

# DE RENE RUM

## AF AMALIE OLESEN



**Præsentationsforestilling**

**Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus**

**URPREMIERE**

**23. SEPTEMBER - 22. OKTOBER 2016**

**Aarhus Teater Studio**

*“Det har været en kæmpe fornøjelse at arbejde med et hold skuespillere, som jeg kendte så godt i forvejen. Jeg synes, de er nogle vidunderlige mennesker, vildt dygtige skuespillere og et stærkt ensemble. Nogle af rollerne har ligget fast fra start, andre er blevet byttet lidt rundt. Det har givet mig enormt meget at kunne se spillernes fysik for mig og forestille mig en stemme sige en bestemt replik. Men det har også været givende, hvis en rolle er blevet skiftet rundt, pludselig at skulle forestille mig en ny sige den samme replik. Det kan give nogle sjove overraskelser og uventede nuancer.”*

Dramatiker Amalie Olesen om at skrive DE RENE RUM til skuespillere, hun kender i forvejen



# NYE SKUESPILTALENTER I GROTESK FAMILIEDRAMA

For knap fire år siden trådte 8 skuespiltalenter for første gang ind på de skrå brædder hos Skuespilleruddannelsen på Den Danske Scenekunstscole i Aarhus. Til sommer 2017 får de alle endeligt papir på, at de mestrer skuespilhåndværket. Inden da får de dog lov til sammen at udnytte det bånd, fire års intens undervisning har knyttet mellem dem, når de opfører den nyuddannede dramatiker Amalie Olesens forvredne familiedrama, **DE RENE RUM**. Urpremiere 23. september - forestillingen spiller efterfølgende i København på Folketeatret.

## TEATRETS U21 SLUTRUNDE

Præsentationsforestillingen er skuespiltalenternes svar på en U21 fodboldslutrunde, hvor teaterbranchens talentspejdere kommer for at se morgendagens stjerner. Derfor består publikum udover almindeligt teaterinteresserede som regel af både teaterchefer og filminstruktører fra hele landet.

Der er derfor meget på spil for talenterne, hvilket kommer til udtryk i sprudlende intense præstationer på både individuelt og kollektivt plan. **DE RENE RUM** bliver første gang, afgangseleverne kan opleves som samlet hold.

**Albert Stein Ankerstjerne // Anna-Sofie Fredslund // Alvin Olid Bursøe // Asta Kamma August // Mette Gadeberg Gregersen // Emil Blak Olsen // Jela Natius // Wahid Sui**

Forestillingen er en oplagt chance for at stifte bekendtskab med teatrets nye talenter på og bag scenen: Den lovende dramatiker Amalie Olesen har leveret tekst, den unge instruktør Liv Helm hev Reumerts Talentpris 2016 hjem, og til juni 2017 bliver de otte skuespillere sat på fri fod.

## GROTESK FAMILIEDRAMA

*"Forestil dig den mest underlige drøm, du kan have om din familie. Og læg så lidt til. Det er det du skal se. En meget underlig familie, som i kampen for anerkendelse, kærlighed og løsrivelse virkelig gør nogle mærkelige ting mod hinanden."* Instruktør Liv Helm

Liderlige hunde raser, kaniner parteres, ædlere dele ofres og børn straffes korporligt for at spise sukker. Intet skal hæmme sjælen i denne verden, hvor vinteren har bidt sig fast. En lille flok mennesker har søgt sammen i et sekterisk fællesskab omkring det kvindelige familieoverhoved. Sammen tilbeder de guden

Attis, som de håber, vil vågne og bringe forår til verden. Men evigheders utålmodig venten har gjort tilstanden i den lille familiesamfund anspændt, og et oprør mod Mor ulmer. Da Attis endelig vågner, blusser grådighed, jalousi og begær for alvor op i hvert af familiemedlemmerne.

**DE RENE RUM** er grotesk fortælling med reference til de klassiske græske tragedier. En moderne myte om en familie i et helligt fællesskab, hvis medlemmer hver især søger mening i en kold verden.

## SKRÆDDERSYET DRAMATIK

Dramatiker **Amalie Olesen** debuterer med stykket, som er skrevet til de otte aspirerende afgangselever fra Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Undervejs på sin dramatikeruddannelse i Aarhus har Amalie Olesen samarbejdet tæt med skuespileleverne, og dette kendskab har været en aktiv medspiller i manuskriptskrivningen.

