



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

2017
TIEMPOS DE VICTORIAS!
Por Gracia de Dios!

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

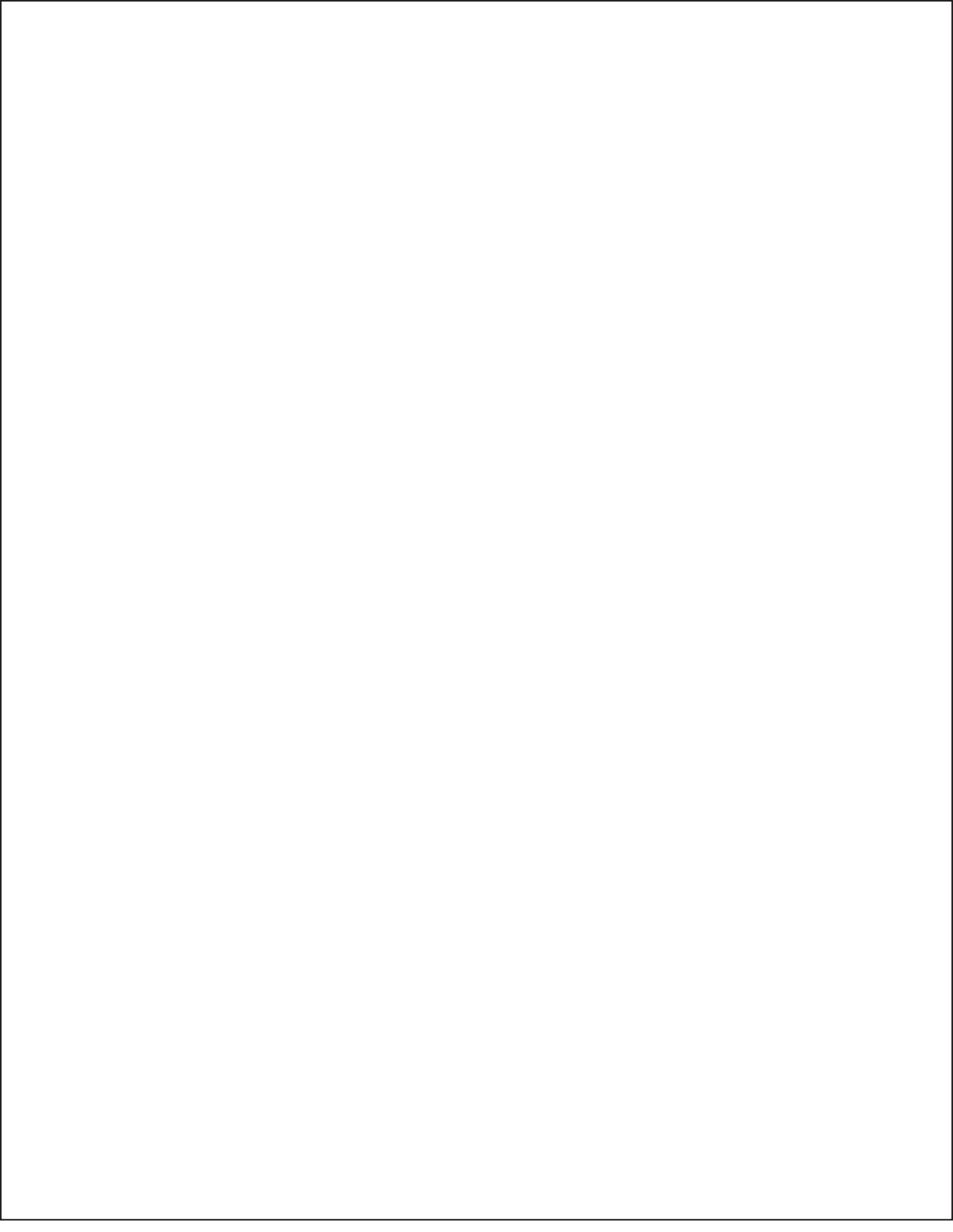
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN DOCENTE

Dirección Formación Inicial Docente

MÓDULO DE PEDAGOGÍA INFANTIL



HABILITACIÓN
“EDUCACIÓN CON CALIDAD Y TERNURA”



AUTORIDADES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Salvador Vanegas

Ministro Asesor del Presidente para Asuntos de Educación

Miryam Soledad Ráudez Rodríguez

Ministra de Educación

Haydee Francis Díaz Madriz

Vice Ministra Administrativa Financiera

Prof. Rosa Arline Calderón Vásquez

Directora General de Formación Docente

AUTORES/AS

Lic. Aminta Fernández Flores

Escuela Normal "José Martí" Matagalpa

Lic. Jeamilette Guido Solís

Escuela Normal "Alesio Blandón Juárez" Managua

Lic. Zenelia Garay Obando

Escuela Normal "Alesio Blandón Juárez" Managua

Lic. Avelino Ríos Rivera

Escuela Normal "Gran Ducado de Luxemburgo" Bilwi Puertos Cabeza - RACCN

Lic. Dinorah Salazar Hurtado

Escuela Normal Regional "Gregorio Aguilar Barea" Chontales

MSc. Gloria Canda Zambrano

Escuela Normal "8 de Octubre" Bluefields - RACCS

Lic. Martha Calderón Osorio

Escuela Normal "Mirna Mairena Guadamuz" Estelí

Lic. Adrián Dávila Hernández

Dirección General de Formación Docente

Lic. Reyna Myriam Orozco Valdivia

Dirección General de Formación Docente

REVISIÓN TÉCNICA

DIAGRAMACION

Marlon Alberto Gaitan Rosales

Diseñador Gráfico de la Dirección General de Formación Docente

Estimada(o) Estudiante:

El Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, en el marco del fortalecimiento de la Alianza público – privada y la Ampliación y cobertura de la Educación inicial (Preescolar), para la atención de la niñez en edad preescolar, ha diseñado en el 2017, el **Programa “Educación con Calidad y Ternura”**, dirigido a personas interesadas en fundar Escuelitas Privadas de Preescolar para el servicio de la familia y la comunidad.

Esta formación se desarrollará en las Escuelas Normales públicas del país y está dirigida a maestras(os) jubilados, fuera del sistema o personas con perfil profesional en el área humanística y cuenta para su ejecución con una estrategia curricular y módulos autoformativos construidos por docentes de Escuelas Normales y Asesores Pedagógicos Nacionales de la Sede Central del MINED de las direcciones de Formación Docente y Educación Inicial (Preescolar).

Los Módulos autoformativos del Programa de Educación con Calidad y Ternura están concebidos para responder a una formación integral de las niñas(os) en todas sus dimensiones: socioafectivas, cognitivas, creativas, que promuevan la creatividad, curiosidad, motivación, sociabilidad, habilidades comunicativas y artísticas así como una transición amigable al nivel escolar.

El centro de esta propuesta curricular es el niño y la niña en edad preescolar. En lo pedagógico, tiene la intencionalidad de desarrollar personas con capacidades investigativas y metodológicas, que les permita descubrir su potencial para liderar y transformar su entorno, logrando protagonistas motivados, abiertos al cambio, con espíritu de servicio y de atención, capaces de fortalecer sus aprendizajes y el de las niñas y niños nicaragüenses.

Se espera, entonces que usted estimado (a) protagonista, con su entusiasmo, creatividad, dedicación y amor a nuestros niños y niñas, haga realidad este sueño, ayudando a construir con nuestras acciones una Nicaragua cada vez más libre, linda, próspera y digna, en la búsqueda incansable de erradicación de la pobreza.

Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación

ÍNDICE

Introducción-----	6
Competencias Generales del curso-----	7
Desarrollo de contenidos-----	9
UNIDAD I: ENFOQUES, CONCEPTOS Y APORTES-----	10
1. Reseña Histórica de la Educación y la Pedagogía Infantil-----	10
2. Conceptos básicos de:-----	12
Educación-----	12
Pedagogía-----	13
Pedagogía Infantil-----	14
objeto de estudio de la pedagogía infantil,-----	14
Enseñanza e instrucción-----	14
Aprendizaje.-----	15
3. La pedagogía como: Arte, Filosofía, Ciencia y Técnica.-----	15
4. Aportes de pedagogos y psicólogos a la Educación Inicial:-----	16
Federico Froebel-----	16
Hermanas Agazzi-----	18
Juan Enrique Pestalozzi-----	23
Jean Piaget-----	24
Lev Vygotsky-----	25
Josefa Toledo de Aguerri (Maestra Nicaragüense)-----	26
UNIDAD II: Modelos científicos y pedagógicos de educación.-----	29
Tema 1: Aportes de María Montessori y Ovidio Decroly acerca de los modelos científicos.-----	29
Tema 2: Los Modelos Pedagógicos de la Educación de la Primera Infancia.-----	37
UNIDAD III: Pedagogía de la Ternura.-----	43
1- Definición-----	44
Características-----	45
Beneficios-----	45
2- Necesidad e importancia de la pedagogía de la Ternura en la vida y en la Educación.-----	45
3- La pedagogía de la Ternura en el contexto educativo rural y urbano.-----	46
La familia.-----	46
Los /las docentes.-----	47
La escuela-----	47
El aula.-----	22
4- Limitaciones en las expresiones de la ternura.-----	49
5- ¿Cómo construir o trabajar una pedagogía de la Ternura?-----	50
UNIDAD IV: La maestra, el maestro y el proceso de formación continua en Educación Inicial.-----	56
1- Roll de los docentes que facilitan el aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial.-----	56
2- Cualidades de una buena maestra o maestro en educación inicial.-----	58
3- Relación de la maestra o el maestro con la comunidad educativa:-----	62
Madres y padres de familia-----	62
Docencia y diversidad.-----	63
Bibliografía-----	65

Introducción

El Ministerio de Educación (MINED), tomando en cuenta el Plan Nacional de Educación 2017, en el marco del fortalecimiento del Modelo Público–Privado, se ha propuesto desarrollar un programa que aumente la cobertura y ampliación por medio de la apertura de escuelitas privadas de preescolar, teniendo como prioridad la atención de niñas y niños en edad preescolar, el desarrollo integral en todas sus dimensiones y la transición amigable al nivel escolar.

Tomando en cuenta esta realidad, la Dirección General de Formación Docente, implementará en el año 2017, el desarrollo del Programa Educación con Calidad y Ternura, dirigido a la formación de Maestros jubilados, Maestros fuera del sistema educativo y Profesionales con perfil humanístico como: trabajadores sociales, psicólogos, sociólogos, comunicadores sociales, con vocación para trabajar con niños y niñas.

Este programa tendrá como sede las 8 Escuelas Normales Públicas del país, con una duración de 10 meses, 4 meses para el curso propedéutico y 6 meses para el curso de formación, en modalidad sabatina.

Al finalizar los cursos del Programa de Educación con Calidad y Ternura, los protagonistas egresados del mismo podrán introducir estrategias, metodologías y didácticas eficaces para desarrollar con calidad, creatividad, innovación y afectividad la docencia en Escuelitas Privadas de Preescolar.

METODOLOGÍA

En el desarrollo de este módulo de Pedagogía Infantil, se aplicará una metodología activa, participativa, comprometida, con la intención de favorecer la reflexión continua sobre los pre saberes de las protagonistas, así como la aplicación de los nuevos conocimientos a trabajos prácticos para que la aplicación de estos conocimientos sean significativos para la utilización de estos en la vida familiar, de la comunidad y la manera de gestionar los ambientes de los niños y niñas de preescolar.

El módulo está organizado en unidades temáticas, cada unidad está organizada en los siguientes momentos didácticos:

Exploremos los conocimientos, que permitirá explorar y reconocer las experiencias ya alcanzadas por los protagonistas de forma cotidiana y las de su vida académica. Estas reflexiones establecerán una diagnosis que se convertirá en punto de partida para el proceso de aprendizaje y para la valoración de los nuevos conocimientos que se adquirirán durante el desarrollo del módulo.

Amplieemos la información, cuando es de lectura y de ampliar la información sobre el tema. En este espacio se presta especial atención a la interpretación del contenido, a la autoconstrucción de conceptos, el análisis y síntesis.

Apliquemos lo aprendido, este apartado tiene especial relevancia ya que permitirá la aplicación de los nuevos conocimientos a situaciones didácticas que favorezcan la mejora de los procesos de aprendizajes sobre el tema estudiado

Demostremos lo aprendido, a través de este apartado se trata de favorecer la reflexión sobre los aprendizajes adquiridos y aplicarlos de forma práctica a contextos reales de manera que estos contribuyan a la mejora de su formación y de la educación.

La evaluación de los módulos se circunscribe en las formas de evaluación nacional: diagnóstica, formativa y sumativa, **Arto 13. De la Normativa de Formación Inicial Docente**, Funciones de la Evaluación de los Aprendizajes aplicados a estudiantes en las Escuela Normales del país en correspondencia a los propósitos de la misma:

- 1. Función diagnóstica:** Se realiza de forma permanente durante el proceso de enseñanza aprendizaje, se puede aplicar al inicio de cada módulo, al inicio de una unidad o antes de iniciar el desarrollo de un indicador de logro o de un nuevo contenido. Permite al docente detectar el nivel de habilidades, destrezas y conocimientos previos de los estudiantes que los prepara para el nuevo aprendizaje.
- 2. Función formativa o de proceso:** Se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje y pretende describir e interpretar los resultados obtenidos en la ejecución del currículo. Centra la atención en aspectos que se consideran de interés para la mejora del

aprendizaje de los estudiantes.

3. Función sumativa: fundamenta la calificación y certificación de los aprendizajes alcanzados por las y los estudiantes.

Para la evaluación sumativa de los módulos auto formativos se han integrado diversas estrategias educativas que usted realizará durante su proceso formativo entre ellas; conferencias (20%), clases demostrativas, talleres (50%), análisis y reflexión de estudios de casos a través de clases demostrativas (10%), situaciones de aprendizaje visita a preescolares públicos y privados (10%), estudio comparativo, que le permitirán desarrollar sus capacidades intelectuales así como habilidades psicomotoras y actitudes para alcanzar el logro propuesto de los protagonistas.

En lo particular, cada unidad está estructurada de competencias e indicadores de logros conceptuales, procedimentales y actitudinales, los contenidos, las actividades o situaciones de aprendizajes y los procedimientos de evaluación.

Dentro de las competencias de los módulos autos formativos podemos mencionar:

- Comprender la importancia de la neurociencia para el desarrollo de los niños y niñas en la Primera
- » Valorar la importancia de desarrollar infancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- » las habilidades comunicativas y artísticas en la edad preescolar su importancia en el proceso.
- » Promover ambientes educativos que permitan la socialización y la relación adecuada con su entorno.
- » Generar en niñas y niños creatividad, curiosidad, capacidad de expresar lo que sienten, promover su autonomía y la regulación de sus emociones como parte de la formación integral.
- » Capacidad de gestionar el programa de educación preescolar llevando la teoría a la práctica.
- » Promover ambientes educativos que permita a los niñ@s niveles de socialización pertinente a sus edades.
- » Promuevan en los niñ@s las habilidades para descubrir su potencial para liderar y transformar su entorno, que aprenda con gusto, se motiven a hacer y sean abiertos al cambio.

Esta formación tiene como propósito una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para los protagonistas de esta formación que contribuye al desarrollo social de nuestro país.

Esperando que este proceso de formación contribuya al fortalecimiento que sea de

mucha utilidad en su formación pedagógica para la gran labor de emprendimiento que tiene en sus manos, como es la educar con amor, dedicación, “**Calidad y Ternura**” a las niñas y los niños del Nivel Inicial (Preescolar).

A continuación los iconos con los que trabajaremos en este Módulo de Pedagogía Infantil, los cuales debemos tener presente en todo momento al desarrollar cada unidad.

Exploremos información

Siempre que observemos esta figura del niño disfrazado de sol con la lupa en su mano, significa que estaremos indagando los conocimientos previos sobre el tema a trabajar.

Amplieemos información

Cuando nos encontremos la figura de este niño con el libro, significa que el estudiante va a leer información, a subrayar ideas, ejemplificar, analizar y explicar la información.

Practiquemos lo aprendido

Este niño pensativo y con lápiz en mano, significa que el estudiante va a realizar tareas o actividades que le permitan afianzar los conocimientos adquiridos.

