلى أبرز المواقع المفيدة للأطفال ، تنشر المجلة قصصاً قصيرة، وأبرز ما فيها الاتساع في الصفحة ، وتتسم أيضاً بأنها مجلة عصرية ، مخرجة بشكل جيد ، المجلة تخلو من الإعلانات ، وتنشر صور الأصدقاء ، ومساهماتهم ، ولا تباع ، كما أن الغلاف الخارجي يخلو من الإشارات حول مواد العدد .

مجلة إماراتية ، شهرية، شعارها للأطفال تعني بالثقافة والتوعية ، تصدر عن القيادة العامة لشرطة دبي ، والإدارة العامة للتوجيه المعنوي ، عنوانها الإمارات العربية ، دبي.ص.ب: ٩٦٢٢٢ ، صدر العدد الأول منها عام ١٩٩٢ ، الهدف منها مروري بالدرجة الأساسية حيث تهدف المجلة لنشر التوعية المرورية بين الأطفال ، السن الموجه إليه الأطفال بين ١٥ و٩ سنة ، سكرتير التحرير زينب حسين، المحررون ناصر مؤراني ، هديل القدرة ، الإخراج الفني منال

خالد قتي العرب

بقية الشخصيات فهي عربية دون أن تكون هناك إشارة إلى المؤلف أو الرسام، وليس هناك توقيع يتم التعرف منه على الرسامين، وتكتب أسماء الرسامين على الترويسة بالحروف الأولى من أسمائهم، وهم أ.القيم، م.دمشقية، أ.شهاب، عدد الصفحات الكرتونية ١٦ ص من بين ٢٢ صفحة، بعضها أبيض وأسود، والبعض الآخر ملون، تحتوي المجلة على تسالي للأطفال، تبدو في الفكاهات، و " اختبر معلوماتك " ومع المشاهير، وهل هناك خطأ في هذا المنظر، واصنع بنفسك، هناك مساهمات من القراء، مثل " القراء يكتبون " ، بالإضافة إلى ركن التعاون، تنشر المجلة قصصاً قصيرة دون الإشارة إلى اسم المؤلف، هناك مسابقة للعدد، ذات جوائز مالية، ليس هناك ملحق للمجلة، وشعار المجلة سبق ذكره، ولا تعتمد المجلة في السنة الأولى على الإعلانات، وغالباً ما لا يضم الغلاف أي إشارة لمواد العدد، سعر المجلة ٤٠ ق. ل. في عام ١٩٥٩



مجلة لبنانية أسبوعية ثقافية مصورة خاصة بالأطفال، تصدر مرة كل أسبوعين مؤقتاً، صدر العدد الأول في أول يونيو ١٩٥٩، تصدر عن مؤسسة الأبحاث والنشر للشرق الأوسط، ص ب ١٢٢٤ بيروت، رئيس التحرير فؤاد ايتيم، وسكرتيرة التحرير سميرة عزام، الرسامون أ.القيم، م.دمشقية، القطع ١٨x٢٦,٥سم، الأبواب الثابتة: قصص كرتونية، ركن التعارف، اختبر معلوماتك، تسالي، مع المشاهير، وبدون تعليق. ليست هناك مقدمة، الشخصيات الرئيسية في الكرتون منها شارلوك هولمز، جمانة وليلى، وجحا وخالد، ومن الواضح أن أكثر مواد العدد عربية، وأن بعضها مأخوذ من مصادر عالمية، مثل قصة شارلوك هولمز التي ظلت تنشر في الكثير من أعداد السنة الأولى، أما

خطوة

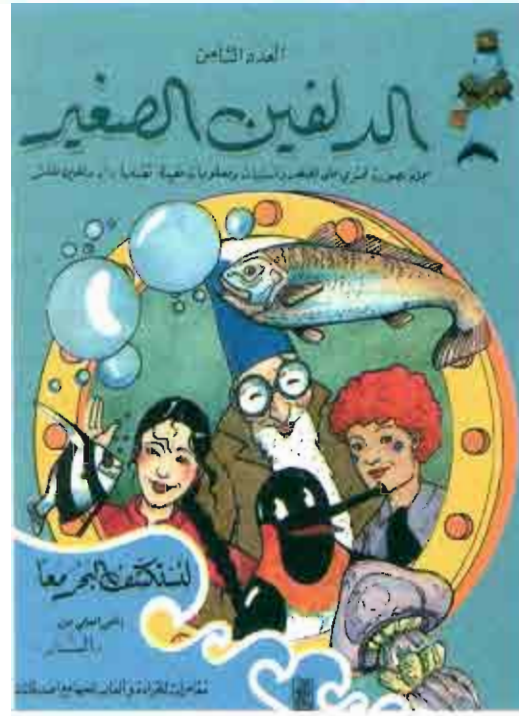


والمهتمين بثقافة الطفل، أما الملحق، فهو موجه لطفل ما قبل المدرسة، باعتبار أن "خطوة" تهتم بالطفل في سن ما قبل المدرسة، الأبواب الثابتة هي: ملف يتغير عنوانه من عدد لآخر، وليست للمجلة شخصيات كرتونية، عدد صفحاتها ٥٦ صفحة، أبيض وأسود، وملونة، يكتب في المجلة مجموعة من الباحثين المتخصصين، وتخلو من المسابقات، إلا أن هناك رسومات للفنان عمرو طلعت على بعض الأغلفة، قطع المجلة ٢١x٢٠ سم، الملحق المعنون "معاً"، موجه في المقام الأول لطفل ما قبل المدرسة، وهو من إعداد سوسن رضوان، ينتمي إلى ملاحق التسالي، القطع ٢٤x١٧ سم، ٨ صفحات ملونة، الهدف منها تقييم المهارات، مثل دائرة معلومات الأشكال الهندسية، أو لون الشكل المشابه، أو احترسوا أيها الصغار، و"افهم ولون"، و"أين الاختلافات" و"من الخطوط إلى الحروف"، و"مناهات مبسطة للغاية"، المجلة والملحق لا يعتمدان على الإعلان، والمجلة لا تباع، لكن هناك اشتراكات سنوية، في مصر تصل إلى ٢٥ جنيهاً، وفي البلدان العربية ١٩ دولاراً أمريكياً، شعار المجلة: "متخصصة في الطفولة المبكرة ورياض الأطفال".

مجلة فصلية، متخصصة في الطفولة المبكرة، يصدرها المجلس العربي للطفولة والتنمية، صدر العدد الأول في مايو ١٩٩٩، وعنوانها: ٥ شارع بهاء الدين قراقوش، الزمالك، القاهرة، وهي عن الأطفال، وليست لهم، ونحن نتوقف عندها بسبب الملحق الذي تصدره المجلة مع بعض الأعداد بعنوان "معاً"، رئيس المجلس هو صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز، ومدير التحرير إيمان بهي الدين، والإشراف الفني محمد أمين، وللمجلة هيئة استشارية تتكون من مجموعة من الإعلاميين، أما مستشارو التحرير فهم: سعد لبيب، صفاء الأعسر، عبدالقواب يوسف، ليلى كرم الدين. المجلة تصدر بدعم مالي من برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية. توجه المجلة إلى الباحثين

محمد أنطالي، بدر الدين علاء الدين، ويساهم في التحرير ثمانية كتاب من إيطاليا، وخارجها، الرسامون جميعهم إيطاليون، مذكورة أسماءهم في الترويسة، هناك مقدمة باسم "رسالة من القرن"، موقعة بالاسم نفسه، نفهم منها أن دلفين تعني بثقافة البحر المتوسط، توجه المجلة إلى الأطفال من سن السابعة إلى سن السابعة عشر، دون الإشارة إلى ذلك، ويلاحظ في المجلة اتساع الفراغ بين الرسوم والكتابة، بشكل غير موجود غالباً في المجلات المطبوعة في العالم العربي، القطع ٢١x٢٧سم، الأبواب الثابتة: "تعال نعمل معاً"، "تسالي"، "تعال نصنع معاً"، "مدينتي"، هناك الاهتمام واضح بالقصص الكرتونية حيث تصل إلى ١٩ صفحة من ٤٨ صفحة، أما أغلب الصفحات الأخرى فهي مليئة بالرسوم بما يشبه القصص الكرتونية، هناك قصص كرتونية علمية ومسلية، لكن ليست هناك شخصية ثابتة، وأسماء الرسامين كما أشرنا إيطالية، أما أسماء الكتاب فغير مشار إليها مع القصص، الأسلوب مكتوب بالعين الشامية، أي غلمون، بدلاً من جلمون، مما يعني أننا أمام مواد مترجمة وهناك صفحات مصورة، تحمل عنوان "لنقرأ الإنكليزية"، من الواضح أن الطاقم الذي كان يشرف على المجلة طاقم من العراق، تهتم المجلة بالجانب العلمي، المرتبط بالممارسة، فهناك صفحات عن كيف يولد الصقور الطاقة، ثم هناك صفحات تحت شعار "لنلعب بالطاقة"، وذلك بهدف صناعة الصور الفوتوغرافية، والإدوات اللازمة لذلك، وهناك صفحات أخرى للتعرف على الحيوانات التي تعرضت للإنقراض، وفي صفحتي "تعال نصنع معاً"، يمكن تعلم "كيف نرسم أشكالاً بشرية" وكيف تصنع الفتاة الأزياء"، وهناك ألعاب على طريقة السلم والشعبان وسط صفحات المجلات منها لعبة "الحريق" على سبيل المثال. وهذا هو نوع من التسالي التي تقدمها المجلة، وواضح أنها تسال مصنوعة للقاري، مترجمة وغير تقليدية، المجلة بدون ملحق، ولا تنشر صور القراء، ولا مساهماتهم. تنشر المجلة إعلانات عن أجهزة موسيقية، وعن إصدارات دار دلفين للنشر من كتب، وموسوعات، سعر المجلة في السعودية ٥ ريال، وليست هناك إشارة إلى توزيعها في مصر، وذلك رغم أن الأهرام كانت تبيعها بثمانين قرشاً، شخصية الدلفين هي الرئيسية في المجلة.

الدلفين الصغير



مجلة إيطالية عربية، تصدر شهرياً باللغة العربية، صدر العدد الأول منها في ميلانو عام ١٩٨٢، الشعاع المكتوب على الغلاف وفي الترويسة "مجلة أطفال لتقديم العلم والمعرفة للأطفال في قالب من التسلية والمرح والمتعة، العنوان المكتوب على المجلة هو:

P.O.BOX: 12110-20100 Milano; Italy

تصدر المجلة دار دلفين للنشر، التي تقدم العديد من الموسوعات المترجمة منها موسوعة الشباب، وكتب الأطفال، المدير المسؤول محمد فهد إبراهيم باشا، مدير التحرير محمد هيثم الخياط، مستشار التحرير عدنان يازجي،

بعموعلاء، أي علاء السعيد، تحت عنوان "حكمة وكلمة"، يحكى فيها إحدى القصص أو خبرة من خبراته، الأبواب الثابتة: أحباب الله، سلم المعرفة، راشد ونورة في عيون الأصدقاء، منوعات، بأقلام الأصدقاء، أجمل الألوان، أحلام العصفير، للصغار فقط، نادي الموهوبين، ابتسامات الأصدقاء، لغتنا الجميلة، بريد المجلة، من قصص الشعوب، حديقة الأصدقاء، من نوادر جحا، من كتاب المجلة في السنوات الأخيرة شهيرة خليل، وعلاء السعيد الذي يعد الكثير من أبواب المجلة، ومن رسامي المجلة: أمال خطاب، هدى المرشدي، جمال عبد النبي، وعبد العزيز صادق، بالإضافة إلى رسومات الكترونية، تصل عدد صفحات القصص الكرتونية إلى ٦ صفحات من بين ٥٢ صفحة ملونة، ومصقولة، تعتمد المجلة على مساهمات القراء، وعلى الأبواب المعرفية، وذلك في أبواب "أحباب الله" و"سلم المعرفة" التي تبلغ ٤١ صفحة، والصور فيها مأخوذة من رسومات عالمية أو ما شابه، كما تعتمد المجلة على مراسلات الأصدقاء في "راشد ونورة في عيون الأصدقاء"، ومنوعات.

تعتمد المجلة على التسالي، والمسابقات الملونة، مثل الاختلافات، وأظرف تعليق، وأجمل الألوان، والعب وتعلم، ومن الواضح أن أغلب التسالي هي مسابقات مدفوعة الجوائز. تنشر المجلة صور الأطفال بشكل مكثف وعلى امتداد صفحات عديدة منها نتائج المسابقات و"أحلام العصفير"، وهناك صفحات للصغار فقط، تطلب من الأطفال الأكبر سنًا قراءة قصص لأخواتهم الصغار، وهي قصص نثرية، بعضها طويل، كما تنشر المجلة كل عدد أكثر من قصة أدبية، كما تنشر مساهمات الأصدقاء في نادي الموهوبين و"بريد المجلة"، وتنشر المجلة قصصاً من أدب الشعوب دون الإشارة إلى مؤلفها، وإن كانت هناك إشارة إلى البلد المصدر، عدد الصفحات التي تنشر فيها صور الأطفال تصل أحياناً إلى عشر صفحات.

راشد ونورة



مجلة قطرية، أسبوعية صارت تصدر شهرياً حيث إن العدد ١٩٤ صدر في ٢٥ ديسمبر عام ٢٠٠٢، تصدرها شركة الخليج للنشر والطباعة التي تصدر جريدة الراية، في البداية كانت بمثابة ملحقاً لجريدة الراية، رئيس مجلس الإدارة عبدالله بن خليفة العظيمة، المدير العام محمد علام، مدير التحرير علاء السعيد، العنوان: ص.ب. ٥٢٣ - الدوحة، قطر، القطع ٢١x٢٧.٥ سم، على الصفحة الثالثة هناك فهرس مصور إلى جوار الترويسة، توجه إلى سن من ٧ إلى ١٧ سنة، دون الإشارة إلى ذلك، المقدمة منشورة على صفحتين موقعة

وإيطاليا وأسبانيا خلال عشرات السنين، ثم تحولت إلى مسلسلات تليفزيونية شائعة نالت من الشهرة والانتشار ما تستحقه فعلاً، لما انفردت به من جمال الأسلوب. تعتمد المجلة في المقام الأول على ترجمة قصص كرتونية من أنحاء متفرقة من العالم، القطع ٢٦x١٩ سم، توجه إلى الأطفال والشباب حتى سن الثامنة عشر، دون إشارة إلى ذلك، ويذكر أن جميع حقوق النشر والترجمة محفوظة، وأن الرسوم لأنطونيو فراوو، تعتبر القصص الكرتونية هي الأبواب الثابتة: وأبطال هذه القصص هم ران تان وروستي والأعسر، وتونجا، وهي كلها من قصص الوسترن الغربي، بالإضافة إلى قصص الحروب، وهناك أيضاً قصص العدد، وتسالي، والمفكرة الإسلامية، وضحك معنا، وصدق أو لا تصدق، ليست هناك إشارة إلى المؤلف، ولكن إشارة إلى رسوم فراوو، تعتمد المجلة على القصص الكرتونية التي تستهلك ٥٦ صفحة، من بين ٦٨ صفحة أبيض وأسود، الغلاف ألوان، الصفحات الأخيرة من المجلة مخصصة للتسالي والمعلوماتية، مثل "كيف ولماذا ومتى"، و"كلمات متقاطعة"، "أسئلة حول قصة بوليسية"، "ضحك معنا"، وهناك "كوبون نادي الصداقة"، "مسابقة اختلافات"، جوائزها مجلدات مجلات تصدر عن الدار نفسها منها جرانديزر، الرجل الإلكتروني، وتي شيرت، وما شابه، لا تنشر المجلة صوراً للقراء، وقد نشرت مساهماتهم في الأعداد اللاحقة. لا يوجد للمجلة ملاحق، ولكن هناك إعلانات عن مطبوعات الدار الأخرى، وأيضاً إعلانات عن تي شيرت تصدره المؤسسة، وعن صور لنجوم السينما والتليفزيون في الولايات المتحدة، والعالم العربي، سعر النسخة في لبنان ٣ ليرات، وفي مصر ٥٠ قرشاً عام ١٩٨٠، وهناك إشارات على الغلاف إلى أشهر وأبرز القصص الكرتونية داخل العدد.

شعار المجلة كما هو مكتوب على الغلاف " للصغار والكبار، ولكل الأعمار"، لا تعتمد المجلة في الأعداد التي بين أيدينا على الإعلانات، هناك إشارة إلى بعض محتويات العدد على الغلاف.

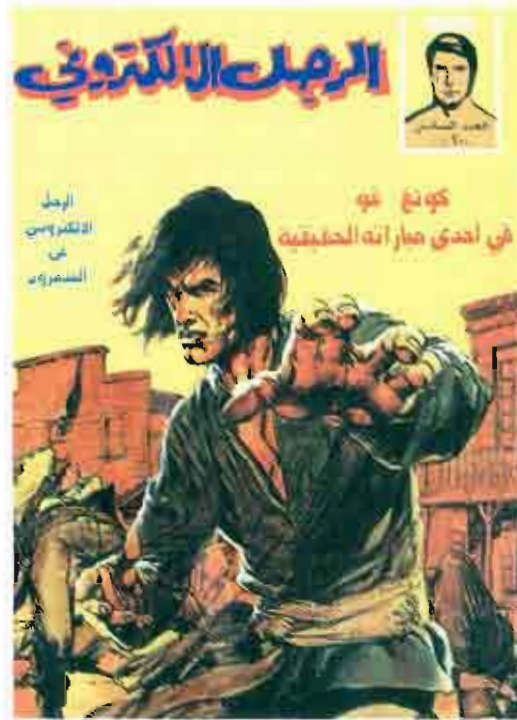
ران تان تان وروستي



مجلة لبنانية أسبوعية، صدرت لأول مرة يونيو ١٩٨٠، تصدر مؤقتاً في مطلع ومنتصف كل شهر، أسبوعية ثقافية قصصية - ترفيهية، تصدر عن مؤسسة عنوانها: البناية المركزية - بيروت - ص ب. ١١٨٤٩٢، يشرف عليها الدكتور محمد أحمد نوح، المدير المسؤول نزيه الهانم، هناك دائماً مقدمة يتكرر نشرها في كل الأعداد الأولى، تقول إنها مجلة استطاعت أن تقيم صرحاً عالياً شامخاً من الصداقة القوية، بينها وبين قرائها في أمريكا وإنجلترا وفرنسا

الرجل الإلكتروني

الكرتون ٢٦ صفحة من بين ٤٢ صفحة، أبيض وأسود، الغلافان ملونان، خلت المجلة في الأعداد الأولى من مشاركات الأصدقاء، لكن هناك إعلان مهم في العدد السادس يطلب من الطالب العربي أن يرسل صورته الشمسية مع ذكر عمره، وعنوانه، لأن المجلة ستبدأ بعد أربعة أعداد بنشر صفحة خاصة بنادي الصداقة بين القراء العرب، كما ستنشر قصة مصورة عن مغامرات ومعارك عنتر بن شداد، وصفحات قيمة، وتسلية خاصة بالطلاب، كما أن المجلة تبيع أيضاً صور كبار النجوم في فترة السبعينيات، مثل عبدالحليم حافظ، وأن ديلون، هناك صفحاتان للتسلية، تضم كلمات متقاطعة، ومعلومات، ومثاهات، والمتشابهون، والخيال، قطع المجلة ٢٨x٢١ سم، وتعتمد المجلة على الإعلانات حين يتيسر ذلك، مثل الإعلانات عن ماركات من الساعات، تعتمد المجلة على تعليم رياضيات الدفاع عن النفس، والمصارعة، ثمن النسخة في لبنان عام ١٩٧٥، مائتا قرش لبناني، وليست هناك إشارة إلى ثمن البيع في مصر، وهناك إشارات إلى عناوين قصص العدد على الغلاف.



مجلة لبنانية أسبوعية، تعتمد على الترجمة، تصدر كل يوم جمعة، من ٧ سنوات إلى ٧٧ سنة أسبوعية، ثقافية، ترفيهية، تصدر عن دار ميوزيك، ومذكور أن جميع حقوق النشر والترجمة محفوظة، لدار "مجلة ميوزيك"، وهي توزع في العالم العربي بواسطة مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات، بيروت، رئيس التحرير سهام محاسب، التي تكتب المقدمة، قائلة في العدد السادس الصادر في عام ١٩٧٥ إن هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي، إن هذه القصص المصورة كتبت أصلاً كحلقات تلفزيونية قام بإعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء، الأبواب الثابتة تتمثل في قصص كرتونية أبيض وأسود، للرجل الذي يساوي مليون دولار، وتبلغ صفحات

المتحدة، الأبواب الثابتة: تحقيق، وهي غالباً عن عالم الموسيقى الإلكترونية والرياضيات، وجديد الألعاب، ثم "اليوم وغدا"، و"لعبة العدد"، و"كمبيوتر وإنترنت" و"عالم الكمبيوتر"، و"صوت وصورة" وهو باب سينمائي، ثم "حيوية الفن"، وهناك "لقاء"، عبارة عن حوار مع فنان خليجي، و"أخبار". تعتمد المجلة في المقام الأول على الصورة، تخلص من القصص الكرتونية، عدد الصفحات ٤٤ صفحة ملونة، كما تعتمد المجلة على الإعلانات، وهي موجهة إلى قاريء خاص من الأطفال والشباب على الغلاف، هناك إشارات إلى مواد العدد، السعر في السعودية ١٥ ريالاً، وفي الإمارات ١٢ درهماً، وفي مصر خمسة جنيهات.

روضة



الفرصة من الأناضول لتسمية الشبهاء في
التي هي من الأناضول وتسمى الشبهاء، وقد كان
في كثير من الأناضول، وهذا هو الشبهاء.

مجلة سعودية أسبوعية صدرت لأول مرة يوم الخميس

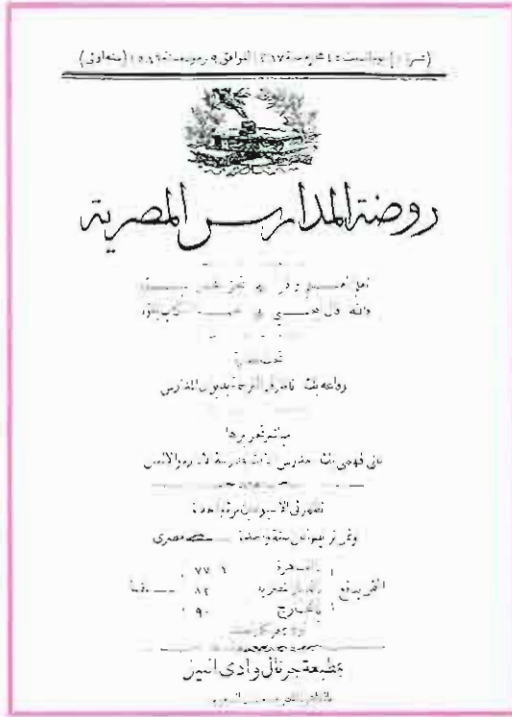
رهيب



مجلة إماراتية، شهرية، خاصة بألعاب الكمبيوتر، صدرت لأول مرة عام ٢٠٠٠، عن مؤسسة بيت يليكاشين، وعنوانها ص.ب ٦١٤٨٢ دبي، الإمارات، تهتم المجلة بهوايات الطفل المعاصر في مجالات الموسيقى، والرياضة، والإنترنت، والألعاب، والتسلية، وتوزع مع المجلة اسطوانات ممغنطة عليها برامج عربية. هي مجلة مختلفة، ومن الصفحات الداخلية للمجلة يتبين أنها موجهة للطفل من سن العاشرة، فهناك في العدد ٢، الصادر عام ٢٠٠٠ أرسل رامي جابر عز الدين - ١٢ سنة - بطاقة تعارف، يتحدث عن مهارات في ألعاب الفيديو وتحت عنوان رقم قياسي "يقول إنه منذ شهر لم يتغلب عليه أحد، وهو تلميذ في إحدى مدارس دبي.

في ترويسة المجلة توضيح بأن صاحبة حقوقها للعام ٢٠٠٠ إنترناشيونال ميديا هولورز بي آل سي، في المملكة

روضة المدارس المصرية



مجلة مصرية، تصدر كل أسبوعين، صدر العدد الأول في ١٨ إبريل ١٨٧٠ م، وكان يطبع منها ٢٥٠ نسخة، تحت نظارة رفاة بك الطهطاوي ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس، يباشر تحريرها رئيس التحرير (علي فهمي بك) مدرس الإنشاء بمدرسة الإدارة والألسن، طبعت بمطبعة جرنال وادي النيل، القطع ٢٤x١٧ سم، وتحدد افتتاحية المجلة أهداف صدورها: "وإن جل مرغوب ديوان المدارس المصرية اعتماداً على مساعدة العناية الخيدوية تعميم العلوم وتتميم المعارف وانتشار الفنون وإكثار اللطائف ومداولتها بين جميع أبناء الوطن وتسويتهم في الورد على مستعذب هذا المشروع الحسن، وإبراز الوسائل المعنية على جلب قطافها بدون مشقة كبيرة، وإحراز الوسائط المسهلة لجذب أطرافها"، وفي مكان آخر من المقدمة نفسها إنها، أي المجلة، "تتكفل بانتشار أنوار العرفان بين كل

١٢/٣/١٢٧٩ هجرية، الموافق ١٧ سبتمبر، ١٩٥٩ لصاحبها ورئيس تحريرها طاهر محشري تصدر في ١٦ صفحة مدير التحرير عبدالغنى قسنى، قطع ٢٢x٢٠ سم، صدر منها ٢٧ عدداً خلال سبعة أشهر، لم يساهم رئيس التحرير في اعدادها بعد العدد الخامس، بعد أن كان منتظماً في كتابه افتتاحية الاعداد الخمسة الأولى منها، تنشر المجلة قصص الكرتون، بمعدل ٣ صفحات، من بين ١٦ صفحة، نصفها الوان، والنصف الثاني أبيض وأسود، أبرز المواد: قصص أدبية قصيرة، بالإضافة إلى أبواب التسالي، اعتمدت المجلة على الإعلانات التجارية، تعرضت المجلة للعديد من المتاعب عقب سفر رئيس تحريرها إلى القاهرة، وتوقفت عن الصدور أكثر من مرة، منها أول مرة بعد صدور العدد الثاني عشر، ثم بعد العدد الرابع والعشرين، وبعد العدد الخامس والعشرين، وتوقفت تماماً عن الصدور في ١٢ مايو ١٩٦٠ تولى إدارة تحريرها في اعدادها الأخيرة الكاتب محمد زكي عوض، وحسب ورقة أعدها يعقوب اسحاق، رئيس تحرير مجلة "حسن" في ندوة صحافة الأطفال في الوطن العربي، بغداد ١٩٧٧ فإن طاهر محشري، وضع كل ما يملك من حطام الدنيا من أجل إصدار المجلة، ولما لم يجد الدعم المناسب أفلس، وأصبح مداناً للمطبعة، فسافر إلى الخارج، وكما أن زملاءه حاولوا إنقاذ المجلة قدر الإمكان.



مجلة تونسية، شهرية، صدر العدد الأول منها عام ١٩٨٨، شعارها "مجلة ثقافية تصدرها المنظمة الوطنية للطفولة التونسية"، المصانف والجولات، عنوانها ٣ نهج برقة، تونس، المدير المؤسس البشير الغزالي، المدير المسؤول الشاذلي الصوارفي، إدارة التحرير فريد السمكي، المحررون إدريس البليدي، محمد الشائبي، القطع ٢٨×٢١ سم، أهم الأبواب: نسمات القراء، نغمات إسلامية، قصة العدد، شفرى الرياض، رياضة فكرية، وتسلية، اليد الماهرة، موعد مع شخصيات عالمية، إنجاز معي .
أهم الكتاب : محمد الشائبي: مراد كيتار، محمد السويسي، مبروك شعور، صالح بو شقراوي، علي فرج، أهم الرسامين : المزي، الذي يرسم أغلب صفحات المجلة، أبرز الشخصيات " زاهي وفرحان".

تعتمد المجلة على قصص الكرتون حيث تنشر ٤

محب لاقتباس العلوم من أبناء الأوطان لينتفع بها كل متولع بالاستفادة بمصاييح المعارف المستحسنة من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه"، توجه المجلة إلى أطفال تلاميذ المدارس، وهناك كتابات في الجغرافيا، والتاريخ وخطابات تهنئة إلى سيادة ملك العصور إلى المعالي خديو مصر، ومن بين الأبواب الثابتة "المقالات الأدبية"، وهي بمثابة بداية الأقصوصة في الأدب الحديث، بالإضافة إلى بعض الألفاظ، وكانت بداية الفكاهة في الصحافة العربية، كما أسندت المجلة فكرة الملاحق في أواخر أعدادها، فكانت تنشر كتاباً مؤلفاً أو مترجماً، كما ساهمت في ترجمة روائع الفكر العالمي، من بين كتاب المجلة: علي باشا مبارك، السيد صالح مجدي بك، إسماعيل صبري، الشيخ سليم شيخ جامع القلعة، وقع المجلد الأول في ٤٢٢ صفحة، وصدر العدد الأخير منها في عام ١٨٩٢، ومن أهم ما نشر بها مقالات تدرس في التاريخ، ومقالات: علي فهمي، وميخائيل عبد السيد، ومقالات محمد توفيق في الكلام، ومقالات الشيخ محمد علي البيلاوي في إعجاز القرآن، وغيرها من المقالات المتنوعة التي شكلت الحياة الثقافية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، قام بإخراج المجلة وتوضيحها وتنسيق المقالات علي فهمي بك، خلت المجلة من الصور، واعتمدت على المقالات التحريرية، وقد قامت المجلة على إرساء نهضة شاملة، كما أن المجلة اهتمت بالنقد والدراسة الأدبية، وقد كتب د. عبدالعزيز الدسوقي في مقدمته للطبعة الكاملة التي صدرت عن دار الكتب أن من أهم الآثار المباشرة للروضة إثراء اللغة العربية بمجموعة من مصطلحات العلوم والفنون، نتيجة الترجمة والتعريب، ونقل منجزات الحضارة الحديثة إلى اللغة العربية، ومن تلاميذ رفاة الطهطاوي الذين كانوا ينشرون مترجماتهم في العلوم والفنون والآداب تكونت نواة الترجمة التي ازدهرت واتسع نطاقها فيما بعد.

صفحات من بين ٤٣ صفحة ملونة، وهناك صفحات
توعية بالبيئة .

تنشر المجلة مساهمات القراء، وصوراً لهم، إلا
أنها تعتمد على نشر القصص القصيرة، كما تنشر
قصصاً من إبداعات التلاميذ، وتهتم بالإبداع،
والمعرفة، مثل ملحق الحام، وتهتم المجلة بالرسم،
والفراغ، ويبدو الرسام المزي متميزاً في رسومه،
هناك صفحات مدرسية تعليمية للعلوم، واللغة
الفرنسية، وهناك باب اللغة الفرنسية تحت عنوان "
دراسة نص"، أما باب "انجز معي" فالهدف منه هو
تعليم المهارات، المجلة تهتم بالتسالي مثل التظليل،
والمناهات وتهتم بعروض الكتب، والتجارب العلمية،
لا تعتمد المجلة على الإعلانات، وعلى الغلاف، عام
٢٠٠٤، هناك إشارة إلى أن المجلة حائزة على جائزة
رئيس الجمهورية لحقوق الطفل لعام ١٩٩٧. لا توجد
إشارة إلى مواد العدد على الغلاف، سعر النسخة
عام ٢٠٠٣، ٨٠٠ مي. تونسي .



من سيرة الرسول، أحسن القصص، علامات الاستفهام، ملعب الألفاظ، صدر العدد الأول في أول يناير ١٩٨٨، كملحق مجاني لأطفال المسلمين، هناك مقدمة في صفحة "٣" تحت اسم "سلام الله عليكم" موقعة باسم زمزم. والمتوقع أن كاتبها هو نشأت المصري وهناك فهرس يحمل عنوان "من حدائق زمزم"، الشخصيات الرئيسية: أبو شحتوت، وكركوك، وليست هناك شخصيات أخرى ثابتة، أبرز كتاب المجلة هم محمد صديق المزاتي، ومجدي عطا، ونشأت المصري، وعمار شرشر، وليلى بيومي، وأبو مروة، وأم هاني، وأم عبدالله، ترمز شخصية زمزم إلى طفلة بالغة، تضع غطاء الرأس وتبتسم، أبرز الرسامين عبدالفتاح ناجي، وناصر مجدي، ومجدي بكر، وإن كانت المجلة قد استعانت كثيراً برسوم مركبة من مجلات أخرى لرسامين آخرين، عدد صفحات الكرتون خمس صفحات من بين ٢٤ صفحة، منها ٢٠ صفحة كاملة أبيض وأسود، والغلاف ألوان. تعتمد المجلة على التسالي في عدد كبير من الصفحات وأخبار معلوماتية، ورسائل القراء، يقوم ربيع عبدربه بتحرير باب "ملعب الألفاظ"، وهو يبتكر هذه الألعاب بما يناسب القاريء العربي المسلم. كما تتضمن المجلة تعريفاً بالشخصيات الإسلامية، مثل الأئمة، والعلماء. وتهتم المجلة بتعليم بعض المهارات للأطفال، وبعض الأدعية في المناسبات المختلفة، وفي الصفحة قبل الأخيرة عدسة زمزم، ومساهمات الأطفال الموهوبين في الرسم. تنشر المجلة صور القراء في أماكن متناثرة من صفحاتها. كما تركز المجلة على ما يتفق مع توجيهها الديني، كأن توجه إشارة إلى الأطفال بأن قراءة القرآن الكريم أهم القراءات لأنها تفيد في النحو والمعلومات واللغة، وهناك مسابقة ذات إجابات تعدها ليلى حسني تحت عنوان "فكر ثم جاوب"، تنقسم المجلة بدأبها على محاوره القراء، والاتصال بهم عن طريق أكثر من مسابقة دون إشارة إلى جوائز أحياناً، ومع الإشارة إلى الجوائز في أحيان أخرى. المجلة توزع بالمجان

مجلة مصرية شهرية تصدر عن مؤسسة المختار الإسلامي. عنوانها شارع صفية زغلول، متفرع من شارع قصر العيني، المشرف العام حسين عاشور، ومدير التحرير نشأت المصري، مستشار التحرير عماد شرف، والمشرف الفني محمود الشيخ، قطع المجلة ٢٧×١٩ سم، المجلة حسب الترويسة موجهة لأطفال المسلمين وتحمل في اسمها "نبع الأنبياء"، وذلك دون تحديد للسن، المجلة دينية، ولها توجهات لتعليم الأطفال أصول الدين، والسلوك الأفضل. الأبواب الثابتة: أبجد هوز، صفحات

مع مجلة " المختار الإسلامي"، وهي خالية تماماً من الإعلانات في الأعداد التي بين يدينا، وليست هناك أي إشارة إلى مواد العدد على الغلاف.

زيد

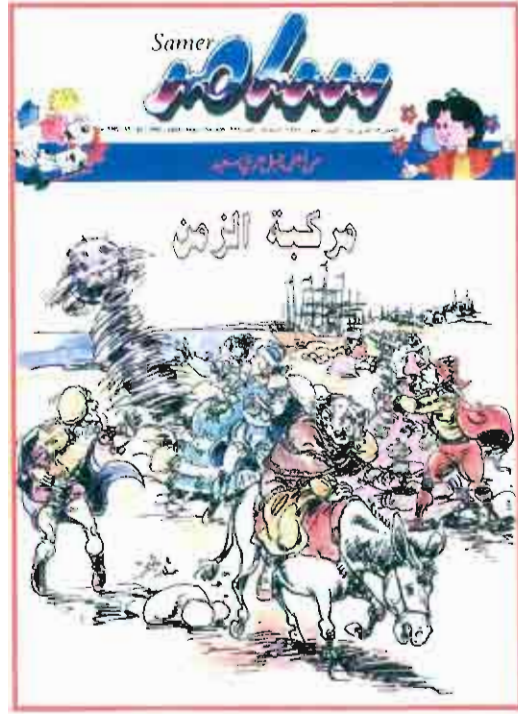


مجلة مصرية شهرية، تصدرها " شركة أطفالنا" كل شهر هجري، صدر العدد الأول في محرم ١٤١٩ هـ، أي مايو ١٩٩٨ م، ولم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد، عنوانها ٤٩ شارع سوريا المهندسين، شعارها " مجلة قرآنية"، المشرف العام د. أسامة رشاد جستننية، رئيس التحرير عاطف عبدالرشيد، مدير التحرير أشرف عبدالرؤوف، سكرتير التحرير حسن سعودي، على الصفحة الثالثة، هناك فهرس يعكس محتويات المجلة، وهي مغامرات زيد، طرائف، " النور والمشكاة"، " المؤامرة"، " سوق الحسنات"، " مع الشعراء"، " طبق الخشب"، " أنت تسأل والقرآن يجيب"، " الكمبيوتر يفسر القرآن"، " ترتيب

القرآن"، " من أسباب النزول"، " إن ربك لبالمرصاد"، " عظماء صنعهم القرآن"، " خلق العين"، " سلاح المؤمن"، " استراحة الأذكياء"، " فصيح وبسيط"، " أخبار سعيدة"، " آداب وفتون"، " سفينة نوح"، " بهاء في الحديقة"، " حوار مع الشيخ الشعراوي"، " صاحب المصحف"، " أصدقاء زيد". مما يعكس أبواب المجلة، وشخصياتها، القطع ٢٧x٢٠ سم، كلمة العدد موقعة باسم زيد، ومرسوم عليه صبي صغير، حيث جاء في مقدمة العدد الثاني: "أواصل تعلم ما بدأناه سوياً في العدد السابق من التعرف على المعلومات المفيدة، والقصص الجميلة التي تدور كلها حول القرآن الكريم"، تعتمد المجلة على الكرتون، حيث هناك ١٨ صفحة كرتونية من بين ٥٢ صفحة ملونة، من بين كتاب المجلة حسن سعودي الذي كتب أغلب سيناريوهات الأعداد الصادرة من المجلة، إيهاب عبدالسلام، ياسر نور، منصور عرابي، محمد القاضي، شعبان قزامل، ومن بين الرسامين فيها: يحيى عبده، رأفت محيي الدين الذي يرسم أغلب صفحات المجلة وقصصها، خالد عبدالعاطي، أحمد سليمان، أشرف عايد، محمد المتولي. تعتمد المجلة على التسالي في استراحة الأذكياء، لكنها خالية من المسابقات، تنحصر التسالي في الاختلافات، كلمة السر، الحواميم، ليس للمجلة ملاحق، وتنتشر صور القراء، مقرون اسم كل صاحب صورة بما يحفظه من قرآن كريم، هناك معلوماتية حول القرآن والخلفاء الراشدين، وحديث مع شيوخ ووعاظ، وقصصها أدبية من قصص الأنبياء، وطرائف في فقه الإمام، وهناك سوق الحسنات مثل أن صلاة ١٢ ركعة تطوعاً في اليوم والليلة سعره بيت في الجنة، لا توجد مساهمات للقراء، شعار المجلة كما سبقت الإشارة إليه "مجلة قرآنية"، هناك إعلانات، وهناك إشارة إلى طلب إعلانات وأغلب المنشور منها يخص أنشطة شركة " أطفالنا"، ليست هناك على الغلاف إشارة إلى مواد العدد.

سن

سامر



ذلك، الأبواب الثابتة "قطار الثقافة"، "علوم ومعارف"، وكل منها تخصص له ٤ صفحات على الأقل، و "تحقيق مصور"، و "رياضة"، "ردود سامر وسلامة" و "بريد المحبة" و "حديقة الأصدقاء"، قصص الكرتون لا تمثل شخصيات ثابتة، وإن كانت المجلة تعتمد على هذه القصص، حيث إن هناك ١٩ صفحة من بين ٥٢ صفحة ملونة، أبرز الكتاب: أمل فرح، لينا كيلاني، محمد صالح فرح، محيي الدين الشهبال، زكريا عبدالحميد، مريم شهبال، حسان محيي الدين، ونقولا فاخوري، ومنى حمدان، وأبرز الرسامين ملحم عمار، ممتاز البحرة، أحمد الخطيب، فيصل عبيد، كاتب ورسام، مريم شيباني، طه الخالدي (رسام ومؤلف).

تعتمد المجلة على التسالي، والمعلومات الثقافية، والمتنوعة، ومن الواضح أن هذه الصفحات الكثيرة العدد مأخوذة من مصادر عالمية، خاصة الصور الكثيفة في هذه الصفحات، كما تهتم المجلة بالمعلومات الرياضية، وتنشر المجلة رسائل القراء، وصورهم وردود سامر على هؤلاء القراء، كما تنشر صور المناسبات، وتهتم بنشر رسوم القراء، وكتاباتهم في "قلم وريشة"، ومن الملاحظ أن أغلب هذه المساهمات لبنانية، وليبية، وسورية، وسعودية، التسالي تتضمن: "أضحك مع"، "لعبة سامر" و"تطابق"، "المتشابه"، "حروف متفرقة"، "فكاهات"، "كلمات متقاطعة"، "أضحك"، كما تتضمن الحلول، تنشر المجلة صور الأطفال الأقل من السنوات الخمس تحت عنوان "أطفالنا"، وهناك بريد المجلة الذي ينشر فيه الأطفال مشاكلهم، أما صفحة "حديقة الأصدقاء"، فتتشر صور الأطفال، وأعمارهم، وهواياتهم، وعناوينهم، بالإضافة إلى قسيمة الاشتراك، لا توجد ملاحق للمجلة، وشعار المجلة كما هو منشور في أكثر من مكان: "من أجل جيل عربي سعيد"، يلاحظ أن أسماء الشهور المنشورة على الأعداد هي التقويم الميلادي، والسوريالي، وتقويم ليبيا، دون إشارة إلى التقويم الهجري، تعتمد المجلة على الإعلانات كلما أمكن ذلك.

مجلة أسبوعية لبنانية، صدر العدد الأول منها عام ١٩٨٨، تصدر كل يوم خميس عن شركة أبي نر الغفاري للطباعة والإعلام، التي تصدر مجلة وجريدة "الكفاح العربي"، "فن"، وقد توقفت المجلة عام ١٩٩٦، رئيس مجلس الإدارة وليد الحسيني، رئيس التحرير نادر الحسيني، مدير التحرير سليم مكرزل، المدير الفني حسن شامي، هناك مقدمة موقعة باسم سامر تحت عنوان "بعد التحية"، تنشر في الصفحة الثالثة: ليس هناك فهرس للمجلة، القطع ٢٨x٢١ سم، توجه إلى الأطفال من سن السابعة إلى السابعة عشر دون أن تكون هناك إشارة إلى

الفني يتكون من عشرة مديرين فنيين، صدر العدد الأول في فبراير، ٢٠٠٤ عنوان المجلة ص ب، ١٠٢٣٩ دمشق، المنطقة الحرة، القاطع ٢٠x١٢ سم، توجه المجلة إلى البنات من سن السابعة، وحتى سن السادسة عشر، شعار المجلة "مجلة تحديات المستقبل"، تقوم المجلة على الترجمة من شركة سببس تون اليابانية، صاحبة قناة تليفزيونية بالاسم نفسه، على الصفحة الثالثة هناك بيان بأسماء هيئة التحرير، وفهرس بأبرز مواد العدد، ومن فهرس العدد الأول: كيف يكون لك وجه قطة، "ازياء خالدة" المزارعة الصغيرة "الأبواب الثابتة": مساكنات زمردة، "عفواً من أنت"، "لذيذة لأنني صنعتها"، "تسالي"، "رشاقة"، "أسرار وأفكار اصنعها"، "انجليش"، "باقة اللباقة"، "اتيدكيت"، "الامومة"، "حباب اللؤلؤ"، "أفكار خياطة"، "ازياء خالدة"، "منوعات ثقافية".

هناك تشابه واضح في الاخراج، ومواد العدد على الاعداد الصادرة من مجلة سببس تون" خاصة في بعض الأبواب الثابتة، ومنها "تسالي"، "ازياء"، "وتعليم اللغات، و"جنيب بلاموئه"، و"مصنع الفنون، و"مواهب".

تنتشر التسالي على العديد من الصفحات، بشكل غير منظم، بما يعني أن القارئة هنا طفلة صغيرة، حيث إن هناك مساحات وفراغات في هذه الصفحات أكبر من المعتاد في أي مجلة. فهناك صفحات لتعليم مهارات متعددة للبنات الصغيرات، وعمل أقنعة للوجوه، وأيضاً بعض العصائر والأطعمة: سنقطف اليوم الواناً متنوعة من الطبيعة لنحولها بوساطة الخلاط العجيب إلى كأس لذيذ من العصير، وفي صفحات الرشاقة. هناك تعليمات بالكتابة والرسوم لممارسة الرياضة الحرة، ثم مهارات أخرى عن اسرار تحويل ملقط الشعر إلى شئٍ آخر. وفي باب: "أفكار خياطة" تعرف بأدوات الحياكة، مثل المقص، والإبرة، والخيط، والكشيتان، وشريط القياس، ورغم أن هذه الأبواب مترجمة غالباً،

العديد من الحلول وكوبونات للمسابقات، وتعتمد المجلة على إعلانات تباع دميات أو ألعاب تخص منتجات أشبه بشخصيات المجلة، والمحطة التليفزيونية.

لا توجد مقدمة للمجلة، وتعكس المجلة حالة من الثقافة السطحية وسط الصفحات البالغة الفخامة، تباع المجلة في سوريا ب ١٢٠ ليرة، وفي السعودية بعشرة ريال، وفي مصر بعشرة جنيهات. وزعت مع المجلة هدايا عبارة عن بوستر للشخصيات، وأيضاً C.D تضم أغنيات للأطفال، أو ألعاب فيديو.

سببس تون (بنات)



مجلة سورية، تصدر عن يونج فيوتشر للنشر SPACE TOON، أول كل شهر، هي مجلة متخصصة للأطفال رئيس التحرير ماهر صباغ، مدير التحرير جنانر حاجو، الاخراج والاشراف الفني سامر القادري، شارك في الإعداد نسرين الجعان، القسم



مجلة كويتية نصف شهرية، إلا أنها غير منتظمة الصدور، وإن جاء في الترويسة أنها أسبوعية تصدر بصفة مؤقتة نصف شهرية، صاحبة الامتياز ورئيس التحرير د. كافية رمضان وهي مجلة تصدر بالجهود الخاصة، المدير العام علي خريبط، وهناك هيئة استشارية تتكون من أكثر من شخص، عنوان المجلة ص ب ١٥١٥١: الدعية، الكويت. القطع ٢٨×٢٠سم، توجه المجلة إلى الأطفال من سن ١٦، وإن لم تكن هناك إشارة إلى ذلك، كلمة العدد تكتبها رئيس التحرير بعنوان أحبائنا، صدر العدد الأول في عام ١٩٩٢ الأبواب الثابتة: في رحاب الإسلام، منكم وإليكم، الموسوعة، من أمثال العرب، رحلات على متن الكويتية (إعلان ثابت)، خالد يسأل، عالم العلم والمعرفة، طرائف، تسالي، الصفحات الرياضية، العم الفصيح. أبرز الشخصيات الرئيسية في المجلة هي مغامرات جلجل،

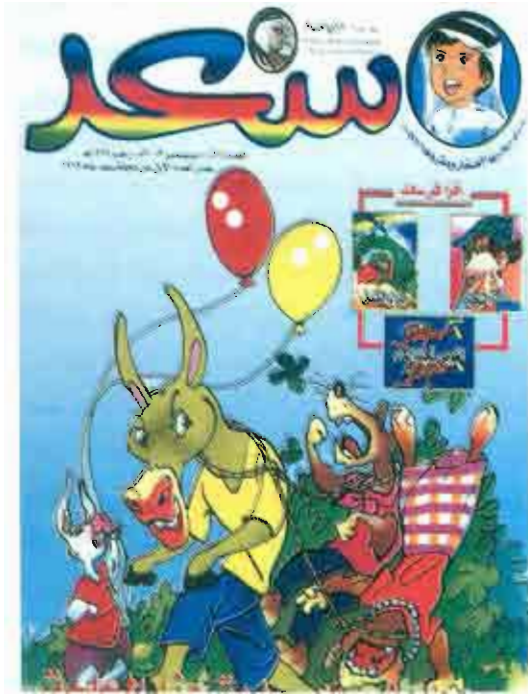
خاصة تناسب الرسوم، فإن هناك صفحات معدة، مثل ازياء فلسطينية، وتحتوي المجلة على القليل من المنوعات التعاونية، أو القصص، لكن العدد الأول يحتوي على قصة فيلم، نساء صغيرات الذي تم إنتاجه عام ١٩٩٥ وهو فيلم أمريكي، أما باب مشكلة وحل، فإن به محاولة لحل مشكلات القراء، في "أطباق زمردة الحائرة" محاولة للتعرف على تقنية صناعة أطباق الشعوب الأخرى. مثل الخبز المحمص الفرنسي. هي إذن مجلة معرفية بالإضافة إلى المهارات، ومنها مثلاً تعليم الزراعة وعمل حدائق مصغرة في الأطباق، وهناك مهارات خاصة بالإسعافات الأولية، وليس هناك كتاب، وردوا بأسمائهم التقليدية بشكل استثنائي، مثل عدنا عودة الذي يقدم باب "مصنع الفنون" في محاولة للتعرف على فن الخط العربي.

تعتمد المجلة على مساهمات القراء في العديد من الصفحات المتناثرة، وذلك ضمن أبواب "مواهب" كما تنشر المجلة صوراً لصديقات المجلة، وأغلبهن من الخليج، وسوريا بالإضافة إلى المساهمات المرسومة في "قوس قزح" وهناك مسابقات مدفوعة الجوائز وصفحة للتلوين، تعتمد المجلة على إعلانات تباع دميات أو ألعابا تخص منتجات أشبه بشخصية المجلة، والمحنة التليفزيونية.

ليست هناك مقدمة، خاصة في العدد الأول. وتعكس المجلة حالة من الثقافة السريعة، وسط صفحات بالغة الفخامة، تنشر المجلة قصصاً كرتونية، من قصص الدهشة، والسحر، تصل إلى ٩ صفحات من بين ٧٦ صفحة ملونة، تباع المجلة في سوريا بـ ١٢٠ ليرة، وفي السعودية بعشرة ريالاً، وفي مصر بعشرة جنيهات، وزعت مع المجلة هدايا عبارة عن بوستر للشخصيات.

نفسها جوائزها تذاكر سفر على خطوط الشركة إلى لندن، أو سلطنة عمان أو اشتراك مجاني في المجلة، الغلاف لا يتضمّن إشارة إلى مواد العدد إلا في حالات قليلة.

سعد



مجلة كويتية، شهرية، مصورة، ترخيصها يؤكد أنها مجلة أسبوعية تصدر مؤقتاً شهرياً، عن دار الرأي العام، شارع المطار، الشويخ، أسسها: عبدالعزيز فهد المساعيد عام ١٩٦٩ كملحق لجريدة الرأي العام، ثم صارت مجلة فصلية، تتولى رئاسة التحرير منال الرفاعي التي توقع باسم ماما منال، قام بإخراج المجلة والتنفيذ أكثر من فنان من أبرزهم نادر سعيد، القاطع ٢٧x٢١ سم، ليست هناك إشارة إلى السن الذي توجه إليه المجلة، لكنها موجهة للأطفال حتى سن الرابعة عشر، الأبواب الثابتة: أسبوعيات، كنز المعلومات، تسالي، مبدعون من

تأليف محمود قاسم، ورسمها محمد حماد، وشخصيات سدره، من كتاب المجلة يعقوب الشاروني، أحمد بحور، لطى أمين، السيد القماحي، هشام الصياد، مجدي صابر وغيرهم، ومن أبرز الرسامين عفت حسني، وجلال عمران، وأمال خطاب، وهدى المرشدي، وجمال عبد النبي، وأحمد عبدالنعيم، ومحمد حماد، ورفعت عفيفي الذي يشارك أحياناً بالكتابة، وممدوح طلعت.

تعتمد المجلة على الكرتون، حيث هناك ١٣ صفحة كرتونية، من بين ٤٤ صفحة ملونة بالكامل، ويطلع الغلاف عادة على ورق كوشيه فخم، تضم المجلة صفحات للتسالي تقوم على أبواب: اصنع بنفسك، لون، ارسم، حل النقاط، لون واكتشف، وأغلبها منقول رسومه من مجلات عالمية، ومراجع أجنبية، وليست هناك إشارة إلى مسابقة ذات جوائز ملموسة باستثناء مسابقة تعدها مؤسسة الخطوط الكويتية كإعلان.

تعتمد المجلة على المعلوماتية العلمية الخفيفة، وعلى المعارف الدينية، وتقتبس أحياناً فقرات من موسوعة الكويت العلمية للأطفال، وهناك مساهمات من الأطفال أغلبهم من الكويت وأيضاً أخبار من العالم، مأخوذة من مجلات عالمية، وطرائف أرسل بها القراء من أنحاء مختلفة، ولأن المجلة لا تباع غالباً خارج الكويت، فإن المساهمات كويتية دائماً، وتغلب عليها صفحات المسابقات، تنشر المجلة صور القراء، وليس للمجلة ملحق، لكن سدره كمؤسسة تنشر كتباً، مثل الدليل الإرشادي للوالدين، ليس هناك شعار للمجلة، لكن على الغلاف إشارة بأنها مجلة للأطفال والبنات، سعر المجلة في الكويت ٣٠٠ فلس عام ١٩٩٤، وهو سعر لم يتحرك كثيراً حتى عام ٢٠٠٤.

تعتمد المجلة على الإعلانات الحكومية، وبعض هذه الإعلانات يتم في صورة رسوم كرتونية، والمعلن الرئيسي لسدره هو الخطوط الكويتية، حيث تنشر المجلة صفحاتين تحت عنوان: رحلات على متن الكويتية، يرسمها ويكتبها عبدالجيد، وهناك مسابقة، كما أشرنا، تعدها المؤسسة



مجلة كويتية، نصف شهرية، صدرت شهرياً مؤقتاً، صدر العدد الأول في إبريل عام ٢٠٠٠ عن مؤسسة سلام الاستثمارية، ص ب. ٢٠٢٣٠، الصفاة ١٣٠٦ الكويت، رئيس التحرير: فؤاد حامد الحمود، مدير التحرير: محمد خلدون مكي، المدير الفني، علي إبراهيم قاسم، المدير الإقليمي: عمر عبدالعزيز، إدارة السيناريو والرسوم: مركز يمان للخدمات الفنية والأدبية / عمان، الأردن، هناك مقدمة يكتبها رئيس التحرير في الصفحة الثالثة من كل عدد، تهدف المجلة إلى " تربية جيل متشبع بالقيم العربية الإسلامية الرفيعة، الأبواب الثابتة، حسب صفحة المحتويات: مغامرات سلام، الباحثة الصغيرة، مريم، صياد مقابل صياد، جحا، أحلى النوادر، فرقة الإنقاذ، مسابقات وتسالي، مواقع إسلامية، الروبوت الخائن، سلول، جدتي، ذكاء الأمير شهد، طريف، ومن هذه

بلادي، حروفنا الجميلة، جريدة سعد، ابتسامات، مقدمة رئيس التحرير باسم "إلى أحبائي الصغار"، الشخصيات الرئيسية هي سعد وشهد، ودلولة.

تعتمد المجلة على القصص الكرتونية حيث تتراوح الصفحات من ١٢ إلى ١٥ صفحة من ضمن ٤٤ صفحة أي ثلث المجلة، بعضها ثابت، والبعض الآخر متنوع، أهم كتاب المجلة الدكتور عبدالرحمن عبداللطيف، ود نصر عبدالقادر، وليست هناك إشارة لأسماء الكتاب في الأعداد التي بين أيدينا، ولكن أغلب الصفحات الكرتونية من رسوم محمد يونس، دون أي إشارة للمؤلف بما فيها الابتسامات، بما يعني أنه المؤلف، عدا "سعد وشهد".

تعتمد المجلة أيضاً على أبواب المعلوماتية، خاصة ما يدخل منها في إطار المسابقات، تعتمد تسالي المجلة على رسوم وأفكار مقتبسة من مصادر أجنبية دون الإشارة إليها، مثل الاختلافات، ارسم ولون، الحروف المتناثرة، كما توجه بعض صفحات المجلة إلى الفتاة لإعداد أشياء تخص المنزل، مثل السلطات، وإصلاح بعض الاعطاب، وتتضمن المجلة حلولاً للمسابقات، كما تعتمد المجلة على نشر مساهمات القراء، ومن الواضح أن المبالغ المرصودة للمسابقات محدودة، فهناك مثلاً مسابقة "أجمل تعليق"، والفائز سيحصل لاحقاً على عدد واحد مجاناً، المجلة لا تتضمن ملاحق، وهي ملونة بأكملها في السنوات الأخيرة، وتتضمن صور القراء، وتتباين علاقتها بالإعلان، فأحياناً تكون هناك ٤ صفحات إعلانية، وفي أحيان أخرى تخلو تماماً من الإعلان. سعر المجلة في عام ٢٠٠٢ خمسمائة فلس كويتي، وغالباً ما يتضمن الغلاف إشارات إلى بعض المواد المنشورة في داخل العدد. شعار المجلة على الغلاف هو "مجلة يحبها الصغار ويقروها الكبار".



