

NL

Hoe / start je /
werk je samen met / werk je in /
Kunsthall Gent

Handleiding versie #1

Prem Krishnamurthy *Endless Exhibition*

Het Winchester Mystery House in San José in Californië werd
gebouwd door Sarah Winchester, erfgename van een
gefortuneerde wapenfabrikant.



Organisaties voorzien meestal geen gebruikershandleiding. Dit is de eerste versie van een gebruikershandleiding voor Kunsthall Gent, ze legt uit waar de organisatie uit bestaat, hoe de organisatie is opgericht, voor wie ze is bedoeld, hoe ze kan worden gebruikt en wat ze kan bieden. De handleiding is gemaakt voor zowel de gebruikers (inclusief het publiek) als voor de staf en de betrokken kunstenaars. Zoals het geval zou zijn bij het bedienen van een machine of het leren van een bepaald onderwerp, kan de handleiding noodzakelijk zijn voor een volwaardig gebruik van Kunsthall Gent.

Deze handleiding bestaat uit citaten, verzameld vanuit onze missie, persoonlijke notities en teamvergaderingen, en citaten van de sprekers die uitgenodigd waren binnen het najaarsprogramma 2018 van Kunsthall Gent. Via dit programma testte Kunsthall Gent haar plannen en ambities uit, door inspirerende curatoren, kunstenaars en directeurs van andere organisaties uit binnen- en buitenland uit te nodigen voor een interne workshop (soms met gasten), gevolgd door een openbare lezing.

Citaten zonder verwijzing komen van het Kunsthall-team zelf.

'Upcycling': Upcycling betekent spreken op een meerstemmige manier. Kies voor upcycling om te overleven. Upcycling is een belangrijke vorm van protest. Laat je niet gebruiken als 'menselijk kapitaal'. Upcycle nu, betaal nooit. Neem en kopieer en plak en verander dit manifest. UPCYCLE DEZE TEKST!

East Side Projects / Gavin Wade

*De grote kunstenaar steelt.
(De slechte kunstenaar imiteert).*

Pablo Picasso

Ervan overtuigd dat ze werd achtervolgd door geesten—de geesten van al degenen die door geweren uit haar familie-bedrijf werden gedood tijdens de kolonisatie van West-Amerika—werkte ze 38 jaar non-stop, dag en nacht aan de bouw van haar imposante landhuis.

Ze geloofde dat ze de spoken in de war kon brengen en kon bedotten door voortdurend nieuwe kamers, geheime doorgangen en valluiken te creëren. Dit nooit eindigende project zette ze voort tot aan haar dood—een bloederig verleden dat vorm kreeg in een uitputtende toekomst.

Breng iets nieuws naar
de stad Gent.

#1

Chris Fitzpatrick, curator

De toegang tot alle
tentoonstellingen in
Kunsthall Gent is gratis.

#2

Visietekst Kunsthall Gent

Betaal wat je kan.

#3

Grace Ndiritu, kunstenaar

Kunsthall Gent is een
stad waar verschillende
identiteiten samenkomen
in een doorlopende
tentoonstelling zonder
einddatum. Nieuwe
tentoonstellingen zijn
altijd een nieuwe laag in
dit doorlopende verhaal.

#4

Ik kan niet anders dan dit vreemde verhaal zien in het licht van de huidige wildgroei aan kunstbeurzen, tijdelijke tentoonstellingen en internationale biënnales,



Installatie van Brian O'Doherty, *Walk the Line*. Art Basel Miami Beach 2017, Miami Beach
Voorgesteld door: Simone Subal Gallery.

Verlang dat
de bezoekers actief zijn.

#5

Gavin Wade, Eastside Projects

Kunsthall Gent creëert
een sterke artistieke
en professionele context
om te experimenteren
met nieuwe manieren
om kunst te ontwikkelen
en presenteren.

#6

Het werkmodel van
Kunsthall Gent is het
resultaat van onderzoek,
gezamenlijke inspanningen
en attitudes van
atelierorganisatie
NUCLEO en
SMOKE & DUST (019)

die over de hele wereld elke dag worden opgebouwd,
om daarna weer afgebroken te worden,
in een eindeloze cirkelbeweging,



Het verwijderen van de signalisatie van P1 door Aaron Gemmill, New York, 30 mei 2017.
Foto: Patricia Margarita Hernandez.

in dialoog met structurele partners Curatorial Studies, Art Cinema OFFoff en kunsteducatieve organisatie das Kunst.

#7

Kunsthall Gent is in het weekend geopend van 11:00 tot 18:00 uur. Tijdens de week functioneert Kunsthall Gent als een werkplaats, residentie voor kunstenaars en bouwplaats.

#8

Wees niet geobsedeerd door cijfers.

#9

Chris Fitzpatrick, curator

een hoge prijs die betaald wordt voor een erg korte toonperiode. Deze tentoonstellingen verdwijnen even snel als ze gekomen zijn, en laten in hun slipstream een gevoel van verspilling achter.



Anthea Hamilton. *Project for Door (After Gaetano Pesce)*, 2015. Tate Britain, London.

Als je je programma afstemt op bezoekerscijfers, ben je gedoemd tot mislukken.

#10

Chris Fitzpatrick, curator

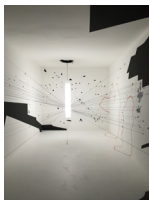
Onthoud dat wat we doen belangrijk is. Als er slechts vijf mensen komen kijken, het zij zo.

#11

Chris Fitzpatrick, curator

Gent had geen kunsthall met internationale uitstraling. Kunsthall Gent biedt de kans om deze lacune aan te pakken en tegelijk het internationale model van de kunsthall om te vormen

Een vraag die ons bezighoudt: voor welke schimmen zijn we op de vlucht, in deze onaflatende zoektocht naar het nieuwe?



Forensic Architecture, La Biennale di Venezia, 2016

tot een experimenteel
ontwikkelings- en
presentatiemodel dat
vertrekt van lokale noden.

#12

Visietekst Kunsthall Gent

Kan je ook een
kleuter-instelling blijven?

