



MARIA LLUÏSA
GÜELL
pintora

.....
MARIA LLUÏSA GÜELL, *pintora*
.....

.....
MARIA LLUÏSA GÜELL, *painter*
.....

**Accés versió
completa**



PALAU
GÜELL

ANTONI GAUDÍ



Diputació
Barcelona





MARIA LLUÏSA
GÜELL
pintora

MARIA LLUÏSA GÜELL, *pintora*

MARIA LLUÏSA GÜELL, *painter*

PALAU
GÜELL

ANTONI GAUDÍ



Diputació
Barcelona

EXPOSICIÓ

Organització

Direcció del Palau Güell
Diputació de Barcelona

Comissariat

Enrique Campuzano
Carmen Güell Malet

Coordinació

Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona

Textos

Enrique Campuzano
Carmen Güell Malet
Yayoi Kawamura
María Sanhuesa Fonseca

Disseny gràfic

Quim Boix | BbCR

Disseny de l'espai expositiu, il·luminació i coordinació de les obres

Servei de Patrimoni Arquitectònic Local. Diputació de Barcelona
Pau Carbó Berthold

Assessorament científic de l'estat de conservació

Oficina de Patrimoni Cultural. Diputació de Barcelona

Fotografies d'arxiu

Família Bertrán i Caralt
Família Güell i de Sentmenat
Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas

Direcció de l'audiovisual

Antonio Campuzano

Prestadors

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Palau de Sobrellano, Comillas. Govern de Cantàbria
Família Bertrán i Caralt
Família Güell i de Sentmenat
Federico Correa
Alfonso Güell Martos
Peter Ibarra
Victoria Ibarra, baronessa de Güell
Borja Olano Leguina
Barons de Saint-Martin
Carmen Sert

CATÀLEG

Edició i producció

Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona

Textos

Direcció del Palau Güell
Enrique Campuzano
Carmen Güell Malet
Yayoi Kawamura
María Sanhuesa Fonseca

Fotografies

Oscar Ferrer
Jordi Calveres
Javi Gil
Ramon Manent
Quim Boix

Fotografies d'arxiu

Família Bertrán i Caralt
Família Güell i de Sentmenat
Fundació Institut Amatller d'Arxiu Hispànic, Arxiu Mas

Disseny gràfic

BbCR

Traduccions

Anexiam SL

Agraïments

La direcció del Palau Güell vol agrair especialment la col·laboració dels prestadors que han fet possible l'exposició pública de l'obra de l'artista Maria Lluïsa Güell.

Primera edició març de 2017

@ de l'edició Diputació de Barcelona

ISBN 978-84-9803-778-4

Sumari



- 5 • Presentació
- 7 • Biografia
- 11 • El quadre de Lluïsa Vidal
- 12 • La pintura de Maria Lluïsa Güell
- 14 • L'obra pictòrica de Maria Lluïsa Güell i l'eco del japonisme
- 20 • Maria Lluïsa Güell i el seu món sonor
- 31 • Obres de l'exposició
- 70 • Maria Lluïsa Güell, pintora. Texto en castellano
- 78 • Maria Lluïsa Güell, painter. English text
- 86 • Obras de la exposición / Works in the exhibition



Paleta de Maria Lluïsa Güell

ca. 1900

Família Bertrán i Caralt

Presentació

Aquest nou número de la col·lecció «El Palau Güell a fons» està dedicat a Maria Lluïsa Güell i López i a la seva obra, i servirà per donar continuïtat i permanència a l'exposició presentada al Palau Güell, lloc on va viure i va cultivar el seu art.

El catàleg recull una quarantena d'obres realitzades per Maria Lluïsa Güell, que va ser coneguda com *la pintora de roses*, perquè va centrar la seva producció en la representació de flors, sempre d'aparença silvestre, en les què va demostrar una gran sensibilitat per la natura que l'envoltava i una clara influència per l'art japonès.

Va utilitzar diferents tècniques —l'oli i l'aquarel·la, principalment— sobre diferents suports, sobretot la tela, però també postals de viatge, tauletes, paravents i ventalls. El conjunt exposat, procedent de col·leccions privades i també d'institucions públiques com el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Govern de Cantàbria, representa una part significativa de l'obra de la pintora.

Algunes de les peces que es recullen van ser exhibides en diverses exposicions oficials de l'època, en espais com la Sala Parés i les Galeries Laietanes, entre el 1919 i el 1927. Maria Lluïsa Güell també va desenvolupar la seva faceta com a intèrpret de música i compositora a les sales d'aquest mateix Palau, on ofería concerts de piano i d'òrgue.

