

# Eugène François Vidocq

## “De criminal a investigador criminal”

Artículo publicado en el “Criminal Investigation Newsletter “ Año 4 N 1 (2007)  
Prof. Dr. Fernando Cardini

Con los años acuñé una frase, algo tragicómica, “para ser un buen investigador criminal hay que ser en potencia un buen criminal”. Entendiendo obviamente que la idea era tratar de pensar y analizar el delito bajo investigación, con la mente del criminal que lo cometió. Esto nos permite en muchos casos formular las adecuadas hipótesis de investigación, la búsqueda de los indicios, la reconstrucción de cada paso dado para cometer el hecho.

A veces son muchos los indicios que nos permiten llegar a saber la edad , el sexo, el nivel cultural y la clase social del delincuente, en la medida que analicemos los detalles de la escena del crimen, del modus operandi, etc, etc.

Es el día de hoy que vemos casos como el de Nora Dalmaso en donde la justicia “se revuelca en el colchón de la duda” teniendo dos imputados tan disímiles en el hecho, a un famosos abogado y político de la clase alta y a un pintor con escasos estudios y de clase media baja. Esto nos muestra que evidentemente no se siguieron los pasos básicos de inducción, deducción y abducción necesarios en toda investigación criminal.

A veces me pregunto, si hay *principios básicos, procedimientos, métodos y técnicas* para seguir en una investigación, porque los que se dedican a esto no lo practican. Algunos podrán pensar: pero se conocen?, funcionan? Son eficaces? La historia de casi doscientos años en estas disciplinas creadas para luchar contra el crimen lo han demostrado y estén seguros que servirán siempre y cuando las practiquemos y las utilicemos adecuadamente.

Por años usé en mis clases introductorias del curso de *Técnicas de Investigación Criminal* lo que entiendo por el “concepto madre” en la investigación científica del delito. La frase a la que me refiero, la leí de una breve reseña de la vida de Eugène François Vidocq, que expresó a principios del siglo diecinueve “*en la escena del crimen todo debe ser mirado bajo el microscopio*”. Algo que hoy no nos dice nada relevante, pero si nos ponemos en la mente de la gente de aquella época, era como decir miremos cada rastro con la tecnología más avanzada y de punta que exista. Por aquel entonces era el microscopio el equipo científico más sofisticado, sino el único que se podía usar.

Vidocq sin lugar a dudas fue el primero en hacer un arte de la investigación criminal y utilizar la inducción y la deducción en cada caso que le tocaba investigar. Es por ello que consideré relevante dedicar este informe especial de nuestro Newsletter, a este pionero y singular investigador. Creo además que aún después de casi 200 años de sus andanzas tenemos todos mucho que aprender de su filosofía de encarar la investigación de un hecho delictivo.

## **“De criminal a investigador criminal”**

**François Eugène Vidocq, quien, en el transcurso de pocos años, pasó de ser un famoso criminal al policía más respetado de Francia, encierra sin lugar a dudas, una de las historias más apasionantes en materia de la lucha contra el crimen.**

**Nacido el 24 de Julio de 1775 en la ciudad de Arras, su padre, panadero de profesión, pudo darle estudios, pero él no quiso recibirlos. Prefería pasar sus días adolescentes enamorando mujeres y batiéndose por causas que él mismo se encargaba de generar.**

**Claro está que era un buen espadachín, salía indemne de sus encuentros y, corresponde decirlo, cuidaba de sólo producir rasguños en sus adversarios. Alternaba sus dos ocupaciones principales, las mujeres y la esgrima, con pequeños hurtos y todo tipo de delitos menores.**

**Hasta que en una ocasión en un duelo en el que había desafiado a su instructor de esgrima, su espada atravesó a su contrincante y lo mató.**