#13

Pallas Projects, Dublin

Kunsthall Gent wil een
verlengstuk van
de publieke ruimte zijn.

#14

Visietekst Kunsthall Gent

Kunsthall Gent zal altijd
een bouwwerf zijn.

#15

Een tentoonstelling
is nooit af.

#16

Zoals tentoonstellingsmaker Vasif Kortun enkele jaren geleden opmerkte, zijn tentoonstellingen *'volatiele, fragiele, imperfecte machines'*.



Neil Beloufa. *L'Ennemi de mon ennemi*, 2018.
Palais de Tokyo, Parijs.



Group Material. *AIDS Timeline*, 1991.
Whitney Museum of American Art.

Elk jaar organiseren we drie groter* opgevatte presentatielijnen**

#17 * in termen van tijd en budget

** een constellatie van tentoonstellingen

Amuseer je op de tentoonstelling!

#18

Tine Deboelpaep, Nadar

Leef met de tentoonstelling, breng er tijd mee door.

#19 Castillo Corales, Parijs (lezing Anthony Huberman voor de opleiding 'Curatorial Studies' in Kunsthall Gent, november 2018)

Zijn tentoonstellingen de meest geschikte vorm voor de kunst die wij presenteren?

#20

Stroom Den Haag — 'Where's the exhibition'

Gezien hun korte fysieke manifestatie hebben ze slechts een beperkte levensduur en worden ze, statistisch gezien, door de meeste mensen *nooit* bezocht. Als ze al voortbestaan na hun afloop, dan is dit vooral via geruchten en een nagelaten reputatie.



Justen Ladda en Haim Steinbach's werk met een tentoonstellingsontwerp door Judith Barry in *Damaged Goods: Desire and the Economy of the Object*, 1986 New Museum, New York.

We antwoorden op alle
blijken van belangstelling,
maar lees alsjeblieft
eerst onze website.
Daar is veel informatie te
vinden. Stuur ons geen
volledig uitgewerkte
voorstellen: doorgaans zal
je een beleefd antwoord
krijgen dat we geen
ongevraagde voorstellen
voor tentoonstellingen of
projecten aanvaarden.

#21

Dat is een heel
interessant werk, maar
hoe zou het zich gedragen
in een pizzeria?

#22

Chris Fitzpatrick, curator

Echter, als liefhebber van tentoonstellingen,
wil ik ze *allemaal* zien.



Seth Siegelaub: *Beyond Conceptual Art*,
2016. Stedelijk Museum, Amsterdam.

We investeren voor langere termijn in de carrière van individuele kunstenaars, doorheen de tijd in verschillende contexten. Dat geldt ook voor ontwerpers, webdesigners, fotografen, vrijwilligers,...

#23

Vraag een kunstenaar nooit om zijn of haar werk gewoon te presenteren, vraag hem of haar om de ruimte te co-creëren en mee te organiseren.

#24

Daarom wil ik vandaag dit perverse voorstel doen: vanaf heden, voor eeuwig, en tot in de verre toekomst,



Zaalzicht K, Berlin, 2018.

MEER KUNSTENAARS,
MINDER GRENZEN!

#25

Gavin Wade, Eastside Projects

Ken de politieke agenda
van de kunstenaar.

#26

Maja Ćirić, curator (uit het mini-symposium
'Hospitality', LEOXIII, Tilburg, 02-12-2018)

Sluit contracten af.

#27

Chris Fitzpatrick, curator

We maken het programma
voor de kunstenaar die
we tentoonstellen.

#28

Chris Fitzpatrick, curator

Werk niet met kunstenaars
die klootzakken zijn.

#29

moet elk museum en elke galerie

elke biënnale of triënnale
of quadriënnale,

Creative Operational Solutions, 2016.
Para Site, Hong Kong.



Department of Non-Binaries, onderdeel van *Fikra Graphic Design Biennial 01: Ministry of Graphic Design*, 2018. Sharjah, UAE.

Dit is kunst en kunst functioneert volgens andere regels.

(Dit is waar tot er zich een conflict voordoet, dan functioneert het precies volgens dezelfde regels als al de rest.)

#30

Chris Fitzpatrick, curator

Wees pan-gender
meerstemmig.

#31

Gavin Wade, Eastside Projects

We zorgen ervoor
dat het werk van
vrouwelijke kunstenaars
en curatoren jaarlijks
minstens 50% van ons
programma uitmaakt.

#32

Visietekst Kunsthall Gent

We betalen kunstenaars.
We geloven dat
kunstenaars correct

elk standje op een kunstbeurs
of in-situ project



Wong Kit Yi, *North Pole Futures*, 2015.
NADA kunst beurs, New York.

geconcipieerd worden als een
permanente presentatie,
een onsterfelijke installatie,
een eindeloze tentoonstelling.

betaald moeten worden voor hun werk en dat openbaar gesubsidieerde organisaties transparant moeten zijn over kunstenaarsvergoedingen.

#33

Gavin Wade, Eastside Projects

De vergoeding voor de kunstenaar moet goed zijn.

#34

Gavin Wade, Eastside Projects

We betalen vergoedingen die kunstenaars van verschillende achtergronden toelaten om een carrière in de kunsten op te bouwen.

#35.1

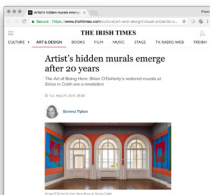
Gavin Wade, Eastside Projects

We ondersteunen productie apart.

#35.2

Gavin Wade, Eastside Projects

Ons nieuw motto weerklinkt luid:
Zombie-tentoonstellingen, voor altijd!



ONE HERE NOW: The Brian O'Doherty / Patrick Ireland Project, 1996 / 2018–2019. Sirius Arts Centre, Cobh, Ireland.

Werk radicaal transparant.