(المرحلة الأولى)

مجلة أسبوعية، تصدر صباح كل يوم أحد، صدر العدد الأول في ١٥ إبريل ١٩٥٦ م، الرابع من رمضان عام ١٣٧٥ هـ، عن دار الهلال، وعنوانها: ١٦ شارع المبتديان، القاهرة، وفي الصفحة الثانية من العدد الأول هناك مقدمة طريفة، في شكل مسابقة تحت عنوان "أصدقاء" جاء فيها: أقدم لكم نفسي أنا سمير وزملائي، تهته، وباسل، وساميو، سنتقابل معكم كل أسبوع على صفحات هذه المجلة، أرجو أن تعجبكم القصص والألعاب والهدايا التي سنقدمها لكم، وتصبح مجلتنا قريباً أسرة واحدة، وقد خلطت هذه المقدمة بين الرسم والكلام، فهناك صورة سمير بدلاً من اسمه، على طريقة نشر القصص من هذا النوع، ليست هناك إشارة في الأعداد الأولى من السنة الأولى إلى اسم رئيس التحرير، والمعروف أنها نادبة نشأت

الأبواب نكتشف الشخصيات الرئيسية، كما تعتمد المجلة على القصص المروية النثرية، ليست هناك إشارة إلى أسماء المؤلفين، أو الذين كتبوا القصص، والشخصيات، وقد اكتفت الإدارة بالإشارة إلى أن المجلة يتم إعدادها في "مركز يمان للخدمات الفنية"، تقدم المجلة معلومات علمية عن الزلازل والبراكين في باب "الباحثة الصغيرة"، وتنشر القصص المسلسلة كما تنشر المسابقات والتسالي، أو إرشادات لألعاب الكرة، عدد صفحات القصص الإلكترونية ٢٥ صفحة من بين ٥٢ صفحة ملونة، هناك شخصية رئيسية في المجلة هو "سلام" الذي يتم رسم القصص الرئيسية عن بطولاته، لا تعتمد المجلة على الترجمة، لكنها تعتمد على صفحات التلوين، وهناك صفحات "ابتسم مع أبطال سلام"، عبارة عن طرائف، لا تنشر المجلة صور الأصدقاء، وتنشر المساهمات الواردة من الأصدقاء في حدود ضيقة للغاية، ويغلب على المجلة الطابع العربي، قصصاً ورسماً وتنشر مشاكل القراء في باب "جدتي"، تعتمد المجلة على الإعلانات، حيث إن العدد الثاني يتضمن ٦ صفحات إعلانية، منها إعلان عن منتج التعليم، وعن شرائط فيديو باسم "سلام في الأسواق"، لا يوجد للمجلة شعار على الغلاف، لكن هناك إشارات إلى أهم مواد العدد على الغلاف، سعر النسخة في الكويت ٠.٧٥ دينار، وفي مصر ٣ جنيهاً .

التي تولت تحرير مجلة ميكي ابتداء من عام ١٩٥٩، وقد تولت ماما لبنى (نتيلة راشد)، منصب مدير التحرير، وفي العدد السادس والعشرين هناك إشارة إلى أن المجلة أسبوعية للأطفال، توجه المجلة في هذه المرحلة إلى الأطفال ابتداء من سن السابعة دون الإشارة إلى ذلك، الأبواب الثابتة: مغامرات باسل، والقصة القصيرة، وركن التسلية واختبر ذكائك، وفكاهات، والقط بسبس، ثم نادية، وبوستة، وألف نكتة، ومن هذه الأبواب يمكن التعرف على شخصيات مترجمة، وإن كانت الأسماء في المغامرة تم تعريبها عدا سمير، وباسل والزملاء عمرو، وأحمد، وميزو، ونوسة، وابن جحا وسامبو، والطيار محمود، قطع المجلة ٢٥x١٦ سم، خلت هذه المرحلة تماماً من أي إشارة لأسماء المؤلفين، والمحررين، بالإضافة إلى اسم رئيس التحرير، أو أي اسم من طاقم دار الهلال، دون أن تكون هناك إشارة لسبب ذلك. حتى القصص القصيرة لم يكن لها مؤلف تقريباً، والمرجح أن السبب في ذلك يعود إلى أن بعض هذه المواد مترجم، لكن الأمر يختلف بالنسبة للرسامين، فرغم أن المجلة لم تذكر أسماء الرسامين، فإن بعض الرسامين قام بالتوقيع على رسوماتهم، ومن أبرزهم، صاحب غلاف العدد الأول، ومن بين هذه الرسوم يمكن ملاحظة توقيع هارون الذي رسم ابن جحا وأبو نواس، وهو الذي سوف يرسم سمير وباسل، وحسن حاكم الذي كان يرسم بعض الطرائف، ورسام يوقع باسم م.ح بشكل يجعل الحرفين متشابكين، وهناك أيضاً من الرسامين طحان، وبنديق الذي كان يرسم أسطى ألف، وناجي الذي كان يرسم قصصاً من طراز "سبب الخناق"، وعباس الشيخ وغيرهم من الرسامين، يلاحظ أن القصص الكرتونية كان بعضها ناطق باللغة العربية، مثل باسل، والبعض الآخر باللهجة العامية، مثل أسطى ألف، والقط بسبس

تعتمد المجلة على القصص الكرتونية، وتضم ٨ صفحات من بين ١٦ صفحة، كلها بالأبيض والأسود، عدا صفحتي الغلاف الأول والأخير، مسابقات المجلة بدأت من

العدد الأول، وفي الصفحة الثابتة مع "اشترك في هذه المسابقة"، أي التسالي. فتعتمد على ملاحظة الأخطاء، والمتاهات، وهناك ركن للمهارات، مثل اصنع صفارة، والعب مع أصحابك، وصفحات التلوين، وفي كل عدد هناك مسابقات، وقد لوحظ أن باسل كان وحده في مغامراته الأولى دون مشاركة من زملائه الذين ظهروا في السنوات التالية، وإن اسم سمير وتهته من تصميم الفنان برني، كان يذكر على، طريقة: سمير الحويط وتهته العبيط، وقد اعتمدت المجلة على مخاطبة السلوك الأفضل، مثل "لا تقلق بعجر السخيف"، كما تعتمد على المعلوماتية في شتى المجالات العلمية والتراثية والدينية، ومع العدد الثاني، كانت هناك مراسلات من القراء في باب "بوستة"، ويلاحظ أن هناك اعتماداً على قصص عالمية، خاصة الكرتونية، وفي بعض الأحيان كان يذكر اسم كاتب القصة القصيرة، منهم مصطفى كامل فودة، كما نشرت المجلة في تلك الفترة قصصاً من والت ديزني، خاصة ميكي ماوس، كما نشرت قصص مغامرات فلاش جوردين في حلقات مسلسلية وكان يتم استخدام تعبير "يتبع" وهو ترجمة لـ a suivre، وهو التعبير الذي تغير فيما بعد إلى "البقية في العدد القادم"، لم يكن للمجلة أي ملاحق في تلك الفترة، لكن على أغلفة كل الأعداد هناك إشارة إلى أنه مع هذا العدد هدية، الهدية في العدد الأول قناع سمير، سعر المجلة في الأعداد التي صدرت في هذه الفترة: قرشان، وفي لبنان ٢٥ ق.ل. وفي العراق والأردن ٢٠ فلساً، شعار المجلة على الغلاف "مجلة الأولاد" تصدرها دار الهلال باعتبار أن مجلة سندباد تصدرها دار المعارف، لم تعتمد المجلة في هذه السنوات على أي إعلانات، ولم تكن هناك إشارة في السنوات الأولى إلى أي مواد من مواد العدد على الغلاف، أو على الأغلفة وإنما هناك رسم يرمي لمواقف طريفة لكل من سمير وتهته وقد خلت الأغلفة دوماً من أي شخصيات أخرى ثابتة أو عابرة بالمجلة، ولعل الهدف من ذلك هو تثبيت شخصيتي سمير وتهته في أذهان القراء.

الثانية، ثم في الصفحة نفسها طرائف من الأصدقاء، وردود على رسائل القراء بعنوان "رسائل الأصدقاء"، توجد صفحة للنكات، والكاريكاتير. قطع المجلة ١٧x٢٤ سم، أهم شخصيات المجلة: ياسل وفرقة الكشافة، نعيمة وعزيزة، سمير وتهته، الشبح، بندق وسامبو، هند، عادل، بطاطة، السلطان بهلول، وطرزان، وإيمان..

ومن الواضح أن هذه الشخصيات أغلبها مأخوذ من مصادر عالمية، دون ذكر ذلك، ومنها على سبيل المثال "الشبح"، و"هند" و"عادل" و"السلطان بهلول" المأخوذ عن مؤسسة كنج فيوتشر و"زورو" المأخوذ عن والت ديزنى. وقد لوحظ أن المادة التحريرية في هذه القصص الكرتونية تنطق باللغة العامية.

أما الأبواب الثابتة، فهناك طرائف من الأصدقاء، اصنع بنفسك، من الأدب العالمي، وباب للعلوم بدون اسم، وقصة العدد، وقد غلبت القصص الكرتونية التي وصلت إلى ٢٠ صفحة من ٣٢ صفحة، نصفها تقريباً ملون، والنصف الباقي أبيض وأسود، منها الشخصيات المذكورة آنفاً، من أهم المؤلفين الذين كانوا يذكرون: ماما لبنى التي بدت مساهماتها واسعة قياساً إلى مساهمات نادي نشأت في التحرير، وهناك قصص قصيرة باسم محمود سالم، وسونيا عبدالدايم، من الرسامين نجوى التي كانت ترسم الأستريس، وحلمي التوني الذي رسم الكرتون مثل نعيمة وعزيزة، والأمير الذي كان يرسم بندق وسامبو، وبهيجة التي كانت ترسم سمير وتهته، وجوز ولوز. أما باسم فلم يكن هناك توقيع، وقد لوحظ أن أغلب أغلفة عام ١٩٦٠ مرسومة لمغامرات باسم وأقرانه، وهي مرسومة بشكل فائق العناية.

نشرت المجلة على حلقات مطولة أهم روايات العالم ملخصة، منها: "الكونت دي مونت كريستو"، و"٢٠ ألف فرسخ تحت البحر"، و"حول العالم في ٨٠ يوماً". تعتمد المجلة على الأبواب العلمية، والتعريف بالعلم والعلماء بشتى جنسياتهم، كما تساعد في تنمية المهارات، ونشر صفحات تعلم الأطفال كيف يصنعون الأشياء، كما



(المرحلة الثانية)

مجلة أسبوعية، مصرية، تصدر عن دار الهلال، رئيس التحرير نادية نشأت، ومدير التحرير نتيلا راشد، سكرتير التحرير رمسيس كامل، تعتبر هذه الفترة في بداية الستينيات الأكثر خصوبة في تاريخ حياة المجلة، سواء من حيث الاهتمام بالقصص الكرتونية، أو الرسامين، حيث كانت المجلة بمثابة مفرخة للتأليف والكتابة، وقد استعانت المجلة في هذه الفترة بالكثير من المواد القصصية المأخوذة عن مجلات أجنبية، وبدأت في تلخيص الكثير من الروايات العالمية، كما بدأت ماما لبنى في نشر رواياتها المسلسلة على حلقات، وقد بدا في هذه الفترة مدى الاهتمام برسائل القراء، وبالصحفي الصغير، بالإضافة إلى تنوع هدايا العدد، لم تكن هناك إشارة في تلك الفترة إلى اسم رئيس مجلس الإدارة على المجلة، لكنه كان أميل زيدان ابن جرجي زيدان، هناك مقدمة بقلم رئيس التحرير في الصفحة

كانت المجلة تنشر مسابقات، أو الغازاً أو حكماً في أسفل كل صفحة، للاستفادة من الصفحات، وهوامشها، وهناك ركن الفتاة وقصص مترجمة من العالم، وتعريف بعالم البحار، وبالفتون الراقية. كانت ماما لبنى ترد على أسئلة القراء، ومشاكلهم في باب "ماذا يحيرك"، أما سمير فإنه يرحب بكم "حيث يرد على نوع آخر من الأسئلة المعلوماتية. تعتمد المجلة أيضاً على المسابقات بشكل مكثف، وكانت تمنح جوائز قيمة بالنسبة للأطفال. المجلة تعتمد على الإعلانات حسب تدبير إدارة الإعلانات، وليس للمجلة شعار بارز، وليست هناك إشارة إلى أي من مواد العدد على الغلاف، سعر العدد ٢٠ مليماً.

سبتمبر عام ١٩٦٦، تولت جميلة كامل رئاسة التحرير، وفي هذه الفترة بدت المجلة وقد تغيرت بشكل ملحوظ، ليس هناك أيضاً اسم لرئيس مجلس الإدارة الذي كان في تلك الفترة أحمد بهاء الدين، لكن هناك شعار للمجلة "مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال"، سكرتير التحرير هو رمسيس كامل دون إشارة إلى مدير التحرير، على الصفحة الثانية كانت رئيس التحرير تكتب تحت عنوان "أبنائي الأعداء"، وتحت عنوان "مع أصدقائي"، وبدا الاهتمام بالقصص المصرية تأليفاً ورسمياً، واكتشاف عدد كبير من المهويين الذين سيملاؤن الساحة بالعمل في ميدان الأطفال، قطع المجلة ٢٧x١٧ سم، وقد بدت المجلة مصرية الهوية تماماً. الأبواب الرئيسية: قصة قصيرة، مع أصدقائي، تنابلة السلطان، نشرة أخبار سمير، شاشة سمير، مذكرات يوري جاجارين، الرياضة، القصة القصيرة، أما أشهر شخصيات المجلة، فهي: سمير وتهته، ومين وفين، تأليف فريد كامل، رسوم بهجت، وتنابلة السلطان بريشة وسيناريو حجازي، وأدهم" تأليف صلاح حافظ، ورسوم الصياد، وسميرة والقطعة نميرة، و"علاء الدين" رسوم ماري، وأبو العريف، وتم تم، وهي من القصص القليلة المترجمة، رسوم الفرنسي هير جيه، و"دندش وصديقه كراوية" رسوم الفنان صلاح عبدالكريم، باسم صلاح، وعنتر بن شداد، وشطارة رسوم راغب، وكندوز موزة رسم ماري. أبرز المؤلفين هم: صلاح حافظ، وسمير عبد الباقي، وبابا ناهد الذي كان يؤلف باسل ومجدي نصيف مؤلف ولورا رسامة، وفاروق خورشيد مؤلف عنتر بن شداد، ووليم الميري، وحسن على البنا، وسيد حجاب، وعبدالنور خليل، وعلية توفيق، ومحمود تيمور، وفاروق أباطة، وعبدالفتاح الجمل مؤلف نوادر جحا، وعدلى جريس، ورضوان حسن. أبرز الرسامين: حجازي رساماً ومؤلفاً، ومحبي اللباد الذي كان يوقع باسم اللباد، وماري الذي كان يؤلف ويرسم شخصية طاهر الطاهر، واسماعيل دياب الذي كان يرسم باسل، ولطيف واصف رسام عنتر بن شداد، وعبد الحليم

كانت المجلة تنشر مسابقات، أو الغازاً أو حكماً في أسفل كل صفحة، للاستفادة من الصفحات، وهوامشها، وهناك ركن الفتاة وقصص مترجمة من العالم، وتعريف بعالم البحار، وبالفتون الراقية. كانت ماما لبنى ترد على أسئلة القراء، ومشاكلهم في باب "ماذا يحيرك"، أما سمير فإنه يرحب بكم "حيث يرد على نوع آخر من الأسئلة المعلوماتية. تعتمد المجلة أيضاً على المسابقات بشكل مكثف، وكانت تمنح جوائز قيمة بالنسبة للأطفال. المجلة تعتمد على الإعلانات حسب تدبير إدارة الإعلانات، وليس للمجلة شعار بارز، وليست هناك إشارة إلى أي من مواد العدد على الغلاف، سعر العدد ٢٠ مليماً.



(المرحلة الثالثة)

مجلة مصرية أسبوعية، تصدر عن دار الهلال، في

كتب الهلال للأولاد والبنات، ثمن العدد ٢٠ مليماً، في هذه الفترة كانت صور الأطفال تنشر في هوامش المجلة السفلية، كأول ظاهرة من نوعها في نشر الصور.

سمير



(المرحلة الرابعة)

مجلة أسبوعية، تصدر عن دارالهلال، والمرحلة التي نقصدها تبدأ في السبعينيات، وحتى عام ٢٠٠٢، وهي المرحلة التي تولت رئاسة التحرير فيها للمرة الثانية ماما لبنى - نتيلا راشد - ورغم أنها تصل إلى مدة ثلاثين عاماً، فإنها مرحلة واحدة، تحمل رؤية، ووجهة نظر رئيس التحرير، التي قامت لأسباب عديدة، بإعادة نشر قصص الكرتون للأطفال المختلفة من الأطفال أكثر من مرة دون إضافات جديدة، باعتبار أن قاريء المجلة الطفل، يتغير على الأكثر مرة كل سبع سنوات، أو ما نحو ذلك .

البرجيني الذي كان يرسم رواية " نداء المجهول "، ودرش رسام نوانر جحا، ونسيم جرجس، وظاهر التهامي وغيرهم.

بدأت المجلة مزدحمة بالرسوم، والقصص الكرتونية حيث كانت هناك ٢٠ صفحة كرتونية من بين ٢٢ صفحة، بعضها أبيض وأسود، وبعضها ملون، " مع أصدقائي " باب يرد على أسئلة القراء، وينشر عناوين هواة المراسلة، ونتيجة مسابقات الأسبوع، أما باب نشرة أخبار سمير فهو يأخذ ترقياً خاصاً به، وهو أشبه بجريدة تبدأ بحكمة الأسبوع، ولقاءات مع المشاهير، و"سجل في مفكرتك"، وأخبار المدارس، " وهل تعرف"، ويتم نشر الصفحتين بطول الصفحات أي أن القارئ عليه أن يقلب المجلة ليقرأها من الطول، وقد قامت المجلة في هذه الفترة بتصوير القصص العالمية الكرتونية، فرأينا لقاءات ومغامرات مثل أدهم، وهو شخص يشبه صلاح حافظ المؤلف وبيت الشبح، كما اعتمدت المجلة أيضاً على ضحكات فايز، ونشرت قصصاً كاملة لمشاهير العالم، مثل بوليفار " محرر أمريكا اللاتينية.

اعتمدت المجلة على نشر القصص القصيرة، دون ذكر أسماء المؤلفين وذلك بخلاف القصص الكرتونية التي كانت تنشر ولأول مرة أسماء الرسام والكاتب، وفي الصفحات الأخيرة هناك متابعات لعالم الرياضة، وكرة القدم، واستعانت المجلة في هذه الفترة بشخصية تان تان، وأطلقت عليه اسم " تم تم " كما كانت تنشر المجلة قصصاً من طراز " يوميات قلم رصاص ".

لم تعتمد المجلة في هذه الفترة على التسالي أو المسابقات إلا في حدود ضيقة، وكان من الواضح أنها تهتم بتقديم أكبر جرعة من القصص الكرتونية.

اعتمدت المجلة على الإعلانات أحياناً، وكانت بها إعلانات أيضاً عن مطبوعات الأطفال في دار الهلال مثل مجلة " ميكي"، ولأول مرة يوضع على الغلاف عبارة " مجلة الجميع من سن ١٨ إلى ٨٨، كانت توزع هدايا ذات قيمة مثل خرائط الدول العربية، تولت مجلة كامل رئاسة التحرير حتى عام ١٩٧١، حيث تم نالها لرئاسة تحرير

المجلة تصدر للأطفال من سن ٨ إلى ٨٨، وهو الشعار نفسه الذي اتخذته منذ منتصف الستينيات، والشعار نفسه موجود في الترويسة، والملاحظ أن اسم رئيس التحرير ظل طوال هذه السنوات، رغم تغير أسماء رؤساء مجلس الإدارة من يوسف السباعي إلى أمينة السعيد، ثم مكرم محمد أحمد، في عام ١٩٨١، كان هناك منصب نائب مدير التحرير، وظل هذا المنصب -مدير التحرير- شاغراً لفترة، وقد تولى نائب المدير كل من مستور سالم مستور، الذي صار مديراً للتحرير عام ١٩٨٥، حيث تولت جيهان فريحة منصب نائب رئيس التحرير، وتولى منصب نائب مدير التحرير رمسيس كامل الذي أحيل إلى التقاعد، وفي عام ١٩٩٣ مثلاً، صار اسم عبدالحميد حمروش كنائب رئيس مجلس الإدارة على الترويسة، وصار محمد أحمد مديراً للتحرير، وتولى منصب النائب أحمد بحور، أما أشرف سعيد، ويحيى عمارة، فصارا سكرتيرين للتحرير، وقد شهدت الترويسة المزيد من التغيرات فيما بعد، قطع المجلة ظل ثابتاً ودون تغيير، وهو ٢٧x١٧ سم، وقد ضمت المجلة أبواباً ثابتة، خاصة في التحرير، منها المقدمة التي تكتبها رئيس التحرير تحت عنوان "أولادي حبايب قلبي"، ألعاب وتسالي، "كاريكاتير"، "أحباب الله"، مذكرات عصام، وهي بقلم رئيس التحرير دون توقيع، "البنات والحياة"، لوحة وفنان، "من أخبار العالم"، من الأدب العالمي، "بريد الأصدقاء"، مراسل سمير الصحفي الناشي، أشرف الشريف، العالم بين يديك، وعزيزي سمير، ثم سياسة في سياسة. مقدمة رئيس التحرير، باعتبارها أسبوعية، كانت تتناول المناسبات الاجتماعية أو السياسية التي تناسب صدور العدد، مثل المناسبات الدينية كشهر رمضان، ومولد النبي، والهجرة، وعيد الأم، وذكرى انتصار حرب أكتوبر، وبداية العام الجديد، والمناسبات المستجدة، ومنها مثلاً حلول القرن الجديد. لم يكن يذكر أسماء المؤلفين في هذه الفترة إلا في أضييق الحدود، بحيث لا تعرف من هو المؤلف لشخصية زيكو، وإن كانت المجلة تنشر عادة أسماء الرسامين، كما لم يكن يذكر أسماء معدى الأبواب الثابتة، ومنها مثلاً: البنات والحياة، والتسالي، وباستثناء أسماء

كبار الكتاب، ومنهم توفيق الحكيم، والشرقاوي، فإن القصص القصيرة أو ما يسمى "قصة كاملة" كانت تنشر دوماً بدون توقيع، إلا أن أسماء العاملين في المجلة كانت تنشر أحياناً مثل جيهان فريحة، التي اقترن اسمها بالأعداد، وفي بعض الأحيان كان يقرن اسم كاتب المادة الدينية في باب "أحباب الله"، وهو رمزي محمد خليل، كذلك فإن ماما لبنى كانت توقع باسم عصام، وهو ابنها الأصغر، دون إشارة إلى أنها هي الكاتبة، وقد بدأ ذلك أيضاً في أسباب لوحة وفنان الذي يهدف إلى تعريف القاري، بالفن التشكيلي، وعالمه ومدارسه، وفي أحيان كثيرة كان يتم ذكر الاسم مثل كاتب الصفحة الكرتونية الشهيرة جدو وجاره العزيز جداً، حيث كان يكتبها أكثر من مؤلف، منهم سمير عبداللطيف، وفي التسعينيات كان يوضع اسم محمد أحمد، مدير التحرير، على المادة التي يقوم بإعدادها، وتولى أعداد "باب أحباب الله" مؤمن يوسف، وذكر أيضاً اسم محسن الزيات الذي كان يعد باب "جولة في"، ثم أشرف على باب الصحفي الصغير وأحمد بحور الذي كان يكتب مقالات متناثرة، وفي بعض الأحيان كان يذكر اسم مؤلفي القصص منهم عواطف الشرييني.

اعتمدت المجلة في هذه الفترة على إعادة نشر القصص الكرتونية القديمة وعليه فلم يكن يذكر اسم المؤلف، ولا الرسام إلا في أضييق الحدود، ومن أهم من رسموا في المجلة في تلك المرحلة أحمد شبل، ومحمود التهامي، وعلاء السعيد، ومحمد الطاهر التهامي، وعبد العزيز تاج، وأمال خطاب، ومجدي سعد، وجمال عبدالنبي، وجلال عمران، وهدي المرشدي، وولاء وهبي، وكان أغلبهم من العاملين في المجلة. وقد استعانت المجلة دوماً بقصص عالمية، دون الإشارة إلى ذلك، منها على سبيل المثال لينار، ولاكي لوك، ونورا، وأيضاً قصص كرتونية من الأدب العالمي.

كما أعادت المجلة نشر قصص قديمة من رسوم حجازي، وعلاء السعيد، ولوحظ أن الرسامين في الكثير من الأحيان يقومون بتأليف السيناريوهات.

تعتمد المجلة على صفحات الكرتون حيث تتراوح غالباً من ١٠ إلى ١٦ صفحة من عدد إلى آخر، من بين ٣٢ صفحة، إما

الانتفاضة، وحرب الخليج الأولى، وكافة الأحداث التي يشهدها الوطن العربي، والعالم، ويتضمن سياسة في سياسة الرأي، والتحليل والمعرفة، ليس هناك شعار محدد للمجلة في تلك الفترة، سعر المجلة تراوح من ٣٠ مليماً إلى ٧٠ مليماً، ٢٠ قرشاً، و ٣٠ قرشاً، وصار ٥٠ قرشاً، ثم جنيهاً، تعتمد المجلة على الإعلانات، وتنتشر هذه الإعلانات في المكان المسموح به، على الأغلفة الداخلية والخارجية، وغالباً ما تكون الإعلانات ملونة، وهي إما إعلانات عن كتب، أو أغذية وملابس وحلويات للأطفال، كما تضم إعلانات عن الأعداد القادمة، أو عن كابتن "سمير"، أو عن كتب مدارس خارجية.

سمير



(المرحلة الخامسة)

مجلة أسبوعية، تصدر كل يوم أحد، تغيرت هويتها تماماً ابتداءً من أول أغسطس عام ٢٠٠٢، وذلك بعد أن

أبيض وأسود، أو ملونة، حيث تتباين النسب من عدد لآخر، ومن فترة لأخرى، وتضم المجلة صفحات التسالي التي تتباين أماكنها من عدد لآخر، وتتغير أسماؤها، مثل: "وصلني جوابك"، حيث تعتمد على ما يرسله الأصدقاء من مساهمات في التسالي، إما معلومات، أو أشعار، أو كلمات متقاطعة، أو صورة وتعليق، كما أن هناك صفحات تسلية بعنوان: "ألعاب وتسالي"، تتضمن اللعب بالأرقام، فكر كثيراً، وبين فترة وأخرى تقيم المجلة مسابقة، والملاحظ أن عدد المشاركين، والفائزين في هذه الجوائز عددهم كبير للغاية قياساً إلى ما نراه في مجلات أخرى، ويلاحظ أن بعض هذه التسالي مأخوذة من مصادر أخرى، والبعض مصنوع في المجلة، كما تضم المجلة تسالي، ومعلومات تحت عنوان "من مجلات سمير"، ليست للمجلة ملاحق، وإن كانت تنشر صور القراء بشكل مختلف أحياناً في هامش أسفل القصص أي في كل صفحة، صورة أو أكثر على الهوامش، أهم باب في المجلة هو مساهمات القراء، حيث إن هناك أكثر من باب لهذه المساهمات، تجلت في التسعينيات من خلال باب "الصحفي الصغير" الذي يهدف إلى إحساس القاريء أنه صحفي ناشئ فيقوم بجمع المعلومات أو الطرائف أو الأفكار العلمية، والدينية، والجغرافية. وهناك صفحات عربية تتيح للقاريء المشاركة في تحرير المجلة سواء من خلال بريد الأصدقاء المشار إليه، أو المراسل الصحفي، الذي يتم استخراج بطاقة عضوية صحفية له، فلا يكتب في باب الصحفي إلا وتقرن كتابته بصورته، ورقمه الصحفي، وقد وصل رقم البطاقات إلى أكثر من خمسة آلاف صحفي ناشئ، وعادة ما تنشر لقاءات مع شخصيات شهيرة في الأدب، والفن، والحياة الاجتماعية والرياضية، ومقالات وتعليقات، ومن المعروف أنه كان هناك لقاء شهرياً لأعضاء نادي سمير الصحفي الناشئ، وقد بدأ هذا الباب بأربع صفحات كان يتقلص أحياناً.

تعتبر مجلة سمير هي أولى من سبق المجلات الأخرى في تلك الفترة، لتسييس قارئها الطفل، وذلك من خلال باب سياسة في سياسة، وذلك بوضع النقاط على الحروف بالنسبة للأحداث السياسية التي تحدث من حولنا، مثل

تولت الدكتورة شهيرة خليل رئاسة تحريرها في إبريل من العام نفسه، وقد ظلت المجلة على تيوبيها القديم أربعة أشهر حيث كان يتم الإعداد للشكل الجديد للمجلة التي تصدر عن دار الهلال فجاءت مختلفة تماماً من ناحية الشكل، والهوية، يتولى أحمد بحور منصب مدير التحرير، وكل من محمد عنان، ويحيى عمارة منصب سكرتير التحرير. القطع ٢٨x٢١ سم، توجه إلى الأطفال من سن السادسة إلى سن السادسة عشر، والملاحظ هنا أن المجلة صارت بلا شعار، وتم إلغاء عبارة للشباب، للبنات للجميع من سن ١٨ إلى ٨٨، كما تم إلغاء صورة سمير من على الغلاف الخارجي، وأيضاً في الكثير من الأعداد التي صدرت. الأبواب الثابتة: ألعاب وتسالي، وأحباب الله، والمراسل الصحفي، وعالم الرياضة، ومع الأصدقاء، وميني موسوعة، هناك مقدمة بقلم رئيس التحرير بعنوان يوم سعيد، فيها رأى لما يدور في المجتمع من حولنا، سياسي، أو اجتماعي أو ما شابه، وفي الصفحة الثالثة هناك فهرس مصور، لا يتضمن كافة المحتويات الموجودة في العدد، وقد كان هذا الفهرس يشغل صفحتي ٥، في بعض الأعداد الأولى بعد التغييرات، بالإضافة إلى عمود "يوم سعيد".

تعتمد المجلة على شخصيات عديدة، بعضها ثابت، والبعض الآخر غير ثابت، تم حذفه مع الأعداد التالية منها "دبوس ودبوسة"، و"قرقورة"، التي كان يؤلفها ويرسمها سامح يحيى، ومن الشخصيات الثابتة أيضاً جاسر ودنيا، تأليف خليل السعيد ورسوم خالد عبدالعزيز، وهي غير ثابتة في موعد نشرها، وتعتمد المجلة على نشر القصص الكرتونية الكاملة أو المسلسلة، دون أن تكون هناك ثوابت. كما تعتمد على إعادة نشر القصص المصورة القديمة لـ "دندش وكرأوية وغيرهما، وذلك بعد تلوينها وقد تغيرت الأبواب " بعد فترة قصيرة مثل " حكايات أعجبتني"، التي كتبها يعقوب الشاروني، ورسمها عادل البطراوي، من بين كتاب المجلة في تلك المرحلة جلال الصياد، وهشام الصياد، وشهيرة خليل التي ألفت لبعض الوقت مسابقات بوليسية، وفاطمة هانم، ومحسن محمد، والسيد زرد، وولاء عبدالرحمن، و خليل السعيد وتقدم

مريم المهدي المكتبة الفنية ومعرض سمير. ومن بين الرسامين حسن سعيد، وأيمن القاضي، وأمال خطاب، وهدي المرشدي، وجمال عبدالنبي، ونسيم جرجس، وخالد عبدالعزيز ويحيى عمارة وأحمد الشافعي.

تعتمد المجلة على الكرتون، وقد لوحظ منذ أواخر عام ٢٠٠٢ إعادة نشر الكثير من الكرتون القديم بعد تلوينه أسوة بما كان يحدث في المرحلة الرابعة، ويضم العدد ما يقارب ٢٢ صفحة من بين ٤٤ صفحة ملونة جميعها، والغلاف على ورق فخم، تضم المجلة أبواب التسالي في أكثر من موقع، منها توصيل النقاط، وارسم ولون، والمتاهات والاختبارات، وغالباً ما تتداخل صفحات التسالي مع الصفحات المعلوماتية، قدمت المجلة في بعض الأعداد صفحات مطولة عن الديناصورات، والحيوانات، والطيور واعمق البحار باعتبارها صفحات علمية مأخوذة من موسوعات علمية خاصة الصورة، كما ضمت صفحات المراسل الصحفي مساهمات من الكتاب الجدد، ووصلت بطاقات العضوية في التسلسل في نوفمبر من عام ٢٠٠٢ إلى ٨ آلاف صاحب بطاقة دون محاولة لتنقية الأسماء القديمة التي صار أصحابها بالغين، يصدر للمجلة ملحق من ١٦ صفحة، أبيض وأسود، باسم سمير جيب، القطع ١٥x١٥ سم، يقدم تسالي وقصصاً منشورة في المجلة في السنوات السابقة، تنشر المجلة صور القراء بشكل متناثر، لا توجد أي ملامح لشخصية سمير، سوى صورته فوق الترقيم، باب أحباب الله يتضمن معارف دينية معدة دون ذكر اسم الشخص الذي ساهم في إعدادها، الملاحظ أن أسماء الكتاب غير موجودة على الكثير من الموضوعات، قدمت المجلة لعدة أشهر باب ورشة الفنانين، تقديم مريم المهدي يعتمد على نشر رسومات الأطفال في العديد من المواقع، سعر المجلة ١٥٠ قرشاً، وتم توزيع شرائط الفيديو لأفلام أطفال في صيف ٢٠٠٢، وفي اجازات الأعياد ٢٠٠٤ تعتمد المجلة على الإعلانات سواء على الغلاف أو في الصفحات الداخلية، وليس هناك إشارة لشعار المجلة على الغلاف، لكن هناك إشارة للقصة الرئيسية في أغلب الأعداد.

سمير التلميذ



في موضوع من موضوعاته. لذا فإن السن الموجه إليه المجلة هو تلميذ المدرسة التجريبية. قطع المجلة ٢٦x١٩ سم، الشخصيات الرئيسية في المجلة هي البيغاء كوكو، والأرنب تيمي، وللتسلية.

تعتمد المجلة في النصف الأول من صفحاتها على قصص هذه الشخصيات، وفي الجزء الثاني تهتم بالأنشطة المتعددة للطلاب سواء في الكشافة، أو في التجارب العلمية، أو في النماذج العملية، على طريقة " اصنع، بالإضافة إلى معلومات مهمة مثل تاريخ العلم المصري، ثم الفكاهات، وقصص قصيرة، مواد العدد الأول كما هي مذكورة على الغلاف الخارجي، وعليه صورة مطولة للأمير فاروق، هي: كوكو- تيتي- نيام نيام- شم النسيم- الأعرابي الحكيم- الكشافة- شروق الشمس- كشف أمريكا- العلم المصري- تجارب كهربائية- الحمار البهلوان، هناك رسم للأرنب تيتي إلى جوار القصة، مطلوب من القراء تلوينه حسب تعليمات مذكورة، بمناسبة شم النسيم، هناك معلومات عن شم النسيم وطريقة تلوين البيض، وعن الكشافة، هناك متابعة لأفراد وعائلة الكشافة والاحتفال الذي نودي فيه بالأمير فاروق ولي العهد كشافاً أعظم، ثم مقال عن تاريخ الكشافة. أبرز ما في العدد الأول مقال عن شروق الشمس وغروبها، كتبه الدكتور علي مصطفى مشرفة، وكيل كلية العلوم آنذاك، وهو مكتوب بشكل مبسط، يعكس أهمية قيام العلماء بتبسيط العلوم بأنفسهم، أما محمد عبدالهادي بيومي أفندي فقد كتب رواية تمثيلية من تأليفه عن اكتشاف أمريكا في بلاط ملك أسبانيا عام ١٤٩٢، وعن النقود وتاريخها، وكتب محمد أحمد برانق أفندي مقالاً عن العلم المصري، وتاريخه منذ أقدم العصور، كما كتب محمد عبدالسلام أفندي بعض مواد العدد، وفي نهاية العدد قدمت المجلة تجارب كهربائية يتم توليدها في المعمل وخارجه.

تخلو المجلة وعدد صفحاتها ٢٨ من الحكايات الكرتونية، أما باب التسلية، فهو يهدف إلى اختبار دقة الملاحظة، غالباً فإن المجلة لا تباع، وليست هناك إشارة للسعر في أي من صفحاتها.

مجلة مصرية، شهرية، تصدر عن الفصول التجريبية الملحقة بمعهد التربية، صدر العدد الأول في مايو سنة ١٩٢٣ تتكون لجنة التحرير من أمين سامي حسونة، وإسماعيل محمود القباني، ومحمد عبدالهادي، ومحمد شفيق الجندي، وسيد أحمد خليل، جاء على لسان أمين سامي حسونة ناظر معهد التربية إلى أولادي وبناتي الأعضاء، إن هدف المجلة هو أن " يحجب القراءة إلى أطفال المدرسة التجريبية في معهد التربية، من أجل تهذيب العقول، والتسلية في أوقات الفراغ، بما تحتوي عليه من موضوعات علمية وأدبية وحكايات ورسوم وأشغال يدوية لذيدة"، وحسب هذه المقدمة، فإن الجزء الأول من كل عدد مخصص للصغار، لكن هذا لا يمنع من قراءة باقي المجلة، كما يشير أن فائدة المجلة لا تنتهي بمجرد قراءتها، بل يجب أن يحتفظ بها كل تلميذ، ويجمع أعدادها في مجلد واحد آخر السنة، كي يرجع إليها كلما احتاج إلى البحث

السمير الصغير



مجلة مصرية، تصدر عن جمعية التأليف العلمية، في ١١ و ٢١ من كل شهر أفرنجي، هي مجلة مدرسية علمية تهييئية تصويرية زراعية تجارية صناعية، صدر العدد الأول منها في أكتوبر عام ١٨٩٧، وانتظمت في الصدور، وهي تعني في المقام الأول بالتلاميذ في المدارس، أي أنها موجهة إلى التلميذ من سن الثانية عشر، القطع ١٧x٢٤سم، أبرز الأبواب: السمير الصغير، يا ناصيب، مجلة السمير الصغير، سمير الصغير وتلامذة المدارس، علماء معاصرون، الفلاحة المصرية، النقاها، الاحتياطات الضرورية، وفي باب العلوم مثلاً يمكن أن نجد صفحات عن إسحق نيوتن، ولويس باستور، وهناك مقالات من نوع الاحتياطات الضرورية لراكبي الترمواي الكهربائي، الأرض، محاورة بين فهم ووالده، الإحسان، الضرائب. المجلة تعتمد على المواد التحريرية وخالية من الصور، إلا قليلاً، وتنتشر القصص الأدبية، وتعتمد على الفكاهة كنوع

من التسالي، وتضم معارف متنوعة في التاريخ، ليست هناك إشارة إلى الكتاب، والمؤلفين، المجلة أبيض وأسود، تقع في ٢٤ صفحة، تخلو من المسابقات، ولا تنشر صور القراء، ليس هناك شعار واضح سوى أوجه الأنشطة التي تقدمها المجلة للقراء، ويبدو هذا من فهرس السنة الأولى الذي نشر في أكتوبر ١٨٩٨، ليست هناك إشارة إلى سعر المجلة، ولا تعتمد المجلة على الإعلانات.

سمير الطالب



مجلة مصرية أسبوعية، تصدر مرة كل أسبوعين مؤقتاً مكتوب أسفل عنوانها "مجلة أدبية جامعة يحررها الطلبة"، عنوانها: الرسائل والمخابرات صندوق البوسطة رقم ٥ شبرا مصر، صدر العدد الأول في الخميس ١٣ نوفمبر ١٩٢٤ جاء في مقدمة العدد الأول تحت اسم شعارنا: فلما كان الطلبة رجال الغد وعدة المستقبل هم الذين تبنى عليهم مصر صرح آمالها، وتحقق على أيديهم رغباتها قمنا بتحرير

المجلة، ترفق الإجابة بطابعي بريد من فئة الخمسة مليمات وكوبون المسابقة، عدد صفحات المجلة ٢٨ صفحة، القطع ١٧x١٤ سم، ليس هناك رسوم، أو تسالي في المجلة، وتخلو من الملاحق، ولا تنشر صوراً للقراء، وإنما تعتمد على مساهماتهم، سعر المجلة عشرة مليمات، الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً، ٢٠ قرشاً للطلبة، و ٣٠ قرشاً للعموم. تعتمد المجلة على الإعلانات، وتحتوي فكاهات، على غلاف العدد الأول صورة لدولة الرئيس سعد باشا زغلول، وعلى الغلاف كل ما يتعلق بعنوان المجلة، والاشتراكات والهوية.

سنايل



مجلة مصرية، غير محددة الهوية، أو الإصدار، مكتوب على غلافها "مجلة سنايل للأطفال"، ليست هناك إشارة إلى تاريخ إصدارها، أو عنوان الجهة التي أصدرتها وهي "مؤسسة عالم الصغار" صدر العدد الأول عام ١٩٩٨، هيئة التحرير: علي عبد المنعم، نائب

هذه المجلة لتكون لهم مجتمعاً علمياً يتبادلون فيه آراءهم العلمية وسوقاً عظيماً يعرضون فيه بضاعتهم الأدبية، وميداناً واسعاً يلجج باحثون عن أنجع الطرق وخير الوسائل لداواة أمراضنا الاجتماعية الكثيرة بالطرق العلمية، فيخرج الطالب من مدرسته ميمماً وجهه نحو ميدان العمل، فيدخله وقد عرف بواسطة تلك المجلة معنى الحياة.

وكلمة "مدرسة" هنا تعني الجامعة أي أن المجلة موجهة للشباب الصغير، وهي أول مجلة تنشر بالكامل إبداع الأطفال والشباب، وليس هناك رئيس تحرير معروف الاسم، والمقدمة موقعة باسم "لجنة التحرير"، لكن هناك إشارة إلى أن صاحب الامتياز هو فهم بسخرون.

وهناك شعارات وإعلانات عن هوية المجلة داخل العدد "سمير الطالب مفيد لكل طالب"، والمجلة تنشر الإبداع الأول لكتاب، لم نجد من بينهم اسماً لمع فيما بعد في عالم الكتابة، ليس هناك أبواب ثابتة، وليس هناك محررون ثابتون، وليس هناك رسوم أو رسامون دائمون. لكن من بين العناوين التي بين أيدينا، أثر العلم على الأخلاق، عظماء الرجال، بالإضافة إلى الأشعار، من بين هؤلاء الكتاب: محمد علي الدويري شاعر، محمد عبد التواب السيد، شاعر بالقسم العام بالأزهر، محمد سيني، مدرسة الأقباط الكبرى، رابعة أدبي، وفؤاد أندراوس، وهناك باب الشؤون الاجتماعية، أو النسائية عن المرأة المصرية، وهناك أيضاً من بين كتاب العدد الأول محمد عبدالفتاح إبراهيم، بالإضافة إلى ترجمة بعض الروايات، وهناك إشارة إلى أن المجلة مستعدة لنشر صور حضرات أعضاء فرق الكشافة، ومدوبي المدارس وعظماء الرجال مجاناً، مما يعني أيضاً أنها لتلاميذ المدارس الابتدائية، وهناك مسابقة أدبية في كل عدد، ويشترط أن يكون المتسابق طالباً، ويجوز لغير الطالب الدخول في هذه المسابقة، لكنه لن ينال جائزة مهما كانت إجابته، وسيعرض أمر جميع هذه الإجابات على لجنة من خيرة الأدباء، والمسابقة مثلاً هي تكوين بيت شعر من مجموع كلمات تنشرها المجلة بشكل محدد، الجائزة الأولى هي اشتراك سنوي مجاناً في



مجلة ليبية، تصدر عن براعم الفتح، تصدرها شعبة المعلم الثوري، أمين لجنة التحرير عياد هاشم، أمين الشؤون الإدارية عبدالله الأطرش، عنوانها : ص.ب ١١٤٩٢ : أبو سليم، طرابلس، المغرب القطع ٢٠x٢٢ سم، ليست هناك أي إشارة إلى تاريخ صدور العدد الأول في أي من صفحات العدد الذين بين يدينا، وإن كان يرجح أنها صدرت في سبتمبر عام ١٩٨٠، تصدر للأطفال من سن ٥ إلى ١٦ سنة، جاء في مقدمة هذا العدد تحت عنوان "مرحباً بالأصدقاء"، سنا تهنئكم بالعام الدراسي الجديد، نون أي إشارة إلى أهداف المجلة، الصفحة الثالثة بها قصيدة بعنوان "صباح الديك"، نظم محمود باشو، أهم الأبواب صدور التعليمات، "قوس قزح"، "أفراح وانتصارات"، "ملتقى الأصدقاء"، فكرة سهلة، "فكر وتسلي"، "معرض الأحياء، مسابقة".

أبرز الرسامين عياد هاشم، فتوح الكيلاني، سميرة ماشينه،

رئيس التحرير: عبدالرحمن محمد، مديراً التحرير: خميس كمال الشريف، علي عفيفي، والأسماء كثيرة على الترويسة، جاء في كلمة رئيس التحرير: يحكى أن جاءت مجلة تسمى "سنا" بمحة غذاء ولقمة للجسم والعقل وأساس حياتنا.. الله خلقها.. وجعل الأجداد تزرعها لتحميننا من الجوع والأمراض، وهي أساس علوم الاقتصاد وأساس الحياة، وهناك إشارة إلى جهود ماما سوزان المكثفة من أجل أبناء شعبها، قطع المجلة ٢٤x١٧ سم، أبواب العدد: مسلسل أبو الطراير، محطة المعلومات، الفيل صديقي، أنا حمادة تلميذ شاطر، حمادة والنظافة، ارسم ولون، لغة الزهور، كيف تتعلم الموسيقى، وقال التاريخ، الكلمات المتقاطعة، باب التعارف، لغة الطيور، دعاء، عجائب الرياح، أساس الرياضة، مكتوب أمام اسم كل كاتب حرف "أ"، بما يعني أستاذ وهذا يعني أننا أمام مجلة هواة، أبرز الذين كتبوا هم: وحيد سيد، سلوى العرابي، ممدوح السجيني، عبدالرحمن محمد، مروة عبدالمنعم، سامية محمود، أسماء عبدالرحمن، هناك صفحات للتعارف تحت عنوان: "بستان التعارف" وهناك مغامرات أبو الطراير رسوم عادل أحمد، وتأليف علي عبدالمنعم، وهي أعمال بالغة البساطة، والبدائية، كما تنشر المجلة التسالي، وارسم ولون، واضحك معنا، وكلمات متقاطعة، ومحطة المعلومات العامة، تخلو المجلة من رسوم محترفين، ومن مساهمات القراء، لا تعتمد المجلة على إعلانات، وقد أخذت المجلة رقم إيداع هو ٦٧٧١/٠٩٨، المجلة غالباً لا تباع، وليست هناك إشارة إلى المواد المنشورة على الغلاف، وليس هناك ترقيم للعدد على الغلاف أو شعار، أو أي إشارات أخرى.

في ٣ يناير ١٩٥٢، عن دار المعارف بمصر، رئيس التحرير محمد سعيد العريان، ورسامها الرئيسي هو: بيكار. في العدد الأول كتب "سندباد" مقدمة قصيرة أوضح فيها هدف المجلة: "هي مجلتكم أنتم، من أجلكم أصدرناها، لتتمتعوا بما فيها من قصص لطيفة، وحكايات طريفة، ومغامرات عجيبة، ورحلات بعيدة وقريبة، وألعاب لذيدة، وقصيدة، وفنون من التسلية جديدة"، أما العمدة مشيرة فكتبت أيضاً أنها صاحبة التجارب الكثيرة، والحكمة الشهيرة، والآراء المستنيرة، كل أولاد العالم أولادي، أو أحفادي، وكل الأخبار في رأسي، وتطلب من القراء أن يسألوها ويكتبوا لها. شعار المجلة أنها موجهة للأولاد في جميع البلاد. القطع ٢٧x٢٠ سم. توجه المجلة إلى الأولاد في سن لم تحده، وإن كان القراء قد تراوحت أعمارهم بين الثامنة والسابعة عشر، الأبواب الثابتة: في السنة الأولى من المجلة: اعتمدت المجلة على القصص، بعضها قصير، وبعضها مسلسل، ثم هناك مكتبة سندباد، ورحلات سندباد، ومعرض سندباد، وتعال نلعب، وقد أضيفت فيما بعد ما سمي بـ "ندوة سندباد"، وهناك رحلة كل أسبوع إلى إحدى البلدان، الشخصيات الرئيسية هي سندباد، وأرنباد وصفوان، ويقال الكرتون بشكل ملحوظ في السنة الأولى، فهو يبلغ صفحتين، من بين ١٦ صفحة ملونة وأبيض وأسود حسب الأعداد.

تعتمد المجلة على الرسوم التوضيحية الموجودة، إلى جوار القصص الكثيرة المنشورة في صفحاتها، والتي رسم أغلبها حسين بيكار، وزهدي، والملاخ، وليست هناك أي إشارة إلى كتاب المجلة. وأغلب الظن أن كاتب المجلة هو سعيد العريان نفسه، يشاركه آخرون مثل محمد عطية الأبراشي.

تعتمد المجلة على التسالي أكثر من المسابقات تحت عنوان "تعال نلعب"، وبعضها منقول من مصادر عالمية، وهناك في العدد التالي حلول لهذه التسالي، والغرض منها اختبار الذكاء، ومنها الكلمات المتقاطعة، وحاورييني ياكيا، وما هو الخطأ في الصورة، والمتاهات. أما معرض سندباد، فالقصد منه تعليم القراء مهارات علمية، مثل كيف يصنع حاملاً

أحمد الهيلام، عبدالحكيم النفاخ، تعتمد المجلة على القصص الكرتونية، حيث تتضمن ١٥ صفحة من هذه القصص من بين ٥٢ صفحة أغلبها ملون، كما تنشر المجلة القصص القصيرة، المصحوبة بالرسوم، وأغلب الرسامين يكتبون أيضاً، تنشر المجلة المنوعات تحت عنوان قوس قزح، وتعتمد على النصح المباشر، مثل: "النجاة في الصدمة" و"الماء"، كما تنشر صور "أنشطة الشباب"، وشعار المجلة كما جاء في صفحاتها الداخلية مجلة كل طفل عربي، إقرأها وساهم بإنتاجك فيها، كما تنشر المجلة بعض الصفحات من الكتب المدرسية، وتنشر صفحات للصغار للتلوين، ثم تخصيص أكثر من ٦ صفحات للفتى الأصدقاء، القصص الكرتونية باللغة البساطة، تنشر المجلة صور القراء، والكثير من التسالي، ليس هناك أي إشارة إلى سعر المجلة أو تاريخها كما أشرنا.

سندباد



مجلة مصرية أسبوعية، تصدر كل يوم خميس، شعارها مجلة الأولاد في جميع البلاد، صدر العدد الأول

ذلك من توقيعه، تهتم المجلة بأبواب العلوم، وحياة الشعوب، وهناك اهتمام واضح بالألوان، أما الصفحات الأبيض والأسود، فتضم قصصاً قصيرة، دون إشارة إلى المؤلف، وهناك أبواب: طرائف عن الحيوانات، وكشكول سندباد، وركن الحيوانات وجوائز مسابقات. أشهر الرسامين في المجلة هم محيي الدين اللباد، الذي يرسم رسوماً ضاحكة، أما بيكار فقد رسم العديد من الصفحات، منها الأغلفة، ورحلات سندباد، وهناك رسام كان يوقع باسم صلاح بحروف مفككة، وقد رسم العديد من الشخصيات والأبواب، وأيضاً هناك رسام يوقع باسم أبوزيد، وأيضاً ظهر تابع لأول مرة.

لوحظ في القصص الأدبية المنشورة أن هناك اعتناء بتشكيل الحروف والكلمات، أشرف الأستاذ لطفى محمد زكي على صفحة الفن، التي ساعد فيها القراء على الرسم، وعلى رأسهم ابنته حسنشاه لطفى ٨ سنوات، بدأ كرسام بالغ النشاط، وقد اعتمدت المجلة على التأليف والرسم المصري في الغالب، تنشر المجلة صوراً للقراء، ومساهمات لهم في حدود ضيقة، ومن الشخصيات العابرة ظريف وظريفة، ومطيع الفنان وكندوس، السيد ممتاز، عطية، لم ينتظم باب العمة مشيرة، الذي تجيب فيه محررته على أسئلة القراء كما أن أغلب الأبواب لم تكن ثابتة، منها: تعال نلعب، و"ركن التسلية"، أما شخصية سندباد، فقد تغيرت هنا، من الإطار التاريخي، وصارت مغامراً عصرياً يطارد المجرمين العصريين، بلغ سعر المجلة في مصر عام ١٩٥٩ ٣٠ مليماً، وفي سوريا ٢٥ قرشاً.

للمجلات، أو اللعب بالورق المقوى لتصنيع أشكال أو مراوح، كما أن هناك صفحات علمية، بعضها عن كسوف الشمس، وأبرزها في المجلة هو "مكتبة سندباد"، وفيها عروض لكتب صدرت عن دار المعارف، يلاحظ أن العمة مشيرة ترد على القراء في الأعداد التالية، ثم تكوين ما سمي بـ "ندوة سندباد"، تتكون في كل بلدة، أو دولة من أصدقاء سندباد، ولوحظ أن هناك في العدد ١٢، ندوة تكونت من الأصدقاء في قنا شارك فيها عبدالرحمن محمود الأبنودي، وأخوه عبدالفتاح، وآخرون، في المدرسة الثانوية بقنا.

المجلة لم تكن تنشر صوراً للقراء، لكنها تنشر مساهماتهم في شتى المجالات، وليس هناك ملحق للمجلة، وهناك إعلانات تنشر في مساحات صغيرة، منها إعلان عن بيبسي كولا منشور في صورة كرتونية، سعر المجلة عام ١٩٥٢ قرشان، وليست هناك إشارة على الغلاف سوى اسم المجلة، وشعارها، وموعد صدورها، وليس هناك أي معلومات عن مواد العدد التي صارت ثابتة، يلاحظ أن المجلة في بعض قصصها كانت الكتابة مشكلة، وقد صدر مع العدد ٢٠ الملحق الأول من المجلة المعروف باسم "الندوة". ولو نظرنا إلى مجلة سندباد في سنواتها الأخيرة، فسوف نرى أنها تغيرت بشكل واضح، وقد ظل على رئاستها محمد سعيد العريان، وفي عام ١٩٥٩ مثلاً، هناك على الترويسة اسم رئيس التحرير، دون أي إشارة إلى نور الفنان حسين بيكار، في هذا العام، هناك أبواب جديدة وشخصية مختلفة تماماً، المقدمة تحمل اسم كلمة سندباد، وهناك على صفحة ٣ باب "التعارف"، وعلى صفحة ٤ طرائف لطائف، وكاريكاتير "من ٥ كادرات باسم" أفلام سندباد "يرسمه العسال.

تعتمد المجلة على القصص الكرتونية القصيرة ذوات الصفحة الواحدة، أغلبها يحمل أسماء شخصيات، منها سيف بن ذي يزن التي يرسمها بيكار، ثم "زورو" الطفل صاحب الشعرة الواحدة، والتي تنشر دون توقيع مؤلف أو رسام، وهناك رواية سلسلة باسم "لصوص البحر" يرسمها يوسف فرنسيس، دون الإشارة إليه، لكن يبدو



هارب"، ومن الأبواب الثابتة "كشكول السندباد"، "اضحك مع القراء"، و"أخبار المدارس"، و"من القراء"، و"للتسلية"، و"إلى القراء"، "من نوادر جحا"، وليست هناك شخصيات رئيسية في المجلة، وهي تنشر قصص الكرتون في أضيق الحدود، مثل قصة "نش بارد" في العدد المشار إليه، وهي بمثابة رسوم تحت كل منها تعليق، باللهجة العامية، ويصل عدد صفحات الكرتون إلى صفحة ونصف تقريباً من بين ٢٨ صفحة أبيض وأسود، عدا الغلافين، من بين كتاب المجلة هناك: عمار علي عمار.

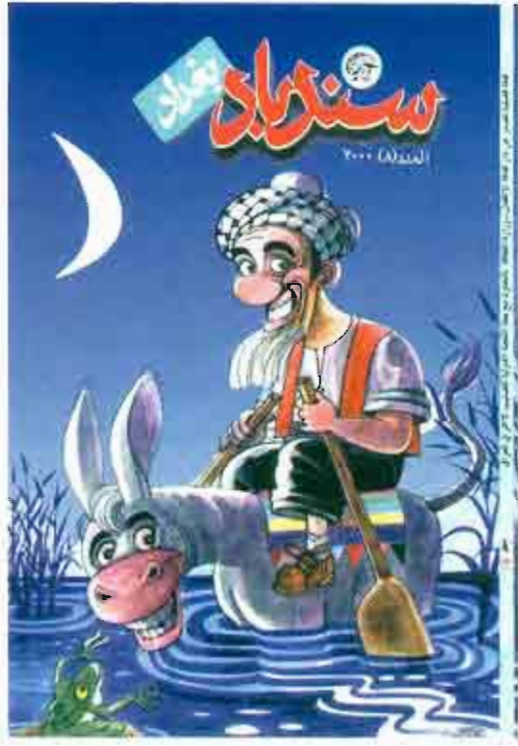
رغم أن المجلة لا تنشر أسماء المؤلفين على المواد، خاصة القصص القصيرة، إلا أنها تنشر الزجل على الصفحة الثانية، من نظم المانسترلي، وأغلب القصص مترجمة، أو ما شابه ذلك، باعتبار أسماء الأبطال، والأماكن التي تدور فيها الحكايات.

أما أبرز الرسامين فهناك علي رضا الذي يرسم الغلاف، وهناك قصة بينوكيو، وهناك إشارة إلى قصة "أنا هارب"، "تدخل المسابقة" دون إشارة إلى نوع المسابقة أو جازتها، هناك صفحات للتسلية قائمة على "كيف ترسم دائرة"، ومناهات، وألغاز، وما شابه.

تنشر المجلة العديد من الصفحات العلمية حول حقائق علمية عن الأسفنج، والمطاط، كما يعتمد "كشكول سندباد" على فقرات وطرائف علمية، مثل "برميل ديوجين"، "هل يمكن أن تبرد الشمس"، "لماذا تقفز عند الفرع"، "لماذا تسود الفضة دون الذهب".

لا تنتشر المجلة صوراً للقراء لكنها تنشر رسائلهم، ونكاتهم المرسلة، وقد بحثنا عن اسم صار مشهوراً من بين الذين راسلوا المجلة فلم نجد سوى اسم "ناجي شاكراً"، دون أن نعرف هل هو الرسام المشهور؟ لكن هناك مراسلين للمجلة من المدارس، بعضهم من بيروت مما يعني أن المجلة كانت تباع في لبنان، كما أن هناك باباً آخر "من القراء وإليهم"، يعتمد على نشر فكاهات وطرائف من القراء، مما يعني أن المجلة خصصت أكثر من باب لتنشر هذه الطرائف بأسماء مختلفة.

