



# ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ № 12(7) 2009

## Информационно-аналитический журнал "Женщина и политика". Выпуск № 12

Для копирования или распространения  
материалов и фото находящихся на сайте  
обращайтесь в редакцию журнала.

wpolitika@mail.ru  
8-903-206-6316



МОСКОВСКИЙ БАНК  
реконструкции и развития  
**МБРР**

Главный акционер Банка  
АКЦИОНЕРНАЯ ФИНАНСОВАЯ КОРПОРАЦИЯ  
**СИСТЕМА**



# ЛУЧШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВКЛАДОВ ОТ МБРР



**Финансовый комфорт,  
доступный каждому**  
(495) 225-15-05 [www.mbrd.ru](http://www.mbrd.ru)

АКБ «МБРР» (ОАО). Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 2268. Включен в реестр Агентства по страхованию вкладов (№ 421) в качестве участника системы страхования вкладов.



**Уважаемые читатели!**

Уважаемые читатели, просим нас извинить, что не можем всех Вас обеспечить номерами журналов. Нам отраден Ваш растущий интерес к нашему изданию. Выдвинутая нами концепция культурно-духовной нравственности нашла отклик в Ваших материалах. С Вашей поддержкой мы продолжаем освещать темы искусства, науки, музеев, библиотек, музыки, танцев, спорта и всего того, что вам интересно и близко. Показывая героинь наших публикаций, мы и впредь будем руководствоваться их реальными делами, которые можно представить, как пример для подражания.

**Дорогие мои и любимые, поздравляю Вас с праздником, днем 8 марта. Любви, счастья, здоровья и исполнения ваших желаний!**

*Ваш Владимир Яценко*

## ЖЕНЩИНА И ОБЩЕСТВО

- 20 Чистая вода—источник жизни  
 38 Галина Васильевна Маяровская: «Искусство – прежде всего большой труд»  
 46 Женские лики ушедшей России. Жизнь в музыке  
 48 Женские лики ушедшей России. Бабушка  
 56 Тухватуллина Лиана: Пространство любви  
 64 Ольга Мухина: Под знаком “Весов”  
 68 Фестиваль «Мама Улица»  
 74 «Олимпийская деревня Новогорск» – социально значимый объект  
 82 В стиле лучших традиций  
 86 День Рождения Russian Teddy Style  
 88 Все мы в первую очередь МАМЫ!  
 90 Анна Иосифовна Клюкина: Моя жизнь неразрывно связана с музеем

## На обложке:

Маяровская Галина Васильевна,  
 Ректор Российской Академии Музыки Имени Гнесиных

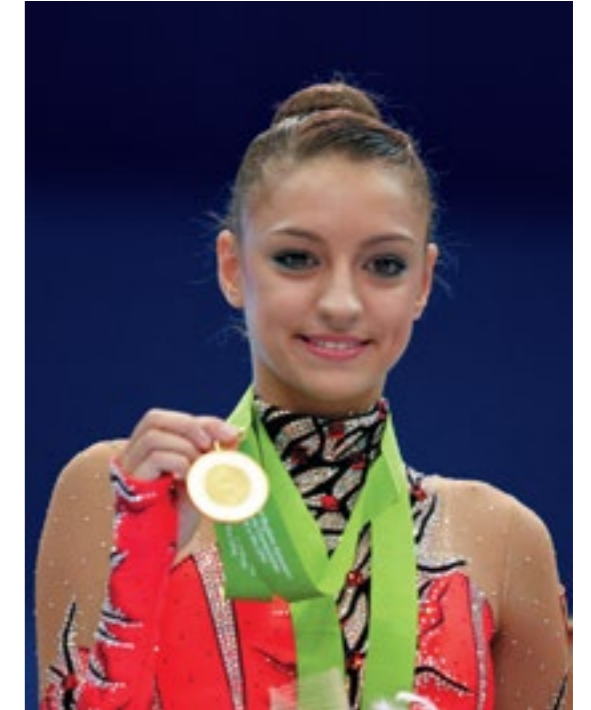


## РЕПОРТАЖ В НОМЕР

- 4 В первый класс  
 8 Пресс-конференция по социальной политике  
 9 Круглый стол: «Здоровая нация—сильная Россия!»  
 12 Культура мира—детям  
 14 Кучугуры. Край солнца и моря  
 23 Вместе Мы Россия. Деденеву 505 лет  
 31 Год безопасного интернета в России  
 32 ЧМ, Япония, гимнастика  
 54 Собор Феодоровской иконы Божией Матери

## КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО

- 26 Центральный дом ученых РАН – объект культурного наследия и точка роста научного потенциала россии



Директор проекта — главный редактор  
 Владимир Яценко

Заместители главного редактора  
 Ольга Панина, Наталья Яценко

Информационно-аналитический директор  
 Юрий Алексеев

Литературный редактор Владимир Силкин  
 Фоторедактор Юрий Минаев

Тематические редакторы  
 Ирина Ковтуненко, Виктория Лазич,  
 Станислав Муртазалиев

Региональные редакторы  
 Борис Яценко, Леча Дагаев, Светлана Жукова,  
 Клара Павловская, Наталья Аксенова

Корреспонденты Александр Павловский, Наталья Меркушева, Вадим Крылов,  
 Татьяна Серова, Анастасия Овчинникова,  
 Сергей Панин, Геннадий Норд, Юрий Навоян,  
 Александр Збарзский, Анастасия Кудинова

Фотокорреспонденты  
 Олег Наумов, Дмитрий Розенбаум

Руководитель секретариата Наталья Шаракина

Коммерческий директор  
 Сергей Морозов

Директор по производству  
 Алексей Горохов

Главный бухгалтер  
 Наталья Новоселова

Журнал зарегистрирован Федеральной  
 службой по надзору за соблюдением  
 законодательства в сфере массовых коммуника-  
 ций и охраны культурного наследия.

Свидетельство о регистрации  
 средства массовой информации  
 ПИ № ФС77-28053 от 12.04.2007 г.

Учредитель: Яценко Владимир Алексеевич

Свидетельство на издательскую  
 деятельность  
 № 1077759326171 от 22.08.2007 г.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Адрес редакции: 109341, г. Москва,

ул. Перерва, д. 56/2

Тел./факс: (495) 494-0211; 493-4047

Моб. тел.: 8-903-206-6316

E-mail: wpolitika@mail.ru

http://www.wpolitika.ru

Отпечатано в типографии

ООО «Линтекст», тираж 999 экз.

Предоставленные фото-  
 и корреспондентские материалы  
 редакция не возвращает.

Мнение авторов и редакции может  
 не совпадать.

За точность фактов

и достоверность информации

ответственность несут авторы.

## КТО ПОЛУЧАЕТ ЖУРНАЛ «ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА»

> ПРЕЗИДЕНТ РФ > РУКОВОДИТЕЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ  
 ПРЕЗИДЕНТА РФ > ПОЛНОМОЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРЕ-  
 ЗИДЕНТА РФ > СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
 ДУМА ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > АППАРАТ ПРАВИ-  
 Тельства РФ > ГЛАВЫ СУБЪЕКТОВ РФ  
 > ПОСТОЯННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СУБЪЕКТОВ РФ  
 ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ > СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РФ  
 > КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ > ВЕРХОВНЫЙ СУД РФ >  
 ВЫСШИЙ АРБИТРАЖНЫЙ СУД РФ > ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРО-  
 КУРАТУРА РФ > УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ >  
 МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ

> МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ  
 > МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ > МИНИСТЕРСТВО  
 ЮСТИЦИИ РФ > МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РФ  
 > МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
 И ТОРГОВЛИ РФ > ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО РФ  
 ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ  
 > ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ > ФОНД СОЦИАЛЬНОГО СТРАХО-  
 ВАНИЯ РФ > РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
 > ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ > ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 ПАЛАТА РФ > АССОЦИАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ  
 БАНКОВ РОССИИ > АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ  
 БАНКОВ



Галина Буслова

# В первый класс

*Стоять над жизнью молодой,  
Храня прекрасное единство,  
Честь вековая,  
долг святой –  
Учительство и материнство!*

*Учитель – это больше, чем профессия,  
Учитель – это призвание!  
Мои поздравления Вам и низкий поклон!*

*Советник Председателя  
Совета Федерации  
Федерального  
Собрания РФ  
Галина Буслова*



Ева Туркина и Настя Вахшеева, гимназия № 1, г. Краснознаменск



На праздничной линейке школы № 1358, г. Москва  
Директор школы Живилин Вячеслав Владимирович



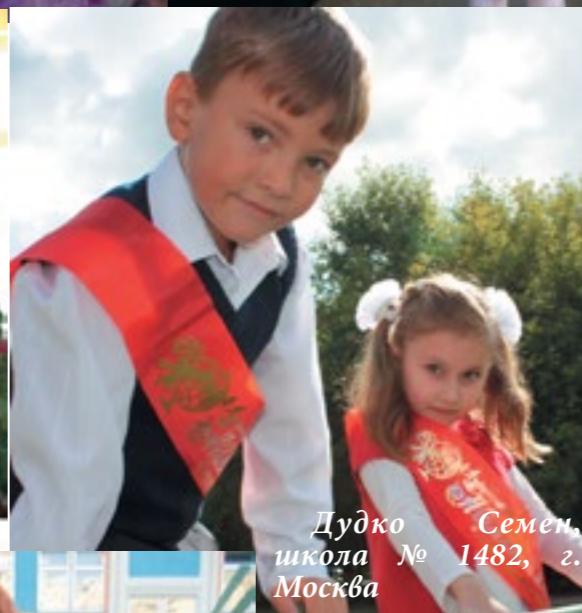
Буслова Кристина, Амурская область, г. Благовещенск



Первоклассница Морозова Настя со своей первой учительницей, школа № 1358, г. Москва



Панина Ася, школа № 1057, г. Москва



Дудко Семён, школа № 1482, г. Москва



Мякишева Даша, г. Москва



Первоклашки школы № 1358, г. Москва



## **Дорогие учителя!**

*Поздравляю вас с профессиональным праздником –  
Днем учителя!*

*Ваша профессия – одна из самых благородных и почитаемых на Земле. Только человек с особым талантом может донести до молодых умов накопленные человечеством жизненную мудрость, нравственные ценности и знания, без которых трудно себе представить современного человека. Только Учитель мужественно и смело берет на себя ответственность за воспитание поколения, определяющего наше будущее. Трудолюбие, творческий подход, доброжелательность, и безграничная любовь к детям – вот качества, которые ежедневно проявляет Учитель. И показателем качественной его работы служат крепкие знания учеников. Радостно сознавать, что в школах Москвы трудится немало по-настоящему увлеченных, энергичных, творческих учителей, всегда стремящихся к самосовершенствованию и профессиональному росту. Вашим энтузиазмом и любовью к детям школа живет, развивается, выполняет свое высокое предназначение. Убеждена, что чувство уважения поистине подвижническому служению Учителя носит в своей душе каждый из наших сограждан. Желаю вам доброго здоровья, терпения и оптимизма, новых творческих побед, успехов в вашем нелегком, но таком важном труде. Пусть в этот праздничный день вам дарят букеты из цветов, улыбок и признаний в любви!*

*Член Комитета Совета Федерации  
Федерального Собрания Российской Федерации  
по образованию и науке З.Ф.Драгункина*

**Пресс-конференция по социальной политике в редакции газеты "МК" с участием Людмилы Ивановны Швецовой - первым заместителем Мэра Москвы в Правительстве Москвы, руководителем комплекса социальной сферы города.**

Вопрос главного редактора журнала «Женщина и политика» Владимира Яценко

Все то, что делает Правительство Москвы в социальной сфере, трудоустройстве, миграции известно, а я бы хотел обратить внимание на другой аспект в условиях кризиса. Кризис, наверное, происходит не среди людей – кризис в головах. Сейчас приходит такое время, когда потребность людей и жизни говорит, что должна быть концепция культурно-духовной нравственности. Все-таки звено культурной духовности есть у нас, а вот нравственность? Я хотел бы, по желанию читателей внести небольшую строчку в программу Правительства Москвы. Поставить вопрос об усилении аспекта культурно-духовной нравственности.

Ответ Людмилы Ивановны Шевцовой

Вы знаете, вы внесли очень интересное и ценное предложение. Я не так давно участвовала в международном женском форуме, который проходил в Гонконге, где были представители всех стран мира и был очень серьезный разговор о финансовых проблемах кризиса. Там выступали министры финансов всех стран мира – женщины



выскакивать. Но если мы, выйдя из финансового кризиса, не пересмотрим нравственных императивов нашей политики, в том числе, жизни, если мы не сделаем наше общество нравственным, то следующий кризис ударит по нам еще более сильно. Вообще я считаю, что это кризис не столько финансовый, не столько экономический, сколько кризис цивилизационный. Это кризис, над которым должны размышлять философы, люди, которые понимают в законах развития нравственности и духовности. И это не простые слова. Знаете, я увидела, как отреагировали очень многие умные люди, как они потом подошли ко мне и мы говорили с ними на эту тему. И я считаю, что нам не надо откладывать на потом усиление как раз этих аспектов нашей деятельности.

Поэтому вопрос очень правильный и важный и я могу не только риторикой об этом сказать, я могу сказать о том, что в системе образования у нас существует очень много программ, которые реализуются как раз в этом направлении. Одна из них это программа толерантности. Потому, что мы живем в таком тяжелейшем мегаполисе.

Он счастливый наш мегаполис, потому, что там живут люди разных национальностей, разных культур, разных конфессий. И от этого мы богаче, потому, что они все вносят в нашу общую политику московских культур соответственно свою какую-то долю.

Мы тогда все будем более нравственными, если мы почувствуем уважение к культуре, к образу человека, на тебя не похожему.



– и мне довелось там выступить на этом заседании. И знаете, я говорила там примерно о том, о чем говорите Вы. Я сказала о том, что из кризиса мы выйдем обязательно и оптимисты в это верят, пессимисты может быть не верят пока, но поверят тогда, когда мы действительно из него начнем

## Круглый стол: «Здоровая нация – сильная Россия!»



В конференц-зале Центрального выставочного зала «Манеж» в период проведения школьной выставки «от А до Я» участники круглого стола, прошедшего по инициативе Дома детских общественных организаций Москвы, ТО в САО и Регионального общественного фонда поддержки многодетных семей, в совместном обсуждении выработали рекомендации по вопросу здоровье сберегающих технологий, пропаганды здорового образа жизни и духовно-нравственного оздоровления общества, для того чтобы Нация – была по настоящему здоровая, а Россия – сильная и могучая! Поприветствовал участников и открыл обсуждение – префект Северного административного округа Москвы – Олег Митволь.

Своим опытом работы по воспитанию здоровой нации на основе культуры и духовности, поделилась Ольга Циганкова, член президиума академии Ирины Винер.

Светлана Васильева предоставила свой проект «Мишка от звезды», связанный с воспитанием детей.

Зам директора Школы Здоровья г. Москвы №2000 Муратова Лариса рассказала о воспитании лидера в школьной среде.

Заместитель председателя совета ветеранов г. Москвы генерал-лейтенант Гапоненко Альфред поделился своим опытом в патриотическом воспитании.

В дискуссии принимали участие представители Совета Федерации РФ, заместитель председателя Комитета по вопросам семьи, женщин и детей Государственной Думы РФ – Александр Беднов, Депутаты Московской городской Думы, представители профильных департаментов Столицы, Русской Православной Церкви – протоиерей Николай Скурат, главный редактор информационно-аналитического журнала «Женщина и политика» – Владимир Яценко, Общественные и некоммерческие организации и Детские объединения. В завершении состоялось торжественное вручение официальных документов Паспортов Детских общественных объединений Северного округа, цветов и символических подарков.



# КУЛЬТУРА МИРА-ДЕТЯМ



ритории Всероссийского выставочного центра, новогодние и рождественские мероприятия.

1 июня в День защиты детей Фонд провел мероприятие для детей военнослужащих «Сын полка». Это мероприятие Фонда станет традиционным и ежегодным.

Летом этого года Фонд провел Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Культура мира - детям». Базой для проведения фестиваля стал Всероссийский детский Центр «Орленок».

Основная идея фестиваля - воспитание у каждого ребенка чувства патриотизма, потребности познания собственной культуры, изучение культурного наследия своей страны, создание для участников фестиваля психологически комфортной творческой среды проживания и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Дети должны выступать гарантами мира, а не носителями негативных стереотипов, предрассудков и экстремистских взглядов.

В рамках фестиваля прошли концерты, спортивные мероприятия, выставки творчества детей. Ребята не только хорошо отдохнули, но и активно участвовали во всех мероприятиях фестиваля.

Огромным сюрпризом для детей стало посещение фестиваля первой леди нашей страны Светланы Владимировны Медведевой, которая посетила «Орленок» по приглашению президента Фонда Виктора Ивановича Родина.

Светлана Владимировна встретила с детьми, передала им привет от Президента России, познакомилась с их творчеством, посадила дерево, побеседовала с детьми погибших военнослужащих и вручила им подарки.

Дети получили еще и подарки, которые предоставил Фонд.

Лето закончилось. Дети хорошо отдохнули, набрались впечатлений, ощутили заботу старших и со свежими силами пошли в школы овладевать знаниями.

А Региональный благотворительный общественный фонд помощи детям военнослужащих «Забота» намечает новые планы и готовит для детей новые интересные мероприятия.



В современном мире - динамичном и сложном - дети оказываются слишком легкой добычей массовой культуры и низкопробных поделок - будь то некачественные игрушки, телевизионные программы с пропагандой нездорового образа жизни или бездуховная музыка. При этом на детей обрушивается и лавина событий, которые лишают их детства - войны, терроризм, насилие в семье. В то же время множество детей не подозревает о том, что мировая культура - это подлинная сокровищница духа, способная развить в человеке самые удивительные способности, дать ему верные суждения о жизни и наполнить смыслом каждую минуту его существования.

Детскими проблемами у нас в стране занимаются многочисленные организации, фонды, ассоциации. Среди них многочисленными благотворительными делами и масштабностью работы выделяется Региональный благотворительный общественный фонд помощи детям военнослужащих «Забота», который возглавляет Виктор Иванович Родин.

Фонд проводит большую благотворительную и гуманитарную работу, содействует в реализации проектов и программ в области образования, здравоохранения и социальной поддержки детей военнослужащих. На счету Фонда благотворительные концерты в помощь детям - сиротам и детям погибших военнослужащих, участие детей военнослужащих в ежегодном международном фестивале музеев «Интермузей» на тер-



# КУЧУГУРЫ. Край солнца и моря

*Оздоровительный центр детского и семейного отдыха «Искра» своим высоким профессионализмом служит интересам страны, для которой дети и семья главный приоритет.*



- Клара Александровна! Ваш лагерь – единственный частный на Черноморском побережье. В чем секрет Вашего успеха и всероссийского признания?  
- Секрета никакого нет. Нужно любить свое дело и профессионально работать.  
- Поделитесь опытом, как в условиях кризиса удается удовлетворить огромную очередь детей и родителей, желающих у Вас отдохнуть.  
- К сожалению, мы не в состоянии принять всех желающих. Принимаем сложившиеся коллективы, постоянно увеличивая количество мест, сохраняем специфику их занятий в период отдыха. Дети лучший барометр качества отдыха, а родители понимают цену путевки не более 900 рублей в сутки с пятиразовым калорийным питанием.





В этом году около 3000 детей и получили заряд здоровья и бодрости из регионов:

- Москва и Московская область
- Санкт-Петербург
- Красноярск
- Тюмень
- Сыктывкар
- Екатеринбург
- Челябинск
- Смоленск
- Пенза
- Пермь
- ХМАО (Штырь, Ях, Нягань, Сургут, Советский, Нижневартовск, Урай, Ханты-Мансийск, Югорск, Белоярский, Кондинский район, Пожачи, Радужный)



# Гармония и доверие



# Чистая вода-источник жизни

Интервью с Заместителем Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Светланой Орловой.



*- Светлана Юрьевна, о проекте программы «Чистая вода» заговорили довольно давно. Что уже сделано для ее реализации?*

На съезде партии «Единая Россия» в Екатеринбурге три года назад Борис Грызлов выступил с серьезным программным докладом, где говорилось о необходимости принятия такой программы для сохранения водных ресурсов и развития водной отрасли России. С тех пор сделано очень многое. В рамках подготовки программы «Чистая вода» рабочая группа в первую очередь занялась сбором информации о региональных программах по всем субъектам Российской Федерации. Надо отметить, что регионы очень живо откликнулись на наш призыв присылать проекты своих программ, и к сегодняшнему дню у нас набралось около 600 выверенных и тщательно обработанных программ из 62 субъектов Российской Федерации, которые можно претво-

рять в жизнь. Все поставлено на научные рельсы, в работе над программами принимают участие ученые, эксперты, специалисты в различных областях, имеющих к этому отношение, сотрудники профильных министерств и ведомств.

В 2008 году в рамках XII Петербургского международного экономического форума было проведено заседание круглого стола «Чистая вода - источник жизни» Зимой этого года мы провели большую международную конференцию, посвященную проблеме чистой воды. Сейчас сформирован проект государственной программы, который готовится к принятию этой осенью.

*- Что же все-таки на первом месте?*

На первом месте у нас установка на оздоровление нации, на обеспечение жителей России качественной питьевой водой, которой сейчас в нашей стране катастрофически не хватает. Ведь клетки человеческого тела состоят из воды на 60-70%, а детский организм - и того больше. И от того, каково качество этой воды, зависит здоровье и сама жизнь человека. А повышением качества воды можно достичь продления человеческой жизни на 5-7 лет.

Если бы у нас все жители имели доступ к качественной питьевой воде, не было бы такого чудовищного процента заболеваний щитовидной железы, опухолей, в первую очередь среди маленьких детей, потому что и мамы их изначально пьют некачественную воду, а ведь здоровье ребенка закладывается еще до его рождения.

Одним из первейших пунктов программы станет обеспечение чистой питьевой водой больниц, детских садов и школ. В некоторых областях специальные фильтры, разработанные по российским инновационным технологиям, уже установлены в детских учреждениях, и дети могут пить воду прямо из под крана. Могу вам сказать, что эта вода, может быть, даже лучше той, что мы покупаем в бутылках, так как она гарантированно очищена фильтрами, а что за вода налита в бутылки, проверить может далеко не каждый, а подделок на рынке хватает, к сожалению.

*- Вы уделяете какое-либо внимание широкому освещению программы в СМИ, в социальной рекламе, например?*

Естественно. Мы стараемся не только обеспечить детей качественной питьевой водой, мы стремимся прививать им чувство ответственно-



сти за окружающую среду, за природу, за чистоту земли, воздуха, воды. Это ведь все - наше богатство, и надо воспитывать в детях культуру природопользования. В ноябре будет проводиться Международный форум «Чистая вода», и в рамках его проведения в школах по всей стране запланирован «Урок чистой воды», с обучающими фильмами и прямыми включениями с обращением Президента России к детям. Дети - наше будущее, и заботиться о нем нужно уже сегодня.

