

1950年代臺灣最摩登的學生餐廳

—臺灣省立工學院第三餐廳

建築系特聘教授 傅朝卿

在全世界的大學校園中，學生餐廳都是基本的設施，因為共同用餐是多采多姿大學生活不可或缺的一部份。特別是臺灣在二次大戰後經濟困苦的日子裡，學生餐廳所提供物美價廉的三餐，是支撐許多學生安心努力向學的重要力量。在國立成功大學前身的臺灣省立工學院時期，在現今的勝利校區中有一棟「第三餐廳」，不但是當時學校最著名的學生餐廳，更是當時臺灣最摩登的校園餐廳。因為餐廳位於勝利校區，所以也慣稱為「勝利餐廳」，也因為其址對面就是僑生宿舍，所以也常被稱為「僑生餐廳」。

1950年代美援產物

臺灣省立工學院第三餐廳興倡建於民國46年，至民國48年4月26日才全部完工，是戰後美援下的產物，而美援更是1950年代影響臺灣建築發展的最主要因子之一。早在民國37年7月，國民政府就與美國政府簽定「中美經濟援助協定」，由美方提供經費給國民政府，作為各項經濟建設之經費，後來因故中斷。民國39年，韓戰爆發，臺灣戰略地位倍受注意，美國杜魯門總統宣佈第七艦隊進入臺灣海峽，對臺灣的軍事與經濟援助也從民國40年恢復，截至民國54年援助中止，平均每年約有一億美元。

美援對於1950年代臺灣的影響是多面向的。以國立成功大學前身臺灣省立工學院為例，學校從民國42年起，就與美國以工科著名的普渡大學簽定合作協議，由普渡大學支援教授與顧問，協助改善教學內容與設備，成大也派遣教授前往考察。美援基金所訂之美國建築雜誌則使當時臺灣唯一的高等建築學院之學生得以適時的吸收到新的建築知識。由於美援工程基本上均有美籍顧問，參與的本國建築師都學會了一套新的營建制度與嚴謹施工圖法，對於臺灣制度化的事務所的形成與建築教育都有莫大的影響。在美援支持下，臺灣於1950年代興建了許多公共建築與校園建築，臺灣省立工學院除了第三餐廳之外，還有建築系館（1957，葉樹源）、僑生宿舍（1958，賀陳詞）、圖書館（1957年，吳梅興，陳萬榮、王濟昌）。

早期教師從理論走向實踐之作

自從成立以來，臺灣省立工學院的教師以專任居多，平日專心於學校之教學與研究，實務經驗有日漸疏遠之慮，為了讓系上老師亦得以有實務經驗，建築系乃於民國43年在建教合作之名義下，成立了建築

系服務部來執行建築設計的業務，執行的業務包括高等法院臺南分院擴建（1954，金長銘）、國民黨臺南市黨部（1955，金長銘）及臺灣銀行臺南分行（陳萬榮）與臺南市青年館（金長銘、李濟滄、曾東波）等建築。除了校外之建築之外，建築系服務部也負責了當時校內建築之設計工作，成功堂（1952，陳萬榮）、圖書館（1957）、建築系館（1957）與醫務室（王濟昌）等建築，其中圖書館可以說是臺灣1950年代最標準的國際式樣建築。此建築由普渡大學的顧問傅立爾教授（Wilfred I. Freel）擔任工程指導。由於參與建築服務部之設計工作，傅立爾也與系上教師建立密切關係，當他於民國47年（1958）離臺時，系上老師還特別加以歡送。除了建築服務社之外，賀陳詞擔任學校營繕組主任時，亦參與了多項工程的設計，除了第三餐廳外，還有紀念校門（1956）、僑生宿舍（1958），也負責了延平郡王祠（1964）及赤崁樓（1965）的整建工作及臺南延平郡王祠鄭成功紀念館（1964，今民族文物陳列館）新建工程。藉由參與實際建築的設計，早期臺灣省立工學院的教師從理論走向實踐之路。

第三餐廳的建築師－賀陳詞教授

臺灣省立工學院第三餐廳設計者為賀陳詞，其為湖南人，生於衡陽，截至高中為止均於該城渡過，民國29年年進入廈門大學外文系就讀，民國30年改至中山大學外文系，並於翌年轉入建築工程系，民國35年年畢業後曾於湖南克強學院建築系擔任助教。民國37年隨國民政府空軍來臺，初任工程官，於民國44年起任職省立工學院任營繕組主任並於建築系授課，直至民國68年從成功大學退休，其間曾任系主任及研究所所長並於民國56年末至民國59年初於英美兩國遊學進修。民國68年成功大學退休後再至東海大學建

