

Am dritten Sonntage nach Epiphania:

„Ich steh' mit einem Fuß im Grabe.“

Canzone

für Alt, Tenor und Bass.

№ 156.

Dominica 3 post Epiphantias.
„Ich steh' mit einem Fuß im Grabe“

SINFONIA.
Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

The first system of the musical score is arranged in five staves. The Oboe part is on the top staff, followed by Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The Oboe part begins with a trill (tr) on the first note. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical score with the same five staves. The Oboe part features more complex rhythmic patterns and trills. The string parts maintain their accompaniment, with some changes in dynamics and articulation.

The third system concludes the musical score on this page. The Oboe part has a final flourish. The string parts end with sustained notes. The overall mood is solemn and reflective, consistent with the title.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the final measure. The second and third staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature, containing a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are grand staff staves (bass and tenor clefs) with a key signature of one flat and a common time signature, also containing a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The second and third staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature, containing a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are grand staff staves (bass and tenor clefs) with a key signature of one flat and a common time signature, also containing a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The second and third staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature, containing a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are grand staff staves (bass and tenor clefs) with a key signature of one flat and a common time signature, also containing a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

ARIE mit Choral.

Violini I. II.,
e Viola.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation features five staves. The top staff is for Violini I. II., e Viola, with a treble clef and a 3/4 time signature. The middle two staves are for Soprano and Tenore, both with bass clefs and a 3/4 time signature. The bottom staff is for Continuo, with a bass clef and a 3/4 time signature. The music begins with a melodic line in the strings, followed by vocal entries for Soprano and Tenore.

The second system continues the musical notation. It includes dynamic markings: *piano* and *pianissimo* in the vocal parts, and *forte* in the string part. The vocal lines continue with their respective parts, and the string part provides accompaniment.

The third system includes the vocal lyrics: "Ich steh' mit einem Fuss im Gra - - - be, bald fällt der". A section labeled "Choral." begins in the vocal parts. The lyrics for the Choral part are "Mach's mit mir,". The musical notation continues with vocal and instrumental parts.

The fourth system continues the musical notation with the following lyrics: "Gott, nach dei - - - ner Güt, kran-ke Leib hin - ein, ich steh' mit ei - nem Fuss im Gra -". The vocal parts and instrumental accompaniment continue through this system.

helf mir in mei - - - nem
 - be, bald, bald fällt der kranke Leib hin ein, der kran -

Lei - - - den,
 - - ke Leib hin ein, bald fällt der kranke Leib hin ein, bald fällt

piano

der kran - ke Leib, der kran - - - ke Leib hin ein.

Komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - - -



was_ ich dich bitt', ver - sag' mir nicht!
 fällt, lieber Gott, komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge -



fällt, komm, ich ha - - be Wenn



sich mein' Seel' soll schei - - - den,
 schon mein Haus be - stellt, komm, lie - - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich ha - -



- - be schon mein Haus be - - stellt, komm, lie - - ber Gott, wenn dir's gefällt, ich habe

so nimm sie, Herr, in dei - - - ne
 schon mein Haus be - stellt; komm, lie - - ber Gott, wenn dir's ge-fällt, ich

Händ:
 ha-be schon mein Haus be-stellt, komm, lie - ber Gott, ieh ha - - be schon mein Haus bestellt, komm,

lie - ber Gott, komm, wenn dir's ge - fällt, nur lass - - mein En-de se - - - lig

sein, nur lass - - mein En - de se - - - lig sein, nur lass mein

ist Al - - les gut, wenn
 En - - de selig sein, nur lass mein En - - de se - lig sein, nur lass mein En - de se -

gut das End.
 - - - - - lig sein. se -

- - - - - lig sein, nur lass mein En - de

se - lig sein!

RECITATIV.

Basso.

Mein' Angst und Noth, mein Le - ben und mein Tod steht, liebster Gott, in dei - nen

Continuo.

Hän - den; so wirst du auch auf mich dein gnä - dig Au - ge wen - den. Willst du mich

mei - ner Sün - den we - gen in's Kranken - bet - te le - gen, mein Gott, so bitt' ich dich, lass

dei - ne Gü - te grö - sser sein als die Ge - rech - tig - keit! Doch hast du mich da - zu erseh'n, dass mich mein

Lei - den soll ver - zeh - ren, ich bin be - reit; dein Wil - le soll an mir ge - seh'n, verscho - ne nicht und fah - re

Arioso.

fort; lass meine Noth nicht lan - ge währen, je län - - ger hier, je spä - ter dort!

ARIE.

Oboe.

Violini.

Alto.

Continuo.



Herr, was du willst soll mir ge -



fal - - - len, - Herr, was du willst soll mir ge - fal - - - - -

len, weil doch dein Rath am besten gilt, weil doch dein Rath am besten

gilt, Herr, was du willst, Herr, was du willst, Herr, was du willst soll mir ge -

fallen, weil doch dein Rath am besten gilt, weil doch dein

Rath am besten gilt.



Fleh'n lass mir al- - - le-mal ge-scheh'n, Herr, wie du - willst!

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.



This system contains the next three measures. The piano accompaniment in the right hand features a prominent sixteenth-note pattern. The vocal line continues with a melodic line, and the bass line provides harmonic support.



In der Freu- - - - - de,

This system contains the next three measures. The vocal line has a long note on 'de' that spans across the measures. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note texture.



in dem Lei- - - - - de,

This system contains the final three measures. The vocal line has a long note on 'de' that spans across the measures. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note texture.

im Ster- - - - - ben, im Bit - ten und im Fleh'n lass

mir al - le - mal ge - scheh'n, Herr, wie du willst.

Herr, was du willst soll mir ge - fal - - - len, - Herr, was du

willst soll mir ge - fal - - - - - len, - weil

doch dein Rath - - am be - sten gilt, weil doch dein Rath am be - sten gilt, Herr, was du willst

soll mir ge - fal - - - - - len, weil doch dein Rath am be - sten

gilt, weil doch - dein - Rath - am - be - - sten gilt.

RECITATIV.

Basso.

Und willst du, dass ich nicht soll kranken, so werd' ich dir von Herzen danken; doch a - ber

Continuo.

gieb mir auch da - bei, dass auch in meinem frischen Lei - be die See - le son - der Krankheit sei und al - le -

zeit ge - sund ver - blei - be. Nimm sie durch Geist und Wort in Acht, denn die - ses ist mein

Heil, und wenn mir Leib und Seel' verschmacht, so bist du, Gott, mein Trost und meines Her - zens Theil!

CHORAL.

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Alto.
Violino II. col'Alto.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Tenore.
Viola col Tenore.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Basso.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Continuo.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.
Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.
Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.
Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.