Почему так важно подчеркнуть, что с водой у нас проблемы? Потому, что нам все еще кажется, что водные ресурсы у нас неисчерпаемы и безграничны. Еще бы - достаточно посмотреть на карту России, чтобы увидеть, какое колоссальное количество рек и пресных озер находится на нашей территории. Да и статистика это подтверждает: в России 23% общемирового запаса пресной воды. Не правда ли, огромное богатство? Люди, привыкнув к тому, что вода - ресурс практически бесплатный, не замечают, что тратят ее бездумно и гораздо больше, чем надо. И очень сильно удивляются, глядя, как европейцы жестко экономят воду и каких денег она там стоит. У нас расход воды почти втрое превышает расход в Европе на душу населения. И нам надо учиться экономии. Нет ничего страшного в том, что мы будем ставить в квартирах счетчики на воду и приучать людей бережно относиться к этому жизненно важному природному ресурсу, а не сливать его в канализацию попусту.

*- Очень большое беспокойство внушает загрязнение воды промышленными отходами. Как вы планируете бороться с этим?*

Бороться надо всеми доступными методами, потому что загрязнение воды - это очень серьезная проблема, одна из самых серьезных не только у нас, но и во всем мире. Сегодня за сброс промышленных отходов российские предприятия платят в прямом смысле копейки. Естественно, это не побуждает их делать что-либо, чтобы сброс отходов в реки и озера сокращался. Но с принятием Водной стратегии и программы «Чистая вода» предприятиям придется существенно раскошелиться на установку новых очистных сооружений. Конечно, предстоит организовать и жесткий контроль, многочисленные проверки, потому что всем нам известно, что одной проверкой и одной комиссией обойтись невозможно - практикуются подкупы проверяющих и различные способы обмана. Мы это понимаем, и будем бороться с этим самыми жесткими мерами.

Готовятся к принятию новые технические регламенты по водоотведению, водоснабжению и водоочистке. Если мы сейчас начнем принимать необходимые меры, у нас снова будет чистый Байкал, чистый Амур... Это вопрос, зависящий не только от России, тема воды международная и трансграничная, не зря же все мероприятия, проводимые в рамках этой темы, носят статус международных.

*- Что касается отношений с зарубежными странами: долго ли мы еще будем закупать все необходимое оборудование на Западе?*

Много внимания уделяется развитию у нас собственных инновационных технологий по производству техники, материалов и оборудования





нового поколения, для современных систем водоснабжения, водоотведения и водоочистки. Наши ученые разрабатывают современные фильтры, трубы, оборудование, не уступающее зарубежным аналогам. В подъеме собственного производства — прямая выгода для нашей

страны. Ведь еще недавно мы вынуждены были закупать импортные фильтры, своих у нас было ничтожное количество. Сейчас же мы ставим в детских учреждениях и больницах фильтры отечественного производства, и качество воды, очищаемой ими, таково, что в некоторые школы, где установлены такие фильтры, после уроков приходят за водой даже жители окрестных домов.

Вы приходите на выставку, которая будет проводиться в рамках Форума, увидите, чего достигла отечественная промышленность в этой области.

#### *- А какая работа ведется в регионах?*

На уровне регионального руководства сейчас в корне меняется отношение к проблеме чистой воды, к этому подходят гораздо более ответственно и масштабно. Работа в регионах ведется уже в течение трех лет, и уже 20 регионов включили в свои бюджеты программы по водопользованию как приоритетные. Например, в Новгородской области в некоторых больницах и школах уже в 2006 году были установлены первые водные фильтры, а сейчас они стоят во всех учреждениях образования и здравоохранения региона. Благодаря этому резко снизилось количество случаев заболевания гепатитом А, дизентерией, распространение других опасных инфекций, связанных с некачественной водой. Очень многое делается в таких проблемных регионах, как Архангельская, Курская, Курганская, Тульская области. На примерах региональных проектов по улучше-



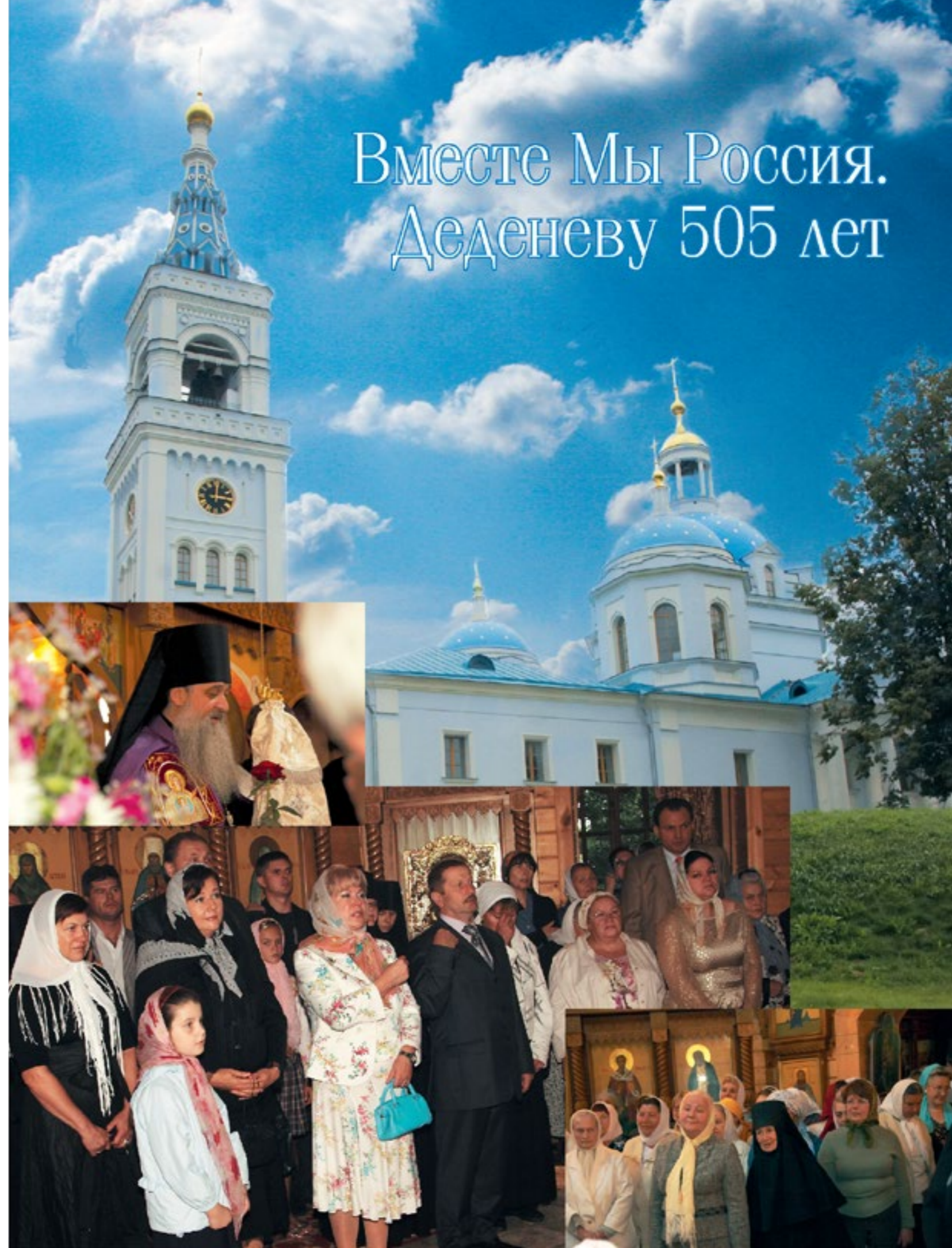
нию качества воды и водообеспечения проводится апробация новых технологий в применении их к местным экологическим и климатическим условиям. За счет проведения работ по модернизации систем водоснабжения в Тульской области уже удалось снизить дефицит качественной питьевой воды более чем на 50 тысяч кубометров.

*- Недавно была принята Водная стратегия. На ее реализацию потребуются очень большие средства. Сейчас, в условиях кризиса, реально ли их найти?*

Конечно, в условиях кризиса это непросто. Но мы понимаем, что человек для того, чтобы нормально жить и работать, должен находиться в такой среде, которая бы не убивала его, а наоборот, помогала ему и поддерживала его здоровье. Поэтому для достижения этой цели не жалко никаких средств, если с их помощью мы добьемся оздоровления нации, продления людям жизни, сделаем так, чтобы маленькие дети не умирали от болезней. Ведь проведение в России Года семьи, Года молодежи — не лозунги, не пустой звук, за этим стоят многочисленные меры, которые правительство принимает для улучшения жизни в нашей стране.

Вода — не просто химическое соединение H<sub>2</sub>O, известное каждому школьнику. Вода — это то, из чего состоит весь мир, то, с чего все начиналось. И чистая вода на нашей планете не должна исчезнуть по вине людей.

*Владимир Яценко*



Вместе Мы Россия.  
Деденеву 505 лет



# Центральный дом ученых РАН - объект культурного наследия и точка роста научного потенциа- ла России

Современное культурное и научно-техническое развитие человечества в условиях становления глобального информационного общества для нас является фундаментальной проблемой, и я бы сказал частью работы ЦДУ.

Работа многотысячного коллектива членов ЦДУ является хотя и не большой, но важной частью воссоздания историко-культурных комплексов с современным и перспективным представлением социокультурных достижений и потребностей гражданского общества России.

Согласно Стратегии развития страны до 2020 года, «абсолютным национальным приоритетом и обязательным условием прогресса России является

развитие человека».

К сожалению, сегодня структура российского национального общества не готова к выполнению таких задач. Необходимо в сжатые сроки построить качественно новое гражданское общество, создать такие условия, чтобы в максимальном степени вдохнуть энергию в людей, развить их научный потенциал, поднять национальное самосознание на новую высоту к культурным ценностям страны и гражданской обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия.

Огромную воспитательную роль играют культурные учреждения, клубы, зрелищные учрежде-



ния, музеи, выставки, экскурсионная деятельность для широкого ознакомления с памятниками культуры, литературными, архивными, краеведческими и археологическими материалами. Необходимо внедрение в сознание людей, в особенности в мирозерцание молодого поколения России, уважения и гордости к событиям славного прошлого, современным достижениям науки и культуры. Должен возродиться интерес к неизбежным переменам и перспективам в развитии страны.

Все эти задачи выполняет ЦДУ РАН, благодаря своему предназначению и политике коллектива Дома.

На протяжении истории Дома ученых число его членов значительно возросло: если в 1922 году в Доме ученых насчитывалось 30-50 человек, то сегодня членов ЦДУ уже более 4 тысяч кандидатов и докторов наук, самых передовых и наиболее квалифицированных представителей всех специальностей. Объединенное многолетней работой в секциях, группах и кружках, общество членов ЦДУ стало особой силой научного и общественно-политического значения, превратившись в передовую организацию ученых.

Уставная деятельность ЦДУ РАН как нельзя более отвечает задачам сохранения человеческого, духовного, научного потенциала России, повышения культуры и образования нашего населения. И эти задачи решаются благодаря усилиям и энтузиазму замечательного коллектива сотрудников ЦДУ.

Однако, для полноценного

функционирования ЦДУ в его бюджете не хватает средств, и зачастую многие задачи остаются нерешенными из-за скудного финансирования.

Испрашиваемые средства нужны и для работ по сохранению Дома как памятника истории, и для повышения технической оснащенности его помещений. Так, для большей популяризации деятельности ДУ (развитие и поддержка веб-сайта ЦДУ, подготовка презентаций, информационное обеспечение и др.) необходимы современное компьютерное и презентационное оборудование и квалифицированный обслуживающий персонал.

Нужны средства для подготовки и авторского надзора проектов по сохранению исторического Дома как памятника истории и культуры, проведения и оплаты экспертизы и т.д. Практическим

воплощением проекта при получении необходимых материальных средств ведется комплексная реставрация здания и интерьеров ДУ РАН.

Современное состояние исследований в данной области науки, сравнение ожидаемых результатов с мировым уровнем.

Дом ученых в Москве, созданный Советом народных комиссаров в 1922 г., представлял собой новое, уникальное в своем роде (не имеющее аналогов за рубежом) и чрезвычайно важное учреждение. Его посещают ученые самых разнообразных специальностей, а также литераторы, артисты и другие деятели искусства. Здесь встречаются медики, техники, математики, физики, химики, историки с литераторами, писателями, поэтами, архитекторами, живописцами,





психологии, социологии, киносекция, кибернетики, энергетики, секция по международным вопросам, экологии, химии и химических технологий, медико-биологических проблем, сельскохозяйственных наук, статистики, демографии, также - автомобильная, садоводства, охотоводства, секция книги и др.

В ЦДУ проходят симпозиумы, выступления крупнейших ученых мира, лауреатов Нобелевской премии, на заседаниях рассматриваются современные проблемы науки, обсуждаются передовые технологии, происходит апробация разработок ученых и обмен мировым опытом.

ЦДУ получил высокие отзывы от руководителей Р.Ф. Д.А.Медведева, В.В.Путина, от президента РАН, от мэра города, от министра образования, крупных ученых мирового уровня и деятелей культуры. В этом Доме царит атмосфера красоты, комфорта и доброжелательности. Все говорит о высоком интеллектуальном уровне работы этого учреждения РАН.

Деятелей культуры. В этом Доме царит атмосфера красоты, комфорта и доброжелательности. Все говорит о высоком интеллектуальном уровне работы этого учреждения РАН.

В деятельности научных секций ЦДУ как нигде более реализуемо эффективное применение человеческих знаний и достижений, в том числе для подготовки высококлассных специалистов для обеспечения собственными кадрами современного научного потенциала России, также как и для выполнения Национальных программ в достижении лучшего качества жизни людей.

В 1990 г. здание признали как аварийное и требовали закрыть на длительный капитальный ремонт. Однако мы сумели, не закрывая Дом с помощью

драматургами, режиссерами, актерами. В Доме ученых они делятся своими мыслями, открытиями и проектами. Разносторонний характер занятий и интересов посетителей Дома ученых представляет собой исключительную важность: происходит сближение между специалистами, работавшими в разнообразных областях, и тем самым создается возможность комплексного всестороннего обсуждения и освещения различных проблем. Такая постановка дела имеет исключительное значение для развития науки.

Деятельность Дома ученых прошлого периода выражалась в вопросах, волновавших в то время страну, представляемых на секциях Дома ученых.

Руководители хозяйственных и культурных учреждений также принимали живейшее участие в работах различных секций.

Постепенно Дом ученых из клуба стал общепризнанным центром научной общественности, средоточием коллективной мысли ученых, сообща работающих над главными проблемами народного хозяйства.

Сегодня Центральный Дом ученых - один из немногих старинных особняков Москвы, восстановленный коллективом сотрудников Дома.

Это своеобразный, до сих пор не утративший своей уникальности, научный центр, где с успехом работают 29 секций: математики, физики, истории, философии, геологии, географии, управления экономикой, политэкономии, права,



РАН возродить Дом ученых, как подлинный центр общения столичной научной интеллигенции.

ЦДУ как культурное и научное учреждение РАН, следуя академическому стилю, непрерывно работает над созданием научных статей, рефератов, других публикаций, в том числе, создавая художественные произведения живописи, разрабатывая кино и видеосценарии. Актив ЦДУ РАН постоянно выступает с лекциями перед студентами по актуальным проблемам художественного воспитания молодежи.

Среди энтузиастов коллектива ЦДУ РАН много лучших представителей научной общественности города, членов и руководителей секций. Огромная работа, проводящаяся здесь: конференции, научные заседания, встречи с известными мастерами искусств, концерты снискали популярность ЦДУ РАН среди научной общественности и деятелей культуры Москвы, России ближнего и дальнего зарубежья.

Для читателя хочу напомнить, что когда советское правительство, идя навстречу инициативе М.Горького, организовало в 1922 г. в Москве Дом ученых, то для него был предоставлен коншинский особняк в тихом районе Москвы, ставшем к этому времени академическим: Московский университет, Высшие женские курсы, клиники на Пироговской и Калужских улицах, Педагогический институт и многие другие высшие учебные и научно-исследовательские учреждения расположены в этом районе.

Здесь началась и складывалась жизнь и работа этого нового общественного учреждения.

Проведение в Доме ученых научных и политических докладов, концертов, литературно-художественных вечеров и киносеансов, где присутствовали члены Дома, их семьи и гости, особенно содействовало сближению ученых. Так зарождалась научная общественность Москвы, так зарождался союз ученых с работниками литературы и искусства.

Число концертов в Доме ученых росло с каждым годом. В этих первых концертах принимали участие В.В.Барсова, А.В.Богданович, Н.В.Голованов, А.Б.Гольденвейзер, К.Г.Держинская, К.Н.Игумнов, Н.С.Катульская, С.И.Мигай, А.В.Нежданова, С.Е.Нейгауз, Б.О.Сибор, Л.В.Собинов, Г.Г.Эрденко и другие виднейшие наши артисты и музыканты. В организации музыкальной и вокальной жизни Дома ученых самое деятельное участие принимали Б.О.Сибор и

А.В.Богданович.

Многие, наиболее интересные, музыкальные выступления в Москве проходили в залах Дома ученых. В этом смысле Дом ученых являлся своеобразной и очень чуткой музыкальной лабораторией.

Большую также роль в ту пору играли вечера самодеятельности.

На литературно-художественных вечерах выступали писатели: В.В.Вересаев, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, А.Н.Толстой, И.Г.Эренбург, Л.Сейфуллина и другие. В организации литературных вечеров принимали участие литературоведы и критики: П.Н.Сакулин, П.С.Коган, Н.К.Пиксанов, А.М.Эфрос и другие. Здесь часто выступал талантливый чтец литературных произведений Д.Я.Закушняк.

Научно-политические доклады в первые годы читались часто, не менее 50-60 раз в год. Доклады устраивались и различными обществами - Гигиеническим обществом, Обществом по изучению Урала, Сибири и Дальнего Востока, Обществом любителей российской словесности и разными литературными кружками.

Докладчиками выступали крупные ученые



страны.

Сближению работников творческого труда служило и предоставление помещения Дома ученых для собраний и заседаний научных обществ и кружков, которые росли с каждым годом. В 1925/26 г.г. помещением Дома ученых пользовались уже 28 научных обществ (медицинских, технических, биологических, литературных, краеведческих и др.) Заседания научных обществ приобретали с каждым годом все большее и большее значение в жизни Дома ученых.

В порядке самодеятельности в Доме ученых стали создаваться первые кружки: шахматный, бильярдный, теннисный, фотографический, музыкальный, кружок экскурсий.

Постепенно формируется библиотека Дома, читальный зал, книжный отдел. Издаются особые бюллетени о работе Дома и ряд популярных книг. Так были выпущены: «Введение в социальную гигиену» Н.А.Семашко, «Чудесные достижения науки» Н.К.Кольцова, «Время и календарь» И.Полака и др.

К 1926 г. библиотека Дома ученых насчитывала свыше 5000 книг и журналов (сегодня 100000 экз.) На пополнение библиотеки книгами и журналами на русском и иностранных языках отпускалась ежегодно крупная сумма. По количеству и под-



бору получаемых иностранных журналов библиотека Дома ученых занимала одно из первых мест в Москве.

Атмосфера Дома ученых создавалась благодаря высококультурному, любовному руководству в лице первого председателя его правления - Николая Александровича Семашко.

Но вернемся к сегодняшнему дню.

Центральный Дом ученых открывает свой 87-й сезон. Порядковый его номер, конечно же, не юбилейный, так что выделять этот сезон вроде бы не за что. И тем не менее, он особенный. Почему? Тут потребуется небольшая предыстория.

Тому, кто зааживал в это великопепный старинный особняк на Пречистенке (в советские годы улица звалась Кропоткинской), вряд ли надо напоминать, что Дом ученых славился не только интересными вечерами, занятиями, встречами, но еще и уютот, комфортной, дружеской обстановкой. А вот с конца 80-х Дом стал основательно сдавать - и физически, и морально. Он отчаянно нуждался в ремонте, когда-то роскошный интерьер изветшал и потускнел.

Дальше все могло сложиться очень и очень грустно.

С началом перестройки коллектив сотрудников решил строить свою работу по-новому, с учетом обстановки, сложившейся в стране.

Проблем коллектив получил выше крыши, да что сейчас вспоминать о них? Сегодня Дом ученых живет уже иными заботами, и адрес «Пречистенка, 16» вновь стал актуален для многих сотен москвичей. Дом встречает гостей, сияя свежестью красок. Вот и нынешний сезон открывается после реставрации и ремонта, благодаря которым пространство Дома расширяется.

Отреставрировали зал, получивший название «Художественный», он рассчитан на 100 мест, здесь будут демонстрироваться учебные и научно-популярные фильмы, привели в порядок зал на нижнем этаже, здесь будут заниматься музыкальные и танцевальные коллективы. Плюс Дом арендует у города площадь в соседнем помещении - это еще 200 квадратных метров... Вот так: арендует, а не сдает площадь в аренду, как это происходит сплошь и рядом. Коллектив категорически против того, чтобы пускать в Дом ученых «квартирантов», к тому же и самим в собственных стенах уже давно тесно. Тогда откуда берутся средства на реставрацию залов, на шелковые портьеры, на лепнину и бронзу, на

оплату сотрудникам наконец, ведь от бюджетных денег по-прежнему толку мало? На советы, как выживать, мы не скупимся и опытом делимся, вот только всем ли пригодятся наши советы?

Лепнину, бронзовые покрытия, металлические украшения у камина, роскошные шторы умудряемся мастерить сами. Да что там, реставрируем старые картины! И пишем новые.

А деньги зарабатываем так: днем, чтобы здание не пустовало (почти все мероприятия клуба приходятся на вечер), залы и аудитории предоставляются разным организациям для конференций, съездов, семинаров, юбилеев. К себе пускаем далеко не всех, зато сами пользуемся большой популярностью: тот, кто воспользовался услугами Дома ученых хотя бы раз, наверняка оценит и интеллигентную обстановку, и чистоту, уют, и аппетитную кухню.

Каждый вечер в Доме ученых многолюдно. Кто-то спешит на концерт, кто-то на презентацию новой книги, кто-то на репетицию, кто-то на встречу с интересным собеседником. Более двадцати научных секций возобновили свою работу, что же до творческих коллективов, в новом сезоне число их увеличится: в Доме ученых можно попробовать свои силы в Клубе русского романа, ансамбле «Грезы», возглавляемом заслуженной артисткой России Натальей Васильевой. Вместе с ними с успехом выступают и сотрудники московских институтов.

Кстати, это вовсе не означает, что Дом ученых - только для ученых и их семей. В этот добрый особняк на Пречистенке может прийти каждый. И почувствовать: это воистину Дом, где согреваются сердца.

*Директор ЦДУ РАН профессор В.С.Шкаровский*



## Год безопасного интернета в России

25 августа 2009 года заместитель председателя Комитета по вопросам семьи, женщин и детей Государственной Думы Российской Федерации - Александр Беднов и президент регионального общественного фонда поддержки многодетных семей г. Москвы Ольга Панина приняли участие в заседании Общественной палаты РФ, на котором были одобрены первые итоги работы в рамках Года безопасного Интернета. «Цель — принять все возможные меры, чтобы оградить детей от плохого контента», — отметил на совещании заместитель министра связи и массовых коммуникаций Алексей Солдатов. В частности, до 1 февраля 2010 года участники интернет-сообщества планируют разработать проект общественного соглашения по повышению безопасности контента. Так же будет продолжена работа над поправками в законодательство по защите прав детей.