**Poco después a los 15 años, robó la nada despreciable suma de 2.000 Francos de la caja de su padre, con la intención de viajar a EE.UU. y empezar una nueva vida. Sin embargo no tuvo tiempo de malgastar el dinero paterno, pues otros compañeros de fechorías se encargaron de robarle mientras dormía la mona tras una noche de borrachera en una taberna de mala muerte. Sin un céntimo en los bolsillos, se vio obligado a aceptar pequeños trabajos, por lo menos miserables, hasta que harto de su triste situación, volvió como un hijo pródigo a casa de sus padres con la intención de pedir y obtener el perdón. De poco le sirvió el gesto de hijo arrepentido, ya que sus padres le cerraron las puertas en sus mismísimas narices.**

**Esto ocurrió en el año de 1790, época en que la Revolución paseaba triunfalmente sus banderas tricolores, así que Vidocq decidió hacer fortuna en las armas.**

**Alistado, luchó con arrojo en las batallas de Valmy y de Jemmapes, en 1792.**

**Pero era previsible que, dado su natural carácter de pendenciero e indisciplinado, no podría durar mucho en el ejército.**

**A lo largo de 2 años tuvo nada menos que 20 duelos a consecuencia de los cuales dos rivales más encontraron la muerte.**

**Abandonó el ejército, convirtiéndose en desertor, lo que era un mal asunto en los días del recién instaurado régimen del Terror. Pasó a las filas enemigas austríacas, pero también hubo de huír para evitar ser condenado al apaleamiento, refugiándose en Bélgica.**

**Con papeles falsos, se unió a una banda de forajidos que, con la excusa de perseguir contrarrevolucionarios, robaban y saqueaban en beneficio propio. Detenido, fue encarcelado en Lille. Desafiando muros y carceleros, logró evadirse.**

## **“De criminal a investigador criminal”**

**A partir de aquel hecho, y a lo largo de 14 años, vivió exclusivamente para y del delito.**

**Valiéndose de su más que notable habilidad para el disfraz y el cambio de personalidad, fue (o simuló ser) marino, terrateniente, monja, banquero, noble o campesino.**

**Y aunque también robaba, lo suyo era el arte de la estafa. Tenía habilidad de sobra para esquilmar incautos, pero no tanta para esquivar a la policía, siendo encarcelado periódicamente. Y con la misma periodicidad, escapaba de todas las prisiones donde le encerraban.**

**A causa de sus fugas, algunas inverosímiles, como la que protagonizó en el temible presidio de Toulon, donde estaba aherrojado de manos y pies, Vidocq se hizo célebre en toda Francia.**

**La prensa y la gente esperaba con ansias su siguiente detención para así poder cruzar apuestas sobre el tiempo que permanecería en prisión. Siempre ganaban los que apostaban por el menor período de tiempo, claro está.**

**Contemplando su retrato grabado que de él hizo el artista Coignet, cuando Vidocq había alcanzado la madurez, llama la atención lo despejado de su frente y el recto mirar de sus ojos, unido todo ello a unas facciones regulares y hasta distinguidas. No es, sin duda, el rostro de un delincuente. De hecho, Vidocq no lo era en lo más profundo de su ser. Su rebeldía y su agresividad lo habían llevado al delito; su inteligencia, que era aguda y muy notable, podía sacarlo de él.**



*Vidocq, por Marie Gabriel Coignet*

En 1809, cuando contaba 34 años de edad, se produjo la inflexión que le haría dar un giro de 180° a su vida y le permitiría entrar en la Historia.

Algunos historiadores señalan que estando en el presidio de Toulon tres delincuentes asesinan a otro compañero y lo acusan a Vidocq de este crimen, luego de escapar de este temible presidio Vidocq espera y mata a dos de los que lo acusaron de este delito. Pero cuando iba a ser efectivo el ajusticiamiento del último delincuente es detenido en Lyon.

