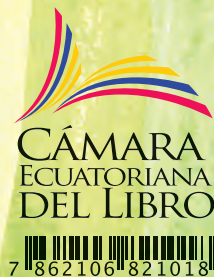




Cámara Ecuatoriana del Libro
Núcleo Pichincha

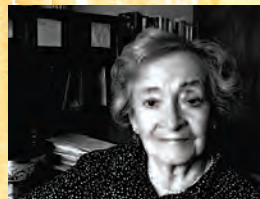


LA BIBLIOTECA EN ECUADOR

Edición No. 16 - marzo | mayo 2015



EL PERSONAJE
Entrevista a
Carolina Baéz



**EL AUTOR EN
SU TINTA**
Entrevista a
Alicia Yáñez Cossío






EL
MUNDO
NECESITA
PARAR

Fíjese que cuando sonrío se le forman
unas comillas en cada extremo de la boca.
Esa, su boca, es mi cita favorita.

-Benedetti.



 libri-mundi  @librimundi  libri_mundi

www.librimundi.com

MR. BOOKS®

LA CASA DE LAS PALABRAS

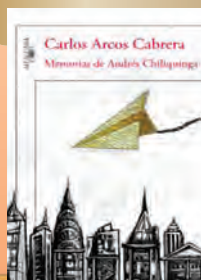
LA HIERBA DE LAS NOCHES
Patrick Modiano



CINCUENTA SOMBRAS DE GREY
E.L. James



MEMORIAS DE ANDRES CHILQUINGA
Carlos Arcos Cabrera



CALLE DE LAS TIENDAS OSCURAS
Patrick Modiano



CRONICAS DE LA TORRE
4 TOMOS
Laura Gallego García



CUATRO
Verónica Roth



ASSASSIN'S LA CRUZADA SECRETA
Oliver Bowden



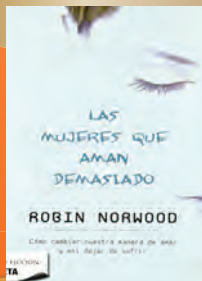
DIARIO DE NIKKI



LA FUERZA DE SER MUJER
Manuela Dunn Mascetti



LAS MUJERES QUE AMAN DEMASIADO
Robin Norwood



AMOR UN FRUTO SIEMPRE MADURO
Madre Teresa de Calcuta



SOBRE EL CIELO Y LA TIERRA
Jorge Bergoglio



Libros para toda la gente

QUITO: Mall el Jardín • Condado Shopping • Scala Shopping
GUAYAQUIL: Mall del Sol • Village Plaza

Síguenos en



/MrBooksEcuador

www.mrbooks.com



4



8



12



20

EDITORIAL

Ecuador y sus bibliotecas

3

EL PERSONAJE

Carolina Báez, una reina que lee

4

EL AUTOR EN SU TINTA

Entrevista a Alicia Yáñez Cossío

6

A LIBRO ABIERTO

La biblioteca en Ecuador

8

Redes de bibliotecas escolares y públicas

10

Problemática y perspectiva de las bibliotecas en Ecuador

12

La Bibliotecología: un desafío del siglo XXI

14

EL LIBRO EN SU MUNDO

Literatura infantil: y el patito feo se convirtió en cisne

16

Los "THRILERS" y las obras de terror despiertan gran interés en los lectores

20

TENDENCIAS

¿Cuántas oportunidades de futuro les quedan a las bibliotecas?

22

BEST SELLERS

Top cinco de los libros más vendidos en febrero del 2015

24

NOTICIAS

CEL firma convenio con Girándula para la X Maratón del Cuento

26

Zonacuario presenta su plan lector 2015 para bachillerato

CATÁLOGO DE NOVEDADES

Selección de novedades editoriales

29

Buzón del lector

Revista Leo de la Cámara Ecuatoriana del Libro, es un espacio cultural que tiene el objetivo de promover la lectura en nuestro país. Sus comentarios y sugerencias representan un significativo aporte en este gran esfuerzo.

Escríbanos: celnp@uio.satnet.net / vision.eps@gmail.com



ECUADOR Y SUS BIBLIOTECAS

Las bibliotecas son el espacio donde la sociedad guarda y preserva la memoria cultural de sus pueblos. Son emblemáticas e incluso legendarias algunas, como la de Alejandría, construida y sostenida por los Tolomeos, reyes griegos que heredaron la porción egipcia del imperio de Alejandro Magno. Desde la época de su creación en el siglo tercero a.C. hasta su destrucción siete siglos más tarde, fue el cerebro y el corazón del mundo antiguo. O la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América, en Washington, donde es proverbial que se hallen libros que ni siquiera existen en sus países de origen; y donde las Primeras Damas del país más poderoso del mundo, leen cuentos a los niños, para fomentar la lectura.

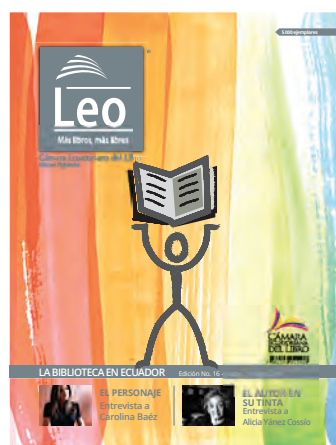
En nuestro país las bibliotecas son un espacio cultural poco atendido. No existe, como en otros países, un Sistema Nacional de Bibliotecas Escolares. Tampoco un Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (el que existía, con más de 500 unidades, ubicadas en todas las provincias del Ecuador, fue eliminado por acuerdo ministerial el año pasado, y no se lo ha reemplazado por ningún otro sistema, hasta el momento). Existen, eso sí, redes de bibliotecas municipales en varias provincias. Y son notables algunas bibliotecas universitarias e institucionales, como la "Aurelio Espinosa Pólit", encargada del Depósito Legal (función que, en otras partes, le corresponde a la Biblioteca Nacional, siempre y cuando esta funcione como tal y actúe como cabeza de la red de bibliotecas públicas...)

Confiamos en que los artículos de este número contribuyan a que el Estado y la sociedad civil vuelvan sus ojos sobre un aspecto importantísimo en la vida cultural del país.

Fabián Luzuriaga T.
PRESIDENTE
Cámara Ecuatoriana del Libro - NP

Información y sugerencias

Av. Eloy Alfaro N29-61 e Inglaterra,
Edificio Eloy Alfaro, 9no piso.
Telfs.: (593-2) 2 553311 / 2553314
www.celibro.org.ec
info@celibro.org.ec



¿Quieres diseñar nuestra portada?
escribenos:
vision.eps@gmail.com

DIRECTORIO

Presidente
Lcdo. Fabián Luzuriaga T.
Vicepresidente
Ec. Francisco Dalmau
Secretario
Ing. Vicente Velásquez G.
Tesorero
Sr. Galo Ordóñez O.

CONSEJO EDITORIAL

Fabián Luzuriaga
Vicente Velásquez
Oswaldo Almeida
Milton Ordóñez
Francisco Delgado

Director Ejecutivo
Luis Heredia Sandoval



Coordinación, edición de contenido y comercialización

Visión Ediciones Publicaciones & Servicios
Telf: 6018533 / vision.eps@gmail.com

Diseño y diagramación

Daniela López
lannylopez.wix.com/danielalopez

Corrección de estilo

Nancy Játiva Reascos

Impresión

Grafitext S.A

Carolina Báez, una reina que lee

Redacción VISIÓN EPS

Andrea Carolina Báez Hernández, hermosa quiteña soltera de 24 años, tiene una hermana melliza, Gabriela y es licenciada en administración de empresas. La equidad y el respeto entre los géneros es uno de los pilares de su proyecto planteado durante su reinado: "Unidos por el respeto mutuo", está segura de que el libro y la lectura representan un importante medio para lograrlo.

Antes de conocer sobre su apreciación sobre el libro, nos presentó uno de sus libros preferidos, "yo soy de las personas que si un libro me ha llenado y ha contribuido en mi vida, debo compartirlo, es así que tengo varias copias de este libro para regalar a las personas que más quiero o a las que necesitan consejo"...



¿Para usted, qué significa un libro?

A mí me gusta mucho leer y para mí un libro es como entrar a un minimundo en el que te envuelves, te pierdes, exploras. Mi madre muchas veces me dice "Ya estás en tu cueva" (risas), sin afán de burla, es así... un libro es información, experiencia, sabiduría, la mejor herramienta para la vida, pues quien lee, está en ventaja con quien no lo hace.

¿Qué tipo de lectora se considera usted?

No sé que tipo de lectora soy, pero me gusta mucho leer, cuando no tengo un libro en mis manos, busco información en periódicos, revistas, artículos, blogs en Internet... busco diferentes medios, además me interesa conocer lo que la gente piensa y asimismo emitir mi opinión... Podría decir que soy una lectora constante.

¿Por qué cree usted que es importante la lectura?

La lectura siempre ha sido importante, nos forma, nos ayuda a argumentar nuestras ideas, a tomar decisiones, a estar siempre por delante... muchas personas dicen que en la actualidad ya no se lee, pero creo que es lo contrario, pienso que lo que ha cambiado es el modo de hacerlo pues con la ayuda de la tecnología se ha vuelto tan fácil como coger el celular y encontrar la información.

¿Recuerda algún libro que haya leído en su infancia o adolescencia?, ¿de qué manera ha influido esto en su vida?

Claro que sí, me encanta el libro *Juan Salvador Gaviota* de Richard Bach; yo lo leí cuando tenía 11 años, fue un regalo de mi padre, invitándome a que lo lea en diferentes épocas de mi vida. Este no es un libro muy grande en tamaño pero sí en contenido, me ha servido mucho para tomar decisiones, para sentirme mejor, me ha dado mucha autonomía, independencia... su mensaje dice que no importa si eres diferente, las cosas deben ser hechas a tu manera, formar tu propio camino, elegir quién quieres ser.

¿Cómo encontró su vínculo con la lectura?

Yo me encontré con la lectura desde muy pequeña, pues mis padres Eliana Hernández y Marcelo Báez, son personas cultas... Recuerdo que mi padre compraba cuatro copias de cada libro que leía para entregarnos una a cada miembro de la familia. Mi madre es Psicóloga Clínica y ella, por su profesión, siempre está en contacto con la lectura; en realidad, a todos nos gusta mucho leer. Autores como Walter Riso, Deepak Chopra son algunos de los que me gusta, este tipo de lectura es como una guía para tomar decisiones, nos ayuda a atravesar momentos complicados de la vida.

Cuando no busco información, sino el deseo de relajarme, acudo a la novela romántica como las de Nicholas Sparks, este tipo de literatura en cambio te envuelve en la historia, muchas veces hasta te enamoras de los personajes.

¿Cuáles considera que han sido los libros más importantes en su vida? ¿Por qué?

En realidad, tengo algunos, me gusta mucho el libro *Enamórate de ti mismo* de Walter Riso, con una inspiradora invitación a amarte, respetarte, valorarte... lo he pensado últimamente ya que su mensaje está justamente relacionado con nuestro proyecto sobre la violencia de género para que la personas desarrollemos este tipo de sentimientos y valores hacia nosotros mismos y que esto se proyecte hacia los demás.

Me gusta también los libros de programación neurolingüística, mi padre era profesor de esta materia en sus horas libres, y también han aportado significativamente en mi vida.

¿Cuándo lee?, ¿por qué lee?, ¿qué busca en la lectura?

Leo con el objetivo de informarme, de formarme permanentemente; busco experiencias, sabiduría, cómo actuar con mis sentimientos de la mejor manera... Leo todo el tiempo, siempre que haya la oportunidad tengo que encontrar algo para leer. En mi casa antes de dormir con el celular lejos, dedico un buen tiempo a la lectura.

¿Cree que la literatura, podría cambiar al mundo? ¿cuál considera su utilidad?

Definitivamente, un claro ejemplo es Malala Yousafzai, quien demostró al mundo que a través de la educación se pueden vencer todos los obstáculos y la educación está en la literatura, en el libro que es el símbolo más directo de la formación, del conocimiento, de la sabiduría.


Hoy que me encuentro trabajando permanentemente en la labor social, puedo palpar el poder del libro, cómo puede cambiar la vida de una persona... alguien que de no saber nada leyó sobre técnicas básicas de costura y ahora esa es su fuente de ingreso... ese es un sencillo ejemplo.

A su juicio, ¿cuál es el futuro del libro?

Lastimosamente cada vez estamos más envueltos en la tecnología y ahora no es nada raro ver a niños con una tablet manejándola mejor que un adulto... por lo que pienso que con el paso del tiempo el libro digital sí reemplazará al libro impreso. Este es un riesgo para el que debemos prepararnos pues en una tablet no solo se puede encontrar un libro, sino redes sociales, juegos, aplicaciones y demás que podrían llegar a tergiversar el objetivo de dicha lectura, cosa que no sucederá nunca con el libro impreso, ese es su valor.

Como una figura pública, influyente y la inspiración de muchos, ¿qué podría recomendar a nuestros lectores en relación al libro y la lectura?

Deberíamos hacer campañas más fuertes para que niños y jóvenes empiecen a leer, que se retome los textos clásicos, no sé ahora dónde se lee *El principito*, antes era indispensable... que en las escuelas y colegios funcionen actividades como intercambio de libros, fomentar la creación de clubes de lectura, hacer donaciones... hay mil y un maneras de hacerlo.

Además de regalar copias de mi libro favorito a quienes creo que lo pueden necesitar, en varias ocasiones que he terminado de leer un libro lo dejo en algún lugar con un bonito mensaje para compartir mi experiencia con quien lo encuentre, esa es una técnica muy interesante que se aplica en diferentes países para el fomento a la lectura, encuentras un libro y tú dejas otro, es un intercambio de información, de experiencias, sentimientos. 