#36

Chris Fitzpatrick, curator

KUNSTHAL GENT BEGROTING 2019

Exploatievergoeding Stad Gent:

€250.000 per jaarBudget van Stad Gent voor nutsvoor-
zieningen:**€50.000 per jaar**

Projectsubsidie Vlaamse

Gemeenschap

€20.000

gevraagd en toegekend

Najaar aanvraag projectsubsidie

Vlaamse Gemeenschap:

€ 35.000

Begrote eigen inkomsten:

€15.625

Artistiek programma algemeen:

€ 20.000

3 presentatielijnen:

€ 15.000 per lijn

6 ontwikkelingslijnen:

€ 5.000 per lijn

3 structurele partners:

€ 1.000 elk

3 projectmatige partners:

€ 3.500 per partner

3 x grafische vormgeving als platform

€ 2.500 elkAlgemene werking: **12%**Personeel: **48%**Artistiek programma: **40%**

Flanders
State of the Art

ZO WEINIG MOGELIJK CASH BETALINGEN
VUL ALTIJD EEN ONKOSTENNOTA IN
ENKEL DOCUMENTEN MET ORIGINELE HANDTEKENINGEN

Volg de kunstenaar.

#37

Chris Fitzpatrick, curator

Wees de eerste springplank in de carrière van een kunstenaar.

#38 Anthony Huberman, (lezing voor de opleiding
'Curatorial studies' in Kunsthal Gent, november 2018)

Laten we ze bevroren in hun bestaande architecturale
en ruimtelijke context.



Process 01: Joy, 2012. Pl. New York. Met werk van:
Chauncey Hare, Christine Hill, Karel Martens.

Leer van kunstenaars.

#39 Anthony Huberman, (lezing voor de opleiding 'Curatorial Studies' in Kunsthall Gent, november 2018)

In de centrale ruimte
moet altijd een grote
tafel staan.

#40

Eten is als de honing
die de bijen aan de
gang houdt.

#41

Chris Fitzpatrick, curator

Vraag altijd
wie het eten betaalt.

#42

Maja Ćirić, curator ('Hospitality'
mini-symposium, LEOXIII, Tilburg, 02-12-2018)

Geen naambordjes
aan tafel.

#43

Gavin Wade, Eastside Projects

Laten we ze eeuwig te bezichtigen houden.



Céline Condorelli: *Epilogue*, 2017. Pl., New York.

Het ontwikkelings-
programma bestaat
jaarlijks uit 6
ontwikkelingstrajecten op
maat rond geselecteerde
deelnemers en samen-
werkingspartners
(beeldend kunstenaars,
collectieven, kleinere
kunstinitiatieven,
curatoren, critici of andere
art workers), waarbij de
faciliteiten van Kunsthal
Gent worden aangeboden
en specifieke links met
het bredere kunstenveld
worden gemaakt.

#44

Kunsthal Gent visietekst

Door de gaten die in het
beeldende kunstveld

Of, nog beter, ze verzegelen voor een tijd,
om ze dan op een dag te heropenen, als waren het
verse tijdschapsules of ondergrondse graftombes,



Aaron Gemmill, *Provopoli (Wem gehört die Stadt?)*,
2012P1, New York.



Mathew Hale, 2015. K., NYC.

werden geslagen
is er meer dan ooit
ondersteuning nodig voor
de kunstenaarspraktijk
in ontwikkeling.

#45 Dirk De Wit, Rekto Verso: Beeldende Kunst:
Eerste bilan na de beslissingen, juli 2016

Een goede instelling
schept een veilige ruimte
voor de kunstenaar om
zijn of haar praktijk uit
te dagen met andere
manieren van werken.

#46 Lorenzo Fusi, curator ('Hospitality'
mini-symposium, LEOXIII, Tilburg, 02-12-2018)

Hoe nodigen we het
ware onbekende uit?

#47 Lorenzo Fusi, curator ('Hospitality'
mini symposium LEOXIII, Tilburg, 02-12-2018)

maanden of jaren of decennia of zelfs millennia
na hun oorspronkelijke presentatie,



Céline Condorelli, *After*, 2017
Pt, New York.

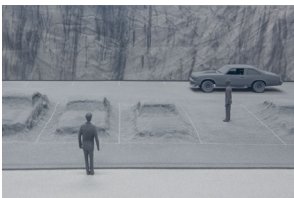
E-mails waaruit interesse blijkt in het ontwikkelingsprogramma zullen een automatisch antwoord ontvangen dat kandidaturen enkel mogelijk zijn via het formulier op de website. Het artistieke team selecteert jaarlijks 6 deelnemers (kunstenaars, collectieven, kleine organisaties) en helpt hen bij het samenstellen van een traject met relevante ondersteuning en samenwerkingspartners.

#48

Lorenzo Fusi, curator ('Hospitality'
mini symposium LEOXIII, Tilburg, 02-12-2018)

De kunstenaar legt een
dilemma of vraag voor

zodat ze als nieuw ervaren kunnen worden, door een of andere stoutmoedige, dwaas-zoekende ziel.



James Wines / SITE. Detail of *Ghost Parking Lot Model*, 1977.

— wij maken met de kunstenaar een programma op maat en / of stellen een coach aan.

#49

Stroom Den Haag Pro Deo subsidie

Haal de hiërarchie uit de term gastvrijheid — probeer een andere term: samenleven, co-existentie.

#50

Lorenzo Fusi, curator ('Hospitality' mini symposium LEOXIII, Tilburg, 02-12-2018)

Immateriële ondersteuning voor kunstenaars is belangrijk.

#51 Arno Van Roosmalen, directeur Stroom Den Haag

Hoe zit het met kunstenaars met een beperking?

#52 East Leeds projects, Artist Run Multiverse Summit, ESP Birmingham, november 2018

Nu kunnen individuele kunstwerken genieten van een lange levensduur als ze verankerd worden in musea of instituten.



Ethnologisches Museum Dahlem, Berlin, 2014.
foto: Emily Smith.

Houd de menselijke
basisbehoeften op
de voorgrond.

(Hoe gaat het vandaag? Wat heb je nodig?
Hoe kunnen we daar rekening mee houden?)

#53

Transmission Gallery Glasgow

Neem een lunchpauze.

#54

Vrijwilligers moeten:
goed verzorgd worden /
van aanpakken weten /
bereid zijn te leren / bereid
zijn om te delen / *'be in it
to win it'* / oude of
nieuwe trucs tonen.

