

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА *из собрания* В. А. БРУНЦЕВА



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА

из собрания
В. А. БРУНЦЕВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НАРОДОВ МИРА

из собрания

В. А. БРУНЦЕВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2011

Руководитель проекта: В. А. Брунцев

Научный редактор: В. В. Кошелев

Составители: В. А. Брунцев, В. В. Кошелев

Редакторы: В. А. Брунцев, С. В. Мороз

Вступительная статья: В. В. Кошелев

Статьи по разделам: В. А. Брунцев, В. В. Кошелев

Фотосъёмка: А. В. Вохмянин

Макет и художественное оформление: В. А. Брунцев, С. В. Мороз

Дизайн обложки: В. А. Брунцев, М. И. Гуцалов

Перевод на английский язык: М. А. Морозов

Подбор иллюстративного материала: В. А. Брунцев

Иллюстрационный материал (репродукции живописи
и предметы декоративно-прикладного искусства) — из коллекции В. А. Брунцева

*Посвящая это издание
светлой памяти моих дорогих Учителей музыки:*

Павла Григорьевича Верткова,
*руководителя оркестра русских народных инструментов
1-й средней школы г. Барнаула (1953–1956 гг.)*

Владимира Кузьмича Фугенфирова,
*руководителя духового оркестра Новосибирского
института инженеров железнодорожного
транспорта (1957–1963 гг.)*

Вячеслава Андреевича Подбельского,
*профессора Новосибирской консерватории,
руководителя оркестра русских народных инструментов
института инженеров железнодорожного
транспорта (1957–1962 гг.)*

В. А. Брунцев

**Музыкальные инструменты народов мира из собрания В. А. Брунцева.
Иллюстрированный каталог — СПб.: ИД «Петрополис», 2011. — 376 с., илл.**

Данный каталог одной из крупнейших в России частных коллекций музыкальных инструментов, представляющих многообразие музыкальной культуры свыше 140 народов, более чем 100 стран мира, создан с целью её детального описания, научной систематизации и каталогизации.

Подобного рода издание в нашей стране выпускается впервые.

ISBN978–5–9676–0359–4

© В. А. Брунцев (составление, текст каталога, статьи к разделам, указатели), 2011

© В. В. Кошелев (вступительная статья, статьи к разделам), 2011

© А. В. Вохмянин (фотографии), 2011

© М. А. Морозов (перевод на английский язык), 2011

© В. А. Брунцев (макет и художественное оформление), 2011

© Издательский дом «Петрополис», 2011

Глубоко благодарен за бескорыстный вклад в создание коллекции музыкальных инструментов:

Попову Генриху Павловичу, Зайцеву Владимиру Лазаревичу, Дерябкину Владимиру Игнатьевичу, Ляшко Владимиру Ильичу, Суслову Виталию Александровичу, Головину Юрию Викторовичу, Дмитриевскому Юрию Владимировичу, Итоу Кунио (Япония), Локшину Дмитрию Борисовичу, Городилиной Вере Борисовне, Писняку Геннадию Николаевичу, Рудакову Павлу Васильевичу, Пнездилову Александру Ильичу, Чубатюку Андрею Ивановичу, Брунцевой Елене Валерьевне, Брунцеву Александру Валерьевичу, Нагорной Эмме Юрьевне, Сырице Анатолию Григорьевичу, Боровкову Геннадию Павловичу, Рябову Евгению Фёдоровичу, Шамкову Сергею Борисовичу, Загретдинову Роберту Абдрахмановичу, Песину Герману Семёновичу, Кирдяшкину Дмитрию Михайловичу, Ковальчук Надежде Владимировне, Акуловичу Виктору Ильичу, Бескровному Аксентию Ивановичу, Веркесвой Алле Алексеевне, Лепскому Виталию Иосифовичу, Стегнию Петру Владимировичу, Фролову Юрию Степановичу, Хелмеру Дж. (США)
и многим, многим другим родным, друзьям и близким

Особая благодарность за бесценный вклад в создание коллекции цитр и цитровых аксессуаров:

Зверкиной Нине Константиновне, Белевичу Александру Иосифовичу (США), Иодко Маргарите Ромуальдовне, Милешиной Нине Владимировне, Крылову-Иодко Ромуальду Ромуальдовичу, Кленхе Иржи (Чехия)

Мой низкий поклон за действенную помощь в поиске архивных документов и подготовке издания:

Петровской Ире Фёдоровне, Варёховой Серафиме Игоревне, Митиной Наталье Алексеевне, Берсеневу Владимиру Вячеславовичу, Брунцеву Алексею Валерьевичу, Есиповой Маргарите Владимировне, Радзиевскому Виктору Львовичу, Павловой Елене Геннадьевне, Большакову Евгению Борисовичу

Мои слова признательности музыкальным мастерам и реставраторам:

Норину Валерию Дмитриевичу, Земелькину Николаю Алексеевичу, Попичко Вячеславу Анатольевичу, Шестак Раисе Петровне

Искренняя благодарность за финансовую поддержку при подготовке данного проекта:

Степанову Андрею Николаевичу, Мигулёву Сергею Евгеньевичу, Полковникову Михаилу Викторовичу, Новиковой Наталье Петровне, Чубатюк Людмиле Николаевне, Анасову Висради Висрахимовичу, Шлихтеру Виктору Борисовичу, Мовшовичу Владимиру Вениаминовичу, Николаенко Юрию Ивановичу

Особая благодарность за дружеское участие и всестороннюю помощь в издании каталога:

Грефу Герману Оскаровичу

Сердечно благодарен за преданность моему делу и сердечную доброту жене и другу:

Нагорной Ирине Юрьевне

Тёплая благодарность за высокопрофессиональный труд по вёрстке данного издания и понимание поставленной задачи: Морозу Сергею Владимировичу

Великое спасибо всем, кто, воодушевляя меня, наполнял энергией, просвещая и помогая.

Валерий Брунцев

О КОЛЛЕКЦИОНЕРЕ И ЕГО КОЛЛЕКЦИИ



«Голос планеты»... «голос человечества»... Время идёт, и эти голоса меняются, приобретают иные тембры. Уходят в небытие волшебные звучания, волновавшие души наших предков. Кто сохранит для мира память об этих звучаниях? Кто даст возможность потомкам через много поколений увидеть и услышать, какие инструменты держали в руках люди разных времён и народов, вкладывая в них свою душу, генетический код своей цивилизации? Есть люди, которым от бога дано право взять на себя эту величайшую ответственность. Валерий Александрович Брунцев – один из таких людей. Его коллекция – бесценный вклад в культурную сокровищницу человечества, потому что собирается она с великой любовью, увлечённостью, жаждой познания мира...

Кандидат искусствоведения, ст. преподаватель кафедры «Музыкальные культуры мира»
Московской консерватории
Маргарита Каратыгина, 5 мая 1992 г.

(Из книги отзывов гостей дома В.А. Брунцева)

О Валерии Александровиче Брунцеве и его коллекции «Музыкальные инструменты народов мира» опубликован целый ряд материалов, как в научных изданиях, так и в периодической печати¹. Кроме того, в 2002 г. вышел в свет каталог, посвящённый непосредственно цитрам – один из первых в истории отечественной науки каталогов частного собрания музыкальных инструментов, по прочтении которого можно многое узнать непосредственно о собирателе и его детище². В то же время становится очевидным, что коллекционирование цитр, хотя и весьма впечатляющая, оказывается, всего лишь одна из составляющих труда коллекционера. Невольно возникают вопросы: «Если только собрание цитр В.А. Брунцева выглядит столь внушительным, то что же тогда в целом представляют собой его “Музыкальные инструменты народов

мира»? В чем суть феномена, имя которому “Коллекционер В.А. Брунцев”?»

Лауреат Государственной премии СССР в области архитектуры и Международной премии им. Николая Рериха, Почётный строитель России, фотохудожник, музыкант-любитель, общественный деятель В.А. Брунцев родился в 1939 г. на Дальнем Востоке, в с. Троицкое Ханкайского района Приморского края, в семье кадрового офицера Красной Армии. Общеобразовательную школу закончил в г. Барнауле, куда он с матерью был эвакуирован на следующий день после начала Великой Отечественной войны. «Карьеру» музыканта начал там же в 1953 г. за пультом 4-струнной альтовой домры в клубном оркестре русских народных инструментов под руководством П.Г. Верткова (в послевоенные годы практически в каждом клубе и школе нашей страны

существовали свои домрово-балалаечные оркестры). Верность этому инструменту В.А. Брунцев хранит вот уже более 50 лет...

Во время учёбы в Новосибирском институте инженеров железнодорожного транспорта (закончил его в 1963 г. по специальности «инженер-строитель по мостам и тоннелям») он продолжал активно музицировать в самодеятельном оркестре народных инструментов под руководством профессора консерватории В.А. Подъяельского. Одновременно играл в духовом оркестре на гобое, а в созданном им факультетском квартете – на мандолине. На пятом курсе института стал осваивать 6 струнную гитару, а годы спустя – скрипку, варган, цитру...

Что касается работы по специальности, то за свою долгую трудовую жизнь В.А. Брунцев построил не один десяток самых разнообразных зданий и сооружений. В частности, руководил строительством и высококласным оснащением таких уникальных объектов страны, как знаменитый туристский центр в Суздале и санаторий «Решма» Четвёртого главного управления при Минздраве СССР, в Кинешме, а после переезда в 1987 г. в Петербург – известного на Северо-Западе страны санатория «Белые ночи».

В 2001–2007 гг. со всей энергией и энтузиазмом В.А. Брунцев занимается музейной работой. Так, являясь заместителем директора Государственного музея театрального и музыкального искусства, он многое сделал для реставрации Шереметевского дворца (в нём ныне располагается Коллекция музыкальных инструментов Музея музыки); работая заместителем директора по реставрации музея-заповедника «Ораниенбаум» – также и для этого уникального комплекса XVIII в.

Однако, как бы ни был занят В.А. Брунцев в те годы и как ни занят по сей день, он всегда находил и находит время для музыки. Любовь к ней, в особенности к народной, к игре на различных инструментах В.А. Брунцев не только свято хранит в душе, но разносторонне и деятельно культивирует.

Иначе говоря, со школьной скамьи и по настоящее время увлечение музыкой является одной из важнейших составляющих его характера, а сам В.А. Брунцев являет собой личность музыкальную в принципе.

Столь активное, разностороннее и длительное накопление музыкального опыта, всегда протекавшее на фоне его чрезвычайной занятости основной работой, не могло не трансформироваться в некий приемлемый вид творческой деятельности. Им явилось коллекционирование музыкальных инструментов.

Начало коллекции положено в 1974 г., в то напряжённейшее время, когда он работал главным инженером Дирекции по строительству упоминавшегося

туристского центра в Суздале. Это было связано с появлением у него, в дополнение к трём имеющимся, четвёртого инструмента – венгерской флейты фурульи.

Вскоре, по мере увеличения коллекции, перед собирателем встал «классический» вопрос: «Какова цель моего труда на поприще собирательства?» Над его разрешением пришлось немало поразмышлять, прежде чем цель наметилась. По советским меркам она оказалась весьма дерзкой, ибо В.А. Брунцев решил собрать коллекцию музыкальных инструментов народов мира.

Сориентировавшись в области коллекционирования, В.А. Брунцев оказался в привычной и излюбленной для себя ситуации, в которой нужно было трудиться – изобретательно, не покладая рук. И действительно, день за днём, год за годом – вот уже на протяжении почти четырёх десятилетий В.А. Брунцев осуществляет энергичнейший коллекционерский поиск, о содержании и качестве которого говорят многие факторы. Их общий анализ даёт полное представление о собрании.

В настоящее время коллекция В.А. Брунцева «Музыкальные инструменты народов мира» насчитывает свыше 1600 единиц хранения, представляющих культуры почти 140 народов более чем 100 стран мира. При этом музыкальные инструменты народов бывшего СССР составляют около 750 ед. (48% от общего числа).

Большая часть инструментов коллекции датируется XX в. однако, имеются экземпляры XVIII, XIX и XXI вв.

Подобные показатели позволяют утверждать, что по отношению к частным собраниям музыкальных инструментов как таковым коллекция В.А. Брунцева может быть причислена к одним из крупнейших в мире. По сравнению же с отечественными музейными собраниями, которыми располагают, например, СПб. государственный музей театрального и музыкального искусства, Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Музей антропологии и этнографии РАН им. Петра Великого, Российский этнографический музей и другие музеи, эту коллекцию можно поставить на пятое место (специального рейтингового исследования на этот счет не проводилось).

С точки зрения научной классификации рассматриваемая коллекция представлена классически. Её основные количественные показатели по классам: идиофоны – 407, мембранофоны – 66, хордофоны – 385, аэрофоны – 704, электрофоны – 5, механические инструменты – 7 ед.

Распределение инструментов коллекции по континентам мира: Европа – 1150, Азия – 249, Америка – 97, Африка – 78.

Приведённые показатели поддаются верификации, поскольку органоологические описания инструментов коллекции занесены в инвентарные книги соответствующих классов. Подобными инвентарями пользуются музейщики всего мира³.

Описания инструментов содержат краткую информацию атрибутивного, вещеведческого, метрического, хронологического и мемориального характера. Всё зафиксированное в инвентарях даёт вполне репрезентативное представление о великом разнообразии мирового фонда музыкальных инструментов. Так, в коллекции В.А. Брунцева представлены варганы, маракасы, санзы, колокольчики, барабаны и бубны; гитары, мандолины, цитры, банджо, бандуры; гармоники, концертны, флейты, волынки, свистки и многие, многие другие инструменты.

Из всего перечисленного особо выделяется собрание русских народных инструментов, состоящее из трещоток и шаркунков; гуслей, балалаек, домр, 7 струнных гитар и гудков; жалеек, свирелей, свистулек (новгородская предположительно датируется XVI в.) и гармоник. Этих инструментов насчитывается 380 ед. (24% от общего числа экспонатов).

Инструменты изготовлены как отдельными мастерами и мастерскими, так и фирмами, многие из которых имеют международную известность. Например, мандолины производства итальянских фабрик Р. Калаче и Л. Катаньи; цитры – австрийских фабрик А. Киндья, Э. Хайдеггера, немецких – А. Майнеля и Т. Майнхольда; бандонеоны – немецкой фабрики А. Арнольда; концертны – английской фабрики – Ч. Уитстона; цимбалом – венгерской фабрики Шунды; гитары, мандолины, цитры и др. инструменты – российских фабрик и мастерских Ю.Г. Циммермана, И. Мюллера, Я. Беккера, Ф. Пасербского, Придворного мастера Эшенбаха.

Значительная часть инструментов являет собой продукцию отечественных музыкальных предприятий советского времени: фабрик ленинградской им. А.В. Луначарского, подмосковной Шиховской, экспериментальной московской, им. Б.С. Троянского в г. Боровичах Новгородской обл., Тульской, Шуйской, Черниговской. Зачастую эти фабричные инструменты относятся к категории редких и даже очень редких.

Большая часть коллекции собрана в России или на территории советских и постсоветских республик. Свыше 350 экспонатов разными путями попали в эту коллекцию из-за рубежа. Собирались инструменты не только непосредственно самим коллекционером, но, и это нужно отметить особо, стараниями его окружения. Коллекционерский поиск вёлся В.А. Брунцевым так, что значительная часть инструментов передана ему в качестве даров

от многочисленных друзей, знакомых, сослуживцев, от людей, просто сочувствовавших его увлечению. Их список составляет около 300 человек!

В 1991 году коллекция музыкальных инструментов В.А. Брунцева, как крупнейшее частное собрание в стране, с успехом демонстрировалась в павильоне «Советская культура» ВДНХ СССР, а сам коллекционер был награждён почётным дипломом.

Постепенно в составе коллекции оформились островки самостоятельных собраний. Это побудило В.А. Брунцева подумать о приоритетном развитии некоторых из них, в частности, собрания цитр. В своём выборе он утвердился в 1995 г., когда познакомился с единственной в СССР исполнительницей на цитре – 85-летней Н.К. Зверкиной. Окончательно уверовав в цитру как в важнейшую составляющую своей коллекции, с новым зарядом энергии В.А. Брунцев приступил к целенаправленному поиску и изучению этих инструментов и всего, что с ними связано. Перед коллекционером неожиданно открылось неизведанное, необъятное поле деятельности!

Мне пришлось быть свидетелем стремительного роста этой уникальной коллекции цитр (не только количественного, но и качественного). Однажды, взяв на себя труд проанализировать динамику этого роста, я с удивлением заметил, что две трети цитр собраны В.А. Брунцевым в 1996–2001 годах! В тот же промежуток времени им был собран весь обширнейший и чрезвычайно ценный комплекс цитровых аксессуаров. И это неудивительно: в течение 2000–2001 гг. Валерий Александрович всё свободное от работы время буквально «пропадал» в библиотеках и архивах, открыв большую часть из того, что включает в себя упоминавшийся выше каталог цитр 2002 г.

Напрашиваются сравнения. Н.И. Привалов – горный инженер, музыкант-любитель, один из основателей оркестра русских народных инструментов, собирал свою коллекцию инструментов народов России (около 200 предметов) более половины своей жизни. На формирование одной из интереснейших и крупнейших коллекций цитр Южно-тирольского музея народоведения (около 200 предметов) В. Швинбахер затратил 40 лет.

Безусловно, эти факты свидетельствуют о таланте коллекционера. В то же время говорят и о другом, не менее значительном, – возможности создания в перспективе самостоятельного музея цитры. Трудно загадывать на будущее, но эта идея может иметь шансы на воплощение, поскольку собрание цитр указывает на существование практически неизвестных страниц в истории отечественной музыкальной культуры.

Во время работы по собирательству цитр и цитровых аксессуаров, а также составлению их каталога, выяснилось, что этот западноевропейский инструмент в нашей стране имел оригинальную, но, к сожалению, забытую теперь историю бытования. Согласно ей, во второй половине XIX – начале XX вв. Россия занимала полноправное место в ряду «цитровых» стран, хотя до начала XXI в. таковыми считались лишь Австрия, Германия, Чехия, Словения, Швейцария, Венгрия и США. Значимость и элементы открытости этой информации успешно апробированы В.А. Брунцевым совместно с автором этих строк в ходе работы II и III международных Конгрессов по цитре, состоявшихся в 1998 г. в Чехии и в 2000 г. в Австрии.

История отечественного музицирования на цитре получила серьёзное освещение благодаря собиранию не только самих инструментов, но и всего того, что их окружало. Речь идёт о подборках дореволюционных журналов «Русский цитрист» (ред. Ф. Бауер), «Библиотека цитриста» (ред. В. Иодко), 66 экземплярах школ и самоучителей игры на цитре, свыше 1500 произведений для цитры, изданных в России или за рубежом до 1917 г., а также сотнях «подкладных карт» (своего рода нотации), записях цитровой музыки на различных носителях, архивных документах и фотографиях, цитровой библиографии, специальных «резонаторных столах», плектрах и ещё целом ряде «мелочей», благоухающих ароматом бытования этого инструмента в России...

Весь этот разнообразнейший цитровый материал выставлялся в 1997–1999 и 2002 гг. для всеобщего обозрения⁴, звучал в концертах, в частности, 12 мая 2000 г.⁵

Возвращаясь к обзору состава коллекции «Музыкальные инструменты народов мира», необходимо отметить, что особого внимания заслуживает собрание полиграфических репродукций на тему «Музыка в живописи и графике», насчитывающее более 500 единиц хранения, а также научная библиотека коллекционера (свыше 300 единиц хранения).

Подытожить же обзор коллекции уместнее всего привлечением записей из «Книги отзывов». Ведь инструменты, хранящиеся В.А. Брунцевым в собственной квартире, практически открыты для посещений весьма широкого круга публики. Жаль только, что она заведена коллекционером лишь в 1989 г., ко времени, когда с его коллекцией ознакомились уже сотни людей. Эта «Книга» содержит свыше трёхсот записей людей разных профессий. В ней оставили свои автографы композиторы, дирижёры, профессора консерваторий, доктора и кандидаты наук, хранители коллекций музыкальных инструментов ряда музеев мира, коллекционеры, искусствоведы, инструменто-

веды, известные музыканты, музыкальные мастера и просто любители.

Побывали у коллекционера также Президент старейшей американской музыкальной фирмы «Гибсон» Г. Юшкевич, нынешний посол России в Израиле П.В. Стегний, академик Д.С. Лихачёв, член Коллегии Министерства культуры СССР Г.П. Попов, министр экономического развития и торговли России Г.О. Греф, министр спорта и туризма РФ В.Л. Мутко, зам. председателя Комитета по культуре Москвы Р.Р. Крылов Иодко и многие, многие другие. В настоящее время «Книга отзывов» продолжает пополняться, поскольку В.А. Брунцев поддерживает старые связи и активно налаживает новые с немалым числом музеев музыкальных инструментов мира, отечественными и зарубежными музыковедами, коллекционерами и музыкальными мастерами.

Будучи щедро одариваемым людьми (напомню, что значительную часть инструментов своей коллекции он получил в дар), В.А. Брунцев не оставался и не остаётся в долгу: он сам является активным дарителем. Музею П.И. Чайковского в г. Алапаевске им подарено несколько редких инструментов и печатных изданий. Многие инструменты, каталоги, рисунки, копии документов, а также ноты переданы в дар музыкальным школам, школам искусств, а также отдельным коллекционерам, как отечественным, так и зарубежным. В их числе – Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки в Москве, Музей литературы и искусства Алтая, школа искусств в г. Кинешме, музыкальные школы в С.-Петербурге и других городах страны.

В 2005 г. коллекционер посетил частный музей музыкальных инструментов г. Волгограда, основанный любителем музыки Е.Н. Пушкиным, также не с «пустыми руками». Его подарком были русская свистулька и африканские инструменты санза и кассо.

При посещении в 2006 г. музея П.И. Чайковского в Клину В.А. Брунцев узнал, что губернантика А.И. Чайковского, младшего брата композитора, хорошо владела цитрой. В результате коллекционер подарил музею Каталог своей коллекции цитр, номер журнала «Русский цитрист», несколько произведений П.И. Чайковского, переложённых для цитры, и, наконец, собственно цитру.

Являясь участником II Международного Конгресса по варгану в 1991 г. в Якутске, В.А. Брунцев привёз и выставил там свою коллекцию варганов, которая оказалась единственной на этом форуме. По окончании Конгресса он подарил только открывшемуся тогда первому в мире Музею варгана два экспоната, одним из которых была редчайшая фотография 1914 г., на которой запечатлена якутская девочка, играющая на варгане. В 2010 году он подарил этому

уникальному музею 40 самых разнообразных экспонатов из 20 стран, чтобы заложить основу для создания в Якутске музея музыкальных инструментов народов мира.

Своими щедрыми приношениями В.А. Брунцев также стимулировал труд многих частных коллекционеров, проживающих в С.-Петербурге, Москве, Касимове, Волгограде, Львове, Вильнюсе и других городах. Своему другу и дарителю из Японии, музыканту-любителю Кунио Итоу, он, в свою очередь, поднёс тульскую гармонику, английскую концертину, немецкую окарину и бандонеон. Не стал исключением и автор этих строк, получивший в дар от В.А. Брунцева несколько флейт и не менее десятка печатных изданий.

В заключение следует сказать, что, согласно электронной версии Международного Каталога коллекций музыкальных инструментов СИМСИМ (при Международном Совете музеев ЮНЕСКО), в настоящее время в мире насчитывается около 1200 частных и государственных собраний. При этом имеющих в своём составе от 1.000 до 10.000 инструментов зна-

чится около 90 коллекций. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что по своему количественному составу собрание музыкальных инструментов В.А. Брунцева входит в число 100 крупнейших коллекций мира.

Завершая краткий очерк о коллекционерском подвиге В.А. Брунцева, стоит отметить, что многое, о чём хотелось бы рассказать подробнее, осталось «за кадром». Впрочем, стоит ли сетовать, ведь перед читателем начнёт разворачивать удивительно богатую панораму собственно каталог «Коллекции музыкальных инструментов народов мира», выход которого в свет станет весомым вкладом в развитие мировой музыкальной культуры.

В. В. Кошелев,
*ведущий научный сотрудник,
хранитель коллекции музыкальных
инструментов
Музея музыки в Шереметевском дворце,
г. Санкт-Петербург*

¹ О В.А. Брунцеве и его коллекции см.:

- Кошелев В.В. Музыкальные инструменты народов мира в коллекции В.А. Брунцева // Вопросы инструментоведения. Вып. 2. Сб. рефератов II Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (30 октября–5 ноября 1995 г., СПб.) СПб., 1995. С. 49–56;
- Кошелев В.В., Брунцев В.А. Цитра в России (к постановке проблемы) // Вопросы инструментоведения. Вып. 3. Сб. рефератов Третьей Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (3–6 ноября 1997 г., СПб.) СПб., 1997. С. 142–145;
- Кошелев В.В. Цитры в коллекции В.А. Брунцева «Музыкальные инструменты народов мира». Краткий каталог. СПб., 1997, (на рус. и нем. яз.);
- Кошелев В.В. Цитры в коллекции В.А. Брунцева «Музыкальные инструменты народов мира». Краткий каталог. СПб., 1998;
- Кошелев В.В., Брунцев В.А. Изобретательство в области музыкального инструментостроения (теоретический аспект) // Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов народов мира. Вып. 1. СПб., 1998. С. 189–199;
- Кошелев В.В. Модифицированные музыкальные инструменты: историко-органологические материалы о благинтоне // Там же. С. 200–205;
- Свободов В.А. «...и цитры мир забытый» // Нева. № 4. 1998. С. 224–227;
- Кошелев В.В. Цитра: проблемы классификации // Вопросы инструментоведения. Сб. рефератов IV Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (СПб., 4–7 дек. 2000 г.). Вып. IV. СПб., 2000. С. 173–176;
- Кошелев В.В., Брунцев В.А. Опыт каталогизации цитровых аксессуаров // Там же. С. 177–179;
- Брунцев В.А. Цитра: опыт создания частной коллекции // Там же. С. 131–135;
- Брунцев В.А. Цитра: её прошлое и настоящее // Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Псков, 2001. С. 26–30.
- Газетные публикации:
А. Сафонов. Дома – целый оркестр. // Правда. 2.08.1991
Т. Максимова. Человек-оркестр. // Комсомольская правда, 21–29.10.1997.
Е. Ильин. Валерий Брунцев – советник, играющий на цитре. // Деловая Панорама, СПб., 2.08.1999.

А. Филимонов. Любимая мелодия на гусях 12 века. // Парламентская газета, 9.09.1999.
В. З. Человек-оркестр Валерий Брунцев. // Деловой Петербург, 13.07.2000.
М. Голубкова. Струны победы // Российская газета, 2.07.2009.
Ряд материалов в разные годы публиковался в «Петровском курьере», в журнале «Почтальон» (Чехия) и других изданиях, а также освещался в передачах радио и телевидения.

² Кошелев В.В. Цитра. Иллюстрированный каталог цитр и цитровых аксессуаров из коллекции В.А. Брунцева. СПб., 2002.

³ Инвентаризация коллекции (заложение основных принципов научной классификации, составление описаний инструментов и внесение их в инвентарные книги, маркировка) проведена мною в начале 1990-х гг.

⁴ Сентябрь–декабрь 1997 г. – выставка цитр и цитровых аксессуаров «И цитры мир забытый...» в залах Мемориального музея-квартиры актерской династии Самойловых. Экспоненты: СПб.ГМТнМИ, В.А. Брунцев. 14 июня 1998–10 июня 1999 гг. – «Из истории коллекционирования музыкальных инструментов. К 150-летию со дня рождения барона К.К. Штакельберга». Экспоненты: СПб. ГМТ и МИ, МАЭ РАН Кунсткамера им. Петра Великого, Российский этнографический музей, Нотная библиотека СПб. филармонии им. Д.Д. Шостаковича, Ассоциация колокольного искусства России, коллекционеры В.А. Брунцев, М.И. Песков. 19 июня–20 декабря 1999 г. – «Музыкальные инструменты народов мира в коллекции В.А. Брунцева», посвященная 60-летию коллекционера и 25-летию собирательской деятельности. 9 сентября 2002 г. – торжественное открытие выставки «Цитра. Из Коллекций СПб. ГМТ и МИ и В.А. Брунцева» с презентацией каталога цитр из собрания В.А. Брунцева. Составилось в рамках конференции Международного комитета (СИМСИМ). Инструменты из коллекции В.А. Брунцева принимали участие в выставках в Москве (ВДНХ СССР), Суздале, Муроме, Кинешме, Изваре и других городах бывшего СССР.

⁵ «Музыка для цитры». Исполнители – У. Хирвонен (Финляндия), при участии В.А. Брунцева и В.В. Кошелева (Музей музыки в Шереметевском дворце: 4-й концерт цикла «Звучат редкие музыкальные инструменты»).

ABOUT THE COLLECTOR AND HIS COLLECTION

The voice of the planet is the voice of humankind... as time goes these voices vary and change. The magic sounds that had once excited the souls of our ancestors now disappear. Who will keep these sounds alive for the world? Who will give our descendants a possibility to see and hear various old instruments after generations and generations? Who will allow them to comprehend the souls and genetic codes of the civilizations before them?

There are people out there who were graced by God to take on that important responsibility, and Valery Alexandrovich Bruntsev is one of such people. His collection is a priceless contribution to the world's cultural treasury. He has put much love, enthusiasm and thirst for knowledge into it.

Margarita Karatygina,
Ph. D. in Art Criticism, Lecturer, Department of Music Cultures of the World,
Moscow Conservatory
May 5, 1992

(excerpt from the Book of Visitors in the house of V.A. Bruntsev)

Much has been written about Valery Alexandrovich Bruntsev and his collection, "Music Instruments of World Nations," including scholarly articles and popular publications.¹ A catalog of zithers was published in 2002. This was one of the first catalogs in Russian science that was dedicated to a private collection of music instruments, which provided extensive information on the collector and the collection.² However, the zither collection, although quite impressive, is only a part of the total. A question that naturally arises is: if the number of zithers alone is so impressive, then what is the scale of the entire collection? What a phenomenon is then the famous collector?

Valery Alexandrovich Bruntsev, winner of the USSR State Prize in architecture and the Roerich International Prize, Distinguished Construction Engineer of the Russian Federation, photo artist, amateur musician and public figure was born in 1939 in the Far East, in the village of Troitskoe, Khankaisky District of Primorsky Krai, where his father served in the Red Army. He graduated from high school in Barnaul where he was evacuated with his mother soon after the WWII started. His music career began there in 1953, when he debuted on his alto domra in the Club Orchestra of Folk Instruments led by P.G. Vertkov (domra and balalaika clubs had existed in virtually every club and school of the country after the war). V.A. Bruntsev had played the four-string domra, the same instrument he has had for more than 50 years now.

During his studies at Novosibirsk Institute of Railroad Engineers (where he earned a degree in Engineering of Bridges and Tunnels in 1963) Mr. Bruntsev continued to play music actively in the Amateur Orchestra Of National Instruments directed by Professor of Conservatory V.A. Podelsky. Simultaneously he also played the oboe in the winds ensemble, and the mandolin in the quartet ensemble in the Department. When he was in his 5th year he began studying the six-string guitar, and then, years after, the violin, the jew's hard and the zither.

In his professional career Mr. Bruntsev designed dozens of various buildings and constructions. His most

important projects included constructing and equipping such unique buildings as the famous Tourism Center in Suzdal and Reshma Sanatorium of the Fourth Division of the USSR Ministry of Health. He also supervised construction projects in Kineshma, on the Volga, and, after relocation in 1987 to St. Petersburg — the project of Belye Nochi (White Nights) Sanatorium, famous all over the Northwestern Federal District.

In 2001–2007 Mr. Bruntsev dedicated all his energy and enthusiasm to museum work, serving as Deputy Director of the State Museum of Theater and Music Arts, and invested much effort into restoration of the Sheremetev Palace (now housing the collection of music instruments of the Museum of Music). He then transferred to the position of Deputy Director for Restoration of Oranienbaum Museum and Reserve, the unique 18th century landmark.

No matter how busy he was throughout those years and to this day, Mr. Bruntsev always found time for music. He loves music, especially folk music, and plays various music instruments; it is not only a part of his heart and soul, he does everything he can to promote music in every possible way.

In other words, since his school days to this day his hobby — music — has played of the most important roles in shaping his character. Mr. Bruntsev is overall a very *musical* person.

He has worked so actively in so many fields of music for so long while at the same time being quite busy on his main job that his creative activity had to be adapted to fit his schedule. Collecting music instruments was just the right thing for him.

The collection started in 1974, at the height of his professional career when he worked as Chief Engineer in the Construction Bureau of the first Soviet tourism center in Suzdal. It was there that he added the *furulya*, Hungarian flute, to his collection of three other instruments.

As the collection grew, the collector had to answer an important question of classical nature: "What is the

goal of this collecting work?" Answering this question required much reflection. In Soviet terms the goal he set before himself appeared quite daring: to collect music instruments of various world nations.

After he made this choice, he found himself in the situation that he was already quite used to: the new goal required incessant creative work. Now, almost four decades later, the work is still on, and the search for new collection items is as energetic as ever. The content and the quality of this collection can be analyzed in many dimensions.

Valery Alexandrovich Bruntsev's collection of Music Instruments of World Nations today has more than 1600 instruments representing 140 nations in more than 100 countries of the world. 48% of the total number — some 750 instruments — are represented by music instruments of peoples of the former USSR.

Most of the instruments were made in the 20th century, but the collection also includes instruments made in the 18th, 19th, and 21st centuries.

All these facts show that in comparison with other music instrument collections, the collection of V.A. Bruntsev is one of the largest in the country and in the world. In comparison with Russian museum collections, for instance, the collections at the St. Petersburg State Museum of Theater and Music Arts, the Glinka Museum of Music Culture, the Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography of the Russian Academy of Science, the Russian Museum of Ethnography, etc., this collection ranks fifth in the world, although there have been no special rating studies done.

From the point of view of scientific classification, this is a classical collection, with the following distribution of classes: 407 Idiophones, 66 membranophones, 385 chordophones, 704 aerophones, 5 electrophones, 7 mechanical instruments.

The distribution of instruments in the collection across continents is as follows: 1150 instruments from Europe, 249 instruments from Asia, 97 instruments from America, 78 instruments from Africa.

These indicators can be verified because the organological descriptions of the instruments in the collection have been entered into inventory books of corresponding classes. Museum workers across the world use similar inventories.³

Descriptions of the instruments contain brief information on attributes, parameters, sizes, date of manufacturing and memorial data. The information in the inventory represents the great diversity of music instruments in the world. V.A. Bruntsev's collection contains jew's hards, maracas, sanzas; guitars, mandolins, zithers, banjos, banduras; harmonicas, concertinas, flutes, bagpipes, whistles, and numerous other instruments.

The collection of Russian folk instruments stands out from among the rest. Russian folk music instruments are represented by rattles, *sharkunoks*, psalteries, balalaikas, domras, seven-string guitars and whistles; zhaleykas, mouth organs, and harmonicas; at least 380 instruments all in all (24% of the total number).

These instruments have been made by individual music instrument makers and music instrument factories; many of those are internationally famous. For instance, mandolins were manufactured at Italian factories of R. Calace and L. Catania; zithers — at Austrian factories of A. Kindle and E. Heidegger, and German factories of A. Meinel and T. Meinhold; bandoneons — at a German factory of A. Arnold; concertinas — at a British factory of C. Wheatstone, cymbals — at a Hungarian factory of Shunda, guitars, mandolins, zithers and other instruments — at Russian factories and workshops of Y. G. Zimmermann, I. Muller, J. Becker, F. Paserbsky, and the court appointed music instrument maker Eschenbach.

A considerable part of the instruments were made at Soviet enterprises, which do not exist anymore: Lunacharsky Factory in Leningrad, Shikhovskaya Factory near Moscow, Experimental Moscow Factory, Troyanovsky Factory in Borovichi (Novgorod Region), Tula, Shuya and Chernikhiv factories. Often these instruments belong to the category of rare or very rare instruments.

The most part of the collection was acquired in Russia or other FSU countries. More than 350 exhibits found their way into the collection from abroad. The collector himself, and, notably, other people around him, contributed to the collection. Mr. Bruntsev's collection consists of numerous gifts from his many friends, acquaintances, colleagues and fans of his collection, whose total number comes to more than 290 people!

In 1991 V.A. Bruntsev's collection was recognized the largest private collection in the country and was exhibited at the Soviet Culture Pavilion of the VDNH Fairgrounds in Moscow, and the collector himself was awarded an honorary diploma.

Gradually, there appeared several separate smaller parts within the large collection. This made Mr. Bruntsev think about setting priorities in his collecting efforts; the zither collection became one such priority. When in 1995 he met the only zither performer in Russia, 85-year-old N.K. Zverkina, Mr. Bruntsev became convinced that the zither was an interesting choice as the main focus of his collection. After that meeting he dedicated his energy to seeking information on zithers and studying these instruments and their history. Suddenly, the collector had a whole world open before him!

I was witness to the fast growth of this collection, both in terms of quantity and quality. Once, when I decided to study the dynamics of this growth, I was surprised to find that two thirds of the zithers were collected

by Mr. Bruntsev in 1996–2001. During the same period he also collected the large and valuable assembly of various zither accessories. This was not surprising because in 2000–2001 Valery Alexandrovich had spent most of his spare time in libraries and archives, discovering the largest part of what was included in the aforementioned zither catalog published in 2002.

To compare, N.I. Privalov, a mining engineer and amateur musician, one of the founders of the Russian folk instrument orchestra, spent half of his life collecting Russian folk music instruments of various nations, some 200 instruments all in all. W. Schwinbacher spent 40 years on his most interesting and largest collection of zithers in South Tirol Museum of Folk Studies, which collection again consisted of some 200 articles.

Certainly these facts testify to the collector's talent. No less significantly, such a large zither collection could become a forming unit of the separate museum of zither history. It is hard to foresee the future but this is an idea worth discussing, since the zither collection reveals some of the previously unknown and significant episodes in the history of Russian music culture.

As the collection of zithers and zither accessories grew and the catalog was being formed, the collector found that this Western European instrument had played an original role in the customs of Russians, now, sadly, forgotten. In the second half of the 19th century and in the early 20th century Russia had been a country with a tradition of zither performance, although this fact had not been revealed until the early 21st century. Before then, the only countries where the zither was considered an important part of music tradition were Austria, Germany, Czech Republic, Slovenia, Switzerland, Hungary and the US. The significance and novelty of this information were tested by V.A. Bruntsev and myself at the Second and Third Zither Congresses, which took place in 1998 in Czech Republic and in 2000 in Austria.

The history of Russian zither performance tradition was thoroughly studied not only in the process of collecting the instruments themselves but also in the context of all the information that became available in the process. The collection now includes issues of pre-revolutionary music journals: *Russkii Tsitrist* (Russian Zitherist, ed. by F. Bauer), *Biblioteka Tsitrista* (Zither Library, ed. by V. Iodko), 66 copies of zither instruction books and self-study brochures, over 1,500 works for the zither published in Russia and abroad before 1917, and hundreds of note cards (kinds of sheet music), multiple recordings of zither performance on various data carriers, archival documents and photographs, special "resonator tables," plectrons and various other smaller items, which provided a wealth of context details, highlighting various aspects of zither history in Russia.

The entire collection of zither-related materials was twice presented at open exhibitions in 1997–1999 and in 2002⁴, and the instruments were played in concerts, for instance on May 12, 2000⁵.

Going back to the composition of the collection of Music Instruments of World Nations, I must also mention the collection of printed images on the topic of music in painting and drawing, more than 500 sheets all in all, and the science library of the collector (over 300 items).

To sum up, it is quite fitting to quote from the book of visitors. The instruments in Mr. Bruntsev's collection, assembled in his apartment, are practically open to the public. Regrettably, Mr. Bruntsev had first thought of putting up the book for comments only in 1989, after his collection had already been viewed by hundreds of people. There are as many as 300 entries by people of various professions: composers, conductors, conservatory professors, doctors of art, curators of music instrument collections of major world museums, collectors, art critics, scholars of music instruments, famous musicians, music instrument makers, and music lovers, 90-year-old fan of Russian music from the USA A.I. Belevich among them.

Other guests included G. Yushkevich, president of Gibson Company, the oldest American music firm; current Russian ambassador to Turkey P.V. Stegnyy, Academician D.S. Likhachev, Member of the Collegium of the USSR Ministry of Culture G.P. Popov, Minister of Economic Development and Trade of the Russian Federation G.O. Gref, Minister of Sport and Tourism of the Russian Federation V.L. Mutko, Deputy Chairman of the Moscow Committee for Culture R.R. Krylov-Iodko, and many others. New entries are being added to the book today because Mr. Bruntsev keeps in touch with his old contacts, and actively networks with many museums of music instruments all over the world, Russian and foreign music scholars, collectors and music instrument makers.

I have mentioned before that many instruments in Mr. Bruntsev's collection were given to him as gifts. The collector has, too, given to other people and collections. For instance, he presented several rare instruments and printed materials to the Tchaikovsky Museum in Alapavsk. Many instruments, catalogs, drawings, copies of documents and music sheets were presented to music schools, art schools, and separate collectors in Russia and abroad, including the Glinka Museum of Music Culture, Altai Museum of Literature and Arts, Kineshma School of Arts, music schools in St. Petersburg and other cities of the country.

In 2005 Mr. Bruntsev brought gifts to the private museum of music instruments in Volgograd, founded by music fan E.N. Pushkin: a Russian whistle, and two instruments from Africa no one at the museum had ever seen before: a sanza and a kasso.

In 2006, during a visit to the Tchaikovsky Museum in Klin, V.A. Bruntsev learned that the governess

of A.I. Tchaikovsky, younger brother of the famous composer, could play the zither quite well. Upon learning that, the collector presented the museum his zither collection catalog, an issue of *Russkii Tsitrist*, several works of Tchaikovsky arranged for the zither, and, finally, a zither.

At the second International Jew's hard Congress in Yakutsk in 1991 V.A. Bruntsev showcased his jew's hard collection, the only one of its kind at the show. After the congress he presented two exhibits to the first-ever Jew's hard Museum; one of the exhibits was a very rare photograph of 1914 showing a Yakut girl playing a jew's hard.

In 2010 he decided to present this unique museum 30 various exhibits from 20 different countries to lay the foundation of the Yakutsk Museum of Folk Instruments of World Nations.

Mr. Bruntsev's generosity has helped many private collectors in St. Petersburg, Moscow, Kasimov, Volgograd, Lviv, Vilnius and other cities. He gave his friend and donor, Japanese amateur musician Kunio Itou, a Tula harmonica, an English concertina, a German ocarina, and a fairly rare instrument: a bandoneon. I, too, received several flutes and at least a dozen of various publications as gifts.