Entrevista a Alicia Yáñez Cossío



En un cálido apartamento del octavo piso, estaba Alicia esperándome con un rico café. Alicia Yáñez Cossío, es uno de los grandes exponentes de la literatura. Ha sido considerada, en esta ocasión, para formar parte de esta sección, en la que resaltaremos importantes puntos de su vida relacionados con la literatura.



Fotografías: cortesía de Zonacuario

¿Cuándo comenzó a escribir? ¿qué fue lo que le inspiró?

Yo tuve una niñez muy complicada. Nací con discalculia, un problema de aprendizaje, el cual es equivalente a la dislexia pero con problemas en comprender y realizar cálculos matemáticos. La primaria fue muy difícil... pero tuve una madre increíble que siempre me dio ánimos con frases como "no hagas caso", "no importa", frases que se volvieron indispensables en mi vida. Además del apoyo incondicional de mi madre, encontré refugio inventándome un abuelo, ya que no tenía vivos a ninguno de los cuatro. A él le escribía cartas constantemente, lo cual suscitó en el interés de mis amigas.

Esta época fue crucial en mi vida, y comencé mi mágica relación con la escritura y me adentré en el envolvente mundo de la literatura.

¿Qué personaje literario considera usted que ha influido en su trabajo?

Julio Verne, Emilio Salgari tuvieron algo que ver al inicio.

Simone de Beauvoir, y Virginia Woolf, han influido en mi vida adulta. Mi obra tiene mucho que ver con la reivindicación de la mujer, en ese sentido me considero una luchadora.

Para usted, ¿cuál de sus obras considera la mejor? ¿Por qué?

Creo que una de mis mejores obras es *Bruna Soroche y los tíos*, ha tenido 17 ediciones, lo cual es algo increíble en nuestro país... Brunas es el resultado de una novela que escribí antes y se llamaba *La ciudad dormida*, ésta fue presentada para un concurso en el que estoy segura, ni siquiera la leyeron... Años después, llegó a mis manos *cien años de Soledad* de García Márquez obra que influyó para que retomara mi obra, para participar en un concurso



del Diario El Universo, y gané..., pese a ser desconocida, y serrana. Esos fueron los comentarios. A partir de ese momento me dije a mí misma "seré novelista" y me dediqué a escribir novelas y novelas...

Algo que también es muy grato es que se haya instituido un concurso de literatura infantil organizado por el Patronato Provincial de Pichincha, que lleva mi nombre.

Al momento, ¿se encuentra trabajando en un nuevo proyecto?

Tengo muchos cuentos, pero sin terminar... sin embargo recientemente estoy formando parte del Plan Lector de la empresa Zonacuario. He tenido malas experiencias

con las editoriales del país pero esta editorial en particular ha demostrado su profesionalismo y me ha brindado un importante espacio en su Plan Lector, en el cual están reimprimiendo seis de mis obras y reimprimirán seis más, es algo muy valioso para mí por lo que considero importante destacar el trabajo de esta empresa en nuestro país.

Después de leer y escribir, ¿qué es lo que más disfruta hacer?

Yo no soy una persona sociable. Salgo poco, prefiero disfrutar de mi espacio en mi casa... compartir con mi familia. Recordar momentos. Relatar historias... Hace pocos meses estuve impartiendo talleres de creatividad literaria, disfrutaba mucho... espero retomarlo muy pronto.

¿En su vida como escritora, qué considera lo más satisfactorio?

Por ahora puedo decir, que lo mejor que me ha pasado es encontrarme con la seriedad profesionalidad de ZONACUARIO.

¿Qué puede recomendar para incentivar la lectura y uso de bibliotecas?

Me parece que nuestro país necesita una revolución para promover la lectura, ¿Los profesores de lengua y literatura, leen..?

No puede ser que la literatura se tome como cualquier otra asignatura, la literatura es algo vital y a través de ella se han hecho las grandes revoluciones. Además, es hora de que se considere que la mejor forma de educación es la que se basa en la conceptualización del arte.

Ecuador se encuentra editando buena literatura infantil, pero este trabajo, sin que exista una guía, un compromiso por parte de los educadores sirve de poco, es importante que se dedique más atención a la formación lectora.

ALGUNAS DE SUS OBRAS

- Luciolas, 1949*
- Soroche y los tíos, 1971*
- El beso y otras fricciones, 1974*
- Yo vendo unos ojos negros, 1979*
- Más allá de las islas, 1980*
- La cofradía de la Virgen Pipona 1985*
- La casa del sano placer, 1989*
- El Cristo feo, 1996*
- Aprendiendo a morir, 1997*
- Relatos cubanos, 1998*
- Y amarle pude, 2000*
- Sé que vienen a matarme, 2001*
- Memorias de la Pivihuarmi Cuxirimay Occllo, 2008*

Codeu
Corporación para el Desarrollo de la Educación Universitaria

Codeu te trae dos grandes sorpresas!!!

Implementamos la **BIBLIOTECA CODEU**

25 años de conocimiento, en más de 5.000 libros al servicio del lector

Dirección:
Jerónimo Carrión E8-184, entre Leonidas Plaza y 6 de Diciembre.
Edif. Carrión Plaza PB.
Telf: 022239631

Iniciamos un espacio de SALDOS DE REMATE

Donde encontrarás libros de ediciones anteriores a precios inigualables

Visítanos en todas nuestras sucursales.

Síguenos

Quito: 1. Bourgeois N34-79 y Rumipamba. Telfs: 022253091/ 023316381.
2. Av. Occidental y Mariana de Jesús, UTE. Telf: 023310008.
3. Jerónimo Carrión entre 6 de Diciembre y Leonidas Plaza. Telf: 022239631
Guayaquil: Campus Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Telf: 042200504

Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram icons.

La biblioteca en Ecuador

Eduardo Puente Hernández / epuente@flacso.edu.ec
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ECUATORIANA DE BIBLIOTECARIOS

Eduardo Puente Hernández, se desempeña actualmente como Director de la Biblioteca de FLACSO Sede Ecuador, es además Presidente de la Asociación Ecuatoriana de Bibliotecarios A.E.B., y docente universitario, ejerció la Dirección Ejecutiva del Sistema Nacional de Bibliotecas SINAB y fue Subsecretario de Cultura.



Para escribir un breve artículo sobre la biblioteca en Ecuador, hay que remontarse aunque sea someramente a la época colonial, las primeras bibliotecas fueron conventuales, universitarias y pocas privadas de algunos letrados aristócratas. En vísperas de los procesos emancipatorios, se constituyó la primera biblioteca pública con el acervo de la biblioteca de la Compañía de Jesús, al frente de la cual estuvo nuestro prócer Eugenio Espejo, biblioteca que, con buena parte de la colección jesuita, se convertiría en la Biblioteca Nacional; el resto de la colección, iría a formar la biblioteca de la Universidad Central, creada por el Libertador Simón Bolívar.

Actualmente, el país cuenta con alrededor de cuatro mil bibliotecas, entre escolares en todos sus niveles, públicas, universitarias, institucionales especializadas, históricas y patrimoniales; sin embargo, la mayoría no tiene presupuesto suficiente, ni colecciones actualizadas, ni tampoco el personal para que su manejo sea óptimo.

Hay quienes hablan de la próxima desaparición de la biblioteca física, dado el avance inusitado de la tecnología de la información, que pone, a disposición del lector y del investigador, con la instantaneidad del caso, la información requerida.

La cantidad inconmensurable de información que circula en Internet y en las redes, ha hecho que se hable de infotoxicación, pues mucha de esa información banal y superficial, perturba a la investigación científica.

Sin desmerecer para nada las facilidades que brindan las nuevas tecnologías, considero que la biblioteca, como un espacio de lectura e investigación, no ha perdido vigencia ni la perderá, dado que precisamente las nuevas tecnologías de la información complementan la labor de la biblioteca, de ninguna manera la sustituyen, pues existen servicios especializados como el de los referencistas que posibilitan la disseminación selectiva de la información, incluso el servicio de análisis documental que permite al estudiante, al investigador y al lector, acceder a una información de calidad.

Alguien decía ¿para qué apoyar a las bibliotecas si la gente no lee?, las cifras en el Ecuador son alarmantes; se ha dicho


DESARROLLO SOCIAL: TEORÍA Y PRÁCTICA

que el promedio de lectura no llega a un libro por año; precisamente, las bibliotecas se constituyen en espacios de promoción y animación de la lectura, generando un comportamiento lector positivo en la población; para ello hace falta y de manera urgente políticas públicas que deriven en un plan de fortalecimiento y apoyo a las bibliotecas, y paralelamente un Plan Nacional de Lectura que permee a la sociedad en conjunto en donde no solo la escuela sino distintos actores sociales y los medios de comunicación tengan un rol estratégico.



Además, las bibliotecas (salvo las personales) son espacios públicos, en donde se producen encuentros y se dinamizan las relaciones sociales.

La biblioteca pocas veces es concebida como un espacio social, en el que se configuran y cobran sentido determinadas interacciones. Reconocer así la biblioteca es plantear desde una perspectiva contextualizada, sistémica y crítica las características del ámbito o ambiente en el que se configuran y desfiguran objetos o bienes culturales (libros, documentos.) prácticas sociales (leer) y sujetos sociales (lectores). (Ghiso, 2003, 336-337)¹

Este tipo de biblioteca es la que hace falta multiplicar en el país y para ello se requieren políticas públicas que las impulsen y promuevan. 

—(1) Ghiso, Alfredo. Otras lecturas sobre lectores y bibliotecas en Capítulo aparte Revista de la Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura. Memorias del Primer Congreso Internacional del Libro y la Lectura.CCE. Quito. 2003. (332 - 340)

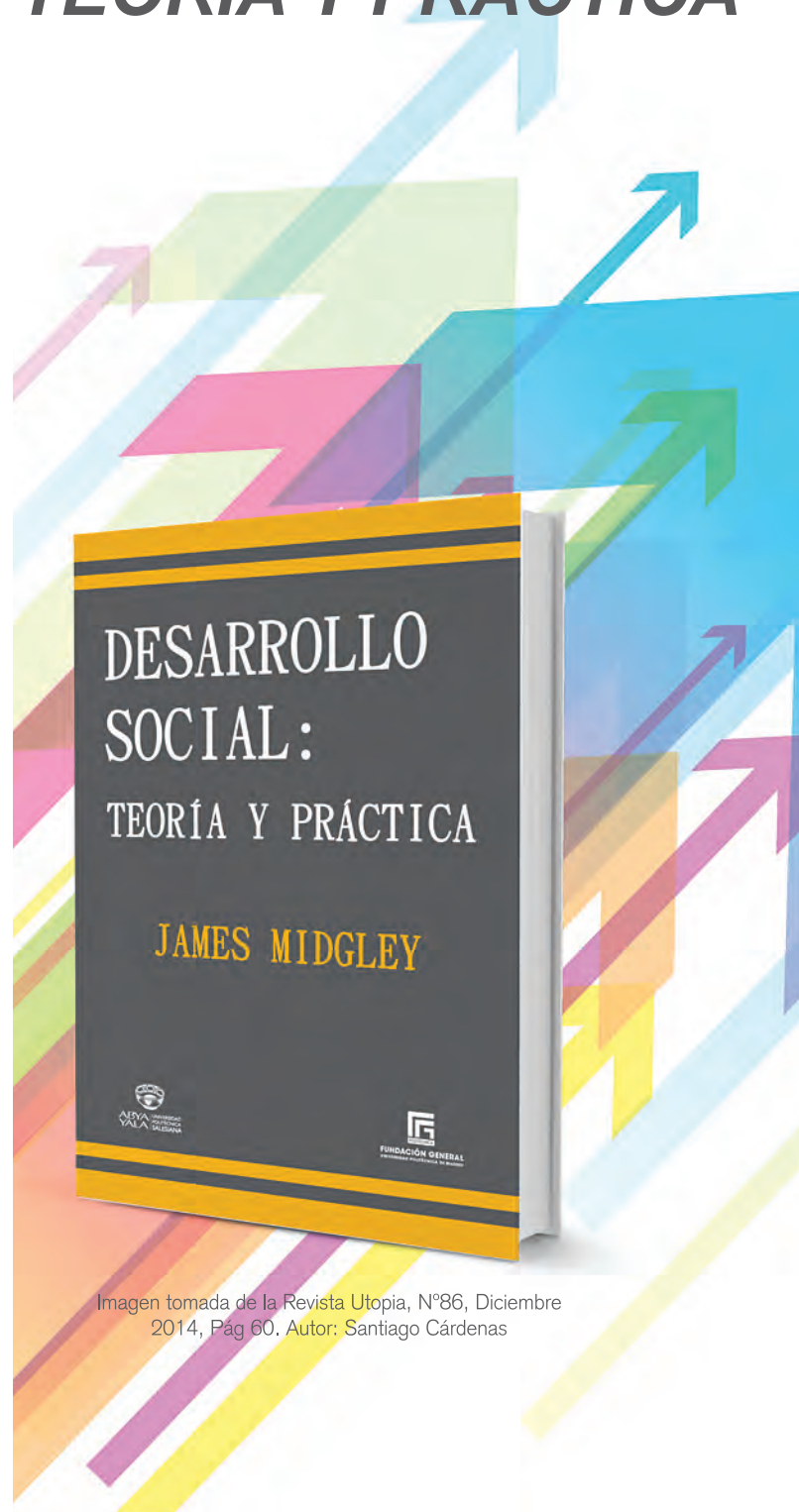


Imagen tomada de la Revista Utopía, N°86, Diciembre 2014, Pág 60. Autor: Santiago Cárdenas



ABYA
YALA

EDITORIAL ABYA - YALA
Av. 12 de Octubre N24-22 y Wilson,
bloque A
Telís: (593-2) 2 506 267 / (593-2) 3 962 800
e-mails: ventas@abyayala.org

Quito - Ecuador

www.abayala.org



Redes de bibliotecas escolares y públicas

Por Paula Báez Berni

Fuente: Sara Andrade Directora Nacional de Mejoramiento Pedagógico
Ministerio de Educación del Ecuador

A un año de la disposición de liquidar el SINAB (Sistema Nacional de Bibliotecas) según acuerdo ministerial 0023 - 14 del 11 de febrero de 2014, y después de conocer los diferentes problemas que han aquejado a la biblioteca en Ecuador, hacemos un acercamiento a la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico del Ministerio de Educación del Ecuador, quien ha asumido las funciones del SINAB con el fin de despejar inquietudes sobre este proceso.