Demostremos lo aprendido

Este niño concentrado pensando, significa que el estudiante está revisando que estrategias o ideas creativas le podrían servir para demostrar ante sus compañeras y compañeros los conocimientos adquiridos.

Unidad I

Enfoques Actuales de la Educación Inicial

Competencias de Unidad

1. Explica los fundamentos y aportes de los grandes pedagogos a la educación inicial.
2. Adapta los fundamentos básicos de la pedagogía infantil en situaciones del contexto escolar de la educación inicial.
3. Valora la importancia de la educación inicial, mediante actitudes positivas, capacidad emprendedora y vocación magisterial.

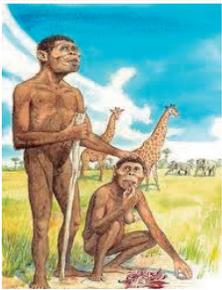
Contenidos de Unidad

1. Fundamentos y aportes de los grandes pedagogos y psicólogos a la Educación Inicial.
2. Reseña Histórica de la Educación y la Pedagogía Infantil.
3. Conceptualizaciones básicas de: - Educación. - Pedagogía, Pedagogía Infantil, objeto de estudio de la pedagogía infantil, - Enseñanza e instrucción – Aprendizaje.
4. La pedagogía como: Arte, Filosofía, Ciencia y Técnica.

1. Reseña Histórica de la Educación y la Pedagogía.

A través de la historia ¿cómo ha sido la educación?

Reseña Histórica de la Educación y la Pedagogía

		
Educación Primitiva	Educación Clásica	Educación del hombre moderno
La educación era homogénea, es decir no diferenciada y espontánea.	Clásico significa usualmente algo que ha traspasado el tiempo, por varias razones ha	La humanidad ha ido progresando notablemente y esto hace cada vez más

	sido probado de ser digno de nuestro respeto e interés.	difícil ofrecer una solución a las exigencias del individuo y de la sociedad.
La carencia de contenidos elaborados y de instituciones complejas hace innecesario cualquier artificio que tenga por finalidad la transmisión de cultura. Y agrega como características de esa educación espontánea la de ser imitativa, doméstica, global y mágica. (Isabel Gutiérrez Zuloaga)	<p>La educación clásica es "liberal" porque libera al hombre de la dependencia en los demás y lo convierte en un ser sensible y capaz.</p> <p>La educación clásica le brinda al hombre la habilidad de desarrollar su capacidad de análisis crítico. Le abre las puertas al conocimiento de otras lenguas y de otras culturas, empezando por aquellas que forman la base de la civilización occidental.</p>	<p>El papel de la educación en los individuos y en la sociedad es sumamente importante para el progreso y formación de mentes críticas y responsables dentro del marco social.</p> <p>Se debe formar al ser humano con aptitudes críticas para la sociedad y para él mismo.</p>
En la Comunidad Primitiva las mujeres estaban con respecto a los hombres en un mismo plano	Lo pone en contacto con las obras más estupendas y significantes que se han escrito. Le enseña los límites del ser humano y le muestra una manera digna de enfrentar males inevitables como la mortalidad, la guerra y el fracaso.	El Sociologismo pedagógico plantea que la educación moldea al individuo para la comunidad y para la humanidad.
La Educación no estaba confiada a nadie en especial, el niño se iba conformando poco a poco dentro de los moldes reverenciados por el grupo. La diaria convivencia con el adulto lo introducía en las creencias y las prácticas que su medio social tenía por mejores.	La educación clásica requería, primero que todo, la dura tarea de aprender latín y griego antiguo. Con estas bases se obtenía un conocimiento elemental de las épicas de Homero, de las grandes tragedias, de la poesía de Virgilio y de Horacio, de la filosofía de Platón y Aristóteles.	<p>La escuela debe concientizar, no limitar lo de la ciencia, debe proyectar seres libres, responsables, investigadores y solucionadores de problemas.</p> <p>-Seres que no sean conformistas e influenciados por otros.</p> <p>- Seres individuales que viven en y por la sociedad.</p>
El lugar en la producción deriva lógicamente el ideal pedagógico al cual los niños deben ajustarse. El deber ser les era sugerido a su medio	Para Mill, esta libertad es "la meta principal de la educación," es lo que le permite al hombre llevar a cabo "el ejercicio del	Que sepan fijar sus propios rumbos y reconocer sus intereses verdaderos para así poder proyectarse de forma sana y sincera.

social desde el momento mismo de nacer,	pensamiento acerca de los intereses de la humanidad de la ética y la política” en gran escala, lo que le da “la facilidad de concentrar la mente en todo aquello que concierne los más altos intereses del hombre.”	Tal como decía Peters, R. S. “El buen maestro es un guía que ayuda a los demás a prescindir de sus servicios”.*
La Educación como una función espontánea de la sociedad deja de serlo en cuanto la comunidad primitiva se fue transformando lentamente en sociedad dirigida en clases.	En las palabras de John Stuart Mill, la educación clásica, a diferencia de la educación profesional o técnica, es lo que humaniza al hombre, pues este, “es hombre antes de ser abogado, médico, comerciante o fabricante, y si se le hace hombre sensible y capaz, podrá volverse abogado o médico por si mismo.”	-Carl Rogers cita en su frase: “El único hombre que está educado es aquel que ha aprendido a cómo aprender; el hombre que ha aprendido a adaptarse al cambio; el hombre que ha aprendido que ningún conocimiento es seguro, que sólo el proceso de buscar conocimiento proporciona bases para la seguridad”. Educar seguirá siendo lo que su etimología indica: nutrir, desarrollar, alimentar, sacar hacia el exterior lo que el educando posee en su interior, para que éste pueda proyectarse hacia un futuro.

Fuente: Material de apoyo de la disciplina Pedagogía General, MINED (2012).

Conceptos básicos

Educación
Pedagogía
Pedagogía Infantil y su objeto de estudio
Enseñanza
Instrucción
Aprendizaje.

- **Educación**

En su etimología latina encontramos los términos **e-ducare**= conducir de un lugar a otro, **e-ducere**=extraer, **ex - y duco**, significan un proceso de evolución de adentro hacia fuera.

Se refieren a las potencialidades internas del hombre que se exteriorizarán merced a la educación.

Con el concepto de educación se identifican frecuentemente los de perfeccionamiento y formación y se relaciona con actividades como la preparación, la reflexión la asimilación de influencias externas, las que se realizan de modo voluntario e intencional, con el objetivo de dotar al hombre de la formación que le permita vivir plenamente.

La Educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una conciencia cultural y sistemática, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

Origen y significado del término Pedagogía

- **Pedagogía**

La palabra **pedagogía** tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño” y gogía (“llevar” o “conducir”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a a los niños **a la escuela**.

Pedagogía es el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación: se puede definir como la ciencia de educación, es decir la disciplina que tiene por objeto el estudio y solución del problema educativo. También puede definirse como el conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo.

El origen del término Pedagogía se remonta a la antigüedad griega, aunque la educación como ciencia es un hecho más reciente. Como ocurre con las disciplinas científicas, primero se da el hecho luego se especula y se teoriza sobre él; primero se realiza la acción educativa y después nace la Pedagogía que trata de recopilar datos sobre este hecho, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y deducir de ellos una serie de principios normativos.

La palabra pedagogía, se deriva del griego PAIDOS, niño y AGEIN, guiar, conducir. Pedagogo es el que instruye a los niños. En un principio se refirió a la educación de los niños y hoy se aplica también a la atención de los adultos.

El Diccionario de la Lengua Española define a la pedagogía como la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Tiene como objetivo proporcionar guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje aprovechando las aportaciones e influencias de diversas ciencias, como la psicología (del desarrollo, personalidad, superdotación, educativa, social), la sociología, la antropología, la filosofía, la historia y la medicina, entre otras. Luego, el pedagogo es el experto en educación formal y no formal que investiga la manera de organizar mejor sistemas y programas educativos, con el

objeto de favorecer al máximo el desarrollo de las personas y las sociedades. Estudia la educación en todas sus vertientes: escolar, familiar, laboral y social.

- **Pedagogía Infantil**

La pedagogía infantil es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la educación de los niños y niñas. Es el espacio donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual se favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas, como sujetos con capacidad en educación y competencias para la vida.

El experto en Pedagogía Infantil tiene una amplia forma metodológica, investigativa y teórica para desarrollar una actividad docente en el área de la educación preescolar y primaria. El pedagogo debe suplir con las necesidades académicas de los niños y las niñas de 0 a 7 años, así mismo éste especialista debe aprender a manejar ciertos aspectos en cuanto métodos y formas de aprendizaje y enseñanza. Cabe destacar, que no existen límites precisos en la definición y el alcance de la Pedagogía Infantil. Como ciencia, se encarga de estudiar todo lo referente a la educación de los niños y niñas.

- **Enseñanza**

Históricamente, la enseñanza ha sido considerada en el sentido estrecho de realizar las actividades que lleven al estudiante a aprender, en particular, instruirlo y hacer que ejercite la aplicación de las habilidades. Los nuevos estudios se enfocaron en la enseñanza para la comprensión, la cual implica que los estudiantes aprenden no sólo los elementos individuales en una red de contenidos relacionados sino también las conexiones entre ellos, de modo que pueden explicar el contenido de sus propias palabras y pueden tener acceso a él y usarlo en situaciones de aplicación apropiadas dentro y fuera de la escuela. (Bereiter y Scardamalia, 1987, Brophy, 1989, Glaser, 1984, Prawat, 1989, Resnick, 1987).

La enseñanza abarca la transmisión del contenido de la instrucción y el aprendizaje, la aprobación activa del alumno.

- **Instrucción**

La instrucción es el proceso y resultado de la impartición, asimilación de conocimientos capacidades y habilidades, con la formación de intereses cognoscitivos y talentos, con la preparación para la actividad preparacional. A través de la instrucción los alumnos se apropian de los conocimientos y de las acciones cognoscitivas sobre la naturaleza, sociedad y el pensamiento.

- **Aprendizaje**

Se habla de aprendizaje cuando se refiere a los procesos cognitivos que tiene como finalidad la ganancia o cambio de comportamiento (conducta) producido o experimentado por el alumno. El aprendizaje escolar requiere el concurso o intervención de la intencionalidad, esto significa un proceso organizado, dirigido y controlado por la escuela.

La pedagogía como: Arte, Filosofía, Ciencia y Técnica.

Lemus, en búsqueda de la respuesta si la pedagogía es arte explora varias posibilidades:

La pedagogía como arte: este autor niega que la pedagogía sea un arte, pero confirma que la educación si lo es. Arte: "modo en que se hace o debe hacerse una cosa. Actividad mediante la cual el hombre expresa estéticamente algo, valiéndose, por ejemplo, de la materia, de la imagen o todo.

Cada una de las ramas en que se divide una actividad. Lemus dice "la pedagogía tiene por objeto el estudio de la educación, esta si puede tener las características de una obra de arte, la educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, y por parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana bella, cuando la educación es bien concebida y practicada también constituye un arte complicado y elevado, pues se trata de una obra creadora donde el artista, es, el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad".

La pedagogía como técnica, según el diccionario Kapelusz de la lengua española entendemos, que la técnica es un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte. La pedagogía puede, perfectamente y sin ningún problema ser considerada una técnica, pues son los parámetros y normas que delimitan el arte de educar.

La Pedagogía puede ser una técnica si posee un conjunto de procedimientos que constituyen recursos metodológicos para la realización de la obra educativa. Nassif afirma que la pedagogía es una técnica, la técnica de la educación porque trata de acumular un conjunto de procedimientos para realizar el hecho educativo.

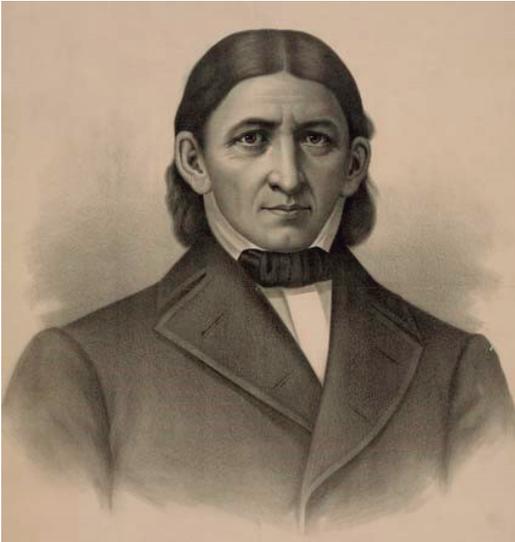
La pedagogía como ciencia: la pedagogía cumple con las características principales de la ciencia, es decir, tiene un objeto propio de investigación, se ciñe a un conjunto de principios reguladores, constituye un sistema y usa métodos científicos como la observación y experimentación.

La Pedagogía en cuanto la Filosofía de la educación, toma de la filosofía general la verdad, la belleza, libertad, vida humana que constituyen sus fundamentos y trata de realizarlos en la práctica educativa, la relación de la Pedagogía con la Filosofía es tan

íntima que algunos han considerado a la Pedagogía como parte integrante y subordinada de la Filosofía, Jonás Cohn dice la Pedagogía depende esencialmente de la filosofía, Fichte considera a la Pedagogía como una parte necesaria de la filosofía y a su vez esta como un complemento de aquella. Dilthey considera la Pedagogía como culminación o terminación de la filosofía.

Aportes de pedagogos y psicólogos a la Educación Inicial:

Federico Froebel



Friedrich Fröbel o Froebel (Oberweissbach, Turingia, 21 de abril de 1782 - Marienthal, 21 de junio de 1852), conocido en los países de habla hispana como Federico Froebel, fue un pedagogo alemán, creador de la educación preescolar y del concepto de jardín de infancia, llamado “el pedagogo del Romanticismo”

Se dedica a la educación de los niños, fundando una escuela llamada “Instituto general alemán de educación” fundó también la institución para niños pequeños que al poco tiempo cambió por el nombre de jardín de infancia.

Froebel concibió la creación de un material didáctico que llamó “dones” o “regalos”, y que consiste en un grupo de cuerpos sólidos constituidos por la pelota el cubo y el cilindro, así como una serie de cubos divididos en diferentes números de ladrillos o bloques para los niños pequeños. Estos eran hechos de madera y cartón y estaban divididos en fragmentos geométricos.

De igual manera Froebel se abocó a la preparación de las madres, a quienes logró incorporar e interesar por el trabajo que se realizaba en el Jardín de Infancia y posteriormente fomentó con las padres asociaciones de educación.

La gran visión de Friedrich Fröbel fue reconocer la importancia de la actividad del niño en sus procesos cognitivos de aprendizaje. Introdujo el concepto de “trabajo libre” (Freiarbeit) en la pedagogía y estableció el “juego” como la forma típica que la vida tiene en la infancia, por lo que también vale la pena educar en el juego y mediante el juego; los niños hacen jugando cosas que nunca harían de forma impuesta y autoritaria. Las actividades en su jardín de infancia incluían cantar, bailar, jardinería, jugar y autodirigirse con los “dones” de Froebel.

¿Qué aspectos de su obra pedagógica se debe de resaltar?

» Fue el creador de un currículo para la niña y el niño, supo entender que era necesario,

desarrollar un currículo que permitiera captar las diferencias individuales, en intereses, capacidades y al mismo tiempo que respetara la libertad y la iniciativa personal.

- » Es el primer pedagogo que considero la primacía del Juego ya que a través de este se conduce a la infancia a trabajar con materiales concretos como las bolas de colores, lo cual sirve de vehículo para el desarrollo cognitivo, afectivo, social y religioso. Este fue su mayor aporte, destacar la importancia del juego en el desarrollo integral del niño y la niña.
- » Uno de sus legados más grandes es el desarrollo de materiales didácticos, éste comprendía lo que se conoce como los dones de Froebel que se usaban en juegos, los que fueron muy difundidos en su tiempo y algunos de ellos todavía en la actualidad son usados.

