

بسم الله الرحمن الرحيم

## السيرة الذاتية (C.V)



للأستاذ الدكتور/ أبو الحمد محمود محمد فرغلي  
أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

### أولاً: البيانات الشخصية:

الاسم : أبو الحمد محمود محمد فرغلي.  
Abu El Hamd Mahmoud Mohamed Farghaly.

الجنسية : مصري

تاريخ ومحل الميلاد: ١٩٥٤/٢/٩م، مركز طهطا ، محافظة سوهاج.

الوظيفة: أستاذ بقسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة.

التخصص العلمي: الآثار الإسلامية.

التخصص الدقيق: التصوير الإسلامي.

عنوان العمل: كلية الآثار ، جامعة القاهرة، محافظة الجيزة ، جمهورية مصر العربية.

الحالة الاجتماعية: متزوج.

عنوان السكن: ٣٢ ش أحمد إبراهيم ، فيصل ، مذكور الهرم ، الجيزة.

تليفون العمل: ٣٥٦٧٥٦٧٨ / ٠٢ - فاكس ٣٥٧٢٨١٠٨ / ٠٢.

موبايل: ٠١٠٠٠٠٦٢٠٤٩.

البريد الإلكتروني: dr.aboelhamd\_farghaly@hotmail.com

### ثانياً: التسلسل الأكاديمي والتدرج الوظيفي:

- ١- درجة الليسانس في الآثار الإسلامية من كلية الآثار ، جامعة القاهرة، دور مايو ١٩٧٦م  
بتقدير عام (جيد جداً).
- ٢- معيد بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار ، جامعة القاهرة اعتباراً من ١٩٧٦/١١/١٥م.
- ٣- درجة الماجستير في الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة بتاريخ ١٩٨١/٧/٤م  
بتقدير (ممتاز)، في موضوع " تصاوير المخطوطات في عصر الأيوبيين "دراسة أثرية فنية"  
بإشراف أ.د. حسن الباشا (رحمه الله).
- ٤- مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة اعتباراً من  
١٩٨١/٩/٢٧م.

- ٥- عضو بعثة الإشراف المشترك لدراسة الدكتوراه بالجامعة الحرة في برلين الغربية (ألمانيا الاتحادية) تحت إشراف أ.د. كلاوس برش Prof.Dr. Klaus Brisch الأستاذ بالجامعة الحرة ببرلين الغربية Frieun Unviersitat, west Berlin ومدير متحف الفن الإسلامي ضمن متاحف الدولة في برلين الغربية (ألمانيا الاتحادية) اعتباراً من ٦/٤/١٩٨٤م حتى ١٠/١/١٩٨٦م، من الجانب الألماني، والأستاذة الدكتورة/ أمال أحمد حسن العمري أستاذ الآثار الإسلامية، كلية الآثار ، جامعة القاهرة من الجانب المصري.
- ٦- درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية ، من كلية الآثار ، جامعة القاهرة بتاريخ ١٠/٢/١٩٨٧م بتقدير (مرتبة الشرف الأولى)، في موضوع: " تصاوير مخطوطات الشاهنامة المحفوظة في دار الكتب المصرية - دراسة أثرية فنية).
- ٧- مدرس بقسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة اعتباراً من ٢٢/٢/١٩٨٧م.
- ٨- الإعارة إلى جامعة صنعاء (بقسم الآثار ، كلية الآداب) بجمهورية اليمن اعتباراً من ١٩٩٢م إلى ١٩٩٧م.
- ٩- أستاذ مساعد بقسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة اعتباراً من ٢٢/٢/١٩٩٧م.
- ١٠- أستاذ بقسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة اعتباراً من ٢٥/٩/٢٠٠٢م.
- ١١- الانتداب إلى جامعة جنوب الوادي كأول عميد ومؤسس بكلية الآثار بقنا ، جامعة جنوب الوادي من ١/٩/٢٠٠٦م حتى ٢٩/٧/٢٠٠٩م، وإنشاء اللائحة الداخلية بالمقررات الدراسية لمرحلتي الليسانس والدراسات العليا لأقسام الكلية:
- قسم الآثار المصرية القديمة - قسم الآثار الإسلامية - قسم ترميم الآثار.
- ١٢- التعيين في وظيفة رئيس قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة اعتباراً من ١/٨/٢٠٠٩م إلى ٣١/٧/٢٠١١م.
- ١٣- رئيس وحدة تقويم وتطوير الأداء الجامعي بكلية الآثار ، جامعة القاهرة في الفترة من عام ٢٠٠٣م حتى عام ٢٠٠٦م، بقرار مجلس الكلية في مارس ٢٠٠٣م.
- ١٤- رائد برنامج الوعي الأثري على مستوى طلاب كليات جامعة القاهرة من سبتمبر ٢٠٠٣م وحتى نهاية أغسطس ٢٠٠٦م.
- ١٥- إصدار العدد الأول من مجلة كلية الآثار بقنا ، جامعة جنوب الوادي (يوليو ٢٠٠٦م) ، مجلة علمية محكمة.
- ١٦- محكم باللجنة الدائمة لترقية الأساتذة المساعدين والأساتذة في الآثار الإسلامية بقرار من السيد أ.د. وزير التعليم العالي اعتباراً من سبتمبر ٢٠٠٨م إلى ٢٠١٢م.