В Оргкомитет «Года безопасного интернета в РФ» входят представители организаций, занимающихся развитием интернета в России, в частности, национальный форум информационной безопасности «Инфофорум», Координационный центр домена RU, Российский НИИ развития общественных сетей, федеральный институт развития образования. Главной целью оргкомитета является изъятие из сети незаконного контента, в частности, детской порнографии и прочей информации, которая может оказаться вредной в основном для подрастающего поколения. Оргкомитет был образован в феврале 2009 года. Эта инициатива была одобрена Министерством связи и массовых коммуникаций РФ. «С сентября работа над поправками будет продолжена», — сказала О. Костина, отметив, что организацией безопасности



в интернете должно заниматься само интернет-сообщество.

Член ОП Евгений Юрьев согласился с этим утверждением и добавил, что необходимо создать специализированный просветительский ресурс. При этом Юрьев отметил, что в России невозможны такие меры ужесточения контроля над интернетом, как, например, в Китае или Северной Корее.

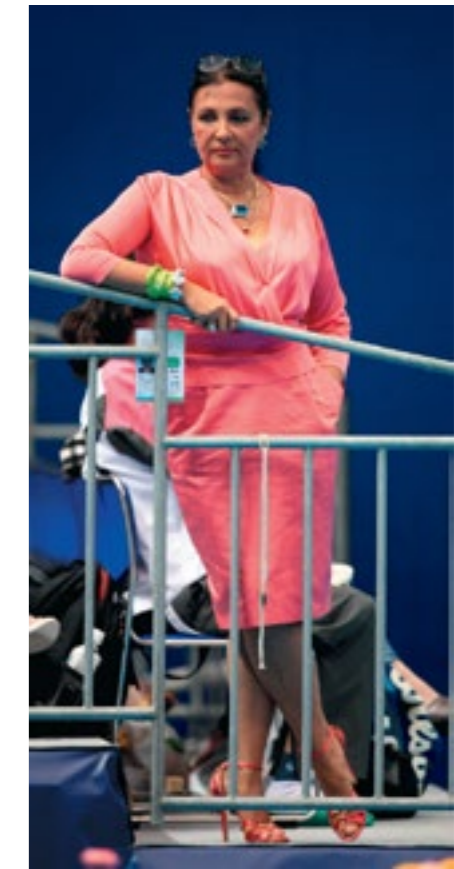
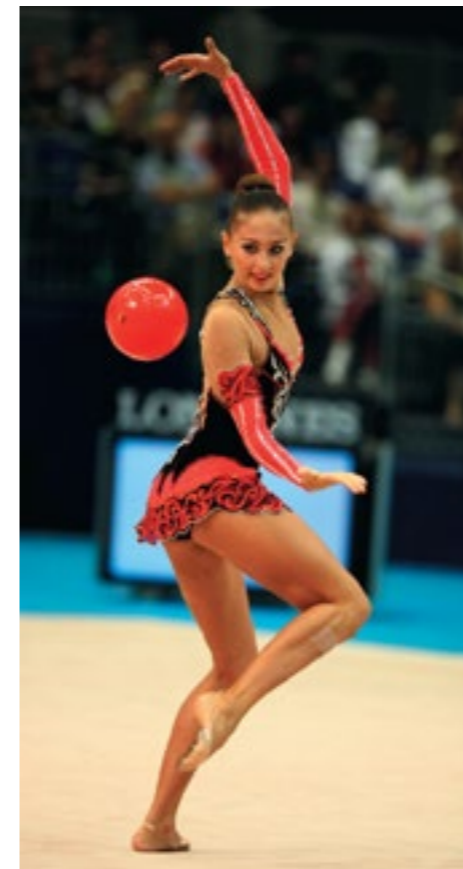
Заместитель начальника профильного управления «К» МВД РФ Антон Кузнецов в своем выступлении призвал «консолидировать силовые и общественные органы, чтобы получить какие-то результаты».



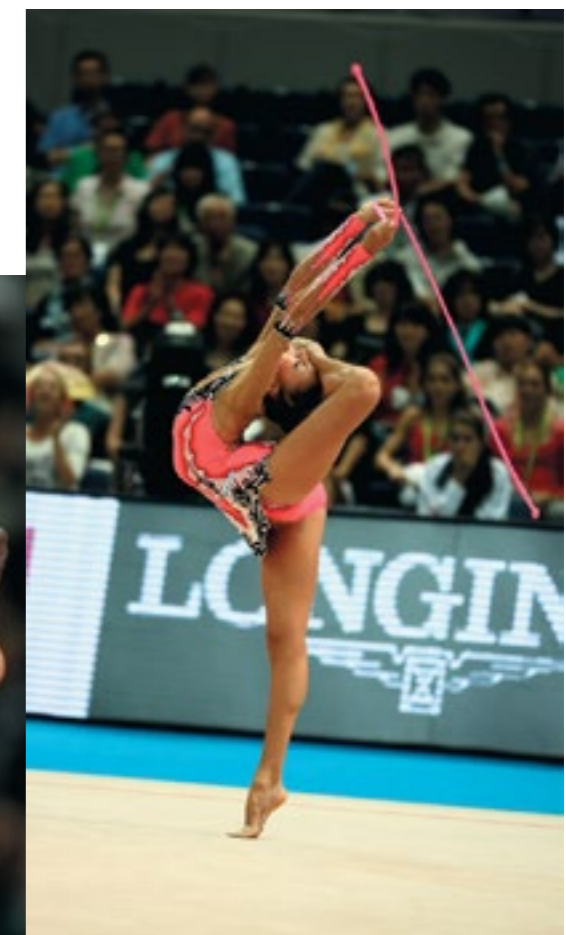


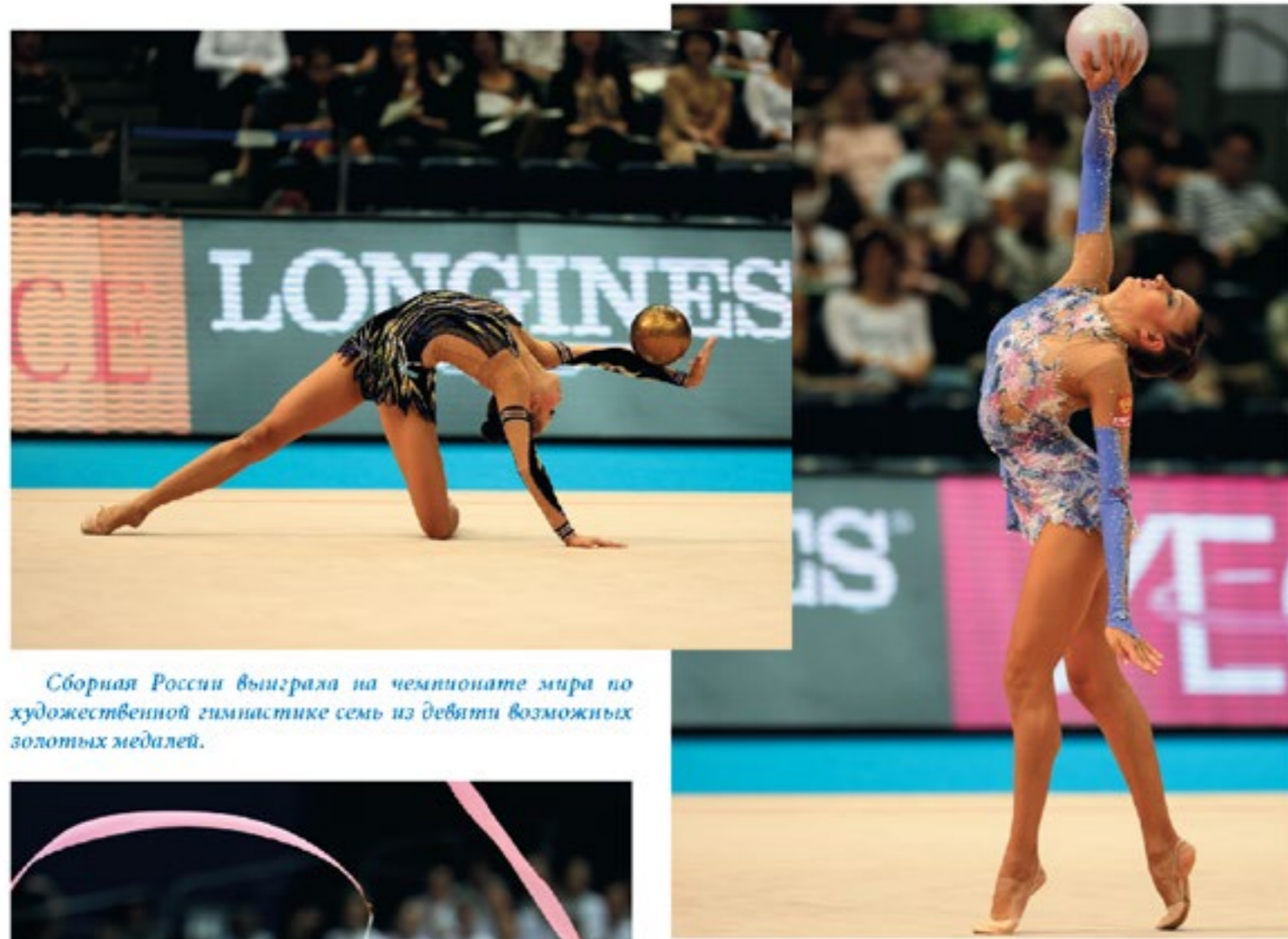
**Президент РФ Дмитрий Медведев поздравил российских гимнасток с победой на ЧМ**

*«Своим блестящим выступлением вы достойно представили нашу страну на соревнованиях в Японии и оправдали надежды российских болельщиков. В зрелищной и бескомпромиссной борьбе с сильными соперницами российские гимнастки вновь продемонстрировали высочайшее мастерство и проявили настоящий командный дух, волю к победе. Поднявшись на высшую ступень пьедестала, вы еще раз доказали, что отечественная школа художественной гимнастики - сильнейшая в мире».*

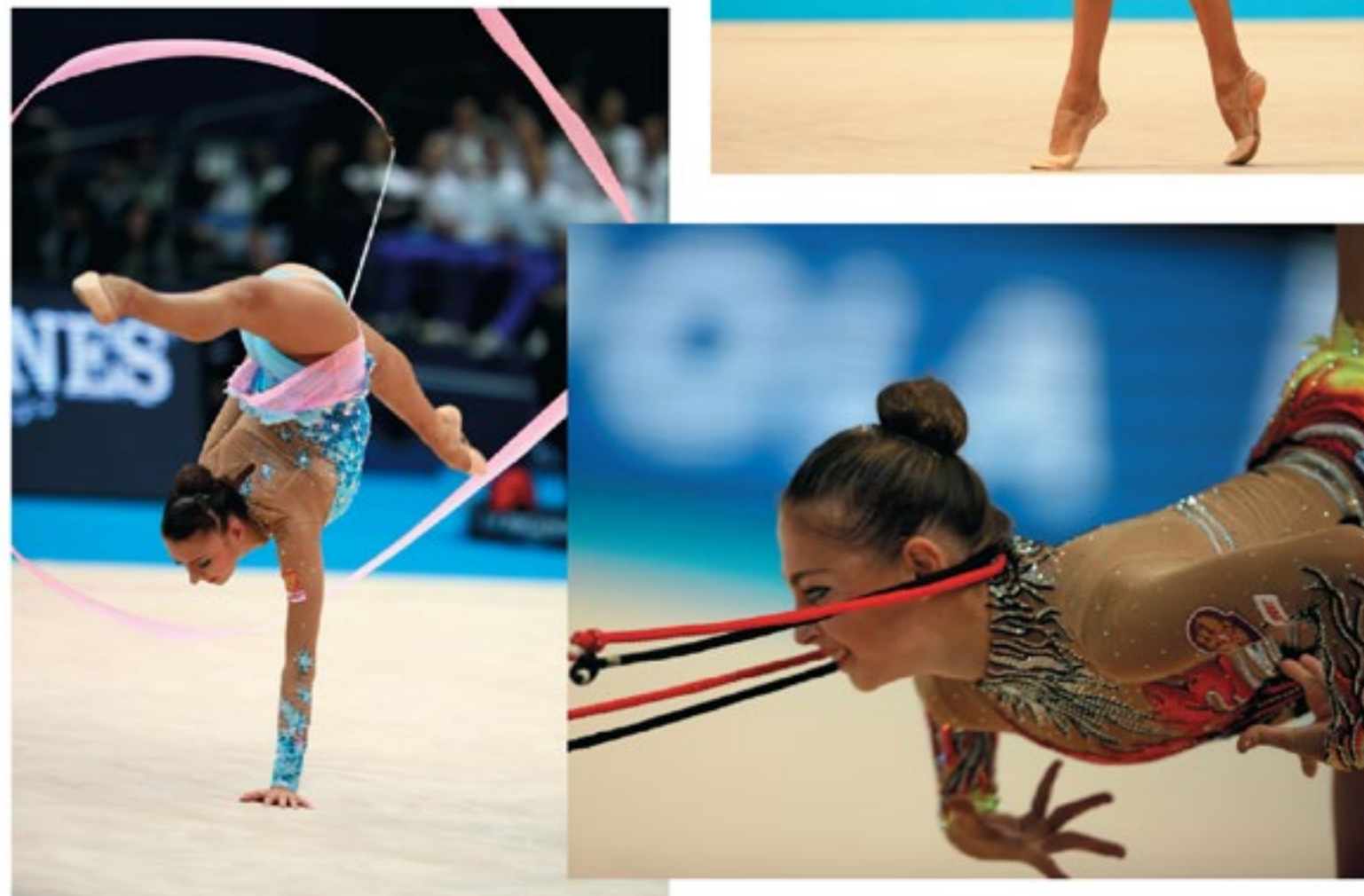


*Хоть как-то приблизиться к результату абсолютной чемпионки Европы этого года смогла лишь россиянка Дарья Кондакова. Дебютантка мирового первенства стала главной сенсацией и реальной соперницей Евгении Канаевой, своими результатами поставив украинку Анну Бессонову, белоруску Мелитину Станюту и других, в список возможных соперниц Жени Канаевой.*





Сборная России выиграла на чемпионате мира по художественной гимнастике семь из девяти возможных золотых медалей.



*Желаем Олимпийских побед и новых спортивных залов!*



# Галина Васильевна Маяровская: «Искусство - прежде всего боль- шой труд»



Академии музыки имени Гнесиных в этом году исполняется 65 лет. Это единственный российский музыкальный вуз, основанный женщиной - Еленой Фабиановной Гнесиной, выдающимся музыкантом, педагогом, общественным деятелем. История повторяется: сегодня во главе знаменитого учебного заведения снова стоит женщина - Галина Васильевна Маяровская. Мы встретились с ней в преддверии Международного дня музыки и Всемирного дня учителя.

**Галина Васильевна, вот уже полтора года Вы занимаете пост ректора Гнесинской академии. Чего Вы ждали от новой должности?**

Академию Гнесиных я знаю и люблю давно. Была с ней тесно связана и во время работы в Электростальском музыкальном училище, и позднее, в Министерстве культуры Российской Федерации, для которого Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (так раньше называлась Академия) был базовым вузом. Поэтому я очень рада, что коллектив Гнесинки поверил в меня и доверил мне такую роль. Я шла на эту работу с хорошим настроением. Впрочем, понимала и то, что у Академии немало проблем. В том числе и те, которые за последние пять лет накопились в музыкальных вузах в целом - быстрая ломка законодательства, смена ориентиров и при этом - маленькие зарплаты у преподавателей, слабая материальная база. Так что на спокойную жизнь я не рассчитывала.

**Год прошел. Как Вы оцениваете его? Чего удалось достичь?**

Мне кажется, что главное - это сплочение коллектива. За год вуз стал для меня родным. Я очень остро понимаю, что Академия, обладая таким колоссальным потенциалом, заслуживает большего. Она во многом была первой - и когда открывались факультеты дирижирования народным хором и сольного народного пения, отделения звукорежиссуры, музыкального искусства эстрады и музыкального менеджмента, и когда Гнесинским институтом первым из музыкальных российских вузов был получен статус академии. У нас работают музыканты с мировым именем. Поэтому я старалась сделать все, чтобы этот потенциал начал реализовываться в полной мере. У нас

идет тотальная техническая модернизация. Все классы подключаются к единой компьютерной сети, в каждом - выход в Интернет. Два десятка аудиторий оснащены современной телевизионной техникой. Ни в одной отечественной консерватории, насколько я знаю, нет ничего подобного. Это очень важно - максимальный доступ к информации. Большая победа - почти полностью отремонтированное общежитие.

**Как Вы, такая хрупкая женщина, справляетесь со всей этой хозяйственной машиной?**

Ну, не я первая! Великая Елена Фабиановна на протяжении долгих лет вела гигантскую работу по строительству. Здание Гнесинского института





возводилось в тяжелейшее военное время - совершенно невероятный факт! Гнесина боролась за продолжение стройки буквально каждый день. На юбилейном торжестве в честь 50-летия

Училища она произнесла фразу, ставшую легендарной, - «Дайте мне гвозди!». К счастью, у меня положение гораздо легче. Спасибо Министерству культуры - оно нам очень помогает. Без его поддержки мы бы никогда так дело не продвинули, да



попросту не сдвинули бы ничего с места.

**Что Вам больше всего нравится в Академии?**

Честно? Меня пугали коллективом. Мол, его раздирают конфликты, он неуступчивый, скандальный. Ничего подобного! Именно люди меня поразили больше всего. Великолепные профессионалы, они самоотверженно работают, в них по-прежнему живет гнесинский дух. Здесь преподают выдающиеся музыканты, Личности в полном смысле этого слова. С ними непросто общаться, к каждому нужен индивидуальный подход. Но это - и хорошо! Впрочем, чувствовалась и разобщенность. Чтобы объединить всех, в прошлом году мы разработали концепцию развития вуза. Ее суть - движение вперед, ориентация на современные процессы в музыкальной культуре при сохранении традиций. Новое должно гибко сочетаться с тем, что ни в коем случае нельзя растерять.

**Вы известны как опытный и авторитетный министерский работник. Как складывалась Ваша карьера до прихода в Академию?**

Я начинала в музыкальной школе - сперва в Баку, потом в г. Электросталь Московской области. Причем в обоих случаях мне почему-то почти сразу предлагали стать заместителем директора. Эту же должность я занимала и в

Электростальском музыкальном училище, где работала «под началом» замечательного человека и музыканта Шмуленсона Романа Натановича, который мне очень много дал в жизни. У него как у руководителя было удивительное умение общаться не только с коллективом в целом, но и с каждым человеком в отдельности, понимать его. В Министерство попала до некоторой степени неожиданно. В Электростальском училище под эгидой Министерства культуры РСФСР проводились разнообразнейшие конференции, мастер-классы, творческие школы, меня постоянно привлекали к организации всех этих мероприятий, включали в какие-то комиссии, ну а с 1984 года пригласили в Министерство работать.

**После училища, общения с педагогами, учениками, как Вам показалась работа чиновника?**

Если честно сказать, я полгода плакала, не понимала этот казенный язык. Да и время было непростое. От многого я была попросту в шоке. Но осознавала одно - я нахожусь в таком месте, где передо мной вся картина музыкального образования. Законы и инструкции часто были направлены не на пользу, а во вред учебным заведениям. У меня появилось внутреннее убеждение, что раз уже я здесь, то должна приложить силы к тому, чтобы сплотить вузы и училища культуры и искусства, сделать все, чтобы облегчить их жизнь, дать возможность развиваться творчески. Я работала на разных должностях - от

простого инструктора до заместителя начальника управления науки и образования. В «лихие» 90-е годы Ассоциация музыкальных училищ и училищ искусств, которую я возглавляла, сумела сохранить все средние учебные заведения России.

**Вы сделали блестящую карьеру. Как Вам кажется - должна ли женщина вообще реализовывать себя как лидер на работе, в общественной деятельности?**

Все должно совмещаться. У меня большая семья: старенькая мама, которая по-прежнему - центр всего нашего семейства, муж, дочь и зять, внук и внучка, которая тоже уже вышла замуж. У нас есть семейные традиции, и я стараюсь их всячески поддерживать. Семья для меня - главное. Но наряду с этим, как мне кажется, женщина должна реализовывать себя и в чем-то другом - иначе жизнь будет неинтересной. Это большое счастье, когда семья переживает с тобой твои успехи, твои неудачи. Если бы я не работала, то не знаю, как бы меня воспринимали мои внуки. Они сейчас смотрят на мир другими глазами, чем мы, и для них важно, как ты вписался в этот мир, какое место в нем занимаешь.

**Как Вы видите перспективы развития музыкального образования в России?**

Переход на болонскую систему проходит не так просто. Острые дискуссии идут и у нас, и за рубежом. Российская творческая общественность





отвергает эту систему почти полностью. Но я считаю, что в ней есть и рациональное зерно. Абсолютно правилен основной принцип - каждая страна должна сохранять то лучшее, то ценное, что она накопила. Кроме того, есть специальности, по которым подготовить музыканта можно в более сжатые сроки, чем сейчас принято, дав ему квалификацию бакалавра. Мы живем в «скоростное» время, и нужно, чтобы образование более гибко реагировало на то, что нужно стране именно сегодня. Я горжусь, что один из принципов сегодняшней реформы образования - интеграция мелких учебных заведений в крупные комплексы - когда-то уже существовал в Гнесинском доме. Сестры Гнесины создали сперва музыкальную школу, затем училище, потом институт и специальную школу-десятилетку для одаренных детей. Так сложился уникальный комплекс, который сейчас, к сожалению «разошелся» по разным ведомствам - городским и федеральным. Но все равно все эти учебные заведения работают в тесном контакте, общаются. Так что то, к чему все сейчас должны идти, у нас уже было!

**Музыкально образование в России и за рубежом - какой опыт мы можем позаимствовать?**

Наше образование однозначно лучше.

С какой стороны его ни оценивать. Оно фундаментально и систематично. Только у нас есть разветвленная сеть государственных музыкальных школ и училищ. За рубежом родители хотят платить деньги, чтобы ребенок в первую очередь получал удовольствие, развлекался. Само по себе это неплохо. Но настоящим музыкантом так не станешь. Искусство любого вида - это в первую очередь труд. На первых этапах весьма жесткий - все равно, музыка это или, например, балет. Но есть и то, что перенять за рубежом было бы полезно хотя бы в какой-то степени. Прежде всего,



- свобода студента. Он может выбирать многие предметы, которые изучает, может переходить из вуза в вуз. У нас такого пока еще нет.

**У Академии есть связи с зарубежными вузами?**

Сейчас это одна из первостепенных задач. С нами хотят общаться многие. Есть конкретные договоренности с консерваториями Хельсинки, Барселоны, Квебека, Канн, Лондонским Королевским музыкальным колледжем, с консерваториями и академиями Армении, Белоруссии, Казахстана, Литвы, Эстонии. Задача у всех одна - сохранить наследие, которое у нас было, всем вместе вписаться в болонский процесс с наименьшими потерями. Уже начался обмен группами студентов, проводятся совместные музыкальные фестивали.

