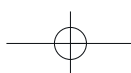


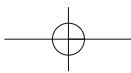
Объекты культурного наследия РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ТОМ I

Административные районы

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ
2016





УДК 008(470.41)(036)
ББК 71(2Рос.Тат)я2
О-29

Подготовка и издание каталога осуществлены в рамках реализации целевой программы «Сохранение и использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия (2013–2015 годы)»

Редакционный совет

С.Г. Персова
Ф.М. Забирова
А.Р. Саяхов
А.М. Тарунов
Р.Р. Хайрутдинов

Составитель и главный редактор А.М. ТАРУНОВ

Использованы опубликованные сведения исследователей:

историков — Р.А. Айнутдинова, Е.Ф. Афоной, Р.И. Валиуллин, Е.Б. Долгова, Е.В. Липакова, Р.Р. Салихова, Г.И. Середа, Л.Ф. Хайрутдиновой, И.В. Якимова

исследователей отечественной архитектуры — Л.М. Муртазиной, Х.Г. Надыровой, Г.Г. Нугмановой, В.П. Притыкина, Т.С. Чудиновой, а также А.М. Тарунова (2016)

Художественное оформление — А.М. Тарунов, О. Пустовая

Рисунки, схемы — В.С. Щербакова

Фотографии — А.М. Тарунов, А.В. Ключев и др.

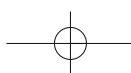
Художественный редактор — А.В. Якушев

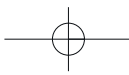
Редакция

Е.Н. Бельская, Е.С. Бочарова, Е.В. Карпова (Казанкова), Ю.В. Костякова, О.С. Пустовая, Л.В. Фастовская, В.С. Щербакова, А.В. Якушев

© Министерство культуры Республики Татарстан
© Научно-информационный издательский центр (Москва)

ISBN 978-5-902156-41-3





ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание представляет собой актуализированный на 2016 г. Каталог объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в административных районах Республики Татарстан.

Большинство объектов культурного наследия, включенных в настоящий Каталог, были исследованы по единой методике и на достаточно высоком научном уровне в 1989–1999 гг., когда под эгидой Министерства культуры Республики Татарстан (МК РТ) вел свою исследовательскую работу отдел Свода памятников (вначале при Институте языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова, а с 1997 г. — в составе Института истории Академии наук Республики Татарстан).

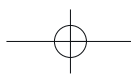
В те годы по заданию Главного управления государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры МК РТ были обследованы почти все памятники истории и культуры (включенные в списки на основании решений органов государственной власти), а также выявлена весьма значительная группа недвижимых исторических объектов (здания, сооружения, мемориальные места, захоронения), обладающих, по современной правовой терминологии, признаками объектов культурного наследия, и расположенных в населенных пунктах всех административных районов Татарстана. Прежде всего были использованы и уточнены сведения из ранее составленных научных паспортов на памятники истории и культуры, находящихся под охраной государства. По остальным объектам шли поиски документального материала в архивах и библиотеках. Наряду с историками и культурологами к этой работе были привлечены архитекторы, которые трудились над составлением архитектурных описаний исторических зданий и сооружений.

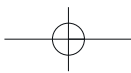
Первым итогом всей этой работы явилась публикация коллективного труда «Республика Татарстан: памятники истории и культуры. Каталог-справочник» (Казань, 1993), в котором наряду с Казанью впервые были представлены краткие описания памятников истории и культуры и обладающих соответствующими признаками объектов во всех административных районах Татарстана. В 1995 г. на татарском и русском языках была опубликована книга «Республика Татарстан: памятники истории и куль-

туры татарского народа (конец XVIII — начало XX веков)», а в 1998 г. увидела свет коллективная монография «Республика Татарстан: православные памятники (середина XVI — начало XX вв.). Эти книги до сих пор полезны всем специалистам и широкому кругу людей, интересующихся культурным наследием Татарстана, а почерпнутые из них сведения и целиком статьи по отдельным памятникам нередко перемещаются в Интернет и приводятся в качестве авторитетного источника профессиональной информации. Недостатком названных полупрофессиональных-полу популярных книг явилось, к сожалению, заведомо низкое качество бумаги и, как следствие этого, довольно серый уровень печати, что не позволяло сопроводить тексты иллюстрациями в необходимом для справочника объеме.

Сведенные в единое целое, дополненные архитектурными описаниями и отредактированные данные печатных изданий 1993–1995 гг. были включены в состав так называемого полного «Свода памятников истории и культуры Татарстана». Причем, в 1999 г. увидела свет только вторая часть подготовленного Свода («Татарстан. Административные районы»). Первую, где были объединены сведения о памятниках истории и культуры города Казани, авторскому коллективу и Главному управлению государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры Министерства культуры Республики Татарстан, издать в то время (и позже) не удалось. Необходимо отметить, что значительная часть подготовительного материала для этого издания спустя годы была утеряна, и опубликованные в Своде описания до сегодняшнего дня служат основным источником сведений для довольно длинного перечня вновь выявленных объектов культурного наследия.

В «Свод» 1999 г. включены сведения и натурные фотографии сохранившихся объектов по состоянию на конец 1997 г. Структура этого «Свода» соответствует типу научных изданий данного профиля и содержит определенный, хотя и не самый подробный, справочный аппарат и список справочной литературы. Однако отказавшись от традиционного оформления книги в пользу авангардных дизайнерских решений были допущены определенные огрехи по расположению иллюстраций и некоторых справочных текстов, а шрифтовое однообразие чрезвычайно





ПРЕДИСЛОВИЕ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

затруднило пользование массивом информации. Другие недостатки подготовленного и осуществленного в 1999 г. издания проистекали опять-таки из-за неоправданной экономии на полиграфических материалах, что привело к откровенно низкому качеству воспроизведения натурной фиксации памятников. Тем не менее научный уровень информации, приведенной в основной массе статей изданного свода, и общую научную ценность книги трудно оспорить. Вот почему она до сих пор полезна и служит основным справочником в своей сфере.

Осуществленное в 1999 г. издание свода было максимально использовано при формировании списка вновь выявленных объектов культурного наследия Республики Татарстан, утвержденного приказами Министерства культуры Республики Татарстан в 2010–2013 гг. При составлении современной актуализированной версии свода (Каталога объектов культурного наследия Республики Татарстан на 2016 г.) в отсутствии других источников информации по вновь выявленным объектам приходилось опираться на именно на опубликованный свод. И поэтому следует подробно остановиться на анализе его содержания и структуры и даже повторить некоторые комментарии составителей.

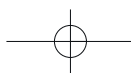
К памятникам истории и культуры, включенным в изданный в 1999 г. свод, были отнесены в первую очередь здания и сооружения прошлых веков, что является методологически бесспорным. На большинство этих объектов Министерство культуры Республики Татарстан уже располагало научными паспортами памятника истории и культуры, которые составляли весьма квалифицированные специалисты, начиная с 1960-х гг. Наряду с этим авторами рассматриваемого свода к числу памятников истории и культуры был причислен целый ряд выявленных образцов гражданской, промышленной, военной, культурной архитектуры, народного зодчества кон. 19 — нач. 20 вв. (дореволюционного периода), которые ранее не заинтересовали исследователей-предшественников. Подобные объекты представляли не столько архитектурный интерес, сколько исторический, так как оставались подлинными свидетелями истории локальных территорий, которые вошли в состав образованной в 1920 г. Татарской АССР (ныне Республики Татарстан). Среди этой группы объектов — множество построенных перед революцией по типовым и индивидуальным проектам зданий земских школ и больниц, в то время еще использовавшихся по прямому назначению, а также сохранившиеся в малых городах и селах купеческие дома и лавки. Кроме того, в данный свод наряду с признанными шедеврами (уже состоящими на государственном учете и охране) были включены многие сельские культур-

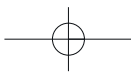
ные сооружения сер. 19 — нач. 20 вв., представлявшие как православную (каменные и кирпичные церкви), так и мусульманскую культуру (в основном типовые деревянные и кирпичные мечети). И те, и другие на тот момент в официальных списках памятников истории и культуры не числились, в повседневной жизни значения не имели, использовались не по назначению, а некоторые пребывали в заброшенном и даже аварийном состоянии.

К категории «памятники истории» в советские годы причисляли прежде всего архитектурные и скульптурные монументы, дома и памятные места, связанные с жизнью деятелей культуры как дореволюционного (татарский поэт Габдулла Тукай, чувашский просветитель Иван Яковлев, русский писатель Максим Горький и др.), так и революционного (Н.И. Бауман, В.И. Ульянов, М. Вахитов) периодов. В государственных списках памятников истории на тот момент численно преобладали объекты, связанные историей становления советской власти и монументы погибшим в гражданской войне со стороны победивших «красных». Вопреки укоренившейся советской традиции, составители демократизировали свод-1999, существенно расширив словник персоналий, включив в него имена целого ряда татарских мусульманских религиозных деятелей и оппозиционных советской власти политиков (Шигабутдин Марджани, Шамсутдин Култеси, Хади Атласи, Гаяз Исхаки, братья Буби др.).

В официальных списках памятников истории и культуры отсутствовали на тот момент многие достопримечательные здания и места (в том числе индивидуальные захоронения), связанные с биографиями деятелей культуры советской эпохи. Среди включенных в свод оказалось множество памятных мест, представлявших культуру преимущественно татарского народа (писатели, поэты, ученые), но наряду с ними (по отдельным районам), была показана культура чувашского (Ефрем Еллиев, Пётр Хузангай), удмуртского (Григорий Медведев), марийского (Михаил Герасимов-Микай), мордовского (С.Н. Нефедов-Эрзя), а также татар-кряшен (Егор Уткин).

Под влиянием стремительно происходившего в те годы радостного процесса расставания с советской идеологией в перечень памятников истории и культуры республиканского значения по настоянию новых властей Татарстана были записаны и совершенно новые, только что возведенные в 1990-х гг. мусульманские архитектурные сооружения, воспринимавшиеся в ту пору «символами возрождения Татарстана». В результате в своде среди памятников истории и культуры оказались и только-только построенные эффектные каменные мечети в Нижнекамске, Набережных Челнах, Нурлате, Муслумово и др.





ПРЕДИСЛОВИЕ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Авторский коллектив Свода-1999 исходил из того, что все включаемые в него объекты являются памятниками истории и культуры Республики Татарстан, осознавая при этом, что не всем им придан официальный (законный) статус памятников федерального, республиканского или местного значения. В таком методическом подходе просматривается влияние научной традиции, которой придерживаются составители Свода памятников архитектуры по областям Центральной России — специалисты Государственного института искусствознания. В изданиях общероссийского Свода состав объектов (признаваемых профессиональными экспертами памятниками архитектуры) гораздо обширнее официальных списков памятников истории и культуры, по которым составлены научные паспорта и имеются соответствующие правоустанавливающие решения органов государственной власти. С научной (но не с юридической позиции) этот подход можно считать оправданным.

В целом расширенный Свод памятников истории и культуры Республики Татарстан (1999 г.) стал важным обобщением значительного историко-культурного, архитектурного и иллюстративного материала и послужил солидной базой для подготовки решений по ряду важных проблем современной жизни, например, при подготовке для органов государственной власти Схемы территориального планирования Республики Татарстан, аналогичных схем и генеральных планов поселений по всем районам республики (2008–2011 гг.).

В Своде-1999 были определены хронологические вехи географии развития материальной и духовной культуры татарского народа (мечети, здания жилой архитектуры и др.), русского народа (церкви и монастыри, жилые дома, здания общественного назначения и др.), а также других народов, с давних пор населявших территорию региона; прослежено складывание многообразных архитектурных стилей культурных и других зданий; нашли свое отражение жизнь и деятельность многих выдающихся просветителей, ученых, деятелей культуры региона.

Общее число объектов, включенных в изданный в 1999 г. Свод памятников истории и культуры Республики Татарстан — 991 (пообъектно 997). Это существенно превышало число официально зарегистрированных памятников федерального и республиканского значения, находящихся в Татарстане (за пределами Казани).

Для включения в Свод памятников истории и культуры отбирались здания и сооружения по следующим критериям:

1) уникальные архитектурные комплексы и постройки;

2) все культовые, жилые, гражданские постройки XVIII — 1-й пол. XIX в. в силу их малочисленности;

3) постройки, отражающие общую типологию архитектуры в период с 1840-х по 1917 г. и ее стилевые направления и течения;

4) образцы типичной рядовой жилой архитектуры городов и сельских поселений дореволюционного периода;

5) образцы советской архитектуры, отражающие первые фазы ее развития, до начала длительного периода индустриализации и типизации строительства (кон. 1950-х — 1980-х);

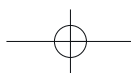
6) современные культовые постройки, строительство которых возобновилось в новых условиях после 70-летнего перерыва (мечети).

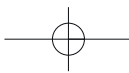
В Своде были представлены следующие типы зданий и сооружений:

- памятники культовой архитектуры (православные монастыри, пустыни, соборы, церкви, часовни, мусульманские мечети, мавзолеи, храмы других конфессий);
- памятники гражданской архитектуры: общественные постройки различного назначения (административные: присутственные места, городские управы, волостные правления и др.; учебные: институты, училища, гимназии, медресе, школы и др.; лечебные: больницы, клиники, фельдшерские пункты, аптеки и др.; социального призрения: приюты, богадельни, интернаты и др.; культурно-зрелищные: театры, музеи, библиотеки и др.; финансово-управленческие учреждения: банки, конторы, управления и др.);
- памятники жилой архитектуры (дворцы, городские и сельские усадьбы, городские многоэтажные (доходные) дома, дома квартально-периметральной городской застройки, индивидуальные жилые дома и усадьбы и др.).

Не в полной мере были исследованы, но тем не менее выборочно представлены в Своде:

- памятники промышленной архитектуры и технические сооружения (мануфактуры, заводы, фабрики, водонапорные башни, различные мельницы, мосты и др.);
- памятники монументального и мемориально-эпиграфического искусства (монументальная скульптура, склепы, надгробия и др.);
- градостроительные памятники (сохранившиеся древние планировки городов и селений, старинные площади, улицы и др.);
- памятники садово-паркового искусства (старинные парки, сады, скверы, бульвары и др.), ландшафтной архитектуры (рукотворные курганы, валы, насыпи, дамбы и др.);
- памятники народного зодчества.





ПРЕДИСЛОВИЕ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

подавляющее большинство зданий относились к жилой архитектуре. Среди них много рядовых построек, формировавших фоновую застройку городов. Из множества рядовых жилых построек были включены в Свод те, что соответствовали следующим критериям:

1) являлись наиболее характерными образцами данного типа построек для конкретного населенного пункта, улицы и т.д.;

2) выделялись среди прочих лучшей сохранностью;

3) отличались характерными особенностями от однотипных построек;

4) были связаны с историческими событиями или лицами.

Спустя почти двадцать лет, в ходе современного обследования населенных пунктов административных районов Республики Татарстан было установлено, что к 1997 в Свод были включены далеко не все объекты, соответствовавшие вышеприведенным критериям. Существенно пополнился список ценных архитектурных объектов там, где в последующие годы были созданы историко-архитектурные музеи-заповедники (Елабуга и Чистополь). Здесь списки объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) существенно расширились на основании постановлений об их создании и формировании состава входящих в заповедники объектов. Усилия по созданию охраняемой историко-культурной среды были предприняты в нач. 2000-х и в Набережных Челнах, где в строй части появилась заповедная улица.

К сер. 1990-х подавляющее большинство памятников истории и культуры Татарстана прежних столетий нуждалось в экстренных мерах по защите и спасению.

2 октября 1996 г. впервые был принят Закон Республики Татарстан «Об охране и использовании культурных и исторических ценностей». Тем самым была заложена законодательная и нормативная правовая база, необходимая в сфере охраны и использования историко-культурного наследия, без которой, как оказалось, не решить ни одной практической задачи.

В условиях приватизации и перехода в частную собственность недвижимого имущества, в т.ч. и объектов культурного наследия, могло случиться все, что угодно. Отмечены и разновекторные процессы. С одной стороны нависает угроза разрушения исторических объектов, с другой — отмечаются факты восстановления новыми собственниками ветхого и утраченного.

В первом десятилетии 21 в. произошел серьезный и реально осязаемый перелом в деле сохранения

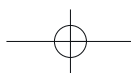
культовых памятников. Начало этому положило Постановление Правительства РФ № 490 от 30.06.2001 «О порядке передачи религиозным организациям находящейся в федеральной собственности имущества религиозного назначения». После этого многие мечети и православные церкви в Татарстане стали стремительно возрождаться (первым поднялся из руин Раифский православный монастырь, тогда же были отреставрированы старинные мечети в Богатых Сабах, Кшкаре и Ташкичу). На фоне возросшего интереса к религии и повышенного внимания к культовым сооружениям не обошлось и без утрат. Причем за последние годы в Татарстане исчезло не мало старинных деревянных мечетей, которые сами жители нередко разрушали при возведении новой культовой постройки (такие случаи отмечены в Арском и Буинском районах).

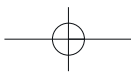
Споры о собственности на культовые здания окончательно утихли после принятия Закона РФ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» № 171-ФЗ от 19.11.2010.

Так, вскоре обнадеживающе пошли дела у православной конфессии. За последние годы в Татарстане восстановлено и реставрируется немало исторических храмов. Правда, это относится в основном к каменным зданиям. А вот небольшие, особенно давно закрытые деревянные церкви, построенные в своей массе для крещеных татар, чувашей и удмуртов, позорительно загорались в 2012–2014 гг. Или рушились сами по себе; немногие из них дотянут до середины начавшегося столетия. По республике можно назвать очень мало примеров реставрации деревянных храмов.

В настоящем Каталоге учтены и использованы сведения из пояснительных записок к Схемам территориального планирования муниципальных районов Республики Татарстан, разработанными в основном в 2005–2010 гг. ГУПОМ «Татинвестгражданпроект» (г. Казань). Разделы по культурно-историческому наследию этих районов были подготовлены под руководством заслуженного архитектора Республики Татарстан Ф.М. Забировой. Эти справочно-рекомендации отличаются основательностью и хорошей систематизацией известного научного материала, однако в них, к сожалению, отсутствуют сведения о сохранности описываемых объектов культурного наследия, что может быть принято к сведению после публикации настоящего Каталога.

Далее о структуре настоящего Каталога объектов культурного наследия на 2016 год. Основной объем фактического материала издания сформирован согласно перечню недвижимых памятников истории и





ПРЕДИСЛОВИЕ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

культуры. Приводятся исторические и архитектурные описания этих объектов. В данный Каталог не включены объекты археологического наследия за исключением объектов, входящих в состав историко-архитектурных и археологических музеев-заповедников Республики Татарстан (Болгарского, Билярского, Иске-Казанского), а также отдельных памятников эпиграфического наследия (надгробий 14–16 вв.), наличие и местонахождение которых на территории муниципальных районов Татарстана в настоящее время точно установлено.

Все объекты культурного наследия сгруппированы в соответствии с современным административно-территориальным делением республики в алфавитном порядке независимо от категории их охраны. Описания объектов каждого района начинаются с объектов, расположенных в районном центре, далее в алфавитном порядке следуют иные населенные пункты районного подчинения. Внутри крупных населенных пунктов описания объектов приводятся, как правило, также в алфавитном порядке по названиям улиц и площадей, на которых те расположены. Исключение сделано только для современного городского округа Набережные Челны, где такой принцип был неприменим.

При описании памятника указываются: название города, населенного пункта, его адрес (в тех населенных пунктах, где есть улицы и номера домов), название памятника, его датировка и типологическая принадлежность, фамилии архитекторов и скульпторов (если их удалось установить). В статье о памятнике жилой архитектуры указываются фамилии владельцев, о здании общественного назначения — учреждение, для которого оно строилось, а также другие организации, располагавшиеся в этом здании позже, если о том имеются проверенные сведения. Если тот или иной памятник построен на благотворительные средства, называются фамилии благотворителей. Даты до 10 февраля 1918 г. даны по старому стилю.

В описании архитектурного облика объекта выделялись следующие параметры: местоположение в системе города, населенного пункта, улицы, ландшафта и т.д., типологическая принадлежность, композиционная структура и ее особенности, объемно-планировочное решение и архитектурно-декоративное оформление фасадов и интерьеров (если последние исследованы), изменения первоначального облика в процессе перестроек (если выявлены), стилевая характеристика, место и значение его в истории архитектуры и градостроительства Татарстана (для уникальных и значимых памятников архитектуры). В особых случаях приводятся описания интерьеров или художественных произведений, неотъемлемо связанных с этим объектом.

Основными архитектурными описаниями объектов культурного наследия были созданы при подготовке к изданию свода памятников истории и культуры Республики Татарстан (в 1997–1999 гг.). Для стилевой характеристики объектов авторами использовалась общепринятая в искусствознании последняя терминология стилей и их направлений. С учетом композиционных, объемно-планировочных и архитектурно-декоративных признаков, временных рамок строительства и последующих реконструкций памятник архитектуры был отнесен к одному из стилей или их направлений. При сочетании в одном объекте нескольких стилевых направлений в его характеристике это отмечалось особо.

В своде были выделены памятники архитектуры болгарского периода, русской архитектуры псковской, владимирской и московской школ 2-й пол. 16 в., русской архитектуры 17 в. в стиле «кирпичного узора». С 18 в. получили распространение следующие стили, их направления и течения:

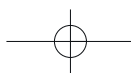
В своде были выделены памятники архитектуры болгарского периода, русской архитектуры псковской, владимирской и московской школ 2-й пол. 16 в., русской архитектуры 17 в. в стиле «кирпичного узора». С 18 в. получили распространение следующие стили, их направления и течения:

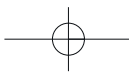
- барокко — петербургское, московское, украинское и др. (начало — 3-я четверть 18 в.),
- классицизм — ранний, александровский, николаевский, поздний и т.д. (последняя четверть XVIII — нач. XIX вв.),
- ампир (1-я треть XIX в.),
- эклектика (1840-е гг. — нач. 20 в.).

Архитектурная эклектика характеризуется использованием в оформлении построек и декоративных элементов архитектуры других исторических периодов и стилей, а также их различным сочетанием. В таких случаях употреблялась соответствующая терминология:

- «кирпичное» направление эклектики — когда используется нештукатуренная кирпичная кладка с деталями и декором из фасонного кирпича или двухцветная кладка заподлицо;
- национально-романтическое направление эклектики с использованием форм и элементов декора архитектуры мусульманских стран и татарского народа и т.д.
- классицистическое направление — когда преобладают ордерные и другие формы классицистической архитектуры;
- псевдорусское, русско-византийское, псевдоренессансное, псевдоготическое и другие направления эклектики, когда в постройках используются формы и элементы декора древнерусской, ренессансной, средневековой европейской архитектуры.

Модерн возник в противовес эклектизму и был распространен в конце XIX–XX вв. Различают ранний модерн — 1895–1905 гг. (отличался замыслова-





ПРЕДИСЛОВИЕ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

тыми формами и декором растительного характера) и поздний модерн (кон. 1900-х — 1910-е гг.), в котором выделялись романтическое, ретроспективное (неоготика, неоклассицизм, неорусское течение и др.) и рационалистическое течение модерна, которое характеризуется отказом от декора и стремлением к выразительности архитектурной линии и вылилось в отдельное стилевое направление.

В провинции для выше перечисленных стилей было характерно отступление от общепринятых канонов. Поэтому в стилистике характеристики некоторых построек фигурирует словосочетание «провинциальный классицизм», «провинциальный модерн» и т.д.

Для характеристики построек советского периода использованы термины: «конструктивизм» — 1920-е гг., «советский неоклассицизм», «сталинский ампи́р (кон. 1930-х — кон. 1950-х гг.), «советский рационализм» (1960–1980-е гг.). С нач. 1990-х наблюдается усиление интереса к формам архитектуры прошлых эпох, в культовой архитектуре идет поиск национального своеобразия в современных условиях.

Издание 1999 г. было подготовлено научными сотрудниками отдела Свода памятников истории и культуры Института истории АН РТ. Большой вклад в создание тома внес д.и.н., профессор Ю.И. Смыков, ответственный редактор и руководитель коллектива в 1989–1997 гг. С 1997 г. программу возглавлял к.и.н. Р.Р. Хайрутдинов.

Статьи по отдельным памятникам для Свода были написаны к.и.н. Р.А. Айнутдиновым, Е.В. Афонинной, Р.Н. Валиуллиным, к.и.н. Е.Б. Долговым, к.и.н. Е.В. Липаковым, к.и.н. Р.Р. Салиховым, Г.И. Середя, Л.Ф. Хайрутдиновой, к.и.н. Р.Р. Хайрутдиновым, И.В. Якимовым. Архитектурные описания в 1997–1999 гг. были подготовлены Л.М. Муртазиной, канд. архитектуры Х.Г. Надыровой, Г.Г. Нугмановой, канд. архитектуры В.П. Притыкиным, канд. архитектуры Т.С. Чудиновой. В основу статей были положены данные учетной документации, выполненной в 1989–1997 гг. сотрудниками отдела Свода памятников, а также к.и.н. А.П. Каплуновским, к.и.н. Т.Т. Каримовым, к.и.н. И.М. Мулюковым, И.Х. Халиуллиным.

В паспортизации объектов принимали участие историки: д.и.н. Р.М. Валеев, к.и.н. И.Г. Гиззатуллин, К.С. Идиатуллина, к.и.н. И.М. Магдеев, В.М. Михайлова, к.и.н. Л.Б. Муллина, д.и.н. Р.А. Набиев, И.М. Нестеренко, к.и.н. Ф.Ф. Нуреева, к.и.н. К.Р. Сеницына, В.В. Тырынов, к.и.н. Г.Л. Файзрахманов, Т.И. Шулик, д.ф.н. А.Н. Юзеев; архитекторы: канд. архитектуры Р.Р. Аитов, Р.В. Билялов, И.Р. Валеева, М.Т. Лин, И.А. Нугаева, канд. архитектуры А.Г. Саттаров, докт. архитектуры Н.Х. Халитов, Л.Ш. Яковлева.

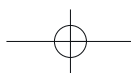
В настоящем Каталоге на 2016 г. почти во все использованные описания предшественников внесены

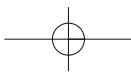
некоторые терминологические коррективы, прежде всего относящиеся к понятию «эkleктика», которое расценивается нами не как самостоятельный художественный стиль, а как метод стилизации. В ряде случаев исправлены имевшиеся неточности в определении стилистических особенностей, некоторые описания заменены или существенно дополнены на основе современных натуральных наблюдений. Все архитектурные описания приведены в соответствии с современным состоянием объектов, так как имеются примеры и существенного разрушения, и восстановления памятников архитектуры, прежде всего культовой, за прошедшие 20 лет. Каждая статья сопровождается ссылкой на авторов с указанием года создания архитектурных описаний.

В отличие от Свода памятников истории и культуры 1999 г. в настоящем Каталоге в научном описании указан материал, из которого выстроены архитектурные объекты или выполнена скульптура. Ранее, в Своде, в описании специально оговаривалось, когда сооружение было выполнено из дерева, а для кирпичных зданий, каких было большинство, ссылка на материал опускалась. Однако при современном исследовании объектов выяснялось, что многие кирпичные здания стоят на подклете из белого камня (туфа), а некоторые, в основном утраченные за последние годы, были оштукатурены по деревянным стенам. Имеется значительная группа кирпичных сооружений, облицованных снаружи местным чупаевским камнем, что существенно обогащает их художественную характеристику.

Нам представляется упущением, что составители Свода памятников 1997–1999 гг. не выявили в своих описаниях материал большинства скульптурных произведений, включенных в Свод памятников, преждевременно отнесенных после этого к памятникам истории и культуры (вновь выявленным). Большинство таких произведений были изготовлены для малых городов и сел Советской Татарии (и в 1990-х гг.), но не из бронзы и гранита, а из бетона и недолговечного гипса. В результате за два десятка лет многие подобные «памятники искусства» под воздействием природных условий и антропогенных факторов утратили художественный облик и демонтированы по решению местных властей. Некоторые скульптуры еще стоят, но их ценность иногда вызывает сомнения у окружающих. К сожалению, в числе таких утраченных или обезображенных объектов оказались и революционные памятники, и памятники героям Великой Отечественной войны.

Системным недостатком Свода 1999 г. стало и полное отсутствие критериев отнесения к памятникам истории и культуры мемориальных объектов, увековечивающих подвиг советского народа в Вели-





ПРЕДИСЛОВИЕ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

кой Отечественной войне. К настоящему времени в городах и селах Татарстана сооружено более ста мемориалов типа «Вечный огонь», а разнообразные памятники землякам — участникам войны, в т.ч. и не типовые, имеются теперь почти в каждом селении, а их несколько тысяч. В Своде 1999 г. этому виду памятников было уделено выборочное внимание, что отражало и продолжает отражать сегодняшнюю ситуацию с определением официального статуса аналогичных объектов. Такие памятники находятся под защитой не столько Закона об объектах культурного наследия, а иных законодательных актов Российской Федерации (Закон РФ «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» от 14.01.1993 с последующими изменениями). И поскольку отбор памятников этой категории для включения в списки объектов культурного наследия методологически не определен, настоящий Каталог также отражает лишь случайно возникшую картину, но не количественный состав и не художественную сторону подобных объектов на территории Татарстана.

Актуализированный Каталог объектов культурного наследия позволяет выявить основные проблемы и принимать необходимые меры, направленные на сохранение материальных памятников истории и культуры современного Татарстана, организовать в необходимых случаях срочное проведение историко-культурных экспертиз.

Настоящая версия Каталога объектов культурного наследия подготовлена коллективом Автономной некоммерческой организации «Научно-информационный центр» под руководством главного редактора А.М. Тарунова (Москва) по заданию Министерства культуры Республики Татарстан во взаимодействии с местными специалистами — С.Г. Персовой, Р.Р. Хайрутдиновым, И.Р. Кузьминой, Ф.М. Забировой, И.М. Нестеренко (г. Казань), а также с консультантами из районов Татарстана — директорами государственных историко-архитектурных музеев-заповедников Республики Татарстан (Р.М. Абдурахимов, Г.Г. Котдусов, А.Г. Кутуев, Ф.В. Мухаметов, А.В. Печёнкин, Г.Р. Руденко), руководителями и сотрудниками районных краеведческих музеев, имена которых приводятся на титульных листах разделов (по районам).

Организационную техническую помощь оказывали специалисты Министерства культуры Республики Татарстан — Д.Ф. Абдулина, Е.Г. Камзеева, А.Р. Саляхов, Г.Р. Хайруллина, М.М. Юсупова и др.

Современные изменения в научные описания отдельных объектов культурного наследия, ранее включенных в Свод памятников истории и культуры (1999 г.), внесены с целью их совершенствования и приведения в соответствие с сегодняшним техническим состоянием того или иного памятника искусство-

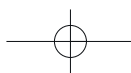
ведом А.М. Таруновым. Им же заново переписаны некоторые, в т.ч. и важные статьи, заменившие прежнее, в которых после натурального изучения описываемых объектов были замечены явные, допущенные ранее несоответствия. Описания объектов культурного наследия, не входивших в Свод 1999 г., выполнены для настоящего издания также А.М. Таруновым на основе собственных изысканий.

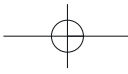
При подготовке статей по памятникам Болгара привлечены материалы Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника и казанского историка И.М. Нестеренко. При подготовке статей по памятникам г. Елабуги привлечены материалы Елабужского музея-заповедника (директор Г.Р. Руденко, зав. отделом охраны памятников Г.Ф. Романова). При подготовке статей по памятникам г. Чистополя привлечены материалы Чистопольского государственного историко-архитектурного и литературного музея-заповедника (директор А.В. Печёнкин).

Основная натурная фотофиксация объектов выполнена в 2015–2016 гг. А.М. Таруновым при участии А.В. Ключева, Д.Ф. Абдулиной, Е.Г. Камзеевой, руководителей муниципальных музеев: Г.Ш. Гариповой (Рыбная Слобода), С.И. Потаповой (Мамадыш), Э.М. Гилязовой (Атня) и Ф.Г. Муртазиной (Лаишево) и др. При иллюстрировании Каталога использованы также фотографии, выполненные для научных паспортов в 1983–1987, 1995–1998 гг.

Макет печатного издания подготовлен редакцией Научно-информационного издательского центра (Москва): составитель и главный художник А.М. Тарунов, художественный редактор А.В. Якушев, художник по картам В.С. Щербакова, художник по компьютерной верстке О.С. Пустовая, технические редакторы Е.С. Бочарова, Е.Н. Бельская, редакторы Е.В. Карпова (Казанкова), Н.Н. Красикова, Л.В. Фастовская.

В актуализированном Каталоге объектов культурного наследия Республики Татарстан на 2016 год приведены сведения по 1474 объектам, из которых 71 относятся к федеральной категории государственной охраны, 445 — к объектам регионального значения, 305 — к объектам местного значения, 560 — к имеющим статус выявленных объектов культурного наследия. И полагаем, что этот перечень не может считаться исчерпывающим. Поэтому настоящий Каталог дополнен сведениями о некоторых объектах, которые, по мнению составителей, обладают или могут обладать признаками объектов культурного. Всего в Каталоге дано 2203 изображения указанных объектов, из которых 1733 зафиксировано в 2015–2016 гг. (цветные фото)..





ТАТАРСТАН

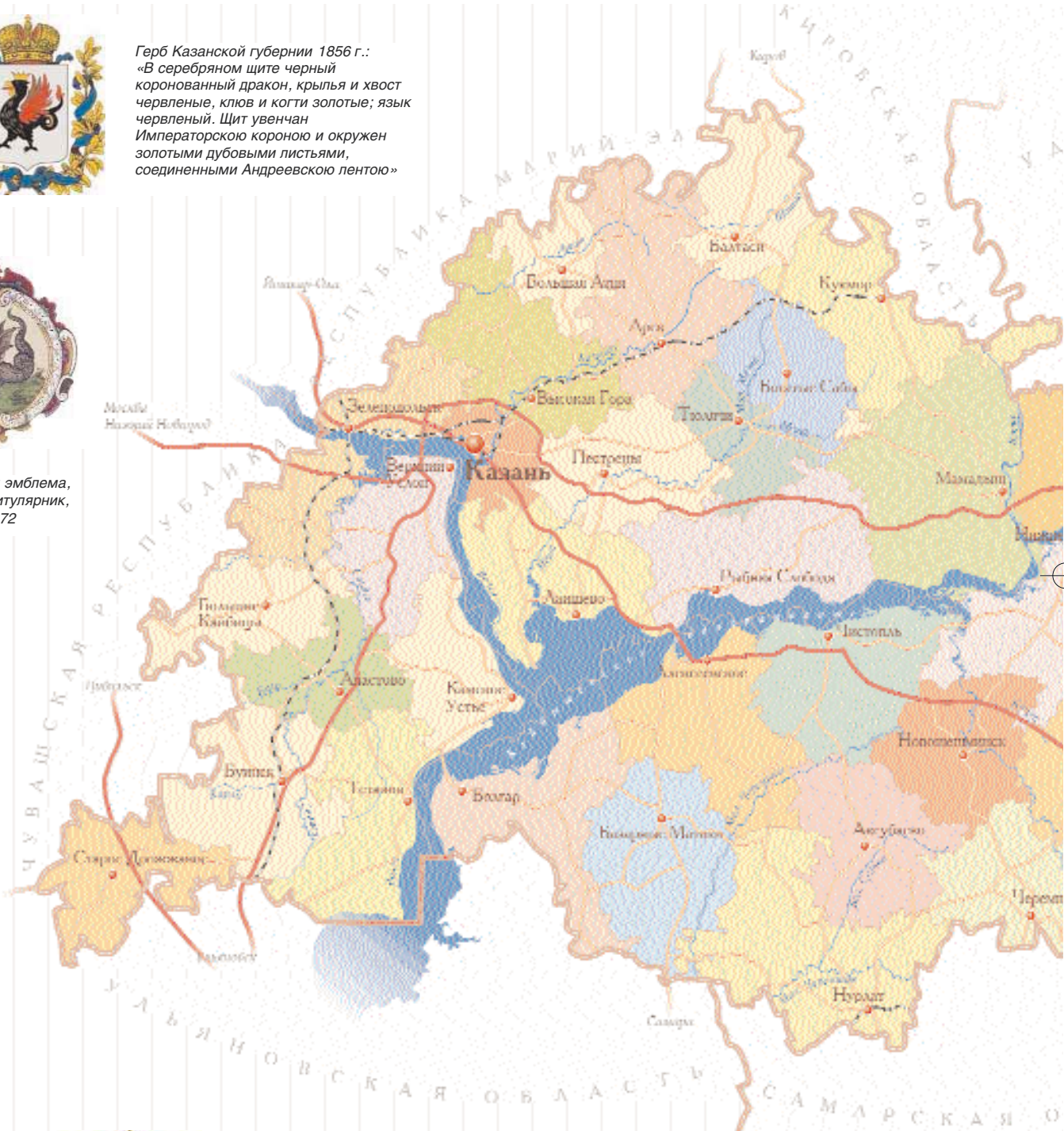
В СОСТАВЕ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА



Герб Казанской губернии 1856 г.:
«В серебряном щите черный коронованный дракон, крылья и хвост червлёные, клюв и когти золотые; язык червлёный. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединёнными Андреевскою лентою»



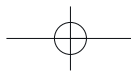
Казанская эмблема, царский титулярник, 1672

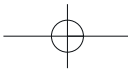


Герб Симбирской губернии 1878 г.:
«В лазуревом щите серебряный столб, на котором золотая, украшенная двумя Андреевскими лентами, Императорская корона. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединёнными Андреевскою лентою»



Герб Самарской губернии 1878 г.: «В серебряном щите с золотыми глазами, золотыми копытами, Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединёнными Андреевскою лентою»





ТАТАРСТАН

В СОСТАВЕ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА



Герб Вятской губернии 1856 г.: «В золотом поле выходящая вправо из лазуревых облаков в червленой одежде рука, держащая червлень же натянутый лук со стрелою; в правом углу червлень же натянутый лук со стрелою; в правом углу червлень, с шариками, крест. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою»



Герб Уфимской губернии 1878 г.: «В серебряном щите лазуревая бегущая куница, с червленными глазами и языком. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою»



Проект Герба Автономной татарской Советской Социалистической республики. 1920 г.: над традиционными серпом и молотом располагался лук, а щит держали рабочий и колхозник

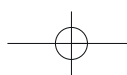


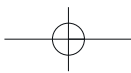
Герб республики с 1930-х повторял герб РСФСР, но дополнялся надписью «Татарстан АССР» и татарским текстом девиза. Первоначально, в 1937 г., текст на татарском языке выполнялся в латинской графике. В конце 1970-х в верхней части герба появилась пятиконечная звезда. Положение о гербе ТАССР утверждено в 1981



Государственный герб Татарстана 1992 г. представляет собой изображение крылатого барса с круглым щитом на боку, с приподнятой правой передней лапой на фоне диска солнца, помещённого в обрамление из татарского народного орнамента, в основании которого надпись «Татарстан», крылья состоят из семи перьев, розетка на щите состоит из восьми лепестков

Герб Самарской губернии 1878 г.: «В лазуревом щите серебряный дикий козел с золотыми рогами, червленными глазами и языком и черными копытами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою»





Перечень организационно-распорядительных документов о постановке на государственную охрану объектов культурного наследия Республики Татарстан

1327

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

624

Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

493

Постановление Совета Министров РСФСР от 07.09.1976 № 493 «О дополнении постановления совета министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

176

Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»

452

Указ Президента Российской Федерации от 05.05.1997 № 452 «Об уточнении состава объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»

591

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591 «О мероприятиях по улучшению состояния, охраны, реставрации и популяризации памятников культуры, находящихся на территории Татарской АССР»

21

Постановление Совета Министров ТАССР от 13.01.1961 № 21 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры Татарской АССР»

256

Постановление Совета Министров ТАССР от 17.05.1973 № 256 «О включении в список памятников архитектуры местного значения здания Казанского государственного цирка»

34

Постановление Совета Министров ТАССР от 13.01.1978 № 34 «О включении в список памятников архитектуры местного значения здания церкви Евдокии»

601

Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981 № 601 «О ходе выполнения в Татарской АССР Закона РСФСР «Об охране и использования памятников истории и культуры»

273

Постановление Совета Министров ТАССР от 26.05.1983 № 273 «О включении в список памятников архитектуры местного значения архитектурных сооружений в г. Казани и р.п. Лаишево»

229

Постановление Совета Министров ТАССР от 18.04.1985 № 229 «О включении в список памятников архитектуры местного значения архитектурных сооружений в г. Брежнев»

457

Постановление Совета Министров ТАССР от 05.09.1986 № 457 «О состоянии и мерах по улучшению охраны, реставрации и использованию памятников истории и культуры ТАССР в свете решений XXVII съезда КПСС»

264

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264 «О мерах по улучшению охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры г. Елабуги в свете решений XXVII съезда»

320

Постановление Совета Министров ТАССР от 27.07.1987 № 320 «О включении в список памятников истории и культуры объектов г. Казани»

25

Постановление Совета Министров ТАССР от 24.01.1990 № 25 «О постановке на государственную охрану памятника архитектуры»

334

Постановление Совета Министров Татарской АССР от 23.09.1988 № 334 «Об утверждении проекта зон охраны памятников истории и культуры г. Казани»

290

Постановление Совета Министров ТАССР от 02.08.1990 № 290 «О включении в список памятников архитектуры местного значения архитектурных сооружений г. Казани и районов республики»

294

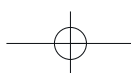
Постановление Совета Министров ТАССР от 06.08.1990 № 294 «О включении в список памятников архитектуры местного значения архитектурных сооружений г. Чистополя»

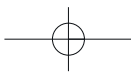
337

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337 «О включении в список памятников архитектуры местного значения архитектурных сооружений г. Казани и районов Республики Татарстан»

39

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39 «О включении в Список





ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

памятников истории и культуры республиканского (Республика Татарстан) значения памятников истории и архитектурных сооружений г. Казани и районов Республики Татарстан, исключении из списка памятников истории и культуры памятников, утративших историческое значение, передаче на баланс Министерства культуры Республики Татарстан памятников истории и культуры»

188

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 15.04.1993 № 188 «О переходе памятников истории и культуры республиканского (Российской Федерации) значения к памятникам истории и культуры республиканского (Республика Татарстан) значения»

495

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495 «О включении в Государственный охранный реестр памятников истории, градостроительства и архитектуры и передаче памятников истории и культуры в оперативное управление Министерства культуры Республики Татарстан»

301

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301 «О включении в государственные охранные реестры недвижимых памятников истории, градостроительства и архитектуры дополнительно выявленных объектов»

599

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599 «О включении в государственные охранные реестры памятников истории, градостроительства и архитектуры, монументального искусства республиканского значения объектов, исключенных из числа памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, дополнительно выявленных объектов, и передаче памятников истории и культуры в оперативное управление Министерства культуры Республики Татарстан»

379

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 17.07.1998 № 379 «О включении в государственный охранный реестр недвижимых памятников градостроительства и архитектуры республиканского значения дополнительно выявленных объектов г. Казани»

38

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38 «О мерах по улучшению охраны и использования недвижимых культурных и исторических ценностей в Республике Татарстан»

234

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 04.04.2000 № 234 «О включении в Государственный охранный реестр недвижимых памятников градостроительства и архитектуры республиканского значения Троицкой церкви 1880–1889 гг. в с. Кошки Алькеевского района и ее передаче»

318

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от (04.06.2001 № 318 «О включении в государственные охранные реестры памятников истории, градостроительства и архитектуры республиканского значения дополнительно выявленных объектов и передаче памятников истории и культуры в оперативное управление Главного управления государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры при Министерстве культуры Республики Татарстан»

165

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 01.04.2002 № 165 «О включении в государственный охранный реестр недвижимых памятников градостроительства и архитектуры республиканского значения дополнительно выявленного объекта г. Казани»

626

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.11.2002 № 626 «О включении в государственные охранные реестры недвижимых памятников истории, градостроительства и архитектуры республиканского (Республики Татарстан) значения дополнительно выявленных объектов»

384

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.06.2009 № 384 «О перечне объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения, расположенных на территории г. Казани Республики Татарстан»

79

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 15.02.2010 № 79 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения в виде достопримечательного места культурного слоя города Казани»

726

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.09.2010 № 726 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения»

772

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772 «О перечне объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения, расположенных на территории г. Заинска и Заинского муниципального района»

774

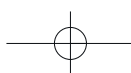
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 30.09.2010 № 774 «О внесении изменений в постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 15.02.2010 № 79»

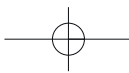
1030

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 03.12.2010 № 1030 «О внесении изменений в постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.07.2009 № 497»

1046

Постановление Кабинета Министров Республики





ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Татарстан от 13.12.2010 № 1016 «Об отнесении к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) местного (муниципального) значения г. Елабуга»

85

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85 «Об отнесении к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) местного (муниципального) значения г. Чистополя»

100

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100 «Об отнесении к объектам

культурного наследия (памятникам истории и культуры) местного (муниципального) значения г. Тетюши»

869

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 12.11.2013 № 869 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения достопримечательного места «Исторический центр Чистополя» и включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Перечень приказов Министерства культуры Республики Татарстан о включении в Список объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия

1

Протокол согласительной Комиссии по корректировке «Проекта охранных зон объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) г. Казани» от 04.03.2009 № 1

98

Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 17.02.2011 № 98 «Об утверждении списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)»

163

Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 19.03.2012 № 163 «Об утверждении списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)»

483

Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 07.06.2012 № 483 «Об утверждении списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)»

572

Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 13.07.2012 № 572 «Об утверждении списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)»

662

Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 13.08.2012 № 662 «Об утверждении списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)»

919

Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 15.11.2012 № 919 «Об утверждении списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)»

981

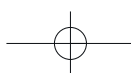
Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 12.12.2012 № 981 «Об утверждении списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)»

102

Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 25.02.2013 № 102 «Об утверждении списка объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия (памятников истории и культуры)»

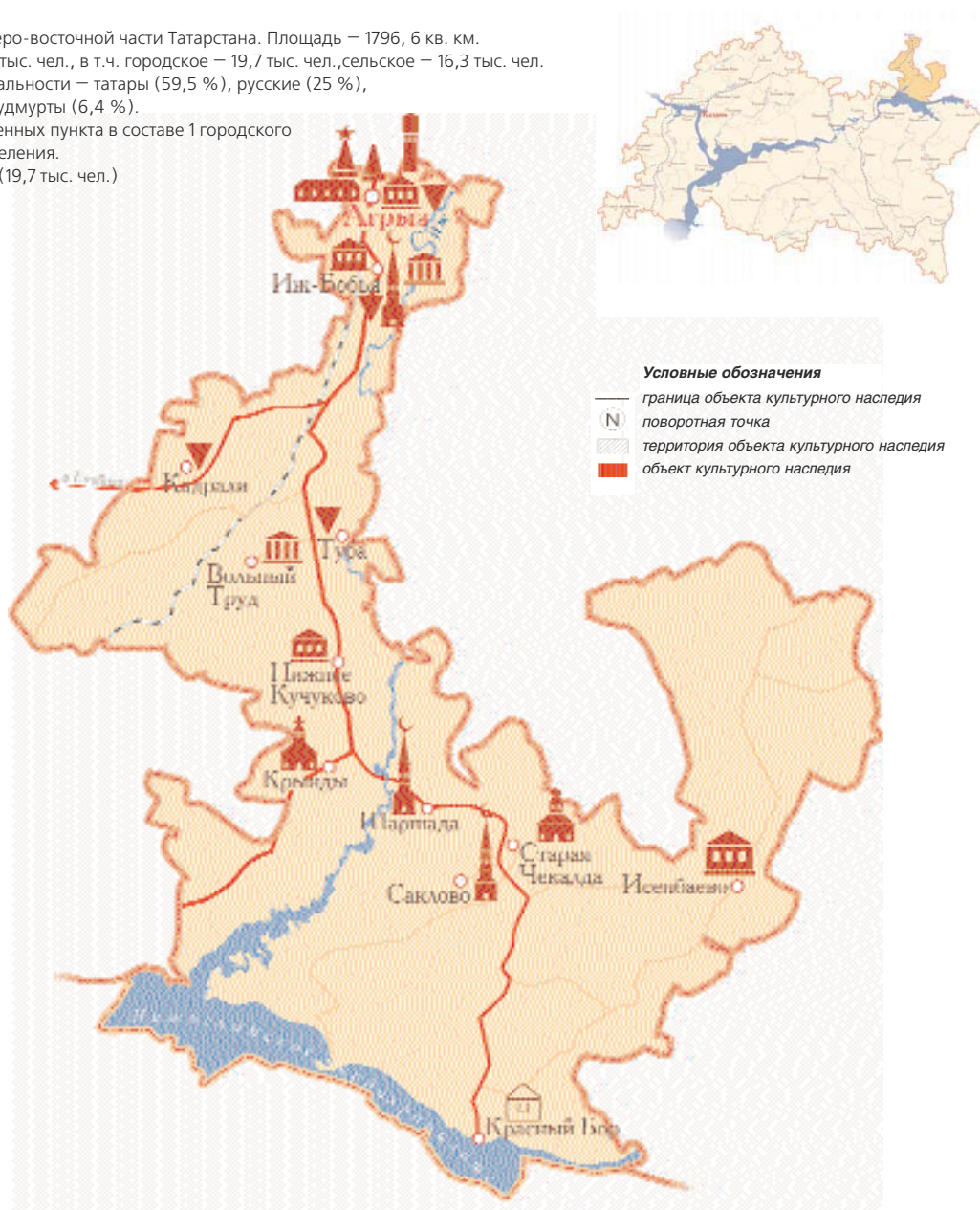
236

Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 01.04.2013 № 236 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 19.03.2012 №163»



АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

Расположен в северо-восточной части Татарстана. Площадь – 1796, 6 кв. км.
 Население – 36,0 тыс. чел., в т.ч. городское – 19,7 тыс. чел., сельское – 16,3 тыс. чел.
 Основные национальности – татары (59,5 %), русские (25 %),
 марийцы (7,3%), удмурты (6,4 %).
 72 сельских населенных пункта в составе 1 городского
 и 21 сельского поселения.
 Центр – г. **Агрыз** (19,7 тыс. чел.)



Консультант:
Р.С. Шакирова (директор Музея истории и культурного наследия
 Агрызского муниципального района Республики Татарстан)

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Агрызский муниципальный район на северо-востоке Республики Татарстан граничит с Удмуртской республикой. В связи с тем, что Агрызская и Исенбаевская волости Сарапульского уезда Вятской губернии были населены преимущественно татарами, они были переданы Татарской АССР в момент ее формирования и в 1920 преобразованы из волостей в Агрызский кантон.

Через полтора столетия после ликвидации Казанского ханства населенные татарами аулы из опасения насильственной христианизации переселялись из земледельческих приволжских территорий в расположенную восточнее лесистую местность, слабо населенную марийцами и удмуртами. Примерно в 1780-х недалеко от впадения в р. Иж реки Бобинки возникла татарская деревня Иж-Бобья, при этом многие марийцы перебрались в другие места. В 19 — нач. 20 вв. Иж-Бобья входила в состав Сарапульского уезда Вятской губернии. В эти годы Иж-Бобья стала одним из центров татарского просветительства.

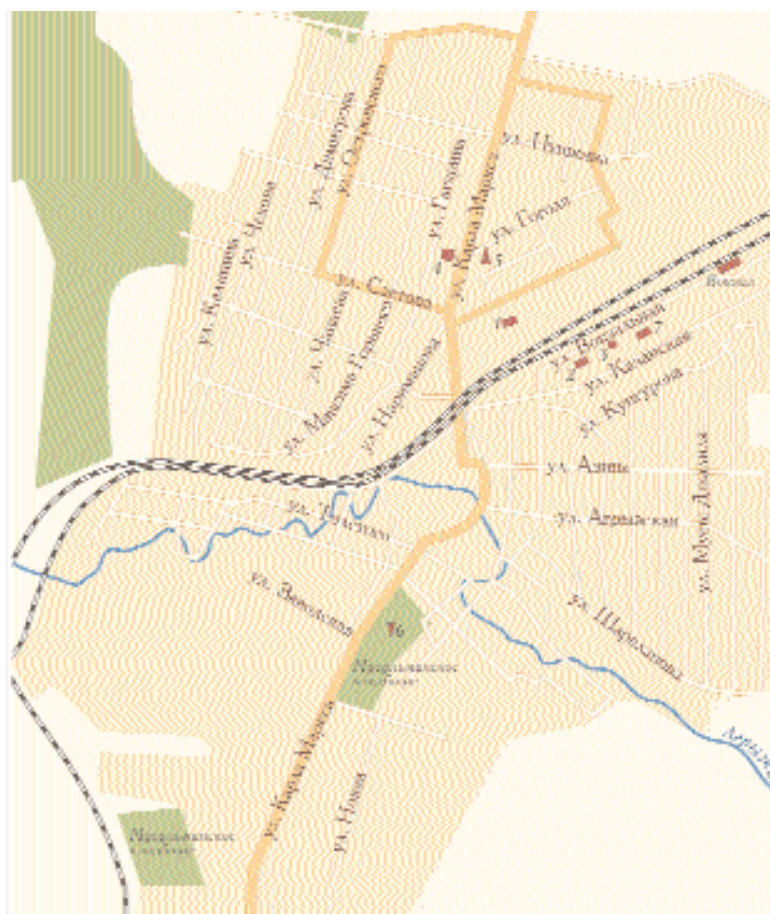
В нач. 20 в. в Агрызе возник важный железнодорожный узел, где пересекались дороги, ведущие на Казань, Екатеринбург, Ижевск, Симбирск. В силу этого в годы гражданской войны до конца октября 1918 на станции Агрыз и в ее окрестностях шли тяжелые бои между войсками Комуча (капшелевцами) и чехословацкими legionерами с одной стороны и дивизией под командованием В.М. Азина 2-й Крас-

ной Армии Восточного фронта — с другой.

После гражданской войны, в 1924, Агрыз был объявлен заштатным городом, подчиненным Елабужскому кантонному исполкому. В 1926 Агрыз исключили из числа городов, но в 1927 сделали административным центром Агрызского района. В 1928 Агрыз отнесен к категории рабочих поселков, с

1938 — город районного подчинения.

В 1960 в состав Агрызского района была включена часть упраздненного Красноборского района. С 1963 в связи с изменением административно-территориального деления ТАССР Агрыз находился в подчинении Елабужского горсовета, с 1964 — вновь образован район с центром в Агрызе.



Месторасположение объектов культурного наследия в г. Агрызе

- 1 — здания локомотивного депо
- 2 — место расположение здания ревкома и кантисполкома (утрачено)
- 3 — водоналивная башня
- 4 — месторасположение задания медресе «Буби» (утрачено)
- 5 — памятник В.М. Азину
- 6 — братская могила умерших от ран в эвакогоспитале № 2785
- 7 — паровоз-памятник № 785-53

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АГРЫЗ

Вокзальная ул.

**БРАТСКАЯ МОГИЛА КРАСНОАРМЕЙЦЕВ,
1918–1919, 1967 гг.**



В годы гражданской войны станция Агрыз трижды — в октябре 1918 и дважды в июне 1919 — становилась местом ожесточенных боев. В Агрызе на улице Вокзальной в братской могиле похоронены бойцы «азинской дивизии» 2-й Красной армии Восточного фронта, которые погибли при освобождении этого стратегически важного железнодорожного узла от белогвардейцев. 23 сентября 1941 в городе у железнодорожного полотна (напротив депо) был установлен небольшой памятник героям гражданской войны, на котором имелась табличка с надписью: «Здесь похоронены 106 сынов нашей Родины, погибших в героической борьбе за власть Советов».

В 1967 в честь юбилея 50-летия Советской власти над братской могилой был установлен обелиск из бетона. На нем написано: «Вечная память героям, погибшим в гражданской войне. Здесь похоронено 106 сынов Родины».

Могила находится около железной дороги, в 1 км от вокзала, напротив депо, расположенного за полотном. Захоронение занимает участок, обнесенный железной цепью на врытых в землю столбиках.

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 01.04.2013 № 102*

* При указании «Выявленный объект культурного наследия» опускается ссылка на данный приказ; в иных случаях следует руководствоваться приводимой информацией

АГРЫЗ

Вокзальная ул.

**ЗДАНИЕ ВОДОНАПОРНОЙ БАШНИ,
1914–1917 гг.**



Водонапорная (водоналивная) башня находится вблизи железнодорожного узла. Служила для наполнения водой котлов паровозов на железнодорожной станции. На кирпичной цилиндрической башне с внутренней винтовой лестницей установлен бетонный кожух, внутри которого располагается металлический резервуар.

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

АГРЫЗ

Деповская ул., 7

**ЗДАНИЕ ЛОКОМОТИВНОГО ДЕПО,
1914–1919 гг.
(3 строения)**



В 1914 велось строительство кирпичного здания локомотивного депо веерного типа с двенадцатью смотровыми канавами. 16 июня 1919 официально запущено в эксплуатацию. Комплекс вклю-

Фото А. Тарунова, 2016

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

чал в себя три здания. Они были построены из бутового камня и предназначены для ремонта паровозов. В них проводили текущий ремонт маневровых тепловозов, тепловозов для перевозки грузового и пассажирского составов. В 1970-е была проведена реконструкция исторических зданий. В 1971 здание, которое находилось посередине, по причине несоответствия техническим требованиям было полностью снесено и на его месте отстроено новое (1973). Два крайних здания реконструированы частично (заложены кирпичом некоторые оконные проемы). С торцов эти здания выглядят так: местами каменная кладка, местами — кирпичная. Ворота левого крайнего здания представляют собой проемы с вертикальной кладкой по дуге арки; так же выглядят торцевые оконные проемы, которые сохранились в первоначальном виде.

На территории депо сохранилось еще одно производственное здание (мастерские), построенное в нач. 20 в., которое хорошо видно со стороны ул. Ометова.

Р.С. Шакирова, А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АГРЫЗ

Казанская ул., 58

ЗДАНИЕ АГРЫЗСКОГО РЕВКОМА, 1921–1922 гг.



Фото 1925 г.

Двухэтажный деревянный дом был построен в годы первой мировой войны, в связи со строительством железной дороги. В 1918–1921 здесь располагались ревком и другие органы власти Агрызской волости. В июне 1920, когда образовалась Татарская АССР, населенные татарами волости в Сарапульском уезде сначала в нее не вошли. Но именно агрызские ревкомовские и советские деятели — бывшие шакирды медресе «Буби» Ш. Ха-

мидуллин, Р. Гизатуллин и др. — добились того, что декретом ВЦИК от 4 января 1921 часть Сарапульского уезда была передана в состав Татарской автономии.

В историческом здании позже размещался Агрызский кантонный ревком, затем кантонный исполком. Многие годы строение использовалось как коммунальный жилой дом. В 2000 по программе ликвидации ветхого жилья историческое деревянное здание было признано аварийным и без согласования с органами культуры снесено, участок продан частному лицу. Сейчас на этом месте неоконченная стройка.

Е.В. Липаков, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

АГРЫЗ

Карла Маркса ул., 26

МЕДРЕСЕ «БУБИ», 1895–1900 гг.

Деревянное здание медресе было построено в 1905 в с. Иж-Бобья, как учебное помещение для мальчиков-шакирдов. С 1914 — русско-татарская школа, с 1918 — первая советская школа. В 1929 здание было перевезено в г. Агрыз на ул. К. Маркса и получило адрес: К. Маркса, 26. С 1931 в этом здании располагались райком партии и райисполком, с 1938 — детский сад, а с 1968 — районная поликлиника. С 1997 по 2007 в здании помещался Музей истории Агрызского района. В 2007 случился пожар, но пострадала незначительная часть здания. Тем не менее в 2009 объект был снесен.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АГРЫЗ

Карла Маркса ул. / Ометова ул.

ПАМЯТНИК В.М. АЗИНУ

Гипсобетонный бюст изготовлен Ижевскими художественными мастерскими к 50-летию Октябрьской революции. Установлен в 1967.

Латыш Владимир Мартинович (Михайлович) Азин (1885–1920) — один из самых популярных полководцев Красной Армии, в начале гражданской войны командовал Латышским коммунистическим отрядом, Вятским батальоном, затем 28-й дивизией, сыгравшей ключевую роль в борьбе с колчаковцами на северном участке Восточного

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

фронта. Дивизия Азина трижды — в октябре 1918 и два раза в июне 1919 — с кровопролитными боями занимала станцию Агрыз. Белая пропаганда обвиняла Азина в зверствах над пленными и мирным населением на захваченных территориях. В феврале 1920 во время боевых действий на Кубани комдив Азин непредсказуемо попал в плен к белоказакам. Не смотря на предложение красных обменять своего командира на группу белых генералов, Азина казнили с особой жестокостью.



Состояние памятника неудовлетворительное.

Е.В. Липахов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АГРЫЗ

Татарское кладбище

БРАТСКАЯ МОГИЛА УМЕРШИХ ОТ РАН В ТЫЛОВОМ ГОСПИТАЛЕ № 2785



В годы Великой Отечественной войны в Агрызе был развернут тыловой госпиталь № 2785. За годы действия госпиталя в нем умерло от ран 35 чело-

Фото А. Тарунова, 2016

век. Все они захоронены в братской могиле на Татарском кладбище по ул. К. Маркса в южной части города. На месте захоронений установлены могильные плиты и обелиск. На металлической табличке монумента сейчас увековечена память всех 35 воинов, умерших в эвакогоспитале.

По сохранившимся сведениям, памятник воинам Советской Армии, умершим в эвакогоспитале от ран в период с 24.07.1941 по 1.09.1945 на братской могиле в г. Агрыз был установлен в 1946–1947. Территория захоронения — на краю гражданского кладбища, размерами приблизительно 30 x 15 м, не имеет отдельного ограждения. 29 индивидуальных могил расположены в три ряда с неравномерным количеством захоронений в каждом из них — 6 могил, 9 могил и 14 могил соответственно. Они после реконструкции 2010 обозначены индивидуальными, выкрашенными белой краской надгробными плитами с пятиконечной звездой по центру.

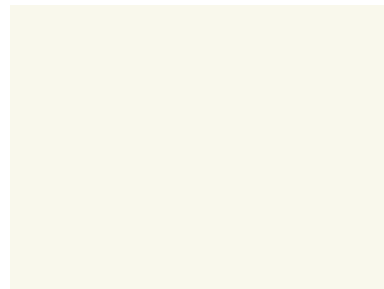
Р.С. Шакирова, 2016

Выявленный объект культурного наследия (2015)

ВОЛЬНЫЙ ТРУД

УСАДЬБА ПОМЕЩИКА МУРАТОВА

(2 деревянных дома, 2-я пол. XIX в.)



В 1928 был образован первый колхоз, назывался он «Вольный труд». Так же была названа и деревня. В настоящее время в данном населенном пункте нет старожилов, помнящих усадьбу помещика. Какой объект был включен в Список выявленных объектов культурного наследия — непонятно. Сельсовет информацией не владеет.

Необходимо проведение историко-культурной экспертизы.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

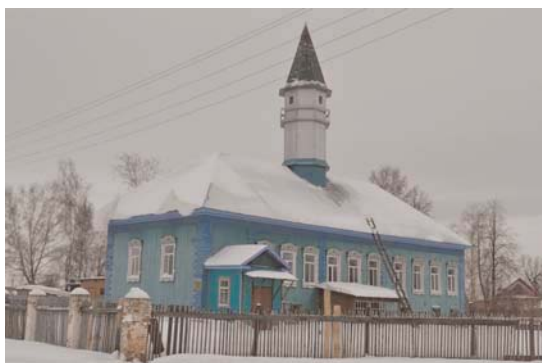
ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ИЖ-БОБЬЯ

Татарстан ул., 6

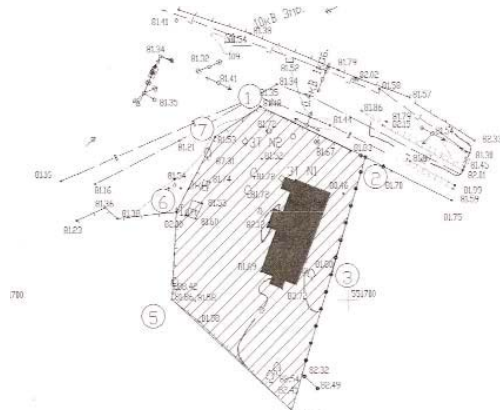
МЕЧЕТЬ, нач. XX в.

Мечеть, 1892 г.



Построена из бревен в 1892 на средства Мухаметзяна Ахметзянова. Входила в состав комплекса медресе «Буби». В 1895–1911 имам-хатибами этой мечети были руководители медресе братья Буби — Габдулла и Губайдулла Нигматуллины.

Тип трехзальной мечети с минаретом на крыше. Одноэтажное здание с освещенным цокольным этажом, срубленное из сосновых бревен и обшито тесом, под шатровой крышей. Вдоль оси север-юг протяженный объем мечети разделен поперечными стенами на три равных и более узкую часть. В узкой части — сени, в остальных — три анфиладных молельных зала, освещенных тремя парами окон с каждой стороны. Окна цокольного этажа имеют простое обрамление, прямоугольные окна основного этажа имеют наличники с щипцовым карнизом на резных кронштейнах с пропиленным декором растительного характера.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

В 1940 минарет был снесен. С 1949 по 2004 в этом доме находился Агрызский детский санаторий для детей школьного возраста.

В 2004 здание возвращено мусульманской организации Иж-Бобьинского прихода. 18 декабря 2008 восстановлен минарет, в июле 2014 на шпиль водружен полумесяц.

Е.В. Липанов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

ИЖ-БОБЬЯ

Центральная ул., 12

УСАДЬБА КУПЦА АХМЕТЗЯНОВА

МУХАМЕТЗЯНА, нач. XX в.

(2 строения)



Фото 1970-х гг.

Усадьба построена в кон. 19 в. Хаджи-баем — купцом Мухаметзяном Ахметзяновым (ум. 1927). Уроженец с. Иж-Бобья, сарапульский купец первой гильдии, он большую часть жизни провел в Иж-Бобье. При его существенной поддержке и на его средства в 1895 было реорганизовано медресе «Буби» и ежегодно, вплоть до его закрытия в 1911, М. Ахметзянов выделял на содержание медресе крупные суммы.

В советское время (до начала 1980-х) помещения бывшего медресе занимала средняя школа. В ней в 1928–1938 учился Герой Советского Союза Асаф Кутдусович Абдрахманов (1919–2000).

Жилой дом М. Ахметзянова

Обширный комплекс зданий первоначально состоял из двухэтажного деревянного дома и кирпичного магазина с лабазом. Дом был квадратный в плане, на каждой стороне по семь окон, все фасады имели асимметричное трехчастное деление пиляс-

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

трами, первая часть в три окна, две другие — в два. Пропиленная резьба была расположена на оконных наличниках, карнизах и фронтонах дома, крылец и мезонинов. Мезонины освещались строеными окнами с арочной средней частью. Лестница на второй этаж находилась в центре дома, к ней вел вход со двора. В 2004 аварийный деревянный дом снесли, фундамент сохранился.

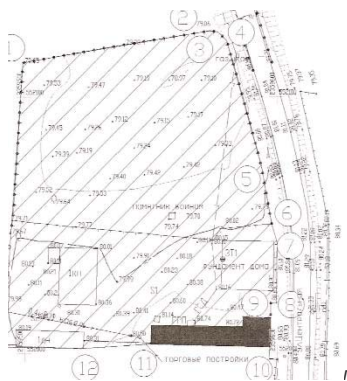


Магазин М. Ахметзянова в с. Иж-Бобья

Магазин

Каменные здания складов и магазина расположены с южной стороны участка усадьбы. Сейчас там находятся подсобные помещения сельской школы и детского сада, котельная. Выходящий на улицу фасад одноэтажного магазина разделен на три части пилястрами. Профилированный карниз опоясывает все здание. Фасад увенчан двумя многопрофильными фронтонами.

Е.В. Липахов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1977 № 599

ИЖ-БОБЬЯ

Центральная ул., 30

ДОМ, ГДЕ ЖИЛИ ТАТАРСКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ И ПЕДАГОГИ ГАБДУЛЛА БУБИ И ГАБАЙДУЛЛА БУБИ



Двухэтажный дом, первый этаж которого каменный, второй — деревянный, построен в кон. 19 в. В советский период здание занимало правление колхоза.



Габдулла Буби



Губайдулла Буби



Мухлиса

Габдулла Буби (Нигматуллин, 1871–1922), его брат Губайдулла (1866–1938) и их родная сестра Мухлиса (1869–1937) — видные деятели татарской культуры, уроженцы дер. Иж-Бобья, дети местного муллы. Габдулла учился богословию в Стамбуле и Мекке, а Габайдулла закончил естественный факультет Стамбульского университета и стажировался в Сорбонне. В 1895 братья вернулись в Иж-Бобью и вскоре превратили медресе, открытое их отцом, в новометодное учебное заведение, где преподавались восточные, западные и русский языки, естественные науки. Полный курс обучения составлял 8 лет. Выпускники «Буби», став муллами и учителями, открыли десятки новометодных школ. Братья Буби внесли свой вклад в просвещение не только татар, но и башкир, народов Средней Азии и Синьцзяна (в эмиграции). Преподавательской дея-

Фото А. Тарунова, 2016

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

тельностью в Иж-Бобье наряду с братьями занималась их сестра Мухлиса (1869-1937), обучавшая женщин и ставшая впоследствии известным борцом за равные права мусульманок с мужчинами-мусульманами.

В 1911 медресе «Буби» было закрыто, а братья Буби по обвинению в пропаганде панисламизма и пантюркизма арестованы. После 16 месяцев тюрьмы Габдулла Буби предстал перед уголовным судом, но был оправдан по многим пунктам обвинения и получил по приговору всего 6 месяцев заключения. После выхода из тюрьмы он покинул Россию, уехал в Кульджу (Китайский Туркестан), где открыл женскую гимназию. В 1917 выехал на родину, в 1918 вернулся в Иж-Бобью. Организовал учительские курсы, стал инициатором проведения нескольких съездов уездного духовенства.

В первые годы советской власти именно бывшие шакирды медресе «Буби» составили основу первого поколения татарских руководящих кадров Агрыза, которые добились от Всероссийского Центрального Исполнительного комитета передачи этого района из Вятской губернии в состав провозглашенной Татарской АССР.

Габдулла Буби в 1922 скончался от туберкулеза. Его похоронили на кладбище Иж-Бобьи. Губайдулла Буби после освобождения в 1912 уехал в Уфу, преподавал в медресе, с 1930 по 1938 жил в Ленинграде, умер своей смертью.

Мухлиса в середине 1917 оказалась в Москве и приняла участие во Всероссийском мусульманском съезде, на котором впервые в мусульманском мире была избрана главным казыем (судьей) российских мусульман. После этого уехала в Уфу и служила судьей в Духовном управлении мусульман, вынося решения по делам, в которых затрагивались судьбы мусульманок. В 1937 была арестована по обвинению в татарском национализме и расстреляна (реабилитирована в 1960).

В 2011 в бывшем доме братьев Буби начались ремонтно-реставрационные работы. В первую очередь была заменена кровля здания, обновлены окна, второй этаж здания обшит досками и покрашен.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

ИЖ-БОБЬЯ

Центральная ул., 41

**УСАДЬБА ПРИКАЗЧИКА
АРСЛАНГАЛИ ШАЙМАРДАНОВА, 1886 г.
(2 строения)**



Жилой дом построен из кирпича местного производства в 1886, предположительно, для семьи Арслангали Шаймарданова — приказчика местного богача Мухаметзяна Ахметзянова.

В настоящее время здание занимает сельская администрация и фельдшерский пункт.



Амбар (склад) Арслангали Шаймарданова расположен рядом с его жилым домом. Кирпичная одноэтажная постройка относится к кон. 19 в.

В 1930 в этом здании была запущена первая электростанция района, работавшая на мазуте. Об этом свидетельствуют железные штанги, электрические изоляторы на фасаде здания. В этом здании временно располагался музей истории села Иж-Бобья.

Р.С. Шакирова, А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ИЖ-БОБЬЯ**Колхозная ул., 2, 2-а****УСАДЬБА-ДОМ ЖИЛОЙ С ТОРГОВЫМИ ПОСТРОЙКАМИ, нач. XX в.****Усадьба купца Г. Губайдуллина, 1889 г.
(2 строения)**

Сельская усадьба, состоявшая из жилого хозяйского дома и кирпичного склада, принадлежала купцу Габдрахману Губайдуллину.

Одноэтажное протяженное жилое здание из кирпича построено в 1889. Приспособлено в 2010-х под мечеть. При этом на крыше поставлен деревянный минарет, снаружи обшитый железом. Углы здания подчеркнуты широкими рустованными лопатками. Окна обрамляют упрощенные арки-волты, карниз выложен несколькими рядами по ребрика.

Р.С. Шакирова, А.М. Тарунов, 2016

Здание арочного склада купца Апакова, 1905 г.

Здание склада-магазина построено Габдрахманом Губайдуллиным, у которого, по рассказам, была кличка «Апия», данная марийцами. Слову «Апия» созвучно «аппак», видимо, поэтому этот дом ошибочно называли домом Аппаковых.

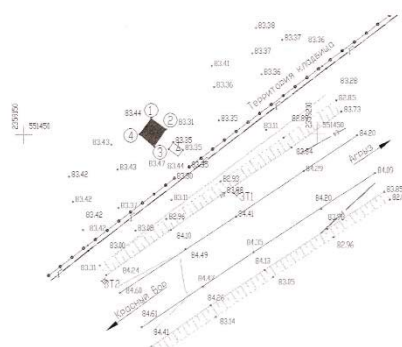
Р.С. Шакирова, А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

Фото А. Тарунова, 2016

ИЖ-БОБЬЯ**Кладбище****МОГИЛА ПРОСВЕТИТЕЛЯ ГАБДУЛЛЫ БУБИ, 1871–1922 Г.****Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия****Могилы Габдуллы Буби (на дальнем плане)
и Мухамедзяна Ахметзянова (впереди)**

Габдулла Габдельгаллямович Буби (Нигматуллин, 1871–1922) — видный татарский педагог, философ и общественный деятель. После закрытия медресе в 1911 Габдулла Буби около года находился в заключении по обвинению в пропаганде панисламизма. После освобождения уехал в Маньчжурю, в 1913–1917 работал педагогом в Синьцзяне, в 1918 вернулся в Иж-Бобью.

При его активном участии в Иж-Бобье возникла школа второй ступени, где он преподавал до конца жизни. 7 февраля 1922 Габдулла Буби скончался от туберкулеза и был похоронен на местном кладбище.

Е.В. Липаков, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ИЖ-БОБЬЯ

МОГИЛА КУПЦА М. АХМЕТЗЯНОВА, 1927 г.

Мухаметзян Ахметзянов (ум. 1927) — купец-меценат, покровитель медресе «Буби». В 1918 ушел с белыми, в 1921 вернулся в Иж-Бобью. Дом и усадьба к этому времени были уже конфискованы, жить ему пришлось у своих детей. М. Ахметзянов умер в 1927 и был похоронен на деревенском кладбище.

Е.В. Липаков, 1999;

Выявленный объект культурного наследия

ИЖ-БОБЬЯ

МОГИЛА К.А. АБДРАХМАНОВА

Кутдус Абдрахманович Абдрахманов (1882–1953) — уроженец с. Иж-Бобья, выпускник медресе «Буби», в 1903–1911 — его преподаватель. После закрытия медресе продолжал работать в Иж-Бобье в земской школе. В 1921–1923 он был заведующим отделом народного образования кантона, с 1923 по 1945 работал директором Иж-Бобьинской средней школы. Его сын Асаф Кутдусович Абдрахманов (1918–2000) в годы Великой Отечественной войны стал Героем Советского Союза.



На кладбище в Иж-Бобье похоронен Кутдус Абдрахманович Абдрахманов — отец героя Советского Союза Асафа Кутдусовича Абдрахманова. А.К. Абдрахманов похоронен в Севастополе.

Е.В. Липаков, 1999; А.М. Тарунов, 201

Выявленный объект культурного наследия

ИЖ-БОБЬЯ

МОГИЛА ПУГАЧЁВЦЕВ

О могиле пугачёвцев жителям села не известно. Есть информация в книге Р. Марданова, И. Хадеева «История населенных пунктов Агрызского района» на татарском языке, что во время пугачёвского восстания, когда царские войска преследовали терсинских крепостных крестьян, которые подняли бунт против своего помещика, деревенские женщины и дети спрятались в зарослях между Агрызом и Иж-Бобьей. Это место называли «Хатын-кызлар куаклыгы». Но где именно это было, теперь установить невозможно.

Необходимо проведение дополнительной историко-культурной экспертизы.

Е.В. Липаков, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ИСЕНБАЕВО

Советская ул., 74

ЗДАНИЕ ВОЛОСТНОГО ПРАВЛЕНИЯ, нач. XX в.



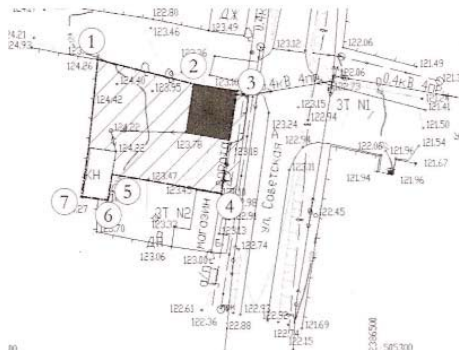
Двухэтажное кирпичное здание административно-общественного назначения построено в нач. 20 в. Первый этаж меньшей высоты имеет оконные проемы с лучковыми наличниками. Окна второго этажа больших размеров с лучковыми перемычками и широкими наличниками. Этажи разделяют гурт и шестиугольные продолговатые кессоны. Углы раскрепованы филленчатыми лопатками. Широкий карниз из двух рядов поребриков и «сталактитовых» сухариков завершает убранство фасадов. Здание под двускатной крышей в торцах имеет треугольные фронтоны с окошком и наклонными карнизами — лентами сухариков.

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Памятник гражданской архитектуры «кирпичного» направления эклектики. Здание пустует. Состояние неудовлетворительное.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

КРАСНЫЙ БОР (ПЬЯНЫЙ БОР)

**ЗДАНИЕ ПАРОХОДНЫХ КОНТОР,
кон. XIX — нач. XX вв.**



Вид селения Красный Бор.

Работники сельсовета утверждают, что такого объекта никогда не было в деревне, называвшейся ранее Пьяный Бор, и в списки выявленных памятников он попал ошибочно или давно утрачен.

Необходимо проведение историко-культурной экспертизы.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КАДРАЛИ

Кладбище

**МОГИЛА ТАТАРСКОГО ПОЭТА
Д. ГУБАЙДИ, 1873–1919 гг.**



Губайдуллин Даут Губайдиевич (1873–1919), известный как Даут Губайди — поэт, переводчик русской классики, автор многих статей педагогической тематики. Уроженец дер. Кадрали, получил образование в новометодном медресе «Буби». В 1897–1911 в дер. Кадрали руководил новометодным женским мектебе, закрытым вместе с медресе «Буби». После октябрьской революции был избран председателем Сарсак-Омгинского волисполкома. Убит колчаковцами в апреле 1919.

Е.В. Липаков, 1999

Выявленный объект культурного наследия

КРЫНДЫ

ЦЕРКОВЬ, 1892 г.

Церковь Петропавловская, 1892 г.



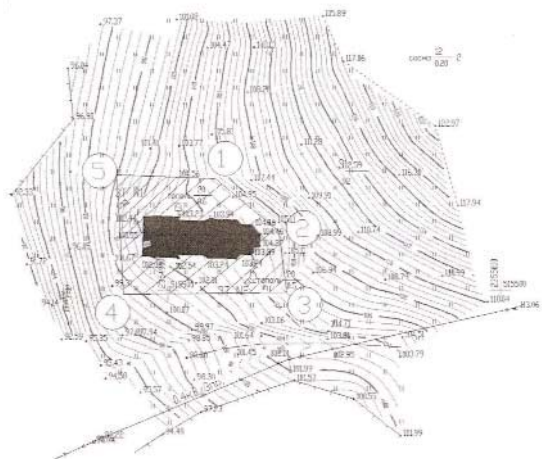
Построена в 1871–1891. В приходе с. Крынды были дер. Турдали и Хороший Ключ, населенные русскими и татарами-кряшенами (фактически отпавшими от православия), а также удмуртская

Фото А. Тарунова, 2016

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

дер. Варзи-Пельга. Храм расположен на западной стороне высокого холма.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Церковь имеет симметрично-осевую композицию. Храмовая часть — двусветный четверик со срезанными углами под сомкнутым восьмигранным сводом с четырьмя люкарнами в основании. Маленькая главка посажена на глухой круглый барабан. Алсида пятигранная, с окнами на каждой грани, трапезная в два окна. Все входы и оконные проемы имеют арочную форму, в простенках пилястры. Колокольня утрачена. Памятник культуры архитектуры эклектичных форм, отличающийся выразительной постановкой на рельефе. Состояние аварийное.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

НИЖНЕЕ КУЧУКОВО

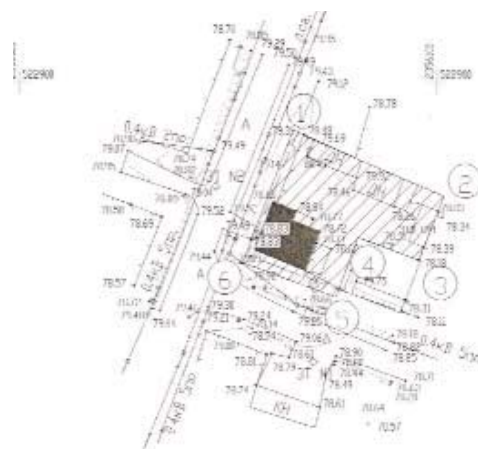
Ленина ул., 22

ДОМ ЖИЛОЙ Х. САТТАРОВА, нач. XX в.

Дом построен в нач. 20 в. крестьянином-предпринимателем Хайдаром Саттаровым, который в 1929 был лишен своего хозяйства и выселен из деревни.

Дом Хайдара Саттарова изначально был двухэтажным, под вальмовой крышей. Первый этаж,

сложенный из красного кирпича, имел торгово-хозяйственное значение, в нем располагался магазин. Углы и пилястры стен первого этажа были обработаны рустом с декоративными вставками, окна отделаны наличниками со щипцом. Второй этаж был жилым деревянным, его отделял от первого профилированный карниз. Оконные наличники второго этажа были декорированы пропиленным растительным орнаментом. По центру крыши имелся небольшой мезонин с балконом под треугольным фронтоном на двух тонких колоннах с резным ограждением.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Второй этаж здания снесли из-за ветхости в 1989, после чего оно было продано частному лицу. Ныне в нем расположен магазин. Прежний облик утрачен.

Р.С. Шахирова, А.М. Тарунов, 2016



Дом Х. Саттарова. Фото 2015 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

САКЛОВО

Ленина ул., 18

МЕЧЕТЬ, 1906–1914 гг.

Построена в период между 1906 и 1914 на средства предпринимателей из дер. Кадрали Анваршакиром и Шигабутдином Заитовыми.



над михрабом небольшая главка без барабана со шпилем, над центральным объемом — восьмерик с широким выносом деревянного карниза и криволинейной крышей с восьмигранной узкой маковкой без барабана. Минарет восьмигранный, второй ярус имеет деревянную ограду из досок и восемь опорных столбов, на которых держится круглый в плане навес с восьмигранным карнизным поясом и конической крышей. Венчает минарет восьмигранный высокий шатер.

Памятник культовой архитектуры нач. 20 в. на основе одного из типовых проектов кон. 19 в. в «кирпичном» стиле, характерном для эклектики. В 2010 проведена реставрация.

Е.В. Липахов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

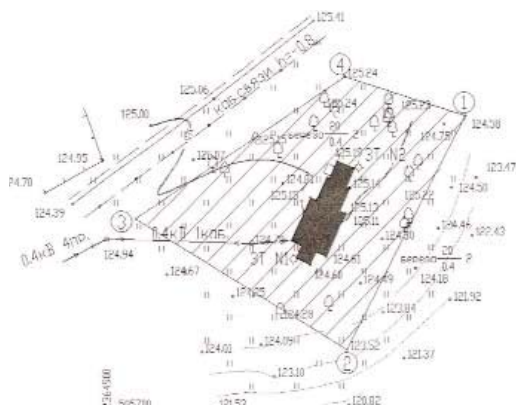
ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

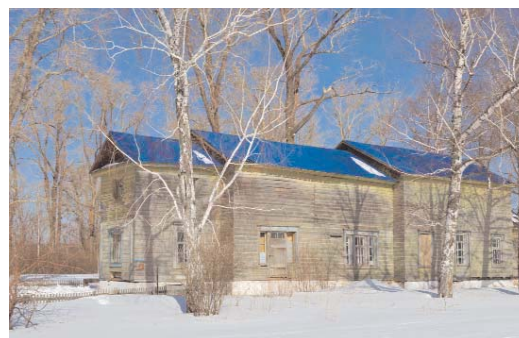
СТАРАЯ ЧЕКАЛДА

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1875 г.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Одноэтажное краснокирпичное здание расположено в отдалении от жилой застройки, в березовой роще. Здание имеет весьма своеобразное пространственное решение. Трехчастная композиция складывается из центрального объема — моленного зала с четыре окна, прямоугольного в плане михраба с юга, а с севера — заниженного по высоте перехода в два окна. Он ведет к квадратному тамбуру, на котором возвышается двухъярусный деревянный минарет. Ступенчатый периметр плана мечети обыгран угловыми лопатками с филёнками. Карнизы, отделка окон выполнены в формах, характерных для «кирпичного» стиля. Кровля над михрабом трехскатная, а над центральным объемом — четырехскатная. Венчающие элементы:



Деревянное здание Никольской церкви срублено в 1875. Фасады обшиты тесом. По композиции представляет собой четверик с трапезной и папертью. В 1913 для Старой Чекалды был утвержден проект большого каменного храма, оставшийся неосуществленным. Деревянный храм действовал до 1930, после чего помещение стали использовать как сельский клуб. В скором времени были снесены завершения храма и колокольни, заменены наличники окон и обшивка.

Храм находится в относительно благополучном состоянии, но с искажениями прежнего облика.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АГРЫЗСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТУБА

Площадь перед клубом

МОГИЛА ХАМИТА РАХИМА, 1939 г.



Могила известного земляка находится прямо в центре села.

Хамит Рахим (Хамит Рахимович Рахимов, 1899–1939) — татарский писатель, уроженец дер. Туба. В 1921 покинул малую родину, работал на шахтах Донбасса, а в 1935 из-за тяжелой болезни лишился ног. Инвалидом вернулся в Тубу, где написал роман «У родника» и несколько повестей, пользовавшихся известностью в 1930–1940-е.

Е.В. Липаков, 1999, А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

подчеркнутое треугольным щипцом. Над вальмовой крышей возвышался восьмигранный купол на восьмерике и четверике. Михраб был глухим, пятигранным, под шатровой пологой крышей. Над входным объемом вестибюля возвышался утраченный минарет. Высокое крыльцо под двускатной крышей на столбах с резными консолями оформляет вход в мечеть. Оконные проемы зала, вестибюля и основания минарета имели полукруглые завершения, обрамленные семилепестковой аркатурой.



Фото до 2007 г.

Остатки необычной мечети с куполом сгорели в 2007. Таким образом был утрачен памятник культурной архитектуры, созданный на основе образцового проекта 1844, в архитектуре которого сочетались традиции татарского зодчества с мавританскими и древнерусскими мотивами. На месте сгоревшей мечети — пустырь.

Е.В. Липаков, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ШАРШАДА (ШАРШАДА ТАТАРСКАЯ)

МЕЧЕТЬ, кон. XIX в.

Мечеть, 1891 г.

Мечеть была построена в 1891 на средства помещицы Гульсум Сеидгиреевны Шейх-Али, жены генерал-майора А.Д. Шейх-Али. Супруги проживали в Петербурге, но навещали усадьбу в дер. Шаршада.

Срубленная из сосновых бревен мечеть располагалась на крутом северном склоне холма. Она имела традиционное композиционное построение из отдельных объемов, расположенных вдоль продольной оси: михраб, основной молельный зал, вестибюль, минарет с проходом в мечеть, крыльцо. Основной объем квадратный в плане, западный и восточный фасады имели трехчастное построение,



*Участок, где до 2008 г. находилась мечеть.
Фото 2015 г.*

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39







АЗНАКАЕВСКИЙ РАЙОН

Расположен на востоке Республики Татарстан. Площадь – 2143,3 кв. км.
 Население – 63,6 тыс. чел. (2015), в т.ч. городское – 44,0, сельское – 19,6 тыс. чел.
 Основные национальности – татары (85,2%), русские (11,7%), чувашы (0,6%), башкиры (0,5%), мордва (0,4%), украинцы (0,4%), другие национальности (1,2%).
 В состав района входят один город и 77 сельских населенных пунктов.
 Центр – г. **Азнакаево** (8,4 тыс. чел.)



Консультанты:
Г.С. Хафизова (начальник Управления культуры исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района);
И.И. Халикова (директор Азнакаевского краеведческого музея Азнакаевского муниципального района)

Условные обозначения

-  граница объекта культурного наследия
-  поворотная точка
-  территория объекта культурного наследия
-  объект культурного наследия



АЗНАКАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Азнакаевский муниципальный район расположен на востоке Татарстана, граничит с Башкортостаном. В 1708 была образована Казанская губерния, куда вошла и территория современного Азнакаевского района. 1 июля 1743 с башкирами был заключен письменный договор о заселении территории современного Азнакаева. С сер. 19 в. одна часть современного Азнакаевского района находилась в составе Бугульминского уезда Самарской губернии, а другая — Мензелинского уезда Уфимской губернии.

С 1920 по 1930 территория объединилась в составе Бугульминского кантона Татарской АССР. Азнакаевский район образован в 1931. Был упразднен в 1963 с передачей территории в состав Альметьевского района. Восстановлен в 1965.

Районный центр с 1930 — Азнакаево. С 18 в., со времен основания и до 1956 Азнакаево считалось деревней, затем селом, с 1957 по 1987 — рабочим поселком городского типа. В 1987 Азнакаево преобразовано в город.



Приезд в Азнакаево первого секретаря ЦК КПСС
Н.С. Хрущева. 1964 г.

В Азнакаевском районе находится часть знаменитого Ромашкинского месторождения нефти. Промышленная нефть была получена здесь в октябре 1950.



Строительство поселка Азнакаево. 1970-е гг.

ИЛЬБЯКОВО

**ПАМЯТНИК А.И. ВАЛИЕВУ,
Герою Советского Союза**



Современный вид мемориала в центре с. Ильбяково

По данным сельского совета, бюст Героя Советского Союза А.И. Валиева был установлен в центре села в 1984.



Акрам Искандерович Валиев (1924–1975) — уроженец с. Ильбяково, гвардии старший лейтенант, командир отделения. Звание Героя Советского Союза присвоено 24.3.1945 за мужество, проявленное в боях при освобождении Латвии в августе 1944. После этого А.И. Валиев принимал участие в освобождении Риги. Конец войны Валиев встретил на Курляндском полуострове. В 1946 в звании старшего лейтенанта он был уволен в запас. Проживал и работал на родине. Скончался 10 августа 1975, был похоронен в селе Ильбяково, на кладбище.

Памятник-бюст Герою Советского Союза А.И. Валиеву был выполнен из недолговечного гипсобетона и, судя по фотографии в «Своде памятников истории и культуры Республики Татарстан»

АЗНАКАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

(т. I. Казань, 1999), представлял скульптурный портрет в трехкратном увеличении, водруженный на ступенчатую прямоугольную стойку из неоштукатуренного кирпича. Постамент был обнесен металлической оградой.



Памятник А.И. Валиеву.
Фото до 1999 г.

В 1991 в связи с природными факторами бюст, установленный в 1984, был утрачен и заменен на другой бюст А.И. Валиева из гипсобетона; в тот же год рядом с бюстом поставили бетонные плиты с именами земляков, ушедших на фронт, также сооружена чаша Вечного огня.

По сообщению сельской администрации, в 2014 этот бюст снова пришел в негодность и к 70-летию Победы был заменен стелой, не имеющей художественной ценности. Список выявленных объектов культурного наследия можно пополнить включением в него могилы Героя Советского Союза А.И. Валиева, которая еще не получила статуса объекта культурного наследия.

Р.А. Набиев, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

КАКРЕ-ЕЛГА

МОГИЛА САФЫ ИДИАТОВА, 1930 г.

Могила сельского активиста находится на деревенском кладбище. На мраморной плите надгробного памятника в верхней части имеется изображение красноармейца, в нижней — татарский художественный орнамент. В центре подпись на татарском языке: «Идиатов Сафа 1891–1930 кулаклар тарафыннан утерелде».

Колхоз «Марс» организовали в ноябре 1928. Это было первое коллективное хозяйство в Азнакаевской волости. Член правления колхоза «Марс», агитатор-пропагандист, сельский корреспондент Сафа Идиатов убит кулаками 5.8.1930.



Могила колхозного активиста благоустроена и периодически посещается потомками.

Р.А. Набиев, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2016

АЗНАКАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

САПЕЕВО

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, 1912–1914 гг.



Фото до 1999 г.

Здание одной из первых больниц в Мензелинском уезде было построено из кирпича в 1912–1914. Это было одноэтажное сооружение, южная часть которого завершалась полукруглым выступом-флигелем с парапетной крышей. Карнизы были выложены из кирпича с несложным узором.

По информации главы Сапеевского сельского поселения, объект утрачен в 2002, после того как располагавшееся в здании учреждение (Дом престарелых) переехало в пгт Актюбинский. В результате бесхозная постройка в Сапееве была заброшена и самопроизвольно разрушилась.

Р.А. Набиев, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ЧАЛПЫ

ПАМЯТНИК З.К. КАЛИМУЛЛИНУ, первому комсомольцу села



Остатки декоративной скульптурной композиции в центре с. Чалпы. 1970-е гг.

Кирпичный памятник З.К. Калимуллину был поставлен в с. Чалпы в 1967.

Зинатулла Калимулловича Калимуллина помнят как первого комсомольца села. В 1919–1920 он служил в Красной Армии, участвовал в боях против белочехов и колчаковцев. Возвратившись в родное село, принимал активное участие в работе советских органов власти. Убит противниками новой власти в 1921.

По сообщению поселковой администрации, памятник З.К. Калимуллину был демонтирован еще в 1976–1978 «в связи со строительством частных домов».

Р.А. Набиев, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Дом культуры с. Чалпы, справа — стела в честь 100-летия В.И. Ленина, 1970 г.

Выявленный объект культурного наследия







АКСУБАЕВСКИЙ РАЙОН

Расположен на юге Татарстана. Площадь — 1440,1 кв. км.
 Население — 30,1 тыс. чел. Основные национальности — чуваши (44,3%), татары (38,5%), русские (16,6%).
 В районе 79 сельских населенных пунктов в составе 1 городского и 20 сельских поселений.
 Центр — **пгт Аксубаево** (10,0 тыс. чел.)



Условные обозначения

-  граница объекта культурного наследия
-  поворотная точка
-  территория объекта культурного наследия
-  объект культурного наследия

Консультант:
А.Р. Нурмухаметова (директор МУК «Аксубаевский краеведческий музей»)



АКСУБАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аксубаевский район находится в южной части Татарстана, относится к Западному Предкамью.

Ряд археологических памятников на территории района датируется домонгольским временем: Аксубаевское городище, Атлашкинское городище и др., а также большое число изученных селищ того времени. В золотоордынский период картина заселенности ослабевает, к этому времени относятся некоторые надгробия с арабскими надписями.

Примерно с 1530-х закамские земли стали контролироваться ногайскими правителями. Это положение сохранялось вплоть до сер. 17 в. пока не началось строительство русских пограничных укреплений на бере-

гу Камы. В посл. четв. 17 в., началось заселение ясачными чувашами бассейна рек Малая и Большая Сульча. Примерно тогда ими была основана и деревня Аксубаево. В 18 в. возникло большинство населенных пунктов района, многие из которых были чувашскими.

До кон. 18 в. Аксубаево входило в волость с центром в Старом Ибрайкино. После образования Чистопольского уезда в составе Казанской губернии в него вошли Аксубаевская волость, Ново-Адамовская, Кутушская, Старо-Мокшинская волости (деревни Аксубаевского района). Во 2-й пол. 19 в. Аксубаево стало крупным торговым селом, где имелись церковь, земская школа, техническое ремесленное училище и даже сельский банк.

До 1920 территория нынешнего района относилась к Чистопольскому уезду Казанской губернии, а после образования Татарской АССР — к Чистопольскому кантону.

Аксубаевский район образован в 1930. На момент образования в него входил 81 населенный пункт, в которых проживали 42,8 тыс. чел. Границы и административное деление неоднократно менялись. В 1958 в Аксубаевский район вошла часть территории упраздненного Тельмановского района. В 1963 Аксубаевский район ликвидировали с передачей территории в Октябрьский район. В 1965 Аксубаевский район был восстановлен.

В 1973 с. Аксубаево преобразовано в поселок городского типа.

АКСУБАЕВО

Мазилна ул., 6

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ ЧУВАШСКИЙ ПИСАТЕЛЬ Е.В. ЕЛЛИЕВ, 1936–1941 гг.



Одноэтажный деревянный дом построен в 1910-е для Аксубаевской техническо-ремесленной школы. В нем располагались квартиры преподавателей этой школы, а затем учителей педагогического училища, открытого в 1932. С 1985 здание за-

нимает краеведческий музей. На доме установлена мемориальная доска с портретом и надписью: «В этом доме с 1936 по 1941 гг. жил и работал известный чувашский писатель Ефрем Васильевич Еллиев».



Ефрем Васильевич Еллиев (1907–1942) — писатель, чье творчество целиком посвящено судьбе чувашской деревни. Он родился в с. Сунчелеево Аксубаевского района, в 1922–1926 учился в Чисто-

АКСУБАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

польском педагогическом техникуме, после окончания которого работал учителем начальной школы в родном селе. Начало литературной деятельности Е.В. Еллиева относится к 1930-м. В 1931 были опубликованы его очерки «В окрестностях Черемшана» и «Энтузиазм». Писатель жил в данном здании во время своей работы преподавателем-методистом родного языка в педучилище, где он совмещал с учебной заочно в Казанском пединституте. Отсюда в 1941 писатель ушел на фронт и погиб в 1942 на Калининском фронте.

Р.А. Айнутдинов, 1999



Выявленный объект культурного наследия

АКСУБАЕВО

Мазилына ул., 8

ЗДАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ, ОТКРЫТОЙ ПО ИНИЦИАТИВЕ В.В. МАРКОВНИКОВА, 1911 г.

Ремесленно-техническое училище, 1910 г.



Г-образный протяженный кирпичный корпус сельской технической школы построен на средства

Казанского губернского и Чистопольского уездного земств, в 1910.

Техническое училище было организовано в 1910 по инициативе Владимира Владимировича Марковникова (1866–1917), одного из сыновей выдающегося русского химика, профессора Московского университета Владимира Васильевича Марковникова (1838–1904). Владимир Владимирович Марковников, гласный от Чистопольского уездного земства, жил в своем имении, а с 1900 до 1904 в Казани, так как в эти годы возглавлял губернскую земскую управу.

«Как земский деятель Владимир Владимирович, несомненно, оставил крупный след в истории Казанского земства, — пишет о нем в эмиграции бывший земский деятель и депутат Государственной Думы Н.А. Мельников. — Возглавляемая им губернская земская управа покончила с предшествующим маразмом в земской деятельности. В короткий срок был разработан целый ряд значительных предположений, установилась известная связь с центральными учреждениями, Казанское земство вступило в общение с другими и стало совместно с ними развивать некоторые важные отрасли земского хозяйства... Когда В.В. Марковникову пришлось отказаться от поста председателя земской губернской управы, он продолжал быть тем не менее губернским земским гласным, и одним из самых деятельных. Таким он оставался до конца своих дней, содействуя инициативой и непосредственной работой, осуществлению многих мероприятий крупного экономического значения». Одним из них было создание профессионально-технического училища в с. Аксубаево Чистопольского уезда.

Проживая в Москве в годы Первой мировой войны, В.В. Марковников-младший вступил в масонскую ложу. Спустя некоторое время, по свидетельству Н.А. Мельникова, скоропостижно скончался по дороге из Москвы в Казань. Другой сын химика Н.В. Марковников стал в Москве известным архитектором.

Училище в с. Аксубаево готовило мастеров по кузнечно-слесарному и столярному делу, ремонту сельхозмашин. Здесь для юношей 16–20 лет преподавались технические ремесла, черчение, рисование и лепка.

Училище было центром специально-технического образования Чистопольского уезда, сюда приезжала учиться крестьянская молодежь из других уездов и губерний.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия



АКСУБАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

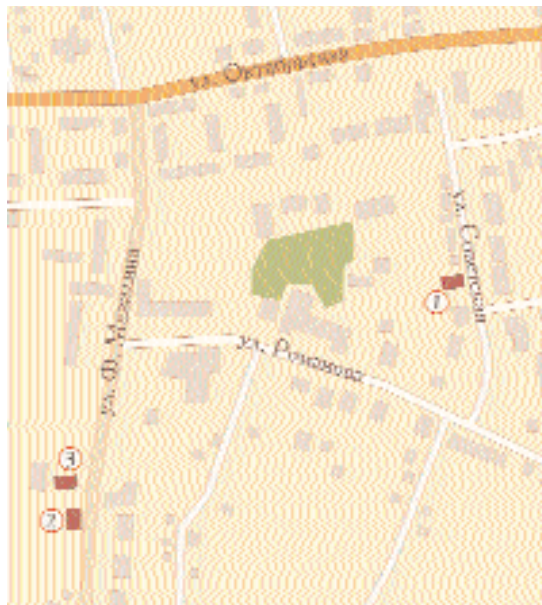


Схема расположения объектов культурного наследия в пгт Аксубаево:

- 1 — здание Крестьянского банка, 1913
- 2 — здание ремесленно-технической школы, открытой по инициативе В.В. Марковникова
- 3 — дом, в котором жил чувашский писатель Е.В. Еллиев

АКСУБАЕВО

Советская ул., 7

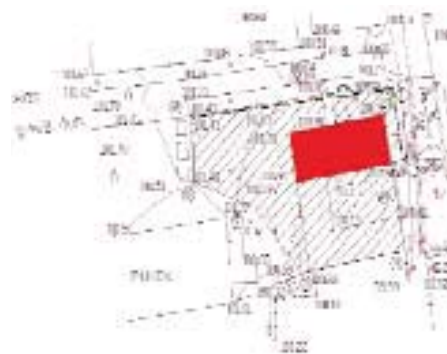
БАНК, 1913 г.

Здание Чистопольского филиала Крестьянского банка, 1913 г.



Здание специально проектировалось как банковское и было построено в 1910–1913 в волостном центре с. Аксубаево для филиала Чистопольского Крестьянского банка. В советский период в здании размещалось отделение Агробанка СССР.

Кирпичное двухэтажное отдельно стоящее здание, в центральной, более узкой, части которого размещены вход, лестница на второй этаж, распределительные холлы, а в боковых частях — рабочие комнаты. Основной фасад расчленен на три части пилястрами. Трехступенчатый аттик возвышается над центральной частью, в него вписана стрельчатая арка и чердачное окно. Помещения второго этажа освещены высокими арочными окнами. Более широкие окна первого этажа — с лучковым завершением и обрамлены рамками из модельного кирпича. В декоративном оформлении применены пояски из спаренных кессонов, сталактиты и зубчики. Памятник гражданской архитектуры периода эклектики в псевдоготическом стиле.



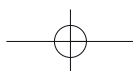
Карта-схема границ территории объекта культурного наследия



Фото 1913 г.

Объект пустует (2015). Имеется проект реставрации и приспособления архитектурно выразительного здания под муниципальный краеведческий музей.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
 Категория охраны: **региональная**
 Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39



АКСУБАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БЕЛОВКА

БЮСТ Н.И. ШЕЛЕБИ — НАРОДНОГО ПОЭТА ЧУВАШИИ



Покрытый золотой краской гипсобетонный бюст Н.И. Шелеби выполнен из гипса непрофессиональными скульпторами В. Волковым и В. Маркитановым. Установлен на родине чувашского народного поэта в честь 100-летия со дня рождения. Бюст водружен на кирпичном постаменте в центре села перед зданием средней школы в 1981.

Николай Иванович Шелеби (Полоруссов, 1881–1945) в родной деревне прожил с небольшими перерывами до 1922. Здесь он создал свои первые произведения на чувашском и татарском языках, которые печатались в газетах «Вақыт» и «Мухбир».

В дореволюционных стихах Шелеби нашли отражение свободолюбивые идеалы, сатирические мотивы и образы чувашских народных сказок («Россия», «Змей»). В 1922 поэт переехал на работу в Чебоксары после перевода туда из Казани чувашской газеты «Канаш».

Р.А. Айнутдинов, 1999

Выявленный объект культурного наследия

НОВОЕ ИБРАЙКИНО

Ленина ул., 27-а

МЕЧЕТЬ, 1909 г.

Вторая соборная мечеть

Мечеть второго прихода села построена в 1909 по проекту, утвержденному еще в 1905, вместо прежнего храма, сгоревшего в пожаре 1897.

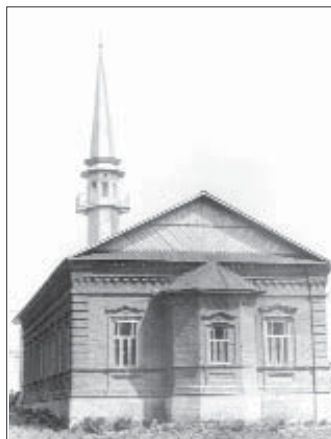


Фото до 1999 г.

Кирпичное здание состоит из двух молельных залов и прихожей, кроме того, оно было расширено в северном направлении при последней реконструкции. Историческое здание освещено девятью парами окон, обрамленных наличниками со щипцовым карнизом. Две горизонтальные тяги протянуты по всем фасадам над и под окнами. Из модельных кирпичей выложен богатый карниз с фризом из городкового пояса и поребрика. Углы здания обработаны рустованными лопатками. Минарбный выступ пятигранный, с одним окном. Над новым пристроем установлен восьмигранный минарет с высоким шатром. Вокруг беседки минарета сделан металлический круговой балкон с решетчатым ограждением. Мечеть отличаются тонкая проработка деталей и высокое качество строительства. Памятник культовой архитектуры периода эклектики «кирпичного» направления с сочетанием бабочных и классицистических элементов.



В 1989–1990 проведена реконструкция интерьеров, и возведен новый высокий минарет вместо

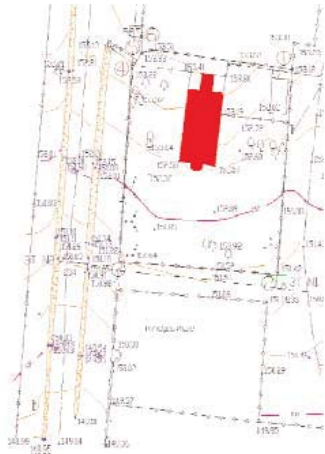


АКСУБАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

разрушенного в 1940-е. Поверхность минарета обшита листами железа.

Р.А. Айнутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999 ; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

НОВОЕ УЗЕЕВО

Салимжанова ул., 12

МЕЧЕТЬ, 1911 г.

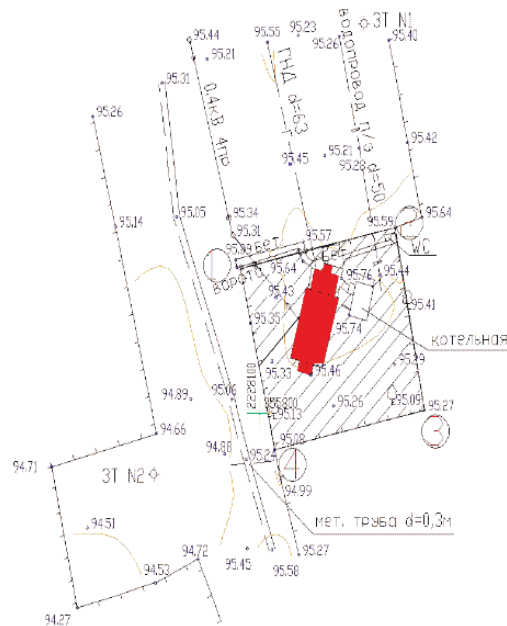
Вторая соборная мечеть («Тарихи мечете»)



Построена в 1911 после утверждения в 1908 Казанским губернским правлением проекта, разработанного в 1906 архитектором Н. Фощдеребрюгеном. Богослужение в мечети прекращалось в 1940-е лишь на некоторое время.

Деревянное здание относится к типу мечетей с минаретом в центре крыши. Двухзальная мечеть, михраб и вестибюльный объем имеют отдельные двухскатные крыши. Из вестибюля лестница ведет на чердак и минарет, который состоит из глухой нижней части с винтовой лестницей, остекленной беседки и невысокого шатра на широком водосливе с резным карнизом. Молельные залы освещены шестью и четырьмя окнами. Мечеть стоит на каменном хозяйственном подклете, в который ведет низкая дверь на восточном фасаде. Над входом на двух колоннах выступает прямоугольный объем веранды, освещенной широкими окнами с трех сторон и предназначенной для проповеди при летнем богослужении во дворе. Сруб мечети обшит горизонтальными досками, выступы стен обработаны лопатками. Для декора экстерьера характерна накладная резьба растительного орнамента на плоскости фриза. Фронтон михраба расчленен килевидной нишей. Памятник культовой архитектуры — характерный образец сельской мечети с хозяйственным подклетом.

Р.А. Айнутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999 ; А.М. Тарунов, 2016

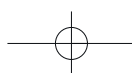


Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495



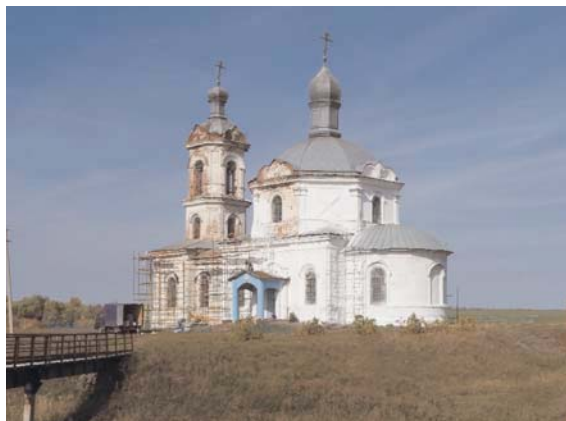
АКСУБАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РУССКАЯ КИРЕМЕТЬ (ДМИТРИЕВСКОЕ)

ЦЕРКОВЬ СВ. ДМИТРИЯ, 1909–1917 гг.

Казанско-Богородицкая церковь, 1887 г.



Храм был построен в 1887 на средства помещицы Н.И. Жуковой, муж которой был родственником прежнего владельца имения в сельце Дмитриевском князя Ю.С. Хованского. В советский период сельцо слилось с селом Русская Киреметь. Проект церкви составил в 1884 казанский архитектор А.Е. Остовский. В нач. 1990-х была проведена реконструкция здания и возобновлено богослужение.



Кирпичная постройка относится к типу церквей с продольно-осевой композицией. Основной объем храма представляет собой восьмерик на четверике, покрытый восьмилотковым сводом. На северном и южном фасадах в простенках между пилястрами по оси центрального объема, размещены высокая арочная дверь, вписанная в портал, и арочные окна по сторонам. С востока к храму примыкает полукруглая апсида, освещенная тремя окнами. Трапезная несколько уже основно-

го объема храма и освещена двумя парами окон. Колокольня — трехъярусная, завершена восьмигранным куполом, увенчанным глухим барабаном и главкой.



В декоре фасадов сочетаются псевдорусские мотивы (фронтоны в виде трехлопастных кокошников, декоративные пояски, порталные двери) и элементы классицистической архитектуры (арочные окна, пилястры). Памятник культовой архитектуры эпохи эклектики с использованием в композиции приемов барокко, а в наружном оформлении еще и псевдорусских элементов (кокошники по граням восьмигранника и завершения колокольни).

Р.А. Айнутдинов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

АКСУБАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СТАРЫЕ КНЯЗЛЫ

МЕЧЕТЬ, 1905 г. — Третья соборная мечеть

Здание было построено в 1905–1907 на месте прежней сгоревшей мечети, оно немного отличалось от проекта, утвержденного к постройке Казанским губернским правлением в 1905. Автор проекта — «лесной кондуктор» М. Филинов.



Фото 1990-х гг.

Фото нач. 2000-х гг.

В «Своде памятников истории и культуры Республики Татарстан», т. I (Казань, 1999) содержится следующее описание данной мечети: «Относится к типу деревянных мечетей с минаретом в центре крыши. Вдоль оси север-юг анфиладно размещены вестибюль, малый и основной молельные залы. Все эти помещения последовательно освещены одной, двумя и тремя парами окон... Минарет — восьмигранный, каркасной конструкции, имеет глухой ствол, в котором размещена лестница, ведущая в остекленную беседку азанчи...».

Объект утрачен в нач. 2000-е.

Р.А. Айнутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 02.08.1990 № 290

СТАРЫЙ ТАТАРСКИЙ АДАМ

Луговая ул., 38

МЕЧЕТЬ, сер. 1920-х гг.

Вторая соборная мечеть («Йолдыз-мэчете»)

Кирпичное здание мечети второго прихода было возведено в сер. 1920-х по проекту, утвержденному Казанским губернским правлением в 1916, вместо пришедшей в ветхое состояние старой мечети. В советское время вдоль всего западного

фасада был сделан пристрой, расширивший здание для размещения в нем сельского клуба (в 2000-е разобран полностью).



Сооружение относится к типу мечетей с минаретом над входом. Двухзальный объем с более узким вестибюльным пристроем покрыт вальмовой крышей. Пятигранный михраб имеет отдельную крышу. Залы освещены в общей сложности семнадцатью окнами с лучковой перемычкой и сандриками. Основным декоративным элементом фасадов служит городковый карниз. Стены декорированы лопатками, по низу окон протянута горизонтальная тяга. В вестибюле размещена лестница на минарет, низкое основание которого несет глухой восьмигранный ствол с открытой беседкой, имеющей кованое ограждение. Над карнизом возвышается восьмигранный шатер, завершенный полумесяцем на «яблоке». Культовое здание с традиционным объемно-планировочным решением, отличающийся динамичной композицией и высоким качеством строительства. Отреставрировано в 2000-х.

Р.А. Айнутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

АКТАНЬШСКИЙ РАЙОН







Расположен на востоке Татарстана. Площадь — 2037,8 кв.км.
 Население — 31,1 тыс. чел. (2015). Основные национальности — татары (96,4%), марийцы (2%), башкиры (0,9%), русские (0,6%).
 97 населенных пунктов в составе 27 сельских поселений.
 Центр — **с. Актаныш** (8,9 тыс. чел.)

Консультант:

М.М. Аглетдинов (директор Актанышского районного краеведческого музея Республики Татарстан)

Условные обозначения

-  граница объекта культурного наследия
-  поворотная точка
-  территория объекта культурного наследия
-  объект культурного наследия

АКТАНЬШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Актаньшский муниципальный район находится на востоке Татарстана, вдали от железных дорог, граничит с Башкортостаном и Удмуртией.

Период раннего средневековья в Актаньшском районе представлен рядом городищ и селищ, которые свидетельствуют о заселенности этих территорий уже в ту эпоху. Развитие Волжской Булгарии было оборвано монгольскими нашествиями. О домонгольском прошлом (10–13 вв.) напоминают курганы у с. Чишмы. О золотоордынском периоде свидетельствуют некрополи на левом берегу р. Шабыз.

В 17 в. в эти места, населенные башкирскими племенами *гарей, еней, буляр и байлар*, добралась русская колонизация. Во время строительства укрепленной Закамской черты была основана Мензелинская крепость. Так как земли Актаньшского района простирались уже за оборонительным валом, объектов этого периода здесь не сохранилось.

Территория современного Актаньшского района с 1708 была включена в состав Казанской губернии, с 1719 — Уфимской провинции, с 1728 — Казанского воеводства, с 1735 — Оренбургской комиссии, с 1744 — Оренбургской губернии, а с 1781 подчинена Уфимскому наместничеству.

В 18 — нач. 19 в. башкирское население здесь абсолютно доминировало. Жители делились на башкир-вотчинников и тептярей (допущенных на башкирские земли), представлявших собой скорее сословную,

чем этнографическую группу, мало отличающуюся от башкир и татар по языку и обычаям. Были в этом краю также и марийские деревни. На протяжении 18 в. случилось несколько крестьянских восстаний, самое крупное из которых произошло в 1773–1774 под руководством Пугачёва, когда Мензелинский край стал очагом бунта.

В 1865 территория современного Актаньшского района вошла в Уфимскую губернию. Одновременно была введена новая система местного самоуправления — земства. В результате этой реформы в волости появились несколько земских больниц и школ. Село Актаньш, известное с 1710, в эту пору становится торговым центром округа.

В 1920 Актаньшская волость включена в Мензелинский кантон образованной тогда Татарской АССР. Вслед за этим многие башкирские и тептярские деревни объявили татарскими и всех жителей записали татарами.



М.Ш. Шаймиев

Актаньшский район организован в 1930. С 1963 недолго находился в составе Мензелинского района, но в 1965 вновь был образован Актаньшский район.

20 января 1937 в дер. Аняково, тогда еще Татарской АССР, в семье крестьянина Шарипа Шаймиева родился будущий президент Республики Татарстан М.Ш. Шаймиев. Минтимер Шарипович Шаймиев был избран первым президентом Республики Татарстан в 1991 и пробыл на этом посту без малого 20 лет, до 2010.



Двор Мемориального музея Шарипа Шаймиева в Анякове

АКТАНЬШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АКТАНЬШ

Центральная ул.

**ДОМ КУПЦА Ш. МУХИТОВА,
кон. XIX в.**



Кирпичный дом был построен в кон. 19 в. местным богачем Ш. Мухитовым.

Двухэтажное здание со двора имело деревянный двухэтажный пристрой, который теперь заменен на тамбур из силикатного кирпича. Главный вход на первый этаж вел через лучковый проем с металлической дверью. Вход на второй этаж организован через пристрой. Оконные проемы первого этажа начинаются от выступающего цоколя с валиковым гуртом. Они имеют небольшие размеры, лучковые перемычки и широкие наличники с сандриком в виде вогнутого щипца. Деревянные рамы нижнего этажа заменены на пластиковые. Оконные проемы второго этажа большего размера, они имеют такие же лучковые перемычки и массивные, идентичные окнам первого этажа оштукатуренные наличники. Завершается фасад карнизом с фигурной кладкой — полосой трехрядных сталактитовых сухариков и рядом поребрика. Памятник жилой архитектуры периода эклектики псевдорусского стиля.

И.Х. Халиуллин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АКТАНЬШ

Центральная ул.

ТОРГОВАЯ ЛАВКА, нач. XX в.

Одноэтажное квадратное в плане здание торговой лавки под шатровой крышей. Уличный фасад сохраняет презентабельный вид за счет сохранив-

шихся и выделенных краской кирпичных обрамлений дверей в виде плоских, но широких наличников, повторяющих лучковую форму дверных проемов. Со стороны улицы престижное торговое здание было оборудовано двумя парадными входами, один из которых в советское время за ненадобностью заложил кирпичом. В простенках, по сторонам от дверей, имеются достаточно большие витринные окна, получившие ленточное кирпичное обрамление с треугольными сандриками. По центру дворового фасада имеется еще один широкий дверной проем без декоративной отделки, через который продавцы пронесли товар на прилавки. Над задним входом с двустворчатой дверью в высокой крыше проделано слуховое чердачное окно. К дворовому фасаду примыкает более поздняя складская пристройка.



Объект снесен по решению местного самоуправления в нарушение законодательства весной 2017 и подлежит восстановлению.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АКТАНЬШ

Центральная ул.

**ЗДАНИЕ ТОВАРНОГО СКЛАДА,
кон. XIX–XX вв.**

Товарный склад был построен в кон. 19 — нач. 20 в. купцом Ш. Мухитовым и служило складом для хранения шкур. В 1939 был надстроен второй деревянный этаж. В советский период в здании располагались райком КПСС, райисполком народных депутатов, райком ВЛКСМ. Здание не сохранилось.

И.Х. Халиуллин, 1999, А.М. Тарунов, 2016

АКТАНЬШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АНЯКОВО

Шаймиева ул., 10

ДОМ-МУЗЕЙ ШАРИПА ШАЙМИЕВА



Аняково — поселение тептярей и башкир Мущугинской тюбы Булярской волости (с 1866 Поисевской). Тептяри пользовались башкирской землей с 1701. Имевший тептярско-татарские корни крестьянин Шаймиев Шарип, председатель колхоза, построил свой дом в Аняково в сер. 20 в. В этом доме семья Шаймиевых проживала с 1956 по 1980.



Шарип Шаймиев с семьей.

За спиной отца стоит Минтимер Шаймиев. 1950-е гг.

В Анякове прошло детство и юность первого президента Республики Татарстан Минтимера Шариповича Шаймиева. В 2005 в деревне был открыт частный музей, принадлежавший И. Фардиеву, внуку Шарипа Шаймиева. С 2010 — мемориальный дом стал филиалом Актанышского районного краеведческого музея, финансируемого Министерством культуры Республики Татарстан.

А.М. Тарунов, 2016

ПОИСЕВО

Красноармейская ул., 12

ЗДАНИЕ ШКОЛЫ, ГДЕ УЧИЛСЯ ПЕРВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ТАТАРСТАНА М.Ш. ШАЙМИЕВ. 1930-е гг.



Здание средней школы построено в 1930-е. В 1954 эту школу закончил будущий первый президент Татарстана Минтимер Шарипович Шаймиев (р. 1937), уроженец с. Аняково Актанышского района. Здание школы расположено в угловой части квартала, включает в себя несколько разновысоких кирпичных объемов. В центральном двухэтажном блоке, имеющем со двора фронтон, а с наружной стороны прямоугольный аттик, размещались учебные помещения. С двух сторон к учебному зданию примыкают две одноэтажных служебных постройки хозяйственного назначения.

Р.Н. Валиуллин, А.М. Муртазина, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото А. Тарунова, 2016

АКТАНЬШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПОИСЕВО**Центральная ул.****МЕЧЕТЬ СОБОРНАЯ, нач. XX в.****Третья соборная мечеть, 1911 г.**

В 1909 жители дер. Поисево (по-татарски Пучы) на своем съезде постановили образовать третий по счету мусульманский приход и построить для него мечеть. Разрешение на строительство поступило от Уфимского губернского правления в мае 1910, а в 1911 здание мечети уже построили. Духовным наставником махалли был определен выпускник уфимского медресе «Усмания» М.В. Шагалиханов.

Одноэтажная, деревянная зальная мечеть с минаретом в центре крыши (восстановлен в 1990) расположена на бровке высокого берега реки. Общая композиция имеет традиционное для сельских мечетей построение. Южный фасад с прямоугольным михрабом, за исключением зашитою в «елочку» фронтона, обшит листовой жестию. Восточный и западный фасады имеют по пять оконных и одному дверному проему. Прямоугольные проемы отделаны деревянными наличниками с изломанной по оси полочкой сандрика. Главный вход с восточной стороны мечети, он имеет навес на опорах. Над коньком двускатной крыши возвышается восьмигранный, с шатром и смотровой площадкой, обшитый металлическим листом минарет. Образец сельской мусульманской культовой архитектуры эпохи эклектики (смешения стилей). Мечеть не действует, т.к. богослужения проводятся в новопостроенном в центре села кирпичном здании.

И.Х. Халиуллин, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов

Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

ПОИСЕВО**Центральная ул.****КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, 1906 г.****(2 строения)**

Два краснокирпичных одноэтажных здания больницы построены на средства уездного земства в 1906. Первое здание строилось как лечебное заведение на 15 мест, а второе отводилось под квартиры для врачей. В годы Первой мировой и Великой Отечественной войн в этих зданиях размещался эвакуационный госпиталь.

Комплекс больницы включает два одноэтажных здания: главный корпус (П-образный в плане и наиболее протяженный) и прямоугольный корпус с единым оформлением оконных проемов. Главный вход в П-образное здание имеет с боковой стороны дощатый выступающий тамбур с двускатным навесом на опорах (в настоящее время поврежденный). Редкие, большие оконные проемы с лучковыми выступающими перемычками имеют подоконные полочки с филенкой. Фасады завершаются карнизом с трехрядным ступенчатым сухариком. Памятник гражданской архитектуры «кирпичного» направления эклектики. В последние годы здания не используются.

И.Х. Халиуллин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2016

АКТАНЬШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПОИСЕВО

БРАТСКАЯ МОГИЛА ПАРТИЗАН, РАССТРЕЛЯННЫХ БЕЛОГВАРДЕЙЦАМИ, 1918 г.

18 августа 1918 красногвардейский отряд А.М. Железняк, перейдя Каму у Пьяного Бора, вытеснил немногочисленные войска подполковника В.О. Каппеля (Народная армия Комуча) из Мензелинска. Тяжелые бои велись у с. Поисево и Байсарово (на Оренбургском тракте). В результате белые при поддержке чехословацких легионеров организовали наступление и вновь заняли Мензелинск.

Экспедиционный партизанский отряд ВЦИКа под командованием И.С. Кожевникова был сформирован по решению советского руководства для ведения партизанской войны в тылу Чехословацкого корпуса и Народной армии Комуча. В октябре 1918 отряд прибыл в Мысовые Челны и выступил в поход по тылам Белой народной армии. Отряд взял Матвеевку и вновь Мензелинск. 19 октября 1918 партизаны заняли село Поисево Мензелинского уезда, где в дальнейшем сосредоточили свои основные силы. 5 ноября Экспедиционный отряд ВЦИКа (12 тыс. чел.) вступил в Байсарово. Данное соединение стало именоваться Партизанской Красной Армией, поскольку в его состав входили уже 9 отрядов. Штаб 1-го партизанского отряда под командованием А.М. Козина стоял в Поисево. О расстреле партизан белыми документальных сведений нет, скорее всего, это легенда, которая не соответствует историческому ходу событий. Вероятно, братская могила в Поисево образовалась в кон. 1918, когда хоронили воинов, погибших на разных участках боевых действий Партизанской Красной Армии.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.01.1959 № 591



Поисево. Памятник односельчанам, участникам Первой мировой войны (2014)

СТАРОЕ БАЙСАРОВО

ЗДАНИЕ ТОРГОВОЙ ЛАВКИ Ф. ЯМАНГУЛОВА, нач. XX в.



Сохранившийся дом с торговой лавкой, принадлежавший Ф. Ямангулову, был двухэтажным. В нижнем кирпичном этаже размещалось торговое помещение. Верхний этаж, деревянный, сгорел в 2000-х.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СТАРОЕ БАЙСАРОВО

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. XX в.



Бревенчатое одноэтажное здание построено в нач. 20 в., обшито тесом. По фасаду семь окон в наличниках с сандриками в виде полочек с пальметкой. Фасад оформлен в стиле неоклассицизма (наличники). По информации местных жителей, здание было построено в нач. 1910-х в находившемся неподалеку, но ныне не существующем селе, и в нем сначала размещалась больница, а затем детский сад. При ликвидации неперспективного селения в 1950-х добротное здание бывшей земской больницы перевезли в Старое Байсарово и собрали в центре села. Его снова определили под детский сад, но в последние годы здание используется как рабочая столовая.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АКТАНЫШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СТАРОЕ БАЙСАРОВО

Центральная ул.

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ-ГОСПИТАЛЯ, 1914–1926 гг.

(3 строения)



Главные корпуса больницы строились в 1905–1914, строительство всего комплекса завершилось в 1926. В годы Великой Отечественной войны здесь располагался эвакуационный госпиталь.



Главное здание больницы



Здание родильного отделения
Фото до 1999 г.

Комплекс состоял из 8 обособленных построек с ориентацией на главную аллею парка. Здания имели окна с лучковыми выступающими перемычками, подоконными полочками, гуртами и карнизами фигурной кладки. Главным сооружением являлся двухэтажный кирпичный корпус со слабо выраженным центральным ризалитом и аттиком. Этот и несколько других корпусов земской больницы полностью утрачены (разобраны на

кирпич до основания). Однако сохранилось три разновеликих одноэтажных кирпичных корпуса, два из которых используются по первоначальному назначению, а один ныне оказался за территорией больницы.

И.Х. Халиуллин, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТАКТАЛАЧУК

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, 1914 г.



Здание земской больницы построено в 1914 за пределами дер. Такталачук, близ соседней дер. Азметьево. Комплекс больницы состоял из нескольких краснокирпичных зданий, а также ряда вспомогательных деревянных построек, которые появились в 1920-е. В 1943–1944 в бывшей земской больнице размещался эвакуогоспиталь.



Один из корпусов капитально перестроен в 1969. Из построек нач. 20 в. сохранился Г-образный корпус, особенностью которого является разная ширина окон на протяженном фасаде.

И.Х. Халиуллин, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016 г.

Выявленный объект культурного наследия

АКТАНЬШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТАКТАЛАЧУК

На территории участковой больницы

МОГИЛА С.И. ФАЙЗУЛЛИНА — УЧИТЕЛЯ, ПОГИБШЕГО ВО ВРЕМЯ «ВИЛОЧНОГО ВОССТАНИЯ», 1919 г.

Садък Ибрагимович Файзуллин — учитель Такталачукской начальной школы. Во время крестьянского выступления в ноябре-декабре 1919 (известного позднее как Вилочное восстание), он в числе представителей советской власти, сельских активистов, красноармейцев был схвачен и убит взбунтовавшимися крестьянами волости.



В «Своде памятников истории и культуры. Республика Татарстан, ч. 1. Административные районы» отмечено: «Могила С.И. Файзуллина находится на территории Такталачукской участковой больницы. В 1984 на могиле установлен обелиск».



По сообщению работников участковой больницы, в 1984 парторг лечебной организации купил стандартный металлический надгробный памятник в виде обелиска и предложил установить в «подходящем месте». Т.к. точное место гибели учителя Файзуллина забылось, работники произвольно выбрали место для установки памятника в начале берегового склона. Железный обелиск с тех пор остается на том же месте, его периодически подкрашивают, летом вокруг выкашивают траву.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧУРАКАЕВО

ТОРГОВАЯ ЛАВКА, кон. XIX в.



По сведениям местных жителей, каменная лавка с вытянутым внутрь двора кирпичным помещением принадлежала в старину местному богачу Фаттах-баю. В настоящее время в частной собственности. Фасад искажен пробитым проемом с гаражной дверью.

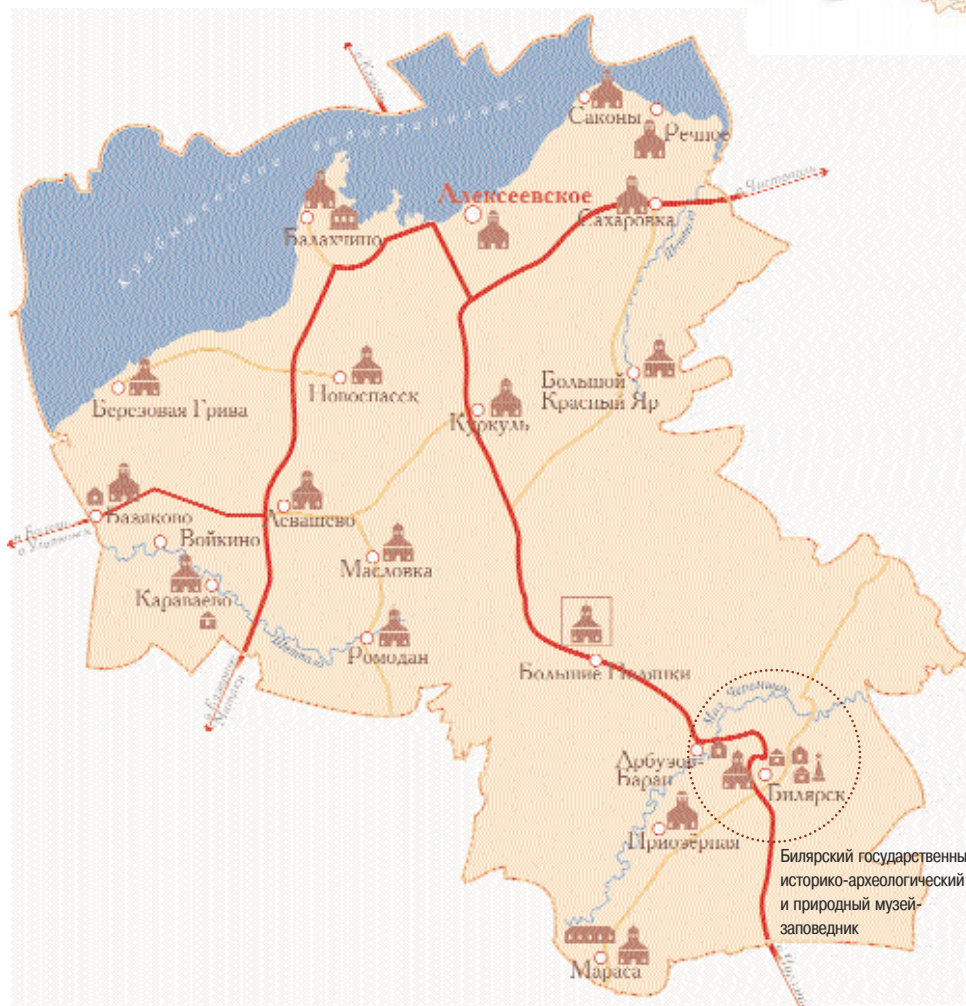
А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия



АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

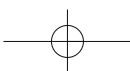
Расположен в центральной части Татарстана на левом берегу Камы. Площадь – 2080,1 кв.км. Население – 26,1 тыс. чел. (2015), в т.ч. городское – 10,6 тыс. чел., 15, 5 тыс. чел. – сельское. Основные национальности – русские (59,9%), татары (28,2%), чувашы (6,9%), мордва (4,6%). 58 сельских населенных пунктов. Центр – **пгт Алексеевское** (11,7 тыс. чел.)



Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- поворотная точка
- территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия

Консультант:
А.А. Кутуев (директор Билярского историко-археологического и природного музея-заповедника)



АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Алексеевский муниципальный район расположен в центральной части Татарстана, на левом берегу Камы.

После завоевания Казанского ханства Иваном Грозным от Волги за Каму отхлынула значительная часть мусульманского населения. Впоследствии Русское государство принимает меры для стабилизации новых южных границ, строит Закамскую укрепленную черту.

В 1654 начинается история современного села Билярска, основанного прибывшей для обустройства укреплений на границе Закамской засечной черты стрелецкой сотней.

В 1708 образована Казанская губерния. Земли за Камой вошли в состав Лаишевского, Чистопольского, Спасского уездов.

По территории нынешнего Алексеевского района проходили границы этих уездов.

Село Алексеевское основано в сер. 17 в. Одним из первых его владельцев был майор А.И. Змиев, продавший свое имение в 1712 сподвижнику Петра I губернатору Казанскому и Астраханскому графу П.М. Апраксину, который попутно основал еще две вотчины — Лебяжье и Саконы. Апраксин свозил сюда не только крепостных крестьян, но и «беглых всякого рода», по причине чего вплоть до сер. 19 в. Закамская сторона носила в округе дурную славу, как беспокойная и опасная для проезжающего люда. А села еще не однажды переходили из рук в руки к новым хозяевам: от боярина Апраксина к промышленнику, владельцу уральских чугуноли-

тейных заводов А.Н. Демидову, затем к крупному землевладельцу, камердинеру императрицы Екатерины II, полковнику Александру Игнатьевичу Сахаров, а далее к его сыну Ивану, позже к внуку Алексею Ивановичу и сыновьям последнего.

При изучении истории района необходимо учитывать, что до 1920 территория современного Алексеевского района была распределена по трем уездам — Лаишевскому, Спасскому и Чистопольскому. После создания Татарской АССР эти земли с 1922 по 1930 были включены в Чистопольский и Спасский кантоны. Алексеевский район образован в 1930. Упразднен в начале 1963 с передачей территории в состав Чистопольского района. Восстановлен в марте 1964.

БИЛЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ГОРОДИЩЕ «БИЛЯР» — ОДНА ИЗ СТОЛИЦ БУЛГАРСКОГО ГОСУДАРСТВА

Биляр — древняя столица Волжской Булгарии. Начало основания Биляра датируют 10 в. Уже в это время площадь города составляла 600 га. Наибольшего расцвета Биляр достиг к началу 13 в. В городе проживало около 50 тыс. чел. Это был один из крупнейших городов Восточной Европы. Город украшала монументальная соборная мечеть, жилища горожан, караван-сарай и каменные бани. Широко применялось стекло, которое использовали в изготовлении окон. В ходе завоевательных походов монголов город Биляр пал в 1236 и более не восстанавливался.

На месте древнего города периодически велись фрагментарные археологические раскопки. В 1977 по инициативе археолога профессора А.Х. Халикова (1929–1994) был создан Билярский археологический музей. В 1992 постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан создан Биляр-

ский государственный историко-археологический и природный музей-заповедник. В состав заповедника вошли Билярский историко-археологический музей, Билярское городище, Бальнгузское городище, Никольско-Баранское городище, Большетиганский могильник, кладбище с часовней-склепом известного химика-органика А.М. Бутлерова.

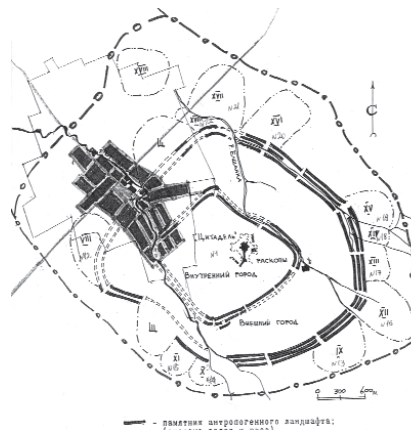


Схема комплексной охранной зоны Билярского городища

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

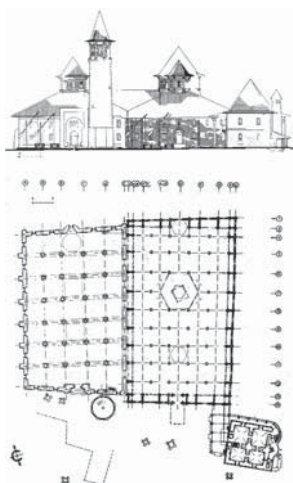
ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Наиболее крупным музейным объектом заповедника является Билярское городище — археологические остатки столицы Волжско-Камской Булгарии 10 — нач. 13 вв. Весь комплекс занимает площадь около 800 га. В его состав входят также Дом-музей химика А.Е. Арбузова, святилище «Святой ключ» и другие объекты.

Мечеть. Соборная мечеть — памятник болгарской монументальной архитектуры 10 — нач. 13 вв. Археологически изучена в 1973–1977 Билярской экспедицией под руководством проф. А.Х. Халикова. Мечеть состояла из двух частей — деревянной и белокаменной, с большим отдельно стоявшим минаретом. Первоначально, скорее всего, в 922, была построена деревянная мечеть, в кон. 10 в. к ней было пристроено каменное здание. Общая площадь молельных залов составляла 2500 кв. м. Внутри белокаменной части сохранились остатки 24 колонн, расположенных симметрично в 6 рядов. Фасадная часть мечети была красиво оформлена полуколоннами. На площадке перед мечетью, в северо-восточной части, располагалось кладбище знати с кирпичными склепами-мавзолеями.



Остатки Билярской мечети



Реконструкция С.С. Айдарова и план сооружения



Аэрофотосъемка Билярского городища, 1973 г.



Технический проект землепользования. 2015 г.

Дом феодала. В непосредственной близости от Соборной мечети возвышалось двухэтажное кирпичное здание с центральным (подпольным) отоплением. Постройка 10 — нач. 13 вв. сохранилась на

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

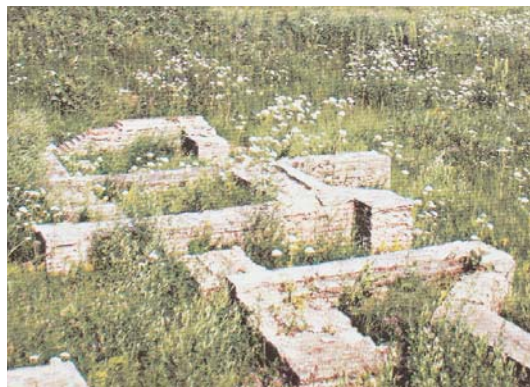
уровне фундамента и цокольной части. Раскопки производились в 1971–1972 проф. А.Х. Халиковым. Основная часть здания представляет собой квадрат (11 x 11 м), разделенный на четыре комнаты площадью 16 кв. м каждая. Здание имело куполообразное перекрытие, весовая нагрузка которого приходилась на внутренние стены. Поэтому толщина их больше, чем наружных. С восточной стороны располагался парадный вход, оформленный по бокам пилястрами-полуколоннами. На них покоилась стрельчатая арка, характерная для кирпичных зданий Средней Азии и Ближнего Востока. Не совсем понятна северо-западная часть здания, имевшая конструкцию в форме двух небольших полукруглых помещений.



«Дом феодала»

Интересна система отопления здания. Общая печь находилась в северо-западном углу. Она состояла из топочной и жароаккумулятивной камеры. От камеры отходили дымоходные каналы, расположенные под полом нижнего этажа, дополнительные каналы были проложены в стенах и были предназначены для подачи тепла на верхний этаж. Высказано предположение о возможном назначении здания в качестве общественной бани.

Караван-сарай. За пределами внутреннего города недалеко от восточных ворот находятся руины кирпичного здания — «Караван-сарая». Здание имело в плане форму прямоугольника (17 x 15 м). В нем было 13 больших и малых комнат. В пяти из них выявлены дымоходные каналы, под полом соединенные с печью. Наружные стены здания толщиной около 1 м выложены из четырех рядов кирпича. Внутренние стены мощнее (толщина 1,25 м), что предполагает купольное перекрытие здания. Стены основных помещений были оштукатурены и расписаны растительными узорами коричневатокрасной краской.



Караван-сарай

На территории музея-заповедника ежегодно проводятся археологические работы.

А.А. Кутусов, 2015

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

БИЛЯРСК

ДОМ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ И ПРОВЕЛ ДЕТСКИЕ ГОДЫ ХИМИК А.Е. АРБУЗОВ (1877–1886)



Деревянный одноэтажный дом построен во 2-й пол. 19 в. в с. Арбузов Баран. В 1976 дом перевезли в с. Билярск, а в 1977 в нем открыт музей.

В этом доме родился и провел детские годы — с 1877 по 1886 — Александр Ерминингельдович Арбузов (1877–1968) — химик-органик, основа-

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

тель научной школы фосфороргаников, профессор Казанского университета (1915). В советское время — академик АН СССР, лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда. основополагающие труды А.Е. Арбузова — по фосфорорганическим соединениям, исследования по таутомерии, химической технологии, истории отечественной органической химии.

К.Р. Синуцына, 1999



БУТЛЕРОВКА

В 14 км к ю-з от пгт Алексеевское.

Близ дер. Арбузов Баран

МОГИЛА БУТЛЕРОВА АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА (1828–1866)

Александр Михайлович Бутлеров (1828–1886) — химик-органик, профессор Казанского университета. В 1816 создал и обосновал теорию химического строения, согласно которой свойства веществ определяются порядком связей атомов в молекулах и их взаимным влиянием. В 1864 первым объяснил явление изометрии, синтезировал ряд органических соединений. В 1871 избран академиком Петербургской Академии наук.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия



Часовня, построенная в 1904–1908 гг. над могилой А.М. Бутлерова

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

Через всю жизнь выдающийся химик Бутлеров пронес еще одну страсть — пчеловодство. В своем имении он организовал образцовую пасеку, а в последние годы жизни настоящую школу для крестьян-пчеловодов. Своей книгой «Пчела, ее жизнь и правила толкового пчеловодства» Бутлеров гордился едва ли не больше, чем научными работами. Бутлеров считал, что настоящий ученый должен быть и популяризатором своей науки. Параллельно с научными статьями он выпускал общедоступные брошюры, в которых ярко и красочно рассказывал о своих открытиях. Последнюю из них он закончил всего за полгода до смерти. Умер ученый от закупорки кровеносных сосудов 5 августа 1886.

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Небольших размеров, поэтичное по образу мемориальное сооружение над могилой А.М. Бутлерова представляет собой центричную композицию, состоящую из высокого четверика под шатровой крышей с выступающим на каждом фасаде ризалитом с щипцовым фронтоном. Часовня в неорусском стиле увенчана восьмигранной главкой на тонком барабане. Оформление фасадов строится на контрасте краснокирпичных стен и белокаменных деталей: кессонированных лопаток, арочных порталов, колонок, профилированных поясков. В центре помещения установлено надгробие с мраморным бюстом ученого.

К.Р. Синицына, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 1327

БАЗЯКОВО

ЦЕРКОВЬ ТИХВИНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1761 г.



Двухпрестольная церковь построена в 1761 на средства помещиков А.В. и Н.В. Мельгуновых.

Ярко выраженная асимметрия объемно-пространственного построения храма обусловлено наличием обширного северного придела. Основные объемы главного престола развиваются традиционно вдоль оси запад-восток. Наиболее крупный объем — двусветный куб под куполом. Полукруглая в плане апсида сильно вынесена вперед. Односветная трапезная на три окна в ширину и в половину высоты четверика храма (как и апсида) покрыта двускатной крышей. По основной оси расположена низкая колокольня — на четверике вось-

мерик звона под куполом с высоким шпилем, завершенным крестом на крупном яблоке. В оформлении фасадов использованы пилястры, карнизы, наличники лучковых окон с барочными чертами.

Памятник культовой архитектуры раннего классицизма с отголосками барочной архитектуры. Не используется. Состояние удовлетворительное.

К.Р. Синицына, В.П. Притыкин, 2016; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

БАЛАХЧИНО

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1736 г.

Двухпрестольная церковь построена в 1736 на средства помещика Е.И. Есипова, на месте прежнего сгоревшего храма. Она располагается на крутом спуске к пойме р. Камы. Ошибочно указывается другая дата постройки — 1761.



Композиционно-пространственное построение церкви традиционное. Тип храма — «восьмерик на четверике». Трапезная асимметрична из-за входящего в нее северного придела. Трехъярусная колокольня поставлена чуть ниже по рельефу на оси храма и по высоте почти равна ему. Композиционной особенностью следует считать значительную разность объемов крупной высокой храмовой части и маленькой, низкой трапезной. В оформлении фасадов церкви использованы наличники с «петушьими гребешками», городковые карнизы, пилястры, лопатки. Памятник культовой архитектуры в стиле раннего барокко. Используется по назначению.

К.Р. Синицына, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БАЛАХЧИНО

ДОМ ПОМЕЩИКА ТРУБНИКОВА, XVIII в.



Двухэтажный кирпичный дом построен в кон. 18 в. в усадьбе помещика Лебедева. По преданию, первый владелец проиграл усадьбу в карты генералу Трубникову. Последний владелец усадьбы Ю.В. Трубников (1857–1920) — спасский уездный предводитель дворянства, с 1906 член Государственного совета Российской империи от дворянства Казани. Как пишет в воспоминаниях Н.А. Мельников, «на этом высоком посту он достойно и честно работал до конца и, уйдя в Сибирь (после взятия красными Казани в 1919), не остался незамеченным и там, получив назначение сенатором в правительстве» (адмирала Колчака).

После 1917 в главном доме усадьбы размещалась школа, в связи с чем в 1937 второй этаж и внутренние помещения перестроили. Ограда и хозяйственные помещения усадьбы Балахчино были разобраны в 1946.

Дом двухэтажный, прямоугольный в плане, под четырехскатной крышей. После ухода в частные руки в 1990-х, усадебный дом подвергся ремонту и перестройке без всякого желания сохранить его исторический облик. Планировка здания в очередной раз была изменена, фасады обложены кирпичом, что привело к окончательной деградации памятника архитектуры.

К.Р. Синицына, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

БЕРЕЗОВАЯ ГРИВА

ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1902 г.

Однопрестольная церковь была построена в 1902 на средства казанских помещиков — Юрия Владимировича и Александры Платоновны Трубниковых, а также петербургского купца Дмитрия Васильевича Пошехонова и чистопольского купца

Алексея Львовича Векшина (он же подрядчик) и местных прихожан.



Фото 1990-е гг.

Церковь не действовала с 1938. Храм был деревянным, с традиционным осевым построением объемов, т.е. имел прямоугольный центральный объем с фронтонами по осям южного и северного фасадов, с востока — ризницу и трехгранную апсиду с прямоугольными оконными проемами в наличниках, с запада возвышалась трехъярусная колокольня.

Сельский храм был официально закрыт в 1938 и много лет пустовал. Деревянное строение сгорело примерно в 2010. От него остался кирпичный ленточный фундамент. Объект теоретически может быть воссоздан, но его местоположение на крутом обрыве рядом с развивающимся глубоким оврагом делает эту надежду неперспективной.

К.Р. Синицына, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

БИЛЯРСК

Калинина ул., 3

ЦЕРКОВЬ МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ, 1877–1892 гг., 1914–1915 гг.

Главный храм Билярска — Михайло-Архангельская церковь — был построен в 1877–1892 по проекту казанского архитектора П.Е. Аникина под-

Фото А. Тарунова, 2015

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

рядчиком С.О. Тюриным. Со стороны прихожан строительством руководил С.О. Ширяев. Приделы храма были освящены во имя Богоявления Господня и во имя Пророка Ильи. Колокольня построена в 1914–1915 по проекту архитектора Н.М. Андреева. Она считалась самой высокой во всей округе — 65 м. По воспоминаниям старожил, звон колоколов был слышен очень далеко (говорили, даже в Чистополе).



В «Своде памятников истории и культуры Республики Татарстан» (т. I, Казань, 1999) приведены следующие сведения: «Двусветная церковь с живописным асимметричным расположением объемов вдоль продольной оси. Имеет множество поздних искажений и перестроек, которые нарушили образ храмового сооружения. Центральный неф и предалтарная часть имеют двусветное решение и Т-образную форму в плане, с востока примыкает односветная апсида, состоящая из двух объемов. Первый объем имеет вид придела с автономным входом. Южный фасад — с пятью лучковыми оконными проемами разной ширины — разделен крыльцом с навесом. Оконные проемы на южном фасаде последнего узкого объема в восточной части заложены. На западном фасаде проемы заложены... Западный осевой вход отсутствует... Декор церкви неравномерен и отражает характер разновременной постройки, углы местами раскрепованы рустованными лопатками, карнизы различных профилей и размеров».

Данное описание совершенно очевидно относится к монументальному зданию Билярского дома культуры, построенному на месте разрушенного храма в центре села.

По данным краеведов, 23 июля 1935 на заседании Билярского райисполкома было принято решение о закрытии храма. 25 августа его утвердила Комиссия по делам о культах ЦИК Татарской АССР. В соборе предполагали разместить клуб, но при падении колокольни на здание храма в нем образовалась трещина, и помещение пришлось

отдать под склад. Остатки храма взорвали в 1938 (по другим сведениям, в 1940). По рассказам, кирпичи из развалин еще долгое время растаскивали на строительство дорог, печей и зданий поселка.



Краеведы указывают, что «памятник культурной архитектуры кирпичной эклектики с неординарным объемно-пространственным решением» был полностью разрушен более 75 лет назад. Однако есть основания полагать, что уцелевшие стены храма использованы при строительстве монументального здания Билярского дома культуры, который был капитально реконструирован в 2000.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Консультант: О.Г. Кладова (Биярск)

БИЛЯРСК

Ленина ул.

БРАТСКАЯ МОГИЛА ЖЕРТВ РЕВОЛЮЦИИ, 1918 г. (Похоронены волостной военком Сучков К.Н., председатель Волостного исполнительного комитета Комсунов И.И. и продотрядчики Толмачёв и Ахметов, погибшие при вилочном восстании)



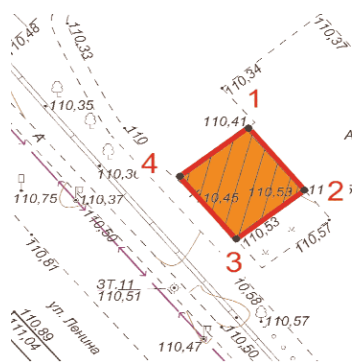
Братская могила расположена в центре села перед зданием школы. На ней установлен памятник, который неоднократно перестраивался. В 1975 вместо деревянного объема был установлен металлический. Последний вариант — гранит.

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

На гранитной плите выбиты фамилии погибших в 1920 в начале Вилочного восстания советских работников, похороненным в братской могиле. Среди них активные борцы за Советскую власть: В. Толмачёв — продкомиссар, И.И. Канунов — предволисполкома, К.Н. Сучков — первый военком Билярской волости, И. Ахметов — продотрядник.

К.Р. Синицына, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

БОЛЬШОЙ КРАСНЫЙ ЯР (нежилое)

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1795 г., 1877–1888 гг.

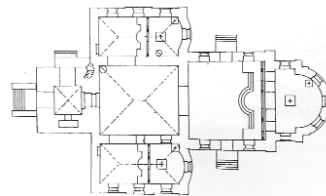


Церковь построена в 1795 на месте прежнего деревянного обветшавшего храма. В 1887–1888 пристроен правый придел под руководством казанского архитектора Л.К. Хрщоновича, на средства коллежского советника П.В. Терпигорева. Прихожанами храма были русские и татары-кряшены.

Церковь с традиционной симметрично-осевой композицией. По оси запад-восток размещены

трехъярусная колокольня под сомкнутым сводом со шпилевидным шатром, одноэтажный объем трапезной с приделом, центричный объем церкви. Высокий восьмерик под восьмилотковым сомкнутым сводом со световым барабаном и плоской главкой поставлен на низкий четверик, к которому с восточной стороны примыкает пятигранная апсида под шатровой крышей. Восьмерик храма украшен по углам пилястрами на цоколях. Оконные и дверные проемы обрамлены простыми наличниками. Стены храма завершают многоступенчатые карнизы небольшого выноса. Нижний ярус колокольни по углам и в обрамлении арок украшен рустовкой, фронтоны второго уровня поддерживают удвоенные пилястры. Трехъярусная тяжелых пропорций колокольня вплотную примыкает к трапезной по оси церкви. Памятник культовой архитектуры в формах барокко. Пустует, состояние неудовлетворительное.

К.Р. Синицына, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Выявленный объект культурного наследия

БОЛЬШИЕ ПОЛЯНКИ

ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ, 1862–1868 гг.



Церковь строилась с 1862 по 1868 на средства помещиков Галкиных-Враских. Прихожанами были русские и татары-кряшены.

Относится к типу трехнефных крестово-купольных церквей с центричной композицией. Односветный, прямоугольный в плане объем поставлен на высокий цоколь. Восточный и западный фасады расчленены на три, а северный и южный фасады —

Фото Д. Абдулина, 2015

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

на пять частей спаренными полукруглыми колоннами и плоскими пилястрами ордера свободной трактовки. Храм перекрыт высокими полусферическими куполами. Наряду с куполом угловые звонницы формируют традиционное пятиглавое завершение церкви. Маковки куполов, звонниц и основного купола утрачены. Церковь освещена высокими арочными окнами. Характерный элемент декора — профилированные архивольты с килевидным завершением на полуколоннах. Памятник культовой архитектуры с оригинальной трактовкой пятиглавия путем размещения по углам вместо барабанов — звонниц, заменивших традиционную колокольню. Находится в аварийном состоянии.

К.Р. Сеницына, Х.Г. Надырова, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ВОЙКИНО

**БРАТСКАЯ МОГИЛА КРАСНОГВАРДЕЙЦЕВ,
1918 г.**



Могила расположена на окраине села. Памятник изготовлен из кирпича, имеет форму пирамиды, оштукатурен и увенчан красной звездой.

После революции в с. Войкино по инициативе врача земской больницы Марии Августовны Вертынской был создан красногвардейский отряд. Командиром отряда избрали Петра Константиновича Деляева, участника первой мировой войны и октябрьской революции. В ходе гражданской войны, когда летом 1918 белогвардейцы захватили село, плененные красногвардейцы были расстреляны.

На памятной доске указаны фамилии погибших в 1918: М.А. Вертынская, П.К. Деляев, В.Л. Антипов, Н.К. Игнатъев, С.А. Игнатъев.

К.Р. Сеницына, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

КАРАВАЕВО

ЦЕРКОВЬ СПАСКАЯ, 1793–1868 гг.



Церковь построена в 1793, в кон. 19 в. обновлена. Трехпрестольный храм строился на средства помещика Х.Л. Молостова, а обновлялся уже на средства помещиков Демидовых. Прихожанами церкви были русские крестьяне и мордва-эрзя.

Небольшая по объему постройка имеет ясную и лаконичную по формам композиционно-пространственную структуру. Квадратный в плане, с закругленными углами, трехпрестольный храм завершается невысоким восьмериком под сомкнутым сводом. Симметричный объем храма с севера и юга украшают низкие треугольники фронтонов, с востока примыкает небольшая полукруглая апсида. Изящная, ступенчато-ярусная, состоящая из трех узких четвериков колокольня непосредственно примыкает к храму. Прямоугольные и арочные проемы церкви не имеют обрамлений. В лаконичном оформлении фасадов использованы схематично-плоские портики, профилированные карнизы, филленки.

Памятник культовой архитектуры в стиле классицизма со своеобразным объемным построением.

К.Р. Сеницына, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

КУРКУЛЬ

Центральная ул., 38

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1873 г.

Пришедший в ветхость деревянный храм был сломан до основания в 2001.

Разрушенная церковь была построена в 1873. Утраченный объект относился к типу церквей с осевой композицией из трех объемов: собственно церкви, трапезной и колокольни. Кубический объем храма был покрыт четырехскатной крышей, увенчанной восьмигранной маковкой. С восточной стороны к нему примыкала пятигранная апсида с

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

тремя окнами. С западной стороны ось замыкала колокольня, типа «восьмерик на четверике», завершенная высоким шатром с щипцами по сторонам света в основании.



Троицкая церковь. Фото 2002 г.

В 2002–2003 на месте разрушенной деревянной церкви был возведен новый деревянный храм, близкий по архитектуре к своему предшественнику. Таким образом, выявленный объект культурного наследия сохранился в воссозданном варианте.

А.М. Тарунов, 2015



Выявленный объект культурного наследия

ЛЕВАШЕВО

ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКАЯ, 1870 г.

Кирпичная церковь построена в 1870 на средства помещика В.Л. Толстого вместо деревянной, пришедшей в ветхое состояние.

Церковь относится к типу трехнефных четырехстолпных крестово-купольных культовых построек, характерных для типовых проектов К.А. Тона. На восточном фасаде расположена полукруглая апсида. На западном — притвор, над которым, возвышалась колокольня. Окна обрамлены наличниками в виде фронтонов. Фасады на ширину нефов расчленены пилястрами, углы стесаны и обрамлены круглыми колоннами. Фриз украшен рядом полуциркульных кокошников. Дверные проемы с барочными наличниками вписаны в высокие арочные порталы. Завершение церкви (барaban с

куполом) и шатровый верх колокольни утрачены. Памятник культовой архитектуры в русско-византийском стиле.

К.Р. Синицына, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Выявленный объект культурного наследия

МАСЛОВКА

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВЕНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1813 г.



Крупный каменный храм построен в 1813 на средства помещицы П.И. Обалдуевой.

Крупный приземистый, симметрично развивающийся по продольной оси объем церкви представляет собой низкий четверик с грузным барабаном на нем, перекрытым полусферическим широким куполом. Северный и южный фасады храма выделены широкими шестиколонными дорическими портиками с треугольным фронтоном. С востока к храму примыкает большая прямоугольная в плане апсида, в массивных стенах которой имеются оконные проемы. К трапезной вплотную примыкает колокольня, состоящая из трех уменьшающихся кверху четвериков, покрытых четырехскатной крышей. В проемах звона колокольни поставлено по две дорических колонны, над которыми размещены люнеты. В оформлении церкви использованы рустовка стен, арочные и прямоугольные ниши, пилястры, тяги. Образец культового сооружения в стиле классицизма.

В 2015 были начаты восстановительные работы.

К.Р. Синицына, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НОВОСПАССК

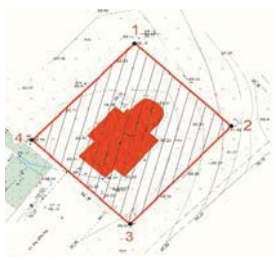
ЦЕРКОВЬ ПРОИСХОЖДЕНИЯ КРЕСТА ЧЕСТНЫХ ДРЕВ, 1734 г.



Храм построен в 1734 на средства помещика А.И. Змиева. В ограде храма похоронен помещик, сенатор А.А. Казем-Бек (1844–1894), однако надгробие не сохранилось.

Основной объем храма имеет ярко выраженную центрическую вертикальную композицию и строится на ярусной постановке двух восьмериков на высокий двусветный четверик. Полукруглая в плане апсида под конхой имеет высоту в половину четверика. Низкая на два окна трапезная расширена за счет двух боковых приделов. По оси церкви поставлена высокая колокольня, примыкающая к трапезной, построенная по типу восьмерик на четверике. Сильно накренившуюся колокольню поддерживает мощный контрфорс, пристроенный во всю ширину нижнего яруса. В архитектуре храма совместились традиционное осевое построение и центричность ярусных церквей, характерная для нарышкинского барокко кон. 17 в. Сооружение в стиле барокко. Храм действующий.

К.Р. Синицына, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ПРИОЗЁРНАЯ

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1883–1886 гг.



Деревянная единоверческая церковь строилась с 1883 по 1886 по проекту казанского архитектора П.В. Тихомирова. Освящена в 1888. Расположена в центре деревни на высоком берегу реки.

Храм относится к типу культовых сооружений с осевой композицией и состоит из трех объемов: собственно церкви, трапезной и колокольни. Кубический объем четверика был увенчан восьмигранным барабаном с главкой (не сохр.). С восточной стороны к церкви примыкает пятигранная апсида. На южном и северном фасадах имеются боковые входы. С запада к основному объему примыкает более низкая трапезная. К ней пристроена колокольня в виде восьмерика на трех четвериках. Относится к типичным образцам сельских деревянных храмов периода эклектики.

Состояние деревянных конструкций аварийное: обрушено завершение основного объема, отсутствует завершение у восьмигранного звона колокольни.

К.Р. Синицына, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Фасад Троицкой единоверческой церкви с. Приозёрное

Выявленный объект культурного наследия

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РЕЧНОЕ (ОСТОЛОПОВО)

ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ, 1880 г.



Крупная каменная церковь построена в 1880 на средства чистопольского купца Е.И. Чукашѐва вместо прежней деревянной. Расположена на берегу р. Камы.

В основе осевого композиционного решения лежит четверик, скрытый симметрично пристроенными к нему по четырем сторонам, близкими по величине и архитектуре, крупными прямоугольными объемами апсиды, трапезной и приделов, что в целом составляет в плане крестообразную форму. Над четвериком поднят широкий и низкий восьмерик. Многоярусная колокольня с вычурным завершением примыкает к трапезной по оси через короткий переходный объем. В храм ведут три входа. Грузные объемы здания богато декорированы пилястрами, закомарами, плоскими портиками, архивольтами на пилястрах, аркатурами, филенками и профилированными карнизами. Главка храма утрачена. Памятник культовой архитектуры в русско-византийском стиле.

Не используется. Состояние удовлетворительное.

К.Р. Сеницына, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

РОМОДАН

ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1779 г.

Кирпичная церковь построена в 1779. Состоит из поставленных на одной оси двусветного четверика, несущего высокий восьмерик под сомкнутым восьмигранным сводом, трапезной и трехъярусной колокольни. Апсида — полукруглая в плане, под конхой. К трапезной на два окна примыкает крупный северный придел, накатывающийся закругленной восточной стеной до середины четверика

Фото Д. Абдулина, 2015

храма. Над придельным престолом имелась главка, которая не сохранилась. Шатровая колокольня состоит из трех ярусов — восьмерика звона под шатром и двух нижних четвериков. Окна имеют красивые наличники, повторяющие формы раннего русского барокко.



Состояние объекта тяжелое. Нуждается в срочных противоаварийных работах как особо ценный объект.

К.Р. Сеницына, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

РУССКАЯ МАРАСА (МАРАСА)

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ, 1812 г.



Церковь была построена в 1811 на средства генерал-майора А.В. Толстого на месте деревянного сгоревшего храма. Относилась к типу церквей с симметрично-осевой композицией. Вдоль оси были расположены объемы колокольни, теплой части церкви и не отапливаемой части. Колокольня в плане представляет квадрат, а в объеме — вытянутую по вертикали четырехгранную призму, имеющую на каждой стороне проемы со стрельчатым завершением. С помощью небольшого купола нижний объем колокольни переходит в цилиндр звонницы.

Основной объем церкви представлял собой высокую четырехгранную призму, на которой покоился цилиндрический объем, перекрытый полусферическим куполом. Это была постройка в клас-

Фото А.М. Тарунова, 2015

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

сицистическом стиле с элементами псевдоготики. Находившийся в ветхом состоянии куб храма обрушился несколько лет назад без видимых причин и теперь представляет собой груды камней. В настоящее время стоит только колокольня без завершения. Ее состояние аварийное.

К.Р. Синицына, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

РУССКАЯ МАРАСА (МАРАСА)

**ЗДАНИЕ ЗЕМСКОГО УЧИЛИЩА,
2-я пол. XIX в.**



Здание училища построено во 2-й пол. 19 в.

Монументальное одноэтажное здание, южная стена которого имеет по углам небольшие контрфорсы. Углы и простенки раскрепованы лопатками. Вся поверхность стен между подоконным карнизом и фризом выложена под руст — горизонтальными полочками через 3–4 ряда кладки. Фриз обогащен рядом тяжелых городков, карниз с рядом поребриков. Оконные проемы лучковой формы имеют три типа размеров и своеобразную компоновку на протяженном главном фасаде: парами, тройками, одинарно, что соответствует внутренней планировке. Фигурной кладкой выложены подоконные панели и дугообразные сандрики. Пример архитектурной эклектики в псевдорусском стиле.

К.Р. Синицына, Т.С. Чудинова, 1999

Выявленный объект культурного наследия

САКОНЫ

**ЦЕРКОВЬ МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
1864–1865 гг.**

Деревянная двухпрестольная церковь построена в 1864–1865 на средства помещика Сахарова и прихожан. Храм относится к типу культовых сооружений с симметрично-осевой композицией и двумя вертикальными доминантами. Основной объем типа

«восьмерик на четверике» был увенчан круглой главкой на высоком глухом, восьмигранном барабане. Рубленая пятигранная апсида примыкает с востока. Трехъярусная колокольня, имевшая два восьмерика на четверике, с одноэтажным пристроенным паперти расположена по оси церкви с западной стороны. Между ними, выступая в южном и северном направлениях, размещен прямоугольный объем трапезной под двускатной крышей, конек которой был перпендикулярен продольной оси здания.



Фото до 1999 г.



Фото 2015 г.

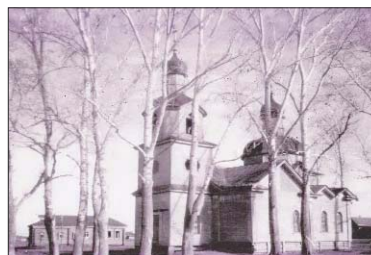
Утрачены все завершения колокольни и четверика, также кровля трапезной. Состояние объекта аварийное.

К.Р. Синицына, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

САХАРОВКА

ЦЕРКОВЬ ХРИСТОРОЖДЕСТВЕНСКАЯ, 1901 г.



Деревянная церковь во имя Рождества Христова была построена в 1901. Окончательно утрачена, со слов информаторов, более 40 лет назад. Она не отмечена среди существующих и в «Своде памятников истории и культуры Республики Татарстан» (т. I, Казань, 1999). На месте утраченного храма, или рядом с ним, в 2009–2010 построен новый бревенчатый храм.

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия



АЛКЕЕВСКИЙ РАЙОН

Расположен на юге РТ. Площадь – 1726,8 кв.км.
Население – 19,7 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (61,7%), чуваши (21,3%), русские (16,5%). 43 сельских населенных пункта.
Центр – с. **Базарные Матаки** (5,9 тыс. чел.)



Консультанты:
Ю.З. Зарипов (директор муниципального историко-краеведческого музея им. С.М. Лисенкова)
Г.Ю. Халилова (научный сотрудник муниципального музея)

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- поворотная точка
- территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия



АЛЬКЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Алькеевский район расположен в Закамье, на левом берегу Волги. Граничит с Ульяновской областью. В эпоху раннего Средневековья в этой местности господствовали племена иваньковской культуры (5–7 в. до н.э.), которые оставили после себя курганные группы.

В кон. 9–10 вв. здесь обитали в основном тюркоязычные племена, ставшие основой населения Волжской Булгарии (11–13 вв.). В 1236 это государство было разрушено монголами, и левобережная территория Волги стала частью Золотой Орды. На территории района открыто много археологических объектов этого периода.

Большую историческую ценность представляют сохранивши-

еся древние надмогильные камни в Тяжбердинском, Тат.-Бурнаевском, Тат.-Шапкинском, Верхнее-Альмурзинском, Старо-Салмановском, Старо-Баллыкульском, Старо-Челнинском, Тат.-Муллинском и Старо-Нохратском кладбищах. Один надмогильный камень лежит в центре села Нижнее Альмузино. Старожилы утверждают, что это могила основателя села. Всем этим археологическим памятникам более тысячи лет. Они относятся к раннебулгарскому периоду.

После ликвидации Казанского ханства в заволжские земли начинают переселяться служилые люди из других регионов, которые были способны нести пограничную службу, в том числе чуваш и татары, получавшие землю в виде пожалований от

Русского государства. В 1780-х территория включается в состав Спасского уезда Казанского наместничества, позднее, губернии. После образования Татарской АССР, с 1920 по 1930, местные селения относились к Спасскому кантону.

Алькеевский район образован в 1930. До 1937 районным центром считалось с. Нижнее Алькеево. В 1956 к Алькеевскому району отошла часть упраздненного Юхмачинского района, в 1960 — Кузнечихинского района. В 1963 после укрупнения административных единиц ТАССР Алькеевский район ликвидировали, территорию передали в Куйбышевский район. Восстановлен Алькеевский район в 1965, но его центром стало с. Базарные Матаки.

БАЗАРНЫЕ МАТАКИ

Крайнова ул., 135

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX — нач. XX вв.

Дом купца Деляханова, кон. XIX в.



Дом расположен на окраине села. Построен, предположительно, в кон. 19 — нач. 20 вв. для купца Деляханова. В советский период была произведена перепланировка.

Двухэтажное краснокирпичное здание на высоком цоколе имеет вход со двора. Все фасады равноценно детализованы. По длинной стороне (главный фасад) прямоугольного в плане дома расположены семь окон, по короткой — четыре. Оконные проемы

первого этажа имеют лучковую перемычку и наличник, повторяющий форму окна. Ниже подоконного карниза под каждым окном сдвоенные филенки и пара кронштейнов. Проемы второго этажа крупнее и более детализованы. Сандрики имеют форму арочки с заплечиками, в тимпане арки — круглый медальон. Углы на первом этаже раскрепованы лопатками с филенками, на втором лопатки рустованы в восемь горизонтальных борозд. Фасад завершает широкий карниз и высокая четырехскатная кровля. Памятник архитектуры — необычный для села образец жилой застройки рубежа 19–20 вв.

Р.А. Айнутдинов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Фото до 1997 г.

Выявленный объект культурного наследия

АЛЬКЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БАЗАРНЫЕ МАТАКИ

Ленина ул., 2

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX — нач. XX вв.



Фото до 1997 г.

Дом купца Манякина (?) построен в кон. 19 — нач. 20 вв. в центре села. На первом этаже размещался магазин, а на втором жил хозяин, что было традиционно для крупного торгового села. В советское время в доме располагались конторы и отделение Сбербанка.

Двухэтажное здание, расположенное на пересечении улиц, имеет четкое деление на первый (торговый) и второй (жилой) этажи. У дома два входа: отдельный в магазин и в жилой верхний этаж через парадное крыльцо. Первый этаж имеет квадратные оконные проемы с лучковой перемычкой и филленчатым обрамлением. Широкие простенки и окна нижнего этажа придают зданию массивность. Второй этаж решен контрастно к первому: обработка простенков и оконных проемов создает богатую пластику стены, ее визуальную легкость (трехлопастные сандрики, сдвоенные пилястры стилизованного ионического ордера). Широкие карнизные разделительные пояса и городковый венчающий карниз опоясывают здание. Памятник жилой архитектуры в «кирпичном» варианте эклектики с псевдорусскими мотивами. В 2015 производилась реставрация фасада.

Р.А. Айнутдинов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

КОШКИ

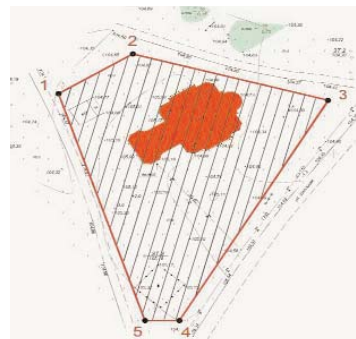
ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1880–1889 гг.

Кирпичный храм больших размеров возведен в 1880–1889 по проекту казанского архитектора Г.В. Розена, который построил Воскресенскую церковь (не сохранилась) в Казани. Строительство храма в Кошках вел архитектор А.Е. Остовский. Подрядчиком выступал крестьянин Макар Шапошников. Часть служб в храме проводилась на чувашском языке. Основа композиции — увенчанный пятью главами объем со скошенными углами, к которому примыкает небольшая трапезная и колокольня (утрачены верхние ярусы). На широкий односветный

нижний ярус храма вознесен центральный барабан под полусферическим куполом. По углам основного объема возвышаются четыре барабана меньших размеров с проемами для колоколов под высокими куполами. Барабаны раскрепованы широкими архивольтами на полуколонках. Апсида (полукруглая в плане под конхой) примыкает к восточной стене, завершенной треугольным фронтоном. Южный и северный фасады раскрепованы центральными ризалитами, которые завершаются по осям полуциркульными арками с аттиками над ними.



В оформлении церкви применены архивольты на полуколонках, стилизованные капители, декоративные ленты, рельефные кресты.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Образец культовой архитектуры периода эклектики в русско-византийском стиле. Перекрытие трапезной и купола восстановлены в кон. 2000-х.

Рядом с храмом сохранилась небольшая кирпичная церковная сторожка под двускатной крышей. Построена одновременно с храмом.

Р.А. Айнутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 04.04.2000 № 234

АЛКЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СТАРЫЕ УРГАГАРЫ (НОВЫЕ УРГАГАРЫ)

МЕЧЕТЬ, 1905 г.

Построена в 1905 по проекту «вольного чертежника» Абдуллы Мансурова вместо пришедшего в ветхое состояние старого здания мечети первого прихода, образованного в 1885. Духовным наставником махаллы на рубеже 19–20 вв. являлся известный проповедник М. Сагдетдинов. Здание всегда использовалось по назначению.



Мечеть срублена из сосновых бревен и обшита досками. Принадлежит к типу зальных мечетей с минаретом в центре крыши. Строение состоит из двух молельных залов и несколько смещенного вправо от основной оси прямоугольного вестибюля, который имеет вход с северной стороны. На южной стороне расположен прямоугольный михраб под двускатной крышей. Первый молельный зал освещен тремя парами окон, второй зал — четырьмя. Над стеной, разделяющей молельные залы, размещен подлинный восьмигранный трехчастный минарет. Его высокий шатер отделен от остекленной беседки для муэдзина двумя разновеликими карнизами. Нижний из них решен в виде выступающих друг над другом консольных ступеней. Высокие окна фасадов обрамлены прямоугольными наличниками с резьбой. Памятник культовой архитектуры — хорошо сохранившийся, характерный образец сельской деревянной мечети.

Р.А. Айнутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ХУЗАНГАЕВО (СТАРАЯ СИХТЕРЬМА)

УЧИЛИЩЕ МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

В 1916–1923 гг. здесь учился народный поэт Чувашии П.П. Хузангай



Одноэтажное деревянное здание, Г-образное в плане, построено в 1900-е. Чувашское училище было открыто в селе в 1878 по ходатайству инспектора Казанского учебного округа И.Я. Яковлева, известного чувашского просветителя. В 1900 по его инициативе училище из одноклассного было превращено в двухклассное. Именно для него было выстроено отдельное деревянное здание. На фасаде мемориальная доска с надписью: «Здесь учился в 1916–1923 народный поэт Чувашии П.П. Хузангай». В 2014–2015 здание отреставрировано.



Фото до 1999 г. Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Пётр Петрович Хузангай (1907–1970) — чувашский поэт и переводчик, внесший существенный вклад в развитие чувашского литературного языка. Родился в с. Старая Сихтерьма, учился в местной восьмилетней школе, затем в Чувашском педагогическом техникуме, Казанском пединституте. Литературным творчеством стал заниматься с 1924, работал в журнале «Сунтал», газете «Коммунар» (Москва). Им созданы поэмы «Магнит-гора», «Таня», роман в стихах «Семья Аптрамана». В 1950 получил звание народного поэта Чувашии.

Р.А. Айнутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

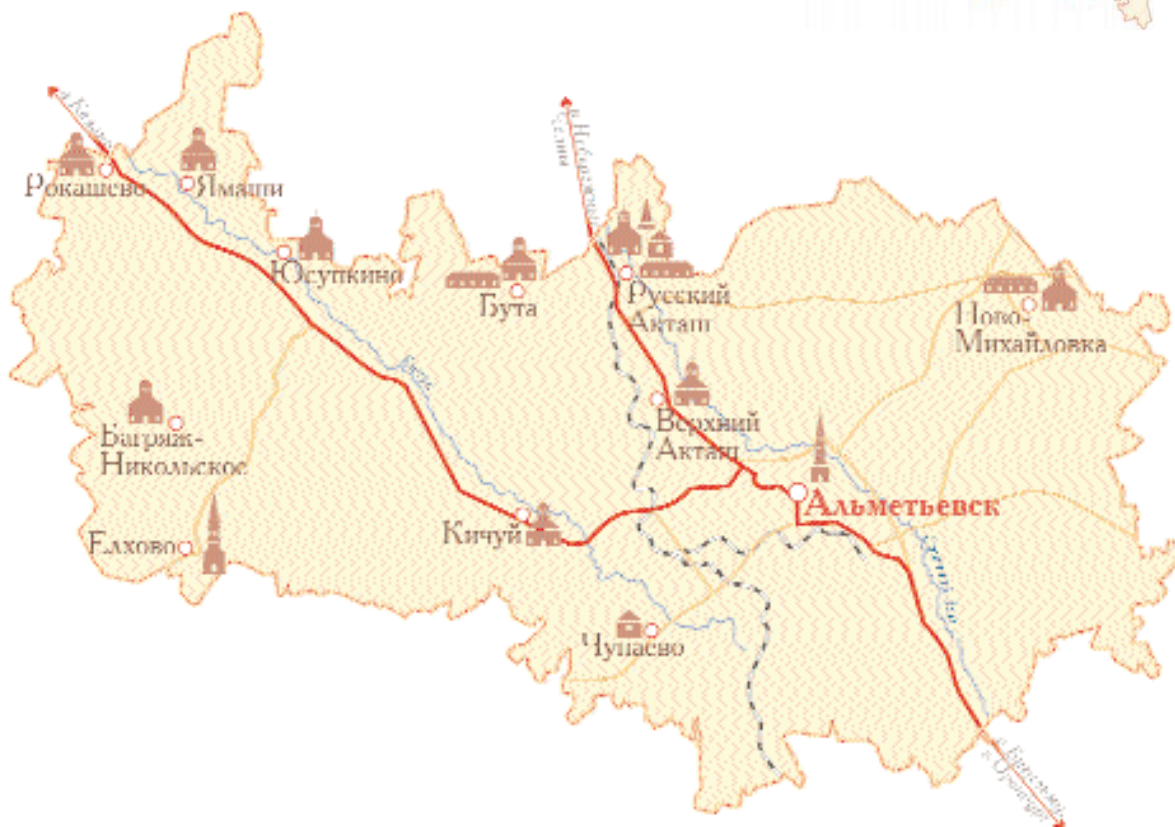
Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39; от 24.07.1995 № 495



АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ РАЙОН

Расположен на юге Татарстана. Площадь — 2543 кв. км.
 Население — 202,7 тыс. чел. (1997).
 Основные национальности — татары, русские, чуваши, мордва (3,2%).
 99 сельских населенных пункта.
 Центр — г. **Альметьевск** (151 тыс. чел.)



Консультанты:

В.К. Зайдулина (директор Альметьевского краеведческого музея)
С.А. Султанова (сотрудник Альметьевского краеведческого музея)

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- поворотная точка
- территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия



АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В 1708 была образована Казанская губерния, куда территория современного Альметьевского района входила до 1744. В 1830-х основано село Альметьево. Впоследствии часть земель района пребывала в Оренбургской губернии, а часть — в Бугульминском уезде Самарской губернии.

С 1831 действовала Альметьевская ярмарка, которая стала крупным центром торговли зерном. В 1867 создана Альметьевская волость. В 1900 в селе Альметьево насчитывалось 510 дворов. В годы гражданской войны через деревню проходили войска Колчака и отряды белочехов. В 1920 здесь произошло «Вилочное восстание» против продроз-

верстки, которое советская власть подавила регулярными войсками Красной Армии.

До 1920 территория Альметьевского района составляла часть Бугульминского уезда Самарской губернии. После создания Татарской АССР в 1920 данная территория была включена в Бугульминский кантон Татарской АССР.

Альметьевский район с центром в селе Альметьево основан в 1930. В райцентре был образован совхоз им. Сталина. Границы района неоднократно менялись. В годы Великой Отечественной войны в районе было открыто первое месторождение нефти — в Шугурах. Это событие в скором времени изменило жизнь региона и превратило его

из аграрного в нефтедобывающий и экономически успешный и, кроме того, привлекло значительное число переселенцев, в труде которых нуждалась нефтяная отрасль.

С началом разработки нефтяных месторождений на юго-западе от села Альметьево построили рабочий поселок, который 3 ноября 1953 был преобразован в город Альметьевск. В 1959 в состав района вошли Ямашевский район (1944–1956) и часть упраздненного Акташского района. В 1963 к Альметьевскому району присоединены Азнакаевский, часть Заинского, Новошешминского и Первомайского районов. Впоследствии Азнакаевский район был восстановлен.

АЛЬМЕТЬЕВСК

Советская ул., 71

СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ, XIX в.

Вторая соборная мечеть, 1872 г.



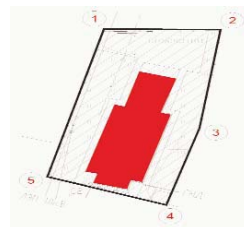
Каменное здание второй соборной мечети в бывшем волостном селе Альметьево предположительно построено в 1872. После закрытия мечети в 1920-х ее помещение использовалось под школу и библиотеку. В 1990-х моления в здании мечети были возобновлены. Восстановлен минарет, утраченный в 1930-е.

Одноэтажная постройка относится к типу зальных мечетей с минаретом в центре крыши. Прямоугольная в плане, двухзальная, с квадратным входом-сенями мечеть освещается семью парами

окон. Михраб прямоугольный с одним арочным окном с кирпичным профилированным наличником. Фасады мечети облицованы хорошо притертыми каменными плитками. Оригинальность фасадов мечети заключается в наличии второго деревянного карниза и фриза, значительно увеличивших высоту мечети. Углы здания раскрепованы лопатками. Оконные проемы арочной формы, под каждым из них располагаются прямоугольные, плоские ниши.

Крупная сельская мечеть — вариант эклектики с использованием принципов и элементов классицизма.

И.Р. Валеева, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

ВЕРХНИЙ АКТАШ
(МОРДОВСКИЙ АКТАШ)

ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1880 г.



Небольшой кирпичный храм на белокаменном цоколе построен в 1875–1880 на средства прихожан — в основном мордвы-эрзи. Располагается на высоком холме, вокруг храма существовала каменная ограда. Храм представляет собой постройку с симметрично-осевой композицией. Центральный объем состоит из четверика, освещенного оконными проемами в два яруса. Он завершался пятиглавием. Однако после обрушения свода исчезли не только центральная, но и угловые главки на тонких шейках. С восточной стороны к основному объему примыкает пятигранная апсида, а с западной — одноэтажная трапезная в два оконных проема. Колокольня в нижнем ярусе представляет собой куб, на котором возвышаются друг над другом два восьмерика, отделанные, как и другие объемы храма, лопатками и неглубокими нишами, в которых расположены оконные проемы лучковой формы. Частично сохранившиеся завершения порталов и проемов третьего яруса колокольни имеют килевидные очертания, характерные для русско-византийского стиля.

В 2015 строители приступили к восстановлению храма, начав с колокольни.

Л.М. Муртазина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЕЛХОВО (БАГРЯЖ-ЕЛХОВО)

МЕЧЕТЬ, 1880 г.

Здание мечети построено из кирпича в 1880 на средства крестьянина Яруллы Хаджи. Сельская мечеть была закрыта в сер. 1930-х, тогда же разобран минарет мечети. В здании много лет находилась начальная школа. В 1990 отреставрированная мечеть с восстановленным минаретом передана мусульманам с. Елхово.

Фото А. Тарунова, 2015



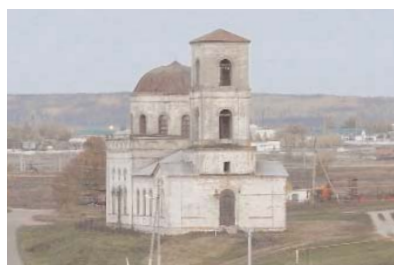
Относится к типу мечетей с минаретом на крыше. Прямоугольное одноэтажное здание включает два молебных зала с небольшой прихожей. Помещение освещается семью парами полуциркульных окон, которые имеют кирпичное обрамление несложного силуэта в виде профилированного карниза с замковым камнем. Оконные проемы пристроя полуциркульные, без наличников. Под окнами располагаются плоские прямоугольные ниши. Фасады разделены по горизонтали на четыре части профилированными поясами. Основные декоративные акценты приданы широкому карнизу и оконным наличникам. Пример архитектуры национального направления эклектики.

Р.М. Валеев, И.Р. Валеева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КИЧУЙ

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1892 г.
Церковь Покровская, 1882–1897 гг.



В сер. 18 в. в Кичуе располагалась земляная крепость Закамской оборонительной черты. Кирпичный облицованный «чупаевским» серым камнем храм возведен в период с 1882 по 1897 на средства прихожан с помощью Уфимского миссионерского комитета вместо временной деревянной церкви.

Представляет собой характерный тип бесстолпного храма с трехчастной планировочной композицией. Основной объем с полуциркульной в плане апсидой, с запада к четверику примыкает трапезная, а к ней колокольня. Над четвериком основного

АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

объема возвышается световой барабан с полусферическим куполом. Благодаря облицовке местным камнем, детально проработаны все профили и прочие декоративные элементы наружного оформления, обогатившие пластику здания. По всему фасаду равномерно распределены арочные проемы с небольшими архивольтами. Колокольня трехъярусная, утрачен только самый верх. Яркий пример провинциального храма в стиле позднего классицизма.

Состояние объекта удовлетворительное.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета министров ТАССР от 02.08.1990 № 290

НОВО-МИХАЙЛОВКА

ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНΙΑ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1891 г.

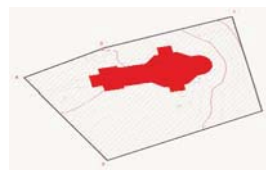
Церковь Знаменская, 1891 г.



Храм построен из кирпича в 1884–1891 на средства елабужского купца Ивана Григорьевича Стахеева. Автор проекта — уфимский епархиальный архитектор Александр Владимирович Перкиц. В советское время храм значительно пострадал, так как его использовали для хранения зерна. В 1995 восстановлен на средства ОАО «Татнефть». В 2007–2008 силами местной общины произведена реставрация интерьера. Здание имеет в плане трехчастную композицию: центральный восьмиугольный объем с полуциркулярной апсидой, трапезная, колокольня. Эти части церкви представляют собой сочетание восьмиугольных, циркулярных, прямоугольных и полуциркулярных объемов. Интересна храмовая часть — восьмиугольное в плане

сооружение, несущее глухой цилиндр барабана с нишами в виде арочных окон. Восстановлены его луковичное завершение, трехъярусная колокольня, два восьмиугольных объема которой теперь возвышаются над нижним четвериком. Ярусы разделяют профилированные карнизы. Сооружение периода эклектики в русско-византийском стиле.

И.Р. Валеева, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 02.08.1990 № 290

НОВОТРОИЦКОЕ

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1791 г., 1888 г., 1914–1915 гг.

Село основано в 18 в. на р. Шешма. Бесстолпный кирпичный храм типа «восьмерик на четверике» построен в 1791 на средства помещицы Анны Савельевны Блудовой. С 1831 село принадлежало Д.Н. Блудову — крупному государственному деятелю николаевского времени, двоюродному брату Г.Р. Державина, родовые корни которых были связаны с Казанской губернией. Дмитрий Николаевич Блудов (1785–1864) жил в Петербурге, имел литературные способности, но выбрал карьеру дипломата. В разные годы был министром внутренних дел, юстиции, президентом Академии наук, председателем Государственного совета Российской империи (граф с 1842).



Церковь относится к типу бесстолпных одноапсидных храмов с композицией, характерной для позднего барокко. Представляет собой сочетание простых геометрических форм: низкий четверик, на котором расположен массивный восьмерик с

АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

арочными оконными проемами на каждой грани. Углы удлиненных вверх восьмериков храма и колокольни оформлены лопатками.

В 1852 храм был расширен за счет пристройки нового придела. Есть сведения о перестройках храма в 1888 и 1914–1915 казанским архитектором Н.М. Андреевым. Храм был закрыт в 1931. В 1960-х власти планировали его разобрать на кирпич для школы, но из-за протестов местных жителей задуманное не осуществилось. Храм восстановлен и отреставрирован после 2005. Пустовавшее в советское время здание восстановлено, используется по назначению.

И.Р. Валеев, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

РОКАШЕВО

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1881 г.



Однопрестольный храм построен из кирпича в 1881 на средства местной помещицы Анны Емельяновны Спижарной. В 1910–1912 изменены алтарная часть и переложены своды купола храма. Переустройство велось под руководством чистопольского архитектора М.М. Осипова. Тогда же были сделаны настенные росписи в интерьере.

Здание относится к типу бесстолпных одноапсидных храмов с трехчастной планировочной композицией. Храмовая часть представляет массивный куб, на котором покоится невысокий восьмерик, перекрытый низким «византийским» куполом. Колокольня трехъярусная, квадратная в плане, «восьмерик на четверике» с проемами звонницы арочной формы. Апсида полукруглая, трапезная односветная. По всему фасаду церкви равномерно распределены арочные проемы окон с небольшими архивольтами. Фасады оформлены декоративными лопатками. Ярусы храма обозначены многоступенчатыми профилированными карнизами.

Церковь бездействовала с 1937, но официально не закрывалась. Утраченные в советское время завершения центрального объема церкви и колокольни восстановлены в нач. 2010-х. Культурная построй-

ка в неовизантийском стиле. В храме возобновлено богослужение.

Р.М. Валеев, И.Р. Валеева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

РУССКИЙ АКТАШ

Мичурина ул., 4

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1830 г.

Церковь Богородице-Казанская, 1825–1830 гг.



Значительный по размерам однопрестольный кирпичный храм построен в 1825–1830 в стиле классицизма.

Габаритные объемы храма скомпонованы по традиционной продольно-осевой схеме. Основной кубический объем акцентирован по фасадам слабо выступающими четырехколонными портиками. С востока примыкает полукруглая апсида с плоской неглубокой нишей, с арочным окном между двумя парами круглых полуколонн. Прямоугольная одноэтажная трапезная соединяет храм с основанием колокольни, над которым возвышаются три яруса для колоколов. Оконные проемы везде арочные. Они обрамлены сдержанными классицистическими деталями.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

В советское время храм был закрыт, пять глав храма были разрушены, здание приспособлено под клуб. Затем помещение пустовало около полувека. В 1992 руинированное здание передано Казанской епархии. Утраченные в советское время завершения храма и верхние ярусы колокольни восстановлены в сер. 1930-х. На завершающем

АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

этапе (в 1995–1997) восстановлены луковичная глава светового барабана и луковичная главка меньших размеров на венчающем ярусе колокольни. В 1997 храм был вновь освящен. В 2008 фасад храма был отремонтирован на частные пожертвования. Тогда же отремонтирована ограда.

И.Р. Валеева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

РУССКИЙ АКТАШ

Комсомольская ул., 8

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ ШКОЛЫ, 1910-е гг.



Земская школа в с. Русский Акташ была открыта в 1910-е. Одноэтажное здание построено из серого чупаевского камня, П-образное в плане. Углы здания и простенки раскрепованы рустованными лопатками, стены завершены многоступенчатым профилированным карнизом. Выступающая часть главного фасада оформлена парапетной стенкой с криволинейным завершением. Полуциркульные оконные проемы обрамлены декоративной рустованной кладкой в виде зубцов и имитацией клинчатой кладки с замковым камнем по центру над перемычками. Памятник гражданской архитектуры в стиле неоклассицизма. В здании располагается детский сад.