Luego de ser apresado, pidió ser llevado ante el comisario general, Dubois, quien accedió a la entrevista intrigado por su fama y popularidad. Sin preámbulos, Vidocq le dijo que había decidido cambiar de profesión (la de ladrón y estafador), para abrazar la de policía; el comisario general, hartado de oír proposiciones similares en boca de prisioneros que deseaban mejorar su situación, dio media vuelta y se dispuso a marcharse, pero su interlocutor lo detuvo con una propuesta extraordinaria:

*- "Ahora me llevarán dos gendarmes inmovilizado con grilletes hasta la prisión. Si logro escaparme en el trayecto y regresar, será esto una prueba de mi buena fe."*

Dubois, divertido, acepta el reto. Dos expertos y forzudos guardianes lo maniatan y se lo llevan. Al cabo de un cuarto de hora Vidocq, libre y satisfecho, reaparece en el despacho de Dubois: se ha escapado de sus guardianes y está dispuesto a cumplir su palabra. Convencido, el comisario general acepta y, en 15 días, la mayoría de los delincuentes de Lyon caen en las redes de la policía. Dubois se da cuenta de que, como el mismo Vidocq presentía, ha nacido más para policía que para malhechor.

Como antes con sus delitos, ahora asombra a sus conciudadanos con sus hazañas policíacas. Se hacen apuestas sobre el número de delincuentes que llevará a la cárcel en un mes.

Hasta aquí, podría decirse que Vidocq fue un simple arrepentido que logró sus éxitos gracias a sus conocimientos del hampa. Y que no tuvo problemas para encarcelar delincuentes, ya que se trataba de sus amigos de ayer, cuyos escondites conocía tan bien como ellos mismos.

Por supuesto que todo esto es cierto, pero Vidocq no se limitó a encarcelar malhechores. Demostrando su genio, imaginó un nuevo tipo de policía que no se limitara a actuar después de cometido el delito, sino que lo previera e intentase evitarlo.

Tuvo la suerte de encontrar el entusiasta apoyo de sus superiores, y así nació la "SURETÉ", la Policía de Seguridad Nacional, hasta hoy orgullo de Francia, y que encuentra su equivalente en Gran-Bretaña con su célebre "Scotland Yard".

## **“De criminal a investigador criminal”**

**Entre 1811 y 1827, a través del 1er Imperio, la 1ª Restauración, los Cien Días, la 2ª Restauración (con los reinados de Luis XVIII y Carlos X), François Vidocq dirigirá la Sureté sumando éxitos y aterrorizando delincuentes. Es de destacar que también se preocupó por mejorar el estado de las prisiones y el trato que en ellas se daba a los presos.**

**Por 1817, Vidocq tiene doce hombres trabajando directamente bajo sus órdenes, muchos son exconvictos y famosos criminales (el mejor abridor de cajas fuertes, el mejor falsificador, etc, etc), haciendo un trabajo en la lucha contra el crimen increíblemente eficaz.**

**Según el biógrafo de Vidocq, John Philip Stead, por ese año solo, Vidocq y su equipo hicieron "... ochocientos once arrestos, incluyendo a quince asesinos, trescientos y cuarenta y un ladrones y treinta y ocho reducidos de propiedad robada. Se reafirmaron catorce prisioneros escapados, cuarenta y tres hombres que habían roto su libertad provisional, se trajeron y se arrestaron doscientos veintinueve sospechosos de delitos y se desterraron de la ciudad. Se capturaron además cuarenta y seis falsificadores y estafadores.**

**Por esos años Vidocq introdujo el registro-guarda (un sistema de tarjeta-índice de los criminales), introdujo los estudios de balística en el trabajo de la policía, fue el primero en hacer moldes de yeso-de-paris para las huellas del pie e impresiones del zapato, fundó los lineamientos del retrato hablado y del estudio fisonómico y entrenó a sus hombres en la memorización del rostro de los delincuentes. Sostuvo las patentes de la tinta indeleble y el papel de la atadura inalterable e implementó el análisis de documentos cuestionados y diseñó un formulario precario para tomar las huellas digitales.**