## ثالثاً: المساهمة والخبرات في المجال الأكاديمي والعلمي:

### (أ) التدريس الجامعي:

- التدريس لمرحلتي الليسانس والدراسات العليا بقسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة، اعتباراً من عام ١٩٨٧م.
- التدريس للسنة التمهيدية للماجستير بقسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة اعتباراً من عام ٢٠٠٢م.
- التدريس بقسم الآثار ، كلية الآداب جامعة صنعاء بجمهورية اليمن اعتباراً من عام ١٩٩٢م إلى عام ١٩٩٧م.
- التدريس في قسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق، جامعة حلوان اعتباراً من عام ١٩٨٧م إلى عام ١٩٨٩م.
- التدريس في قسم اللغات الشرقية ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة.
- التدريس بقسم الآثار الإسلامية ، كلية الآداب ، جامعة المنيا اعتباراً من عام ١٩٩٨م إلى عام ٢٠٠١م.
- التدريس بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة اعتباراً من عام ٢٠٠١م إلى عام ٢٠٠٣م.
- التدريس بقسم الآثار بكلية الآداب ، جامعة عين شمس لمرحلة الليسانس اعتباراً من عام ٢٠٠٢م إلى عام ٢٠٠٥م، والتعليم المفتوح "برنامج الدراسات الأثرية" شعبة الآثار الإسلامية، اعتباراً من عام ٢٠٠٥م إلى عام ٢٠٠٧م.
- التدريس بقسم الآثار ، كلية الآداب جامعة كفر الشيخ لمرحلة الليسانس من عام ٢٠٠٩م، إلى عام ٢٠١١م.
- التدريس لمرحلة الدراسات العليا بقسم الآثار ، كلية الآداب جامعة أسيوط اعتباراً من ٢٠١٠م إلى عام ٢٠١٢م.
- التدريس لمرحلة الدراسات العليا (السنة التمهيدية للماجستير) بقسم الآثار الإسلامية، كلية الآداب جامعة المنصورة للعام الجامعي ٢٠١١ / ٢٠١٢م.
- إلقاء محاضرة باللغة الإنجليزية في الموسم الثقافي للمجلس البريطاني بالقاهرة " British council, Cairo" عن الطب البيطري في صور المخطوطات الإسلامية ، وذلك في شهر إبريل من عام ٢٠٠٦م.