مجلة مصرية أسبوعية للنشء، تصدر كل يوم جمعة، صدرت لأول مرة في ٧ نوفمبر عام ١٩٤٦، على غلافها شعارها: "مجلة للنشء الجديد"، صاحبة الامتياز ورئيسة التحرير المسؤولة إجلال حافظ، عنوانها ٤٦ شارع فاروق، على الترويسة الموجودة في صفحة ١٣، في ركنها الأيسر إشارة إلى أنها مجلة أسبوعية مصورة (مجلة للنشء)، وكانت تطبع في القاهرة الكبرى، حسب غلاف العدد ١٧، والرسوم التي عليه، فإن السن الموجه إليه هم الأطفال من الثامنة، حتى الخامسة عشر، ليست هناك مقدمة للأعداد التي بين يدينا، القطع ٢٦x٢٠ سم، ورغم أن المجلة "مصورة"، فإنها تعتمد على القصص القصيرة غير المزودة بالرسوم التوضيحية، إلا في أضيق الحدود من هذه القصص في العدد ١٧، على سبيل المثال، "سيدنا يوسف"، "كان ياما كان"، "الأرانب"، "العدالة"، "أنا



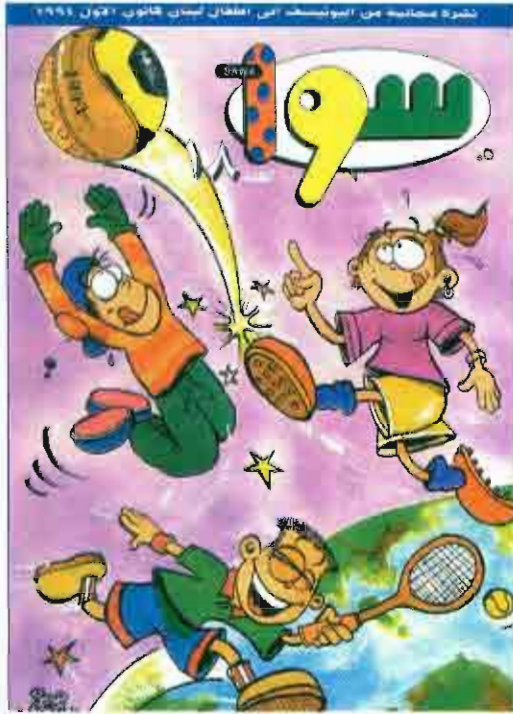
في العدد ١٧ رسالة إلى القراء جاء فيها "تذكرون كلكم كيف كانت السندباد تعمل منذ نشأتها على تحقيق برنامج معين، والسير في طريق ثابت رسمته بنفسها، فقد كان هدفها الرئيسي هو تسلية القاريء الناشئ، من ناحية، ثم تزويده بأكبر مقدار ممكن من المعلومات المفيدة التي تناسب سنه وعقليته".

وقد كانت الأعداد التي صدرت حتى الآن في الواقع تجارب قبل كل شيء، لأننا كنا أول المغامرين في هذا الميدان، فلم يسبق أن صدرت مجلة للنشء الجديد بهذا الشكل الذي صدرت به "السندباد".

وحسب المجلة، فإن تجديداً قد شملها، حيث صدرت على ورق جديد أبيض لامع، ٣٢ صفحة محلاة برسوم أكبر الرسامين المصريين، وأن التحرير يشمل أبواب المجلة، إذ سوف يجد القاريء مجموعة وافية من آروع القصص العالمية التي لم يسبق أن ترجمت إلى العربية من قبل إلى جانب القصص المصرية والعربية القديمة، وحسب المجلة فإنها سوف تصدر بالألوان وستكون أبوابها أشهر من كل ما سبق أن عرف القاريء.

سعر المجلة عشرون مليماً، وليست هناك إعلانات، ولكن في الترويصة إشارة إلى أن الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة. ليست هناك إشارة إلى مواد العدد على الغلاف.

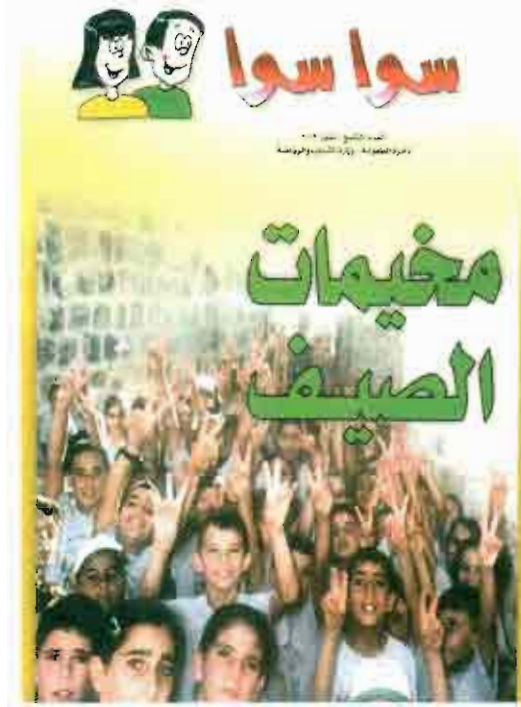
مجلة عراقية فصلية، تصدر عن دار ثقافة الأطفال، وزارة الثقافة بالتعاون مع بعثة اللجنة الدولية للصليب الأحمر في العراق، صدر العدد الأول عام ١٩٩٨، المشرف العام ورئيس التحرير، علي الياسري، مدير التحرير رياض السالم، الإشراف الفني رياض السالم، التصميم نهى عبدالعزيز، سهاد علي، القطع ٢٨x٢٢ سم، توجه إلى الأطفال من ٨ سنوات إلى ١٦ سنة دون الإشارة إلى ذلك، الأبواب الثابتة "شبكة سندباد"، "من أجلكم"، "تحقيقات"، "رياضة"، "واحة الشعراء"، "رسالة من الزمن البعيد، علوم الرسم، الأصدقاء، تسلية، موسوعة "السندباد"، "ساعي البريد"، من الأدب العالمي، ثقافة، كاريكاتير، الواحة، المقدمة في صفحة ٣ بعنوان "أيها الأصدقاء"، موقعة باسم أسرة التحرير، وحسب مقدمة العدد ١، فإن المجلة قد صدرت أيضاً باللغة الكردية، لا



نشرة لبنانية مجانية تصدرها منظمة اليونسيف ببيروت، موجهة إلى أطفال لبنان، وعنوانها منظمة الأمم المتحدة للطفولة، بيروت، ص.ب: ٥٩٠٢ الإعداد فريق التربية الشمولية، إشراف قسم التربية في اليونسيف، صدرت لأول مرة في عام ١٩٩٢، وليست هناك إشارة إلى توقيت الصدور، كما ليست هناك أسماء للمشرفين على المجلة، لكن على الترويسة هناك إشارة إلى أن التنفيذ والإخراج الفني لإلياس نحاس، والرسوم لنمر صيداني، وهو الذي يقوم برسم كل رسوم المجلة، وما أكثرها بالألوان، والأبيض والأسود، والمرجح أيضاً أنه يقوم بتأليفها، قطع المجلة ٢١×٢٨سم. أبرز أبواب المجلة "رسالة اليونسيف" وهي بمثابة كلمة التحرير تحت عنوان "أصدقائي"، وفيها بعض من أهداف المجلة، مثلما جاء في العدد "١٨": "ستتعرفون على ألوان من الألعاب الرياضية،

توجد شخصيات رئيسية بالشكل المتعارف عليه. تعتمد المجلة على القصص الكرتون. حيث تنشر ٨ صفحات من تخصص الكرتون من بين ٣٢ صفحة ملونة، من كتاب المجلة: جواد عبدالحسين، شفيق مهدي، وجدان عبدالحسين، فوزي أشرم ترزي، أنغام سعيد، عبدالجبار عبدالله، تغريد فاضل، جليل خزعل، صلاح محمد علي، جعفر صادق، عبد الإله عبدالرؤوف، خالد حيدر، ثريا عزيز، بهية عبدالرضا، صلاح محمد علي، جعفر صادق، زهير رسام، ومن بين الرسامين نزار فوزي، أثير ساطع، صباح عبدالحسين، مصطفى طالب، ختام حميد، آلاء علي، مهيم سامي، ضياء الحجار، جاسم محمد، إيناس عبدالله، طالب مكي، حنان شفيق، علاء كاظم، أصيل داوود، طه عليوي، وذلك في عدد واحد، مما يعكس إلى أي حد شارك أكبر عدد من الرسامين في العدد الواحد.

تعتمد المجلة على الثقافة العامة، والأدب، ونشر الشعر، والقصص، والأدب العالمي، إلى جوار التسالي، وتصل المواد التحريرية إلى مساحة ملحوظة، بالإضافة إلى الرسم، مما يعني زيادة مساهمات القراء، التي تتمثل في باب الأصدقاء الذين يكتبون للمجلة، التسالي تتحدد في: التلون، قوة الملاحظة، المربعات السحرية، سين وجيم، لعبة الأرقام، القصص الكرتونية، لا تزيد صفحاتها على اثنتين، وأحياناً هناك نصف صفحة، وكذلك القصص القصيرة، تتم ترجمة وتبسيط أعمال من الأدب العالمي مثل مكسيم جوركي، مع تعريف بالكاتب في باب الثقافة هناك تعريف بالرومانسية، وهناك كاريكاتير، والواحة التي تتضمن المعلومات، المجلة ليس لها ملاحق، وتنشر صور القراء، ليس هناك شعار للمجلة، لكن على الغلاف الحروف ممطوطة على غلاف العدد ١١، يخرج كتاب من المصباح السحري، وهو يردد "العلم بين يديك"، التحقيقات المنشورة ثقافية أيضاً، ليست هناك إشارة إلى سعر المجلة، وتخلو المجلة من الإعلانات، هناك في العدد الثامن موسوعة سندباد وفيها فقرات عن الحاسوب، وحافظ إبراهيم، وحب، وحمص.



صدر العدد الأول منها في ديسمبر ١٩٩٨، صدر العدد التاسع والأخير في يوليو ٢٠٠٣، تصدر عن دائرة الطفولة ووزارة الشباب والرياضة، بدعم من الوكالة السويدية الدولية للتنمية، العنوان ص.ب: ٥٢ رام الله. غزوة، تتكون هيئة التحرير من وضاح زقطان (رئيس التحرير)، والمدير الإداري هيام عطانة، أما اللجنة الاستشارية فهي من كابرو عرفات، ورياض الفايد، وروز الشوسلي، ليست هناك إشارة إلى أن المجلة ستتوقف بعد العدد التاسع، وتخلو المجلة من كلمة العدد، لكن هناك فهرس لمواد العدد. توجه المجلة للأطفال من سن ٨ إلى ١٣ سنة. تطبع المجلة في مؤسسة الأيام للصحافة، القطع ٢٧×٢٢سم. الأنابيب الثابتة "ابتسامات"، "سؤال وجواب"، "تسالي"، "شارك معنا". تعتمد المجلة على مساهمات القراء في كافة مجالات التأليف والرسم، والابتسامات والقصص، وما إلى ذلك، ربما دون تدخل من هيئة التحرير، تستعير المجلة رسوماً

إلى جانب بعض الحكايات الهادفة والأنشطة المسلية. لذا ندعوكم للتعاون مع أصدقائكم. ومن أبواب المجلة النشرة الأخرى "هل تعلم"، "صحتك كنزك"، "مع الناس"، "طفل من العالم"، "حكاية غير شكل"، "لنبحث عن المكان"، "حياة الجماعة"، "العلم يحدثك"، "الصحفي الصغير"، رسالة من الماضي، "إلعب وفكر معنا"، "نافذة على العالم"، "أنت والبيئة"، "قوس قزح"، "أنت مختلف"، و"أنت والمهنة"، "ومع الأصل". تعتمد المجلة على الرسوم بشكل مكثف، باعتبار أن المشرف الفني هو كاتبها، وبها صفحات كرتون تصل إلى ٨ صفحات، من بين ٣٦ صفحة، أغلبها رسوم تملأ الصفحات، أهمية المجلة في اعتمادها على تنمية المهارات. مثل "لو كنت في مثل هذا الموقف، ماذا كنت تفعل"، و"كيف ترسم شكلاً هندسياً"، والأعداد المتقاطعة، و"اصنع بنفسك كرة قدم من الورق"، و"اصنع حقيبة جميلة"، وفي بقية الأبواب الأخرى هناك اعتماد على تنمية الذكاء. تنشر المجلة القصص القصيرة، ومعلومات عن عادات الشعوب وتبدو متنوعة، تتعامل مع الطفل الحيوي الذكي، وتهتم بمسألة التعبير السلوكي. تنشر المجلة مسابقات ثقافية، وتنشر الحلول في صفحة الغلاف الأخير، لا تنشر الإعلانات، ولكن هناك إشارة إلى أن اليونيسيف هي التي تصدرها. يخلو الغلاف الأول من محتويات العدد، كما أن المجلة لا تباع، وبالتالي فليست عليها أي إشارة للأسعار.

العدد ٨ يوضح أنها سلسلة ترفيهية رياضية فنية ساخرة، يكتبها ويرسمها خالد الصفتي. ويشرف عليها حمدي مصطفى، تصدر المجلة عن المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالفجالة، وتصدر كمجلة أو مطبوعة منفصلة، وتعتمد على القصص الكرتونية، وتضم أكثر ما هو موجود في أي مجلة أطفال، مثل الرد على رسائل القراء، وتنتشر بعض مساهماتهم في الرسم، القطع رقم ٢٨٨٢٠سم، تضم قصصاً كرتونية من رسوم الصفتي، والبعض الآخر مرسوم من آخرين، شخصيات المجلة: المواطن المطحون، سوبر علام، شيحة وكابتن عزميه، وفكار، وحزبيل، ونظير، والمفتش فولد بدر، وغيرهم يكتب خالد الصفتي اسمه على ما يرسمه ويكتبه، وفي بعض الأحيان يذكر مصادر ما ينقل عنه، مثل عدد طرائف من كأس العالم ١٩٢٤، ابتدع أسلوباً مبتكراً، هو نشر القصص الكرتونية على النصف الأعلى من الصفحات، وفي النصف الأسفل مادة أخرى، بحيث تكون التكميلات على النصف الأعلى من الصفحات التالية. عدد صفحات الكرتون ٦٦ صفحة من بين ٨٢ صفحة بالألوان، وهي ظاهرة غير موجودة في أي مطبوعة أخرى للأطفال، وهي قصص متنوعة وطريقة، تنشر المجلة صفحات تلوين، وصفحات "اصنع" مثل اصنع قناع بومة، وتنتشر فصولاً من كتب مشهورة، مثل الحياة الاجتماعية في مصر القديمة، المأخوذ من كتاب فرنسي للمؤلف بيير ميتونيه، وتعتمد الصفحات على المعلوماتية، تنشر صفحات تسالي، الاختلافات بشكل مبتكر، هناك مساحات واضحة من القراء، سواء قصص أو رسوم، تنشر المجلة كلمات متقاطعة، وتظليل مساحات، وتلوين بالأرقام، وتعليم رسم، ومسابقات وضحكات، وتأخذ المطبوعة رقم إيداع، وتنتشر الحلول، من الأعداد التي نشرت ألعاب الصيف، الزواج على طريقة مفهومة، الحب الأول، مربى القلقاس، العين الدامية، اليراث للمعون، نعمت، عين الصقر، لا توجد إشارة للسعر على الغلاف، ولا تعتمد المطبوعة على أي إعلان.

من مجلات عالمية في التسالي، وتنتشر رسوم القراء بشكل مكثف وملحوظ، تملو المجلة من القصص الكرتونية، عدد الصفحات ٢٢ صفحة جميعها ملونة، كما تعتمد المجلة على الصور والرسوم معاً. تملو المجلة من الإعلانات، ومن المسابقات وليست هناك أي إشارة إلى أن المجلة تباع والغلاف ليس به إشارة إلى محتويات أو مواد من العدد.

سوبر فلاش



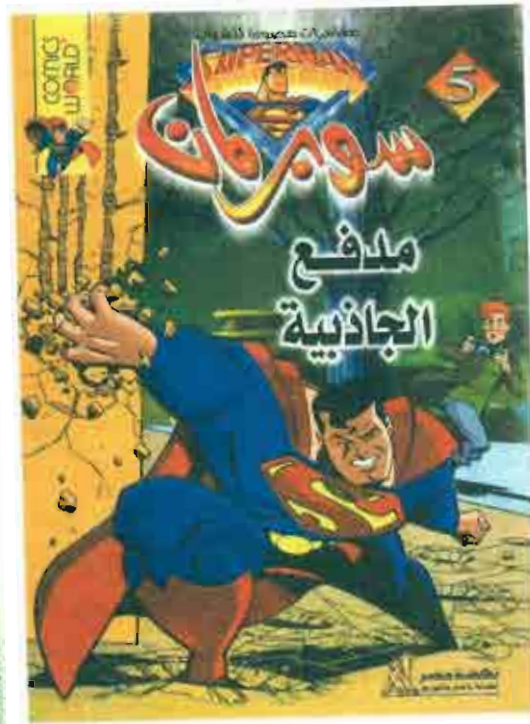
مجلة مصرية، تصدر في حلقات، ذات طبيعة خاصة، هي ملحق لمطبوعة فلاش، التي يمكن اعتبارها مجلة، ويمكن اعتبارها كتاباً، لكن كل ما تتضمنه سوبر فلاش يؤكد أنها مجلة، سواء من حيث المحتويات، وحجم المطبوعة، الشيء الوحيد الذي يبعدها من كونها مجلة، يوضح أنها تحمل اسم كاتبها، ورسامها على الغلاف، لكن النشر على صفحة ٢ يؤكد أننا أمام مجلة، باعتبار أن

الأرض بشخصيتين، الأولى خارقة والثانية مسالمة، وتتجدد القصص، فسوبرمان يبحث دوماً عن إنقاذ كوكب الأرض من الأشرار الكونيين الذين يودون السيطرة على الأرض والكون، لا توجد مقدمة للأعداد، والمجلة كرتونية في المقام الأول منها ٣٣ صفحة كرتونية، عدا الغلاف، وباطنه، والغلاف الأخير، ولا توجد إشارات إلى المؤلف أو الرسام، والمجلة خالية من التسالي والمسابقات، والملاحق، ومساهمات القراء، وصورهم، شعار المجلة "سوبرمان البطل الجبار"، أو "المغامرات المصورة - العملاق"، وعلى الغلاف علامة، ترمز إلى سوبرمان، سعر المجلة في عام ١٩٨٥، ٣٠٠ ق لبناني، وليست هناك إشارة إلى سعرها في مصر، كما لا توجد إشارة إلى مكتب توزيع في مصر أو أى دولة أخرى، رغم أنه يوجد لها مكاتب في أغلب هذه الدول، خاصة دول الخليج، والإعلانات المنشورة بالغلاف الخارجي لتنشيط مطبوعات شركة المطبوعات المصورة.



مجلة لبنانية أسبوعية، تصدر عن شركة المطبوعات المصورة، التي تصدر عنها مجلات ومجلات "لولو الصغيرة"، "الوطواط"، "البرق"، "طارق"، "عائلة الفضاء"، "المغامرون الأربعة"، "باك روجرز"، وعنوانها مبنى مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، المدير المسؤول ليلى شاهين داكروز، ومدير التحرير نجاه جريديني، يتكون مجلس الإدارة من خمسة أشخاص، يرأسهم سمير شوقي، القطع ٢٤x١٧ سم، السن الموجه إليه من الثامنة إلى ما فوق العشرين، حيث إن المجلة تعتمد على القصص المصورة المترجمة عن الإنجليزية، صاحب الامتياز شركة مارفل الأمريكية، صدر العدد الأول في فبراير عام ١٩٦٧، لا توجد أبواب ثابتة، حيث إن المجلة تنشر بالكامل قصة بطل الخيال العلمي سوبرمان القادم من كوكب كريبتون، والذي يعيش فوق

سوبر مان



مجلة غير منتظمة الصدور، صدرت عن دار نهضة مصر ابتداء من صيف عام ١٩٩٧، تصدر بترخيص من شركة D.C.comics الأمريكية وشعارها في صفحة ٢ هي "مغامرات سوبرمان المصورة" للشباب، المستشار الأدبي أحمد بحور، والإشراف العام داليا محمد إبراهيم، القطع ٢٤x١٧ سم، هناك مقدمة موقعة باسم صديقكم سوبرمان، فيها تشويق للقصة المنشورة، السن الموجه إليه الشباب، ولا توجد أبواب ثابتة، سوى لقاء الأصدقاء، الشخصية الرئيسية هي سوبرمان، ويحتوي كل عدد على قصة كاملة من القصص الكرتونية لسوبرمان، عدد صفحات الكرتون ٢١ صفحة نحن هنا أمام مجلة مترجمة، من الملاحظ أن الرسام هنا يختلف تماماً عن الرسام الذي يرسم المجلة اللبنانية التي تصدر بالاسم نفسه الذي كانت تأخذ حق النشر من مارفل، وهو أقل

جاذبية وموهبة في رسم ملامح الوجوه، باب لقاء الأصدقاء ينشر مساهمات القراء، من أشعار وقصص قصيرة ومعلومات ورسومات، ومناهات من اعداد الأصدقاء تحت عنوان "ركن الهوايات"، شعار المجلة على الغلاف الخارجي أيضاً "مغامرات مصورة للشباب"، سعر المجلة هراجنية، والمجلة تتضمن إعلانات عن إصدارات نهضة مصر الأخرى، وتنتهي عن المغامرات القادمة، من الملاحظ أن إصدار المجلة ينشط أكثر خلال أشهر الصيف.

سوبر ميكي



مجلة مصرية شهرية، تصدر عن دار الهلال كل شهر عند منتصف الشهر، بدلاً من العدد العادي، وتأخذ ترتيب الرقم نفسه للعدد العادي، ومن الواضح أن اسم "سوبر" يعني أن عدد الصفحات أكثر، والقصص أكثر عدداً، وأن العدد مطبوع بشكل أفخم، وعليه فإن السعر يرتفع أكثر،

الرسام شخص واحد، تعتمد سوبر ميكي، على القصص الكرتونية المنشورة في صفحات ملونة يصل عددها إلى ٤٩ صفحة، من بين ٦٤ صفحة، قد يصل عدد صفحات القصة الواحدة إلى ١٥ صفحة، وقد تكون صفحة واحدة، وما بين ذلك، أي أن هناك قصصاً رئيسية أشبه بالروايات، وهناك أيضاً قصص قصيرة، تتضمن المجلة صفحات مترجمة أيضاً معلوماتية، كما تتضمن صفحة أو أكثر بقليل للتسالي. باعتبار أن أكبر عدد من الصفحات مخصص لمجلة "ميكي جيب" هذه التسالي لا تتعدى أن تكون متاهات أو توصيل حروف، أما المعلومات، فهي عن الحيوانات غالباً ودنيا الغابة، وهناك تنشر صور جميلة على ورق فخم في منتصف المجلة "بوستر هدية من ميكي"، وفي بعض الأحيان تنشر المجلة أفكاراً للمهارات، مثل عمل هدايا للمناسبات، أو استقبال الأعياد، وإعداد لوحات وتابلوهات للرسم، واعرف نفسك، وسؤال وجواب، وكيف نزرع الحبوب، وهي أبواب غير ثابتة، ويتنوع وجودها من عدد إلى آخر، تخلو المجلة من ملاحق، وأيضاً من مساهمات القراء، أو من صور القراء، لا يوجد شعار للمجلة، وسعر العدد الواحد ٢٠٠ قرش في السنوات الأخيرة، وتعتمد المجلة على نشر مساحات أكثر اتساعاً من الإعلانات عن الذي ينشر في مجلة ميكي، وفي سوبر ميكي، ويمكن نشر الإعلانات داخل القصص، كأنها تقطعها، والإعلانات إما عن أفلام لوالث ديزني، أو أفلام أطفال في حدود ضيقة، وهناك إعلان مثلث عن سلسلة كتب دراسية خارجية على الغلاف الخارجي، ويخلو الغلاف من أي إشارة لمواد العدد من الداخل.

ويمكن أن نقول عن العدد، ما يقال عادة عن مجلة "ميكي"، بهويتها. فنحن أمام القطع نفسه ٢٧x١٧ سم، وطاقم التحرير نفسه، وإن كان الاهتمام هنا أفضل بالاختيارات، والطباعة، والأبواب الثابتة، وما إلى ذلك، جاءت الفكرة في الثمانينيات بعمل مثل هذا الإصدار التكميلي، رئيس التحرير عفت ناصر حتى إبريل ٢٠٠٢، ثم ابتسام غانم، حتى موعد غلق المجلة في مارس ٢٠٠٣، باعتبار أن المجلة قد صدرت في يناير ١٩٥٩ لأول مرة، رئيس مجلس الإدارة مكرم محمد أحمد، مدير التحرير في عام ٢٠٠١ مثلاً، ابتسام غانم، أما سكرتير التحرير فقد صار محمد عنان، ثم عادل بكر، تخلو المجلة من أي مقدمة أو فهرس، ويبدأ نشر القصص في صفحة ٣ مباشرة، الأبواب الثابتة هي قصص الكرتون، ثم صفحات للتسلية التي تتخلل القصص والتي تقوم عليها المجلة، الشخصيات الرئيسية كما نشرت في العدد ٢١٨٧ أي في ٢٠ مارس ٢٠٠٣ وهو العدد الأخير من سوبر ميكي هم على التوالي: ميكي، ميني، بلوتو، بطوط، بصراحة، بندق، ذهب، عبقرينو، سوسولولو توتو، محظوظ، الساحرة سونيا، دنجل، وهي أسماء مصرية لشخصيات كرتونية تنشر مغامراتها، وقصصها في المجلة، بشكل متتابع، أما بقية الأسماء المنشورة في العدد نفسه، فهي سينمائية، عرفها الناس على الشاشة في أفلام كرتونية، وقد تم استخدامها كثيراً في التسالي على صفحات المجلة، ومنهم سنوايت، الأقزام السبعة، بينو كيو، رامبو، بامبي، سندريلا، أليس، بيتربان، كابتن هوك، تنه ورنه، تيك وتاك، عنتره، الأميرة النائمة، رويلا دريل، بنجروبيرة المرقشين، الدب ويني، موجلي، أريل، الجميلة والوحش، علاء الدين، الجني، ياسمين، سيمبا، بوكاهونتس، جون سميث، باز يطير، وودي، كوازيمودو، هرقل، طرزان، سولي، مارد، وأغلب هذه الشخصيات مأخوذ من الأدب العالمي، لكنها في هذه الأفلام والمجلات صارت مطبوعة بالرسم الذي تخيله رسامو هذه الأفلام، وهم معروفون في مجلات السينما، لكن على صفحات المجلة، لا يتم نشر أسماء المؤلفين، ولا الرسامين، وكان

ش

الشبل

فكر وامرح، ولهواة الكاريكاتير، الشبل الصغير، ستوديو الأصدقاء، مسابقة الشبل، من بطون الكتب، تعتمد المجلة على الشخصيات الكرتونية المنفصلة، من بين كتاب المجلة خليل عبدالكريم الذي يعد دائرة معارف الأشبال، وتعتمد المجلة على كتاب هم في الوقت نفسه رسامون، مثل عبدالعزيز تاعب، وطه عيسى، عدد صفحات القصص الكرتونية تصل إلى ١٦ صفحة من ٤٠ صفحة ملونة، ولون واحد، تغلب الكتابات الدينية على أبواب المجلة، باب الناصح الأمين يرد على مشكلة يكتبها أحد القراء، رسوم الأطفال لنشر أعمال المواهب الصاعدة، هناك صفحات ملحق داخلي بألوان مختلفة، تتضمن باب حديقة الإيمان، بها أحاديث صحيحة وكلام السلف الصالح، وهناك تسالي في "فكر واربح"، تعتمد على الذكاء والاختلافات، وهناك باب الشبل الصغير، يعتمد على التسالي، وتعليم الرسم، واختبار المعلومات، تنشر المجلة صور القراء، والملاحظ أن أبواب المعلومات والتسالي واسعة، تنشر المجلة إعلانات في بعض الأحيان، سعر المجلة في السعودية ٣ ريال، وفي مصر ٧٥ قرشاً. على الغلاف هناك إشارة إلى القصة الرئيسية في المجلة، "الشبل" على الغلاف هو طفل يرتدي العقال السعودي.



مجلة سعودية، تصدر كل أسبوعين، تأسست عام ١٩٨١ : صاحب الامتياز والمدير العام عبدالرحمن بن سليمان الرويشد، مدير الأقسام الفنية عبدالعزيز عبدالرحمن الرويشد، العنوان: المعذر . غرب شارع التخصصي، ص.ب ٢١٢٩١ : الرياض، على الترويسة إشارة يحرقها نخبة من المربين، القطع ٢٧x٢١ سم، الشعاع كما هو مكتوب على الغلاف: "مجلة الطفل العربي المسلم"، الأبواب الثابتة : المواهب الصاعدة، إعلانات مشاركات، حديقة الإيمان، دائرة معارف الأشبال،

الشرطي الصغير



إلى الأطفال من سن ٦ إلى سن ١٧ سنة، هناك مقدمة بعنوان "الافتتاحية"، توقع باسم أسرة التحرير، وهناك في صفحة "١٣" إشارة إلى أن المجلة ترحب بإنتاج الكتاب والشعراء الأردنيين المهتمين بالكتابة للطفل، الأبواب الثابتة: "أغاريذ عربية"، "بين البيت والمدرسة"، و"بيئة"، "منوعات"، "الطبيعة في الأردن"، "رحلة في وطني"، "رياضة متنوعة"، "فارس العدد"، ومساهمات الشرطي الصغير، "واحة الشرطي الصغير"، "عصافير الشرطي"، كتاب المجلة: علي البتيري، نادية أبو طه، محمود الرجبي، هاشم غرايبة، رزان محمد أمين، ليلى الحمود، محمد جبار حسن، ملازم أول محمد عز، يوسف الغزو، خالد هيلات، ويناية، عبدالله القرعان، أرسلان رمضان، وليد سليمان، هاني سويدان، سليمان المشيني، أما الرسامون فهناك: نضال البرزم، هيثم حميد، ميساء أبو رجب، سحر محمد لحلو، فيصل عبدالعزيز، نور الرشدان.

تنشر المجلة القصص الكرتونية في حدود، حيث لا تتجاوز الصفحتين في بعض الأعداد وتصل إلى ٨ صفحات في أعداد أخرى، من بين ٣٢ صفحة ملونة، وباعتبار أن المجلة تصدر عن مديرية الأمن العام، فهي من جهة تهتم بنصائح تهم هذه المديرية، مثل إشارات وتعليمات عن المرور "مع العودة إلى المدارس"، الالتزام بعبور الشارع من ممرات المشاة، ضمانة لسلامتكم وحمايتكم من حوادث الطرق.

تعتمد المجلة على نشر الشعر، باعتبار أن علي البتيري، أحد المستشارين وشاعر قد ينشر أكثر من قصيدة، كما أنه يكتب قصص الكرتون، وهناك قصص نثرية وصفحات توعية عن المرور، وأدابه، وهي تنشر في باب "بين البيت والمدرسة"، كما أن "لعبة العدد" تهدف إلى تعلم إشارات المرور، وهناك توعية بكل ما يهم الأمن العام في الأردن. هناك اهتمام خاص بالرياضة، وصفحة "فارس العدد" لتقدير الصغار الموهوبين في مجالات متعددة، تعتمد المجلة على مساهمات القراء، سواء

مجلة أردنية شهرية، تصدر عن مديرية الأمن العام، إدارة العلاقات العامة بالأردن، كما تصدر عن الناشر المستقبل للأبحاث والدراسات، عنوان المجلة ص.ب ٩٣٥: عمان، الأردن، المجلة ثقافية، اجتماعية متخصصة، وشعارها "مجلة الطفل العربي في كل مكان"، صدر العدد الأول عام ١٩٩٦، رئيس التحرير العقيد محمود ناجي عبيدات، والإشراف الإداري سناء سعيد الإمام، سكرتارية التحرير نقيب رشيد مشاقبة، نقيب سالم أبو رضوان، أما مستشارو التحرير فهم: علي البتيري، نادية أبو طه، محمود الرجبي، وفي عام ٢٠٠٣، كان رئيس التحرير العقيد هاني حمدان عبدالجواد، وسكرتارية التحرير رائد فاطمة أحمد حلبية، ورائد عبدالله القرعان، والهيئة الاستشارية هي نفسها، مع استبعاد نادية أبو طه، القطع ٢٨x٢٠ سم، توجه المجلة

بعنوان " مرحباً " دون توقيع، عادة ما تكون ذات قيم تربوية، من الأبواب الثابتة أيضاً " استطلاع " و"مناسبات " و"المدينة الآمنة".

من كتاب المجلة ، المساعد أول أمينة خلفان النقبلي، والنقيب محمد سعيد بوزنجال، ومليحة محمود الحازم التي تقدم باب لغة التعامل، وإعداد الرسالة، ويوسف حسون الذي يعد " الانترنت " ، وكامل محمد كامل، محرر باب سيبويه الصغير.

لا تحتوي المجلة على رسوم موقعة من الرسامين، وإن كانت هناك رسوم مأخوذة من الإنترنت. تخلو المجلة تماماً من القصص الكرتونية، وعدد صفحاتها ٤٨ صفحة ملونة. لا تعتمد المجلة على التسالي لكنها تنشر مساهمات الفنانين الصغار، خاصة في مجال الرسم، وتنشر صوراً للقراء، وهناك مسابقة تمولها إدارة الدفاع المدني بالشارقة. وهناك أسئلة للأذكيا فقط، تعتمد المجلة أيضاً على مساهمات القراء. وهناك باب الأطفال الصغار يعده الدفاع المدني بالشارقة، بالإضافة إلى قصص مستوحاة من وحي القرآن، شعار المجلة مكتوب على الغلاف وعلى الصفحة الثانية، والمجلة تعتمد على الإعلانات، وهي لا تباع، وتأخذ المجلة وجهة نظر سياسية، وطنية حيث هناك مساندة لفلسطين، مثلما حدث في العدد الثالث عام ٢٠٠٢ في استطلاع " نحن فداؤك يا فلسطين".

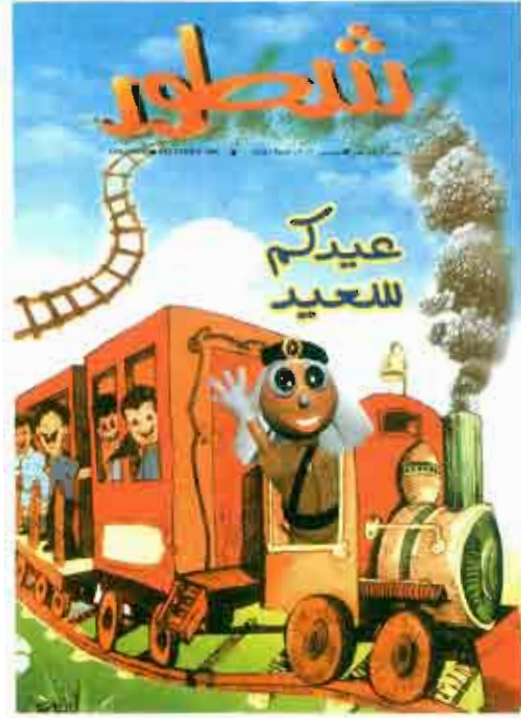
بالرسوم، أو القصص أو التسالي، كما تنشر المجلة صور الأصدقاء على صفحتين، يقوم هاني سويدان بنشر باب معلوماتي تحت عنوان " واحد، الشرطي الصغير"، تعتمد المجلة على الإعلانات الخاصة بالأطفال كالأطعمة، كما تنشر إعلانات عن سيارات، وعن بنوك أردنية وعربية.

الشرطي الصغير



مجلة إماراتية شهرية، تعني بالثقافة الأمنية للأولاد والبنات، تصدرها شرطة الشارقة - العلاقات والتوجيه المعنوي، صدرت لأول مرة عام ١٩٨٨ ، مسؤولة التحرير نجاة محمد علي، مدير التحرير ندى نديم إبراهيم، العنوان: ص.ب ٢١٩، الشارقة، هناك فهرس في باطن الغلاف، الأبواب الثابتة حسب الفهرس " :انترنت" ، " هنا الشارقة" ، " من وحي القرآن" ، " سيبويه الصغير" ، " من الأدب العالمي" ، القطع ١٦x٢٠.٥سم، هناك مقدمة

جيد، من الواضح أن الأسماء التي على الترويسة هي التي تقوم بإعداد ورسم المجلة، هناك ٦ صفحات كرتونية، من بين ٢٤ صفحة، ملونة، لا تنشر المجلة أسماء المؤلفين أو الرسامين، التسالي تتمثل في "لون"، وصفحات الألوان مقرونة بنصائح آمنة للأطفال، مثل: ابتعد عن الألعاب الخطرة والضارة بالصحة، تضم المجلة أيضاً معلومات عن الدول، خاصة البلاد العربية ومعلومات علمية عن الحيوانات، أما باب التسالي فيضم أيضاً طرائف، وألغاز، وهل تعلم، لا تتضمن المجلة أي نوع من المسابقات، وتنتشر صور القراء تحت عنوان "أصدقاء شطور"، وليست هناك إشارة إلى سعر المجلة، كما أن المجلة تنشر القصص القصيرة، دون ذكر اسم المؤلف، أو الرسام، ليس للمجلة شعار، لكن "شطور" أقرب إلى الرسم الصلصال، يرتدي الغطرة الكويتية.



مجلة كويتية، تصدر عن وزارة الداخلية، تحت شعار "شطور صديق كل الأطفال"، تصدر عن مجلة "الداخلية"، أي أنها بمثابة ملحق للأطفال، متابعة المادة التحريرية حسام إبراهيم، تصميم الغلاف أمين رحمان، رسومات نادر طه، هناك شعار آخر عبارة عن ٧٧٧ إطفاء إسعاف شرطة، قطع المجلة ٢٦x٢١ سم، صدر العدد الأول في أكتوبر عام ٢٠٠٠، توجه إلى سن من ٧ حتى ١٤، هناك مقدمة في الصفحة الثالثة تحت عنوان "أصدقاء شطور"، وهناك فهرس مصور في الصفحة الثانية، تضم الأبواب الثابتة: ومنها "رجال بنو الأمن"، "شطور حول العالم"، "مكتبة شطور"، "استراحة شطور"، الشخصية الرئيسية هي شطور، وهناك صفحات استرپس مرسومة بالكمبيوتر عن شطور، وهي مرسومة بشكل غير

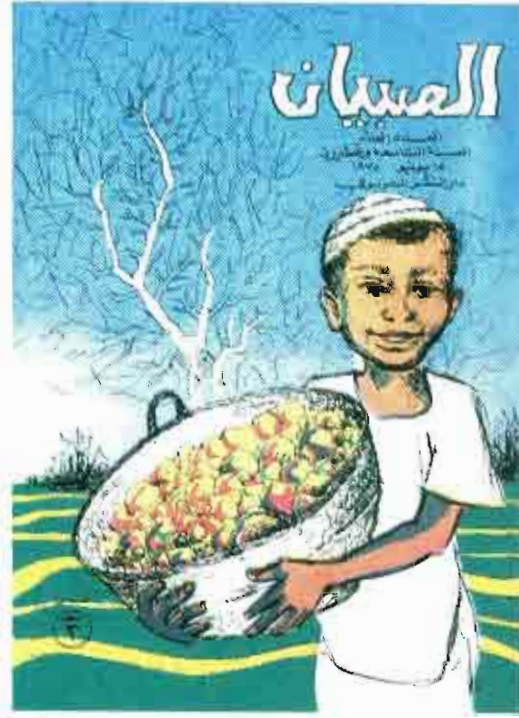
توقيع باسم "محمد الكريم" وهو الذي يرسم كل مواد العدد الرابع، وهناك رسام آخر يوقع باسم رؤوف، يرسم لوحات قابلة للتلوين، شهلول طفل في العاشرة، يقوم بمغامرات مع صديقه حاتم وسط البحر، تنقلهما سلحفاة إلى مكان مجهول، حيث يلتقيان بحيوان غريب، ويهجم عليهما نمل أسود، باب التسالي، يفرض نوع الألوان التي يجب استخدامها، أما باب هيا نلعب، فإنه يتضمن "العب مع الأشبال" و "غراسة الأشجار"، و "أعواد الكبريت"، هناك هدايا توزع مع المجلة وتنتشر المجلة كويوناً للمسابقة دون أن تكون هناك مسابقة، عدد صفحات الكرتون في المجلة ١١ صفحة، من بين ١٦ صفحة ملونة، والقليل منها أبيض وأسود، تملأ المجلة من القصص القصيرة، ورسوم الأصدقاء، أو مساهماتهم، وليس هناك فهرس، أو إعلانات، سعر العدد الرابع الصادر في إبريل عام ١٩٦٨ مليم تونسى، وليست هناك إشارات إلى مواد العدد على الغلاف.



مجلة تونسية شهرية، تصدرها لجنة التنسيق الحربي لتونس والأحواز، عن الاتحاد الجهوي للشباب، صدر العدد الأول منها في يناير عام ١٩٦٨ المدير: الحبيب ترفال، رئيس التحرير عبد الحميد القسطيني، العنوان ٨ نهج الدبابة تونس، القطع ٢٤x١٧ سم، تصدر للأعمار من ٨ إلى ١٦ سنة، دون الإشارة إلى ذلك، الأبواب الرئيسية قصص الاستربس، وبها شخصيات عربية الرسم والتأليف، منها دبذوب، شهلول، قطيط، ألفة وأليفة، بطبوط، الأبواب الثابتة: "كن مصوراً"، "هيا نلعب"، "نكاه جحا"، هناك مقدمة في العدد الرابع تحت عنوان اسمعوا، فيها تكريم لشهداء تونس في سبيل تحرير وطنهم، الشعار "مجلة للأطفال الصغار"، ليست هناك إشارة إلى الرسامين أو المؤلفين، لكن هناك

ص

الصبيان

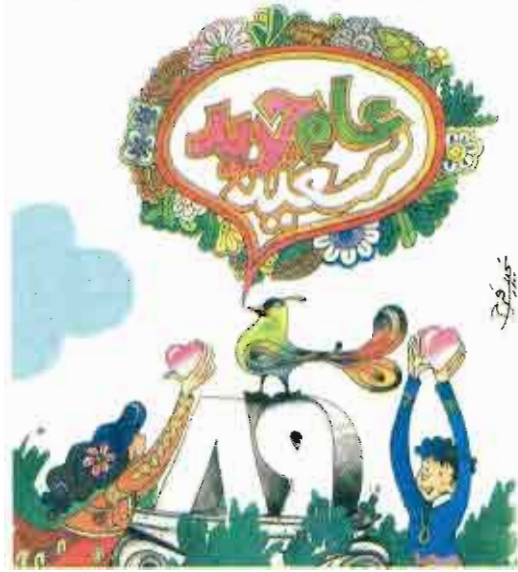


سنة ، تعتبر المجلة لسان حال وزارة التربية، حيث تنشر صور أوائل المدارس، الأبواب الرئيسية :لقاء الأصدقاء، وهو باب يعتمد على مساهمات القراء فيما يخص المعارف في المقام الأول، وصفحة الرياضة التي يحررها صالح علي التوم، هناك صفحات معرفية عن جغرافيا السودان، وللتسلية، إعداد أمنة النوحى، حيث تنشر المجلة رسوماً للتلوين، والدوائر المتجانسة، وشغل مخك، ومن قصص القرآن، ورسائل الأصدقاء، والشخصيات الرئيسية هي : سمير مريوق، والنور، وسرور، تعتمد المجلة على نشر قصص الكرتون المرسومة والمؤلفة محلياً مثل:كريم الدين بغدادى، والشيخ الشهيد، وعمك تنفق، كما تنشر قصص لـ تن تن، وهي تان تان مترجمة إلى العربية عدد صفحات الكرتون ١٥ صفحة بين أبيض وأسود وألوان، ضمن ٣٦ صفحة، من أبرز كتاب المجلة :أحمد سهل، الفاتح السناري، عثمان محمود، فتحية كنونة، أمنة النوحى، ومحمد عنان علي، وحسن علي الساعورى، ومحمد أحمد عبدالرحمن .ومن الرسامين:عثمان محمود، أمنة النوحى، وبابكر عبدالله، وعبدالوهاب الصديق، وهو أيضاً مؤلف، والملاحظ أن المجلة تذكر اسم الخطاط على كل سيناريو، تنشر المجلة صور الأصدقاء، وشهادات تقدير لأوائل الشهادات، كما تنشر المجلة القصص النثرية القصيرة، ويلاحظ أن عثمان محمود يرسم أكثر من مادة، وأن فتحية كنونة، تكتب الكثير من مواد المجلة :باب رسائل الأصدقاء، يتضمن أسئلة ترد عليها المجلة، ويلاحظ أن مدير دار النشر التربوي هو الذي يتولى رئاسة التحرير، تخلو المجلة من المسابقات، ومن مساهمات القراء، ويخلو الغلاف من أي إشارة إلى مواد المجلة، وليس للمجلة شعار، وسعر العدد الواحد هو ثلاثة قروش في عام ١٩٦٢ وفي عام ١٩٧٥ تغير اسمها إلى "مجلة الشباب والتربية" ، وعدلت أهدافها لتلائم الأطفال والكبار ، وادخلت عليها بعض الألوان ، ثم عادت مرة أخرى إلى اسمها القديم عام ١٩٦٤

مجلة سودانية نصف شهرية، تصدر عن دار النشر التربوي التابع لوزارة التربية بالسودان، رئيس التحرير بالإنابة عوض حاج محمد، المدير العام إسماعيل محمد الأمين، والمستشار الفني الطيب محمد سعيد، سكرتير التحرير محمد أحمد عبدالرحمن، وعثمان محمود، العنوان :ص.ب ٢٥٨ :الخرطوم، والملاحظ أن الجهة نفسها هي التي تصدر مجلة هدهد، صدر العدد الأول عام ١٩٤٧ ، ومن الواضح أنها كانت تتميز في الإصدار القطع ٢٥x١٨ سم، توجه إلى الصغار: العمر بين ٩ إلى ١٥

الشباب صندوق الدنيا

العدد السادس عشر • العدد ٥٦ • أول يناير ١٩٨٩ • العدد ٢٠ قرشاً



هذه الدعوة موجهة إلى القراء أن يقوموا بإرسال إنتاجهم من قصص ومعلومات وطرائف ورسوم وفكاهات، مما يعني أن المجلة تهتم بإبداع القراء، توجه المجلة إلى الأطفال في سن ٧ إلى ١٧، وليس هناك أبواب ثابتة، بقدر ما نحن أمام نصوص قصصية، ومساهمات، والعدد الذي بين يدينا يكاد يكون مكتوباً في أغلبه بقلم إبراهيم شعراوي المذكور اسمه أكثر من مرة، وأيضاً عمر عسل، فالأول شارك في إعداد التسالي، وفي كتابة قصة كرتونية باسم " ربطة العنق"، في قصص دينية، أي أن اسمه مذكور على الصفحات أكثر من ٤ مرات. أما عمر عسل فهو يعد باب تسالي، بالإضافة إلى كتابة القصص القصيرة، من بين المؤلفين الآخرين: إيهاب وصفي، وهو أيضاً رسام للكرتون، وعزت فهيم.

الرسامون في المجلة محددة أسماءهم، فهما اثنان فقط يقومان بعمل صفحات المجلة الأول هو نجيب فرح الذي يرسم الأغلفة، وصفحات الأصدقاء، أما الثاني فيرسم الاسترپس، وصندوق الضحك والفكاهات، وهناك رسام يوقع باسم عبدالله، وذلك بالإضافة إلى إيهاب وصفي.

تعتمد المجلة على قصص الكرتون في حدود ضيقة. هناك ٥ صفحات تقريباً من بين ٢٠ صفحة بعضها ملون، والآخر أبيض وأسود، هناك باب لهواة المراسلة، ومن الأقوال المأثورة ومساحة الرسوم أكبر من مساحة الكتابات، أما التسالي التي يعدها عمر عسل فهي إما " اختبار نكاه"، أو فكاهة أو معلومة، وعادة ما تنشر الحلول، ويكتب عزت فهيم عن أشياء مفيدة للإنسان، مثل جسمه أو الكائنات التي حوله.

تنشر المجلة صور القراء، ومساهماتهم من عدد لآخر، وليس هناك شعار للمجلة، كما أن المجلة لا تعتمد على الإعلانات: رغم أن مؤسسة الأهرام تساهم في إصدارها، وليس على الغلاف إشارة إلى مواد العدد، وسعر العدد عشرون قرشاً.

مجلة مصرية شهرية تصدر عن مجلة الشباب وعلوم المستقبل بالتعاون مع الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية، عن مؤسسة الأهرام، صدر العدد الأول منها في مارس عام ١٩٧٧، مع صدور مجلة "الشباب وعلوم المستقبل"، عقب توقف مجلة "الطليلة" على الترويصة في صفحة ٢ هناك إشارة إلى أنها مجلة تربوية شهرية، تصدر عن الجمعية المصرية، وعنوانها ١٠٨١ كورنيش النيل، جاردن سيتي، رئيس مجلس الإدارة الدكتور محمود محفوظ، ورئيس التحرير إيناس عفت، المستشار التربوي الدكتور محمد رضوان، بالإضافة إلى هيئة التحرير، ومن الواضح أن هذه الأسماء تمثل الجمعية المصرية، لأن هناك اسم عبدالوهاب مطاوع بصفته رئيس تحرير مجلة "الشباب".

قطع المجلة ٢٧x٢٠ سم. هناك مقدمة تحت عنوان " دعوة للقراء"، وفي العدد الذي بين يدينا في أول يناير ١٩٨٩، فإن

يصدر منها أعداد أخرى ، القطع ٢٨×٢١ سم . تعتمد
المجلة على التأليف ، والترجمة . من أبرز كتابها : نجات
أبو سمرة ، فيصل الحجلي ، فتحية عبدالسلام ،
سلطان خليفة ، أسماء الزرعوتي ، كمال صلاح ، هيام
نعيم ، زكريا تامر ، صالحة غايش ، أبرز الرسامين :
خالد محمد علي ، حسين القيسي ، راشد الكباريتي ،
عبدالقادر حسن ، محمد أيوب ، علي خالد ، فيصل
عبيد (رسام ومؤلف) ، فؤاد أرنؤوط ، عبدالقادر حسن
، ندى عودة ، خالد جلال ، الذي يرسم الكثير من
الصفحات . أهم الأبواب : " صدمة " ، " موسوعة
العصافير " ، " سؤال وجواب " ، " من التراث الخليجي
" بأقلام العصافير " ، " هواة التلوين " ، " أخبار من
العالم " ، " الرسامون الصغار " ، " ألواني " . تنشر المجلة
القصص الكرتونية التي تصل إلى ١٦ صفحة من بين
٥٠ صفحة ملونة ومطبوعة على ورق فاخر . تهتم المجلة
بنشر الشعر بشكل ملحوظ ، والقصص القصيرة ،
وتهتم أيضاً بالمعلوماتية ، كما أنها تعتمد على الرسوم
والتأليف المحلي والعربي . كما تعتمد على قصص
الخيال العلمي ، ومن أبرز الشخصيات " خولة " ،
شمسة " ، " سالم العالم " . تخلو المجلة من المسابقات
، ومن الإعلانات ، تنشر صوراً للأصدقاء ، ومن
الواضح أنها لم تصل إلى القاريء كي تكون هناك
مساهمات ، كما تنشر المجلة إبداع الرسامين . يتضمن
الغلاف بعض عناوين بمحتوى العدد ، وأيضاً إشارة
إلى أنه العدد التجريبي الثاني . المجلة ليست عليها أي
إشارة أنها للبيع ، باعتبار أن العدد التجريبي لم يصل
إلى القراء .



مجلة إماراتية ، شهرية ، تصدر عن إدارة الإعلام
والعلاقات العامة ، بالمجلس الأعلى للطفولة ، حكومة
الشارقة ، صدر العدد التجريبي الثاني منها في نوفمبر
١٩٩٨ ، العنوان : الشارقة . ص.ب: ٣٣٤٧٢ ، شعارها
" مجلة الطفل العربي " . ليست هناك إشارة إلى هيئة
التحرير ، لكن كلمة المجلة جاء فيها : " بين العديدين
الأول والثاني من المجلة مسافة تقارب العام ، كانت لنا
فيها فسحة للدراسة والإطلاع وإعادة ترتيب أبوابها
من جديد ، وأخذ المفيد وطرح السليبي ، وكما جاء في
عددنا الأول ، نحن لسنا في منافسة مع أحد ، إنما
نبحث دائماً عن الجديد والجميل والمفيد لأطفالنا
الأعزاء " . وهناك إشارة إلى أن العدد صدر بمناسبة
اختيار الشارقة العاصمة الثقافية للوطن العربي عام
١٩٩٨ ، ويعني هذا أن المجلة تعثرت بعد ذلك ، ولم



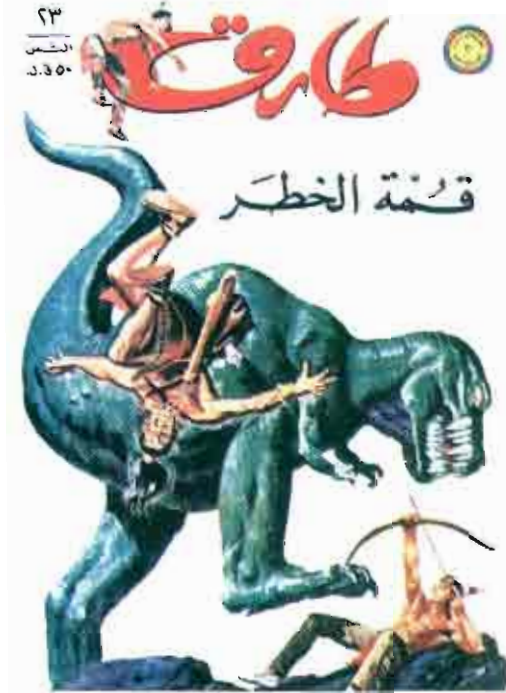
كما تضم المجلة حواراً مع الناظر، ثم مع الوكيل حول الإدارة، والأنشطة، وقد غلب على المجلة الأخبار، والمتابعات. ثم ابتداء من صفحة ٤٥، تم نشر جزء " بأقلام التلاميذ " وضم هذا الجزء مقالات وشعر وقصصاً ومسرحيات قصيرة، بأقلام الصغار، وقد غلب على أكثره الطابع الوطني، باعتبار أن العدد صدر عقب خروج جنود العدوان الثلاثي على مصر، ونشرت المجلة قصصاً للأطفال مرفقة برسوم توضيحية لما أسمته المجلة صاروخان النموذجية محمد وفاء عبد الهادي، تحت عنوان " جحا في النموذجية "، ونشر إبراهيم زكي تمثيلية علمية باسم " جيوش الأمراض المعدية "، وقد ضمت المجلة أيضاً كاريكاتير وطرائف، ورسومات للأطفال، بالإضافة إلى النوادر، و"هوايتي". قطع المجلة ٢٤x١٧ سم، وتتكون من ١٦٤ صفحة أبيض وأسود ملحقة بالرسوم، والصور الخاصة بالمدرسة وأنشطتها، وقد طبعت المجلة بمطبعة المدرسة، مما يعني أن الصحافة المدرسية كانت في أحسن حالاتها في تلك السنوات، تتوجه المجلة بذلك إلى أبناء المدرسة، أي إلى السن بين ١٢ و١٦، أبرز رؤساء المجلة: رضا سيد، وكمال بشير، ومصطفى باجنيد، ونبيل الحقبلي، المجلة لا تباع، وتوزع على القراء من الأطفال، ومجلس الآباء، والإدارة.

مجلة مصرية مدرسية سنوية، تصدر عن مدرسة النقراشي النموذجية الإعدادية، إيماناً بأن رسالة الصحافة المدرسية هي الميدان الرحيب للتربية العلمية والاجتماعية والفنية وأن الصحافة بالمدرسة النموذجية دائمة التطور، سريعة الخطى نحو الكمال. صدر العدد الأول في إبريل ١٩٥٧، المجلة من إعداد جماعة الصحافة بالمدرسة، أشرف على إصدارها محمد منير طه اللمعي، ومحمد عبد الغني حواس مدرساً اللغة العربية بالمدرسة، وهناك فهرس في صفحة ٤ يضم كافة أبواب المجلة، وقد وصل من مكتب رئيس الجمهورية جمال عبد الناصر إلى الطالب عبد اللطيف الشريف يبارك فيها رغبته إصدار مجلة مدرسية، كما كتب وزير الإرشاد القومي فتحي رضوان كلمة المجلة " كنا مثلكم "، بناء على رغبة ابنه التلميذ عمرو في المدرسة نفسها،

عدداً وكثافة، كما أن المجلة تنشر أكثر من قصة، وليست قصة واحدة، والغالب أنها مجلة بديل عن "بونانزا"، بعد توقفها، أبطال القصص من الهنود الحمر، هناك مقدمة في العدد الصادر في ١٩٧٣/٩/٢٧ من إدارة التحرير أنه منذ "عشر سنوات"، وفي أول شباط (فبراير ١٩٦٤)، صدر أول عدد من سوبرمان، فمثلاً "الوطواط"، و"لولو الصغيرة ثم"، "طرزان"، و"بونانزا"، و"البرق"، و"طارق"، كان ومازال سعر هذه المجلات ٥٠ ق.ل، خلال هذه الفترة من الزمن وبصورة عامة ارتفعت تكاليف المعيشة في جميع بلدان العالم. أما في حقل المنشورات فقد تضاعفت أسعار الورق والطباعة، ومصارييف اليد العاملة، وقد طلبت الدار استئذان القاريء في ارتفاع السعر، القطع ٢٤x١٧ سم، عدد الصفحات الكرتونية تصل إلى ٢١ صفحة من بين ٢٤ صفحة، كلها بالأبيض والأسود، أما بقية الصفحات فهي تسالي ومسابقات، وإعلانات عن مطبوعات الدار، وقد ارتبطت بعض المسابقات بإعلانات عن مؤسسات للمياه الغازية، وأنواع من الشاي، ليس هناك إشارة إلى رسام أو مؤلف، لكن هناك إعلاناً عن مجلة "العملاق" موقعاً بالإنجليزية باسم جانك، سعر العدد ٥٠ ق.ل.