**Desarrolló las técnicas de vigilancia y el fingimiento para seguir delincuentes, entre tantas otras técnicas que escribió como procedimientos en el manual de la Sureté.**

**La siguiente historia, permitirá al lector, entender la forma en que Vidocq encaraba una investigación:**

**En la mansión del Conde D` Aroy, se encontró sobre la cama de la habitación, el cuerpo sin vida de la condesa; medio desnuda, con las piernas y los brazos extendidos. El sargento Rioux de la Sûrete, no tenía dudas de que era un homicidio. François Eugene VIDOCQ, llegó a la escena del delito y le preguntó al sargento: ¿Encontró el arma?. Rioux exhibiendo una caja conteniendo dos pistolas de duelo pertenecientes al Conde dijo: una de éstas es sin duda la que usó el asesino.**

**“De criminal a investigador criminal”**

**Vidocq volvió a preguntar ¿Y el móvil?, nuevamente el sargento tenía una respuesta: La condesa era mucho más joven que su esposo y seguro tenía un amante. El Conde se dio cuenta y la mato, ya lo hemos arrestado.**

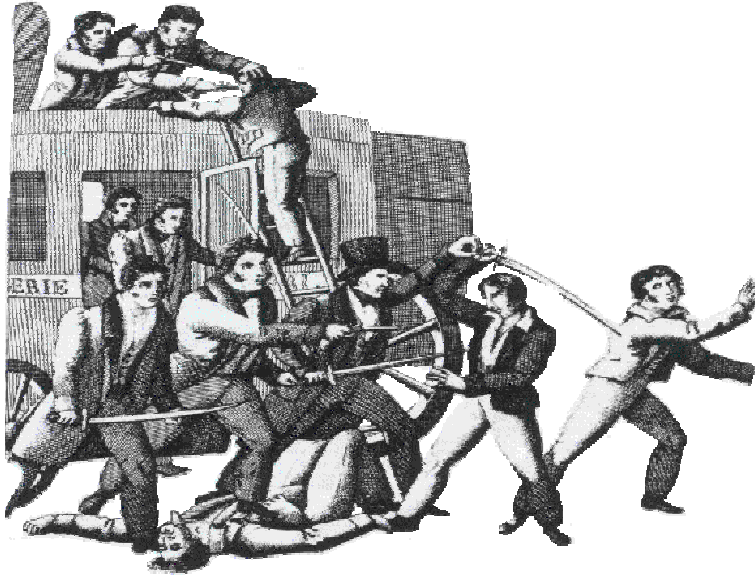
**Esta usted en un error -dijo Vidocq- hay que buscar a un jugador que haya vendido recientemente algún diamante. Luego señaló una cómoda y continuó: se ve que la cerradura ha sido forzada. La forma en que está vestida la Sra. Indica que sí esperaba a un amante y no al esposo. Además el orificio de la herida no la pudo haber hecho una de las pistolas del Conde, es del tamaño de las que hace una pistola de bolsillo de caño corto, como las que los tahúres llevan escondidas en la manga.**

**Cuarenta y ocho horas después VIDOCQ localizo al jugador y ratero llamado Deloro, se le encontró el arma y se localizó al comprador al cual Deloro vendió un anillo de diamantes de la condesa. Ante las pruebas Deloro confesó el homicidio.**

**Precisamente para ayudar a los ex-convictos, financió la instalación de una fábrica de papel y cartón, decidiendo, en 1827, abandonar la policía y ponerse al frente de ella. Desgraciadamente, la experiencia se tradujo en un completo fracaso que le costó a Vidocq buena parte de su patrimonio, al meterse en azarasas especulaciones, y obligándolo a volver a perseguir delincuentes.**