**Ваши планы на будущее - личные и общественные?**

Мои личные планы «живут» здесь, на работе. Ну, планы гигантские! Нужно развивать все то, что начато - продолжать ремонт, реставрировать старинный Дом Шуваловой (памятник архитектуры XIX века). Хотим поучаствовать в конкурсе на получение международного гранта Tempus, который помогает реализовывать научные программы. Надеюсь, что и здесь, как во многих начинаниях, Академия будет первой - пока что вузы искусств мало участвуют в проектах такого рода. Хочется, чтобы творческая жизнь стала более насыщенной, чтобы проводилось больше фестивалей, конкурсов, мастер-классов. Нужно «раскручивать» наш концертный зал, который по акустике и местоположению - один из лучших в Москве, обновлять инструментарий. С немецкими специалистами ведутся переговоры о строительстве нового органа.



наша справка

**Галина Васильевна  
Маярковская**

- ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, член Коллегии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, руководитель рабочей группы стран-участниц СНГ по разработке Концепции развития образования в сфере культуры и искусства, член Международной ассоциации европейских консерваторий, Всемирного музыкального совета ISME, академик Международной академии информатизации, кандидат педагогических наук (1997), заслуженный работник культуры Российской Федерации (1995). Родилась в семье военного. Окончила Азербайджанскую государственную консерваторию как дирижер академического хора. В 1972 году в г. Электростали Московской области при ее непосредственном участии было открыто музыкальное училище, в котором в качестве заместителя директора она проработала 13 лет. С 1984 года в течение четверти века занимает разные должности в Министерстве культуры Российской Федерации и Федеральном агентстве по культуре и кинематографии (с 2004 г.). Г.В. Маярковская - автор ряда проектов: по поддержке юных талантов (1995-2004), ежегодных творческих школ для одаренных детей (с 1995 г.). По ее инициативе были учреждены конкурсы «Кубок Севера», международный конкурс студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов, молодых исполнителей им. В.А. Гаврилина, международные молодежные фестивали Российского искусства в Италии, Каннах, фестиваль «Баян и баянисты». Она - организатор и участник многих конференций по проблемам музыкального образования (в том числе международных), инициатор нескольких фундаментальных коллективных монографий, проекта «Учебники для творческих вузов». Выступала с докладами на международных конгрессах и симпозиумах за рубежом. Награждена нагрудным знаком «Почетный работник среднего профессионального образования» (2004), медалью Министерства культуры Польской республики «За заслуги в развитии культуры Польши», медалями «Ветеран труда», «В память 850-летия Москвы», значком Министерства культуры СССР «За отличную работу»,



**Что Вы больше всего цените в людях?**  
Честность и работоспособность. И, конечно, профессионализм.

**Среди ректоров вузов не так много женщин. Вам как одной из немногих кем легче руководить - мужчинами или женщинами?**

-Большой разницы нет. Какие-то вопросы легче решать с мужчинами, но на многие предложения

быстрее и охотнее откликаются женщины, они мобильнее и гибче. Может быть потому, что женщина управляет своей семьей, она, как мне кажется, умеет быстро находить выход из любой ситуации. Мне очень комфортно работать с женщинами. И я всегда разделяю вопросы, которые нужно поручить мужчинам и те, с которыми лучше справится женщина.

**Есть ли соблазн превратить весь коллектив**



**в семью?**

Есть. И я считаю, что это очень хорошо. Гнесинский музыкальный дом и создавался как одна большая семья. Елена Фабиановна была уникальным человеком. Наверное, нет никого, кто так бы радел о людях, заботился о них, защищал, если надо. Поэтому самое лучшее - возродить и хранить эти традиции. Ведь человек большую часть жизни проводит на работе, поэтому хорошо, если здесь он чувствует себя не как наемный работник, а как член семьи единомышленников.

**Каковы перспективы женского лидерства в России. Как Вы относитесь в проблеме «женщина и политика»?**

Мне кажется, что любая женщина, если она работает, тем более, если руководит каким-то коллективом, неизбежно занимается политикой. Хочет ли она этого или не хочет. Конечно, было бы хорошо, чтобы и в правительстве, и в других органах власти было больше женщин. Им легче удается сбалансировать ситуацию, быстро и тонко ее оценить. Там, где нужно, они могут проявить больше терпения и мягкости.

**Как Вы относитесь к современной молодежи? Что можете пожелать тем, кто в этом году впервые переступил порог Академии?**

Мне молодежь нравится. Она - другая, чем были мы, мыслит иначе, всебыстрее схватывает. Мы, взрослые люди, преподаватели, в чем-то от них отстаем. Пытаемся что-то объяснить им по старым учебникам, а они уже видят мир иначе. У них огромный доступ к информации, и они хотят получать знания на современном уровне. Что пожелать? Я хочу, чтобы нынешние первокурсники не изменили своей профессии, чтобы могли отстаивать свои позиции, защищать свою специальность, поддерживать ее развитие. Чтобы выпускники Академии ощущали себя гнесинцами всю жизнь, хранили верность своей alma mater.

### Академия

Российская академия музыки имени Гнесиных, отмечающая в этом году свой 65-летний юбилей, - ведущий российский музыкальный вуз. Нет такого учебного заведения, оркестра, оперного театра или филармонии, в котором не работали бы ее выпускники. Открытый в трудные военные годы (1944), Государственный музыкально-педагогический институт стал последним, завершающим звеном в уникальном образовательном комплексе учебных заведений, созданных прославленной семьей Гнесиных - музыкантов, педагогов, общественных деятелей. Музыкальное училище и школа (1895), вуз и специальная школа-десятилетка для одаренных детей (1944) стали творческой лабораторией, в которой формировались новые подходы в системе русского музыкального воспитания. В 1992 году вуз как признанный центр музыкального образования в стране перерос рамки педагогического института и впервые в России получил статус академии.

Сегодня Российская академия музыки имени Гнесиных - это 29 кафедр, на которых готовят артистов, исследователей, педагогов как по традиционным академическим специальностям - фортепиано, орган, оркестровые инструменты, дирижирование хором и симфоническим оркестром, сольное пение, музыковедение, так и по тем, которые впервые были включены в вузовскую систему именно по инициативе Академии - народные инструменты, дирижирование народным хором и сольное народное пение, эстрадно-джазовое искусство, звукорежиссура, музыкальный менеджмент. Первым среди музыкальных российских вузов Гнесинский институт открыл заочное отделение (1948). Из стен Академии вышли сотни лауреатов международных конкурсов, народные и заслуженные артисты, принесшие ей славу и признание в нашей стране и за рубежом. Выпускники этого вуза никогда не жаловались на безработицу, так как его диплома высоко котируется во всем мире. Академия проводит многочисленные конкурсы и фестивали, традиционно сильны позиции ее ученых. Десятки конференций, в том числе и международных, сотни монографий, учебников, статей подтверждают ее высокое научное реноме. С 1948 года в Академии существует аспирантура, с 1994-го - диссертационный совет. Многие преподаватели вузов, училищ, музыкальных школ страны прошли обучение в Центре по переподготовке и повышению квалификации. В сложный период реформы высшего образования Гнесинская академия заняла лидирующую позицию в разработке программ для бакалавриата и магистратуры, находит гибкие формы сочетания классических основ музыкального воспитания, заложенных Гнесиными, и новых идей, диктуемых современной культурной ситуацией. Российская академия Гнесиных обладает колоссальным творческим потенциалом, у нее славное прошлое и динамичное настоящее, позволяющие без страха смотреть в будущее.





## Женские лики ушедшей России.

# Жизнь в музыке

**М**узыкальное училище имени Гнесиных возникло на новой волне русского просветительства конца XIX века вслед за первыми в России консерваториями Петербургской и Московской. Оно открылось в феврале 1895г. Основателями Училища были пианистки, блестяще окончившие Московскую консерваторию, сестры Евгения, Елена и Мария Гнесины.

Сестры эти родились в семье Фабиана Осиповича Гнесина, казенного раввина Ростова-на-Дону, и Беллы Исаевны Флетзингер-Гнесиной. Фабиан Осипович был достаточно образованным человеком: уроженец Минской губернии, он пешком пришел в Вильно, чтобы учиться. А Белла Исаевна была хорошей пианисткой и обладала красивым голосом. Она могла бы стать профессиональным музыкантом, но судьба решила иначе, и она стала матерью двенадцати детей, семеро из которых стали музыкантами по профессии.

В семье Гнесиных постоянно звучала музыка. Своей игрой Белла Исаевна пробуждала музыкальные таланты детей. Сначала они обучались у домашних учителей в Ростове, а затем старших отправили в Московскую консерваторию. Преподавателями Елены и Евгении были знаменитые композиторы А.С. Аренский и С.И. Танеев; сестры часто встречались с П.И. Чайковским, который нередко заходил в консерваторию, хотя уже не преподавал в ней. Вслед за

Еленой и Евгенией вскоре поступили в консерваторию и младшие сестры: Мария и Елизавета. Рядом с ними в консерватории обучались А.Н.

Скрябин и С.В. Рахманинов, с которыми Гнесены продолжали дружить и после окончания консерватории.

Закончив консерваторию, сестры начали свою педагогическую деятельность. Вскоре у старших сестер возникла идея объединить свои усилия в области педагогики, и было решено создать свое музыкальное учебное заведение. Они сначала организовали музыкальную школу в своем (арендованном) доме в Гагаринском переулке. Сестры Гнесины не только вели специальные классы игры на фортепьяно и скрипке, но и теоретические, хоровые, ансамблевые, причем этим дисциплинам придавалось очень большое значение, чем училище Гнесиных существенно отличалось от других частных заведений Москвы.

Популярность нового училища выросла настолько, что уже к началу XX-го века силами только сестер невозможно было справиться с разросшимися классами. И тогда они стали привлекать для преподавания высококвалифицированных музыкантов. Пришлось искать новое помещение для училища, и в 1902г. был снят небольшой деревянный особнячок на Собачей площадке, 5. В этом доме семья Гнесиных и их учебное заведение прожили более полувека. Здание это не сохранилось: при сооружении Нового Арбата дом снесли.

В 1919г. по решению Луначарского училищу был придан статус

Государственной музыкальной школы, которая в 1925г. была преобразована в Государственный музыкальный техникум имени Гнесиных. А в 1936г. техникум преобразован в Государственное училище имени Гнесиных. В училище стал преподавать еще один Гнесин — композитор



Михаил Фабианович, ученик Римского-Корсакова и Лядова. К этому времени Гнесин уже создал музыкальную школу в Ростове-на-Дону и Донскую консерваторию.

Училище Гнесиных продолжало расти, и Елена Фабиановна добилась организации строительства нового здания для него на улице Воровского (ныне Поварской). Во время Великой Отечественной войны училище было эвакуировано, но вскоре возобновило свою работу в Москве. Новое здание для него было построено в 1946г. В марте 1944г. вышло постановление правительства о создании в Москве Музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Всего за годы существования вуз окончили более 12 тысяч специалистов. Большое количество студентов и выпускников-гнесинцев завоевало лауреатские звания на конкурсах, выступало на концертных эстрадах по всему миру. Многие стали руководителями знаменитых коллективов, ведущими солистами оперных театров. Среди них — З. Долуханова, Е. Светланов, М. Таривердиев, Л. Зыкина, И. Кобзон, Д. Тухманов и многие другие.

В Москве широко

отмечали 90-летие Елены Фабиановны. В течение 72 лет она возглавляла созданный замечательной семьей Гнесиных, пятью сестрами и братом Михаилом, комплекс музыкальных учебных заведений, носящих их имя. Гнесины всегда жили в том же здании, где находилось их детище. Сейчас в их квартире музей.

Это — единственный в Москве музей-квартира, расположенный внутри вуза. Последние годы своей жизни Елена Фабиановна занимала две комнаты — кабинет и спальню. Кроме того, в квартире имелись прихожая с двумя выходами и «парадный» вестибюль с лестницей. Лестница с витражом, составленным из цветных стекл XVIII века — главное архитектурное своеобразие квартиры. В мемориальной квартире Е.Ф. Гнесиной много редких изданий, коллекция нот с автографами авторов, огромный архивный фонд училища. Писатель В. Солоухин записал в книге отзывов музея: «Замечательный очаг искусства, музыки, света. Без имени Гнесиных нельзя представить себе ни Москвы, ни отечественной культуры, ни самой России.»

Елена Яценко



# Женские лики ушедшей России. Бабушка



Надежда Константиновна Филиппова (фото около 1913 года)

Мри жизни бабушки в углу их комнаты висело много икон, под иконами как-то необыкновенно, но очень приятно пахнувший маленький шкафчик, в котором были небольшие иконки и лампадное масло. Бабушка каждый вечер молилась. «Бабуль, у меня такой сложный экзамен по теоретической механике, ты за меня молись!» - «Я-то помолюсь, но ты все выучила?» Ее большим увлечением в жизни была история. Когда моя мама спрашивала, что ей подарить, она смущенно на нее смотрела и говорила: «Стасенька, ты же знаешь». Мама давала ей деньги, и она неслась в книжный магазин на улицу Веснина и покупала очередную книгу по истории, хотя жили они очень бедно. Она очень много читала, в основном это были книги по истории России, Франции и Германии. Почему-то англоязычные страны ее не волновали. Восток, Африка как бы вообще не существовали. Может быть, это потому, что в детстве ее мама возила детей во Францию и Германию. Бабушке повезло, с ней мама ездила в Париж, а сыновей не брала, боясь тлетворного и разлагающего влияния этого города. Бабушка же была в восторге от Парижа, французского языка, архитектуры и вообще французов. Так, читая мне «Шуаны», и дойдя до места, где герой выхватывает раскаленный уголь из камина и держит его в руке, пока не добивается признания героини в любви, останавливается на этом месте и восклицает: «Так мог поступить только француз!»

\* \* \*

Тем не менее, предчувствие не обмануло Александру Алексеевну. Когда ее младший сын оказался в Париже, он встретил очень красивую женщину, с которой только что развелся граф Мордвинов. Причина была банальная - он узнал о ее многочисленных изменах. На самом деле, как потом стало понятно, ее единственной страстью в жизни были деньги и красивые вещи. Звали ее Надежда Константиновна. У нее было двое детей, Зоя и Слава. Мордвинов, в отличие от Каренина, с удовольствием их отдал, снабдив ее не очень большой суммой денег. Чтобы в обществе затих скандал, она уехала в Париж, где встретила молодого, веселого, беззаботного, а главное, чрезвычайно богатого Алексея

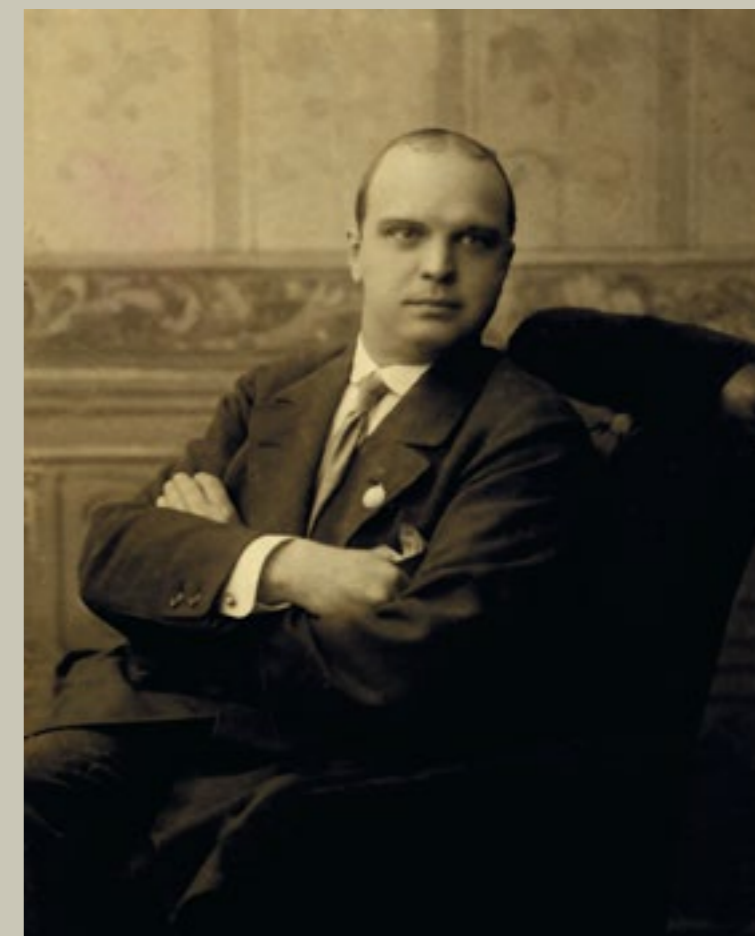
Филиппова.

Человек он был, как я понимаю, милый, добрый - его обожали племянницы, мягкий, но не очень умный, без особых увлечений, с очень слабым характером, что естественно - младший, самый любимый сын. Отец умер, когда ему было семь лет, так что его воспитывала обожающая мать. Учился он плохо, всегда с репетиторами. Моя бабушка вспоминала, что однажды его привез репетитор с экзамена, где он торжественно провалился, пробежал в свою комнату и спрятался под кровать. Смущенный репетитор стоял и все время повторял: «Накормите же Алешу», пытаюсь отвлечь внимание семьи от их общего провала.

У него были хорошие музыкальные способности, он приятно пел, и мама рассказывала, что, вернувшись из лагеря, где Алексей Николаевич провел около 10 лет, он сел за рояль и от мороженными пальцами играл что-то очень веселое и приятное. После революции он был лишенцем, потом сумел устроиться на какой-то завод, а затем его посадили, конечно, за происхождение, так как политикой он не интересовался и жил своей легкой, несмотря ни на что, жизнью: ходил в театр, музицировал, радостно общался с родственниками. После освобождения из лагеря ему не разрешили жить в Москве, и он уехал в какой-то провинциальный город, женился там на немолодой вдове, стал пить и умер во время войны от голода. Но вернусь к тому времени, когда он в отчаянии писал матери из Парижа: «Что делать? Мордвинова меня преследует!» Преследователь схватил свою жертву, они поженились, и в Москву приехала Надежда Константиновна женой человека из очень уважаемой семьи, следовательно, требующая уважения к себе по своему социальному положению. Им отдали верхний этаж дома на Яузе, который постепенно она стала заполнять роскошными мехами, драгоценностями и т. д. Она без конца требовала все новых и новых материальных доказательств его любви к ней. Деньги Алексея Николаевича таяли, он уже стал брать их из дела, что вызвало раздражение его старшего брата, который даже наложил на него опеку.

Моя прабабушка очень переживала женитьбу своего сына, так как, например, была свидетелем сцены, как Алексей Николаевич сбежал по лестнице с вилкой, воткнутой в руку, - его жена требовала купить что-то, что он не мог. Часто сверху раздавались крики: «Ты мне это купишь?» и ответ слабым голосом: «Нет, я не могу». Даже рождение дочери, Милочки, не примирило мою прабабушку и всю семью с новой родственницей. Она тоже их не жаловала, осуждала манеру одеваться: темные строгие платья (моя бабушка почти всегда была одета в темную юбку и белую кофту), скромность, набожность, бессмысленные, с ее точки зрения, траты огромных сумм денег на благотворительность и церковь.

Моя мама вспоминала, что для них, девочек, Надежда Константиновна была воплощением жен-



Алексей Николаевич Филиппов (фото около 1915 года)

ственности: всегда в невысказанно красивых платьях и украшениях, пахнущая дивными духами. Мой дед пытался нарядить свою жену также в модные одежды, высокие лакированные сапоги со шнуровкой, платья с вышивкой, но бабушка чувствовала себя в них неудобно, неловко и ловила на себе презрительные взгляды Надежды Константиновны.

На день рождения моей прабабушки у нее в доме на Яузе собирались дети с семьями: бабушка с моей мамой, ее старшей сестрой Лизой и младшим братом Колей, Иван Николаевич со своей женой Екатериной Матвеевной и детьми Аней и Колей, и спускался Алексей Николаевич с Надеждой Константиновной и Милочкой.

Все дети исполняли какие-нибудь заранее приготовленные номера: тетя Лиза с детства проявляла очень большие музыкальные способности, она играла, моя мама читала стихи и так далее. Надежда Константиновна с очаровательной улыбкой говорила: «Милочка, прочти из «Евгения Онегина»: «Старый муж, грозный муж». Все были в шоке. Много лет спустя, тетя Мила, обожавшая свою мать, рассказывала этот эпизод по-другому: «Все дети читали стихи о птичках и цветочках, а моя мама со мной выучила монолог Земфиры, все были в шоке». Вот как один и тот же эпизод можно по-разному вспоминать.

Все Филипповы были большими театрами, у них были постоянно арендованные ложи в



Алексей Николаевич, Надежда Константиновна и Милочка Филипповы (фото около 1915 года)

Большом и Малом театрах, куда с довольно раннего возраста возили детей.

После революции Надежда Константиновна быстро развелась с жалким лишенцем Филипповым и вошла в круг Анатолия Васильевича Луначарского, который, как известно, имел слабость к красивым женщинам. К тому же ее сын стал красным командиром, он окончил царское мореходное училище в Петербурге и в 17 лет уже командовал революционными матросами. Старшая дочь Зоя училась в библиотечном институте и затем всю жизнь работала в библиотеке Академии наук, в отличие от матери она была чрезвычайно некрасива, вышла замуж только в возрасте 60 лет за какого-то грузинского академика, который вскоре умер, оставив ей очень приличное наследство.

Надежда Константиновна поняла, что времена меняются, она может всего лишиться и по подложной справке, которую ей раздобыл Луначарский, в которой было сказано, что матери красного командира срочно нужна операция за границей, отбыла в Париж, оставив маленькую Милочку с няней и Зоей. Филипповы повели себя достаточно жестоко, вычеркнув Милочку из круга родственников. Милочка уверяла, что мать пыталась ее к себе забрать, но здесь вмешалась

Зоя, которая не захотела ее отдать, т. к. тогда она лишалась денег, высылаемых матерью на ребенка. Обращалась она с Милочкой очень плохо, что в дальнейшем не помешало их общению.

Судьба Надежды Константиновны сложилась во Франции вполне удачно. Она поехала в Ниццу, купила небольшой дом и устроила в нем пансион. Долгие годы во время железного занавеса о ней, естественно, не было сведений. Лишь в 1959 году Милочка получила письмо, в котором Надежда Константиновна писала о себе и советовала ей сходить в дом Филипповых на Яузе, чтобы узнать о судьбе отца. Там она нашла, как ни странно, старых служащих из дома Александры Алексеевны, которые ее в свою очередь направили к нам, на Кропоткинскую.

Я помню тот вечер, когда в комнате у бабушки сидела приятная молодая женщина и плакала, она узнала, что ее отца давно нет в живых.