Proyecto de bibliotecas que sustituyó al SINAB

Es la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico del Ministerio de Educación del Ecuador quien asumió las funciones del SINAB, según lo confirma su directora, Sara Andrade, "Como organismo el SINAB desaparece administrativamente, pero sus funciones, el fortalecimiento de las bibliotecas, no, esto es solo una cuestión administrativa, de inventario y otros detalles; las bibliotecas no están desamparadas, sigue existiendo un proceso de gestión".

El SINAB era una unidad ejecutora que formaba parte del Ministerio de Educación, que funcionaba de modo independiente, la idea de que el Ministerio asuma todas las funciones del SINAB a través de esta dirección, es brindar mayor alcance a las gestiones que éste podía ejecutar, abarcar la cantidad real de bibliotecas que existen en Ecuador, diferenciar el grupo de bibliotecas escolares del de las públicas, atender prioridades con planes de ejecución general.

Por ahora se encuentran trabajando en la liquidación final del SINAB y estableciendo los lineamientos de las bibliotecas escolares abiertas, con el fin de establecer una verdadera red, en donde todas las bibliotecas tengan un mismo sistema de gestión de bibliotecas, actividades de fomento a la lectura, manejo de inventario, préstamo de libros a casa, todo como un aporte a un futuro Plan Nacional de Lectura.



En relación a la adquisición de libros para las bibliotecas, Sara explica, “por ahora nos encontramos en un proceso de análisis de criterios de selección y rúbricas para curación de libros, organizando el *Fondo Bibliográfico Ideal*, se han realizado visitas de campo a distribuidoras, librerías... queremos que este proceso esté listo lo más pronto. Una de nuestras prioridades es fortalecer a las bibliotecas”. Para este mes, indica, publicarán el primer requerimiento, se entregará el listado para que distribuidores, autores, editores se puedan presentar. “Una de las cosas por las que estuvimos en silencio es que primero debemos tener los lineamientos, cada requerimiento responde a un lineamiento, a políticas y determinación del uso de los libros necesarios”, añadió también.

Una vez que se haya liquidado totalmente el SINAB y se tengan todos los lineamientos, la competencia de bibliotecas públicas pasará a manos del Ministerio de Cultura, mientras que las escolares continuarán bajo esta dirección, pues si bien las bibliotecas escolares estarán abiertas a la comunidad, su objetivo siempre será atender a niños y adolescentes en edad escolar.


Creación de una Red de Bibliotecas Escolares Abiertas

Entre los proyectos de la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico, se ha contemplado la creación de una red de bibliotecas escolares abiertas, para ello se ha lanzado un primer proyecto piloto, con la nueva *Biblioteca Pablo Palacio*, señala Sara, “Nuestra

idea con este piloto, es presentar una muestra de, cómo debería ser el mobiliario, las actividades, la tecnología para la educación y los servicios... la biblioteca se encuentra en la parte baja del Ministerio de Educación y la intención es evaluar su funcionamiento por tres meses para establecer los lineamientos necesarios; está funcionando desde el 3 de febrero del 2015 y una vez concluido el tiempo previsto para la evaluación, comenzaremos a crear las nuevas bibliotecas escolares bajo el mismo nombre, la idea a largo plazo es que funcionen una por provincia y que a través de estas se manejen el resto de bibliotecas escolares de cada provincia, es por ello que lo llamamos red”.

Ejes de las políticas ministeriales con relación a las bibliotecas

Se ha dividido los ejes en cinco componentes:

- **Infraestructura:** lugar y mobiliario, conectividad
- **Recursos:** libros, fondo bibliográfico, recurso humano
- **Capacitación:** profesionales bibliotecarios, módulos para capacitación, procesos técnicos
- **Metodología:** Fomento y mediación lectora, Planes lectores, prácticas pedagógicas, prelectura, preescritura
- **Evaluación:** Verificar resultados y solucionar posibles problemas 

Problemática y perspectiva de las bibliotecas en Ecuador

Ana Vargas / anavargas08@gmail.com

PRESIDENTA DEL COLEGIO DE BIBLIOTECARIOS DE PICHINCHA

¿Por qué necesitamos bibliotecas en el Ecuador en el siglo XXI si hay Internet que poco a poco va extendiendo su cobertura? La inmediatez en tiempo y espacio, facilidad de interacción, abundancia de información son ventajas, sin embargo, también tiene grandes desventajas como fragilidad de la información, dependencia de conexión, posible vulnerabilidad de la cultura propia, accesibilidad aún limitada a una minoría, cantidad abrumadora e indiscriminada de información que deriva en dificultad de organización y recuperación. En oposición al limitado acceso a la información de inicios del siglo XX, a inicios del siglo XXI se dispone de demasiada información, crece exponencialmente lo que provoca desinformación, ruido y silencio informativo. Hace falta una instancia de curaduría de información.

No existen datos que permitan conocer la situación de las bibliotecas y la lectura en el Ecuador. Un indicador que nos alerta es el analfabetismo funcional que según el Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social en SIISE para el año 2013 registra para el Ecuador 12,6 %, siendo en el área rural cuatro veces mayor que en la urbana. Esto es la proporción de personas que habiendo aprendido a leer, escribir y contar no pueden entender lo que leen, no escriben ni pueden hacer operaciones matemáticas elementales, un retroceso personal y social.

Otro indicador es del INEC de octubre de 2012 referente a hábitos de lectura en Ecuador cuya fuente es el Sistema Integrado de Encuestas de Hogares. Señala que solo el 0.3 % de los encuestados lee en una biblioteca y sobre las razones para leer no se menciona leer por placer o por superación personal. Demuestra el bajísimo nivel de acceso de la población a las bibliotecas y la falta de motivación para leer. Considerando la lectura como método de apropiación de la cultura, clave para la superación ciudadana, es urgente mejorar



efectivamente la lectura y el acceso a las bibliotecas en todos los niveles educativos incluyendo a los docentes y la ciudadanía en general, de tal manera que se abran mejores opciones para el aprendizaje autónomo y durante toda la vida.


Respecto a los recursos necesarios que requiere el sistema bibliotecario nacional siempre se ha aludido la situación de crisis económica y financiera de las instituciones y del país. Es necesario priorizarlo como una inversión social necesaria para mejorar la calidad de la educación, la investigación y disponibilidad de espacios públicos de recreación y uso del tiempo libre en búsqueda del ejercicio del derecho que toda persona tiene a estar informada.

Cabe destacar esfuerzos que se hicieron para dotar de bibliotecas en el ámbito nacional, tal es el caso del SINAB: Sistema Nacional de Bibliotecas que desde 1991 llegó a disponer alrededor de 560 bibliotecas distribuidas en sectores urbano marginales y rurales a



lo largo del país. Sin embargo, desde febrero de 2014 por acuerdo del Ministerio de Educación ha entrado en liquidación, quizá tratando de corregir errores de ineficiencia. A más de un año transcurrido, no se conocen acciones interministeriales entre Educación y Cultura, hay desconcierto en las comunidades y en las instituciones con las que mantenían convenios. Algunos fondos han pasado a unidades educativas sin análisis de su pertinencia para una biblioteca escolar y sin un estudio de integración de servicios para la comunidad. Es conveniente un estudio consciente del asunto para retomar su presencia, aprender de sus logros y corregir falencias en bien del derecho ciudadano al acceso a la información.

La Constitución (2008) expresa declaraciones que son mandatos del Estado para cumplir con el derecho a disponer democráticamente de información y bibliotecas. Buen Vivir. Plan Nacional 2013-2017 en el Objetivo 5 refiere “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”. En 5.1-c menciona “Ampliar los Centros Interculturales Comunitarios hacia un sistema nacional desconcentrado de bibliotecas públicas, videotecas y centros de interpretación de la memoria y el patrimonio social”. En 5.1-d. “Mejorar el acceso y la calidad de las bibliotecas”. Se abren esperanzas, es compromiso manifiesto del Estado innovar las bibliotecas, se requieren acciones.

El avance actual en informática y comunicaciones debe ser aprovechado en beneficio del desarrollo de los sectores menos favorecidos. Las bibliotecas tradicionales seguirán conviviendo con las nuevas alternativas de información como la biblioteca digital. Es necesario valorar la importancia de la preservación documental como un objetivo que resguarda el patrimonio documental en los más diversos soportes y, al mismo tiempo, tiene fines de difusión. Para cristalizar esos objetivos hace falta concretar una política bibliotecaria estatal definiendo objetivos, normas, asignaciones y recursos. Uno de los pasos estratégicos prioritarios es la formación profesional de bibliotecarios competentes para ofrecer servicios innovados, creativos, pertinentes, integrados y de gran difusión. 






La Bibliotecología: un desafío del siglo XXI

Ana Carlota González / anacarlota.gonzalez@hotmail.com
SECRETARIA DE GIRÁNDULA, ASOCIACIÓN
ECUATORIANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL,
FILIAL DE IBBY

¿Qué sentido tiene hablar de los logros de bibliotecarios y bibliotecarias en un país donde se acaba de cerrar la red de Bibliotecas Públicas SINAB y la mayoría de las pocas bibliotecas que quedan ni siquiera tienen sistemas de préstamo? Las circunstancias que vive la mayoría de los profesionales de la Bibliotecología (a menos que trabajen en instituciones privilegiadas) son sueldos bajos, falta de estímulos y escasas oportunidades de crecimiento.

La bibliotecología es una profesión noble, que requiere de vastos conocimientos, actualización permanente, motivación y pasión. En el siglo XXI, al igual que en el XVI, en que la imprenta revolucionó el mundo del conocimiento, la velocidad de la producción bibliográfica crece a niveles impensables: la Internet, bases de datos electrónicos, el libro electrónico y otros recursos tecnológicos coexisten con libros y documentos en soportes tradicionales, planteando constantes retos a los bibliotecarios.



La lectura forma mentes creativas y pensantes, esto hace de la biblioteca un pilar de la democracia. Es responsabilidad del Estado hacer que la lectura sea accesible, ya que una sociedad moderna y progresista se cimienta en ciudadanos críticos. Los niños, niñas y adolescentes necesitan libros y adultos que los acerquen a la lectura. Todos, y no solo los que tienen capacidad económica para comprar libros o para educar a sus hijos en instituciones costosas, tenemos derecho a bibliotecas de calidad, conducidas por bibliotecarios formados y conscientes de su función social. 

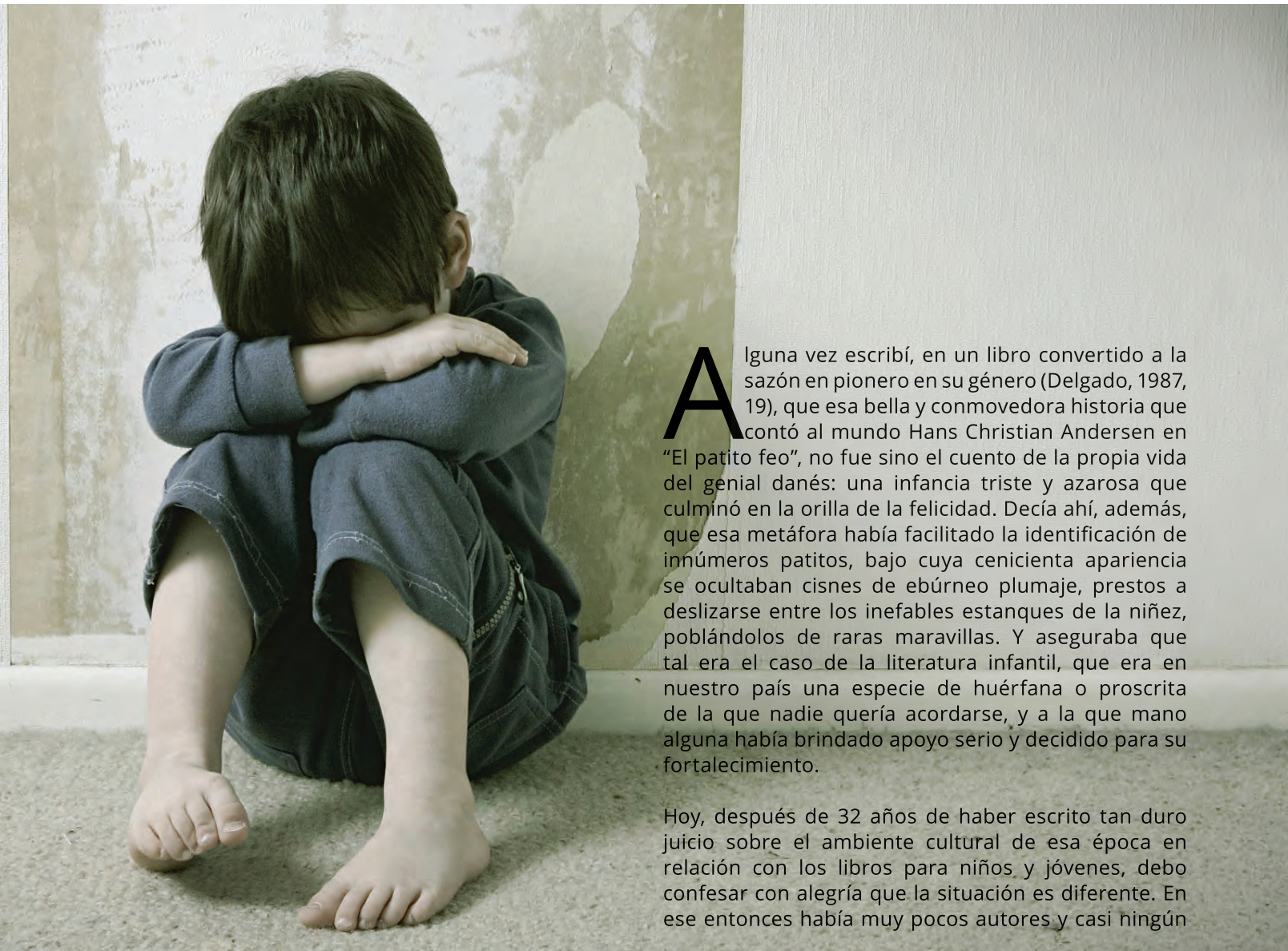
El profesional del siglo XXI debe ayudar a sus usuarios a encontrar, seleccionar y evaluar grandes cantidades de información; buscar la aguja en el pajar para llegar al dato preciso en publicaciones de papel o en bases de datos de última generación; estar capacitado para construir y organizar una colección, promover la lectura de manera creativa, prestar atención individualizada o por medio de talleres y capacitarse permanentemente para servir a sus usuarios de forma competente.