## ب) : المناقشات والإشراف:

- ١- الإشراف على عشرات من رسائل الدكتوراه والماجستير في الآثار الإسلامية بتخصصاتها الأربعة وهي: العمارة الإسلامية - الفنون الإسلامية - التصوير الإسلامي - المسكوكات الإسلامية في الجامعات المصرية (جامعة القاهرة - جامعة عين شمس - جامعة حلوان - جامعة الإسكندرية - جامعة جنوب الوادي - جامعة أسيوط - جامعة سوهاج)، وفي الجامعات العربية (جامعة صنعاء).
- ٢- المناقشة لعشرات من رسائل الدكتوراه والماجستير في تخصصاتها المختلفة وعلى وجه الخصوص في تخصص "التصوير الإسلامي" في الجامعات المصرية (جامعة القاهرة - جامعة عين شمس - جامعة عين شمس - جامعة الفيوم - جامعة سوهاج - جامعة طنطا - جامعة قناة السويس - جامعة الإسكندرية - جامعة جنوب الوادي)، وفي الجامعات العربية (جامعة الملك سعود بالرياض - جامعة صنعاء باليمن).

## رابعاً: عضوية اللجان والجمعيات العلمية:

- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية بالقاهرة من عام ١٩٨١م.
- عضو اتحاد الأثريين العرب بالقاهرة منذ نشأتها في عام ١٩٩٢م.
- عضو بعثة حفائر كلية الآثار ، جامعة القاهرة في مبنى قصر العيني القديم خلال عام ١٩٨٠م.
- عضو بعثة الحفائر والمسح الأثري بقسم الآثار كلية الآداب ، جامعة صنعاء باليمن في منطقة شبام كوكبان اعتباراً من عام ١٩٩٣م إلى عام ١٩٩٧م.
- عضو اللجنة العلمية لتطوير المتحف الحربي في مدينة صنعاء باليمن خلال عامي ١٩٩٦ و١٩٩٧م.
- عضو اللجنة العلمية في مشروع تطوير وتنمية "مسار آل البيت" تحت إشراف الهيئة العامة للتنمية السياحية بوزارة السياحة المصرية خلال عامي ١٩٩٨م، ١٩٩٩م.
- عضو اللجنة الدائمة بقطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار ، وزارة الثقافة المصرية، خلال عامي ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٣م.
- عضو اللجنة الدائمة بقطاع الآثار الإسلامية والقبطية بالمجلس الأعلى للآثار ، وزارة الثقافة المصرية، من عام ٢٠٠٧م، إلى عام ٢٠١٢م.
- عضو مجلس إدارة المتحف الإسلامي ، قطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار ، وزارة الثقافة المصرية، من عام ٢٠٠٩ إلى عام ٢٠١٣م.



- عضو اللجنة العلمية للمتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط ، (القاهرة)، قرار وزير الثقافة رقم (٢٠١) لسنة ٢٠٠٤م، وحتى الآن.
- عضو لجنة التحكيم لجوائز الدولة التشجيعية ، لجنة الآثار بالمجلس الأعلى للثقافة ، وزارة الثقافة المصرية عام ٢٠٠٢م.
- عضو لجنة التحكيم لجوائز الدولة التشجيعية ، في العلوم الاجتماعية (فرع الآثار الإسلامية) بوزارة الثقافة المصرية قرار وزاري رقم ٥٤٢ لسنة ٢٠١٢م، والصادر بتاريخ ١٤/٦/٢٠١٢م.