И.Р. Валеева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЯМАШИ

ЦЕРКОВЬ ХРИСТОВО-РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, 1887 г.

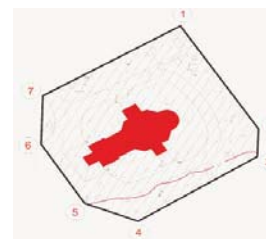
В селе, стоявшем возле Оренбургского тракта, располагалась почтовая станция. Здесь меняли лошадей ямщики, отсюда и название — Ямаши. В 19 в. село Ямаши принадлежало Н.И. Лобачевскому, ректору Казанского университета, великому рус-

скому математику. Еще до отмены крепостного права он выдал крестьянам вольную грамоту, поэтому село раньше называли Вольными Ямашами.



С 1746 здесь стояла деревянная церковь, но она сгорела спустя 130 лет. Вместо нее в 1879–1887 на высоком холме, господствующем над селом, построили новую церковь из красного кирпича. Приход церкви Рождества Христова в с. Ямаши составляли мордва-мокша, русские (дер. Сосновка) и крещеные татары (Алексеевка). Храм получил продольно осевую композицию. Основной объем, представляющий собой куб со скошенными углами, перекрыт сомкнутым сводом, на котором установлен световой барабан.

Церковь в с. Ямаши была закрыта в 1937. Здание превращено сначала в клуб, затем (после войны) в склад удобрений. Восстановление храма началось в 1990-е по инициативе начальника управления «Ямашнефть» В.В. Смыкова. Окончательно восстановлен в 2002–2004 на средства ОАО «Татнефть». Луковичная позолоченная главка и входные порталы являются элементами новодела. Колокольня также произвольно надстроена лишними дополнительными ярусами и увенчана новодельной позолоченной главкой. Храм относится к памятникам архитектуры периода эклектики. Его облик был существенно изменен в ходе восстановления. Первоначально краснокирпичное здание оштукатурено и побелено.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета министров ТАССР от 02.08.1990 № 290



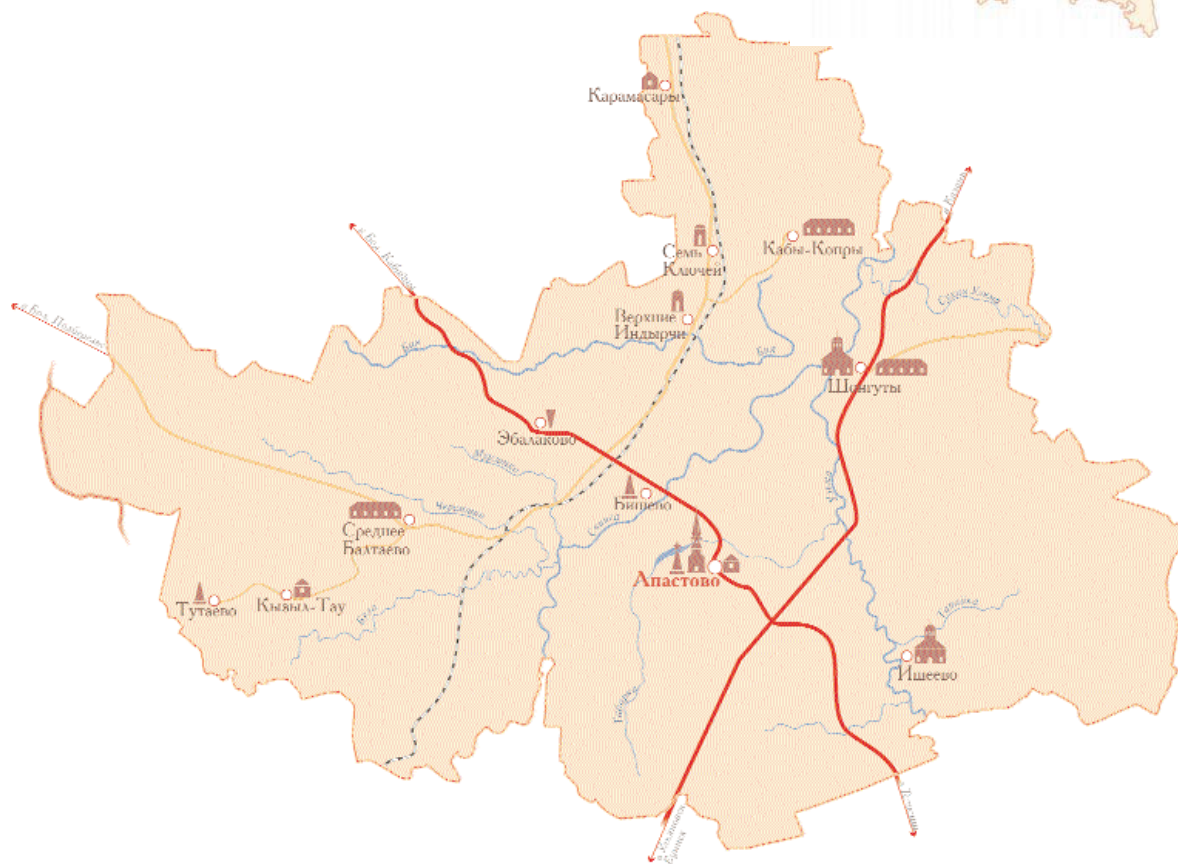
АПАСТОВСКИЙ РАЙОН

Расположен на юго-западе Татарстана. Площадь – 1047,5 кв. км.

Население – 20,7 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (91%), русские (8%), чуваши (1%).

73 сельских населенных пункта, в составе 1 городского и 21 сельского муниципального поселения.

Центр – **пгт Апастово** (5,1 тыс. чел.)



Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- поворотная точка
- территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия

Консультант:

Р.Г. Ногманов (директор Апастовского краеведческого музея)



АПАСТОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Еще во времена Казанского ханства на левом берегу р. Волги появились дер. Большие Атряси, известная своими древними надгробиями и кладами золотых монет. У местных жителей бытует предание о существовании на месте их деревни древнего татарского города с 1400 домами. Поблизости действительно находится средневековое селище, которое изучается археологами.

После ликвидации Казанского ханства и устройства оборонительных линий земли современного Апастовского района оказалась «внутренней» частью

Российского государства. Восточнее этих земель проходила Старая Тетюшская оборонительная черта, сооруженная в 1560–1580-х на южной границе бывшего Казанского ханства. Появление ряда селений относится именно к этому времени (Деушево, Карамасары, Кокузы, Бурнашево и др.).

С 1781 территория современного Апастовского района входила в Тетюшский уезд Казанского наместничества (губернии). Основная часть жителей до 1860-х относилась к категории государственных крестьян. Помимо земледелия они занимались мукомольным, кузнечным

и плотницким промыслами, изготавливали кожаную обувь.

Данная территория входила в состав Тетюшского уезда Казанской губернии вплоть до 1920, а после образования Татарской АССР до 1927 — в состав Тетюшского кантона, с 1927 по 1930 — в состав Буинского кантона ТАССР.

Апастовский район образован в 1930. В 1963 он был ликвидирован, территория поделена между Буинским и Тетюшским районами. В 1964 Апастовский район был восстановлен с включением части территорий соседних районов. В 1991 из Апастовского района выделен Кайбицкий район.

ДРЕВНИЕ КЛАДБИЩА



Древнее кладбище золотоордынского периода с надгробиями 14 в. расположено на возвышенности около с. Большие Атряси (в прошлом Апастовский, ныне Тетюшский район)*. Кладбище, по преданию, относилось к городу «Тысячедомный Шунгат».

К 1961 на кладбище сохранялись 16 золотоордынских надгробий (в 1949 их было 22, а в 19 в. — 41). На многих эпитафиях рельефные или вырезанные куфийские надписи. Самая ранняя дата на уцелевших надгробиях — 1343, а самая поздняя дата — 1902. Местное название кладбища — «Изгелэр зираты» («Кладбище святых»). Любопытные сведения по Больше-Атрясскому кладбищу сообщил Шигабутдин Марджани: в 1-й пол. 19 в. один русский помещик дер. Ямбухтино изъясил 20–30 надгробий на кладку фундамента будущей церкви.

Надгробные мусульманские плиты действительно зафиксированы на пороге входной двери и во дворе ямбухтинского храма.



По последним данным на Больше-Атряском кладбище 14 надгробий, состояние некоторых эпитафий критическое. Древнее кладбище огорожено.

А.М. Тарунов, 2015



ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

АПАСТОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АПАСТОВО

Ленина ул.

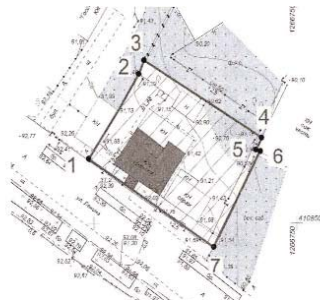
ДОМ ЛАТЫПОВА КАДЫРА,
кон. XIX — нач. XX вв.

(2 строения)



Дом построен в нач. 20 в. (предположительно, в 1908) богатым крестьянином Кадыром Латыповым (Кадыр-баем).

Двухэтажный кирпичный дом поставлен вдоль красной линии улицы. Шесть окон уличного фасада второго этажа, в тонко профилированных наличниках, симметрично сгруппированы по три; под ними небольшие нишки. По углам дома лопатки, отмеченные на втором этаже полочками. Многоступенчатый венчающий и междуэтажный карнизы декорированы полочками и поребриком.



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

Памятник жилой архитектуры — характерный пример купеческого дома периода провинциальной эклектики с кирпичным декором. Поблизости от дома находится флигель нач. 20 в., который входит в состав объекта.

Р.Р. Салихов, Х.Г. Назырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 23.07.1997 № 599

АПАСТОВО

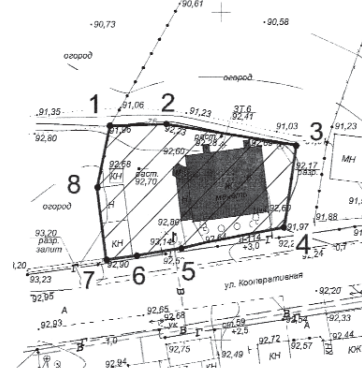
Кооперативная ул., 4

МЕЧЕТЬ, нач. XX в.



Деревянная мечеть построена в нач. 20 в. Состоит из двух залов, обозначенных на фасаде лопатками. Здание обшито тесом, перекрыто вальмовой крышей. С северной стороны к мечети в 1990-е пристроен высокий шестигранный трехъярусный минарет, включающий лестницу и завершение над помещением муэдзина. Минарет завершен шпилем в стиле средневековых башен протестантских кирх. Шпиль увенчан полумесяцем над двумя яблоками.

А.М. Тарунов, 2015



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 28.01.1993 № 39

АПАСТОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АПАСТОВО

Октябрьская ул.

МЕМОРИАЛ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ, 1985 г.



Мемориал в честь Победы в Великой Отечественной войне в селе Апастово был создан в 1985 к 40-летию Победы в центре села, вблизи здания районной администрации. Художественную часть мемориала выполнил московский автор В.М. Васильев.

В центре композиции находились фигура Воина-победителя, перед которой были установлены 6 бюстов Героев Советского Союза — уроженцев Апастовского и Кайбицкого районов.



Мемориал в 1985 г.

Рем Абзалович Абзалов (1914–1983) — уроженец с. Среднее Балтаево. Командир роты стрелкового полка, старший лейтенант Абзалов отличился при форсировании реки Дунай. Звание Героя присвоено 24.03.1945. После войны жил в Ташкенте;

Дмитрий Иванович Горбунов (1924–1944) — уроженец с. Бишево. Командир взвода стрелкового полка, старший сержант Горбунов проявил мужество в боях за Литву, в 1944, погиб в бою. Звание Героя присвоено 24.03.1945;

Салават Хакимович Каримов (1914–1986) — уроженец с. Янгельдино. Командиру стрелкового батальона, младшему лейтенанту Каримову звание Героя присвоено 05.05.1942 за серию успешных боевых операций и личное мужество.

Андрей Евдокимович Кошкин (1922–1957) — уроженец с. Большое Подберезье. Удостоен высокого звания за мужество, проявленное в боях за Днепр в 1944;

Михаил Кузьмич Кузьмин (1915–1941) — уроженец с. Старое Тябердино. Политрук роты танкового полка Кузьмин проявил героизм у г. Тихвин, погиб в бою. Звание Героя присвоено 17.12.1941;

Иван Михайлович Фёдоров (1924–1971) — уроженец с. Турминское. Звание героя присвоено за бои у г. Эрчи (Венгрия) в 1944.



Р.А. Абзалов



Д.И. Горбунов



С.Х. Каримов



А.Е. Кошкин



М.К. Кузьмин



И.М. Фёдоров

В мае 2010, к 65-летию Победы, мемориал по предложению главы Апастовского муниципального района Р.Н. Загидуллина реконструирован: убрана стела, скульптура Воина-освободителя установлена на постаменте в центре мемориальной площадки, которая заканчивается дугообразной стеной-пантеоном 3,5 x 30,0 м, где запечатлены имена земляков — участников Великой Отечественной войны (11 149 имен и фамилий). Бюсты Героев были повернуты к центру композиции.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АПАСТОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БИШЕВО

БЮСТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.И. ГОРБУНОВА, 1975 г.

Памятник Д.И. Горбунову находится в центре села у клуба. До 1999 представлял собой гипсовый бюст на стройном оштукатуренном постаменте. Памятник установлен в 1975 на родине Героя Советского Союза к 30-летию Победы над фашистской Германией. Постамент неоднократно заменялся.



Фото памятника Горбунову до 1999 г.

Дмитрий Иванович Горбунов (1924–1944) — командир взвода стрелкового полка — героически погиб в 1944 в боях за Литву.



Новый постамент в виде высокой стенки из облицовочного кирпича сооружен в 2015 и открыт 9 мая к 70-летию Победы.

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ВЕРХНИЕ ЫНДЫРЧИ

ЧАСОВНЯ, нач. XX в.

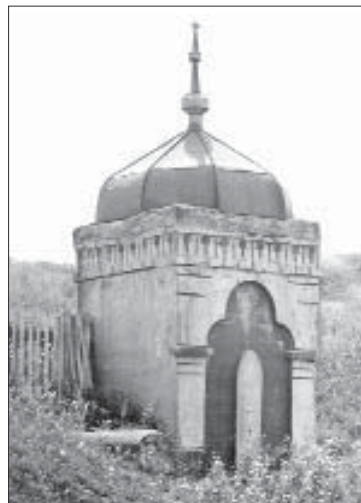


Фото нач. XX в.

Часовня над родником в с. Верхние Ындырчи находится неподалеку от трассы Казань — Буинск. В период столыпинских реформ (1906–1911), когда большое внимание уделялось обустройству села, крестьяне при финансовой помощи земства вырыли трехметровый колодец и над образовавшимся источником установили небольшой павильон. Он представляет собой небольшое по размеру белокаменное сооружение в виде куба с полихромной окраской и орнаментом в стиле татарского народного зодчества.

Р.Р. Сализов, 1999



Выявленный объект культурного наследия

АПАСТОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КАБЫ-КОПРЫ

Школьная ул., 12

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ ШКОЛЫ, 1897 г.



Деревянное одноэтажное здание построено в 1912. В нач. 20 в. здесь обучалось 55 детей. Земская школа отличалась лучшей постановкой учебно-образовательной работы по сравнению с министерскими и церковно-приходскими школами. Занятия велись по передовым для того времени учебникам, применялись наглядные пособия. Имелись библиотека, пришкольный сад и огород. Здание бывшей земской школы использовалось до 2014 Кабы-Копровской средней общеобразовательной школой. Из-за малочисленности учеников и нерентабельности школу закрыли, и в настоящее время здание пустует.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КАРАМАСАРЫ

ДОМ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ ТАТАРСКИЙ ПОЭТ Г. ХУЗЕЕВ 17.10.1919 г.



В дер. Карамасары в семье кузнеца родился татарский поэт и писатель **Гали Хазиевич Хузеев**

(1912–1966). Первые стихотворения Хузеева под псевдонимом Гали Хужа появились в печати в 1930-е, а первый сборник «Радость» — в 1936. В годы войны Г.Х. Хузеев служил корреспондентом фронтовой газеты. Военная тема стала основной для его дальнейшего творчества. Работая после войны корреспондентом и редактором ведущих газет Татарии, Гали Хужа создал несколько поэм, оставив заметный след в истории татарской литературы.

Одноэтажный деревянный дом, где родился Г.Х. Хузеев, построенный в нач. 20 в., простоял до 1986, и был снесен из-за ветхого состояния. После смерти поэта, на его малой родине в с. Карамасары, создан мемориальный музей.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КЗЫЛ-ТАУ (КУЛЛАРОВО)

Ахтямова ул., 128

ДОМ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ ИЗВЕСТНЫЙ ТАТАРСКИЙ УЧЕНЫЙ, ФИЛОЛОГ, ЛИТЕРАТУРОВЕД М.Х. ГАЙНУЛЛИН 18.03.1985 г.



Сведениями о том, в каком доме появился на свет татарский ученый-филолог Мухаммат Хайруллович Гайнуллин (1903–1985), никто не располагает. По документам известно, что он родился в с. Кулларово (Кзыл-Тау) в семье крестьянина. Начальное образование получил в соседнем с. Тутаево. В 1928–1934 окончил филологический факультет Восточного пединститута в Казани и аспирантуру при нем. В 1943–1944 работал управляющим Татгосиздата. С 1945 по 1953 и с 1959 по 1961 М.Х. Гайнуллин возглавлял Институт языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова, написал ряд монографий по истории татарской литературы.

АПАСТОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



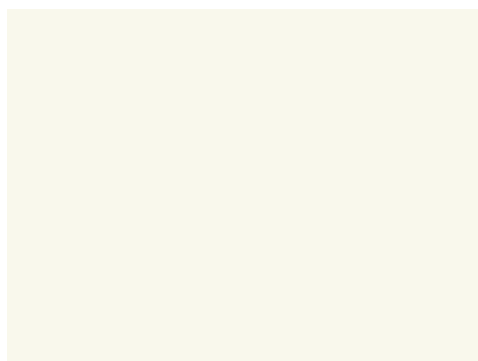
Деревянный одноэтажный дом в Кзыл-Тау, построенный М.Х. Гайнуллиным в 1949 на собственные средства, сохранился и находится в собственности дочери ученого. В с. Кзыл-Тау при общеобразовательной школе создан музей видного татарского ученого и писателя.

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

СРЕДНЕЕ БАЛТАЕВО

ЗДАНИЕ МЕДРЕСЕ, кон. XIX — нач. XX в.



Одноэтажное деревянное здание медресе, построенное в кон. 19 — нач. 20 вв., снесено из-за ветхого состояния в 1980.

В нач. 20 в. здесь обучалось 88 шакирдов. Данное учебное заведение по принципу преподавания считалось старометодным, в его программе отсут-

ствовали светские науки. В 1914–1918 в этом медресе учился Абдурахман Тагирович Тагирзянов (1907–1984) — ученый-востоковед, доктор филологических наук, специалист в области арабской, персидской и тюркской филологии, преподаватель кафедры иранской филологии Ленинградского государственного университета.

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ТУТАЕВО

БЮСТ РЕВОЛЮЦИОНЕРА-БОЛЬШЕВИКА С.М. АХТЯМОВА, 1976 г.



Памятник установлен в 1976 в центре села, перед клубом. Памятник представляет собой гипсовый бюст на невысоком кирпичном постаменте. На постаменте надпись на татарском языке: «Комиссар, ялкынлы агитатор Эхтэмов Садык Мохэм-мэджан улы 1877–1926 (комиссар, пламенный агитатор Ахтямов Садык Мухаметзянович 1877–1926)».

Татарский большевик родился в с. Тутаево в крестьянской семье. Его революционная деятельность началась в 1905. Во время февральской революции вступил в РСДРП. В 1918 занимал должность комиссара общественного призрения мусульманского комиссариата г. Казани. Памятник установлен на родине С.М. Ахтямова в 1967, в ознаменование 90-летия со дня рождения. Состояние памятника неудовлетворительное.

Р.Р. Салихов, 1999; А. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

АПАСТОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ШОНГУТЫ

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, 1879 г.



Пустырь на месте сгоревшего здания больницы

Земская больница в с. Шонгуты работала с 1867. В ее штате числились один врач, два фельдшера и акушерка. В 1879 для земской больницы в Шонгутах было построено одноэтажное деревянное П-образное в плане здание, рассчитанное на одновременное лечение 15 больных. Это здание прослужило людям 125 лет.



Фото до 1999 г.

Сельская больница функционировала и в советское время, и позже. Здание сгорело дотла 20 мая 2004. Со слов информатора (бывшей медсестры), к пожару привела неисправность электропроводки.

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ЭБАЛАКОВО

Кладбище

МОГИЛА ПОЭТА Г. ХАРИСА (1893–1931)



Могила татарского поэта Габдуллы Хариса находится на кладбище в 100 м к востоку от с. Эбалаково. На могиле поставили деревянный столбик высотой 40 см, на котором была вырезана родовая тамга Харисовых. В 1993 он заменен на мраморную плиту с надписью «Габдулла Харис 1893–1931».

Поэт Г. Харис родился в с. Эбалаково в семье муллы. Учился в сельском, затем в одном из казанских медресе, потом учительствовал. Начал писать стихи в 1910–1911. После октябрьской революции работал в редакциях татарских газет и журналов. Большая часть его произведений собрана в сборнике «Зеркало души». Габдулла Харис внес яркий вклад в татарскую литературу нач. 20 в.

Р.Р. Салихов, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

АРСКИЙ РАЙОН



Консультант:
Р.Р. Камалов (директор Арского
 историко-этнографического музея
 «Казан арты»)

Расположен на севере Татарстана. Площадь — 1843,6 кв. км.
 Население — 52,3 тыс. чел. (2015), в т.ч. городское — 19,7 тыс. чел. (2015).
 Основные национальности — татары (92,8%), русские (5,9%), марийцы (0,5%).
 В составе района 128 сельских населенных пункта, объединенных в 16 сельских
 муниципальных поселений.
 Центр — **г. Арск** (19,7 тыс.чел.)



Герб Арска 1781 г.:
 "В верхней части щита —
 герб Казанский, в нижней
 части в серебряном поле —
 срубленная из дубового
 леса, с тремя башнями,
 крепостица, каковая в сем
 городе и поныне имеется»

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- поворотная точка
- территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Арский муниципальный район входит в состав приказанской группы районов, в историко-культурную подзону «Заказанье». В 12–13 вв. бассейн р. Казанки был уже прочно освоен булгарами. Вероятнее всего, Арск возник как пограничная крепость булгар в нач. 13 в. Мирная жизнь Волжской Булгарии была оборвана монгольским нашествием в 1236–1240. После разгрома крупных булгарских городов население Закамья в большом количестве переселялось на северо-восток по течению рек Казанки и Мёши.

К 1-й пол. 15 в. сложилась новая местная государственность. Разрозненные княжества объединились в Казанское ханство, на территории возникшее в предкамских районах современного Татарстана. Тогда в составе ханства возникает и Арское княжество (эмират), в состав которого входили народы: ара (удмурты, марийцы) и татары. В междуречье Волги и Камы выявлено около 700 поселений ханского периода, к этому времени относится появление надгробий Налазинского, Нижне-Метескинского и Средне-Сердинского кладбищ, Старо-Ашитское кладбище «Йорт Осте». В 1996 под руководством А.А. Бурханова Заказанской археологической экспедицией проводились раскопки средневекового Арского городища. Исследования подтвердили, что Арский город существовал в 13 в., были выявлены его границы эпохи Казанского ханства.

В русских летописях Арск упоминается впервые в 1497. К этому времени Арск (Арча) ста-



Последняя башня Арской крепости. Фото кон. XIX в.

новится центром Арской даруги (княжества) и резиденцией его правителей (подвластных казанскому хану). В 1552 этот форпост был взят штурмом ратью воеводы А.Б. Горбатого. Но и после падения Казани, во 2-й пол. 16 в., местное население не перестает бороться с русской администрацией. Поэтому для уверенной жизни среди инородцев вчерашние завоеватели превращают Арск в собственную крепость, которую в 1606 обносят деревянными стенами с башнями. Валы средневекового Арского городища сохранились в центре современного города Арска, на подтреугольном мысу площадью 2,5 га, образованном террасой правого берега р. Казанки и глубоким оврагом.

К нач. 18 в. военно-стратегическое значение Арской крепости сошло на нет, отсюда был выведен военный гарнизон. С этого времени здесь начинают селить пахотных солдат. Они занимались земледелием, разведением скота, мукомольным, кузнечным, плотничным, кирпичным, шер-

стобитным, портняжным промыслами. В 1781 Арск становится уездным городом Казанской губернии, но уже в 1796 в силу малочисленности Арск «разжаловали» в заштатный город Казанского уезда. В нач. 20 в. в Арске располагалось волостное правление, имелись две церкви, почта.

После образования Татарской АССР в 1920 Арск становится центром Арского кантона. С 1926 Арск считался селом, но в 1938 его относят к поселкам городского типа. Современный Арский район образован в 1930. Часть этого района в 1944 отошла к вновь образованному Чурилинскому району (возвращена обратно в 1956). В 1963 в состав района были включены Балтасинский, Тукаевский (Большая Атия) и часть Высокогорского района Татарской АССР. Балтасинский и Высокогорский районы восстановлены в меньших границах в 1965. В 1990 из состава района выделен Атинский район. В 2008 восстановлен городской статус Арска.

ДРЕВНИЕ НАДГРОБИЯ — ПАМЯТЬ НАРОДА

Исследование Арского района археологами началось в кон. 19 в. На протяжении 20 в. сообщалось примерно о 40 надгробиях булгарского и золотоордынского времени, обнаруженных в Арском районе.

На территории ныне действующих кладбищ у некоторых сел Арского района и сейчас встречаются надгробные памятники 15–16 вв. Степень сохранности их различна. Таких объектов, по сведениям органов охраны памятников, насчитывается 11 (согласно Постановлению Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591 и др.). Все они отнесены к археологическим памятникам регионального значения):

- 1) **Арское городище.** Арск;
- 2) **Кишметьевский надгробный камень;**
- 3) **Казылинский надгробный памятник;**
- 4) **Нижне-Атынский надгробник;**
- 5) **Нижне-Метескинские надгробия;**
- 6) **Средне-Атынские надгробия;**
- 7) **Верхне-Атынские надгробия;**
- 8) **Наласинские надгробия;**
- 9) **Старо-Ашитское кладбище;**
- 10) **Старо-Кишитские каменные надгробия;**
с надписями 14–16 вв.;
- 11) **Средне-Сердинские надгробия.**

И в то же время 9 надгробий Арского района (Атынский могильник) указаны в перечне объектов государственного (федерального) значения в Постановлении Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 (Верхние, Средние и Нижние Аты).

На самом деле сохранившихся и оставшихся на своем месте древних надгробий 14–16 вв. меньше. Последний подсчет, насколько известно, относится к 2003. В научной статье археологи из Удмуртии К.А. Руденко и Н.И. Шутова сообщают только о 8 древних надгробиях, обнаруженных и исследованных ими в Арском районе. Одно из них находилось в южной части с. Наласы, в деревянной ограде на склоне коренной террасы. Надгробие из серого известняка размером 160 x 48 x 15 см имело стрельчатое завершение, на лицевой стороне и боковых гранях можно было прочесть надписи в низком рельефе почерком «сульс». Однако этот камень уже был расколот пополам. В том же селе, на той же улице, в 80 м от Наласинского надгробия I, по сообщению исследователей, находится еще одно надгробие 16 в., известное как Наласинское надгробие II, оно также обнесено деревянной оградой. Параметры камня другие — 46 x 114 x 15 см. Это надгробие имело небольшие повреждения и было покрыто мхом. Еще 5 надгро-

бий 1-й пол. 16 в. были зафиксированы в западной части действующего кладбища с. Наласы.

Кроме того, имеются сведения о двух древних надгробиях, обнаруженных в 1969 в поле у с. Средняя Серда, археологом Р.Г. Фахрутдиновым. Это плиты размером 115 x 52 x 28 и 90 x 49 x 20 см с плохо сохранившимися надписями, — они датированы 1-й пол. 16 в.

Древние надгробия, находящиеся в полях Арского района, за последние 10–12 лет никто не исследовал и не пересчитывал. Как выясняется, многие из объектов, описанных в научных трудах 1950–1960-х, в т.ч. поставленных на государственный учет и охрану, обнаружить в поле не удастся. Наличие постановлений органов государственной власти (достаточно давних) не обеспечивает сохранности таких памятников, как древние надмогильные плиты. Во-первых, отдельные памятники за многие годы могли незаметно уйти в землю, разрушиться (раскрошиться). Во-вторых, они могли быть утеряны, т.к. местоположение обнаруженных надгробий периода существования Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханств археологи 1950–1960-х годов фиксировали приблизительно, по условным приметам. Следовательно, можно говорить с определенностью только об отдельных древних памятниках (из приведенного списка), сохранившихся на территории Арского района. В-третьих, некоторые плиты в советскую эпоху были переправлены в музей Татарстана и Москвы. По сообщению известного эпиграфиста-тюрколога Г.В. Юсупова (1914–1968), в музейных хранилищах Татарстана насчитывается свыше 900 булгаро-татарских надгробий с эпитафиями, вывезенных с мест нахождения. Большая часть их доставлена из древнего Болгара, но, вероятно, среди них есть и те, что были привезены из Арского и соседних Атынского, Тюлячинского, Сабинского и Мамадышского районов (ареала расселения казанских татар в 16 в.). Учетных карточек на каждый из перемещаемых в музей надгробный камень 50–60 лет назад не составляли, ограничиваясь записями в полевых дневниках. Поэтому о существовании некоторых памятников теперь известно только по давним публикациям в научных трудах.

Учет и изучение остающихся «в поле» древних надгробий в настоящее время становится актуальной задачей, потому что в наши дни надмогильные памятники интенсивно разрушаются, несанкционированно перемещаются со своего местонахождения, используются в хозяйственных целях. Древние надгробия, находящиеся вне музеев, и тем более вне территории современных кладбищ, находятся на грани исчезновения.

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АРСК

Банковская ул., 2 / Советская пл., 10

ДОМ КАПРАЛОВОЙ, XX в.

Дом Капраловых, кон. XIX в.



Построен во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв.: на первом этаже размещалась бакалейная и хлебная лавки, второй этаж — жилой. Купцы Капраловы занимались хлебной торговлей, извозом, держали рысистых лошадей.

Двухэтажный кирпичный объем с вытянутыми под прямым углом двумя разновеликими крыльями. Угол здания срезан и его стена на втором этаже приподнята и завершена щипцом. Функциональное предназначение дома (лавка внизу, жилье наверху) ясно выражено в композиции его фасадов. Прямоугольные окна с лучковыми завершениями обрамлены кирпичными наличниками. Карниз активно выраженный, профилированный. пример жилой архитектуры периода эклектики «кирпичного» исполнения с классицистическими элементами. Здание подвергалось ремонту в 2000-х, произведена замена оконных рам. Используется под офисы.

Г.Л. Файзрахманов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

АРСК

Вокзальная ул.

ЗДАНИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА АРСК, 1914 г.

Памятник гражданской архитектуры, относившийся к типу общественных зданий в стиле неоклассицизма, был полностью утрачен в 2004 при строительстве нового здания железнодорожного вокзала «Арск».

Деревянное здание железнодорожного вокзала станции «Арск» было построено в 1914 под руководством инженера Фомина на линии Арск — Урал. Движение через станцию «Арск» было открыто в 1918. Протяженное по фронту сооружение, состояло из трех прямоугольных в плане, параллельных друг другу объемов, между которыми в продольном направлении были расположены еще два объема. Главные фасады этих зданий были заглублены внутрь и перед ними выступал навес под односкатной кровлей на четырех столбах. Центральный объем вокзала был двухэтажным, с входом по оси; над ним располагался большой люнет, а по сторонам от него — арочные окна. Разорванный над люнетом фронтоном довершал осевое построение фасада вокзала. В его крыльях с открытыми галереями находились залы ожидания. Симметричную композицию вокзала дополняли два боковых флигеля. Все постройки были обшиты горизонтальным и вертикальным тесом. Здания старого вокзала ликвидированы в 2004 по решению управления железной дороги.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АРСК

Вокзальная ул.

КОНТОРА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ СТАНЦИИ АРСК, 1914 г.



Контора железнодорожной станции Арск сломана в 2004 после возведения нового здания железнодорожного вокзала.

Здание конторы было построено в 1914 под руководством инженера Фомина. Одноэтажное деревянное здание имело центральный двухэтажный ризалит под лучковой кровлей. Боковые крылья здания под трехскатными крышами с криволинейным изломом по периметру. Окна в боковых

крыльях были высокие, прямоугольные, с лучковой перемычкой. Углы и простенки ризалита выделялись лопатками, между которыми находились — на первом этаже — две арочных двери и окно, второй этаж ризалита был с квадратными окнами. Цоколь и фриз были обшиты вертикальной, а стены горизонтальной обшивкой. Здание относилось к типу общественных сооружений, выстроенных в традициях неоклассицизма.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АРСК

Интернациональная ул., 39

**ЗДАНИЕ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ,
1853 г.**



Здание построено в 1853 для Арской городской ратуши. В нач. 20 в. на первом этаже здания размещалось одноклассное женское училище, на втором — городская дума. 8 ноября 1917 в этом здании была провозглашена Советская власть в Арской волости.

Двухэтажный кирпичный дом, главный фасад которого решен в строгих симметричных формах: все плоскости разделены лопатками на три равные части, в каждой по два окна прямоугольной формы. Окна первого этажа с тонкими лучковыми наличниками и массивным замковым камнем. Окна второго этажа имеют лучковые перемычки и такие же сандрики с узкими кессонами и плоскими кольцами. Горизонтальные членения: гурт над цоколем, разорванный в средней трети зубчатый карниз. Под щипцовым фронтоном выделяется люкарна, ниже нее — два окна с лучковыми перемычками.

Здание периода ранней эклектики с классицистическими элементами.

Г.Л. Файзрахманов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

АРСК

Первомайская ул., 12

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.

Деревянное здание, в котором теперь размещается Музей литературы и искусства (филиал Арского краеведческого музея). Отреставрировано в 1990-х.



Жилой деревянный дом построен в кон. 19 в., представляет собой одноэтажное здание на кирпичном цокольном этаже, освещенном с торца тремя окнами. Нижний этаж оштукатурен. Верхний этаж сложен из бруса, обшит сверху деревянными досками. На окнах резные наличники. По всему периметру дома — вырезанный узорами фриз. Территория вокруг дома-музея благоустроена, в ландшафтном отношении она представлена луговой растительностью, а в северо-восточной части участка — декоративным кустарником.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИКАРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

АРСК

Почтовая ул., 9

ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ, 1869–1873 гг.

Кирпичный храм построен в 1869–1873 вблизи исторической Арской крепости. Предположительно был использован проект К.А. Тона.

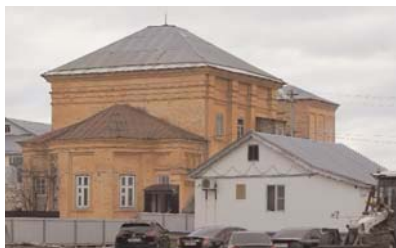
В храме находилась икона св. Пантелеимона, привезенная в Арск в первые годы после завоевания Казани Иваном Грозным. В 1894 храм расписывал С.Д. Нефедов (Эрзя), в последствии известный скульптор.

Композиция храма продольно-осевая. Главным ее элементом является четверик с двумя ярусами света, к которому с востока примыкает трехчастная многогранная апсида под граненой конхой. Фасады храма, также как трапезной и апсиды, имеют

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

простеночные и угловые пилястры (в храме они трехслойные за счет угловых ниш).



Центральный двухэтажный объем прорезан прямоугольными окнами с лучковыми перемычками. С северного и южного фасадов — арочные входы с архивольтом и перспективным порталом с ровным шагом. Завершенный храма (пять куполов) не сохранилось. С запада к основному объему примыкает обширная трапезная и два нижних яруса колокольни, завершение которой также утрачено. Памятник культовой архитектуры периода эклектики с использованием элементов классицизма и псевдорусского стиля. Состояние удовлетворительное. Используется не по назначению.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АРСК

Советская пл., 7

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1869–1873 гг.



Двухпрестольная церковь на месте старой деревянной церкви, стоявшей с 1768, строилась 17 лет (с 1865 г.) и освящена в 1882. В советское время храм был закрыт. Службы возобновлены с 1993.

Композиционно-пространственная структура церкви строится на компактном и симметричном соединении крупных и грузных объемов храма,

трапезной и колокольни на единой оси. Вся постройка на высоком ступенчатом цоколе. Широкий и высокий четверик центрального объема имеет два симметричных входа по оси юг-север. Верхняя часть храма была восстановлена в 1990-е. Апсиды узкая, полукруглая, крыта конхой, по высоте ниже четверика храма и значительно выдвинута из объема церкви. Имеет три симметрично расположенных окна. Трапезная тесная, маленькая, ниже центрального объема. Восточные углы закреплены огибающими плоскими пилястрами. Высокий, квадратный в плане четверик нижнего яруса колокольни примыкает к трапезной. Верхние ярусы колокольни также восстановлены в 1990-е. Памятник культовой архитектуры в русско-византийском стиле. Используется по назначению.

В.Л. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АРСК

Советская пл., 14

ДОМ СОВЕТОВ, 1930 г.



Здание построено в 1930 специально для размещения в нем органов районной администрации.

Относится к типу общественных зданий административного назначения. Двухэтажное, сложной конфигурации в плане здание протяженным фасадом ориентировано на площадь. Центр фасада выделен ризалитом в три окна, завершающимся ступенчатым аттиком. Над зданием в центре фасада возвышается небольшая башенка с шатровым верхом. Главный вход — по оси ризалита, фланкированный полуколоннами, оформленными глубоким рустом и массивными капителями. Над входом балкон, выполняющий роль козырька, с железным ограждением. Окна — высокие, прямоугольные, с лучковым завершением на первом этаже и трапециевидным на втором этаже — составляют главный ритм фасада, обращенного в сквер. Углы фасада,

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

да и ризалита выделены рустованными лопатками, раскреповывающими небольшой карниз с фризом. Памятник гражданской архитектуры в стиле конструктивизма (раннего советского неоклассицизма) с добавлением «готической» башенки. Здание используется по назначению.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АРСК

Советская ул., 22

ТОРГОВЫЕ РЯДЫ КУПЦА С. ХАЙРУЛЛИНА, кон. XIX в.

Здание торговых рядов купца из с. Большая Атия С. Хайруллина было построено в кон. 19 в.



Одноэтажное, протяженное в плане здание под двускатной кровлей. Вход с северного фасада через крыльцо. Южный, западный и восточный фасады были прорезаны большими арочными входами (в настоящее время все они заложены кирпичом). По всему периметру каждой из арок выложено клинчатое обрамление заподлицо со стенами фасада. На месте прежних входов пробиты квадратные окна.

Памятник гражданской архитектуры классицистического направления эклектики.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999

Выявленный объект культурного наследия

АРСК

Советская пл.

БЮСТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.Ф. ЕЖКОВА (1922–1943)

Ежков Валентин Фёдорович (1922–1943) родился в Арске. До 1940 работал на Харьковском тракторном заводе. Окончил военное пехотное училище (1941). На фронтах Великой Отечественной войны с июля 1942, командовал противотанковой ротой 13-го гв. стрелкового полка (3-я гв. стрел-

ковая дивизия 2-й гв. армии). В составе войск Донецкого, Сталинградского и Южного фронтов принимал участие в Сталинградской битве (1942–1943), боях за освобождение Украины (1943).



Гв. ст. лейтенант В.Ф. Ежков проявил героизм в бою у с. Степановка Шахтёрского района Донецкой обл. Украинской ССР. 19 августа 1943 рота под командованием Ежкова уничтожила 12 вражеских танков. В этом бою он погиб. Звание Героя Советского Союза В.Ф. Ежкову присвоено 19.3.1944 посмертно.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АРСК

Сызгановых ул., 17

ДОМ СЫЗГАНОВЫХ, 1890 г.

Двухэтажное полукаменное здание построено в 1890 известным арским купцом Николаем Сызгановым. По фасаду имеет вертикальное и горизонтальное членения. Окна первого этажа прямоугольные и арочной формы. Вертикальные членения в виде угловых и простеночных лопаток делят здание на четыре рустованных симметричных отсека. Окна первого этажа увенчаны сандриками в виде уступчатых полочек — карнизов, со свисающими стилизованными подвесками. Окна второго этажа прямоугольные, с резными наличниками.

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Таковыми же резными деталями оформлены угловые лопатки второго этажа, фриз и карниз. По оси симметрии на фасаде размещена люкарна с арочным проемом и резными деталями. Памятник жилой архитектуры периода эклектики с элементами деревянной народной архитектуры (второй этаж).

В 2011 в рамках программы капитального ремонта дом был отреставрирован. Заменена кровля, заменена тесовая обшивка верхнего этажа, расчищена каменная часть фасада.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АПАЗОВО

Советская ул., 26

МЕЧЕТЬ, 1917 г.

В кон. 19 в. были отмечены случаи отпадения крещеных татар с. Апазово в ислам. В апреле 1917 апазовские крестьяне постановили образовать самостоятельный мусульманский приход и построить двухэтажную полукаменную мечеть, и вскоре приход был зарегистрирован. Однако в августе 1917 строительное отделение отказалось утвердить проект мечети, т.к. ее собирались возвести чересчур близко к жилым строениям. Мечеть была построена в отдалении после 1917, но в соответствии с прежними чертежами. Муллою прихода еще весной 1917 прихожане избрали крестьянина дер. Новое Камкино Спасского уезда Абдулрауфа Мухамметсафиновича Хамзина.



Современное кирпичное здание мечети

Здание мечети представляло собой деревянную постройку на каменном основании. На второй этаж, в сруб-шестистенок вела открытая лестница. Минараб был прямоугольный, консольный, обшитый тесом, под двускатной кровлей с полукруглым чердачным окном. Минарет был разобран в первые годы советской власти.

Деревянная мечеть была сломана в 2000-х при возведении нового кирпичного здания мечети. Подлежит исключению из списков выявленных объектов как физически утраченная.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ВЕНЕТА

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1838 г.



Трехпрестольная церковь построена из кирпича в 1838 в стиле зрелого классицизма. Относится к типу сооружений с осевой композицией. Центральный объем — низкий четверик, равный по ширине нижнему ярусу колокольни. Северный и южный фасады имеют портики тосканского ордера с четырьмя полуколоннами (между ними вход в храм). Окна и входы прямоугольные, с плоскими карнизами. Апсида полукруглая, с тремя окнами (между ними два ложных окна), под конхой. Объем трапезной немного выступает за пределы храма и колокольни, на выступах арочные ниши. Окна прямоугольные, сандрики в виде треугольных фронтонов. По горизонтали стен идет тяга и фриз с квадратными нишами.

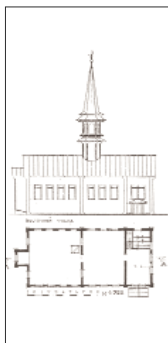
От колокольни остался только нижний четверик, прорезанный прямоугольным входом (перед ним сохранилась каменная лестница), обрамленным арочным порталом, фланкированным двумя парами мощных тосканских полуколонн. Завершения на всех объемах утрачены. Состояние аварийное, не используется.

Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ВЕРХНИЕ ВЕРЕЗИ*Мостовая ул., 2***МЕЧЕТЬ, 1902 г.**

Построена после 1902 по проекту Абдуллы Мансурова, утвержденному Казанским духовным правлением. Сохранившееся здание и проект Мансурова имеют некоторые различия в деталях.



Относится к типу зальных мечетей с минаретом в центре крыши. Деревянное здание мечети поставлено на фундамент из белого известняка и обшито тесом. Выпуски бревен закрыты обшивкой в виде пилястр, верх фасадов завершает двухступенчатый карниз из профилированных досок. Вход осуществлялся с крыльца, имевшего двускатную кровлю. В интерьере два смежных молельных зала, связанных друг с другом двумя дверями и оконным проемом. Окна прямоугольные, с накладными орнаментированными наличниками. Фронтоны кровли с полукруглыми чердачными окнами в обрамлении «сияния». Михраб консольный, под двускатной кровлей. Минарет восьмигранный, двухъярусный, расчленен тремя карнизами. Нижняя часть обшита досками. Завершение — стройный восьмигранный шатер. Пример архитектуры в традиционных объемно-пространственных и декоративных формах татарского народного зодчества с элементами классицизма.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

ВЕРХНЯЯ КОРСА**МЕЧЕТЬ, 1-я пол. XIX в.**

Построена из кирпича в 1-й пол. 19 в. на средства казанских купцов второй гильдии Губайдуллы и Абдулкарима Мусича Апанаевых. В 1863 А.-К.М. Апанаев расширил здание с северной стороны на три оконных проема. В 1880 мечеть была отремонтирована, обновлены крыша и минарет. Имам-хатибом прихода в кон. 18 — нач. 19 в. состоял выдающийся ученый-теолог, реформатор ислама Габденасир Курсави. После смерти ученого в 1839 прихожане избрали своим наставником его зятя Хасана Хамитова, учившегося в известных татарских медресе деревень Маскара и Малая Сунь. В кон. 19 в. имам-хатибом мечети стал сын Х. Хамитова — Мухаметшакир Хасанович Уразгильдеев, уехавший затем в Казань руководить приходом Сенно-Базарной мечети, а освободившееся место занял его брат Мухаметшариф.



В 1930-е мечеть была закрыта, минарет и значительная часть декора как снаружи, так и в интерьере были утрачены. Г-образный пристрой, возведенный в советское время, искажил первоначальный облик.

Здание мечети относится к типу зальных мечетей с минаретом в центре крыши. Двухэтажное, прямоугольное в плане здание. Расположение внутренних помещений анфиладное: два молельных зала и вестибюль. Михрабный выступ покрыт двускатной кровелькой. Окна прямоугольные, без наличников, на втором этаже по низу они объединены полочкой. Карниз небольшого выноса завершает здание по периметру. В 2000-х восстановлен минарет. Пример культовой архитектуры с элементами классицизма. Здание используется по назначению.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ГУБУРЧАК

Сельское кладбище

МОГИЛА М.С. МАГДЕЕВА (1929–1995)

Мухаммет Сунгатович Магдеев (1929–1995) — писатель, литературовед. Первая повесть Магдеева «Мы — дети сорок первого года» увидела свет в 1968 в журнале «Казан утлары». Его перу принадлежат романы «Фронтовики», «Летят журавли», «Вечная весна», повести «Человек уходит, песня остается», «Горицвет», «Там, где гнездятся журавли», «Здравствуй, Кашфи-абый», «Прощание», книга воспоминаний «Горький опыт».



Творчество писателя посвящено жизни татарской деревни, его отличают глубина знания жизни, тонкий лиризм и юмор. В 1963–1990 работал в Казанском университете, занимался исследованием татарской литературной критики, творчества татарских литературных и общественных деятелей нач. 20 в., а также фольклора и народного творчества. Лауреат Государственной премии им. Г. Тукая (1990), народный писатель Республики Татарстан (1993).



В саду родного дома Мухаммета Сунгатовича Магдеева в 2000 построено деревянное сооружение, где разместились библиотека и музей писателя.

И.М. Магдеев, 1999

Выявленный объект культурного наследия

КАЗЫЛИНО

Победы ул., 11

КОМПЛЕКС: МЕЧЕТЬ, XIX в., МЕДРЕСЕ, XIX в. (2 объекта)



Мечеть, 1899–1900 гг.

Одноэтажное кирпичное здание мечети построено по проекту, утвержденному Казанским духовным правлением 21 мая 1899 на месте сгоревшего в феврале того же года деревянного храма.

Постройка относится к типу мечетей с минаретом над входом. Расположение внутренних помещений анфиладное — вестибюль, первый и основной залы. Мечеть на высоком цоколе, под четырехскатной вальмовой кровлей. Михраб прямоугольный, со скошенными углами. Минарет восьмигранный, двухъярусный. Нижний ярус украшен плоскими нишами и имеет круглый проем на северном фасаде, верхняя часть этого яруса завершена фигурным карнизом. Второй ярус прорезан высокими арочными проемами, объединенными поясом по верху, а по низу — ступенчатым карнизом.



Кровля минарета — невысокая криволинейная, увенчана узким восьмигранным шпилем. Окна мечети арочной формы с прямоугольными профилированными сандриками на резных кронштейнах. Окна украшены цветными витражами с криволинейными переплетами. По периметру фасадов протянут городковый карниз. Стены раскрепованы пилястрами и прямоугольными рельефами. Памятник архитектурной эклектики кирпичного направления в стиле псевдоренессанс.

Состояние здания хорошее. Используется по назначению.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Медресе, 1899–1900 гг.

Дер. Казылино в нач. 20 в. славилась своим но-вометодным медресе. Здесь училось не более 50 шакирдов. Тем не менее прихожане выстроили специально для медресе хорошее кирпичное здание, считавшееся по своему благоустройству одним из лучших в уезде.



Медресе представляет собой одноэтажное кирпичное сооружение. Его оконные проемы, а также парапеты украшены фигурной кладкой. Над окнами сохранились отливы, штукатурка по внутренним стенам отсутствует. Вход организован с севера. Окна прямоугольные, с лучковым завершением, одинаковые по величине на всех фасадах, обрамлены фигурными наличниками с активно выраженным декором. По периметру здание опоясывает широкий богато декорированный фриз. Углы закреплены огибающими пилястрами.

Четырехскатная кровля утрачена. Состояние здания аварийное.

Г.Л. Файзрахманов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

КЛАЧИ

ЗДАНИЕ ПРОМЫСЛОВОЙ АРТЕЛИ «ТРУД» ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОБУВИ СО СКЛАДОМ, 1929–1930 гг.

История производства татарской национальной обуви берет свое начало в Булгарском государстве. В кон. 19 в. наиболее активно этот промысел развивался в Арской волости Казанского уезда, а именно в селе Клачи. После 1917 в с. Клачи организована артель «Труд» по пошиву татарской национальной обуви. Лучшие изделия вывозились во Францию, Италию и другие страны.

Фото А. Тарунова, 2015

Для работы промысловой артели в 1929–1930 было построено специальное здание, где работали татарские мастера-обувщики.

В 1961 были открыты обувные фабрики в с. Дубязы Высокогорского района и в Арске, где было отстроено двухэтажное из силикатного кирпича здание (переведенное впоследствии в жилой фонд). По информации из Арского краеведческого музея, деревянное здание фабрики в с. Клачи утрачено более 40 лет назад. Изображений не выявлено.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КОШЛАУЧ

Тукая ул., 61

УСАДЬБА МУЛЛЫ М.М. ТУКАЕВА,
где 26 апреля 1886 г. родился поэт Габдулла Тукай



Открытие музея-усадьбы в 1976 было приурочено к 90-летию татарского поэта Г.М. Тукая (1886–1913). На территории музея реконструированы следующие деревянные строения: дом отца поэта — указного муллы Мухаметгарифа Мухаметгалимовича Тукаева (1842–1886), несколько хозяйственных построек, забор и ворота. В одном из помещений музея открыта библиотека им. Г. Тукая, в близости от дома установлен бюст поэта.



Поэт Габдулла Тукай родился 14 (26) апреля в дер. Кошлауч Казанского уезда (ныне Арский район). Мальчик рано лишился родителей. Отец умер в

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

год его рождения, а возрасте четырех лет Габдулла потерял единственного близкого человека — мать, М.З. Тукаеву (1864–1890). Долгие месяцы скитался по чужим углам в деревнях Кырлай, Сосна, Учили. Некоторое время мальчик воспитывался в Казани в семье кустика. В 1894 Тукай жил в семье дальних родственников, в г. Уральске. Здесь он обучался в медресе, осваивая русский, арабский, персидский, турецкий языки, восточную поэзию, русскую и мировую классику. В 1905 Тукай стал работать наборщиком русской газеты «Уралец»; через год перешел на должность корректора, затем корреспондента, редактора татарских газет и журналов, издававшихся в Уральске. В 1907, будучи уже известным поэтом, Г. Тукай посещал свою родину — Кошлауч. В дальнейшем он переехал в Казань. Работал экспедитором в книжном издательстве, сотрудничал в газете «Альислах» («Реформа»), в журналах «Яшен» («Молния»), «Ялт-йолт» («Зарница»), писал стихи.



Дом отца поэта (воссоздан)



Надворные постройки (воссозданы)

Выдающийся поэт Габдулла Тукай скончался 15 апреля 1913 от чахотки в казанской клинике Клячкина в 27-летнем возрасте.

Г.Л. Файзрахманов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 04.06.2001 № 318

КОШЛАУЧ

БЮСТ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ

В КОШЛАУЧЕ, 1955 г. (скульптор И.А. Новосёлов)



Бюст Габдуллы Тукай (1886–1913) находится в центре дер. Кошлауч, на ул. Тукая. Установлен в 1955 рядом с усадьбой муллы Мухаммедгарифа Тукаева, где 26 апреля 1886 родился поэт Габдулла Тукай. Бронзовый бюст водружен на высокий мраморный призматический постамент. Автор скульптуры И.А. Новосёлов (Казань). Скульптурный портрет создан в реалистической манере, в которой присутствует характерная для искусства сталинской эпохи повествовательность и описательность, подробность черт, и в то же время намечена психологическая характеристика.

Копия бюста была создана автором и для дер. Кырлай, где Г. Тукай провел несколько детских лет.

Г.Л. Файзрахманов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСКУССТВА

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

Постановление Совета Министров ТАССР от 13.01.1961 № 21

КУРАЙВАН (КЕР-ХАЙВАН)

МЕЧЕТЬ

Дата постройки последней деревянной мечети в Кер-Хайване не известна. Вероятнее всего, она появилась в нач. 20 в.

Утраченная мечеть относилась к традиционному типу с анфиладным расположением залов и минаретом по центру кровли (был спилен в 1930-е). Деревянный сруб сохранял тесовую обшивку, окна михраба и молельных залов были прямоугольными с профилированными сандриками. Углы здания и центр фасада украшали пилястры. Со слов местных жителей, обветшавшее деревянное здание мечети снесли в 2008, на ее месте теперь стоит кирпичное здание детского сада. Изображений утраченной мечети не найдено.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУЛЬТЕСЬ**Мубаракшина ул., 23****ДОМ, ГДЕ В 1857–1932 гг.
ЖИЛ ТАТАРСКИЙ УЧЕНЫЙ
И ПРОСВЕТИТЕЛЬ ШАМСУТДИН КУЛЬТЕСИ**

Дом, где в 1857–1932 жил Шамсутдин Культеси, представляет собой одноэтажное строение, сложенное из бруса под двухскатной крышей. На окнах резные наличники. На стене дома укреплена мемориальная табличка. Дом татарского просветителя сберегается, но никак не используется. Территория вокруг благоустроена, окружена широколиственными деревьями и кустарниками. Инвентаризация объекта проводилась в 2011 проектно-строительной фирмой «Ван». Определены границы территории объекта культурного наследия.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

КУЛЬТЕСЬ**МОГИЛА ТАТАРСКОГО УЧЕНОГО
И ПРОСВЕТИТЕЛЯ ШАМСУТДИНА
КУЛЬТЕСИ (1857–1832)**

Могила выдающегося татарского проповедника и просветителя находится на кладбище при въезде в деревню. Подлинное надгробие представляет собой установленную вертикально небольшую плиту из белого мрамора с надписью золотыми буквами. Неподалеку находилась могила отца

Фото А. Тарунова, 2015

Шамсутдина Культеси — Нурмухаммеда-ибн-Тагира (1884).

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ.

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

КШКАР**Мостовая ул., 33-а****МЕЧЕТЬ-МЕДРЕСЕ, 1774 г., 1865 г.
(3 строения, одно из них утрачено)**

В 18–19 вв. в дер. Кшкар работала кожевенная мануфактура, а также мануфактура китайского шелка, в селении жили богатые купцы. Татарский просветитель Шигабутдин Марджани, который учился в кшкарском медресе, в сочинении «Мустафадел-ахбар» пишет: «Благодаря тому, что в Кшкаре издавна жили богатые купцы, муллы держали медресе, в котором шакирдам давали духовное образование. Ряд мусульманских священнослужителей своей научной и педагогической деятельностью прославили кшкарское медресе, которое на протяжении почти полутора столетий считалось одним из самых крупных и авторитетных мусульманских учебных заведений России. Нынешнюю каменную мечеть построил известный человек этого села Баязит-бай бин Габдулкадыр аль-Кшкари в тысяча сто девяностом году от хиджры».

Мечеть

Каменная мечеть в Кшкаре была построена на средства Баязита бин аль-Кшкари в 1776–1777. Двухэтажный, вытянутый в плане объем с Г-образным пристроем. Первый этаж — хозяйственные

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

помещения, вход в которые организован с восточной стороны главного объема. Второй этаж основной, в нем три анфиладно расположенных молельных зала, которые связаны тремя арочными проемами, вход организован через первый этаж. Михраб прямоугольный. Второй и третий молельный залы перекрыты высокими коробовыми сводами. Прямоугольный михраб открыт в интерьер глубокой арочной нишей. Окна первого этажа, входы в здание — прямоугольные, соответственно, с лучковым завершением и частью арочной формы. Окна второго этажа более высокие, наличники простые, криволинейной формы. Чердачное окно михраба полуциркульной формы. По вертикали фасады оформлены спаренными лопатками с рустовкой (на первом этаже), и гладкими одинарными лопатками. По горизонтали фасады расчленены карнизом с кровелькой водослива. Фасады мечети венчает многопрофильный карниз.

После смерти Баязит-бая (ум. 1797) его правнук Муртаза бин Мустафа в 1865 возвел кирпичный минарет и расширил здание (были пристроены вестибюль и лестничный объем). В 1930 минарет был разобран. Здание мечети без минарета использовалось 7-летней школой до кон. 1970-х. После перевода школы в другое здание в бывшей мечети исчезли двери, окна и потолок; в подвале разместился склад удобрений и ядохимикатов. По проекту, разработанному архитектором Р.В. Биляловым в 1989, восстановлен трехъярусный минарет под шатровым завершением в ходе работ по реставрации всего здания (2002). Памятник культурной архитектуры в стиле барокко. В интерьере использованы мотивы восточной архитектуры и татарского декоративного искусства, аналогичные лепному декору мечети Марджани в Казани.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Медресе

Медресе в дер. Кшкар было учреждено в сер. 18 в. купцом Баязитом Усмановым (аль-Кшкари). Среди выпускников этого медресе значились Мухаммедгариф Тукаев — отец поэта Г. Тукая, драматург Фатих Халиди, основатель первых татарских газет тюрколог Атаулла Баязитов (1846–1911), живший в Петербурге, известный деятель татарского просвещения Мутыги Тухватуллин и др. Кшкарское медресе занимало достойное место среди самых известных мусульманских учебных заведений. Одноэтажное деревянное здание медресе (на 50 шакирдов) было построено в кон. 19 в. и стояло напротив мечети, через улицу (на Ясачной стороне села). 1918 стал последним годом работы

медресе. Вскоре его двери и окна были заколочены. Пустовавшее здание утрачено в 2000-х.

Г.Л. Файзрахманов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

КШКАР

Мостовая ул.

ДОМ МУЛЛЫ, XIX в.



Одноэтажный деревянный дом построен в кон. 19 — нач. 20 вв. Принадлежал имам-хатибу Абдрахману Исмагиловичу Утямышеву, происходившему из знаменитого купеческого рода дер. Маскара. Его отец Исмагил Мусич Утямышев (ум. 1887), вернувшись из Бухары в 1844, служил муллой в дер. Кшкар. В вопросах религиозного воспитания Утямышевы считались идейными противниками реформатора ислама Ш. Марджани. Последний мулла дер. Кшкар Шагимардан в 1930 уехал к зятю в Казань, поскольку его богатый дом с надворными постройками конфисковали. В нем расположился сначала детский сад, потом колхозное правление.

Одноэтажное деревянное здание — сруб-четырёхстенка — обшит тесом «в елочку». Кровля стропильная двускатная. Окна прямоугольные, обрамленные наличниками с карнизами на резных кронштейнах, подкарнизные плоскости наличников украшены ромбовидными накладками. Главный и дворовый фасады имеют треугольные фронтоны с полукруглыми нишами, обрамленными резными дощечками в виде «сияния». В тимпане ниши квадратное чердачное окно. Пример жилой архитектуры в традициях татарской народной архитектуры.

Здание пустует, в аварийном состоянии. Перед домом стоит каменный обелиск, относящийся, по всей видимости, к 1950-м.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

НИЖНЯЯ УРА**МЕЧЕТЬ, 1858 г.**

Здание мечети построено в 1858, по другим данным в 1860-е.

Постройка относится к типу традиционных мечетей с минаретом в центре крыши. Одноэтажное срубное здание поперечными стенами разделено в анфиладном порядке на три части: вестибюль, два молельных зала. Главный из них завершен михрабом — прямоугольным в плане, под самостоятельной двускатной крышей. Окна прямоугольные, с наличниками из плоских сандриков и ромбовидных деталей на подкарнизной плоскости. Стены обшиты тесом.



Минарет — восьмигранный, трехъярусный, высотой 22 м. Карнизы разделяют ствол минарета на равные части, второй ярус решен в виде светового фонаря, проемы которого имеют лучковое завершение. Минарет завершен высоким и стройным шатром, увенчанным яблоком с полумесяцем. Памятник культовой архитектуры в традициях народного зодчества татар.

Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НОВАЯ СЕРДА

Такташа ул., 30

МЕЧЕТЬ, XIX в.

Деревня Новая Серда известна с 1700. Основателем ее был богач Файзулла-бай. Деревянная мечеть построена в кон. 19 в. Здешних правоверных долгое время возглавляли муллы из династии Монасыповых. В советское время был спилен минарет, деревянное здание использовалось как школа. В настоящее время также находится в хорошем состоянии, используется как мечеть.

Объемно-пространственное решение деревянно-одноэтажного, на добротном подклете здания ме-

чети традиционно. Высокий сруб, обшитый тесом, — под двускатной кровлей. Расположение внутренних помещений анфиладное. Вход организован с востока через крыльцо. Михраб прямоугольный, консольного типа, с двускатной крышей и одним окном. Прямоугольные окна восточного и западного фасадов объединены в группы по два и три окна, обрамлены простыми наличниками. Фронтоны южного и северного фасадов имеют глубокие ниши с полукруглым чердачным окном в обрамлении «сияния». Стилизованное декоративное оформление фасадов: узкие пилястры, ступенчатый фриз и карниз большого выноса.



Памятник культовой архитектуры в традициях татарского народного зодчества с оформлением фасадов в классицистическом стиле.

Г.Л. Файзрахманов, В.В. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

НОВЫЙ КЫРЛАЙ

Татарстана ул., 20-а

МЕЧЕТЬ, 1911 г.

Построена в период с 1880-х до 1911, перестроена в 1940-е. Имам-хатиб мечети Ф. Гагауллин считался духовным наставником будущего поэта Габдуллы Тукая, который поступил в здешнее медресе осенью 1892, где поэт обучался грамоте и чтению Корана.

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Одноэтажное деревянное, на подклете здание относится к типу зальных мечетей, имевших минарет в центре крыши. В подклете располагались хозяйственные помещения. На первом этаже — анфиладно расположенные молельные залы. Фасады мечети обшиты тесом, выпуски бревен оформлены обшивкой в виде пилястр. Окна прямоугольные с простыми наличниками на консолях. Подкарнизная плоскость украшена ромбовидными накладками, карниз двухступенчатый.

Вход в мечеть организован с восточной стороны в виде двухэтажного крытого тамбура. Михраб прямоугольный, под собственной двускатной крышей. Лестница на минарет вела из вестибюля. Утраченный минарет восстановлен в 2000-х в ходе реставрации здания. Памятник культовой архитектуры в традициях татарского народного зодчества. Здание мечети находится в хорошем состоянии, используется по назначению. Прилегающая территория благоустроена.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

НОВЫЙ КЫРЛАЙ

ЗДАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ Г. ТУКАЯ, 1978–1979 гг.



Решение о создании специального мемориального центра Габдуллы Тукая в Кырлае было принято в 1974–1975, и с этого момента начались проектные и строительные работы. Открытие комплекса состоялось 25 апреля 1979. Авторы проекта и экспозиции музея: историк Ю.Г. Мухаметшин, архитектор Р.В. Билялов, сотрудник Государственного объединенного музея Республики Татарстан М.К. Завьялова, художник А. Загидов, скульптор, народный художник РСФСР и ТАССР Баки Урманче (1897–1990).

К протяженному объему под четырехскатной крышей по оси примыкает прямоугольный входной

пристрой под двускатной крышей. Первый этаж: вестибюль, четыре зала (по два слева и справа). Второй этаж: три зала, в которые ведет винтовая лестница. Перекрытия по балкам, стены в интерьере обтесаны, в вестибюле и холле — украшены резными деревянными панно. Вход в музей фланкирован с каждой стороны тремя колоннами, несущими балкон второго этажа. Входной объем покрыт двускатной крышей, опирающейся на шесть колонн по периметру балкона. В нише фронтона — полуциркульное чердачное окно, на тимпане фронтона — «сияние», ограждение балкона из резных дощечек с растительным орнаментом. Комплекс литературно-мемориального музея Г. Тукая — образец сочетания традиционных и современных объемно-планировочных решений.

В залах музея представлены основные этапы жизни и творчества Габдуллы Тукая. Хранятся и личные вещи поэта.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НОВЫЙ КЫРЛАЙ

БЮСТ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ

Бюст Габдуллы Тукая в Кырлае, 1955 г., скульптор И.А. Новосёлов



Бронзовый памятник-бюст Г. Тукая — первый памятник татарскому поэту, установленный в районах республики. Автор — казанский скульптор И.А. Новосёлов. Бюст установлен в 1955 напротив сельской школы. Аналогичен бюсту, установленному тогда же в усадьбе Кошлауч Арского района Татарской АССР.

Скульптурный портрет создан в реалистической повествовательной манере, характерной для кон. 1950 — нач. 1960-х.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСКУССТВА

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета министров ТАССР от 30.09.1959 № 591

НОВЫЙ КЫРЛАЙ

Тукая ул., 30

**УСАДЬБА КРЕСТЬЯНИНА САГДИ,
где в 1892–1895 гг. жил поэт Габдулла Тукай
(1886–1913)**

О приезде в это село Тукай писал: «Вот и Кырлай. Дом Сагди, оказалось, стоял недалеко от околицы. Проехав немного, мы остановились возле низкой избенки с соломенной крышей...»

Здесь, в с. Кырлай, 6-летний Габдулла прожил немногим более двух лет (с 1892 по 1895) на воспитании в семье крестьянина Сагди-абзья. Эти годы запомнились поэту на всю жизнь: он познакомился с трудом землепашца, услышал народные сказки и песни, впервые взял в руки книги, обучаясь в медресе. Как отмечал поэт в своих воспоминаниях, именно в Кырлае «открылись мои глаза». В 1895 мальчика Габдулла забрала к себе в г. Уральск его тетя Г. Усманова.



Перед 90-летием со дня рождения Габдуллы Тукая, в 1976, в селении, где жил будущий поэт, была воссоздана усадьба его приемного отца Сагди Салихова. В состав музея входят деревянные строения: дом Сагди-абзья, белая клеть для хранения продуктов, сруб колодца, навесы с хозяйственными постройками, навес над погребом, забор, двое ворот. В дом-музее восстановлен интерьер деревенской татарской избы кон. 19 в.

Образец комплексной реконструкции сельской жилой архитектуры 2-й пол. 19 в.

Реконструкция построек проведена в 1976–1985. Авторы: Ю.Г. Мухаметшин, Р.В. Билялов, М.К. Завьялова.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

Фото А. Тарунова, 2015

**НОВОЕ ЧУРИЛИНО
ДОМ И. СЕРЬГИНА**

Кирпичный одноэтажный под двускатной крышей дом построен одним из преуспевающих крестьян с. Новое Чурило И. Серьгиным в 1898.

Здание главным фасадом обращено на улицу. Наружное оформление построено на частом расположении окон с узкими простенками, при котором лучковые сандрики образуют своеобразный аркатурный пояс. Углы здания выделены лопатками и объединены карнизом с модульонами. Среднее окно уличного фасада переделано в дверь. Пример жилой архитектуры периода эклектики.

Используется под аптеку.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

**НОВОЕ ЧУРИЛИНО
ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ**

Здание больницы было построено в 1904 на средства земства и местных купцов Серьгиных.

Относится к типу общественных зданий медицинского назначения нач. 20 в. Одноэтажное здание под четырехскатной крышей главным фасадом обращено на улицу. Вход организован с левой стороны здания. На фасадах равномерно расположены прямоугольные окна с лучковым завершением

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

и сандриками. Углы здания выделены широкими лопатками. Памятник гражданской архитектуры периода эклектики классицистического направления. Используется по назначению.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НОВОЕ ЧУРИЛИНО ДОМ П. СЕРЬГИНА



Кирпичный дом построен в 1895 для семьи богатого крестьянина П. Серьгина, занимавшегося торговлей хлебом, скотом и промышленными товарами.



Фото до 1999 г.

Двухэтажное, квадратное в плане здание под четырехскатной крышей. Относится к типу купеческих сельских домов совмещенных с магазином. Структура расположения внутренних помещений выделена на фасадах лопатками. Вход на первый этаж организован по оси главного уличного фасада, над ним — окно. На первом этаже по два окна (справа и слева от входа) с лучковыми сандриками. На втором жилом этаже соответственно расположены по три прямоугольных окна с лучковым завершением и в рамочном обрамлении, сандрики прямые. Междуэтажный и венчающий карнизы декорированы зубчиками.

Памятник жилой архитектуры с традиционным «крестовым» расположением внутренних помещений, характерным для местного зодчества. Здание пустует.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НОВОЕ ЧУРИЛИНО

ЗДАНИЕ ПЕКАРНИ, 1896 г.



Пекарня построена в 1896 на средства местного торговца П. Серьгина.

Одноэтажное, под высокой вальмовой кровлей кирпичное здание. На основном фасаде размещены два арочных окна, между ними дверь с лучковой перемычкой и сандриком (в настоящее время вход заложен и на его месте устроено окно). По углам здания — широкие лопатки, объединенные гладким фризом, которые придают зданию строгую цельность. Образец гражданской архитектуры периода эклектики с элементами классицизма.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

САРАЙ-ЧЕКУРЧА

МЕЧЕТЬ, нач. XX в.



Построена в 1909 по проекту, подготовленному «частным составителем планов» А. Мансуровым в 1908. По композиционному построению деревянная мечеть относится к типу зальных, с минаретом, смещенным к входу в здание. Первоначально зда-

ние было обшито тесом в «елочку». Михраб прямоугольный. Вход организован с западного фасада. Окна прямоугольные имели наличники в виде небольшого карниза из профилированных досок. Подкарнизная плоскость была украшена накладным «сиянием». Утраченный в советское время минарет восстановлен в 2000-х. Одновременно здание было целиком обшито искусственным материалом, имитирующим тес (сайдинг). Памятник культовой архитектуры в традициях татарского народного зодчества.

Г.Л. Файзрахманов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Выявленный объект культурного наследия

СТАРОЕ ЧУРИЛИНО

ЦЕРКОВЬ БОГОРОДИЦЕ-КАЗАНСКАЯ, 1830 г.
(3 строения)



Основателями селения были крещеные татары. Существовавший с сер. 18 в. храм в Старом Чури-

Фото А. Тарунова, 2015

лине пришел в ветхость, и поэтому рядом с ним в 1830 был построен новый храм с тремя престоломи. На месте старого храма была поставлена **часовня**. В 1920-е церковь служила приютом для изгнанных из монастырей монахов. В январе 1930, храм был закрыт, превращен в зернохранилище, затем использовался как склад гражданской обороны. В 1992 храм возвращен церкви. Проведена реставрация всех его частей, часовни и ограды.



Вид с северо-запада.

Храм относится к типу культовых построек с осевой композицией, где друг за другом расположены храм, трапезная, колокольня. Здание храма двухэтажное, на высоком цокольном этаже. Северный и южный фасады храма решены в виде дорических портиков с двумя полуколоннами дорического ордера без каннелюр. Развитый тонкопрофилированный карниз огибает весь периметр здания, отделяя треугольные фронтоны фасадов с прямоугольным чердачным окном. Окна основного ряда прямоугольные, второго ряда — квадратные. Над фронтонами центрального объема — аттиковый ярус, служащий основанием для высокого светового барабана под полусферическим куполом, который прорезан двенадцатью арочными окнами. Апсида равновеликая по объему с храмом, прямоугольная в плане, с такими же окнами. Трапезная одной высоты с храмом и оформлена, как и апсида. Колокольня квадратная в плане, трехъярусная, каждый из ярусов отделен карнизом. Плоскости стен декорированы нишами арочной формы и широкими лопатками.

Сохранилась кирпичная **ограда** с двумя трехарочными воротами (1898).

Памятник культовой архитектуры столичного уровня в стиле классицизма.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТАШКИЧУ

Ленина ул., 56

МЕЧЕТЬ, XIX в.



Построена в 1817 на средства купца С. Назирова — Сулеймана бин Назира (ум. 1837) из дер. Нижняя Ура. В 1821–1856 имам-хатибом мечети был отец Ш. Марджани — Багаутдин бин Субхан-аль-Марджани (1787–1856). Воспитанником здешнего медресе, известного далеко за пределами России, был Габдулла Галиев (Батырша, ум. 1762) — предводитель восстания 1755. В медресе начал постигать науки сын имам-хатиба Шигабутдин Марджани (1818–1889), видный татарский мыслитель, ученый, историк, просветитель.

В 1850 на средства здешнего жителя Фахрутдина бин Губайдуллы Гусмана проведен ремонт мечети. Средства на реставрацию мечети после урагана 1875 и в 1879 предоставляли, купец из дер. Нижняя Ура С. Губайдуллин.



Фото до 1999 г.

Двухэтажное здание мечети относится к типу зальных, с минаретом на крыше. Михраб прямоугольный. Первый этаж — хозяйственные помещения с входами с западной стороны. Окна небольшие, квадратные. Второй этаж — анфиладные моленные залы с входами с северной стороны. Окна второго этажа прямоугольные, более чем в полтора раза выше нижних. Увенчаны профилированными карнизами на фигурных кронштейнах. На запад-

ном и восточном фасадах — центральный плоский ризалит под треугольным фронтоном с глубокой полукруглой нишей, с модульонами по карнизу. Разделение двух этажей выполнено посредством двух междуэтажных тяг. В завершении фасады оформлены многопрофильными фризом и карнизом среднего выноса.

Здание реставрировали в 2000-е. Утраченный фронтон западного фасада, как и утраченный в 1930-е трехъярусный минарет были восстановлены по проекту Р.В. Билялова. Памятник культовой архитектуры в стиле классицизма, аналогичный казанской мечети № 11 «Иске-Таш».

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАСССР от 31.07.1991 № 337

УРНАШБАШ

МЕЧЕТЬ, 1907 г.

Построена в 1907 на месте старого храма. Это была уже не первая мечеть в деревне. Обязанности имам-хатиба исполнял А.А. аль-Орнашбаши (ум. 1829), который был знатоком богословия и известным педагогом. С 1826 он служил муллой в казанской мечети «Барудия».



Деревянное здание относится к типу зальных мечетей с минаретом в центре крыши. Поставлено на высокий подклет. Вход организован с северной стороны. Позднейшие пристройки более низких объемов (с севера и северо-востока) несколько изменили первоначальный облик мечети. Крыша двускатная, михраб прямоугольный, также под двускатной крышей. Внутренние помещения имеют анфиладное расположение. В первом от входа

АРСКИЙ РАЙОН

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

молельном зале размещалась лестница на минарет. Фасады прорезаны одинадцатью парами прямоугольных окон (на западном и восточном фасадах). Все фасады обшиты тесом, выпуски бревен обшиты под лопатки, на фронтонах имеются декоративные ниши с традиционным «сиянием». Наличники окон простые, с завершением в виде горизонтальных сандриков с двумя криволинейными кронштейнами. Характерная особенность мечети в том, что тамбур и михраб имели одинаковые размеры и идентичное решение. Утраченный в советскую эпоху минарет восстановлен в 2000-х. Памятник культовой архитектуры в традициях татарского народного зодчества.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

УРНЯК**КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ КОНЕЗАВОДА И ЛЕСОПИЛЬНОГО ЗАВОДА КУПЦА ИШМУРАТОВА, 1902 г.**

(10 строений)



От архитектурного ансамбля бывшего конезавода сохранились отдельные постройки из бутового камня и кирпича: главное производственное здание конезавода (1896), конюшни для высококлассных племенных лошадей (1898), вспомогательный корпус (1900), ветеринарная лечебница (1902) и другие строения конного завода — одноэтажные, протяженные в плане, под двухскатной кровлей (за исключением одного, разрушенного в 2015).

Купец Габдрахман Ишмуратов происходил из крестьян, выбился в приказчики. Разбогатев, выкупил имение разорившегося помещика Горталова. Кроме конезавода построил лесопильный завод, мельницу, пекарню, постоялый двор. На конезаводе

разводил коней только орловской рысистой породы. Каждую пятницу и субботу на местном ипподроме проводились показательные выезды рысаков, предназначенных к продаже, а также бега. Рысаки продавались в основном за границу — в Бельгию, Голландию, Германию.



Момент разборки здания конезавода. Октябрь 2015 г.

В 1918 бывший владелец был назначен директором конезавода, а в 1919 расстрелян как враг советской власти. Вскоре предприятие закрылось, в брошенных помещениях разместилась кролиководческая ферма, которая просуществовала до нач. 1930-х.

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия



Вспомогательный корпус



Ветеринарная лечебница, нач. XX в.

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Кирпичная конюшня, 1890 г.



Деревянная конюшня, 1900 г.



Кирпичные конюшни



Здание для высококлассных лошадей, 1898 г.

УТНЯ

Сайдашева Салиха ул., 16-б

МЕЧЕТЬ, нач. XX в.



Мечеть построена в 1908. Одноэтажное деревянное на подклете здание двухзальной мечети обшито тесом. Михраб прямоугольный в плане, под отдельной двускатной кровелькой с небольшим чердачным окном с «сиянием». Окна прямоугольные: одиночные, сдвоенные, строенные, часть разделена простеночными пилястрами. Наличники с общим решением — плоская доска фронтона с изыщной полочкой в виде сандрика с небольшими кронштейнами. Угловые и две пилястры по фасадам оформлены тесом (пьедестал, ствол, капитель). Карниз широкий, с большим выносом. Минарет в советское время утрачен. Образец культовой архитектуры «деревянной» эклектики с элементами ампира и классицизма.

Г.Л. Файзрахманов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

УЧИЛИ (УЧИЛЕ) (Малье Вережи)

Тукая ул., 30

ЗДАНИЕ МЕЧЕТИ, 2-я пол. XIX в.

Построена в 1878. Имам-хатибом в мечети в 1879–1907 был Зинатулла Зайнулбаширович Амиров (1829–1909) — родной дед великого татарского поэта Г. Тукая по материнской линии. В ноябре 1890 он привез из дер. Починок-Сосна в дер. Учили четырехлетнего Габдуллу, оставшегося сиротой после смерти матери.

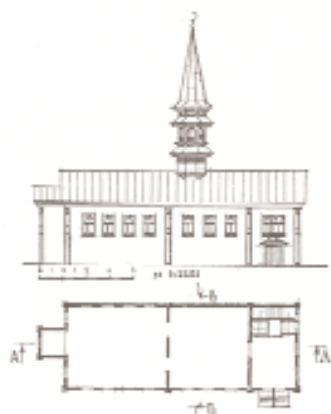
Деревянная мечеть относится к типу зальных с минаретом в центре двускатной крыши. Расположение внутренних помещений анфиладное: вестибюль и два молельных зала. Михраб консольный под двускатной крышей. Ствол восьмигран-

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ного минарета по вертикали расчленен тремя карнизами и завершен стройным шатром. Выпуски бревен сруба мечети обшиты горизонтально досками в виде пилястр. Декоративное решение интерьеров и фасадов ограничилось наличниками окон. Фронтон южного фасада имеет слуховое окошечко, обрамленное «сиянием» из профилированных дощечек. Образец татарского деревянного зодчества кон. 19 в. Мечеть восстановлена в 1995–1996.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Проект реставрации, 1995 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Совета Министров ТАССР от 23.01.1981№ 601

Фото А. Тарунова, 2015

ХОТНЯ ЦЕРКОВЬ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 1830 г.



Однопрестольный кирпичный храм построен в 1830 на средства казанского дворянина Петра Алексеевича Перцова, основателя несохранившейся усадьбы Аркадия. П.А. Перцов переселился сюда крестьянин из Воронежской губернии и выступил инициатором создания прихода и строительства храма. Однако приход был очень маленький, и храм содержался исключительно на средства помещиков. Многие годы покровителем этого храма был известный поэт-сатирик Эраст Петрович Перцов (1804–1873). Вскоре после смерти Э.П. Перцова храм был закрыт и восстановлен лишь в 1893. В хотнинской церкви хранилась икона свт. Тихона Воронежского. Епископ Тихон (Тимофей Соколов) (1724–1783) подарил свой портрет воронежской купчихе Наталье Бородиной, бабушке Э.П. Перцова. В 1861 епископ Тихон был канонизирован, и его портрет, ставший иконой, превратился в предмет почитания.



При советской власти хотнинский храм не действовал с 1930-х. Трехъярусная колокольня, стоявшая отдельно от храма, была разрушена. В 1970-е после пожара в храме были утрачены перекрытия, деревянные хоры, обрушился верхний ярус в виде купольной ротонды, обвалилась штукатурка.

АРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Храм двусветный и несколько протянутый относительно оси восток-запад за счет прямоугольной апсиды. Здание поднято на высокий цоколь для сглаживания уклона местности. С трех сторон (кроме восточной) устроены четырехколонные портики тосканского ордера с глубокой и высокой аркой по центру входа. Окна и входы — прямоугольные (по первому ярусу). Окна второго яруса — арочные, вписанные в архивольты арок портиков. По периметру протянут фриз с триглифами (северный и южный фасады) с массивным аттиком.

Сооружение в стиле позднего классицизма (ампира). Основной объем храма приведен в порядок, накрыт временной крышей.

Г.Л. Файзрахманов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧИКАНАС (АЛИЧ ТАРХАН)

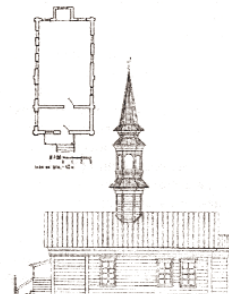
Советская ул., 36

ЗДАНИЕ МЕЧЕТИ, кон. XIX в.



Мечеть построена в 1889 из сосновых бревен. Деревянное здание на полуцокольном этаже относится к типу зальных мечетей с минаретом в центре крыши. Фасады обшиты тесом.

Здание имеет полуцокольный этаж для хозяйственных нужд. В два молельных зала ведет трехмаршевая лестница из двухэтажного тамбура. Михраб прямоугольный. Окна прямоугольные с прямым сандриком на резных консолях. Торцы бревен, обшитые тесом по вертикали, оформлены в виде пилястр. Стены завершены широким карнизом. Каркас восьмигранного минарета из восьми опор обшит по горизонтали досками. По вертикали он расчленен тремя карнизами, завершен высоким стройным шатром. В «фонарь» минарета с чердака ведет крутая винтовая лестница.



Образец культовой архитектуры периода эклектики в традициях татарского народного зодчества со стилизованными декоративными элементами классицизма.

Х.Г. Надирова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 23.01.1981 № 601

ЧУМА-ЕЛГА

МЕЧЕТЬ, 1905 г.

Здание мечети построено в 1904–1905 на средства одного из татарских промышленников поселка Кукмор. Минарет утрачен в 1936.

Деревянная одноэтажная мечеть относится к типу двухзальных, с минаретом в центре крыши. Расположение вестибюля и молельных залов анфиладное. Окна прямоугольные. Прямоугольный михраб утрачен. Полукруглые проемы на фронтонах мечети и михраба украшены резным «сиянием». Торцы сруба обшиты вертикально тесом. Памятник культовой архитектуры в традициях деревянного татарского зодчества, с элементами классицизма.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. Надирова, 1999; А.М. Тарунов, 2016







Выявленный объект культурного наследия

АТНИНСКИЙ РАЙОН



Расположен на северо-западе Татарстана. Площадь – 681,4 кв. км.
 Население 13,3 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (98%),
 русские (2%).
 47 сельских населенных пунктов в составе 12 поселений.
 Центр – с. **Большая Атня** (3,6 тыс. чел.)

Условные обозначения

-  граница объекта культурного наследия
-  поворотная точка
-  территория объекта культурного наследия
-  объект культурного наследия

АТНИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Село Большая Атна основано в период Казанского ханства, а Малая Атна, Айшияз и Большие Менгеры возникли еще в болгарское время. В эпоху Казанского ханства эти места были плотно заселены, что подтверждается наличием в Атнинском районе множества кладбищ с надгробиями 14–16 вв. К наиболее почитаемым относятся: Айшиязское городище («Ханские могилы»), расположенное к юго-востоку от с. Айшияз, на высоком берегу старого русла реки Ашит; Мало-Атнинские надгробные камни, обнаруженные у с. Малая Атна; древнее кладбище у с. Ста-

рые Менгеры с большим количеством средневековых надгробий. К древним могилам современные жители района стали относиться, как к святым местам. Многие древние надгробные плиты огорожены металлическими оградками, а на Айшиязском городище по мусульманским праздникам проводятся моления и праздничные гуляния.

Село Большая Атна в 19 в. опережало соседние населенные пункты не только по числу жителей, но и по числу состоятельных крестьян и торговцев. До 1920 здесь был центр Больше-Атнинской волости Казанского уезда. После образования Татарской

АССР в 1920 волость вошла в Арский кантон. В 1930 село Большая Атна было сделано административным центром нового Тукаевского района, в который были включены деревни не только Арского, но бывшего Царёво-Кокшайского уезда. В 1938 Тукаевский район был переименован в Атнинский. В 1959 район опять стал называться Тукаевским. С 1963 с. Большая Атна вновь передается в состав увеличенного Арского района, а Тукаевский упраздняется. С 1990 Большая Атна в очередной раз «разводится» с Арском и становится центром Атнинского района Республики Татарстан.

О ДРЕВНОСТЯХ АТНИНСКОГО РАЙОНА

Согласно Постановлению Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591 учтены и подлежат государственной охране в Атнинском районе Республики Татарстан:

- 1) **Айшиязское городище;**
- 2) **Больше-Березинское древнее кладбище** — на кладбище у с. Большие Берези зафиксировано 3 надгробия, одно из них — обломки с рельефными надписями и растительным орнаментом 16 в.;
- 3) **Нижне-Берескинские надгробные памятники** — у с. Нижняя Береске;
- 4) **Верхне-Берескинские надгробные памятники** — у с. Верхняя Береске;
- 5) **Мало-Атнинские надгробные памятники** — по данным на 1959 зафиксировано одно надгробие 17 в., в настоящее время выявлено 5 надгробий;
- 6) **Нижне-Уринское древнее кладбище** — одна надмогильная плита;
- 7) **Старо-Менгерские надгробные памятники** — у с. Старые Менгеры;
- 8) **Старо-Узюмское древнее кладбище** — левый берег р. Ашит, на южной окраине дер. Узюм.

Кроме того, в научной литературе встречаются сведения, которые нуждаются в дополнительной проверке:

- 1) **Большие Менгеры, кладбище** — по данным на 1959, зафиксировано 1 надгробие 17 в.;
- 2) **Верхне-Берескинские мавзолеи** — у дер. Верхняя Береске, на кладбище 2 кирпичных мав-

золея без крыши, с оконными и дверными проемами, заставленными железной решеткой. В одном из них надгробие с арабско-татарской рельефной надписью, под аркой и на бордюре орнамент и дата 1785;

3) **Ново-Берескинские надгробия** — у с. Новая Береске на кладбище 3 надгробия;

4) **Верхне-Сердинские надгробные камни** — к с-в от дер. Верхняя Серда, за речкой старое кладбище с 6 надгробными камнями с очень плохой сохранности надписями;

5) **Коморгузинские надгробные камни** — у дер. Коморгузя, левый берег р. Шимяковка, севернее села;

6) **Кулле-Киминское кладбище 16–17 вв.** — на правом берегу р. Ашит;

7) **Туруклярское кладбище** — у дер. Турукляр, левый берег, огорожено место святого.

В настоящее время местонахождение многих плит, в том числе объектов, указанных в постановлении № 591, уже невозможно установить без проведения специальных исследований и применения археологических методов. С момента фиксации древних надгробий прошло почти 60 лет, при этом описание памятников и их фотофиксация не проводились. Кроме того, некоторые плиты с надписями вывезены в Казань. Ниже дается обозрение только тех объектов, которые известны местному краеведческому музею — Айшиязского городища, Мало-Атнинского древнего кладбища, Старо-Менгерского древнего кладбища.

АТНИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АЙШИЯЗ

Левый берег р. Ашит, недалеко от с. Кубян

АЙШИЯЗСКОЕ ГОРОДИЩЕ



Мусульманская беседка на городище

Древнее Айшиязское городище называли в народе «Кала-тау». Здесь расположены так называемые — *хан зираты* («ханские могилы»). Сохранились 3 надгробных камня, не имеющих каких-либо надписей. Один камень сломан и лежит на земле. Высота других надгробных камней 80 x 60 x 25 см. У местных жителей до сих пор бытуют легенды об этих местах. Они говорят, что в 960–985 (вероятно, по мусульманскому летоисчислению — *хиджре*, т.е. в 1582–1607 здесь жил хан Айша из кыпчакского рода, который будто бы и построил город-крепость.

Городище исследовано в 1956 археологом Н.Ф. Калининым. Им обнаружены останки человеческого тела, лежащего на спине головой на запад. Других предметов найдено не было. Сделан вывод, что это мусульманское захоронение 16 в. В период Казанского ханства здесь был северный форпост государства.



Вид с городища на долину реки Ашит

В последние годы рядом с этим захоронением установлены новые надгробные камни с надписями, не имеющие никакой археологической ценности, построена кирпичная башенка. Каждый год в местности Кала-тау в первую пятницу июня на городище проводится татарский праздник на природе «Элэшэ бейрэм» («Аляша»).

Р.С. Шахирова, А.М. Тарунов, 2016

Айшиязское кладбище



Камни местности Кала-тау XII–XIII вв.

Около 400 м западнее Айшиязского городища в лесу расположены захоронения «святых», в народе — *изгелэр зираты*. По легенде, здесь захоронены подданные хана Айши. В этом месте был посажен дуб. Он растет по сей день (около 1000 лет), вокруг него установлена деревянная ограда. Однако надгробного камня нет. В последнее время на кладбище установлены новые надгробные камни, не имеющие исторической ценности.



От кладбища вниз спускается лестница (159 ступенек), ведущая к роднику, в народе — *Изгелэр чиймесе* (святой источник). Вода из родника считается целебной. Надгробных камней у источника нет.

Р.С. Шахирова, А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

АТНИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАЛАЯ АТНЯ

Левый берег р. Ашит, на с-з окраине села

МАЛО-АТНИНСКИЕ НАДГРОБИЯ

На северо-западной окраине села имеется старое заброшенное кладбище с 5 надгробиями 16 в. За исключением одного все они типа — с рельефной арабско-татарской надписью и резным орнаментом на бордюре и в верхней части.



Эпитафийные памятники кладбища в Малой Атне были впервые обследованы в 1928 видным филологом Гали Рахимом (1892–1942). Тогда он обнаружил 6 памятников пер. пол. 16 в. Из них один содержал полный текст. Три памятника сохранились с частичным текстом. По данным из работы Г.В. Юсупова (1914–1968) «Отчет об исследовании эпиграфических памятников в северо-западных районах Татарской АССР в 1959 году» на кладбище находилось 7 целых плит и 1 обломок. Во время осмотра кладбища в 1973 М.И. Ахметзяновым зафиксированы 4 могильные плиты.

Р.С. Шакирова, А.М. Тарунов, 2016



Надгробный камень XVI вв. Малая Атня

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

СТАРЫЙ МЕНГЕР

Левый берег р. Ашит, на старом кладбище

у восточной окраины села

СТАРО-МЕНГЕРСКИЕ НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ



По преданию, на этом месте находилась летняя резиденция казанских ханов.

В настоящее время это древнее кладбище с надгробными памятниками 16 в. и надписями на них, свидетельствующими о том, что здесь захоронены люди, обладавшие титулами ханов и мурз. Плиты относятся к периоду с 1504 по 1596.

Кладбище восстановлено при участии компании «Таттелеком» в 2014–2015 (ограды, информационные знаки). Всего поднято 19 плит. До этого, в 1996, было учтено 10 целых плит и 1 в обломках.

Р.С. Шакирова, А.М. Тарунов, 2016



Надгробные камни кладбища Старые Менгеры

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 59

АТНИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОЛЬШАЯ АТНЯ

К. Маркса ул., 20

ДОМ ВАЛИ-БАЯ, XIX в.



Фото 2004 г.

Полукаменный двухэтажный дом был построен в нач. 20 в. местным богачом Вали-баем в центре села. Успешно проводя торговлю, он владел несколькими доходными домами в Казани и в итоге сумел перевести свое дело в Москву. Дом Вали-бая в Большой Атне, исправно прослуживший вплоть до 2000-х, представлял собой бревенчатый пятистенный сруб под двускатной крышей, поставленный на высокий кирпичный этаж с выложенными «под руст» углами. Нижний этаж с отдельным входом постоянно использовался как магазин. Дворовая лестница вела в комнаты второго этажа, где некогда проживала купеческая семья. Второй этаж дома Вали-бая выглядел привлекательно, он был обшит тесом с декорацией, присущей неоклассицизму. Через эффектное полуциркульное окно в равнобедренном треугольнике фронтона дневной свет проникал в просторную светелку.



Фото 2011 г.

Примечательный дом отреставрировали в 2003. Его деревянный этаж вновь получив яркую полихромную раскраску в традициях татарского народного творчества. В таком нарядном виде здание простояло около 10 лет. Его занимали различные коммерческие организации до тех пор, пока 9 сентября 2013 пожар не уничтожил деревянный этаж и междуэтажные перекрытия.

Сохранившаяся кирпичная коробка здания в настоящее время не используется, окна и вход во двор заколочены.

Р.С. Шакирова, А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

БОЛЬШАЯ АТНЯ

Советская ул., 16

ДОМ ДАУТОВА, XIX в.

(3 строения)



Комплекс сохранившихся усадебных строений одного из богатейших атнинских купцов Даутовых

Фото А. Тарунова, 2015

АТНИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

состоит из двухэтажного деревянного жилого дома с мезонином, сарая для упряжи и экипажей, кирпичных кладовых, магазина, забора с двумя воротами (на чистый и хозяйственный двор). Все постройки выполнены с 1895 по нач. 20 в.



Жилой дом

Главная и наиболее интересная постройка комплекса — деревянный жилой дом. Расположен в глубине усадьбы, парадный фасад ориентирован на юго-восток. Главный вход с чистого двора — со стороны северо-восточного фасада. Дом Т-образный в плане, сруб-шестистенок, с выступающими в сторону двора сенями. Мезонин по третьему уровню — над сенями. Кровли дома и мезонина двускатные, фасады обшиты тесом. Бревенчатые стены оформлены горизонтально тесом с накладными пилястрами на базах с профилированными капителями. Углы дома зашиты тесом, имитирующим стилизованную рустовку. На первом этаже в «черную» избу и кладовую ведет вход со двора. Входы оформлены крыльцами с кровлей на круглых колонках, с фронтонами над ними. Ок-

на расположены по три на каждом крыле дома и на мезонине, фасад сеней прорезан четырьмя окнами — все окна прямоугольные. Наличники в виде оклада, подкарнизная доска с резным узором поддерживается резными кронштейнами. Все фронтоны дома и мезонина идентичны — треугольный тимпан с полуциркульной фронтоной нишей декорирован круглыми спаренными колонками с невысоким ограждением из балясин. Карнизы широкие трехступенчатые, большого выноса. Фронтонные карнизы более узкие. Первый и второй этажи поделены в плане сенями. На первом этаже слева в сенях размещены кладовая и чулан, в правой части расположена «черная» изба с нарами-сэке. На втором этаже сени поделены на две части с входом в чистую жилую половину; в сенях — комната для девушек, чулан.

Памятник жилой архитектуры, характерный для зажиточных татарских семей в районах Заказанья, с использованием элементов неоклассицизма. Здание отреставрировано в 2003–2007. С 2010 в бывшей усадьбе Даутова располагается районный музей.

Каменная лавка



Одноэтажное кирпичное здание рядом с воротами под двускатной кровлей. Угловые и про-

АТНИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

стеночные лопатки декорированы «под руст». В центре уличного фасада расположен вход в помещение бывшего магазина. К нему примыкают деревянные ворота, ведущие во двор.

Г.Л. Файзрахманов, Р.Р. Аитов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

БОЛЬШИЕ БЕРЕЗИ

МЕЧЕТЬ, 1886 г.

Деревянное здание мечети, принятое на государственную охрану в 1991, было построено в 1886 на средства атнинского купца Фатхуллы. В первые годы советской власти ее закрыли, а в 1930-е сломали минарет. На долгое время годы сельская мечеть превратилась в Дом культуры.

Позднее деревянное здание перенесли в другую часть деревни, в нем разместились правление колхоза «Татарстан» и сельская библиотека. В 2006 это здание полностью сгорело.



В 1991, когда стали вновь возрождать мечети, председатель колхоза «Татарстан» Ильдар Ильдусович Галиев предложил возвести минарет уже на другом здании — обычном финский домике, который никакой исторической ценностью не обладал. Этот домик сохранился по сей день, но перенесен (уже без минарета) на другое место.

В 2006 на средства председателя колхоза им. Ленина Хайруллина построено новое здание мечети, которая действует в настоящее время.

Р.С. Шакирова, А.М. Тарунов, 2016



Мечеть, построенная в 2006 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

БОЛЬШОЙ МЕНГЕР

УСАДЬБА КУПЦА В. БАКИРОВА, XIX в.

(3 строения)



Усадьба принадлежала купцу-миллионеру Валиулле Бакирову с 1838. Многие годы он жил в Петербурге, наезжая в Большой Менгер только летом на отдых.

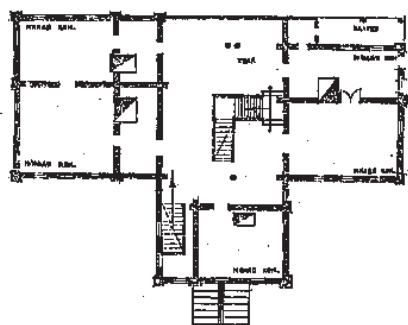
Главный дом (Пролетарская ул., 47)

Деревянный двухэтажный, Т-образный в плане дом с мезонином над средней частью под двух-

АТНИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

трехскатными вальмовыми крышами. Вероятно, постройка проводилась по проекту профессионального архитектора, использовавшего традиционную трехчастную схему организации жилых помещений (изба — сени — изба), но были выделены поперечные и продольные внутренние стены на манер городских домов. Первый этаж — кухня, помещения для прислуги, кладовые и т.д. Второй этаж справа и слева — жилой, посередине — сени. Вход организован с южного фасада — в прихожую, слева лестница на второй этаж. Мезонин — для старших членов семьи и гостей.



В декоративном оформлении дома использована ордерная структура. Развитый карниз мезонина разделен двумя полуциркульными нишами и поддерживается тремя парами (на южном) и двумя парами (на боковых фасадах) цилиндрических колоннок. Стилизованные капители колонн, пилястр и часть фриза обработаны каннелюрами. В полукруглые плоскости ниш вписаны декоративные вазоны. Углы сеней обработаны прямоугольными пилястрами. Фриз антаблемента из профилированных досок. Окна прямоугольные, наличники: прямые сандрики с двумя резными кронштейнами, с полукруглыми и четверными резными «сияниями» на подкарнизной плоскости.

В архитектуре здания сочетаются традиции помещичьих жилых домов в стиле классицизма и татарского народного жилища. В настоящее время дом пустует, с дворовой стороны намечались разрушения.

Х.Г. НадYROVA, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Здание склада

Одноэтажный кирпичный корпус, первоначально не имевший окон. В настоящее время без крыши.

Х.Г. НадYROVA, 1999



Мечеть (Леина, 40)

Одноэтажное деревянное здание возведено на каменном фундаменте. Помещение делилось на два зала. Минарет утрачен в советское время. Здание находится в хорошем состоянии, но покрыто сайдингом, используется как столовая. Постройка располагается неподалеку от дома Валиуллы Бакирова.

А.М. Тарунов, 2015



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

АТНИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КУЛЛЕ-КИМИ

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, первой в Арской волости, 1909 г.



Фото больницы до 1999 г.

Земская больница в с. Кулле-Кими была первой в Арской волости. Деревянное двухэтажное здание больницы в комплексе с другими постройками (аптекой, амбулаторией, домом врача) возведены в 1909.

Здание больницы было скомпоновано из трех срубов с горизонтальной обшивкой тесом под четырехскатной крышей. Окна прямоугольные, с простыми наличниками, в венчающей части — со стилизованной «птицей» под карнизом на двух простых кронштейнах. Бревна стен и углы дома были обшиты вертикальным тесом, имитирующим стволы пилястр на пьедесталах. Под карнизом шел неширокий фриз большого выноса. До сноса здание считалось образцом гражданской архитектуры в стиле «деревянного» неоклассицизма.

Двухэтажное деревянное здание разобрано в 2007. Земельный участок бывшей земской больницы продан частному лицу, теперь он огорожен глухим забором.

Г.Л. Файзрахманов, В.П. Притыкин, 1999;
Р.С. Шакирова, А.М. Тарунов, 2016



Местоположение утраченного объекта

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

КУЛЛЕ-КИМИ

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ РУССКО-ТАТАРСКОЙ ШКОЛЫ, ГДЕ УЧИЛСЯ С. ХАКИМ (1911–1981), 1949 г.



Фото здания школы до 1999 г.

По данным Свода памятников истории и культуры Республики Татарстан (1999), первое одноэтажное здание школы в Кулле-Кими было построено в 1909 на средства Министерства народного просвещения по типовому проекту, рассчитанному на два класса. В 1918 учебное заведение было преобразовано в советскую татарскую школу, затем в школу крестьянской молодежи. В те годы в ней учился будущий татарский поэт Сибгат Хаким (1911–1986).



Местоположение утраченного объекта

Известно, что в 1949 школа размещалась в двухэтажном деревянном доме, который стоял перед современным зданием школы из силикатного кирпича (1970). В 2003 деревянная школа горела, но полностью не сгорела. После ремонта в ней еще проводились уроки. В 2008 полукаменное здание школы было полностью разобрано. На этом участке уже выросли яблони.

Г.Л. Файзрахманов, В.П. Притыкин, 1999; Р.С. Шакирова, А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АТНИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КУЛЛЕ-КИМИ

**ЗДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ КОЛХОЗА «АЛГА»,
1930 г.**



Здание правления колхоза «Алга» построено в 1930 для размещения администрации колхоза. Перестроено в 1988.

Одноэтажное деревянное здание с мезонином, Т-образное в плане, относится к типу общественных зданий. По архитектуре аналогично домам зажиточных крестьян пред революционных лет. Центральный объем выступает в сторону улицы и прорезан по фасаду двумя окнами, над которыми размещен небольшой мезонин под двускатной крышей с широким выносом карнизов. Высокая вальмовая крыша придает дому завершенность. Окна прямоугольные, с резными наличниками. Узкая веранда с небольшим мезонином (позднейшая пристройка) примыкает к дому со двора.

Судя по габаритам и композиции объемов, здание колхозного правления могло считаться образцом гражданской архитектуры в традициях татарского народного зодчества. Однако в настоящее время дом обшит искусственным материалом (сайдингом). Установить степень сохранности скрытого под ним экстерьера не представляется возможным.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУЛЛЕ-КИМИ

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ,
где родился татарский поэт С. Хаким, 1911 г.
(Дом Сибгата Хакима)**



Фото до 1999 г.

В старом деревянном доме татарского земледельца 4.12.1911 родился народный поэт Татарстана, лауреат государственных литературных премий — ТАССР им. Г. Тукая и РСФСР им. А.М. Горького — Сибгат Тазиевич Хакимов (1911–1986). По окончании в 1937 Казанского пединститута он работал в Татарском госиздательстве, в редакции журнала «Совет эдебияты». В 1938 стал членом Союза писателей СССР. Принимал участие в Великой Отечественной войне. В 1946–1950 вновь работал в редакции «Совет эдебияты». Первые стихи Сибгата Хакима опубликованы в 1930-е. Большое место в творчестве татарского поэта занимали темы Родины, войны, жизни и творчества Г. Тукая.

В 1949 на усадьбе, принадлежавшей отцу поэта, во вновь отстроенном доме был открыт литературно-мемориальный музей поэта Сибгата Хакима. Ныне музея в доме нет, как и мемориальной доски. Перед фасадом возведен чужеродный забор, рядом — новый гараж.

Г.Л. Файзрахманов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

АТНИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МОКША

МЕЧЕТЬ, XIX в.



Построена в 1909. Сохранился подлинный возведенный в центре здания минарет, отличающийся исключительно динамичным силуэтом. Восьмигранный столп, в котором расположена винтовая лестница, ведущая в помещение *азанчи*, переходит в вытянутый остроконечный конус.

Одноэтажное деревянное здание относится к типу зальных мечетей с минаретом в центре крыши. Расположение внутренних помещений анфиладное. Михраб небольшой, прямоугольный, с двукратной крышей, ниже главного фронтона. Вход организован с востока. Фасады обшиты тесом «в елочку» и горизонтально на фронтонах. Окна прямоугольные в простых наличниках, с небольшими карнизами. Подкарнизная плоскость декорирована ромбовидными накладками — «птицей». Фронтон с небольшим полукруглым чердачным окном. Восьмигранный трехъярусный, со стройным шатровым завершением минарет опирается на поперечную стену. Ярусы разделены карнизами. Межкарнизные плоскости декорированы неглубокими нишами. Площадка *азанчи* («фонарь») остеклена, окна имеют дугообразное завершение. Ствол минарета обшит горизонтально тесом. В 1980 был произведен ремонт для размещения здесь колхозного музея.

Памятник культовой архитектуры в традициях татарского народного зодчества был передан мусульманам селения.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

Фото А. Тарунова, 2015

НИЖНИЙ КУЮК

МЕЧЕТЬ, 1907 г.



Мечеть в Нижнем Куюке (быв. Малый Куюк Царёвококшайского уезда Казанской губернии) была сооружена в 1907 на месте старого здания, построенного в 1888.

По информации районного музея, деревянная мечеть построена в 1861 на средства Латып-бая (1800–1873), который проживал в дер. Нижний Куюк. Особенностью этой мечети было то, что она имела два минарета на коньке крыши. Мечеть строили деревенские плотники под руководством Хакима. Чуть позже бревенчатую мечеть обшили тесом и покрасили на средства мецената купца первой гильдии Нугумана Габделькаримова (1840–1918), уроженца дер. Большой Куюк. Крыша мечети сначала была дощатая.



Фото до 1999 г.

В 1930-х оба минарета этой мечети были снесены, после чего здание долгое время использовали как сельский Дом культуры. В 1994 жители деревни взялись за восстановление мечети: отстроили минарет, сменили потолок и обновили пол, крышу покрыли листовым железом. Полумесяц на минарете изготовил сельский слесарь М. Шигапов. 16 октября 1994 на минарете мечети вновь прозвучал азан.

АТНИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Здание относится к типу зальных мечетей с минаретом в центре крыши. Вход организован через сени с северной стороны. Сруб мечети установлен на известняковые блоки и обшит тесом. По причине понижения рельефа мечеть имеет подклет с перепадом высоты в 1,5–2,2 м. Углы сруба обшиты тесом в виде пилястр, декорированных накладным ромбовидным орнаментом, аналогично декорированы наличники прямоугольных окон. Михраб прямоугольный, на подклете с отдельной двускатной крышей.

Сооружение, оформленное декоративными стилизованными элементами, характерными для классицизма и татарского национального зодчества.

Х.Г. Надьрова, 1999; Р.С. Шакирова, А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НИЖНЯЯ БЕРЕСКЕ

Чишмяле ул., 10-а

МЕЧЕТЬ, 1769 г.



Большая кирпичная мечеть построена в 1769 на средства купца и известного благотворителя Ибрагима бин Юсуфа бин Асная бин Исанкола бин Бурнагола (Ибрагима Бурнаева, ум. 1786) после обращения к Екатерине II во время посещения императрицей Казани в 1768. После двухвекового запрета по указу Екатерины II татарам вновь было разрешено строить мечети из камня.

Расположена на открытом участке с большим перепадом рельефа с севера на юг. Северная часть значительно перестроена в советское время. Двухэтажная мечеть относится к типу двухзальных с минаретом на крыше (утрачен в советскую эпоху). На первом этаже по традиции располагались хозяйственные помещения. Их окна и входы — на западном фасаде. На втором анфи-

ладно расположены вестибюль и два молебных зала, разделенных стеной, на которую, очевидно, и опирался утраченный минарет.



Помещения первого этажа перекрывались крестовыми, второго — коробовыми сводами.

В советское время здание было приспособлено под клуб. При уничтожении минарета и сводов второго этажа были стесаны и барочные карнизы. От первоначального оформления фасадов сохранились сдвоенные рустованные пилястры по сторонам юго-западного и юго-восточного углов, одинарные пилястры — в простенках окон западного и восточного фасадов. Лучковые окна первого и высокие арочные окна второго этажа обрамлены наличниками, характерными для петербургского барокко. Простенок, скрывающий поперечную стену, раскрепован тремя рустованными пилястрами.

Одна из первых каменных мечетей в стиле барокко. Имел большое значение в развитии монументального зодчества казанских татар.



В 2015 началась подготовка к реставрации здания.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

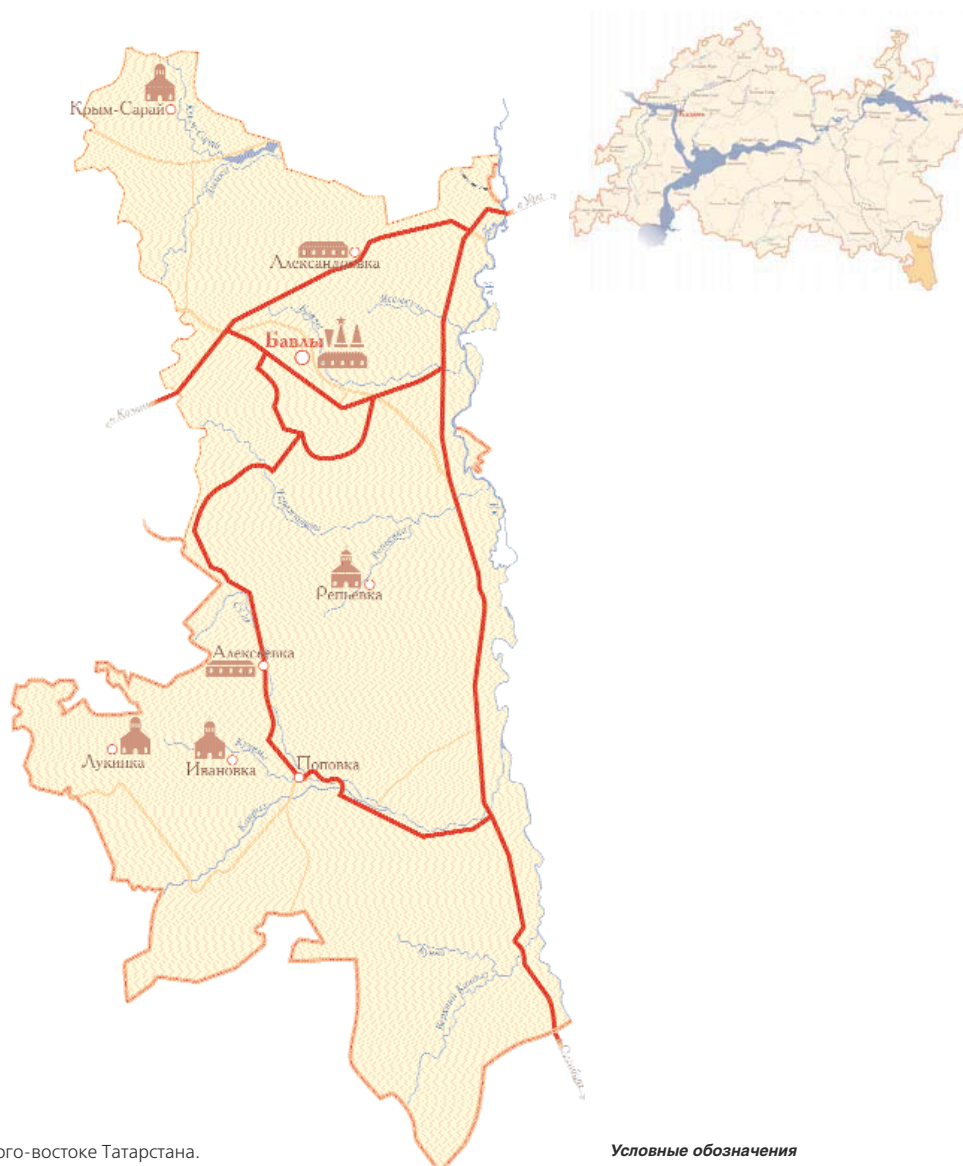
ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301



БАВЛИНСКИЙ РАЙОН



Расположен на крайнем юго-востоке Татарстана.

Площадь — 1210,4 кв. км.





Население 35,6 тыс. чел. (2015).

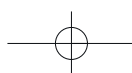
Основные национальности — татары (66,3%), русские (21,1%), чувашаи (4,5%), удмурты (4,3%).

41 населённый пункт в составе 1 городского и 13 сельских поселений.

Центр — г. **Бавлы** (22,1 тыс. чел.).

Условные обозначения

-  граница объекта культурного наследия
-  поворотная точка
-  территория объекта культурного наследия
-  объект культурного наследия





БАВЛИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В кон. 9–10 вв. Среднее Поволжье и Нижнее Прикамье населяли различные, в основном тюркоязычные племена — болгары, берсула (берсилы), эсечелы, суазы (сувары), билеры, бяранджары и др. Их объединению способствовало принятие в 10 в. единой религии — ислама. Территория органично вошла в состав Золотой Орды, а в период Казанского ханства оставалась под влиянием Ногайской Орды вплоть до 1630-х. С включением Казани в состав Русского государства начинается наплыв мигрантов из Центральной России. Первые переселенцы по-

явились здесь с 1626. В 1708 эти земли были включены в состав Казанской губернии. Основным занятием жителей здешнего региона оставалось животноводство и связанные с ним хозяйственные промыслы. Постепенно население овладевало приемами земледелия (к кон. 18 в.). С 1850 по 1920 территория находилась в составе Бугульминского уезда Самарской губернии.

С 1920 по 1930 эти земли входят в Бугульминский кантон Татарской АССР. Бавлинский район учрежден в 1930. Преобразование жизни в этих краях было связано с открытием в Бавлах месторождения девонской неф-

ти в сентябре 1946. Чтобы обеспечить нефтедобычу, стали прокладываться автомобильные дороги, строиться промышленные и агропромышленные предприятия. Получил развитие район-центр, в котором росли новые микрорайоны.

В 1953 район входил в состав недолго просуществовавшей Бугульминской области. В 1963 Бавлинский район был ликвидирован, его территория включена в Бугульминский район. Восстановлен в 1965. Из состава Бавлинского района в 1991 выделен Ютазинский район. Благоустроенный поселок Бавлы (Баулы) в 1997 получил статус города.

БАВЛЫ

Вахитова ул., 10

КОМПЛЕКС ВЕТЕРИНАРНОЙ ЛЕЧЕБНИЦЫ, 1920-е гг. (2 строения)



Одноэтажное с подвалом здание и его отдельно стоящий флигель построены в кон. 1920-х. Комплекс построек возводился для одного из первых специализированных учреждений подобного типа в Закамье. Основное сооружение имеет в плане прямоугольную форму с тамбурным пристроением к торцу, выходящему на угол квартальной застройки. Фундамент и стены зданий сложены из крупных каменных блоков с рваной лицевой поверхностью. Угловые и простеночные лопатки, сандрики

и карнизы — с оштукатуренной гладкой поверхностью. Прямоугольные оконные проемы получили однотипные сандрики, широкие рамы с выступающим замковым камнем, двухступенчатыми импостами и подоконными полочками. Двускатная крыша основного здания имеет каменные фронтоны с прямоугольными проемами без наличников и слуховые проемы с цилиндрическим перекрытием. Оба здания с признаками модерна национально-ренессансного направления. Произведена неоправданная покраска по рваному камню, которым облицовано здание.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

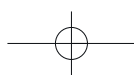
БАВЛЫ

Чапалева ул., 2-а

ЗДАНИЕ ШКОЛЫ № 1, 1927 г.

Одноэтажное протяженное здание школы построено в 1927–1928.

Постройка выложена из пиленого камня с рваной обработкой лицевой поверхности. Углы и простенки выделены лопатками. Широкие наличники лучковых оконных проемов оштукатурены. Кар-





БАВЛИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

низ и подоконные полочки имеют гладкую поверхность. Пример гражданской архитектуры неоклассицистического направления.

Р.Р. Хайрутдинов, Т.С. Чуданова, 1999



Выявленный объект культурного наследия

БАВЛЫ

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ПОГИБШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ЗЕМЛЯКАМ, 1985 г.
(6 сооружений)



Комплекс военного мемориала, обустроенного к 40-летию Победы в 1985 на пл. Победы, составляют: стела в честь павших солдат с Вечным огнем, бюсты Героев Советского Союза — уроженцев Бавлинского и Ютазинского районов: И.Д. Зиновьева, М.П. Панарина, Г.П. Евсеева, Ф.З. Шарипова.

Иван Дмитриевич Зиновьев (1905–1942) — уроженец дер. Дубовка. С 1927 служил в войсках

НКВД на Севере, в Средней Азии участвовал в боях с басмачами. Участник советско-финской войны 1939–1940. Командир роты пограничного полка капитан Зиновьев проявил героизм при охране фронтовой коммуникации у с. Уоми. Звание Героя присвоено 26.4.1940. В Великую Отечественную войну полковник Зиновьев командовал стрелковой дивизией. В 1942 попал в плен и был расстрелян гитлеровцами за подготовку побега из лагеря.

Михаил Петрович Панарин (1918–1943) — уроженец с. Крым-Сарай. Помощник командира взвода разведки стрелковой дивизии старшина Панарин отличился в боях при форсировании р. Днепр в сентябре-октябре 1943. Звание Героя присвоено 22.2.1944. Погиб в декабре 1943 в бою за железнодорожный узел Знаменка Кировоградской области.

Гаврил Петрович Евсеев (1914–1973) — уроженец с. Потапово-Тумбарла. Командир дивизиона минометного полка майор Евсеев отличился в боях при форсировании р. Одер в районе г. Врицен (Германия). Звание Героя присвоено 31.5.1945.

Фатых Зарипович Шарипов (1921–1995) — уроженец с. Байряка-Тамак. Командир танковой роты танкового корпуса старший лейтенант Шарипов проявил героизм в боях при форсировании р. Днепр в сентябре 1943. Звание Героя присвоено 10.1.1944. После войны жил и работал в Ленинграде.

Комплекс газифицирован. Гипсовые бюсты заменены на бронзовые. В 2014 проведена реконструкция фасада и основания памятника.

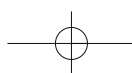
Р.Р. Хайрутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



И.Д. Зиновьев М.П. Панарин Г.П. Евсеев Ф.З. Шарипов



Выявленный объект культурного наследия





БАВЛИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БАВЛЫ

Городское кладбище

ОБЕЛИСК С БАРЕЛЬЕФОМ С.Х. БАТЫРШИНА, 1981 г.

Обелиск с барельефом поэта установлен в 1986 на его могиле. Выполнен в Бавлинской художественно-оформительской мастерской (художник Б.М. Гарипов).

Сирин Ханифович Батыршин (1896–1969, литературный псевдоним Сирин) — татарский поэт, уроженец дер. Каракашли. После революции 1917 учился в Бугульме на педагогических курсах. В это время опубликованы его первые стихи в газете «Юксыл». В 1926 работал в газете «Сабанчы». В 1929–1931 выходили сборники его стихов, ставшие заметным событием в литературной жизни Татарстана 1920–1930-х. Многие стихи поэта включены в школьные программы, положены на музыку татарских композиторов.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999



Выявленный объект культурного наследия

БАВЛЫ

ПЕРВАЯ БУРОВАЯ В БАВЛИНСКОМ ТРЕСТЕ «ТУЙМАЗАНЕФТЬ», 1946 г.

Бурение первой скважины Татарстана начато бригадой мастера М.К. Топчина из треста «Туймазанефть» в 1943. В сентябре 1944 на скважине дошли до проектной глубины, но был открыт лишь угольный пласт. 17.9.1946 бригада бурового мастера С.Ф. Баклушина коллектива нефтеразведки «Туй-

мазанефть», разрабатывая первую скважину, дошла до 1770-метровой глубины. Забил мощный фонтан нефти, высотой до 40 м. В первые дни скважина давала до 400 и более тонн нефти в сутки. Так были выявлены огромные запасы «черного золота» Татарии.

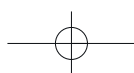


На конструкциях буровой вышки установлена мемориальная доска: «Скважина № 1 — первооткрывательница девонской нефти в Татарии. Пробурена и введена в эксплуатацию 17 сентября 1946. Добыто с начала эксплуатации 839 472 тонны нефти».

А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия





БАВЛИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АЛЕКСАНДРОВКА

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ СПИРТОВОГО ЗАВОДА, 1911 г.

(5 строений)



Александровский спиртзавод был построен в 1908–1911 на средства местных землевладельцев Бутлеровых. Работы по строительству проводились бугульминским подрядчиком Гусаровым. Основное здание сильно пострадало в годы гражданской войны. В настоящее время спиртзавод представляет собой комплекс разновременных построек, размещенных на обширном участке сложной конфигурации. Среди построек нач. 20 в. интерес представляют здание конторы, производственный корпус, складские помещения.



Фото до 1999 г.

Контора размещалась в двухэтажном прямоугольном в плане здании. Вход находился в правом крыле первого этажа. Окна уличного фасада размещены асимметрично — четыре в левой и три в правой половине здания. В верхней части окна имеют наличники с криволинейным сандриком и полотненчатыми свесами по сторонам. Основным украшением здания служит карниз со ступенчатыми квадратными зубчиками.

Производственный корпус расположен в центре комплекса. Он состоит из протяженного одно-

этажного здания, которое пересекали двух- и четырехэтажный корпуса, состоявшие в свою очередь из двух смежных половин. Старые постройки ныне окружены со всех сторон более поздними пристроями. Простенки между окнами первого этажа расчленены широкими лопатками, переходящими при помощи прямоугольных выступов с каждой стороны в горизонтальную тягу. В оформлении двух- и четырехэтажных корпусов использованы лопатки, ниши, прямоугольные, арочные и круглые проемы. Проемы на втором этаже утоплены в пятигранные ниши со ступенчатыми скосами.

Складской корпус представляет собой одноэтажное прямоугольное здание с большим подвальным помещением для хранения готовой продукции. Торцевые фасады укреплены треугольными контрфорсами. В декоративном оформлении двух прямоугольных и одного круглого окна использованы элементы классицистической архитектуры. Памятник промышленной архитектуры периода эклектики в «кирпичном стиле».

Выявленный объект культурного наследия

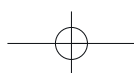
КРЫМ-САРАЙ

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА С БАРЕЛЬЕФОМ А.С. СЕРАФИМОВИЧА



На стене современного здания сельского Дома культуры 6.11.1987 установлена мемориальная доска с надписью на русском и татарском языках: «18 ноября 1918 года в селе Крым-Сарай на митинге, посвященном годовщине Великого Октября, выступил пролетарский писатель А.С. Серафимович». Автор барельефа — скульптор Д.В. Юсупов.

Писатель А.С. Серафимович (1863–1949), служивший военным корреспондентом, в ноябре 1918 прибыл в социалистический рабоче-крестьянский отряд им. ВЦИК. Впечатления о сражении отряда



БАВЛИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

14.11.1918 близ дер. Байряки, в котором были разгромлены три пехотных, четыре кавалерийских полка и две артиллерийские батареи противника под командованием В.О. Каппеля, писатель ярко передал в статье «Бой», опубликованной в газете «Правда».

Р.Р. Хайрутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КРЫМ-САРАЙ (ЕПИФАНОВКА) ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ



Храм Покрова Пресвятой Богородицы был возведен в селе Крым-Сарай в 1846. Стиль постройки характерный для ранней эклектики, сочетает принципы классицизма с элементами национального русского стиля, такими как шатровые завершения светового барабана храма и колокольни. После 1938 храм в значительной степени был разрушен. Стены и шатровые завершения схематично восстановлены в 2006–2007.

Выявленный объект культурного наследия

РЕПЬЕВКА (нежилое)

В 1,5 км от дер. Шамаево

ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1854–1860 гг.

Однопрестольный храм построен в 1860 на средства помещицы Анны Болтиной в селе Репьевка, ныне уже не жилом. Использован один из об-

разцовых проектов К.А. Тона. Относится к типу трехнефных одноапсидных пятиглавых церквей.



Основной вход расположен с западной стороны. Боковые фасады расчленены полуколоннами на четыре части, завершенные ложными треугольными закомарами. Колонны спарены. Боковые входы в церковь вписаны в арочную нишу с окном на втором ярусе. Окна первого яруса — высокие, узкие, с полукруглым завершением, над ними круглые ниши. Апсида трехгранная. Центральная трехнефная часть церкви была перекрыта сводом со световым барабаном. Завершался он несколько сплюснутой по форме главкой. Боковые нефы и алтарная часть были перекрыты сводами с глухими барабанами и главками. Завершение храма и угловые главы утрачены. Колокольня разрушена до основания. Памятник культовой архитектуры ранней эклектики в русско-византийском стиле.

Х.Г. Надьрова, 1999



Фото нач. XX в.

Выявленный объект культурного наследия







БАЛТАСИНСКИЙ РАЙОН



Расположен на севере Татарстана. Площадь – 1094,5 кв. км.
 Население – 33,8 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (84,3%),
 удмурты (13,5%), русские (1,2%), марийцы (0,8%).
 В районе 77 сельских населенных пунктов, в составе 18 сельских поселений,
 и 1 городское поселение.
 Центр – **пгт. Балтаси** (8,4 тыс. чел.)

Условные обозначения

-  граница объекта культурного наследия
-  поворотная точка
-  территория объекта культурного наследия
-  объект культурного наследия





БАЛТАСИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Балтасинский район расположен в северной части Республики Татарстан. Граничит с Республикой Марий Эл и Кировской областью. Наряду с татарами значительную долю насе-

ления составляют удмурты. Территория до 1920 входила в Казанский уезд Казанской губернии и в Мамадышский уезд Вятской губернии. С 1920 по 1930 — в Арский и Мамадышский кантоны Татарской АССР,

с 1930 по 1932 — в Тюнтерский район. В 1932 Тюнтерский район был переименован в Балтасинский. Упразднен в 1963 с передачей территории в состав Арского района. Восстановлен в 1965.

БАЛТАСИ

Ленина ул., 28

**ЗДАНИЕ ВАЛЯЛЬНОЙ ФАБРИКИ
МУРТАЗЫ-БАЯ, кон. XIX в.**



Здание валяльно-войлочной фабрики построено в кон. 19 — нач. 20 вв. Принадлежало М.М. Мулюкову. Фабрика в основном производила валенки. На втором этаже проводилась очистка шерсти, и здесь же располагалась контора владельца, на первом — катали валенки.

Угловое двухэтажное здание построено с использованием фигурного кирпича и штукатурки в деталях наличников. Оконные проемы второго этажа небольшие с лучковыми перемычками и широкими наличниками. Большие прямоугольные окна первого этажа не соответствуют расположению окон второго этажа. Стены раскрепованы лопатками с валиками в каждом восьмом ряду кладки. Сухарики и поребрики применены в карнизах сандриков, фризе и карнизе здания.

Памятник промышленной архитектуры «кирпичного» направления эклектики.

Л.Б. Муллина, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БАЛТАСИ

Ленина ул., 51

**ЗДАНИЕ ТОРГОВОГО ДОМА
МУРТАЗЫ-БАЯ, 1914 г.**

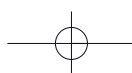


Одноэтажный кирпичный дом на высоком подклете построен в 1914 для М.М. Мулюкова, который владел фабрикой, двумя гостиницами, чайханой и лавками. В полуподвале здания работала пекарня, а на первом этаже располагался магазин. Второй этаж был отведен под чайхану и гостиничные номера.



Фото до 1999 г.

Двухэтажное здание в настоящее время имеет только один вход на уличном фасаде. Вход в магазин обработан порталным выступом из плоскости стены здания, выделен навесом. Углы здания рас-



БАЛТАСИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

крепованы лопатками. Первый этаж имел два больших витринных окна без наличников и дополнительную дверь в полуподвал. Оконные проемы второго этажа небольшие, с лучковыми перемычками и массивными деталями наличников. Широкий фигурный гурт разделяет этажи и объединяет оконные проемы второго этажа.

Сооружение необарочного направления эклектики.

Л.Б. Муллина, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

АЛАН

ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА, XIX в.



Фото 2014 г.

Строительство мельницы относится к кон. 19 в.

Деревянное здание ветряной мельницы состоит из срубного «в обло» квадратного в плане основания на каменном фундаменте и возвышающегося над ним восьмигранного шатра на восьми столбах с системой горизонтальных балок, на котором располагается восьмигранный сруб с укрепленной на нем вращающейся конструкцией четырехгранной кровли (вращающиеся лопасти на бревне, выходящим через слуховое окно). Четырехгранная крыша с двумя треугольными фронтонами покрыта тесом. Сооружение находится на открытой площадке в комплексе остальных хозяйственных построек в промышленной зоне с. Алан.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

Приказ Министерства Культуры Республики Татарстан от 17.10.2011 № 837

КАРАДУВАН

ЗДАНИЕ ГОСТИНИЦЫ МУРТАЗЫ-БАЯ, 1911 г.



Здание построено М.М. Мулюковым в 1911. На первом этаже размещались кладовые, на втором — гостиничные номера. В настоящее время на первом этаже размещается музей Сибирского тракта.

Двухэтажное здание, торцевые в три окна фасады которого решены симметрично. Протяженный, в девять оконных проемов фасад имеет метрическую композицию членений. Углы здания раскрепованы кессонированными лопатками с валиками и полочками из фигурного кирпича. Оконные проемы первого этажа перестроены, а на втором имеют лучковые перемычки и широкие наличники. Объединены окна широким междуэтажным и подоконным гуртами с поребриком, рядами сухариков. Широкий карниз из фигурной кладки завершает композицию фасадов. Здание имеет со двора современный двухэтажный пристрой, в котором располагается лестница.



Фото до 1999 г.

Пример жилой архитектуры эклектики необарочного направления.

Л.Б. Муллина, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БАЛТАСИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КНЯБАШ

ПАМЯТНИК Б.С. РАХИМОВУ, ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Бюст из бетона установлен в 1988 на главной улице деревни. Памятник выполнен кукморским скульптором Х. Мустафиним.

Бакый Сибгатулович Рахимов (1913–1940) — Герой Советского Союза, уроженец дер. Княбаш. Участник советско-финской войны. Пулеметчик разведывательного батальона Б.С. Рахимов отличился в бою 22.2.1940 в районе о. Койвисто-Бьерке, захват которого открывал путь к прорыву линии Маннергейма на Карельском перешейке. Погиб в бою 3.3.1940 и похоронен в братской могиле на о. Тупуран-Саари. Звание Героя присвоено 21.3.1940.

Л.Б. Муллина, 1999

Выявленный объект культурного наследия

КУГУНУР

МОГИЛА ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Х.И. ИБРАГИМОВА, 1975 г.



Могила находится на сельском кладбище, на ней установлен памятник из серого мрамора.

Хабибулла Ибрагимович Ибрагимов (1912–1975) — Герой Советского Союза, уроженец дер. Кугунур. Командир батареи противотанкового ди-

визиона, младший лейтенант Х.А. Ибрагимов во время советско-финской войны проявил героизм в боях в районе д. Вила-Йоки и Выборга. Звание Героя присвоено 21.3.1940. В годы Великой Отечественной войны он командовал отрядом бронепоездов, был заместителем командира полка.

В деревне сохранился дом, где Ибрагимов родился и жил.

Л.Б. Муллина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУШКЕТБАШ

МЕЧЕТЬ, 1898 г.

Существовавшая до недавних пор деревянная мечеть была возведена в 1897–1898. Главный вход в нее со стороны северного фасада был решен в виде широкого портала. Высокие прямоугольные оконные проемы украшали наличники, завершенные сандриками с резными кронштейнами и накладными деталями в виде лавровых гирлянд. Углы и простенки были обшиты в виде лопаток, выступающий фриз отделан рядами полочек. Минарет сломали еще в советское время.

Данная мечеть снесена в 2010, на ее месте обустроен памятник землякам — участникам Великой Отечественной войны.

А.М. Тарунов, 2016



Мемориал на месте утраченной мечети

Выявленный объект культурного наследия

МАЛЫЕ ЛЫЗИ

ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ И ЖИЛ УДМУРТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ Г.С. МЕДВЕДЕВ, 1904–1938 гг.

Деревянный жилой дом построен в нач. 20 в. отцом и братом удмуртского писателя Г.С. Медведева. Первоначально дом был двухэтажным, после Великой Отечественной войны его перестроили. В

БАЛТАСИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

1987 на доме установлена мемориальная доска: «Здесь родился 15 марта 1904 г. удмуртский писатель Григорий Сергеевич Медведев».



Г.С. Медведев (1904–1938) после учебы в сельской школе окончил Можгинский педагогический техникум. Первые его очерки и рассказы начали печататься в 1920-е, он — автор первой удмуртской социально-психологической трилогии «Лозинское поле». В 1937 писатель был безосновательно репрессирован и погиб в 1938.

Л.Б. Муллина, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

ПОЧИНОК СОСНА

МОГИЛА ТУКАЕВОЙ МАМДУДЫ ЗИНАТУЛЛОВНЫ (1864–1890), МАТЕРИ ПОЭТА Г. ТУКАЯ

Мамдуда Зинатулловна Тукаева (1864–1890) — мать поэта, создателя татарского литературного языка Габдуллы Тукая. Она родилась в дер. Учили (рядом с Арском) в семье муллы. В 1885 вышла замуж за муллу этой деревни Мухамметгарифа Тукаева, в 1886 у них родился сын Габдулла. В том же году ее муж умер. Оставив сына на попечении, Мамдуда вскоре вышла замуж за муллу Шакира из дер.

Починок-Сосна. Когда Габдулле было три года, матери разрешили привезти его в Починок-Сосну. Мамдуда 18.1.1890 скоропостижно скончалась, после чего Габдулла отвезли в дом деда в дер. Учили.



На могиле матери поэта Г. Тукая в 1989 было установлено надгробие из розового мрамора по проекту архитектора Р.В. Билялова.



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия



Фото до 1999 г.



Фото 2015 г.

Участок с захоронением М.З. Тукаевой реконструирован в 2014 на средства Союза писателей Татарстана, установлены современные надгробия.

Л.Б. Муллина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

Фото А. Тарунова, 2015

БАЛТАСИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СМАИЛЬ

БЮСТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.Г. ГИЛЬМУТДИНОВА, 1967 г.



Бетонный бюст установлен в 1967 в сквере у Дома культуры. Он выполнен непрофессиональным скульптором Г.Г. Гизатуллиным из гипсобетона.

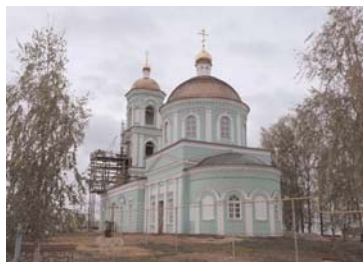
Гайфутдин Гильмутдинович Гильмутдинов (1913–1944) — Герой Советского Союза, уроженец дер. Смаиль. Участник боев в районе оз. Хасан и советско-финской войны 1939–1940, Великой Отечественной войны. Командир пулеметного отделения стрелкового полка сержант гвардии Гильмутдинов отличился при переправе через Днепр 24.10.1943. Звание Героя присвоено 19.3.1944. Погиб в бою в июне 1944 на Украине.

Л.Б. Муллина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЦИПЬЯ

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1830–1845 гг.



Трехпрестольный храм построен в 1830–1845. В 19 в. Ципьинская церковь стала важным миссионерским центром, службы велись на русском, удмуртском и татарском языках, т.к. в селе жили преимущественно удмурты. До 1920 село входило в Малмыжский уезд Вятской губернии и называлось тогда Цыбья.

Здание построено в стиле классицизма. В композиции использована типичная продольно-осевая схема. Четверик основного объема освещался све-

товой ротондой, перекрытой сферическим куполом. С востока к зданию примыкала полукруглая в плане апсида. С запада — обширная одноэтажная трапезная. Вход был организован под колокольней, имевшей над первым ярусом два яруса звона. Стены были обработаны горизонтальным рустом, широкими пилястрами, сдвоенными по углам центрального объема, гуртами, архивольтами ниш, полочками архитрава и карниза. Советские органы закрыли храм в 1938, после чего здание капитально перестроили, при этом завершения были разрушены. До 2007 обезличенная постройка использовалась как сельский клуб.

Восьмерик, апсида и колокольня восстановлены в 2011–2014. Памятник культовой архитектуры в стиле позднего классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

ШУДА

ДОМ, ГДЕ ЛЕТОМ 1900, 1916, 1923, 1924 гг. ЖИЛ КЛАССИК ТАТАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ МИРХАЙДАР ФАЙЗИ (1891–1928)



Дом был построен в конце 19 в. и принадлежал старшему брату известного драматурга мулле Саидгарею. Драматург М. Файзи жил в этом доме летом 1900, 1916, 1923, 1924. Теперь здесь создан мемориальный музей.

Мирхайдар Мустафович Файзуллов (1891–1928) — татарский публицист, поэт и просвети-

БАЛТАСИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

тель, печатавший свои произведения под псевдонимом М. Файзи. Впечатления от пребывания в Шуде нашли отражение в ряде его стихотворений «*Чимма янында*», «*Ибрай буе ярында*», «*Әх, нинди кунелле*». В Шуде написана сказка «*Сэвиназ*». Здесь в 1916 у драматурга зародилась идея пьесы «*Галиябану*». Музей М. Файзи в доме его брата имама С. Файзуллина открыт в 1991.



Деревянное одноэтажное, с мансардным и цокольным этажами здание построено в нач. 20 в. Имеет крестообразную форму в плане. Два парадных входа на главном фасаде объединены одним крыльцом с навесом на опорах. Углы и простенки обработаны лопатками, прямоугольные проемы с наличниками классических форм. Гладкий фриз и широкий карниз охватывают весь периметр дома. Памятник жилой архитектуры, отражающий в объемно-планировочном решении особенности быта богатой татарской семьи и выдержанный в стиле «деревянно-го» классицизма. Центральная часть здания сохранилась в первоначальном виде, в правой части здания в 1984–1986 проводился капитальный ремонт, в этот же период восстановлены левая половина и задняя комната деревянного здания.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

ШУДА**МЕЧЕТЬ, 1902 г.****Вторая соборная мечеть, 1902 г.**

Существующая мечеть построена в 1902 на месте прежней, сгоревшей в 1897.

Деревянное двухзальное одноэтажное, с цокольным этажом здание. Углы, простенки и выступающие бревна венцов обшиты в виде широких пилястр с вертикальной обшивкой в зоне капители. Высокие прямоугольные оконные проемы имеют

деревянные наличники с классическими сандриками. Антаблементная часть получила неширокий фриз с полочкой и карниз с большим выносом. Утраченный в 1930-е минарет был восстановлен в 1990-х. Памятник культовой архитектуры в традициях татарского народного зодчества.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

Выявленный объект культурного наследия (повторно)

ШУДА**БЮСТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Х.С. САБИРОВА, 1990 г.**

Бюст выполнен казанским скульптором Н.Я. Васильевым и установлен 9.5.1990 на центральной улице Шуды, около школы.

Хафиз Сабирович Сабиров (1910–1940) — Герой Советского Союза, уроженец дер. Шуда. Участник советско-финской войны 1939–1940. Командир пулеметного взвода стрелкового полка, младший лейтенант Х.С. Сабиров отличился в боях 1–5.3.1940 на Карельском перешейке: прикрывая отход стрелкового батальона в районе Выборга, погиб в бою. Звание Героя присвоено 21.3.1940 посмертно.

Л.Б. Муллина, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия



БАЛТАСИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЯНГУЛОВО

ВОДЯНАЯ МЕЛЬНИЦА, XIX в.



Водяная мельница. Фото до 1999 г.

Мельница была построена в нач. 20 в. на средства местного богача Аюп-бая. Строилась и первоначально работала как водяная, а в 1987 была переоборудована на электрическую.



Каменная плотина

Деревянное двухэтажное, на высоком каменном цоколе, с тремя крупными пристроями здание расположено в излучине р. Шошмы на земляной насыпи, образующей запруду. Стены центрального кор-

пуса имеют в простенках брусчатые лопатки, укрепляющие срубную конструкцию стен. Высокие прямоугольные проемы окон обрамлены наличниками с сандриками. Сохранилась каменная плотина, перегораживающая реку. Весь комплекс сооружений имеет крупномасштабные членения и представляет собой памятник агропромышленной архитектуры в традициях народного зодчества.

Л.Б. Муллина, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

ЯНГУЛОВО

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, 2-я пол. XIX в.

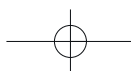


Здание земской больницы относится к 2-й пол. 19 в. Первоначально существовавший фельдшерский пункт, а затем и больница были построены по инициативе и на средства Малмыжского уездного земства (Вятская губерния). Ныне используется по первоначальному назначению как сельская больница.

Двухэтажное здание, первый этаж которого кирпичный, второй — деревянный. Углы обработаны лопатками. Карниз первого этажа декорирован прямоугольными зубчиками. На уличном фасаде второго этажа 8 окон, а на боковом — 3. Окна обрамлены деревянными наличниками со щипцовым карнизом. Первый этаж освещен четырьмя прямоугольными окнами на уличном фасаде и двумя с торца. Памятник гражданской архитектуры периода эклектики.

Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия





БУГУЛЬМИНСКИЙ РАЙОН



Консультант – **Н.Н. Несынова**
(директор Бугульминского краеведческого
музея муниципального образования города
Бугульма)

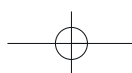


Герб Бугульмы 1782 г.:
«В верхней части герб
Уфимской губернии.
В нижней части, голубой,
серебряная рыба»

Расположен на юго-востоке Татарстана. Площадь – 1408,6 кв. км.
Население 108,6 тыс. чел. (2015), в т.ч. сельское – 15,5 тыс. чел.
Основные национальности – татары (44,9%), русские (42,5%),
чуваши (6,5%), мордва (3,5%).
В составе района 1 город, 1 пгт и 64 сельских населенных пункта в составе
2 городских и 17 сельских поселений.
Центр – **Бугульма** (86,7 тыс. чел.)

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- поворотная точка
- территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия





БУГУЛЬМИНСКИЙ РАЙОН

Длительное время, вплоть до 1630-х, территории Закамья находились в сфере влияния Ногайской Орды. После ухода ногайских татар под давлением калмыков в причерноморские степи эти земли окончательно опустели.

Со 2-й пол. 17 в. Русское государство начинает строительство пограничных укрепленных линий на левом берегу Камы. В историю Русского государства защитные рубежи вошли под названием засечных черт или линий. Все засеки (линии) были воздвигнуты после падения Казани, во времена существования независимой Ногайской Орды, которая не была покорена Русским государством вплоть до завоевания Крыма (кон. 18 в.). По территории современного Татарстана пролегли две такие засечные черты, обе в Закамье — Закамская старая (1652–1656) и Закамская новая (1731–1736).

Заселение края началось еще с кон. 17 в., но его пик пришелся на первую треть 18 в., когда здесь возникла целая сеть новых татарских, русских, чувашских селений. В последующем (18 — 1-я пол. 19 вв.) появление новых поселений было связано с мероприятиями правительства по охране границ и обслуживанию тракта Казань — Оренбург, а также помещичьей колонизацией края. К сер. 19 в. структура населенных пунктов края была уже сформирована.

Время возникновения поселений, расположенных на территории современного города Бугульма и его окрестностей,

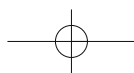
предварительно относится к 17–18 вв., но оно требует уточнения. Так, среди населенных пунктов, ныне находящихся в непосредственной близости от современной городской черты, по крайней мере к 1690 относятся сведения о с. Забугровка, к 1730-м — о с. Малая Бугульма. По данным 1859, здесь насчитывалось 85 дворов и 785 жителей, 1900 — 248 дворов и 441 житель. Село находилось на коммерческом Белебеевском и хлебоподвозном Покровском трактах. Здесь имелись церковь (Космодамиановская), церковноприходское училище, земская начальная школа. К кон. 19 в. относят возникновение сел Новая Александровка, Старая Казанка и др.

Согласно первоначальным упоминаниям о Бугульме (1736), это была небольшая татарская деревушка в лесу у реки, рядом с наезженной купеческой дорогой. На ее месте воз-

никла Бугульминская слобода, жители которой упоминаются в переписи населения в Уфимской провинции в 1747. Бугульминская слобода возникла в 1740-х с приходом «переселенных сюда пахотных солдат, особенно отставных, во избежание нищенства и бродяжничества», на месте аула с таким же названием, на извилистой речке Бугульминке, название которой подчеркивало характер ее течения. В Бугульминской слободе была учреждена земская контора для управления инородческими и русскими волостями; в ведение конторы приписано до 4720 душ мужского пола. Слобода возникла как своего рода форпост, экономический и административный центр освоения и заселения восточных от Камы территорий. Сюда переводили из Центральной России отставных солдат с семьями, некрепостных крестьян, а также выселяли под надзор ссыл-



Никольский собор в Бугульме. 1856–1866. Не сохранился



БУГУЛЬМИНСКИЙ РАЙОН

ных. Рядом с татарскими, чувашскими, мордовскими селами возникали русские деревни. Первые дома татар-тептярей, как и яицких казаков, были результатом вольных поселений. Население слободы занималось хлебопашеством, ямщицким извозом, шорничеством, ремонтом и производством колес и телег. Переселения в слободу солдат, ссыльных, крестьян из центральных губерний России способствовали формированию поликонфессионального состава населения Бугульмы. На это повлиял также ямщицкий извоз, почтовая гоньба. В ландратских книгах 1747 здесь зафиксированы ясачные татары в числе 12 душ мужского пола — переселенцы из Среднего Поволжья.

Важным событием, непосредственно связанным с развитием «ранней Бугульмы», стало восстание под предводительством Е. Пугачёва (Бугульма упоминается и А.С. Пушкиным в «Истории Пугачёва»). С весны 1774 через Бугульму к Оренбургу направлялись воинские команды и транспорты с провиантом и фуражом для обеспечения гарнизона и населения, переживших шестимесячную блокаду.

В 1781 Бугульминская слобода была объявлена уездным городом Уфимского наместничества, в 1806 вошла в состав Оренбургской губернии, с 1851 — в составе Самарской губернии.

Повсеместно введенное в последней трети 18 в. в городах и селениях Российской империи урегулирование, означавшее



разбивку геометрически правильной сетки прямых широких улиц, соблюдение их красной линии путем вынесения на нее домов и других строений, а также строительство по образцовым проектам, коснулось и Бугульмы. План Бугульмы от 11 июня 1834 представлял собой правильную сетку кварталов, улиц и площадей (центральная площадь — Базарная с Николаевским собором).

Число жителей уезда постепенно увеличивалось. В 1859 население города составляло 4,5 тыс. чел. (в уезде было 335 населенных пунктов и 170 тыс. жителей). По справке 1889, в городе 7577 человек, две больницы, богадельня, 3-классное городское училище, 2-классное женское, Казанский женский монастырь, приходское училище и 1-е начальное училище, земская библиотека. По числу свидетельств на право торговли, выданных в 1887, Бугульма со своим уездом занимает 7 место в Самарской губернии. В нач. 20 в. в уезде проживало уже более трехсот тысяч человек, рас-

селенных по 38 волостям. Город вырос вдвое, на 250 га размещались полторы тысячи домов с надворными постройками, огородами и садами. К нач. 20 в. население Бугульмы составляло 7,5 тыс. чел. Территориально город делился по речке Бугульминке на две части — восточную и западную, в которой располагались все торговые, управленческие, финансовые и культурные здания. Центром города стала самая большая площадь с Николаевским собором. В городе было 4 церкви, 1 мечеть, 1 женский монастырь; работало шесть учебных заведений, в том числе реальное училище для мальчиков и женская прогимназия, театр-чайная, библиотеки; городских жителей обслуживали две аптеки, земская больница. Работало 20 заводов, 10 из них изготавливали кирпич. Шесть маслобоен перерабатывали молоко. В городе выделяли овчину, чесали шерсть. Были распространены плотницкое, кузнечное, столярное, малярное, кровельное, печное ремесла. В то же время городские



БУГУЛЬМИНСКИЙ РАЙОН



жители занимались хлебопашеством, пчеловодством, скотоводством. В 1904 годовой оборот бугульминской промышленности составлял 20 тыс. руб, а 90 магазинов, лавок и па-

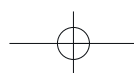
латок ворочали 360 тысячами рублей в год. Еще больше был совокупный годовой оборот двух общественных городских банков — 590 тыс. руб.

В Бугульме сходились главные тракты из Уфы и Оренбурга в Казань, что способствовало развитию торговли. Она была развозная, разносная, редко стационарная, мелочная. Купец Ш. Хакимов, владелец нескольких лавок и одного из лучших магазинов на Базарной площади города, проводил также оп-

товые закупки зерна в Казанской и Самарской губерниях, которое вывозил на Рыбинскую биржу и даже в Германию. Много людей приезжало на еженедельные базары в Бугульму. В период ярмарок их численность увеличивалась многократно. Воздвиженская ярмарка в Бугульме была второй по величине в Самарской губернии. На эту ярмарку прибывало «постороннего народа» до 30 тысяч. На ярмарку пригоняли лошадей и рогатый скот, приво-



Схема расположения объектов культурного наследия в г. Бугульме



БУГУЛЬМИНСКИЙ РАЙОН

зили сырые кожи, бухарские товары, чай, верблюжье сукно, кожаные изделия и т.д.

В нач. 20 в. в Бугульме появилась железная дорога и построено паровозно-вагонное депо. К 1914 на станции Бугульма было пять станционных путей, она пропускала четыре пары товарных поездов и один пассажирский из 5–6 вагонов. Железная дорога, которая называлась Волго-Бугульминской до 1930-х, первоначально была рассчитана на небольшой объем перевозок, однако к 1914 именно она соединила Симбирск через узловую станцию Чишмы с Уфой, Самаро-Златоустовской дорогой и Великой Сибирской магистралью.

В годы гражданской войны город Бугульма и Бугульминский уезд были ареной сражений. Здесь проходила линия Восточного фронта.

В 1920–1930 Бугульма была центром Бугульминского кантона Татарской АССР. В этот период данная территория имела в основном аграрный характер, хотя в городе действовали государственные промышленные предприятия: механические мастерские, бойня, три мельницы, холодильник, маслозавод. Работали педучилище, школа торгового ученичества, школа механиков, медучилище. В 1937 в Бугульме появился аэропорт. В 1920–1930-е были созданы новые населенные пункты, в

том числе так называемые переселенческие поселки, которые в основном просуществовали недолго и почти не оставили следа в истории района.

В 1950-е в связи с разработкой месторождений большой нефти Бугульма переживает второе рождение. Здесь было учреждено объединение «Татнефть», сконцентрированы управления по разведке и добыче татарстанской нефти, создан научный центр и центр по ее транспортировке. За короткое время население города увеличилось в десять раз. Вплоть до кон. 1960-х Бугульма была вторым по населению и значению городом в республике после Казани.

БУГУЛЬМА

Гашека ул., 3 (ранее Гашека ул., 1, 3, 5)

Первое название Базарная ул.

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ КУПЦА ХАКИМОВА, нач. XX в.

(3 строения)



Здания были построены в 1912 для купца второй гильдии Шакира Хакимова подрядчиком И.В. Гусаровым.

Здание кинотеатра (ранее д. 1). Зал синемаатографа размещался на втором этаже с 1912.

Первый этаж здания занимал дорогой магазин тканей.

Двухэтажное угловое здание со скошенным углом, над которым возвышается барабан, увенчанный четырехгранным шлемовидным куполом с чешуйчатым металлическим покрытием. На углу располагается вход в здание, над ним на двух кронштейнах размещен балкон. Фасады расчленены двумя раскрепованными по вертикали ризалитами, над которыми возвышаются криволинейного очертания люкарны с большими круглыми проемами. Углы здания обработаны лопатками. Все окна дома утоплены в неглубокие ниши. Основным декоративным элементом здания служит белокаменный карниз с рядом криволинейных кронштейнов, контрастирующий с темным фоном кирпичных стен. Памятник гражданской архитектуры выдержан в стиле модерн национально-романтического направления.

Дом Ш.Л. Хакимова (ранее д. 3) относится к типу домов периметрально-квартальной застройки. Двухэтажное здание, расчлененное по фасаду боковыми ризалитами, в центре которых размещены входы. Этажи разделены широким поясом, ограниченным двумя карнизами, а углы ризалитов раскрепованы широкими пилястрами. Широкой русской обработаны стены и пилястры первого эта-

БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

жа. Простенки расчленены на три части полуколоннами тосканского ордера. Средняя часть дома на втором этаже между ризалитами освещена пятью прямоугольными окнами, простенки между которыми оформлены пилястрами тосканского ордера. Аналогично ризалитам решены фризовая и подоконные части. Ризалиты над карнизом увенчаны люкарнами на ширину средней части и квадратными столбами над пилястрами. Заглубленные плоскости стен фасада служат фоном для побеленных элементов декора. Представительное здание периода эклектики с элементами классицистической архитектуры.



Дома N 3 и N 1 по ул. Гашека

Здание (ранее д. 5) построено в нач. 20 в. на средства Ш.Л. Хакимова для размещения в нем городской **электростанции**.

Двухэтажное здание, главный фасад которого решен симметрично. По оси размещен вход, фланкированный двумя полуколоннами с междуэтажным карнизом в верхней части. Этот карниз с широким фризом и горизонтальной тягой проходит по всему фасаду и перерезается высокими прямоугольными окнами, расположенными по сторонам от входа. Левый боковой фасад решен в виде гладкой стены с шестью прямоугольными окнами на втором этаже и пятью на первом этаже. Завершается широким фризом без декора и простым карнизом, поддерживаемым округлыми кронштейнами. Углы здания обработаны широкими лопатками, декорированными на первом этаже квадратными нишами с «бриллиантовым» рельефом. Стена первого этажа рустована. Второй этаж раскрепован шестью пилястрами.

Здание периода эклектики рационалистического направления с элементами классицистической архитектуры.

Е.В. Афонина, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Гашека ул., 4

(Ранее ул. Ленина, 16; еще раньше Ленина, 52)

**ЗДАНИЕ МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ
(бывшая городская баня), 1928 г.**



Помещение для городской бани построено в 1928. Баню возводили из кирпича, полученного при разборке грандиозного пятиглавого Никольского собора, стоявшего на Базарной площади с кон. 19 в., разрушенного в кон. 1920-х. Городские бани из церковного кирпича действовали почти полвека. После реконструкции в 1970-х в этом экстравагантном здании разместились мастерские художников.

Двухэтажный дом поставлен с отступом от красной линии и на этаж ниже уровня улицы, с которым связан мостиком на высоте второго этажа. В оформлении фасадов использованы: прямоугольные и полусегментной формы окна, контррельефные полосы, зубчатые пояса, рельефы растительного и линейного характера, кованые металлические ограды. Здание выдержано в стиле, сочетающем черты модерна и конструктивизма. Своеобразный тип общественного сооружения советского периода кон. 1920-х.

В 2000-е здание передано госучреждению. В ходе реконструкции была надстроена мансарда по всей площади здания.

А.П. Каплуновский, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото 1980-х гг.

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА**Гашека ул., 15****ПОЧТА, нач. XX в.**

Кирпичное здание построено в нач. 20 в.: на первом этаже размещалось и находится до сих пор почтовое отделение, второй этаж — жилой.

Двухэтажное угловое здание с одним скошенным углом, увенчанное высоким шатром с килевидным щипцом в основании. Фасад по ул. Гашека имеет симметричное построение с входом по оси. Основной архитектурный мотив здания — килевидные щипцовые фронтоны массивных люкарн с тремя небольшими арочными проемами в тимпане. Щипцы бокового фасада — глухие. Различных размеров прямоугольные окна ритмично перемежаются на первом этаже. На втором этаже широкие окна имеют двуцентровое арочное завершение. На втором этаже углового скоса размещен балкон. Треугольные рамки над окнами, опоясанные сверху полочкой с треугольными и трапециевидными изломами, а также ритм плоских квадратных ниш в простенках и подоконной части окон завершают декор дома.

Памятник жилой архитектуры в стиле модерн.

Е.В. Афоны на, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото 1980-х гг.

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

БУГУЛЬМА**Герцена ул., 45 (Первоначально Застенная ул.)****ДОМ П.А. ВОЛОВСКОГО, нач. XX в.**

Дом был построен в нач. 20 в. купцом П.А. Волковским. Двухэтажное здание на невысоком цоколе имеет главный фасад с двумя крайними ризалитами. Левый ризалит на первом этаже имеет одно широкое окно, на втором этаже два узких проема спаренных одним сандриком. Правый ризалит на первом этаже имеет двери гаража, на втором этаже — три узких проема, объединенные также сандриком. Средняя часть имеет по три проема на каждом этаже, простенки раскрепованы лопатками, междуэтажный фриз — с шахматными филёнками. Оконные проемы прямоугольной формы, с выступающим отдельным сандриком. Над карнизом в осях ризалитов располагаются треугольного силуэта аттики, со ступенчатой подрезкой снизу. Боковые фасады с редкими и небольшими оконными проемами. Памятник жилой архитектуры с элементами модерна.

Е.В. Афоны на, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА**Герцена ул., 65 (Ранее Октябрьская ул., 5–7)****ДОМ БЕЛОВЫХ, 2-я пол. XIX в.**

Здание состоит из двух корпусов, объединенных общим входным лестничным узлом, возведенным между ними в кон. 19 в. (по ул. Октябрьской). В настоящее время оба здания (ранее Октябрьская ул., 5 и Октябрьская ул., 7) с единым парадным входом получили общий адрес — Герцена ул., 65. Памятник архитектурной эклектики в стиле псевдобарокко.

Угловой двухэтажный жилой дом расположен одной стороной по улице Герцена, другая сторона его обращена на Центральную площадь и ул. Ок-

БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

тябрьскую. Фасад по ул. Октябрьской разделен двумя горизонтальными тягами, упирающимися в пристрой, где находится вход в здание. Окна первого этажа с лучковыми клинчатыми перемычками, побеленными и выделяющимися на контрастном фоне стен. Арочные окна второго этажа обрамлены простой рамкой с прямым сандриком над крайними окнами и с арочным завершением над тремя средними. Под профилированными карнизами-подоконниками выложены рельефные рамки. Аналогичная рамка есть и над входом в здание. Сильно вынесенный карниз состоит из ряда прямоугольных зубчиков. По центральной оси уличный фасад венчает вогнуто-выпуклая аттиковая стенка с люкарной. По сторонам ее поставлены тумбы, которые являются продолжением рустованных лопаток, ризалита с дверью.



Левая от входного пристроя часть здания — это бывший **дом помещиков Беловых**, построенный во 2-й пол. 19 в., раньше углового дома. Количество оконных осей на его фасаде 7, что симметрично противоположному флангу. Окна первого этажа имеют лучковые завершения и профилированные обрамления с замковым камнем. Арочные окна второго этажа обрамлены прямоугольным наличником с прямым профилированным сандриком. Этажи разделены тягами. Углы здания обработаны лопатками.

После соединения в кон. 19 в. дома Беловых с соседним угловым зданием, выходящий на площадь фасад приобрел протяженное симметричное построение. По объемно-планировочному решению оно стало походить на постройку дворцового типа, где центром выступает лестничный марш. Эффект усиливают центральный криволинейный аттик и два расположенных по сторонам от него малых аттика.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Герцена ул., 88 (ранее Герцена ул., 86)

ДОМ КЛИМОВЫХ, 2-я пол. XIX в.



Дом построен в нач. 20 в. Д.Н. Климовым, торговцем скобяными товарами.

Двухэтажное здание, главный фасад которого раскрепован пилястрами на три части. По низу окон, по краям междуэтажного и венчающего фризов и карниза выложены белокаменные горизонтальные полочки. Над средней частью фасада возвышается аттиковая стенка с полукруглым выступом по оси и круглым слуховым окном под ним. Углы дома венчают аттиковые прямоугольные столбы. Окна первого этажа с лучковым завершением имеют простое обрамление. Аналогичные окна второго этажа имеют филленчатое обрамление и белокаменные замковый камень и прямой сандрик. Исчез кованный навес над входной дверью. Памятник жилой архитектуры периода эклектики — «псевдоренессанс» в кирпичном исполнении.

Е.В. Афонина, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Герцена ул., 88

ДОМ А.Ф. ЕЛАЧИЧА, 2-я пол. XIX в.

Дом был построен в кон. 19 в. и, по данным краеведов, принадлежал статскому советнику Александру Францевичу Елачичу, гласному бугульминского земства.

Двухэтажное здание в три оконных проема по фасаду. Здание поднято на невысокий цокольный этаж. Фасад богато декорирован. Оконные проемы прямоугольной формы имеют наличники с лучковой перемычкой и массивными боковыми каннелированными пилястрами и сандриками в виде фронтончиков. Простенки украшены фигурными филленками с тремя каннелюрами по осям. Подокон-

ные блоки украшены полубалясинами. Фриз обогащен слезниковыми плитами с одним рядом капелек, которые выступают как барельеф. Широкий карниз завершает пышный фасад. Здание первоначально имело один этаж; второй, надстроенный позднее, не имеет стилистических особенностей. Пример архитектурной эклектики с чертами модерна.



В здании расположен районный краеведческий музей.

А.П. Каплуновский, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Герцена ул., 88 (ранее Герцена ул., 90)

**ЗДАНИЕ ЛАВКИ Ф.И. КЛЮЧНИКОВОЙ,
2-я пол. XIX в.**

Дом А.Ф. Елачича, нач. XX в.



Торговая лавка построена в 1876–1877 купчихой второй гильдии Ф.И. Ключниковой по проекту уфимского губернского архитектора М.С. Муратова; этот дом позднее принадлежал А.Ф. Елачичу.

Лавка относится к типу торговых помещений в квартально-периметральной застройке. Одноэтажное здание с входом в левой боковой части имеет симметрично-осевое решение основной части

фасада, освещенной пятью окнами и раскрепованной ризалитом, увенчанным криволинейным аттиком. В оформлении фасада использованы наличники с завершением в виде прямого профилированного сандрика, пилястры, криволинейный аттик, декорированный арочными изломами венчающего карниза. Памятник гражданской архитектуры периода эклектики в стиле псевдобарокко.

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Герцена ул., 91

**ЗДАНИЕ УЕЗДНОГО КАЗНАЧЕЙСТВА,
кон. XIX — нач. XX вв.,
здесь в 1941–1945 гг. находился эвакогоспиталь**



Двухэтажное Г-образное здание построено в нач. 20 в. на углу двух улиц для казначейства Бугульминского уезда Самарской губернии и города Бугульмы. Относится к типу общественных зданий административного назначения. Вход в здание расположен со стороны ул. Гоголя на протяженном фасаде по оси ризалита, разделяющего его на две неравные части. Ризалит расчленен пилястрами на втором этаже и рустованными лопатками на первом этаже на три части. Средняя из них, более широкая, венчается треугольным фронтоном с трехступенчатой аттиковой стенкой. Углы здания обработаны на втором этаже двойными пилястрами, а на первом — рустованными лопатками. Со стороны ул. Герцена фасад по оси выделен двухоконным ризалитом, завершенным треугольным фронтоном. Окна первого этажа имеют лучковые перемычки и в верхней части наличник в виде горизонтального карниза и простых свесов по краям. Арочные окна второго этажа имеют обрамление валиком и двойной замковый камень. В подоконной части разме-



БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

щены плоские кессоны. Здание отличают рационализм, выверенные пропорции и четкая проработка деталей. Памятник поздней архитектурной эклектики классицистического направления.

Мемориальная доска: «В этом здании с июля 1941 по сентябрь 1945 размещался эвакуационный госпиталь № 2784».

Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Герцена ул., 95

ДОМ ПРАВЕДНИКОВЫХ, кон. XIX в.



Дом предположительно построен в нач. 20 в. для ветеринарного фельдшера Ф.Г. Праведникова.

Одноэтажное краснокирпичное здание имеет два входа: один в левой части главного фасада, а второй — со двора. Уличный фасад дома решен симметрично относительно центральной оси и укрепован двумя боковыми ризалитами, завершенными аттиковой стенкой в виде двух столбов и вогнутой плоскости между ними. Столбы завершены плоскими белокаменными плитами, из-под которых по фасадной поверхности как бы свисают три белокаменных шнура с кругом в центре. В центральной части фасада между ризалитами размещены четыре лучковидных окна с П-образным наличником в верхней части, декорированным по краям белокаменными кругами. Дворовые фасады имеют скромное решение. Памятник жилой архитектуры в стиле провинциального модерна.

Здание обшито сайдингом. Необходима экспертиза для уточнения соответствия описания.

Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

140

БУГУЛЬМА

Гоголя ул., 21 (Ранее Гоголя ул., 17)

Первоначально — улица Острожная

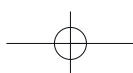
ЗДАНИЕ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ — ТАТАРСКАЯ ШКОЛА ВТОРОЙ СТУПЕНИ, кон. XIX — нач. XX вв. Здесь работали ученый-историк Х. Атласи, писатель Ф. Туйкин. В 1921–1926 гг. учился Н.А. Барышев — герой крымского подполья. В 1941–1945 гг. находился эвакогоспиталь

Женская гимназия в Бугульме была создана в 1909 на основе прогимназии. Кирпичный корпус гимназии построен в 1909 на средства попечительского совета. Проект исполнил бугульминский инженер-технолог В.А. Дмитриев, строительство велось подрядчиком Гусаровым.



Относится к типу учебных зданий с коридорной планировкой. Двухэтажное, с боковыми ризалитами на уличном и дворовом фасадах здание решено симметрично центральной оси. Основной вход в здание размещен по оси главного фасада и акцентирован крыльцом с двумя мощными колоннами, несущими антаблемент. Помещения первого этажа освещены прямоугольными окнами с наличниками П-образной формы. Окна второго этажа имеют арочные завершения с наличниками, повторяющими верхнюю часть окон. Осевое построение главного уличного фасада подчеркнуто тремя огромными арочными окнами в простенке между ризалитами и высоким аттиком криволинейного очертания с широким прямоугольным окном. Основные декоративные элементы здания: аттиковые стенки ризалитов с выступающим в центре лучковидным фронтоном; венчающий карниз с большим выносом, под которым расположен фриз с рядом квадратных ниш; рустованные лопатки на первом этаже и декорированные нишами и рельефами лопатки на втором этаже. Образец гражданской архитектуры в стиле модерн рационалистического направления.

Фото А. Тарунова, 2015



После 1917 в здании расположилась татарская школа второй ступени, в которой преподавали Хади Мифтахутдинович Атласов (1876–1938) — известный татарский историк, педагог и религиозный деятель, а также Фазыл Ахметкаримович Туйкин (1887–1938) — татарский писатель. На фасаде дома установлена мемориальные доски с надписями: «Здесь в 1921–1926 гг. учился Н.А. Барышев — герой крымского подполья», «Здесь с июня 1941 по сентябрь 1945 находился эвакогоспиталь».

А.П. Каплуновский, Х.Г. НадYROва, 1999

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Гоголя ул., 25

ДОМ ЗЕЛИНА, кон. XIX — нач. XX вв.

Здание Общественного банка



Вытянутый в глубину участка дом был построен в нач. 20 в. для Бугульминского Общественного банка, основанного в 1862. Банк выдавал мелкие кредиты землевладельцам и ремесленникам, осуществлял прием денежных вкладов и заключение займов, выдавал ссуды на жилье и аренду земли.

Двухэтажное кирпичное здание. Основной фасад раскрепован четырьмя широкими пилястрами. Венчающий карниз и широкий фриз, раскрепованный над пилястрами. Над карнизом выложена низкая аттиковая стенка с выступом и арочным окном над средней частью. Прямоугольные окна имеют рамочные наличники с замковыми камнями. Над окнами первого этажа выложены прямоугольные выступы с профилированной рамочкой. В левом крыле здания размещена высокая арочная дверь, обрамленная широким профилированным архивольтом, опирающимся на полуколонны. Второй этаж над дверью имеет большое арочное окно. Здание в стиле модерн рационалистического направления.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунова, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Гоголя ул., 32 (ранее Гоголя ул., 38)

ДОМ П.П. ДМИТРИЕВА,

кон. XIX — нач. XX вв.



Дом построен в нач. 20 в. для председателя Бугульминской земской управы, статского советника П.П. Дмитриева, крупного бугульминского землевладельца.

Действительный статский советник Пётр Петрович Дмитриев избирался председателем Бугульминской уездной земской управы 6 раз, прослужил в этой должности 18 лет (с 1898 по 1917), являлся почетным мировым судьей 15 лет. В 1918 в ходе событий гражданской войны был расстрелян.

Кирпичный дом относится к типу городских особняков свободной планировки. Двухэтажное, Г-образное в плане (из-за сильно выступающего вперед бокового ризалита) здание. Вход в дом размещен на левом боковом фасаде ризалита. Он акцентирован монументальным крыльцом с низкой колонной на широком цилиндрическом пьедестале. На колонну опираются концы двух арок, размещенных под углом друг к другу и выложенных из известняковых клиновидных элементов. Дом освещен прямоугольными окнами с широким П-образным завершением, гладким на окнах первого этажа и с грубой рустикой на втором. Ризалит освещен дугообразными арочными проемами. Верхнее трехчастное арочное окно вписано в аттиковую стенку и освещает чердачное помещение. Уличный и дворовый фасады облицованы серым чупаевским камнем: на первом этаже с рваной фактурой, а на втором с гладкой. Этажи разделены широким поясом рваной каменной плитки. Образец жилой архитектуры в стиле модерн романтического направления.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУГУЛЬМА

*Джалиля Мусы ул., 4 / Советская ул., 31
(ранее Ленина, до 1959 — Ленинская)
Первоначально — улица Бугурусланская*

**ЗДАНИЕ БУГУЛЬМИНСКОГО УЕЗДНОГО
КОМИТЕТА РКП(б) в 1918 году**

**Дом Ш.Л. Хакимова, кон. XIX — нач. XX вв.,
где в 1918–1919 гг. находился уездный комитет
РКП(б)**



Фото до 1999 г.

Жилой дом с конторой построен в нач. 20 в. купцом Шакиром Хакимовым.



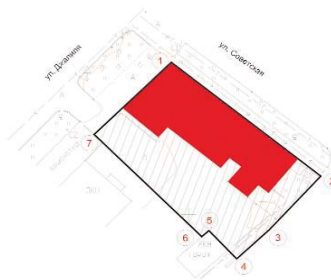
Одноэтажное деревянное, с кирпичным освещенным цоколем здание, к левому боковому фасаду которого по ул. Советской (Сенной) пристроен сходный по архитектуре служебный дом с отдельным входом с торца. Смещенная от оси влево постановка мезонина предопределила асимметричную композицию фасада вдоль Сенной (Советской ул.). На уличных фасадах цокольного этажа широкими и низкими лопатками выделена внутренняя структура дома. Нижний кирпичный этаж имеет небольшие окна. В простенках между пилястрами под разделительным карнизом с широким водосливом протянут поясок зубчиков. Сруб основного этажа обшит горизонтально досками. Прямоугольный рамный каркас имитирует фахверковую кон-

струкцию. Окна обрамлены высокими наличниками с пропорциональными членениями, соответствующими наложенному каркасу. Основным элементом оформления фасада здесь служит мезонин со щипцовым фронтоном. Рамный каркас фасада мезонина включает округлый наличник прямоугольного окна. Со стороны Бугурусланской (Джалиля) ул. к зданию пристроен двухэтажный блок входного тамбура, над которым размещается комната с окном, оформленным округлым наличником в стиле модерн.

Образец жилой архитектуры в стиле фахверкового направления модерна.

На доме мемориальная доска: «Здесь с 15 октября 1918 по 7 апреля 1919 находились первый Бугульминский уездный комитет Российской коммунистической партии (большевиков) и клуб коммунистов города Бугульмы».

Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия



Фасад по ул. Джалиля

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959

№ 591 (в этом документе значится по ул. Ленинская)

БУГУЛЬМА

Джалиля Мусы ул., 21
Первоначально — Бугурусланская ул.
ДОМ ГУСАРОВА, нач. XX в.



Кирпичный неоштукатуренный дом построен в нач. 20 в. строительным подрядчиком И.В. Гусаровым для личного использования.

Двухэтажное, с подвалом здание, Г-образной конфигурации в плане, с входом в правом углу первого этажа. Основными элементами оформления уличного фасада служат два ризалита. Крайний левый ризалит завершен криволинейной аттиковой стенкой с кованой модерновой решеткой и двумя крупными сужающимися ступенчатыми кронштейнами, фланкирующими квадратное окно второго этажа. Все девять окон уличного фасада и дверной проем имеют прямоугольную форму и решены без наличников. Правый ризалит завершен высоким щипцом сложной конфигурации с трапециевидным раскрепованным фронтоном, в него вписан криволинейный белокаменный элемент, расширяющиеся концы которого доходят до окна на первом этаже. Простенки окон между ризалитами декорированы пилястрами, завершенными криволинейными капителями со свисающими на высоту окон второго этажа «шнурами с кистями на концах». Яркий образец особняка в стиле модерн.

Т.С. Чудинова, 1999



Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

БУГУЛЬМА

Красноармейская ул., 4

КОМПЛЕКС ЗАСТРОЙКИ ЗДАНИЙ
ЛИКЕРО-ВОДОЧНОГО ЗАВОДА, нач. XX в.

Ликерно-водочный завод был построен в 1904. Комплекс зданий состоит из нескольких неоштукатуренных корпусов. На красную линию застройки выходят крылья главного двухэтажного корпуса с асимметричной надстройкой третьим этажом, а также угловые одноэтажные флигели. Фасады имеют богатую пластику кладки с использованием приемов рустовки, городков, подоконных гуртов, междуэтажных кессонов и филенок, а также белокаменных вставок. Основные крылья главного корпуса подчеркнуты фигурными люкарнами. Оконные проемы больших размеров сочетаются с узкими небольшими, перемычки у больших проемов — лучковой формы, а у мелких — прямые.



Левое крыло главного корпуса надстроено позднее третьим этажом с большими лучковыми оконными проемами на боковом фасаде. На главном фасаде сохранена фигурная люкарна, а рядом с ней устроены небольшие прямоугольные проемы. Углы и простенки надстройки, как и у основного здания, раскрепованы лопатками. Сандрики оконных проемов надстройки сделаны, как и на первых двух этажах: выделены замковые камни и горизонтальная полочка. На боковом фасаде сохранены также две симметричные люкарны. Над карнизом надстройки, выложенном с использованием силикатного кирпича с рядом сухариков, над узкими фасадами возвышаются прямые аттики с орнаментальной кладкой в виде горизонтальных ромбов.

Пример промышленной архитектуры рационального направления эклектики в стиле псевдоренессанс.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУГУЛЬМА

Набережная ул., 14

**КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ,
1988–1993 гг.**



Храм был заложен в 1988 в честь 1000-летия крещения Руси (мемориальная доска). Строительство завершено в 1993.

Церковь представляет живописную постройку с асимметрично встроенной с запада четырехъярусной колокольней под массивной главкой, с прямоугольными выступами с южной стороны. Вход решен двусветным объемом с высоким арочным порталом. По оси с ним над основным объемом церкви выступает мезонин в три арочных окна. В раскрепованный выступами восточный фасад врезана полукруглая апсида под высокой конхой, вписанной в глухой фронтон церкви. Помещения церкви и колокольни освещены разновеликими арочными проемами с рамным обрамлением.

Быкло включено в списки выявленных объектов культурного наследия с адресом Краснослободская ул. / Глеба Успенского ул., несмотря на то, что это не историческое, а современное здание, построенное на чистом месте, современная трактовка древнерусского стиля.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунова, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Краснослободская ул., 68

МЕЧЕТЬ, 1992 г.

Одна из первых новых мечетей в Республике Татарстан. Построена в 1992. Относится к традиционному зальному типу с минаретом в северной части здания.

Двухэтажное здание, по углам которого размещены глухие, пятигранные в плане башни. Они завершены полусферическими небольшими купола-

ми. На южном фасаде — пятигранный широкий михраб. По центру боковых фасадов мечети размещены одноэтажные пятигранные пристройки, западный служит входным тамбуром. Трехъярусный восьмигранный минарет с уменьшающимися по высоте и диаметру ярусами, с открытым балконом по периметру третьего яруса увенчан небольшим шатром. Основным декоративным приемом оформления фасадов служат высокие стрельчатые двухступенчатые ниши, объединяющие по высоте прямоугольные и арочные окна соответственно первого и второго этажей. Карниз украшен поясом-ширинкой.



Было включено в списки выявленных объектов культурного наследия с адресом Краснослободская ул., 68, хотя это не историческое, а современное, построенное на чистом месте, культовое сооружение в современном восточном стиле.

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Соединение ул. Краснослободской, Заречной и Октябрьской

МОСТ ЧЕРЕЗ р. БУГУЛЬМИНКУ, 1904 г.



Кирпичный арочный мост через р. Бугульминку в центре города построен в 1904. Облицован



БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

чупаевским серым камнем, добываемым в окрестностях с. Альметьево. Архитектор неизвестен.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Ленина ул., 6 (ранее Ленина ул., 38)

Первоначально — улица Казанская

ЗДАНИЕ ШКОЛЫ, кон. XIX — нач. XX вв.



Здание построено в кон. 19 — нач. 20 вв., по сведениям краеведов, на средства купцов Саниных.

Одноэтажное здание на цоколе. Композиция фасада имеет трехчастное построение: центральный плоский ризалит в три оконных проема с аттиком и два крайних ризалита в один проем с поднятым карнизом. В целом, уличный фасад имеет семь оконных проемов, боковой — пять. Оконные проемы с лучковыми перемычками, выложенные верным способом. На центральном ризалите перемычки выложены с выдвигкой и накладными каменными деталями, над перемычками выложены ниши. На боковых ризалитах над перемычками расположены по три круглых медальона с гладкой поверхностью, над ними пять небольших прямоугольных филенок. В простенках между ризалитами расположено по одному оконному проему, имеющему три маленькие филенки над перемычками. Филенки украшают также крайние плоскости фриза аттика. Аттик имеет два небольших слуховых проема по оси симметрии. Пластичные карнизы украшают боковые ризалиты, основной объем и аттик. Пример гражданской рационалистической архитектуры в стиле модерн.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Ленина ул., 8 (ранее Ленина ул., 40)

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX — нач. XX вв.

Был построен в кон. 19 — нач. 20 вв. Одноэтажное здание, на уличный фасад которого выходило пять прямоугольных оконных проемов в широких арочных наличниках с двойной выкладкой архивольтов. Тимпан арочек украшал по оси круглый кольцевой медальон, по бокам от центрального выступали греческие кресты, крайние тимпаны имели гладкую поверхность. Пространство под окнами занимали парные квадратные кессоны. Высокий цоколь имел прямоугольные ниши и проемы окон. Завершал уличный фасад широкий карниз. В настоящее время на этом месте находится современный многоквартирный жилой дом.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Ленина ул. (в комплексе квартала д. 17)

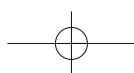
(в настоящий момент ул., Ленина, 61)

ДОМ ЛАТЫПОВА, кон. XIX в.



Дом построен в кон. 19 в. владельцем галантерейной лавки Латыповым.

Двухэтажное здание под четырехскатной крышей. Симметричный фасад дома строится на контрасте темного фона и побеленных деталей. Широкие лопатки раскреповывают его на три равные части, в каждой из которых на втором этаже размещено по два высоких окна, а на первом — входы в лавки, освещенные справа лучковыми окнами. Входы в жилую часть размещены со двора. Венчающий карниз с фризом, разделительный междуэтажный карниз с фризом и подоконный фриз на втором этаже декорированы прямоугольными филенками различных пропорций. Над венчающим





БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

карнизом соответственно лопаткам выступают аттиковые столбики, а над центральным простенком — аттиковая стенка с лучковым фронтоном на широких пилястрах. Пример архитектурной эклектики классицистического направления.

А.П. Каплуновский, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия



Схема квартала

БУГУЛЬМА

Ленина ул., 17/6 (ранее Ленина ул., 63)

ДОМ ЛИТВИНОВА, нач. XX в.



Дом построен в кон. 19 в. торговцем галантереей М.И. Литвиновым. Двухэтажное здание, главный фасад которого имеет с правого края ризалит шириной в один проем, на первом этаже — дверной проем прямоугольной формы. Углы здания и ризалита на первом этаже раскрепованы лопатками с филенками, а на втором — лопатки украшены плоскими рельефами в форме крупных балясин. В левой части по оси — узкая дверь с кованой решеткой и два симметричных больших, почти квадратных оконных проема. Стены имеют рустовку с выкладкой «замкового камня». На втором этаже в

средней части размещены пять узких прямоугольных окон без наличников. Среднее окно имеет в простенках рельеф в виде балясин, следующие простенки с филенками и крайние — гладкие. Фриз украшен прямоугольными филенками и подобием триглифов (без бороздок). Карниз с большим выносом плиты. Пример архитектурной эклектики в стиле псевдоренессанс.



Фото до 1999 г.

Мемориальная доска на правом крыле соседнего строения (дом 17 стр. 6): «В этом здании в 1920 помещался комитет РКСМ».

Е.В. Афони на, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

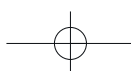
Ленина ул., 17/7 (ранее ул. Ленина, 65)

ЗДАНИЕ ГОСТИНИЦЫ АФАНАСЬЕВА, нач. XX в.



Дом построен в кон. 19 в. бугульминскими домовладельцами А.И. и Т.В. Афанасьевыми, на первом этаже размещался магазин.

Двухэтажное здание, основная часть фасада которого разделена пилястрами на три части: широкие — боковые и узкую — центральную, подчеркнутую над карнизом криволинейной вогнуто-выпуклой люкарной (утрачена). Симметричное построение фасада нарушается входным пристроением справа. Развитые горизонтальные тяги по низу окон и над окнами, отделяющие декоративные фризы





БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

над первым и вторым этажами, раскреповывают пилястры. В крайних простенках на первом этаже размещались лавки с дверями, обрамленными, как и четыре окна на первом этаже, широкими рустованными наличниками с профилированным подоконником на консолях. Основным декоративным мотивом уличного фасада является аркатура вокруг арочных окон второго этажа. Побеленные пилястры с двойными архивольтами, филенчатые вставки между ними выгодно выделяются на фоне темных стен. В центральной части выступает широкий балкон на металлических кронштейнах с коваными решетками ограждений. Пример жилой архитектурной эклектики в стиле псевдоренессанс.

А.П. Каплуновский, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Ленина ул., 17/9 (ранее ул. Ленина, 67)

ДОМ БОБРОВА, кон. XIX — нач. XX вв.



Дом с магазином на первом этаже построен в нач. 20 в. для купца И.А. Боброва.

Двухэтажное здание, фасад которого имеет трехчастную композицию с тремя ризалитами. Центральный ризалит широкий: в два узких прямоугольных проема на втором этаже и одно большое витринное окно, совмещенное с дверным проемом, на первом этаже. Боковые ризалиты узкие: в один дверной проем на первом этаже и дверной проем с балконом на втором этаже. Простенки шире боковых ризалитов, имеют по одному большому оконному проему на каждом этаже. Углы ризалитов и здания раскрепованы лопатками, цоколь кессонирован, низ лопаток рустован. Над оконными проемами второго этажа прямоугольный кессон в ширину проема. В боковых ризалитах — два балкона с коваными решетками с рисунком, характер-

Фото А. Тарунова, 2015

ным для стиля «сецессион». Над карнизами ризалитов имеются люкарны с парами квадратных проемов, стены их раскрепованы наличниковыми лопатками и поясом во фризе, с перевязкой на пересечении в подобие фахверков. Над карнизом люкарн надстроены ступенчатые аттики. Пример жилого здания в стиле модерн.

Мемориальные доски: «С 12 по 16 марта 1918 здесь проходил уездный съезд Советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов», «Осенью 1941 здесь размещался штаб формировавшейся в г. Бугульме 352-й стрелковой дивизии».

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Ленина ул., 17/10 (ранее Ленина ул., 69)

**МЕБЛИРОВАННЫЕ КОМНАТЫ
БЛАГОДАТНОВЫХ, 2-я пол. XIX в.**

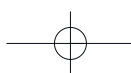


Дом построен во 2-й пол. 19 в. П.А. Благодатовым, который в 1886–1887 являлся городским головой Бугульмы. В помещениях размещались меблированные комнаты.

Здание относится к типу городских доходных домов квартально-периметральной застройки и поставлен торцом на красную линию улицы. Двухэтажное сооружение, уличный фасад которого имеет трехчастное симметричное построение по вертикали. Вход размещен на первом этаже в левой части. Пять окон второго этажа украшены наличниками с пышным завершением. Пример архитектурной эклектики в стиле псевдобарокко. После 1999 утрачен полуциркулярный аттик со слуховым окном.

А.П. Каплуновский, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия



БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУГУЛЬМА

Ленина ул., 24 (ранее Ленина ул., 60)

ЗДАНИЕ РЕМЕСЛЕННОГО УЧИЛИЩА



Низшая ремесленная школа (училище) была открыта в Бугульме 1.7.1896 и первоначально размещалась в деревянном здании «дома лесничего». В феврале 1897 архитектором Казанского учебного округа был составлен проект нового здания, строительство которого продолжалось с 1897 по 1899. Училище готовило слесарей, мастеров по изготовлению сельхозмашин, кузнецов и столяров.

Двухэтажное здание имеет Г-образную форму плана с развитием протяженного крыла в глубину квартальной застройки. На красную линию улицы выходит небольшое крыло с «рустованными» угловыми лопатками по первому этажу. Этажи разделены гуртом. Проемы нижнего этажа имеют лучковые перемычки, а на верхнем — высокие прямоугольные проемы с сандриками-полочками. Широкий карниз завершает фасад. Памятник гражданской архитектуры периода ранней эклектики классицистического направления.

В 2015 велась капитальная реконструкция здания.

А.П. Каплуновский, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Ленина ул., 28 (ранее Ленина ул., 64)

НАРОДНЫЙ ДОМ, кон. XIX — нач. XX вв.

Постановлением Бугульминского уездного комитета Всероссийского общества трезвости в 1896 было решено построить театр-чайную. Проект вы-

полнен И.В. Гусаровым. В 1898 строительство театра было завершено. В 1932 над крылом, выходящим на улицу, надстроен второй этаж.

Двухэтажное неоштукатуренное, с небольшим выступом на боковом фасаде здание. Уличный фасад раскрепован широким ризалитом, слегка выступающим по высоте над боковыми стенами и завершенным низким треугольным фронтоном. По оси ризалита размещен вход, вписанный в портал с портиком. Две полуколонны стилизованного тосканского ордера несут антаблемент с лучковым фронтоном. Углы и простенки главного фасада, как и боковые стены первого этажа, раскрепованы рустованными лопатками и пилястрами. Первый этаж глухой, в простенках размещены плоские арочные ниши, обрамленные широкими архивольтами на пилястрах. В аналогичные ниши второго этажа главного фасада вписаны узкие прямоугольные боковые и квадратное центральное окна. Боковой фасад решен скромнее — 9 узких окон освещают помещение второго этажа.



Образец рациональной архитектурной эклектики в стиле псевдоренессанс.

Мемориальная доска: «Здесь на открытом заседании Временного Исполнительного Комитета Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов в присутствии рабочих, солдат гарнизона, самарских красногвардейцев и бедноты города Бугульмы 23 февраля 1918 г. была провозглашена власть Советов». С 1935 в этом здании размещается русский драматический театр. На его сцене выступали известные артисты В.Е. Ермолаев, Ротенштейн, Ротнова, Б.А. Руденко.

Е.В. Афонина, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА*Ленина ул., 30 (ранее Ленина ул., 66)***ДОМ УЕЗДНОГО ПРЕДВОДИТЕЛЯ
ДВОРЯНСТВА А.Н. ШЕЛАШНИКОВА,
нач. XX в.**

Угловое здание построено в нач. 20 в. уездным предводителем дворянства А.Н. Шелашниковым, который сдал первый этаж Бугульминскому отделению Волжско-Камского коммерческого банка, а второй этаж — городскому управлению под аптеку.



Аптека. Фото 1930-х гг.

Дом относится к типу общественных зданий многофункционального назначения. Двухэтажное, Г-образное в плане сооружение со скошенными углами на протяженном главном фасаде. Оформленные фасадов строятся на ритме узких ризалитов, завершенных двухступенчатыми выступами с современной решеткой между ними. Невысокий аттиковый парапет венчает уличные фасады и соеди-

няет завершения ризалитов. Входы на углу и протяженном фасаде здания подчеркнуты массивными балконами на криволинейных кронштейнах. Широкие прямоугольные окна первого этажа и узкие сдвоенные окна второго этажа утоплены в широкие рамочные ниши. Сложный ритм оконных проемов дополнен чередой плоских кессонов над окнами второго этажа. Междуэтажный и венчающий карнизы объединяют плоскости стен между ризалитами. Ярко выраженными модерновыми приемами являлись керамическая облицовка ниши второго этажа (утрачена) и кованая решетка ризалитов (восстановлена).



Фото до 1999 г.



Здание в стиле модерн. В ходе ремонтно-реставрационных работ облик сооружения был упрощен в детализовке.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУГУЛЬМА

*Ленина ул., 27 (ранее Ленина ул., 75,
а также Советская ул., 73 и 39)*

ДОМ, ГДЕ В 1917 ПО 1918 гг. ПОМЕЩАЛСЯ БОЛЬШЕВИСТСКИЙ РЕВКОМИТЕТ*

**Здание полицейского управления,
«Дом исправника»**



Здание построено в кон. 19 — нач. 20 вв. для Бугульминского уездного полицейского управления. Оно было известно в городе как «Дом исправника».

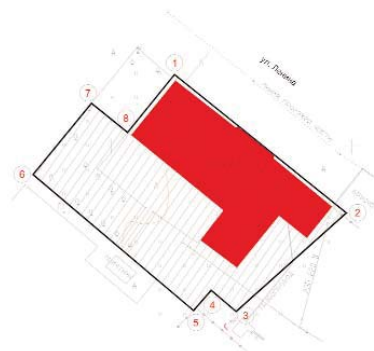


Относится к типу административных зданий. В нем размещались полицейско-судебные учреждения местной системы управления. Двухэтажное, протяженное по фронту улицы, с дворовыми пристроями сооружение. Его симметричная композиция подчеркнута портиком из шести трехчетвертных колонн композитного ордера с треугольным фронтоном над ними. Боковые крылья освещены на уличном фасаде четырьмя окнами на каждом этаже, сгруппированными ближе к портику. В торцах здания размещены лестницы, освещенные арочным окном, а вход расположен по оси портика. В простенках между колоннами пробиты окна. Крайние колонны портика спарены и решены без капители. Междуетажная и подоконные массивные тяги опоясывают фасады здания. Над карни-

зом возвышается невысокая глухая аттиковая стенка. Первый этаж уличного фасада рустован, окна увенчаны высоким замковым камнем.

Общественное здание в стиле неоклассицизма.

* Здание соответствует значащемуся в постановлении от 30.10.1959 №591 адресу Советская, 73. «Здание, в котором в 1918 г. белогвардейской контрразведкой были замучены пленные красногвардейцы».



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия



Фото до 1999 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИИ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591



БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУГУЛЬМА

Ленина ул. / Гоголя ул., сквер

БРАТСКАЯ МОГИЛА ЧЛЕНОВ БУГУЛЬМИНСКОГО РЕВКОМА, РАССТРЕЛЯННЫХ БЕЛОГВАРДЕЙЦАМИ в 1918 г.