Las pocas bibliotecas públicas son, en su mayoría depósitos de materiales desactualizados que continúan en los estantes por inercia. No existe presupuesto para nuevas adquisiciones y programas que estimulen a los niños de la educación pública a leer, apenas existen bibliotecas escolares, escasean los promotores de lectura, los maestros y padres carecen de formación lectora y Ecuador es el único país de Sudamérica cuya educación pública carece de un plan lector. Las estadísticas no sorprenden: los habitantes de Finlandia y Japón leen 47 libros por habitante al año, los chilenos 5, los Colombianos, 4. En Ecuador cada habitante lee en promedio unas pocas páginas... apenas medio libro al año.



Literatura infantil: y el patito feo se convirtió en cisne

Francisco Delgado Santos / francode6@hotmail.com



Alguna vez escribí, en un libro convertido a la sazón en pionero en su género (Delgado, 1987, 19), que esa bella y conmovedora historia que contó al mundo Hans Christian Andersen en “El patito feo”, no fue sino el cuento de la propia vida del genial danés: una infancia triste y azarosa que culminó en la orilla de la felicidad. Decía ahí, además, que esa metáfora había facilitado la identificación de inúmeros patitos, bajo cuya cenicienta apariencia se ocultaban cisnes de ebúrneo plumaje, prestos a deslizarse entre los inefables estanques de la niñez, poblándolos de raras maravillas. Y aseguraba que tal era el caso de la literatura infantil, que era en nuestro país una especie de huérfana o proscrita de la que nadie quería acordarse, y a la que mano alguna había brindado apoyo serio y decidido para su fortalecimiento.

Hoy, después de 32 años de haber escrito tan duro juicio sobre el ambiente cultural de esa época en relación con los libros para niños y jóvenes, debo confesar con alegría que la situación es diferente. En ese entonces había muy pocos autores y casi ningún

ilustrador especializado en libros para niños. Las editoriales eran escasas y estaban recién empezando a producir sus primeras colecciones. Carecíamos de empresas editoriales en el país (las imprentas se autodenominaban "editoras"), ninguna transnacional de la edición se había domiciliado en nuestro país y en las escuelas se leían textos escolares escritos, editados y comercializados por sus propios autores. Entre ellos recuerdo las obras de los ilustres maestros Rogelia Carrillo de Landázuri y Gustavo Alfredo Jácome. Los libros de literatura infantil se publicaban por lo general en blanco y negro, sin ilustraciones, con letra pequeña y en un papel de tan mala calidad que pronto se amarillaba y se llenaba de los típicos orificios producidos por las polillas. Eran libros que se imprimían en ediciones mínimas y no llegaban a los niños. El autor se forjaba la ilusión de haberlos publicado, pero la verdad era que seguían anónimas. Y lo más triste de todo era que los autores consagrados, que escribían para adultos, miraban a los que escribían para niños con un dejo de soberbia, prepotencia, burla y hasta lástima. Ellos no iban a "rebajarse" a producir ese tipo de literatura. Claro que hubo excepciones, como las de Adalberto Ortiz o Eugenio Moreno Heredia, que escribieron bellos poemas para los niños,

lo cual los enaltecía y agrandó aún más sus ya cimeras figuras. Un día, mientras revisaba los libros de la biblioteca de mi padre, encontré *Pies desnudos*, un poemario escrito por Manuel Agustín Aguirre, entre cuyas trescientas y más páginas descubrí al menos veinte textos de la más auténtica lírica infantil, que habían permanecido injustamente ocultos para la crítica (Aguirre, 1935). Y anuncié entonces mi hallazgo en la Revista *Diners*, por medio de un artículo al que titulé: "Manuel Agustín Aguirre: ¿para niños?" Más tarde haría lo mismo con varios de los microgramas del gran Carrera Andrade. Era una época desolada, en la que, no obstante, mucha gente ilustre pensaba en los niños y en su literatura. Y trabajaba lúcida y apasionadamente para ellos. Así, por ejemplo, Fanny Aristizábal de Ruiz, Darío Guevara Mayorga y Hernán Rodríguez Castelo. También los maestros Manuel del Pino Andrade y Florencio Delgado





Ordóñez, que crearon la cátedra de Literatura Infantil en los Colegios Normales Juan Montalvo y Manuela Cañizares, respectivamente. Y publicaron tratados y antologías sobre el tema. Guevara, del Pino y Delgado serían declarados póstumamente “Pioneros de la Literatura Infantil Ecuatoriana” en 1980, por parte del entonces denominado Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Poco a poco las cosas fueron cambiando. En la década de los ochenta se creó el Departamento de Cultura para Niños, adscrito a la recién creada Subsecretaría de Cultura. Nacieron iniciativas estupendas, como la Revista Infantil “La ollita encantada”, el Proyecto “Casitas de Lectura” y el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, SINAB que creó por primera vez en el país una Red Nacional de Bibliotecas rurales y urbano-marginales y que extendió sus servicios a cárceles, cuarteles, asilos y sitios de frontera. Y se afianzó y oficializó, por parte del Municipio de Quito, el Concurso del Libro Leído, que fuera creado décadas antes por el insigne educador Carlos Romo Dávila. En la década de los noventa la Editorial Libresa, que ya había publicado cien títulos de la Colección Antares, comprendió que los niños merecían tener sus propios libros y creó las

colecciones Garabato, Mitad del Mundo y País del Sol. Y creó el Premio Internacional de Literatura Infantil Julio C. Caba. Con el apareamiento de las editoriales transnacionales Norma (de Colombia) y Santillana (de España), surgió también una nueva generación de escritores e ilustradores que los niños del Ecuador habían estado esperando. Estas editoriales trajeron nuevas ideas, proyectos, propuestas y tecnologías, extendieron hasta nuestro territorio sus concursos literarios y empezaron a publicar obras de autores ecuatorianos. Algunos de esos autores —tanto escritores como ilustradores— se convirtieron en favoritos del público infantil, ganaron premios nacionales e internacionales y se hicieron conocer en el exterior. La literatura infantil ecuatoriana había comenzado a estrenar sus pantalones largos. También la Sección Ecuatoriana de IBBY—International Board on Books for Young People— (Organización Internacional del Libro para Niños y Jóvenes) se consolidó y empezó a organizar anualmente maratones del cuento para niños y encuentros internacionales de literatura infantil para maestros y bibliotecarios. Pero la historia de IBBY y su proyección en el Ecuador es otra historia, que ofrecemos contarla en nuestra próxima entrega.

—(1) Aguirre, M.A. (1935). *Pies desnudos. Poemas de la infancia*. Loja: Editorial Universitaria.

—(2) Delgado, F. (1987). *Ecuador y su literatura infantil. Estudio y bibliografía*. Quito: Libresa. Tercera Edición



DigiAULAS

Excelencia en aprendizajes del futuro

Una propuesta **digital**,
innovadora e **integral**
de soluciones tecnológicas
y didácticas en el aula.



Dispositivos
tecnológicos
de última
generación



Servicios
educativos y
asesoramiento
especializado



Más de 4000
aplicaciones
interactivas



Nuestros textos
y contenidos
digitales

También somos **digitales**
en literatura **infantil** y **juvenil**



Excelencia en textos y servicios educativos



Casa matriz: Av. Occidental L10-65 y Manuel Valdivieso (Sector Pinar Alto) PBX: 02 2 270 699

Sucursal mayor: Av. Maldonado 158 y Gil Martín (Sector Villaflora) PBX: 02 2 611 210

www.edinun.com ● edinun@edinun.com ● Quito - Ecuador

Los “Thrillers” y las obras de terror despiertan gran interés en los lectores

Diego Montalvo / zeus_diegorafael@hotmail.com

Seguramente, nos hemos preguntado por qué los jóvenes e incluso niños, se sienten muy entusiastas al momento de leer historias de miedo. La respuesta puede ser diferente según el tipo de lector, generalmente los niños han sentido una enorme curiosidad por saber más acerca de hombres-lobo o vampiros y es gracias a que estos seres poseen características muy interesantes.

El vampiro incluso, ha sido una mítica criatura que despierta gran interés por su apariencia, sus deseos de chupar sangre o su vestimenta. Desde el primer vampiro que apareció en la literatura gracias al escritor inglés John William Polidor, podemos ver a lord Ruthven, un extraño y singular personaje que despierta curiosidad en las mujeres por su caballerosidad, elegancia y hermoso aspecto físico. Desde luego ninguna de ellas sospecha que es un demonio escondido. A partir de esta figura, Bram Stoker plantea su vampiro... el inmortal Conde Drácula. Si hiciéramos una comparación entre Drácula y Ruthven, encontramos ciertas características similares, pues los dos despiertan un interés por su

cultura y educación, además poseen un aspecto nada desfavorable hasta mostrar su verdadero propósito que es tan horrible como su real presencia vampírica. El vampiro ha sido parte del folclore de varios países sobre todo en Europa, donde habían creencias sobre seres que regresan a la vida después de haber muerto y que deambulan como entes malignos en busca de nuevas víctimas.

Pasando del siglo XIX, hacia el siglo XX, encontramos un nuevo cambio en el auge vampírico. Con la publicación de la novela El misterio de Salem's Lot en 1975 por Stephen King, el vampirismo vuelve a ser acogido por los lectores. En este libro se plantea la mezcla del mundo antiguo (desde la perspectiva del vampiro) con el contemporáneo.

Dejando a un lado el tema de los vampiros, encontramos que junto a Polidori, su amiga, Mary Shelley escribió Frankenstein. La intención de crear la historia de un científico que devuelve a la vida a un cadáver para convertirlo en un monstruo abominable, fue muy



Stevenson nos muestra la eterna lucha del bien contra el mal que lleva a un espeluznante y asombroso desenlace.

La mayoría de estas novelas tuvo un auge en el Siglo XIX con la llegada del "Romanticismo". En este movimiento autores como: Édgar Allan Poe, Mary Shelley, Bram Stoker, John William Polidori, Washington Irving, Arthur Conan Doyle, Guy de Maupassant, Villiers de L'isle Adam, Joseph Sheridan Le Fanu, E. Lucas White, Charles Dickens, entre otros escritores, mostraron el verdadero talento de su pluma al momento de crear historias de aparecidos y muertos vivientes. Las obras y autores antes mencionados, se han convertido en verdaderos clásicos del género. Adentrándonos al Siglo XX, aparece el nombre de un autor que nos resulta familiar hasta el día de hoy, es el caso de Howard Phillip Lovecraft, quien dijo que "La emoción más antigua de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido". Con la llegada de Lovecraft, otros autores se fueron incluyendo en su "escuela literaria". Entre uno de los nombres más conocidos figura el de Robert Blotch (autor de *Psicosis*, obra llevada al cine por Alfred Hitchcock en 1960). En 1920 nace otro importante escritor norteamericano de cuentos de terror y novelas de ciencia ficción, Ray Bradbury, considerado un gran exponente de la ficción científica (mérito que lo compartiría con autores como Isaac Asimov o Michael Crichton), tras escribir *Crónicas Marcianas* en 1950 o *Fahrenheit 451* en 1953.

Parque Jurásico de Michael Crichton o *Yo, Robot* de Isaac Asimov, permiten comprender cómo la ciencia ficción se mezcla con el terror, al mostrar experimentos y avances tecnológicos que salen mal. Esto provocará un cambio brusco en la vida cotidiana de los personajes de la novela y el suspenso vuelve a tomar forma. La diversidad de thrillers (que varían según su temática), como el "techno-thriller" --donde aparecen Crichton, Asimov y Dan Brown--, el "thriller literario" como *El poder en la sombra* de Robert Harris, el "thriller psicológico" como *El resplandor* de Stephen King, y el "thriller judicial" como *Tiempo de matar* de John Grisham. Todos estos libros tienen algo en común, su calidad de best sellers. Al igual que *Crepúsculo* o *Harry Potter*, las obras de romance y fantásticas también han sido acogidas por el público en su mayoría joven.