- **Aportes:**

- » Teoría de la evolución el individuo cada día logra más altos grados de desarrollo y perfección. Si ha alcanzado un mayor desarrollo evolutivo será de menos importancia la influencia del ambiente. La educación no puede ser impuesta, desarrolla las cosas más sencillas en series ascendentes y continuas; esto es en forma graduada.
- » Respeto de las Individualidades. Cada uno tiene características propias. Se debe conseguir la transferencia de los intereses nocivos a los favorables a través del ejemplo, buen trato, paz, escucharlos, aconsejarlos.
- » Estudio del niño y la niña. Ayudarle en el proceso evolutivo, pero respetando su individualidad, no moldearlo según el adulto. "la influencia del maestro es necesaria, pero no debe exagerarse". El niño es el punto central del estudio.
- » Unidad entre hombre y creador, naturaleza y nombre. La naturaleza es la revelación de la existencia de Dios.
- » Auto actividad. El niño es el elemento activo de su propio desarrollo. Debe ser educado para actuar independientemente.
- » Temprana educación de las sensaciones y emociones. Cantos, juegos, la madre lo debería hacer primero, entre más variados- sean mejor serían las posibilidades de la educación.
- » Cooperaciones. Cada individuo debe cumplir su responsabilidad en la forma más completa y perfecta como miembro de la comunidad. Convencido que la organización y buena marcha de todo influye en beneficio de cada individuo.
- » Estudio de la Naturaleza. Observar el crecimiento y evolución de todos los seres para desarrollar sentimientos de belleza, la conciencia de un poder oculto, Dios.
- » Trabajo objetivo. Ayuda al desarrollo de la mente y estimula la actividad, colocar al niño en su propio ambiente para que descubra los estímulos necesarios.
- » Trabajar educación manual. No con el fin utilitario, sí al beneficio que al niño le reporta en su desarrollo mental, motriz y sensorial.
- » Brindar la mejor educación. El destino de los pueblos está más en las manos de la madre mujer, que en los poseedores del poder. La atención de las escuelas, de párvulos debe confiárseles a ellas.
- » Armonía entre control y espontaneidad. No debe hacer imposición en las actividades

de parvularia, motivar adecuadamente, material novedoso, trabajar con alegría y entusiasmo. Habrá un control exterior de la espontaneidad natural, que luego se convertirá en autocontrol propio. El desorden no se debe a la libertad; si, al mucho control, disciplina muy rígida puede aprovechar la mínima oportunidad para molestar.

- » Trabajar el Simbolismo. Tiene como base natural, la fantasía, hacer correr su caballito de palo, plástica con su muñeca. Esa fantasía debe aprovecharse a través de la dramatización que deja moraleja, para inculcar valores.
- » Valor educativo del juego. Empleo del juego como parte esencial en la vida escolar. Todos los sistemas de escuela activa, toman de Froebel el juego como procedimiento educativo.

Hermanas Agazzi



Rosa y Carolina Agazzi (1866 – 1951 / 1870 - 1945), nacieron y vivieron en Italia.

Se hicieron docentes y utilizaron el método Froebel.

Además, conocieron los trabajos que iba realizando su contemporánea María Montessori.

A partir de su propia experiencia pedagógica y tras un análisis crítico de los aportes de Froebel y Montessori, fueron desarrollando su propio método que ha sido tan difundido en las escuelas italianas, conocido como el “Método Italiano”.

Este método se caracteriza por la similitud que proponen, entre el ambiente familiar y escolar, así como su inserción en el entorno. Parten de las actividades de la vida cotidiana; lavarse, vestirse, cuidar animales, otros. Los materiales que utilizan son los que obtienen del entorno de la escuela.

Principios Pedagógicos

Sus principios educativos son:

- Conocimiento del niño a través de la observación: el niño está dotado de poderes capaces de ayudarlo en su desarrollo.
- Carácter globalizador: Mantener el principio de globalizador en la enseñanza de los niños pequeños.
- Valoración de la actividad del niño: necesidad de “pensar haciendo y “experimentando” de ese modo llegan al razonamiento.
- Valor de la alegría: juego libre y ordenado en un ambiente afectivo, que respeta los ritmos y necesidades infantiles.

- Valor del orden: orden material, estético, espiritual, moral, social y armónico.

Todo esto está basado en el uso inteligente de las cosas, en la educación del lenguaje y de los sentidos a partir del contacto con la naturaleza y los objetos, a través de dos instrumentos:

- El museo didáctico: Consiste en colecciones variadas de pequeñas cosas y objetos, que niños y educadores van aportando. Estos objetos, están dotados de características de sencillez y claridad, que los hacen atractivos para los niños y estimulan el juego y la adquisición de conocimientos importantes como las formas, los tamaños, el volumen, etc.
- Las contraseñas: Son símbolos inteligibles para los niños que ayudan a ordenar su actividad y conservar el orden de las cosas y del ambiente.

Método de Enseñanza

El Método Agazziano consistía en lo siguiente:

El niño aprende utilizando la intuición, pero siempre ligada a la vida.

- La didáctica se basa en un uso inteligente de los objetos realistas que obtienen del entorno de la escuela.
- Se realizan actividades que provienen del hogar y la vida cotidiana: lavarse, vestirse, cuidar animales, etc. rescatando el valor educativo de todas ellas.
- Se proporciona a los niños un ambiente cálido y afectivo, similar al hogar. La alegría, el juego y la relación con una educadora maternal son elementos fundamentales de esta metodología.
- El método también se apoya en la educación del lenguaje, cultivando el canto y el ritmo corporal.

Son áreas fundamentales en su sistema:

- » Educación sensorial: se desarrolla ordenando por colores, materias y formas de los objetos.
- » Instrucción intelectual: se basa en la exploración del mundo y la percepción natural de los conceptos.
- » Educación del sentimiento: contra la agresividad. Se desarrolla practicando la religión, la educación física y la educación moral.
- » Inventos
- » El material está formado por "baratijas" que los niños aportan recogiendo del entorno (materiales "vivos" frente a la rigidez de los materiales Froebelianos y Montessorianos). Con ellos se configura el "Museo del pobre" o "Museo Didáctico". A partir del material se realizan las actividades de aprendizaje, trabajando sus cualidades, clasificando, ordenando, agrupando, diferenciando,...

- » Utilizan las contraseñas: Son dibujos o símbolos para identificar objetos o personas y poder así los niños, ordenar sus cosas y su espacio.

Aportes de las Hermanas Agazzi a la Educación Inicial:

- El aporte de estas mujeres a la educación inicial fue sin duda el método Agazziano, que pretende formar niños capaces de actuar por iniciativa propia, y que fue instaurado en Brescia (Italia), en el año 1894, y llevó el nombre de Asilo de Mompiano. Este es un método muy económico, debido a que se utilizaban materiales alcanzables en cualquier nivel socioeconómico (principalmente utensilios de uso diario).
- Su principal interés es la salud, la higiene, la cultura física y el lenguaje. “Preparar para la vida haciendo vivir”. En el Asilo de Mompiano se empezaba el día, con la higiene personal. Los grupos eran heterogéneos por lo que los niños más grandes se encargaban de acarrear el agua y de ayudar a los más pequeños a desvestirse y de repartirles los jabones y la ropa. En los primeros días los niños no se valían por sí solos, pero luego, la maestra sólo debía lavarles el pelo y cortarles las uñas, y esto sólo a los más pequeños. Gracias a estas actividades diarias se lograba, el hábito de aseo diario, que los niños se cuidaran entre ellos y principalmente a si mismos.
- Dentro de las actividades diarias, estaban las labores domésticas, en las que los pequeños debían realizar actividades tales como: Poner la mesa, lavar la loza, además de mantener la huerta escolar, para lograr hábitos de trabajo y buena conducta.
- Proyección de su Labor

Las hermanas Agazzi tienen un método sencillo, que consistía en sustituir el material tradicional en el aula por actividades y ocupaciones propias de la vida diaria. El material que utilizan es de desecho. Por medio del dibujo se educan los sentidos.

El método Agazzi ha influido notablemente en la educación infantil italiana. Según datos del Ministerio de Educación Italiano se calcula que en 1948 el 74% de las Escuelas Infantiles Italianas lo seguían. En España su incidencia es mucho menor, si bien ciertos elementos como el uso de contraseñas o el reconocimiento de una cierta función maternal de las educadoras infantiles se los debemos a las Agazzi.

El método de las hermanas Agazzi se apoya fundamentalmente en una educación del lenguaje, que se asocia a la educación sensorial, desarrollado a partir del contexto con las matemáticas y los objetos. También tiene importancia en su método el cultivo del canto y del ritmo corporal a través de diversas actividades que tienen lugar a lo largo de su infancia.

Se ha subrayado la importancia del Método de las Hermanas Agazzi, sobre todo por su práctica, aunque también se le critica por su falta de fundamentación o precisión teórica.

El material que utilizan es casi de desecho, que llevan a las escuelas los mismos niños. También ven en el canto un poderoso medio educativo. El canto es manifestación de alegría, salud y de amor.

Es una pedagogía alegre, centrada en el juego que es la actividad natural del niño. Todo en la escuela se convierte en juego que motiva, divierte y lleva al aprendizaje espontáneo. Los juegos educativos aportan valores a la formación del niño de preescolar.

La pedagogía es Puerocéntrica. El maestro es sólo una ayuda, un estímulo, pero es el propio niño, el que crece y se va formando. En ella da mucha importancia al orden y no sólo a lo material, de colocación de las cosas, sino a lo estético del buen gusto y a lo espiritual de la disciplina interna.

El orden, que tiene que ser descubierto por el niño, es el elemento que equilibra la libertad; orden intelectual, moral, social hasta llegar al orden universal. Como medios didácticos utiliza también elementos naturales: Tierra, agua, sol y aire libre.

El dibujo espontáneo es otra de las actividades en que se basa la formación del párvulo en el sistema Agazzi. El dibujo es un medio de expresión por el que el niño se manifiesta y por medio del cual vamos conociendo las facetas de su psiquismo.

Pone en actividad la atención, la observación y es un poderoso auxiliar de la disciplina escolar. Demos al párvulo papel y pinturas y se aislará en su obra, gozará con la creación, que mostrará constantemente a la profesora.

El dibujo educa los sentidos del tacto y la vista, reafirma aspectos intelectuales como son: Distancias, formas, tamaños y espacios.

Las escuelas Agazzi tienen un espacio de parcelas de tierra cultivable. El sistema Agazzi reconoce la satisfacción que el niño siente cultivando la tierra, viendo y observando crecer la planta que sembró, en períodos breves.

Observa cada mañana el fenómeno de la fecundidad de la Naturaleza, a la que ha ayudado con su pequeño esfuerzo, sus cuidados, ya que se responsabiliza de regar, quitar las yerbas que estorban, procurar que el sol acaricie las plantas puestas en macetas.

Es muy importante para las Hermanas Agazzi, el desarrollo y evolución del lenguaje que corre parejo con el desenvolvimiento del psiquismo del niño. En las Escuelas Agazzi, el niño se siente libre, atendido y seguro como en familia. La escuela es como un hogar, prolongación del suyo propio, por un lado, y por otro un gran hogar en el que el niño se siente miembro y a su vez responsable de sus actos. Son protegidos por "Tutores", niños de la sección de mayores que enseñan y ayudan a ordenar sus materiales.

El método Agazzi puede ser aplicado por cualquier educador puesto que no necesita

materiales costosos, ni técnicas complicadas.

Es un método natural que se propone una formación integral y armónica de la persona. Parte siempre del conocimiento sensible de las cosas y gradualmente lleva al conocimiento de las cualidades y las formas.

Estos son algunos pensamientos de las hermanas Agazzi:

Rosa Agazzi “Desea que ese mundo exterior esté en su casa (en el asilo) lo menos adulterado posible, trata que el edificio mismo tenga por fuera el aspecto de una casa, que esté rodeado de un jardín. Coloca muebles verdaderos, que puedan cambiarse de lugar (...) y un empleo del tiempo que excluya toda fantasía (...) se proponen tareas domésticas, recados y compras para la escuela tal como lo harían para la familia.”

“El juego libre y ordenado, mediado por el ejercicio de la sociabilidad, la bondad y la fraternidad”

“(...) no creó un universo a la medida de los niños, se limitó a hacerlos vivir en su ambiente propio, familiar, y llevarlos paso a paso a descubrir en ese medio aparentemente conocido y vulgar, un mundo maravilloso, no exento de fealdades y de penas, pero pródigo en bellezas y en alegrías para quien supiera saber mirar y escuchar las armonías de la creación”

Rosa Agazzi, “Sabe que la infancia es el reinado de los instintos y no de la razón, substituye las verdades promulgadas inflingidas a modo de castigo por hábitos que se adquieren mediante el ejercicio y que paulatinamente suplantán a la misma naturaleza.”

“Vigilar ansiosamente la semilla que nace, que brota, la flor que se abre (...) son, ciertamente emociones poco escolares”

“La obediencia pasiva, el silencio, la inmovilidad, considerados todavía con demasiada frecuencia como signos demostrativos del orden, no engendran el orden verdadero [sino que] tienden a ahogar la espontaneidad, la iniciativa, el querer interior que se expresa mediante impulsos originales, a encoger al niño sobre sí mismo, a engendrar disimulo o apatía”.

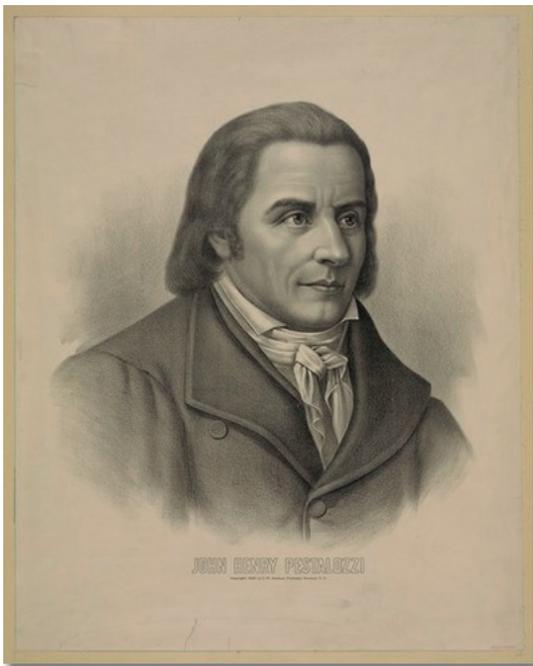
Conclusión:

- » Las hermanas Agazzi implementaron un método de enseñanza integral, hogareña, real, en donde el educando se desarrolla en un ambiente cómodo, acogedor, familiar, bonito, ordenado que lo ayude a su estimulación sensorial, intelectual y sentimental.
- » La autodidáctica se hace presente en el método Agazziano, debido a que el niño aprende por sí mismo, el maestro es el estímulo que lo impulsa a lograrlo.
- » Su método es real a diferencia del Montessori, que usa todo al tamaño de los niños,

como por ejemplo el mobiliario de los niños es pequeño adaptado a un mundo para ellos, las hermanas Agazzi usan su ambientación normal es decir como si fuera un hogar verdadero.

- » La naturaleza y la música, el dibujo son parte esencial de su enseñanza, que desarrollan la parte sensorial, intelectual y sentimental puntos focales en su método.
- » Las hermanas Agazzi se desarrollaron en un contexto histórico muy controversial debido al surgimiento del sentimiento nacionalista que provoca guerras que trajeron pobreza, ellas tuvieron que aprender muchos dialectos de las diferentes partes de Italia. Esta hizo que las hermanas trabajaran con este método que es económico, disponible al nivel socio-económico, pues son de uso diario.

Juan Enrique Pestalozzi



Nació en Zurich, Suiza el 12 de Enero de 1746.

A Pestalozzi le correspondió vivir en la misma época que a Rousseau y trató de desarrollar la mayor parte de sus ideas como son: la concepción de una educación integral y progresiva, sus principios de naturalismo, libertad y espontaneidad. Su participación en el campo de la educación, se basó en plantear un sistema de instrucción pública que fuese más allá de la limitada enseñanza del catecismo, la lectura y la escritura, sentó las bases de la educación popular, sustentando los postulados de la pedagogía social.

Pedagogía de Pestalozzi – Principios:

NATURALIDAD: Indicó que la educación solo podía realizarse conforme a una ley (armonía con la naturaleza). De este principio se deriva la necesidad de libertad en la educación del niño: es necesario que esté libre para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea.

LA EDUCACIÓN ELEMENTAL: debía partir de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas; de no enseñar nada que los niños no pudiesen ver y consideró que la finalidad principal de la enseñanza, no consistía en hacer que el niño adquiriera conocimiento y aptitudes, sino desarrollar las fuerzas de su inteligencia, dividiendo aquella en forma gradual de acuerdo a su evolución y donde se tomara en cuenta al individuo como una unidad de inteligencia, sentimiento y moralidad.