In conclusion I must note that according to the electronic version of the CIMCIM International Catalog of Music Instrument Collections (under the auspices of the UNESCO International Council of Museums), currently there are a total of 1,200 private and state collections of music instruments in the world. Only 90 of those have from 1,000 to 10,000 instruments. Therefore, in terms of the quantity of items, Mr. Bruntsev's collection is one of 100 largest in the world, and one of the largest private collections.

In conclusion of this short essay on the collector feat of V.A. Bruntsev I must say that most of what I wanted to talk about in more detail had to be left out. I am happy for the readers, however, for they will soon find a very rich panorama unfolding before their eyes as they browse the Catalog of the Collection of Music Instruments of World Nations. The publication of this catalog is an important event in the music life of not only Russia but the world as well.

V.V. Koshelev,
Leading Researcher,
Curator of the collection of Music Instruments,
Museum of Music,
Sheremetyev Palace in St. Petersburg

¹ О В.А. Брунцеве и его коллекции см.:

- Кошелев В.В. Музыкальные инструменты народов мира в коллекции В.А. Брунцева // Вопросы инструментоведения. Вып. 2. Сб. рефератов II Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (30 октября–5 ноября 1995 г., СПб.) СПб., 1995. С. 49–56;
- Кошелев В.В., Брунцев В.А. Цитра в России (к постановке проблемы) // Вопросы инструментоведения. Вып. 3. Сб. рефератов Третьей Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (3–6 ноября 1997 г., СПб.) СПб., 1997. С. 142–145;
- Кошелев В.В. Цитры в коллекции В.А. Брунцева «Музыкальные инструменты народов мира». Краткий каталог. СПб., 1997, (на рус. и нем. яз.);
- Кошелев В.В. Цитры в коллекции В.А. Брунцева «Музыкальные инструменты народов мира». Краткий каталог. СПб., 1998;
- Кошелев В.В., Брунцев В.А. Изобретательство в области музыкального инструментостроения (теоретический аспект) // Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов народов мира. Вып. 1. СПб., 1998. С. 189–199;
- Кошелев В.В. Модифицированные музыкальные инструменты: историко-органологические материалы о блантинтоне // Там же. С. 200–205;
- Свободов В.А. «...И цитры мир забытый» // Нева. № 4. 1998. С. 224–227;
- Кошелев В.В. Цитра: проблемы классификации // Вопросы инструментоведения. Сб. рефератов IV Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (СПб., 4–7 дек. 2000 г.). Вып. IV. СПб., 2000. С. 173–176;
- Кошелев В.В., Брунцев В.А. Опыт каталогизации цитровых аксессуаров // Там же. С. 177–179;
- Брунцев В.А. Цитра: опыт создания частной коллекции // Там же. С. 131–135;
- Брунцев В.А. Цитра: её прошлое и настоящее // Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Псков, 2001. С. 26–30.
- Газетные публикации:
А. Сафонов. Дома – целый оркестр. // Правда. 2.08.1991
Т. Максимова. Человек-оркестр. // Комсомольская правда, 21–29.10.1997.
Е. Ильин. Валерий Брунцев – советник, играющий на цитре. // Деловая Панорама, СПб., 2.08.1999.

А. Филимонов. Любимая мелодия на гусях 12 века. // Парламентская газета, 9.09.1999.
В. З. Человек-оркестр Валерий Брунцев. // Деловой Петербург, 13.07.2000.
М. Голубкова. Струны победы // Российская газета, 2.07.2009.
Ряд материалов в разные годы публиковался в «Петровском курьере», в журнале «Почтальон» (Чехия) и других изданиях, а также освещался в передачах радио и телевидения.

² Кошелев В.В. Цитра. Иллюстрированный каталог цитр и цитровых аксессуаров из коллекции В.А. Брунцева. СПб., 2002.

³ Инвентаризация коллекции (заложение основных принципов научной классификации, составление описаний инструментов и внесение их в инвентарные книги, маркировка) проведена мною в начале 1990-х гг.

⁴ Сентябрь–декабрь 1997 г. – выставка цитр и цитровых аксессуаров «И цитры мир забытый...» в залах Мемориального музея-квартиры актерской династии Самойловых. Экспоненты: СПб.ГМТМИ, В.А. Брунцев. 14 июня 1998–10 июня 1999 гг. – «Из истории коллекционирования музыкальных инструментов. К 150-летию со дня рождения барона К.К. Штакельберга». Экспоненты: СПб. ГМТ и МИ, МАЭ РАН Кунсткамера им. Петра Великого, Российский этнографический музей, Нотная библиотека Спб. филармонии им. Д.Д. Шостаковича, Ассоциация колокольного искусства России, коллекционеры В.А. Брунцев, М.И. Песков. 19 июня–20 декабря 1999 г. – «Музыкальные инструменты народов мира в коллекции В.А. Брунцева», посвященная 60-летию коллекционера и 25-летию собирательской деятельности. 9 сентября 2002 г. – торжественное открытие выставки «Цитра. Из Коллекций СПб. ГМТ и МИ и В.А. Брунцева» с презентацией каталога цитр из собрания В.А. Брунцева. Состоялось в рамках конференции Международного комитета (CIMCIM). Инструменты из коллекции В.А. Брунцева принимали участие в выставках в Москве (ВДНХ СССР), Суздале, Муроме, Кинешме, Изваре и других городах бывшего СССР.

⁵ «Музыка для цитры». Исполнители – У. Хирвонен (Финляндия), при участии В.А. Брунцева и В.В. Кошелева (Музей музыки в Шереметевском дворце: 4-й концерт цикла «Звучат редкие музыкальные инструменты»).

ОТ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Намерение собирать музыкальные инструменты народов мира появилось у меня после того, как в 1974 г. я привёз из Будапешта приобретённую там народную флейту фурулью. Этот незатейливый инструмент стал для меня воистину бесценным. Во-первых, он напоминал об отце, гвардии-майоре А.И. Брунцева, погибшем 3 января 1945 г. в жестоких боях за освобождение Венгрии, музыка которой всегда была мне близка. Во-вторых, игра на нём вызывала воспоминания об институтском духовом оркестре, в котором 5 студенческих лет я исполнял партию гобоя. Как бы то ни было, но именно фурулья стала «первенцем» всей моей коллекции.

Теперь, по прошествии 36 лет с того памятного момента, трудно объяснить, что лежало в основе столь неожиданного даже для меня самого, неумного и страстного желания собирать. Скорее всего, причины крылись в музыкальном окружении, активном образе жизни, жажде познания чего-то нового, в том числе и более всего – в музыке...

Я давно обратил внимание на то, что многочисленных гостей моего дома чаще всего интересуют одни и те же вопросы: «С чего всё началось?», «Что послужило поводом для собирательства именно музыкальных инструментов, а не каких-либо других предметов?», «Как удалось собрать такую обширную, представительную коллекцию и что ожидает её в дальнейшем?»

Отвечал на эти вопросы всегда по-разному, и, как правило, шуткой. Теперь же понимаю, что настала пора дать на них серьёзный и обстоятельный ответ...

Склонность к музыкальному собирательству человека, посвятившего жизнь далёкой от музыки специальности, может показаться странной. Действительно, к моему великому сожалению, музыкального образования я не получил. Однако, в детстве, 4 года участвуя в школьном оркестре народных инструментов, я постоянно видел и слышал рядом с собой самые различные инструменты. Кроме альтовой домры, партию которой я исполнял, там были домры пикколо, примы и тенора, оркестровые балалайки – примы, альты, секунды, басы и контрабасы.

В нашем институтском духовом оркестре музыканты-любители играли на флейтах, кларнетах, трубах, альтгах, тенорах, баритонах, тубах, геликонах, больших и малых барабанах, тарелках, треугольнике и кастаньетах, а в струнном оркестре, кроме балалаек и домр, были ещё ложки и баяны.

В эстрадных оркестрах своим изящным внешним видом и необыкновенным звуком моё внимание больше всего привлекали саксофоны – от альты до субконтрабаса, а также тромбоны, трубы с сурди-

нами и ударные установки, состоявшие из множества самых разных инструментов, в число которых входили редкие по тем временам «экзотические» инструменты – маракасы, бонги, клавиесы, флексатон.

Часто после очередного урока игры у гобоиста симфонического оркестра Новосибирского оперного театра Р.А. Акаева я оставался в оркестровой яме и во время репетиций видел перед собой скрипки, альты, виолончели, контрабасы, духовые инструменты, включая такие редкие, как фагот и английский рожок. И, конечно же, клавиесин и королеву-арфу.

В 1962 г. во время прохождения преддипломной практики в Новокузнецке на строительстве моста через р. Томь, в свободное время, участвуя в неаполитанском оркестре Дворца культуры строителей, я исполнял партию мандолины. Кроме мандолинистов там были исполнители на гитарах, аккордеонах и даже скрипках.

По-видимому, всё это и заложило основу благоговейного отношения к миру самых различных музыкальных инструментов.

Вместе с тем, на формирование и развитие как коллекционера музыкальных инструментов не могли не оказать влияния и другие, на мой взгляд, весьма важные обстоятельства, к которым отнесу, в первую очередь, счастливое для меня знакомство с директором Государственного Центрального Музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки в Москве, большим патриотом музыкально-инструментального дела Е.Н. Алексеевой. Мы встретились в 1975 г. в Москве. Её внимательное отношение к начинающему коллекционеру, показ музейной коллекции, состоявшей почти из 2000 инструментов, дружеские советы оказались очень ценными.

Весьма значимой вехой в моей коллекционерской деятельности оказалась благотворная встреча с крупным музыковедом, заведующим кафедрой «Музыкальные культуры Мира», профессором Московской консерватории Дж. К. Михайловым и его ближайшими сотрудниками – кандидатами искусствоведения М.И. Каратыгиной и Е. В. Васильченко. Наше творческое сближение произошло 5 мая 1992 г., когда они все впервые стали гостями моего дома.

«Мне приходилось бывать во многих странах и видеть самые разные коллекции инструментов, многие из этих инструментов я обзирал „вживую“, – так как они используются в каждодневной практике народов мира, – отмечал в книге записей Дж. К. Михайлов, – и всё же коллекция Валерия Брунцева – по-своему уникальное явление, потому что я хорошо знаю, что значит собрать и сохранить такую коллекцию в наших условиях...»

Конечно же, столь добрые слова ведущего столичного специалиста добавили новый приток сил и вдохновения, а мои неоднократные визиты в консерваторию и на квартиру Джованни Константиновича, где было позволено держать в руках уникальные образцы редких инструментов, явно шли на пользу собирательскому делу.

Неоценимое значение для меня имела также почти 20 летняя дружба и плодотворное сотрудничество с удивительным человеком, коллекционером музыкальных инструментов и музыкальным мастером, создателем музея П.И. Чайковского в г. Алапаевске В.Б. Городилиной. Её коллекция, насчитывавшая свыше 1000 экспонатов, собранных в небольшом уральском городке, представляла большой интерес в масштабах страны, о чём в те годы писали многие газеты и журналы, в том числе центральные. Достаточно сказать, что в её составе были такие раритетные инструменты, как терменвокс, старинная бандура, древняя колёсная лира. Украшали коллекцию и сотни экспонатов, изготовленных руками самой Веры Борисовны.

Творческим итогом совместной с ней деятельности явилось расширение наших коллекций путём взаимного дарения, но, главное, мы приняли самое активное участие в сохранении дома-усадьбы П.И. Чайковского от полного разрушения (если даже не исчезновения вообще). В дальнейшем это позволило создать в нём полноценный музей как самого композитора, так и коллекции музыкальных инструментов. В знак признательности за многолетнее сотрудничество, в подготовленной к выпуску издательством «Композитор» книге В.Б. Городилиной «П.И. Чайковский. Детские годы в Алапаевске», мною написана обширная статья не только об авторе книги, но и о более чем 150 летней судьбе дома-усадьбы Петра Ильича.

Исключительно важным обстоятельством моего музыкального развития являлось посещение дома крупными отечественными и зарубежными специалистами по музыкальному инструментоведению – докторами наук И.В. Мациевским (СПб.), М.И. Имханицким (Москва), В.В. Бычковым (Челябинск); инструментоведом Р.Б. Галайской (СПб.); хранителем коллекции музыкальных инструментов музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки в Москве Н.В. Милешиной; историком гитары из Екатеринбурга В.И. Поповым; хранителями крупнейших коллекций мира – Л. Либиным из Метрополитен-музея (США); В. Гутманн из исторического музея г. Базеля (Швейцария); М. Берли из лондонского Хорниман-музея и др.

Особо хочется отметить многолетние дружеские отношения с выдающимся специалистом по гармо-

нике, автором книг и создателем музея «Русская гармоника» в Москве Альфредом Миреком, от которого я многому научился.

Расширению знаний о музыкальных инструментах и их конструкциях способствовали творческие контакты с петербургскими музыкальными мастерами А.Ю. Балдиным, С.Г. Зотинным, В.М. Бунеевым, А.Н. Тепловым, А.С. Чаниловым, Н.А. Земелькиным; И.Ф. Захаровым из Якутска, В.И. Ярышем из Новгорода, А.И. Гнездиловым из Барнаула и др. Все они представлены в коллекции авторскими работами.

Однако более всего я признателен В.Д. Норину, изготовившему для меня по чертежам и проведшему блестящую реставрацию более 30 редких инструментов.

Моим «серебряным шаром» стала встреча в 1997 г. с единственной в стране исполнительницей на цитре, 85-летней Н.К. Зверкиной, проживавшей в Москве. От неё я узнал об основоположнике цитры в России Ф.М. Бауере, известных в прошлом, но ныне забытых, русских музыкантах-цитристах, получил нотную литературу, редкие документы и фотографии цитристов, а также несколько именных цитр. Знакомство, перешедшее в личную дружбу, явилось деятельным стимулом к практическому созданию одной из крупнейших в мире коллекции этих западноевропейских инструментов, послужило основой поиска материалов для изучения актуальной, но всё ещё не разработанной отечественными инструментоведами темы «Цитра в России», как яркой и неотъемлемой составляющей отечественной музыкальной культуры.

Большое значение имели мои встречи за рубежом с наиболее крупными коллекционерами, создателями частных музеев цитр – Лоренсем Мюлеманном в Швейцарии, Яном Фольпрехтом в Чехии, специалистом по цитре Андреашем Михелем в Германии, а также с исполнителем на молоточковой цитре и коллекционером музыкальных инструментов Иржи Кленхой в Праге. Мою библиотеку украшают подаренные ими авторские исследования «Цитра в Швейцарии», «Цитра в Чехии, на Моравии и в Силезии», «Каталог цитр музея музыкальных инструментов в Лейпциге» и «Арфа в Чехии». Нельзя не упомянуть о заочном знакомстве с исследователем темы цитры из США Алисой Анн Терезой Песавенто, подарившей свою блестящую, на мой взгляд, монографию: «Концертная цитра в Америке. История, исполнительская практика и репертуар».

Особо выделяю личное и творческое сближение с ведущим научным сотрудником, хранителем крупнейшей в стране и одной из крупнейших в мире коллекции музыкальных инструментов Санкт-Петербургского Музея театрального и музыкального

искусства, находящейся в Музее музыки в Шереметевском дворце, инструментоведом В. В. Кошелевым. Достаточно сказать, что исключительно благодаря его настоятельным советам, в 1991 г. (спустя 17 лет после начала коллекционирования, когда в моём собрании находилось уже свыше 300 экспонатов), я приступил к их систематическому учёту. Именно В. В. Кошелев помогал проводить атрибуцию и идентификацию порой неизвестных и редких инструментов, часто являлся инициатором пополнения коллекции многими любопытными экспонатами. В содружестве с ним проведён не только научный анализ моего собрания, но и его полная систематизация. Согласно инвентарной книге каждому инструменту присваивался свой номер, а также индекс, состоящий из первой буквы названия класса, в соответствии с общепринятой в мире системой (I – идиофоны, II – мембранофоны, III – хордофоны и IV – аэрофоны), например, «№ I-125». Эти обозначения вписывались в инвентари и наносились на поверхности инструментов.

Вместе с В. В. Кошелевым мы выступали с докладами на международных конференциях в Чехии и Австрии, а с совместными статьями – в научных сборниках, организовали нескольких крупных выставок инструментов из моей коллекции, в том числе выставку цитр в Шереметевском дворце, которую в 2002 г. посетили участники международной конференции СИМСИМ (ЮНЕСКО). В том же году под руководством В. В. Кошелева мною был издан «Каталог цитр и цитровых аксессуаров», получивший высокую оценку многих видных специалистов как в нашей стране, так и за рубежом.

Обогащению багажа знаний о музыкальных инструментах и их технических возможностях в значительной степени способствовали дружеские контакты с известными музыкантами-виртуозами, в разное время посетившими мой дом (некоторые из них многократно!). Это – А. Цыганков (домра, Москва), В. Осипов (концертинга, СПб.), Л. Басурманова (гусли, Москва), санкт-петербургские гитаристы Г. Татуйко, С. Ильин и К. Ильгин, исполнитель на таре Фаик Челеби; И. Алексеев и С. Шишигин (варган, Якутия), Р. Загретдинов (варган, Уфа), А. Полетаев (баян, Москва), Ю. Шишкин (баян, Ростов на-Дону), московский пианист Ю. Розум и англичанин Н. Уолкер, И. Кленха (цитра, Прага), исполнитель-виртуоз на 20 инструментах Л. Пелон (США), К. и А. Городницкие (мандолина и фортепиано, Мюнхен) и др. Все они оставили записи в «Книге почётных гостей», высказав трепетное, как правило, отношение к увиденной коллекции.

Не обошли мой дом вниманием и директора некоторых музеев, имеющих в своём составе музыкальные

инструменты, – И. В. Евстигнеева из Санкт-Петербурга, М. С. Черепанова из Алапаевска, Н. С. Шишигин – директор единственного в мире музея варганов из Якутска и др.

Наряду с изучением каталогов и путеводителей различных коллекций, одним из важнейших направлений в моей деятельности было посещение музеев музыкальных инструментов как в нашей стране – в Петербурге, Москве, Волгограде, Алапаевске, так и за рубежом – Будапеште, Вене, Берлине, Лейпциге, Вашингтоне, Мархнокирхене, Варшаве, Кракове, Хельсинки, Минске, Риге, Таллинне. При этом, как правило, удавалось знакомиться с директорами этих музеев либо с ведущими специалистами, как это было, например, в Мюнхене, Праге, Острове, Вильнюсе, Каунасе и других городах. В 2005 г. коллекцию Метрополитен-музея в Нью-Йорке продемонстрировал лично директор департамента музыкальных инструментов Л. Либин, вручивший в дар свою новую книгу «Our Tuneful Heritage».

Всё это явилось, на мой взгляд, той движущей силой, которая сформировала и развивала меня как коллекционера и, в некоторой степени, инструментоведа.

В числе основных источников поступления музыкальных инструментов на пространстве всех этих лет необходимо отметить следующие:

– Приобретение экспонатов в комиссионных и музыкальных магазинах внутри страны, к примеру, бывших ранее на Садовом кольце и на ул. Неглинной в Москве, на Б. Конюшенной, в Апраксином дворе, на Садовой и в других местах Ленинграда-Петербурга.

– Приобретение за рубежом, в частности, в магазинах «Antic» (на Манхэттене, в Нью-Йорке, имеется магазин, где продаются сотни уникальных старинных инструментов, завезённых со всех концов света. Именно там удалось приобрести африканскую угловую арфу), а также на «блошиных рынках» (в Хельсинки, например, мной приобретено около 50 испанских кастаньет, два индонезийских анклунга, множество других инструментов – свистулек берестяных рогов и т.п.; в Будапеште – необычной конструкции кратцитра (№ III-1376), в Яффе – 3 африканские санзы, а в Малаге – барабан «бабилония»).

– Приобретение инструментов у частных лиц (в том числе у народных музыкантов, музыкальных мастеров и коллекционеров) как в России, так и за рубежом.

– Получение в дар от многочисленных друзей, приятелей и просто знакомых. На сегодняшний день их число приближается к 300 (последнему показателю однажды в шутку позавидовал даже директор Эрмитажа М. Б. Пиотровский). Именно эта группа

инструментов и составила наиболее впечатляющую количественную основу моей коллекции.

Большое влияние на расширение и описание коллекции оказал попавший мне в руки «Международный каталог коллекций музыкальных инструментов» международного комитета СИМСИМ (Совета музеев ICOM при ЮНЕСКО), содержащий краткие сведения практически обо всех музейных коллекциях и частных собраниях нашей планеты, география которых охватывает 163 страны мира. Немалое огорчение при этом вызвало то, что Россия была там представлена всего 7 музейными и одной частной коллекцией из Москвы и Ленинграда. Нет в этом списке собраний музыкальных инструментов, находящихся в Государственном Эрмитаже и в Военно-историческом музее артиллерии – в Петербурге, в музее П. И. Чайковского в Алапаевске (более 1000 ед.), частных собраний И. В. Мациевского из Петербурга (более 350 ед.) и Е. Н. Пушкина из Волгограда (свыше 300 ед.), коллекции свистулек Е. Ф. Рябова из Касимова (свыше 1000 ед.), музейных коллекций Иркутска, Омска, Барнаула и других городов страны, не говоря уже о самой крупной коллекции варганов, находящейся в Якутске (свыше 1300 шт.). Правомерно прибавить к этому и коллекцию автора данной статьи.

Бесспорный интерес, по-видимому, представляет и динамика роста количества экспонатов моей коллекции. Если за 5 лет работы в Суздале было собрано 37 инструментов, то в Кинешме, где я работал в течение 7 лет, коллекция увеличилась до 110 единиц хранения (пополнения были, в основном, за счёт приобретений в Москве, где постоянно приходилось бывать в командировках). Однако бурный рост коллекции начался после переезда в Ленинград, где собирательские возможности увеличились многократно. Начиная с 1990 г. ежегодное поступление экспонатов превышало 100 единиц, и в 1995 г. достигло показателя 240 инструментов! Самыми «урожайными» оказались 1990–1997 гг., когда коллекция увеличилась почти на 900 экспонатов!

Вместе с тем, в международном Каталоге СИМСИМ особо отмечалось, что многие музейные и частные коллекции (порой даже небольшие) имеют свои собственные каталоги. В числе подобных российских изданий до последнего времени, по моим сведениям, имелось всего три: «Музыкальные инструменты Советского Союза» в фондах государственного Центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки, в Москве (М, 1977), «Каталог собрания музыкальных инструментов» Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (Л., 1972) и «Старинные музыкальные инструменты в музее» (г. Иркутск, 1992). Все они, к сожалению, не отличаются полнотой информации и являются,

практически, лишь «краткими перечнями инструментов», дающими читателю самые минимальные сведения о музейных экспонатах (порядковый номер, размер и некоторые другие данные). Не блещут они и качеством полиграфии, в первую очередь – качеством фотоиллюстраций.

Не менее досадным является и то, что даже такие всемирно известные музеи, как Кунсткамера и Этнографический музей в Санкт-Петербурге, имеющие в своих собраниях почти по 2000 уникальных инструментов, за свою длительную историю существования до сих пор так и не обзавелись соответствующими каталогами.

Приятным исключением является красочно изданный в 2007 г. в Казани каталог «Музыкальные инструменты Национального музея Республики Татарстан» (составитель В. И. Яковлев, под ред. Г. Р. Назиповой).

Таким образом, каталог СИМСИМ послужил не только влиятельным стимулом для расширения моей коллекции, в том числе в части её географии, но и навёл на мысль о создании собственного научного Каталога, к подготовке которого (при активной помощи В. В. Кошелева) я приступил в 2005 г.

Составление каталога по разделам решено было начинать с хордофонов, исходя из их большей распространённости в быту. Затем следуют аэрофоны, мембранофоны и идиофоны. Описание экспонатов в каждой коллекции начинается с более простых (наименьшее количество струн у хордофонов, клавишей у гармоник, игровых отверстий у флейтовых инструментов и т.п.).

В каталоге максимально предоставлена выявленная информация о музыкальных мастерах, названиях фабрик, месте и дате изготовления инструментов, их конструктивных особенностях, размерах, истории бытования и т.п.). Вместе с тем, указаны места приобретения тех или иных инструментов (страна, город, магазин или частное лицо), а при наличии информации, также имена тех лиц, которым они ранее принадлежали.

К сожалению, среди большого разнообразия родственных или аналогичных видов инструментов, некоторые из них довольно сложно отнести по принадлежности к тому или другому народу (к таковым, в частности, относятся ряд инструментов Кавказа, пандур дагестанский, например). В связи с этим по многим из них приходилось проводить более тщательную атрибуцию. В тех же случаях, когда определить народность представлялось невозможным, указывалась страна или континент (к примеру, африканские санзы). С большими трудностями связано, порой, и выявление названий отдельных инструментов.

Не обойдены вниманием имена известных музыкантов, державших в своих руках некоторые «знаковые» инструменты из моей коллекции: цитрист В. Иодко, гитарист А. И. Иванов Крамской, гуслиар Д. Б. Локшин, баянист Я. Ф. Орланский-Титаренко и др.

Относительно иллюстрационного материала мною вместе с сотрудником по вёрстке данного издания С. В. Морозом принята комбинированная система его подачи. Все хордофоны (кроме бандур) и гармоники, в связи со значительным объёмом информации по этим группам инструментов, расположены отдельными блоками (по типу «CATALOG OF THE MUSICAL INSTRUMENT COLLECTION of the Koizumi Fumio memorial archives faculty of music Tokyo Geijutsu Daigaku, 1987»); группы инструментов, имеющие незначительный по размеру объём, расположены на страницах плотными рядами (флейты) или же размещены свободно, в соответствии с их внешним видом и размерами (волынки, барабаны, маракасы и др.). Такая система позволяет избежать характерной для большинства каталогов монотонности, усиливает наглядность и эстетическую привлекательность издания.

При составлении Каталога использованы сведения из имеющихся в моей личной библиотеке отечественных энциклопедий, словарей, каталогов (в том числе библиографически редкие каталоги-прейскуранты музыкальных фирм Ю. Г. Циммермана, И. Ф. Мюллера, Д. А. Александрова, А. Г. Кальпуса), музыкальных календарей, научных статей, «Атласа музыкальных инструментов народов Советского Союза» (под ред. К. А. Верткова, Л., 1972; изд. 2, М., «Музыка», 1975), другой литературы.

На заключительном этапе работы ценными оказались также некоторые сведения из энциклопедии «Музыкальные инструменты» (под ред. М. В. Есиповой, М., 2008).

Использованы также зарубежные издания, выпущенные в Германии, Англии, США, Швейцарии, Чехии, Венгрии, Эстонии, Китае, Японии и других странах. В их числе – каталог «Collection of old musical instruments of the Horniman museum» of Adam Carse (Лондон, 1951), каталог-прейскурант музы-

кальных инструментов фабрики в г. Маркнокирхене (автор Gebruder Schuster, ок. 1900), книги и альбомы К. Закса, Д. Дженкинса, Дж. Монтегю, А. Бухнера, А. Модра, Х. Хейде, Л. Раульга, Р. Мидгли, Б. Г. Рихтера, Б. Чижека и др., включая такие исследования, как «The Weatstone English Concertina in Victorian England» of A. Atlas, «The Jews harp» of L. Fox, «Mandoline» и др. Что касается цитр, то в моей личной библиотеке имеется практически вся современная литература по этому инструменту.

Выражая искреннюю благодарность моим друзьям, приятелям, родственникам, а порой и просто незнакомым людям, которые в течение многих лет щедро одаривали меня музыкальными инструментами (в некоторые годы ко дню рождения я получал по 15–20 инструментов), считаю необходимым непременно дать эту информацию отдельной строкой, с целью введения дорогих мне имён в «исторический оборот». Среди них не могу не назвать академика Д. С. Лихачёва, директора Эрмитажа М. Б. Пиотровского, заместителя директора Эрмитажа В. А. Сулова, заслуженного артиста России, коллекционера и создателя единственного в стране музея граммофонов В. И. Дерябкина, инженера В. Л. Зайцева, известного гуслиара Д. Б. Локшина, популярного эстрадного артиста П. В. Рудакова, реставратора В. Д. Норина, члена коллегии Министерства культуры СССР Г. П. Попова, бизнесмена В. И. Ляшко, управляющего банком «Петровский» Ю. В. Головина и многих, многих других. Без их щедрой, бескорыстной помощи и поддержки моя коллекция, в том объёме, в каком она существует, состояться бы не могла.

В. А. Брунцев

Санкт-Петербург, 21 ноября 2010 г.

FROM THE COLLECTOR

I had first thought of starting a collection of music instruments of different world nations in 1974, after I acquired a folk flute, *furulya*, in Budapest. This simple instrument became truly invaluable for me. It reminded me of my father, Major of the Guards A. I. Bruntsev, who was killed in action on January 3, 1945 in severe fighting for liberation of Hungary. I have always loved Hungarian music. Secondly, as I played it, I remembered the Winds Ensemble at the Institute, where for five years I had played oboe. But most importantly, this flute started the entire collection.

Now, 36 years after that memorable moment, it is difficult to explain what was it in collecting that captivated my imagination so unexpectedly, and became such an ir-repressible and passionate part of my life. Most likely, this had to do with my music environment, my active lifestyle and my thirst for something new, including — most of all — in music.

I noted that most people who came to my house kept asking the same questions: “How did the collection begin?”, “Why did you choose to collect music instruments, and not something else?” “How did you manage to collect such a large and unique collection of music instruments, and what are you planning to do with it?” I had various answers to these questions at different times, almost all of them jokes. It is now that I understand that anybody who is curious and anyone interested in the rich history of music collections in Russia would be interested in answers to these questions. It is time for me to provide a detailed answer.

It might seem like a strange hobby for someone whose education lay in some field quite remote from studying music. I regret greatly that I had not studied music. However, when I was a child, I participated for four years in a folk music orchestra and listened to various instruments being played. I had played the domra and the alto; other instruments in the orchestra included piccolo, prima and tenor domras, and prima, alto, second, bass and double-bass balalaikas.

In the winds band of our Institute we had flutes, clarinets, trumpets, altos, tenors, baritones, tubas, helicons, large and small drums, cymbals, triangles and castanets. The string band, in addition to balalaikas and domras also included spoons and bayans.

In pop orchestras I was always most captivated by saxophones — from alto to subdouble-bass — their graceful appearance and unusual sound. I also liked trombones, trumpets with sordinos, and percussion groups, which consisted of various instruments, including rare Cuban rattles, bongos, claves, and flexatons, quite exotic at the time.

After my oboe class with the musician from the Akaev Symphony Orchestra of the Novosibirsk Theater I would

often remain in the orchestra pit and listen to violins, altos, violoncellos, contrabasses, wooden wind instruments, including the rare bassoons and English small horns, and, certainly, harpsichords and the queen harp.

In 1962 when I completed my internship in Novokuznetsk during the construction of the bridge across the Tom River, I spent my spare time participating in the Neapolitan orchestra at the Construction Workers Club, where I played the mandolin. In addition to mandolins, the orchestra included guitars, accordions and even violins.

All these events had laid the foundation of my reverent attitude to the world of various music instruments.

There were other important events that helped shape me as a music instrument collector.

The first of these events was a happy meeting in 1975 in Moscow with E. N. Alekseeva, founder and director of Glinka State Central Museum of Music Culture, and foremost expert of music instruments. She was very patient with me as a beginning collector, showed me her large collection of almost 3,500 instruments, and provided friendly advice.

Another very significant milestone in my work as a collector was the meeting with J. K. Mikhailov, major musicologist, head of the Department of World Musical Culture, and professor of Moscow Conservatory, and his closest associates: Doctors of Art Studies M. I. Karatygina and E. V. Vasilchenko. Our creative union started forming on May 5, 1992 when they visited my house for the first time.

“I had visited many countries and saw numerous instrument collections; many of these instruments I saw being played by various nations of the world,” J. K. Mikhailov wrote in his book, “and yet the collection of Valery Bruntsev is truly unique, because I know well what it means to put together and preserve such a collection in our conditions.”

Of course, such kind words coming from a leading Moscow expert gave me new strength and inspiration. I returned again and again to the Conservatory and J. K. Mikhailov's apartment, where I could again and again hold some very rare instruments in my hands, and that had clearly benefited my collecting business later on.

Of tremendous value for me were almost 20 years of friendship and fruitful cooperation with V. P. Gorodilina, a surprising woman, collector of music instruments and master of music, founder of Tchaikovsky Museum in Alapaevsk. Her collection in a small town in the Urals Mountains totaled over 1,000 exhibits, and was in itself a national-scale project often mentioned in regional and federal newspapers and magazines. Her collection in-

cluded such rare instruments as a termenvox, an old bandura and an old wheel lyre. Hundreds of exhibits in her collection were made by Vera Borisovna herself.

We added to each other's collections by exchanging gifts and, most importantly, worked together to save Tchaikovsky's estate and mansion from total destruction (if not disappearance altogether), which allowed us to create the composer's museum there, with the collection of music instruments becoming a part of it. In recognition of her many years of cooperation, I wrote an extensive essay in preface to her book, "P.I. Tchaikovsky: Childhood Years in Alapaevsk." In my essay I described not only the author of the volume but also more than 150 years of history of Tchaikovsky's estate and mansion.

I also benefited tremendously from talking to prominent Russian and foreign experts in music instruments who stopped by my house: prominent scholars I.V. Matsievsky (St. Petersburg), M.I. Imhanitsky (Moscow), V.V. Bychkov (Chelyabinsk); music instrument expert R.B. Galaiskaya (St. Petersburg); curator of the collection of music instruments at Glinka Museum of Music Culture N.V. Mileshina; guitar historian from Ekaterinburg V.I. Popov; curators of major international collections: L. Libin (Metropolitan Museum, US); V. Gutmann (History Museum of Basel (Switzerland), M. Burley from the Horniman Museum in London, and others.

I would like to mention separately my many years of friendship with Alfred Mirek, a renowned expert in harmonica, author of many books and creator of the Russian Harmonica museum in Moscow. I had learned many things from him.

I learned much about music instruments and their design from my creative cooperation with St. Petersburg music instrument masters: A. Baldin, S. Zotin, V. Buneev, A. Teplov, A. Chanilov, N. Zemelkin; I. Zakharov from Yakutsk, V. Yarysh from Novgorod, A. Gnezdilov from Barnaul and others. Their work has been represented in my collection.

I am especially indebted to V. Norin, who worked on recreating and repairing over 30 rare music instruments for me, using original specifications.

I truly treasure the meeting that I had in 1997 with the only zither performer in Russia, N.K. Zverkina, who was 85 years old at the time, and lived in Moscow. She told me stories about the founder of the zither performance school in Russia, F.M. Bauer, and other Russian zither performers, once famous and now forgotten. She shared sheet music, rare documents and photos of zither performers, and presented me several signed zithers. This chance meeting turned into a lasting friendship and helped make some great strides to practical implementation of the idea to set up one of the largest collection of West European music instruments in the world. She

also encouraged me in my search for the previously unstudied information on zithers in Russia, as an important and inalienable part of Russian music culture.

In my travels abroad I met major collectors and creators of private zither museums, Lorenz Muhlemann in Switzerland, Jan Folprecht in Ostrava, zither expert Andreas Michel in Leipzig and hammer zither performer and collector of music instruments Jerzy Klencha in Prague. They presented me their books: "Zithers in Switzerland," "Zithers in Czech Republic, Moravia and Silesia," "Catalog of Zithers in the Museum of Music Instruments in Leipzig," and "Harp in the Czech Republic." I must also mention my long-distance acquaintance with a zither scholar from America, Alice Ann Theresa Pesavento, who presented me her excellent monograph, entitled "Concert Zithers in America: History, Performance Practice and Repertoire."

I have grown especially fond of my creative partnership and personal friendship with V.V. Koshelev, senior research fellow and curator of the largest collection of music instruments in Russia, one of the largest collections in the world, at the St. Petersburg Museum of Theater and Music Arts in the House of Music of the Sheremetyev Palace. In 1991, seventeen years after I began my collection, he encouraged me to begin systematizing the 300 instruments I had collected. Mr. Koshelev helped me attribute and identify often unknown and rare instruments and contributed some curious pieces to my collection. He has helped me with the scientific analysis of my collection, and its cataloging. In the catalog each instrument was assigned a number and a letter code based on the first letter of the class of instruments, in accordance with the international coding system (I — ideophones; II — membranophones; III — chordophones; and IV — aerophones), e.g. "№. 125-I". These codes were entered into inventories and inscribed on the surface of the instruments.

Mr. Koshelev and I presented reports at international conferences in Czech Republic and Austria and published articles in various scholarly journals, organized several large exhibitions of music instruments from my collection, including an exhibition of zithers in the Sheremetyev Palace, visited in 2002 by participants of the CIMCIM (UNESCO) International Conference. In the same year V.V. Koshelev edited the Catalog of Zithers and Zither Accessories, which was praised by major experts in this country and abroad.

I learned much about music instruments and their technical capabilities from my friends, famous music virtuosos who had visited my home at various times in their career (some of them returning again and again): A. Tsygankov (domra, Moscow); V. Osipov (concertina, St. Petersburg); L. Basurmanova (psaltery, Moscow); St. Petersburg guitarists G. Tatuiko, S. Ilyin, and K. Ilgin, tara performer Faik

Celebi, I. Alexeev and S. Shishigin (jew's hard, Yakutiya), R. Zagretidinov (jew's hard, Ufa), A. Poletaev (bayan, Moscow), Y. Shishkin (bayan, Rostov-on-Don), Moscow pianist Y. Rozum, and Englishman N. Walker, I. Klenha (zither, Prague), virtuoso on 20 music instruments L. Pelon (US), K. and A. Gorodnitsky (mandolin and piano, Munich), and others. All of them left their comments in the Book of Special Guests, usually praising what they saw.

I have also welcomed to my home directors of several museums of music instruments — I.V. Yevstigneyeva from St. Petersburg, M.S. Tcherepanova from Alapaevsk, N. S. Shishigin — director of the only museum of jew's hards in the world (Yakutsk), and others. Along with studying catalogs and guidebooks to various collections, I focused on visits to museums of music instruments in Russia (St. Petersburg, Moscow, Volgograd, Alapaevsk), and abroad (in Budapest, Vienna, Berlin, Leipzig, Washington, Marchnokirchen, Warsaw, Krakow, Helsinki, Minsk, Riga, and Tallinn). During these visits I usually got to meet directors of these museums and leading experts: in Munich, Prague, Ostrava, Vilnius, Kaunas and other cities. In 2005 I toured the Metropolitan Museum in New York guided personally by L. Libin, manager of the Department of Music Instruments who gave me his new book, *Our Tuneful Heritage*.

All these events have shaped me and continue to shape me as a collector, and to a certain extent, specialist in folk music instruments of the world.

Over these years I received most music instruments from the following sources:

Acquisitions from second-hand shops and music shops in Russia (for instance, former shops on Sadovoe Koltso and Neglinnaya Ulitsa in Moscow, and shops in Bolshaya Konyushennaya, Apraksin Dvor, Sadovaya and other places in Leningrad (now St. Petersburg);

Acquisitions from foreign shops, including antiques shops; one such shop in Manhattan, N.-Y., sells hundreds of unique ancient instruments brought from various corners of the world. It was there that I purchased the African angular harp. I also visited flea markets (in Helsinki, for instance, I purchased some 50 Spanish castanets, 2 Indonesian anklungs, and multiple other instruments — whistles, birch-bark horns, etc; in Budapest I acquired a Kratzzither of an unusual form (No. 1376-III); in Yaffa I bought three African sanzas, and in Malaga — a Babylonia drum;

Acquisitions from individuals (including folk musicians, music instrument makers and collectors in Russia and abroad;

Gifts from my many friends and acquaintances, a total of some 500 instruments as of today (even the director of the Hermitage M. B. Piotrovsky was said to be envious of such a great collection). It is this group of instruments that constitutes the major part of my current collection.

I benefited tremendously from the International Catalog of Music Instrument Collections published by CIMCIM (ICOM Museum Council under the auspices of UNESCO), which helped me expand and describe my collection. This catalog contained brief information on almost every museum and private collection in 163 countries of the world. I was saddened to find that represented in the catalog were only seven museum collections and one private collection from Moscow and St. Petersburg. The list did not include the collection of music instruments in the Hermitage, in the Artillery Museum, in Tchaikovsky Museum in Alapaevsk (some 1,300 exhibits), private collections of I.V. Matsievsky (St. Petersburg, 350+ exhibits), whistle collections of E.F. Ryabov (Kasimov, 1000+ exhibits), and museum collections from Irkutsk, Omsk, Barnaul and other cities of the country, not to mention the largest collection of jew's hards in Yakutsk (1300+ exhibits). My own collection also rightfully belongs to this list.

Many of my readers would be interested in the growth dynamics of my collection. In five years in Suzdal I collected a total of 37 music instruments, and in Kineshma, where I worked for 7 years, the collection grew to 110 pieces (most of them were acquired in Moscow where I had often gone on business). The collection began growing rapidly after I moved to Leningrad, where collecting became considerably easier, with many opportunities the city provided. Since 1990 I added over 100 pieces a year, and in 1995 the total number of instruments in my collection reached the figure of 240! Most instruments were acquired in 1990—1997, when I added almost 900 new pieces to the collection!

At the same time, the CIMCIM International Catalog mentioned especially that many museum and private collections (at times even those that were quite small) had their own catalogs. Until recently according to my data, there were only three such catalogs in Russia: "Music Instruments of the Soviet Union" at the Glinka State Central Museum of Music Culture in Moscow (Moscow, 1977), "Catalog of the Collection of Music Instruments" at Leningrad Institute of Theatre, Music And Cinematography (Leningrad, 1972) and "Ancient Music Instruments in the Museum Collection" (Irkutsk). All of them, unfortunately, were far from complete, mostly just short lists of instruments, providing the reader with only minimal information on the exhibits (number, size and some other data). The printing quality also left much to be desired, especially when it came to photographs.

It is even more disappointing that such world-famous museums as the *Kunstammer* and the *Ethnography Museum* in St. Petersburg, which hold up to 1,500 unique instruments in their collections, still do not have their own catalogs.

A pleasant exception to this rule in the colorful catalog published in 2007 in Kazan, entitled “Music Instruments in the National Museum of Tatarstan,” compiled by V.I. Yakovlev and edited by G.R. Nazipova.

The CIMCIM Catalog not only served as an important stimulus for the expansion of my collection and expanded its geography but also led me to the idea of creating my own catalog. The work on this catalog started in 2005 with active support of V.V. Koshelev.