С этого дня она довольно часто приходила к нам, читала письма матери из Парижа. Очень хотела с ней увидеться, но тогда это было сложно, к тому же у нее был муж член партии, бывший разведчик, и она не хотела портить ему карьеру. В последнем письме Надежда Константиновна сообщала, что чувствует себя хорошо (ей было больше 90 лет) и собирается со своим другом в круиз по Средиземному морю. Но случайно она погибла, ей на голову на кухне упала полка - смерть была мгновенной. От нее осталось довольно большое наследство, которое скрупулезно разделили между собой бывший красный командир, зав. библиотекой и Милочка. Я имела возможность убедиться в действительно изумительном вкусе Надежды Константиновны, когда тетя Мила мне показала часть вещей, доставшихся ей от матери. Особенно меня поразили бриллиантовая диадема и ручные часы, инкрустированные рубинами и сапфирами. Ничего подобного в обычной московской квартире я больше никогда не видела.

После смерти Милочки, эти часы ее подруга отдала, исполняя последнюю волю их владелицы, в церковь в Староконюшенном переулке. Судьба остальных вещей не известна, видимо, они остались у людей, которым Милочка завещала свою квартиру. После оформления завещания она мгновенно умерла. Ее скорая смерть для нас была неожиданностью, так как она, так же, как и ее мать, всю жизнь очень бережно относилась к себе, особенно, к своему здоровью.

\* \* \*

У бабушки не осталось никаких красивых вещей, хотя у моего деда был очень хороший вкус, и денег было много (бабушке в приданное дали миллион рублей). Вкус и деньги - замечательное сочетание для украшения жизни. Как я уже писала, бабушка из украшений носила только обручальное кольцо и брошку, закалывающую сверху кофту. Поэтому все драгоценности, включая крестильные крестики детей, дед положил в банк, может быть, он знал

характер своей жены, раздающей широкой рукой все, что имела, униженным и бедным. Там они и пропали во время национализации. В отсутствие ценностей в доме было сложно поверить новым властям, и они посадили бабушку с ее мамой в 20-х годах, как я уже писала, в тюрьму, требуя, чтобы они признались, где все скрыто. Их продержали там около месяца и, поняв, что у этих наивных дурочек, действительно ничего нет, выпустили. Моя тетя Лиза рассказывала, что к этому времени (ей было около 9 лет), она уже знала многих, кто не вернулся из тюрьмы, и была готова к тому же, когда же она в коридоре увидела свою маму, то упала в обморок и долго не могла поверить в это счастье.

Из прошлой жизни в квартире осталась часть мебели, которую бабушка тоже продавала и раздавала. Мне очень было жалко, когда она отдала соседям столик из своего бывшего кабинета. Особенно мне в нем нравился эмалевый медальон, расположенный на вертикальной спинке стола,



В доме Александры Алексеевны Филипповой на Яузе. Слева направо: стоят Анечка и Николай Филипповы, сидят Коля, Лиза и Стася Полянские (фото около 1916 года)

прилегающей к стене - там были изображены веселый кавалер и его под руки держали две очаровательные дамы. Ломберный столик, стулья и многое другое можно было увидеть у наших соседей. Это было естественно, так как из 13 комнат квартиры им, после уплотнения, оставили три. Затем тетя Лиза, владелица одной из комнат, поменяла ее на комнату в Мертвом (Островском) переулке. Ее муж не хотел жить с родственниками жены.

Из старых вещей я помню коробки из-под шляп. «Никогда не фотографируйся в шляпе, ничто так быстро не проходит, как мода на шляпы», - давала мне бабушка советы. Почему-то на ее фотографиях она действительно всегда в шляпах немислимых размеров.

В коробках лежали страусовые перья от шляп и длинные булавки, заканчивающиеся сиреневыми камнями. Все эти сокровища мы через черный ход выносили с сестрой играть во двор, там они и исчезли. Малахитовой чернильницей от



Николай Павлович Полянский (фото около 1906 года)

письменного прибора деда мой брат колот орехи. Вообще о вещах в семье никто не жалел. Моей маме было жалко только огромную библиотеку, которую практически полностью сожгли в печке во время войны. Часть книг этой библиотеки была переплетена по эскизам деда, который был эстетом.

\*\*\*

Моя бабушка познакомилась со своим будущим мужем в доме на Яузе, где он занимался с ее братьями. В это время дедушка был студентом физико-математического факультета Московского Университета и зарабатывал на жизнь репетиторством. Николай Павлович Полянский был очень красивым человеком, с огромным чувством собственного достоинства, которое читается на всех его фотографиях.

Конечно, появление такого человека в доме не могло не произвести впечатления на мою восторженную бабушку. Она горячо его полюбила и обожала всю жизнь. Единственная фотография, которая всегда висела у бабушки - это фотография молодого красавца в царской форме инженерных войск. Всегда, если кто-нибудь обращал внимание на эту фотографию, был один и тот же вопрос:

«Кто этот красивый человек?»

Мой дедушка происходил из дворянской семьи. Его отец, Павел Григорьевич, статский советник, был в Судогде инспектором гимназий и, как говорили, замечательным преподавателем математики.

Он закончил математический факультет Московского

Университета. Его предок был адмиралом при Екатерине Второй, но был отлучен от двора и разжалован, когда корабль, на котором плыла Екатерина, чуть было, не затонул. В качестве утешения он получил земли в Шуге. Как мой прадед оказался в Судогде, неизвестно.

По воспоминаниям бабушки человек он был достаточно суровый и своенравный. Его первая жена, Анастасия, умерла, оставив трех сыновей. Она была мягким добрым человеком, в честь нее была названа моя мама. Прадед женился во второй раз на очень милой молодой женщине Евлампии Михайловне, которая работала также учительницей и воспитывала детей мужа. Вернее воспитывал очень сурово их сам Павел Григорьевич, а она пыталась эту суровость как-то компенсировать и смягчить. Воспитание мальчики получали жесткое, так известен, например, такой эпизод. Детям категорически воспрещалось перелезть через забор. Мой дедушка, как-то нарушил запрет и, перелезая через забор, зацепился штаниной и повис на ней. Так как сукно было крепкое, то никакие его извивания не помогали, и он продолжал висеть. К его

несчастью мимо проходил отец, гуляя с собакой, в руке у него был арапник, он, как следует, отстегал им сына и ушел, - мой дед продолжал висеть на заборе до тех пор, пока кто-то из домашних работников его не снял. При доме прадеда была небольшая ферма, в которой содержались лошади, коровы, козы, так что, когда внучки приезжали из Москвы, им давали парное молоко.

Павел Григорьевич на лошадях объезжал с инспекцией школы. У него были все награды, которые мог получить человек его профессии. Мой дядя, которого одно время отдали ему на воспитание, рассказывал, что ему иногда разрешалось перебирать дедовский ящик орденов и медалей, он вспоминал, что это были необыкновенной красоты ордена. В советское время Павел Григорьевич стал просто учителем математики, а затем видимо вообще был вынужден уйти со службы. Периодически к нему навещался советский начальник, брал какой-нибудь орден, вынимал из кобуры револьвер, махал им перед носом прадеда: «Ох, как хотелось бы тебя, сволочь, прихлопнуть, но не могу, не позволяют». Кто ему не позволял «прихлопнуть» моего прадеда осталось неизвестным. В 20-м году он умер, не выдержав издевательств над собой, а,

главное, переживая развал школ и образования, то есть того, чему была посвящена вся его жизнь.

Мой дед, Николай Павлович, также как и его старший брат, был изгнан из дома собственным отцом, когда ему исполнилось 18 лет, и он закончил школу. Павел Григорьевич снабдил его небольшой суммой денег и посоветовал поступить в Московский Университет, что тот и сделал. После окончания Университета дед еще окончил Высшее Техническое Училище (теперь Университет имени Баумана) и стал инженером с прекрасным теоретическим образованием. Довольно быстро он защитил диссертацию и до революции был профессором в Лесном институте, одновременно работая в лаборатории Жуковского, где его очень ценили за прекрасные руки - он был блестящим экспериментатором.

Детям своим Николай Павлович не уделял много внимания, его воспитание сказывалось, например, в том, что он одинаково учтиво приподнимал шляпу, приветствуя дворника и коллегу-профессора. Однако если у детей обнаруживались способности к чему-либо, он очень поощрял их занятия и гордился ими. Так моя мама фактически по рекомендации отца закончила Физический факультет Московского Университета, он заметил ее способности к точным наукам. Когда его старшая дочь Лиза в 9 лет дирижировала хором и оркестром, Николай Павлович был в восторге. В антракте он прогуливался с ней под руку в фойе консерватории. А моя бабушка, на которую ложилась вся «черновая» работа: занятия с детьми танцами, музы кой, рисованием, подготовкой уроков, борьба с ленью, которой обладали, кроме моей мамы, все ее дети, всегда держалась в тени.

Положение ее в семье было невероятно сложным. В квартире жили два совершенно разных, обожаемых ею человека: ее муж и ее мать. Дед был атеистом, а моя прабабушка глубоко верующим человеком, с которой было знакомо большинство представителей высшего духовенства, живущего в Москве. Они ее постоянно навещали, - в это время уже начались гонения на церковь, поэтому моя бедная бабушка носилась по квартире, регулируя вход в квартиру и уход из нее священников, идущих к ее матери, и профессоров и инженеров, при-ходящих к мужу. Бабушка, естественно, была знакома со многими священниками, поэтому, когда где-то в 58 году в Академии Художеств была устроена выставка Корина «Русь уходящая», на которую мы с ней пошли, она, подходя к



Павел Григорьевич Полянский (фото около 1900 года)

очередному портрету, рассказывала биографию и подробности жизни этого человека так, что вскоре вокруг нас образовалась толпа, которая ее, как артистическую натуру, вдохновила, и мы долго ходили по выставке и моя бабушка ловила на себе восхищенные взгляды. Она обожала Москву, знала историю многих домов и их обитателей. Рассказы ее были настолько живыми, что, проходя мимо дома кавалерственной дамы Чертковой, легко было вообразить, что она сейчас выйдет с капризным выражением лица. Ах, как жаль, что никто не записал за бабушкой ее рассказы, но любовь к Москве, внимательный взгляд, с которым я рассматривала архитектуру Москвы, ощущение, что Москва обязывает трудиться, облагораживает, развивает человека, что ты должен быть благодарен судьбе за то, что родился в этом сказочном городе, я сохранила на всю жизнь. Никогда не забуду счастливого чувства: выходишь из подъезда, пересекаешь Чистый переулок, попадаешь на Кропоткинскую и сразу же видишь вдаль, залитый солнцем купол колокольни Ивана Великого.

# Собор Феодоровской иконы Божией Матери



«Историческая память» ВПП «Единая Россия» В своем вступительном слове Председатель Государственной Думы Федерального Собрания РФ, председатель Попечительского Совета Б.В. Грызлов отметил, что сегодня в стране все больше внимания уделяется реставрации и восстановлению российских храмов, многие предприниматели, общественные организации и простые люди вносят свой посильный вклад в это благородное дело, о чем ярко свидетельствует сегодняшнее мероприятие.

Особое внимание уделяет этим вопросам Партия «Единая Россия» в рамках проекта «Историческая память» ВПП «Единой России».

В ходе заседания членов Попечительского Совета были рассмо-

29 августа 2009 года в жизни Санкт-Петербурга произошло удивительное событие.

«Чудо» Собор Феодоровской иконы Божией Матери, который был возведен в 1913 году в память 300-летия царствования Дома Романовых, и лишь в конце 2005 года началась его реконструкция и реставрация.

В этот день в центре северной столицы у Московского вокзала на пересечении Полтавской и Миргородской улиц засверкали устремляющиеся в небо позолоченные кресты и купола величественного храма Феодоровской иконы Божией Матери.

На торжественной церемонии завершения реставрации куполов храма-памятника присутствовали: Высокопреосвященный Владимир, Митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский, Председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, председатель Попечительского Совета храма Феодоровской иконы Божией Матери в память 300-



летия Дома Романовых Б.В. Грызлов, губернатор Санкт - Петербурга В.И. Матвиенко, Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга В.А. Тюльпанов, президент ОАО «Российские железные дороги» В.И. Якунин, князь Романов Ростислав Ростиславович, депутаты Государственной Думы Федерального Собрания РФ, депутаты Законодательного собрания Санкт-Петербурга, члены Попечительского

Совета и уважаемые гости из различных уголков России. Данное мероприятие прошло в рамках реализации проекта



трены вопросы о состоянии и перспективах восстановления Феодоровского собора, организации его финансирования, работе Православного просветительского центра.

Участники и гости передали подарки для Собора Феодоровской иконы Божией Матери, среди них - икона Святых царских мучеников, которую вручил Денисенко В.И., вице президент некоммерческого партнерства «Центр программ опережающего развития и формирования интеллектуально-кадрового ресурса «Достойный выбор» настоятелю Феодоровского собора Сорокину А.В.



## Тухватуллина Лиана: Пространство любви

- *Лиана, в чем Ваша политика?*

- Создавать пространство любви во всем, чем занимаюсь. Когда мы задались целью создать вуз нового типа, хотелось, чтобы в нем было меньше всего формализованности, чтобы студенты и преподаватели ощущали себя частью большой семьи. Ведь основа эффективного воспитания - личный пример, сопричастность и нелицемерие. Как ребенок в семье растет - вряд ли папа с мамой с сигаретой во рту будут убедительными, повторяя ребенку, что курение вредно и курить нельзя. Вряд ли удастся воспитать в нем и стойкость к вирусу корысти, если улаживать вопросы неуспеваемости в школе с помощью подношений учителям. Будет ли ребенок уважительно относиться ко взрослым, если взрослые не уважают его, более того, подвергают психическому и физическому насилию? Поэтому в нашем вузе семейного типа воспитание, развитие духовности, нравственности и укрепление здоровья молодого поколения базируются на этих аксиомах.

В школе она была отличницей, но получила лишь серебряную медаль из-за четверки по самому любимому предмету - химии. По недоразумению. Возможно, поэтому не стала выдающимся химиком, а стала лингвистом- переводчиком и юристом. Вуз по обеим специальностям закончила с отличием.

Удивительную историю поведали мне о талантах и необыкновенной работоспособности Лианы Ирековны. В конце 1993 года были готовы три рукописные версии упомянутого 4-язычного юридического словаря - русскоязычная версия, украиноязычная и эсперанто. Недоставало версии английской. Оказались неудачными попытки двух преподавателей английского языка Международного института управления, бизнеса и права на Украине (тогда это был в СССР самый крупный негосударственный вуз - около 10 тысяч студентов). И вот в институт приезжает делегация специалистов из Великобритании. На одной из лекций профессиональный переводчик синхронно переводит лектора. В некоторых местах переводчик «спотыкается» и тогда Лиана, 17-летняя студентка последнего курса лингвистического факультета, потихонечку подсказывает перевод. Вдруг профессионала-переводчика приглашают к международному телефонному разговору, и лекция останавливается. Руководитель делегации, обра-



тивший внимание на подсказки студентки, предлагает ей, пока отсутствует переводчик, попереводавать. Девочка встает, руки по швам и переводит. А когда возвращается переводчик, глава делегации предлагает ему отдохнуть, пока попереводает студентка. После этого случая ректор института предложил студентке попробовать силы в подготовке английской версии словаря. Через несколько месяцев она сдала выпускные экзамены вместе со студентами юридического факультета и вскоре подготовила английскую версию словаря, которую очередная делегация британских юристов оценила как безупречную. Словарь был издан в 1994 году и до сих пор юристами считается уникальной работой. А в отношении уже преподававшей к тому времени 18-летней Лианы Тухватуллиной ректор издал приказ о назначении её доцентом: словарь тянет на докторскую. Сразу же последовало предложение защищаться по опубликованной книге. Но на защиту степени кандидата юридических наук Лиана Ирековна согласилась лишь в 2001 году, представив диссертацию на тему «Право на язык в современных условиях» и блестяще защитив диссертацию. Сейчас в стадии окончания находится ее докторская диссертация на стыке наук экономики, юриспруденции и лингвистики. Уже



более 3 лет диссертация полируется и неизвестно, сколько еще продлится этот процесс: слишком высоки требования молодого ученого к себе.

О творчестве Лианы Ирековны мы уже немного знаем, а вот любовь...

И опять поразительная история. Спутника жизни себе избрала в 17 лет. И случилось это на студенческом семинаре. Для рассказа на неродном языке ей досталась тема «Мой учитель». И когда был рассказ подготовлен и бойко прочитан, учитель столько нового и хорошего о себе услышал, сколько за всю жизнь не слышал: оказывается, он и талантлив, и умен, и красив, и .

- Вы что, серьезно все это?

- А разве с такими вещами шутят? - был ответ студентки.

Но учитель в чудеса не верил, и отнес все эти слова на юношеское преувеличение своих качеств. «Мне 53, дед, а девочке 17, красивая, талантливая. Глупость какая-то.» - подумал учитель.

Но время шло, а блеск в глазах девочки становился все ярче. «Юношеское увлечение - убеждал себя учитель. Пройдет, еще благодарить будет, что судьбу не сломал. Не может быть любви в таких диапазонах.»

Оказалось, что может. И чудеса бывают. Через пять лет зарегистрировали «неравный брак». Ни богатств, ни положения. С одним чемоданчиком, и к тому времени с безработным учителем начиналась новая жизнь. В этой жизни учитель, давно созревший мужчина узнал, что такое настоящая любовь.

Великий Сервантес писал, что в обычной любви один любит, а другой лишь позволяет себя любить. А если любят оба, то, наверное, само солнце останавливается. В семье Лианы Ирековны, именно так все и случи-

лось. В минувший день рождения мужа Лиана сказала, что она счастлива и даже не верится, что так может быть. Эти слова заставили с новой юношеской силой заискриться глаза именинника.

15 лет вместе, а все как будто вчера случилось. Стихи друг другу посвящают.

Приручи меня прикосновеньем нежным,  
Поцелуем шёлковым и шёпотом в ночи, Волосы  
приглажь движением неспешным.  
Приручи...

Успокой меня глубоким мудрым взглядом,  
Светом любящего сердца осветив путь мой,  
Руку дай, хочу знать, что ты здесь, ты рядом.  
Успокой...

Защити меня в ненастный день осенний,  
В стужу вьюжную согрей, мой трепет ощутив,  
Жизни вкус мне подари дождём весенним.  
Защити...

Полюби меня упрямой, непокорной,  
Взбалмошной и дерзкой; терпкой страсти при-  
губив,  
Научи быть слабой женщиной с тобою. Полюби

А вот он ей:

День второй хожу я сам не свой,  
День второй бесцельно время тает.  
Ангел мой, серьёзный и родной,  
Мне тебя так сильно не хватает.

Падают снежинки за окном,  
Всё вуалью мягкой покрывая,  
Всё объято зимним полусном, А в душе моей  
огонь пылает.

Пингвинёнок кареглазый мой,  
Глазочки твои - две спелых вишни.  
Так хотелось вместе быть с тобой -



Ничего из этого не вышло.

Где, родник мой чистый, ты теперь?  
Ветер мой, чей парус наполняешь?  
Жду тебя. Вот скрипнет наша дверь,  
Ты вскользнёшь, прижмёшься, тихо скажешь:  
«Я так рада, что мы вместе вновь,  
И что позади уже ненастье».  
А потом в безумную любовь  
Бросят нас с тобой порывы страсти.

Оба дня ходил я сам не свой,  
Оба дня душа моя пылала.  
Пингвинёнок кареглазый мой,  
Мне тебя так сильно не хватало.

Ангел мой, серьёзный и родной,  
Глазочки твои - две спелых вишни.  
Так хотелось вместе быть с тобой.  
Счастлив я, что так оно и вышло.

И вот в такой атмосфере любви родилось еще одно чудо - дочь София, которой сегодня 2 года 4 месяца. Недавно она с папой дала два детских спектакля для взрослых родственников по русским народным сказкам «Репка» и «Теремок». Оба спектакля на языке эсперанто, который для неё, как и русский - родной с рождения. И нужно было видеть, с каким азартом и вдохновением играла в спектакле София - в некоторых местах хохотала, вместе со всеми аплодировала себе...

Переживать такие моменты в жизни - это истинное наслаждение.

- *Что цените в жизни?*

- Открытость сердца. Сейчас это большая редкость. Современный человек становится все более обезличенным, человеческие отношения уходят на второй план. Душевная теплота стала чем-то постыдным, что нужно всячески скрывать. Наши студенты ощущают заботу о них и благодарны за это.

Да, я и сам убедился в этом, побывав в этом маленьком, да удаленьком вузе. Почему маленький - понятно. Почему удаленький - на этом следует остановиться.

В вуз не принимаются на учебу и работу курящие и зависимые от других видов наркомании. Вернее сказать, курящие принимаются при условии, что в заявлении на прием укажут - «в течение месяца (или другого промежутка времени) расстанемся с дурной привычкой». В университете удивительно приятная атмосфера - воздух чист, в каждой аудитории живые цветы, картины, стены окрашены в разные приятные цвета, которые старательно подобрала Лиана Ирековна. Атмосфера взаимоуважения студентов и преподавателей строго поддерживается с первых дней учебы. В конце каждого семестра студентам раздаются анкеты с полсотней вопросов, по которым оценивается по 10-балльной системе каждый сотрудник вуза - от ректора до технички. Набрал меньше 6 баллов - «до свидания, вы нам не подходите». Проректор Тухватуллина по опросам всегда впереди, 10 или около 10 баллов. Нередко против ее фамилии в анкете студенты ставят «10+», «Профессионал», «Мастер своего дела - высший класс».

В вузе разработаны и реализуется концепция транс-цендентальной педагогики (основоположник профессор Азаров Ю.П.), которую на вооружение взяли такие гиганты российского образования, как МГТУ им. Баумана, Московский государственный университет культуры и искусств, Московский городской педагогический университет. Частью данной концепции являются семинары по раскрытию и закреплению талантов для студентов и преподавателей.

Вообще система подготовки специалистов в университете Justo не совсем обычна, если не сказать, совсем необычна. Процесс обучения ведется по системе погружения, без одновременного смешивания различных дисциплин. Например, если начали изучать логику, то пока ее не прошли и не





сдали экзамен, другими дисциплинами, как правило, не занимаются.

Justo не организует традиционных подготовительных курсов, но зато первый семестр обу-



чения полностью отдается изучению комплекса дисциплин, многократно повышающих производительность студенческого и вообще любого интеллектуального труда. Комплекс этот состоит из 6-7 дисциплин, которые не только повышают производительность студенческого труда, но одновременно существенно повышает культуру изготовления и грамотность деловых бумаг, снижает психофизические нагрузки в учебе (стенография, рациональное чтение, эсперанто, слепая десятипальцевая компьютерная кириллицей и латиницей, теория лидерства, трансцендентальная педагогика). Этот подготовительный курс проводится для студентов не за отдельную плату, а в рамках образовательного процесса в первом семестре.

Овладевший стенографией студент в 5-7 раз увеличивает скорость конспектирования. Освоив приемы рационального чтения, студент в 2-4 раза увеличивает скорость и эффективность чтения, а также улучшает память. Слепая 10-пальцевая компьютерная печать позволяет не только изготавливать печатный материал со скоростью, приближенной к скорости речи, но и является на сегодняшний день единственным способом печатания без опе-



чаток. Теория лидерства учит, как решать сверхзадачи. Язык эсперанто, которым овладевают студенты дневного отделения за семь рабочих дней, даёт возможность общаться со всем миром, а также является сильнейшим пропедевтическим средством в освоении не только иностранных языков, но и своего родного языка.