ط

طارق



مجلة لبنانية شهرية، تصدر عن دار المطبوعات المصورة، وهي المؤسسة نفسها التي تصدر كل من "الوطواط"، و"سوبرمان" و"البرق" و"لولو الصغيرة"، صدر العدد الأول في عام ١٩٧١، وهي من المجلات التي تعتمد على نشر القصص الكرتونية الأمريكية المترجمة، رئيس التحرير ليلى شاهين داكروز، ومدير التحرير ليلى شقال، وهي تنشر قصصاً أغلبها من نوع الوسترن الأمريكي مثلما يحدث في "بونانزا"، إلا أن المواد التحريرية هنا أكثر

العربية بكل مسل ومفيد، القطع ٢٤x١٧ سم، السن الموجه إليه الشباب والناشئة، الشخصية الرئيسية طرزان، وهناك أيضاً قصص عن شمشون، وبعض الأبطال، عدد صفحات الاستريس تصل إلى ٢٢ ص أبيض وأسود من بين ٢٢ صفحة، لا توجد أبواب ثابتة، وبالتالي فليست هناك إشارة إلى المؤلف أو الرسام الأصلي، ولا إلى أي طاقم تحريري، تعتمد المجلة في بعض أعدادها على التسالي، المسابقات، والأبواب العلمية، مثل مسابقة طرزان الكبرى، وهي مسابقة ذات جوائز، الجائزة الأولى دراجة، وهناك جوائز أخرى مثل آلة تسجيل، وآلة تصوير، والصفحة العلمية غالباً ما تكون مترجمة، ولا تتعدى معلومات عن حيوان في صفحة مرسومة، فيما يشبه الكرتون، هناك إشارة نادراً ما توجد في مجلات الأطفال كما أن جميع القصص والشخصيات والأحداث في هذه السلسلة خيالية، لا تمت إلى الواقع بصلة، وكل تشابه بينها وبين الواقع هو محض مصادفة غير مقصودة، مساهمات القراء محدودة للغاية في بعض الأعداد، لا توجد ملاحق للمجلة، ولا تنشر المجلة صوراً للقارئ الصغير، شعار المجلة هو "سلسلة الهواة المصورة"، وسعر المجلة في لبنان ٦٠٠ ق.ل، قامت المؤسسة بجمع أعداد المجلات في مجموعات، تضم كل منها ثلاثة أعداد أو أكثر، توزع معاً، بسعر خاص.



مجلة لبنانية أسبوعية، تصدر عن مؤسسة بساط الريح التي تصدر أيضاً مجلدات ومجلات أخرى منها "عنترة"، "بساط الريح"، "روائع الأدب العالمي"، تحمل عنوان: طرزان سيد الأدغال، يشرف عليها هنري ماتيسوس، وعنوانها بيروت، شارع المقدسي، بناية حنا، صدر العدد الأول في عام ١٩٨٠، وفي بداية كل عدد يتحدث "طرزان" عن نفسه في المقدمة تحت عنوان "هذه السلسلة"، يقول فيها: إنه ولد في الغابات، عاش وترعرع بين القردة، وحين كبر أصبح سيد الأدغال بلا منازع، إنه طرزان، ولد طرزان عام ١٩١٢، في مخيلة الكاتب إدجار رايس بوروز، الذي ألف عنه عشرات القصص التي ترجمت فيما بعد إلى كل لغات العالم، ونالت رواجاً منقطع النظير، وفي المقدمة أيضاً إن هذه السلسلة تقدم طرزان بهدف إغناء مكتبة الناشئة

صحيفة للأطفال، فإنها اعتمدت على المقالات المطولة والقصص، والمسابقات، والقصص الكرتونية. وهناك مواد كثيرة مترجمة، أي لا يمكن أن نحدد إن كانت هذه المادة أبواباً ثابتة في العدد. وبالنظر إلى العدد الثاني، سنجد أن الدكتوراة كافية رمضان كتبت عن "اللعب والأطفال"، وهو مقال موجه إلى الكبار، ثم هناك قصة كرتونية من تأليف عدنان جمعة مدير التحرير، ورسوم عبدالله خريبي تقع في ٤ صفحات، ثم هناك تقرير إخباري عن افتتاح فعاليات مهرجان الفنون بإدارة ثقافة الطفل، وأخبار أخرى من الواضح أنها منقولة عن صحف أخرى، من كتاب العدد: سمير عبد الباقي في قصة طويلة باسم "الشاطر الصياد" وهناك مقال عن "حقوق الطفل في الإسلام" لنبيهة عبد الحميد، وقصة "نشوان في جبل هيل"، لا اعتدال ديرب، وهناك قصة كرتونية لرئيس التحرير نجيبة حداد باسم "حي التعاون"، أما الرسامون فمن الواضح أن مدير التحرير يقوم برسم أغلبها، كما أنه يكتب سيناريو بعض القصص، ويرسم أيضاً جميل تركي، يستهلك الكرتون ١٤ صفحة من ٢٢ صفحة، أي قرابة نصف الجريدة، والجريدة كلها بالأبيض والأسود، مما يعكس مواردها المالية الفقيرة، هناك صفحة واحدة للتسالي رسمها عدنان جمعة أيضاً عن قوة الملاحظة، وهناك مسابقة للفنانين الصغار حول "الأسرة في عيون الأطفال"، تشرف عليها وتمولها وزارة الشؤون الخارجية النرويجية، والوكالة النرويجية للتعاون في مجال التنمية، بالإضافة إلى مشروع الطفولة المبكرة والبيئة الأسرية التابع لليونسكو، ويحق لكل الأطفال في العالم الاشتراك في المسابقة، وعنوان المسابقة هو اليونسكو. وليست هناك إشارة إلى جوائز، لكن اللوحات الفائزة ستعرض في مدن عالمية عديدة، الجريدة لم تنشر صوراً للقراء، وإن كانت هناك إعلانات تحفز على شراء بطاقات اليونسيف، على الغلاف الخارجي شعار الجريدة "أطفالنا.. بناه عدنان"، وإشارات إلى مواد العدد ورسوم لهذه المواد، ثم العدد الثاني عشرة ريالاً يمنية، رئيس التحرير تكتب أن الهدف هو "وضع الغد المشرف ليمن الثورة والتاريخ".



جريدة يمنية، شهرية، تابلويد، مصورة مخصصة للأطفال، صدرت على نفقة الكاتبة اليمنية نجيبة محمود حداد، رئيس التحرير، وصاحبة الامتياز بدعم من مكتب منظمة اليونسيف بصنعاء، صدر العدد الأول في يناير ١٩٩٢، ويتولى عدنان جمعة منصب مدير التحرير، وعنوان المجلة هو أيضاً عنوان رئيس التحرير (بريد جدة) ١٩٧٢٨، القطع ٢٤x٣٣ سم، توجه إلى الأطفال القادرين على القراءة من سن ٨ إلى ١٦ سنة، باعتبار بنط القراءة، وإن لم تكن هناك إشارة إلى ذلك، هناك فهرس نشر على غلاف المجلة، يشير إلى ثلاثة مواضيع مهمة في المجلة، رغم أن المجلة شهرية، فإن العدد الثاني صدر في إبريل ١٩٩٢، وتشير رئيس التحرير إلى أن السبب هو الظروف المادية الصعبة. وتؤكد أن "أطفال رياض الأطفال والمدارس سألوا عن المجلة في حال غيابها. ورغم أننا أمام

يرويها الطلائع دون سن الثامنة عشر . أما القسم الثاني فأبرز أبوابه : " منوعات ، وهو عبارة عن مساهمات معلوماتية وما شابه يشارك بها الطلائع وهناك أيضاً " الركن الأخضر " ، ثم " رسومات الطلائع " ومن الواضح أن هذه المساهمات متنوعة ، لذا جاء في ترويسة العدد: " نحن بانتظار أرائكم وكتاباتكم الإبداعية والصحفية لتحضنها الطلائع ، وتكون المنبر الحر لكم " ، تخلو هذه المساحات من وجود رسوم مرفقة بها ، عدا رسوم الأطفال . كما أن هناك بعض المساهمات غير الموقعة ، مثل " الوجبات السريعة ما لها وما عليها. تخلو النشرة من القصص

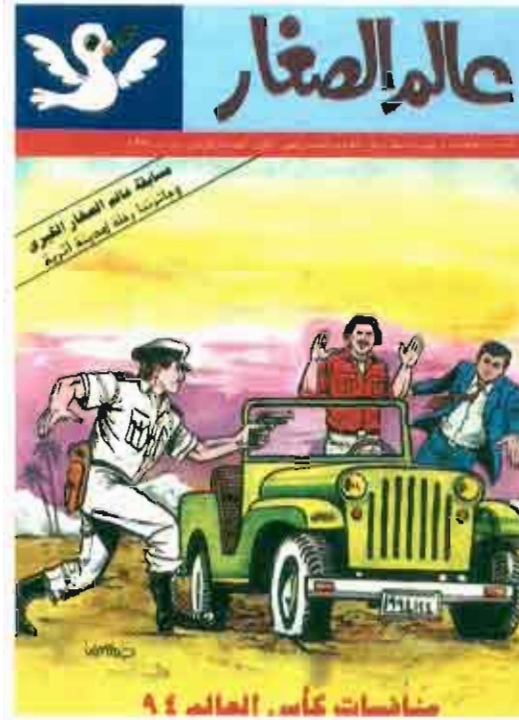


نشرة فلسطينية شهرية تصدر عن الإدارة العامة للطلائع في وزارة الشباب والرياضة ، رئيس التحرير منال طافش ، سكرتير التحرير إيمان إبراهيم ، صدر العدد الأول في ٢٠٠٢ ، يشارك في تحريرها الطلائع ، عنوانها وزارة الشباب والرياضة ، البيرة ، غزة ، عمارة الإرسال، القطع ٢٨×٢٨سم ، أي أنها بمثابة جريدة ، يكتب الافتتاحية صلاح التعمري وزير الشباب والرياضة ، تحت شعار أن " الغد للحرية، الغد لآمالهم ، الغد للصغار الذين يبنون تحت كل شجرة زيتون وفي أزقة المخيم وعلى رمل الشاطيء أحلامهم " ، تتكون الجريدة من ٢١ صفحة ملونة. القسم الأول منها يتضمن أنشطة الطلائع، وشهادات حول اعتقال الطلائع ، وشهادات من السجون الإسرائيلية ،

ليست هناك إشارة إلى السن الذي توجه إليه المجلة، لكنها موجهة للأطفال حتى سن ١٤ مع وجود صفحات متخصصة لطفل ما قبل المدرسة للتعرف على الألوان والحروف، لكن يبدو من بعض الموضوعات أنها موجهة للطفل حتى سن العاشرة، ولأطفال آخرين فوق هذا السن الأبواب الثابتة: وطننا الجميل، لغتنا الجميلة، إسلاميات وتراث، شخصية العدد، تسالي، كل عام وأنتم بخير، أقلام صغيرة، واختراعات علمية، دنيا المسابقات، الرسام الصغير، ليست هناك شخصية رئيسية بشكل ثابت، تعتمد المجلة على القصص الكرتونية، فهناك ما يقارب الصفحات العشر الملونة من بين ٣٦ صفحة، أي ثلث المجلة، تعتمد المجلة في كتاباتها على هيئة التحرير، ومنهم: الباقر موسى كرسام، وعبدالله عبدالوهاب سكرتير التحرير ككاتب للشخصية الرئيسية "نجمة"، ولشخصية الصفحة الأخيرة ماهر، تستعين المجلة بكتاب من خارج طاقم العاملين بها منهم أحمد بحور ككاتب، والرسام جلال عمران .

تعتمد المجلة على أبواب المعلوماتية عن الوطن، واللغة، وجسم الإنسان، والدين، والحيوانات، ومن الواضح أن المجلة بطاقتها إبداع عربي ليس فيه استعانة بأفكار أو مواد عالمية، المسابقات محدودة، مثل المتاهات، والاختلافات والحروف المتناثرة، وليست هناك إشارة إلى نوع الجوائز وقيمتها، لكن في الكوبون هناك خانة تسأل عن جنسية المشترك، وسنه، والعام الدراسي، المجلة لا تتضمن ملاحق، وهي تجمع بين الصفحات الملونة، والأبيض والأسود، والإعلانات ليبيية، قد لا تناسب الصغار منها مثلاً إعلانات عن العطور، سعر المجلة في عام ١٩٩٤ هي ٥٠٠ درهم ليبي، وفي مصر خمسون قرشاً، وللمجلة مكاتبها في تونس، واليونان، ويتضمن الغلاف إشارات عن مواد العدد.

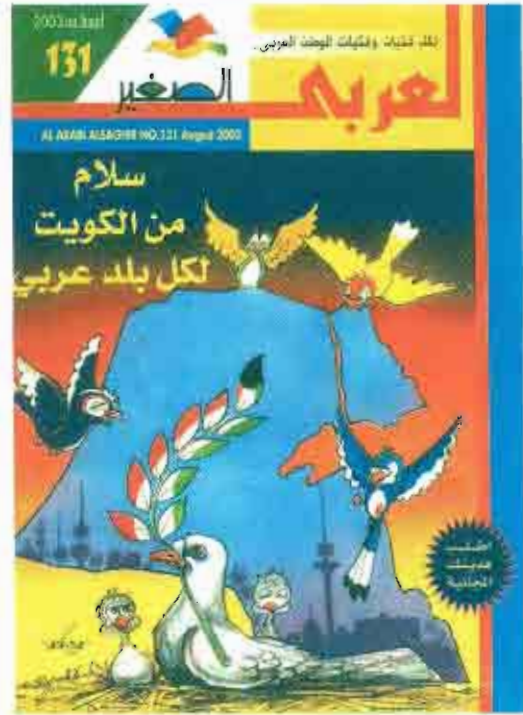
عالم الصغار



مجلة ليبية شهرية، تصدر عن مؤسسة الحضارة المحدودة للإعلام، صدر العدد التجريبي الأول في إبريل عام ١٩٩٤، عنوان المكتب الرئيسي ٢٥ شارع السبكي، الدقي، القاهرة، أما العنوان في ليبيا، فهو طرابلس ص.ب ٥٩٨ بريد ميدان الجزائر، توقفت عن الصدور، المشرف العام هو عبدالحميد رسليمان العبيدي، ورئيس التحرير منى محمد الشباح التي تكتب مقدمة في صفحة ٣ بعنوان " كلمة رئيس التحرير"، بتوقيع المخلصة منى الشباح. أما المدير الفني فهو الباقر موسى الباقر، القطع ٢٠x٢٧ سم،

الملحق في أوائل الثمانينيات، إلى أن تحول إلى مجلة منفصلة في شهر فبراير ١٩٨٦، أي أن الملحق كان يصدر في الوقت نفسه الذي بدأت فيه مجلة العربي الصغير في الصدور، هناك مسابقة رئيسية، تقام بالكيفية نفسها التي تقام بها المسابقة الشهرية لمجلة العربي تحت اسم "إن كنتم أذكىء"، تحت عنوان: أين، أسماء، حيوانات، ولماذا، وغيرها، والجوائز هي مجلد لأعداد العربي لمدة عام، واشترك مجاني لمدة ستة أشهر، ليست هناك إشارات إلى مواد العدد في الملحق، والغالب أنه كان محاولة لمجلة أطفال صارت واحدة من أهم المجلات العربية.

العربي الصغير



مجلة كويتية، تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام بدولة الكويت، كمجلة منفصلة تصدرها مجلة العربي، تولى رئاسة تحريرها الدكتور محمد الرميحي، ورئيس التحرير

العربي الصغير



(أول إصدار)

مجلة كويتية، صدرت شهرياً كملحق لمجلة العربي، عن وزارة الإعلام بالكويت، عبارة عن مطوية ملونة من ١٦ صفحة، توزع مع المجلة، وتتسم بأنها أكبر قليلاً من قطع المجلة، ٢٥x١٧ سم، ولا يتضمن هذا الملحق أي إشارة إلى هيئة التحرير، ومكتوب على غلافه هدية من مجلة العربي، والملحق خال تماماً من رسوم الكرتون، لكنه يتضمن معلومات عديدة وقصصاً ورسوماً، وبعض المسابقات، ومن الواضح أن المشرفة عليه هي ثريا البقصي، وهي رسامة كويتية، ومؤلفة، غالباً ما ترسم الغلاف الخارجي للملحق، والرسوم الداخلية، وأغلب المواد التحريرية غير موقعة بأسماء كتاب مثل الباب الثابت: "عندما يتحدث المكان"، أما قصص الأطفال فغالباً ما ينشر أسماء مؤلفيها، ومنهم سامية الشيمي، صدر العدد الأول من

سعيد، هبة عنایت، وفارس قررة بيت، بالإضافة إلى الملحق المنفصل، فإن هناك صفحات للصغار داخل المجلة تحت اسم المفكر الصغير، أو هيا نلعب، يعدها ويرسمها رسامون متخصصون، منهم فراس نعوف، أو غياشي، أو آخرون، من عدد لآخر. تعتمد على التسالي، والألعاب مثل الفوارق والألوان، ومن هو، وحاول أن تعرف، وتتضمن حلولاً لهذه المسابقات في نهاية الصفحات المخصصة لذلك تعتمد المجلة على المعلوماتية في المقام الأول، سواء العلمية، أو الأدبية أو الدينية، والتاريخية، بالإضافة إلى الإبداع، وغالباً ما يكتب رئيس التحرير مقدمته إلى الصغار تحت عنوان "أبنائي الأعزاء"، تكون عادة مصبوغة بصبغة سياسية، أو وطنية، ولا تعتمد المجلة على مواد مسلسلة إلا في النذر اليسير، باعتبارها شهرية، وتأتي مساهمة الأطفال الصغار بارزة من كل أنحاء العالم والوطن العربي، كما تتضمن صفحاتين للإبتسامات، كما تعتمد المجلة على الصورة في الاستطلاعات المصورة، وغيرها، وتنتظر إلى المستقبل من خلال باب ثابت من طراز: الكمبيوتر، لغة المستقبل، وتقيم المجلة مسابقة معلوماتية كل شهر للإجابة على أسئلة مع اختبارات، وتمنح عشرين جائزة للفائزين الأولى منها ثلاثين ديناراً، وتنتشر المجلة صوراً للأصدقاء القراء في باطن الغلاف الأخير بالإضافة إلى باب لتعليم رسم الأشياء، يعده رسامون محترفون منهم فراس نعوف، المجلة ملونة بالكامل وهي لا تعتمد بالمرّة على أي إعلانات تجارية باعتبار أنها صادرة عن وزارة الإعلام الكويتية، سعر المجلة في الكويت ٢٥٠ فلساً، وفي مصر جنيه واحد، ولها مكاتب في القاهرة، وبيروت، وتوزع في العالم العربي، وخارجه، والغلاف لا يتضمن غالباً إشارة إلى المواد المنشورة بالداخل، وتملأه لوحة مرسومة مادة داخل العدد، ولا يشترط مثل هذا الأمر في كل عدد، شعار المجلة على الغلاف: لكل فتیان وفتيات الوطن العربي، الإصدار القديم لم يكن كله ملوناً، وكانت هناك صفحات أبيض وأسود، تضم أبواباً ثابتة مثل إسلاميات، وكمبيوتر، وصندوق الدنيا، والجريدة، وهي جريدة

الحالي الدكتور سليمان العسكري، صدر العدد الأول منها في إصدارها الجديد عام ١٩٩٦، أي بعد تحرير الكويت بأربع سنوات، وصدر العدد الأول في الكويت في فبراير ١٩٨٦، سكرتير التحرير هي: سنابل مسلم حتى العدد ١٣١ القطع ٢٧x٢٠ سم، توجه إلى الأطفال القادرين على القراءة من سن ٨ إلى سن ١٦، وهناك ملحق بالمجلة موجه إلى السن الأصغر، يتكون عادة من ٢٤ صفحة، ملونة ١٦x١٦ سم، هناك فهرس تفصيلي للمجلة، ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي " قصة مصورة"، " حكايات"، " أبواب ثابتة"، وهذه الأخيرة هي: من العرب الصغار للعربي الصغير، طرائف وابتسامات، العالم يتقدم، بيتنا الأرض، لغة المستقبل، قدوتي العلمية، آلة تتحدث عن نفسها، ساعي البريد، المفكر الصغير، واحة الفن الجميل. يقوم بتحرير هذه الأبواب كتاب منهم: رؤوف وصفي، محمود قاسم، د. محمد المخزنجي، محسن حافظ، وهيثم خيرى، وحسام القاضي، وعلي الدسوقي، محمد المنسى قنديل أما الحكايات فهي عبارة عن قصص قصيرة، وقصائد مرسومة ومقالات وتحقيقات، من كتاب العدد بشكل متقطع في الإصدار الأول... عبدالحكيم قاسم، صنع الله ابراهيم، وفي الإصدار الثاني عبدالتواب يوسف، وأشرف أبو اليزيد، وأحمد عبدالعال، وأحمد عبدالعزيز، أما القصص المصورة فيكتبها أكثر من كاتب، حسب العدد، إلا أن أبرز هذه القصص مغامرات العربي الصغير التي تعتبر بمثابة الشخصية الرئيسية، كان يكتبها إبراهيم عبدالمجيد ويكتبها بعده محمد المنسى قنديل، وهذه القصص الكرتونية تستغرق عادة عشرين صفحة، وكلها عربية مؤلفة ومرسومة من كتاب عرب، وذلك من بين ٧٦ صفحة، أي أن نسبة المادة الكرتونية تصل إلى أكثر من ٢٥٪ من المادة، يقوم بالرسم بشكل تناوبي رسامو أطفال من كل أنحاء الوطن العربي منهم: حلمي التوني، وحسن حاكم، ونبيل السالمي، عبدالعال، نجيب فرح، ممدوح طلعت، سمير عبدالغني، والراحل بهجت، عادل البطراوي، أحمد عبدالعزيز، فراس نعوف، فوزان، علي فرزات، روني

السديد، في رياض الإسلام، يمامة عرفان، أغان للأطفال، روضة عرفان، روض فكر، التلوث.

أبرز الكتاب فتحي النبرسقي، عبدالعزيز الحاج طيب الذي ألف أغلب القصص، محمد سلام، قاسم الشريف، حورية بوعزيز، الهادي البرجي، أبرز الرسامين: أبو شاكر الذي يرسم العديد من الصفحات والقصص الكرتونية، محمود الرباعي، حسنين بن عمر، وهو أيضاً مؤلف ورسام، المنصف زرباط.

لا توجد مقدمة، وإن كانت "مشاكل القراءة" الموجهة إلى العم سعيد، تصدر صفحات المجلة، تعتمد المجلة على اللغة العربية، وعلى تشكيل الحروف، وعلى كتاب ورسامين بأعينهم، مما يعني أن عدد المشاركين فيها قلة، عدد صفحات القصص الكرتونية ١١ صفحة من بين ٣٦ صفحة ملونة، وجميعها صناعة تونسية وعربية، الشخصيات الرئيسية: بيت جحا، طيطس وشنيشن، تعتمد المجلة على القصص، والشعر، وأيضاً على العلوم، والمعارف العامة مثل التلوث مشكلة الساعة، "وكن ماهراً"، وتكاد تكون المجلة الوحيدة التي تنشر مسرحيات للأطفال ذات الفصل الواحد،

تعتمد المجلة على التسالي والألعاب، وهي تتضمن طرائف أرسل بها الأطفال القراء ويلاحظ كثرة الصفحات التي تتضمن مساهمات القراء، تنشر المجلة الصور، والمسابقات، فيما لا يقل عن ١٠ صفحات، كما تنشر قصصاً علمية كرتونية، ويعد محمد بلحسن باب باقة عرفان، وتنشر الصورة في أماكن متفرقة من المجلة، ومقرون بكل صورة العنوان، والبلد، وأغلب من تنشر لهم صورهم من المغرب وتونس، وتغلب مسألة المعارف المجمع على صفحات المجلة، وهناك ركن الفتاة، التي تعلمها كيف تعد أطباقاً بيديها، سعر المجلة في تونس ٢٥٠ مليماً، في المغرب ٢ درهم، وفي مصر ٤٠ قرشاً، وذلك بالنسبة للعدد رقم ٢٠٤ الصادر في ذي الحجة ١٤٠٤ هجرية، سبتمبر ١٩٨٤، ليست هناك على الغلاف إشارة إلى مواد العدد.

الفتيان والفتيات، ومساهمات القراء تحت عنوان "بأقلامكم"، بالإضافة إلى المسابقة نفسها التي كان العربي الصغير قد بدأها في الملحق المعروف باسم العربي الصغير (انظر العربي الصغير، الإصدار الأول).



مجلة تونسية شهرية، صدر العدد الأول منها في يونيو ١٩٦٦، تصدر عن الاتحاد التونسي لمنظمات الشباب، المدير المسؤول عند بداية صدورهما السيد محمد العربي عبدالرازق، المدير محمد بن سعد، رئيس التحرير عبدالحميد القستطيني، سكرتير التحرير فتحي التبرسقي، وجميعهم من التعليم الفني الإشراف الفني المنصف زرباط، الحبيب العزبي، عمر العشي. قطع المجلة ٢٦x٢٢سم، شعار المجلة، "مجلة الأطفال في كل مكان"، الأبواب الثابتة: اسألوا عمي سعيد صاحب الرأي

وكان سعرها في بداية صدورها ١٠٠ مليم في تونس تحولت المجلة فيما بعد إلى مجلة فصلية بعد أن تعثرت.

رياضة، ليست هناك إشارة إلى المحررين في المجلة، لكن طاقم العاملين يتمثل في حسن حسني مخرج فني وعبدو الزراع سكرتير تحرير قام بمدوح طلعت بتصميم شخصية عقول التي يؤلفها محمود قاسم في صفتين كرتون، من بين ١٦ صفحة أبيض وأسود، تعتمد أكثرها على الأخبار، والإعلانات، هناك صفحتان كاملتان من التسالي المأخوذة عن مصادر عالمية، وتكاد تكون الصفحات المرسومة، إلى جانب الاستريس في الجريدة، ليس للجريدة ملاحق، ولم تنشر الجريدة صوراً للقراء، ولم تعتمد في العدد التجريبي على مساهمات القراء، لم يحدد سعر العدد، وهناك على الغلاف، إشارة إلى أغلب مواد العدد، وكأنه بمثابة فهرس مصور لم يصدر منها سوى هذا العدد التجريبي.

عقول



علاء الدين



مجلة مصرية أسبوعية، تصدر كل خميس، عن مؤسسة الأهرام. صدر العدد الأول منها في أول يوليو ١٩٩٤، رئيس

جريدة مصرية شهرية، تصدر عن مؤسسة خاصة بمصر الجديدة، رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير هشام عبدالصديق، صدر منها العدد الأول تجريبي في يوليو ٢٠٠٠، وشعارها "أول جريدة أطفال في مصر"، أو أول جريدة أطفال عربية مغموسة بالطموح. توجه إلى السن من ٩ إلى ١٦ سنة جاء في إعلانها في الصفحة الأخيرة: "مش مجلة أطفال، مش جريدة للكبار، مش مجلة قصص أو كاريكاتير، لذلك أنا مختلف في كل شيء".

القطع ٣٧x٢٠ سم. الأبواب الثابتة: أخبار تهكم من هنا وهناك، تحقيقات، الصحة والعلم والتكنولوجيا، حوارات وقضايا، تسالي ومعلومات، استاد عقول الرياضي.

يوسف، محمود قاسم، وعلي غنيم الذي يقدم باب عالم الكمبيوتر، وعبدالعزیز أسعد، الذي كتب مغامرات ابن شحطوة في ٤٤٥ عدداً، أحمد زحام، مراد إبراهيم الدسوقي، جار النبي الحلو، أحمد بهجت، رتيبة الحفني، سيد حامد النساج، سناء صليحة، بهاء جاهين، سميرة شفيق، نجلاء محفوظ، سمير عبد الباقي، جمال سليم، هشام الصياد. ومن أبرز الرسامين: عبدالعال حسن، حجازي، وليد نايف، محمد حماد، جلال عمران، سعد الدين شحاته، أماني زهران، عز العرب، هالة سامي، هبه عنایت، برجی الذي يقوم بالتأليف أيضاً، سحر محمود، أحمد وجيه، وعفت حسني، ومحمد الجبالي مؤلف ورسام، وفايزة نوار، وأيضاً عدلي رزق الله، ورونى سعيد .

تنشر المجلة يوماً قصصاً عربية لمؤلفين عرب، وأغلبهم من مصر، ونادراً ما اعتمدت على مصادر عالمية، ومنها على سبيل المثال "مغامرات سلاحف النينجا" التي ظهرت مع الأعداد الأولى من المجلة، كما تنشر المجلة تحقيقات عديدة، ومناسبات، ومن بين الأبواب المهمة "تساويح"، وهو باب ديني، يتوقف عند معلومات دينية، أما "بنك الأفكار المدهشة" فإنه يتضمن رسائل من القراء وإجابات من أسامة فرج، ويبدو باب "عالم الكمبيوتر" متخصصاً تماماً لغير المهتم، وتنشر المجلة قصصاً قصيرة، أما باب "لقاء الأصدقاء"، فإن سمير عبد الباقي، يقوم بالرد على رسائل أخرى من القراء، ليست فيها إسهامات للنشر، كما تهتم المجلة بهواة التلوين، تعتمد المجلة على التسالي، في أضيق الحدود، قياساً على ما تقدمه المجلات الأخرى، وهي تقدم نسخة معلوماتية تعوض التسالي، مثل "صدق أو لا تصدق"، وهو الباب نفسه الذي **يُنشر** في الأهرام إلى جوار قصص الأطفال، كما أن باب "انفرج يا سلام" يعتمد على أخبار تهم الأطفال من كل مكان، حسب الوارد من وكالات الأنباء، فهناك صفحات لتعليم الفنون الجميلة، وأخرى لتعليم الموسيقى الراقية. مثلما وردت في الموسوعات العالمية، ولعبت الصور المأخوذة من هذه الموسوعات دوراً كبيراً في تبسيط المعلومات العلمية

مجلس الإدارة إبراهيم نافع، ورئيس التحرير عزت السعدني، المستشار الفني محمد العتر، مدير التحرير أسامة فرج، القطع ٢٠٠٢م، وهناك في الترويسة الداخلية أسماء ما يسمى بمجلس التحرير، ليس لأحد منهم علاقة بثقافة الطفل، ومنهم سلامة أحمد سلامة، وسامي متولي، وبهيرة مختار، ويحيى التكلي، ومصطفى الضمراني، توجه إلى الأطفال من سن السابعة إلى سن السابعة عشر دون إشارة واضحة إلى ذلك، الأبواب الثابتة، تغيرت من عدد إلى آخر، على مدى عشر سنوات، ولكن هناك: مغامرات علاء الدين، انفرج يا سلام، اصنعها بنفسك، موسوعة علاء الدين، ملاعب علاء الدين، أنبياء الله، أنغام، عالم الكمبيوتر، قوس قزح، مغامرات ابن شحطوة، شخصيات أضاءت الدنيا نوراً وتنويراً، سينما علاء الدين، الصحفي الصغير، يوميات كريم، بنك الأفكار المدهشة، لقاء الأصدقاء، من قصص الخيال العلمي، هناك دائماً مقدمة يكتبها عزت السعدني، تأخذ في كل مرة عنواناً مختلفاً حسب الموضوع الذي يكتبه، وهناك في صفحة ٣ أسفل الترويسة قصة قصيرة باسم "حكاية"، يكتبها أدباء متعددون من كتاب الأطفال، وأيضاً يرسمها أكثر من رسام، الشخصية الرئيسية التي أخذت اسم المجلة هي علاء الدين، وهو بطل مصري، من ابتكار محمد المنسي قنديل، ورسوم وليد نايف، وقد توقف قنديل عن كتابتها فكتبها وليد نايف وقام برسمها، ثم توقفت الشخصية عن الظهور في السنوات الأخيرة، وليست هناك شخصية استمرت بالقوة نفسها، لكن هناك حكايات متفرقة، وقصصاً تتباين مساحتها، وعدد صفحاتها، ويتناوب على كتابتها أكثر من مؤلف في البداية، كان عدد صفحات الكرتون أقل، وظلت هذه السمة غالبية على المجلة طوال عمرها، عدد هذه الصفحات تقريباً ١٧ صفحة في كل عدد من بين ٦٦ صفحة ملونة بالكامل، وقد وصلت إلى ١٧ صفحة في مارس ٢٠٠٢، أي قبل أن يتم تعيين رئيس تحرير جديد بأسبوع واحد، من أبرز كتاب المجلة: أسامة فرج، رؤوف وصفي، بابا شارو، نجوى عبدالرحيم، عبدالنواب



مجلة مصرية أسبوعية، تصدر عن مؤسسة الأهرام كل يوم خميس، تم تعيين رئيس التحرير ماجدة الجندي في إبريل ٢٠٠٢، فقامت بعمل الكثير من الإضافات، والتغييرات على المجلة، منها على سبيل المثال، إلغاء الكثير من الأبواب الثابتة على رأسها "موسوعة علاء الدين" وإلغاء الملحق الأسبوعي "حزر فزر"، وصارت الترويسة كالتالي: إبراهيم نافع رئيس مجلس الإدارة، ماجدة الجندي رئيس التحرير، محمد العتر المستشار الفني، أسامة فرج، وفاطمة أبو حطب مديرا التحرير، أحمد اللباد مدير التحرير الفني، توقع رئيس التحرير مقدمة في صفحة ٣ تحت عنوان صباح الخير "باسمها الأول، وفي الصفحة نفسها وعلى الترويسة إشارة إلى علاء الدين مجلة لكل البنات والبنين، القطع ٢٦x٢٧ سم، توجه المجلة من سن ٧ إلى ١٧ سنة دون الإشارة إلى ذلك، الأبواب الثابتة: ملاعب علاء الدين، تحت ١٨ سنة، أكمل القصة

المركبة، وقد اهتمت المجلة لبعض الوقت بتقديم قصص الأفلام العالمية، وقد بدا التباين واضحاً بالنسبة لنوع القصص الكرتون، فهي من خيال علمي، إلى قصص تراث، إلى قصص تاريخية. عرفت المجلة نوعين من الملاحق: الأول صدر داخل المجلة طوال الأعداد الأربعة الأولى من المجلة على الأقل باسم "حزر فزر"، تعده شويكار عبدالحفيظ، وهو كما جاء في مقدمته دائماً: يمكنك نزع هذا الملحق والاحتفاظ به، وأيضاً هو مجلة أسبوعية تهتم بشؤون التسالي ليست لها علاقة بمجلة علاء الدين، وليس لها رئيس تحرير، تطبع وتوزع بالمجان فقط للبنات والبنين، وقد أخذ عدداً من الأشكال، منها شكل مربع قطعة ١٧x١٧ سم، وهو يحتوي على مجلات وصحف عالمية، دون الإشارة إلى ذلك، كما ينشر فيه "حدث في مثل هذا الأسبوع" وينشر فيه أيضاً كلمات متقاطعة، واختلافات، ومناهات، أما القطع الثاني، فهو ٢٨x١٢ سم، ويحتوي على النوع نفسه من التسالي.

كما صدر ابتداء من العدد ٤٥٦ الصادر في أول فبراير ٢٠٠٢، ملحق شهري منفصل تماماً باسم "علاء الدين الصغير"، أو مجلة الأهرام لأقل من ٧ سنوات، يوزع مع العدد، وهو يحمل أسماء أعضاء التحرير أنفسهم في مجلة علاء الدين، وفي الصفحة الثانية إشارة إلى أنه "مجلة شهرية" تصدرها علاء الدين لأحبائنا الشطار يقرؤها الكبار للصغار، وشعار المجلة: كلمة ماثورة لسوزان مبارك: "من لم يقرأ له في الصغر لا يقرأ في الكبر"، والملحق من إعداد ورسوم عادل البطراوي، يحاول أن يعلم الصغار تحت سن السابعة الألوان، والأشكال وأدوات المائدة، والإشارات، وهو يتكون من ١٦ صفحة قطع ٢٤x١٧ سم، المجلة لم تقدم مسابقات متعاقبة، مثلما يحدث في مجلات أخرى، وهي تنشر صور القراء، ومساهماتهم، وهي مجلة تعتمد على الإعلانات بقوة، وتنشر الإعلان في الصفحات الداخلية، وعلى الغلاف الخارجي، والغلاف الخلفي، سعر المجلة في مصر ١٥٠ قرشاً، وهناك إشارات أحياناً إلى ما يتضمنه العدد من مواد.

الصورة وذلك على مدى ست صفحات، هناك مسابقة أدبية، تنشر من خلالها قصة قصيرة ناقصة وعلى المشترك فيها أن يستكمل تأليفها، كما تخصص المجلة أربع صفحات للأخبار الرياضية عربياً وعالمياً، تهتم المجلة بالتحقيقات المصورة التي يقوم بها محررون من المجلة، منها مثلاً مواقف الفنانين في الصيام، ودعاؤنا في ليلة القدر، تنشر المجلة على الأقل صفحتين لصور القراء، تعتمد على الإعلانات، وهناك قرابة ٤ صفحات إعلانية عادة، وليست على الغلاف إشارة إلى مواد العدد، ربما يكون الاسم مرتبطاً بإحدى القصص، فنتم الإشارة إلى ذلك.

علاء الدين



مجلة تونسية، تصدر شهرياً عن دار أوريس، شعارها "مجلة علمية ثقافية للأطفال، صدر العدد الأول منها عام ١٩٩٥، المدير المسؤول والمؤسس الهادي بو درباله رئيس

قوس قزح، بنك الأفكار المدهشة، عالم الكمبيوتر، بدا أن المجلة قد تخلت في تلك الفترة عن شخصيتها الرئيسية علاء الدين، وراحت تنشر صفحات استريس تشمل حكايات منفصلة، وغير سلسلة غالباً، عدد صفحات الاستريس تتراوح بين ١٢ إلى ١٦ صفحة من عدد لآخر من ٦٤ صفحة ملونة، أبرز الشخصيات الكرتونية: لمعي ديك البرابر، و"نحوي ومستوحي"، "حودة وفودة"، سيناريو ورسوم هند الرئيس، وسفروت وسحتوت لرؤوف عياد. عبدالمتعال وصديقه أبو قردان، وهي شخصيات كاريكاتورية يرسمها محسن جابر، وريهام والرسام من تأليف جار النبي الطلو، ورسوم محسن جابر، ثم فيكوز، رسوم هاني صالح، وسيناريو محمد رشاد العربي، أبرز كتاب المجلة في تلك المرحلة محمد المنسي، قنديل، جار النبي الطلو، على حامد، هشام الصياد، وأحمد العباسي، وأحمد بهجت.

أما أبرز الرسامين فهناك هاني دراج، وهند الرئيس، وصفاء نبعة، وسامح حسان، ونجيب فرح، ورؤوف عياد، وعبدالعال، وشريف منصور، ومحسن جابر، وبرجي الذي يرسم شخصيتي "بطريق ونورس".

اعتمدت المجلة على الكاريكاتير، وأيضاً على قصص نثرية طويلة، مثلاً في العدد ٥٤١ في أواخر شهر رمضان ١٤٢٤ هـ، نشرت قصة النبي سليمان عليه السلام، وهي التي سبق نشرها مراراً في طبعات عديدة من كتاب "قصص الأنبياء"، احتفظت المجلة بباب عالم الكمبيوتر، إشراف علي غنيم، وإعداد محمد سامي في أربع صفحات كما تقدم صفحات التسالي باسم "الربعات المتقاطعة"، إعداد ميشيل سمعان أحد الخبراء في عمل الكلمات المتقاطعة بكافة أشكالها، وهو يقدم على مساحة صفحتين أكثر من ابتكار للكلمات المتقاطعة، مع حلول لكلمات الأسبوع الأسبق، يقوم أسامة فرج بالرد المختصر الظريف على رسائل ومساهمات القراء في "بنك الأفكار المدهشة"، بينما يقدم "قوس قزح" معلومات علمية ودينية وتاريخية ومصورة، حيث إن المجلة صارت تعتمد أكثر على



مجلة مصرية، أسبوعية، تصدر كل يوم جمعة، عن شركة الشمري، صدر العدد الأول، منها في ٢٦ سبتمبر ١٩٥١ تحت عنوان "مجلة فكاهية ثقافية مصورة"، صاحبها أحمد حسين الشمري، الإدارة بدار شركة الشمري - شارع المنجلة، عمارة البحار، رئيس التحرير، محمد عبدالقادر المازني، سكرتير التحرير أبو بثينة، الرسم بريشة مصطفى كمال، ويبدو أن تبويبها يغلب عليه تبويب وروح مجلة "البلبل" نفسها التي كانت قد توقفت في تلك الفترة، خاصة أن الرسوم هي نفسها لمصطفى كمال، والواضح أنه تم شراء ترخيص "البلبل" لتصبح علي بابا، ليس هناك إشارة إلى أن المجلة للأطفال، ورغم ذلك، فإن علي بابا مرسوم كصبي يضحك على الغلاف، وعلى عنوان المجلة، مجموعة من الأطفال يتقافزون فوق الحروف،

التحرير عمر يحيى، الإخراج الفني أمال اللמוש، العنوان أنهج العربية السعودية، تونس، قطع المجلة، هناك مقدمة في صفحة ٢ موقعة باسم علاء الدين، وهناك فهرس غير مصور على الصفحة نفسها، به كافة مواد العدد، قطع المجلة ٢٨×٢٠سم .

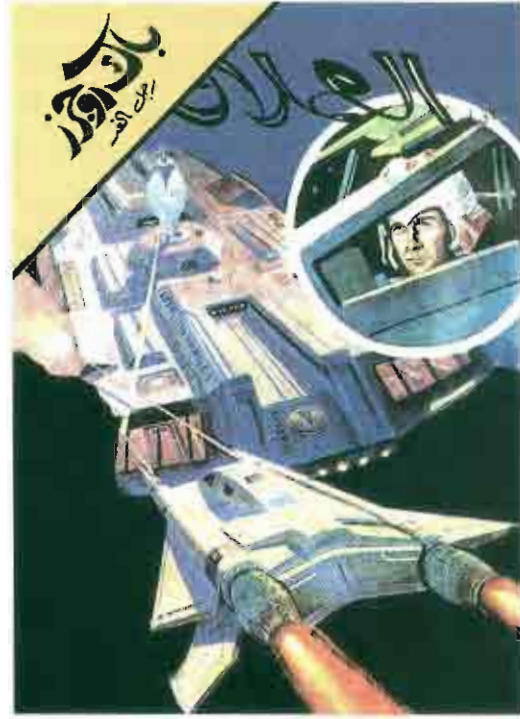
أبرز الأبواب: بالمناسبة (مقدمة أخرى) ملف العدد: الذي يتضمن فقرات علمية ومتنوعة مصورة ومرسومة، توجي أنها منقولة من مصادر أخرى، "فكر والعب"، "وجدتها"، "طفولتي"، "عن العلماء"، "صفحات دراسية" "عالم الحيوان"، "استراحة"، "معلومة"، "ديننا الإسلام"، أهم الكتاب: أبو سامي، عبدالحميد هلال، خليفة، الشمري، علي سعد الدين، الجمعي خلف، تخلو المجلة من الرسامين باعتبار أن أغلب المواد المنشورة عبارة عن رسوم أو صور مأخوذة من مجلات عالمية، أو ما شابه، تكاد تكون المجلة الوحيدة المتخصصة في العلوم للأطفال، تضم المجلة مسابقات علمية للأطفال، جوائزها مالية كما تخلو من القصص القصيرة المؤلفة، والإبداع الأدبي، وتعتمد على المعرفة العلمية، إلا أنها تنشر معلومات عن الاختراعات، وقصصاً مترجمة، تنشر مساحات للقراء، ضمن باب "هذه رسالتكم ورسومكم"، لكنها لا تنشر صور الأطفال كما تهتم بتعليم الأطفال قواعد اللغتين العربية والإنجليزية، الثمن ٨٠٠ مي تونسي. في شهر ديسمبر ٢٠٠٢.

مجموعة قيمة من منتجات شركة الشمري المدرسية، ومن الواضح أن شركة الشمري أصدرت المجلة كنوع من التواصل مع طلاب المدارس، الملحق الداخلي للمجلة هو الأراجوز، وهو مجلة طعمة ومحشية باللون وتحت عنوانها تعليقات ظريفة من طراز: "تصدر ماتصدرش ما لكوش دعوة، الإدارة كانت هنا امبارح وخرجت ومارجعتش - الإعلانات تنشر في الشمس ويغلب على الملحق روح الفكاهة، والسخرية، كما يغلب على المجلة روح الزجل، باعتبار أن رئيس التحرير زجال ريادي، ويبدو ذلك في باب روضة الأرجاء التي ينشر فيها أبو بئينة أحد أزراله، كما ينشر إبداعات القراء منهم مثلاً، طاهر محمود العامري، رئيس اتحاد الأدباء الناشئين، والملاحظ أن هذا الزجل موزون، ومكتوب من شخص ليس ناشئاً. من أبرز الأبواب التي تعتمد أيضاً على القراء: "بأقلام القراء"، ومقررون باسم كل مساهم بالكتابة اسم مدرسته منهم: سعيد عبدالحميد علي من منوف الثانوية الذي كان يرسل المجلة بشكل غزير، يغلب على قصص الاستريس التي يرسمها مصطفى كمال، البيئة العالمية، وإن كان الأبطال من المصريين بملايسهم، والغالب أنه كان ينقل هذه القصص ويعاود رسمها بما يناسب الشخصية المصرية، مثل الطربوش، فهناك مثلاً قصة عن برميل جعة في العدد ١٥، في منطقة جبلية، وهناك طفل يشرب كأساً من الجعة.

تضم المجلة قصصاً قصيرة، وهناك صفحة فكاهية للتدبير المنزلي بقلم الأنسة عجوزة، وهناك نكتة يوم الخميس يكتبها طالب، ويرسمها مصطفى كمال. على صفحة ١٦ قصص مقتبسة عن طرزان باسم "عنتر الهمام في بلاد الأقزام"، وتنشر سلسلة. ليس هناك شعار محدد للمجلة على الغلاف، والمجلة تضم حيزاً ضيقاً من الإعلانات، مثل إعلان عن بنك مصر وشركاته مرفوعاً إلى مقام جلالة الفاروق العظيم أخلص التهنية وأصدق شعائر الولاء بميلاد ولي عهده المأمول. سعر العدد ١٥ مليماً، وعلى الغلاف هناك دائماً رسم لإحدى قصص الكرتون بالداخل وإشارة إلى اسم القصة.

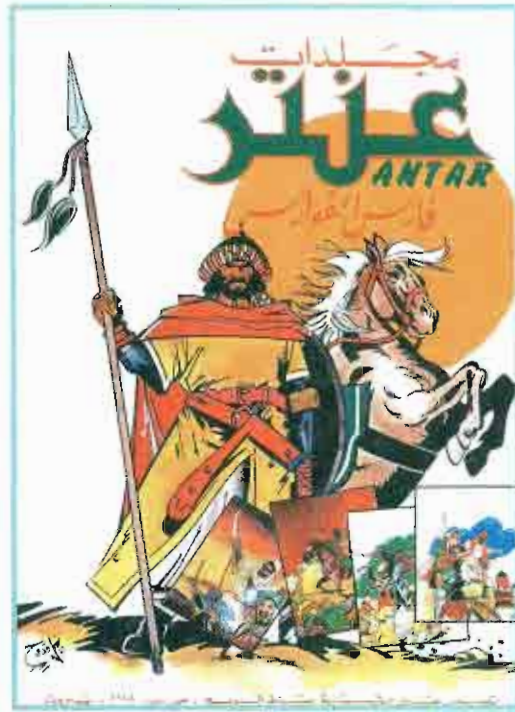
القطع ٢٧x٢١ سم، توجه المجلة إلى أعمار عديدة، منهم الأطفال، ويتضح ذلك من القصص الكرتونية وأيضاً من المواد الموجهة، وأغلب الأحوال أنها مجلة للأسرة صغراً وكباراً، ويتضح ذلك من كلمة الأسبوع، التي يكتبها الشمري، فهو مثلاً يتحدث في العدد ١٥ عن تفكك الأسرة، ويحذر منه، ويدعو إلى أن تكون جميعاً أسرة واحدة، ويبدأ واحدة، أما أبو بئينة، أو محمد عبدالمنعم فإنه يتحدث إلى المدارس، أي أن المجلة موجهة إلى المدارس وتلاميذها وسوف نرى أن أبوابه بأكملها قد نقلت من مجلة "البلبل إلى" علي بابا "مثل الشخصية الرئيسية - القرد بليانكي" الذي يرتدي الطربوش، والقصص الكرتونية أيضاً مكتوبة باللغة العامية مثلما حدث في "البلبل"، هذه الأبواب الثابتة هي مغامرات أبو سنة، وأخبار المدارس، وركن التسلية، وهناك مجلة فكاهية داخل المجلة باسم الأراجوز، مجلة طعمة ومحشية باللون، وهناك هؤلاء أصدقائنا، ومسابقة العدد، أما الأبواب المضافة فهناك المضحكخانة العمومية، وهي تعتمد على نكت وفكاهات مكتوبة يرسلها القراء، والملاحظ أنهم غالباً تلاميذ مدارس ثانوية، وبعضهم من مدارس ابتدائية، مما يعكس نوع القاري، قصص الكرتون تصل إلى ٤ صفحات من بين ١٦ صفحة، جميعها أبيض وأسود، عدا الغلافين الأول والأخير، من بين كتاب المجلة: أبو بئينة، وفريد عباس الذي يكتب قصصاً جرائمية، وهناك أيضاً ياقوت محمود حسين ورسمي مصطفى، والشايخ طلطميس محرر صفحات الأراجوز، وهو في الغالب أبو بئينة. أما مصطفى كمال، فهو الرسام والخطاط الأوحده في المجلة الذي يوقع كل شهر باسمه، في المجلة باب للتسالي، ومسابقات تنشر في مساحات ضيقة، ويبسط صغير، أما مسابقة العدد، فتضم أسئلة نكاه، مثل ما هو الشيء الذي تملكه أنت وحدك ومع ذلك فإن غيرك يستعمله أكثر منك. ومتى تكون أنت في غرفتك بدون رأسك، وللمسابقة كوبون، وللفائز الأول من بين ٣٠ فائزاً، جنيه مصري، أما الثاني والثالث فلكل منهما ٥٠ قرشاً، والفائز من الرابع إلى العاشر

كرتون الخيال العلمي، هناك صفحات للتسلية عن الفروق بين الرسوم، والمناهات، وكلمة السر، وطرائف، شعار المجلة، فزورة ممتعة ومغامرات شائقة وطريفة، هناك إعلانات عن مطبوعات أخرى تصدر عن المؤسسة نفسها. لا توجد ملاحق، أو مسابقات، ولا تنشر المجلة صور القراء، ولا توجد مساهمات من القراء، سعر المجلة في لبنان عام ١٩٨٢، ٣٠٠ ق.ل، دون الإشارة إلى ثمن البيع في مصر، ليست هناك إشارة إلى محتويات العدد، عدا اسم الرواية الكرتونية.



مجلة أسبوعية لبنانية، تصدر عن دار المطبوعات المصورة التي تصدر أيضاً "سوبر مان"، "كولو الصغير"، "الوطواط"، "البرق"، "طارق"، و"عائلة الفضاء"، "المغامرون الأربعة"، "الفرقة ١٢"، تعتمد على الترجمة، رئيس التحرير والمدير المسؤول ليلى شاهين داكروز، ومدير التحرير نجاة جريديني، عنوان الناشر: شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ، بيروت، القطع ٢٤x١٧ سم، تاريخ الصدور عام ١٩٧٧، ظلت تصدر لعدة سنوات.

توجه المجلة إلى سن من ٨ إلى سن ١٨ دون الإشارة إلى ذلك، ليست هناك مقدمة لهذه السلسلة التي تنشر في كل عدد قصة من قصص أبطال الكرتون، ومنهم باك روجرز، أو فلاش جوردين، تعتمد على هذا الكرتون، حيث يبلغ عدد الصفحات ٤٢ صفحة من بين ٥٢ صفحة، لا يوجد أسماء لمحربين، أو رسامين، بك روجرز شخصية من أبطال



مجلة لبنانية تصدر عن مؤسسة بساط الرياح، بإشراف لجنة من الجامعيين، إعداد ورسم المجلة بسام أيوب، لكن الغلاف خاصة - المجلدات - يرسمه نبيل قنزوح، وكما جاء في ترويسة المجلة: إنها السلسلة التاريخية المصورة للكبار

هناك حكمة تقول: أصلح الشرير تكسب صديقاً وساعد المحتاج تكسب أخاً جديداً، وأخيراً أحبوا بعضكم البعض وساعدوا بعضكم وتعاونوا على طرد الشر لتكونوا مجتمعاً جديداً من الأصدقاء المحبين. لا تعتمد المجلة على الإعلانات، وإن كانت هناك إشارات إلى إصدارات مؤسسة بساط الريح ومنها "ما وراء الكون"، "طرزان"، وروائع الأدب العالمي. تم تجميع أعداد عنتره وصدرت في أكثر من مجلد في بعض الأحيان يسمى "عنتره". ثمن النسخة في لبنان ٢٥٠ قرشاً.

والصغار، تروى للمرة الأولى حياة ومغامرات عنتره ابن شداد في كل مراحلها، جاء في الصفحة قبل الأخيرة فيما يخص الأسعار " ثمن الكتاب"، بينما المقدمة تشير أننا أمام مجلة، مثلما جاء في المقدمة التي صدرت مع العدد الأول من المجلة، ويسر مجلة عنتره التي عودتنا على العطاء المفيد أن تقدم لنا هذه البطولة في سرد مصور، يتناول أحداث حياة عنتره في شتى مراحلها وفي كل دقائقها لإلقاء الدور على تلك الشخصية التي لم يعطها التاريخ حقها في البروز ومكانتها اللائقة بها، يتضمن كل عدد قصة كاملة كرتونية من مغامرات عنتره مرسومة في ٢٦ صفحة، لون واحد إضافي، من بين ٣٦ صفحة، أما بقية الصفحات فتتضمن تسالي، ويلاحظ أن عنتره هنا عبارة عن شخص هزلي، شاحب، ويبدو الرسم هزياً، والقصص نفسها ساذجة، ومنها على سبيل المثال: قصص الكارتون " شارب الدماء"، "المؤامرة الدنيئة"، "البطل الشرير"، "الفارس المظلوم"، "المنافسة" صدر العدد الأول في عام ١٩٧٧، القطع ٢٤x١٨ سم. وإذا كان عنتره شخصية مرسوم بريشة فنانة عربية، فإن أغلب صفحات المجلة الباقية مأخوذة من مجلات ومصادر عالمية، عدا بعض الأبواب، ومنها "مشكلة وحل"، وهدفها التعاون من أجل حل المشاكل. قارئ المجلة يتراوح بين العاشرة والسادسة عشر، ويبدو ذلك واضحاً من الذين يرسلون مشاكلهم، أما باب "تسلية وألعاب"، فهو مأخوذ من مجلات عالمية، منها لعبة المربعات، وكيف يستطيع القبطان زيارة كل الجزر بخط مستقيم، وفكاهة بابا نويل والمدخنة، والكلمات الضائعة، والكاريكاتير، وهو أيضاً مقتبس من مصادر عالمية، وبعض الرسوم مأخوذة لشخصيتي لوريل وهاردي، كما تنشر المجلة الحلول، ورغم ذلك تحاول المجلة تأصيل شخصية عنتره من عدد إلى آخر. من خلال باب "حديث مباشر مع عنتره.." حيث يتحدث عنتره إلى القارئ عن الخير الذي يتغلب على الشر،

غ

جراندبيرد



شخصيات المجلة: دايسكي، هيكارو، كما تنشر المجلة قصص "الرجل العنكبوت"، كاملة أو مسلسلة قطع المجلة ١٧x٢٤ سم، تنشر المجلة ٢٠ صفحة ألوان من القصص الكرتونية من بين ٢٢ صفحة ملونة، ليست هناك إشارة إلى المؤلف أو الرسام الأجنبي، لكنها كلها تخص شركة مارفل، وليست هناك مسابقات، بل هناك تسال في بعض الأحيان، تخلو المجلة من الملاحق، وصور القراء، تعتمد الشخصيات على قصص من الخيال العلمي الخارق، تتحقق ببطولات المخلوق الآلي جراندبيرد في مواجهة، أشرار يودون السيطرة على العالم، وأغلب هؤلاء الأبطال من الكبار، بما يوحي أن المجلة أيضاً للكبار، على الغلاف الأول إشارة الى أن الهدف من المجلة ترفيهي، سعر المجلة ١٠٠٠ ليرة في لبنان عام ١٩٨٨، وفي مصر ١٥ جنيه، وتعتمد المجلة أحياناً على الإعلانات الخاصة بالأطفال والشباب.

مجلة لبنانية، أسبوعية، تصدر صباح كل أربعاء، عن دار ميوزيك ببيروت، وهي مترجمة عن مجموعة مارفل للكومكس، صدرت عام ١٩٦٦ - ليست هناك إشارة إلى طاقم المجلة، أو المسؤولين، وليست هناك إشارة أيضاً إلى العنوان، السن الموجه إليه المجلة من الثامنة إلى ما فوق العشرين، باعتبار أن المجلة تعتمد على القصص المصورة، ليس هناك أبواب ثابتة، أو مقترحات، بل نحن أمام قصص كرتونية من الخيال العلمي، تعتمد على شخصية جراندبيرد، ومن بين

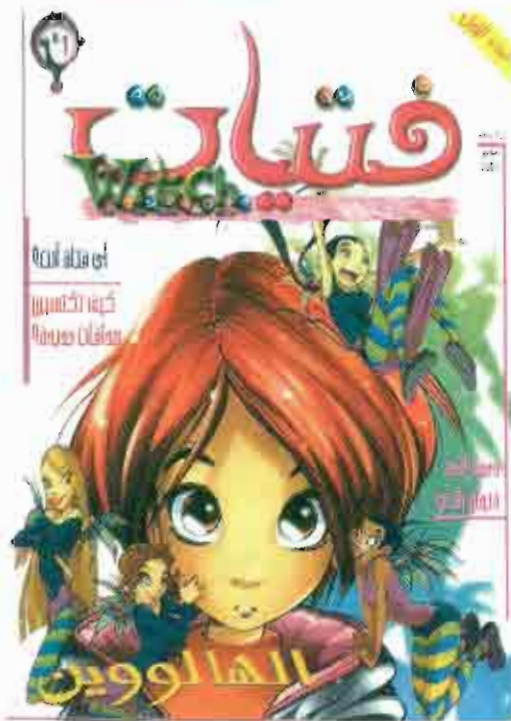
ف

ديب، " أشغال " إعداد ميرفت جابر، " دولة " إعداد شرين حلاب، " الأشكال "، " حديقة المعرفة "، " بيعة "، " أصدقاء فتى الزمن "، " قصة " إعداد ديانا جورج، " تسليية " إعداد طارق حمزة .. " صلاة الحساسية " إعداد ربي يونس . تعتمد المجلة على الصور، أكثر منها على الرسوم، وفي ملحق العدد ١١٤ هناك صورة للمطرب الراحل إيف موتتان مع ابنه، دون إشارة إلى ذلك، كما يستعين الملحق بالكثير من صور من مراجع عالمية، تنشر المجلة صور الأصدقاء، لا تنشر الكارتون . وتهتم بالمعلوماتية، وبالتسالي . كما تنشر رسوم الأصدقاء، وهناك مسابقات مدفوعة الجوائز، وتنشر حلول العدد الأسبق، الملحق يباع مع المجلة وهو يخلو من الإعلانات.