We decided to begin cataloging with chordophones as the most widespread class, followed by aerophones, membranophones and idiophones. The description of exhibits in each collection begins with most primitive instruments (the least number of strings is seen in chordophones; the least number of keys — in harmonicas, the least number of fingerholes — in flutes, etc.). The catalog presented all the available data on the makers of these instruments, names of factories, places and dates where and when these instruments were made, their constructive features, sizes, history of use, etc. We also included information on where each instrument was acquired (country, city, shop or individual), and, whenever such information was available, the names of people to whom these instruments had previously belonged.

Unfortunately, there is a great variety of similar or analogous instruments, and some of them can be difficult to trace to these or other nations (as is the case, for instance, with certain instruments of the Caucasus Region, e.g. Dagestan panders). Therefore, many of those instruments had to be attributed more carefully. In cases when we were unable to determine the concrete nation, we determined the country or the continent in question (as was the case with African sanzas). For some instruments it was fairly hard even to determine the names.

In the catalog I mentioned several major musicians who once had owned and played some signature music instruments from my collection: zitherist V. R. Iodko, guitarist A.I. Ivanov-Kramskoy, guslar D.B. Lokshin, accordionist Y.F. Orlansky-Titarenko, and others. Our layout editor S. V. Moroz and I decided to use a combined approach in presenting the illustrations. All the chordophones (except the banduras) and the harmonicas were placed in separate blocks because of the considerable amount of information on these instruments (according to the model as presented in the CATALOG OF THE MUSICAL INSTRUMENT COLLECTION of the Koizumi Fumio memorial archives faculty of music Tokyo Geijutsu Daigaku, 1987). The groups of instruments with less information were placed on the page in rows (flutes), or placed on the page freely, in accordance with their appearance and size (bagpipes, drums, maracas, etc.). This system allowed us to avoid the monotonous presentation of most catalogs, make our publication more presentable and aesthetically appealing.

When compiling the Catalog I used the information from encyclopedias, dictionaries and catalogs from my private library, which included bibliographic rarities — price catalogs of music instrument factories of Y.G. Zimmerman, I.F. Muller, D.A. Alexandrov, A.G. Kalpus), music calendars, scholarly articles, the Atlas of Music Instruments of Peoples of the USSR (edited by K.A. Vertkov, Leningrad, 1972; 2nd ed., Moscow, Muzyka Publishers, 1975), and other literature. At the final stage of the work I also used some valuable information from the Encyclopedia of Music Instruments (edited by M. V. Esipova, Moscow, 2008).

I also used foreign publications published in Germany, England, the USA, Switzerland, Czech Republic, Hungary, Estonia, China, Japan, and other countries. These sources included the catalog entitled “Collection of Old Music Instruments of Horniman Museum” compiled by Adam Carse (London, 1951), “Price Catalog of Music Instruments of Marknokirchen Factory (ed. by Gebroder Schuster, c. 1900), books and albums by K. Sachs, D. Jenkins, J. Montagu, A. Buchner, A. Modr, H. Heude, L. Rault, R. Midgley, R. G. Richter, B. Cizek, and others, including “The Weatstone English Concertina in Victorian England” by A Atlas, “The Jews harp” by L. Fox, “Mandolin,” and others. I have also used all the available modern literature on zithers, most of which I have in my private collection.

I would like to thank sincerely all my friends and acquaintances, family and relatives and sometimes strangers who over many years have so generously given me their music instruments (some years I got as many as 15–20 new instruments as birthday presents). I would also like to mention separately several people who are important to me and who I would like to go down in history of this collection: Academician D.S. Likhachev, Hermitage Director M.B. Piotrovsky, Deputy Director of the Hermitage V.A. Suslov, Honored Artist of Russia, collector and creator of the only gramophone museum in the country V.I. Deryabkin, ing. V. L. Zaitsev, famous guslar D. B. Lokshin, popular performer P.V. Rudakov, restorer V. D. Norin, member of the Collegium of the USSR Ministry of Culture G.P. Popov, businessman V.I. Lyashko, Managing Director of Petrovsky Bank Y.V. Golovin, and many others. Without their generous and selfless assistance and support I could not have compiled a collection as extensive as it is today.

V. A. Bruntsev,
St. Petersburg, November 21, 2010

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Древнерусская книжная миниатюра. Сцена пляски. Киевская рукопись. 1397 г.

Р. Лейнвебер. Разрушение стен Иерихона (картинки из Ветхого завета).
Почтовая открытка. Мюнхен. Начало XX в.



ХОРДОФОНЫ



В. Боровицкий. Портрет сестер Гагариных. 1802 г.



Способность струны, как и трубы, к звучанию подмечена людьми в глубокой древности. В этой связи в литературе в качестве примера чаще всего приводится охотничий лук – он якобы стал архетипом всех хордофонов. Действительно, некоторые струнные инструменты (арфы, например) возникли не менее 5000 лет назад в Египте и Шумере и принципиально не изменились до сих пор!

Струной, конечно, мир не опутан в той мере, в какой он окружен «звучащим воздухом», т. е. аэрофонами, но все же хордофоны являются едва ли не самым популярным классом музыкальных инструментов. Мы имели бы убедительный пример этому, если бы кто-нибудь взял на себя труд определить частотность употребления слова «струна» в поэзии и литературе. Хотя с уверенностью можно сказать, что «струна» как художественный образ является излюбленным среди поэтов и писателей. Столь же популярна струна в лексиках различных языков, в частности, русского. На струне не только играли, но ею натягивали парус на лодке и струнили волка, катали из шерсти валенки, тачали власную одежду (струнницу) монахам и т. д.

Что касается «струны» как части музыкального инструмента, то следует принять во внимание, например, то обстоятельство, что струны до сих пор изготавливаются из различных материалов с применением весьма сложных технологий (напр., кишечные струны) и живут жизнью, отличной от жизни других частей того или иного струнного инструмента. Более того, хордофон всё равно будет существовать, если на нём сохранится хотя бы единственная струна. Даже в одиночку она озвучит его пусть разбитый или неудачно сделанный корпус.

Поэтому выглядит естественным, что классификация хордофонов основывается на выявлении способов возбуждения струны и деления её на звучащие (возбуждённые) части. Многочисленное семейство хордофонов делится на щипковые, смычковые и ударные инструменты.

Генератором звука у щипковых является струна, возбужденная щипком – пальцем, плектром или с помощью механизма, например, клавиатуры.

В коллекции представлены лировидные, арфолютни, цитровидные и лютневидные типы хордофонов.

Несмотря на то, что два первых из них в быту встречаются исключительно редко, в коллекции представлены довольно любопытные их экземпляры. Достойным представителем лировидных является крар (321-III), привезённый в 1980-х гг. из Судана востоковедом-арабистом М. Б. Пиотровским, будущим директором Эрмитажа.

Весьма интересным экземпляром XIX в. представлена 4-струнная дуговая арфа из Заира (1513-III), приобретённая коллекционером в одном из антикварных магазинов Нью-Йорка. Из арфовидных хордофонов в коллекции имеется несколько кассо, бытующих в Сенегале, Гамбии и некоторых других странах Африки.

«Скифские» 2- и 6-струнные арфы (1419-II и 1462-III), весьма успешно реконструированные мастером А. И. Гнездиловым из Барнаула по подлинникам, найденным в 1947 г. во время археологических раскопок 2-го Пазырыкского кургана на Алтае, также являются подлинными раритетами коллекции.

Важное место в коллекции занимают цитровидные. Нужно специально заметить, что термин «цитра» издревле имеет собирательное значение. Поэтому классифицировать подобные инструменты сложно.

Одними из первых упоминаний о цитре являются те, что связаны с островом Цитера, на который, согласно мифам ступила при своём рождении из пены морской Афродита. «Слушай звуки цитры», – поётся в серенаде Моцарта из «Дон-Жуана», тогда как певцу аккомпанирует мандолина. Цитре посвящали свои произведения многие композиторы. «О, цитра ты моя!» – это название романса Моцарта. «К цитре» – романс М. Глинки, написанный сразу же после посещения им Италии. «Нежный тон цитры, мягкий и властный в то же время, одинаково возбуждает и успокаивает нервы», – писал Ф. Лист. «Цитра говорит, как ни один другой инструмент, она имеет душу и её то грустно-жалобные, то задорно-весёлые мелодии больше всего приближаются к пению – этой самой совершенной музыке», – писал Д. Мейербер.

Цитровидные инструменты делятся на щипковые, смычковые и ударные. Они весьма репрезентативно представлены в рассматриваемой коллекции.

Что касается истории современных европейских цитр, то она насчитывает около 300 лет. Эти цитры бытуют, в основном, в Европе и США. Они подразделяются на цитры «зальцбургского» и «миттенвальдского» типа, относительно строя – на «венские» и «мюнхенские».

Различают цитры и по способам звукоизвлечения. Более ранние инструменты, будучи широко распространёнными в Австрии и Баварии вплоть до середины XIX в., назывались кратцитрами. На смену им пришли «шлагцитры», позволяющие одновременно с мелодией вести аккомпанемент. На грифе таких цитр, называемых «концертными», имелось по 4–5 струн, аккомпанементных – до 40. Для ансамблевой игры были разработаны цитры прима, альтовая и басовая.

Из кратцитр в данной коллекции выделяются инструмент 1840 г. (1288-III), цитра (1221-III), изготовленная мастером В. Д. Нориным по чертежам с оригинала 1804 г., находящегося в коллекции И. Кленхи из Праги, а также цитра (1564-III), изготовленная в Миттенвальде по образцу XVIII в. силами учащихся местной школы мастеров музыкальных инструментов. Весьма необычным инструментом этого вида является венгерский инструмент (1376-III), приобретённый коллекционером в Будапеште.

Среди 80 «концертных» цитр коллекции наибольший интерес представляют инструменты австрийских фабрик «Anton Kiendl», «Carl Kiendl», «Gebr. Kirchner», «Eduard Heidegger». Изящностью изготовления, звуковыми качествами и благородной отделкой отличается цитра 1230-III, имеющая полый гриф.

Исторический интерес представляют собой цитры 1504-III с надписью: «Аракчеев/Мраморный дворец/15 генв. 1913», а также 1369-III, принадлежавшая в прошлом семейству графов Зубовых.

Украшением коллекции является инструмент под номером 1481-III, изготовленный в Германии по «спецзаказу» для русского цитриста-виртуоза В. Р. Иодко, и инструмент 1118-III, декорированный резьбой с позолотой, изготовленный в Миттенвальде по заказу некоей особы, имевшей свой фамильный герб. Покоряет своей изящностью цитра 580-III, с декой, инкрустированной латуной и перламутром.

Цитра (1292-III) чешского производства снабжена двумя резонаторными объёмами, а немецкого (1100-III) – двумя резонаторными отверстиями в деке.

В России цитра получила довольно широкое распространение благодаря неутомимой деятельности выпускника Венской консерватории Франца Бауера (1829–1914), проживавшего с 1851 г. сначала в Петербурге, затем – в Москве.

В конце XIX – начале XX вв. музыкальными фирмами «Ю. Г. Циммерман», «И. Ф. Мюллер» и другими было налажено отечественное производство цитр.

В конце XIX в. в Германии и США были разработаны упрощённые варианты концертных цитр. Среди них – цитра аккордовая («народная») с 3–10 и более аккордами; цитра американской системы – цитрогитара (позволяет исполнять мелодии и аккомпанемент по «нотам» – «подкладным картам»); цитра молоточковая и другие подобные инструменты (в коллекции они представлены полно).

Из собрания арфоцитр выделяются инструменты 514-III (с расписанной декой), 1352-III (белого цвета), 1568-III (с перекрёстными струнами), приобретённая дарителем А. Г. Назаровым в Италии.

Что касается молоточковых цитр коллекции, то должно указать на очень редкую щипково-клавишную цитру 1515-III американского производства (возможно, модификация XIX в.), цитру 21-клавишную 1170-III, приобретённую в США В. В. Кошелевым, и цитру 1624-III, снабжённую клавиатурой фортепианного типа.

Внешним видом и конструктивными особенностями отличаются также цитра «Миранда» (683-III) и цитра 7-клавишная («народная»), изготовленная московской фирмой «И. Ф. Мюллер».

В коллекции представлены также основные конструктивные типы смычковых и смычково-щипковых цитр. Это «Филомела» (1372-III), «Брейтолина» фирмы «Karl Kiendl» (563-III), цитра системы Петцмайера, изготовленная в Чехии (1324-III), а также скрипкоцитры «Виолон» (1097-III) и «Нойбер» (1197-III).

Среди цитр экспериментальной конструкции выделяются «Цитролира» (1325-III), запатентованная в 1898 В. Экартом из Граца и изготовленная мастером В. Д. Нориным по подлинным чертежам; австрийская цитра с шейкой (1563-III); «Клавиклес» (1620-III) литовского производства и «Штоссельютня» (1285-III), скопированная В. Д. Нориным с оригинала, находящегося в коллекции Л. Мюлеманна.

Из цитровидных инструментов в коллекции имеются кантеле, канклес, кокле, каннель, мансийский нарс юх, мадагаскарская валиха, а также японские кото и тайсё харп.

Лютневидные инструменты, конструкции которых широко варьируются, прежде всего, за счет параметров корпуса, шейки и грифа, представлены в коллекции целым рядом ценных экземпляров. Это итальянские мандолины (в том числе 831-II, датированная XVIII в.); 680-II, изготовленная популярной в своё время фирмой «RAFFAELE CALACE»; 1050-III – гитаромандолина фирмы «Cid»; 1188-III – мандолина экспериментальной конструкции работы А. Старцева, а также гитары – 10-струнная чаранго (158-III); 10-струнная гитара XVIII в. (1135-III); гитара, склеенная из спичек (1246-III); 10-струнная лютневидная гитара (816-III) и др.

В коллекции представлены также китайская пипа, японский гэккин, 4 украинских бандуры, традиционные индийские инструменты ситар и сарод, греческий бузуки и копия 15-струнной ренессансной лютни (1579-III) работы А. Батова. Украшает собрание перечисленных инструментов и предшественник лютни – арабский уд, приобретённый коллекционером в Тунисе.

Среди остальных щипковых инструментов с интерес представляет азербайджанский тар (407-III),

с грифом, лакированным перламутром, дагестанский пандур (669-III), марроканский гуинбри (757-III), таджикский чартор (751-III), кахетинский чонгури (1641-III) и др.

Смычковых хордофонов с шейкой в коллекции насчитывается около 30. Среди них обращают на себя внимание финский монохорд версикантеле, мансийский нерпъ, китайские эрху и баньху, греческая лира, украинская кукурузянка, казахский кобыз, азербайджанская кеманча и индийский 39-струнный инструмент саранги. Явным украшением этой группы инструментов является миниатюрная скрипка работы Г. Н. Кирюхина из Кинешмы. Фрикционные хордофоны в коллекции представляет колёсная лира.

На ударных хордофонах звук генерируется ударом палочки по струне (разновидности цимбал), тангента (клавикорд) или молотка. Молоточковые (и тангентные) инструменты снабжаются клавиатурой и на практике называются «клавишными» – это фортепиано, т. е. пианино и рояль. К разновидностям этого инструмента можно отнести и молоточковую цитру.

Достойное представление об ударных хордофонах дают пара старинных белорусских цимбал (741-III и 942-III), кабинетный рояль СПб. фирмы «J. Becker» (54-III) и венгерский цимбалом производства знаменитой фабрики Й. В. Шунды.

Русские народные инструменты занимают в коллекции одно из важнейших мест. Здесь гусли, балалайки, 3- и 4-струнные домры, гудки и 7-струнные гитары.

Прежде всего нужно отметить гусли звончатые 9-струнные, изготовленные В. И. Поветкиным (403-III). Уникальным экспонатом коллекции являются гусли псалтиревидные (617-III) работы В. Букова, принадлежавшие гуслиарю Д. Б. Локшину. С этим инструментом музыкант часто выступал с ведущими оркестрами русских народных инструментов в лучших концертных залах столицы и на центральном телевидении.

Среди балалаек выделяются прима, изготовленная в конце XIX в. в Марьино-Андреевское в мастерской С. И. Налимова (1067-III); 4-струнная прима, изготовленная в начале XX в. Ефогиним (1163-III); 6-струнная балалайка работы В. Д. Норина, изготовленная по оригиналу, находящемуся в одном из частных собраний Праги (1284-III). Раритетом является также балалайка 1602-II, в своё время подаренная в 1999 г. оркестром Всероссийской Государственной Телерадиокомпании под упр. Н. Н. Некрасова академику медицины Е. И. Чазову к его 70-летию юбилею. Академик, в свою очередь, подарил её к 70-летию В. А. Брунцева в 2009 г.

Среди домр следует назвать 3-струнную альтовую (1604-III) работы И. А. Зюзина; редкую 3-струнную же домру-пикколо (443-III) производства фабрики народных инструментов Б. Трояновского в г. Боровичах Новгородской губ.

Однако совершенно особое, почётное место в коллекции отводится 4-струнной домре (905-III) работы С. Ф. Букова. Именно на этом инструменте, при посещении дома коллекционера, неоднократно музицировал выдающийся домрист России Александр Цыганков.

Подводя итог обзору хордофонов, нужно заметить, что количественно они составляют около четверти от числа всех экспонатов (уступают идиофонам и аэрофонам). Тем не менее, по своей коллекционной и научной значимости хордофоны составляют основу коллекции В. А. Брунцева.

Действительно, собрание струнных инструментов иллюстрирует музыкальные культуры более чем 100 стран четырёх континентов земного шара, в том числе:

Европа – Германия, Австрия, Швеция, Швейцария, Англия, Шотландия, Ирландия, Франция, Греция, Кипр, Италия, Испания, Португалия, Венгрия, Чехия, Финляндия, Норвегия, Болгария, Польша, Словакия, Украина, Белоруссия, Молдавия, Эстония, Литва, Латвия, ГДР, Югославия, Канарские острова и др.

Азия – Китай, Япония, Индия, Индонезия, Монголия, Непал, Лаос, Камбоджа, Турция, Пакистан, Тайвань, Тайланд, Гонк-Конг, Корея, Вьетнам, Армения, Грузия, Азербайджан, Казахстан, Узбекистан, Киргизия, Таджикистан, Непал, Израиль, Тибет, Бенгалия, Арабские Эмираты, Филиппины, о. Балу, о. Бали.

Африка – Египет, Марокко, Тунис, Ливия, Ливан, Зимбабве, Замбия, Заир, Мадагаскар, Маврикий, Нигерия, Сенегал, Танзания, Руанда, Судан, Эфиопия, Уганда, Кения, Мавритания, Мали, Камерун, Мозамбик, Берег Слоновой Кости, ЮАР.

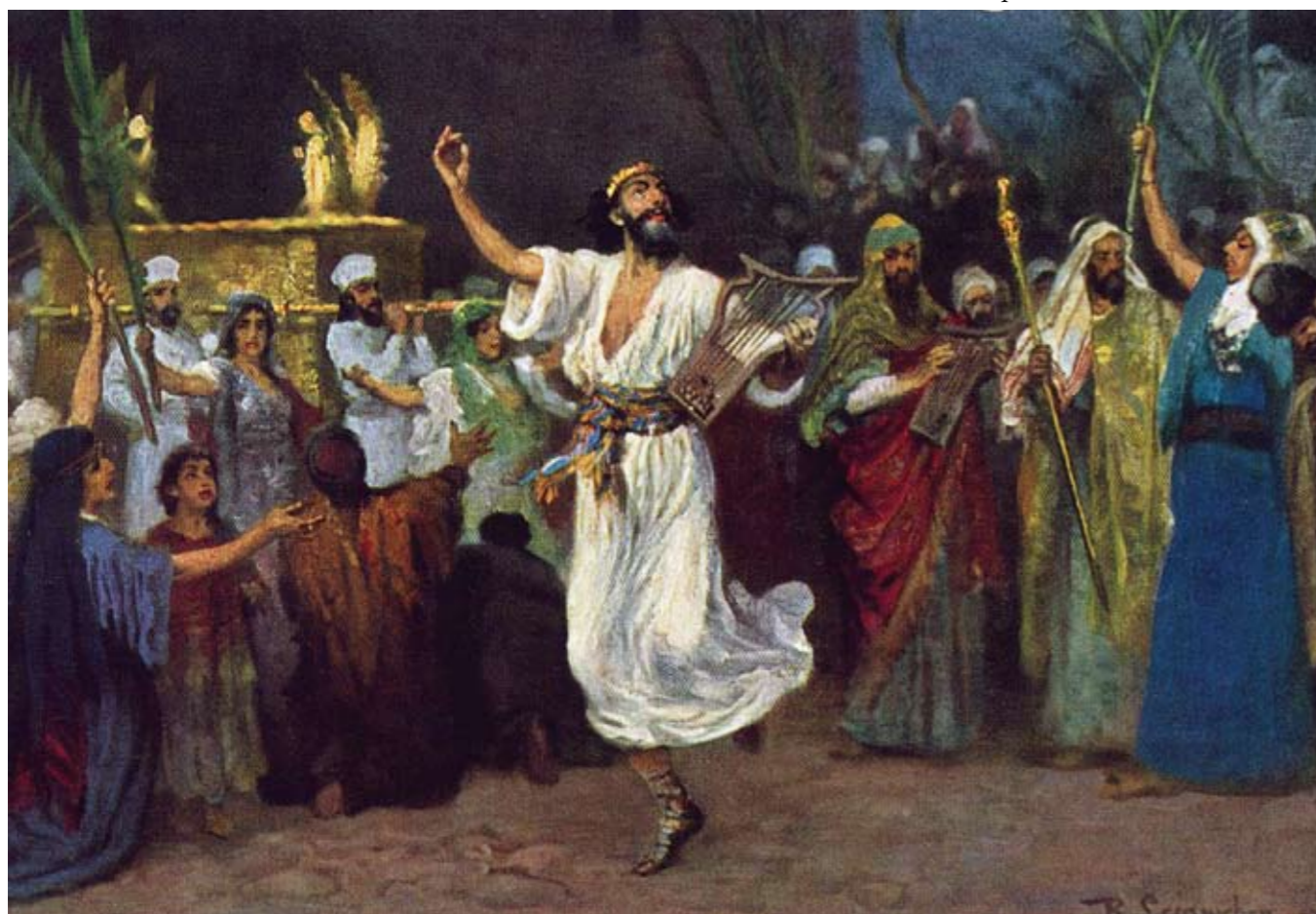
Америка – США, Канада, Мексика, Бразилия, Венесуэла, Куба, Боливия, Чили, Коста-Рика, Гаити, Перу, Парагвай, Гавайские острова, и др.



Фигурки исполнителей с балалайками. Из коллекции В. А. Брунцева



Неизвестный художник. Бедность.
Почтовая открытка. Европа. Конец XIX в.



Р. Лейнвебер. Давид танцует перед ковчегом
(картинки из Ветхого завета).
Почтовая открытка. Мюнхен. Начало XX в.

ХОРДОФОНЫ ЩИПКОВЫЕ АРФОЛЮТНИ И ЛИРОВИДНЫЕ

- АРФЫ
- КАССО
- КРАРЫ



1462-III АРФА «скифская» 2-струнная (реконструкция).

«Алтайский гос. оркестр «Сибирь»/ Гнездилов А. И./ Мастер-реставратор/ Автор и изготовитель муз. инструментов/ Член «Европиано», АФМ, Российского Творческого союза мастеров-художников муз. инструментов» – печатная этикетка. Работа А. И. Гнездилова, Барнаул, 2003.

Изготовлена по археологическому оригиналу, хранящемуся в Государственном Эрмитаже (II в. до н. э. из 2-го Пазырыкского кургана, Алтай).

Корпус из одного куска ели (?).

Дека из кожи и дерева.

Размеры: 830 × 58/110 × 55/70.

Мензура 410, 440.

Дар А. И. Гнездилова, Барнаул, 2003.



1513-III АРФА ДУГОВАЯ 4-струнная.

Неизвестный мастер, Заир, XIX в.

На кожаной деке 2 резонаторных отверстия диаметром 0,7; 8 отверстий диаметром 0,3.

Декорирована медной проволокой.

Размеры: 578 × 175 × 245.

Дар Е. и Д. Хелмер, США, 2005.



1419-III АРФА «скифская» 6-струнная (реконструкция).

Работа А. И. Гнездилова, Барнаул, 1997.

Изготовлена по археологическому оригиналу, хранящемуся в Государственном Эрмитаже (II в. до н. э. из 2-го Пазырыкского кургана, Алтай).

Корпус из одного куска сосны. Мембраны из кожи.

Размеры: 968 × 120 × 190. Мензура 685.

Дар А. И. Гнездилова, Барнаул, 1996.



810-III КАССО 6-струнное.

Неизвестный мастер, Африка, 1980-е гг.

Корпус из тыквы, дека кожаная. Длина общая: 420.

Дар Р. Боччи (Италия), 1995.

935-III КАССО 6-струнное.

Неизвестный мастер, Нигерия, послед. четв. XX в.

Корпус из тыквы, дека кожаная. Длина общая: 585.

Фото см. на стр. 146.

Приобретено в СПб, 1995.



970-III КАССО 6-струнное.

Неизвестный мастер, Нигерия, 1970-е гг.

Корпус из оболочки высушенного плода, дека кожаная.

Длина общая: 425.

Дар Р. Боччи, Италия, 1995.

1469-III КАССО 6-струнное.

Неизвестный мастер, Африка, 1990-е гг.

Корпус из тыквы, дека кожаная.

Длина общая: 380.

Приобретено в Хельсинки, 2003.



130-III КАССО 8-струнное.

Неизвестный мастер, Сенегал, 1980-е (?) гг.

Корпус из оболочки высушенного плода, дека кожаная.

Длина общая: 558.

Дар Л. В. Литвиновой, Москва, 1988.

835-III КАССО 8-струнное.

Неизвестный мастер, Танзания, 1980-е (?) гг.

Корпус из тыквы (?), дека кожаная.

Длина общая: 510.

Приобретено в Хельсинки, 1995.





321-III КРАР 5-струнный.
Неизвестный мастер, Судан, 1960-е гг.
Корпус обтянут кожей.
Длина общая: 515.

*Дар директора Государственного Эрмитажа
М. Б. Пиотровского, СПб., 1991.*

980-III КРАР 5-струнный.
Неизвестный мастер, Африка, 1980-е гг.
Корпус обтянут кожей.
Длина общая: 530.

Приобретён у А. А. Красикова, СПб., 1996.



952-III КРАР 6-струнный.
Неизвестный мастер, Африка (Судан?), 1980-е гг.
Корпус обтянут кожей.
Длина общая: 346.

Дар Ю. Д. Высоцкого, Москва, 1996.






ХОРДОФОНЫ ЩИПКОВЫЕ

ЦИТРЫ

- КРАТЦИТРЫ
- КОНЦЕРТНЫЕ
- МЕЛОДИЧЕСКИЕ
- ГИТАРОЦИТРЫ
- КЛАВИШНЫЕ
- ЩИПКОВО-КЛАВИШНЫЕ
- ЩИПКОВО-СМЫЧКОВЫЕ
- СМЫЧКОВЫЕ
- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ
 КОНСТРУКЦИИ
- КОТО
- ВАЛИХА






КРАТЦИТРЫ (ПЛЕКТОРНЫЕ)		
	1239-III КРАТЦИТРА 13-струнная (4 [2 × 2] + 9). Работа В. Д. Норина, СПб., 1997. Копия изготовлена по чертежам В. А. Брунцева с оригинала 1790 г. (коллекция Л. Мюлеманна, Швейцария). Размеры: 510 × 121–162 × 45. Мензура: 417. Ладов: 12.	Приобретена у В. Д. Норина, СПб., 1997.
	1221-III КРАТЦИТРА 13-струнная (4 + 9) (копия). «4 MAJ 1804 JAR» – вырезано на тыльной стороне завитка. Работа В. Д. Норина, СПб., 1997. Копия изготовлена по чертежам В. А. Брунцева с оригинала 1804 г. (коллекция И. Кленхи, Прага). Размеры: 655 × 251 × 38. Мензура: 470. Гриф без ладов.	Приобретена у В. Д. Норина, СПб., 1997.
	1288-III КРАТЦИТРА 16-струнная (6 [4 + 2] + 10). Неизвестный мастер, Чехия, рубеж XIX–XX вв. Инструмент изготовлен в традициях начала XIX в. Размеры: 615 × 272 × 55. Мензура: 498. Ладов на 4-струнном грифе – 14, на 2-струнном – 10.	Приобретена у цитриста И. Кленхи, Прага, 1998.
	1574-III КРАТЦИТРА 18-струнная (3 + 12 + 3). «Staatliche Fachschule / Für Geigenbau Z 846 / Mittenwald 2005» – печатная этикетка. Германия, конец XVIII в. (копия) 2005 г., Миттенвальд. Размеры: 500 × 204 × 30. Мензура: 370, 368–389, 225. Ладов: 20.	Приобретена в школе музыкальных мастеров, в Миттенвальде, Германия, 2007.
	1375-III КРАТЦИТРА «Citera венгерская» 20-струнная (4 + 13 + 3 аккомпанементных). Неизвестный мастер, Сентендре (?) (Венгрия), рубеж XIX–XX вв. Корпус зальцбургского типа. Оборудована 3 короткими аккомпанементными дополнительными струнами с отдельным вирбельбанком. Размеры: 800 × 210 × 55. Мензура: 587–590; 585–586; 235 (аккомпанементные доп. струны).	Приобретена в г. Сентендре (Венгрия), 2001.




	1377-III КРАТЦИТРА «Citera венгерская» 22-струнная (6 [4 + 2] + 10 + аккомпанементных доп. 6 [2 + 2 + 2]). «1975/ Nudy Sanolor/ Budapest» – на торце основного вирбельбанка; «...Sanolor/ Budapest... Zeninob... Budapest» – на тыльной стороне основного вирбельбанка; «Nady Sanolor» – на тыльной стороне доп. вирбельбанка. Все надписи сделаны синей шариковой ручкой. Серийное пр-во, Будапешт, ок. 1975 г. Корпус зальцбургского типа, но с прямыми обечайками и без дна. 6 аккомпанементных дополнительных струн разбиты на пары и снабжены отдельными вирбельбанками. Размеры: 674 × 138 × 38. Мензура: 507; 507; 380, 311, 250 (аккомпанементные дополнительные струны). Ладов: 18 + 13.	Приобретена в Будапеште, 2001.
	1376-III КРАТЦИТРА «Citera венгерская» 37-струнная (6[4 + 2] + 13 + аккомпанементных доп. 18 [9 + 9]). «EML/ 1968/ I по 10/ Ru J...» – вырезано ножом на тыльной стороне основного вирбельбанка. Неизвестный мастер, Венгрия, ок. 1968 г. Корпус миттенвальдского типа. Два резонат. отверстия в форме «f». 18 аккомп. доп. струн разбиты на группы по 9. Размеры: 712 × 305 × 63. Мензура: 513; 513; 446; 386, 322 (аккомпанементные дополнительные струны). Ладов: 18 + 10.	Приобретена в Будапеште, 2001.
	1214-III ДУЛЬЦИМЕР АППАЛАЧСКИЙ 4-струнный (2 [1 × 2] + 2). «Handcrafted by: / Folkcraft Instruments/ Winsted, CT 06098/ Model №2447/ Date 3–21–95» – печатная этикетка. США, 1995. Модификация конструкции хуммеля («шведской цитры»). Размеры: 928 × 162 × 70. Мензура: 680. Ладов 18.	Дар Е. В. Брунцевой, США, 1997.

ЦИТРЫ КОНЦЕРТНЫЕ (ЩИПКОВО- ПЛЕКТОРНЫЕ)	ЗАЛЬЦБУРГСКОГО ТИПА	
	<p>1526-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 29-струнная (5 + 24). Россия, фирма «Ю. Г. Циммерман» (?). Розетка инкрустирована перламутром. Размеры: 495 × 313 × 30. Мензура: 393, 393–435. Ладов: 28.</p>	<p>Дар В. В. Фомина, СПб., 2006.</p>
	<p>253-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 30-струнная (4 + 26). «GEBR. KIRCHNER/ WIEN» – выбито пуансоном на грифе; «№ 51» – выграв. на крышке грифных колков. Вена, последняя четверть XIX в. (до 1891 г.). Размеры: 498 × 305 × 27. Мензура: 390; 394–445. Ладов: 29.</p>	<p>Приобретена в СПб., 1990.</p>
	<p>580-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 30-струнная (4+26). «A. SCHELLENBERG/ WIESBADEN» – печатная этикетка. Висбаден (Германия), последняя четверть XIX в. Дека с большим вкусом украшена интарсией из латуни (растительный орнамент). Размеры: 502 × 311 × 27. Мензура: 388; 388–445. Ладов: 26.</p>	<p>Дар Р. П. Шестак, СПб., 1994. Реставрировалась В. Д. Нориным, СПб., 1995.</p>
	<p>1105-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 30-струнная (4 + 26). «Anton Kiendl/ Wien/ Josefsgasse N6» – печатная этикетка; «A. KIENDL/ WIEN» – выбито пуансоном на грифе; «261» – выграв. на крышке грифных колков. Вена, 3-я четверть XIX в. (до 1871 г.). Размеры: 490 × 300 × 26. Мензура: 385; 391–440. Ладов: 29.</p>	<p>Приобретена у М. Р. Иодко, Москва, 1996. Ранее принадлежала русскому цитристу-виртуозу В. Р. Иодко, ученику Ф. М. Бауера. Реставрировалась В. Д. Нориным, СПб., 2003.</p>
	<p>1369-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 30-струнная (4 + 26). «GEBRÜDER KIRCHNER/ WIEN/ XXIII Währing, Schulgasse 10» – печ. эт.; «Patent» – выбито пуансоном под этикеткой; «GEBR. KIRCHNER/ WIEN/ 29» – выбито пуансоном на грифе; «1079» – выгравировано на крышке грифных колков. Вена, XIX в. Резонант. отверстия в форме «ф». В прямой обечайке 3 доп. резонант. отверстия, прикрытых латунными пластинками. Размеры: 527 × 296 × 27. Мензура: 425; 426–475. Ладов: 29.</p>	<p>Ранее принадлежала семье гр. Зубовых. Приобретена у Н. В. Лукиной (Зубовой), Москва, 2001.</p>

	<p>1177-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 30-струнная (5 + 25). «ANTON KIENDL/ WIEN» – печатная этикетка; «A. KIENDL/ WIEN» – выбито пуансоном на грифе. Вена, 2-я четверть XIX в. Колок нижней грифной струны рояльного типа, укреплен в общем для аккомпанементных струн вибрельбанке. Размеры: 490 × 296 × 25. Мензура: 391; 394–433. Ладов: 29.</p>	<p>Приобретена у цитристки Н. К. Зверкиной, Москва, 1997.</p>
	<p>1241-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 30-струнная (5 + 25). Грифные колки без червячного механизма. Круглое резонант. отверстие обрамлено набором из цветного дерева и перламутра. Края деки и обечайки украшены «усом» из 7 чередующихся полосок клёна и почернённого дерева. СПб., 1880-е гг. Размеры: 491 × 301 × 28. Мензура: 391; 390–430. Ладов: 29.</p>	<p>Приобретена в СПб., 1998. Реставрировалась В. Д. Нориним, СПб., 1998.</p>
	<p>1525-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 31-струнная (4 + 27). Россия, Москва, ок. 1900. «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ ЦИММЕРМАН. Москва – Лейпциг – С. Петербург – Лондон» – печатная этикетка. Розетка инкрустирована перламутром. Размеры: 510 × 307 × 22. Мензура: 390, 390–343. Ладов: 29.</p>	<p>Дар А. И. Чубатюка, СПб., 2006.</p>
	<p>707-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 31-струнная (5 + 26). На крышке грифных колков оставлен овальчик, в пределах которого, возможно, должен был быть выгравирован серийный номер инструмента. Германия (?), рубеж XIX–XX вв. Размеры: 491 × 248 × 28. Мензура: 388; 395–435. Ладов: 29.</p>	<p>Ранее принадлежала артисту цирка Л. А. Карabanову. Приобретена у Т. Г. Карabanовой, СПб., 1994.</p>
	<p>1511-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 31-струнная (5 + 26). «Neuner & Hornsteiner in Mittenwald in Ober-baiern» – печатная этикетка. Дека инкрустирована ценными породами дерева. Германия, ок. 1900. Размеры: 498 × 310 × 24. Мензура: 390, 393–440. Ладов: 29.</p>	<p>Дар В. И. Ляшко, СПб., 2005.</p>
	<p>1102-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 32-струнная (4 + 28). «Anton Kiendl in/ WIEN/ Josefstadt N 18» – печатная этикетка; «A. KIENDL/ WIEN» – выбито пуансоном на грифе; «417» – выграв. на крышке грифных колков. Вена, 3-я четверть XIX в. Размеры: 495 × 311 × 26. Мензура: 390; 395–442. Ладов: 29.</p>	<p>Дар И. Ю. Нагорной, СПб., 1996. Реставрировалась В. Д. Нориним, СПб., 2003.</p>

	1099-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 36-струнная (5 + 31). Пр-во фирмы «Шустер» (?), Германия, начало XX в. Корпус снабжён колонкой; в деке 2 круглых резонат. отверстия. Размеры: 559 × 354 × 33. Мензура: 411; 411–510. Ладов: 29.	Ранее принадлежала цитристам Р. Р. Иодко и В. Ф. Бородниченко. Дар В. Л. Зайцева, Москва, 1996.
	1230-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 36-струнная (5 + 31). «EDUARD HEIDEGGER/ LINZ a/Donau AUSTRIA» – печатная этикетка; «E. HEIDEGGER/ LINZ» – выбито пуансоном на грифе; «20033» и «ED. HEIDEGGER/ LINZ» – выбито разными пуансонами на крышке грифных колков. Линц (Австрия), 2-я половина XIX в. Дека инструмента выпуклая. Гриф полый. Вирбельбанк соединен с корпусом колонкой. Поверхность деки украшена инкрустированным изображением рыцаря в доспехах, женщины в длинном платье с широкими рукавами, накидке, с короной на голове, сигнальным рогом в руке, и плывущего лебедя. Фоном служит плетенка, занимающая всю поверхность деки (латунь, перламутр, медь). Размеры: 600 × 326 × 45 (со сводом). Мензура: 411; 411–520. Ладов: 29.	Приобретена в Москве, 1997.
	1172-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ «Перфекта» 38-струнная (5 + 33). «Karl Kiendl/ WIEN/ HAUPT-DEPOT: / JUL. HEINR. ZIMMERMANN/ Leipzig St.-Petersburg Moskau» – печатная этикетка; «Karl Kiendl/ Wien» и «1588» – выграв. на крышке грифных колков; «KARL Kiendl/ Wien» – выбито пуансоном на грифе. Вена, ок. 1905 г. Размеры: 675 × 367 × 30. Мензура: 430; 431–626. Ладов: 29.	Приобретена у В. М. Бунеева, СПб., 1997.
	1299-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ «Перфекта» 42-струнная (5 + 37). Германия, начало XX в. Корпус снабжён колонкой и шейкой арфового типа с тем, чтобы набор низких аккомпанементных струн можно было натянуть над остальными (перекрёстный способ). Размеры: 690 × 455 × 30. Мензура: 432–433; 434–610. Ладов: 29.	Дар Х. Хазера, Германия, 1999.
	1481-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 44-струнная (5 + 39). «Francois, St. Petersburg/ Sole agent for Russia» – печатная этикетка. Германия, ок. 1890. Размеры: 690 × 365 × 30. Мензура: 503, 502–614. Ладов: 29.	Ранее принадлежала цитристу-виртуозу В. Р. Иодко. Дар М. Р. Иодко и Р. Р. Крылова-Иодко, Москва, 2003.

ЦИТРЫ КОНЦЕРТНЫЕ (ЩИПКОВО-ПЛЕКТОРНЫЕ)		МИТТЕНВАЛЬДСКОГО ТИПА	
	1564-III ШЛАГЦИТРА 17-струнная (4 + 13). «Jakob Schmidbauer / REGENSBURG» – бумажная этикетка с изображением лиры. Германия, около 1840. Размеры: 520 × 316, толщ 26. Мензура: 395, 388–418.	Приобретена в Праге у цитриста И. Кленхи, 2007.	
	1169-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 35-струнная (5 + 30). «JOH. HORNSTEINER/ MUSIK-/ INSTRUMENTEN/ & SAITEN/ FABRIKANT PASSAU» – печатная этикетка; «JOH. HORNSTEINER/ PASSAU» – выбито пуансоном на грифе. Пассау (Германия), ок. 1905 г. Конструкция Ф. К. Кершенштайнера (Регенсбург, 1883 г.). Размеры: 710 × 342 × 33. Мензура: 408; 410–515. Ладов: 29.	Дар А. В. Тропилло, СПб., 1997.	
	1300-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 36-струнная (5 + 31). Западная Европа, конец XIX в. Корпус снабжён колонкой, укреплен накладной чугунной рамой. Размеры: 730 × 382 × 30. Мензура: 411; 412–445. Ладов: 29.	Приобретена в СПб., 1999.	
	1101-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ 38-струнная (5 + 33). «I. C. SCHMIDT/ Instrumentenmacher/ FÜRTH» – печатная этикетка; «I. Chr. Schmidt/ Fürth in Bayern» – гравировка на крышке грифных колков. Фюрт (Бавария), рубеж XIX–XX вв. (после 1896 г.). Корпус снабжён колонкой. Размеры: 685 × 373 × 32. Мензура: 390; 404–501. Ладов: 29.	Приобретена в СПб., 1996.	
	1286-III ЦИТРА КОНЦЕРТНАЯ «Арион» 43-струнная (5 + 38). «SPECIALITÄT: / Feine Zithern & Streichinstrumente/ Xaver Kerscheneiner/ INSTRUMENTENMACHER/ REGENSBURG (BAYERN)» – печатная этикетка. Регенсбург (Германия), ок. 1890 г. Патент Ф. К. Кершенштайнера (1883 г.) как модификация рояльной деки (форма корпуса, пружина, колонка, дно). Размеры: 734 × 387 × 32. Мензура: 416–417; 420–442. Ладов: 29.	Приобретена в СПб., 1998.	