#55

Gavin Wade, Eastside Projects

Kunsthall Gent is
een monument. Als je
van plan bent om een
gat te boren, contacteer
dan eerst Tomas.

#56

Maar geïsoleerd en gedwongen achter de schermen opgeborgen,
verliezen ze vaak de fysieke, sociale en spirituele context
van hun oorspronkelijke presentatie.



On Kawara. zaatzicht van *Pure Consciousness*, 1998-, Goa, India, 2013 © On Kawara.
foto: Courtesy David Zwirner, New York/London.

Bescherm altijd de vloer als je schildert (of beton giet).

#57

Zorg goed voor alle gereedschap. Op het moment dat het erop lijkt dat er dingen ontbreken, is dat meestal ook zo.

#58

Gavin Wade, Eastside Projects

Vrouwen kunnen met elektrisch gereedschap werken – geen volledig mannelijke bouwteams.

#59

Gavin Wade, Eastside Projects

Zorg voor verdeling van krachten.

#60

Gavin Wade, Eastside Projects

In het geval van tentoonstellingen is de levensduur een nog complexere kwestie. Zoals we weten uit 'Inside the White Cube', de baanbrekende essayreeks van de Ierse homo universalis Brian O'Doherty, is de context de inhoud –



Brian O'Doherty: Connecting the ..., 2014.
locaties: Pl and Simone Subal Gallery.

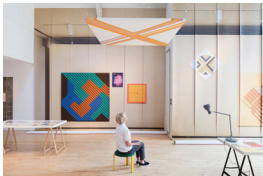
Don't be a dick.
 Volle vaatwasser:
 maak hem leeg.
 Vuile vaat:
 in de vaatwasser zetten.

#61

Instructies voor de
 koffiemachine:
 Leeg het koffiereservoir /
 Vul water bij indien nodig /
 Leeg het anti-lek bakje ! /
 Verse koffiebonen in de
 kast onder de machine /
 Zet vuile kopjes in
 de afwasbak /
 Volle afwasbak?
 De vaatwasser is in
 de keuken

#62

wat betekent dat alles verdwijnt zodra een tentoonstelling
 de deuren sluit. Zelfs als een tentoonstelling gedeeltelijk
 of volledig wordt gereconstrueerd



PICKER, Deel I. Elaine Lustig Cohen: *Looking Backward to Look Forward*, 2017. Stanley Picker Gallery, Kingston University, Londen.
 Met werk van: Elaine Lustig Cohen, Herbert Bayer, Heman Chong, Céline Condorelli.

Geen excuses:
donderdagochtend,
teamvergadering.

#63

Wissel af wie de
vergadering leidt.

#64

Volg — Leid — Volg

#65 Rebecca Randall, performancekunstenaar – Artist Run
Multiverse Summit, ESP Birmingham, november 2018

Af en toe moeten we utopia
achter ons laten en gewoon
iets gedaan krijgen.

#66

Chris Fitzpatrick, curator

We zijn Slack*
organisators.

#67 * Slack (software) is een set gepatenteerde hulpmiddelen
en services in de cloud voor samenwerking binnen
teams, opgericht door Stewart Butterfield. Gratis
download op www.slack.com

is precies door de herhaling van het originele opzet
een bepaalde afwezigheid duidelijk voelbaar.



Klaus Wittkugel: *Plakat, Buch, Ausstellung, Packung, Marke*, 1961. Pavillion der Kunst, Berlin
Zaalzicht: reproducties op werkelijke grote van *Militarismus ohne Maske* door Klaus Wittkugel, 1957.

Maak je kantoorruimte in de tentoonstellingsruimte, het herinnert je aan waar je mee bezig bent.

#68

Chris Fitzpatrick, curator

Het gebouw is niet van ons. Wij zijn slechts de beheerders.

#69 Alex Misick, open source programme, CCA Glasgow

Houd het gebouw levend.

#70 Alex Misick, open source programme, CCA Glasgow

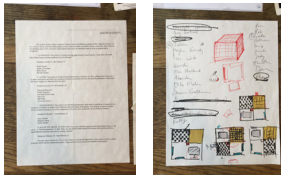
Wij geven de voorkeur aan openbaar gebruik boven privé (ver)huur.

#71

De laatste doet het licht uit.

#72

Als we onze onderzoekende blik vrij spel geven, verwachten we misschien dat het archief van een tentoonstelling ons een glimp zal bieden van de oorsprong, het proces en de medespelers.



Ricci Albenda. Perstekst en archief materiaal van *Answer Yes, No, Don't Know*, 1999. Andrew Kreps Gallery, New York.

Een gebouw is een grillig ding: het wordt bewoond en veranderd, en zijn bestaan is een verhaal van voortdurende en merkwaardige transformatie.

#73 Edward Hollis, *The secret lives of buildings*

Er zal een onvermijdelijke dialoog zijn tussen de bestaande lagen en de nieuwe.

#74 Prem Krishnamurthy, curator

Er bestaat geen onderscheid tussen architectuur en kunst... Beide dienen de 'ruimte' en werken op elkaar in. Steden werken ook zo.

#75 Olivier Goethals, kunstenaar, architect

Maar hoewel er veel te leren valt uit archieven, blijkt het bijzonder moeilijk om de *context* nog te achterhalen wanneer de houdbaarheidsdatum van een tentoonstelling is verstreken.



Downtown Collection in de Fales bibliotheek.
Elmer Holmes Bobst Library, NYU, New York.

Bij het opgraven van een site laat je altijd een stuk achter voor toekomstige generaties archeologen.

#76

De gelaagde wandschildering in het Oud Huis heeft het potentieel om het symbool te worden van wat Kunsthall Gent beoogt.

#77

Er kan veel geleerd worden van archieven, hoe kunnen we ooit de context achterhalen nadat de houdbaarheidstermijn van een tentoonstelling is verstreken?

#78

Prem Krishnamurthy, curator

Het lijkt alsof elke vorm van archivering en documentatie faalt in het weergeven van de actualiteit van een bepaalde tentoonstelling, de urgentie ervan,



HOWDOYOU SAY YAMINAFRICAN? *The wayblackmachine (24-kan)*, 2014. *Post-Speculation, Act I*, 2014. PI, New York.