**Naturalmente, la antigua policía rutinaria lo consideraba con recelo y con celos. Aun se lo acusaba de inventar falsos crímenes para "descubrirlos". Y la animadversión crecía conforme los éxitos de Vidocq se multiplicaban. De estos éxitos, sus Memorias, escritas por 1827, nos dan el minucioso relato, y nos descubren el lenguaje secreto, la "telegrafía sin hilos" de las pandillas criminales. Él mismo se pinta como dotado de extraordinaria retención para las fisonomías y de singulares aptitudes para el disfraz. La repercusión de las Memorias de Vidocq tuvieron la suerte que antaño padecieron —o gozaron— los libros de Caballerías: los sucesivos editores las alargaban y complementaban con nuevos episodios. George Borrow tradujo estas Memorias, y en el teatro empezaron a aparecer piezas más o menos derivadas de ellas.**

## De criminal a investigador criminal”



*Publicación de la época en donde se enciona a Vidocq como “ el cazador furtivo que se volvió guardabosque”, efectuando un arresto en pleno centro de París.*

Vidocq cenaba siempre fuera de su casa y entre sus amigos íntimos que lo acompañaban grandes escritores como Honoré Balzac y Víctor Hugo. Se decía que Vidocq había sido el modelo para el Inspector Vautrin de Balzac en el libro *Le Père Goriot* y la inspiración por Jean Valjean e Inspector Javert en el libro *Los Miserables* (1862) de Hugo, en donde se relatan los esfuerzos de un antiguo encarcelado para rehacer su vida.

Vidocq era claramente el modelo primario para el Lecoq de Gaboriau y el Dupin de Poe. También Conan Doyle era bien consciente del renombre de Vidocq, pero si su inspiración para Sherlock Holmes vino usada de Poe y Gaboriau o directamente de las Memorias de Vidocq nunca lo sabremos. Sin embargo lo detallista en el razonamiento deductivo de Holmes, los fingimientos que practicaba en sus investigaciones y el análisis científico para resolver el crimen, eran las “marcas de fábrica” de Vidocq. Obviamente que Conan Doyle dotó definitivamente a Holmes de un modelo anglosajón muy diferente que el Dupin de Poe y el Lecoq de Gaboriau. Cabe destacar que una de las novelas más impactante y famosa que Alejandro Dumas escribió, *El Conde de Montecristo*, estuvo sin lugar a dudas inspirada en Vidocq, en donde un individuo es acusado por un crimen que no cometió y escapa de la prisión para hacer venganza con sus propias manos.

**“De criminal a investigador criminal”**

**Finalmente, en 1832, y a raíz de una diferencia de criterio con sus jefes, abandona definitivamente la Sureté, su obra maestra, pero no para descansar, sino para organizar la primera agencia de detectives del mundo.**

**Con ella aumentó su fama y poder, aunque tuvo, como no podía ser de otra manera, frecuentes enfrentamientos con la Policía, que no se resignaba a aceptar esa "competencia" privada, hasta entonces desconocida**

**Para cuando fundó la primera agencia privada de detectives, para aconsejar a las empresas, a los negociantes, y hasta a los afligidos de cualquier temor o amenaza, Vidocq ya contaba los cincuenta años y era dueño ya de un ejército de antiguos convictos que eran sus ayudantes. Por esos años ya era famoso en toda Europa y se lo veía inclusive en todo el mundo como un personaje elegante. En cierto modo, Vidocq había inaugurado el verdadero prestigio de la policía y ahora creaba un nuevo concepto de la lucha contra el delito “la agencia privada de detectives”, quedando él mismo en la historia como el primer detective privado del mundo, al que lo siguió del otro lado del planeta el no menos famoso Guste Allan Pinkerton.**

**Su influencia en los detectives de las novelas es muy fácil de descubrir, y se la advierte singularmente, además de los casos ya mencionados como el Dupin de Poe, el que vino a ser su retoño transcontinental, el Flambeau de Chesterton que es también un ex convicto, y el Aristides Valentin, otro personaje que conocemos por los cuentos del Padre Brown.**