築系擔任專任教職，至民國79年止，其間並於民國72年曾應邀至香港珠海書院做客座教授一年。賀陳氏除了教書執業之外，亦有著述及翻譯多種，前者以〈中國建築的承傳問題〉最受稱道，後者則是法蘭普頓之《近代建築史》最廣為人知。



賀陳詞教授

賀陳詞的建築作品與方案，據其生前自己所整理的一份手稿所載，也有十九件，其中廣為人知者計有臺南長榮路基督教信義教會（1955）、成功大學紀念校門、臺南大同教巴哈伊中心（1957）、第三餐廳、僑生宿舍、臺南碧岳神學院（1960）、臺南延平郡王祠重建、臺南延平郡王祠鄭成功紀念館、臺南赤崁樓整修、曾文水庫管理局觀光中心（1975）及國立中山大學校園規劃方案（1980）等十一件；其他賀陳詞先生設計或參與設計的則還有臺南天主教寶仁小學及幼稚園、臺鋁廠房、臺南勝利之聲廣播電臺、勝利工專校舍、嘉義師專學生活動中心、嘉義浸信會、高雄浸信會及臺北安和路自宅等八件，幾乎所有的作品都為其於成功大學任教時之作，也因此每件作品都有成功大學的師生參與。

第三餐廳建築解析

第三餐廳是賀陳詞諸多建築的代表作之一，精準的設計風格曾在當時引起震驚，是當時臺灣最摩登的大學學生餐廳。整座餐廳朝西，平面為英文字母H字型，兩個餐廳分居南北兩側，廚房則位於中央偏東側，連接兩個餐廳，三者之間更以一工字型迴廊相接，以使動線可以進出分明。用餐的師生由西面的迴廊進入餐廳，馬上面對著整排的餐臺，拿取菜飯後左右轉向兩側前進付費後，即可進如兩翼的用餐區用餐，用餐後可以由翼部的出口走出餐廳回到迴廊；動線簡潔有力。在造型上，此餐廳呈現的是一種追求現代性之風貌。在賀陳詞自我企圖心與美籍顧問之鋼材大樣指導下，西方第一代建築師密斯（Mies van der Rohe）精準式的現代主義美學清晰可見。



臺灣省立工學院第三餐廳全貌

在外貌處理上，第三餐廳兩翼兩個用餐區在東西兩端仍然是處理以清水紅磚實牆，與之相對，南北兩個立面強調透明的特質更加強化，整個立面感覺上是無樑柱遮擋，因為樑身反轉向上，室內完全看不見

樑的存在，而與窗戶同顏色之鋼柱感覺宛如窗框。窗戶使用大小玻璃組合，下用百葉，整個牆面上半幾乎完全透明，在臺灣當時之建築中，算是現代性十足之例子。還有由廚房伸出來的三座煙囪也形成一種特殊的景觀，而且曾經因為住在其背後（今天大學路12巷）美國顧問團成員的抗議煙塵污染而加高。而帶有東方趣味之中央迴廊，使用的是美籍顧問建議的鋼材，卻塗以大紅的色彩，使整座建築在現代性之外再添加幾許中國風格。



臺灣省立工學院第三餐廳迴廊

在賀陳詞之作品中，具有中介特質之廊道一直是一種非常重要之空間元素，賀陳氏利用其來連接同一建築組群之不同空間，並且常藉由此種元素來作為室內外空間之過渡。賀陳詞認為雖然開放性的廊道在歐洲應用不少，但它卻是中國的「國粹」，而且「多少古式的綺妮風光，發生在靜悄悄的長廊裡」。賀陳詞認為利用長廊所成之配置，是「符合東方人重視情趣的

審美觀」，而且「我們的傳統，那種充份融合建築物與庭園的幽雅情趣，應該是值得發揚的。」事實上，利用廊道，賀陳詞將中國情與現代性同時表現在第三餐廳的建築中。從此作品，我們也可了解賀陳氏在建築上傳統與現代問題之關心與實踐。對賀陳詞而言，「傳統與現代不論在時間上或在意識上都是一個連續體，並無鴻溝的存在。傳統與現代尤其毫無價值判斷的意思，傳統曾威風八面地解決當年所面臨的問題，一如現代必須努力解決今天所面臨的問題一樣，今天之現代即是將來的傳統；今日視昔，正如將來之視今，假如不能有效維持此承傳，那就是文化的解體了。……傳統只要是有生命力的，必可發揚，必可以與現代接榫，開出現代化的新傳統來。」從臺灣建築發展歷史的角度來看，曾經是成功大學校園內陪伴許多學子青春歲月的第三餐廳應該是校園內的文化資產受到珍惜，無奈在校園發展的過程中，因為興建女生宿舍土地之需，不得不被拆除，成為大家懷念的記憶。



臺灣省立工學院第三餐廳鳥瞰透視圖



多少古式的綺妮風光，發生在靜悄悄的長廊裡……