Dingen komen tot leven
wanneer er wrijving ontstaat.

#79 Francis McKee (CCA Glasgow) tijdens een lezing
voor The Return of the Fantastic Institution, BUDA Kortrijk

Schoon en steriel ziet
er professioneel uit,
maar ook echt saai.

#80 Chris Fitzpatrick, curator

Dit gebouw is geen 'white
cube', geen neutrale ruimte.
Het draagt de sporen van
zijn geschiedenis, en wordt
voortdurend gevormd
door de interventies
van kunstenaars, en weer
opnieuw ter discussie
gesteld.

#81

De 'white cube'
is een leugen!

#82 Gavin Wade, Eastside Projects

hoe het voelde om er daadwerkelijk te *zijn*.



Boekpresentatie en debat voor *Beyond Objecthood: The Exhibition as a Critical Form Since 1968* (MIT Press, 2017), 30 mei 2017. Pl, New York.

De ruimtelijke context van Kunsthal Gent is een bepalende factor voor de artistieke activiteiten. De scenografie fungeert als een integraal onderdeel van het artistieke programma. Het creëert en organiseert letterlijk de ruimte voor alle andere artistieke activiteiten.

#83

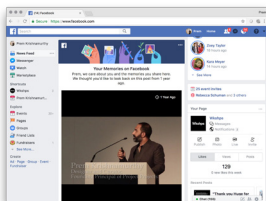
Ruimte is onvoorwaardelijk bewustzijn.
Het is potentieel.

#84

Olivier Goethals, kunstenaar, architect

Hou steeds in gedachten dat het heel bijzonder is

Het internet levert ons nochtans heel wat methodes om het verleden te herbekijken of te herbeleven.



om in een ruimte te zijn
van 19 meter hoog.
(Na zes maanden ben je
gewend aan de ruimte
zoals je gewend bent aan
je eigen woonkamer.)

#85

Chris Fitzpatrick, curator

Wisselende stagiairs,
kunstenaars, curatoren,...
zijn belangrijke
uitgangspunten om een
frisse blik te bewaren

#86

Chris Fitzpatrick, curator

Bouw onzuiverheid
in de organisatie.

#87

Omarm de twijfel.

#88

Een eerbiedwaardig voorbeeld is de Wayback Machine van Archive.org, een Don Quichot-achtige poging om de hele geschiedenis van het World Wide Web voor het nageslacht op te slaan.



Nytimes.com homepage van 9 november, 2000.
Geraadpleegd op 3 maart, 2016 op waybackmachine.

De beste systemen
bezitten een gebrek
of een gat...

#89

Prem Krishnamurthy, curator

We zijn een
lerende organisatie.

#90

Mislukken is mogelijk.

#91

Geen bezwaren?
Doe het gewoon

#92

Doe het
'by all means nessary'

#93

Chris Fitzpatrick, curator

Niemand zal ons ontslaan.

#94

The White Pube, London, Artist Run Multiverse Summit, ESP Birmingham, november 2018

Het blijft een krakkemikkige poging om dynamische informatie tot stilstand te brengen, aangezien de context van een bepaalde pagina steeds wijzigt, waardoor ontbrekende links ontstaan en bepaalde media niet meer werken.



Iedereen speelt vals...
 (...Doe wat je moet
 doen om het geld te
 laten stromen).

#95

Chris Fitzpatrick, curator

Het succes ervan bevindt
 zich niet in het resultaat,
 maar in het proces.

#96

Gavin Wade, Eastside Projects

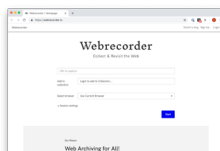
Evolueer mee met
 veranderende noden.

#97

Gavin Wade, Eastside Projects

Kunsthall Gent wil via
 zijn organisatiemodel
 de scheiding tussen
 resident, kunstenaar,
 organisator, curator of
 criticus overstijgen en zo
 naar alternatieven zoeken

Webarchiveringsdiensten van de nieuwste generatie, zoals de open source Webrecorder van Rhizome, proberen om netwerkverkeer en processen te registreren binnen de browser, terwijl een gebruiker in interactie is met een webpagina.



Webrecorder.io homepage. Geraadpleegd op 5 januari, 2019.

voor al te hiërarchische beslissingsprocessen. Al deze betrokkenen kunnen immers mee invulling geven aan het artistiek programma en van rol veranderen in de loop van hun traject.

#98

Kunsthall Gent visietekst

Een sterke operationele organisatie creëert bewegingsruimte voor een divers samengesteld en autonoom artistiek team dat flexibel kan inspelen op aanwezige visies, expertises, externe factoren, opportuniteiten, samenwerkingen, tendensen. Het experiment schuilt dus

Deze manier van archiveren probeert niet alleen documenten maar ook gedragingen en ervaringen vast te leggen. De tijd zal leren of deze dynamische methode erin slaagt om complexe websites ook in de toekomst opnieuw 'getrouw weer te geven', zoals Rhizome hoopt.

ook in de organisatievorm van Kunsthall Gent zelf.

#99

Kunsthall Gent visietekst

“Om dit beleid te laten werken, zijn twee elementen van vitaal belang. De eerste is coördinatie. (...) Het tweede essentiële element is selectie. Het is duidelijk dat uit een dergelijk beleid gemakkelijk een caleidoscoop van willekeurige events kan voortkomen. Om dit te voorkomen, wordt elk event en elk partnerprogramma intern bekeken en moet elk nieuw event aan ons worden voorgesteld. (...)

In de *offscreen* wereld zou de puurste vorm van innerlijke stilstand er kunnen uitzien als de *New York Earth Room* van Walter De Maria.



Walter De Maria, *The New York Earth Room*, 1977.

Het voordeel hiervan voor iedereen is, dat het leidt tot een veel groter gevoel van eigenaarschap van de ruimte, en dit door een breder spectrum van de artistieke gemeenschap.

#100 (quote in visietekst Kunsthal Gent) <https://www.cca-glasgow.com/about-cca/open-source-programming>

Kunsthal Gent is ook een experimeerruimte voor kunsteducatie.