**No era Vidocq un detective científico: aún se ignoraba por aquel entonces la capacidad de la ciencia y el trabajo de laboratorio. Todo lo lograba mediante su observación, su experiencia, su intuición y su astucia. El éxito de Vidocq más bien procedía de su persona: “¡Yo soy Vidocq!”**

**Y esta frase era usada muy frecuentemente por Vidocq, luego de que en una de sus azañas siendo Jefe de la Sureté él con sólo 8 hombres detuvo a medio centenar de malechores en los suburbios de París.**

**En esa ocasión, la policía sabía de una reunión cumbre del hampa y consultaron a Vidocq de cómo hacer la redada y de cuántos hombres se necesitaban para doblegar a los malvivientes.**



## “De criminal a investigador criminal”

La policía había calculado unos cuantos carros de asalto y unos centenares de policías para rodear la manzana y realizar semejante trabajo. Vidocq respondió: si se envía todo ese ejército de policías es imposible no hacer tanta bulla, como para que los delincuentes se escapen como ratas por un tirante. Vidocq luego insistió: *dejenme el trabajo a mi que lo puedo hacer sigilosamente con mis hombres.*

Vidocq llegó al aguantadero, entró y sólo dijo: “*Yo soy Vidocq*” entréguense a mis hombres...sin oponer resistencia salieron uno a uno y con una tiza en la mano el Jefe de la Sureté, fue marcando en la espalda a cada uno de ellos con una, dos o tres cruces dependiendo del grado de peligrosidad y sus hombres se limitaron a distribuirlos en los carros de detención.

Tal era la fama de Vidocq por aquellos años que no había delincuente que no le temiese y no evitara enfrentárselo.

El año de 1845, abrió una exposición en Londres, donde dio conferencias, contó interesantes sucesos en que había intervenido, y mostró sus capacidades para el disfraz. “*¡Yo soy Vidocq!*” era su grito de triunfo, grito que utilizó el orgulloso detective de ficción de Agatha Christie cuando decía: “*¡Yo soy Poirot!*” .



*13 galerie Vivienne donde habitó Vidocq y también brindaba conferencias*

Por sus aventuras, también era ídolo de los románticos, cuando se produjo la Revolución de 1848; tomó activa parte en ella y sostuvo, mientras pudo, el tambaleante poder del jefe del Gobierno Provisional, su íntimo amigo Alphonse de Prat de Lamartine.

## **“De criminal a investigador criminal”**

También eran íntimos amigos, y aprovechados oyentes de sus relatos, además de los nombrados Honoré de Balzac y Víctor Hugo, Alejandro Dumas y Eugène Sue.

Su capacidad de investigador inductivo-deductivo lo acompañó toda su vida, ya retirado y cerca de los 80 años, le solicitaron investigar un caso de robo en una importante empresa en la que la policía no tenía la más mínima idea de cómo resolver.

Vidocq llegó a la empresa y se reunió con sus directivos y los policías que investigaban el caso, ellos preguntaron con ciertas dudas si podía resolver el misterio que los ocupaba, y el anciano sólo dijo: mañana por la mañana pongan en fila a todos los empleados de la firma que yo les diré quién fue el que estafó a la empresa...

El primer pensamiento de los presentes fue: para qué lo habremos llamado si el viejo ya “chochea”, cómo lo va a resolver con tan sólo mirar a la gente, cuando ellos ya habían interrogado a todos los empleados y habían seguido innumerables pistas sin resultado alguno.

Al día siguiente a las nueve de la mañana estaban todos los empleados formados tal como lo solicitara Vidocq, él observó detenidamente a cada uno de ellos y cuando finalizó su recorrido, sin emitir palabra alguna, se dirigió a los ansiosos policías y empresarios.

Bien señores, dijo el viejo detective, ya sé quién fue el que robó el dinero...y ante el asombro de todos continuó: fue la dama colocada tercera en la fila...