**Могила Петровской Екатерины, Просвиркина
Степана — членов революционного комитета
Бугульмы и неизвестного матроса,
расстрелянных в 1918 г. белогвардейцами**



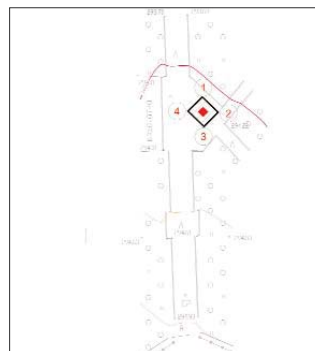
С 5 на 6 июля 1918, накануне метяжа чехословацкого корпуса, большевистские руководители спешно покинули Бугульму в расчете поднять на партизанскую борьбу жителей сел, не желавших возвращения помещиков и старой власти. Сопротивление намеревались возглавить члены уездного ревкома — военный комиссар уезда С.С. Просвиркин и П. Петровская (назначенная от Самарского губкома партии). Они пытались создать партизанский отряд западнее Бугульмы в Кичуйской волости, чтобы совершать налеты на небольшие военные объекты. Однако их выдал белогвардейскому разъезду начальник железнодорожной станции Кичуй. Петровскую и Просвиркина схватили в с. Кичуй, бросили в бугульминскую тюрьму и подвергли истязаниям. Под угрозой наступления 5-й армии Восточного фронта на Бугульму 30 сентября 1918 всех заключенных загнали в поезд, который шел на восток. Через некоторое время преследуемые красными белогвардейцы расстреляли своих пленников между станциями Ютаза и Туймаза.

17 октября 1918 тела членов уездного ревкома привезли в Бугульму. В первую годовщину Октябрьской революции при громадном стечении народа их останки торжественно предали земле в городском саду. 11 апреля 1919 Бугульму заняли колчаковцы, они разгромили могилу, уничтожили останки ненавистных большевиков. 14 мая 1919 город был отбит красными, на месте братской могилы поставлен временный памятник.

В 1935 на месте могилы членов Бугульминского ревкома сооружен каменный обелиск с мемориаль-

ной надписью: «Здесь похоронены члены ревкома Бугульмы Екатерина Поликарповна Петровская, Степан Семёнович Просвиркин и неизвестный матрос, расстрелянные белочехами в июле 1918 года». (На самом деле они погибли в октябре 1918).

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

БУГУЛЬМА

Ленина ул., 76

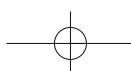
ДОМ САМАРИНА, нач. XX в.



Дом был построен в нач. 20 в. коллежским советником казначеем Прокопием Павловичем Самариним. Одноэтажное здание с входом с улицы. Его фасад имеет два боковых ризалита, выступающих над карнизом средней части в виде аттиковых парапетов, заканчивающихся по краям зубцами. В простенках между прямоугольными окнами сделаны контррельефные прямые полосы, переходящие в криволинейные к верхней части окна левого ризалита. Ризалиты в верхней части декорированы плоскими нишами. Жилое здание в стиле модерн.

Х.Г. НадYROва, 1999

Выявленный объект культурного наследия



БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУГУЛЬМА

Ленина ул., 35 (Ранее Ленина ул., 91)

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX — нач. XX вв.

Здание Волжско-Камского банка (Земская управа)



Дом построен в нач. 20 в. До октября 1917 здесь располагалось Бугульминское отделение Волжско-Камского банка, на кредиты которого в 1911–1913 была проведена Волго-Бугульминская железная дорога.

Двухэтажное здание с входом с боковой стороны. В оформлении основное внимание уделено уличному фасаду. В центре него выделен ризалит с лучковидным карнизом, по сторонам которого выступают два прямоугольных столба с крестообразным в плане фигурным завершением. Ризалит освещен широким окном без наличников на первом этаже и таким же на втором. Фасадная грань столбов как бы переходит в широкие лопатки ризалита. На уровне окон первого этажа они расширяются и переходят в прямоугольную часть простенков. Угловые лопатки переходят в выступающие над карнизом столбы. Пилястры и аттиковые столбы на крыше выделяются на фоне стен из красного кирпича светло-серым цветом, поскольку облицованы чупаевским камнем. Широкий фриз декорирован накладным криволинейным рельефом, как бы вытекающим из промежуточных лопаток. В целом, оформление уличного фасада строится на ритме белокаменных лопаток, П-образных завершений окон на фоне краснокирпичной стены. Общественное здание в стиле модерн.

А.П. Каллуновский, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Ленина ул., 37 (Ранее Ленина ул., 93)

ЗДАНИЕ, ГДЕ В 1918 г. ПОМЕЩАЛСЯ ШТАБ КРАСНОГВАРДЕЙСКИХ ОТРЯДОВ БУГУЛЬМИНСКОГО УЕЗДА (согласно постановлению № 591)

Здание, где в 1918 г. помещался штаб самарских красногвардейских отрядов Бугульминского уезда (уточненное название памятника истории)

Здание Уездного собрания дворян и мировых судей (первоначальное название объекта)



Одноэтажное здание построено в 1840–1850-е на углу пересечения двух улиц — Казанской (Ленина) и Якупова.



Фото до 1999 г.

Фасад раскрепован двумя широкими боковыми и одним центральным, более узким, ризалитами. Боковые ризалиты завершены аттиковыми стенками с пологим треугольным завершением и квадратными в плане столбами по краям. Помещения ризалитов освещены тремя высокими арочными окнами. Углы ризалитов раскрепованы пилястрами. По низу окон выложен фриз, украшенный плоскими прямо-

угольными кессонами. Центральный ризалит, укрепленный сдвоенными пилястрами по углам, завершен над карнизом полукруглой аттиковой стенкой с двумя низкими квадратными столбами по краям. Входная дверь с узкими окнами по сторонам от нее решена в стиле «венецианского» окна с декоративным завершением в виде карниза и рельефных рам. Здание периода ранней архитектурной эклектики в стиле псевдобарокко.

В 1968 установлены мемориальные доски: «Здесь 11 марта 1918 открылся Первый Бугульминский уездный съезд рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов»; «Здесь с середины февраля по начало мая 1918 находился штаб самарских красногвардейских отрядов».

А.П. Каплуновский, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

БУГУЛЬМА

Октябрьская ул., 3,

Первоначально — Соборная ул.

ДОМ ТАРАСОВЫХ, кон. XIX — нач. XX вв.

Деревянный дом не сохранился. Он был построен в нач. 20 в. купцами Тарасовыми, которые торговали хлебобулочными изделиями.

Одноэтажное с мезонином, деревянное, квадратное в плане здание, с входом со двора относится к

типу городских деревянных особняков в стиле неоклассицизма. Фасады дома имели трехчастное построение, выявленное лопатками. Над средней частью дома в сторону улицы и на противоположную дворовую сторону выходят фасады протяженного мезонина под двускатной крышей. Дом поставлен на каменный фундамент. Срубные конструкции наружных стен дома обшиты горизонтально тесом. С улицы помещения освещены прямоугольными окнами с лучковым завершением. Наличники со щипцовым карнизом боковыми гранями продолжают до фундаментов и образуют квадратные подоконные плоскости с филанчатый декором. Украшением дома служит балкон мезонина на трех кованых криволинейных кронштейнах с ажурными решетками. Снесен в кон. 1990-х.



Фото до 1999 г.

Участок, где находился дом Тарасовых, не застроен. Не подлежит исключению из списка выявленных объектов культурного наследия. Теоретически может быть восстановлен.

Е.В. Афонина, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУГУЛЬМА

Октябрьская ул., 4

ЗДАНИЕ РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА, 2-я пол. XIX в.



Вид с ул. Герцена, угол ул. Октябрьской

Здание построено в 1878 на средства казны и использовалось первоначально как винный склад. В 1907 было решено разместить здесь реальное училище, и в 1908 после перестройки внутренних помещений (которая была поручена подрядчику Гусарову) состоялось его открытие.



Фото до 1999 г.

Двухэтажное сооружение относится к типу специальных учебных заведений с коридорной системой планировки. Основной вход размещен по оси правой половины протяженного фасада, выходящего на ул. Октябрьскую. Главный фасад раскрепован четырьмя филенчатыми лопатками на среднюю (в три окна) и две боковые части (в два окна). Окна первого этажа — с широкими лучковыми перемычками и подоконными филенчатыми нишами. Арочные окна второго этажа обрамлены высокими наличниками с сандриками. По низу окон второго этажа и над окнами первого этажа протянуты полочки. Этажи разделены карнизом с кессонированным фризом.

Венчающий карниз с широким фризом опоясывает здание. Осевое построение половин протяженного фасада и уличного торца здания подчеркнуто расположением над центральной частью вогнуто-выпуклой люкарны, перерезанной двумя столбиками. Аналогичные столбики с вазонами венчают лопатки над карнизом. Кронштейны карниза под аттиком довершают оформление фасадов. Торцевой уличный фасад почти равен по длине половине главного фасада и оформлен аналогично.

Общественное здание периода эклектики в стиле псевдоренессанс.

Е.В. Афонина, Х.Г. НадYROва, 1999

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Октябрьская ул., 17

ДОМ ГОРЯЧЕВЫХ, 2-я пол. XIX в.



Построен в кон. 19 в. купцом Н.А. Горячевым. На первом этаже располагался магазин, а на втором — гостиница.

Двухэтажное здание относится к городскому типу домов квартально-периметральной застройки. Симметричное решение уличного фасада в шесть окон на каждом этаже нарушено узким пристроем с входной дверью на первом этаже и одним окном на втором. Углы пристроя и дома на уличном фасаде раскрепованы лопатками. Этажи разделены карнизом и горизонтальными поясками. Первый этаж обработан горизонтальной рустовкой, окна имеют лучковые перемычки, обрамлены пояском с замковым камнем наверху. Окна второго этажа с лучковыми перемычками имеют поясковое обрамление более сложной конфигурации и завершены высоким замковым камнем. Венчающий карниз дома с декорированным фризом раскрепован лопатками на три части. Над средней

частью возвышается аттик с арочным выступом по оси люкарны. Пример архитектурной эклектики в стиле псевдобарокко.

Е.В. Афонина, Х.Г. НадYROва, 1999

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Советская ул., 66

Первоначально — Письмянская ул.

ЖИЛОЙ ДОМ, 2-я пол. XIX в.

Дом был построен во 2-й пол. 19 в. хлеботорговцем Пузановым, ставшим жертвой революционных событий в 1918.



Двухэтажное здание, первый этаж которого и часть стены второго этажа над главным входом были сложены из кирпича, второй этаж выполнен в дереве. Уличный фасад членился лопатками, скрывающими стыки срубов, на пять неравных частей, а боковой — на две части. В узкой части размещен другой вход в дом, завершенный, как и окна, клинчатой перемычкой. По низу окон первого этажа протянута горизонтальная тяга, отделяющая подоконный фриз с прямоугольными кессонами. Лопатки первого этажа декорированы рядом горизонтальных валиков. Окна увенчаны прямыми и шиповидными сандриками. Окна второго этажа обрамлены наличниками с двускатными сандриками и пропиленной резьбой. Венчающий деревянный карниз с фризом служил главным украшением всего дома. Ритм кронштейнов в виде конских голов перемежался ритмом прямоугольных филенок.

Дом снесен в кон. 1990-х. На его месте в 2000-х построен Ледовый дворец.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

БУГУЛЬМА

*Советская ул., 67**

ДОМ, В КОТОРОМ В 1918 г. ЖИЛ И РАБОТАЛ ПОМОЩНИКОМ КОМЕНДАНТА г. БУГУЛЬМЫ ЧЕШСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЯРОСЛАВ ГАШЕК

Музей Ярослава Гашека

Деревянный одноэтажный дом был построен в кон. 19 в. и, предположительно, принадлежал князю Р.И. Нижерадзе. В январе 1966 в нем открыт дом-музей Я. Гашека. Текст на мемориальной доске: «В этом доме в 1918 выдающийся писатель Я. Гашек работал помощником военного коменданта г. Бугульмы».



Ярослав Иозефович (Романович) Гашек (1883–1923) — чешский писатель-сатирик. В марте 1918 в Москве Гашек вступил в чешскую группу РКП(б), в апреле того же года записался добровольцем в Красную Армию. Он был направлен в Самару, где был создан центр по набору военнопленных в чехословацкий отряд Красной Армии. 8.6.1918 Самара пала, Гашеку удалось покинуть город. Политотдел 5-й армии Восточного фронта направил Я. Гашека в Бугульму, где он стал помощником военного коменданта города и Бугульминского уезда.

БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Гашек принимал активное участие в налаживании работы советских учреждений, в сборе оружия среди населения, расквартировании прибывающих в город воинских частей и др. В этом доме он жил и работал с октября по декабрь 1918.



Свою деятельность в Бугульме он отразил в произведениях «Комендант города Бугульмы», «Крестный ход», «Стратегические затруднения», «Славные дни Бугульмы», «Новые опасности», «Потемкинские деревни» и др. Когда Красная Армия освободила Уфу, Я. Гашек был отозван из Бугульмы и назначен заведующим типографией политотдела 5-й Армии.

Е.В. Алфонина, 1999

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624

БУГУЛЬМА

Советская ул., 99

ДОМ РАСКИНА



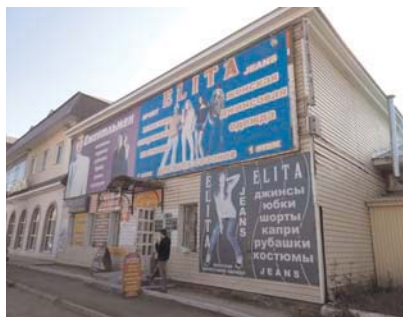
Фото до 1997 г.

Дом был построен в сер. 19 в. и, по данным краеведов, принадлежал адвокату Раскину.

Двухэтажное здание имеет простое декоративное решение главного фасада в шесть оконных проемов. На первом этаже со сбивкой с оси распо-

ложены парадный вход под металлическим навесом. Прямоугольные окна не имеют наличников. На втором этаже сосредоточены все декоративные элементы: междуэтажный карниз; подоконный пояс, состоящий из прямоугольных филенок и кессонов; подоконный гурт. Прямоугольные оконные проемы имеют выступающий замковый камень, боковинки украшены невысокими пилястрами. Фриз гладкий, карниз с большим выносом. Пример жилой архитектуры в стиле позднего классицизма. В настоящее время дом закрыт обшивкой и рекламными щитами.

Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Гафиатуллина ул./Гашека ул.

Ранее Широкая ул.

**ЗДАНИЕ МУКОМОЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА
Н.А. БЕЗПАЛОВА, 1914 г.**



Здание корпуса мукомольной фабрики было построено в 1914 на средства мещанина Н.А. Безпалова. Позднее оно было расширено за счет пристроя.



БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Пятиэтажное здание с боковыми фронтонами. Основной и задний фасады раскрепованы широкими лопатками на пять равных частей. В каждой из них размещено по одному широкому проему с лучковым завершением на первых трех этажах, с арочным — на четвертом этаже, а на пятом этаже — небольшие арочные окна. Пилястры начинаются со второго этажа, поэтому первый этаж с широким фризом служит для них мощным основанием. Крайние и две средние лопатки выступают над карнизом в виде аттиковых столбов. Лопатки в верхней части завершаются рельефным выступом, а в аттиковой части декорированы белокаменными кругами. Несколько позднее левому объему пристроенного корпуса были приданы аналогичные членения и использованы соответствующие элементы.



Фото до 1997 г.

Памятник промышленной архитектуры в стиле модерн рационалистического направления.

Х.Г. Надырова, 1999

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Городское кладбище

ЧАСОВНЯ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТИ», 1875 г.

Фамильная часовня купеческой семьи Дворниковых построена в кон. 19 — нач. 20.

Одноэтажная, квадратная со скошенными углами в плане, с шатровой крышей. Над широкими гранями стен постройка имеет килевидные завершения, над которыми выложены лучковые фронтоны. Над скошенными углами объема стенка аттика имеет прямоугольную форму, декорированную белокаменной нишей с розеткой. Широкие грани обработаны по сторонам пилястрами с профилированными плоскими капителями, раскреповывающими венчающий карниз часовни. На всех

гранях выложены арочные ниши, в одной из них размещен арочный проем входа в часовню. Пример архитектурной эклектики в стиле псевдобарокко.



Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

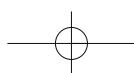
Городское кладбище

БРАТСКАЯ МОГИЛА 14 КОМУНИСТОВ- ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ, РАССТРЕЛЯННЫХ БЕЛОГВАРДЕЙЦАМИ В 1918 г.



Памятник в сентябре 2015 г.
(после попытки вандалов
сорвать и унести цепь между столбами)

В 1927 на могиле сооружен памятник — макет ручки железнодорожной стрелки и железнодорожного фонаря на кирпичном постаменте, на котором надпись: «Здесь похоронены 14 железнодорожников красных дружинников ст. Бугульма, зверски расстрелянных белыми бандами на ст. Дымка 5 июля 1918. Их имена: Чучалик М., Попов, Сивцов,



БУГУЛЬМА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Громов, Матвеев, Алферов, Герасимов, Писарев, Гнетов, Огородников, Севастьянов М., и трое неизвестных Полесской железной дороги».

В кон. июня — нач. июля 1918 части 2-й армии Восточного фронта, занимавшие линию Симбирск — Бугульма, под напором легионеров чехословацкого корпуса и Народной армии Комуча с боями отходили на север, на линию р. Кама. На железной дороге восточнее и западнее Бугульмы появлялись передовые отряды противника. В ночь на 5 июля с целью выяснить положение в район ст. Дымка и Клявлино выехал в пульмановском вагоне отряд бугульминских железнодорожников-дружинников из 19-ти человек под командованием М. Сивцова. На ст. Дымка противник, находившийся в засаде, открыл пулеметный огонь. В неравном бою погибли многие дружинники. Впоследствии их тела были перезахоронены на бугульминском кладбище в братской могиле.

И.Г. Гизатуллин, 1999

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

БУГУЛЬМА

Городское кладбище

**МОГИЛА КРАСНОГО КОМАНДИРА
П.О. НЕНАСТЬИНА, ПОГИБШЕГО В БОЯХ
ЗА БУГУЛЬМУ, 1918 г.**



Пётр Осипович Ненастьян (1885–1918) — организатор и первый начальник-комиссар отряда Красной Армии в Бугульме, член Временного уездного исполкома и ревтрибунала. После взятия Бугульмы 7 июля 1918 легионерами чехословацкого корпуса и отрядом Народной армии Комуча, скрывавшийся в городе Ненастьян был схвачен и отправлен в Бугульминскую тюрьму, где подвергался пыткам. Перед отступлением из Бугульмы 30 сентября белочехи повели под конвоем содержащихся в тюрьме большевиков к «поезду смер-

ти», но так как комиссар Ненастьян после жестоких побоев не мог самостоятельно идти, они застрелили его на пути к вокзалу. Остальных арестованных через несколько суток поджидала та же участь.

После освобождения Бугульмы 13 октября 1918 частями красной 5-й армии Восточного фронта тело П.О. Ненастьяна было с почестями захоронено на городском кладбище в отдельной могиле.

В 1960 на могиле П.О. Ненастьяна был установлен обелиск, замененный в 2000-е другим памятником в виде каменной стелы.

И.Г. Гизатуллин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМА

Городское кладбище

**ПАМЯТНИК УМЕРШИМ ОТ РАН
В БУГУЛЬМИНСКОМ ГОСПИТАЛЕ № 2784**



Эвакогоспиталь № 2784 был сформирован в Бугульме в сентябре 1941. В госпитале работали 20 врачей и 60 медицинских сестер. Начальником эвакогоспиталя был майор медицинской службы Лапшин Иван Иванович. Госпиталь размещался в четырех зданиях. В госпитале работали врачи Н.М. Земляничин, А.Т. Удачина, К.В. Рахманько, Д.С. Мельников, М.Д. Мельникова и другие. С сентября 1941 по 19 августа 1945 на лечении в госпитале находились 7800 бойцов и командиров. 54 человека умерли от ран, они захоронены в братских могилах на старом православном кладбище.

Памятник умершим от ран в Бугульминском госпитале в 1942–1945. Установлен на кладбище на братской могиле в 1960-е.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУГУЛЬМИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПЕТРОВКА

УСАДЬБА ПОМЕЩИКА П.П. ДМИТРИЕВА, нач. XX в.



Загородный дом был построен в нач. 20 в. председателем Бугульминской земской управы Петром Петровичем Дмитриевым (1853–1918) — инженером-железнодорожником, инициатором строительства Волго-Бугульминской железной дороги. Усадьба была подарена в 1898 потомком знаменитого П.И. Рычкова Дмитрием Николаевичем Рычковым своей дочери Елизавете, вышедшей замуж за П.П. Дмитриева. Супруги имели трех детей. Елизавета Дмитриевна умерла в 1916, действительного статского советника Петра Петровича Дмитриева расстреляли в начале гражданской войны.



Фото 1970-х гг.

Двухэтажное, сложное в плане кирпичное здание, к торцам крыльев которого пристроены одноэтажные закрытые и остекленные веранды. Стены основных фасадов облицованы чупаевскими известняковыми прямоугольными камнями со специально обработанной «рваной» поверхностью. Углы объемов обработаны широкими лопатками. Этажи разделены горизонтальным пояском. В месте пер-

пендикулярного стыка двухэтажных крыльев возведена трехэтажная цилиндрическая башня с низкой конусовидной крышей. Помещения особняка освещены окнами трех разновидностей: прямоугольными, с лучковыми завершениями и арочными (на третьем этаже башни). По всему периметру здание венчает карниз на Г-образных кронштейнах.

Образец усадебной архитектуры романтического направления модерна. К настоящему времени здание лишилось междуэтажных перекрытий, оконных заполнений и находится в тяжелом техническом состоянии. Идет поиск вариантов сохранения здания с башней.

В.П. Тырынов, 1999; Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ПЕТРОВКА

ЗДАНИЕ ВОДЯНОЙ МЕЛЬНИЦЫ, нач. XX в.



Здание водяной мельницы было построено в нач. 20 в., по указанию и проекту председателя Бугульминской земской управы П.П. Дмитриева, усадьба которого располагалась в этой деревне.

Трехэтажное здание с двумя выступами на боковом фасаде. Основной объем освещен разновеликими арочными проемами с клиновидной кладкой широких перемычек из известняковых плит. Задний продольный фасад на половину высоты врезан в рельеф. К первому этажу пристроен широкий одноэтажный объем с большими воротами. Это пристройка позднего времени, искажающая первоначальный облик сооружения. Здание мельницы, облицованное блоками чупаевского камня, имеет рельефную поверхность, что придает ему вид средневекового сооружения. Пример усадебной архитектуры романтического направления модерна.

В.П. Тырынов, Х.Г. Надырова, 1999

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2017



БУГУЛЬМИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СПАССКОЕ

ЗДАНИЕ ЦЕРКВИ (1765 г.) В СЕЛЕ СПАССКОЕ, где находится могила первого члена-корреспондента Российской Академии наук Петра Ивановича Рычкова



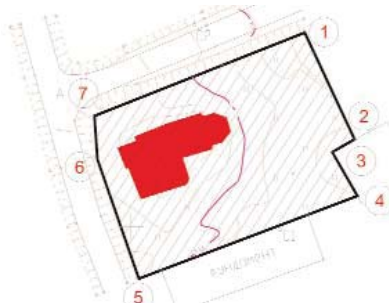
Церковь Вознесения Господня построена на средства местного помещика Петра Ивановича Рычкова. Закладка ее состоялась 14 сентября 1757. Основной объем храма, построенный по проекту оренбургского губернского архитектора И.В. Мюллера, был завершен в 1763. Два придела пристроены в 1851 на средства А.П. Рычкова. Могила П.И. Рычкова находилась в подземном склепе церкви.

Пётр Иванович Рычков (1712–1777) — знаменитый русский ученый, уроженец Вологды. Находясь на службе, он заведовал канцелярией Оренбургской губернии, руководил Оренбургскими соляными делами. Ученый-самоучка, безвестно живший в далекой провинции, написал труды по географии, истории и этнографии Урала и Поволжья, направив их М.В. Ломоносову. Пётр Иванович Рычков в 1759 первым в истории удостоился звания члена-корреспондента Петербургской Академии наук.

В 1750-е П.И. Рычков основал на пожалованных ему землях усадьбу Спасское. В ней он жил в 1760–1770 и в 1777. Усадебный храм относится к типу церквей с симметрично-осевой композицией. К основному объему в форме восьмерика на двусветном четверике под восьмигранным сомкнутым сводом примыкают с востока одноэтажная пятигранная апсида, а с запада — трапезная. Трапезная и апсида освещены арочными окнами. По четырем сторонам света расположены арочные проемы восьмерика. На южном и северном фасадах четверика по оси размещены арочные двери, фланкируемые высокими арочными окнами второго света. На фасадах пилястры и профилированные карнизы — аттиковые и венчающие. Колокольня, возведенная в 1768, утрачена в первые годы советской власти.

Сооружение в стиле барокко, получивший в 19 в. после пристройки колокольни и приделов черты классицизма. Идет процесс восстановления храма. На нем установлена золоченая главка с крестом.

В.П. Тырынов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981 №601

СУЛА (РУССКАЯ СУЛА)

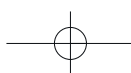
БОГОЯВЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1821 г.



Кирпичный храм в с. Русская Сула построен в 1806 и перестроен в 1821 на средства помещика Василия Петровича Рычкова. В настоящее время в руинах, своды обрушены. Относится к типу церквей с симметрично-осевой композицией. Сохранившийся объем собственно церкви представляет двусветный четверик, имевший сомкнутый свод, увенчанный восьмигранным световым барабаном с главкой. С востока к четверику примыкает пятигранная односветная апсида. Кирпичные на бутовом фундаменте стены церкви в прошлом были оштукатурены. Трапезная, портики четверика и колокольня утрачены. Архитектура храма уходит корнями в эпоху барокко.

В.П. Тырынов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия





БУИНСКИЙ РАЙОН



*Герб Буинска 1780 г.:
«В верхнем поле герб
Симбирский, в нижнем —
Серебряная овца в
зеленом поле,
означающая изобилие
сего рода скота»*

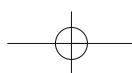
Расположен на юго-западе Татарстана. Площадь — 1543,6 кв. км.
Население 44,3 тыс. чел. (2015).
Основные национальности — татары (77%), чувашы (20%), русские (13%).
97 сельских населенных пунктов в составе 30 сельских и 1 городское поселение.
Центр — **г. Буинск** (21 тыс. чел.)

Консультант:

М.И. Гайфуллин (начальник МКУ «Управление культуры Буинского муниципального района»)

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- поворотная точка
- территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия





БУИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Буинские земли входили в состав Казанского ханства до завоевания его Иваном Грозным. Первое летописное упоминание относится к 1691. В 17 в. здесь была сооружена «арка из пограничных засечных черт для защиты от ногайцев» — земляной вал с рвами и насыпями, названный впоследствии «Карлинским валом». Он начинался в 3 верстах от Буинска за рекой Карлой и простирался вверх по реке на 20 верст. Сохранились отдельные его звенья.

Дата основания города — 15 сентября 1780. В этот день был издан указ Екатерины II об учреждении города Буинска и Буинского уезда в составе Симбирского наместничества, позднее преобразованного в губернию. Через Буинск проходил почтовый тракт, соединявший (75 верст от Буинска) Казань и Симбирск (119 верст). В декабре 1780 «назначенному» городу был дан герб «серебряная овца в зеленом поле», что означало изобилие сего скота в данной местности. В верхней части щита помещался герб Симбирской губернии (столб с золотой короной). Для нового города был разработан и учрежден в 1804 план регулярной застройки. Судя по плану, в нач. 19 в. в городе было два каменных сооружения: Троицкая церковь и здания Присутственных мест (ныне краеведческий музей). С 1800 Буинске действовала ратуша, с 1830 — магистрат. В этом же году была открыта ежегодная Покровская ярмарка. В нач. 19 в. в Буинске проживало чуть больше тысячи человек и около

6 тыс. — к 1917. Чиновники, купцы, лица духовного звания были немногочисленны, в городе преобладали мещане, которые составляли около двух третей населения. Большинство обывателей были православного вероисповедания, лишь треть составляли мусульмане, много было чувашей и даже марийцев.

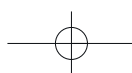
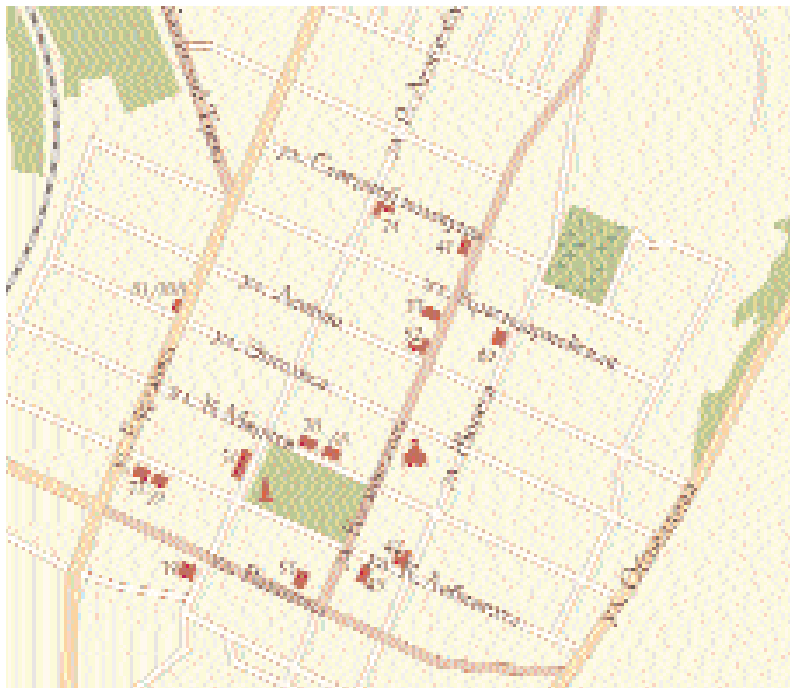
В нач. 19 в. в городе имелись 2 каменных церкви, часовня, 2 деревянные мечети, женская прогимназия (1911), низшая ремесленная школа, 2 медресе.

Уезд считался чисто земледельческим, промышленности почти не было. В лесной части уезда проживали в основном чуваша, в южной, степной — татары, в северо-восточной части уезда, ближе к Волге, находились русские селения. Буинский уезд до революции считался одним из самых «глухих» в губернии.

В начале лета 1918 в Буинск пришла гражданская война, город был занят белогвардейцами и белочехами. Затем был отвоеван красными 14 сентября 1918.

В нач. 1920 Буинск стал центром кантона созданной Татарской АССР. В кон. 1920-х в кантоне началась сплошная коллективизация и раскулачивание. Кантон был преобразован в район в 1930. В годы Великой Отечественной войны 10 тыс. жителей Буинского района ушли на фронт, 7 тыс. из них погибли. В город за годы войны было эвакуировано 7 детских домов. В это же время построена железная дорога Свияжск — Буинск.

В 1959 в состав района вошла часть упраздненного Цильнинского района, в 1963 — Дрожжановский, Кайбицкий и часть Апастовского района. Мелкие районы в 1967 были воссозданы.





БУИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУИНСК

Вахитова ул., 53

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX — нач. XX вв.



Кирпичный жилой дом выстроен на рубеже 19–20 вв. В настоящее время фасад полностью скрыт под обшивкой (сайдинг). Представляет собой двухэтажное здание, жилые помещения которого освещены с улицы шестью окнами на каждом этаже. Углы здания, судя по прежнему описанию, были выделены широкими лопатками. По верху окон первого этажа шел ступенчатый фриз, объединяющий лопатки. Более высокие окна второго этажа имели обрамление с высоким лучковым завершением.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия (искажен)

БУИНСК

Ефремова ул., 58–60

Ранее Интернациональная ул., 80/79 Либкнехта ул.

МЕЧЕТЬ, XIX в.

Первая соборная мечеть



Буинская мечеть «Нурия». Фото до 1999 г.

Деревянное здание первой соборной мечети в Буинске было построено в 1882.

20 августа 1882 в Буинске произошел сильный пожар, Татарская слобода, в том числе мечеть и медресе «Нурия», полностью выгорели. В 1883 мечеть была заново построена на средства купца второй гильдии Шарипа Губайдулловича Муллина. В 1897 оно было обложено кирпичом. В те же годы рядом велось строительство кирпичного и деревянных зданий медресе «Нурия». Все это составляло единый строительный комплекс, расположенный на пересечении улиц Татарской (К. Либкнехта) и Казанской (Ефремова). В 1904 в данный комплекс входили мечеть, два кирпичных и три деревянных здания медресе.

Протяженное одноэтажное здание кон. 19 в. относилось к типу двухзальных мечетей с минаретом на крыше. Стояло на высоком цоколе. Окна с лучковыми перемычками были распределены по фасаду согласно внутреннему устройству помещений и имели наличники и сандрики в виде длинных профилей. Здание опоясывал карниз сложного профиля с четырехступенчатыми сухариками.

В советское время минарет был утрачен. Вместо старого здания первой соборной мечети в 1994 было построено новое. Это здание было перестроено в 2002. В последней редакции оно представляет собой двусветное однозальное с антресолями помещение, к которому примыкал с северной стороны трехъярусный минарет, связанный с основным объемом мечети двухэтажной лестничной клеткой.



Первая соборная мечеть Буинска после перестройки в 1994 г. Фото 2005 г.

Отсутствие преемственности в архитектуре первой соборной мечети и незначительная толика подлинных деталей не позволяют считать ее аутентичной утраченной.

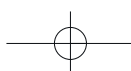
Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1991 №39

Фото А. Тарунова, 2015



БУИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУИНСК

Ефремова ул., 57

(ранее Интернациональная ул., 67)

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ МЕДРЕСЕ, кон. XIX в.



Фото до 1999 г.

Здание медресе «Гыйльмия» («Гильмия») было построено вскоре после образования в 1905 второго мусульманского прихода Буинска. Здесь обучалось под руководством семи преподавателей 150 шакирдов.

Двухэтажное с улицы и трехэтажное со двора деревянное, на кирпичном цоколе здание состояло из срубных объемов, завершенных карнизом с большим выносом, широким фризом и многоскатной крышей. Над деревянными наличниками окон второго этажа шел карниз с высокой двухступенчатой подкарнизной плоскостью. Нижняя резная часть их была украшена накладным растительным орнаментом, а верхняя — пологими стрельчатыми арками. Двухэтажный деревянный объем, ориентированный во двор, имел трехчастные (строенные) окна.

Здание медресе из-за ветхости было снесено в нач. 2000-х.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУИНСК

Ефремова ул., 81 / Энгельса ул., 108

(ранее Интернациональная ул., 91)

ВТОРАЯ СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ, нач. XX в. (реконструирована 1988 г.)

Деревянная мечеть второго прихода Буинска была построена с разрешения симбирского губернатора князя Л.В. Яшвиля в 1905. Она относилась к типу двухзальных мечетей с минаретом в центре крыши.

Первым имамом мечети был Рахматуллин Габдулла Губайдуллович (?–1923), муэдзином — Галиахеров Габдулла Гафарович. В 1906 махалля мечети состояла из 333 чел.

В 1939 вторая мечеть Буинска была закрыта, минарет спилен. В советское время в этом здании располагалось общежитие школы им. М. Вахитова, позднее государственное предприятие по оказанию бытовых услуг. Здание из-за аварийности планировали к сносу. Но благодаря большому усилию общественника Малика Гариповича Мулюкова (1923–2005) и его единомышленника Имата Салахова здание мечети в 1987 было возвращено мусульманам. После капитальной реставрации и восстановления минарета, мечеть вновь открылась 8 ноября 1988.



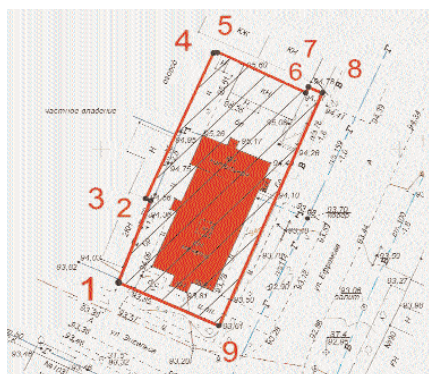
Вторая соборная мечеть. Фото до 1989 г.

В 1989 срубные стены были обшиты досками и покрашены в зеленый цвет. В 2003 здание обложено красным кирпичом. На южном фасаде расположен михраб прямоугольной формы. С северной стороны пристроен кирпичный объем с входом с восточной стороны.



Залы мечети расположены друг за другом. Основной объем мечети покрыт вальмовой крышей. Мечеть имеет цокольный освещенный этаж хозяйственного назначения. Прямоугольные окна окру-

жены деревянными наличниками, снятыми со здания перед ремонтом. В центре крыши на кубическом основании расположен восьмигранный минарет, ствол которого пропорционально укорочен и расчленен на три части карнизами и завершен высоким шатром.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

В 2005 решением приходского совета и прихожан в память Малика Мулюкова мечеть назвали «Габдулмалик». С тех пор вместо названия «Вторая соборная мечеть» она носит название «Первая соборная мечеть им. Габдулмалика». В 2007, 2009 и 2010 мечеть несколько раз ремонтировали.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУИНСК

Жореса ул., 65 / Красноармейская ул., 41
АПТЕКА, 1902 г.

Земская аптека в Буинске открылась в 1874, а с 1902 она разместилась в специально выстроенном для нее здании. Кирпичные работы выполнял подрядчик Ф.С. Шамонов, крестьянин с. Танкеевка Спасского уезда.

Двухэтажное здание построено на углу квартала и имеет два парадных фасада. Главный из них украшен двумя симметричными ризалитами по углам. Вход в здание выделен невысоким крыльцом и фигурной парапетной стенкой. Второй уличный фасад и его главный вход выделены ризалитом. Оконные проемы трех типов: с прямой, лучковой и арочной перемычками. Особую выразительность

зданию придают высокие угловые шатры с четырехгранными башенками, выполненными из дерева. Шатры завершаются шпилями и флюгерами. Архитектурной достопримечательностью дома являются кованые детали: навесы над входами с трех сторон дома, два флюгера. Памятник гражданской архитектуры в «кирпичном» направлении эклектики с элементами модерна в планировке здания и в рисунке металлических деталей.



В 1918 в здании аптеки находилось общежитие коммунаров — членов «Северной коммуны». 5.11.1969 в связи с 50-летием со дня гибели героя гражданской войны И.С. Космовского (1895–1919) на здании установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь в 1918 году жил Иван Сергеевич Космовский — организатор партийных ячеек большевиков в Буинском уезде. Погиб в 1919 году».

В настоящее время памятная доска снята.

Р.Р. Хайрутдинов, К.Р. Синицына, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

БУИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУИНСК

Космовского ул., 33/41

ЗДАНИЕ ГОРОДСКОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ, 1917 г.



Фасад. Фото А. Тарунова 2005 г.

Буинская электрическая станция основана 3.10.1917 уездной земской управой. Оборудование станции состояло из одного нефтяного двигателя «Кросслей» мощностью 45 л.с. В начале 1920-х двигатель работал в течение 8 часов в день, одновременно обслуживая мельничный постав и динамо-машину, подававшую ток в учреждения и дома частных лиц (всего 205 точек).



Торцевой фасад. Фото А. Тарунова, 2015 г.

Двухэтажное с мезонином, прямоугольное в плане здание выходит торцом на красную линию улицы. Композиция фасадов симметрична. Узкие лопатки членят здание на семь частей. Центральная, более крупная часть, выделена: на первом этаже — массивными полуциркульными оконными проемами; на втором — сложной формы нишками с круглыми плашками. Над центральной частью размещен мезонин в три небольших прямоугольной формы оконных проема, завершающийся треугольным фронтоном.



Вид с территории. До 1999 г.

После 2005 здание полностью обшито виниловым сайдингом, под которым исчезли выполненные в кирпиче архитектурные детали: прямоугольные и квадратные нишки, ступенчатый с консолями козырек, аркатурный пояс.

Памятник промышленной архитектуры периода эклектики «кирпичного» направления.

Р.Р. Хайрутдинов, Л.М. Муртазина, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Вид с территории. 2015 г.

Выявленный объект культурного наследия

БУИНСК

Космовского ул.

ЗДАНИЕ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ, 1913 г.

В Буинске женская прогимназия открылась в 1911, специальное деревянное здание для нее было выстроено в 1913. С 1923 до 2008 школа носила имя А.В. Луначарского. Среди выпускников школы — член-корреспондент АПН СССР Т.А. Власова, профессор И.Г. Салихов и К.П. Львов, Герой Советского Союза А.В. Самочкин.

Деревянное одноэтажное, П-образное в плане здание стояло с отступлением от красной линии застройки. Бревенчатые стены были оставлены открытыми, обшиты только углы и простенки. Большие и частые прямоугольные оконные проемы



БУИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

имели массивные наличники и характерный для модерна рисунок переплета. Гладкий тесовый фриз и карниз опоясывали все сооружение.



Фото 2006 г.

К 2005 построили новое кирпичное здание школы им. Луначарского. С 2008 средняя школа носит имя академика Р.З. Сагдеева. Старое деревянное здание школы снесли после 2006.

Р.Р. Хайрутдинов, К.Р. Синицына, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУИНСК

Космовского ул., 42

ТРОИЦКИЙ СОБОР, 1719 г., 1813 г., 1828 г.

Первый православный храм в Буинске был построен в 1719. В 1810 сооружен из кирпича и по указу Священного Синода в 1847 обращен в собор.



Фото до 1999 г.

Здание имеет традиционную осевую композицию, основанную на последовательном развитии объемов. Храмовую часть образует четверик и вознесенный над ним восьмерик под сомкнутым сводом. Венчает свод восьмерик главка на глухом маленьком восьмиграннике. Грани светового

восьмерика прорезаны крупными арочными проемами. К храму примыкает апсида сложной формы и широкая односветная трапезная. Колокольня была разрушена до нижнего яруса в советское время. Ярус звона, резонатор и плоский купол со шпилем восстановлены в 1990-е.



Все объемы церкви декорированы плоскими спаренными и отдельными пилястрами, поддерживающими высокий активно раскрепованный антаблемент с карнизом малого выноса. Культурное здание в стиле барокко (основной объем) и классицизма (колокольня).

Р.Р. Хайрутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

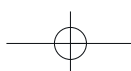
БУИНСК

Красноармейская ул., 45

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ (2 здания)

На земельном участке, расположенном на пересечении ул. Нагорной и Сенной (современных ул. Ленина и Жореса), со 2-й пол. 19 в. размещались лечебные заведения — поликлиника и роддом. На рубеже двух столетий больничный комплекс был значительно расширен и занял половину этого квартала. В июне 1900 городская дума предоставила уездному земству плановое место рядом с аптекой под постройку новой больницы, но только в

Фото А. Тарунова, 2015



БУИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

1914 строительство было завершено. В комплексе земской больницы выделялось здание, где в последствии размещался Буинский межрайонный наркологический диспансер (Красноармейская ул., 45), а также служебное помещение Буинского медицинского училища (Ленина ул., 44).



Старое здание поликлиники. Фото до 1999 г.

Первое здание представляло собой двухэтажную прямоугольную в плане постройку с несимметричным трехчастным протяженным фасадом. Ризалит, выступавший из плоскости стены, завершался щипцом, отделанным снизу пропиленной резьбой. Стены были обшиты по «вертикали» тесом, угловые части оформлены в виде пилястр. Оконные проемы декорировались характерным и для народной деревянной архитектуры накладными наличниками и сандриком с щипцовым завершением.



На месте разрушенного больничного здания. 2015 г.

Второе одноэтажное здание стояло на красной линии застройки, торцевой частью к улице. Центральная часть уличного фасада была выделена входом и трехчастным аттиком с лучковой формы слуховым окном. Углы срубов были обшиты тесом, решены в виде пилястр, упирающихся в широкий плоский фриз. Крупные прямоугольные оконные проемы были оформлены накладными наличниками с щипцевидным завершением.

Оба объекта снесены, так как к 2005 пришли в аварийное состояние.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

БУИНСК

Ленина ул., 52 / Космовского ул., 29

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ УПРАВЫ,
где размещалась 1-я уездная ячейка РСДРП (б),
1888–1904 гг., 1918–1920 гг.
(2 строения)



Здание земской управы построено в 1888, достраивалось в 1904.

Двухэтажное, Г-образное в плане здание, на поэтапное строительство которого отчетливо указывают различия в стилистическом решении отдельных объемов, а также неорганичные стыковки и врезки в местах соединения объемов. Основной объем с угловой башенкой выполнен с привлечением, главным образом, элементов русского барокко византийского и романского стилей. Это декорированный аркатурами и поясом зубчиков широкий карниз, строенная арка на аттике, разнообразная горизонтальная рустовка стен, приставные колонны второго этажа с византийскими капителями, барочные парапеты входа и т.д.



Пристрой по ул. Ленина

Пристрой к основному объему, хотя и повторяют его композиционный строй, но решены иначе. В пристрое к дворовому фасаду использованы круглые архивольты; вместо арочных на основном фа-

БУИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

саде — утяжеленные сталактитовые элементы окончаний карниза. В оформлении здания широко использованы кованые металлические детали — решетки навесов входов, ограждения балконов, лестничные конструкции. Взятый за основу архитектурный образ свидетельствует о стремлении авторов проекта к национально-романтическому стилизаторству. Типичный образец постройки «кирпичного» направления эклектики.

Р.Р. Хайрутдинов, К.Р. Синоцына, М.Г. Лин, 1999



Вход в здания с ул. Ленина

Выявленный объект культурного наследия

БУИНСК

Либкнехта Карла ул., 42

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX в.



Выстроен на рубеже 19–20 вв.

Двухэтажное здание продольным фасадом ориентировано на улицу Либкнехта, входы размещены со двора. На уличном фасаде размещены семь окон с лучковым завершением на каждом этаже. Над окнами первого этажа выложены лучковидные сандрики с раскреповкой в верхней части и профилированными консолями в нижних концах. Над окнами второго этажа — щипцевидные

сандрики с аналогичными консолями и украшенные мелкими зубчиками по внутреннему периметру. Углы здания обработаны филленчатыми лопатками, карнизы здания украшены зубчиками из фасонного кирпича. Образец жилой архитектуры в стиле псевдобарокко.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

БУИНСК

Либкнехта Карла ул., 49

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX — нач. XX вв.



Дом построен на рубеже 19–20 вв. На первом этаже здания размещалась торговая лавка (магазин), а на втором — жилые помещения.

Представляет собой двухэтажное под вальмовой крышей здание. По оси уличного фасада расположен вход в лавку, справа от нее находится вход с лестницей на второй этаж. Одномаршевая лестница освещена узким окном, размещенным над филленчатыми дверями. Окно первого этажа завершено горизонтальной клинчатой перемычкой с высоким замковым камнем, а окна на втором этаже — лучковидной клинчатой перемычкой. В декоративном оформлении здания основной упор сделан на пилястры и раскрепованный над ними профилированный карниз с зубчатым фризом.

БУИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Пилястры первого этажа по высоте украшены узкой прямоугольной нишей, обрамленной сверху ступенчатым П-образным выступом. Базы пилястр второго этажа выявлены квадратными нишами. Завершения пилястр решены в виде ступенчатого выступа над крестообразной нишей.

Памятник жилой архитектуры периода эклектики в псевдобарочном «кирпичном» стиле.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУИНСК

Либкнехта Карла ул., 77–79

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ МЕДРЕСЕ, XIX в.

(2 строения)

Медресе было открыто 1805. До революции носило название «Мурия». Два одноэтажных здания медресе первого прихода построены в кон. 19 в., после строительства в 1882 первого здания мечети. Расцвет и известность этого популярного старометодного учебного заведения Симбирской губернии пришлось на рубеж 19–20 вв. Шакирды получали духовное образование в трех отделениях под руководством двенадцати преподавателей. Здесь учился с 1898 по 1902 поэт Зариф Башири (1888–1962), а видный общественный деятель Хади Атласи (1876–1938) работал в 1898 преподавателем медресе.



Фото до 1999 г.

В Буинске Хади Атласи (Атласов) подготовил свои первые научно-популярные труды, пытался внести новые методы обучения в традиционную для этого училища кадимистскую систему образования шакирдов. В 1913 среди воспитанников высшего отделения начались выступления недовольных старой системой обучения. Руководство медресе противопоставило во многом справедливым требованиям учащихся лишь ужесточение наказаний. В ответ некоторые классы выпускного отделения отказались от сдачи экзаменов.



Хади Атласи



В буинском медресе «Мурия». 1910-е гг.

С установлением советской власти в 1919 была прекращена деятельность Буинского медресе, только в марте 1996 большими усилиями Малика Гариповича Мулюкова (1923–2005) здание медресе было возвращено мусульманам. С 1997 — буинское медресе полноценно функционирует, ведутся занятия дневного, вечернего, заочного отделений.

Одно из зданий старого комплекса медресе прямоугольное, другое — квадратное в плане. В первом из них, построенном в 1910, два входа расположены со двора. Поперечная стена делит здание на две неравные части. Левая фасадная часть освещалась тремя окнами, а правая — шестью окнами прямоугольной формы с лучковым завершением и простым обрамлением, переходящим вверх в трехступенчатый криволинейный карниз. Цоколь отделен от стены полочкой и под каждым окном декорирован прямоугольной нишей. В этом здании размещалась женская русско-татарская школа.





БУИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Второе здание учебных классов медресе, поднятое на высокий цоколь, на главном фасаде насчитывает пять окон, крайнее из которых выделено вертикальными членениями плоского ризалита и окружено кессонами различных очертаний. Все оконные проемы имеют прямые перемычки и подоконную полочку. На главном фасаде наличники образованы заглуплением в толщу кладки стен. И то и другое здания — памятник гражданской архитектуры «кирпичного» направления эклектики с псевдобарочными деталями. Во дворе строится новое здание медресе.

Р.Р. Хайруллин, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БУИНСК

Люксембург Розы ул., 39

ЖИЛОЙ ДОМ ПОМЕЩИКА АВКСЕНТЬЕВА, XIX в.



Здание построено на рубеже 19–20 вв.

Двухэтажное здание расположено продольным фасадом на улице, четыре окна первого этажа имеют простое обрамление и лучковидный карниз над ними. Проемы расположены попарно вокруг центрального входа в помещения первого этажа. Вход на второй этаж находится с левой стороны здания и ведет через пристроенные сени. Профилированное обрамление шести окон второго этажа

Фото А. Тарунова, 2015

завершается карнизом с полукруглым шипом по середине. Разделительный карниз с горизонтальной тягой и нишами под окнами второго этажа образуют широкий декоративный фриз. Венчающий карниз дома украшен на фасаде зубчиками из фасонного кирпича. Над ним, на ширину двух средних окон, выложена аттиковая стенка с полукруглым выступом посередине. Пример архитектурной эклектики «кирпичного» направления.

Х.Г. НадYROва, 1999

Выявленный объект культурного наследия

БУИНСК

Люксембург Розы ул., 45

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX в.

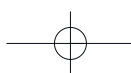


Описываемый ниже объект утрачен в 2000-х.

Построенное на рубеже 19–20 вв. двухэтажное (с кирпичным нижним и деревянным вторым этажом), Г-образной конфигурации здание не сохранилось. Двустворчатые двери входа в торговый зал были обрамлены наличником с двумя колонками по сторонам и лучковидным карнизом с зубчиками. По сторонам от входа располагались два небольших окна с лучковидным завершением и пышными ступенчатыми наличниками. Угловые лопатки первого этажа были декорированы узкими стилизованными парными полуколонками и рельефными нишами. Декор первого этажа завершал пышный карниз с рядом кронштейнов, выложенных из фигурного кирпича. Наличники, лопатки и фриз второго этажа были украшены пропиленной резьбой растительного характера. Пример жилой архитектуры эклектики с использованием элементов народного зодчества.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия





БУИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

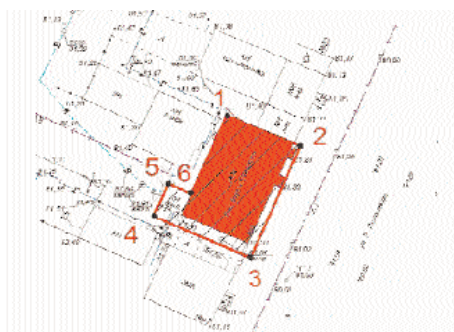
БУИНСК

Люксембург Розы ул., 51 (Люксембург ул., 49)

ДОМ БУРУНДУКОВСКОГО, нач. XX в.



Дом построен в нач. 20 в. Принадлежал торговцам мануфактурой Бурундуковским. В этом здании в 1918 проходил первый уездный крестьянский съезд, провозгласивший советскую власть в городе.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Дом имеет два этажа: на первом этаже располагались торговые помещения, на втором — жилые апартаменты хозяев. Крупный купеческий дом с традиционным функциональным построением. Торговый этаж прорезан простыми прямоугольными, асимметрично расположенными оконными проемами и имеет с уличного фасада сдвинутые от оси входы. Между этажами проложен декорированный поребриком и полочками пояс. Главный фасад второго этажа декорирован более пышно. Метрический ряд частых арочных окон не совпадает осями с нижними окнами. Широкий антаблемент с богатым поребриком, аркатурным фризом и активно вынесенным карнизом опоясывают сверху все здание.

Завершают фасад три симметрично расположенных ступенчатых глухих аттика с фигурными нишами и карнизами.

Пример жилой архитектуры с богато декорированным уличным фасадом «кирпичного» направления эклектики в стиле псевдоренессанс.

Р.Р. Хайрутдинов, В.П. Притыкин, К.Р. Синицына, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

БУИНСК

Люксембург Розы ул., 77–79

ЖИЛОЙ ДОМ, XIX в.

Объект по данному адресу не выявлен.

Выявленный объект культурного наследия

БУИНСК

Люксембург Розы ул., 142

(ранее значилось по ул. Р. Люксембург, 150)

**МЕЧЕТЬ «УСМАН БЕН АФФАН»,
2-я пол. XX в. (Мечеть «Госман»)**

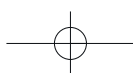


Мечеть построена в 1991–1994 на средства Сайфы Абдуллы Аннумана (Объединенные Арабские Эмираты). Богослужения в храме начали проводиться с апреля 1994.

В Список выявленных объектов культурного наследия внесено необоснованно, т.к. это современная постройка.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия



**БУИНСК***Маркса Карла ул., 68***ЗДАНИЕ ГОРОДСКОГО МУЖСКОГО УЧИЛИЩА, 2-я пол. XIX в.**

Трехклассное мужское училище в Буинске открыто в 1860. В 1888 училище из уездного было преобразовано в городское.

Согласно описанию в «Своде памятников истории и культуры. Республика Татарстан» (т. I, Казань, 1999) здание училища представляло собой Г-образное в плане сооружение из двух разновеликих — двухэтажного и одноэтажного (построено в 1880-х) объемов. Последний размещался на постепенно понижающемся рельефе и в правой части имел освещенный цокольный этаж. Плоскости фасада были обработаны прямоугольной горизонтальной рустикой. Под простым карнизом с большим выносом тянулся широкий фриз, декорированный вытянутыми плоскими нишами.

*Здание мужского училища до реконструкции*

После реконструкции (приспособления под драматический театр) вид исторического здания изменился. Левое крыло второго этажа достроено, по центру увеличенного объема возведен приземистый фронтон. Фасады обновленного здания украшены шестью цилиндрическими столбами, отдаленно напоминающими колонны, и полностью обшиты сайдингом.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016**Выявленный объект культурного наследия****БУИНСК***Маркса Карла ул., 70***ЗДАНИЕ ПРИСУТСТВЕННЫХ МЕСТ, 2-я пол. XIX в.**

Было возведено по проекту, утвержденному в 1882. На первом этаже размещались уездное казначейство и квартира исправника, на втором — приемная, архив и уездное полицейское управление. Ныне здесь располагается районный историко-краеведческий музей.

Двухэтажное П-образное здание с двумя выступами по стороне, обращенной во двор. Все помещения освещаются с улицы 9 окнами, на торцовых фасадах и со двора — 5 окнами на каждом этаже. По оси главного фасада расположен ризалит в пять окон. Вход в здание решен асимметрично. В вестибюле размещена трехмаршевая лестница на второй этаж. Стены ризалита на уровне первого этажа были рустованы (утрачены). Высокие прямоугольные окна имеют простое обрамление. Понижу окон второго этажа шла горизонтальная тяга (утрачена), разделительный карниз с водосливом опоясывает все здание. Ризалит завершен двускатной крышей с прямоугольным фронтоном на невысоком аттике.



Пример гражданской архитектуры в стиле позднего классицизма.

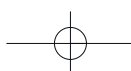
*Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016***Выявленный объект культурного наследия****БУИНСК***Северной Коммуны ул., 41 (№ 4 — ошибочно)*

Правильно:

Космовского ул., 39 / Северной Коммуны ул., 41 УЧИЛИЩЕ РЕАЛЬНОЕ, 1908–1910 гг.

Нижняя ремесленная школа в Буинске была открыта в 1898. В 1907 для строительства нового кирпичного здания училища городские власти выделили участок земли на пересечении Средне-Поповской и Кладбищенской улиц. Император

Фото А. Тарунова, 2015



БУИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Николай II в 1908 утвердил положение о выделении городу ссуды в размере 30 тыс. руб. на строительство училища. Проект здания оказался настолько удачным, что отдел промышленных училищ Министерства народного просвещения счел необходимым сделать его образцовым. Производство работ по кирпичной кладке вел крестьянин с.Танкеевка Спасского уезда Ф.С. Шамонов, технический надзор осуществлял автор проекта инженер Ф.О. Ливчак из Симбирска. Строительные работы были завершены в 1910. С 1931 в здании располагается Буинский ветеринарный техникум.



Двухэтажное здание построено с отступом от красной линии и имеет симметричную трехчастную композицию главного фасада с четко выделенными тремя ризалитами, центральный из которых имеет высокий щипцовый фронтон. В стилистике памятника гражданской архитектуры преобладают элементы промышленного модерна рубежа веков с мотивами готики (в решении главного входа и центрального ризалита) и стиля ампира (в оформлении декоративных рельефных вставок).

Р.Р. Хайруллин, К.Р. Синицына, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

АДАВ ТУЛУМБАЕВО

ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ И ЖИЛ

Г.З. ШАГИАХМЕТОВ (1900–1939) — татарский поэт, писатель, профессор, литературовед



Одноэтажный деревянный дом, построенный в кон. 19 в., где родился писатель, литературовед Габдулхак Залялетдинович Шагиахметов (1900–1939), не сохранился.

Г.З. Шагиахметов окончил деревенское мектебе и затем Буинское медресе в 1912. Жил в Казани. В 1916 он уехал в Петроград, стал свидетелем февральской революции. Вернувшись в 1917 в родную деревню, принимал участие в крестьянских волнениях. Участник гражданской войны. После ранения поселился в Казани. С 1920-х начал публиковать под псевдонимом Гумер Тулумбаевский многочисленные статьи и литературные произведения агитационного характера, пронизанные воинственным духом. В Казани в 1924–1927 учился в Татарском коммунистическом университете, с 1926 работал в Академическом центре, с 1927 — зам. главного редактора издательства «Гажур», работал редактором «Колхоз газетасы», в 1929–1931 преподавал в Восточном педагогическом институте. В 1931–1934 учился в Институте Красной профессуры (Москва), по окончании преподавал в Казанском педагогическом институте, профессор (1934). Руководил секцией художественной литературы Татгосиздата. В 1938 был репрессирован как троцкист, реабилитирован посмертно.

К.Р. Синицына, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БОЛЬШОЕ ФРОЛОВО (ФРОЛОВ ЯСАК)

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1780-е гг., 1820 г., 1861 г., 1881 г.

Трехпрестольный храм построен в 1867.

Деревянная церковь традиционного типа «восьмерик на четверике» с симметричным развитием объемов трапезной и высокой колокольни. Рублена «в лапу» из брусьев и обшита досками. Двусветный четверик храма близок по объему кубу. Широкий восьмерик покрыт высоким восьмигранным купо-



БУИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

лом. Северный и южный входы церкви подчеркнуты высокими богато украшенными крыльцами. Апсида пятигранная, три ее грани прорезаны высокими окнами с наличниками. Односветная трапезная имеет ступенчатый объем с центральной частью, совпадающей по высоте с четвериком храма и меньшей его по ширине.



Пятиярусная колокольня вплотную примыкает к трапезной. Все пять ярусов — четверики с плавным незначительным поярусным убыванием размеров. Венчает колокольню высокий четырехгранный свод и главка на высокой граненой шейке. На щипце крыльца колокольни располагались три иконы, центральная из которых (икона Казанской Богоматери) была самой крупной.

Храм традиционного типа. Строгость и изящество его фасадам придает выделение накладных декоративных деталей цветом. Сооружение в стиле барокко с элементами народного зодчества.

К.Р. Сеницына, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

КИЯТЬ

ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ, 1801 г., 1893 г.



Построена в 1801 местным помещиком П.И. Родионовым. В 1893 церковь была расширена М.Н. Терениным пристройкой двух приделов, и храм стал пятипрестольным.

В основе объемной композиции церкви лежит традиционная центрально-осевая схема (храм-тра-

пезная-колокольня). К широкому прямоугольному в плане храму, вытянутому по оси север-юг, примыкают три апсиды: полукруглая в центре и пятигранные по сторонам. Слегка зауженная, равная по высоте храму трапезная имеет скругленные углы. К ней примыкает трехъярусная колокольня. Храмовая часть отмечена возвышающимся восьмериком с граненым шлемовидным куполом и глухими барабанами. Боковые приделы выделены выступающими ризалитами с фланкирующими рустованными пилястрами, поддерживающими треугольные фронтоны. Плоскости стен расчленены по вертикали пилястрами, а по горизонтали прорезаны двумя рядами окон, частично ложных, которые завершаются сандриками на фигурных консолях. Оригинальны арочные выступы значительного выноса с глубокими нишами. Примыкающая с западной стороны колокольня в три четверика оформлена большими арочными проемами частично заложёнными с замковыми камнями и покрыта рустом. Ярус звона со скругленными углами и арочными проемами поставлен на четверик с пилястрами в углах и покрыт низким куполом с завершением в виде маковки на глухом барабане.

Реставрирована в сер. 1990-х. Сооружение в переходном от барокко к классицизму стиле.

Г.Г. Нугманова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КИЯТЬ

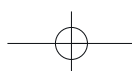
ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, 1870 г., 1901 г.

(2 строения)



Фото до 1999 г.

Земская больница в селе была открыта в 1870. Первоначально под больницу (20 коек) приспособили одноэтажное здание кулевой фабрики. Рядом располагались флигели с квартирами врача и фельдшеров, аптечный склад. Буинское уездное земское собрание в 1897 признало необходимым выстроить новое здание больницы. Землевладелец М.Н. Теренин, на территории которого находился





БУИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

больничный комплекс, в августе 1898 согласился на уступку земли, но ввиду неурожая хлебов и финансовых проблем уездного земства, специализированное здание больницы было построено только в 1900–1901. Здесь в разные годы работали известные ученые-медики И.А. Благовидов, П.А. Баратынский; врачи С.Я. Дорогов, И.А. Касьянов, М.П. Фёдоров, И.П. Снежницкий, женщина-врач М.С. Бюрно.



Основное здание больницы разрушено. Сохранился флигель, который используется, однако он полностью обшит виниловым сайдингом.

Г.Г. Нугманова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ПРОТОПОЛОВО

**ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ,
1817 г., 1893 г.**



Трехпрестольный храм построен в 1817 на средства помещика Ф.В. Ртищева. В 1859 его внуком Ф.В. Пятницким церковь была расширена: выстроены два боковых придела.

Композиция здания основана на симметричном осевом развитии основных разновеликих объемов церкви. Храмовая часть — высокий двухсветный четверик, завершающийся широким барабаном со сферическим куполом и главкой (утрачена). К четверику храма примыкает крупная прямоугольная апсида. Углы фиксированы огибающими пилястрами с филанками. Низкий одно-

Фото А. Тарунова, 2015

светный объем трапезной (1893) значительно шире храма за счет боковых приделов, северный и южный фасады которых украшены плоскими портиками. Поверху протянут профиль, образующий декоративные лучковые фронтоны. Трехъярусная колокольня примыкает к трапезной с западной стороны. Ярус звона в виде четверика со скошенными углами и арочными проемами поставлен на высокий четверик и завершен куполом на высоком глухом барабане (утрачен). Здание в стиле раннего классицизма.

В 2015 отмечены усилия к началу восстановления здания: деревянные леса, устройство крыши и побелка стен трапезной.

К.Р. Синецкина, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СТАРЫЕ БУРУНДУКИ

**ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ,
1873–1877 гг.**

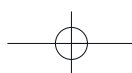


Храм заложен в 1873 и освящен в 1877. Относится к типу двухэтажных трехапсидных четырехстолпных церквей с выступающим объемом паперти и осевым построением. К квадратной в плане основной части постройки с восточной стороны примыкают три апсиды, а с западной стороны по продольной оси находился объем паперти (утрачен). Углы здания обработаны спаренными пилястрами с поэтажным разделением карнизами. Подкарнизная плоскость на уровне первого этажа на основном объеме церкви и апсидах декорирована полосой плоских ниш и зубчатым пояском, а на втором этаже — контррельефными плоскостями и пояском из ступенчатых зубчиков. Утрачены крыши объемов и главки с барабанами. Культовое сооружение периода эклектики в стиле псевдоренессанс. Не используется. Состояние аварийное.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

Фото Д. Абдулиной, 2015



ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

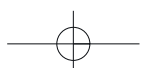


Расположен в северо-западной части Татарстан.
 Площадь – 1373,9 кв. км.
 Население 16,5 тыс. чел. (2015). Из них 68% – русские, 24,9% – татары, 6,9% – чувашаи. 72 населенных пункта и дачные массивы.
 Центр – с. **Верхний Услон** (4,3 тыс. чел.)



- Условные обозначения**
- граница объекта культурного наследия
 - ⊙ поворотная точка
 - ▨ территория объекта культурного наследия
 - объект культурного наследия

Консультант:
А.М. Решетова (директор МБУ «Краеведческий музей
 Верхнеуслонского муниципального района»)



ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Село Верхний Услон расположено на высоком правом берегу Волги напротив Казани (расстояние по воде 6–8 верст). Известно с 16 в., с этого времени здесь стояла деревянная церковь Св. Николая, дошедшая до 19 в. К Верхнему Услону подходил из Москвы тракт, ведущий к Казани и далее в Сибирь. Кому приходилось ехать в ту или иную сторону, переправлялись через Волгу у Верхнего Услона. К примеру, по этому пути в 1728 проследовал в сибирский Берёзов опальный князь А.Д. Меншиков. В Верхнем Услоне скончалась и была погребена его жена Дарья Михайловна. Через Верхний Услон также проезжали царственные особы — Екатерина Великая в 1767 и Павел I в 1798.

С кон. 18 в. при переправе через Волгу находились почтовая станция, этапная тюрьма, училище. Рыбаки Верхнего Услона охотно нанимались лоцманами. Описание Верхнего Услона дал в своих записках о путешествии из Сибири писатель А.Н. Радищев, который переночевал здесь 7 июля 1797. Транзитное значение Верхнего Услона сохранялось и после строительства Романовского железнодорожного моста у Свяжеска в 1913, так как поток проезжавших по обычным дорогам по-прежнему следовал к речной переправе.

В годы гражданской войны за Верхний Услон разыгралось сражение между войсками красных (Л.Д. Троцкий) и вооруженным формированием Комуча (В.О. Кап-

пель) с применением аэропланов. Из Верхнего Услона была по Казани дальнбойная артиллерия.

До 1920 территория входила в состав Свяжеского уезда Казанской губернии, с 1920 по 1927 — Свяжеского кантона, с 1927 по 1931 — в состав Свяжеского и Теньковского районов. Верхнеуслонский район образован в 1931 после сокращения Теньковского и Свяжеского районов. Был упразднен в 1963 с передачей территории в состав Зеленодольского района. Восстановлен в 1965.

В 1981–1989 построен автодорожный мост через Волгу у поселка Займище, в 12 км ниже железнодорожного моста, и в 15 км выше казанского порта. Только после этого транзитное значение Верхнего Услона сошло на нет.

ВЕРХНИЙ УСЛОН

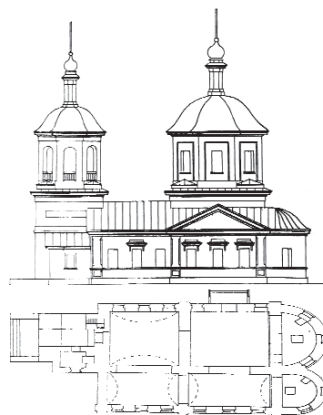
Советская ул., 28

**ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА,
1831–1833 гг.**



Храм во имя свт. Николая Чудотворца построен между 1831 и 1838 на месте старой деревянной церкви 16 в. В 1892–1896 на средства купца П.А. Прибыткова к южной стороне храма пристроен Ильинский придел, нарушивший симметрию плана. В Никольском храме находилась особо чтимая икона Божьей Матери «Отрада и Утешение» —

копия с иконы из Афонского монастыря в Греции, пожертвованная свияжской купчихой Е.И. Локотухиной. Также здесь почитался большой деревянный крест, обретенный на берегу Волги. Храм был закрыт в 1930-х. Возобновлен в нач. 1990-х.



Фасад и план Никольской церкви

Относится к типу церквей с осевой композицией. Центральный объем — двусветный четверик с полукруглой апсидой под конхой, восьмерик центрального объема под сомкнутым сводом, с прямоугольными световыми проемами по основным граням. Односветная трапезная соединяет цент-

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ральный объем с трехъярусной колокольней. Колокольня из двух четвериков и восьмерика звонницы. Южный придел нарушает симметричность композиции. Сооружение в стиле позднего классицизма. Используется по назначению.



В ограде храма хранится молебная плита, отмечавшая место утраченной часовни над захоронением Д.М. Меншиковой, жены князя А.Д. Меншикова, умершей в 1728 по пути в Берёзов. Каменная часовня была поставлена правнуком А.Д. Меншикова адмиралом князем А.С. Меншиковым в 1863 на месте древней сгоревшей деревянной церкви, стоявшей над древним могильным камнем его прабабки. На плите начертана надпись: «Здесь погребено тело рабы Божией Дарьи». Кирпичная часовня разрушена в советское время.

Г.И. Серeda, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015



*Часовня Д. Меншиковой.
Фото А.И. Беннинга, кон. XIX в.*

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

Фото А. Тарунова, 2015

БОЛЬШИЕ МЕМИ

ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, 1892–1894 гг.



Трехпрестольный храм построен в 1892 на средства купца Савина.

Деревянный храм выполнен по типовому проекту и имеет осевую композицию. Центральный объем — квадратный в плане, двусветный, с восьмериком, увенчанный невысоким шатром с граненой главкой на барабане. Соединен переходом с трехъярусной колокольней, состоящей из разновеликих четвериков и неправильного восьмерика звонницы с шатровым перекрытием и тонким барабаном с главкой и крестом в завершении. Апсида квадратная в плане, одной высоты с центральным объемом храма, восточный фасад которого имеет скошенные углы, что создает два дополнительных объема — боковые апсиды. В декоративном оформлении использованы элементы классицистического стиля: карниз, фриз с членением, фронтоны главного объема, сандрики над окнами и др. Памятник культовой архитектуры периода эклектики классицистического направления.



В 2015 объект сохранялся в полуразрушенном состоянии.

А.Г. Саттаров, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

179

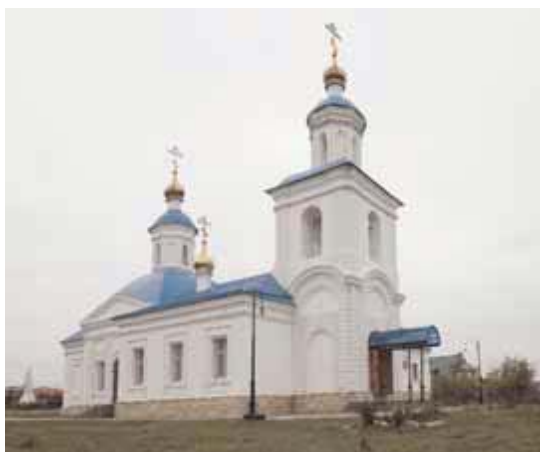
ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ВВЕДЕНСКАЯ СЛОБОДА

ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1789 г.

Церковь Введенская, 1789 г.



Кирпичная церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы с тремя престолами построена в 1782 на средства помещицы Е.К. Назимовой. Правый придел пристроен в 1886 на средства свияжского купца Ф.Т. Каменева.

Симметричное расположение объемов нарушено пристройкой правого придела. Главный невысокий объем перекрыт сомкнутым четырехгранным сводом, на котором покоится небольшой восьмигранный световой барабан. В основание свода врезаются фронтоны портиков северного и южного фасадов. Пятигранная апсида покрыта шатровой крышей. Трапезная с приделами значительно шире основного объема церкви. Колокольня, состоящая из двух равных четвериков и узкого восьмерика, прорезана во втором ярусе по всем сторонам арочными проемами звона. Главки церкви и колокольни имеют барочные формы. В оформлении фасадов использованы профилированные карнизы, рустованные пилястры и филенки. Памятник культовой архитектуры в формах позднего барокко с лаконичным декором.

Храм отреставрирован в нач. 2000-х. Заменено кровельное покрытие, восстановлены и позолочены луковичные маковки на ступенчатом барабане храма и на колокольне. Используется по назначению.

Г.И. Середя, В.Л. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

180

ГРЕБЕНИ (ЛЕСНЫЕ ГРЕБЕНИ)

ДОМ УПРАВЛЯЮЩЕГО ГРЕБЕНЕВСКИМ СПИРТЗАВОДОМ Н.Ф. МЕДВЕДЕВА, кон. XIX в.



Фото до 1999 г.

Комплекс зданий винокуренного завода маркиза А-Н.Ф. Паулуччи (1840–1893), затем его сына В.А. Паулуччи (1873–1920?) расположен на высоком берегу Волги близ дер. Нариман.

Представительный дом, в котором жил управляющий заводом Н.Ф. Медведев, был построен по заказу маркиза Виктора Александровича Паулуччи на рубеже 19–20 вв. Расположен на нижней террасе волжского берега. В нем также размещалась и заводская контора.



Двухэтажное здание, центральная часть которого имеет симметричные одноэтажные пристройки под полувальмовыми кровлями с люкарнами. Прямоугольные окна имеют плоские, зубчатые по силуэту наличники, углы дома раскрепованы рустованными лопатками, широкий карниз поддерживает высокую кровлю с многочисленными пинаклями и шатром над прямоугольной в плане башней со стороны

Фото А. Тарунова, 2016

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Волги. Ее карниз состоит из ложных машикулей-бойниц. Терраса перед домом была когда-то с вазонами на каменных тумбах в виде стилизованных капителей дорического ордера. Сохранились навесы, ограждения балкона, флюгеры и шпили пинаклей, выполненные из кованого металла.

Жилое здание периода увлечения эклектикой в псевдоготическом стиле.

Г.И. Середа, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ГРЕБЕНИ (ЛЕСНЫЕ ГРЕБЕНИ)

Близ дер. Нариман

**Здание, где с конца XIX в. находился
СПИРТОВОЙ ЗАВОД МАРКИЗОВ ПАУЛУЧЧИ**
(Главный корпус спиртового завода)



Фото до 1999 г.

Производственное здание на берегу Волги было построено в 1890-е на средства маркиза В.А. Пауллуччи. Завод работал 200 дней в году, на производстве было занято от 30 до 40 рабочих, имелось два паровых двигателя. Спиртзавод закрыли в 1986, с этого момента исторические постройки пришли в запустение.

Комплекс состоял из нескольких разновеликих, крупногабаритных объемов, часть из них была при-

строена к основному зданию, в том числе надстройка основного объема, зафиксированная на старой фотографии.

К 1999 относится архитектурное описание объекта: «Главный корпус — высокий двухсветный объем с мезонином и двумя двухэтажными крыльями (левое укреплено тремя контрфорсами со стороны берега) — обращен фасадом к Волге. Центральная часть здания имеет цокольный этаж в три окна. Помещение двухсветного объема главного корпуса освещено тремя очень высокими, но узкими окнами (два крайних — с лучковым завершением, центральное — арочной формы), что было обусловлено производственной необходимостью. Третий аттиковый этаж со щипцовым фронтоном, с тремя окнами (два крайних — прямоугольные, центральное — круглой формы). Боковые крылья освещены тремя парами прямоугольных окон. В декоративном оформлении наиболее интересен фасад центрального корпуса: пилястры по углам здания и между окнами, карниз и фриз между основным и мезонинным этажами, многопрофильная тяга несколько выше окон цокольного этажа, клинчатые лопатки на фасаде мезонина, фриз».

С 1986 здание находилось в заброшенном состоянии и разрушалось. В 2013–2014 каменные стены были самовольно разобраны до основания, строительный материал вывезен неустановленными лицами. В 2016 сохранялся лишь фрагмент одного из углов здания, которое было сложено из крупных блоков известняка (белого камня), облицованного с внешней стороны в советское время несколькими рядами кирпича на аварийном участке примыкания контрфорсов.

Объект в настоящее время следует признать физически утраченным, хотя местоположение его все еще четко просматривается.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото 2016 г.

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2016

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕГИДЕРЕВО

ЦЕРКОВЬ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ», 1906–1917 гг.

Церковь Богородице-Скорбященская, нач. XX в.



Кирпичный храм рядом с деревянным выстроен в 1906–1908 по проекту казанского архитектора П.М. Тюфилина, утвержденному в 1902. Начатое строительство прерывалось на несколько лет и было закончено в 1913–1916, а отделка велась и в 1917. Освящение храма во имя иконы Божьей Матери «Всех скорбящих радость» состоялось в 1918. (Старая деревянная церковь простояла в селе до 1946).



Чертеж фасада церкви с. Егидерево

Композиция храма состоит из четырех разновеликих объемов. Центральный четверик бесстолпный, двусветный, под сомкнутым сводом. На своде покоит-

ся световая главка с луковичным куполом. Угловые главки — ложные. Апсида пятигранная; равная по высоте четверику трапезная значительно меньше его по объему, двусветная. Колокольня трехъярусная: два нижних разновеликих четверика и восьмерик звонницы с шатровым завершением с двумя рядами слуховых проемов — резонаторов. Образец культовой архитектуры в псевдорусском стиле, характерном для поздней эклектики.

Егидеревская церковь была закрыта в 1936, сняты колокола. В советское время были утрачены все пять барабанов с главками. Восстановление храма началось в 1993, а в 1997 состоялась первая после длительного перерыва служба. В 2010 фасады храма побелены по облицовочному красному кирпичу.

Г.И. Середя, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

ИВАНОВСКОЕ (нежилое)

ЦЕРКОВЬ ЗЛАТОУСТИНСКАЯ, 1732 г., 1896 г.



Фото 2013 г.

Храм во имя Иоанна Златоуста построен в кирпиче в 1732 (по другим данным, в 1786). Средства на строительство были частично пожалованы помещиком Еремеевым, чья усадьба находилась рядом.

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Первоначально храм относился к типу церквей с центрично-вертикальной композицией. Центральный объем — повышенный массивный восьмерик на четверике под восьмигранным сводом, апсида пятигранная. После пристройки в 1896 колокольни и трапезной центрический храм приобрел осевую композицию. Трапезная асимметрична из-за входящего в нее северного придела. Колокольня трехъярусная: два разновеликих и убывающих по объему четверика и восьмерик звонницы с арочными проемами. пример культового сооружения в стиле барокко (центральный объем).

Не используется, в аварийном состоянии.

Г.И. Серeda, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КАИНКИ

ЦЕРКОВЬ КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКАЯ, 1890–1903 гг.



Кирпичный храм построен в 1890–1903 по проекту казанского архитектора П.Е. Аникина. Строительство обеспечил деньгами свияжский купец Ф.Т. Каменев, недостающие средства выделил елабужский благотворительный комитет И.И. Стахеева; 30 тыс. руб. на изготовление кирпича для церкви затратил каинковский крестьянин Ф. Емельянов. Жертвовали на строительство храма и владельцы здешней усадьбы Васильевы, представлявшие ка-

занскую интеллигенцию и не имевшие значительного состояния.

Весной-осенью 1904 в Каинках находился А.Ф. Керенский, который обвенчался в Крестовоздвиженской церкви с племянницей каинковского помещика В.П. Васильева — О.Л. Барановской (1886–1975). В.П. Васильев (1818–1900) — видный русский синолог, академик Петербургской Академии наук, зять астронома И.М. Симонова (также жившего в Каинках), отец математика А.В. Васильева (1853–1929), члена Государственной Думы от партии кадетов) и дед философа Н.А. Васильева — похоронен в ограде церкви. Несколько лет подряд в Каинку приезжали на каникулы сыновья Керенского — Олег (1905–1984), будущий мостостроитель, и младший Глеб.



Фасад Крестовоздвиженской церкви

Храм относится к типу церквей с осевой композицией. Ее ядром является двусветный четверик с широким и низким восьмериком под сферическим куполом и щипцовым завершением основных граней (главка на куполе утрачена). Апсида полукруглая, под конхой; односветная трапезная значительно шире и ниже главного объема. Колокольня трехъярусная: два равновеликих четверика с малыми притворами по бокам первого яруса, третий ярус — восьмерик под сферическим граненым куполом — некогда завершался тонким и высоким двухъярусным барабаном и главкой (утрачены). Сооружение в стиле псевдоренессанс с включением древнерусских мотивов (кокошники).

Г.И. Серeda, Р.Р. Аитов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КИЛЬДЕЕВО

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ, 1792 г. (1837 г.)

Церковь Троицкая, 1792 г., 1837 г.



Внушительных размеров кирпичная церковь построена в 1792 (по другим сведениям, в 1798) на средства помещицы Д.А. Топорниной. Колокольня возведена в 1837. В престольный праздник Тихвинской иконы Божьей Матери в селе проводилась одна из крупнейших в Свяжском уезде ярмарок.

Основной объем храма — четверик с аттиком со срезанными углами (с восточной стороны). На нем воздвигнут массивный восьмерик, завершающийся повышенным сомкнутым сводом. Апсида полу-круглая в плане. Трапезная широкая со срезанными углами.

Четырехъярусная колокольня относится к другой архитектурной эпохе, она скомпонована из трех четвериков различных пропорций и высокого круглого в плане барабана четвертого яруса. Барабан и глава храма, завершение колокольни утрачены. Храм и трапезная выполнены в стиле барокко, колокольня — в стиле классицизма.

Не используется.

Г.И. Серeda, В.Л. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

КЛЮЧИЦЫ

ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ, 1804 г.

Церковь Иоанно-Предтеченская, 1804 г.



Значительных размеров кирпичный храм во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи построен в 1797–1804 на средства помещика Павла Петровича Нарышкина (1768–1841). Правый придел был освящен в честь его жены Варвары. Подрядчиком и строителем храма был ключищенский крестьянин А.И. Рябина. Левый придел построен в 1890–1891 на средства тогдашних владельцев здешних поместий местных помещиков маркизов Паулуччи. Из исторических описаний церкви известно, что в 1891–1892 в Ключищах жила прихожанка Дарья Лаврентьева (по мужу Хворова, ум. 1893), широко в стране известная как Дарья Севастопольская, первая русская сестра милосердия. Она пожертвовала храму несколько икон и деньги на ремонт.



Фото до 1999 г.

Крупных размеров кирпичная церковь возвышается на крутом берегу Волги, доминируя над

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

окрестностями. Храм имеет компактную симметрично-осевую композицию. Грузный нижний двухсветный объем с трех фасадов акцентирован строгими классицистическими портиками (глубокие фронтоны, плоские пилястры на пьедесталах). Углы храма скругленные, с активно выраженной рустовкой. Круглый в плане невысокий барабан, венчающий храм, дополнен ступенчатыми портиками оконных проемов по сторонам света. Четырехъярусная колокольня связана с храмом узким переходом. Она состоит из двух четвериков с портиками и двух цилиндрических ярусов, прорезанных арками и круглыми резонаторами.

Монументальный храм, принадлежит к лучшим образцам раннего классицизма в Казанской губернии.

Заброшенный в советское время храм в Ключицах начали восстанавливать в 2001 после передачи соседней территории бывшего имения Паулуччи инвестору, выкупившему его за бесценок. Проведенные в качестве компенсации работы по восстановлению местного храма завершились в 2011, после чего возобновились богослужения.

Г.И. Серeda, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАСР от 31.07.1991 № 337

КЛЯНЧИНО

**ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ,
1848 г. (1870-е гг., 1882 г.)**



В 1848 на средства помещика отставного полковника Д.А. Лаптева в с. Клянчино была построе-

на однопрестольная церковь во имя иконы Богоматери Смоленской. В кон. 1870-х (не позднее 1882) возведена колокольня на средства других помещиков, М.М. и А.М. Салтыковых.

Кирпичный храм относится к типу церквей с осевой композицией. Центральный объем одноэтажный, прямоугольный в плане. Апсида имеет вид небольшого квадратного выступа. Через переход храм соединен с двухъярусной колокольней.

Полностью утрачены все перекрытия объемов храма и колокольни (в том числе и деревянный купол). Вариант кирпичного храма периода ранней эклектики. В декоре преобладают элементы позднего классицизма. Не используется.

Г.И. Серeda, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КОРГУЗА

**ЦЕРКОВЬ СЯГОГО НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА,
1889 г.**

Церковь Никольская, 1889 г.



Кирпичный храм во имя свт. Николая Чудотворца построен в 1889 по проекту казанского архитектора Л.К. Хрцоновича. Значительные жертвования на строительство храма внесли супруги Осянины — богатые коргузинские крестьяне. В знак признательности по решению сельчан над аркой главного входа (внутри храма) были написаны лики их святых покровителей.

Объемно-пространственная композиция храма скомпонована по традиционной симметрично-осевой схеме. Храмовая часть — квадратный в плане

Фото А. Тарунова, 2004

185

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

двухсветный четверик, на который опирается восьмерик со сдвоенными проемами под восьмигранным куполом с четырьмя круглыми псевдолокарнами (барабан, купольное перекрытие и главка восстановлены в 2012–2013). С востока к четверику примыкает пятигранная апсида под многогранной конхой. С западной стороны к четверику примыкает односветная трапезная, с выступающими за габариты двумя равновеликими приделами. Трапезная соединяется с колокольней через переход. Колокольня, квадратная в плане, состоит из равновеликих четвериков 1 и 2 ярусов и двух ярусов убывающих восьмериков с псевдолокарнами в завершении четвертого яруса (завершение колокольни восстановлено одновременно с главкой храма).



Фото до 1999 г.

Архитектурные детали фасада разнообразны: доминируют рустованные плоские пилястры с белой известковой промазкой и сдвоенные оконные проемы, которые объединены профилированным архивольтом со стилизованной розеткой в середине. Образец архитектурной эклектики в стиле псевдоренессанс. Используется по назначению.

Г.И. Серeda, Р.Р. Аитов, 1999; Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

КУРАЛОВО

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ СПИРТЗАВОДА

В.В. ОБУХОВА, 1895 г.

(2 строения)



Построен в 1905 помещиком полковником В.В. Обуховым, жившим в Москве. Заводские здания возводили и затем работали на производстве местные вольнонаемные крестьяне. В 1905 на заводе было 24 рабочих, имелся один паровой двигатель. В год производилось более двух млн декалитров спирта (61 тыс. ведер). В 1987 завод перепрофилировали на производство мальтозы.

Два старинных кирпичных заводских здания расположены на восточной окраине села. Комплекс состоит из **главного двухэтажного производственного корпуса** и **вспомогательного одноэтажного**. В основе композиции — различного масштаба объемы в форме параллелепипеда, с традиционной, имеющей небольшой уклон двускатной крышей. Общее архитектурно-художественное решение зданий основано на сочетании продольно вытянутых боковых фасадов и строго симметричных торцевых. Боковые фасады расчленены пилястрами, завершаются фронтонами с небольшими ступенчатыми аттиками. Кирпичный декор дополняют несложные карнизы, пилястры между окон с лучковым завершением и выступающим замковым камнем. В оформлении главных фасадов сочетаются разнообразные декоративные элементы: карнизы с сухариками, уступчатые аттики, тимпаны вспомогательного корпуса с циркульным окном, пилястры, вытянутые узкие окна главного корпуса с массивным архивольтом и замковым камнем. Образец промышленной архитектуры периода эклектики в псевдороманском стиле. Исторические здания к настоящему времени окружены вспомогательными производственными строениями.

Г.И. Серeda, М.Т. Лип, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАЙДАН

КОЛОКОЛЬНЯ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ, 1912–1915 гг.



Четырехъярусная кирпичная колокольня построена в 1912–1915 по проекту епархиального архитектора Ф.Н. Малиновского. Собрать средства на подобающий колокольне каменный храм жителям села помешала первая мировая война и последующие исторические катаклизмы.

Объемно-пространственная композиция колокольни состоит из двух квадратных в плане нижних ярусов, над которыми возведен третий квадратный ярус со скошенными углами. На него в свою очередь опирается восьмерик четвертого яруса звона, переходящий через два ряда кокошников к глухому восьмигранному барабану главки.

Поверхности стен фасадов из красного кирпича без штукатурной отделки с белой известковой помазкой. Вход с западной стороны оформлен в виде монументального портала с треугольным фронтонном. Полуциркульные проемы обрамлены архивольтами с опиранием на импосты. На гранях второго яруса — полуколонны, все ярусы разделены карнизами с несложной профилировкой.

В советское время завершение колокольни (главка и крест) были разрушены. В таком виде сооружение простояло до 2003. Золоченая маковка на тонком барабане вновь появилась на колокольне в 2006.

Пример поздней архитектурной эклектики «кирпичного» направления в стиле неоренессанс.

Г.И. Середя, Р.Р. Антонова 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАСР от 31.07.1991 № 337

МАЙДАН

ДОМ КУПЦА И.Г. СИРОТКИНА, XIX в.



Построен в 1895 для купца И.Г. Сироткина. В нижнем этаже, разделенном поперечной стеной, слева размещалась торговая лавка, а справа — пекарня. Лавка освещалась двумя небольшими окнами по сторонам двустворчатой двери, пекарня — тремя широкими окошками по главному фасаду и двумя с торца. На втором этаже жил купец со своей семьей. В советские времена на первом этаже размещались склады майданского сельпо, а на втором этаже — сельский совет, сельская библиотека, контора, сельпо, магазин. По словам местных жителей, в 2007 в с. Майдан приехали правнук и правнучка купца Сироткина с надеждой на приватизацию дома, но увидев его в плачевном состоянии, отказались от своей затеи.

Купеческий дом представляет собой прямоугольный в плане сруб-пятистенок на высоком кирпичном этаже. Сохранились подлинные кирпичные и бревенчатые стены, деревянные перекрытия, кирпичные лучковые переемы проемов. Неоштукатуренная кирпичная поверхность стен первого этажа акцентирована лопатками по углам и в центральной части первого этажа. Лучковые оконные проемы в обрамлении кирпичных профилированных наличников с треугольными сандриками в левой части здания. Сруб второго жилого этажа обшит тесом. Лопатки украшены накладными декоративными элементами. Окна второго этажа — в резных наличниках, с треугольными сандриками на резных кронштейнах. Фриз оформлен прорезной и накладной пропиленной резьбой, под свесом кровли сохранились подзоры. Двухэтажный купеческий дом, находящийся в муниципальной собственности, пустует и постепенно разрушается.

Г.И. Середя, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАСР от 31.07.1991 № 337

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАБЕРЕЖНЫЕ МОРКВАШИ

ВОДЯНО-ПАРОВАЯ МЕЛЬНИЦА ТОРГОВОГО ДОМА «КОРОЛЬКОВОЙ М.С. И БАРАНОВА А. С СЫНОВЬЯМИ», XIX в.

**Водяно-паровая мельница Торгового дома
«М.С. Королькова и А. Баранов с сыновьями»,
XIX в.**



Внушительное кирпичное здание расположено на правом берегу Волги почти у самой воды. Построено в 1880–1890-е владельцами компании «Торговый дом М.С. Королькова и А. Баранов с сыновьями». На водяно-паровой мельнице работало бельгийское оборудование, которое в 1892 дало первую продукцию — крупчатую муку из пшеницы, доставленной из низовьев Волги. По первоначальному назначению производственное здание использовалось до сер. 1920-х.

В годы Великой Отечественной войны на бывшей паровой мельнице разместились эвакуированная из Москвы кондитерская фабрика им. Бабаева. Такой профиль производства сохранялся вплоть до пожара в 1948, в котором сгорели перекрытия здания вместе с оборудованием фабрики. После этого кирпичная коробка никак не использовалась долгое время.



Фото до 1999 г.

Пятиэтажное здание с возвышающимися в центре и на торцах шестью этажами завершено

высокими ступенчатыми аттиками. Огромные размеры здания подчеркиваются равномерным ритмом окон с лучковым завершением и пилястр в простенках. Основной вход размещен по оси фасада, обращенного к Волге. Дополнительные входы оборудованы в торцах здания. На фасадах выделяются стрельчатые окна шестых этажей.

В годы перестройки Татглавснаб предпринял попытку переоборудовать сооружение на берегу Волги под гостиницу, однако из-за наступившего кризиса сделать это не удалось. И только в 2010-х, когда голые стены приобрел частный инвестор, планы реконструкции получили свое продолжение. Наряду с частичной реставрацией в эти годы было проведено переоборудование бывшей мельницы в гостиницу-пансионат. В ходе работ 2012–2014 были восстановлены перекрытия, устроена новая планировка помещений. Первоначальный краснокирпичный облик фасадов также изменен путем их покраски в охристые тона. В целом исторический фасад мельницы не претерпел искажений.

Г.И. Серeda, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

НИЖНИЙ УСЛОН

ЦЕРКОВЬ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО, 1890 г., 1907 г., 1908 г.



Однопрестольный храм во имя св. Сергия Радонежского построен в 1890 по проекту казанского архитектора С.В. Бечко-Друзина. Строительство производилось на средства нижеуслонских купцов И.Т. Красильникова и П.С. Кубонина. В 1907 на средства крестьянина И.С. Галанова пристроен правый придел. В 1908 отстроен левый придел.

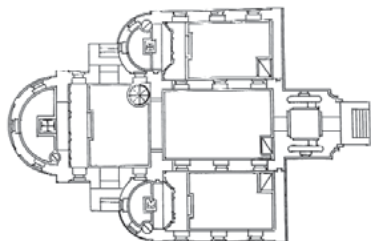
ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Стены храма в интерьере расписывал известный мордовский художник и скульптор С.Д. Нефедов (Эрзя). От росписей ничего не осталось, т.к. в советское время здание использовалось как кочегарка соседней школы. Колокольня и завершение восстановлены в нач. 2000-х.

Кирпичный неоштукатуренный храм состоит из нескольких симметрично расположенных вдоль продольной оси объемов: двухсветного объема храма с полукружием апсиды и длинной низкой трапезной. К ней с обеих сторон примыкают два равновеликих придела со скругленной алтарной частью. Четырехъярусная колокольня находится на центральной оси, она состоит из двух равновеликих четвериков и двух ярусов звонницы в виде восьмериков. Вокруг храма восстановлена кирпичная ограда с трехарочными воротами с южной стороны. Декоративное оформление фасадов включает разнообразные элементы: лопатки, рустованные пилястры, одноарочные и сдвоенные оконные проемы (украшены поясами архивольтов и стилизованными розетками), полуколонны с капителями, многопрофильные кокошники. Пример архитектурной эклектики в стиле псевдоренессанс. Завершение колокольни, а также восьмерик с куполом и главкой на глухом барабане восстановлены в кон. 2000-х.

Г.И. Середя, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

НИЖНИЙ УСЛОН

ДОМ СУДОВЛАДЕЛЬЦА И.К. САВИНА, XIX в.

(2 строения)

Построен на рубеже 19–20 вв. для нижеуслонского купца-судовладельца И.К. Савина.

Двухэтажный полукаменный дом главным фасадом в три окна обращен на центральную улицу.

На уличном фасаде окна первого кирпичного этажа обрамлены многопрофильными наличниками, углы раскрепованы лопатками с филенками и зубцами. Второй деревянный этаж состоит из четырех срубов «в обло». Окна главного фасада обрамлены наличниками со сложной пропиленной резьбой, карнизными досками и широкими подзорами с накладным пропиленным растительным орнаментом. Фриз — с имитацией триглифов, метоп, регул, гутт. Фронтон невысокий, с мозаичной диагональной обшивкой и небольшим прямоугольным окном. В интерьере второго этажа сохранились белая изразцовая печь и лепнина на потолке. Памятник жилой архитектуры — образец провинциального купеческого дома, декоративное оформление которого решено в традициях народного зодчества с использованием элементов классицизма.



Слева к полукаменному дому примыкают кирпичные ворота в виде арки, справа — арка церковного двора с аттиком.

Р.Р. Аитов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

НИЖНИЙ УСЛОН

МОЛИТВЕННЫЙ ДОМ СУДОВЛАДЕЛЬЦА САВИНА И.К., 1907–1908 гг.

(3 строения — храм, арка ворот и ограда)

Построен для старообрядцев Белокриницкой иерархии в 1907. Средства на строительство и земельный участок под храм предоставлены нижеуслонскими предпринимателями К.Ф. и И.К. Савинными.

Г-образное в плане здание расположено в глубине участка за кирпичной оградой и монументальными трехарочными воротами. **Южное крыло** — **Никольская церковь** (молитвенный дом старо-

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

обрядцев) — одноэтажное на высоком цоколе здание с богато декорированным антаблементом.



Над ним изначально возвышался мощный восьмигранный барабан с окнами в каждой грани, увенчанный граненым луковичным куполом и маковкой на высокой шейке. Световой барабан окружали малые главки, поставленные по углам прямоугольного молитвенного здания на квадратного сечения тумбах (все купольные завершения утрачены, здание покрыто плоской кровлей). Фасады храма раскрепованы узкими ризалитами с арочным окном. В обращенном к улице ризалите, завершенном пышным аттиком, находился алтарь. Углы здания выделены тремя приставными колоннами, а простенки между окнами — пилястрами стилизованного ордера. В оформлении фасадов использованы рустика, каннелированные пилястры, филенки, резные наличники, декоративные пояски, консоли, сухарики.



Левое **двухэтажное крыло** служило входом в храм. Входная дверь расположена в выступающем тамбуре с высоким арочным порталом, имевшим металлический навес. Над тамбуром устроен балкон с великолепным кованым ограждением. Вход акцентирован ступенчатым аттиком, прикрывающим крышу. Декоративное оформление фасадов пристроя выдержано в одном стиле с фасадами мо-

литвенного дома, но значительно скромнее. Яркий образец культового сооружения выделяющийся нетрадиционными формами и сплошным декоративным убранством фасадов (национальное направление модерна).

В образовавшийся двор между домом И.К. Савина и молельней ведет проход под **монументальной кирпичной аркой**, завершенной ступенчатым аттиком. К арке примыкает низкая кирпичная **ограда**, соединенная с молитвенным домом под прямым углом.

Р.Р. Аитов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

НИЖНИЙ УСЛОН

**ЗДАНИЕ ЗЕМСКОГО УЧИЛИЩА,
ГДЕ УЧИЛСЯ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
А.П. АФАНАСЬЕВ, 1937–1939 гг.**



Фото до 1999 г.



А.П. Афанасьев

Деревянное одноэтажное Г-образное в плане здание земского училища было построено в 1905. Состояло из нескольких совмещенных срубов. В оформлении фасадов были использованы псевдоклассицистические элементы. В здании размещались начальные классы средней школы. В 1961 на западном фасаде здания была установлена мемориальная доска в память об одном из учеников — А.П. Афанасьеве.

Александр Петрович Афанасьев (1922–1944) — уроженец с. Коргуза, учился в этом здании в 1937–1939. Командир танковой роты, старший лейтенант А.П. Афанасьев проявил героизм в бою за г. Пухачув (Польша). Звание Героя Советского Союза присвоено 24.3.1945 посмертно.

Здание земского училища утрачено в 2000-е.

Р.Р. Аитов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПЕЧИЦЫ

ЗДАНИЕ ПАРОВОЙ МЕЛЬНИЦЫ ТОРГОВОГО ДОМА «И.П. ОКОНИШНИКОВ И СЫНОВЬЯ», 1895 г.



Комплекс мельзавода расположен в распадке Услонских гор, на правом берегу Волги. Построен в 1895 владельцами Торгового дома «И.П. Оконишников и сыновья». Иван Петрович Оконишников, из свияжских купцов, перебрался в Казань, где записался во вторую гильдию. Арендя водяные мельницы в Казани и ее окрестностях, он выбился в первую гильдию, и затем в почетные граждане. Торговый дом Оконишникова был зарегистрирован в 1891, располагал торговыми местами и складами в Казани, Вятке, Перми. Паровая механическая крупчато-вальцовая мельница в Печищах, пущенная в 1891, давала сортовую пшеничную муку, которой снабжались пекарни Казани. Она считалась самой мощной в Казанской губернии, так как закупленное немецкое оборудование обеспечивало помол 1,7 млн пудов зерна в год.

У наследников И.П. Оконишникова в 1918 национализировали паровую мельницу, все дома и имущество в Казани. Последний владелец мельницы М.Н. Оконишников умер в тюрьме в 1919.

В первые годы советской власти бывшая мельница Оконишниковых называлась «Красная кормилица», а с нач. 1930-х — Печищинским мельзаводом № 1.

Пятиэтажное кирпичное здание мельницы, имеет выразительный архитектурный декор, основанный на членении крупного объема здания пилястрами в виде пилонов. Ряды оконных проемов и карнизы создают четкий горизонтальный ритм. Конструктивное решение представлено сочетанием несущих наружных кирпичных стен с арочными кирпичными перекрытиями по металлическому каркасу (в интерьере производственного здания).

Характерные детали декора: архивольты над окнами, циркульные слуховые окна тимпанов («щипцов») с перспективными наличниками, крупная рустовка нижней части пилястр, накладной аркатурный пояс карниза со сталактитовым основанием.

Некоторое время назад разобрана кирпичная труба мельницы.

Образец промышленной архитектуры в романтическом стиле с псевдоготическими мотивами.

Х.Г. НадYROва, 1999; Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.11.2002 № 626

ПЕЧИЦЫ

Калинина ул., 2

ЗДАНИЕ, В КОТОРОМ с 13.11.1941 по 13.06.1942 г. ЖИЛ БЕЛОРУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ПОЭТ ЯНКА КУПАЛА



Трехэтажное здание конторы в комплексе паровой мельницы И.П. Оконишникова построено в кон. 1890-х. В здании располагается музей бело-

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

русского поэта Янки Купалы — филиал Национального музея Республики Татарстан, а также службы Печищенского мелькомбината № 1. Музей открылся в 1975 в левой части здания, на втором этаже. На южном фасаде укреплен мемориальная доска с барельефом и надписью: «В том доме жил с 13/XI-1941 по 13/VI-1942 народный поэт БССР Янка Купала (Иван Доминикович Луцевич)». В октябре 1941 известный белорусский поэт вместе с женой, в составе группы советских писателей и ученых АН Белоруссии, был эвакуирован в Татарстан. Первое время он жил в квартире директора мельзавода И.Я. Наякшина. Вскоре ему предоставили три комнаты на втором этаже административного корпуса. В эвакуации поэт активно печатался в газетах «Красная Татария», «Голос мукомола». Летом 1942 он уехал в Москву, где 28.06.1942 трагически погиб.



В оформлении трехэтажного производственного здания использованы междуэтажный и венчающий карнизы, фризы из поребрика, лучковые сандрики. Типичный образец производственных построек «кирпичного» направления эклектики.



Г.И. Середа, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

ПЕЧИЩИ

ОСТАТКИ ШАХТ И ПЕЧЕЙ (ГОРШКОВЫХ, НАПОЛЬНОЙ ГАЗОГЕНЕРАТОРНОЙ-МЕХАНИЧЕСКОЙ) ПО ОБЖИГУ ИЗВЕСТНЯКА, XVII-XX вв.



Более двухсот миллионов лет назад территория Верхнеуслонского района была покрыта водами огромного моря, которое простиралось от Заволжья до Предуралья. Через многие тысячелетия здесь образовались внушительные известняковые, песчаные, доломитовые толщи отложений. Со времен появления русских переселенцев по берегам Волги стали ломать бутовый камень, который шел на строительство свияжских монастырей и Казанского кремля. Добыча камня сначала велась открытым способом, позднее работы велись при помощи трех штолен. Для обжига известняка и получения негашеной извести ставили простые горшковые печи. В кон. 19 в. производство усовершенствовали — были возведены по крайней мере две кирпичные газогенераторные печи, одна из которых сохранилась полностью.

Предметом охраны данного объекта являются: местоположение строений шахт и печей у подножия горного массива на крутом берегу Волги; исторический облик сооружений (включая утраченные части); объемно-пространственная структура высокого кирпичного цилиндрического сооружения круглого сечения с металлическими лестницами по высоте сооружения и тремя рядами металлических площадок с ограждениями; отделка и архитектурные детали фасадов, гладкие поверхности кирпичных стен без штукатурной красочной отделки. Под охраной состоят также две полуразрушенные цилиндрические емкости из кирпича.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.11.2002 № 626

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РУДНИК, пристань

КОМПЛЕКС СООРУЖЕНИЙ МАКАРЬЕВОЙ ПУСТЫНИ, XIX в.:

**Собор Вознесения 1829 г.,
колокольня 1839 г.,
архимандритский корпус 1866 г.**

(10 строений (в т.ч. подпорная стенка и ограда, двое примыкающих к ограде ворот))



Свияжская подгородная Макарьевская пустынь основана монахом Унженского монастыря Исайей в сер. 17 в. и названа в честь преп. Макария Унженского и Желтоводского, основателя Унженского монастыря. В 1764 пустынь была приписана к Свияжскому Богородицкому монастырю и фактически закрыта. Лишь в 1798 Павел I, будучи здесь в поездке по Волге, восхищенный красотой местности, удовлетворил ходатайство о восстановлении монашеской обители.

До 1956 монастырский ансамбль располагался на правом берегу р. Свияги, в 3 км от ее впадения в Волгу и в 1,5 км от уездного Свияжска. После создания Куйбышевского водохранилища бывший монастырь оказался на правобережье Волги. Его архитектурный ансамбль размещен на береговой террасе, укрепленной подпорной стеной из известняка с кирпичными контрфорсами. Территория Макарьевского монастыря имеет прямоугольное очертание, нарушаемое в северо-восточном углу многогранным выступом. Ограда пустыни возведена в 1898 из кирпича, северная часть ее состоит из кованых решеток и кирпичных столбов. В северо-восточном и северо-западном углах комплекса размещены въездные ворота, соединенные дорогой. Живописная композиция построек, размещенных по периметру участка, рассчитана на фронтальное восприятие со стороны реки.

В состав комплекса входят Вознесенская церковь с трапезной, колокольня с папертью, настоятельский дом, Богородице-Скорбященская церковь, часовня, два братских корпуса, а также ледник, пекарня и хозяйственные постройки.

В сентябре 1918 года пустынь была осквернена красноармейцами. В кон. 1920-х ее покинули последние монахи.



- 1 — церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» в архимандритском корпусе; 2 — церковь Вознесения Господня и колокольня; 3 — часовня иконы Божией Матери «Животворный источник»; 4 — братский корпус № 1; 5 — братский корпус № 2; 6 — монастырская постройка; 7 — ограда и подпорная стенка, 8 — Западные ворота, 9 — Восточные ворота, 10 — часовня Макария Желтоводского

Отдаленность от населенных мест способствовала сохранению монастырских строений. В 1997 все сооружения Макарьевой пустыни были переданы Казанской епархии. В нач. 2010-х. началось ее восстановление, которое завершилось в 2015.

Г.И. Середи, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **Федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624

Фото А. Ключева, 2016

193

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Собор Вознесения, 1829–1835 гг.

Главный храм Макарьевой пустыни — Вознесенский собор — занимает центральное место в ансамбле. Собор построен вплотную к склону, из-за чего строители были вынуждены отказаться от соблюдения традиционного направления центральной оси «запад — восток», и сдвинуть ее в направлении близком к направлению «юго-запад — северо-восток». Вознесенский собор строился в кирпиче в 1829–1835 взамен обветшавшей каменной церкви нач. 18 в., которая строилась на месте первого деревянного храма, основанного в 1691.



Существующий храм строился на участке с резким перепадом рельефа, поэтому сначала потребовалось возвести каменный освещенный подклет, который использовали для различных хозяйственных надобностей. Нижние помещения перекрыты сомкнутыми сводами с распалубкой. На подклет опираются стены основного четверика и примыкающей с запада трапезной, за исключением полукруглой в плане апсиды, основание которой заглублено в грунт. Помещения церкви освещены прямоугольными окнами без наличников, отмеченными только узкими подоконными полочками.

Стены четверика имеют два уровня света и заканчиваются со всех сторон глухими аттиками, в которые вписан профилированный фронтон с модульонами. Полушарие каркасного купола опирается прямо на несущие стены. Сферическая конструкция восстановлена и завершается миниатюрной главкой с крестом. Апсида достигает высоты нижнего светового уровня храма, она перекрыта полукуполом — конхой. Той же высоты примыкающая с запада трапезная под двухскатной крышей с тремя осями окон. Входы с крылечками размещены с северной и южной сторон четверика. В отдельные части подклета собора снаружи ведут небольшие двери. Главный вход в храм расположен в первом ярусе пристроенной позже колокольни.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Колокольня, 1839 г.

Вплотную к церкви пристроена колокольня — доминанта всего архитектурного комплекса. Ее возводили в 1839 на пожертвование казанского купца Евграфа Александровича Лебедева.



Мощные опорные столбы в основании колокольни в интерьере закруглены и несут квадратный в плане, высокий второй ярус колокольни, на который ведет лестница в толще юго-восточной опоры. Удлиненный цилиндрический третий ярус завершен полусферическим куполом. Второй и третий ярусы прорезаны соответственно арочными и круглыми проемами по сторонам света. Фасады колокольни скромно оформлены небольшими карнизами, тягами в виде полочек и спаренными пилястрами на втором ярусе колокольни.

К первому ярусу колокольни на световом цоколе примыкает паперть под двухскатной крышей. Подняться на уровень первого яруса и войти в колокольню можно лишь по пристроенной к паперти с горной стороны открытой наружной лестнице. Монументальное сооружение в стиле классицизма.

Х.Г. Надьорова, 1999

Категория охраны: **федеральная**

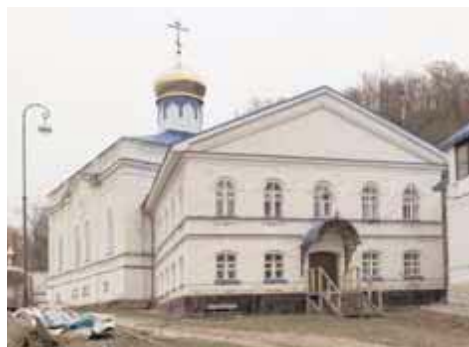
Архимандритский (настоятельский) корпус, 1866 г.

Почти квадратное в плане двухэтажное здание для настоятеля монастыря возведено в кирпиче на каменном основании. Центральная ось этого сооружения приходит параллельно той оси, которая послужила основой для формирования более ранней части ансамбля — Вознесенского собора с колокольней (1830-е). Настоятельский корпус имеет четырехскатную кровлю, ее наклон задан равнобедренным треугольником фронтона, основанием которого является протяженная фасадная стена.

Фото А. Ключева, 2016

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Фасады корпуса получили оформление в виде выложенных над арочными окнами стилизованных кирпичных архивольтов на импостах, а на первом этаже — в виде лучковых арок с ложным замковым камнем. Вход в настоятельский корпус определен по центру главного фасада.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Богородице-Скорбященская церковь, 1866 г.



В 1866 в северо-восточном углу монастыря, рядом с задними Восточными воротами, на бровке террасы на мощном фундаменте и световом известняковом цоколе возведено здание церкви во имя Божией Матери «Всех скорбящих радость». Храм с центрической композицией, фасады его соответствуют стилю псевдоренессанс. Одноэтажное квадратное в плане здание было перекрыто низкой шатровой крышей, которая несла квадратное основание небольшого восьмигранного барабана. На нем стоял глухой барабан с луковичной главкой (барабан и главка восстановлены в 2000-х).

Вместо апсиды на восточном фасаде, как и на северном, центральная часть выделена неглубоким ризалитом с щипцовым фронтоном. В ризали-

те размещается по два окна, а в боковых простенках — по одному.



Фото до 1999 г.

Кубовидный объем церкви по углам и в простенках раскрепован рустованными пилястрами. Арочные окна обрамлены плоскими архивольтами на импостах. В щипце ризалита размещено круглое окно. Над венчающим профилированным карнизом с мелкими модульонами выложен невысокий аттик, раскрепованный лопатками и кессонами. Аналогично оформлены стены цокольного этажа под междуэтажным карнизом.

После возведения к западу от храма поставленного под углом к нему настоятельского корпуса (вероятно, в 1887) оба строения были соединены крытым переходом.



В 2000-х заменили кровлю храма, была восстановлена и позолочена утраченная в советское время главка на восьмигранном барабане.

Образец архитектурной эклектики в стиле псевдоренессанс.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Фото А. Клюева, 2016

195

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Часовня Божией Матери «Живоносный источник»



Кирпичная часовня в стиле псевдоренессанс построена в 1890-х на месте деревянной. Расположена над источником (у юго-западного угла колокольни), из которого, по преданию, утолял жажду Макарий Унженский. Одноэтажная, квадратная в плане постройка, с завершением в виде небольшой главки. Карниз часовни профилирован уступами, портал входа обрамлен килевидной аркой. Под перекрытием в виде крещатого свода стояла каменная чаша, куда поступала вода источника (утрачена). При реставрации изменена форма главки.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Братский корпус № 1

Построен в 1892 на ровном участке, к северо-западу от колокольни Вознесенской церкви. В нем размещались 12 братских келий, трапеза и кухня.



Двухэтажное, прямоугольное в плане здание под четырехскатной крышей имеет симметричную

композицию. Две внутренние несущие поперечные стены, выделяющие лестницу, разделяют здание на три части. Внутреннее построение здания выделено на главном фасаде центральным ризалитом с разомкнутым треугольным фронтоном. Под ним на втором этаже спаренные окна, на первом этаже размещен вход в здание. Корпус освещен четырьмя парами окон на боковых крыльях главного фасада, двумя окнами на втором этаже ризалита, тремя парами окон на боковых фасадах. Углы здания и ризалита раскрепованы рустованными на первом этаже лопатками, окна первого этажа обрамлены наличниками с прямым сандриком, второго — арочным и килевидным наличниками на двухъярусных полуколонках.

Х.Г. Надьрова, 1999

Категория охраны: **федеральная**

Братский корпус № 2



Был построен в 1893 рядом с настоятельским корпусом. Изначально имел симметричную композицию. Цоколь здания сложен из местного известняка. Первый этаж был кирпичным, второй (до недавних пор) — деревянным, крыша вальмовой.

Протяженный фасад на втором этаже имел пять окон, на торцевых сторонах — по два окна. При ремонтно-восстановительных работах в 2000-х сначала был ликвидирован второй деревянный этаж и надстроена полукаменная мансарда, затем пристроены из кирпича центральные ризалиты с открытыми террасами-балконами, расширена мансарда. В результате значительных отступлений от первоначального вида корпус № 2 фактически утратил подлинность, может быть, за исключением части цокольного этажа, изначально прямоугольного.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Монастырская постройка



Монастырская постройка срублена из бревен 1890-е. Использовалась под хозяйственные нужды, т.е. почти ничем не отличалась от деревенского амбара, разве что своей завидной прочностью. Крыша хозяйственной постройки высокая, вальмовая. Представляет интерес, как составная часть единого архитектурного ансамбля.

А.М. Тарунов, 2016

Пекарня



Двухэтажное кирпичное производственное здание (пекарня) построено в 1890-х. В настоящее время пребывает в руинах.

А.М. Тарунов, 2016

Ледник



Небольшое побеленное сооружение из кирпича, имеет одну маленькую входную дверь. На фасаде видны ленточные наличники квадратных окошек. Кубический объем накрыт плоской крышей.

А.М. Тарунов, 2016

Южная подпорная стенка



Подпорная стенка из крупных известняковых блоков была возведена в кон. 19 в. для защиты монастырского ансамбля от сползания крутых лесистых склонов, надвигающихся на монастырскую площадку с южной стороны. Свою миссию она уже не выполняет, так как местами полностью выщербилась и обвалилась целыми кусками. С облицовкой сохранился лишь небольшой фрагмент стены.

А.М. Тарунов, 2016

Ограда с северной подпорной стенкой



Часть ограды монастыря проходит по кромке берегового обрыва. Отвесный обрыв в кон. 19 в. был укреплен каменной подпорной стеной, прижатой для прочности высокими кирпичными контрфорсами. По верху подпорной стенки устроен каменный парапет с кирпичными столбами (сохранились

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

не все). К этим столбам, завершенным полукруглыми фронтончиками, крепились ажурная кованая решетка, уцелевшая фрагментарно.

Категория охраны: **федеральная**

А.М. Тарунов, 2016

Западные ворота парадные



По замыслу 1830-х, главные Западные ворота и тыловые Восточные ворота были размещены на одной оси, что обеспечивало проход вдоль всего архитектурного комплекса монастыря. Западные ворота выполнены в кирпиче в виде лучковой арки на пилонках, к одному из которых со стороны обрыва примыкает небольшая глухая стенка, а к другому — хозяйственная монастырская постройка. Углы стенки и опоры выделены в виде рустованных лопаток. В центре кирпичной арки выложен киот для иконы. Над киотом возвышается луковичная главка (восстановлены). Путь к западным воротам проложен от Введенской слободы по пляжу Куйбышевского водохранилища.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Восточные ворота



Восточные ворота меньше основных. Выполнены они гораздо проще: два кирпичных пилон соединены лучковой аркой с прикрепленной к ней

небольшой маковкой на тонкой шейке (восстановлены). К пилону с горной стороны примыкает глухая стена из плитняка. К Восточным воротам ведет лесная дорожка из поселка Звездочка и от Петропавловской слободы.

Категория охраны: **федеральная**

А.М. Тарунов, 2016

ТАТАРСКОЕ БУРНАШЕВО (АРХАНГЕЛЬСКОЕ) ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛЬСКАЯ, 1878, 1888 гг.



Село ранее называлось Архангельским. Современное название ему не подходит, т.к. живут здесь русские православного вероисповедания.

Однопрестольная деревянная церковь Михаила Архангела построена в 1878 по проекту архитектора В.П. Александрова взамен храма, сгоревшего в 1877. В 1888 к храму была пристроена трапезная.



Фасад и план Михайло-Архангельской церкви

Композиционно-планировочная структура представляет собой клетской тип деревянной цер-

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

кви. Центральная часть квадратная в плане, двусветная, с массивным восьмигранником, завершающимся высоким куполом. Апсида пятигранная. Трапезная одноэтажная. Колокольня была трехъярусной, под восьмискатным шатром. Утрачены центральный купол, третий ярус колокольни, крыльцо перед ней.

С 1931 в помещении церкви хранили зерно, а во время войны строение использовали как тюрьму. В настоящее время не используется. Состояние аварийное. В 2015 с севера, почти вплотную к старому деревянному храму, была возведена из кирпича небольшая церковь.

Г.И. Серeda, А.Г. Саттаров, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТИХИЙ ПЛЁС

ЦЕРКОВЬ В ЧЕСТЬ ПОЛОЖЕНИЯ РИЗЫ ГОСПОДНЕЙ, 1882 г.



Кирпичный храм в бывшем селе Тихий Плёс (ныне дачный массив) построен в 1882 на средства казанского купца П.А. Прибыткова. Значительную помощь в строительстве храма оказал свияжский купец Ф.Т. Каменев.

Храм стоит неподалеку от крутого спуска к Свяеге. Хорошо виден на пути из Свяжска.

Двухэтажный центральный объем имеет завершение по верху фасадов в виде ложных закомар, первый этаж четырехстолпный, второй — бесстолпный, под четырехскатной кровлей, с восьмигранным глухим барабаном. Апсида прямоугольная, одноэтажная. Трапезная значительно шире центрального объема, одноэтажная, с трехнефными сводами. Колокольня трехъярусная: три высоких четверика (по первому ярусу с двумя притворами), второй и третий — со скошенными углами, фасады верхнего яруса оформлены лю-

карнами. Сооружение в псевдорусском стиле. В настоящее время не используется.

Г.И. Серeda, Р.Р. Аутов, 1999; А.М. Тарунов, 016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАСР от 31.07.1991 № 337

УЛАНОВО

ЦЕРКОВЬ НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА СПАСА, 1802 г.

Церковь Спасская, 1802 г.



Кирпичный трехпрестольный храм во имя Нерукотворного образа Спаса построен в 1802 на средства помещика И.Ф. Еремеева. В нач. 20 в. рядом с храмом находилась усадьба князя П.Л. Ухтомского с двухэтажным домом и парком.

Планировка объемов храма строго симметричная — по оси восток-запад. Центральный объем двусветный, квадратный в плане, с завершением в виде ротонды с круглыми окнами, под сферическим куполом. Апсида прямоугольная, одной высоты с храмом. Трапезная двусветная, несколько шире центрального объема, со скругленными углами. Колокольня четырехъярусная, с высоким сквозным третьим ярусом звона. В оформлении фасадов использованы пилястры, люнеты, прямоугольные порталы с фронтонами, полуцилиндрические и плоские ниши различной конфигурации, арочные, квадратные и прямоугольные окна.

Церковь была закрыта в 1931, стояла в запустении. В 2013 началось постепенное восстановление, в 2015 завершилась реставрация купольной ротонды. Памятник культурной архитектуры раннего классицизма с элементами барокко.

Г.И. Серeda, В.Л. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАСР от 31.07.1991 № 337

ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ШЕЛАНГА

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, 1786 г.



Двухпрестольный храм построен в 1786 на средства помещицы М.П. Нарышкиной (вдовы С.К. Нарышкина). Колокольня сооружена в 1-й пол. 19 в.

Храм имеет симметрично-осевую композицию. Главный объем храма двусветный, кубический, под сомкнутым сводом, наличники окон украшены, как и фронтоны над входами, криволинейными волютами, стены расчленены пилястрами и завершены по периметру двумя карнизами. Восточный фасад декорирован криволинейными филёнками. Апсида одноэтажная, полукруглая; трапезная одноэтажная (в три окна), под двускатной вальмовой кровлей. Колокольня двухъярусная. Второй ярус колокольни прорезан в основании четырьмя круглыми слуховыми проемами. Памятник архитектуры в стиле барокко с колокольней в стиле позднего классицизма. Отличается высоким уровнем декоративного оформления фасадов и стилистической выразительностью.

В 2000-е была восстановлена железная кровля храма над сомкнутым сводом четверика. Свод завершен небольшой главкой на глухом ложном барабане. Восстановлена золоченая маковка, венчающая колокольню.

Г.И. Середа, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ШЕЛАНГА

УСАДЬБА КРЕСТЬЯНИНА Я.И. МАРКЕЛОВА, кон. XIX в.

Построена в 1872 богатым крестьянином-торговцем Я.И. Маркеловым. Усадьба состоит из двухэтажного деревянного дома и каменной лавки.

Относится к типу П-образных комплексов с открытым двором. Дом построен «связью»: две отапливаемые половины соединены холодными сенями, вход по центру фасада со двора, кровля двускатная. Фасады украшены барочной резьбой, выполненной в выемчато-долотной технике. Лавка одноэтажная, квадратная в плане, под двускатной кровлей. Утрачены ограда и ворота.

Г.И. Середа, Х.Г. НадYROва, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ЮМАТОВО

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 1823, 1882 гг.



Трехпрестольный храм построен в 1823 на средства помещицы Екатерины Петровны Геркен, урожденной Есиповой, бывшей замужем за Фёдором Геркеном. Затем в усадьбе жил ее сын Пётр Фёдорович. Колокольня надстроена на уже существовавшем нижнем ярусе здания в 1882.

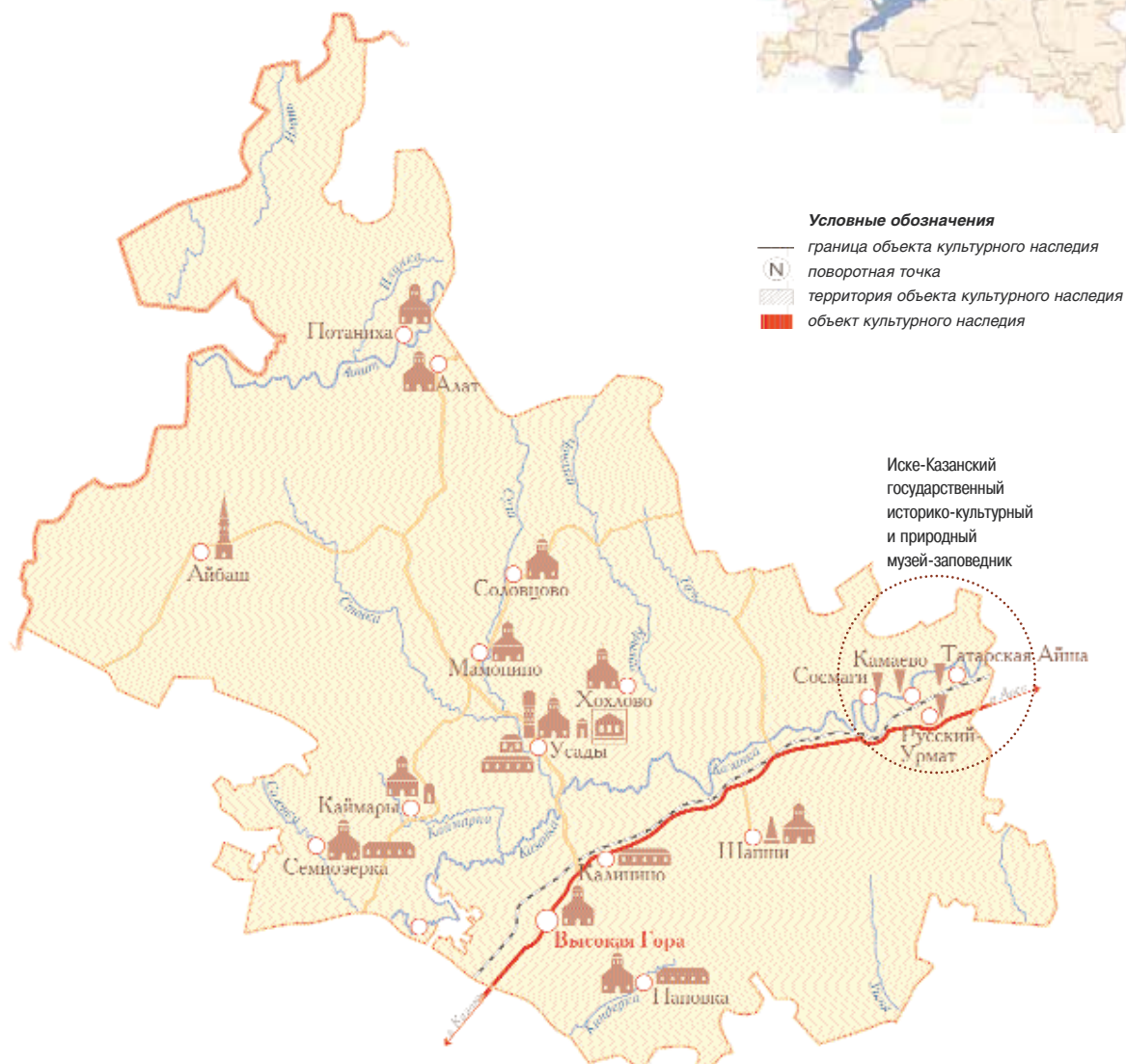
В усадьбе Геркенов, находившейся неподалеку от церкви, после 1866 жила дочь поэта Е.А. Баратынского Зинаида, вышедшая замуж за Ивана Петровича Геркена. Крестообразный в плане, двухэтажный храм из двух пересекающихся нефов. Они образуют внутреннее пространство храма. К северному и южному фасадам примыкают тяжелые портики с четырьмя тосканскими колоннами, несущими треугольные фронтоны и балконы второго этажа. С востока имеется двухэтажная прямоугольная апсида. Окна первого этажа — арочные, на втором этаже — прямоугольные. Колокольня четырехъярусная: три нижних яруса — четверики, верхний — со скошенными углами под сомкнутым сводом. Памятник культовой архитектуры позднего классицизма. Не используется. Состояние объекта в целом удовлетворительное.

Г.И. Середа, А.Г. Самтаров, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

Расположен на северо-западе Татарстана. Площадь – 1701,2 кв. км.
 Население – 46,2 тыс. чел. (2015). Из них 67,3% – татары, 30,4 – русские.
 136 сельских населенных пунктов.
 Центр – поселок ж.-д. станции **Высокая Гора** (9,6 тыс. чел.)



Консультант:
Б.С. Шигабутдинов (директор МБУ «Высокогорский краеведческий музей»)

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В 9–10 вв. болгары создали в Среднем Поволжье первое раннефеодальное государство — Волжскую Булгарию, которая стала страной с развитым земледелием, градостроительством, ремеслами. К этому периоду, например, относится находящийся на территории Высокогорского района и состоящий на государственной охране объект археологического наследия «Русско-Урматское селище».

В 13 в. Волжская Булгария была захвачена монголами и включена в состав огромной империи потомков Чингисхана — Улуса Джучи, известной под названием Золотая Орда, в качестве одной из подвластных монголам областей. В золотоордынское время продолжало существовать и достигло наивысшего развития Урматское поселение, а в конце золотоордынского правления на правом берегу Казанки возникло еще более крупное Камаевское городище. Наибольшее число памятников золотоордынской эпохи составляют селища и находящиеся вблизи них кладбища с уцелевшими болгарскими надгробиями. Некоторые надгробные камни Урматского и Ямашурминского кладбищ датируются соответственно 13 и 14 вв.

В 1-й пол. 15 в. на территории края образовалось Казанское ханство, население которого унаследовало этнокультуру и социально-экономические традиции Волжской Булгарии и Золотой Орды. Памятники периода Казанского ханства представлены в районе культурными остатками Усадского селища и двух городищ — Камаевского и Бимерского. Но в большей степени — остатками кладбищ с надгробиями 15–16 вв., которые в основном сосредоточены в бассейне Казанки и ее притоков. Большинство поселений этой эпохи затем переросло в татарские и русские села 16–17 вв. Многие из них развивались и далее, дошли до настоящего времени и в силу этого уничтожили или пере-

крыли культурные остатки средневековой поры. Известно множество исторических татарских сел на территории Высокогорского района — Айбаш, Альдермыш, Большие Ковали, Дубьязы, Ибря, Татарская Айша, Олуяз, Сая и др., в которых собственно и происходило этническое развитие казанских татар. К этому периоду относятся состоящие на государственной охране объекты археологического наследия: Камаевское (Иске-Казанское) городище, Иске-Казанское кладбище, селище Урматское, селище Чемерцынское, Куркачинские надгробные камни, кладбище Чемерцынское с надгробными камнями, кладбище Ямашурминское с надгробиями.

Длительная борьба между Русским государством и Казанским ханством за господство на волжских торговых путях и в Волго-Уральском регионе завершилась гибелью ханства и присоединением его земель к Русскому государству. В 1555 была учреждена Казанская епархия, приступившая к христианизации народов Среднего Поволжья и Приуралья. В 17 в. на территории современного Высокогорского района возникает монастырь — Седмиозёрная пустынь, ставший оплотом распространения христианства к северо-востоку от Казани, где проживали «арские люди», среди которых были татары ногайского происхождения, черемисы (мари) и вотяки (удмурты).

Проникновение русских на территорию, окружающую завоеванную Казань, изменило национальный состав населения. Татары были выселены из Казани и других населенных пунктов, расположенных вдоль больших дорог и судоходных рек. После череды восстаний во 2-й пол. 16 в., направленных против прихода русской администрации и крестьян, наступила пора мирного управления завоеванным иноязычным краем. С кон. 16 в. в этой местности стали появляться русские поселения. В 17 в.

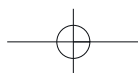
происходит еще более интенсивный приток русских переселенцев в Казань и ее окрестности.

Вплоть до петровских реформ присоединенный край назывался Царством Казанским, которым управляли из Москвы наместник и дьяки Казанского приказа. Только на территории нынешнего Высокогорского района в 17–18 вв. возникло около 50 русских деревень, среди которых ныне существующие Аки, Алат, Белянкино, Бимери, Пановка, Пермьяки и Чебакса.

К этому же периоду относится и возвышение Седмиозёрной Богородицкой пустыни, где в 1640–1669 появились каменные храмы и ограда.

В 1708 в свете петровских реформ была образована Казанская губерния, включавшая все Среднее Поволжье и Западное Приуралье. В 1722 Петр I посетил село Каймары, пожалованное казанскому воеводе Кудрявцеву, сын которого, М.Н. Кудрявцев, возглавил Казанское адмиралтейство. К петровской эпохе относится возведение на территории Высокогорского района первых каменных храмов: в Алате, Каймарах, Потанихе, и немногим позже — в Соловцове. Во 2-й пол. 18 в. на территории района появилось еще несколько каменных храмов, тяготивших к стилю барокко, — в Мамонино, Хохлове, Усадах. Эпоха классицизма (нач. 19 в.) подарила району редкий каменный храм с парными колокольнями в с. Пановка, который сейчас восстанавливают. Во 2-й пол. 19 в. была возведена крупная пятикупольная церковь в с. Шапши — единственное в районе культовое сооружение, признанное памятником архитектуры и поставленное на государственную охрану в советское время.

Село Чебакса во 2-й пол. 19 в. прославилось на всю Россию как крупный центр кузнечного ремесла. Изделия чебаксинских мастеров отличались не только качеством, но и высоким художественным уровнем. В 1893 в Чебаксах открылся ремес-



ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ленный класс, в котором обучалась художественному ремеслу сельская молодежь. Кованые решетки чебаксинской работы украшают многие улицы Казани, фасады жилых домов (балконы и навесы) и интерьеры крупных общественных зданий (лестничные перила).

После создания в 1864 земских органов самоуправления в окрестностях Казани открылись десятки земских школ. Они располагались сначала в наемных избах, но к нач. 20 в. большинство из них получили собственные здания с классами и учительскими квартирами. В 1912–1914 на территории района построили первые кирпичные школьные здания, отвечавшие техническим и санитарно-гигиеническим требованиям того времени (Пановка, Киндери).

В татарских селах во 2-й пол. 19 в. велось строительство деревян-

ных мечетей (Альдермеш, Айбаш). Некоторые мусульманские проповедники той поры из ближайших к Казани деревень стали видными религиозными и общественными деятелями, добившимися высокого положения в духовной иерархии.

До 1920 территория современного Высокогорского района относилась к Казанскому и Лаишевскому уездам Казанской губернии. После октябрьской революции бывшие уездные городки стали центрами кантонов провозглашенной Татарской автономии. С 1920 по 1927 территория современного Высокогорского района относилась к Арскому и Лаишевскому кантонам, в 1927 — к Арскому кантону ТАССР. С 1930 по 1935 территория будущего района была распылена между Казанским сельским, Дубьязским, Пестречинским и Арским районами.

Высокогорский район, как самостоятельная административная единица, образован в нач. 1935. Границы и административное деление его неоднократно менялись. В 1940 площадь района составляла 626 кв. км, население — 29,7 тыс. чел., число сельских советов — 20, населенных пунктов — 68. В 1959 в состав Высокогорского района вошла часть территории упраздненного Столбищенского района. В 1960 площадь района составляла 982,3 кв. км, в него входили 19 сельских советов, 112 населенных пунктов.

В 1963, в ходе кампании по укрупнению административных единиц ТАССР, Высокогорский район был ликвидирован, его территорию передали в Арский, Зеленодольский и Пестречинский районы республики. Но это решение было признано ошибочным и отменено через два года. В 1965 площадь Высокогорского района составила 1727 кв. км, население — 64,8 тыс. чел., в нем насчитывалось 164 населенных пункта.

В 1992 с целью сохранения историко-археологических памятников истории татарского народа в восточной части Высокогорского района создан Иске-Казанский государственный историко-культурный и природный музей-заповедник.

С 1996 началось возрождение монастырской жизни и восстановление разрушенных в советское время архитектурных памятников Седмиозёрной Богородицкой пустыни.

В 1998 в связи с расширением границ Казани из состава Высокогорского района были исключены и переданы в подчинение Советскому району г. Казани пос. Киндери (Киндерле) и Крутушка, а в подчинение Авиастроительному району г. Казани — бывшее с. Борисоглебское. Расположенные там учтенные архитектурные памятники оказались в ведении исполкома Казани. В 2007 в состав Советского района г. Казани передано историческое село Чебакса.



Схема Иске-Казанского государственного историко-культурного и природного музея-заповедника



ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ИСКЕ-КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ГОРОДИЩЕ И СЕЛИЩЕ XIII–XV ВВ. «ИСКЕ-КАЗАНЬ» — ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МЕСТО ГОРОДА КАЗАНИ *



Иске-Казанский государственный историко-культурный и природный музей-заповедник в окрестностях деревень Камаево, Русский Урмат и Татарская Айша был основан в 1992 по инициативе доктора исторических наук, руководителя Иске-Казанской археологической экспедиции Равиля Габдрахмановича Фахрутдинова. Заповедник представлен целым рядом историко-археологических и архитектурных памятников: археологических объектов первобытно-общинного строя, раннего, развитого и позднего средневековья, а также некоторых памятников традиционного сельского деревянного зодчества кон. 19 — нач. 20 вв.

Музей-заповедник создан в соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан «Об организации Иске-Казанского историко-культурного и природного музея-заповедника в Высокогорском районе Республики Татарстан» на территории 137,2 га.

Музей-заповедник находится в республиканской собственности. В его состав входят:

- 1) Камаевское (Иске-Казанское) городище 13–16 вв.;
- 2) Русско-Урматское селище, 12–16 вв.;
- 3) Иске-Казанское кладбище (в прошлом — с надгробиями 15–18 вв.);
- 4) Русско-Урматское кладбище (в прошлом — с надгробиями 13–16 вв.);
- 5) Природный ландшафт;
- 6) Историко-этнографический музейный комплекс в с. Камаево;
- 7) Святые источники.

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.04.1992 № 228

Камаевское городище

В 1,5 км к северо-северо-западу от дер. Камаево

Камаевское I (Иске-Казанское) городище 13–16 вв. расположено в 1,5 км к северо-северо-западу от дер. Камаево на правом берегу р. Казанки, левого притока Волги. Площадь 72 тыс. кв. м. Здесь находятся остатки детинца (кремля) Старой (Иске) Казани. Городище описано Н.П. Рычковым (1770), П.С. Палласом (1772), И.Г. Георги (1774), Д. Зинovieвым (в 1810-х), И.Ф. Яковкиным, М.С. Рыбушкиным и Н.Н. Кафтанниковым (в 1833), Н.И. Второвым (1840), П. Маловым (1852), П.А. Пономарёвым (1904), М.М. Хомяковым (1910), Н.И. Бороздиным (1928). Городище исследовано экспедицией Казанского филиала АН (КФАН) СССР и Казанского гос. университета под руководством Н.Ф. Калинина в 1945, 1956, Поволжской археологической экспедицией (ПАЭ), руководитель А.П. Смирнов (1960). С 1972 по 1989 изучалось Иске-Казанской археологической экспедицией Института языка, литературы и истории (ИЯЛИ) им. Г. Ибрагимова КФАН СССР (с 1992 — КНЦ РАН) под руководством Р.Г. Фахрутдинова, а в 1995–1996 под руководством А.А. Бурханова.

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

Русско-Урматское селище, XII–XVI вв.

К северу от дер. Русский Урмат на правом и частично на левом берегу реки Урматки, левого притока р. Казанка

Остатки посада Иске-Казани — нового политического, экономического и культурного центра северных земель Улуса Джучи. Площадь 1240 тыс. кв. м. Селище описано М.С. Рыбушкиным в 1833, П. Маловым в 1852, В.Л. Борисовым и И.Н. Смирновым в 1900. Исследовано экспедицией Научного общества татароведения (И.Н. Бороздин) в 1928, экспедицией КФАН СССР и КГУ (Н.Ф. Калинин, Т.А. Хлебникова) в 1945, 1951, 1956, 1957, ПАЭ (А.П. Смирнов) в 1960, Иске-Казанской археологической экспедицией ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова КФАН СССР (Р.Г. Фахрутдинов, А.Г. Мухамадиев, Н.А. Кокорина) в 1976, 1977, 1983.

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Иске-Казанское кладбище

В 0,5 км к востоку от Камаевского городища, на правом берегу р. Казанки

Иске-Казанское кладбище, имевшее в прошлом надгробия 15–18 вв., расположено в 0,5 км к востоку от Камаевского городища на правом берегу Казанки (надгробия перенесены в нач. 1960-х на кладбище дер. Мульма). Одно из них — памятник 15 в. — представлено в Иске-Казанском историко-этнографическом музее.

Древнее кладбище описано Н.П. Рычковым (1770), И.Г. Георги (1774), Д. Зиновьевым (1817), М.С. Рыбушкиным (1833), П. Маловым в (1852), И.Н. Бороздиным (1928). Было исследовано Али-Рахимом в 1920-х, Н.Ф. Калининым в 1945.



Надгробные камни XV в. с Иске-Казанского кладбища: камень на кладбище и камень в экспозиции Иске-Казанского музея

Текст (перевод) надписи на камне:

Он живой, который не умирает, все живущее умрет.
Сказал бог всевышний: и не знает
Душа в какой земле умрет.
Сказал пророк, да будет мир над ним, мир...
По летоисчислению девятисотый год благословенного
месяца Раби I
В конце то было, что
Мала Шах-Али дервиша жена Нази-Маликхатун
Из мира тленного в мир вечности переселилась.
Да помилует ее бог.

Камень, который находится на Камаевском (Иске-Казанском) кладбище, в аварийном состоянии. А находящийся в музее требует реставрации.

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

Русско-Урматское кладбище

На северной окраине Русско-Урматского селища на правом берегу речки Урматки

Описано М.С. Рыбушкиным в 1833. Исследовано Али-Рахимом в 1920-х, экспедицией КФАН СССР и КГУ (Н.Ф. Калинин, Г.В. Юсупов) в 1951.



Текст (перевод) надписи на камне:

Во имя бога милостивого, милосердного...
после...
вернутся к нам...
сын
памятник
по летоисчислению шестьсот
восьмидесятом году
... было. Да будет милость бога...
И милость обширную

Выявленный объект культурного наследия

Природный ландшафт

Составной частью музея-заповедника объявлен исключительно красивый ландшафт этой территории, особенно района расположения Камаевского (Иске-Казанского) городища. Это классический для древних крепостей подтреугольный мыс на высоком правом берегу р. Казанки (высота над уровнем лугов 70–80 м), огражденный с napольной стороны высокими земляными валами и ровом между ними. Образец средневекового татарского оборонительного искусства для всей казанской зоны. Нераспаханные, болотистые луга под городищем обладают довольно богатой флорой (дикий лук, свербига, борщевик, кувшинки и др.). Огромный подковообразный изгиб коренного берега р. Казанка круто поднимается над поймой реки на 50–60 м, образуя обширный полукотел (полуказан).

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Историко-этнографический музейный комплекс в с. Камаево

Площадь 6 га. Комплекс включает в себя современное здание музея, построенное в 2005. В нем три зала — археологический, этнографический и исторический. Археологическая экспозиция представлена местным материалом, собранным в ходе изучения Камаевского городища и Русско-Урматского селища. Кроме того, имеются этнографические экспозиции. В музейный комплекс входит деревянная крепость (реконструкция), внутри которой расположена выставка орудий. Воссозданы гончарная и

кузнечная мастерские, дом ремесленника, ветряная мельница, колодец-журавль, погреб, овин, чайхана.

Святые источники

На территории Музея-заповедника имеется несколько локальных достопримечательных мест — объектов поклонения местного татарского населения, жителей Закавказья и туристов-паломников: «Родник святого Муллы-Хаджи» (в народе — «Изге Мулла-Хаджи чиймэсе»), «Ханский родник» (в народе — «Хан чиймэсе») и «Самовар». Считается, что вода из этих источников придает здоровье и продлевает жизнь.

ДРЕВНИЕ КЛАДБИЩА ВЫСОКОГОРСКОГО РАЙОНА, не входящие в Иске-Казанский государственный историко-культурный и природный музей-заповедник

Татарско-Айшинское кладбище, XIII–XVI вв.

с. Татарская Айша,
правый берег р. Казанка



Расположено к юго-западу от села на краю высокого правого берега реки, на юго-западном краю селища. На задернированной поверхности просматриваются следы могильных ям. Одна огороженная могила почитается местными жителями. Она принадлежит, по их словам, ханше Гайше-бике. Могила Гайши-бике упоминается в «Таварих-и Булгария» Хисамутдина-ибн-Шарафетдина в связи с событиями кон. 14 в. Название с. Татарская Айша местные жители также связывают с именем Гайши-бике. В некоторых старых документах деревня так и называется *Гайша-бике авылы*. Надгробный камень Гайша-бике и ограда (на фото в середине) в аварийном состоянии. Два других

камня и ограды поставлены почитателями в последние годы.

Категория охраны: **региональная**
Постановление Совета Министров ТАССР
от 30.10.1959 № 591

Куркачинские надгробные камни, 1-я пол. XVI в.

с. Куркачи, левый берег
р. Казанка

На распаханном поле к северу от села зафиксированы 5 надгробных камней (в том числе обломок с рельефной арабско-татарской надписью «сульс» и растительным орнаментом). Из сохранившихся четырех камней, один находится на хранении в музее, остальные на кладбище.

Категория охраны: **региональная**
Постановление Совета Министров ТАССР
от 30.10.1959 № 591

Чемерцынские надгробные камни, 1-я пол. XVI в.

с. Чемерцы,
правый берег реки Казанка

На современном кладбище отмечены два надгробия с рельефной арабско-татарской надписью и рельефным орнаментом на бордюре. Под стрельчатой аркой одного — традиционный рельеф-

ный растительный орнамент. У другого рельефный орнамент в треугольной рамке под двускатным верхом. Этот орнамент напоминает надписи болгарских надгробий т.н. первого стиля 14 в.

Категория охраны: **региональная**
Постановление Совета Министров ТАССР
от 30.10.1959 № 591

Ямашурминское кладбище XIV–XVI вв.

с. Ямашурма, правый берег
р. Ямашурминка, левого притока
р. Казанка

На расположенном у восточной окраины села современном кладбище зафиксированы 7 надгробных плит, в т.ч. обломок из серого известняка. Одно надгробие с врезанной каллиграфической надписью на арабском и новоболгарском языках с еле заметным двускатным верхом датировано 1384 годом. Остальные относятся к 1-й пол. 16 в. Среди них был отмечен один — с очень мелкой врезанной некаллиграфической надписью. На других камнях рельефные надписи на арабско-татарском языке.

Категория охраны: **региональная**
Постановление Совета Министров ТАССР
от 30.10.1959 № 591

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ВЫСОКАЯ ГОРА (БИЕК ТАУ)

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВЕНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1881–1886 гг.



Храм в с. Высокая Гора построен в 1886 на месте прежнего, деревянного, на средства казанского купца С.С. Сулова. Благотворитель был погребен в склепе под церковным крыльцом.

По объемно-планировочному решению храм относится к типу построек с симметрично-осевой композицией. Собственно церковь представляет собой двусветный кубовидный объем. На втором ярусе высокие арочные окна размещены в ряду декоративной аркатуры, фриз декорирован сталактитовыми зубчиками. Первый ярус трехъярусной колокольни служил папертью. Восьмерик имеет арочные проемы в килевидных наличниках по четырем сторонам света. По обе стороны от колокольни выступает трапезная, перекрытая сомкнутыми сводами на колоннах. Наличники решены в виде рустованных арок.

Памятник архитектурной эклектики, сочетающей псевдорусский и византийский стили. В советское время храм был обезглавлен. Передан верующим в 1990-е. Храм отреставрирован в 2000-х, восстановлены его завершения из современных строительных материалов.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

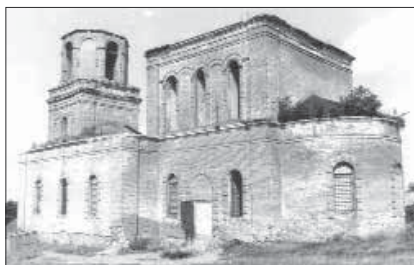


Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

АЙБАШ

МЕЧЕТЬ, нач. XX в.



Данная мечеть возведена в нач. 20 в. на месте прежней, построенной в 1864 и пришедшей в ветхое состояние. Здание срублено из сосновых бревен и обшито горизонтально досками.

Относится к типу мечетей с анфиладным расположением залов и минаретом в центре крыши. Одноэтажное здание на высоком подклете представляет собой вытянутый параллелепипед, покрытый двускатной крышей. Восстановленный восьмигранный минарет состоит из трех ярусов, разделенных широкими выносами карнизов и завершенных высоким шатром с полумесяцем на «яблоке». Данное здание — типичный образец татарской сельской культовой архитектуры нач. 20 в.

Используется по назначению.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АЛАТ (РУССКИЙ АЛАТ)*

ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ, 1712 г., 1897–1898 гг.



Церковь представляет собой разновременной комплекс построек асимметричной композиции.

Храм из блоков песчаника построен в 1712 на средства известного казанского купца И.А. Михляева. К основному кубу здания примыкает на всю ширину полуциркулярная апсида. Первоначально к кубическому объему храма с оформлением окон гребешковыми наличниками в стиле «нарышкинского барокко» примыкала прямоугольная трапезная из того же строительного материала.



Юго-восточный ракурс

Храм в с. Русский Алат был перестроен в 1896–1898 на средства купца З.И. Баженова. Трапезная, очевидно, была разобрана и отстроена заново из кирпича. Но одновременно с этим имевшиеся блоки камня были использованы для возведения южного придела с полуциркулярной в плане апсидой. Кирпичная трапезная объединила старую и новую части храма по всей его ширине. После этого с запада стали возводить трехъярусную колокольню. Ее завершает деревянный шатер со «слухами», увенчанный маленькой главкой. Нижний ярус колокольни щедро украшен пилястрами, фризами с горизон-

тальными профилированными тягами и раскреповкой в стиле, подражающем декоративным приемам русского (нарышкинского) барокко. Во внешнем оформлении построек использованы лопатки, ступенчатые карнизы, поребрик, а самое главное — выложены из кирпича на перехваченных дыньками полуколонках сложные наличники в виде гребешков, напоминающих детализовку «нарышкинских» храмов. Псевдорусские элементы в данном случае органично дополнили старинную архитектуру, так как со стороны строителей кон. 19 в. огромное внимание было уделено историческому соответствию и проявлена тщательность в обработке материала.



Примеры подлинного наличника и имитации стиля барокко

В результате продуманного научно-творческого подхода ценный памятник петровской эпохи в стиле барокко (нач. 18 в.) в соприкосновении с подражательным псевдорусским стилем (кон. 19 в.) приобрел своеобразный романтический облик. Перед нами один из замечательных примеров стилизаторства кон. 19 в. на тему древнерусского зодчества.

Сохранность декоративных элементов храма в настоящее время вызывает тревогу. Многие детали, элементы каменных колонок и наличников, особенно подлинные, выполненные из мягкого камня, самопроизвольно выпадают из кладки, обрушаются. Стены из каменных блоков местами разорваны глубокими трещинами. Редкостный памятник зодчества может быть утрачен, если не будут приняты срочные меры по его спасению.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

* В «Своде памятников истории и культуры Республики Татарстан.1999» по ошибке вместо церкви с. Алат описана церковь в Потанихе (с. 128) и наоборот, вместо Потанихи описывается церковь в с. Алат (с. 131–132) — *Прим. ред.*

КАЙМАРЫ**ЦЕРКОВЬ КИРИЛЛА БЕЛОЗЁРСКОГО, 1723 г.**

(2 строения)

Село Каймары возникло в 1698, его основателем считается Никита Алферович Кудрявцев, участник Азовских походов, казанский воевода. Сын воеводы, Нефед (Мефодий) Никитич Кудрявцев (1676–1774), в чине поручика Преображенского полка в 1709 участвовал в Полтавской битве, с 1711 перешел на службу в Казань, а в 1718 вновь со своим полком участвовал в Персидском походе Петра I. Во время пребывания в Казани в 1722 император назначил Нефеду Кудрявцева смотрителем Казанского адмиралтейства и в знак особого благоволения день своего 50-летия, 30 мая 1722, провел у старого воеводы Никиты Алферовича в поместье Каймары под Казанью.

В 1727 М.Н. Кудрявцев был назначен казанским вице-губернатором. Прослужив на запасном посту немало лет, он в 1740 в звании генерал-майора вышел в отставку и стал жить постоянно в своей загородной усадьбе. По легенде, летом 1767 во время пребывания в Казани императрица Екатерина II соизволила посетить уже престарелого соратника Петра I. Судьба Мефодия Кудрявцева — настоящий пример верности дворянской присяге: в возрасте 98 лет 12 июля 1774 он был убит штурмующими Казань пугачёвцами.

Но и в дальнейшем история села Каймары была связана с известными историческими личностями. Усадьбу унаследовала его дочь М.Н. Кудрявцева Анастасия, которую отец дальновидно выдал замуж за денщика Петра I Алексея Татищева. При императрице Елизавете Петровне А.Д. Татищев стал крупным сановником, генерал-полицмейстером Петербурга. Сын его, Пётр Алексеевич, известен как масон высокого градуса и как член оппозиционного Екатерине II московского кружка выдающегося русского просветителя и книгоиздателя Н.И. Новикова. Пережившему гонения П.А. Татищеву (1730–1810) посчастливилось принимать в Каймарах разделявшего убеждения масонов императора Павла I, посетившего Казань в 1798. Наследник видного масона, Пётр Петрович Татищев, жил уже безвыездно в Каймарах, завещав после смерти свое казанское имение своей дочери Екатерине (1769–1821), которая к тому времени была замужем за генералом Л.Н. Энгельгардтом (1766–1836). Старшая дочь Энгельгардта Анастасия Львовна (1804–1860) получила в приданое Каймары, когда в 1826 вышла замуж за Евгения Абрамо-

вича Баратынского, известного поэта, друга А.С. Пушкина. Супруги Баратынские провели в Каймарах почти все 1830-е, но потом перебрались в Москву и подмосковное имение Мураново. Значительная часть имения Каймары в 1860 досталась старшей дочери поэта Зинаиде Евгеньевне, которая, будучи замужем за казанским помещиком И.П. Геркеном, постоянно жила в его усадьбе Юматово.

В 1873 дети поэта Баратынского принимают решение расстаться с Каймарами: Зинаида продала свою долю имения казанской купчихе О.М. Емельяновой, а сын поэта Николай Баратынский уступил свою часть родового поместья купцу А.С. Иванову. Заслуживающая внимания история усадьбы Каймары на этом заканчивается.

Сохранившийся в Каймарах кирпичный ярусный храм (с главным престолом во имя преп. Кирилла Белозёрского) отличается исключительным архитектурным своеобразием, присущим небольшой группе самых известных сооружений раннего русского барокко петровской эпохи.

**Храм Кирилла Белозерского**

Кирпичный ярусный храм в Каймарах освятили на следующий год после достопамятного визита в усадьбу императора Петра I. Это центрическое сооружение типа «восьмерик на четверике», усложненное примыкающими одноэтажными пристройками — апсидой, боковыми приделами со скругленными углами и лепестковой в плане трапезной (с полуциркульными и близкими к ним в плане очертаниями). Все пристройки к четверику перекрыты кирпичными сводами разного радиуса и высоты.

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Основа композиции ярусного храма в Каймарах в целом довольно обычная для эпохи раннего барокко. Повышенный четверик служит опорой светового восьмерика, который переходит в сомкнутый свод и завершается глухим барабаном с убывающими кверху маковками и крестом.



В нижней части четверика с южной и северной сторон имеются прямоугольные дверные проемы, фланкированные по бокам прямоугольными полуколоннами, тяжело несущими высокий почти равнобедренный фронтон. Северная и южная стены четверика вверху прорезаны шестиугольной формы световыми экранами — вытянутыми в ширину окнами, характерными для архитектуры петровской эпохи.

Главный объем храма выделен по углам пилястрами с вкраплением белокаменных композитных капителей, подпирающими лаконичный ленточный фриз из едва обозначенных в кирпиче гуртов. Над карнизом (с жестяным сливом) по периметру четверика поднят аттиковый парапет в виде сплошной стенки барельефных балясин из фигурного кирпича.

Четверик в области аттика переходит в восьмерик, который также отмечен по граням плоскими пилястрами с белокаменными капителями, а они, в свою очередь, поддерживают простой ленточный фриз восьмерика. Окна на его гранях обрамлены полуколоннами. В верхней части восьмерика, в основании его лоткового свода, по периметру еще раз выведена аттиковая стенка, оформленная аналогичными четверику барельефными балясинами.

Установленный на своде глухой восьмигранный барабан декорирован по граням частыми кирпичными лопатками и прямоугольными нишами. На барабан поставлен усложненного абриса грушевидный купол, переходящий в меньшую, выям-

чатого контура, барочную маковку. Храм увенчан ажурным четырехконечным крестом (с сиянием) замечательной кузнечной работы, который сохранился, как и все описанные деталировки храма, в первозданном виде. Подобные примеры в истории отечественной культовой архитектуры (особенно в провинции) встречаются весьма редко (храм в Каймарах каким-то чудом не подвергся в советскую эпоху богоборческому вандализму).

Переходя к описанию нижнего яруса храма в Каймарах, следует обратить внимание на форму апсиды, примыкающей к четверику с востока. В плане апсида представляет собой сочетание прямоугольника и полукружия, которые перекрыты усложненной сводчатой конструкцией, в результате чего кровля апсиды приобрела сложный профиль, приближающийся к шлемовидному.

С северной и южной сторон к четверику пристроены выложенные из кирпича приделы, которые объединены с западной стороны в общий объем трапезной. Оба придела также построены при жизни заказчика — петровского сподвижника М.Н. Кудрявцева. Один из приделов был освящен в честь пребывания царской особы — во имя благоверного князя Александра Невского (не ранее 1724), другой — в честь св. Мефодия Патарского (патрона хозяина усадьбы). Апсиды приделов с восточной стороны представляют собой слегка скругленные прямоугольные объемы, перекрытые сводами. На них поставлено по одной маленькой луковичной главке на глухих барабанах (частично разрушены).

Одноэтажную трапезную формируют объемы, оформленные с западной стороны тремя полукружиями стен — центральный объем трапезной с главным входом в храм вынесен вперед, его фланкируют боковые полукружия приделов, прорезанные окнами с лучковыми перемычками. В целом эта часть трапезной получила форму трехлепесткового клевера, в связи с чем неизвестным зодчим (предположительно итальянского происхождения) была применена технически трудоемкая система сопряжения разновеликих сводов, как бы накладывающихся один на другой на разной высоте. В результате над трапезной образовался повышенный многосферический контур кровли, которая уложена «шашечкой» на опалубку, повторяющую выпуклые поверхности сводчатых перекрытий. Декорировка фасадов трапезной сведена к несложному ленточному фризу, обрамлению боковых окон кирпичными валиками и созданию торжественного центрального западного портала, фланкированного пилястрами.

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Колокольня

Колокольня была возведена отдельно от храма, напротив его в нескольких десятках метров. Это сооружение также имеет неожиданную архитектурную особенность, так как возведено непосредственно над одноэтажным помещением прямоугольной формы — предположительно, богадельни, устроенной М.Н. Кудрявцевым для отставных немощных солдат. Над центральным входом в помещение возведен абсолютно глухой четверик, несущий восьмерик с прорезанными во всех гранях проемами звона (один из опорных углов восьмерика в настоящее время разрушен). Над восьмериком звона устроен еще один восьмерик резонатора, который заканчивается плоским куполом, переходящим в остроконечный шпиль. Колокольня возведена в сер. 18 в. тем же заказчиком и, судя по всему, не намного позже храма Кирилла Белозёрского, но уже другими мастерами.



Колокольня, сер. XVIII в.

В усадебном храме сохранились остатки масляных росписей, выполненных на рубеже 19–20 вв. артелью алатырских художников, среди которых работал С.Д. Нефедов (Эрьзя) (1876–1959), впоследствии всемирно известный скульптор.

Храм в Каймарах был закрыт в 1930-е. В дальнейшем его помещение в основном никак не использовалось, в т.ч. для хранения семян, потому что из-за овражистого рельефа к нему существенно затруднен подвоз грузов. Современное техническое состояние здания удовлетворительное. Храм возвращен верующим. Объект требует повышенного внимания и профессиональной научной реставрации.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

КАЛИНИНО (СОБАКИНО)

**ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР Н.М. ЖУРАВЛЁВА,
кон. XIX в.**



Постоялый двор купцов Журавлёвых. Выстроен во 2-й пол. 19 в. в центре дер. Собакино (ныне Калинин), через которую проходит Арский тракт. Двор для отдыха и смены лошадей мог появиться здесь еще при жизни старшего Журавлёва — Николая Михайловича (1810–1872), рыбинского купца первой гильдии, который в 1860-х открыл в Казани собственную торговую контору и приобрел находящуюся к северу от города усадьбу Усады. До строительства железной дороги на Арск именно в Собакине следовало сворачивать с тракта, чтобы попасть в Усады.

Одноэтажный деревянный дом на каменном фундаменте с фасада выглядит как обычный жилой дом, он сложен из тесаных бревен и обшит досками. На проезжую улицу обращен торцовым фасадом с тремя окнами. Но поскольку здание использовалось как постоялый двор, оно получило развитие в глубину участка, где и находился главный вход в виде крыльца под двускатным навесом, опирающимся на массивные кронштейны (конструкция в аварийном состоянии). Уличный фасад дома, напротив, прекрасно сохранился. Небольшие прямоугольные окна украшены резными наличниками. На высоте сандриков в простенках проходит пояс из пропиленного теса. Углы дома обшиты в виде лопаток с профилированными краями. Образец народного зодчества. В настоящее время объект не используется, критически разрушается со стороны двора.

А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

211

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАМОНИНО

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, 1784 г.



Трехпрестольный храм построен в 1784 на средства местного помещика, известного масона Петра Алексеевича Татищева (1730–1810).

Архитектурная композиция — симметрично-осевая. Вдоль оси традиционно располагаются основной объем с полукруглой апсидой, трапезная с двумя приделами и колокольня. Четверик завершается шатровой крышей с восьмигранной луковкой на глухом барабане. Углы четверика обозначены широкими пилястрами. Нижнюю его часть на северном и южном фасадах скрывают граненые апсиды боковых теплых приделов, протянувшихся вплоть до западного фасада колокольни. Она представляет собой единый объем, расчлененный на три яруса с помощью горизонтальных тяг. Колокольня покрыта низким шатром, увенчанным крохотной главкой. Входной портал фланкируют пилястры. Второй ярус колокольни имеет круглый проем и декоративные треугольные фронтоны с каждой стороны. Сооружение в стиле барокко, выделяющееся монументальностью форм и сдержанным декором. Используется по назначению.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ПАНОВКА

ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1824 г.



Храм выстроен в 1824 на средства помещика князя Д.В. Тенишева (1766–1829), который известен тем, что служил казанским вице-губернатором с 1797 по 1802, затем астраханским гражданским губернатором с 1802 по 1807. Дмитрий Васильевич окончательно удалился от государственных дел в 1809 и поселился в Пановке под Казанью. В Отечественную войну 1812 года он возглавил Симбирское ополчение и участвовал в заграничном походе Русской армии в составе этого формирования. После роспуска ополчения князь Д.В. Тенишев вернулся на родину, где вскоре обвенчался с дочерью алатырского купца Анной Савинковой. Умер Дмитрий Васильевич 18 октября 1829 в Пановке. Был похоронен в склепе рядом с храмом Николая Чудотворца. Надгробие найдено летом 2012 на начальном этапе восстановления храма.



Фото до 1999 г.

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Никольская церковь в Пановке — незаурядная крестообразная в плане постройка в стиле классицизма. Ее архитектурное своеобразие заключается в предпочтении, отданном древнегреческим, а не римским прообразам (применение дорического ордера, портики «в антах», широкий штукатурный антаблемент, опоясывавший здание по периметру).

До недавнего времени храм в Пановке стоял обезображенным. В советское время были сломаны световая ротонда, парные колокольни, западный портик. Боковые портики лишены треугольных фронтонов. Меньше пострадала прямоугольная двусветная апсида, украшенная снаружи пилястрами дорического ордера. Многие годы на здании полностью отсутствовала кровля.



К восстановлению искаленного здания приступили в 2010. В 2012–2013 восстановлена световая ротонда с полусферическим куполом и боковые фронтоны. К 2015 выложены из кирпича объемы цилиндрических ярусов парных колоколен, к западному фасаду пристроен четырехколонный портик.

Культовое здание в стиле зрелого классицизма обладает редкой композицией с симметричными колокольнями. На данный момент реставрационные работы не завершены.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

ПАНОВКА

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ ШКОЛЫ, 1912–1913 гг.



Близкие по архитектуре учебные здания построены в 1912–1913 на средства уездного земства в предместьях Казани — в Киндери (с 1998 — Советский район Казани) и в Пановке. Инициатором и руководителем строительства этих школ был популярный земский деятель, член уездного училищного совета Александр Николаевич Баратынский (1867–1918) — член III Государственной Думы от Казанской губернии, внук знаменитого поэта-лирика.



Фото до 1999 г.

Как и многие учреждения той поры, школьное здание спроектировано в форме буквы «Г». Для входа сделан боковой пристрой, выделенный небольшим ризалитом с фигурным аттиком над дверью. Углы здания и ризалита-пристройки раскрепованы рустованными лопатками. Узкие прямоугольные проемы окон скомпонованы попарно. Подоконные полочки украшены зубчатой фигурной кладкой: валиковым пояском отделен гладкий фриз, широкий карниз над окнами выложен из рядов поребрика. Фигурный аттик, акцентирующий главный вход, получил арочную форму с гладким

213

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

тимпаном, двойными архивольтом и импостами. Образец небольшого учебного здания, характеризующий с одной стороны кипучую деятельность казанского земства в сфере просвещения, так и рациональное направление архитектуры общественных зданий — с другой.

Г.Л. Файзрахманов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ПОТАНИХА *

ЦЕРКОВЬ УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ, 1738, 1766 гг.

(4 строения: 2 храма, трапезная и жилое здание с гульбищем)



Селение Потаниха основано в нач. 17 в. на ясачных землях. Храм построен в 1738 из местного камня, расположен на склоне холма с перепадом высот более 4 м. Принято считать, что пожертвование на строительство поступило от именитого купца Ивана Афанасьевича Михляева, который, однако, умер за 10 лет до этого события, в 1728. Душеприказчиком купца могли быть его дочь и зять Дряблов, которые также много жертвовали на храмы.

Объект в Потанихе представляет собой разновременный комплекс построек несимметричной

композиции. Первоначальный облик храма был выдержан в стиле русского барокко 17 в.: на высоком подклете к основному объему типа «восьмерик на четверике» (под восьмигранным полукуполом и маковкой на глухом барабане) с запада примыкала прямоугольная трапезная с вальмовой кровлей.

В 1766 на средства казанского купца Анисима Сатирнина был пристроен северный придел в честь Покрова Пресвятой Богородицы с восьмериком меньших размеров, так же увенчанный маковкой. В кон. 19 в. на средства купца З.И. Баженова основной храм подвергся существенной перестройке: к нему по всей ширине пристроили единую полукруглую в плане апсиду. Над большим восьмериком тогда же возвели еще один дополнительный восьмерик со сквозными проемами во всех гранях — ярус звонницы. Новую композицию завершал глухой каменный шатер. По западной и южной стороне храм охватило гульбище на каменных арках. Тогда же построили двухэтажное прямоугольное здание под высокой четырехскатной крышей в юго-западной части. Во внешнем оформлении кирпичных построек использованы лопатки, пилястры, аркатурные пояски, плоские прямоугольные и полукруглые ниши, ступенчатые карнизы, поребрик, шестигранное окно.



Фото до 1999 г.

После строительных дополнений кон. 19 в. в Потанихе сложился оригинальный архитектурный комплекс, соединяющий в себе подлинную роскошь раннего русского барокко 1-й пол. 18 в. и талантливую псевдорусскую имитацию.

Пустовавший и разрушавшийся долгое время архитектурный комплекс в Потанихе в настоящее время обращен в подворье Казанского Иоанно-

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Предтеченского монастыря Казани. Проводится повседневная восстановительная работа.



А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СЕМИОЗЁРКА

СЕДМИОЗЁРНАЯ ПУСТЫНЬ, XVII–XIX вв.

(Архитектурный ансамбль — 9 строений)



На пустынном месте на р. Солонке в 1615 объявился отшельник — иеромонах Евфимий из Великого Устюга. На этом месте в 1627 последователи старца основали мужской монастырь. В 1646 здесь был построен небольшой каменный Вознесенский собор (руины находятся в юго-западной части монастырской территории). В 1668 северо-восточнее первого каменного храма, почти в центре ансамбля, был возведен двухэтажный каменный Смоленско-Богородицкий собор. Его главной святыней стала

икона Смоленской Божьей Матери, которую унаследовал от родителей, принес с собой основатель пустыни Евфимий. Эту икону признали чудотворной после избавления Казани от эпидемии чумы в 1654. К 1669 Семидиозёрную пустынь окружили каменной стеной крепостного типа с несколькими шатровыми башнями. К кон. 17 в. монастырь достиг своего расцвета, к нему стекалось множество паломников со всего Закавказья.

В нач. 18 в. в юго-западном углу монастырской территории построили небольшую одноглавую церковь в стиле раннего барокко (не сохранилась). Вплотную к ней, вдоль западной границы пустыни, встали каменный корпус келий и настоятельские покои. Изолированные двухэтажные сооружения соединялись каменными переходами, образуя перед собой прямоугольный двор. Монастырь продолжал разрастаться: с южной стороны в 18 в. построили два двухэтажных дома, один из которых, более ранний, предназначавшийся для паломников, располагался с восточной стороны от южных ворот, второй — с западной (не сохранились). В сер. 19 в. рядом с северной границей монастыря, вблизи дальних ворот, был сооружен странноприимный дом. Позже в линии южной монастырской ограды возвели высокую трехъярусную колокольню с надвратной церковью (1881, не сохранилась). В 1893 на западной стороне построили кирпичный братский корпус с трапезной, а некоторое время спустя — оригинальный храм Евфимия Великого и Тихона Задонского (1899). Таким образом, к нач. 20 в. Семидиозёрная пустынь представляла собой весьма значительный, окруженный каменными стенами, архитектурный ансамбль, состоявший из Воскресенской церкви и собора Смоленской Богоматери (сер. 17 в.), а также расположенных по периметру стен 5 каменных келейных корпусов, построенных в сер. 18 и в кон. 19 в., колокольни и странноприимного дома.

С 1901 по 1908 во главе Семидиозёрной пустыни стоял схииеромонах Гавриил (Гавриил Михайлович Зырянов, 1844–1915), канонизированный в 1996. Его усыпальница находится в храме Евфимия Великого и Тихона Задонского.

Советская власть закрыла монастырь уже в 1926. Чудотворная икона Смоленской Богоматери была переправлена в казанский Петропавловский собор. Воинствующие атеисты в кон. 1930-х разрушили до основания большую часть келий Семидиозёрной пустыни, ограду, древние церкви, собор и колокольню. Уцелевшие постройки многие годы по своему усмотрению использовал местный совхоз.

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

С 1996 мужской монастырь в Семиозёрке стал постепенно возрождаться. Сначала в 1996–1998 была восстановлена заброшенная церковь Евфимия с усыпальницей Гавриила Седмиезерного, позднее воссоздан участок кирпичной ограды. Поставлена конкретная цель — поднять из руин главный храм Семиозёрной пустыни — собор Смоленской Богоматери 17 в., ведутся проектные работы и изыскиваются средства.

А.М. Тарунов, 2016

Вознесенская церковь, 1650 г.



Фото нач. 20 в.

Старейшее строение Семиозёрной пустыни было сложено из блоков местного камня в 1640–1646. Первый каменный храм обители представлял собой одноглавое бесстолпное сооружение небольших размеров (21 x 10 м). Внутри у северной стены покоились в гробнице останки основателя Семиозёрной пустыни инок Евфимия. Старый Вознесенский храм закрыли в 1928 и вскоре разрушили до основания.

А.М. Тарунов, 2016

Собор Богородице-Смоленский, 1668 г., 2-я пол. XVIII в.



Эскизный проект восстановления

Кирпичный собор в честь Смоленской Семиозёрной иконы Божией Матери был построен в 1668

к северо-востоку от Вознесенского храма. Дата окончания строительства выбитая на западной стене храма, сохранялась, как и весь храм, до нач. 1930-х. До разрушения собор был двухэтажным. Нижняя его часть сложена из камня, верхняя — из кирпича. Основной объем имел вид куба, к восточной стене которого примыкали три полукруглые в плане апсиды. Три другие стены опоясывала открытая галерея, на которую вели с земли три широких каменных входа. Конструкцию сводов четверика поддерживали два восьмигранных столпа.



Руины Богородице-Смоленского собора

На протяжении столетий собор неоднократно ремонтировали и подновляли. В 1738 к южной части алтаря пристроили придел на пожертвование казанского дворянина Дмитрия Есипова. Во 2-й пол. 18 в. на световом барабане собора была установлена крупная шаровидная глава, несущая на тонкой шейке обитую железом маковку. С западной стороны к храму примыкала каменная паперть. В 1791 полы в соборе были устланы чугунными плитами. В 1840-х обновлялся иконостас и иконы, в 1846 завершилась роспись стен. К северо-западному углу Богородице-Смоленского храма примыкала собственная трехъярусная колокольня, но в 1898 ее разобрали за ненадобностью. После устройства калориферов собор стал теплым. У стены под спудом покоились останки митрополита Казанского Вениамина (18 в.), почитавшиеся наряду со святыми мощами.

От монастырского собора частично уцелел полуподвальный этаж с фрагментами руинированных стен, включая полукружия апсид. Начатые проектные работы дают надежду на восстановление главного храма Семиозёрной пустыни в обозримом будущем.

А.М. Тарунов, 2016

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Настоятельский корпус, 1736 г.



Двухэтажный настоятельский корпус построен в 1736–1739. Кирпичное здание имеет прямоугольную форму плана с широким осевым ризалитом, над которым выступает деревянный фронтон с арочным слуховым окном. Углы и центральный ризалит раскрепованы лопатками. Широкий междуэтажный гурт выполнен из полукруглого фигурного кирпича и дополнен поребриком. Оконные проемы первого этажа с валиковыми наличниками, на втором этаже — с наличниками сложной формы и трехлопастными сандриками, характерными для позднего барокко. Утрачены перекрытия и кровля.

Л.М. Муртазина, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Корпус братский с трапезной, 1893 г.



Вытянутый вдоль западной границы монастыря двухэтажный неоштукатуренный объем братского корпуса построен из красного кирпича в 1893. С внешней (западной) стороны центральная часть фасада келий выделена ризалитом, завершенным треугольным фронтоном. Фасад, обращенный

Фото А. Тарунова, 2015

внутрь монастыря, выступов не имеет, он расчленен лопатками на три неравных отсека и насчитывает 12 оконных осей. Оконные проемы первого этажа обведены тонким гуртом с щипцевидным завершением, на втором этаже окна обрамлены кирпичными наличниками с трехлопастным килевидным завершением, опирающимся на две боковые колонки со стилизованными элементами в виде «дынек». По горизонтали фасад делят профилированные тяги. Поверх стен выложен многорядный карниз с ломаным фризовым гуртом. Вход в здание дополнен тамбуром. Яркий пример применения псевдорусского стиля.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Церковь Евфимия Великого и Тихона Задонского, 1898–1899 гг.

Построена по желанию схимонаха Гавриила, который настаивал на возведении в монастыре поминального храма «для неусыпного чтения Псалтыри по усопшим». Именно такая церковь была построена в 1898–1899 по проекту епархиального архитектора Ф.Н. Малиновского, который предложил оригинальный художественный ход, полностью отвечавший заупокойным настроениям заказчика.



Фото до 1999 г.

В основе кирпичного сооружения лежит равноконечный крест. Пространство между его ветвями заполнено четырьмя пониженными объемами со скошенными углами. Над средокрестием возвышается не сияющий византийский купол, а мрачноватая квадратная башня с едва скошенными углами. Центральный квадратный объем закрыт плоским куполом, несущим небольшую луковичную главку с крестом (восстановлены в 1997). Квадратная башня обведена по периметру рит-

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

мичной аркатурой с каменными наличниками в виде замысловатых колонок. В каждой из четырех сторон в аркатуре башни прорезаны по два арочных окна, пропускающих дневной свет в подкупольное пространство.

Разновеликие объемы, из которых «сконструирован» поминальный храм, придают ему вид ступенчатой пирамиды. В этом довольно явно прочитывается сходство с мавзолеями-зиккуратами Месопотамии, где покоятся вавилонские и другие библейские цари. Эkleктика, как метод архитектурного творчества, вполне допускала любые, даже не совсем привычные для российского православия параллели и аналогии.



В центральной вытянутой зале нижнего яруса, состоящего из небольших сводчатых помещений, соединяющихся через арочные проемы, располагается усыпальница Гавриила Седмиезерного — схимника, прожившего в пустыни с 1883 по 1908. Его духовной дочерью считала себя великая княгиня Елизавета Фёдоровна Романова, которая не однажды проводывала схимника. Тем не менее, в 1908 этого влиятельного монаха казанский архиерей отстранил от должности наместника монастыря, и Гавриил был вынужден укрыться под крылом великой княгини в Спасо-Елеазаровом монастыре под Псковом. Через 7 лет, в 1915, старец решил умереть в Седмиозёрной пустыни, но смог добраться только до Казани, где его оставили последние силы.

С западной стороны к поминальному храму пристроено трехчастное каменное крыльцо с восстановленной над входом в храм и усыпальницу приземистой звонницей в (1997–1998). В 1997 Гавриил Седмиезерный был причислен к лику святых.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Комплекс странноприимного дома, 1845 г. (2 строения и служебные постройки)



Странноприимный дом для размещения паломников построен в 1845 у второстепенного северного входа в Седмиозёрную пустынь. Комплекс состоит из парных двухэтажных жилых домов, поставленных параллельно друг к другу, и небольших служб, образующих внутренний дворик. Торцовые фасады жилых корпусов, обращенные окнами на реку, отмечены треугольными фронтонами с небольшим полуциркульным чердачным окном в каждом из них. Постройка в стиле позднего классицизма.

Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Ограда монастыря, 1669 г.



Старая ограда 17 в. не сохранилась. Более поздние фрагменты стены, возможно, использованы при устройстве ограды у северных и южных ворот. Около 2008 была сооружена современная кирпичная ограда, не представляющая исторического интереса. Остатки подлинной стены могут быть выявлены археологическими методами.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия
(в составе ансамбля)

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Южный флигель и ворота, кон. XIX в.



Двухэтажное протяженное полукаменное здание в юго-восточном углу предназначалось для размещения знатных паломников. К флигелю примыкают кирпичные служебные ворота в виде арки.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия
(в составе ансамбля)

Часовня на ближнем источнике (не сохранилась)

Неподалеку от обители находится святой источник, возле которого с 1830-х стояла деревянная часовня во имя Богоматери «Всех скорбящих радость». В 1884 эту часовню отстроили в кирпиче (не сохранилась). Она была небольшой, размером 10 x 7 м. В нач. 20 в. ближний источник посещали все богомольцы. В настоящее время на источнике стоит новая деревянная часовня.



Фото А. Тарунова, 2015

СОЛОВЦОВО

ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1735 г.

(2 строения, в т.ч. храм и ворота)



Двухпрестольный кирпичный храм построен в 1735 по типу «восьмерик на четверике». Четверик значительно повышен, с боковых сторон прорезан двумя ярусами света, с одним окном во втором ярусе. Восьмерик так же повышенный, заканчивается сомкнутым сводом, несущим луковичную главку на глухой тонкой шее. Храм получил сдержанное, но выразительное оформление в «нарьшкском» стиле. Углы нижнего яруса украшены спаренными полуколоннами с выпуклыми базами. С востока к четверику примыкает полукруглая в плане апсида, завершенная конусовидной крышей. Проем в нижнем ярусе колокольни ведет в трапезную, к северной стороне которой примыкает теплый придел. Окна трапезной и четверика обрамлены сложными барочными наличниками в виде «петушьих гребешков».



Трехъярусная колокольня построена одновременно с церковью, представляет собой композицию

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

из двух убывающих восьмериков, поставленных на высокий четверик. Арочные проемы внизу четверика объединены декоративной аркатурой. Наверху колокольни ребристый восьмигранный полусвод, несущий маковку на глухом барабане. Стены колокольни в нижнем ярусе укреплены мощными контрфорсами. Данный храм — один из лучших в Казанском крае образцов церковной архитектуры в стиле раннего барокко. Его композиция отличается повышенным динамизмом построения объемов.



Об исчезнувшей ограде, проходившей вокруг храма, напоминают кирпичные трехарочные ворота с западной стороны.

Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СОСМАГИ

Кладбище

**МОГИЛА Н.Г. ЮЗЕЕВА —
ЛИТЕРАТУРНОГО КРИТИКА, 1931–1996 гг.**



Нил Гафурович Юзеев (1931–1996) — литературовед и критик, доктор филологических наук. В 1960–1973 работал в Казанском университете, с 1973 — зав. отделом литературоведения, с 1986 — зав. отделом рукописей и текстологии ИЯЛИ.

Н.Г. Юзеев занимался разработкой проблем теории татарской поэзии, текстологии и источниковедения татарской литературы. Наиболее крупные труды: «Современная татарская поэтика», «Гармония стиха». Под его руководством создавался коллективный труд «История татарской литературы» (в 6 т.). Лауреат Государственной премии им. Тукая (1974), заслуженный деятель науки ТАССР (1981), член-корреспондент АН РТ (1992).

А.Н. Юзеев, 1999

Выявленный объект культурного наследия

УСАДЫ (ТРОИЦКОЕ)

Советская ул., 41-а

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1789–1793 гг.



Кирпичный храм во имя Св. Живоначальной Троицы в с. Усады построен в 1789–1793 на средства помещика, губернского предводителя дворянства С.М. Тютчева. Имеет два придела. Интерес представляет лестничный марш, ведущий с паперти в верхнее помещение. В 1920-х церковь была закрыта, превращена в склад. Колокольня сломана до основания. В 2008 храм возвращен верующим, ведутся восстановительные работы.



Фото до 1999 г.

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Здание относится к типу культовых сооружений с центрично-осевой композицией. Стоит на высоком подклете, выравнивающим уклон местности. Восьмигранный основной объем, обстроенный с севера и юга приделами, завершен сомкнутым сводом с глухим барабаном и главкой. На гранях свода, ориентированных по сторонам света, устроены стрельчатые люкарны с круглыми отверстиями. С восточной стороны выступает прямоугольный объем с трехгранной апсидой. Приделы, паперть и апсида освещены прямоугольными и круглыми окнами. Фасады декорированы рустованными пилястрами. Хороший образец культовой архитектуры в стиле барокко.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

УСАДЫ

Советская ул., 41

**УСАДЬБА ЖУРАВЛЁВЫХ,
кон. 1870-х гг. — нач. XX в.**



Усадебный комплекс, основанный при С.М. Тютчеве в сер. 18 в., получил развитие после его приобретения в 1860-х потомственным рыбинским купцом первой гильдии Н.М. Журавлёвым. Ведя торговые дела в Казани, он часто бывал в Усадах. После кончины Николая Михайловича сыновья Иван Николаевич (1830-е — 1895) и Михаил Николаевич (1840–1917) на протяжении следующих 7 лет совместно продолжали коммерческие операции под маркой Торгового дома «Николая Журавлёва сыновья», заведя один казанской, другой — рыбинской конторами. Кроме того, процветал их дядя — Павел Михайлович Журавлёв (1814–1902), который после смерти брата выделил свою долю и перебрался из Рыбинска в Самару, где основал судостроительный завод. Казанской конто-

рой заведовал Иван Николаевич Журавлёв. Он постоянно жил в Казани в доме, построенном отцом (ныне Казанский ТЮЗ). Иван Николаевич довольно выгодно женился на дочери казанского купца В.И. Романова Ольге, завладев крупным мукомольным производством ее отца в казанском Заречье. Построил он и собственную мельницу на р. Казанке, напротив кремля.

В Усадах при И.Н. Журавлёве перестроили усадебный дом, который, под влиянием романов Стендаля, стал походить на замок шотландского барона. В хозяйстве стали разводить коней, элитные породы коров и домашнюю птицу, делать масло и сыр на продажу, молотить зерно и выпекать хлеб, выращивать фрукты в оранжерее. В профессионально оборудованных кузнице и механических мастерских Журавлёв наладил производство железных сельскохозяйственных орудий, которые охотно раскупались крестьянами или обменивались на урожай. Иван Николаевич Журавлёв возглавлял Городской биржевой комитет, дважды выдвигал свою кандидатуру на пост городского головы, но оба раза был забаллотирован. Несмотря на ревность потомственных казанских купцов, он сохранял большое влияние в гильдии и был популярен в народе, как основатель и содержатель образцового приюта для бездомных, который располагался под кремлевской стеной, в начале Большой Проломной улицы.

В 1894 братья Журавлёвы разделили свою империю: младшему брату М.Н. Журавлёву отошли все рыбинские предприятия, включая знаменитую канатную фабрику, старшему Ивану Николаевичу — имущество Казанской конторы и все парходство, состоявшее тогда из 5 буксирных пароходов и 37 барж.

После смерти первой жены казанский купец вторично женился на Вере Ефимовне Ларионовой, подарившей ему наследников: дочь Аделаиду (1883) и сыновей Михаила (1885) и младшего Николая. Скончался И.Н. Журавлёв, не дожив до старости, в 1895, оставив на попечение супруги несовершеннолетних детей. Через некоторое время вдова вышла замуж за Б.А. Григорьеву — опекуна наследников. Не дожидаясь их возмужания, Григорьевы продали казанские мельницы и хлебные склады и, похоже, вложили средства в строительство спиртзавода в Усадах. В 1904 не стало Веры Ефимовны, и содержанием имения пришлось озаботиться вступившим во взрослую жизнь братьям М.И. и Н.И. Журавлёвым. Занимался хозяйством, скорее всего, Николай Иванович, т. к. старший брат поступил на военную службу. Михаил был убит в 1916, но не на войне, а в Казани, в результате какой-то стычки. А Николай, организовавший успешную работу модернизированного спиртзавода

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

в Усадах, бежал в 1918 с остатками отрядов Капеля и вскоре, как сообщалось, погиб. Судьба Аделаиды Журавлёвой неизвестна.

Сохранившийся комплекс усадьбы состоит из псевдоготического дворца, парка, дома прислуги (двухэтажные деревянные дома управляющего и писаря утрачены в 2015), а также целого ряда одноэтажных хозяйственных построек. К усадебному составу относятся водонапорная башня и кирпичное здание электростанции. Самостоятельное значение имеет комплекс спиртзавода.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Помещичий дом (Дворец И.Н. Журавлёва)

Помещичий дом был построен, предположительно, еще при Тютчевых. В 1890-е его перестроили в псевдоготическом стиле для Ивана Николаевича Журавлёва. Г-образный в плане двухэтажный дом дворцового типа имеет оригинальную композиционно-пространственную структуру с псевдоготическим оформлением фасадов. Фланги здания акцентированы щипцовыми завершениями, над которыми выпущены ступенчатые аттики с остроконечными гранеными башенками на концах.



После 1917 усадьбу занимала рабочая коммуна, с 1930 по 1960 в главном доме размещался сельский клуб. В 1990-х производились косметические работы на фасадах. Решением исполнительного комитета Высокогорского муниципального района в 2014 дом-усадьба И.Н. Журавлёва, бывший Дом культуры, передан Усадскому приходу храма Святой Троицы Казанской епархии. В пустовавшем здании собирались создать воскресную школу для прихожан.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Жилые дома управляющего персонала и священнослужителей

Служебные и хозяйственные постройки. Они составляют с усадьбой единый архитектурный ансамбль, расположившийся по обеим сторонам проезжей дороги, как к югу, так и к северу от Троицкого храма. В комплекс усадьбы входили деревянные дома управляющего помещьем и писаря (снесены в 2015) и полукаменный дом священнослужителей, расширенный в 2014–2015 гг.



Дом управляющего имением, кон. 1870-х гг. (утрачен). Фото 2015 г.



Дом писаря, кон. 1870-х гг. (утрачен). Фото 2015 г.



Дом для священнослужителей

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Парк усадьбы И.Н. Журавлёва

Напротив псевдоготического усадебного дома, буквально через дорогу, расположен небольшой парк с редкими породами деревьев. Просматриваются направления аллей, которые вели к реке. Сохранились каменная чаша фонтана и протяженная кованая решетка изысканного рисунка (возможно, работа журавлёвских кузнецов). В северной оконечности парка уцелела кирпичная ограда и пилоны боковых ворот. Рядом можно обнаружить заброшенную каменную постройку роматического облика, характерного для 1910-х. В ней, предположительно, размещалась водоразборная колонка.

А.М. Тарунов, 2016



1. Ажурная решетка вдоль дороги



2. Фрагмент калитки



3. Чаша фонтана



5. Старая аллея



6. Пилоны садовых ворот

С признаками объекта культурного наследия

УСАДЫ

Советская ул.

ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ УСАДЬБЫ, принадлежавшей купцам Журавлёвым, кон. 1870-х гг. — нач. XX в.



Конюшни

Основной хозяйственный двор примыкает к усадебному дому. Здесь находятся полукаменный дом для священнослужителей, а также несколько протяженных одноэтажных кирпичных строений хозяйственного назначения (одно из них, стоявшее вдоль дороги, утрачено, на его месте возведен трехэтажный жилой дом). В одноэтажных строениях при Журавлёвых размещались конюшни, каретник, кузница, мастерские и пр.

А.М. Тарунов, 2016



Хозпостройка



Механические мастерские

Фото А. Тарунова, 2015

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Кузница



Сыроварня

Несколько строений, расположенных вдоль дороги со стороны парка, предназначались для содержания скота и птицы, в одном из хозяйственных корпусов действовала сыроварня.



Ферма



Птичник

На территории усадьбы И.Н. Журавлёва и его наследников сохранилось несколько сооружений нач. 20 в. технического назначения: водоразборная колонка, водонапорная башня, здание электростанции.

А.М. Тарунов, 2016



Водонапорная башня, 1910-е гг.



Каретник, 1910-е гг.



Водоразборная колонка, 1910-е гг.

Выявленные объекты культурного наследия

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УСАДЫ

Профсоюзная ул.

КОМПЛЕКС МЕЛЬНИЦЫ И СПИРТЗАВОДА ЖУРАВЛЁВЫХ, кон. 1840-х гг. — нач. XX в.

Контора, кон. 1870-х гг.



Двухэтажный кирпичный жилой дом находится вне поселка, за р. Казанкой (напротив спиртзавода). Дом относится к 1880-м. Композиционно-пространственная структура двухэтажного дома строится на симметрии объема относительно продольной и поперечной осей. Пластика фасадов формируется за счет слабо выраженных ризалитов, равномерно расставленных окон с лучковыми перемычками, горизонтальных тяг, опоясывающих стены.

В.П. Притыкин, 199; А.М. Тарунов, 2016

Жилой дом управляющего мельницей и спиртзаводом Журавлёвых, нач. XX в.



Жилой дом состоит из нескольких срубов, образующих обширный первый этаж. Над ним возвышается второй этаж (развитый мезонин) под двускатной крышей. Пример обращения к традициям классицизма (неоклассицизм).

А.М. Тарунов, 2016

Мельница Н.М. Журавлёва, 1847 г.

Здание мельницы первоначально было построено в 1847 Николаем Михайловичем Журавлёвым. В 1902 наследники И.Н. Журавлёва построили

рядом с одноэтажным зданием мельницы трехэтажный кирпичный корпус спиртового завода.

А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Спиртзавод братьев М.И. и Н.И. Журавлёвых, 1902 г.



Габаритная, прямоугольная в плане кирпичная коробка покрыта двухскатной кровлей. Имеет три этажа и надстройку в виде дополнительного технического этажа. Архитектурная пластика стен строится на их вертикальном членении ризалитами с плоскими пилястрами и горизонтальном членении — тягами, выделяющими ярусы. Стены двух средних ризалитов приподняты над кровлей и декорированы массивной аркатурой. Один из примеров промышленной архитектуры рационального направления эклектики.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

* * *

В перечне выявленных объектов культурного наследия среди промышленных сооружений в пос. Усады дополнительно значатся:

**Здание винного отделения завода,
кон. 1870-х гг.**

Здание бродильного цеха, 1847 г.

Предмет охраны и степень сохранности названных объектов в настоящее время не установлены.

Фото А. Тарунова, 2015

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ХОХЛОВО (КРЫЛАЙ)

ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНСКАЯ, 1704 г., кон. XVIII в.



Первый деревянный храм в с. Крылай был построен в 1704 на средства помещика Петра Евграфовича Озерова, отставного премьер-майора Преображенского полка. Кирпичный храм предположительно возведен в 1770–1780-е, о чем красноречиво говорит его архитектурная композиция.