#101 Kunsthal Gent visietekst

Kunsthal Gent is lokaal van schaal, maar globaal verbonden.

#102 Kunsthal Gent visietekst

Het streefdoel is om het internationale niveau

Gebouwd in 1977, middenin een energiecrisis, is het de bedoeling dat dit kunstwerk eeuwig in stand wordt gehouden door de Dia Art Foundation. Deze gewaagde aanspraak op duurzaamheid gaat lijnrecht in tegen onze angstaanjagende tijden, met een onzekere politieke, culturele en ecologische toekomst.



binnen te brengen in de lokale praktijk, en zo beiden verrijken.

#103

Kunsthall Gent visietekst

Bouw een community / scene.

#104

Elke kunstscene heeft dezelfde problemen.

#105 The White Pube, London, Artist Run Multiverse Summit, ESP Birmingham, november 2018.

De benadering maakt het verschil.

#106 Alex Misick, open source programme, CCA Glasgow

Hoe kunnen we bewerkstelligen dat kennis en resources vaker worden gedeeld?

Het jaar nadat de *Earth Room* geïnstalleerd werd, publiceerde Stephen King zijn apocalyptische roman *The Stand*, waarin een door de overheid gecreëerde supergriep uitbreekt die 99,4% van de bevolking doodt.



The Stand, 2017. Pi, New York.

Wat kunnen de
verschillende instituten,
kunstorganisaties en
kunstenaars bijdragen
aan een sterkere ecologie
voor de kunsten in Gent?
Kunnen we onszelf
zien als een team van
complementaire spelers?

#107

Kunsthall Gent visietekst

Doe het samen.

#108

Roxette Capriles, kunstenaar

Spaces today don't
need to be curated,
but occupied.

#109 Claire Bishop, Palace in Plunderland, Artforum, sep 2018

Wees een artistieke
cloud, een zwerm bijen.

#110

Chris Fitzpatrick, curator

In Kings gruwelijke fictie, overleeft de installatie van De Maria dan stilletjes in de necropolis die New York is geworden? Zou in een mogelijk toekomstscenario, als de stijgende zeespiegel Manhattan overspoelt, het kunstwerk onder water te kijk blijven staan?



De buurt staat symbool
voor de rest van de
samenleving.

#111 East Leeds projects, Artist Run Multiverse
Summit, ESP Birmingham, Nov. 2018

Zorg altijd voor een
andere kunsthall in
Kunsthall Gent.

#112 (cf. Kunsthalle São Paulo in Kunsthall Gent)

Beschouw
grafisch ontwerp,
organisatiestructuur
en architectuur als
programma.

#113 Gavin Wade, Eastside Projects

Hoe kunnen architectuur en
grafisch ontwerp het maken
van tentoonstellingen
ondersteunen naast
het curatorische proces?

Misschien is wat we nodig hebben als tegenwicht voor de versnellende
kunstwereld–en *wereldwereld*–tijd een nieuwe necropolis:



Société Réaliste: A Rough Guide to Hell, 2013. PI, New York.

Kunnen we architectuur
en ontwerp zien als
een vorm van cureren?
Kunnen we ons een
context voorstellen
voor tentoonstellingen
en het maken ervan,
die de tentoonstelling
produceert, in plaats van
ze te belichamen of te
representeren?

#114 User's manual Eastside Projects, Draft Five.
Eastside Projects, Birmingham 2012.

Wees een productieplek.

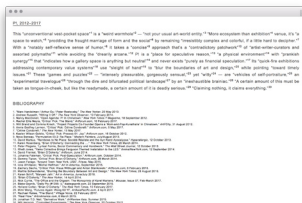
#115 Gavin Wade, Eastside Projects

Doe minder, doe het beter.

#116 Chris Fitzpatrick, curator

Het nieuwe type
kunstinstituut kan geen

een kerkhof van tentoonstellingen, een eindeloos archief
van elke expositie die eeuwig voortleeft.



kunstmuseum meer zijn
zoals het totnogtoe
steeds is geweest,
maar zal helemaal geen
museum meer zijn. Het
nieuwe type zal meer op
een energiecentrale lijken,
een producent van
nieuwe energie.

#117 Alexander Dorn, *The Way Beyond 'Art': The Work of Herbert Bayer*, ReInk Books, 2017 (1947), p.116.

1 + 1 = 3

(creëer nabijheden en combinaties van
objecten en situaties die in geen van beiden
inherent aanwezig zijn)

#118 Anthony Huberman (lezing voor de opleiding
'Curatorial Studies' in Kunsthal Gent, november 2018)

Het zijn allemaal
verschillende realiteiten
die 'realtime' naast
elkaar bestaan.

#119 Gavin Wade, Artist Run Multiverse Summit,
ESP Birmingham, november 2018

En dus verklaar ik hierbij, dat vanaf vandaag,
elke tentoonstelling die we opzetten *permanent* zal zijn.



Maryam Jafr: *Economy Corner*, 2016. Pl., New York.

Produceer zoveel kunst als je kan / ondersteun zoveel mogelijk kunstenaars / presenteer zoveel mogelijk werk aan het publiek.

#120

Chris Fitzpatrick, curator

‘Play’, ‘Be Unproductive’,
‘Share’, ‘Invite
and Participate’

#121

Stroom Den Haag - jaarprogramma
‘Where’s the exhibition’. Lauwaert en Van
Westrenen, Facing Value (Valiz, 2016), 305

Hoe kunnen
opeenvolgende
tentoonstellingen naast
elkaar bestaan in plaats
van elkaar te elimineren?

#122

Prem Krishnamurthy, curator

Blijf praktisch: wat gebeurt
er met het werk in een
eindeloze tentoonstelling?

#123

Chris Fitzpatrick, curator

Als een archeologie die steeds in beweging is, een woekerende stad die eeuwig in opbouw is, zullen deze tentoonstellingen zich opstapelen. Ze zullen de omringende ruimte koloniseren tot ze zelf de ruimte zijn. Er zal geen vergeten bestaan.