فتى الأمن



فتيات

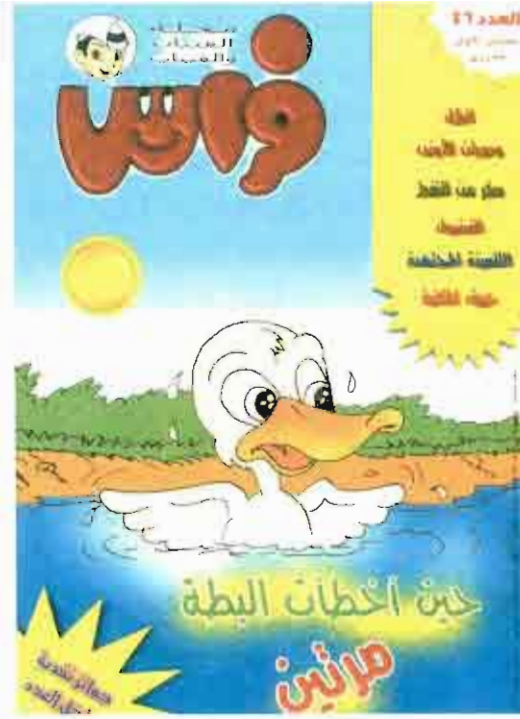


مجلة إماراتية، شهرية مصورة، مخصصة للفتيات تصدر عن المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع بالإمارات، التي تصدر مجلات أخرى

ملحق لبناني شهري، يصدر عن مجلة " الزمن " الشهرية، رئيس التحرير العميد/ محمد ياسر الأيوبي، مدير التحرير الرائد أحمد الأيوبي، صدر العدد ١١٤ من مجلة " الزمن " في يونيو ٢٠٠٢، كتب رئيس التحرير في مقدمة هذا العدد تحت عنوان " إليكم "، " فلنحترم نعمة الله أيها الأحباء ولنحافظ عليها، لنحافظ على عاداتنا العريقة، وتقاليدنا الجميلة التي يحسدنا عليها العالم." قطع المجلة ٢١×١٤سم، ٣٢ صفحة ملونة، أبرز أبواب الملحق " صحة " إعداد جريس فرح، " اعرف وطنك " إعداد علي شريف " هل معكم "، و " قصة توجيهية "، و " بريد ومواهب "، " سلوك "، " اضحك "، " غذاء " إعداد زينب

www.Fatayat سعرها في القاهرة ثلاثة جنيهات. بعض الإشارات عن مواد المجلة، ومسابقتها، وشعار المجلة على الغلاف مجلة ثقافية تربية شهرية.

فراس



مجلة سعودية، أسبوعية، تصدر عن مؤسسة الأء للتوزيع والإنتاج الفني بلندن، وصدرت شهرياً لأكثر من خمسين عدداً، رئيس التحرير، خلف بن عبدالله السليمان، عنوان المجلة في المملكة العربية السعودية،

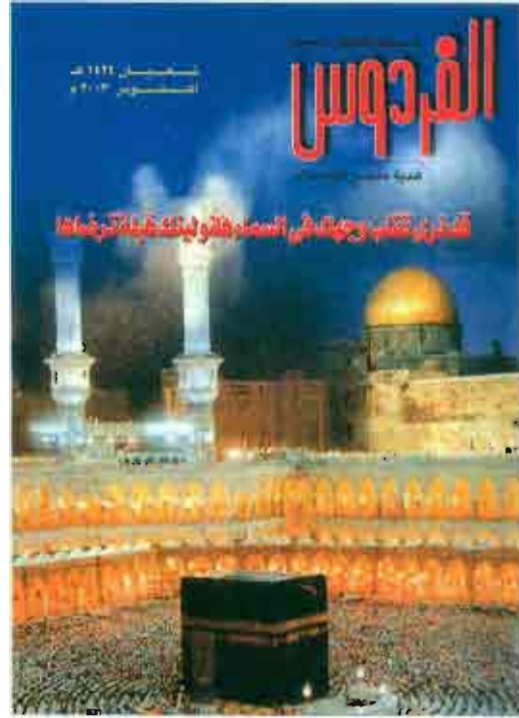
ص.ب ١٧٨٥٨:جدة ٢١٤٩٤، وللمجلة عنوان إلكتروني هو www.Farastoon.com، صدر العدد الأول في رجب ١٤١٩ هجرية، إخراج المجلة لممدوح الفرماوي، القطع ٢٤x١٧ سم، السن الموجه إليه المجلة الفتیان والفتيات، الأبواب الثابتة: "الحياة من حولنا"، "مسابقة لون واريح"، "فنون ليلى"، "بريد الأصدقاء"، "مسابقات فراس"، "موقع فراس نون"،

متخصصة مثل: "المرأة اليوم"، "الرجل اليوم"، "عيناوي"، "شباب اليوم"، "أطفال اليوم"، في أبو ظبي، وهي مجلة مستقلة للملحق الذي كان يصدر فيما قبل كملحق بمجلة المرأة اليوم، يتولى رئاسة التحرير ناصر الظاهري، صدر العدد الأول في مايو ٢٠٠٢، وهي مجلة مترجمة، عن مجلة أمريكية إيطالية باسم witches. يكتبها فرات فرانثيسكو رتيباني، واليزابيتا نيوني، ويتولى التحرير يمام سامي، وهي بالتالي مأخوذة من شركة والت ديزني، المدير الفني محمد سمير مشنوق، القطع ٢٤x١٧ سم، توجه إلى الفتيات في سن المراهقة، في كل عدد قصة كاملة، تقوم بها خمس فتيات تتغير حياتهن عندما تكتشفن أن لهن قدرات خارقة تضعهن في مواقف ومغامرات لم يحلمن بها أبداً، وحسب مقدمة العدد الأول، فهذه المجلة ظهرت عام ٢٠٠١ في إيطاليا، وقوبلت بنجاح قوي شجع على ترجمتها إلى لغات أخرى، هؤلاء الفتيات هن اليون، ويل، كورنيلي، وتراني، من جنسيات مختلفة. وتعتبر هذه القصة ٦٠ صفحة هي المادة الرئيسية في كل عدد، وتسمى كل قصة بالواجهة، ليس هناك كتاب في المجلة، باعتبار أن المادة كلها مترجمة عن الإيطالية، إلا أن هناك تحقيقات أخرى مترجمة، مثل: كيف تكتسبين صداقات جديدة، ودعوة إلى فنجان شاي، وكلام الأبراج، نقل مساحة المسابقات، وحلول لها، إلا أنها تعتمد على نشر مساهمات القارئات في حدود صديقة، مثل مسابقة التعرف على المجلة، وأول مائة قارئة يرسلن هذا الاستبيان سيحصلن على اشتراك مجاني لمدة عام، لكن هناك تسالي محدودة للغاية، والهدف من هذه المسابقات التعرف على شخصيات والت ديزني، وأفلامه الحديثة، المجلة ملونة بكامل صفحاتها التي تصل إلى ٨٢ بما فيها الغلاف، وهناك مساحة إعلانات حول بضائع ذات علاقة بالفتيات مثل المأكولات السريعة، وغالباً ما يضم الغلاف إشارات إلى بعض المواد المنشورة في داخل العدد، تخلو المجلة من شعار موجه إلى القارئات للمجلة وكلاء توزيع في أنحاء العالم العربي، وموقع و بريد إلكتروني mag.com.

بطاقة عضوية صحفية للقراء، ومسابقة اكسب مع قفة، هدفه: "اكتب أفضل تعليق وأربح عشر ريالاً"، لا تضم المجلة أي ملاحق، لكنها تنشر صوراً للقراء فرادى أو في مجموعات وسط زينات أقرب إلى الاحتفالية، تحت عنوان "أحباء فراس"، وتنشر مساهمات القراء في صفحاتين تم إخراجهما جيداً يرسلها القراء من طران، هل تعلم، حكاية رجل فصيح، أقوال مأثورة، من نور النبوة، أضف لمعلوماتك، وهناك صفحتان نموذج لما يمكن العثور عليه في موقع المجلة، وهناك إشارة أن للموقع مليوني زائر شهرياً، وأنه الموقع الأول للأطفال العرب على الإنترنت ومن الواضح أن هناك اهتماماً بالمجلة والقراء، وتتطورها، ليس هناك شعار للمجلة، سوى أنها مجلة الفتیان والفتيات، تصدر مع بداية كل شهر عربي، وهناك بطاقة أخرى للصدقة، تعتمد المجلة على الإعلانات التجارية في أكثر من موقع، وهي إعلانات خاصة بمنتجات للأطفال، ومنها الماكولات، والشامبو، والصابون السائل، وأيضاً بمجلة فراس نفسها، توجد على الغلاف إشارات واضحة لمحتويات المجلة، سعر المجلة بالسعودية ٦ ريالاً في عام ١٤٢٤ هـ، أي عام ٢٠٠٤ م، وفي الإمارات ٦ دراهم، المجلة لا تصل إلى خارج منطقة الخليج غالباً.

فاسألوا أهل الذكر"، مندوبنا في المدارس"، مسابقة أفضل تعليق"، مشرق ومغرب"، "أحباء فراس"، هناك مقدمة يكتبها رئيس التحرير، وهي مكتوبة عادة بلغة الكبار مثل حديث رئيس التحرير بمنطق، "كم من قائد لم يدرس بمدارسكم وكم من مجاهد لم يعرف غير ما يجيد، وكم من مخترع كان فاشلاً في الدراسة النظامية". ليست في المجلة شخصيات رئيسية تتكرر من عدد لآخر إلا قليلاً، مثل فراس، وهمهوم وضرغام، وسعدون، وسارة، لكنها رسوم كرتونية متناثرة في كل عدد، وهي مجلة يبدو فيها التوجيه الأخلاقي المباشر، تضم المجلة ١٩ صفحة من بين ٥٢ صفحة، أي ٤٠٪ من المجلة، وكل هذه الصفحات تقريباً مرسومة بأفلام رسامين عرب، وهناك صفحات قليلة من هذا الكرتون عبارة عن إعلانات عن سيارات، أو ألبان الأطفال، وكل هذه الصفحات ملونة، من كتاب المجلة منذر أبو حاتم، وياسمين زياد أبو طالب، وجعفر صادق، وسامي بن خلف اللويحق، الذي يعد التسالي، وعائشة منصور، وضرغام فاضل، ومحمود الرجبي، ويرسم أغلب هذه الصفحات كما يشارك في الكتابة يحيى صقر، ثم هناك ليث عدنان، وصبحي السيد، وعمار يونس، وحسن عدنان وهو أفضل من يرسم في المجلة، ومن الواضح أن أغلب المشاركين في المجلة تحريراً ورسمياً من سوريا.

ورغم أن المجلة شهرية، فإنها تنشر قصصاً كرتونية مسلسلية، كما أن هناك اهتماماً بالفتاة لتعليمها مهارات انثوية، تمتليء المجلة بأبواب التسالي، والمسابقات، وهناك فهرس قصير في الصفحات الأولى من المجلة، من بين هذه المسابقات ما هو إعلاني، مثل لون وأربح باعتبار أن المجلة تعلن عن البضائع التي تمثل الجوائز، ومنها أجهزة منزلية، وماكولات، وملابس وعلطور وهناك مسابقات متعددة يعدها اللويحق، منها مسابقة القصة، ومنها دعوة لتأليف وكتابة قصة، ومسابقة للرسم، ومسابقة للرسم المميز، أما التسالي فتبدو مفيدة حيث تعلم الطفل بعض الكلمات التي عليه أن يتعلمها باللغة الإنجليزية، وهناك



إلى الطفل المسلم، وليس هناك أبواب ثابتة، إلا باب " بأقلامكم"، ليست هناك مقدمة ثابتة وكذلك الحال بالنسبة للفهرس، والأغلب أنها تعتمد على مساهمات القراء. وهناك أكثر من وجود خطة يخرج عليها كل عدد، تعتمد المجلة الملحق على مقالات يكتبها أدباء وكتاب للأطفال، دون أن تكون هناك شخصية رئيسية، وصفحات الكرتون قليلة، تكاد تصل إلى ٢ صفحات في بعض الأعداد، من بين ٢٢ صفحة، من بين من يكتبون للمجلة: عبدالقواب يوسف، عبدالرحمن البهلول، سيد الزفزاف، سلوى العناني، نعمات إبراهيم، أحمد حازم، نادية كيلاني، السيد القماحي، محمد سيد أحمد، نجية حسين، سنية حلمي، ومن الرسامين هناك: حسن سعيد، وسعاد بدوي، كما تعتمد المجلة على الصورة أكثر من الرسم. تخلو المجلة من التسالي، وهناك مسابقة الشهر، في أغلب الأحيان تتعلق بالشهر الذي يصدر فيه العدد، وتتراوح الجوائز لعشرة فائزين بين ثلاثين جنيهاً، وعشرة جنيهاً، كما أن هناك مسابقة للألوان، ليست للمجلة ملاحق، باعتبارها ملحقاً لمجلة منبر الإسلام تنشر المجلة صوراً للأطفال، مقرونة بأسماء المدارس، تخلو المجلة من الإعلانات، وليست هناك إشارة إلى مواد العدد على الغلاف.

مجلة مصرية، شهرية، تصدر هدية عن مجلة " منبر الإسلام " الصادرة في القاهرة عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية التابع لوزارة الأوقاف، وهي تصدر منذ منتصف الثمانينيات، رئيس مجلس الإدارة هو وزير الأوقاف، ورئيس المجلس بحكم منصبه، رئيس التحرير هو أيضاً نائب رئيس المجلس، من بين من تولوا منصب رئيس مجلس الإدارة الدكتور الأحمدي أبو النور وزير الأوقاف الأسبق، والدكتور محمود حمدي زقزوق وزير الأوقاف الحالي، أما رئيس التحرير الحالي، ومنذ عدة سنوات فهو الدكتور عبد الصبور مرزوق، مجلس التحرير يتكون غالباً من أسماء ليست لها علاقة بالمجلة ومتابعة موادها، شعار المجلة " مجلة إلى الطفل المسلم"، و"تفتح آفاقاً على كل مجالات الدين والحياة"، قطع المجلة ٢٤x١٧ سم، توجه

ميدان الفرسان، ميدان الحاسوب والإنترنت، بنات في الميدان، فرسان المروج الأربعة، ميدان التاريخ، فارس يحب القراءة، نواذر الشعر، ومن الملاحظ أن الأبواب هنا تأخذ شكلاً واسماً مختلفاً .

أبرز الكتاب: عبدالتواب يوسف، جليل خزعل، محمود أبو فروة الرحبي، خليل عبدالكريم، علي رمان، جميلة زنير، جعفر صادق، لمياء عبدالصاحب، الرسامون: علي عمرو، نر الصائغ، نبيل يعقوب، هاني مسعود، مؤيد نعمة، تنشر المجلة القصص الكرتونية الكاملة، وأيضاً المسلسلة والروايات رغم أن المجلة شهرية.

تعتمد المجلة على قصص الكرتون، حيث بلغ عدد صفحاتها ٥ صفحات من بين ٣٦ صفحة ملونة بشكل فخم، كما أن رسوم المجلة تبدو فخمة، وهي عربية غير منقولة.

تعتمد المجلة على المعلوماتية في صفحات تمتاز فيها الصور بالكلمات بشكل يناسب القراء، وهناك صفحات لتعليم الأطفال كيف يصنعون الأشياء، لكن المجلة تنشر القصص النثرية بمساحات أكبر، التسالي تحت عنوان " ميدان المنوعات"، تتمثل في كلمات متقاطعة مبتكرة، واكمل الرسم ثم لون، وأوصل النقاط، وفروق، وهناك اختراعات وتواريخ، وهناك صفحة للفرسان الكتاب، " أحبنا الكتاب، ما رأيكم أن تصيروا كتاباً كباراً، إنن ما عليكم إلا أن تباشرونا منذ الآن، اكتبوا ما يحلو لكم، اكتبوا قصة، أو شعراً، أو طرفة أعجبتكم"، لا توجد مسابقات أو ملاحق، ولا تنشر المجلة صوراً للقراء، لكنها تدعوهم إلى المساهمة، سعر المجلة في الإمارات (٥ دراهم)، وفي مصر جنيه، لا تعتمد المجلة على الإعلانات.



مجلة إماراتية، شهرية، تصدر عن مؤسسة النداء للإنتاج والتوزيع الفني، ص.ب.٢٧٠٠٣ - أبو ظبي، شعارها " مجلة الفتيات والفتيان في كل مكان"، المدير العام ورئيس مجلس الإدارة محمود أحمد القيسية، رئيس التحرير محمد محمود القيسية، مدير التحرير عبدالعزيز محمود القيسية، المدير الفني راندة محمود القيسية، صدرت لأول مرة في أوائل عام ٢٠٠٣، القطع ٢٧x٢٢سم، جاء في مقدمة العدد الرابع بقلم رئيس التحرير، أحبنا الفرسان، من أجليكم أنتم أصدرنا مجلة فرسان، وحشدنا لها كل الأقلام المبدعة، المواهب الفنية البارعة، ففي كل عدد من أعداد فرسان تلتقون الكتاب والرسامين من أرجاء الوطن العربي الحبيب، توجه إلى الأطفال من سن الثامنة، حتى السابعة عشر دون إشارة إلى ذلك، الأبواب الثابتة

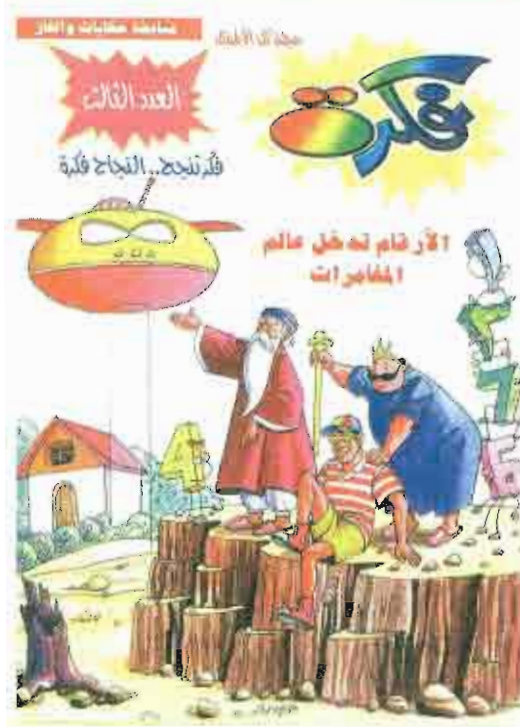
الفضاء



مجلة سعودية، شهرية، تصدر عن شركة يونج فيوتشر المحدودة، مكتب ٢٠٥ أوهاشي ٢٠٤٢٨، ميكوروا، طوكيو اليابان، تتولى توزيعها شركة تهامة، تعتمد على الترجمة، وهي مجلة علمية، تهتم بقصص الخيال العلمي في المقام الأول، كما تعتمد على نشر قصص مستوحاة، ومأخوذة من شركة والت ديزني، الأبواب الثابتة: أخبار الفضاء، وسباق الفضاء، تعتمد على قصص الكرتون، حيث تبلغ عدد صفحات هذه القصص ١٨ صفحة من بين ٣٦ صفحة ملونة، ولون واحد، وأغلب الصفحات الباقية عبارة عن إعلانات عن أجهزة وألعاب أطفال الليكترونية، تحمل عنوان " آليات المستقبل"، خاصة الروبوت، " ألعاب آليات المستقبل " الآن في الأسواق، " أحصل على لعبتين في لعبة واحدة، واجمع كل الموديلات، للأمير سلطان بن سلمان ابن عبدالعزيز"، أول رائد فضاء عربي، صدر العدد الأول

عام ١٩٨٢، هناك صفحات للتسالي، تتضمن فروقاً بين الرسوم، ومناهات، وكلمات ضائعة، وكلها تحت عنوان سباق الفضاء، يباع العدد الواحد في السعودية بستة ريال، وفي مصر به راجنيه، وهناك موزعون للمجلة في العديد من البلاد العربية.

فكرة



مجلة أردنية شهرية، تصدر عن ideas home International بلندن، صدر العدد الأول منها عام ٢٠٠٣، المدير العام موسى يونس، رئيس التحرير رانيا الزواهره، المحررون: محمود أبو فروة الرجبي، وخالد الصقور، شعارها " مجلة كل الأطفال"، القطع ٢٧x١٨ سم، الأبواب الثابتة، مغامرات فكرة، مغامرات عنتره، لغة في القمة، رحلة سحنون، مغامرات كربوش، تسلية، قافلة عزون، حكايات وألغاز، حكايات الأرقام، مغامرات جمال وجمول، والحب

الكاتبة الواعدة علا نسيبة (١٦ سنة)، وقلم وأقوال،
و"مرسم فكرة" إعداد الرسام سمير مجير، و"مع
المنديبين" وهو يتضمن لقاءات مع مشاهير، منهم في
العدد الثالث لقاء مع الرسام بديل يعقوب كتبه محرر
عادل (١٣ سنة)، وهناك باب "عندي رأي"، ينشر
رسائل القراء، وآرائهم، وهناك مسابقة أكمل
القصة، ومع الواعدين، طالبة متميزة، وينشر سمير
مجير صور القراء داخل تصميم خاص به، وهناك
باب "اضحك أضحك"، عبارة عن كاريكاتير من
رسوم الأطفال، وإسلاميات، وهو أيضاً مساهمات،
وهناك باب تسلية، إعداد ورسوم كامل عادل،
وهناك مراسلو فكرة، و"عندي فكرة"، "حزر"،
أعجبتني ولم يعجبني في هذا العدد، و"مغامرات
محمود"، يرسمها ويؤلفها الأطفال، يعتمد الملحق
على الإعلانات أيضاً.

الحمراء، وسباق الغفز، ومن هذه الأبواب تتضح
الشخصيات الرئيسية في العدد. هناك مقدمة
بعنوان: أصدقاؤنا، موقعة باسم فكرة، وهناك داخل
صفحة "٣" فهرس لبعض مواد العدد.

أهم الكتاب: صلاح الدين أبو الرب، شريف
الراس، محمد علي شاهين، محمود أبو فروة
الرجبي، سعد جاسم، رياض السالم، جعفر صادق
مجد، عبدالرازق المطليبي، يوسف حمدان، شفيق
مهدي.

أهم الرسامين: هيفاء عبدالحسين، مؤلف
ورسام، ضياء الحجار مؤلف ورسام، كلش، طه
عليوي، نزار يحيي، عمار يونس مؤلف ورسام، رعد
عبدالواحد، نسيم مطير.

تعتمد المجلة على القصص الكرتونية التي تصل
إلى ٢٩ صفحة من بين ٥٢ صفحة، تعتمد المجلة على
التسالي التقليدية باسم "تسلية" تضم: اصنع
بنفسك، واختبر نكائك، وفروق، ولون الصورة، وهي
من إعداد هيفاء عبدالحسين، لا تنشر المجلة صوراً
للقراء أو مساهمات لهم، سعر المجلة مع الملحق ٣
دولارات أو ما يعادلها في السعودية ١٠ ريال، وفي
مصر ١٠ جنيهات.

تعتمد المجلة على الإعلانات، وعلى الغلاف إشارة
للكثير من مواد العدد، هناك ملحق للعدد، تحت اسم
"فكور والأصدقاء"، بالقطع نفسه، ملحق يحرره
ويكتب فيه الأصدقاء بأنفسهم، يصدر مع مجلة
فكرة، وعليه إشارة أنه يضم قصصاً و تسالي
ومسابقات، هيئة التحرير من الأصدقاء الأطفال،
ورئيس التحرير كامل عادل (١٦ سنة)، سكرتير
التحرير محمود عادل (١٣ سنة)، بإشراف رانيا
الزواهره، محمود أبو فروة الرجبي، هناك مقدمة
بعنوان: أحبائي، توقيع فكور.

وهناك فهرس بعنوان: تابعوا معنا، به إشارة إلى
أهم محتويات الملحق، يضم الملحق مساهمات من
الأطفال، منهم ملحق في العدد (٣) قصة قصيرة بقلم



" لقد دعاكم منقذ البلاد، ورافع لواء العزة والكرامة " محمد نجيب إلى كلمات ثلاث :الاتحاد، النظام، العمل، وإنها لجماع القول، وثالث النهضة، فاستجابوا للرئيس إذا قال فإن قوله الحكمة والإرشاد، واعملوا بهديه، فإنه يدلکم على طريق العزة والقوة والفلاح، يبدو شعار المجلة واضحاً في كلمة الناظر، وقد اهتمت المجلة دوماً بنشر صور المسؤولين عن المدرسة، وكلماتهم، كما نشرت المجلة إبداعات الكبار والصغار معاً، دون أن تكون هناك خطة موحدة للنشر، لكن الغالب على المجلة وموادها أنها بأقلام تلاميذ المدرسة الثانوية، أي أن المجلة موجهة إلى سن من ١٢ إلى ١٧ سنة، وذلك قبل صدور قرار بتأسيس المرحلة الإعدادية، وقد كتبت أسماء التلاميذ رباعية، وكان يكتب أسفل اسم المؤلف أو الكاتب الصف الدراسي الذي ينتمي إليه، المجلة عبارة عن مقالات، وقصص تخلص من رسوم توضيحية، وقد ساهم بعض الطلاب على مدى السنوات في أكثر من مساهمة منهم محمد السيد الغمري الذي كتب في العدد الرابع ست مساهمات، الرسوم التي تتضمنها الأعداد كانت في البداية للملك فاروق، ثم للرئيس محمد نجيب، وقد نشرت المجلة مقالات تناسب مناهج الدراسة، خاصة في الفلسفة والتربية والجغرافيا والتاريخ والعلوم، وقد ساهم أساتذة المدرسة في الكتابة، ومن بين كتاب العدد أيضاً :رفعت كامل عبد الملك، وألفريد بشاي، وصلاح مصطفى عبدالعزيز، قطع المجلة ١٧x٢٤ سم، عدد الصفحات ١٤٨ صفحة، تتخللها رسوم لإدارة المجلة من الكبار، وبعض صور للمدرسة وأنشطتها، المجلة لا تباع، وتصدر في شهر مارس من كل عام

مجلة مصرية سنوية، تصدر عن مدرسة الفيوم الثانوية، ويتكون مجلس إدارتها من حضرة المربي الكبير الأستاذ/محمد فهمي خليل ناظر المدرسة، ومن حضرة الأستاذ/نبيه المرصفي مدرس أول اللغة، ومن الأستاذ/محمد كامل شامة مراقب المجلة والأستاذ/حسين حلمي مدرس الرسم بالمدرسة، والطالب محمد السيد الغمري سكرتير التحرير، بالإضافة إلى ثمانية تلاميذ، المحررون من الطلبة، تصدر المجلة مع نهاية كل عام دراسي، وتضم إبداعات التلاميذ من أبناء المدرسة، هناك صورة بطل الثورة الرئيس اللواء محمد نجيب رسمها مدرس الرسم حسين حلمي، ثم صور فردية لكل من إدارة التحرير، وجاء في كلمة ناظر المدرسة في العدد الرابع الصادر عام ١٩٥٣ مثلاً قائلاً لتلاميذه أنه

ق

قطر الندى



التحرير التنفيذي زينب العسال، سكرتير التحرير عبده الزراع الذي صار مديراً للتحرير، أما المشرف الفني فهو عصام حنفي الذي يرسم أيضاً أغلب مواد المجلة، وقد شهدت المجلة أكثر من حركة تنقلات حسب رؤية رئيس مجلس الإدارة، فقد صار الزراع سكرتير تحرير عام ٢٠٠٢ بعد أن كان مديراً للتحرير، تحمل المجلة شعاراً: مجلة كل البنات والأولاد، السن الموجه إليه الأطفال من جميع الأعمار، باعتبار أن المجلة أصدرت ملحفاً لطفل ما قبل المدرسة يحمل عنوان " تعالي نفكر معاً"، أعدته في البداية فاطمة المعدول. ورسمه صلاح بيبصار، ثم تناوب عليه أكثر من فنان، منهم سعيد بردي، المجلة قطع ٢٧x٢٠ سم الأبواب الثابتة: الرياضة، شطار متميزون، حوار مع، وهناك أبواب للعلوم، والتسالي دون إشارة إلى أنها من الأبواب الثابتة، وبالتالي فليست هناك شخصيات ثابتة في المجلة، حيث تعتمد على ما يرد إلى المجلة من قصص واسترياس، قطر الندى مجرد اسم وليس شخصية في المجلة من الأبواب التي ظهرت في الفترة الأخيرة: شخصيات مصرية، أخبار قطر الندى، كنت طفلاً، قطر الندى نت، ألوان مصرية، موسوعة قطر الندى، واحة الندى، الرياضة، واحة الأصدقاء، نادي الفنانين، أنا وأنتم في قطر الندى، توجد مقدمة تنشر في ختام المجلة، في السنوات الأولى تحت عنوان مسك الختام باسم بابا حسين، أو حسين مهران، وقد توقفت عقب إحالته إلى المعاش، وفي العام الأخير هناك باب شبه ثابت تكتبه نعم الباز باسم أنا وأنتم في قطر الندى، ومقدمة أيضاً في النهاية يوقعها عبدالرحمن نور، تعتمد المجلة على القصص الكرتونية المكتوبة خصيصاً ومرسومة للمجلة، وهي بمثابة متناثرات ومنوعات، ليس من بينها شخصية واحدة ثابتة، عدد صفحات الاسترياس متقارب، وهو ١٤ صفحة من بين ٢٤ صفحة ملونة، بخلاف الملحق الداخلي، أو هو ١٨ صفحة، من بين ٥٢ صفحة عام ٢٠٠٣، أبرز المؤلفين: يعقوب الشاروني، وعبدالنواب يوسف، في بعض الأعداد، وزينب العسال، وأحمد زرزور، وفاطمة المعدول ومحمد

مجلة مصرية، نصف شهرية أحياناً، وأسبوعية صيفاً، تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، التابعة لوزارة الثقافة، العنوان ١٦ شارع أمين سامي، قصر العيني، صدرت أول مرة في صيف عام ١٩٩٥، رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير حسين مهران، ثم صار الدكتور مصطفى الرزاز، وعلي أبو شادي، ثم أنس الفقي، ومصطفى علوي، المشرف العام محمد السيد عيد، المستشار الفني عبدالرحمن نور الدين، الذي صار رئيساً للتحرير عام ٢٠٠٢، مدير التحرير أحمد زرزور الذي تولى رئاسة التحرير عدة سنوات حتى عام ٢٠٠٢، مدير

أسبوعياً مؤقتاً بمناسبة مهرجان القراءة للجميع، للمجلة
عنوان أليكتروني هو:

qatrelnada2000@hotmail.com

سعر المجلة جنيه واحد، أما الملحق تعال نلعب فقد
قدمته في البداية فاطمة المعدول رسوم بيصار، مجلة
لأطفال ما قبل المدرسة، في عام ١٩٩٦، وهو يهدف إلى تعليم
هؤلاء الصغار الحروف، والأشياء، وهو موجه إلى الأم التي
عليها أن ترشد صغيرها إلى المعاني الموجودة في كل عدد،
ثم صار كل ملحق يحمل هوية كاتبه ورسامه الذي يختلف
من عدد لآخر، ويغلب عليه طابع التسالي عند سعيد بدوي،
وغير موجه إلى السن نفسه.

القلم السحري

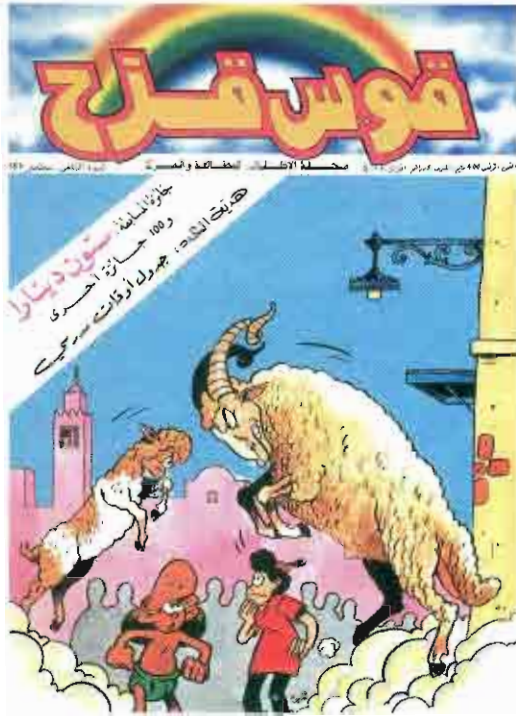


مجلة مصرية، تصدر سنوياً، عن لجنة السيدات
المشرفات التابعة لجمعية الرعاية المتكاملة بالتعاون مع
صندوق التنمية الثقافية، مستشار التحرير يعقوب

صالح فرح، ومحمود قاسم، وعبد الزراع، وطوغان،
ورجب سعد السيد، ونادية عبد الحليم، منال عزام، ناصر
مجددي، محيي الدين أحمد، نبيل زين الدين، عواطف
الشربيني، جلال المهدي، شهاب سلطان، طارق إمام،
حسن حنفي، ثم هناك في المراحل التالية: فاطمة الشامي،
منى أبو الخير، ثريا عبد البديع، مكايي سعيد، محسن
يونس، السيد القماحي، مديحة أبو زيد، ثم أحمد زحام،
ومجدي نجيب، وفريد معوض ومجدي اسحاق، ومن بين
الرسامين هاني دراج، وعز العرب، وممدوح طلعت، وخالد
مبروك، وناصر حامد، ومحمود الهندي، وزكريا عبدالعال،
وصلاح بيصار، ورأفت محيي الدين، وعبدالرحمن بكر،
وولاء محمود، وبهاء رضوان، ومحسن عبد الحفيظ،
وأحمد أبو عميرة، وكريم كمال، وعادل البطراوي، وعصام
حنفي، وفاطمة درويش، وكمال الدسوقي، وعلي الدسوقي،
وشاكر المعداوي، ومجدي سعيد، وكمال برشومي،
والقائمة طويلة، علماً بأن هذه الأسماء ليس لها ترتيب
محدد. تعتمد المجلة على التسالي، والمسابقات، في حدود
ضيقة للغاية، وإن كان طابعها الثقافي أعلى وتساعد
الموهوبين، خاصة في الرسم لنشر أعمالهم، والملاحظ أن
اهتمام المجلة بالفنون التشكيلية يأخذ مساحة ملحوظة.

كما تعتمد المجلة على المعرفة، باعتبار أن من تولوا
إدارتها من الأدباء، فإن المعرفة الأدبية قد سادت،
بالإضافة إلى العلوم، والرياضة، كما يتم الاهتمام بالعلماء
الصغار، وقد اهتمت المجلة في فترة بالجوانب السياسية،
خاصة الانتفاضة الفلسطينية، سواء في المعلومات، أو
الاستريس، وكما عقدت المجلة لقاءات مع الأدباء، والرسامين،
تنشر المجلة صوراً للأطفال في حدود ضيقة، وتختلف هذه
المساحة من عدد لآخر، كما تساهم في نشر مساهمات
القراء، وهناك أبواب للمواهب المبشرة، الواعدة، في
الأعداد الأسبوعية، يتم رصد بعض الأخبار الفنية
والاجتماعية، لا تعتمد المجلة على الإعلانات باعتبار أنها
صادرة من جهة حكومية، وأن ميزانيتها محددة، الشعار
أنها تصدر للأولاد والبنات، وأنها نصف شهرية تصدر

قوس قزح



مجلة تونسية شهرية للأطفال، تصدرها مطبعة تونس قرطاج، المدير المسؤول التيجاني الحداد، رئيس التحرير الطيب التريكي، أسرة المجلة: محمد قلبي، الشاذلي بالخامسة، عبدالقادر شلبي، منصف الكاتب، الطاهر الفازع، إيرم بو عزيز، الحبيب بو حوال، المدير الفني الشاذلي بالخامسة، العنوان ٥٢ نهج النيجر ١٠٠٢، تونس البلفيدير، صدر العدد الأول في فبراير ١٩٨٤، القطع ٢٠x٢١ سم شعارها " مجلة الأطفال للمطالعة والمرح " هناك فهرس في باطن الغلاف يتضمن إشارة إلى أشهر الشخصيات والأبواب: مطاط، في رحاب العروبة والإسلام، سالم نفريت، لغز المفتش فايق، في قديم الزمان، علم وحضارة، من حكايات عم علالة، السيرك، القصة، جابر صياد السمك، نادي قوس قزح، قوس قزح، ركن القراء، المسابقة، أشعار وعلى الترويسة مكتوب مجلة

الشاروني، المستشار الفني عادل البطراوي، وهي ليست مجلة أطفال بقدر ما هي مجلة عن أنشطة مكاتب الجيزة التابعة للجمعية، ونحن نتوقف عندها لأنها تصدر ملاحق تخص إبداع الأطفال، كما تنشر بعض مساهمات الأطفال، صدر العدد الأول عام ١٩٩٦، القطع ٢٨x٢٠ سم مطبوع على ورق فخم، والغلاف بندكوت، من الصعب تحديد السن الذي توجه إليه المجلة، فهي للكبار والصغار معاً، وهي لسان جمعية أهلية تهتم بالأطفال، تخلو المجلة من مقدمة، ومن الرسوم والرسام الأوحدها هو عادل البطراوي، أهم أبواب المجلة: أنشطة المكاتب، وعالم الرياضة، مواهب القلم السحرية، أفتح يا سمس، والدين المعاملة، وتعتمد المجلة على مساهمات رواد مكاتب الجيزة من الأطفال. وأعمارهم مختلفة، والأعداد تتضمن أحاديث صحفية مع بعض الأسماء البارزة في الجمعية، أو كتابات بأقلام أمينات المكاتب، أو متابعات للندوات التي تعقد في مكاتب الجمعية، ورغم أن مكتبة الجيزة هي التي تصدر المجلة، فإن هناك متابعات لأغلب مكاتب الرعاية المتكاملة، تخلو المجلة من المسابقات، لكنها كما أشرنا تعتمد على مساهمات القراء، هناك تسال من إعداد نادية قاسم مرسي بمكتبة ٦ أكتوبر، للمجلة ملحق باسم " معرض القلم السحري"، موجود داخل المجلة القطع ٢٠x١٥ سم، تنشر فيه رسوم الأطفال من المكاتب المختلفة، ومن أعمار متقاربة، كما أن الغلاف الأخير من المجلة عبارة عن ملحق لمعرض القلم السحري، حيث يتم نشر المزيد من لوحات الأطفال، المجلة توزع مجاناً، ولا تباع، وهي خالية من الإعلانات، وعليه، فهي مجلة مرتبطة بعالم الأطفال، صدر حتى عام ٢٠٠٢ ثمانية أعداد، هناك إشارات على الغلاف إلى ما يضمنه العدد من مواد.

شهرية للأطفال، وذلك حسب العدد الثامن في
سبتمبر ١٩٨٤، توجه المجلة إلى الأطفال من سن الثامنة إلى
سن الثامنة عشر، من بين كتاب المجلة: عبدالقادر شلبي،
المنصف الكاتب، الحبيب بوحوال، الطيب التريكي، ومن
بين الرسامين: الشاذلي بلخامسة، رسام وكاتب، الحبيب
بوحوال، ومن الواضح أن المجلة تعتمد فقط على الأسماء
الموجودة على الترويسة لإعداد ورسم المجلة كما تعتمد
المجلة على الكاريكاتير والقصص الكرتونية، حيث تبلغ
عدد الصفحات ١٩ صفحة من بين ٣٢ صفحة جميعها
ملونة، هناك صفحات غير تقليدية للمسابقات، والتسالي
تحت عنوان: قوس قزح، المتشابهات، متاهة، الأخطاء
العشرة، الكلمات المتقاطعة، وهناك: "ركن القراء"،
و"أسئلتكم واقتراحاتكم"، "القراء يكتبون"، "إنتاج القراء"،
وتعتمد المجلة على مسابقة جوائزها ستين ديناراً، و
١٠٠ جائزة أخرى، وتنتشر الحلول في العدد نفسه، وهناك
تنبية في الصفحة الأخيرة من العدد الثامن على النحو
التالي، ستدور أسئلة المسابقة عدد ١٢ حول ما ينشر في
الأحد عشر عدداً الأولى، فإن كنت ترغب في الحصول على
الجائزة المهمة جداً التي سترصد للمسابقة عدد ١٢، عليك
أن تطالع الأعداد الأحد عشر ليس بكل عناية وانتباه
ليست للمجلة ملحق، وهناك مساهمات للقراء، وتنتشر
صور القراء مقرونة بالعنوان، والهواية. المجلة كلها عربية،
وغير مأخوذ أي من موادها من مصادر عالمية، سعر العدد
في تونس ٤٠٠ مليم، وفي المغرب ٥ دراهم، والجزائر أربعة
دينارات، وحسب الترويسة فإن العدد الواحد من المجلة
يطبع منه ٤٠ ألف نسخة، لا تعتمد المجلة على الإعلانات،
وعلى الغلاف إشارة للجوائز، والهدايا.

إشارة إلى السن الذي توجه إليه المجلة، لكنها تخاطب كل الأطفال العرب، بما يعني الصغار العرب في كل مكان القطع ٢٥x١٧ سم، هناك دائماً الأبواب المألوفة نفسها الموجودة في مجلة سمير انظر في السنوات الأخيرة، منها المقدمة التي تكتبها رئيس التحرير بعنوان: أولادي أحفادي .. حبايب قلبي، وتتناول فيها أحد الموضوعات التي تحدث في أسبوع صدور العدد، أو في الشهر نفسه، وهناك فهرس صغير في صفحة ٣، مصور غالباً، فيه إشارة إلى أكثر مواد العدد تميزاً، ويتم التعامل مع المجلة على أساس أنها مجلة سمير، بدليل، الأسبوع القادم اقرأ عن فيروسات قاتلة في لحم الخنزير، لذا فيمكن أن نرجع إلى ما كتب عن "سمير"، لكن أهم ما يميز الكابتن هو الملحق الخاص المسمى "وسام"، وهو في منظور إدارة التحرير جريدة خبرية وما شابه، للأطفال، تقع في ٨ صفحات من قطع المجلة، لون واحد، وسام تصدر شهرياً على صفحات كابتن سمير، وهناك أيضاً في صدارة الجريدة وسام". كن جديراً باسمك"، وقد صدر العدد الأول من وسام عام ١٩٨٨

تعتمد المجلة على الأخبار المصورة، "مرسومة أحياناً"، وهي أخبار عالمية وعربية ومصرية، وهناك تحقيقات عالمية، وأخبار عالمية، وسينمائية ومسرحية، ونثرية، ورياضية، وفكاهات، وكلمات متقاطعة، وتحقيق عن شخصية مشهورة، ومن الملاحظ أن "وسام" لم تكن تصدر شهرية، بل كان يمكن أن ينشر ككتاب مطوى بالصفحات نفسها، ففي العدد الصادر في ١٢ أغسطس ٢٠٠١، تم نشر رواية من حكايات ألف ليلة وليلة، باسم "أبو قير وأبو صير"، بقلم ماما لبنى، وكان قد سبق نشرها في كتب الهلال للأطفال تقع كابتن سمير في ٦٨ صفحة، وتباع بمائة وخمسين قرشاً، وقد نشرت في بعض الوقت شاشة سمير من إعداد محمود قاسم. إلا أنها اعتمدت على إعادة نشر الكثير من المواد القديمة في مجلة سمير، ويلاحظ اهتمام المجلة بالمعلوماتية، والتسلية في كافة المجالات وعلى الغلاف

كابتن سمير



مجلة شهرية، تصدر عن دار الهلال، وهي بمثابة عدد سوبر من مجلة سمير، وشعار المجلة أنها لكل أبناء العرب، رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد، ورئيس التحرير نتيلا راشد (ماما لبنى)، مدير التحرير محمد أحمد، ونائب مدير التحرير أحمد بحور، وسكرتير التحرير أشرف سعيد، ويحيي عمارة، وصبري عبد اللطيف، وهو يأخذ التسلسل الرقمي نفسه للأعداد العادية للمجلة، يصدر في الأسبوع الثاني من كل شهر، الهدف منه هو عمل عدد أكبر حجماً، يستوعب أكبر قدر من المادة الصحفية الخاصة بالأطفال، وليست هناك

رسام أو كاتب قصة، الكتاب تغير القطع الخاص به، من ١٦x١٢ إلى ١٦x١٠ سم، ثم ١٩x١٤ سم، اعتمد الكتاب على مؤلفين متعددين منهم فاروق خورشيد، ماما لبنى، مجدي نجيب، سمير عبد الباقي، عبد الحكيم قاسم، نجبية العسال، محمد المنسي قنديل، محمود قاسم، منير الجنزوري، اقتتان ممتاز، ومن الرسامين هناك: حجازي، صلاح جاهين، بهجت عثمان، هبة عنایت، شوقي متولي، جلال عمران، أمال خطاب، محمد التهامي، صلاح بيسار، عفت حسني، جلال عمران، ممدوح طلعت، نسيم، رفعت عفيفي، أحمد الشافعي، كما سميت المجلة المصغرة باسم "بريد القراء"، ثم "جديد في جديد"، و"شقاوة في شقاوة"، ضمت في بعض الأعداد كلمات متقاطعة، وضحكات، ورسائل القراء، وصور الأطفال، وفوازير، والكتاب في أغلبه لون واحد إلا أنه في شكله الأخير ضم ملزمة واحدة ملونة، تضم مسابقات، ومعلومات، وصفحات أخرى تضم إبداعات الصغار في أكثر من مجال، وملتقى القراء، وهناك أكثر من صفحة ملونة لصور الأطفال. من بين العناوين: نوادر جحا، الحقيبة الطائرة، صندوق الدنيا، لغز سرقة النقود، جائزة نوبل، والخاتم المسحور، وإجازة كمان وكان، ثم وحش الجبل، القدس تتحدث عن نفسها، والأطفال في القرآن، ومسلمون لا يعرفون الهزيمة "وموسوعة حكام مصر" و"أشهر نساء مصر".

الكتاب موجه للأطفال فوق سن الثامنة، وتولى الإشراف الفني عليه صلاح بيسار، ثم أشرف سعيد وحسن حسني، والشعار المذكور على صفحة ٤ هو في كل عدد جديد في جديد، المسابقات يتم تمويلها بمجهودات خاصة، الأبواب الثابتة هي: ملتقى القراء، مسابقة فزورة في قصيدة، ومسابقة في قصة، سعر النسخة تحرك من ٢٥ قرشاً، إلى مائتي قرش بالتدريج.

هناك إعلانات وإرشادات لبعض مواد العدد، ويبدو سمير وقد ارتدى كاب القبطان، وذلك تمييزاً للكاتبين سمير عن المجلة. توقفت "كابتن سمير" ابتداء من أبريل ٢٠٠٢.

كتب الهلال للولاد والبنات

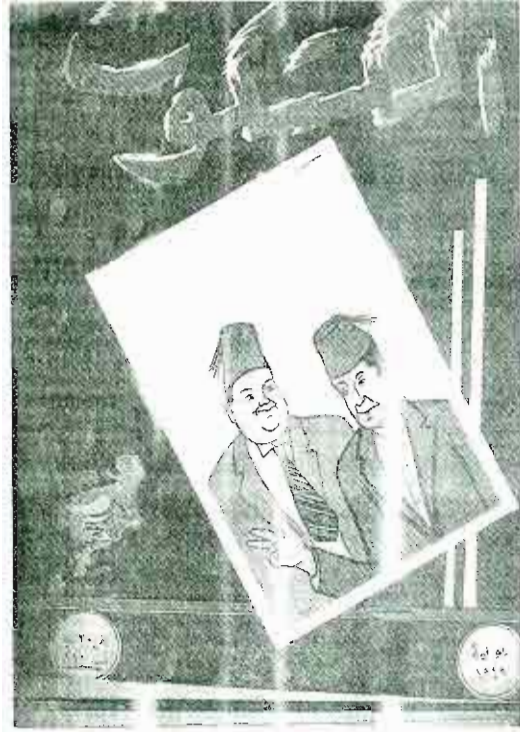


سلسلة كتب شهرية للأطفال، تصدر عن دار الهلال، صدر العدد الأول في إبريل ١٩٨٤، وتولت رئاسة تحريره جميلة كامل (ماما جميلة)، حتى عام ١٩٩١ ثم تولت نجبية حسين منصب مدير التحرير حتى يونيو ١٩٩٩، وتولى محمود قاسم منصب رئيس التحرير في يوليو من العام نفسه، ينقسم الكتاب إلى قسمين، القسم الرئيسي عبارة عن: كتاب من تأليف كاتب للأطفال أو ما شابه، والجزء الثاني ما يشبه المجلة التي تتضمن تسالي، وألغازاً ومسابقات، وفيما بعد مساحة للطفل المبدع كشاعر أو

إلى ذلك، الأبواب الثابتة: أوعى تضحك، صفحة أصدقاء كتكوت، ولوريل وهاردي، القراء يسألون، والكتكوت يجيب، اضحك، التسالي، ومن الواضح أننا أمام مجلة فكاهية في المقام الأول، كما أنها تعتمد على الكرتون، الشخصيات الرئيسية: شكشك، لوريل وهاردي، برغش، وأغلب هذه الشخصيات وغيرها مرسومة بأقلام مصرية، إلا شخصيتي لوريل وهاردي، فمن الواضح أنها مأخوذة من مجلات عالمية لكن أسلوب الرسم لا يختلف كثيراً عن الشخصيات الأخرى في المجلة، ولا توجد إشارة إلى كتاب العدد، وهناك أيضاً كاتب يسمى: طلعت حامد، وحسين قدرى البيه، أما الرسام الذي كان يرسم أغلب المجلة، فاسمه نبيه، وليست هناك إشارة إلى رسام آخر غيره. تستغرق عدد صفحات الكرتون ٦ صفحات من بين ٢٤ صفحة، كلها بالأبيض والأسود، عدا صفحتي الغلاف الأولى والأخيرة، فهما بالألوان.

تعتمد المجلة على الفكاهة في المقام الأول في الصفحة الثانية والصفحة قبل الأخيرة، وأيضاً في بعض الصفحات الداخلية، وهي نكات يرسلها القراء من أعمار مختلفة مثل نكتة أرسلها محمد أحمد الخواجة: الزبون للحلاق بعد أن حلق ذقنه: هات شوية ميه -ليه، عاوز تشرب؟ - لا بس ح شوف زودري ح يخز وإلا لا!

كما تعتمد المجلة على قصص قصيرة يكتبها كتاب لا يوقعون عادة بأسمائهم، الملاحظ أن هذه القصص تكتب عادة بالفصحى، أما الاستريس فيكتب بالعامية المصرية، بما يتفق وروح الدعابة في المجلة، ويبدو هذا في العناوين أيضاً مثل: "برغش أخذ درس ما ينسأهش"، أما ألعاب التسلية فتتخصص في إرشادات لبعض الألعاب التي يمكن للصغار أن يلعبوها، وأيضاً هناك مسابقة يمكن للقراء أن يحلوها، وهي ذات جوائز غير محددة، ومن ضمن الجوائز حسب سياسة المجلة نشر اسم الفائز، وهناك إشارة إلى القراء بأن الكتكوت يرحب بالفكاهات التي يرسلها إليه أصدقاؤه، وينشرها تباعاً، فأرسلوا منها ما يحلو لكم. ليس للمجلة ملاحق،



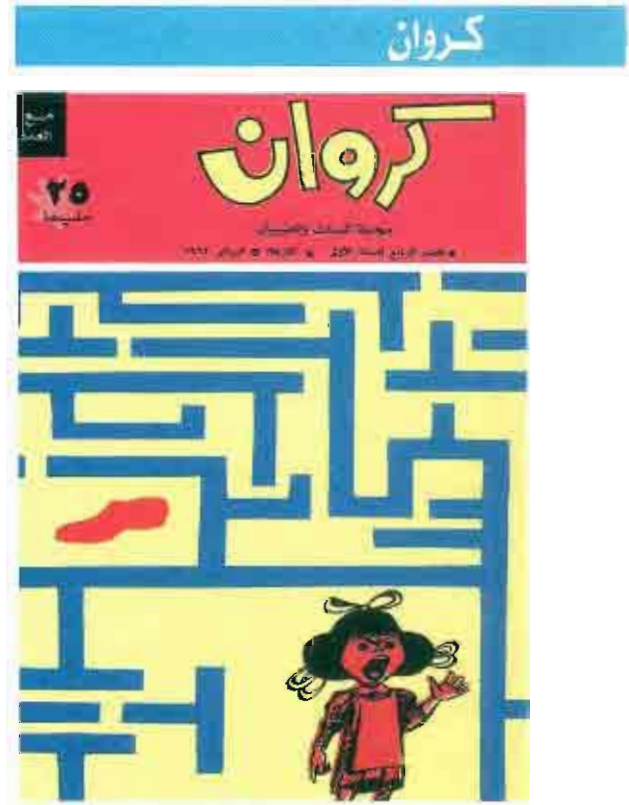
مجلة مصرية، صدرت شهرية لأول مرة في إبريل عام ١٩٤٠، كتب في صفحاتها الداخلية أنها مجلة شهرية للأولاد، صاحبها الدكتورة درية شفيق، صدرت المجلة عن دار بنت النيل، العنوان ٤٨: شارع قصر النيل، القاهرة، وكانت تطبع في مطبعة النيل في شارع الملكة نازلي بالقاهرة، والدكتورة درية شفيق هي بالطبع رئيس التحرير، ليست هناك إشارة إلى طاقم العاملين في المجلة، كما أنه ليست هناك أسماء تشير إلى الكتاب، في الكثير من الأعداد وفي الأعداد التي بين أيدينا، هناك إشارة إلى بابا فتحي، والأرجح أنه الأديب فتحي رضوان، لتشابه صورته المرسومة مع الكاتب في تلك الآونة، في نهاية الأربعينيات، القطع ٢٧×٢١ سم، والمجلة موجهة للأطفال من سن السادسة إلى السادسة عشر، دون أن تكون هناك إشارة

توجه إلى البنات والصبيان، هناك مقدمة بقلم رئيس التحرير تحت عنوان "أحبابنا الصغار" التي يشير في إحداها إلى أن كروان ستنتشر الإنتاج المتسم بالإجادة، الأبواب الثابتة: رحلة الإنسان، جريدة الأربعاء، أيام الطفولة، من الأدب العالمي القديم والحديث، عزيزي كروان، كاريكاتير، حزر فزر، يوميات كرة القدم، الشخصيات الرئيسية هي: كروان، مركو، زغلول أفندي، الفأر الصغير، أبو سيف الهلالي، مكرونة، وهي أغلبها قصص كارتونية.

كتاب المجلة: محمد عبد النبي، نعمت حكيم، نهاد جاد، نعمان عاشور، محمود سالم، عبد المنعم صادق مترجم سيد خميس، يحيى الشربيني، مترجم محمود عفيفي، والرسامون: حسن حاكم، اللباد، نبيل تاج، هبة عنایت، مجدي نجيب، بهجت، ومصطفى رمزي.

تعتمد المجلة على القصص الكرتون، ومنها "مدينة الغد"، "مغامرات كروان" و"السهم الأحمر"، ويصل عدد صفحاتها إلى ٩ صفحات أبيض وأسود وملونة، من بين ٢٨ صفحة، بين الأبيض والأسود، والألوان، تنشر المجلة القصائد، والمجموعات الشعرية، والقصص العالمية المترجمة ملخصة عن مكسيم جوركي، وآخرين، كما تجري حوارات مع المشاهير، وتنشر معلومات عن الطوايع، والكرة، والكون، ومعلومات علمية من طراز "كيف يعمل طيار النفاثة"، أما أبرز ما في المجلة فهي جريدة الأربعاء، على غرار ما كان يحدث في مجلة "سمير"، فهي عبارة عن جريدة تنشر داخل المجلة، بها الأخبار، وتتسم بالتنوع الفني، والسياسي "عدوان استعماري على أقرب جزيرة لبلادنا"، و"اخترت لك من برامج الإذاعة والتلفزيون"، كما تنشر المجلة سيرة حياة طفولة المشاهير، من خلال أحاديث تجربها المجلة مع كتاب من طراز نجيب محفوظ، ويحيى حقي، وتهتم هذه الجريدة بكرة القدم، ومن أبواب المجلة "يوميات كرة القدم" يقدمها الكابتن محمد لطيف، بالإضافة إلى بطاقة شخصية عن لاعب كرة قدم، مثل صالح سليم، وميمي الشربيني،

ولم تنتشر صور القراء، وإن كانت تنشر مساهماتهم، ليس هناك شعار محدد للمجلة على الغلاف، ويباع العدد الواحد في عام ١٩٤٩ بعشرين مليماً، وتنتشر المجلة إعلانات على الصفحة الأخيرة عن البيبسي كولا التي كان سعرها قرش ونصف القرش في تلك الآونة. وفي الداخل هناك إعلانات عن الشيكولاته.



مجلة أسبوعية، أصدرتها دار التحرير للطبع والنشر، صدر العدد الأول منها في الخميس ٩ يناير عام ١٩٦٤، رئيس مجلس الإدارة كمال الدين الحناوي، رئيس التحرير نعمان عاشور، مدير التحرير: محيي الدين اللباد، المشرف الفني مصطفى رمزي، سكرتير التحرير أحمد فوزي عطا الله، شعارها: "مجلة البنات والصبيان"، القطع ٢٧x٢٠ سم، العنوان ٥ شارع نجيب الريحاني،

تصدر عن دار مصر للطباعة في الفجالة، المستشار الفني سامي أنور مصطفى، وهي تعتمد على قصص كرتونية مرسومة في مصر، ومؤلفة أيضاً في مصر، تأليف حسام العقاد، ورسوم محمد جلال البديع، حيث يتضمن كل عدد مغامرة، تحتاج إلى تكملة في الأعداد اللاحقة، وتقع هذه القصة في ١٦ صفحة من الرسوم الكرتونية بالإضافة إلى صفحة كرتون منفصلة باسم "كريستال"، ويعتمد على اللهجة العامية، وذلك من بين ٢٠ صفحة، هناك في صفحة ١٩ تسالي، اختبر ذكائك مع كريستال، مثل تطابق الصور، صدر العدد الأول في عام ١٩٩٥، وفي العام نفسه صدر العدد الأول من "سوبر كريستال للشباب"، سيناريو سامي أنور مصطفى، ورسوم طاهر رشدي، هناك قصص روائية، حكي، وقصص كرتونية تقع في ١٦ صفحة ملونة، وهي من قصص المغامرات والحركة، بالإضافة إلى صفحة معلوماتية عن الطريق أو الطائر الأقطع، وصفحة أخرى عن ابن المقفع، وصفحة عن الثقب الأسود، وهناك في بطن الغلاف الأخير للعدد إشارة من الناشر "أن تقترحوا أبواباً جديدة تحبون أن تضاف إليها وتنتقدون فيها ما يعجبكم وما لا يعجبكم، حتى تواصل أسرة تحرير كريستال مسيرتها في تقديم سلسلة القصص المصورة"، وسنقوم بنشر آرائكم وأسمائكم في باب بريد القراء، ليس هناك شعار لكريستال، لكن "سوبر كريستال" شعارها أنها للشباب، توقفت المطبوعة عن الصدور، وكان يمكن أن تكون هناك مشاركات ومساهمات من القراء، سعر المجلة ١٢٠ قرشاً، لا تعتمد على الإعلانات.