Основной объем — двусветный четверик, на который поставлен восьмерик второго яруса, завершается сомкнутым сводом с шаровидной главой на тонкой шейке. Трапезная под двускатной крышей так же хорошо освещена высокими боковыми окнами. Колокольня состоит из двух разновеликих четвериков и восьмерика со сквозными арочными проемами под восьмилотковым сводом; она увенчана шаровидной главкой на тонкой шейке. Принадлежит стилю барокко в его раннем варианте. Не используется.

Г.Л. Файзрахманов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ШАПШИ (БОГОРОДСКОЕ)

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ, 1809 г.

Крупный пятиглавый кирпичный храм построен в 1809 на средства помещицы Марии Яковлевны Дебрейс (в девичестве Левашовой). Ее муж, Исай Исаевич Дебрейс (1745–1798) — французский гугенот, выходец из Голландии, не достиг на русской службе высокого положения. Был провинциальным воеводой в г. Слободском, главным лесничим Казанской губернии. Женившись на М.Я. Левашовой, получил с приданным казанское село Шапши. Усадьба этих помещиков, от которой сохранился только пруд, находилась в с. Тимошкино.

Сельская церковь относится к типу четырехстолпных трехнефных храмов с осевой композицией. Основной объем представляет собой приземи-

стое, квадратное в плане сооружение, к которому с восточной стороны примыкает полуциркулярная в плане апсида под конхой. Северный и южный фасады украшали фронтоны (утрачены). Храм завершился необыкновенно массивными центральным и угловыми барабанами с полусферическими куполами (утрачены). Церковь закрыта в кон. 1920-х.



В настоящее время помещение храма не используется. Состояние аварийное.

Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ШАПШИ

ПАМЯТНИК Н.Д. ЛИПАТОВУ, ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, 1965 г.



Бюст из бронзы установлен на постаменте в 1965 перед сельской школой. Николай Дмитриевич Липатов (1916–1944) — уроженец дер. Тимошкино. Телефонист артиллерийского полка Н.Д. Липатов героически погиб 13.8.1944 на подступах к Варшаве. При отражении атаки пехоты и танков противника у населенного пункта Грабув, когда взвод управления батареи поднялся в контратаку, Николай Липатов закрыл телом вражеский пулемет, заставив его замолчать ценой собственной жизни. Звание Героя присвоено посмертно 26.10.1944.

Г.Л. Файзрахманов, А.М. Тарунов, 2016





Выявленный объект культурного наследия

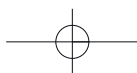
ДРОЖЖАНОВСКИЙ РАЙОН

Расположен на юго-западе Татарстана. Площадь – 1029,5 кв.км.
 Население – 24 тыс. чел. (2015).
 Основные национальности – татары (58%), чуваши (41%), русские (0,6%).
 В районе 52 сельских населенных пункта в составе 19 сельских поселений.
 Центр – с. **Старое Дрожжаное** (3,3 тыс. чел.)



Консультант:
Р.Р. Субаев (директор МБУ «Краеведческий музей
 Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан»)

- Условные обозначения**
-  граница объекта культурного наследия
 -  поворотная точка
 -  территория объекта культурного наследия
 -  объект культурного наследия



ДРОЖЖАНОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Дрожжановский район Татарстана граничит с Республикой Чувашией и Ульяновской областью. В силу этого, а не только по дальнему расстоянию, район считается достаточно отдаленным от столицы Татарстана и этнографически довольно своеобразным. В труде русского историка ЕА. Малова «Сведения о мишарях» приведена легенда, в которой сообщается, что когда-то мишари пришли сюда из турецких земель. Но даже до их появления здесь уже жили чувашаи.

Археологически доказано, что люди проживали на территории современного Дрожжановского района в период ранних булгар. Об этом свидетельствуют следы жизнедеятельности, найденные на местах древних поселений по реке Цильна. В сер 17 в. здесь по-

явились первые поселения мишарей, которые перемежались с селами чувашей, мордвы и марийцев. Этническую пестроту в нач. 18 в. усилили так называемые служилые татары, переселенные правителями России для защиты оборонительных линий на тогдашней границе государства. В годы правления Екатерины II селение Дрожжановский Куст превратилось в центр Дрожжановской волости. В дореволюционных источниках это селение встречается и под названием Старый Дрожжаной Куст.

В 18 — 1-й пол.19 вв. жители этого и окрестных селений относились к категории государственных крестьян, занимаясь земледелием и разведением скота. По некоторым сведениям, в Старом Дрожжаном действовала мечеть. В нач. 20 в. в селе располагалось

волостное правление, работали две мечети и два медресе. В этот период земельный надел сельской общины составлял 1472,1 десятины.

До 1920 село оставалось центром Дрожжановской волости Буинского уезда Симбирской губернии. С 1920 Буинский уезд на правах самостоятельного кантона включили в состав сформированной Татарской АССР. В 1930 при организации административных районов из Буинского кантона был выделен самостоятельный Дрожжановский район с центром в с. Старое Дрожжаное. В ходе укрупнения районов его территория в 1963 вновь включается в Буинский район. За день до наступления 1967 года прежнее решение отменили, и Дрожжановский район возродился в прежних размерах и составе населенных пунктов.

НИЖНИЙ КАРАКИТАН

ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА, нач. XIX в.



Ветряная мельница относилась к нач. 20 в. Ее владельцем был Ф. Валитов, семья которого держала в селе несколько мельниц.

Деревянная ветряная мельница-башня утрачена летом 2014, после того как, простояв в бездействии много лет, не выдержала ураганного порыва ветра. Относилась к характерному для Поволжья типу «шатровка». Крупная нижняя неподвижная часть — прямой высокий четверик на низком четверике амбара. Верхняя часть, вращающаяся под ветер, — небольших размеров, под тесовой крышей. Карниз под кровлей украшали модульоны.

Башня мельницы была рублена «в лапу» из бревен, простые объемы постройки имели гармоничные пропорции.

Со слов местных жителей, обшивку, бревна и лопасти-крылья упавшего ветряка растащили наиболее хозяйственные жители села. В ноябре 2015 в поле, рядом с фундаментом мельницы, лежали в относительно хорошей сохранности деревянные механизмы, каменные жернова оказались разбитыми.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Выявленный объект культурного наследия

ДРОЖЖАНОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НОВОЕ ИЛЬМОВО

ДОМ КУПЦА ВАСИЯРОВА, 1910 г.



Одноэтажный дом был построен в 1910 и использовался под торговую лавку местным купцом В.О. Васияровым, который торговал мануфактурой, приобретенной в Симбирске. В 1926 здание было перепланировано и стало использоваться под жилье. Впоследствии его приспособили под избу-читальню и школу. С 1937 по 1973 в этом доме размещался сельский совет.

Т.И. Шулж, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ТАТАРСКИЕ ТЮКИ

МОГИЛА АБЫЗ-БАБАЯ, XIX в.



Могила местного татарского святого Абыз-бабая расположена на деревенском кладбище. Сохранился надгробный памятник, датируемый 19 в., на котором есть арабско-татарские надписи, выполненные в технике резьбы по камню с обеих сторон. Могилу окружает бревенчатое ограждение в виде ящика.

Абыз-бабай — реальное лицо, местный наставник, распространитель мусульманской веры в 19 в. Его могила по сей день почитается местными жителями, это место поклонения и совершения мусульманских обрядов.

В 2012–2013 могила Абыз-бабая была благоустроена, сооружена небольшая деревянная Шарифджан-мечеть.

Т.И. Шулж, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ДРОЖЖАНОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ХОРНОВАР-ШИГАЛИ

ЗДАНИЕ ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ ШКОЛЫ,
где учились Герой Советского Союза
П.С. Юхвитов и министр авиационной
промышленности СССР **П.В. Дементьев**, 1898 г.
(4 строения)



Двухэтажное деревянное здание школы было построено в 1898 для чувашской второклассной церковно-учительской школы. После революции 1917 вплоть до 2014 здесь располагалась общеобразовательная средняя школа.

В этой сельской школе учились знаменитые уроженцы Хорновар-Шигали — П.В. Дементьев и П.С. Юхвитов.



П.С. Юхвитов



П.В. Дементьев

Пётр Васильевич Дементьев (1907–1977) — государственный деятель, с 1941 замминистра, а с 1953 — министр авиационной промышленности СССР, дважды Герой Социалистического Труда (1941, 1977), лауреат Государственной премии СССР (1953).

Пётр Сергеевич Юхвитов (1918–1944) — Герой Советского Союза. Сельская школа носит его имя.

Т.И. Шулик, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия



Правый флигель школы



Левый флигель школы



Хозяйственный двор школы

В настоящее время деревянное здание школы отселено, дети учатся в построенном рядом кирпичном здании. Руководство района тщетно изыскивает средства для проведения капитального ремонта старой школы и всех построек этого комплекса — бывших квартир для учителей и хозяйственного двора.

Т.И. Шулик, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия



ЕЛАБУГА ЕЛАБУЖСКИЙ РАЙОН

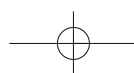
Расположен в северо-восточной части Татарстана. Площадь – 1362,1 кв. км.
Население – 84,7 тыс. чел. (2015).
Основные национальности – русские (51,7 %), татары (42,6 %), марийцы (1,2 %).
49 населенных пунктов
Центр – г. Елабуга (72,9 тыс. чел.)



Консультанты

Г.Р. Руденко (директор Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника)

Г.Н. Романова – сотрудник Елабужского музея-заповедника





ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



ЕЛАБУЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО- АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

На юго-западной окраине современной Елабуги, на краю высокого мыса у реки Кама сохранились остатки квадратного монументального сооружения с круглой башней крепостного и одновременно культового назначения. Это остатки укрепленного средневекового поселения булгар, в нашу эпоху оно известно под названием Елабужское (или «Чёртово») городище. Поселение на мысу существовало и в ананьинском (I тыс. до н.э.), и в пья-

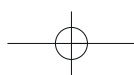
ноборском (кон. I тыс. до н.э.), и в булгарском (10–14 вв.) исторических периодах, как показало археологическое изучение. Оно имеет общую площадь 3 га и сохранило следы трех линий обороны.

Территория современного Елабужского района вошла в состав Волжской Булгарии во 2-й пол. 10 в. Укрепление на высоком мысу у впадения реки Тоймы в Каму возникло не позднее 11 в. Булгары называли эту крепость Алабуга («пегий», «серый», «злой» + «бык, змей, богатырь»). Она имела большое значение для обороны южной границы Волжской Булгарии. В 12 в. на краю высокого мыса была сооружена белокаменная мечеть-цитатель подквадратной формы (21 x 21 м)

с 8 башнями и полубашнями, конструктивно похожая на булгарские соборные мечети в Биляре (9–11 вв.) и Булгаре (13–14 вв.). К 13 в. площадь городища увеличилась почти вдвое — до 30 тыс. кв. м.

Исследователи полагают, что в самой цитадели мирные люди не проживали, но в случае тревоги население собиралось под защиту ее стен. Жилища рядовых горожан находились на спокойном рельефе, чуть выше по Тойме. Там в 1911 был найден клад серебряных вещей 11–13 вв., а позднее археологами выявлены остатки хозяйственных построек и мусульманские захоронения.

В 1236 орда монгольского хана Бату разрушила Алабугу и завоевала булгарские земли. Про-





сторные пастбища по берегам Камы вплоть до Булгара на Волге влились в состав Золотой Орды. Через два века пребывания в составе Улуса Джучи, после распада этого кочевого государственного образования, правобережье Нижней Камы стало восточной окраиной возникшего на развалинах империи чингизидов Казанского ханства. Оно административно делилось на 5 даруг (округов). Северная часть обширного Елабужского уезда входила в состав Арской даруги Казанского ханства, а южная часть уезда (территория современного Елабужского района) относилась к Чувашской (позже Зюрейской) даруге, где пребывала в запустении разрушенная болгарская крепость Алабуга.

После завоевания Казани Российским государством в сер. 16 в. Прикамский край стал заселяться русскими крестьянами и служилыми людьми. С этих пор развалины цитадели вблизи Камы и весь укрепленный валами и рвами мыс стали называть в народе «Чёртовым городищем». Если не принимать во внимание длительного отсут-

ствия людей в крепости, можно согласиться с 1000-летней датой существования современного города Елабуга.

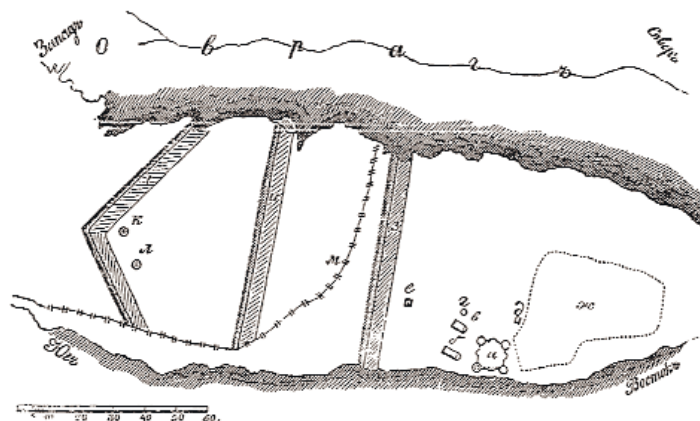
В 1613 на мысу Троицкий мужской православный монастырь, и на «Чертовом» городище поднялись два деревянных храма. Под горой выросла монастырская слобода — Подмонастырка. Однако Елабужский Троицкий монастырь просуществовал недолго, в 1764 его упразднили, а храмы разобрали и перевезли в окрестные селения Танайку и Трёхсвятское.

Уже в сер. 17 в. вблизи болгарского городища, выше по реке Тойме, существовало дворцовое село Трёхсвятское, «что на Елабуге», т.е. на ручье, впадавшем в Тойму. Согласно местному преданию, название села произошло от иконы Трёх Святителей, присланной Иваном Грозным в дар здешней Покровской церкви. В Книге Большого Чертежа, составленной в 1-й четв. 17 в., об этих местах сказано так: «А ниже реки Ика 40 верст на реке Каме город Чёртов — Елабуга тож».

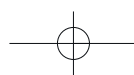
Важное географическое положение на пересечении путей

ведущих в вятские, пермские, уфимские и казанские земли, придавало дворцовому селу Трёхсвятскому значение торгово-экономического узла. Этим объясняется устройство при устье ручья Елабуга сторожевого форпоста Московского государства. Известный путешественник сер. 18 в. капитан Н.П. Рычков (сын ученого П.И. Рычкова) отмечал: «В 17 веке Трёхсвятское было дворцовым, вотчиной царской семьи; село было укреплено рвом и деревянной стеной, а посреди жительства находилось другое укрепление, служащее замком-кремлем, где располагались соборная церковь, канцелярия и дом управителя. Устройство этой крепости таково: крепость была усилена башнями, у каждой башни внизу ворота с запорами, наверху помещения для стражи и чиновников. Снаружи верх украшался гербом царской России — двуглавым орлом. Башни носили названия дорог — Казанская, Сарапульская, затем Никольская, Луговая, Спасская. В стенах башни имелись бойницы для ружейного дула. В крепости — пушки, копыя, ружья, и ее местоположение помогало отражать любое нападение или осаду. Словом, крепость считалась почти неприступною»... Кроме того, в петровскую эпоху примыкающее дворцовое село обнесли земляным валом.

В 1780 указом императрицы Екатерины II было учреждено Вятское наместничество из 13 уездов, включая Елабужский. 2 сентября того же года императрица возвела село Елабуга (оно же Трёхсвятское) в ранг



«Чёртово городище». Чертеж И.В. Шишкина из его книги «Елабуга с древних времен» (Москва, 1871)





ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

уездного города Вятского наместничества (с 1798 — Вятской губернии). В административном центре уезда в ту пору проживало около 1000 чел.

Новоназначенным уездным городам предписывалось строиться в дальнейшем по регулярному плану (продольно-геометрическому или центрическому). «Геометрический план села Елабуги, назначенного быть городом, с показанием в оном старого и вновь прожектируемого строения» в 1780 был направлен в Вятку из Петербурга через нижегородского губернатора. Регулярные планы в т.ч. для Сарапула, Глазова, Елабуги и других новых городов Вятского наместничества сочинялись в Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы и в рекомендуемом виде не соотносились с реальным рельефом. В первом плане Елабуги были намечены три главные продольные улицы с запада на восток и 7 поперечных переулков, образующих ровную сетку квадратных кварталов. Данный проект дорабатывался в Петербурге с участием архитектора И.М. Лема (1738–1810) и в 1784, после уточнения, снова вернулся в Вятку, после чего его приняли к исполнению. В регулярном плане Елабуги 1784 года прямоугольная сетка в прибрежной части уже отсутствовала, а там, где река Тойма делала плавный изгиб и отдалялась от коренного берега, намечалось создание раскрытой к реке площади со Спасским собором в центре и двумя прямоугольными корпусами торговых рядов. В районе современной Никольской церк-

ви при впадении в Тойму ручья Елабуги на плане Лема показана существовавшая тогда крепость. В ней находились воеводский двор, две деревянных церкви и Судная палата, где с образованием города стало заседать городническое правление. К трем продольным улицам прибавилось еще две: Малмыжская и Московская.

В 1796 регулярный план застройки Елабуги корректировал губернский архитектор Ф.М. Росляков (1758–1806). На его плане показаны сохранявшиеся на то время земляные валы по краю надпойменной террасы и ров с надпойменной западной стороны. Внутри упраздненной крепости предписывалось построить Присутственные места. Мост, переброшенный через овраг (р. Елабуга), связывал бывшую крепость с восточной частью растущего города. Для главенствующей западной го-

родской части Ф.М. Росляков спроектировал фасады первых каменных (полукаменных) домов.

В 1835–1836 в намеченный генеральный план были внесены существенные изменения. Центральная площадь города получила окончателюю специализацию как соборная и торговая, а запроектированные Присутственные места переносились на Сенную площадь. Изменения были вызваны быстрым увеличением населения: к 1845 в уездном городе проживало почти 4,5 тыс. чел. К тому времени здесь насчитывалось 705 домов, втрое больше по сравнению с 1823 годом. Вновь отводимые обывателям земельные участки стали уменьшаться вдвое, но растущий город все равно стремился за предначертанные рамки.

29 марта 1846 император Николай I утвердил переработанный план застройки Елабуги.

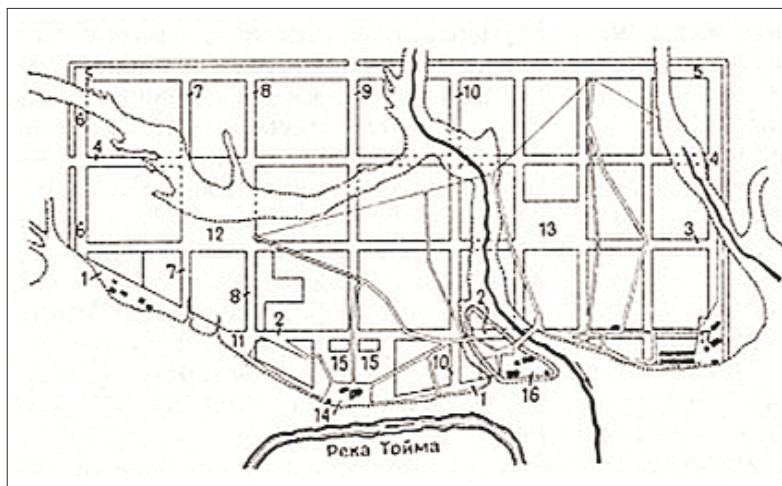
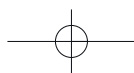


Схема плана города. Елабуга. 1784 г.

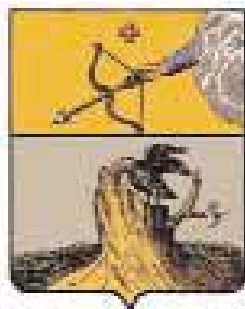
1 — ул. Набережная; 2 — ул. Покровская; 3 — ул. Казанская;
4 — ул. Малмыжская; 5 — ул. Московская; 6 — ул. Троицкая; 7 — ул. Луговая;
8 — ул. Полевая; 9 — ул. Спасская; 10 — ул. Средняя; 11 — пл. Набережная;
12 — пл. Сенная (с 1846 — Хлебная); 13 — пл. Хлебная (с 1846 — Сенная);
14 — собор Спаса Преображения; 15 — торговые ряды;
16 — Никольская; 17 — Покровская
В районе Никольской церкви очерчены валы Елабужской крепости





Происходит переименование площадей: за Центральной утверждается название Торговой; Сенная с запланированным на ней Присутственными местами переименовывается в Хлебную; Хлебная — в Сенную.

К сер. 19 в. уездный город Елабуга окончательно освоился в роли перевалочного пункта торговли уральским хлебом и рыбой, перевозимым по Каме и Волге в разные города России и в северную столицу. По числу представителей купеческого сословия Елабуга приравнялась к Вятке, имея население в 3,5 раза меньше против губернского города, причем в первой гильдии состояло на 8 купцов больше. В этот период среди них первенствовал хлеботорговец Фёдор Григорьевич Чернов (1783–1869), избравшийся бургомистром и городским головой. После него на этих постах работали И.В. Шишкин (1792–1872) и Д.И. Стахеев — представитель зарождавшейся купеческой династии братьев Стахеевых. Основателем семейства был Иван Кириллович Стахеев (1782–1836), сколотивший состояние на оптовой торговле зерном, бакалейными и колониальными товарами. Старший его сын Иван Иванович Стахеев (1805–1885) оказался наиболее деятельным представителем второго поколения Стахеевых, развившим дело отца. Значительная доля хлебного рынка Прикамья сосредоточилась в руках И.И. Стахеева, единолично оперировавшего капиталами младших братьев Алексея (1810–1854), Кирилла (1813–1856), Григория (1815–1854) Ивановичей. Когда умер наиболее способный из них Григорий, старший брат



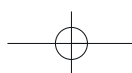
Герб Елабуги, 1781 г.:
«В верхней части щита герб Вятский: в золотом поле, изъ облака выходящая рука, держащая натянутый лук со стрелою, а над ней в верхней части щита крест красный. В нижней — в серебряном поле, сидящий на пне дятел, долбящий оный, ибо там множество сего рода птиц».

взял на воспитание его детей. И только в 1865 взрослые наследники настояли на создании собственной компании «Григория Стахеева сыновья». Иван Иванович учредил после этого Торговый дом «И.И. Стахеев и Д.И. Стахеев и К^о», куда безраздельно передал капитал его меньший брат Дмитрий Иванович (1819–1888), беспрекословно подчиненный главе семейства. «Торговый дом И.И. и Д.И. Стахеевых» завел собственные пароходы и баржи, скупая хлеб на камских и волжских пристанях, поставил мельницы, чтобы в пик наибольшего спроса доставлять муку на хлебную биржу в Рыбинск. Поскольку главная контора этого Торгового дома оставалась в Елабуге, часть доходов компании братья считали долгом направлять на нужды родного города.

В молодости Д.И. Стахеев женился на дочери городского головы, купца второй гильдии И.В. Шишкина Александр (1822–1953), старшей сестре будущего знаменитого пейза-

жиста Ивана Ивановича Шишкина (1832–1898). В 1852 Д.И. Стахеев привез в Москву делавшего первые творческие шаги художника и определил в Училище живописи, ваяния и зодчества. На протяжении своей жизни купец оказывал материальную и моральную поддержку талантливому шурина, а впоследствии приобрел его произведения за немалые деньги. В Елабуге на Набережной улице сохранился дом, где знаменитый художник-пейзажист провел свои детские и юношеские годы. Ныне в нем расположен Дом-музей И.И. Шишкина. Неподалеку, на Большой Покровской улице, проживала семья Д.И. Стахеева.

В конце августа 1850 в Елабуге три дня бушевал ужасный по своим разрушениям пожар. Делами восстановления города ведал известный писатель и чиновник губернского уровня М.Е. Салтыков-Щедрин, отбывавший ссылку в Вятке. Им было принято решение строить в центре пострадавшего города только каменные дома. Большинство проектов, по которым в 1850–1851 на улицах Набережная, Большая Покровская и Казанская возвели здания, сочинял прибывший из Вятки «поручик строительной команды» Александр Степанович Плесковский и «вольный чертежник» Е. Апарин. Первые послепожарные дома строили, как правило, в один этаж на полуподвале, Г-образными в плане, с антресольным этажом. Заказчиками частных домов выступали преуспевающие елабужские купцы, впоследствии



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

соревновавшиеся друг с другом в благотворительности.

В те годы в Елабуге жила, штаб-ротмистр в отставке, а в молодости — легендарная «кавалерист-девица», личный ординарец фельдмаршала Кутузова. Литературный талант Н.А. Дуровой в зрелом возрасте высоко оценили Пушкин, Гоголь, Белинский. Прожив до конца дней в одиночестве, Надежда Андреевна была похоронена на городском Троицком кладбище.

1860–1870-е — годы становления и расцвета династии елабужских купцов-промышленников Ушковых. В Елабужском уезде они основали первые химические заводы Прикамья — в Кокшане и Бондюге (ныне Менделеевский район). Капитон Яковлевич Ушков (1813–1868) и Пётр Капитонович Ушков (1840–1898) построили в Елабуге роскошные дома и постоянно жили тут, распространяя на этот город свою благотворительность. Ушковы пожертвовали частные дома для организации учебных заведений, в т.ч. известное здание Екатерининской гимназии на Казанской улице.

Широко развернул коммерческую и благотворительную деятельность Фёдор Прохорович Гирбасов (ок. 1822–1899). Основанный в Елабуге Торговый дом «Ф.П. Гирбасов с сыновьями» ежегодно закупал 510 тыс. пудов хлеба, который потом продавали на биржах в Нижнем Новгороде, Рыбинске и даже в Санкт-Петербурге. Купец-меценат пожертвовал два частных

дома на Казанской улице в пользу городской гимназии, затем построил корпуса для земских училищ, больницы, родильного дома, училища для слепых, жертвовал деньги на строительство Реального училища.

Упомянутый уже Ф.Г. Чернов в конце жизни выстроил в Елабуге на свои средства обширный Дом призрения неимущих и завещал проценты капитала на его содержание. Созданный им «Благотворительный комитет оказания помощи в постройке бедных церквей» действовал и после его смерти, завершив постройку свыше 30 каменных храмов в Елабужском, Сарапульском, Малмыжском, Глазовском и других уездах Вятской губернии.

Д.И. Стахеев (1819–1888) в годы службы городским головой Елабуги на свои средства отремонтировал старый водопровод, поддерживал его в рабочем состоянии, вымостил спуск к Тойме и тем самым упростил доставку в город воды, укрепил дамбой берег реки, оплатил строительство протяженной каменной ограды вдоль Набережной, профинансировал постройку необходимой для спокой-

ствия горожан тюрьмы, отказываясь при этом получать жалование городского головы. В 1879 был образован «Благотворительный комитет И.И. и Д.И. Стахеевых», капитал которого, исчислявшийся сотнями тысяч рублей, расходовался на строительство храмов, учебных и богоугодных заведений. Комитет возглавлял вступивший в почтенный возраст И.И. Стахеев, который в то время сблизился с знаменитым проповедником Иоанном Кронштадтским и под его влиянием целиком посвятил себя церковной благотворительности. Комитет Стахеевых жертвовал десятки тысяч на строительство монастырей в Елабуге и Бугульме, а также множества приходских храмов.

Старший из сыновей купца И.И. Стахеева Дмитрий Иванович Стахеев (1840–1918) сильно разочаровал родню отсутствием склонности к коммерции. Разойдясь в юности с отцом, Д.И. Стахеев-сын лишился финансовой поддержки, жил на Амуре крестьянским трудом, затем выехал в Петербург. В зрелые годы сотрудничал с крупными столичными издательствами, был редактором



Купеческие дома Елабуги. Нач. XX в.



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Фото нач. XX в.

популярных журналов и газет — «Нивы», «Русского мира» и «Русского вестника», написал в 1870–1890-х ряд популярных путевых очерков, романов, повестей, рассказов и стихотворений. В однажды покинутую им купеческую Елабугу Стахеев-писатель не возвращался. В 1905 году из-за болезни жены он поселился в Ялте, умер и был похоронен в Алуште. Несмотря на выездную биографию, только этому представителю Стахеевых поставлен памятник в Елабуге (2003).

С 1886 Елабуга развивалась по новому генеральному плану. По ревизии 1887 в этом городе тогда проживало 11 тысяч обывателей, имелось 120 каменных домов и до 900 деревянных, разного рода магазинов и лавок — 116, из них более 40 каменных, а также 36 питейных заведений. Здесь действовали 12 небольших заводов — чугунно-литейный, колокольный, воскосвечный, салотопенный, пивомедоваренный и др., а также 16 промышленных и ремесленных школ. В городе через лога было перекинуто 13 мостов. Вблизи Набережной улицы, на западной стороне го-

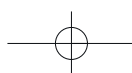
рода, устроен общественный (Александровский) сад. Три улицы — Набережная, Миллионная (Б. Покровская) и Казанская в ту пору были вымощены.

Во 2-й пол. 19 в. в Елабуге огромное значение имела деятельность третьего поколения купцов Стахеевых, представленного потомками Григория Ивановича Стахеева (1815–1854). Старший сын Иван Григорьевич Стахеев (1837–1907) стоял во главе фирмы «Товарищество Григория Стахеева сыновья и К^о», в котором объединялись капиталы его самого и брата Василия Григорьевича Стахеева (1842–1896). Фирма в традициях семьи поначалу вела торговлю хлебом, различными крупами, хлебным спиртом, чаем. Их деятельность вскоре охватила пространство от Рыбинской хлебной биржи до Миаса и Челябинска, где И.Г. Стахеев построил несколько универсальных магазинов, т.к. его компания завоевала рынок мануфактуры на пространстве от Урала до Восточной Сибири. Братья приобрели пароходство (более 70 судов и барж, в т.ч. и нефтеналивных). Очень быстро совместная фирма И.Г. и В.Г.

Стахеевых вырвалась вперед, навсегда опередив богатую родню по уровню доходов. Они открыли отделение своей конторы в Петербурге. В родной Елабуге братьям Ивану и Василию Григорьевичам нераздельно принадлежал родительский дом напротив торговых рядов, а также имелись собственные престижные особняки (с магазинами и конторами) на поперечной Спасской улице.

В 1896 умер Василий Григорьевич Стахеев. Его капиталы были выведены из-под управления И.Г. Стахеева и разделены между шестерыми сыновьями и вдовой (1899). При разделе седьмая часть наследства досталась матери семейства Глафире Фёдоровне Стахеевой (1847–1827). Для истории Елабуги особенно важно, что Г.Ф. Стахеева передала огромное состояние на учреждение Епархиального женского училища. К его строительству приступили тотчас же, работы велись 4 года. Колоссальное здание в конце Казанской улицы, на восточной окраине Елабуги, было подготовлено к открытию летом 1903.

Заслуживает внимания деятельность сына В.Г. и Г.Ф. Стахе-





ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

евых Фёдора Васильевича Стахеева (1870–1846). Окончив в Москве Высшее техническое училище (1895), он был призван на службу во флот, служил инженером-механиком на тихоокеанских броненосцах. Выйдя в запас посвятил себя деятельности в родной губернии, был избран почетным попечителем Елабужского реального училища. Ф.В. Стахеев многое сделал для своего города: спроектировал и профинансировал строительство нового городского водопровода и водонапорной башни; создал проект и построил в 1903 городскую электростанцию. Елабуга оказалась в числе первого десятка городов России, получивших электрическое освещение и телефонную связь. Во время русско-японской войны он был снова призван во флот и назначен главным инженер-механиком Владивостокского порта. За деятельное участие в ремонте крейсеров и устройстве беспроводного телеграфа был награжден орденами. По окончании военных действий Ф.В. Стахеев снова вышел в запас и занялся делами своего Торгового дома. В 1911 он был избран членом Государственного Совета от торговли, участвовал в работе комиссии, рассматривавшей законопроекты по торгово-промышленным вопросам. После 1917 Ф.В. Стахеев успел эмигрировать во Францию.

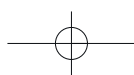
До наступления 20 в. старшее поколение признанных елабужских меценатов заметно поредело. Один за другим ушли из жизни И.И. Стахеев, Д.И. Стахеев, В.Г. Стахеев, П.К. Ушков, Ф.П. Гирбасов... С 1899 в Елабуге действовала фирма «В.Г. Стахеева сыновья», отделившаяся

от близкой по родству семьи И.Г. Стахеева. Иван Григорьевич учредил на закате жизни, в кон. 1904, новую фирму «И.Г. Стахеев и сыновья» — чтобы не дробить капитал между наследниками, которых у него было 8 (от второй жены, урожденной Чикиной).

Самым деятельным и энергичным из братьев оказался Иван Иванович Стахеев (1869 — после 1917), который перебрался в Петербург и повел масштабные операции фирмы, делая упор на поставку нефтепродуктов, для чего увеличил частный нефтеналивной флот. В 1912 капиталист преобразовал разбогатевшую провинциальную компанию в торгово-промышленное товарищество «И.И. Стахеев и К^о», объединив 2,5 млн руб. своего торгового капитала с деньгами банкира П.П. Батолина и промышленника А.И. Путилова. Успех сложился на основе сближения товарищества с Русско-Азиатским банком. Таким образом И.И. Стахеев (младший) положил начало созданию могущественной корпорации из множества фирм и производственных предприятий. В годы Первой мировой войны через предоставление кредитов корпорация проникла во все важнейшие отрасли экономики России и даже других стран, контролируя сельскохозяйственные, транспортные, оборонные предприятия, нефтяные промыслы, золотые прииски и т.д. Итог баланса товарищества к 1917 достиг астрономической планки в 300 млн руб. Управлялась корпорация из Петербурга, а ее восточный филиал работал в Елабуге.

По данным на 1913, в городе насчитывалось более 1300 домов, из них около 400 каменных и полукаменных. В торгово-промышленном отношении Елабуга оставалась на виду, как одна из крупных хлебных пристаней на Каме. Расходы елабужских купцов на благотворительность перед революцией производили впечатление: на их средства содержались все местные учебные и богоугодные заведения, продолжалось строительство церквей, внедрялись технические новинки.

Размеренная жизнь купеческой Елабуги не прервалась и после отречения царя. Купцы и духовенство поддержали Временное правительство. Тем не менее 16.11.1917 Елабуга стала первым уездным городом Вятской губернии, где была мирно установлена власть Советов. В феврале 1918 произошел мятеж против большевиков во главе с председателем уездного исполкома С.Н. Гассаром (1877–1918). Это восстание удалось подавить через несколько дней прибывшему из Казани вооруженному отряду. По обвинению в организации мятежа тогда был расстрелян священник Спасского собора Дернов и убиты три его сына. В мае 1918 прибывший из Казани отряд моряков-эсэров арестовал Гассара за самоуправство и увез его в Казань. Но в сентябре 1918 власть в городе опять меняется — сюда пароходами по Каме прибыли отступавшие из Казани белочехи и капшелевцы. В с. Танайка они расстреляли 18 крестьян, обвиненных в сочувствии большевикам, а через три недели, отступая из Елабуги, расстреляли еще 250 арестованных. 27.9.1918 дивизия В.М. Ази-





на совместно с Волжской военной флотилией вернула власть в Елабуге большевистскому совету.

2.5.1919 Елабугу заняли колчаковцы и, как бывает при смене власти, искали и казнили виновных.

29.5.1919 полки 28-й Азинской дивизии, рабочие из промышленных центров, красные отряды из Елабуги, Бондюги, Мензелинска при содействии кораблей военной флотилии в очередной раз, и уже окончательно, изгнали белогвардейцев и поменяли власть в Елабуге на советскую. После проведенной национализации частные предприятия, конторы и личные дома купцов стали государственными, как и во всей советской стране.

В годы гражданской войны погибли некоторые представители разветвленного купеческого рода Стахеевых, причем расправа коснулась сына И.Г. Стахеева Владимира Ивановича, схваченного на даче в Святом Ключе (рядом с нынешним Нижнекамском). Пётр Васильевич Стахеев (1871–1920) сумел скрыться из дачного поселка в самый последний момент, но вскоре не выдержал обрушившихся невзгод. Их родные сумели каким-то чудом перебраться во Францию.

Несколько иначе сложилась судьба потомков Д.И. Стахеева (старшего). Его основной наследник, владелец роскошных дворцов

в Москве и Крыму, Николай Дмитриевич Стахеев (1852–1933) после революции облюбовал Монте-Карло, где спустил в рулетку остатки состояния; потом он жил на скромную пенсию, предоставленную карликовым государством «за вклад в развитие игорного бизнеса». Некоторые из внуков и правнуков елабужского купца Д.И. Стахеева рискнули остаться в Советской России и даже успешно сотрудничали с новой властью, занимая ответственные посты в народном хозяйстве. Это не уберегло от сталинских политических репрессий внука и полного теску Д.И. Стахеева-старшего, бывшего помещика и агронома Дмитрия Ивановича Стахеева (1877–1938), а также племянников последнего — братьев Дмитрия Павловича Стахеева (1976–1937) и Павла Павловича Стахеева (1881–1937). Один из внуков В.Г. и Г.Ф. Стахеевых, Пётр Григорьевич (1907–1943), застрявший в Новосибирске, трудился потом простым техником, с 1935 преследовался органами госбезопасности, но был восстановлен на работе после того как письменно обратился к Сталину. В 1941 П.Г. Стахеев ушел на фронт и героически погиб при форсировании Днепра.

В первый год Великой Отечественной войны в Елабуге оборвалась жизнь известного русско-го поэта Марины Ивановны Цве-

таевой (1892–1941), которая оказалась здесь в эвакуации. Ее похоронили на Петропавловском кладбище. Ежегодно, 31 августа, в день гибели поэтессы, в Елабуге проводится День Памяти.

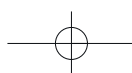
После завершения гражданской войны в 1920 Елабуга с южной частью уезда оказалась в составе Татарской АССР. С 1921 город считался центром Елабужского кантона, который в 1928 включили в состав Челнинского кантона. В 1930 был образован Елабужский район. В 1985 из состава района выделен Менделеевский район.

Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник создан в исторической части Елабуги в 1989. В 1995 отнесен к объектам федерального значения. На территории 491,5 га размещаются старинные здания купеческого города кон. 19 — нач. 20 вв. На государственной охране числится 184 памятника истории и культуры, из них 6 — федерального значения, 106 — республиканского (регионального) значения, 72 — местного (муниципального) значения; имеются также ценные объекты исторической среды, ландшафтные и мемориальные объекты (всего 195 объектов культурного наследия без учета археологических памятников).

Постановление Совета Министров РФСР от 30.08.1989 « О создании Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в Татарской АССР»

Постановление Совета Министров ТАССР от 19.02.1990 № 67 « О создании Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в Татарской АССР»

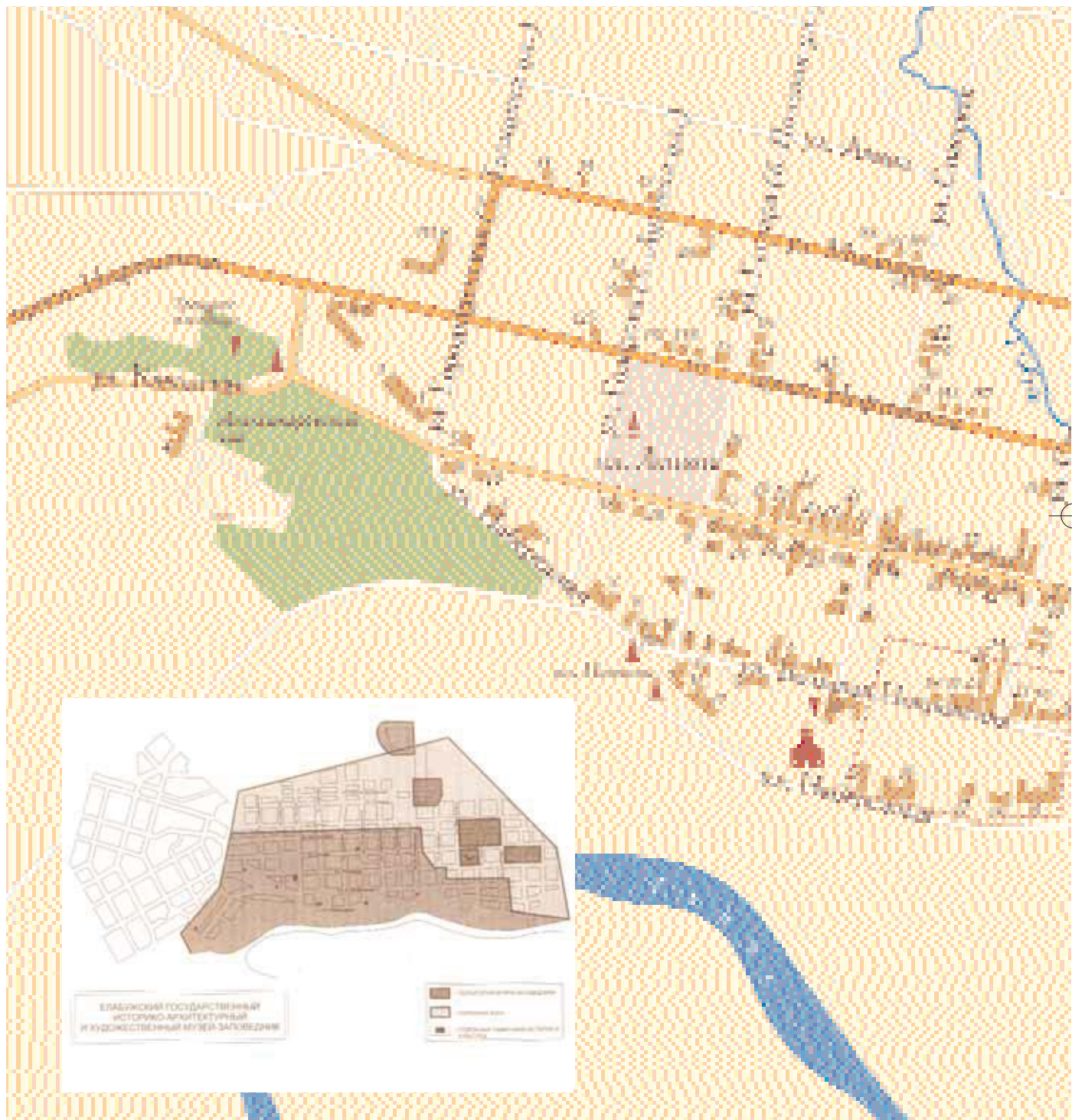
Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении и Пепречня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»





ЕЛАБУГА

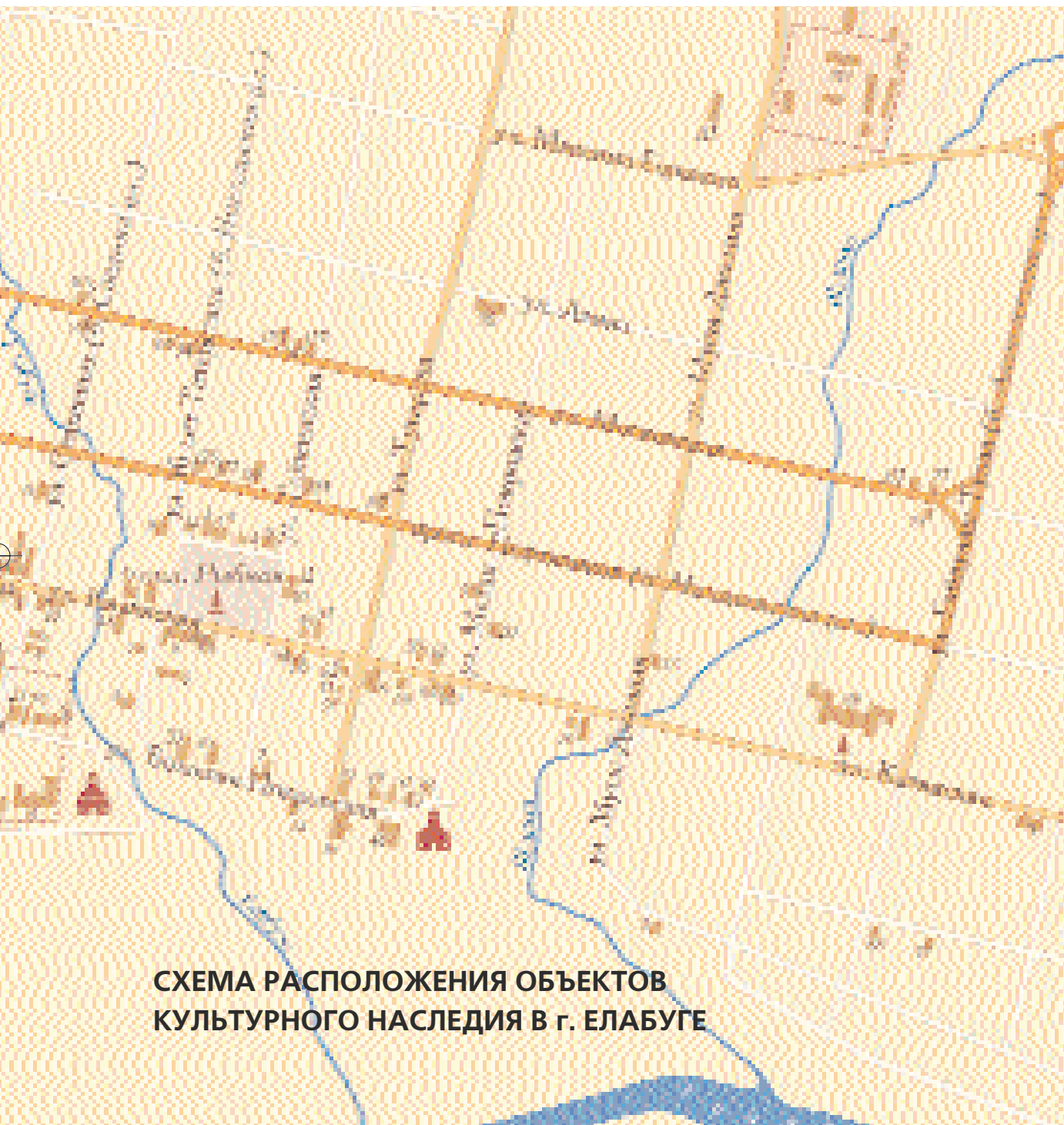
ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



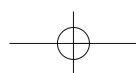


ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



**СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В г. ЕЛАБУГЕ**



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

*Елабужское («Чёртово») городище,
на высоком берегу р. Тоймы*

БАШНЯ МЕЧЕТИ-КРЕПОСТИ, 12–16 вв.



Наугольная башня Елабужского городища представляет собой пустотелый каменный цилиндр с металлической кровлей в виде крышки. Высота башни 7,1 м, диаметр внутреннего пространства 5,7 м, толщина стены уменьшается от 2 м у подошвы до 0,7 м в верхней половине, отчего нижняя половина архитектурного объема получает коническую форму.

Первоначальная кладка из неотесанных камней на известковом растворе с алебастром сохранилась только с северной стороны. В 1844 башня рухнула. Остался стоять лишь небольшой северный участок с арочным дверным проемом и окном над ним. В 1867 по инициативе елабужского городского головы, купца второй гильдии И.В. Шишкина рухнувшая башня была восстановлена на старом фундаменте и покрыта железом. Именно тогда появились четыре прямоугольных окна в верхней половине башни.



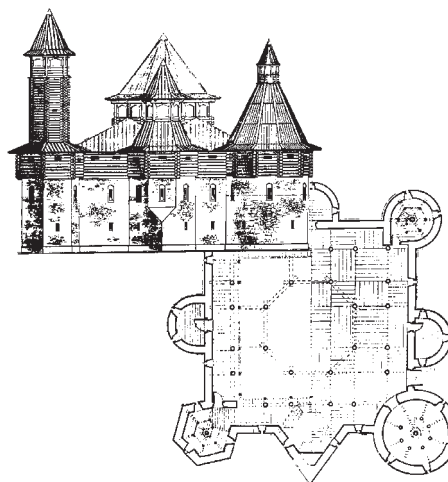
*Руинированные фундаменты мечети-крепости
после консервации в 2007 г.*

В 1993 на объекте проводились реставрационно-консервационные работы. К празднованию 1000-летия Елабуги (2007), башню вновь привели в порядок: поменяли кровлю, почистили стены и провели консервацию сооружения. Затем были законсервированы руинированные остатки крепости (мечети) на фундаменте, восстановленном в 1990-е.



На территории «Чёртова городища» в 2007 установлен бронзовый памятник болгарскому эмиру Ибрагиму I бен Мухамеду (Авторы: художник Ф.Г. Халиков, скульптор М.М. Гасимов, архитектор М.А.Максудов).

А.М. Тарунов, 2015



*Реконструкция и план болгарской мечети в Елабуге.
Архитектор С.С. Айдаров*

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176

ЕЛАБУГА**Казанская ул. (ранее Дуровой) / пр. Нефтяников / ул. Разведчиков****АНСАМБЛЬ ТРОИЦКОГО КЛАДБИЩА С МОГИЛАМИ СЕМЕЙ ШИШКИНЫХ, НЕВОСТРУЕВЫХ, СТАХЕЕВЫХ, ДУРОВОЙ Н.А., 1870–1887 гг.****Ансамбль Троицкого кладбища**

По преданию, первый деревянный храм на елабужское кладбище перевезли в 1772 из упраздненного Троицкого монастыря на Городище. Каменный кладбищенский храм строился на средства купца первой гильдии Ф.Г. Чернова. В кон. 1829 проект церкви утвердила Вятская духовная консистория, а на следующий год подрядчик Иван Дьячков начал строительство. Церковь была двухэтажной, с галереями. В 1832 была отстроена колокольня и освящены два придела, поместившиеся в нижнем этаже церкви — Успения Богоматери и Усекновения главы Иоанна Предтечи. Верхний Троицкий храм освятили только в 1840. Троицкая церковь представляла собой замечательное архитектурное произведение в стиле позднего классицизма: основной объем в виде двухэтажной купольной ротонды, окруженной в нижнем ярусе колоннадой, примыкающая узкая трапезная с антресолями, освещаемыми полуциркульными окнами, и трехъярусная колокольня с круглым верхним ярусом и высоким шпилем. Ионические колонны ротонды несли антаблемент, над которым возвышался парапет открытого гульбища верхнего храма.



Троицкая церковь. Фото нач. XX в.

Под колоннадой располагались сводчатые склепы. В них и рядом с церковью были похоронены представители купеческих династий: Гирбасовы, Стахеевы, Ушковы, Черновы; первый краевед Елабуги священник П.Н. Кулыгинский, герой Отечественной войны 1812 года, писательница Н.А. Дурова, известный психиатр Вятской губер-

нии Стельмахович, купец И.В. Шишкин (отец знаменитого пейзажиста), священники и ученые Невоструевы. Перед 1917 на Троицком кладбище насчитывалось около 3 тыс. каменных надгробий и склепов.



Руины Троицкой церкви и остатки надгробий. 2015 г.



Фрагмент надгробия И.В. Шишкина

В советское время кладбище было заброшено. В сентябре 1930 Троицкую церковь взорвали. Когда в советское время к западу от Старой Елабуги началось массовое жилищное строительство, старинное кладбище оказалось в центре развивавшегося города. Поэтому местные власти предприняли попытку его ликвидировать. Место было разровнено, при этом наиболее внушительные каменные надгробия разбивались на куски.

В 2004 территорию бывшего Троицкого кладбища передали церкви, и горожане смогли приступить к его благоустройству. Вскоре были раскопаны остатки (белокаменные фундаменты и фрагменты кирпичных стен) разрушенной Троицкой церкви. До наступления символической даты 1000-летия Елабуги (2007) добровольцы подняли из земли и расчистили около ста фрагментов надгробий 19 — нач. 20 вв., которые установили здесь же в строгом порядке. Окончательная судьба храмовых руин Троицкого храма не решена. Несколько раз в году на фундаменте разрушенной церкви и на территории кладбища совершаются богослужения.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Троицкое кладбище

МОГИЛА ДУРОВОЙ НАДЕЖДЫ АНДРЕЕВНЫ (1783–1866)



Надгробие и точное место захоронения писательницы, героя Отечественной войны 1812 года Надежды Андреевны Дуровой (1783–1866) потеряны после разрушения Троицкого кладбища в 1930–1950-х. В 1962, к 150-летию Отечественной войны 1812 года, утраченное надгробие было заменено на стелу из красного гранита, которую установили перед входом в расчищенный сквер, в произвольном месте.

Гранитную стелу неоднократно переносили по территории сквера — бывшего кладбища. В последний раз стела поменяла расположение в 2007.

А.М. Тарунов, 2015



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176

ЕЛАБУГА

Площадь на пересечении ул. Казанской и пр. Нефтяников

ЗАСТРОЙКА ТРОИЦКОЙ ПЛОЩАДИ, XVI–XIX вв.

Застройка Троицкой площади, XVIII–XIX вв.



Бронзовый памятник Н.А. Дуровой Авторы — московский скульптор Ф.Ф. Лях и архитектор С.П. Бурицкий. Легендарная кавалерист-девица и писательница Н.А. Дурова изображена на коне в полной боевой амуниции, в парадной военной форме. Памятник был изготовлен на Мытищинском заводе художественного литья и доставлен в Елабугу еще в 1980-х. Однако установлен перед входом Троицкое кладбище только в 1993.

Одновременно сооружены каменные ворота при входе на бывшее Троицкое кладбище. Они напоминают триумфальную арку — два массивных пилона с калиточными проемами объединены полуциркулярной аркой; между пилонами укреплены створки из железных прутьев. К воротам ведет широкая лестница.

А.М. Тарунов, 2015



ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Петропавловское кладбище****МОГИЛА ЦВЕТАЕВОЙ МАРИНЫ ИВАНОВНЫ (1894–1941), ПОЭТЕССЫ**

В южной части Петропавловского кладбища в 1960 было определено приблизительное место захоронения поэтессы М.И. Цветаевой (1892–1941). На одной из четырех безымянных могил 1941, указанных местными жителями Анастасие Ивановне Цветаевой, приехавшей после лагерей и реабилитации, в 1960-м, искать могилу старшей сестры Марины, был поставлен тогда простой крест.

Марина Цветаева родилась в Москве в семье И.В. Цветаева, известного ученого, основателя Музея изящных искусств. Начав образование в Москве, она продолжила его в Лозанне и Фрейбурге, а также в Сорбонне. Писать стихи начала в детстве.

Годы Первой мировой войны, революции и гражданской войны были временем стремительного творческого взлета поэтессы. Октябрьскую революцию она не приняла, видя в ней «восстание сатанинских сил». Муж Цветаевой Сергей Яковлевич Эфрон был офицером Белой армии. В послереволюционные годы Цветаева оставалась в России, работала над циклом романтических пьес: «Метель», «Фортуна» и др. В 1922 Марина Ивановна с дочерью Ариадной уехала за границу к мужу, который учился в Пражском университете. Здесь они прожили три года и в 1925 переехали в Париж. Обострение отношений с эмигрантскими кругами привело к тому, что ее перестали печатать. Последний прижизненный сборник стихов «После России», включавший стихотворения, написанные в 1922–1925, вышел в Париже (1928).

Летом 1939 М.И. Цветаева с семьей вернулась в СССР. Вскоре ее муж и дочь Ариадна были арестованы, сестра Анастасия уже находилась в лагере. Цветаева зарабатывала на жизнь поэтическими переводами. С началом войны поехала в эвакуацию в Елабугу вместе с сыном Муром. Измученная, одинокая и безработная поэтесса 31 августа 1941 покончила жизнь самоубийством.

В 1970 на средства Союза писателей Татарстана на условной могиле М.И. Цветаевой восстановлено надгробие в виде стелы из красного гранита. На ней выбита надпись золотистыми буквами. Место захоронения окружено невысоким металлическим парапетом и цепями на столбиках, врытых по углам участка.

А.М. Тарунов, 2015

**ПАМЯТНИК ИСТОРИИ**Категория охраны: **федеральная**Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624
Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176**ЕЛАБУГА****Новое городское кладбище****КЛАДБИЩЕНСКАЯ ЧАСОВНЯ,
2-я пол. XIX в.**

Небольшая кубическая постройка кон. 19 в. из кирпича под четырехскатной крышей увенчана маленькой главкой. Наиболее выразительная часть — щипцовый портал входа с арочным проходом внутрь часовни.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫКатегория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Площадь на пересечении с ул. Казанской
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД, 1866–1868 гг.

Городской парк



В 1846 городская дума, во главе которой стояли Иван Васильевич Шишкин и братья И.И. и Д.И. Стахеевы, вынесли циркуляр (приказ) о создании проекта и разбивке городского парка. Назван был он «Александровским садом» в честь коронации в 1856 Александра II. В планировке аллей, в основном липовых, использованы пейзажные принципы английских парков. Сажены лиственницы Стахеевы, выписывали из-за границы. Разбивка парка закончилась к 1866. Через два года Александровский сад представлял собой свободно расположенные лужайки, поляны, группы деревьев и извилистые искусно спланированные дорожки. Через овраги были перекинuty мостики, на полянах установлены беседки; в глубине парка стояло деревянное здание летнего театра.



Городской парк. Фото 1950-е гг.

В советское время Александровский сад стали называть городским парком. Здесь появились аттракционы и карусели, фонтан и легкая танцпло-

щадка. Было смонтировано колесо обозрения, с которого открывался вид на «Чертово городище» (археологический памятник). В 1962 в городской сад с Троицкого кладбища был перенесен бюст Н.А. Дуровой, но впоследствии он оказался на территории дома-музея Н.А. Дуровой. В 1990-е городской парк пришел в запустение.



С 2007 Александровский сад содержится с повышенным вниманием. Здесь проходят массовые городские мероприятия. Новой достопримечательностью парка стала купольная беседка-ротонда на колоннах и металлический мостик (виадук) через овраг. Городскому парку придан статус объекта культурного наследия. На территории городского сада площадью 4,5 га произрастают 147 видов растительности. Во многих местах он рассечен глубокими оврагами. Реликтовые лиственницы сохранились на склоне оврага, у памятника И.И. Шишкину и в глубине парка.

А.М. Тарунов, 2015



ПАМЯТНИК ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Шишкина ул. / Набережная ул.****ПАМЯТНИК И.И. ШИШКИНУ**

Памятник уроженцу Елабуги И.И. Шишкину (1832–1898) установлен в 1991 на Набережной улице, в начале спуска к пристани (скульптор Ю.Г. Орехов, архитекторы С.Н. Куприянов, А.В. Степанов).

Фигура из бронзы установлена на высоком постаменте. Художник изображен в полный рост, с кистями в одной руке и рамой для картины — в другой. Взгляд направлен в сторону Шишкинских прудов и реки Тоймы. Будучи известным мастером пейзажной живописи и постоянно проживая в Петербурге, И.И. Шишкин часто приезжал в Елабугу, где жили его родные. В окрестностях города он много писал с натуры, некоторые созданные здесь произведения приобрели широкую известность.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК ИСКУССТВА

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Шишкина ул. / Набережная ул.****ДАМБА (ДОРОГА НА ПРИСТАНЬ), сер. XIX в.**

Спуск с набережной. Фото нач. XX в.

От набережной стараниями городского головы Д.И. Стахеева в 1860-х проложена мощеная дорога к пристани (ныне ул. Шишкина), протяженностью

около 1 версты. Дорогу провели и далее вдоль русла реки, где она прошла по укрепленной насыпи. В половодье насыпь предохраняла пойму от разлива реки, в связи с чем получила название дамбы.

А.М. Тарунов, 2015



Объект историко-природного ландшафта

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Шишкина ул. 72/ Пристанная ул.****КОМПЛЕКС ГОРОДСКОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ**

Дорога на пристань (дамба) и электростанция. Нач. XX в.

В 1903 уроженец Елабуги, сын купца первой гильдии В.Г. Стахеева, дипломированный инженер Фёдор Васильевич Стахеев (1870–1946) самостоятельно спроектировал и построил за свой счет на выделенной городом земле около дамбы кирпичное здание для первой городской электростанции.



Вид на прогулочную пристань с Набережной. Фото нач. XX в.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Набережная ул.

ШИШКИНСКИЕ ПРУДЫ



В центре Елабуги, на берегу р. Тоймы выделен объект историко-природного ландшафта «Шишкинские пруды» — место проведения массовых городских мероприятий, официальная туристическо-рекреационная зона. Она состоит из трех отдельно различаемых достопримечательностей:

- прогулочная набережная Стахеевых;
- питомник Шишкиных;
- сквер Ушкова.



К празднованию 1000-летия Елабуги (2007) были проведены технические работы по благоустройству так называемых «шишкинских мест»: расчищены родники и пруды вдоль берега р. Тоймы, посажены цветники, замощены и заасфальтированы дорожки, сооружены декоративные мостики, установлены фонари, устроены фонтаны. В центре широкого луга оборудована смотровая площадка, насыпан холм в виде пирамиды, на котором возведен павильон-шатер. На открытой площадке «Шишкинские пруды»

проводятся городские мероприятия и праздники, в т.ч. ежегодная Спасская ярмарка.

А.М. Тарунов, 2015



ОБЪЕКТ ИСТОРИКО-ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

Земля Стахеевых с прогулочной пристанью, XVIII–XIX вв. (Прогулочная набережная, сер. XIX в.)

Из-за постоянного заболачивания низины перед коренным берегом подойти и подъехать к реке Тойме из города до 1860-х было весьма затруднительно. Поэтому городскому голове Д.И. Стахееву пришлось искать способы укрепления берега. Для этого, соорудив с направлением реки, вдоль нее многие годы подсыпали грунт. Затем по насыпи вдоль Тоймы проложили извилистую дорожку, которую горожане облюбовали для летних гуляний и использовали для подхода к прогулочной пристани Стахеевых. В соответствии с планом благоустройства рекреационной зоны «Шишкинские пруды» эта прогулочная набережная частично восстановлена.

А.М. Тарунов, 2015



Категория охраны: **местная**

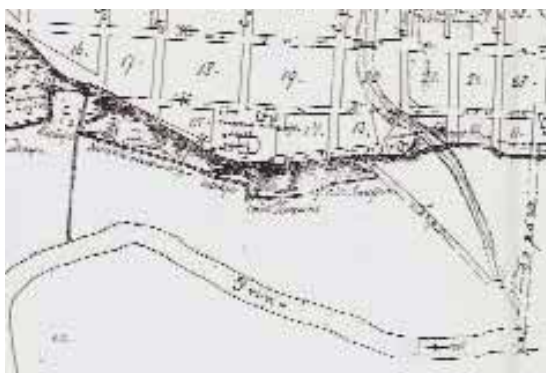
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

Питомник Шишкиных, XVIII–XIX вв.

Напротив дома Шишкиных, на склоне берега, располагался обширный сад-огород. По описанию 19 в., он был отгорожен от проезжей улицы бордово-коричневым забором из фигурно вырезанных досок. Сад по косогору спускался к пруду у реки Тоймы. Там росли яблони, вишни, кусты малины, черной, красной и белой смородины, сирень, шиповник, жасмин, желтые и белые розы.

Границы объекта не установлены.

А.М. Тарунов, 2015



План местности перед р. Тоймой. Нач. XIX в.

Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

Сквер Ушкова с подпорными стенами и чугунной решеткой, 1889 г.

(Набережная ул., территория Суворовского военного училища)



В 1889 стараниями потомственного почетного гражданина Елабуги, купца первой гильдии П.К. Ушкова расположенная на береговом склоне свалка нечистот (от Спасского собора до Никольской церкви и оврага Буга (ручья Елабуга) превратилась в отдельный парк. К реке вел спуск с белокаменными ступенями. На старых городских планах этот парк назывался «сквером П.К. Ушкова». В настоящее время территория бывшего сквера между Спасским собором и Никольской церковью используется под террасные огороды.

А.М. Тарунов, 2015



Участок верхней ограды сквера

Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Ленина пл.

(ранее *Хлебная пл.*)

ЗАСТРОЙКА ХЛЕБНОЙ ПЛОЩАДИ, XVIII–XIX вв.



Хлебная площадь. Фото нач. XX в.

С сер. 19 в. Западную Сенную площадь Елабуги стали именовать Хлебной. Здесь проводились хлебные ярмарки: торговали зерном, мукой и хлебными продуктами, которые привозили по воде и возами из Казанской, Уфимской, Оренбургской и других губерний. Площадь в то время окружали многочисленные лавки и магазины.

В 1919 Хлебную площадь большевики переименовали в площадь Революции. В 1930-х ее снова переименовали в площадь Гассара — в честь большевика С.Н. Гассара (1877–1918) — организатора советской власти в Елабуге, казненного белочехами в Казани при отступлении в сентябре 1918. Накануне 50-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1967) бывшую Хлебную площадь переименовали в площадь Ленина.



Площадь Ленина (быв. Хлебная). 2015 г.

После распада СССР и краха коммунистической идеологии стоявший в центре площади памятник В.И. Ленину переместили с центрального места вглубь сквера. К празднованию 1000-летия Ела-

буги (2007) площадь благоустроили: установили металлические беседки арочного типа, которые своим силуэтом должны напоминать телеги хлебных обозов. По замыслу проектировщиков, такие малые архитектурные формы должны без слов указывать на то, что в прошлом площадь Ленина называлась Хлебной.

А.М. Тарунов, 2015



Площадь Ленина (быв. Хлебная). 2015 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046



ЕЛАБУГА*Тойминская ул. / Казанская ул.**/10 лет Татарстана ул.***ЗАСТРОЙКА РЫБНОЙ ПЛОЩАДИ,
XVIII–XIX вв.***Рыбная площадь. Фото 1908 г.*

Рыбная площадь в 19 в. считалась третьей по значимости торговой площадью Елабуги. Была устроена на Казанской улице в соответствии с регулярным планом 1784 года. Специфика ее определялась не сразу. Хлебная-Новая, Сенная — так она называлась на первых этапах; и только с 1846 за ней закрепилось название Рыбная. Окончательно сформировалась после постройки двух жилых домов и торговых лавок по Безымянному переулку и ул. Тойминской, и окончательно — после сооружения на Никольской улице здания «Клуба конторских служащих» (ул. 10 лет Татарстана, 9). В нач. 20 в. Рыбная площадь полностью соответствовала замыслам первых проектных планов.

*Рыбная площадь. Фото 1908 г.*

В пределах Рыбной площади вдоль ее западной границы по красной линии ул. Никольской в нач. 20 в. возвели кирпичное здание Рыбных рядов в псевдоготическом стиле. В настоящее время это здание просматривается только с торца (ул. Казанская, 47). В этом здании в 1941 начала работу прядельно-ткацкая фабрика, эвакуированная из Вышнего Волочка. При этом в связи с режимными

требованиями Рыбную площадь огородили, после чего прервалось сообщение по ул. 10 лет Татарстана на отрезке от ул. Казанской до Тойминского пер. Фабрика прекратила работу в кон. 1990-х. Старые и новые производственные строения, находящейся за глухой оградой, в последние годы пустовали; в 2014 обрушился один из кирпичных корпусов.

*Никольская ул. (10 лет Татарстана),
формировавшая западную сторону Рыбной площади. Нач. XX в.*

В настоящее время конфигурация площади не просматривается, т.к. ул. 10 лет Татарстана и бывшая Рыбная площадь по-прежнему заблокированы бетонным забором, а со стороны ул. Казанской — кирпичной стеной с зубцами.

В оформлении северного фасада Рыбной площади задействованы дома, построенные по левой стороне Тойминского переуллка, а с противоположной стороны — дома по правой стороне Казанской ул., 46, 48, 50 (дом 48 утратил исторический фасад после пробивки магазинных витрин). С 2016 обсуждается проблема реновации Рыбной площади и раскрытия здания Рыбных торговых рядов.

А.М. Тарунов, 2015*Современный вид на быв. Рыбную площадь от Казанской улицы***ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ**Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Азина ул., 98

КОМПЛЕКС КАЗАРМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ, ЗАТЕМ ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА И ЖАНДАРМЕРИЯ, 1870 г.



Комплекс казарм для инвалидной команды был построен при выезде из Елабуги в Вятку в первой трети 19 в. В 1870 здание было надстроено и стало трехэтажным. С этого времени и до 1917 в здании бывших казарм располагалась тюрьма и отделение жандармерии. Церковь при Тюремном замке во имя Св. князя Александра Невского была устроена в 1880-х елабужскими благотворителями И.И. и Д.И. Стахеевыми «в память чудесного спасения почившего государя императора Александра II от злодейского покушения на жизнь 25 мая 1867 в Париже».

Трехэтажное кирпичное оштукатуренное здание с пониженным первым этажом, причем лучше сохранился именно он. Здесь виден руст и обрамления окон с замковыми камнями. Все окна расположены попарно, не имеют обрамлений. Фриз отделен двумя горизонтальными тягами.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 1, 3

(ранее ул. Гоголя)

КОМПЛЕКС УЕЗДНОГО СУДА

Дом купца **Е. Шабалина, 1810–1820-е гг.** —

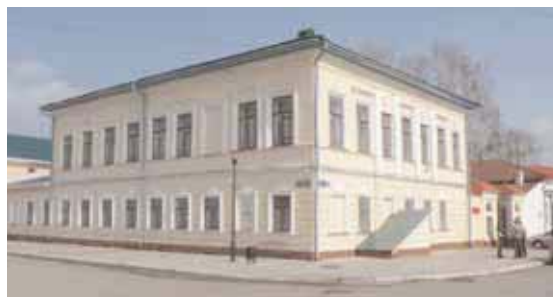
Здание уездного суда

(3 строения)

Архитектурный комплекс состоит из углового дома, флигеля и ворот со стороны Б. Покровской. Построен купцом третьей гильдии Е. Шабалиным в 1-й трети 19 в. После пожара 1850, когда выгорела

вся Елабуга, данный обгоревший дом перешел в собственность городского общества. После восстановления здания в нем разместился окружной суд. В 1895 здесь проходило второе судебное разбирательство по «мултанскому делу», на котором выступил известный писатель В.Г. Короленко. Процесс, за которым следила вся Россия, шел над группой крестьян-удмуртов с. Старый Мултан Вятской губернии по ложному обвинению в ритуальном убийстве. На третьем заседании в г. Малмыже обвиняемые были оправданы, благодаря блестящим выступлениям защитника — писателя В.Г. Короленко.

Здание суда, где в 1895 выступал Короленко Владимир Галактионович (Б. Покровская ул., 1)



Главное здание комплекса представляет собой двухэтажную постройку, главные фасады которой обращены на две улицы. Фасады разработаны по классической схеме: нижний этаж с рустовкой, над окнами замковые камни, второй этаж решен как парадный — центр его выявлен плоским портиком по ул. Б. Покровской (фронтон над ним не сохранился). Характерный образец позднего классицизма.

Флигель (Б. Покровская ул., 3)



В 1857 к зданию был сделан пристрой в один этаж, появился флигель и служебные постройки, которые формируют почти замкнутый двор. К этому же времени относится декор здания: ионические капители пилястр, модульоны четных сандриков, медальоны и уже отбитая лепная геральдика.

Ворота (Б. Покровская ул.)

Монументальные ворота сооружены в виде двух пилонов, в которых прорезаны калиточные проемы с полуциркульной люкарной над ними.

Р.Р. Салихов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ, ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 2–4

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА

Дом титулярного советника В.А. Тлуциковского, 1-я пол. XIX в.; Елабужская уездная управа (3 строения, в т.ч. дом, флигель, ворота)

**Дом жилой** (Б. Покровская ул., 2)

Двухэтажный жилой дом построен в 1-й трети 19 в. титулярным советником В.А. Тлуциковским. Викентий Александрович (?) Тлуциковский — представитель старинного польского дворянского рода, в 1794 участвовал в восстании Тадеуша Костюшко, за что после подавления восстания был сослан в Вятку, а позднее оказался в Елабуге. С Елабугой были связаны судьбы и его сыновей — Мартына и Христофора В 1830-е домовладение перешло в собственность купеческой семьи Ушко-

Фото А. Тарунова, 2015

вых. В 1860-е здесь размещалась Елабужская уездная управа.

Двухэтажное здание имеет клиновидный план. Фасадами оно обращено на три улицы. В изломе на втором этаже сохранилась арочная ниша с колоннами тосканского ордера. В нише устроена дверь, ведущая на балкон с металлическим ограждением. Зданию присущи подчиненность объема градостроительной ситуации, строгость и ясность композиции. Фасады оживляет незначительный лепной декор и выразительный карниз. Интересный образец жилого здания в стиле классицизма.

**Флигель** (Б. Покровская ул., 4)

Одноэтажный кирпичный флигель представляет собой обширное помещение, перекрытое лотковым сводом под вальмовой крышей.

**Ворота** (Б. Покровская ул.)

Продолжением дома являются каменная ограда и ворота, разработанные в виде двух широких пилонов с прямоугольными калиточными проемами и полуциркульной люкарной над ними.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 5

ОБРАЗЦОВЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ,

1-я пол. XIX в. — здание, в котором в 1918 г. находился первый исполнительный комитет Елабужского уездного совета, председателем которого был Гассар Сергей Николаевич

Дом купчихи Шишкиной — Д.И. Стахеева, 1851 г.
(2 строения: дом и ворота)



Построен купцом первой гильдии Д.И. Стахеевым (1819–1888) в 1851 по проекту военного инженера А.С. Плесковского на месте обгоревшего дома купчихи Шишкиной. Представитель известного купеческого рода, купец первой гильдии Дмитрий Иванович Стахеев (1819–1877) в 1842 женился на дочери городского головы, купца второй гильдии И.В. Шишкина Александре Ивановне Шишкиной (1823–1853), сестре живописца И.И. Шишкина.

Одноэтажный с антресолями дом получил на фасаде декоративную аркаду на пилястрах, поддерживающую низкий антаблемент и сильно выступающий карниз. Основанием аркады служит цокольный этаж, выложенный из каменных блоков. Окна в существующем виде — прямоугольные, расположены между пилястрами, однако в арке просматривается перемычка окна. Дом имеет примыкающие друг к другу кирпичные здания служб. Образец ранней архитектурной эклектики с элементами классицизма.

В 1918 в доме находился первый исполнительный комитет Елабужского уездного совета, во главе которого стоял профессиональный революционер С.Н. Гассар (1877–1918).

К дому примыкают **ворота**, от которых сохранился широкий пилон с арочным проемом калитки и кирпичный воротной столб. По бокам калитки и на столбе выполнены короткие капители ионического ордера.

Р.Р. Салихов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ, ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 7

УСАДЬБА КУПЦА СТАХЕЕВА, 1851 г.,

архитектор Плесковский

(2 строения)



Построен купцом первой гильдии И.И. Стахеевым в 1851. Иван Иванович Стахеев (1802–1885) заложил основу богатства этой ветви торговой династии, проводя обширную торговлю хлебом в 1840-х. Вместе с младшим братом Д.И. Стахеевым в нач. 1870-х учредил «Благотворительный комитет», капитал которого направлялся на строительство храмов, монастырей, учебных и богоугодных заведений. В Елабуге на средства братьев И.И. и Д.И. Стахеевых построены Гостиный двор, женский Казанско-Богородицкий монастырь, Пантелеимоновская богадельня и другие здания.

Главный дом. Одноэтажный Г-образный жилой дом в 7 окон по фасаду значительно развит в глубину двора. На уличном фасаде под окнами протянут венчающий кирпичный карниз на консольках, широкий фриз, отделенный тягой. Наличники окон простые. Как и соседний дом Д.И. Стахеева, здание перестроено после пожара в 1850 по проекту А.С. Плесковского. Потомственный дворянин, член Вятской губернской строительной и дорожной комиссии (поручик строительной команды) Александр Степанович Плесковский после разрушительного пожара в Елабуге в 1850 был командирован в этот город и в короткий срок создал десятки проектов для постройки новых и перестройке обгоревших жилых домов (1850–1851). В Вятской губернии служил с 1848 по 1858. Вышел в отставку в 1858 с присвоением звания штабс-капитана.

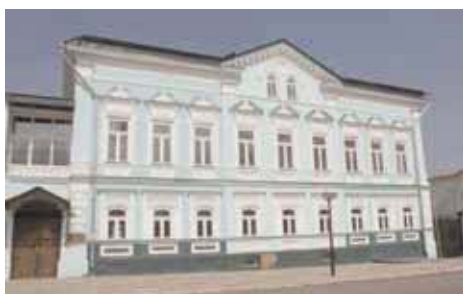
Ворота. К дому примыкают пилоны ворот, отмеченные короткими пилястрами с ионическими капителями.

Р.Р. Салихов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ЕЛАБУГА**Большая Покровская ул., 9****ЗДАНИЕ ПЕРВОГО УЕЗДНОГО УЧИЛИЩА,
1-я пол. XIX в.****Дом П.М. Юрьева — А.И. Стахеева**

Первоначально на данном месте стоял одноэтажный каменный дом, построенный вскоре после утверждения в 1784 генерального плана Елабуги. Этот дом — едва ли не первая в Елабуге каменная жилая постройка — принадлежала протоиерею Спасского собора Павлу Юрьеву. Здание стояло в переднем углу типового (12 x 40 саж.) дворового участка, традиционно поделенного на двор и заднюю половину, занятую огородом. Двор окружали деревянные службы («стряпушная изба», погреб, амбар, конюшня) и жилье для прислуги («флигель жилой о двух покоях»). Сам дом, по описанию современника, «состоял из двух нарочито пространных и из двух небольших покоев, имел двой сени с двумя входами, небольшую прихожую и род буфета».

В таком виде протоиерей П.М. Юрьев пожертвовал в 1808 это здание для первого в Вятской губернии народного уездного училища, в котором занял должность смотрителя и законоучителя. Уездное училище, первое в Елабуге, открылось 25 августа 1809. Сюда допускались только выпускники приходских школ. В первый год в училище поступили 29 питомца «разного чина и звания». В 1813–1814 владелец соседнего участка купец С.И. Бусыгин помог надстроить на доме училища второй каменный этаж под тесовой кровлей, оштукатурил фасады и произвел внутреннюю перепланировку: увеличил в глубину трехкоконный зал, заложил боковой вход со двора и превратил сени в классную комнату, на месте бывшей спальни устроил лестницу во второй этаж. В верхнем этаже помещались «залы для испытаний», кабинет и библиотека. В 1816 П.М. Юрьев пожертвовал училищу и надворные постройки.

В 1848–1849 подрядчики Н. Новиков и сменивший его Я. Филиппов расширили здание на две

оконных оси западной пристройкой, в которой помещались канцелярия смотрителя и сени с выходом на улицу и лестницей на сводах и арках. Фасад здания решался в формах позднего классицизма: трехосевая центральная часть была выделена плоским ризалитом и фронтонами, все надворные постройки объединялись открытой галереей. В таком виде здание существовало недолго, в 1850 оно выгорело во время городского пожара. В 1860 училище переехало на Казанскую улицу (д. 23).

Уцелевшая в пожаре каменная коробка здания была продана купцу второй гильдии Алексею Ивановичу Стахееву (1813–1856). На сохранившемся острове в 1860–1870-х его женой построено существующее здание, предназначенное для сдачи в наем.

Здание покоится на световом цоколе с узкими, вытянутыми по горизонтали окнами. Состоит из первого пониженного этажа с антресолями в боковом крыле. Второй этаж снаружи отделен тягой с водосливом по всей длине фасада. По главному фасаду насчитывается 9 оконных осей. Окна первого этажа полуторной пропорции с лучковой перемычкой опираются на подоконную тягу, отделяющую этаж от цоколя. Нижние проемы обведены филенчатыми наличниками, захватывающими и подоконный кессон. Углы первого этажа оформлены в виде лопаток, имитирующих квадратную кладку. Углы второго этажа раскрепованы пилястрами, база которых равна подоконной части, а стилизованная капитель — ширине гладкого фриза. Большие окна второго этажа обведены филенчатыми наличниками с ушками, над которыми помещен заполненный лепниной подвышенный наличник. Над ним идут профилированные сандрики с фронтонами — в центральном плоском ризалите они в виде разорванных фронтонов (три центральных), а в боковых крыльях — по три гребешковых фронтона. Центральный ризалит завершается щипцом с дентикулами, в который вписаны два небольших арочных окошка мезонина, объединенных дугой архивольты на импостах с лепным медальоном в тимпане.

Карнизы здания отмечены сухариками. Под окнами второго этажа размещены ниши с растительной лепниной, а под тремя центральными окнами вместо лепнины вмонтированы маскароны с барельефным изображением М.В. Ломоносова — в знак того, что это здание когда-то было «храмом просвещения» — первым уездным училищем.

Р.Р. Салигов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 8, 10 (ранее Гоголя)

КОМПЛЕКС ГОСТИНОГО ДВОРА, сер. XIX в.
(2 строения)

Западные гостиные ряды, 1860-е гг.

Большая Покровская ул., 8



Вид с северо-запада

Два корпуса торговых рядов отмечены, как проектируемые, на первом регулярном плане Елабуги 1784. В 1811–1813 вятский губернский архитектор Н.А. Андреевский (1786–1821) составил чертежи этих строений. Но вероятно, к их строительству в ту пору так и не приступили. Тем не менее этому проекту придавалось значение директивы, что так или иначе оказало определенное влияние на дальнейшие перепетии с возведением Гостиного двора.

Ярмарки проводились в Елабуге несколько раз в год, но самой известной была Спасская ярмарка, проходившая с 15 по 26 августа. Она была приурочена к праздникам в честь Всемилостивейшего Спаса и проводилась первоначально на Спасской площади. По архивным материалам известно, что в 1818 несколько елабужских купцов и мещан самовольно, без разрешения вятских губернских властей, начали по своему усмотрению строительство деревянных торговых лавок на восточной стороне площади перед Спасским собором. После вмешательства властей только двум купцам (А.Я. Замятину и В.К. Фирстову) разрешили выстроить 4 каменных лавки в соответствии с разработанным ранее проектом торговой обстройки площади. Чем все закончилось неизвестно. К данной теме, по имеющимся сведениям, елабужские купцы возвращаются вновь уже спустя четверть века. Следуя новому генеральному плану Елабуги 1846 года, на северной стороне Соборной (Спасской) площади вдоль Большой Покровской улицы в 1850–1854 был возведен П-образный корпус каменных торговых лавок, окруженный открытой галереей на арках, что полностью соответствовало канонам эпохи зрелого русского классицизма, хотя она уже приблизилась к своему закату.

Тем более удивительно, что еще позднее, в 1865–1868, в тех же классицистических традициях, с арочной галереей вокруг, напротив собора был возведен второй корпус торговых рядов — западный. Объединенные общим архитектурным замыслом, несмотря на дистанцию в 12–15 лет, восточные и западные торговые ряды окончательно сформировали ансамбль Спасской площади и придали монументальность Большой Покровской улице, на которую собственно и обращены протяженные аркады.

Так как на ярмарках в Елабуге торговых людей собиралось больше, чем в губернском городе Вятке, им вскоре стало тесно на Спасской площади. В 1895 Спасская ярмарка была перенесена в восточную часть города, за винные склады (район школы № 5, в конец ул. Казанской).

Западные Гостиные ряды, 1860-е гг. *

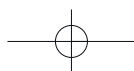
(Б. Покровская ул., 8)



Вид с юго-востока

Здание выстроено в 1865–1868 городским головою Д.И. Стахеевым (1819–1888) по приговору городского общества. Поскольку «особого плана» на постройку не имелось, она производилась «применяясь к плану и фасаду» восточного корпуса торговых рядов (Гостиного двора). В отличие от прототипа новый корпус не имел боковых крыльев и был в плане строго прямоугольным, развернутым в сторону Большой Покровской улицы. Постройку закончили «вчерне», и только после этого проект задним числом утвердили в строительном отделении Вятского губернского правления, что произошло 20 февраля 1866.

Западный корпус торговых рядов представляет собой каменное вытянутое в плане здание, окруженное аркадами наружных галерей, в 11 арок по северному фасаду, выходящему в линию ул. Большая Покровская, и в 4 — по боковым. Здание включало восемь торговых помещений с антресолями, расположенных в два ряда и разделенных поперечным проходом (ныне заложены). В галерее выходили парные дверные проемы лавок и полуцир-



кульные окна антресолей. На углах и поперечной оси приподнятого стилобата устроены лестницы, в его восточной половине имеются подвалы с выходами в сторону площади. В настоящее время большая часть внутренних стен разобрана. Выстроенное симметрично корпусу восточных рядов, несмотря на значительный промежуток во времени, западное здание в точности повторяет сдержанное решение фасадов восточного корпуса в виде обвода арки валиковым архивольтом, опирающимся на импосты прямоугольных столбов, несущих аркаду.

Восточные Гостинные ряды, 1850-е гг.

(Большая Покровская ул., 10, ранее Школа милиции, 52)

Каменное здание торговых рядов построено в 1850–1854 «хозяйственным образом» под наблюдением архитекторского помощника Андреева по проекту и смете, утвержденным Вятской строительной комиссией в 1850 (за основу мог быть взят проект, разработанный для Елабуги еще в 1813). Каменный «покой», окруженный арками наружных галерей, северным 11-арочным фасадом выходил в линию Большой Покровской, но был раскрыт в сторону Спасской площади короткими боковыми выступами. Первоначально корпус насчитывал 6 больших квадратных помещений (четыре в ряд и 2 — в крыльях), разделенных поперечным проходом. Помещения западной половины были перекрыты сомкнутыми сводами, в восточной устроены антресоли.



Вид с северо-востока

В 1853 недостроенные ряды по приговору городского общества были отданы в аренду купцу И.И. Стасхееву, который намеревался замкнуть «покой» каменной полукруглой стеной и примыкающими к ней деревянными лавками. Это намерение не осуществилось, но выстроенные в 1868–1869 с восточной и южной сторон П-образного корпуса деревянные лавки (не сохранились) образовали в совокупности с рядами обширный комплекс Гостиного двора.

В 1913 западная половина здания была переоборудована в «Юбилейную народную аудиторию». С

отказом от торговых функций одна половина здания подверглась переделкам: парные входные проемы торговых помещений были заложены или превращены в окна, частично заложены полуциркульные окна антресолей. После 1913 аркады также были заложены с устройством одинарных и двойных арочных окон; помещения соединены в протяженный зал, перекрытый цилиндрическим сводом. В 1914 западное крыло было удлинено пристройкой библиотеки-читальни.

Народная аудитория и библиотека стали культурным центром Елабуги. В зале, вмещавшем 450 человек, устраивались регулярные чтения на религиозно-нравственные и исторические темы, завершавшиеся выступлением хора под руководством Н.В. Дьяконова; библиотечное собрание включало более 200 книг церковного и беллетристического содержания, литературу по различным отраслям знаний, 36 названий газет и журналов. В этом здании в 1919 выступила Н.К. Крупская, прибывшая в Елабугу с агитпароходом «Красная звезда», о чем сообщает мемориальная доска на западном фасаде. В советское время бывшая «Юбилейная народная аудитория» переоборудована в спортзал.



С северной, восточной и южной сторон здание полностью сохранило первоначальное оформление фасадов: тонко профилированные архивольты открытые и заложены арок, опирающиеся на импосты слегка расширенных в верхней части пилонов. Как кулисное обрамление центральной городской площади, стилистически единое с собором, комплекс Гостиного двора играет важную роль в ансамбле Спасской площади.

Комплекс из двух зданий относится к памятникам градостроительства в стиле классицизма.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Фото А. Тарунова, 2015

* Наименование объекта культурного наследия в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану: «Восточные гостинные ряды, 40-е гг. XIX в.»

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул.

БРАТСКАЯ МОГИЛА ЖЕРТВ РЕВОЛЮЦИИ

Пантеон большевиков, 1918–1932 гг.



Внешне представляет собой небольшой участок, окруженный металлической оградой. В центре небольшой холм с наклонной мемориальной плитой из бетона, по углам два невысоких каменных обелиска на квадратных базах.

В братской могиле у Спасского собора, согласно надписи, были похоронены активные «борцы революции, павшие в боях за народное счастье». Среди них командир батальона Азинской дивизии Емельян Маленков (1890–1918), погибший в бою за Елабугу 14.10.1918, а также председатель уездной ЧК и уездного комитета партии большевиков Я.С. Тугаров (1895–1930). На плите 16 фамилий. Захоронения производились с 1918 по 1932.



Из людей, захороненных на площади перед собором, 4 человека (И.С. Докукин, Е.М. Маленков, И.Г. Семин и моряк Смагин) погибли в 1918 при различных обстоятельствах, связанных с февральским мятежом и октябрьским приходом белочехов; 4 человека (И.В. Васильев, А.Б. Владимиров, А.С. Гаврилов, Е.Д. Иванов) убиты бандой Говоркова в Танайке в ноябре 1918; 3 человека похоронены в 1920–1922 (два милиционера убиты бандитами — Н.Я. Баранов и Я. Перусов, и первый начальник ми-

лиции Елабуги И.С. Мокшин, умерший в 1922); 5 человек — в 1929–1930 (погибли от рук кулаков Ф.И. Пермяков и И.И. Гуляев, умер председатель уездного ЧК Я.С. Тугаров); и еще 2 сотрудника рабоче-крестьянской инспекции умерли в 1931–1932 (А.С. Потягуни и А.Д. Кремлёв).

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 11

(ранее Гоголя, Школа милиции, 19)

ЗДАНИЕ СЛУЖИТЕЛЬНИЦ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ ПРОГИМНАЗИИ, нач. XIX в.

Дом К.Я. Ушкова, 1-я треть — сер. XIX в.



В 1-й трети 19 в. купеческий сын И. Баутин построил одноэтажный дом. В сер. 19 в. новый владелец купец первой гильдии, городской голова К.Я. Ушков полностью перестроил его, возведя второй этаж.

Капитан Яковлевич Ушков (1812–1868) — родился в дер. Бондюге (ныне г. Менделеевск). В 1844 вместе с разбогатевшими родителями переехал в Елабугу. После смерти отца в 1847 был приписан в городское купеческое сословие, стал крупным промышленником, построив в уезде в 1855 и 1867 два химических завода. К.Я. Ушков с 1847 по 1850 занимал должность городского головы, а 1860–1862 стоял во главе городского Общественного банка. Купец также прославился своей благотворительностью, пожертвовав в 1860 двухэтажный кирпичный дом для уездного училища.

Купеческий городской особняк имеет характерную пластику — по всему фронту на первом и втором этажах проходит аркатурный мотив: на первом этаже — арочные наличники над прямоугольными проемами, на втором этаже — соединенные в аркаду сандрики, в тимпанах арок над

оконными проемами крупные декоративные детали в виде стилизованных «вееров» на втором этаже или трехлепестковых замковых камней на первом этаже. Внизу использована рустовка оконных перемычек большого пролета, рустованы также пилястры по бокам здания.

Образец жилой архитектуры переходного периода — от позднего классицизма к ранней эклектике.

Р.Р. Салихов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 12

(ранее Гоголя; Школа милиции, 23)

Территория Суворовского военного училища

**ДОМ ШАБАЛИНОЙ — НОВИКОВЫХ,
нач. XIX в.**

**Дом мещанки Шабалиной, нач. XIX в. —
купцов Новиковых, сер. XIX в.**



Построен в нач. 19 в. «мещанской женой» А.Г. Шабалиной. В 1-й трети 19 в. дом перешел в собственность купцов Новиковых.

Композиция главного фасада двухэтажного здания построена по типовой схеме зданий в стиле классицизма: в центре на всю высоту объема расположен портик из пилястр тосканского ордера с антаблементом, карниз которого обработан сухариками и имеет сильный вынос. Ось фасада подчеркнута балконом с навесом и ажурным ограждением. Окна первого и второго этажей обрамлены лепными наличниками простого профиля. Здание уцелело при пожаре 1850 и принадлежит к числу первых капитальных построек города после перепланировки в кон. 18 — нач. 19 вв. Образец жилой архитектуры в стиле классицизма.

Р.Р. Салихов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Фото Г. Романовой, 2016

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 14

(ранее Гоголя; Школа милиции, 22)

Территория Суворовского военного училища

**ЗДАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ ГАРНИЗОННЫХ
КАЗАРМ, 1-я пол. XIX в.**

Дом И.И. Стахеева, сер. XIX в.



Построен в 1859 купцом первой гильдии И.И. Стахеевым по проекту вятского губернского архитектора И.Т. Соловкина.

Двухэтажное здание имеет центральную проездную арку большого пролета, подчеркивающую монументальность сооружения небольших размеров. Интересен главный фасад здания с четким поэтажным членением и ясной тектоникой. Более низкий первый этаж имеет рустованные стены и перемычки оконных проемов. Над проездной аркой и окнами вылеплены замковые камни.



По оси второго этажа устроена арочная ниша, в которой стояли полуколонны тосканского ордера, не сохранившиеся из-за устройства большого окна в нише в нач. 20 в. Центральная часть фасада в простенках украшена пилястрами дорического ордера.

Пример гражданской архитектуры в стиле классицистического направления эклектики.

Р.Р. Салихов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 15

(ранее Гоголя; Школа милиции, 17)

Территория Суворовского военного училища

**ДОМ ЖИЛОЙ С ТОРГОВЫМИ ЛАВКАМИ,
сер. XIX в.**

Дом И.И. Стахеева, 1851 г.



Построен купцом первой гильдии И.И. Стахеевым по проекту, утвержденному в 1851. Автор проекта — поручик строительного отряда Плесковский.

Главный фасад двухэтажного с антресолями здания отражает тектонику построек в стиле позднего классицизма: низкий рустованный этаж с замками над окнами; высокий второй этаж в виде протяженного портика с высокими пилястрами ионического ордера, несущего антаблемент (за которым скрыт антресольный этаж); аркада оконных обрамлений. Во 2-й пол. 19 в. на главном фасаде в тимпанах арочных оконных фронтонов появился декор в виде ренессансных раковин, противоречащий стилю постройки.

Образец жилой архитектуры в стиле позднего классицизма с элементами эклектики в декоративном оформлении.

Р.Р. Сализов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 17

(ранее Гоголя; Школа милиции, 15–16)

Территория Суворовского военного училища

**ДОМ КУПЦА С ТОРГОВЫМИ
ПОМЕЩЕНИЯМИ, сер. XIX в.**

Дом И.И. Стахеева



Сначала в 1-й трети 19 в. на участке, принадлежавшем в 1807 мещанину И. Попову, был построен двухэтажный дом (Школа милиции, 16). В сер. 19 в. на соседнем участке, к востоку от вышеназванного, принадлежавшем в 1807 купцу В.К. Фирстову, строится второй аналогичный дом (Школа милиции, 15). Несколько позднее оба участка перешли в руки одного владельца (скорее всего, И.И. Стахеева), который объединил фасады этих двух домов.

Двухэтажное здание в 13 оконных проемов по фасаду имеет полуподвальный сводчатый этаж, который своими большими арками напоминает торговый ряд кон. 18 в. Верхний этаж — жилой. На главном фасаде выделяется гладкий фриз и карниз с большим выносом плиты. Над окнами устроены сандрики в виде тонких полочек с выступающими кронштейнами. По бокам фасада — кессонированные лопатки.

Пример жилой архитектуры периода эклектики классицистического направления.

Р.Р. Сализов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 16, 18
(ранее Гоголя; Школа милиции, 5)
Территория Суворовского военного училища

**КОМПЛЕКС АДМИНИСТРАТИВНЫХ
ЗДАНИЙ, сер. XIX в.**
(2 строения)

Комплекс состоит из двухэтажного дома сер. 19 в., принадлежавшего купцу первой гильдии С.К. Емельянову (№ 18), и небольшого флигеля (№ 16).

**Жилой дом купца первой гильдии
С.К. Емельянова (Б. Покровская ул., 18)**



Здание построено в 1848 купцом первой гильдии С.К. Емельяновым. Фасад двухэтажного с подвалом дома обладает четким поэтажным членением и ясной тектоникой: низкий первый этаж имеет рустованные стены и перемычки оконных проемов с выделением замковых камней. Второй этаж обработан плоскими пилястрами дорического ордера, установленными в простенках между окнами, соединенными невысоким антаблементом. Памятник жилой архитектуры в стиле классицизма.

Р.Р. Салигов, Т.С. Чудинова, 1999

Флигель, 2-я пол. XIX в. (Б. Покровская ул., 16)



Вытянутое вглубь участка одноэтажное здание под вальмовой крышей.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Совета Министров ТАСР от 08.06.1987 № 264

Фото Г. Романовой, 2016

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 20
(ранее Гоголя; Школа милиции, 4)
ДОМ Ф.Г. ЧЕРНОВА, 1-я пол. XIX в.

Здание уездной управы, нач. XX в.



Здание построено в 1820 купцом первой гильдии Ф.Г. Черновым. Фёдор Григорьевич Чернов (1783–1869) нажил свое состояние торговлей зерном еще в 1820-е, владел стекольным заводом, в 1830–1840-е избирался бургомистром магистрата, был городским головой. В конце жизни стал одним из крупнейших в Прикамье благотворителей. В Елабужском, Глазовском, Малмыжском, Сарапульском уездах Вятской губернии на его средства возведено множество храмов в удмуртских и марийских селах. В Елабуге на его средства были построены кладбищенская Троицкая церковь (1830), комплекс зданий Александрийского детского приюта. После смерти купца благотворительный Черновский комитет, на проценты с его капитала продолжал строить церкви в Казанской и Уфимской губерниях.

Двухэтажное здание увенчано подшивным карнизом (над пристроем — с кирпичными городками). Средние три окна от северного фасада выделены плоскими ризалитами с ионическими пилястрами в простенках верхнего этажа, «несущими» приподнятый над карнизом крыши антаблемент и аттик. Окна между пилястрами украшены сандриками на плоских кронштейнах и филенками по подоконным плоскостям. Профилированный междуэтажный пояс и сплошная подоконная тяга объединяют фасады дома и пристроек. Данный дом был передан владельцем для размещения уездной управы. Пример купеческого особняка в стиле классицизма.

Р.Р. Салигов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Совета Министров ТАСР от 08.06.1987 № 264

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 19–21

(ранее Гоголя; Школа милиции, 13–14)

Территория Суворовского военного училища

УСАДЬБА КУЩА, 2-я пол. XIX в.

(2 строения)

Построена в сер. 19 в.; в кон. 19 в. была перестроена. Включает в себя вытянутый вдоль красной линии застройки жилой дом (д. 21) Г-образной формы в плане, в два этажа; торговый флигель (д. 19), выходящий на улицу торцевым фасадом; служебный пристрой.

Жилой дом, 2-я пол. XIX в.

(Б. Покровская ул., 21; Школа милиции, 13)



Простой объем жилого дома, декорированный дополнительно в нач. 20 в., несет в себе элементы типовых жилых строений в стиле позднего классицизма: первый этаж более высокий, чем второй. В простенках второго этажа между оконными проемами простого очертания сохранились пилястры с сильно выступающей капителью тосканского ордера, над окнами сандрики на кронштейнах с лепниной в виде листа аканта, под окнами в междуетажной тяге профилированные углубления — кесоны. При перестройке в кон. 19 в. внесены новые декоративные элементы: лепнина под сандриками, кокошники над сандриками на первом этаже.

Р.Р. Салихов, Т.С. Чудинова, 1999

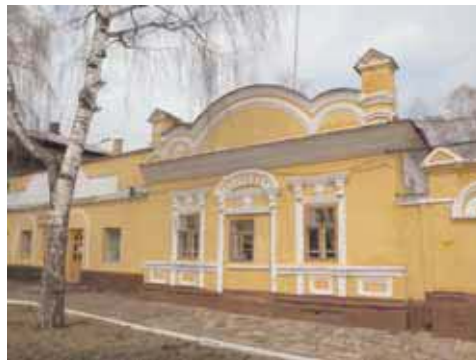
Флигель (лавка)

(Б. Покровская ул., 19; Школа милиции, 14)

Торговый флигель имеет богато декорированный торцевой фасад, который завершен аттиком сложной трехарочной композиции. В нем доминирует центральный полуциркульный фронтон, к которому примыкают два меньших фронтона сходного очерта-

ния. По углам поставлены глухие башенки с треугольными фронтонами. Вариант псевдорусского направления эклектики.

А.М. Тарунов, 2015



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 23

(ранее Гоголя; Школа милиции, 12)

Территория Суворовского военного училища

ЗДАНИЕ ГОРОДСКОГО МАГИСТРАТА, сер. XIX в.

Дом И.К. Стахеева, 1-я треть XIX в.



Построен в 1822 Иваном Кирилловичем Стахеевым (1779–1830) — родоначальником знаменитой династии елабужских купцов и промышленников. В 1832 его вдова М.И. Стахеева продала дом городскому обществу, и в нем впоследствии разместились городской магистрат, дума, словесный и сиротские суды, полицейское управление, Общественный банк. В 1853 здание, пострадавшее в пожаре 1850, было перестроено на средства И.И. Стахеева.

Двухэтажное здание выделяется благодаря фигурному аттику, сильно выступающему карнизу и чугунному крыльцу с ажурным навесом на тонких металлических витых колоннах. Главный фасад имеет характерный для сер. 19 в. декор: сложное обрамление окон в виде кессонированных пилястр, разорванных карнизов лучковых и треугольных фронтонов, в тимпанах которых помещены ренессансные раковины, выполненные в камне местными мастерами.

Образец архитектуры эпохи классицизма с перделками в духе ранней эклектики.

Р.Р. Салихов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 25, 25-а
(ранее Гоголя; Школа милиции, 10–11)
Территория Суворовского военного училища
ОСОБНЯК — КОНТОРА КУПЦА СТАХЕЕВА,
нач. XIX в.

Дом Д. Мыльников — В.Г. и Г.В. Стахеевых
(3 строения)

Главный дом, 1820-е гг., кон. XIX в.
(Б. Покровская ул., 25)



Построен в 1820-е купцом третьей гильдии, городским головой Д. Мыльниковым. В кон. 19 в. этот дворовый участок оказался в собственности купца первой гильдии В.Г. Стахеева, который приспособил находящийся на нем дом под торговую контору. Строительные работы завершились уже при сыне предпринимателя — Г.В. Стахееве.

Фото А. Тарунова, 2011

Василий Григорьевич Стахеев (1842–1896) унаследовал состояние от отца, после смерти которого было создано «Товарищество Григория Стахеева сыновья и К^о», где основным неделимым капиталом владели братья И.Г. и В.Г. Стахеевы. Их совместная деятельность продолжалась вплоть до кончины младшего из братьев Василия Григорьевича. Его сыновья забрали свою долю капитала, организовав «Торговый дом В.Г. Стахеева наследники». Данный дом перестраивал младший из сыновей — Григорий Васильевич Стахеев (1872–1924).

Двухэтажное кирпичное здание с угловым выступом на консолях, устроенным в нач. 20 в. Тяжеловесный эркер имеет сильный вынос и закрывает арочную нишу с тосканскими колоннами. Над арочным окном возвышается лучковый аттик и невысокий купол в виде сомкнутого свода.

Здание эпохи классицизма, перестроенное в соответствии со вкусами периода эклектики.

Р.Р. Салихов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Флигель (Б. Покровская ул., 25-а)

В своей основе двухэтажный кирпичный флигель (Школа милиции, 11) сохранился с нач. 19 в., с тех пор, когда возникла сама усадьба. Контора и флигель соединены по второму этажу переходом, а по фасаду оштукатуренными воротами — арочным порталом. Здание эпохи классицизма, перестроенное в духе ранней эклектики.

А.М. Тарунов, 2015



Фото А. Тарунова, 2011, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Ворота

Каменные ворота имеют вид прямоугольной ступенчатой стенки, прорезанной проездной аркой с лучковой перемычкой и замковым камнем. По сторонам арки устроены прямоугольные проемы калиток. Металлические конструкции утрачены. Стенка оформлена рустом, развитыми карнизами.

А.М. Тарунов, 201

6



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 27, 29, 31

(ранее Гоголя; Школа милиции, 8–9)

Территория Суворовского военного училища

ДВОР НИКОЛЬСКОГО ПРИЧТА

(4 строения)

Двор Никольского причта возник после строительства в 1862 главного здания (Б. Покровская, 31). В этот двор была включена бывшая усадьба купцов Кусакиных, состоявшая из одноэтажного углового дома и двухэтажного флигеля. Кроме того, был построен еще один двухэтажный флигель для причта (ул. Стахеевых, 4).

Дом купцов Кусакиных

(Б. Покровская ул., 27; Школа милиции, 9)



В 1810 елабужские купцы И.А. и Д.А. Кусакины построили на углу современных улиц Большой По-

кровской и Средней (Стахеевых) одноэтажный дом. После городского пожара в 1850, дом был расширен (1853). Главный декоративный элемент фасадов — аркада обрамлений над прямоугольными окнами, которая опирается на кессонированные пилястры в простенках.

Здание в стиле позднего классицизма.

А.М. Тарунов, 2016

Двухэтажный жилой дом, 1867 г.

(Б. Покровская ул., 29; Школа милиции, 8)



В 1867 А.Д. Кусакин по красной линии ул. Большой Покровской возвел двухэтажный флигель с торговой лавкой на первом этаже.

Андрей Дмитриевич Кусакин — елабужский купец первой гильдии, потомственный почетный гражданин; в кон. 19 в. активно работал в органах городского управления, был директором Общественного банка. За успехи в торговле и благотворительность награжден орденом Св. Анны III степени и тремя медалями.

Небольшое сооружение в три окна на верхнем этаже. Нижний этаж имеет два окна и большой дверной проем с металлической двустворчатой дверью. В простенках между окнами и по краям главного фасада на уровне верхнего этажа имеются пилястры на высоких пьедесталах. Ворота, которые вели во двор, не сохранились.

Пример архитектуры в стиле позднего классицизма.

А.М. Тарунов, 201

6

Дом Никольского причта (главный дом), 1862 г.

(Б. Покровская ул., 31; Школа милиции, 6)

Дом построен в 1862 для служителей Никольской церкви. Вытянутое одноэтажное здание имеет цокольный этаж из каменных блоков, над ним парадный этаж и на самом веру — антресольный, закрытый снаружи глухим антаблементом. Фасад

дома определяет протяженный ряд окон с оригинальным обрамлением: прямоугольные окна вписаны в арочные наличники, над которыми установлены псевдоренессансные детали — чередующиеся треугольные и лучковые фронтоны. Образец провинциальной жилой архитектуры периода ранней эклектики в псевдоклассическом стиле.



Флигель, 1860 г.

Отдельный двухэтажный флигель, входивший в состав двора Никольского причта, расположен по адресу ул. Стахеевых, 4.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 30

(ранее Гоголя, 18)

ДОМ КУПЦА СТАХЕЕВА, 1864 г., с воротами



Двухэтажное здание из кирпича на высоком цоколе построено в 1864. Пятиколонный фасад оформлен в простенках пилястрами.

Второй этаж — антресольный, он ниже, чем первый этаж. Крыша имеет большой вынос, кровля вальмовая. Постройка в стиле позднего классицизма.

Ворота, ведущие во двор, сооружены в виде двух парных пилонов, украшенных ионическими пилястрами на высоких базах. Ворота соединяют дом с одноэтажным служебным корпусом, вытянутым вглубь двора.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 32

(ранее Гоголя ул., 20)

ДОМ ЖИЛОЙ, 1850–1860-е гг.



Одноэтажное здание из красного кирпича на высоком полуподвальном этаже. Построено во 2-й пол. 19 в., вытянуто вглубь участка, а короткой стороной (5 оконных осей) обращено на улицу. Имеет кирпичный декор в виде выложенных валиком прямоугольных окантовок оконных проемов и подоконных блоков. Тяги, идущие по всему фасаду, отделяют основной этаж от полуподвального и расположенный над окнами фриз, также состоящий из прямоугольных кессонов. Ступенчатый карниз снабжен зубчиками. Кровля вальмовая.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

Фото А. Тарунова, 2015



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 33

(ранее Гоголя, 13)

**КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ДУХОВНОГО
УЧИЛИЩА, 1-я четверть — сер. XIX в.**
(2 строения)

Флигель, 1860-е гг. — дом купца П.П. Новикова
(Б. Покровская ул., 33 — ранее 13)

Одноэтажный дом построен купцом третьей гильдии П.П. Новиковым в 1817. После пожара 1850 подвергся существенной перестройке.

Деревянный этаж возведен на каменном цоколе, некогда имевшем небольшие, вытянутые по горизонтали полуподвальные окна. Фасад, первоначально обработанный лишь пилястрами в простенках и подшивным карнизом, во время перестройки был снабжен подкарнизным профилем с плоскими зубцами, над цокольным уступом появился пояс подоконных филенок, сами окна получили обрамление наличниками с лучковыми и килевидными фронтонами. Здание дополнено небольшой светелкой.



Жилой дом в стиле классицизма и снабженный элементами псевдорусского стиля.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Главный корпус, 1840-е гг.
(Дом купца Д.М. Пупышева)

Большая Покровская ул., 35 (ранее Гоголя, 15)

Построен в нач. 19 в. купцом первой гильдии Д.М. Пупышевым.

Двухэтажный кирпичный дом поднят на цокольном этаже из каменных квадратных блоков. На главном фасаде выделен центральный ризалит с пилястрами и антаблементом, над карнизом которого установлен треугольный фронтон, закрывающий чердачный проем. На углах главного и бокового фасадов также по всей высоте здания — пилястры, схожие с пилястрами ризалита.



Здание после перестройки в сер. 19 в. получило новую декоративную отделку: сплошной руст на этажах, плоские килевидные и полуциркульные арочные обрамления над оконными перемычками верхнего этажа. Над окнами нижнего этажа — плоские, прямоугольного очертания обрамления. Усилена профилировка поэтажных тяг, которые прошли даже через пилястры; изменился характер капители. В тимпанах арок крупный лепной декор в виде многолистника.

Пример жилой архитектуры в стиле классицизма с небольшим добавлением декоративных элементов, характерных для эклектики.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

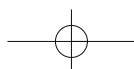
Большая Покровская ул., 36 / Тугарова ул.

ДОМ КУПЦА МЫЛЬНИКОВА
(ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ), 1820 г.

**Дом купца Е.Ф. Мыльников, 1-я треть XIX в. —
Здание Духовного училища, 1820-е гг.**



Одноэтажное кирпичное здание на световом цокольном этаже построено в 1-й трети 19 в. В 1849 домовладелец купец Е.Ф. Мыльников пожертвовал его открывшемуся в том же году Духовному училищу. В нем в разные годы учились отец Мелетий (Михаил Кузьмич Якимов, 1836–1900) — миссионер.





нер-просветитель народов Севера, этнограф, епископ Селенгинский, Якутский, Камчатский, в конце жизни — архиепископ Рязанский; Иван Маркович Краснопёров (1839–1920) — деятель революционного движения, участник «Казанского заговора» 1863, мемуарист, ученый-статистик.

Здание вытянуто вглубь участка, на улицу обращено коротким фасадом в пять оконных осей, над центральным и боковыми окнами выполнены сандрики в виде полочек на кронштейнах. Полу-подвальный этаж и гладкий фронт отделены тягами в виде простого валика. Вход организован через деревянный пристрой со двора. Сохранились пилоны ворот и калитки.

Е.В. Липаков, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 40 (ранее Гоголя, 28)

**КОРПУС ДУХОВНОГО УЧИЛИЩА,
кон. XIX в.**



Двухэтажное здание кон. 19 в. из красного кирпича имеет Г-образную форму. Угол здания, обращенный к колокольне Покровской церкви, скруглен. Правая часть здания построена позже левой. Здание имеет цокольный этаж, устроенный с учетом сильного перепада рельефа (берегового склона). Пример учебного здания в «кирпичном» варианте эклектики. В настоящее время не используется, состояние неудовлетворительное.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 42 (ранее Гоголя)

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1808–1815 гг.*

(3 строения: храм и парные ворота-портики)

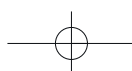


Внушительный кирпичный храм построен в 1808–1815. Настоятелем храма в 1822–1853 был протоиерей Пётр Никитич Кулыгинский (1798–1855) — известный краевед, автор многих статей по истории Елабуги, автор очерка «Пугачёвцы и Пугачёв в Трёх-святом-Елабуге». Особо чтимой в храме считалась икона Трёх Святителей, по легенде подаренная местным жителям царем Иваном Грозным.

Архитектура храма довольно своеобразна: он представляет собой восьмигранник с прямоугольными выступами по сторонам света (в восточном рукаве креста размещается алтарь, западный соединяет храм с несколько расширенной трапезной). Над основным помещением воздвигнута высокая купольная ротонда, увенчанная приземистым световым барабаном с лежащими эллиптическими окнами. Храм, трапезная и колокольня находятся на одной продольной оси. Дробление архитектурной поверхности в нижнем ярусе скрадывается широкими арочными проемами. Привлекает внимание тройное палладианское окно алтаря, поворотное также в проемах ротонды.

Повышенной пластикой фасадов отличается и типовая трехъярусная колокольня. Позднее к колокольне было пристроено закрытое крыльцо, по бокам крыльца появились две каменные палатки, определившие новую фасадную плоскость. Известно, что в 1862–1863 для создания иконостаса Покровской церкви был приглашен из Петербурга академический художник К.Ф. Гун. Он выполнил не только основной заказ, но и сделал более 200 зарисовок с натуры в свой путевой альбом, причем

* Наименование объекта культурного наследия в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану: «**Здание бывшей Покровской церкви. Построено в 1810**»





ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

часть его рисунков посвящена непосредственно Елабуге и Чёртову городищу.

Симметрично расположенные по сторонам колокольни **вороты ограды** выполнены в стиле ампир в виде портиков. Арка с широким архивольтом обрамлена ионическими пилястрами, которые поддерживают фронтон с триглифо-метопным фризом и модульонным карнизом.

Церковь является одной из основных градостроительных доминант Елабуги. Это оригинальное сооружение со сложными по пластике объемными элементами позднего барокко и раннего классицизма.

Е.В. Лилаков, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 13.01.1961 № 21

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 42-а

ЧАСОВНЯ ПОКРОВСКОЙ ЦЕРКВИ, 1799 г.



Кирпичная часовня построена в 1799.

Одноэтажный кубовидный объем имеет сводчатое перекрытие, его завершает центральный высокий купол — трехчетвертной, луковичный. Внешний облик часовни напоминает восточный каравансарай. Это объясняется наличием по углам кубовидного объема небольших выступов, напоминающих колонны и завершенных декоративными маковками. Редкий памятник культовой архитектуры с чертами восточной стилизации — одна из самых старых построек города.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 246

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 47 (ранее Гоголя, 27)

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. XIX в.

Еще в нач. 19 в. священник Покровской церкви Никита Кульгинский выстроил на отведенном ему участке на восточном углу Сарапульской улицы (ул. Тугарова) «плановый» деревянный дом. Существующее угловое полукаменное здание с сильно пониженным нижним кирпичным этажом относится к более позднему времени.

Верхний этаж деревянный, оштукатуренный. Оба этажа имеют по 5 оконных осей по фасаду в линии Б. Покровской улицы. Дом расширен примыкающими с восточной стороны деревянными сенями с лестницей, ведущей на основной жилой этаж. Со стороны двора примыкает еще одна лестничная пристройка.



Гладкие оштукатуренные фасады лишены каких-либо стилистических признаков. Простой архитектурный объем среди замыкающих застройку Б. Покровской улицы.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

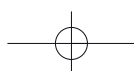
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 49 (ранее Гоголя, 29)

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. XIX в.

Бревенчатое на высоком кирпичном подклете здание построено во 2-й пол. 19 в. Нижний полуподвальный этаж с небольшими квадратными окнами. Верхний этаж — жилой, состоит из срубов (три и два окна на фасаде), обшит тесом. Фриз украшен



зубчиками. Крыша четырехскатная, с большим выносом карниза. Вход в боковом пристрое. Типичный образец застройки на окраине города.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 51 (ранее Гоголя, 31)
ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. XIX в.



Кирпичное двухэтажное здание, первый этаж которого уступает по высоте парадному верхнему этажу. Пять окон уличного фасада на втором этаже помещены в прямоугольные обрамления с сандриками в виде полочек на кронштейнах. Крыша четырехскатная, с большим выносом. Карниз оформлен зубчиками.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 53 (ранее Гоголя, 33)
ДОМ ЖИЛОЙ, 1840 г., 2-я пол. XIX в.



Бревенчатое одноэтажное здание без обшивки тесом стоит на кирпичном полуподвале. Жилой этаж собран из нескольких срубов. Покрыт четырехскатной кровлей с большим выносом. Тесовая обшивка могла быть утрачена в советскую эпоху.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 55 (ранее Гоголя, 35)
ЗДАНИЕ ДУХОВНОГО УПРАВЛЕНИЯ, 1820-е гг.

Дом А. С. Качкинского



Дом построен в 1820-е священником Покровской церкви А.С. Качкинским.

Одноэтажное здание имеет почти квадратный план и стоит на цокольном этаже, выложенном из каменных блоков. Стены бревенчатые, обшиты деревянными досками под руст. Центральный риза-

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

лит выделен дощатыми пилястрами тосканского ордера, а также большим окном, обрамленным меньшими пилястрами, над которыми установлена декоративная аркада. Пилястры устроены по краям здания со всех четырех сторон. Окна снабжены наличниками в виде полочек на консолях. На торцах — арочные сдвоенные чердачные окна. Мезонин имел сдвоенные пилястры и трехарочный декоративный элемент над широким и невысоким окном с цветными стеклами. Внутри здания сохранились фрагменты интерьера кон. 19 — нач. 20 вв.

Ценный памятник «деревянного» классицизма нач. 19 в. Выявленный недостаток — установка собственником белых пластиковых рам упрощенного рисунка.

Р.Р. Салихов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 68 (ранее Гоголя, 50)

ДОМ ЖИЛОЙ С МЕЗОНИНОМ, нач. XX в.



Бревенчатое рубленое одноэтажное здание построено в нач. 20 в. Отличается оригинальным мезонином в три окна, который занимает южную половину дома и выступает над основным объемом в виде башни с четырехскатной крышей. Обращен мезонин в сад так, что с улицы едва просматривается. Снаружи не имеет обшивки. На фоне рубленых стен выделяются наличники с характерным для стиля модерн абрисом, верхние плоскости которых заняты разным орнаментом. Композиция дома, заимствованная от классицизма, трансформирована и отражает веяния модерна.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Большая Покровская ул., 74 (ранее Гоголя, 56)

ДОМ ЖИЛОЙ С МЕЗОНИНОМ, нач. XX в.



Небольшое одноэтажное бревенчатое рубленое здание построено в нач. 20 в. Относится к своеобразному типу слободского дома, где мезонин и основной объем соединены иначе, чем в классицизме или во 2-й пол. 19 в. В данном случае, верхний этаж имеет вид врезанного в чердак почти кубовидного объема с балконом, ориентированным в сад. Дом перекрыт высокой четырехскатной крышей, увенчанной высокой печной трубой с ажурным металлическим дымоходом. При доме сохранились ворота под двускатным навесом с башенками. Выразительная объемная композиция здания дополнена декором только в резных наличниках уличного фасада.

Редкий пример жилой архитектуры в стиле модерн с элементами народного зодчества.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Гассара ул., 1

До 1920 — Полевая ул.

ДОМ ЖИЛОЙ, 1850–1860 гг.

Усадьба купца третьей гильдии Д.Е. Каменева (2 строения: дом и ворота)

Кирпичный **одноэтажный дом** (ул. Гассара, 1) возведен купцом третьей гильдии Д.Е. Каменевым в 1850–1860 на высоком световом полуподвале.

Имеет четкое горизонтальное членение тягами и подоконными кессонами. По краям здания на высоту всего дома размещены широкие пилястры. В сер. 19 в. фасады были декорированы в соответствии с архитектурными традициями того периода: окна зрительно увеличены за счет обрамлений, соединивших карнизы-полки с оконными перемычками.



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ками, а также за счет розеток под горизонтальной тягой, которые оказались над оконными перемычками полуподвала.



К дому примыкают **ворота** в виде парных каменных столбов, между которыми устроены прямоугольные калитки.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Гассара ул., 3

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. XIX в.

Дом жилой, кон. XIX в.



Небольшой кирпичный (по-видимому, одноэтажный) трехконный дом на южной боковой границе участка, принадлежавшего мещанину Камневу, существовал уже в 1835. После пристройки соседнего дома (ул. Гассара, 1) был полностью перестроен. На северной боковой границе в линии Полевой улицы был возведен деревянный флигель. В результате перестройки во 2-й пол. 19 в. дом получил сильно вытянутый в глубину двора план, надстроенный второй этаж и секционную внутреннюю планировку с лестничной клеткой в средней части. Фасад имеет четкое поэтажное членение за счет горизонтальных поясов. Углы здания обработаны лопатками. Четыре оконных проема верхнего этажа обрамлены лучковыми перемычками с замковым камнем. Три оконных проема нижнего этажа завершены междурусным оконным карнизом с

зубцами и опираются на подоконные филленчатые тумбы. Здание подведено под одну четырехскатную крышу с примыкающим домом (ул. Гассара, 1). Пример рядовой застройки провинциального города.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Гассара ул., 4

УЕЗДНОЕ КАЗНАЧЕЙСТВО

(ресторан «Зельва» с воротами и оградой),

1870-е гг., архитектор Ф. Росляков

Здание второго уездного казначества, XIX в.



Здание построено в 1870 специально для уездного казначейства, которое до этого, с кон. 18 в., находилось в доме по ул. Набережная (№ 11). В 1914 с переводом казначейства в новопостроенное здание (Тойминская ул., 2) здесь разместился городской ресторан «Зельва». Архитектор Ф.М. Росляков (1758–1806) мог участвовать в проектировании только дома, предшествующего настоящему зданию, в нач. 19 в.

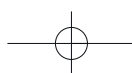
Фасады двухэтажного дома увенчаны подшивным карнизом сильного выноса, углы украшены пилястрами. Лучковые окна первого этажа обрамлены узкими наличниками, несущими треугольные фронтоны, на лицевом фасаде — сандрики с треугольным изломом. Ограждение террасы выполнено балюсником в каменных столбах, ограждение веранды — кованной узорной решеткой. К зданию примыкают ворота с заложёнными теперь двумя арочными проемами для проезда и прохода во двор. Пример архитектурной эклектики классицистического направления.

Р.Р. Салихов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Гассара ул., 6, 8

**УСАДЬБА КУПЦА: ДОМ ЖИЛОЙ, МАГАЗИН,
ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ,
2-я пол. XIX в.**

Усадьба Стахеевых, XIX в. (3 строения)



Участок на восточном углу Полевой улицы (ул. Гассара) в нач. 19 в. был отведен титулярному советнику С.Ф. Томилову, от него перешел к купцу Ф.Г. Чернову. В 1832 был продан коллежской секретарше Н.И. Коробовой, которая в 1845 на месте ветхого деревянного выстроила по «образцовому» проекту новый угловой деревянный дом на каменном фундаменте, в 5 окон по лицевому фасаду (в линии Казанской улицы) и в 7 — боковому, в линии Полевой улицы, с деревянным флигелем на восточной боковой стороне участка. В дальнейшем вся лицевая сторона участка была превращена в каменный одноэтажный «покой» складских помещений для оптовой торговли мукой.

Дом жилой (*Гассара ул., 6*)

Каменный, одноэтажный на полуподвале дом с антресолями, сильно вытянутый в плане, выстроен в глубине двора, пятиоконным фасадом в линию ул. Полевой. К боковому северному фасаду примыкает закрытое крыльцо и лестничная клетка. Поперечные капитальные стены выделяют широкую среднюю часть, разделенную, в свою очередь, продольным коридором, упирающимся в угловой трехоконный зал, которым открывается анфилада помещений южной стороны, обращенных окнами в сад.

Окрашенные по кирпичу фасады увенчаны массивным антаблементом с орнаментированными кронштейнами по украшенному филёнками фризу. Высокие арочные окна обрамлены профилированными обводами, над ними, в глухой зоне антресольей, помещаются круглые ложные окна с пластичными архивольтами, опирающимися на кронштейны, осененные декоративной листвой. Бело-

каменное убранство фасадов представляет зрелый этап архитектурной эклектики и отличается благородной сдержанностью. Редкий образец провинциального особняка в стиле псевдоренессанс.

В 1919 в особняке устроили детский сад на средства, полученные от спектакля «Без вины виноватые» Елабужского народного театра. Детский сад был назван именем Розы Люксембург.

К зданию примыкает кирпичная ограда.

Магазин (*Гассара ул., 8*)

В состав усадьбы входит и одноэтажное кирпичное здание магазина (ул. Гассара, 8 / Казанская ул., 22), первоначально служившее складом. Перед открытием магазина в стенах склада были сделаны 9 широких проемов по Казанской улице и в 3 — по Полевой. Его восточное крыло было удлинено навесом на кирпичных столбах, под западным (угловым) крылом находится подвал. Окрашенные по кирпичу фасады обработаны рустовкой, увенчаны крупнообломным карнизом с редкими клиновидными кронштейнами, опирающимися на тягу филёнчатого фриза. Проемы, имеющие лучковую перемычку, выделены штукowymi обводами с замками. В советское время два проема по лицевому фасаду сделаны входными.



Торговая лавка (*Казанская ул., 24*)

Одоеэтажная постройка, которая первоначально имела три равноценных входа, на что указывают сохранившиеся на фасаде филёнчатые обрамления.

Прочие хозяйственные постройки на участке не сохранились.

А.М. Тарунова, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Гассара ул., 9 / Казанская ул., 22****УСАДЬБА КУПЦА ТАРАСОВА,
1868 г. – нач. XX в. (4 строения)***Фасады по ул. Гассара и по ул. Казанской*

Двухэтажный дом с флигелем и магазином построен купцом Адрияном Григорьевичем Тарасовым по проекту казанского архитектора П.И. Романова, утвержденному в 1868. В оформлении здания присутствуют элементы различных архитектурных стилей, в т.ч. и модерна.

Дом жилой, 1868 г. (ул. Гассара, 9/22)

Жилой двухэтажный с антресолями дом, Г-образный в плане. В его конструкциях использованы кирпичные своды на первом этаже и подвалах, что определило использование лучковых перемычек оконных и дверных проемов и появление многоступенчатой профилированной тяги между первым и вторым этажами. Второй этаж композиционно увеличен за счет скрытых на фасаде антресолей с низкими щелевидными окнами на антаблементе здания. Главный фасад дома (по ул. Казанской) отличается от бокового симметричностью композиции, которая создана за счет угловых и парных пилястр, установленных в простенках центрального окна на первом и втором этажах, значительно подчеркнувших ось. Пилястры первого этажа имеют рустовку.

*Вход в здание с ул. Полевой (Гассара) и окно пристроя*

Окна парадного этажа обрамлены филёнками и имеют треугольные фронтоны сандриков. В нач. 20 в. по оси главного фасада сооружен невысокий треугольный фронтон, подчеркнувший монументальность здания и его симметрию.

Служебный корпус, 2-я пол. XIX в. (Гассара ул., 7)

Одноэтажный флигель на фасаде по улице Полевой имеет три окна в прямоугольных обрамлениях с замковыми камнями. По углам выделен широкими лопатками. Здание вытянуто вглубь двора.

Ворота

Между служебным корпусом и жилым домом, куда ведет также отдельный вход с Полевой (Гассара) ул., устроены ворота. Они не имеют арки, проезд расположен между двумя широкими пилонами, в которых имеются прямоугольные проемы с арочными люкарнами над ними. Калиточные проходы обрамлены по бокам короткими пилястрами на базах.

Торговый флигель, нач. XX в. (Казанская ул., 22)

В нач. 20 в. последний владелец усадьбы «купецкий сын» Григорий Иванович Стахеев (сын И.Г. Стахеева) построил в линии ул. Казанской дополнительный одноэтажный флигель (Казанская ул., 22), который использовал как магазин. Центральная часть этого флигеля, обращенного на Хлебную площадь, выделена большими витринными окнами, высоким атиком с ажурным металлическим парапетом и лучковым фронтоном.

*Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016***ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ**Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Гассара ул., 10

**ТОРГОВЫЙ ДВОР, ГЛАВНЫЙ ДОМ
С ПРОЕЗДНОЙ АРКОЙ, кон. XIX в.**



Двухэтажное кирпичное здание с магазинами на первом этаже и жилыми помещениями на втором построено в нач. 20 в. Основная часть здания имеет 7 оконных осей по фасаду; с южной стороны имеется пристрой для проездной арки и дополнительного помещения над ней с двумя окнами. Весь параллелепипед здания подведен под невысокую вальмовую крышу.

Нижний этаж, кроме проездной арки, имеет другие особенности. Фасад разбит на 5 осей — в центральных и боковых размещены широкие витринные окна с лучковой перемычкой, а в промежуточных осях устроены двустворчатые двери, ведущие в торговые лавки. Окна и двери обведены плоскими выступами с замковыми камнями наверху.

Окна второго этажа обрамлены кирпичными выступами, имитирующими наличники с верхней полочкой. Пояс подоконных филенок опирается на междуэтажную тягу, отделяющую нижний ярус витринных проемов от окон жилых комнат. Проезд во двор, расположенный в пристрое, ограничен лизенами. Фриз выделен зубчатым кирпичным узором.

К зданию со стороны проездной арки примыкает небольшая кирпичная торговая лавка с отдельной дверью. С левой стороны дома также имеется кирпичный пристрой и каменная ограда с воротами. Пример торгового дома периода эклектики классицистического направления с едва намеченными элементами модерна.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Гассара ул., 15 / Московская ул.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.



Полукаменное угловое здание. Бревенчатый, обшитый тесом основной этаж под четырехскатной кровлей покоится на кирпичном полуэтаже. Нижние окна квадратные с лучковыми перемычками. Карниз кирпичного этажа выложен зубчиками, над которыми устроен водосток.

Окна на верхнем этаже обрамлены простыми гладкими наличниками с зубчатой полочкой наверху. Короткой стороной здание обращено на ул. Полевую (Гассара).

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Гассара ул., 14, 16

**ЖИЛОЙ КУПЕЧЕСКИЙ ДВОР:
дом, флигель, 2-я пол. XIX в.
(2 строения)**

Городская усадьба включает в себя жилой дом, флигель, служебные постройки и брандмауэр. Построена в кон. 19 — нач. 20 вв. Все строения располагаются по периметру почти квадратного в плане двора, образуя замкнутое дворовое пространство.

Жилой дом (ул. Гассара, 14)

Данное строение можно отнести к типу купеческих особняков, поскольку это крупное здание с развитым планом помещений: парадных жилых на верхнем деревянном этаже и хозяйственных конторских — на первом (кирпичном без штукатурки). Вход в здание в боковом пристрое, который на уровне верхнего этажа имеет закрытую

лоджию. При простоте общего объема здание отличается удачное соединение кирпичного нижнего этажа с кладкой «под руст» и подоконными кессонами с декором обшитого досками верхнего, более высокого этажа. В оформлении его использована резьба, как на лопатках, так и в оригинальных наличниках с раскрепованным сандриком. Украшают фасад великолепной работы резные детали фриза и карниза. Образец жилой архитектуры периода эклектики с элементами народного зодчества.



Жилой дом, ул. Гассара, 14

Флигель (ул. Гассара, 16)

Одноэтажный деревянный флигель имеет невысокий полуподвал, стены которого сложены из каменных блоков, так же как и подвалы основного дома. Широкие окошки цоколя имеют лучковую перемычку с замковым камнем. Стены основного объема получили гладкую дощатую обшивку и декоративные резные детали (наличники и лопатки), подобные декору главного жилого дома.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Флигель, ул. Гассара, 16

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Фото Г. Романовой, 2016

ЕЛАБУГА

Гассара ул., 21

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.



Двухэтажный кирпичный дом с пониженным нижним этажом обращен фасадом в 5 окон на Полевую (Гассара) улицу. Полуподвальный нижний этаж получил квадратные окошки в простейшем обрамлении. Парадный этаж выделяется ритмично расположенными оконными проемами по уличному восточному и дворовому южному фасадам. Прямоугольные окна обведены филленчатыми наличниками с лучковым завершением и барочными «ушами». Фриз украшен крупными зубцами. Пример среднего купеческого особняка периода эклектики.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Гассара ул., 23

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.



Протяженное полукаменное строение, развернутое вдоль красной линии Полевой улицы. Весь объем находится под вальмовой крышей с большим выносом кровли. Входная зона расположена в правой части, над ней помещение со сдвоенным



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

окном. Основная часть здания имеет окна, расположенные сообразно срубному делению, сгруппированные по три. Этот принцип повторяется и в кирпичном низком этаже. Здесь квадратные окна опираются на горизонтальную тягу, над каждым окном помещены выступающие полочки из белого камня. Углы здания оформлены лопатками с белокаменными вставками. Второй этаж отделяет от первого зубчатый карниз с жестяным водостоком. Второй этаж в нач. 21 в. был отреставрирован: заново обшит тесом, а окна получили обновленные наличники с пропиленной резьбой. Аналогичным образом выполнен прорезной фриз второго этажа, карниз также получил узорчатые накладки. Окна верхнего этажа обрамлены деревянными резными наличниками сложного набора. Пример полукаменного жилого здания, рассчитанного на проживание нескольких семейств городских обывателей. Тип деревянной резьбы, больше нигде в городе не встречающийся. Сохранились однопролетные **ворота** с каменными столбами.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Говорова ул., 9, 11

ЗАГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДВОР,

2-я пол. XIX в.

(2 строения)



Комплекс зданий построен во 2-й пол. 19 в. Включает в себя жилой дом (№ 11) и флигель (№ 9). Пример купеческой усадьбы периода эклектики.

Дом жилой (ул. Говорова, 11)

Двухэтажный жилой дом имеет в плане прямоугольные очертания. Главный фасад — в четыре окна, включая неширокий пристрой, в котором размещен парадный вход с улицы. Со двора устроен невысокий служебный вход. Нижний полуэтаж выложен из белокаменных блоков, как и подвал дома. Окна обведены ленточным гуртом. Каменный этаж отличается низкими потолками. Отделка фасадов проста — кессонированные филленки по краям здания, обрамление по контуру оконных перемычек с лучковым очертанием. Верхний этаж — бревенчатый, почти вдвое выше нижнего, по всему фасаду обшит досками под рустовку. Здание получило выразительный антаблемент, целиком выполненный из дерева. Карниз и фриз украшены деревянной резьбой (фриз выполнен с полочкой, под которой проходят зубчики). Деревянный орнаментальный декор фасадов контрастирует с металлическими элементами.

Флигель (ул. Говорова, 9)

В том же декоре решен и флигель дома — довольно узкое одноэтажное здание в два соединенных окна на торце. Здание поставлено на невысоком каменном подклете, основной объем деревянный, рубленый в «обло». Стены обшиты тесом, наличники простые, без украшений, фризовые доски получили небогатую деревянную отделку в виде зубцов и зубчиков.



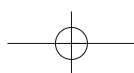
К флигелю в нач. 20 в. пристроен кирпичный служебный корпус и таким образом здание вытянулось в длину почти на половину квартала. Строение покрыто высокой четырехскатной крышей.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264



ЕЛАБУГА*Городищенская ул., 1***ЗДАНИЕ ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЫ,
1863 г., нач. XX в.**

Существовавшая в Елабуге с 1827 городская больница к сер. 19 в. пришла в полную негодность. Вступивший в 1858 на должность городского головы купец первой гильдии Никита Иванович Ушков предложил выстроить за свой счет новую больницу. Строительство продолжалось 4 года. 1 июля 1863 состоялось открытие. Священник Н.И. Шишкин писал: «Здание новой больницы каменное, крытое железом, в длину 10, в ширину 5 сажень, с двумя крыльцами, одно с улицы, другое с боку, внутри дома почти посредине проходит светлый широкий коридор, по обеим сторонам палаты для больных, их число восемь, они светлые, высокие, большие, вполне соответствующие всем правилам гигиены; для очищения воздуха есть вентиляторы, камин; аптека помещается тут же, в ней устроена маленькая лаборатория, ретирадные места теплые. Кухня помещается внизу»...

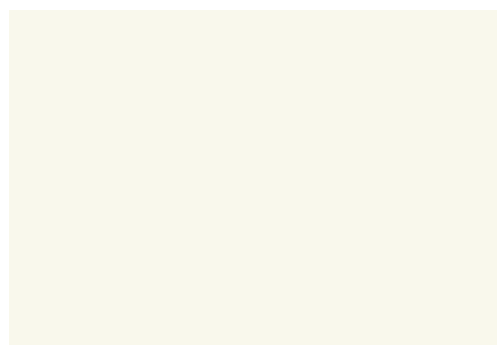
Протяженное одноэтажное здание больницы занимает острый угол квартала. Фасады прорезаны попарно расставленными оконными проемами с одной подоконной перемычкой. В простенках установлены неполные по высоте пилястры с упрощенными капителями. Сами оконные проемы не имеют обрамлений, их оформление ограничено перспективными перемычками. Над пилястрами проходит фриз в виде цепочки прямоугольных выступов-рустов. Над ним — широкий слабопрофилированный карниз с сильно вынесенной верхней плитой. Четырехскатная крыша покрыта железом. Сооружение в стиле позднего классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА*Горького (Максима Горького) ул., 115***КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ
ПАНТЕЛЕИМОНОВСКОЙ БОГАДЕЛЬНИ**

Кирпичные корпуса для содержания душевнобольных в Доме призрения при Казанско-Богородицком монастыре построены в 1864 на средства купца первой гильдии И.И. Стахеева (1802–1885). Два основных одноэтажных корпуса приюта были рассчитаны на 80–100 чел. Один из них служил домовой церковью во имя св. Пантелеимона — покровителя больных и убогих. Помещение церкви сохранилось в виде обширного сводчатого помещения столовой. Оба стахеевских корпуса дошли до нашего времени без особых переделок. На их фасадах сохранился декор в виде упрощенных наличников, пилястр, антаблементов, а в интерьерах — чугунные лестницы. Комплекс представляет собой цепочку дворов и поставленных с разрывами одноэтажных строений.

В 1947 в зданиях приюта был организован Инвалидный городок и учрежден Детский дом для дефективных детей. В 1972 оба учреждения реорганизованы в Елабужский психоневрологический интернат. В настоящее время строения бывшей богадельни стали составляющей частью обновленного комплекса Елабужского психоневрологического интерната и продолжают служить медицине наравне с новыми лечебными корпусами.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Горького (Максима Горького) ул., 119

КОМПЛЕКС ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ КАЗАНСКОЙ БОГОМАТЕРИ, 1860-е гг.

(5 строений и ограда с башенками)

Женский монастырь в Елабуге был основан в 1856 по желанию горожан после обращения к церковным властям елабужского купца Григория Ивановича Стахеева (1815–1854). Для монастыря было выделено место за городским валом на выгонной земле близ Сарапульского тракта. Еще в 1853 «вольный чертежник» Е. Апарин составил проект монастырских построек, однако он был отклонен в процессе рассмотрения ходатайства об основании монастыря. Через некоторое время в Синоде рассмотрели и поддержали новый проект монастырского собора для Елабуги, который предложил новому благотворителю И.И. Стахееву (1802–1885) известный столичный архитектор Г.А. Боссе, учитывая высказанное в Петербурге пожелание «построить церковь отдельно от здания для монашествующих и возвести оную наподобие здешней церкви Лейб-гвардии Гатчинского полка». После этого ходатайство елабужцев Синод удовлетворил и дозволил строительство нештатного монастыря (общины), возложив на благотворителей все затраты на его содержание. Такое решение было высочайше утверждено 15 июля 1856. Кроме того, пожертвования на строительство монастыря внесли Д.И. Стахеев и П.К. Ушков.

Торжественное открытие женской обители в Елабуге состоялось при участии вятского архиепископа 9 сентября 1858, когда завершилось строительство монастырского собора во имя иконы Казанской Богоматери.

В 1868 был утвержден официальный статус монастыря. Для его насельниц к этому времени уже успели построить два трехэтажных келейных здания. В 1877 в них проживало 139 монахинь и послушниц, а в 1900 их стало 273. Состав обитательниц самого крупного в Вятской епархии монастыря пополнялся не только жительницами Елабуги, но послушницами из других обителей Вятской губернии, а также из Верхнего и Нижнего Поволжья. Здесь была создана и успешно действовала иконописная мастерская академической направленности.

После революции, в 1918, монастырь в Елабуге был официально закрыт, но, потеснившись, еще 10 лет фактически продолжал существование как православно-христианское религиозное общество. В 1928 решением елабужского горсовета религиозное общество было ликвидировано и выселено на улицу.

Монашки ушли к родным и сочувствующим, но впоследствии подвергались репрессиям.

От архитектурного ансамбля до наших дней уцелели только фрагменты кирпичной ограды с башенками, два трехэтажных сестринских корпуса, одноэтажный флигель, основание колокольни и трапезной. До Великой Отечественной войны постройки использовались под Детский городок Наркомата просвещения. В 1943 в бывших кельях держали немецких военнопленных из разгромленной под Сталинградом группировки фельдмаршала Паулюса. После 1945 в помещениях монастыря разместилась психиатрическая больница, в иконописной мастерской — авторемонтная база.

В 1995 православная обитель была восстановлена, в ней насчитывается около 20 сестер. Богослужения сначала проводились в восстановленном домовом храме Варвары мученицы (бывшей больничной церкви). В 2012 был заново отстроен собор Казанской Богоматери. Продолжаются восстановительные работы на других монастырских постройках.

А.М. Тарунов, 2016

Казанско-Богородицкий собор

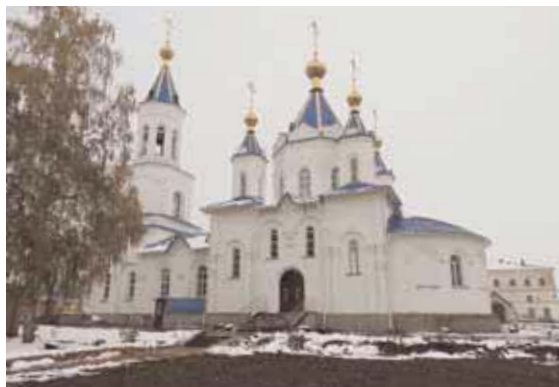


Елабужский Казанского-Богородицкий монастырь. Нач. XX в.

Выстроенный по проекту Г.А. Боссе Казанско-Богородицкий собор представлял собой четырехстолпное с пятью шатровыми главами сооружение. Храм имел с восточной стороны одну пониженную апсиду, с западной — трапезную базиликального типа, в которой помещались «теплые» приделы Иоанна Предтечи и Великомученицы Параскевы. На одной планировочной оси стояла высокая четырехъярусная колокольня, которая завершалась верхним ярусом звона со скошенными углами и глухим шатром над ним. Макушку колокольни увенчивала чешуйчатая маковка на небольшом барабане. Такими же шатрами и ма-

ковками завершались угловые восьмигранные барабаны храма и мощный центральный световой восьмерик. Основной объем храма выделялся на боковых фасадах ризалитами с двумя декоративными закомарами с треугольным фронтоном «вперебежку». Декоративный мотив кокошников повторялся в основании всех шатров. Перед западным и боковыми входами вместо запроектированных шатров, опирающихся на «кубышки», были устроены крыльца в виде арочных портиков. Строители удешевили проект Боссе, отказавшись от детального воспроизведения форм древнерусского зодчества. Осуществленная пятишатровая постройка соответствовала получившему распространение в 1860–1870-х типу «горностаевского» храма в псевдорусском стиле.

В 1930-х монастырский собор был разрушен до основания, весь кирпич вывезен на строительство химзавода. К 2012 храм Казанской иконы Божьей Матери отстроен заново на средства мецената Н.В. Девятых. Новый храм повторяет архитектуру утраченного весьма приблизительно, однако довольно схож с ним по силуэту.



Казанско-Богородицкий храм. Фото 2015 г.

А.М. Тарунов, 2016

Два корпуса для монахинь, 1870-е гг.

В ходе изначального строительства монастыря проектная планировка была полностью изменена, вероятно, по настоянию благотворителя И.И. Стахеева. Вместо одного скромного двухэтажного сестринского покоя в «русском стиле» по восточной и северной сторонам монастырского двора появились два протяженных кирпичных трехэтажных корпуса казарменного вида (восточный — в 28, северный — в 25 оконных осей по фасадам), которые были рассчитаны на размещение 36 монахинь и 252 послушниц. Первый этаж северного корпуса

занимала больница, в его восточном крыле находилась больничная церковь Варвары, выделенная пристроенной к торцу здания полукруглой в плане апсидой.



Северный корпус



Южный корпус

В 1993 жилые строения бывшего монастыря были отселены и возвращены епархии. В 1995 отремонтированный храм Великомученицы Варвары был заново освящен. Работы по восстановлению фасадов и многочисленных помещений келейных корпусов ведутся на протяжении нескольких лет.

Дом монастырских служащих (2-я пол. XIX в.)



К югу от протяженного восточного корпуса келей, в одной линии с ним, в 1870-е был построен «полутораэтажный» (с антресолями) дом для монастырских служителей. К настоящему времени небольшое здание полностью приведено в порядок.

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Настоятельский корпус (2-я пол. XIX в.)



Двухэтажное кирпичное здание, Г-образное в плане, расположено в юго-западном углу монастыря. Отличается от рядовых келий детальной проработкой фасадов. Окна первого этажа арочные, с наличниками, на втором этаже оконные проемы прямоугольные. Проводятся восстановительные работы.

Ограда с башнями



Стены и башни. Фото 2010 г.

Территория монастыря обнесена каменной стеной. С южной стороны, на поперечной оси собора, в линии широкой Большой Гласисной улицы (ул. М. Горького) между двумя башенками располагаются главные ворота. Арка ворот с килевидным завершением и венчающей главкой и одно из боковых калиточных прясел в настоящее время утрачены. Сохранились фланкирующие шатровые восьмигранные башенки привратничких и одно калиточное прясло, завершенное кокошником, повторяющим угловые кокошники собора.

Монастырский комплекс, с его ярко выраженными архитектурными вертикалями и горизонталями, возведенный на открытом месте позади города, после восстановления Казанско-Богородицкого собора стал важным глубинным ориентиром градостроительного пространства, дополняя па-

рядный «фасад» Елабуги при въезде с северной стороны города.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

10 лет Татарстана ул., 3

ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ ДУХОВНОГО УЧИЛИЩА, сер. XIX в.



Построено в 1-й пол. 19 в. и перестроено после пожара 1850. Этот дом в сер. 19 в. был пожертвован владельцем открытому в Елабуге в 1849 Духовному училищу.

Одноэтажное здание с антресолями возведено на высоком световом полуподвале. Углы отмечены пилястрами на всю высоту до подоконного гурта. Высокие окна главного этажа обрамлены профилированными наличниками с арками-фронтонами, тимпаны которых заполнены характерным для Елабуги многолистником. Над арками на уровне подоконника антресольного этажа расположены сандрики в виде профилированной полочки на консолях. По верху стен протянут фриз с сухариками. Карниз имеет большой вынос. Образец жилой архитектуры в стиле классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**10 лет Татарстана ул., 6–8 / Казанская ул.***(ранее Никольская ул.)***ДОМ КУПЦА СТАХЕЕВА, 1840 г.****Дом И.Г. и В.Г. Стахеевых**

Построен в 1840 купцами первой гильдии братьями Иваном Григорьевичем и Василием Григорьевичем Стахеевыми.

Фасады двухэтажного дома увенчаны подшивным карнизом и гладким фризом, расчленены узким междуярусным профилем. Нижний ярус на высоту проемов обработан рустом, окна бельэтажа с простыми наличниками соединены подоконной тягой. Один из первых в Елабуге доходных домов, принадлежащий эпохе классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**10 лет Татарстана ул., 7****ДВОР РЫБАКОВ, 2-я пол. XIX в.****(2 строения)****Дом мещанина Атаманова, 1851 г.**

Усадьба включала в себя построенный в 1851 по проекту поручика А.С. Плесковского дом и хозяйственную пристройку. Г-образное в плане одноэтажное деревянное здание на каменном подклете — основной дом, а П-образный в плане дом с навесом — хозяйственная пристройка. Оба здания имеют высокую двускатную крышу с выступающим карнизом. Фасады обшиты досками под руст. На бывшую Никольскую улицу (10 лет Татарстана) выходит основной дом с торцевым фасадом в три окна. Над ними выделяется высокий треугольный фронтон с большим арочным чердачным окном полуциркулярного очертания. Тимпаны фронтона главного и

бокового фасадов заполнены «веерной» дощатой обшивкой. Окна имеют наличники в виде полочек на консолях, под которыми сохранился резной декор кон. 19 в.



Образец жилой архитектуры в стиле классицизма в виде усадьбы-двора. Несколько лет назад здание было обшито новым материалом.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**10 лет Татарстана ул., 9****ЗДАНИЕ КЛУБА БАНКОВСКИХ И ТОРГОВЫХ РАБОТНИКОВ, кон. XIX — нач. XX вв.**

Двухэтажное сооружение — достаточно крупная для Елабуги постройка нач. 20 в. Считалось пространственной доминантой Рыбной площади. Главный вход и парадная лестница расположены в боковом пристрое, выделенном иной высотой венчающей части, чем в основном объеме, использованием двойных пилястр в угловой части. Эта асимметричность вносит оживление в достаточно простую и симметричную композицию основного объема, не имеющего центрального элемента. Первый этаж выделяется часто расставленными широкими окнами с лучковой перемычкой. В простенках помещены стилизованные пилястры, поэтому нижний этаж на низком цоколе при низкой посадке окон выглядит



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ордерной аркадой; он очень приземист и имеет свой антаблемент. Второй этаж составляет почти три высоты нижнего, фасад разделен четкими вертикальными членениями. Достигнуто зрительное увеличение в высоту часто расставленных окон путем устройства приподнятых сандриков с треугольными фронтонами. Массивный верхний антаблемент скрывает антресоли. Над карнизом установлены симметрично расположенные два фигурных аттика с круглыми чердачными окнами, которые вписаны во фронтоны с треугольными венчиками. Пример общественного здания нач. 20 в., где элементы классицизма трактуются в стиле модерн.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

10 лет Татарстана ул., 12

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.

Дом мещан Катмышевых



В 1825 участок на западной стороне полуквартала, отделяющего Рыбную площадь от Малмыжской улицы, был отведен мещанину Е.В. Галавкину для постройки углового деревянного на каменном фундаменте дома по плану архитектора Д. Деневиля. Этот дом на углу Малмыжской улицы, а также деревянный флигель, выстроенный в линии Никольской улицы, сгорели во время пожара 1850 и были восстановлены наследницей прежнего владельца Н.Е. Галавкиной. В 1851 она продала заднюю часть своего владения мещанке А.И. Катмышевой. Существующий дом выстроен наследниками Катмышевой на рубеже 19–20 вв.

Полукаменный угловой дом в 5 оконных осей по фасаду обращен к бывшей площади. Верхний бревенчатый этаж рублен в «обло с остатком», обшит тесом под руст, «остатки» закрыты лопатками, несущими выступающий гладкий фриз и подшивной

карниз вальмовой кровли. Окна обрамлены наличниками, повторяющими форму наличников каменного этажа — с полукруглым подвышением сандриков. Особый интерес представляет деревянная витая колонка на внешнем углу дома, вставленная между угловыми «остатками» верхнего этажа.

Здание занимает угловое положение в квартале, фланкировавшем исчезнувшую Рыбную площадь. Это объясняет оригинальную декорировку его угла: на стыке стен устроена узкая высокая ниша между угловыми резными филёнками. В остальном данное здание имеет типовое решение: гладкий дощатый антаблемент, сильно выпяченный карниз и простые наличники с полуциркульным завершением, в центре которого расположен стилизованный цветок. Оригинальный декоративный убор выделяет здание из рядовой исторической застройки Елабуги.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Джалиля ул., 22

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX — нач. XX в.



Одноэтажное бревенчатое здание в 5 оконных осей по главному фасаду возведено на повышенном кирпичном цоколе. Основной этаж рублен в «лапу». Фасад украшен деревянной резьбой по карнизу и дощатым фризом. Оконные проемы в свою очередь украшены резными наличниками. Жилой этаж дома отделен от цоколя междурусным карнизом с зубцами.

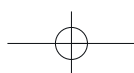
Пример рядовой застройки поперечной улицы, удаленной от центра Старой Елабуги.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046



ЕЛАБУГА*Землянухина ул., 20, кв. 14***ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.Г. РОМАНОВ**

Романов Григорий Григорьевич (1907–1987) родился в с. Кривоозёрки Чистопольского уезда Казанской губернии. Окончил Татарский коммунистический университет в Казани в 1932. Работал заведующим избой-читальней, секретарем и председателем сельсовета в родном селе. В Красной Армии с 1941. Окончил военно-политические курсы. С мая 1942 на Калининском фронте, в звании младшего политрука. В составе войск 1-го и 2-го Белорусского фронтов принимал участие в Белорусской (1944) и Млавско-Эльбинской (1945) наступательных операциях. Стал командиром огневого взвода. Проявил героизм в боях по удержанию плацдарма на р. Нарев севернее г. Сероцк (Польша): 5 октября 1944 на Сероцком плацдарме артиллеристы под командованием Г.Г. Романова, отражая контратаки, подбили пять вражеских танков. После тяжелого ранения был демобилизован из армии в звании гв. капитана. 21.02.1945 присвоено звание Героя Советского Союза. После войны жил и работал в Татарии партийным секретарем Аксубаевского, затем Елабужского райкомов. Умер и похоронен в Елабуге.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА*Казанская ул., 1 (ранее К. Маркса ул.)***БОЛЬНИЦА ГОРОДСКАЯ, сер. XIX в.**

Здание построено в 1859–1863 на средства купца первой гильдии Н.И. Ушкова, занимавшего в то время (1858–1861) должность городского головы. Вместе с выстроенным в нач. 20 в. корпусом (Городищенская ул., 1) составляет комплекс городской больницы.

По всему фасаду одноэтажного здания расположены высокие окна на единой подоконной тяге, над окнами — профилированные сандрики. Фасад

имеет симметричную композицию относительно центра, разработанного в виде портика из плоских пилястр со схематизированными капителями, которые занимают более широкие простенки между оконными проемами. Антаблемент здания невысокий и почти скрыт под выступающей плитой карниза. Относится к постройкам в стиле позднего классицизма.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА*Казанская ул., 2, 4 (ранее Дуровой ул.)***КОМПЛЕКС ДЕТСКОГО ПРИЮТА, сер. XIX в.****Александринский детский приют Ф.Г. Чернова, 1852–1859 гг.**

(3 строения)



Здание Александринского детского приюта в Елабуге построено в 1852–1859 на пожертвование купца первой гильдии Ф.Г. Чернова. Приюту было дано название в честь императрицы Александры Фёдоровны. Для содержания этого благотворительного заведения и финансовой поддержки девушек, уже покинувших его, Чернов создал специальный приютский банк, куда вложил 60 тыс. руб. Ежегодно в приюте воспитывались около 100 дево-

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

чек-сирот. Здесь они получали начальное образование, уроки рукоделия и домашнего хозяйства. Кроме того, руководители приюта заботились о дальнейшей судьбе своих воспитанниц — подыскивали им работу, помогали в устройстве семейной жизни.

Весь комплекс Александринского приюта имеет градостроительную ценность, являясь частью городского ансамбля и важным элементом исторической планировочной структуры.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Главный дом (Казанская ул., 4)



Боковой фасад по ул. Казанской

Главный дом построен в 1852–1859 по проекту «поручика строительного отряда» А.С. Плесковского. Комплекс состоит из основного двухэтажного здания с домовою церковью св. Пантелеймона и двух флигелей. Церковь в советское время утратила купольное завершение, которое прежде участвовало в панораме набережной Елабуги при въезде в город со стороны Казанского тракта.

А.М. Тарунов, 2016

Флигели (Казанская ул., 2)



Стены флигелей решены в виде аркад, заполненных оконными проемами. Эти флигели — образцы архитектуры позднего классицизма.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 5

ДОМ ЖИЛОЙ С МЕЗОНИНОМ, нач. XIX в.



Дом построен в нач. 19 в.

Одноэтажное деревянное с мезонином здание на каменном цоколе. Выходит на красную линию застройки улицы торцовым фасадом. Мезонин с каждой из сторон имеет балкон, над которым на тонких колонках нависает сильно выступающий навес в виде треугольного фронтона с центральной аркой. В дом ведут два входа, симметрично расположенные в невысоких пристроях. Окна не имеют никаких обрамлений кроме деревянных перемычек. Арочное слуховое окно в торцевом фронтоне дома выделено рустовкой. Реставрация здания проведена в 2000-х. Образец архитектуры в стиле классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 8

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. XX в.



Угловой одноэтажный полукаменный дом построен в нач. 20 в. Бревенчатый обшитый тесом верхний этаж покоится на высоком каменном под-

клете. Фасад в 5 окон обращен на Казанскую улицу. Три окна смотрят на Набережную улицу. Наличники верхнего этажа снабжены небогатой резьбой. Хорошо сохранились на печных трубах два дымохода. Здание замыкает засторойку периферийного участка ул. Набережной на ее скрещении с Казанской и Городищенской улицами.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 10

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. XIX в.



Одноэтажный бревенчатый дом на каменном полуподвале. Построен в кон. 19 в. К улице обращен фасадом в пять оконных осей. Верхний этаж обшит тесом. Вокруг окон простые наличники.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 17

ЗДАНИЕ ОТДЕЛЕНИЯ РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА С ОГРАДОЙ И ВОРОТАМИ, сер. XIX в.

Дом купца Ф.П. Гирбасова, 1854 г.

(2 строения)

Дом построен в 1851–1854 по проекту «вольного чертежника» Е. Апарина для купца первой гильдии Ф.П. Гирбасова. Здание обращено фасадом на бывшую Хлебную площадь.

Фёдор Прохорович Гирбасов (ок. 1822–1899) — один из крупнейших хлеботорговцев камского региона. Имел в Елабуге паровую мельницу с 52 рабочими, которая перемалывала в сутки 2100 пудов зерна. Готовую муку купец продавал в основном на биржах в Рыбинске, Нижнем Новгороде и Петербурге. В кон. 19 в. он учредил фирму «Ф.П. Гирбасов с сыновьями» по торговле хлебо-бакалейными товарами. Этот предприниматель прославился также своей благотворительностью: только в Елабуге на его средства были построены здания для городского (бывшего уездного), городского приходского, трех земских училищ, училища слепых детей, одноклассной церковно-приходской школы, а также комплекс зданий Александровского ремесленного училища.



Композиция двухэтажного, Г-образного в плане здания абсолютно ясная — фасады построены на ритмике оконных проемов верхних этажей и аркад нижнего. По углам выделены пилястры, зрительно соединяющие второй этаж с антресолями и несущие антаблемент с сильно вынесенным карнизом. Под пилястрами на всю высоту первого этажа выполнены кессонированные декоративные пьедесталы. Аркада на фасадах первого этажа образована архивольтами оконных наличников. Каждая арка опирается на кессонированные тонкие пилястры. Метрический ряд арок сбит чередованием больших высот и пролетов четных арок. Над оконными перемычками второго этажа укреплены сандрики в виде полки сложного рельефа на каннелированных кронштейнах. Под окнами — ниши прямоугольного очертания. Во двор ведут ворота, от которых сохранились два мощных пилона. Со стороны двора сделан двухэтажный пристрой с крыльцом в виде навеса на четырех квадратных колоннах.

Образец застройки города — богатый купеческий особняк в стиле позднего классицизма.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 18, 20

ФЛИГЕЛИ ПРИЧТА СПАССКОГО СОБОРА, 1869 г.

(2 строения)

Два идентичных флигеля построены в 1869 для служителей Спасского собора в начале Казанской улицы (д. 18 и 20), напротив Хлебной площади.

Флигель западный (Казанская ул., 18)



Двухэтажное здание увенчано профилированным карнизом. Ленточные наличники окон снабжены в верхнем ярусе узкими сандриками. Подоконные кессоны и горизонтальные тяги образуют как бы наброшенную на стены тонкую сетку членений. Флигель соединен с соседними зданиями каменной оградой и двумя группами воротных и калиточных арочных проемов. Пример жилой архитектуры периода ранней эклектики классицистического направления. Облик искажают вставленные недавно пластиковые окна без переплетов.

Флигель восточный (Казанская ул., 20)



Здание абсолютно симметрично западному флигелю. Стены завершены профилированным карнизом; ленточные наличники окон снабжены в верхнем ярусе узкими сандриками. Подоконные кессоны и горизонтальные тяги опять-таки образуют как бы наброшенную на стены тонкую сетку членений. Флигель соединен с соседними зданиями каменной

оградой с двумя группами воротных и калиточных арочных проемов. Пример жилой архитектуры периода ранней эклектики классицистического направления. Облик искажают вставленные в окна пластиковые рамы без переплетов.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 19, 21, 23

КОМПЛЕКС ЕКАТЕРИНИНСКОЙ ПРОГИМНАЗИИ

(6 строений, в т.ч. 2 каменных ворот)

В 1843 незастроенный участок вдоль Казанской ул. перешел от титулярной советницы М.А. Первухиной к ее сестре капитанше П.А. Красильниковой, а в 1851 достался купцу первой гильдии Ф.П. Гирбасову. Каменный двухэтажный с подвалом и антресолями дом (Казанская ул., 21) в 6 оконных осей по уличному фасаду и в 8 — по дворовому, был выстроен у западной боковой границы участка по проекту «вольного чертежника» Е. Апарина, разработанному в 1856.

После того, как в 1859 городское общество Елабуги приняло постановление о создании в городе женской прогимназии, Гирбасов решил пожертвовать новопостроенное здание под это учебное заведение. Тогда же небольшой отрезок земли у боковой границы участка был уступлен купцом для строящегося здания уездного училища с тем, «чтобы ему, Гирбасову, при имеемой быть постройке на своем месте в ряд с училищем каменного дома не препятствовать».

В 1860 женской прогимназии досталось специально перестроенное под учебное заведение здание, пожертвованное купцом К.Я. Ушковым (Казанская ул., 23). Наконец, в 1864 купец Ф.П. Гирбасов присоединил к гимназии вновь построенный им флигель (Казанская ул., 19). Все эти здания принадлежат к лучшим образцам послепожарного строительства в Елабуге. Они отличаются изяществом и легкостью применяемых форм ранней архитектурной эклектики и составляют целостный, ярко индивидуальный ансамбль. Вместе с основным «гирбасовским» домом (ул. Казанская, 17) они образуют композиционно и стилистически единую цепь застройки Казанской улицы от Хлебной площади.

В таком архитектурном составе (из трех зданий) женская прогимназия (с 1888 — гимназия) стала крупнейшим учебным заведением Елабуги. В нач. 20 в. здесь обучалось 380 воспитанников и числилось 15 преподавателей.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Флигель с проездными воротами, 1-я пол. XIX в.
(Казанская ул., 19)



В 1864 губернская строительная комиссия утвердила проект «вольного чертежника» (очевидно, все того же Е. Апарина) на постройку каменного двухэтажного, со сводчатым подвалом и антресолями отдельного флигеля у западной боковой границы участка. Двухэтажный с антресолями флигель, выходящий торцом на Казанскую улицу, построен в 1864–1865. Планировка и фасады этого здания были скопированы с соседнего — бывшего усадебного дома Ф.П. Гирбасова (Казанская ул., 21). Весь нижний этаж флигеля, сильно вытянутого в глубину двора, отводился под складское помещение с выходом на улицу, перекрытое по аркам, опирающимся на четыре крещатых столба. Верхний этаж разделялся продольным коридором, связывающим переднее четырехоконное помещение с примыкающей к западному фасаду лестничной клеткой. Помимо крыльца во дворе, флигель получил автономный вход с улицы — по оставленному проходу между зданием и каменной оградой на боковой границе участка.

Оштукатуренные фасады флигеля и главного дома училища (№ 21) решены идентично с венчающим подшивным карнизом, поясами подоконных филенок, тягой, отделяющей зону антресолей, и ярусными угловыми пилястрами. Окна нижнего этажа обведены профилированными архивольтами

с рельефной порезкой в тимпанах; окна верхнего завершаются сандриками на кронштейнах. Одновременно с постройкой флигеля между ним и домом в линии улицы были возведены каменные ворота с трехъярусным карнизом над рустованными пилонами симметричных калиток, обрамленных короткими каннелированными пилястрами. Судя по плану 1864, сад в задней половине участка отделялся от двора двумя деревянными корпусами служб (на их месте позднее выстроены каменные дома). До этого позади предположенного к постройке флигеля уже стояла деревянная жилая постройка.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

Здание уездного училища, 1850-е гг., ранее дом Ф.П. Гирбасова (Казанская ул., 21)



Первоначально купеческая усадьба состояла из одного двухэтажного дома (№ 21), построенного в сер. 19 в. по проекту «вольного чертежника» Е. Апарина купцом первой гильдии Ф.П. Гирбасовым. Здание обращено торцом в 6 оконных осей на Казанскую улицу. Уличный фасад расчленен поясами подоконных филенок, тягой, отделяющей зону антресолей и ярусными угловыми пилястрами. Окна нижнего этажа обведены профилированными архивольтами с рельефами в тимпанах; окна верхнего этажа завершены сандриками на кронштейнах. Завершает стены подшивной карниз. Между домом и флигелем поставлены каменные пилоны ворот с трехъярусным карнизом над рустованными поясами симметричных калиток, обрамленных короткими каннелированными пилястрами ионического ордера.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Главный дом с домовою церковью, 1860 г., 1888 г., 1-я пол. XIX в. — Здание женской прогимназии (Казанская ул., 23)

В 1858 купец первой гильдии К.Я. Ушков начал строительство на Казанской улице нового здания для уездного училища, так как старое, на Большой Покровской, сгорело во время пожара 1850. Однако в 1859, в самый разгар строительных работ, городское общество решило учредить в Елабуге женскую прогимназию. Ушков предложил разместить ее классы вместе с классами уездного училища в новом здании.



Благотворителю пришлось значительно расширить уже почти возведенное сооружение, поэтому строительные работы в нем завершились лишь через год, в августе 1860. Затем уездное училище в 1888 переехало в другое помещение (ныне Тугарова ул., 6), а здание на Казанской улице полностью перешло в распоряжение прогимназии. В 1888 оно было перестроено по проекту архитектора Казанского учебного округа С.В. Бечко-Друзина. В тот же год прогимназию преобразовали в женскую гимназию.



Здание гимназии с домовою Рождественскою церковью представляет собой Г-образную в плане постройку с крупными арочными оконными проемами на втором этаже. Оштукатуренные фасады увенчаны подшивным карнизом сильного выноса с подкарнизным профилем и расчленены междурусным карнизом; в основании обоих яру-

сов протянуты пояса подоконных филенок. Арочные окна второго этажа обведены профилированными архивольтами под узкими сандриками на вертикальных тягах. Сплошная линия этих сандриков подчеркивает гладкий венчающий фриз. Центральный проем обрамлен филенчатыми пилястрами, несущими ленту фриза.

Домовая церковь на фасаде выявлена аттиком, который расположен по центру и является как бы продолжением фасадной стены здания. Форма, пластика и абрис аттика имитируют фасад русской церкви с трехлопастным членением. В 1990-е была восстановлена небольшая главка на тонком барабане. В целом, после перестройки 1888, архитектура здания представляет собой эклектичную вариацию псевдоклассицизма.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 25

ДОМ Н.С. ШАБАЛИНА, 1857–1858 гг.

Построен в 1857–1858 купцом второй гильдии Н.С. Шабалиным. До 1918 на первом этаже располагалась аптека, на втором страховое общество.



Двухэтажное здание увенчано подшивным карнизом сильного выноса. Фасад расчленен междурусным профилированным поясом. Тонкие тяги выделяют гладкий венчающий фриз и подоконные филенки второго этажа. Прямоугольные окна обрамлены наличниками с приподнятыми на вертикальных тягах сандриками. Жилой дом в архитектурных формах позднего классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Казанская ул., 26, 26-а****ДОМ ЖИЛОЙ, 1860-е гг.****Усадьба купца Николаева
(2 строения)**

Построен в 1860-е купцом Николаевым. Общая композиция объема двухэтажного здания, пропорции поэтажных членений типичны для домов 2-й пол. 19 в. В убранстве фасадов использованы различные приемы и мотивы декорировки городских домов. Украшательство коснулось всей поверхности стен и карнизов. Стены первого этажа покрыты рустами сложного профиля, над окнами имитированы замковые камни. Образец жилой архитектуры в стиле позднего классицизма с отголосками барокко.



В здании располагается Музей истории города Елабуга. К дому примыкает одноэтажное строение — бывшая торговая лавка с несколькими входами.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Казанская ул., 27, 25 (27-а)****УСАДЬБА КУПЦА ШАБАЛИНА, 1836 г.,
архитектор А.Е. Тимофеев,
«вольный чертежник» Е. Апарин
(2 строения)****Дом жилой (Казанская ул., 27)**

Построен купцом второй гильдии М.Л. Шабалиным в 1835 по проекту вятского губернского архитектора А.Е. Тимофеева. Фасад основного двухэтажного дома увенчан подшивным карнизом с кирпичными зубцами и тягой во фризе. Этажи разделены поясом подоконных филенок с чередующимися декоративными розетками. Окна обрамлены наличниками с «ушами» и сандриками. Пример жилой архитектуры сер. 19 в. — типичная городская купеческая усадьба в формах эклектики классицистического направления.

**Торговая лавка (Казанская ул., 25, 27-а*)**

В 1869 купчиха П.А. Шабалина по проекту «вольного чертежника» Е. Апарина перестраивает жилое здание и возводит рядом с ним в линии Казанской ул. торговое помещение, по центру которого расположен вход, по бокам — витринные окна.

Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

* Местонахождение данного объекта культурного наследия в соответствии с данными органов технической инвентаризации на 2000: **Казанская ул., 27, 27-а**

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 28-а

ЛАБАЗ, 2-я пол. XIX в.

Парфюмерный магазин купца Лагуткина,
2-я пол. XIX в.



Одноэтажный корпус парфюмерного магазина купца Лагуткина имеет на уличном фасаде два широких входных проема и два фланкирующих окна. Одноэтажная постройка 2-й пол. 19 в. в плане представляет собой вытянутый вглубь двора прямоугольник с центральными продольными опорами и стенами, которые делят здание на две части, т.к. здание соединяло в себе торговые и складские функции. Двухчастность отражена на главном торговом фасаде: относительно центральной оси по двум сторонам симметрично расположены одинаковые дверные проемы и по одному оконному проему с боков. Части здания соединены единым ступенчатым антаблементом, над которыми устроено криволинейный аттик. Простота композиции сочетается с выразительной декоративной отделкой фасада: все проемы обрамляют лучковые арки на тонких пилястрах, фриз и карниз выложены фигурной кирпичной кладкой. В тимпане аттика помещен крупный медальон (тондо). По краям здания в осях пилястр над карнизом возвышаются парапетные тумбы. Пример торгового сооружения в свободных формах эклектики с преобладанием элементов классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 29-а

ДОМ ЖИЛОЙ, сер. XIX в.

Дом П.Ф. Сидоровой



Дом построен в 1851 по проекту «поручика строительного отряда» Плесковского мещанкой П.Ф. Сидоровой. Одноэтажное здание на каменном цоколе имеет на уличном торце в 3 оконных оси треугольный фронтон с разорванным карнизом, в тимпане которого устроено арочное чердачное окно. На фасадах по краям здания — рустовка. Окна имеют простые профилированные перемычки. Пример небольшого здания в стиле позднего классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 30-а

УСАДЬБА КУПЕЧЕСКАЯ, 1870-е гг.
(2 строения)

Доходный дом (Казанская ул., 30)



Двухэтажное здание построено во 2-й пол. 19 в. Нижний этаж занят квадратными в плане торговыми

помещениями, куда ведут двери с улицы. Проемы нижнего этажа лучковые, с сандриками в виде изломанного щипца. Верх фасадов завершается подкарнизным профилем с мелкими зубцами, расчленен поясом подоконных филенок. Углы обработаны широкими лизенами. Оконные проемы второго этажа обрамлены плоскими наличниками с сандриками в виде треугольных фронтонов. Здание получило четырехскатную кровлю с большим выносом подшивного карниза. Пример купеческого жилого дома с магазином на нижнем этаже с фасадами в псевдорусском стиле.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Торговая лавка (Казанская ул., 30-а)



Кирпичное одноэтажное здание с входом в центре уличного фасада и двумя витринными окнами по сторонам от двери.

Небольшое кирпичное здание торговой лавки с центральной дверью и двумя витринными окнами. Углы обработаны широкими лизенами. Лавка вплотную примыкает к угловому дому И.Г. Стахеева (Спасская ул., 9).

А.М. Тарунов, 2016

Ворота

Входившие в состав усадьбы арочные ворота располагались между доходным домом и торговой лавкой. В настоящее время конструкция ворот не сохранилась.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 31

ДОМ ЖИЛОЙ МЕЩАНИНА НОВИКОВА, 1810-е гг.



Построен в 1810-е мещанином П. Новиковым.

Одноэтажный дом на каменном цоколе, с крайне лапидарным архитектурным решением фасадов: подшивной карниз сильного выноса и выделенный уступом гладкий фриз дополняются только простой междуярусной тягой и подоконной тягой второго яруса, объединяющей оставленные без обрамления оконные проемы.

Пример обывательского дома в стиле классицизма, слабо выраженного в декоре.

Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 32 / Спасская ул.

ДОМ КУПЦА АНТРОПОВА, 1851 г., архитектор А.С. Плесковский



Построен в 1851 по проекту «поручика строительного отряда» А.С. Плесковского купцом Антроповым. Угловое одноэтажное здание, на камен-

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ном цокольном этаже. Входной проем обработан рустованным архивольтом и украшен пилястрами. Оштукатуренные фасады выполнены в строгих формах: подшивной карниз, две тяги, отделяющие фриз и пояс подоконных тумб, а также простые оконные наличники с сандриками, приподнятыми на кронштейнах. Образцовое для Елабуги здание в стиле позднего классицизма.

К зданию со стороны Спасской улицы примыкает одноэтажное строение без окон с центральной дверью — по-видимому, торговая пристройка.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 34

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX — нач. XX вв.

Двухэтажный каменный дом на глухом цоколе в 5 окон по фасаду. Оштукатуренные стены завершаются профилированным карнизом. Наличники окон снабжены в верхнем этаже сандриками на кронштейнах. На нижнем этаже чередуются, через одно окно, широкие витринные проемы. Нижний и верхний этажи расчленены междурусным карнизом и лежащим на нем поясом подоконных филенок.



По красной линии к дому примыкает прясло стены с кирпичными пилонами ворот. Здание определяет «деловой» и торговый характер застройки южной стороны продольной улицы.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 35, 37

ТОРГОВЫЙ ДОМ С ДВУМЯ МАГАЗИНАМИ (ДВА ДОМА), кон. XIX — нач. XX вв.

(2 строения)

Комплекс состоит из двух одноэтажных обособленных зданий — магазинов купцов Леденцова и Добрынина.

Магазин Леденцова (*Казанская ул., 35*)



Одноэтажная каменная лавка построена в кон. 19 — нач. 20 вв. купцом Леденцовым. На фасаде доминируют окна почти на всю высоту торгового зала, но они, однако, не одинаковой ширины, что создает живой ритм в композиции почти 20-метровой длины фасада. Его увенчивает широкий ступенчатый карниз, выявленный часто расставленными сухариками, широкими консолями и зубчиками. Облик здания обоготчили металлические элементы — водосточные трубы с затейливыми металлическими макушками, печные трубы с ажурными дымоходами (утрачены).

Архитектурное сооружение, обладающее слабо выраженными стилевыми признаками модерна.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Здание магазина Добрынина (*Казанская ул., 37*)

Построено в нач. 20 в. купцом Добрыниным. Здание магазина имеет ступенчатую объемную композицию, что достигнуто выносом на красную линию одноэтажного торгового зала вперед основного двухэтажного здания, в котором первый этаж занимали служебные помещения, а второй — жилье. Фасад торгового помещения обогащен наличниками и многоступенчатым фризом. По сторонам двери симметрично расположены по два высоких окна с лучковой перемычкой. Сбоку к зданию

примыкают **ворота** в виде узких пилонов, завершенных лучковым фронтоном.



Пример торгового сооружения демонстрирующего стилистические особенности поздней эклектики.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 36

УНИВЕРМАГ СТАХЕЕВА, 1851 г.

Комплекс зданий универмага Стахеева
(3 строения)



Здание построено в 1852–1854 по проекту А.С. Плесковского для купца В.К. Фирстова. Позднее приобретено купцами Стахеевыми и переоборудовано под торговые функции. С той же целью были перестроены боковые одноэтажные флигели.

Фото А. Тарунова, 2015

Здание универмага Стахеевых — образец ранней эклектики классицистического направления. Фасад реставрировали в 2011.

Универмаг Стахеева, 1851 г. (*Казанская ул., 36*)

Представляет собой двухэтажное здание, планировка внутренних пространств которого не отражает в настоящее время его давнее назначение. Верхний этаж использовался как торговый зал, внизу располагались конторские помещения. Нижний этаж дома заглублен. В основные, более высокие помещения верхнего этажа ведут лестницы, расположенные по бокам здания. Входы с улицы подчеркнуты на фасаде двумя узкими симметричными аттиками, которые соединялись ажурным металлическим парапетом через центральную тумбу (решетка частично утрачена). В центре сложных по форме аттиков помещены круглые розетки с монограммой владельца универмага. В отделке использованы горизонтальные междуэтажные тяги, филенки и розетки под окнами, оригинальные обрамления оконных проемов в виде сандриков на вытянутых вниз консолях, а также кессонированный фриз под сильно выступающей карнизной плитой.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 38

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX — нач. XX вв.



Деревянный обшитый тесом дом возведен на каменном подклете. По главному фасаду расположено 5 окон, по боковому — 4. С другого бока, в пристрое к основному зданию, который подведен



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

под одну крышу с ним, устроен парадный вход с улицы. Над входной дверью устроено квадратное окно, наличник которого повторяет основной мотив фасада. Наличники покрыты резьбой, верхняя их часть выполнена в форме треугольных фронтонов. На четырехскатной крыше сохранились остатки двух ажурных дымоходов. Скромный фасад нач. 20 в. определяет «деловой» и торговый характер исторической застройки, сравнительно удаленной от Хлебной площади и Набережной.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 39

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. XIX в.

Дом Жигалова, нач. XIX в., сер. XIX в.



Дом мещанина Жигалова построен в нач. 19 в. Перестраивался после пожара 1850. В результате фасад полутораэтажного здания имеет профилированный венчающий карниз, широкие оконные наличники с сандриками на вертикальных филёнках и сплошную подоконную тягу, выполняющую роль междуярусного членения. Данное здание — образец первых домов, построенных по регулярному плану города в нач. 19 в. и получивших дополнительные эклектические черты при их перестройке после пожара 1850 года.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 40

ДОМ КУПЦА БУСЫГИНА С ВОРОТАМИ, 1888 г.

(2 строения, в т.ч. ворота)



Двухэтажный кирпичный дом с 4 оконными осями на уличном фасаде построен купцом Бусыгиным в нач. 20 в. Здание развито в глубину участка. Оштукатуренные фасады, увенчанные подшивным карнизом, расчленены междуярусной тягой, наличники окон в обоих ярусах опираются на сплошные подоконные тяги, в верхнем этаже они расширены «ушами» и завершены треугольными фронтонами. Первый этаж пониженный.

К дому примыкают каменные ворота, характерные для Елабуги. Симметричные прясла калиток обрамлены пилястрами, по которым раскрепываются тяги аттика, завершенного треугольным и двумя полукруглыми фронтонами.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

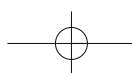
ЕЛАБУГА

Казанская ул., 41

ЗДАНИЕ АПТЕКИ, сер. XIX в.

Дом купца Н.Е. Соколова, 1860-е гг.

Жилой дом построен в 1860-е купцом второй гильдии Н.Е. Соколовым. Одноэтажное на цоколе кирпичное здание, имеющее антресоли, обращено на Казанскую улицу. Во дворе к боковому фасаду примыкает пристрой с входом. На уровне антресольного этажа сохранились ажурные ограждения лоджии-террасы. Здание заметно выделяется в застройке своим парадным видом. Прямоугольные окна снабжены арочными наличниками с сандриками двух типов, где чередуются треугольные и





ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

лучковые фронтоны. Тимпаны арок заполнены половиной крупного цветка, наподобие раковины.



Довольно яркий образец купеческого особняка в переходных формах от позднего классицизма к ранней эклектике.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 42

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. XIX в.

Бревенчатое одноэтажное здание состоит из нескольких срубов, которые поставлены на высоком каменном цоколе с небольшими квадратными окнами. Неоштитые стены украшены оконными наличниками с сандриками и выемчатой резьбой на несущих балках. Сооружение покрыто четырехскатной железной кровлей с незначительным выпуском подшивного карниза. Здание отреставрировано в 2000-х.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 43

ДОМ МЕЩАНИНА ПОПОВА, сер. XIX в.



В 1813 участок был отведен во владение мещанину Г. Попову. И по-видимому, тогда же был построен деревянный на каменном «полуэтаже» Г-образный в плане дом, имевший три широко расставленных по фасаду окна. Этот дом сгорел в городском пожаре 1850. Здание возобновлено в сер. 19 в. в прежних формах, напоминающих пятистенную избу. Стены дома рублены в «обло с остатком» и подшиты тесом. Дом накрыт вальмовой кровлей, имеющей выпущенный карниз. Выпуски бревен оформлены филленчатыми лопатками, поддерживающими вынесенный в их плоскость фриз. Окна завершены сандриками на кронштейнах.

Деревянный обшитый тесом этаж покоится на высоком каменном цоколе с квадратными окнами. Пример рядовой застройки, сохраняющий традиционную структуру народного жилища.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

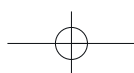
Казанская ул., 43-а

ЗДАНИЕ ТОРГОВОЙ ЛАВКИ, нач. XX в.

Небольшое строение, внутри которого заключено цельное помещение без опор. Появилось в кон. 19 — нач. 20 вв.

Ширина торговой лавки очень незначительна. Фасад асимметричен, что связано с появлением одного узкого дверного проема и одного витринного окна, которые буквально зажаты между торцами соседних домов. Витрина имеет две части: окно-прилавок и верхнее полуовальное окно сложного

Фото А. Тарунова, 2015





ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

очертания с лучковой перемышкой. Над дверью — световое окошко в форме подковы, по очертанию близкое к стилю модерн. Угловые лопатки украшены филенками. По осям лопаток над карнизом возвышаются тумбы, между которыми помещалось утраченное металлическое ограждение парапета. Фриз заменяет узкая лента сухариков.



Оригинальное сооружение с элементами раннего модерна.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 44

ДОМ ЖИЛОЙ С МЕЗОНИНОМ, 1-я пол. XIX в.



Одноэтажный деревянный дом на каменном цоколе построен в 1-й пол. 19 в. На красную линию улицы выходит коротким торцовым фасадом в 5 окон. Дворовый фасад получил симметричное решение за счет мезонина в три окна, расположенного на центральной оси, открытой террасы, находящейся перед ним, и одинакового решения боковых

сторон. Наружные стены обшиты досками под рубцовку, окна обрамлены наличниками с полочками и резным деревянным декором — «веерами».

Пример жилой архитектуры в стиле классицизма. Отреставрирован в 2000-х.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 45, 47-а

УСАДЬБА МЕЩАНИНА НОВИКОВА

Усадьба купца А.И. Новикова (2 строения)

В 1852 купец второй гильдии А.Е. Новиков построил по проекту поручика А.С. Плесковского одноэтажный флигель (№ 45). В 1859 по его же проекту возведен двухэтажный дом (№ 47).

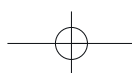


Флигель, 1852 г. (Казанская ул., 45)

Фасады флигеля завершаются подшивным профилированным карнизом сильного выноса. Гладкий фриз отделен от стен тягой, проведенной по верхнему краю квадратных антресольных окон, выходящих на задний и боковые фасады. Фасад расширен лопатками, которые выделяют среднюю трехоконную часть. Окна обрамлены узкими наличниками, опирающимися на пояс подоконных тумб, прорезанных ромбовидными филенками, и снабжены сандриками на «перевернутых» кронштейнах.



Фото А. Тарунова, 2015



Жилой дом, 1859 г. (Казанская ул., 47-а)

Основной дом, возведенный позднее флигеля, решен в традициях позднего классицизма. Подшитый карниз дополнен развитым подкарнизным профилем, фасады расчленены междурусным карнизом и лежащим на нем поясом подоконных филенок. Оконные обрамления оставлены без сандриков.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 47-б

ТОРГОВОЕ ЗДАНИЕ РЫБНЫХ РЯДОВ, кон. XIX в.

Торговое здание рыбных рядов, 1910 г.



Сооружение возведено в 1910-х на переставшей существовать в советское время площади, показанной еще на первом генеральном плане Елабуги 1784 года. С сер. 19 в. площадь называлась Рыбной, т.к. здесь для торговли были построены ряды деревянных рыбных лавок. Возведенное в нач. 20 в. для тех же целей кирпичное просторное помещение также стали называть Рыбными рядами. Здание имеет оригинальную композицию и декоративное решение путем применения фигурной кирпичной кладки. Ряды тянулись вдоль бывшей Никольской улицы почти на 100 м при высоте фасада 6,5 м. Выразительность архитектурному объему придавали большие квадратные оконные проемы, занимавшие почти все плоскости стен. Посередине длинной стороны здания возведен высокий щипец с башенными завершениями по его углам и над простенками между оконными проемами. В кирпичном декоре присутствуют кессоны над оконными проемами, ре-

льефный карниз с часто расставленными консолями, редкие сохранившиеся ажурные металлические завершения над башенками. В 1941 здание утратило не только свою функцию, превратившись в цех эвакуированной из Вышнего Волочка прядельно-ткацкой фабрики, но и градостроительную роль, оказавшись на изолированной от улиц промышленной территории. К бывшим Рыбным рядам позже пристроили другие производственные помещения.

Фабрика закрылась в кон. 1990-х. С 2016 обсуждаются предложения по новому обустройству территории, восстановлению Рыбной площади и бывшей Никольской улицы, сделав ее пешеходной зоной.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 48

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в. (2 строения)

Бревенчатый, обшитый тесом второй этаж дома стоит на пониженном каменном этаже. Четыре окна по фасаду обрамлены простыми прямоугольными наличниками. Фасад увенчан дощатым фризом и подшивным карнизом. Фризные доски украшены резьбой. Рисунок рам в настоящее время сильно упрощен.



Примыкающее одноэтажное торговое здание (48-а) искажено прорубленными витринными окнами. В своей основе оно восходит, вероятно, к 1850-м, т.к. сохранился профильный фриз, идущий по всему объему, а с торцевой стороны сохранились оконные наличники с сандриками.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 49 (сквер)

ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ, 1925 г. Бюст



Бронзовый бюст В.И. Ленина установлен на высоком постаменте в виде античного обелиска, поставленного на классицистическую базу. Выполнен из кирпича в 1925, в годовщину смерти вождя. Автор модели бюста — выдающийся русский скульптор-монументалист С.Д. Меркуров (1881–1952), который считался лучшим из отечественных мастеров — создателей посмертных масок (именно ему поручили снять посмертную маску вождя пролетариата). Даже только поэтому ценность маленького бюста в Елабуге достаточно велика.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСКУССТВА

Категория охраны: **местная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 50, 52

УСАДЬБА КУПЦА ПОСТНИКОВА, 1860-е гг., нач. XX в.

Дом жилой (Казанская ул., 50)

Кирпичный одноэтажный дом в 7 оконных осей по фасаду построен в 1860-х на глухом цоколе. Оштукатуренные фасады завершены высоким профилированным карнизом с частыми зубцами. Углы обработаны филленчатыми пилястрами, по которым раскрепована подоконная тяга. Окна обрамлены широкими наличниками с сандриками, подоконные тумбы украшены филенками. Столь «живописное» убранство повторяет фасады дома № 5 по ул. Стахеевых и контрастно сочетается с фасадом магазина, пристроенного к дому в нач. 20 в. (ул. Казанская, 50-а).

Со стороны двора к дому вплотную примыкает двухэтажный кирпичный объем с жилыми помещениями. На верхнем этаже сохранился печной вензель с изображением конной статуи с надписью: «Юзо-Камский завод графини Е.А. В-Д». Сохранились двери нач. 20 в., перила, лестницы. Над приемками по главному фасаду встречаются решетки с клеймом «Франкъ и К^о Москва».



В нач. 20 в. с восточного угла было пристроено прясло с узкой калиткой, на которое опирается правая сторона внушительной лучковой арки ворот.

Флигель (Казанская ул., 52)

Арка ворот соединяет главный дом с одноэтажным каменным флигелем, в котором размещалась торговая лавка; флигель надстроили двумя этажами в советское время.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 50-а

ЗДАНИЕ МАГАЗИНА СО СКЛАДОМ, нач. XX в.

Здание магазина купца Постникова пристроено вплотную к его собственному дому (№ 50) в нач. 20 в. Фасад одноэтажного магазина симметричен, на центральной оси расположена входная дверь, которая акцентирована щипцовым фронтоном оригинальной ступенчатой формы. Симметрично расположены и два очень больших витринных проема. Простенки расчленены на пары рустованных лопаток, которые подчеркивают наличие высокого антаблемента. Он состоит из гладкого широкого фриза с полочкой и зубчиками над оконными перемичками, а также из карниза на кронштейнах,

между которыми помещены кессоны. Карниз проходит по контуру щипца и на его вершине образует прямоугольный вертикальный выступ, который перекликается с боковыми тумбами парапета, установленными над брандмауэрами и соединенными ажурным металлическим ограждением (частично утрачено). В оформлении щипца использованы розетки, фигурная кладка и фонарь. Внутреннее пространство магазина представляет собой высокий зал, разделенный несколькими столбами. Образец торгового здания в стиле модерн.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 51

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.



Бревенчатый одноэтажный на каменном полу-подвале дом. Стены обшиты тесом с выделением гладкого фриза. Вальмовая крыша имеет большой вынос. Оборудованные ставнями окна обрамлены простыми наличниками с зубцовыми сандриками, шпренгели украшены выемчатой резьбой.

Фото А. Тарунова, 2015

Дом построен в кон. 19 в. в районе города, который не был затронут пожаром 1850. Характеризует ранний период массовой жилой застройки на тогдашних окраинах Елабуги.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 56

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. XIX в.



Жилой полукаменный дом выходит торцом на Казанскую улицу. Построен вплотную с подобным ему полукаменным жилым домом под № 58, с которым его разделяет кирпичный брандмауэр. Обе постройки возведены в кон. 19 — нач. 20 вв.

Кирпичный неоштукатуренный нижний этаж отделен от верхнего узкой тягой с зубцами, обработан рустовочными швами с расшивкой замков над прямоугольными окнами. Частично сохранились следы арочных наличников. В настоящее время облик первого этажа изменен, вместо четырех обычных окон пробиты два широких витринных проема. С восточной стороны имеется пристрой, в котором располагается лестничная клетка. Второй этаж — деревянный, обшитый тесом. Интересен богатой пропиленной резьбой по фризу, резными филенками, наличниками на окнах, а также резными консолями карнизов, получившими распространение в кон. 19 в. Сочетание деревянной резьбы с кирпичной поверхностью придает фасаду дополнительную нарядность. Рубленый верхний этаж заканчивается подшивным карнизом сильного выноса с прорезными подзором и узорным фризом. Окна обрамлены резными наличниками с широким треугольным шпренгелем и свисающими «полотенцами». Эффект усилен применением узорного металла — водосточных труб, дымоходов, подзоров.

Заказчик и первый владелец дома неизвестен. С 1932 в здании располагалась артель инвалидов

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«15 лет Октября». В 1960 артель была преобразована в комбинат бытового обслуживания. В 1980–1990 в доме располагались фотоателье и сапожная мастерская.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 58

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. XIX в.



Полукаменный двухэтажный дом построен на рубеже 19 — нач. 20 в. Кирпичный первый этаж, возведен на белокаменном подвале. Нижний этаж здания неоштукатурен, рустованная кладка сочетается с перемычками оконных и дверных проемов с замковыми камнями. Верхний этаж сложен из бревен. Имеет три части: центральная в 4 окна и две боковые — с одним арочным окном и тремя объединенными арочными окнами. Вход в дом — в восточном боковом пристрое. Боковые части имеют меньшую высоту, поэтому уличный фасад дома кажется почти симметричным. Украшением здания являются резные наличники с сандриками на кронштейнах и фриз, а также раструбы металлических водосливов. Дом вытянут в глубину двора. Крыша дома — четырехскатная. Пример жилой архитектуры кон. 19 в. с оригинальным резным декором в псевдорусском стиле. Реставрация дома произведена в 2006.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 59

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.



Одноэтажный бревенчатый этаж на высоком световом полуподвале. Восстановлен в близком к первоначальному виде в нач. 2000-х. После реставрации в этом доме размещается учреждение «Библиотека Серебряного века», работающее в составе Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. «Библиотека Серебряного века» создана в 2005. В ее фондах около 6 тыс. томов: произведения поэтов и писателей — современников М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама, Н. Гумилёва, А. Ахматовой и др.). Один из многих посещаемых туристами культурных центров Елабуги.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 61

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.



Одноэтажный на высоком каменном подклете дом в 4 окна по фасаду. Фасады обшиты тесом.

Оконные наличники украшены резьбой и сандриками на кронштейнах. Здание вытянуто вглубь двора, крыша — четырехскатная.

Входит в ценную градостроительную среду северной стороны ул. Казанской. Представляет историческую застройку небогатых кварталов Елабуги.