Deze dreigende fictie van oneindige aanwezigheid kan ons helpen om ons blikveld te verruimen wat betreft onze productie, onze consumptie, ons begrip van deze fragiele en vluchtige creaties.

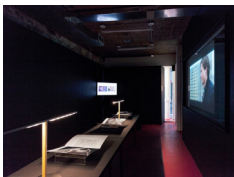
Wees zelfverzekerd om niets te tonen. Er is het idee dat je een ruimte moet vullen als ze groot is, maar dat moet niet. Als je de ruimte met geluiden vult, is ze net zo vol als wanneer je ze vult met sculpturen.

#124

Chris Fitzpatrick, curator

We bestaan om te reageren op de beste en meest uitdagende hedendaagse kunst en om radicale historische modellen en precedentes nuttig te gebruiken. We geloven dat wanneer hedendaagse kunst complex en veeleisend is, de plekken die we bedenken om kunst te produceren en te

Bij het maken van tentoonstellingen onder dit nieuwe curatorische regime kunnen we conservatief of normatief worden – maar het zou ook zomaar kunnen dat we ons aangemoedigd voelen,



Permutation 03.2: Re-Place, 2013. Pl, New York.
Met werk van: Abäke, Oliver Laric, Margaret Lee, Amie Siegel.

ervaren dit ook moeten
weerspiegelen.

#125

Gavin Wade, Eastside Projects

Wees een gecureerde
kunstruimte met een
unieke lading die een
kunstwerk op zich is.

#126

Gavin Wade, Eastside Projects

Een bezoeker die na een
week terugkomt kan al
nieuwe toevoegingen
aan de tentoonstelling
aantreffen.

#127

Sociale media bezitten
het potentieel om te
fungeren als een digitaal
tentoonstellingsplatform.

#128

gedreven worden tot steeds meer experiment en ambitie,
in de wetenschap dat we geruggesteund zijn door het gewicht
van de geschiedenis.



Real Flow, 2015. K., New York.



Aaron Gemmill en Matthew Schrader: Tactile Pose, 2015. K., New York.

Kunst wordt niet
tentoongesteld.
Kunst stelt tentoon.

#129

Gavin Wade, Eastside Projects

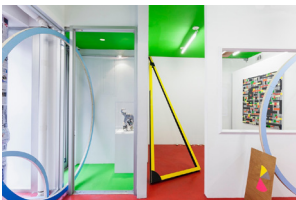
Het zal er altijd vreemd
uitzien als je de eerste
bent die het doet.

#128

Chris Fitzpatrick, curator

De documentatie hoort
permanent en ogenblikkelijk
te zijn. In een verloren
poging om de afstand
tussen het document en
het gedocumenteerde
te overbruggen, zal de
documentatie herhaalbaar,
duidelijk, voorgeschreven
zijn: iets waartoe
kunstenaar en publiek zich
kunnen verhouden.

Overdonderd door de gelaagde overblijfselen van eindeloze tentoonstellingen, kunnen we leren om de ruimte zelf te waarderen –



The Ceiling Should Be Green (天花板應該是綠色的), 2013. P! New York.



OST UND oder WEST: Klaus Wittkugel en Anton Stankowski, 2016

De documentatie zal zich manifesteren als een architecturale laag.

#131 Michiel De Cleene, kunstenaar en fotograaf

We zullen een online aanwezigheid ontwikkelen die even precies, gelaagd en complex is als onze galerieruimte, en die meerdere toegangspunten biedt voor verschillende doelgroepen.

#132 Gavin Wade, Eastside Projects

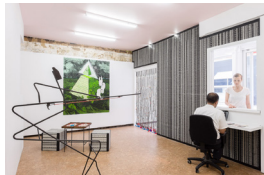
We zullen blijven 'upcyclen' en al onze middelen gebruiken op een manier die onze impact op het milieu minimaliseert.

#133 Gavin Wade, Eastside Projects

evenals de versnelde tijd, arbeid, middelen en verspilling van de hedendaagse cultuurproductie – in een nieuw en ander licht.



for Every Purpose, 2016. Met werk van: Batia Suter, Eduardo Navarro, Lucy Skaer. PI, New York.



Michal Helfman: I'm so broke I can't pay attention, 2015. K., New York.

Gebruik de publicatie als ruimte voor je programma. (een tentoonstelling op zichzelf, niet verbonden aan een tentoonstellingsprogramma).

#134 Anthony Huberman (lezing voor de opleiding 'Curatorial Studies' in Kunsthal Gent, november 2018)

We tonen grafisch ontwerp via de identiteit van Kunsthal Gent. Het doel is om te contrasteren en te protesteren tegen de standaardisatie van communicatie — een tendens die ook zijn weg vindt naar de brede cultuursector —, waarbij de toeschouwer eerder in zijn grafische voorkeuren wordt bevestigd dan dat

Met deze verzameling van zich voortdurend uitbreidende, eeuwigdurende tentoonstellingen die de wereld overnemen, kunnen we eindelijk de ietwat gemakzuchtige, luxueuze gedachte onderuithalen dat het vandaag alleen vandaag is.



Wong Kit Yi: *Futures, Again*, 2017. Pl, New York.



Karel Martens: *Recent Work*, 2016 Pl, New York.

hij wordt verrast. Kunsthal
Gent nodigt daarom met
regelmaat ontwerpers uit
om via hun werk aan de
identiteit van Kunsthal
Gent bij te dragen.

#135

Visietekst Kunsthal Gent

Installeer een adviesraad
van tieners.

#136

Axel Vider

Maak de critic-in-
residence ook mogelijk op
een artist-run niveau.

#137 The White Pube, London, Artist Run Multiverse
Summit, ESP Birmingham, november 2018

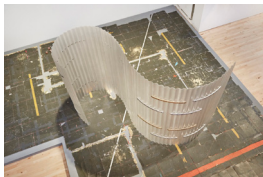
Reserveer een
bouwfonds.

#138

Voor altijd stilletjes tellend, konden ze de illusie doorbreken
dat de probleemloze consumptie van kunst, cultuur, en het leven zelf,
de juiste weg is –



Wai Kong Lui en team die de vloer van P1 aan het
verwijderen zijn, New York, 30 May 2017.