### خامساً: بحوث ودراسات:

- ١- فنانون إيرانيون في مصر في عصر المماليك، بحث القي في ندوة طرق الحرير (تحت إشراف هيئة اليونسكو) ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة، عام ١٩٨٥م.
- ٢- Architectural Backgrounds on the Miniatures of Ottoman Manuscripts. بحث ألقى في المؤتمر الدولي الثامن للفن التركي، عقد في القاهرة عام ١٩٨٧م، تم نشره في مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة، العدد الثالث، عام ١٩٨٩م.
- ٣- دراسة نقدية لكتاب "الفن الإسلامي" تأليف دافيد نالبوت رايس . Rice, D.T., Islamic Art, London, 1980.
- مجلة المؤرخ المصري، دراسات وبحوث تاريخية محكمة، يصدرها قسم التاريخ ، كلية الآداب، جامعة القاهرة (٤) عام ١٩٨٩م.
- ٤- آثار فنية إسلامية من لعبة الشطرنج، مجلة المؤرخ المصري، دراسات وبحوث تاريخية محكمة، يصدرها قسم التاريخ ، كلية الآداب، جامعة القاهرة (٦) عام ١٩٩١م.
- ٥- الخصائص الفنية لمدرسة التصوير المحلية في مصر في العصر العثماني (٩٢٣-١٢٢٠هـ/ ١٥١٧ - ١٨٠٥م)، المجلة التاريخية المصرية ، تصدر عن الجمعية للدراسات التاريخية، المجلد (٣٨) لسنة ١٩٩١م - ١٩٩٥م.
- ٦- الأثر التركماني في التصوير والفنون التطبيقية في إيران في القرن (١٠هـ / ١٦م)، مجلة التاريخ والمستقبل ، مجلة دورية أكاديمية محكمة، قسم التاريخ ، كلية الآداب ، جامعة المنيا، المجلد رقم (٤) لسنة ١٩٩٤م.
- ٧- صدى الاتجاهات الدينية في أعمال رضا عباسي، ندوة الآثار الإسلامية في شرق العالم الإسلامي (٣٠ نوفمبر - ١ ديسمبر ١٩٩٨م)، كلية الآثار ، جامعة القاهرة.

- عضو اللجنة العلمية للمتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط ، (القاهرة)، قرار وزير الثقافة رقم (٢٠١) لسنة ٢٠٠٤م، وحتى الآن.
- عضو لجنة التحكيم لجوائز الدولة التشجيعية ، لجنة الآثار بالمجلس الأعلى للثقافة ، وزارة الثقافة المصرية عام ٢٠٠٢م.
- عضو لجنة التحكيم لجوائز الدولة التشجيعية ، في العلوم الاجتماعية (فرع الآثار الإسلامية) بوزارة الثقافة المصرية قرار وزاري رقم ٥٤٢ لسنة ٢٠١٢م، والصادر بتاريخ ٢٠١٢/٦/١٤م.

### خامساً: بحوث ودراسات:

- ١- فنانون إيرانيون في مصر في عصر المماليك، بحث القي في ندوة طرق الحرير (تحت إشراف هيئة اليونسكو) ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة، عام ١٩٨٥م.
- ٢- Architectural Backgrounds on the Miniatures of Ottoman Manuscripts. بحث ألقى في المؤتمر الدولي الثامن للفن التركي، عقد في القاهرة عام ١٩٨٧م، تم نشره في مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة، العدد الثالث، عام ١٩٨٩م.
- ٣- دراسة نقدية لكتاب "الفن الإسلامي" تأليف دافيد نالبوت رايس . Rice, D.T., Islamic Art, London, 1980.
- مجلة المؤرخ المصري، دراسات وبحوث تاريخية محكمة، يصدرها قسم التاريخ ، كلية الآداب، جامعة القاهرة (٤) عام ١٩٨٩م.
- ٤- آثار فنية إسلامية من لعبة الشطرنج، مجلة المؤرخ المصري، دراسات وبحوث تاريخية محكمة، يصدرها قسم التاريخ ، كلية الآداب، جامعة القاهرة (٦) عام ١٩٩١م.
- ٥- الخصائص الفنية لمدرسة التصوير المحلية في مصر في العصر العثماني (٩٢٣-١٢٢٠هـ/ ١٥١٧ - ١٨٠٥م)، المجلة التاريخية المصرية ، تصدر عن الجمعية للدراسات التاريخية، المجلد (٣٨) لسنة ١٩٩١م - ١٩٩٥م.
- ٦- الأثر التركماني في التصوير والفنون التطبيقية في إيران في القرن (١٠هـ / ١٦م)، مجلة التاريخ والمستقبل ، مجلة دورية أكاديمية محكمة، قسم التاريخ ، كلية الآداب ، جامعة المنيا، المجلد رقم (٤) لسنة ١٩٩٤م.
- ٧- صدی الاتجاهات الدينية في أعمال رضا عباسي، ندوة الآثار الإسلامية في شرق العالم الإسلامي (٣٠ نوفمبر - ١ ديسمبر ١٩٩٨م)، كلية الآثار ، جامعة القاهرة.