ЦИТРЫ БЕЗ ГРИФА	ГИТАРОЦИТРЫ	
	<p>1175-III ГИТАРОЦИТРА 12-струнная (мелодических струн 4, аккордов 2 [2 × 4]). «JUBEL TONE/ Made in German Democratic Republik» – печатная этикетка. Пр-во фирмы «Юбель», ГДР, 1970-е гг. Размеры: 360 × 175 × 30. Мензура: 141–281.</p>	<p>Дар А. В. Брунцева, СПб., 1997. Подарена Музею хомуса, Якутск, 2011.</p>
	<p>1354-III ГИТАРОЦИТРА 20-струнная (мелодических струн 12, аккордов 2 [2 × 4]). Серийное пр-во, ГДР, 1970-е гг. Размеры: 355 × 208 × 29. Мензура: 140–282.</p>	<p>Приобретена в Москве, 2000.</p>
	<p>1353-III ГИТАРОЦИТРА 27-струнная (мелодических струн 15, аккордов 3 [3 × 4]). «JUBEL TONE/ 20.08.73.» – печатная этикетка. Пр-во фирмы «Юбель», ГДР, 1973 г. Размеры: 372 × 250 × 29. Мензура: 147–306.</p>	<p>Дар В. Л. Зайцева, Москва, 2000.</p>
	<p>1356-III ГИТАРОЦИТРА «Регина» 27-струнная (мелодических струн 15, аккордов 3 [3 × 4]). «GUITAR ZITHER Mit unterlegbaren Notenblättern...» – печатная этикетка; «REGINA» – золотой краской в технике переводной картинке на деке. Западная Европа, начало XX в. Размеры: 447 × 305 × 35. Мензура: 180–395.</p>	<p>Приобретена в СПб., 2000.</p>
	<p>1573-III ГИТАРОЦИТРА 27-струнная (мелодических струн 15; аккордов 3 (3 × 4)). «LUBEL TONE / 16. 01. 74» – печатная этикетка. На деке наклеена переводная картинка с изображением квартета детей, играющих на муз. инструментах. Германская Демократическая Республика, 1974. Размеры: 380 × 250 × 30. Мензура: 310–160.</p>	<p>Дар К. Дахлблома, Хельсинки, 2007.</p>






	<p>252-III ГИТАРОЦИТРА «Менценхауэр» 41-струнная (мелодических струн 21; аккордов 5 [5 × 4]). «Menzenhauer Guitar-Zither/ 2,5 ORIGINAL 2,5/ Menzenhauer & Schmidt Berlin» – печатная этикетка; «Menzenhauer» – печатная надпись на деке. Берлин, начало XX в. Размеры: 485 × 350 × 35. Мензура: 168–405.</p>	<p>Приобретена в Ленинграде, 1990.</p>
	<p>1373-III ГИТАРОЦИТРА «Менценхауэр» 41-струнная (мелодических струн 21; аккордов 5 [5 × 4]). «Menzenhauer Guitar-Zither... & Schmidt Berlin, New York» – печатная этикетка; «Menzenhauer's Guitarzither Patented-Brevete/ Gesetzl. geschützt.» – переводн. картинка на деке. Берлин, начало XX в. Размеры: 490 × 350 × 35. Мензура: 180–405.</p>	<p>Дар В. Л. Зайцева, Москва, 2001.</p>
	<p>1077-III ГИТАРОЦИТРА «Новая американская» 41-струнная (мелодических 21, аккордов 5 [5 × 4]). «Original American Guitar Zither/ N 2,5/ MENZENHAUER/ D.R.P./ 60200, 63702/ MENZENHAUER & SCHMIDT BERLIN» – печатная этикетка; «MENZENHAUER'S/ AMERICAN GUITAR ZITHER/ PATENTED-BREVETE» – печатная надпись на деке. Берлин, начало XX в. Размеры: 485 × 350 × 35. Мензура: 175–410.</p>	<p>Приобретена в СПб., 1996.</p>
	<p>1351-III ГИТАРОЦИТРА «Колумбия» 41-струнная (мелодических струн 21, аккордов 5 [5 × 4]). «DEUTSCH-AMERICANISCHE/ HARPEN-ZITHER/ COLUMBIA/ GESETZLICH-GESCHÜTZT» – печатная этикетка; «COLUMBIA/ HARPENZITHER/ Patent/ G. V. M. Sch./ 117501» – переводн. картинка на завитке; «Columbia-/ Harfenzither» – переводн. картинка на деке. Германия, США, начало XX в. Размеры: 515 × 360 × 30. Мензура: 190–425.</p>	<p>Дар В. Л. Зайцева, Москва, 2000.</p>
	<p>1220-III ГИТАРОЦИТРА «Императорская арфа» 41-струнная (мелодических струн 21, аккордов 5 [5 × 4]). «The Imperial/ HARP/ MADE IN GERMANY» – печатная этикетка. Германия, начало XX в. Размеры: 487 × 355 × 40. Мензура: 172–407.</p>	<p>Приобретена в СПб., 1997.</p>
	<p>1109-III ГИТАРОЦИТРА «Колумбия» 41-струнная (мелодических струн 21, аккордов 5 [5 × 4]). «Columbia/ Guitar/ Zither/ № 2, 5» – печатная этикетка; «COLUMBIA/ GUITAR-ZITHER» – печатная надпись на деке. Германия, начало XX в. Размеры: 485 × 356 × 35. Мензура: 200–425. Подвергалась переделкам: на корпусе сохранились стойки неаутентичного клавишного механизма, 5 струн ликвидированы.</p>	<p>Приобретена в СПб., 1996. Клавишный механизм реконструирован Н. А. Земелькиным, СПб., 2002.</p>






<p>КОТО, ТРУБЧАТЫЕ ЦИТРЫ</p>		
	<p>336-III КОТО 13-струнный. Фабричное пр-во, Япония, 1990. Длина общая: 593.</p>	<p>Приобретён в СПб., 1991.</p>
	<p>903-III КОТО 13-струнный, детский. Фабричное пр-во, Япония, 1980-е гг. Длина общая: 425.</p>	<p>Дар посла СССР в Японии Д. Н. Горбунова, Москва, 1995.</p>
	<p>1386-III КОТО 13-струнный. Неизвестный мастер, Япония, 2002. Сводчатая дека выдолблена из цельного куска дерева. Длина общая: 1870. <i>Изображение уменьшено.</i></p>	<p>Дар К. Итоу, (Япония) Государствен- ному академическому русскому оркестру им. В. В. Андреева, СПб. Дар оркестра (директор Н. А. Митина), СПб., 2003.</p>
	<p>102-III ВАЛИХА 3-струнная. Неизвестный мастер, Мадагаскар, 1980-е гг. Корпус из бамбуковой трубки. Длина общая: 370. Диаметр трубки: 28–34.</p>	<p>Дар Ю. В. Александрова, Москва, 1986.</p>
	<p>951-III ВАЛИХА 4-струнная. Неизвестный мастер, Мадагаскар, середина XX в. Корпус из бамбуковой трубки. Прилагается луко- образный смычок. Длина общая: 395. Диаметр трубки: 36–41.</p>	<p>Дар Ю. Д. Высоцкого, Москва, 1996.</p>
	<p>1098-III ВАЛИХА 22-струнная. Неизвестный мастер, о. Мадагаскар, 1995. Корпус из бамбуковой трубки. Длина общая: 740. Диаметр трубки: 78.</p>	<p>Приобретена в Москве, 1996.</p>

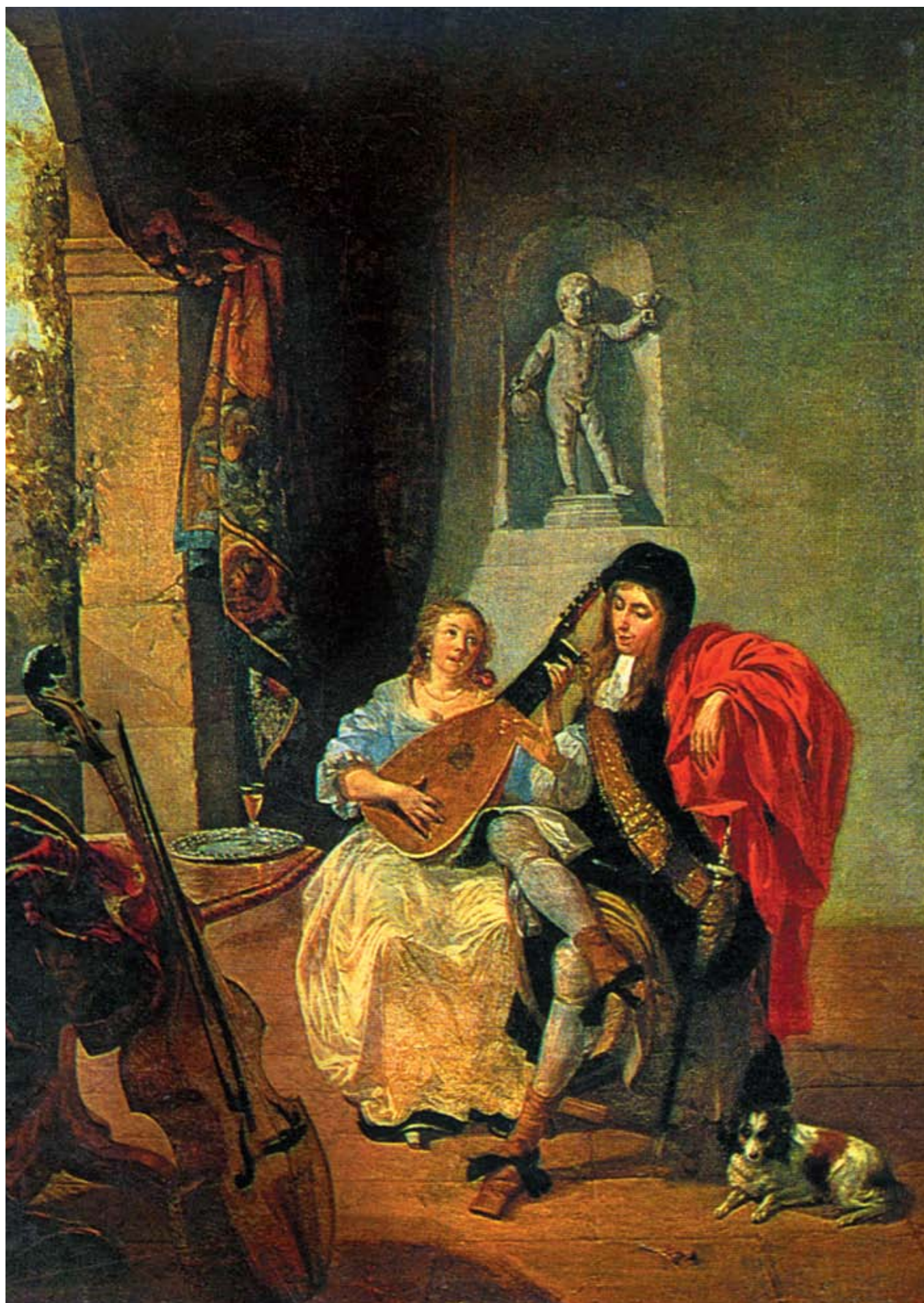
ХОРДОФОНЫ ЦИТРОВИДНЫЕ ЩИПКОВЫЕ

- ГУСЛИ
- КАНТЕЛЕ
- КАНКЛЕС
- КОКЛЕ
- КАННЕЛЬ
- НАРС ЮХ
- ТОНКОРИ
- ТАЙСЁ ХАРП



ГУСЛИ		
	228-III ГУСЛИ крыловидные 5-струнные. Работа Ю. Д. Высоцкого, Москва, 1990. Корпус выдолблен из одного куска сосны. Длина общая: 585.	Дар Ю. Д. Высоцкого, Москва, 1990.
	771-III ГУСЛИ крыловидные 6-струнные. Работа В. И. Ярыша, Великий Новгород, 1980-е гг. Корпус выдолблен сверху из одного куска ольхи. Копия гуслей XII в. из новгородских археологических раскопок. Длина общая: 577.	Приобретены у В. И. Ярыша, Великий Новгород, 1995.
	652-III ГУСЛИ крыловидные 7-струнные. «ГВ» – монограмма, выжженная на внешней поверхности дна. Неизвестный мастер, Россия, 1994. Современное изготовление легендарных древнерусских гуслей – так называемой «гусельной досочки»: корпус без деки, выдолблен из одного куска липы. Длина общая: 400.	Приобретены в СПб, 1994.
	205-III ГУСЛИ крыловидные 9-струнные. Работа Ю. Д. Высоцкого, Москва, 1970–80-е гг. Копия гуслей XVI в. (?) из новгородских археологических раскопок. Корпус выдолблен сверху из одного куска сосны. Длина общая: 465.	Дар Ю. Д. Высоцкого, Москва, 1989.
	403-III ГУСЛИ крыловидные 9-струнные. «Дорогому В. А. Брунцеву/ на добрую память от Д. Лихачёва – гусли работы мастера Поветкина/ СПб., 16. X. 91» – надпись, сделанная рукой академика Д. С. Лихачёва на корпусе. Работа В. И. Поветкина, Новгород, ок. 1980. Корпус выдолблен снизу из одного куска сосны. Изготовлены в традициях новгородского гуслестроения XIX в. Длина общая: 753.	В 1980 г. гусли были подарены В. И. Поветкиным академику Д. С. Лихачёву. Дар академика Д. С. Лихачёва, СПб., 1991.

	1567-III ГУСЛИ крыловидные 10-струнные. Работа В. Д. Норина (2007) по образцу гуслей, изготовленных мастером А. Тепловым (ок. 2000). Длина общая: 690.	Приобретены у В. Д. Норина, СПб., 2007.
	1606-III ГУСЛИ крыловидные 10-струнные. Работа В. Д. Норина, СПб., 2009. Корпус выдолблен из куска дерева. Длина общая: 699.	Дар В. Д. Норина, СПб., 2009.
	681-III ГУСЛИ крыловидные 13-струнные. Неизвестный мастер, СССР, 1920–30-е гг. Корпус сборный: дно и обечайки из берёзы. Длина общая: 808.	Ранее принадлежали артисту цирка Л. А. Карабанову. Приобретены у Т. Г. Карабановой, СПб., 1994.
	682-III ГУСЛИ крыловидные 14-струнные. «Ремонт/ музыкальных инструментов/ и изготовление новых/ Ленинград пр. Володарск. 20/ Ленинградский Дом Красной Армии им. С. М. Кирова/ Музыкальная мастерская» – печатная этикетка. Мастерская Дома Красной Армии, Ленинград, 1930-е гг. Корпус сборный: дно из ели, обечайки фанерованы карельской берёзой. Длина общая: 596.	Ранее принадлежали артисту цирка Л. А. Карабанову. Приобретены у Т. Г. Карабановой, СПб., 1994.
	709-III ГУСЛИ крыловидные 14-струнные. «А Т» – монограмма мастера, вырезана на дне. Работа А. Н. Теплова, СПб., 1994. Корпус выдолблен сверху из одного куска ольхи. Длина общая: 728.	Приобретены у А. Теплова, СПб., 1994.
	1213-III ГУСЛИ крыловидные 15-струнные. «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДОМ КРАСНОЙ АРМИИ им. С. М. КИРОВА, пр. Володарского, 20» – печатная этикетка. Мастерская Дома Красной Армии, Ленинград, 1930-е гг. Корпус сборный. Длина общая: 856.	Дар В. Д. Норина, СПб., 1997.



Иост ван Гел. Дуэт (фрагмент). XVII в.

ХОРДОФОНЫ ЛЮТНЕВИДНЫЕ ЩИПКОВЫЕ С ШЕЙКОЙ

- ПИПА
- ЛЮТНЯ
- УД
- БАЛАЛАЙКИ
- ДОМРЫ
- ДОМБРЫ
- ТАНГСЫР
- МАНДОЛИНЫ
- БУЗУКИ, БАГЛАМАС
- БАНДЖО
- ГЭККИН («ЛУННАЯ ГИТАРА»)
- ЛАУД
- ГИТАРЫ
- БАНДУРЫ
- ТАРЫ
- ПАНДУРИ, ЧОНГУРИ
- ЧАРТОР, КОМУЗ, РУБАБ
- ДЕЧК-ПОНДУР
- СИТАР, САРОД
- СЯМИСЭН
- ГУИНБРИ



ХОРДОФОНЫ ЛЮТНЕВИДНЫЕ ЩИПКОВЫЕ С ШЕЙКОЙ



1451-III ПИПА 4-струнная.
Неизвестный мастер, Китай, 1970-е гг.
Корпус и шейка из одного куска красного (?) дерева.
Колковая коробка съёмная.
Длина общая: 1015. Ладов: 15. Мензура: 770.

Приобретена в Москве, 2003.



**1579-III ЛЮТНЯ РЕНЕССАНСНАЯ (копия)
15-струнная (7 × 2 + 1)**
Работа А. Батова, Ленинград, 1989.
Розетка декорирована резьбой.
Дно склеено из 9 кленовых рипок.
Длина общая – 802. Ладов: 10. Мензура: 614.

Приобретена у О. Шевцовой, СПб., 2007.



1626-III УД (АРАБСКАЯ ЛЮТНЯ) 12-струнный (6 × 2).
Серийное пр-во, Тунис, ок. 2000.
Дно склеено из 15 рипок.
Длина общая: 865. Ладов нет. Мензура: 618.

Приобретён в Тунисе, 2009.

БАЛАЛАЙКИ



908-III БАЛАЛАЙКА миниатюрная («крошечка») 3-струнная.
«Мастер/ Бутузов В. Е. / Шихово/ март 1973 г.» –
рукописная этикетка.
Работа В. Е. Бутузова, Шихово (Московской обл.),
1973.
Дно склеено из 6 кленовых рипок.
Длина общая: 215. Мензура: 107. Ладов: 12.

Приобретена у Д. Б. Локшина, Москва, 1995.



907-III БАЛАЛАЙКА миниатюрная («крошечка») 3-струнная.
«Мастер/ Бутузов В. Е. / Шихово/ март 1973 г.» –
рукописная этикетка.
Работа В. Е. Бутузова, Шихово (Московской обл.),
1973.
Дно склеено из 6 кленовых рипок.
Длина общая: 288. Мензура: 168. Ладов: 16.

Приобретена у Д. Б. Локшина, Москва, 1995.



906-III БАЛАЛАЙКА пикколо 3-струнная.
«Мастер/ Бутузов В. Е. / д. Шихово/ март 1973 г.» –
рукописная этикетка.
Работа В. Е. Бутузова, Шихово (Московской обл.),
1973.
Дно склеено из 6 кленовых рипок.
Длина общая: 448. Мензура: 273. Ладов: 24.

Приобретена у Д. Б. Локшина, Москва, 1995.






1565-III БАЛАЛАЙКА 3-струнная.
Работа В. Д. Норина (2007) по образцу балалайки XIX в., изготовленной мастером А. Тепловым (2000).
Головка грифа выполнена в виде 2 резных голов лошадей.
Размеры: 652 × 353 × 63. Мензура 505. Ладов нет.

Приобретена у В. Д. Норина, СПб., 2007.



1605-III БАЛАЛАЙКА прима 3-струнная.
Работа В. Д. Норина, СПб., 2009.
Инструмент выполнен по старинному образцу.
Корпус долбленный из куска дерева.
Длина общая: 663. Мензура: 475. Ладов: 12.

Дар В. Д. Норина, СПб., 2009.

<p>ГОПИЧАНД ГУИНБРИ СЯМИСЭН</p>		
	<p>1039-III ГОПИЧАНД 1-струнный. Неизвестный мастер, Индия, 1995. Длина общая: 480.</p>	<p>Приобретён в Испании, 1996.</p>
	<p>757-III ГУИНБРИ 3-струнный. Неизвестный мастер, Марокко (?), 1-я половина XX в. Корпус из черепашьего панциря, дека кожаная. Длина общая: 595.</p>	<p>Дар Р. П. Шестака, СПб., 1995.</p>
	<p>764-III ГУИНБРИ 3-струнный. Неизвестный мастер, Марокко, середина XX в. Корпус из черепашьего панциря, дека кожаная. Длина общая: 595.</p>	<p>Приобретён в Иерусалиме, 1995.</p>
	<p>1452-III СЯМИСЭН 3-струнный. Серийное пр-во, Япония, ок. 2002. Дека и дно из козлиной кожи. Шейка из трёх кусков красного (?) дерева. Прилагается плектр. Длина общая: 960. Мензура: ок. 770.</p>	<p>Дар Кунио Итоу, Япония, 2003.</p>

ХОРДОФОНЫ СМЫЧКОВЫЕ

- САРАНГИ
- КУКУРУЗЯНКА
- ГУДОК
- СКРИПКА
- ЛИРА
- КОБЫЗ
- КЕМАНЧА
- РЕБАБ
- ЭРХУ, БАНЬХУ
- МОРИНХУР
- ПРОЧИЕ














1628-III САРАНГИ 39-струнный. Мелодических струн: 3, резонансных: 35.
 Серийное пр-во, Индия, 2009.
 Корпус выдолблен из цельного куска дерева. Дека из кожи.
 Длина общая: 668. Ладов нет. Мензура мелодических струн: 372, резонансных: 190–460.

*Дар Санкт-Петербургского музея-института семьи Рерихов
 (директор А.А. Бондаренко, зам. директора по науке В.Л. Мельников).
 СПб., 2009.*

КУКУРУЗЯНКА
 ГУДОК
 СКРИПКИ

	<p>1385-III КУКУРУЗЯНКА 2-струнная. Неизвестный мастер, Зап. Украина, 2001. Два колена кукурузного стебля с 2 струнами из материала стебля. При игре один из стеблей – смычок, другой – инструмент (и наоборот). Размеры: 335, 350.</p>	<p>Дар Я. Н. Кушлыка, Львов, 2002.</p>
	<p>962-III ГУДОК 3-струнный. Работа А. Теплова по заказу В. А. Брунцева, СПб., 1996. Собирательный образ древнерусского гудка. Длина общая: 550.</p>	<p>Приобретён у А. Теплова, СПб., 1996.</p>
	<p>74-III СКРИПКА 4-струнная. «Antonius Stradiuarius Cremonensis/ Faciebat Anno 1623» – печатная этикетка. Серийное пр-во, Германия, конец XIX в. За основу взята конструкция скрипки А. Страдивари. Длина общая: 610. Мензура: 195.</p>	<p>Дар С. С. Капитонова, Кинешма, 1984.</p>
	<p>698-III СКРИПКА 4-струнная. Серийное пр-во, Чехия (?), конец XIX в. Подражание инструментам XVII в. Длина общая: 655. Мензура: 192.</p>	<p>Приобретена в СПб., 1994.</p>
	<p>156-III СКРИПКА 4-струнная миниатюрная. «Кирюхин Г. Н./ 1985 г. 4 мая» – карандашная надпись. Работа Г. Н. Кирюхина, Кинешма, 1985. Прилагается смычок. Длина общая: 198. Мензура: 56.</p>	<p>Дар Г. Н. Кирюхина, Кинешма, 1989.</p>

	<p>836-III ИНСТРУМЕНТ 1-струнный смычковый. Неизвестный мастер, Танзания, 3-я четв. XX в. Корпус из оболочки высушенного плода. Длина общая: 498.</p>	<p>Приобретён в Хельсинки, 1995.</p>
	<p>128-III АМРИТА 2-струнная. Неизвестный мастер, Индия, 1987. Корпус из глины. Длина общая: 352.</p>	<p>Дар Л. В. Литвиновой, Москва, 1988.</p>
	<p>742-III АМРИТА 2-струнная. Неизвестный мастер, Индия, ок. 1994 (?). Корпус из кокосового ореха. Длина общая: 427.</p>	<p>Дар В. А. Фомина, СПб., 1995.</p>
	<p>497-III ИНСТРУМЕНТ 3-струнный смычковый. Неизвестный мастер, Москва (?), 3-я четверть XX в. Стилизация африканского (боливийского?) инструмента. Длина общая: 483.</p>	<p>Дар А. Гармаева, СПб., 1992.</p>

ХОРДОФОНЫ УДАРНЫЕ

- ЦИМБАЛЫ
- ЦИМБАЛОМ
- РОЯЛЬ

ХОРДОФОНЫ ФРИКЦИОННЫЕ

- ЛИРА КОЛЁСНАЯ

ХОРДОФОНЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ

- БАНДЖОДОМРА
- ГИТАРОМАНДОЛИНА
- ГУСЛИ-БАЛАЛАЙКА

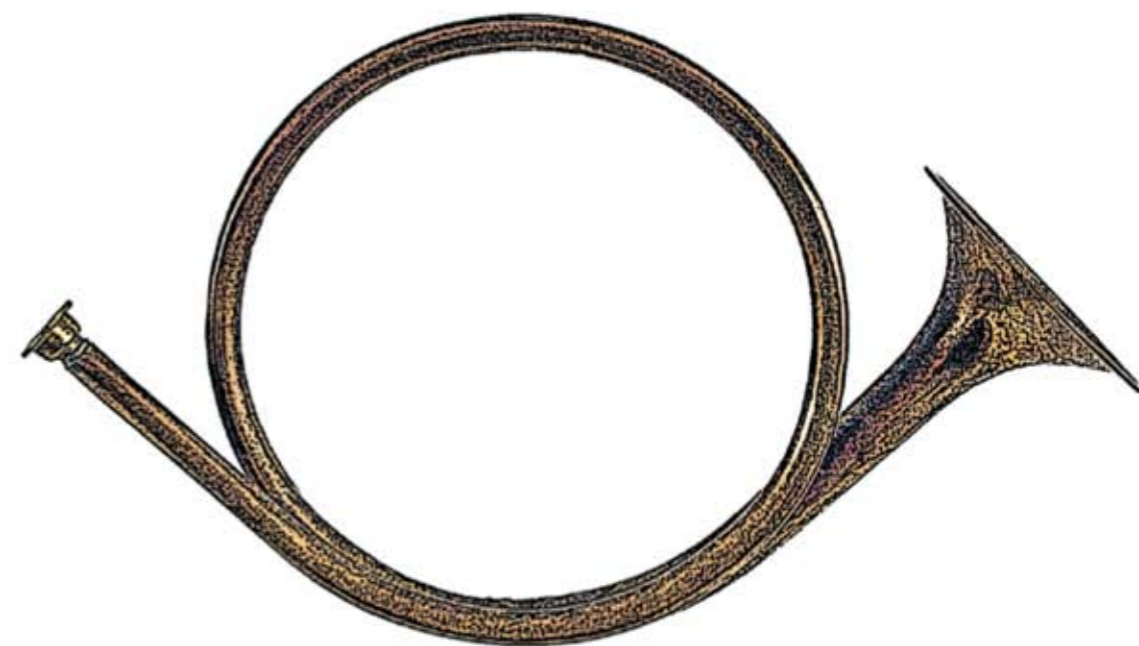
МОДЕЛИ ХОРДОФОНОВ





Т. Зубкова. Лель и Снегурочка. 1972 г.

АЭРОФОНЫ



Аэрофоны (духовые инструменты) являются наиболее обширной частью коллекции и составляют свыше 40 % от всего количества.

Суть этого класса музыкальных инструментов формулирует само название, составленное из двух греческих слов: «воздух» и «звук». В этой связи совсем не парадоксально будет выглядеть мысль о том, что земной шар окружают аэрофоны, как звучащий на всевозможные лады «воздух». Аэрофоном, в принципе, может быть всё, что наполнено «воздухом». Чтобы музицировать на них, требуются только таланты музыканта и изобретателя.

Не позднее Каменного века для аэрофонов были отобраны наиболее подходящие объёмы — труба и сосуд, а также изобретены и способы, позволявшие приводить в колебание воздух, заключённый в них. Так были созданы некие архетипы аэрофонов. За счёт снабжения их отверстиями, клапанами, тростями, мундштуками и другими звукогенерирующими устройствами последующим поколениям оставалось только упорно строить их различные модификации, добиваясь желаемых диапазонов, чистоты интонации и тембра.

Для изготовления аэрофонов использовались и используются тростник, бамбук, дерево, стебли злаковых, металл, стекло, глина, камень, тыква, кости птиц и животных, наконец, пластмасса и другие материалы.

По способу звукоизвлечения аэрофоны делятся на флейтовые, мундштучные и язычковые.

Основную часть флейтовых и язычковых на практике называют «деревянными духовыми инструментами». Их название указывает на то, что в прошлом эти инструменты делались исключительно из дерева. К ним относятся орган (набор свистковых флейт), поперечные и продольные флейты, а также язычковые регаль (язычковый орган), гобой, фагот, кларнет, фисгармония, различные виды гармоник и целый сонм инструментов народов мира, существенно расширяющих пределы семейства деревянных духовых (здесь невозможно перечислить даже их названия).

Наиболее массовыми среди духовых инструментов в большинстве культур мира являются флейты, генератором звука которых является струя воздуха, направленная на острый край свисткового отверстия, расположенного в одном из концов трубки. Эта струя и приводит в колебательное движение воздушную массу, находящуюся в корпусе инструмента. Её объём регулируется грифными отверстиями, если таковые имеются (в описаниях их количество обозначено цифрой в квадратных скобках).

По способу звукоизвлечения флейты делятся на продольные и поперечные. Продольные, в свою очередь, подразделяются на открытые (оба конца трубки открыты) и закрытые (один конец трубки закрыт). Продольными являются и многостольные флейты (флейты Пана).

Открытые флейты в коллекции представлены башкирским кураем (211-IV и 887-IV), адыгейским камилом (830-IV) японским сякухати, (750-IV и 870-IV), китайским сяо (108-IV) и др.

Среди закрытых продольных флейт значительное место в коллекции занимают блокфлейты, бытующие практически на всём земном шаре. В коллекции представлены блокфлейты не только республик бывшего СССР — России, Украины, Белоруссии, Молдавии, Армении, Грузии, Литвы, но и десятков стран Европы, Азии и Латинской Америки. Среди них раритетами являются индийская бангши (107-IV, дар известного индолога Г. М. Бонгард-Левина, близкого друга С. Н. Рериха), японская рютеки (139-IV, дар заместителя директора Эрмитажа В. А. Суслова), литовская лумздялис (7-IV, дар мэра г. Паневежиса Б. Качкуса) и, безусловно, венгерская фуруля (4-IV), приобретённая в Будапеште и положившая начало всей коллекции.

В отдельную группу блокфлейт входят свистки. Они используются на железнодорожном транспорте, в морском деле (корабельный свисток 1586-IV), на охоте (манки, имитирующие звуки зверей и птиц), а также в полицейской практике (340-IV и 1516-IV). В коллекции имеются и т. н. водяные свистки, издающие звуки, похожие на пение птиц, чему содействует налитая внутрь вода. В быту они имеют названия «соловей» или «кукушка». Среди них примечателен латунный инструмент дореволюционной фирмы «И. Ф. Мюллер», подаренный коллекционеру в 1982 г. руководителем его институтского духового оркестра В. К. Фугенфировым.

Довольно широко представлено и собрание различных сосудодфлейт (свистулк и окарин), количество которых приближается к 300. Некоторые из них имеют до 7 грифных отверстий. Есть инструменты из России, Украины, Белоруссии, Литвы, Таджикистана, Финляндии, Швеции и Германии. Однако особой гордостью коллекционера являются археологические сосудодфлейты XV и XIX вв., найденные в раскопках под Новгородом и Выборгом (276-IV, 277-IV и 278-IV).

Отдельную группу сосудодфлейт составляют окарины (итал. «гусёнок»), которые с XIX в. довольно широко применялись в Европе — в Италии, Австрии, Германии и других странах. Кроме сольного музицирования на этих инструментах было популярным и ансамблевое. По свидетельству Н. И. Привалова, в самом начале XX в. ансамбль окарин гастролировал в цирке Г. Чинизелли, в С.-Петербурге, а по сообщению В. К. Фугенфирова, в 1930-х гг. подобный коллектив был и в Новосибирске, где выступал в ресторане «Сибирь». В коллекции представлено целое семейство ансамблевых окарин, от пикколо до басовой, изготовленных на фабриках Австрии. Особый интерес представляет русская окарина работы Н. Зубарева, из г. Кирова, изготовленная из дерева, олееного берестой, и фарфоровые инструменты из Германии. Высоким качеством звучания отличается глиняная окарина фирмы «Сузуки» из Японии (1453-IV).

В мундштучных инструментах звуковая волна создаётся током воздуха, вызывающего вибрацию губ, многократно прерывающих при этом воздушную струю. Основную группу мундштучных составляют так называемые «медные духовые инструменты», которые изготавливаются из различных металлических сплавов. Это, прежде всего, семей-

ства сигнальных рогов и оркестровых инструментов — труб, корнетов, валторн, тромбонов, туб. Однако кроме ряда медных инструментов в коллекции представлены также еврейский ритуальный рог — шофар (543-IV) и рог сигнальный (631-IV), изготовленные из рогов животных; владимирские рожки, выточенные из дерева, в т. ч. покрытого берестой (14-IV), и сигнальная труба (483-IV), корпусом которой является морская раковина.

Генератором звука язычковых аэрофонов является струя воздуха, направленная музыкантом на трость — одну, две тростниковые или металлические пластинки, особым способом выделанные. За счёт взаимодействия воздушной струи и пластинки (или двух пластинок) последняя начинает вибрировать, заставляя, в свою очередь, вибрировать воздух, находящийся в корпусе инструмента.

Язычковые инструменты бывают с одинарной или двойной тростью. К первым из представленных в коллекции относятся весьма распространённые в прошлом в России жалейки и рога (рожки). На некоторых из этих инструментов (626-IV, 627-IV, 628-IV, 630-IV) выступал на сцене известный гуслир Д. Б. Локшин. Интересны по своей конструкции инструменты Коми — бадьпу пёлян (261-IV и 262-IV), подаренные ленинградским инструментоведом Р. Б. Галайской; два инструмента (346-IV и 347-IV), изготовленные из соломы мастером П. Г. Биевым из Ленинградской области; несколько берестяных рогов из Финляндии. Из зарубежных инструментов подобного типа выделяются комплект металлических сигнальных охотничьих рожков (473-IV); сигнальный рожок с изображением свастики (1467-IV); широко распространённые на Среднем Востоке и в северной Африке двойные флейты кошнай и, безусловно, «флейты», применяемые для «заклинания» змей, — пунги (тубри), распространённые в Индии, Тибете и других странах Востока.

В особый ряд аэрофонов с одинарной тростью, находящихся в коллекции, необходимо также поставить волынки из Туниса (1637-IV), Шотландии (1279-IV и 1630-IV), республики Марий Эл (888-IV), болгарскую гайду (454-IV), а также инструмент (202-IV), изготовленный москвичом В. В. Брезгуновым. Сравнительно недавним изобретением является «глухая» волынка (учебная трубка) — praktik chalmers (1557-IV) из Англии.

К язычковым аэрофонам с одинарной тростью относятся и кларнет, который широко применяется в симфонических, духовых и эстрадных оркестровых коллективах, а также для сольного музицирования. Язычковые аэрофоны с двойной тростью представлены такими весьма популярными на Востоке и Кавказе инструментами, как зурна, дудук и балабан. Раритетом можно считать и гобой XIX в. работы петербургского мастера Эшенбаха (1491-IV). Однако на самом важном счету коллекционера числится, конечно же, гобой немецкой системы (41-IV), на котором в студенческие годы он играл в институтском духовом оркестре.

Среди язычковых аэрофонов видное место занимают гармоника. В коллекции их представляют губные орга-

ны, духовые и губные гармоника, гармоника с рояльной и кнопочной клавиатурами (в том числе аккордеоны и баяны), английские и немецкие концертны, бандонеоны и гармонии. Губные органы популярны в странах Востока — Китае, Японии, Лаосе, Таиланде. В коллекции имеется 5 подобных инструментов, один из них — японский губной орган сё (1503-IV).

Духовая гармоника (мелодика) появилась в г. Троссингене (ФРГ) в начале 1960-х гг., одновременно с итальянской клавиэттой. Наряду с ГДР, Японией и другими странами, в 1970-х гг. их массовое производство было налажено и в СССР.

Губная гармоника была изобретена Бушманом в Берлине в 1821 г. С середины XIX в. производство их было открыто в Австрии и России, а с начала XX в. — во многих странах мира.

В коллекции числятся инструменты из ФРГ, ГДР, Чехословакии, Польши, Литвы, Японии, Китая и СССР. Однако самыми ценными являются инструменты из Германии. Среди раритетов можно отметить: 993-IV (BLUE BIRD/Super organ), 1466-IV, гармоника с колокольчиками (999-IV и 1000-IV), а также басо-аккордовую 3-стороннюю гармонику (1441-IV), имеющую длину 600 мм!

Из гармоник с рояльной клавиатурой выделяются две «черепашки» (909-IV и 910-IV), принадлежавшие гуслиру Д. Б. Локшину; гармоника работы А. Румянцева (677-IV), на которой выступал на сцене цирка музыкальный эксцентрик Л. Карабанов; «елецкая рояльная» (1234-IV), приобретённая коллекционером в одном из сёл Тульской области. Раритетом коллекции является также портативная фисгармония — гармоний (312-IV)

Гармоника с кнопочной клавиатурой являются наиболее популярными. В данной коллекции, включая баяны, их насчитывается около 40. Среди них гармоника (1064-IV), приобретённая в Испании; «саратовка» работы мастера Догадова (990-IV); 2-рядка В. Удальцова (981-IV); 3-рядка фабрики П. Розмыслова (754-IV); «минорки петербургские» (1494-IV, 948-IV и 949-IV); «бологоевка» работы мастера И. Смирнова (1232-IV) и, безусловно, «новоржевки» известных мастеров прошлого из Псковской губернии — П. Селецкого, П. Егорова, А. Беляева и В. Каляного (1088-IV, 600-IV, 688-IV, 941-IV). Среди баянов назовём инструменты работы Н. Куликова (295-IV), С. Яковлева (960-IV) и знаменитого мастера-конструктора П. Стерлигова (1371-IV). Его замечательным достижением является также 3-рядная ансамблевая гармоника монофон (689-IV), который в 1930-х гг. входил в состав квартета монофонов. Автором идеи создания монофонов является Я. Ф. Орланский-Титаренко. Одним из исполнителей на этом инструменте был засл. работник культуры РСФСР А. З. Кудрявцев, оставивший в 1996 г. свой автограф в архиве коллекционера.



Н. Солонинкин. Русский хоровод.
Ростись шкатулки. Федоскино, Россия, 1992 г.

И. М. Прянишников. Конец охоты.
Фрагмент. 1884 г.



АЭРОФОНЫ ФЛЕЙТОВЫЕ

- ФЛЕЙТЫ ПАНА
- ФЛЕЙТЫ ПРОДОЛЬНЫЕ ОТКРЫТЫЕ
- БЛОКФЛЕЙТЫ
- БЛОКФЛЕЙТЫ ДВОЙНЫЕ
- ФЛЕЙТЫ ПОПЕРЕЧНЫЕ
- СВИСТКИ
- СОСУДОФЛЕЙТЫ:
 - СВИСТУЛЬКИ ВОДЯНЫЕ
 - СВИСТУЛЬКИ
 - ОКАРИНЫ

АЭРОФОНЫ МУНДШТУЧНЫЕ

- РОГА СИГНАЛЬНЫЕ
- РОЖКИ
- ТРУБЫ



ФЛЕЙТЫ ПРОДОЛЬНЫЕ ОТКРЫТЫЕ

211-IV КУРАЙ [5]* (флейта башкирская).

«Мастер Шугаюнов В. Ш.» – клеймо.
Работа В. Ш. Шугаюнова, Уфа (Башкирия), 1988.
Экспериментальная конструкция курая: корпус свёрнут
(и затем проклеен) из шпона.
Длина: 604. Дар Р.А. Загретдинова, Уфа, 1989.

887-IV КУРАЙ [5] (флейта башкирская).

«KURAI» – клеймо.
Неизвестный мастер, Казань, 1990.
Экспериментальная конструкция курая: корпус свёрнут
из шпона и затем проклеен.
Длина: 814. Дар Е. Ф. Рябова, Касимов, 1995.

830-IV КАМИЛЬ [3] (флейта адыгейская).

Работа К. Б. Унарокова, Адыгея, 1994.
Длина: 699. Приобретена у К. Б. Унарокова, Майкоп,
1995.

870-IV СЯКУХАТИ (?) [6] (флейта японская).

Неизвестный мастер, СПб., около 1990.
Длина: 390. Приобретена в СПб., 1995.

750-IV СЯКУХАТИ (?) [6] (флейта японская).

Неизвестный мастер, Япония, около 1990.
Длина: 322. Приобретена в Хельсинки, 1995.

108-IV СЯО [9] (флейта китайская).

Неизвестный мастер, Китай, 1980-е гг.
Длина: 426. Дар Ю. В. Александрова, Москва, 1987.

955-IV ФЛЕЙТА открытая [7].

Неизвестный мастер, Москва, около 1995.
Длина: 324. Приобретена в Москве, 1996.

870-IV



750-IV



108-IV



955-IV



211-IV



887-IV



830-IV



* Здесь и далее в квадратных скобках указано число игровых отверстий.

ФЛЕЙТЫ ПРОДОЛЬНЫЕ ЗАКРЫТЫЕ (БЛОКФЛЕЙТЫ)

314-IV ДУДКА [5] (блокфлейта русская).

Неизвестный мастер, СПб., около 1990.
Длина: 346. Дар А. В. Брунцева, СПб., 1990.

177-IV ДУДКА [6] (блокфлейта русская).

Работа В. В. Брезгунова, Москва, 1988.
Длина: 342. Приобретена у В. В. Брезгунова, Москва,
1989.

175-IV ДУДКА [7] (блокфлейта русская).

Работа В. В. Брезгунова, Москва, 1988.
Длина: 342. Приобретена у В. В. Брезгунова, Москва,
1989.

65-IV ДУДКА [6] (блокфлейта белорусская).

Неизвестный мастер, Белоруссия, около 1984.
Длина: 318. Дар Г. Н. Фролова, Минск, 1984.

19-IV ДУДКА гуцульская [5].

«Трускавец» – вырезано на корпусе.
Неизвестный мастер, Украина, 1978.
Длина: 242. Дар Ю. В. Александрова, Москва, 1978.

1009-IV СОПИЛКА [3] (блокфлейта гуцульская).

Неизвестный мастер, Трускавец (Украина), 1980-е гг.
Длина: 150. Приобретена в СПб., 1996.

1010-IV СОПИЛКА [3] (блокфлейта гуцульская).

Неизвестный мастер, Трускавец (Украина), 1980-е гг.
Длина: 148. Приобретена в СПб., 1996.

922-IV СОПИЛКА [5] (блокфлейта гуцульская).

Неизвестный мастер, Трускавец (Украина), 1980-е гг.
Длина: 190. Приобретена в СПб., 1996.

1011-IV СОПИЛКА [3] (блокфлейта гуцульская).

Неизвестный мастер, Трускавец (Украина), 1980-е гг.
Длина: 147. Приобретена в СПб., 1996.