Es importante que al leer alguno de estos libros, nos dejemos llevar por su trama y sus personajes, los cuales nos permitirán acceder a un mundo distinto, lleno de misterio, intriga y suspenso con un final inesperado. 📖

buena, ya que su novela se ha convertido en uno de los clásicos universales. Sin embargo, Frankenstein nos plantea la siguiente incógnita... ¿Es la criatura el verdadero monstruo o en realidad el engendro resulta ser el doctor Víctor Frankenstein? Cuando Stevenson escribió *El extraño caso del Doctor Jeckyll y Mr. Hyde*, las cosas se tornan más interesantes todavía. Se descubre que el Sr. Edward Hyde vampiriza al Dr. Henry Jeckyll, por medio de un experimento químico que el mismo Jeckyll lleva a cabo. Lo interesante es cómo Stevenson describe el bien y el mal que existe dentro de una persona, y cómo estos pueden ser apreciados por el lector.

Este artículo es aporte de un autor independiente, tú también puedes publicar tus artículos, escríbenos: [vision.eps@gmail.com/](mailto:vision.eps@gmail.com) celnp@uio.satnet.net

¿Cuántas oportunidades de futuro

les quedan a las bibliotecas?

Por Julián Marquina / www.julianmarquina.es



Qué difícil es hablar del futuro cuando no se sabe ni lo que va a ocurrir mañana... Nos pasamos la vida programando: comidas, quedadas, vacaciones, eventos a los que asistir, el futuro de la biblioteca... e incluso este post está programado para que salga unos días después de escribirlo. Luego, el futuro hace lo que quiere, e incluso, en ocasiones, va más allá de lo que se podría imaginar. ¿Dónde quedó el carpe diem y el disfrute del momento?... más aún si la fecha de caducidad de la Tierra está a 200 años, según Stephen Hawking.

El mundo de las bibliotecas no es ajeno a todo esto al estar su futuro siempre en constante debate. Que si existirán las bibliotecas el día de mañana, que si con Internet ya se tiene más que suficiente para el acceso a la información, que si los bibliotecarios serán sustituidos por máquinas (un estudio de la Universidad de Oxford dice que hay un 65% de que sea muy probable esto), que si cada vez va perdiendo más interés la biblioteca en la sociedad (el 70,2% de las personas confiesa que no ha ido a la biblioteca en el último año... aunque esta cifra puede que sea constante), que si... que si...

Lo que deberíamos saber es cuántas oportunidades de futuro ha gastado ya la biblioteca, por su bien. Saber si ya es la última oportunidad o si le quedan unas cuantas para dejarse llevar por el carpe diem del que os hablaba. Ni para qué decir, me hubiese encantado ver a las bibliotecas aprovechando la oportunidad que tuvo Google para convertirse realmente en las gestoras de la información de Internet, haciendo realidad el objetivo de la multinacional de «Organizar la información del mundo y hacerla accesible y útil de manera universal».


En el post “Never trust a corporation to do a library’s job” se hace una clara mención a que este tipo de misiones en la vida no se pueden dejar en manos de empresas privadas. No se puede confiar la preservación del pasado ni la organización de la información a una empresa cuyos fines son económicos y que puede abandonar cuando los resultados no fuesen los esperados. [Tampoco os perdáis este otro post sobre Google y biblioteca: “Google’s slow fade with librarians. Maybe they’re just not that into us?”]

Por suerte, las bibliotecas se están “poniendo las pilas” en cuanto a la integración y transformación de nuevos servicios y productos (no hablo de transformación como cambio drástico, la biblioteca siempre será una biblioteca). ¿Será consecuencia de haberle visto las orejas al lobo? ¿O quizás despertamos de una pesadilla y ahora toca trabajar para que no suceda lo soñado? ¿O simplemente es propio de la evolución?

Yo diría que es una evolución la que está convirtiendo a la biblioteca en lo que hoy mismo la conocemos [y a pesar de muchos]. Las bibliotecas están trabajando duro para adaptarse a los nuevos tiempos, cada vez están abriendo más frentes para llegar a sus usuarios... quieren seguir siendo imprescindibles para la sociedad y para las personas en cuanto a espacio, acceso, información, aprendizaje, transformación, educación, participación, divulgación, recursos... En definitiva, las bibliotecas están trabajando como si fuera esta la última oportunidad que les quedase.

Es difícil no pensar en la planificación de las bibliotecas...

Pero es difícil vivir sin planificar el futuro dentro de las organizaciones. Todas quieren tener atadas, y bien atadas sus actuaciones... aunque estas sean a corto-medio plazo. Por poner un ejemplo, de España, el Grupo de Trabajo Estratégico para el estudio de prospectiva sobre la biblioteca en entorno informacional-social elaboró el informe “Prospectiva 2020: Las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años” y cuyas 10 tendencias son las siguientes:

- Tendencia 1. La gestión de las bibliotecas deberá flexibilizarse y sus actuaciones deberán integrarse más en las finalidades de las instituciones a las que sirven.
- Tendencia 2. Se incrementará la cooperación: una mayor cooperación y colaboración ampliará el papel de la Biblioteca dentro y fuera de la Institución.
- Tendencia 3. Los recursos públicos serán escasos y las bibliotecas deberán encontrar nuevas estrategias de ahorro y de financiación.
- Tendencia 4. Los profesionales deberán tener perfiles flexibles y cambiantes y las bibliotecas necesitarán personal con conocimientos diversos; la formación dejará de tener un carácter unitario.
- Tendencia 5. Las bibliotecas deben reforzar su función de crear comunidades, dotarlas de cohesión social y garantizar la igualdad de oportunidades de los ciudadanos en el acceso a la información.
- Tendencia 6. Bibliotecas ágora o bibliotecas como tercer lugar.
- Tendencia 7. Los espacios de las bibliotecas aún permanecerán como tales, pero serán flexibles, acogedores y sociales.
- Tendencia 8. La educación, el aprendizaje y las habilidades serán la clave de la misión de las Bibliotecas.
- Tendencia 9. Servicios que se adaptan a una realidad digital.
- Tendencia 10. Estrategias innovadoras para gestionar fuentes y colecciones híbridas. 

Encuentra más de este interesante artículo en:
<http://www.julianmarquina.es/cuantas-oportunidades-de-futuro-le-quedan-a-las-bibliotecas/>



SELECCIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

TOP CINCO DE LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN FEBRERO DEL 2015

La información que se presenta a continuación ha sido enviada por prestigiosas librerías del país para conocimiento de nuestros lectores.

LIBRI MUNDI



1

CINCUENTA SOMBRAS DE GREY

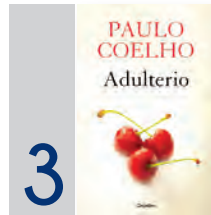
Autor: James, E.L.
ISBN: 958-8618-76-2
Editorial: Ediciones Grijalbo



2

TESTIMONIO DE UN COMANDANTE

Autor: Ernesto Gonzalez
ISBN: 994-220-438-5
Editor: Ernesto Gonzalez



3

ADULTERIO

Autor: Paulo Coelho
ISBN: 958-8870-07-0
Editorial: Ediciones Grijalbo



4

EL TEOREMA KATHERINE

Autor: John Green
ISBN: 958-57-8307-X
Editorial: Nube de tinta



5

FaNGIRL

Autor: Rowell Rainbow
ISBN: 958-8883-15-6
Editorial: Alfaguara Ediciones

LIBRERÍA RAYUELA



1

Bolívar Echeverría. Trascendencia e impacto para América Latina en el siglo XXI

Autor: Varios Autores
ISBN: 9789942950420
Editorial: Instituto de Altos Estudios Nacionales



2

Comunicación masiva: discurso y poder

Autor: Jesús Martín-Barbero
ISBN: 9789978551226
Editorial: Ciespal



3

MALDEJO

Autor: Huilo Ruales Hualca
ISBN: 9789978160770
Editorial: Eskeletra



4

Obrar mal, decir la verdad

Autor: Michel Foucault
ISBN: 9789876293709
Editorial: Siglo XXI

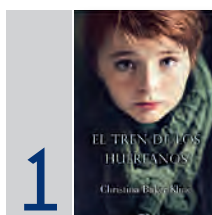


5

RELATOS PARA DESCIFRAR EL MUNDO

Autor: Jorge Ortiz
ISBN: 9789942139269
Editorial: Rayuela Editores

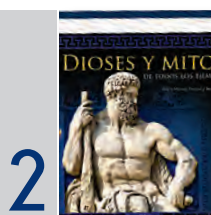
CLUB DE LECTORES



1

EL TREN DE LOS HUÉRFANOS

Autor: Christian Baker Kline
ISBN: 978-84-666-551-9-4
Editorial: Ediciones B



2

DIOS Y MITOS

ISBN: 978-958-757-455-5
Editorial: Circulo de lectores



3

El gran libro de la COCINA ECUATORIANA

ISBN: 978-958-757-434-0
Editorial: Circulo de lectores



4

Reflexiones junto al Pozo de Sicar

Autor: Monseñor Julio Parrilla
ISBN: 978-958-757-305-3
Editorial: Intermedio



5

La IGLESIA De La MISERICORDIA

Autor: Jorge Mario Bergoglio
ISBN: 978-958-758-76-6
Editorial: Aguilar

El rey de los indios y la escritura del poder

Tom Cummins*

El extraño caso de Alonso Florencia Inca, que Carlos Espinosa elabora, ilustra las complejidades culturales de la política en la América virreinal. Asimismo, pone en escena las grandes interpretaciones de la cultura de la época colonial, *La Ciudad Letrada* de Angel Rama y *La cultura del Barroco* de José Antonio Maravall. La escritura se confronta con la imagen y ambas están vinculadas con el poder.

El nombramiento de un descendiente de los Incas, Don Alonso Florencia Inca, como corregidor de Ibarra en la segunda mitad del siglo XVII fue una anomalía. Oriundo de Cuzco y no de Sevilla o Madrid, don Alonso Inca fue recibido en Quito, Otavalo e Ibarra de una manera heterodoxa. Y es en este punto, como demuestra Espinosa, que la escritura del poder de Rama se encuentra con la imagen del poder de Maravall y generan una coyuntura de desconcierto. El teatro del Barroco entra en juego cuando don Alonso escenifica una procesión triunfal por los poblados del centro norte de la Audiencia de Quito y es recibido como rey de los indios. Símbolos de poder del más variado tipo como son los textiles, un retrato y los vasos de madera aluden a una restauración del poder inca. Estos objetos visuales provocan interpretaciones diversas y graves acusaciones de sedición e idolatría por parte de las elites hispanas.

Quizá finalmente sea imposible discernir lo que ocurrió, pero el rico análisis de Espinosa demuestra por qué las ambiciones de Alonso Inca resultaron inviables. En este contexto se torna pertinente la "ciudad letrada", ya que el aparato legal colonial –desplegando las armas de la escritura– logró imponerse sobre el juego de imágenes. A través del juicio, el teatro político, neoinca y Barroco a la vez, fue transcrito, no como una obra panegírica, sino como un anatema dirigido a un supuesto desafío al rey y a Dios. Se trata de una fascinante trama finamente armada por Carlos Espinosa.

*Profesor de Historia del Arte Prehispánico y Colonial de la Universidad de Harvard.



Un libro sobre un notable personaje en la historia de la Real Audiencia de Quito: Alonso Florencia Inca, descendiente de los señores del Tahuantinsuyo, quien ofició como corregidor en Ibarra. Su gestión estuvo marcada por prácticas *sui generis* que lo condujeron a un juicio en el que fue acusado de idolatría y de intentar restaurar la antigua autoridad de los Incas. El autor es Carlos Espinosa Fernández de Córdova, profesor investigador de FLACSO Ecuador.





SANTILLANA Apoya a estudiante no vidente

Año tras año, Santillana Ecuador ha apoyado a Kevin Freire con la donación de los textos escolares. Kevin es un joven de 16 años no vidente que, a más de ser el mejor estudiante de su clase y un excelente deportista, es un ejemplo de vida para otros jóvenes por su tenacidad y empeño a la hora de plantearse y cumplir sus metas y objetivos.

Kevin ha creado estrategias que facilitan su aprendizaje de Matemáticas. Su objetivo es compartirlas con quienes tienen su misma condición.

En la visita que realizó Kevin a las instalaciones de Santillana, tuvo la oportunidad de conversar con editores, diagramadores, ilustradores y los directivos de la empresa, y se mostró muy emocionado al conocer cómo Santillana realiza los materiales educativos.



Annamari De Piérola
Gerente de *Alfaguara Infantil y Juvenil*
Carmen Ureña
Gerente General Santillana Ecuador
Kevin Freire
Ana Lucía Yáñez de Escobar
Gerente Editorial de Santillana Ecuador
Milton Freire
Padre de Kevin Freire



presenta su plan lector 2015 PARA BACHILLERATO

Zonacuario presenta, dentro de su PLAN LECTOR - 2015, una selección de 10 obras literarias, escritas por importantes autores internacionales y nacionales, entre los que está Alicia Yáñez Cossío, escritora ecuatoriana cuya obra ha recibido los más importantes galardones literarios nacionales y ha sido traducida a varios idiomas. Entre las obras seleccionadas por Zonacuario están *"Aprendiendo a morir"*, *"El Cristo feo"* *"Y amarle pude"*. Otros autores nacionales son Santiago Estrella con *"Muñeco cruel"* y Lucrecia Maldonado con *"Un campo de lirios salvajes"*. Entre los autores extranjeros está Alfredo Gómez Cerdá uno de los escritores españoles más destacado en el panorama literario para niños y jóvenes en Iberoamérica desde hace tres décadas.