Para su enseñanza tomó en cuenta la intuición intelectual teniendo en cuenta los aspectos que conforman su educación elemental:

1. Enseñanza de los números (relaciones métricas y numéricas)
2. Enseñanza de la forma (observar, medir, dibujar, escribir)
3. Enseñanza del lenguaje.

Aportes a la Educación Inicial:

- » Puso en práctica la enseñanza para niños y niñas.
- » Le dio importancia a la educación productiva y creadora.
- » Puso en práctica el método de enseñar a unos por medio de otros, debido al gran número de niños.
- » La escuela es el espacio en donde la niña y el niño continúa su desarrollo.
- » La escuela debe de trabajar articuladamente con la familia.
- » Recalcó la enseñanza moral y religiosa, considerando que esta debía iniciarse en la familia.
- » Sustentó que las relaciones afectivas entre la madre y el niño condicionan a este.
- » La Educación debe considerar los ritmos de aprendizajes de los niños y niñas.
- » La educación debe de ser integral.
- » Sentó las bases de la educación social, la cual consideró que debía iniciarse en la familia y continuarse en la escuela.
- » La educación debe darse en el contexto del desarrollo de la niña y el niño.
- » Se aprende mejor a través de todos los sentidos (principio de intuición)
- » Se debe partir enseñando las cosas simples antes de avanzar a las más complejas (Graduación)
- » Se aprende mediante el trabajo y la práctica.
- » La Educadora o Educador es un facilitador.

4.4 Jean Piaget



Psicólogo y lógico suizo, nació el 9 de agosto de 1896, en Neuchâtel (Suiza). Hijo mayor de Arthur Piaget, profesor de literatura medieval y de Rebecca Jackson.

En 1923 se casa con Valentine Châtenay con quien tendrá tres hijos que le permitirán estudiar el desarrollo de la inteligencia desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje.

Distinguió cuatro etapas en el desarrollo intelectual del niño o niña.

En el estadio sensoriomotriz desde el nacimiento a los dos años, el niño se ocupa de adquirir control motor y conocer los objetos del mundo físico, pero aún no forma símbolos de estos objetos. Después, en el periodo preoperacional, de los dos a los siete años, el niño se

ocupa de adquirir habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas.

Será después, en la etapa de las operaciones concretas, de los siete a los doce años, cuando el niño sea capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones.

De los doce a los quince años (edades que se pueden adelantar por la influencia de la escolarización), desarrolla la etapa operacional formal, si es que alcanza esta etapa, porque según Piaget, no toda la población llega a este nivel, y operará lógica y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico.

Lev Semiónovich Vigotsky



Nació el 17 de noviembre de 1896 en la ciudad de Orsha, en el seno de una próspera familia judía, siendo el segundo de ocho hijos. En 1918 ya se había graduado en Medicina y en Leyes en la Universidad de Moscú. Su vocación lo llevó a enseñar Lengua, Literatura y Psicología en diversas instituciones educativas.

Entre múltiples actividades creó un laboratorio de Psicología para estudiar a los niños de los Jardines de Infantes, en el Instituto Pedagógico. De aquí obtiene material para su libro "Psicología Pedagógica" que aparece en 1926.

El planteamiento del origen social de los procesos psicológicos llevó a Vigotsky a un nuevo enfoque en la valoración del desarrollo mental del niño. No se debe contar sólo con la capacidad actual que el niño presenta, sino que es preciso cuestionarse hasta dónde puede llegar si el contexto social y cultural lo hace avanzar. Esto le llevó a formular el concepto de "zona de desarrollo potencial", entendido como "la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz".

Este concepto implica la concepción del desarrollo como interiorización de instrumentos proporcionados por agentes culturales en interacción. Tales principios han sido de gran importancia para el desarrollo de la práctica educativa y clínica, continuando hoy su vigencia y aplicación.

Josefa Toledo de Aguerri



En el contexto nacional nicaragüense se destaca la maestra Josefa Toledo de Aguerri. Ella señaló que: “El enseñar observando, experimentando en contacto con el mundo que nos rodea, sobre todo con el mundo natural; es el proceso de llegar a una verdad a través de un razonamiento continuado, de ser posible acudiendo al ejemplo comparativo, a la demostración práctica o a la deducción lógica”

Nació en Juigalpa, Chontales, el 21 de abril de 1866, y falleció en Managua el 28 de marzo de 1962, a los 95 años de edad.

Su padre era comerciante y ganadero, falleció de repente cuando la niña tenía apenas tres años. Con esta muerte, el bienestar económico de la familia decayó. Su madre tuvo que trabajar duro para mantenerla a ella y sus tres hermanos.

Con gran esfuerzo su mamá la envió a estudiar a Masaya, siendo su maestra Paulina Vega. Al completar el tercer grado de primaria, que era en ese entonces el mayor nivel educativo que podían alcanzar las mujeres, Josefa Emilia regresó a Juigalpa. Posteriormente, encontró información sobre el Colegio de Señoritas de Granada, lo que la motivó a ser docente comunicándole a su madre su deseo.

La mamá de Josefa Toledo no tenía dinero para costear estos estudios, pero logró conseguir una beca para su hija. En 1883 ingresó al colegio. Muy pronto se convirtió en la mejor alumna y en 1887 se graduó con honores. A los 21 años ella inició su larga carrera magisterial. Cuatro años después, fue nombrada directora del Colegio de Señoritas de Granada.

Fundadora de un kirdengarden, introdujo en Nicaragua los métodos de Froebel y Pestalozzi.

En 1897 se hizo cargo del recién fundado Colegio de Señoritas de Managua. En 1900, cuando tenía 34 años, se casó con el español Juan Francisco Aguerri. Crió a sus dos hijas, Inés y Esperanza, también se hizo cargo de dos varones hijos de su marido.

A inicios del siglo XX muy pocas mujeres trabajaban fuera de su casa, y menos, si estaban casadas. En 1910, a raíz del cambio de gobierno, fue destituida de su cargo por razones políticas. No se amedrentó y en 1912 fundó el nuevo Colegio de Señoritas de Managua.

Además de ser educadora, Doña Chepita dedicó 80 de sus 96 años a luchar por los derechos de las mujeres de este país.

En el siglo pasado, luchó para que las niñas nicaragüenses tuvieran el derecho a recibir educación pública y laica, que se dieran clases de educación sexual en las escuelas públicas, que las mujeres pudieran recibir educación universitaria, y ejercieran su derecho al voto.

Promovió muchas cosas novedosas que actualmente se están retomando. Por ejemplo, la necesidad de proteger el medio ambiente, sus estudiantes sembraban y cuidaban árboles en toda Managua.

En 1918, reuniendo información sobre la niñez nicaragüense, descubrió que de cada 600 bebés nacidos, fallecían 500, se propuso organizar una sala-cuna, donde las mujeres trabajadoras podían dejar a sus hijas e hijos durante la jornada laboral.

En 1924 fue nombrada Directora General de Instrucción Pública. Por primera vez en la historia de Nicaragua, una mujer accedió a tan alto cargo público. Pero no duró mucho allí, la quitaron porque era muy independiente y cuestionadora.

En 1938 la Maestra de Maestras asumió la dirección de la recién inaugurada Normal Central de Señoritas de Managua, que dirigió hasta 1947, año en que se retiró de las labores educativas. En 1950, en reconocimiento de sus méritos, fue designada Mujer de las Américas, hasta la fecha es la única nicaragüense que obtuvo este honor.

Doña Josefa Toledo de Aguerri - "niña Chepita" como la llamaban cariñosamente es conocida como la "Madre de la educación pinolera" por su labor como maestra de generaciones.

Sus obras pedagógicas y literarias:

"Al Correr de la Pluma", "Puntos Críticos Sobre la Enseñanza Nicaragüense", "Anhelos y Esfuerzos", "El Hogar y la Escuela", "Enciclopedia Nicaragüense", "Recuerdos de la Finca".

Fundó las dos primeras revistas feministas de Nicaragua: La Revista Femenina Ilustrada en 1918, y Mujer Nicaragüense en 1930.

En cuanto al uso de materiales didácticos y procedimientos a utilizar con los párvulos, indica "El despliegue de materiales o juegos educativos necesarios para ilustrar, demostrar y practicar el conocimiento" (López, M. 1988, pág. 26)

Acerca de un aspecto medular y muy discutido sobre el proceso educativo, expresa: "El secreto de la disciplina está en el amor como base, amor que se prueba rodeando a los niños y niñas de cuidados y atenciones, haciéndoles el trabajo atractivo, respetando su libertad... Pero, sobre todo, la entrega al niño, la paciencia para comprenderlo, el estímulo para activarlo, la calma para razonarle y aun para reprenderle, la persuasión antes que la coacción" (Ídem, pág. 25).

En relación a la visión de los párvulos como educandos, la profesora Josefa Toledo Aguerri, ve en el niño y la niña no una etapa de juegos de simple entretenimiento, sino de preparación para la vida adulta.

Según Doña Chepita; “El niño y la niña es el futuro ciudadano y al formarlo, bien o mal, estamos acertando o no en la preparación de los hombres del mañana que integraran la colectividad de la nación”. (Ídem, pág. 49).

Actividades

Después de escuchar la conferencia sobre los fundamentos y aportes de los pedagogos y psicólogos a la Educación inicial se sugiere:

- Realizar conversatorio para que todos y todas puedan dar sus puntos de vista y contextualizar cada temática.
- Confeccionar en equipos de trabajo rincones por cada pedagogo donde se ilustren cada uno de sus aportes a la Educación Inicial.
- Presentar y explicar cada rincón a través de un tour pedagógico.
- Implementar la estrategia “Sol del conocimiento” para consolidar aprendizajes, donde se explique el o los aprendizajes adquiridos durante el día de clase.

UNIDAD II:

Modelos científicos y pedagógicos de educación

Tema I: Aportes de María Montessori y Ovidio Decroly acerca de los modelos científicos.

Indicadores de logros:

- Analiza los modelos científicos según aportaciones de María Montessori y Ovidio Decroly referidos a la Educación inicial.
- Diferencia los modelos científicos propuestos por Montessori y Decroly según sus aportes a la Educación inicial.
- Demuestra amor, respeto y tolerancia en las diferentes actividades realizadas en el salón de clase.

¿Quiénes eran María Montessori y Ovidio Decroly?

¿Qué sabemos acerca de sus aportes a la educación?

María Montessori



María Montessori, pedagoga italiana, nacida en Chiaravalle en 1870 y fallecida en Noordwijk, Holanda en 1952. Fue la primera mujer que se graduó en medicina en la Universidad de Roma en 1894 y se dedicó en sus inicios a la psiquiatría infantil. En dicho contexto, se interesó por los métodos educativos para niñas y niños mentalmente deficientes. En 1898 fundó en Roma la Escuela Ortofrénica, la cual dirigió por dos años.

Posteriormente fue invitada por una asociación romana a organizar escuelas infantiles en Roma, a la cual denominó Casa del Bambini y en las que desarrolló aún más su método pedagógico, aplicable por igual, tanto a niñas y niños mentalmente deficientes como a niñas y niños normales.

La infancia, según Montessori, tendría periodos sensibles, por ejemplo, para el desarrollo psicomotor, para el aprendizaje de la lengua, el orden, la lectura, la escritura, otros. Estos

periodos es necesario tenerlos en cuenta en las instituciones escolares, de cara a promover momentos de aprendizajes intensos y eficaces. Son estas líneas de interés o guías severas las que, por medio de una constante interacción con el ambiente, van facilitando que las niñas, niños de dos años hablen, pero en español, otro en inglés, otro en gallego, etc.

Esto nos obliga a diseñar organizaciones del ambiente escolar que favorezcan el desarrollo de estas potencialidades. La educación, por tanto, debe tener lugar desde el momento del nacimiento, debe comenzar en esta época de la vida en la que el hombre, no es todavía nada. En ese punto, en el que espiritualmente, es todavía un cero, cuando los distintos lenguajes y las ideas contrastantes no han adquirido aún consistencia.

Los materiales Montessorianos, Montessori busca la creación de un ambiente donde la infancia se sienta feliz, donde todo esté adaptado a sus posibilidades y grado de desarrollo. Comienza por adaptar el espacio y los objetos, construye una verdadera casa para la infancia. Tanto la arquitectura del local, incluido el jardín, como los objetos (mesas, sillas, armarios, lavados, vajillas, otros.) son de colores agradables, bien iluminados, están en consonancia con el tamaño físico de las niñas, niños. Estos serían los responsables de ese espacio y de sus objetos, mediante lo que Montessori llama ejercicios de la vida práctica.

Además de este material para realizar los ejercicios de la vida práctica, existe otro gran conjunto de materiales dirigidos a favorecer el desarrollo intelectual. La característica esencial de estos materiales didácticos es que son auto correctivos, así el estudiante puede saber siempre si lo que hace, está bien o no.

Los materiales así diseñados, permiten el trabajo independiente y el respeto al ritmo de desarrollo de cada niña y niño, estos son materiales de uso autónomo.

Enfatiza en la interacción entre la actividad sensorio motriz y el desarrollo cognitivo. El movimiento es un factor esencial para la construcción de la inteligencia, que se alimenta y vive de experiencias obtenidas del ambiente exterior. En concreto, subraya, el trabajo de la mano, como instrumento de la personalidad, el órgano de la inteligencia y de la voluntad individual, labra su propia experiencia cara a cara con el ambiente.

Estos materiales de desarrollo cognitivo destinados a la ejercitación de cada uno de los sentidos están basados, fundamentalmente en:

- Series de figuras de madera: cilindros, cubos de color fucsia y prismas pintados de marrón, barras de rojo y azul, que varían en algunas de sus tres dimensiones en concordancia con una prefijada y constante progresión geométrica y con la que, las niñas y niños educan el sentido del tacto, la vista y su estructura muscular, observan diferencias y las comparan con otros.

- Tablillas de superficies lisas y rugosas para ejercitar el sentido del tacto.
- Tablillas de diferente peso, pero de la misma longitud, para desarrollar el sentido básico.
- Formas geométricas planas, encajables, también de madera, principalmente círculos, rectángulos, triángulos, cuadrados, rombos, trapecios, otros. Estas formas, con un uso adecuado, sirven para ejercitar la mano y la visión.
- Carretes de hilo de seda de colores para ordenar en concordancia con determinadas graduaciones; contribuyen a desarrollar el sentido cromático.
- Cajas de sonidos rellenas de diferentes materiales: arena, piedrecitas de diferente grosor y en diversas cantidades, campanillas que al golpearlas emiten las notas de la escala musical. Se trata de recursos para ejercitar el sentido auditivo.

El material sensorial montessoriano, está constituido por un sistema de objetos agrupados según determinada cualidad física de los cuerpos: color, forma, dimensión, sonido, peso, temperatura, otros. Cada grupo representa en cada uno de sus componentes la misma cualidad, pero en grado diferente, desde el mínimo hasta el máximo dentro de una serie.

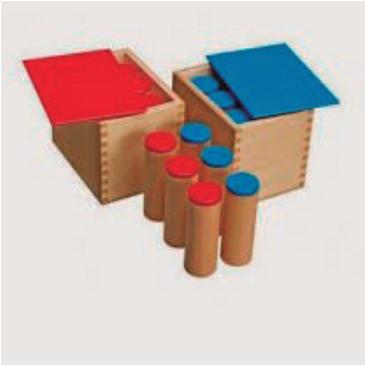
Para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo, elabora también un material con características similares, a base de letras y números recortados, de diferentes superficies, alfabetos móviles, coloreados, figuras geométricas, juegos de bolos, entre otros.

Los materiales didácticos construidos por Montessori, actuaban como una escalera o como un gancho, ya que cada vez que se realizaba un ejercicio, de alguna forma se sugería ya el siguiente, al mismo tiempo, permitían que cada estudiante pudiera progresar a su propio ritmo.



Una característica importante de este material es su carácter analítico, al intentar una formación atomista de la inteligencia, a base de aislar las diversas sensaciones y proponer aprendizajes de forma acumulativa.

Estos materiales didácticos no se agotarían en sí mismos, sino que servirían para pasar al descubrimiento del mundo exterior. Suministrar el alfabeto de la exploración, es una llave que abre las puertas de los conocimientos. El que no sólo ha clasificado con orden las cualidades, sino que también ha apreciado las graduaciones de cada cualidad, puede aprender a leer todas las cosas en ambiente y en la naturaleza.