48-IV СОПИЛКА [5] (блокфлейта гуцульская).

Серийное пр-во, Трускавец (Украина), 1983.
Длина: 243. Дар З. В. Шабельниковой, Кинешма, 1983.

237-IV СОПИЛКА [5] (блокфлейта гуцульская).

Неизвестный мастер, Трускавец (Украина), 1980-е гг.
Длина: 246. Приобретена в СПб., 1990.

314-IV



177-IV



175-IV



65-IV



19-IV



1009-IV



237-IV



1010-IV



1011-IV



922-IV



48-IV



АЭРОФОНЫ МУНДШТУЧНЫЕ

631-IV РОГ сигнальный.

«Красноярск/ 1973» – выгравировано на корпусе.
Неизвестный мастер, Красноярск, 1973.
Пластмассовый мундштук вклеен в коровий рог.
Длина: 225. Дар Д. Б. Локишина, Москва, 1994.

14-IV РОЖОК владимирский «визгунок» [6].

Неизвестный мастер, Суздаль Владимирской обл., 1978.
Длина: 386. Приобретён в Суздале, 1978.

37-IV РОЖОК «визгунок» [6] (пастуший).

Работа В. В. Балдина, Кинешма Ивановской обл., 1981.
Длина: 445. Дар В. В. Балдина, Кинешма, 1981.

87-IV РОЖОК «визгунок» [10].

Неизвестный мастер, Кинешма Ивановской обл., 1984.
Длина: 480. Приобретён в Кинешме, 1985.



14-IV



37-IV



87-IV



631-IV



123-IV



483-IV



543-IV

17-IV РОЖОК владимирский басовый [6].

Неизвестный мастер, Суздаль Владимирской обл., 1978.
Длина: 710. Приобретён в Суздале, 1978.

483-IV РАКОВИНА-ТРУБА (рог сигнальный).

Работа К. Слоева, СПб., 1992.
Длина: 240. Дар К. Слоева, СПб., 1992.

543-IV ШОФАР (рог ритуальный, еврейский).

Неизвестный мастер, Израиль, около 1993.
Длина: 315. Дар Ю. В. Головина, СПб., 1993.



17-IV

1044-IV РОГ сигнальный.

Неизвестный мастер, Англия, перв. пол. XX в.
Длина: 342. Приобретён в Испании, 1996.

1047-IV «ТРОМПЕТА».

Неизвестный мастер, Марокко, 1950-е гг.
Длина: 904. Приобретён в Испании, 1996.

1048-IV «ТРОМПЕТА».

Неизвестный мастер, Марокко, 1950-е гг.
Длина: 565. Приобретён в Испании, 1996.

1166-IV РОГ.

Неизвестный мастер, Финляндия, 1970-е гг.
Корпус из бересты.
Длина: 700. Приобретён в Хельсинки, 1997.

1327-IV РОГ.

«В. Баснеру – охотнику за звуками» – дарственная надпись.
Неизвестный мастер, Россия, XIX в.
Длина: 665. Дар Л. Р. Баснер, СПб., 1999.

1468-IV РОЖОК сигнальный.

Неизвестный мастер, Зап. Европа, нач. XX в.
Длина: 122. Приобретён в Хельсинки, 2003.

1379-IV ТРУБА 3-х вентильная.

«Hess Musik/ Klingenthal/ Sa» – выгравировано на раструбе.
Серийное пр-во, Клингенталь (Саксония), нач. XX в.
Длина: 490. Диаметр раструбы – 114.
Дар В. И. Дерябкина, СПб., 2000.



1044-IV



1327-IV



1468-IV



1379-IV



1048-IV



1047-IV



Л. Тьеполо. Портрет музыканта. (Lorenzo Tiepolote. Portrait of a Musician.) XVIII в.

АЭРОФОНЫ ЯЗЫЧКОВЫЕ

С ОДИНАРНОЙ ТРОСТЬЮ

- ЖАЛЕЙКА
- БРЁЛКА
- РОЖОК
- КОШНАЙ
- ПУНГИ
- ВОЛЫНКА

С ДВОЙНОЙ ТРОСТЬЮ

- ЗУРНА
- ГОБОЙ
- МЮЗЕТТ
- ШАХНАЙ
- ПРОЧИЕ



С ОДИНАРНОЙ ТРОСТЬЮ

346-IV «СОЛОМИНКА».

Работа П. Г. Буева, с. Городище, Кировский р-н Ленинградской обл.
Длина: 97. Дар П. Г. Буева, Ленинградская обл., 1991.

347-IV «СОЛОМИНКА».

Работа П. Г. Буева, с. Городище, Кировский р-н Ленинградской обл.
Длина: 81. Дар П. Г. Буева, Ленинградская обл., 1991.

217-IV «СОЛОМИНКА» [8].

Неизвестный мастер, Белоруссия, около 1989.
Длина: 274. Дар Г. Н. Фролова, Минск, 1990.

216-IV «СОЛОМИНКА» [9].

Неизвестный мастер, Белоруссия, около 1989.
Длина: 372. Дар Г. Н. Фролова, Минск, 1990.

95-IV ЖАЛЕЙКА [7].

Работа Н. А. Зубарева, Киров, 1983.
Длина: 375. Дар Н. А. Зубарева, Киров, 1985.

124-IV ЖАЛЕЙКА [7].

Работа Н. А. Зубарева, Киров, 1985.
Длина: 330. Дар Н. А. Зубарева, Киров, 1985.



217-IV



125-IV



626-IV



1333-IV



343-IV

125-IV ЖАЛЕЙКА [7].

Работа Н. А. Зубарева, Киров, 1984.
Длина: 262. Дар Н. А. Зубарева, Киров, 1985.

254-IV ЖАЛЕЙКА [3].

«Дер. Анжимово, Бокситогорского р-на Ленинградской обл.» – надпись на раструбе.
Неизвестный мастер, дер. Анжимово, около 1970.
Длина: 440. Дар Р. Б. Галайской, Ленинград, 1990.

1333-IV ЖАЛЕЙКА [3].

Неизвестный мастер, Россия, около 1990.
Длина: 186. Дар А. Н. Бойкова, СПб., 1999.

343-IV ЖАЛЕЙКА [3].

Работа П. Г. Буева, с. Городище, Кировский р-н Ленинградской обл., 1982.
Длина: 340. Дар П. Г. Буева, Ленинградская обл., 1991.

901-IV ЖАЛЕЙКА [5].

«С. Мигучкин, 1933, Коломна» – надпись.
Работа С. Мигучкина, г. Коломна Московской обл., 1993.
Длина: 340. Дар Е. Ф. Рябова, Касимов, 1995.

626-IV ЖАЛЕЙКА [6].

Неизвестный мастер, Москва, около 1960.
Длина: 355. Приобретена у Д. Б. Локишина, Москва, 1994.



216-IV



124-IV



95-IV



901-IV



254-IV

1160-IV ЖАЛЕЙКА [6].

Работа В. Д. Норина, СПб., 1980-е гг.
Мелодическая трубка из латуни. Трость пластмассовая.
Длина: 216. Дар В. Д. Норина, СПб., 1997.

627-IV ЖАЛЕЙКА [7].

Неизвестный мастер, Москва, около 1960.
Длина: 338. Приобретена у Д. Б. Локишина, Москва, 1994.

628-IV ЖАЛЕЙКА [7].

Неизвестный мастер, Москва, около 1960.
Длина: 285. Дар Д. Б. Локишина, Москва, 1994.

912-IV ЖАЛЕЙКА [7].

Неизвестный мастер, Москва, 3-я четв. XX в.
Длина: 350. Приобретена у Д. Б. Локишина, Москва, 1994.

50-IV ЖАЛЕЙКА [7].

Работа В. В. Балдина, Кинешма, 1983.
Длина: 325. Приобретена у В. В. Балдина, Кинешма, 1983.

630-IV БРЁЛКА [6].

Неизвестный мастер, Москва, около 1960.
Длина: 252. Приобретена у Д. Б. Локишина, Москва, 1994.

1164-IV БРЁЛКА [9].

Неизвестный мастер, Россия, 1980-е гг.
Длина: 395. Приобретена в СПб., 1997.

629-IV БРЁЛКА [7].

Неизвестный мастер, Москва, около 1960.
Длина: 220. Приобретена у Д. Б. Локишина, Москва, 1994.

331-IV БРЁЛКА [7].

Работа Н. А. Зубарева, Киров, 1991.
Изготовлена по заказу В. А. Брунцева.
Длина: 460. Приобретена у Н. А. Зубарева, Киров, 1991.

866-IV ТРОСТНИКОВЫЙ ПИЩИК.

Работа Р. Сатикова, Ессентуки, 1995.
Длина: 190. Дар Р. Сатикова, Ессентуки, 1995.

671-IV РОЖОК новгородский.

Работа В. И. Ярыша, Великий Новгород, 1994.
Длина: 260. Дар В. В. Кошелева, СПб., 1994.



627-IV



912-IV



629-IV



331-IV



50-IV



1164-IV



630-IV



671-IV



866-IV



1160-IV

АЭРОФОНЫ ЯЗЫЧКОВЫЕ ГАРМОНИКИ

- ОРГАНЫ ГУБНЫЕ
- ГАРМОНИКИ ДУХОВЫЕ
- ГАРМОНИКИ ГУБНЫЕ
- ГАРМОНИУМ
- С РОЯЛЬНОЙ КЛАВИАТУРОЙ
- АККОРДЕОНЫ
- С КНОПОЧНОЙ КЛАВИАТУРОЙ
- БАЯНЫ
- КОНЦЕРТИНЫ
- БАНДОНЕОНЫ



Т. Зубкова. На закате ходит парень... 1946 г.

АККОРДЕОНЫ		
	342-IV АККОРДЕОН (25 × 12). «Royal Standard» – надпись из целлулоида. Серийное пр-во, Германия, около 1950 г. Размеры: 345 × 330 × 170.	Дар В. Е. Веркеева, Новосибирск, 1991.
	186-IV АККОРДЕОН (34 × 80). «SCHWEBETON» – клеймо на правой виндладе. «Schwebeton/ ALTER DEHME BERLIN № 65 RULLERSTRASSE, 1A» – надпись на металлической пластинке левой виндлады. Серийное пр-во, Берлин, 1930-е гг. Размеры: 395 × 330 × 210.	Приобретён в Ленинграде, 1989.
	16-IV АККОРДЕОН «Лира» 3/4 (37 × 80). Серийное пр-во, Калуга, 1960-е гг. Размеры: 430 × 400 × 190.	Дар И. Ю. Нагорной, Ленинград, 1991.
	1493-IV АККОРДЕОН «Восход 3» (41 × 120) Серийное производство, Ленинград, 1985. Имеется 7 регистров. Размеры: 520 × 420 × 190.	Приобретён в Ленинграде, 1991.

ГАРМОНИКИ С КНОПОЧНОЙ КЛАВИАТУРОЙ		
	1187-IV ГАРМОНИКА «черепашка» 1-рядная (5). Работа Н. В. Соколова, Кинешма, 1970-е гг. Размеры: 130 × 123 × 80.	Дар Н. В. Соколова, Кинешма, 1997.
	933-IV ГАРМОНИКА 1-рядная (7 × 2). Неизвестный мастер, СПб. (?), рубеж XIX–XX вв. Размеры: 203 × 205 × 148.	Приобретена в СПб, 1995.
	1589-IV ГАРМОНИКА 1-рядная (7 × 2). Неизвестный мастер, Россия, около 1930. Размеры: 150 × 168 × 88.	Дар Г. Н. Писняка, Могилёв, 2008.
	1064-IV ГАРМОНИКА 1-рядная (10 × 2). Неизвестный мастер, Западная Европа, нач. XX в. Размеры: 265 × 244 × 124. См. стр. 248.	Приобретена в г. Малаге, Испания, 1996.
	147-IV ГАРМОНИКА «саратовская» 1-рядная (10 × 3). «Июнь 1938 г. Л. Виногр.» – надпись карандашом на внутренней стороне правой виндлады. Серийное пр-во, Саратов, 1938. Размеры: 210 × 205 × 125.	Дар В. И. Дерябкина, СПб., 1988.

ИДИОФОНЫ



Ангелы, играющие на тамбурине и треугольнике. Фреска. XV в.



ИДИОФОНЫ

К этому классу относятся инструменты, генератором звука которых является их собственный корпус, т. е. вся масса материала, из которого они изготовлены. Среди них различают щипковые, ударные и фрикционные.

В число щипковых идиофонов, охваченных данной коллекцией, входят варганы и санзы (сансы, мбири, калимбы, ликембе, маримбы). При этом варганы, в соответствии с конструкцией рамообразного корпуса, подразделяются на пластинчатые и дуговые. Изготавливаются они из дерева, бамбука, кости, металла.

Из пластинчатых варганов в коллекции должно отметить 5-тоновый китайский коусянь (1645-1), японские муккури (55-1 и 367-1), тувинский бьяш-хомус (383-1), вырезанный из ветки дерева, и хомус (1661-1) с металлическим корпусом экспериментальной конструкции работы якутского мастера В. Игнатьева.

Среди дугообразных варганов редкими являются два хомуса XIX в.: 215-1, привезённый в 1914 г. из Якутии в Петербург учёным-почвоведом проф. Г. И. Доленко, и 362-1 (в декабре 2010 г. подарен якутскому Музею хомуса).

Большой интерес представляют собой варганы работы известных варганщиков мастеров: Н. П. Бурцева, И. Ф. Захарова, Т. Д. Павлова (Якутия); Р. А. Загретдинова, (Башкирия); М. О. Ондара (Тува); А. Чебодаева (Хакасия); В. П. Поткина (Алтай); О. Кенчинбаева (Кыргызстан); Б. Кустиева (Казахстан).

К разряду уникальных можно отнести инструменты экспериментальных конструкций. Так, варган 361-1 изготовлен якутским мастером Г. Г. Бурцевым для однострунного музыкантов, а инструменты 529-1 и 886-1 работы татарского мастера И. Н. Хисамова — для музыкантов, лишённых зубов.

Данная коллекция, включая в себя почти 100 варганов 29 народов мира, и входит в число крупнейших в России. Определённый интерес представляют варганы из США, Англии, Швеции, Италии, Венгрии, Германии и других стран.

Собрание санз, генератором звука которых являются металлические язычки, состоит из 12 африканских инструментов. Среди них выделяется санза 1182-1, имеющая 2 ряда расположенных друг над другом язычков. Она приобретена в Израиле (судя по внешнему виду и возрасту, в прошлом на ней много музицировали).

Ударные идиофоны представлены самыми разнообразными инструментами. Это колокольчики, изготовленные из металла, керамики, дерева, фарфора и стекла. Их собрание насчитывает свыше 100 единиц хранения, из которых 11 колокольчиков датированы XIX в., в том числе: 1442-1 (надписан: «Кого люблю, того и дарю»), изготовленный в России в 1821 г.; инструменты российских колоколотейщиков Е. Клюикова и А. М. Трошина (Пурех), П. Серебрякова (Елабуга), А. Ф. Молева.

Из современных экземпляров хорошими звуковыми качествами обладает колокол с надписью «Господин Великий Новгород 1125 лет отлит лета 1984», а также 310-1, отлитый в числе 50 в Швеции из металла старинной пушки.

Уникальным экспонатом можно считать и рынду (корабельный колокол) 271-1, отлитую в 1987 г. на «Пролетарском заводе» в Ленинграде в качестве опытного образца для легендарного крейсера «Аврора», находившегося тогда в реставрации.

Любопытны также колокольчики, изготовленные из различных сортов стекла.

Кроме колокольчиков в коллекцию входит несколько экземпляров ботало и бубенцов.

Перечень ударных идиофонов продолжают било, металлофон, польская колатка, маримба, ксилофон, вудблук, деревянная колотушка, китайские муюй, 2 треугольника, 2 гонга (гонг 744-1 датируется XVIII в. и, вероятно, использовался в индонезийском национальном оркестре «Гамелан»).

Любопытно отметить, что, например, маримба 1114-1 была приобретена в Одессе (на «приводе») у студента из Заира, а муюй 45-1 — начальником Главного управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР Г. П. Поповым при содействии министра культуры КНР в престижном музыкальном магазине Шанхая.

К ударным идиофонам относятся и встряхиваемые, среди которых выделяется обширное собрание шаркунков (погремушек) и маракасов, распространённых, в основном, в Африке и Латинской Америке. В это собрание входит свыше 50 инструментов. Среди них заметны маракас 573-1 (дар советских артистов, привезших его из республики Берег Слоновой Кости) и пара индонезийских анклунгов (1532-1 и 1533-1), приобретённых в Хельсинки.

Соударяемые идиофоны представлены тарелками, трещотками, клавирами, ложками, дверными колоколами, а также кастаньетами. Среди последних безусловным раритетом являются оркестровые (42-1), изготовленные в 1930-х гг. в Испании по заказу Большого театра.

Собрание кастаньет, состоящее более чем из 60 экземпляров, можно считать крупнейшим в России.

Наличие фрикционных идиофонов в коллекции В. А. Брунцева обеспечивают русские рубели и круговые трещотки, латино-американские гуиро и реко-реко, а также инструмент эстрадных оркестров — флексатон.



У. Миджетт. Индейский праздник (танец с бубенцами). XX в.

М. Рассели. Триумф Давида. XVII в.

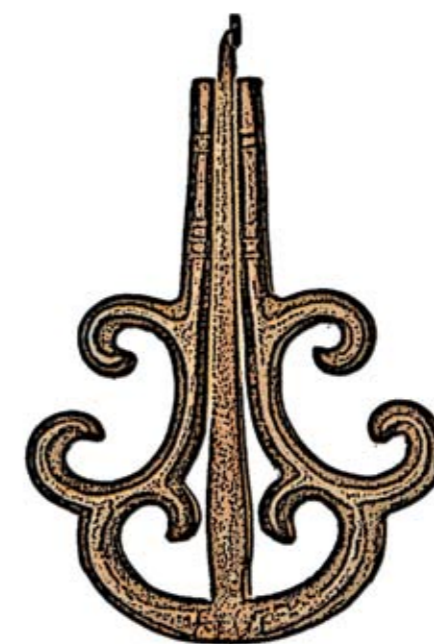




Г. Бургкмайр. Шуты. Фрагмент гравюры по дереву из серии «Триумф императора Максимилиана». Около 1515 г.

ИДИОФОНЫ ЩИПКОВЫЕ

- ВАРГАНЫ
- ЛАМЕЛЛАФОНЫ



ВАРГАНЫ ПЛАСТИНЧАТЫЕ

224-I КУБЫЗ.

Работа В. А. Брунцева, Ленинград, 1990. Корпус и язычок из буквой фанеры. Изготовлен по чертежу Р. А. Загретдинова. Длина: 217.

287-I КУБЫЗ.

Работа Р. А. Загретдинова, Уфа, 1989. Корпус и язычок из бука. Длина: 178. *Дар Р. А. Загретдинова, Уфа, 1990.*

203-I КЭНГИПКЭВУН.

Работа В. А. Брунцева, Ленинград, 1990. Корпус и язычок из бамбука. По оригиналу работы ороча Ф. И. Еленки 1926 г. (бухта Ванина, Советского р-на, Дальневосточного края, хранится в ММИШД). Длина: 93.

328-I ЧАРТЫ-ХОМУС.

Работа В. А. Брунцева, Ленинград, 1990. Модель. Корпус и язычок из буквой фанеры. Длина: 140.

383-I БЯШ-ХОМУС.

Неизвестный мастер, Тува, 1991. Изготовлен из ветки жимолости: срезана рогатка без рукоятки. Обладает очень тихим звуком. Длина: 185. *Дар В. Ю. Сузухей, Тува, 1991.*

55-I МУККУРИ.

Неизвестный мастер, Япония, ок. 1983. Корпус и язычок из бамбука. Длина: 150. *Приобретён в Японии. Дар Г. П. Попова, Москва, 1983.*

367-I МУККУРИ.

Неизвестный мастер, Япония, 1991. Корпус и язычок из бамбука. Длина: 175. *Дар музыкантов с о. Хоккайдо, 1991.*

1645-I ДАН МОИ.

Серийное производство, Вьетнам, 2009. Изготовлен из латуни. Длина: 112. *Дар А. Бескровного, Москва, 2009.*

1646-I КОУСЯНЬ 5-ЛЕПЕСТКОВЫЙ.

Серийное производство, Китай, 2009. Изготовлен из латуни. Длина: 56. *Дар А. Бескровного, Москва, 2010.*

**275-I ВАРГАН.**

Работа В. А. Брунцева, Ленинград, 1990. Корпус и язычок из бамбука. По оригиналу работы неизвестного цейлонского мастера, хранящемся в ММИШД. Длина: 271.

377-I КУБИНГ.

Серийное пр-во, Филиппины, 1991. Корпус и язычок из бамбука. Длина: 261. *Приобретён у Г. Фрайзера (США), Якутск, 1991.*

378-I КУБИНГ.

Серийное пр-во, Филиппины, 1991. Корпус и язычок из бамбука. Украшен резным орнаментом. Длина: 199. *Приобретён у Л. Тадагавы (Япония), Якутск, 1991.*

381-I ВАРГАН.

Неизвестный мастер, о. Балу. Корпус и язычок из бамбука. Длина: 198. *Дар президента II Международного конгресса «Варган и современность» Ф. Крейна (США), Якутск, 1991.*

1374-I КУБИНГ.

Серийное пр-во, Филиппины, 2000. Длина: 283. *Приобретён в Венгрии, 2001.*

382-I ВАРГАН.

Неизвестный мастер, о. Балу. Корпус и язычок из бамбука. Длина: 129. *Дар президента II Международного конгресса «Варган и современность» Ф. Крейна (США), Якутск, 1991.*

1073-I КОМУС экспериментальной конструкции.

Работа А. И. Гнездилова, Барнаул, 2001. Корпус и язычок из металла. Длина: 158. *Дар А. И. Гнездилова, Барнаул, 2001.*

1543-I ВАРГАН.

Неизвестный мастер, Тайланд (?), ок. 2000. Длина 240. *Приобретён в Москве, 2006.*

1661-I ХОМУС.

Работа В. В. Игнатьева, с. Болтого Чурапчинского улуса, Якутия. Корпус и язычок из металла. Длина: 159. *Дар В. В. Игнатьева, Якутия, 2010.*



ВАРГАНЫ ДУГООБРАЗНЫЕ

238-I ВАРГАН.

Работа В. А. Попичко, п. Кипень Ленинградской обл., 1990.
Длина: 56. Дар В. А. Попичко, Ленинградская обл., 1990.

250-I ВАРГАН.

Работа В. А. Попичко, п. Кипень Ленинградской обл., ок. 1990.
Длина: 86. Дар В. А. Попичко, Ленинградская обл., 1990.

251-I ВАРГАН.

Работа В. А. Попичко, п. Кипень Ленинградской обл., 1990.
Длина: 85. Дар В. А. Попичко, Ленинградская обл., 1990.

1367-I ВАРГАН.

Неизвестный мастер, Россия, 2000.
Длина: 104. Дар В. И. Дерябкина, СПб., 2000.

204-I ДРЫМБА.

Неизвестный мастер, Украина, 1960-е гг.
Длина: 43. Приобретён у В. В. Брезгунова, Москва, 1989.

1013-I ДРЫМБА.

Неизвестный мастер, Надворнянский р-н Ивано-Франковской обл. (Украина), 1990.
Длина: 54. Приобретён у М. Горикова, Москва, 1996.

1014-I ДРЫМБА.

Неизвестный мастер, Надворнянский р-н Ивано-Франковской обл. (Украина), 1990.
Длина: 48. Приобретён у М. Горикова, Москва, 1996.

408-I ДРЫМБА.

Неизвестный мастер, Молдавия, ок. 1990.
Корпус из листового дюралюминия, язычок стальной.
Длина: 80. Дар Э. Н. Юрченко, СПб., 1991.

20-I ХОМУС.

Работа Н. П. Бурцева, Якутск, 1978.
Длина: 140. Дар Г. П. Боровкова, Суздаль, 1978.

215-I ХОМУС.

Неизвестный мастер, Якутия, 1890–1914 гг.
Длина: 108.
Приобретён учёным-почвоведом проф. Г. И. Доленко в Якутии в 1914 г. во время Сунтарской экспедиции.
Дар В. П. Соколова (внука Г. И. Доленко), Ленинград, 1989.

259-I ХОМУС.

Работа Э. Е. Алексеева, Москва, 1970-е гг.
Длина: 82.
Э. Е. Алексеевым подарен Р. Б. Галайской в 1971.
Дар Р. Б. Галайской, Ленинград, 1990.

260-I ХОМУС.

Работа Э. Е. Алексеева, Москва, ок. 1970.
Длина: 50.
Э. Е. Алексеевым подарен Р. Б. Галайской в 1971.
Дар Р. Б. Галайской, Ленинград, 1990.

285-I ХОМУС.

Работа Н. П. Бурцева, Якутск, 1970–1975.
Длина: 128. Дар Р. А. Загретдинова, Уфа, 1990.

**354-I ХОМУС.**

Работа И. Ф. Захарова, Вилюйск (Якутия), 1991.
Длина: 101. Дар выдающегося варганного мастера И. Ф. Захарова во время II Международного конгресса «Варган и современность», Вилюйск, 1991.

355-I ХОМУС.

Работа Т. Д. Павлова, с. Хампа Вилюйского р-на (Якутия), 1991.
Длина: 100. Приобретён у Т. Д. Павлова, Якутск, 1991.

356-I ХОМУС.

«Т» – клеймо пуансоном.
Работа Т. Д. Павлова, с. Хампа Вилюйского р-на (Якутия), 1991.
Длина: 100. Приобретён у Т. Д. Павлова, Якутск, 1991.

357-I ХОМУС.

«ОС» и «Т» – клеймо пуансоном.
Работа Осипова, Якутия, 1990.
Резной деревянный футляр.
Длина: 92. Приобретён у Осипова, Якутск, 1991.

358-I ХОМУС.

«Г. Р.» – клеймо пуансоном.
Работа Р. И. Готовцева, с. Танда, Усть-Алданский р-н (Якутия), 1991.
Длина: 78. Приобретён у Р. И. Готовцева, Якутск, 1991.

359-I ХОМУС.

Работа Р. Г. Чемчоева, п. Борогон, Вилюйский р-н (Якутия), 1991.
Длина: 96. Приобретён у Р. Г. Чемчоева, Якутск, 1991.

360-I ХОМУС.

Работа Г. Г. Бурцева, с. Сырдах, Усть-Алданский р-н (Якутия), 1990.
Длина: 101. Приобретён у Г. Г. Бурцева, Якутск, 1991.

362-I ХОМУС.

Неизвестный мастер, Якутия, XIX в.
Корпус кованый. Резной деревянный футляр.
Длина: 118. Дар Г. Г. Бурцева, Якутск, 1991.

297-I ТЕМИР-КОМЫС.

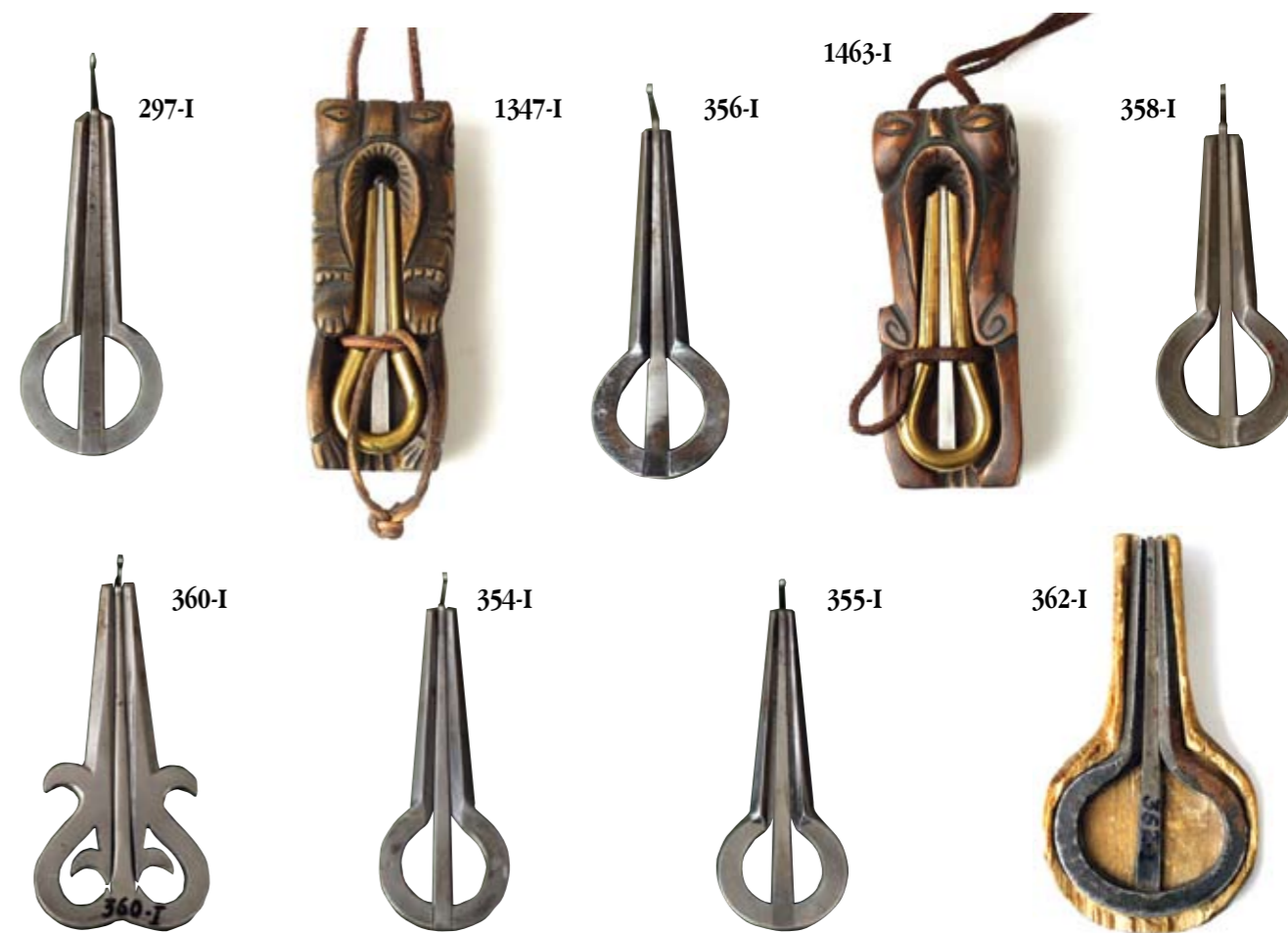
Работа А. Бадюкова (?), Новосибирск (?), ок. 1979.
Длина: 95. Дар Р. А. Загретдинова, Уфа, 1990.

1347-I ТЕМИР-КОМЫС.

Работа В. П. Поткина, Горно-Алтайск, 2000.
Длина: 64. Дар М. Т. Стюхина, Барнаул, 2000.

1463-I ТЕМИР-КОМЫС.

Работа В. П. Поткина, Горно-Алтайск, 2000.
Длина: 78. Дар А. И. Гнездилова, Барнаул, 2000.



1578-I САНЗА 13-язычковая.

Неизвестный мастер, Африка, начало XXI в.
Резонатором служит половина корпуса высушенного
плода.
Размеры: 236 × 112 × 50.
Приобретена в Мюнхене, 2007.

1182-I САНЗА 21-язычковая.

Неизвестный мастер, Африка, ок. 1910 г.
Размеры: 185 × 147 × 15.
Приобретена в г. Яффе, Израиль, 1997.

1154-I САНЗА 5-язычковая.

Неизвестный мастер, ЮАР (?), 1997.
Размеры: 190 × 92 × 43.
Дар И. В. Охримчук, СПб., 1997.

1590-I САНЗА 7-язычковая.

Неизвестный мастер, Индонезия, 2007.
Телом служит половина кокосового ореха,
декой – фанера.
Размеры: 164 × 76.
Приобретена в СПб., 2008.

1593-I КАРИМБА (САНЗА) 7-язычковая.

Неизвестный мастер, Африка (Индонезия ?), 2007.
Корпусом служит модель черепахи, вырезанная из куска
дерева.
Размеры: 222 × 178.
Приобретена в СПб., 2009.

1649-I САНЗА 7-язычковая.

Неизвестный мастер, Индонезия, ок. 2000.
Телом служит половина плода тыквы.
Размеры: 162 × 143 × 78.
Дар А. Бескровного, Москва, 2010.

1578-I



1649-I



1154-I



1590-I



1182-I



1593-I



ИДИОФОНЫ УДАРНЫЕ

УДАРЯЕМЫЕ

- КОЛОКОЛЬЧИКИ
- БОТАЛО
- БУБЕНЧИКИ
- ГОНГИ
- ТРЕУГОЛЬНИКИ
- ЩЕЛЕВЫЕ БАРАБАНЫ
- КОЛОТУШКИ
- КСИЛОФОНЫ



КОЛОКОЛЬЧИКИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ

51-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Неизвестный мастер, Россия (?), начало XX в.
Размеры: 60 × 46. *Дар Е. К. Боровковой, Кинешма, 1983.*

77-I КОЛОКОЛЬЧИК.

«МАСТЕРЪ АНДРЕЙ ФЁДОРОВЪ МОЛЕВЪ 1881 ГОДА»; «№ 1 М. А. М.» – литые клейма.
Работа А. Ф. Молева, Россия, 1881.
Размеры: 101 × 123. *Дар И. В. Цветковой, Кинешма, 1985.*

118-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Неизвестный мастер, Россия, XIX в.
Размеры: 109 × 134. *Дар И. М. Новиковой, Кинешма, 1987.*

141-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Неизвестный мастер, Россия (?), XIX в.
Колокольчик в колокольчике: языком служит колокольчик меньшего размера.
Размеры: 100 × 71/62. *Приобретён в Москве, 1988.*

144-I КОЛОКОЛЬЧИК.

«ЗАВ. Е. КЛЮИКОВА ВЪ С. ПУРЕХЕ НИЖ. Г./ №3»; «ДАРЪ ВАЛДАЯ» – литые клейма.
Производство з-да Е. Ключикова, с. Пурех Нижегородской губ., послед. четв. XIX в.
Размеры: 86 × 97. *Приобретён в Ленинграде, 1988.*

145-I КОЛОКОЛЬЧИК.

«Мастеръ: Прокопей Серебрековъ въ Елабуге» – литое клеймо.
Работа П. Серебрекова, г. Елабуга Нижегородской губ.,

2-я половина XIX в.
Размеры: 104 × 117. *Приобретён в Ленинграде, 1988.*

258-I КОЛОКОЛЬЧИК.

«№ 2» – литое клеймо.
Серийное пр-во, Россия, XIX в.
Размеры: 58 × 60. *Приобретён в Ленинграде, 1990.*

272-I КОЛОКОЛЬЧИК.

«ЗАВОДА А. М. ТРОШИНА ВЪ ПУРЕХЕ НИЖЕГ. Г.»; «№ 2»; – литые клейма.
Пр-во з-да А. М. Трошина, с. Пурех Нижегородской губ., XIX в.
Размеры: 79 × 99. *Приобретён в Ленинграде, 1990.*

289-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Неизвестный мастер, Россия, XIX в.
Размеры: 66 × 68. *Приобретён в Ленинграде, 1990.*

423-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Неизвестный мастер, Финляндия (?), XIX в.
Размеры: 88 × 70. *Дар И. Ю. Нагорной, СПб., 1991.*

520-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Неизвестный мастер, Западная Европа (?), XIX в.
Размеры: 76 × 79. *Приобретён в Новосибирске, 1993.*

1442-I КОЛОКОЛЬЧИК.

«Кого люблю, того и дарю. 1821» – надпись.
Неизвестный мастер, Россия, 1821.
Размеры: 90 × 103. *Дар В. Л. Зайцева, Москва, 2003.*

**220-I КОЛОКОЛЬЧИК.**

Серийное пр-во, СССР, 1980-е гг.
Размеры: 42 × 43. *Приобретён в г. Валдае, 1990.*

223-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Серийное пр-во, Валдай, ок. 1990.
Размеры: 50 × 49. *Дар Л. В. Литвиновой, Москва, 1990.*

255-I КОЛОКОЛЬЧИК поддужный.

Серийное пр-во, Россия, 1980-е гг.
Размеры: 47 × 58. *Приобретён в Ленинграде, 1990.*

256-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Серийное пр-во, Россия, 1990-е гг.
Размеры: 57 × 41. *Приобретён в Усть-Нарве, Эстония, 1990.*

309-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Серийное пр-во, Новгород, 1990.
Размеры: 50 × 49. *Приобретён в Ленинграде, 1990.*

310-I КОЛОКОЛЬЧИК.

«1990. Hocken aus Kanonen»; «1700 Kanonen aus Hocken» – литые клейма.
Мелкосерийное пр-во, Швеция, 1990. Один из 50 колокольчиков, на литьё которых пошла бронза пушки.
Размеры: 75 × 67. *Дар Н. А. Митиной, Ленинград, 1990.*

1204-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Серийное пр-во, Чехия, 1997.
Размеры: 90 × 62 × 53. *Приобретён в Чехии, 1997.*

546-I КОЛОКОЛЬЧИКИ.

Серийное пр-во, Финляндия, ок. 1993.
Комплект из 2 колокольчиков.
Размеры: 44 × 48. *Дар Е. В. Брунцевой, СПб., 1994.*

662-I КОЛОКОЛЬЧИКИ.

Серийное пр-во, Финляндия (?), 1980-е гг.
Размеры: 69 × 77. *Дар Л. Н. Шепелевской, СПб., 1994.*

1233-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Серийное пр-во, Россия, 1997.
Размеры: 111 × 63. *Дар И. Ю. Нагорной, СПб., 1997.*

480-I КОЛОКОЛЬЧИК-подсвечник.

«BELLS OF SARNA INDIA 218» – клеймо литое.
Неизвестный мастер, Индия, начало XX в.
Размеры: 88 × 62. *Дар R. Rudeloff, США, 1992.*

1090-I КОЛОКОЛЬЧИК-подсвечник.

Серийное пр-во, Россия, 1998.
Размеры: 90 × 53. *Дар Е. В. Нагорной, СПб., 1998.*

531-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Неизвестный мастер, Россия, XIX в.
Размеры: 170 × 98. *Приобретён в СПб., 1993.*

1056-I КОЛОКОЛЬЧИК «Идальго».

Неизвестный мастер, Испания, 1995.
Размеры: 99 × 50. *Приобретён в Испании, 1996.*

465-I КОЛОКОЛЬЧИК.

Неизвестный мастер, Камбоджа, 1970-е гг.
Размеры: 102 × 25. *Дар Х. Сонхи (Камбоджа), Москва, 1992.*

674-I КОЛОКОЛЬЧИК комнатный.

Серийное пр-во, Россия, ок. 1990.
Размеры: 153 × 49. *Приобретён в Новгороде, 1994.*





Фрагмент экспозиции «Музыкальные инструменты народов мира из коллекции В. А. Брунцева»
Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5, 1999 г.

ИДИОФОНЫ УДАРНЫЕ

СОУДАРЯЕМЫЕ

- ТАРЕЛОЧКИ
- ТРЕЩОТКИ
- ЗВЕНЯЩИЕ ПОДВЕСКИ
- ЛОЖКИ
- КАСТАНЬЕТЫ



ТАРЕЛОЧКИ

516-I ТАРЕЛОЧКИ (тунисские).

Неизвестный мастер, Тунис, 1940-е гг.
Жестяная выколотка в форме гантели,
разрезанной пополам.
Диаметр 260. *Приобретена в Хельсинки, 1992.*

1053-I САГАТ.

Неизвестный мастер, Марокко, 1950-е гг.
Тарелочки, используемые в танце живота.
Диаметр 55. *Приобретены в Испании, 1996.*

1267-I САГАТ.

Неизвестный мастер, Индия, 1997.
Тарелочки, используемые в танце живота.
Диаметр 43. *Приобретены в Хельсинки, 1998.*

826-I ТАРЕЛОЧКИ.

Серийное производство, Индия, XX в., латунь.
Диаметр 105. *Приобретены в СПб, 1995.*

13-I РУМБА.

Серийное производство, СССР, ок. 1970.
8 латунных дисков укреплены в буковой рукоятке.
Размеры: длина 230. *Приобретена в Суздали, 1978.*

752-I ЧИНГ (тарелочки тайландские).

Неизвестный мастер, Тайланд, 1994.
2 литые бронзовые тарелочки с очень узкими соударяе-
мыми частями.
Диаметр 62. *Дар И. В. Вишнякова, СПб, 1995.*



ТРЕЩОТКИ, КЛАВЕСЫ

63-I ПХАЧИЧ (трещотка адыгейская).

Серийное производство, Адыгея, 1984.
Деревянная рукоятка с 2 пластинами.
Размеры: высота 170. *Дар М. Е. Вороновой, Москва, 1984.*

829-I ПХАЧИЧ (трещотка адыгейская).

Работа К. Б. Унарокова, аул Хачемзин (Адыгея), 1994.
Комплект из 2 инструментов. Деревянные рукоятка
и 9 пластинок, привязанных к ней.
Размеры: длина 248, 255.
Приобретена у К. Б. Унарокова, Адыгея, 1995.

773-I ТРЕЩОТКА (новгородская).

«В Я 1995 Новгород» – клеймо пуансоном на берестяной
этикетке.
Работа В. И. Ярыша, Великий Новгород, 1995. Сосновые
рукоятка и 4 пластинки, привязанные к ней. Копия новго-
родской трещотки, найденной в раскопках 1991 г. в слоях
XIII–XIV вв.
Размеры: длина 155.
Приобретена у В. И. Ярыша, Великий Новгород, 1995.

920-I ТРЕЩОТКА (русская).