Реставрация прошла в 2006 году.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 64

ДОМ ЖИЛОЙ, 1880–1890 гг.



Одноэтажный приподнятый на полуподвале дом имеет 5 оконных осей по фасаду. Внутренняя планировка верхнего этажа выполнена с помощью деревянных перегородок. Передняя половина занята анфиладой из трех комнат, задняя — сенями, комнатой и угловой кухней с отдельным выходом на заднее крыльцо. Оштукатуренный фасад увенчан профилированным карнизом с зубцами, обработан по простенкам пилястрами, опирающимися на пояс подоконных филенок, разделенных декоративными тондо. Окна обрамлены наличниками с чередующимися лучковыми и килевидными фронтонами. Представляет собой распространенный тип мещанского особняка. Оформление фасада демонстрирует органическое перерастание местных позднеклассицистических форм в местные же формы архитектурной эклектики.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 66–68

КОМПЛЕКС ПИВОВАРЕННОГО ЗАВОДА

Г.И. Стахеева сыновей, 2-я пол. XIX в.

(4 строения)



Пивоваренный завод Торгового дома «Г.И. Стахеева сыновья» был основан братьями И.Г. и В.Г. Стахеевыми в 1875. Был известен во всей Вятской губернии. В кон. 19 в. здесь вырабатывалось 25 тыс. ведер пива и 3 тыс. ведер медового вина в год, которые сбывались также в соседних регионах. Завод занимал угол квартала на тогдашней окраине города. Комплекс состоит из двухэтажного производственного здания (1888), одноэтажного производственного корпуса (1900) и административной постройки (1864).

А.М. Тарунов, 2016

Производственный корпус № 1

(Казанская ул., 66)

Значительно вытянутое в глубину участка двухэтажное производственное здание под высокой двускатной крышей, над которой еще не так давно возвышалась дымовая труба (утрачена). Корпус построен в 1888, имел выразительные фасады, со всех сторон профилированные горизонтальные тягами. Над центральным ризалитом, обращенным во двор, возвышался сложного рисунка аттик. Выделялись арочные оконные проемы на первом и втором этажах. Круглые окна во фронтонах украшали торцевые фасады. Находившееся в аварийном состоянии здание законсервировано, косметический ремонт проведен только на двух его фасадах.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Одноэтажный производственный корпус № 2, нач. XX в. (Казанская ул., 66-а)



Одноэтажное кирпичное производственное здание без окон на уличном торцевом фасаде построено в 1900. Развито в глубину участка. Обращенный к улице торец оформлен стилизованными пилястрами с щипцом, круглым окном-тондо и стилизованными наличниками ложных окон.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Административное здание, 1864 г. (Казанская ул., 66)



Деревянный на кирпичном полуподвале дом под низкой шатровой крышей построен еще до основания внутри квартала пивоваренного завода в 1864 и некоторое время был жилым. Владельцы предприятия разместили в нем заводскую контору. Позади дома возвышается производственный корпус № 1.

А.М. Тарунов, 2016

Производственный корпус — Торговая лавка, кон. XIX в. (Казанская ул., 68)



В комплекс пивоваренного завода также входит одноэтажное кирпичное здание фирменного магазина (лавка).

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Казанская ул., 76, кв. 9

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.А. ГАВРИЛОВ

Аким Андреевич Гаврилов — уроженец с. Большие Меми Верхне-Услонского района Казанской губернии. В 1944 стрелковый взвод 136-го гвардейского полка, которым командовал А.А. Гаврилов, отличился под г. Корсунь-Шевченковском при форсировании реки Горный Тикич. Командир получил в этом бою тяжелое ранение и уже в госпитале, в Тбилиси, узнал, что 13.09.1944 ему присвоили звание Герой Советского Союза.



После выздоровления А.А. Гаврилова списали в запас. Долгие годы он жил и работал в Елабуге. Умер 22.01.1982, похоронен на Старом кладбище.

Поднятый на высокий кирпичный цоколь жилой деревянный сруб покрыт двускатной крышей. Обращен к улице торцевой частью с тремя окнами. Со двора пристроена веранда. На фасаде в 1995 укреплен мемориальная доска, сообщающая, что в этом доме жил Гаврилов Аким Андреевич (1904–1982) — Герой Советского Союза. Бюст А.А. Гаврилова установлен в Елабуге на площади Памяти.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА*Казанская ул., 89***ЗДАНИЕ ЕПАРХИАЛЬНОГО ЖЕНСКОГО УЧИЛИЩА, 1889–1903 гг.**

Огромное для масштабов Елабуги здание Епархиального женского училища построено в 1899–1903 по проекту вятского губернского архитектора И.А. Чарушина. Строительными работами руководил архитектор-художник А.И. Горохов.

Основные средства на эти цели выделила Глафира Фёдоровна Стахеева (1847–1927), пожелавшая таким образом увековечить память покойного мужа, купца первой гильдии В.Г. Стахеева. На это благое начинание было затрачено 400 тыс. руб. — почти вся причитавшаяся ей по разделу с детьми часть наследства.

*Г.Ф. Стахеева**Фото нач. 1910-х гг.*

Открытие Епархиального женского училища состоялось в Елабуге 20.09.1898. На следующий год, 8.06.1899 была совершена торжественная закладка учебного здания. Строительство велось непрерывно в течение 4 лет и было закончено к 15.08.1903. Перед новосельем в заведении числилось 180 вос-

питанниц и 9 преподавателей. В 1904 по царскому указу благотворительница была удостоена Золотой медали на Андреевской ленте. С этого времени заведение стало официально именоваться «Стахеевским».

После ликвидации Епархиального училища в 1918 роскошное здание заняла Татарская учительская семинария, преобразованная в 1919 в трехгодичные педагогические курсы, с 1923 — Татарский районный педагогический техникум.

При советской власти все имущество престарелой Г.Ф. Стахеевой было национализировано, но в память заслуг перед городом бывшей купчихе назначена скромная пенсия, на которую ее содержали в Доме призрения до кончины в 1927.

В 1925–1933 здание бывшего Епархиального училища приютило 800 беспризорников, объединенных в Детский городок «Новый мир». Педагогическое училище, работавшее в здании с 1933, было реорганизовано в 1939 в Елабужский государственный учительский институт, который с 1953 стал называться Педагогическим институтом.

Во время Великой Отечественной войны в здании Епархиального училища размещались эвакуированные в Елабугу Воронежский университет и факультеты Ленинградского университета. В те годы здесь работали и преподавали знаменитый математик В.И. Смирнов (1887–1974), известный физик академик В.А. Фок (1898–1984), ученый-юрист, академик А.В. Венедиктов (1887–1959), профессора с мировыми именами В.А. Амбразумян, В.В. Мавродин, С.И. Ковалев и др.

*Фото нач. 1910-х гг.*

Здание бывшего Епархиального училища расположено на обширном участке между Казанской и Малмыжской (пр. Нефтянников) улицами. Представляет собой вытянутый на 120 м вдоль Казанской улицы трехэтажный корпус с выделенным центральным ризалитом. Внутренняя планировка

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

здания соответствует его функциональному назначению. Основа — внутренний широкий коридор, по обеим сторонам которого размещались кабинеты. Главный корпус с учебной библиотекой и актовым залом имеет два вытянутых вглубь участка трехэтажных крыла, в которых размещались односторонне ориентированные аудитории, соединенные коридором. Представительный главный фасад училища симметрично расчленен тремя ризалитами, которые визуально четко выделяют объемы здания. Главный центральный ризалит по фасаду в 5 оконных осей, более массивный и увенчан куполом с луковичной главкой. Фланкируют главный ризалит с обеих сторон ризалиты поменьше, по фасаду в 3 оконных оси и также симметричные. Все ризалиты имеют дополнительный четвертый этаж, оформленный небольшими полукруглыми арочными окнами. Массивные фасады здания выложены из высококачественного обожженного кирпича, изготовленного на заводе К.Я. Ушкова, с прослойкой из местного пиленого камня — опоки. Белый отделочный камень эффектно оттеняет и дополняет красный кирпич, придавая фасадам особую нарядность и выразительность. Декор здания довольно сдержан: рустовка первого этажа сочетается с облицовкой стен опочным камнем, применены кессоны и розетки под окнами.

Масштабность и представительность здания подчеркивают дополнительно пристроенные к основному зданию флигели служебного назначения — двух- и одноэтажные, находящиеся на одной оси с ним.



Фото 1970-х гг.

Перед главным фасадом корпуса, поставленного со значительным отступом от красной линии улицы, устроен небольшой полукруглый курдонер и садики перед боковыми крыльями корпуса. Все это окружено ажурной металлической оградой на высоком кирпичном цоколе.

Главный корпус включает в себя домовую церковь во имя Священномученика Василия Анкирского, которая завершается куполом, который доминирует над распластанным зданием. Интерьер храма представляет собой зал со сложными перекрытиями. Сохранился и белораморный алтарь в русско-византийском стиле. Кроме того, выделяется интерьер актового зала в псевдоклассическом стиле.



Актный зал

Здание бывшего Стахеевского епархиального училища — замечательный образец архитектурной эклектики в стиле псевдоренессанс. В настоящее время корпуса принадлежат Елабужскому институту Казанского (Приволжского) федерального университета. В курденере перед главным входом в 2003 установлен памятник одному из представителей купеческой династии Стахеевых — журналисту и писателю Дмитрию Ивановичу Стахееву (1840–1918).

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Памятник Д.И. Стахееву перед зданием. 2010-е гг.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Красногвардейская ул., 13-а (быв. 29-а)****ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ, 1900 г.**

Водонапорная башня на углу Монастырской (Красногвардейской) и Полевой (Гассара) улиц возведена на краю оврага в 1900. Строительство нового водопровода в Елабуге велось по проекту Фёдора Васильевича Стахеева (1870–1945) — деятельного акционера торгового дома «В.Г. Стахеева наследники» и в то же время дипломированного инженера-механика, окончившего императорское Московское техническое училище. По его проекту в 1903 была построена и городская электростанция.

Сооружение служило опорой для двух железных плоскостонных баков диаметром 2,65 саж. (5,65 м) каждый, высотой 1,7 саж. (3,63 м). Баки покоились на кирпичных стенах и железных балках. В плане башня имеет форму вытянутого восьмиугольника. Она сложена из красного кирпича на каменном известковом фундаменте: высота каменной части башни от обреза фундамента — 12,8 м, толщина стен — 0,96 м. Нештукатуренные фасады (первоначально побеленные) завершаются карнизом массивных машикулей. Боковые фасады украшают арочные ниши. Единственное окно в каменной части башни с ее торцевой стороны обработано слабо выраженным рустом с расшивкой замка над дугообразным проемом. Баки на башне ограждены деревянным шатром высотой до конька 4,59 м. Верх башни раньше был увенчан невысоким шпилем (не сохранился). К емкостям наверху вела деревянная лестница, которая в данное время разрушена.

Сооружение промышленного назначения следует отнести к стилю псевдоренессанс, характерному для кон. 19 — нач. 20 вв. Техническая башня имеет много общего с подобными постройками на

Транссибирской железной дороге, в частности, с башней на станции Уяр в Красноярском крае.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ЕЛАБУГА**Малая Покровская ул., 9****ПОРТОМОЙНЯ. ВИАДУК, 2-я пол. XIX в.**

Портомойня — старинное сооружение из бутового камня, находившееся на окраине Старой Елабуги, у небольшой протоки. Появилось в сер. 19 в., использовалось жителями города для повседневных хозяйственных нужд. Сохраняла свое значение вплоть до 1960-х. Техническое сооружение располагалось на Малой Покровской, недалеко от дома Бродельщиковых, в котором в августе 1941 снимала угол М.И. Цветаева.



В связи с расширением и благоустройством Музея Марины Цветаевой в Елабуге было решено восстановить и бывшую портомойню, включив этот объект в туристический маршрут. Осенью 2009

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

состоялось открытие нового музея «Портомойня». В восстановленном старинном хозяйственном сооружении (прачечной) воссоздана характерная обстановка 19 в. и представлены соответствующие бытовые предметы: чаны, коромысла, корзины и ведра с бельем, стиральные доски — предметы, имеющие отношение к процессу стирки, мыловарению. Во дворе музея восстановлен каменный желоб (акведук) для стока использованной воды.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Малая Покровская ул., 20

(бывш. Жданова ул., 20)

ДОМ, В КОТОРОМ В АВГУСТЕ 1941 ГОДА ЖИЛА РУССКАЯ ПОЭТЕССА ЦВЕТАЕВА МАРИНА ИВАНОВНА



Одноэтажный деревянный дом, характерный для массовой застройки города нач. 20 в.

Выдающийся русский поэт Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) родилась в Москве в семье профессора И.В. Цветаева — основателя Музея изящных искусств. В 1910 увидела свет первая книга ее стихов. В 1922 М.И. Цветаева выехала за границу. В дальнейшем ее творчество было проникнуто тоской по Родине, несовместимостью с эмигрантскими кругами, ненавистью к поднимаемому фашизму. В 1939 поэтесса вернулась на Родину. Вскоре началась Великая Отечественная война, и она вместе с другими писателями была эвакуирована из Москвы на берега Камы. Вместе с 16-летним сыном Муром поэтесса 19.8.1941 оказалась в захолустной Елабуге, где их поселили в небольшом доме Бродельщиковых. Потерявшая близких, раз-

лученная с друзьями, оторванная от литературной среды, Марина Цветаева переживала глубокую депрессию и 31.8.1941 покончила с собой. Была похоронена на городском кладбище.



В небольшом доме, ранее принадлежавшем семье Бродельщиковых, в 2005 был открыт Дом памяти Марины Цветаевой. Здесь документально воссоздана обстановка августа 1941.

Р.Р. Салимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 264



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Московская ул., 33

ДОМ ЖИЛОЙ, 1880–1900 гг.

Дом жилой с торговой лавкой, 1880–1900 гг.
(2 строения, в т.ч. ворота)



Бревенчатое здание с приземистым нижним этажом. Окна каждого из ярусов, расположенные по четырем осям, оформлены крупными резными наличниками. С восточной стороны к дому примыкают монументальные **каменные ворота** на подобие триумфальной арки с большим арочным проемом и двумя симметричными прямоугольными калитками, прорезающими мощные пилоны-прясла.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Московская ул., 39

ДОМ ЖИЛОЙ, 1880–1900 гг.



Бревенчатый верхний этаж возведен на кирпичном полуподвале, снаружи покрашенном. Окна при-

земистого нижнего этажа с лучковой перемышкой обрамлены ленточными наличниками. Верхний бревенчатый этаж отделен от нижнего кирпичным междуярусным карнизом со сливом. Верхний этаж рублен «обло», окна снабжены резными наличниками. Вход в дом организован в пристрое с западной стороны уличного фасада. Лестничный пристрой выделен килевидным фронтоном. На печной трубе сохранились остатки дымохода.

Характерный для застройки второстепенной Московской улицы пример купеческо-мещанского особняка кон. 19 в.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Московская ул., 47 / Говорова ул.

ДОМ ЖИЛОЙ, 1880–1900 гг.

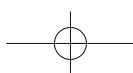


Двухэтажный кирпичный дом построен в кон. 19 в. Занимая угол квартала, он обращен торцевой стороной к Московской улице и вытянут вдоль Луговой (ул. Говорова). Здание под четырехскатной крышей имеет важное градообразующее значение, т.к. закрепляет пересечение продольной улицы города с осевой поперечной. На фасаде этажи отделяются междуярусной тягой. Наличники окон выложены из кирпича и включают сандрик-полочку и подоконную нишу.

С короткой торцевой стороны дома, в первом этаже по центру, пробит вход, который вел в помещение магазина. По сторонам двустворчатой двери расположены окна с железными ставнями. Над магазином расположены комнаты второго жилого этажа, куда можно было попасть только через деревянный пристрой во внутреннем дворе. Пострадавшее в пожаре в 2012 здание ныне восстановлено, фасады его покра-

Фото А. Тарунова, 2015

307



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

шены по кирпичу. Одновременно со стороны Московской улицы вплотную к дому воссоздана в кирпиче татарская одноэтажная торговая лавка с дверью по центру фасада и с двумя окнами по сторонам. Фасад оригинальной пристройки снабжен чрезмерно развитым аттиком.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Московская ул., 48

ДОМ КУПЦА, кон. XIX в.



Двухэтажный особняк построен в кон. 19 — нач. 20 вв., имеет Г-образный план, а также двухэтажный пристрой, который вместе с основным объемом образует П-образный план. Главный вход с улицы расположен в восточном ризалите. Он выделен массивным крыльцом, навес которого покоится на аркаде и мощных пилонах, украшенных полуколонками. Смещение главного входа к краю здания изменило композицию объема: он на фасадах несимметричен. Асимметричность проявилась и в различном решении боковых ризалитов. Та часть, где расположено крыльцо, имеет на втором этаже два тесно поставленных арочных окна и завершается полуциркульным фронтоном. Другой боковой ризалит получил трехчастное членение, подчеркнутое большими плоскими пилястрами, с раскрепованным антаблементом, три арочных окна и фигурный аттик. На первом приземленном этаже квадратные окна имеют лучковые перемычки с крупными замковыми камнями. Центральная часть здания более широкая, чем боковые ризалиты. Здесь оконные проемы верхнего этажа имеют прямоугольные очертания и единое обрамление, ко-

торое как бы опирается на полуколонны, подобные полуколоннам крыльца. Пример жилой застройки периода эклектики в стиле неobarocko.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Московская ул., 85, 87, 89

**КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ДВОРА РЕЧНИКОВ:
три здания, 2-я пол. XIX в.**

**Комплекс зданий «Двора речников»,
2-я пол. XIX в.**

(3 строения — жилые дома)



Дом по ул. Московская, 85 (на переднем плане), далее 87,89

Жилой комплекс «Двор речников» построен в сер. 19 в. Состоит из трех полукаменных домов, расположенных на обширном угловом участке квартала между продольной Московской и поперечной Спасской улицами.



Угловой дом (Московская, 89)

Самый крупный архитектурный объем расположен в углу квартала. Это одноэтажное деревян-

ное здание (№ 89) на высоком цоколе, Г-образное в плане. На главном фасаде 5 окон, сгруппированных неравномерно — в одном срубе 2, в другом — 3 окна. Соседнее здание (№ 87) чуть ниже первого, в 3 окна на фасаде, но подобен угловому дому в пропорциях. Третье здание с мезонином (№ 85) — каркасное, верхний этаж деревянный, на каменном полуподвале. Меньший дом, расположенный в центре, находится на более высокой отметке рельефа. Ранее он выделялся мезонином с арочным окном и невысоким треугольным фронтоном, которые утрачены.



Фото до 1999 г.

Все три дома имеют одинаковое декоративное оформление фасадов: рустованные простенки, лепные украшения над оконными перемычками, кессоны и розетки под окнами. Ленты фриза выполнены в виде обшивки из готовых плит. Комплекс «Двор речников» — пример архитектурной эклектики классицистического направления.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Дом 87 (на переднем плане)

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

Московская ул., 92, 94

КОМПЛЕКС ПОЖАРНОЙ КАЛАНЧИ, сер. XIX в.

**Комплекс пожарно-сторожевой башни
с каланчой и зданием полицейского управления,
1878 г.**

(3 строения)



Построен в 1878 по проекту архитектора Купинского. Группа зданий, состоящая из главного и двух служебных корпусов, образует небольшой прямоугольный в плане двор на углу квартала.



Двухэтажное кирпичное здание полицейского управления обращено фасадом на ул. Московскую. Центральный ризалит выделен лопатками, а также центральным входом с обрамлением в виде килевидной арки и двумя эклектическими боковыми портиками.

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Над зданием возведена высокая **каланча**. Внутри деревянной башни, покрашенной суриком по железной обивке, находится лестница. Двухэтажное здание полицейской части композиционно связано с башней высоким аттиком центрального ризалита. В карнизе здания, как и на третьем ярусе каланчи, использованы массивные, часто расположенные кронштейны. На втором более высоком этаже устроены частые арочные световые проемы, обрамленные профилированными архивольтами. Окна на первом этаже имеют лучковые перемычки.

Восьмигранная в плане каланча разделена на четыре яруса. Второй и третий ярусы в одном объеме выделены двояными арочными проемами, четвертый ярус — открытая галерея с легким ограждением вокруг небольшого объема с шатровой крышей (в настоящее время галерея застеклена).

Эталонное для провинциальных городов здание полицейской части, с характерное для 2-й пол. 19 в. смотровой башней. Пример архитектурной эклектики классицистического направления.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Московская ул., 105, 105-а

УСАДЬБА КУПЕЧЕСКАЯ, 1860–1870-е гг.
(2 строения)

Дом жилой (Московская ул., 105)



Полукаменный оштукатуренный дом на низком полуподвале занимает угловой участок квартала между ул. Московской и Стахеевых (быв. Дзержинского). Подклет не обладает декором за исключением угловых лопаток. Главный этаж деревянный, имеет по 4 оси окон на каждой стороне. Между окнами помещены широкие лопатки, на которые как бы опирается арматура в виде лучковых сандриков. Фасад сравнительно недавно искажен пластиковыми рамами без переплета. Отсутствует междуэтажный водослив.

А.М. Тарунов, 2016

Торговая лавка (Московская ул., 105-а)

По ул. Московской к жилому дому (№ 105) примыкает одноэтажная кирпичная торговая лавка с входом в правой части фасада. Стены здания завершаются развитым карнизом и лучковым аттиком.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА*Московская ул., 123***ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛА УЧАСТНИЦА
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА
ДУРОВА НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА, 1841–1866 гг.**

Двухэтажное деревянное здание 1-й пол. 19 в. на высоком кирпичном полуподвале. Приобретено дворянкой Н.А. Дуровой после переезда в Елабугу в 1840-х.

Надежда Андреевна Дурова (1783–1866) родилась в семье гусарского офицера. С детства мечтая о воинской службе, она в 1806 под именем Александра Васильевича Соколова поступила в Коннопольский уланский полк. Во время военной кампании 1807 в сражении под Гутштадтом Н.А. Дурова спасла раненого офицера. Произведенная императором Александром I за проявленный героизм в офицерское звание, она приняла активное участие в Отечественной войне 1812. Получила контузию в Бородинском сражении. Затем женщина-офицер служила ординарцем фельдмаршала М.И. Кутузова. За воинскую доблесть Н.А. Дурова была награждена орденом Св. Георгия.

Выйдя в 1816 в отставку в чине штабс-ротмистра, Дурова некоторое время жила на Полтавщине, потом в Сарапуле, а в 1831 поселилась в Елабуге. Здесь она всерьез занялась литературным творчеством. Получив одобрение и поддержку А.С. Пушкина, писательница в 1836 с целью публикации «Записок кавалерист-девицы» переехала в Петербург. В столице Н.А. Дурова написала и опубликовала также роман и четырехтомник «Повести и рассказы». Своими литературными произведениями Н.А. Дурова, обладавшая, по замечанию А.С. Пушкина, «пером быстрым, живописным и пламенным», составила весьма яркое явление в русской прозе 19 в.

В 1841, навсегда оставив литературную деятельность, Н.А. Дурова вернулась в Елабугу, где в доме на Московской улице провела последние 25 лет своей жизни.

Реставрация дома Дуровой и дворовой усадьбы началась в 1989. Работы проводились Татарской СНРПМ объединения «Росреставрация» (авторы проектной документации И.С. Бикбулатов и ведущий архитектор В.В. Лунчев). В восстановленном доме в 1993 был открыт Мемориальный музей Н.А. Дуровой. В условный интерьер дома Дуровой включена мебель сер. 19 в. В глубине городской усадьбы возведены надворные постройки по типу 19 в.: амбар, каретник, сарай с низкими дверями, баня, беседка. Все эти постройки используются по назначению, дополняя экспозицию мемориального дома-музея. В 2005 был произведен капитальный ремонт дома-музея и надворных построек.

Р.Р. Салимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.07.1960 № 1327

Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995

ЕЛАБУГА*Московская ул., 123***ПАМЯТНИК Н.А. ДУРОВОЙ, 1962 г.
НА ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ**

Мраморный бюст Н.А. Дуровой был установлен в 1962 в городском парке Елабуги в быв. Александровском саду. Автор — казанский скульптор Г.А. Зяблицев. Гранитный постамент для бюста выполнен в 1993. В 2005 данный памятник перенесен во двор мемориального музея Н.А. Дуровой на Московской ул.

*А.М. Тарунов, 2016***Выявленный объект культурного наследия**



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Московская ул., 125

ДОМ ЖИЛОЙ, сер. XIX в.



Бревенчатый дом на каменном полуподвале, выходящий торцевой частью в три окна на Московскую ул. Фасады здания имеют типовое решение: гладкий дощатый антаблемент, выступающий карниз, угловые лопатки и простые наличники «с каплями». Фасад дома обшит тесом под «руст». Дом отделен кирпичным брандмауэром от усадьбы Н.А. Дуровой (№ 123).

А.М. Тарунов, 2016

Постановление главы администрации Елабужского района по г. Елабуги от 29.06.1995

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Московская ул., 127/ Тойминская ул.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.



Бревенчатый жилой дом в виде прямоугольного параллелепипеда на каменном полуподвале вытя-

нут длинной стороной вдоль Тойминской ул., а короткой стороной (в 3 оконных оси) обращен на Московскую ул. Верхний этаж рублен в «обло» с остатком. Углы сруба закрыты филленчатыми лопатками, поддерживающими вынесенный в их плоскость фриз. Наличники резные, выделены сандрики на кронштейнах. Вход устроен со стороны Московской ул., в пристрое к дому в два окна, обшитом тесом. Деревянный пристрой, органично вписанный в фасадную часть здания, зрительно сливается в единое целое с ним.

Типичный образец застройки ул. Московской. Выделяется наличниками с тонким резным узором. На коротком фасаде недавно произведена замена подлинных рам на прямоугольные пластиковые.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

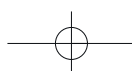
Московская ул., 197

**АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ
РЕМЕСЛЕННОГО УЧИЛИЩА, 2-я пол. XIX в.**

**Административное здание Александровского
ремесленного училища, 1880 г.**



Протяженное бревенчатое здание с мезонином поставлено на световом каменном полуподвале. Построено в 1880 на средства купца первой гильдии Ф.П. Гирбасова для размещения Александровского ремесленного училища, которое открылось в Елабуге в 1880 в память 25-летия царствования императора Александра II и Дня освобождения крестьян от крепостной зависимости. В 1899 ремесленное училище было преобразовано в Школу ремесленных учеников. В нач. 20 в. здесь обучалось 80 юношей. В эти годы учебное заведение поддерживали наследники



Ф.П. Гирбасова — Гаврила Фёдорович и Алексей Фёдорович. В технической школе готовили квалифицированных слесарей, кузнецов, торкарей, столяров, мастеров каретных дел.

Здание выделяется в застройке развитой объемной композицией. Почти квадратное в плане, оно имеет боковые и дворовой пристройки различной высоты. Высокий мезонин ориентирован на улицу и во двор. Строгие фасады не имеют резного деревянного декора. Обшивка основного фасада не сохранилась, но о том, что она существовала, говорит рустованная обшивка пристроев. В фронтоне на мезонине сохранилось полуциркульное слуховое окно, обработанное рустованными замковыми камнями, имитированными в дереве. Уцелели элементы интерьеров и парадная лестница в боковом пристрое, а также деревянная двустворчатая дверь, представляющие собой образцы столярного мастерства в стиле позднего классицизма и модерна.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Набережная ул., 3

**УСАДЬБА КУРБАТОВЫХ, нач. XIX в.
жилой дом, ограда с воротами**

**Жилой дом, дом Лекарева, 1-я пол. XIX в.
(2 строения, в т.ч. ворота)**



Построен в 1836 купцом третьей гильдии И.С. Лекаревым по проекту вятского губернского архитектора А.Е. Тимофеева.

Одноэтажный дом с мезонином построен в 1-й пол. 19 в. Мезонин увенчан карнизом с модульонами и треугольным фронтоном; боковые крылья — сложнопрофилированным карнизом. Сандрики средних окон и подоконные доски на консолях ис-

черпывают скупое убранство фасада. Здание развито вглубь двора. Пример типичного купеческого дома в стиле позднего классицизма.

К дому с восточной стороны примыкает каменная **ограда с «образцовыми» воротами** сер. 19 в. в виде двух парных кирпичных пилонов, прорезанных проемами калиток с полуциркульным завершением, отделенным перемычкой от прямоугольного дверного проема. По сторонам проемов пилоны украшены пилястрами с базами и капителями, которые как бы поддерживают антаблемент с двускатной миниатюрной крышей.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Набережная ул., 5

ДОМ С ВОРОТАМИ, сер. XIX в.

**Дом купца Ворожцова-Мыльникова
(2 строения, в т.ч. ограда с воротами)**



Двухэтажный дом построен купцом Я. Ворожцовым в 1-й трети 19 в. Во 2-й пол. 19 в. дом перешел в собственность одного из представителей купеческой династии Мыльниковых.

Жилой дом расположен на дворовом участке с сильным отступом «под углом» от красной линии улицы. Кирпичный дом в формах позднего классицизма дополнен декором в псевдорусском стиле: расчлененными лопатками, подоконными филенками, архивольтами, наличниками с зубчатыми карнизами. На фасадах первого этажа прослеживаются мотивы арочных галерей. Двухэтажное строение имеет подвал и антресоли. К южному фасаду здания примыкает вестибюль с лестницей в бельэтаж, а также подъезд с выходом на улицу.

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Поперечная и продольная капитальные стены разделяют первый этаж и подвал на четыре больших помещения, которые перекрыты сводами. Окрашенные и оштукатуренные фасады украшены подшивным карнизом с декоративным подкарнизным профилем с зубцами. Интерьер дома декорирован потолочной лепниной и угловыми печами.

Ворота в каменной ограде, размыкаемой перед самым домом чугунной решеткой, выполнены в том же стиле, что и фасад дома. Из трех каменных столбов два расположены близко друг к другу, образуя калиточный проход. Столбы завершаются лучковыми фронтонами.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

*Набережная ул., 7 **

ДОМ АРХИЕРЕЯ, 1840–1850 гг.

Дом архиерея, 1847–1855 гг.
(2 строения)



Построен в 1847–1855 соборным старостой Д.Т. Бусыгиным по проекту вятского губернского архитектора А.С. Миртова. Впоследствии достраивался во 2-й пол. 19 в. для размещения архиерея.

Двухэтажный, **П-образный в плане дом** на втором этаже имеет большую «залу», хорошо освещенную через высокие арочные окна. Первый этаж получил более простые прямоугольные окна. В центре здания устроена парадная лестница под сводами. Над боковым входом нависает балкон с ажурными металлическими ограждениями на кованых кронштейнах. На фасаде четко прочтывается тектоника сооружения позднего классицизма: стены нижнего

этажа рустованы, над окнами замковые камни; стены верхнего этажа прорезаны аркадами оконных проемов, вписанных в прямоугольные обрамления. Завершает здание сильно выступающий карниз на крупных балках перекрытия. Характерный пример здания в стиле позднего классицизма. В настоящее время в нем располагается училище культуры и искусств.

С боковых сторон к зданию примыкают **ворота** в виде парных портиков с пилястрами ионического ордера и треугольными фронтонами над калитками.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Набережная ул., 9

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX — нач. XX вв.

Дом служителя страхового общества Тарасова, 2-я пол. XIX в.



Построен во 2-й пол. 19 в. мещанином Тарасовым. Одноэтажный деревянный дом вытянут вглубь двора. Вход устроен во дворе в угловой части и решен как оригинальное крыльцо под крышей. Бревенчатый этаж дома стоит на каменном световом цоколе, отделанном под квадратный руст. Дощатые стены жилого этажа гладкие, по углам выведены филленчатые лопатки. Антаблемент состоит из фриза и карниза. Фриз обладает орнаментом в виде «меандра», под доской — резные остроконечные «капли». Карниз сильно выступает вперед, имеет в отделке те же «капли».

Пример обывательского дома с эклектичным декором в стиле позднего классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Набережная ул., 10, 10-а****ДОМ ЖИЛОЙ С ТОРГОВОЙ ЛАВКОЙ**
(Дом, в котором жил Герой Польской Народной Республики Атаманов М.С.),
кон. XIX — нач. XX вв.

(2 строения)

Дом жилой (Набережная ул., 10)

Вид с ул. Гассара

Одноэтажное деревянное здание построено в кон. 19 — нач. 20 вв. На фасаде мемориальная доска: «В этом доме родился и жил герой Польской Народной Республики Михаил Сергеевич Атаманов (1912–1943 гг.)».

Михаил Сергеевич Атаманов (1912–1943) во время Великой Отечественной войны на фронте командовал стрелковым взводом. В 1941 попал в плен и содержался в немецком лагере для военнопленных в г. Ченстохове. В нач. 1942 бежав, из плена, Атаманов вступил в польское партизанское движение. Среди поляков был известен под именем «Мишка-татар». Партизанский отряд под командованием Атаманова действовал на территории нескольких уездов Польши. Погиб «Мишка-татар» 1.6.1943 в боях у г. Юзефув-Билгорайский. Правительство Польши удостоило М.С. Атаманова звания Героя ПНР (посмертно).

Р.Р. Салимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Торговая лавка (Набережная ул., 10-а)

Одноэтажное кирпичное здание, выходящее короткой стороной на Набережную ул. С торца в помещение ведет арочная дверь, над которой возвышается ступенчатый аттик.

Р.Р. Салимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Набережная ул., 11****ЗДАНИЕ ПЕРВОГО УЕЗДНОГО**
КАЗНАЧЕЙСТВА, нач. XIX в.**(Художественная галерея)**

Одноэтажное Г-образное в плане каменное здание на низком цоколе, с низким положением окон. Горизонтальная тяга оттеняет фриз, в котором прочитываются металлические тяги сводов. Над прямоугольными окнами расположены сандрики-полочки через один проем. Вокруг арочного слухового окна сохранилась рустовка. Постройка в стиле раннего классицизма. В настоящее время в здании располагается Художественная галерея Елабужского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (ЕГИА и ХМЗ).

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Набережная ул., 12

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ, 1832–1898 гг.

(Дом-музей И.И. Шишкина)



Построен в 1835 елабужским купцом второй гильдии Иваном Васильевичем Шишкиным. В 1824 он занимал пост бургомистра в городском магистрате, затем дважды избирался городским головой. На свои средства в 1833 построил в Елабуге водопровод. Купец И.В. Шишкин увлекался краеведением: собирал исторические сведения о Елабуге, участвовал в археологических раскопках Ананьинского могильника (1858) под руководством профессора Московского университета К.И. Невоструева, на свои средства отреставрировал башню «Чёртова городища». В 1871 в Москве И.В. Шишкин издал «Историю города Елабуги» — первый историко-краеведческий очерк, посвященный этому уездному городу.



Сын купца-краеведа — русский художник Иван Иванович Шишкин (1832–1898). Он провел в этом доме свое детство и юность. Окончив уездное училище, проучившись недолго в Казанской гимназии, в 1852 Шишкин поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, а затем и в Петербургскую академию художеств. Завершив обучение с золотой и серебряной медалями, Иван Иванович приобрел право на

поездку за границу как пенсионер Академии и с 1862 по 1865 жил в Германии и Швейцарии. Вернувшись в Россию, художник вступил в Товарищество передвижных художественных выставок и вскоре приобрел заслуженную славу. В зрелые годы своей жизни, проживая вдалеке от Елабуги, Иван Иванович Шишкин часто приезжал в родной город. На основе выполненных в его окрестностях набросков и эскизов он создал свои лучшие картины, такие как «Сосновый бор» (1872). Пейзажи Шишкина вошли в золотой фонд русского изобразительного искусства.



С 1946 по 1960 первый этаж дома купца И.В. Шишкина в Елабуге занимал краеведческий музей, при этом на втором этаже размещались детские ясли. В 1960–1962 в доме провели ремонт, после чего на нижнем этаже открылся мемориальный Дом-музей И.И. Шишкина. С 1971 по 1975 проводились реставрационные работы, ставившие целью максимально приблизить облик дома к быту 2-й пол. 19 в., вернуть обстановку прошлого. Были воссозданы парадная и малая гостиные, кабинет отца художника, буфетная, столовая, кафельные печи.

На втором этаже разместилась экспозиция, посвященная произведениям художника. Здесь выставлены 52 подлинные работы И.И. Шишкина (24 живописных и 28 графических).

Здание двухэтажное, на высоком цоколе. В юго-восточной части дома под летним пристроем устроена веранда. Вход организован со двора. На главном южном фасаде 7 осей окон, в центре — металлический балкон. Пример провинциального купеческого особняка пер. пол. 19 в. в стиле классицизма. Со стороны Большой Покровской сохранились ворота в виде парных пилонов, украшенных рельефными пилястрами.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

Указ Президента Российской Федерации

от 20.02.1995 № 176

ЕЛАБУГА**Набережная ул., 14****СПАССКИЙ СОБОР С КОЛОКОЛЬНЕЙ, 1820 г.**

Кирпичный трехпрестольный храм построен в 1808–1816 на смену каменного, построенного в 1714. Главный престол был освящен в 1820. Трапезная, перекрытая сводами на четырех столбах, первоначально имела по 5 окон на боковых фасадах и скругленные западные углы. Небольшая колокольня опиралась на западную пару столбов и встроенные в стену трапезной пилоны. Вход в храм был оформлен в виде колонного портика. В 1835 вместо прежней, встроенной в трапезную, колокольни воздвигается новая колокольня по проекту архитектора Д.И. Висконти (1772–1838). Сильно отнесенная к западу и соединенная с трапезной длинной галереей, она получила два яруса звона, глухой барабан с башенными часами и высокий массивный шпиль. Нижний ярус был снабжен портиками, повторяющими боковые портики храма.

В 1840-е территорию собора обнесли **каменной оградой** с металлической решеткой, укрепленной на невысоких колоннах. **Ворота** решены в виде триумфальной арки, обрамленной колоннами тосканского ордера.



Колокольня Висконти имела два яруса звона (верхний восьмигранный), глухой барабан с башенными часами и высокий массивный шпиль. В 1855–1864 в сводчатой галерее, соединившей колокольню с трапезной, были устроены помещения для Елабужского духовного правления и закрытая паперть, разделенные поперечными сенями. После второй серии перестроек (предпринятой по проекту 1864, подписанному губернским архитектором А.Ф. Глазыриным и епархиальным архитектором Э.В. Гарманом, исправленному директором Департамента проектов и смет Кузьминским) трапезная была удлинена на три окна еще одной парой опорных столбов и получила четырехкоконную под общей крышей пристройку с антресолями, предназначенную для Духовного правления. Продольный сводчатый коридор соединил трапезную с папертью и колокольней. Надстроенная до пяти ярусов колокольня стала самой высокой в Волго-Вятском регионе, вознесясь на 72 м.



В своем нынешнем виде собор состоит из трех соединенных в одном сооружении частей: теплой пятиглавой церкви, одноэтажной трапезной (по 11 окон на каждой стороне) и пятиярусной колокольни. Выстроенный из кирпича, оштукатуренный храм с каменной и известковой отделкой интересен в архитектурном аспекте своей объемной композицией, оригинальным пятиглавием и органичным слиянием в декоративной отделке пилястрами тосканского, ионического и коринфского ордера, как в экстерьерах, так и в интерьерах церкви. Главный собор Елабуги — образец архитектуры в стиле классицизма с добавлением в колокольне элементов ранней эклектики (венецианские окна).

В росписи интерьеров принимали участие петербургские академические художники В.П. Верещагин (1835–1909) и, предположительно, Н.А. Бруни (1856–1935).

Одним из первых священнослужителей Спасского собора был выпускник Казанской духовной семинарии протоиерей П.М. Юрьев (1770–1820-е), пожертвовавший в 1809 Елабужскому уездному

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

училищу собственный дом. С 1852 по 1893 протоиереем собора был знаменитый проповедник Неофит Петрович Мышкин (1823–1893).



Интерьеры храма. 1990-е гг.

В нач. 1918 настоятель Спасского собора Павел Александрович Дернов был расстрелян красногвардейцами за участие в организации мятежа против большевистского совета во главе с Гассаром. В 1930-х советская власть окончательно разрушила и закрыла собор. Полностью утрачены алтарь, иконостасы, частично стенные росписи, внутренняя архитектурная отделка, напольная керамическая плитка. Но главная святыня храма (икона чудотворного Образа Спаса Нерукотворного) была спасена и спустя годы возвращена в собор.



В 1970–1980-х силами Татарской СНРПМ объединения «Росреставрация» были частично отреставрированы фасады, кровля, восстановлена ограда, позолочено завершение колокольни. В 1997 постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан № 439 Спасский собор был передан Елабужскому благочинию. Вскоре началась реставрация храма. В 2007 на колокольне установлены 12 колоколов. После чего в рамках Спасской ярмарки стал проводиться Всероссийский фестиваль колокольного звона.

Е.В. Лапачев, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 13.01.1961 № 21

ЕЛАБУГА

Набережная ул., 15

ЧАСОВНЯ СПАССКОГО СОБОРА, 1876–1878 гг.

Часовня св. Александра Невского, 1878 г.



Перед 1648 в Елабуге построили деревянную церковь Спаса Нерукотворного Образа. В 1684 рядом с этим храмом построили каменную церковь во имя Казанской Богоматери. В 1714 освятили каменный храм во имя Спаса Нерукотворного Образа, построенный на месте одноименной деревянной церкви. И хотя храм Казанской Богоматери был крупнее, он все же считался теплым приделом собора в 1808–1816 старые храмы по причине их малой вместительности разобрали. На их месте и была построена в 1876–1878 каменная часовня на пожертвование Ф.П. Гирбасова. Она представляет собой восьмигранное в плане сооружение из кирпича, на высоком белокаменном цоколе. Внутри — сводчатое перекрытие, над которым возвышается световой фонарь в виде восьмерика под шатровой крышей, увенчанной небольшой главкой. Своды скрыты на фасаде путем поднятия килевидных и многолопастных арок на «дыньках» и перекрытия в виде закомар. Декор, выполненный фигурной краснокирпичной кладкой в псевдорусском стиле, дополняют белокаменные столбики — «дыньки» на световом восьмиграннике. Данное строение привносит живописный контраст в ансамбль Соборной площади. Яркий образец псевдорусского стиля периода эклектики.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Набережная ул., 16***(ранее Школа милиции, 30)***Территория Суворовского военного училища****ЗДАНИЕ ПРИСУТСТВЕННЫХ МЕСТ, БАНКА, ПРИХОДСКОГО УЧИЛИЩА, сер. XIX в.****Дом Н.И. Камашева (Купеческое собрание), 1826–1834 гг.**

Каменный двухэтажный дом дворянина надворного советника Н.И. Камашева, почетного смотрителя уездного училища, был выстроен в 1826–1834 на восточной стороне центральной площади. В данном случае произошло нарушение генерального плана: дом возведен торцом к Набережной улице и обращен главным 9-осевым фасадом к собору и линии, предназначенной для торговых лавок.

В 1860-х этот довольно крупный особняк со сводами в нижнем этаже перешел во владение наследников К.Я. Ушкава. Он был соединен пристройкой с соседним каменным домом в линии Набережной улицы, также возведенным в первой трети 19 в. Данный дом в свою очередь был удлинен пристройкой еще дальше к востоку. Позднее к восточному окончанию здания была сделана еще одна, задняя, несколько скошенная в плане пристройка по боковой границе участка. Таким образом, бывший дом Камашева превратился в боковое западное крыло асимметричного «покоя» с длинным 19-осевым фасадом на Набережной ул., дважды изломанным в соответствии с ее изгибом и разделенным посередине сводчатым проездом во двор.

Столь замысловатое сооружение было пожертвовано владельцами городу и приспособлено под купеческий клуб. Численность елабужского купечества достигла к кон. 1860-х уровня губернского города (тогда как общая численность населения Елабуги была в 5 раз меньше Вятки). «...У нас есть и клуб, — писал в 1871 И.В. Шишкин, — устройство которого и помещение так хорошо и комфортабельно, что

поспорит с каким угодно губернским. Изредка бывают тут дамские вечера и танцы...»

Четыре плоские пилястры в простенках верхнего этажа двухэтажного каменного дома выделяют среднюю часть фасада, увенчанную треугольным фронтоном. Верхние окна украшены сандриками с лепниной между кронштейнами, окна нижнего этажа объединены декоративной аркатурой по всему фасаду. Весь верхний этаж бывшего дома Камашева после перестройки 1860-х превратился в большой зал. Другой зал, поменьше, был устроен в средней части «покоя». Внутренняя планировка дополнялась анфиладами гостиных и буфетных, разделенных деревянными перегородками. На всем протяжении «покоя» на фасаде получили продолжение архитектурные мотивы дома Камашева: сильно вынесенный карниз с подкарнизной тягой, высоко поднятый междуярусный пояс, подоконные сандрики и сплошная декоративная аркатура в нижнем ярусе.

В интерьере дома фрагментарно сохранилось богатое оформление купеческого клуба: потолочная и пристенная лепнина, пилястры, резное обрамление проемов и т.д. Со стороны площади также просматривается фундамент каменной ограды.



Вид на арку с дворовой части

Позднеклассицистическое оформление дома Камашева поддерживает стилистическое единство с ансамблем центральной площади, на которую он продолжал ориентироваться своим боковым фасадом (благодаря фронтону и декоративному портику). До постройки реального училища (Набережная ул., 19) здание купеческого клуба оставалось самым крупным гражданским сооружением Елабуги, акцентируя общий фасад прибрежной застройки главной городской площади.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Набережная ул., 17

(ранее Школа милиции, 3)

Территория Суворовского военного училища

ЗДАНИЕ ВТОРОГО ОТДЕЛЕНИЯ РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА, 1870 г.

Дом братьев И.Г. и В.Г. Стахеевых (3 строения)



Дом построен в 1870 купцами первой гильдии И.Г. и В.Г. Стахеевыми по проекту архитектора П.А. Солнцева.

Братья Иван Григорьевич и Василий Григорьевич, рано оставшись без отца, воспитывались в семье своего дяди миллионера И.И. Стахеева. Возмужав, самостоятельно занялись торговлей хлебом и китайским чаем, организовав фирму «Григория Ивановича Стахеева наследники». На их средства был построен ряд учебных и богоугодных заведений в Елабуге. После смерти В.Г. Стахеева совместное предприятие братьев распалось на два самостоятельных торговых дома «В.Г. Стахеева наследники» и «И.Г. Стахеев и сыновья».



Двухэтажное с антресолями здание имеет почти квадратный план и занимает угол квартала. По бокам с ул. Набережной и Средней (ныне Стахеевых) были пристроены ворота в виде парадных арок с килевидным завершением. Здание получило одинаковые фасады, за исключением пристройки во дворе. Главный

из них выделяется симметричной композицией, наличием центра в виде едва заметного ризалита, выделенного узкими пилястрами и сближенным расположением трех центральных оконных проемов. Монументальность зданию придают высокие арочные окна с профилированными архивольтами наличников, над которыми нависают полки на консолях. От рустовки на первом этаже сохранились только замковые камни над оконными лучковыми перемычками.



Пример жилого здания периода эклектики классицистического направления 2-й пол. 19 в.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Набережная ул., 18

(ранее Школа милиции, 2)

Территория Суворовского военного училища

ЗДАНИЕ ПОЧТОВОЙ СТАНЦИИ, 1830 г.

Дом уездного исправника Ядришникова



Построен в 1-й трети 19 в. для исправника Ядришникова. В 1845–1861 в здании размещалась городская почтовая станция, а затем телеграф.

Оформление фасада типичного городского двухэтажного особняка сводится к узкой междуэтажной тяге, нескольким пилястрам в простенках

верхнего этажа и надоконным сандрикам, поднятым к гладкому фризу, а также к подшивному карнизу. Над входом устроен козырек с кованым чугунным подзором. Прагматичный лаконизм фасада, тяготеющего к классицистическому решению, смягчается пропорциональным строем здания. Постройка в стиле позднего классицизма.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Набережная ул., 19 (ранее Школа милиции, 1)

**ЗДАНИЕ РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА,
в котором в 1909–1916 годах учился
Маршал Советского Союза Говоров
Леонид Александрович**

**Здание главного корпуса Реального училища,
1876–1882 гг.**

Часть квартала около площади Никольской церкви в нач. 19 в. была отведена купцу Ф. Мыльникову. К 1870 участок уже был застроен каменным домом и двумя каменными флигелями.



Фасад по ул. Набережная

В 1876 городская дума приобрела купеческий каменный двухэтажный дом для устройства шестиклассного Реального училища с основным и коммерческим отделениями. Строительство нового училищного здания велось на пожертвования граждан под руководством специально избранной комиссии, состоявшей из миллионеров И.И. Стахеева, Ф.П. Гирбасова и городского головы А.Д. Кусакина. Их усилиями училище открылось 10.09.1878.

При этом строительные работы, по-видимому, еще продолжались, т.к. в 1882 из банка бралась ссуда на окончание постройки. К нач. 20 в. данное техническое учебное заведение считалось крупнейшим в губернии. В нем работало 11 преподавателей и обучалось 270 студентов.

За прошедшее время отмечена лишь одна небольшая перестройка внутри здания: заложено два (арочных) прохода на рекреацию (коридор второго этажа). Внешних перестроек не проводилось.

Каменное двухэтажное здание выстроено обширным ассиметричным «покоем». Главный южный корпус имеет 13 осей широких проемов по фасаду. Крайние оси и повышенная средняя 5-осевая часть, включающая двухсветный актовый зал во втором этаже (над вестибюлем), выделены ризалитами; восточный корпус — 15 осей (позднее он был удлинен жилой пристройкой еще на 6 осей). Учебные помещения расположены по внешним сторонам «покоя», связывающие их широкие коридоры — по внутренним. Парадная лестница вынесена в пристройку позади вестибюля — на лицевом фасаде ей соответствует закрытый объем крыльца с арками на три стороны. Половина короткого запасного корпуса была отведена под квартиры преподавателей.

Нижний ярус оштукатуренных фасадов обрамлен лизенами. Ризалиты обработаны рустовкой с расшивкой архивольтов над полуциркульными перемычками окон. Окна боковых крыльев главного корпуса в верхнем этаже украшены рельефными сандриками в виде фронтонов, в нижнем этаже — муфтированными наличниками. Фасады увенчаны пышным кирпичным антаблементом, ризалиты, кроме того, — аттиками. Сдвоенные окошки верхнего света, выходящие на повышенный центральный ризалит, учащают ритм проемов, подчеркивают симметрию главного фасада. Замкнувшее застройку Набережной улицы, внушительное по своим размерам здание Реального училища, с его подробно разработанной пластикой фасадов, стало очередным этапом масштабного строительства в Елабуге.

По своей архитектуре, красоте и обширности здание Елабужского реального училища производило самое величественное впечатление. «Это одно из самых лучших зданий в городе», — отмечал в 1901 священник Н.И. Шишкин.



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В этом здании 1909–1916 учился Леонид Александрович Говоров (1897–1955) — впоследствии Маршал Советского Союза (1944), Герой Советского Союза (1945). Реальное училище также окончил Василий Николаевич Свечников (1891–1982) — ученый-металлург, академик АН УССР.



После 1918 в здании размещался педагогический техникум (1920 — нач. 1930-х), учительский институт (1930-е). Именно здесь Таззи Гиззат (1895–1955) пробует себя в татарской драматургии.

С 1943 по 1947 территория вокруг здания Реального училища была отведена под лагерь военнопленных. В 1948 на месте расформированного лагеря военнопленных было создано военно-политическое училище, а через пять лет на его базе — Елабужская школа милиции. В 1955 школа милиции была преобразована в Елабужскую специальную среднюю школу милиции МВД СССР. В 1960-е был построен тир с огневым рубежом 25 и 50 метров. До 1970 школа готовила специалистов для следственных отделов, управлений и отделов БХСС, а с 1970–1971 перешла к подготовке инспекторов уголовного розыска. В кон. 1970-х — сер. 1980-х на территории возводятся котельная и баня для курсантов, четырехэтажное здание казарменных помещений. В нач. 1990-х годов строятся гаражные боксы для легковых учебных автомобилей. В Никольской церкви оборудуются кабинеты криминалистики с фотолабораториями и общая библиотека. В здании жилого дома купца С.Е. Емельянова размещалась дежурная часть.

С 2000 по 2008 были отреставрированы учебные корпуса, общежитие, библиотека, штаб, клуб, дежурная часть, спортивные залы, столовая, здание медицинской части, благоустроена территория школы. После этого Елабужская специальная средняя школа милиции была реорганизована в форме присоединения школы к государственному образовательному учреждению высшего профессионального образования «Казанский юридичес-

кий институт Министерства внутренних дел Российской Федерации» с образованием обособленного структурного подразделения — Елабужского филиала Казанского юридического института МВД России. В 2009 было создано Елабужское суворовское военное училище МВД России. В 2011 училище получило новое наименование — Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Елабужское суворовское военное училище Министерства внутренних дел Российской Федерации». Свободный доступ на эту территорию закрыт.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

*Набережная ул.,
территория Суворовского военного училища*
ОГРАДА НАБЕРЕЖНОЙ, 1866–1868 гг.



В 1866–1867 вдоль Набережной улицы, над склоном к Тойме, на пространстве между Спаским собором и Средней улицей было поставлено ограждение в виде чугунной решетки на каменном цоколе с укреплением берегов и съездов. Из рапорта городского головы Д.М. Пупышева от 23 января 1868 следует: «По недостаточности городских доходов в прошлом году предместником моим Стахеевым [Дмитрий Иванович, купец первой гильдии] решетки по набережной улице с устройством съезда уже построены на общественный капитал». Эта ограда сохранилась по сей день, но требует реставрации.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА*Набережная ул., 20 (ранее Набережная ул., 58)***НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ, XIX в.****Церковь Никольская, 1813–1817 гг.**

Крупный кирпичный двухэтажный храм был построен взамен деревянного Богоявленского в 1813–1818. Тогда это место все еще оставалось центром Елабужской крепости, сохранявшей валы и остатки бревенчатой стены. Затем стали разбирать и второй деревянный храм крепости, Никольский, стоявший у края надпойменной террасы. В результате верхний престол новой каменной церкви был посвящен Николаю Угоднику; нижний — Богоявлению Господню. В 1848–1852 на средства елабужского купца третьей гильдии Алексея Ивановича Стахеева под наблюдением инженера Олехновича возвели два боковых придела.

Особо чтимой в храме считалась икона свт. Николая Чудотворца, обретенная в нач. 18 в. в местности Святая Чаша близ Мамадыша. Первым священнослужителем этой церкви был Максим Иванович Замятнин (1764–1844) — выпускник Казанской духовной семинарии, получивший известность как аскет, талантливый проповедник и просветитель.

Никольский храм с купольной ротондой и прямоугольным алтарем, небольшая трапезная, притвор и четырехъярусная колокольня скомпонованы «кораблем» — в общих линиях боковых фасадов; алтарь и трапезная решены симметрично — в две оконные оси; двухосевой притвор и колокольня с круглыми папертиями в обоих нижних этажах несколько сужены в плане. Купол ротонды увенчан главкой на граненом барабане; цилиндрические, с плоскими ризалитами по сторонам света

верхние ярусы колокольни — небольшим шпилем. Тесно составленные архитектурные объемы связаны между собой венчающим и междуярусными карнизами без раскреповок, окна заглублены плоскими вертикальными нишами и украшены сандриками. Объемы храма и папертей повышены аттиками с треугольными фронтонами. Классический стиль плоскостного фасадного убранства достигает своей определенности в завершающей храм многооконной ротонде, отработанной по всем простенкам пилястрами с ионическими капителями.

Внутри храма (в парусах и ротонде) сохранилась стенная роспись в академической манере. По некоторым сведениям, росписи были выполнены петербургскими художниками во главе с профессором В.П. Верещагиным (1885–1909). С 1930-х в здании храма располагались учебные классы, лаборатория криминалистики, библиотека школ НКВД и милиции. В 2003 храм передали Казанской епархии. Пример культовой архитектуры в стиле строгого классицизма. Фасад отреставрирован в 2010.

*Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016***ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ**Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981 № 601

ЕЛАБУГА*Набережная ул. / Гассара ул.,
(бывшая Набережная площадь)***МЕМОРИАЛ ВОИНАМ-ЕЛАБУЖЦАМ**

Мемориал открыт к 50-летию победы в Великой Отечественной войне в 1995 на пересечении ул. Гассара и ул. Набережной (быв. Набережная пло-

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

щадь), на береговом склоне. Представляет собой металлическую конструкцию в виде развернутого флага и укрепленного на ней чеканного барельефа с изображением ордена Победы. Перед стелой — чаша Вечного огня. Мемориал дополнен подпорной стенкой, облицованной плиткой красного мрамора, а также лестницей с декоративной аркадой на колоннах.



Л.А. Говоров



П.И. Сафронов



П.И. Захаров



Неподалеку, на площади Памяти, в 2000 был открыт памятник-бюст Маршалу Советского Союза Леониду Александровичу Говорову (в Елабуге прошли его детские и юношеские годы). В 2005–2006 на площади установлены бюсты земляков — Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны П.С. Сафронова, А.А. Гаврилова, Г.Г. Романова и П.И. Захарова.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624

ЕЛАБУГА

Нефтяников пр., 109

(ранее Ленина ул., 39)

**ЗДАНИЕ ЗЕМСКОГО МУЖСКОГО УЧИЛИЩА,
1870 г.**

Здание Земского мужского училища, 1897 г.



Здание Земского мужского училища построено в кон. 19 в. на пожертвование наследников елабужского купца Гирбасова. Начиная с 1878, в первые годы своего существования, училище размещалось в деревянном доме, пожертвованном в 1890 самим Ф.П. Гирбасовым, попечителем этого учебного заведения. В нач. 20 в. в новопостроенном двухэтажном кирпичном здании обучалось 150 человек.

В архитектурном отношении представляет собой сооружение с типовой планировкой внутренних помещений, где в центре располагается парадная лестница на подпружных арках, от которых уходят в два конца коридоры. Внутренняя организация выражена на фасаде здания: на центральной оси находится входная дверь, вверху трехчастное окно, более широкое, чем рядовые; над карнизом аттик с высоким треугольным фронтоном. Выделяются лопатки со срезанными краями, филенки, которые выложены фигурной кирпичной кладкой.

Пример архитектурной эклектики — характерный образец общественного здания нач. 20 в.

Е.В. Лытков, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Нефтяников пр., 111-а***(ранее Ленина ул., 41)***КОРПУС ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, 1870–1900 гг.**

Земская больница на 45 кроватей при двух врачах действовала в Елабуге с 1864. Сохранившийся комплекс зданий построен в 1881 на средства уездного земства. Комплекс состоял из трех одноэтажных деревянных корпусов, расположенных «покоем». Корпуса имели различную длину, но были однотипны по своей планировке и объемной композиции. Эти прямоугольные в плане здания с коридорной планировкой, отапливаемые печами. Входы в коридоры располагались в торцевой части, в отдельных пристроях. Корпуса имели небольшие фронтоны с люкарнами. На фасадах, обшитых досками под руст, окна расставлены со сбивкой осей — там, где стыкуются поперечные и продольные стены. Снаружи стыки обшиты доской в виде лопаток. Выполнен дощатый антаблемент, украшенный волнообразным декором из реек. Окна имеют наличники и сандрики.

Пример архитектурной эклектики классицистического направления. В 2007, к 150-летию уроженца Елабужской земли, выдающегося русского психиатра и невропатолога Владимира Михайловича Бехтерева (1857–1927) комплекс бывшей земской больницы был тщательно отреставрирован, в одном из корпусов открыт единственный в своем роде Музей уездной медицины им. В.М. Бехтерева. Перед главным корпусом бывшей больницы установлен бронзовый памятник выдающемуся психоневрологу (2007).

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Нефтяников пр., 125***(ранее Ленина ул., 57)***ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. XIX в.**

Оригинальный резной узор наличников, почти не встречающийся в Елабуге, выделяет данное здание из рядовой застройки. Двухэтажный дом, нижний этаж которого — кирпичный. Окна обрамлены профилированными наличниками с зубчиками и опираются на горизонтальную тягу. Простенки и углы кирпичного этажа обработаны лопатками. Верхний этаж бревенчатый рубленый в «обло», по фасаду 6 окон, обшит тесом. Наличники наверху резные, дополнены сандриками. По карнизу четырехскатной крыши пущена декоративная резьба, в верхней части фриза — зубчики. Вход в дом устроен сбоку.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Нефтяников пр., 131 (ранее Ленина ул., 65)****ДОМ С ДЕКОРОМ, характерным только для Елабуги, 1870 г.**

Двухэтажный деревянный дом с тремя осями окон. Сбоку имеет входной пристрой с одним окном.

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Наличники нижнего этажа более простые, состоят из филенок и полочек на кронштейнах. Наличники верхнего этажа отличаются богатой пропиленной резьбой.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Нефтяников пр., 133 (ранее Ленина ул., 67)

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛЕПНИНОЙ, характерной только для Елабуги, 1870 г.



Данный дом входит в архитектурное сопровождение ансамбля бывшей Хлебной площади, демонстрируя пример купеческо-мещанского особняка уездного города. Жилые помещения расположены над полуподвальным хозяйственным этажом. Фасады оформлены лизенами с зубцами в их верхней части, оштукатурены. Обрамление фасада дополняется профилированными наличниками и подоконными филенками; по фризу пущена сплошная аркатура с лепным узорчатым орнаментом, характерным только для Елабуги. Здание имеет сильно выступающий карниз и четырехскатную крышу. Сохранился старинный водослив.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Нефтяников пр., 135 (ранее Ленина ул., 69)

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛЕПНИНОЙ, характерной только для Елабуги, кон. XIX в.



Одноэтажное кирпичное здание на повышенном подвальном этаже. Фасад выделяется лепными узорами, характерными только для Елабуги. Средняя трехосевая часть дома выделена подоконными филенками, простенки украшены двойными узкими пилястрами. Углы обработаны лизенами, по фризу пущена аркатура с лепными орнаментами. Здание покрыто четырехскатной кровлей с большим выносом.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Нефтяников пр., 143 (ранее Ленина ул., 77)

ДОМ ЖИЛОЙ, 1850–1860-е гг.



Одноэтажный деревянный дом на высоком каменном подклете с подвальным этажом в 5 оконных осей по фасаду. По обе стороны дома сделаны два пристроя в одно окно. В одном пристрое расположен вход с металлическим козырьком над дверью. Стены дома рублены в «лапу» и обшиты тесом. Выделяется сильно выступающий карниз.

Характерный образец рядовой застройки уездного купеческого города 2-й пол. 19 в.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Нефтяников пр., 151 (Спасская ул., 14), 153, 155, 157 (ранее Ленина ул., 83/14, 85, 87, 89, 91)

КОМПЛЕКС ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ, кон. XIX в. (5 строений)

Линия квартала одновременной деревянной застройки кон. 19 в. Включает 5 зданий (4 одноэтажных, 1 — двухэтажное). В ряде случаев искажены оконные рамы, один из домов покрыт сайдингом «под бревна». На остальных частично сохранились резные наличники, но некоторые утрачены.

А.М. Тарунов, 2016

Дом жилой

(Нефтяников пр., 149 / Спасская ул., 14)
(ранее Ленина ул., 83/14)



Одноэтажный угловой дом кон. 19 в. на кирпичном цоколе, сложен из бревен в комбинации из нескольких срубов. Окна имеют деревянные наличники. Крыша вальмовая. Вход организован со двора.

Флигель с воротами

(Нефтяников пр., 151, ранее Ленина ул., 85)



Фото А. Тарунова, 2015

Одноэтажный флигель построен в кон. 19 в. на кирпичном цоколе, покрыт четырехскатной крышей. Имеет пристрой с западной стороны, поведенный под общую кровлю. Частично сохранился резной карниз. В настоящее время дом обшит снаружи виниловыми панелями под дерево (сайдингом). Подлинныя ворота во двор утрачены (переделаны).

А.М. Тарунов, 2016

Дом жилой, кон. XIX в. — Дом Горячкина, в котором останавливался С.Я. Лемешев (Нефтяников пр., 153; ранее Ленина ул., 87)



Двухэтажный бревенчатый дом на каменном цоколе. Собран из нескольких срубов, каждый из которых имеет по фасаду по три окна. Построен в кон. 19 в. мещанином Горячкиным. Окна обрамляют несложные деревянные наличники с полочками наверху. Крыша вальмовая с большим свесом.

Летом 1942 в этом доме около месяца жил выдающийся русский певец, народный артист СССР (1950), солист Большого театра СССР, киноактер Сергей Яковлевич Лемешев (1902–1977). Он находился здесь на лечении, прибыв вместе с женой Л.А. Верзер, немкой по происхождению, из-за чего в то время находился в поле зрения НКВД. В одном из донесений указывалось, что этот дом «принадлежит Горячкиной, дряхлой, глухой старухе, муж ее был капитаном на разных пароходах и давно умер». Лемешевы занимали одну комнату в 14 м на втором этаже, с окнами в сад и на улицу. Узнав о слежке по возвращению в Москву, Любовь Верзер потребовала у артиста развода и тем самым спасла его от преследования. После расставания она провела 15 лет в сталинских лагерях, в то время ее бывший муж блистал на сцене Большого театра и жил с новой женой. В 2016 на доме открыта мемориальная доска.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Флигель, кон. XIX в.

(Нефтяников пр., 155, ранее Ленина ул., 89)



Флигель дома Горячкиной представляет собой небольшое бревенчатое здание, рубленое в «обло» с четырьмя окнами на фасаде на невысоком каменном подклете. Деревянные рамы заменены на пластиковые без расстекловки. Крыша четырехскатная, имеет карниз с большим выносом.

А.М. Тарунов, 201

Дом жилой, кон. XIX в.

(Нефтяников пр., 157, ранее Ленина ул., 91)



Одноэтажное бревенчатое здание рублено в «обло». Вальмовая крыша покрыта листовым железом. Сохранились деревянные резные наличники прямоугольных оконных проемов уличного фасада, профилированный резной карниз по периметру здания, старинные водосточные трубы и воронки из ажурного железа.

А.М. Тарунов, 201

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Нефтяников пр., 175 (ранее Ленина ул., 109)

ЗДАНИЕ ЖЕНСКОГО УЕЗДНОГО УЧИЛИЩА, 1-я пол. XIX в.

Дом купца Каменева (Матросова),

1836 г. — сер. XIX в.



Построен в 1836 купцом Каменевым на углу квартала. После городского пожара в 1850 здание перестроено по проекту Е. Апарина мещанином А.Н. Матросовым в 1852.

Угловое двухэтажное здание на низком каменном цоколе. Фасады одинаковы по всем сторонам, четко расчленены тягами на два этажа. Этажи получили собственные угловые лопатки и разное обрамление оконных проемов: на первом низком этаже лучковые и килевидные арочные сандрики, на втором — сандрики с консолями, декорированные акантом. Здание венчает гладкий архитрав и простой сильно вынесенный карниз.

В нач. 20 в. в доме размещалось женское уездное училище. Образец архитектуры позднего классицизма, характерный для провинциальных городов.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Нефтяников пр., 177 (ранее Ленина ул., 111)****ДОМ ЖИЛОЙ, сер. XIX в.****Дом мещанина Кононова, 1-я пол. — кон. XIX в.**

Построен в нач. 19 в. Фасады декорированы в кон. 19 в., когда дом принадлежал мещанину Кононову. Это одно из лучших зданий на быв. Малмыжской улице. Под штукатуркой каменными плитками и лепным декором скрыты бревенчатые стены единственного этажа, возведенные на кирпичном полуподвале. Вся поверхность фасадов разработана под рустовку. Оконные перемычки имеют криволинейные по рисунку обрамления. Поле под оконными перемычками заполнено кессонами. Выделяется широкий фриз в виде аркатурного пояса, заполненный объемной лепниной в виде многолистника и квадратного кессона. Здание обращено к улице торцевой частью, завершеной низким фронтоном. Возвышающийся над центральной частью мезонин с тремя окнами и полуциркульным окошком во фронтоне обращены во двор. Образец жилой архитектуры эпохи классицизма с богатым эклектичным декором кон. 19 в.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Нефтяников пр., 179 (ранее Ленина ул., 113)****ДОМ ЖИЛОЙ С ВОРОТАМИ, 2-я пол. XIX в.****Дом И.М. Лагина (2 строения)**

Дом на полуподвале построен в 1852 по проекту «вольнопрактикующего чертежника» Е. Апарина мещанином И.М. Лагиным. Оштукатуренные фасады увенчаны подшивным карнизом сильного выноса, окна обрамлены широкими своеобразными наличниками, опирающимися на пояс подоконных филенок и промежуточных тондо. Фриз украшен филенками и городками. К дому примыкают **ворота** в виде трех каменных столбов, украшенных стилизованными полукольцами. Пример архитектурной эклектики в псевдоклассическом стиле.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Нефтяников пр., 183 / Тойминская ул.

(ранее Ленина ул., 117)

ДОМ Мещанина ШЕСТОВА, кон. XIX в.



Участок на северо-западном углу Малмыжской и Тойминской улиц в 1816 был отведен мещанину Г.М. Шестову для постройки деревянного дома. Существующий каменный угловой одноэтажный дом на полуподвале, в 5 оконных осей по южному фасаду и в 6 — по восточному, был выстроен Шестовым (уже купцом) только в сер. 19 в., скорее всего, до пожара 1850-х.

Стены дома сложены из белого камня. Этот редкий в широкой строительной практике 19 в. материал определяет крайнюю скупость архитектурных форм: обмазанные известью и краской фасады увенчаны тесаным профилированным карнизом; гладкий фриз и цоколь выделены уступами.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Нефтяников пр., 197/ Тугарова ул.

(ранее Ленина ул., 131 / Тугарова ул., 25)

ДОМ КУПЦА С ТОРГОВЫМ ФЛИГЕЛЕМ,

1-я пол. XIX в.

(3 строения — дом, флигель, ворота)

Жилой дом (Нефтяников ул., 197)

Угловой двухэтажный жилой дом построен в 1836 местным крестьянином Е.И. Польских. Имеет пропорции нач. 19 в. Во 2-й пол. 19 в. дом был расширен и отремонтирован. Декор фасадов изменился — появились филенки в сандриках второго этажа, подоконные кессоны и круглые медальоны между ними, пилястры на уровне второго этажа.

От первоначального оформления сохранились угловые и простеночные лопатки, объединяющие верхний и нижний этажи с раскреповкой междуэтажного карниза. Пример жилой архитектуры в стиле позднего классицизма с привнесением эклектичного декора.



К дому примыкают кирпичные **ворота** в виде парных пилонов с калитками, по сторонам которых выложены пилястры. Завершением каждого из пилонов является башенка с лучковым фронтоном. Один из пилонов разрушен.



Торговый флигель (Тугарова ул., 25)



При доме, в линии Сарапульской улицы, находится одноэтажное кирпичное здание — бывший **торговый флигель** нач. 20 в.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Октябрьская ул., 2****ЧАСОВНЯ — МОЛЕЛЬНЫЙ СТОЛБ,
сер. XIX в.**

Часовня (молельный столб) построена из кирпича в сер. 19 в. Сооружение поставлено в самом начале Ерзовской слободы города напротив Покровской церкви. Вследствие перепланировки восточного района Елабуги часовенный столб оказался в ограде жилой усадьбы. Имеет вид невысокого столба со скатым перекрытием над нишей, в которой стояла свеча перед иконкой. Пластика достигнута за счет фигурной кладки.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Советская ул., 3****УЧИЛИЩЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ,
кон. XIX — нач. XX вв.**

Училище основано в 1896 известным елабужским купцом-меценатом Ф.П. Гирбасовым. В нач. 20 в. в нем обучалось 30 незрячих мальчиков.

Двухэтажное кирпичное здание кон. 19 в. приподнято на световом цоколе. Выделяется масштабностью и мастерски исполненной кладкой стен.



Фото до 1999 г.

Внутренне структура сочетает коридорную и анфиладную планировку. Два крыла — служебное и учебное — связаны между собой коридором. На фасаде первый этаж отделен от второго карнизом, над вторым — карниз заменяет невысокий глухой парапет. На первом и втором этажах имеются одинакового размера оконные проемы с лучковой перемычкой. Различаются этажи и по отделке, причем первый этаж выглядит более массивным, чем второй. Горизонтальный пояс под окнами заполнен внизу выступающими прямоугольниками, аверху — фигурными филёнками. Простенки между окнами первого этажа рустованы на всю ширину, на втором этаже простенки обработаны таким образом, что выглядят опорами лучковых арок, поэтому оконные проемы сливаются с аркадой. Переход к стене парапета с филёнчатым фризом и карнизом осуществлен в виде ленты зубчиков. Углы здания раскрепованы лопатками с оригинальным завершением на втором этаже.



Пример «кирпичной» эклектики в стиле псевдоренессанс.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Спаская ул., 1, 3

(ранее Маленкова ул., 1/11)

КОМПЛЕКС ГОРОДСКОГО БАНКА, 1860-е гг.

Усадьба Ф.Г. Чернова — дом купца В.Г. Стахеева
(3 строения)

Усадьба построена в 1835 купцом первой гильдии Ф.Г. Черновым. После пожара 1850 строения перешли в собственность Г.И. Стахеева (1815–1854), а после его кончины достались сыновьям Ивану и Василию Григорьевичам, которые владели родительским домом нераздельно. В нач. 20 в. домовладение принадлежало сыну В.Г. Стахеева — Ф.В. Стахееву. В этот период в здании размещалось Елабужское отделение Русского торгово-промышленного банка.

Фёдор Васильевич Стахеев (1870–1946) получил образование в реальном училище и в императорском Московском техническом училище (в советское время — МВТУ им. Баумана), став в 1895 дипломированным инженером-механиком. После этого служил офицером на броненосцах в Тихом океане. Выйдя в запас, посвятил себя делам своего Торгового дома и общественной деятельности в родном городе. В 1900 построил в Елабуге водонапорную башню, позже на свои же средства открыл в Елабуге электростанцию, а в 1902–1903 электрифицировал здание Епархиального женского училища, построенное на средства его матери Г.Ф. Стахеевой (1852–1926). В 1911 был избран в члены Государственного совета от торговли. Умер в эмиграции.

Редкий образец купеческой усадьбы 1-й пол. 19 в. в стиле классицизма с оформлением элементами ранней эклектики.

Здание банка, 1860 г. Спаская ул. 1



Угловое одноэтажное здание было перестроено после городского пожара Стахеевыми и стало двухэтажным с антресолями. На главном фасаде выделен центральный ризалит с портиком из тосканских

полуколонн на уровне второго этажа. Антресоли закрыты широким фризом с отделкой, не встречающейся за пределами Елабуги. Портик завершен невысоким треугольным фронтоном с декорированным тимпаном. Нижний этаж оформлен в виде аркады на рустованных столбах. Углы здания выделены плоскими пилястрами. Оригинальность дому придают и арочные обрамления оконных проемов: клиновидной и двухлопастной формы, декор с тонким рисунком растительного орнамента. В 2004 монументальное здание по программе ликвидации ветхого жилья было расселено, его приобрел Татфондбанк, что позволило провести реставрацию.

Флигель — складской корпус

(Большая Покровская ул., 11)



К главному зданию усадьбы со стороны Б. Покровской ул. примыкает одноэтажный складской корпус, построенный еще при Ф.Г. Чернове, в 1830-х. Его уличный фасад решен в стилистическом единстве с фасадами главного дома.

Торговый флигель, кон. XIX в. (Спаская ул., 3)



Северо-восточный угол двора застроен при Ф.В. Стахееве обширным кирпичным глаголем магазина, выходящего фасадом на Спасскую ул. (кон. 19 — нач. 20 вв.).

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Спаская ул., 4****ДОМ ЖИЛОЙ, нач. XIX в.****Флигель купца А.И. Гирбасова, 1849 г.**
(2 строения)

Построен в 1849 елабужским купцом третьей гильдии А.И. Гирбасовым.

Двухэтажный **деревянный дом**, выходящий на главную улицу торцовым фасадом в три окна с деревянным фронтоном. Здание развито в глубь двора. Его стены оштукатурены, имеют характерный для Елабуги лепной орнамент. На фронтоне, обшитом досками, имеется арочное окно полуциркулярного очертания, обрамленное рустовкой.

Редкий образец жилого дома сер. 19 в. в стиле классицизма. В состав усадьбы входит **хозяйственная постройка**, обращенная на Спасскую улицу протяженной стороной.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Спаская ул., 5****ДОМ ЖИЛОЙ БАУТИНА, С ОГРАДОЙ,**
кон. XIX — нач. XX в.**Дом Ф.А. Бусыгина; контора и дом**
И.Г. Стахеева с оградой, 1-я треть XIX —
нач. XX вв.; контора И.И. Стахеева (второго)
(3 строения, в т.ч. ворота и ограда)

Построен в 1-й трети 19 в. мещанином Ф.А. Бусыгиным. В нач. 20 в. здание было перестроено купцом первой гильдии И.Г. Стахеевым (1837–1907). В 1905 в нем разместилась главная контора Торгового дома «И.Г. Стахеев и сыновья», учрежденного 30.11.1904 для торговли хлебом и нефтяными продуктами. За короткий срок предприятие сыновей И.Г. Стахеева превратилось в крупнейшую торговую фирму региона с ежегодным валовым оборотом в 80 млн руб. Основной капитал Торгового дома составлял 4 млн руб. Товариществу принадлежала большая торговая флотилия, состоявшая из 12 пароходов и 120 барж, которая размещалась в собственном стахеевском порту у Святого Ключа на Каме (ныне Нижнекамск).



В 1912 сын умершего И.Г. Стахеева Иван Иванович Стахеев (1869 — после 1917) преобразовал фирму в торгово-промышленное товарищество «И.И. Стахеев и К^о». Предприятие к 1914 превратилось в синдикат, проникший во многие отрасли экономики России и даже за рубежом. Главное управление синдиката постоянно работало в Петербурге, а на первом этаже частного дома И.И. Стахеева в Елабуге размещалась региональная контора. Для этих целей старый дом в нач. 20 в. был капитально перестроен, при этом значительно увеличилась высота служебных помещений.

Данное здание — редкий для провинции пример купеческого особняка нач. 20 в., совмещающего жилые и административно-управленческие функции.

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Дом И.И. Стахеева с конторой на первом этаже (Спасская ул., 5)

Дом И.И. Стахеева вытянут вглубь участка и обращен протяженной стороной в палисадник. Здесь же, по центру, находится главный вход на первый этаж. По сторонам от парадной двери расположены по пять высоких окон. Этот этаж заметно повышен, т.к. предназначался для размещения конторы торгово-промышленного товарищества. К улице дом обращен боковым фасадом в 7 оконных осей. Простенки декорированы частой рустовкой и филёнками. В обрамлении окон прямоугольного очертания присутствуют элементы декора, которые характерны для стиля модерн. Пластичный фриз, с аркатурным поясом и сухариками, и широкий карниз придают фасаду дополнительную нарядность. Пример богатого купеческого особняка, в архитектуре которого использованы мотивы классицизма и некоторые элементы модерна.

Ограда



Обращает на себя внимание протяженная ограда на каменном парапете с ажурными решетками, заключенными между каменными столбами квадратного сечения, которые завершались каменными призмами.

Ворота



С севера к дому примыкает пристрой парадной двери с навесом на тонких витых металлических столбиках. Рядом с крыльчком устроены ворота во двор в виде двух мощных пилонов, прорезанных арочными пролетами калиток.

Дворовые постройки



Входы в жилой верхний этаж здания устроены сразу за воротами, внутри двора. Крыльцо в виде металлического навеса на консольных опорах. Навес меньших размеров устроен над черным входом. Во дворе сохранились кирпичные хозяйственные постройки нач. 20 в.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Флигель, 2-я треть XIX в.

(Спасская ул., 7)



Одноэтажный, почти квадратный в плане, флигель на низком каменном цоколе соединен со зданием конторы стахеевской фирмы монументальными воротами. Вход во флигель устроен со двора, со стороны улицы здание имеет пять окон, украшенных сандриками-полочками с зубчиками. Стены покрыты частым рустом, фриз гладкий. Карниз четырехскатной крыши сильно вынесен за плоскость стен. Составляет единый комплекс главным жилым домом и конторой (№ 5).

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Спаская ул., 6 / Казанская ул., 29***(ранее К. Маркса ул., 29)***ДОМ СТАХЕЕВА, сер. XIX в.**

Построен в 1-й трети 19 в. одним из представителей купеческой династии Стахеевых. После пожара 1850 дом был восстановлен и расширен.

Одноэтажное, Г-образное в плане здание расположено на углу ул. Казанской и Спасской. Фасад, выходящий на ул. Спасскую, выделен ризалитом в 3 окна при помощи сбивки осей оконных проемов и обрамляющих его пилястр, поставленных на выступе цоколя и упирающихся в антаблемент. Фасад, обращенный на ул. Казанскую, асимметричен: главный вход смещен с оси, имеет обрамление в виде тех же пилястр. Асимметричность усилена невысокой люкарной с полуциркульными очертаниями силуэта, поставленной на оси пристройки.

Образец жилой архитектуры ранней эклектики с элементами классицизма, что в целом характерно для исторической застройки Елабуги.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Спаская ул., 9 литера А***(ранее Маленкова ул., 9 / К. Маркса ул., 30-а)***ГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ, 1880-е гг.****Доходный дом с магазином И.Г. Стахеева**

Угловое двухэтажное кирпичное здание построено после городского пожара 1850 непосредственно Иваном Григорьевичем Стахеевым. Дом приносил доход — он сдавался хозяином под различные конторы и городские заведения. Позднее владелец безвозмездно передал здание городскому училищу.



Дом выделяется декором на основе контраста краснокирпичной стены и фигурных деталей из белого камня. Первый этаж, более низкий, имеет чередующиеся узкие и широкие витринные окна. На фасаде выделяются рустованный антаблемент и лопатки, заканчивающиеся декоративной имитацией капителей. Со стороны Спасской улицы имелись три входные двери (одна заложена). Этажи разделяет фигурный белокаменный фриз, зрительно выше. Верхний этаж окантовывает широкий белокаменный фриз с часто установленными кронштейнами, поддерживающими сильно выступающий карниз. Фриз, в свою очередь, опирается на отдельные парные кронштейны, маркирующие края сандриков. Поле стены занято часто расставленными окнами с массивными наличниками из белого камня, простенки имеют рустованные лопатки на тонко декорированных пьедесталах. Выразительный образец «кирпичной» эклектики. Фасад здания отреставрирован в 2004–2008.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Спасская ул., 11

**ДОМ КУПЦА ЕМЕЛЬЯНОВА
С ВОРОТАМИ, 1850-е гг.**

Женская прогимназия



Сначала, в 1850, на данном участке было построено двухэтажное угловое здание. Оно принадлежало елабужскому купцу первой гильдии С.К. Емельянову. Надстройка третьего этажа осуществлена в кон. 19 в., когда часть здания арендовалась под начальные классы женской прогимназии.

Здание отличается сдержанностью пластического решения фасада. На первом и третьем этажах почти квадратные окна с профилированными наличниками. Окна второго этажа высокие, прямоугольные. Под ними проходит горизонтальная тяга с кессонами под оконными перемычками, над окнами сандрики в виде профилированной полочки на кронштейнах. Верх фасадов опоясывает гладкий фриз с сильно выступающим карнизом четырехскатной крыши. Типичный для уездного города доходный дом в стиле позднего классицизма.

В 1941 в этом здании размещали лиц, прибывающих в эвакуацию. Именно здесь провели свои первые два дня в Елабуге поэт Марина Цветаева и ее сын Георгий Эфрон (Мур), впоследствии погибший на фронте.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

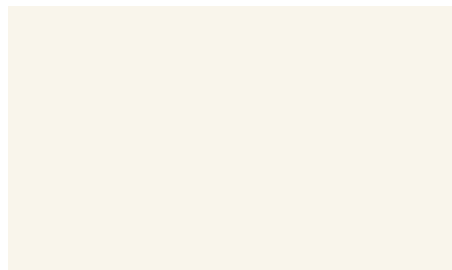
Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ЕЛАБУГА

Спасская ул., 17

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.



Числится в списках (сохранность не установлена)

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Спасская ул., 18

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.



Одноэтажный бревенчатый дом на каменном цоколе. 5 окон на обшитом тесом фасаде оформлены плоскими наличниками с резьбой в верхней части. Особенно нарядно проработан резьбой и накладными филёнками фриз, идущий по периметру дома, и карниз с тонкой пропиленной хорошо сохранившейся резьбой. Вход — в каменном пристрое, выходящем на ул. Спасскую.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Спаская ул., 20****ДОМ КУПЧИХИ БУСЫГИНОЙ
С ВОРОТАМИ, 1863 г.**

(2 строения, в т.ч. ворота)



Построен купчихой третьей гильдии М.П. Бусыгиной по проекту, утвержденному в 1863.

Двухэтажный деревянный дом на кирпичном цоколе короткой стороной поставлено вдоль красной линии застройки. Оштукатуренные фасады увенчаны карнизом сильного выноса и фризом с зубцами. Углы здания раскрепованы пилястрами с каннелюрами, на них опирается антаблемент с гладким фризом с сухариками и сильно вынесенной плитой карниза. Первый этаж — низкий, с узкими прямоугольными проемами по линии цоколя; сандрики с лепной вставкой. В левой части здания имеется дверь с улицы. Окна второго этажа имеют наличники с сандриками в виде классической полочки. Фриз украшен лепниной, карниз сухариками.



Фото до 1999 г.

Во двор ведет массивная кирпичная арка ворот с двумя калитками. Силуэт ворот складывается из трех арочных форм: центральной переемычки с рустом и сухариками в карнизе и боковых арок, в

тимпаны которых вписаны круглый кессон с зубчиками-сухариками. Калитки с прямой переемычкой имеют замковый камень и руст. Пилоны с кессонированными пилястрами, базы которых стоят на пьедесталах, а капители служат импостами арок. Полотнища ворот и калиток сделаны из дерева, имеют резные деревянные накладные детали цветочного характера.

Пример жилого здания в стиле позднего классицизма.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ЕЛАБУГА**Спаская ул., 22****ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.**

Одноэтажный бревенчатый дом на кирпичном полуподвале. Стены обшиты тесом с выделением углов в виде пилястр. Четыре окна на фасаде обрамлены простыми наличниками с сандриками и резными шпренгелями. Карниз с большим выносом. Крыша двускатная. Тимпан фронтона украшает сдвоенное оконце. Типичный образец окраинной застройки города кон. 19 в., сохраняющий народные традиции.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Спаская ул., 26 / Московская ул., 74

ДОМ ЖИЛОЙ ПРИ ЗЕМСКОМ МУЖСКОМ УЧИЛИЩЕ, 2-я пол. XIX в.



Построен в 1851 по проекту поручика А.С. Плесковского для купца третьей гильдии Ивана Алексеевича Стахеева (1831–?). Позднее был передан благотворителями земскому мужскому училищу.

Угловое бревенчатое одноэтажное здание на низком каменном подклете с небольшими окошками. Окна основного этажа украшены треугольными сандриками, а центральное окно — лучковым сандриком. Здание имеет мезонин, обращенный внутрь двора и невидимый с улицы.



Фото до 1999 г.



В плане здание образует форму вытянутого прямоугольника. Любопытно его декоративное

оформление, имитирующее тектонику и декор каменного здания: стены обшиты досками под рустовку. Обшивка углов выглядит как пилястры, которые как бы поддерживают антаблемент с сильно вынесенным карнизом, опирающимся и на деревянные консоли. Образец городской архитектуры в стиле позднего классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Стахеевых ул., 4 (ранее ул. Дзержинского, 4)
ФЛИГЕЛЬ, XIX в.



Участок на восточной стороне Средней улицы в 1870 был отведен купцу И. Дьяконову для постройки деревянного дома на 4 сажени. Некоторое время он использовался для размещения причта Никольского собора и входил в состав его двора (см. ул. Большая Покровская, 27).

Двухэтажный дом (с повышенным верхним этажом) имеет 5 оконных осей по уличному фасаду и 4 по боковому. Оштукатуренные фасады увенчаны гладким фризом и подшивным карнизом сильного выноса. Окна обрамлены широкими «ушастыми» наличниками, чередование в верхнем ярусе треугольных и полукруглых фронтонов напоминает оконные обрамления дома причта Никольской церкви (быв. Школа милиции, 6).

А.М. Тарунов, 201

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Стахеевых ул., 5****ДОМ ЖИЛОЙ, 1860-е гг.**

Угловой дом построен в сер. 19 в. Каменное одноэтажное на световом цоколе здание. Стены завершаются подшивным карнизом и подкарнизным профилем с зубчиками. Верхняя тяга отделяет фриз, украшенный филенками. Окна обрамлены широкими профилированными наличниками с полочками. Подоконная тяга отделяет пояс подоконных кессонов. Пример архитектуры позднего классицизма. К зданию примыкает каменная торговая лавка, украшенная в простенках полуколонками.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Стахеевых ул., 6****ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX в.**

Деревянный одноэтажный дом на каменном подклете с тремя небольшими окошками на торцевом уличном фасаде. Три окна основного этажа

обрамлены простыми деревянными наличниками с полочками наверху. Бревенчатый сруб обшит тесом. Крыша двухскатная, на фасаде образует фронтон, в котором поместилось окно светелки. Вход в дом организован со стороны двора.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Стахеевых ул., 7 / Казанская ул.****ДОМ КУЩА КРАСИЛЬНИКОВА, 2-я треть XIX в.**

В 1815 дьяческая жена М. Иванова на принадлежавшем ей угловом участке «старым строением и той Ивановой занятом», выстроила по проекту губернского архитектора Андреевского деревянный дом «на низком каменном фундаменте на шести саженьях». На плане 1835 на западном углу Средней улицы показан уже небольшой каменный особняк. Существующий дом — результат его перестройки кон. 19 — нач. 20 вв. В настоящее время в здании находится ресторан «Елабуга».

После перестройки дома на рубеже 1880–1890 к нему было присоединено здание торговой лавки (ул. Казанская, 43), которая расположена между жилым домом Попова (ул. Казанская, 43) и зданием купца Красильникова (ул. Стахеевых, 7).

При возведении одноэтажного здания «Кулинарии» (по ул. Стахеевых), вплотную примыкающего к ресторану «Елабуга», были утрачены трехпролетные каменные ворота; сохранился лишь левый пролет с устроенным в нем окном и ставший таким образом частью помещения «Кулинарии». На примыкающей торговой лавке (ул. Казанская, 43-а) утрачено металлическое ограждение парапета и частично лепнина. Во время последнего ремонта

Фото А. Тарунова, 2015



ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

та в 1980–1990-х со здания ресторана сняты водосточные трубы.

Кирпичное двухэтажное здание имеет 13 окон бельэтажа по южному фасаду и 6 по восточному, а также широкие остекленные витрины нижнего этажа. Оштукатуренные фасады увенчаны подшивным карнизом сильного выноса и развитым подкарнизным профилем с зубцами, расчленены поясом подоконных филенок и редкими пилястрами, соответствующими внутреннему расчленению. Окна обрамлены распространенными в Елабуге на рубеже веков плоскими наличниками с высоким подвышением, которое завершается сандриком с полукруглым выступом. Такими же наличниками, но с треугольным подвышением сандрика, обрамлены лучковые арки витрин.

Массивный объем дома закрепил угол на пересечении ответственных улиц. В нач. 20 в. он определял «деловой» и торговый характер Казанской улицы. Образец характерного для эклектики здания, совмещавшего жилые и торговые функции, фасады которого оформлены в псевдорусском стиле.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Стахеевых ул., 10 / Казанская ул.

**ГОСТИНИЦА МЕЩАНИНА ГАЙСИНА,
2-я пол. XIX в.**



Здание занимает два дворовых участка (по нарезке нач. 19 в.), первый из которых, на восточном углу Средней улицы, в 1819 был куплен Д.М. Шестову у дьяческой жены М. Ивановой, а в 1836 пере-

шел к ее мужу — купцу Г.М. Шестову; второй участок, смежный с первым, лежащим по Казанской улице на берегу речки, достался Шестову от мещанина Г.А. Попова в 1830. Деревянные постройки Шестова сгорели в 1850. На их месте в линии Казанской улицы было выстроено каменное двухэтажное здание гостиницы с торговыми лавками в нижнем этаже, в 13 оконных осей по фасаду, а в линии Средней — 5-оконный флигель на полуподвале. Позднее обе постройки были соединены двухэтажной угловой пристройкой, удлинившей фасад гостиницы до 16 осей. Судя по фотографиям нач. 20 в., этот фасад был удлинен деревянным эркером-фонарем, сооруженным, по-видимому, еще до появления угловой пристройки.

Здание бывшей гостиницы с ее фасадом в переходных формах ранней архитектурной эклектики демонстрирует пример «доходного» строительства в провинциальном городе.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Стахеевых ул., 11

ДОМ РЯБОВА, нач. XX в.



Деревянный дом на кирпичном полуподвале. Верхний этаж дома рублен в «обло», фасады обшиты тесом, окна в наличниках, углы закрыты филенчатыми лопатками, по которым пущена деревянная резьба. Углы нижнего этажа выделены каннелированными пилястрами, а простенки — вертикальными кессонированными нишами с «алмазной гранью».

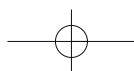
Пример застройки второстепенной поперечной улицы Елабуги.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046



ЕЛАБУГА**Стахеевых ул., 23 / Московская ул.****ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX — нач. XX вв.**

Угловой деревянный на каменном полуподвале — одноэтажный, почти квадратный в плане. Обшитые тесом фасады увенчаны карнизом сильного выноса. Фризные доски украшены зубцами и зубчиками. По фризу пущен орнаментированный прямолинейными меандрами пояс. Угловые остатки бревен рубленого в «обло» дома оформлены филенчатыми лопатками и накладной пропиленной резьбой. Оконные наличники дома завершены треугольными фронтонами. Над коридором устроен мезонин, который обращен во двор на южную сторону тремя узкими окнами, он завершается треугольным фронтоном. Дом имеет высокую скатную крышу и печи, используемые как несущие опоры. Поперечное расположение внутренних стен определило членение длинного уличного фасада на три части: средняя часть в три окна, а две боковые — в два. Выступы простенков обшиты в виде филенчатых лопаток, поднимающихся до высокого антаблемента. Стоит отметить высокое качество исполнения деревянных деталей, сохранность специфических оконных коробок и переплетов с фрамугами.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Тойминская ул., 2 / Бол. Покровская ул.****ЗДАНИЕ УЕЗДНОГО КАЗНАЧЕЙСТВА, нач. XIX в.**

Построено в 1914 специально для Елабужского уездного казначейства, которое до этого (с 1870) размещалось в менее приспособленном здании на

ул. Полевой (ныне Гассара ул., 4), а еще ранее — на Набережной.



Здание двухэтажное, Г-образное в плане, занимает угол квартала. Имеет глубокие сводчатые подвалы из каменных блоков. Своеобразие объемной композиции дополняет асимметричное членение фасада. Он разделен на неравномерные отрезки с разным числом одинаковых окон, неравными междуоконными простенками на этажах. Главный боковой, самый короткий ризалит имеет всего два окна. В этом месте антаблемент раскрепован, над карнизом возвышается лучковый фронтон с крупным круглым перспективным слуховым окном, которое вписано в прямоугольный аттик, закрывающий основание «парящего» купола с острым наконечником. В оформлении здания широко использовались металлические детали. Пример гражданской архитектуры, тяготеющей к стилю модерн.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999



Фото до 1999 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕЛАБУГА

Тойминская ул., 9/ Тойминский пер., 5

ЗДАНИЕ ГОРОДСКОГО УЧИЛИЩА, 1890 г.

Дом купца Иконникова, 1870 г., Городское училище

Построено, по уточненным данным, в 1870 купцом Иконниковым. В нач. 20 в. новые владельцы здания — наследники купца Ф.П. Гирбасова, существенно перестроив дом, пожертвовали его Второму городскому земскому училищу. Это учебное заведение было учреждено в Елабуге в 1880. В нач. 20 в. в нем обучалось 125 юношей и девушек.

Двухэтажное, Г-образное в плане кирпичное здание имеет выразительную композицию с ясной пластикой и тектоникой. Первый этаж — в 1,5 раза ниже второго, массивен, имеет крупные членения дверными и оконными проемами, обрамленными рустовкой. Простенки между рустованными перемышками заполняют филенки.



Первый этаж имеет свой антаблемент, а также горизонтальный пояс между окнами и цоколем. Второй этаж обладает рустовкой только по углам здания, расчленен на три горизонтальные части. Под окнами проходит пояс с прямоугольными нишами, в которые помещены ромбовидные элементы. Средний пояс занимают оконные проемы со сложным обрамлением: раскрепованный карниз на вытянутых к низу консолях, под которыми лепнина, а также боковые перемышки на «базах». Фриз в виде узкого пояса, заполненного рядом выступающих элементов, зрительно поддерживают консоли. Художественное дополнение к зданию — кирпичная арка ворот с рустованным архитравом, а также ажурные металлические детали в виде навеса над входом и печных дымоходов. Общественное здание периода эклектики классицистического направления.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ЕЛАБУГА

Тойминская ул., 10, 12

КУПЕЧЕСКАЯ УСАДЬБА С МАГАЗИНОМ, кон. XIX в. (2 строения)

Постройки кон. 19 — нач. 20 вв. Усадьба занимает почти квадратный в плане участок. По всему периметру располагаются здания: двухэтажный жилой дом (№ 10), одноэтажный магазин (№ 12) и службы. Между домом и магазином — проезд во двор. Пример гражданской архитектуры периода эклектики с элементами народного деревянного зодчества.

Главный дом (*Тойминская ул., 10*)



Жилой дом имеет кирпичный первый этаж и деревянный второй. В нижнем этаже располагался магазин. Сбоку к зданию примыкает притвор с дверью под железным навесом. За ней находится лестница ведущая в верхние жилые комнаты. Фасады дома украшает мастерски исполненная резьба по дереву. Обшитые досками стены второго этажа почти целиком заполнены архитектурными деталями: каннелированными пилястрами, ажурными резными наличниками, фризом. Карниз украшен резным подзором. На первом этаже выделяются пилястры ионического ордера и массивные наличники с шиповым подвышением сандриками.

Магазин (*Тойминская ул., 12*)



Магазин одноэтажный кирпичный. Он является как бы продолжением первого этажа соседнего жилого дома, т.к. имеет схожую отделку фасада. По центру располагаются две двустворчатые двери, по кра-

ям — прямоугольные окна. Все проемы имеют щипцовые ломанной формы сандрики. Стены здания завершает фриз в виде набранных из кирпича зубчиков. Углы дома отмечены лопатками, которые имеют продолжение в виде боковых тумб в углах крыши. По центру здания — усложненной формы аттик. Металлический ажурный парапет на крыше утрачен.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Тойминский пер., 1

ТОРГОВЫЙ ДОМ, кон. XIX в.

Дом мещанина Пестерева

(2 строения: дом и проездная арка)



Каменный двухэтажный дом с торговой лавкой в нижнем этаже и боковым подъездом принадлежит ко второй очереди застройки северной стороны Рыбной площади, произведенной с разрешения городской управы в нарушение генеральных планов Елабуги 1796 и 1846. Построен в 1873–1885 мещанином И.А. Пестеревым. Обращен фасадом к бывшей Рыбной площади.

Двухэтажное здание имеет помещения торгового назначения на первом этаже, жилые — на втором. Здание расположено в очень узком дворе, вытянуто вглубь его. Симметрия главного фасада в четыре окна нарушена двухэтажным входным пристроением с лестницей. Центральная ось подчеркнута большим дверным проемом магазина на первом этаже и арочной нишей в аттике. Фасад имеет четкое поэтажное членение за счет горизонтальных поясов, разделения карнизами угловых лопаток, различной величины оконных проемов. Первый этаж вдвое ниже второго. Оконные и дверные проемы прямоугольные, без наличников. Второй этаж расчленен по вертикали на три части, подоконный пояс заполнен нишами с филленками. Атик украшен боковыми тумбами, центральной высокой арочной нишей. Стенка имеет квад-

ратные углубления. Над аттиком проходит узкий ажурный металлический парапет. Оригинальное ажурное металлическое заполнение в виде веера сохранилось в тимпане проездной дворовой арки.

Пример рационалистического направления поздней эклектики.

Р.Р. Салимов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**.

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ЕЛАБУГА

Тойминский пер., 2

ФЛИГЕЛЬ МЕЩАНИНА ПЕСТЕРЕВА, 1873 г.



Небольшое бревенчатое здание под двускатной кровлей построено в 1873. Поставлено на низком каменном цоколе. Служило флигелем городской усадьбы И.А. Пестерева. Фасад обшит досками.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Тойминский пер., 3

ДОМ КРЕСТЬЯНИНА БАРАНОВА, 1873 г.



Деревянный на каменном цоколе дом крестьянина Баранова построен в 1873. Относится ко второй очереди застройки северной стороны Рыбной площади, произведенной с разрешения городской управы в нарушение генеральных планов Елабу-

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ги 1796 и 1846. Обращенный к площади фасад имеет 4 окна, подшит тесом, увенчан карнизом; углы обиты дощечками, имитирующими рустовку. Окна обрамлены плоскими наличниками с верхними полочками. Крыша дома — четырехскатная. Интересный образец массовой деревянной застройки уездного города, как бы воспроизводящий позднеклассицистические формы каменной архитектуры.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА

Тойминский пер., 4

ТОРГОВАЯ ЛАВКА И ФЛИГЕЛЬ, 1870 г.

(3 здания: дом, магазин и арка ворот)



Каменный, с повышенным цокольным этажом дом в три оконные оси по фасаду. Выстроен купчихой В.А. Емельяновой по проекту, утвержденному губернской строительной комиссией и вятским губернатором Струковым в 1863. Это была первая постройка, произведенная на северной стороне площади в линии торговых лавок, запроектированных в генеральных планах Елабуги 1796 и 1846.

В 1867 участок с домом приобрел купец П.И. Ваулин, который в 1870 приступил к постройке каменной лавки с железной крышей и каменным крыльцом на улицу, а сзади лавки, т.е. от лавок купца Иконникова, — кирпичного брандмауэра на всем протяжении двора.

Жилой дом (*Тойминский пер., 4*)

Дом, построенный у западной боковой границы участка, вытянут в глубину двора. Поперечными сечениями с выходом на боковое крыльцо он делится на переднюю и заднюю половины. Оштукатуренные фасады, увенчанные подшивным карнизом сильноного выноса, решены очень скромно; цокольный этаж

выделен уступом, подоконная тяга объединяет проемы, украшенные простыми сандриками.



Ворота



Ворота соединяют жилой дом со зданием одноэтажной каменной лавки, торцевым фасадом выходящей в переулок. Каменные пилоны проездных ворот украшены пилястрами с ионическими стилизованными капителями, на абаках которых помещены небольшие рельефные фигурки атлантов, несущих морские раковины.

Торговая лавка (*Тойминский пер., 4-а*)



Выстроена одновременно с домом в одной линии, вдоль восточной боковой границы участка. На фасаде имеет дверь и два фланкирующих окна по лицевому фасаду, обработанному на углах рустовкой. Здание вытянуто в глубину участка.

Образец застройки второстепенной части провинциального города 2-й пол. 19 в.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046

ЕЛАБУГА**Тугарова ул., 6 / Казанская ул., 64***(Ранее — Сарапульская ул.)***ЗДАНИЕ ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ ШКОЛЫ,
кон. XIX в.**

Участок на восточном углу Сарапульской улицы в нач. 19 в. был отведен купцу Лисину, в 1880 принадлежал купцу первой гильдии Ф.П. Гирбасову. Он и пожертвовал здание в пользу бывшего елабужского училища, переименованного, по положению 1872, в городское. Училищу принадлежали расположенные на участке три погреба, конюшня, каретник, каменная баня, дворовый сарай, огород. Кроме того, во дворе находились гимнастические снаряды.

Существующее двухэтажное полукаменное угловое здание, в 7 оконных осей по северному фасаду и в 9 — по западному, выстроено Ф.П. Гирбасовым в 1886–1888. В верхнем этаже помещались три классные комнаты, рекреационный зал, физический кабинет, учительская, гардеробная и две передних комнаты; в пониженном этаже — квартира учителя, библиотека, запасной класс и помещение для сторожа; в подвале действовала котельная центрального («амосовского») отопления. В 1913 фасады, увенчанные подшивным карнизом сильно выноса, расчлененные зубцовым карнизом кирпичного этажа, получили штукатурное покрытие и богатый лепной декор: каннелированные пилястры на пьедесталах, соответствующие внутренним расчленениям, орнаментальный фриз, надоконные сандрики с полукруглым подвышением на плоских кронштейнах и с розетками по шпренгелю. Над входом с Казанской улицы устроен на тонких чугунных колоннах металлический козырек с узорным подзором. Фасады здания представляют редкий для Елабуги пример местного прочтения классицизма в архитектуре 1910-х.

Во дворе стояла современная зданию садовая беседка в виде 6-гранной ротонды с деревянными

резными столбами и килевидными арочками, поднятая на белокаменный цоколь, — интересный образец парковой архитектуры кон. 19 в.

А.М. Тарунов, 2016



Ограда по Казанской ул.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА**Тугарова ул., 9, 11****ЖИЛАЯ УСАДЬБА, нач. XX в.****(2 строения)**

Комплекс сложился во 2-й пол. 19 в. Включает двухэтажное полукаменное здание (№ 11) и одноэтажный деревянный флигель (№ 9).

Жилой дом (Тугарова ул., 11)

Жилой дом имеет кирпичный первый этаж и деревянный второй. Сбоку примыкает боковой деревянный пристрой, где помещается вход с улицы и располагается лестница с небольшой верандой над ней. Кирпичный этаж с очень скромной отделкой в виде зубчатого карниза и угловых лопаток получил окна с лучковой перемычкой. Более интересен деревянный второй этаж дома, на фасадах которого широко использованы резные наличники, широкий кружевной фриз и подшивной карниз.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУГА

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Флигель (Тугарова ул., 9)



Одноэтажный деревянный дом на невысоком каменном цоколе построен во 2-й пол. 19 в. Крыша вальмовая, с большим выносом кровли и с чердачным окном, обращенным во двор. Наружная отделка имела сходство с верхним этажом основного жилого дома усадьбы. В настоящее время уличный фасад в 3 оконных оси обложен силикатным кирпичом и на новой стенке укреплены старинные наличники с пропиленной резьбой и покрытая такой же резьбой широкая доска фриза.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Тугарова ул., 25

ТОРГОВЫЙ ФЛИГЕЛЬ, нач. XX в.

См.: Нефтяников пр., 197 (ранее ул. Ленина, 131)

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Тукая ул., 25

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.

Двухэтажный деревянный дом в Татарской слободе построен в кон. 19 — нач. 20 вв. Расположен на углу площади, при этом главным южным фасадом он ориентирован во двор и частично закрыт пристроем, в котором расположен вход и веранда второго этажа. Дом имеет высокую двускатную крышу. Основной этаж представляет собой традиционный сруб с торцом в три окна. Фасады обшиты досками под рустовку. На фоне стен выде-

ляются орнаментированные угловые филенки, резные рамы наличников с круглыми розетками, а также аттик веранды. Образец народного татарского дома в деревянном варианте эклектики.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

ЕЛАБУГА

Тукая ул., 27

ЖИЛОЙ ДОМ, 1850-е гг.



Построен в сер. 19 в. в центре Татарской слободы. Одноэтажное строение на каменном подклете имеет почти квадратный план и пристройку со двора. Здание перекрыто высокой двускатной крышей с маленьким чердачным окном в торце, решенным как треугольный фронтон. Здание обшито досками под рустовку. Выпуски бревен по его углам забраны в короба, напоминающие пилястры. Окна обрамляют наличники с карнизами на консолях, а также ставни. Образец татарского городского жилища, стилизованного в духе позднего классицизма.

Р.Р. Салимов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 08.06.1987 № 264

БЕХТЕРЕВО (САРАЛИ)**ЦЕРКОВЬ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 1800–1810 гг.**

Кирпичный трехпрестольный храм в переходном от барокко к классицизму стиле строился в 1800–1810 на средства владельца Коринского медеплавильного завода Семёна Красильникова, проживавшего с. Сарали (в 1774 в его доме останавливался Пугачёв). Основной объем построен по типу «восьмерик на четверике», углы наружных стен четверика раскрепованы пилястрами. Четверик имеет два яруса света. Восьмерик увенчан высоким граненым куполом, который завершается небольшим световым барабаном, главка над которым сломана. К четверику с востока примыкает с граненая пониженная апсида под конхой, а с запада — протяженная и широкая трапезная, которую украшал выделенный множеством тяг и рядов поребрика фриз и карниз. Колокольня, возведенная в 1810, сначала стояла отдельно на одной оси с храмом. Ее верхние ярусы в советское время полностью разрушили. Кроме того, с южной стороны пристроили колхозный гараж. Несмотря на то, что храм передан общине верующих, ремонтные работы пока не ведутся.

Е.В. Липахов, 1998; Р.Р. Салимов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 13.12.2010 № 1046 ; от 17.11.2014 № 880

БОЛЬШАЯ КАЧКА (ДМИТРИЕВСКАЕ)**ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1811 г.**

Кирпичный трехпрестольный храм построен в 1811–1826 на средства Департамента уделов Министерства Императорского Двора (Пятская удельная контора). В центре композиции — кубовидный четверик, покрытый большим куполом, завершающимся вытянутой главкой (не сохранилась) на четырехгранном вогнутом барабане. На северном и южном фасадах нижняя часть четверика оформлена плоскими портиками с полуколоннами в центре и широкими крайними лопатками, которые зрительно несли тяжелый антаблемент с высоким люнетом второго яруса света в верхней части стены.

Пятигранная апсида и прямоугольная трапезная равны по высоте портику четверика и объединяются с ним венчающим карнизом (практически утрачен). Апсиду по периметру опоясывает фриз, поддерживаемый трехчетвертными колоннами. Аналогичный прием использовался и с запада при оформлении нижнего яруса колокольни. Верхние ярусы колокольни и крыша трапезной утрачены в 1960-х. Высокие прямоугольные окна решены без наличников. Наряду с завершением купола сложную барочную форму имели и люкарны в его основании.



Фото до 1999 г.

Интересный образец раннего классицизма, который отличается оригинальным зеркальным ре-

ЕЛАБУЖСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

пением апсиды и основания колокольни. Объект не используется, состояние аварийное.

Е.В. Липаков, 1998; Р.Р. Салимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 201



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 02.08.1990 № 290; от 17.11.2014 № 880

БОЛЬШОЕ ЕЛОВО (АЛЕКСАНДРОВСКОЕ) ЦЕРКОВЬ МИХАИЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ, 1885–1890 гг.



Кирпичная однопрестольная церковь построена в 1885–1890 на средства прихожан и пожертвования елабужских купцов Стахеевых. Автор проекта — вятский губернский архитектор Василий Михайлович Дружинин. Церковь расположена на окраине села, на возвышенном месте. Симметрично-осевая композиция церкви подчеркивается двумя вертикальными доминантами: трехъярусной с шат-

ровым завершением колокольней и центричным объемом храма, возвышающимися над низкой трапезной и граненой апсидой. Кубовидный четверик храма со скошенными углами несет небольшой глухой восьмерик с шатровым завершением, в основании дополненный кокошниками, а в верхней части — килевидными люкарнами. Луковичная маковка на глухом барабане венчает силуэтную композицию. Северный и южный фасады храма раскрепованы ризалитами с щипцовым завершением. В оформлении фасадов использованы элементы древнерусской архитектуры: кокошники, окна-«слухи», проемы с двухарочным завершением гирькой, ширинки, городковые карнизы. Оригинальный образец культовой архитектуры в псевдорусском стиле.

Р.Р. Салимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 02.08.1990 № 290 ; от 17.11.2014 № 881

ГАРИ**ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ, 1876–1874 гг.**

Кирпичная однопрестольная церковь построена в 1897 по проекту вятского губернского инженера Александра Степановича Андреева.



Односветный четверик храма занимает главное место в продольно-осевой композиции церкви. Наружные стены четверика завершаются кессонированным фризом и карнизом с треугольными изломами по осям фасадов. Центральная глухая главка на его полукупольном перекрытии была выполнена из дерева и обита жостью. Она утрачена сравнительно недавно, но четыре сохранившихся угловых главки меньших размеров дают о ней приблизительное представление. Примыкающая с востока маленькая полукруглая апсида значительно ниже и уже четверика. Западный притвор равен по ширине основному объему храма и выступает за пределы трапезной. В основании деревянного шатра колокольни были размещены два ряда килевидных кокошников (утрачены). Высокий четверик звона со скошенными углами под восьмигранным деревянным шатром обитым жостью (не сохранился) был увенчан главкой на тонкой шейке и высоком барабане. В оформлении фасадов использованы филленчатые лопатки, обрамление арочных окон с килевидным завершением, декоративные пояса с ширинками, килевидные ниши и кокошники.

Р.Р. Салимов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

КОСТЕНЕЕВО**ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ, 1722, 1830–1836, 1873 гг.**

Деревянная однопрестольная церковь типа «восьмерик на четверике» построена в 1722. В 1830–1836 ее перестроили, при этом восьмерик получил завершение в форме полусферы. Храм также расширялся пристроями в 1839 и 1873.

Купол храма увенчивает маленькая шлемовидная главка на глухом граненом барабане. Трехъярусная колокольня завершается глухим шатром и маленьким шлемом на высокой граненой шейке (1873).

Замечательный образец стиля барокко — традиционная сельская церковь, первоначальный облик которой был не столь уж значительно изменен поздними реконструкциями. Стены деревянного храма обшиты листовым железом, выкрашенным в белый цвет.

Закрытая в кон. 1930-х церковь вновь была открыта в 1944 и до кон. 1980-х оставалась единственным действующим православным храмом в северо-восточных районах Татарской АССР.

Е.В. Липаков, 1998; Р.Р. Салимов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ЕЛАБУЖСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КОСТЕНЕЕВО

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, 2-я пол. XIX в. (3 строения)



В отдалении от села, за современной скоростной автомобильной трассой, находится комплекс зданий земской больницы, в настоящее время заброшенный. Все здания больницы кон. 19 в. были сложены из бревен и оштукатурены. Первоначально земская больница имела в своем штате врача, двух фельдшеров и была рассчитана на 20 больных, после постройки комплекса ее возможности значительно возросли. От больничного комплекса 1890-х остались три ветхих одноэтажных полукаменных корпуса, которые постепенно разрушаются.

Р.Р. Салимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

КОТЛОВКА

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ, 1845–1874 гг.

Круная трехпрестольная церковь построена между 1838 и 1874 на высоком берегу Камы в основном на средства Министерства государственных имуществ Российской империи, управлявшего казенными землями.



Получивший вертикальное развитие кирпичный храм состоит из кубовидного четверика и поставленного на него светового барабана под сферическим куполом. Простенки окон светового барабана раскрепованы пилястрами. Полукруглая в плане апсида под конхой сильно понижена. Северный и южный фасады храма были оформлены портиками из пилястр, несущих простой треугольный фронтон (северный портик в настоящее время утрачен). Проемы церкви арочные, подчеркнуты широкими архивольтами на импостах. Колокольня целиком утрачена. Принадлежит к кругу памятников архитектуры в стиле классицизма.

Р.Р. Салимов, Х.Г. Найдирова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЛЕКАРЕВО (СТЫРОВО)

ЦЕРКОВЬ КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКАЯ, 1812–1830 гг., архитектор С.Е. Дудин



Крупный кирпичный двухпрестольный храм построен в 1812–1830 на средства Ижевского оружейного завода, к которому было приписано село. Автором проекта выступил создатель главного корпуса. Подрядчиками сначала выступали елабужские купцы братья Новиковы, отстраненные за недобросовестность в 1820-х, — с этим и была связана задержка в строительстве. Все объемы массивной церкви расположены на одной оси: апсида, храм, тра-



ЕЛАБУЖСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

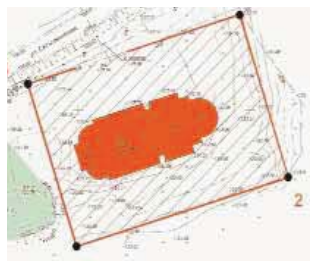
пезная и колокольня. Бесстолпный четверик храма, переходящий во втором ярусе в световой барабан с купольным сводом, украшали на южном и северном фасадах четырехколонные портики дорического ордера (утрачены). В тимпаны разорванных фронтонов боковых портиков были вписаны полуциркульные люнеты. Полукруглая апсида понижена и покрыта высокой конхой. Невысокая трапезная выступает за пределы четверика на ширину портиков. Ранее она была покрыта двускатной крышей (утрачена).



Примыкающая к трапезной с запада двухъярусная колокольня по типу «четверик на четверике» завершена низким куполом и главкой на глухом барабане. Выделяется интересным решением второго яруса-звона. По углам чуть меньшего по размерам, но повышенного четверика звона установлены колонны дорического ордера — они поддерживают мощные архивольты над арочными проемами. Помещения нижних ярусов церкви освещены прямоугольными окнами, световой барабан — 12 арочными окнами. Простенки барабана и апсиды раскрепованы пилястрами.

Ценный образец провинциального классицизма (ампира).

Е.В. Липахов, 1998; Р.Р. Салимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 02.08.1990 № 290; от 17.11.2014 № 881

НОВАЯ АНЗИРКА

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1848–1865 гг.



Кирпичный однопрестольный храм построен в 1847–1858 (по другим данным, в 1848–1865).

Церковь с ярко выраженной осевой композицией. На кубовидный четверик храма водружен восстановленный в 2010-х крупный световой барабан с арочными проемами и завершающий его полусферический купол со шлемовидной главкой на невысокой шейке. Равная четверику по высоте полукруглая в плане апсида под низкой конхой дополняет объем храма с востока. Северный и южный фасады четверика решены в виде плоских портиков с двумя средними полуколоннами и крайними пилястрами. К трапезной приставлена колокольня, два верхних яруса которой, круглые в плане, восстановлены также в 2010-х). Ярусы звона по сторонам света прорезаны сквозными арочными проемами. Западный вход акцентирован восстановленным четырехколонным портиком. Арочные окна на фасадах обведены подлинными профилированными архивольтами на импостах, поддерживаемых пилястрами. Композиция культового памятника, пластика его объемов и декор выдержаны в стиле позднего классицизма.

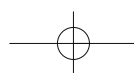
Е.В. Липахов, 1998; Р.Р. Салимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015



ЕЛАБУЖСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПОКРОВСКОЕ (СЕНТЯК)

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1885–1890 гг.



Крупная, трехпрестольная церковь построена в 1885–1890 на средства елабужского купца первой гильдии Н.Д. Стахеева (1852–1933).

Сложена из кирпича на белокаменном цоколе, с помощью которого нивелирован крутой уклон избранной площадки. Облик сооружения в советское время значительно пострадал — утрачено завершение храма, почти полностью разрушена колокольня. Поэтому сохранившиеся объемы выглядят в наше время достаточно тяжеловесно. Двусветный четверик обведен глухим фризом с машикулями по осям фасадов. С востока к четверику пристроена полукруглая в плане односветная апсида. Широкая и протяженная трапезная под двускатной крышей примыкает к четверику с запада. Ее арочные окна расположены в нижней части стен, уступая вверху место для широкого фриза. Уцелевший от колокольни нижний ярус замыкает с запада осевую композицию. В оформлении фасадов использованы пилястры, килевидные и полукруглые архивольты, зубчатые пояса, фризы из ширинок. Пример архитектурной эклектики в псевдороманском стиле.

Р.Р. Салимов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

ТАНАЙКА

БРАТСКАЯ МОГИЛА 14 ТАНАЙСКИХ ПАРТИЗАН, РАССТРЕЛЯННЫХ БЕЛОГВАРДЕЙЦАМИ В 1918 г.



Братская могила находится в сосновом бору недалеко от села.

В 1918 после чехословацкого мятежа Танайка была занята отрядом белогвардейцев (капеллецев). Они арестовали всех, кто сочувствовал советской власти. Готовясь к отступлению, белогвардейцы приняли решение расстрелять всех задержанных крестьян, которых вряд ли можно называть партизанами. В лесу были убиты и похоронены 14 жителей Танайки. На могиле установлен обелиск. Территория захоронения огорожена.

Р.Р. Салимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 02.08.1990 № 290;
от 17.11.2014 № 881

Фото А. Тарунова, 2015

ЕЛАБУЖСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТАРЛОВКА (ЧЕРНЫЙ КЛЮЧ)*Передана из Тукаевского района в ведение Елабужского района (с 2007)***ДАЧА Д.И. СТАХЕЕВА, 1908–1909 гг.**
(2 строения)

Фото до 1999 г.

Комплекс дачи-кумысолечебницы был построен в сосновом бору на берегу Камы для лечения больной туберкулезом дочери елабужского купца Дмитрия Ивановича Стахеева (1877–1938). В 1919 кумысолечебницу национализировали, и в ней стал функционировать санаторий, принадлежавший сначала Бондюжскому химическому заводу, позже — Татарскому совету профсоюзов, а еще позже — КамАЗу. В 1941–1945 в деревянных строениях санатория размещался эвакогоспиталь № 4089, в котором побывали на лечении свыше 9 тыс. раненых бойцов.

Комплекс бывшей частной кумысолечебницы состоял из двух бревенчатых двухэтажных строений, обильно украшенных накладной и пропиленной резьбой в псевдорусском теремном стиле. Главное здание (предположительно, основной жилой дом) — двухэтажное, рубленое из сосновых бревен, было Т-образным в плане. Основным фасадом являлся восточный (верхняя часть буквы «Т»). На наличниках окон и на раскрепованных углах имела накладная пропиленная резьба в виде растительного орнамента, а на парапете, слуховых окнах, на тумбе и аттике — выемчатая и накладная пропиленная резьба геометрического рисунка. Междуэтажная тяга, карниз, «шейки» пирамидок украшала ажурная пропиленная резьба в виде сочетания «сердечек», полукружий, «птичек», «тюльпанов». Кровля над восточным объемом была усложненной: четырехгранные пирамидальные башенки возвышались над торцовыми камерками. В гранях шатров имелись слуховые проемы с полуциркульным завершением. Каждая башенка заканчивалась двумя

уменьшающимися по габаритам пирамидками на утончающихся книзу шейках. В центральной части парапет переходил в аттик ступенчатой формы, обрамлявший большой слуховой проем с полуциркульным завершением. Западный объем был также активно декорирован резьбой.

Второе здание (предположительно, дом врача и прислуги) было также сложено из кондовых бревен и состояло из трех параллелепипедных объемов: центрального двухэтажного и боковых одноэтажных. Здание было обшито тесом и богато декорировано накладной и пропиленной резьбой, в основном, геометрического рисунка. Оба здания отвечали единому художественному замыслу в духе национального романтизма, а в деталях сочетались приемы народного зодчества с элементами модерна.

В нач. 1990-х ведомственный санаторий пришел в упадок, было продано его подсобное хозяйство. В 1992 сгорел один из исторических деревянных домов. В 2009 санаторий прекратил свое существование. К этому времени лишился кровли и превратился в руины уцелевший деревянный дом кумысолечебницы, в настоящее время его можно считать практически утраченным. Существует угроза оползания берегового склона с остатками стахеевской дачи-лечебницы.



С 1957 пос. Тарловка административно относился к Комсомольскому району Набережных Челнов. В нач. 2000-х населенный пункт был передан Тукаевскому району. С 2008 был отнесен к Елабужскому району, несмотря на то, что благодаря мосту расположен вблизи Набережных Челнов. Это не способствовало развитию поселка и сохранению его достопримечательности.

Е.В. Липахов, Л.Ш. Яковлева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЕЛАБУЖСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТАРЛОВКА (ЧЕРНЫЙ КЛЮЧ)

Новое кладбище у дороги в пос. Тарловка

БРАТСКАЯ МОГИЛА УМЕРШИХ ОТ РАН В ЭВАКОГОСПИТАЛЕ № 4089, РАЗМЕЩАВШЕМСЯ В ТАРЛОВСКОМ САНАТОРИИ

С начала Великой Отечественной войны на базе действующего с 1928 противотуберкулезного санатория в Тарловке был сформирован эвакогоспиталь № 4089 (с 1942 по октябрь 1945). За это время в госпитале побывало 9981 раненых бойцов (профиль — ранения в грудную клетку). К прибытию первой группы раненых санаторий располагался в домах Стахеева, имел новое здание столовой, держал подсобное хозяйство с конефермой. Не всех раненых удавалось спасти врачам эвакогоспиталя. Умерших хоронили на кладбище, находившемся близ Камы. Местные жители ухаживали за могилами.



Памятник до 2015 г.

В кон. 1970-х, накануне наполнения Нижнекамского водохранилища (что в итоге привело к затоплению старого кладбища в Тарловке), производилось перезахоронение советских воинов, умерших в госпитале. Останки перенесли в лес, где рядом с дорогой в Елабугу основали новое поселковое кладбище. В 1989 на воинском участке появилась памятная стена из бетона с нишей для Вечного огня. Вместо этого сооружения к 70-летию Победы в 2015 появился новый памятник из красного мрамора. На плитах высечены имена 181 солдата и работников эвакуационного госпиталя № 4089, умерших в Тарловке.

А.М. Тарунов, 2016



Мемориал в Тарловке, май 2015 г.

Выявленный объект культурного наследия

УМЯК

ЦЕРКОВЬ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 1859–1868 гг.



Фото 2009 г.

Однопрестольный храм построен в 1868 для организации нового прихода татар-кряшен.

Центральная часть здания — односветный кирпичный четверик со срезанными углами. Над сводом возведена центральная глухая главка из дерева, ее окружают подобного типа главки, поднятые на деревянных восьмигранных барабанах в углах четверика. С востока примыкает полукруглая в плане апсида с одной главкой. Узким переходом основной объем храма соединен с массивной колокольней, состоящей из трех квадратных в плане ярусов и приземистого шатра. Третий ярус с каждой из сторон звонницы прорезан сдвоенными арочными проемами с килевидным завершением. В оформлении фасадов храма использованы спаренные полуколонны и пилястры, широкие лопатки, килевидные сандрики на фигурных колонках, декоративные кокошники и люкарны.

Самобытное культовое сооружение ранней эклектики, в архитектурной композиции и декоре которого слились псевдоренессансный и псевдорусский стили.

Р.Р. Салимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

ЗАИНСКИЙ РАЙОН

Расположен в центральной части Татарстана. Площадь – 1861,6 кв. км.
Население – 56,4 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (75,5%),
русские (21,9%), чуваши (1,9%).
В состав Заинского района входят 1 городское и 22 сельских поселения.
Центр – г. **Заинск** (41 тыс. чел.)



Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- поворотная точка
- ▨ территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия



ЗАЙНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В междуречье Шешмы и Зая в 11 в. пролегла восточная граница Волжской Булгарии. В Средние века по этим землям пролегало ответвление от Великого Шелкового пути к древнему городу Сюдуму (Елабуга).

Зайнск возник на реке Степной Зая (приток Камы) как крепость Закамской сторожевой черты — русской военной линии от Волги до устья реки Ик. Крепость Зая была заложена в 1650, ее строительство длилось 4 года. Крепость имела размеры 104 x 58 саж., состояла из стен и 6 башен, из них 2 проездных. В 1708 земли вошли в состав Казанской губернии. В январе 1774 именно крепость Зая без боя сдалась двум отрядам пугачёвцев, что значительно облегчило путь мятежников на Казань. После административной

реформы Екатерины II земли вокруг упраздненной Зайнской крепости оказались в Уфимской губернии. Крестьяне Зайнской волости в основном занимались хлебопашеством. Неподалеку от Старого Зая до сер. 19 в. работал медеплавильный завод — последний из множества действовавших вдоль Камы и Вятки в 18 в. Через Старый Зая проходил тогда и Челнинский тракт.

В 1920 в окрестностях Зайнска произошло известное Вилочное восстание, вызванное недовольством крестьян насильственным изъятием хлебных запасов и семян. В селении Старый Зая была учинена расправа над советскими работниками и уполномоченными по продразверстке. Восстание подавили спустя год, только после введения в волость регулярных отрядов Красной армии.

До 1920 Зайнская волость входила в Мензелинский уезд Уфимской губернии. После создания Татарской АССР был образован в 1922 Челнинский кантон, куда вошла Зайнская волость. В 1930 она оказалась в Шереметьевском районе, который позднее был упразднен. Зайнский административный район образован в 1935. В 1956 началось строительство Зайнской ГРЭС, для чего был создан охладительный водоем в русле Степного Зая. По его дальнему берегу возник рабочий поселок Новый Зая, который в 1962 стал поселком городского типа. Вскоре Зайнский район был ликвидирован с передачей территорий в Альметьевский и Челнинский районы. Восстановлен в 1972. В 1978 пгт Новый Зая был объединен со Старым Заем и получил название г. Зайнск.

ЗАЙНСК (СТАРЫЙ ЗАЙ)

Зайнск-2, Горького ул., 22 а, б, в

ДОМ ЗЕМСКОГО ВРАЧА, XIX в.

(3 строения)



Земская амбулатория (д. 22-в)

Комплекс расположен на краю бывшего села Старый Зая. На участке несколько старых домов, образующих безымянный тупик. Просторный одноэтажный кирпичный дом с 6 осями широких окон по длинному фасаду и с тремя на торце занимала сельская амбулатория. Здание перекрыто двускатной крышей, окна прямоугольные, имеют сдержанное обрамление тягами. Напротив, через улицу, нахо-

дится каменный одноэтажный дом (№ 22-а), который является жилым (дом врача). Перекрыт вальмовой крышей. На фасаде имеет 4 окна, обрамленных плоскими каменными наличниками. Неподалеку находится деревянное здание под вальмовой кровлей (№ 22-б), по архитектуре схожее с соседним каменным домом, вероятно, дом фельдшера.



Жилой корпус (д. 22-а)

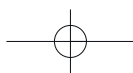
В 2015 в пустующем каменном доме — бывшей амбулатории (№ 22-в) — велись капитальные ремонтные работы.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772



ЗАИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЗАИНСК (СТАРЫЙ ЗАЙ)**Заинск-2, Красная площадь****МОГИЛА КРАСНОАРМЕЙЦЕВ-ПРОДОТЯДНИКОВ, ПОГИБШИХ ВО ВРЕМЯ ВИЛОЧНОГО ВОССТАНИЯ, 1920 г.**

Обелиск в виде пустотелой четырехгранной металлической пирамиды поставлен перед церковью на возвышенности, откуда раскрываются виды на окрестности и лежащий за водоемом Новый Заинск. На гранях обелиска укреплены таблички с именами захороненных жертв Вилочного восстания в феврале 1920. В братской могиле, судя по надписям, покоится прах 15 человек.

Крестьянское восстание вошло в историю под названием Вилочное, потому что единственным оружием восставших были вилы и топоры. Бунт крестьян начался с разгрома продотряда, который попытался увезти хлеб из с. Новая Елань. 10 февраля 1920 бывший фельдфебель, эсер Алексей Милованов, взялся руководить тремя тысячами повстанцев и во главе их пришел в Старый Зай. Обозленные крестьяне жестоко расправились с руководителями советской власти Заинской волости. От рук «вилочников» погибли бойцы продотряда из Керенска, Москвы, Петрограда и несколько красноармейцев отряда ВЧК Мензелинского уезда. Спустя некоторое время, советские власти направили на подавление восстания бригаду Красной армии, вооруженную 79 пулеметами, 2 бомбометами и 6 орудиями. Выступить против военной силы с вилами было бессмысленно. После первых выстрелов по толпе крестьяне разбежались по деревням. Через год, в феврале 1921, чистопольский ревтрибунал осудил группу зачинщиков за убийство представителей советской власти. При этом большинство обвиняемых крестьян суд амнистировал, чтобы не давать повода к новым волнениям.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

Фото А. Тарунова, 2015

ЗАИНСК (СТАРЫЙ ЗАЙ)**Заинск-2, Красная площадь, 7****ЦЕРКОВЬ КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКАЯ, 1890 г.**

Однопрестольный кирпичный храм построен в 1826 на месте старой деревянной церкви в стиле зрелого классицизма. Основной его объем, украшенный по бокам портиками, первоначально завершался круглой ротондой под сферическим куполом. Это косвенно подтверждается классически чистой архитектурой сохранившихся частей — идеальными пропорциями тосканских колонн, полукруглым абрисом апсиды, изящными закруглениями углов трапезной, тщательно проработанными многопрофильными карнизами.

После решения советских властей о прекращении богослужений и репрессий, направленных на священников и активистов, наступил черед главного храма Старого Зая. Богоборцы разрушили отличительные элементы культовой архитектуры — купольную ротонду и верхние ярусы колокольни. В кон. 1980-х непригодные для эксплуатации руины здания вернули верующим. В 1991–1992 заново, с упрощениями и некоторыми отступлениями от азов классицизма, были восстановлены утраченные завершения. Над четвериком поднят восьмерик с арочными окнами верхнего света, при этом сомкнутому своду восьмерика решили придать мужественный вид древнерусского шлема.



Фото до 1991 г.

Восстановленный храм сохранил традиционную симметрично-осевую композицию, ключевая роль в



ЗАЙНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

которой перешла к возведенному на четверике световому восьмерику. Колокольня воссоздана полностью: два верхних яруса со скошенными углами установлены на новый, более мощный четверик. Завершается она небольшим сферическим куполом, которому опять-таки придана любившаяся форма древнерусского шлема. Сооружение, построенное в стиле классицизма, восстановлено в нач. 20 в. с некоторыми отступлениями от первоначального образа.

И.В. Якимов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

ЗАЙНСК (СТАРЫЙ ЗАЙ)

Заинск-2, Красная площадь

ЗДАНИЕ ВОЛИСПОЛКОМА, XIX в.

Здание волостного правления, кон. XIX в.



Здание для Заинского волостного правления построено в кон. 19 в. Довольно крупное, по масштабам села Зай, двухэтажное кирпичное строение врезано в склон холма, круто понижающегося в долину Степного Зая (теперь водохранилище Заинской ГРЭС). Первый этаж здания ниже, чем верхний. Нештукатуренный фасад разделен на 8 оконных осей. В декоративной отделке стен использованы скромные средства кирпичной кладки: лучковые наличники на полуколонках, нишки под окнами, выложенный рядами консольек и поребрика карниз. Кровля высокая четырехскатная (обновлена). Здание используется мусульманским приходом «Старый Зай».

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Главы администрации Заинского района и г. Заинска № 1587 от 05.10.1995 «Об охране памятников истории и культуры, расположенных на территории г. Заинска и Заинского района»

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 29.04.2000 № 300; от 28.09.2010 № 772

ЗАЙНСК (СТАРЫЙ ЗАЙ)

Заинск-2, Карла Маркса ул. /

Красноармейская ул.

БОГОЯВЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1881 г.



В 1881 при въезде в Старый Зай по челнинской дороге была построена вторая кирпичная церковь. С холма, на котором стоит Богоявленский храм, открывается замечательный вид на широкие просторы долины Степного Зая (теперь водохранилище). Строители храма использовали традиционную продольно-осевую композицию, разместив на одной оси основное помещение, алтарь, обширную трапезную, основание колокольни. Кирпичные стены подняты на цоколе, облицованном чупаевским камнем. Нештукатуренные фасады основного объема и трапезной расчленены лопатками. Здание сохранилось только на высоту первого яруса, завершения основного объема и колокольни, как и кровля, утрачены. Руины законсервированы.

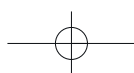
А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 29.04.2000 № 300; от 28.09.2010 № 772



ЗАЙНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЗАЙНСК (СТАРЫЙ ЗАЙ)

Зайнск-2, Мостовая ул. / Л. Толстого ул.

КОНТОРА КУПЦА СТАХЕЕВА, кон. XIX в.



Одноэтажное кирпичное здание на полуподвале построено в кон. 19 в. В нем размещалась контора елабужского купца И.Г. Стахеева, активно проводившего скупку хлеба в Зайнской волости. Дом в настоящее время руинирован, крыша и перекрытия отсутствуют.

А.М. Тарунов, 2015

Категория охраны: **местная**

Постановление Главы администрации Зайнского района и г. Зайнска № 1587 от 05.10.1995

ЗАЙНСК (СТАРЫЙ ЗАЙ)

Зайнск-2, Орджоникидзе ул., 55

ДОМ КУПЦА БЕКЕТОВА И.Н., нач. XIX в.



Торговый и жилой дом купца первой гильдии И.Н. Бекетова. Двухэтажное здание из красного кирпича построено в 1902. Вход оборудован с улицы — из пристроя, примыкающего справа к основному объему. Над дверью расположено окно, оформленное, в отличие от парадных окон, треугольным сандриком. Аналогично оформленное окно расположено с другого края фасада. На нижнем этаже 6 окон близки к квадрату, они обрамлены архивольтами. Пять больших центральных окон верхнего этажа снабжены наличниками с полочками. Карниз выполнен из рядов наборного кирпича. Венчает здание небольшой криволинейный аттик.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

ЗАЙНСК (СТАРЫЙ ЗАЙ)

Зайнск-2, Л. Толстого ул.

ШКОЛА ЗЕМСКАЯ, 1910 г.



Земская школа в Старом Зае открылась в 1903. Спустя несколько лет, в 1910, для нее построили по индивидуальному проекту одноэтажное здание, Г-образное в плане. Основной фасад с главным входом размещен на короткой стороне буквы «Г». Входной узел выделен ризалитом с треугольным фронтоном. В короткой части здания (справа от входа) размещалась квартира учителя. В протяженной части школьного здания, по внутренней стороне, проходит коридор с дверями, ведущими в помещения трех классов. Каждый из них хорошо освещен сгруппированными по три прямоугольными окнами, смотрящими на сельскую улицу. Фасады здания облицованы серым чушаевским камнем с тщательной проработкой углов и оконных обрамлений в стиле неоклассицизма, что придает сравнительно небольшой постройке романтический, и в то же время респектабельный облик.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

ЗАЙНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЗАЙНСК (НОВЫЙ ЗАЙ)

Зайнск-1, Островского ул., 18

ДОМ РАФИКОВА СУББУХА, XIX в.

Дом, в квартире № 2 которого с 1957 по 1971 г. жил писатель и поэт Суббух Рафиков



Рафиков Суббух Хадиевич (1913–1971) — талантливый татарский писатель, поэт. Работал редактором юношеской и детской литературы в Татаргосиздате. В 24 года был арестован по надуманному поводу. С 1937 по 1947 находился в заключении в лагерях Крайнего Севера, в 1951–1956 отбывал ссылку в Норильске; реабилитирован в 1956.



После возвращения в Татарскую АССР с 1956 по 1961 С.Х. Рафиков работал собственным корреспондентом газеты «Социалистик Татарстан», где печатался цикл его очерков о строителях электростанции и людях Зайнска. В 1957, после 20-летнего перерыва, был напечатан сборник его стихов «Ак теннэр» («Белые ночи»), в основном написанных в Норильске. В 1962 увидел свет роман С. Рафикова «Беренче яз» («Первая весна»), в 1966 — роман «Авыл иртэсе» («Утро деревни»). В 1972, уже после смерти писателя, был напечатан его последний роман «Тын елга буенда» («У тихой речки»). Одновременно с творческой деятельностью Суббух Рафиков принимал активное участие в общественной жизни, избирался депутатом Новозайнского поселкового совета.

В течение 14 лет, с 1957 до своей кончины, Суббух Рафиков жил в квартире, которую ему предоставили в одноэтажном панельном двухквартирном жилом доме, построенном в 1956 для энергетиков в пос. Новый Зай на пересечении ул. Островского и Тукая. Дом типовой, прямоугольный в плане, в нем две трехкомнатные квартиры одинаковой планировки, с сенями вдоль торцовых фасадов; квартиры разделены глухой смежной стеной. С.Х. Рафиков проживал в квартире № 2, расположенной в дальней от ул. Тукая части дома. На фасаде здания, в части, относящейся к квартире писателя, установлена мемориальная доска с надписью: «С 1957 по 1971 год в этом доме жил и работал писатель Суббух Рафиков» (на татарском и русском языках). Обладая безусловной исторической и мемориальной ценностью, само строение не имеет архитектурно-художественных достоинств. В квартире живут потомки писателя.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

ЗАЙНСК (СТАРЫЙ ЗАЙ)

Кладбище

ЧАСОВЕННЫЙ СТОЛБ, XIX в.



Каменный часовенный столб расположен при входе на сельское кладбище Старого Зая. Поставлен, по-видимому, в кон. 19 в. Слегка вогнутая ножка завершена «киотом-домиком» для подношений.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

ЗАИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СЛОБОДА
ЦЕРКОВЬ ХРИСТО-РОЖДЕСТВЕНСКАЯ,
1814 г.



Основание слободы связано с поселением здесь отставных унтер-офицеров и лейб-гвардейцев Закамской оборонительной линии. Однопрестольный кирпичный храм в центре селения построен в 1814 в формах, переходных от барокко к классицизму. В сер. 1890-х объем церкви дополнен трапезной и колокольной, расположенными на одной оси. Четверик двусветный, квадратный в плане четверик. Низкие оконные проемы имеют арочную перемычку, они декорированы в кон. 19 в. тонкими профильными наличниками с подоконной полочкой. Окна второго яруса света удлиненные. Антаблемент, охватывая все здание, переходит в профилированные гурты. Обширная трапезная освещается через забранные коваными решетками окна — по 5 с каждой стороны.

В кон. 1920-х храм закрыли, в дальнейшем была разобрана апсида. От колокольни уцелели два нижних четверика. Здание лишилось крыши. После передачи храма верующим начались восстановительные работы. К 2014 шатровая колокольня и апсида были восстановлены. Основной объем получил новодельное завершение в виде деревянной полусферы с главкой на глухой тонкой шейке. Колокольня достроена куцом восьмериком с невысоким шатром. От второго яруса его отделяет широкий антаблемент с филенчатым аттиком. В архитектуре здания, восстановленного с отступлением от облика прототипа, возобладали элементы, свойственные эклектике.

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

АХМЕТЬЕВО
МЕЧЕТЬ, 1903–1904 гг.



В кон. 19 в. дер. Ахметьево состояла из двух половин — мусульманской и крышенской, в одной из которых стояла мечеть и в другой — церковь. Во 2-й пол. 19 в. Ахметьево являлось волостным центром волости Мензелинского уезда Уфимской губернии, поэтому, вплоть до 1930, к этой деревне тяготели более 20 населенных пунктов. С учетом этого, мечеть в Ахметьево разрешили построить масштабнее рядовых деревенских молелен. Здание из красного кирпича возведено в 1903–1904 на месте обветшавшей деревянной мечети, существовавшей с 1844. Основные средства на постройку выделил зажиточный крестьянин М. Хасан.

Относится к типу двухзальных мечетей с минаретом в центре двускатной крыши. Молельные залы подняты на высоком хозяйственном подклете. Просторный михраб — квадратный, под двускатной крышей, освещается одним окном с каждой из сторон. Трехъярусный восьмигранный минарет завершается высоким шатром. Залы освещают 6 пар прямоугольных окон с лучковыми перемычками; снаружи они обрамлены профилированными наличниками с уплощенным сандриком. В оформлении широко использованы профилированные, штукатурные наличники, лопатки, карнизы с рядами бегунков и зубчиков. Внешний облик крупной сельской мечети дает представление о рациональном, т.н. «кирпичном» направлении поздней эклектики.

И.В. Якимов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

ЗАИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОЛЬШОЙ БАТРАС

ЦЕРКОВЬ МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ, кон. XIX в.



Фото 2013 г.

Кирпичный храм выстроен между 1880 и 1900-м. Фасады облицованы местным чупаевским камнем с присущей этому материалу четкой проработкой пластических элементов. Композиция продольно-осевая. На четверике покоится низкий световой барабан, прорезанный сгруппированными попарно арочными окнами. Он завершен каменным куполом, внешняя обшивка которого утрачена.

Основной объем соединен с колокольной небольшим переходом. Верхний ярус разрушен. В оформлении бокового фасада использован мотив аттика с круглым окном в тимпане. Над арками звона во втором ярусе колокольни выделены треугольные фронтоны. В настоящее время сооружение не используется.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров

Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

ВЕРХНИЕ ПИНЯЧИ

МЕЧЕТЬ, 1887 г.

Кирпичная мечеть в татаро-марийском селении Верхние Пинячи возведена в 1887 на средства местного богача Габдельмана-хаджи. (По другим сведениям — в 1890, на средства Маннана Хати). Кирпич на строительство завозили с завода в с. Бетьки.

Мечеть закрыли в 1930-х, в 1934 был сломан минарет. В 1970-е с северного фасада к зданию пристроили веранду-вход из силикатного кирпича. Здание возвращено мусульманам в 1990-е. В нач. 2000-х перед входом возведен высокий столпообразный минарет с конусовидным завершением.



Здание включает два зала, расположенных над освещенным цоколем. Окна с лучковыми перемычками, наличники не сохранились. Цокольный этаж отделен от основного гуртом с поребриками. Углы здания, средний простенок между залами и михраб снаружи раскрепованы лопатками с горизонтальными валиками через каждые пять рядов кладки. Карниз мечети и михраба декорирован сухариками и поребриком. Углы и простенок здания укреплены невысокими контрфорсами. Пример фасадов богатой сельской мечети, в оформлении которой использованы элементы псевдоклассицизма.

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан

от 28.09.2010 № 772

ЗАИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ИМЯНЛЕБАШ

МОГИЛА ТАДЖЕДДИНА ЯЛЧЫГУЛА — татарского просветителя, писателя, поэта и врача, 1768–1838 гг.



Могила расположена в центре сельского кладбища. Таджеддин Ялчыгул (Газетдин Ялчыгол, 1768–1838) — знаменитый татарский и башкирский просветитель, писатель, поэт, врач. Место рождения почитаемого мусульманами человека не установлено; согласно *шежере* (родословной), он принадлежал к башкирскому племени *айле*, роду *тыныш*. Известно, что вместе со своим отцом он совершил хадж в Мекку, учился в Дагестане и Турции (в городе Диярбакыре), два года жил в Стамбуле. В 1796 Таджеддин-Газетдин написал комментарии к поэтическому сочинению среднеазиатского поэта Суфи Аллаяра «*Сабателгазизин*». В России занимался обучением шакирдов в медресе деревень Средняя Сунь, Зирекле, Джерекле (Каенлы), Кзыл Чакчак (Красная Кадка), Мелим (Верхний Налим). В 1805 написал собственное сочинение «*Таварих-и Булгария*», представляющее собой генеалогию предков автора (*шежере*) от Адама до болгарских ханов и далее до самого Газетдина. Кроме того, он составил и переписал множество древних книг, давая свои пояснения. Среди народа прославился как врач-целитель. Неожиданно умер в 1838 по пути к больному в дер. Имянлебаш.



Могила Газетдина Ялчыгола стала местом паломничества в регионе, а о нем самом утвердилась память как о влиятельном мусульманском святом. Надгробный камень сохранился на местном кладбище. У дороги, при повороте в село, сооружен памятный знак в виде заверченного шатром кирпичного восьмигранника (2010-е).

И.В. Якимов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772 (в ред. от 03.12.2010 № 991 и от 15.07.2015 № 517)

КАДЫРОВО

ЧАСОВЕННЫЙ СТОЛБ, кон. XIX в.



Селение основано в нач. 18 в. мамадышскими татарами из рода Кадермет. Позднее здесь стали селиться и крещеные татары, образовавшие отдельную улицу. Часовенный столб поставлен в кон. 19 в. в кряшенской части деревни. От большинства подобных часовников данный столб отличается широкой массивной формой. Он имеет два горизонтальных членения в виде валиков. Завершен слегка килевидно. Почитаемый знак огражден цепью.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772 (в ред. от 15.07.2015 № 517)

Фото А. Тарунова, 2015

ЗАИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КАРА-ЕЛГА

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, 1860–1867 гг.



Фото 2013 г.

Кирпичный храм построен в 1860–1867 взамен ветхой деревянной церкви на средства местного помещика генерал-майора артиллерии Греве. Строители церкви использовали один из типовых проектов московского архитектора К.А. Тона. В то время среди прихожан храма преобладали татары-кряшены.

Все объемы расположены по осевой композиции: трехъярусная колокольня, одноэтажная трапезная, центральный восьмигранный объем, полукруглая апсида. Углы восьмигранника скошены и декорированы спаренными полуколоннами, несущими профилированный фриз с карнизом и аттиковый пояс. Помещение перекрыто сводом, на котором установлен небольшой и легкий восьмигранный барабан с главкой. Над скошенными стенами возвышаются четыре других меньших барабана с главками. Дверные проемы обрамлены широким архивольтом и порталом из двух полуколонн. Углы колокольни раскрепованы лопатками и спаренными узкими пилястрами. Окна декорированы пышным наличником с килевидным завершением. Колокольню завершает приземистый четырехгранный кирпичный шатер, на каждой стороне которого располагаются по три слуховых окна. Оконные проемы прямоугольные — в трапезной, арочной формы с килевидным завершением — в апсиде и центральном объеме.

В последние годы советской эпохи храм пустовал, различные его элементы разрушались. Возвращен верующим в 1999. На протяжении 13 лет велись восстановительные работы силами местных жителей. Церковь заново освятили только в 2011, к

этому времени были восстановлены завершения колокольни, центрального объема и трапезной. Пример ранней архитектурной эклектики в русско-византийском стиле.

И.В. Якимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

НАЛИМ (ПОКРОВСКОЕ)

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1893–1897 гг.

Кирпичную церковь начали строить в 1875 на средства помещика Петра Озерова и елабужского купца Андрея Землянова. Прихожанами ее должны были стать жившие в округе татары-кряшены и чуваша. Однако стройка прервалась из-за недостатка средств на 18 лет. Во это время службы проводились в деревянной церкви, разобранный после освящения кирпичного храма. Его строительство было продолжено в кон. 1880-х, а освящение состоялось в 1897.

Покровская церковь была закрыта советскими властями в 1935. Помещение использовалось для хранения зерна. Разрушенный в 1980-е свод восстановлен в 2014.



Храм построен по типу «четверик под сомкнутым сводом», которому снаружи был придан вид купола. С восточной стороны к четверику примыкает внушительная прямоугольная апсида. Колокольня двухъярусная, с шатровым завершением без люкарн. Основной объем и колокольню связывает узкий переход под двускатной крышей без традиционной трапезной. В оформлении фасадов

ЗАЙНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

храма использованы щипцовые фронтоны, арочные окна с килевидным обрамлением, пилястры, кессоны, аркатурные пояски, тяги и ступенчатые карнизы, присущие псевдороманскому стилю.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

НЕРАТОВКА

ДОМ ПОМЕЩИКА НЕРАТОВА, кон. XIX в.



Небольшой кирпичный усадебный дом находится в небольшом, уже выродившемся парке при въезде в селение. Построен статским советником А.А. Нератовым предположительно в кон. 19 — нач. 20 в., т.к. в 1870-х все строения усадьбы по описи значились деревянными.

Нератовы — известный дворянский род с казанско-чистопольско-мензелинскими корнями. В кон. 19 в. большинство представителей этого рода оказалось в Петербурге, благодаря плодовитости и высоким государственными должностям помещика А.И. Нератова (1869–1907), достигшего 2-го класса Табели о рангах.

Имение в Мензелинском уезде Уфимской губернии, названное Нератовкой, основал его отец, генерал-лейтенант артиллерии Иван Александрович Нератов (1774–?), который до этого служил командиром Ижевского оружейного завода 18 лет (с 1828 по 1846). Выйдя в отставку, он удалился в Казань, а затем проследовал в деревню (за его женой числилась чистопольская Уратьма, за ним — мензелинская Сарапала, вскоре превратившаяся в

Нератовку). Их сын Анатолий Иванович Нератов окончил Казанский университет и, недолго послужив чиновником особых поручений при казанском губернаторе, поселился в деревне. Он бы довольствовался должностью предводителя уездного дворянства, но по неведомой протекции в 1865 его приняли на государственную службу с направлением в Царство Польское. Здесь Нератов сделал стремительную карьеру, возвысьсь с 6-го до 3-го класса Табели о рангах. Не исключено, что успеху способствовало его происхождение, т.к. по линии матери — казанской, уфимской и нижегородской помещицы Фавсты Ермолаевны, (Анатолий Иванович оставался наполовину поляком (его дедом был польский дворянин, генерал-майор российской службы Е.И. Великопольский). В 1870-х А.И. Нератов два года провел на посту губернатора одной из польских провинций, затем служил на других высоких должностях в Царстве Польском, а в 1882 его вызвали в Санкт-Петербург засесть в Сенате. В 1901 Анатолий Иванович дослужился до чина действительного тайного советника, что соответствовало военному званию генерал-аншефа, и был введен в Государственный совет.



Екатерина Модестовна



Анатолий Иванович
Нератовы

У А.И. Нератова и его жены Екатерины Модестовны, урожденной Молоствовой, было 10 детей (7 сыновей и 3 дочери), из них почти все осели в Петербурге. Среди этого поколения Нератовых, конечно же, выделяется масштабная фигура Анатолия Анатольевича Нератова (1863–1938) — гофмейстера, действительного статского советника, товарища (заместителя) министра иностранных дел с 1910 по 1916 (за эти годы он ни разу не побывал за границей, занимаясь рутинной в Петербурге и отдыхая в деревне). Супругой Анатолия Анатольевича была казанская дворянка Варвара Владимировна — так же, как и его мать, урожденная Молостотова. Это косвенно указывает на то, что царский сановник до подъема революционной смуты не терял связи с Казанским краем, Нератовкой и Уратьмой.

ЗАИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

После октября 1917 бывший дипломат Нератов, что естественно, примкнул к Белому движению. Был советником по международным сношениям у Деникина, позже у барона Врангеля, который направил его в Константинополь представлять за рубежом Белую Россию. Умер Анатолий Анатольевич Нератов во Франции в 1938.

Не столь много известно о родных братьях российского дипломата — Борисе, Владимире, Дмитрие, Юрие, Алексее Анатольевичах, которые до революции занимали различные посты в министерствах и ведомствах. Исключением среди них оказался предпоследний из сыновей сенатора — Александр Анатольевич Нератов (1869–1933). Правовед по образованию, он служил в различных провинциальных городах, а в кон. 19 в. поселился в Чистополе Казанской губернии. В чине статского советника он возглавил уездную земскую управу. Ему то и досталась усадьба Нератовка в Мензелинском уезде, которую Александр Анатольевич кардинально перестроил и возвел там кирпичный усадебный дом, в наше время уже полуразрушенный. Из документов Мензелинской управы известно, что А.А. Нератов постоянно жил в Чистополе, а имением управлял староста деревни.

После революции бывший хозяин Нератовки скитался по стране и закончил свои дни священником в Сибири. Его единственный сын Анатолий Александрович Нератов (1907–1973), которому не привелось наследовать отобранное «дворянское гнездо», проявил большие способности к рисованию, закончил Казанскую художественную школу, но в силу происхождения не мог рассчитывать на академическое образование. Он перебрался в Москву, где устроился помощником архитектора, проектировавшего здание Дворца Советов (на месте снесенного храма Христа Спасителя). Осенью 1941 чертежника Нератова призвали ополчение, и он вместе с тысячами неподготовленных к войне безоружных москвичей угодил в плен и был угнан в Германию на тяжелые работы. В 1945 Нератов оказался в американском фильтрационном лагере. Он не стал возвращаться в Советский Союз, где его посчитали бы предателем. Потомок дворянского рода без гражданства посвятил себя творчеству, перебрался в

Америку, где смог стать дипломированным архитектором. В конце жизни Анатолий Александрович спроектировал Свято-Никольский православный собор, построенный в Вашингтоне, написал иконы для Свято-Серафимовского храма в Нью-Йорке. Его сын Александр Нератов, тоже стал архитектором, живет и работает в США.



Усадьба Нератовка, судя по всему, доживает последние годы. В полноценный усадебный комплекс входили кроме главного дома, парк с садом, двухэтажный деревянный флигель, хозяйственные постройки и заводской корпус. Из всего этого дошел в полуразрушенном виде только Г-образный в плане одноэтажный кирпичный дом, фасад которого оформлен в духе поздней эклектики с использованием переработанных мотивов классицизма. Две несущие стены усадебного дома полностью обрушились (2015). Углы оставшихся стен раскрепованы лопатками, на главных фасадах заметны кессонированные поверхности, стены «рустованы» редкими тонкими полочками. Оконные проемы прямоугольные. Центральный ризалит завершается аттиком с круглым чердачным окном. Карниз широкий, с большим выносом плиты, декорирован многоярдной фигурной кладкой.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 28.09.2010 № 772



ЗАЙНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НИЖНЕЕ БИШЕВО

МОГИЛА МУСУЛЬМАНСКОГО СВЯТОГО, XVIII в.



Плита с арабской надписью находится в поле, вблизи дороги. Рядом — две столетние сосны. Известняковое надгробие безымянного мусульманского святого обведено металлической оградой. Имеется табличка с краткой надписью.

И.В. Якимов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772 (в ред. от 15.07.2015 № 517)

НИЖНЕЕ БИШЕВО

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. XIX — нач. XX вв.



Двухэтажное кирпичное здание построено в кон. 19 в. На первом этаже располагался магазин, второй этаж занимали жилые комнаты домовладельца. Хозяин занимался торговлей скобяными изделиями, которые продавались на первом этаже и в отдельной лавке, находившейся через дорогу от дома.

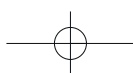
Жилые комнаты второго этажа освещаются четырьмя окнами с лучковыми перемычками на трех основных фасадах. На первом этаже, по оси уличного фасада, имеется арочная металлическая дверь, обрамленная плоским порталом. По сторонам от нее — два окна с лучковыми перемычками, дополненные сандриками. Углы дома выделены широкими лопатками, этажи разделены тягой, карниз украшен двухступенчатыми зубчиками. Геометрический декор выделен белым цветом. Внешнее оформление соответствует рационалистическому направлению эклектики.

И.В. Якимов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599



ЗАИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НОВОСПАССК (НОВЫЙ БУСЕРЯК) ДОМ ПОМЕЩИКА МЕЛЬГУНОВА, 2-я пол. XIX в.



Селение известно с кон. 18 в. под названием Новый Бусеряк. Но когда в 1842 помещиком Левашовым здесь была построена церковь с главным престолом во имя Спаса Нерукотворного (не сохранилась), село переименовали в Новоспасск. Оно стало центром Ново-Спасской волости Мензелинского уезда Уфимской губернии.

Помещичий дом землевладельцев братьев Мельгуновых построен на рубеже 19–20 в. Служебные и хозяйственные постройки, как и небольшой парк, не сохранились.

Последний хозяин дома Алексей Павлович Мельгунов (1876 — после 1917) — незаурядная личность. В 1898 он вышел в запас в чине поручика артиллерии и поселился в своем имении, посвятив дальнейшую жизнь ведению сельского хозяйства и общественной деятельности. Помещик входил в правление уездного и губернского земства, в 1901–1907 служил земским начальником. В 1912 А.П. Мельгунова избрали членом IV Государственной думы от Уфимской губернии, он входил во фракцию прогрессистов, а также во множество комиссий. В нач. 1917 он возвратился в Мензелинский уезд в качестве помощника Уфимского губернского комиссара Временного правительства. После октября 1917 о судьбе Алексея Павловича Мельгунова ничего не известно.

Усадебное здание двухэтажное, его южный фасад украшают 6 пилястр ионического ордера, объединяющих оба этажа. Над ними выложен декоративный профилированный карниз. Южный торцовый и треть длинных боковых фасадов делаются по высоте профилированной тягой на первый и антресольный этажи. Оконные проемы первого этажа прямоугольные, крайние окна вписаны

в нишу с люнетом. Окна антресольного этажа почти квадратные. По оси фасада размещается вход в дом. Сохранившееся здание — редкий в провинции образец усадебного дома в стиле неоклассицизма, где в индивидуальной переработке активно использовано наследие античности.

В 1920 в помещичьем доме размещался штаб руководителей Вилочного восстания, поднятого крестьянами против продразверстки и советской власти.

В 1960-е к зданию с северного фасада пристроили кинобудку с входом на оба этажа дома. В настоящее время усадебный дом доведен до аварийного состояния: полностью отсутствуют заполнения дверных и оконных проемов.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

САРЗАС-БАГРЯЖ

ЧАСОВЕННЫЙ СТОЛБ, 2-я пол. XIX в.



Крупная татаро-кряшенская деревня основана в кон. 18 в. на р. Сарзаске — левом притоке р. Багряжки, впадающей в Лесной Зай. При въезде в деревню из Заинска во 2-й пол. 19 в. установлен кирпичный часовенный столб — место для различных мелких подношений. Старинный столб увенчан восьмиконечным крестом современного происхождения. Святыня обведена металлической оградой.



ЗАЙНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В глубине деревни, на улице, переходящей в дорогу, ведущую в с. Верхний Налим, обнаружен второй каменный часовенный столб. Он заметно меньше стоящего при въезде в деревню из Заинска.



В Сарзас-Багряже родился и время от времени жил профессор права Казанского университета Фёдор Петрович Крючков (1891–?), впоследствии профессор Московского института геодезии и картографии (1940–1950-е). Известен он тем, что в 1920-е выступал с призывами создать «Республику кряшен», за что подвергался репрессиям сталинского режима.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

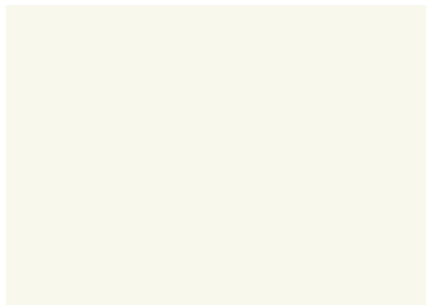
Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772

ТЮГЕЕВКА

ШКОЛА ЗЕМСКАЯ, XIX в.

Земская школа, 1912 г.



Село Тюгеевка многонациональное, в котором живут кряшены, русские, татары-мусульмане.

Здание земской школы из тесаного камня построено в 1912 по типовому проекту. Не используется.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772 (в ред. от 15.07.2015 № 517)

ТЮГЕЕВКА

ЧАСОВЕННЫЙ СТОЛБ, кон. XIX в.



Основателем селения, по местным известиям, был Мурза Мурзич — татарин, принявший православную веру во 2-й пол. 18 в. Рядом с ним охотно селились крещеные татары и русские крестьяне — первые жители Тюгеевки.

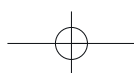
Кряшенская часовня-столб (нач. 20 в.) поставлена вблизи родника, который считается святым. Кирпичный столб имеет с каждой стороны нишу для иконы. Завершение в виде шатра и с выложенными по сторонам света равнобедренными треугольниками фронтонов.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772



ЗАЙНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ФЕДОТОВО

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1864–1868 гг.



Село основано в 1-й пол. 18 в. русскими крепостными крестьянами, переселенными сюда из Орловской губернии. В 1858 здесь значилось 212 душ обоего пола. Строительство церкви велось на средства местного помещика Хоркевича с 1864, о чем свидетельствует надпись на одном из камней фундамента, и завершилось в 1868.

Церковь закрыли в 1936, в последующие годы она довольно сильно пострадала. Уцелела только коробка нижнего яруса с аттиком над боковым входом. Утраченная колокольня и восьмерик с куполом восстановлены в 2000-х.



Фото до 1999 г.

Композиция храма была и осталась традиционной симметрично-осевой, с использованием хорошо известного типа «восьмерик на четверике». Углы четверика раскрепованы лопатками, центральный объем декорирован высоким аттиком и антаблементом. По оси симметрии аттик сохраняет круглый медальон. Трапезная односветная, освещается

тремя парами окон арочной формы. Апсиды полукруглая, под конхой. Все оконные проемы одинаковые — узкие и высокие, с арочной перемычкой — имеют подоконную квадратную филенку. Восстановленный объект представляет собой распространенный в период эклектики тип православного храма в псевдобарочном стиле.

История с. Федотово примечательна событиями, происходившими вокруг в 1917–1920. Накануне революции вблизи села располагались усадьбы шести помещиков, в т.ч. С.И. Пыхтева (имел конный завод) и Курбатовых. После февральской революции, когда местные крестьяне решили ограбить помещиков, их поддержали И.С. Курбатов, студент Казанского университета (из помещиков), и приехавший в отпуск с фронта штабс-капитан Г.Н. Комиссаров, сын федотовского учителя (уроженец с. Нижнее Бишево). В потасовке, возникшей в начале августа 1917, толпой был убит влиятельный помещик Пыхтеев. Разбирая происшествие, помощник губернаторского комиссара от Временного правительства приказал арестовать Курбатова и Комиссарова, как подстрекателей. После известия о приходе к власти большевиков в октябре 1917 арестантов отпустили на волю, после чего обрадованные крестьяне разгромили и сожгли в округе все помещичьи усадьбы, «пожалев» одну курбатовскую.

Бывшего фронтовика Григория Комиссарова большевики определили начальником штаба Мензелинской Красной гвардии. Когда в августе 1918 уезд ненадолго оказался в руках белогвардейцев (капеллецев), красного командира схватили и расстреляли. Младший брат Г.Н. Комиссарова Алексей Никитич, бывший поручик старой армии, служил командиром полка Красной армии. В нач. 1920 он оказался в отпуске у родителей в Федотово. В разгар крестьянского восстания в феврале 1920 он был схвачен «вилочниками», избит и умер от издевательств. Родители похоронили его около местной церкви. Судьба анархиста Курбатова неизвестна. В сохранившемся доме Курбатовых до войны размещалась школа колхозной молодежи. С 1950-х в бывшей курбатовской усадьбе долгие годы находилась детская вспомогательная школа.

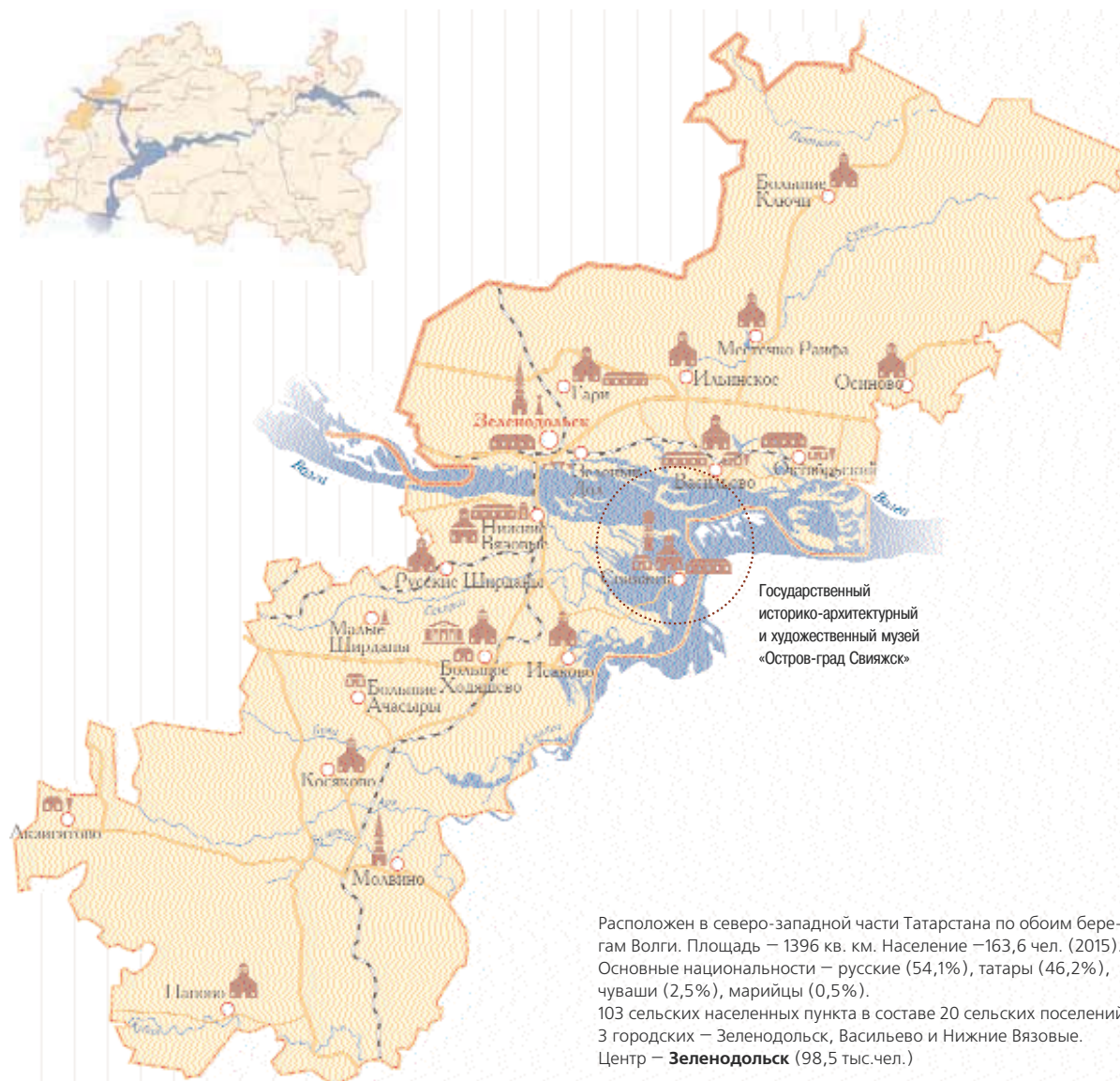
А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.09.2010 № 772 (указано ошибочно как с. Фёдоровка)

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН



Консультанты:
Д.Т. Шамсутдинова (директор МБУ «Музейное объединение Зеленодольского муниципального района» Музей историко-культурного наследия — головной музей);
Л. Ахметзянова (научный сотрудник музея)

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- поворотная точка
- территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия



ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Зеленодольск возник на месте марийского пос. Парат, входившего в так называемую Большепаратскую сотню. С 1897 поселок носил название Паратский Затон (Паратск), а с 1928 назывался Зелёный Дол. В 1932 преобразован в город Зеленодольск.

С кон. 19 в. волжский затон стал местом зимовки и ремонта речных судов, что положило начало Зеленодольскому судостроительному заводу. С 1898 французскими акционерами, объединенными в Волжско-Вишерское горное металлургическое общество, велось строительство Паратского сталелитейного завода. В 1917 на этой базе возникло предприятие французской промышленности Н. Бенуа для изготовления мин и осветительных ракет. Позднее здесь приступили к производству гильз для артиллерийских снарядов первоначально французских и британских систем «гочкис» и «виккерс», а затем отечественных образцов.

Территория, где был расположен Паратский завод, до 1920

числилась в Казанском уезде, с 1920 по 1927 пребывала в составе Арского кантона. В 1927 был образован Воскресенский район, который вскоре был переименован в Казанский.

С 1931 Паратский завод носит имя Серго Орджоникидзе, наркома тяжелой промышленности, соратника Ленина и Сталина. В 1938 были образованы Юдинский и Столбищенский районы, при этом Зелёный Дол был включен в состав Юдинского района. В годы Великой Отечественной войны каждый третий снаряд для мелкокалиберной артиллерии был изготовлен на заводе им. Серго. В 1958 районный центр был перенесен из пос. Юдино в Зеленодольск, район переименован в Зеленодольский.

В 1960-х завод попутно освоил выпуск первых советских холодильников, в 1990-е выпуск фургонов (холодильников) на все типы автомобилей. К этому времени население города приблизилось к 100 тыс. чел.

Сохранение памятников на территории Зеленодольска уч-

тено в Генеральном плане развития города, но наряду с этим остаются проблемы с благоустройством исторических кварталов, положивших начало развитию Зеленодольска, в частности комплекса полукаменных домов французского акционерного общества.

Большие инвестиции в восстановление Раифского монастыря были вложены в 1990-е. Он стал центром православного паломничества в Татарстане.

В 1997 остров Свяжск был передан из Верхнеуслонского района в состав Зеленодольского с целью его дальнейшего возрождения и включения в туристическую индустрию. С 2010 по инициативе М.Ш. Шаймиева, первого президента Татарстана, осуществляется широкомасштабная реализация программы Республиканского Фонда сохранения и развития Свяжска «Возрождение», включающая реставрацию и реконструкцию исторических достопримечательностей и строительство новых объектов культуры и инфраструктуры.

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

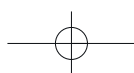
Волгоградская ул., 48

МЕЧЕТЬ, 1982 г.



Мечеть построена в 1980–1981. Она была единственной разрешенной к постройке во времена

СССР на территории ТАССР. Здание имеет крестообразное очертание из-за примыкающих к основному объему служебных помещений. С западной стороны пристроена высокая восьмигранная четырехъярусная башня минарета. Вход в мечеть расположен с восточной стороны и акцентирован криволинейной аркой на двух опорах. На южном фасаде расположен полукруглый михраб со стрельчатым окном и с полукупольным завершением, украшенным «яблоками» и полумесяцем на высоком конусе. Углы основного объема выложены в виде руста. На южном фасаде из кирпича арабской вязью сделана надпись религиозного содержания. Восмигранный в плане минарет выстроен в виде постепенно уменьшающихся по высоте ярусов, отделенных друг от друга карнизами с декоративной белой кладкой в виде сталактитов. Винтовая лестница, ведущая на



ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

открытый балкон, освещена пятью узкими окнами в виде бойниц. Внутренний интерьер украшен лепкой и резьбой. Яркий образец современной мечети в стиле национального романтизма с нетрадиционной постановкой минарета.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

Привокзальная ул.

МОНУМЕНТ СЛАВЫ, 1967 г.

Парк Победы



Памятник в честь воинов-земляков, павших в Великой Отечественной войне, открыт 6.11.1967. К 60-летию Победы (2005) мемориал был реконструирован, создан пантеон с именами погибших земляков, установлена боевая техника. Площадка обрамлена двумя полукруглыми декоративными стенками на металлических опорах. В центре одного полукруга расположена каменная стела, в центре другого — скульптура.

Монумент выполнен из железобетона, главный фасад облицован красным полированным гранитом, стела облицована серым гранитом. Перед стелой устроена чаша Вечного огня. Скульптурная композиция «Солдаты» установлена к 9.5.1970. Автор — В.А. Тюрин.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

Квартал: Красный пер. / Энгельса ул.

/ Гагарина ул. / К. Маркса ул.

/ Комсомольская ул.

ЖИЛЫЕ ДОМА ЗАВОДА ФРАНЦУЗСКОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА, 1898–1900 гг.

Жилой комплекс завода Волго-Вишерского акционерного общества



В 1898 правление францужско-российского «Волжско-Вишерского акционерного общества — металлургический завод» начало строительство 34 зданий для своих служащих и рабочих. Первоначально все дома этого акционерного общества были одноэтажными и предназначались только для инженерно-технических работников. В годы индустриализации (1928–1930) из-за нехватки жилья в поселке со стремительно растущей промышленностью возвели вторые бревенчатые этажи на этих домах, в которые поселялись рабочие и служащие завода «Красный металлист» (ныне завод им. Горького).



Сложенные из кирпича первые этажи небольших по размерам сооружений раскрепованы лопатками по углам имеют оконные проемы с лучковыми перемычками и широкими фигурными наличниками с выступающим замковым камнем,

Фото А.М. Тарунова, 2015

373

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

импостами и подоконными полочками. Фриз отделен тонким гуртом. Вторые этажи представляют собой бревенчатые срубы с прямоугольными окнами в резных наличниках.

Комплекс относится к памятникам жилой архитектуры рубежа 19–20 вв. с элементами народной архитектуры.



Существуют планы сноса квартала и застройки участка многоэтажными домами. В западной части квартала уже начато новое строительство. Городские власти не прилагают усилий для сохранения исторического ядра города.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

Ленина ул.

ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ,
нач. XX в., 1938 г.



Капитальное сооружение высотой 34 м. Состоит из бака для воды и опорной конструкции из кирпича. Построена в 1938, однако встречаются сведения о строительстве опорной конструкции (без бака) в нач. 20 в. Башня расположена на территории стадиона «Комсомолец».

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

Гаринская ул. 35 (бывш. с. Гари)

ЦЕРКОВЬ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 1890–1892 гг.



Деревянный храм построен в 1890–1892 по проекту казанского архитектора П.Е. Аникина. Средства на постройку были выделены настоятелем Раифской пустыни игуменом Вениамином, казанскими купцами Е.С. и П.А. Прибытковыми, А.М. Хохряковыми. Кресты были пожертвованы купцом П.В. Щетинкиным, а большие колокола — купцом Атлашкиным. Трехъярусный иконостас был подарен в церковь Раифской пустыни, а из Седмиозёрной пустыни пожертвованы царские врата.



Фото 1980-х гг.

Основа композиции церкви — крупный четверик, несущий широкий восьмерик под большим куполом. Грани восьмерика по сторонам света приподняты в виде щипцов. В них помещены декоративные розетки. Купол храма венчает маленькая главка с простым крестом. Апсида прямоугольная, на ее восточной стороне помещена большая икона в деревянном наличнике. К небольшой трапезной примыкает по оси нижний ярус восстановленной в верхних ярусах колокольни.

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В 1937–1938 храм был закрыт, но довольно скоро (в 1946) вновь возвращен верующим и более не закрывался.

Р.Р. Хайрутдинов, В.П. Притыкин, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

Гаринская ул., 35 (бывш. с. Гари)

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ ШКОЛЫ, 1882 г.

В «Своде памятников истории и культуры. Республика Татарстан» (Казань, 1999) содержатся сведения о земском начальном училище в с. Гари, которое открылось в 1882. После строительства Петропавловской церкви (1890–1892) прихожанами было принято решение выстроить из оставшихся материалов новое здание школы. Деньги на строительство были изысканы по ходатайству попечителя Казанского учебного округа Н.Г. Потапова от казны 300 руб., а также внесены настоятелем Раифского монастыря Вениамином 250 руб., впоследствии возвращенные ему из кассы земской управы. Школа была открыта в 1892.

Объект утрачен в 2000-е. Одноэтажное бревенчатое здание было расположено с отступом от красной линии застройки улицы, имело П-образный план. Было перекрыто общей высокой кровлей с фронтонами фланкирующих крыльев.

Р.Р. Хайрутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия (утрачен)

АКЗЕГИТОВО

ДОМ З.Ш. ШАФИГУЛЛИНА, кон. XIX в.

Двухэтажный дом построен на рубеже 19–20 вв. местным уроженцем, купцом второй гильдии З.Ш. Шафигуллиным. Первоначально деревянный дом был вытянут в глубину двора. Ныне дворовая половина здания утрачена. По уличному фасаду жилые помещения освещены тремя узкими и одним широким окном с шиповидным завершением наличников. Второй этаж имеет нетрадиционное для татарской сельской архитектуры решение. Он выстроен по типу мезонина с большой сдвижкой стен второго этажа вглубь основного объема. По всему

Фото А. Тарунова, 2015

периметру стены решены в виде сплошного остекления между стойками каркаса, пролеты которого имеют лучковое завершение, а подоконные плоскости декорированы точеными балясинами. Шестичастные плоскости остекления декорированы X-образными и криволинейными переплетами.



В 1990-е дом переоборудован под мечеть. К середине правого бокового фасада пристроен двухъярусный объем минарета. Нижний ярус выполнен из кирпича, верхний — из дерева. Восьмигранный шатер минарета, увенчанный полумесяцем с яблоками, по высоте лишь немного превышает конек дома. В декоративном оформлении просматривается влияние эклектичной архитектуры городских домов богатой прослойки татарского населения.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

АКЗЕГИТОВО

МОГИЛА З.Ш. ШАФИГУЛЛИНА, 1919 г.

Загидулла Шафигуллин (Загидулла бин Шафигулла бин Рахматулла бин Сабханкол) родился в 1840 в с. Акзигитово Цивильского уезда Казанской губернии. С 17 лет он отправился на заработки в Приуральские губернии, стал иркутским купцом второй гильдии, торговал мехами и готовым платьем. В кон. 1990-х он отошел от личного участия в торговле, передав управление своими предприятиями брату, трем сыновьям — Зиннуру, Гарифзяну, Хайрулле и племянникам, которые в 1912 создали

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

полное товарищество под названием «Торговый дом Шафигуллины и Ахтямовы», расширив круг своих коммерческих интересов по всей Сибири, Маньчжурии и Монголии. Имея свою долю прибыли, Загидулла Шафигуллин вернулся в Акзигитово, где выстроил себе дом. За свой счет он также построил целый ряд мечетей, медресе и мектебов в Цивильском, Свияжском, Тетюшском уездах Казанской губернии. В Акзигитове на средства Шафигуллина были построены или отремонтированы три мечети, при них школы (1872). С 1898 он одним из первых в Казанской губернии перевел обучение в своих медресе и мектебе на новометодную систему.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Рамадана Афенди Шамиль



Выявленный объект культурного наследия

БОЛЬШИЕ АЧАСАРЫ

Тукая ул., 44

**ДОМ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ И ЖИЛ
ПРОСВЕТИТЕЛЬ, УЧЕНЫЙ И ПИСАТЕЛЬ
КАЮМ НАСЫРИ (1825–1902)**



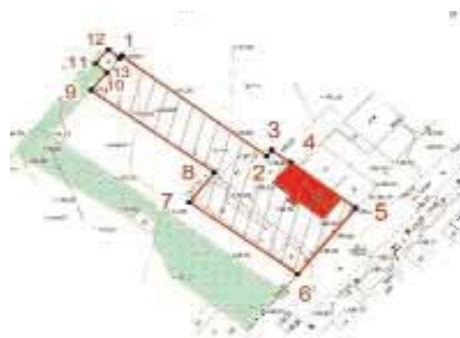
Дом, который теперь обращен в музей К. Насыри, был перевезен в село Большие Ачасары в 1947 из дер. Малые Ширданы — родины выдающегося татарского ученого-просветителя Каюма Насыри (1825–1902). Перевез дом, сохранил обстановку и безвозмездно передал его музею в 1982 житель деревни Габдельгани Минзарилович Зарипов.

Архитектурно-этнографический комплекс представляет собой усадьбу татарского крестьянина кон. 19 — нач. 20 в. В состав комплекса входят дом крестьянина, «клеть жениха», хлев и сараи, творческая мастерская ученого, навес для упряжи, баня.



В «клетке жениха» представлены лари для хранения зерна и постель для новобрачных с балдахинном (*чебылдык*). В творческой мастерской находится *саке* (лежанка, по преданию, сделанная Каюмом Насыри), ткацкий станок, столярные инструменты и листы гербария 19 в. Под навесом располагаются сани, телеги, сбруя, ручная тележка, относящиеся к нач. 20 в.

А.М. Тарунов, 2015



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОЛЬШИЕ КЛЮЧИ

ЦЕРКОВЬ ИОАННО-БОГОСЛОВСКАЯ, 1832 г.



Двухпрестольный храм построен в 1832.

Грузное здание церкви на высоком цоколе имеет традиционное осевое развитие с симметричным построением частей. Храм типа «восьмерик на четверике» получил архитектурное оформление в стиле ампир. Высокий четверик в верхней части (аттике) прорезан полуциркульными окнами со столбиками по углам. Восьмерик поверху с северной и южной сторон надстроен аттиком с полуциркульным завершением. Апсида под конхой с тремя прямоугольными окнами несколько уже и ниже четверика храма. Приземистая, в высоту храма колокольня, примыкающая к трапезной, состоит из двух ярусов. Средний ярус прорезан полуциркульными окнами, разделенными двумя столбиками. По строительному плану 1843 колокольня должна была быть увеличена на один ярус, но из-за нехватки средств этого не случилось.

Храм архаичной барочной композиции с наружным оформлением в стиле ампир.

Р.Р. Хайрутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

БОЛЬШОЕ ХОДЯШЕВО

ЗДАНИЕ ЦЕРКВИ, 1729 г.

Церковь Спасская, 1729 г.

Деревянный храм в Большом Ходяшеве стоял недалеко от сохранившегося обелиска. Сгорел между 2006 и 2009. Считался одним из наиболее старых деревянных храмов Казанского уезда.

Двухпрестольный храм был построен в 1729. Колокольня перестраивалась в 1883 по проекту архитектора М. Ермолаева, в том же году обнов-

лялась и сама церковь. В 1896 под наблюдением архитектора Ф.Н. Малиновского расширялась трапезная храма. В 1994–1995 здание отреставрировали: заменили деревянную обшивку, восстановили перекрытия трапезной, обновили кровлю храма.



Фото до 1999 г.

В «Своде памятников истории и культуры. Республика Татарстан» (Казань, 1999) содержится описание объекта: «Трехъярусная колокольня, широкий прямоугольный объем трапезной, высокий четверик деревянной церкви с низким, сильно выступающим пятигранным объемом апсиды, размещены по оси запад — восток... Колокольня выстроена по типу четверик на четверике и завершена большой луковичной главкой на широком восьмигранном барабане, почти равном по ширине высокому четверику третьего яруса. Двухступенчатый карниз и фриз огибали его по низу высоких арочных проемов звонницы... Выступающий из объема четверика храма низкий восьмерик был завершен сомкнутым сводом, увенчанным круглой луковичной главкой на восьмигранном барабане, переходящим через шатровые скаты в цилиндрический барабан». Основной объем храма относился к периоду барокко, но отличался скупым декором.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2015



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981 № 601

Фото А. Тарунова, 2015

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОЛЬШОЕ ХОДЯШЕВО

УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС, 2-я пол. XIX в.

Усадьба зажиточного крестьянина выстроена в нач. 20 в. и состоит из жилого двухэтажного дома, одноэтажного объема лавки и надворных построек.

Дом поставлен торцом на улицу и относится к типу домов с трехчастным построением: изба и горница соединены «связью» — сенями. Первый кирпичный этаж со стороны улицы освещался тремя небольшими окнами в простом обрамлении с нарядным лучковидным карнизом. В настоящее время на месте среднего окна пробита дверь. Окна уличного фасада второго срубного этажа имеют пышные наличники, украшенные пропиленной и накладной резьбой растительного характера. Широкий фриз, опоясывающий дом под карнизом, декорирован волнообразным накладным орнаментом, выполненным в технике долотной резьбы. По низу карниза и фриза свисает подзор из пропиленной резьбы. Основным декоративным элементом одноэтажной, прямоугольной в плане лавки является ступенчатый карниз с прямоугольными зубчиками. Дом решен в традициях народного зодчества с пышным декором деревянных конструкций.

Х.Г. НадYROва, 1999

БОЛЬШОЕ ХОДЯШЕВО

ЖИЛОЙ ДОМ, 2-я пол. XIX в.



Дом, включенный в список выявленных объектов культурного наследия, был построен в кон. 19 в. Первый кирпичный этаж двухэтажного дома на высоком белокаменном цоколе имел хозяйственное назначение. На левом боковом фасаде низкая дверь вела в подклет. Второй этаж был бревенчатым. Оконные наличники с шиповидным карнизом были декорированы накладной пропиленной резьбой растительного характера. Аналогичная резьба размещалась на обшивке углов, карнизе, фризе и фронте. Данный образец жилой архитектуры в традициях русской народной архитектуры, по сообщению местных жителей, сгорел несколько лет назад.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ВАСИЛЬЕВО

ЦЕРКОВЬ КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКАЯ, 1870–1871 гг., 1872г., 1880 г., 1907–1908 гг.



Каменный храм в пос. Васильево построен в 1871 по проекту чертежника губернской земской управы Александрова, утвержденному в 1870. В 1872 к церкви на средства бывшего настоятеля Раифской пустыни архимандрита Варлаама была пристроена колокольня по проекту того же Александрова. Строительство как храма, так и колокольни велось под руководством крестьянина М.Г. Малютина. В 1880 на средства казанского купца Д. Лаврентьева выстроена застекленная галерея, закрывшая паперть, а в 1907 храм расширился: к церкви были пристроены два боковых придела, а основная часть храма была надстроена в высоту на две сажени.



Фото до 1999 г.

Сооружение с симметрично-осевой композицией. Над приподнятым четвериком с четырехскатной кровлей на глухой граненой шейке поднята крупная глава. Объемы четверика и маленькой трапезной обстроены симметричными боковыми приделами. К центральной полукруглой апсиде вровень с ней примыкают апсиды приделов. Разрушенные в советское время завершение храма и верхние ярусы колокольни восстановлены в 2000-х. Сооружение периода эклектики с элементами псевдорусского стиля.

Р.Р. Хайрутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ВАСИЛЬЕВО

ДОМ ДАЧНЫЙ, 1910-е гг.

Находится на территории санатория «Васильевский». Представляет собой бревенчатый дом с мезонином; по фасаду имеет два яруса лоджий на прямых круглого сечения колоннах, несущих фронтон. В 2000-х проводилась реставрация здания. Хорошо сохранившийся образец деревянной дачи, построенной в стиле неоклассицизма.

В здании располагается библиотека.

А.М. Тарунов, 2015



Выявленный объект культурного наследия

ВАСИЛЬЕВО

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ ШКОЛЫ, 1912 г.



Школа в с. Васильево существовала с 1875. Она числилась земской, хотя вначале размещалась в церковном доме, выстроенном бывшим настоятелем Раифской пустыни Варлаамом и казанским купцом И.С. Кривоносовым. Впоследствии здание было передано в собственность местной Крестовоздвиженской церкви. В 1903 это здание сгорело, и до 1912 школа помещалась в двух наемных квартирах. В 1912 на средства земства построено новое здание с тремя квартирами для учителей. В том же году школа из одноклассной была преобразована в

двухклассную с шестигодичным курсом. Основную часть воспитанников составляли дети рабочих стекольной фабрики П.И. Богданова.

Сохранившееся здание представляет собой бревенчатое одноэтажное сооружение из соединенных трех срубов-шестистенков, П-образное в плане. Срубы поставлены на высокий кирпичный цоколь и перекрыты вальмовыми крышами. Оконные проемы прямоугольные с резными наличниками, местами проемы спарены. Пример гражданской архитектуры рационалистического направления с элементами народного творчества.

Р.Р. Хайрутдинов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ВАСИЛЬЕВО

Ленина ул., 61

ДОМ, ГДЕ ЖИЛ ХУДОЖНИК К.А. ВАСИЛЬЕВ (1942–1976)



Деревянный четырехквартирный барачного типа дом, где жил и работал выдающийся русский художник К.А. Васильев, представляет мемориальную ценность. Семья Васильевых в одной из квартир прожила с 1956 по 1979, а позже переехала в Коломну. В настоящее время половину деревянного дома занимает музей Константина Васи-

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

лева, входящий в состав Музейного бюджетного учреждения «Музейное объединение Зеленодольского муниципального района». Сохранена скромная обстановка маленькой квартиры с кухней и спальней, а также комната побольше, которая называлась «мастерской художника». В фондах музея насчитывается более 120 единиц художественного наследия К. Васильева: живопись, графические наброски, этюды.

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ВАСИЛЬЕВО

Кладбище

**МОГИЛА ХУДОЖНИКА К.А. ВАСИЛЬЕВА,
1942–1976 гг.**



Константин Алексеевич Васильев (1942–1976) — авангардный русский художник, снискавший народную любовь незатейливыми лирическими картинами на исторические, религиозные, философские темы. Никогда не входил в формальные объединения советских художников. Вел независимую жизнь в полной нищете. Умер в 34 года. До своей трагической гибели большую часть жизни прожил в Васильево. Многообразное и богатое наследие художника характеризуется глубокой поэтичностью образов, масштабным эпическим характером. Широкую известность получили его работы: «Северный орел», «Нечаянная встреча», «Человек с филином», «Ожидание», «Свяжск», «Осень», цикл «Русь былинная».

Рядом с могилой художника в 2002 произведено перезахоронение его отца. В 2012, к 70-летию со дня рождения художника, сооружены новые памятники из черного гранита на могилах отца и сына.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ИЛЬИНСКОЕ

Песчаная ул.

**ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ, 1827 г., 1860 г.,
архитектор П.Т. Жуковский**



Кирпичный храм был выстроен в 1827 вместо сгоревшего в 1816 деревянного. Пристрой выполнен в 1860-е по проекту казанского архитектора П.Т. Жуковского.

Объемы церкви развиты симметрично. Двухсветный четверик храма имеет скошенные углы, он перекрыт сомкнутым граненым сводом, завершенным фигурным трибуном с крестом. С востока — небольшая полукруглая апсида под конхой. Трапезная значительно расширена за счет больших боковых приделов храма, перекрывающих апсидами треть его северного и южного фасадов. Высокая и грузная колокольня почти вплотную примыкает к трапезной. Между ярусами проведены ступенчатые карнизы, во втором ярусе проложены горизонтальные тяги, третий ярус украшают пилястры. Завершение колокольни восстановлено в 1990-е. Напротив западного входа сохранились каменные арочные ворота. Декоративное убранство храма отличается скромностью, оригинально завершение храма плоским сводом. Сооружение эпохи классицизма с необычными формами основного объема и колокольни.

Р.Р. Хайрутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Фото 1980-х гг.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ИСАКОВО

**ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ, 1792–1799 гг.,
1870 г., 1904–1905 гг.**



Кирпичный трехпрестольный храм построен в 1799, колокольня завершена в 1825, боковые приделы в кон. 19 в.