Уже после первого курса, помимо изучения предусмотренных госстандартом дисциплин, студент университета владеет стенографией, скорочтением, слепым десятипальцевым печатанием на компьютере, теорией лидерства, свободно говорит на международном языке эсперанто, хорошо владеет английским. Уже после первого курса с такой подготовкой можно легко найти себе работу.

Немассовое вузовское обучение - это безумно дорого. И все же мы умудряемся бесплатно обучать особо одаренную молодежь, многолетних родителей, детей-сирот из семей военнослужащих, погибших при исполнении служебного долга в Афганистане и Чечне; на льготных условиях - детей из многолетних семей, демобилизованных из Российской армии, офицеров запаса, ветеранов Вооруженных Сил России.

- *В чем Ваша опора, какое любимое занятие?*

- *Поддержка и взаимопонимание близких и единомышленников. Раньше приоритеты отдавались работе и семье, а после рождения дочери Софии - семье и работе. Люблю путешествовать и изучать новое, предпочитаю активный отдых с элемен-*

*тами экстремального спорта. Ну а высшая цель - найти, осознать и реализовать свое предназначение, что я и желаю всем читателям и читательницам Вашего замечательного журнала.*

*Владимир Яценко*

**Тухватуллина  
Лиана Ирековна**

наша справка

Лиана Ирековна - Христов возраст, 33. От природы особо одаренный человек. В различных отраслях человеческой деятельности. Родилась в Уфе в многодетной семье. В 19 лет экстерном закончила юридический и переводческий факультеты Международного института управления, бизнеса и права. В 1994 г. стала соучредителем Европейского университета права Justo как высшего учебного заведения нового типа, участвующего в реализации инновационных проектов. С 1995 г. - доцент, зав. кафедрой международных языков университета, адъюнкт Международной Академии Наук (МАН) Сан-Марино; с 1997 г. - вице-президент Восточно-Европейского отделения МАН, заместитель руководителя Попечительского сектора МАН. В 2001 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Право на язык в современных условиях». С 2003 г. - проректор университета; с 2004 г. - профессор МАН. Награждена медалью «Честь и достоинство». Один из авторов (в числе двух профессоров и одного академика Украинской национальной академии наук) уникального 4-язычного юридического словаря на базе эсперанто, аналогов которому в мире нет, автор учебника международного языка эсперанто и учебника стенографии для юридических факультетов и вузов, автор многочисленных статей в монографиях и в периодике.





**С Днём Рождения, Оленька!**

Спасибо за участие,  
За мудрость доброты!  
Какое это счастье -  
Когда есть рядом ты!

**С Днём Рождения, Оленька!**

Себя для дела не жалея,  
Вся в хлопотах из года в год,  
Ты в день любого юбилея  
Полна желаний и забот.  
Кипит в твоих руках работа,  
Но нам со стороны видна  
Душа высокого полёта,  
Что Господом тебе дана.

*Михаил Пластов*

И снова в бой,  
Покой нам только снится,  
На помощь, вскачь  
К тому, что может в мире совер  
шиться,  
Сквозь смех и плач  
Кто так отдать себя не побоится.

Назло врагам,  
Чтоб красоте и радости храниться,  
Помочь богам.  
И то, чего не разумеют люди,  
Кого ценить  
Господь поймёт,  
Господь всегда рассудит,  
Как должно быть.

*Карина Филиппова*



**В** раздумьях о личности Ольги Мухиной меня часто посещал соблазн определить суть этого человека каким-то одним емким словом. Доброделание... Вы спросите - почему? По ряду уникальных признаков. Прежде всего, полипрофессионализм. Инженер по образованию, управляющий хлебокомбинатом и поэт-песенник. Успешный топ-менеджер в области девелопмента и дизайнер с творческим подходом к решению прозаических задач. Автор и ведущая телепрограммы («Россия, вспомни о себе!») и арт-продюсер эстрадных коллективов. Кандидат психологических наук и общественный деятель. Сестра милосердия. Способная прийти на помощь, не рассуждая и не откладывая, а кропотливо, изо дня в день делая, делая, делая.

Решимость и твердость, вера в предназначение - соединить разнополярные миры с разнополярными ценностями. Бизнес с ... искусством. Как-то размышляя о судьбах русской культуры на стыке веков, попытался я определить признаки нового русского Ренессанса, возрождения, обращения к истокам, и главное - появление новой плеяды людей, соединивших своими судьбами разорванную нить государственности, мироощущения и русской истории. К их числу я отношу Ольгу Мухину.

*Михаил Пласт*  
поэт, кандидат физико-математических наук,  
член Президиума РАЕН

«Оля, я полюбила тебя навсегда и испытываю к тебе сердечную признательность».

*Галина Белая, доктор филологических наук,  
профессор МГУ.*

«Я твой подданный поэт, а ты - моя княгиня Ольга».

*Анатолий Поперечный.*

«Если бы таких добрых людей, как Вы, было бы побольше, нам, актерам, неприспособленным и сумасшедшим людям, жилось бы легче».

*Андрей Ташков, актер.*

**М**ы познакомились десять лет назад в доме народного художника России Бориса Диодорова и поэтессы Марины Филипповой, о которых Ольга Владимировна сняла несколько телепрограмм, помогла издать книгу стихов.

Сорок шесть телевизионных программ из цикла «Россия, вспомни о себе!» подготовила Ольга Мухина для канала «Московия». В трех из них - о Сергее Есенине, о Максимилиане Волошине, о Троице-Сергиевой Лавре - мне довелось принимать участие в качестве консультанта. Самоотверженное служение Делу, ночные бдения над сценариями, поиск оригинальных кадров и подходов, стремление соединить Историю и день сегодняшний - эти качества в творческой личности Ольги Мухиной меня подкупали и вызывали глубокое уважение.

Спустя несколько лет мы показывали эти фильмы в Гданьске и в Мытищах - перед учеными и писателями из разных стран и простыми подмосковными педагогами. И у всех они вызывали восторг и ощущение гордости - вот она какая, наша Россия!

В 2006 году мы помогли Римме Казаковой провести первый всероссийский фестиваль молодых поэтов «Роща золотая» в Коломне. Ольга Мухина стала подлинным мотором этого творческого форума, а писатели, с которыми она познакомились в древнерусском городке, почувствовали себя ее друзьями и соратниками.

Талант дружбы, влюбленность в родную культуру, музыку, песню, поэзию, историю - эти качества Ольги Владимировны Мухиной, переплавленные в книги, телепрограммы, фестивали, войдут в историю отечественной культуры рубежа веков как образец достойного поведения Человека, который в трудное время ощущал личную ответственность за состояние родной культуры и стремился на него повлиять.

*Лола Звонарева, секретарь Союза писателей  
Москвы, доктор исторических наук*



# Ольга Мухина: Под знаком "Весов"

Мне, родившейся под знаком Весов, видно предначертано всю жизнь стремиться к гармонии во всех её проявлениях, и в личной жизни и в деловой. Мои «внутренние весы» всегда балансируют между прагматизмом и порядком на одной чаше, искусством и романтикой - на другой. Мне всегда нравилась упорядоченность вещей, мыслей и действий, и это помогало во всех профессиях.



Воспитанная в офицерской семье, свои школьные годы провела в Пугачёве, маленьком провинциальном городке Саратовской области. Благодарна этому святому времени, когда отсутствие телевидения в городе с лихвой компенсировалось межличностным общением. До сих пор храню талмуд с заветными стихами, текстами песен, собранными по крохам. Может быть поэтому и пришлось брать в руки гитару (пианино-то во двор не вынесешь), чтобы изобразить услышанный по радио хит.

Художественная самодеятельность и спорт были моими лучшими спутниками на этом этапе



жизни. И единственную в городе золотую медаль я, кажется, получила за постоянное присутствие на сцене. Помню себя всегда в роли аккомпаниатора (даже зарплату с четырнадцати лет платили за это, правда, деньги получала мама, работавшая учителем).

В семье был культ здорового образа жизни. Родители встретились на фронте и верно любили друг друга всю жизнь. Нами с сестрой очень гордились. Но я с детства была чересчур самостоятельной, с высоким чувством ответственности и долга перед обществом. Я всегда хотела приносить пользу окружающим. Когда люди ждали от меня помощи, не могла оставаться равнодушной. И в школе и в институте всегда давала списывать. На хле-бозаводе знала обо всех проблемах своих подчинённых и стремилась помочь каждому. Эта черта характера в последующем помогала мне по-особому решать жилищные проблемы людей



на посту начальника бюро обмена. В любой работе можно найти изюминку, и выполнять её неформально, «с человеческим лицом».

Мою активную жизненную позицию всегда разделял мой муж Александр, прошедший сложный путь от подручного сталевара, мастера - до экономиста-международника, президента крупной энергетической компании, бизнесмена «пер-



вой волны». Пройдя все этапы взлётов и падений на рубеже веков, мы - одна из немногих семейных пар, удержавшихся на арене совместной жизни. В основу нашего союза положено чувство глубокого взаимного уважения и взаимопонимания. Самые трудные моменты в жизни мы переносили вместе, нередко черпая поддержку у наших друзей, людей творческих профессий.

Я благодарна судьбе за подаренные встречи с интересными творческими людьми, общение с которыми обогащало мой внутренний мир и одновременно помогало разобраться в себе.





Наталья Косминская и Людмила Лядова



Эстер Давыдовна Катаева



Алексей и Юлия Игнатенко



Феликс Царикати и Георгий Мамиконов



Карина Филиппова и Наина Ельцина



Людмила Георгиевна Зыкина



Тина Конделаки и Стас Сидельский



Вилли Токарев



Сергей и Николай Радченко



...и с мужем Александром



Александр Пляченко



Сергей Радченко и Александр Бельский



## Фестиваль «Мама Улица»

В России, как, впрочем, и в любой другой стране, есть проблемы. Одной из серьезнейших проблем, стоящих сегодня перед нашим обществом, является проблема беспризорных детей.

другие ведомства.

А ведь для того, чтобы беспризорность была полностью ликвидирована, надо кричать о проблеме громко, надо, чтобы в это дело включилось все наше общество. Ведь, чужих детей не бывает. Все дети наши! И только навалившись на проблему всем миром, можно ее решить.

А для этого надо, чтобы все наше общество знало об этой проблеме. Значит, о ней надо заявить. Заявить во всеуслышание. Так, чтобы для каждого человека дошло - этой проблемой надо заниматься всерьез и очень активно.

Вот поэтому президент продюсерской компании «Парк Мьюзик Шоу» Вадим Арустамов инициировал и организовал фестиваль,

который называется «Мама Улица».

И для того, чтобы о проблеме услышала вся страна, оргкомитет фестиваля решил провести большой фестиваль концерт-акцию «Мама



Множество различных организаций и фондов успешно решают детские проблемы. Но только все они занимаются больными детьми - детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата, больными раком, инвалидами. Это полезное и нужное дело! Но о беспризорные дети - это дети здоровые, с руками, ногами. Это люди, которые через некоторое время могут стать к станкам, сесть за баранку автомобилей, за штурвалы самолетов и кораблей, то есть это целая армия людей, способных либо принести пользу стране, если ими заниматься, либо стать преступниками и пойти за решетку.

Для того чтобы они получили профессию, нужно вложить в них силы и средства. А в противном случае эти же средства придется расходовать на расширение и содержание тюрем. Ведь других вариантов тем, кому не повезло родиться в благополучной семье, у нас пока нет.

Милиция многое делает для решения этого вопроса. Но, к сожалению, мало афиширует свою работу, редко включает в выполнение этой задачи



Улица» в государственном зале «Россия».

И мы тут же столкнулись с массой трудностей, с огромным количеством чиновничьих препонов.

Несмотря на то, что наш фестиваль социально значимый, благотворительный с нас потребовали непомерно высокую, как для коммерческих структур, сумму за аренду зала.

Зная, что акция благотворительная, все технические службы, частные охранные предприятия и прочие организации, задействованные в концерте, требовали с нас больших денег.

Несмотря на все договоренности, телеканал ТВЦ в предпоследний день перед концертом отказался производить съемку концерта.

Узнав о том, что не будет телевизионного эфира, многие наши эстрадные звезды, которые готовы выступать благотворительно, но только за деньги или за телевизионный показ, отказались выступить в концерте.

Оказалось, что дети, бездомные дети, никому не нужны.

Но мы все-таки провели первый фестиваль концерт 25 сентября 2009 года в зале «Россия».

Огромную поддержку нам оказали Общественный Совет МВД России во главе с народным артистом России Ильей Резником, Патриархия Русской Православной церкви,

коллектив журнала «Женщина и политика», многие политики, радиостанция «Милицейская волна», телепрограмма «Кузнецкий мост», газета «Информпространство», Яндексстелвидение и другие.

Войти в состав Попечительского Совета фестиваля изъявили желание многие политики, деятели культуры, ученые. Неоценимую помощь в подготовке мероприятия оказали академик Я.З. Месенжников, академик В.Э. Лазич, академик А.А. Королев, вице-президент Президентского клуба «Доверие» С.Д. Горожанкин, заместитель председателя Президиума Совета по общественным наградам А.С. Ткачев, руководитель компании «Родники-Зборовье» Э.В. Савин.

Мы несмотря ни на что провели первую фестивальную акцию!

На прессконференции до начала концерта перед журналистами-представителями многих средств массовой информации выступили председатель Общественного Совета при МВД России, народный артист России Илья Резник инициатор и организатор фестиваля «Мама Улица» Вадим Арустамов. Они рассказали о трудностях решения проблемы беспризорности и о путях решения этой проблемы.

Важно, что на нашем фестивальном вече-



ре присутствовали Президент Олимпийского комитета России Леонид Васильевич Тягачев с супругой Светланой Николаевной и депутат Государственной Думы С.В. Собко, главный редактор журнала «Женщины и политика» Владимир Яценко и президент Фонда помощи детям военнослужащих «Забота» Виктор Родин.

А затем состоялся концерт. И пусть его не снимал ни один из ведущих российских телевизионных каналов, но пять тысяч человек и среди них дети из детских домов и приютов рукоплескали артистам и услышали о проблеме. И Ваим Арустамов, вышедший на сцену в конце концерта, низко поклонился артистам, нашедшим время и силы, приехать и поддержать нас своими песнями. Людмила Николаева, Александр Буйнов, Инна Маликова, Илья Резник и ансамбль песни и пляски МВД под управлением Виктора Елисеева, Алсу, Анжелика Агурбаш, Владимир Пресняков, Наталья Подольская, Юлия Савичева, Георгий Гриф, Юрий Филь, группа «Белый орел» своими выступлениями поддержали фестиваль.

Подарки участникам фестиваля предоставил детский центр «Родники-Здоровье» под руководством Э.В. Савина.

А ансамбль «Домисолька» с большим энтузиазмом спел написанную мной специально к



фестивалю песню «Мама Улица».

#### *Мама Улица*

Как случилось, как случилось?  
- Жизнь моя не получилась,  
Мне не выпало ни дома, ни тепла.  
Меня бабушки не ждали,  
И родители теряли.  
Мама Улица одна меня ждала.

Солнце в небе устало жмурится  
Иль дожди бесконечные льют,  
Мама Улица, Мама Улица,  
- Мой холодный, жестокий приют!

Осень листья закружила.  
В луже звездочка застыла,  
Нагадала мне не радость, а беду.  
Видно, есть любовь на свете  
- В классах вновь смеются дети,  
Только я по Маме Улицу бреду.

Хоть она меня не знала,  
Приняла и приласкала,  
Согревала даже выюжною зимой.  
С нею мы давно знакомы,  
Стала школой мне и домом,  
Стала улица мне мамой родной.

Первый фестиваль концерт прошел. И мы надеемся, что проблема беспризорности, заинтересовала людей. Фестиваль стартовал, и мы хотим, чтобы он стал ежегодным. Мы хотим, чтобы он прокатился по стране и вернулся через год в Москву. И мы уверены, что через год на фестивальной сцене вместе со звездами будут выступать талантливые бывшие беспризорные дети.

*Геннадий Норд, поэт, композитор*







Наивысших высот достигала российская художественная гимнастика. Благодаря такому специалисту и личности как Ирина Винер этот вид стал развиваться по пути, который соответствует девизу Олимпиады «Быстрее, выше, сильнее». Художественная гимнастика стала сложной, виртуозной, интересной, благодаря АLINE Кабаевой и гимнасткам в групповых упражнениях на Олимпиаде в Афинах, художественная гимнастика стала «золотой».

5 марта 2009г. Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев вручая награду, орден «За заслуги перед Отечеством» III степени Ирине Винер, сказал: «Ирина Александровна — профессионал экстра-класса, которая действительно, по сути, создала свою особенную отечественную школу художественной гимнастики и сделала эту школу лучшей в мире. Ее труд и педагогический талант на самом деле являются лучшей пропагандой здорового образа жизни и спорта в нашей стране».

## «Олимпийская деревня Новогорск» - социально значимый объект



Строительство олимпийской деревни, которое ведется в пригороде к северо-западу от Москвы, знаменует собой новый градостроительный подход, когда архитекторы и застройщики с начала возникновения идеи застройки представляют своих жителей и работают не только над созданием комфортного жилья, но и, опережая время, предлагают жителям то главное, без чего не смогут расти и развиваться их дети; объединяя семьи, представляя для них возможность найти общие интересы в часы отдыха, заставляя вести активный образ жизни, потому что все возможности для этого созданы рядом с их домом.

Будущие жители Олимпийской деревни Новогорск - это будущее нашей страны: молодые семьи и их дети, окруженные любовью бабушек и дедушек, воспитанные в лучших традициях российской культуры; образованные и здоровые. Концепция проекта - это обширное пространство для полноценного развития и физической подготовки детей с самого раннего возраста в

сочетании с безупречным комфортом проживания.

Понимая смысл задач, который вкладывался в замысел проекта поселка, названного Олимпийской деревней, главной задачей коллектива архитекторов, создававших облик поселка, стало создание такого архитектурного ансамбля, в котором акцент сделан на спортивном комплексе и образовательном центре.

Уникальный многофункциональный спортивно-оздоровительный комплекс со всем разнообразием возможностей для развития и спортивной подготовки для всей семьи и образовательный центр, где дети, начиная с ясельного возраста, смогут получить современные образовательные услуги. Обширную территорию займет жилищная застройка, отвечающая самым современным стандартам в части благоустройства и инженерного оснащения.

В современной России едва ли найдется аналог подобного сочетания комфортного жилья и разнообразной инфраструктуры в рамках одного



готовки к международным соревнованиям и Олимпийским играм. На этой базе тренировались звездные ученицы Ирины Винер: Алина Кабаева, Ирина Чашина, Амина Зарипова, Ляйсан Утяшева и др., тренируются и сегодняшние чемпионки и призеры крупных международных соревнований: Евгения Канаева, Ольга Капранова. Это место имеет особую энергетику, многие и по сей день ассоциируют Новогорск со спортом, олимпийскими играми, динамикой, здоровым образом жизни. Строительство комплекса «Олимпийская деревня Новогорск» знаменует собой особую преемственность спортивным традициям, а так же несет новое слово в развитии современных возможностей подготовки спортсменов и приобщении к спорту всех желающих.

Новый спортивный комплекс станет более оснащенным технически, как для занятий спортсменов на высшем профессиональном уровне, так и для начальных групп и детей всех возрастов. Возможности использования мно гофункционального спортивного комплекса будут отвечать всем запросам жителей комплекса и просто людей, заботящихся о своем здоровье и здоровье детей.

В Центре художественной гимнастики разместится Международная Академия спорта Ирины Винер, где смогут заниматься мальчики и девочки по методикам И.Винер системы гармоничного развития детей средствами гимнастики «Звездные дети», будут открыты классы художественной гимнастики. Зал на два полноценных гимнастических ковра с высокими потолками, оптимальным, для тренировок и выступлений, освещением, современным звуковым и акусти-



ческим оборудованием позволит не только проводить тренировочные занятия, но и организовывать соревнования, мастер классы, спортивные шоу.

Особое внимание в Международной Академии спорта Ирины Винер уделяется популяризации гимнастики и других видов спорта среди молодежи, популяризации здорового образа жизни и физическому воспитанию детей с самого раннего возраста. И главное не в том, чтобы стать чемпионом в спорте, главное спорт учит людей быть чемпионом по духу. Ведь спорт - это один из основ воспитания духовно-нравственной основы подрастающего поколения!

Художественная гимнастика, пожалуй, единственный вид спорта, который благодаря сочетанию физических упражнений, работе с предметом, музыкальному сопровождению и использованию образности, позволяет не только гармонично развиваться, но и «будить» способности, восстанавливать функции организма.

Центр художественной гимнастики, где разместится Международная Академия спорта Ирины Винер, станет базовым Центром всего нового в

деле физического воспитания и оздоровления. А Флагманом всего спортивного комплекса станет Международная Академия спорта Ирины Винер.

Основная цель Академии - научить искусству красоты и гармонии средствами гимнастики. Миссия Академии - лучшее, что есть в спорте высших достижений, предложить массовому спорту и подготовить лучших из массового спорта для спорта высших достижений.

Центр художественной гимнастики под руководством заслуженного тренера России Ирины Винер станет главным центром притяжения для тех, кто хочет воспитать в ребенке философию, которая в спорте называется «олимпизм» - философия жизни, воли и разума; где на лучших примерах спортсменов-гимнастов можно воспитать духовно-нравственного человека; где общая заинтересованность поможет сплотить семьи, найти друзей.

Центр станет одной из лучших тренировочных баз в стране по подготовке спортсменов художественной гимнастики.

Стремясь научить своего ребёнка как можно большему, желая видеть его успешным и пози-

объекта.

Благодаря замыслу проект строительства поселка по праву можно назвать социально важным объектом.

Автором концепции проекта выступила заслуженный тренер России, президент Всероссийской федерации художественной гимнастики, доктор педагогических наук, доцент, профессор Ирина Александровна Винер, человек, который воспитал не одно поколение детей, нашедших свое место в жизни, ставших успешными людьми.

Имя Ирины Александровны ассоциируется со многими спортивными победами и достижениями наших чемпионов, а так же с высоким уровнем развития художественной гимнастики, как спортивной дисциплины в России и в мире. Возможно, именно поэтому идеология проекта - совершенство во всем! Ведь художественная гимнастика, пожалуй, самый красивый и грациозный спорт плавных линий и безупречных движений, эти качества нашли отражение в архитектурном облике всего комплекса «Олимпийская деревня Новогорск».

Место под строительство комплекса выбрано не случайно, оно является историческим. Новогорск и его окрестности вот уже около тридцати лет являются местом притяжения ведущих олимпийских спортивных команд и спортсменов со всей страны. Еще в конце 70-х в преддверии Олимпиады-80, которая проходила в Москве, в Новогорске развернулось масштабное строительство спортивных объектов для многих федераций игровых спортивных команд СССР. Впоследствии Новогорск стал крупнейшей базой дислокации сборных команд СССР, в том числе и по художественной гимнастике для под-





ном рынке представлено большое количество услуг по обучению и развитию детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Родителю остаётся только сделать свой выбор. И вот тут наступает очень ответственный момент. В качестве предлагаемых программ под силу разобраться только профессионалу. Именно профессионалам лучше всего доверить своего малыша. Помимо детских садов, в которых реализуются стандартные программы обучения и воспитания дошкольников, для детей существуют Дома творчества, Центры дополнительного образования, Центры развития детей, реализующие авторские программы дополнительного образования. Чаще всего они рассчитаны на ребёнка с нормой возрастного развития.