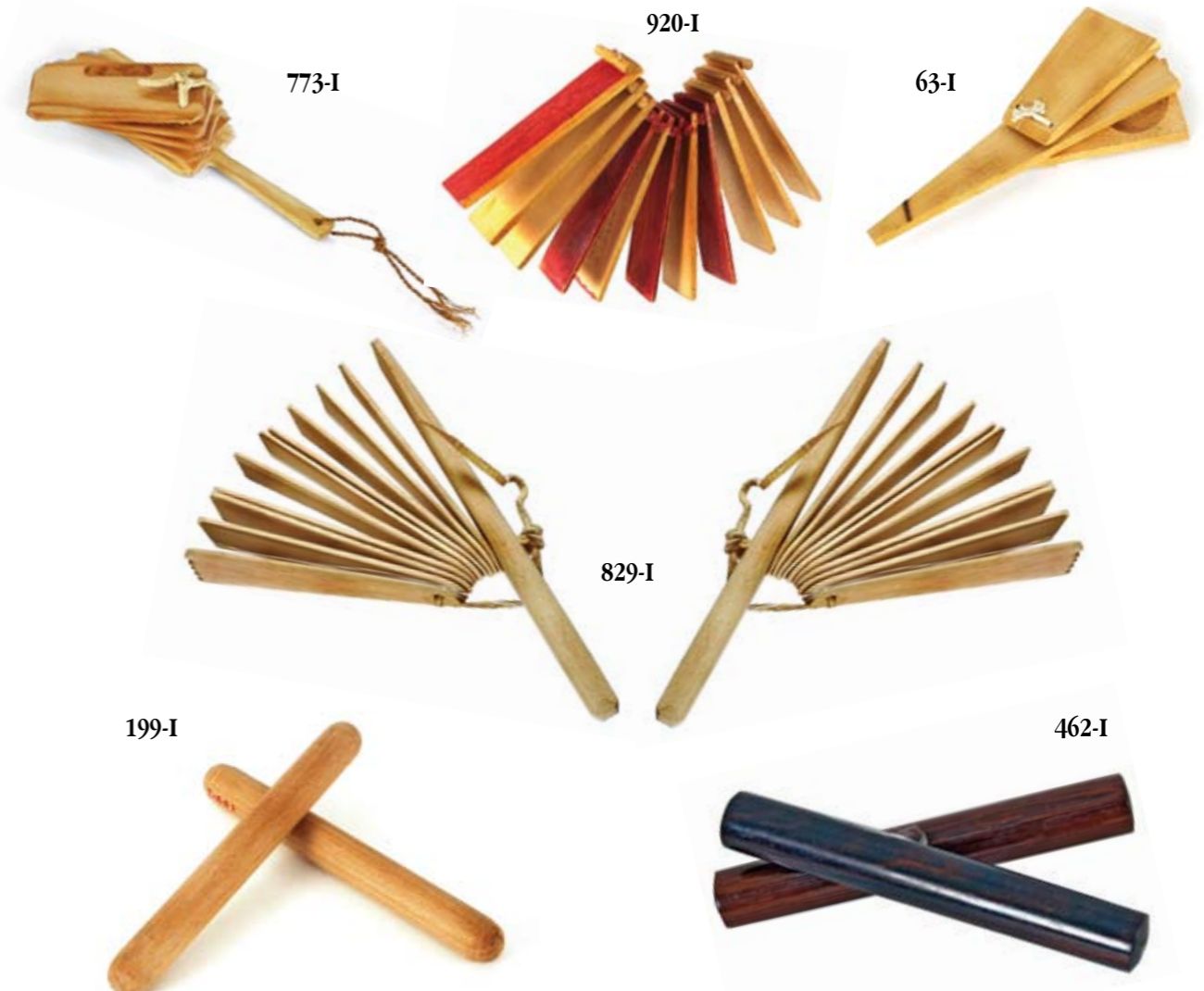
Неизвестный мастер, Москва, 1960-е гг.
Низка из 11 букowych и берёзовых пластин.
Размеры: длина пластин 140.
Дар Д. Б. Локина, Москва, 1995.

199-I КЛАВЕСЫ кубинские.

Работа В. А. Брунцева, Ленинград, 1989.
2 точеные букowych соударяемые палочки одинаковой
толщины.
Размеры: длина 180.

462-I КЛАВЕСЫ мексиканские.

«MESCO IN MEXICO» – клеймо.
Серийное произв., Мексика, ок. 1993.
2 точеные палисандровые (?) соударяемые палочки
одинаковой длины и толщины.
Размеры: длина 206.
Дар Р. Руделлоффа, США, 1992.



КАСТАНЬЕТЫ ОРКЕСТРОВЫЕ

Все – из дерева, кроме № 72-I (пластмасса)

29-I КАСТАНЬЕТЫ ОРКЕСТРОВЫЕ.

Пр-во з-да муз. инструментов, г. Энгельс Саратовской обл., ок. 1980.

Размеры: 255 × 44 × 40. Приобретены в Москве, 1980.

42-I КАСТАНЬЕТЫ ОРКЕСТРОВЫЕ.

Неизвестный мастер, СССР (?), начало XX в.

В 1930-е гг. на инструменте играл ударник оркестра Большого театра СССР.

Размеры: 260 × 52 × 47. Дар В. К. Фугенфирова, Новосибирск, 1982.

72-I КАСТАНЬЕТЫ ОРКЕСТРОВЫЕ.

«R-do-DE-CCRO...ОВА» – надпись краской.

Серийное пр-во, Испания (?), 1980-е гг.

Размеры: 260 × 52 × 47. Дар В. И. Лепского, Москва, 1984.



29-I



42-I



72-I



332-I



1157-I



1083-I



511-I



1210-I

332-I КАСТАНЬЕТЫ ОРКЕСТРОВЫЕ.

Пр-во з-да муз. инструментов, г. Энгельс Саратовской обл., конец 1980-х гг.

Размеры: 255 × 45 × 40. Приобретены в СПб., 1991.

511-I КАСТАНЬЕТЫ ОРКЕСТРОВЫЕ.

Неизвестный мастер, Испания, середина XX в.

Размеры: 250 × 50 × 47. Дар А. Гармаева, СПб., 1993.

1083-I КАСТАНЬЕТЫ ОРКЕСТРОВЫЕ.

Неизвестный мастер, Испания, 1980-е гг.

Размеры: 260 × 72 × 49. Приобретены в СПб., 1995.

1157-I КАСТАНЬЕТЫ ОРКЕСТРОВЫЕ.

Неизвестный мастер, Испания, середина XX в.

Размеры: 255 × 44 × 29. Приобретены в СПб., 1997.

1210-I КАСТАНЬЕТЫ ОРКЕСТРОВЫЕ.

Неизвестный мастер, Испания (?), 1998.

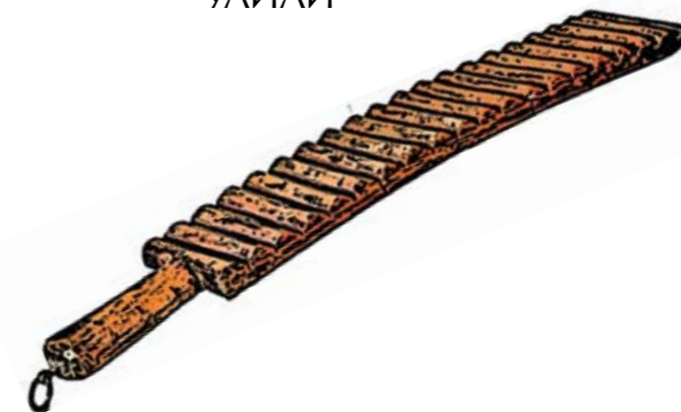
Размеры: 210 × 49 × 40. Приобретены в Праге, 1999.

ИДИОФОНЫ
ВСТРЯХИВАЕМЫЕ

- ПОГРЕМУШКИ
- МАРАКАСЫ
- АНГКЛУНГ

ИДИОФОНЫ
ФРИКЦИОННЫЕ

- ТРЕЩОТКА
- ЖУЖЖАЛКА
- ПИЛА МУЗЫКАЛЬНАЯ
- ФЛЕКСАТОН
- РУБЕЛЬ
- РЕКО-РЕКО
- ГУИРО
- УЛИЛИ



ПОГРЕМУШКИ, МАРАКАСЫ

712-I ШАРКУНОК.

«Я. В. 1995 Новгород» – клеймо.
Работа В. И. Ярыша, Новгород, 1995.
Размеры: 67 × 67 × 67. *Приобретён у В. И. Ярыша, Великий Новгород, 1995.*

1176-I МАРАКАС.

«НАИП» – клеймо.
Неизвестный мастер, Гаити, 1997.
Размеры: 540 × 62 × 12. *Приобретён в Нью-Йорке, 1997.*
Дар В. В. Кошелева, СПб, 1997.

303-I ШАРКУНОК.

Неизвестный мастер, Киров, 1980-е гг.
Размеры: 177 × 102. *Приобретён в Ленинграде, 1990.*

338-I ШАРКУНОК.

Работа Г. С. Аругюнова, г. Олонец (Карелия), ок. 1990.
Размеры: 214 × 86. *Приобретён в Ленинграде, 1990.*

565-I ШАРКУНОК.

«1994 г. В. А. Брунцеву с наилучшими пожеланиями в расширении вашей коллекции от музыкального мастера А. Чанилова» – дарственная надпись мастера.
Работа А. С. Чанилова, с. Пушное Ленинградской обл., 1994.
Размеры: 265 × 139. *Дар А. С. Чанилова, СПб, 1994.*

670-I ШАРКУНОК малый.

«Я. В.» – клеймо.
Работа В. И. Ярыша, Новгород, 1994.
Размеры: 166 × 48. *Дар В. И. Ярыша, Новгород, 1994.*

713-I ШАРКУНОК 2-ярусный.

«Я. В. 1995 Новгород» – клеймо.
Работа В. И. Ярыша, Новгород, 1995.
Размеры: длина 166 × 48. *Приобретён у В. И. Ярыша, Новгород, 1995.*

714-I ШАРКУНОК.

«Я. В. 1994 Новгород» – клеймо.
Работа В. И. Ярыша, Великий Новгород, 1994.
Размеры: 306 × 194. *Приобретён у В. И. Ярыша, Новгород, 1995.*

821-I ШАРКУНОК.

Неизвестный мастер, Новгород, 1995.
Комплект из 5 шаркунков.
Размеры: 190 × 40. *Дар А. В. Брунцева, СПб, 1995.*

304-I БРАЗГОТКА колядная (белорусская).

Неизвестный мастер, Минск, 1980-е гг.
Сплетена из соломы.
Размеры: 210 × 40. *Приобретена в Ленинграде, 1990.*

1499-I ШАРКУНОК.

Неизвестный мастер, Россия, 1950-е гг. Изготовлен из деревянных фигурных планок.
Размеры: 330 × 180. *Дар В. И. Акуловича, СПб, 2003.*

**290-I МАРАКАС.**

Работа В. А. Попичко, п. Кипень Ленинградской обл., ок. 1990.
Размеры: 190 × 50. *Дар В. А. Попичко, Ленинград, 1990.*

668-I МАРАКАС.

Серийное пр-во, СССР, 1970-е гг.
Размеры: 228 × 105. *Приобретён в СПб, 1994.*

263-I МАРАКАС.

Неизвестный мастер, Куба, 1970-е гг.
Размеры: 230 × 100. *Дар А. П. Страхова, Ленинград, 1990.*

352-I МАРАКАС.

Неизвестный мастер, Куба, 1970-е гг.
Размеры: 205 × 98. *Дар В. Л. Зайцева, Москва, 1991.*

556-I (a) МАРАКАС.

«Cuba» – надпись на корпусе.
Неизвестный мастер, Куба, 1980-е гг.
Размеры: 280 × 135. *Дар Б. Д. Эфроса, СПб, 1994.*

556-I (b) МАРАКАС.

Неизвестный мастер, Куба, 1980-е гг.
Размеры: 284 × 140. *Дар А. С. Чанилова, СПб, 1994.*

592-I МАРАКАС.

«CUBA» – клеймо.
Неизвестный мастер, Куба, 1980-е гг.
Размеры: 205 × 78. *Приобретён в СПб, 1994.*

593-I МАРАКАС.

«CUBA» – клеймо.
Неизвестный мастер, Куба, 1980-е гг.
Размеры: 185 × 86. *Приобретён в СПб, 1994.*

659-I МАРАКАС.

Неизвестный мастер, Куба, 1970-е гг.
Размеры: 272 × 111. *Приобретён в СПб, 1994.*

735-I МАРАКАС.

Неизвестный мастер, Куба, 1970-е гг.
Размеры: 265 × 67. *Приобретён в СПб, 1995.*

521-I МАРАКАС.

Неизвестный мастер, Боливия, 1950-е гг.
Размеры: 187 × 72. *Дар А. Хайонена, 1993.*

90-I МАРАКАС.

Неизвестный мастер, Зимбабве, ок. 1985.
Размеры: 195 × 76.
Приобретён в Зимбабве. Дар Ю. А. Розума, Москва, 1985.



МЕМБРАНОФОНЫ



Музыкант. Чаша. Индия. XX в.



МЕМБРАНОФОНЫ

Мембранофоны как музыкальные инструменты возникли, быть может, несколько позднее, чем идиофоны. Тем не менее, 4000 лет назад они уже существовали в Месопотамии и Египте. С происхождением и использованием мембранофонов человечество связывает массу легенд и верований, что обусловило великую множественность названий инструментов, конструкций, приемов игры на них. Если же говорить проще, то мембранофоны — суть всевозможные одинарные и парные барабаны или наборы из них, бубны, литавры с одной кожаной мембраной (односторонние) или двумя (двусторонние). Изготавливают их, в сущности, одинаково: полый корпус (превалирует трубчатый) закрывается с одной или обеих сторон мембраной, выделанной из шкур животных (в 1960-х гг. появились пластиковые мембраны, как более долговечные). Материалом для корпусов мембранофонов служили (и служат) глина, дерево, металл, оболочки плодов различных растений и т. д.

Звукоизвлечение на этих инструментах производится посредством удара по мембране ладонями или колотушками, а также за счёт трения мембраны. В соответствии со способами звукоизвлечения мембранофоны делятся на ударяемые и фрикционные (последние встречаются несравнимо реже). В рамках этих двух видов мембранофоны подразделяются на барабаны большие и малые, а относительно форм царги — на цилиндрические, конические, бочкообразные, в форме песочных часов и т. д.

В рассматриваемой коллекции представлен широкий спектр конструктивных разновидностей инструментов. Обширна и их география, включающая в себя 27 стран мира, а именно: Грузию, Египет, Израиль, Индию, Индонезию, Камерун, Канаду, Кению, Китай, Кубу, Ливан, Ливию, Мавританию, Мали, Марокко, Непал, Руанду, Судан, Таджикистан, Танзанию, Турцию, Уганду, Украину, Эфиопию, ЮАР.



Шепелюк А.
М. И. Кутузов на командном пункте
в день Бородинского сражения.
1952 г.

Украшением коллекции являются барабаны из Камеруна (1036-II) и из Судана (226-II, который был подарен коллекционеру в 1990 г. теперешним Чрезвычайным и полномочным послом России в Израиле П. В. Стегнием).

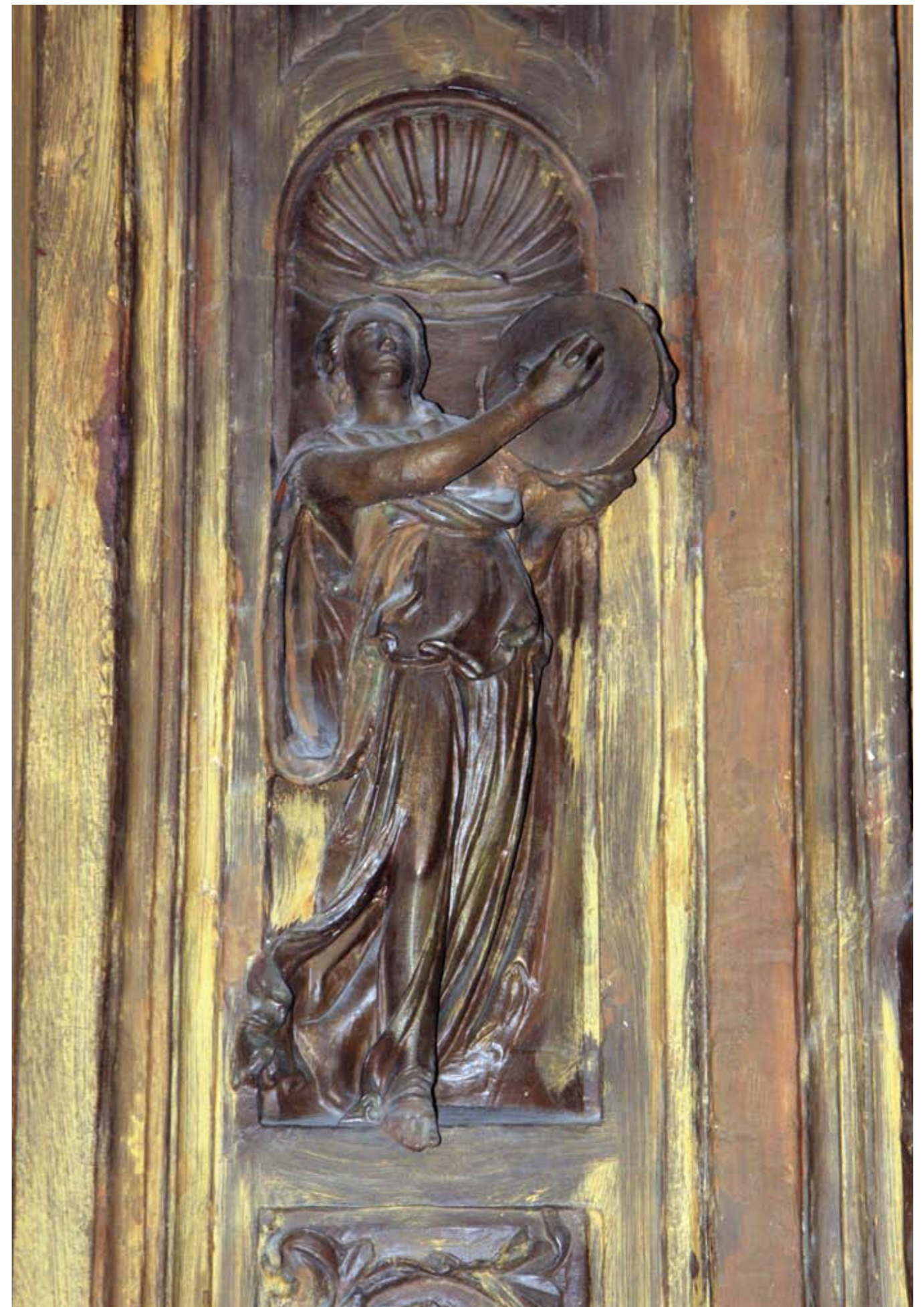
Зачастую царги барабанов расписывают, покрывают резьбой, глазурью (137-II). В отдельных случаях декором могут служить шнуры, при помощи которых регулируется натяжение мембраны (барабан 1121-II сплошь увит шнурами из скрученных полосок кожи).

Особое место в коллекции занимают двусторонние барабаны со струнами, натянутыми поперёк одной из мембран и касающимися её (см. илл. на с. 330).

О конструкции и звучании фрикционных барабанов можно судить по имеющемуся в коллекции экземпляру украинского бугая (173-II — звукоизвлечение на нем осуществляется посредством своеобразного смычка — пучка конского волоса, трущегося о мембрану) и несколькими жужжалкам.

Следует отметить, что некоторые инструменты, например, индийский «струнный» барабан — гопичанд (1039-II), можно отнести также и к классу хордофонов.

Бытующие буквально во всех странах мира разновидности одностороннего барабана с низкой царгой, так называемого бубна или тамбурина, представлены 11 инструментами. Они иллюстрируют особенности музыкальных культур Азербайджана, Израиля, Ирландии, Китая, о. Маврикий, России, Узбекистана. Украшением собрания мембранофонов являются дойра (115-II), которая в 1958 г. была преподнесена делегацией Узбекистана городу Владимиру в дни празднования его 850-летия (через 20 лет руководство города официально передало её в коллекцию В. А. Брунцева), бубен чукотского шамана ярар (885-II), а также копия бубна алтайского шамана (1328-II), изготовленная мастером из Барнаула А. И. Гнездиловым (оригинал хранится в краеведческом музее Алтая).



Декор внутренней двери. Академия Художеств, Санкт-Петербург. XVIII в. Фото В. А. Брунцева

БУБНЫ (БАРАБАНЫ РАМНЫЕ)

115-II ДОЙРА.

Серийное пр-во, Узбекистан, 1958.
Диаметр: 425.
В 1958 г. подарена делегацией Узбекистана в честь 850-летия г. Владимира. Приобретена в Иваново, 1987.

904-II ДОЙРА.

Неизвестный мастер, Узбекистан, 1982.
Диаметр: 260. *Дар Е. Ф. Рябова, г. Касимов Рязанской обл., 1995.*

1069-II ДЯФ.

Неизвестный мастер, Азербайджан, 1990-е гг.
Диаметр: 398. *Дар В. Л. Зайцева, Москва, 1996.*

885-II ЯРАР (бубен чукотских шаманов).

«г. Анадырь. Изготовлен у тундровых чукчей прим. 1990 г.» – надпись на внутренней стороне мембраны.
Неизвестный мастер, Чукотка, ок. 1990.
Диаметр: 393. *Дар Е. Ф. Рябова, г. Касимов Рязанской обл., 1995.*

736-II РАВАН.

Неизвестный мастер, о. Маврикий, ок. 1990.
Диаметр: 335. *Дар Ю. В. Головина, СПб., 1995.*

761-II ТАМБУРИН.

Неизвестный мастер, Израиль, ок. 1994.
Диаметр: 159. *Приобретён в Иерусалиме, 1995.*

787-II БУБЕН ШАМАНСКИЙ.

Украшен древними знаками.
Сувенирное пр-во, Лапландия, 1994.
Размеры: 145 × 92 × 32. *Приобретён в Хельсинки, 1995.*

809-II БУБЕН.

Неизвестный мастер, Ирландия, ок. 1990.
Прилагается точёная колотушка.
Диаметр: 300. *Дар С. С. Садовского, СПб., 1995.*

957-II ТАМБУРИН.

«Made in/ Guanczhou/ P. R. C/» – печатная этикетка.
Серийное пр-во, Китай, 1995.
Диаметр: 223. *Приобретён в Москве, 1996.*

958-II ТАМБУРИН.

«Made in/ Guanczhou/ P. R. C/» – печатная этикетка.
Серийное пр-во, Китай, 1995.
Диаметр: 190. *Приобретён в Москве, 1996.*

959-II ТАМБУРИН.

«Made in/ Guanczhou/ P. R. C/» – печатная этикетка.
Серийное пр-во, Китай, 1995.
Диаметр: 144. *Приобретён в Москве, 1996.*

1066-II ТАМБУРИН металлический.

Серийное пр-во, СССР, 1995.
«Ц 2р 50 к» – выдавлено на обечайке. На мембране изображены балалайка и гармонь.
Диаметр 200. *Приобретён в СПб., 1996.*



1328-II БУБЕН алтайского шамана.

Копия. Оригинал хранится в краеведческом музее в Барнауле, Алтайский край.
Работа А. И. Гнездилова, Барнаул, 1999.
Диаметр 600.

Дар А. И. Гнездилова, Барнаул, 1999.

БАРАБАНЫ ОДНОСТОРОННИЕ



57-II КЕБЕРО.
Неизвестный мастер, Эфиопия,
ок. 1983.
Высота 60, диаметр 185.
Дар Г. М. Беляевой, Москва, 1983.



389-II КЕБЕРО.
Неизвестный мастер, Эфиопия,
1970-е гг.
Высота 70, диаметр 190.
Дар П. И. Додонова, Одесса, 1991.



939-II БАРАБАН.
Неизвестный мастер, Кения,
1970–80-е гг.
Высота 200, диаметр 155.
Приобретён в СПб., 1995.



1315-II БАРАБАН.
Неизвестный мастер, Уганда, 1990-е гг.
Высота 230, диаметр 255.
Приобретён в Хельсинки, 1999.



1476-II БАРАБАН.
Неизвестный мастер, Кения, 1980-е гг.
Высота 250, диаметр 125.
Приобретён в Хельсинки, 2003.



243-II ДИПЛИПИТО (парный).
Неизвестный мастер, Грузия, XIX в.
Высота 162/168, диаметр 193/139.
Дар В. И. Дерябкина, Ленинград, 1990.



106-II БАРАБАН.
Неизвестный мастер, Мавритания, 1980-е гг.
Высота 190, диаметр 95.
Дар Г. М. Бонгард-Левина, Москва, 1986.



1038-II ДАРБУКА ПАРНАЯ.
Неизвестный мастер, Марокко, 1996.
Высота 190/186, диаметр 162/93.
Приобретён в г. Сеуте, Испания (Африка), 1996.



1512-II ДАРБУКА ПАРНАЯ.
Неизвестный мастер, Марокко, ок. 2000.
Эмаль расписная.
Высота 185, диаметр 155/88.
Дар В. И. Дерябкина, СПб., 2005.



1344-II БАРАБАН.
Неизвестный мастер, Африка,
1980-е гг.
Высота 320, диаметр 185.
Приобретён в СПб., 1999.



1153-II БАРАБАН.
Неизвестный мастер, ЮАР, 1996.
Высота 237, диаметр 138.
Дар И. В. Охримчук, СПб., 1997.

МЕХАНИЧЕСКИЕ И ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Шарманщик. *Неизвестный художник. Гравюра. XIX в.*



Формирование механических музыкальных инструментов началось не позднее XVI в., но только к XIX-му стало возможным говорить об этих инструментах как отдельном классе.

К ним относятся так называемые автоматы, то есть те инструменты, генерирование звука в которых происходит без участия музыканта.

По способам генерирования звука механические инструменты могут быть аэрофонами – механические органы; хордофонами – механические спинеты, цимбалы; идиофонами – настроенные металлические гребёнки, гонги, колокола, язычки; мембранофонами – барабаны. Следовательно, при изучении перечисленных модификаций справедливо использовать соответствующие классификационные схемы.

По конструкции звуконосителей механические инструменты делятся на валиковые, перфоленточные и перфодисковые.

Валиковыми могут быть представители всех классов инструментов – хордофонов, аэрофонов, идиофонов и мембранофонов. Они звучат за счёт взаимодействия звуконосителя (валика), с запрограммированной на нём музыкой, и механизмов считывания и воспроизведения.

Перфоленточные и перфодисковые инструменты пришли на смену валиковым. У первых из них в качестве звуконосителя используется перфолента, а у вторых – перфорированный металлический диск.

Механические музыкальные инструменты весьма отличаются друг от друга внешне. Это – часы, перстни, шкатулки, табакерки, куклы, чучела птиц, вплоть до огромных органов, оркестрионов, и т. д.

В данную коллекцию входят 5 музыкальных шкатулок и шарманка, изготовленная в Западной Европе в XIX в., которая была подарена коллекционеру В. И. Дерябкиным, открывшим в С.-Петербурге единственный в России Музей граммофонов.



Уличный музыкант. Неизвестный художник. Почтовая открытка. Начало XX в.

Электромузыкальные инструменты выделены в отдельный класс лишь в новейшее время, поскольку своё признание они завоевали в течение последних полутора столетий. В настоящее время это вполне жизнеспособное явление мировой музыкальной культуры, т. к. с ними связывается будущее как многих традиционных жанров музыкального творчества, так и новых, ими же порождаемых.

К электромузыкальным причисляются инструменты, источником звука в которых служит громкоговоритель, возбуждаемый электрическими колебаниями звуковых частот. Эти колебания, в свою очередь, производятся генераторами с последующим усилением в электронных усилителях.

История этих инструментов начиналась, в частности, с того, что на акустические инструменты (гитары, саксофоны, ф-но и др.) стали устанавливать адаптеры (звукосниматели), которые преобразовывали механические колебания струн или воздуха в электрические.

Коллекция В. А. Брунцева насчитывает шесть инструментов этого класса. Наибольший интерес представляют гавайская электрогитара (179-V), изготовленная в начале 1960-х гг. в Москве, электронный саксофон (701-V) японской фирмы «Casio», имеющий, кроме синтезатора, пять дополнительных регистров (саксофон, труба, гобой, кларнет, флейта), а также минипианино (1637-V).

1335-V МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА механическая.

«MUSICAL NOTE / LET'S LISTEN TO SOME LIGHT MUSIC... / ANTIQUE COLLECTION» – надписи на стеклянных крышках. Европа, конец XX в. Размеры: 283 x 156 x 108. Дар В. А. Шамахова, СПб., 1999.



132-IV ШАРМАНКА.

Неизвестный мастер, Европа, XIX в. На внутренней стороне ящика жёжёное клеймо: «Коллекция / В. И. Дерябкина / Граммофоны». Размеры: 463 x 244 x 251. Дар В. И. Дерябкина, Ленинград, 1988.



ОТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ –
К РОССИЙСКОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ ПО МУЗЫКЕ "ЮНЕСКО"



В институтском оркестре народных инструментов (домра тенор). В. Брунцев – в центре, справа. Солистка Т. Викторович. Дирижер В. А. Подъяельский. Новосибирск, 1958

Исполнение на балалайке. Новосибирск, 1962

Репетиция на гобое. Новосибирск, 1960

В институтском духовом оркестре (гобой). В. Брунцев – третий слева. Дирижер В. К. Фугенфиров. Запись на телевидении. Новосибирск, 1962

На первомайской демонстрации в духовом оркестре (баритон). Новосибирск, 1962

На демонстрации 7 ноября 1958 г. (с тарелками). Справа: солист оркестра В. Трегуб (труба). Новосибирск



Выступление на домре в Суздале во время празднования 950-летия города. 1974

Выступление в концерте на гитаре (ст. мостовой мастер 2-й дистанции ж. д. пути). Кокчетав, 1965

После выступления (служба в Советской Армии – инженер-лейтенант). Муром, 1970

Исполнение на миниатюрной скрипочке. СПб., 2003

С последней исполнительницей на цитре в России Н. К. Зверкиной. Москва, 2001

Исполнение на варгане. Слева: основатель «Музея русской гармоники» А. М. Мирек. Москва, 2007

В семейном кругу. Слева направо: сын Алексей, В. А. Брунцев, жена Ирина Юрьевна, дочь Елена, сын Александр. СПб., 1999



Вместе с С. Т. Рихтером, Суздаль, 1979.
Фото Ю. Белова

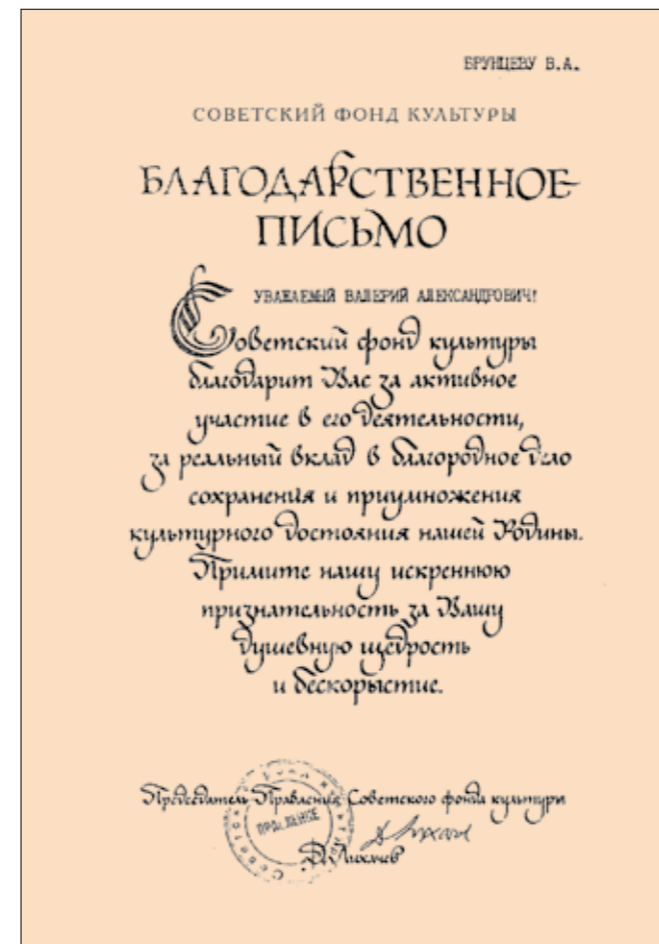
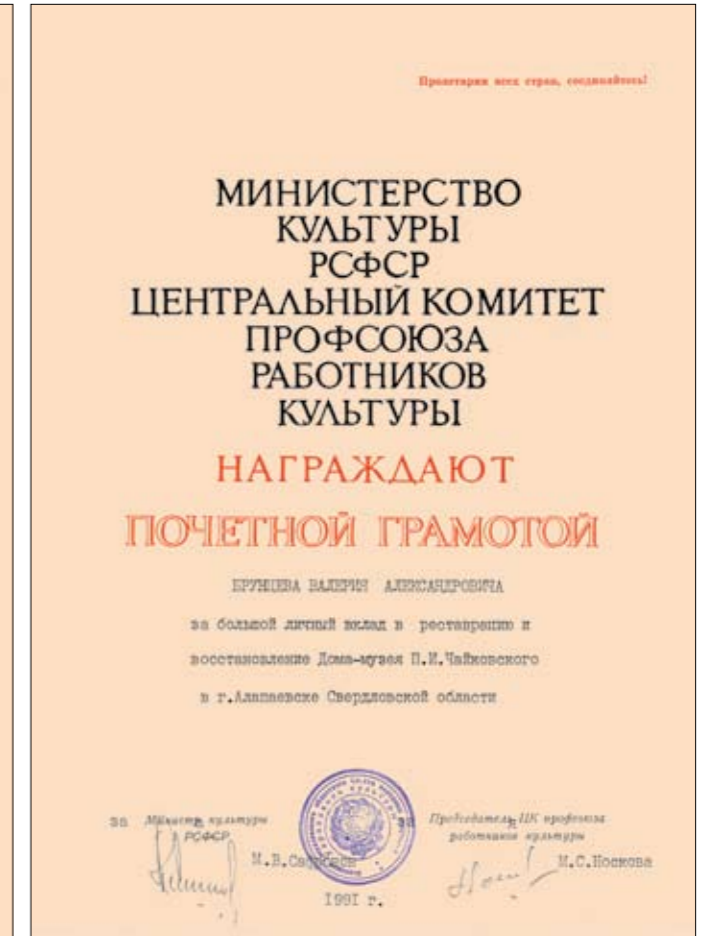
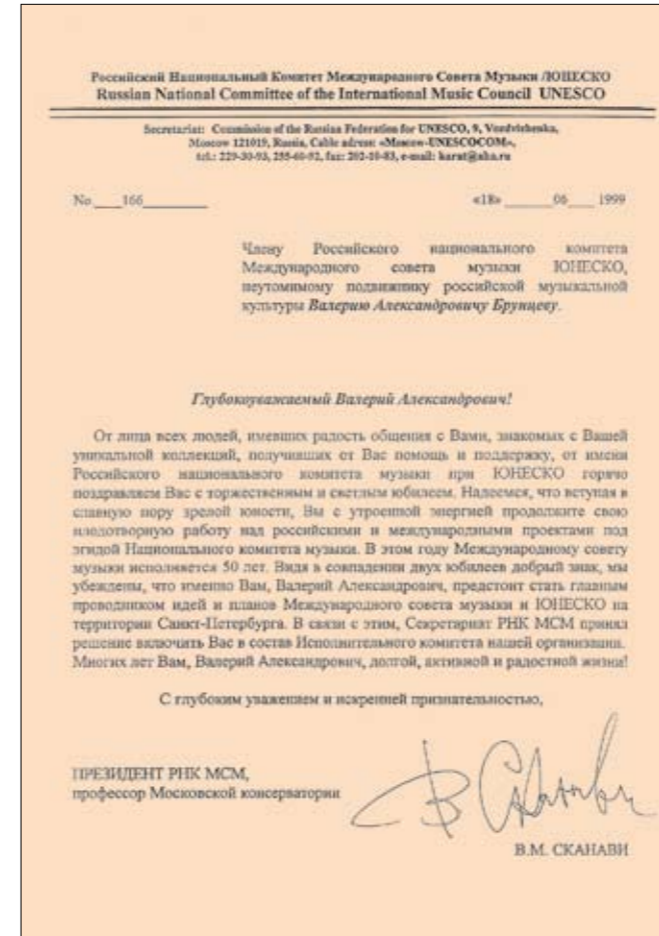
Вместе с М. Л. Растроповичем, СПб., 2003

Выступление на международной
инструментоведческой конференции с докладом
«Цитра в России», Ленинград, 1998

Гости дома. Слева направо: В. А. Брунцев, М. Берли
(Хорниман музей, Лондон), В. В. Кошелев, М. Ли-
бин, Л. Либин (Метрополитен музей искусств,
Вашингтон), В. Гутман (Исторический музей,
Базель). Ленинград, 1998

С виртуозом-домристом А. Цыганковым.
СПб., 2005

С подарками из Японии (кото, стр. 82). СПб., 2010



Dear Valery!

14 June 1992

Bravo! Your hospitality and generosity are most warmly appreciated. Your collections are made even more impressive by your knowledge and musical talent. We wish you continuing success with your marvelous endeavors, and give very best regards to you and your charming family. We hope to see all of you soon in New York!

Most cordially,
Lawrence Libin,
The Metropolitan Museum of Art

Дорогой Валерий!

Браво! Мы с большой теплотой будем вспоминать ваше гостеприимство и щедрость. Ваша коллекция впечатляет ещё более, потому что Вы так много знаете и обладаете таким талантом к музыке.

Желаем Вам дальнейшей удачи в Вашем замечательном деле... Надеемся скоро встретиться с Вами в Нью-Йорке.

С наилучшими пожеланиями,

Лоренс Либин (Музей искусств Метрополитен, США)

Дорогой коллега!

Поздравляю с прекрасно проведенной работой! Собранная коллекция – победа подлинного энтузиазма и инициативы от души и сердца. Ценю, что инструменты все живые, играющие, незабальзамированные. Поддерживаю идею создания «Музея звучащих инструментов» с лекциями, концертами, фестивалями, публикациями книг, нот, пластинок и фильмов.

И. В. Мацневский,

академик РАЕН, заслуженный деятель искусств Украины, доктор искусствоведения, профессор, зав. сектором инструментоведения Российского института истории искусств

...Излучение любви, добра и красоты заряжают огромной положительной энергией каждого входящего в Ваш дом человека, где уютно и комфортно расположились, живут, смотрят на нас, «разговаривают» и звучат как знакомые, так и самые причудливые музыкальные инструменты разных континентов. Ваш вклад в развитие музыкально-инструментальной культуры в нашей стране самобытен и неоченим. Вы являетесь потрясающим примером совершенной и животворящей гармонии духовного и материального начал в жизни. На таких людях, как Вы, держится мир!

Нина Вл. Милешина,

зав. отделом-хранитель музыкальных инструментов ГЦММК им. М.И. Глинки. Москва.

...Что же мы видим: море, озера, массы инструментов – и каких!!!!. Низкий Вам поклон, искреннее уважение и почитание за дело Вашей жизни – Вашу прекрасную коллекцию.

А. Цыганков,

лауреат всероссийских и международных конкурсов, народный артист России

Мой дорогой, бесценный, друг Валера!

Сколько любви, сил, самозабвенного труда ты вкладываешь в свою коллекцию, эту драгоценность нашего времени!

Невозможно поверить, что вся эта сокровищница собрана одним человеком! Звуки и мелодии всего человечества сконцентрировались в этой питерской квартире – музыкальном сердце многих народов.

Это опыт, который надо осмысливать и переживать в течение долгого времени и периодически повторять, чтобы сохранять связь с музыкальной культурой всех народов.

Юрий Розум,

народный артист России, академик РАЕН

* * * * *
Ирина Юрьевна, Валерий Александрович и
Мария Архиповна!

Какое счастье для всех Вас

иметь свои увлечения, окружать себя любимыми вещами, дарить своё счастье всем, кто захочет прикоснуться к окружающим Вас сокровищам.

Большое, большое спасибо за исключительный интересный день у Вас

Дмитрий Лихачёв
12.07.1991 (день выборов)

Дорогие Ирина Юрьевна, Валерий Александрович и Мария Архиповна!

Какое счастье для всех Вас иметь свои увлечения, окружать себя любимыми вещами, дарить своё счастье всем, кто захочет прикоснуться к окружающим Вас сокровищам.

Большое, большое спасибо за исключительно интересный день у Вас.

Дмитрий Лихачёв

19 июля 1991 г. (день выборов)

Дорогому Валерию Александровичу – с восхищением!

Ваш Дом удивителен – а, быть может, сродни Петербургскому видению, ибо в нём живёт Музыка!

Подобно Айболиту, Вы лелеете, опекаете и дарите новую жизнь множеству музыкальных инструментов. Они – истинные хозяева! И тишина здесь обманчива: балалайки, цитры, гармоники, свистульки готовы ожить, зазвучать в любой момент. А по ночам, наверное, перекликаются друг с другом – делясь фантазиями и снами.

Всей этой армии инструментов хорошо и привольно, потому, что их любят – горячо, искренно, не показной любовью. Низкий поклон Вам!

Татьяна Зайцева,

доктор искусствоведения, профессор СПб. консерватории, заслуженный работник культуры, член Союза композиторов России, член Международного музыкального общества

Потрясен коллекцией! Такие фанаты, как Валерий Александрович, – настоящие пропагандисты и хранители всей музыкальной цивилизации, потрясают...

М. И. Имханицкий,

доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных, академик

Ниагарский водопад, Торнадо, Лавина – всё это явления, завораживающие своей энергией, силой, необузданностью, но всё это завораживает масштабностью разрушения.

В этом доме я увидел масштабное проявление энергии созидающей. Из отдельных явлений, событий и результатов деятельности Валерия Александровича сложился потрясающий человек, для которого не существует преград. И это качество, помноженное на удивительно тонкий вкус и бескорыстие, вызывает и укрепляет уверенность в том, что Россия не оскудела в подвижниках и потому она вечна и неслучайна на неё надежды мира.

С искренним уважением и надеждой на встречу в будущем.