Om sit arbejde med manuskriptet fortæller Amalie Olesen:  
*"Mens jeg skrev stykket, begyndte jeg at forstå, hvorfor myter er vigtige: De hjælper os til at forstå verden gennem vores underbevidsthed. Vi ved det ikke, men vi bruger en stor del af vores liv på myter; nemlig når vi drømmer. Vores underbevidsthed kommunikerer konstant til os i et sprog, som vores bevidsthed bilder os ind, at vi ikke kender. Men vi kender alle underbevidsthedens sprog fra vores drømme. Det er det sprog, som forestillingen taler. De Rene Rum er dog ikke kun ren mystik, det er en forestilling der er højspændt dramatisk, handlingsmættet som en sæbeopera og pisse uhyggelig."*

**DE RENE RUM** iscenesættes af **Liv Helm**, som for nylig stod bag "Salamimetoden" på Aarhus Teater og "Overload" på Odense Teater, som også gæster Aarhus Teater i denne sæson. Liv Helm fik tildelt Reumerts Talentpris i 2016, bl.a. med følgende begrundelse: "Hun krydrer sine forestillinger med klare kontraster, farverige detaljer og blæsende energi. En turboinstruktør". Forestillingens rum skabes af den unge, norske scenograf Nathalie Mellbye.

*"Nathalie og jeg arbejder med at opstille kollektive improvisationer, hvor skuespillere skaber scener ud fra egne oplevelser og vilje til at fortælle historier. Vi arbejder med at få forestillingen ud over scenekanten og gøre teksten personlig og relevant for publikum."* Instruktør Liv Helm

# DE RENE RUM

Af AMALIE OLESEN

**URPREMIERE**

23. SEPTEMBER - 22. OKTOBER 2016

Aarhus Teater Studio

Hippodromen, Folketeatret

29. OKTOBER - 5. NOVEMBER 2016

---

## KREATIVE TEAM

DRAMATIKER

**AMALIE OLESEN**

SCENESÆTTELSE

**LIV HELM**

SCENOGRAFI

**NATHALIE MELLBYE**

## MEDVIRKENDE / roller

**ALVIN OLID BURSØE**

ATTIS, romersk gud for forår og vegetation

**ASTA KAMMA AUGUST**

MARY

**JELA NATIUS**

MONA, søster til MARY

MOR, lederen af det hellige fællesskab

**ANNA-SOFIE FREDSLUND**

KIRSTEN, mor til MONA og MARY

**WAHID SUI**

ERIK, KIRSTENS elsker

LASSE, far til MONA og MARY

**METTE GADEBERG GREGERSEN**

HENRIETTE

**ALBERT STEIN ANKERSTJERNE**

JACQUES, bror til HENRIETTE

**EMIL BLAK OLSEN**

LUDVIG, tidligere hjemløs

WINSTON, flyttemand



Alvin Olid Bursøe



Jela Natius



Asta Kamma August



Anna-Sofie Fredslund



Wahid Sui



Mette Gadeberg  
Gregersen



Albert Stein Ankerstjerne



Emil Blak Olsen

*Alle medvirkende er elever fra Den Danske Scene-  
kunstscole, Skuespil, Aarhus*

# CV INSTRUKTØR, SCENOGRAF OG DRAMATIKER

## LIV HELM

Instruktør

Født 1985



Liv Helm er instruktør, uddannet fra Den Danske Scenekunstscole. Sammen med komponist Matilde Böcher har hun MA Archive, hvor de arbejder i krydsfeltet mellem teater, kor og lydinstallation og skaber moderne korværker baseret på dokumentarisk materiale. Deres forestilling om stress Overload på Odense Teater blev nomineret til JURYENS SÆRPRIS ved Årets Reumert 2015. Den vil kunne opleves på Aarhus Teater i november. Liv Helm er desuden med til at lede scenen HAUT i København og har instrueret ved diverse festivals og workshops for ny dansk dramatik. Hun både skrev og iscenesatte Dødshjælp på Mungo Park og i efteråret 2015 stod Liv Helm i spidsen for Aarhus Teaters outreach projekt Ud-->Flugtens Lukketid på ARoS. Herefter instruerede hun forestillingen Salamimetoden på Aarhus Teater. For hendes instruktion af Salamimetoden samt stykket Og nu verden! På Husets Teater modtog hun Talentprisen ved årets Reumert-uddeling 2016.