Se abre paso en el mercado internacional

Con su política de priorizar la calidad e innovación dentro del mercado, Edinun tiene el compromiso de mejorar la educación de niños, niñas y jóvenes latinoamericanos, lo que le ha permitido incursionar en el mercado de países como Colombia, Perú, México, Costa Rica, Nicaragua, Panamá, Guatemala, Honduras, El Salvador, entre otros.

Esta empresa ecuatoriana se encuentra exportando textos que disponen de recursos didácticos acordes con las nuevas exigencias del mundo tecnológico.

Su apuesta por la excelencia educativa le augura un importante sitio en el mercado internacional, lo cual constituye un referente para otras empresas ecuatorianas que, como Edinun, buscan ampliar sus exportaciones y contribuir así con el desarrollo del país.



Firma convenio con Girándula para la X Maratón del cuento

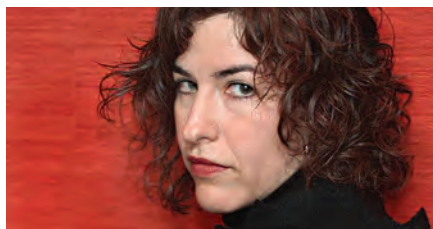
Este 2015 el Proyecto El Maratón del Cuento, "Quito una ciudad que lee" celebra los 10 años de su creación. Su mentora fue la escritora ecuatoriana Leonor Bravo, quién posesionó a este importante evento de promoción lectora, en un referente de la ciudad y el país.

Por esta razón, la Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil, Girándula Filial del IBBY en el Ecuador, el día 19 de Febrero de 2015, firmó un convenio con la Cámara Ecuatoriana del Libro, Núcleo Pichincha, para la organización y ejecución del X MARATON DEL CUENTO Y LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL, "QUITO UNA CIUDAD QUE LEE".

Este convenio lo suscribieron en su calidad de representantes legales Juana Neira Malo, como Presidenta de Girándula y Fabián Luzuriaga, como Presidente de la Cámara Ecuatoriana del Libro, núcleo Pichincha.

El X Maratón del Cuento y la Feria del Libro Infantil y Juvenil, "Quito una ciudad que lee" se llevarán a cabo los días 15, 16 y 17 de Mayo de 2015, en el Centro Cultural Itchimbía (Palacio de Cristal). ¡¡Les esperamos!!

Premios literarios nov2014



Premio Herralde
de Novela

Ganadora 2014:
Guadalupe Nettel/ México
Obra: Después del invierno

Se licenció en Lengua y Literatura Hispánica en la Universidad Nacional Autónoma de México, doctorándose en Literatura en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Entre otros premios, ha recibido el Nacional de Literatura Gilberto Owen de México o el Premio Herralde de Novela.

SOBRE LA OBRA: Claudio es cubano, vive en Nueva York y trabaja en una editorial. Cecilia es mexicana, vive en París y es estudiante. En el pasado de él hay recuerdos de La Habana y el dolor por la pérdida de su primera novia, y en su presente, la complicada relación con Ruth. En el pasado de ella hay una adolescencia difícil, y en su presente, la relación con Tom, un chico de salud delicada con quien comparte su afición por los cementerios



Premio Miguel
de Cervantes

Ganador 2014:
Juan Goytisolo/ España

El escritor español Juan Goytisolo nació en Barcelona el 6 de enero de 1931. Escritor camaleónico como pocos, alterna su forma de narrar de una obra a otra y cuestiona constantemente los principios de la sociedad, siendo particularmente crítico con la civilización occidental y sus fundamentos consumistas. Recibió el Premio Nacional de Literatura en el 2008 y en 2014 resultó ganador del prestigioso Premio Cervantes como reconocimiento a toda su carrera.

Premios literarios ene2015



Premio Nadal
de Novela

Ganador 2015:
José C. Vales/ España
Obra: Cabaret Biarritz

Escritor y traductor español, así como filólogo experto en la estética y filosofía del romanticismo. En 2013 publicó su primera novela, El pensionado de Neuwelke, a la que seguiría en 2015 Cabaret Biarritz, es precisamente con esta novela, Cabaret Biarritz, Valdés resultó ganador del prestigioso Premio Nadal.

SOBRE LA OBRA: El autor ha recreado en su historia la indagación del escritor Georges Miet encargada por su editor sobre el hallazgo en 1925 de una chica muerta. Las entrevistas a testigos de la época y toda la indagación conforman las páginas ganadoras de la novela, ambientada en Biarritz.



L'H
Confidencial

Ganador 2015:
Daniel Santiaño/ España
Obra: Los crímenes del opio

Trabaja en las fuerzas de seguridad catalanas como mosso d'esquadra y ha utilizado su propia experiencia y el conocimiento que le ha brindado su trabajo para escribir su primera novela, Los crímenes del opio.

SOBRE LA OBRA: Unos restos humanos aparecen en L'Hospitalet y, a continuación, se sucede una serie de asesinatos. Un sargento de la división de investigación criminal de los Mossos d'Esquadra, Víctor Santino, tendrá que realizar una larga investigación, sin pistas, mientras está sometido a una gran presión mediática.

Premios literarios feb 2015

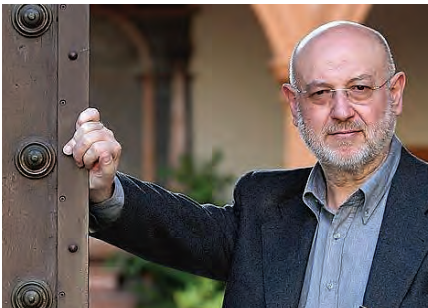


Premio Biblioteca Breve de Novela

Ganador 2015:
Fernando Marías/ España
Obra: La isla del padre

Es un escritor y guionista de cine y televisión español, ha ganado algunos de los premios literarios españoles más importantes, destacando por encima de todos el Premio Nadal de 2001, el Ateneo de Sevilla de 2005, el Dulce Chacón de Narrativa de 2005 y el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de 2006. En 2010 resultó ganador del Premio Primavera por su novela Todo el amor y casi toda la muerte, al que siguió en 2015 el prestigioso Biblioteca Breve por La isla del padre.

SOBRE LA OBRA: La isla del padre se sitúa a medio camino entre la novela y la fantasía, que surge a la muerte del padre y se adentra en su relación con la figura del padre, un marino.



Premio Primavera de Novela

Ganador 2015:
Juan Eslava Galán/ España
Obra: Misterioso asesinato en casa de Cervantes

Es conocido por sus novelas y ensayos dedicados al género histórico, campo en el que es uno de los escritores más celebrados en castellano. A lo largo de su carrera ha recibido premios como el Planeta, el Fernando Lara de Novela, el Ateneo de Sevilla o el Premio Primavera.

SOBRE LA OBRA: Miguel de Cervantes y sus hermanas, conocidas como las Cervantas, han sido encarcelados por su implicación en el asesinato de Gaspar de Ezpeleta, aparecido muerto a las puertas de la casa del autor de El Quijote. La duquesa de Arjona, gran admiradora de Cervantes, requiere los servicios detectivescos de la joven Dorotea de Osuna para la defensa de su querido amigo. Un panorama en el que veremos cómo la figura femenina se rebela contra el papel secundario que le ha tocado vivir en la sociedad.



Premio Aurelio Espinosa Pólit

Ganador 2015:
Luis Borja Corral/ Ecuador
Obra: Pequeños palacios en el pecho

Pequeños palacios en el pecho indaga, en diversas instancias, el tema del amor. En este sentido, bien puede leerse también como la novela de una generación, puesto que no resulta difícil reconocer en ella diversas filiaciones afectivas que un grupo de jóvenes construye con relación a la época en que le ha tocado vivir: las estrategias de diálogo entre los personajes pasa por la afirmación de preferencias estéticas, posturas vitales, hábitos y pasiones, modos de habitar la ciudad y enfrentar las dinámicas institucionales en sus más diversas esferas (familiar, social, académica, religiosa). Fuente: <http://www.telegrafo.com.ec/>

Selección de NOVEDADES EDITORIALES

Revista Leo, continuamente se encuentra trabajando para brindar las mayores facilidades a sus lectores, es así que a continuación usted podrá distinguir el género literario de su interés según el color.

GÉNERO O ÁREA			
1. NARRATIVA: - Cuento - Novela - Leyenda	2. DRAMA: - Comedia - Teatro	3. LÍRICO: - Canción - Poesía	4. ENSAYO - Antropología - Jurídicos - Historia - Psicología - Crítica - Biografía - Informativo

La publicación de los siguientes títulos es gratuita para los socios de la Cámara Ecuatoriana del Libro - NP. Más información: celnp@uio.satnet.net
 La información publicada en calidad de novedades editoriales es responsabilidad de cada empresa.

ABYA YALA



MITOS COSMOGÓNICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN ECUADOR

Autora:
Ileana Almeida
ISBN:
978-9942-09-244-1
Editorial: Abya Yala
Género o área:
Antropología

El presente libro trata de rescatar los mitos de los pueblos indígenas que viven hasta ahora en el territorio de Ecuador, y que se refieren a la creación primordial, cósmica, del propio universo, de los elementos y de los seres humanos. De otro lado, propone nuevas interpretaciones a los mitos clásicos de la cultura quechwa. Unos y otros contribuyen al enriquecimiento y al remozamiento de la cultura universal.



MUJER AFROECUATORIANA COMO SUJETO POLÍTICO

Autora:
Francia Jenny
Moreno Zapata
ISBN:
978-9942-09-239-7
Editorial: Abya Yala
Género o área:
Género

En esta investigación se analiza la correlación que existe entre el surgimiento de discursos jurídico-institucionales de reconocimiento étnico identitario; el enfoque de género que el Estado Ecuatoriano adoptó en la década de los noventa, y el reconocimiento social y político que desde ese momento hasta la fecha tienen las mujeres afroecuatorianas, tanto en la esfera pública como en la esfera privada. Se interesa en contribuir a la visibilización del papel fundamental que han tenido las mujeres afroecuatorianas en los espacios de carácter social y político del país, sus aportes en la definición y consolidación del discurso étnico-racial identitario, sus formas de organización. Se intenta demostrar que estas mujeres han estado siempre presentes en la lucha social y política tanto del pueblo afroecuatoriano, como del pueblo afrodescendiente en la diáspora.

ABYA YALA



DEL CARIBE A LA MITAD DEL MUNDO
Migración Cubana en Ecuador

Autor:
Ahmed Correa Álvarez
ISBN:
978-9942-09-238-0
Editorial:
Abya Yala
Género o área:
Sociología

Más allá de las explicaciones esencialistas que pretende vincular la mayor o menor integración de la población cubana en Ecuador a imaginarios ligados a la construcción de identificaciones regionales antagónicas (sierra/costa), el libro analiza el proceso de inclusión/exclusión como parte de la interacción continua e indisoluble que se produce entre lo macro social (el Estado, legislaciones migratorias, el acceso al mercado laboral,...), y lo micro social (el impacto de la migración en las relaciones que se tejen en lo cotidiano, la convivencia en la ciudad, en el barrio,...). En este sentido, lo que el libro propone es entender los procesos fallidos o exitosos de integración a partir de un análisis más integral de las dinámicas de inclusión /exclusión.

CLUB DE LECTORES



EL REGRESO A LA CABAÑA

Autor:
Baxter Kruger
ISBN:
978-958-42-4325-6
Editorial:
PLANETA
Género o área:
Novela

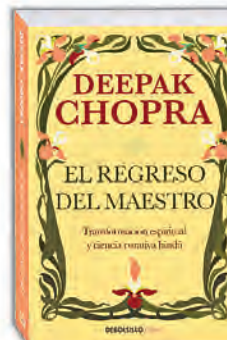
Millones y millones de personas llenaron su vacío espiritual y se estremecieron leyendo La Cabaña, el éxito #1 de The New York Times de Paul Young –la historia de un hombre que se levanta de las profundidades de la desesperación cuando su vida se transforma a partir del indescriptible encuentro con Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo. Ahora, El regreso a la Cabaña es la historia detrás de la historia que te muestra el significado de paz, justicia, respeto y libertad, cómo el Espíritu cuida los jardines de tu alma, de qué forma Jesús te acepta y te abraza, nunca ignora tus preguntas, se encuentra contigo en situaciones difíciles, donde el Padre nunca te abandona cuando te enfrentas a tu propia cabaña, indefenso y perdido.

CLUB DE LECTORES



VIVE TU SUEÑO
Adaptación:
Jhon Maxwell
ISBN:
978-958-757-457-9
Editorial:
PLANETA
Género o área:
Autoayuda

El autor de gran éxito de ventas del New York Times y experto en liderazgo, J. Maxwell, ofrece a los lectores una herramienta excepcional para determinar si sus sueños están realmente al alcance. En su libro más reciente, ¡Vive tu sueño! diez preguntas que te ayudarán a verlo y obtenerlo Maxwell desafía a los lectores a seguir la incesante búsqueda de sus sueños ofreciendo estrategias concretas y realistas para lograr el éxito y alcanzar los sueños de uno. Lo que separa a este libro de todas las otras guías profesionales es una prueba rápida y concentrada para ayudar a los lectores a determinar la posibilidad de tener éxito en lograr sus metas específicas.