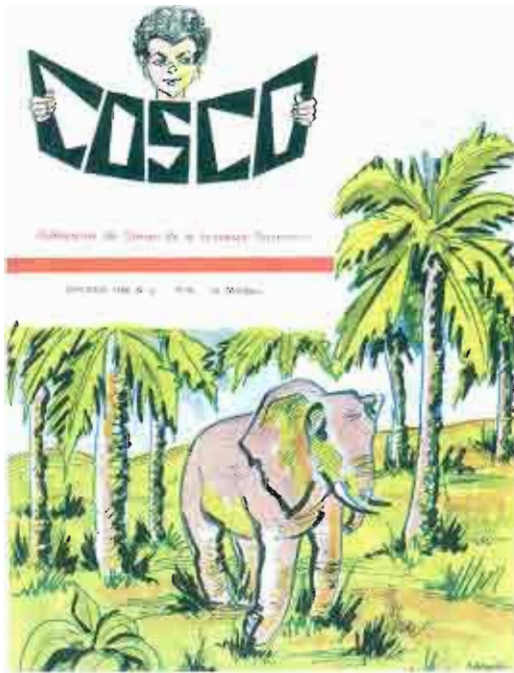
وتنشر المجلة نصوصاً من الأدب العالمي الحديث، لا تتضمن المجلة مسابقات، أما التسالي "حزر فزر"، فهي بمثابة توصيل أرقام، وأملاً المربعات الحالية، ومسابقات علمية، كما تتضمن المجلة كاريكاتير يناسب الكبار والصغار معاً باللغة العامية، تنشر المجلة صور القراء، وحلول التسالي، ومعلومات مختصرة في حوالي ٥٠ كلمة، وهناك مساهمات القراء من أنحاء متعددة، خاصة الكويت، والسودان، وردود على هذه الرسائل، سعر المجلة ٢٥ مليماً، ولا تعتمد على الإعلانات، وليست هناك إشارات على الغلاف من الخارج، توقفت المجلة عن الصدور في أكتوبر ١٩٦٤



مجلة مصرية مطبوعة غير دورية، تجمع بين المجلة، والكتاب، وذلك بسبب قانون المطبوعات الدورية في مصر،

ملاحق، ولا يمكن أن نقول إنها مجلة أطفال لها طابع مجلات الأطفال نفسه المتعارف عليه، لا توجد مساهمات من أي قراء، أو غير قراء، والملاحظ أن مجلات الأطفال كانت تأخذ هذا الشكل في تلك السنوات، المجلة أبيض وأسود، غير مزودة برسوم، أو أي توضيحات.

كوسكو COSCO



مجلة تونسية، شهرية، تصدر باللغة الفرنسية، ظهر العدد الأول في أكتوبر عام ١٩٦٨، يصدرها اتحاد الشباب التونسي، رئيس التحرير عبد الحميد هلال، تتكون إدارة التحرير من مرام العربي، والعربي كريم، وهلال، أما الرسامان فهما: محمد صمود، رباعي بوهوال، العنوان ١٠ شارع روما، تونس، وهذا الفريق هو الذي يؤلف ويرسم المجلة، فالعربي مثلاً يؤلف قصة كوسكو المفتش الصغير، المرسومة من رباعي،



مجلة لبنانية شهرية، تصدر مع بداية كل شهر هجري، صدرت أول مرة في شهر رجب عام ١٣٢٧ هجرية أي ١٨ يوليو عام ١٩٠٩ ميلادياً، تحمل هوية "مجلة علمية فنية سياسية"، لصاحبها ومحورها بشير رمضان، تصدر في بيروت، وتطبع بالمطبعة الأدبية، عدد صفحاتها ٣٢ صفحة، زادت إلى ٤٨ في العام الثاني للإصدار، القطع ٢٠x١٤ سم، هي مجلة موجهة للأسرة في المقام الأول، ولا تحتوي على فهارس أو عناوين أو أبواب، بل هي مقالات يكتبها صاحب المجلة، ذات طابع تربوي، وأسري وديني، ويبدو هذا في مقاله في العدد الثالث عشر الصادر في رجب ١٣٢٨ هـ، بعنوان "حب الأمهات والمدرسة البيئية"، فهي بمثابة قصة أخلاقية طويلة حول أم تركت ابنها يقع بين براثن الخطيئة، فانتابها الإحساس بالندم وقررت أن تصلح من أحوالها وأحواله، ليس للمجلة



مجلة مصرية، شهرية، تصدر عن شركة أتلانتك أند سترين، يتم تصميمها في شركة بروموا سفن، مصر، شعارها مجلة لأعضاء نادي كوكاكولا، صدر العدد الأول منها في فبراير ١٩٩٨ ومن الواضح أنها مجلة إعلانية، ورغم أن المجلة للصغار والكبار، إلا أنه يغلب عليها كثيراً سمة مجلات الصغار، يشرف على المحتويات د/علي راشد، صاحب حقوق الإبداع لمواد، جدو أبو الأفكار، هند باد، أحلام كوكو، وحسب ترويسة العدد فإن توزيع هذه المطبوعة مقصور على أعضاء نادي كوكاكولا، كهدية لا تباع في الأسواق، مدير التحرير حسن يحيي، هناك مقدمة في صفحة ٢ باسم "رسالة كوكو" بتوقيع كوكو. وهناك فهرس مصور يضم محتويات العدد، ومن مواد العدد الخامس: "أصعب سباقات العالم"، "حكايات ماما

وكوسكو مفتش تحري صغير يقوم، على مدى سلسلة مغامرات بالبحث عن المجرمين، ومرتكبي الجرائم، القطع ٢٨x٢٢ سم، تعتمد المجلة على القصص القصيرة منها في العدد الثالث أقصوصة "النمر" رسوم بهلول حبيبي، وأيضاً حمار جحا، التي رسمها زرباط م، وذلك دون إشارة إلى اسم المؤلف، وأغلب الظن أنها معدة من نصوص أخرى، هناك قصة من حكايات أجداننا، مثل البساط السحري، التي نشرت مسلسلة في الأعداد الثلاثة الأولى وهناك صفحات كرتون، مثل قصة: الفيل الصغير، وكوسكو مخبراً، وهي تبلغ ٥ صفحات من بين ١٦ صفحة أبيض وأسود، واللون باهتة، من بين الرسامين أيضاً: بو حوال حبيبي، الذي يرسم الصفحات العلمية، والتسالي، مثلاً هناك صفحة كاملة عن الاختراعات، منها عن السيارة، والطائرة، حسب الأعداد، وهناك في صفحة التسالي ألعاب حسابية وحلولها، وهناك صفحات لتحية شهداء تونس، مثل الشهيد فرحات حشاد الذي مات عام ١٩٥٢ على أيدي القوات الفرنسية، وهناك تحقيق مع بنات وصبيان من مدينة الزهور، تمت في ١٨ نوفمبر ١٩٦٨، تخلو المجلة من المسابقات، ومن صور الأصدقاء، أو مساهماتهم، وليست هناك مقدمة للعدد، وتخلو المجلة من الإعلانات، ثمن النسخة في عام ١٩٦٨ خمسون مليماً.

الكونج فو



مجلة سعودية التوزيع، تصدر كل أسبوع عن شركة يونج فيوتشر المحدودة اليابانية، وهي مستوحاة من قصص يابانية، تملك حقوقها فوتو أنيميشن، و "مدرسة الكونج فو الجديدة لعام ١٩٨٧، وعادة ما يتم نشر القصة الكاملة من مغامرات الكونج فو على مطوية، تبلغ القصة الكرتونية ٨ صفحات، من بين ١٦ صفحة، أما المساحة الثانية من المطوية، فتتضمن بوستر كاملاً، ليست هناك إشارة إلى المؤلف أو الرسام: المؤسسة نفسها تصدر العديد من المجلات المتشابهة، ومنها "باكس بني"، "نقار الخشب"، "توم وجيري"، تخلق المجلة من مساهمات القراء، ومن صورهم، ومن التسالي، والمسابقات، ومن الأبواب الثابتة، يتضمن كل عدد قصة واحدة فقط من مغامرات الكونج فو، وأبطال هذه القصص من البشر، وليسوا من الحيوانات، قطع المجلة ٢٤x١٧ سم، على الغلاف إشارة أنه لا يجوز إعادة الاستفادة من القصة دون الرجوع إلى الناشر، سعر النسخة في المملكة العربية السعودية ٣ ريالات، وفي قطر ثلاثة ريالات، وفي عمان ٢٠٠ بيسه، وفي الكويت ٢٠٠ فلس، وفي مصر جنيه واحد.

عنايات، " كوكو وسور الصين العظيم"، " هند باد وسكان حوتو باد"، " تسالي فنون"، " بنورة الشطورة"، " الانتعاش خلال العصور"، " جدو أبو الأفكار"، قطع المجلة ٣٠x٢٢ سم، الشخصية الرئيسية هند باد، وفي العدد الخامس هناك قصة كرتونية عن هند باد تنتهي بجملته إعلانية (ما تقلش حاجة ساعة قول كوكاكولا)، مما يؤكد أننا أمام مطبوعة إعلانية، عدد صفحات القصص الكرتونية ٤ صفحات من بين ١٦ صفحة ملونة مطبوعة على ورق فخم، لا يوجد هناك كتاب ولكن هناك توقيعات لرسام هو أحمد اليعقوب، أبرز الأبواب بريد الأصدقاء مما يعني أن هناك قراء يرسلون المواد إلى المجلة من القاهرة والإسكندرية، التسالي تتمثل في: الغاز، الكلمات المتقاطعة، أرقام، مسألة ذكاء، هل عقلك هندسي، الكلمات المبعثرة، الفروق. هناك جزء لتعليم البنات كيف يصنعن الأطعمة أو المشروبات، أما الكرتون فعن الانتعاش خلال العصور، فهو منشور في حلقات مسلسل، ويحكي قصة تاريخ تصنيع المياه المعدنية والغازية، تقيم المجلة المسابقات، وهناك فائزون في مسابقة باسم (صمم زجاجة مصرية)، المجلة لا تباع.



تصدر teen stuff، ليست هناك مقدمة للمجلة، الشخصيات الرئيسية هي رامي وسارة، وهي شخصيات كرتونية ترسمها ميريام عمارة وتكتبها كاتي جرجور، وماريان ستروود، وليست هناك إشارة إلى أسماء الكتب والرسامين على بقية مواد العدد، إلا أن الترويسة تشير أن رسامة العدد هي ميريام عمارة، ومن الواضح أن كافة الرسوم نوات طابع متشابه، مما يؤكد أنها هي التي ترسم حواشي المجلة، والقصص الكرتونية بها، يتضمن العدد قصصاً كرتونية تصل إلى ٨ صفحات من بين ٢٢ صفحة ملونة جميعها. أبواب المجلة تعكس الاهتمام بالصغار والشباب، من حيث اهتمامات كل منهم، مثل صفحة المطبخ التي يتم فيها تعليم البنات كيف تصنع بعض المأكولات المنزلية، أما باب سينما كوول، فهو يعرض أحد الأفلام الجديدة، وهي بالطبع أمريكية تحتوى على مضامين خاصة بالأطفال، ثم هناك باب الاسطوانات، أفلام الأطفال، وباب إعلاني عن أفلام كرتون جديدة، من إنتاج والت ديزني، صدرت باللغتين العربية والإنجليزية، بالإضافة إلى باب القراء ومن الواضح أن القراء هنا من المصريين الذين يتقنون اللغة الإنجليزية، ومنهم أيضاً أجانب يقيمون في مصر، والملاحظ أن إخراج المجلة هنا متميز بشكل ملحوظ، كما أن المجلة تتضمن صفحات للتسالي، تمولها شركة شل للبتروول، و يتضمن العدد تعريف " شيء مهم"، مثل رحلة تصنيع الورق بداية من الغابة إلى أن يصل الورق للتلميذ.

كما أن المجلة تعرض للقاري، واحداً من كتب الأطفال المهمة، وهناك قصة مصورة، إرشادية، أما التسالي فهي أقرب إلى المسابقات، فهناك جوائز عشر تصل إلى مائة جنيه مقابل عشاء فخم في أحد المطاعم، التسالي أيضاً تضم اللعب بالكلمات، والكلمات المتقاطعة، كما أن هناك صفحات أخرى للمسابقات، خاصة التلوين، وهناك باب إعلاني بعنوان " ماذا هناك"، فيه إشارة إلى الأماكن التي يمكن الذهاب إليها، سواء المطاعم، أو أماكن المتنزهات أو أماكن اللهو والثقافة، وهناك باب عبارة عن متابعة

مجلة مصرية شهيرة، تصدر باللغة الإنجليزية، تنشر عن دار نشر دينسون برميير الأمريكية، مكتب القاهرة ٢٩ أ، طريق حلوان الزراعي، المعادي، القاهرة، المحرر العام كاتي جرجور، وماريان ستروود، المدير الفني مدحت فايز، وطارق عسكر. صدر العدد الأول عام ١٩٩٩، قطع المجلة ٢٩x٢١ سم، توجه إلى الصغار من سن السابعة إلى السادسة عشر، وعلى الغلاف إشارة أنها المجلة الأولى باللغة الإنجليزية للأطفال، الأبواب الثابتة كما هي منشورة على الفهرس بشكل مبتكر للغاية هي: الكمبيوتر، كيف تصنع، كوول للطبخ، كوول للاختراع، هو وهي يقولان، أصوات كوول، سينما كوول، قراءات الصغار، رسائل كوول، ماذا هناك، صفحات الألوان، يشترك في هذه الأبواب كتاب من مصر، وأمريكا، يعيشون في مصر، ومن الواضح أن المجلة تصدر من المؤسسة نفسها التي

المجلة على القصص الكرتونية، يصدرها الناشر عبد الرحمن العقيل، صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠٠٤، وهي تصدر بتصريح من مجلة كرتون باسم الرسالة، تصدر في السويد، عنوان المراسلة: ص. ب. ١٥٨٥٨٢ الرياض، رئيس التحرير: مهدي الحاجي، المحررون: إنجلين مكلين، ريبيعة ديلبرت، قطع المجلة ٢٦x١٨ سم، أبرز الكتاب: نبيل فاروق، محمد حمزة، أحمد العباسي، ليلى كيلاني، خالد عبد العزيز. الرسامون: فواز أحمد، هانم فتحي، هاني صالح، منال محبوب، المدير الفني: وائل الأرنؤوط. تنشر المجلة قصص كرتون تبلغ ٢٤ صفحة ملونة، من بين ٢٦ صفحة، وهناك قصص ثرية بقلم ليلى كيلاني، تنشر المجلة المسابقات، والألغاز والتسالي، وصفحات للتلوين، وقصص قصيرة، لريبيعة ديلبرت، كما أن المجلة تنشر قصصاً مسلسلة. هناك فهرس مصور في الصفحتين ٥،٤، وهناك فكاهات واختلافات وهي مرسومة بريشة فواز، تخلو المجلة من المسابقات ذات الجوائز، وأيضاً من مساهمات القراء، ولا تنشر المجلة صور القراء، إلا أن هناك إعلانات عن كتب تربوية باللغة الإنجليزية للأطفال، وهناك إعلان عن كتاب حول ميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام، تأليف ليلى كيلاني، شعار المجلة: "أكبر مجلة للكرتون". هناك إشارة على الغلاف إلى مواد العدد، فالعدد الثاني مثلاً تحت عنوان: "النينجا السوداء"، وهناك إشارة إلى قصص العدد، وشخصياته، ليست هناك شخصيات ثابتة، ولا توجد أي إشارة إلى سعر العدد، داخل السعودية أو خارجها.

للمدارس الأجنبية، خاصة الأمريكية في مصر، أما باب كمبيوتر كقول "ففيه مواقع الأطفال الشهيرة، وأيضاً ألعاب الكمبيوتر Play Station، والملاحظ أن القصص الكرتونية مصرية فرعونية، أما باب "حول العالم" ففيه فقرات في كل مرة عن إحدى الدول، العدد الثاني مثلاً كان عن إيطاليا، بينما باب "اصنع"، يعلم القاريء كيف يصنع شيئاً مفيداً له من أدوات باللغة البساطة، ليست للمجلة ملاحق، وليس هناك شعار محدد، سعر المجلة ٤ جنيهات مصرية، وعلى الغلاف هناك إشارات عديدة عن مواد العدد، ومسابقته، تضع المجلة الإعلان كمادة أساسية على الصفحات، وأغلب الإعلانات عبارة عن أغذية للأطفال، أو إعلان من خلال قصة كرتونية فرعونية عن القرية الفرعونية، وهناك إعلانات عن بعض شركات الكمبيوتر، أو عن أحذية الأطفال.

كيو كيدز Q. Kids



مجلة سعودية، تصدر شهرياً باللغة الإنجليزية، وتعتمد

ل

لولو الصغيرة



المجلة التي صدرت لأول مرة عام ١٩٥٢ ، توجه إلى الأطفال في سن الثانية عشر وأقل، باعتبار أن سن لولو وطبوش يقارب هذا السن تقريباً، وليس هناك في الأعداد الصادرة سوى قصص عن طفلة تدعى لولو، وعن صديقها طبوش الذي يغير وظيفته من عدد لآخر، فهو أحياناً صياد ماهر، وأحياناً مخبر تحري، وهناك مقال أو تعاون بين الاثنين، ويعيش الاثنان في مدينة أمريكية صغيرة، تعتمد المجلة بكاملها على الكرتون، وعلى الشخصيتين الرئيسيتين اللتين أشرنا إليهما، كل صفحات المجلة أبيض وأسود، عدا الغلافين الأول والأخير، عدد صفحات الكرتون ٣٢ صفحة من بين ٣٤ صفحة، لا توجد أي إشارة إلى المؤلف أو الرسام، لكن صاحبة الامتياز الأمريكية هي مرجري هندرسون، وتخلو المجلة تماماً من التسالي أو المسابقات في أعدادها القليلة التي صدرت، ليست هناك ملاحق، ولم تنشر المجلة صوراً للقراء ولا مساهمات، شعار المجلة والمطبوعات المصورة عامة إنها " السباقة بنشر المجلات المصورة لتسلية النشء العربي " ، سعر المجلة ٣٠ ق.ل عام ١٩٦٦ ، وفي مصر ٤٠ مليماً، وليست هناك إعلانات، سوى عن مطبوعات الشركة الأخرى.

مجلة لبنانية، شهرية، تصدر عن شركة المطبوعات المصورة، وهي الشركة التي تصدر مجلات " الرجل الوطواط"، "سوبرمان"، و"بوتانزا"، وعنوانها:ص.ب.٢٤٠٠:بيروت، اسم المجلة بالكامل "لولو الصغيرة وصديقها طبوش" ، رئيس التحرير "ليلي شاهين داكروز، مدير التحرير "ليلي شقال، صدر العدد الأول في السبت الأول من شهر يوليو ١٩٦٦ ، نشرت باللغة العربية مع شركة وسترن ببلينج كومباني .أند راشين، وسكنس بالولايات المتحدة الأمريكية، وهي

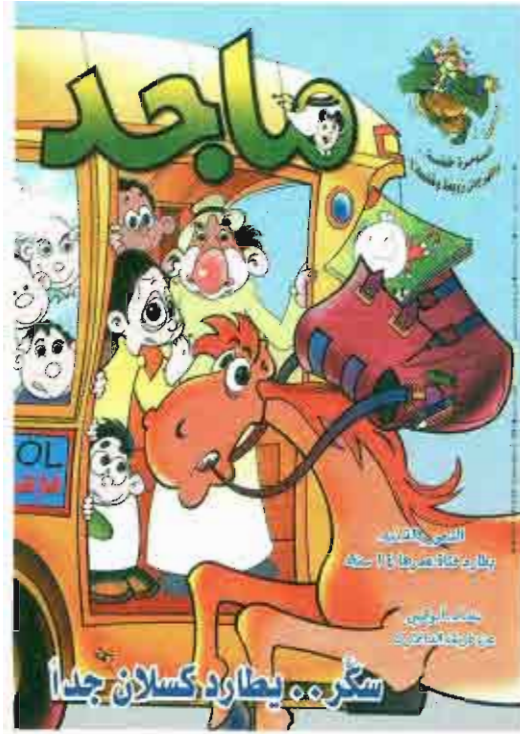


مجلة مصرية ، شهرية، تتولى رئاستها وإصدارها د.نهي عباس ،شعار المجلة "سلسلة للأولاد والبنات " صدر العدد الأول في يناير ٢٠٠٤ ليست هناك إشارة إلى طاقم التحرير على الترويسة . لكن هناك إشارة على الغلاف الأخير " مولود مصري عبقري بتكبروا معاه ويكبر بيكم اسألوا عنها باعة الصحف كل أول شهر جاء في المقدمة (العدد الأول) بقلم رئيس التحرير بعنوان "أصدقائي" انتظرتكم كثيراً ، وصممت كثيراً بسلسلة مصورة للأطفال وقائمة شخصيات من أبرز الرسامين: أحمد الشافعي.

التي نلاحظها في السنة الأولى ظلت ملازمة المجلة طوال سنواتها الخمس والعشرين، قطع المجلة ٢٧x٢٠ سم، توجه إلى الأطفال من سن السابعة إلى الثامنة عشر، دائماً هناك مقدمة يكتبها مدير التحرير تحت عنوان "مع محبتي"، وهناك في نهاية العدد كلمة لقاء تحمل عنوان "في أمان الله"، شعار المجلة "ابتسم فأنت تقرأ ماجد"، عندما صدرت المجلة لأول مرة، كانت الشخصيات الرئيسية هي: موزة الحبوبة، كسلان جداً، بو صالح، شمسة ودانة، النقيب خلفان والمساعد فهمان، سندباد، وكانت تصدر في ٥٦ صفحة بالألوان، وكان سعرها ريالين، وقد ظلت هذه الشخصيات حاضرة طوال عمر المجلة، واختفى بعضها مثل بو صالح، لكن أضيفت شخصيات أخرى، منها أبوالظرفاء، وموزة الحبوبة. لكن هناك الكثير من الشخصيات التي ظهرت بشكل عابر ودامت لبعض الوقت، ثم اختفت، بالإضافة إلى ذلك فإن المجلة تعتمد على قصص كرتونية كاملة، تنشر عادة منفصلة، أشبه بالقصص القصيرة، الأبواب الثابتة هي: المقدمة، والقصة الكاملة، وبأقلام الأصدقاء، هواة التعارف، القصة القصيرة، بستان المعرفة الذي يعده مجدي الدين فهمي، أحباب الله، مسابقات ماجد، حل المسابقات، ضحك ولعب وجد، هواة التلوين، حكاية قبل النوم.

من شخصيات المجلة الأخرى التي ظهرت في التسعينيات: سيف الدين، التي كان يكتبها جمال سليم ويرسمها حجازي، وهي شخصية غير كرتونية، لكنها قصص نشرية، أما كسلان جداً، فهي تأليف حصة عبيد، وأحمد محمد، وهما الشخص نفسه وأحمد عمر، ورسوم مصطفى رحمة، وقد صدرت أيضاً بشكل منفصل في سلسلة كتاب ماجد الذي يصدر بين الحين والآخر، أما شمسة ودانة، فهي من تأليف سميرة شفيق ورسوم إيهاب شاكر، وهي في بعض الأحيان قصص كاملة في ٤ صفحات، وفي أحيان أخرى قصص مسلسلة، أما فريد كامل وبهجت اللذان كانا يعملان دوماً في مجلة سمير، فقد قدما طوال سنوات قصص استربس باسم "العالم بيتنا"،

ماجد



مجلة أسبوعية إماراتية، صدر العدد الأول منها في الأربعاء ٢٨ فبراير عام ١٩٧٩، عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر، رئيس مجلس الإدارة خلفان محمد الرومي، رئيس التحرير في البداية: عبلة النويس، ومدير التحرير أحمد عمر، الذي يعد المجلة، وهو المسؤول عنها في كل عمرها، وهو الوحيد الذي يوضع اسمه على المجلة في السنوات الأخيرة، أي أن المجلة طوال هذه الفترة تحمل هوية واحدة لم تتغير كثيراً، شهدت الكثير من الإضافات والمحذوفات، لكن الشخصيات الرئيسية نفسها، والهوية

الذي يرسم القصص القصيرة. كما يقوم أحمد الخطيب برسم وتأليف " مغامرات المهرج زوبعة" ، كما يكتب ويرسم علاء الدين سعد صفحة " أرابيسك" ، وأيضاً فارس قرّة بيت، وعواطف عبدالله، وعماد سليمان داود. هناك بعض الشخصيات الأجنبية التي تم شراء حقوق نشرها من مؤسسات عالمية من بينها: " بي بي" ، " ميكي ميكي قرد صديقي" ، " جنزبيل وشملول" ، و "مستر فيجارو" ، وهو شخصية من الوسترن الأمريكي، و " حديدو صديقي المدهش" ، وهناك أيضاً سترون مودن تون "من بين الأبواب العابرة التي لم تستمر طوال عمر المجلة، وكان يتم تغييرها من وقت لآخر، هناك هواية جمع الطوابع والعملات إعداد لبيب خير الله، والباب كان بمثابة وسيط بين القراء من هواة الطوابع والعملات، وكان ينشر عناوين الهواة في العالم العربي. ومن هذه الأبواب أيضاً كاريكاتير الذي ينشر عادة بريشة عمرو سليم في صفحات ضحك ولعب وجد، وهذه الصفحات تضم مشاركات من القراء تتضمن فكاهات، ومعلومات مصحوبة برسوم. وهناك أيضاً "ارسمني من فضلك"، الذي ينشر صور الأطفال بعد أن رسمها فنان محترف كي تنشر الصورة الفوتوغرافية إلى جوار الصورة المرسومة ليرى الطفل نفسه مرتين. ومن هذه الأبواب سين وجيم، وهو بمثابة إجابة على أسئلة محيرة للأطفال، يجب معرفة إجابتها، ويعتمد باب "بستان المعرفة" إعداد مجد الدين فهمي على موسوعية من خلال فقرات قصيرة وطويلة، أغلبها علمي، وتقني. أما المجلة الرياضية فقد تعاقب على إعدادها الكثيرون، منهم خالد فواز، وقد تباين مكان هذه المجلة داخل صفحات ماجد من عدد لآخر، وتكون في أحسن حالاتها أثناء مناسبة رياضية محلية في الإمارات، أو العالم العربي، أو في العالم، مثل الأولمبياد، أو كأس العالم، مثل الصفحات الفخمة التي أعدت في ١٨ مارس ١٩٩٨ بمناسبة حصول مصر على كأس أفريقيا، فتم نشر معلومات عن اللاعبين المصريين، وعن المسابقة، كما نشر في العدد نفسه صفحات عن مونديال فرنسا ١٩٩٨ ، وعن

ويكتب محمد المنسي قنديل سيناريو أبو الطرفاء منذ العدد الأول، يرسمه نجيب فرح، ثم رسمه هاني دراج، ثم فارس قرّة بيت، وهو بطل عربي خفيف الظل يقع في مقالب دوماً، كما يقدم المنسي قنديل شخصيتي رجلي التحري النقيب خلفان والمساعد فهمان، يرسمها محمد بيرم، وهي قصص بوليسية منفصلة، أو سلسلة، وقد شارك محيي الدين اللباد في بعض السنوات في عمل باب "تي شيرت"، ومن الأبواب الحديثة: الإنترنت مع زكية الذكية، إعداد أحمد عمر، وأحمد ريان، والذي يتضمن أيضاً جزءاً من التعارف بالإنترنت، وهو يتضمن مواقع على الإنترنت، وهناك أيضاً باب نادي الرسامين. من كتاب العدد أيضاً: محمود قاسم، الذي كتب شاشة ماجد لأكثر من ثمان سنوات، وأيضاً الكثير من القصص الكرتونية، وأيضاً وجيه يعقوب الذي يكتب القصص القصيرة، ورؤوف وصفي الذي يكتب في العلم، وجار النبي الحلو الذي يقدم بعض الأبواب الثابتة من وقت لآخر، وخليل الحداد الذي حرر باب "أنا عندي مشكلة" لفترة طويلة، وهناك أيضاً أبو فروة الرجبي الكاتب السوري الذي يعلم الأصدقاء كيف يكتبون القصص، وربيع عقب الباب، ورجب سعد السيد، ومحمد أمين، وانتصار عبدالحق، وعلي فرح، وجمال سليم، وعبدالرازق جعفر، ودعاء الشريف، وفريد معوض، ومحمد المطارقي، وحمدى أبوكيله، أما أبرز الرسامين فعلى رأسهم: حجازي الذي يضع بصمته بقوة على شخصيات المجلة ورسومها، فهو يرسم عفاريتو التي كان يكتبها فريد كامل، وأيضاً بهجت عثمان الذي شارك في إعداد ورسم العديد من صفحات وأبواب المجلة، وعبدالعال حسن، أما مصطفى رحمة، فهو يعتبر بمثابة الرسام العمود الفقري للمجلة، حيث يبدو نشاطه في رسم العديد من الشخصيات أبرزها كسلان، والقصص الأسبوعية، وموتيفات ترسم في باب كتاب القصة وغيرها، وقصص أمونة التي يكتبها أحمد محمد، ومحمد حاكم الذي يرسم العديد من القصص الكاملة، وجلال عمران، وأحمد عز العرب، وهناك أيضاً نبيل تاج

القصص الكرتونية ١٨ صفحة من بين ٧٦ صفحة ملونة في عام ٢٠٠٠، وكان هناك العدد نفسه في السنوات الأولى من المجلة بما يعني أن زيادة صفحات المجلة قد جاءت لتغطية الأبواب الثابتة. ليست هناك ملاحق منفصلة للمجلة، لكن هناك "كتاب ماجد" الذي نشر للعديد من الكتاب منهم المنسي قنديل، وأحمد محمد، ومحمد أمين، وقد قدمت المجلة في أواخر التسعينيات بطاقات أنيقة تحمل عنوان "دائرة معارف ماجد"، على الواجهة صورة لشخصية أو موضوع وعلى الخلفية بيانات متكاملة من هذه الشخصية أعدها رؤوف وصفي، ومحمد مروان مراد في كافة مجالات المعرفة وهي تعكس إلى أي حد يمكن عمل موسوعة خاصة بمعارف متعددة عن طريق تجميع هذه البطاقات وترتيبها، كما أعدت المجلة ملحقاً منفصلاً في النصف الأول من التسعينيات للأفلام العالمية، تحت عنوان "ماجد فيلم"، وقد تعددت أساليب نشر هذا الباب سواء داخل ملحق منفصل، أو ٤ صفحات داخل نصف المجلة.

كما تعتمد المجلة على نشر قصص قصيرة يكتبها المؤلفون العرب، فإن هناك قصصاً تتم ترجمتها عن الأدب العالمي، وينشر عادة اسم الكاتب الأصلي، واسم المترجم، والرسام.

وقد اهتمت المجلة دوماً بمتابعة الأحداث السياسية العربية، وعلى رأسها الانتفاضة، وذلك دون أن تصبغ المجلة بالسياسة، ولكن كان الهدف زيادة الحس بالوعي القومي والوطني العربي، وقد اعتمدت المجلة على جميع الكتاب والرسامين العرب دون مفاضلة ملحوظة، هناك فهرس في كل عدد فيه إشارة إلى أهم وأبرز الموضوعات حسبما تختارها إدارة التحرير، هناك أكثر من شعار للمجلة كما ذكرنا، وقد ارتفع سعر المجلة خلال ربع قرن بشكل طفيف فوصل إلى ثلاثة دراهم، وعادة ما يقوم رسام من الذين يرسمون موضوعات المجلة بإعداد الغلاف، سواء بشكل منفصل، إذا كان عن مناسبة، أو عن أحد الموضوعات الموجودة في العدد، ومنها القصص الكرتونية،

بطولة استراليا المفتوحة للتنس، وتعكس مثل هذه الصفحات شغف الأطفال بالرياضة وأخبارها، وانتصاراتها، وأبطالها، وكثيراً ما كان الملف الرياضي يطبع في صفحات فخمة، يمكن فصلها عن المجلة والاحتفاظ بها. ومن أبرز أبواب المجلة أيضاً: مندوب ماجد في كل مكان، حيث يقوم الأطفال بمراسلة المجلة من خلال بطاقة صحفية، ويراسلون المجلة سواء بإجراء الحوارات مع شخصيات مهمة، وذات علاقة بثقافة الأطفال وأنشطتهم، وعادة ما تنشر صور مندوب ماجد مع الشخصية التي التقى بها. وتتميز صفحات أحباب الله، من خلال ما يكتبه ويرسمه خليل حداد من قصص القرآن، والنفس المطمئنة، والدعاء، وأسألوا أهل الذكر، وسيرة الرسول، والصحابة، كما يتضمن أيضاً قصصاً عن الفتوحات الإسلامية، وعن شخصيات حول الرسول، وعن العمرة، والحج، والصيام، والمناسبات الدينية، حسب صدور العدد. تنشر المجلة صور الأصدقاء في العديد من الصفحات، وبشكل متناثر، إلا أن أهم صفحات المجلة على الإطلاق هي صفحات المسابقات المتنوعة، والمتعددة، والتي تتيح لأكثر عدد من القراء أن يشاركوا ويفوزوا في المسابقات، ومنها على سبيل المثال التعليق على كاريكاتير، الرقم السري، اقرأ باهتمام، حروف بالإنجليزية، أكمل الرسم، كلام بالرسم، خيال واسع، الكلمات المتقاطعة، فضولي يتحدى، جائزة الأسبوع، مما يعني أن هناك ١٢ جائزة في العدد الواحد، جوائزها كثيرة، ومجزية، ومالية، ويبدو هذا واضحاً من الأسماء الكثيرة التي تنشرها المجلة للفائزين في الأسابيع الماضية، وهناك جائزة أحسن تعليق التي تكشف عن مدى الإقبال على المسابقات. وهناك في العدد نفسه من أي مجلة مسابقات أخرى مثل باب "ضحك ولعب وجد"، ومنها، فنان وفيلم، رسالة مشفرة، مدن عربية، بين الأصل والصورة، طبق الأصل، وأيضاً هناك صفحات للتعارف بين الأصدقاء تنشر فيها صور القراء، وعناوينهم، وهناك عادة صفحات للتلوين، وحلول المسابقات غير المالية في العدد نفسه. عدد صفحات

أو القصص القصيرة النثرية، والملاحظ بهذه المناسبة، أن المجلة لا تنشر الشعر بشكل مكثف أو منتظم، بل إنها تهتم أكثر بالنثر بشتى أشكاله، كما لا تنشر المجلة نصوصاً مسرحية قصيرة، أو سلسلة، وعلى الغلاف عادة يتم الإشارة حول موضوعات بارزة داخل العدد، والملاحظ أن "كسلان" هو الشخصية التي تحظى بالإعجاب والوجود، باعتبار أن ماجد مجرد اسم، أما الشخصية الأكثر دينامية فهي كسلان، والملاحظ أن المجلة لا تعتمد على الإعلانات، رغم أنها تصدر عن مؤسسة صحفية.

الإشراف الفني علي وادي، القطع 21x27 سم، توجه إلى سن من 8 إلى 18 دون الإشارة إلى ذلك، هناك مقدمة توقعها ماما ياسمين باسم "سلاماً.. ومرحباً". وقد تم تغيير رئيس التحرير في العدد الرابع، حيث تولت شيخة الزاحم الإدارة، والتي راحت توقع باسم ماما شيخة، مركز المجلة بالكويت، ص.ب 36761، الراس 24758، الأبواب الثابتة: الرسم الحر، "اضحك مع"، هؤلاء كانوا صغاراً"، لكل هواية حكاية"، أمهات المستقبل"، الصفحة الموسيقية"، حكايات ماما ياسمين"، السندباد"، سلسلة قصص عالمية"، المسابقات، أصدقاء ماما ياسمين، رياضة ورياضيون، المندوبون الصحفيون، اصنعها بنفسك، عالم الطبيعة والحيوان، سنة أولى سياسة. يشارك في الكتابة: د. فوزي بكوش، وماما شيخة، بالإضافة إلى ما هو مذكور على الترويسة، وهم محمد قرانيا، سناء فولي، زياد الفرداني، سداوي، وليد فارصلي، أحمد عوض، ومنيرة السعد. يشارك في الرسم سناء فولي، ووليد محمد، وعمل الشخصيات الكاريكاتيرية: نخول، دبلي، جمول، نخيلة، صقر، سيف، بيبي، بتصريح من بهاء النجاري، هناك اهتمام بالقصص الكرتونية، حيث يبلغ عدد صفحاتها 12 صفحة من بين 52 صفحة، بين أبيض وأسود، وألوان، تنشر المجلة التسالي في أكثر من صورة، خاصة في الصفحات الأبيض والأسود، وهناك مسابقات، تعتمد على الاختيارات، والجوائز في الغالب تذاكر سفر إلى قبرص، والقاهرة للأطفال، وجوائز نقدية، لا توجد ملاحق للمجلة، لكن المجلة تنشر صور القراء، ومساهماتهم في كافة المجالات، وهناك نادي صحفي، وبطاقة براعم الياسمين الصحفية. تهتم المجلة بالفن التشكيلي، وتنشر القصص القصيرة، وبالتجول في ربوع العالم، وغالباً ما يشارك القراء في هذه الأبواب، كما أن هناك اهتماماً بالبنيت تحت عنوان أمهات المستقبل، وأيضاً بالموسيقى من خلال الصفحة الموسيقية، شعار المجلة: مجلة أشبال العرب، سعر المجلة في الكويت 500 فلس عام 1989، لا تعتمد المجلة على الإعلانات.

ماما ياسمين



مجلة كويتية تصدر كل يوم سبت، شهرية مؤقتة، صدرت لأول مرة في أغسطس 1989، عن دار الياسمين للصحافة والنشر، مركزها الرئيسي قبرص، نيقوسيا، ص.ب. 1089، رئيس التحرير شيخة عبدالعزيز الزاحم، المدير العام إسماعيل محمد وادي، إدارة التحرير ماما ياسمين،

رسام أيضاً مهيب طلال الأغبري، اقتتان ممتاز، مؤنس عثمان رسام أيضاً عبد الرحمن نواس. أبرز الرسامين: سماح طلال الأغبري، وهي أيضاً معدة بالعديد من الأبواب، تعتمد المجلة على قصص الكرتون، حيث يبلغ عدد الصفحات ١٦ صفحة من بين ٣٦ صفحة، نشرت المجلة في العدد ٥٨ الصادر في ٢٠٠٢/١١/١٢ قصة علاء الدين مرسومة من رسام يدعى عارف في ٦ صفحات، وفي العدد نفسه، بمناسبة شهر رمضان، هناك قصص عن حوت يونس، واستريس عن "غزوة الأحزاب"، تعتمد المجلة على مساهمات القراء، في "حديقة المثقف الصغير". وهناك تسالي ومعلومات عن الحيوانات، تنشر المجلة صور القراء على أكثر من صفحة، وهناك مسابقة ذات جوائز مالية، كما تنشر إعلانات، وهي أقرب إلى الملحق، رغم عدد صفحاتها، هناك إشارة إلى بعض مواد العدد من قصص ومسابقات على الغلاف الخارجي، وأيضاً، ولأول مرة هناك اسم رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير على الغلاف الخارجي، لا تعتمد المجلة على ترجمة أي مواد، وجميع المادة المنشورة مكتوبة خصيصاً للمجلة.



مجلة يمنية، تصدر نصف شهرية يوم الخميس، مجاناً عن صحيفة الثقافية، صدر العدد الأول في سبتمبر ٢٠٠١، رئيس مجلس الإدارة محمد عبد الرحمن المجاهد، رئيس التحرير سمير رشاد اليوسفي، هناك فهرس من الصفحة الثانية، وهناك مقدمة موقعة باسم "المثقف الصغير"، يتغير عنوانها من عدد إلى آخر، المجلة مطبوعة على ورق صحافة، وأغلب صفحاتها أبيض وأسود، مدير التحرير عبدالله حسن ناجي، سكرتير التحرير خالد عبد العزيز رواج، المخرج الفني أسامة عبدالله طميم، عنوان المجلة: ص. ب. ٦٦٠٤: تعز.

أبرز أبواب المجلة: "طبيبنا"، "الفنان الصغير"، "ابتسامات"، "تسالي"، "رياضة"، "حديقة المثقف الصغير"، "فكر وارسم"، "عالم الحيوان". أبرز كتاب المجلة: عبد الله الحمزي رسام أيضاً رمز الموشكي

في هذا الإصدار: مكتبتني، " قرأت لك"، " عظماء من مصر"، " حديقة مجلتنا"، " مرسم مجلتنا"، " اعرف بلدك"، " العقل السليم في الجسم السليم"، " بعيون الكاميرا"، " أخبار الهيئة العامة لقصور الثقافة"، " هيا نتعلم"، " حلم وعلم"، أبرز الكتاب: أحمد سويلم، نعم الباز، أسماء عبد المنعم، سامية السعدني، محمد سبل، إجلال الجمل، صلاح القناوي.

الرسامون هم: أسامة أبو زيد، سلوى نشأت، ناهد حسن، صالح الجمل، في هذا الإصدار هناك مقدمة باسم رئيس التحرير تحت عنوان أحباننا، وهناك فهرس لأبرز أبواب العدد، وتنتشر المجلة القصص القصيرة، ومساهمات الأصدقاء في أكثر من باب، منها: " حديقة مجلتنا " كما تنشر المعلومات التي يرسلها الأصدقاء، وتنتشر في أكثر من صفحة وتنتشر المجلة صور القراء، بعضهم من خارج مصر كما تنشر المجلة قصص الكرتون في حدود ضيقة حيث هناك ٦ صفحات في بعض الأعداد، من بين ٤٤ صفحة ملونة، وبعضها أبيض وأسود.

في عام ٢٠٠٢، صارت أسرة التحرير من رابرة هلال شتا، وجمال صالح، وأسامة عبدالغني، باعتبار أن د.إسماعيل عبدالفتاح هو الرئيس، وهناك إلى جانب الترويسة مقدمة تكتب حسب المناسبة الاجتماعية أو السياسية التي يصدر فيها العدد، قطع المجلة ٢٧x١٩ سم، توجه المجلة إلى الأطفال والشباب كما جاء في الترويسة، وبسبب عدم انتظام المجلة، فإن مجلة " مجلتنا دورية"، قد حلت محل " مجلة فصلية"، الأبواب الرئيسية: موسوعة مجلتنا، اعرف بلدك، إلا أن المجلة لا تعتمد على أبواب محددة، بما يعني أنها لا تحمل سياسة محددة في الأبواب الثابتة، وتنتشر المواد الثرية بشكل مكثف مثل القصص، والتحقيقات، ويبدو ذلك واضحاً من فهرس كل عدد، وعليه فإنه ليست هناك شخصيات رئيسية في المجلة، لكن المجلة تنشر القصص الكرتونية بمساحات تتباين من عدد لآخر، قد تصل إلى ٨ صفحات من بين ٤٠ صفحة في أحد الأعداد، وقد ترتفع إلى ١٠ صفحات أو أكثر في أعداد



مجلة مصرية فصلية تصدر عن الهيئة العامة للاستعلامات، صدرت لأول مرة عام ١٩٩١ برئاسة تحرير نعم الباز، ثم تولى رئاسة التحرير يعقوب الشاروني، ثم دكتور إسماعيل عبدالفتاح، ثم أميرة كامل، ثم عادت رئاسة التحرير إلى إسماعيل عبدالفتاح، تولى إخراج المجلة فنياً أيمن الشريف وأشرف مدني في أغلب فترات المجلة، لذا فإن تبويبها وإخراجها لم يطرأ عليه تغيير، الإصدار الأول من المجلة كان يحمل شعار " يكتبها الصغار ليقراها الكبار"، " مجلة فصلية تصدر كل ثلاثة شهور"، كان رئيس مجلس الإدارة في مارس عام ١٩٩١، أي في شهر إصدارها الأول هو الدكتور/ ممدوح البلتاجي، رئيس التحرير: نعم الباز، مدير التحرير محمد سبل، الإشراف الفني سليم أبو العلا، صلاح القناوي، وكان للمجلة رقم إيداع هو ١٩٩١/٦٣٩٤، الأبواب الثابتة



مجلة عراقية أسبوعية تصدرها وزارة الثقافة والإعلام، دار ثقافة الطفل، كل يوم اثنين، صدرت لأول مرة عام ١٩٦٩، عنوانها: بغداد، الكرادة الشرقية، ص.ب ١٤١٧٦، تولى المدير العام دائماً رئاسة التحرير، وفي عام ١٩٨٦ كان رئيس التحرير هو فاروق سلوم، وسكرتير التحرير صلاح محمد علي، أما الإخراج الفني لأمني عبد الفتاح، ونهى عبدالعزيز، وقد تغير المدير العام دوماً، ومن الذين تولوا رئاسة تحريرها أيضاً فاروق يوسف. قطع المجلة ٢٧x١٨ سم، توجه المجلة إلى الأطفال من سن السابعة، حتى السابعة عشر، دون إشارة إلى ذلك، ليست هناك مقدمة، وعادة ما يكتب طاقم العاملين في المجلة في ركن صغير على عنوان المجلة الخلفي، الأبواب الثابتة: قصة مجلتي، تكنولوجيا، بنفكر ونتسلى معاً، عالمنا الجميل. من أهم الكتاب: عبدالله رؤوف، فاروق يوسف، فاروق سلوم،

أخرى، المجلة ملونة بالكامل، أبرز كتابها: نعم الباز، عبدالتواب يوسف، يعقوب الشاروني، محمود قاسم، نعمات إبراهيم، إسماعيل عبدالفتاح، حمدي علي سليمان، هشام الصياد، شريف البنا، محسن خضر، أما أبرز الرسامين فهناك: سمير عزيز، جمال الموجي، سعاد بدوي، هاني طلبة، ممدوح طلعت، رشا منير، محمد قنديل، داليا العموري، محمد مصطفى. تتضمن بعض الأعداد أبواباً للتسالي، بشكلها التقليدي، وتخلو من المسابقات التي يقوم القراء بالمساهمة فيها، وكسب بعض الجوائز، تخلو المجلة أيضاً من الملاحق، لكنها تضم في أغلب الأعداد صوراً للقراء الصغار، ومساهمات منهم تتباين أهميتها وقيمتها، وهي إما رسوم أو قصص تنشر تحت شعار "القصص الجميل للأطفال"، وأغلب كتابها من مراكز الإعلام التابعة للهيئة العامة للاستعلامات وغالباً ما ينشر على الغلاف الأخير للمجلة أحد رسوم هؤلاء الصغار، وأعمارهم تكون عادة فوق العاشرة، ليس هناك شعار محدد للمجلة، كما أنها توزع مجاناً على القراء في مراكز الإعلام، تخلو المجلة تماماً من الإعلان، باعتبار أن لها ميزانية محددة من قبل وزارة الإعلام، وهناك إشارات دائمة على الغلاف الخارجي لبعض المواد الموجودة داخل العدد.



مجلة إماراتية شهرية، مترجمة، تصدر عن دار الفطيم يونيفرسال، بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة المرخصة من شركة والت ديزني، صدر العدد الأول في أول عام ١٩٩٧ وهي متخصصة في قصص العم بطوط، والملاحظ أن المجلة قد أخذت التسمية نفسها لدونالدك عن الطبعة المصرية لمجلة ميكي، رئيس مجلس الإدارة عنان الفطيم، مدير النشر أيان أوكتل، مديرة التحرير هلا الخوري، مدير الإعلانات نيل باتش، حسب الفهرس المنشور في العدد ٢١ فإن المحتويات هي قصص بطوط، الطائرات الشراعية، ألو جواً وبراً وبحراً، قصة هدنة، من المجنون، بركانك يتفجر تحت الماء، القطع ٢٨x٢٢ سم، تنشر فقط قصص بطوط، وتعتمد على قصص الكرتون، حيث إن عدد صفحاتها تصل إلى ٤٢ صفحة، من بين ٧٦

منذر كريم حسن، وجعفر صادق محمود، أحمد مصطفى أحمد، ومنى سعيد، وشفيق مهدي، وعبدالرزاق المطليبي، وخيران دواي، وجليل خزعل، وحسن موسى، وفريال فوزي، وغيرهم. أبرز الرسامين: هيفاء عبدالحسين التي تتفرد برسم الكثير من الصفحات، وصفوة فريد، ومي الوز، وانطلاق محمد علي، وصفي علي، حنان سامر وآخرون.

تهتم المجلة بشكل ملحوظ بالقصص الكرتونية المؤلفة ومرسومة جميعها من مبدعين عراقيين كما اصطبغت باللهجة العامية العراقية المحلية. وتبلغ عدد صفحات الكرتون ٩ صفحات من بين ٢٠ صفحة ملونة، وأغلب الصفحات الأخرى أقرب إلى الاستريس، تتضمن المجلة تسالي، ومسابقات، ويلاحظ أن هناك اهتماماً خاصاً بما سمي قادية صدام، وذلك أثناء حرب الخليج الأولى. ورغم أن الكثير من القصص لم تكن عن الحرب، لكن الأغلفة كانت عليها بعض رسوم من الحرب وصور الأبطال، أما التسالي فهي تبدو موجهة لأطفال أصغر سناً، وتضم التلوين لأشكال تناسب سن المدرسة الأولية، ويلاحظ أن هناك صفحات مزدانة برسوم وإخراج جيد، وليست هناك تسالي للأطفال الأكبر سناً، وتأتي المجلة مخصصة لمن هم دون العاشرة، مجلة الأصدقاء، تضم صوراً ملونة وأبيض وأسود للقراء من أعمار صغيرة، وحتى باب العلوم يضم مجرد معلومات، وهناك باب للهوايات الصغيرة، مثل الرسم بالورق، تهتم المجلة بالشعر وبالعلم، وتطبيقات التكنولوجيا، مساهمات القراء، تضم تنوعات عديدة، ليس هناك شعار للمجلة، المجلة تظل من الإعلانات، سعر المجلة ١٠٠ فلس، وفي مصر ٥٠ مليماً عام ١٩٨٦، وليست هناك إشارة إلى مواد العدد على الغلاف.



مجلة عراقية أسبوعية، صدر العدد الأول منها عام ١٩٦٥، تصدر عن وزارة الثقافة والإعلام، دار ثقافة الأطفال، بغداد، صالحيه، ص.ب.٨٠٤١، المدير العام ورئيس مجلس الإدارة فاروق سلوم، سكرتير التحرير رمزية محمد علي، تولى رئاسة تحريرها أيضاً فاروق يوسف في أوائل التسعينيات، القطع ٢٤x٢٤سم، توجه إلى الأطفال من سن السابعة إلى السابعة عشر، دون الإشارة إلى ذلك، الأبواب الثابتة تغيرت خلال عمر المجلة، لكن أبرزها: علوم، رياضة، ثقافة، الأصدقاء، تحقيقات، قوس قزح، بيني وبينكم، تسلية، العين السحرية، هناك دائماً مقدمة يختلف عنوانها حسب رئيس التحرير تحت عنوان "قف"، وقعها في عدد بين أيدينا جعفر صادق، وهو مقال قصير يرد على رسائل الأصدقاء، تعتمد المجلة على التحقيقات، وتهتم بالثقافة في المقام الأول، لا توجد شخصيات رئيسية متكررة، تقدمها المجلة، وهي مجلة

صفحة، لا توجد إشارة إلى الرسام، أو المؤلف، أسوة بباقي مطبوعات والت ديزني، الشخصيات الرئيسية: بطوط، عم رجب، عبقرينو، ميني، سوسو، لولو، فوفو، تعتمد المجلة على المعلومات العلمية مثل معلومات عن الطيران، الهاتف، وجزر لابيالي، بركان تحت الماء "جديد" في جديد، إلى أعمال التاريخ مع عبقرينو، لا تعتمد المجلة على التسالي ولا على المسابقات. وشعار المجلة "تحذير صحي": مدينة البط سبب رئيسي للضحك الذي قد يؤدي إلى ألم دائم في الوجه، لا تنشر المجلة صوراً للأصدقاء، ولا مساهمات للقراء، وليست هناك أي إشارات إلى ثقافة عربية، الإعلانات المنشورة في المجلة، تخص مطبوعات شركة والت ديزني باللغة العربية، خاصة مجلة "ميكي"، "وميكي الذهبي"، وهناك في صفحة ٢ مجموعة من التعليمات تحت عنوان "إلى كل عميل بطوطي": شارك بطوط هواياتك وأخبارك المثيرة، ولا تنس أن ترسل صورتك معها لتشاهدها في صفحات المجلة وذلك على العنوان - ص.ب. ١٥٠٠ دبي، الإمارات، سعر المجلة في الإمارات ٢٠ درهماً، وفي الكويت ٢ دينار، هناك إشارات على الغلاف لبعض مواد العدد الداخلية.

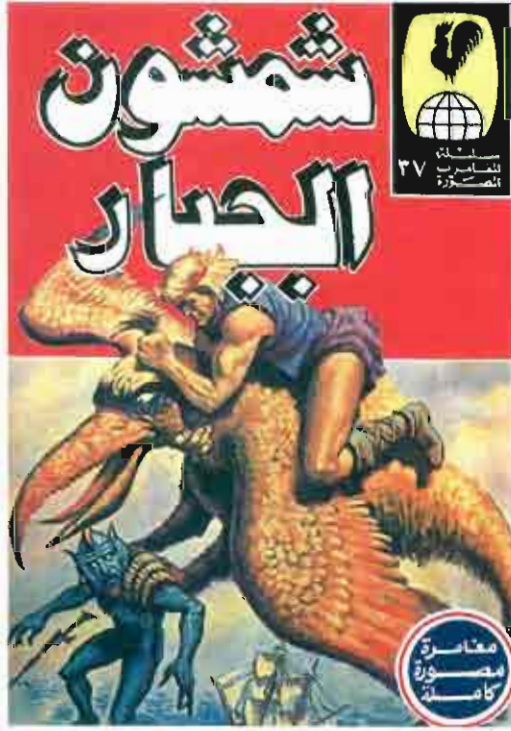


مجلة مصرية، شهرية، تصدر في بداية كل شهر هجري، ظهر العدد الأول في رمضان ١٤٠٨ هـ في يناير ١٩٨٨ م، رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة مرزوق هلال غيث، المستشار الديني الشيخ عطية صقر، مكنوب أسفل العنوان الداخلي: مجلة إسلامية مصورة للكبار والصغار (دينية، ثقافية، علمية، أدبية) ، القطع ٢٨x١٩ سم، الشعار الرئيسي للمجلة " الكعبة والهلال " ، العنوان ٤٢ شارع شريف القاهرة. توجه إلى أعمار مختلفة، من الأطفال والكبار ويبدو هذا الخليط بوضوح في هذا العدد، المدير الفني حسن حسني، هناك فهرس في الصفحة الثالثة، به أبرز الأبواب الثابتة، تنقسم المجلة إلى ثلاثة أقسام حسب الفهرس: دنيا ودين، ثم أدب وثقافة ورياضة، ثم متفرقات. مقدمة كل عدد يكتبها رئيس التحرير تحت اسم " من القلب إلى القلب"، وموقعة باسم

متنوعة، تعتمد على نشر قصص الكرتون في حدود ضيقة، وذلك قياساً إلى المعلوماتية التي تملأ أبواب المجلة وصفحاتها، عدد صفحات الكرتون أربع صفحات ملونة، من بين ٢٤ صفحة ملونة جميعها، أبرز كتاب المجلة: فاروق سلوم، جعفر صادق، جليل خزعل، فاروق يوسف، عبد الإله رؤوف، أمل منصور، صلاح محمد علي، عبد الكريم حسين، رياض السالم، أحمد مصطفى أحمد، عواطف علي، جواد عبد الحسين، وآخرون، وأغلبهم إما معدون أو مترجمون، لا تنشر المجلة أسماء الرسامين، لكن هناك توقيعات للرسوم، من هذه التوقيعات: خليل، وداود الأوزري، حسن صنوف، عادة، وانطلاق محمد علي، إلا أن المجلة تعتمد على الصورة أكثر مما تعتمد على الرسم، تنشر المجلة القصص الأدبية، والشعر، وقد اهتمت أثناء فترة فاروق سلوم بالثقافة السينمائية، والتشكيلية، فهناك تحقيقات عن سينما الفانوس السحري، وسينما الحقيقة، ومتحف للفنون الإسلامية، وقليم من المعركة، أما باب قوس قزح فهو يعتمد على معلومة أو قول مأثور مصحوباً برسم، التسالي محدودة للغاية، وأغلبها مأخوذ من مصادر عالمية، من متاهات "مربعات"، وفتش، حزر ما هذا اللغز، لا توجد للمجلة ملاحق، لكنها تنشر عدداً محدداً من صور القراء، كما تنشر مساهمات القراء في أكثر من مكان، وهناك صلة واضحة بين القاريء والمجلة، إلا أن المجلة تخلو من المسابقات ذوات الجوائز، ومن الواضح أننا أمام مجلة موجهة سياسياً، فصورة الرئيس السابق صدام حسين موجودة دوماً في أغلفة المجلة، وفي داخلها، وهناك باب لنادي الرسامين، كما أن هناك اهتماماً بالرياضة، لا يوجد شعار للمجلة على الغلاف ولا على الترويسة، لا تعتمد المجلة على الإعلانات، ولا توجد إشارة في الأعداد التي بين يدينا عن السعر داخل العراق وخارجها.

المجلة صور القراء، ومساهماتهم في باب مع أقلام القراء، وأغلبها من داخل مصر، المجلة ذات هدف محدد، هو تعريف الصغار بالإسلام وتعاليمه، السعر داخل مصر مائة قرش، وتعتمد المجلة على الإعلانات، وليس هناك سلع بعينها يتم الإعلان عنها، فهناك إعلانات لشركات طيران، وإعلانات أخرى لتلفزيونات أو أطعمة محفوظة للأطفال.