Относится к типу культовых построек с осевым построением композиции. На оси запад-восток размещены двухъярусная колокольня, широкая, как бы распластанная, трапезная и главный объем типа «восьмерик на четверике» с сомкнутым сводом, увенчанным глухим восьмигранным барабаном с главкой. С северной и южной сторон восьмерик освещался арочными окнами с подковообразным завершением. На остальных гранях размещены ложные окна лучкового завершения. Боковые фасады церкви выделены ризалитами, завершенными в центре треугольным выступом — щипцом. На боковых фасадах трапезной расположены три арочных окна. Колокольня выстроена в классицистических формах по типу четверик на четверике, причем верхний с каждой стороны завершается фронтоном. В промежуточном ярусе резонатора имеются большие полуциркульные проемы. Покрытие свода храма, главка над ним, крыша трапезной, шатровое завершение колокольни восстановлены в 2010-х. Архитектура храма принадлежит барокко, архитектура колокольни — ампиру.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

КОСЯКОВО

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1751 г.

Кирпичный храм построен помещиком Ю.А. Матюниным в 1751. Расположен на высоком холме и виден за много километров.

Фото А. Тарунова, 2015

Храм построен по типу «восьмерик на четверике». Высокий двухсветный четверик зрительно разделен рядами оконных проемов на два яруса. Над ним возвышается восьмерик, в каждой грани которого прорезано прямоугольное окно. Восьмерик завершен высоким сводом. Купол и маковка с крестом утрачены. От высокой колокольни сохранились четыре яруса без завершения. Она соединена с основным объемом трапезной, в настоящее время наиболее разрушенной частью здания. Сооружение представляет собой любопытный образец сельского храма в стиле барокко. Не используется, состояние ветхое.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Выявленный объект культурного наследия

МАЛЫЕ ШИРДАНЫ

**ПАМЯТНИК НАСЫРОВУ (КАЮМУ НАСЫРИ),
1967 г.**



Бюст установлен в 1967 на родине татарского просветителя Каюма Насыри, около деревянного административного здания. Автор скульптуры — В. Шарафутдинов.

Габделькаюм Габдельнасырович Насыров (1825–1902), он же Каюм Насыри, видный татарский педагог, ученый-энциклопедист. Автор ряда учебников на татарском языке по математике, истории, географии, ботанике, педагогике. Был дей-

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ствительным членом Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете (1885). В деревне сохранилось перестроенное здание второй соборной мечети, строительство которой началось на средства Каюма Насыри и было завершено уже после его смерти в 1903.

Дом, в котором жил К. Насыри в Малых Ширданах, в 1947 был перевезен в соседнюю деревню Большие Ачасары, и в нем устроен музей татарского просветителя.

Выявленный объект культурного наследия

МОЛВИНО

**МЕЧЕТЬ (ПЕРВАЯ СОБОРНАЯ), 1873 г.
(Реконструкция 1990 г.)**



Фото до 1999 г.



Фото 2015 г.

Мечеть построена в 1873 на средства казанского купца первой гильдии М.Н. Казакова. Реконструирована в 1990.

Внутреннее пространство одноэтажной деревянной мечети имеет анфиладное построение и включает в себя сени и два молебных зала. Минарет, снесенный в 1930-х, располагался на крыше. В 1990 был сооружен новый минарет — отдельно от основного здания, встроенный в одноэтажный пристрой. С западной стороны к минарету пристроен дополнительный зал. Минарет заканчивается остекленной беседкой и балконом-шарафэ с решетчатым ограждением. Интересно решена крыша минарета, представляющая собой сочетание пологого и высокого шатров. Шпиль увенчан полумесяцем и двумя яблоками на невысоком конусе. В результате реконструкции сложился своеобразный тип мечети с двумя зданиями-минаретами, между которыми расположен высокий минарет. Старое деревянное здание было постепенно обложено силикатным кирпичом.

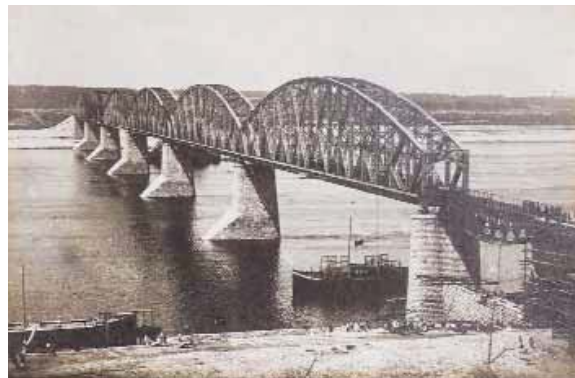
Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

НИЖНИЕ ВЯЗОВЫЕ — ЗЕЛЕНЬ ДОЛ, перегон РОМАНОВСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ МОСТ ЧЕРЕЗ ВОЛГУ, 1913 г.

После многих споров о направлении железной дороги в Пермь император Николай II отдал предпочтение компании Н.К. фон Мекка, предлагавшего вести путь через Казань и построить мост через Волгу.

В 1909 в конкурсе, проводившемся правлением АО «Московско-Казанская железная дорога», среди 11 проектов моста через Волгу в районе Зелёный Дол — Вязовые победил проект крупнейшего российского ученого-мостовика Н.А. Белелюбского. В разработке декоративно-художественного оформления моста принял участие выдающийся архитектор А.В. Щусев.



Торжественная закладка состоялась 13.02.1911. Строительство возглавили на подрядных началах инженеры путей сообщения И.А. Цышевский и В.М. Смугге. Подряд на изготовление и сборку металлических ферм на торгах выиграло АО «Сормово», а право на производство земляных работ и устройство опор получила фирма «Томми и Дейчман». Строительство, унесшее в результате аварий жизни многих рабочих, обошлось акционерному обществу в 9 млн руб. Уже через два года мост, получивший с благословения Николая II название «Романовский», был открыт 11.7.1913. При строительстве использовались новаторские для того времени технические решения. Так, установка шести решетчатых полуовальных пролетов, каждый длиной в 75 сажен (160 м), была новинкой мирового мостостроения.

В 1955 вместе с возведением параллельного второго моста старый Романовский мост был реконструирован: на правом берегу установлен прямоугольный малый пролет, каменная аркада заменена

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

твердой земляной насыпью, быки опоясаны толстой бетонной оболочкой и облицованы гранитом. Мост через Волгу стал одним из ярких образцов инженерной мысли нач. 20 в.



В 2012–2013 была проведена плановая замена исторических полуовальных пролетов моста на новые, прямоугольные. Тем не менее Романовский мост сохранил за собой право считаться памятником науки и техники нач. 20 в., благодаря своим опорам. Было принято решение сохранить последний пролет, который планировали установить на специальном постаменте.



Снятие последней подлинной мостовой фермы

Позднее (что явилось грубейшей ошибкой) последний пролет легендарного железнодорожного моста через Волгу отправили на металлолом. Сегодня предметом охраны памятника истории можно признать только один ряд каменных опор-быков.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1991 №39

НИЖНИЕ ВЯЗОВЫЕ

ЧАСОВНЯ В ЧЕСТЬ 300-ЛЕТИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ, архитектор А.В. Щусев, 1913–1916 гг.



В декабре 1912 Казанское губернское земство приняло решение выстроить (в честь 300-летия дома Романовых) близ строящегося железнодорожного моста через Волгу монументальный памятник-часовню. Проект подготовил архитектор А.В. Щусев, автор Казанского вокзала Москвы, позднее — первого проекта мавзолея В.И. Ленина. Торжественная закладка монументальной часовни состоялась 11.7.1913 (в день открытия Романовского моста). Работы по возведению начались весной 1914: были поставлены стены, колонны, фасады облицованы красным кирпичом. Однако с началом Первой мировой войны строительство остановилось, и постройка была заброшена.



Фото до 1999 г.

Долгие десятилетия здание с колоннами использовалось работниками железной дороги как склад. Возрождение часовни началось в 2007. За год по сохранившимся чертежам был достроен второй этаж, ротонда и шпиль. В конце 2012 работы на часовне были прерваны на этапе внутренней отделки. Не состоялись планы передачи часовни Раифскому монастырю. Здание ныне пустует.

Фото А. Тарунова, 2015

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Кубовидный глухой объем окружен со всех сторон шестиколонными портиками, которые с каждой стороны имеют антаблемнты, состоящие из бетонного архитрава, высокого кирпичного фриза и карниза в виде бетонных плит, вынос которых поддерживается металлическими консолями. Часовня завершена открытой восьмигранной беседкой и увенчана высоким шпилем.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

НИЖНИЕ ВЯЗОВЫЕ

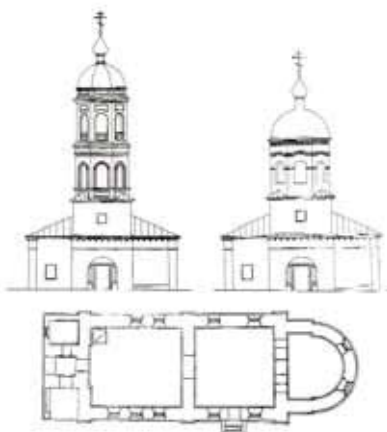
Ленина ул., 20

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1735 г.



Двухпрестольный храм построен в 1735. Колокольня, выстроенная в 1872 по проекту А.А. Боло-

това, не сохранилась. На ее месте в 1992–1994 из кирпича возведена новая. При храме находились две часовни (одна из них постройки 1890), которые не сохранились.



*Два проекта колокольни Троицкой церкви.
План Троицкой церкви*

Кирпичный храм относится к типу построек с симметрично-осевой композицией. Его основная часть — кубовидный двухсветный четверик под куполом сферического свода. Завершает его круглая главка с простым крестом. Полукруглая апсида под конхой — в ширину и в половину высоты четверика. Такой же высоты и трапезная на три окна. Верхние и нижние окна четверика колокольни не совпадают по осям. Оконные проемы обрамлены опоясанными полуколоннами с рваными фронтончиками над ними. Углы объемов — в огибающих лопатках. Городковый карниз отделен горизонтальной тягой.

Основная часть здания — памятник архитектуры эпохи барокко.

Р.Р. Хайрутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

НИЖНИЕ ВЯЗОВЫЕ

ст. Свяжск

**КОМПЛЕКС ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ
СТАНЦИИ «СВЯЖСК», 1892–1893 гг.**

Станция была построена в 1892–1893 акционерным обществом Московско-Казанской железной дороги. Было возведено более десяти служебных и жилых зданий — центральный корпус с флигелем,

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

вокзал, путейский околоток, кондукторский резерв, линейная амбулатория, здание волжской переправы, жилые дома служащих и др.



Старое здание вокзала станции «Свияжск». 1950-е гг.

На центральном корпусе деревянного вокзала была укреплена мемориальная доска с надписью на русском и татарском языках: «В августе — сентябре 1918 в районе ст. Свияжск формировалась дважды краснознаменная 5 армия Восточного фронта. Отсюда осуществлялось руководство боями за Казань против белогвардейцев». В ночь на 29.8.1918 в центральном корпусе вокзала состоялось совещание реввоенсовета 5-й армии под председательством Л.Д. Троцкого.

Одноэтажный, вытянутый в плане центральный корпус вокзала с мезонином над средней частью включал зал ожидания, кассу и служебные помещения. Срубные конструкции были обшиты горизонтальным тесом, углы обработаны лопатками. Опоясывал здание резной фриз. Старое деревянное здание вокзала сломали в 1996 и тут же приступили к строительству нового. На его торжественном открытии, приуроченном ко Дню железнодорожника — 1 августа 1998, присутствовал президент Татарстана М.Ш. Шаймиев.

А.М. Тарунов, 2015



Современное здание вокзала

Выявленный объект культурного наследия (утрачен)

НИЖНИЕ ВЯЗОВЫЕ

ст. Свияжск

БРАТСКАЯ МОГИЛА ЛЕТЧИКОВ И МЕХАНИКА Поезда, ПОГИБШИХ БОЙЦОВ КРАСНОЙ АРМИИ В БОЯХ С БЕЛОГВАРДЕЙЦАМИ в 1918 г.



Старое здание вокзала станции «Свияжск». 1970-е гг.

Летом 1918 Казань, считавшаяся оплотом большевиков, была захвачена белочехами. В.И. Ленин потребовал во что бы то ни стало вернуть город. Командовать наступательной операцией на Казань в Свияжск прибыл Лев Троцкий, организатор Красной Армии. В район станции Свияжск были стянуты несколько пехотных полков, силы Волжской речной флотилии, пришел бронепоезд, на поле возник аэродром, откуда два самолета Первой боевой эскадрильи вылетали бросать ручные бомбы на занятый белыми Верхний Услон. В боевых действиях принимали участие летчики Царскосельской эскадрильи, в основном царские офицеры. Многие перелетали к неприятелю. Но это не спасло Казань от прихода большевиков. Л.Д. Троцкий свидетельствовал: «Авиаторы стали совершать ежедневные боевые полеты на Казань. В городе воцарилась лихорадка тревоги...» Памятник (могила) погибшим летчикам утрачен.

А.М. Тарунов, 2015

Категория охраны: **региональная (утрачен)**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.01.1959 № 591

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



ОКТАБРЬСКИЙ

**АСТРОНОМИЧЕСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ
им. В.П. ЭНГЕЛЬГАРДТА, кон. XIX — нач. XX вв.
(6 зданий и некрополь — 4 объекта)**

В 1897 В.П. Энгельгардт, член-корреспондент Академии наук, доктор астрономии и философии, владелец астрономической обсерватории в Дрездене — передал ее оборудование в собственность обсерватории Казанского университета. Это произошло благодаря тесным научным связям и личной дружбе В.П. Энгельгардта с директором Казанской обсерватории Д.И. Дубяго. В 1898 на строительство новых зданий обсерватории Казанского университета решением Государственного Совета было выделено 24 тыс. руб. Строительство началось в 1899 в 20 км от Казани на территории Красногорско-Туриной лесной дачи, в 2 км от железнодорожной ст. Лаврентьево, вскоре переименованной в станцию Обсерватория.

Открылась обсерватория 8.9.1901. С получением новых инструментов Казанская обсерватория в техническом отношении уступала лишь главной станции России в Пулково и долгое время оставалась одним из крупнейших центров астрономических наблюдений в Европе.

В комплекс сооружений обсерватории им. В.П. Энгельгардта (АОЭ) входят: административное здание (главный корпус), здание обсерватории с павильонами рефрактора и меридианного круга, павильоны метеорного отдела, гелиометра, зенитного телескопа, астрографа Гейда и других научных приборов, а также библиотека, вспомогательные и хозяйственные постройки, жилые дома сотрудников, некрополь.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИИ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики
Татарстан от 04.6.2001 № 318

Главный корпус, 1899–1901 гг.



Здание главного корпуса построено в 1899–1901. Первоначально в нем располагались библиотека и вычислительные комнаты, на втором этаже — жилые помещения. Ныне в здании размещены администрация, лунный и астрономический отделы.

Корпус представляет собой двухэтажное здание с двумя ризалитами по сторонам главного фасада. Ризалиты асимметричны, правый, в три окна на втором этаже и с входом в здание на первом этаже, выступает вперед больше, чем левый узкий ризалит в два окна. Стены первого этажа рустованы, углы ризалитов обработаны «рваным» рустом. Углы второго этажа отмечены пилястрами. На правом ризалите пилястры расположены и в простенках между окнами. Окна второго этажа имеют высокий замковый камень. Ризалиты увенчаны ступенчатым аттиком. В среднюю часть аттика правого ризалита вписан треугольный фронтон. Здание периода эклектики в стиле псевдоренессанс.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Обсерватория с павильоном рефрактора, 1899–1901 гг.



Павильон рефрактора

Постройка, возведенная в 1899–1901, представляет собой одноэтажное кирпичное здание, к левому торцу которого пристроен цилиндрический объем под сферическим куполом — павильон рефрактора. С правого торца к зданию примыкает кубический объем из гофрированного железа — павильон меридианного круга.

Одноэтажное здание имеет по центру ризалит с низким аттиковым этажом, выступающим над крышей корпуса. Его промежуточный профилированный карниз опирается на ряд криволинейных консолей. Антаблемент поддерживают широкие пилястры ризалита. Между ними размещена глубокая арочная ниша с профилированным архивольтом на развитых импостах. В тимпане ниши расположена дверь. Симметричные крылья корпуса по сторонам от ризалита освещены тремя арочными окнами. Углы корпуса обработаны пилястрами.



Павильон меридианного круга

Примыкающий павильон рефрактора — двухэтажное сооружение с круговым балконом по второму этажу. Стены цилиндрического объема на

обоих этажах расчленены. Простенки между окнами украшены спаренными пилястрами тосканского ордера, установленными на общие пьедесталы, с развитым профилированным карнизом большого выноса. Фасад корпуса решен в стиле псевдоренессанс.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

Павильон гелиометра, 1899–1901 гг.



Здание построено в 1899–1901. В нем размещен гелиометр — инструмент для лунных наблюдений.

Отдельностоящее цилиндрическое с прямоугольным выступом входа здание завершено полусферическим куполом. Здание поставлено на высокий цокольный этаж, освещаемый тремя овальными окнами с профилированным обрамлением. Вход в корпус размещен в небольшом прямоугольном выступе, углы которого обработаны пилястрами. К входной двери ведет металлическая лестница с ажурными перилами. По трем сторонам света размещено по арочному окну, заглубленному в арочную нишу с профилированным обрамлением. Окна, так же как и на здании обсерватории, фланкированы спаренными пилястрами тосканского ордера, установленными на общие пьедесталы, с развитым профилированным карнизом большого выноса. Корпус решен в стиле классицистического направления эклектики.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Библиотека, 1930-е гг.



Здание библиотеки построено в нач. 1930-х. Одноэтажное, квадратное в плане здание, на главном фасаде которого по оси размещен вход, выделенный двухколонным портиком в антах. Торцы стен завершены мощными квадратными столбами. В тимпане двускатного фронтона размещено небольшое полукруглое окно. В правой части противоположного фасада размещен служебный вход с двухколонным портиком тосканского ордера. На фасадах размещены высокие спаренные и одинарные окна, обрамленные профилированными архивольтами. Импостом (опорой) архивольтов окон служит профилированная тяга, опоясывающая все здание. Аналогичная тяга выложена и по низу окон. Две контррельефные полосы, размещенные между тягами, имитируют русты. Венчает здание профилированный карниз со стилизованными мутулами. По всему периметру крыши выложен аттиковый парапет. Архитектура здания выдержана в стиле советского неоклассицизма.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

Павильон телескопа АЗТ-14. 1950-е гг.

Сооружение представляет собой одноэтажную цилиндрическую постройку, завершенную полусферическим куполом. К ней пристроено одноэтажное служебное здание, размещенное по рельефу ниже основного объема. Вход осуществлялся через служебный корпус. Боковые фасады освещены двумя арочными окнами. Углы корпуса на высоту окон выделены мощными лопатками с тремя прямоугольными выступами.



Цилиндрический объем расчленен восемью лопатками. Посредине каждого простенка размещена плоская арочная ниша с простым обрамлением и подоконным выступом. Архитектура здания выдержана в стиле советского неоклассицизма.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

Павильон метеорологического отдела, 1950-е гг.



Одноэтажное здание выстроено в нач. 1950-х. Вход в него размещен по оси продольной стороны и выделен небольшим ризалитом, завершенным двухступенчатым прямоугольным аттиком. Плоскости стен по сторонам от ризалита расчленены на три части рустованными лопатками, объединенными по верху гладким фризом. Углы ризалита обработаны рустованными пилястрами. Здание освещается большими прямоугольными окнами без наличников. Разделительный и завершающие карнизы ризалита решены ступенчато, аттик декорирован рядом квадратных зубчиков и плоскими прямоугольными нишами. Корпус решен в стиле советского неоклассицизма с элементами эклектики.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НЕКРОПОЛЬ С МОГИЛАМИ ДИРЕКТОРОВ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ Д.И. ДУБЯГО (1849–1918) И В.П. ЭНГЕЛЬГАРДТА (1828–1915) *



Дмитрий Иванович Дубяго (1849–1918) — видный российский астроном, доктор астрономии и геодезии (1881), ректор Казанского университета (1899–1905), директор Казанской обсерватории (1884–1918), основатель и первый директор Астрономической обсерватории.

Похоронен в 1918 в глубине холма, на котором расположено сооружение, стилизованное под часовню. Постройка выполняет функции южной «миры», используемой для операций по приведению меридианного круга в рабочее состояние, обеспечивающее точность проводимых измерений. Внутри часовни находится стол с экраном, и через отверстие в северной стене происходит юстировка приборов.

Другая «мира» расположена к северу от павильона меридианного круга. Там предполагалось захоронить **В.П. Энгельгардта** (1828–1915), видного русского ученого, члена-корреспондента Петербургской Академии наук, основателя Астрономической обсерватории Казанского университета. Проживая с 1875 в Дрездене, он завещал похоронить себя в Казанской обсерватории, в основании астрономического холма. В.П. Энгельгардт умер в 1915 в Германии, но события Первой мировой войны сделали невозможным осуществление его завещания. Он был похоронен на лютеранском кладбище в Дрездене.

Часовня представляет собой одноэтажное, квадратное в плане сооружение, увенчанное маковкой на барабане. С западной стороны находится дверь, обрамленная прямоугольным порталом, который завершается своеобразным карнизом. Поверхности двери и карниза, плоскость портала украшены сложным переплетающимся орнаментом растительного характера. Углы обработаны лопатками, а над дверным проемом протянута плоская тяга, опоясывающая все сооружение. Подкарнизные плоскости над тягой расчленены лопатками на три части, центральная из которых завершена закомарой. Тяга, лопатки и нижняя часть карниза декорированы резными накладными, четырехконечными звездами и полусферами, перемежающимися между собой. Цилиндрический барабан имеет восьмигранное основание с килевидными закомарами, завершающими каждую грань. Часовня решена в псевдорусском стиле.

21 сентября 2014 с согласия родственников в часовню обсерватории был перенесен прах **Василия Павловича Энгельгардта**, доставленный из Дрездена. Спустя почти век прах академика вернулся в Россию.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

* Наименование объекта культурного наследия в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану: «**Некрополь с могилами директоров Астрономической обсерватории им. В.П. Энгельгардта**» (без могилы В.П. Энгельгардта). Выделено в соответствии с реальным местоположением



ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НЕКРОПОЛЬ С МОГИЛАМИ ДИРЕКТОРОВ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ ИМ. В.П. ЭНГЕЛЬГАРДТА



Могила А.Д. Дубяго

Александр Дмитриевич Дубяго (1903–1959) — доктор физико-математических наук (1941), профессор кафедры астрономии (1948–1954), директор Астрономической обсерватории им. В.П. Энгельгардта с 1954 по 1958, сын основателя обсерватории Дмитрия Ивановича Дубяго. Именем отца и сына Дубяго назван лунный кратер.



Могила М.А. Грачёва

Михаил Авраимович Грачёв (1866–1925) — магистр астрономии и геодезии (1914), профессор Казанского университета, директор Астрономической обсерватории с 1919 по 1925.



Могила И.А. Дюкова

Иван Александрович Дюков (1888–1961) — доктор физико-математических наук (1946), заслуженный деятель науки ТАССР (1945) и РСФСР (1949), проректор Казанского университета (1941–1952), директор Астрономической обсерватории с 1942 по 1954.



Могила А.А. Нефедьева

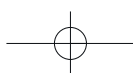
Анатолий Алексеевич Нефедьев (1910–1976) — профессор Казанского университета, директор Астрономической обсерватории с 1958 по 1976.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301



ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ОКтябрьский

ЗДАНИЕ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ТУБЕРКУЛЕЗНОГО САНАТОРИЯ, нач. XX в.



Дом расположен на отдельном участке через дорогу от санаторного комплекса. Постройка нач. 20 в. В ней размещается одна из вспомогательных служб санатория.



Деревянное одноэтажное здание покрытое шатровой крышей, из которой выступают четыре мезонина с пересекающимися в центре двускатными крышами. На основном фасаде вход в дом организован через пристроенные к средней части сени. К мезонину с этой стороны примыкает объем с лестницей, ведущей наверх. Другой вход размещен на противоположном фасаде по оси. Наличники прямоугольных окон первого этажа украшены накладной резьбой. Основные фасады мезонинов размещены с небольшим отступом вглубь от стен здания, поэтому балконы перед мезонинами как бы врезаны в крышу. По углам балкона установлены два столба, поддерживающие выступающую часть двускатной крыши каждого мезонина. Карнизы фронтонов украшены пропиленной резьбой.

Композиционное решение дома дачного типа

несет отпечаток традиций классицизма, в декоративном оформлении использованы детали из народного творчества.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ОКтябрьский

ЗДАНИЕ БИБЛИОТЕКИ ТУБЕРКУЛЕЗНОГО САНАТОРИЯ, нач. XX в.

Здание, по-видимому, утрачено. В «Своде памятников истории и культуры Республики Татарстан, т. I» (Казань, 1999) приведено его описание: «Представляет собой деревянный двухэтажный корпус, разделенный поперечной стеной на две симметричные части. Два входа размещены на продольной стороне в центре здания. По сторонам крыльца размещено по три больших прямоугольных окна с деревянными наличниками, завершенными карнизами с двумя криволинейными раскреповками. Переплеты окон имеют арочный элемент и отражают современные мотивы. Второй этаж — мезонин, вытянутый по всей длине здания. Над входным крыльцом на главном продольном фасаде расположен балкон с резными колоннами по углам, несущими двускатную крышу. Двускатная крыша с торцов здания имеет большие выносы на деревянных треугольных консолях, между которыми расположен балкон».

Деревянное здание принадлежало к типу сооружений так называемого «дачного модерна».

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фундамент здания в санаторном бору

Выявленный объект культурного наследия

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ОСИНОВО

**ЦЕРКОВЬ ГРУЗИНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ,
1884–1889 гг.**



Церковь построена в 1889 по проекту казанского архитектора П.Е. Аникина, утвержденному в 1884. Храм с симметрично-осевой композицией. Центральная храмовая часть состоит из грузного ступенчатого двусветного четверика, на который водружен низкий восьмерик под высоким восьмигранным сомкнутым куполом. Грани восьмерика имеют треугольный верх и прорезаны окнами с кокошниками над ними. Апсида на три окна — полукруглая в плане, по высоте — в половину четверика храма. Такой же высоты трапезная на два окна. К ней вплотную примыкает трехъярусная колокольня. К западному входу пристроена паперть под двускатной крышей. Фасады церкви пышно декорированы. Высокие оконные проемы нижнего уровня украшены килевидными сандриками. Северный и южный входы заглублены в арочные порталы с круглой нишкой над ними. Углы всех четвериков фиксированы плоскими опоясанными пилястрами, стены завершают сложные карнизы.

Пример культовой архитектуры периода поздней эклектики в стиле псевдоренессанс.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

ПАНОВО

ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1811–1833 гг.



Однопрестольный храм построен в 1811–1833 на средства местных помещиков Лакреевых-Пановых. До 1902 кроме главного престола в церкви существовал придел во имя преподобного Фёдора Сикеота.

Церковь традиционной осевой композиции. Одноглавая бесстолпная церковь состоит из центрального кубического объема с боковыми фронтонами. Над ним в ширину пролета четверика надстроен высокий световой барабан, перекрытый полусферическим куполом. С востока примыкает вытянутая полукруглая апсида, с запада — трапезная в два оконных проема, притвор в один проем. Возвышавшаяся над ним колокольня утрачена. Главный вход оформлен портиком в две колонны полного тосканского ордера. Стены храма раскрепованы по углам и простенкам широкими пилястрами. Выделены фриз и карниз с сухариками. Оконные проемы двух типов: арочные на четверике и барабане центрального объема, остальные — прямоугольные с треугольными сандриками.

Сооружение в стиле зрелого классицизма.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РАИФА

АНСАМБЛЬ СООРУЖЕНИЙ РАИФСКОЙ ПУСТЫНИ, XVII–XVIII вв.

(12 сооружений)*



Раифский монастырь (Раифская Богородицкая пустынь) основан в сер. 17 в. иеромонахом Филаретом. После его смерти в 1662 начато строительство первых деревянных храмов, но в 1689 пожар уничтожил все строения обители. С 1690 по 1717 велось строительство из кирпича. Для возведения нового монастырского ансамбля митрополит Казанский и Свяжский Адриан (будущий патриарх) пригласил строителя-монаха Гермогена из подмосковного Ново-Иерусалимского монастыря. Сначала были заложены церкви Грузинской Божьей Матери и Святых отцов в Синае и Раифе убиенных — от названия последней обитель получила наименование Раифской.



К сер. 18 в. в монастыре насчитывалось 10 храмов и 15 престолов. В 19 в. некоторые из них были упразднены и перестроены. В настоящее время в ансамбль пустыни входят стены и башни, Троиц-

кий собор, церкви — Грузинско-Богородицкая, Софийская, Святых отцов в Синае и Раифе убиенных, а также колокольня, архимандритский дом, два братских корпуса, различные служебные и хозяйственные постройки.



После октября 1917 большая часть зданий была передана вначале Казанскому институту сельского хозяйства и лесоводства, затем уездным и волостным учреждениям. В 1929 последний храм был закрыт, а все строения монастыря переданы колонии малолетних преступников (впоследствии СпецПТУ). Лишь раз в год в монастыре собирались монахи и монахини из упраздненных казанских монастырей, и им разрешалось совершить обедню. 27.1.1933 отряд ГПУ арестовал присутствующих на богослужении. По обвинению в нелегальном собрании несколько человек были расстреляны, другие молящиеся на 5–10 лет заключены в лагерь.

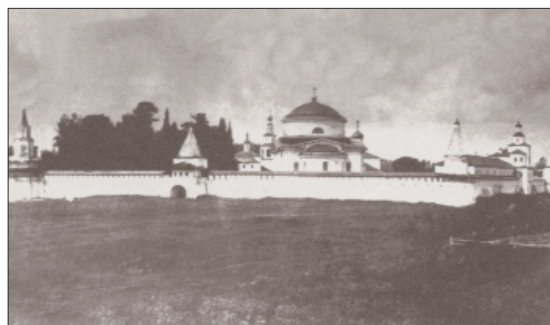


Фото нач. XX в. Вид с востока

* По постановлению № 1327 в ансамбль Раифского монастыря входят 8 объектов. Однако в позицию «стены и башни» включены 3 башни и собственно стена. Кроме того, нет в перечне братского корпуса с Софийской церковью. Некорректна позиция — «молежня». Не включены — часовня и двухэтажный корпус (восстановлены).

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

С 1960 по Постановлению СМ РСФСР монастырский ансамбль был взят на государственную охрану, но в его жизни ничего существенно не изменилось.

В 1991 монастырь передан в собственность Русской православной церкви. После этого выполнен большой объем реставрационных работ на пожертвования многочисленных частных лиц и предприятий.

В плане обитель представляет собой вытянутый с юго-востока на северо-запад пятиугольник с площадью более двух гектаров. Характерный образец оборонительно-культового зодчества 17 — нач. 18 вв.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327



Храмы монастыря:

- 1 — собор Троицы Живоначальной;
- 2 — собор Грузинской иконы Божией Матери;
- 3 — церковь Святых Отцов в Синае и Раифе убиенных;
- 4 — колокольня с церковью Михаила Архангела;
- 5 — церковь Веры, Надежды, Любви и матери их Софии;
- 6 — часовня на южной стене;
- 7 — часовня над источником; 8 — дом настоятеля;
- 9 — братский корпус (построен в нач. 20 в., сломан в 1960-е, восстановлен по старым чертежам в 2009–2010);
- 10 — братский корпус (кон. 17 — нач. 18 вв.);
- 11 — братский (Алексеевский) корпус (18 в.);
- 12 — юго-восточная башня; 13 — северо-западная башня;
- 14 — некрополь; 15 — хозяйственные ворота;
- 16 — башни и стены ограды

Стены и башни монастыря (три) *



Каменная ограда монастыря была построена с 1690 по 1717. В последующие годы стены неоднократно перестраивались и ремонтировались. Так, в 1827 стена на северо-западе монастыря была заново переложена. По всей своей протяженности монастырская стена имеет горизонтальную линию силуэта, обогащенного зубцами в форме «ласточкиного хвоста», подобно использованным в стенах Казанского кремля. В ограду включены колокольня, башни, Софийская церковь с братским корпусом. В наиболее сохранившемся состоянии оставались северо-западная и северо-восточная стены (после ремонта в 1959–1960-х) и участок юго-восточной стены, примыкающий к колокольне.

Внешняя сторона стены отвесная, внутренняя — облегчена сводами, на которые опирались деревянные крытые переходные галереи по всему периметру ограды. Промежутки между зубцами служили бойницами второго яруса стены. На нижнем ярусе имеются амбразуры для пушек. Между зубцами и амбразурами под горизонтальным поясом, подчеркивающим зубцы, протянуты желоба. По их бокам выступают декоративные элементы, выложенные из фигурного кирпича.

На территорию монастыря можно было пройти под колокольней с юго-восточной стороны и с юго-западной стороны от озера (ныне закрыт). Позднее прорублены прямоугольные проемы хозяйственных ворот и калиток с северо-восточной стороны, рядом с Софийской церковью. Из пяти башен монастыря сохранилось лишь три — северо-западная, юго-восточная угловая и юго-западная башня-моделенья, построенные на рубеже 17–18 вв.

Юго-восточная башня — четырехъярусное центричное сооружение с шатровым завершением. Первый ярус — цилиндрический, с пышным гофрированным карнизом, второй-четвертый ярусы —

* Наименование объекта культурного наследия в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану: «Стены и башни монастыря», без указания на пообъектный состав (количества башен и прясел)

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

восьмигранные объемы, которые, поднимаясь уступами, уменьшаются в размерах. Углы восьмириков закреплены слабо выступающими лопатками. Второй ярус имеет углубленные прямоугольные оконные проемы и завершается декоративным поясом городков. У третьего яруса — заглубленные вытянутые восьмигранные оконные проемы, завершение украшено рядом бегунков. Четвертый ярус также является световым, оконные проемы — вытянутые с арочным верхом. Сооружение завершено кирпичным восьмигранным шатром, облицованным керамическим поливным лемехом. Декоративное оформление соответствует стилю барокко.



Юго-восточная башня



Северо-западная башня

Северо-западная башня представляет собой трехъярусное сооружение. Первый низкий ярус — цилиндрический, завершается профилированным карнизом по всему периметру. Второй ярус — высокий восьмиерик, углы которого закреплены лопатками. Третий ярус состоит из восьмигранного кирпичного шатра, перерезанного в верхней части небольшим восьмиериком со щелевидными проемами. Ребра граней шатра украшены гуртами. Венчающая часть шатра покрыта поливным лемехом изумрудного цвета. Декорировка башни соответствует стилю барокко.

Башня-молеельный дом — двухъярусное центричное сооружение по типу «четверик на четверике» со своеобразным завершением, состоящим из граненой крыши, над которой возвышается восьмидольный свод, несущий главку на шейке светового барабана. Углы квадратного в плане первого яруса закреплены широкими лопатками, имеются заглубленные арочные проемы. Второй ярус (усложненной конфигурации) со всех четы-

рех сторон имеет сегментные выступы, подчеркнутые полуколоннами.



Декоративное убранство здания представлено городковыми карнизами ярусов, ступенчатыми тягами, порталными нишами окон, пояском балясин в завершении барабана. Образец культового сооружения в стиле барокко, которое включено в систему оборонительных стен монастыря.

Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Софийская церковь с братским корпусом (братский корпус, молеельня) *



Церковь и кельи построены в кон. 17 в. Первоначально храм был освящен во имя Алексея чело века Божия, поэтому братский корпус называли «Алексеевскими покоями». В кон. 18 в. церковь заново освятили во имя Суда Божия. В 1794 храм был возобновлен на средства полковницы Н.И. Киселевой. При новом освящении церковь была переименована во имя Святой мученицы Софии и трех ее дочерей: Веры, Надежды и Любви. С этого же времени отремонтированный братский корпус стал называться «Киселевскими покоями».

Фото А. Тарунова, 2015

* Наименование объекта культурного наследия в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану: «**Молеельня**»

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Церковь считается одним из самых маленьких храмов, здесь одновременно могут расположиться лишь 7 человек.

Софийская церковь с братским корпусом представляет собой композицию из двух разнохарактерных объемов: одноглавого бесстолпного храма и вытянутого прямоугольного корпуса. Церковь трехъярусная; интерьер первых двух этажей складывается из трех частей, перекрытых лучковыми (сегментными) сводами. Третий ярус состоит из пристроенных друг к другу двух объемов. Один из них значительно выше, имеет с западной и восточной сторон полукруглые апсиды и завершается световым барабаном с поясом и восьмилепестковой главкой. В декорировке фасадов использован архитектурные элементы, характерные для кон. 18 в. Углы церкви и корпуса закреплены лопатками, первый ярус завершается фризом из городков, оконные проемы обрамлены профилированными наличниками. Третий ярус более богат деталями: по низу его проходят двухрядные ширинки, призматический объем поверху отделан уплощенным аркатурным пояском, наличники окон украшены «петушьими гребешками». Основными декоративными элементами братского корпуса являются ступенчатый разделительный и городковый венчающий карнизы. Все элементы наружной отделки соответствуют стилю барокко.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Трапезная (Церковь Преподобных отцов в Синае и Раифе убиенных)



Храм был освящен в 1708. Некоторое время на втором ярусе располагалась малая церковь во имя Святых пяти мучеников, но уже в кон. 18 в. в храме

остался только один престол. Обветшавшую церковь в 1835 предполагали разобрать и перенести престол во вновь возводимый храм во имя Грузинской Божьей Матери, однако этого не случилось. К 1850 была разобрана только четырехъярусная колокольня. Имевшиеся на ней часы перенесли на угловую башню, но позднее они были утрачены.

В 1892 церковь перестроили по проекту архитектора А.Г. Невинского. К храму с юга были пристроены трапезная и кухня, над трапезной устроены пять братских келий.

Двухъярусная, по типу «четверик на четверике», со ступенчатой композицией трехлопастных апсид церковь с пристроенным в кон. 19 в. двухэтажным объемом трапезной и келий. В оформлении храма использованы лучковые окна с барочным завершением, городковые карнизы, поребрики, пилястры, лопатки и трехчетвертные колонны. С юга примыкает одноэтажная кухня, нарушающая композицию сооружения.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **федеральная**

Зимний собор (Грузинско-Богородицкая церковь)

Трехпрестольная церковь построена в 1835–1842 по проекту архитектора М.П. Коринфского вместо пришедшего в ветхость храма кон. 17 в. Строительство велось на средства благотворителей и обошлось в 50 тыс. руб. Среди крупных пожертвований вклад (около 10 тыс. руб.) казанского мещанина Д. Орлова, поступившего в число братьев, и купца Л.И. Колычева, выстроившего за свой счет один из приделов. В 1991 в храме (первом из зданий обители) начались реставрационные работы. 14.8.1991 состоялось первое богослужение. В церковь возвратилась из казанского храма Ярославских чудотворцев главная святыня Раифского

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

монастыря — чудотворная икона Грузинской Божьей Матери, список 2-й пол. 17 в. с образа Богоматери, хранившегося в Черногорском монастыре Архангельской губернии.



Крестовокупольный шестистолпный трехнефный одноглавый и одноапсидный храм центричной композиции не имеет колокольни. Образ фасадов прост и лаконичен, он складывается на основе симметричной композиции ризалитов и венчающих каждый фасад фронтонов. Западная входная часть здания имеет по обеим сторонам на первом ярусе братские, на втором — настоятельские кельи. Лестничная клетка, ведущая на второй ярус, находится с южной стороны и имеет отдельный вход с улицы. В ходе реставрации восстановлен целостный облик храмовой части с подкупольным пространством, в 1950-е разделенным перекрытием на два этажа. К полуциркулярной апсиде примыкает поздний одноэтажный пристрой. Над кубовидным объемом церкви возвышается мощный барабан, облицованный квадратными белокаменными блоками. Над барабаном устроен низкий полусферический купол, завершающийся крестом на яблоке. Подкупольное пространство освещается по четырем сторонам небольшими полуциркулярными окнами ротонды. Сооружение в стиле позднего классицизма.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Надвратная церковь (колокольня)

Колокольня с храмом во имя Святого архистратига Михаила построена в 1889 на средства купца М. Атлашкина (по другим сведениям, завершена в 1903). Колокольня выстроена над Святыми воротами юго-восточной стены монастыря на месте надвратной Никольской церкви кон. 17 в.

Два первых этажа пятиярусной колокольни — надвратный храм, ее звонарная часть начинается с третьего яруса. Первый ярус имеет проездную арку, два придела надвратного храма имеют дверные проемы на главных фасадах, оконные проемы с лучковой перемычкой на боковых. Второй ярус приделов освещен большими оконными арочными проемами с наличниками кирпичной кладки. Между ярусами приделов — карнизный пояс, стены до карниза крыши рустованы в кладке. Центральная часть второго яруса имеет сложное архитектурное убранство. Углы ризалита раскрепованы пилястрами в полном дорическом ордере на общую высоту двух ярусов, которые объединяются фронтоном. В тимпане фронтона, приподнятого на дополнительные капители, расположено ромбовидное украшение. На уровне второго яруса центральный объем имеет два арочных высоких проема с килевидными наличниками. Третий и четвертый ярусы колокольни, квадратные в плане, украшены спаренными пилястрами дорического ордера. Скошенные углы четвертого яруса имеют филенку с килевидной арочкой наверху. Пятый ярус — восьмерик с неровными гранями. Углы оформлены полуколоннами, на которые опирается аркатура. Узкие грани имеют арочную филенку, широкие грани в створе проемов снабжены отверстиями для циферблата часов. Венчает колокольню луковичная главка с крестом. Колокольня выстроена в эклектичной манере с использованием элементов классицизма. Возносясь на высоту около 50 м, она является доминантой всего архитектурного ансамбля.



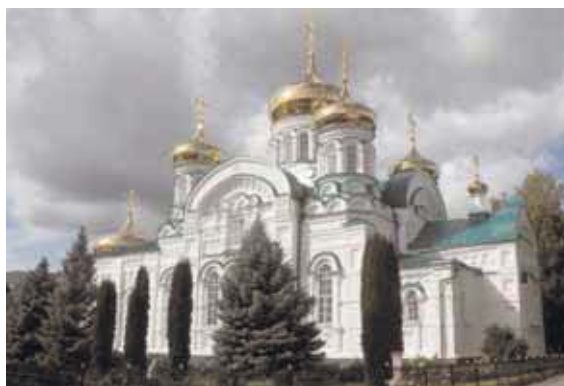
Категория охраны: **федеральная**

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Троицкий собор

Собор заложен в 1904 вместо старого храма кон. 17 в. Здание выстроено к 1907, еще через три года были завершены внутренние отделочные работы, и в 1910 собор освятили. Сохранился проект 1890-х, подписанный архитектором Ф.Н. Малиновским на перестройку трапезной и придела, соответствующий современному облику этой части храма. Возможно, он использован при строительстве нового собора в нач. 20 в., хотя в ряде источников указывается, что прежняя церковь была разобрана до основания.



Собор находится в центре монастырского ансамбля, имеет в плане форму вытянутого креста, продольная ось которого подчеркнута тремя акцентами — маленькими главками. Пятиглавие венчает центральную часть собора. Большая низкая глава акцентирует главный вход на западном фасаде, небольшая главка над центральной апсидой уравнивает композицию. Поперечную ось маркируют ризалиты с двумя рядами оконных проемов и цилиндрической кровлей. Алтарная часть имеет трехчастную структуру — все три апсиды квадратные в плане. Трапезная часть храма имеет на фасадах по три окна с арочной перемычкой. Внутреннее пространство собственно церкви не имеет опор, пролет 18 x 18 м осуществлен посредством сводчатых конструкций — крестовое пересечение цилиндрических сводов, в центре которых возвышается главный световой барабан. Поверхность стен, фронтоны и фризы богато украшены филёнками различных пропорций, аркатурными и фигурными поясами, свисающими полуколоннами и др. Пример культового здания периода эклектики в псевдорусском стиле.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Братский корпус



Второй сохранившийся братский корпус расположен в западном ряду ограды монастыря. Здание заложено в кон. 17 в., неоднократно перестраивалось в последующий период.

Протяженное здание состоит из двух частей: двухэтажной, ритмично расчлененной лопатками на широкие и узкие простенки, и трехэтажной, покрытой четырехскатной крышей. Высокий хозяйственный этаж с различными по размерам и времени происхождения дверными проемами отделен от жилых верхних этажей широким карнизом. Окна сгруппированы по три в широких и по одному — в узких простенках. Небольшие окна в глубоких лучковых нишах и глухие стены первого этажа придают зданию суровый вид, подчеркнутый городковым венчающим карнизом. Сооружение полностью соответствует стилю барокко.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Архимандритский корпус



Архимандритские покои выстроены во 2-й пол. 19 в. Представляют собой одноэтажное здание с дворовым пристроем. В оформлении фасадов дома использованы широкие лопатки с перетяжками и нишами, многоступенчатый карниз, килевидные сандрики, пояса из поребрика. Тамбурный пристрой декорирован массивным архивольтом. Пример постройки в псевдорусском стиле.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РАИФА

МЕСТО ГИБЕЛИ СОТРУДНИКОВ ГУБЧК

На развилке от шоссе к Раифскому монастырю 20 декабря 1965 был установлен памятный знак с мемориальной доской: «В июне 1918 года здесь были зверски убиты и сожжены врагами молодой Советской власти сотрудники Казанской ГубЧК коммунисты: Несмелов Валентин 21 года, Копко Фёдор 22 лет, Лавринович Пётр 22 лет, 4 красноармейцев, имена которых неизвестны».

В. Несмелов, Ф. Копко и П. Лавринович входили в состав комиссии по обнаружению складов оружия в районах Свяжского и Раифского монастырей и искали белых офицеров, скрывавшихся в обителях. 15.6.1918 они и четверо красноармейцев (два венгра, немец и татарин) из интернационального батальона им. К. Маркса были убиты во дворе монастыря крестьянами и монахами, возмущенными проведением обыска. После наведения порядка останки сожженных тел погибших перевезли в Казань и похоронили 26.6.1918 у кремлевской стены (позднее перезахоронены в братской могиле на Арском кладбище).



Фото до 1999 г.



Фото 2015 г.

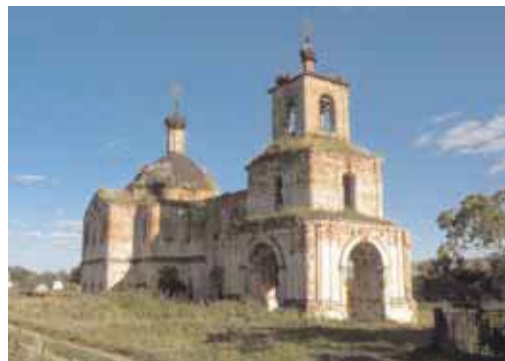
Новый памятник у Раифского монастыря открыт в июле 2006 в присутствии президента Татарстана М. Ш. Шаймиева и директора ФСБ Н.П. Патрушева. Авторы памятника — скульптор В. Савельев (послушник Раифского монастыря) и архитектор А. Лопаткин. Новый памятник представляет собой двухцветный камень — темно-красный мрамор снизу и белый, крестообразно перечеркнутый в верхней части. Символически — это и крест, и окно одновременно. В нижней части памятника камень расколот, символизируя раскол общества в годы гражданской войны.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

РУССКИЕ ШИРДАНЫ

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1784 г.



Трехпрестольный храм построен в 1784 на средства местного помещика полковника П.Н. Лазарева. Колокольня надстроена по проекту, утвержденному в 1913.

Первоначально церковь имела центричную композицию с крестообразным планом. С возведением колокольни приобрела симметрично-осевую композицию. Двухэтажный объем церкви включал теплый храм на первом и холодный на втором этажах. В основе композиции церкви лежит четверик с широкими прямоугольными выступами по всем сторонам света. С восточной стороны выступ несколько уже остальных и является апсидой. Четверик переходит в невысокий восьмерик, который завершается высоким восьмилотковым сводом с глухим граненым барабаном и главкой. Вход в церковь осуществлялся через нижний ярус колокольни и связующий объем, служивший двухэтажным переходом. В нижний этаж церкви попадали через арочные проемы и дверь на западном выступе основного объема. На второй этаж вела лестница с первого яруса колокольни. Первый ярус трехъярусной колокольни с трех сторон имеет арочные проемы с пилястрами, а углы нижнего яруса выявлены колоннами дорического ордера. Завершена колокольня высоким третьим ярусом, установленным на шатровое покрытие второго яруса. Увенчана колокольня низким шатром с глухим барабаном и главкой. Храм выполнен в стиле русского барокко, а колокольня — в стиле неоклассицизма нач. 20 в. Отличается от аналогичных храмов отсутствием трапезной и своеобразным решением связующего объема. Состояние храма удовлетворительное. Не действует.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО- АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ «ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК»

После очередного неудачного похода на Казань в феврале 1550 русскому царю Ивану IV (будущему Грозному) и его советникам, в том числе главному идеологу борьбы с иноверцами митрополиту Московскому Макарию, стало ясно, что путем быстрого военного похода захватить укрепленную столицу Казанского ханства невозможно. Необходим был опорный пункт, своего рода военная база на подступах к Казани. Для этого на левом берегу Свияги, недалеко от ее впадения в Волгу, была примечена Круглая гора — удобное место для будущей крепости. «Здесь будет город христианский, стесним Казань, Бог вдаст ее нам в руки», — говорится об основании Свияжска в Царственной книге 16 в.

По возвращении в Москву государь поручил своему ближнему дьяку из Разрядного приказа И.Г. Выродкову составить чертеж будущей крепости Свияжской, а затем повелел отправиться в Углицкий уезд. Там было намечено рубить и предварительно собрать город-крепость.

16 мая 1551 на гору Круглую в Свияжск пришел с авангардом

русского войска князь П.С. Оболенский-Серебряный. И уже на следующий день, 17 мая, в праздник Св. Троицы, была поставлена и освящена первая в Казанском крае православная Троицкая церковь. 24 мая к горе подошли струги с бревнами, тщательно подготовленными для быстрой сборки, и основная часть войска, возглавляемая касимовским царем Шах-Али (Шигалеем). Оставив мечи, воины взялись за топоры, и в несколько часов вершина горы обнажилась. Обошли ее вокруг крестным ходом и осветили воду, заложили стены и церковь во имя Рождества Богоматери и Святого Сергия. За четыре недели 75 тысяч русских воинов воздвигли на пустом месте город-крепость Свияжск к изумлению казанских лазутчиков.

Крепостные стены Свияжска были срублены привычным для крепостного строительства того времени способом — «городней». Крепость по окружности была довольно большой — 1200 сажений (2550 м) и чуть более 1 км в поперечнике. Было размечено более 150 га территории, вынута около 30 тыс. куб. м земли, собрано более 20 тыс. куб. м бревен.

Стена была укреплена четырьмя стрельницами и 11 рублеными башнями. В город вело 5 ворот, из них 4 были защищены башнями и стрельницами. Глав-

ная проездная башня — Рождественская — достигала высоты 6 саженой, при ней имелось караульное помещение в верхнем ярусе. Вблизи главной башни возникла рыночная площадь. На случай осады из крепости вели два потайных хода: к реке Свияге — от Никольской башни, и к реке Щуке — от Пятницкой башни. О надежности Свияжской крепости в 16 в. писал: «Мы пришли туда яко в свой дом... всего же достаток, чего бы душа восхотела...»

После целого года сложной военной и дипломатической борьбы между противниками путь мирного развития событий оборвался.



Строительство Свияжска.
Гравюра из Царственной книги. XVI в.

13 августа 1552 к Свияжску подошел сам Иван Грозный с царским полком и был встречен князьями и боярами. В самой крепости и ее окрестностях собралось до 150 тыс. русского войска со 150 пушками. Против них Казань смогла выставить только 30 тыс. защитников. После краткого отдыха и молебна в Рождественском соборе и церквах Троицкой и Сергиевской 16 августа русское войско стало переправляться на левый берег Волги. После осады, длившейся более 40 дней, 2 октября 1552 крепость Казань была взята штурмом.

На протяжении полутора веков Свияжск продолжал оставаться важным стратегическим пунктом колонизации бывшего Казанского ханства. Первоначальная планировка крепости определила место главной административно-торговой и соборной площади Свияжска — южный и юго-восточный участок современного острова. Здесь стояли палаты царские и воеводские, церкви Св. Троицы и Сергия Радонежско-

го в Троице-Сергиевом мужском монастыре, городской собор Рождества Пресвятой Богородицы. Были поставлены деревянные церкви Рождества Христова и Иоанна Предтечи в женском монастыре, а также несколько приходских церквей — Фрола и Лавра, Параскевы Пятницы, Николая Чудотворца.

В северо-восточной части крепости, менее престижной, строили свои дворы служилые люди, дворяне. Большую часть городского населения составляли уроженцы центральных и северо-восточных районов Руси. Всего внутри крепости (на горе) в 16 в. находился 391 дом.

Вокруг крепости возник посад. Он был населен стрельцами, пушкарями, толмачами (переводчиками), ямщиками, ремесленниками, монастырскими и приходскими священнослужителями. Всего на свияжском посаде насчитывалось 727 дворов. Непосредственно у реки Свияги размещался Гостиный двор, здесь же стояла «таможенная изба». Под горой находился Татарский конец и Татарская улица, населенная в первые годы су-

ществования Свияжска служилыми татарами и ремесленниками.

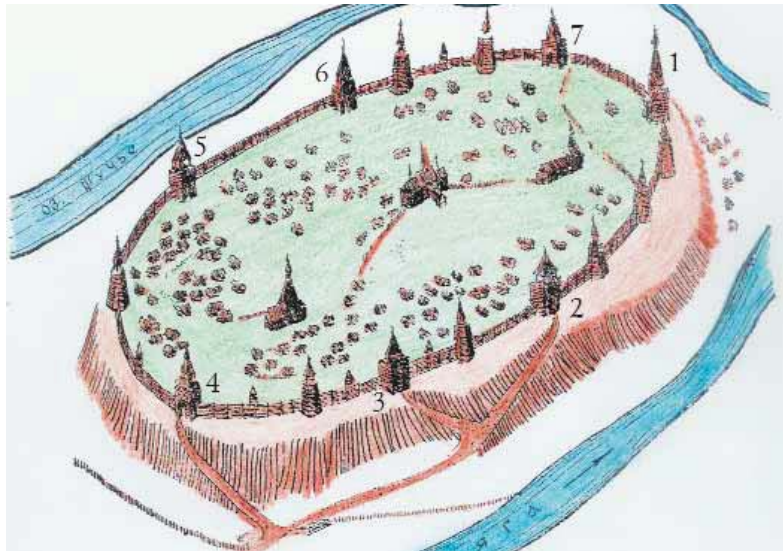
По указу царя Иоанна Васильевича для строительства Казанского кремля, Свияжской крепости и свияжских монастырских храмов были вызваны из Пскова строители: «200 стенщиков, да ломцов камня» под руководством зодчих Постника Яковлева по прозвищу Барма и Ивана Ширия «со товарищи».

В Свияжске в 1556 одновременно начали строить из камня трапезную двухэтажную палату в Троице-Сергиевом монастыре и два храма Успенского Богородицкого монастыря. В 1560-е в остроге и посаде было 1118 дворов (по другим данным, 1080) с населением четыре тысячи чел.

В 1781 после многочисленных реорганизаций губернского управления Свияжск становится центром уезда Казанского наместничества (с 1796 года Казанской губернии). После издания «Учреждения о губерниях» площадь Свияжского уезда значительно сокращается. Кроме магистрата



Царь Иван IV.
 Фрагмент фрески Успенского собора в Свияжском Успенском монастыре. Сер. XVI в.



Схематический план крепостных стен и башен Свияжской крепости, составленный по Писцовой книге (1565 г.): 1 — Рождественские ворота; 2 — Никольские ворота; 3 — Сергиевские ворота; 4 — Николо-Можайские ворота; 5 — Пятницкие ворота; 6 — Жилецкие ворота; 7 — Адашевы ворота

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

на главной административной Соборной площади Свияжска находились Присутственные места, здание «рантереи», уездный архив, ренсковые погреба (спиртохранилище), винный магазин-трактир, соляные амбары, уездная тюрьма-острог, казармы для конвойной команды.

Первый регулярный план уездного города Свияжска был составлен в 1797–1798. Он предусматривал изменение всей радиально-кольцевой схемы городской застройки 16–17 вв. В 1-й трети 18 в. были разобраны давно обветшавшие бревенчатые стены крепости. Построены три каменных храма: Софийский (Тихвинский) — в 1735, Благовещенский — в 1755, Никольский — в 1734. Тогда же перестроили главный городской собор Рождества Богородицы — первое каменное здание, которое относилось еще к 1567. Произведена перепланировка только трех городских улиц: главной Успенской, Никольской, Александровской. Более четко оформилась поквартальная планировка свияжского посада, ориентированного на Рождествен-



Герб Свияжска 1781 г.:
«В голубом поле, город деревянный
на судах на реке Волге,
и в той реке рыбы»

скую улицу, спускавшуюся с горы к пристани на р. Свияге.

Новый генеральный план города был утвержден в 1829, но и в нем не учли конкретные особенности рельефа и исторически сложившуюся планировку Свияжской крепости. В 1834–1835 построили здание уездного училища. Стала шире городская площадь. В 1838–1841 уже на новом месте (ранее площадь Ленивого торжка) строится по типовому проекту комплекс казенных зданий, включающий тюремный замок, присутственные места, городское управление, суды, казна-

чейство. В 1840-х происходят заметные изменения: только с 1841 по 1846 число жителей Свияжска уменьшилось до 900. Некогда процветавший торговый город-перекресток всех дорог Свияжской провинции все больше приходил в упадок. Главным тормозом для торговли в Свияжске оказалось отсутствие крупных судовладельцев. В кон. 19 в. известный свияжский купец В.Ф. Каменев на одной из главных улиц — Московской — смог построить двухэтажное кирпичное здание, которое он по смертному завещанию передал городу для богадельни.

Открытие в декабре 1893 движения по участку Московско-Рязанской железной дороги через достаточно удаленную от городка станцию Свияжск окончательно подорвало социально-экономическое развитие уездного города в последующие десятилетия.

Свияжск становится центром духовно-нравственного и религиозного совершенствования. Два свияжских монастыря — женский Иоанно-Предтеченский и мужской Успения Пресвятой Богородицы — привлекали тысячи



Вид Свияжска. Гравюра 1769 г. по рис. М. Махаева



Вид города Свяжска (из Геометрической карты Казанской губернии, 1785). Орфография подлинника. Изъяснение номеров: 19 — городской магистрат; 7 — Троицкой мужской монастырь; 9 — церковь святая Софии премудрости слова божия; 11 — церковь Благовещения пресвятыя богородицы; 16 — соляной магазин; 13 — корпус для присутственных мест; 14 — казначейство; 1 — церковь соборная во имя Рождества пресвятыя богородицы; 15 — винный магазин; 17 — тюремная изба; 8 — церковь святых царей Константина и Елены

паломников. Ширился поток любителей православной старины, устремлявшихся сюда для того, чтобы полюбоваться красотами древнего русского зодчества и уникальными фресками 16 в. в Успенском соборе. В кон. 19 в. легендарный Свяжск — это патриархальный, но вполне самодостаточный уездный городок с населением более 3 тыс. чел., в основном православного вероисповедания.

Революция 1917 и события гражданской войны в 1918, а также последующее десятилетие борьбы с религией нанесли невосполнимый урон историческому городу, низведя его до уровня тюремного острога на долгие три четверти века.

В феврале 1926 Свяжский горсовет (Свяжск в 1920 стал центром кантона, затем района) признал дальнейшее строительст-

во в городе нецелесообразным. В 1931 принято решение о переносе центра района в с. Верхний Услон на правом берегу Волги. Свяжск становится сельским населенным пунктом. Здесь окончательно закрываются монастыри. Все строения бывших Присутственных мест заняла тюрьма, в Успенском монастыре расположилась колония. В период с 1920-х по 1950-е через Свяжские тюрьмы прошли тысячи репрессированных людей.

В 1932 решением Верхне-Услонского райисполкома Союзу печатных работников Татарии были переданы на слом четыре свияжских храма — Никольская и Тихвинская (Софийская) церкви, Благовещенский собор и надвратная Вознесенская церковь Успенского монастыря. Камень, кирпич и щебень после уничтожения собора Рождества Богородицы отвезли в Казань и уложили в фундамент Дома печати, возводившегося в Казани на улице Баумана.

Серьезный урон целостности Свяжского историко-архитектурного ансамбля, все еще сохранявшегося, хотя и в ущербном виде, был нанесен заполнением ложа Куйбышевского водохранилища. В этот период, с 1952 по 1956, из Свяжска увезли более 200 разобранных домов в другие населенные пункты; вывели около 20 организаций; попутно были разорены все приходские кладбища. В результате наполнения в 1957 Куйбышевского водохранилища расположенный на берегу реки Свяга бывший уездный городок Свяжск (гора Круглая) оказался на острове посреди Волги.

В 1987 попытки стереть Свяжск с лица земли удалось приостановить. На острове был создан историко-архитектурный и художественный музей — филиал



План Казанской губернии городу Свяжску. 1829 г.

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Государственного музея изобразительных искусств Татарстана. Однако эта мера не решала проблем населения — 286 чел. После вывода с острова психиатрической больницы половина жителей Свяжска осталась без работы.

С 1998 Свяжск, его архитектурный ансамбль, был номинирован кандидатом в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. За пятилетие, с 1996 по 2001, все строения Свяжского Успенского монастыря, а также церкви Сергиевская и собор Божьей Матери «Всех скорбящих радость» переданы в ведение Казанской епархии. Вновь открылись мужской и женский монастыри.

Перспективы для жителей поселения (250 чел.) и дачников (180 чел.) появились благодаря завершению в 2008 сооружению дамбы, соединившей остров с берегом; а также активно развернувшимся по инициативе и при попечительстве первого президента Татарстана М.Ш. Шаймиева работам республиканского Фонда сохранения и развития Булгара и Свяжска «Возрождение» по восстановлению и развитию острова-града как музея-заповедника.

В 2005 учрежден Государственный природный заказник регионального значения комплексного профиля «Свяжский». В 2009 остров Свяжск был отнесен к объектам культурного наследия республиканского значения в виде достопримечательного места (в границах Свяжского сельского поселения).

28 августа 2009 принято Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан № 584 «О реорганизации государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан», в результате чего 30 октября 2009 создано Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск». Цель создания музея-заповедника обозначена в его уставе: сохранение и социокультурное использование целостного историко-архитектурного, художественного, ландшафтного и природного наследия, развитие Свяжска как центра культуры региона и России.

В 2010 была принята Федеральная комплексная программа по социально-экономическому, историко-архитектурному, художественному и культурному возрождению острова-града Свяжск. В 2011–2013 на острове велись масштабные работы по реставрации исторических зданий и регенерации природной и исторической среды.

На территории музея-заповедника 37 объектов культурного наследия, из них:

федерального значения — 19;
регионального (республиканского) значения — 18.

Дополнительно к списку памятников архитектуры и градостроительства в 2012 отнесены еще 9 предназначенных к сносу деревянных жилых домов, обладающих признаками объектов культурного наследия.

Виды собственности:
федеральная — 13 зданий;
республиканская — 4 здания;
муниципальная и частная — 20 зданий.

Пользователи: Казанская епархия Русской православной церкви; Свяжское сельское поселение; Историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск»; частные владельцы.

Согласно статусу «достопримечательное место» подлежат охране культурный слой и археологические памятники Свяжска — сохранившиеся фрагменты средневековых деревянных сооружений, руинированные архитектурные фрагменты (фундаменты четырех храмов 17–18 вв., разрушенных в 1930-е). Согласно утвержденным режимам использования сохраняются элементы дорегулярной градостроительной системы города 16–17 вв., регулярная планировка и застройка по планам 19 в., трасса исторической Московской дороги.



Графическая модель острова Свяжск. 2010 г.

Г.И. Середы, А.М. Тарунов, 2015

СВИЯЖСК*

**АНСАМБЛЬ УСПЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ,
 XVI–XVII вв.
 (8 строений)**



Мужской монастырь Успения Пресвятой Богородицы первого класса основан в 1555. Строения монастыря расположены в юго-западной части Свияжска, на обрывистом берегу р. Свияга. Монастырь в 16–19 вв. был центром миссионерства на правой Горной стороне Волги, населенной чувашами, мордвой, марийцами. Деятельность монастыря способствовала не только распространению православия на правобережье Волги, но и заселению края русскими людьми. Успенский монастырь был крупным землевладельцем: к 1764, когда была проведена секуляризация церковных земель, монастырь владел более чем 50-ю селениями и деревнями в Свияжском и Казанском уездах.

С 1928 в Успенском монастыре открыли детскую колонию с принудительным трудом. Колония была закрыта в 1933 с передачей хозяйства НКВД и ТАССР. С 1936 здесь стала действовать тюрьма, сначала с лимитом 200 чел. С 1937 по 1948 за время функционирования политической тюрьмы ГУЛАГА здесь погибло 5 тыс. репрессированных. После 1948 в бывшем мужском монастыре размещалась больница для психически больных, которую закрыли в 1993.

К 1993 сохранились следующие монастырские постройки: Никольская церковь, Успенский собор, архимандритский корпус, здание монастырского училища, братский корпус, ограда монастыря. В 1997 возобновилась религиозная деятельность.

В ходе реставрационных работ 2010–2012 восстановлены надвратная церковь Вознесения, братский корпус с церковью Св. Германа, замкнута монастырская ограда. В 2012–2016 — продолжаются реставрационные работы на Никольском храме и реставрация фресок 16 в. в Успенском соборе.

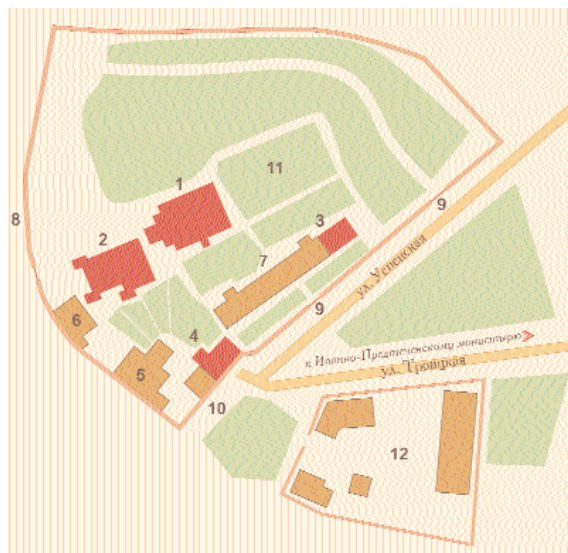


Схема ансамбля Свияжского Успенского монастыря

- 1 — Собор Успения Пресвятой Богородицы, 2 — церковь Николая Чудотворца, 3 — церковь Германа Казанского и Митрофана Воронежского, 4 — церковь Вознесения Господня над Святыми воротами; 5 — архиерейский корпус (17–18 вв.), 6 — монастырское училище (18 в.), 7 — братский корпус (17–19 вв.), 8 — ограда (18–19 вв.), 9 — хозяйственные ворота, 10 — баня, 11 — некрополь, 12 — хозяйственный двор (комплекс Конного двора)

В 1960 председатель Союза художников СССР академик И.Э. Грабарь обратился с призывом сохранить выдающиеся фрески свияжского Успенского собора, созданные в 16 в. Его слова нашли отклик в правительстве, и вскоре остров Свияжск с его древностями был объявлен памятником истории и культуры. В 1962 в Списках памятников республиканского (общероссийского) значения оказалось 21 здание Свияжска, из них 5 — в составе ансамбля Успенского монастыря.

Г.И. Середа, 1999, А.М. Тарунов, 2015



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

* В акте органа государственной власти о постановке на государственную охрану (Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников в РСФСР») и в прилагаемом к нему «Списке памятников архитектуры, подлежащих охране как памятники государственного значения», по Татарской АССР в Верхне-Услонском районе в составе ансамбля Успенского монастыря, а также в перечне «Комплекса памятников архитектуры» значатся объекты Иоанно-Предтеченского Свияжского женского монастыря и бывшего города Свияжска. В настоящем Каталоге приводится уточненный пообъектный состав названных архитектурных ансамблей в соответствии с реальным местоположением исторических сооружений

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Успенский собор, 1560 г., зодчий Постник Яковлев



Вид с юга

Собор был заложен весной 1556, завершение работ и освящение состоялось в сентябре 1560. Строительство осуществлено артелью псковских мастеров под руководством Ивана Ширия; проект собора подготовлен, вероятно, Постником Яковлевым по прозвищу Барма.



Реконструкция на XVI в.

Первоначально представлял собой квадратный в плане, одноглавый, под восьмискатной кровлей, четырехстолпный, крестово-купольный, трехапсидный храм, построенный из белого известняка, добытого у Печищ и Гребеней (напротив Казани, на Волге). Снаружи фасады храма были обработаны четырьмя лопатками, стянутыми по верху лопастными арками, барабан украшен типично псковскими деталями: ленты из «бегунков» — впадинки из треугольников, сверху и снизу полосы из поребрика, над ними лента из полуцир-

кульных арочек. В 1730–1740-е собор перестраивается в барочном стиле: восьмискатное покрытие заменено полусферической кровлей; срезаны характерные псковские детали — «щипцы»; углы здания надложены кирпичом; по верхнему краю стен (на всех четырех фасадах) возведен узорчатый аттик-парапет из пышных барочных фронтонок; глава собора получила восьмискатное сферическое покрытие вместо завершения луковичной формы; на главе надстраивается глухой восьмигранный барабан, обитый железом, над ним небольшая грушевидная главка с крестом. Парапет южной паперти украшается вновь возведенной узорчатой балюстрадой; в фасадах прорубаются новые оконные проемы с обрамлением, как и у окон вновь пристроенной трапезной, барочными наличниками.



Вид с востока

Пристройки к древнему собору: 1) галерея-паперть — нач. 17 в.; 2) квадратная апсида Германовского придела с юго-восточной стороны — кон. 17 в. (разобрана в кон. 18 в.); 3) трапезная — кон. 18 в.; 4) крытое крыльцо — 1857; 5) устройство калориферных печей — 1894.

В 2000 в Успенском соборе производилось укрепление фундамента. В 2010 собор вновь закрылся на реставрацию.

Главной достопримечательностью собора были и остаются фресковые росписи, выполненные предположительно в 1561. Это один из наиболее сохранившихся циклов монументальной живописи сер. 16 в. (общая площадь 1080 кв. м). Фрески собора не имеют полных аналогов по манере написания и цветовому колориту ни в одной из древнерусских школ фресковой росписи.



Стенопись и иконостас Успенского собора

По содержанию роспись может быть подразделена на три сюжетные линии: история жизни первых людей Адама и Евы; «божественное домостроительство» — создание Богом всего сущего на небесах и на земле; жизнеописание Пресвятой Богородицы. Интересной особенностью фресок является отсутствие на западной стене храма традиционного сюжета «Страшного суда». На приалтарных столбах предположительно изображен Иоанн IV Грозный (слева) и митрополит Макарий (справа).

Фрески неоднократно подновлялись. В 1899–1900 стенописи Успенского собора реставрировались артелью палехского художника Н.М. Сафонова под наблюдением профессора Казанского университета Д.В. Айналова.

К нач. 1960-х сохранность фресок вызвала серьезные опасения. Работы по реставрации отдельных участков стенописи в Успенском соборе летом 1964 начал Д.Е. Брягин (1923–1986), в 1965–1967 начатые работы продолжал его ученик Г.С. Бахтель.



«Не рыдай мене, Мати». Фрагмент фресок южной стены



Роспись в алтаре «Великий вход»



С 1972 бригадой СНРПМ объединения «Росреставрация» под руководством И.П. Ярославцева реставрация фресок проводилась по всему интерьеру Успенского собора. В 1984 по окончании реставрационных работ Успенский собор Свяжска был принят государственной комиссией. До лета 1993 Успенский собор, находившийся на территории психбольницы, был закрыт. Весной 1993 собор становится филиалом Музея изобразительных искусств Республики Татарстан. В 1996, сразу после передачи Успенского монастыря православной церкви, художником-реставратором Межобластного научно-реставрационного художественного управления В.Ф. Косушкиным и З.А. Захаровой проводились работы по укреплению стенописи.

Современный этап реставрации фресок Успенского собора в Свяжске начался в 2012, и эти работы еще не завершены.

Р.В. Билялов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ, ПАМЯТНИК ИСКУССТВА
Категория охраны: **федеральная**
Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ СЮЖЕТОВ СТЕНОПИСИ УСПЕНСКОГО СОБОРА В СВИЯЖСКЕ

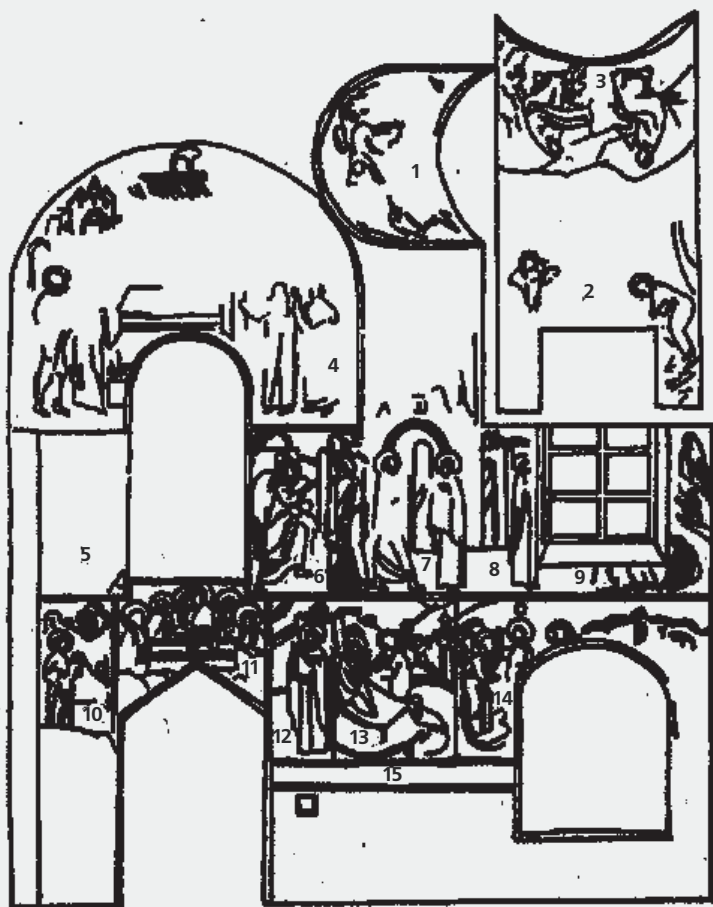


ЗАПАДНАЯ СТЕНА

1. «Спас в силах» (?) (фрагмент)
2. «Ангел, возвещающий Адаму скорую смерть»
3. «Низвержение сатаны и его воинства»
4. «Преподобный Закхей»
5. «Собор Богоматери»
6. «Путешествие волхвов»
7. «Иоанн Предтеча в пустыне»
8. «Елизавета»
9. «Лоно Авраамово»
10. «Шествие праведников в рай»
11. «Пустыня и вертеп»
12. «Цари и св. жены»
13. «Воскресение праведных»
14. «Летопись храма» (фрагмент)
15. Полотенца



«Успение Пресвятой Богородицы»

ЮГО-ЗАПАДНАЯ КАМОРА
ЮЖНОГО СВОДА

1. «Раскаяние Каина» (?) – восточный люнет
2. «Оплакивание Авеля» – северный склон коробового свода
3. «Погребение Адама» – южный склон

ЮЖНАЯ СТЕНА

4. «Введение во храм»
5. «Видение Захарии» (?)
6. «Благовещение»
7. «Уверение Иосифа»
8. Неизвестная композиция
9. «Рождество Христово» (фрагмент)
- [10] «Явление Ангела Богоматери»
- [11] «Не рыдай мене, Мати...»
12. «Моление Богоматери»
13. «Приготовление Богоматери к Успению»
14. «Собор апостолов» (?)
15. «Летопись храма» (фрагмент)

СЕВЕРНАЯ СТЕНА

1. «Труд прародителей Адама и Евы»
2. «Отвержение даров Иоакима и Анны»
3. «Моление Анны о чадородии»
4. «Встреча у Златых ворот»
5. «Рождество Богородицы», «Омовение младенца Марии», «Ласкание младенца Марии»
6. «Беседа Анны со служанкой» (?)
7. «Благословение Девы Марии Захарией»
8. Серафим
9. «Обрезание»
10. «Сретение»
11. «Бегство в Египет»
12. «Спас Нерукотворный»
13. «Преполовление»



Композиции северной стены.
 Вверху — «Рождество Богородицы», «Омовение младенца Марии», «Ласкание Марии»;
 Слева от окна — «Беседа Анны со служанкой»;
 Справа от окна — «Благословение Девы Марии Захарией»;
 Внизу — «Спас Нерукотворный»



СЕВЕРНАЯ АПСИДА (жертвенник)

1. «Явление Богоматери апостолам во время трапезы»
2. «Преломление хлеба»
3. «Богоматерь «Знамение»»
4. «Агнец Божий»
5. «Служба св. диаконов»
6. «Иоанн Предтеча — ангел пустыни»
7. Серафим
8. Неизвестный святитель
9. «Петр, митрополит Московский»



ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Никольская церковь, 1556 г., зодчий Постник Яковлев



Фото 2003 г.

Храм был заложен в 1555, завершение строительства и освящение состоялось в декабре 1556. Построен под руководством Ивана Ширия. Во 2-й пол. 16 в. церковь представляла собой типично псковскую постройку: квадратная в плане, с восьмискатной кровлей, с трехчастным делением фасадов и небольшой луковичной главкой.

Перестройки: 1) приделы к церкви и трапезной по второму этажу, пристройка с восточной стороны трехъярусной колокольни в нач. 17 в.; 2) надстройка колокольни двумя ярусами — восьмериком и цилиндром в 17 в.; 3) пристройка трех полукруглых апсид с восточной стороны в нач. 19 в.; 4) возобновление фресковой росписи в кон. 19 в., при этом внутри, на втором ярусе колокольни фрески сохранились фрагментарно, наружные — утрачены. На первом этаже, под церковью, располагалась келья первого настоятеля Успенского монастыря архимандрита Германа (вход с южной стороны западного объема). В верхнем ярусе колокольни имелись большие часы «с перечасьем», соединенные с пятью колоколами.



Фото 2003 г.

В настоящее время — это двухэтажное, прямоугольное, достаточно симметричное в плане здание, с разнообразными сводчатыми перекрытиями

внутренних помещений. Нижний ярус четырехъярусной колокольни утоплен в объеме церкви с восточной стороны, по центру фасада. Фасады трапезной, церкви и колокольни прорезаны различными по форме окнами, соответственно — лучковыми, прямоугольными, арочными. Богатое декоративное оформление имеют окна апсид и северного фасада церкви, украшенные трехчетвертными колонками с поясками и сандриками в виде «петушиных гребешков». На стыках фасады апсид раскрепованы по вертикали профилированными колонками. Определенную функциональную нагрузку несут массивные контрфорсы, возведенные по углам, с северо-западной и юго-западной сторон самого старого по времени объема трапезной и церкви. 43-метровая, четырехъярусная колокольня — самое высокое сооружение Свияжска — доминирует над застройкой всего острова.



Фото 2016 г.

Вплоть до 2010 никаких работ по реставрации данного памятника не проводилось. В 2010–2014 в ходе реставрации были восстановлены главки на колокольне, крест, утраченная главка с барабаном в северном приделе храма. Проведены инъектирование трещин в сводах и стенах, реставрация лестницы, восстановление оконных и дверных заполнений. В 2015–2016 продолжались внутренние работы по реставрации храма, консервации сохранившихся фрагментов древнерусской фресковой живописи 16 в., воссоздание по аналогам утраченных иконостасов. Архитекторы-реставраторы — И.А. Аксёнова (2011), авторский коллектив ЗАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление» (А.Т. Зайдуллина, Р.А. Туганов).

Р.В. Билялов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

Архимандритский корпус, XVIII в.



Построен во 2-й пол. 17 в. С кон. 1820-х до сер. 1850-х в здании располагалось Свяжское уездное духовное училище, в дальнейшем переведенное в Казань. После этого в здании вновь жил настоятель монастыря. В 1860-е перестроено парадное крыльцо и лестница; в 1969 утраченное парадное крыльцо было восстановлено.



Фото до 1999 г.

Корпус двухэтажный, несколько асимметричный в плане за счет вытянутого в южном направлении правого крыла здания, под четырехскатной кровлей. Главный (восточный) фасад имеет по центру ризалит, к которому примыкает парадная лестница, под двускатной кровлей с четырьмя массивными каменными столбами на входе. Лестница ведет на второй этаж. В декоративном убранстве использованы окна, оформленные по второму этажу пышными наличниками — трехчетвертные колонки с поясками и завершениями в виде гирек (внизу) и в виде «бровок» (венчающая часть наличников); архивольты по периметру арочных окон в ризалите; баллюстрада из профилированных колонок, выступающих перед плоскостью стен — на

ризалите на уровне второго этажа. Композиционное построение парадного крыльца характерно для русских деревянных теремов 15–17 вв.

Реставрация и приспособление здания проведены в 2010–2011. Автор проекта реставрации Р.Р. Раимова (ЗАО «ТСНРУ»). С 2011 здание вновь используется под покои наместника.

Р.В. Былалов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **федеральная**
 Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

Монастырское училище, XVIII в.



Построено в кон. 17 — нач. 18 вв. В разные годы помещение использовалось для размещения хозяйственных служб, настоятельских палат, духовного правления Свяжского уезда, монастырского училища.

Двухэтажное здание с выступами со стороны восточного фасада и изломом западного прясла монастырской ограды. Внутренние помещения имеют сводчатые перекрытия. Кровля вальмовая, четырехскатная. Вход организован с выступа восточного фасада: по деревянной лестнице — на второй этаж, вход в первый этаж — под лестницей. Навес над лестницей (с угла здания) поддерживается одной деревянной колонной. Окна прямоугольные, с простыми наличниками.

Ремонтно-реставрационные работы проведены в 2010–2011. Автор эскизного проекта реставрации Р.Р. Раимова (ЗАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»). С 2011 здание бывшего монастырского училища используется под братские кельи.

В.М. Михайлова, Р.В. Былалов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
 Категория охраны: **федеральная**
 Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Церковь Вознесения (надвратная)



Церковь Вознесения Господня (надвратная) построена в кон. 17 — нач. 18 вв. на месте прежней деревянной Борисоглебской церкви над Святыми воротами монастырской ограды. В архитектурной пластике кирпичного храма использованы элементы барокко. В 1880-х надвратная церковь отремонтировалась, с южной стороны ворот появилось крыльцо.



Вид до 1999 г.

В 1930-х Вознесенскую церковь разрушили, от нее оставался только нижний ярус с воротами. Наружные восстановительные работы проводились с 2010 по 2012 (архитектор-реставратор И.А. Аксёнова), по внутренней отделке — до 2015 (А.Т. Зайдуллина, Р.А. Туганов).

А.М. Тарунов, 2016



Фото 2004 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **федеральная**
Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

Братский корпус мужского монастыря XVI–XVIII вв.



Современный вид здание получило после объединения трех разновременных построек: корпусов наместника, казначейского и братского (расположены в направлении от Святых ворот в глубь территории). Трехэтажная часть построена в 17 в.; протяженный братский корпус в 18 в. В кон. 18 в. к братскому корпусу (с восточной стороны) пристроены три апсиды Германовской церкви. В 1-й четверти 19 в. братский корпус был надстроен третьим этажом до уровня настоятельского и казначейского корпусов. В 1850–1860-е под здания был подведен новый фундамент. В 1930-е парадные крыльца для входов на третий этаж были разобраны и заменены двумя трехэтажными, квадратными в плане пристроями, в которых устроены лестницы. Кроме зимних настоятельских келий в корпусе наместника в разные годы размещались небольшая епархиальная больница, отдельные службы уездных присутственных мест (по найму у монастыря). Значительные суммы на переустройство братского корпуса и пристройку церкви Святителя Германа при нем жертвовались купчихой Н.И. Саврасовой.



Фото до 1999 г.

Трехэтажное, протяженное в плане здание под четырехскатной кровлей. С восточной стороны имеются три полукруглых алтарных выступа, со стороны северного фасада к зданию пристроены крытые

лестничные выступы под собственной трехскатной кровлей высотой в три этажа. Многочисленные перестройки привели почти к повсеместной утрате декора на фасадах, за исключением окон западного фасада, обрамленных отдельными фрагментами наличников, выполненных в традициях древнерусской архитектуры 16–18 вв.



Церковь Св. Германа. Фото до 1999 г.



Фото 2008 г.



Фото 2015 г.

В 2002–2003 произведен демонтаж третьего этажа и аварийных конструкций здания с консервацией раскрытых стен. В 2003–2004 велись реставрационно-восстановительные и консервационные работы в самой древней, западной части здания. Работы были прерваны и возобновлены только в 2010. С 2011 в отреставрированном в братском корпусе размещаются жилые и административные помещения мужского монастыря, трапезная с кухней, вновь действует церковь Св. Германа.

Р.В. Билаялов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **федеральная**
 Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

Монастырская ограда XVIII — кон. XIX вв.



Каменная ограда была построена в период с кон. 17 и до сер. 18 вв. и несколько раз перестраивалась. Ограда опоясывает монастырь и местами, там, где она достаточной толщины для создания переходов, снабжена бойницами и зубцами. Общая длина кирпичной монастырской ограды — 1037 м.

Западный и юго-западный створы крепостной стены Успенского монастыря сооружены в 17 в. (С сер. 16 в. на этом участке монастырскую территорию огораживали деревянные городские стены). С 2010 на средства инвестора (ОАО «ХК «Ак Барс») ведутся работы по реставрации монастырской ограды.



Крытый переход по стене



Восстановленный участок ограды

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **федеральная**
 Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН. **ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК**
 ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СВИЯЖСК

Набережная р. Свияги

**КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ КОННОГО ДВОРА
 Успенско-Богородицкого монастыря, XVII в.**



Успенский монастырь в Свияжске, основанный в 1555, почти сразу обзавелся Конным двором. Каменные строения и стены Конного двора относятся к 17–18 вв., они были возведены на месте деревянных, упомянутых в описи 1613. Регулярный план кон. 18 в. учитывает конфигурацию Конного двора. На планах Свияжска Конный двор расположен напротив монастырской территории. Участок обнесен оградой с воротами на короткой западной стороне, выходящими на небольшую площадь перед монастырскими Святыми воротами.

По планировочной структуре Конный двор представляет собой несколько разнотипных объемов, связанных друг с другом и образующих замкнутое каре. Первым было возведено здание конюшни, чуть позже — здание каретников. С западной стороны к конюшне примыкало несколько более широкое здание денника (стойло). Жилое здание в северо-восточном углу участка возведено одновременно с каретниками, но значительно пострадало от переделок 18–19 вв. Все эти постройки образуют редкий и ценный комплекс хозяйственных сооружений кон. 17 — нач. 18 вв.



Стена конюшни. Фото 2003 г.

В советское время в комплексе Конного двора находились службы психиатрической больницы. К 2000-м каретник сохранился частично, а про-

ездные ворота, денник и конюшни были утрачены полностью. В 1983 московским институтом «Спецпроектреставрация» был подготовлен проект реставрации (не реализован).



Ворота



Конюшни



Денник



Комплекс зданий Конного двора восстановлен в 2012–2013 (архитекторы-реставраторы С.А. Мамлеева, Т.Г. Леонова, Е.А. Кальюрант, Т.А. Мангушева). В его состав входят стены и ворота, дом конюхов, каретник, здания конюшни.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

СВИЯЖСК

АНСАМБЛЬ ИОАННО-ПРЕДТЕЧЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

(8 строений — 4 храма, 4 келейных корпуса, ограда, а также воссозданные элементы)



Основан в кон. 16 в. и располагался в северо-западной части бывшей торговой площади. Первоначально Свияжский женский монастырь был довольно беден: земельных угодий не было. К 18 в. в монастыре имелось два каменных храма — Иоанна Предтечи и Рождества Христова. В 1740-е в монастыре проживало около 60 монахинь. В 1764 по указу Екатерины II имущество всех монастырей было переписано, введены штаты служителей. Иоанно-Предтеченский монастырь был причислен к третьему классу. После пожара 1795, когда выгорели все строения, по распоряжению Синода женскому монастырю передали территорию бывшего Троице-Сергиевского мужского монастыря, закрытого в 1764 (сегодня это участок, где на обрывистом берегу Свияги находятся основные постройки Иоанно-Предтеченского женского монастыря). Ныне монастырский ансамбль составляют: деревянная Троицкая церковь, кирпичные Сергиевская церковь, Богородице-Скорбященский собор, комплекс часовни с кельями (1897), жилые корпуса настоятельницы, монашествующих, а так же трапезная — всего 8 строений (1820–1900), ограда монастыря (1820-е).

Г.И. Серeda, Р.В. Билялов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327



Свияжск. Иоанно-Предтеченский монастырь.

- 1 — церковь Троицы, 2 — Сергиевская церковь,
- 3 — собор Богородице-Скорбященский,
- 4 — часовня Царственных страстотерпцев,
- 5 — келейный корпус (1820), 6 — келейный корпус (1879),
- 7 — руины дома игуменьи (1830), 8 — трапезный корпус (1890),
- 9 — кельи при часовне, 10 — водокачка, 11 — ограда (1820-е),
- 12 — Святые ворота, 13 — хозяйственные ворота

Троицкая церковь, 1551 г.



Облик храма в XVI в.

Деревянная церковь построена, по преданию, за один световой день (заложена 16 мая, освящение состоялось 17 мая 1551). Храм сложен из стволов лиственницы, срубы были заготовлены заранее, как и конструкции для всей Свияжской крепости, в вотчине бояр Ушатых под Угличем и далее сплавлены по воде под Казань. Строительство производилось воинами отряда князя П.С. Серебрянного-Оболенского, который первым прибыл на Круглую гору. Деревянный храм неоднократно

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН. **ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК**
 ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

перестраивался. Первоначальное шатровое покрытие заменено восьмискатной пологой кровлей, на которой установлен глухой восьмигранный барабан с луковичной главкой (18 в.); открытое гульбище вокруг храма под кровлей на деревянных столбиках тогда же заменено открытой папертью и крыльцами, стены храма снаружи обшиты тесом, заменено деревянное лемеховое покрытие главки храма на железную обшивку (нач. 19 в. — 1820-е); под храм подведен каменный фундамент, возможно, именно в это время церковь была несколько передвинута вдоль стены (с востока ближе к Святым воротам); открытые паперти-крыльца были остеклены (1880-е). Крупной благотворительницей в 19 в. была свияжская жительница Н.И. Саврасова.



Фото 2016 г.

Деревянная одноэтажная срубная постройка, в плане довольно протяженная, состоит из двух основных срубов: четверик храма и прямоугольный объем трапезной, апсида пятигранная. С севера, юга и запада к храму вплотную пристроены, соответственно, два крыльца и притвор. Центральный объем несет восьмерик с небольшой луковичной главкой. Кровля центрального объема восьмискатная, трапезной — двускатная, апсиды — пятигранная. Храм и трапезная разделены аркой.



Интерьер Троицкого храма, 19 в.

В интерьере особый интерес вызывает четырехъярусный иконостас кон. 17 в. Царские врата — вход в алтарную часть храма, по мнению многих специалистов, хотя и спорному, выполнены в традициях украинского барокко (это проявилось в латинских надписях и цветовом колорите живописи). Наиболее ценный экземпляр Царских врат — со скульптурными изображениями вместо рисунков, находится, как и большинство сохранившихся икон Троицкой церкви, в фондах Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. Самой почитаемой считалась икона Божьей Матери Одигитрии Смоленской (нач. 16 в.) — список с иконы Смоленской Божьей Матери, хранящейся в Успенском соборе Смоленска.



Фото нач. XX в.

Последние работы на храме проводились в 2008, 2010–2011 архитектором-реставратором московского института «Спецпроектреставрация» Б.Д. Лурье (1950–2017). Ценной постройке был возвращен исходный внешний вид, характерный для сер. 16 в. В 2012–2013 были выполнены работы по реставрации иконостаса 17–18 вв. с установкой копий, написанных в кон. 1990-х по заказу Министерства культуры Республики Татарстан художником И.М. Хановым с подлинных икон Троицкой церкви.

Р.В. Билялов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Храм перед последней реставрацией. 2003 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

Сергиевская церковь, 1604 г.



Церковь-трапезная выстроена в период 1570–1604. До 1604 это здание было отдельно расположенной двухэтажной монастырской трапезной. В 1604 ее верхний этаж перестроен под двухпрестольный храм без изменений внешнего облика постройки. В 1790-е — пристроена трехъярусная колокольня с шатровым завершением (утрачено), над главным престолом возведен невысокий глухой четверик с таким же глухим барабаном и небольшой главкой; возведена еще одна главка на высокой шейке; вероятно, в это же время черепица на кровлях и главах заменена железом. На благоустройство храма жертвовали Н.И. Саврасова, граф П.И. Апраксин, казанские купцы П.А. Прибытков, Ф. Постников и др. Наиболее почитаемой считалась икона Сергия Радонежского, крестный ход с которой проводился ежегодно, почти по два месяца, причем не только по Казанской губернии, но и за ее пределами.



Фото до 1999 г.

Двухэтажный объем храма, прямоугольный в плане, под трехскатной кровлей; в центре его поставлен очень низкий глухой четверик с глухим барабаном и небольшой главкой. По фасадам четверик оформлен аркатурным поясом и плоскими пилястрами. Колокольня на западном углу здания прямоугольная в плане, трехъярусная, третий

ярус-звонница прорезан высокими арочными проемами, под сферическим куполом. Вход организован с западной стороны через пристрой, примыкающий вплотную к объему колокольни. Под кровлей этого пристроя (на уровне второго этажа) имеется прямоугольное отверстие второго входа, некогда соединенное деревянной крытой галереей-переходом с рядом расположенным (уже не существующим) двухэтажным игуменским корпусом. Окна храма и трапезной прямоугольные (с обрамлением в виде невысоких валиков) и арочные, большая часть которых утоплена в плоскости стены (особенно по второму этажу), с килевидным завершением. Фасады имеют раскреповку из плоских и огибающих (по углам здания) лопаток, по горизонтали фасады поделены тягой, выполняющей также функции междуэтажного карниза. В интерьере, внутри входного пристроя, справа от входа в храм второго этажа сохранилась древняя фреска — ветхозаветная Троица. Трапезная — первое каменное здание Свияжска, образец древнерусского каменного зодчества 16–18 вв. с элементами барочного стиля.



В ходе реставрации Сергиевской церкви в 2010–2013 выполнены укрепление и гидроизоляция фундаментов храма, реставрация стен и сводов, восстановление позакомарного перекрытия храма, реставрация кровли четверика и трапезной. Произведено покрытие глав медью, изготовлены кресты. В 2013 выполнены работы по воссозданию утраченного иконостаса, консервация сохранившихся фрагментов настенной фресковой живописи нач. 17 в. Автор проекта реставрации 2006–2013 — Р.Р. Раимова (ЗАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»).

Г.И. Середа, Р.В. Виллялов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Богородице-Скорбященский собор, 1898–1906 гг. («Радости всех скорбящих»)



Построен в 1898–1906 по проекту казанского епархиального архитектора Ф.Н. Малиновского. Грандиозный монастырский храм возводился на средства епархиальной казны и добровольные пожертвования. Значительные усилия и свои личные сбережения вложила в строительство настоятельница монастыря Апфия (А.К. Юмина), погребенная в соборе. В 1914 собор расписан внутри. Работы производились на средства московского фабриканта С.С. Мечникова.

Собор имеет крестово-купольную композицию, своды поддерживаются четырьмя столбами. Напротив алтаря, на уровне среднего подкупольного объема размещены хоры, на которые ведет чугунная винтовая лестница. Собор увенчан массивным световым барабаном под сферическим куполом с крестом. Полусферические объемы, размещенные под центральным куполом и ориентированные по частям света, перекрыты конхами. Входы в собор (западный, северный, южный) выделены порталами с арочными проемами. Главный вход имеет справа и слева от входного портала многоконный пристрой, по бокам которого имеются притворы-кельи. В углах подкупольных полусферических объемов размещены декоративные башенки, перекрытые куполами с крестами. Окна арочные, различных размеров, с наличниками из архивольтов разнообразных профилей. Стены украшены полукруглыми пилястрами, нишками, тягами, карнизами и фризами на разных уровнях. Двери, лестницы, парапеты и кресты выполнены из кованого металла. Дополнительную декоративность храму придает сочетание красного цвета кирпича и белой известковой промазки. Собор доминирует над юго-восточной частью острова. Образец поздней эклектики в псевдовизантийском стиле.



Интерьер до реставрации, 1990-е гг.

Реставрация храма проводилась в 2010–2013 ЗАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление» (архитекторы-реставраторы Р.Р. Раимова, В.В. Костюшко, А.Т. Зайдуллина).

Р.В. Билялов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Купол после реставрации стенописи. 2013 г.



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 13.01.1961 № 21

**ЖИЛЫЕ КОРПУСА И ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ
СТРОЕНИЯ ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ***(Троицкая ул., 4, 5, 8, 10, 12, 14)*

Братские (сестринские) корпуса — неотъемлемая часть Иоанно-Предтеченского монастыря — располагаются в его южной части.

Двухэтажные деревянные и кирпичные келейные корпуса в стиле провинциального классицизма, построенные в 19 вв., до сих пор остаются самыми крупными жилыми зданиями Свияжска. В кон. 19 — нач. 20 вв. в этих корпусах проживали многочисленные монахини и послушницы женского Иоанно-Предтеченского монастыря. Фасады келий отличаются строгостью пропорций и простым декоративным убранством. В советский период монастырские корпуса использовались как коммунальное жилье. По программе ликвидации аварийного жилья в 2010-х новые квартиры в первую очередь получили семьи, отселенные из братских корпусов в количестве 63 чел. (31 семья).



Фото 1970-х гг.

Монастырские кельи, не подвергавшиеся капитальному ремонту со дня возведения, оказались в аварийном и предаварийном состоянии и потребовали срочной реставрации. На сегодняшний день из 7 жилых корпусов женского монастыря сохранилось только четыре, не считая одноэтажных пристроек к часовне.

А.М. Тарунов, 2016

Корпус женского монастыря, 1820 г.*(Троицкая ул., 12)*

Первый двухэтажный корпус келий был построен в 1820 перпендикулярно монастырской ограде, идущей вдоль Троицкой улицы к Святым воротам. Корпус замкнул собой небольшую площадь перед Троицкой и Сергиевской церквями и разделил на две части обширную территорию монастыря, охваченную в 1820-х невысокой кирпичной оградой с башенками. Первый келейный корпус, несмотря на внешний «каменный» вид, сложен из бревен. Фасад отмечен деревянным треугольным фронтоном с большим полуциркульным чердачным окном. В 1870-е здание было полностью обложено кирпичом и побелено.



Первый келейный корпус, перед ним — остатки фундаментов игуменского корпуса

В советское время вплоть до 2009 в нем находились коммунальное жилье. В 2010–2011 здание отселено, проведены укрепление фундамента, реконструкция помещений и реставрация фасадов. Приспособлено под паломническую гостиницу (2013).

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная****Игуменский корпус, 1830 г.***(Троицкая ул., 10)*

Этот корпус был построен из того же материала, что и соседний первый келейный корпус. Стоял перпендикулярно ему, напротив Святых ворот. В 1870 здание было обложено кирпичом. В 2000-х деревянный верх келий разрушился, но сохранился кирпичный полуэтаж. В настоящее время остатки игуменского корпуса почти полностью разобраны.

А.М. Тарунов, 2016

Фото А. Клюева, 2016

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Часовня с кельями в северо-восточном углу ограды, 1897 — нач. XX в.

(Троицкая ул., 4, 5)



В северо-восточном углу, взамен угловой башенки в 1897 по проекту Ф.Н. Малиновского построена часовня-мемориальная с кельями при ней. В интерьере часовни сохранилась масляная роспись. Часовня своим архитектурным обликом и месторасположением гармонично связала огромный Богородице-Скорбященский собор в единый комплекс с другими постройками Иоанно-Предтеченского монастыря. Первоначально часовня имела небольшую келью с восточной стороны, позже с северной стороны к ней также пристроили кельи, а первую, восточную, удлиннили. Для их строительства использовались монастырские стены — они стали стенами келий. Все эти переделки с внутренней стороны северо-восточного угла монастыря, по заключению специалистов, привели к намоканию стен и фундаментов часовни и келий. Реставрация их произведена в 2011–2012. Часовня освящена во имя Царственных страстотерпцев (царя Николая и его семьи).

А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **федеральная**

Трапезный корпус, 1890 г.

(Троицкая ул., 8)



Двухэтажный кирпичный корпус расположен у южной ограды монастыря (вдоль набережной Свяги). В нем помещалась сестринская трапезная. Здание построено в 1890–1900 в качестве дара баронессы Александры Николаевны Жомини (урожденной Чемезовой, ум. 1887), снохи генерала-от-инфантерии Г.В. Жомини, обладательницы многих поместий в Казанской губернии (совр. Чувашия), которая много жертвовала перед смертью. Корпус трапезной не был оштукатурен и его краснокирпичные стены чуть позже стали хорошо гармонировать с псевдовизантийским Богородице-Скорбященским собором, не имеющим штукатурки по первоначальному замыслу.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Одноэтажный флигель, кон. XIX в.

(Троицкая ул., 9)

К корпусу трапезной примыкает одноэтажный наполовину кирпичный, наполовину деревянный флигель, построенный на средства вдовы местного священника П.Я. Лекаревой.

А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **федеральная**

Кельи, 1879 г.
 (Троицкая ул., 14)



Половина монастырской территории, визуально отделяемая от соборов первым келейным корпусом 1820, рассматривалась как жилая и хозяйственная; она была рассчитана на размещение большого числа послушниц в нескольких келейных корпусах. В этой части монастыря вдоль ограды по Троицкой улице в 1879 был возведен двухэтажный корпус с фронтоном на фасаде. Как и первый келейный корпус, он сложен из бревен, которые уже в 1892 были обложены красным облицовочным кирпичом. Эта техника строительства себя оправдала, т.к. оба схожих келейных здания без ремонтов эксплуатировались как жилье на протяжении всего советского периода. В 2014–2016 проведена реконструкция помещений и переоблицовка фасадов.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **федеральная**

Водокачка, кон. XIX в.



Кирпичное основание водонапорной башни

Стоявшие на данном участке деревянные келейные дома для послушниц в советское время пришли в ветхость и были снесены, в т.ч. деревянная одноэтажная пристройка к низкой цилиндрической башне водокачки (ее металлический бак утрачен).

А.М. Тарунов, 2016

Фото А. Тарунова, 2015

Монастырская ограда, 1820-е гг.



Монастырь занимает территорию в южной части острова Свияжск над крутым склоном Круглой горы. Имеет четырехугольную вытянутую с запада на восток форму площадью более 2 га. Глухая кирпичная ограда охватывает значительный периметр монастырской территории. Возведена в 1820–1828, по ее углам — декоративные башенки (казанский архитектор А.К. Шмидт). До нашего времени стена дошла в полуразрушенном состоянии. Выправлена и достроена в 2010–2011.

А.М. Тарунов, 2016

Святые ворота (воссозданы)



Святые ворота

Разрушенные Святые ворота у Троицкого храма восстановлены в 2011 по фотографиям кон. 19 — нач. 20 вв. Они представляют собой арку с выступающим ступенчатым фронтоном над ней. В 2012–2013 восстановлены и другие (хозяйственные) ворота монастырской ограды.

А.М. Тарунов, 2016

Строение воссоздано

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Герб Свияжска Казанского наместничества
утвержден 18 октября 1791 г.:
«В голубом поле, город деревянный
на судах на реке Волге,
и в той реке рыбы»



1. Монастырь Успенский мужской

- а) Собор Успенский (1556–1561)
- б) Колокольня с Никольской церковью (1556, восстановлена)
- в) Училище монастырское
- г) Корпус архимандритский
- д) Корпус братский (18–19 вв.)
- е) Церковь Вознесения надвратная (нач. 18 в., восстановлена)
- ж) Ограда с воротами

2. Монастырь Иоанно-Предтеченский женский

- а) Троицкая церковь (1551)
- б) Сергиевская церковь (кон. 16 — нач. 17 вв.)
- в) Собор «Всех скорбящих радости» (1898–1906)
- г) Корпус настоятельский
- д-з) Корпуса братские (сестринские)
- и) Трапезная
- к) Ограда с часовой

3. Церковь Константина и Елены (16–18 вв.)

- 4. Дом городского головы Полякова
- 5. Дом Медведева-Бровкина
- 6. Богадельня (общественное здание)
- 7. Дом Агафонова с лавкой
- 8. Стена коммунаров
- 9. Торговое здание
- 10. Пекарня
- 11. Дом купца Каменева
- 12. Здание ремесленного училища и пожарного обоза
- 13. Дом мещанина Тимофеева-Терентьева
- 14. Училище городское (административное здание)
- 15. Дом Крылова (училище уездное — церковно-приходская школа)
- 16. Комплекс Конного двора
- 17. Комплекс казенных сооружений
- 18. Казармы Инженерного корпуса
- 19. Комплекс земской больницы
- 20. Дом жилой
- 21. Здание архива земской управы
- 22. Водонапорная башня

СВИЯЖСК*Еленинская ул.***ДОМ ГОРОДСКОГО ГОЛОВЫ Ф.П. ПОЛЯКОВА,
кон. XIX в.**

Построен в кон. 19 в., принадлежал свияжскому городскому голове Ф.П. Полякову.

Двухэтажный полукаменный дом, вход в который устроен через глухие дощатые сени. Первый низкий этаж освещен прямоугольными окнами с лучковым завершением в обрамлении простых наличников. По периметру этажи разделены карнизом большого выноса с водосливом. Второй этаж — сруб «в обло», места врубок обшиты горизонтально тесом в виде стилизованных огибающих лопаток. Окна украшены накладными наличниками с барочной и пропиленной резьбой. Таким же образом декорированы фриз — подзор и карниз. Высокий треугольный фронтон дома облицован тесом по диагонали и прорезан прямоугольным окном с накладным наличником.

Г.И. Середя, В.Л. Притыкин, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

СВИЯЖСК*Константиновская ул., 2***ЦЕРКОВЬ КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНА, XVII в.**

Трехпрестольный храм возведен во 2-й пол. 16 в. Вероятно, в нач. 18 в. появилась трапезная, объем которой соединил располагавшиеся отдельно храм

и колокольню. Значительные пожертвования на строительство поступали от свияжской купчихи Н.И. Саврасовой.



Храм имеет трехчастную бесстолпную планировку. Центральный объем — вытянутый по поперечной оси четверик, перекрытый коробовым сводом. Над четвериком — небольшая луковичная главка на невысокой шейке. Апсида расположена ниже по рельефу местности, она трехлопастная в плане, под конхой. Трапезная одноэтажная, с коробовыми сводами, под двускатной кровлей. Колокольня в три яруса: два четверика и восьмерик звонницы, прорезанный арочными проемами, под невысоким сферическим куполом с главкой. Фасады украшают оконные наличники с полуколонками и фронтонами в виде «петушиных гребешков», кронштейны в виде ступенек на карнизе, трехчетвертные колонки апсиды, аркатура верхнего пояса храмового четверика. Пример культовой архитектуры в традициях древнерусского каменного зодчества с элементами барокко.

В 1939 церковь была закрыта. В 1982–1983 помещение использовалось для музейных выставок. В 1993 храм возвращен церкви. В ходе реставрации 2010–2012 (авторы проекта М.Ю. Степанов, Е.В. Игнатъева) проведены укрепление фундаментов, восстановление фасадов. Четверику возвращен утраченный криволинейный абрис, позолочены главки и кресты. Восстановлены утраченные часовня (с южной стороны храма) и северный придел.

В.М. Михайлова, Г.И. Середя, Р.В. Билалов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СВИЯЖСК

Константиновская ул., 6 *

ДОМ ТИМОФЕЕВА — ТЕРЕНТЬЕВА — БРОВКИНА — ДЬЯЧКОВЫХ, КОН. XIX В.

Основной в комплексе двухэтажный дом был построен в 1870 из кирпича и дерева. Второй этаж представляет собой бревенчатый сруб, обшитый тесом. Сохранилось только южное крыло дома, северное было полностью утрачено. Владел домом и подворьем свияжский купец Ф.Т. Каменев, а фамилии Тимофеев, Терентьев, Бровкин, Дьячковы напоминают о тех людях, кто жил здесь после национализации, в советское время. До реставрации объект представлял собой кирпичные руины с остовом ворот. Восстановительные работы проведены по проекту С.А. Мамлеевой в 2012–2013. Второй этаж воссоздан с применением огнеупорных материалов с устройством деревянной обшивки.



А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

СВИЯЖСК

Московская ул., 4

ДОМ АГАФОНОВА С ТОРГОВОЙ ЛАВКОЙ, КОН. XIX В.

(2 строения)

Деревянный одноэтажный дом и примыкающая к нему кирпичная лавка, составляющие усадьбу, построены в 1900 для мещанина-торговца

Агафонова (в лавке продавались бакалейные товары и различные ткани). С 1930-х в обоих зданиях размещались спальни и хозслужбы свияжской школы-интерната. Г-образный в плане, протяженный объем деревянного одноэтажного дома и кирпичная лавка построены вплотную друг к другу. Сруб обшит тесом и декорирован по плоскости оконных наличников и карниза богатой псевдобабочной пропиленной резьбой.



Кирпичная лавка имеет широкие прямоугольные с лучковым завершением окна (2 — по бокам главного входа, с улицы, и 5 — по западному боковому фасаду). Здание восстановлено в 2011, обновлен деревянный декор жилого дома, устроена новая вальмовая кровля.

Г.И. Середа, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

СВИЯЖСК

Московская ул., 6

ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ, нач. XX в.

Богадельня (2 строения и ворота)



Построено в кон. 19 в. свияжским купцом В.Ф. Каменевым для уездной богадельни. Архитектурный комплекс состоял из двух прямоугольных объемов. Центральная ось **главного двухэтажного кирпичного здания** акцентирована балконом с высокой дверью. Низкий первый этаж отделен от высокого второго активно проработанной тягой. Главный фасад дома декорирован наиболее выразительно: по вертикали раскрепован огибающими углы здания лопатками. Плоскими лопатками выделена центральная часть, над которой установлен небольшой изящный аттик. Прямоугольные окна с лучковыми перемычками снабжены изогнутыми карнизами с кровельками и замковым камнем по центру плоскости фронтона. Карниз многопрофильный, небольшого выноса. Над карнизом, по углам здания установлены невысокие декоративные столбики, удерживавшие решетку кровли. Вход в здание расположен со двора.



Фото 2003 г.

До 1924 здесь находился монастырский странноприимный дом (гостиница). В 1925 здание служило Народным домом (городским клубом). Затем, до 1960-х, дом использовался интернатом для слепых детей. С 1968 в здесь жили реставраторы, а в 1987 устроена непритязательная гостиница «Свияга».

К двухэтажному зданию примыкают каменные двухстворчатые **ворота** с калиткой. К воро-

там с другого края в сер. 19 в. примыкал вытянутый во двор деревянный **одноэтажный жилой флигель**, который был утрачен в советское время. Флигель с четырехколонным портиком в классическом стиле восстановлен в 2011 (реставратор С.А. Мамлеева и др.).

Г.И. Середа, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАСР от 31.07.1991 № 337

СВИЯЖСК

Московская ул., 8 / Набережная р. Щуки

ЖИЛОЙ ДОМ С КОЛОННЫМ ПОРТИКОМ, XIX в., в 1917–1918 гг. штаб Красной Армии (Дом Медведева — Бровкина)



Построен в кон. 19 в. для мещанина-торговца М.И. Медведева. В нач. 20 в. его сын, В.М. Медведев, владел солодовенным заводом, торговал лошадьми и жил в этом доме. В дальнейшем дом принадлежал мещанину Бровкину.

Двухэтажное здание приподнято на кирпичном цоколе, первый этаж — высокий. Объем второго этажа (мезонина) пересекает нижний по поперечной оси. Верхний этаж со стороны главного фасада завершается широким балконом под выдвинутым вперед треугольным фронтоном с полуциркульным слуховым окном в тимпане. Со двора фронтоном лежит в плоскости фасада. Балкон, обращенный к реке Щуке, опирается на четыре колонны, поставленных на массивные кирпичные пьедесталы, в результате чего получился стройный пространственный портик, придающий дому романтический облик. Боковые фасады получили однотипное завершение в виде глухих фронтонов. Окна прямоугольные, в обрамлении простых наличников с накладной деревянной резьбой.

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Жилое здание с выразительной постановкой на местности и смелым объемно-пространственным решением. Фасад оформлен в стиле неоклассицизма, он стал ярким архитектурным акцентом в восточной части острова.



До реставрации. Фото 2003 г.

Реставрация здания проведена в 2013–2014. Восстановлен четырехколонный портик. В отреставрированном доме разместились экспозиция Музея гражданской войны Свияжского музея-заповедника.

Г.И. Середа, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров ТАССР
от 31.07.1991 № 337

СВИЯЖСК

Набережная реки Шуки, 27

**ЗДАНИЕ АРХИВА СВИЯЖСКОЙ ЗЕМСКОЙ
УПРАВЫ, 1870-е гг., 1907 г.**



Построено в 1870-е, перестраивалось в 1907. В результате этого композиционное построение зда-

ния и пластическое оформление фасадов приобрели существенные отличия от утвержденного к строительству проекта. В советский период дом использовался под жилье.

Двухэтажное здание представляет собой массивный кубовидный объем под четырехскатной кровлей, с мощным контрфорсом, подпирающим северный угол здания. Фасады прорезаны окнами в три ряда (соответственно трем уровням дома). Окна на первом цокольном этаже прямоугольные, высокие, в настоящее время они значительно заглублены в землю; окна третьего антресольного уровня размещены под развитым карнизом и только на юго-восточном фасаде; окна основного этажа, большие, прямоугольные. Стены опоясывает развитый антаблемент. Кровля четырехскатная. С севера к основному объему примыкает двухуровневый пристрой с арочными проемами и входом через открытое крыльцо. Здание с выразительным объемно-пространственным решением и скупым декором в классицистическом стиле.

Г.И. Середа, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 22.01.2000 № 38

СВИЯЖСК

Рождественская пл., 1-а

**КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ НИЗШЕЙ
РЕМЕСЛЕННОЙ ШКОЛЫ И ПОЖАРНОГО
ОБОЗА, 1877 — нач. XX в.**
(4 строения)



Архитектурный комплекс построен в два этапа: двухэтажное здание **Свияжской низшей ремесленной школы**, обращенное главным фасадом к р. Свияга, построено в сер. 19 в.; двухэтажные здания **пожарной части и обоза** возведены в 1877, главный фасад обоих зданий обращен к Соборной

площади. В нач. 20 в. проводились перестройки. Впоследствии комплекс заняли учебные классы школы-интерната № 1.

Комплекс состоит из трех различных по величине двухэтажных зданий, с юга соединенных одноэтажным переходом. С площади во двор ведут **трехарочные проездные ворота**. Главный корпус ремесленной школы — протяженное здание, укреповано по вертикали плоскими лопатками, рустованными по нижнему уровню. Фасад, обращенный на Свяягу, имеет несколько выступающие вперед аттики: более нарядные — над центральной частью, и украшенные скромнее — по бокам фасада. Оба здания пожарной части и обоза, соединенные кирпичными воротами, оформлены с использованием тех же декоративных элементов, что и на здании ремесленной школы: огибающие лопатки, аттик над центральной частью конторы пожарной части (объем слева от ворот). В последующие годы были утрачены балкон, деревянная каланча над правым корпусом пожарной обоза, надстроен второй этаж.

Сооружение периода эклектики с использованием классицистического стиля. Ремонтно-реставрационные работы велись в 2015–2016.

Г.И. Серeda, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

СВИЯЖСК

Рождественская пл., 2 лит. А

УСАДЬБА КУПЦА Ф.Т. КАМЕНЕВА, кон. XIX в.



Дом построен в кон. 19 в. для купца Ф.Т. Каменева — крупного торговца бакалейными, промышленными товарами, хлебулочными изделиями, владельца нескольких небольших заводов в Сви-

яжске, грузовых и пассажирских пароходов. В дальнейшем дом переходит к его сыну — В.Ф. Каменеву. В первом этаже размещались пекарня и магазин, второй был жилым. В конце советской эпохи обширное здание находилось в запустении, лишилось верхнего этажа. В 2011 отреставрировано и переоборудовано под гостиницу торговой фирмы «Бахетле» (реставратор С.А. Мамлеева и др.).

Здание двухэтажное, полукаменное, главным фасадом обращено к городской площади. Стены первого этажа прорезаны прямоугольными, с лучковым завершением окнами (10 — по главному фасаду, 4 — с южного фасада к ул. Троицкой), северный фасад первого этажа — в обрамлении наличников в виде валика по периметру окон, с подоконными полочками и прямоугольными сандриками на парных кронштейнах. С главного фасада на первом этаже были расположены три входа в дом. Два боковых входа вели только в подсобные помещения на первом этаже. По обеим сторонам центрального входа и по углам здания стены первого этажа раскрепованы рустованными и огибающими лопатками. Второй деревянный этаж обшит тесом, окна прямоугольные (по 6 в боковых крыльях). Над главным входом был балкон (восстановлен). Крыша вальмовая. Наличники окон, подзоры карниза, стилизованные пилястры, карниз большого выноса изначально украшала богатая пропиленная резьба.

Типичный пример архитектуры периода эклектики — важный объект в застройке площади, выполненный с использованием элементов классицизма и русского деревянного зодчества.

Г.И. Серeda, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Дом Ф.Т. Каменева до реставрации. 2003 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СВИЯЖСК

Рождественская пл., 3

АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ, XIX в. Здание Городского училища



Построено в 1913–1914 по проекту казанского архитектора М.С. Григорьева. Строительство проходило при деятельной поддержке городского общества и городского головы Ф.П. Полякова. В кирпичном здании размещались классы четырехкомплектного смешанного училища на 200 человек. В особо торжественных случаях актовый зал училища использовался для собраний городской думы и общественности. В советский период здесь разместилась восьмилетняя школа. Здание расположено на бровке верхней террасы острова. Оно активно включено в исторически сложившуюся градостроительную и ландшафтную структуру Свияжска, как со стороны Соборной площади, так и со стороны нижней части города.



Двухэтажное, П-образное, симметричное в плане сооружение поставлено на невысокий цоколь. Центральная часть выделена активно развитым ризалитом, слегка приподнятым, с завершением в виде невысокого аттика. Глухими ризалитами с декоративными башенками-пинаклями по

углам и полуциркульным окном акцентированы боковые фасады. Входы устроены со двора, в правом и левом крыле, и обозначены плоскими пилястрами на всю высоту здания. Над входами арочные и круглые окна, в завершении поднят аттик. По горизонтали фасадов выложены тяги, карниз небольшого выноса, под ним — стилизованный аркатурно-колончатый пояс. Все окна прямоугольные, с лучковыми перемычками; на втором этаже ризалитов — по три окна, на каждом простенке — арочные окна в обрамлении из килевидных арочек-кошников. Здание, характерное для периода эклектики, в псевдоготическом стиле.

В 2010–2011 проведены ремонтно-реставрационные работы (архитектор С.А. Мамлеева).

Г.И. Середа, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

СВИЯЖСК

Рождественский пер.

ЗДАНИЕ ВОДОНАПОРНОЙ БАШНИ, кон. XIX в.



Сооружение построено в последней трети 19 в. Восстановительные работы и приспособление проведены в 2011. Кирпичный одноэтажный объем надстроен невысоким деревянным срубом с западной стороны. Сруб возведен вокруг цилиндрического бака водонапорного сооружения и перекрыт четырехскатной кровлей. Первый кирпичный этаж освещен высокими прямоугольными окнами. Углы здания акцентированы плоскими огибающими лопатками, профилированный карниз небольшого выноса. Здание по назначению не используется, переоборудовано в выставочный зал.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

СВИЯЖСК

Рождественский пер.

СТЕНА КРАСНОГВАРДЕЙЦЕВ-КОММУНАРОВ, РАСТРЕЛЯННЫХ В 1918 ГОДУ БЕЛОИНТЕРВЕНТАМИ



Место расстрела красногвардейцев 6 августа 1918 (в день наступления Народной армии Комуча на Казань). На мраморной табличке начертано: «Здесь в 1918 году белогвардейцами были расстреляны красноармейцы-коммунисты Казанов Михаил Кузьмич, Тихонов Александр Тихонович, Фадеев Павел».

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

СВИЯЖСК

Троицкая ул., 7 / Александровская

УЕЗДНОЕ УЧИЛИЩЕ, XVIII–XIX вв., ЗДАНИЕ ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ ШКОЛЫ, кон. XIX — нач. XX вв., (Дом Крылова, 1834 г.)

Жилой дом надворного советника Крылова был построен в 1834 в стиле классицизма. В дальнейшем производились перестройка дома и постройка хозслужб. Вскоре после этого дом был передан

Фото А. Ключева, 2016

Свияжскому уездному училищу. Впоследствии здесь размещались церковно-приходская школа, несколько классов гимназии. Позже использовался под жилье.



Здание городского училища (до реставрации). 2003 г.



Одноэтажный, квадратный в плане дом главным фасадом стоит под углом к ул. Троицкой. Входы в него (с восточного и северного фасадов) расположены во дворе. Стены прорезаны высокими прямоугольными окнами без наличников. Ложные оконные ниши отмечают на фасаде места устройства капитальных стен внутри здания. Декоративное оформление лаконично: огибающие плоские лопатки по углам здания, многопрофильный карниз большого выноса. Утраченный объем мезонина восстановлен в 2014–2015.

Г.И. Середя, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 №337

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СВИЯЖСК

Успенская ул., 2

ТОРГОВОЕ ЗДАНИЕ, нач. XX в.

Двухэтажное угловое здание, выходящее одной стороной на городскую площадь, а другим аналогичным фасадом — на Успенскую улицу. С каждой стороны имеет по 5 оконных осей. Окна прямоугольные, обрамлены наличниками в виде сандриков с крупными замковыми камнями над окнами первого этажа, уступающего по высоте второму.



Этажи отделяются тягами по двум фасадам здания. В ходе реконструкции помещение приспособлено под нужды общепита.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

СВИЯЖСК

Успенская ул., 2-б

ЗДАНИЕ ПЕКАРНИ, кон. XIX в.



Правая часть здания

Одноэтажное здание пекарни при реконструкции в 2011 было объединено с соседним торговым

зданием и дополнено подчеркнуто современным застекленным вторым этажом. Первый этаж с отдельным входом в бывшую пекарню используется под магазин, единственный на острове. На втором этаже ресторан.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

СВИЯЖСК

Успенская ул., 11–13

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, 1870-е гг.

(4 строения)

Построен в 1875 по типовому для казенных медицинских учреждений проекту. Перестройки производились в 1907. До 2011 сохранялись в подлинном виде двухэтажные корпуса — главный лечебный корпус, дом для проживания медицинского персонала, а также амбар, каменные одноэтажные прачечная и хозслужбы, часовня.



Лечебный корпус

Лечебный корпус состоит из кирпичного первого цокольного этажа и более высокого второго деревянного этажа, в котором центральная часть приподнята по продольной оси здания. Здесь организован главный вход. Верхний сруб обшит тесом. Карниз большого выноса, крупные прямоугольные окна обрамлены простыми наличниками. Окна нижнего этажа имеют лучковое завершение.



Фото до 1999 г.



Дом для персонала

Дом для проживания медицинского персонала — деревянный двухэтажный. Оба здания отреставрированы по программе возрождения Свияжска в 2010–2011. Комплекс относится к памятникам гражданской архитектуры специального функционального назначения. Построен в традициях стилизаторства и эклектики с использованием классических элементов.

Г.И. Серёда, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Хозяйственная постройка (восстановление)

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
 Категория охраны: **региональная**
 Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

Фото А. Клюева, 2018

СВИЯЖСК

Успенская ул., 15 / Монастырский пер., 15
КАЗАРМЫ ИНЖЕНЕРНОГО КОРПУСА,
 кон. XIX в. (2 строения)



В сер. 19 в. на главной Успенской улице Свияжска по типовому проекту построили комплекс казенных сооружений. Напротив Присутственных мест для нужд военного ведомства возвели два прямоугольных деревянных корпуса. В 1894 для участников ополчения на месте деревянных казарм построили двухэтажное здание из кирпича. Второе кирпичное одноэтажное здание построили несколько позже. В двухэтажном здании (13 оконных осей, 4 больших помещения) размещалась казарма, в одноэтажном — служебные помещения и комната для офицеров. Отапливались они большими печами. Казарма находилась в ведомстве главного инженерного управления до 1916. После революции оба здания передали в ведение Наркомпроса.



В 1982 двухэтажное здание пострадало от пожара и до 2010 находилось без окон и кровли, в аварийном состоянии. Реставрацию инженерной казармы в 2010 профинансировало предприятие «Казанское моторостроительное производственное объединение» (директор Д.З. Каримуллин). Восстановленные сооружения переданы под фондохранилище Свияжского музея.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
 Категория охраны: **региональная**
 Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

Фото А. Тарунова, 2015

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СВИЯЖСК

Успенская ул., 22

КОМПЛЕКС КАЗЕННЫХ СООРУЖЕНИЙ
(казначейства, Присутственных мест, тюрьмы,
служебных помещений тюрьмы, больницы, бани)
1838–1840 гг., кон. XIX — нач. XX вв.
(4 строения)



Первый проект Тюремного замка для Свияжска был подготовлен и утвержден в Петербурге в 1826, но не был осуществлен. Весной 1835 в город вновь поступили проект и смета на его строительство. Кроме тюремных построек в проект был внесен план здания Присутственных мест. Наблюдение за строительством осуществлял казанский губернский архитектор Ф.И. Петонди. Подрядчиком выступал казанский купец второй гильдии П.Г. Корякин. Закладка фундамента состоялась в мае 1838, а в октябре 1838 все четыре здания комплекса казенных сооружений были закончены. Перестройки производились в 1883 и 1903.



- 1 — Присутственные места,
2 — тюрьма и тюремные дворики,
3 — квартира смотрителя и каретник,
4 — помещения для караула

В главном двухэтажном корпусе (фасадом на ул. Успенскую) разместились **Присутственные места** и **Казначейство**. В двухэтажном корпусе в глубине двора — **Тюремный замок** (помещения для арестантов). В одноэтажных корпусах справа и слева — **караульные помещения, квартира смотрителя, хозслужбы**. До 1930-х в главном здании располагались отделы городского управления, в Тюремном замке — женское отделение уездной тюрьмы. С 1941 по 1948 весь комплекс использовался как тюрьма НКВД № 8. Позднее строения тюрьмы передали школе-интернату № 1.



Фото 1980-х гг.



Фото до 1999 г.

ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН. **ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК**
 ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Квартира смотрителя и каретник после реставрации



Караульные помещения и казарма



Здание бывшей тюрьмы (вид со двора)



Тюремный дворик

Комплекс играет важную роль в застройке Свияжска. Черета зданий образует каре из одно- и двухэтажных, строгих по архитектуре объемов, которые обращены своими главными фасадами во двор. Комплекс построен по типовым разработкам для казенных общественных сооружений. Все строения выдержаны в традициях раннего классицизма. Здание Присутственных мест имеет более представительный вид, чем остальные постройки. Реставрация проводилась по проекту «Татинвестгражданпроекта» в 2010–2011. Произведена полная реставрация архитектурного комплекса с приспособлением его под Музей «Остров-град Свияжск».

Г.И. Середя, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СВИЯЖСК

СОБОР РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ (руины)



Рождественский собор возведен в 1567 из кирпича и камня псковскими мастерами взамен деревянного, который был построен летом 1551. Каменный представлял собой четырехстолпный объем с центральным купольным покрытием, алтарь имел двухапсидное пространство, в центральной части которого был престол главного храма, а в левой части — жертвенник. Справа к центральному престолу примыкал придельный храм во имя Архангела Гавриила, выполненный в дереве. В 17 в. деревянный придел заменен каменным и освящен во имя св. Николая. В сер. 19 в. к храму собора были пристроены кирпичные приделы, а колокольня надстроена двумя кирпичными ярусами и башенкой с главкой. В 1849 освящены вновь выстроенные приделы во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы и во имя св. Петра и Павла.

Собор разрушен в 1930-е. Этот величественный храм формировал пространственную композицию восточной части города.

А.М. Тарунов, 2016



Руины собора Рождества Богородицы. 2015 г.

СВИЯЖСК

ЦЕРКОВЬ СОФИЙСКАЯ (руины)



Кирпичная церковь в стиле русского узорчатого барокко была построена в 1735 вместо деревянной церкви в честь Тихвинской иконы Божией Матери. В 1740, когда был освящен новый главный престол в честь Софии Премудрости Божией, храм стал называться Софийским. На втором этаже находился храм святителя Алексия митрополита Московского. Разрушена в 1930-х.

А.М. Тарунов, 2016



План Софийской церкви



Руины Софийской церкви. 2015 г.

СВИЯЖСК**ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ (руины)**

Благовещенская церковь была выстроена из кирпича в стиле русского узорчатого барокко в районе Жильцовых улиц Свияжска в 1755. Имела композицию по типу «восьмерик на четверике», завершалась сомкнутым сводом, на котором стоял небольшой световой барабан, увенчанный луковичной маковкой на тонкой шейке. Особенность завершения — маленькие фронтоны на каждой грани четверика. Колокольня значительно проигрывала по высоте основному объему храма, она была построена в нач. 19 в. Храм разрушен в 1930-е.

В 2010–2013, после археологических исследований ЗАО «ТСНРУ» проведена консервация руин Благовещенской церкви с целью дальнейшего сохранения и экспонирования памятника.

А.М. Тарунов, 2016



Руины Благовещенской церкви. 2015 г.

СВИЯЖСК**ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ (руины)**

Построена из кирпича в 1734 взамен первой деревянной церкви Николы, что в Жильцах (1551). Существование ее зафиксировано в Писцовых книгах 1565–1567. Самой интересной частью храма была многоярусная колокольня, восьмерик которой «выростал» из двухсветного четверика с просторным помещением во втором ярусе. Третий переходный ярус имел в стенах восьмигранные проемы-слухи. Четвертый ярус, с проемами для колоколов в каждой грани, завершался фигурными фронтонами. На нем стоял меньший по ширине пятый ярус резонатора. Шестой восьмигранный ярус, который был еще меньше, оставался глухим; он нес тонкую шейку луковичной главки. В 1930-е храм был разрушен.

А.М. Тарунов, 2016



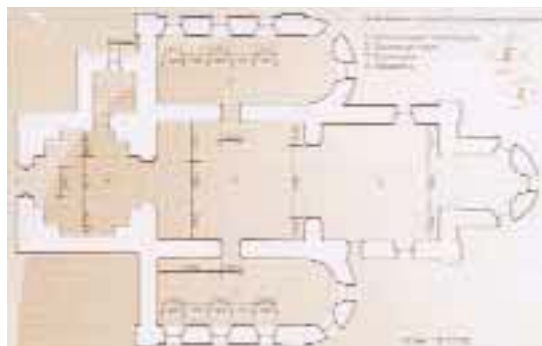
Руины Никольской церкви. 2015 г.

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК. ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



План собора Рождества Богородицы



План Благовещенской церкви

СВИЯЖСК

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО «ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК»



Границы территории объекта культурного наследия регионального (республиканского) значения — достопримечательное место «Остров-град Свияжск» определены постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.07.2009 № 497 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения достопримечательного места «Остров-град Свияжск». Эта территория примыкает к землям природно-заповедного фонда Республики Татарстан (Государственный природный заказник регионального значения комплексного профиля «Свияжский»). Площадь территории достопримечательного места «Остров-град Свияжск» составляет 64,37 га.

Предметом охраны, подлежащим сохранению при всех видах градостроительной деятельности в границах достопримечательного места «Остров-град Свияжск», названы следующие градоформирующие объекты: планировочная структура,

историческая застройка, композиция (историческая объемно-пространственная структура), природный и антропогенный ландшафт, культурный (археологический) слой (в том числе руины четырех храмов 16–18 вв.), соотношение между различными городскими пространствами.

Градостроительная, хозяйственная и иная деятельность на территории объекта культурного наследия регионального (республиканского) значения — достопримечательное место «Остров-град Свияжск» — должна осуществляться при условии обеспечения сохранности тех характеристик достопримечательного места, которые определены как предмет охраны достопримечательного места и способствовать музеефикации отдельных его участков.

Приказом Министерства культуры Республики Татарстан от 7 августа 2009 № 466 «Об утверждении Положения» установлены характер использования территории достопримечательного места, ограничения на использование данной территории и требования к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству на территории острова Свияжск в полном соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Республики Татарстан от 01.04.2005 № 60-ЗРТ «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан».

А.М. Тарунов, 2015

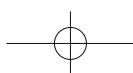
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО
Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 16.07.2009 № 497

КАЙБИЦКИЙ РАЙОН



Расположен на западе Татарстана. Площадь – 995,4 кв.км.
 Население – 14,3 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (67,7%), русские (26,2%), чувашаи (5,3%).
 57 сельских населенных пунктов в составе 17 сельских поселений.
 Центр – с. **Большие Кайбицы** (1,6 тыс. чел.)

- Условные обозначения**
- граница объекта культурного наследия
 - поворотная точка
 - территория объекта культурного наследия
 - объект культурного наследия



КАЙБИЦКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Кайбицкий муниципальный район расположен в западной части Республики Татарстан, граничит с Чувашией.

После ликвидации Казанского ханства началось быстрое освоение русским населением правого берега Волги. Уже в 16 в. здесь появились села Большая Куланга, Большое Подберёзье, в

17 в. — Нижняя Куланга, Старое Тябердино, Турминское и др. Часть земель и деревень принадлежали Свяжскому Успенскому монастырю.

С кон. 18 в. правобережные земли распределялись между Свяжским и Тетюшским уездами, с 1920 по 1927 их собрали в Свяжском кантоне. В нач. 1927 был образован Ульяновский

район с центром в с. Ульяновко, но вскоре административный центр перенесли в с. Большие Кайбицы, и район стал называться в Кайбицким. В 1956 к нему присоединили Подберёзинский район. В 1963 Кайбицкий район упразднили с включением территории в Апастовский район. В 1991 Кайбицкий район вновь был восстановлен.

АРАСЛАНОВО

ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1900–1901 гг.



Приход с. Арасланово выделился в кон. 19 в. из прихода с. Багаево, когда отсюда перевезли старую церковь, существовавшую с 1849. В 1901 в Арасланове был построен и освящен новый деревянный храм. Необходимость создания храма при очень маленьком приходе была вызвана деятельностью русских старообрядцев, составлявших тогда большинство жителей данного поселения, причем официальное православие здесь представляли татары-кряшены.

Деревянный храм с квадратной в плане апсидой имеет осевую объемно-пространственную композицию. Основной сруб был завершен пятью главами, к настоящему времени утраченными. Обшитый досками, он соединялся небольшим переходом с высокой трехъярусной колокольной, шатровый верх которой (над восьмериком) также утрачен.

Деревянный храм в настоящее время находится в аварийном состоянии. Неподалеку хорошо сохранилась деревянная сторожка, построенная одновременно с храмом.

Р.Р. Салихов, Х.Г. Нидырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БОЛЬШАЯ (ВЕРХНЯЯ) КУЛАНГА, нежилое ЦЕРКОВЬ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, нач. XIX в., 1868 г.



Кирпичная церковь построена в 1801–1803, перестраивалась в 1868.

Относится к типу культовых построек с осевой композицией. Приземистый и широкий, прямоугольный в плане, с далеко вынесенной вперед полукруглой апсидой, одноэтажный объем с широким и массивным восьмериком. Восьмилотковый

КАЙБИЦКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

сомкнутый свод над восьмериком перекликается с апсидной конхой, достигающей половины высоты восьмерика. Трапезная с северным приделом, примыкающим к четверику полукружьем восточной стены, перекрыты высокой двускатной крышей, конек которой достигает фриза восьмерика, а скаты опоясывают его западные грани, как и конха — восточные. Арочные окна — в простых наличниках с декоративной имитацией замкового камня. Под нижними окнами вдавлены нишки, в окнах — кованые решетки. Стены раскрепованы широкими лопатками. Фасады единых по высоте нижних объемов и восьмерика завершаются ступенчатым, небольшого выноса карнизом, раскрепованным лопатками. Колокольня утрачена. Архитектура сооружения представляет собой провинциальный вариант барокко.

Р.Р. Салихов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ков с расшивкой швов между ними. Невысокий восьмерик деревянного минарета разделен декоративными карнизами на две части и завершается остроконечным шатром.

Р.Р. Салихов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

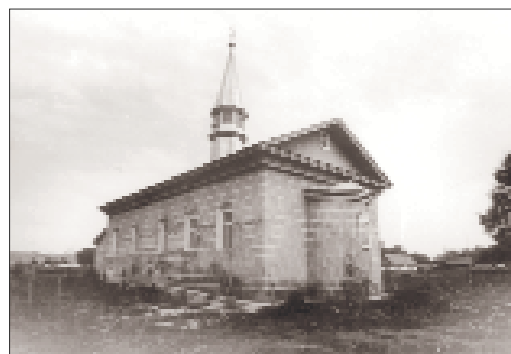


Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

БУРУНДУКИ

ВТОРАЯ СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ, 1895 г., 1991 г.

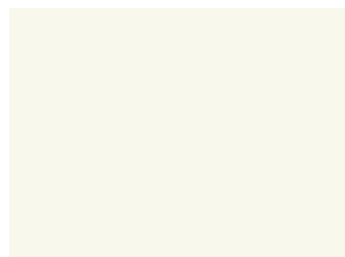


Здание мечети построено в 1895 на средства оренбургского купца первой гильдии А.Г. Хусаинова. В нач. 1930-х была закрыта, минарет сломан. В 1991 проведена реставрация здания, восстановлен утраченный минарет.

Принадлежит к типу прямоугольных в плане мечетей с минаретом в середине крыши. Два модельных зала, освещены 9 небольшими окнами. С южной стороны пристроен полукруглый михраб с небольшим окном. По высоте михраб ниже карниза мечети. Сооружение сложено из каменных бло-

КУШМАНЫ

МОГИЛА А. САГИДИ, 1939 г.



Уроженец дер. Малый Кушман Абрар Сагиди (Абрар Закирович Сагитов, 1895–1939) получил образование в казанском медресе «Марджания» и Татарской учительской школе с 1912 по 1916. В эти же годы он стал автором двух стихотворных сборников и получил известность как поэт-романтик. После октябрьской революции А.З. Сагиди работал в советских татарских республиканских газетах, писал пьесы для татарского театра, преподавал в селах Свияжского уезда. Умер в родной деревне.

На могиле Абрара Сагиди установлен памятник из камня-известняка. Учащиеся кушманской школы, которая носит имя известного земляка, ухаживают за могилой.

Р.Р. Салихов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КАЙБИЦКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАЛОЕ ПОДБЕРЕЗЬЕ

УСПЕНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1910 г., 1999 г.



Деревянный однопрестольный храм построен в 1910. Был приписан к приходу Сергиевской церкви с. Большое Подберёзье.

Деревянная церковь с симметрично-осевой композицией, узловым элементом которой являлся двусветный кубовидный четверик под повышенным куполом на восьмигранном высоком барабане, сгорела в сер. 1990-х.



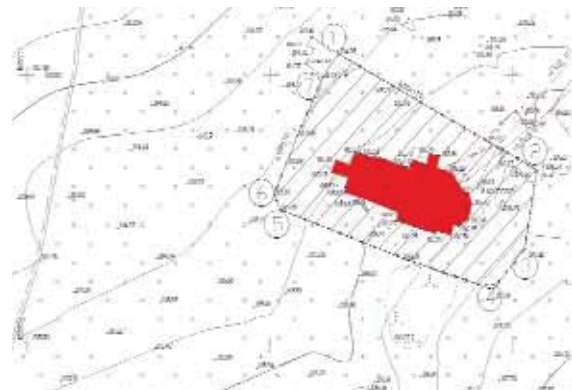
Фото нач. 1990-х гг.

До происшествия центральная глава на восьмерике отсутствовала, но по углам четверика сохранялись главки на глухих высоких граненых шейках. С востока к нему примыкала сильно вынесенная пятигранная апсида с симметричными боковыми прирубками и двумя асимметрично расположенными окнами; апсиду увенчивала маленькая главка на тонкой шейке. К четверику с запада примыкали боль-

шая односветная трапезная в два окна, одной высоты с апсидой, и двухъярусная колокольня с притворами. Срубы были сложены «в лапу» и обшиты тесом «впрямь» и «в косяк».

По заказу Министерства культуры Республики Татарстан в кон. 1990-х разрабатывался проект восстановления сгоревшего храма. Все строительные работы удалось завершить в 1998. Хорошая сохранность сооружения объясняется тем, что деревянной постройке на самом деле около 20 лет. Несмотря на это, данный храм может считаться объектом культурного наследия, т.к. воссоздан по исходным чертежам с полным соблюдением методики и техники реставрации. Сооружение традиционного построения в псевдобарочном стиле, образец «деревянной» эклектики.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

МУРАТОВО

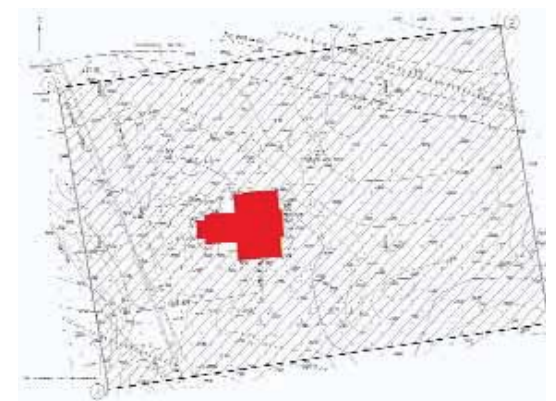
ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1857 г., архитектор Ф.И. Петонди

Трехпрестольный кирпичный храм построен в 1857 на средства помещицы Н.И. Саврасовой. Проект церкви выполнил известный казанский архитектор Ф.И. Петонди. К этому времени он уже вернулся в Казань после десятилетнего вынужденно-

КАЙБИЦКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

го отъезда, вызванного обвинениями в технических ошибках при строительстве рухнувшего здания Института благородных девиц в Казани. Проект церкви для с. Муратово Ф.И. Петонди предложил как альтернативу отвергнутому проекту его конкурента, казанского архитектора М.П. Коринфского.



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

Крупная двусветная церковь с крестчатой композицией, центральный кубовидный объем которой по трем выступам завершается фронтонами. С востока примыкает прямоугольный в плане, незначительный по ширине объем апсиды, так же под треугольным фронтоном. Северный и южный фасады приделов прорезаны проемами: высокие нижние окна утоплены в арочные ниши, над ними расположены квадратные окна второго уровня. Северный и южный фасады приделов решены асимметрично сдвинутыми к западу фронтонами. Стены под фронтонами немного выдвинуты вперед и прорезаны проемами аналогично стене апсиды. Весь объем храмовой части опоясан по верху простым трехступенчатым карнизом небольшого выноса, нижний уровень рустован. Рустовка продолжена и на стенах маленькой трапезной, ко-

торая равна по высоте храму. Сооружение завершилось световой ротондой под полусферическим куполом (утрачена). Сохранившийся нижний четверик колокольни вплотную примыкает к трапезной и чуть шире ее в плане. Гармоничная по пропорциям и декоративно лаконичная церковь принадлежит к числу последних построек в стиле русского классицизма.

Лишенный завершения храм в настоящее время перекрыт кровлей и увенчан в средокрестии маленькой главкой. Окончательно не восстановлен, но уже используется по назначению.

Р.Р. Салихов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

СТАРОЕ ТЯБЕРДИНО

БЮСТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.Н. КУЗЬМИНА, 1975 г.



Бронзовый бюст установлен в 1975 к 30-летию Победы на родине Героя Советского Союза М.К. Кузьмина. Находится во дворе сельской школы.

Михаил Кузьмич Кузьмин (1915–1941) — уроженец с. Старое Тябердино. Будучи политруком танковой роты, проявил героизм в боях на подступах к Тихвину 29.10.1941, сгорел в подбитом танке. Звание Героя присвоено 17.12.1941 посмертно.

Постамент под бюстом неоднократно перестраивался. В 2015 вертикальная опора была заменена кирпичной мемориальной стеной.

Р.Р. Салихов, 1999 А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

КАЙБИЦКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТУРМИНСКОЕ

Центральная ул., 11

БАРСКИЙ ДОМ А.Е. ЛЕБЕДЕВА, 1-я пол. XIX в.
(3 строения)



В 1-й пол. 19 в. усадебный дом принадлежал местному помещику А.Е. Лебедеву. Не исключена вероятность того, что двухэтажное кирпичное здание построено раньше, в кон. 18 в., помещиком Л.П. Есиповым, который в 1805 построил в с. Турминском кирпичную церковь. Усадебный дом расположен в центре села, рядом с храмом.

Барский дом



Протяженная сторона двухэтажного барского дома (главный фасад) имеет 12 осей с выделением плоских ризалитов — по краям в одно окно, а в центральной части — в 4 окна. Три междуэтажных гурта и массивный карниз объединяют фасад дома. Карниз ризалитов имеет более пластичное очертание. Оконные проемы с наличниками простых

классических форм, с полочками в сандриках. Редкий для Татарии памятник усадебной архитектуры в стиле классицизма. В советское время в здании располагалась больница. В настоящее время оно пустует, состояние удовлетворительное.

Р.Р. Салигов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Флигель



Флигель барского дома (северный) — одноэтажное кирпичное здание под вальмовой крышей. Построен предположительно в 18 в. Другой флигель барского дома (южный) — одноэтажное кирпичное здание под четырехскатной кровлей. Возможно, постройка нач. 19 в.



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 23.07.1997 № 599

КАЙБИЦКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТУРМИНСКОЕ**Центральная ул., 1****ЗДАНИЕ ЦЕРКВИ, 1-я треть XIX в.****Троицкая церковь, 1805 г. (2 строения)**

Внутренних размеров кирпичный трехпрестольный храм построен в 1805 на средства богатого помещика, майора Леонтия Петровича Есипова. Немаловажно знать, что большую часть прихода составляли татары, принадлежавшие к этнографической группе «молькеевские кряшены». По данным этнографов, это потомки кипчаков, принявших православие и никогда ранее не исповедовавших ислам; говорили они на особом тюркском диалекте.

Крупная сельская церковь с симметричной композицией. Высокий двухсветный четверик храма с фронтонами по четырем фасадам несет крупную ротонду, прорезанную 12 высокими стройными арочными проемами. На сферическом куполе поставлен небольшой, вычурно декорированный малый барабан с арочными окнами по сторонам света. Прямоугольная в плане апсида с восточным полукруглым выступом немного уже и заметно ниже четверика храма. Односветная трапезная с двумя симметричными приделами также ниже четверика, но значительно шире его в плане. Массивная двухъярусная колокольня, состоящая из двух высоких четвериков, близких по размерам и пропорциям, плотно примыкает к трапезной. В основании колокольни имеются: с запада и юга — арочные проемы, с севера — глубокая арочная ниша. Раскрепованные стены четверика завершаются небольшими треугольниками декоративных фронтонов с полуциркульными проемами. Ярко выраженные архивольты арок опираются на крупные

импосты, поддерживаемые круглыми колоннами. Стены нижнего яруса по верху декорированы рядом узких арочных нишек. Ярус звона имеет огибающие пилястры с филенками по углам, между которыми в прямоугольных нишах расположены арочные и круглые проемы.

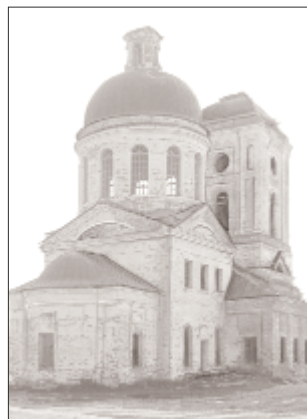
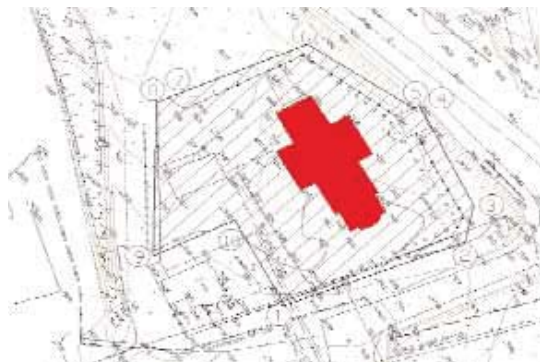


Фото до 1999 г.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

В нач. 2000-х были восстановлены небольшая главка на куполе и аналогичное завершение колокольни. Сооружение выдержано в стиле классицизма с включением отдельных архаичных элементов барокко.

При храме, внутри ограды из металлических прутьев, находится одноэтажная кирпичная постройка 19 в. К храму она не относилась, и представляла собой придорожную лавку.

Р.Р. Салихов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981 № 601

КАЙБИЦКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТУРМИНСКОЕ

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ ШКОЛЫ, 1872 г.



Одноэтажное Г-образное деревянное на каменном цоколе здание школы построено в 1872 на средства уездного земства на окраине с. Турминское. Ежегодно в земской школе обучалось 75 мальчиков и 25 девочек. После революции в доме разместилась семилетняя школа, работающая по настоящую пору. Состояние удовлетворительное.

Рядом с земской школой сохранилось обширное одноэтажное деревянное здание, предназначавшееся, очевидно, под квартиры для учителей, что было нормой того времени.

Р.Р. Салихов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото 1980-х гг.

Выявленный объект культурного наследия

ЧУТЕЕВО

Куйбышева ул., 7

ЗДАНИЕ МЕДРЕСЕ ПРИ ПЕРВОЙ СОБОРНОЙ МЕЧЕТИ, кон. XIX — нач. XX вв.



Одноэтажное краснокирпичное здание построено в нач. 20 в. купцом второй гильдии З. Шафигуллиным. В дер. Чутеево в то время существовало два мусульманских прихода. Первым заведовали консервативные мусульмане, вторым руководил имам-хатиб Ш.Т. Баширов, отличавшийся прогрессивными взглядами, убежденный сторонник светского просвещения. Большую поддержку в этом деле имаму оказывал купец и благотворитель из Иркутска Загидулла Шафигуллин, финансировавший передовые мусульманские учебные заведения Цивильского, Свияжского и Тетюшского уездов Казанской губернии. В 1906–1907 в обучении шакирдов (а их у него было 130 чел.) старшему Баширову помогал его сын Зариф Башири (1888–1962), в будущем видный общественный деятель, поэт и журналист.

В помещении бывшего медресе располагается магазин.

Р.Р. Салихов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КАМСКО-УСТЬИНСКИЙ РАЙОН

Расположен на западе Татарстана. Площадь – 1198,8 кв. км.
 Население – 16,0 тыс. чел. (2015), в т.ч. городское – 7,9 тыс. чел., сельское – 8,1 тыс. чел.
 Основные национальности – татары (54,7%), русские (48,3%), чуваши (1,6%), мордва (1%). В состав района входят 53 населенных пункта, в т.ч. 3 поселка городского типа (Камское Устье, Куйбышевский Затон, Тенишево).
 Центр – **пгт Камское Устье** (4,4 тыс. чел.)



Консультант:
Р.Р. Идиятова (директор МУК «Камско-Устьинский районный краеведческий музей»)

КАМСКО-УСТЬИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Территория Камско-Устьинского района — это часть обширнейшего Волго-Свияжского междуречья, характеризующегося холмистыми массивами Приволжской возвышенности, круто обрывающимися к Волге. Восточную и южную границу района образует река Волга. Крутые холмы вдоль правого берега Волги традиционно называют горами. На территории района находится гора Лобач или Айгыр-тау (близ Камского Устья), представляющая собой останец высотой 136 метров. Именно здесь в 1870 художник И.Е. Репин написал эскизы к картине «Бурлаки на Волге».

У с. Кирельское начинаются Сюкеевы горы, поднимающиеся над Волгой на значительную высоту. В давние времена от горы оторвался 10-метровый камень, который в межень (в период спа-

да воды) лежал на берегу реки, а во время половодья оказывался в фарватере Волги, представляя большую опасность для проходящих судов. В сер. 19 в. Кирельский камень по распоряжению правительства (на средства, собранные волжским купечеством) был разбит.

В 1957 пойма Волги и Камы ушла под воду Куйбышевского водохранилища, ширина которого в этих местах достигает 40 км. Затоплены и размыты волнами Сюкеевские пещеры.

Рыбачий поселок напротив устья Камы основан в 1650, первоначально он назывался Богородским. В 1802 здесь построили каменную Успенскую церковь, которая была разрушена в советскую эпоху. До 1920 с. Богородское считалось центром Богородской волости Тетюшского уезда Казанской губернии. В 1925 ры-



Г.Г. Чернецов. Вид Сюкеевских гор на Волге в Казанской губернии. 1840

бачкое селение получило название Камское Устье.

До 1920 территория современного района входила в Тетюшский уезд, с 1920 по 1927 — в Тетюшский кантон ТАССР, с 1927 по 1930 — в Буинский кантон. Камско-Устьинский район образован в 1930. В 1939 с. Камское Устье преобразовано в поселок городского типа. В 1963 Камско-Устьинский район поспешно упразднили, но уже в 1965 восстановили в прежних границах.

АНТОНОВКА

ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ, 1842 г.



Деревянная церковь построена в 1842. Одноэтажное строение под двускатной крышей включает в себя срубы основного помещения, трапезной, основания колокольни. Стены обшиты тесом. Завершение храма, крыша, окна утрачены. Деревянная колокольня, построенная в 1902, не сохранилась. Находится в аварийном состоянии.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

АРХАНГЕЛЬСКИЕ КЛЯРИ

ЦЕРКОВЬ МИХАИЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ, 1757 г., 1856 г., 1912 г.



Ярусный деревянный храм построен в 1757. В 1856 был переделан на средства помещицы А.А. Смеловской. В 1912 храм еще раз перестраивали и расширяли под руководством казанского архитектора С.В. Бечко-Друзина.

КАМСКО-УСТЫНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Центральный объем имеет характерную для некоторых церквей 18 в. центрическую композицию. Над квадратным в плане двухсветным четвериком возвышаются друг над другом два восьмерика, убывающие по размерам. Верхний восьмерик завершается пологим шатром, несущим на коротком восьмигранном постаменте шаровидную главку. Нижний восьмерик по ширине равен четверику. С восточной стороны к несущему объему примыкает пятигранная апсида.



Фото нач. 1990-х гг.

Строение срублено из сосновых бревен «в лапу» и обшито горизонтально досками. Под здание подведен белокаменный фундамент. К ярусной части примыкали хозяйственные помещения, трапезная (разрушена) и двухъярусная квадратная в плане колокольня срубной конструкции (верхний ярус и завершение утрачены).



Памятник деревянного зодчества с барочной центрической композицией храмового объема. Не-

которые части храма пришли в аварийное состояние. Принадлежит к редчайшим для Татарстана сооружениям ярусного типа. Нуждается в безотлагательных мерах по спасению.

Р.Р. Салихов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БОЛЬШИЕ КАРМАЛЫ

МЕДРЕСЕ, 1879 г.



Фото 1970-х гг.

По имеющимся сведениям, двухэтажное деревянное здание медресе в с. Большие Кармалы было построено в 1901. В «Своде памятников истории и культуры Республики Татарстан», ч. I (Казань, 1999) приведена следующая информация о выявленном объекте: «Полукаменное двухэтажное здание построено в 1879. Руководили медресе старший мулла Мухаметгалим Халитов, затем его сын Мухаметсадык. В нач. 20 в. в медресе обучалось ежегодно 60 шакирдов. В 1910 это учебное заведение было преобразовано в русско-татарскую школу. В 1918 в здании находилась трудовая советская школа первой ступени».

По сообщению местных жителей, здание на фото не являлось бывшим медресе, оно было построено для сельской школы в 1930-х, а деревянное здание медресе находилось в другом конце селения. Со слов старожилов, утрачены оба здания (и школа, и медресе), подходившие под описание, приведенное в «Своде» (1999). Можно сделать вы-

КАМСКО-УСТЫНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

вод, что объект в с. Большие Кармалы, считающийся выявленным памятником истории, утрачен достаточно давно.

А.М. Тарунов, 2016



Вид центральной части с. Б. Кармалы

Выявленный объект культурного наследия

БУРТАСЫ

(РУССКИЕ БУРТАСЫ, РОЖДЕСТВЕНСКОЕ)

**ЦЕРКОВЬ ХРИСТОРОЖДЕСТВЕНСКАЯ,
1761 г., 1878 г.**



Небольшой кирпичный храм стоит на высоком обрыве над Волгой. Построен в 1761 на средства помещика И.Ф. Кольцова. В 1878 перестроен из холодного в теплый по инициативе священника Михаила Орлова. Храм имеет традиционное продольно-осевое построение. В советское время был основательно разрушен, лишился верхнего яруса и кровли. В ходе работ по восстановлению храма в 2010-х по причине экономии не стали возводить утраченный восьмерик. Появилась единая дву-

скатная крыша над цельным периметром здания и полукруглой апсидой, в результате чего храм напоминает теперь однефную базилику. Кроме того, диссонанс вносит новая кровля из современных полимерных материалов. Над центральной частью храма на ступенчатом глухом барабане поставлена небольшая временная главка.

Невысокая двухъярусная колокольня была надстроена над западным входом в храм в 1878. Первый ее ярус — широкий четверик с арочными проходами по сторонам, второй — звонница с двумя арочными проемами в каждой стене. Завершена колокольня невысоким глухим граненым барабаном с восстановленной и позолоченной главкой. Наиболее ценная часть наружного декора архитектурного памятника сосредоточена вокруг оконных проемов основного объема 18 в. и апсиды того же времени. Окна с лучковыми перемычками обрамлены прямоугольными наличниками с выложенными над ними вензелями сложного рисунка.

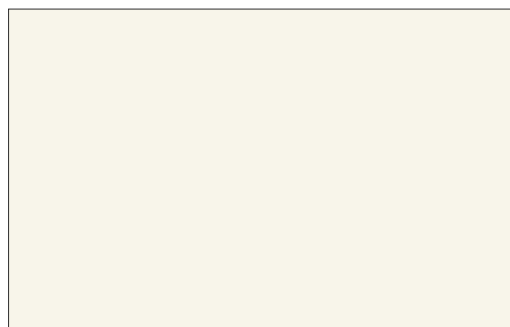
Образец храма в стиле барокко со значительными утратами. В 2016 проведено оштукатуривание кирпичных стен, что привело к существенному искажению характерных для 18 в. пластических элементов.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КЛЯНЧЕЕВО

МЕЧЕТЬ, 1887 г.



В селении сохранилось деревянное здание мечети, которое, предположительно, построено в 1887. Принадлежит к типу мечетей с минаретом в центре крыши. Восьмигранный минарет под острой верховой крышей восстановлен.

Выявленный объект культурного наследия

КАМСКО-УСТЫНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КРАСНОВИДОВО

Горького ул., 17

**ЗДАНИЕ ТОРГОВОЙ ЛАВКИ
РЕВОЛЮЦИОНЕРА-НАРОДОВОЛЬЦА
М.А. РОМАСЯ, ГДЕ В ИЮНЕ-ДЕКАБРЕ 1888 г.
ЖИЛ А.М. ГОРЬКИЙ (1868–1936)**



Одноэтажная кирпичная лавка построена во 2-й пол. 19 в. В октябре 1979 в этом здании открылся Дом-музей М. Горького, действующий по сей день. Объект связан с пребыванием писателя Максима Горького (А.М. Пешкова). Находясь в Казани, будущий пролетарский писатель познакомился с народником М.А. Ромасем (1858–1920), который предложил Пешкову отправиться с ним в с. Красновидово на Волге. Сам Ромась приехал сюда под видом лавочника летом 1887. В Красновидове молодой Алексей Пешков прожил лето и осень 1888, занимаясь в основном самообразованием. В тот же год к М.А. Ромасю нелегально приезжал популярный в ту пору писатель В.Г. Короленко, знакомый с ним по якутской ссылке. После пожара в лавке Ромась, а следом за ним и Пешков, покинули село.

Кирпичное одноэтажное здание лавки перекрыто двускатной кровлей. Фасад оживляют лопатки и прямоугольные обрамления окон. К кирпичному помещению примыкают восстановленные деревянные дворовые постройки.

Р.Р. Салихов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

МАЛЫЕ КАРМАЛЫ**МЕЧЕТЬ, 1910 г.**

В 1908 мусульмане деревни на своем сходе приняли решение выстроить новую деревянную мечеть. Средства пожертвовал казанский купец второй гильдии Ахметзян Ибрагимович Арсланов. Разрешение на строительство выдано губернским правлением 6 июля 1909, строительство закончено летом 1910. Руководил всеми работами приходской муллы Миннигази Миннибаев.

По решению советских властей в 1931 мечеть закрыли, помещение отдали под школу. Благодаря заботам Мансура Шарафиева, который многие годы работал председателем колхоза «Кама», здание бывшей мечети не потеряло минарет (единственный случай в районе). Помещение школы и ее кровля регулярно ремонтировались, поэтому в 1990-е бывшая мечеть возвратилась мусульманам в очень хорошем состоянии.

Расположена в центре села на огороженном участке, в ряду жилой застройки. Здание срублено из сосновых бревен. Конструктивно относится к наименее распространенному типу сельских мечетей с минаретом над входом. Карниз и фриз обшиты горизонтально профилированными досками. Окна обрамлены простыми наличниками со щипцовым изломом карниза. Внутри мечети два молельных зала и сени, которые уже основного помещения на 1,5 м с каждой стороны. Лестница из сеней ведет на минарет. Над крышей северного пристроя фрагментарно выступает четверик, на котором закреплен восьмигранный каркас минарета, обшитый досками по горизонтали. Широкие профилированные карнизы акцентируют беседку-шарафэ для муэдзина. Минарет завершается высоким восьмигранным шатром.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

Фото А. Тарунова, 2016

КАМСКО-УСТЫНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СТАРОЕ БАРЫШЕВО

МЕЧЕТЬ, 1909 г. (утрачена)

В сер. 19 — нач. 20 вв. татарское село Старое Барышево считалось волостным. Здесь имелись две деревянные мечети. Одна из них была построена в 1882, другая — в 1909. Первая мечеть закрылась в 1929, ее помещение заняла школа, другую мечеть закрыли в нач. 1930-х. Оба исторических здания утрачены.



Старая мечеть (справа, на заднем плане левого фото) и современная мечеть в Старом Барышево

Выявленный объект культурного наследия

СТАРОЕ КАЗЕЕВО

МЕЧЕТЬ, 1900 г.

Старое Казеево основано на рубеже 16–17 вв. мусульманами, бежавшими от крещения. Название происходит от имени первого поселенца Габдельказыя. Его могила находится недалеко от села, она обнесена решеткой и именуется в народе *Изгелэр зираты* («Могила святого»).

В селении существовали две махалли (прихода). Первый был образован в 1864, второй — в 1900; в те же годы были построены две деревянные мечети. Одну из них закрыли в 1929, в ее помещении разместили школу. Другую мечеть закрыли в нач. 1930-х.

С годами для школы построили новое здание, а старое разобрали. Существующее здание мечети в Старом Казеево построено из силикатного кирпича в 1994, о чем сообщает дата, выложенная на фасаде.

Р.Р. Идиятова, А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СЮКЕЕВО

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1813 г.

Приход в с. Сюкеево существовал уже в сер. 18 в., когда на средства Архиерейского дома здесь построили деревянную Троицкую церковь с приделом во имя Архангела Михаила. Существующий кирпичный храм сооружен в 1813 для прихожан-кряшен. Последний значительный ремонт храма проводился в 1900. В кон. 1920-х он был закрыт и до наших дней дошел в непригодном для эксплуатации состоянии.



Здание имеет характерную для барокко композицию и несложную детализировку. На одной оси расположены основной объем храма (четверик), равные ему по ширине полуциркулярная в плане апсида, прямоугольная трапезная в три окна. Сохранилось основание колокольни, верхние ярусы которой разрушены в советское время. Все оконные проемы прямоугольной формы. Углы раскрепованы, как и простенки, лопатками, а также пилястрами, которые видны только на полукруглой апсиде. Над главным кубовидным объемом установлен световой восьмерик, завершенный восьмилотковым сомкнутым сводом и покрытый повторяющим его очертания деревянным куполом с жестяной обшивкой. На куполе стоит короткий, глухой барабан с маковкой и крестом.

Сооружение нач. 19 в. обладает композицией, присущей провинциальному варианту барокко. В неудовлетворительном состоянии передан епархии.

Р.Р. Салихов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КАМСКО-УСТЫНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕНЬКИ, усадьба**КОНТОРА УПРАВЛЯЮЩЕГО
ТЕНЬКОВСКИМИ ИМЕНИЯМИ
КНЯЗЯ ГАГАРИНА****Усадебный дворец князя С.С. Гагарина —
княгини В.Ф. Гагариной**

В кон. 17 в. из дворцовых владений с. Теньки (Тембе) было пожаловано царскому родственнику стольнику Кириллу Алексеевичу Нарышкину (1670–1723). Основным его наследником оказался сын Семён Кириллович Нарышкин (1710–1775), генерал-аншеф, обер-егермейстер, посол России в Великобритании. Вдова его, Мария Павловна, выкупила имение в Свияжском уезде Казанской губернии у других наследников. В кон. 18 в. с. Теньки досталось племяннику ее мужа Михаилу Петровичу Нарышкину (1753–1825), отцу декабриста М.М. Нарышкина. Михаил Петрович умер незадолго выступления декабристов, успев продать имение обер-гофмейстеру князю Сергею Сергеевичу Гагарину (1795–1852), служившему с 1829 по 1833 директором императорских театров. После смерти С.С. Гагарина казанское имение по наследству перешло к его сыну, тоже Сергею Сергеевичу Гагарину (1832–1890) — шталмейстеру Высочайшего двора, покровителю изящных искусств и коллекционеру.



Дворовый фасад

Сановные Гагарины жили в Петербурге, летнее время проводили в подмосковном имении и далекую казанскую усадьбу не посещали. Остается непонятным, с какой целью (если только не из соображений дворянского престижа) велась постройка кирпичного дворца, расположенного на высоком берегу Волги, примерно в версте от села Теньки. В сер. 19 в. эта усадьба была превращена в образцовое хозяйство, которым руководил приглашенный из Казани управляющий. Однако все же маловероятно, что ему позволяли пользоваться

ся дворцом, как барину. Квартира управляющего и контора имения, скорее всего, занимала две-три комнаты, а контора — каменный флигель.

После смерти С.С. Гагарина-сына в 1890 село и имение Теньки перешли во владение его вдовы, княгини Веры Фёдоровны Гагариной, урожденной Пален (1832–1924). Не имея детей, она перебралась в казанское имение, где занялась ведением хозяйства, интересуясь главным образом садоводством и виноделием, дававшим серьезный доход. Ежемесячно с 1902 за работу на дому и на усадьбе крестьяне получали хорошее жалование, а к праздникам существенные подарки. В.Ф. Гагарина устраивала быт своим рабочим, помогала крестьянам, построила школу и народный дом (клуб).

В сентябре 1917 крестьяне овладели имуществом В.Ф. Гагариной, а после описи в ноябре 1917 — феврале 1918 престарелая княгиня окончательно лишилась крова.



Главный вход во дворец. Фото 1990-х г.

Существующий двухэтажный дом-дворец в усадьбе Теньки построен в нач. 1850-х. Его художественный облик противопоставлен классицизму. Здание имеет прямоугольный план; его четыре фасада равнозначны, но получили разное архитектурное оформление. В центре дворового фасада выделяется спаренное венецианское окно, над которым возвышается щипец. Один из боковых фасадов оформлен трехгранным эркером, другой боковой фасад акцентирован угловой башней, которая состояла из трех ярусов (при ремонте кровли в 2003 третий этаж башни посчитали излишеством и разобрали). Парадный фасад, обращенный в сторону берегового обрыва, дополнен пристроенной к центральному ризалиту террасой-перголой на прямоу-

КАМСКО-УСТЫНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

гольных опорах, сохранившейся до сих пор. Главный вход в дом расположен в угловой башне. Вся объемно-пространственная композиция дворца-замка говорит о стилизации под «ренессанс», включая и оформление фасадов.

Оконные проемы нескольких типов: арочные; прямоугольные с наличниками и без них; большие, до пола, с французским балконом; и совсем маленькие, почти квадратные. Пластика фасадов сочетает неоштукатуренные простенки и гладкие тонкого профиля детали: наличники, междуэтажные карнизные пояса, угловые лопатки, цоколь, крыльцо, опоры террасы. В состав усадьбы помимо дома входили каменные и деревянные флигели, расположенные по сторонам обширного цветника.



Главный вход во дворец. Фото 2016 г.

При советской власти усадебное здание занимала дирекция совхоза «Садвинтрест», просуществовавшего до 1932. Затем сюда была переведена Зональная плодово-ягодная станция, которая позднее вошла в состав Татарской республиканской опытной станции Минсельхоза ТАССР (с 1969 — Татарский НИИ сельского хозяйства ВАСХНИЛ).



Пергола

В настоящее время усадебный дом не используется. Здание находится под кровлей, однако техническое состояние фасадов и помещений нельзя признать удовлетворительным.

А.М. Тарунов, 2016



Боковой фасад

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

КАМСКО-УСТЫНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕНЬКИ, село**ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1791–1796 гг.**

Трехпрестольный каменный храм построен в 1791–1796 на средства Марии Павловны Нарышкиной (1728–1793) и ее наследника Михаила Петровича Нарышкина (1753–1825). Симметрично-осевая композиция церкви лаконична: центральный двусветный объем с полукруглой апсидой с востока, с запада — односветная трапезная одной высоты с апсидой. Углы раскрепованы широкими лопатками. Высокий цоколь и венчающий карниз объединяют все объемы и разделяют высокий четверик храма на ярусы.

Своеобразием отличаются оконные обрамления («бантики») по углам, бровки с заплечиками и архивольтами, в тимпане которых помещены белокаменные пальметки.



Фото до 1999 г.



Храм был закрыт в 1930. Колокольня сломана. Завершение храма восстановлено в 2010, при этом крыша над трапезной получила чужеродную ломаную форму.

После реконструкции (с 2011) церковь открыта для прихожан. Оригинальный пример провинциального барокко.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

КАМСКО-УСТЫНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧЕЛНЫ

МЕЧЕТЬ, 1887 г.



Деревня основана в 16 в. Одним из первых указных имамов был крестьянин Халит Динеев Хамзин, который в 1830 на собственные средства и построил деревянную мечеть. Затем имам-хатибом махалли стал его сын Халил Хамзин, который получил соответствующий указ 15 июня 1846. На должности второго муллы ему помогал брат Давлетша. В 1885 мечеть в дер. Челны сгорела. Новое деревянное здание магометанского храма построили в 1887 на средства Халила-хазрата. Эта мечеть была закрыта в нач. 1930-х.

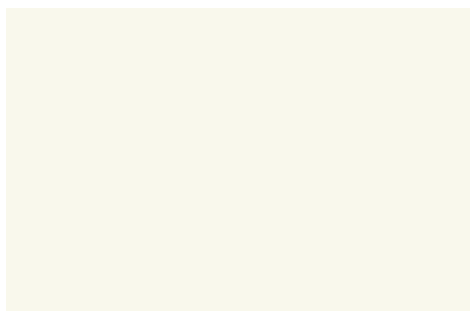
В 1992 в деревне построена новая мечеть из силикатного кирпича.

Р.Р. Идиятова, 2015, А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧЕЛНЫ

**БРАТСКАЯ МОГИЛА КОММУНИСТОВ,
ПОГИБШИХ В ПЕРИОД КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ
В 1931 г. ОТ РУК КУЛАКОВ**



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.01.1959 № 591

ЧЕРНЫШЕВКА (БОГОДУХОВКА), (нежилое)

ЦЕРКОВЬ ДУХОСОШЕСТВЕНСКАЯ, 1855 г.



Храм находился в усадьбе Богодуховка помещицы Александры Сергеевны Левашевой. Построен в 1855–1859 с использованием типового проекта К.А. Тона, основоположника эклектичного русско-византийского стиля.

Основной объем храма увенчан большим луковичным куполом, возвышающимся над крестчатым основанием с щипцовыми завершениями боковых сторон. С востока и запада к нижнему ярусу примыкают одинаковой высоты полукруглая апсида и прямоугольная трапезная, освещаемые арочными окнами, обрамленными псевдобарочными наличниками. За исключением купола храма и шатра колокольни все перекрытия утрачены.

Поблизости от храма располагался барский дом с прудом и липовой аллеей, которые утрачены в советское время.

А.М. Тарунов, 2016







Выявленный объект культурного наследия

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

Расположен на севере Татарстана. Площадь – 1493,1 кв. км.
 Население – 51,3 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (78,2%),
 удмурты (14,2%), русские (5,5%), марийцы (1,6%).
 В районе 123 сельских населенных пункта и 29 сельских поселений
 и 1 городское поселение.
 Центр – пгт **Кукмор** (17,2 тыс.чел.)



Консультанты:
Л.Г. Давлетшина (директор Кукморского краеведческого музея),
А.В. Павлова, Л.Г. Галимуллина

- Условные обозначения**
-  граница объекта культурного наследия
 -  поворотная точка
 -  территория объекта культурного наследия
 -  объект культурного наследия

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Значительная часть татар переселилась в данный район из Заказанья после падения Казанского ханства, спасаясь от последствий захвата страны чужеземцами. Так, во 2-й пол. 16 в. возникло множество населенных пунктов, входящих в современный Кукморский район.

В 18 в. в этих местах были найдены медные руды, появляются множество рудников и медеплавильные печи при них. Возникают новые населенные пункты. Сохранились остатки Анцубинского (18 в.) и Таишевского (18–19 вв.) медеплавильных заводов, которые так же могут быть отнесены к объектам культурного наследия.

В 19 в. дер. Кукмор становится центром кустарных промыслов Казанской губернии. Особенно удачно развивалось валяльно-войлочное производ-

ство, а также кожевенное и бумагопрядильное (кумачное).

До 1920 территория современного муниципального района относилась к Мамадышскому уезду Казанской губернии и Малмыжскому уезду Вятской губернии. С 1920 — к Мамадышскому и Арскому кантонам Татарской АССР.

Кукморский район образован в 1930. Административное деление неоднократно менялось. В 1963 в ходе упразднения лишних административных единиц Кукморский район был ликвидирован, территория передана в Сабинский район. Восстановлен в январе 1965. Центр района пос. Кукмор с 1924 считался центром Асан-Елгинской волости Мамадышского кантона, с 1928 — рабочий поселок, с 1930 — центр Кукморского района. В 2005 населенный пункт стал поселком городского типа.

Одним из крупных центров мусульманского образования считалась в прошлом деревня Маскара, где в мечетях и медресе служили и обучались известные богословы и общественные деятели Г. Курсави, Х. Амирханов и др.

Кукморский муниципальный район дал родине трех Героев Советского Союза — С.А. Ахтямова, П.Е. Воробьева, Ф.Г. Загидуллина, а также плеяду известных татарских писателей.

Археологи и краеведы предлагают отнести к объектам культурного наследия в виде достопримечательного места комплекс «Кукморская гора», включающий в себя природный ландшафт и археологические объекты (неолитические Кукморские месторождения, средневековое селище «Зур Кукмара», поселение 13–18 вв. «Кукмара-1»).



Надгробие золотоордынского времени



«Глазной родник» у с. Ятмас-Дусай

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ДРЕВНИЕ МОГИЛЫ И НАДГРОБНЫЕ КАМНИ НА ТЕРРИТОРИИ РАЙОНА

МАМАШИР



Первый надгробный камень на кладбище дер. Мамашир установлен в 17 в. (1684). Посвящен Мухаммеду, сыну Тиландже.



Второй надгробный камень на кладбище дер. Мамашир. Установлен в 17 в. (1685) Посвящен Урсаю-суфию, сыну Бикташа-хафиза.

ЛЮГА



Древний надгробный камень у с. Люга. Изготовлен Кильмухаммедом, сыном Ишмана. Посвящен Туйке, сыну Жанбакты в 1681.

ЯТМАС-ДУСАЙ



Надгробный камень у с. Ятмас Дусай (1676). Посвящен Кадыру, сыну муллы Мухаммеда. Изготовлен Кильмухаммедом, сыном Ишмана.

ВЕРХНИЙ КАЗАКЛАР

Могила св. Ибрашхужа, 1569 г.



В дер. Верхний Казаклар сохранилась могила 16 в. (1569) святого Ибрашхужа, сына Байрашхужа. Надгробный камень установлен коллективом Кукморского краеведческого музея в 2002.

АДАЕВО

Могила шейха Ишмухамеда, 1589 г.



В дер. Адаево сохранилась могила 16 в. (1589) шейха Ишмухамеда, сына Тукмухамеда, который преподавал в Адаевском медресе 36 лет. Надгробный камень установлен коллективом Кукморского краеведческого музея в 2002.

А.М. Тарунов, 2015

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КУКМОР

Вахитова ул., 1

**ЗДАНИЕ ОДНОГО ИЗ ЦЕХОВ ФАБРИКИ
БРАТЬЕВ КОМАРОВЫХ, 1860–1870-е гг.**

(Фабрика братьев Комаровых)



Фабрика Комаровых была самым крупным предприятием валяльного дела в губернии и наиболее значительным в Кукморе. Именно предприятие братьев Комаровых придавало дер. Кукмор значение фабричного центра в кон. 19 в. По степени промышленного развития Кукмор занимал тогда второе место в губернии, а «Торговый дом братьев Комаровых» — третье, после казанских заводов Крестовниковых и Алафузовых. В 1912 на Комаровых работало 1400 рабочих. Изделия фабрики не раз экспонировались на российских и международных торгово-промышленных выставках, отмечались медалями.



Строения фабрики построены в 1860–1870-е. Двухэтажный производственный корпус разделен на три части поперечными стенами, выявленными на фасадах широкими лопатками. В каждую часть вела двухмаршевая лестница на восьми квадратных столбах. Сохранившиеся на дворовом фасаде входы заложены, а лестницы утрачены. По сторонам от заложённых дверных проемов имеется по три окна с лучковым завершением. Окна получили прямоугольное обрамление с небольшим прямым карнизом. Венчающий и разделительный карнизы

украшены рядом прямоугольных зубчиков. По низу окон протянут профилированный поясок. Двускатная железная крыша была оснащена рядом люкарн (утрачена). Пример промышленной архитектуры периода эклектики в кирпичном исполнении.

Л.Б. Муллина, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУКМОР

Вахитова ул., 2

**ЗДАНИЕ КОНТОРЫ ФАБРИКИ БРАТЬЕВ
КОМАРОВЫХ, ГДЕ ЖИЛ Н.В. КОМАРОВ,
1870-е гг.**

Фабричная контора, 1870-е гг.



Деревянный дом построен в 1870-е. На первом этаже размещалась фабричная контора, на втором жил совладелец фабрики Николай Васильевич Комаров (старший из братьев). Вдоль правого бокового фасада к дому пристроен широкий одноэтажный объем сеней. Верхний этаж отделен промежуточным карнизом с жестяным водосливом. Фриз под карнизом набран из накладных дощечек с пропиленной резьбой. Высокие прямоугольные окна обрамлены наличниками с прямым профилированным карнизом, над которым помещен невысокий резной венеч. Плоскости стен обшиты горизонтально досками. Углы дома, сеней и тамбура обшиты в виде лопаток различной ширины. Входной тамбур отмечен портиком с резными колоннами и фронтоном, покрытым резьбой. В традициях народного зодчества фасад конторы декорирован пышной пропиленной резьбой, характерной для эклектики 2-й пол. 19 в.

Л.Б. Муллина, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КУКМОР*Вахитова ул.***ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ СИСТЕМЫ
В.Г. ШУХОВА, 1930-е гг.**

Водонапорная башня построена в сер. 1930-х по системе инженера В.Г. Шухова (1853–1939) — учебного-конструктора, изобретателя в области теплотехники, нефтяной промышленности, строительного дела. В советское время Владимир Григорьевич стал членом ВЦИК (1927), почетным академиком (1929), Героем Труда (1932). Под его руководством спроектировано и построено около 200 башен оригинальной конструкции в стране и за рубежом.

Водонапорная башня в Кукморе представляет собой высотное инженерно-техническое сооружение, предназначенное для подачи воды в системы водоснабжения при необходимом давлении. Сооружение состоит из резервуара и несущей каркасной башни. Резервуар объемом 230 куб. м поднят на высоту более 20 м. Основу башни составляют два многогранника из швеллерного профиля. Это главные элементы крепления опор, верхние и нижние концы которых подсоединены к ним под углом около 60 градусов. Многогранные балки образуют сетчатую поверхность с ромбовидными ячейками. Дополнительную прочность пространственной конструкции придадут 11 горизонтальных металлических колец.

Цистерна и обходной балкон вокруг нее поддерживаются каркасной конструкцией в виде перевернутого конуса, опирающегося меньшим основанием на металлическую сетчатую конструкцию. Первоначально бак был открытым, позднее его обшили деревянным кожухом. В настоящее время шуховская башня выглядит иначе, чем в описании 1999. Во-первых, разобран деревянный кожух, окружавший металлический бак, и произведена замена днища бака, благодаря чему сооружение про-

должает находиться в рабочем состоянии; сделано леерное ограждение по кромке балкона многогранника для обхода бака. Во-вторых, произведена замена насосов и системы подъема воды — ликвидирован цилиндр, закрывавший тонкие трубы и подведена большая вертикальная труба, что потребовало сооружения цилиндрического кирпичного объема внутри ажурной башни для размещения насоса и распределительных механизмов. В-третьих, вместо промежуточных горизонтальных площадок для подъема на башню, устроена вертикальная металлическая лестница. Вся опорная конструкция, основанная на инженерных расчетах В.Г. Шухова, сохраняется без изменений.

Памятник промышленной архитектуры — одна из немногих сохранившихся и работающих башен шуховской конструкции.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия**КУКМОР***Ворошилова ул., 6***ДОМ ВЛАДЕЛЬЦА ФАБРИКИ
С.В. КОМАРОВА, 1870-е гг.***(3 строения)*

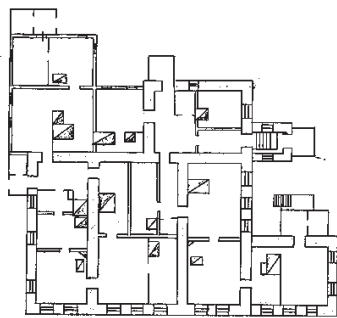
Дом и службы с надворными постройками, расположенными на участке усадьбы, построены в 1870-е Сергеем Васильевичем Комаровым, совладельцем обувной фабрики, братом Н.В. Комарова.

Главный дом — двухэтажный, входы в него расположены со двора. Уличный фасад раскрепован двумя боковыми ризалитами, увенчанными аттиковыми стенками. Первый этаж дома обработан рустованными пилястрами. Окна дугообразного завершения с замковым камнем. Второй этаж решен более пышно. Пары окон двух боковых ризалитов объединены наличником с полукруглой аркой в центре и декоративной розеткой под ней.

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Декор наличников окон — сочетание элементов архитектуры ампира и приемов эклектики. Окна обеих этажей объединены подоконными фризами с рельефными и кессонированными элементами. Междуэтажный фриз набран поребриком. Дополняет здание терраса, примыкающая к дворовому фасаду во всю его длину.



Во двор городской усадьбы впускают **ворота** в виде кирпичной арки с прямоугольным проездом и завершением в виде щипца. Одноэтажный пристрой примыкает к воротам со стороны главного двухэтажного дома. С другой стороны ворот территорию усадьбы фланкирует двухэтажный **флигель**, близкий по стилистике к усадебному дому.

В дворовых помещениях находились мастерские по пошиву престижной обуви (кукморских войлочных бурок).

Л.Б. Муллина, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУКМОР

Ворошилова ул., 10

ЗДАНИЕ СКЛАДА ВАЛЯЛЬНОЙ ФАБРИКИ БРАТЬЕВ КОМАРОВЫХ, 1870-е гг.



Площадка, где располагались склады валяльной фабрики братьев Комаровых, примыкала к дворовой части жилой усадьбы С.В. Комарова. Самое крупное подсобное строение в советское время

превратилось в рабочее общежитие и было надстроено третьим этажом. В центре фасада выступает ризалит, выделяющий лестничный блок. Сохранена внутренняя планировка коридорного типа.

Л.Б. Муллина, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

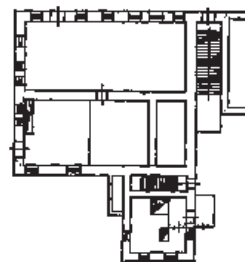
КУКМОР

Лешина ул., 8

ВАЛЯЛЬНАЯ ФАБРИКА РОДИГИНЫХ, 1870-е гг.



Первый этаж существующего углового двухэтажного кирпичного здания был построен для валяльно-войлочной фабрики братьев Родигиных в 1870-е (первый этаж существующего здания). Фабрика Родигиных считалась вторым по величине предприятием в Кукморе, а по значению — вторым в губернии среди предприятий своего профиля до 1917. Очевидно, в 1896 Родигины кардинально перестроили здание: был надстроен второй этаж для проживания хозяев фабрики, при этом первый этаж Родигины приспособили под магазин. В этом помещении насчитывается 5 входов со створчатыми дверями (2 — с западной и 3 — с северной стороны), которые предназначались исключительно для посетителей.



КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Первый этаж поделен вдоль капитальной стеной на две изолированные равные половины, причем только в одно из помещений вели 4 двери. Можно предположить, что оно служило торговым залом, а другое (там, где сейчас расположен вход в современный музей) использовалось под товарный склад или контору.

Вход на второй этаж расположен в пристрое, втиснутом в узкий просвет между большим угловым зданием и соседним, где находилось производственное. В пристрое помещалась длинная одномаршевая лестница.

Здание имеет довольно разнообразное оформление фасадов — западного и северного. При их равнозначности предпочтение отдано западному фасаду с двумя арочными дверными проемами, над которыми выложены криволинейные кирпичные бровки, напоминающие завитки в стиле барокко. Между входами с двустворчатыми дверями пробиты узкие (в пропорции 1:3) прямоугольные окна, сгруппированные по два. Угловые лопатки отделаны рустом.

Второй этаж (с западной стороны) украшает балкон с коваными ограждениями на железных консолях и выпуклой ажурной решеткой. На балкон выходят высокие застекленные дверные проемы с арочным завершением, сгруппированные по два и вписанные в полуциркульные ниши (по типу венецианских окон). Над ними — остроконечные фронтоны, напоминающие готические вимперги. Крайние прямоугольные окна оформлены лучковыми сандриками. Большое значение имеет набранный в кирпиче фриз, где между декоративными консолями выложены розетки. Верхняя часть дома акцентирована надстройкой чердачного окна с лучковым фронтоном и волютами. Продолжением рустованных лопаток над карнизом являются кирпичные тумбы, соединенные между собой и чердачной надстройкой ажурной металлической решеткой.

Северный фасад имеет в первом этаже три двустворчатые двери, над которыми помещены криволинейные бровки, аналогичные бровкам на западном фасаде. По бокам от входов пробиты широкие прямоугольные окна (в пропорции 1:2). Служебный первый этаж отделен от второго парадного этажа выступающим за плоскость стен карнизом водослива. Верхний этаж имеет с северной стороны 8 окон, из которых два центральных узкие арочные, сгруппированные вместе. Вписанные в арочную нишу, они завершены одним вимпергом. Над прямоугольными окнами выложены сандрики прямой и ломанной форм. Над парадными окнами протянут кирпичный фриз, как и на западном фасаде.

Над карнизом выделяется чердачная надстройка с лучковым фронтоном, а также решетка и тумбы, повторяющие художественное решение главного фасада. Дополняющий северный фасад узкий лестничный пристрой освещается небольшим лучковым окошком над дверью и окном второго этажа, равным по величине соседним. Оригинальное сооружение поздней эклектики «кирпичного» направления в стиле псевдобарокко.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

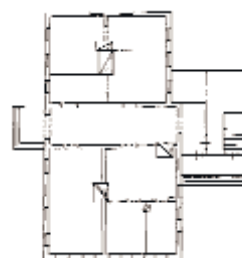
КУКМОР

Набережная ул., 17

ЗДАНИЕ КАНАТНО-ВЕРЕВОЧНОЙ ФАБРИКИ ВОЛОДИНЫХ, 1880-е гг.



Существовавшее ранее деревянное здание было построено в 1880-х для канатно-веревочного предприятия Володиных, которое входило в число пяти крупных предприятий Кукмора, выросших на основе кустарного промысла. В советский период здание также использовалось в производственных целях.



Двухэтажный дом состоял из нескольких срубов. К улице был обращен торцовым фасадом в 5 окон и

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

завершался высоким фронтоном, образованном двускатной крышей, с помещенным в тимпане сдвоенным чердачным окном. Одной продольной и двумя поперечными внутренними стенами второй этаж делился на комнаты, которые всегда использовались в производственных целях. Фасады были богато декорированы пропиленной резьбой. Закрытые обшивкой угловые и плоскостные выпуски бревен были обшиты в виде лопаток «под руст». Окна обрамляли наличники строгого профиля. На всю длину боковой стороны тянулся протяженный балкон, который поддерживался деревянными консолями. Крыша балкона с резным подзором опиралась на резные, утончающиеся кверху колонны. Производственное здание, оформленное в традициях народного зодчества, сгорело дотла 13 августа 2008.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУКМОР

При входе на кладбище

БРАТСКАЯ МОГИЛА ВОИНОВ, УМЕРШИХ ОТ РАН В ЭВАКУАЦИОННОМ ГОСПИТАЛЕ № 2786

(Братская могила павших во время Великой Отечественной войны, сер. XX в.)



Первоначальный вариант памятника 1959 г.

Воинов, умерших в госпитале № 2786 (располагавшемся в старом здании школы), хоронили на кладбище, которое находится в северной части поселка. Братская могила устроена в 20 м от входа. Через 14 лет после войны, 9 мая 1959, здесь был поставлен монументальный памятник в виде четырехступенчатой кирпичной пирамиды. Первоначально имена похороненных указаны не были, но в то время все помнили, что в могиле лежат пять воинов.

Кукморский район	Александров П.А.	1917 - 18.03.1942
Кукморский район	Белов А.И.	1948 - 10.09.1945
Кукморский район	Березин П.А.	1904 - 02.04.1942
Кукморский район	Васильев Г.И.	1919 - 1942
Кукморский район	Васильев Г.И.	1907 - 14.08.1942
Кукморский район	Григорьев М.М.	1917 - 03.02.1942
Кукморский район	Давыдов П.И.	1909 - 04.04.1942
Кукморский район	Давыдов П.И.	1913 - 24.03.1942
Кукморский район	Иванов П.И.	1928 - 04.03.1942
Кукморский район	Колесников П.И.	1908 - 17.03.1942
Кукморский район	Лавров П.И.	1908 - 01.08.1942
Кукморский район	Митрофанов А.С.	1914 - 02.02.1942
Кукморский район	Степанов Б.М.	1901 - 07.02.1942
Кукморский район	Шаров С.Л.	1900 - 20.04.1942
Кукморский район	Шаров С.Л.	1908 - 20.04.1942
Кукморский район	Шаров С.Л.	1909 - 02.04.1942
Кукморский район	Сидоров П.И.	1912 - 05.03.1942
Кукморский район	Сидоров П.И.	1907 - 17.03.1942
Кукморский район	Тарунов С.М.	1913 - 04.08.1942
Кукморский район	Тарунов С.М.	1904 - 10.04.1942

В 2009 (перед 65-летием Победы) на монументе производились ремонтно-восстановительные работы. Подлинный обелиск 1959 на тот момент был отреставрирован. При этом на нижней ступени пирамиды закреплены две черные мраморные таблички с именами солдат Красной армии (с указанием их фамилий с инициалами и званиями, датами рождения и смерти). Таким образом увековечили память 21 воина.

К 70-летию Победы (2015) первоначальный памятник-пирамиду заменили на простую стенку из облицовочного кирпича, к которой прикреплена новая мраморная доска с тем же перечнем фамилий воинов, умерших (согласно документам) в Кукморском госпитале № 2786. Выяснить, захоронены ли здесь все перечисленные на полированных табличках воины не представляется возможным.

А.М. Тарунов, 2016



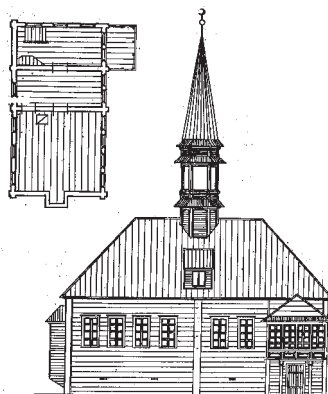
Выявленный объект культурного наследия

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АСАН-ЕЛГА**ЗДАНИЕ МЕЧЕТИ, 1742 г. (сер. XIX в.)**

Деревянная мечеть с минаретом в центре крыши построена в сер. 19 в. народными мастерами. Представляет собой прямоугольное в плане одноэтажное здание с габаритами 8 x 15,6 м. Единственный молельный зал приподнят на невысоком подклете, который служит для хозяйственных целей. Здание стоит на бутовом фундаменте.