Sin embargo, es fácil comprobar que tal continuidad no se da al tratarse de unos materiales tan artificiales y de un ambiente tan prefijado y controlado. El papel de la infancia es sólo de reproducir, por lo tanto, otros aspectos de la personalidad como la creatividad y la fantasía, se van ver coartados.

La Pedagogía montessoriano concibe una infancia desconectada de la realidad cotidiana cultural y social, encerrada en un mundo irreal con un material abstracto, divorciado de la vida real.

Se favorece así la aparición de seres a históricos y asociales, aunque Montessori llegue a hablar de la necesidad de que la infancia entre en contacto con el ambiente, concretamente con el ambiente supernatural, construido por el hombre encima de la naturaleza, con la civilización o cultura más universal, pero de forma vaga, universal, sin preguntas comprometidas sobre sus características, su génesis, modos de transformación, otros.

Para Montessori, las niñas y niños, incluidos aquellos con alguna necesidad educativa especial o discapacidad, tienen un gran potencial para aprender y a la vez un gran deseo por hacerlo, sin embargo, la maestra debe estar atento a lo que requiere el estudiante en cada momento de su vida para que aprenda interesada y felizmente. Al respecto la autora señala:



“Dar a cada niña, niño lo que se debe hacer a su tiempo, en su propio presente, es el problema intrínseco de la nueva pedagogía”.

Ovidio Decroly



Nace en 1871, estudia medicina en la Universidad de Gand, continúa sus estudios en Berlín y posteriormente en París, especializándose en enfermedades del sistema nervioso. En Bélgica, se dedica a trabajar con niñas y niños discapacitados, creando y dirigiendo un establecimiento de educación especial en 1901. En 1907 creó l'Ermitage, escuela para niñas y niños normales, en la cual aplica su pensamiento pedagógico ya desarrollado.

Él mismo, en 1907, filma los comportamientos espontáneos de niña, niño y los que provenían de diversas estimulaciones concretas. En consecuencia, hace hincapié en la necesidad de que las profesoras y profesores sean buenos observadores, ya que el aula es un lugar privilegiado para observar a la infancia. Una escuela para la vida, por la vida otra influencia decisiva en el pensamiento decroliano, es la del pedagogo norteamericano J. Dewey. Este autor subraya la función de los intereses de la infancia y los convierte en característica esencial de su modelo educativo: al igual que la necesidad de acción, pero de una acción, en un medio vivo.

Vemos también reflejadas ideas de Rousseau, en su afán por colocar a las niñas, niños en contacto con la naturaleza, pero no con una naturaleza urbana, industrial, sino con una naturaleza más primaria, en un intento de reestablecer un contacto con un paraíso perdido. Recordemos que son momentos históricos en los que los procesos de industrialización estaban haciendo que las ciudades se llenasen de fábricas, humos y ruidos.

Este conocimiento del medio que promueve Decroly, influido por Dewey, trata que sea también en el amplio sentido de la palabra, o sea hallando su dimensión social. La metodología decroliana pretende, por tanto, dos objetivos esenciales:

- a. El conocimiento por parte de la niña, el niño de su propia personalidad: la toma de conciencia de su yo y, por consiguiente, de sus necesidades, de sus aspiraciones y de sus fines, y por último de su ideal.
- b. El conocimiento de las condiciones del medio natural y humano en que vive, del que depende y sobre el cual debe actuar, para que estas necesidades, estas aspiraciones, estos fines, esta idea, sean asequibles, después realizados, y esto sin perjuicio de una preparación para comprender ampliamente las necesidades, aspiraciones, los fines y los ideales de la humanidad, las condiciones de su adaptación y los medios de cooperar a ella, de ser conscientemente e inteligentemente solidario.

A través del interés, los estímulos del medio natural, biológico, familiar y social, permiten

y contribuyen decisivamente al desarrollo físico, psicológico y social del ser humano. Es por medio del interés, como se convierten en auténticos los estímulos del medio y a su vez, la naturaleza biológica del individuo y su medio social, determinan la dirección de los intereses.

No bastaría con saber las características aisladas de atención, de la memoria, del razonamiento, de la infancia, es preciso un conocimiento de su carácter, este elemento unifica y da sentido a todos los factores biológicos, fisiológicos, afectivos, intelectuales, en su interacción con el medio social. Para juzgar cualquier categoría humana, se precisaría poner siempre en relación con todos estos factores.

Decroly define cuatro criterios principales que deben estar presentes en Educación Inicial:

1. El programa debe tender a la unidad, en el sentido de que todas sus partes han de relacionarse entre sí, formando un todo indivisible. Frente a un estudio parcelado en disciplinas y temas independientes, defiende la idea de un estudio de la realidad tal y como se le presenta a la infancia, globalmente, eligiendo una idea eje, un centro de interés, que unifique y dé sentido a esa globalidad.
2. Todo niño debe estar colocado en condiciones de obtener un provecho máximo de la enseñanza dada. Defiende así Decroly el principio de la individualización. El desarrollo de cada niña y niño, de sus características peculiares, se estimula ante un medio interesante, capaz de provocar el trabajo espontáneo y constante preciso, en consecuencia, disponer de autonomía para proponer los contenidos de la enseñanza, incorporar aquellos de la realidad más próxima a la infancia, para respetar sus intereses. Llegará un día, en que no se enseñe por medio de un programa uniforme a todas las niñas, niños de un país, sino que en cada localidad. Se sacará partido de los recursos naturales y de las actividades humanas, que éstos determinen para la educación general, antes de emprender la preparación profesional. Sólo así, las niñas, niños entran en contacto con la verdadera vida, y no con una abstracción irreal, causante del aborrecimiento y fracaso escolar, según Decroly.
3. Todo ser humano debe poseer un mínimo de conocimientos que le permitan comprender las exigencias de la vida en sociedad, las obligaciones que impone y las ventajas que de ellos resulten. En una palabra, que le pongan en situación de adaptarse a ella gradualmente. Esto no se consigue si intentamos realizar una educación enciclopédica, sin detenernos a pensar en su finalidad y utilidad. Es preciso que todo ser humano comprenda las leyes que subyacen, tanto en la vida individual, como social.
4. Es necesario que la escuela utilice y favorezca el desarrollo sobre todas las fases de la individualidad infantil, que promueva el desarrollo integral de su personalidad individual y social.

Teniendo como substrato estos cuatro criterios básicos, Decroly propone una metodología

basada en centros de interés significativos para la infancia. Su metodología subordina la intervención didáctica a los intereses de la niña, niño, centrándose sólo en las necesidades naturales. Estas las agrupa en cuatro bloques:

1. Necesidad de alimentarse, a la cual se une de un modo natural, la necesidad de respirar y la de limpieza.
2. Necesidad de luchar contra la intemperie.
3. Necesidad de defenderse contra los peligros y enemigos diversos.
4. Necesidad de actuar y de trabajar solidariamente, de recrearse y de mejorarse, a la cual se añade la necesidad de luz, de reposo, de asociación, de solidaridad y de ayuda mutua.

El plan de trabajo de cualquier centro de interés, tiene siempre tres etapas: **observación, asociación y expresión:**

1. **La Observación.** A través de la observación, las niñas y niños entran en contacto directo con los objetos, seres vivientes, hechos y acontecimientos (o sea, todo lo contrario de lo que venía haciendo la enseñanza verbalista de su época). Aquí se incluyen también, las denominadas lecciones de cosas, de enseñanza por el aspecto, enseñanza del vocabulario, entre otros. Decroly recomienda que, siempre que se pueda, es mejor proporcionar al niño y niña un contacto directo con la realidad, no a través de mediaciones, como pueden ser las imágenes, el vocabulario, que no estimulan bien todas las vías sensoriales.

Por ésta razón, es recomendable tener en el centro escolar, entre otras cosas: plantas, cereales, semillas, verduras, plantas recogidas en las excursiones, otros, así como animales: caracoles, moscas, arañas, conejos, ranas, entre otros.

2. **La Asociación.** Los ejercicios de asociación irán teniendo más importancia a medida que la niña, el niño avanza en su desarrollo, teniendo menos importancia en los primeros niveles del Sistema Educativo, debido a sus limitaciones cognitivas. Estos ejercicios nacen sugeridos por los de observación, pero en esta fase, ya no es necesario, ni posible, en la mayoría de los casos, un contacto directo con la realidad, si no que recurriremos, principalmente, a medios indirectos.

Los materiales de los juegos, o sea, los juguetes, serán aquéllos que sirven para satisfacer mejor la fantasía infantil. Por esta razón, se recomienda que se utilicen, con preferencia, las materias primas, cuya forma y uso pueden ir modificándose según las necesidades concretas de cada momento. Para las niñas y niños pequeños, la arena, la arcilla, el papel, el barro, bloques, cuerdas, carretes y también el agua, son materiales que les procuran muchas



ocasiones lúdicas, en las que el gozo de imaginar, crear y experimentar, es intenso y se renueva de forma constante.

Decroly establece la siguiente clasificación, en función de las capacidades cognitivas y motrices que los juegos contribuyen a desarrollar:



1. **Juegos sensorios motores y de atención.** Dentro de estos están: a. Juegos visuales motores. b. Juegos motores y auditivos motores. c. Juegos visuales (De colores, y formas, distinción de combinaciones de formas y colores, de formas y tamaños) y d. Juegos de relaciones espaciales.



2. **Juegos de ideas generales o de asociaciones inductivas y deductivas,** entre ellos: a. Juegos de asociaciones de ideas. b. Juegos de deducción.



3. **Juegos didácticos, tales como:** a. Juegos de iniciación aritmética. b. Juegos relacionados

con la noción de tiempo. c. Juegos de iniciación de la lectura. d. Juegos de comprensión del lenguaje y de la gramática.

- » Participa de la dinámica la silla se quema y comenta acerca de los modelos científicos de los grandes pedagogos María Montessori y Decroly. (presencial)
- » Organizados en parejas elabora una lista de acerca de los modelos científicos de los grandes pedagogos Montessori y Decroly. (presencial)
- Mediante una situación planteada por el docente, los estudiantes en grupos, buscan una manera creativa para dar a conocer o compartir con sus compañeras y compañeros ¿cuál es el modelo que se está aplicando en la situación planteada por el docente? Ya sea el modelo planteados por Montessori y/o el modelo planteado por Decroly.
- Utilizando materiales del medio, elaborar un mural referente a los modelos científicos según Montessori y Decroly.

Estrategias de evaluación

Se le presentan los siguientes procedimientos de evaluación con los que puede valorar los aprendizajes de los y las estudiantes. Se sugiere:

- Verifique el nivel de asimilación de los y las estudiantes al redactar párrafo acerca de la importancia de los modelos planteados por Montessori y Decroly.
- Evalúe el nivel de asimilación de los y las estudiantes al explicar la situación planteada acerca de los modelos estudiados.
- Valore el nivel de asimilación de los y las estudiantes al expresar de manera visual y escrita a través de un mural lo referente a los modelos científicos según Montessori y Decroly utilizando materiales del medio.

Tema 2: Los Modelos Pedagógicos de la Educación de la Primera Infancia.

- » Indicadores de logros:
- » Conoce conceptos de modelos pedagógicos de la Educación en la primera infancia.
- » Explica la diferencia existente entre los modelos pedagógicos de la Educación en la primera infancia.
- » Muestra actitud positiva en las diferentes actividades a realizarse en el salón de clase.

¿Existe alguna relación entre pedagogía y educación?

¿Es importante la pedagogía para el docente de educación inicial?

Modelos pedagógicos y la educación.

El problema fundamental de la educación es responder a la interrogante de qué tipo de hombre y de sociedad se pretende formar.

Ello supone que en el devenir histórico de la humanidad todas las teorías pedagógicas han pretendido dar respuesta a este planteamiento, por lo que se puede afirmar que no existen pedagogías neutras, pues el quehacer educativo presupone necesariamente una concepción del hombre y de la sociedad.

A partir de estas dimensiones, psicológica, social y antropológica, se suelen elaborar las teorías pedagógicas.

Es por eso que, sin una teoría psicológica que explique el aprendizaje, la formación de intereses y la personalidad; sin una teoría que aborde al individuo como ser social y que explique sus relaciones con la sociedad; y sin una teoría antropológica que perciba al hombre como un ser cultural, no es posible elaborar una teoría pedagógica.

De esta forma las teorías pedagógicas, de acuerdo con las diferentes, y a veces disímiles concepciones del ser humano y del tipo de hombre y de sociedad que se quiere formar, le asignan a la educación distintas funciones.

En este sentido, para que una teoría se convierta en un modelo pedagógico tiene que responder a las preguntas de por qué, para qué, cómo y cuándo, elaborar un modelo pedagógico que responda apropiadamente a estas interrogantes.

Un modelo pedagógico, por tanto, debe tomar una posición determinada ante el currículo y que incluye delimitar sus aspectos más esenciales: los propósitos, los contenidos y sus secuencias, y brindar los instrumentos o mediadores necesarios para que estos puedan ser llevados a la práctica.

De ahí que los modelos pedagógicos aborden la reflexión sobre los fines y propósitos, y los contenidos y las secuencias; en tanto que la metodología, los métodos, recursos y la evaluación, que se derivan, en sus aspectos fundamentales, de los primeros.

Evidentemente los modelos pedagógicos implican las mismas interrogantes que se plantean a los currículos, solo que, a un mayor nivel de generalidad y abstracción, por lo que en los mismos se establecen los lineamientos sobre cuya base se derivan posteriormente los propósitos y los objetivos.

Así, el análisis en cuanto a la selección, generalidad, jerarquización y continuidad de los temas, necesariamente tiene que establecer las pautas para determinar los contenidos y sus secuencias.

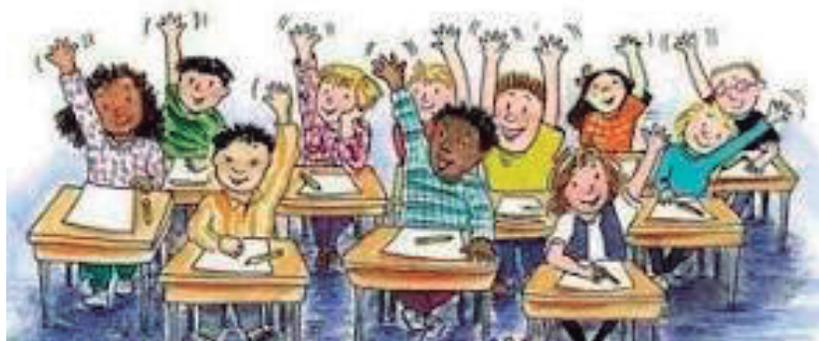
Un aspecto importante que aborda todo modelo pedagógico es la relación entre el educador, el saber y el educando para establecer sus principales características y niveles de jerarquización, lo cual, de alguna manera se trató en la unidad anterior. También debe delimitar la función de los recursos didácticos que se requieren para llevar a cabo su implementación.

Modelos pedagógicos en la primera infancia.

Los modelos tradicionales, que se proponen lograr el aprendizaje mediante la transmisión de información.



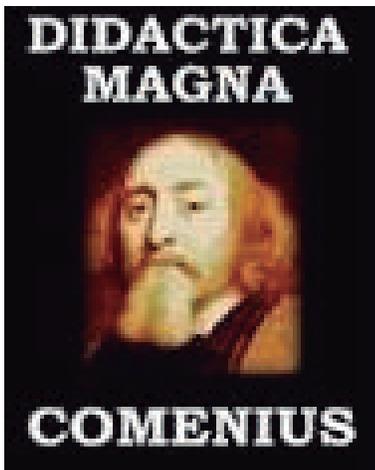
Los modelos activos o de la escuela nueva, que ponen el énfasis del aprendizaje en la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos.



Los modelos actuales que proponen el desarrollo del pensamiento y la creatividad como finalidad de la educación, transformando con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes.



Estos modelos pedagógicos tienen una larga tradición histórica, desde el mismo momento que el hombre se planteó educar a los niños de una manera consciente y organizada, por lo que pensar que lo que se hace en la actualidad es algo nuevo y reciente, es un serio error de precisión, ya que muchas de las ideas que en un momento se plantearon como novedosas y que caracterizaron un determinado pensamiento de cómo educar a los niños en estos primeros años provienen de ideas concebidas mucho tiempo antes, pero que mantienen una vigencia contemporánea aunque asuman terminologías diferentes o se inserten en modelos aparentemente nuevos.