EL REGRESO DEL MAESTRO
Autor:
Deepak Chopra
ISBN:
978-958-8886-36-7
Editorial:
Random House
Género o área:
Autoayuda

¿Quién es el maestro al que alude el título de esta obra única en su género? El maestro es el rishi, nombre en sánscrito que los hindúes le otorgan a los hombres más sabios -los videntes- que dominan el conocimiento del ser humano integral (cuerpo y espíritu). Lo original del planteamiento radica en que el maestro, el rishi, no es un sabio que viene de afuera a enseñarnos la verdad sobre nuestro cuerpo-espíritu, sino que el rishi es el sabio que todos llevamos dentro, pero que ignoramos, el maestro que late en el fondo de nuestro ser y que mediante cierto adiestramiento somos capaces de despertar para que ilumine y guíe nuestras vidas.

CODEU



EL DESAFÍO DE LA EMPRESA INNOVADORA

Autores:

Varios

ISBN:

978-9942-907-82-0

Editorial:

CODEU

Género o área:

Negocios

El mencionado libro, además de presentar la base conceptual filosófica y práctica de la innovación, incorpora el instrumento medidor de la cultura innovadora y sus criterios de evaluación, lo que conlleva a la generación de productos de alto valor agregado, donde el énfasis en la innovación y el desarrollo tecnológico constituyen un factor de competitividad y exigencia del entorno.



MANUAL DE INSTRUCCIÓN PARA LA LECTOESCRITURA

Autora:

Bárbara Batállas Chávez

ISBN:

978-9942-907-83-7

Editorial:

CODEU

Género o área:

Informativo

El presente manual, pretende ser una ayuda para que los maestros guíen al estudiante hacia el desarrollo de destrezas importantes para leer y escribir correctamente, proponiéndoles diversas tareas que implican actividades de lectoescritura, basadas en una "liberación gradual de responsabilidad" con el objetivo de ayudar a los estudiantes a convertirse en personas que aprendan independientemente.

EDINUN



MARAVILLOSAS LEYENDAS ECUATORIANAS

Autoras:

Nancy Crespo y Gabriela Paredes

ISBN:

978-9978-48-235-3

Editorial:

V&V EDITORES/ EDINUN

Género o área:

Leyenda

Son muchas las leyendas que el tiempo nos ha dejado para apreciar la sabiduría popular de nuestro país, así como nuestras tradiciones, creencias y la forma particular de ver y entender el mundo.

En este libro, de editorial EDINUN, se compilan las principales leyendas del Ecuador, de la Sierra, de la Costa, de la Amazonía y de la región Insular, con la finalidad de preservar nuestra identidad y de dar a niños y niñas un material con el que puedan conocer aquellas historias que poco a poco han construido la esencia de nuestra cultura y al mismo tiempo brindarles un espacio de sano entretenimiento con lecturas de calidad.

OCEANO

libros para todos!!



Editorial Océano Ecuador

@editoceanoeecu

EDINUN

**LEYENDAS DEL MUNDO****Autor:**

Anónimo

ISBN:

978-9978-48-133-2

Editorial:

V&V EDITORES/ EDINUN

Género o área:

Leyenda

Este libro contiene dieciocho leyendas que provienen de diversos rincones del mundo: siete corresponden a algunos países de Europa; tres provienen del continente africano; una pertenece a Australia; cuatro son de Asia y tres del Medio Oriente. Todas nos ponen en estrecho contacto con el lado profundo de cada uno de sus pueblos y nos permiten comprender su modo de ver la vida, de afrontar sus retos y adversidades y de apreciar sus valores más relevantes.

**LEYENDAS DE LATINOAMÉRICA****Autora:**

Nancy Crespo

ISBN:

978-9978-48-222-3

Editorial:

V&V EDITORES/ EDINUN

Género o área:

Leyenda

Resulta importante que nuestros pequeños lectores y lectoras estén muy familiarizados con las principales leyendas de los diferentes países que conforman el entorno latinoamericano, pues constituye su contexto particular, específico, del que se alimenta su propia identidad. Esta es la razón fundamental que ha motivado a Edinun a preparar el presente volumen que contiene veinticinco de las más destacadas leyendas de nuestra cultura popular latinoamericana.

EL ÁNGEL EDITOR

**SALVIA****Autor:**

Juan Guillermo Sánchez M.

ISBN:

978-9942-965-26-4

Editorial:

El Ángel Editor

Género o área:
Poesía colombiana

Este libro tiene un hábito extraño. Por un lado hay un ritmo distinto, contemplativo, discurrido, diáfano. Por otro lado está el concepto del viaje, del movimiento. Por un lado se ve la serenidad en medio de los versos naturalistas. Por el otro, se deja notar esa gana de no escampar en el lenguaje poético de moda, de no dejarse llevar por el urbanismo desatado de la poesía contemporánea.

Juan Guillermo Sánchez (Bacatá, Colombia, 1980), poeta distinto en medio de la gran lírica colombiana contemporánea.

**HISTERIA Y OTROS DELIRIOS****Editor:**

Jorge Luis Bustamante Álvarez

ISBN:

978-9942-965-28-8

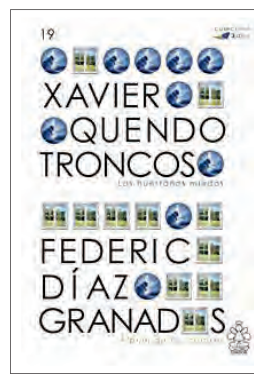
Editorial:

El Ángel Editor

Género o área:
Poesía ecuatoriana

Estos poemas frescos y en éxtasis de descubrimiento, están escritos con el talento nato de Jorge Luis Bustamante Álvarez (Quito, 1994). En ellos se deja leer esa relación entre lo que se aprende y lo que se siente. Es decir, esa convivencia vital de la conciencia. Los poemas van siendo relaciones de dolor y conocimiento. Conocer es doler, parece decirnos el poeta. Pero vivificarse en la poesía, es una dulce condena, es un espectáculo donde el lector siempre será el cómplice.

EL ÁNGEL EDITOR



LOS HUÉRFANOS MIEDOS Álbum de los adioses

Autores:
Xavier Oquendo Troncoso,
Federico Díaz-Granados
ISBN:
978-9942-965-19-6
Editorial:
El Ángel Editor
Género o área:
Poesía ecuatoriana/
colombiana

Zalas es una colección de poesía creada por El Ángel Editor que pretende reunir a muchos de los autores más importantes de la poesía ecuatoriana con sus grandes colegas iberoamericanos. En este volumen están los poetas Xavier Oquendo Troncoso (Ambato, 1972) y Federico Díaz-Granados (Bogotá, 1974), con muestras representativas de lo mejor de su obra poética.

FLACSO



LA REVUELTA DE LAS PERIFERIAS Movimientos regionales y autonomías políticas en Bolivia y Ecuador

Autor:
Felipe Burbano de Lara
ISBN:
978-9978-67-431-4
Editorial:
FLACSO Ecuador
Género o área:
Informativo

El autor expone y analiza de forma clara e incisiva la tensa evolución del modelo de organización territorial del Estado nacional en Bolivia y en Ecuador desde inicios del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI. La investigación se centra en el difícil encaje de las regiones de Santa Cruz y Guayas con sus respectivos Estados y naciones, y en las recurrentes reivindicaciones territoriales de sus elites y sociedades locales. Un trabajo imprescindible para todos aquellos que quieran ahondar en el estudio sobre las transformaciones estatales en Bolivia y Ecuador teniendo como eje analítico las configuraciones territoriales e identitarias de la política.

FLACSO



TEJEDORES DE MAPAS Una familia kichwa otavaleña en la migración transoceánica

Autora:
Andrea Ruiz Balzola
ISBN:
978-9978-67-430-7
Editorial:
FLACSO Ecuador
Género o área:
Informativo

La autora se aproxima al mundo de la migración transnacional desde la Antropología social mediante un estudio de caso. Se trata de la familia Ibarra, kichwa otavaleños tejedores y comerciantes de textiles y artesanías, quienes en Europa devinieron en comerciantes de productos adquiridos a mayoristas hindúes, chinos y marroquíes. A través de la etnografía, la obra profundiza en el complejo mundo de la movilidad humana y las relaciones interculturales. Una obra sobre "los otros", Tejedores de mapas es también una obra sobre "nosotros" pues trata de mostrar qué hay de común en la experiencia del otro, lo que nos une a él en secreto y más allá de su singularidad irreductible.



¡PACHAKUTIK! Movimientos indígenas, proyectos políticos y disputas electorales en el Ecuador

Autor:
Marc Becker
ISBN:
978-9978-67-438-3
Editorial:
FLACSO Ecuador
Género o área:
Informativo

Un primer estudio sobre la historia de Pachakutik que ofrece un atento contrapunto entre la descripción detallada de hechos y el análisis sociopolítico. A propósito del devenir de esta organización, Marc Becker comparte un conjunto de preguntas acerca de la vigencia de los proyectos de emancipación. Su libro pone en evidencia fenómenos sociales y políticos de gran valor en los procesos históricos, no solo en el Ecuador sino en las Américas. Así, la contribución de este autor tiene una singular importancia: avivar un debate necesario y urgente.

MR. BOOKS



CINCUENTA SOMBRAS DE GREY

Autor:
James E.L.
ISBN:
978-95-028-0603-7
Editorial:
Grijalbo
Género o área:
Narrativa Erótica

Cuando la estudiante de Literatura Anastasia Steele recibe el encargo de entrevistar al exitoso y joven empresario Christian Grey, queda impresionada al encontrarse ante un hombre atractivo, seductor y también muy intimidante. La inexperta e inocente Ana intenta olvidarle, pero pronto comprende cuánto le desea. Cuando la pareja por fin inicia una apasionada relación, Ana se sorprende por las peculiares prácticas eróticas de Grey, al tiempo que descubre los límites de sus propios y más oscuros deseos. Ésta es la primera parte de la trilogía que continúa con Cincuenta sombras más oscuras y Cincuenta sombras liberadas.



PACK CRÓNICAS DE LA TORRE 4 T.

Autora:
Laura Gallego García
ISBN:
978-84-675-2121-4
Editorial:
Editorial SM
Género o área:
Literatura fantástica

Crónicas de la Torre es una trilogía de fantasía compuesta por El Valle de los Lobos, La maldición del Maestro y La llamada de los muertos. Desde que se publicó el primero de los libros esta serie ha conquistado los corazones de muchos lectores. Esta Edición Especial para coleccionistas incluye también, Fenris el elfo, una novela ambientada en este mismo mundo, con uno de sus personajes más emblemáticos como protagonista.



CALLE DE LASTIENDAS OSCURAS

Autor:
Patrick Modiano
ISBN:
978-84-339-7506-5
Editorial:
ANAGRAMA
Género o área:
Narrativa

Guy Roland es un hombre sin pasado y sin memoria. Ni siquiera su nombre le pertenece. Ha trabajado durante ocho años en la agencia de detectives del barón Constantin von Hutte, que acaba de jubilarse, y emprende ahora, en esta novela de misterio en la que el buscador es lo buscado, un apasionante viaje al pasado tras la pista de su propia identidad perdida. Paso a paso Guy Roland va a reconstruir el puzzle de su historia incierta, cuyas piezas se dispersan más allá de París, desde Bora Bora, pasando por New York, hasta Vichy o Roma, y cuyos testigos habitan un París que muestra las heridas de su historia reciente.

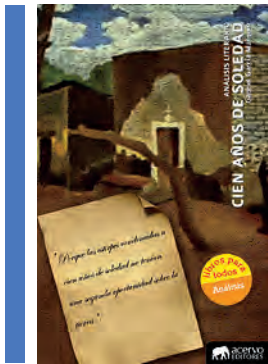


LA FUERZA DE SER MUJER

Autora:
Manuela Dunn Mascetti
ISBN:
978-84-991-7311-5
Editorial:
ROBINBOOK
Género o área:
Autoayuda

Mitología femenina para el mundo actual los mitos, símbolos y rituales de las diosas del pasado para comprender mejor a la mujer de hoy. Esta obra singular desarrolla, desde una perspectiva psicológica y espiritual, temas de gran importancia para todas las mujeres, como por ejemplo: la menstruación, la relación sexual, la vida de pareja, la relación con los hijos y distintas formas de autorrealización femenina. Hasta ahora las mujeres no habían alcanzado tanta libertad y tantos recursos para explorar su propia naturaleza e influir en las estructuras sociales y políticas que las rodean. Es en este contexto donde resurgen las diosas en sus múltiples formas.

MAYA EDICIONES



CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Compilación y edición:

Gina Rodríguez R.

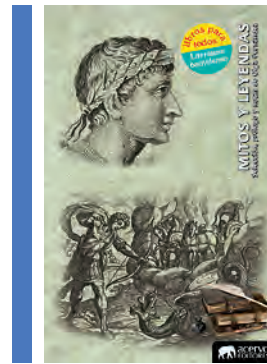
ISBN:

978-9942-9913-6-2

Editorial:

Acervo Editores
Género o área:
Novela

Con la inminente llegada de un nuevo siglo a la historia de la humanidad, muchos fueron los títulos y galardones otorgados a las obras literarias, de arte, arquitectónicas,... que a lo largo de 100 años de historia marcaron realmente una diferencia y una pauta. Fue precisamente la novela en estudio, Cien Años de Soledad, la galardonada como la mejor Novela del Siglo XX, lo cual la hace realmente digna de análisis y comprensión profunda. Escrita en 1967 narra en tono épico e irreal las aventuras, nacimiento, evolución y desplome de la familia Buendía a los largo de 100 años y un total de 7 generaciones, y del pequeño pueblo que prácticamente poseían.



