

# Dimitri Leue & Kiyotaka Izumi

## Wolinoti. Het Houten Kind 8+



© Sara De Graeve

*Ze waren gelukkig. Het zou fijn zijn om te zeggen: Dit waren ze nog lang. Maar ik hoef niet uit te leggen dat het dan een bijzonder kort en stom verhaal zou zijn. Nee, in een goed sprookje gaat het over geluk en pijn. Het verdriet van deze twee verliefden kwam er al snel. Er ontbrak iets. Ze hadden een fantastisch liefdesspel, maar wat je dan zou kunnen verwachten bleef helaas uit. Er kwam geen vrucht, geen kindje, geen baby of liefdesspruit.*

*Op welke manieren ze ook probeerden. Het ging niet. Hoe ze ook hun best deden. Met kruiden. Het werkte niet. Op andere momenten en plekken. Het lukte niet. Eén ding werd wel groter en groter: hun beider verdriet.*

*muziek Robert Schumann tekst en vertelling Dimitri Leue piano Kiyotaka Izumi muziekdramaturgie Chloë Herteleer scenografie, kostuums Eva De Mul affichebeeld Vanessa Verstappen uitvoering decor Sabbattini lichtontwerp Sylvia Cuyken techniek Stef Appelen en deSingel met dank aan Pieter Embrechts en Polina Chernova*

*productie BAAR coproductie deSingel*

Na de succesvolle productie 'Eén been / Eén vleugel' maken Dimitri Leue en pianist Kiyotaka Izumi een nieuwe muzikale vertelling voor kleine én grote oren en ogen. 'Wolinoti. Het Houten Kind' is het verhaal van een Saksische houthakker en zijn Saksische stadsvrouw. Ze wonen samen in een Saskisch bos in een Saksische boshut met een Saksisch dak dat door Saksische takken wordt gestut. Ze zijn verliefd maar voelen een gemis. Met veel verbeelding en liefde vullen ze deze leegte op. Acteur en auteur Dimitri Leue brengt de woorden tot leven en doet de fantasie sprankelen, knetteren en vonken. Pianist Kiyotaka Izumi geeft het verhaal vleugel(s) met betoverende klanken van Robert Schumann.

zo 8 dec 2019 / 15 uur  
ma 9 dec 2019 / 10.30 & 14 uur (scholen)  
di 10 dec 2019 / 10.30 & 14 uur (scholen)  
Theaterstudio

D/2019/5.497/120

### Robert Schumann (1810-1856)

Waldszenen, opus 82 nr 1: Eintritt  
Waldszenen, opus 82 nr 7: Vogel als Prophet  
Davidsbündlertänze, opus 6 nr 2: Innig  
Kinderszenen, opus 15 nr 12: Kind im Einschlummern  
Symphonische Etüden, opus 13: Etüde nr 1 (Un poco più vivo)  
Carnaval, opus 9 nr 3: Arlequin  
Carnaval, opus 9 nr 14: Reconnaissance  
Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder, opus 26 nr 1: Allegro: Sehr lebhaft  
Kinderszenen, opus 15 nr 5: Glückes genug  
Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder, opus 26 nr 4: Intermezzo: Mit größter Energie  
Nachstücke, opus 23 nr 1: Mehr langsam, oft zurückhaltend  
Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder, opus 26 nr 2: Romanze  
Carnaval, opus 9 nr 2: Pierrot  
Davidsbündlertänze, opus 6 nr 17: Wie aus der Ferne  
Davidsbündlertänze, opus 6 nr 14: Zart und singend

Op 1 februari 2019 verschenen de opname en het boek van 'Wolinoti. Het Houten Kind.' met houtsneden door Vanessa Verstappen, uitgegeven bij Davidsfonds/Infodok.

Grand café deSingel drankjes / hapjes / snacks / uitgebreid tafelen  
open alle dagen: 9-24 uur / informatie en reserveren: +32 (0)3 237 71 00 of  
www.grandcafedesingel.be

 Gelieve uw GSM uit te schakelen.



Vlaamse  
overheid



Knack



De  
standaard



deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Overheid mediasponsors



© Sara De Graeve

### **Dimitri Leue**

Dimitri Leue is acteur, auteur, regisseur. Hij maakte samen met zijn oom, Warre Borgmans, een trilogie rond psychische aandoeningen in samenwerking met TeGek?! Samen met Pieter Embrechts maakte hij verschillende voorstellingen rond andere culturen in het paleis. De laatste jaren werkte hij zich op als één van de voortrekkers van het ecologisch theater. 'Don Kyoto', 'Tegen De Lamp', 'Dodo Klein', 'Dodo Groot', 'De Zaak van de Dieren tegen de Mensen', 'ZOOks' (film). Als theatermaker wil hij vertrekken vanuit het woord en vanuit de ontmoeting met andere kunstenaars. Twee seizoenen geleden maakte hij reeds de voorstelling 'Eén been/één vleugel' in en met deSingel. Recent maakte hij en tourneerde hij met de voorstelling Braempmaat, gebaseerd op het pamflet 'Het lelijkste land ter wereld' van architect Renaat Braem.

### **Kiyotaka Izumi**

Kiyotaka Izumi werd geboren in Tokio, Japan. In 1995 voltooide hij zijn studies aan Tokyo National University of Fine Arts and Music. In 1997 vertrok hij naar België en studeerde aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen onder de leiding van Levente Kende en Heidi Hendrickx, waar hij in 2002 met grootste onderscheiding afstudeerde. Nadien studeerde hij aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Bojan Vodenitsjarov. Izumi werd laureaat van verschillende internationale wedstrijden. Hij concerteerde als solist met diverse orkesten, waaronder het Nationaal Orkest van België. Hij geeft regelmatig concerten op vooraanstaande podia in België zoals Bozar in Brussel, deSingel in Antwerpen, de Bijloke in Gent en het Concertgebouw in Brugge. In het buitenland treedt hij oa. op in Nederland, Luxemburg, Duitsland, Italië, Engeland, Spanje, Zwitserland, Rusland, Thailand en Japan. Izumi heeft inmiddels 9 cd's op zijn naam met muziek van Chopin, Schumann, Mendelssohn, Grieg, Tsjaikovski, Durllet, Raick en Kennis. Kiyotaka Izumi is pianobegeleider aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen. Hij is ook leraar piano aan de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord te Bergerhout en Willebroek.



© Sara De Graeve