La mostra i el catàleg inclouen un retrat de Maria Lluïsa Güell i López, obra de la pintora, dibuixant i il·lustradora Lluïsa Vidal i Puig. Les dues artistes i amigues van relacionar-se amb els ambients de l'avantguarda barcelonina i amb els moviments socials, literaris i feministes.

El Palau Güell vol agrair expressament la tasca realitzada pels comissaris de l'exposició, Enrique Campuzano i Carmen Güell, per aconseguir aplegar una col·lecció tan representativa de l'obra de Maria Lluïsa Güell i a tots els prestadors per la seva col·laboració. D'aquesta manera podem oferir una visió íntegra d'una singular pintora, independent, compromesa socialment i amb una mirada avançada al seu temps, que va manifestar les seves capacitats artístiques a través de la pintura i la música en un context en què l'art estava dominat gairebé i en exclusiva per homes.

Maria Lluïsa Güell i la seva germana Mercè Güell van heretar el Palau Güell, i el 1945 —anys després de la mort de Maria Lluïsa— Mercè Güell el va cedir a la Diputació de Barcelona, actual propietària de l'edifici, que ha volgut amb aquesta exposició mostrar i donar visibilitat a l'obra de Maria Lluïsa.

Carme Perella Cosconera

Directora del Palau Güell



Maria Lluïsa i Isabel Güell López

Biografia

Maria Lluïsa Güell (1873 - 1933)

Nascuda a Comillas el 1873, va ser la segona filla del matrimoni format per Eusebi Güell i Bacigalupi (comte de Güell, protector de Gaudí) i Isabel López Bru (filla dels primers marquesos de Comillas).

Va conrear la pintura, en què va destacar pels bodegons i les pintures de flors, i també la música, com a compositora, organista i pianista. Va ser organista de la cripta de la colònia Güell.

Va rebre una gran educació artística, fomentada pels seus pares, que van procurar als seus deu fills una formació impregnada dels ideals d'art, bellesa i música. Els seus professors de música al Palau Güell van ser l'organista Melcior Rodríguez d'Alcàntara i el compositor Josep Garcia Robles. Durant la seva estada a París el 1885 va estudiar orgue, juntament amb la seva germana gran Isabel, amb el prestigiós organista Eugène Gigout, deixeble de Saint-Saëns i mestre de Fauré i Böellmann, entre d'altres.

En aquest palau, Maria Lluïsa Güell i la seva germana gran disposaven també d'un estudi-taller de dibuix i escultura, situat a la sala de billar de la planta noble. Les dues germanes tocaven l'orgue del Palau Güell, construït pel mestre orguener Aquilino Amezua, la consola original del qual es troba al saló central de l'edifici, alhora que oferien concerts de piano i orgue, que van passar a ser coneguts per la premsa com *els dilluns de casa Güell*.

Maria Lluïsa Güell i López





La casa familiar de Las Cavaducas, Comillas



Saló de música. Palau de Sobrellano, Comillas



Eusebi Güell i Bacigalupi



Isabel López Bru, mare de Maria Lluïsa



Maria Lluïsa Güell i el seu nebot Eusebi



Maria Lluïsa Güell i López



Josefina, Francesca i Mercè Güell i López



Maria Lluïsa Güell i la seva germana gran



Capella-panteó i el palau de Sobrellano, Comillas



Maria Lluïsa Güell (a la dreta) i els seus germans

La presència al Palau Güell d'altres organistes i orgueners de prestigi, així com les trobades constants amb intel·lectuals i artistes que visitaven els seus pares al Palau Güell i amb els quals va poder tenir contacte, com ara els escriptors Jacint Verdaguer, Jaume Collell Bancells i Ramon Picó Campamar, el pintor Aleix Clapés, l'escultor Rossend Nobas i el mateix Antoni Gaudí, entre d'altres, van marcar la seva joventut.

En el context de la societat del moment, Maria Lluïsa Güell va trencar amb el rol domèstic tradicionalment

reservat a la dona, que limitava el seu desenvolupament, i es va implicar en iniciatives a favor de l'educació i la cultura de les dones, col·laborant amb la revista *Feminal*, que promovia la difusió d'idees socials sobre l'emancipació femenina.

Maria Lluïsa va viure al Palau Güell des dels quinze anys. Amb la proclamació de la II República, es va traslladar, juntament amb la seva germana Mercè, a Pau, al sud de França, on Maria Lluïsa va morir el 8 de maig del 1933.