MITOS Y LEYENDAS

Compilación y edición:

Olga Fernández

ISBN:

978-9942-921-54-3

Editorial:

Acervo Editores
Género o área:
Leyenda

Esta selección de mitos y leyendas universales e hispanoamericanas, que publica Acervo Editores, está dirigida a los estudiantes del Primer año de bachillerato. El análisis de estas obras de ficción que reflejan las creencias de los hombres antiguos y modernos sobre el mundo que los rodea será para ustedes, jóvenes lectores, fuente de goce estético y valorativo, que vincula épocas, hechos, pensamientos y experiencias de varios autores en un contexto determinado.



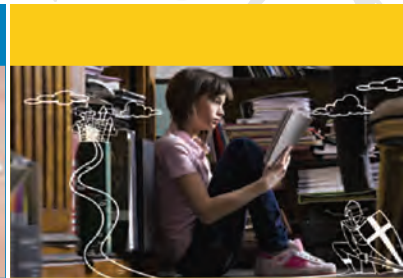

SANTILLANA.COMPARTIR
Desarrollo de habilidades
para el estudiante y el docente
del siglo XXI



 **Richmond**
Powering English teachers



 **SANTILLANA**
TEXTO ESCOLAR
Otros espacios de conocimiento
con nuevas experiencias
de aprendizaje



ALFAGUARA
INFANTIL Y JUVENIL
Grandes libros para
grandes lectores

MAYA EDICIONES

**DETECTIVES
EN ACCIÓN****Compilación
y edición:**

Olga Fernández

ISBN:

978-9942-9913-0-0

Editorial:

Acervo Editores

Género o área:

Policiacos

Los relatos de este libro comienzan con el misterio de un crimen cuyo autor se desconoce y que debe ser resuelto mediante la investigación del detective. Cada una de sus historias reflejan la época y la sociedad en la que ocurre el delito, ya sea en una mansión campestre inglesa o en una calle de Boston. Los siete autores seleccionados, quienes ocupan un lugar cimero en la historia del género policial, se valen de diversos estilos y argumentos para tejer la intriga y el suspenso que llevan al lector a desenlaces sorprendentes.

EDITORIAL OCÉANO

**LAS ESPOSAS
DE LOS ÁLAMOS****Autora:**

TaraShea Nesbit

ISBN:

978-84-16142-02-6

Editorial:

Turner

Género o área:

Narrativa

Durante la Segunda Guerra Mundial, el gobierno de Estados Unidos reunió en Los Álamos a un grupo de científicos para que trabajaran en secreto en el desarrollo de la primera bomba atómica. Con ellos iban sus esposas, un grupo heterogéneo de mujeres que lo dejó todo para ir a vivir al desierto, a veces sin saber siquiera por qué. Narrado en un conmovedor "nosotras", es un relato sobre las grandes mujeres que siempre se esconden detrás de los grandes hombres.

EDITORIAL OCÉANO

**HACER
EL BIEN****Autor:**

Matt Summell

ISBN:

978-84-16142-00-2

Editorial:

Turner

Género o área:

Narrativa

–¿Me vas a pegar, grandullón? Pues, venga, joder, pégame. Pégame.

–Tengo muchas ganas –dije–. Muchísimas.

Alby, el narrador de este libro, está a punto de pegar a su hermana. Y eso sería romper la promesa hecha a su madre. Su madre in articulo mortis.

Matt Sumell, el autor de este libro, no es Alby. Pero cómo se le parece. Y aquí, al igual que en la vida misma, el aburrimiento, la violencia, la humillación y el cariño tienden a confundirse.

**POLÍ
TICA****Compilación:**

David Runciman

ISBN:

978-84-16142-15-6

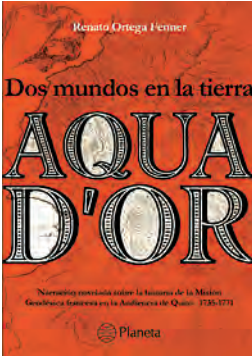
Editorial:

Turner

Género o área:Política y
Ciencias Sociales

¿Cuál es la diferencia entre vivir hoy en Dinamarca o en Siria? Efectivamente, la política. El primero es un país con un sistema democrático en el mejor sentido, el de la adaptabilidad. El otro es un Estado fallido. La diferencia es el bienestar o la guerra, la vida o la muerte. Lo dice Runciman y lo demuestra su libro: la política importa. Más que nunca, importa y dirige nuestras vidas, economías y culturas. Por si no se habían enterado: Politics is the new hype.

EDITORIAL PLANETA



AQUAD'OR
Dos mundos en la tierra

Autor:
Renato Ortega Fenner
ISBN:
978-99-7898-361-4
Editorial:
Planeta
Género o área:
Ensayo

Dos mundos en la tierra es una historia sobre la visita de un grupo de científicos a lo que hoy se conoce como Ecuador. Se trata de la Misión Geodésica Francesa, que llegó a la Audiencia de Quito en 1735 y permaneció allí, hasta 1771. Su propósito central fue medir el arco meridiano, preocupación de las ciencias europeas de la época. Miembros de la Académica de Ciencias de París, dirigidos por Louis Godin, conjuntamente con Charles Marie de la Condamine, Pierre Bouguer y siete asistentes, nos conducen —entre el asombro y el descubrimiento— al encuentro de dos mundos. Joseph Jussieu es el autor de estos Cuadernos de viaje. Este médico, con su singular y cauta personalidad, pasó inadvertido y la novela lo sitúa como el narrador de la epopeya.

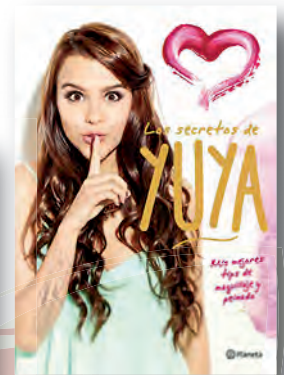


AQUELLO ESTABA DESEANDO OCURRIR

Autor:
Leonardo Padura
ISBN:
978-84-9066-038-6
Editorial:
TUSQUETS EDITORES
Género o área:
Narrativa

El universo habanero de las novelas de Leonardo Padura ya es inconfundible, pero hasta ahora sus numerosos relatos nunca habían sido recogidos en un solo volumen. Sus cuentos son historias magníficas protagonizadas por soldados que vuelven de Angola a La Habana y recalcan en Madrid —donde el azar los transportará al pasado—, o a los que, cuando por fin abandonan el país africano, les invade una extraña sensación de doble traición; por jóvenes estudiantes seducidos por boleros y cantantes de antiguo esplendor; por hombres solitarios que deambulan de noche por La Habana en busca de un afecto, de algún roce que, paradójicamente, los transforma.

Grupo Planeta



La mejor selección de literatura juvenil.

EDITORIAL PLANETA

**ESE INSTANTE DE FELICIDAD**

Autor:
Federico Moccia
ISBN:
978-84-08-12015-5
Editorial:
Planeta
Género o área:
Narrativa

Nicco está pasando por una época difícil: su novia le ha dejado y desde que su padre falleció tiene que ocuparse de la familia, que parece haber perdido el norte. Por si fuera poco, tiene dos trabajos. Además, su mejor amigo no puede decidirse entre dos chicas que van tras de él.

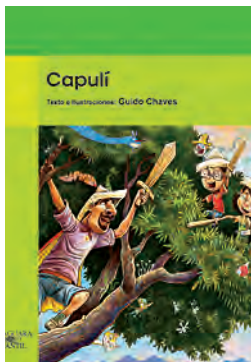
Pronto conocen a dos jóvenes españolas en Roma y se dan cuenta que la vida es demasiado corta para desperdiciarla pensando en el pasado, así que deciden pasárselo bien junto a las dos extranjeras. Cuando Nicco se da cuenta de que sus sentimientos son más fuertes que una simple atracción física, su chica desaparece sin dejar rastro. ¿Qué debe hacer?

**POLÍTICA DE URGENCIA**

Autor:
Fernando Savater
ISBN:
978-987-3804-01-4
Editorial:
Planeta/ Ariel
Género o área:
Política

Actualmente, en España, los debates políticos giran en torno al rechazo abrupto a los gobernantes por ineficaces o corruptos, la desconfianza en las instituciones a causa de la crisis económica y las pulsiones separatistas en Cataluña o el País Vasco. Pero no siempre queda claro en todas estas cuestiones en qué consiste el papel de la ciudadanía democrática, que es lo que realmente está en juego. Savater trata de dilucidar ese punto y plantear la irrenunciable defensa de los derechos, garantías y deberes del ciudadano: porque sin apoyarse en ellos cualquier intento de solución política está condenado de antemano a la frustración o la involución democrática hacia populismos retrógrados. Una obra combativa pero que no renuncia a ser pedagógica.

SANTILLANA

**CAPULÍ**

Autor:
Guido Chaves Ecuador
Ilustrador:
Guido Chaves Ecuador

Género o área:
Narrativa infantil

El árbol de capulí que sembró el abuelo estaba lleno de alegres recuerdos y de conmovedoras anécdotas. Pero un día, el padre de los niños decide cortarlo para parquear en ese lugar su nuevo automóvil. ¿Cómo podrán convencerlo de que ese árbol es una parte muy importante de la familia?

**EL REGALO DEL ABUELO**

Autora:
Alicia Yáñez Cossío Ecuador
Ilustrador:
Santiago Parreño

Género o área:
Narrativa infantil

Mariquita es la única niña de su clase que no tiene abuelos. Pero en lugar de ponerse triste por eso, decide inventarse uno que sea el más interesante de todos los abuelos: vive en el África, le escribe cartas en papiro y le regala animales exóticos... ¡Es el abuelo perfecto! Pero, ¿qué sucede cuando sus amigos descubren la verdad?

NORTH HOSPITAL

NH NORTH HOSPITAL

Compromiso y tecnología al servicio de su salud



Recepción



Confortable Sala de espera



Equipos de Primer Orden



Amplios Parqueaderos

Atendemos

EMERGENCIAS Y LABORATORIO



Laboratorio

Contamos con

CONSULTORIOS DE ESPECIALIDADES MÉDICAS

PUNTO NORTH HOSPITAL

Visítanos en

www.northhospital.ec

**Av. La Prensa N58-154
y Vaca de Castro**

3934100

Síguenos en



SANTILLANA



EL CLUB LOS SIN MASCOTA

Autora:
Leonor Bravo Velásquez
Ilustrador:
Pablo Lara

Género o área:
Narrativa infantil

Alex es un niño que sueña con tener una mascota, pero ya ha tenido iguanas, can-grejos y ardillas y su madre se niega a tener una sola más. Junto a sus compañeros de clase, que están en sus mismas condiciones, crea el Club Los Sin Mascota, por lo cual su profesora los invita a crear una mascota virtual, sin imaginar todos los problemas que eso les va a ocasionar.



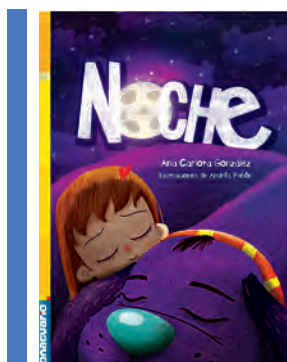
¡VIVA EL FÚTBOL!

Autora:
Edna Iturralde Ecuador
Ilustrador:
Santiago González

Género o área:
Narrativa infantil

Este libro presenta una serie de cuentos cronológicos sobre la tradición y la historia del fútbol en Ecuador. Sucesos curiosos que narran con gracia y habilidad cómo llegó la primera pelota de fútbol a nuestro país, quiénes fueron los equipos pioneros, el porqué de sus nombres, la pasión que ha despertado este deporte a lo largo de los años y su contribución en el fortalecimiento de nuestra identidad nacional.

ZONACUARIO



NOCHE

Autora:
Ana Carlota González
Ilustrador:
Andrés Pabón
ISBN:
978-9942-953-21-6

Editorial:
Zonacuario
Género o área:
Cuento

¿Qué harías si tu mascota de un momento a otro tuviera que irse de casa? ¿Habrá una solución para el problema de Noche, la perrita? ¿Podrán los niños y la abuela volver a verla? Un cuento sobre la solidaridad y la ternura, en el que las dificultades despiertan nuevas formas creativas y sorprendentes, para seguir juntos como familia.



APRENDIENDO A MORIR

Autora:
Alicia Yáñez Cossío
ISBN:
978-9942-953-30-8

Editorial:
Zonacuario
Género o área:
Novela

Biografía de hondo humanismo sobre Mariana de Jesús, figura trascendental en la América hispana, nombrada "Heroína de la Patria", "Azucena de Quito" y "Virgen penitente". La vida de esta mujer -nos lo dice esta obra clave- es mucho más que un tiempo y un espacio en el imaginario de una nación. Alicia Yáñez Cossío nos muestra en esta novela las huellas y personalidad de esta sorprendente mujer, que vivió en el Quito del siglo XVII, a través de una narración que llegará a desafiar la complicidad del lector, sin perder credibilidad histórica.

TE ESPERAMOS PREPÁRATE

MARATÓN DEL CUENTO
QUITO, UNA CIUDAD QUE LEE



WEB:

ferias@celibro.org.ec



Girándula

ASOCIACIÓN ECUATORIANA
DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

iBbY
ECUADOR


**CÁMARA
ECUATORIANA
DEL LIBRO**



UTPL
UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Oferta Académica

Modalidad Abierta y a Distancia	19 titulaciones
Modalidad Presencial	25 titulaciones

Centros Universitarios a nivel nacional	82
Centros Universitarios en el extranjero	3

Claustro de Doctores	70
Publicaciones Indexadas en Scopus 2014	74

Doctores Prometeo	41
Docentes cursando PHD	149