المغامرات المصورة



سلسلة مجلات مصورة للهواة، تصدر في لبنان كل أسبوع، عن مؤسسة بساط الريح، تشرف عليها فاطمة بعلبكي، تعتمد على ترجمة ونشر قصص الكرتون سلسلة، أو كاملة، بهدف سد فراغ في مكتبة الأطفال في عالمنا العربي، هذه المكتبة التي تفنقر مع الأسف، إلى المغامرات المصورة التي أولها المربون في الغرب عناية كبرى، لأنهم رأوا فيها المجال الملائم لإبراز الخصال الحميدة التي ينبغي للأحداث

بابا مرزوق، يخاطب بها قراءه على النحو التالي: الأخوة والأخوات، الآباء والأمهات، الأبناء والأحفاد، من الصبية والشباب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد. ومن أبواب المجلة جدكم فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي يقول، ومن الكتاب والسنة، وهو باب لتفسير القرآن الكريم، والسنة ثم من كنوز السنة، ودائرة المعارف الإسلامية، والفتاوي كما يرد عليها الشيخ عطية صقر، وهناك باب من قصص الأنبياء "بقلم بابا مرزوق، وقرأت لك من قصاصات الصحف، "لون واكسب جائزة"، و"تسالي" إعداد محمد إمام، واصنعها بنفسك، وعبادة المسلم الصغير، وعالم الرياضة. تقديم محمد سراج الدين، ومع أقلام القراء، يعتبر رئيس التحرير هو الأكثر كتابة في المجلة، حيث إن اسمه يتكرر مرات عديدة، ومن بين الكتاب الآخرين غير المذكورة أسمائهم أيضاً هناك: الدكتور عبدالغفار هلال، وعبدالرزاق نوفل، ود. أحمد سعفان، ونانيس مرعي، وجميل علي حمدي، ورستم كيلاني الذي يكتب عادة القصص القصيرة بشكل منتظم على صفحات المجلة، وهناك باب باسم الإسلام بالعربي والإنجليزي، تحتوي المجلة على عدد قليل من الرسوم الكرتونية، بعضها بالأبيض والأسود، والبعض الآخر ملون، تكتبها إما ماما نادية، وهي نادية كيلاني، كاتبة الأطفال، وبعض هذه القصص الكرتونية تنتشر مسلسلة رغم أن المجلة شهرية. كما يكتبها أيضاً بابا مرزوق، عدد صفحات الكرتون تصل إلى ٤٨ صفحات من بين ٤٨ صفحة، أغلبها بالأبيض والأسود، عدا الغلافين، وباطن المجلة، أهم الرسامين في المجلة أنور بدر، وتعتمد المجلة في الكثير من صفحاتها على الصور المقتبسة من مطبوعات أخرى، تعتمد المجلة على مساحة محدودة من التسالي، مثل صفحة تلوين، والكلمات المتقاطعة، والمعلومات العامة والدينية، أما المسابقات، فهناك مسابقة القرآن السنوية الكبرى، التي تقام من خلال نادي المسلم الصغير، وفروعه، وهناك مسابقة التلوين، وجانزتها اشترك نصف سنوي في المجلة ومسابقة في الوضوء، أو شعائر الحج، المجلة لا تضم أي ملاحق، وتنتشر

تأسست عام ١٩٥٨ تعتمد على نشر مواد وقصص مرسومة من شركة ديزني، وعنوانها ١٦: ش محمد عز العرب، القاهرة، رئيس التحرير: نادية نشأت ثم عفت ناصر، ليست هناك إشارة على الترويسة في عام ١٩٦٩ إلى أسماء أخرى تعمل في المجلة، إلا في نهاية عام ١٩٨٥ حيث صارت رجاء عبدالله مدير تحرير المجلة. لم تكن المجلة تعتمد على الترجمة قدر اعتمادها على نشر قصص كرتونية، ومواد باللغة العربية، من قصص قصيرة، وتحقيقات، وذلك بالإضافة إلى القصص المترجمة المأخوذة عن والت ديزني، والغالب أن القصص المصرية كانت غالباً على القصص المترجمة قطع المجلة ٢٥x١٧.٥ سم أهم محتويات المجلة: مقدمة كتبها رئيس التحرير، حسب المناسبة السياسية أو الاجتماعية للعدد ومناسبة صدوره وهناك أبواب ضحكات، قصة قصيرة جداً، الرياضة، من الأساطير الشعبية، هوايات جديدة. إلا أن المجلة اعتمدت على القصص الكرتونية، ومنها ٢٢ صفحة من بين ٣٢ صفحة أبيض وأسود وألوان، والأبواب الثابتة قليلة. من الشخصيات العالمية في المجلة: ميكي ماوس، وميني، وبطوط، ودنجل، وعم دهب، ومحظوظ، وعبقرينو، وبنديق، وتعلوب، وعصابة القناع، وفرفور، وزرزور، وزيزي. أما أبرز الشخصيات العربية فهناك: محمد بن في قصص كرتونية تؤولفها رجاء عبدالله، ويرسمها محمد الطاهر التهامي.

من كتاب الاعداد: رجاء عبد الله، ممدوح أبو زيد، سيد حجاب، سيد خميس، كرم بدر، رجاء الناصر، فتحى أبورفيعة، مهدي الحسيني، مستور سالم، ولويس جورجى، وغنيم عبده. ومن الرسامين: محمد الطاهر التهامي، محمد أبو طالب، عادل البطراوي، محمد حماد، حلمى التونى، وفايز الذى رسم باب "ضحكات". والملاحظ أن القصص العالمية لم تكن عليها أية إشارة إلى المؤلف أو الرسام كما هي العادة في مؤسسة والت ديزني. كانت المجلة تهتم في هذه المرحلة بالرياضة بشكل ملحوظ، خاصة لاعبي كرة القدم،

التحكي بها مثل البأس، والإقدام، والتضحية وروح التعاون، وحفظ النظام، والتقييد بالقانون، القطع ٢٤x١٧ سم، من بين هذه القصص: زهرة البراري، صياد الكون، أسرار البحيرة، والعدد الحجري، وجنون الأفيال، وشمشون الجبار، ونجوم الخطر، قصر الأخطار، شعارها "مجلة النشر الجديد في العالم العربي"، وهو الشعار نفسه الذي ينتمي إلى بساط الريج، تعتمد المجلة في المقام الأول على القصص الكرتونية في ٢٦ صفحة أبيض وأسود، عدا الغلافين، صدرت في منتصف السبعينيات، وليست هناك إشارة إلى المؤلف أو الرسام، وتخلو هذه السلسلة تناماً من التسلية، كما تخلو من المسابقات، والإعلانات على أغلفتها الخارجية مخصصة للمطبوعات الأخرى الصادرة عن المؤسسة نفسها، سعر النسخة حسب عام ١٩٧٩، ١٥٠ ق. لبناني.



مجلة مصرية أسبوعية، تصدر عن مؤسسة دار الهلال



مجلة إماراتية أسبوعية مترجمة، تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابلينشنج بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية) جدة، المرخصة من شركة والت ديزني، وعنوانها ص.ب ١٤٩٧١، دبي، رئيس التحرير عثمان عبدالله الفطيم، ومدير التحرير نجوى آل رحمة، وسكرتير التحرير العنود محمد، توزع فقط في منطقة الخليج من خلال الشركة السعودية للتوزيع. توجه إلى الأطفال من سن ٨ إلى ١٦ سنة دون الإشارة إلى ذلك، تصدر كل يوم خميس، صدر العدد الأول في سبتمبر ١٩٩٥، تحت شعار " مجلة الجيل العربي ميكي "، القطع ٢٧x١٨ سم، هناك مقدمة في الصفحة الثانية وباطن الغلاف، تحت عنوان " في رأيي " بدون توقيع، وهناك معلومات عامة في الصفحة نفسها، أما الفهرس فهو مصور في الصفحة الثالثة، وإلى جواره مقدمة موقعة من

فالعقد رقم ٢٣٢ الصادر في ٣ سبتمبر ١٩٦٥ كان عدداً خاصاً عن الدوري الجديد من ٤٨ صفحة، والثنى ٤٠ مليماً، وعلى علامة ميكي ماوس مرمى كرة قدم، وهناك في الداخل أكثر من ١٨ صفحة عن الدوري، والنوادي، والأبطال، وجدول المباريات، وإحصائيات دوري العام الماضي.

كانت المجلة تنشر قصصاً مختصرة من الأدب العربي، مثل: يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم، وقصة الأرض لعبد الرحمن الشرقاوي، حيث قام بإعداد والتلخيص يحيى الطاهر عبد الله، ورسمها جمال قطب. كما كانت تنشر قصصاً قصيرة مؤلفة ومترجمة. وقد اعتمدت المجلة أيضاً على المسابقات المنتظمة، وتنوعت هذه المسابقات من فترة لأخرى، مثل: مسابقة ميكي الكبرى " أنا تلميذ " وضمت عناوين القراء في الهامش السفلي من كل عدد، تحت باب للتعارف. ولم تعتمد المجلة كثيراً على الإعلانات، وأغلب الإعلانات كان عن مجلتى ميكي وسمير الأغلفة كان يرسمها في بعض الأحيان التهامي. سعر العدد ثلاثون مليماً، ومن الملاحظ أن هذه الفترة الذهبية في تاريخ المجلة لم تتكرر.



مجلة مصرية أسبوعية، تصدر كل يوم خميس عن مؤسسة نهضة مصر للصحافة والإعلام، وذلك باعتبار أن هذا هو الإصدار الثاني للمجلة، عقب توقفها في مارس ٢٠٠٣ عن دار الهلال، صدر العدد الأول في ٢٢ يناير ٢٠٠٤، رئيس مجلس الإدارة محمد أحمد إبراهيم، رئيس التحرير أشرف البيومي، مستشاراً التحرير محمود سالم، داليا محمد إبراهيم، المراسلات: ص.ب.، إمبابة، الجيزة، القطع ٢٤x١٧ سم، توجه إلى الأطفال من مختلف الأعمار، لا يوجد فهرس خاص بالمجلة في العدد الأول، هناك مقدمة موقعة باسم السيدة / سوزان مبارك تحت عنوان: "أبنائي وبناتي" جاء فيها: "أضافت المجلة في إصدارها الجديد أبواباً جديدة للعلوم والمعارف التي أصبحت ضرورية في هذا العصر"، الأبواب الثابتة، تتمثل في صفحة الكرتون، وفي أبواب تحريرية يكتبها محررون مصريون منها: "كل خميس" والذي يضم "دليل ميكي"،

نجوى مدير التحرير تبدأ بـ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أصدقائي الأبناء، الأبواب الرئيسية: ميكي حول العالم، عزيزي ميكي، وفيلم ديزني، ولحظة من فضلك، تسالي، هذه زاويتي، البيئة، وفي العدد القادم، ومن الملاحظ أن هناك اختلافاً واضحاً بين المادة التحريرية هناك وبين ما ينشر في مجلة ميكي المصرية الإصدار، حيث توجد في ميكي الإماراتية مساحة لإضافة الكثير من الموضوعات المحلية والبيئية، بالإضافة إلى مقدمة مدير التحرير ومعلومات عن التراث الخليجي، وقالت جدي، الشخصيات الرئيسية في المجلة هي بالطبع نفسها الموجودة في كافة مجلات ميكي، التابعة لشركة والت ديزني، وليست هناك إشارة إلى مؤلف أو رسام، لكن في الترويسة هناك إشارة أن الرسوم لعمر محاميد، هناك ٣٢ صفحة قصص كرتونية، من بين ٤٨ صفحة ملونة، تعتمد المجلة على مساهمات ورسائل القراء، في باب عزيزي ميكي، كما تنشر مساحات القراء كرسوم، ويلاحظ أن أغلب الرسومات لشخصيات ميكي، كما تنشر المجلة قصة فيلم من أفلام والت ديزني مثل: علاء الدين، قصة لعبة، أما باب "لحظة من فضلك"، فهو يعتمد على التسالي، من التطابق، والاختلافات والمناهات، وكل شخصياتها أيضاً من والت ديزني، تنشر المجلة مساهمات القراء، هذه زاويتي، وصور القراء، تعتمد المجلة على الإعلانات، وثمان النسخة الواحدة في الإمارات ٦ دراهم، وفي السعودية ٦ ريال، وهناك إشارة على الغلاف لبعض مواد العدد.



كتيب شهري مصرى، أقرب إلى المجلة، يصدر عن دار الهلال، العدد الأول منه في أغسطس ١٩٧٦، تولت رئاسة تحريره عفت ناصر، ثم تولت ابتسام غانم رئاسة التحرير في إبريل ٢٠٠٢، ومنصب مديرة التحرير انتقل من رجاء عبدالناصر إلى شهيرة خليل، ثم سكرتير التحرير: عادل بكر، والترويسة تشير إلى أنها مجلة شهرية، تصدر عن مؤسسة دار الهلال، صدر العدد الأخير في مارس ٢٠٠٢ ثم صدر عام ٢٠٠٤ مرة أخرى بشكل مشابه عن دار نهضة مصر وهي مجلة عربية تقوم على الترجمة من مطبوعات والت ديزني، خاصة الصادر منها باللغة الفرنسية، وتعتمد على نشر القصص الكرتونية، وفي صفحة ٢، هناك فهرس به إشارة إلى عناوين القصص والصفحات المنشورة بها، وهي قصص مأخوذة من مجلة ميكى الطبعة الفرنسية، أي أن الشخصيات الرئيسية هي نفسها الموجودة في مجلة

وهي صفحة بها معلومات عن أماكن، وأخبار علمية، وكومبيوتر ميكى، وهناك أيضاً "ضحك ولعب وجد وحب"، وهو باب للتسالي، ثم "صباح الإبداع" الذي ينشر فيه قصص من الأعمال الفائزة في مسابقة سوزان مبارك لأدب الأطفال، ثم "مع تحياتي"، تعتمد المجلة على القصص المرسومة المترجمة، وبالتالي، فليست هناك إشارات إلى الرسامين أو المؤلفين، لكن من بين كتاب الأعداد أمل فرح، والرسام إيهاب شاكر، وداليا محمد إبراهيم، تبلغ عدد صفحات القصص الكرتونية ٢٨ صفحة، من بين ٥٢ صفحة ملونة، وهي مساحة الصفحات نفسها التي كانت مخصصة للمجلة في طبعتها السابقة، هناك ملحق ملون، عبارة عن قصص استريس، لواحد من أفلام شركة والت ديزني، منها: "ليلو وستيتش"، و"الملك الأسود" يقع الملحق في ٨ صفحات ملونة، التسالي تقليدية، تتضمن الاختلافات، وفكاهات، ومناهات، وكلمات متقاطعة، والمربع الصحيح، مع نشر الحلول، مقلوبة في الصفحة نفسها، كما يخصص باب "مع تحياتي" لنشر إبداعات الأصدقاء، والأفكار الجديدة، والنوادر، والمعلومات المتعددة، إذن، فالمجلة تهدف إلى تشجيع الإبداع، والابتكار والرسم، هناك أيضاً أكثر من صفحة للتسالي، في الأعداد الأولى من المجلة، تخلو المجلة من المسابقات والجوائز ولا تنشر صور الأصدقاء، لكنها تعتمد على الإعلانات، وهناك شركة إعلانات مخصصة للقيام بمهمة أنواع من العمل، ليس للمجلة شعار، كما يخلو الغلاف من أي إشارات عن محتوى العدد من الداخل، والجدير بالذكر أن المجلة استخدمت تسميات الأبطال أنفسهم كما كان في الإصدار الأول، مثلاً: "بطوط"، وليس "البطة دونالد"، سعر النسخة جنيهاً ونصف.

وتاريخ العدد، وثمنه، وهو ١٥٠ قرشاً في مصر، وقد توقف نشر العدد في منطقة الخليج بعد صدور ميكي طبعة خليجية. بتصريح خاص من الشركة، وصار التوزيع قاصراً على المغرب، وتونس، والجزائر، وليبيا، تعتمد المجلة على الإعلانات سواء على الغلاف، أو بالداخل، وأغلب الإعلانات تناسب الأطفال، مثل الإعلان عن البان، أو كتب للأطفال، أو أغذية للأطفال، ويلاحظ أن هذه الإعلانات لا تنشر داخل العدد وكذلك القصص داتماً عند الأطراف.

ميكي، تتوجه المجلة إلى الأطفال من جميع الأعمار، كما أن القراء البالغين يقرؤونها أيضاً من هذه الشخصيات، ميكي، ويندق، والعم بطوط، وعم دهب، وعبقرينو، وعصابة القناع الأسود، وليس هناك ذكر للمؤلف أو الرسام، مثلما يحدث في الطبقات العالمية للمجلة.

قطع المجلة ١٤x١١سم، تعتمد المجلة على شخصيات بعينها، لا تعرف السبب أو الزمن، محدودة العدد، لا تتجدد غالباً، إلا في القصص البالغة الجاذبية، ولذا فإن أغلب الأعمار تقرأها، باعتبار أن الكبار يجدون طفولتهم فيها، والصغار يجدونها على هواهم، تخلو الأعداد من مقدمة، والقصص الكرتونية هي الهدف الأساسي من النشر، حيث تصل إلى ١٤٨ صفحة من بين ١٩٦ صفحة أبيض وأسود، والغلافان ملونان، بعض هذه القصص يصل إلى ١٥ صفحة، والبعض الآخر صفحة واحدة، أما الباقي فهي صفحات للتسالي، التي تعتمد على التسلية مع أبطال قصص والت ديزني المألوفة في المجلات، والأفلام، مثل شخصية الفيل دامبو، أو حسناء بطلة قصة الجميلة والوحش، أو الملك الأسود، وعلاء الدين، أو كتاب الغابة، أو الغزال بامبي، والكلاب المرقشة، كما تعتمد هذه الشخصيات على مدينة تعيش فيها كافة الحيوانات الأليفة، وغير الأليفة، فإن هناك صفحات صغيرة لبنوك المعلومات، والفكاهات، والتسالي، تقوم على الشكل المتعارف عليه، مثل الاختلافات، وتوصيل الخيوط بما يربطها والمتاهات، وألعاب الذكاء، وعادة ما تكون حلول هذه التسالي موجودة في صفحات بآخر العدد، وغير معروف أن هناك مساهمات من القراء، باعتبارها تخص شركة والت ديزني، - قصصاً وتحريراً - والمحررون يتدخلون بعمل مواد للتسلية في حدود ضيقة للغاية، وليس هناك ملحق بالطبع، باعتبار أن ميكي جيب ملحق مستقل من مجلة ميكي، يعاد فيه نشر القصص المنشورة مسبقاً، وعلى فقرات عديدة من قصص شركة والت ديزني، وليست هناك مسابقات مدفوعة الثمن، وليس هناك شعار للمجلة، وعلى الغلاف ينشر اسم شركة والت ديزني،



جريدة أسبوعية مصرية علمية أدبية فكاهية مصورة، صاحبها ورئيس تحريرها محمد رفعت المازني، صدر العدد الأول في ١٨ سبتمبر ١٩٢٤، وكانت غير مصورة في البداية، لذا فإن قيمة الاشتراكات مؤقتاً لحين إصدار الجريدة مصورة، محل الإدارة بالمنزل نمرة ٤ بشارع



مجلة إماراتية، شهرية، مترجمة، تصدر عن دار الفطيم يونيفرسال، بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة المرخصة من شركة والت ديزني، صدر العدد الأول في عام ١٩٩٨، هي متخصصة في قصص "ميني" صديقة ميكي ماوس، والملاحظ أن المجلة أخذت التسمية نفسها عن مجلة ميكي، الطبعة المصرية، رئيس مجلس الإدارة عثمان عبدالله الفطيم، مدير النشر أيان أوكتل، مديرة التحرير، هلا الخوري، سكرتير التحرير مي أبو الحسن، العنوان: ص.ب. ١٥٠٠٠، دبي، وحسب الفهرس للعديدين ١٥، ١٦، فإن أهم الأنواع هي القصص: من أذناه أكبر، ميني أم الأرنب، أسهل بيتراً في أقصر وقت، حقق الرقم القياسي، سر الأوراق المفقودة، توقي عن النسيان، وكما هو ملاحظ فإنها مجلة للفتاة، شعار المجلة: "مرح أكثر، ضحك متواصل، تسلية لا تضاهي"، قطع

الزيادة طولون، قسم السيدة زينب، جاء في العدد الأول أن حالة مصر الداخلية تحتاج إلى تعديل ما اعوج من أخلاق أبنائها، لذا فإن رئيس التحرير يقول: رأيت من الواجب على أن أجاهد بقدر ما أستطيع في هذا الطريق وأحترم مصر والمصريين بإخلاص وصدق، قطع المجلة ٨٢x٢٠ سم توجه المجلة إلى معشر التلامذة، كما جاء على لسان رئيس التحرير تحت عنوان "رحم الله السلف الصالح"، أو شرف الأستاذ ومجد التلميذ، وهو يتحدث بطريقة "كثيراً ما نرى بعضكم معشر التلامذة بطابع الدروس" مما يؤكد أننا أمام مجلة أطفال، رغم أنها صدرت في البداية غير مصورة، من مواد الفهرس: المحكمة الشرعية أو القاضي في القرن الماضي، منولوج بلحن، أرجال، مواويل سعيدة، مواويل بوليسية، مواويل طلبونية مريعة محللوي تلحن بالأرغول، عدد صفحات المجلة ٨ صفحات، يردد رئيس التحرير في ختام مقال له "فعليكم جميعاً أن تطالعوا دروسكم مطالعة الباحث المدقق"، ليس هناك كاتب آخر عدا محمد رفعت المازني، تخلو المجلة من الملاحق والمسابقات، ومن صور القراء أو مساهماتهم، ومن التسالي، الاشتراك السنوي للمجلة غير المصورة ٦٠ قرشاً وفي النصف سنة ٣٥ قرشاً، تخلو الجريدة من الإعلانات، وغلاف الجريدة، يضم الكثير من المواد التحريرية، وفهرساً للعدد القادم.



وكان متوسط عدد صفحاتها ٦٤ صفحة ملونة ، وتناولت المجلة عدة مجالات منها الثقافة والعلوم والتاريخ والسلوكيات والرياضة، كما فتحت المجلة أبوابها لتلقي إسهامات الأطفال ، حصلت المجلة على بعض الإعلانات ، وكان سعرها في العدد الثالث ١٠٠ قرش مصري مع تغير سعرها حسب كل دولة .

ضمت هيئة التحرير حسب ما ورد في العدد الثالث منها كل من د. سمير سرحان رئيس تحرير ، وأحمد زكي وماهر الذهبي مستشاراً التحرير ، وعبد المنعم الأشنهي مدير التحرير ، في حين ضمت الهيئة الاستشارية نخبة من الشخصيات العربية ، وهم حسب الترتيب الأبجدي : أحمد نجيب (مصر) ، ود. أحمد نوار (مصر) ، ود. بهية الجشي (البحرين) ، وحسناء مكداش (فلسطين) ، ود.سعد عبد الرحمن (مصر) ، ود. سمير سرحان (مصر) ، ود. كافية رمضان (الكويت) ، وأ. محمد سعيد طيب (السعودية) ، ود. مرسي سعد الدين (مصر) ، ونفيسة عابد (مصر) ، ونعم الباز (مصر) .

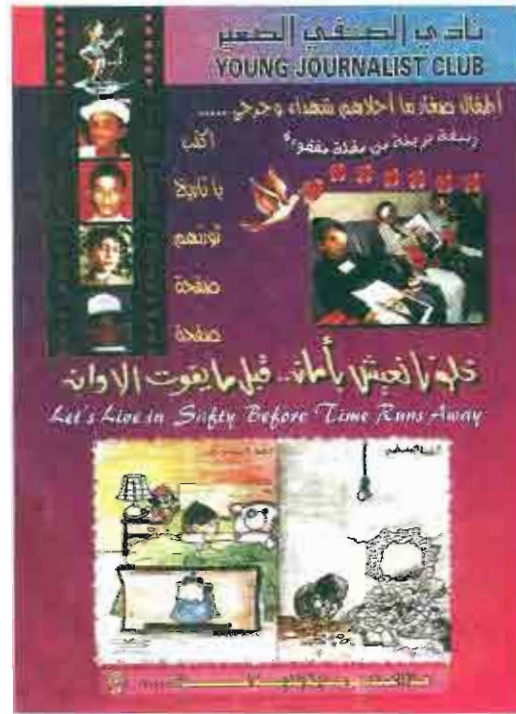
المجلة ٢٨x٢٢ سم، تنشر المجلة فقط قصصا تناسب البنات، وتعتمد على قصص الكرتون، حيث عدد صفحاتها يصل إلى ٦٠ صفحة، من بين ٧٦ صفحة ملونة، لا توجد إشارة إلى أي رسام أو مؤلف أسوة ببقية مطبوعات والت ديزني، الشخصيات الأساسية: ميني، ميكى، الأرنب بجس بني لطيف، تعتمد المجلة على المعلومات النسائية التي تناسب فتاة في سن الثانية عشر، أو ما شابه، كأنها نافذة للفتاة على العالم، الشعار " :مغامرات ومرح أكثر"، لا تنشر المجلة صوراً للصديقات، ولا مساهمات للقارئات، وليس هناك أي اجتهاد في التحرير، هناك نصائح للطبخ، أو لتفصيل بعض الملابس، أو تجهيز حدائق أو تنسيق زهور، أو عمل ديكور، من الواضح أن كل هذه المواد مترجمة عن الأصل الأجنبي، وهناك إشارة إلى كل عملية جديدة لميني، وعليك أن تشارك ميني في الهوايات والأخبار المدهشة، ومطلوب من القارئات إرسال الصور، والمساهمات، لا تعتمد المجلة على الإعلانات، والإعلانات المنشورة تخص المجالات الأخرى المأخوذة عن مطبوعات والت ديزني (انظر مجلتي ميكى، ومدينة البط) ، سعر المجلة في الإمارات ١٢ درهماً، البحرين ٢ ردينار، السعودية ١٢ ريالاً، قطر ١٢ ريالاً، هناك إشارات عديدة إلى مواد العدد على الغلاف.

المختار للصغار

مجلة عربية ، ربع سنوية ، صدرت عن المجلس العربي للطفولة والتنمية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز ، وعنوان المجلس: ص.ب ١٥ الأورمان - القاهرة - جمهورية مصر العربية ، صدر منها أربعة أعداد خلال الفترة من ١٩٨٩ - ١٩٩١ ، ثم توقفت . كانت المجلة تضم مختارات من أفضل ما نشر بمجلات الأطفال العربية في حدود ثلثي حجمها ، بالإضافة إلى استكتاب متخصصين في مجال ثقافة الطفل، والفئة العمرية الموجهة لها المجلة تراوحت ما بين ٩ - ١٢ سنة ،

العناوين مثلاً : "الموت يخطفني في كل لحظة : ، " القدس لنا مهما قسمت " ، و " حكاية شعبي المسكين " ، والواضح من ذلك هو استيعاب الطفل الموهوب صحفياً وأديباً تحت شعار: من حقي أن أعبر عن رأيي بحرية ، وأن يؤخذ رأيي بعين الاعتبار في الأمور التي تخصني ، و " من حقي طلب الراحة والتمتع والمشاركة في النشاطات الفنية ، والثقافية ، كما أن النشرة تنشر متابعات لأنشطة تعليمية وثقافية . ولقاءات مع شخصيات مثل الوزير أحمد عبدالرحمن وزير التعليم كما أن النشرة لسان حال العديد من المؤسسات والوزارات ، فيما يقرب إلى التقرير الإخباري ، أو المتابعات السريعة : لا تتضمن النشرة قصصاً ، ولا إبداعات كرتونية ، وكل الصفحات أبيض وأسود ، ٢٢ صفحة ، عدا الغلافين الأول والأخير ، النشرة تخلو من الإعلانات ، ولا تباع .

نادي الصحفي الصغير



نشرة فلسطينية للأطفال ، تصدر عن نادي الصحفي الصغير ، عنوانه : شارع النصر ، غزة ، المشرف العام : غسان رضوان ، التصميم : شريف سرحان ، المحررون من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الثالثة عشر والخامسة عشر ، في صفحة ٢ ، يكتب غسان رضوان تحت عنوان : " خلونا نعيش بأمان " إنه من أجل التواصل الخلاق أثرنا أن نقدم برنامج " خلونا نعيش بأمان " الذي يهدف إلى التنفيس عن الطفل الذي يعاني ضغطاً نفسياً هائلاً وإشعاره بالأمن والأمان ، وتمكين العدالة والعدل ، القطع ٢١×٢٩ سم . تعتمد النشرة على مساهمات الأطفال أعضاء نادي الصحفي الصغير ، سواء كتابات وطنية ، أو معلوماتية ، ومن هذه

نقار الخشب



مجلة سعودية مترجمة ، تصدر عن شركة يونج فيوتشر المحدودة ، وتصدرها شركة تهامة للتوزيع تحت شعار " الفائدة والمتعة من يونج فيوتشر وشباب المستقبل " ، تعتمد

المدرسية . كلية الصحة العامة وعلومها في جامعة التلميذ بالتعاون مع المديرية العامة ، كما تساهم في إصدارها الجمعية المسيحية الأرثوذكسية الدولية ، وزارة الزراعة الأمريكية ، صدر العدد الأول في إبريل ٢٠٠٤ تحت شعار " مجلة لكل منا " ليس هناك إشارة إلى رئيس التحرير . لكن في الترويسة جاء : إعداد وتأليف وإشراف د. زين يوسف ، ساعد في الإعداد والتأليف ليينا الحاج ، رسوم : نارين سيداني ، دانية الخطيب ، كريم الدحداح ، وهناك لجنة استشارية تتكون من خمسة أشخاص منهم كريم وركوب. قطع المجلة ٢١x٢٨سم في باطن الغلاف الأول هناك فهرس ، وليس في العدد الأول أي مقدمة تفيد هدف المجلة أو توجهاتها . أبرز الأبواب: " جدول البرامج " ، " من حقي " ، " دليل الأهل " ، " تسالي تحت عنوان " " خلينا نلعب " ، " من أخبار النادي " ، هناك إشارات أسفل كل مادة إلى المصدر المأخوذ عنه باللغة الفرنسية ، من الواضح أن المجلة أقرب إلى المنشرة كما تقدم توجهات للأطفال متعلقة بالتغذية ، لذا فقد نشر في صفحة ٢ من العدد الأول، مشروع التغذية والتربية في المدارس ، رغم أن النصوص المكتوبة ترجمت إلا أن هناك توقعات للرسامين. تخلو المجلة من القصص الكرتونية ، وتقع في ٢٤ صفحة، وتمتليء بالرسوم بما يوحي أنها للأطفال دون سن العاشرة . تعتمد المجلة على التسالي ، والمعلوماتية ، خاصة البيئي منها . يوجد ملحق واضح عبارة عن دليل الأهل يحمل عنوان : " من مسؤولياتي تجاه أولادي تفادي الحوادث المنزلية " . تخلو المجلة من أي إعلان ، وإن كانت هي نفسها نشرة إعلامية للمؤسسات الأربع التي تقوم بإصدارها ، ليست هناك إشارة إلى أن المجلة تباع . يخلو غلاف المجلة من أي إشارة إلى مواد العدد .

السلسلة على شخصية نقار الخشب (وودي وود بيكر) الأمريكية، حيث يضم كل عدد قصة كاملة، أو مجموعة قصص متناثرة، تحمل السلسلة شعار المتعة والفائدة دائماً في مكتبكم، ليس هناك مؤلفون أو رسامون، باعتبار أنها أعمال مترجمة مأخوذة حقوقها من شركة أمريكية، المطبوعة موجهة إلى الأطفال من سن السابعة إلى سن العشرين، باعتبار أن نقار الخشب معروف لأعمار متباينة، لا توجد مسابقات، ولا تنشر المطبوعة صوراً للقرأ، لكنها تنشر تسالي بين الصفحات الكرتونية، مثل الاختلافات، أو الملاحظات الذكية، والتلوين، القطع ١٣x٢٠ سم، السعر غير معلن على صفحات المجلة أو الغلاف، ولا تاريخ للإصدار، أو هيئة تحرير، عدد الصفحات ٣٤ صفحة أبيض وأسود، الغلافان ملونان.

نور ونورا



مجلة لبنانية ، شهرية ، من إعداد وتنفيذ برنامج الصحة

نونو

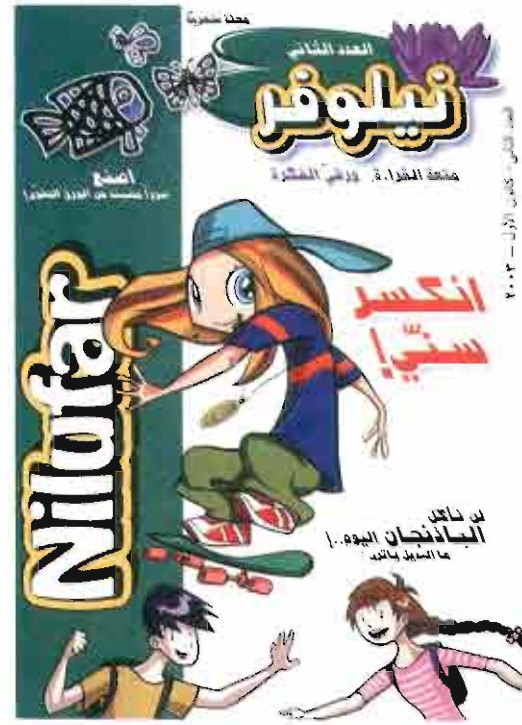


واكتشافات، فنون طفولية، السياحة، الطباخون الصغار، مغامرة بوليسية، عبارة الطفل، حديقة الفنانين، روبرتاج، بالإضافة إلى تسالي، وركن التعارف، والكلمة الأخيرة بعنوان لقاء، كتاب المجلة: خضر بدور، وفيديوح مختار، ويلاحظ أن المجلة لا تنشر أسماء المؤلفين، سواء على القصص، أو على القصص الكرتونية، وعادة ما تنشر مديرة التحرير الحروف الأولى من اسمها، مما يعني أنها تكتب الكثير من مواد المجلة، القصص الكرتونية تهتم بالنصائح المباشرة، وهي بالأبيض والأسود أو ألوان، عدد صفحاتها ٤ صفحات من بين ٣٦ صفحة أغلبها أبيض وأسود، من بين الذين يوقعون على الرسوم هناك: حنيدي مصطفى، ودب، وهند مختار، كما تعتمد المجلة على نشر رسوم المناسبات، أو التحقيقات، فتقوم بتشكيل الكلمات، تعتمد المجلة أيضاً على التسالي والتلوين، والقصص القصيرة، وهناك باب مهم هو عيادة العقل، تحت شعار "العقل السليم في الجسم السليم"، تنشر المجلة مساهمات الأطفال ورسومهم، وهناك روبرتاج يعده القراء، وهناك صفحات يكملها تضم قصصاً من تأليف القراء، بالإضافة إلى ركن التعارف، وتنشر المجلة صوراً للأطفال. كما أن المجلة تهتم بالمهارات مثل "الطباخون الصغار" وغيرها.

تعتمد المجلة على الإعلانات، يبدو شعار المجلة على العدد ١٩، الصادر في ديسمبر ١٩٨٣، "الماء مصدر الحياة لنقتصده" مما يعكس توجه المجلة، سعر العدد في الجزائر ٢٠ دينار جزائري، ليست هناك إشارات على الغلاف تقييد بمحتويات العدد من الداخل.

مجلة جزائرية شهرية، صدر العدد الأول منها في يونيو ١٩٨٢، تصدر عن شركة محدودة المسؤولية (نونو لصحافة الأطفال) العنوان في شارع فريد زويش، القبة، الجزائر، مدير التحرير نورة عجال، سكرتير التحرير فاطمة الزهراء حراش، شارك في التحرير والرسم زياد مدوخ، نورة عجال، أكارو وبضياف قطيمة، حنيدي مصطفى، تطبع في المطبعة الشعبية للجيش، القطع ٢١x٢٨ سم، هناك مقدمة باسم "الافتتاحية" في أول صفحة داخلية، موقعة من: ن.ع، نورة عجال، اعرف أنكم تحبون نونو، إنها المجلة الوحيدة التي ترحب بكتاباتكم الجميلة، وتفتح لكم صدرها الكبير المملوء بالحب والبساطة، الأبواب الرئيسية: أعلام الطفل، مكتبة، من شهداء الثورة، العباقرة الصغار، الرياض الصغير، أخبار

نيلوفر



مجلة سورية، تصدر كل شهر، رئيس التحرير: مريم جويجاتي، الهيئة الاستشارية: أيمن بكراتي، وميساء الشيخ حسن. صدر العدد الأول في تشرين ثان عام ٢٠٠٢ عنونها: ص.ب. ٢٤١٧٥، دمشق. من بين فريق التحرير: نولاء الحطبي، إيمان البيطار، بثينة موصلي، ديمة وريم نقشبندی، لينا الزبيق، ماريانا دعوش، الإشراف الفني: محمد حمزة. أبرز الرسامين: رامز الحاج حسين، عزة بركات، رشا الحكيم، فراس حسنتو، رنا قويدر، مادلين عيسى، سوسن نور الله، مايا عبود، صوفيا الداودي، محمد الصاحب. قطع المجلة ٢٢ x ٢٠ سم. هناك كلمة العدد على صفحة ٢ بتوقيع ريم. جاء في العدد الأول أن المجلة صدرت في شهر رمضان أحببنا أن نتكلم بلسانكم، نطرح آراءكم، ونباشق مشاكلكم. ستجدون في كل صفحة من صفحاتها شخصاً تعرفونه، قد يكون صديقكم، أحاكم، أمكم أو أباكم. من المعروف أن نيلوفر هو اسم زهرة

في سورية، صارت شعاراً للمجلة، ومن الواضح أنه نبات مائي. أبرز أبواب المجلة: "مذكرات ديمة وريم"، "أريد أن أكون مثلكم"، "اصنع بنفسك"، "طبق اليوم"، "صفحة اللغة"، "لماذا عندي أسنان"، "اعرف نفسك"، "مسابقة" "أكمل القصة"، "عالمنا"، "تسالي"، "ركن التعارف"، "الجدة العجوز"، "معرض النيلوفر"، "أنت تكذب"، "مشكلتي"، "مطلوب"، وهناك تشابه واضح في التوبيخ والإخراج مع مجلة "سبيس تون"، لكن مسألة الخلق هنا واضحة. بداية من العدد الثاني بدأت المجلة في ذكر أسماء مؤلفي ورسامي القصص، خاصة الكرتونية منها كما بدأت هوية المجلة في الوضوح أكثر. شعار المجلة متعة القراءة، ورقي الفكر، واكتست المجلة بهوية عربية معاصرة، يمتلئ العدد بالعديد من قصص الكرتون، حيث يصل عددها إلى ٢٨ صفحة من بين ٦٤ صفحة ملونة، ومطبوعة على ورق فخم. وتتسم المجلة بالقدرة على التخيل وهناك صفحات كرتونية باللغة الإنجليزية من أجل مخاطبة قارئ مختلف هو تلميذ مدارس اللغات. تعتمد المجلة على التنوع، ففي باب "أريد أن أكون مثلكم"، يتحدث مهني عن مهنته بأسلوب فكاهي. من رسوم مادلين عيسى والمهني قد يكون "ميكانكي" أو خلافه. وفي باب "لماذا عندي" فإن هناك حديثاً عن الأسنان، أو العين أو أي جزء من أجزاء الجسم، حيث تتحدث هذه الأجزاء عن نفسها كأنها كائن حي عاقل.

وعن طريق القصص الكرتونية هناك تعليم ألف باء الكمبيوتر، كما تعلم المجلة المهارات "اصنع بنفسك"، وهناك صفحات تسالي، وتلوين، وهناك قصة بوليسية، تحت عنوان "مطلوب"، ولم تعتمد المجلة على مشاركات القراء. تنشر المجلة صور القراء في باب "ركن التعارف" مقررون كل منهم بسنه، وهناك رسوم الأطفال، وأيضاً مساهمات محدودة في العدد الثاني.

تعتمد المجلة على الإعلانات، خاصة عن سلع خاصة بالكمبيوتر، وهناك إحساس باتساع المساحات في الصفحات، كما تنشر المجلة الشعر، وقصص الكرتون أغلبها عصري تباع المجلة في سوريا بمائة ليرة، وفي مصر بـ ١٥ جنيتها، وفي السعودية بعشرة ريالاً، وقد توقفت المجلة عن الصدور بعد العدد الثاني.



الهدهد



الهدهد

الهدهد: مجلة للأطفال والأشبال العرب، مجلة الأسرة العربية، تصدر في دمشق، سورية.



القصص الكرتون، تفسير للكلمات الصعبة، كما تنشر المجلة أغنيات للأطفال، أبرز الأبواب: من قصص القرآن الكريم، "موسوعة الهدهد"، "معارف"، "الرسام الصغير"، "فكر معنا"، "نادى الهدهد"، "عندى مشكلة"، "أصدقاء الهدهد"، أبرز المؤلفين عبد الوهاب المصري، عبد الله حمود، عبد التواب يوسف، جاسم محمد صالح، بابا عبد الرحمن، خيرى عبد ربه، سلوى يحيى، أحلام المتوكل.

أبرز الرسامين: إلياس حموى، أنور دياب، لا تعتمد المجلة على قصص الكرتون، حيث يبلغ عددها (أبيض وأسود، وملون ٥ صفحات)، من بين ٤٤ صفحة، كما تعتمد المجلة على إعداد القصص، ويغلب على المجلة القصص القصيرة، أما المعارف فهي تنشر في حلقات، وهي معلومات علمية بدائية، تتسم بالتبسيط، ليست هناك شخصية رئيسية أو ثابتة في المجلة. هناك صفحات لتعليم الرسم، وتغلب المواد العلمية على المجلة. هناك مساهمات من القراء، سواء في صورة طرائف أو قصص، أو رسوم ضمن باب "نادى الهدهد ٤ صفحات، وتقوم المجلة بحل بعض مشاكل القراء في باب "عندى مشكلة"، تنشر المجلة صور القراء وعناوينهم بشكل مكثف في صفحتين، كما تقيم المجلة مسابقة سنوية ذات جوائز متعددة، وهناك مسابقة دينية باسم "حكاية وأربع أسئلة". تنشر المجلة الإعلانات سواء عن الخطوط الجوية اليمنية، أو عن البنك اليمنى للإنشاء والتعمير، أو المؤسسة الاقتصادية للقوات المسلحة، تخلو المجلة من أى إشارة إلى مواد العدد على الغلاف. سعر النسخة ٣ ريالات داخل اليمن، وليست هناك إشارة إلى الأسعار خارج اليمن.

مجلة يمنية، تصدر في منتصف كل شهر، وشعارها: "أول مجلة يمنية للأطفال والأشبال العرب، مجلة كل أفراد الأسرة". عنوانها: ص.ب. ١٠٣٢، صنعاء صدر العدد الأول منها في أول شهر مارس ١٩٨١، صاحب الامتياز ورئيس التحرير: عبد الرحمن مظهر الذى يسمى نفسه "بابا"، مدير التحرير: إبراهيم بيتموتى، المشرف الفنى: ظريف الحسينى، سكرتير التحرير: عبد الرحمن عيسى، هناك مقدمة في صفحة "٣" بعنوان "كلمة الهدهد" يوقعها رئيس التحرير. المجلة تطبع في دمشق، قطع المجلة ٤٠x٢٥ سم، تبدو المجلة مختلفة في هويتها فهناك أسفل

وعمر عبد الرازق، أبرز من كتبوا للمجلة هم: عبدالفتاح صالحين، وحامد عثمان، وفتحية ككنونة، ونصر سلمان، صالح علي التوم، بما يعني أن محمد الأمين عثمان هو الذي يرسم أغلب القصص، ويعدها، وعدد صفحات الكرتون ١٢ صفحة من بين ٢٠ صفحة، أغلبها ملون، وأغلبها من قصص الحيوانات، ومنها "سي سي وقنفذ"، وبطة والأرنب نم نم، ومملكة الطيور، وحيلة الفأر بينج، وغيرها، والملاحظ أن كتاب المجلة ورساميتها يكتبون بأسمائهم الرباعية، ويتعدد تكرار الكتابة في كل مساهمة، هناك قصص قصيرة ثرية أيضاً عن الحيوانات، وتنحصر التسلية في متهات بسيطة، وتلوين حسب الإشارات، وهي من إعداد أمنة النوحى، ومن الأبواب الثابتة: اصنع واعرف، إعداد محمد الأمين عثمان، وتتسم المجلة بحجمها الكبير، مما يعكس أنها موجهة إلى الأطفال الصغار، خاصة مع استخدام بنط كتابة بارز، تنشر المجلة صور الأصدقاء تحت عنوان "مع الأصدقاء"، حيث تذهب الكاميرا لتصوير الأصدقاء في المدارس، ورياض الأطفال، وقد لوحظ في العدد الثاني أن الأطفال هم أحفاد الرسام محمد الأمين، ومنهم صورة رانية حسن محمد الأمين، لا تعتمد المجلة على المسابقات، ولا على الإعلانات ويخلو الغلاف الخارجي من أي إشارة، تباع المجلة عام ١٩٧٥ بخمسة قروش سودانية، دون أي إشارة إلى أنها توزع خارج القطر السوداني.



مجلة سودانية شهرية، صدر العدد الأول منها في مايو ١٩٧٥، عن دار النشر التربوي التابعة لوزارة التربية السودانية، المدير العام إسماعيل محمد الأمين، المستشار الفني الطيب محمد سعيد، رئيس التحرير نصر سلمان، سكرتير التحرير صالح علي التوم، العنوان: الخرطوم، ص ب ٢٥٨، تصدر للصغار من سن ٨ إلى ١٢ سنة، القطع ٢٤x٢٤ سم، تعتمد على نشر قصص الكرتون في المقام الأول، والكثير من هذا الكرتون مستوح من مصادر عالمية، مثل قصص كرتون والت ديزني، ففي العدد الثاني هناك قصة "منتهى الذكاء" بطلها بندق، بطل قصص ميكي ماوس وقد ذكر أن القصة من إنجلترا، وأنها من إعداد محمد الأمين أحمد عثمان، وهو رسام للعديد من قصص الكرتون في المجلة، مع غيره من الرسامين ومنهم نجاة جار الله،

وزماتو، رسم نمر صيداني، وسيناريو ماري كريستين شديا، ولقطات من فهم، فكرة ورسم سامي مزبوروي، وهو الذي يقدم أبواب التسلية تحت عنوان "تسلية والعب"، وهناك شخصية عتريس، فكرة ورسوم وليد كنعان، وسيرة الجمل رامح، سيناريو ورسوم أدغار أحمد، وسوير هزار، رسم بلال فتح الله، ومن طرائف جحا فكرة وسيناريو ورسم بلال فتح الله، القطع ٢٤x٣٣ سم، أي أن المجلة تعتمد على الرسام المؤلف، عدد صفحات القصص الكرتونية ٢٣ صفحة من بين ٢٨ صفحة ملونة، أي أن المجلة تعتمد في المقام الأول على هذه القصص من الجرافيكس، باب التسالي، فارس هزار، متاهات، اختلافات، قم بتصميم، لون المساحات، الكلمة الضائعة، لا تعتمد المجلة على مساهمات القراء، ولا تشر لهم صوراً، ولا توجد أي مسابقات ذوات جوائز مالية، يوجد للمجلة موزعون في أكثر من دولة عربية، وشعار المجلة على الغلاف "مجلة شهرية للصغار"، سعر المجلة في لبنان ٢٠٠٠ ل.ل، في مايو ١٩٩٤، لا تعتمد المجلة على الإعلانات، وهناك إشارة إلى بعض مواد العدد على الغلاف، وقد كانت هناك عادة غير مسبقة، حين كانت المجلة تطلب من كتابها التنازل القانوني عن حقوق التأليف قبل النشر.



مجلة لبنانية شهرية، تصدر عن هزار جرافيكس، وعنوانها فردان، عين التينة، بناية بلنو، بيروت، المدير العام، ريا عبدالمك، رئيس التحرير د. عبدالسلام ماريني، ومساعد رئيس التحرير منى مطر، إخراج وتنفيذ رويدا جديلا عيلا، صدر العدد الأول في أول يناير عام ١٩٩٠، تعتمد المجلة في المقام الأول على رسوم الكرتون العربية، دون الاستعانة بأي رسوم عالمية، المجلة توجه إلى الأطفال من سن ٩ إلى ١٨، الشخصية الرئيسية هي تلميذ يدعى هزار، سيناريو ورسوم أدغار أحمد، الذي يقوم عادة برسم أغلب أبواب المجلة، وأغلقتها، هناك شخصية سندباد الجديد، سيناريو ورسوم بلال فتح الله، ومغامرات الشاطر حسن، فكرة ورسوم طارق العسلي، وفري المنحوس، فكرة ورسوم أنطوان أبو جودة، ومازن

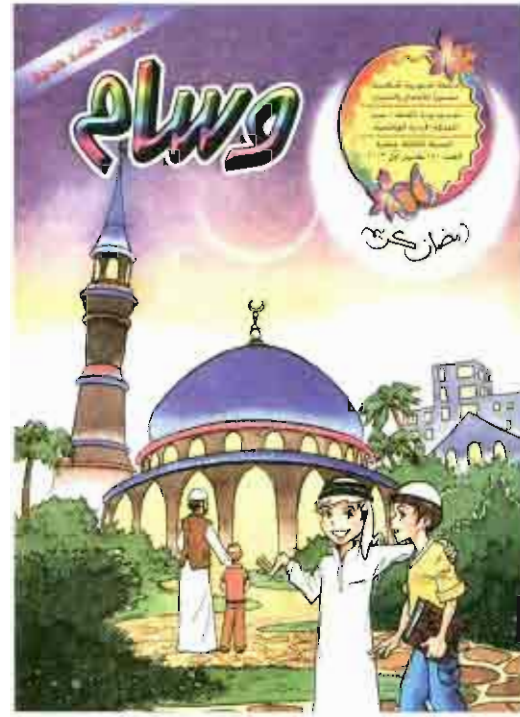
الرسامين لكن من الواضح أنه رسام واحد يرسم أغلب صفحات المجلة ، التي يغلب عليها طابع الأطفال دون سن العاشرة ، أهم الأبواب : هذه مبادي الهلال الأحمر ، الصفحة الصحفية ، قصة قصيرة ، نظافة البيئة ، بأقلام أصدقاء هليل . أهم الشخصيات : حمد وحمدة ، نيا ، تعتمد المجلة على القصص الكرتونية التي وصلت في العدد الأول إلى ١٦ صفحة من بين ٣٢ صفحة علماً بأن مواد العدد مرسومة فيما هو أقرب إلى الاستريس ، المجلة ذات توجه قومي ، ووطني ، وعربي ، فهناك قصة كرتونية بعنوان : " هليل في العراق " ، تدعو إلى مساعدة الشعب العراقي ، بالإضافة إلى نشر أهداف الهلال الأحمر ، تنشر المجلة صور الأصدقاء ومساهماتهم ، وصفحات تسالي وتلوين ، وتدريب لمهارات الرسم ، وهي أشبه بنشرة صحية للأطفال ، المجلة تخلو من الإعلانات ، ولا تباع .



نشرة إماراتية، تصدر كل شهرين عن الهلال الأحمر لدولة الإمارات العربية المتحدة ، تحمل شعار " نشرة كل المتطوعين الصغار ، صدر العدد الأول في يونيه ٢٠٠٣ بإشراف وتنفيذ مركز الروائع والإعلام ، ص.ب " أبوظبي ٢٧٢٧٠ ، لا توجد أسماء للمشرفين على إصدارها جاء في مقدمة العدد الأول " دعوني أعرفكم بنفسي يا أصحاب " ، اسمي هليل ، ويعني اسمي الهلال الأحمر الصغير ، نذرت نفسي لخدمة برامج الهلال الأحمر الخيرية ، والترويج لمبادئها الإنسانية ، وغاية أهدافي هي إشراك كل الأطفال من فتيان وفتيات في مجالات العمل التطوعي ، قطع المجلة ٢٧×٢١سم ، يوجد فهرس ببعض المحتويات على باطن الغلاف الأول ، أهم المؤلفين : هيام فارس ، وهي أيضاً هيام نعيم ، ليست هناك إشارة إلى أسماء

و

وسام



مواد العدد، أبرز الأبواب قصص أدبية، علوم واختراعات، من حقيبة الكبار، صندوق الحكايات، نادي وسام، الأصدقاء يكتبون، اختبر حسن التنظيم لديك، نادي الفنون، نرسم نلون، عصافير الندى، صحة أطفالنا.

أبرز الكتاب: هاشم غرايبة، علي البتيري، إبراهيم الفيومي، لينا سلطان أبو عيد، محمد إسماعيل، مستر يحيى، ناتلة الرشدان، مصطفى رشيد عثمان، سلوى مداحة، يحيى السعودي، سعيد الخواجة، محمد صايل عبيدات، علي عودة، نجلة أحمد علي، خير شواهين، منير عجاج، رعد قاسم العو، والرسامون: أيمن غرايبة، حازم نحرأوي، هاني مسعود، نضال اليزم، أروى هزايحة، نعيم عجولي، ناتلة رشدان.

لا تعتمد المجلة كثيراً على القصص الكرتونية، ففي العدد الذي بين يدينا هناك صفتان فقط، من بين ٥٢ صفحة ملونة، وتغلب على المجلة المواد النثرية، والشعر، والتحقيقات مثل: التمر في رمضان، رمضان في البحرين، كما تنشر القصص المؤلفة إلى جانب القصص المترجمة، ويغلب على هذه الكتابات صيغ أقرب إلى الكتابة للكبار، مثل أسلوب الكاتبة ناتلة الرشدان، وهي تكتب من ذكريات الطفولة، وأيضاً ما كتبه محمد صايل عبيدات في باب من حقيبة الكبار، وكتابة يحيى السعودي تحت عنوان: محمد شرب الماء، باب الاختراعات تقليدي للغاية، منها اختراع القطارات، اختراع المصعد، استخدام الحمام في البريد، وعلى الجانب الآخر، فإن المجلة تخلو من التسالي أو المسابقات، وإن كانت المجلة تهتم بعمل تحقيقات عن الأطفال، وأفكارهم، وتنشر لهم صورهم إلى جوار كتاباتهم، في باب: "الأصدقاء يكتبون"، هناك مساهمات من القراء، ويلاحظ أن المجلة ذات توجه محلي، تنشر المجلة رسوم الأطفال، وصورهم في باب: عصافير الندى، كما تهتم بباب صحة الأطفال، وفي "تعالموا نلعب"، هناك شرح لإحدى الألعاب الشهيرة، تنشر بالعدد ١٥٠ الصادر في أكتوبر ٢٠٠٢ بالإضافة إلى خمس قصائد في أربع صفحات، والعديد من القصص القصيرة المروية، لا تعتمد

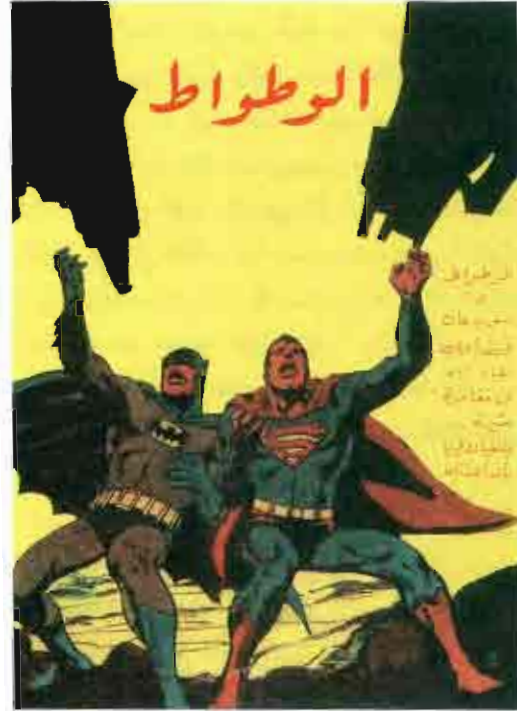
مجلة أردنية شهرية، ثقافية مصورة للأطفال والفتيان، تصدرها وزارة الثقافة الأردنية، صدر العدد الأول منها في يناير ١٩٩٠، رئيس تحريرها عام ٢٠٠٤ دكتور محمود الشلبي، مدير التحرير علي البتيري، هيئة التحرير سلوى مداحة، عصام الزواوي، حسن ناجي، اشرف التقى يوسف الصرايرة، عنوان المجلة: ص.ب. ٦١٤٠، عمان، الأردن، القطع ٢٨x٢١ سم، هناك مقدمة في صفحة "٣" تحمل عنوان "بطاقة محبة"، يوقعها رئيس التحرير، يكتبها رئيس التحرير، وهناك فهرس بارز، لا يشير إلى كل

باطني غلاف المطبوعة، عدد صفحات الكرتون ٣٢
صفحة أبيض وأسود، من بين ٣٤ صفحة، الغلاف
الأول فقط ألوان.

توجه المجلة إلى الأطفال من سن ١٠ إلى ١٧ سنة، دون
الإشارة إلى ذلك، تنشر المجلة إعلانات بين الوقت
والآخر، وهناك إعلان عن شخصية سوف تظهر في هذه
المجلات هي "مغامرات المرأة الخارقة" ثمن المجلة ١٠٠
ق.ل.

المجلة على الإعلانات، ولا على المسابقات، شعار المجلة
:أنها مصورة للأطفال والفتيان، ولا توجد ملاحق، لكن
توزع معها هدايا من وقت لآخر، سعر المجلة في الأردن
٢٥٠ فلساً.