Вход расположен на восточном фасаде под навесной верандой с большим окном, покрытой двускатной крышей. Приподнятая веранда опирается на два резных столба. Между этими хилыми опорами расположена низкая дверь, ведущая в сени, где ступеньки ведут в молельный зал, а небольшой лаз — в подклет. В отличие от более поздних мечетей, на минарет и в световой фонарь азанчи, ведет из сеней не винтовая, а одномаршевая лестница. В интерьере зала михраб решен в виде белокаменной полукруглой ниши. Снаружи выступающий михраб подвешен на консолях, зашитых тесовой обшивкой.

Сруб обит горизонтально досками. Углы и выпуски поперечных стен обработаны в виде лопаток. Прямоугольные окна обрамлены простыми наличниками. Крыша мечети вальмовая, высоко приподнята на стропилах, на восточном скате имеет чердачное окно. Минарет по центру крыши выполнен в виде восьмигранника под островерхим шатром. Беседка для муэдзина выделена тройным поясом простых карнизов с широкими водосливами.

Одна из наиболее ранних сохранившихся деревянных мечетей Татарстана. Реставрация проводилась в 1990.

Л.Б. Муллина, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981 № 601

КАЧИМИР**Тазетдинова ул., 54-а****ЗДАНИЕ МЕЧЕТИ, кон. XIX в.****Мечеть, 1899 г.**

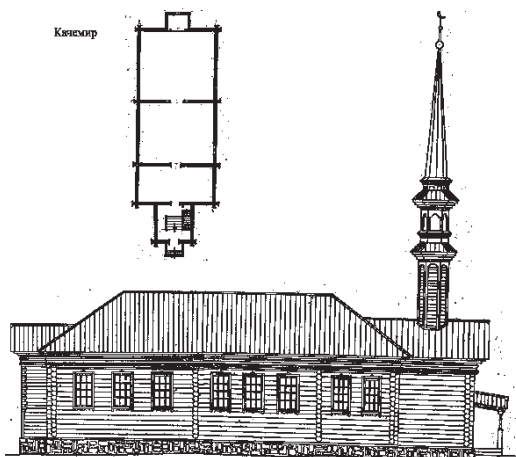
Существующая деревянная мечеть построена в 1899 вместо прежней, пришедшей в ветхость, на средства, поступившие от казанских купцов братьев Абдулкарима Исхаковича (1853–1928) и Абдулвали Исхаковича Юнусовых.

Поставленное на белокаменный фундамент срубное здание принадлежит к типу двухзальных мечетей с торцовой постановкой минарета над входом. Помещение имеет трехчастную осевую планировочную композицию.

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

К прямоугольному, вытянутому в плане срубам с северной стороны примыкает квадратный прируб, на котором установлен восьмигранный минарет, завершённый высоким шатром (24 м). Беседка муэдзина с арочными проемами выделена снизу и сверху ступенчатыми, большого выноса карнизами и широкими, покрытыми жёстью водосливами. Под карнизом каждая грань минарета завершается криволинейным накладным элементом. Двускатные крыши входного прируба и михраба ниже конька крыши основного объема. Вход дополнен двускатным навесом на двух колонках. Наружное декоративное решение скромное: основным украшением служат оконные наличники эклектичной формы. Внутри имеются три анфиладных помещения.



Один из немногих сохранившихся образцов мечети с минаретом над входом. Отличается стройными пропорциями минарета. Пример сочетания «деревянной» типовой архитектуры с элементами татарского народного зодчества.

Х.Г. НадYROVA, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981 № 601

МАСКАРА

Центральная ул., 36

ПЕРВАЯ СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ, 1791 г.



Одним из наиболее крупных центров мусульманского образования считалась дер. Маскара, относившаяся тогда к Малмыжскому уезду Вятской губернии. В мечетях и медресе Маскары служили многие известные богословы.

Первая соборная мечеть построена в 1791 на средства малмыжского купца Габдуллы Габдулсаламовича Утямышева (ум. 1832) по образцу мечети «Марджани» в Казани. Двухэтажное кирпичное здание принадлежит к типу двухзальных мечетей с минаретом в центре крыши. Анфиладой расположены вестибюль и два молельных зала. Полуподвальный этаж предназначался для хозяйственных нужд, он отделен от второго этажа карнизом, покрытым небольшой кровелькой. Стены нижнего этажа имеют лопатки с горизонтальной раскреповкой, а стены верхнего этажа раскрепованы спаренными и одинарными лопатками. Нижние помещения сводчатые, с коробовыми сводами. Внутренние стены верхнего этажа украшены профилированными филёнками. В основном зале на южной стороне расположена михрабная ниша, которая также имеет профилированное обрамление. Конструкция свода и декор в интерьере молельных залов аналогичны мечети «Иске-Таш» в Казани, построенной также на средства Г.Г. Утямышева в 1802. Лучковые окна обрамлены плоскими наличниками с замковым камнем, снабжены решетками и металлическими ставнями. Профилированный карниз и широкий фриз проведены по всему периметру здания.

Одна из старейших в Татарстане кирпичных сельских мечетей в стиле так называемого петербургского барокко с элементами раннего классицизма в интерьере. Минарет был утрачен в 1930-е. С 2005 (с перерывами) ведутся реставрационные ра-

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

боты. В 2016 на фасадах и в интерьере они еще не были завершены. Утраченный минарет восстановлен в кирпиче.

Л.Б. Муллина, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАССР от 28.01.1993 № 39

МАСКАРА

Центральная ул., 39

ДОМ КУПЦА УТЯМЫШЕВА, XIX в.

Внутренних размеров кирпичный дом построен в 1-й трети 19 в. в стиле раннего классицизма. Принадлежал Габдулле Габдулсалимовичу Утямышеву (ум. в 1832) — крупному предпринимателю, владельцу текстильного производства в Казани, «поклоннику науки и просвещения», по отзыву Шигабутдина Марджани. Купцы Утямышевы развивали бязекрасильное производство, занимались мануфактурной торговлей, считались щедрыми меценатами и благотворителями среди мусульман.



Фото 1980-х гг.

Фото А. Тарунова, 2015



Двухэтажный дом, более подходящий для городской дворянской застройки, а не для сельской местности, расположен в центре Маскары на территории обширной усадьбы. Здание покрыто четырехскатной крышей, которая дополнена на торцах небольшими деревянными мансардами, где находятся комнаты антресольного этажа. Протяженный фасад расчленен рустованными в нижнем этаже лопатками. Окна с простыми ленточными обрамлениями «с ушами». Над ними и под ними выложены плоские прямоугольники. Многоступенчатый развитый карниз и лепной фриз проведены по всему периметру дома. Над фризом и между этажами выложены разделительные карнизы.



Первый и второй этажи изолированы. Вход на первый этаж расположен с торцевой стороны. Внизу в одном из помещений сохранились сводчатые перекрытия и остатки печного оборудования. На второй этаж ведет крутая деревянная лестница, пристроенная со стороны дворового фасада. Выход приводит в сводчатый коридор, который делит

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

верхний этаж пополам с выходом на утраченный балкон с противоположной стороны дома. Парадные помещения выделяются прежде всего высокими потолками с карнизами.

С 1961 в здании размещается Маскаринская специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат. Фасады отреставрированы в 2014, им придан бело-голубой колер.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАСКАРА

Октябрьская ул.

МЕЧЕТЬ, сер. XIX в.

Вторая Соборная мечеть, 1872 г.



В 1800 на средства купца Мусы Габдуллоевича Утямышева в Маскаре была построена вторая деревянная мечеть, которая сгорела в 1871. Вместо нее внук Габдуллы купец Исхак Мусиевич Утямышев (ум. 1873) построил в 1872 новую кирпичную мечеть. Она расположена на некотором удалении от главной мечети, неподалеку от усадьбы Утямышевых.

Кирпичное одноэтажное здание на высоком подклете, прямоугольное в плане, с входом с северного торца, относится к типу традиционных залных мечетей с минаретом в центре крыши (утрачен). Профилированные наличники окон и простой ленточный фриз составляют более чем скромный декор фасадов. Гораздо интересней решена южная торцовая сторона с полукруглым выступом михраба и двумя мощными полуколоннами — проявлении позднего классицизма. Интерьер зала перестроен, разделен перегородками.

Л.Б. Муллина, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НИЖНИЙ ИСКУБАШ

Молодежная ул., 10

АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ, 1989 г.



В сквере перед зданием школы 9 мая 1989 установлены три бюста уроженцев Кукморского района — С.А. Ахтямова, А.Ж. Зиганшина, Н.И. Идрисова. Бюсты, выполненные скульптором А.Х. Абдрашитовым из гипса, окрашенного в черный цвет. Бюсты, установленные на кирпичных прямоугольных постаментах, образуют единый комплекс.

Сабир Ахтямович Ахтямов (1926–2014) — Герой Советского Союза (1944), стрелок противотанкового ружья мотострелковой бригады, отличился в боях в Восточной Пруссии в октябре 1944. Участвовал в Параде Победы на Красной площади в Москве. После войны служил на командных должностях в Советской Армии, окончил Высший военный институт КГБ (1959), с 1972 находился в запасе.



КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Ахметша Зиганшиевич Зиганшин (1909–1971) — Герой Социалистического Труда (1948). С 1941 работал в угольной промышленности Дальнего Востока бригадиром проходческой бригады.

Нух Идрисович Идрисов (1918–1944) — во время Великой Отечественной войны, сражаясь на Карельском фронте, повторил подвиг Александра Матросова. В 1944 посмертно награжден орденом Отечественной войны 1-й степени.

Бюсты отреставрированы к 70-летию Победы, в 2014–2015.

Л.Б. Муллина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

объемов храма, трапезной и колокольни. К четверику, несущему высокий барабан, увенчанный сферическим куполом, с востока примыкает полукруглая апсида. Северный и южный фасады решены в виде классических портиков с четырьмя тосканскими полуколоннами. Массивный объем трапезной под двускатной крышей равен по высоте четверику храма. К трапезной примыкает невысокая двухъярусная колокольня по типу «четверик на четверике» под шатром. Первый ярус колокольни раскрепован портиками с рустованными лопатками. Ярус звона и барабан основного объема освещены арочными проемами. Достойный образец храма в стиле классицизма.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТАНЬКИНО (УРЯСЬ-УЧИ)**ЦЕРКОВЬ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 1811–1812 гг.**

Однопрестольная кирпичная церковь построена в 1811–1822 на месте прежней, деревянной, сгоревшей в нач. 19 в. Среди ее прихожан численно преобладали татары-кряшены и удмурты, поэтому село считалось крупным миссионерским центром Мамадышского уезда, службы в нем велись на трех языках (русском, татарском и удмуртском). В 1882–1891 настоятелем храма был первый кряшенский поэт священник Яков Емельянов (1849–1893). С 1885 по 1909 здесь же, в Урясь-Учи, служил авторитетный крещено-татарский миссионер-просветитель священник Андрей Васильев (1848–?).

Композиция церкви основана на ярко выраженном симметрично-осевом построении грузных

ТАНЬКИНО (УРЯСЬ-УЧИ)**МОГИЛА ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.Е. ВОРОБЬЁВА (1908–1984)**

Уроженец кряшено-татарского села Таныкино Пётр Егорович Воробьёв (1908–1984) был призван на войну Кукморским военкоматом в июне 1941. До этого П.Е. Воробьёв работал на селе, с 1930 — председателем колхоза.

Командир отделения стрелкового полка сержант Воробьёв отличился в боях в районе г. Чаусы (Могилевская обл.) и при форсировании Днепра в июне 1944. Звание Героя Советского Союза ему присвоено 24.3.1945. После войны Пётр Егорович вернулся к работе председателем колхоза на своей малой родине. Умер в 25 сентября 1985, похоронен на местном кладбище. В селе сохранился дом, где жил и умер Герой Советского Союза П.Е. Воробьёв.

Л.Б. Муллина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУКМОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УРАЗАЕВО

МЕЧЕТЬ, 2-я пол. XIX в.



Построена в 1883 на месте прежней, уничтоженной пожаром. Мусульманские богослужения проводились здесь до 1960, затем здание пустовало и пришло в упадок. Богослужения возобновились в 1989 после проведенной реставрации.

Деревянное здание относится к типу двухзальных мечетей под четырехскатной крышей с восьмигранным минаретом в центре. С северной стороны примыкают холодные сени. На южной стене основного зала расположен консольный михраб. Вход в мечеть с восточной стороны оформлен в виде тамбура под двускатной крышей. Из сеней узкая лестница ведет на чердак, откуда начинается винтовая лестница на минарет. Мощный ствол башни расчленен тремя карнизами и завершен островерхим шатром. Комнатка муэдзина освещена арочными окнами. За исключением профилированных наличников окон, декоративное оформление на фасадах мечети отсутствует. Сооружение, традиционное для народного зодчества, отличается выверенными пропорциями и высоким качеством отделки.

Л.Б. Муллина, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 02.08.1990 № 290

ЯДЫГЕРЬ

Кладбище

**ПАМЯТНИК ВОИНАМ, УМЕРШИМ
в 1941–1942 гг.**



В годы Великой Отечественной войны в Кукморском районе с декабря 1941 по март 1942 находилась на переформировании 147-я стрелковая дивизия. Один из ее полков (600-й стрелковый полк) размещался в Ядыгере. К этому временному отрезку относятся 7 воинских захоронений на местном кладбище, которые до недавнего времени считались безымянными. Общий надгробный памятник из черного полированного гранита установлен в 2014. На плите начертаны выявленные в архивах фамилии похороненных военнослужащих на двух языках (татарском и русском).

А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН



Герб Лаишева. Высочайше утвержден 18 октября 1781 г.

«В верхней части щита герб Казанский. В нижней – готовое к отправлению в путь большое судно, называемое струг, в голубом поле; ибо в сем городе находится наиглавнейшая пристань»

Расположен в центральной части Татарстана, на правом берегу Камы.
 Площадь – 2187,2 кв.км. Население – 35,5 тыс. чел. (2015).
 Основные национальности – русские (60,7%), татары (36,9%), чувашаи (1,1%).
 69 сельских населенных пунктов в составе 23 сельских и 1 городского муниципального поселения.
 Центр – пгт **Лаишево** (с 2004 8,2 тыс.чел.)

Консультант:
Ф.Г. Муртазина (директор Музея Лаишевского края им. Г.Р. Державина)

- Условные обозначения**
- граница объекта культурного наследия
 - поворотная точка
 - территория объекта культурного наследия
 - объект культурного наследия

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Лаишевский район расположен в юго-восточной части Республики Татарстан и считается «пригородом» ее столицы Казани. Юго-западная граница района проходит по Волге, Каме, Куйбышевскому водохранилищу.

Селение Лаишев (Лаеш) основано волжскими булгарами еще в кон. 10 — нач. 11 вв. Лаишевское селище, как считают археологи, являлось металлургическим и ремесленным центром Предкамья. История Лаишева, как русского поселения, начинается с весны 1557, когда по приказу казанского воеводы князя П.И. Шуйского здесь построили деревянную крепость для охраны перевоза через Каму (тогдашней

границе с землями Ногайской Орды). В 1565 в Лаишеве упоминается приходская церковь. В сер. 17 в., после сооружения Закамской оборонительной черты, Лаишевская крепость теряет оборонительное значение и приходит в запустение. В 1767 здесь построили каменную Софийскую церковь к предполагаемому приезду в Лаишево императрицы Екатерины II. Однако галера императрицы прошла вниз до Симбирска, где и завершилась водная часть царственного путешествия. После обретения в 1780 Лаишевым статуса уездного города церковь преобразовали в собор. Важным фактором дальнейшего существования Лаишева стала «железная» ярмарка, куда доставляли по воде с уральских за-

водов сотни тысяч пудов железных изделий. Лаишевская пристань в навигацию 1880–1890-х принимала не менее ста судов с изделиями из чугуна и железа.

При образовании Татарской АССР в 1920 был создан Лаишевский кантон с центром в городе Лаишево, но часть тяготевших к нему населенных пунктов в 1922 включили в Чистопольский кантон. Лаишевский район образован в 1927. Но само Лаишево уже с 1926 стало считаться селом и только в 1950 получило статус поселка городского типа. В нач. 1963 Лаишевский район был упразднен, но довольно скоро, 12 января 1965, восстановлен в прежнем виде. В 2004 Лаишеву возвратили исконное право называться городом.

ЛАИШЕВО

Горького ул., 32

**ЗДАНИЕ УЕЗДНОГО УЧИЛИЩА,
В КОТОРОМ ВЫСТУПАЛА Н.К. КРУПСКАЯ
16.07.1919**

**Здание Сельскохозяйственной ремесленной
школы, 1910 г.**



Здание построено в 1910 специально для Сельскохозяйственной ремесленной школы, организованной в Лаишево. Это было одно из немногих учебных заведений, в котором обучение шло по общеобразовательной программе средней школы, дополненной занятиями по специальным направлениям (агрономическому, маслодельческому,

животноводческому и др.). Здание относится к типу общих учебных заведений с коридорной системой планировки. Главный вход — справа на первом этаже. В интерьере сохранились чугунные перила, в орнаменте которых помещено изображение двуглавого орла. Входная часть выделена ризалитом с двухступенчатым прямоугольным фронтоном, такой же ризалит устроен на боковом фасаде. Окна прямоугольные с чуть выступающими лучковыми сандриками. Горизонтально протянуты междуэтажный профилированный карниз с водосливом и развитый венчающий карниз с двумя рядами зубчиков по верхнему краю.

В этом училище начал свою трудовую деятельность основатель Казанской агрономической школы Василий Мосолов, будущий профессор. На здании мемориальная доска с текстом: «Здесь 16 июля 1919 находилась Н.К. Крупская, возглавлявшая пропагандистскую группу агитпарохода «Красная звезда». Действительно, такой пароход проследовал в 1919 по Каме в Пермь. В 1923–1928 в здании школы квартировал Лаишевский кавалерийский эскадрон. В последующие годы здесь находились автошкола, училище механизаторов сельского хозяйства (УМСХ № 4), сельское профтехучилище.

Г.И. Серода, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЛАИШЕВО*Ленина ул., 16***ЗДАНИЕ НАРОДНОГО ДОМА, В КОТОРОМ
ПЕРЕД РАБОТНИКАМИ КУЛЬТУРЫ
ВЫСТУПАЛА Н.К. КРУПСКАЯ 16.06.1919 г.****Богадельня, нач. XX в. — Народный дом**

Здание построено в нач. 20 в. на средства купчихи Агафоновой для размещения мужской богадельни. В 1918 здесь был открыт Народный дом — общедоступный клуб. В 1969 на фасаде установлена мемориальная доска с надписью: «В этом здании 16 июня 1919 года перед работниками культуры и народного образования выступала Н.К. Крупская». В 1920 на первом этаже помещалась уездная библиотека, на втором этаже — народный театр, который просуществовал до 1940.



Двухэтажное, Г-образное в плане здание на цокольном этаже относится к типу общественных зданий с коридорной планировкой. Два входа с крыльцами на кованых ажурных кронштейнах расположены по углам главного фасада. Окна высокие с лучковыми перемычками, подчеркнутыми рядом зубчиков. Между этажами положены горизонтальные тяги. Карниз также украшен лентой зубчиков. В левой части главного фасада над входом помещен прямоугольный аттик. Раскреповка фасада выделяет главные помещения. В интерьере сохранились чугунное ограждение лестницы с растительным орнаментом.

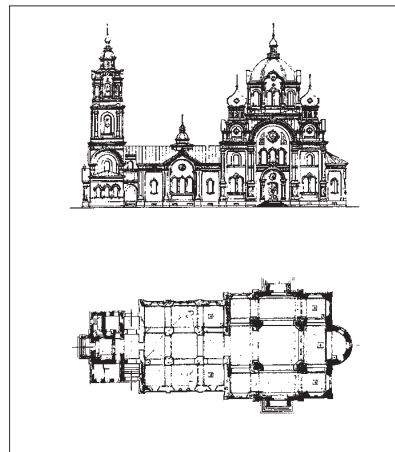
В целом фасады оформлены в классицистическом духе.

*Г.М. Середи, Х.Г. Надырова, 1999***Выявленный объект культурного наследия**

Фото А. Ключева, 2016

ЛАИШЕВО*Ленина ул., 18***ЗДАНИЕ СОФИЙСКОГО СОБОРА, 1870 г.**

Первое каменное здание собора Св. мученицы Софии построено в 1767 на фундаменте 17 в. к предполагаемому приезду в уездный Лаишев Екатерины II. Как известно, после посещения Казани галера с императрицей в Лаишево не зашла, а проследовала вниз по Волге. По пути в Симбирск Екатерина II сходила на берег только в Болгарах, где осматривала развалины древнего города.

*Проект собора, сер. XIX в.*

К сер. 19 в. первый каменный Софийский собор в Лаишеве заметно обветшал, и в 1853 его решили разобрать и возводить заново. В строящемся храме велись богослужения в холодной трапезной, в приделе Николая Чудотворца с 1855, а в приделе Казанской Богоматери — с 1858. 20 августа 1870 производилось торжественное освящение практически завершенного собора. Еще два придела — Св. Екатерины и Пророка Ильи — были освящены

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

только в 1895. Но на этом строительные работы не прекратились. В 1897–1901 стены в интерьере расписала артель художника С.Д. Нефедова (Степана Эрзы), от нее сохранились некоторые фрагменты. В ходе ремонта в 1899 разобрали внутреннюю арку и соединили объем с трапезной. В подвалах установили два калорифера для отопления собора. В 1901 на центральном объеме храма возвели пять барабанов, которые получили высокие шатровые завершения с маленькими главками. Над западным входом в храм была построена массивная ярусная колокольня.

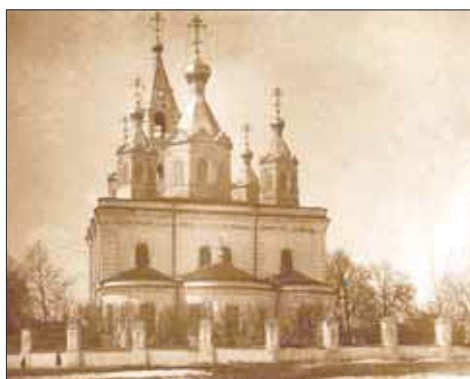


Фото собора ач. XX в.

В начале гражданской войны пострадал за свои убеждения настоятель Софийского собора Л.Е. Скворцов. 8.10.1918 за содействие белогвардейцам его застрелили прямо в алтаре храма. Окончательно богослужения в лаишевском соборе запретили в 1930, после чего он пустовал. Верхние ярусы колокольни, барабаны и шатровые главы храма снесли. С 1956 по 1992 здесь находился кинотеатр «Заря», который посещали все лаишевцы. В 2000-е обезглавленный храм был возвращен епархии.

Собор находится на центральной площади Лаишева, в его юго-западной части. Традиционное архитектурное решение основано на последовательном и симметричном размещении грузных объемов по оси восток-запад: храмовая часть церкви (массивный куб), большая протяженная трапезная (одноэтажная) и колокольня, от которой в 1990-х оставался только нижний ярус.

С восточной стороны четверика выступают три полукруглые апсиды под конхой. С запада к нему примыкает односветная (под двускатной крышей) трапезная, почти равная по ширине храму и нижнему ярусу колокольни. Арочные окна второго света четверика обрамлены профилированной по-

лочкой с килевидным завершением. Килевидным архивольтом завершены дверные порталы храма на южном и северном фасадах. Прямоугольные окна трапезной, сгруппированные по три, разделены двумя дверными проемами. В декоре нижнего яруса колокольни использованы полукруглые и треугольные аркатуры, «городковый» карниз, полубалясины, лопатки, пилястры, трехлопастные килевидные архивольты и др.



Фото 2005 г.

Стены храма расчленены плоскими и обработанными рустом лопатками. Карнизы имеют небольшой вынос, под ними проходит широкий пояс. Наиболее богато декорирован нижний ярус колокольни, где под карнизом помещен ряд ложных кокошников. Главный западный вход обрамлен профилированными пилястрами, поддерживающими карниз. Окна западного фасада оформлены романскими полуколоннами, на которые опираются треугольные карнизники. Там же протянут аркатурный пояс с арочными окнами в нем, выше устроены две арочные ниши в окаймлении собранных в пучки по три полуколонки и строенных кокошника.



Фото 1997 г.



Фрагмент росписи С. Эрзы

Образец поздней эклектики в псевдорусском стиле. В 2015 приступили к восстановлению утраченных завершений собора.

Г.И. Середя, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАСР от 26.05.1983 № 273

ЛАИШЕВО*Ленина ул., 19***ЗДАНИЕ ПОЖАРНОЙ ЧАСТИ,
кон. XIX — нач. XX вв.****Каланча, нач. XX в.**

Кирпичное здание обязательной для уездного города пожарной и полицейской части с каланчой построено в кон. 19 — нач. 20 вв. Находится в центральной части Лаишева.



Одноэтажное здание, Г-образное в плане. На внешнем углу поставлена высокая, квадратная в плане башня с открытой смотровой площадкой, обнесенной металлическим ограждением. Ризалиты на флангах и нижняя часть каланчи обработаны рустовкой. Южный ризалит завершается аттиком. Верхняя часть башни (под смотровой площадкой) украшена глухими арочными нишками, по три на каждом фасаде. Сооружение с выразительными пропорциями, с декоративным оформлением в стиле неоклассицизма.

Г.И. Середа, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Клюева, 2016

ЛАИШЕВО*Ленина ул., 31***ЗДАНИЕ ПРОГИМНАЗИИ, кон. XIX в.**

Построено в 1864 на средства местных помещиков и частично земской управы города и уезда, специально для женской прогимназии. Открытие состоялось в 1865. После пожара в 1917 здание было вновь отстроено только в сер. 1930-х. В дальнейшем здесь размещались сначала школа второй ступени и школа рабочей молодежи. В 1950-е к дому пристроен дополнительный блок.

Расположено на углу главной улицы и проулка, ведущего к Каме. Массивное двухэтажное здание под двухскатной кровлей имеет коридорную систему планировки. Пристрой меньше по объему и прилькает вплотную к левому торцевому фасаду. Цокольный этаж здания с одной стороны врезан в землю в связи с резким понижением рельефа в сторону реки. Стены со стороны улицы прорезаны прямоугольными окнами и дверью, утопленными в нишах. Над окнами второго этажа имеются многопрофильные сандрики-карнизы. Междуоконные пространства и углы с огибающими лопатками украшены рустом. Оформление фасадов первого этажа значительно скромнее. По горизонтали протянуты междуэтажные тяги, вверху идет карниз небольшого выноса. Торцевые фасады завершаются высокими треугольными фронтонами с полуциркульными чердачными окнами. Сооружение в стиле позднего классицизма.

Г.И. Середа, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЛАИШЕВО

Космонавтов ул. / Чернышевского ул.

ТРОИЦКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

кон. XIX — нач. XX вв., архитектурный комплекс

(5 строений)



В ноябре 1888 в городе учреждается внештатная женская общежительская община Святой Троицы, устроенная на земле предоставленной городом и пожертвованной Т.М. Ментовой. Первой настоятельницей обители была монахиня Чистопольского женского монастыря Апфия (с 1884 по 1897). В 1895 община преобразуется в Свято-Троицкий внештатный общежительский монастырь, который существовал на пожертвования и труды монахинь. Значительную помощь в строительстве постоянно оказывал купец К.А. Макашин, владелец винокуренного завода в Корноухове.

На бывшей монастырской территории расположены различные разновременные постройки: церковь Святой Троицы (1901–1912) — главный храм монастыря; двухэтажный келейный корпус (1889–1891) — здание детского дома; трехэтажный жилой корпус (кон. 19 в.) — библиотека; двухэтажный общежительский корпус (1912–1920-е) — райисполком. В кон. 19 в. в монастыре была возведена шестиярусная колокольня, но она не сохранилась, ее взорвали в 1932.

В 1909 в женском монастыре согласно штатам пребывали: одна игуменья, 7 монахинь, 89 послушниц. В первые годы советской власти, уже в 1923, всех монахинь выгнали на улицу, непокорную игуменью лишили жизни прямо в храме. В жилом корпусе разместили библиотеку, собор использовали для хранения зерна. С 1934 по 1970-е огромное здание церкви служило ангаром машинно-тракторной станции, затем помещение передали Гражданской обороне под склад. В 1992 искаженный пристройками бывший храм вернули верующим. Были проведены значительные по объему реставрационные работы. При повторном освящении

бывшую Троицкую церковь переименовали в Софийский собор.



Чертеж фасада утраченной колокольни
Лаишевского женского монастыря

Постройки бывшего Троицкого монастыря до начала разрушительных действий советской власти были единым архитектурным ансамблем в псевдовизантийском стиле. Купол Троицкой церкви и монастырская колокольня доминировали над гражданской застройкой уездного Лаишева. В настоящее время, даже после восстановления собора, вернуть прежнее градостроительное единство не удастся, т.к. остальные здания, составлявшие монастырский ансамбль, разобщены улицей Космонавтов, выполняют чуждые функции и уже не подчинены, архитектурно и художественно, главенству возрожденного собора.

Г.И. Середя, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 04.06.2001 № 318

Церковь Троицкая, 1901–1906 гг., архитектор Ф.Н. Малиновский (Чернышевского ул., 24),

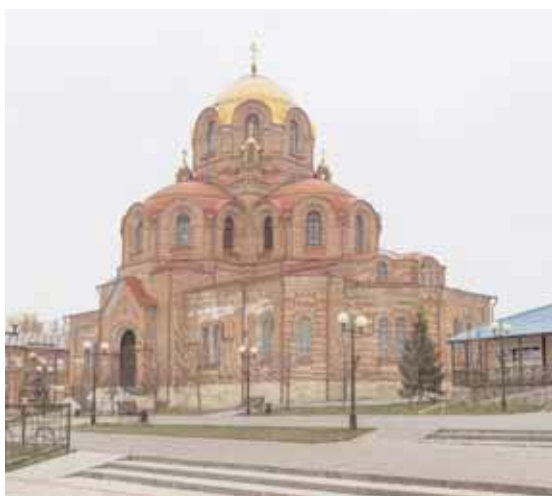
Софийский собор (в настоящее время)

Массивный кирпичный храм в псевдовизантийском стиле построен по проекту епархиального архитектора Ф.Н. Малиновского. По композиции и в деталях повторяет спроектированный им же Богородице-Скорбященский собор в Сви-яжске.

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В 1901 заложен фундамент (блоками по 20 пудов). Подрядные работы выполнял строительный мастер Захаров. На вспомогательных работах использовался труд монахинь. На завершающей стадии строительства, при возведении барабана церкви «499 монахинь рухнули вниз вместе с лесами, 17 тут же скончались и были захоронены в черте собора». В 1905 строительство собора было завершено. В 1911 закончены отделочные работы. Освящение состоялось весной 1912, в преддверии 300-летия Дома Романовых.



Относится к типу крестовокупольных четырехстолпных храмов. Увенчан массивным световым барабаном под сферическим куполом. К центральному объему по сторонам света примыкают полукуполом (конхи), угловые компартименты (проходы, соединяющие ветви креста) понижены, отдельным куполом увенчано западное крыльцо. Алтарная часть расширена пристройкой. Образец архитектурной эклектики в характерном для Ф.Н. Малиновского псевдовизантийском стиле. Фасады нештукатурены, т.к. основной упор сделан на фактуру облицовочного кирпича.

После передачи в 1992 бывшей Троицкой церкви (с прилегающими пристройками) общине верующих началось восстановление утраченных и ликвидация чуждых элементов. Собор был заново освящен и с этого момента называется Софийским. В 2011 заменена кровля на всех куполах с нанесением нитрида титана «под золото»; положено начало внутренней росписи стен.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

Фото А. Ключева, 2016

Корпус жилой двухэтажный, 1912–1930 гг. (Чернышевского ул., 23)



К строительству корпуса приступили в 1912, однако работы окончательно завершились к 1930.

Главным восточным фасадом двухэтажное здание обращено к Троицкой церкви. Грузный объем, прямоугольный в плане, значительно вытянут с севера на юг. С южной стороны здание имеет активно выраженный цокольный этаж, что вызвано понижением рельефа в сторону Камы. На втором этаже размещалась домовая церковь Сергия Радонежского. Вход, к которому подведены ступени, расположен с восточной стороны по оси здания. В центре и по флангам обращенного к церкви фасада выпущены небольшие ризалиты, при этом центральный выделен стенкой прямоугольного аттика. Два этажа равномерно прорезаны одинаковыми и часто расположенными прямоугольными окнами. Наружный декор разнообразен: пояски, имитирующие рустовку; простые и ступенчатые карнизы; прямоугольные и полуциркульные нишки. Жилое здание коридорного типа, характерное для «кирпичного направления» эклектики.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

Корпус настоятельский, 1880–1890-е гг. (Космонавтов ул., 2)



Двухэтажное кирпичное здание построено в 1880–1890-х. Вход по центру фасада, что под-

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

черкнуто шпатель над вторым этажом. Декор сдержанный.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

Корпус жилой трехэтажный, кон. XIX — нач. XX вв. (Чернышевского ул., 26)



Трехэтажное здание, предназначенное для келий, возведено на высоком цоколе. Фасады разделены межэтажными тягами. В здании располагается Центральная библиотека Лаишевского района.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

Часовня, кон. 1890-х гг. (Первомайская ул., 16)



Небольшая квадратная в плане постройка некогда служила часовней. Обложена кирпичом в 2015, произведена замена кровли. Помещение используется под Музей боевой славы.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

АСТРАХАНКА

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1761 г., 1898 г.



Кирпичный двухпрестольный храм построен в 1760 в стиле барокко на средства помещиков А.М. Воронина и А.П. Нармацкого. Трапезная расширена в 1898 по проекту Ф.Н. Малиновского (утрачена).

Архитектурные объемы храма расположены на одной оси. Двусветный четверик перекрыт сомкнутым сводом, завершение над ним утрачено. Апсида и трапезная одноэтажные, прямоугольные (кровли их разрушены). Сохранившаяся колокольня четырехъярусная: два восьмерика на двух четвериках; с южной стороны значительно позднее к храму пристроен придел. Своеобразие декоративного оформления фасадов подчеркивается использованием тесаного «лекального» кирпича в прорисовке тяг, оконных наличников, «бровок».

В настоящее время начаты реставрационные работы: заменены окна, закрыто отверстие в куполе, на крыше поставлена главка.

Восстановлена могила священнослужителя М.Е. Вознесенского.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БОЛЬШИЕ КАБАНЫ

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 1-я пол. XVIII в.

Спасо-Преображенская церковь в Больших Кабанах, как принято считать, основана в 1560 первым архиепископом Казанским и Свияжским Гурием. Кирпичное здание построено в сер. 18 в. (ок. 1764) в стиле елизаветинского барокко. В 1866 церковь частично перестроена.

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Компоновка объемов храма осевая. Ядро композиции — двусветный четверик, несущий крупный восьмерик под сомкнутым сводом. На углах четверика в 1866 возведены шлемовидные главки, такая же главка на восьмигранном глухом барабане венчает купол. Трапезная сер. 19 в. с двумя приделами, охватывает нижнюю часть храмового четверика до середины его высоты. Над алтарями приделов возведены маленькие шлемовидные главки на высоких граненых шейках. Своды трапезной — коробовые с надоконными распалубками, кровля ее высокая, двускатная. Полукружия строенной апсиды перекрыты конхами. Колокольня трехъярусная: два нижних четверика несут восьмерик с проемами звона. Углы второго яруса колокольни и грани третьего яруса обработаны рустованными лопатками.

Г.И. Серeda, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ДЕРЖАВИНО

ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1715 г., перестроена в 1883 г. (4 строения)

Кирпичный храм построен в 1715–1725 по типу «восьмерик на четверике». Двухэтажный центральный объем — крестообразный в плане. Восьмерик массивного барабана прорезан арочными проемами и завершается сомкнутым сводом. Увенчан шлемовидной главкой на граненой шейке. Апсида, северный и южный приделы (по обеим ее сторонам) — прямоугольные в плане. Фасады барочной части храма украшены пилястрами с филенками, углы закреплены огибающими пилястрами. Трехступенчатые углы нижней апсиды обогащены спаренными пилястрами, несущими упрощенный антаблемент.

Фото А. Тарунова, 2015



В 1874–1881 по проекту архитектора Б.А. Иванова трапезную надстроили вторым этажом. Позднейшие перестройки значительно повлияли на первоначальный барочный облик храма. После надстройки второго этажа появилась новая трапезная в ширину первоначального объема храма. Второй этаж повторяет план первого кроме апсиды, расположенной выше общего объема, получившей граненую форму и примыкающей вплотную к восьмерику.

В 1883 отдельно от храма возведена колокольня. Она несколько выше храма, трехъярусная. Нижний ярус — массивный, крестообразный в плане, прорезан сквозным и широким арочным проемом, который служил основным входом в церковной ограде. Второй ярус звона — высокий четверик со скругленными углами — по сторонам света прорезан узкими арками с пилястрами между ними. Третий ярус — восьмигранный резонатор со сквозными проемами, увенчан небольшой луковичной главкой на невысокой шейке.



Фото 1980-х гг.

Основное здание в стиле барокко во 2-й пол. 19 в. дополнено пристройками в духе классицизма

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

и псевдорусского стиля (верхний этаж трапезной). В 1993 проведена реставрация всех частей здания.

Г.И. Серёда, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

ЕГОРЬЕВО

ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ, 1769 г.
с захоронениями Державина Р.Н.
и Гориной Ф.А. — родителей русского поэта
Г.Р. Державина, Чемодуровой А.Ф. —
устроительницы церкви



Двухпрестольный кирпичный храм построен в 1769 на средства помещицы Анны Фёдоровны Чемодуровой. Кроме нее, на церковном погосте похоронены родители известного русского поэта Г.Р. Державина: отец — Р.Н. Державин (ум. 1753), мать — Ф.А. Горина, в девичестве Козлова (ум. 1784). В советское время храм не действовал, в нем хранились ядохимикаты. В кон. 1990-х здание передано верующим в поврежденном состоянии, проведены реставрационные работы.

Расположение объемов храма симметрично-осевое. Центральная храмовая часть — «восьмерик на четверике». Восьмерик завершается под восьмилопастковым сводом и небольшой луковичной главкой на высокой шейке. Четверик мощный, двусветный, стены гладкие с угловыми лопатками и лентой карниза в виде поребрика. Окна утеплены в ступенчатые ниши. Апсида полукруглая в плане, под конхой. Трапезная приземистая, под коробовым сводом, с северным встроенным приделом, имеющим полуциркульный алтарь. Коло-

кольня трехъярусная, невысокая, с притвором-сторожкой с северной стороны (на высоте первого яруса). Два нижних яруса колокольни — разновеликие, вытянутые с востока на запад прямоугольники; третий — удлиненный восьмерик звонницы, прорезанный узкими арочными проемами, под восьмилопастковым сводом. Декоративное оформление храма довольно скромное: фриз трапезной, храма, апсиды; фронтоны нижних окон украшены «гребешками», лучковые оконные проемы обрамлены строгими по рисунку наличниками из фигурного кирпича. Под арочными проемами колокольни помещены ширинки неглубокого профиля, по верху они стянуты арочным поясом (двухрядным валиком архивольта). Типичный пример сельской церкви в стиле русского барокко. После реставрации храм вновь освящен в 2014.



Фото до 1999 г.



На месте уничтоженного в советское время некрополя с могилами родителей Г.Р. Державина в 2003 поставлено современное надгробие из белого мрамора в виде восьмиконечного креста между двумя мраморными саркофагами. На одном из них поэтическая эпитафия. Воссозданное надгробие Державиных придвинуто к южной стороны храма.

Г.И. Серёда, И.А. Нугаева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕМЕЛЬЯНОВО

ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНΙΑ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ 1784 г.

Церковь Знаменская, 1784 г.



Кирпичный храм с тремя престолами построен в 1784 на средства помещика князя К.Н. Кропоткина. В 1864 по проекту архитектора Ф.И. Петонди пристроен придел и надстроена колокольня.

Симметрично-осевое размещение объемов храма, заключенных в единый узкий прямоугольник, нарушено северным приделом и прямоугольником притвора, пристроенного к колокольне. К четверику примыкает полукруглая в плане апсида под конхой (главка над ней восстановлена). Характерная особенность храма — обширная трапезная, развитая по горизонтали за счет северного и южного приделов. В объем трапезной включено основание двухъярусной колокольни, что придает своеобразие композиции храма. Восьмигранный глухой барабан храма и восьмерик звонницы завершены высокими каменными восьмискатными шатрами с миниатюрными главками на шейках. В декоративном убранстве применены характерные барочные элементы: «бровки» в наличниках окон, трехъярусные «городки», полуколонки с «дыньками» и «гирьками» в наличниках трапезной, выполненные, как и в других наличниках, из тесаного кирпича.

Сооружение в стиле барокко; редчайший для 2-й пол. 18 в. пример шатрового храма. Реставрация проведена в 2011–2012 на средства частного лица.

Г.И. Середи, И.А. Нуцаева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

Фото А. Тарунова, 2015

ИМЕНЬКОВО

НАДГРОБИЕ НА МОГИЛЕ ХАДЖИ ХАФИЗА — ПОЭТА И РЕЛИГИОЗНОГО ДЕЯТЕЛЯ, 1680-е гг.



В 1680-е на Именьковском кладбище похоронили мусульманского религиозного деятеля, поэта, знатока Корана — Хаджи Хафиза. В настоящее время могила оказалась на частном садово-огородном участке.

Известняковое надгробие имеет форму невысокого параллелепипеда со скругленными краями в верхней части. Автор и исполнитель эпитафии указан в надписи — Кульмухаммет бин Ишман.

Г.И. Середи, 1999

Выявленный объект культурного наследия

КАРАДУЛИ

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, 1766 г., 1908 г.



Трехпрестольный кирпичный храм построен в 1766. В 1908 производилось внутреннее переустройство по проекту Ф.Н. Малиновского.

Расположение объемов симметрично-осевое. В основе композиции — центральный двусветный кубический объем. Прямоугольная апсида вдвое

Фото 2015

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ниже храма, имеет цилиндрический выступ по центру. Трапезная, квадратная в плане, вдвое шире центрального объема. Ее северный и южный фасады по флангам оформлены декоративными фронтонами, поддерживаемыми массивными полуколоннами на пьедесталах. От колокольни сохранился нижний прямоугольный ярус с притворами кубической формы, примыкающими к нему с юга и севера. Яйцеобразный по форме купол центрального объема, полукруглая конха апсиды, другие перекрытия и кровля трапезной — утрачены.

Сооружение в стиле барокко, частично достроенное в традициях классицизма. Храм находится в руинированном состоянии.

В.П. Притыкин, 1999

Выявленный объект культурного наследия

КИРБИ

МЕЧЕТЬ, кон. XIX в., 1990 г.



Деревянное здание построено летом 1908 на средства казанского первой гильдии купца Салиха Сабитовича Губайдуллина (18 ?–1935).

Мечеть расположена в центре села на пересечении двух улиц. Принадлежит к типу двухзальных мечетей с минаретом на крыше. Одноэтажное деревянное здание под двускатной кровлей имеет традиционное объемно-планировочное решение: включает три анфиладно связанных помещения — сени и два молельных зала. Вход с западной стороны. Минарет прямоугольный в плане, обшит тесом, накрыт собственной двускатной кровелькой. Над стеной, разделяющей залы, в 1991 восстановлен двухъярусный минарет с шатровым завершением. (Старый минарет разобран в 1960-е). Глухой вось-

мигранный ярус с винтовой лестницей, ведущей на световой фонарь азанчи, покрыт для лучшей сохранности железными листами в 1991.

Типичный пример деревянной татарской мечети с полихромным цветовым решением фасадов, характерным для национальной традиции. Не столь давно здание повторно отремонтировано, проведена вода и канализация, заменена отопительная система.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУЮКИ

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1880 г.



Однопрестольный храм построен в 1879–1880 на средства местного помещика Н.С. Есипова.

Расположение объемов традиционное: центральный кубический объем, полукруглая апсида, небольшая трапезная-переход (в одно окно), невысокая трехъярусная колокольня (восьмерик на четверике). Определенный ритм фасадам придают стилизованные дорические пилястры и высокие арочные окна. Три арочных входа по верху украшены тройным валиком архивольта, над входами — тройные оконные проемы (по бокам два ложных). Храм спроектирован в эклектичной манере с использованием приемов и элементов классицизма, псевдоготики и романского стиля. Утрачены второй ярус и завершение основного объема, а также кровли апсиды и трапезной, верх колокольни. Состояние объекта руинированное.

И.А. Нугаева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НИКОЛЬСКОЕ (нежилое)

ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1829 г.

(2 строения: храм и ворота)



Построена на средства помещика Н.А. Ростовцева в 1829. Дворянская усадьба и село Никольское ныне не существуют.

Компактный храм вытянут в плане «кораблем». Невысокий кирпичный куб молельного зала с низким барабаном перекрыт сферическим куполом. Апсида полукруглая, под конхой. Невысокая двухъярусная колокольня соединена с храмом небольшим (в два окна) переходом. Центральный объем с севера и юга прорезан арочными входами под фронтонами, с пилястрами по бокам. Главный вход под колокольней также арочной формы. Ярус звона со сквозными арочными проемами завершен шатровым граненым шпилем (обрушен). Сохранились трехарочные **ворота**, ограда утрачена. Композиция и декор здания выдержаны в стиле ампира. Состояние объекта руинированное.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НИКОЛЬСКОЕ (КАРАЕВО)

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1848 г.

(2 строения)

Кирпичный храм значительных размеров построен в 1843 (по другим данным, в 1848). Крестобразный в плане, он выделяется с массивным центральным кубическим объемом, несущим невысокую ротонду под сферическим несколько уплощенным куполом. Апсида полукруглая, под конхой. Трапезная ниже центрального объема, в нее включен первый ярус колокольни. Поперечная растянутость храма достигнута выдвиганием с севера и юга двух ризалитов, углы которых подчерк-

нуты двойными слегка выступающими пилястрами. Боковые входы по центру ризалитов акцентированы двойными дорическими полуколоннами и аттиком с полуциркульным окном. Сооружение в стиле позднего классицизма.



В 1889 на юго-западном углу церковной ограды построена **часовня** «В память избавления от гибели императора Александра III при крушении поезда 17 октября 1888».



В советское время полностью разрушены колокольня и притвор храма; пребывала в руинах часовня. Восстановлением храмового комплекса в 1999 занималась международная группа компаний «Итера». Храму возвращен первоначальный облик: полностью восстановлены верх колокольни, притвор и другие уничтоженные части; заменены практически все коммуникации, изготовлены паникадила, бра, подсвечники. Заново отлиты колокола, изготовлен резной иконостас взамен утраченного. В 1999–2001 отреставрирована часовня.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПЕСЧАНЫЕ КОВАЛИ

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ, 1820 г.; 1840–1850 гг.



Кирпичный храм стоит на холмистом берегу озера Ковалевское. Основной объем (четверик) возведен в 1820. Колокольня и придел пристроены в 1840–1850. Фасады оштукатурены и окрашены. Объемно-планировочная структура имеет четырехчастную композицию. Храмовая часть в виде двусветного куба перекрыта сомкнутым сводом и четырехскатной шатровой кровлей с главкой на глухой шейке. Апсида полукруглая в плане, с полусферическим завершением. Трапезная прямоугольная в плане, с двумя обширными приделами, которые имеют полукруглые апсиды. Колокольня трехъярусная: четверик с двумя поставленными на нем восьмериками заканчивается каменным шатром с люкарной-резонатором в каждой грани. Высокие оконные арочные проемы украшены рустованными пилястрами и горизонтальными «бровками». Стены храма и колокольни разделены и украшены пилястрами, прямоугольными и арочными нишами. В архитектуре преобладают элементы барокко, что архаично для даты строительства. Колокольня и придел в псевдорусском стиле.



482

Фото А. Клюева, 2016

Первая реставрация проводилась в 2004–2006. В 2015 произведены внутренний ремонт и перекладка фасадов.

И.А. Нугаева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

ПОЛЯНКА

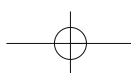
ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ, 1722 г. КОЛОКОЛЬНЯ, 1850 г.



Фото 2005 г.

Кирпичный однопрестольный храм построен на высоком берегу Камы (ныне Куйбышевское водохранилище) в 1722 на средства помещика Н.Н. Кудрявцева, петровского сподвижника. В 1776 пристроены два придела при Я.Н. Кудрявцеве, участнике легиона, сформированного из помещиков и крестьян для борьбы с пугачёвцами. В 1850 на средства помещика Ф.Л. Билетова возведена колокольня. В храме находилась особо чтимая икона «Знамение Пресвятой Богородицы» (1718).

Крестообразный в плане объем храма состоит из нескольких ярусов. Нижнюю часть храма образуют примыкающие с трех сторон квадратные приделы, а с восточной стороны — граненая апсида, которые образуют в плане крест. На высокий четверик второго яруса опирается восьмерик под сомкнутым сводом. Вертикальную композицию завершает установленная на восьмерике грушевидная главка на тонкой шейке. Стены храма прорезаны небольшими оконными проемами, обрам-



ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ленными опоясанными полуколоннами с фронтонами в виде гребешков. Четверик оформлен с огибающими лопатками; по углам восьмерика поставлены полуколонны.

Колокольня, сооруженная в сер. 19 в., четырехъярусная, примыкает вплотную к небольшой трапезной в западной ветви крестообразного плана. Массивный нижний ярус колокольни имеет на входе рустованный портал. Ярус второго четверика колокольни завершен треугольными фронтонами, грани его прорезаны высокими арочными проемами звона. Четверик третьего яруса — со скошенными углами и прямоугольными проемами звона. Четвертый ярус — цилиндр с узкими арочками. Колокольню венчает крупная луковичная главка на тонкой шейке.



Фото 2015 г.

Храмовая часть — сооружения в стиле барокко, колокольня — с преобладанием элементов классицизма. В 2014–2015 велась реставрация, заменены главки храма и колокольни. Кирпичные фасады побелены.

Г.И. Серёда, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

Фото А.Тарунов, 2015

РОЖДЕСТВЕНО (УКРЕЧЬ)

КОЛОКОЛЬНЯ ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ, 1830 г.

Кирпичные трехпрестольный храм и колокольня построены в 1852. Храмовая часть разрушена в 1930–1940-е. В церкви находилась особо чтимая икона Боголюбской Богоматери (не сохранилась).



Колокольня массивная, трехъярусная, стояла в одной связи с храмом. Вытянутый по высоте нижний четверик прорезан сквозными арочными проемами, с основным западным порталом. Второй, более низкий ярус — тоже четверик, имеет узкие арочные проемы по сторонам света. Сквозной высокий со скошенными углами ярус звона — с уменьшенными одиночными (с запада и востока) и сдвоенными (с юга и севера) крупными арочными проемами. По вертикали ярусы оформлены пилястрами на пьедесталах, фризами, ступенчатыми карнизами и кокошниками. Завершение колокольни утрачено. Сооружение периода ранней эклектики с преобладанием элементов в духе псевдоренессанса.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 201

Выявленный объект культурного наследия

Фото А.Тарунова, 2015

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РОЖДЕСТВЕНО (УКРЕЧЬ)

УСАДЬБА БОГАТОГО КРЕСТЬЯНИНА АРТАМОНОВА, кон. XIX в.

Комплекс построек кон. 19 в., принадлежавших богатому крестьянину Артамонову, расположен к западу от села на берегу р. Мёши. В состав усадьбы входят жилой одноэтажный дом, хозяйственное одноэтажное строение (за пределами двора и вплотную к северной стене усадьбы), кирпичная ограда с двумя проездными арками.



Дом под вальмовой кровлей поделен капитальной стеной на две равные половины. Они освещаются шестью окнами (по три на главном и боковых фасадах). Проемы прямоугольные, с простыми наличниками из фасонного кирпича. Стены с небольшим карнизом и подкарнизной плоскостью из клинчатой кладки, с выступающим над ней замковым камнем. Углы боковых и уличных фасадов, торец поперечной стены выявлены лопатками. На южной и северной стороне кровли, по центру размещены люкарны и угловые столбы (по главному фасаду), между которыми крепилась ковая решетка. По бокам дома и в створе с фасадом устроены арочные проездные ворота и такие же калитки. Образец жилищно-хозяйственного комплекса богатого крестьянина кон. 19 в. Кирпичное здание используется как гостиница Общества охотников и рыболовов.

Г.И. Середа, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СМОЛДЕЯРОВО

Центральная ул., 10

ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ, 1907 г.

(4 строения: храм с колокольней, часовня и ограда с воротами)



Большой кирпичный храм построен рядом с Оренбургским трактом в 1903–1905 (по другим данным, строительство завершено в 1903) на средства казанского купца Павла Васильевича Щетинкина. На северо-западном углу церковной ограды поставлена часовня «В память императора Александра II». Храм отреставрирован в 1989–1991.



Фото до 1999 г.

В основе композиции сооружения — массивный призматический бесстолпный объем, увенчанный пятью главами. Центральный световой барабан и четыре малых главы на глухих барабанах имеют луковичные купола. Колокольня высокая, четы-

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

рехъярусная, возведена над западным входом. Колокола размещены на двух верхних ярусах звона. Один из них — четверик со срезанными углами и сдвоенными арочными проемами; другой — восьмерик с крупными арками по всем граням, завершенный каскадом кокошников. Два нижних яруса — одинаковые по объему четверики. Фасады храма и колокольни имеют пышный кирпичный декор. Стены раскрепованы лопатками с многочисленными нишками, покрыты узором из простого и лекального кирпича. Оконные проемы (одиночные, спаренные, тройные) обрамлены опоясанными полуколонками. Три фасада храма оформлены арками с лучковым завершением и украшены богатой и разнообразной резьбой. По фризу арок были выложены изречения из Святого Писания буквами, покрытыми оцинкованным железом. В интерьере храма пол выложен художественной кафельной плиткой Кокшанского завода Ушкова (частично утрачена).



Храм обведен кирпичной оградой с металлическим заполнением и арочными воротами. Один из самых больших приходских храмов в регионе, получивший оформление в псевдорусском стиле.

Г.И. Серeda, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

Фото А.Тарунов, 2015

СМОЛДЕЯРОВО**УСАДЬБА П.В. ЩЕТИНКИНА,
ГДЕ РАЗМЕЩАЛАСЬ ЦЕРКОВНО-
ПРИХОДСКАЯ ШКОЛА, кон. XIX в.**

Школа П.В. Щетинкина. 1990-е гг.

Утраченный деревянный дом с мезонином был построен в последней трети 19 в. казанским купцом П.В. Щетинкиным неподалеку от Богородице-Казанской церкви. С кон. 19 в. в деревянном усадебном доме размещалась земская и церковно-приходская школа. В 1996 дом раскатали на бревна и построили из них баню.

Утраченный объект представлял собой одноэтажную постройку с мезонином под шатровой кровлей. Имел традиционную трехчастную композицию с доминирующей центральной частью. Справа и слева от сеней анфиладно располагались по две жилые комнаты. Окна были прямоугольными, а в ближних к сеням помещениях — строенными; их украшали наличники с резным накладным орнаментом растительного характера. В мезонине помещались две комнаты на северной и южной сторонах. На четырех скатах кровли выступали чердачные окна под двускатными кровельками.

Г.И. Серeda, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СОКУРЫ

Луговая ул., 3-а

ЧАСОВНЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 в.

Часовня Воздвиженская, 1-я пол. XIX в.



Известно, что в 1742 несколько крестьянских дворов в с. Сокуры принадлежали 37-летнему помещику Роману Николаевичу Державину — премьер-майору Свяжжского пехотного полка Казанского гарнизона. По ряду сообщений, здесь он повенчался с бездетной 36-летней Фёклой Гориной, урожденной Козловой, вдовой своего друга и сослуживца. Считается, что в Сокурах — в небогатом поместье Державиных — молодые жили после свадьбы более года, и именно здесь 3 июля 1743 появился на свет их первенец, будущий поэт эпохи Просвещения и государственный деятель Российской империи Гавриил Романович Державин (1743–1816).

Стоявшая до недавних пор в руинах небольшая каменная церковь (часовня) в Сокурах, ныне полностью восстановленная, напрямую с этим событием не связана. Она, скорее всего, заменила обветшавший деревянный храм, помнивший родителей Г.Р. Державина. Архитектуру каменного храма вполне можно датировать 1-й третью 19 в. Однопрестольная Покровская церковь имеет оригинальную центрическую композицию — ротонду. По сторонам света к цилиндрическому телу храма примыкают небольшие прямоугольные притворы — восточный вмещает церковный алтарь, а западный служит проходом в подкупольное пространство. Ротонда в настоящее время перекрыта новой металлической полусферой. Восстановленный купол несет облегченный барабан и золоченую шаровидную маковку. Над пристроен-входом воссоздан ярус звонницы с шатровым завершением, переходящий в шейку с шаровидной золоченой маковкой

меньших размеров, чем на полусфере купола. Подтверждением тому, что не совсем обычный по композиции храм относится к эпохе классицизма, служит оформление наружных стен притворов спаренными дорическими полуколоннами. Они имеются на всех прямых плоскостях стен, т.е. на выступах притворов. В ниши между полуколоннами помещено по одному окну. Проект восстановления каменной церкви в Сокурах выполнен архитектором-реставратором И.А. Аксёновой (зав. музеем писателя Василия Аксёнова в Казани), реставрационные работы проведены в 2014–2015 на средства мецената Ю. Чаплыгина.

А.М. Тарунов, 2016



Фото объекта до реставрации

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 04.06.2001 № 318

СОКУРЫ

Школьная ул., 3

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1895 г.



Однопрестольный деревянный храм построен в 1895 на средства прихожан и казанского купца первой гильдии П.В. Щетинкина.

Срубная церковь с традиционной осевой композицией поставлена на кирпичный фундамент. Объем храма и трапезной увязан воедино с пятигран-

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ной апсидой и покрыт двускатной кровлей. Западный и северный входы в храм оформлены крыльчачками. Высокий нижний четверик колокольни накрыт на четыре ската. Все объемы обшиты тесом. Окна высокие, с треугольными и прямоугольными завершениями. Фасады дополнены огибающими пилястрами, фризом с карнизом большого выноса, плоскими наличниками.

В 1936 церковь закрыли. Многие годы помещение использовалось как зернохранилище. В 1960-х здесь оборудовали клуб. Здание передано Казанской епархии в 1990-х, освящено в 1995. Утраченное шатровое завершение колокольни заменено маленькой луковичной главкой на глухом тонком барабане. Такая же главка поставлена на двускатной крыше между основным объемом и трапезной.

Деревянное здание с лаконичным декором, подражающим каменным элементам классицизма.

Г.И. Серeda, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТАРЛАШИ

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1901–1906 гг.



Однопрестольный храм построен в 1806.

Храмовый объем включает молеельный зал, апсиду, трапезную, колокольню. В плане это вытянутый прямоугольник с полукруглым абрисом апсиды под конхой с миниатюрной главкой. Двухсветный кубический объем под крестовым сводом с люкарнами по сторонам света завершен небольшой главкой на квадратной шейке. Трапезная одноэтажная, протяженная в плане, под двускатной кровлей. Колокольня трехъярусная, состоит из кубических объемов: нижний ярус под лотковым сводом, а верхний ярус звона — под четырехскатным покрытием с люкарнами и луковичной

Фото А. Ключева, 2016

главкой на круглой шейке. Углы и стены раскрепованы лопатками и пилястрами со стилизованными капителями. Прямоугольные окна дополнены полукруглыми сандриками в центральном объеме и треугольными — по фасадам трапезной и апсиды. Сооружение в стиле позднего барокко. Храм отреставрирован в 1993–1994.

И.А. Нугаева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТАТАРСКИЙ КАБАН (ТАТАР КАБАНЫ)

Кладбище

НАДГРОБИЕ НА МОГИЛЕ ЯХЬИ САЙДАШЕВА, 1876 г.



Фото до 1999 г.

Фото 2016 г.

Надмогильный памятник установлен на сельском кладбище (с правой стороны от входа) в 1876. Здесь погребен Яхья Сайдашев (?–1876) — мулла дер. Татар Кабаны. Сохранившаяся на стеле эпитафия выполнена на высоком каллиграфическом уровне.

Яхья Сайдашев получил образование в медресе дер. Маскара Малмыжского уезда Вятской губернии (ныне Кукморский район Татарстана). Стал родоначальником знаменитой купеческой династии. Его сын Ахметзян Сайдашев (1840–1912) — казанский купец первой гильдии, крупный чайный торговец, основал в 1884 «Торгово-промышленное товарищество А. Сайдашев и Б. Субаев в Казани». В 1906–1914 Ахметзян Яхьяевич вместе со своим сыном Мухаметзяном (1864–1914) издавал газету «Баян эль-хак» («Изложение истины»), представлявшую интересы национальной буржуазии.

Состояние арабской надписи на известковом надгробии, выполненном по заказу А.Я. Сайдашева, неуклонно ухудшается.

Г.И. Серeda, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТАШКИРМЕНЬ

ЦЕРКОВЬ ГУРЬЕВСКАЯ, 1895–1912 гг.



К строительству кирпичного храма в с. Ташкирмень приступили в 1895 по инициативе Братства святителя Гурия и заведующего центральной крещено-татарской школой о. Тимофея Егорова, чтобы жившие в селе крещенные татары могли участвовать в богослужениях на родном языке. Работы велись по проекту епархиального архитектора Ф.Н. Малиновского.

Большую часть средств на строительство храма пожертвовал помещик дер. Макаровка А.А. де Ла Рю (Деларю), он же возглавлял строительный комитет. Пожертвования на храм сделали архиепископ Казанский и Свяяжский Владимир и знаменитый протоиерей Иоанн Кронштадтский.

Центральный объем храма — четверик с массивным круглым барабаном и крупной главой. По углам четверика поставлены четыре низеньких главы на своеобразно декорированных шейках. Со всех сторон четверик обстроен небольшими прямоугольными объемами меньшей высоты, образующими в плане крест. Апсида пятигранная. Короткая трапезная в два спаренных окна развивается к западу. В торце прорезан прямоугольный проем входа. Фасады пышно декорированы: фигурные фризы, арочные окна, обрамленные опоясанными полуколонками и увенчанные архивольтами, подоконные нишки с поребриком, аркатурные пояски, пояса из арочных кокошников под главами (на барабанах). Кирпичное оформление выдержано в псевдорусском стиле.

В советские годы храм Свт. Гурия был закрыт. Возвращен верующим только в 1999. Освящен архиепископом Казанским и Татарстанским Анастасием в честь Всех святых земли Казанской. С

2005 в восстановленной церкви велись богослужения. После реставрации, проведенной на средства благотворителя А. Дашина, 24.12.2011 состоялось повторное освящение храма.

Г.И. Середа, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧИРПЫ

ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1747 г., 1899 г.



Двухпрестольный кирпичный храм построен в 1747 на средства бригадира Андрея Ивановича Змиёва (Змеева), коменданта крепости Ставрополь, умершего там в 1742. Имение Чирпы он унаследовал от отца Ивана Ипполитовича Змиёва, участника Азовских походов. Строили храм при участии его бездетной вдовы Дарьи Лаврентьевны и племянника Сергея Федоровича Змиёва (Змеева), который умер в 1768. После его смерти имение перешло к его троюродной сестре Дарье Никитичне Змеевой, в замужестве Толстой. За ее мужем В.Б. Толстым значились весьма значительные владения в Казанской губернии. Часть имения Д.Л. Змеева продала уральскому заводчику Прокопию Акинфиевичу Демидову, владевшему Чирпами до 1772, который тоже считается инициатором строительства каменного храма. Демидов продал часть имения камергеру Александру Игнатьевичу Сахарову. В дальнейшем, в 1814 часть имения Чирпы, доставшееся Толстым, перешла к Н.Л. Толстой, которая вышла замуж за овдовевшего Иринарха Ивановича Завалишина (1770–1822) — генерал-майора, сподвиж-

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ника А.В. Суворова. Он был отцом двоих видных декабристов Дмитрия и Ипполита Завалишинных и дочери. В имении происходила встреча декабристов Завалишинных с В.П. Ивашовым. Последний раз Д.И. Завалишин посетил родовое имение (усадьба не сохранилась) в 1863, по возвращении из ссылки в Чите. После смерти в 1854 Н.Л. Завалишиной (мачехи декабристов) усадьбу получила ее падчерица Екатерина Иринарховна, в замужестве княжна Порюс-Визапурская. Она уступила имение брату матери Павлу Львовичу Толстому, сын которого Пётр Павлович Толстой (1822–1884) — известный общественный деятель, многолетний предводитель дворянства Лайшевского уезда — владел Чирпами продолжительное время. В ограде у северной стены были захоронены Иринарх Иванович Завалишин и его жена Надежда Львовна, урожденная Толстая. Богатая церковная ограда была растащена в 1930-е, тогда же спилены на дрова вековые сосны.



Фото до 1999 г.

В 1899 отдельно стоящая колокольня была соединена с храмом кирпичным объемом трапезной, которая практически разрушилась к настоящему времени.

Храм распространенного типа «восьмерик на четверике» имеет асимметричное композиционное построение за счет южного придела. Четверик двухсветный, восьмерик под сомкнутым восьмигранным сводом, с глухой граненой шейкой (главка утрачена). Апсида низкая, полукруглая на прямоугольном фундаменте-подклете. Колокольня двухъярусная, массивная. Нижний квадратный в плане ярус колокольни прорезан тремя большими арочными проемами, грузный восьмерик звона — сквозными арочными проемами, завершается сомкнутым сводом. Храм, апсида и верхняя часть четверика колокольни имеют прямоугольные окна, обрамленные кирпичными валиками. Углы колокольни оформле-

ны огибающими лопатками. Под арками звона имеются квадратные нишки. Арочные проемы входов и звона получили обрамление из двойных валиков. Образец культовой архитектуры в стиле раннего барокко. Состояние объекта вызывает опасения.

Г.И. Середа, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧИРПЫ

ЖИЛОЙ ДОМ КРЕСТЬЯНИНА В.П. МАРЕВА, 1912–1913 гг.



Жилой дом построен в 1912–1913, принадлежал богатому крестьянину-торговцу В.П. Мареву. Расположен в юго-западном углу большой сельской площади.

Двухэтажный дом под четырехскатной кровлей. Фасады имеют прямоугольные окна с лучковым завершением и простыми наличниками из кирпичных валиков. По углам здания — огибающие лопатки, прорезанные по всей длине неглубокими прямоугольными нишами. Широкий пояс, образованный двумя междуэтажными тягами, украшен сдвоенными квадратными нишами под каждым окном. Над многопрофильным карнизом большого выноса (по центру восточного и южного фасадов) стояли массивные ступенчатые аттики со слуховым окном по центру (не сохранились). Архитектурное решение фасадов в стиле неobarocko.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ШУРАН

ЦЕРКОВЬ ХРИСТО-РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, 1735 г.



Трехпрестольный ярусный храм построен в 1735. В кон. 18 в. селом владел внук помещика А.П. Нармацкого и Н.Н. Кудрявцева отставной поручик Я.Я. Кудрявцев.

Храм построен по типу «восьмерик на четверике». Восьмерик под сомкнутым сводом увенчан грушевидной главкой на глухой шейке. Апсида низкая, граненая, под конхой. Трапезная одноэтажная, значительно шире в плане, благодаря двум симметрично расположенным приделам. Колокольня четырехъярусная: друг на друга поставлены два одинаковых в плане четверика и два разновеликих восьмерика. Нижний ярус с трех сторон прорезан крупными сквозными арочными проемами. Четверик второго яруса имеет небольшие световые проемы по сторонам света. Оба восьмерика прорезаны высокими и узкими арочными проемами звона. Завершает пирамиду глухая и высокая граненая шейка с грушевидной главкой. Все объемы храма скреплены по углам огибающими лопатками, имеют карнизы малого выноса с «городковыми» поясами. Все окна и арки утоплены в нишах с обрамлением из валиков различных профилей. Утрачены главы приделов и кровля трапезной. Постройка в стиле раннего барокко. Не используется. Близость к воде привела к аварийности с южной стороны здания.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ШУРАН

УСАДЬБА НАРМАЦКОГО, сер. XVIII в.

Дом построен в сер. 18 в. на берегу Камы, на некотором расстоянии от церкви, помещиком А.П. Нармацким, получившим славу самодура. Прославился он и как атаман разбойников, совершавших набеги на плывущие по Каме суда. За свои преступ-

ления был сослан в Западную Сибирь, в Тобольск, где погиб «в волнах Иртыша». Сын помещика П.А. Нармацкий, полная противоположность отцу, учился в Казанской гимназии вместе с Г.Р. Державиным. За попытку освободить своих крестьян от крепостной зависимости Пётр Андреевич был признан сумасшедшим и сослан в Нижний Новгород. Поскольку сестра его была замужем за Я.Н. Кудрявцевым, сыном петровского сподвижника Н.Н. Кудрявцева, имение перешло в их род. В кон. 18 в. Шураном владел отставной поручик Я.Я. Кудрявцев.



Здание двухэтажное, под четырехскатной вальмовой кровлей. На каждом этаже симметрично расположены по шесть комнат. Междуэтажное перекрытие в виде коробовых сводов. Северный фасад лишен декора. Однако со стороны бывшего главным южного фасада сохранились консоль существовавшего балкона и следы срезанных пилястр. Окна прямоугольные, с клинчатой перемычкой. Здание усадебного типа принадлежит стилю барокко.

В 1879 казанский археолог и этнограф П.А. Пономарёв (1847–1919) посетил Шуран по приглашению тогдашнего владельца К.Г. Дембровского, зятя Я.Я. Кудрявцева. Ученый собрал местные предания о Нармацком и опубликовал их в 1881 в статье «Потомок норманских герцогов на Каме». Эта работа до сих пор остается наиболее достоверным сводом сведений о камском помещике-разбойнике.

Г.И. Серeda, И.А. Нугаева, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

ЛЕНИНОГОРСКИЙ РАЙОН

Расположен на юго-востоке Татарстана Площадь – 1843,2 кв. км.
 Население – 85,3 тыс. чел. (2015).
 Основные национальности – татары (74,8%), русские (12,9%), мордва (5,4%),
 чувашаи (5%). 64 сельских населенных пункта, 1 город.
 Центр – г. Лениногорск (63,6 тыс. чел.)



Консультанты:
Н.Н. Галиева (директор Лениногорского краеведческого музея)
Ф.Ф. Минязева
Н.М. Горюнова

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- ⊕ поворотная точка
- ▨ территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия

ЛЕНИНОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Освоение этой части Татарстана связано со строительством Закамской засечной черты, которое было начато в 1652. Территория будущего Лениногорского района в 1708 вошла в состав организованной Казанской губернии. К нач. 18 в. в верховьях рек Зай и Шешма появилось около 20 новых деревень (нынешнего Лениногорского района), образованных татарскими земледельцами. Кроме того, с 1730-х велось заселение солдат в слободы. Так, в 1738–1739 отставными солдатами русского и польского происхождения, а также стрельцами-казаками были основаны слободы Кувацкая и Письмянская. В 1744 по именному указу императрицы Елизаветы Петровны Бугульминская слобода стала центром управления других слобод: Письмянской, Кувацкой, Бугурусланской и Кондыбской. После этого последовал указ о подчинении Бугульминской слободы и подопечных ей слобод Оренбургскому краю.

В 1773–1775 Россию сотрясла гражданская война под предводительством Емельяна Пугачёва, которая затронула прежде всего Приуралье и все Среднее Поволжье. В Бугульминском воеводстве война началась в октябре 1773, к осени тут действовало 10 отрядов восставших общей численностью около 15 тыс. чел. с 15 пушками под предводительством Мусы Мустафина, Осипа Енгальчева, Аита Уразметова, Давыдова и Черняева. После подавления восстания на земли ны-

нешнего Лениногорского района пришло множество переселенцев, которые основали новые деревни.

Организованный в 1781 Бугульминский уезд (куда входила и территория будущего Лениногорского района) стал частью новой Уфимской губернии, подчиненной Оренбургскому наместничеству. В уезд с 1883 входили Ново-Письмянская, Мордовско-Кармальная, Тимяшевская, Спиридоновская и другие волости, составившие впоследствии Лениногорский район. Однако в 1851 Бугульминский уезд переподчинили организованной Самарской губернии, и он оставался в ее составе почти 70 последующих лет.

После создания в 1920 Татарской АССР в нее включается и населенный преимущественно татарами и башкирами Бугульминский уезд. В 1930 ТАССР была разделена на районы. На месте Бугульминского кантона образовались Шугуровский, Черемшанский, Бугульминский, Альметьевский, Бавлинский, позднее Азнакаевский и Ново-Письмянский районы.

Вся история города Лениногорска связана с возникновением, становлением и развитием нефтяной промышленности в крае. Еще в 1940-х на месте Лениногорска колосились хлеба. Новописьмянский и Шугуровский районы (в настоящее время объединенные в Лениногорский район) в основном занимались сельским хозяйством, промышленное производство в них только зарождалось. В Шугурове в

то время работали нефтебитумный завод, промкомбинат и несколько мелких предприятий местного значения; в Новой Письмянке — артель «Победа» и промкомбинат.

2 августа 1943 состоялось открытие Шугуровского нефтяного месторождения, располагающегося на глубинах около 750 м. Был получен первый нефтяной фонтан с дебитом 20 тонн в сутки. Постановлением Правительства СССР от 11 марта 1944 принято решение о развитии разведочных работ и подготовке к строительству на месторождении нефтяного промысла. Через год приказом наркома нефтяной промышленности СССР от 30 мая 1945 был создан Шугуровский укрупненный промысел.

В конце июня 1948 из легендарной третьей скважины около дер. Тимяшево ударил новый фонтан нефти. После этого село Новая Письмянка моментально обрело известность. Сюда стали приезжать квалифицированные нефтяники и строители из разных регионов страны. На склоне горы Зелёная начали строить поселок, названный в народе Первым поселком.

18 августа 1955 Указом Президиума Верховного Совета РСФСР рабочий поселок Новая Письмянка преобразован в город Лениногорск республиканского подчинения. Ново-Письмянский район переименован в Лениногорский. В 1959 в состав Лениногорского района включен Шугуровский район.

ЛЕНИНОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЛЕНИНОГОРСК*Агадуллина ул.***БЮСТ АКАДЕМИКА-ГЕОЛОГА И.М. ГУБКИНА, 1978 г.**

Бюст академика И.М. Губкина установлен в 1978 на небольшом, квадратной формы постаменте из бетона (скульптор Р.А. Агафонов). Основоположник советской нефтяной геологии, академик Иван Михайлович Губкин (1871–1939) в своих фундаментальных исследованиях раскрыл промышленные перспективы развития нефтяной базы Поволжья и Урала. Он внес и большой практический вклад в ее создание на территории Татарстана.

Р.М. Валеев, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ЛЕНИНОГОРСК*Ленина пр. / Кутузова ул.***БЮСТ МУЛЛАНУРА ВАХИТОВА, 1970 г.**

Памятник татарскому большевику М.М. Вахитову (1885–1918) был открыт в 1970 в непосредственной близости от горкома КПСС и находится на том же месте по сей день. Бюст Мулланура Вахитова (скульптор В.М. Маликов) установлен на призматическом постаменте, облицованном полированными плитами черного гранита. Вокруг памятника разбит небольшой сквер.

*А.М. Тарунов, 2016*Категория охраны: **местная****ЛЕНИНОГОРСК***Ленина площадь***ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ, 1960 г.**

Памятник В.И. Ленину отлит в 1960. Установка и торжественное открытие памятника состоялось в 1964 на центральной площади Лениногорска. Скульптура изображает вождя в минуту выступления, его правая рука в призыве обращена к народу. Композиция статуи «Призывающий вождь» принадлежит московскому скульптору Г.Д. Алексееву (1881–1951), видевшему Ленина при жизни. Его удачная скульптура, получившая известность в 1924, была утверждена правительственной комиссией для широкого «воспроизведения и распространения» и появилась во многих городах Советского Союза. Одна из вариаций (архитектор Н.С. Артамонов, 1960–1964) установлена в Лениногорске, другая, с изменениями в одеянии, находится в казахстанском Лениногорске (ныне г. Риддер), который проектировался одновременно с татарским Лениногорском.

А.М. Тарунов, 2016Категория охраны: **местная**

Решение Совета Лениногорского муниципального района от 22.05.2008 № 226; от 25.07.2014 № 31

ЛЕНИНОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЛЕНИНОГОРСК

Ленина пр. / Тукая ул.

ФОНТАН «БАЛЕРИНЫ»
(«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»), 1964 г.



Классический скульптурный фонтан «Балерины» выполнен в 1964 в мастерской известного советского скульптора Н.В. Томского. Считается, что фигуры для фонтана поступили из Санкт-Петербурга в татарский Лениногорск по ошибке, т.к. были предназначены для казахстанского Лениногорска (ныне г. Риддер). По воле судьбы скульптурный фонтан остался в Татарии навсегда. Собран и установлен в 1967 в сквере на проспекте Ленина. Реконструирован и пущен в эксплуатацию в 2003.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Решение Совета Лениногорского муниципального района от 22.05.2008 № 226; от 25.07.2014 № 31

ЛЕНИНОГОРСК

Ленина ул.

МОНУМЕНТ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЯМ НЕФТИ ТАТАРИИ, 1975 г.



Монумент сооружен в честь первооткрывателей нефти Татарии в 1975. Авторы проекта архитектор А.В. Печёркин, скульптор Б.Д. Фузеев (1923–1997) из Уфы.

Основным композиционным элементом памятника является выполненный из нержавеющей стали вырывающийся из недр земли нефтяной фонтан высотой 33 м, а также скульптурный рельеф на внешней стороне кольца. Это гигантское кольцо диаметром 18 м, высотой 2,5 м покоится на мощных пилонах, облицованных мрамором. Чеканные барельефы изображают будничные сцены работы нефтяников республики. Подходы к монументу выложены бетонными плитами с мозаикой, ступени постамента облицованы гранитом.

Р.М. Валеев, 1999; А.М. Тарунов

Выявленный объект культурного наследия

ЛЕНИНОГОРСК

Парк культуры и отдыха
им. М. Горького

РОТОНДА-СТЕЛА, 1958 г.



Ротонда-стела создана в 1958 по проекту архитектора В.И. Бельского, который представлял институт Ленгипрогор, проектировавший новый город нефтяников в нач. 1950-х. Павильон-памятник посвящен строителям Лениногорска. Открытие состоялось в 1958 и было приурочено к 10-летию основания города нефтяников. К этому времени Зелёная гора была превращена в территорию городского парка культуры и отдыха им. М. Горького. Ротонда стала композиционной доминантой, господствующей над жилой застройкой, и романтическим символом молодого города. Колоннада, эффектно увенчивающая господствующую высоту над городом (Зелёную гору), хорошо просматривалась до застройки кварталов домами в несколько этажей. Сейчас лучший вид на ротонду открывается с берега пруда.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Решение Совета Лениногорского муниципального района от 22.05.2008 № 226; от 25.07.2014 № 31

ЛЕНИНОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЛЕНИНОГОРСК

Шашина ул.

ПАМЯТНИК ГЕОЛОГУ В.Д. ШАШИНУ, 1981 г.



Памятник установлен в 1981 с целью увековечения памяти геолога, министра нефтяной промышленности СССР В.Д. Шашина.

Валентин Дмитриевич Шашин (1916–1977) — сын бакинского нефтяника. В годы войны закончил Московский нефтяной институт. До 1953 возглавлял геологоразведочный трест в Башкирии, затем перешел в объединение «Татнефть». С 1960 работал начальником главного управления нефтяной и газовой промышленности Совнархоза РСФСР, с 1965 по 1977 — министром нефтедобывающей и нефтяной промышленности СССР (в 1976–1977 член ЦК КПСС). Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Основанием скульптурной композиции служит бетонный квадратный постамент, облицованный гранитными плитами. Авторы: скульптор В.И. Рожин, архитекторы В.П. Федотов и В.П. Морозов.

Р.М. Валеев, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ЛЕНИНОГОРСК

Татарское кладбище

МОГИЛА ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С.С. САДРИЕВА (1920–1988)



Самат Салихович Садриев (1920–1988) — Герой Советского Союза, уроженец с. Старое Шугурово.

Командир отделения стрелкового полка сержант Садриев проявил героизм при форсировании реки Днепр 24.9.1943. Звание Героя присвоено 3.6.1944. После войны жил в Лениногорске и работал электросварщиком в объединении «Лениногорскнефть».

Р.М. Валеев, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ДУРАСОВО

БРАТСКАЯ МОГИЛА КРАСНОАРМЕЙЦЕВ Невельского и Оршанского полков 27-й дивизии 5-й армии Восточного фронта, погибших в боях с частями Белой гвардии в октябре 1918 г.



Расположена в центре сельского кладбища. В 1989 на месте захоронения погибших красноармейцев установлен памятник. Представляет собой две мраморные плиты, одна из которых положена на пьедестал из бетона и является основанием-постаментом для второй вертикально поставленной плиты.

На памятнике надпись: «Здесь похоронены красноармейцы Невельского полка 27 С.Д.:

*Александр Тимерит
Фома Музыченко
Иван Дударев
Сангатулла Касматьпов
Гавриил Микша из Оршанского полка
Алексей Раков
Ефим Хватов
Каюм Бахитов
Иван Слесаренко
Семён Дворецкий. 10.X.1918»*

Проход к могиле затруднен последующими захоронениями.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А.Тарунова, 2015

ЛЕНИНОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ИВАНОВКА, урочище «Лысая Гора»

ПАМЯТНЫЙ ЗНАК

на месте гибели в октябре 1918 г. комиссара
Невельского полка 5-й армии Восточного фронта
А.А. Кондратьева



9 октября 1918 полк Красной армии вышел к селению Дурасово и встал на квартиры в дер. Ивановка. Был получен приказ наступать на Бугульму через Старую Письмянку. Однако наступление встретило сильное сопротивление белых в районе сел Дурасово — Ивановка. Дурасово несколько раз переходило из рук в руки. Здесь у Лысой горы 10 октября 1918, прикрывая отход своего отряда, погиб юный Саша Кондратьев — комиссар 235-го Невельского полка. 12 октября после упорного боя на горе у Карабаша бригада красных вышла к назначенному рубежу и 15 октября освободила Бугульму. На месте гибели комиссара Александра Кондратьева в 1990-х был установлен памятный знак в виде штыка винтовки. В сентябре 2015 зафиксировано, что стоявшее на холме стальное сооружение спилено и украдено неизвестными охотниками за металлом.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НОВОЕ ШУГУРОВО (ТИМЯШЕВО)

**МЕСТО ОТКРЫТИЯ ПЕРВОГО НЕФТЯНОГО
МЕСТОРОЖДЕНИЯ В ТАТАРИИ 12.08.1943 г.
(Шугуровское нефтяное месторождение)**

Монумент открыт 1 октября 1981. Представляет собой вертикально зафиксированный наконечник проходческого бура на фоне карты Татарии. Автор проекта монумента Ульфат Фатахов.

Наступление германских войск на юго-восток страны в 1942, где располагались все известные на тот момент нефтеносные месторождения страны, обусловили усиление ведения геологоразведки в Татарии.

496

Фото А. Тарунова, 2015



Скважина № 1 дала первую нефть Татарии
2 августа 1943 г.

2 августа 1943 было открыто Шугуровское нефтяное месторождение, располагающееся на глубинах около 750 м. Первый нефтяной фонтан показал дебит 20 тонн в сутки. По решению Правительства СССР здесь был создан Шугуровский укрупненный нефтепромысел. В 1950-е был построен поселок нефтяников Новое Шугурово, который до 1959 являлся центром Шугуровского района.

А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

СПИРИДОНОВКА

**ЦЕРКОВЬ МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
1889–1902 гг.
(2 строения: храм, ограда)**

Однопрестольный кирпичный храм, облицованный серым чупаевским камнем, построен в 1889–1902 на средства прихожан — мордвы-эрзя. Автор проекта — самарский епархиальный архитектор П. Шаманский.

Церковь имеет симметрично-осевую композицию. Собственно храм состоит из мощного четверика и светового барабана, завершенного куполом луковичной формы. С востока к четверику примы-

ЛЕНИНОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

кает прямоугольная апсида, а с запада — такой же ширины и высоты трапезная. Она соединяет с храмом столпообразную, квадратную в плане, трехъярусную колокольню под восьмигранным луковичной формы куполом. Апсида, храм и трапезная освещаются соответственно одним, тремя и двумя арочными окнами. Световой барабан прорезан восемью аналогичными окнами и раскрепован тягами по низу окон и под карнизом. Два верхних яруса колокольни отделены друг от друга и от первого яруса карнизами с широкими фризами и прорезаны проемами.



Церковь огорожена кованой решеткой на столбах, арочные ворота ведут на участок с южной стороны. Сооружение в стиле неоклассицизма.

И.В. Якимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СТАРАЯ ПИСЬМЯНКА

**МЕСТО КАЗНИ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ,
апрель 1919 г.**



Весной 1919 началось наступление армий Верховного правителя адмирала А.В. Колчака на Восточный фронт Красной армии. 7 апреля 1919 Колчак отдал приказ наступать на Бугульму и в обход

на Карабаш и станцию Дымка. Части красных стали оттягиваться к Бугульме. Когда один из обозов отходил через Старую Письмянку, враждебно настроенные крестьяне напали на красноармейцев.

Памятник «Вечная память героям гражданской войны» (на месте гибели красноармейцев) в виде символических штыков установлен в 1989 на территории современной сельской школы.

Выявленный объект культурного наследия

СТАРАЯ ПИСЬМЯНКА

**БРАТСКАЯ МОГИЛА КРАСНОАРМЕЙЦЕВ,
1919 г.**



В апреле 1919 несколько отступавших красноармейцев обоза были убиты в дер. Старая Письмянка. Тела бойцов закопали на кладбище. После разгрома колчаковцев летом 1919 в Старую Письмянку вернулись красные и провели дознание. Могила красноармейцев на краю сельского кладбища отмечена бетонной стелой (1989).

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СТАРЫЙ КУВАК

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1910–1915 гг.

Крупный кирпичный храм в Старом Куваке построен в период с 1910 по 1915 (в 1909 в селе значилась деревянная церковь) по проекту А.А. Волошникова.

Церковь, изначально получившая оформление в стиле псевдоренессанс, имела традиционную симметрично-осевую композицию — центральный кубовидный объем, небольшая трапезная и колокольня. Все углы были раскрепованы рустованными лопатками. Оконные проемы имели арочную форму с

ЛЕНИНОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

килевидными сандриками и полочками в импостах. Фриз храма и трапезной были выложены из кирпича плоскостными двухрядными сталактитами. Аттиковую часть яруса колокольни украшали трехлопастные и килевидные кокошники.



После закрытия храма в 1930-х были утрачены завершения центрального объема и колокольни (сохранился первый ярус). В 1976–1984 бывшая церковь перестроена под Дом культуры по проекту архитектора А.А. Шамсиева. В результате этого появились двухэтажные пристройки; возвышающиеся элементы бывшего храма закрыты гофрированным железом.



Здание используется как сельский Дом культуры с музеем и библиотекой.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СТАРЫЙ КУВАК

БРАТСКАЯ МОГИЛА ПОГИБШИХ В БОРЬБЕ С КОЛЧАКОМ В ГРАЖДАНСКУЮ ВОЙНУ

В с. Старый Кувак в апреле 1919 при наступлении на Бугульму армия Колчака вела боевые действия. На куполе церкви и колокольне находились наблюдательные пункты и пулеметы. После боя в братской могиле у церкви были похоронены красноармейцы Бушуев, Корчагин, Жданов и Щербakov. Однако, по утверждению местного старожилы,

погребения в братской могиле производились не только в гражданскую войну. Последние захоронения на этом месте относятся к 1930-м, т.е. к периоду коллективизации.



Существующий памятник (пустотелый обелиск из железа) появился на могиле в 1960. Поэтому на табличке указаны фамилии не только погибших в гражданской войне, но и в годы коллективизации. Обелиск установлен за Домом культуры (бывшей церковью), в сквере, разбитом на месте утраченного кладбища.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

СТАРЫЙ КУВАК

ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.А. ЗАВАРЫКИН, 1916–1945 гг.

Крестьянский дом в с. Старый Кувак, где родился И.А. Заварькин, утрачен достаточно давно. На его месте хозяева построили гараж (установлено местными жителями).

Заварькин Иван Александрович (1916–1945) — участник Великой Отечественной войны, военный летчик, капитан. В Красной армии с 1936, в 1939 закончил Энгельсское военное авиационное

ЛЕНИНОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

училище. К ноябрю 1943 совершил 104 боевых вылета, сжег 40 танков и около 130 автомашин, подавил огонь 20 артиллерийских батарей.



Звание Героя присвоено 13 апреля 1944. Погиб в Литве при выполнении боевого задания 21 февраля 1945. Бюст И.А. Заварыкина установлен на Аллее героев в Лениногорске (1998).

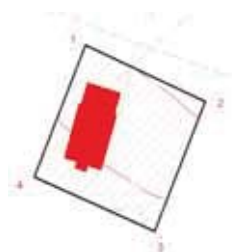
А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СТАРОЕ ШУГУРОВО МЕЧЕТЬ, нач. XIX в.



Деревянное здание мечети возведено в 1896 на крутом склоне.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Фото А.Тарунова, 2015

Полтораэтажное здание построено по композиционной схеме залных мечетей с минаретом в центре крыши. Мечеть прямоугольная в плане, с анфиладным расположением двух молевых залов и холодных сеней. Михраб квадратный в плане, без окна. Минарет трехъярусный, восьмигранный ствол декорирован резьбой с геометрическим орнаментом. Площадка шарафаза огорожена балконом с резными балясинами, башня завершена островерхим шатром. Углы здания, восточный и западный фасады раскрепованы лопатками. Наружные стены обшиты досками.

Образец мусульманской архитектуры в татарских народных традициях.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ТИМЯШЕВО

МОГИЛА ТАТАРСКОГО ПОЭТА И УЧЕНОГО АБДУРАХМАНА УТЫЗ-ИМЯНИ (1754–1843)

Кладбище

Священная могила расположена в центре сельского кладбища.



Абдурахман Утыз-Имяни (Габдрахим бин Усман бин Сармаки бин Кирым аль-Булгари, 1754–1834) — татарский поэт, ученый и педагог. Родился в дер. Новое Кадеево (ныне Черемшанский район). Начальное образование получил в родной деревне в медресе Вильдана-муллы. Несколько лет учился в Каргалинской слободе под Оренбургом. В 1788 отправился в Бухару, где продолжил учебу и стал муллой мечети «Магак»,

ЛЕНИНОГОРСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

основал собственное медресе. В кон. 18 в. совершил путешествие в Афганистан, посетил города Балх, Герат, Кабул. По возвращении на родину преподавал в нескольких медресе, располагавшихся на территории современных Лениногорского и Альметьевского районов.

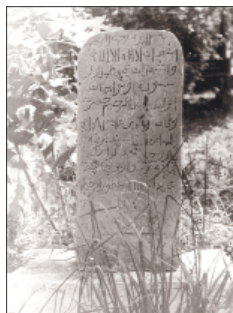
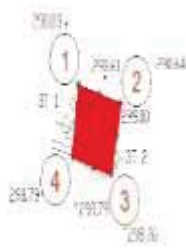


Фото до 1999 г.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

За свою жизнь Абдурахман Утыз-Имяни написал 91 произведение, но сохранилось лишь 60 сочинений поэта. Им также переписаны и прокомментированы два арабо-персидских словаря, один календарь и 8 трудов других авторов. Поэт Утыз-Имяни умер в апреле 1834 в с. Тимяшево. Могила его почиталась местными жителями и в годы советской власти. В 1995 над могилой святого поставлен каменный мавзолей (архитектор Ф.Ф. Сайфуллин). Творчество Утыз-Имяни знаменует собой начало проникновения в средневековую тюрко-татарскую поэзию просветительских идей и мотивов.

И.В. Якимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

ТИМЯШЕВО

СКВАЖИНА № 3 — ПЕРВОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ НЕФТИ В ТАТАРИИ — РОМАШКИНО, 25.05.1948 г.



31 января 1947 началось бурение скважины № 3 у с. Тимяшево на Ромашкинской нефтеносной площади, в 7 км от Новой Письмянки. 31 мая 1948 при бурении скважины был вскрыт мощный девонский пласт, а 26 июля 1948 эта скважина дала мощный фонтан нефти. Начальные замеры показали 60 тонн нефти в сутки, затем дебит увеличился до 120 тонн в сутки. Так было открыто супергигантское Ромашкинское нефтяное месторождение.

Монументальный памятный знак открыт в 1999 (автор Д.В. Юсупов). Представляет собой стелу, сооруженную из металлических труб, установленных на невысокой бетонной площадке. На стеле имеется надпись: «Скважина № 3 первооткрывательница Ромашкинского месторождения нефти». Рядом находится станок-качалка, не прерывающий работу по сей день.

Р.М. Валеев, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН

Расположен на севере Татарстана. Площадь – 2600,7 кв.км. Население – 43,8 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (76,3%), русские (20,1%), марийцы (1,37%), удмурты (1,25%), чувашы (0,1%), башкиры (0,1%).
133 сельских населенных пункта, в составе 1 городского и 33 сельских поселений.
Центр – г. **Мамадыш** (15,5 тыс. чел.)



Герб Мамадыша 1781 г.:
«В верхней части щита герб Казанский, в нижней — в зеленом щите золотой сноп, связанный червленой лентой, сопровождаемый двумя серебряными серпами, обращенными к снопу, в знак изобилия сей страны всякого рода житом»

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- ⊙ поворотная точка
- ▨ территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия

Консультанты:

С.А. Ишпахтина (директор Мамадышского краеведческого музея)
С.А. Потапова (зам. директора Мамадышского краеведческого музея)



МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Мамадышский район охватывает часть земель древней Булгарии на берегах рек Вятка и Кама. Древнее болгарское поселение в окрестностях будущего Мамадыша появилось в нач. 12 в. Оно называлось Ак-Кирмэн, «Белые Кирмени», что означало «Белая крепость». Остатки стен этой крепости найдены в 18 км от современного Мамадыша, у с. Русские Кирмени. В окрестностях некоторых деревень Мамадышского района (Берсут-Сукачи, Дигитли, Нижние Яки, Средние Кирмени, Уразбахтино) сохранились каменные надгробные плиты, относящиеся к болгарскому, золотоордынскому и казанскому периодам.

После завоевания Москвой Казанского Ханства с кон. 16 в.

здесь начинают возникать русские поселения, в письменных источниках появляется название Мамадыш. Это селение принадлежало Свяязскому Успенскому монастырю и входило в состав Казанского воеводства, позднее в Казанскую провинцию.

В 1781 было учреждено Казанское наместничество с делением на уезды, в т.ч. и с Мамадышским уездом. 28 сентября того же года село Мамадыш было возведено в ранг уездного города Казанского наместничества, а в 1796 он стал городом Казанской губернии. По повелению митрополита Вениамина в 1783 в Мамадыше построили Троицкий кафедральный собор, который простоял до 1933, пока не был варварски уничтожен.

В 19 в. Мамадыш становится важным торговым и промышлен-



Троицкий собор. Нач. XX в.

ным центром Казанской губернии. В 1856 здесь насчитывалось одна церковь, 570 домов, 18 лавок. Действовала хлопчато-бумажная фабрика. В кон. 19 в. население уезда приблизилось к 200 тыс. чел.

В годы гражданской войны в Мамадыше бывшим унтер-офицером С.В. Домолазовым был сформирован отряд в 600 штыков, получивший наименование «Мамадышский коммунистический батальон». Затем этот бата-

ДРЕВНИЕ КЛАДБИЩА МАМАДЫШСКОГО РАЙОНА

Берсут-Сукачинский надгробный памятник, 14 в.



К ю-з от деревни на кладбище находится надгробие с рельефной арабско-татарской надписью на лицевой и боковых сторонах. На бордюре и под стрельчатой аркой верха памятника рельефный растительный орнамент. Плита расколота на три части, однако надпись сохранилась хорошо. Датирована 1-й пол. 16 в. Надгробие с арабско-татарской надписью:

«1539 года погиб Карач сын Карачура».

Дигитлинские надгробия, 14 в.

На старом кладбище сохранилось несколько (?) древних надгробий. Это прямоугольные известня-

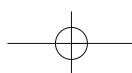
ковые плиты с вырезанной в верхней части стрельчатой аркой, под которой размещены круглые розетки или врезная надпись (первая строка надписи, исполненной некаллиграфическим почерком) на древнебулгарском языке. Датированы 1-й пол. 14 в.

Нижнеякинские надгробия, 14 в.

К западу от с. Нижние Яки расположено старое кладбище (*Ханнар зираты* — «ханское кладбище»), где имеется 4 надгробных плиты (60 x 35 x 18 см, 90 x 67 x 8 см, 125 x 58 x 18 см, 80 x 46 x 22 см) с врезанной надписью на древнебулгарском языке. На двух камнях следы орнамента в верхней части. Датированы 1-й пол. 14 в. (1329, 1349, 1340).



Кирменское кладбище



МАМАДЫШ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАМАДЫШ

Азина ул., 24

ЗДАНИЕ, ГДЕ РАЗМЕЩАЛАСЬ ПОДПОЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ РСДРП, 1905–1907 гг.



Здание подпольной типографии

Одноэтажное здание кладовой принадлежало А.А. Черкасову. В 1981 на здании была установлена мем. доска: «Здесь в 1905–1907 находилась тайная типография революционера-подпольщика А.А. Черкасова».

Александр Андреевич Черкасов (1857–1911) после окончания Казанского университета и Московских землемерных курсов поселился в Мамадыше, заняв должность землемера-таксатора. В 1905–1907 организовал революционный кружок, в подвале кладовой была устроена подпольная типография, где на гектографе печатались листовки и прокламации, в том числе листовка Казанского комитета РСДРП «К деревенской бедноте». В июле 1907 после обыска типографию изъяли. Черкасов был арестован и по приговору выслан по этапу в Усть-Сысольск (ныне Сыктывкар). Умер в Вологодской тюремной больнице.

Здание сохранилось, в настоящее время обшито сайдингом. Подлинный вид искажен. В здании располагается магазин «Старая лавка».

Ф.Ф. Нуреева, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Вид дома по ул. Азина, 24. 2016 г.

МАМАДЫШ

Давыдова ул., 97

ЗДАНИЕ СПИРТЗАВОДА, 1883 г.
(1 основное строение и 7 дополнительных)

Основы предприятия заложил предприимчивый мамадышский купец второй гильдии Иван Иванович Щербаков, построивший в 1835 небольшую винокурню, используя скопившиеся в складах на берегу Вятки зерно ржи и пшеницы. В 1883 в Заошминской слободе Мамадышае начинает работать винокуренный завод купца Никанора Ивановича Щербакова. В 1897 у него работало 85 постоянно занятых рабочих, к 1900 — около 100 чел. Предприятие было модернизировано технически оснащено импортным технологическим оборудованием купцом Корнилием Никаноровичем Щербаковым. Последний хорошо знал выдающегося русского ученого Дмитрия Ивановича Менделеева. Поэтому считается, что мамадышский спиртзавод был оборудован по проекту великого химика. Производство работало на зерне, картофеле и свекле. Спирт в количестве до 300 дал (400–500 ведер) в сутки производился в единственном спиртовом цехе, куда подавалась родниковая вода с известного ключа «Святая чаша» по специальным деревянным желобам.



Спиртопропускной пункт, 1883 г.



Солодовня, построена в 1936 г.

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Спиртовой подвал



Клепанные чаны — спиртоемкости, 1933 г.

После Октябрьской революции завод был национализирован. В годы гражданской войны сын винозаводчика офицер Владимир Щербаков при отступлении из города белогвардейцев успел привести в негодность основное оборудование завода. Единственный в Мамадыше промышленный предприятие бездействовало вплоть более 10 лет.

В 1931 завод был восстановлен. В 1935 построен крупный производственный корпус.



Корпус построенный в 1931 г.

Протяженное двухэтажное здание с трехэтажным крылом пристроя расположено на открытом пространстве. Большие прямоугольные оконные проемы с мелкочаеистыми переплетами без налич-

ников имеют простенки, раскрепованные широкими гладкими лопатками. Фриз и карниз имеют фигурную кладку с поребриками. После реконструкции в 1935 в расположении проемов и их пропорциях появилось влияние конструктивизма. Образец промышленной архитектуры периода эклектики с привнесенными чертами конструктивизма.

На территории завода сохранились различные одноэтажные производственные и подсобные сооружения кон. 19 — нач. 20 вв., которые в настоящее время находятся в рабочем состоянии.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

Красноармейская ул., 30

ЗДАНИЕ ТЮРЬМЫ, сер. XIX в.



В здании бывшей тюрьмы располагался филиал обувной фабрики «Спартак», школа № 1, ныне — торговые ряды.

А.М. Тарунов, 2016



Фото 1972 г.

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАМАДЫШ

Ленина ул., 1/21 Галактионова ул.

Здание, в котором находился штаб 3-й бригады 28-й стрелковой Азинской дивизии

УСАДЬБА МАКАРОВЫХ (3 строения)

Дом возведен во 2-й пол. 19 в. купцом первой гильдии Макаровым, который был торговцем солью и хлебом, владельцем пароходов и барж.



В 1981 на доме была установлена мемориальная доска: «В этом здании в мае 1919 находился штаб 3-й бригады 28-й стрелковой Азинской дивизии». В этом здании бывали во время приездов командир дивизии В.М. Азин, комиссар дивизии Г.Н. Пылаев, будущий маршал Советского Союза 19-летний В.И. Чуйков. 23 мая 1919 здесь был подписан приказ о выступлении против войск Колчака.



Фото до 1999 г.

Угловое двухэтажное основное здание построено на сильном перепаде отметок рельефа, с постепенным заглублением первого этажа. Вход в дом расположен со двора. Симметричное решение торцевого фасада подчеркнуто центральным балконом с кованым ограждением. Тонкие лепные детали декора: наличники, сандрики, гурты, пилясы-

тры, меандровый фриз сочетаются с изящным ажурным металлическим ограждением балкона и забора. Дворовые постройки включали одноэтажный флигель и конюшни с крупноблочной и кирпичной кладкой стен и лучковыми перемычками проемов. Памятник жилой архитектуры в стиле классицизма.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

Домолазова ул., 1/5 Галактионова ул.

ЦЕРКОВНЫЙ ДОМ, 2-я пол. XIX в.

Дом причта Троицкого собора



Полукаменное одноэтажное здание на цокольном этаже построено во 2-й пол. 19 в. В нем жили представители местного духовенства. Дом относился к Троицкому собору, который был разрушен в 1930-е.

В мае 1919 в этом доме жил будущий маршал Советского Союза, командир 40-го полка 28-й Азинской дивизии В.И. Чуйков.

Ф.Ф. Нуреева, 1999

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

Маркса (Карла Маркса) ул., 14

ДОМ И.А. МУЗЛОВА, 1890-е гг

(2 строения)



Городская усадьба построена в кон. 1880-х — нач. 1890-х мещанином И.А. Музловым.

Дома усадьбы расположены на красной линии застройки улицы. Главный двухэтажный дом имеет Г-образную форму в плане. Стены фасадов украшены лопатками и наличниками прямоугольных проемов с арочной тематикой.

Второе одноэтажное с мезонином здание имеет протяженный фасад и в настоящее время асимметричное решение оконных проемов. Мезонин завершен фронтоном, имеет три окна с арочными наличниками, выполненными в духе главного корпуса. Оштукатуренные фасады и лепные детали обоих зданий периода эклектики — классического направления. В зданиях располагается магазин.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

Маркса (Карла Маркса) ул., 18/23

ДОМ ВЕРЕВКИНЫХ, 2-я пол. XIX в.



Дом Веревкина

Дом скупщика зерна Верёвкина согласно рукописи основателя историко-краеведческого музея Е.М. Андроновой (Мамадышский районный архив, «История г. Мамадыш, рукопись 1985, фонд № 215 опись 1, ед. хр. 7) располагался «по ул. К. Маркса, 18, на углу против Госбанка». Этот объект утрачен (на основании акта «О списании ветхого аварийного дома № 18/23 по ул. К. Маркса»), произведена разборка данного жилого дома (пост. № 1235 от 18. 12. 2002). Земельный участок, общей площадью 1353 кв. м, по ул. К. Маркса 18/23 предоставлен в постоянное пользование Территориальной больничной кассе Мамадышского района Республики Татарстан (пост. № 571 от 06.06. 2003).

С.А. Ишпазина, А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия (ошибочно)

МАМАДЫШ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАМАДЫШ

Маркса (Карла Маркса) ул., 23

ДОМ К.И. ЖУКОВА, 1910 г.

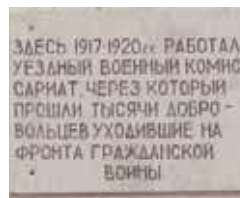


Построен в 1910 городским головой, купцом К.И. Жуковым, который передал его в качестве свадебного подарка дочери и зятю купцу Лисицыну. На первом этаже располагались магазины.

Двухэтажное здание поставлено продольной стороной на красную линию улицы. Концы уличного фасада раскрепованы лопатками и выделены аттиковой стенкой с лучковым фронтоном (заменены при реконструкции на треугольные фронтоны). В оформлении дома сочетаются элементы народного зодчества (наличники второго этажа) и классицистической архитектуры (раскреповка фасада пилястрами, имитация кладки под рустовку, замковый камень над окнами первого этажа, филенчатые двери). Магазины на первом этаже имели отдельные двери и более широкие окна. Памятник жилой архитектуры в стиле неоклассицизма.



Дом К.И. Жукова. Нач. XX в.



В 1981 на здании была установлена мемориальная доска: «Здесь в 1917–1920 работал уездный военный комиссариат, через который прошли тысячи добровольцев, ушедших на фронт гражданской войны». Фасад здания претерпел некоторые изменения при ремонте 2010-х. В частности, лучковые фронтоны боковых ризалитов были заменены на треугольные, убраны аттиковые столбы и подлинная решетка.

Ф.Ф. Нуреева, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

МАМАДЫШ**Маркса (Карла Маркса) ул., 25****ДОМ КУПЕЧЕСКИЙ, 2-я пол. XIX в.**

(2 строения)

*Жилой дом (N 25)*

Городская усадьба включает два двухэтажных дома, которые были построены во 2-й пол. 19 в.

Жилой дом (Карла Маркса ул., 25)

Основное двухэтажное кирпичное, квадратное в плане здание покрыто четырехскатной крышей. В ходе реставрации (2000-е) был ликвидирован деревянный пристрой со двора, восстановлены утраченные лепные детали на главном и боковых фасадах.

*Торец дома и пилоны капитки. Фото до 1997 г.*

Стены первого этажа обработаны под рустовку. Рустом отделаны пилястры по углам второго этажа, который освещен прямоугольными окнами с сандриками-архивольтами на рустованных пилястрах. По низу окон пропущена профилированная горизонтальная тяга. Подоконные плоскости деко-

рированы филленчатыми рельефами, между которыми размещены квадратные ниши с профилированными стенками. Плоскости между сандриками окон украшены круглыми медальонами с розетками. Окна нижнего этажа решены без наличников. Пилястры имеют плоские капители, украшенные акантными листьями. Дом выстроен в стиле позднего ампира.

В 1981 на главном доме была установлена мемориальная доска: «Здесь 14 апреля 1918 начал работать первый уездный комитет РКП(б) под названием «Мамадышская группа большевиков». (Доска демонтирована).

Ф.Ф. Нуреева, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия**Склад (Карла Маркса ул., 27)**

В соседнем полукаменном доме (№27) на первом этаже располагались склады и магазин, на втором — контора. Этот дом в нач. 2000-х перестроен: верхний деревянный этаж демонтирован, заменен на кирпичный.

*Здание магазина и склада (N 27)*

Нижний подлинный кирпичный этаж освещен небольшими окнами прямоугольной формы без наличников и по углам декорирован плоскими прямоугольными нишами и горизонтальными выступами карниза. Над вторым этажом (появившемся вместо деревянного сруба) устроена тяжеловесная мансардная крыша, искажившая исторический облик здания.

Ф.Ф. Нуреева, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

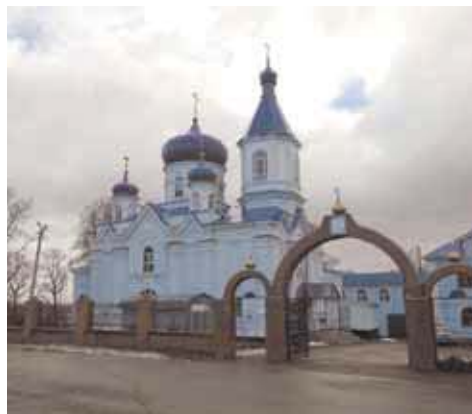
МАМАДЫШ

Пугачёва ул., кладбище

ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНОЙ КСЕНИИ, 1876–1882 гг.

Однопрестольная церковь построена елабужским купцом Гавриилом Семёновичем Распоповым в память его супруги Ксении Егоровны, скончавшейся в Мамадыше и похороненной на городском кладбище. Постройка церкви начата в мае 1876 самим Распоповым, в 1879 похороненным рядом с женой. Строительство кладбищенского храма продолжено опекунами над детьми Распоповых — сначала елабужским купцом В.А. Петровым, а после его смерти закончена в 1882 П.О. Месетниковым. Храм был закрыт в 1930-е и вновь открыт в 1945, став не только кладбищенским, но и приходским. С нач. 1945 до 1990-х церковь Преп. Ксении оставалась единственным действующим православным храмом Мамадыша.

Композиция церкви сочетает осевую и центричную схемы. Это трехнефная пятиглавая церковь с колокольной над входом. Над единым объемом храма возвышаются пять световых барабанов с главами, а также восьмигранная колокольня, крытая шатром с главкой на глухом барабане.



К двусветному объему церкви примыкает трехчастный граненый объем апсиды под вальмовой крышей. В оформлении фасадов церкви использованы пилястры, щипцовые профилированные карнизы, сандрики, архивольты, ниши различных конфигураций, горизонтальные тяги. Церковь сочетает в себе декоративные элементы традиционного русского зодчества, классицистической ордерной системы и относится к архитектуре периода эклектики.

Ф.Ф. Нуреева, Х.Г. Надырова, 1999

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

Пугачёва ул., кладбище

МОГИЛА МАТРОСА КРЕЙСЕРА «ВАРЯГ» А.И. КОЗЫРЕВА (1880–1955), 1974 г., 2011 г.

Матрос Козырев — уроженец Мамадышского уезда. Родился в 1880. Участник русско-японской войны 1904–1905 и героического боя 9.2.1904 при Чемульпо, в котором русские моряки в неравном бою с японской эскадрой проявили героизм и мужество, не сдались врагу, а предпочли затопить корабль. Экипаж «Варяга» был принят на иностранные суда, и моряки через нейтральные порты вернулись в Россию. Им был оказан торжественный прием: моряков-героев принимал в Зимнем дворце Николай II. Всем был вручен царский подарок — именные часы. Каждый из матросов и офицеров «Варяга» до конца жизни пользовался особым почетом, даже при советской власти. Многим матросам после смерти были поставлены памятники за счет государства. После увольнения в запас А.И. Козырев жил и работал в Мамадыше. В 1954 в связи с юбилеем подвига он был награжден медалью «За отвагу». Скончался в 1955.



1984 г.



2016 г.

В 1974 на могиле был установлен железный обелиск в форме пирамиды, на нем мемориальная надпись: «Козырев Алексей Иванович (1880–1955). Моряку крейсера «Варяг» от жителей Мамадыша». Якорь на могиле А.И. Козырева установлен в 1994, в честь 90-летия со дня героического подвига русских моряков крейсера «Варяг» в бою с японской эскадрой при Чемульпо 9 февраля 1904, силами работников историко-краеведческого музея С.И. Потаповой (директора) и Е.Н. Шигаевой при содействии начальника пристани г. Мамадыш В.С. Алипова, который выделил якорь. Современный памятник установлен в мае 2011 военным комиссариатом Мамадышского района.

Ф.Ф. Нуреева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ*Советская ул., 1 (быв. Троицкая)***РАТУША ГОРОДСКАЯ И ГОСТИНЫЙ ДВОР,
1785 г.**

Здание было построено в 1785 после получения Мамадышем статуса уездного города. Это самая старая постройка города, сохранившаяся после пожара 1853. До 1917 в этом здании (вверху) размещалась городская дума. На первом этаже располагались торговые ряды Гостиного двора.



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

Здание торговых рядов построено на высоком холме, просматривается издалека, но деловой частью обращено на центральную городскую площадь. Первый этаж с симметричными крыльями, покрытыми двускатными крышами, надстроен в центральной части вторым служебным этажом. На первом этаже размещались торговые помещения, которые выходят в открытую галерею с арочными проемами лучкового очертания с широким ступенчатым обрамлением. Первый этаж освещен квадратными окнами с сандриками. Входы с лестницами на второй этаж расположены с противоположной стороны. Верхний этаж расчленен пилястрами и освещен арочными окнами с профилированными архивольтами. Оригинальный пример администра-

тивно-торгового здания кон. 18 в. в стиле раннего классицизма, учитывающий особенности ландшафта.

Ф.Ф. Нуреева, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

МАМАДЫШ*Советская ул., 2-а***ЗДАНИЕ, В КОТОРОМ БЫЛА
ПРОВОЗГЛАШЕНА СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ
В МАМАДЫШЕ, 12.12.1917****Дом Н.И. Щербакова, 2-я по. XIX в.**

Дом построен во 2-й пол. 19 в. купцом Никанором Ивановичем Щербаковым, владельцем местного спиртоводочного завода.

Двухэтажное с подвальным и антресольным этажами здание расположено на открытом пространстве площади, напротив торговых рядов. Здание имеет большую протяженность по всем фасадам и сложную форму плана. Состоит из главного корпуса, двухэтажного перехода и флигеля. Гладкие стены, наличники тонкого профиля, лепнина и массивный карниз с гуртами сложного профиля соответствуют периоду ранней эклектики, но имеют оформление в стиле зрелого классицизма.

На здании установлена мемориальная доска: «В этом здании 12 декабря 1917 г. состоялось заседание уездного Совета, на котором было принято воззвание к населению уезда о переходе всей полноты власти к Совету рабочих, крестьянских и солдатских депутатов».

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАМАДЫШ

Советская ул., 6/1 Толстого ул.

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОГО ОТДЕЛА МАМАДЫШСКОГО УЕЗДА

Дом купца Батолина, 2-я пол. XIX в.



Дом Батолина. Вид с ул. Ленина. Фото 1980-х гг.

Каменный дом построен во 2-й пол. 19 в. купцом Батолиным, крупным торговцем хлебом.

Угловое двухэтажное здание являлось главным корпусом большой усадьбы с многочисленными надворными постройками, с каменной оградой и воротами. Здание, почти прямоугольное в плане, имело 5 больших парадных, обращенных к ул. Казанской (Ленина) окон и 10 окон (один проем сделан глухим) по ул. Толстого. Все оконные проемы имели прямоугольную форму, а на втором этаже были оформлены полуциркулярной аркатурой — на парадной короткой стороне, и прямыми сандриками-полочками — на длинной стороне. Протяженный фасад по ул. Толстого на втором этаже имел в центре и правом крыле по 3 проема (всего 6), в левом крыле — 4. С протяженной стороны был организован вход в здание, незначительно сдвинутый от центральной оси, так как четное число оконных осей не позволяло соблюсти в точности классицистический принцип. Гладкий фриз и далеко выдвинутый карниз крыши укрупняли масштабность здания, архитектура которого с некоторыми отступлениями все еще принадлежала классицизму, его позднему вырождавшемуся варианту.

В нач. 2000-х угол квартала перестроен. Со стороны ул. Ленина между угловым домом и бывшим зданием окружного суда (№ 10) спроектировали и построили современное двухэтажное здание для райотдела милиции, стилизовав его под классицизм.

Над новым кубическим зданием был возведен фронтон, сильно смещенный вправо, однако при со-

единении с бывшим угловым зданием купца Батолина, оказавшимся по центру объединенного фасада. Пять оконных осей старого дома составили правое крыло неоклассицистического сооружения.



Дом Батолина. Вид с ул. Толстого. Фото до 1999 г.

Фасад при этом был изменен до неузнаваемости приданием окнам первого и второго этажей вертикальных ребер, выступающих цементирующим декоративным лейтмотивом всего здания, как по стороне улицы Ленина, так и по ул. Толстого. При этом аркатура и полочки-сандрики над парадными окнами были принесены в жертву единообразию. Но тем не менее дом Батолиных (где в нач. 20 в. помещалось Мамадышское земство) сломан не был: сохранены пять окон на фасаде по ул. Ленина и капитальная стена, отделяющая дом от нового пристроя и несущая крышу, отличающуюся от крыши пристроя, а со стороны ул. Толстого — точно такое же число окон, в т.ч. заложенный проем и отдельный вход в здание. Сохранились и угловые лопатки, карнизы. Основа старого здания — памятника архитектуры 2-й пол. 19 в. — уцелела, хотя внешне строители пытались сделать все возможное, чтобы изменить его облик. В настоящее время старая часть здания опечатана и требует ремонта.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Райотдел милиции (полиции).
Фасад по ул. Советской. 2016 г.

Выявленный объект культурного наследия



МАМАДЫШ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАМАДЫШ

Советская ул., 7

ЗДАНИЕ, В КОТОРОМ РАСПОЛАГАЛСЯ КИНОТЕАТР «ЗЕРКАЛО ДУШИ»

(правильное название «Зеркало жизни»)



Объект значится под названием «Здание кинотеатра «Зеркало души». По данным краеведа Е.М. Андроновой, кинотеатр назывался «Зеркало жизни». Здание в настоящее время обшито виниловым сайдингом, заменены оконные рамы, изменены форма и материал кровли. Вход со ступенями, как и раньше, расположен в усеченном углу здания.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

Советская ул., 10

ДОМ П.А. ТАРЫШКИНА *, 2-я пол. XIX в.

Здание бывшего Окружного суда



Построен во 2-й пол. 19 в. дворянином П.А. Тырышкиным (но не Тырышкиным), который с лужил ветеринарным врачом Мамадышского уездного земства. Дом он сдавал в аренду Окружному суду. В этом здании 27.5–4.6.1896 проходили заседания по знаменитому «Мултанскому делу», когда крестья-

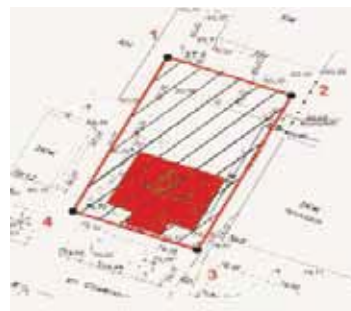
не-удмурты с. Старый Мултан Малмыжского уезда Вятской губернии обвинялись в ритуальном убийстве. Процесс имел огромный резонанс в печати. В заседаниях суда участвовал публицист и писатель В.Г. Короленко, по итогам суда он написал книгу «Мултанское дело».



Фото 1970-х гг.

Здание особняка двухэтажное, с подвалом и антресольным этажом. Первый этаж на уличном фасаде имеет рустованные стены, широкие угловые лопатки и прямоугольные проемы. На боковом фасаде узкие прямоугольные окна с валиками подоконных полочек расположены по сторонам от дверного проема. На втором этаже — высокие узкие прямоугольные оконные проемы с сандриками и рельефно выделенными подоконными плоскостями. Фриз имеет гладкую поверхность и отделен гуртом. Этажи разделены широкой полочкой. На карнизе бокового фасада сохранились модульоны с розетками. Памятник архитектуры в стиле позднего классицизма. На доме мемориальная доска, посвященная участию В.Г. Короленко в мултанском процессе. Здание капитально отремонтировано в 2013–2014.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



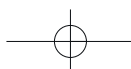
Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

* Наименование объекта культурного наследия в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану: «Дом П.А. Тырышкина». Правильно — «П.А. Тырышкина»



МАМАДЫШ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАМАДЫШ

Советская ул., 11

ДОМ КУШПЕЛЕВА, 2-я пол. XIX в.



Дом построен во 2-й пол. 19 в. для мещанина Кушпелева, в нем располагался трактир. В 1925 после ремонта здесь стали размещаться: на первом этаже — типография, а на втором — редакция районной газеты «Голос пролетариата».



Дом Кушпелева. Фото 1980-х гг.

Протяженное полукаменное двухэтажное здание стояло на террасе с кирпичной подпорной стенкой, замыкая угол квартала. Стены первого этажа имели цоколь, угловые и простеночные лопатки, а также поребриковый междуэтажный гурт темного цвета. Лучковые проемы разной высоты и ширины имели ритмическое построение. Второй этаж был деревянным. Тесовая обшивка сочетала горизонтальное и диагональное направление. Наличники одинаковых оконных проемов имели классицистические сандрики.

Дом Кушпелева сохранился. Здание отремонтировано, расширено, изменена конфигурация кровли, стены обшиты виниловым сайдингом. В настоящее время в здании располагаются медийные организации.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

Советская ул., 12-б

ДОМ КУПЦА И.Ф. ЗАХАРОВА

Здание 1-го уездного Совета крестьянских депутатов, 1918–1920 гг.



Дом построен во 2-й пол. 19 в. для купца, хлебо-торговца И.Ф. Захарова. На первом этаже размещался магазин, на втором жил сам хозяин. В этом здании в студенческие годы бывала известная впоследствии революционерка Вера Фигнер (1852–1942), которая приезжала в Мамадыш на каникулы к своей тетке, будучи воспитанницей Казанского института благородных девиц.

Двухэтажное с антресолями здание имеет сложную пространственную структуру благодаря каменным и деревянным пристроям. За красную линию застройки ранее выходили обширное открытое крыльцо и мощеная плитами из белого известняка терраса перед входом в магазин (уничтожено при последнем ремонте). На втором этаже находятся высокие парадные комнаты. Их окна объединяет подоконный гурт и лепная аркада. Задняя половина дома имела дополнительный антресольный этаж. Низкий первый этаж оформлен рустованными стенами, угловыми лопатками и тремя проемами с лучковыми перемычками. Памятник жилой архитектуры в стиле классицизма.

В 1981 на здании была установлена мемориальная доска: «Здесь начал свою деятельность первый Мамадышский уездный Совет депутатов трудящихся» (демонтирована).

Здание занимает Мамадышский краеведческий музей. В 2014–2015 проведен капитальный ремонт, перепланировки не проводилось. С двух сторон к дому пристроены новые пилоны въездных ворот в стиле классицизма.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАМАДЫШ

Советская ул., 14

ЗДАНИЕ, В КОТОРОМ РАЗМЕЩАЛИСЬ НОМЕРА КУПЦА ШАГИАХМЕТОВА,

2-я пол. XIX в.

(2 строения)



Здание построено во 2-й пол. 19 в. купцом Шагиахметовым. В нем на первом этаже располагались торговые помещения, на втором — гостиничные номера. Сам Шагиахметов проживал во флигеле, расположенном во дворе.

Двухэтажное, с цокольным этажом в дворовой части здание в плане имело развитие в глубину участка. На улицу выходит фасад в 5 оконных проемов с входом в лавку на первом этаже с главного фасада. Навес над ним на криволинейных кронштейнах утрачен недавно. Наличники первого этажа в форме лучковой арки, как и наличники двух больших витринных проемов, украшены замковым камнем. Углы раскрепованы рустованными лопатками. Второй этаж отделяется широким гуртом ступенчатого профиля. Наличники в виде кессонированных на всю высоту пилястр, с сандриком в виде архивольты сложного профиля. Уличный фасад завершается кессонированным фризом и массивным карнизом.



Фото 1912 г.



Фото 1970-е гг.

По оси въездных ворот в глубине двора расположен жилой двухэтажный на цоколе флигель,

его оконные проемы имеют лучковые переемычки, объединяются подоконным гуртом. Еще до начала реставрации соседнего дома Захарова, у гостиницы Шагиахметова уже был сломан боковой пристрой с лестницей и проходом в гостиничные номера.

При приспособлении соседнего дома под музей было принято решение соединить два дома небывальными прежде воротами с калитками (взятыми по аналогии с эпохой классицизма) вместо бывшего парадного входа в дом с металлическим навесом на криволинейных кронштейнах. При этом был снесен боковой притвор, который вел к зданию в глубине двора (сохранено). В мае 2016 к восстановлению бывших номеров Шагиахметова еще не приступали, здание пустовало.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

Советская ул., 17

ЗДАНИЕ КАЗАРМ МАМАДЫШСКОГО ГАРНИЗОНА, кон. XIX в.

(3 строения)



Три одноэтажных здания комплекса построены в кон. 19 в. До революции и в годы гражданской войны в них размещался мамадышский гарнизон. Сейчас в здании располагается райвоенкомат.

Комплекс состоит из главного корпуса в курдонере и двух симметричных флигелей, соединенных оградой по красной линии застройки. Главный корпус и флигели завершаются треугольными фронтонами, имеют прямоугольные проемы окон. Стены главного здания раскрепованы тремя ризалитами с рустованными стенами.

МАМАДЫШ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В прошлом здания соединяла ограда из каменных столбов и цокольного основания с ажурными металлическими ограждениями. Памятник гражданской архитектуры периода эклектики, спроектированный в духе классицизма по типу усадебной постройки нач. 19 в.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

Советская ул., 18/12 Карла Маркса ул.

**ЗДАНИЕ ЧАЙНОЙ КУПЦА ЛОЩИЛОВА,
2-я пол. XIX в.**



Строение бывшей чайной купца Лощилова занимает угол квартала. В прошлом оно имело четырехскатную крышу. Архитектура здания в настоящее время искажена: профиль крыши изменен, уличные фасады обшиты виниловым сайдингом, отсутствует расстекловка окон. Входы в магазин расположены с двух сторон здания.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

Советская ул., 24

**Здание, в котором располагался горсовет
депутатов трудящихся, 1920 г.,**

ДОМ КУПЦА КУЗОВНИКОВА, 2-я пол. XIX в.



Здание построено во 2-й пол. 19 в. купцом первой гильдии Кузовниковым, который был крупным торговцем хлебом, владельцем пароходов и барж.

Двухэтажное с подвалом и антресольным этажом здание на красной линии улицы. Симметричная композиция уличного фасада подчеркивалась двумя дверями, разделенными центральным окном (левая дверь переделана в окно). Прямоугольные оконные проемы имеют тонкого профиля наличники и сандрики на втором этаже. Широкие лопатки, гладкие стены и массивный карниз формируют тектонику дома. Каменные ворота снесены при реконструкции в 2010-х.

Памятник жилой архитектуры эклектики классицистического направления. Справа вплотную пристроен современный коттедж.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ*Советская ул., 36***ЗДАНИЕ АПТЕКИ, ПРОВИЗОРСКОЙ И ДЕТСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, 1870-е гг., нач. XX в.**

(2 строения)

*Аптека по ул. Советская, 36. Построена в 1870 г.*

Комплекс был построен в 1870 на средства уездного земства и включал два одноэтажных деревянных здания, стоящих на одной линии на расстоянии друг от друга. В одном из них размещались больничные палаты, в другом — аптека. В данной больнице после первого ранения в 1919 проходил курс лечения будущий маршал В.И. Чуйков. Квартира провизора находилась в глубине участка.

В настоящее время комплекс уже не существует. До революции здание использовалось как воинский склад, затем с 1932 по 1955 его занимало педагогическое училище. На месте зданий аптеки и больницы уже достаточно давно стоят многоквартирные жилые дома.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016*Аптека. Фото нач. XX в.***Выявленный объект культурного наследия****МАМАДЫШ***Толстого ул., 23, 23-а***Усадьба Якимовых****ЗДАНИЕ ПОЧТОВОЙ КОНТОРЫ, 2-я пол. XIX в.**

(2 строения)



Дом и находящееся рядом здание бывшей почтовой конторы, принадлежавшие купцу Якимову, впоследствии ставшему земским начальником, были построены в кон. 19 в. По данным краеведов, в здании конторы останавливался писатель М.Е. Салтыков-Щедрин.

Усадьба состоит из двух зданий: двухэтажного, протяженного в глубину двора и одноэтажного флигеля, соединенных в прошлом каменными столбами ворот и калитки. Углы и простенки главного здания раскрепованы лопатками. Оконные проемы первого этажа прямоугольные, с лепными наличниками. Проемы второго этажа лучковые, с арочными наличниками. Междуэтажный пояс украшен подоконными филенками. Карниз из фигурной кладки с рядом сухариков, чередующихся с поребриком. Фасад флигеля имеет рустованные стены, лучковые проемы по бокам и прямоугольный проем по оси. Фронтон флигеля обшит тесом, карниз сочетает поребрик с сухариками.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016**Выявленный объект культурного наследия**

МАМАДЫШ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАМАДЫШ

Гора Пузанка

**БРАТСКАЯ МОГИЛА КРАСНОАРМЕЙЦЕВ,
ПОГИБШИХ в 1918 г., 1934 г.**



В сентябре 1918 белочехи и Народная армия Комуча захватили Мамадыш. Малочисленный отряд красноармейцев 1-го сводного полка, 1-й дивизии, 2-й армии Восточного фронта во главе с командиром Крымкиным, куда вошли питерские рабочие и латышские стрелки, предпринял попытку освобождения города. Наступление было начато с горы Пузанки, которая находится на северной стороне Мамадыша. Силы оказались неравными — красноармейцы были вынуждены отступить, оставив убитыми более ста человек. Ночью жители Мамадыша похоронили погибших в братской могиле.

В 1934 на братской могиле был установлен памятник с надписью: «Сотне бойцов, ленинградским и латышским рабочим, погибшим в бою с белочехами под Мамадышем 15 сентября 1918».

Ф.Ф. Нуреева, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Ветераны гражданской войны на горе Пузанка.
1932 г.

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШ

Гора Пузанка

ПАМЯТНИК БОЙЦАМ РЕВОЛЮЦИИ



Рядом с обелиском, воздвигнутым погибшим от рук белочехов, установлен еще один обелиск — бойцам 28-й Азинской дивизии, погибшим при освобождении города от белогвардейцев и белочехов.

А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

АЛБАЙ**ДОМ ВОЕННОГО КОМИССАРА
С.В. ДОМОЛАЗОВА (1873–1938)**

Степан Васильевич Домолазов был сыном татарского крестьянина с. Албай. Участник Первой мировой войны, Георгиевский кавалер. Летом 1918 возвратился к себе на родину, принял участие в гражданской войне на стороне красных. В 1921 получил первый орден Боевого Красного Знамени.

В 1921 с образованием ТАСССР был назначен ее военным комиссаром. В 1925 окончил Военную Академию РККА, в тот же год награжден вторым орденом, впоследствии — третьим. За подвиги в Гражданской войне был прозван «Албаевским Чапаевым». В 1930 уволился из Вооруженных Сил, проживал в г. Горьком. В 1937 арестован органами НКВД и в нач. 1938 расстрелян (реабилитирован в 1956). В честь Домолазова названы улицы в с. Албай и в Мамадыше.

С.А. Ишпаختина, А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2016

ВЕРХНЯЯ СУНЬ

Советская ул. 2

МЕЧЕТЬ, 1906–1907 гг.

Мечеть в с. Верхняя Сунь построена в 1906–1907 на месте прежней, пришедшей в ветхость. В советское время была закрыта, в ней располагался сельский клуб. В связи с аварийным состоянием постройка была разобрана в 1978. Вскоре на этом месте (ул. Советская, 23-а) построили мемориал погибшим в годы Великой Отечественной войны.



Мечеть постройки 1991 г. Фото 1997 г.

В 1991 неподалеку от мемориала, на другой стороне улицы, была построена другая деревянная зальная мечеть с невысоким минаретом на крыше. Данное здание в силу незначительного возраста не относится к объектам культурного наследия.

А.М. Тарунов, 2016



Мечеть постройки 1991 г. Фото 2016 г.

Выявленный объект культурного наследия



МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ВЕРХНЯЯ СУНЬ

Советская ул. 2-а

ДОМ ХУСАИН-БАЯ, нач. XX в.



Одноэтажное кирпичное, на высоком цоколе здание под вальмовой крышей. Принадлежало самому богатому жителю села — Хусаин-баю. По центру акцентировано слуховым чердачным окном. Окна обрамлены кирпичными ленточными наличниками с сандриками криволинейной формы. Этажи разделены горизонтальными тягами. По центру фасада поставлен небольшой аттик с арочным окном.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ВЕРХНИЙ СЕКИНЕСЬ

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1892–1893 гг.

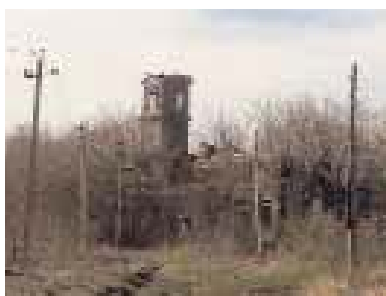


Фото 2014 г.

Однопрестольная церковь строилась в 1892–1895 на средства местного крестьянина С.П. Филатова и мамадышского купца Корнилия Никаноровича Щербакова. Инициатором строительства выступил лесничий Мамадышского уезда Пётр Александрович Григорьев.

Деревянная двусветная церковь с одноглавым купольным завершением центрального объема, трехъярусной купольной колокольней с главкой и прямоугольной трапезной между ними. Особую выразительность храму придавали незамкнутые карнизы фронтонов на четвериках и пышные барочные силуэты венчающих частей. В 2013 упал крест. Завершение колокольни, крыша и купола храма утрачены. Памятник культовой архитектуры с элементами классицизма и с отдельными барочными деталями. Техническое состояние объекта критическое.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ВЛАДИМИРОВО

Советская ул., 72

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1889–1895 гг.

Однопрестольный деревянный храм построен в 1889–1893 по проекту Н.Ф. Малиновского на средства Синода и Стахеевского комитета. Прихожанами храма были татары-кряшены, и службы с самого начала служились на татарском языке.

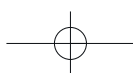
В плане храм представляет собой подобие креста. Подогнанные друг к другу срубы трапезной, храма и 6-гранного алтаря покоятся на невысоком каменном цоколе. С севера и юга основной объем выступает наружу и завершается треугольными фронтонами. В 1898 храм был обшит тесом. Главка, венчавшая центральную часть храма, и верхние ярусы колокольни утрачены. Большая решетчатая ограда с тремя деревянными воротами, построенная в 1899, также утрачена.



В настоящее время в здании церкви размещается сельский клуб.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия



ДИГИТЛИ**ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, 1864–1875 гг.**

Кирпичный храм начали строить в 1864 по проекту архитектора П.В. Тихомирова на средства мамадышской купчихи М.Я. Сухопаровой. После ее смерти строительство продолжил елабужский купец И.И. Стахеев. В 1875 храм был освящен.



Фото 2012 г.

Относится к типу церквей с симметрично-осевой композицией. К основному восьмигранному в плане высокому односветному центральному объему примыкает с востока полукруглая трапезная. От завершений в виде пяти одинаковых глав на данный момент остается только центральная главка на граненом барабане, без креста. Небольшой проход соединяет восьмигранный объем храма с основанием четырехъярусной колокольни, сохраняющей пока завершение в виде маковки на граненом глухом барабане. Оконные проемы арочной формы, наличники с килевидными сандриками. Над карнизами центрального объема возвышаются аттики, в венчающих частях колокольни и церкви — однорядные килевидные кокошники. Огибающие лопатки и ниши довершают оформление церкви. Церковь построена в стиле «тоновской» эклектики с элементами русско-византийского стиля.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия**КРАСНАЯ ГОРКА****ЦЕРКОВЬ МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ, 1878–1802 гг.**

Трехпрестольная церковь построена на месте сгоревшего в 1769 деревянного храма. Строительство с 1787 по 1802.

Все объемы крупного кирпичного храма объединены по продольной оси. Центральный объем создан по типу восьмерик на двусветном четверике, перекрытие сводчатое, увенчано барабаном и главкой. Трапезная и апсида низкие, с одним ярусом световых проемов. Колокольня имеет четыре яруса: четверик, три равных восьмерика, последний с арочными проемами. Завершает колокольню кирпичный шатер со слухами и главка. Оконные и дверные проемы арочной формы. Наличники с фигурными полуколонками и трехлопастными килевидными сандриками. Углы раскрепованы сдвоенными тонкими лопатками с фигурными основаниями. Городковые карнизы опоясывают все ярусы церкви.



Памятник культовой архитектуры в стиле позднего русского барокко. В 2010-х восстановлены крест и главка, венчающие восьмерик.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАЛМЫЖКА

ЦЕРКОВЬ СЕРГИЕВСКАЯ, 1896 г.



Церковь Сергия Радонежского в с. Малмыжка.
Фото до 1999 г.

Храм во имя св. Сергия Радонежского, построенный в 1896 по проекту епархиального архитектора Ф.Н. Малиновского, утрачен. Храм был деревянным, с осевым построением объемов. Он представлял собой двухсветный четверик основного объема, увенчанный низким восьмериком под граненым куполом. Дополнен прямоугольной трапезной и пятигранной апсидой. Углы и простенки срубов были обшиты в виде лопаток, фасады четверика центрального объема и первого яруса колокольни имели разорванные карнизы фронтонов. Трехъярусная колокольня с двумя восьмериками на четверике завершалась восьмигранным куполом, обшитым листовым железом, со сложным барочным завершением.

Утраченный деревянный храм представлял собой образец «деревянной» эклектики со смешением деталей классицизма и барокко. На месте утраченного храма в 2005 построена новая церковь в упрощенных формах. Сохранились старинные кирпичные ворота.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Новый храм. Фото 2015 г.

Выявленный объект культурного наследия

МАКСИМОВ ПОЧИНОК

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, 1902–1915 гг.



Фото 2013 г.

Кирпичная двухпрестольная церковь строилась в 1902–1916 по проекту казанского епархиального архитектора Ф.Н. Малиновского.

Двухсветная пятиглавая церковь с шатровой трехъярусной колокольней построена на крупноблочном основании с белокаменными деталями, вкрапленными в общий богатый декор фасадов. Особенностью храма является его планировочное решение: к квадратному в плане объему церкви пристроен притвор, над которым возвышается колокольня. Центральный объем имеет крестообразное построение осевых нефов с ризалитами и аттиками на фасадах. Над средокрестием возвышается четверик второго света. Оконные проемы узкие, с арочными перемычками и сандриками. Входы выделены порталами с высокими щипцами. Углы раскрепованы фигурными кессонами, главки луковичной формы. Основной мотив декора — арочные ниши, кокошники, местами килевидные. Образец поздней архитектурной эклектики в псевдорусском стиле в декоре.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАЛАЯ СУНЬ

МЕЧЕТЬ, 1898 г.

Селение основано во 2-й пол. 17 в. Центр Суньского сельского поселения Мамадышского района. Деревянная мечеть была построена в 1903. Сгорела в 1997 и, вероятно, по этой причине сведения о ней не были включены в «Свод памятников истории и культуры, Республика Татарстан» (Казань, 1999).

В дер. Малая Сунь жил и умер известный татарский композитор З.Я. Яруллин (1888–1964),

Фото А. Тарунова, 2016



МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

современник и друг Г. Тукая, создатель первого татарского струнного оркестра.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

МАЛАЯ СУНЬ **Центральная ул.,** **МЕДРЕСЕ, сер. XIX в.**



В 18 в. в Малой Суни открывается медресе. Это учебное заведение играло значительную роль в образовании татарских детей. Его упоминает в своих трудах татарский мыслитель Риза Фахретдинов. Около 1785 в медресе Малой Суни преподавал известный татарский писатель и поэт Тазетдин Ялчыгол (1768–1838), который имел славу врачевателя (погребен в дер. Имянлебаш Заинского района). Многие шакирды после выпуска медресе в Малой Суни стали учителями, руководителями, научными работниками.

Еще в 2000 одноэтажное кирпичное здание медресе находилось в аварийном состоянии и пустовало. В 2007 проведена тщательная реставрация.

С.А. Ишпахтина, А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

НИЖНЯЯ ОШМА

МЕЧЕТЬ (2-Я СОБОРНАЯ), кон. XIX в.



Мечеть построена в 1910 из местного камня взамен сгоревшей деревянной. Средства на постройку поступили от казанского купца первой гильдии А.Г. Хусаинова. Проект мечети выполнил вольный чертежник А. Мансуров. Под мечеть был выделен участок с сильным понижением рельефа в южном направлении.

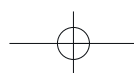
Одноэтажное здание поставлено на высоком нивелирующем рельеф цоколе. Относится к типу двухзальных мечетей с минаретом на крыше. Вход в мечеть расположен на северном торце. Вестибюль и молельные залы, освещенные соответственно одной, тремя и четырьмя парами арочных окон, размещены анфиладно. Все помещения находятся под двускатной крышей с дощатыми фронтонами в торцах. Глухой михраб (полукруглый в плане) выделен на южном фасаде. Особенность композиции здания заключается в сдвиге минарета ближе к северному фасаду. Он опирается на поперечную стену между первым молельным залом и вестибюлем. Двухъярусный минарет, разделенный карнизами, завершен высоким шатром.

Углы и простенки залов раскрепованы рустованными лопатками. Оконные проемы на западном и восточном фасадах имеют профилированное обрамление и сандрики в виде полочек. Торцевые фасады без оконных проемов. Цокольный этаж хозяйственного назначения имеет вход, который расположен под основным молельным залом с восточной стороны. Образец культовой архитектуры в стиле неоклассицизма.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015



МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ОМАРЫ

ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ, 1753 г., 1806 г., 1876–1877 гг.



Фото 2012 г.

Двухпрестольная церковь построена в 1753. Однако в 1806 и 1877 перестраивалась.

Церковь с осевой композицией, особенность которой заключается в непосредственной близости приделов к западному входу. Центральный объем в форме куба имеет дополнительные входы на северном и южном фасадах и перекрыт сомкнутым сводом. С востока к центральному объему примыкает апсида. Главной доминантой всей композиции является шатровая колокольня по типу «восьмерик на четверике» под высоким сомкнутым сводом, заменившим после реконструкции шатер. Углы ярусов колокольни и центрального объема раскрепованы широкими лопатками. Прямоугольные окна увенчаны сандриками. Карнизы полуразрушены, утрачены балясины ограждения в арках звонарной площадки. Утрачена наружная паперть. К южному фасаду примыкает одноэтажный кирпичный пристрой позднего происхождения.

Образец культовой архитектуры в стиле барокко.

Ф.Ф. Нуреева, Х.Г. НадYROва, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ОТАРКА

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1853–1856 гг.

Кирпичный храм построен в 1853–1856 по проекту казанского архитектора М.П. Коринфского. В советское время лишился центральной главы. Восстановлен в 2000-е.

Центральный объем, имеющий в плане форму неправильного восьмиугольника, завершается пятью глухими главками (восстановлены в 2000-е). С востока примыкает вытянутая по оси полукруглая апсида под конхой с венчающей главкой. С запада к центральному объему пристроена трапезная в два оконных проема по фасадам. Окна имеют форму прямоугольника с лучковыми перебивками, они обрамлены наличниками с килевидными сандриками. Колокольня решена в виде высокой четырехгранной призмы, разделенной карнизами на ярусы и увенчанной шатром, в основание которого врезаются килевидные завершения арочных проемов звона. Завершен шатер маленьким четырехгранным барабаном. Первый ярус трехъярусной шатровой колокольни имеет арочные проходы и является открытой папертью. Углы ярусов раскрепованы широкими лопатками. В оформлении фасадов церкви использованы: белокаменные сандрики, архивольты, фронтоны порталов, капители и базы полуколонн, тяговые полочки, выделяющиеся на фоне краснокирпичных стен.



Пример культовой архитектурной эклектики в псевдорусском стиле.

Ф.Ф. Нуреева, Х.Г. НадYROва, 1999

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПОКРОВСКОЕ (ПЕНЬКИ)

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1867–1879 гг.

Кирпичная церковь строилась с 1864 по 1873 по проекту архитектора П.В. Тихомирова на средства елабужского купца И.И. Стахеева, купчихи А.Е. Спижарной и мамадышского купца А.И. Батуева. В 1879 И.И. Стахеев пожертвовал храму очень хороший иконостас, стоявший ранее в Покровской церкви Елабуги.



Фото 2012 г.

Церковь с центральным двухсветным объемом, на своде которого установлены пять глухих ложных (каркасных) главок луковичной формы. К четверику примыкают апсида и небольшая трапезная с надстроенной над притвором двухъярусной шатровой колокольной. Оконные проемы двух типов — прямоугольные и лучковые. Слуховые и дверные проемы арочной формы. Углы раскрепованы лопатками, простенки обработаны филёнками. Фризы и карнизы выполнены фигурной кладкой. Образец ранней «кирпичной» эклектики в русско-византийском стиле.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ПОСЕЛОК СОВХОЗА «ПЯТИЛЕТКА»

ПАМЯТНИК Г.Я. НИГМАТУЛЛИНУ, 1974 г.



Железобетонный бюст установлен в 1974 в сквере перед сельским клубом.

Гафият Ярмухаметович Нигматуллин (1915–1945) — уроженец с. Малые Кирмени Мамадышского района. С 1938 работал помощником начальника политотдела по комсомолу совхоза «Пятилетка», в 1939 был призван в ряды Красной Армии. Учился в Ленинградском военно-политическом училище. Будучи заместителем политрука роты 86-й мотострелковой дивизии, младший политрук Нигматуллин в январе 1940, находясь в разведке с группой воинов в районе Выборга, лично уничтожил нескольких вражеских солдат, затем организовал выход группы из окружения. Звание Героя Советского Союза присвоено 21.03.1940. Погиб 8.5.1945 в бою под Берлином.

Ф.Ф. Нуреева, 1999

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СЕКИНЕСЬ

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1849–1871 гг.

Кирпичная церковь строилась с 1849 по 1871 по проекту казанского архитектора Ф.И. Петонди. Однако в ходе строительства рухнул купол, поэтому завершение работ затянулось на много лет.

Храм двухсветный в центральном объеме, одноапсидный, с трапезной и двухъярусной колокольной над притвором. Завершение было выполнено из деревянных конструкций, сочетающих шатер и пятиглавие у центрального кубовидного объема (не сохранилось). На полукруглой в плане апсиде, первом ярусе центрального объема и трапезной оконные проемы имеют арочную форму и одинаковые размеры, тонкие наличники с сандриком-архивольтом в наружном ряду, переходящим в килевидную арку. Углы здания раскрепованы широкими лопатками, а в центральном объеме — еще и в простенках парами тонких лопаток. Гладкие стены и профильные карнизы завершали облик фасадов. С колокольной соединяет переход от четверика с парами арочных проемов. Колокольная состоит из двух убывающих четвериков и восьмерика с арочными проемами в килевидных кокошниках. Необходимо отметить металлическую обшивку восьмерика, шатра и луковичной главки. Пример культовой архитектуры ранней эклектики с использованием древнерусских мотивов.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999



Фото 2012 г.

Выявленный объект культурного наследия

СОКОЛКА

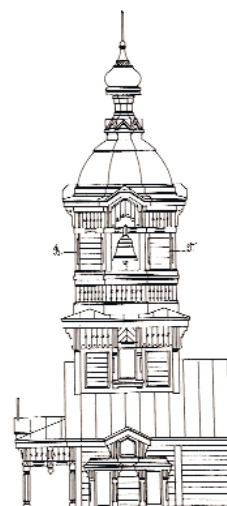
ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНСКАЯ, 1753 г., 1860 г., 1879 г.



Фото 2015 г.

Ранее в с. Соколка существовал деревянный однопредельный храм, построенный в 1753 недалеко от Камы. Церковь позже перестраивалась. В 1879 был пристроен придел на средства местного крестьянина Г.В. Матросова. Представляла собой четверик с пятигранным алтарем, первоначально перекрытый двускатной кровлей, с трапезной и колокольной. Закрыта в 1920-х, после чего завершения были сломаны. Объект пустовал, пришел в тяжелое аварийное состояние. К настоящему времени превратился в развалины. К выявленному объектам культурного наследия отнесен с запозданием. На возвышенности при въезде в село построена новая каменная Петропавловская церковь (2015).

А.М. Тарунов, 2016



Чертеж бокового фасада колокольни Введенской церкви

Выявленный объект культурного наследия

МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТАВЕЛИ

ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1818–1823 гг., 1833 г., 1869 г., 1850–1890 гг.



Фото 2012 г.

Кирпичная двухпрестольная церковь строилась в 1818–1823, придел добавлен в 1833. После пожара 1860 церковь была реконструирована на средства помещика И.А. Юнисова. В 1866 храм снова сгорел. Новый капитальный ремонт был произведен в 1885–1890 на средства помещика Е.А. Лебедева. Половину прихожан составляли татары-кряшены.

Первоначально это была пятиглавая церковь с полукруглой в плане апсидой и небольшой центральной главкой на тонком высоком барабане; узкой трапезной и трехъярусной шатровой колокольней, объединенными в симметрично-осевую композицию. В настоящее время от пятиглавия остался только барабан центральной главки. Оконные проемы арочных и лучковых форм. Наличники с полуколонками и килевидными сандриками. Углы раскрепованы лопатками, у центрального объема — полуколоннами. Цоколь, карнизы и другие детали выполнены из белого камня. Архитектура храма выдержана в стиле позднего барокко с применением классического ордера.

Ф.Ф. Нуреева, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А.М. Тарунова, 2015

ТУЛБАЙ

МОГИЛА ШАЙХИ МАННУРА (1905–1980)

Могила Ш. Маннура (мраморная стела)



Библиотека им. Ш. Маннура

Поэт и прозаик Шайхи Маннур (Шайхельислам Фархуллович Маннуров, 1905–1980). Образование получил в медресе соседней деревни, потом учился на педкурсах в Мамадыше. В 1921 уехал в Кузбасс, работал в шахтах. Затем учился в партшколе в Свердловске, жил в различных городах Сибири, занимался литературным творчеством. В 1927–1929 служил в армии.

В 1930-е, работая в редакциях газет, создал первые поэмы. Участник Великой Отечественной войны. Возвратился в Казань, работал заведующим литчастью Театра оперы и балета, в 1949 стал профессиональным писателем. В 1960–1970 создал значительные прозаические произведения, в т.ч. роман «Муса». При жизни писателя увидело свет около 40 книг. Шайхи Маннур умер в Казани, согласно завещанию похоронен в родном селе.

В 1957 на свои сбережения Шайхи Маннур построил сельскую библиотеку и снабдил ее книгами. В 1995 в этом здании открылся музей. С 1981 на родине писателя ежегодно проводится литературная конференция, где присуждается премия им. Шайхи Маннура.

Ф.Ф. Нуреева, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

Фото С. Ишпахтиной, 2016

МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УРМАНЧЕЕВО

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1818–1825 гг.



Фото 2014 г.

Данная церковь возобновлена между 2005 и 2007 из остатков полуразрушенного Троицкого храма, построенного в 1818–1825 на средства купца А.И. Сухопарова. Были сохранены элементы классицизма — четыре колонны на южной и северной сторонах прежнего основного объема (четверика). Уцелело и бывшее обрамление двери в виде грубых непропорциональных колонн на высоких базах, поддерживавших антаблемент (деталировка была упрощена в ходе восстановительных работ). В настоящем виде храм представляет собой приземистую одноэтажную постройку под двускатной кровлей, увенчанную новой маковкой на граненом барабане.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

УСАЛИ

ДОМ МУЛЛЫ ЛАТИФА, кон. XIX в.



Дом муллы Латифа построен в 1891. Кирпичное здание на высоком полуподвале. Верхний этаж

имет 5 окон с лучковыми перемычками, три правых окна сгруппированы вместе. На уровне подоконника проходит горизонтальная тяга, под которой расположены ниши. Над окнами помещены рельефные псевдобарочные сандрики.

А.М. Тарунов, 2016



Здание бывшей мечети в Усали

Выявленный объект культурного наследия

ЧАКСЫ

МОГИЛА МАТРОСА В.И. ИЛЬИНА,



В с. Чаксы жил матрос Василий Ильич Ильин, служивший на обновленном крейсере «Варяг» в 1916–1917. После войны жил и умер в родной деревне.

С.А. Ишпазтина, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

Расположен в северо-восточной части Татарстана. Площадь – 746,4 кв. км.
Население – 30,4 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (53,4%),
русские (35,5%), марийцы (4,1%), удмурты (4%). 36 сельских населенных пунктов
в составе одного городского и 14 сельских поселений.
Центр – г. **Менделеевск** (22,2 тыс. чел.)



- Условные обозначения**
- граница объекта культурного наследия
 - ⊙ поворотная точка
 - ▨ территория объекта культурного наследия
 - объект культурного наследия

Консультант:
Е.Ю. Мещерякова (директор Менделеевского краеведческого музея)



МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Территория современного Менделеевского района в 16-17 вв. находилась в составе Казанского уезда. С 1710 по 1780 — в составе Казанской губернии. С 1780 по 1921 эти земли составляли часть Елабужского уезда Вятской губернии, с 1921 — Елабужского кантона Татарской АССР. С 1930 — в составе Елабужского района ТАССР. В 1934 был образован Бондюжский район с центром в поселке городского типа Бондюжский.

Поселок Бондюжский появился после открытия в 1868 бондюжского химического завода Ушковых. Название поселка произошло от названия деревни Бондюга — родины семьи Ушковых. Проект поселка выполнили Веснины — три брата-архитектора. По замыслу директора химзавода Л.Я. Карпова, от его дома были проложены современные улицы Ленина, Большая Нариманова, Карпова, Гунина.

Дер. Бондюга основана еще до падения Казанского ханства. В старинных русских документах она упоминается в 18 в. как

удмуртская деревня. Русских переселенцев с севера Вятского края возглавил Савка Чукрей.

В 1967 пгт Бондюжский был преобразован в город районного подчинения Менделеевск. В 1985 он стал административным центром Менделеевского района, выделенного из Елабужского района. В 1970-е дер. Бондюга становится дачным поселком. Первое упоминание о Тихих Горах на Каме содержится в грамоте казанского воеводы Б.А. Голицына, согласно которой земля и сенные покосы в этих местах передавались во владение игумену Седмиозёрной пустыни Иллариону с братией. Монахи построили в Тихих Горах церкви — Богоявленскую, освященную в 1763, и Михаила Архангела, освященную в 1801. Кушцы-заводчики Ушковы считали Богоявленскую церковь семейной. Село до 1791 числилось в Казанской епархии, затем было передано в Вятскую епархию.

После строительства Бондюжского завода из с. Икское Устье в Тихие Горы перенесли речной порт. В 1825 в с. Тихие Горы

на Каме возведена каменная Богоявленская церковь.

Дер. Мирное Пристанище возникла до 1795, когда помещик Н.И. Камашев переселил на пожалованную ему землю крестьян из Московской, Владимирской, Казанской губерний. В 1830-е Камашевы отстроили усадьбу и поселились в ней. В 1840-е имение вместе с усадьбой выкупили купцы Ушковы, устроили парк на манер петергофских и расширили главный дом усадьбы. После гражданской войны дер. Камашево была переименована в пос. Ленино.

В 1967 с. Тихие Горы, дер. Мирное Пристанище и Камашево объединились в составе г. Менделеевска.

По инициативе администрации Менделеевского муниципального района было принято постановление Кабинета Министров № 223 от 19 апреля 1999 «Об образовании историко-культурной и природной территории «Имение Ушковых» в г. Менделеевске». Но и это не убергло усадьбу и ее постройки от разрушения.

МЕНДЕЛЕЕВСК

Набережная ул. (с. Тихие Горы)

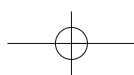
ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ, 1818–1835 гг., перестр. 1903 г., архитектор А. Лихачев

Церковь Богоявленская, 1809–1825 гг., 1903 г., архитектор А. Лихачёв

Трехпрестольный храм построен в 1809–1825. В 1900–1903 церковь была перестроена и расширена по проекту архитектора А. Лихачёва на средства владельца Бондюжского завода Ивана Петровича Ушкова. Расположена на высоком берегу Камы.

С 1868 в приходе церкви кроме с. Тихие Горы и нескольких деревень был также Бондюжский химический завод: примерно две трети прихожан —

русские, треть — татары-кряшены. В подземном склепе храма, построенном в ходе его реконструкции, в 1903 был перезахоронен владелец Бондюжского завода — Пётр Капитонович. Ушков (1840–1898), умерший в Москве.



МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В 1920-е собор закрыли; были сломаны главы с крестами. До 1990-х дошел в аварийном состоянии. В 1995 храм передан общине верующих, в течение нескольких лет проведена его реставрация в соответствии с первоначальным проектом.

Композиция храма симметрично-осевая. Собственно церковь — квадратный в плане первый ярус под огромным световым барабаном, освещенным двенадцатью высокими окнами и увенчанным высоким куполом с главкой на цилиндрическом барабане и четырьмя люкарнами в основании. С северной и южной сторон первый ярус фланкирован симметричными прямоугольными приделами с самостоятельными сводчатыми покрытиями. Апсида полукруглая, с тремя проемами. Трапезная небольшая, одноэтажная. Западный входной фасад имеет цилиндрическую форму, над ним возвышается двухъярусная, круглая в плане колокольня с купольным завершением. На ее ярусах по восемь сквозных проемов, верхние имеют полуциркульное завершение. Простенки декорированы пилястрами. Прекрасный образец сооружения в стиле ампир, выполненный на высоком профессиональном уровне.

Е.В. Липаков, Х.Г. НадYROVA, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1995 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ТИХИЕ ГОРЫ

У алтаря Богоявленской церкви в Тихих Горах

**МОГИЛА УШКОВА Е.М. (1750-1838) -
ОСНОВАТЕЛЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ
ДИНАСТИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ КРЕСТЬЯН
дер. БОНДЮГИ**

**Могила Е.М. Ушкова (1761-1839) — основателя
знаменитой купеческой династии**

Егор Максимович Ушков (около 1761-1839) — крестьянин дер. Бондюга, основатель известной предпринимательской династии, был похоронен с

восточной стороны у церкви в с. Тихие Горы. Обелиск на могиле установил в 1892 правнук Е.М. Ушкова Пётр Капитонович Ушков (1840-1898), создатель Бондюжского химического завода.

Е.В. Липаков, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

МЕНДЕЛЕЕВСК

Берег Камы

ПОРТАЛ «ПАМЯТЬ ЯКОБСОНА», 1922 г.



В 1921 была построена узкоколейная железная дорога, соединившая Бондюжский завод с пристанью Тихие Горы (около 3 км). Спуск вагонеток с высокого берега Камы обеспечивался электроподъемником, вагонетки проходили через тоннель. Портал тоннеля из крупных глыб известняка был построен одновременно как въезд в тоннель и как памятник инженеру Г.М. Якобсону.

Гицелиус Маркусович Якобсон (ум. 1922) — уроженец г. Розпоки в Латвии, выпускник Екатеринбургского горного училища, более 20 лет рабо-

МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

тал инженером на Бондюжском заводе, а в 1918–1922 добросовестно служил его директором.

В 2011 на сайте города Менделеевск появилось следующее сообщение: «С грустью увидела сегодня, что «каменные ворота на Каме», — «портал Якобсона» — бывший тоннель ныне разобранной заводской узкоколейки, построенной в 1922, как памятник директору завода Г.М. Якобсону, превратились в груды обломков. Очень грустно, ведь это памятное место связано не только с историей города, но и с нашим детством, воспоминаниями родителей...» Каменный портал физически утрачен.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МЕНДЕЛЕЕВСК

Гассара ул., 1

ЗАВОДСКАЯ КОНТОРА ТОВАРИЩЕСТВА «П.К. УШКОВ И К^о», 1870 г.

Здесь работали многие видные ученые и общественные деятели: предприниматель, владелец завода, видный деятель химической промышленности П.К. Ушков, выдающийся ученый-химик Д.И. Менделеев, видный химик и биолог Б.И. Збарский, ученый-химик, революционер и деятель химической промышленности Л.Я. Карпов, физик-ядерщик В.Г. Хлопин, химик и металлург И.Я. Башилов, поэт Б.Л. Пастернак и др.



Около 1870 был построен двухэтажный, П-образный в плане дом с большим мезонином в центре фасада. В правое крыло встроена квадратная в плане башня высотой около 15 м, стилизованная под романский донжон.



Первоначально в здании находилась дирекция и важнейшие структуры управления Бондюжского завода (позднее завода им. Л.Я. Карпова). С 1992 здесь располагается районный краеведческий музей.



В этом здании работали многие видные ученые и общественные деятели: в 1870–1898 — Пётр Капитонович Ушков (1840–1898), создатель и владелец завода, видный предприниматель и деятель химической промышленности; в 1893 — Дмитрий Иванович Менделеев (1834–1907), великий ученый-химик; в 1916–1917 — Борис Ильич Збарский (1885–1954), выдающийся ученый-биохимик, впоследствии академик АН СССР. В 1915–1918 директором завода был Лев Яковлевич Карпов (1879–1921), видный ученый-технолог, деятель химической промышленности и революционер-большевик. Две мемориальные доски, установленные в 1959, напоминают о Менделееве и одна, установленная в 1979 — о Карпове. В 1916–1917 здесь в во-



МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

енно-учетном столе Бондюжского завода работал поэт Борис Леонидович Пастернак (1890–1960).

Е.В. Липаков, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

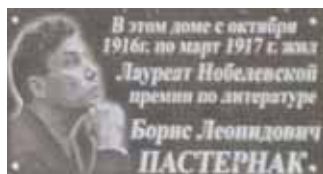
Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

МЕНДЕЛЕЕВСК

Ленина ул., 2

«ДИРЕКТОРСКИЙ ДОМ»



Одноэтажный деревянный дом построен в 1915 специально как казенная квартира директора завода. Эту функцию дом выполнял до 1937.

В 1915–1918 в период пребывания на должности директора Бондюжского завода здесь жил Лев Яковлевич Карпов (1885–1921) — ученый химик, деятель химической промышленности, революционер-большевик, член ЦК РСДРП с 1904. В 1916–1917 в этом доме жил выдающийся ученый-биохимик, впоследствии академик АН СССР Борис Ильич Збарский (1885–1954), работавший главным лаборантом Бондюжского завода. Летом 1917 по приглашению Карпова в доме его ученика Б.И. Збарского жил видный революционер-народник и выдающийся ученый-биохимик, впоследствии академик АН СССР Алексей Николаевич Бах (1857–1946). В октябре 1916 — марте 1917 в этом доме жил поэт Б.Л. Пастернак, принятый по рекомендации своего друга Б.И. Збарского на работу в военно-учетном столе Бондюжского завода, и таким образом избежавший отправки на фронт. Таких «белобилетников» было

на заводе около 500. Повести «Уезд в тылу», «Безлюбье» Б.Л. Пастернак написал под впечатлением от жизни в Бондьюге.

Два директора химического завода жили здесь при советской власти, оба были репрессированы. Гиляз Фасхутдинович Фасхутдинов (Фасхи, 1899–1937) — уроженец пос. Бондюжский, видный комсомольский и хозяйственный деятель Татарстана — был директором Бондюжского завода в 1932–1934, впоследствии директор казанского объединения «Тасма»; Исидор Исидорович Мардер (1890–1937) — латышский стрелок, участник гражданской войны, директор химзавода в 1934–1937, был арестован в этом доме 25.5.1937. Фасхутдинов и Мардер вместе с рядом других деятелей химической промышленности в 1937 были обвинены во вредительстве и расстреляны. В 1956 их реабилитировали.

В 2015 к 120-летию со дня рождения Б.Л. Пастернака на доме установлена мемориальная доска.

Е.В. Липаков, 1999; Е.Ю. Мещерякова, А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

МЕНДЕЛЕЕВСК

Ленина ул., 29, 29-а, 29-б / Карпова ул.

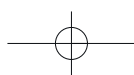
УСАДЬБА П.К. УШКОВА, сер. XIX в.

(3 строения)



Из обширного комплекса построек усадьбы Ушковых сохранились в руинированном виде: главный двухэтажный корпус, построенный предположительно в 1860–1870-е, и два одноэтажных флигеля, построенных в 1870–1880-е, а также остатки фонтана, часть парка и ограды.

Усадьба возникла при помещике И.Н. Камашеве, получившем эти земли в 1800. В 1867 его сын Николай продал имение елабужскому купцу К.Я. Ушкову (1812–1868). В 1868–1898 здесь жил П.К. Ушков (1840–1898) — создатель и хозяин Бондюжского химического завода, а с 1898 по 1917 — наследник состояния Иван Капитонович Ушков.



МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

С 1924 в усадьбе располагалась больница — сначала заводская, позже районная детская, в 2000-х она была закрыта.

Е.В. Липахов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Главный дом усадьбы П.К. Ушкова (Ленина ул., 29)



Главный дом усадьбы Ушковых. Фото 1980-х гг.

В доме проживали владельцы Бондюжского завода Ушковы. Находится в руинах.

А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

Каменный флигель (Ленина ул., 29-б)



Одноэтажное деревянное здание, построенное в 1867, входило в состав усадьбы И.К. Ушкова, предназначалось для прислуги.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

Деревянный флигель (Ленина ул., 29-а)



В 1924 имение Ушковых было передано под больницу, и на территории имения построено служебное помещение для врачей. В деревянном здании проживал заслуженный врач РСФСР Е.Н. Чоловский (1885–1958). Это почетное звание Ефим Николаевич получил в 1940, за свой труд, он также был награжден орденом Ленина, медалями «За трудовую доблесть» и «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

Е.Ю. Мещерякова, А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

МЕНДЕЛЕЕВСК Пионерская ул., 2

ПАМЯТНИК Л.Я. КАРПОВУ



Гипсовый бюст Л.Я. Карпова был открыт в 1968 в честь 100-летия Бондюжского химического завода. В 1992 бюст перенесли на новое место, к зданию заводоуправления. Авторы скульптуры — Н.Я. Васильев и И.А. Новосёлов.

Лев Яковлевич Карпов (1879–1921) — уроженец Киева, видный ученый-химик и революционер-большевик, член РСДРП с 1897, член ЦК

МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

партии с 1904. После поражения первой русской революции 1905–1907 временно отошел от политической деятельности и выдвинулся как крупный ученый-технолог и хозяйственный руководитель. В 1915–1918 работал директором Бондюжского завода, при нем значительно улучшились экономическое положение завода и условия труда рабочих. Имя Карпова было присвоено бывшему Бондюжскому заводу, а также Московскому физико-химическому институту.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

МЕНДЕЛЕЕВСК

Старая заводская площадка

ЗДАНИЕ СЕРНОКИСЛОТНОГО ПРОИЗВОДСТВА ЗАВОДА УШКОВЫХ, 1869 — около 1890 гг.

3 строения



Цех хлористого кальция

Комплекс из двух зданий построен в 1884–1889. Здесь впервые в России (и в числе первых в мире) было организовано производство серной кислоты по методу немецкого химика Винклера, позволившему превратить ее из дорогого продукта, получаемого, в основном, в лабораториях, в массовую продукцию, используемую во многих технологиях. Идея наладить производство серной кислоты в Бондьюге принадлежала Д.И. Менделееву. Производство серной кислоты в этом заводском комплексе продолжалось до 1939. В настоящее время здесь размещен ремонтно-механический цех.

Е.Ю. Мещерякова, А.М. Тарунов, 2016

Здание лаборатории Бондюжского завода



Химическая лаборатория (в центре)

Одноэтажное здание построено не позднее 1889 специально для химической лаборатории.

А.М. Тарунов, 2016

Цех хлористого кальция



Вытяжная труба, 1890 г.

Здание цеха хлористого кальция построено в 1887–1889. Здесь впервые в России было организовано производство хлористого кальция по методу Вельдона. Технология оставалась неизменной до 1925, после чего в нее были внесены существенные изменения. До недавнего времени в цехе продолжали производить хлористый кальций, используя установленные в 1889 гранитные чаны, где бутовый камень заливается соляной кислотой. Действовала кирпичная вытяжная труба, установленная в 1890.

Е.Ю. Мещерякова, А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495



МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МЕНДЕЛЕЕВСК

Территория химического завода

СИЛОВАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ, 1917 г.



Корпус здания построен в 1917 по проекту архитектора В.А. Веснина (1882–1950). Цех оборудован и запущен 23.08.1926. На втором этаже находилась котельная Бондюжского химического завода, на первом этаже — силовая электростанция. Именно из этого здания подавался гудок в 5 часов утра для рабочих о начале первой смены.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

МЕНДЕЛЕЕВСК

Территория химического завода

ЗДАНИЕ РАДИЕВОГО ЗАВОДА



В 1921 в Бондюге появился завод по выработке радия. Для него в 1922 по проекту директора завода И.Я. Башилова было построено одноэтажное производственное здание и возведена стальная клепаная труба.

Радиоактивное сырье поступало на завод из Средней Азии водным путем. Выработанный на заводе радий, первый в Советском Союзе, сыграл важную роль в развитии ядерной физики, технологии производства радиоактивных материалов и в какой-то мере в создании ядерного оружия. В 1925 завод был закрыт, так как представлялось, что произведенного радия должно хватить для научной работы на многие десятилетия.

В 1921–1922 здесь работал видный физик-ядерщик, впоследствии академик АН СССР Виталий Григорьевич Хлопин (1890–1950). Директором завода в 1922–1925 был ученый-химик Иван Яковлевич Башилов (1892–1953). Крупный ученый, физик, химик, геолог, эколог Владимир Иванович Вернадский (1863–1950) и видный химик, геолог Александр Евгеньевич Ферсман (1883–1945) руководили работой завода из Москвы.

После закрытия радиевого завода в здании было налажено производство стройматериалов, а позднее — кирпича из отработанных рудных шлаков. В кон. 1980-х была доказана их радиологическая опасность, производство свернуто. В 1990-е территория старого завода была дезактивирована. В нач. 2000-х производственное здание разобрано до основания.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

МЕНДЕЛЕЕВСК

ПАМЯТНИК Д.И. МЕНДЕЛЕЕВУ

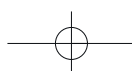
Бюст Д.И. Менделеева изготовлен из гипса, постамент кирпичный. Был первоначально установлен в 1968 перед зданием театра-коммуны на ул. Якобсона (скульпторы Н.Я. Васильев и И.А. Новосёлов). В 1994 был перенесен на ул. Юбилейную.



Великий ученый-химик Дмитрий Иванович Менделеев (1833–1906) был хорошо знаком с основателем и хозяином Бондюжского завода П.К. Ушковым, всегда находился в курсе заводских дел, высоко отзывался о научном и техническом потенциале завода, переписывался с учеными, работавшими в заводской лаборатории, а летом 1893 лично посетил Бондюгу, пытаясь наладить производство пирокolloдия. Имя Д.И. Менделеева было в 1967 присвоено новому городу, образованному из пос. Бондюжский, с. Тихие Горы, дер. Бондюга и Ленино (Камашево).

Е.В. Липаков, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**



МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МЕНДЕЛЕЕВСК

Фомина ул., 10

ЗДАНИЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 4

(сначала Бондюжская неполная школа, затем средняя школа № 1)



Построено в кон. 1920-х, сейчас здесь средняя школа № 4. В кон. 1930 — нач. 1940-х в средней школе № 4 пос. Бондюжский (ныне Менделеевск) учились 6 будущих Героев Советского Союза:

Василий Игнатьевич Белоусов (1919–1981) — уроженец пос. Бондюжский. Офицер-сапер Белоусов во время форсирования Днепра командовал понтонным взводом, две недели непрерывно перевозил под огнем людей и грузы через Днепр. Звания Героя удостоен 5.1.1944. После войны вернулся в пос. Бондюжский, работал на заводе им. Л.Я. Карпова.

Вилен Иванович Бурмистров (1925–1943) — уроженец пос. Бондюжский. Командир отделения мотострелковой бригады гвардии старшина Бурмистров 23.9.1943 одним из первых, форсировав Днепр со своим отделением, захватил опорный пункт у с. Григоровка, в этом бою погиб. Звание Героя присвоено 10.1.1944.

Василий Григорьевич Пискунов (1919–1994) — уроженец с. Тихие Горы (ныне часть г. Менделеевска). Заместитель командира эскадрильи штурмового авиационного полка старший лейтенант Пискунов к ноябрю 1943 совершил 96 боевых вылетов, нанеся противнику значительный ущерб. Звание Героя присвоено 13.4.1944.

Пётр Сергеевич Сафронов (1925–1995) — уроженец дер. Моркваши Елабужского района. Пехотинец, гвардии ефрейтор Сафронов проявил героизм при форсировании Днепра 28.9.1943. Звание Героя присвоено 15.1.1944. Окончив пед. институт, в 1952–1961 работал учителем в школе № 4 (1). В 1962 поступил на службу во внутренние войска, жил в Коми АССР.

Михаил Владимирович Суднишников (1919–1985) — уроженец пос. Бондюжский. Командир батальона стрелкового полка майор Суднишников участвовал в ликвидации вражеской группировки

юго-восточнее Берлина. Звание Героя присвоено 21.5.1945. После войны учился и преподавал в Военной академии им. Фрунзе в Москве.

Михаил Сергеевич Фомин (1923–1943) — уроженец пос. Бондюжский. Наводчик орудия артиллерийского полка гвардии сержант Фомин отличился в боях под Курском 7.7.1943, подбив семь танков, в бою погиб. Звание Героя присвоено 7.8.1943.

Е.В. Липаков, 1999



Категория охраны: **местная**

МЕНДЕЛЕЕВСК

Ленина пос., Камашевское православное кладбище
МОГИЛА С.К. БАБИНА



Сергей Куприянович Бабин (1891–1941) — уроженец пос. Бондюга, в 1917 был матросом крейсера «Аврора». В ходе восстания на крейсере нанес смертельный удар штыком старшему офицеру. В дальнейшем С.К. Бабин стал комиссаром крейсера, депутатом Центробалта, одним из лидеров анархистов на Балтийском флоте. Во время октябрьских событий 1917 осуществлял связь «Авроры» со Смольным, участвовал в штурме Зимнего дворца. Вернувшись домой, Сергей Куприянович с 1925 по 1943 работал на Бондюжском химическом заводе, некоторое время зам. главного механика, затем начальником автогаража.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МЕНДЕЛЕЕВСК

Ленина пос. Камашевское православное кладбище

МОГИЛА В.Ф. ВОЛЬНОВА, директора химического завода им. Л.Я. Карпова

В 1951 государственная техническая инспекция предъявила жесткое требование закрыть два цеха Бондюжского химзавода — соляносульфатный и серноокислотный. Цеха находились в плохом состоянии, работать в них категорически запретили. Директор Василий Фёдорович Вольнов сделал все, чтобы не дать заводу закрыться. Под его руководством коллектив завода смог отстоять право на дальнейшее существование. Цеха заработали на полную мощность уже в следующем году. Местонахождение могилы В.Ф. Вольнова не установлено.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

БРЮШЛИ

МОГИЛА Е.В. УТКИНА



Егор Васильевич Уткин (1933–1977) — татарский поэт из кряшен, уроженец дер. Брюшли. В зрелые годы работал инженером на заводе им. Карпова в Менделеевске. Он стал автором пяти сборников стихотворений и поэм, его произведения посвящены природе и родному краю. Был похоронен на родине в дер. Брюшли Менделеевского района.

Е.В. Липахов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

ИЛЬНЕТЬ

ШКОЛА-ЦЕРКОВЬ, 1888–1892 гг. (2 строения)

Ильнеть — марийское селение в Татарии.

Школа-церковь расположена на открытом месте, у поворота центральной улицы. Построена в 1887–1888 на средства владельца Бондюжского химзавода П.К. Ушкова. В главном здании находи-

лись учебные классы и проводились богослужения. Школа принадлежала Вятскому комитету православного миссионерского общества, занятия шли по системе профессора Ильминского на марийском языке.



В 1896–1900 здесь учился и в 1900–1908 работал учителем и директором школы марийский поэт Г. Михай (Михаил Степанович Герасимов, 1885–1944) — уроженец дер. Ильнеть, просветитель, автор первого сборника басен на марийском языке и сборника собственных лирических стихов.

Главное здание построено из белого камня и частично из кирпича. Оно одноэтажное, под двухступенчатой шатровой крышей, увенчанной барабаном с главкой. На восточном фасаде расположена пятигранная апсида под пятискатной крышей. Крыша над карнизами по периметру здания имеет небольшой излом. На завершениях южного и северного фасадов размещены две прямоугольные люкарны под трапециевидными крышами. В архитектуре здания эклектично сочетаются черты культовых и гражданских построек.



Второй дом комплекса предназначался для квартиры учителей и общежития учеников. Он также построен на средства П.К. Ушкова в 1892–1893. Объект заброшен, кровли зданий нарушены.

Е.В. Липахов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1991 № 39



МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КАМАЕВО

МОГИЛА КРАСНОГО ПАРТИЗАНА ШАКИРОВА ЗАКИРА



С приходом в Елабужский уезд белых в 1918 многие сельские активисты из большевиков успели уйти к партизанам. Участником партизанского движения стал житель дер. Камаево Шакиров Закир Шакирович (1896–1918). Он не раз приходил домой с разведывательной целью. 25 августа 1918 партизана схватили белочехи и расстреляли на глазах у односельчан вблизи дер. Камаево.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.01.1959 № 591

МОНАШЕВО

БРАТСКАЯ МОГИЛА УЧАСТНИКОВ РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ

Могила трех красноармейцев, 1918 г.

В могиле времен гражданской войны похоронены 3 красноармейцев, расстрелянных в 1918 белочехами в дер. Монашево. Фамилия одного из них Лекомцев, предположительно, он был родом из дер. Старая Салья Киясовского района Удмуртии. В 2009 из данной деревни приезжали краеведы (учитель и группа школьников), которые проводили исследования по историческому захоронению. На памятнике имеется надпись: «Вечная слава героям, павшим в годы гражданской войны за свободу и независимость нашей Родины».

Е.Ю. Мещерякова, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

КУРАКОВО

БРАТСКАЯ МОГИЛА УЧАСТНИКОВ РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ 1918 г.

Братская могила красноармейцев, 1919 г.



В братской могиле 25–27.5.1919 похоронены павшие в боях с колчаковцами 37 красноармейцев 40-го полка 28-й дивизии, которым командовал Василий Иванович Чуйков, впоследствии полководец Великой Отечественной войны.

Е.В. Липаков, 1999

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

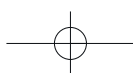
Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591



Село Пseeво состояло из двух общин: тептярской и ясачной. Сохранившаяся мечеть, построенная в 1873, принадлежала тептярской общине, мечеть другого прихода не сохранилась.

Одноэтажная постройка на высоком цоколе, срубленная из сосновых бревен и обшитая тесом, под двускатной крышей. Поперечной стеной разделена на два молебных зала. С северной стороны — вестибюльный объем. Михраб небольшой, прямоугольный, под двускатной крышей. Освещается тремя парами окон с наличниками и щипцом в цен-



МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

тре. Минарет утрачен. Традиционная сельская мечеть, особенностью которой является монументальный облик, достигаемый за счет большой высоты. Здание в удовлетворительном состоянии, минарет отсутствует.

Е.В. Липаков, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ТАТАРСКИЙ КОКШАН

МЕЧЕТЬ, нач. XX в.



Построена в 1876 в имени князей Янбулатовых на средства П.К. Ушкова. Считалась приписной к первой соборной мечети в дер. Камаево.

Деревянное срубное одноэтажное здание под шатровой крышей. С западной стороны к нему примыкает небольшой сруб входа, над которым возвышается трехъярусный восьмигранный минарет под параболическим куполом с восьмигранным водосливом в основании. Верхние ярусы минарета с арочными проемами по сторонам света разделены карнизом с широким выносом на криволинейных кронштейнах. Памятник культовой архитектуры с нетрадиционной постановкой минарета с западной стороны.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ТАТАРСКИЕ ЧЕЛНЫ

БРАТСКАЯ МОГИЛА ЖЕРТВ РЕВОЛЮЦИИ 1918 г.

Могила неизвестного красноармейца, 1919 г.



Памятник неизвестному солдату времен гражданской войны, схваченному колчаковцами. Красноармейца местные жители не знали, он был из другого селения. Его расстреляли на глазах жителей села Татарские Челны. Они и похоронили погибшего на местном кладбище.

Е.Ю. Мецеракова, 2016

Могила П.А. Мохначёва,

участника революционного движения, 1918 г.



Пётр Анисимович Мохначёв (1893–1918), участник Первой мировой войны, был демобилизован по тяжелому ранению. В марте 1918 вступил в отряд Красной армии, сформированный в Елабуге. При наступлении Белой армии красноармейцы отступили от Елабуги на Кизнер. Пётр Мохначёв по заданию штаба возвратился в с. Татарские Челны. 6 сентября 1918 его выдал белогвардейцам местный житель. После ареста и допроса Петра Мохначёва провели через село и расстреляли у околицы. Похоронили 23-летнего красноармейца на местном кладбище, где позже ставили памятник с надписью.

Е.Ю. Мецеракова, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591



МЕНЗЕЛИНСКИЙ РАЙОН

Расположен на северо-востоке Татарстана. Площадь — 1919,8 кв. км.
Население — 29,2 тыс. чел. Основные национальности — татары (62,1%),
русские (33,6%), марийцы (2,7%), чувашы (0,5%).
69 сельских населенных пунктов и 1 город.
Центр — г. Мензелинск (17,0 тыс. чел.)

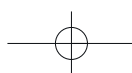


Герб Мензелинска
1782 г.:
«В верхней половине щита
герб Уфимский,
внизу летящий золотой
кречет, в знак изобилия
такового рода птиц,
в голубом поле»

Консультант:
А.Г. Бедарева (директор Краеведческого музея
Мензелинского муниципального района)

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- поворотная точка
- территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия





МЕНЗЕЛИНСКИЙ РАЙОН

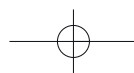
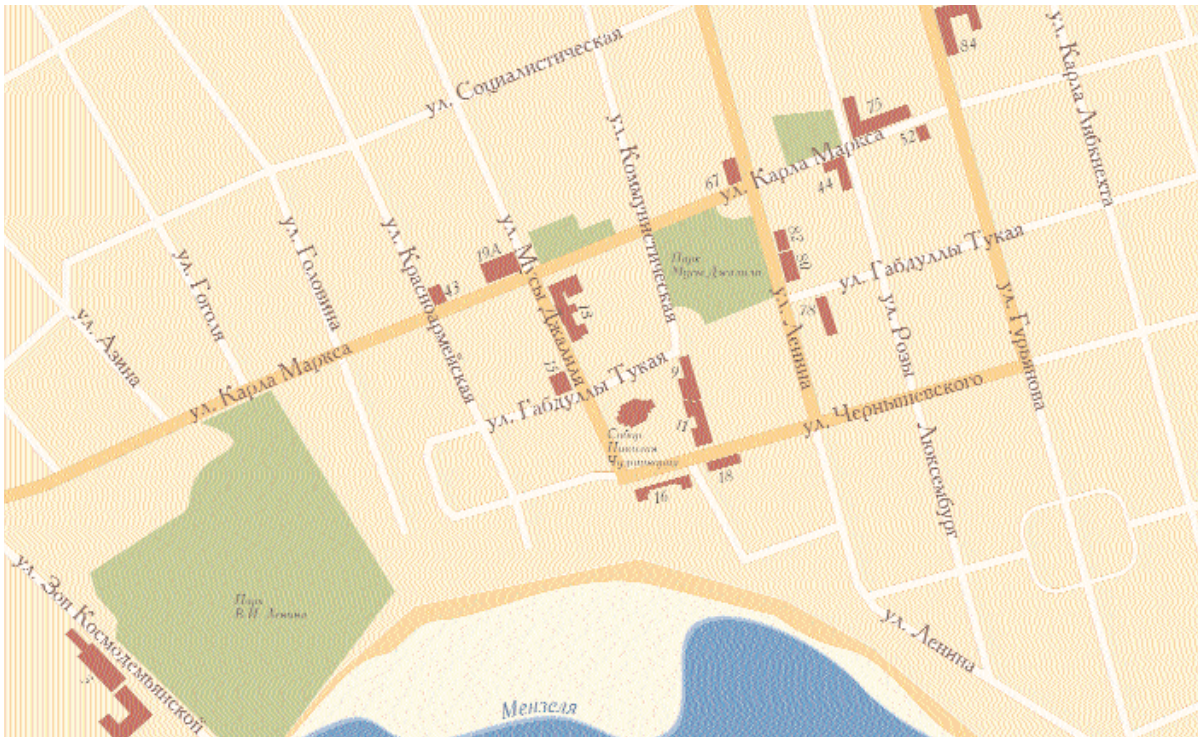
ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Мензелинск был основан в 1584–1586 на реке Мензеля (близ ее впадения в Каму) как крепость для защиты от набегов ногайцев и калмыков. Первыми поселенцами были 100 русских конных стрельцов, а затем и 124 семьи смоленской шляхты. Мензелинский острог сыграл свою оборонительную роль во время строительства Закамской черты в 1652–1656, и его не удалось взять ни башкирам во время

трех восстаний 18 в., ни Пугачёву в 1774. С 1719 Мензелинск находился под воеводским правлением. В 1735–1742 в городе располагался штаб Башкирской комиссии, управлявшей инородцами. В 1743 Уфимская провинция вместе с Мензелинским воеводством была включена в состав Оренбургской губернии. 23 декабря 1781 по указу Екатерины II Мензелинск становится уездным городом Уфимского наместничества. С 1796 Мензелинский уезд входил в состав

Оренбургской губернии, а в 1856 снова вернулся в Уфимскую губернию. На месте стоявшей в центре острога деревянной церкви в нач. 19 в. возведен внушительный Никольский собор. Широкую известность в 19 в. имела Мензелинская ярмарка, занимавшая по торговому обороту 4–6 места в России. Для подвозки товаров на ярмарку в 1914 через реку Мензеля построили железнодорожный мост. К кон. 19 в. в Мензелинске проживало 6,5 тыс. чел. В 1920 с образованием Татарской АССР в нее был включен населенный татарами, башкироами и тептярями Мензелинский уезд, который до 1930 назывался Мензелинским кантоном. В 1930 создан Мензелинский район, который с тех пор не менял своих границ.



МЕНЗЕЛИНСК*Горная ул., 1***ЗДАНИЕ, ГДЕ РАЗМЕЩАЛСЯ
ПИВОМЕДОВАРЕННЫЙ ЗАВОД
НАСЛЕДНИКОВ В.И. ВИДИНЕЕВА**

По имеющимся данным, в 1881 уфимский купец первой гильдии Василий Ильич Видинеев (уроженец Мензелинска) основал в Мензелинске пивомедоваренный завод. Известно также, что в нач. 20 в. «дело» продолжили наследники Видинеева, которые, по одним сведениям, перенесли производство на новое место, перепрофилировав завод в спиртоочистительный. По другим сведениям, они присоединили свою долю к винокуренному заводу елабужского купца Стахеева. Сохранилась лишь одна фотография, на которой, предположительно, запечатлен кирпичный корпус медопивоваренного завода наследников Видинеева, построенный в нач. 20 в. В 1909 на заводе было занято 14 рабочих. Однако при этом описания архитектурных сооружений по Горной улице (№ 1 и № 2), приведенные в «Своде памятников истории и культуры. Республика Татарстан. Административные районы» (т. I, Казань, 1999) относятся к существующему зданию бывшего Мензелинского ликеро-водочного (спиртоочистительного) завода, который расположен по иному адресу: Мензелинск, ул. Зои Космодемьянской, 3.



Здание пивомедоваренного завода Видинеева. Нач. XX в.

Таким образом, в учетных документах, как и в «Своде» (1999 г.), могла быть допущена ошибка и в названии объекта, и в указании местонахождения. Относительно улицы Горной можно сказать, что она в Мензелинске действительно была, но после затопления реки Мензеля Нижнекамским водохранилищем в кон. 1970-х перестала существовать.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МЕНЗЕЛИНСК*Горная ул., 2***ДОМ УПРАВЛЯЮЩЕГО
ПИВОМЕДОВАРЕННЫМ ЗАВОДОМ
НАСЛЕДНИКОВ В.И. ВИДИНЕЕВА**

Описание объекта в «Своде памятников истории и культуры. Республика Татарстан. Административные районы» (т. I, Казань, 1999) соответствует жилому зданию в составе комплекса производственных корпусов бывшего Мензелинского спиртоочистительного завода. Данное жилое сооружение следует считать выявленным объектом культурного наследия по адресу: ул. Космодемьянской Зои, 1.

А.М. Тарунов, 2016

МЕНЗЕЛИНСК*Космодемьянской Зои ул., 1 (Горная ул., 2)***ДОМ А.Г. ДЕСЯТКОВА
Дом В.И. Видинеева**

Дом для персонала ликеро-водочного завода возведен в кон. 19 в. на средства Видинеевых. В здании находилась квартира А.Г. Десяткова — управляющего пивомедоваренным заводом наследников В.И. Видинеева.

Протяженное двухэтажное здание расположено на красной линии уличной застройки. Стены нижнего этажа украшены рустованными лопатками, верхнего — облегчены ширинками. Сооружение, типичное для «кирпичного» направления эклектики, с элементами псевдоклассицизма и псевдорусского стиля.

Т.Т. Каримов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**

МЕНЗЕЛИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МЕНЗЕЛИНСК

Космодемьянской Зои ул., 3 (Горная ул., 1)

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ЛИКЕРОВОДОЧНОГО ЗАВОДА, нач. XX в.

Спиртоочистительный завод, 1881 г.
(2 строения)



Комплекс Мензелинского спиртоочистительного завода построен в нач. 20 в. Включал в себя высокую кирпичную трубу и производственный корпус. Двухэтажное на цокольном этаже, протяженное в плане сооружение представляет собой два боковых двухэтажных флигеля, выходящие на улицу торцами и соединенные одноэтажным объемом (второй надстроен гораздо позже). Стены имеют угловую раскреповку и горизонтальную рустовку. Здание оформлено в стиле псевдоренессанс.

В 1912 пивоваренный завод №7 «Наследников Видинеева В.И.» переехал в новые корпуса.

В 1971 — мощность завода составляла 140 тыс. дал пива в год из-за обветшавшего оборудования. В 1983 завод стал производить 700 тыс. дал пива в год. В 1986 производство пива было прекращено, когда повсеместно развернулась антиалкогольная кампания. Завод остановился, оборудование распродали, но вскоре здесь приступил к выпуску продукции «Мензелинский ликероводочный завод». В 2012 он прекратил свою деятельность.

Комплекс состоит из двухэтажного производственного корпуса и построенного в одну линию с ним жилого корпуса для рабочих. Здания декорированы кирпичной кладкой в виде рустованных лопаток и чередованием выступающих из кладки кирпичей, образующих рисунок, напоминающий народную вышивку.

Т.Т. Каримов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ
Категория охраны: **местная**

МЕНЗЕЛИНСК

Джалиля Мусы ул., 14

НИКОЛЬСКИЙ СОБОР



Крупный кирпичный храм воздвигнут в 1807–1813 на средства, собранные отставным унтер-офицером М.Д. Ситниковым, который по обету несколько лет обходил пешком всю Россию. В 1878 собор сильно пострадал от пожара и в 1880–1890 был обновлен на средства елабужских купцов И.И. и Д.И. Стахеевых, а также казанского купца П.В. Щетинкина.



Фото нач. XX в.

Собор имеет оригинальную объемно-планировочную композицию. Центральный объем храма представляет собой цилиндр большого диаметра и высоты с расположенными в два яруса большими оконными проемами, перекрытый полусферическим куполом с маленькой главкой на глухом барабане. Внизу к цилиндрическому объему примыкают портики дорического ордера и апсида, сочетающая в плане куб и полуциркулярный сегмент.

МЕНЗЕЛИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Примыкающая с запада трапезная — всего лишь продолговатое одноярусное сооружение с пятью высокими прямоугольными оконными проемами. В полуциркульных в плане апсидах трапезной, расположенных по бокам основного центрального объема, размещались второстепенные престолы. Из трапезной над входом в храм выростала четырехъярусная колокольня, в нижнем ярусе украшенная четырьмя портиками, из которых западный — на дорических колоннах. Второй и третий ярус служили для колоколов. Верхний ярус был небольшим, завершался куполом и маковкой на глухом барабане. По масштабам небольшого Мензелинска это было внушительное и самобытное здание в стиле классицизма.



Фото 2004 г.

В 1938 собор закрыли, колокольня была сломана, а вот цилиндр основного объема под полусферическим куполом простоял до 21 в. В помещении с 1940 находился кинотеатр, в 1954 бывший храм был отдан мельничному управлению.



Возвращен церкви в 1990-х. В 2005 восстановлена колокольня и отреставрирован весь собор.

Т.Т. Каримов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**

МЕНЗЕЛИНСК*Джалиля (Мусы Джалиля) ул., 15***ДОМ ГОРЮХИНА****Здание городской управы, сер. XIX в.**

Здание выстроено в сер. 19 в.

Угловой двухэтажный дом поставлен на низком цоколе. Гладкие стены расчленены широкими тягами. Г-образная в плане постройка имеет более обширный первый этаж. Второй этаж был в одном крыле деревянным, обшитым тесом. При реконструкции в 2010-х второй этаж был заново выполнен в кирпиче. Памятник гражданской архитектуры в стиле позднего классицизма.

Т.Т. Каримов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1997 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**

МЕНЗЕЛИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МЕНЗЕЛИНСК

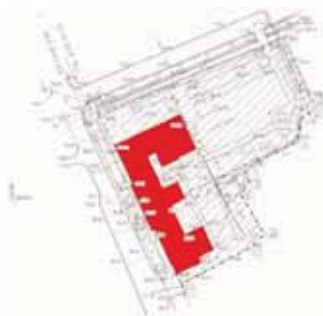
Джалиля (Мусы Джалиля) ул., 18, литеры А, А1, А2, А3, А4, А5

**ДОМ, В КОТОРОМ В 1941 г. УЧИЛСЯ
В ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ
ПОЭТ-ПАТРИОТ, ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА МУСА ДЖАЛИЛЬ**

Здание реального училища, 1914–1920



Корпуса реального училища построены в 1914–1920. В 1920-х преобразовано в педагогическое училище. В 1941 в здании временно размещалось Военно-политическое училище, где учился известный татарский поэт Муса Джалиль (мемориальная доска установлена в 1985).