тивным в школе и дома, мало кто задумывается, какие условия необходимы для этого. Значение имеет всё: физическое и психическое здоровье ребёнка, система домашнего воспитания, особенности развития и способности ребёнка, система нравственных ценностей семьи, мотивация ребёнка к обучению, правильно подобранные способы и методы педагогического воздействия, содержание образования, оснащённость образовательного процесса.

Все дети талантливы - задача родителей вовремя уделить задаткам ребенка должное внимание. Инфраструктурные возможности «Олимпийской деревни Новогорск» - это уникальный набор современных образовательных, спортивных, досуговых и оздоровительных возможностей для раскрытия потенциала детей всех возрастов. Это целый комплекс передовых возможностей для развития интеллектуальных способностей детей в сочетании со сбалансированной программой физического развития по многим видам спорта.

Забота о детях начинается с одного из лучших в Москве центров дошкольного образования «Академия Детства». Центр обеспечивает комплексную заботу о детях с созданием персонального пространства для каждого пришедшего в него ребенка. Образовательные услуги носят комплексный характер: здоровье, образование, культура, развитие. Что особенно важно в ранний период развития ребёнка от 2 до 12 лет.

С каждым годом всё выше становится уровень требований, предъявляемых школами к потенциальному первокласснику. На сегодняшний день на образователь-

щие авторские программы дополнительного образования. Чаще всего они рассчитаны на ребёнка с нормой возрастного развития.

Центр дошкольного образования «Академия детства», который откроется в комплексе «Олимпийская деревня Новогорск» предложит принципиально новый подход к развитию ребенка, который, пожалуй, не имеет аналогов в Москве. Но главное не в этом. Центр имеет концептуальное отличие: здесь осуществляется комплексный подход к ребёнку, реализуются индивидуальные программы развития. Центр предложит малышам, школьникам и подросткам образовательные программы нового поколения: естественно-научный блок, класс «юные исследователи», «соляная пещера», которая является одной из передовых методик для борьбы с аллергией, театральная сту-



дия, детский бассейн и т.д. Яркую, праздничную атмосферу создаёт современный дизайн самого помещения. Важной составляющей является подбор персонала, обучение в соответствии с новыми требованиями, основанными на изменение методов преподавания, в основе которых лежит самостоятельность и ответственность за результаты самих учеников.

Центр «Академия детства» уникален своими специалистами. Нейропсихолог, психолог, логопед, дефектолог, сурдопедагог, специалист по физической культуре, педагоги и воспитатели проведут комплексную диагностику ребёнка, выявят его способности, проблемы и перспективы развития. По результатам диагностики на ребёнка составляется индивидуальная программа, которая является необходимым условием для создания персонального пространства для каждого.

К сожалению, мы часто сталкиваемся с тем, что здоровье ребёнка не позволяет ему получить желаемые результаты в обучении. Создатели центра позаботились и об этом. Сеансы галотерапии и ароматерапии, массаж, лечебная физкультура, занятия в комнате психоэмоциональной разгрузки помогут повысить эффективность занятий, наполнят мир ребёнка положительными эмоциями и радостью. Одно из основных преимуществ - возможность развивать в ребёнке способности под присмотром опытных педагогов и тренеров, не выходя за пределы комплекса.

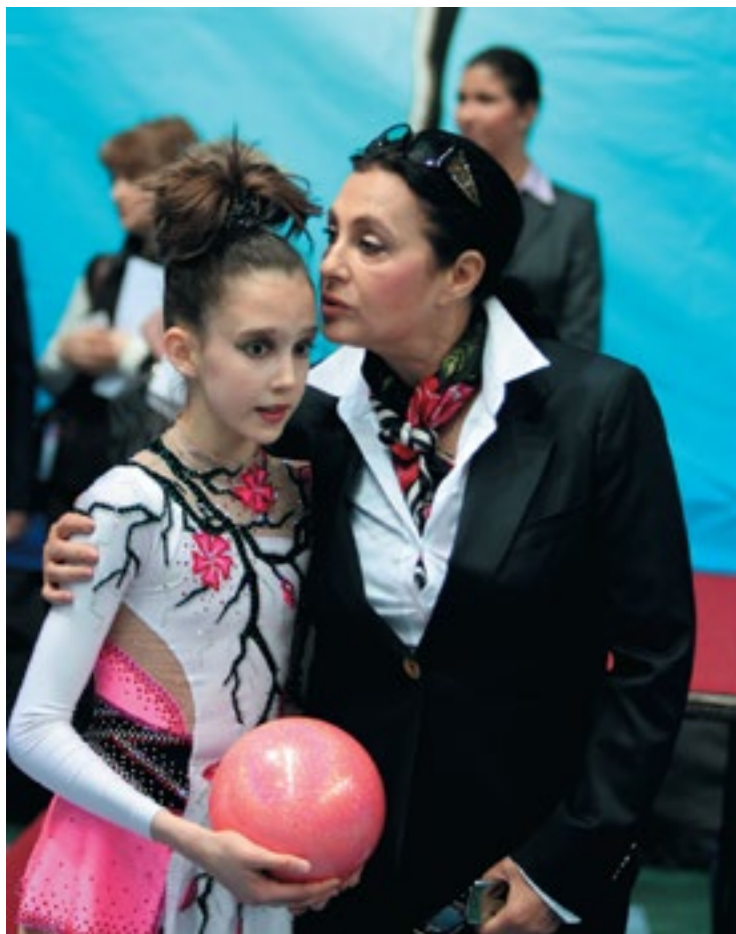
В комплексе предусмотрены возможности для занятий на профессиональном уровне самыми популярными видами спорта, ориентированными как на девочек, так и на мальчиков.

Многофункциональный спортивный зал площадью более 500 кв. метров для игровых видов спорта даст возможность для проведения занятий по волейболу, гандболу, большому теннису, мини футболу и т.д.

В спортивном комплексе будет работать центр восточных единоборств, который откроет широкие возможности для тех, кому интересны такие виды боевых искусств, как каратэ, ушу, тхэквондо и т.д. Для детей и взрослых центр предложит преподавание на самом высоком уровне. Два полноценных ковратами будут отвечать всем требованиям не только для проведения соревнований профессиональных спортсменов, но и для тренировок групп начальной подготовки, занятий групп йоги и многих оздоровительных секций.

В рамках спортивного комплекса для всех желающих откроется школа балльных танцев, в которой лучшие преподаватели будут вести уроки этого удивительного по красоте мастерства.

Одной из важнейших составляющих инфраструктуры комплекса станет традиционная, нетрадиционная, эстетическая медицина, а также различные оздоровительные и релаксирующие программы. Для этих целей в структуре комплекса предусмотрен центр традиционной и нетрадиционной медицины, включающий широкий спектр возможностей и методик для восстановления здоровья. При медицинском центре будет работать квалифицированный медицинский персонал, многие специалисты имеют практику работы с ведущими спортсменами страны. Так же в центре будут представлены: комплекс



саун, хамамов, крио - и фитосаун, массажные и кабинеты гирудотерапии, а так же многое другое. В медицинском центре будет установлено самое современное оборудование, которым пользуются спортсмены для восстановления сил и здоровья после соревнований, а теперь оно станет доступным для всех желающих.

На территории комплекса будет расположен один из лучших фитнес-клубов страны World Class. Помимо тренажерных, кардиозон и залов для групповых тренировок, в здании фитнес-центра будут расположены плавательный бассейн на пять дорожек, институт красоты, СПА-центр, кафе здорового питания и магазин спортивной экипировки. Так же в распоряжении жителей и гостей комплекса все разнообразие возможностей для проведения досуга: чайхана, детское кафе, бутик-отель, магазин здорового питания, гомеопатическая аптека, на границе комплекса будет расположено гольф-поле и форелевое хозяйство.

В инфраструктуре комплекса предусмотрен уютный мини-отель, который помимо всех желающих, предусматривает размещение спортсменов и тренеров при проведении международных соревнований. Комплекс отвечает самым современным стандартам в плане инженерно-технического оснащения и высококачественного

благоустройства.

Значительная часть всей территории «Олимпийской деревни Новогорск» будет занята под жилую застройку. Комплекс представляет собой гармонию современных архитектурных форм и естественной красоты лесного ландшафта Машкинских холмов. Комплекс предлагает два формата жилья для жителей современного мегаполиса. Проектом предусмотрено строительство 120 таунхаусов с собственными участками земли и просторными террасами. На территории комплекса так же возводятся два малоэтажных квартирных жилых дома с оригинальной ступенчатой архитектурой. Одной из изюминок комплекса является протекающая по его территории река Сходня с ее живописными берегами и прогулочными зонами. На территории комплекса предусмотрено современное благоустройство, многочисленные зоны отдыха, детские и спортивные площадки, прогулочные и велосипедные дорожки, беседки и все, что нужно для комфортного проживания. «Олимпийская деревня Новогорск» имеет великолепную транспортную доступность и расположена всего в 6 километрах от МКАД по Ленинградскому или Куркинскому шоссе. Близость к городу в сочетании с прекрасной экологией делает комплекс одним из самых привлекательных загородных объектов для постоянного проживания.

Возведение комплекса ведется на обширной территории более 12 га. Многофункциональный спортивный комплекс займет площадь более 13 тыс. кв. м. Проектом предусмотрено строительство двух очередей. В настоящее время завершаются строительные работы по первой очереди. Полное завершение строительных работ по комплексу и его открытие запланированы на 2012 год.

Реализацией данного проекта занимается компания «Земельные технологии».



# В стиле лучших традиций



**Екатерина Ивановна, в августе возглавляемый Вами Северо-Западный филиал МБРР перешагнул 15-летний рубеж работы в Санкт-Петербурге. Удалось ли банку реализовать намеченные планы? Произошло ли расширение филиала в регионе?**

По стремительным меркам современности 15 лет работы можно без преувеличения назвать исторической юбилейной датой. Динамика нашего роста не всегда была равномерной, поскольку мы преодолевали общеизвестные экономические сложности этого периода вместе со всей страной. Филиал при поддержке Головного офиса Банка прошел качественно разные этапы развития - от финан-сового роста (1994-1997 гг.), периода стагнации (1998-1999 гг.) к новому этапу масштабных работ, перспективных проектов, серьезных инвестиций. В результате, все планы, которые ставились перед филиалом, реализованы.

С момента основания филиал неизменно улучшал свои позиции, что выражается, в том числе, и в расширении сети, несмотря на крайне плотную конкурентную среду в банковском секторе

Санкт-Петербурга. В конце 1999 года филиал владел всего лишь одним офисом размером 90 квадратных метров. Сегодня мы работаем в просторном офисном помещении и занимаем два дополнительных офиса в исторической части Петербурга, а так же кредитно-кассовый офис в центре Калининграда. Открытие каждого нового офиса это не только расширение нашего присутствия в регионе, но и забота о клиентах филиала и Банка в целом. Мы любим своих клиентов и стараемся сделать так, чтобы они чувствовали себя комфортно.

**Какой на Ваш взгляд образ среднестатистического клиента Банка?**

Мне не очень нравится словосочетание среднестатистический клиент, не очень хочется так говорить о людях, которые доверяют нам и верят в нас. Клиент, будь он юридическое или физическое лицо, каждый из них индивидуален.

Как Вы оцениваете сложившуюся конкурентную среду среди банков в Ленинградской области?



В Ленобласти конкуренция незначительна, большую долю рынка занимает Сбербанк - исторически так сложилось. Банки не очень охотно идут в область, стараются обслуживать областных клиентов в городе.

**На сегодняшний день, какие направления развития бизнеса являются наиболее приоритетными для Банка?**

Приоритетными для Банка должны быть все направления. Буквально 3 года назад мы начали активно развивать розничный бизнес и на данный момент являемся универсальным банком. Сегодня в любом из офисов филиала как физические, так и юридические лица могут получить широкий спектр качественных банковских услуг.

**Эффективность работы сети во многом определяют кадры. Как вы считаете, какие методы работы с персоналом наиболее эффективны именно в работе вашего филиала?**

Прежде всего, я считаю, команде надо доверять, тогда будет и понимание и желание работать, да и горы свернуть не проблема. А коллектив у нас замечательный, если что-то надо срочно сделать об этом даже и просить не надо, все сделают и помогут друг другу. Одним сло-

вом, сплоченная команда единомышленников, специалистов-профессионалов по каждому из направлений.

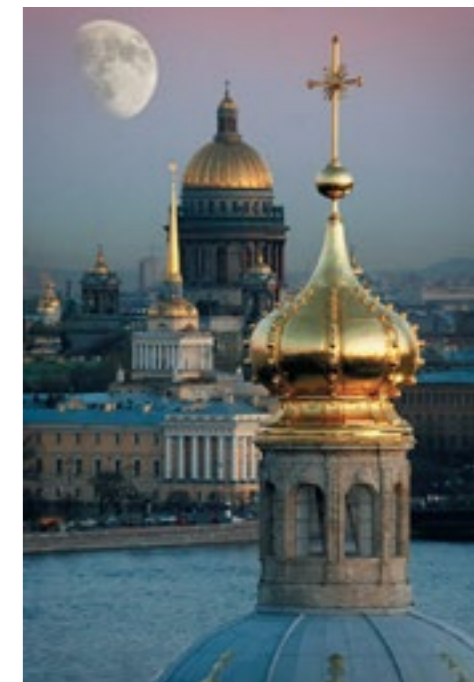
**Последние годы много говорится о социальной ответственности бизнеса? Что Вы думаете об этом? Участвует ли Ваш филиал в социальных программах и благотворительных проектах?**

Благотворительностью филиал по мере возможностей занимается. Но афишировать безвозмездную помощь - это совсем не в стиле петербургских традиций. Добрые дела нужно просто делать везде и всегда, а не перечислять их.

А вот о социальной ответственности бизнеса можно и нужно говорить, поскольку это понятие, на мой взгляд, имеет прямое отношение к добросовестности бизнеса в самом широком понимании. Ведь бизнес не ограничивается собственником или руководителем. Бизнес - это, в первую очередь, коллектив людей - микросоциум. С другой стороны, это партнёры и потребители. В целом же, бизнес - это обширная социальная среда, в которой все взаимосвязаны между собой теми или иными обязательствами и, следовательно, ответственностью. Потребителям нужен качественный продукт, производителям продукта - достойная оплата их труда и комфортные условия работы. Поэтому добросовестный бизнес выгоден всем, и только такой бизнес может быть успешным и в результате социально ответственным. К тому же, если продолжить логику, то чем успешнее бизнес, тем большую выгоду получают не только непосредственные участники рынка, но и государство увеличивает объёмы налоговых сборов.

Это именно тот механизм, который позволяет решать социальные вопросы системно и, следовательно, повсеместно, в отличие от локального воздействия в разовых благотворительных акций.

**Управляющий филиалом известного банка в столь значимом регионе - это достаточно**





*статусная и общественно значимая должность.*

*Считаете ли Вы себя публичным человеком? Удаётся ли Вам совмещать работу в банке с личной социальной активностью, и если да, то в чём это выражается?*

Я не считаю себя публичным человеком, но в городе меня многие знают, в том числе и действительно публичные люди.

Первый раз я согласилась принять участие в проекте «Лучшие женщины Санкт-Петербурга» в 2001 году, за что получила первую социальную награду в Таврическом дворце. После этого писем и звонков с просьбой помочь и поддержать стало приходиться очень много. Из всех поступивших предложений я выбрала, тогда еще никому не известный, «Клуб «Учитель года». Это теперь конкурсы «Учитель года» стали популярными и вышли на телеэкраны. Выбор сделала именно такой потому, что учителя это люди, которые работают с нашими детьми. А дети это наше будущее, и это не слова, это жизнь. Хотелось их

поддержать, чем-то помочь.

Еще выбрала культуру - это благотворительный бал «Царская охота» в Пскове, средства на восстановление Псковского Кремля, благотворительный фонд С. Есенина, средства пошли на восстановление памятника С. Есенину и



поддержку Института Русской Литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук, в связи со 100-летием со дня основания.

Честно скажу, никогда не ждала каких-то благодарностей и наград за это, тем не менее, регулярно их получаю. Но для меня награды не столько предметы гордости, сколько наглядные символы того, что я

не стояла в стороне, а старалась помочь тем, кому эта помощь была необходима. Поэтому мне не стыдно было принимать участие в Международной премии «Банковская Корона-2008» в номинациях «За активную социальную позицию».

*Не могли бы Вы рассказать немного о себе? Кто вы по образованию?*

У меня экономическое образование, я закончила финансово-экономический институт в Москве. В банковском секторе работаю 32 года. У меня две взрослые дочери, которые тоже получили экономическое образование. Старшая дочь к тому же еще и кандидат экономических наук и имеет второе высшее образование (юрист). У меня есть замечательный внук, которому в конце января исполнилось три года. Я очень счастливый человек.

*Что Вас связало с МБРР?*

Наверное, жизнь. В Банк меня пригласили люди, которых я очень уважаю и люблю. И поверьте, что ни разу не пожалела об этом. А всех с кем я встретилась в Банке, считаю не только сослуживцами, но и друзьями.

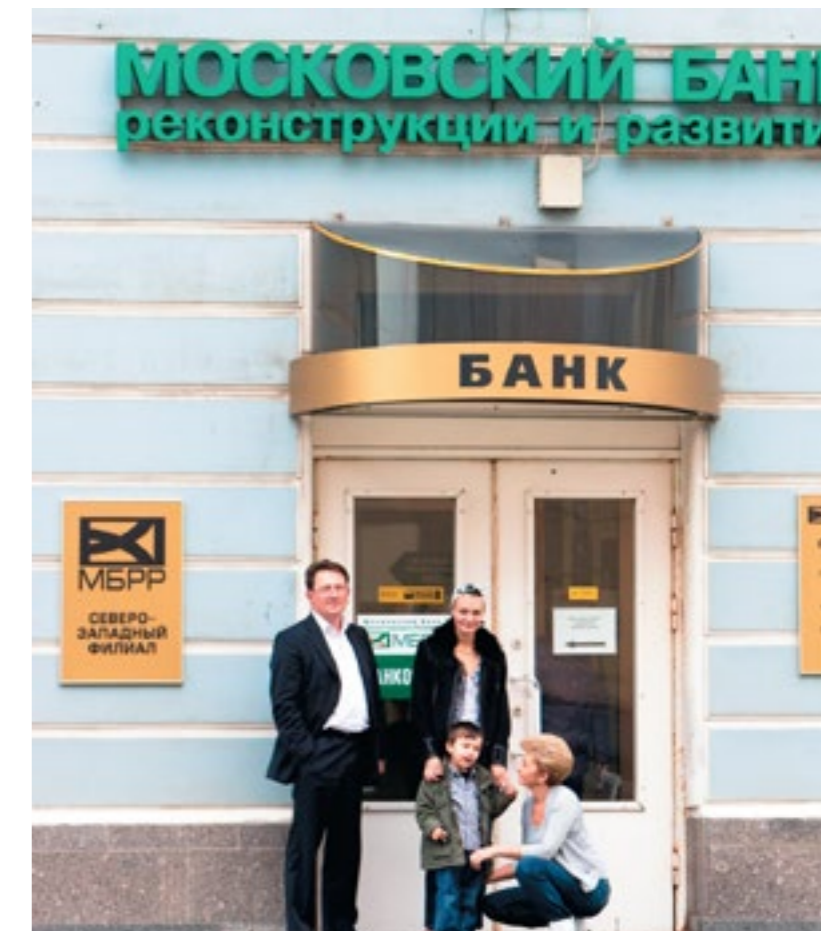
*Как бы Вы охарактеризовали позиции «МБРР» в Северо-Западном регионе?*

По данным из разных источников, в рейтингах узнаваемости и лояльности среди населения Петербурга наш банк входит в первую тридцатку. Это очень хороший показатель, если учесть, что в городе работает более 150 банков-конкурентов, сеть офисов - около 1300. По экономическим показателям филиал так же занимает далеко не последние строчки в финансовом сообществе региона. Пик вершины еще не покорен, но это дело времени. Мы ведь не останавливаемся на достигнутом, а продолжаем стабильное развитие.

*Борис Овадович*

**Фрейберг  
Екатерина Ивановна** наша справка

Дата рождения: 9 марта 1953 года  
Образование, учеба: высшее, экономическое, по специальности бухгалтерский учет, ВЗФЭИ, г. Москва. Трудовая деятельность:  
1978 - 1992 - Внешторгбанк, Ленинградское областное управление Внешэкономбанка СССР, Северо-Западный региональный Банк Внешэкономбанка СССР - старший экономист инспектор, начальник подотдела, заместитель начальника отдела международных расчетов по экспорту и импорту; 1992 - 1993 - АБ «Текобанк», начальник отдела международных расчетов; 1994 - 1995 - филиал Банка Национальный Кредит, заместитель начальника валютного управления, начальник управления по обслуживанию клиентов;  
1996 - 1999 - АКБ РБРР, заместитель директора филиала, директор филиала;  
1999 - по настоящее время - АКБ «МБРР», заместитель управляющего, управляющий филиалом.  
Семейное положение: замужем, две дочери 1975 и 1985 годов рождения.  
Увлечения, хобби: автомобиль, книги, классическая музыка.



# День Рождения Russian Teddy Style

*Всем известно, кто такие филателисты и нумизматы, а вот кто такие арктофилы - знают немногие. А это - страстные любители и коллекционеры игрушечных мишек.*



За последние десять лет авторские медведи в России приобрели невероятную популярность. Много талантливых русских художников радуют зрителей своими питомцами. Ярким представителем русского направления в мишках-тедди является Светлана Васильева - Президент Компании «Russian Teddy Style». Ее партнер - Светлана Пчельникова, Президент

Международного Общества Авторов Кукол (МОАК). Всеми миру известен символ России - могучий медведь. И Света Васильева считает, что коллекционный медведь, сделанный в нашей стране, должен приобрести достойный статус. Занимаясь авторским медведем, Светлана, естественно, заинтересовалась историей этого персонажа в русской художественной традиции. Его внушительный облик издревле присутствовал на многих гербах российских городов: Новгорода, Ярославля, Перми и др., а также на государственной печати еще во времена Ивана Грозного. Изображения хозяина леса, его роли в сказаниях и мифах народов всегда несут ощущение силы и незыблемости. Все это имеет древнейшие языческие корни, когда наши далекие предки поклонялись этим лохматым великанам, просили их о заступничестве, многие племена считали их прародителями. И где-то в тайниках нашего подсознания все еще хранится память об этом.

Ведь не зря не проходит мода на изображение Топтыгина на фирменных знаках, эмблемах. Не только зоопарки и торговые предприятия берут себе его в покровители, но и политики не стесняются иметь в союзниках лесного Батюшку.