PICKER, Part II. Céline Condorelli: Prologue, 2017.
Stanley Picker Gallery, Kingston University, London.

Begin een Publication Studio* in Kunsthal Gent in de nabije toekomst.

#139

* Publication Studio (opgericht in 2009 in Portland, Oregon) is een internationaal netwerk van verwante studio's, met een aanwezigheid in dertien steden, waaronder New York, Londen, Rotterdam, Glasgow,... Publication Studio print en bindt boeken per exemplaar op aanvraag, en creëert origineel werk met kunstenaars en schrijvers die ze bewonderen. Ze begeleiden het sociale leven van het boek.

In de nabije toekomst is er in Kunsthal Gent de mogelijkheid tot verblijf voor één of twee internationale kunstenaars.

#140

Visietekst Kunsthal Gent

NAJAARSPROGRAMMA 2018 KUNSTHAL GENT

Sprekers: Roxette Capriles (*IBB Curaçao*), Marina Coelho (*Kunsthalle São Paulo*), Chris Fitzpatrick (*Kunstverein München*) en Eric Thys, Prem Krishnamurthy, Alex Misick (*CCA Glasgow*) en Gordon Douglas, Jörn Schaffaff (op uitnodiging van *Croxhapox*), Roger Van Bockstaele met Trees Coenen (*dekenij Patershol*) en Olivier Goethals, Arno van Roosmalen (*Stroom Den Haag*) en Gavin Wade (*East Side Projects, Birmingham*). Workshop Residency models: Tim Bruggeman (*De Koer*) en Elien Ronse; Isabel Van Bos (*STRT KIT*) en Ode de Kort; Josine De Roover (*Cas-co*) en Manuel Penteadó.

Road trip Artist-Run-Multiverse Summit, Eastside Projects, Birmingham: *De Koer* (Tim Bruggeman), *Manoeuvre* (Chris Rotsaert), *Platvvorm* (Katelijne De Corte), *PostX* (Wouter Cox), *NADAR* (Tine Deboelpaep) en *Outline* (Tjobo Kho)

een stabiele grond voor constructie zonder invloed op onze toekomst of steeds verder vervagende toekomst.



Joseph del Pesco, *New Game / No Rules*, 2018. Uniek potlood. Gefotografeerd op Prem Krishnamurthy's notitieschrift in K., Berlin, 2018

COÖRDINATIETEAM

Programma & projecten:

Valentijn Goethals (presentatie): valentijn@kunsthall.gent

Danielle van Zuijlen (ontwikkeling): danielle@kunsthall.gent

Productie:

Tomas Lootens: tomas@kunsthall.gent

Zakelijke coördinatie:

Tim Bryon: tim@kunsthall.gent

Marjoleine Maes: marjoleine@kunsthall.gent

STRUCTURELE PARTNERS

Art Cinema Offoff: Lisa Colpaert, Sven Dehens,

Dany Deprez, Karen Dick, Bob Mees en Isolde Vanhee

das Kunst: Ayla Castelein, Michiel Eeckhout, Pieter Quaghebeur

Curatorial Studies: Antony Hudek

RAAD VAN BESTUUR

Sam Eggermont, Carl Gydé, Wim Lambrecht, Ulrike Lindmayr,

Philip Marquebreuck, Dylan Peere, Marianne Schapmans en

Tom Van Imschoot

BOUWTEAM

Hamod Ahwad, Boris Bonne, Bieke Criel, Michiel De Cleene,

Patrick Goethals, Arthur Haegeman, Sheer Ali Karwan, Tjobo

Kho, Johannes Obers, Mathieu Serruys en Leo Verlinden

WEBSITE:

Mathieu Serruys

DOCUMENTATIE:

Michel De Cleene

FACTURATIE

GEGEVENS:

Kunsthall Gent vzw

Lange Steenstraat 14

Vrijgesteld van BTW

ondernemings-

nummer:

0699.661.196

VDK Bank

IBAN

BE02890015142640

BIC/SWIFT VDSP BE 91

INTERNET

Netwerk:

Kunsthall Gent

Paswoord:

internetstart

Wees voorzichtig met
wat je publiceert.

#141

F.R. David.

ENDLESS EXHIBITION is een curatorieel-manifest-als-veelvormig-kunstwerk van Prem Krishnamurthy dat de overproductie, massaconsumptie en vluchtige aandachtsspanne van de huidige kunstwereld in kaart brengt. Om de basisprincipes van het maken van tentoonstellingen te herdefiniëren, stelt *Endless Exhibition* een eenvoudig spel met de tijd voor: vanaf vandaag moet elke tentoonstelling, kunstbeurs en biënnale permanent zijn en voor altijd zichtbaar blijven. Dit performatieve voorstel werpt actuele vragen op over ruimte, verspilling, arbeid en de toekomstige geschiedenissen. Tegelijkertijd stelt het de autonomie van afzonderlijke kunstwerken in vraag, in Krishnamurthy's eigen woorden uit een notitie van 1999: "[Principe] 5: terugkeer van het project — het project zou nooit klaar moeten zijn — het zou altijd moeten uitnodigen tot toevoegingen, heroverwegingen, opnieuw contextualiseren." In 2019 verwierf Kunsthall Gent dit kunstwerk als onderdeel van het institutionele kader waarmee de werking van start gaat: "Kunsthall als stad". Hier bouwen zich nieuwe lagen op, qua architectuur en programmatie, die deel uitmaken van een voortschrijdende archeologie. Door zichzelf steeds opnieuw te bekrachtigen, probeert *Endless Exhibition* nieuwe benaderingen uit voor het wijzigen van het wereldwijde kunst-ecosysteem, door de regels ervan te herschrijven.

We hebben getracht om te voldoen aan de auteursrechtelijke voorschriften voor afbeeldingen. We hebben echter niet voor alle reproducties in deze handleiding de auteursrechten kunnen achterhalen. Auteursrechthouders die we niet konden achterhalen worden uitgenodigd om contact op te nemen met de uitgever.