La educación de la primera infancia tiene sus antecedentes en la obra de algunos pensadores que reflejaron las primeras preocupaciones respecto a qué hacer con los niños en sus primeros años, ideas ligadas fundamentalmente a los nombres de J. A. Comenius, J. J. Rousseau y J. Pestalozzi.

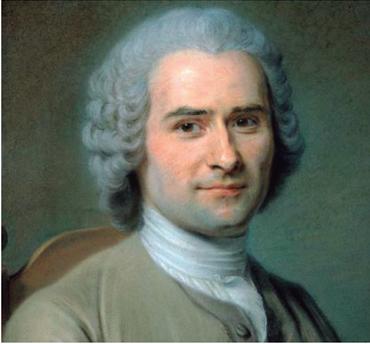
Comenius presenta un nuevo método, cuyas tres ideas fundamentales forman la base de la nueva didáctica: naturalidad, intuición y auto actividad. La mejor marcha didáctica toma en cuenta la naturaleza del niño, se orienta conforme las leyes del espíritu, toma en cuenta la aparición y desarrollo de sus facultades, pues el ser del hombre (naturaleza subjetiva) se encuentra en perfecta armonía con el universo (naturaleza objetiva). El método natural trae consigo rapidez, facilidad y consistencia en el aprendizaje.

Comenius establece diversas propuestas metodológicas para llevar a cabo esta educación, así consideraba que la enseñanza de los niños pequeños debía ejecutarse en forma de conversaciones en las cuales los padres explicaran a los hijos los fenómenos del mundo circundante de manera comprensible para ellos y que el desarrollo del lenguaje en los niños era una tarea de los padres; la familiarización con el medio y la amplia utilización de los métodos intuitivos en el trabajo docente-educativo con los niños, proponiendo tener en cuenta la experiencia y las particularidades por edades; enseñar a los niños de lo simple a lo complejo, entre otras acciones de este tipo.

Para Comenius la educación y la enseñanza son procesos interrelacionados desde la etapa inicial del desarrollo del niño, y subraya el programa de la escuela materna (primera etapa de la educación) como principio del trabajo educativo instructivo en el niño. La educación inicial debía verse como un período de preparación para la enseñanza sistemática en la escuela.

Comenius le daba un gran valor a la primera infancia, considerando que en este período tiene lugar un intenso desarrollo que debía aprovecharse para educar a los niños en las escuelas maternas, en la familia por madres preparadas desde el punto de vista pedagógico.

Su trabajo acerca de la educación de los niños pequeños constituyó el primer programa para los niños preescolares. Por primera vez en la historia de la pedagogía, Comenius brindó una especial atención a la educación de los niños pequeños. Sus ideas acerca de la educación de éstos en la familia, de la necesidad de desarrollar su percepción, lenguaje e ideas claras durante la preparación para la escuela influyeron considerablemente sobre el desarrollo ulterior de la pedagogía infantil y no han perdido su valor actualmente



Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), con su naturalismo, es el primero que proclama el valor de la infancia, desterrando la idea de que el niño es un hombre en miniatura, un estadio transitorio y provisional de la vida, reclamando la necesidad de comprenderlo.

A partir de Rousseau se inicia la doctrina educativa de ver en el niño el centro y fin de la educación, y como el niño no es el mismo en todas las etapas de su vida, los recursos educativos han de adaptarse a las sucesivas etapas de su desenvolvimiento, a los cambiantes intereses y aptitudes de su desarrollo; la educación, en suma, debe ser gradual. El educador debe esperar con alegre confianza la marcha natural de la educación e intervenir lo menos posible en el proceso de la formación.

Los principios de la didáctica de Rousseau son:

- a. Enseñar por el interés natural del niño y no por el esfuerzo artificial.
- b. Educación activa, o, mejor dicho, auto activa.
- c. Enseñanza intuitiva.
- d. Que en el aprendizaje se vayan relacionando las diversas representaciones que activamente surgen en la conciencia del educando (principio de la correlación didáctica).

La obra pedagógica de Rousseau está impregnada de un verdadero humanismo, un sincero amor hacia los niños y de una profunda comprensión del papel de la educación durante los primeros años y para todo el desarrollo posterior del hombre.



Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827) concibe a la educación desde el punto de vista social, en la que su objetivo es preparar al niño para lo que debe ser en la sociedad, y donde por la obra de la educación se alcanza la naturaleza humana. Su pedagogía está concebida en función de la familia, de la escuela popular, de la muchedumbre desamparada, de la comunidad de hombres, en suma, de la vida social.

Al igual que los anteriores, Pestalozzi le concedió una gran importancia a la educación inicial, afirmando que "la hora del

nacimiento del niño es la primera hora de su enseñanza”. Pero a diferencia de Rousseau, Pestalozzi consideraba que el niño no se desarrolla por sí mismo, ni espontáneamente. Solo una educación adecuada “hace del hombre un hombre”, aplastando sus viles inclinaciones animales y desarrollando sus capacidades y altas cualidades morales.

Pestalozzi hizo un valioso aporte al estudio de las bases de la didáctica infantil, de los problemas del contenido y de los métodos de la educación elemental del niño en la familia, de las cuestiones de la preparación del niño para la escuela y de la sucesión entre la educación inicial y la escolar.

- Mediante la dinámica la tela de araña los y las estudiantes responden a las interrogantes referidas al contenido en estudio que previamente elaboró el docente
- En grupo no mayores de 5 integrantes, preparan sociodrama, panel, conferencia o la estrategia que ellos definan para mostrar a sus compañeras y compañeros la importancia de los modelos pedagógicos de la primera infancia.
- Trabajo de fin de la unidad: Cada estudiante elaborará un álbum referido a los fundamentos científicos y modelos pedagógicos de la primera infancia.

TERCERA UNIDAD

Pedagogía de la ternura en Educación Inicial



Competencias de unidad

- Analiza la pedagogía de la ternura en Educación Inicial con perspectiva holística e integradora en los diferentes contextos educativos.
- Aplica la pedagogía de la ternura en Educación Inicial con perspectiva holística e integradora en los diferentes contextos educativos.
- Manifiesta actitud positiva, creativa y de compromiso personal, social, amor, alegría, satisfacción y orgullo por la Educación Inicial en los diferentes contextos educativos.

Contenidos

Tema 1: Pedagogía de la Ternura.

- Definición
- Características
- Beneficios

Tema 2: Necesidad e importancia de la pedagogía de la Ternura en la vida y en la Educación.

Tema 3: La pedagogía de la Ternura en el contexto educativo rural y urbano.

- La familia.
- Los /las docentes.
- La escuela
- El aula.

Tema 4: Limitaciones en las expresiones de la ternura.

Tema 5: ¿Cómo construir o trabajar una pedagogía de la Ternura?

Tema 1: Pedagogía de la Ternura.

¿Cómo define la pedagogía de la ternura?

¿Qué entendemos por ternura?

- **Definición**

La pedagogía de la ternura: Es la disposición emocional expresada y vivida que se da o se recibe con delicados sentimientos y afecto brindada por los docentes en la cual reflexionan y deciden actuar en función de una educación verdaderamente integral (Maya, 2012:10).

Es un comportamiento suave, afectuoso, cariñoso de alguien que siente el compromiso de dar y recibir ternura, es una forma de comunicación más generosa para expresar a quien se tiene al lado, es un lazo o vínculo que en un momento dado se requiere para el crecimiento de la vida afectiva, entre los seres humanos.



¿Cómo se caracteriza?

- **Características**

- Exige reconocer y aceptar al educando tal como es.
 - Requiere atención y disponibilidad temporal para escuchar y ayudar al educando a resolver sus problemas.
 - Busca la verdad y la autenticidad.
 - Es consciente que la educación tiene como objetivo fundamental el desarrollo la personalidad del educando.
 - Reconoce la importancia de la Educación en valores, el crecimiento armónico de la personalidad del educando y su incorporación a la vida colectiva.
- ¿Qué beneficios podemos obtener con esta pedagogía?

- **Beneficios**

- Desarrollo de la Autoestima
- Confianza en sí mismo/a (creer que puedo superar)
- Desarrollar las emociones (Aprender A: Amar, perdonar, creer, cuidar... Valorar a los demás)
- Favorece la relación efectiva y afectiva con los demás (familia, escuela, iglesia-comunidad)
- Posibilita la independencia-autonomía
- Motivación de ayudar y servir a los demás.

Tema 2: Necesidad e importancia de la pedagogía de la Ternura en la vida y en la Educación.

Exploro y medito en su importancia

No podemos tratar a los estudiantes como manejamos las cosas o pertenencias materiales. No se puede perder de vista que habituados a manipular y mover las cosas en el mundo físico que nos rodea, olvidamos a veces que el trato social es muy diferente. Los estudiantes tienen vida, emociones, intereses y voluntad propia, igual que nosotros. No es cuestión de manipularlos como una cosa, según nuestros antojos, sino de apelar a sus sentimientos e intereses para crear en ellos la voluntad de que cooperen con nosotros mismos.

Por tal razón es importante la Pedagogía de la ternura en la educación porque es una vía para despertar la conciencia del amor universal en los niños y los jóvenes, puesto que ella trasciende a los convencionalismos mecanicistas de la educación, ya que tiene como objetivo no sólo desarrollar la inteligencia racional e instrumental del educando

para un trabajado determinado, si no también desarrollar la inteligencia global del ser humano integral.

Para influir educativamente en los estudiantes, es vital salvar el prestigio y la estima de ellos, pues en ocasiones solemos criticarlos delante de los otros, descubrimos sus defectos en público y le proferimos amenazas, sin reparar que a veces herimos sus sentimientos de orgullo.

Si por el contrario, contribuimos a que los estudiantes se sientan importantes; es decir, considerados, reconocidos y estimados lograremos en ellos una mayor complacencia para realizar las tareas docentes que le sugerimos.

¿Por qué no emplear una forma amistosa y amable con nuestros estudiantes?
El estudiante nos devuelve la misma actitud que le ofrecemos.

El estudiante es nuestro espejo

Si empleamos una actitud agresiva o le presentamos cara de pocos amigos, provocaremos en él, la misma postura.

Si los estudiantes sienten hacia nosotros sentimientos de discordia y malos pensamientos, es imposible que logremos atraerlo a nuestra manera de pensar o que desee cooperarnos. El amor y el afecto que le demostramos a nuestros estudiantes descubre y promueve concordancias y el resentimiento revela y fomenta discrepancias.

El psicólogo Henry H. Goodard hace unos años usó un aparato llamado “ergógrafo” para medir la fatiga. Observó que cuando dirigía a sus alumnos que estaban cansados palabras de elogio, afecto y aprobación en público, el ergógrafo indicaba un ascenso de la energía, y al revés, cuando eran criticados o reprendidos la curva de la energía decaía notablemente.

Tema 3: La pedagogía de la Ternura en el contexto educativo rural y urbano (La familia, Los /las docentes, La escuela, El aula).

¿Cómo relaciono esta pedagogía en el contexto en que me encuentro?

- **La familia.**

La pedagogía de la ternura en la familia implica a los padres prestar atención a sus hijos, escuchar su voz y lo que expresan, así como respetar su opinión y tratar de comprender su punto de vista. Esto facilita que los niños, asuman un papel cada vez más importante en las decisiones que afectan su vida, desarrollen sus habilidades y se valoren así mismos.

Para educar en la ternura es importante en primer lugar tener una buena relación de

pareja y precisar la forma de tratar a los hijos. No es honesto acusar a los hijos con el padre, porque, cuando esto ocurre, entonces se niega autoridad de la madre y el padre queda en situación de verdugo. Es importante que los padres en forma conjunta analicen y evalúen el problema y decidan las medidas que aplicarán, pero no se deben tomar medidas unilaterales

- **Los docentes/ las docentes**

La pedagogía del amor o la ternura implica que el educador, además de amar a todos y cada uno de sus alumnos, se ama y ama lo que hace; ama su profesión y ama la materia que enseña. No es un médico o un ingeniero frustrado que estudió educación porque el promedio de notas no le permitió estudiar otra carrera más “prestigiosa”. Considera que educar es algo más sublime e importante que enseñar matemáticas, inglés, computación o química. Educar es formar personas, cincelar corazones, ofrecer los ojos para que los alumnos se miren en ellos y se vean bellos y así puedan mirar la realidad sin miedo. El educador es un partero del espíritu: ayuda a nacer el hombre o la mujer posible. Educar es, en definitiva, continuar la obra creadora de Dios de modo que cada persona sea guiada a alcanzar su plenitud.

El buen profesor armoniza la seguridad que brinda lo estable con el asombro que despiertan los cambios, es como el árbol: fiel a su porción de tierra, pero con nuevas raíces, nuevos brotes, nuevas flores y nuevos frutos.

Debemos complementar la pedagogía tradicional con la pedagogía del amor, la letra no entra con sangre, la letra entra con amor, con cariño, con ternura.

Debemos cambiar nuestra mentalidad y nuestra actitud, debemos imprimirle una alta carga afectiva y motivacional a nuestro modo cotidiano de actuación pedagógica.

Para transformar la institución educativa y modificar la actitud de nuestros estudiantes debemos cambiar nosotros primero.

Educar es una obra de infinito amor

Amigo profesor:

El amor auténtico a nuestros estudiantes siempre está naciendo, si no nace todos los días entonces muere día a día.

Hay que sacar tiempo para divertirse y cultivar detalles con nuestros alumnos.

En realidad, ningún detalle es pequeño, pues una palabra dulce a un alumno puede suavizar un conflicto y una palabra ofensiva puede distanciarnos.

En las relaciones interpersonales con nuestros estudiantes es necesario afianzar la confianza con la sinceridad.

Cuidar la relación pedagógica con nuestros estudiantes exige mantener vivo el diálogo, la comunicación y el respeto; así como ser tolerante con los errores de ellos, evitando el perfeccionismo y la posesividad.

Sabes amar si le das al estudiante un espacio de libertad, permitiéndole ser él mismo, en lugar de limitarlo con un egoísmo asfixiante.

Debemos vencer continuamente el monstruo de la costumbre y sólo podemos vencerlo con la energía renovadora de un amor creativo.

Demuestre AFECTO a sus estudiantes de forma creativa (piropo, frase de aliento, poesía, estrofa de una canción, un apretón de manos, un abrazo, un beso).

En este sentido es imprescindible cumplir con el principio didáctico que expresa la unidad entre lo cognitivo, lo afectivo - motivacional y lo comportamental.

La esencia de este principio radica en que por la propia naturaleza humana todos los elementos que se integran en la personalidad tienen una naturaleza cognitiva y afectiva, es imposible delimitar un hecho o fenómeno psicológico puramente afectivo o puramente cognitivo en el funcionamiento normal del hombre.

Los conocimientos y habilidades que posean un sentido personal para el estudiante, provocan una efectiva regulación de su conducta y viceversa, por lo que los motivos proclives a la universidad y al aprendizaje facilitan la asimilación de los contenidos científicos, el desarrollo de habilidades y la formación de determinados valores y normas de conducta en los estudiantes.

Ahora bien, la simple obtención del conocimiento no implica automáticamente su manifestación conductual, sino solo cuando resulta relevante para la personalidad en su reflejo afectivo - volitivo, por eso las operaciones cognitivas en la universidad tienen que ser portadoras de un contenido emocional favorable para poder alcanzar los objetivos educacionales y los estándares básicos, de ahí que el docente deba imprimirle una alta carga afectiva y motivacional a su método de dirección del aprendizaje de los estudiantes.

En resumen, la pedagogía de la ternura es una pedagogía del lenguaje afectivo, amoroso, cálido, que contiene, que acoge, que rompe las barreras de la desconfianza, del desamor, del dolor que aprisiona y contrae. La pedagogía de la ternura es una pedagogía de la reparación, que se plantea frente al quehacer educativo en la construcción y reconstrucción de la autoestima de las personas, buscando forjar identidades individuales y colectivas

Recomendaciones prácticas para su aplicación en el aula de clases (reglas):

- Crear un clima socio - psicológico favorable y participativo con los estudiantes, proclive al aprendizaje activo y desarrollador, y a la interacción.
- Diagnosticar el nivel motivacional de los estudiantes para las actividades del proceso pedagógico.
- Constatar cómo los conocimientos asimilados por parte de los estudiantes se van personalizando progresivamente e influyen en la regulación de su conducta.
- Despertar emociones y sentimientos positivos en los estudiantes en todas las actividades docentes.
- Tener en cuenta los gustos, intereses, motivos y necesidades de los estudiantes al planificar y ejecutar las actividades docentes.
- Favorecer y estimular los éxitos individuales y colectivos de los estudiantes.