Г. М. Муратиин,

генеральный директор НПО «Старт», Екатеринбург

1483-IV СИНОБУЭ	170	1531-IV БЛОКФЛЕЙТА	159	1578-I САНЗА 13-язычковая	270
1484-IV СИНОБУЭ	170	1532-I АНГКЛУНГ <i>Подарен Музею П.И. Чайковского, Алапаевск</i>	310	1579-III ЛЮТНЯ ренессансная 15-струнная	92
1485-IV ГАРМОНИКА	232	1533-I АНГКЛУНГ	310	1580-III СИТАР 20-струнный	117
1486-III ГЭККИН («ЛУННАЯ ГИТАРА») 4-струнный	105	1534-I КОЛОКОЛЬЧИК «Собачка»	278	1581-IV ОКАРИНА	208
1487-III МОРИНХУР 2-струнный	125	1535-I ФУТЛЯР от варгана	267	1582-IV ДУДКА	158
1488-IV ОКАРИНА	209	1536-I КОЛОКОЛЬЧИК	275	1583-I КОЛОКОЛЬЧИК	279
1489-IV СВИСТУЛЬКА «Петушок»	201	1537-IV ГАРМОНИКА ГУБНАЯ	232	1584-I КОЛОКОЛЬЧИК	278
1490-II БАРАБАН	327	1538-IV СВИСТУЛЬКА «Птица поющая»	204	1585-I МАРАКАС	307
1491-IV ГОБОЙ	177	1539-IV СВИСТУЛЬКА ВОДЯНАЯ	175	1586-IV СВИСТОК корабельный	171
1492-I САНЗА 8-язычковая	269	1540-IV СВИСТУЛЬКА ВОДЯНАЯ	175	1587-IV ГАРМОНИКА «саратовская» 1-рядная	240
1493-IV АККОРДЕОН	238	1541-IV СВИСТУЛЬКА «Птенчик»	176	1588-IV ГАРМОНИКА «шуйская» 2-рядная	240
1494-IV ГАРМОНИКА «минорка петербургская» 3-рядная	241	1542-III ЦИТРА концертная 34-струнная	55	1589-IV ГАРМОНИКА 1-рядная	239
1495-IV БАЯН 3-рядный	244	1543-I ВАРГАН	259	1590-I САНЗА 7-язычковая	270
1496-III ГУСЛИ-БАЛАЛАЙКА 16 струнные	131	1544-III ЦИТРА концертная 36-струнная	57	1591-III ЦИТРА концертная 34-струнная	55
1497-I КОЛОКОЛЬЧИК	278	1545-III ЦИМБАЛЫ 15-струнные	128	1592-IV ПУНГИ	218
1498-III ЦИТРА концертная 34-струнная	54	1546-IV РОЖОК	217	1593-I КАРИМБА 7-язычковая	270
1499-I ШАРКУНОК	304	1547-IV ГАРМОНИКА	232	1594-I КОЛОКОЛЬЧИК	281
1500-III СКРИПКОЦИТРА 49-струнная	76	1548-I КАСТАНЬЕТЫ	301	1595-I КОЛОКОЛЬЧИК	275
1501-III ЦИТРА 12-клавишная, 37-струнная, 36-аккордовая	73	1549-IV СВИСТУЛЬКА «Всадник на коне»	203	1596-IV СВИСТОК «Медведь»	172
1502-III РЕБАБ 2-струнный	123	1550-I ВАРГАН	267	1597-IV ПРАКТИС ШАМТЕР	221
1503-IV СЕ 11-аккордовый	226	1551-IV СВИСТУЛЬКА «Конь»	201	1598-III СИТАР 11-струнный <i>Подарен Музею хомуса, Якутск</i>	117
1504-III ЦИТРА концертная 34-струнная	59	1552-IV СВИСТУЛЬКА «Птичка»	183	1599-II БАРАБАН	330
1505-III КАННЕЛЬ 78-струнный	88	1553-IV ГАРМОНИКА 1-рядная	236	1600-II БАРАБАН	330
1506-I КОЛОКОЛЬЧИК	280	1554-IV ГАРМОНИКА ГУБНАЯ	232	1601-III БАЛАЛАЙКА прима 6-струнная	95
1507-III ЦИТРА концертная 32-струнная	53	1555-IV ГАРМОНИКА ГУБНАЯ	232	1602-III БАЛАЛАЙКА прима 3-струнная	94
1508-I КОЛОКОЛЬЧИК (разбит)	-	1556-III ГИТАРОЦИТРА «KROONI-KANNEL» 53-струнная	68	1603-II БАРАБАН	325
1509-IV СВИСТУЛЬКА «Петух»	193	1557-III ЦИТРА концертная 32-струнная	59	1604-III ДОМРА 3-струнная	96
1510-III ГИТАРОЦИТРА 41-струнная	66	1558-III ЦИТРА концертная 34-струнная	55	1605-III БАЛАЛАЙКА прима 3-струнная	93
1511-III ЦИТРА концертная 31-струнная	49	1559-IV БЛОКФЛЕЙТА <i>Подарена Музею хомуса, Якутск</i>	164	1606-III ГУСЛИ крыловидные 10-струнные	85
1512-II ДАРБУКА ПАРНАЯ	323	1560-IV ФЛЕЙТА	158	1607-I ВАРГАН	265
1513-III АРФА УГЛОВАЯ 4-струнная	42	1561-IV ЦУГФЛЕЙТА	166	1608-IV ФЛЕЙТА	169
1514-I МАРАКАС	307	1562-III ЦИТРА концертная 32-струнная	59	1609-IV ФРУЛА	167
1515-III ЦИТРА «CELESTAFONE» 15-клавишная, 46-струнная	74	1563-III ЦИТРА с шейкой 31-струнная	78	1610-I САНЗА 6-язычковая	269
1516-IV СВИСТОК полицейского	171	1564-III ШЛЯПЦИТРА 17-струнная	61	1611-III АРФОЦИТРА 43-струнная	63
1517-IV БЛОКФЛЕЙТА	163	1565-III БАЛАЛАЙКА 3-струнная <i>Подарена В.В. Иванову, СПб.</i>	93	1612-III ЭРХУ 2-струнный	124
1518-I КАСТАНЬЕТЫ	301	1566-III БАЛАЛАЙКА 3-струнная <i>Подарена В.В. Иванову, СПб.</i>	94	1613-III ЛАУД 6-струнный	105
1519-IV СВИСТОК «Царь-свисток»	172	1567-III ГУСЛИ крыловидные 10-струнные <i>Подарены В.В. Иванову, СПб.</i>	85	1614-I ВАРГАН	265
1520-IV ПУНГИ	218	1568-III ГИТАРОЦИТРА 60-струнная с перекрещивающимися струнами	68	1615-III МОРИНХУР 2-струнный (модель)	134
1521-III БАНДЖО 4-струнное	104	1569-III ЦИТРА концертная 32-струнная	53	1616-I ВАРГАН	265
1522-I КОЛОКОЛЬЧИК	275	1569a-IV ГАРМОНИКА ДУХОВАЯ 25-клавишная	227	1617-IV ГАРМОНИКА 2-рядная	241
1523-III ЦИТРА 6-клавишная 25-струнная	71	1570-IV СВИСТУЛЬКА «Петух»	193	1618-III САРОД 23-струнный	117
1524-III ЦИТРА 3-клавишная 21-струнная	70	1571-I ВАРГАН	265	1619-I МОРСИНГ	265
1525-III ЦИТРА концертная 31-струнная	49	1572-III КОКЛЕ 42-струнный	87	1620-III КЛАВИКЛЕС 124-струнный	79
1526-III ЦИТРА концертная 29-струнная	48	1573-III ГИТАРОЦИТРА 27-струнная	64	1621-IV СВИСТУЛЬКА «Курочка»	201
1527-IV ГАРМОНИКА «новоржевская» 3-рядная	242	1574-III КРАТЦИТРА 18-струнная	46	1622-IV ГАРМОНИКА ГУБНАЯ	231
1528-IV БУБЕНЕЦ	286	1575-III ЦИТРА концертная 32-струнная <i>Подарена Музею хомуса, Якутск</i>	54	1623-IV ГАРМОНИКА ГУБНАЯ	231
1529a-I БУБЕНЕЦ	286	1576-III ДОМРА прима 3-струнная	96	1624-III ЦИТРА щипково-клавишная 25-клавишная 92-струнная	75
1529-IV ГАРМОНИКА ДУХОВАЯ 25-клавишная	227	1577-II БАРАБАН	327	1625-III СКРИПКОЦИТРА 67-струнная	76
1530-IV РОЖОК <i>Подарен Музею хомуса, Якутск</i>	217			1626-III УД 12-струнный	92
				1627-IV ВОЛЫНКА	221

1628-III САРАНГИ 39-струнный	120	1643-IV СВИСТУЛЬКА водяная «Пичуга»	175	1659-III САРИНДА 4-струнная	124
1629-III ДОМРА 3-струнная (модель)	132	1644-I ХОМУС	262	1660-I КАСТАНЬЕТЫ	301
1630-IV ВОЛЫНКА <i>Подарена Музею хомуса, Якутск</i>	221	1645-I ДАН МОИ	258	1661-I ХОМУС	259
1631-I САНЗА 8-язычковая <i>Подарена Музею хомуса, Якутск</i>	-	1646-I КОУСЯНЬ 6-лепестковый	258	1662-I ХОМУС	262
1632-III СКРИПКОЦИТРА 53-струнная	76	1647-IV ФЛУЕР	160	1663-III СКРИПКА 4-струнная (модель)	134
1633-IV БАНДОНЕОН 5-рядный	247	1648-IV СОПИЛКА <i>Подарена Музею хомуса, Якутск</i>	160	1664-I КОЛОКОЛЬЧИК	281
1634-III БУЗУКИ 8-струнный	103	1649-I САНЗА 7-язычковая <i>Подарена Музею хомуса, Якутск</i>	270	1665-IV ОКАРИНА	206
1635-III БАГЛАМАС 6-струнный	103	1650-IV СЮНЬ (СЮАНЬ)	209	1666-III ТОНКОРИ 5-струнный	88
1636-I БУБЕНЕЦ	286	1651-IV БЛОКФЛЕЙТА	159	1667-I КОЛОКОЛЬЧИК дверной	282
1637-V МИНИ-ПИАНИНО электронное	339	1652-I КОЛОКОЛЬЧИК	275	1668-I КОЛОКОЛЬЧИКИ	282
1638-V ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ «Волынка»	340	1653-III КАНТЕЛЕ 5-струнный	86	1669-IV ОКАРИНА «Козёл» <i>Подарена Е.Я. Кальницкой, СПб.</i>	209
1639-IV МАНОК	174	1654-I КОЛОКОЛЬЧИК	279	1670-II БАРАБАН	330
1640-I ЖУЖЖАЛКА	311	1655-I КОЛОКОЛЬЧИК	275	1671-III ТАНГСЫР 3-струнный	97
1641-III ЧОНГУРИ 3-струнный	115	1656-IV ПАНДР 1-рядный	237	1672-IV ШАХНАЙ	223
1642-IV СВИСТУЛЬКА «Птенчик»	190	1657-IV ХУЛУСЫ	219	1673-III ДЕЧК-ПОНДУР 3-струнный	116
		1658-III ГУСЛЕ 1-струнное (модель)	135	1674-IV СВИСТУЛЬКА «Дама с гусем»	193

Примечание:

Из всех вышеперечисленных 95 инструментов в разные годы были переданы в дар музею П. И. Чайковского в Алапаевске, музею музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина в Волгограде, музею П. И. Чайковского в Клину, музею хомуса (варгана) в Якутске, а также различным музыкантам, коллекционерам музыкальных инструментов и отдельным лицам. Однако в этот перечень не входят экспонаты, преподнесенные в дар музеям и коллекционерам до 1993 г. — 21 ед. хр., которые были выведены из списков инструментов для данного каталога (к примеру, инструменты, подаренные в 1991 г. Музею хомуса в Якутске; в коллекцию музыкальных инструментов музея П. И. Чайковского в Алапаевске, в 1985 и 1990 гг. (к его открытию, приуроченному к 150-летию со дня рождения композитора); детской музыкальной школе в Кинешме, Санкт-Петербургскому Хоспису, коллекционерам В. В. Кошелеву (СПб.), Ю. Д. Высоцкому (Москва), В. А. Калинин (Ленинград), музыкальным мастерам В. Д. Норину, Н. А. Смирнову, Н. А. Земелькину, нар. артисту РСФСР П. В. Рудакову и др. лицам). К сожалению, 4 струнных инструмента сгорели во время пожара в 2007 г., в доме мастера-реставратора В. Д. Норина.

Итого, было преподнесено в дар и передано по обмену — 116 музыкальных инструмента, не считая 4-х сгоревших.

Таким образом, общий объём коллекции, собранной за 1974–2011 гг., составляет 1699 музыкальных инструментов, представляющих культуру свыше 140 народов, 102 стран мира.

При этом фонд действующей коллекции по состоянию на 1 марта 2011 года составляет — 1578 единиц хранения.

В. А. Брунцев

	НАЗВАНИЕ	шт.	стр.
I	AFOUCHES	1	306
I	CARRASCAS	1	296
I	JEW'S HARP	8	263, 264
I	KAZUU MUNNHARPCOL	2	265
I	MAULTROMMEL	9	263–265
I	MUNGIGA	2	265
IV	PRACTIC CHAMTER	1	221
I	SCACCIAPENSIERI	2	264
I	TEJOLETAS	1	296
IV	АККОРДЕОН	4	238
III	АМРИТА	2	126
I	АНГКЛУНГ	2	310
IV	АПИТО	2	172
III	АРДАНУЧИ	1	122
III	АРФА СКИФСКАЯ	2	42
III	АРФА УГЛОВАЯ	1	42
III	АРФОЦИТРА	4	63
II	БАБИЛОРИЯ	1	326
III	БАГЛАМАС	1	103
IV	БАДЬПУ ПЕЛЯН	2	217
III	БАЛАЛАЙКА	15	93–95
IV	БАЛАБАН	1	222
IV	БАНГШИ	3	159, 160
III	БАНДЖО	7	104, 105, 132
III	БАНДЖОДОМРА	1	131
IV	БАНДОНЕОН	3	247
III	БАНДУРА	4	112, 113
IV	БАНСУРИ	3	168
III	БАНЬХУ	1	124
II	БАРАБАН двухсторонний	30	327–330
II	БАРАБАН односторонний	12	322–325
II	БАТА	1	329
IV	БА-У	1	170
IV	БАЯН	6	244, 245
I	БИЛО	1	287
IV	БЛАГИНТОН	1	247
IV	БЛОКГАРМОНИКА губная	1	234
IV	БЛОКФЛЕЙТА	53	159–167
I	БОТАЛО	14	284, 285
I	БРАЗГОТКА	1	304
IV	БРЁЛКА	4	215
II	БУБЕН	7	320, 321
I	БУБЕНЕЦ	6	286
I	БУБЕНЧИКИ танцовщиц	1	286
II	БУТАЙ	1	331

	НАЗВАНИЕ	шт.	стр.
III	БУЗУКИ	1	103
III	ВАЛИХА	3	82
I	ВАРГАН	15	259, 260, 265, 267, 268
III	ВЕРСИКАНТЕЛЕ	1	125
IV	ВОЛЫНКА	7	220, 221
I	ВУДБЛОК	2	288
III	ГАДУЛКА (модели)	3	133
IV	ГАРМОНИКА	37	236–243
IV	ГАРМОНИКА губная	45	228–235
IV	ГАРМОНИКА духовая	5	227
IV	ГАРМОНИУМ	1	235
III	ГИТАРА	36	106–111, 133
III	ГИТАРА лютневидная	1	111
III	ГИТАРА двурифная	1	111
III	ГИТАРОМАНДОЛИНА	1	131
III	ГИТАРОЦИТРА	35	64–69
IV	ГОБОЙ	2	223
I	ГОНГ	2	287
III	ГОПИЧАНД	1	118
I	ГОПУЗ	2	262
III	ГУДОК	1	121
III	ГУИНБРИ	2	118
I	ГУИРО	1	313
III	ГУСЛЕ (модель)	1	135
III	ГУСЛИ крыловидные	12	84–86
III	ГУСЛИ псалтиревидные	1	86
III	ГУСЛИ-БАЛАЛАЙКА	1	131
III	ГЭККИН («ЛУННАЯ ГИТАРА»)	1	105
II	ДАМАРУ	1	329
I	ДАН МОИ	1	258
II	ДАРБУКА	7	324, 325
II	ДАРБУКА ПАРНАЯ	2	323
IV	ДВОДЕНЦИВКА	1	167
IV	ДВОЙНИЦЕ	1	167
I	ДЕМИР-ХОМУС	1	262
IV	ДЕНЦИВКА	1	158
III	ДЕЧК-ПОНДУР	1	116
II	ДИПЛИПИТО	1	322
II	ДОЙРА	2	320
II	ДОЛЛИ	1	330
III	ДОМБРА	5	97, 132
III	ДОМРА	6	96, 132
I	ДОРОМБ	1	263
I	ДРЫМБА	5	260, 267

	НАЗВАНИЕ	шт.	стр.
II	ДУГ-ДУГИ	1	329
IV	ДУДКА	8	157
IV	ДУДКА «пыжатка»	1	166
IV	ДУДУК	3	222
III	ДУЛЬЦИМЕР	1	47
II	ДЯФ	1	320
IV	ЖАЛЕЙКА	13	214, 215
I	ЖУЖЖАЛКА	2	311
I	ЗВЕНЯЩИЕ ПОДВЕСКИ	6	294, 295
IV	ЗУРНА	3	222
I	КАБАЦА	1	306
IV	КАВАЛ	2	165
IV	КАЗУ	2	171
IV	КАЗЫ	1	222
IV	КАМИЛЬ	1	156
III	КАНКЛЕС	1	87
III	КАННЕЛЬ	1	88
III	КАНТЕЛЕ	5	86, 87
IV	КАРГЫ-ТЮЙДЮК	1	170
I	КАРИМБА	1	270
III	КАССО	6	43
I	КАСТАНЬЕТЫ	60	297–302
II	КЕБЕРО	2	322
III	КЕМАНЧА	1	122
I	КЛАВЕСЫ	2	293
III	КЛАВИКЛЕС	1	79
IV	КЛАРНЕТ	1	216
III	КОБЫЗ	3	122, 134
III	КОКЛЕ	2	87
I	КОЛАТКА	1	289
I	КОЛОКОЛЬЧИКИ-ПОДВЕСКИ	11	282, 283
I	КОЛОКОЛЬЧИК	108	272–281
I	КОЛОТУШКА	2	288, 289
III	КОМУЗ	1	116
I	КОМУС	1	259
I	КОНГОНК	1	288
IV	КОНЦЕРТИНА английская	6	246, 247
IV	КОНЦЕРТИНА немецкая	2	246
III	КОТО	3	82
I	КОУСЯНЬ	1	258
IV	КОШНАЙ	4	217
III	КРАР	4	44, 135
III	КРАТЦИТРА	8	46, 47, 132
I	КСИЛОФОН	1	289

	НАЗВАНИЕ	шт.	стр.
I	КУБЫЗ	13	258, 262, 263, 268
IV	КУВИКЛЫ	2	154
III	КУКУРУЗЯНКА	1	121
I	КУБИНГ	3	259
IV	КУРАЙ	2	156
IV	КХЭН	4	226
I	КЭНГИПКЭВУН	1	258
III	ЛАУД	1	105
III	ЛИРА	1	122
III	ЛИРА КОЛЁСНАЯ	1	130
III	ЛИРОЦИТРА	1	78
I	ЛОЖКИ	3	296
IV	ЛУМЗДЯЛИС	3	159
IV	ЛУТТ	1	217
III	ЛЮТНЯ	1	92
III	МАНДОЛИНА	32	98–103
IV	МАНОК	4	173, 174
I	МАРАКАСЫ	27	304–309
I	МАРИМБА	1	289
I	МЕТАЛЛОФОН	1	289
IV	МОЛИНУКАС	1	201
IV	МОНОФОН	1	245
III	МОРИНХУР	3	125, 134, 135
I	МОРСИНГ	1	265
I	МУККУРИ	2	259
I	МУЮЙ	2	288
IV	МЮЗЕТТ де Пуату	3	223
IV	НАЙ	1	168
III	НАРС ЮХ	1	88
III	НЕРЬПЬ	1	125
IV	ОКАРИНА	29	206–209
IV	ПАНДР	1	237
III	ПАНДУР	1	115
III	ПАНДУРИ	2	115
I	ПИЛА музыкальная	1	311
III	ПИПА	1	92
IV	ПУНГИ	9	218, 219
I	ПХАЧИЧ	2	293
II	РАВАН	1	320
IV	РАГАС	1	216
IV	РАКОВИНА-ТРУБА	1	210
III	РЕБАБ	4	123
I	РЕКО-РЕКО	2	313
IV	РОГ	11	210, 211, 216, 222

	НАЗВАНИЕ	шт.	стр.
IV	РОЖОК	16	210, 211, 215–217
III	РОЯЛЬ миньон	1	129
I	РУБЕЛЬ	3	312
III	РУБАБ	1	116
I	РУМБА	1	292
IV	РЮТЕКИ	2	166
I	САГАТ	2	292
IV	САЗ-СЫРНАЙ	1	208
IV	САЛАМУРИ	1	159
I	САНЗА	12	269, 270
III	САРАНГИ	1	120
III	САРИНДА	1	122
III	САРОД	1	117
IV	СВИСТОК	39	171–174
IV	СВИСТУЛЬКА	286	176–205
IV	СВИСТУЛЬКА ВОДЯНАЯ	9	175
IV	СЁ	1	226
IV	СИНОБУЭ	2	170
III	СИТАР	2	117
III	СКРИПКА	4	121, 134
III	СКРИПКОЦИТРА	4	76
IV	СОЛОМИНКА	4	214
IV	СОПИЛКА	13	157, 158, 160
IV	СЮНЬ (СЮАНЬ)	1	209
IV	СЯКУХАТИ	2	156
III	СЯМИСЭН	2	118, 133
IV	СЯО	1	156
III	ТАЙСЁ ХАРП	3	88
II	ТАМБУРИН	5	320
III	ТАНГСЫР	1	97
IV	ТАНГЫМ	1	168
III	ТАР	4	114
I	ТАРЕЛОЧКИ	4	292
I	ТЕМИР-КОМУЗ	9	261, 263, 266, 267
I	ТЕМИР-ХОМУС	1	266
III	ТОНКОРИ	1	88
III	ТОПШУР	1	116
IV	ТОРВИ	1	217
I	ТРЕУГОЛЬНИК	3	287
I	ТРЕЩОТКА	5	293, 313, 311
IV	ТРОМПЕТА	2	211
IV	ТРУБА	1	211
IV	ТУТЭК	4	159

	НАЗВАНИЕ	шт.	стр.
III	УД	2	92, 133
IV	УИЛАКАПИТУТЛИ	1	209
I	УЛИЛИ	1	313
IV	ФЛЕЙТА 1-язычковая	1	217
IV	ФЛЕЙТА ПАНА	11	154
IV	ФЛЕЙТА поперечная	11	168–170
IV	ФЛЕЙТА продольная	3	156, 158, 159
I	ФЛЕКСАТОН	1	311
IV	ФЛУЕР	1	160
IV	ФРУЛА	4	166, 167
IV	ФУРУЛЬЯ	2	166
I	ХОМУС	18	259–262, 266
IV	ХУЛУСЫ	1	219
III	ХУЧИР	1	123
III	ЦИМБАЛОМ	1	129
III	ЦИМБАЛЫ	3	128
III	ЦИТРА дверная	1	74
III	ЦИТРА клавишная	24	70–74
III	ЦИТРА концертная	75	48–61, 78
III	ЦИТРА мелодическая	2	62
III	ЦИТРА смычковая	5	77, 132
III	ЦИТРА щипково-клавишная	6	75, 79
IV	ЦУГФЛЕЙТА	2	166
IV	ЦЫФАРА	1	167
III	ЧАНЗА	1	104
III	ЧАРАНГО	1	104
III	ЧАРТОР	1	116
I	ЧАРТЫ-ХОМУС	1	258
I	ЧИНГ	1	292
III	ЧОНГУРИ	1	115
I	ШАНКУБЫЗ	4	263, 266
I	ШАРКУНОК	9	304
IV	ШАРМАНКА	1	337
IV	ШАХНАЙ	1	223
III	ШИЧЕПШИН	1	134
III	ШЛАГЦИТРА	1	61
IV	ШОФАР	1	210
III	ШТЁССЕЛЬ-ЛЮТНЯ	1	78
IV	ШЮВЫР	1	220
I	БЯШИ-ХОМУС	1	258
III	ЭКТАРА	2	125
III	ЭРХУ	4	124
II	ЯРАР	1	320

ПЕРЕЧЕНЬ МАСТЕРОВ, КОНСТРУКТОРОВ, ФАБРИК, ТОРГОВЫХ ДОМОВ

А

Абдулов Ш., мастер, СПб.....168
 Аккозов А., мастер, Алма-Ата.....97
 Александров Д. А., производство и торговля инструментами, СПб.....70
 Алексеев Э. Е., мастер (?), Москва.....260
 Аматауни А. А., мастер, Ленинград.....108
 Арутюнов Г. С., мастер, Олонец, Карелия.....304
 Ата, мастер, Марийский р-н, Туркмения.....262

Б

Бадюков (?) А., мастер, Новосибирск (?).....261
 Балдин А. Ю., мастер, СПб.....15, 20
 Балдин В. В., мастер, Кинешма.....210, 215,
 Батов А., мастер, Ленинград.....37, 92
 Беляев А. М., мастер, хутор Высогорье, Холмский уезд, Троицкая вол., Псковская губ.....151, 243
 Беньяминас Ж., мастер, Каунас, Литва.....159
 Беккер Я. Д., Поставщик Российского, Австрийского императорских и Датского королевского дворов, СПб.....7, 11, 38, 129
 Благин И. Ф., мастер, Одесса.....247
 Борисов, мастер, Ленинград.....241
 Брезгунов В. В., мастер, Москва.....151, 154, 157,
 220, 221, 331

Брунцев В. А., мастер, СПб.....258, 259, 288, 293, 295, 313
 Брякина Н. Е., мастер, дер. Александро-Прасковинка, Сапожковский р-н, Рязанская обл.....188
 Буднева, мастер, дер. Хлуднево, Думиничский р-н, Калужская обл.....189
 Буев П. Г., мастер, с. Городище, Кировский р-н, Ленинградская обл.....151, 172, 214

Бунеев В. М., мастер, СПб.....15, 20
 Буров В., Москва.....38, 86
 Буров С. Ф., Москва.....38, 96
 Бурцев Г. Г., мастер, с. Сырдах, Усть-Алданский р-н, Якутия.....254, 261, 268
 Бурцев Н. П., мастер, Якутск.....254, 260
 Бутузов В. Е., мастер, Шихово, Московская обл.....93

В

Веллер Г., мастер, Одесса, Россия.....53
 Виалухин Б. Д., мастер, Иваново.....154
 Винокуров И. и Синицкий Н., торгово-фабричное товарищество, СПб.....242
 Водяницкая Т. С., мастер, Каргополь, Архангельская обл.....185
 Волгутов В., мастер, Хакассия.....265
 Вольф Я., конструктор, Германия.....80
 Вострякова Н. В., мастер, Петрозаводск.....278

Г

Галинис И. И., мастер, СПб.....109
 Гармаев А., мастер, СПб.....178, 207, 209, 276, 278
 Гармонная ф-ка, Тула.....241
 Гнездилов А. И., мастер, Барнаул.....15, 20, 36, 42,
 116, 131, 259, 318, 321
 Гончар, завод, Псков.....185
 Гончаровы В. и Т., мастера, Суздаль.....185, 205
 Городилина В. Б., мастер, Алапаевск, Свердловская обл.....15, 19, 125, 135, 220
 Готовцев И. Н., мастер, Намский улус, Якутия.....262
 Готовцев Р. И., мастер, с. Танда, Усть-Алданский р-н, Якутия.....261
 Гримм (братья), торговый дом (бывш. А. Е. Кулакова), СПб.....53, 100
 Груничева М., мастер, СПб.....185
 Гункин И. Ф., мастер, дер. Пады, Липецкий р-н, Липецкая обл.....188

Д

Давлетбаев М., мастер, Салават, Башкирия.....262
 Детлаф Ф. И. и К°, торговый дом, Москва.....100
 Дирбугве З. Й., мастер, Шауляй, Литва.....79
 Догадов, мастер, Саратов.....151, 240
 Дымковская игрушка, фабрика, г. Киров.....180

Е

Егоров П., мастер, дер. Косицкое-Заполье, Псковская губ.....151, 242
 Еленка Ф. И., мастер, бухта Ванина, Советский р-н, Дальневосточный край.....258
 Есин В. П., мастер, Рязанская обл, Касимовский р-н, дер. Вырково.....160, 184
 Ефонгин (?), мастер, Россия.....95

Ж

Журков А. И., мастер, с. Шелгозеро, Карелия.....217

З

Завод муз. инструментов, г. Энгельс, Саратовская обл.....302, 308
 Загретдинов Р. А., мастер, Уфа.....254, 258, 262
 «Заря Востока», артель, Баку.....222
 Захаров И. Ф., мастер, Вилуйск, Якутия.....15, 20, 254, 261
 Земелькин Н. А., мастер-реставратор, СПб.....15, 20, 50, 51,
 55, 57, 58, 65, 70, 71, 73, 75, 124
 Зотин С. Г., мастер, СПб.....15, 20, 108
 Зоткин В. А., мастер, с. Абашево, Беднодемьяновский р-н, Пензенская обл.....184
 Зубарев Н. А., мастер, Киров.....150, 154, 166, 206, 208, 210, 214, 215
 Зюзин И. А., мастер, СПб.....38, 96

И

Игнатъев В. В., мастер, с. Болтого,
Чурапчинский улус, Якутия..... 254, 259

Илиади Х. И., мастер, ст. Машук,
Ставропольский край 122

Индришек Г. И., музыкальный магазин,
Киев и Баку 72

Ионичев Ю. Н., мастер, Ленинград..... 107

Иорга, мастер, Череповец 181

Исодзима С., мастер, Япония 88

К

Казанков А., мастер, Москва..... 165

Кальпус А. Г., торговля муз. инструментами,
Москва..... 18, 22

Каляный В. А., мастер, Псковская губ..... 151, 243

Канев Н., мастер, Украина..... 113

«Каргопольская игрушка», фабрика, г. Каргополь,
Архангельская обл..... 185

Кенчинбаев О., мастер, с. Чолпон-Ата,
Киргизия..... 254, 263, 267

Кершенштайнер Ф. К., конструктор,
Регенсбург, Германия..... 61

Кечимов С. С., мастер, пос. Русские,
Сургутского р-на, Тюменской обл..... 88, 125

Кирилловская фабрика 181

Кирюхин Г. Н., мастер, Кинешма 38, 121

Клюиков Е., завод колоколов (?), с. Пурех,
Нижегородская губ..... 254, 272

Ковалевский И., мастер, СПб..... 110

«Ковровская игрушка», ф-ка, Ковров,
Владимирская обл..... 1857

Ковтанюк Т. Е., мастер, СПб..... 185

Колчин Н. А., производство (?) и торговля
муз. инструментами, СПб..... 70

Комаровцев В. Ф., мастер, г. Опощня
Полтавской обл., Украина..... 201

Кондрашов, мастер, дер. Александро-Прасковинка
Сапожковского р-на Рязанской обл. 188

Коробков, мастер, СПб..... 162

Кочерова О., мастер, СПб..... 185

Краснощев И. Я., мастер, Москва 111

«Красный Партизан», ф-ка муз. инструментов,
Ленинград..... 228

Кулаков А. Е., производство муз. инструментов
и торговый дом, СПб..... 71

Куликов Н., мастер, Германия (?)..... 151, 244

Куницын В. Ф., мастер, СПб..... 236

Кустиев Б., мастер, Алма-Ата, Казахстан 254, 263

Л

Логунов А. В., мастер, Ленинград..... 107

Локшин Д. Б., мастер, Москва 18, 86

Лопатенко, мастер, Череповец..... 181

М

«Манон», муз. фирма, Бразилия..... 306

«Майдановская роспись», ф-ка, Московская обл. 176, 193

Мастерская Дома Красной Армии, Ленинград 85

Мельхер Л., конструктор, Германия 69

Мигучкин С., мастер, Коломна, Московская обл. 214

Михайлова М. А., мастер, Чебоксары..... 178

Молев А. Ф., мастер, Россия..... 254, 272

Московская экспериментальная фабрика..... 101

Мохначевский В., мастер, с. Бэрдигэстьях, Якутия 97

Мулланурова, мастер, СПб..... 281

Мустафин Р., мастер, Казань..... 262

Мюллер И. Ф., производство и торговля
муз. инструментами, Москва..... 7, 11, 18, 22,
37, 71, 150, 175

Н

Налимов С. И., мастер, СПб..... 38, 94

Неустроев Б. Ф., мастер, Мандар улус, Якутия..... 266

Новиков Ю. Н., мастер, Москва 208, 228

Норин В. Д., мастер-реставратор, СПб..... 15, 18,
20, 22, 37, 38, 46, 48, 49, 58, 77, 78, 85, 93, 94, 95,
105–108, 110–112, 114, 116, 130–133, 215

О

Ойберман В. Г., мастер, Нальчик..... 134

Ондар М. О., мастер, с. Борак-Тайга, Сут-Холский р-н,
Сахалинская (?) обл..... 254, 266

Осипов, мастер, Якутия 261

Орланский-Титаренко Я. Ф., конструктор, СПб..... 151, 245

П

Павлов Т. Д., мастер, с. Кампа,
Виллоиский р-н, Якутия 254, 261

Пасербский Ф. С., Придворный мастер, СПб..... 7, 11, 111

Пахомов В., мастер, Киев, Украина 110

Петцмайер, конструктор, Германия..... 37, 77

Пик В. С., мастер, Ленинград..... 107

Платонов А., мастер, Новороссийск 190

Платонов П., мастер, Россия..... 94

Поветкин В. И., мастер, Великий Новгород 38, 84

«Полиграфмаш», производственное объединение,
Ленинград..... 287

Половниковы (братья), торговый дом, Казань..... 108

Полякова Г. М., мастер, Москва..... 96

Попичко В. А., мастер, пос. Кипень,
Ленинградская обл..... 260, 262, 305

Поткин В. П., мастер,
Горно-Алтайск, Алтай..... 254, 261, 266, 267

«Пролетарский завод», Ленинград..... 274

Пруткий, мастер, Украина 113

Р

Римантас Б., мастер, Шауляй, Литва..... 201

Рихонен О., мастер, Аанекоски, Финляндия..... 86

Розмыслов А. П., производство и торговля
муз. инструментами, СПб..... 71, 108

Розмыслов П. А. (с сыновьями),
ф-ка муз. инструментов и депо, СПб..... 151, 241

Румянцев А. А., мастер, СПб..... 151, 236

С

Санкт-Петербургский завод духовых
муз. инструментов 162

Сатиков Р., мастер, Есентуки..... 215

Светлана-Рентген, АОЗТ, СПб..... 280

Селецкий П. Д., мастер, Псковская губ..... 151, 242

Семёнов И. С., мастерская, СПб..... 108, 112, 113

Сергеев В. В., мастер, СПб..... 80

Серебреков П., мастер, Елабуга, Нижегородская губ... 254, 272

Серегин О., мастер, Тула 181

Сироткин М., мастер, СПб..... 107

Слоев К., мастер, СПб..... 210, 288

Смирнов И. Е., мастер, Новгородская губ. (?) 151, 243

Смирнов Н. А., мастер, СПб..... 99, 101

Смирнов Н. С., мастер, Ленинград..... 104

Снетков, мастер, Ленинград 107

Соколов Н. В., мастер, Кинешма 239

Старцев А., мастер, Ленинград..... 7, 37, 103

Стерлигов П. Е., мастер, СПб, Ленинград 151, 244, 245

Сузуки, фирма, Япония 88, 150, 170

Т

Теплов А. Н., мастер, СПб..... 15, 20, 85, 93, 94, 121

«Тверские мастерские», Тверь..... 182

Топиков Л. Е., мастер, СПб..... 242

Торжокские мастерские..... 182

Трифонова, мастер, дер. Хлуднево
Думиничского р-на Калужской обл. 188

Трошин А. М., завод колоколов (?), с. Пурех,
Нижегородская губ..... 254, 272

Трояновский Б. С., фабрика, Боровичи,
Новгородская губ..... 38, 96

Туймакаев И., мастер, Зиян-Турунский р-н, Башкирия 268

У

Удалова С. М., мастер, Подольск 192

Удальцов В. В., мастер, Россия..... 151, 240

Унароков К. Б., мастер, аул Хачемзин, Адыгея 156, 293

Ф

Фабрика гармоней, Киров 237

Фабрика детских игрушек, Саратов..... 240

Фабрика муз. инструментов, Саратов..... 240

Фабрика народных муз. (щипковых) инструментов
им. Луначарского, Ленинград..... 7, 11, 95, 102, 107

Фалелеев Ф. С., мастерская муз. инструментов,
Ленинград..... 109

Феньвешы С. Г., мастер, Череповец 181

Филимоновская фабрика, Одоевский р-н,
Тульская обл. 181

Филиппов А. А., мастер, СПб..... 110

Фомина, мастер, Вятка 180

Х

Халилов, мастер, кишлак Бафон близ Ура-Тюбе,
Ленинабадской обл., Таджикистан 200

Хисамов И. Н., мастер, Татария..... 254, 268

Художественно-промышленное т-во, Тверь..... 182

Ц

Цербицев Э., с. Ножай-Юрт, Чечня..... 116

Циммерман Ю. Г., производство и торговля муз. инстру-
ментами, СПб., Москва, Лейпциг 7, 11, 18, 22,
37, 48, 49, 50, 54, 55, 57, 60, 71, 77, 108, 109, 223

Цой Ф., мастер, Кинешма 175

Ч

Чанилов А. С., мастер, с. Пушное,
Ленинградская обл. 15, 304

Чебодаев А., мастер, Абакан, Хакассия 254, 266

Челеби Ф. И., мастер, СПб..... 114

Чемчоев Р. Г., Якутия 261

Черниговская ф-ка муз. инструментов,
Чернигов, Украина..... 7, 11, 111

Ш

Шемякин А., скрипичный мастер, СПб..... 77

Шиховская ф-ка муз. инструментов,
с. Шихово, Московской обл. 7, 11, 102

Штёссель Г., изобретатель, Германия 78

Шугаюнов В. Ш., мастер, Уфа, Башкирия 156

Шунда Й. В., ф-ка, Будапешт, Венгрия 7, 38, 129

Шустер Г., фирма, Германия..... 60

Щ

Щеликов А. А., мастер, Артемовск,
Свердловская обл..... 185

Э

Эдишер, мастер, Грузия 159

Экгарт В., конструктор, Грац, Австрия 37, 78

Экспериментальная муз. мастерская, Москва..... 7, 11, 96

Эллясин З. Х., мастер, Якутия..... 262

Эчейкин, мастер, дер. Шегераново,
Маркинского р-на, Марий-Эл 220

Эшенбах, Придворный мастер, СПб..... 7, 11, 151, 223

Ю

Юбель, ф-ка муз. инструментов, Германия 64

Южакова Н. Б., мастер, СПб..... 280

Я

Яковлев С. Я., мастер, Ленинград (?) 151, 245

Ярыш В. И., мастер,
Великий Новгород..... 15, 20, 84, 215,
289, 293, 304, 313

A	
Aidas, муз фирма (?), Каунас, Литва.....	232
Andres, мастер (?), Канарские о-ва, Испания.....	106
Arnold Alfred, муз фирма (?), Германия.....	7, 11, 247
Artex, муз фирма (?), Сайгон, Вьетнам.....	168
Aulus, муз фирма (?), Япония.....	163
B	
Bandmaster, муз. фабрика (?), Германия.....	229, 231
Basta J., торговля муз. инструментами и струнами, Австрия, Чехия.....	52
Blue Bird, муз. фабрика (?), Германия.....	229
Bohm F. A., муз. фабрика (?), Германия.....	233
Bocek Fr., ф-ка муз. инструментов и струн, Чехия.....	58
Bru:ner I. ф-ка муз. инструментов и струн, Брюкс, Чехия.....	56
Buchner J. L., мастерская (?), Богемия.....	51
C	
Calace R., ф-ка муз. инструментов, Неаполь, Италия.....	7, 11, 37, 99
Carabba C. и V., ф-ка муз. инструментов (?), Катания, Италия.....	98
Casio, фирма, Япония.....	336, 340
Catania L. F., ф-ка муз. инструментов и струн, Италия.....	7, 11, 98
Cervený V. F. & Sons, фирма, Кёнигграц, Богемия. Имел филиал в Киеве.....	51
CID, фирма, Германия.....	37, 131
Colsof, муз. фабрика (?), США.....	171
Cuatros-Arpas-Maracas-Tambores-Furros/ Golperas-Bandolas- Cincos-Guitarras Tamunangueras etc., ф-ка муз. инстру- ментов, Баркисимето, Венесуэла.....	106
D	
Dirbtovė J., мастер, Шауляй, Литва.....	79
E	
Embergher Luigi, фирма, Рим, Италия.....	98, 99
F	
Farris J., торговля инструментами, США.....	74
Finh H., муз. фабрика (?), Вена, Австрия.....	207
Fischer Jos., муз фирма (?), Германия.....	232
Fischer's Lieblings Klange, фирма (?), Германия.....	75
Francois, торговый агент, СПб.	60
Fromm C., ф-ка муз. инструментов и струн, Вена, Австрия.....	55
G	
Gondo Liege, муз фирма (?), Чехословакия.....	232
Groegen G., фирма, Эйлау, Германия.....	103
H	
Hauser J., ф-ка муз. инструментов и издательство, Эрдинг, Германия.....	55
Heidegger E., ф-ка муз. инструментов и струн, Линц, Австрия.....	7, 11, 37, 52, 54, 60

Hohner, муз фирма, Германия.....	163, 227, 228, 230, 234
Hornsteiner J., ф-ка (?), муз. инструментов и струн, Пассау, Германия.....	49, 61
Huang Silvertone, муз фирма (?), Китай.....	228
J	
Jhompia K. M., мастер (?), Англия (?),.....	77
Jobst J., ф-ка его имени по производству цитр и струн, Грац, Австрия.....	55
Jochem G. H., ф-ка муз. инструментов, Вормс-на-Рейне, Германия.....	57
Jubel Tone, муз. фирма, Германия.....	64
K	
Kellermann A., цитровый мастер, Кёльн, Германия.....	57
Kerschensteiner X., фабрика муз. инструментов, Регенсбург, Бавария.....	58, 61
Kiendl A., муз. мастерская, Вена, Австрия.....	7, 11, 37, 48, 49, 50, 54, 59, 81
Kiendl K. (племянник и ученик А. Киндля), ф-ка муз. инструментов. Вена, Австрия.....	37, 55, 60, 77
Kimpink L., ф-ка (?) безгрифных цитр, Вена, Австрия.....	63
Kirchner Gebr., муз. мастерская (?), Вена, Австрия.....	37, 48
Kirchner K., муз. мастерская и торговля, Вена, Австрия.....	59
Koh-I-Noor, фирма, Германия.....	230, 234
Kristall A., ф-ка муз. инструментов (?), Таллин, Эстония.....	100
L	
Lachenal, муз. фирма (?), Лондон, Англия.....	246
Lanig Nantes, мастер (?), Франция.....	223
Levin A.-S. H., ф-ка муз. инструментов (?), Гётеборг, Швеция.....	102
Lopez F., муз. мастерская (?), Валенсия, Испания.....	107, 109
M	
Maldura G. B., ф-ка муз. инструментов, Рим, Италия.....	98
Meinel & Herold (Hes Gesch), ф-ка муз. инструментов, Клингенталь, Германия.....	7, 11, 66, 101
Meinhold T., ф-ка (?) безгрифных цитр, Германия.....	7, 11, 70, 73
Menzenhauer & Schmidt, ф-ка по производству гитарацитр, Берлин, Германия. Имела филиал в Нью-Йорке.....	65, 67, 68
Mignani A., фирма, г. Будрио, Италия.....	206
Muller J., ф-ка (?) муз. инструментов и струн, Богемия.....	56, 71, 72
Musik-Adam, муз. фабрика (?), Дрезден, Саксония.....	241
Musima, фирма, ГДР.....	104
N	
Nejedly J., мастерская (?), Граслиц, Чехия.....	52
Neuber, мастер (ф-ка (?)) смычковых цитр, Клингенталь, Германия.....	76

