

Un cineasta vitoriano, finalista de los 'Oscar' para nuevos realizadores

'El ojo del fotógrafo' fue seleccionada entre 20 películas extranjeras

ANGEL CORDERO VITORIA

La película 'El ojo del fotógrafo', dirigida por el joven vitoriano Iñaki Dorronsoro, ha resultado finalista del premio a los nuevos realizadores de la academia de Artes y Ciencias de Hollywood, la misma

que concede los populares 'Oscar'. El film fue seleccionado entre veinte cintas extranjeras pertenecientes a quince países diferentes. El máximo galardón fue obtenido finalmente por la película mexicana 'El último año nuevo'.

Iñaki Dorronsoro estudia desde hace tres años en el Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías de Vitoria. En su segundo curso, este joven realizador perfiló la idea para *El ojo del fotógrafo*, un mediodiámetro de 46 minutos rodado íntegramente en la capital alavesa. Los medios estaban al alcance de la escuela y Dorronsoro diseñó el guión junto a sus compañeros y empezó a rodar la película. Para ello, reclutó a actores de teatro de Vitoria, aunque los protagonistas del film procedían de Madrid y San Sebastián.

El ojo del fotógrafo, realizada en blanco y negro, es una película de corte policíaco, uno de los géneros favoritos de Dorronsoro. «Narrará la historia de dos fotógrafos, uno novato que llega a un periódico y es aleccionado en la profesión por otro ya retirado». Con este argumento, el cineasta alavés elabora una trama negra, donde no falta la acción, los policías y los delincuentes.

Las primeras tomas de *El ojo del fotógrafo* fueron rodadas en vídeo en la antigua redacción de *El Correo* de Alava, situada en la calle Postas. Necesidades del guión y de la técnica cinematográfica provocaron que Dorronsoro y su equipo se trasladaran posteriormente a unas oficinas del Gobierno vasco, que se convirtieron en la sede improvisada del diario en el que trabajan los fotógrafos.

A Hollywood

Una vez rodado el film, el joven cineasta decidió presentarlo al concurso de futuros realizadores convocado por la academia de Artes y Ciencias de Hollywood, la misma que concede los populares Oscar. Iñaki Dorronsoro compitió con otras veinte películas pertenecien-



Iñaki Dorronsoro, en el Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías de Vitoria. EDUARDO ARGOTE

tes a quince países diferentes. En la última selección, que sigue el mismo procedimiento que los Oscar, quedó entre las cinco finalistas. El máximo galardón recayó en el mediodiámetro mexicano *El último año nuevo*, dirigida por Javier Bourges. Curiosamente, *El ojo del fotógrafo* fue premiada con anterioridad en México.

La academia de Artes y Ciencias de Hollywood ha remitido una carta al centro de Imagen y Nuevas Tecnologías de Vitoria en la que destaca la calidad de la cinta. Su administrador remite también un certificado como premio y espera «con impaciencia recibir una nue-

va película suya para el festival que celebraremos el próximo año».

Dorronsoro, de veinticuatro años, prepara ahora un largometraje titulado *La cacertía*, cuya trama es también policíaca y que tiene como protagonista a un falsificador de cuadros. El proyecto está a la espera de la respuesta que dé la Fundación Europea de Guionistas, dependiente del programa Media de la CE. «No hemos presentado todavía el guión, sino un tratamiento para hacerlo. Esperamos que nos contesten la próxima semana», subrayó ayer durante la presentación de *El ojo del fotógrafo*.