Tema 4: Limitaciones en las expresiones de la ternura.

Duque y Bedoya, Restrepo, Salomé y Tanner y lo que a dictado nuestra propia experiencia.

¿Cómo podemos observar estas expresiones?

Se ven como barreras u obstáculos que limitan la expresión de la ternura, en su orden: el machismo, el temor y el rechazo al qué dirán, las prisas y el estrés, el temor a sobrepasar los derechos del otro, las ideas preconcebidas, el desconocimiento del valor de la ternura, los resentimientos, la insensibilidad para expresarla.

El machismo. La educación familiar tradicional, ha venido marcando acentuadas conductas con relación a la crianza y a la formación del niño hombre. Expresiones tales como “los hombres no lloran”, “los trabajos de la casa son para las mujeres”, “demostrar cariño y ternura es de niños”. Las expresiones de conductas delicadas y corteses son consideradas como exclusivas de las niñas.

El temor al rechazo y al qué dirán: Es frecuente encontrar personas que se incomodan al manifestar en público un gesto cariñoso, afectivo y tierno ante el ser querido ante la persona que les une en amistad y aprecio. Son personas que se sienten inseguras y vacilantes para dar un abrazo, un apretón de manos una frase estimulante., se requiere entonces asumir una actitud positiva y espontánea para estar disponible, para dar o recibir vivencias y manifestaciones de ternura, afecto y amor.

El temor a sobrepasar a los derechos del otro, aquí se refiere al espacio en que las personas se desenvuelven para cumplir las normas de convivencias.

Recordemos que la Ternura es la impulsora de la autoestima, de crecimiento personal, de cohesión social en los grupos y de solidaridad. El ejercicio de la Ternura va o hace más con los comportamientos democráticos y de respeto y obviamente de participación,

que con los comportamientos autocráticos que la extrañan, porque ven un peligro en ella y una amenaza para el poder.

Tema 5: ¿Cómo construir o trabajar una pedagogía de la Ternura?



Los cambios de actitud y la implementación de la verdadera comunicación son elementos esenciales para iniciar una construcción de la Pedagogía de la ternura; dar sin esperar recibir algo a cambio, especialmente cosas materiales, lo que nos debe preocupar y comprometernos es de saber cómo se debe dar mucho amor a los futuros docente para que ellos sean transmisores de esas energías con sus grupos de niños.

Existen tres expresiones mediales para expresar la ternura:

El tacto: Es considerado como un canalizador de la ternura, el cual no se limita únicamente al contacto físico (caricias amorosas), sino también a la habilidad para actuar adecuadamente en relación con los demás. Es espontaneo, no se planifica y se deriva como comportamiento de la actitud, de uno mismo, sus valores y el sentimiento de respeto. se manifiesta principalmente como una orientación consciente en cuanto a la forma de ser y actuar con los niños.

Las caricias: El concepto de caricias aplica al comportamiento, las relaciones humanas, al desarrollo, a la educación y a la socialización del individuo. El ser humano necesita tanto de caricias y de sentirse querido como de alimentarse, respirar y dormir. Según Jongeward James: "pueden ser dadas en forma de toque físico o real o por medio de alguna forma simbólica de reconocimiento como una mirada, una palabra, un gesto o cualquier acto que diga: "Se que estás ahí" .

Los abrazos: El estrecharse entre los brazos, es una forma de caricia física, una forma muy especial de tocar, que permite a la persona aceptarse a si mismo y a sentirse aceptado por los demás. A los niños a quienes muchas veces no los hemos contaminados con prejuicios ni con moralismos es necesario facilitarles un abrazo y controlar que no se filtre en ellos concepciones maliciosas o prejuiciosas.

El docente en la cotidianidad del aula, con su sensibilidad, con su creatividad, interés y responsabilidad por que el niño aprenda y se desarrolle integralmente, no debe desaprovechar, los momentos o espacios que en su quehacer con su asignatura le ofrezca, para estimular a los niños a sentir, a expresar sus sentimientos y emociones, sin olvidar que es la actitud de ternura del docente la que prima en el aprendizaje.

En nuestra conducta pedagógica cotidiana tenemos dos alternativas:

1- La alternativa de la preocupación (tener).

2.-La alternativa de la influencia (ser).

- **Dimensión del tener:**

- » Me sentiré contento cuando tenga textos y recursos didácticos.
- » Si tuviera un director que no fuera autoritario y prepotente....
- » Si tuviera unos padres de familia más preocupados....
- » Si tuviera unos estudiantes más obedientes....
- » Si ya tuviera mi título de especialista en pedagogía....
- » Si tuviera más tiempo para preparar las clases....

- **Dimensión del ser:**

- » Puedo ser más estudioso sobre la Pedagogía.
- » Puedo ser más laborioso en mi institución educativa.
- » Puedo ser más cariñoso con mis estudiantes.
- » Puedo ser más comprensivo con los padres de familia.

El docente de hoy debe educar más que instruir, nosotros no somos impartidores de asignaturas, nosotros somos, ante todo, formadores de hombres, no somos dictadores. La instrucción está relacionada con la educación, pero no son lo mismo.

La instrucción está relacionada con el pensamiento y la educación está relacionada con los sentimientos.

Por tal razón para construir la pedagogía de la ternura se debe tomar en cuenta las diferencias individuales desde el contexto rural y urbano.

Atención a las diferencias Individuales.

La atención a las diferencias individuales de los alumnos debe concebirse en su doble aspecto: dentro de la clase y fuera de ella. Dentro de la clase debemos concebir actividades con diferentes grados de dificultad, teniendo en cuenta las necesidades y posibilidades de cada estudiante, a las cuales se les confiere un carácter diferenciado

al orientarlas o al revisarlas, pues aunque en ocasiones podemos plantear una misma pregunta para todo el grupo, el carácter diferenciador de la misma radica en la selección del estudiante que debe responderla ante sus compañeros; pues si mandamos a un estudiante con dificultades a responder una pregunta que escape a sus posibilidades reales, podemos provocar en él que se produzca una frustración innecesaria.

Tampoco debemos ir al otro extremo y caer en el facilismo, el cual conllevaría a un estancamiento que además de frenar el desarrollo puede ocasionar un mal mayor: el desinterés y la falta de estimulación hacia el estudio y hacia la clase. Se hace necesario entonces, tener muy en cuenta la concepción del aprendizaje como un proceso activo y reflexivo por parte del que aprende, con una elaboración personal, propia de cada sujeto, siempre tomando en consideración la zona de desarrollo próximo de cada estudiante.

Una de las variantes que podemos utilizar es el apadrinamiento por alumnos aventajados a alumnos con dificultades, el cual se debe organizar y orientar con mucho tacto pedagógico para no herir la sensibilidad de los últimos, ni estimular sentimientos de autosuficiencia en los primeros. Es necesario también tener en cuenta la afinidad entre ellos, ya que si no existe compenetración entre ambos el resultado no será el esperado. De esta forma los más aventajados se sienten útiles y sus conocimientos adquieren una mayor solidez, y los que tienen dificultades las resuelven en gran medida. A la hora de organizar el trabajo en equipos o en pequeños grupos tampoco podemos descuidar su organización teniendo en cuenta un balance entre sus integrantes, tanto desde el punto de vista cognitivo como educativo.

El tacto pedagógico resulta de vital importancia para mantener y elevar la motivación de los estudiantes, no solo hacia la clase sino también hacia el estudio, por lo que a la hora de estimular las respuestas de los alumnos debemos poner especial énfasis en las respuestas de los alumnos aventajados a preguntas de un alto grado de complejidad, pero también en las respuestas de los alumnos con dificultades a preguntas de menor complejidad. Además, ante una respuesta incorrecta el procedimiento debe ser cuidadoso para no herir la sensibilidad del estudiante, pues el simple hecho de haberse equivocado ya constituye para él un problema ante sus compañeros. De la misma forma ocurre cuando un estudiante comete una indisciplina o tiene un comportamiento inadecuado, es necesario buscar el momento preciso, siempre que sea posible no hacerlo en presencia de sus compañeros o de otras personas; en todo momento evitar cualquier tipo de careo que pueda atentar contra nuestra profesionalidad y nunca conllevaría a resultados positivos. De hecho, nuestra profesión requiere de mucha abnegación y sacrificio, lo cual tributa a la ética ante todas las personas que nos rodean, pues en esa misma medida nos exige de una extraordinaria paciencia y ecuanimidad, que si en ocasiones llegamos casi al límite de lo imposible, después nos percatamos de la grandiosidad de los resultados, aunque la mayoría de las veces nadie nos lo diga.

Consideramos de gran utilidad para contribuir a un trabajo más efectivo en la atención a las diferencias individuales de los estudiantes, tener en cuenta la teoría de las inteligencias

múltiples, pues existe la posibilidad de que un alumno con mayores dificultades académicas posea aptitudes para la música o tenga un mayor desarrollo en otro tipo de inteligencia, y esto debe ser aprovechado por el profesor para estimular su aprendizaje, lo cual a su vez incide en la elevación de su autoestima porque siente que puede, se siente útil.

En este proceso también resulta de extraordinaria importancia enseñar a los alumnos no solo a conocer su propio proceso cognitivo, sino también a concebir sus propias estrategias y estilos de aprendizaje sobre la base de sus necesidades, lo cual contribuye a la autorregulación del aprendizaje, y por ende, al desarrollo de la independencia cognoscitiva.

Otro de los aspectos que no podemos descuidar en esta labor, es el educativo, donde también existen diferencias y el profesor debe trazar su estrategia educativa de acuerdo con las necesidades y posibilidades de cada estudiante para lo cual se sugiere tener en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples, fundamentalmente la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. El proyecto educativo y curricular debe considerar estrategias y procedimientos que proporcionen una respuesta educativa ajustada a la diversidad y necesidades de los alumnos con el fin de que dominen los objetivos necesarios para su adecuado desarrollo.

Actualmente el mundo se encuentra enfrascado en una verdadera revolución científico-técnica y si la educación ignora ese elemento, desafortunadamente se quedaría a la zaga, por las ventajas que le ofrecen las tecnologías al proceso docente-educativo, especialmente al tratamiento a las diferencias individuales de los alumnos, pues se les pueden orientar actividades para que localicen informaciones, profundicen en algún contenido o investiguen utilizando Internet, videos, algún tipo de plataforma interactiva u otro medio que el profesor considere, siempre en correspondencia.

Actividades Presenciales

Estimado estudiante después de haber presenciado la conferencia.

- Conversar sobre lo siguiente:
 - » ¿Cómo construirías una pedagogía de Ternura en Educación Inicial?
 - » Explica la importancia de la Pedagogía de la Ternura en Educación Inicial.
 - » ¿Cómo influye la familia y el ambiente social en la pedagogía de la ternura?
- En plenario reflexionar sobre situaciones vivenciales y frases relacionada con los contenidos a abordar.

- a. Cuentan que en una ocasión un supervisor educativo entró a una escuela y notó que en tres salones se estaba desarrollando un proceso pedagógico, entró al primer salón y le preguntó al docente:

¿Qué estás haciendo?

- Ganándome la vida, le contestó el docente;

Luego preguntó en el segundo salón y el docente le respondió:

- Estoy impartiendo una clase.

Por último, le hizo la misma pregunta al tercer docente y éste le respondió:

- Estoy formando hombres para cambiar y mejorar el futuro.

- b. Una sonrisa cuesta poco y produce mucho. No empobrece al que la da y enriquece al que la recibe. Dura sólo un instante y perdura en el recuerdo eternamente. Es la señal externa de la amistad profunda. Nadie hay tan rico que no la necesite, nadie hay tan pobre que no pueda darla. Una sonrisa alivia el cansancio, renueva las fuerzas y es consuelo en la tristeza. Una sonrisa tiene valor desde el comienzo que se da. Si crees que a ti la sonrisa no te importa, sé generoso y da la tuya, porque nadie tiene tanta necesidad de una sonrisa Como quien no sabe sonreír.¹

(Charles Chaplin).

- c. El maestro Gandhi nos demuestra la importancia del cambio:

Cuentan que Gandhi fue abordado cierto día por una mujer preocupada porque su hijo consumía demasiado azúcar. “Temo por su salud”, le dijo la mujer, “Él le respeta mucho”, ¿Podría usted decirle los riesgos que corre y convencerle de que deje de comer azúcar? Tras una breve reflexión, Gandhi le dijo a la mujer que accedía a su petición, pero que le llevara a su hijo al cabo de dos semanas, no antes. Dos semanas más tarde, la madre llevó al muchacho. Gandhi habló con él y le sugirió que dejara de comer azúcar.

Cuando aquél finalmente aceptó la sugerencia de Gandhi, la madre exageradamente agradecida, no pudo por menos de preguntarle al maestro por qué había insistido en que esperase dos semanas. ¿Por qué?, repuso Gandhi, porque necesitaba esas dos semanas para librarme yo del mismo hábito. Nadie lo ha expresado con mejores palabras que Mahatma Gandhi:

Debemos tratar con cariño y amor a nuestros estudiantes, ser afectuosos con ellos, no ser impulsivos ni tratarlos mal. No hay razón para dirigirnos de manera descompuesta a algún estudiante.

- d. El arte más importante del maestro es ‘provocar la alegría en la acción creadora y del conocimiento. (Albert Einstein)

1

e. El niño es una fuente de amor, cuando se toca al niño, se toca al amor.

El amor debería existir también entre los hombres, porque se ha formado de una unión humana y no existe amor sin unión. (María Montessori).

- Organizados en parejas elaborar de manera creativa una lámina donde se refleje la pedagogía de la ternura en Educación Inicial y explicarlos a sus compañeros mediante la Técnica de las esquinas.
- Elabora una síntesis sobre La importancia de la Pedagogía de la Ternura en Educación Inicial.
- Organizar equipos para que dramaticen antes sus compañeros como aplicarían la pedagogía de la ternura con los niños y niñas de Educación Inicial.
- Redacta en equipo una Guía de observación a Educación Inicial donde se constate la pedagogía de la ternura en los diferentes contextos educativos.

Actividades no presenciales

- Visita las Escuelas de aplicaciones públicas, subvencionadas y privadas para aplicar la guía de observación.
- Elabora tu propio informe y expone tus dificultades, sugerencias, importancia y tu aprendizaje de la visita.

UNIDAD IV:

La maestra, el maestro y el proceso de formación continua en Educación Inicial.

Indicadores de logros:

1. Interpreta la práctica pedagógica del maestro y la maestra en educación inicial.
2. Resuelve casos referidos a la práctica pedagógica en educación inicial
3. Asume una actitud propositiva ante su quehacer pedagógico dentro y fuera del contexto educativo.

Contenidos de la unidad:

1. Roll de los docentes que facilitan el aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial.
2. Cualidades de una buena maestra o maestro en educación inicial
3. 3Relación de la maestra o maestro con algunos actores:
 - » Madres y padres de familia
 - » Docencia y diversidad.

Contenido No. 1

Roll de los docentes que facilitan el aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial.

- » ¿Qué es para ustedes la Educación Inicial?
- »
- » ¿Diferencia entre Educación Inicial y Educación preescolar?
- »
- » Según ustedes ¿Qué implica trabajar con niños y niñas en preescolar?

Conozcamos sobre el rol de los docentes que facilitan el aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial.



El trabajo con niños y niñas pequeños, demanda de docentes comprometidos con esta educación, con capacidad creativa, innovadora, dinámicos y sobre todo con vocación magisterial.

Esto implica que su formación debe de estar diseñada para potenciar esas habilidades y capacidades para que desarrollen una práctica docente afectiva y efectiva que permita el desarrollo integral de las niñas y niños en educación inicial, así como la investigación educativa permanente y el autoestudio que les lleve a revisar de manera autocrítica y crítica su quehacer pedagógico.