Neumann A. & Ko, мастерская (?), Рига, Латвия.....	109
Neuner & Hornsteiner, ф-ка муз. инструментов, торгово-издательская фирма, Миттенвальд, Германия.....	49, 58
O	
Ocarina, фабрика, Германия.....	207
Osmanek A., мастерская (?), Шёнбах, Богемия.....	50
P	
Perforita, муз. фирма (?), Германия.....	245
Puglisi G. & figli, ф-ка муз. инструментов, Катания, Италия.....	99, 100, 102
R	
Rasch F., ф-ка муз. инструментов, Вена, Австрия.....	68
Rauner gebr., ф-ка муз. инструментов, Германия.....	69
Reisinger L., поставщик муз. инструментов Австрийского императорского двора.....	55, 56, 57
Rhythm band Inc., фирма (?), Япония.....	72
Riihonen O., мастер, Финляндия.....	86
Rimatei C., ф-ка и склад. Дрезден, Германия.....	50
Roth H., мастерская (?), Маркнойкирхен, Германия.....	54
Rott A. H. (сын), ф-ка муз. инструментов, Чехия.....	51
Rott A. J., Rott Frt. K. (отец и сын), ф-ка (?), муз. инструментов, Прага, Чехия.....	77
Royal, муз. фирма (?), Германия.....	229, 241
S	
Schallowetz F., мастер (?), Брюкс, Богемия.....	56
Schellenberg A., мастер, Висбаден, Германия.....	48
Schiavoni T. e Lavalle L., ф-ка муз. инструментов, Рим, Италия.....	99
Schlott A. A. / Freude durch musik, муз. фирма, Мюнхен, Германия.....	228
Schmidt I. C., мастер, Фюрт, Бавария.....	58, 61, 65
Schmidt O., ф-ка по производству безгрифных цитр, США.....	73, 74
Schmidbauer J., ф-ка муз. инструментов, Регенсбург, Германия.....	61

Schug R. & sohne, ф-ка муз. инструментов, Клингенталь, Саксония.....	63
Shunda, муз. фирма, Будапешт, Венгрия.....	7, 129
Schuster G. A., ф-ка муз. инструментов (?), Маркнойкирхен, Саксония.....	52
Schwebeton, муз. фирма (?), Германия.....	238
Shunk Johann, муз. фирма (?), Германия.....	232
Simona, муз. фирма (?), Германия.....	216, 227
Skoberla E., музыкальный дом, США.....	110
Sperherd R. T. – Son, муз фирма (?), Англия.....	221
Spranger M., муз. фирма (?), Германия.....	233
Star Band, муз. фирма, Польша.....	228
Suzuki, фирма, Япония.....	88, 99, 107, 163
T	
Tielke-Laute J., муз. фирма (?), Германия.....	110
Tornegren, мастер (?), Швеция.....	204
Trapp H., ф-ка муз. инструментов и струн, Эгер, Богемия.....	56
V	
Vermona, муз. фирма, Германия.....	228, 229, 231, 234
Vinaccia G., ф-ка, Неаполь, Италия.....	101
Votava F., мастер (?), Прага, Чехия.....	58
W	
Weigant J., мастер (?), Штейерберг, Германия.....	78
Weltmeister/ Vermona, муз. фирма, Германия.....	233
Wheatstone C. & Co, муз. фирма, Лондон, Англия.....	7, 11, 246, 247
Whitlow F., мастер, Флорида, США.....	264
Y	
Yamaha, фирма, Япония.....	206
Z	
Zimmer M., мастерская, Германия.....	57
Zimmermann A., торговый дом, Лейпциг, Германия.....	53, 57

А
 Абдулов Ш., СПб. – 168, 365
 Абдуркаев Д. Х., Чечня – 116
 Акаев Р. А., Новосибирск – 14, 19
 Аккозев А., Алма-Ата – 97, 365
 Акулинин Ю. С., с. Токаревка, Тамбовская обл. – 237
 Акулович В. И., СПб. – 4, 206, 244, 279, 285, 304
 Александровичус А., Вильнюс – 79
 Александров Д. А., СПб. – 18, 22, 70, 365
 Александров Ю. В., Москва – 82, 156, 157, 169
 Алексеев И., Якутск – 16, 21
 Алексеев Э. Е. (?), Москва – 260, 365
 Алексеева Е. Н., Москва – 14, 19
 Аматауни А. А., Ленинград – 108, 365
 Анасов В. В., Москва – 4
 Андреев Б. Н., Москва – 301
 Андреев В. В., СПб. – 50, 82
 Аншелес Л. А., СПб. – 128
 Аракчеев, СПб. – 59
 Арнольд А., Германия – 7, 11
 Арсёнкина Л. К., Москва – 325
 Арутюнов Г. С., Карелия – 304, 365
 Арутюнян К. Я., СПб. – 299
 Ата, Марийский р-н, Туркмения – 262, 365
 Атлас А., Англия – 18, 22
 Ашкенадзе Е. М., Москва – 101

Б
 Бабич С. Г., СПб. – 185
 Бадюков (?) А., Новосибирск (?) – 261, 365
 Балдин А. Ю., СПб. – 15, 20, 101, 365
 Балдин В. В., Кинешма – 210, 215, 216, 313, 365
 Барон Э. Я., Москва – 68
 Баснер В. Е., СПб. – 98, 211
 Баснер Л. Р., СПб. – 98, 211
 Басурманова Л. А., Москва – 16, 20
 Батов А., Ленинград – 38, 92, 365
 Бауер Ф. М., СПб. – 8, 12, 15, 20, 37, 48, 56
 Баулин В. В., Москва – 159
 Безруков О. Ф., СПб. – 87
 Бекбулатова К. Ф., СПб. – 69
 Беккер Я. Д., СПб. – 7, 11, 38, 129, 365
 Белевич А. И., США – 4, 8, 53, 66, 72, 76
 Белов Ю. В., Суздаль – 346
 Беляев А. М., Псковская губ. – 151, 243, 365
 Беляева Г. М., Москва – 322
 Беньяминас Ж., Каунас, Литва – 159, 365
 Березовская С. М., СПб. – 175, 228
 Берли М., Англия – 15, 20, 346
 Берсенев В. В., СПб. – 4
 Бескровный А. И., Москва – 4, 159, 209, 258, 262, 270, 350, 352
 Бирюков Е. В., Москва – 159
 Бирюкова И. Е., Москва – 299
 Благин И. Ф., Одесса – 247, 365
 Богданова Е. А., СПб. – 158, 204, 228
 Бойко Г. Г., СПб. – 88
 Бойков А. Н., СПб. – 214

Большаков Е. Б., СПб. – 4
 Бонгард-Левин Г. М., Москва – 125, 150, 160, 219, 322
 Бондаренко А. А., СПб. – 120, 265
 Борисов, Ленинград – 241, 365
 Боровков Г. П., Алдан – 4, 104, 154, 162, 164, 260
 Боровкова Е. К., Кинешма – 272
 Бородниченко В. Ф., Москва – 56, 60
 Бородниченко Ю. Б., Москва – 60
 Боччи Р., Италия – 43
 Брезгунов В. В., Москва – 151, 154, 157, 220, 221, 260, 331, 365
 Бродач М. А., СПб. – 221
 Брунцев А. В., СПб. – 4, 64, 157, 158, 191, 195, 197, 277, 289, 304
 Брунцев Ал-др В., СПб. – 4, 164, 183, 195, 258, 259, 279, 290, 313
 Брунцев А. И. – 14, 19
 Брунцев В. А., СПб. – 4–13, 18, 19, 22, 46, 78, 80, 84, 95, 105, 116, 125, 142, 143, 208, 215, 240, 254, 258, 259, 288, 293, 295, 304, 313, 318, 336, 365
 Брунцев В., СПб. – 163, 227, 356
 Брунцева Е. В., США – 4, 47, 167, 195, 196, 209, 273, 278, 306
 Брякина Н. Е., Рязанская обл. – 188, 365
 Буднева, Калужская обл. – 189, 365
 Буев П. Г., Ленинградская обл. – 151, 172, 214, 365
 Бузулукский А. Н., СПб. – 233
 Бунеев В. М., СПб. – 15, 20, 60, 365
 Бункин В. А., Ленинград – 265
 Буров В., Москва – 38, 86, 365
 Буров С. Ф., Москва – 39, 96, 365
 Бурцев Г. Г., Якутск – 261, 254, 268, 365
 Бурцев Н. П., Якутск – 254, 260, 365
 Бутузов В. Е., Московская обл. – 93, 365
 Бухнер А., Прага – 18, 22
 Быстров А. Е., СПб. – 163, 221, 237, 325
 Бычков В. В., Челябинск – 15, 20

В
 Вавилихин А. А., Барнаул – 278
 Вавилихин Б. А., Кемерово – 278
 Варехова С. И., СПб. – 4
 Васильченко Е. В., Москва – 14, 19
 Веллер Г., Одесса – 53, 365
 Веркеев В. Е., Новосибирск – 238
 Веркеева А. А., Новосибирск – 4, 124
 Веркеева О. В., Москва – 277
 Вертков К. А., Ленинград – 18, 22
 Вертков П. Г., Барнаул – 3, 5, 10
 Виалухин Б. Д., Иваново – 70, 154, 365
 Викторович Т. З., Новосибирск – 344
 Винокуров И. и Синецкий Н., СПб. – 242, 365
 Вишняков И. В., СПб. – 226, 292, 297
 Владыченко В. П., Одесса – 171
 Водяницкая Т. С., Архангельская обл. – 185, 365
 Волгутов В., Хакасия – 265, 365
 Вольф Я., Германия – 80, 365

Воронов А. Б., СПб. – 182
 Воронова М. Е., Москва – 206, 293
 Воронцова Л. А., СПб. – 165
 Вострякова Н. В., Петрозаводск – 278, 365
 Вууль О., СПб. – 192
 Вырыпаева В. Н., Ставрополь – 57
 Высоцкий Ю. Д., Москва – 44, 82, 84, 135, 230, 231, 266, 351, 352,

Г
 Галайская Р. Б., Ленинград – 15, 20, 151, 214, 217, 260
 Галинис И. И., СПб. – 109, 365
 Гальцев Ю. Н., СПб. – 113
 Гардымов Г. П., СПб. – 329
 Гаркуша А. П., Москва – 226
 Гармаев А., СПб. – 126, 162, 168, 178, 207, 209, 276, 278, 302, 365
 Гарцман Г. Г., Москва – 106, 161, 309
 Гаусман А. М., СПб. – 50
 Гилева З. М., Москва – 58, 81
 Глинка М. И., СПб. – 36
 Гнездилов А. В., СПб. – 87, 226, 287
 Гнездилов А. И., Барнаул – 4, 15, 20, 36, 42, 116, 131, 259, 261, 266, 318, 321, 365
 Головин Ю. В., СПб. – 4, 18, 22, 53, 94, 98, 110, 111, 167, 168, 210, 246, 306, 320, 357
 Головина М. А., СПб. – 306
 Голубкова М., Москва – 9, 13
 Гончаровы В. и Т., Суздаль – 185, 205, 209, 365
 Горбунов А. А., СПб. – 169
 Горбунов Д. Н., Москва – 82
 Горелова Е. Н., Барнаул – 267
 Городилина В. Б., Алапаевск – 4, 15, 19, 125, 135, 166, 220, 266, 365
 Городницкие К. и А., Мюнхен – 16, 21, 76, 135, 350
 Горшков М., Москва – 165, 184, 188, 260
 Готовцев И. Н., Якутия – 262, 365
 Готовцев Р. И., Якутск – 261, 365
 Греф Г. О., Москва – 4, 8, 12
 Греф О. Г., СПб. – 354
 Гримм (братья), СПб. – 53, 100
 Груничева М., СПб. – 185, 365
 Гункин И. Ф., Липецкая обл. – 188, 365
 Гутман В., Швейцария – 15, 346

Д
 Давиденко В. П., Москва – 165, 324
 Давлетбаев М., Башкирия – 262, 365
 Дахлблом К., Хельсинки – 64, 87
 Дементьев А., Москва – 164
 Демидов М. В., Благовещенск – 110, 124
 Дерябкин В. И., СПб. – 4, 18, 22, 53, 70, 73, 77, 86, 95, 99, 100, 102, 111, 112, 116, 129, 130, 163, 211, 216, 220, 226, 231, 235, 239, 240, 242, 244, 246, 260, 264, 286, 322, 323, 328, 336, 337, 351, 354, 356, 358
 Детлаф Ф. И., Москва – 100, 365
 Дженкинс Д., США – 18, 22
 Дирбтуте З. И., Шауляй, Литва – 79, 365
 Дмитриевский Ю. В., СПб. – 4, 55, 97, 98, 106, 107, 108, 109, 111, 114, 161, 209, 327
 Добротина И. С., Москва – 329
 Догадов, Саратов – 151, 240, 365
 Додонов П. И., Одесса – 322
 Долбёжкин А. Д., СПб. – 287
 Доленко Г. И., СПб. – 254, 260
 Дорофеева Е. В., СПб. – 123
 Духовской А., Сестрорецк – 57
 Дэвертсон И., Хельсинки – 330

Е
 Евстигнеева И. В., СПб. – 16, 21, 279
 Егоров П., Псковская губ. – 151, 242, 365
 Еленка Ф. И., Дальневосточный край – 258, 365
 Есин В. П., Рязанская обл. – 160, 184, 365
 Есипова М. В., Москва – 4, 18, 22
 Ефименко М. В., Воронеж – 66
 Ефонгин (?), Россия – 95, 365

Ж
 Жаркова Д. Г., Москва – 50
 Живкова Л. Т., Болгария – 133
 Жук В. С., СПб. – 128
 Жуков Н., СПб. – 350
 Журков А. И., Карелия – 217, 365

З
 Загретдинов Р. А., Уфа – 4, 16, 21, 156, 254, 258, 260, 261, 262, 268, 365
 Зайцев В. Л., Москва – 4, 18, 22, 51, 55, 56, 60, 64, 65, 67, 69, 70, 77, 109, 160, 207, 228, 229, 263, 272, 274, 276, 297, 305, 308, 320
 Зайцева Т. А., СПб. – 349
 Закс К., США – 18, 22
 Захаров И. Ф., Якутск – 15, 20, 254, 365
 Зверкина Н. К., Москва – 4, 7, 15, 20, 49, 51, 54, 56, 57, 345
 Земелькин Н. А., СПб. – 4, 15, 20, 50, 51, 55, 57, 58, 65, 70, 71, 73, 75, 124, 358, 359, 365, 367
 Зотин С. Г., СПб. – 15, 20, 108, 365
 Зоткин В. А., Пензенская обл. – 184, 365
 Зубарев Н. А., Киров – 150, 154, 166, 206, 208, 210, 214, 215, 365
 Зубенко А. А., Москва – 52
 Зубовы, графы, СПб. – 48
 Зуев В. В., Суздаль – 162
 Зюзин И. А., СПб. – 39, 96, 365

И
 Иванов В. В., СПб. – 360

Иванов-Крамской А. М., Москва – 18, 22, 107
 Игнатьев В. В., Якутия – 254, 259, 366
 Изаксон Г. М., Москва – 162, 287
 Илиади Х. И., Ставропольский край – 122, 366
 Ильгин К. В., СПб. – 16, 20
 Ильин Е., СПб. – 9, 13
 Ильин С. Е., СПб. – 16, 20
 Имханицкий М. И., Москва – 15, 20, 348
 Индржишек Г. И., Киев и Баку – 72, 366
 Иодко В. Р., Москва – 8, 12, 18, 22, 37, 48, 60
 Иодко М. Р., Москва – 4, 6, 48, 60, 81
 Иодко Р. Р., Москва – 57, 58, 60
 Ионичев Ю. Н., Ленинград – 107, 366
 Иорга, Череповец – 181, 366
 Исаков В., СПб. – 87
 Исодзима С., Япония – 88, 366
 Исодзима Э., Япония – 88
 Итоу К., Япония – 4, 9, 13, 82, 88, 117, 118, 170, 206, 226, 355

К
 Каверин А., Москва – 168
 Каганцев С. Л., Ленинград – 107
 Казанков А., Москва – 165, 366
 Калаче Р., Италия – 7
 Калешко А., Москва – 327
 Калинин В. А., Ленинград – 104, 123, 158, 170, 229, 266, 351, 352, 367
 Кальницкая Е. Я., СПб. – 361
 Кальпус А. Г., Москва – 18, 22, 366
 Каляный В. А., Псковская губ. – 151, 243, 366
 Канев Н., Украина – 112, 366
 Капитонов С. С., Кинешма – 101, 121
 Капустин Ю. А., СПб. – 49, 54, 55, 73, 85, 98, 99, 100, 102, 106, 131, 151, 236, 241, 245, 247, 311
 Карабанова Т. Г., СПб. – 49, 54, 55, 73, 85, 98, 99, 100, 102, 106, 131, 207, 245, 247, 311
 Каратыгина М. И., Москва – 5, 10, 14, 19, 34, 349
 Карашка А., Вильнюс – 159, 201, 352
 Карс А. (Carse A.), Лондон – 18, 22
 Качкус Б., Паневежис – 150, 159
 Кенчинбаев О., Киргизия – 254, 263, 267, 366
 Кершенштайнер Ф. К., Регенсбург, Германия – 61, 366
 Кечимов С. С., Тюменская обл. – 88, 125, 366
 Кибкало В. Д., СПб. – 264
 Киндль А., Австрия – 7
 Кирдяшкин Д. М., СПб. – 4, 167, 208, 263
 Кирюхин Г. Н., Кинешма – 38, 121, 366
 Китов В. А., СПб. – 101
 Кленха И., Прага – 4, 15, 16, 20, 21, 37, 46, 61, 75, 78, 95, 351
 Клюиков Е., Нижегородская губ. – 272, 366
 Ковалёв А. И., Москва – 217, 324, 327
 Ковалевский И., СПб. – 110, 366
 Ковальчук Н. В., Ленинградская обл. – 4, 278, 279, 280, 281, 294
 Ковтанюк Т. Е., СПб. – 185, 366
 Кожуховский Ю. Р., СПб. – 163, 274
 Козьбо В. Г., СПб. – 324
 Колчин Н. А., СПб. – 70, 366
 Комаров А., СПб. – 58
 Комаровцев В. Ф., Украина – 201, 366
 Кондрашов, Рязанская обл. – 188, 366
 Конн В. А., СПб. – 154, 182
 Коноплева А. Н., СПб. – 185
 Корнилов И. Г., СПб. – 115
 Коробков, СПб. – 162, 366
 Коротеев И., Суздаль – 166
 Кочерова О., СПб. – 185, 366
 Кошелев В. В., СПб. – 9, 13, 16–18, 20, 22, 37, 58, 74, 79, 98, 99, 115, 125, 134, 154, 215, 222, 265, 304, 346
 Крапивин Ю. В., Сургут – 88, 125
 Красиков А. А., СПб. – 44, 88
 Краснощеков И. Я., Москва – 111
 Краснюк С. И., СПб. – 312
 Крейн Ф., США – 259
 Кручинин Л. Н., Суздаль – 162, 185
 Крылов-Иодко Р. Р., Москва – 4, 8, 12, 60
 Кубрина М. С., СПб. – 182, 190
 Кудрявцев А. З., СПб. – 151
 Кузнецов С. Л., Ленинград – 107
 Кулаков А. Е., СПб. – 71, 366
 Куликов Н., Германия (?) – 151, 244, 366
 Куницын В. Ф., СПб. – 236, 366
 Куренков В. В., Ленинград – 274
 Кустиев Б., Алма-Ата, Казахстан – 254, 263, 366
 Кушлык Я. Н., Львов – 121, 267

Л
 Лабзенко А. А., Москва – 122, 124, 158, 350
 Лепский В. И., Москва – 4, 167, 265, 302
 Либин Л., США – 15, 16, 20, 21, 346, 348
 Либин М., США – 346
 Лист Ф., Австрия – 36
 Литвинова Л. В., Москва – 43, 126, 132, 134, 190, 216, 273, 312
 Лихачев Д. С., СПб. – 8, 12, 18, 22, 84, 133, 349
 Логинова Н. В., СПб. – 192
 Логунов А. В., Ленинград – 107, 366
 Локшин Д. Б., Москва – 4, 18, 22, 38, 86, 93, 96, 151, 154, 176, 186, 214, 215, 236, 293, 296, 366
 Лопатенко, Череповец – 181, 366
 Лосенко С. Г., СПб. – 105
 Лукина Н. В., Москва – 48
 Лятошинский Б. Н., Киев – 50
 Ляшко В. И., СПб. – 4, 18, 22, 49, 63, 72, 87, 100, 117, 160, 163, 167, 218, 219, 228, 236, 241, 243, 245, 247, 284, 307, 330

М
Майнель А., Германия – 7, 11
Майнгольд Т., Германия – 7, 11
Макарова О. В., Москва – 175, 286
Максимова Т., Москва – 9, 13
Мамин В. М., Москва – 69
Маркин Э. М., Владимир – 97, 308, 350, 354
Мацевский И. В., СПб. – 15, 17, 20, 21, 348
Мейербер Дж., Германия – 36
Мейнель Ф., Германия – 55
Мельников В. Л., СПб. – 120, 134, 330
Мельхер Л., Германия – 69, 366
Мествиришвили Б. И., Грузия – 115
Мигулёв С. Е., СПб. – 4
Мигучкин С., Московская обл. – 214, 366
Мидгли Р., США – 18, 22
Милешина Н. В., Москва – 4, 15, 20, 348
Минина О. Е., СПб. – 204
Мирек А. М., Москва – 15, 20, 345
Митина Н. А., СПб. – 4, 82, 123, 217, 273, 276
Михайлов Дж. К., Москва – 14, 15, 19
Михайлова М. А., Чебоксары – 178, 366
Михель А., Германия – 15, 20
Моберг М. и М., Хельсинки – 234
Мовшович В. В., СПб. – 4
Модр А., Прага – 18, 22
Молев А. Ф., Россия – 272, 366
Монтэгю Дж., Англия – 18, 22
Мороз С. В., СПб. – 4, 18, 22, 281
Морозов Л. Г., Кинешма – 70
Морозов А. Ю., Суздаль – 209
Мохначевский В., Якутия – 97, 366
Моцарт Ф., Австрия – 36
Муланурова, СПб. – 281, 366
Мурагшин Г. М., Екатеринбург – 349
Мустафин Р., Казань – 262, 366
Мутко В. Л., СПб. – 8, 12
Мюлеманн Л., Швейцария – 15, 20, 37, 46, 78
Мюллер И. Ф., Москва – 7, 18, 22, 37, 71, 150, 175, 366
Мюллер, Германия – 263, 264, 265, 268

Н
Нагорная Е. В., Новосибирск – 198, 273, 279
Нагорная И. Ю., СПб. – 4, 49, 163, 180, 187, 191, 193, 198, 202, 209, 231, 238, 242, 272, 273, 275, 279, 280, 288, 327, 337, 345
Нагорная Э. Ю., Одесса – 4
Назаров А. Г., Москва – 68
Назипова Г. Р., Казань – 17, 22
Налимов С. И., СПб. – 38, 94, 366
Наседкина В. В., Москва – 274
Некрасов Н. Н., Москва – 38
Неустроев Б. Ф., Якутия – 266, 366
Николаенко Ю. И., СПб. – 4, 104
Новиков В. Н., СПб. – 133, 167
Новиков Ю. Н., Москва – 208, 228, 366
Новикова И. М., Кинешма – 272
Новикова Н. П., СПб. – 4
Норин В. Д., СПб. – 4, 15, 18, 20, 22, 37, 38, 46, 48, 49, 58, 69, 77, 78, 85, 93–95, 106–108, 110–116, 130–133, 215, 218, 241, 359, 366

О
Огурцова Т. З., Новосибирск – 219
Ойберман В. Г., Нальчик – 134, 366
Ольденбургский А. П., СПб. – 111
Ондар М. О., Сахалинская (?) обл. – 266, 366
Орланский-Титаренко Я. Ф., СПб. – 18, 22, 151, 245, 366
Орлова Л. С., СПб. – 299
Осипов В. Г., СПб. – 16, 20, 306
Осипов, Якутск – 261, 366
Оскольский В. И., СПб. – 132
Оссовский П. П., Москва – 284
Отгешвили О., Тбилиси – 115
Охримчук И. В., СПб. – 270, 323

П
Павлов Т. Д., Якутия – 254, 261, 366
Павлова Е. Г., СПб. – 4
Панкратов Н. И., Москва – 208
Панфиль А. А., Москва – 191, 199
Панфиль Д. А., Москва – 165, 169, 209, 265
Панфиль И. Д., Москва – 278
Пасербский Ф. С., СПб. – 7, 11, 111, 366
Пахомов В., Киев, Украина – 110, 366
Пашкевич И. А., СПб. – 274
Пелон Л., США – 16, 21
Перадзе Т. В., СПб. – 115, 159, 281, 330
Перельман А. С., СПб. – 135, 264, 299, 330
Песавенто А., США – 15, 20
Песин Г. С., Москва – 4, 55, 77, 109, 276
Петрова И., СПб. – 241
Петровская И. Ф., СПб. – 4
Петуховы М. и Т., СПб. – 116, 263
Петцмайер, Германия – 37, 77, 366
Пик В. С., Ленинград – 107, 366
Пиотровский М. Б., СПб. – 16, 17, 21, 22, 36, 44
Писняк Г. Н., Могилев – 4, 158, 183, 201, 239, 240
Платонов А., Новороссийск – 190, 366
Платонов П., Россия – 94, 366
Поветкин В. И., Новгород – 38, 84, 366
Подъельский В. А., Новосибирск – 3, 6, 10, 344
Полетаев А. И., Москва – 16, 21
Полковников М. В., СПб. – 4
Половниковы (братья), Казань – 108, 367
Полонская К., Барнаул – 279
Полонский А. П., Барнаул – 245, 275
Полонский Ю. А., Барнаул – 311
Полякова Г. М., Москва – 96, 366
Попичко В. А., Ленинградская обл. – 4, 260, 262, 278, 280, 305, 366

Попов В. И., Екатеринбург – 15, 20
Попов Г. П., Москва – 4, 8, 12, 18, 22, 133, 161, 168, 254, 258, 288
Попов Д. А., Москва – 56
Потанин Н. Н., Ленинград – 243
Поткин В. П., Горно-Алтайск – 261, 254, 266, 267, 366
Привалов Н. И., СПб. – 7, 12, 150
Пруткий, Украина – 113, 367
Пушкин Е. Н., Волгоград – 8, 17, 353

Р
Рабинович Б. Г., СПб. – 133, 159
Равдоникас Ф. В., СПб. – 58
Радзиевские В. и Л., СПб. – 4, 277
Ранинский Ю. В., Москва – 129, 227
Растропович М. Л., Москва – 346
Раульг Л. – 18, 22
Рерих С. Н., Индия – 150
Рихтер Б. Г., Германия – 18, 22
Рихтер С. Т., Москва – 346
Римантас Б., Шауляй, Литва – 201, 367
Рихонен О., Аанекоски, Финляндия – 86, 367
Родионов В. В., Новгородская губ. – 241
Родионов В. И., Москва – 228
Рожновский В. Д., СПб. – 160, 356
Розмыслов А. П., СПб. – 71, 108, 367
Розмыслов П. А., СПб. – 151, 241, 367
Розум А. Г., Москва – 327
Розум Ю. А., Москва – 16, 21, 305, 348
Рубина Г. Ф., СПб. – 110
Рудаков П. В., СПб. – 4, 18, 22, 190, 246, 247, 367
Рудакова Т. П., СПб. – 247
Руделофф Р., США – 154, 161, 273, 293, 297
Ружичкова Б., Чехия – 52
Румянцев А. А., СПб. – 151, 236, 367
Рыбалко П. П., Кинешма – 240
Рябов Е. Ф., Касимов – 4, 17, 21, 156, 160, 186, 200, 214, 217, 220, 237, 268, 284, 286, 288, 320, 350–354, 357–365

С
Садовский С. С., СПб. – 320
Салий В. И., Серпухов – 124, 170
Самойловы, актеры, СПб. – 9, 13
Сатиков Р., Ессентуки – 215, 367
Сато, Япония – 88
Сафонов А., Москва – 9, 13
Свиридова Т. М., СПб. – 135
Свободов В. А., СПб. – 9, 13
Селецкий П. Д., Псковская губ. – 151, 242, 367
Семёнов И. С., СПб. – 108, 112, 113, 367
Сергеев В. В., СПб. – 80, 367
Серебреков П., Елабуга, Нижегородская губ. – 254, 272, 367
Серебряков П. А., СПб. – 97
Серебряков И. В., Новгородская губ. – 96

Серебряков Ю. П., СПб. – 97
Серегин О., Тула – 181, 367
Сироткин М., СПб. – 107, 367
Славина Т. А., СПб. – 181
Слоев К., СПб. – 210, 288, 367
Смирнов И. Е., Новгородская губ. (?) – 151, 243, 367
Смирнов Н. А., СПб. – 99, 101, 367
Смирнов Н. С., Ленинград – 104, 367
Снетков, Ленинград – 107, 367
Соколов В. П., СПб. – 176, 260
Соколов Е., СПб. – 301
Соколов Н. В., Кинешма – 239, 240, 367
Солодов, Псковская губ. – 243
Сопхи Х., Камбоджа – 161, 273
Старцев А., Ленинград – 37, 103, 367
Степний П. В., Москва – 4, 8, 12, 318, 324, 328
Степанов А. А., СПб. – 223
Степанов А. Н., СПб. – 4
Стерлигов П. Е., СПб., Ленинград – 151, 244, 245, 367
Страхов А. П., СПб. – 305
Стюхин М. Т., Барнаул – 261
Суворова А., СПб. – 278
Сузухей В. Ю., Тува – 258
Суслов В. А., СПб. – 4, 18, 22, 97, 150, 166, 327
Сырица А. Г., Одесса – 4, 216, 217

Т
Тадагава Л., Япония – 259, 265
Таипов А., СПб. – 114
Такеучи К., Япония – 232
Тангиев Б. З., Назрань – 237
Татуйко Г., СПб. – 16, 20
Теплов А. Н., СПб. – 15, 20, 85, 93, 94, 121, 176, 181, 192, 201, 367
Тешков Г., СПб. – 222
Тихов В. Н., СПб. – 86
Тонин И. М., СПб. – 73
Топииков Л. Е., СПб. – 242
Трегуб В. Н., Новосибирск – 344
Трифопова, Калужская обл. – 188, 367
Тропило А. В., СПб. – 61
Трошин А. М., Нижегородская губ. – 272, 367
Трояновский Б. С., СПб. – 38, 96, 367
Туймакаев И., Башкирия – 268, 367

У
Удалова С. М., Подольск – 192, 367
Удальцов В. В., Россия – 151, 240, 367
Уитстон Ч., Англия – 7, 11
Украинский Ю. А., Пятигорск – 66, 103, 236
Унароков К. Б., Адыгья – 156, 293, 367
Уолкер Н., Англия – 16, 21

Примечание. Имена зарубежных мастеров и фабрикантов см. стр. 368–369.

Ф
Фабрикантов А. И., Москва – 58
Фабрикантов Р. А., Москва – 58
Фалелеев Ф. С., Ленинград – 109, 367
Феньешви С. Г., Череповец – 181, 367
Филимонов А. В., СПб. – 9, 13
Филимонов В., Кинешма – 50
Филиппов А. А., СПб. – 110, 367
Фольпрехт Я., Чехия – 15, 20
Фомин В. В., СПб. – 48
Фомина, Вятка – 180, 367
Фондаминский Ф. И., СПб. – 110
Фонины В. и М., СПб. – 102, 126, 132, 169, 269
Фрадкин Г. М., Прага – 51
Фрайзер Г., США – 259, 263, 264
Франко А. Н., Москва – 190
Фролов Г. Н., Минск – 157, 214
Фролов Ю. С., СПб. – 4, 123
Фугенфиоров В. К., Новосибирск – 3, 150, 166, 175, 223, 302, 344

Х
Хазер Х., Германия – 60
Хайдегер Э., Австрия – 7
Хайонен А., Финляндия – 274, 305
Халилов, Таджикистан – 200, 367
Харькова И. А., Москва – 168
Хейде Х., Германия – 18, 22
Хелмер Е. и Д., США – 4, 42, 63, 74
Хирвонен У., Финляндия – 9, 13
Хисамов И. Н., Татария – 254, 268, 367
Хитрин Н. П., СПб. – 116
Хмельёв Ю. В., СПб. – 99, 103, 206
Хонлайнен А., Хельсинки – 164
Хохлова Н., СПб. – 68
Хромников А., СПб. – 232

Ц
Цветкова И. В., Кинешма – 272
Цербицев Э., Чечня – 116, 367
Циммерман Ю. Г., СПб., – 7, 11, 18, 22, 37, 48, 49, 50, 54, 55, 57, 60, 71, 77, 108, 109, 223, 367
Цой Ф., Кинешма – 175, 367
Цыганков А. А., Москва – 16, 20, 38, 96, 131, 346, 348
Цыганов С. Ф., Иваново – 94

Ч
Чазов Е. И., Москва – 38, 94
Чайковский А. И. – 8, 13
Чайковский П. И. – 8, 12, 15, 20
Чаленко Г. И., СПб. – 69
Чанилов А. С., Ленинградская обл. – 15, 20, 195, 304, 305, 367
Чахоян Р. и В., СПб. – 275, 311
Чебодаев А., Хакасия – 254, 266, 367
Челеби Ф. И., СПб. – 16, 21, 114, 367
Чемчоев Р. Г., Якутск – 261
Черепанова М. С., Алапаевск – 16, 21

Черткова И. В., СПб. – 325
Чижек Б., Прага – 18, 22
Чинизелли Г., СПб. – 150
Чмутова Н. И., СПб. – 162, 277
Чубатюк А. И., СПб. – 4, 49, 103
Чубатюк Л. Н., СПб. – 4, 49, 103
Чудновский Б., СПб. – 327
Чурилин О., СПб. – 218

Ш
Шабельникова З. В., Кинешма – 157, 158
Шамахов В. А. – 337, 338
Шамков С. Б., СПб. – 4, 68, 265
Швинбахер В., СПб. – 7, 12
Шевцова О., СПб. – 92
Шемьякин А., СПб. – 77, 367
Шепелевская Л. Н., СПб. – 273
Шерпа Л., СПб. – 275
Шестаков Р. П., СПб. – 4, 48, 118, 129
Шимараев В. Н., СПб. – 171, 172, 265, 306
Шинкаренко И. И., СПб. – 104, 328
Шишигин Е. С., Якутск – 97
Шишигин Н. С., Якутск – 16, 21, 262
Шишигин С. С., Якутск – 16, 21, 88
Шишкин Ю. В., Ростов-на-Дону – 16, 21
Шлихтер В. Б., СПб. – 4
Штёссель Г., Германия – 78, 367
Шугаюнов В. Ш., Уфа, Башкирия – 156, 367
Шунда Й. В., Будапешт, Венгрия – 7, 11, 38, 129, 367
Шустер Г., Германия – 18, 20, 60, 367

Щ
Щекин Э. Н., Суздаль – 281
Щеликов А. А., Свердловская обл. – 185, 367

Э
Эдишер, Грузия – 159, 367
Экхарт В., Австрия – 37, 78, 367
Эллиясин З. Х., Якутия – 262, 367
Эфрос Б. Д., СПб. – 305
Эчейкин, Марий-Эл – 220, 367
Эшенбах, СПб. – 7, 11, 151, 223, 367

Ю
Юбель, Германия – 64, 366
Южакова Н. Б., СПб. – 280, 366
Юрченко Э. Н., СПб. – 260
Юшкевич Г., США – 8, 12

Я
Якименко В. А., СПб. – 50
Яковлев В. И., Казань – 17, 22
Яковлев С. Я., Ленинград (?) – 151, 245, 367
Ярыш В. И., Великий Новгород – 15, 20, 84, 215, 289, 293, 304, 313, 367
Ястребов Ю. Г., СПб. – 330

**ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ СТРАН И РЕГИОНОВ,
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРЫХ ПРЕДСТАВЛЕННЫ
В ДАННОЙ КОЛЛЕКЦИИ**

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Е В Р О П А</u>	<u>А З И Я</u>	<u>А Ф Р И К А</u>	<u>А М Е Р И К А</u>
Австрия	Абхазия	Алжир	Аргентина
Англия	Армения	Ангола	Боливия
Белоруссия	Бали, о.	Арабские Эмираты	Бразилия
Болгария	Балу, о.	Берег Слоновой	Венесуэла
Ватикан	Вьетнам	Кости	Гавайские о-ва
Венгрия	Гаити о.	Египет	Канада
ГДР	Сянган (Гонконг)	Заир	Канада
Германия	Грузия	Замбия	Коста-Рика
Греция	Израиль	Зимбабве	Куба
Испания	Индия	Камерун	Мексика
Италия	Индонезия	Кения	Парагвай
Канарские о-ва	Казахстан	Ливия	Перу
Латвия	Камбоджа	Маврикий, о.	США
Литва	Кипр	Мавритания	Чили
Молдавия	Киргизия	Мадагаскар	
Норвегия	Китай	Мали	
Польша	Корея	Марокко	
Португалия	Лаос	Мозамбик	
Россия	Ливан	Непал	
Словакия	Монголия	Нигерия	
Словения	Непал	Руанда	
СССР	Нигерия	Сейшельские о-ва	
Турция	Пакистан	Сенегал	
Украина	Россия	Судан	
Финляндия	Таджикистан	Танзания	
Франция	Тайвань	Тунис	
Черногория	Таиланд	Уганда	
Чехия	Тибет	Эфиопия	
Чехословакия	Туркмения	ЮАР	
Швейцария	Турция		
Швеция	Узбекистан		
Шотландия	Филиппины		
Эстония	Япония		
Югославия			

Примечание:

1. Большая часть музыкальных инструментов России бытуют, как в европейской, так и в азиатской её частях.
2. В указатель были включены также те страны, название которых изменились в последнее 20-летие – СССР, ГДР, Чехословакия, Югославия.
3. Инструменты, национальную принадлежность которых определить не удалось, отнесены к соответствующим континентам.

О коллекционере и его коллекции /В. В. Кошелев/	5
About the collector and his collection /V.V. Koshelev/.	10
От коллекционера /В. А. Брунцев/	14
From the collector /V.A. Bruntsev/	19

ХОРДОФОНЫ 35

<i>Арфолотни</i>	42
<i>Лировидные</i>	44
<i>Цитры, цитровидные</i>	45
<i>Лютни, лютневидные</i>	91

АЭРОФОНЫ 149

<i>Флейтовые</i>	154
<i>Мундштучные</i>	210
<i>Язычковые</i>	213

ИДИОФОНЫ 253

<i>Щитковые</i>	258
<i>Ударные</i>	271
<i>Встряхиваемые</i>	304
<i>Фрикционные</i>	311

МЕМБРАНОФОНЫ 317

<i>Бубны</i>	320
<i>Барабаны односторонние</i>	322
<i>Барабаны двухсторонние</i>	327
<i>Барабан фрикционный</i>	331

МЕХАНИЧЕСКИЕ И ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 335

<i>Механические инструменты</i>	337
<i>Электромузыкальные инструменты</i>	339

Фоторепортаж – От художественной самодеятельности к российскому национальному комитету по музыке «ЮНЕСКО»	344
--	-----

Почётные грамоты, благодарственные письма В. А. Брунцеву	347
--	-----

Выписки из «Книги отзывов» гостей дома В. А. Брунцева	348
---	-----

Указатель инструментов /по номерам/	350
---	-----

Алфавитный указатель инструментов	362
---	-----

Перечень мастеров, конструкторов, фабрик, торговых домов	365
--	-----

Именной указатель	370
-----------------------------	-----

Географический перечень	374
-----------------------------------	-----

Valery A. Bruntsev's collection of more than 1600 musical instruments represents a variety of musical cultures of more than 140 ethnic groups from over 100 countries. The collection has a detailed description and is scientifically systematized and catalogued according to the following groups and classes: chordophones, aerophones, idiophones, membranophones, electrophones and mechanical musical instruments.

This publication includes information about the collector and his collection. It is illustrated by over 50 works of art from Russia and other countries, as well as samples of folk art, depicting many of the musical instruments.

The catalog is completed with a series of photographs tracing the path of the collector from amateur music to the UNESCO Russian National Committee on Music, copies of his honorary diplomas, letters of gratitude, and reviews of the collection by well-known figures in Russian and world culture.

The publication is accompanied by indexes arranged by name and instrument number; lists of craftsmen, designers, manufacturers, and traders, as well as lists of the countries and regions represented by the musical instruments in this unique collection.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА из собрания В. А. БРУНЦЕВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ

Руководитель проекта: В. А. Брунцев
Научный редактор: В. В. Кошелев
Составители: В. А. Брунцев, В. В. Кошелев
Редакторы: В. А. Брунцев, С. В. Мороз

Вступительная статья: В. В. Кошелев
Статьи по разделам: В. А. Брунцев, В. В. Кошелев

Фотосъёмка: А. В. Вохмянин
Макет и художественное оформление: В. А. Брунцев, С. В. Мороз
Дизайн обложки: В. А. Брунцев, М. И. Гуцалов

Перевод на английский язык: М. А. Морозов
Корректор: А. В. Муратова
Верстка и допечатная подготовка: С. В. Мороз

Гарнитура «GaramondNarrowC». Печать офсетная.

Отпечатано в типографии «Град Петров»
ООО ИД «Петрополис»
197101, Санкт-Петербург, ул. Б. Монетная, д. 16
www.petrpolis-ph.spb.ru