

Nela Antonović

"25"

MIMART, 2009, Beograd

O autoru

Nela Antonović je magistar tehničkih nauka, samostalni umetnik. Osnivač je Teatra MIMART u okviru koga je autor nekoliko stotina eksperimentalnih performansa interaktivnih umetnosti u kojima često učestvuje kao performer. Autor je mnogih uličnih pozorišnih predstava i ambijentalnih performansa, kao i preko četrdeset predstava. Iskustvo dugogodišnjeg rada istraživanja pokreta Nela Antonović je publikovala u knjigama *Mimart godovi, 2000. godine o metodi rada, Fenomenologija pokretom, 2004. godine o fenomenologiji otvorenog procesa i povodom 25 godina rada* elektronsku knjigu *25*, koja se bavi samokritičnom analizom položaja savremenog umetnika, naročito poslednjih pet godina.

O knjizi

Knjiga "25" je urađena u elektronskoj formi radi lakše distribucije u duhu novih tehnologija, povodom dvadeset pet godina rada Nele Antonović u Teatru MIMART. Pošto istoričari umetnosti skoro da ne beleže projekte izvođačkih umetnosti, važno je da svaki savremeni umetnik piše svoju malu istoriju kreativnog rada i ostavi pisani dokument da je postojao i delao. Svaka beleška o radu savremenog umetnika je dragoceni materijal onoga što je posledica istraživanja i prakse. Upravo zapisi, nastali kao ispovest tragača pozorišta, mogu doneti novo u radu, jer se mogu sagledati sve posledice takvog načina rada i njihovom analizom doneti promene koje će biti važne za dalji rad ne samo tog autora nego i svih drugih istraživača. Na Bitefu 2008. godine Leman je jednostavno zaključio: »Pozorište je iskustvo«. To naravno, tek sada znam posle 25 godina rada. Tako je i nastao ovaj esej "25" o radu Teatra Mimart u našoj kulturnoj sredini, ovog puta u digitalnoj formi.