Los empresarios inmediatamente respondieron con un : no puede ser, trabaja hace más de 20 años en la empresa y es de suma confianza nuestra, en que se basa para hacer semejante acusación?.

Miren señores, acotó Vidocq, son las nueve de la mañana y esa señora es muy, pero muy fea, es soltera ya que no lleva sortija, y si a esta hora ella está muy arreglada y perfumada, es evidente que tiene algún hombre al que quiere agradar. Ese hombre por obvias razones no está a su lado por su belleza y juventud, por lo tanto debe recibir dinero para estar con ella y por lo que puede ganar con su trabajo de secretaria no podría poseerlo por mucho tiempo, así que ha robado vuestro dinero para mantener su relación.

Interrogada nuevamente la mujer no tardó en confesar su delito...

## **“De criminal a investigador criminal”**

**Envuelto en su bien ganada fama y gloria, el legendario detective murió en mayo de 1857, a la avanzada edad de 82 años, reinando por aquel entonces en Francia el emperador Napoleón III.**

**Se puede decir de Vidocq que es un ejemplo de la contradictoria naturaleza humana, pero no podemos dejar de reconocer el aporte que dejó a los investigadores forenses que le sucedieron.**

**Hoy podemos afirmar que las Técnicas de Investigación Criminal atravesaron tres épocas desde que fueron impulsadas por Vidocq : una época precientífica, comúnmente conocida como la del razonamiento inductivo cuyo precursor fue el fundador de la Sureté, que con un conocimiento previo “criminal” de ocurrencias objetivas obtenía conclusiones probables de los hechos.**

**Posteriormente pasó por una época de individualismo empírico, basado en experiencias individuales y en el aprendizaje de los conocimientos que se iban perfeccionando sólo a través de dichas experiencias y aplicando el razonamiento deductivo surgido de dichas experiencias objetivas.**

**Y por último, ya en el siglo XX, llega la época científica con la utilización de las más diversas fuentes del conocimiento tecnológico experimental y positivo y la utilización del Método Científico.**

**En la actualidad sabemos que para el logro del éxito en las complejas técnicas de Investigación Criminal, no basta con la aplicación del conocimiento científico por sí sólo, sino es una combinación de todos los conceptos desarrollados en estos dos siglos.**

**Para el Dr. Jon Nordby las denominadas “Reglas del arte en la Investigación Criminal” constan de una combinación de los razonamientos inductivo, deductivo y abductivo.(\*)**

**De esta manera la aplicación del Método Científico llega a la máxima eficacia en la resolución de un hecho delictivo, ya que permitirá la correcta formulación de hipótesis, la eficiente utilización de los resultados y la adecuada valoración de la evidencia**

## **“De criminal a investigador criminal”**

**El buen investigador deberá por lo tanto desarrollar esas capacidades en el manejo de estos razonamientos inductivo, deductivo y abductivo, sumado obviamente al racional científico y al no tan frecuente “sentido común”.**

**De lo anteriormente expresado considero que el razonamiento inductivo, es el más difícil de adquirir y desarrollar , siendo sin lugar a dudas el más importante para la formulación de hipótesis y la base de la utilización correcta del Método Científico.**

**Es por ello que nuestro informe especial estuvo dedicado al precursor de las ciencias dedicadas a la Investigación del crimen en el mundo, Francois Eugene Vidocq, quién aplicó el razonamiento inductivo en su máxima expresión en la resolución de cientos de casos con gran éxito, aún cuando la ciencia no contaba con las herramientas para completar el proceso de Investigación Criminal como hoy podemos llevarlo a cabo.**

**(\*) Abducción: es el proceso que propone una explicación para un evento que debe ser analizado. Es un juego educativo que ofrece explicaciones y ayuda a determinar que es y que no es una evidencia.**

**\*\*\*\*\***