## NATHALIE MELLBYE

Scenograf

Født 1984



Den norske scenograf Nathalie Mellbye blev uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2012. Forinden havde hun også studeret scenografi, sceneteknik og teaterkommunikation på universitetet i Malmø og i Oslo. Hun har siden stået for scenografien på forestillingen Det blå, blå hav (2012), der spillede på både Husets Teater og Teater Nordkraft. I 2013 skabte hun rammerne for Aeneaderne på Københavns Musikteater og den meget anmelderroste Das Unheimliche på Teater Katapult. Det var også på Katapult og Teater Grob at hun året efter lavede scenografien til stykket HEIDI: Spies. Også i 2014 var hun scenograf på turnéforestillingen 839 dage og i 2015 arbejdede hun på Odsherred Teater med Byen Bag Skoven og det gribende stykke Martyrer på Svalegangen. Pt. er Nathalie Mellbye desuden scenograf og performer på forestillingen Historien om øjet, der er en co-produktion mellem scenekunstkollektivet LOGEN og Odense Teater og scenograf på uropsætningen af Den Danske Borgerkrig 2016-2024 på Nørrebro Teater.

## AMALIE OLESEN

Dramatiker

Født 1989



Amalie Olesen er i 2016 uddannet ved Dramatikeruddannelsen på Den Danske Scenekunstscole.

Senest har hendes stykke Tidsalder II været opført på HAUT under CPH Stage og i 2017 er der premiere på co-writing projektet nordicDRAMA med Dramafronten, som hun har været dramatiker på.

Under sit dramatikerstudium har Amalie Olesen skrevet en række tekster, som er blevet præsenteret ved opførelser, readings og udgivelser. På Aarhus Teater kunne man i 2015 opleve hendes novelledrama Soldat i midtvejsforestillingen Aftryk.

*“Der er to tematiske hovedpulsårer i teksten i DE RENE RUM. Det ene er forvandling og det andet er familie. Begge tematikker findes på både et konkret og på et abstrakt plan i teksten.*

*Forvandlingen findes på et konkret plan, da personerne i stykket er ramt af en ti år lang vinter, som det hellige fællesskab forsøger at ende ved at vække forårets gud. På et mere abstrakt plan er der et ønske om at transcendere og opnå en højere, åndelig bevidsthed. Der er altså både et ønske om at forvandle vinteren til forår og forvandle sig selv til et højerestående, åndeligt væsen.*

*Familiematikken genkendes på et mere abstrakt plan i det hellige fællesskabs struktur med lederen Mor som altdominerende matriark. På et helt konkret plan findes der dog også en reel kernefamilie i kulten med en (biologisk) mor, to døtre og en papfar. Men den lille familie har trænge kår i kultens konstruerede families sakrale projekt.”*

Dramatiker Amalie Olesen om at skrive DE RENE RUM til skuespillere, hun kender i forvejen



# FOTOLISTE

## DE RENE RUM

- Sc. 16 Forår, kys (alle) – hvis tv spilles scenen to gange
- Sc. 8 Prisme og kanin (alle – Liv opstiller)
- Sc. 16 Fodbad (alle)



# KOMMENDE PREMIERER



## LIVING DEAD - nyt stykke af Christian Lollike

Stiklingen 30. september - 29. oktober

- spiller efterfølgende på Teater Sort/Hvid i København

Aftale om interviews hos pressechef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / md@aarhusteater.dk

Living Dead er første forestilling i Aarhus Teater og Sort/Hvids nye tre-årige samarbejde

at

AARHUS TEATER



## ÅBENT HUS 17. SEPTEMBER

Lørdag 17. september kl. 11.30 – 14.00

Arrangementet er gratis og man møder bare op

Indgang via hovedindgangen til Store Scene

Der vil være gratis kaffe, småkager og saftvand

OBS! Nogle af rundvisninger i huset er ikke for gangbesværede, da der vil forekomme en del trapper.

- Jeg ønsker, at Aarhus Teater skal åbne sig mod byen endnu mere, end vi i forvejen gør. Og derfor inviterer vi århusianerne til åbent hus, så de også kan opleve den fantastiske verden bag scenerne, hvor over 100 dygtige medarbejdere er i fuld gang hver dag, for at publikum kan få en masse gode teateroplevelser.

Teaterdirektør Trine Holm Thomsen