El mundo de hoy requiere maestras y maestros con una gran capacidad de decidir y crear estrategias metodológicas acorde a los contenidos que enseña, y adecuando estos a la edad y al nivel de los niños y niñas, por supuesto, también cuidando el modo de enseñar, dado que la ciencia y los valores humanos han perdido la rigidez y la homogeneidad que tuvieron en otras épocas, en estos nuevos tiempos la educación inicial demanda que los estudiantes de hoy aprendan a respetar las diversas culturas, a juzgar e interpretar la complejidad del mundo moderno, a crear, innovar y expresar sus sentimientos y emociones de manera libre en su vida educativa.

El docente de educación inicial debe ser un excelente comunicador, debe conocer las características psicológicas, afectivas, social y psicomotoras de los niños y niñas y crear condiciones que contribuyan al aprendizaje real y efectivo de sus estudiantes, acercándose así de manera asertiva a las dificultades reales, que estos tienen, desde el punto de vista cognitivo y conductual en su aprendizaje, esto demanda del docente captar el interés y motivación de los estudiantes, retomando siempre los conocimientos previos que estos tienen y construyendo con ellos los nuevos conocimientos.

Por tanto, si no hay compromiso del docente, es imposible lograr cualquier cambio o innovación en la educación, este curso nos debe llevar a ser docentes con disposición y

voluntad para enseñar, independientemente de las condiciones en que nos encontremos y nunca dejar de tener en cuenta que los estudiantes con discapacidad o no, tienen diferentes estilos y ritmos de aprendizajes, debido a las diferencias individuales existentes en el ser humano.

Como ya sabemos, la pedagogía es el campo del saber que nos permite a las maestras y maestros, adaptar y aplicar el conocimiento a las circunstancias del contexto, por lo que nos toca leer la realidad específica en la que nos movemos, reconociendo las particularidades de cada grupo, teniendo como referencia la realidad de nuestro país, así como las nuevas políticas educativas que impulsa nuestro gobierno.

Organizados en dos grupos, simule una clase donde se exprese el rol de un/a maestra/o tradicionalista y el rol de la nueva maestra/o dinámico, innovador, creativo y afectivo.

Contenido 2

Cualidades de una buena maestra o maestro en educación inicial.

¿Qué es una cualidad?

¿Qué cualidades debe tener una maestra y maestro de educación Inicial?

Profundicemos sobre las cualidades de una buena maestra y maestro de educación inicial.

El papel de un docente de educación inicial, no está basado en la acumulación de conocimientos y/o destrezas, sino que está más ligado a la estimulación emocional e interacción social entre niños y niñas y los aprestamientos que más tarde servirán para el cumplimiento de futuras metas.

Una maestra y maestro de educación inicial, es el complemento de la educación temprana que se debería impartir en casa a tiempo completo pero, a causa de los cambios en la

vida moderna y el rol de la mujer como madre que trabaja, independientemente de sus niveles socioeconómicos, no llega a cumplirse a cabalidad. Por eso la maestra o maestro de educación inicial es más que un profesional que domina ciertas técnicas pedagógicas, y además se hace necesario que tenga una serie de cualidades como:

1. Cordialidad y cercanía

En primer lugar y si nos planteamos el papel del docente de educación inicial desde su primer encuentro con los que van a ser sus estudiantes, éste debe ser agradable, amable, cercano y lo más cariñoso posible, pero sin exagerar. No hay que olvidar que se va a encontrar con niños y niñas “expectantes”, y en otros casos, en el nuevo nivel que van a comenzar, ligeramente asustados ante el nuevo docente, del que muchas veces no saben nada.

El docente tiene que conseguir con su trato, que los niños y niñas no tengan miedo de preguntar o solicitar algún tipo de orientación. Si revisamos detenidamente, algunos casos, el niño o la niña va a pasar más tiempo con su maestra o maestro que con sus padres, y a veces de forma mucho más intensa y comunicativa. Dejando aparte la relación de enseñanza-aprendizaje que van a tener y a la que haremos alusión cuando tratemos el perfil profesional del docente. Es fundamental “romper el hielo” en la necesaria relación humana que se va a establecer entre el niño y la niña y su maestra o maestro.

2. Paciencia

La maestra o el maestro deben ser pacientes. Una de las bases de la educación actual es que no hay dos niños o dos niñas iguales, sus ritmos de trabajo, sus comportamientos en clase y todos los factores externos que puedan afectar a su aprendizaje, provocan lógicos desfases en las necesidades temporales de aprendizaje de cada uno. Unos necesitarán más tiempo y otros menos para hacer las tareas, actividades y comprender lo visto en clase. Tenemos que ser pacientes por igual, tanto con los que terminan demasiado pronto y requieren algo más, como con los que necesitan más tiempo y que solicitan que les repitamos de nuevo cualquier explicación. Nuestro apoyo ha de ser firme y constante, y nunca tenemos que dar nada por perdido, ni mostrar falta de confianza hacia ellos.

3. Entusiasmo y entrega

Acercándonos mucho a un rasgo profesional, hay que hablar aquí de vocación. La maestra o el maestro deben mostrar entusiasmo y entrega en su trabajo diario porque su trabajo como docente es lo más sensible del mundo, ya que las niñas y los niños, son merecedores de todo el esfuerzo necesario que el haga en su aula o fuera de esta. Si una maestra o maestro tiene vocación, su profesión le entusiasmará, cada día estará animado y se entregará al máximo y, su entrega no será algo que tenga que forzar artificialmente, porque estará cumpliendo una función que le llena, le realiza y le satisface.

El docente no debe hacer un trabajo rutinario, él debe, tener pasión por lo que hace, su entusiasmo no debe sentirlo solo por dentro, sino debe trasmitirlo, él debe hacer sentir a los niños y niñas, en todo momento, de que se les está tomando en serio y que su maestra o maestro no está, simplemente, cumpliendo un horario y deseando terminar su “trabajo” para irse pronto a casa.

Tal vez, de los rasgos comentados hasta ahora, sean estos últimos de los que más carecen muchas maestras y maestros en la actualidad, y ni la sobresaturación y desproporción de estudiantes en las aulas, ni la falta de medios en algunos colegios, deberían ser excusa para que se tenga esa actitud.

4. Humildad

Antes se hablaba de respeto y autoridad, y es evidente que se van a dar momentos donde estos rasgos son muy necesarios, pero al igual que dichos rasgos, la simpatía es muy necesaria para mantener un equilibrio correcto dentro del grupo de estudiantes, pero hay algo muy importante, es el saber ser humildes.

La humildad puede ser clave para mantener el respeto y la autoridad, porque a través de ella se aumentará la confianza de las niñas y los niños hacia su maestra o maestro como referente en el aula, viendo en diferentes momentos que también es humano y que también se equivoca.

5. Facilidad de comunicación

La maestra y el maestro debe tener lo que coloquialmente se llama, “don de la palabra”, no hay que olvidar que en el proceso comunicativo que se establecerá cada día en el aula, él desempeñará la mayor parte de las veces el papel de “emisor”, pero también será a menudo “receptor” y recibirá constantes preguntas, unas claras y otras confusas de las cuales los niños y niñas esperan una respuesta que llenen sus expectativas.

6. Creatividad y decisión

Son dos elementos diferentes, pero es necesarios verlos juntos, porque de nada le sirve a una maestra o maestro ser creativo a la hora de enfrentarse a situaciones de difícil solución o de hacer propuestas didácticas interesantes, si no tiene la capacidad de decisión suficiente como para llevarlas a cabo.

El maestro se va a encontrar a menudo con situaciones en las que, con los recursos establecidos o habituales, no será capaz de encontrar soluciones rápidas o eficaces, es aquí donde su creatividad e imaginación va a ser importante para dar alternativas de solución viables y con decisión. Esta creatividad también le resultará muy útil a la hora de hacer planteamientos didácticos novedosos o interesantes en todo su quehacer educativo con las niñas y niños de educación inicial.

7. Ser abierto y reflexivo

Es importante, un docente que se muestre abierto a los nuevos cambios y reflexivo en su crecimiento como docente para valorar la viabilidad de ideas, propuestas y alternativas en el ámbito educativo antes de criticarlas negativamente y descartarlas de entrada.

De la misma forma, en su relación directa con sus estudiantes, muchas veces recibirá respuestas confusas, pero no del todo imprecisas, que tendrá que saber valorar en función del contexto y la situación personal de los niños y niñas.

Es importante mencionar también que esa actitud, la puede transmitir positivamente a sus estudiantes a la hora de que puedan utilizar “sus propias palabras” para responder a cuestiones que se les planteen.

Lo mismo ocurre con su capacidad de reflexión, no va a tener que imponer conceptos de difícil comprensión a sus estudiantes “porque sí”, sino que debería ser lo suficientemente reflexivo como para analizar y plantear las orientaciones paso a paso y de forma lógica, para favorecer un aprendizaje eficaz y duradero.

8. Capacidad de trabajo

Hay que romper con el comentario de que el trabajo del maestro es una tarea fácil, hay que estar lejos de aquella práctica en la que el maestro se sentaba o se sienta en la mesa a leer el periódico o, en su versión moderna, a navegar en el internet, con temas personales o ajenos a su función docente, mientras las niñas y los niños hacen las tareas orientadas por él y sin preocuparse de las necesidades individuales que cada uno de ellos pudiera tener.

Aún durante las tareas individuales, siempre requieren de nuestra observación y apoyo, y eso no quiere decir que en un momento dado no podamos hacer simultáneamente otras tareas que nuestro trabajo requiere, como el de buscar información o datos para enriquecer una próxima explicación, corregir ejercicios, planificar la siguiente clase, etc. pero, siempre, sin dejar de estar pendientes de la clase o moviéndonos por el aula acompañando a aquellas niñas y niños que presentan algún tipo de dificultad. Aparte de esto, muchas veces, tendremos que trabajar en casa.

9. Seguridad en sí mismo

Para terminar, se trata ésta de una característica también necesaria y complementaria a algunas de las anteriores. Para tener capacidad de decisión, el maestro tiene que tener seguridad en sí mismo, si no difícilmente va a tomar decisiones complejas. A la hora de tener que ejercer su liderazgo y mostrar su fortaleza, esa seguridad en sí mismo también le facilitará su trabajo pedagógico

A través del siguiente comentario reafirmamos los contenidos: De todo lo que leímos, ¿qué mensaje nos deja?, ¿qué nos aporta a nuestro trabajo en educación inicial?

Organizados en equipos, realicen unas de las actividades que a continuación les sugerimos: un Sociodrama, programa radial, programa televisivo y/o un panel, que representen aspectos y/o contenidos de lo leído anteriormente.

Contenido No. 3 Relación de la maestra o el maestro con la comunidad educativa:

- 1.1 Madres y padres de familia
- 1.2 Docencia y diversidad

Reflexionemos y comentemos:

- ¿En qué consiste el modelo de responsabilidad compartida?
- ¿Cuál es la relación que debe de haber entre madres y padres de familia?
- ¿Qué significa diversidad, partiendo de las aulas de educación inicial?

Organizados en grupos, leemos y el contenido lo relacionamos con experiencias y vivencias familiares y del medio social en que vivimos.

1.1 Madres y padres de familia

Los docentes de educación inicial, deben tener presente que sus estudiantes no serán los únicos con los que intercambiarán ideas, opiniones, sentimientos, emociones, sino que también lo harán con las madres, padres y familiares de sus estudiantes, tanto a nivel individual como en grupo, comunicación que deberá hacer con respeto, tacto pedagógico y entusiasmo, evitando actitudes defensivas y manteniendo un ambiente de cordialidad.

Estos espacios de intercambio con la familia, deben de ser aprovechados por los docentes para potenciar el apoyo de estos a los procesos educativos de sus hijos e hijas tanto en el hogar como en la escuela, provocando el interés y reflexión en la importancia de la escuela, la formación de valores y la convivencia social.

1.2 Docencia y diversidad.

Tanto la calidad como la equidad son principios fundamentales en nuestra educación, frente a este reconocimiento de la diversidad surge la integración escolar, que consiste en el proceso que posibilita al niño y la niña desarrollar una vida como ser social, que la escuela le brinde los medios y condiciones para participar en el conjunto de actividades escolares y sociales.

Se debe agregar que la realización de la integración escolar de niños y niñas con discapacidad, desarrollada en forma eficaz implica cambios profundos en el docente, su metodología y la organización del aula, rompiendo con el esquema educativo tradicional que considera que todos los estudiantes son iguales y en consecuencia todos tienen que hacer lo mismo en el mismo momento.

El temor a lo desconocido y ha no saber enfrentar y manejar las diferencias, constituyen en los docentes fuertes obstáculos para llevar a cabo este proceso educativo, los docentes tienen muchas expectativas respecto al rendimiento de sus estudiantes y los argumentos que estos manejan para explicar el éxito o fracaso académico, condicionan los resultados de los estudiantes. Existe una clara relación entre el comportamiento de los estudiantes y lo que se espera de ellos. La baja expectativa, de los docentes, hacia los estudiantes con discapacidad en el campo del aprendizaje va a tener influencia en sus ritmos de aprendizaje.

Como estudiantes de este curso, debemos tener claro, entonces, que la escuela es el lugar donde se reúnen todas las diversas culturas, costumbres y habilidades que cada una de las personas que la integran lleva consigo. Esta diversidad se traduce en diferencias de intereses y expectativas, de autonomía, de afectividad, de capacidades lógicas, psicomotrices, expresivas, memorísticas, manuales, de estilos y ritmos de aprendizaje, etc. Es por esto que el grupo de estudiantes en el aula, constituye un conjunto de individualidades, fruto de combinaciones propios y complejas de las condiciones internas y externas que confluyen en cada estudiante.

Entendemos, por tanto, que la diversidad se encuentra en la identidad de cada docente y estudiante por el sólo hecho de ser persona, y educar en la diversidad no es ni más ni menos que reconocer las diferencias existentes entre las personas. Es decir, pensar una escuela para todos, implica una escuela y un docente que hace suya la cultura de la diversidad, que permite y facilita a la totalidad de los estudiantes adquirir conocimientos y herramientas para la vida.

Para todo lo anterior, como docentes debemos ser coherente con nuestro discurso y con nuestra práctica pedagógica, abordando la diversidad e integración con estrategias centradas en los estudiantes (explicaciones adicionales, actividades diversas según necesidades de los estudiantes, realizando adaptaciones de los contenidos, etc.), dejando a un lado aquellas prácticas tradicionales y academicistas que no aportan en

nada al disfrute de la enseñanza, y pasando a reconocer el carácter diverso, variado y diferente de los individuos que conforman el contexto escolar y haciéndoles partícipes de su aprendizaje.

A través de un plenario:

- Comparto con mis compañeros y docente las experiencias más sentidas que se dieron en nuestro grupo de trabajo.
- Valoro la importancia del aprendizaje obtenido, para mi quehacer educativo.
- En equipo no mayor de 4 estudiantes, escribo las valoraciones respecto a la relación docencia y diversidad.
- En el equipo hacemos una propuesta referida a cómo podríamos provocar la sensibilización e integración de madres y padres en el proceso de aprendizaje.

Bibliografía

- <https://www.zona33preescolar.com/aportes/>
- <https://www.bing.com/search?q=APORTES+de+VIGOSKY+DE+EDUCACION+PREESCOLAR&go=Buscar&q=ds&form=QBRE> -
- <https://www.bing.com/search?q=BIOGRAFIA+de+VIGOSKY&go=Buscar&q=ds&form=QBRE> .
- <https://www.bing.com/search?q=BIOGRAFIA+de+MONTESSORI&go=Buscar&q=ds&form=QBRE>
- <https://www.bing.com/search?q=aportes+de+pestalozzi+en+la+formacion+inicial&go=Buscar&q=ds&form=QBRE>
- <http://definicion.de/pedagogia-infantil/>
- <https://dianita1988arias.wordpress.com/acerca-de/>
- Talavera Valenzuela Luz Danelia, et al (2009), Módulo I” Enfoques y aportes de la Educación Inicial, Managua-Nicaragua.
- MINED (2012), Módulo Formativo de Educación Inicial, Managua – Nicaragua.
- MINED (2012), Material de apoyo de la disciplina de Pedagogía General, cursos de profesionalización.
- Beraza, M y Zabalza, M (2011) La formación del profesorado de Educación Infantil.
- Lozano, M (2012) Cualidades que debe tener un buen maestro.