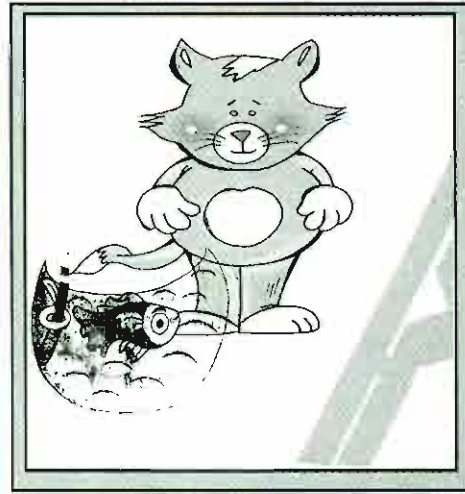
الوطواط



مجلة لبنانية شهرية، تصدر عن شركة المطبوعات
المصورة التي تصدر العديد من المجلات المشابهة
صدرت عام ١٩٦٥ ، وهي مجلة تعتمد على القصص
الكرتونية الأمريكية الخاصة بالرجل الوطواط، أي أنها
تنتمي إلى الخيال العلمي، رئيس التحرير ليلى شاهين
داكروز، ومدير التحرير ليلى شقال، القطع ٢٤x١٧ سم،
تعتمد على نشر قصة واحدة من مغامرات باتمان،
الوطواط، وقد خلت الأعداد التي بين يدينا تقريباً، من
أي مواد تحريرية عدا بعض التسالي المنشورة على

ياسين وياسمين

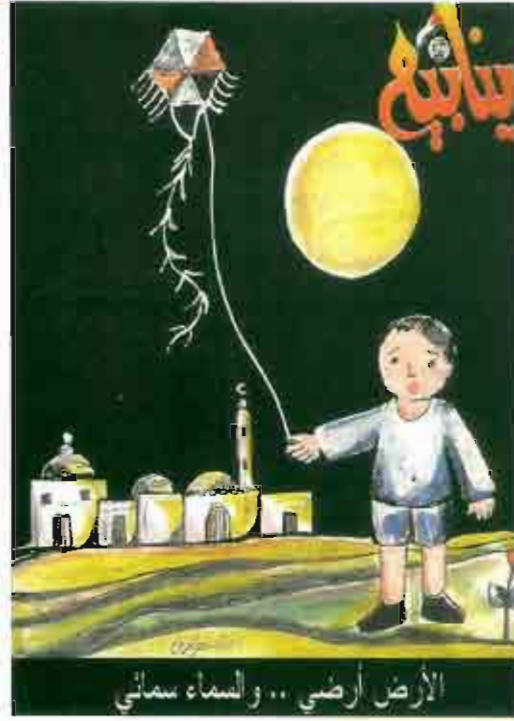
مشروع مجلة نموذجية للأطفال
من سن ٤ إلى ٧ سنوات
ياسين وياسمين



الرسامون: بيكار، إيهاب، اللباد، نبيل تاج، عدلي رزق الله، محمود فهمي، أما المحررون والباحثون حسب الترويسة في الغلاف الأخير فهم، ملكة أبو دالية، مادلين تاج، اللباد، الأخصائية التربوية عفاف عويس، تعتمد المجلة على الرسوم والاستريس، والقصص التي تبرز بين الحروف والرسوم، ابتدع شخصيتي ياسين وياسمين إيهاب شاكر، ورسم قصة رحلة "عدلي رزق الله، ورسم بيكار قصة كريم لا يخاف، عن نص تأليف ملكة أبو دالية، ورسم اللباد عائلات لها الشكل واللون نفسه، وعائلات لها اللون نفسه فقط، ورسم إيهاب شاكر، "يوم فيه ربح شديد"، وتسميات حرانية، هناك ملحوظ يحمل اسم "مواد العدد"، عبارة عن شرح للهدف التربوي لكل أبواب المجلة، وهذا بالطبع موجه إلى الكبار، كما رسم محمود فهمي "شيء غريب"، والواضح أن اللباد قد تدخل في إعداد أغلب أبواب المجلة، ورسم محمود فهمي أيضاً حروف وحروف، وهدفها تعليم الكتابة بالحروف، وهناك أسماء وأوزان، واصنع أول بطاقة تحقيق شخصية لنفسك، اعمل طبق سلطة مع ماما، ودولاب اللعب، ودابر دواير.

تعتمد المجلة على الرسوم التوضيحية الأقرب إلى الكاريكاتير أكثر مما تعتمد على القصص الكرتونية، تتباين صفحات المجلة بين الأبيض والأسود، إلى الألوان القطع ٢٦x٢١سم، شعار المجلة على الغلاف "مشروع مجلة نموذجية للأطفال"، تخلو المجلة من مشاركات القراء، أو من صور لهم، أو مسابقات، ولا تعتمد على الإعلان، كما أن المجلة لا تباع.

مجلة مصرية، صدر منها عدد واحد عبارة عن مشروع مجلة نموذجية للأطفال من سن ٤ إلى ٧ سنوات صدرت بالتعاون بين المركز القومي لثقافة الطفل (مصر)، والورشنة التجريبية العربية لكتب الأطفال (القاهرة)، صدرت عام ١٩٨٢، وقد جاء في ملحوظ الكبار عن سبب هذا المشروع "أهم أهداف المجلة الرئيسية أن تخلق علاقة وحواراً مفتوحاً بين الطفل وبين الكبار، مما يكون له أثر إيجابي مهم على النمو العقلي، والنفسي للطفل، وأيضاً على قدرة الكبار على تفهم الطفل بشكل صحيح"، رئيس المركز القومي لثقافة الطفل هو فوزي فهمي، والمشرف على المشروع والمدير الفني للمجلة هو محيي الدين اللباد،



في المجلة ، لكن رشاد شبلاق يؤلف قصصاً ويرسمها ، يبدو إخراج المجلة بدائياً ، يخلو من الجاذبية ، ومن الواضح أن الرسوم مأخوذة من مصادر أخرى دون الإشارة إلى ذلك . لا تخلو المجلة من توجهات سياسية ، مثل الحديث عن محطات الصراع العربي الإسرائيلي ، وهي عبارة عن قصة يؤلفها ويرسمها شبلاق .

تضم المجلة التسالي ، والنصائح ، مثل باب " طريق السلامة " ، بالإضافة إلى القراء ، وتبدو بعض الأبواب كأنها مكتوبة لكبار السن . تخلو المجلة من القصص الإلكترونية ، وإن وجدت فهي لا تزيد على صفحة ، من بين ٤٠ صفحة بلون واحد إضافية . تخلو المجلة من الإعلانات ، وليس على الغلاف أي إشارة إلى تاريخ الصدور . إلا أن هناك شعارات وطنية على الغلافين الأول والأخير ، مثل : " الأرض أرضي والسماء سمائي " ، " فلسطين .. الحب الكبير يا أزهار الحنون " . كما تخلو المجلة من أي إشارة إلى أسعارها .

مجلة فلسطينية شهرية ، شعارها " مجلة لكل البنات والبنين " صدر العدد الأول منها في يناير ١٩٩٢ ، عنوانها غزة - الإرسال - شارع القادسية ، تتكون من محمد سلامة جرادة (وكيل وزارة المالية) رئيساً لمجلس الإدارة ، أما صاحبة الامتياز والمحرة المسؤولة فهي الدكتورة أسماء عبدالقادر إبراهيم ، المشرف الفني رشاد شبلاق ، وهو الذي يرسم المجلة ، صدرت لأول مرة عام ١٩٨٩ ، وعلى الصفحة الثالثة ، هناك كلمة العدد توقيع أسرة مجلة ينايبع ، وهناك عدة توجهات للمجلة فهي " ثقافية تربوية اجتماعية مصورة " ، القطع ٢٩×٢٠ سم ، أبرز الأبواب : نور الحياة ، تهانينا ، من أقاصيص الطبيعة ، لغتنا الجميلة ، محطات صغيرة ، العلم والحياة ، ولقاء الأعبة ، و" قضية للحوار " ، عزيزي الطفل ، تسالي ، استراحة ، ينايبع ، المطبخ الصغير . ليس هناك كتاب يقومون بالتوقيع

كشاف الأسماء

١٣٧، ١٢٠	أحمد زحام		
١٣٦، ١٣٥، ١٢	أحمد زرزور		
٥٩	أحمد زيادة		
١٢٨	أحمد الأيوبي	١٠٠، ٤٩	إبتسام غانم
١٦٢	أحمد سعفان	٢٣	إبراهيم اليوسف
٧٣، ٤٥	أحمد سليمان	١٧٤	إبراهيم بيتموتي
١٠٧	أحمد سهل	٢٢	إبراهيم حنيطر
١٥٧	أحمد سويلم	٤١	إبراهيم سعده
١٥١، ١٤١، ٨٧	أحمد الشافعي	١٠٨	إبراهيم شعراوي
٧٥	أحمد شرف	١١٧	إبراهيم عبد المجيد
١٤٩، ١٢٢، ٥٠	أحمد العباسي	١٧٨	إبراهيم الفيومي
١١٧	أحمد عبدالعال	١٢١، ١١٩	إبراهيم نافع
١١٧	أحمد عبدالعزيز	١٢٤، ١٢٣	أبو بشينة
٧٨، ٢٢	أحمد عبدالنعيم	٥٣	أبو فارس عبدالله
٢٠	أحمد عطية الله	١٥٣	أبو فروة الرجبي
١٥٢	أحمد عمر	٩٦	أثير ساطع
١٤٣	أحمد فوزي عطا الله	١٥٧	إجلال الجمل
٥١	أحمد محمد الرحماني	٩٤، ٤٣	إجلال حافظ
١٢١	أحمد اللباد	١٧٤	أحلام المتوكل
١٦١، ١٥٩	أحمد مصطفى أحمد	١١	أحمد (مجلة)
١٢	أحمد نجيب	٣٧	أحمد أبو غنيمة
١٢٠	أحمد وجيه	٤٠	أحمد الجنائني
٤٠	أحمد يحيى	٧٤	أحمد الخطيب
٥٢	أحلام الرقيب	٣٢	أحمد المهدي
١٣١	الأحمدي أبو النور	٩٦	أحمد الهيلام
٧٠	إدريس البلبيدي	١٤٧	أحمد اليغوب
١٧٦	أدغار أحمد	١٤٥	أحمد بحاحة
١٢	الأزكياء (مجلة)	١٤٠، ٩٩، ٨٧، ٨٥، ٧٨، ٣٣	أحمد بحور
١٠٣	أرسلان رمضان	٨٣	أحمد بهاء الدين
١٣	أروى (مجلة)	١٢٢، ١٢٠	أحمد بهجت
١٧٨	أروى هزاينة	١٣١	أحمد حازم
١٥	أسامة (مجلة) اليمن	١٢٣	أحمد حسين الشمرلي
١٤	أسامة (مجلة) سوريا	٣٣	أحمد خالد توفيق
١٥٧	أسامة أبو زيد	٤٠	أحمد نرويش

٢٣، ٢٢، ٢١	أطفال اليوم (مجلة)	٧٣	أسامة رشاد جستنية
١١٣	اعتدال ديرب	١٥٧	أسامة عبد الغني
١٥٦، ١٤١	افتتان ممتاز	١٥٦	أسامة طميم
٢٣	افتح يا سمسم (مجلة)	١٢١، ١٢٠	أسامة فرج
٩٥	آلاء علي	٢٣	أسامة القاوجي
٧٠	البشير الغزالي	٤٨	أسعد الديري
١٢٣	الجمعي خلف	١٠٩	أسماء الزرعوني
١٠٦	الحبيب ترفال	٥٣	أسماء علي
١١٥	الباقر موسى	١٨١	أسماء عبد القادر
١٣٨	الحبيب بو حوال	١٥٧	أسماء عبد المنعم
٣٣، ٣٢	السماني يعقوب	١٧٥، ١٠٧، ٣٢	إسماعيل الأمين
٨٧	السيد زرد	٥٨	إسماعيل توفيق
١٣١، ٧٨	السيد القماحي	٣٧	إسماعيل حماد
٧٠	الشاذلي الصوارفي	٨٣	إسماعيل دياب
١٣٨	الشاذلي بلخامسة	٧٠	إسماعيل صبري
١٣٨	الطيب التركي	١١	إسماعيل الصغير
١٣٨	الطاهر الفازع	١٥٧	إسماعيل عبد الفتاح
١٤٦	العربي كريم	٨٨	إسماعيل القباني
١٦٤	العنود محمد	٥٨	إسماعيل كامل
١٠٧	الفتاح السناري	١٥٥	إسماعيل محمد وأدي
١٤	الكميت إبراهيم	١٦	أشبال السعودية (مجلة)
١١٨	المنصف زرياط	١٧	أشبال الشيبية
٣٢	النور عمار	١٨	الأشبال والزهرات
١٢٢	الهادي بو درباله	١١٧	أشرف أبو اليزيد
١٧٤	إلياس حموي	١٦٥	أشرف البيومي
٨٧، ٨٥، ٧٨، ٦٥	آمال خطاب	١٤١، ١٤٠، ٨٥	أشرف سعيد
١٢٣	آمال اللמוש	٧٣	أشرف عايد
١٢٠	أماني زهران	٧٣	أشرف عبدالرؤوف
١٥٨	أماني عبد الفتاح	٥٠	أشرف عبد العظيم
٢٨	أماني كرم	٤٥	أشرف عويس
٥٢، ١٦	أمة اللطيف	١٥٧	أشرف مدني
٢٨	أمجد إسحق	١٧٨	أشرف التقي
٢٧	أمجد تناغو	١٩	أصدقائي (مجلة)
٢٤	أمقيدش (جريدة)	٩٦	أصيل داوود
٢٥	الأمل (مجلة)	١٩	أطفال (لبنان)
٧٤	أمل فرح	٢٠	الأطفال (مجلة)
١٦١	أمل منصور	٢٠	الأطفال المصورة

١٠٨ إيناس عفت
٢٦ أيوب عبد الله بلخير
٢٨ أيوب الموهوب (مجلة)

ب

٤٤ البيئي الصغير (مجلة)
٣٠ بابا شارو (مجلة)
٣١،٣٠ بابا صادق (مجلة)
٣٢ باباي (مجلة)
١٠٧ بابكر عبد الله
٣٢ الباحث الصغير (مجلة)
٣٣ باسم (مجلة)
٥٠ باسم صلاح الدين
٥١ باسم عموركي
٦٠ باسم عيد
٣١ بسام القرعان
٣٧ باسم طويق
٣٤ باكس بانى (مجلة)
٣٥ با نشر (مجلة)
١٧٣ بثينة موصلي
٥٥ بخينة أمين
٥١ بدر سالم الشطي
٣٦ بدر سليمان قصار
٦٤ بدر الدين علاء
٣٦ براعم الإيمان (مجلة)
٣٧ براعم عمان (مجلة)
٢٢،٢٠ برجى
٣٣ برشومي
٣٨ البرق (مجلة)
٣٨ بساط الريح (مجلة)
٣٧ بسام القرعان
١٢٥ بسام أيوب
٢٠ بسام سكينى
٢٠ بسام سليت
٢٠ بشار عبد الله

١٥ أمنة عمر
٩٦ إلياس نحاس
١٠٧،٣٢ أمنة النوحى
٦٠ أمير الديك
٦٠ أميرة الديل
١٥٧ أميرة كامل
٨٢ إميل زيدان
١٠٥ أمين رحمان
٨٨ أمين سامي حسونة
٤٤ أمين يوسف
٨٥ أمينة السعيد
١٠٤ أمينة النقبى
١٣٦ أنس الفقى
٩٦ أنغام سعيد
١٦١،١٥٩ انطلاق محمد علي
٦٦ أنطونيو فراو
١٧٤ أنور دياب
٢٦ أهلاً وسهلاً بالأشبال
٢٦ الأولاد (مجلة)
١٨ إياد عواد
٢٧ أولاد النور (مجلة)
١٣٨ إيرم أبو عزيز
١١٤ إيمان إبراهيم
٦٣ إيمان بهي الدين
١٧٣ إيمان البيطار
٢٨ إيمان جرجس
٣٦ إيمان سالم
٢٩ أيمن أرميا
١٥٧ أيمن الشريف
٨٧ أيمن القاضي
١٧٣ أيمن بكيراتى
١٥١ أيمن غرايبة
٤٠ أيمن فتيحة
٢٨ إيهاب أنطون
١٨٠، ١٦٦، ١٥٢،٤٥ إيهاب شاكر
٧٣ إيهاب عبد السلام
٩٦ إيناس عبد الله

ج

١٥٣، ١٢٢، ١٢٠	جار النبي الطلوع
٩٦	جاسم محمد
١٦١، ١٦٠، ١٥٩، ١٣٤، ١٣٠، ٩٦	جعفر صادق
١٥٣، ١٤١، ١٢٠، ١٦١، ١١٥، ٧٨، ١٢	جلال عمران
٨٧	جلال الصياد
٧٨، ٧٥	جلنار حاجو
١٦١، ١٥٩، ١٣٢، ٩٦	جليل خزلع
١٥٩، ١٥٨، ١٧	جمال الموجي
٢٣	جمال سالم
١٥٢، ١٢٠	جمال سليم
٤١، ٤٠	جمال شعيب
١٥٧	جمال صالح
٨٧، ٨٥، ٧٨، ٦٥، ٥٢	جمال عبد النبي
٤٨، ١٥	جمال علوش
٥٠	جمال قاسم
١٦٢	جميل علي حمدي
١٣٢	جميلة زبير
١٤١، ٨٤، ٨٣	جميلة كامل
٥١	جنة الأطفال (مجلة)
٥١	جندي المستقبل (مجلة)
٩٦	جواد عبد الحسين
٦٠	جورج عيسى
٢٨	جوزيف مؤنس
٥٢	الجوهرة (مجلة)
٥٣	جي أي جو (مجلة)
٥٤	الجيل (مجلة)
٥٥	الجيل الجديد (مجلة)
٨٥	جيهان فريحة

ح

٥٦	حابي (مجلة)
٥٧	حاتم (مجلة)
٥٧	حاتم فتحي

٥٣	بشرى الهادي
١٤٥	بشير رمضان
٥٥، ٥٤	بشير سر الختم
٣٩	بكرة جاي (مجلة)
٤١	بلبل (مجلة)
٤٠	بلال (مجلة)
٤٢	البلبل (مجلة)
١٧٦	بلال فتح الله
١٢٠	بهاء جاهين
١٥٣، ١٤٣، ١١٧، ٨٣	بهجت
٩٥	بهية عبد الرضا
٤٣	بونانزا (مجلة)
١٥	بيان الصفدي
٩٣، ٩٢	بيكار

ت

٤٥	تاتا تاتا (مجلة)
٤٦	تان تان (مجلة)
١٢	تريم عمران
٩٦	تغريد فاضل
٣٦	تمام احمد
٤٧	تموز (مجلة)
٤٨	توتة توتة (مجلة)
٦٠	توفيق الحاج
٨٥	توفيق الحكيم
٤٨	توم وجيري (مجلة)
٤٩	توم وجيري (مجلة)
٥٠	تووت (مجلة)

ث

١٣٧، ٢٣	ثرثيا عبد البديع
٩٥	ثرثيا عزيز

١٥٨	حمدي علي سليمان	١٧٨	حازم نحراوي
١٥٧	حمدي زقزوق	٥٨	حافظ عامر
٤٧	حميد سعيد	١٧٥	حامد عثمان
١٩	حنان أديسون	١٠٦	الحبيب ترفال
٩٦	حنان شفيق	١٥٢، ١٥٢، ١٤١، ١٢٠، ٨٥، ٨٢	حجازي
١٧٢	حنيدي مصطفى	٥٨	الحديقة والمنزل (مجلة)
١١٨	حورية بو عزيز	١٠٥	حسام إبراهيم
٦٠	الحياة للأطفال (مجلة)	١٤٤	حسام العقاد

خ

٦١	خالد (مجلة)	٥٩	حسن (مجلة)
٦٢	خالد فتى العرب (مجلة)	٨٢، ٢٥	حسن البنا
٩٥	خالد حيدر	١٤٣، ١١٧، ٨١، ٦٠	حسن حاكم
١٥٦	خالد رواج	١٦١، ١٤١، ١١٩	حسن حسني
٩٨، ٢٣	خالد الصفتي	١٠٧	حسن الساعوري
١٢٣	خالد الصقور	٧٣	حسن سعودي
١٩	خالد طلي	١٣١، ٨٧	حسن سعيد
٤٤	خالد عبد رب عساف	٧٤	حسن شامي
٧٣، ٥٠	خالد عبد العاطي	١٦١	حسن صنف
١٤٩، ٨٧، ٥٠	خالد عبدالعزيز	٢٠	حسن عبد الله
١٥	خالد علي عومان	١٢٠	حسن عدنان
١٢٧	خالد مبروك	١٤٧	حسن يحيى
١٠٩	خالد محمد علي	١١٨	حسنين بن عمر
١٠٣	خالد هيلات	١٥٩	حسن موسى
٩٦	ختام حميد	١٥	حسين الأبراهيم
٢٥	خديجة الجهمي	١٠٩	حسين القيسي
١٧٢	خضر بدور	١٣٥	حسين حلمي
٦٣	خطوة (مجلة)	٥٥	حسين حمدنا الله
١٢٩	خلف بن عبد الله	١٤٢	حسين قدرى
١٥٢	خلفان الرومي	٧٢	حسين عاشور
٥٥	خليفة حسان	١٣٦	حسين مهران
١٨	خليل حسونة	٤١	حسين حيدر
١٢٣	خليفة الشرميطي	١١٧، ٨٢	حلمي التوني
٨٧	خليل السعيد	٣٦	حلمي الخولي
١٣٢، ١٠٢	خليل عبد الكريم	١٥٣	حمدي أبو كيلة
٩١	خميس كمال	٢٢	حمدي أحمد

٤٠	الرجل الإلكتروني (مجلة)	١٥٩	خيران داوي
٤٠	رحاب محيي الدين	١٧٤	خيرى عبد ربه
١٠٢	رزان محمد أمين		
١٦٢،٤٠	رستم كيلاني		
١٢٤	رسمي مصطفى		
١٧٢	رشا الحكيم		
١٥٨،٤٥	رشا منير	١٥٨	داليا العموري
١٨١	رشاد شبلاق	١٦٦، ١٦٥،٩٩	داليا محمد إبراهيم
١١	رضوان حريري	١٧١	دانية الخطيب
٨٣	رضوان حسن	١٤٢	درية شفيق
١٢٤	رعد عبد الواحد	١٥٣	دعاء الشريف
١٧٨	رعد قاسم	١٥،١٤	دلال حاتم
٧٠	رفاعة الطهطاوي	٦٤	الدلفين الصغير (مجلة)
١٤١،٧٨	رفعت عفيقي	١٥	داود عبد الملك
١٣٥	رفعت كامل	١٢٩	ديانا جورج
٥٣	رقا الأشول		
١٥٦،٥٣	رمز الموشكى		
٨٥	رمزي خليل		
١٦٠	رمزية محمد علي		
٨٥،٨٢	رمسيس كامل	١٣٢	نذر الصائغ
١٧٣	رنا قويدر		
٤٨	رهف شيخاني		
٦٨	رهيبي (مجلة)		
٩٧	روز الشوسلي	٦٥	راشد ونورة (مجلة)
٦٨	روضة (مجلة)	١٠٩	راشد الكباريتي
٦٩	روضة المدارس (مجلة)	٣٦	راغب السعيد
٢٧	روضة الهدهد	١٣٧،٧٣	رأفت محيي الدين
١٣٢	رؤوف عياد	١٥	رامة أولبي
١٥٤، ١٥٣	رؤوف وصفي	١٧٣	رامز حسين
١٧٦	رويذا جدابيل	٦١	رامي الهندي
١٢٠،١١٧	روني سعيد	٦٦	ران تان تان وروستي (مجلة)
١٧٦	ريا عبد الملك الرياض (مجلة)	١٣٢	راندا القيسية
١٧١، ١٣٤، ٩٤	رياض السالم	١٣٤،١٣٣	رانيا الزواهره
٧١	الرياح (مجلة)	١٥٣	ربيع عقب الباب
١٧٣	ريم نقشبندي	١٢٠	رتيبة الحفني
١٥	ريما كوس	١٦٣	رجاء عبدالله
١٧٢	رين يوسف	١٦٦	رجاء عبد الناصر
		١٥٢،١٢٧	رجب سعد السيد

ز

٥٦	سحر عبد الجواد	١٧٢	زين يوسف
١٠٣	سحر لطلوح	١٠٩	زكريا تامر
١٢٠	سحر محمود	٥٩	زكريا خليل
٧٧	سدرة (مجلة)	٧٤	زكريا عبد الحميد
١٥٨، ١٢٦	سعاد بدوي	٧٢	زمزم (مجلة)
٧٨	سعد (مجلة)	٧١، ٣٩	زهير بعلبكي
١٣٤	سعد جاسم	٣٧	زياد الزغبى
٦٣	سعد لبيب	١٥٥	زياد الفرداني
١٢٠	سعد الدين شحاتة	١٧٢	زياد مدوخ
٤٧	سعدى قاسم	٧٣	زيد (مجلة)
٥٢، ٣٥	سعيد أبو غزالة	١٧١	زين يوسف
١٧٨	سعيد الخواجة	١٢٨	زينب ديب
٣٧	سعيد غزلان	٦١	زينب حسين
٧٥	سعيد ميرخان	١٣٦	زينب العسال
٧٩	سلام (مجلة)	٢٥	زينب الغزاني
٤٧	سلام محيي		
١٥	سلام اليماني		
١٢٠	سلامة أحمد سلامة		
٤٨، ١١	سلمى بدوي		
٥١	سلمى الشيخ		
١٨	سلوى أبو معلى		
١٩	سلوى صموئيل		
٩١	سلوى العرابي		
١٣١	سلوى العناني		
١٧٨	سلوى مدادحة		
١٥٧	سلوى نشأت		
١٧٤	سلوى يحيى		
١٥٧	سليم أبو العلا		
٤٧	سليم فاضل		
٧٤	سليم مزال		
١١٧	سليمان العسكري		
١٠٣	سليمان المشيني		
٥٥	سليمان المعقلي		
١٥٦	سماح طلال		
٨٧، ٨٦، ٨٥، ٨٤، ٨٣، ٨٢، ٨٠	سمير (مجلة)		
٨٨	سمير التلميذ (مجلة)		
٨٩	السمير الصغير (جريدة)		

س

١٣٠	سامي بن خلف اللويحق
٢٣	سارة المعلا
٨٧	سامح يحيى
٧٤	سامر (مجلة)
٧٦، ٧٥	سامر القادري
١٤٤	سامي أنور مصطفى
٤٠	سامي طه
٢١	سامي عزيز
١٢٠	سامي متولي
١٧٦	سامي مزبوري
١١٦	سامية الشيمي
٩١	سامية محمود
٧٦	سبيس تون (مجلة)
٧٥	سبيس تون (بنات)
٦٠	ستيفاني مودي
٤٠	سحر سعيد

٨٢	سونيا عبدالدايم	٩٨	سمير شوقي
١٣١	سيد الزفزاف	٩٠	سمير الطالب (مجلة)
١٢٠	سيد حامد النساج	٥٤	سمير سليم المزحجي
١٦٣،٨٣	سيد حجاب	١٤١، ١٢٠، ١١٣، ٨٣	سمير عبدالباقي
٦٨	سيد خليل	١١٧	سمير عبدالغني
١٦٣، ١٤٣	سيد خميس	٢٣	سمير عبدالمنعم
٥٢	سيده الهيلمي	٨٥	سمير عبداللطيف

ش

١٣٧	شاكر المعداوي	٦٠	سميرة عزام
٤٧	شامل عبدالقادر	٩٦	سميرة ماشينة
٥٢	شايجي الهيلمي	٩١	سناء (مجلة)
١٠٢	الشبل (مجلة)	١١	سناء خضر
٣٢	شرحيل	٤٨	سناء شبابي
١٠٣	الشرطي الصغير (الأردن)	١٠٣	سناء سعيد
١٠٤	الشرطي الصغير (الإمارات)	١٢٠	سناء صليحة
١٥٨	شريف البنا	١٥٥	سناء فولي
١٣٤	شريف الراس	٩٠	سنابل
٥٠	شريف السباعي	١١٧	سنابل مسلم
١٧٠	شريف سرحان	٩٣، ٩٢	سندباد (مجلة)
١٠٥	شطور (مجلة)	٩٤	سندباد (مجلة)
٧٣	شعبان قزامل	٩٥	سندباد بغداد (مجلة)
١٥٩، ٩٦	شفيق مهدي	١٣١	سنية حلمي
٤٧	شكر حاجم	٩٦	سوا (نشرة)
١٣٧	شهاب سلطان	١٩٧، ٩٧	سوا (مجلة)
١٦٦، ١٨٧، ٨٦، ٦٥	شهيرة خليل	٩٧	سوير فلاش (مجلة)
١٠٦، ١٠٥	شهلول (مجلة)	٩٨	سويرمان (مجلة) (لبنان)
٢٥	شوقي متولي	٩٩	سويرمان (مجلة) (مصر)
١٥٥	شيخة عبدالعزيز الزاحم	١٠١، ١٠٠	سوير ميكي

ص

٧٠	صالح بو شقراوي	١٩	سوزي سمعان
١٤٧	صالح الجمل	٥٠	سوسن شعراوي
١٧٥، ١٠٧، ٣٢	صالح علي التوم	٦٧	سهام كاسب (محاسب)
١٠٧	الصبيان (مجلة)	٩٥	سهاد علي
		٤٤	سهير كامل
		١٧٣	سوسن نور الله
		٢٨	سوسن هلال

١٧٦	طارق العسلي
٩٦	طالب مكّي
١٤٤	طاهر رشدي
٦٩	طاهر محشري
١٧٥، ١٠٧، ٥٤	الطيب محمد سعيد
١١٢	طرزان (مجلة)
١١٢	الطفولة (مجلة)
٦٣	طلال بن عبدالعزيز
١١٤	الطلائع (مجلة)
١٤٢	طلعت حامد
٧٤	طه الخالدي
٩٦	طه عليوي
١٠٢	طه عيسى
١٣٧	طوغان

ظ

١٧٤	ظريف الحسيني
-----	--------------

ع

١٦٦، ١٠٠، ٤٩	عادل بكر
١٢٨، ١٣٧، ١٢١، ١١٧، ٨٧، ٥٩، ٥٢، ٣٥	عادل البطراوي
١٩	عادل معتمي
٦٠	عارف الخطيب
١١٥	عالم الصغار (مجلة)
٣٤	عامر الشمري
١٨	عايدة العطاونة
٥٦	عايدة بهاء
٢٠	عايدة منصور
٢٢	عبادة أحمد
٥٨	عباس السيد حسين
٨١	عباس الشيخ
٨٢	عبد الإله عبدالرؤوف
١٣١	عبد البصير مرزوق
٩٦	عبد الجبار عبد الله

١٤٠	صبري عبداللطيف
١٢٠	صبحي السيد
٥٠	صبحي شحاتة
٥٥	صديق مدثر
٦٣	صفاء الأعرس
١٢٢	صفاء نبعة
١٥٩	صفوة فريد
١٥٩	صفي علي
١٤	صفية أحمد
١١٤	صلاح التعمري
١٤١، ١٣٧، ١٣٦، ٤٥	صلاح بيسار
١٤١	صلاح جاهين
٨٤، ٨٣	صلاح حافظ
٨٣	صلاح عبدالكريم
١٥٧	صلاح القناوي
٩٦	صلاح محمد علي
١٣٥	صلاح مصطفى
١٣٤	صلاح الدين أبو الرب
٣٦	صلاح الدين أرقه
١٦١، ١٥٨، ٩٥	صلاح محمد علي
١٠٨	صندوق الدنيا (مجلة)
١١٧	صنع الله إبراهيم
١٠٩	صوت العصافير (مجلة)
١١٠	صوت النقراشي (مجلة)
١٧٣	صوفيا الداوودي

ض

١٣٠	ضرغام فاضل
٢٤	ضوى عبدالرحمن
١٣٤، ٩٦	ضياء الحجار

ط

١١١	طارق (مجلة)
١٥	طارق سنان

٨٥	عبد العزيز تاج	١٧٤، ١٣٢، ١٣١، ١١٧، ٦٣، ٣٦	عبد التواب يوسف
٧٠	عبد العزيز الدسوقي	٤٧	عبد الحسين محمود
١٣٢	عبد العزيز القيسية	٩٦	عبد الحكيم النفاح
١٠٢	عبد العزيز تاعب	١١٧	عبد الحكيم قاسم
٢٣	عبد العزيز الدهر	٨٣	عبد الحلیم البرجيني
٦٥	عبد العزيز صادق	٨٥	عبد الحميد حمروش
٧٨	عبد العزيز فهد	٣٣	عبد الحميد السيد
٥٢، ٣٥	عبد العزيز قطان	١١٨، ١٠٦	عبد الحميد القستطيني
١٦٢	عبد الغفار هلال	١١٥	عبد الحميد سليمان
٦٩	عبد الغني قستي	١٤٦، ١٢٣	عبد الحميد هلال
٨٣	عبد الفتاح الجمل	١١٥	عبد الحميد العبيدي
١٧٥	عبد الفتاح صالحين	١٣٤	عبد الرازق المطلبي
٧٢	عبد الفتاح ناجي	١٣٥	عبد الرازق جعفر
٥٤	عبد القادر الشيخ	٤٧	عبد الرازق حسن
١٠٩	عبد القادر حسن	٩٣	عبد الحميد الأبنوري
٩٥	عبد الله الأطرش	٥٢، ٣٣	عبد الرحمن أبو بكر
١٣٩، ١٢٨	عبد القادر شلبي	٢٨	عبد الرحمن السيد
٦٥	عبد الله بن خليفة	١٨	عبد الرحمن المزين
٥٥	عبد الله جوهر	٥٢، ٥٢	عبد الرحمن الشميري
١٧٤	عبد الله حمود	١٤٩	عبد الرحمن العقيل
٣٣	عبد الله الدغيم	١٣٧	عبد الرحمن بكر
١١٣	عبد الله خريبي	١٣١	عبد الرحمن البهلول
٣٧	عبد الله رضوان	١٧٤	عبد الرحمن خيري
١١٥	عبد الله عبد الوهاب	١٥٦	عبد الرحمن رزاز
١٠٤، ١٠٣	عبد الله القرعان	١٠٢	عبد الرحمن الرويشيد
١٥٦	عبد الله ناجي	١٧٤	عبد الرحمن عبيسي
١٠٧	عبد الوهاب الصديق	٩١، ٩٠، ٤٠	عبد الرحمن محمد
١٠٨	عبد الوهاب مطاوع	١٦، ١٥	عبد الرحمن كعيدل
١٧٤	عبد الوهاب المصري	١٧٤	عبد الرحمن مظهر
٣٢	عبد الوهاب موسى	١٣٦	عبد الرحمن نور الدين
١٣٦، ١١٩، ٤٥	عبد الزراع	١٥٩	عبد الرزاق المطلبي
١٥٢، ٢١	عبد النويس	١٦٢	عبد الرزاق نوفل
٢٥	عبيه	١٧٦	عبد السلام ماريني
١٦٨، ١٦٤، ١٥٩	عثمان الفطيم	١٥٣، ١٢٠	عبد العال حسن
١٠٧	عثمان محمود	٤٢	عبد الشافي سيد
٨٣	عدي جريس	١١٨	عبد العزيز الحاج
١٨٠، ١٢٠	عدي رزق الله	١٠٢	عبد العزيز الرويشيد

٩١.٩٠	علي عبدالمنعم	١١٣	عدنان جمعة
٣٢	علي عبدالله	٦٤	عدنان يازجي
١٣٢	علي عمرو	١١٧	العربي الصغير (مجلة)
١٢٢.١٢٠	علي غنيم	١١٨	عرفان (مجلة)
٧٠	علي فرج	١٢٠	عز العرب
٧٠.٦٩	علي فهيمي	١٧٣	عزة بركات
٧٠	علي مبارك (باشا)	١٢٠.١١٩	عزت السعدني
٨٨	علي مصطفى مشرفة	١٠.٨	عزت فهيم
٤٧	علي مندلاوي	٢٥	عزيزة الشيباني
٩٥	علي الياصري	٦١	عصام أبو الذهب
٨٣	عليه توفيق	٥٦	عصام أحمد علي
٥٠	عليه علي الجابر	١٣٦	عصام حنفي
٢٨	عماد رمزي	١٧٨	عصام الزواوي
١٤	عماد زكي	٥٠	عطية الدرديري
١٥٣	عماد سليمان داوود	١٨	عفاف حجازي
٧٢	عماد شرف	١٨٠	عفاف عويس
١٣٤.١٣٠	عمار يونس	١٤١.١٢٠.٧٨	عفت حسني
٣٦	عمار صقر	١٦٦. ١٦٣. ١٠٠	عفت ناصر
٧٢	عمار شرشر	١١٩	عقلول (جريدة)
٩٣	عمار علي عمار	٨٥.٦٥	علاء السعيد
٣٦	عمر حنفي	٩٦	علاء كاظم
١٧٥	عمر عبدالرازق	١٢١. ١٢٠	علاء الدين (مجلة مصرية)
٤٠	عمر صديق	١٢٢	علاء الدين (مجلة تونسية)
١١٨	عمر العشي	٧٩	علي إبراهيم قاسم
١٠.٨	عمر غسل	١٣٦	علي أبو شادي
٧٩	عمر عبدالعزيز	١٢٤-١٢٣	علي بابا (مجلة)
١٢٣	عمر يحيي	١٧٨. ١٠٣. ٣٧	علي البتيري
١٢٥	العملاق (مجلة)	٢٥	علي الجندي
١٥٣.٤٢	عمرو سليم	١٢٢	علي حامد
٦٣.٥٠	عمرو طلعت	١٠.٩	علي خالد
٤٠	عمرو عبدالعظيم	٧٧	علي خريبط
١٢٦.١٢٥	عنتر (مجلة)	١٣٧. ١١٧	علي الدسوقي
١٣٧.٨٥	عواطف الشريبي	١٤٦	علي راشد
١٥٣	عواطف عبدالله	٩٤	علي رضا
١٠.٧	عوض حاج محمد	١٤	علي رمان
٩٦.٩٥	عياد هاشم	١٢٣	علي سعد الدين
		٥٩	علي الشبكشي

٦١	فرج جمعة
٤	فرج الشرقاوي
٣٣	فرج الظفيري
١٣١	الفردوس (مجلة)
١٣٢	فرسان (مجلة)
١٥٩	فريال فوزي
٧٠	فريد السمكي
١٢٤	فريد عباس
١٥٣، ٨٣	فريد كامل
١٥٣، ٨٤، ٤٨، ٣٦	فريد معوض
١٣٣	الفضاء (مجلة)
١٣٤	فكرة (مجلة)
٤٧	فلاح عاشور
٧١، ٣٩	فلاش جوردين
٣٣	فهد الطياش
٣٦	فهمي الإمام
١٠٩	فؤاد أرنؤوط
٦٢	فؤاد أيتيم
٧٩	فؤاد حامد الحمود
١٤٩، ١١٧، ٣٣، ٢٢	فواز أحمد فواز
٩٦	فوزة اشرم
١٥٥	فوزي بكوش
٣٦	فوزي الشعار
١٨٠	فوزي فهمي
١٠٩	فتحية عبد السلام
١٧٢	فيدوح مختار
١٠٣	فيصل عبدالعزيز
١٠٩	فيصل عبيد
١٣٥	الفيوم الثانوية (مجلة)

١٣٨	القلم السحري (مجلة)
١١٨	قاسم الشريف
١٤	قحطان الطلاع
١٣٧	قطر الندى (مجلة)
١٣٩	قوس قزح (مجلة)

غ

١٢٧	غراند ايزر (مجلة)
١٥، ١٤	غسان السباعي
١٧٠	غسان رضوان
١٥	غفراء اليوسف
٣٣	غنيم عبده

ف

١١	فادية عساف
١٥٣، ١١٧	فارس قرعة بيت
١١٧	فارس نعوف
٨٣	فاروق أباطة
١٤١، ٨٣	فاروق خورشيد
١٦١، ١٦٠، ١٥٨	فاروق سلوم
١٦١، ١٦٠، ١٥٨	فاروق يوسف
١٢١	فاطمة أبو حطب
١٠٣	فاطمة أحمد حلبية
١٦٢، ٧١، ٣٩	فاطمة بعلبكي
١٧٢	فاطمة الزهراء حراش
١٣٧، ٤٥	فاطمة المعدول
٨٧	فاطمة هانم
١٦٣	فايز
١٩	فايز البدري
١٨	فايزة رحيم
١٤	فايز مؤمن
١٢٠	فايزة نوار
١٦٣	فتحي أبو ربيعة
١١٨	فتحي التبرسقي
١٧٥، ١٠٧	فتحية كتونة
٩٥	فتوح الكيلاني
١٢٨	فتيات (مجلة)
١٣٠، ١٢٩	فراس (مجلة)
١٢٨	فتى الأمن (مجلة)
١٢٩، ١٢٨	فراس حسنو
٦١	فرج بو زيان

١٥١	لؤلؤ (مجلة)
١٣٠	ليث عدنان
٧٨	ليلي أمين
٧٢	ليلي بيومي
١٠٣	ليلي الحمود
٣٩	ليلي خليفة
١٧٩، ١٥٠، ١٢٥، ١١١، ٤٤، ٣	ليلي شاهين داكروز ٨
١٧٩، ١٥٠، ١١١، ٤٤، ٣٨	ليلي شقال
٤٨، ١١	ليلي صايا
٧٣	ليلي كرم الدين
١٧١	لينا الحاج
١٧٣	لينا الزبيق
١٧٨	لينا سلطان
١٤٩، ٧٤، ٣٧	لينا كيلاني

١٥٤، ١٥٣، ١٥٢	ماجد (مجلة)
١٦	ماجد الحافي
١٢١	ماجدة الجندي
٣٧	ماجدة درويش
١٨٠	مانلين تاج
٥٣	مانلين رياض
١٧٣، ٣٣	مانلين عيسى
١٧٦	ماري كرستيين شديان
١٧٣	ماريا دعدوش
١٤٨	ماريان ستروود
١٧٦	مازن أبو جودة
٥٣	مازن شجاع الدين
١٤١، ١٤٠، ١٣٨، ٨٥، ٨٤، ٨٣، ٨٢، ٨١	ماما ليني
٢١	ماما نورة
١٥٥	ماما ياسمين (مجلة)
٧٦، ٧٥	ماهر صباغ
١٧٣	مايا عبود
٦٠	مايكل الين
١٥٦	المتقف الصغير (مجلة)

١٤٠	كابتن سمير (مجلة)
١٤٨	كاتي جرجور
٧٧	كافية رمضان
٩٧	كايرو عرفات
١٠٤	كامل محمد كامل
١٤١	كتب الهلال للأولاد والبنات
١٤٢	الكتكوت (مجلة)
١٤٤	كروان (مجلة)
١٦٣	كرم بدره (مجلة)
١٤٤	كريستال
٣٧	كفاح فاضل
٢٧، ١٩	كمال البديري
١٠٧	كريم الدين بغدادلي
١٤٣	كمال الحناوي
١٣٧	كمال الدسوقي
١٣٧	كمال برشومي
١٠٩	كمال صلاح
١٤٥	الكوثر (مجلة)
١٤٦	كوسكو (مجلة)
١٤٦	كوكو (مجلة)
١٤٧	الكونج فو (مجلة)
١٤٨	كوول (مجلة)
١٤٩	كيو كيدنز (مجلة)

١٥٣	لبيب خير الله
٤٨، ١١	لجينة الأصيل
٩٢	لظفي محمد
٨٣	لطيف واصف
١٣٢، ٤٨	لمياء عبد الصاحب
٦٠	لورا دبكة
١٤٢، ٧١، ٤٣، ٣٩	لوريل وهاردي
١٥٠	لولو الصغيرة (مجلة)

١١٨	محمد بن سعد	٧٠	ميروك شعور
٣٧،٣٦،١٤،١٣	محمد بسام ملص	٥٢	مجاهد حسين
١٥٣	محمد بيرم	١٥٣	مجد الدين فهمي
٧٠	محمد توفيق	١٣٧	مجدي إسحاق
١٢٠	محمد الجبالي	٧٢	مجدي بكر
١٠٣	محمد جبار حسن	٨٥	مجدي سعد
١٤٤	محمد جلال البديع	٧٨	مجدي صابر
١٣	محمد جمال	٧٢	مجدي عطا
٤٠	محمد حسن	٣٣	مجدي محمد
١٥٣،٥٩	محمد حاكم	٥٩	مجدي نجيب
١٦٣،١٢٠،٧٨	محمد حماد	١٥٧	مجلتنا (مجلة)
١٧٣،١٤٩	محمد حمزة	١٥×٨	مجلتي (مجلة)
١٤	محمد حمود	١٢٢	محسن جابر
٧٩	محمد خلدون مكي	١١٧	محسن حافظ
١١٦	محمد الرميحي	١٥٨،٤٠	محسن خضر
٧٠	محمد السويسي	٤٥	محسن رفعت
١٢٢	محمد رشاد العربي	٨٥	محسن الزيات
٢٥	محمد رضا	١٣٧	محسن يونس
١٠٨	محمد رضوان	١٨	محمد أبو حمدة
١٦٨،١٦٧	محمد رفعت المازني	١٦٣،٣٣	محمد أبو طالب
٦٩	محمد زكي عوض	٣٧	محمد أبو عفيقة
٤٠	محمد زين العابدين	١٤٠،٨٥، ٥٢، ٢٢	محمد أحمد
٥٦	محمد سامح سعيد	١٦٥	محمد أحمد إبراهيم
١٠٤	محمد سعيد بورنجال	١٠٧	محمد أحمد عبد الرحمن
٩٣	محمد سعيد العريان	٦٦	محمد أحمد نوح
١١٨	محمد سلام	٤٤	محمد الدفراوي
١٨١،١٢٨	محمد سلامة جرادة	١١٨	محمد العربي عبدالرازق
١٢٨،٢٢	محمد سمير مشنوق	١٣١،١٢٠	محمد العتر
١٥	محمد سمير مراد	١٣٦	محمد السيد عيد
١٣١	محمد سيد أحمد	١٣٥	محمد الغمري
١٥٧	محمد سبل	١٥٣	محمد المطارقي
٨٨	محمد شفيق	١٥٤،١٥٣،٥٥	محمد أمين
٤٨،١١	محمد شمس الدين	٦٣	محمد أمين (فني)
١٢	محمد شوقي	٣٦	محمد أمين أبو بكر
١٧٣	محمد الصاحب	٦٤	محمد أنطالي
٣١	محمد صادق	٧٠	محمد البيلوي
١٣٧،٦٠،٧٤	محمد صالح فرح	١١٨،٦٠	محمد بدرانة

١١٠، ٢٣	محمد وفاء	١٧٨	محمد صايل عبيدات
١٢٨	محمد ياسر الأيوبي	٧٢	محمد صديق المراتي
٧٩، ٥٢	محمد يونس	١٤٦	محمد صمود
٨٥	محمود التهامي	١٦٢، ٨٥	محمد الطاهر التهامي
١١٨	محمود الرباعي	١٨	محمد عادل عواد
٨٣	محمود تيمور	١٥٦	محمد عبدالرحمن المجاهد
١٣٤، ١٣٣، ١٣٢، ١٣١، ١٢٠، ١٠٢	محمود الرجبي	١١٠	محمد عبدالغني حواس
٢٤	محمود رضا	١٢٣	محمد عبدالقادر المازني
١٦٥، ١٤٣	محمود سالم	٨٨	محمد عبدالهادي بيومي
١٧٨	محمود الشلبي	٩٢	محمد عطيه الأبراشي
٧٢	محمود الشيخ	٣٢	محمد عثمان علي
١٠٣، ٤٥	محمود الهندي	٦٥	محمد علام
١٠٣	محمود عبيدات	٥٢	محمد علي الشاري
٣٣	محمود فهمي	٢٨	محمد علي فتوح
١١٩ ، ٧٨ ، ٥٥ ، ٣٧ ، ٣٢ ، ٢٢	محمود قاسم	٥٠	محمد علي ماهر
١٥٨، ١٥٣، ١٤١، ١٤٠، ١٣٧، ١٢٠		٥٥	محمد عوض الكريم
١٣٢	محمود القيسية	١٠٧	محمد عنان
٢١	محمود كامل فريد	٦٤	محمد فهد إبراهيم
١٠٨	محمود محفوظ	١٣٥	محمد فهمي خليل
٤٧	محيي خليفة	٤٦	محمد فؤاد إبراهيم
١٧٨	محيي المسعودي	١٥٥	محمد قرانيا
٧٤	محيي الدين الشهاال	١٥٩	محمد قطب
١٨٠، ١٥٣، ١٤٣، ٩٣، ٨٢	محيي الدين اللباد	١٣٨	محمد قلبي
٣٦	مدحت البير قدار	١٥٨	محمد قنديل
٤٠	مدحت هاشم	١٣٢	محمد القيسية
١٣٧	مديحة أبوزيد	١٣٥	محمد كامل شامة
١٥٩	مدينة البط (مجلة)	١٠٦	محمد الكريم
٧٠	مراد كيتار	٥٥	محمد كشك
١٤٦	مرام العربي	٥٧	محمد لطفي
١٦١	مرزوق هلال	٧٠	محمد الشائبي
٩١	مروة عبدالمنعم	٧٣	محمد المتولي
٥٠	مروة كامل	١١٧	محمد المخزنجي
٨٧	مريم المهدي	٣٠	محمد محمود سلطان
١٧٣	مريم جويجاتي	١٤١، ١٢٢، ١٢٠	محمد المنسي قنديل
٢٣	مريم الراشد	١١٠	محمد منير طه
٧٤	مريم شهاال	٣٧	محمد هاشم
٧٤	مريم شيباني	٦٤	محمد هيثم الخياط

١٠٤	ندى نديم	١٦٣، ١٦٢، ١٣١	نادية كيلاني
١١	نزار نجار	١٦٣، ٨٢، ٨٠	نادية نشأت
١٣٤	نزار يحيى	١٧١	نادين صيداني
٢٥	نزمت الكرنتيني	١٣٧	ناصر حامد
٦٦	نزيه الهانم	١٤	ناصر الشعار
٧٦	نسرين الجعان	١٢٩، ٢٢	ناصر الظاهري
١٤٠، ٨٥، ٨٤، ٤٣، ١٩	نسيم جرجس	٧٢	ناصر مجدي
١٣٤، ٣٧	نسيم مطير	١٧٨	ناتلة رشدان
٧٢	نشأت المصري	٦١	ناصر مؤراني
١٩	نشأت ناشد	٢٨	نانسي ناجي
١٧٣، ١٧٢	نصر سلمان	١٥٧	ناهد حسن
١٧٨	نضال البزم	١٦٢	نانيس مرعي
١٥٥	نعم الباز	١٨٠، ١٥٣، ١٤٣	نبيل تاج
١٦	نعم روهي رياح	١٣٧	نبيل زين الدين
١٥٨، ١٣١	نعمات إبراهيم	١١٧	نبيل السالمي
١٤٣	نعمان عاشور	١٤٩، ٣٣	نبيل فاروق
١٤٣	نعمت الحكيم	٤١، ٤٠، ١٤	نبيل قدوح
١٧١، ١٧٠	نقار الخشب (مجلة)	١٢٥	نبيل قنزوح
٧٤	نقولا فاخوري	١٣٢	نبيل يعقوب
١٧٦	نمر صيداني	١٣٥	نبيه المرصفي
١٤٣	نهاد جاد	٤٨، ١١	نبيهة محبيلي
٥٠	نهي سلامة	١١٣	نبيهة عبدالحميد
١٥١	نهي عباس	١٧٥	نجاه جار الله
١٥٨، ٩٥	نهي عبدالعزيز	١٢٥	نجاه جريديني
١٨	نهيل هاشم	٥١	نجاه رمضان
١٧١	نور ونورا (مجلة)	١٠٤	نجاه محمد علي
١٧٢	نونو (مجلة)	١٢٠	نجلاء محفوظ
٦٢	نور توتي	١٦٤	نجوى آل رحمة
١٠٣	نور الرشدان	١٥٣، ١٢٢، ١٠٨، ٥٠	نجيب فرح
١٥	نور الدين الهاشمي	١٤١، ١٣١	نجيبة حسين
١٧٢	نورة عجال	١١٣	نجيبة حداد
١٧١	نونو (مجلة)	١٤١	نجيبة العسال
١٧٣	نيلوفر (مجلة)	١٥٥	نخول ديلي
		١٥٥	نخيلة صقر
		٣٧	نداء عويص
		١٨	ندى سريية
		١٠٩	ندى عودة

٨٣،٤٦	هيريجه
١٧٧،١٠٩	هيام نعيم
١٠٣	هيثم حميد
١١٧	هيثم خيرى
١٥٩،١٣٤	هيفاء عبدالحسين

و

١٦٧،١٦٦،١٦٤،١٥٩،١٢٨	والث ديزني
١٥٣،٤٠	وجيه يعقوب
٩١	وحيد سيد
٩٦	وجدان عبدالعباس
٢٧	وديمع هلال
١٧٨	وسام (مجلة)
١٥	وسام أسعد
٢٧	وسام رمزي
٩٧	وضاح زقطان
١٧٩	الوطواط (مجلة)
٣٧	وفاء القسوس
١٧٣	ولاء الحلبي
٨٧	ولاء عبدالرحمن
٤٧	ولاء عبدالغفور
٨٥	ولاء وهبي
٧٤	وليد الحسيني
١٠٣	وليد سليمان
١٧٦	وليد كنعان
١٣	وليد الأصغر
٤٥	وليد طاهر
١٥٥	وليد فارصلي
١٥٥	وليد محمد
١٢٠	وليد نايف
٥٠	وليد خليل
٨٣	وليم الميري

ه

٥٧	هادي أبو نوار
٩٩	الهادي البرجي
١٢٢	الهادي بودريالة
٨١	هارون
٤٧	هارون أبو نوار
١٧٨، ١٠٣، ٣٧	هاشم غرايبه
١٤	هالة الأتاسي
١٢٠	هالة سامية
١٤	هالة النابلسي
١٤٩	هانم فتحي
٣٢	هاني حمدان
١٥٣، ١٣٧، ١٢١	هاني دراج
١٠٣	هاني سويدان
١٤٩، ٥٠	هاني صالح
١٥٨، ١٧	هاني طلبة
١٣٢	هاني مسعود
١٤٣، ١٤١، ١١٧، ٤٥	هبة عنايت
١٧٤	الهدهد (مجلة)
١٧٥	هدهد (مجلة)
٤٠	هدى السويفي
٨٧، ٧٨، ٦٥، ٥٢، ٣٣	هدى المرشدي
٦١	هديل القدرة
١٦٩	هدى مختار
١٧٦	هزار (مجلة)
١١٩	هشام عبدالصادق
١٢٢، ٨٧، ٧٦، ٣٩	هشام الصياد
٣٣	هشام علي حافظ
١٥٩	هلا الخوري
١٧٧	هليل (مجلة)
١٢٢	هند الريس
١٧٢	هند مختار
١١٢	هنرى مانبيوس
٧٥	هديل عبدالغني
٩٧	هيام عطانة

٥٠	ياسر حماية
٤٠	ياسر زيد
٢٣	ياسر المالح
١٥	ياسر محمود
٣٣	ياسر نصر
٧٣	ياسر نور
١٣٠	ياسمين أبو طالب
١٨٠	ياسين وياسمين (مجلة)
١٢٤	ياقوت محمود
١٤٣	يحيى الشريبي
١٦٤	يحيى الطاهر عبد الله
٧٣	يحيى عبده
١٣٠	يحيى صقر
١٤٠	يحيى عمارة
١٧٦	يحيى السعودي
٥٩	يعقوب إسحاق
١٥٧، ١٣٧، ١٣٦، ٨٧، ٧٨	يعقوب الشاروني
١٢٩	يمام سامي
١٨١	ينابيع (مجلة)
٥٥	يوسف أبورية
٢٥	يوسف أحمد
١٠٤	يوسف حسون
١٣٤	يوسف حمدان
٨٥	يوسف السباعي
١٧٨	يوسف الصرايرة
١٠٣، ٣٧	يوسف الغزو
٩٣	يوسف فرنسيس
٥٥	يوسف المحيميد

ملحوظة:

ليس كل كتاب أو رسامي ، مجلات الأطفال المذكورين هنا باعتبار أنه عند إعداد الموسوعة رجعنا إلى نماذج من المجلات وليس كلها بالطبع.

كشاف الدول

- شهلول
- عرفان
- علاء الدين
- قوس قزح
- كوسكو

الجزائر

- أمقيدش
- نونو

السعودية

- أشبال السعودية
- أهلاً وسهلاً بالأشبال
- باباي
- باسم
- باكس بني
- توم وجيري
- الجيل الجديد
- حسن
- روضة
- سوا سوا
- فراس
- الفضاء
- الكونج فو
- كيو كينز
- نقار الخشب

السودان

- الباحث الصغير
- الجيل
- الصبيان
- هدهد

الأردن

- أروى
- براعم عمان
- حاتم
- الشرطي الصغير
- فكرة
- وسام

الإمارات

- الأذكيا
- أطفال اليوم
- الأمل
- البيئي الصغير
- خالد
- رهيّب
- الشرطي الصغير
- صوت العصافير
- فتيات
- فرسان
- ماجد
- مدينة البط
- ميكي
- ميني
- هليل

إيطاليا

- الدلفين الصغير

تونس

- الرياض

- سعد
- سلام
- شطور
- العربي الصغير
- ماما ياسمين

لبنان

- أحمد
- أطفال
- أيوب الموهوب
- البرق
- بساط الريح
- بلال
- بونانزا
- توتة توتة
- خالد فتى العرب
- ران تان تان
- وروستي
- الرجل الإلكتروني
- سامر
- سوا
- سوبرمان
- طارق
- طرزآن
- العملاق
- عنتره
- غرندايزر
- فتى الأمن
- الكوثر
- لولو الصغيرة
- المغامرات المصورة
- نور ، نورا
- هزار
- الوطواط

سوريا

- أسامة
- سبيس تون
- سبيس تون (بنات)
- نيلوفر

العراق

- تموز
- جنة الأطفال
- سندباد بغداد
- مجلتي
- المزار

سلطنة عمان

- أشبال الشبيبة

فلسطين

- الأشبال والزهرات
- الحياة للأطفال
- الطلائع
- ينابيع

قطر

- راشد ونورة

الكويت

- افتح يا سمسم
- براعم الإيمان
- توتوت
- جندي المستقبل
- سدره

ليبيريا

- الأمل
- عالم الصغار
- سناء

مصر

- أصدقائي
- الأطفال
- الأطفال المصورة
- الأولاد
- أولاد النور
- بابا شارو
- بابا صادق
- با نشر
- بكره جاي
- بلبل
- البلبل
- تاتا تاتا
- تان تان
- توم وجيري
- جي أي جو
- خطوة
- روضة المدارس المصرية
- زمزم
- زيد
- سمير
- سمير التلميذ
- السمير الصغير
- سمير الطالب
- سنابل
- سنديباد
- سوپر فلاش
- سوپرمان
- سوپر ميكي
- صندوق الدنيا
- صوت النقراشي

- عقلول
- علاء الدين
- علي بابا
- الفردوس
- الفيوم الثانوية
- قطر الندى
- القلم السحري
- كابتن سمير
- كتب الهلال للأولاد والبنات
- الكتكوت
- كروان
- كريستال
- كوكو
- كوكول
- لؤلؤ
- مجلتنا
- المسلم الصغير
- ميكي
- ميكي جيب
- ميمون
- ياسين وياسمين

اليمن

- أسامة
- الجوهرة
- الطفولة
- الهدهد