- ٨- الأساليب الفنية لمدرسة التصوير العثمانية إبان القرن (١١هـ / ١٧ م)، في ضوء مخطوط "درة التاج" المجلة العلمية بكلية الآداب ، جامعة المنيا، المجلد الحادي والثلاثون، الجزء الثالث، يناير ١٩٩٩م.
- ٩- ملاحظات فنية حول صورة دينية من مخطوط "جامع التواريخ"، بأندبرة، المجلة العلمية بكلية الآداب جامعة المنيا، المجلد الخامس والثلاثون، الجزء الثاني، يناير ٢٠٠٠م.
- ١٠- المناظر والموضوعات التصويرية المنفذة على المنسوجات الصقوية ، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، كلية الآداب ، جامعة المنيا، العدد الأربعون، ابريل ٢٠٠١م.
- ١١- آثار مدينة شمام كوكبان الإسلامية، الندوة العلمية الأولى للآثار اليمنية، كلية الآداب ، جامعة صنعاء ، من ٣ إلى ٥ يونيو ١٩٩٦م.
- ١٢- دراسة لمصحف شريف يماني من القرن (١٢هـ / ١٨م)، الندوة العلمية الأولى للآثار اليمنية، كلية الآداب ، جامعة صنعاء، من ٣ إلى ٥ يونيو ١٩٩٦م.
- ١٣- دراهم أيوبية - غير منشورة - من ضرب اليمن ، الندوة العلمية الأولى للآثار اليمنية، كلية الآداب ، جامعة صنعاء، من ٣ إلى ٥ يونيو ١٩٩٦م.
- ١٤- دراهم رسولية في مجموعة متحف قسم الآثار ، جامعة صنعاء، مجلة كلية الآداب، جامعة صنعاء، العدد (٢٠) لسنة ١٩٩٧م.
- ١٥- "Veterinary Medicine in Islamic Illustrated Manuscripts" بحث ألقى ضمن فعاليات الموسم الثقافي للمجلس البريطاني، بالقاهرة ابريل ٢٠٠٦م.
- ١٦- دراسة فنية أثرية لنماذج من صور المخطوطات العلمية الإسلامية، (١) المدخل، مجلة كلية الآثار بقنا ، جامعة جنوب الوادي، مجلة علمية محكمة، العدد الأول، يوليو ٢٠٠٦م.

### سادساً: المؤلفات العلمية:

- ١- الفنون الزخرفية الإسلامية في عهد الصفويين في إيران ، مكتبة مدبولي بالقاهرة، الطبعة الأولى عام ١٩٨٩م.
- ٢- الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية في القاهرة، الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة، أربع طبعات أعوام ١٩٩١م، ١٩٩٣م، ١٩٩٦م، ٢٠٠٢م.
- ٣- التصوير الإسلامي نشأته وموقف الإسلام منه وأصوله ومدارسه، الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة، ثلاث طبعات أعوام ١٩٩١م، ٢٠٠٢م، ٢٠٠٥م.
- ٤- مدخل إلى الفن الإسلامي والفن القبطي، الجزء الثاني: الفن القبطي - تحت الطبع.
- ٥- طراز الزخرفة الإسلامية - تحت الطبع.
- ٦- فنون الكتاب الإسلامي - تحت الطبع.

٧- التصوير الإسلامي:

أ- الجزء الأول: (في إيران منذ القرن السابع الهجري وحتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري) - تحت الطبع.

ب- الجزء الثاني (في الهند منذ القرن العاشر الهجري وحتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري) - تحت الطبع.

ج- موسوعة الآثار الإسلامية - تحت الطبع.

والله ولي التوفيق...

تحريراً في: ٢٠١٤/١٥ م.

أ.د/ أبو الحمد محمود محمد فرغلي

أستاذ الآثار الإسلامية - تصوير إسلامي

قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

Email: dr.aboelhamd\_farghaly@hotmail.com