Спортсмены под защитой Потапыча тоже чувствуют себя уверенно, футбольные и хоккейные команды с удовольствием выбирают себе эмблемы с Косолапым. В наше время медведь очень популярен, как символ мощи и победы. Ностальгия по олимпийскому символу 80-х живет и поныне. Существует несколько проектов «Russian Teddy Style», в которых русский коллекционный медведь предстает во всем своем великолепии. Эта Компания - постоянный участник благотворительных аукционов: в проекте «Парад звездных кукол детям», Фонда «Единство», Фонда «Подари жизнь», Фонда «Артист», Фонда «Счастливые семьи». Деньги, полученные с этих продаж, идут на лечение детей.

Интересен проект «Мишка от звезды», который также входит в когорту благотворительных акций. В нем известные люди мастерят трогательных медвежат вместе с художниками-теддистами,



вкладывая частичку своего сердечного тепла в эти пушистые создания. А поклонники смогут приобрести творение кумира и этим помочь в спасении больных детей.

Авторские медведи наших художников оценены по достоинству не только детьми и коллекционерами, они являются эксклюзивными и корпоративными подарками. Некоторые банки уже оценили их в этом качестве, ведь сейчас в моде русский стиль, и даже на модных показах на сцене можно видеть красавцев-топтыжек, гармонично вписывающихся в дефиле. В мае этого года состоялся показ «Плюшевые фантазии», где демонстрировалась коллекция детской одежды вместе с авторскими мишками, на подиуме ее представил Детский Театр Моды.

На Пятом Международном Салоне Кукол, который будет проходить 8-10 октября 2009 года на Тишинке «Russian Teddy Style» будет праздновать свой День Рождения. И впервые представит зрителям свою коллекцию.

Светлана - очень работоспособный и энергичный человек, заражающий всех, кто с ней знаком, своей увлеченностью. Она активно вовлекает окружающих ее близких и друзей в свои проекты. Все они, как творческие люди, принимают креативную подачу и начинают фантазировать, развивать тему дальше. Так

произошло и с рождением музыкальной сказки. Специально для «Russian Teddy Style» известным поэтом Алексеем Андреевым была написана пьеса-сказка «Куда исчез мишка тедди?». Заслуженный артист России, певец и композитор Дмитрий Дунаев написал музыку к спектаклю, а детский театр под его руководством будет представлять новое музыкальное действо юным зрителям. Это будет отличный новогодний подарок для малышей России.

*Ирина Французова*



# Все мы в первую очередь МАМЫ!



— Расскажите о себе и все же о ваших историях.

— Все мы в первую очередь МАМЫ!

**Марина Шведченко:**



Я воспитываю сына Влада, с родной сестрой занимаюсь туристическим бизнесом. Много путешествую. И по дороге в аэропорт увидела автобус с табличкой «Детский дом». Ребята прильнули к окну и с восторгом глядели на обычные московские пробки. Сын еще не зная что такое детский дом, спросил: «Мама они тоже едут в Италию? И почему они без родителей?». Мне сложно было ему сразу и доступно объяснить, кто эти дети и почему они не могут ехать за границу. И все мое пребывание в Италии из головы не уходило мысли о тех детишках. А каникулы моего сына закончились в Риме. По приезде мне так захотелось не просто привести в детский дом конфет и одежды, а создать программу «Римские каникулы». Детишки во время учебы участвуют в специальных конкурсах, и победители едут на каникулы за границу. Как вы понимаете это не только Рим, но и другие страны готовы принять ребят...

Впрочем, и интерес моего сына к старым моделям автомобилей способствовал нашему участию в «Акции Мира» - авто-Ретро- пробеге. Благодаря нашему партнеру, вернее нашей любимой Оксане Бековец - хозяйке винтажного салона «Сочный апельсин», мы смогли показать ребятам из дома-интерната №24 ретро автомобили. Детвора с восторгом знакомилась с историей каждой машины, трогала, садилась и даже не смотрела в сторону сладостей, привезенную нами.

**Елена Авсеенко:**



У меня растет дочь Натенька. И каждый раз я наблюдала, как она крутится перед зеркалом воображая себя певицей, наряжаясь в мои наряды, танцует «танцы народов мира». Понимая, что девочке хочется творческого развития, я старалась водить ее на концерты, съемки музыкальных программ, кружки танцев. Она видела, и главное участвовала в организации детских творческих проектов, выбирала для себя интересное. Формировала свое мнение о профессии «звезды». И однажды она попала на благо творич-

тельный концерт ко Дню Ребенка и с удивлением узнала, что дети из дома-интерната очень любят и ждут таких праздников, но не могут свободно «пробовать» себе путь на сцену. И поэтому наш фонд большое внимание уделяет именно творческому развитию, культурной реализации детей. В мае, например, в Доме Моды Славы Зайцева прошел конкурс Мини Мисс и Мини Мистер России. Выпускникам детских домов и интернатов мы организовали посещение премьеры мюзикла «Граф Монтекристо». В августе прошел финал Первого Благотворительного конкурса рисунков для детей и подростков на тему «Русский балет». Из будущих проектов - благотворительный конкурс с Джоржем Ровалсом «Мечты сбываются», акции от дизайнеров и звезд эстрады «Звезды творят»...

**Фатима Хадужева:**



Я мама троих детей. Вернее, у меня две дочери Аленушка и Дашенька. Племянник Ризван всегда рос с девочками, был рядом. Но сегодня, после скоростной смерти моей сестры, он официально стал их братом. Моя история многоступенчата. С одной стороны я родилась и выросла в Дагестане, где многодетные семьи были естественным процессом. И до сих пор одежда передается от старших к младшим. Еда закупается мешками и делится среди родных. С другой стороны - это ошибка врачей. Пять лет назад младшая дочь простыла и попала в

реанимацию, там перепутав трубочки, доктор практически разорвал ей трахею. В результате таких реанимационных мероприятий я спасала дочь и в клиниках России и за границей. Все это требовало огромных денег, ни ОДИН благотворительный фонд не помог. Я билась во все двери и окна, прошла все бюрократические проволочки. В результате, только благодаря простым людям, которых я не видела и не знала, была собрана сумма на лечение Дашеньки. До сегодняшнего дня я храню телеграфные квитки денежных переводов от людей со всей России. Всю историю можно будет увидеть на нашем сайте. Кроме этих моментов есть и другие:

знание проблем здравоохранения изнутри - работа в больницах;

путь журналиста «горячих» точек - теракты, смерти, сиротство, войны;

психоанализ - помощь увидеть свет не в конце туннеля, а внутри себя..

Программы «Помощь детям аутистам», «Мы



за диспансеризацию» - для раннего выявления онкозаболеваний, «Инвалидность - дееспособность» - возможность работать людям с увечьями - будут актуальны фонду. Мы не делаем ничего нового, мы просто используем свой ресурс.

Вероника Саратовская:

У меня тоже доченька Кристина. Она пошла в первый класс. Это был маленький праздник в ее жизни, и мы хотим подарить празднику тем, кто лишен этой возможности. Мы хотим показать подросткам приоритет образования, перспективу профессиональной подготовки перед иллюзорным уходом от проблем (наркотики, алкоголь.) Программа «Твоя профессия» даст им возможность от первых лиц узнать все прелести и сложности модных и не очень профессий. А сейчас идет у нас работа над очень интересным проектом, секрет которого мы пока не будем раскрывать. Скажем только, что его рабочее название «Д А», и надеемся сделать проект не только Всероссийским, но и Международным.

- Вы настолько остаетесь Женщинами, делая столь серьезные дела, что так и хочется сказать: Благотворительность Вам к лицу.



## Анна Иосифовна Клюкина: Моя жизнь неразрывно связана с музеем



**В** жизни мне повезло, посадила деревья, вырастила сына и построила дом. Даже не один дом, а три, и все они составляют комплекс - Государственный Дарвиновский музей. При нашей действительности редко кому при жизни удастся построить здание для музея, поэтому коллеги директоров музеев часто удивляются, как это удалось. В ответ - всегда шучу - душа основателя музея помогает.

Первый дом строить начала не я, мне пришлось его достраивать и обустраивать. Государственный Дарвиновский музей был основан в 1907 году Александром Федоровичем Котсом. Начало музею положили его личные коллекции, которые он подарил Московским Высшим женским курсам, где читал курс дарвинизма. При издании приказа о создании Дарвиновского музея было оговорено пожизненное заведование музеем его основателем, причем ни о каком вознаграждении за труд заведования музеем, после передачи его курсам, не упоминалось.

Александр Федорович Котс всю жизнь неустанно пополнял коллекции музея и всю жизнь боролся за собственное здание для музея.

Дело А.Ф.Котса подхватила Вера Николаевна Игнатъева, именно ей удалось в 1968 году выпустить Постановление Правительства о строительстве здания для Дарвиновского музея. Заведовать музеем Вера Николаевна стала уже будучи персональным пенсионером, тем не менее она также верила, что доживет до новых стен Дарвиновского музея.

В 1986 году директором Дарвиновского музея

была назначена Светлана Алексеевна Кулешова, которая пригласила меня в Дарвиновский музей на должность заместителя директора по научно-исследовательской работе.

А между тем, в том же 1986 году, строительство решили законсервировать, в переводе на общепринятый язык это означало, что стройку просто забросят. В 1988 году после очередного совещания по поводу строительства здания для Дарвиновского музея С.А.Кулешова позвала меня к себе в кабинет и сказала, что хочет дожить до старости без инфаркта, и что она подала заявление об уходе.

Осталась я один на один с незаконченным строительством в старом здании, где обвалилась вся штукатурка, текла крыша, трубы лопались от любого прикосновения, поэтому давление подавать боялись, и зимой в помещениях музея было не более 10 градусов тепла. Немногочисленные сотрудники сидели в шубах и грели руки о чайники, в общем как в войну. Мой вузовский преподаватель академик Ю.И.Чернов, зайдя как-то в музей строго мне сказал, ты что делаешь, ты не имеешь права держать людей в таких условиях, это нарушение КЗОТа. Но ведь надо было работать над новой экспозицией, обрабатывать коллекции, читать выездные лекции, делать выездные выставки.

На стройке ничего не менялось. Ежегодно я писала по 70 -80 писем в разные инстанции. Естественно, обращалась к Л.И.Брежневу, М.С.Горбачеву, Б.Н.Ельцину. Уже и Советский Союз распался, а мы все продолжали ждать ново-



го здания.

Недавно в разговоре с уже очень взрослым сыном - продюсером, я услышала от него интересную мысль, - безнадежные дела - надо поручать женщинам. Мужчине откажут, да еще в грубой форме, он обидится, и займется другим делом, а женщине, если говорят, что ваш вопрос решить невозможно, она отвечает, до свиданья, можно я к Вам через недельку зайду. Он прав, вспоминая 8 лет строительства здания для музея именно так все и было. Кто-то помогал, но потом все затихало, кто-то грозно окрикивал, вы что сюда пришли со своим строительством, людям жить негде. Как будто строительство здания музея могло парализовать весь строительный комплекс Москвы. И тогда, видимо, чтобы избавиться от настойчивой просительницы и надоевшего долго строя в Мосстройкомитете решили незаконченное строительство продать, это уже было начало лихих 90-х годов. К счастью в это время Москвой уже руководил Ю.М.Лужков, у него совершенно замечательные заместители и музей защитил Виктор Алексеевич Коробченко. Здание все таки решили достроить и с огромным количеством недоделок в декабре 1994 года его сдали государственной комиссии. Еще шли отделочные работы, а мы уже начали перевозить коллекции, монтировать витрины, привезенные из Германии. В то время совсем немногочисленный коллектив музея (нас было всего 45 человек) работал просто на износ. За 9 месяцев мы не только перевезли большую часть коллекций, но и построили экспозицию на 2500 кв. метрах.

2 сентября 1995 года Мэр Москвы Ю.М.Лужков торжественно открыл Дарвиновский музей. Открылись первые три зала, а затем в 1996, 1997 годах



мы открывали следующие залы и к 1997 году, к 90-летию музея экспозиция Дарвиновского музея была построена полностью на 5000 кв.метрах.

В 1994 году вышло Постановление Правительства Москвы о строительстве нового здания.

Когда мы готовили материалы для Ю.М.Лужкова к открытию новой экспозиции в Дарвиновском музее, конечно несколько раз написали об этом знаменательном факте. Все знают, что Юрий Михайлович, обладая феноменальной памятью, никогда не читает кем-то написанный текст, соответственно, никто не знает о чем он будет говорить.

2 сентября 1995 года, на торжественном открытии Дарвиновского музея, Ю.М.Лужков под пристальным вниманием многочисленных видеокамер, поздравляя москвичей с открытием музея, объявил, что Правительство Москвы приняло решение построить Дарвиновскому музею и здание фондохранилища с выставочными залами. Строительство фондохранилища начали в 1997 году, но дефолт внес свои коррективы, поэтому оно закончилось только в 2007 году, как раз к 100 летнему юбилею музея.

Постепенно все трудности забываются. Сегодня при оритетной стала задача, сделать Дарвиновский музей любимым местом познавательного досуга для москвичей и гостей столицы.

Поэтому, организуя музейное пространство, стараемся учесть все мелочи. Приходится думать обо всем: о чистоте всех помещений, стоянке для автомобилей, кафе, сувенирных киосках, внешнем виде зрителей в залах. Музейные смотрители - это в известной степени лицо музея, именно они чаще всего общаются с посетителями, соответственно они должны быть только доброжелательны.



Что же сегодня представляет из себя Дарвиновский музей. Музей - это прежде, всего его коллекции и основная экспозиция. Ежегодно мы пополняем свои коллекции и ежегодно что-то меняем в экспозиции. Кстати это всегда замечают наши постоянные посетители и в своих отзывах пишут, что как ни придешь в Дарвиновский музей, здесь всегда есть что-то новое. Экспозиция музея, размещена на площади почти 5 000 квадратных метров основного здания и каждый год мы перестраиваем какие-то витрины, внедряем новые проекты.

Несколько лет назад мы завершили долгосрочный проект по компьютерной поддержке нашей экспозиции. Нам удалось сделать так, что при посещаемости музея почти в 400 000 человек в год, школьные группы составляют не более 15%. При помощи компьютера мы непрерывно проводим социологический опрос наших посетителей, и с гордостью отмечаем, что процент постоянных посетителей колеблется от 40% до 46%. Мы не можем разочаровывать наших постоянных гостей, да и тех, кто пришел к нам в первый раз, надо постараться сделать постоянными посетителями. Поэтому сейчас в работе долгосрочный проект интерактивного насыщения экспозиции.

Чтобы посетителям музея было и интересно и весело, мы проводим экологические и семейные праздники. В эти дни в музей приходит от двух до пяти тысяч человек, они не просто осматривают экспозицию, но с удовольствием вместе со своими детьми участвуют в викторинах, конкурсах, мастер-классах.

В 2007 году в здании фондохранилища на шести этажах открылись выставочные залы. Теперь еже-

годно в музее проходит более 50 самых разнообразных выставок. Прежде всего, это выставки, построенные на наших коллекциях, кроме того, это выставки частных коллекционеров, общественных организаций и клубов.

Причем на всех больших выставках всегда есть специальные программы для детей, где детям предлагается ответить на какие-то вопросы, что-то нарисовать, написать, сделать своими руками. Если ребенок оставил смотрителю зала выполненное задание, то получает бесплатный билет на закрытие выставки, т.е. в музей.

Вот уже несколько лет в музее создается интерактивный центр «Пройди путем эволюции», это необычный проект, который родился у меня при знакомстве с разными зарубежными музеями. Мне вообще кажется, что нельзя экономить на командировках в другие музеи, естественно посылать надо тех, кто, увидев что-то интересное, сможет потом придумать что-то свое еще более интересное.

В этом году Дарвиновский музей стал методическим центром среди московских музеев по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами. И это произошло совсем не







наша справка

### Сведения о директоре Государственного Дарвиновского музея Анне Иосифовне Ключиной.

Анна Иосифовна родилась 22 февраля 1949 года в г.Шауляй (Литовской ССР) в семье военнослужащего. После окончания педагогического института им. Н.К.Крупской в 1972 году, с 1973 года работает в музеях системы Департамента культуры города Москвы.

05.09.1973 года поступила на работу в Государственный Биологический музей им. К.А.Тимирязева, где проработала 13 лет. 22.12.1986 перешла на работу в Государственный Дарвиновский музей на должность зам. директора по научной работе, 08.12.1988 была утверждена на должность директора Дарвиновского музея, в которой и работает по настоящее время. В Дарвиновском музее под ее неустанным контролем было достроено основное здание для музея, строительство которого длилось 20 лет, а затем под ее руководством в новое здание были перевезены все коллекции (более 300 тыс. предметов). За очень короткий срок была построена новая современная экспозиция на 5000 кв.метрах.

2 сентября 1995 года Ю.М.Лужков открыл первые экспозиционные залы в новом здании.

В 1994 году Анна Иосифовна добилась выхода Постановления Правительства Москвы «О строительстве фондохранилища Государственного Дарвиновского музея». 21 апреля 2007 года Ю.М.Лужков открыл новое здание фондохранилища Дарвиновского музея, в котором разместились и выставочные залы. Сегодня Дарвиновский музей имеет три здания (основное здание, здание фондохранилища и хозяйственный блок), общей площадью около 20 000 кв.метров.

В музее все время разрабатываются и реализуются новые экспозиционные, просветительские и научно-исследовательские проекты, проходят экологические и семейные праздники. Ежегодно проводится более 50 выставок. Под руководством Анны Иосифовны Дарвиновский музей стал любимым местом отдыха для москвичей и гостей столицы и ежегодно сюда приходят более 350 000 посетителей.

Впервые среди российских музеев она стала инициатором разработки, а затем и реализации концепции интерактивного насыщения экспозиции.

В июне 2007 года Анна Иосифовна лично защищала музейные проекты на Всероссийском музейном фестивале «Интрмузей -2007», где проекты были высоко оценены и Дарвиновский музей получил звание лучшего музея года и награжден Гран При. С 1993 года, несколько раз избиралась членом президиума российского ИКОМ. В 1996 году под ее руководством при российском ИКОМ была создана Ассоциация естественно-исторических музеев России, объединяющая естественнонаучные музеи и сотрудников отделов природы краеведческих музеев России. С 1996 года Анна Иосифовна бессменный председатель Ассоциации. Член президиума NATHIS (президиум международной секции естественнонаучных музеев ИКОМ) Член президиума Союза музеев России. Кандидат культурологии, имеет более 40 научных статей в российских и зарубежных изданиях.

Анна Иосифовна награждена званием "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" (1993 год), медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" 11 степени (1997 год), медалью "В память 850-летия Москвы" (1997 год), медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" 1 степени (2002 год), Знаком «Почетный житель района Академический» города Москвы (2007), Орденом Дружбы (2008 год).

потому, что этот год в Москве объявлен Годом равных возможностей. В нашем музее с 2000 года проводятся мероприятия, облегчающие доступ инвалидов в музей, проводятся экскурсии и занятия для инвалидов разных категорий, проводятся выставки работ инвалидов, и это действительно прекрасные работы.

Мы всегда стремимся показать, что Дарвиновский музей - это больше чем музей, это место, где можно не только что-то узнать и чему-то научиться, но и реализовать себя. Буквально на днях я прочитала, что согласно социологическим исследованиям, из-за кризиса посещаемость музеев упала - не верьте этому. Экономический кризис привел в музей новых посетителей, посещаемость растет, ведь где еще можно провести свой досуг целый день за весьма символическую плату. Правда, для этого музейщикам надо много трудиться, чтобы люди не были разочарованы, и в следующий раз не только пришли сами, но и привели своих друзей.

Добро пожаловать в Дарвиновский музей, здесь вы всегда найдете для себя что-то интересное.

# ОКНА ХОББИТ

ОКНА ДЛЯ ЛЮБЫХ ДОМОВ

## ХОББИТ

Гранд

Окна серии «Хоббит-Гранд» из различных пород древесины

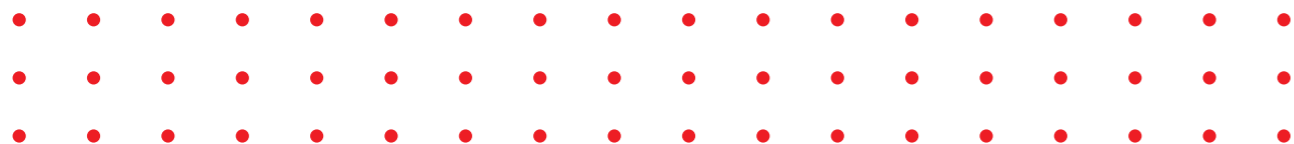
- Производство экологически чистых окон из сосны, лиственницы, бинтангора (красное дерево);
- Использование 3-х слойного клееного бруса гарантирует высокую прочность и долговечность окон из дерева;
- Изготовление на высокоточном оборудовании «Gubish», «Marlin» (Германия), «Rotowood» (Италия);
- Окраска изделий водноакриловой системой Zovoson (компания Zobel, Германия);
- Возможность реализации любых дизайнерских решений (нестандартная форма окон), различные варианты отделки изделий и применяемых декоративных элементов (цветные уплотнители, ручки, раскладки);
- Возможность использования алюминиевого оклада для защиты от внешних погодных условий;
- Гарантийное и сервисное обслуживание.

Гарантии, предоставляемые компанией «Окна Хоббит», на монтаж оконных конструкций из дерева, - 3 года.

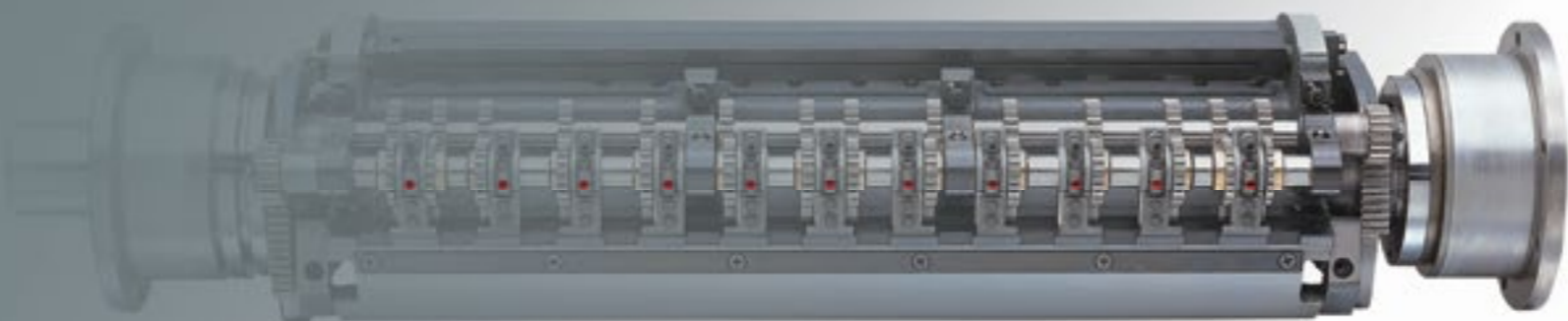


Телефон: (495) 797-87-87  
www.hobbit.ru

ОКНА ХОББИТ  
ОКНА ДЛЯ ЛЮБЫХ ДОМОВ



*Механизм,  
который работает*



*с вниманием к клиенту  
и гарантией качества!*