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Протяженный двухэтажный кирпичный корпус расположен вдоль красной линии застройки улицы. Общая композиция сооружения состоит из двух объемов. Первый объем имеет план в виде буквы «П» (с двумя короткими крыльями во дворе). Его фасад делится на три части профилированными лопатками. Средняя часть увенчана аттиком, крайние — парапетными тумбами. Завершается фасад пластичным карнизом с рядами сухариков. Главный вход в первый корпус выделен фронтонно со стилизованными лопатками.

Второй объем вплотную примыкает к первому, имеет меньшую высоту конька двускатной крыши. Его фасад также расчленен профилированными лопатками, но никак не акцентирован. Памятник гражданской архитектуры рационального варианта эклектики. В 1970 в здании открыт мемориальный музей Мусы Джалиля.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР №591 от 30.10.1959

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 25 марта 2014 № 184

МЕНЗЕЛИНСК

*Маркса (Карла Маркса) ул., 19-а
/ Джалиля ул., 27*

**ЗДАНИЕ, ГДЕ РАЗМЕЩАЛАСЬ НАРОДНАЯ
АУДИТОРИЯ, 1894 г.**



Здание Народной аудитории. Фото 1960-х гг.

Здание Народной аудитории было построено в 1894 на средства Уфимского земства.

Угловое массивное протяженное одноэтажное краснокирпичное с белокаменными вставками сооружение имело своеобразную разработку поверхности стен: широкие белокаменные горизонтальные полосы охватывали весь ступенчатый периметр главных фасадов. Центральный ризалит имел узкие и высокие арочные окна, увенчанные плоскими белокаменными замковыми камнями. Углы и простенки его были раскрепованы пилястрами. Карнизную плиту большого выноса украшали плоские консоли.

Старое здание подверглось капитальной реконструкции во 2-й пол. 1990-х, при этом его исторический облик почти целиком был сохранен.

МЕНЗЕЛИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фасад, обращенный на ул. Карла Маркса практически не претерпел изменений. Центральный ризалит сохранил узкие и высокие арочные окна, увенчанные плоскими белокаменными замковыми камнями. Углы и простенки также рескрепованы пилястрами. Сохранилась карнизная плита большого выноса. В ходе реконструкции к старому зданию был сделан хороший пристрой, по которому была решена входная группа, а крыша приобрела нехарактерный кубообразный абрис. Фасады были полностью оштукатурены после реставрации-реконструкции в 1999. В здании разместился муниципальный драматический театр.



Архитектурное оформление здания выдержано в стиле псевдоренессанс.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**

МЕНЗЕЛИНСК

Маркса (Карла Маркса) ул., 44 / Люксембург ул.
ЗДАНИЕ МАГАЗИНА КУПЦА ФЁДОРОВА



Угловое двухэтажное здание магазина купца Фёдорова. Построено на рубеже 19–20 в. Фасады нештукатурены. На главную улицу выходит

дверь и два витринных окна с лучковыми перемычками. Над дверью и окнами выложены зубчатые сандрики. Второй этаж жилой. Окна обведены ленточными наличниками, карниз выложен в виде ступенчатых консолей.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МЕНЗЕЛИНСК

Маркса (Карла Маркса) ул., 67
ДОМ ПЕРМИНОВА



Жилой дом построен в кон. 19 в. Угловое двухэтажное здание со скошенным углом имеет Г-образную форму плана. Первый этаж — кирпичный, второй — деревянный. Между этажами проведен гурт, полочки сандриков украшены сухариками. Углы и простенки имеют плоские лопатки. Тесовая обшивка и оконные переплеты второго этажа обновлены. Типичный образец рядовой застройки провинциального города периода эклектики с поздними наслоениями из элементов народного зодчества.

В 1991 дом капитально отремонтирован. Кирпичный низ был обшит уже в 2014. Под обшивкой здание сохранено полностью, не считая появления новых входных дверей. Второй этаж остался деревянным. Краеведческий музей в этом здании находился с 1991 по 2006.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.
Категория охраны: **местная**

Фото А. Тарунова, 2005

МЕНЗЕЛИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МЕНЗЕЛИНСК

Маркса (Карла Маркса) ул., 75

ГОСТИНИЦА ДЛЯ КУПЦОВ,
построенная в 1882 г. помещиком Горбушевым.

Здание Мензелинской гимназии № 1



Двухэтажный корпус возведен в 1882 помещиком Горбушиным. Использовался как гостиница для купцов, приезжавших на Мензелинскую ярмарку.

С 1902 в здании разместились женская гимназия. В 1918 преобразована в Первую советскую школу, в 1934 — средняя школа им. Молотова.

Двухэтажное протяженное, Г-образное в плане, со скошенным углом сооружение расположено в центре города и занимает угол квартала. Главный вход в середине фасада выделен широким навесом на массивных опорах. Углы и простенки здания раскрепованы лопатками. Междуэтажный гурт, карниз и подоконные полочки украшены поребриками, сухариками и машикулями. Первый этаж имеет одинаковые лучковые проемы с лепными наличниками тонкого профиля, по второму этажу чередуются лучковые проемы с наличниками в виде килевидных арок и с сандриками-полочками.

Пример гражданской архитектуры периода ранней эклектики. Реставрация здания производилась в 2001–2002.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**

МЕНЗЕЛИНСК

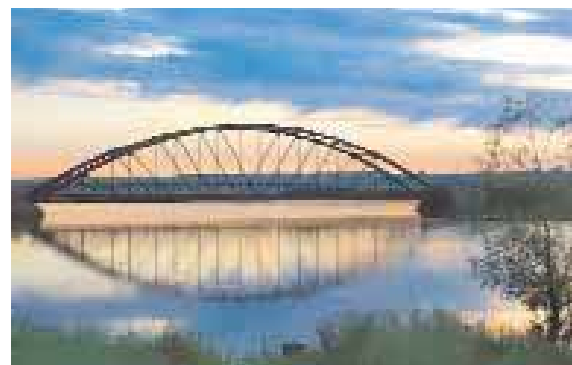
Ленина ул.

МОСТ, 1914 г.



В связи с необходимостью обеспечить подвоз всевозможных товаров на имевшую большое значение в кон. 19 в. Мензелинскую ярмарку, к городу предполагалось провести железную дорогу. При этом через реку Мензеля был построен в 1914 железнодорожный мост, устроена насыпь, завезены шпалы. Однако с началом Первой мировой войны из-за дефицита металла строительство железнодорожной ветки до Мензелинска было приостановлено. Мост остался и, утратив свое первоначальное назначение, постепенно превратился в символ города. Однопролетный на двух каменных опорах металлический мост расположен на восточной окраине города. Памятник промышленной архитектуры.

Т.Т. Каримов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

МЕНЗЕЛИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МЕНЗЕЛИНСК*Ленина ул., 39***ДОМ СТАХЕЕВЫХ, кон. XIX в.**

Дом известных елабужских купцов Стахеевых выстроен в кон. 19 в.

Двухэтажное здание поставлено на высокий цоколь из белокаменных блоков. Главный фасад имеет шесть оконных проемов на каждом этаже и симметричную композицию. Ось симметрии выделена узким плоским ризалитом с ложными арочными проемами. Углы дома раскрепованы лопатками с фигурными ширинками в зоне междуэтажных гуртов. По углам поставлены фальш-башенки со шпилями и флюгерами. Пример кирпичного направления эклектики, сочетающего мотивы романтизма, готики.

Т.С. Чудинова, 1999

Выявленный объект культурного наследия**МЕНЗЕЛИНСК***Ленина ул., 41***ДОМ КУПЦА М.С. СЕИТБАТТАЛОВА, кон. XIX в.***Фото до 1999 г.*

Здание в нач. 2000-х снесено по программе ликвидации ветхого жилья. На данном месте пустырь.

Жилой двухэтажный дом был построен в кон. 19 в. крупным мензелинским купцом М.С. Сеитбатталовым.

Основными деталями, украшающими фасады углового краснокирпичного здания, являлись кессонированные лопатки, лучковые сандрики с кронштейнами, гурты с фигурными кессонами, «городковый» подкарнизный пояс. Пример жилой архитектуры, решенный в стиле «кирпичного» направления эклектики.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

**Выявленный объект культурного наследия**

МЕНЗЕЛИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МЕНЗЕЛИНСК

Ленина ул., 63

МЕЧЕТЬ, 1910 г.



Здание мечети построено в 1910 под наблюдением архитектора Г. Кутьянова на средства купца М.С. Сеитбатталова и других прихожан.

Протяженное двухэтажное сооружение расположено в центре города. Вестибюльный объем и основные молельные залы размещены на первом этаже. Залы второго этажа освещены круглыми окнами. Наличники окон, карнизы, фронтоны фасадов декорированы белокаменными резными элементами. В оформлении сочетаются элементы татарской национальной архитектуры (арочные формы с «сиянием» на фронтонах и фасадах), классицизма (окна с лучковым завершением, круглые проемы, лопатки), восточные мотивы (пышный декор карнизов).



Фото до 1999 г.

Минарет над входом был разрушен до 1930. Высокий трехъярусный минарет восстановлен в ходе ремонтно-реставрационных работ в 2000-е.

Памятник культовой архитектуры выполнен в стиле «кирпичного» направления эклектики с сочетанием мотивов национального романтизма и

псевдоготики при традиционном объемно-планировочном решении.

Т.Т. Каримов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1991 № 39

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 25.03.2014 № 184

МЕНЗЕЛИНСК

Ленина ул., 72

ЗДАНИЕ, ГДЕ РАСПОЛАГАЛСЯ МАГАЗИН ГОТОВОГО ПЛАТЬЯ Н. ЛУШПОВА, 2-я пол. XIX в.



Здание магазина готового платья купца А.Н. Луппова построено в кон. 19 в.

МЕНЗЕЛИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Одноэтажное здание имеет трехчастную композицию уличного фасада с тремя ризалитами в симметричной постановке. В детализовке стен использованы белокаменные зубцы, замковые камни, металлическая фурнитура. Ризалиты венчают аттиковые стенки с коваными решетками между ними. Памятник архитектуры периода эклектики с элементами классицизма.

Т.Т. Каримов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МЕНЗЕЛИНСК

Ленина ул., 80

ДОМ ПАСМУРОВА, кон. XIX в.



Жилой дом купца Пасмурова построен в кон. 19 в. Двухэтажное здание расположено на углу квартала и имеет Г-образную форму плана. Главный фасад имеет симметричное построение: по оси — главный вход, выделенный ступенчатым крыльцом, плоским ризалитом и аттиком с круглой люкарной. Дверной проем обрамлен профилированными порталами и рустованными лопатками. Стены первого этажа уличных фасадов рустованы, проемы прямоугольные, на втором этаже стены гладкие, а проемы — лучковые арки с замковыми камнями. Широкий профилированный фриз с полоской узкой ширинки объединяет всю композицию здания. Жилое здание периода эклектики с наружным оформлением в классицистической манере. Ныне здесь располагается городская администрация.

Т.Т. Каримов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

МЕНЗЕЛИНСК

Тукая ул., 13

ДОМ КУПЦА И.И. СТАХЕЕВА



Обширное двухэтажное здание Г-образное в плане. Здание построено во 2-й пол. 19 в. на средства купца И.И. Стахеева. Передано им для размещения богадельни. Фасад интересен наличниками разнообразной формы, оригинальным аркатурным фризом и карнизом.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

МЕНЗЕЛИНСК

Чернышевского ул., 16

ЗДАНИЕ МУЖСКОГО ЧЕТЫРЕХКЛАССНОГО УЧИЛИЩА, кон. XIX в.



Здание построено во 2-й пол. 19 в. Здесь размещалось городское четырехклассное мужское училище. Часть здания занимали банк и ломбард. В советское время сюда переехало сельскохозяйственное училище.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

МЕНЗЕЛИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МЕНЗЕЛИНСК

Чернышевского ул., 18

ДОМ БУРМИСТРОВА



Фото нач. XX в.

Фото 2015 г.

В этом доме на ул. Торговой был постоянный двор, принадлежавший в кон. 19 в. мещанину Бурмистрову. В советское время здесь находилась татарская школа, а затем русско-татарская средняя школа им. Вахитова. Сейчас в здании располагается общежитие педагогического колледжа.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

МЕНЗЕЛИНСК

Городской парк им. В.И. Ленина

БРАТСКАЯ МОГИЛА ГЕРОЕВ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, 1919 г.

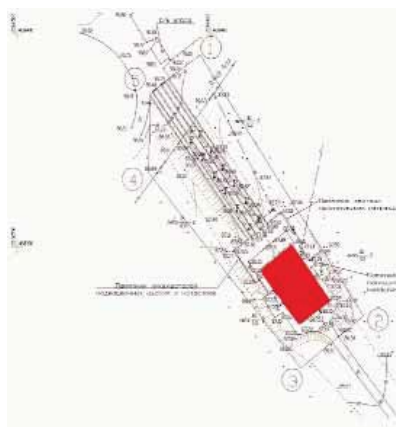
Памятник жертвам «Вилочного восстания»



В данном случае это не только «братская могила героев гражданской войны». Здесь похоронены также жертвы «Вилочного восстания», проходившего в 1920. Первый памятник был установлен в 1920. Спустя много лет прямо на старых могилах стали строить мемориал памяти павшим в Великой Отечественной войне. После этого обновленный памятник перенесли в левую часть мемориала, где было захоронено в годы гражданской войны более 200 человек. «Памятник Головину, Петрову, Бокову, Комарову, Щелконогову и др.» в виде гранитной стелы включен в состав общего мемориала,

центром которого стал Монумент в память Великой Отечественной войны. Надпись на стеле, скорее всего, не соответствует исторической правде, т.к. число погибших при подавлении мятежа крестьян-вилочников было гораздо больше, чем организаторов продразверстки, убитых в первые дни восстания. Местоположение памятника относительно братских могил избрано произвольно.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

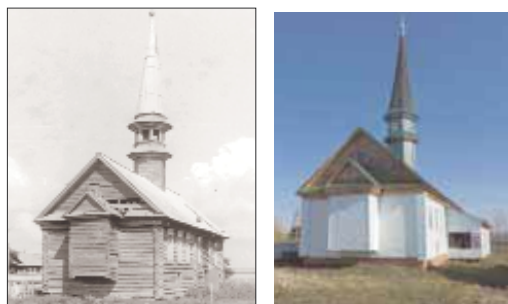
ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

ДУСАЙ-КИЧУ

МЕЧЕТЬ, 1902 г.



Здание построено в 1902.

Это было деревянное одноэтажное сооружение с анфиладным расположением помещений. С южной стороны имеет михраб на консолях. В центре высокой двускатной крыши возвышался восьмигранный минарет с конусообразным шатром,

МЕНЗЕЛИНСК

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

шпилем, яблоком и полумесяцем. Мечеть, сооруженная в традициях сельской татарской архитектуры. В нач. 2010-х здание было обложено кирпичом и осталось внутри новой постройки.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1991 № 39

НИКОЛАЕВКА

**ДОМ ПОМЕЩИКА М.Е. ПАЛЬЧИКОВА,
2-я пол. XIX в.**



Фото до 1999 г.

Жилой дом помещика, мирового судьи и собирателя русского фольклора Николая Ефграфовича Пальчикова (1838–1888) построен во 2-й пол. 19 в. Двухэтажное, П-образное в плане, с асимметричными крыльями здание имеет два парадных уличных фасада. Углы раскрепованы лопатками. Цоколь отделен подоконным гуртом тонкого профиля. Лопатки в зоне цоколя имеют квадратные кессоны. Уличные фасады увенчаны пышным карнизом с аркатурным фризом. Кессоны, филенки, лепные наличники и сандрики украшают гладкие оштукатуренные

стенные фасада. Памятник жилой архитектуры решен в стиле ранней эклектики с элементами классицизма и древнерусской архитектуры. Теперь в этом здании находится Николаевская средняя школа.

Т.Т. Каримов, Т.С. Чудинова, 1999



Выявленный объект культурного наследия

НОВОЕ МАЗИНО

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1817 г.



Трехпрестольный кирпичный храм построен в 1817. Сооружение имеет симметрично-осевую объемно-планировочную композицию: центральный одноапсидный храм — ротонда на кубическом основании под полусферическим куполом с одноглавым венчанием, два придела с полукруглыми апсидами, отнесенные от объема трапезной, и колокольня над главным входом с запада. Углы и простенки второго яруса здания украшены пилястрами, а фриз — триглифами. Карнизные пояса со сложным профилем объединяют все объемы церкви. Маковка и верхний ярус колокольни утрачены, свод разрушен. Памятник культовой архитектуры в стиле ампир.

Т.Т. Каримов, Т.С. Чудинова, 1999

Выявленный объект культурного наследия

МЕНЗЕЛИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СОВХОЗ ИМ. ВОРОВСКОГО ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 2-я пол. XIX в.



Храм построен в 1860–1880-е на земле, пожертвованной мензелинской мещанкой Е.Ф. Собиной, на средства елабужского купца И.И. Стахеева. Церковь принадлежала Пророко-Ильинскому женскому монастырю.

Общая композиция сооружения складывается из центрального кубовидного двусветного объема с килевидными кокошниками, полукруглой апсиды и одноэтажной трапезной, над которой возвышалась небольшая колокольня (восстановлена в 2010-х). Стены здания декорированы пилястрами тосканского ордера и арочными окнами. Западный фронтон с большим люнетом, карнизный и подоконный пояса имеют сложный профиль. Окна первого яруса центрального объема украшены килевидными наличниками, второго — круглыми, обрамленными аркадой из пилястр и архивольтов. Тимпаны кокошников украшены розетками. Углы раскрепованы пилястрами. Памятник культовой архитектуры развитой эклектики, сочетающей элементы классицизма и древнерусской архитектуры.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

СТАРАЯ АШПАЛА ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, 1906 г.



Фото 2015 г.

Храм построен до 1903. Срубная постройка по продольно-осевой схеме. Четверик шире трапезной, с запада примыкает квадратное основание колокольни. Все завершения деревянного храма утрачены. Состояние аварийное, критическое.

А.М. Тарунов, 2016

СТАРОЕ МАЗИНО ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, 1906 г.



Храм построен из кирпича в 1906.

Относится к типу сооружений с осевой композицией. Высокий массивный центричный объем представляет собой восьмерик с неравными гранями на четверике, завершенный сводом с глухим барабаном. По углам восьмерика установлены главки на глухих барабанах. Узкий объем трапезной под двускатной кровлей расчленен рустовкой. Прямоугольная апсида покрыта двускатной крышей. Притворы сохранившегося первого яруса колокольни имеют заложенные арочные проемы с кладкой простенков под рустовку и угловые лопатки. Памятник архитектуры периода эклектики в стиле псевдоренессанс с элементами классицизма.

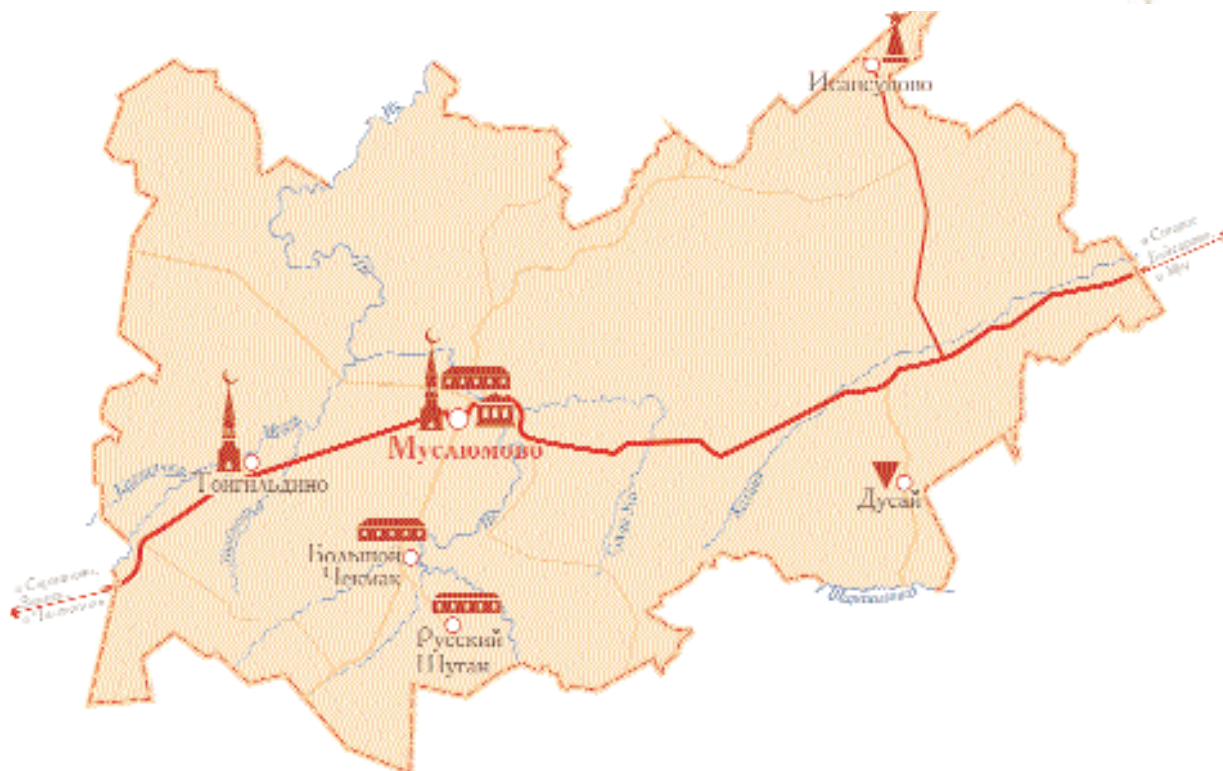
Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия







МУСЛЮМОВСКИЙ РАЙОН

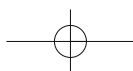
Расположен на востоке Татарстана. Площадь – 1464,3 кв. км.
Население – 20,7 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (89,1%),
русские (7,5%), марийцы (2,9%). 71 сельский населенный пункт
в составе 19 сельских поселений.
Центр – с. **Муслимово** (7,4 тыс.чел.)



Условные обозначения

-  граница объекта культурного наследия
-  поворотная точка
-  территория объекта культурного наследия
-  объект культурного наследия

Консультант:
С.Я. Яббарова (директор Муслимовского краеведческого музея)



МУСЛЮМОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Муслюмовский муниципальный район граничит на востоке Татарстана с Республикой Башкортостан. До 1920 входил в состав Мензелинского уезда Уфимской губернии. Затем входил в состав Мензелинского кантона Татарской АССР. С 1930 — район Татарской автономии. Муслюмовский район на короткое время был упразднен в 1963 с передачей территории в Мензелинский район, но в нач. 1965 был восстановлен.

МУСЛЮМОВО

Октябрьская ул., 28

МЕЧЕТЬ, 1990 г.



Здание построено в 1989–1990.

Краснокирпичное неоштукатуренное одноэтажное здание с белокирпичными деталями композиционно выглядит необычно. Объемы зала и вестибюля разделены возвышающейся частью под отдельной двухскатной крышей. Арочные окна обрамлены наличниками оригинальной формы.

С южного фасада примыкает квадратный в плане михраб. Над средней частью конька здания возвышается минарет. Восточный и западный фасады решены симметрично со входами в здание мечети. Минарет двухъярусный: первый ярус в виде высокого четверика завершается ажурным полуконсольным металлическим балконом; второй ярус — шестерик, имеет дверной проем и над ним узкое прямоугольное окно. Минарет увенчан шестигранным шатром с двумя яблоками, шпилем и полумесяцем. Полумесяцы венчают также угловые столбики ограды балкона. Образец современной национальной культовой архитектуры.

Т.Т. Каримов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МУСЛЮМОВО

Пушкина ул., 31

ЗДАНИЕ МЕДРЕСЕ, 1901 г.



Одноэтажное здание медресе при первой соборной мечети построено в 1901 на средства казанского купца А.Г. Хусаинова. Это учебное заведение являлось одним из самых крупных в регионе. По характеру преподавания оно было новометодным, с расширенной учебной программой, где наряду с богословскими присутствовали и светские науки. Старшим мударисом медресе на рубеже 19–20 вв. являлся имам-хатиб первой соборной мечети Мухамметгариф Хасаншевич Фаизов. Преподавательские предметы вел его брат, мулла второй соборной мечети с. Муслюмово Мухамметхарис. В 2015 в здании проведены ремонтные работы.

Т.Т. Каримов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

МУСЛЮМОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МУСЛЮМОВО

Садовая ул., 41

ДОМ Х. ФАИЗОВА



Фото до 1999 г.

Жилой дом купца Хасанши Фаизова построен в кон. 19 в. Двухэтажное полукаменное здание расположено в центральной части поселка. Первый этаж — кирпичный, с оконными проемами лучковой формы. Второй этаж представляет собой сруб, обшитый тесом «в елочку», с наличниками из накладных пропиленных деталей. Углы и врубки обшиты под лопатки. Входной тамбур имеет оконные проемы, филенчатые двери и лучковую форму крыши. Здание периода эклектики с элементами народного зодчества.

Т.Т. Каримов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объекта культурного наследия

БОЛЬШОЙ ЧЕКМАК

ЗДАНИЕ МЕДРЕСЕ



Одноэтажное здание медресе при первой соборной мечети построено в 1894 на средства Каш-

шафа Ахметвалеевича Файзуллина. Это новометодное учебное заведение считалось одним из авторитетных центров мусульманского образования в Уфимской губернии. В нач. 20 в. в нем обучалось около двухсот шакирдов. В преподавании светских наук К.А. Файзуллину помогал младший брат Шакир.

Т.Т. Каримов, 1999



Фото до 1999 г.

Выявленный объекта культурного наследия

ДУСАЙ

Сельское кладбище

МОГИЛА Б.М. САЛИХОВА



Бадък Мухамметович Салихов (1910–1956) — полный кавалер ордена Славы, уроженец с. Дусай. Командир минометного расчета старшина Б.М. Салихов отличился в боях под Киевом, Львовом, на территории Польши, Чехословакии в 1943–1945. Ордена Славы 1-й степени удостоен в январе 1945. Участник парада Победы в Москве. После войны жил в дер. Дусай (Дусаево) Муслюмовского района Татарской АССР, работал председателем колхоза «Урал».

Т.Т. Каримов, 1999

Выявленный объекта культурного наследия

МУСЛЮМОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ИСАНСУПОВО

ПАМЯТНИК Г.В. ВАЗЕТДИНОВУ



Бюст изготовлен из бронзы и установлен на мраморном призматическом постаменте в 1990.

Гимазетдин Вазетдинович Вазетдинов (1907–1940) — Герой Советского Союза, уроженец с. Исансупово. Командир роты стрелкового полка, младший лейтенант Г.В. Вазетдинов отличился в советско-финскую войну в боях у дер. Скишари. Погиб 8.3.1940, звание Героя присвоено посмертно 21.3.1940.

Т.Т. Каримов, 1999

Выявленный объект культурного наследия

РУССКИЙ ШУГАН

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ ШКОЛЫ, 1912 г.



Фото до 1999 г.

Здание школы построено из местного камня в 1912. Содержалось на средства уездного земства.

Характерный образец учебного заведения нач. 20 в. Одноэтажное с антресольным этажом, квадратное в плане здание построено с использованием различных стилей: элементов классицизма — в оконных проемах и наличниках, портике из ионических пилястр; барокко — в сандриках центральных проемов; модерна — в рисунке деревянных переплетов. Гладкий антаблемент с массивным карнизом и раскрепованные углы здания создают цельное композиционное решение. Сооружение

гражданской архитектуры периода эклектики со стилизованными элементами барокко, классицизма и модерна.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Современный вид со двора

Выявленный объект культурного наследия

ТОЙГИЛЬДИНО

МЕЧЕТЬ, 2-я пол. XIX в.



Здание мечети построено в кон. 19 — нач. 20 вв. В 1988 здание и минарет реконструированы.

Мечеть срублена из основных бревен и была обшита тесом. В настоящее время обшита виниловым сайдингом. Окна обрамлены наличниками с небольшими сандриками. Вход с западной стороны.

Мечеть зального типа с минаретом на крыше. Вытянутый прямоугольный объем покрыт двускатной крышей. Минарет восьмигранный, завершается высоким шатром, его остекленная часть декорирована геометрическим орнаментом. Минарет смещен в северную половину здания. Типичный образец сельской мусульманской архитектуры.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1991 № 39

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ



Площадь города Набережные Челны – 171 кв. км. Население – 524,4 тыс. чел., в т.ч. татары (47,4 %), русские (44,8%), чувашаи (2%), украинцы (1,3 %), башкиры (1,2 %) и др.



Консультанты:
З.М. Сафина (директор Историко-краеведческого музея г. Набережные Челны)
Б.А. Камеев (старший научный сотрудник)



НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Самые первые письменные упоминания о местности относятся к довольно позднему периоду. Свод болгарских летописей Бахши Имана «Джагфар Тарихы» 1680 года сообщает об основании города Яр Чаллы в 1172 и о превращении его в 14–15 вв. в крупный болгарский город и центр Ярской области («Побережной стороны») Булгарского царства. На картах итальянских купцов братьев Франсиско и Доменико Пицигано 1367 и Каталонского атласа 1375 место города Набережные Челны также отмечено как селение Жар (Яр).

В период процветания Волжско-Камской Булгарии современная территория Набережных Челнов (и примыкающего к городу Тукаевского района) входила в состав этого древнего государства. Это подтверждают археологические находки — многочисленные остатки болгарской керамики 2-й пол. 14 в., найденные при раскопках на Элеваторной горе в 1992.

Набережные Челны впервые упоминаются в русских документах в 1626. В записях Дворцового ведомства упомянута «община из новых крестьян-елабужан» во главе с Фёдором Поповым, который «с пятью дружественным семейством, перейдя через реку Кама, засел на готовые дома». Поселение это первоначально носило название Чалнинский починок, позднее — Береговые, Бережные Челны и, наконец, Набережные Челны.

После 1647 вокруг Чалнинского починка сформировалась



целая группа поселений (в т.ч. Бережная Слобода, Мыс, Орловка, Мироновка, Шильня и др.). 10 деревень и починок, вместе взятые, имели 296 дворов крестьянских и 55 бобылевских, в них проживало 683 души мужского пола. В 1650 по приказу царя Алексея Михайловича на реке Чалне при впадении в реку Каму был построен казачий укрепленный Чалнинский городок — «для оберегания от приходов калмыцких и ногайских воинских людей».

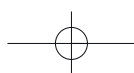
В нач. 20 в. Бережные Челны представляли собой большое и богатое торговое село. Наиболее важной частью была улица Дворянская (ныне Центральная). Эта старинная улица обозначена на планах сер. и кон. 19 в., она была частью тракта из Елабуги в Мензелинск.

Мысовые Челны и слобода Бережная развивались как торгово-ремесленные поселения. Здесь люди занимались рыболовством, переработкой дерева, пушным промыслом, бурлачили на купеческих речных караванах. Население в 1847 (1726 чел.) состояло из русских и татар. Вдоль берега



тянулись ряды хлебных амбаров. Бережные Челны вели торговлю хлебом, переправляя его с Нижней Волги в центральные и северные районы. Наивысший размах хлебная торговля приобрела в нач. 20 в. Около 80% хлеба из Челнов отправлялось на биржу в Рыбинск. Наиболее крупные обороты имели торговые дома «И.Г. Стахеев и сыновья», «Братья Халфины», «В.Г. Стахеева наследники», «Бушмакин с сыновьями», Камско-Вятское торговое товарищество. Символом города стал один из крупнейших в России речных элеваторов емкостью 2 млн пудов хлеба, построенный перед самой революцией в 1917.

Советская власть в волости была установлена мирным путем. С 14 ноября 1917 в Мензелинске действовал ревком. По его распоряжению в декабре в Бережных Челнах избрали сель-



НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

ский, а вскоре и районный Совет из представителей шести волостей. Сосредоточие в этих местах запасов хлеба и другого продовольствия привели к ряду военных столкновений в годы гражданской войны. Белочехам в 1918-м и войскам адмирала Колчака в 1919-м противостояли Восточный фронт красных, Волжско-Камская военная флотилия, партизанская армия во главе с И.С. Кожевниковым. В боях со стороны красных принимали участие известные личности — В.И. Чапаев, М.Н. Тухачевский, В.И. Чуйков, В.М. Азин, Ф.Ф. Раскольников, Лариса Рейснер, матрос-писатель В.В. Вишневский. Со стороны белых — генералы В.О. Каппель, В.М. Молчанов и др.

В 1921 Бережные Челны становятся кантонным и одновременно волостным центром Татарской АССР. Через 10 лет кантон преобразовали в Челнинский район. Постановлением ВЦИК СССР 10.08.1930 селу Набережные Челны с населением более 9 тыс. чел. был



присвоен ранг города. В ту пору здесь действовали 31 мельница, лесозавод «Республиканец», артели «Победа», «Красная заря», «Металлист» и др.

В годы Великой Отечественной войны из Челнинского района ушли на фронт около 14 тыс. жителей, из них 8,5 тыс. не вернулись обратно. 12 челнинцев были удостоены звания Героя Советского Союза, один стал полным кавалером Ордена Славы.

В нач. 1960-х в Бережных Челнах началось строительство завода ячеистого бетона, Нижнекамской ГЭС, кирпичного завода. В 1964 на базе трех строительного-монтажных управлений было создано управление строительства «Камгэсэнергострой», началась подготовка

ложе для водохранилища. Население города в 1969 составило 35,5 тыс. чел. При этом район все еще считался сельскохозяйственным.

14 июля 1969 у старой мезелинской дороги был заложен бетонный прямоугольник с надписью «Здесь будет построен Камский автомобильный ба- тыр». 13 декабря 1969 экскаваторщик Михаил Носков ссыпал в кузов самосвала груды мерзлой земли. Так началось строительство Камского автомобильного завода и города на берегу Камы, который получил название Набережные Челны. Первенец КамАЗа — Ремонтно-инструментальный завод (РИЗ) — вступил в строй в 1973.

В 1976 заработала первая нитка главного конвейера автомобильного завода. Был сдан «камаз» — 0000001 модель 5320 (седельный тягач). В 1978 с главного конвейера сошел 50-тысячный автомобиль, в 1979 — 100-тысячный, в 1988 — миллионный, в 1993-м — полуторамиллионный «камаз».

С 1982 по 1988 город жил под названием Брежнев, которое ему присвоили в честь скончавшегося руководителя советской страны Леонида Ильича Брежнева. Это правительственное решение было отменено в годы перестройки, и городу вернули историческое название. В настоящее время Набережные Челны — город республиканского подчинения, второй по численности в Татарстане. Это крупный железнодорожный, автотранспортный, авиационный узел, известный на Каме речной порт.



Пос. Орловка. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.

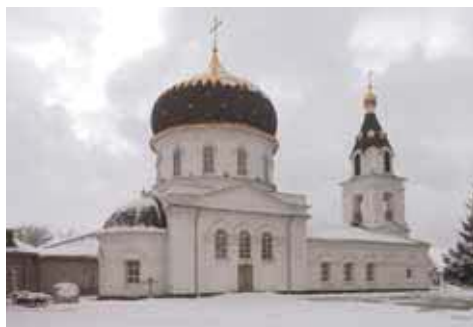
ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Набережночелнинский проспект, 42 (пос. Орловка) *

**ЗДАНИЕ ЦЕРКВИ КОСЬМЫ И ДАМИАНА,
1844 г.**

Церковь Козьмодемьянская, 1859 г.



Небольшое село Орловка располагалось неподалеку от исторического села Бережные Челны. С началом строительства в 1969 Камского автомобильного завода оно оказалось среди жилых кварталов растущего города Набережные Челны, в соседстве с так называемым Старым Городом (историческим волостным селом). Церковь села Орловка — оказалась самым старым зданием в Набережных Челнах.

Кирпичный храм Косьмы и Дамиана построен взамен сгоревшего деревянного в 1854–1859 на средства елабужского купца И.И. Стахеева по образцовому проекту архитектора К.А. Тона в русско-византийском стиле. Это одноглавая бесстолпная церковь обычной симметрично-осевой композиции с большим цилиндрическим световым барабаном на четверике центрального объема по типу ампириных храмов. Однако купол ротонды придана луковичная форма. В четверике над боковыми входами расположены по три арочных оконных проема, простенки украшены стилизованными пилястрами, капитальная часть которых служит импостами килевидных арок наличников. Углы четверика раскрепованы лопатками. Аттик имеет вид невысокого щипца с заплечиками. Световой барабан украшен лопатками в широких простенках между узкими арочными световыми проемами. Вытянутая трапезная получила по 5 оконных проемов. Трехъярусная, но тем не менее низкая колокольня завершена восьмигранным шатром с одним рядом слуховых окошек в килевидных наличниках.

Закрытый в 1939 храм села Орловка в течение долгих лет использовали для хранения зерна, картофеля, а затем агрохимикатов.



Храм в Орловке до реставрации. Фото 1980-х гг.

В 1985–1990 ПСО «Челныгорстрой» заказал разработку проекта и осуществил реставрацию храма под художественную школу. Но в 1990 храм передали верующим. В 1990–1992 здание было заново отреставрировано по проекту архитектора М.М. Басырова. Дополнительно построены новые ограда с воротами, часовни и павильоны. Поверхность внутренних стен храма расписывали художники В. Акимов, Ю. Свинин, В. Анютин. Постепенно вокруг храма сложился архитектурный комплекс с церковью Андрея Рублева, водосвятной часовней и другими постройками, которые обведены оградой с арочным входом.

В 2012 велись работы по установке новых куполов в храмовой части и на колокольне церкви с нитрид-титановым покрытием под цвет золота. В настоящее время храм Косьмы и Дамиана является главным в Закамском благочинии Казанской епархии.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 18.04.1985 № 229

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ НА УЛИЦЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ПРИЛЕГАЮЩИХ К НЕЙ УЛИЦАХ (пос. ГЭС)

**Комплекс застройки Центральной улицы
волостного села Бережные Челны
(дома №№ 64, 76, 80, 82, 84)**

Старейшая улица Набережных Челнов (бывшая Дворянская) получила современное название в первые годы советской власти. Начала формироваться в 1-й пол. 17 в. как часть дер. Бережные Челны. В нач. 19 в. представляла собой участок трассы с обычными крестьянскими домами по сторонам. На берегу стояла деревянная Никольская

* В данном разделе алфавитная последовательность по местонахождению объектов заменена группировкой по территориально-квартальному признаку в соответствии с планировкой современного города Набережные Челны, с указанием на градообразующие поселки и микрорайоны.

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. Пос. ГЭС

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

церковь, перед ней располагалась Базарная площадь с деревянными торговыми рядами. В 1838 челнинский храм был отстроен в камне. Местное крестьянское население до отмены крепостного права принадлежало Удельному ведомству. С сер. 1860-х здесь стали появляться крестьяне — собственники земельных наделов. Во 2-й пол. 19 в., с развитием пароходства и хлебной торговли, стал меняться внешний облик Центральной улицы. По обеим сторонам, на всем протяжении от песчаного берега Камы и до берегов Мелекески, она была застроена новыми на тот момент домами. На левой стороне улицы появился протяженный корпус торговых рядов, позади которых сформировалась обширная Базарная площадь, примыкавшая к береговым складам. На правой стороне улицы поднялись добротные каменные и полускаменные (материал для которых брали из каменоломен Мысовской — Элеваторной горы), а также кирпичные и полукирпичные дома. Они принадлежали купцам, главным образом, иногородним: Н.Ф. Тихомирову, А.Н. Гладкову, М.М. Сеитбатталову, И.Е. Ларионову, Маскенскому, а также фирмам Х. Губайдуллина, Г.Ш. Халфина, «Преемники А.К. Баутина», «В.Г. Стахеева наследники», двумя домами владел Торговый дом «И.Г. Стахеев и сыновья». Все эти здания были построены на арендованной у крестьян земле и использовались в качестве лавок, магазинов, пекарен, трактиров, пивных, ренсковых погребов и т.д. При купеческих домах содержались разнообразные хозяйственные постройки — хлева, амбары, сушилки, навесы, подвалы, мастерские, бани.

На Центральной улице находились несколько административных и общественных зданий — земская больница и аптека, почтово-телеграфная контора, депо Бережно-Челнинского вольного пожарного общества, квартиры земского начальника и станового пристава 4-го участка, помещение податного присутствия 1-го участка и т.д. Улица продолжала оставаться частью коммерческого тракта, ведущего из Елабуги в уездный Мензелинск. Многие дома на Центральной использовались как постоянные дворы для прибывающих в Челны торговцев, служащих, транзитных пассажиров. В первые годы 20 в. на средства уездного земства улица Центральная была замощена камнем.

После гражданской войны, в 1919–1921, по решению органов советской власти проводилась национализация имущества бывших купцов, торговцев — всех, «ушедших с белыми бандами». Но и при новой власти улица не утратила своего административного, торгово-промышленного и культурного значения. Бывшие склады и Базарную площадь стали использовать артель «Металлист»

и прядильно-ткацкая фабрика. В бывшем доме Г.Ш. Халфина (№ 76) расположился роддом. Стахеевские хлебные склады стали хлебозаводом. Дом купца Тихомирова определили под детские ясли. Двухэтажное здание купца М.С. Сеитбатталова заняли прокуратура и нарсуд. В комфортных помещениях Торгового дома «И.Г. Стахеев и сыновья» обосновалось отделение милиции. Другие купеческие дома использовались как жилье рабочих и магазинов. В советское время среди населения пользовались популярностью располагавшиеся на Центральной улице магазины «Северный», «Двухдверный», «Зеркальный».



Центральная улица. 1970-е гг.

Никольская церковь в начале улицы была закрыта в 1930-е, в этом здании позднее располагалась типография. В советские времена на Центральной улице были построены еще и новые здания — районный Дом культуры и кинотеатр «Огонек» (№ 62, 1946–1949), отделение Госбанка (1937), двухэтажное здание средней школы № 1 им. Г. Димитрова (1935, не сохранилось). В 1960–1961 Центральную и некоторые прилегающие к ней улицы заасфальтировали. Около здания военного комиссариата два раза в год — 1 мая и 7 ноября — возводили временные трибуны, мимо которых шествовали городские демонстрации.

По проекту строительства Нижнекамской ГЭС более половины протяженности улицы Центральной (в ее начале) попало в зону затопления. Поэтому с сер. 1970-х велось планомерное разрушение исторических построек, в т.ч. каменной церкви. К моменту пуска гидроэлектростанции в 1979 уровень воды в Каме был поднят до отметки 62 м, и треть улицы Центральной ушла под воду. На оставшейся части улицы (от здания Госбанка до пересечения с проспектом М. Джалиля) планировалось создание мемориальной зоны старой части города Naberezhnye Chelny. Разработанная концепция «Старые Челны» (1979) предусматривала сохранение и воссоздание в первоначальном виде многих исторических объектов на улице Центральной. Однако данный проект не

Пос. ГЭС. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

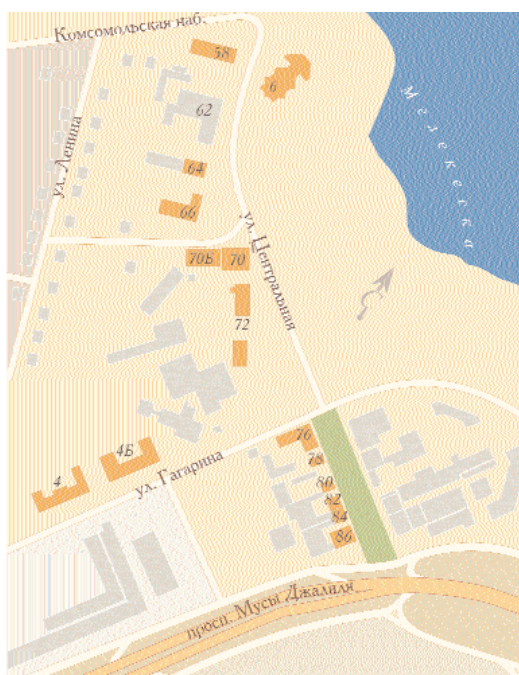
ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

был реализован, а облик старого города в значительной степени утерян.

В 1989–1992 на месте аптеки с каменным складом была построена оригинальная по архитектуре мечеть «Тэубэ» («Покаяние»), в последующем — самобытные офисные здания «Йорт», «Аква-регион» и др.

В 2002 принято постановление главы администрации г. Набережные Челны «О сохранении памятников истории и культуры на территории г. Набережные Челны». В соответствии с этим документом (приложение 2), в перечень недвижимых памятников истории, культуры и архитектуры местного значения включены сохранившиеся деревянные и полукаменные дома кон. 19 — нач. 20 вв. № 64 (дом купца И.Г. Стахеева) купеческие дома и лавки (№№ 76, 80, 82, 84), здание пожарной части (№ 70, кон. 19 в.), № 58 (здание Госбанка, 1937), дом купца М. Сеитбатталова (№ 72, 1892). Среди застройки улицы Центральной сохранены после капитального ремонта дома №№ 74, 78, 81, 86, бывшее здание Челнинского райкома КПСС (№ 66, 1940–1941), трактир «Старый двор» (приспособленное помещение с таким же названием). Данная заповедная зона закреплена в Генплане развития Набережных Челнов.

Б.А. Камеев, А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Гагарина ул., 4 (пос. ГЭС)

БОЛЬНИЧНЫЙ ГОРОДОК

Комплекс больницы, 1910 г. (2 строения)



Одноэтажное Ш-образное в плане здание бывшей земской больницы находится в старой части города. Построено в 1895 из красного кирпича с белокаменными вставками. Состоит из четырех объемов: центрального, вытянутого вдоль улицы, и трех крыльев, обращенных во двор, одно из которых имеет пятигранную форму. Планировочная система коридорно-анфиладная. Главный фасад и его углы раскрепованы побеленными рустованными лопатками. Входная часть расположена в ризалите, фасад завершен сложным аттиком, а аттики в виде треугольных фронтонов имеются по флангам фасада. Крыша здания вальмовая, над пятигранным крылом — пологий шатер. Часто распложенные прямоугольные оконные проемы украшены рустованными наличниками с декоративным замковым камнем. В оформлении фасада использованы детали различных эпох и стилей.

В 2002–2003 владелец здания (ООО «Алексис», директор А.А. Савчук) произвел реконструкцию кирпичного здания с приспособлением под торговый дом, сохранив внешний архитектурный облик кон. 19 в. (исполнитель ООО «Модерн»).

Б.А. Камеев, А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. Пос. ГЭС

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Центральная ул., 6

МЕЧЕТЬ «ТЭУБЭ», 1989–1992 гг.

Мечеть построена в 1989–1992 по проекту архитектора Маркиза Басырова на средства городского бюджета и при финансовом содействии ряда мусульманских стран.

Здание возведено на берегу Камы. Относится к типу зальных мечетей с балконом, с отдельными входами для мужчин и женщин. Минарет расположен в торце здания с северной стороны. Основу мечети составляет высокий двусветный объем под многоскатной крышей, в которую с северной стороны врезается башня минарета. С севера к основному объему примыкает одноэтажный корпус. Вместо крыши на нем устроена мощеная терраса, с которой через тамбур в основании минарета можно попасть в молельный зал. По системе четырехуровневых площадок и лестниц, огибающих мечеть с северо-востока и северо-запада, с террасы можно спуститься на уровень земли.

Неординарная постройка постсоветской эпохи. К объектам культурного наследия не относится.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Центральная ул., 58 (пос. ГЭС)

ЗДАНИЕ АГРОПРОМБАНКА

Здание Госбанка, 1937 г.



Здание Госбанка построено в 1936–1937 по проекту архитектора С.Г. Ананьева в типичном для предвоенного советского времени «сталинском» неоклассическом стиле. Двухэтажное кирпичное, оштукатуренное здание, Т-образное в плане. Центральный фасад решен в виде греческого храма в антах. Он расчленен на три части: средняя заглублена в виде лоджии с двумя колоннами, боковые выступают в виде ризалитов. Углы раскрепованы лопатками. Оконные проемы второго этажа получили полуциркульное завершение, под ними декор в виде ширинок, остальные проемы прямоугольные. Фасад венчает упрощенный трехчастный ступенчатый аттик с полуциркульным слуховым окном в центре. Центральный вход создан в виде подиума с широкой лестницей в обрамлении двух больших гладких оштукатуренных шаров.

Пример провинциального «пролетарского дворцового стиля» сталинской эпохи.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление главы администрации г. Naberezhnye Chelny от 06.12.2002 № 2799

Пос. ГЭС. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Центральная ул., 64 (пос. ГЭС)

ДОМ КУПЦА И.И. СТАХЕЕВА

Дом купца И.Г. Стахеева

В постановлении главы администрации города Набережные Челны от 06.12.2002 объект зафиксирован под названием «Бывший дом купца И.Г. Стахеева, Торговому дому Стахеева продан в 1905». Другими словами, Иван Григорьевич передал свой личный дом своему же Торговому дому для размещения челнинской конторы. В 1920–1930 это здание занимало отделение милиции, позднее машинно-счетная станция, затем детская библиотека.

Двухэтажный кирпичный дом 2-й пол. 19 в., Г-образный в плане. Окна обрамлены прямоугольными профилированными наличниками, над которыми на первом этаже расположены сандрики в виде прямой полочки, на втором они имеют криволинейную форму. Нижняя часть второго этажа декорирована поясом в виде двух горизонтальных выступов — тяг, между которыми помещены профилированные прямоугольники. Фасад решен в псевдоклассическом стиле.



В 2008–2009 владелец здания — Культурный центр «Иман» (директор М.М. Мунавиров) — произвел реконструкцию дома под учебные классы. По предложению архитектора Л.Ш. Яковлевой был сохранен первоначальный архитектурный облик и колористическое решение (исполнители: ООО «НАТ», директор Н.Р. Теркулов и группа предпринимателей-строителей, рук. М.Н. Миниханов). Владелец здания оборудовал комнату-музей, где собраны экспонаты по истории и культуре булгарско-татарского периода, материалы по этнографии, национальные украшения, книги.

Б.А. Камеев, А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

(В составе комплекса застройки Центральной улицы волостного села Бережные Челны, 2002)

Постановление главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Центральная ул., 70 (пос. ГЭС)

ЗДАНИЕ ПОЖАРНОЙ ЧАСТИ



Постройка кон. 19 в., Т-образная в плане. Первоначально представляла собой двухэтажный полукладовый дом-шестистенок. Над его угловой частью возвышалась деревянная пожарная каланча, сооруженная по типу «восьмерик на четверике», которая завершалась смотровой площадкой, перекрытой пологим шатром. Первый этаж предназначался для пожарных повозок. На втором этаже находились служебные помещения. Комплекс имел большой хозяйственный двор, огражденный высокой стеной из бутового камня. Основной вход был организован со стороны Центральной улицы в виде каменных ворот и калитки (не сохранились).



Центральная улица. 1970-е гг.

Справа хорошо видна невысокая каланча

Над зданием возвышалась каланча, построенная в 1930. Но есть основания полагать, что иная пожарная каланча существовала и до этой даты. Вероятно, сохранившийся кирпичный первый этаж это ее остатки. Второй этаж здания с каланчой 1930 года постройки сгорел 14 августа 1992. В настоящее время высота первого этажа — 3,50 м, пристроя — 3,30 м, фундамент бутовый ленточный. Крыша покрыта рубероидом по деревянной обрешетке.

Б.А. Камеев, А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **местная**

Постановление главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. Пос. ГЭС

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Центральная ул., 72 (пос. ГЭС)

ДОМ КУПЦА М.С. СЕИТБАТТАЛОВА



Дом изначально принадлежал мензелинскому купцу первой гильдии Миннигарею Ситдиковичу Сеитбатталову, хлеботорговцу. Построен предположительно в 1892. В сентябре 1918 в доме размещался штаб карательного отряда чехословацкого корпуса. В советское время до 1970-х здесь находились прокуратура и нарсуд.

Двухэтажное кирпичное здание, прямоугольное в плане. Первый этаж хозяйственный, второй — жилой. Нижний этаж облицован каменными блоками, оконные проемы прямоугольные, небольшие. С улицы имеются обитые металлом двустворчатые хозяйственные ворота. Второй этаж оштукатурен и окрашен. Между большими, вытянутыми оконными проемами выделены пилястры на высоту второго этажа, которые завершаются лепной формой в виде стилизованного цветка или листьев аканта. Нижняя часть наличников окон трансформируется в единую горизонтальную тягу. Антаблемент здания состоит из ступенчатых сухариков.

Реставрация фасадов и частичная реконструкция здания под частное предприятие выполнены по проекту архитектора Л.Ш. Яковлевой в 1991. В эклектичном архитектурном облике преобладают мотивы классицизма.

Б.А. Калеев, А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Центральная ул., 76

ДОМ КУПЦА ГАРИФА ХАЛФИНА



Одноэтажное Г-образное в плане бревенчатое здание на каменном полуподвальном хозяйственном этаже. Построено предположительно в 1908. Принадлежало хлеботорговцу Гарифу Халфину — представителю богатого татарского рода, имевшего пристань и контору в Набережных Челнах. Жилой этаж состоит из нескольких срубов с врубкой бревен «в обло» с остатком. Большие часто расположенные оконные проемы обрамлены частично сохранившимися первоначальными резными наличниками. Крыша вальмовая со слуховыми окнами.

К зданию примыкает двор с хозяйстройками. До революции в числе арендаторов дома значилось «Российское транспортное общество» (сохранилась табличка из листового железа). С марта 1917 предположительно здесь размещался т.н. «Комитет общественного спасения» (орган местной власти в период существования Временного правительства). До 1940 здание занимал роддом, потом, до 1970 — наркологический диспансер.

В 2000–2005 частная фирма «Меценат» произвела реставрацию-реконструкцию здания, включающего деревянный жилой этаж (420 кв. м) с кирпичным подвалом (520 кв. м), пристрой (57 кв. м), входы в крыльцо и подвал, караульное помещение, гараж, склад, холодный пристрой. В жилой части (благодаря принципиальной позиции Музея истории города Набережные Челны) в первоизданном виде сохранены 5 печей, обложенных изразцами. Подведены системы отопления, водоснабжения и канализации, электроснабжения, выполнены новые конструктивы пола, потолка. Установлено 30 новых оконных рам, изготовленных по оригинальному эскизу. Наружное покрытие сруба выполнено



Пос. ГЭС. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

с применением финской технологии. Заменены стропила, обрешетка, крыша покрыта цветным профнастилом. Полукаменная часть подвального этажа облицована снаружи кирпичом. В 2010–2013 владельцем офисного помещения являлся местный бизнесмен и активный общественник Д.К. Есарття, с мая 2013 — Р.М. Боязитов.

Б.А. Камеев, А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**
(В составе комплекса застройки Центральной улицы волостного села Бережные Челны, 2002)

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Центральная ул., 80

ПОЛУКАМЕННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ



Бывший купеческий дом — постройка нач. 20 в. Используется ООО «Бизнес-фонд «Интерес». Вытянутое в глубину бревенчатое здание на высоком кирпичном полуэтаже под двускатной крышей реконструировалось с приспособлением под современное использование в 2003–2004, но с реставрацией фасада (восстановлены наличники и ставни).

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**
(В составе комплекса застройки Центральной улицы волостного села Бережные Челны)

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Центральная ул., 82

КУПЕЧЕСКИЙ ДОМ



Бывший купеческий дом нач. 20 в. Первый этаж кирпичный, его занимал магазин; второй деревянный этаж — жилой. Реконструкция и приспособление произведены в 2003. Восстановлены наличники и карнизы. Используется ООО «Меценат».

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

В составе комплекса застройки Центральной улицы волостного села Бережные Челны

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Центральная ул., 84

КУПЕЧЕСКИЙ СКЛАД

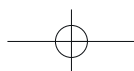


Кирпичное одноэтажное здание бывшего купеческого склада построено в нач. 20 в. На торцевом фасаде имеется ступенчатый аттик. Реконструкция и приспособление произведены в 2003–2004. Восстановлен металлический навес над входом. Используется ООО «Торговый ряд».

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

В составе комплекса застройки Центральной улицы волостного села Бережные Челны



НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. Пос. ГЭС

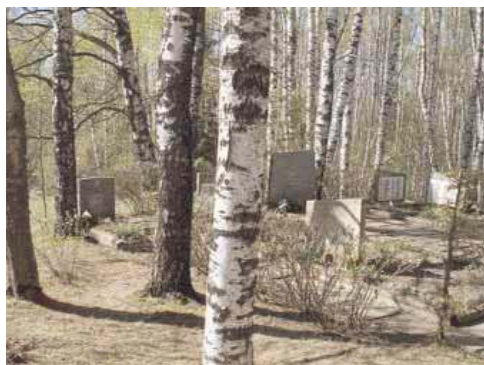
ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Старое кладбище пос. ГЭС

(в районе пр. Джалиля и бул. Ямашева
и ул. Студенческая), на аллее Славы

**БРАТСКАЯ МОГИЛА ЖЕРТВ ГРАЖДАНСКОЙ
ВОЙНЫ, 1918 г.**



Братское захоронение сельских активистов и участников гражданской войны производилось у бывшего лесозащитного участка, в Промкомзоне. Активисты волостного совета с. Бережные Челны (8 человек) были расстреляны белочехами и солдатами Народной армии Комуца (капеллевыми) в 1918. Позже в 1919 там же были похоронены красноармейцы, погибшие в бою с колчаковцами в районе Сидоровки.

Перенос останков от лесозащитного участка на кладбище (старое) в пос. Гидростроителей производился в 1972 в связи с предстоящим заполнением Нижнекамского водохранилища.

Сохранившийся некрополь «борцов за советскую власть» на кладбище в пос. Гидростроителей занимает 100 кв. м. В могиле погребено 15 погибших. Их имена установлены, но у некоторых не выяснено только отчество: Л.А. Судаков, В.М. Базин, М.В. Воронцов, И.Ф. Толстов, П.К. Сенченков, В.П. Дерябин, М. Аманаев, Г. Александров, Ф. Апарков, А. Батуева, Л. Ислаева, З. Камаева, И. Токарев, И. Хамидуллина, Г. Карабашев.

Памятник на братской могиле сооружен в 1972.

Б.А. Камеев, А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Старое кладбище пос. ГЭС,

**МОГИЛА Ю.Б. КАРДАШЕНКО —
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, 1923–1989 гг.**



Юрий Борисович Кардашенко (1923–1989) — Герой Советского Союза, уроженец с. Дергачи Саратовской области. Помощник командира пулеметного взвода кавалерийского полка гвардии старший сержант Кардашенко 23.1.1945 в числе первых форсировал Одер в районе ст. Альткессель, участвовал в захвате и удержании плацдарма, уничтожил десятки гитлеровцев. Звание Героя присвоено 27.2.1945. После войны закончил Саратовский политехнический институт, в 1966 приехал в Набережные Челны, где проработал до конца жизни. С 1979 занимал должность главного инженера треста «Камгэсэнергострой». Почетный гражданин города.

Ю.Б. Кардашенко скончался в Набережных Челнах 28.04.1989. Похоронен на старом кладбище пос. Гидростроителей.

Памятник на могиле Кардашенко возведен в 1990. Состоит из трех плит красного гранита: вертикальной и двух горизонтальных. Вся конструкция опирается на железобетонную фундаментную плиту. Вертикальная плита — глыба с барельефом Кардашенко. Барельеф из алюминиевого сплава с изображением головы в анфас укреплен на верхней части плиты. В середине плиты выколочена надпись: «Герой Советского Союза Кардашенко Юрий Борисович 8.3.1923–28.4.1989». Памятник огорожен металлической цепью, опирающейся на стальные трубы.

Б.А. Камеев, А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799



Пос. ГЭС. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Джалиля (Мусы Джалиля) проспект (пос. ГЭС)

СТЕЛА С БАРЕЛЬЕФОМ ТАТАРСКОГО ПОЭТА МУСЫ ДЖАЛИЛЯ



Памятный знак открыт 8 мая 1985 (к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне) на проспекте М. Джалиля в пос. Гидростроителей. Руководитель проекта — заслуженный деятель искусств Татарстана Г.А. Иванов, скульптор Л.А. Зимина. Монумент органично вписан в городскую среду. Балюстрада сквера, расположенного вдоль проспекта Джалиля, прерывается в центре торжественным маршем ступеней. Они ведут в глубь парка к площади с памятником, к которой сходятся радиусы аллей. Основанием композиции служит выпуклый диск, выложенный каменными плитами (символ берлинской тюрьмы Моабит, где был казнен поэт-патриот и его товарищи). На вершине диска еще один круг (символ вечности жизни) — круглый цоколь-пьедестал, на котором возвышаются две сближенные стелы, облицованные светло-серым травертином (вид туфа). Они создают триединый символ памяти о поэте-герое: штык, перо и архитектурный образ острей татарской арки, которую образуют скошенные края стел. Сквозь обе стелы как бы прорезано гранитное полотнище знамени с раскрытой «Моабитской тетрадь» стихов Мусы Джалиля, со страниц которой словно проступает горельеф головы поэта. Достоверно запечатлены черты лица поэта-героя в выразительной пластике скульптуры Лидии Зиминной. Знамя, книга и голова поэта выполнены из карельского гранита красновато-розовых оттенков (исполнители — мастер-каменотес П.П. Захарчук и В.А. Хомяков). В 2004–2005, к 100-летию Мусы Джалиля, проведено благоустройство сквера.

Б.А. Калеев, А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ. Категория охраны: **местная**
Постановление Главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Джалиля (Мусы Джалиля) проспект

/ Батенчука ул. (пос. ГЭС)

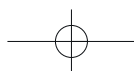
МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

«РОДИНА-МАТЬ», 1975 г.



Одно из первых произведений монументальной скульптуры в Набережных Челнах. Монумент открыт в старой части города 9 мая 1975, к 30-летию Победы. Автор — казанский скульптор Ильдар Ханов (1940–2013). Опираясь на традиции мексиканской школы монументальной живописи и скульптурные опыты Альфарео Сикейроса, И.М. Ханов для выражения идеи величия народного подвига использовал древнегреческий миф о бессмертной птице Феникс. Она воплощена в бетоне в виде гигантской, неустойчиво и мощно летящей над поверхностью земли птицы с лицом женщины и телом орлицы. Правой рукой она благословляет своих детей, а в левой держит меч. При огромной массе скульптуры создается впечатление мощного полета. После открытия неординарного монумента в 1975 разразился скандал, т.к. проект не согласовали с Союзом художников СССР. Из Москвы раздавались требования демонтажа сооружения. Однако в зарубежной прессе (Андре Ремакль) появился следующий отзыв: «Этот мемориал отличается поразительной красотой. Он оказывает честь советскому искусству. При всем его неоспоримом модернизме, однако, без крайностей, этот памятник в то же время продолжает некоторые традиции народного искусства»... После такой оценки авангардный монумент в Набережных Челнах был сохранен.

В 2005 площадь вокруг монумента «Родина-мать» была реконструирована. Расположенная за ним стена памяти расширена и дополнена именами погибших солдат и офицеров — уроженцев Челнинского района в 1941–1945. В 1975 высечено 2500 фамилий, в



НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. Пос. Элеваторная Гора

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

2005 их число доведено до 6746; в 2006–2010 внесено дополнительно 58 имен. В день 60-летия Победы (9 мая 2005) Вечный огонь зажжен повторно, т.к. в период ремонтных работ он был временно потушен.

Б.А. Калеев, А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ. Категория охраны: **местная**
Постановление Главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Тракторная ул. (пос. Элеваторная Гора)

ЧЕЛНИНСКИЙ ХЛЕБНЫЙ ЭЛЕВАТОР, 1917 г.



Начиная с 1887, Мензелинское уездное земство неоднократно обсуждало вопрос о строительстве элеватора емкостью не менее в 1 млн 300 тыс. пудов при Челнинской пристани. Однако строительство такого объекта требовало вложения огромных средств, которых у земства не было. Неоднократные попытки обращения за ссудой в центральные органы власти заканчивались безрезультатно.

С 1910 к обсуждению и решению вопроса о строительстве элеваторов в России активно подключился Государственный банк. В его структуре был создан отдел зернохранилищ. Элеваторы предполагалось строить преимущественно на железнодорожных станциях и при пристанях, являвшихся крупными центрами хлебной торговли. Страна была разделена на районы согласно имевшимся отделениям Госбанка. Строительство Набережночелнинского элеватора было отнесено к ведению Симбирско-Пензенского района. Элеватор при пристани Набережные Челны вошел в программу первоочередного строительства. Его емкость определена в 2 млн пу-

дов, а приемная способность — в 8 тыс. пудов в час. Смета на строительство была утверждена на заседании Совета Госбанка 20 ноября 1914. Весной был приобретен участок земли, тогда же начались работы по выемке котлована под главное здание. На строительстве элеватора работало большое количество людей. В 1915 на стройке трудились 150 военнопленных австрийцев. Поставка стройматериалов и работы на основных объектах элеватора выполнялись подрядчиками — как местными, так и из других городов России. Оборудование и механизмы для элеватора закупались на конкурсной основе у различных поставщиков, при этом предпочтение отдавалось отечественным производителям.

По планировке здание разделено на три части: рабочая башня — 10-этажное каркасное здание высотой более 42 м с несущими стенами. В нем размещены транспортное (транспортеры, ковшовые норы), зерноочистительное (сепараторы) и весовое оборудование, лифт и лестница; мешкотары — трехэтажное здание для мешкотары (здание утратило свое функциональное значение), которое использовалось для хранения зерна россыпью; силосный корпус — трехэтажное пространственное сооружение для хранения зерна в деревянных (обшитых железом) силосах высотой 18,6 м с общим количеством 486 шт.



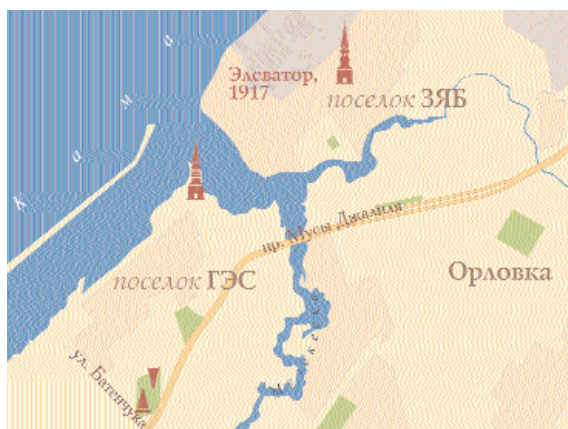
Эксплуатация элеватора началась спустя 4 года после начала строительства, в сентябре 1917. Челнинский элеватор из 47 построенных в России до революции элеваторов оказался третьим по объемам зернохранилищ (2 млн пудов), уступая только Самарскому (3,4 млн) и морскому Новороссийскому (3,0 млн).

Б.А. Калеев, А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **местная**
Постановление главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

Пос. Элеваторная Гора. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Элеваторская ул., 35, 37 (пос. Элеваторная Гора)

ДОМА СПЕЦИАЛИСТОВ



Элеваторная гора. Нач. XX в.

Постановлением главы администрации г. Набережные Челны № 2799 от 06.12.2002 «О сохранении памятников истории и культуры» установлены зоны историко-культурного значения и утверждены их границы на территории пос. Элеваторная Гора, включая архитектурно-технический комплекс элеватора и жилые здания (Элеваторская ул., 35, 37), здание бывшей школы (приложение 3).



Рядом с элеватором в 1915 были построены два кирпичных благоустроенных двухэтажных дома, рассчитанных на семью директора и четырех ведущих специалистов.



При элеваторе в отдельно стоящем здании (бывшая контора предприятия) по инициативе директора предприятия Ф.Т. Газетдинова в 2006 создан Камский музей хлеба, который открылся накануне 90-летия элеватора.

Б.А. Камеев, А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Мыс у слияния рек Челнинка и Мелекеска

ТЕРРИТОРИЯ БЫВШЕГО СЕЛА КРАСНЫЕ ЧЕЛНЫ (МЕЖДУРЕЧЬЕ)



Вид на правый берег Мелекески и с. Красные Челны. 1970-е гг.

Постановлением главы администрации г. Набережные Челны № 2799 от 06.12.2002 «О сохранении памятников истории и культуры» установлены зоны историко-культурного значения и утверждены их границы на территориях: правобережье реки Мелекеска, мыс на месте слияния рек Челнинка и Мелекеска, территория бывшего села Красные Челны (приложение 4). В состав охранной зоны включен археологический объект «Усть-Челнинское селище», раскрытый в 1992 проф. Е.П. Казаковым.

Б.А. Камеев, А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. Пос. ЗЯБ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Машиностроительная ул. (автодорога № 1)

ПАМЯТНИК ПЕРВОСТРОИТЕЛЯМ КАМАЗа



Памятник механизаторам стройки расположен в начале промплощадки Камского комплекса заводов по производству грузовых автомобилей, напротив поворота трамвайной линии, идущей вдоль автодороги № 1 к жилым кварталам Автозаводского района. К 10-летию КамАЗа в 1979, было предложено водрузить на вершине рукотворного холма отработавшие положенный срок скрепер и бульдозер. С предложением о создании такой инсталляции, как утверждалось в газетах тех лет, выступили члены знаменитой бригады автоскреперов из УМС «Камгэсэнергостроя», возглавляемой кавалером двух орденов Ленина, заслуженным строителем Татарии У.К. Наурбиевым. На такой технике «наурбиевцы» выполнили основную массу земельных работ в период строительства автозавода-гиганта. Памятник-инсталляцию открыли в 1981 на земляном холме высотой 12 м в ознаменование пуска второй очереди КамАЗа.

В 2004 произведена реконструкция объекта и обновлен внешний облик законсервированных механизмов.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Крупской ул., 14-а (пос. ЗЯБ)

МЕЧЕТЬ «АБУЗАР», 1992–1993 гг.



Мусульманский храм построен в 1992–1993 по проекту архитекторов Х.Г. Багаутдинова, В.А. Манукяна, Т.Г. Улатовой, инженера-конструктора В.П. Евсеева. Мечеть расположена среди жилой застройки в комплексе с медресе «Нурутдин». Участок обнесен металлической оградой. Постройка относится к типу купольных мечетей с осевым расположением минарета с северной стороны. Общая композиция мечети формируется прямоугольным корпусом с плоским покрытием, восьмигранным зальным объемом под низким килевидным куполом и трехъярусным минаретом с высоким тонким шатром. Одноэтажное на цокольном этаже здание имеет обособленные входы для мужчин и женщин на западном и восточном фасадах.

Современное мусульманское культовое сооружение с традиционной композицией и мотивами болгарской архитектуры в объемном решении. Не относится к объектам культурного наследия в силу незначительного возраста.

Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Пос. Боровецкое. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

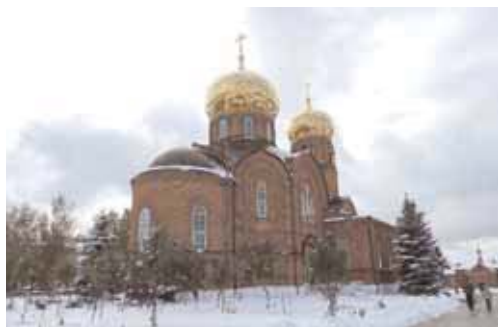
Чулман проспект., 127 (пос. Боровецкое)

ЗДАНИЕ ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНИЯ, 1872–1882 гг.

Церковь Боровецкая

Свято-Вознесенский кафедральный собор

Крупный трехпрестольный храм построен из кирпича в 1872–1882 на средства елабужского купца Д.И. Стахеева (1819–1888).



Крупная кирпичная церковь с оригинальным планом. Центральный объем восьмигранный, с купольным перекрытием и большим световым барабаном под большой луковичной главкой. Широкая трехнефная трапезная примыкает к центральному восьмиграннику. Высокая трехъярусная колокольня пристроена к трапезной. Притвор, первый ярус колокольни и центральный объем имеют цилиндрические перекрытия, получившие снаружи килевидные очертания. Стены выложены с раскреповкой по углам и в простенках в виде лопаток; подоконные панели украшены прямоугольными кессонами; подоконные гурты объединяют узкие арочные проемы с килевидными сандриками. Пример постройки в русско-византийском стиле.



Церковь в с. Боровецком закрыли в 1937. Ее помещение использовалось много лет как мельница. На исходе советской эпохи бывший храм предполагалось сделать ядром музейно-этнографическо-

го комплекса, проект которого в 1980-е разработала творческая группа отдела главного архитектора КамАЗа. Но по генплану церковь мешала городской магистрали и подлежала сносу. Благодаря настойчивости проектировщиков Г.А. Иванова и В.И. Хаймана магистраль перенесли в сторону. В 1988 при участии работников ПО «Камгэсэнергострой» началась реставрация храма и обустройство территории. Сложился комплекс, состоящий из храма, нескольких зданий различного назначения и ворот с оградой.



Фото 1960-х гг.

В 1992 в Боровецкой церкви возобновились богослужения. В 2004 Вознесенскому храму был присвоен статус архиерейского подворья. Ныне это сооружение известно всем как Свято-Вознесенский кафедральный собор.



Фото 1990-х гг.

В 2011 специалистами ЗАО «Вертикаль» (г. Трехгорный Челябинской области) проведена замена двух куполов собора. 30.05.2011 с помощью специального крана установили новые луковичные купола над храмовой частью (высота 6 м, диаметр 9 м, вес 4,1 т) и на колокольне (диаметр 8 м, вес 3,8 т) с нитрид-титановым покрытием под цвет золота.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАСР от 18.04.1985 № 229

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. Новый город

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Чулман проспект (кордон Челнинского лесничества)

РОДНИК СВЯТОЙ ПАРАСКЕВЫ



Ключ святой Параскевы в Корабельной роще под Набережными Челнами — почитаемое (святое) место для здешнего русского населения. Известен с 17 в. Предание гласит, что у некоей женщины по имени Прасковья было видение, и будто бы снизошедший Святой Дух повелел ей сходить к роднику. Она отправилась в лес и у родника нашла икону и крест. Паломники стали называть родник именем святой Параскевы. С приходом советской власти это место было надолго предано забвению.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Новый Город, Энтузиастов бульвар

КОМПЛЕКС АВАНГАРДНЫХ СКУЛЬПТУР, 1982–1991 гг.



Массивные абстрактные скульптуры созданы казанским скульптором Ильдаром Хановым для

оформления второго центра Набережных Челнов — бульвара Энтузиастов в Новом Городе («Челнинский Арбат»). Скульптор работал над монументальным комплексом почти 10 лет — с 1982 по 1991. Вдоль пешеходной зоны бульвара установлены композиции из бетона и колотой разноцветной смальтовой плитки: «Гармония», «Пробуждение», «Эволюция» («Противостояние»), «Древо жизни» и «Ангел-Хранитель». Абстрактные фигуры, покрытые мозаикой, не имеют четкого объема и пластической массы. Они привлекают внимание своими необычными, причудливыми формами и яркой цветовой гаммой.



«Пробуждение». 1983 г.

Комплекс авангардных скульптур занимает пространство между тремя первыми жилыми кварталами Нового Города. Памятник монументального искусства состоит из пяти основных композиций, которые обозначены мраморными информационными досками (установлены в 2007, в период реконструкции).

Первыми на бульваре в 1982 была воздвигнута композиция «Гармония», похожая на бутон фантастического цветка, затем «Эволюция» (7 x 4 x 3 м), чьи мощные горизонтальные формы динамично распластаны над водной поверхностью бассейна. В окружении бьющих струй фонтанов находится скульптура «Пробуждение» (15 x 4 x 5 м, 1983–1984) — самая протяженная композиция с чередованием горизонтальных и вертикальных форм, то пластично перетекающих друг в друга, то взмывающих ввысь или отталкивающихся друг от друга (отсюда второе название — «Противостояние»). В 1984 на бульваре со стороны ул. Акад. Рубаненко возводится «Древо жизни» (15 x 6 x 1,5 м). В 1991 рядом с «Гармонией» Ильдар Ханов воздвигает абстрактную композицию, получившую название «Ангел-хранитель» или «Фарешта» (17 x 10 x 9 м).

Новый город. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Эти абстрактные формы, — пишет искусствовед Р. Султанова, — не имеют четкого объема и пластической массы. Это некая причудливая иллюзия зыбких форм и цветовых контрастов, вызывающих у зрителя сильный эмоциональный всплеск. Словно гигантские тела — животные, птицы, фантастические существа — утверждают могущество жизни, богатство и сложность ее форм. Автор своими работами вносит в пространство города с исключительной естественной природой символ ее вечного присутствия».



«Древо жизни». 1984 г.

Авангардные по своей сути, монументальные композиции выступают в качестве своеобразного цветового и динамического организатора пространства бульвара, заставляют всматриваться, вдумываться, постигая символику абстрактного мышления.



«Эволюция». 1982 г.

Художник-мыслитель, заслуженный деятель искусств Татарстана Ильдар Мансавеевич Ханов (1940–2013) пытался придать каждому своему изваянию глубокий философский смысл. Скульптурный комплекс, представленный на бульваре Энтузиастов, автором не закончен, он мог насчитывать несколько десятков скульптур. Кроме того, предполагалось соорудить вращающиеся фонтаны и озвучить пространство музыкой татарского композитора С. Сайдашева. Возведение масштабных абстракций из бетона прекратилось с переходом предприятий Набережных Челнов на рыночные отношения.



«Ангел-хранитель». 1991 г.

В 2005–2007 по проекту архитектора И.В. Шабашвили выполнена реконструкция бульвара Энтузиастов. Значительная часть его покрыта разноцветной брусчаткой. Установлены малые архитектурные формы (более 100 скамеек различных форм и конфигураций, детские площадки, малые тротуарные дорожки), разбиты газоны. В трех бассейнах со скульптурными композициями обновлены донные поверхности, выполнена гранитная облицовка вертикальных и горизонтальных объемов, заменена водопроводная система фонтанов. Скульптурный комплекс оборудован цветной подсветкой.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ, ПАМЯТНИК ИСКУССТВА

Категория охраны: **местная**

Постановление Главы администрации г. Набережные Челны от 06.12.2002 № 2799

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН



Расположен в центральной части Татарстана, на левом берегу Камы.
 Площадь — 1672,5 кв. км. Население — 273,5 тыс. чел. (2015), из них 226,4 проживают в Нижнекамске, 14,8 тыс. чел. в пгт Камские Поляны, сельского населения — 32,3 тыс. чел. Основные национальности — русские (48,3%), татары (45,2%), чувашы (3,2%), украинцы (0,9%). 65 сельских населенных пунктов, в т.ч. 2 городских и 15 сельских поселений.
 Центр — город республиканского подчинения **Нижнекамск** (226,4 тыс. чел.)

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- Ⓝ поворотная точка
- ▨ территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В нач. 18 в. левобережье Камы контролировались из крепости Мензелинск — последней на Закамской засечной черте. С 1743 вместе с Мензелинском Закамские земли были включены в Оренбургскую губернию, а с 1865 в составе Мензелинского уезда причислены к Уфимской губернии.

До 1920 территория современного Нижнекамского района составляла часть Мензелинского уезда Уфимской губер-

нии. Однако волостным центром Чистопольского уезда Казанской губернии до 1920 считалось основанное в 17 в. село Шереметьевка (Богородское), которое теперь в Нижнекамском районе.

В 1920 Мензелинский уезд был включен в состав новообразованной Татарской АССР как одноименный кантон. С 1930 по 1963 с. Шереметьевка считалось административным центром Шереметьевского района ТАССР, но некоторые селения

относились к Челнинскому району Татарской автономии.

В 1960 на берегу Камы началось строительство нефтехимического комбината и города для персонала Нижнекамска.

Нижнекамский район был создан в 1965 путем выделения отдельных сельсоветов из Челнинского и Шереметьевского районов ТАССР.

Сегодняшний Нижнекамск — это город рабочих и инженеров, третий по величине город в Татарстане.

НИЖНЕКАМСК

СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ, 1989–1996 гг.



Построена в 1989–1996 по проекту И.Н. Сабитова, при участии Р.И. Макуева и Ф.Г. Ханова. В силу этого здание не следует относить к объектам культурного наследия. Бескупольная мечеть — пример современной мусульманской культовой постройки с нетрадиционной объемно-пространственной композицией. Центром архитектурной композиции является двусветный зал, покрытый двускатной крышей с коньком по диагонали. Под ним расположены два этажа помещений различного назначения. Нижний цокольный этаж заглублен в землю на половину высоты. С двух сторон по диагональ-

ной оси север-юг основное здание охвачено до середины боковых граней узкими пристроями на высоту цокольного и первого этажей. С севера и юга эту ось замыкают два минарета. Аналогичные минареты высотой 66 м фланкируют главный объем на западе и востоке.

Современными архитекторами предложен тип монументальной зальной, многоминаретной мечети с дополнительными культурно-просветительскими функциями. Архитектура нижнекамской мечети отражает неоромантическое течение в современном зодчестве Татарстана. Объект может быть отнесен к категории достопримечательных мест.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АЧИ**ЦЕРКОВЬ СОШЕСТВИЯ СВЯТОГО ДУХА,
1886–1896 гг.**

Церковь построена по проекту епархиального архитектора Ф.Н. Малиновского в 1886–1896.

Храм из кирпича на белокаменном основании имеет традиционную осевую композицию. Главный объем храма — двусветный четверик с симметричными северным и южным фасадами. Все проемы арочной формы завершены белокаменными архивольтами на импостах. Углы четверика укрепованы рустованными лопатками, выложенными из чупаевского камня. Арочные проемы дверей оформлены в виде порталов с полуциркульными едва заостренными арками, опирающимися на пару широких пилястр из белого камня. Над боковыми входами помещено венецианское окно (бифорий) на тонких рельефных пилястрах из чупаевского камня. Общая арка обрамления имеет едва обозначенное килевидное заострение. К основному объему примыкает трапезная, над входом в которую возвышалась невысокая колокольня (утрачена). По верху стен притвора, трапезной, четверика и полуциркульной в плане апсиды выложен белокаменный карниз на фигурных кронштейнах из чупаевского камня. Завершение храма в виде каркасного сферического купола и грушевидной главы с крестом восстановлено в 2010-е. Памятник периода эклектики в стиле псевдоренессанс.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БАЛЧИКЛЫ**ЦЕРКОВЬ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 1888 г.**

Старая кряшенская церковь, включенная в число выявленных объектов культурного наследия Татарстана, на самом деле утрачена более 60 лет назад.



Утраченный храм

В 2013–2014 на этом месте решили возводить новый деревянный храм и при закладке фундамента было раскрыто кирпичное основание храма, разрушенного в 1953. Он представлял собой небольшой четверик из бруса с оштукатуренными стенами. Судя по фотографии, на куполе основного объема стоял низкий 8-гранный барабан, увенчанный маковкой на тонкой шейке. С запада примыкал небольшой притвор и двухъярусная колокольня из того же материала.

Недавно построенный бревенчатый храм в Балчиклы (первый кряшенский храм в Нижнекамском районе) освящен 1 июля 2014. К объектам культурного наследия не относится.

А.М. Тарунов, 2016



Постройка 2014 г.

Выявленный объект культурного наследия

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОЛЬШИЕ АТЫ

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1890 г.



Деревянная церковь построена в 1890 на средства елабужского купца И.Г. Стахеева и Елабужского благотворительного общества для кряшенского прихода. Основной объем деревянной церкви — квадратный в плане двусветный четверик, завершенный четырехскатной кровлей с небольшой маковкой на невысоком ступенчатом глухом барабане. По западному и восточному отштукатуренным фасадам церкви попарно расположены силуэты восьмиконечных крестов, выложенные из красного кирпича. Апсида пятиугольная, снаружи облицована кирпичом, покрыта многогранной конхой. Колокольня двухъярусная, расположена над входом в храм. Высокий восьмерик звона поставлен на вытянутом с севера на юг прямоугольном четверике. Каждая грань звонницы снабжена закомарой, проемы имеются только в четырех гранях. Колокольня завершена высоким шатром с главкой на невысоком глухом барабане.

Храм отреставрирован в 1990–1992 на средства, выделенные Нижнекамским химкомбинатом и Сухаревским совхозом. Работы велись при участии нижекамского художника Ю.Н. Галузина.

И.В. Якимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

БОЛЬШОЕ АФАНАСОВО

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1890 г.



Построена в 1817 из кирпича, по обычной продольно-осевой схеме.

Основной объем храма — невысокий куб, завершенный ротондой с восемью высокими арочными окнами. Ротонда с полусферическим куполом завершается перехваченной у основания главкой на глухом барабане. Трапезная с двускатной крышей немного выступает за пределы главного объема и колокольни. Апсида полукруглая, с конусообразной крышей. Колокольня четырехъярусная по типу «четверик на четверике», завершена низкой шатровой крышей с главкой на глухом барабане. На гранях второго яруса имеются полуциркульные ниши. На третьем — овалы, вписанные в прямоугольные ниши. Четвертый ярус прорезан арками звона. Грани пятого яруса выделены рельефными треугольными фронтонами с профилированными карнизами. Памятник в стиле позднего классицизма. Отличается выверенностью пропорций и лаконизмом отделки.

Реставрация храма проводилась во 2-й пол. 1980-х на средства Нижнекамского химкомбината под наблюдением художника Ю.Н. Галузина.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39;
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОРОК**ЧАСОВНЯ, 2-я пол.XIX в.**

Описаний часовни 2-й пол. 19 в. в дер. Борок не обнаружено. Кирпичный храм Андрея Первозванного и часовня-сень Спиридона Тримифунтского появились в Борке в 2003–2005 на месте разрушенного в 1970-х старого деревянного храма. На территории новопостроенного храма отмечены следы фундамента небольшого сооружения, напоминающего часовню. Необходимо проведение экспертизы.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия**ВЕРХНИЕ ЧЕЛНЫ****МЕЧЕТЬ, 1989 г.**

Существующему зданию мечети нет еще и 30 лет, сооружение не подходит под современное определение объекта культурного наследия. Однако, на местном уровне может быть признано памятником истории, т.к. является первой из восстановленных в районе мечетей.

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

КАЕНЛЫ**ПЕРВАЯ СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ, 1907–1914 гг.**

Фото до 1999 г.

Фото 2015 г.

Мечеть построена в кон. 19 в. на средства казанского мецената Мустафы-хазрета (Сайдашева). Относится к типу зальных мечетей с минаретом на двускатной крыше. Включает в себя два молельных зала, освещенных четырьмя парами окон. Снаружи окна обрамлены наличниками, сандрики которых имитируют лучковые перемычки. Необычный полукруглый в плане михраб завершен конусоидной крышей. В 1989–1990 здание было реконструировано: обшито и оштукатурены фасады, восстановлен интерьер, заново возведен минарет. Восьмигранный минарет расположен ближе к северному фасаду, он имеет один световой фонарь с балконом на небольших консолях. Пример культовой мусульманской архитектуры периода эклектики в сочетании с современной упрощенной отделкой после реконструкции.

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г

Выявленный объект культурного наследия

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ (ПОЛЯНКИ)

ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ, 1837–1841 гг.

Церковь Козьмы и Дамиана, 1837–1843 гг.; 1989–1990 гг.

Поселение основали беглые крестьяне еще при Иване Грозном. Но селом оно стало лишь в 18 в., когда здесь поставили деревянную Богоявленскую церковь. В нач. 20 в. здесь имелись парходная пристань, каменная Богоявленская церковь, земская школа, 3 мельницы, 3 кузницы, 1 казенная винная, 2 пивные, 4 бакалейные лавки.

Кирпичный двухпрестольный храм был сооружен в 1837 и освящен в 1841. Придел Никольский освятили еще в 1837. Архитектура здания была выдержана в стиле позднего классицизма, т.е. имела ротонду на четверике. Службы в Богоявленском храме велись до 1929.

Современный поселок Камские Поляны был заложен в 1981 несколько выше ползущего по склону берега села Полянки, на просторной верхней береговой террасе. В связи с началом строительства Татарской атомной электростанции там началось возведение многоэтажных домов, вскоре образовавших городские кварталы. В окружении их оказалось здание бывшей сельской церкви, которое к тому времени использовалось как клуб.



Из опасения теоретической возможности повторения Чернобыльской катастрофы строительство атомной станции на берегу Камы в 1990 было прекращено. До ликвидации капитального поселка Камские Поляны дело не дошло. В современном жилом массиве на верхней террасе берега проживает около 15 тыс. чел.

По требованию жителей поселка Камские Поляны здание бывшей сельской церкви возвратили верующим еще в 1988. Ремонтно-восстановительные работы проводились в 1989–1990 с отступлениями от стилистических канонов и с немалой долей фантазии, т.к. фактическими данными об исто-

рическом облике храма строители не располагали. Свообразную трактовку в псевдодревнерусском стиле получила башнеобразная звонница, что вводит в заблуждение относительно даты постройки. Восстановленный таким образом храм был освящен в 1991 во имя святых бессеребренников Козьмы и Дамиана.

Необходима историко-культурная экспертиза для определения предмета охраны перестроенного исторического объекта.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия (искажен)

КАРМАЛЫ

ЦЕРКОВЬ МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ, 1882–1891 гг.

(2 строения: храм и ворота)



Двухпрестольный храм построен в 1882–1891 вместо деревянного, возведенного в 1793. Отреставрирован в 1989–1990.

Одноглавая бесстолпная кирпичная церковь с трапезной и восстановленной трехъярусной колокольней. Центральный объем — восьмерик на четверике с купольным перекрытием и небольшой луковичной главкой. Грани восьмерика по фасадам с каждой стороны завершаются невысоким треугольным щипцом. Стены раскрепованы лопатками. Оконные проемы — арочные с профилированными наличниками. На восьмерике центрального объема и по осям трапезной окна сдвоены. Пример типичной культовой постройки периода эклектики в стиле псевдоренессанс. Ремонтно-восстановительные работы проводились в 1989–1990.

Арочные ворота храма построены в псевдорусском стиле

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

**КРАСНЫЙ КЛЮЧ (СВЯТОЙ КЛЮЧ)
СВЯТОЙ КЛЮЧ И УСАДЬБА СТАХЕЕВЫХ**

Пристань Святой Ключ. 1960-е гг.

«Святой Ключ громадное и в высокой степени благоустроенное имение, принадлежит купцам Стахеевым, имя которых известно всему камскому краю. Купили они его за 400 тысяч рублей у стяжавшего громкую известность в эпопее хищения земель «Дикой Башкирии» оренбургского генерал-губернатора Н.А. Крыжановского», — сообщает в путевых записках русского путешественника и журналиста Андрея Фирсова. Вполне очевидно, что Стахеевы приобрели у генерала Крыжановского (или его дочери) не усадьбу, а значительный земельный участок вдоль Камы, который был нужен им прежде всего для коммерческой деятельности.

Покупал угодия на Каме Иван Григорьевич Стахеев (1837–1907) — глава Торгового дома «Григория Стахеева сыновья». Его компаньоном был родной брат Василий Григорьевич Стахеев (1842–1896). Именно их сыновья владели накануне революции жилой недвижимостью в Святом Ключе, мельницей, зернохранилищем, флотилией барж и буксиров, пассажирскими пароходами, гоночными катерами и прогулочными яхтами. Некоторые из сыновей упомянутых выше И.Г. и В.Г. Стахеевых летом постоянно жили в стахеевском поселке, построенном в нач. 20 в. неподалеку от главной местной достопримечательности — мощного родника, низвергающегося водопадом с высокой береговой кручи.

Этот источник почитался святым у мусульман с 16 в., о чем рассказал побывавший здесь в 1797 русский мыслитель и писатель А.Н. Радищев. В своем «Дневнике путешествия из Сибири» он отметил: «...Святой Ключ, находящийся в лесу в середине горы. Ключ течет из вершины, изобильной водой. Часть оного проведена в роде бассейна или ямы, обложенной известным камнем, подле оного часовня, кружка для сбора, а из ямины сделан проток гребнем в три пальца шириною и в два вершка

глубины, по которому вода стекает в Каму. Вода весьма чистая и вкусная...»

Позднее этот источник стали считать святым и православные. В 1902 его освятил широко почитавшийся в народе проповедник (впоследствии канонизированный) Иоанн Кронштадтский, который несколько раз (последний в 1908) прибывал к Святому Ключу на пароходах, посылаемых за ним Стахеевыми. В честь знаменательного события — освящения Святого Ключа — ими была возведена часовня, в дальнейшем утраченная.

Стахеевы начали освоение приобретенного участка берега Камы с обустройства пристани, затона для барж и буксиров, керосинового склада, строительства мельниц, лесопилки, хлебных амбаров. Не обошли они вниманием красоту и благодать здешних мест, целебные свойства воздуха и воды.

«Завладев в 1882 году земельным участком Святой Ключ, купцы Стахеевы начали здесь строить роскошную дачу с домами городского типа, — сообщает А. Фирсов. — Среди построек особенно выделялся размерами и красотой деревянный двухэтажный дом, занимавший 750 квадратных метров, с котельной в подвальном помещении и изящными балконами. В доме было 20 комнат, некоторые с паркетными полами и все с большими светлыми окнами. Над крышей терема красовалась обзорная площадка с видом на Каму. Дом был построен на средства Ивана Григорьевича Стахеева в 1900 году».



Дача И.Г. Стахеева. Нач. XX в.

На старой фотографии запечатлено, как многочисленное семейство позирует на фоне, в окнах и на балконах этой дачи. Вероятно, тогда же построил большую двухэтажную дачу, также рассчитанную на несколько близкородственных семей, и Василий Григорьевич Стахеев. Все это подтверждается впечатлениями Андрея Фирсова: «Кама сделала крутую излучину. По высокому берегу, пока то спускающемуся к воде, на много верст растя-

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

нулся великолепный столетний лес. Среди леса, на расчищенных полянах, стоят два красивых дома и целый ряд хозяйственных построек. По лесу во всех направлениях разбиты широкие аллеи, освещенные, как и все здания, электричеством...»



Дача В.Г. Стахеева. Нач. XX в.

В 1895 в дачном поселке проживало 145 членов семьи Стахеевых вместе с прислугой.



Стахеевский дендрарий. Нач. XX в.

После смерти В.Г. Стахеева произошел раздел имущества, молодые семьи построили в поселке собственные коттеджи. Свои дома в Святом Ключе Стахеевы окружают садами, парками, оранжереями, резными верандами, беседками и бассейнами с фонтанами. Дома благоустраиваются водопроводами, местной канализацией, водяным отоплением, электрическим освещением. Расчищается и благоустраивается близлежащий лес. Завозятся семена, саженцы кедра, пихты, голубой ели, ясеня и других пород. Закладываются несколько делянок еловых и сосновых роц. Возводятся четыре оранжереи, они укомплектовываются редкостными южными деревьями и кустарниками: ореховым, лимонным, пробковым и другими сортами деревьев. Выращиваются экзотические фрукты. Оборудуются 11 теплиц, где зимой выращивают цветы, клубнику, помидоры, огурцы, баклажаны. Закладывается большой сад из отборных сортов фруктовых деревьев. Хозяйство заводилось для личных потребностей Стахеевых и особого промышленного значения не имело.

В годы гражданской войны поселок опустел, сгорело несколько деревянных зданий. Одним из последних, прихватив самое ценное, бежал из поселка ученый-лесовод Пётр Васильевич Стахеев (1871–1920), но он вскоре погиб.

В первый год советской власти хлебозаготовительное хозяйство Святого Ключа подчинили Набережночелнинскому речному элеватору, создавшему здесь свой филиал. Дачный поселок Святой Ключ в 1921 был передан Челнинскому кантэземотделу и переименован в совхоз «Красный Ключ». После образования в 1924 санатория под названием «Красный Ключ», совхоз обслуживал отдыхающих. В 1928 здесь активно продавали виноград, лимоны и мандарины, выращенные в стахеевских теплицах, но постепенно дендрарий и оранжереи пришли в упадок. Первый корпус санатория (бывшая дача И.Г. Стахеева), перед которым стояла скульптура Ленина, до наших дней не сохранился. В 1967 деревянный дом полностью сгорел во время сильного пожара.

Все попытки восстановить санаторий и построить новые корпуса оказались безрезультатными.

В 2002, к 35-летию города Нижнекамска, территория вокруг родника была благоустроена, восстановлены природный комплекс Святого Ключа с водопадами, пещерой, бассейном для омоложения и часовня. Бордюры из бутового камня, декоративная брусчатка на широких лестницах, ведущих к отреставрированной заново набережной Камы, кованые решетки-ограждения и современная подсветка оживили и осовременили этот примечательный уголок с незаурядной историей.

А.М. Тарунов, 2017



НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КРАСНЫЙ КЛЮЧ (СВЯТОЙ КЛЮЧ)

Садовая ул., 9

**УСАДЬБА ГЕНЕРАЛА Н.А. КРЫЖАНОВСКОГО
— КУЩА И.И. СТАХЕЕВА****Особняк В.В. Чикина — В.И. Стахеева, нач. XX в.**

Северный фасад

Особняк, возведенный в нач. 20 в. близ пристани Святой Ключ, расположен на береговой возвышенности, к западу от бывшего стახеевского поселка, в настоящее время стеснен застройкой советского периода.

Это одноэтажное кирпичное здание на освещенном цокольном этаже, почти квадратное в плане. Интересно тем, что имеет практически равнозначно акцентированные фасады с каждой стороны света. Декоративно они выполнены в одной стилистике, но композиционно решены абсолютно индивидуально, отвечая внутренней планировке. Своими сравнительно небольшими размерами и фантастической оригинальностью архитектуры этот собняк заставляет вспомнить о *монбизжу* (от французского *mon bijou* — «моя жемчужина») — термин, применяемый к особо изысканным и интимным домикам, спрятанным в глубине императорских или аристократических парков.

По центру западного фасада размещен тамбур под полукруглой крышей, покоящейся на невысоких спаренных колоннах стилизованного композиционного ордера. К двери в дом подводит крыльцо с двумя всходами.



Западный фасад



Восточный фасад

Парадным можно все-таки назвать обращенный к реке северный фасад особняка, украшенный выступающим ризалитом с высоким криволинейным аттиком. В простенках размещены полуколонны коринфского ордера. Наличники окон внизу богато декорированы лепниной растительного характера, сверху — маскаронами. Зальные помещения, обращенные окнами на Каму, накрыты сплюснутым шатром со шпилем, на котором вращается флюгер. С северной стороны над зданием возвышается квадратная башня со смотровой площадкой. Углы башни обработаны пилястрами, фриз украшен спаренными резными консолями. К башне снизу примыкает терраса, крытая низкой трехскатной крышей на двенадцати колоннах (некоторые уже утрачены).

С восточной стороны полностью раскрыт цокольный этаж с довольно крупными и почти квадратными окнами. Фасад основного этажа с тремя прямоугольными оконными проемами раскрепован заполняющими простенки пилястрами, а под каждым из окон помещены рельефные балюсины. С этой стороны дома находится дверь черного входа с овальным окошком-глазком над ней. Карниз всего здания значительно выдвинут за плоскость стен, украшен стилизованными консолями. Над карнизом по периметру дома установлены парапетные тумбы с коваными решетками. На тумбах стояли вазоны-амфоры.

Южный фасад — одноэтажный, цоколь выявлен отчетливее с восточного фланка, под тремя большими прямоугольными окнами столовой. По центру южного фасада помещено широкое окно с примкнувшими с боков узкими окошками. Над плоским ризалитом, прорезанным центральным строенным окном, поставлен прямоугольный аттик, в который вписан лучковый фронтон с мордой льва в тимпане. Узкий выступ ризалита на западном фланке здания придает фасаду асимметрию, обогащая его пластику в солнечном освещении. Все простенки заполнены двойными пилястрами необычного типа — одна из которых, узкая, как бы вложена в другую, широкую. Южной стороной дом обращен в сад.



Маска льва



Южный фасад

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Название, под которым особняк включен в перечни объектов культурного наследия (1993, 1997), несомненно ошибочное и сразу вводит в заблуждение. Во-первых, усадьбы генерала Н.А. Крыжановского никогда не существовало, елабужские купцы выкупили у него обширный участок дикого побережья Камы (в то время в Уфимской губернии). Во-вторых, сделал это не купец-филантроп И.И. Стахеев (1805–1885), а его племянник, весьма прижимистый воротила И.Г. Стахеев (1837–1907). В-третьих, сам И.Г. Стахеев вряд ли имел отношение к строительству каменного особняка, расположенного в некотором отдалении от построенного им семейного дачного поселка. В ряде краеведческих изданий сообщается, что перед революцией особняк якобы принадлежал зятю И.Г. Стахеева — В.В. Чикину. И это также сомнительно, т.к. глава семьи имел 8 детей (из них 3 дочери) от жены Ольги Андриановны, дочери московского купца Чикина, а значит, их дети состояли с Чикиными в недопустимом для венчания родстве. При этом в литературе встречаются сообщения, что в особняке жил (до 1918) один из сыновей И.Г. Стахеева — Владимир Иванович, которому не удалось спастись от классовой ненависти в 1920. Многие загадки «нижнекамского монбизу» в какой-то мере можно объяснить крайне коротким пребыванием в особняке его истинных хозяев. Совсем мало довелось им любоваться с башни особняка величавой Камой и гонками быстроходных катеров (увлечение всех младших Стахеевых).

Почерпнутые из краеведческой литературы и воспоминаний сведения, вероятно, имеют под собой почву. Но они не подтверждены бесспорными документами, что пока не позволяет устранить очевидные противоречия в истории памятника.



Фото до 1999 г.

О датировке постройки. Архитектура особняка Стахеева-Чикина — отличается хорошим вкусом, необычной композицией архитектурных объемов, раскованной асимметричной планировкой, обилием и тонкой проработкой декора, что соответствует столичному уровню. По своей стилистике такой особняк не мог быть построен в 1890-х, как это ука-

зано в некоторых публикациях. И скорее был данью неоклассицизму — моде 1910-х. Такие образцы характерны для дачного Крестовского острова в Петербурге, но для отдаленной вятской провинции — откровенная экзотика. Затем, нельзя отмахнуться от простого сопоставления — особняк Чикина-ли, сына-ли И.Г. Стахеева, никак не мог появиться в Святом Ключе раньше дачи самого главы семейства.

В небольших, но роскошных помещениях с художественной отделкой до недавнего времени заседала поселковая администрация. Благодаря ее предприимчивости «жемчужина Прикамья» со стороны реки была наглухо забаррикадирована капитальными гаражами. Пришел в аварийное состояние и сам особняк — его комнаты с пилястрами на стенах и лепниной на потолках. И чтобы сохранить уникальный объект, необходимо осуществить научную реставрацию. Профессиональные архивные исследования дадут ответ на вопрос о реальном заказчике, владельцах и, быть может, авторе проекта.

А.М. Тарунов, 2017

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39; от 23.07.1997 № 599

КРАСНЫЙ КЛЮЧ

Садовая ул., 9

ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ



После того, как в 1967 сгорел 1-й корпус санатория «Красный Ключ» (деревянная дача семьи И.Г. Стахеева), стоявшая перед ним на постаменте скульптура основателя первого в мире государства рабочих и крестьян была перенесена в сквер к так называемому «дому Чикина» на ул. Березовую. Фигура с поднятой вверх рукой близка по композиции памятнику вождю в татарском Лениногорске. Такой типаж датируется кон. 1950-х — нач. 1960.

А.М. Тарунов, 2017

Выявленный объект культурного наследия

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НИЖНИЕ ЧЕЛНЫ**МЕЧЕТЬ, 1902–1903 гг.**

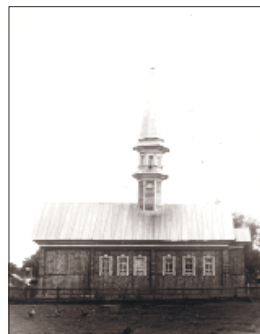
Мечеть построена в 1902–1903 на средства казанского купца Мустафы-хазрета (М.А. Сайдашева) и местного жителя Бариева. Была закрыта в 1930-х. В 1940-х снесли минарет. В нач. 1990-х проводились реставрационные, строительные работы с целью приспособления помещения под клуб, но вскоре была возвращена мусульманам деревни.

Здание построено из дикого пиленого камня. Внутри два молельных зала, которые освещаются семью парами окон с лучковыми перемычками. Углы здания, михраба и простенок между залами раскрепованы лопатками и усилены в основании контрфорсами. Михраб — квадратный в плане, с одним окном. Вход в помещение располагается на восточном фасаде. Крыша здания и минарет восстановлены после возвращения мечети верующим, в 1990-е. В архитектуре мечети использованы элементы классицизма и народного зодчества.

И.Л. Якимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

НИЖНЯЯ УРАТЬМА**МЕЧЕТЬ, 1900 г.**

Мечеть построена в 1890-х на средства казанского купца Мустафы-хазрата (М.А. Сайдашева). Здание реконструировано в 1988–1989: заново отстроен минарет и перекрыта крыша.

Относится к типу двухзальных мечетей с минаретом в центре крыши. Прямоугольное в плане здание покрыто двухскатной крышей. Залы освещаются шестью парами прямоугольных окон в резных наличниках. Углы и выступы поперечных стен обработаны лопатками. Михраб прямоугольный под двускатной крышей с фронтоном, расчлененным полукруглой нишей. Световой фонарь восьмигранного минарета сверху и снизу подчеркнут ступенчатыми карнизами с широкими водосливами, завершается высоким конусом.



Фото до 1999 г.

Фото 2015 г.

Пример деревянного культового зодчества с традиционным объемно-планировочным решением. Деревянный сруб обложен в 2000-е розоватым кирпичом.

И.В. Якимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НИЖНЯЯ УРАТЬМА

ЧАСОВНЯ ЧУВАШЕЙ-ЯЗЫЧНИКОВ, кон. XIX в.



Каменная часовня-столб стояла в чувашской части селения более ста лет. В 2000-х заменена на современное кирпичное сооружение, не представляющее художественной ценности. Объект интересен как достопримечательное место.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

низ четверика и аттика декорирован поясом с плоскими квадратными нишами. В храм вели с трех сторон высокие арочные проемы с перспективными порталами. Углы четверика выделены широкими лопатками. С востока к четверику примыкает слабо выступающая полукруглая в плане апсида. Храм освещается только через верхние окна восьмерика в каждой его грани. Окна венецианские, с центральной колонной. Завершение над куполом утрачено. Колокольня трехъярусная, располагается над входом, второй и третий ярус — восьмерики. Второй ярус украшен плоскими неглубокими нишами, каждая грань звонницы завершена аркой с едва видимым заострением. Колокольня завершается высоким шатром с одним рядом килевидных колосников. Трапезная — прямоугольная, освещена тремя парами окон арочной формы. Наличники имеют завершение в виде разорванных фронтонов. Характерный пример ранней архитектурной эклектики, в которой традиционная форма русского храма и колокольни сочетается с элементами псевдоренессанса. Храм находится в труднодоступном месте, пустует. Состояние объекта удовлетворительное. Усадебные постройки не сохранились.

И.В. Якимов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

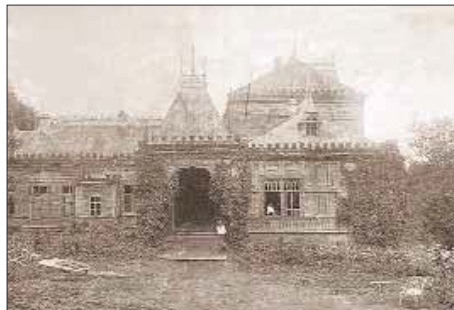
ПОПОВКА (УРАТЬМА)

ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНСКАЯ, 1866 г.



Кирпичный однопрестольный храм построен в 1866 на средства помещицы Фавсты Ермолаевны Нератовой. В эпоху реформ 1860–1870-х село (под названием Уратьма) принадлежало видному государственному деятелю сенатору Анатолию Ивановичу Нератову (1830–1907), который жил здесь на склоне лет.

Здание относится к постройкам с симметрично-осевой композицией. Основной объем представляет собой куб с высоким аттиком, на котором стоит восьмерик с полукруглым кирпичным сводом. Кар-



Усадебный дом в Уратьме. Нач. XX в.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

СОБОЛЕКОВО

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ, 1864–1870 гг.

Кирпичное здание храма построено в 1864–1871 на средства, выделенные прихожанам елабужским купцом Николаем Ивановичем Стахеевым (1845–?). Среди прихожан Соболекова, помимо русских, оказалось много татар-кряшен.

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Принадлежит к типу церквей с симметрично-осевой композицией. Центральный объем — четверик со скошенными углами. Он приподнят аттиковым ярусом с килевидными плоскими нишами по сторонам света и завершался утраченной восьмигранной шатровой крышей. Апсида полукруглая в плане. Колокольня квадратная, немного вдаётся в трапезную, двускатная крыша которой также утрачена. Окна фланкированы пилястрами, завершены сандриками.



Пример культовой архитектуры ранней эклектики с элементами псевдоренессанса. Находится в аварийном состоянии.

И.В. Якимов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТАШЛЫК

МЕЧЕТЬ, 1922 г.



Фото до 1999 г.



Фото 2015 г.

Деревянное здание мечети было построено в 1922 вместо старой обветшавшей, под руководством имам-хатиба З. Сайфуллина. Сооружение включало в себя вестибюль, основной и малый молельные залы. Освещалась шестью парами окон, декорированных резными наличниками. Минарет был квадратным, под двускатной крышей, с одним окном. Минарет был смещен к северному фасаду, располагался над малым залом.

Фото А. Тарунова, 2016

В 1940-е деревянную мечеть закрыли, минарет сломали. В 2000-х на том же месте построено новое здание мечети из кирпича, которое имеет отдаленное сходство со старой, деревянной. Так, описание старого минарета практически сходится с восстановленным, но композиция здания новой мечети совершенно иная, оно не принадлежит к зальному типу. Окна нового минарета обрамлены наличниками с криволинейным завершением, сам минарет завершен ступенчатым карнизом и высоким восьмигранным шатром. Основание шатра и подкарнизная плоскость между балконами украшены накладным резным декором растительного характера. Подлинный объект безвозвратно утрачен при возведении нового сооружения.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ШАКШИНО

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, нач. XX в.



Фото 2013 г.

Храм построен в промежутке 1910–1914. Он кирпичный, облицован чупаевским камнем. Необходимо отметить высокое качество обработки декоративных элементов на фасадах.

Утрачены завершения основного объема и колокольни. В 2015 велась реставрационная работа. Восстановленный шатер колокольни к этому времени был увенчан золоченой главкой, крыша покрыта современным ярко-синим кровельным материалом.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ШЕРЕМЕТЬЕВКА

Село Шереметьевка расположено между Нижнекамском и Камскими Полями. В прошлом оно было более известно под названием Богородское (по приходской церкви).



Покровская церковь (уничтожена в 1956 г.)

В 17 в. с. Богородское принадлежало татарскому мурзе Уркееву, а в сер. 18 в. было куплено Сергеем Васильевичем Шереметевым (?–1773), сыном нижегородского воеводы Василия Васильевича Шереметева (1691–1729.), которые относятся к нетитулованной ветви, имеющей отдаленные родственные связи с графами Шереметьевыми. Он перевел сюда крепостных крестьян из-под Нижнего Новгорода и Орловской губернии и стал развивать коневодство и кожевенное производство. У каждого двора была заводь, где вымачивали и мяли кожу. В 1870-е в Шереметьевке существовало более 40 частных заведений по выделке кож и мастерских шорников, а в кон. 19 в. их число приближалось к 60. В кон. 19 в. открылось ремесленное училище, где обучали выделке кожи. В те времена в Шереметьевке насчитывалось 3 тыс. жителей.

Еще в 1861 управляющий Анциферов выкупил имение у Шереметевых. Один сын управляющего занимался кожевенным делом, второй открыл на горе Кумыс санаторий для больных туберкулезом. После революции этот санаторий был закрыт, его деревянные постройки разрушены.

В 1956 разобрана внушительная Покровская церковь (1834–1843). Название Шереметьевка официально закрепилось в советский период. Шереметьевский район был образован в 1930 на части территории бывших Челнинского и Чистопольского кантонов. С 8 мая 1952 по 30 апреля 1953 Шереметьевский район входил в состав Чистопольской области. В 1963 Шереметьевский район был упразднен, а его территория была разделена между Челнинским и Чистопольским районами.

ШЕРЕМЕТЬЕВКА

Заводская ул.

ДОМ КУПЦА ЛИПАТОВА (МОЛЕЛЬНЫЙ ДОМ ПОМОРОВ), нач. XX в.



Здание построено в первое десятилетие 20 в. оно принадлежало купцу Липатову, имевшему собственное кожевенное производство. Хозяин дома входил в старообрядческую общину поморского согласия и предоставлял дом для молений.

Одноэтажное кирпичное здание, углы которого раскрепованы белокаменными лопатками с кессонами. Карниз и фриз здания декорированы бордюрами, выделены профилированной тягой. Оконные проемы с лучковыми перемычками и профилированным белокаменным обрамлением, с сандриками ципцово́й формы. Окна объединены по низу тягой и выделены подоконными кессонами. Крыша шатрового типа, железная. Образец жилой архитектуры в стиле необарокко. Не используется.

И.В. Якимов, Х.Г. Найдьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ШЕРЕМЕТЬЕВКА

Заводская ул.

ТОРГОВЫЕ ЛАВКИ (5 строений)



На Базарной площади, имеющей сильный уклон к протекающей через село речке, сохранился

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ряд кирпичных одноэтажных торговых лавок, принадлежавших крестьянам Тикунову, Бабушкину, Кузнецову, Баклушину и др., по сей день выполняющих свою функцию. Эти постройки имеют по одному или два входа и витринные окна в наличниках псевдобарочного типа. По верху стен выложен карниз. Крыши шатровые и вальмовые.



Внизу Базарной площади расположено одноэтажное торговое здание из кирпича. В нем находился книжный магазин местного предпринимателя Ивана Васильевича Тикунова; в советское время — скобяная лавка. В 2000 сельская администрация передала помещение магазина верующим для переоборудования под молитвенный дом, который впоследствии освятили в честь Покрова Пресвятой Богородицы. На шатровой крыше дома появилась небольшая главка.

Л.В. Зотикова, А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ШЕРЕМЕТЬЕВКА

Заводская ул.

**КОРПУС КОЖЕВЕННОГО ЗАВОДА,
1910–1912 гг.**

Шорная фабрика, нач. XX в.



Кожевенный завод в Богородском возник на основе существовавшего ремесленного училища и частных кожевенных заведений. Кирпичное здание кожевенного завода построено в 1910–1912.

Торцовые стены двухэтажного здания имеют высокие фигурные щипцы со слуховыми окнами. Углы раскрепованы кессонированными лопатками. Карниз состоит из ряда поребриков и ступенчатых сухариков. В тимпане торцевого фасада между ширинками имеется квадратное слуховое окошко с лучковым наличником. Окна на протяженных фасадах имеют лучковые перемычки с замковым камнем, без наличников. Междуетажный карниз украшен городками, а в простенках между окон располагаются плоские, ступенчатые по силуэту филенки. Пример промышленной архитектуры, характерный для «кирпичного» направления поздней эклектики.

И.А. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ШЕРЕМЕТЬЕВКА

Большая Пролетарская ул., 27

ЖИЛОЙ ДОМ Ф.М. ГОНОШИЛИНА



Дом местного предпринимателя Гоношилина Фёдора Михайловича — кирпичный, одноэтажный, на высоком цоколе. С торцевой части украшен криволинейным аттиком с люкарной. Карниз выложен сухариками и поребриком в несколько рядов.

Большие окна основного этажа имеют лучковые перемычки, обведенные валиками. В здании в советское время располагалась почта, затем жилищно-коммунальная контора. Ныне частное домовладение.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ШЕРЕМЕТЬЕВКА

Советская ул., 3

УСАДЬБА ВЯЗЬМИНЫХ

(2 строения)



Дом построен в нач. 20 в. местными предпринимателями Вязьмиными. А.П. Вязьмин и П.А. Вязьмин — выходцы из купеческой семьи Оренбургской губернии. В Богородском им принадлежали два завода по выделке бараньих кож на 12 деревянных чанов. На них выделяли 2 тыс. штук шкур в год. С оборотом 1,8 тыс. руб. в год.

Одноэтажный кирпичный жилой дом на высоком полуподвале обращен к улице и речке торце-

вой стороной. Оконные проемы с лучковыми перемычками, на основном этаже — в валиковых наличниках. Углы и простенки здания раскрепованы рустованными лопатками. Карниз выложен рядами поребрика и сухариков, имеющих валиковые очертания. Лучковые оконные проемы декорированы простыми наличниками и сандриками-полочками.



Лавка-склад

В состав владения входит протяженная кирпичная торговая лавка, включавшая два разделенных внутренней стеной магазина с отдельными входами, фланкированными небольшими окнами в арочных наличниках.

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ШЕРЕМЕТЬЕВКА

Советская ул., 22

ЖИЛОЙ ДОМ А.И. ТИКУНОВА



Одноэтажный дом местного предпринимателя Алексея Ивановича Тикунова — старообрядческая молельня поморского согласия. В советское время в здании размещался детский сад.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ШЕРЕМЕТЬЕВКА**Советская ул., 46****ДОМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ ГОНОШИЛИНА,
кон. XIX — нач. XX вв.**

Построен в кон. 19 — нач. 20 вв. Крестьянин И.Е. Гоношилин имел в селе собственный кожевенный завод на три чана, производивших до 1 тыс. выделанных овчинных шкур.

Прямоугольное в плане здание под четырехскатной крышей шатрового типа. Углы здания раскрепованы кессонированными лопатками. Лучковые проемы окон имеют наличники из фигурного кирпича. Карниз декорирован рядом поребрика. Образец жилой архитектурной эклектики с использованием элементов классицизма и народного творчества.

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ШЕРЕМЕТЬЕВКА**Советская ул., 50****ДОМ КУПЦА И.В. ТИКУНОВА,
кон. XIX — нач. XX вв.**

Точная дата строительства дома не выяснена. Хозяином дома являлся И.В. Тихунов, занимавшийся, как и другие предприниматели села, выделкой овчинных шкур. Ему принадлежали два кожевенных завода в с. Богородском, которые производили более 10 тыс. овчин в год. Продукция сбывалась на ярмарках и базарах, торговый оборот достигал 8,5

тыс. руб. Сохранился только пустующий дом. Производственные постройки разрушены.

Двухэтажное здание, углы которого раскрепованы филленчатыми и кессонированными лопатками. Оконные проемы прямоугольной формы, с массивными наличниками на втором этаже. Перемышчки рустованы с выделением замкового камня. Карниз выложен в виде городков с раскреповкой по лопаткам. Памятник жилой архитектуры — пример «кирпичного» направления эклектики. Здание не используется.

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ШЕРЕМЕТЬЕВКА**Советская ул., 54–56****УСАДЬБА В.П. ТИКУНОВА, кон. XIX —
нач. XX вв. (2 строения)**

Главное здание усадьбы В.П. Тихунова (№54)

Точная дата строительства дома не выяснена. Известно, что в нач. 1870-х усадебный комплекс был деревянным. Дом принадлежал В.П. Тихуну, владельцу двух кожевенных заводов, основанных в 1860-х его отцом, крестьянином П.Ф. Тихуновым.

Усадебный комплекс состоит из двух каменных домов. Оба здания были реконструированы в 1990-х.

Жилой двухэтажный дом (Советская ул., 54). Первый этаж заглублен до высоты подоконников. Оконные проемы с лучковыми перемышчками декорированы наличником с валиковыми профилями и замковым камнем. Угловые лопатки по первому этажу имеют рустовку, по второму — узкие кессоны. Массивный карниз с частыми кронштейнами, по осям лопаток стояли небольшие тумбы, утраченные вместе с криволинейным аттиком при реконструкции здания.

Флигель усадьбы В.П. Тихунова, 1870 г. (Советская ул., 56). Небольшое одноэтажное здание, имеет на фасаде три лучковых оконных проема с простенками, раскрепованными рустованными

НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ми лопатками. Сандрики над окнами в виде ломаной полочки. Карниз выложен с городками и поребриками. Боковые фасады глухие. Скромный, вариант «кирпичной» эклектики.



Флигель (Советская ул., 56)

Флигель В.П. Тикунова расположен в другом землевладении и в настоящее время отделен забором от основного здания усадьбы.

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

Выявленный объект культурного наследия

ШЕРЕМЕТЬЕВКА

Советская ул., 58

ДОМ БРАТЬЕВ ТИКУНОВЫХ, нач. XX в.



Дом построен в кон. 19 — нач. 20 вв. Известно, что первое кирпичное здание в усадебном комплексе появилось в кон. 1860-х (заводской корпус). Владение принадлежало братьям Г.В. и П.В. Тикуновым. Братья занимались обработкой шкур, которых выделывали до 7 тыс. штук в год. Оборот капитала доходил до 5,5 тыс. руб.

Двухэтажное здание с профильной кладкой перемычек окон, декорированных фигурными кирпичными наличниками. Подоконные плоскости обработаны в виде прямоугольных кессонов. Первый этаж заниженный, углы здания раскрепованы кес-

сонированными лопатками. Широкий пластичный карниз выполнен рядами поребриков и городков. Главный фасад был украшен невысоким аттиком с фронтоном (утрачен при реконструкции дома и устройстве новой вальмовой крыши с большим выносом). Пример жилой архитектуры в стиле «кирпичной» эклектики.

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ШЕРЕМЕТЬЕВКА

Заводская ул.

БРАТСКАЯ МОГИЛА ПРОДОТЯДНИКОВ, ПОГИБШИХ В 1920 ГОДУ ОТ РУК КУЛАКОВ



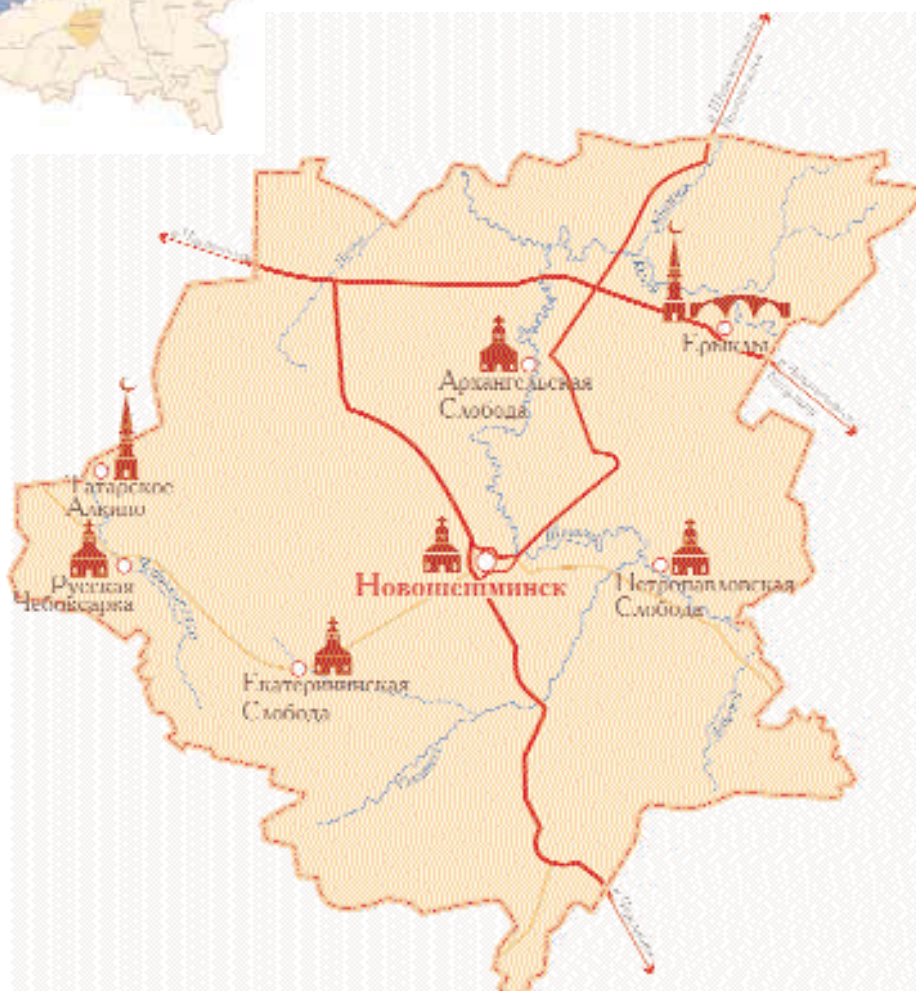
Кирпичный обелиск, увенчанный красной звездой, на квадратной тумбе. Установлен вблизи Базарной площади.

В 1919 в Шереметьевскую волость приехал уполномоченный Нижегородского губвоенпродбюро большевик Александр Андреев. Вместе с ним сюда прибыли рабочие из Московской, Владимирской и других губерний. В Шереметьевке они приступили к созданию актива из местной бедноты. Их помощниками стали П. Жуков, И. Кочетов, П. Кошаев, И. Комиссаров, В. Вязьмин, вместе с которыми продотрядники разъехались по волости. 15 февраля 1919 зажиточные крестьяне одного из сел, вооруженные вилами, окружили и связали прибывших забирать зерно. Над ними издевались и зверски истязали. Удалось бежать только Комиссарову и Кошаеву, которые сообщили о случившемся в волостной центр. С помощью оружия мятеж был ликвидирован, но спасти захваченных продотрядников не удалось. Их тела привезли в Богородское (Шереметьевку) и похоронили в братской могиле.

Л.В. Зотикова, А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НОВОШЕШМИНСКИЙ РАЙОН



Расположен в центральной части Татарстана. Площадь — 1315,3 кв. км.
 Население — 13,6 тыс. чел. (2015). Основные национальности — русские (19%),
 татары (44%), чувашаи (2%), другие национальности (5%).
 30 населенных пунктов в составе 15 сельских поселений.
 Центр — с. **Новошешминск** (4,6 тыс. чел.)

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- N поворотная точка
- территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия

НОВОШЕШМИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

До 1920 территория района входила в Чистопольский уезд Казанской губернии. С 1920

по 1930 — в Чистопольский кантон Татарской АССР. Новошешминский район создан в 1930. В 1963 был упразднен, а его терри-

тория передана в состав Альметьевского и Чистопольского районов. Новошешминский район восстановлен в 1983.

НОВОШЕШМИНСК

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1794 г.



Крупный кирпичный храм в с. Новошешминск построен в 1794. Купол и колокольня разрушены в 1960-е. В 2010–2013 колокольня и купол храма восстановлены в 2000-х.

Узловым элементом симметрично-осевой композиции является высокий двусветный кубовидный четверик под восьмигранным куполом на восьмигранном барабане. К нему примыкают с одной стороны — активно выступающая полукруглая апсида, с другой — большая восстановленная теперь трапезная. Грани основных объемов на фасадах отделаны широкими лопатками под «руст». Оконные и дверные проемы арочной формы, с наличниками с «утками» и замковым камнем.

Архитектурное сооружение эпохи барокко. Утратил стилистическую ясность, т.к. восьмерик получил «флорентийский» купол с ребрами, а подросшая на ярус колокольня обрела приплюснутый луковичный купол. Массивный кирпичный храм, восстановленный с большой долей фантазии, господствует над местностью.

И.В. Якимов, Л.М. Муртазина, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.11.2002 № 626

НОВОШЕШМИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АРХАНГЕЛЬСКАЯ СЛОВОДА

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, 1876 г.



Трехпрестольный храм построен в 1870–1878 на средства елабужского купца Дмитрия Ивановича Стахеева и прихожан.

Использована традиционная симметрично-осевая композиция: четырехъярусная колокольня под полукуполом соединяется с центральным объемом в виде широкого четверика, увенчанного восьмериком и высоким куполом. К четверику примыкает апсида, полукруглая в плане. Фасады акцентированы плоскими арками с килевидным завершением. Интерьеры освещены арочными окнами. В наружном оформлении стен использованы: спаренные гладкие и одинарные кессонированные пилястры, килевидные и полукруглые профилированные наличники и треугольные сандрики окон, декоративные трехлопастные кокошники в основаниях куполов, филенки, ажурные пояса, карнизы с модульонами.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Ведущая роль в декоративном оформлении отведена парным венецианским окнам, которые присутствуют на основном объеме, а также трехчет-

вертному полукружью тимпана боковых фасадов трапезной. Лаконично и вместе с тем выразительно использованы белокаменные детали, оживляющие кирпичную кладку.

Образец культового зодчества периода эклектики в стиле псевдоренессанс.

Была закрыта в 1930-х. В 1990 возвращена верующим, отремонтирована.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров ТАСР от 31.07.1991 № 337

ЕКАТЕРИНИНСКАЯ СЛОВОДА

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1875–1883 г.



Кирпичный трехпрестольный храм с двумя приделами сооружен в 1875–1883 по проекту казанского архитектора П.И. Романова, при финансовой помощи елабужского купца И.И. Стахеева.

Главный объем — двухсветный восьмерик на четверике. Завершение утрачено, трапезная разрушена до основания, от колокольни уцелел только руинированный нижний ярус. Крупный храм, сочетающий традиционную композицию «восьмерик на четверике» с элементами псевдоренессанса (венецианское окно) и псевдорусского (кокошники) стилей. Находится в аварийном состоянии.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НОВОШЕШМИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕРЫКЛЫ

**МОСТ ТРАКТА КАЗАНЬ — ОРЕНБУРГ,
1897–1907 гг.**



Решение о строительстве мостового перехода на Оренбургском тракте было принято губернским строительным отделением в 1897. Строительство велось под руководством дорожного мастера Тарасова. Работы выполняли по найму местные крестьяне. Возведение арочного моста было завершено в 1909. Между селами Благодатное и Ерыклы местами сохранилось каменное покрытие дорожного полотна. Строители использовали камень-плиточник и чупаевский камень для облицовки.

Каменный мост с несущими элементами в три монолитные арки. Со стороны берега мост опирается на устои, в центральной части — на две промежуточные опоры — «быки». Проезжая часть имела металлическое ограждение. Памятник промышленной архитектуры нач. 20 в.

Е.В. Якимов, Л.М. Муртазина, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

ЕРЫКЛЫ

МЕЧЕТЬ, 1905–1907 гг.



Здание принадлежало, предположительно, Второй соборной мечети. Построено в 1903–1905. Значительную часть средств на ее строительство внес местный крестьянин Зиннур-бай. Имамом мечети с 1906 служил К. Серазетдинов.

Относится к типу двухзальных мечетей с минаретом в центре крыши. Одноэтажное, прямоугольное в плане, с полукруглым михрабом здание из известнякового камня. Углы здания на фасадах выделены рустованными лопатками. Арочные окна имеют кирпичные полукруглые перемычки, профилированное узкое обрамление и широкий архивольт. По низу окна объединены ступенчатой полочкой, ниже которой лопатки кессонированы. Ступенчатый карниз крыши декорирован резными зубчиками.



Фото до 1999 г.

В 1990-х с северного торца мечети пристраивается вестибюль с входом из силикатного кирпича. Восстановлен разрушенный деревянный минарет.

НОВОШЕШМИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Особенностью мечети является полукруглый михраб под двускатной крышей, углы которой нависают над ним с двух сторон.

И.В. Якимов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ СЛОБОДА

ЦЕРКОВЬ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 1885 г., 1915 г.



Двухпрестольный храм построен в 1885 на средства помещицы А.Е. Спижарной. Автор проекта — казанский архитектор П.И. Романов. В 1913 церковь была докомпонована приделом по проекту епархиального архитектора Н.М. Андреева.



Фото до 1999 г.

Здание построено в симметрично-осевой композиции: восьмерик под сомкнутым сводом на высоком четверике, пятигранная апсида под конхой и

одноэтажная трапезная. Грани восьмерика раскрепованы пилястрами и завершены разорванными фронтонами. Дверные проемы на фасадах вписаны в перспективные порталы. Арочные окна забраны коваными ажурными решетками. В оформлении фасадов использованы пилястры, килевидные сандрики, филенки. Колокольня утрачена. Вместо нее с запада сооружена небольшая звонница. Образец культовой архитектуры периода эклектики с элементами барокко и классицизма.

И.В. Якимов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

РУССКАЯ ЧЕБОКСАРКА

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1875–1883 гг.



Крупный трехпрестольный храм построен из кирпича в 1876–1883 на пожертвования елабужского купца Д.И. Стахеева. Строилась по проекту казанского архитектора А.Е. Остовского.

Крестообразный в плане храм, построенный в традиционной симметрично-осевой композиции. Основой композиции является центральный объем, построенный по типу восьмерик на четверике с двумя боковыми приделами, завершающийся полусферическим куполом. С восточной стороны к центральному объему примыкали три полукруглые апсиды.

НОВОШЕШМИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Колокольня трехъярусная. Венчающие карнизы верхнего яруса основного объема храма и колокольни имеют килевидные выступы и щипцы. Оконные проемы удлиненной, арочной формы. Пример архитектурной эклектики, в оформлении фасадов которого преобладают элементы псевдоренессанса в сочетании с псевдорусскими.

И.В. Якимов, Л.М. Муртазина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТАТАРСКОЕ АЛКИНО

МЕЧЕТЬ, нач. XX в.



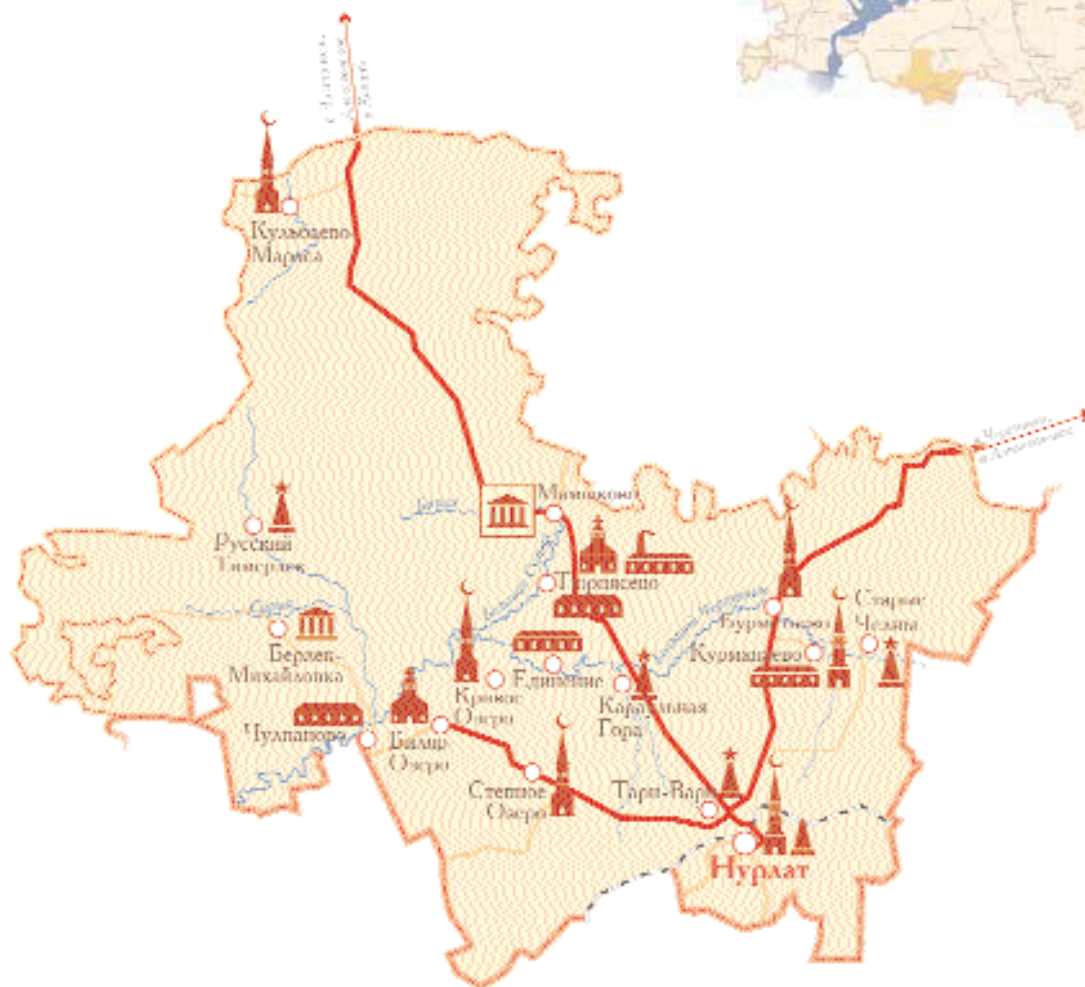
Здание построено в 1907–1908. Относилось к типу двухзальных мечетей с минаретом на крыше (минарет был смещен к северному фасаду здания). Углы здания и простенки между залами раскрепованы лопатками. Утраченная крыша была двускатной. Помещение мечети освещалось шестью парами окон с лучковыми перемычками, обрамленными профилированными наличниками и треугольными сандриками. Под окнами попарно располагаются плоские прямоугольные ниши. К настоящему времени утрачены минарет, кровля и михраб мечети, а также значительная часть кирпичной кладки. Объект находится в руинированном состоянии.

И.В. Якимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

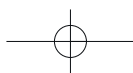
Расположен на крайнем юге Татарстана. Площадь — 2309 кв. км.
 Население — 58,7 тыс. чел. (2015). Основные национальности — татары (52%),
 чуваши (27%), русские (19%), другие (2%).
 82 сельских населенных пунктов в составе 1 городского и 26 сельских поселений.
 Центр — город республиканского подчинения **Нурлат** (33,2 тыс. чел.)



Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- ⊙ поворотная точка
- ▨ территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия

Консультант:
Ф.З. Мурзаханова (директор Регионального музея истории Закамья
 и города Нурлат)



НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

На данной территории в средние века существовало множество болгарских поселений. После завоевания Казани Иваном Грозным в низовье реки Черемшан стали переселяться татары. Возникают селения Бурметьево и Курманаево, позднее Тюрясево.

Населенный пункт Нурлат появляется на картах России в 1911 как станция на железной

дороге Симбирск — Уфа, причем первые поселенцы — строители дороги — обосновались тут с 1905. 28 августа 1911 через станцию прошел первый поезд.

С момента образования Нурлат входил в Шламскую волость Мелекесского уезда Симбирской губернии. При этом земли будущего района частично принадлежали Чистопольскому уезду Казанской губернии и с 1920 входили в Чистопольский кантон Татар-

ской АССР. С января 1928 Нурлат с окрестностями также передается в состав Чистопольского кантона ТАССР. В 1930 поселок стал центром Октябрьского района. В 1958 в состав района вошла часть территории упраздненного Тельмановского, а в 1963 — часть упраздненного Билярского районов. В 1997 Октябрьский район был переименован в Нурлатский, а район-центр отнесен к городам республиканского подчинения.

НУРЛАТ

Куйбышева ул., у вокзала

ПАМЯТНИК ЖЕРТВАМ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ



В братской могиле были похоронены несколько красноармейцев, активистов советской власти, и жители близлежащих сел, погибших в 1918 при захвате станции Нурлат каппелевцами и белочехами. В 1975 захоронение перенесли к железнодорожному вокзалу. Замысел памятника принадлежит И.Л. Сандлеру (1915–2015) — краеведу, создателю Нурлатского музея. Памятник представляет собой стелу из кирпича на бетонном основании. На стеле барельеф, выполненный в мастерской Казанского художественного фонда. Изображены три фигуры — красноармеец, крестьянин и рабочий. На стеле надпись: «Памяти жертв гражданской войны. 1918–1920». Выявлено несколько имен погибших. Среди них комиссар Тенеевской военно-революционной дружины А.И. Молчанов и др.

К.С. Идиатуллина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НУРЛАТ

Салимжанова ул., 2

СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ, 1988 г.



Мечеть «Хэзрэт Захид» построена в 1988 по проекту архитекторов Ф. Валеева и Ф. Мулюкова в центре города Нурлат. Это одна из первых мечетей, построенных в Татарстане, за все годы советской власти, на исходе социалистической эры. Этим фактом объясняется желание общественности причислить объект к памятникам истории, хотя в силу незначительного возраста застройки (менее 40 лет) это сделано преждевременно.

Мечеть является оригинальной постройкой, в которой традиционная функциональная организация сочетается с новаторскими элементами художественного решения.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НУРЛАТ

Комсомольская ул., 26

СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ, 1990 г.

«Железнодорожная мечеть»



Построена в 1988 по проекту архитектора Р.В. Билялова в поселке железнодорожников при станции Нурлат. Это двухэтажное прямоугольное здание из силикатного кирпича с таким же кирпичным минаретом. Металлический каркас верхней части минарета с винтовой лестницей обшит алюминиевыми гофрированными листами. Углы здания и обрамление окон выложены из красного кирпича. На восточном фасаде выложена красным кирпичом дата строительства — 1988.

Эта мечеть была чуть ли не первой из построенных в Татарстане на исходе коммунистического правления. На этом основании объект был предложен к включению в перечень выявленных объектов культурного наследия республики Татарстан.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БЕРЛЕК

ДОМ КАЛЧУРИНЫХ, кон. XIX — нач. XX вв.

Объект утрачен в силу полного обветшания.

Усадьба была построена на рубеже 19–20 вв. Калчуриными — помещиками татарского происхождения. Им принадлежали крупные земельные участки и лесные массивы в Причеремшанье, предприятие по производству столярных изделий, спичечная фабрика.

Основой композиции утраченного бревенчатого здания был центральный двухэтажный объем под двускатной крышей с двумя симметричными одноэтажными крыльями, покрытыми двускатными

крышами в продольном направлении. С южного фасада к крыльям были пристроены веранды-тамбуры, с северного — крытые террасы. Оконные проемы второго этажа украшали резные наличники с подоконными полотнищами и сандриками. По оси симметрии северного фасада на второй этаж вела одномаршевая деревянная лестница.

И.Х. Халиуллин, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

БИЛЯР-ОЗЕРО

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 1870 г.



Деревянный двухпрестольный храм построен в 1870. В 1904 возведен южный придел.

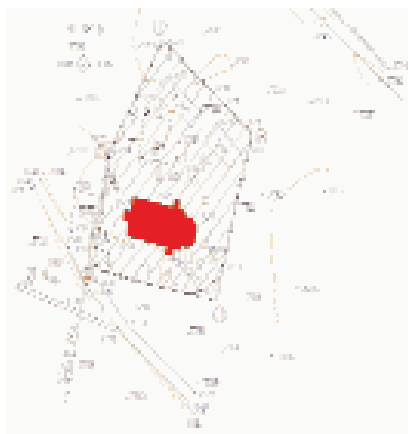
Осевая композиция включает колокольню, трапезную и собственно церковь с апсидой. Основной объем храма завершается маленьким шатром и главкой на глухом барабане. Во фронтоны крыши первого яруса вставлены иконы. Апсида — пятигранная, под скатной крышей. Фасады трапезной и апсиды декорированы треугольной аркатурой,

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

опирающейся на декоративные пилястры. Трехъярусная невысокая колокольня по типу «восьмерик на четверике» завершена приземистым шатром с главкой на тонкой шейке. Боковые входы в церковь дополнены крыльцами с двускатными крышами на двух колоннах. В архитектуре сооружения отражены поиски национального стиля с использованием элементов классицизма.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия



Фото до 1999 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599, от 25.03.2014 № 186

БУРМЕТЬЕВО (КИЕКЛЫ)

МЕЧЕТЬ, 1990 г.

(2 строения).

В с. Бурметьево в нач. 20 в. имелось три мечети и три мектеба, но их постигла печальная судьба разрушения. Здание новой мечети построено в 1990 по типу зальных мечетей с минаретом на крыше.

На противоположной стороне дороги в том же селе в те же годы построена вторая мечеть, аналогичная по композиции первой, также с лаконичным декором, с облицовкой современным материалом. В силу скромных архитектурных достоинств и по причине незначительного возраста ни та, ни другая мечеть не относится к объектам культурного наследия. Требуется проведение историко-культурной экспертизы.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Две мечети по сторонам шоссе Нурлат — Чистополь

Выявленный объект культурного наследия

ЕДИНЕНИЕ

ВОДЯНАЯ МУКОМОЛЬНАЯ МЕЛЬНИЦА КНЯЗЯ С.А. ОБОЛЕНСКОГО, 1896 г.

Здание построено инженером-механиком И.Ф. Аносовым в 1894–1896 и введено в эксплуатацию с 1897. Есть копия прошения И.Ф. Аносова о постройке каменной крупчато-мукомольной мельницы на р. Черемшан, у с. Меңча в 1899. В 1913 мельница была продана князю С.А. Оболенскому, одному из крупнейших землевладельцев Причеремшанья, который содержал три мукомольные мельницы, позднее спиртовой завод в с. Тюряясево, имел значительное животноводческое хозяйство.

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Фасады трехэтажного краснокирпичного здания с облицовкой белым камнем имеют четкую трехчастность вертикальным членением лопатками, которые завершаются тумбами над карнизом. Имеются также горизонтальные гурты, делящие фасады на три горизонтальные части. Сближенные в пары по протяженным фасадам оконные проемы с лучковыми перемычками получили наличники с профилем валика и сандрики, с выбеленными замковыми камнями и полочкой с полуциркулярной аркой. Под окнами — прямоугольные ширинки. Высокая двускатная крыша с тремя чердачными надстройками фланкирована выступающими фронтонами. Интересный образец промышленной архитектуры кон. 19 в. романтического направления эклектики.

И.Х. Халиуллин, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599; от 25.03.2015 № 186

КАРАУЛЬНАЯ ГОРА

ПАМЯТНИК А.И. КУЗНЕЦОВУ, 1965 г.



Бюст Героя Советского Союза А.И. Кузнецова установлен 9.5.1965 на территории школы (скульптор Н.М. Плониш). Бюст выполнен из гипсобетона.



Военный летчик Анатолий Иванович Кузнецов (1914–1943) — уроженец дер. Караульная Гора. Штурман 4-го гвардейского истребительного авиационного полка капитан Кузнецов совершил 270 боевых вылетов. Погиб 19.1.1943 при выполнении боевого задания. Звание Героя СССР присвоено (посмертно) 22.2.1943.

К.С. Идиатуллина, 1999

Выявленный объект культурного наследия

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КРИВОЕ ОЗЕРО **МЕЧЕТЬ, 1890-е гг.**



Деревянное одноэтажное здание расположено на огороженном участке в окружении одноэтажной усадебной застройки.

Мечеть построена в 1889–1890 вместо сгоревшей. Тип постройки — двухзальная мечеть с минаретом в центре крыши. Объемно-пространственная композиция строится на контрастном сочетании объемов: одноэтажного под высокой шатровой крышей здания мечети с прямоугольным выступом михраба на южном фасаде и минарета — восьмигранного с изящными силуэтами мощных карнизов и легким световым фонарем с арочными проемами. Венчает минарет заостренный граненый шатер с полумесяцем на двух «яблоках».

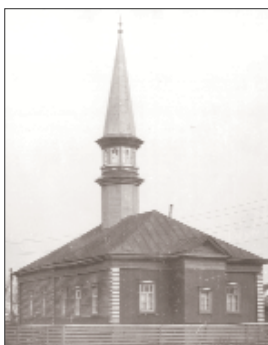


Фото до 1999 г.

Вход расположен на северном фасаде, к которому примыкают входные сени. Восьмигранный двухъярусный минарет смещен с центральной оси в сторону сеней. В глухом нижнем ярусе устроена винтовая лестница на световой фонарь азанчи. Срубные стены основного объема обложены кирпичной кладкой в 1995. Типичная татарская мечеть с несколько распластанным объемом помещений и стройным минаретом. В оформлении фасадов ис-

пользованы элементы архитектуры классицизма и татарского декоративно-прикладного искусства. Особенность мечети в том, что ее минарет не был утрачен в советское время и всего лишь отремонтировался перед возобновлением богослужений.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599; от 25.03.2015 № 186

КУЛЬБАЕВО-МАРАСА

МЕЧЕТЬ (5-я соборная), 1915 г.



Мечеть построена из красного кирпича в 1915–1916. Ее два зала вмещают около 200 чел. Прямоугольное в плане здание имеет по боковым

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

фасадам по 6 окон, которые снабжены криволинейными сандриками. Минарет восстановлен в 1993, кирпичные фасады побелены.



Габдулла Кариев

В 1987 в селе открыт музей Габдуллы Кариева (1886–1920) — талантливого артиста, режиссера, основателя татарского профессионального театра, малой родиной которого является Кульбаево-Мараса. Перед зданием музея установлен мраморный бюст Г. Кариева, представляющий художественную ценность.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУРМАНАЕВО (КИЗЛЯУ)

Школьная ул., 2

МЕДРЕСЕ, 1912 г.



Новое здание медресе было построено вместо обветшавшего деревянного в 1911 и приняло шакирдов в 1912. Учебное заведение в с. Курманаево известно с 18 в. В нач. 20 в. это медресе считалось одним

Фото Е. Камзеевой, 2015

из самых уважаемых в крае. Здесь учились многие видные деятели мусульманской культуры и среди них Габдрахим Утыз-Имяни (1752–1836) — татарский и башкирский поэт, ученый, религиозный деятель и просветитель (похоронен в с. Старое Тимяшево Лениногорского района Татарстана).



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Двухэтажное, Т-образное в плане здание имеет протяженный фасад. Число окон на верхнем этаже 19, на нижнем этаже 18 окон и вход. Особый архитектурный акцент на трех крайних окнах, которые выделены ризалитом с треугольным щипцом. Углы ризалита раскрепованы лопатками, которые завершаются стилизованными кубическими капителями с кольцами. Наклонные карнизы щипца имеют узорчатую кладку зубцами. Угол щипца венчает декоративная, выложенная в кирпиче, прямоугольная деталь с фигурным углублением и двумя concentрическими кольцами в середине. Верхний край ниши — зубчики, верхний абрис детали также зубчатый. В оформлении ризалита использована узорчатая кладка из фигурного кирпича. Памятник гражданской архитектуры рационального направления «кирпичной» эклектики с элементами романского стиля и псевдоренессанса.

И.Х. Халиуллин, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495; от 25.03.2015 № 186

Фото А. Тарунова, 2016

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КУРМАНАЕВО (КИЗЛЯУ)

МЕЧЕТЬ, 1892 г.

Четвертая соборная мечеть, 1911



Здание построено по проекту, утвержденному Казанским губернским правлением в 1911. Одноэтажная деревянная мечеть относится к типу залных построек с минаретом на крыше. Состоит из трех объемов, крытых самостоятельными крышами и последовательно размещенных вдоль продольной оси. На северном фасаде вестибюля находится крыльцо. Вход в мечеть расположен под балконом. Мечеть имеет стройные пропорции за счет высокого подклета. На южной стене основного зала имеется михрабная ниша, оформленная снаружи прямоугольным выступом под двускатной крышей. Минарет восьмигранный, со световым фонарем под высоким шатром. На него ведет деревянная винтовая лестница. Фонарь выделен карнизами с водосливами. Окна имеют наличники с резным низом и щипце-видным завершением. Подкарнизная плоскость украшена ромбовидным накладным орнаментом, а фронтоны раскрепованы полукруглыми нишами.



На первом плане новая мечеть, построенная в 2015 г., позади ее — сохраненный объект культурного наследия, старая мечеть 1911 года постройки

В архитектуре здания сочетаются традиционные для деревянного зодчества нач. 20 в. приемы с

элементами классицизма (расчлененный арочной нишей фронтоном, обшивка тесом с выделением лопаток).

Перед историческим зданием в 2014 построено деревянное здание новой мечети. Пример бережного и уважительного отношения к памятникам истории и культуры своего села.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАМЫКОВО

УСАДЬБА ДВОРЯНИНА А.А. ШУЛЬЦА,

нач. XX в.

(2 строения)



Прогрессивный помещик Александр Александрович Шульц владел в Чистопольском уезде при с. Мамыкове землей и лесом. Из писем П.А. Столыпина известно, что в августе 1899 проездом в имение жены в Чистопольском уезде (Чулпановку) он заезжал в Мамыково к Шульцу, которого знал как образцового предприимчивого землевладельца.

По приглашению Столыпина А.А. Шульц позже служил в Министерстве земледелия и государственных имуществ, состоял членом совета Главного управления землеустройства и земледелия, в котором сосредоточилось осуществление столыпинских аграрных реформ. Действительный статский советник А.А. Шульц (1855–1922) не покинул родину после 1917, а продолжил работать, возглавляя Сельскохозяйственный ученый комитет до своей кончины.

Имение Мамыково обустроивалось А.А. Шульцем с 1870-х. В состав усадьбы помещика входили: главный одноэтажный деревянный дом с пристроенным закрытым крыльцом на северном фасаде; Г-образный деревянный корпус (дом управляющего); краснокирпичная одноэтажная хозяйственная постройка, ограда с аркой въездных ворот, парк.

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Дом А.А. Шульца. Фото 1960-е гг.

В советское время в деревянных строениях усадьбы располагался детский сад. В 2000 учреждение отселили, после чего деревянные здания были снесены.



Уцелела кирпичная арка ворот, ведущая в сосновый парк. Здесь сохранилась одноэтажная хозяйственная постройка из красного кирпича. В центре фасада имеется дверь, по сторонам окна, выделенные наличниками, выложенными в кирпиче. Стены по верху опоясывает многопрофильный карниз. Вероятно, имелся и второй, деревянный этаж.

От усадебного парка сохранились ряды высаженных сосен. В составе усадебного комплекса утрачены деревянные дома помещика Шульца и управляющего имением.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

Фото Е. Камзеевой, 2015

РУССКИЙ ТИМЕРЛЕК

ПАМЯТНИК Н.А. КОЗЛОВУ, 1965 г.



Памятник Герою Советского Союза Н.А. Козлову установлен 9.5.1965 (скульптор Н.М. Плониш) к 20-летию Победы. Бюст выполнен из гипсобетона.

Николай Андреевич Козлов (1916–1943) — уроженец дер. Русский Тимерлек, старший лейтенант, помощник начальника штаба 125-й стрелковой дивизии. Высокое звание присвоено 6.2.1942 за героизм, проявленный в боях под Ленинградом. Погиб в октябре 1943.

К.С. Идиатуллина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СТАРЫЕ ЧЕЛНЫ

ПАМЯТНИК Н.К. СИНДРЯКОВУ, 1965 г.



Памятник Герою Советского Союза Н.К. Синдрякову установлен на центральной площади села 9.5.1965 к 20-летию Победы (скульптор Н.М. Плониш). Бюст выполнен из гипсобетона.

Николай Кузьмич Синдряков (1924–1943), уроженец с. Старые Челны. Командуя стрелковым взводом, лейтенант Синдряков погиб 22.9.1943 в боях за Днепр. Звание Героя Советского Союза присвоено (посмертно) 17.11.1943.

К.С. Идиатуллина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СТЕПНОЕ ОЗЕРО

МЕЧЕТЬ (3-я соборная), 1905–1906 гг.



Деревянная мечеть сгорела 3 сентября 2010. Утраченное здание было построено в 1905–1906, относилось к типу двухзальных мечетей с минаретом в центре крыши. Здание включало в себя три разновеликих объема: вестибюль, два молевальных зала и михраб с фронтоном, раскрепованным полукруглой нишей. Вход в мечеть со стороны северного фасада был акцентирован балконом под двускатной крышей на двух опорах.

Ствол минарета состоял из восьмерика на четверике. Грани восьмерика минарета были декорированы кругами контрастного цвета. Над восьмигранной беседкой, выделенной тремя карнизами, возвышался высокий шатер. Минарет опирался на поперечную стену между залами и поэтому был смещен к северу от центральной оси. Наверх вела крутая деревянная лестница.

Деревянное здание мечети утрачено в 2010, на этом месте выстроена новая кирпичная мечеть.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Здание новой мечети (2013)

Выявленный объект культурного наследия

ТАРН-ВАРН

БРАТСКАЯ МОГИЛА СОВЕТСКИХ ВОИНОВ, УМЕРШИХ ОТ РАН В ЭВАКОГОСПИТАЛЕ СТАНЦИИ НУРЛАТ В 1942–1945 гг.



Братская могила советских воинов, умерших от ран в 1942–1945 в эвакогоспитале № 3654, находится на кладбище пос. Тарн-Варн. В ней захоронены десять воинов: старший лейтенант А.А. Краснов, сержант В.П. Гончаров, красноармейцы Н.М. Леонов, А.П. Лодейщиков, И.А. Маковей, Ф.И. Малышев, А.Ю. Самойлов, Т.М. Скляр и В.И. Старков. Форма памятника кардинально изменена в 2014.

Первый памятник на братской могиле был установлен 9.5.1965 и представлял собой пирамиду усеченной формы из кирпича и бетона, а теперь это полированная мраморная стела с выбитыми на ней звездой и фамилиями умерших военнослужащих.

К.С. Идиатуллина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТЮРНЯСЕВО

(Александровская слобода)

ЗДАНИЕ НАДЕЖДО-АЛЕКСАНДРОВСКОГО ВИНОКУРЕННОГО ЗАВОДА И.Ф. АНОСОВА — С.А. ОБОЛЕНСКОГО, 1910 г.



Фото нач. XX в.

Кирпичные постройки винокуренного завода построены землевладельцем, инженером-механиком И.Ф. Аносовым в своем имении в 1910. В 1913 имение вместе с заводом было продано князю С.А. Обо-

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ленскому, что подтверждается копией акцизного свидетельства, подписанного князем С.А. Оболенским в 1913. Историческое здание спиртзавода представляло собой сочетание разноэтажных и разновременных построек, соединенных в один протяженный корпус.



Самая старая часть имеет два этажа и одноэтажное крыло. Выделяется сложной детализровкой: раскреповка углов и простенков лопатками, подкарнизный пояс, пропорциональные оконные проемы с оригинальными наличниками в стиле модерн. Все остальные части являются более поздними пристроями, закрывающими собой выявленный памятник истории развития промышленности.

Старые корпуса сохранились частично.

К.С. Идиатуллина, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТЮРНЯСЕВО

ЦЕРКОВЬ, 1912–1914 гг.

Церковь Тихвинско-Богородицкая, 1912–1914 гг.



Неоштукатуренный кирпичный храм построен в 1906–1913 по проекту Ф.Н. Малиновского на средства помещика инженера-механика Ильи Фёдоровича Аносова. Главный объем храма представлял собой куб под четырехскатной крышей,

увенчанной одной луковичной главкой. Северный и южный фасады разделены лопатками на три части.



Фото до 1999 г.

На восточной стороне к четверику церкви примыкают высокий объем апсиды и две низкие ризницы с новым сферическим перекрытием. Прямоугольная в плане трапезная под двускатной крышей примыкает к четверику с запада и соединяет церковь с колокольней.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Закрытый в 1937 храм был возвращен верующим и вновь освящен в 1988. Разрушенные части восстановлены. В 2010 над четвериком возведен дополнительный восьмигранный ярус с люкарнами, над которым сооружен каркасный полусферический купол. Колокольня тогда же надстроена дополнительным ярусом (восьмериком) с проемами звона. В интерьере сделаны мраморные полы, иконостас, частично заменены окна на пластиковые, установлены железные двери. После обновления в 2010 храм приобрел эклектичный облик, в котором смешаны элементы барокко и позднего классицизма.

И.Х. Халиуллин, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЮРНЯСЕВО

Красноармейская ул., 27

ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКАЯ ШКОЛА, нач. XX в.



Здание школы, открытой в селе 1875, построено из красного кирпича в нач. 20 в., на средства И.Ф. Аносова. В том же здании располагалась и квартира священника. Одноэтажное, Г-образное в плане здание имеет по широкому крылу шесть арочных оконных проемов, попарно соединенных рустованными лопатками.

Наличники имеют сложного профиля архивольт и замковый камень до гурта. Ниже окон расположены прямоугольные ширинки. Широкий карниз и угловые рустованные лопатки подчеркивают своеобразную тектонику здания. Пример рационального «кирпичного» направления эклектики. Состояние удовлетворительное.

И.Х. Халиуллин, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599; от 25.03.2015 № 186

ЧУЛПАНОВО

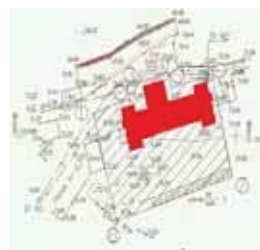
ЗЕМСКАЯ БОЛЬНИЦА, 1914 г.



Село известно тем, что здесь находилось имение действительный тайный советник, обер-гофмейстера, гвардии полковника Б.А. Нейгардта. Это поместье посещал и гостил в нем П.А. Столыпин после женитьбы на О.Б. Нейгардт.

Строительство земской больницы началось в 1913 и завершилось в 1914 при активной финансовой поддержке английского Красного Креста. Больница, рассчитанная на 70 коек, была открыта в 1915. Одноэтажное здание имеет сложную конфигурацию плана и трехчастную объемную композицию: симметричные флигели объединены с центральным объемом общим широким подкарнизным поясом и цоколем. Трехчастность композиции главного фасада подчеркивают массивные парапетные стенки. Прямоугольные окна обрамлены расчлененными наличниками с высокими замковыми камнями. В оформлении фасадов применена фигурная кладка из фасонного кирпича. Соответствует «кирпичному» направлению эклектики.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. НадYROва, 1999



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599; от 25.03.2015 № 186

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН



Расположен в северо-западной части Татарстана. Площадь – 1352,4 кв. км.
 Население – 31,0 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (57%), русские (40%), другие национальности (3%).
 73 населенных пункта в составе 21 сельского поселения.
 Центр – с. **Пестрецы** (8,1 тыс. чел.)

- Условные обозначения**
- граница объекта культурного наследия
 - поворотная точка
 - территория объекта культурного наследия
 - объект культурного наследия

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Населенные пункты Пестречинского района до 1920 входили в Лаишевский и Казанский уезды Казанской губернии. С 1920 по 1927 — в Лаишевский и Арский кантоны, с 1927 по 1930 — в Арский кантон Татарской АССР.

Пестречинский район был образован в августе 1930. Его центром стало с. Пестрецы на правом берегу р. Мёши. Село имеет почти 400-летнюю историю — со времен основания здесь Троице-Сергиева монастыря (позднее урочище Троиц-

кое, затем Никольская пустошь). Во 2-й пол. 19 в. здесь насчитывалось свыше 300 домов и свыше 1 тыс. жителей. Имелось 8 каменных часовен.

Став районным центром, Пестрецы значительно выросли. В 2010 здесь насчитывалось 8 тыс. жителей.

Первый мемориальный музей В.И. Ленина в Кокушкине был открыт 21 января 1939 во флигеле, где жил Владимир Ильич в 1887 после исключения из Казанского университета. С 1980 по 1987 велась работа по воссозданию утраченного главного дома

усадьбы, принадлежавшей деду Ленина А.Д. Бланку.

С 1986 вновь начал свою работу Мемориальный музей В.И. Ленина в Кокушкине, который привлек значительное число посетителей. Однако после политических событий в стране и отказа от коммунистической идеологии этот музей оказался на грани исчезновения. В целях сохранения воссозданного усадебного комплекса в 2004 был организован Музей-заповедник «Ленино-Кукушкино» (7,6 га) общей историко-культурной и краеведческой направленности.

ПЕСТРЕЦЫ

Советская ул., 8

ЗДАНИЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, 1914 г.



Из архивных документов известно, что в с. Пестрецы в 1872 открылась одноклассная русская школа (училище) с раздельным на женское и мужское обучение детей. В 1911 земское училище стало двухклассным. В 1914 по типовому проекту было построено одноэтажное кирпичное здание с центральным входом, оформленным лучковой аркой и фигурным аттиком.

В настоящее время историческое здание занимает Пестречинский краеведческий музей.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

АРКАТОВО

СМОЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1746 г.

(Два строения: храм и ограда)



Двухпрестольный храм построен в 1746 на средства помещика Д. Аркатова. Храмовая икона Смоленской Божьей Матери с нач. 19 в. почиталась местным населением как чудотворная.

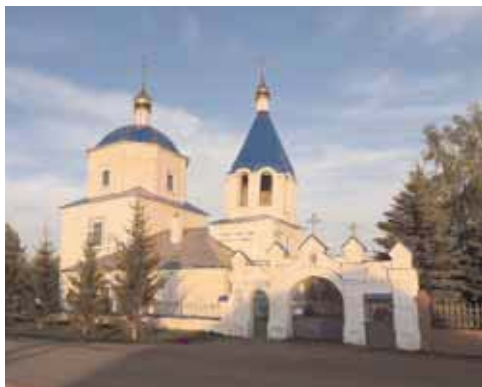
Храм осевой композиции, асимметричный из-за входящего в трапезную северного придела. Четверик храма — высокий и массивный, двусветный; восьмерик — под сомкнутым сводом, увенчанным главкой на барабане. Колокольня — восьмерик на четверике с высоким шатром, нижний ярус с арочным входом в храм, грани восьмерика прорезаны арочными окнами. Большая полукруглая апсида покрыта высокой конхой. Трапезная под двускатной крышей размещена в промежутке между колокольней и храмом. Городковый венчающий карниз трапезной и апсиды разделяет четверики хра-

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ма и колокольни. В оформлении церкви использованы: огибающие лопатки, наличники с «петушьими гребешками», ширинки и т.д. Сохранилась также ограда, с каменным основанием и кованой решеткой меж кирпичных столбов, построенная в нач. 20 в. Памятник культовой архитектуры в стиле русского барокко.

И.М. Мулюков, В.П. Притыкин, 1999



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176

БОГОРОДСКОЕ

ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ, 1883–1888 гг.



Храм построен в 1883–1888 на средства, собранные священником И.В. Веселицким.

Осевая объемно-пространственная структура храма формируется из прямоугольных призматических раскрепованных объемов. В четверике собственно храма с севера и юга выдвинуты массивные ризалиты с треугольными полуфронтами. Вход в храм обрамляют высокие, сильно выступающие пи-

Фото А. Тарунова, 2016

ластры, на которые опирается массивный треугольный фронтон. Колокольня трехъярусная, нижние ярусы — четверики, верхний — восьмерик. Завершения колокольни и храма восстановлены. Образец культовой архитектуры периода эклектики, в декоре которого прослеживаются черты псевдоренессанса. Завершение храма в виде полусферы и шатер колокольни восстановлены в кон. 2000-х.

И.М. Мулюков, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

БОЛЬШИЕ БУТЫРКИ

ПАМЯТНИК В.И. ОСИПОВУ, 1967 г.



Гипсовый бюст, выполненный скульпторами Н.Я. Васильевым и И.А. Новосёловым, установлен в 1967.

Василий Иванович Осипов (1913–1944) — Герой Советского Союза, уроженец дер. Большие Бутырки. Боец стрелкового полка рядовой В.И. Осипов проявил героизм в боях при форсировании Днепра 22.9.1943. Звание Героя присвоено 16.10.1943. Погиб в боях за Харьков в марте 1944.

И.М. Мулюков, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

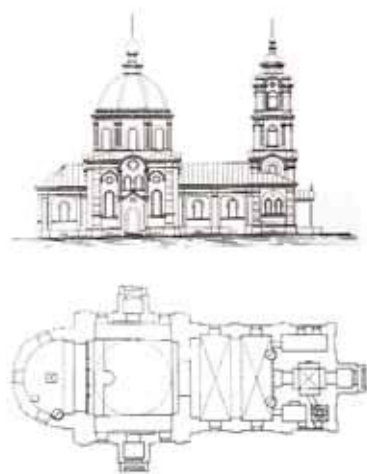
ВЕРХНИЕ ДЕВЛИЗЕРИ

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1904 г.



Фото 2012 г.

Однопрестольный храм построен в 1904–1905 на средства предпринимателя и землевладельца В.Л. Симбирова.



Фасад и план Троицкой церкви

Композиция храма осевая. Храм построен по типу восьмерик под сводом на высоком двухсветном четверике. Стены раскрепованы пилястрами, в четверике храма и нижнем ярусе колокольни пилястры рустованы. Все проемы — арочные, посажены в глубокие фигурные ниши. Над боковыми входами на фасадах четверика подняты арочные щипцы, в них и над высокими окнами на флангах выполнены круглые ниши. Колокольня четырехъярусная: два верхних яруса — четверик и восьмерик — со сквозными проемами по сторонам света. Над проемами второго и последнего ярусов колокольни архивольты с небольшим килевидным заострением. Главки на храме и колокольне утра-

чены. Пример архитектурной эклектики в стиле псевдоренессанс.

И.М. Муляков, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЕЛАГИНО

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ, 1760 г.



Фото 2014 г.

Двухпрестольный храм построен в 1760 на средства известного помещика М.Н. Кудрявцева (1676–1774) на пологом берегу р. Нурминки.

Традиционное развитие объемов церкви по оси сопровождается своеобразным решением храмовой части в виде грузного двухсветного четверика под куполом на парусах, с арочным завершением массивных стен. Шлемовидная главка приподнята над куполом на глухом декорированном восьмерике. К небольшой трапезной с северным приделом пристроена высокая двухъярусная колокольня. Нижний ярус — массивный четверик с полуциркульным объемом входа, завершенным килевидным архивольтом, и аналогичной формы нишами с западной и восточной сторон; верхний — восьмерик с арочными проемами по сторонам света в увеличенных гранях. Проемы обрамлены крупными полуколоннами, поддерживающими активно выраженные архивольты с килевидными завершениями. Колокольня завершается высоким шатром. Сооружение в стиле барокко. Колокольня с использованием элементов русско-византийского стиля могла быть построена не ранее 1860-х.

И.М. Муляков, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КАЗЫЛИ (РУССКИЕ КАЗЫЛИ)

ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ, 1741 г.



Трехпрестольный храм построен в 1741.

Крупная церковь симметрично-осевой композиции с просторным четвериком и высоким восьмериком, завершенным полусферическим куполом. Ранее увенчивалась четырехгранным световым фонарем, теперь луковичной маковкой на тонкой шейке. Боковые приделы небольшие, в длину трапезной. Нетрадиционно решение входа: широкий притвор расположен с северной стороны, нарушая симметрию композиции. Оконные проемы небольшие, прямоугольные, с барочными наличниками. Колокольня над входом четырехъярусная с купольным перекрытием, барабаном и главкой. Сквозные проемы колокольни арочной формы. Крупные арки украшают первый ярус колокольни и притвор. Образец провинциальной культовой архитектуры в стиле русского барокко.

Е.В. Лапаков, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КОНЬ

Пионерская ул.

БЮСТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.М. ГАВРИЛОВА, 1980 г.

Бронзовый бюст П.М. Гаврилова, выполненный скульптором В.И. Рогожиным, установлен в 1981.

Пётр Михайлович Гаврилов (1900–1979) — Герой Советского Союза, защитник легендарной Брестской крепости — символа стойкости и мужества в начальный период Великой Отечественной войны. Уроженец дер. Альвидино Конского сельсо-

вета, П.М. Гаврилов служил в Красной Армии с 1918, участвовал в гражданской и советско-финской войнах. После окончания Военной академии им. Фрунзе командовал стрелковым полком. С 22.6 по 23.7.1941 майор П.М. Гаврилов руководил обороной Восточного форта Брестской крепости. Получив ранение, оказался в плену, где пробыл до мая 1945. Звание Героя присвоено 30.1.1957. После войны жил в родной деревне и в Краснодаре. Почетный гражданин г. Бреста.

И.М. Мулюков, 1999



Выявленный объект культурного наследия

КУЛАЕВО

ЦЕРКОВЬ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЧЕСТНЫХ ДРЕВ КРЕСТА ГОСПОДНЯ, 1757–1763 гг.



Кирпичный трехпрестольный храм построен в 1763 на средства помещика И.Ф. Люткина.

Храм симметрично-осевого построения, четверик двухсветный. На нем возведен квадратный

Фото А. Клюева, 2016

Фото А. Клюева, 2016

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

объем со скошенными углами под сомкнутым восьмигранным сводом. Боковые приделы напływают закругленными объемами алтарей на небольшую трапезную и примыкая, охватывают нижний ярус трехъярусной, восьмигранной в плане колокольни под высоким шатром. Ярус звона колокольни — с арочными проемами в гранях и активно выраженными архивольтами. На шатре — небольшие проемы-резонаторы. Полукруглая в плане апсида покрыта высокой конхой. Нижние проемы храма арочные, верхние — с лучковым завершением, лучковые проемы в гранях восьмерика чередуются нишами аналогичной формы. Все окна обрамлены опоясанными полуколонками с завершением в виде «петушьих гребешков» различной формы. Церковь выделяется высоким шатровым и купольным завершениями объемов. Особенность композиции — в смещении приделов к западу и размещении колокольни ближе к храму. В оформлении использованы опоясывающие лопатки, городковые карнизы, ширинки. Пример развитого барокко, с архаичными элементами московского «посадского» стиля 17 в. Не используется.

И.М. Муляков, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЛЕНИНО-КОКУШКИНО (ЯНЫСАЛЫ)

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Ленино-Кокушкино»
(5 строений)

Центральная ул., 30

ДОМ, ГДЕ В 1888–1889 гг. ЖИЛА СЕМЬЯ УЛЬЯНОВЫХ

Усадебный комплекс состоит из деревянного одноэтажного дома с мезонином, одноэтажного деревянного флигеля, надворных построек, сада и парка, тщательно восстановленных по образцам 19 в. Дед В.И. Ульянова-Ленина Александр Дмитриевич Бланк (1799–1870) приобрел имение в 1847. Тогда же был построен жилой дом. Флигель был выстроен позже, в 1860-е. Мать Ленина М.А. Бланк-Ульянова (1835–1916) жила в усадьбе в 1847–1863, здесь же состоялась ее свадьба с И.Н. Ульяновым. Семья Ульяновых, в том числе Александр Ильич Ульянов (1866–1887), известный революционер-

народник, участник покушения на Александра III в 1887, и Владимир Ильич Ульянов посещали усадьбу почти каждое лето в 1870–1880-е. С 7 декабря 1887 по сентябрь 1888 в Кокушкине проживал В.И. Ульянов (Ленин), сосланный сюда за участие в сходке студентов Казанского университета 4 декабря 1887.



Главный дом усадьбы. Воссоздан в 1980–1982 гг.

В 1870 после смерти А.Д. Бланка имение унаследовали несколько дочерей. Одной из совладелиц стала и Мария Александровна Бланк-Ульянова. В 1898 имение было продано крестьянину с. Кокушкино Н.Н. Фадееву. В 1902 сгорел жилой дом, в 1917, во время погрома крестьянами имения Фадеева, сгорели флигель, хозяйственные постройки и парк.

Флигель



Флигель. Фото 1960-х гг.

Усадебный одноэтажный флигель, где во время ссылки жил Владимир Ильич, был восстановлен в 1936–1939 по описаниям родственников А.Д. Бланка — Н.И. Веретенникова и Е.А. Жакова. После завершения работ при активном участии сестры и брата Ленина М.И. и Д.И. Ульяновых во флигеле 21 янва-

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ря 1939 открылся мемориальный музей. В одной из пяти комнат флигеля была воссоздана бытовая обстановка комнаты будущего вождя мирового пролетариата. В четырех других размещены документы, отражающие симбирский и казанский периоды жизни В.И. Ленина.

Реставрация флигеля была проведена в 1986.

И.М. Мулюков, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Флигель, комната Владимира Ульянова

Памятник студенту В.И. Ульянову



Памятник студенту В.И. Ульянову открыт в Кокушкине в 1958. Автор — казанский скульптор И.А. Новосёлов.

Фото А. Клюева, 2016

А.М. Тарунов, 2016

Усадебный дом А.Д. Бланка

Жилой дом А.Д. Бланка воссоздан на прежнем месте в 1980–1982 на основе научных изысканий архитектора В.В. Чумакова и археолога Л.С. Шавохина. На основе типологий воссозданы интерьеры. На первом этаже главного усадебного дома размещена экспозиция и восстановлен кабинет А.Д. Бланка, а на втором — комнаты, где Владимир Ильич «бывал вечерами и в ненастную погоду».

Надворные постройки

В 1986–1987 были заново возведены давно утраченные надворные постройки (конюшня, амбар, баня), восстановлены сад и парк.

Музей в Кокушкине

С 1986 во флигеле усадьбы вновь открылся музей. С апреля 1988 он назывался «Мемориальным музеем В.И. Ленина в Кокушкино».

Несколько лет, после распада Советского Союза и изменения идеологических приоритетов в стране, музей находился в тяжелом финансовом положении. В целях сохранения «Усадебного комплекса 19 в. — усадьбы А.Д. Бланка» в апреле 2004 на базе музея В.И. Ленина в с. Ленино-Кокушкино организован Государственный историко-культурный музей-заповедник «Ленино-Кокушкино» историко-этнографического профиля, не ориентированный на политическую тематику.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПАНОВКА ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ, нач. XX в.



Бревенчатая обшитая тесом церковь стоит на каменном фундаменте. Ошибочно датирована 1774 (значится построенной в 1774 бригадиром П.Ф. Тарбьевым). В натуре выглядит как двухэтажное здание нач. 20 в. с далеко вынесенным карнизом на консолях. Пять окон первого этажа увенчаны деревянными с щипцом сандриками, верхние меньше, они прямоугольной формы. С запада в торцевой части пристроено крыльцо с окном. Состояние объекта удовлетворительное.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

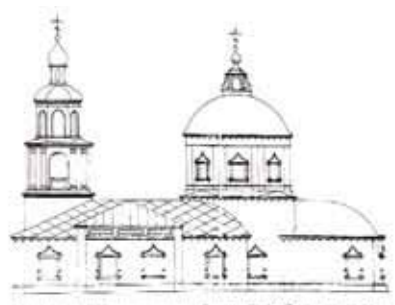
РУССКАЯ СЕРДА, нежилое ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1774 г., 1882 г., 1910 г.



Храм в ныне не существующем селе Русская Серда (вблизи с. Кряш-Серда) построен в 1744. Южный и северный приделы сооружены в 1882–1910 на средства А.В. Анастасьевой.

Церковь имеет широко распластанный план из-за крупных боковых приделов. Четверик храма двусветный, восьмерик массивный, с маленькими оконными проемами, под высоким сомкнутым сводом с четырехгранным световым барабаном. Колокольня четырехъярусная, была увенчана барабаном на сомкнутом своде (главка утрачена). Три яруса — четверики, верхний — восьмерик, два верхних яруса — сквозные, с арочными проемами. Нижний четверик прорезан большими арками. Массивы стен завершаются городковыми карнизами, раскрепованы лопатками. Небольшие окна обрамлены прямоугольными профилированными наличниками. Пример памятника, в котором композиционные формы барокко сочетаются с классическими колоннами и эклектичными элементами декора нач. 20 в.

И.М. Мулюков, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фасад Преображенской церкви

Выявленный объект культурного наследия

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СЕЛЕНГУШИ

ЦЕРКОВЬ ИОАННО-ПРЕДТЕЧЕНСКАЯ, 1763 г.



Двухпрестольный храм Усекновения Главы Иоанна Предтечи построен в 1763 на средства помещицы М.Г. Шамшевой.

В симметрично-осевой композиции храма традиционный восьмерик на четверике с шатровым завершением сочетается с двухъярусной колокольней, возвышающейся посредине двускатной крыши прямоугольного объема, включающего трапеznąю и широкий притвор с хозяйскими помещениями. Граненая апсида завершена двускатной крышей с полуконусной частью.



Восьмерик колокольни — под низкой шатровой крышей с главкой на глухом барабане — пробит высокими арочными проемами. Северный придел придает асимметричность традиционному решению. Окна с лучковыми завершениями заглублены в прямоугольные рамки, опоясаны полуколонками с фигурными фронтончиками над ними. Объемы храма завершены городковыми карнизами. Пример сельского храма в стиле русского барокко с необычной композицией.

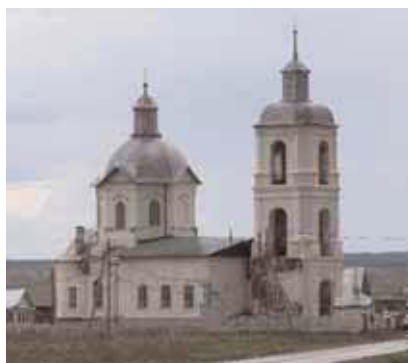
И.М. Мулюков, В.П. Притыкин, 1999

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2016

ТОГАШЕВО

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1787 г.



Двухпрестольный храм построен в 1787 на средства помещика И.Д. Макарова.

В симметрично-осевой структуре храма активно выделен большой восьмерик под сомкнутым сводом с треугольными фронтонами в основании по сторонам света и шлемовидным завершением на граненой шейке. Апсида и трапезная — в одну высоту с четвериком храма. Колокольня трехъярусная, тяжелых пропорций, все ее ярусы квадратные в плане со срезанными углами, завершение аналогично храмовому. Выступающие северный и южный фасады храма акцентированы в верхней части арочными полуфронтонами. Пример культовой архитектуры в стиле позднего барокко.

В советские годы храм был закрыт. В 1994 был возвращен верующим. С 1997 восстановительные работы велись в течение 12 лет на средства В.А. Лошадкина, старейшего церковнослужителя епархии, при поддержке ОАО Казанский завод «Электроприбор». Храм был освящен 19 мая 2009.

И.М. Мулюков, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТОГАШЕВО

**УСАДЬБА ПОМЕЩИКОВ И.Д. МАКАРОВА —
В.Ф. ЖЕЛТУХИНА — МОГИЛАТОВЫХ, XVIII в.**
(3 строения: дом и хозяйстройки)

Главный дом



Усадьба в Тогашеве создана в сер. 19 в. помещиком В.Д. Желтухиным (по другим данным, в кон. 18 в. помещиком И.Д. Макаровым).

В 1898 усадьба была куплена у последних владельцев Могилатовых Казанским уездным земством. В господском доме разместились двухклассная школа с сельскохозяйственным отделением, где, в основном на краткосрочных курсах, крестьяне получали агрономические знания. С 1918 в здании находилась общеобразовательная школа.

Сохранившийся усадебный дом — протяженное сооружение из кирпича, гладкие стены которого украшены прямоугольными нишами с оконными проемами и кессонами. Первый этаж низкий, со сводчатыми перекрытиями, во втором этаже располагались парадные комнаты с большими оконными проемами. Внутри парадных помещений сохранились украшавшие их колонные и полуколонные портики, а также антресольные комнаты. Образец жилой архитектуры в стиле позднего классицизма.



Детали интерьера усадебного дома

В советское время в усадебном доме размещался первый в республике туберкулезный диспансер, который позже переехал в Крутушку (бывшее имение купцов Оконишниковых). В последний раз дом использовался под фельдшерский пункт, теперь здание заброшено. Несмотря на то, что дом находится под кровлей, он уже не имеет дверей и оконного застекления. Под воздействием различных негативных факторов идет активное разрушение сохранившихся элементов исторического интерьера.

Напротив усадебного дома, через дорогу, сохранились два хозяйственных здания кон. 19 в., которые, скорее всего, входили в комплекс конного двора. Оба небольших корпуса сложены из красного кирпича и имеют окна с лучковыми перемычками. Данные строения изуродованы пробитыми гаражными дверями и грубо выполненной разномастной кладкой, лежащей поверх старого кирпича.

А.М. Тарунов, 2016



И.М. Мулюков, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧЕРЕМЫШЕВО

**ЗДАНИЕ ЦЕРКВИ В СЕЛЕ ЧЕРЕМЫШЕВО,
в которой в 1863 году венчались родители
Владимира Ильича Ленина**

Церковь Казанско-Богородицкая, 1741 г.

Храм построен в 1741 на средства помещика князя К.Н. Кропоткина. Отреставрирован в 1969 и 1985. В приходе храма находилась дер. Кокушкино, принадлежавшая А.Д. Бланку — деду В.И. Ульянова-Ленина. В 1863 здесь венчались М.А. Бланк и И.Н. Ульянов.

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Храм расположен на пологом склоне холма, сходящем к р. Ушне.

Компактное здание осевой композиции составлено из плотно примыкающих друг к другу объемов. Четверик храма кубовидный, двусветный, восьмерик крупный, с чередующимися в гранях окнами и нишами. Маленькая, асимметричная из-за северного придела, трапезная соединяет основной объем с трехъярусной колокольней, два нижних яруса которой — четверики, верхний — восьмерик под высоким шатровым завершением. Все оконные проемы — с лучковыми завершениями и простыми наличниками, в нижнем ярусе окон применены стилизованные фронтончики, перебивающие фриз. Памятник культурной архитектуры в стиле русского барокко.

И.М. Муляков, Р.В. Биллялов, 1999



Фото до 1997 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981 № 601

Фото А. Клюева, 2016

ЧЕРЕМЫШЕВО

МОГИЛА АРДАШЕВОЙ-ПОНОМАРЁВОЙ ЛЮБОВИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Ардашевы — многочисленная родня матери Владимира Ильича Ульянова (Ленина). Родная сестра матери Ленина (Марии Александровны Ульяновой) Любовь Александровна Ардашева-Пономарёва (урожденная Бланк, вторая дочь А.Д. Бланка) со своим первым мужем надворным советником Александром Фёдоровичем Ардашевым сначала проживала в Перми. У них было пять сыновей, которые приходились двоюродными братьями Ульянову-Ленину. Младший брат, Виктор, пошел по юридической линии, стал нотариусом.



А.Д. Бланк с дочерьми — Машей и Любой. 1850-е гг.

После смерти А.Ф. Ардашева, служившего в Пермской казенной палате, Любовь Александровна вышла замуж за его друга А.П. Пономарёва, с которым перебралась в Казань. Когда в июле 1870 умер А.Д. Бланк, наследниками имения Кокушкино были признаны его дочери — А.А. Веретенникова, Л.А. Пономарёва, М.А. Ульянова, Е.А. Залезская, С.А. Лаврова и несовершеннолетняя внучка Анна Веретенникова.

Из воспоминаний сестры Ленина Анны Ильиничны Ульяновой: «Более или менее оседло в Кокушкино жили... сестры моей матери — Любовь Александровна Ардашева-Пономарёва и Анна Александровна Веретенникова. Обе тетки вели в деревне хозяйство»...

Документы свидетельствуют, что для Ленина Ардашевы не были чужими людьми, как это порой бывает с родственниками. В 1887, когда был казнен брат Ленина Александр, а его сестра Анна и он сам были сосланы, именно Любовь Александровна Ардашева-Пономарёва взяла на поруки Анну, добившись отмены ее ссылки в Сибирь, а через полгода поселила в своем доме племянника Владимира, исключенного из Казанского университета за участие в студенческой сходке и отправленного в ссылку в дер. Кокушкино Казанской губернии.

Фото А. Клюева, 2016

ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Л.А. Ардашева-Пономарёва умерла в Кокушкине 24 декабря 1895. Похоронена рядом с А.Д. Бланком и его второй женой Е.И. Эссен. Могила Л.А. Ардашевой-Пономарёвой поставлена на государственный учет в 1980-е в связи с созданием в усадьбе Кокушкино мемориального музея В.И. Ленина.

Показательная судьба младшего сына Любви Александровны. Несмотря на родство с В.И. Лениным, живший в Верхотурье В.А. Ардашев вошел в комитет, призывавший к всеобщей забастовке в знак протеста против разгона Учредительного собрания. 15 января его арестовали красногвардейцы и перевезли в Екатеринбург. В ту же ночь он был убит «при попытке к бегству». Ленин, немедленно получивший трагическое известие, был поставлен перед фактом революционной необходимости.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ.

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981 № 601

ШАЛИ

Юлдуз ул., 24

МЕЧЕТЬ, 1895 г.



Бревенчатое здание выстроено в 1895, утраченный минарет восстановлен в 1989. Мечеть относится к типу зальных с минаретом в центре двускатной крыши. Состоит из вестибюля, освещенного двумя окнами, и молельного зала, имеющего по три окна на каждой из сторон. Минарет восьмигранный, под высокой шатровой крышей, окна беседки — с лучковым завершением. От шатра и ствола минарета беседка-шарафэ отделена карнизами с широкими водосливами. Памятник культовой архитектуры — типичный образец небольшой сельской мечети в традициях народного зодчества. Здание находится в частном владении, пустует, т.к. после перемещения деформировалась восточная стена сруба. Нуждается в срочной реставрации.

И.М. Мулюков, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Западный и восточный фасады мечети

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**





Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

Расположен в центральной части Татарстана, на правом берегу Камы.
 Площадь – 2052,2 кв. км. Население – 26,4 тыс. чел. (2015).
 Основные национальности – татары (78,5%), русские (20%), другие (1,5%).
 78 сельских населенных пунктов в составе 1 городского и 26 сельских поселений
 и 1 городского.
 Центр – пгт **Рыбная Слобода** (7,8 тыс. чел.)



Условные обозначения

-  граница объекта культурного наследия
-  поворотная точка
-  территория объекта культурного наследия
-  объект культурного наследия

Консультант:
Г.Ш. Гарипова (директор Рыбно-Слободского краеведческого музея)

РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В 16 в. в районе современной Рыбной Слободы была построена небольшая крепость и сторожевая вышка. Селившиеся здесь служилые люди занимались в свободное от ратной службы время рыболовством.

С 1781 земли нынешнего района входили в состав Лаишевско-

го уезда Казанской губернии. С образованием Татарской АССР в 1920 эти земли оказались в составе Лаишевского кантона.

В 1927 был образован Рыбно-Слободский район ТАССР. В 1959 в него вошла часть упраздненного Кзыл-Юлдузского района (бывший райцентр — с. Кутлубукаш).

В 1963 Рыбно-Слободский район был упразднен, одна часть его населенных пунктов вошла в состав Мамадышского, а другая — Пестречинского районов. В 1965 Рыбно-Слободский район был восстановлен с административным центром в с. Рыбная Слобода (с 2004 — поселок городского типа).

РЫБНАЯ СЛОБОДА

Ленина ул., 15

ЗДАНИЕ РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

Здание уездного училища, нач. XX в.



Построено в нач. 20 в. по типовому проекту специально для двухклассного уездного училища.

Двухэтажное здание, Г-образное в плане, на цокольном этаже, под двухскатной кровлей. Вход организован по центру главного фасада, через крыльцо под металлическим навесом. Фасады прорезаны высокими прямоугольными окнами, на первом этаже — с лучковым завершением. На втором этаже — без наличников, на первом — с сандриками и неглубокими над- и подоконными нишками, с наличниками в виде валика. Фасады и углы здания раскрепованы пилястрами с неглубокими нишами и огибающими лопатками. Образец гражданской архитектуры периода эклектики с элементами классицизма.

И.Л. Халиуллин, Х.Г. Надырова, 1999

Выявленный объект культурного наследия

РЫБНАЯ СЛОБОДА

Ленина ул., 26

ДОМ СТАРОСТЫ З. КУБАРЕВА, 1913 г.



Усадебный комплекс построен в 1913 и состоит из жилого дома, лавки, арочных ворот.

Одноэтажный **жилой дом** на высоком цокольном этаже, под четырехскатной кровлей. Вход в него организован с улицы (со стороны ворот) и ведет на основной этаж, освещенный тремя арочными окнами с дугообразными карнизами. Между ними полуцилиндрические выступы. Под окнами пояс из чередующихся вертикальных и горизонтальных ниш. Окна цокольного этажа с лучковым завершением. Углы дома обработаны широкими лопатками, декорированными нишами, рустовкой и фигурными выступами. Фриз оформлен криволинейными консолями. По оси основного фасада (над карнизом) выложена аттиковая стенка с треугольным щипцом. Образец богато орнаментированного купеческого дома. Пример жилой архитектуры в русском стиле «кирпично-узорочного» направления эклектики.

И.Л. Халиуллин, Х.Г. Надырова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

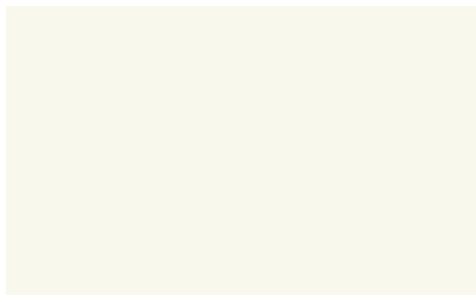
РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РЫБНАЯ СЛОВОДА

Советская ул., 6

КУПЕЧЕСКАЯ ЛАВКА, нач. XX в.



Построена в кон. 19 — нач. 20 вв.

Одноэтажное, почти квадратное в плане, отдельно стоящее здание. Вход по центральной оси главного фасада, дверной проем с лучковым завершением. Окна большие прямоугольные. В оформлении фасада использованы декорированные лопатки по углам здания; ризалит главного входа с криволинейным фронтоном; аттиковые столбы на кровле; пилястры и наличники окон с декоративными элементами древнерусского зодчества. Образец торгового здания в псевдорусском стиле.

И.Л. Халиуллин, Х.Г. Надырова, 1999

Выявленный объект культурного наследия

АНАТЫШ

ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ, 1903 г.



Однопрестольный храм построен в 1903, расположен на правом берегу р. Бетьки. В 1930-е храм

Фото А.Тарунова, 2015

был закрыт и разграблен. В 1991–1994 проведены восстановительные работы. Освящен повторно в 2003.

Относится к типу церквей с осевой композицией, где доминируют вертикаль колокольни и объем храма. Последний устроен по типу «восьмерик на четверике», перекрыт восьмилотковым сводом. На южном и северном фасадах арочные входы. Апсида полукруглая в плане, значительно ниже четверика, под конхой. Распластанная низкая трапезная объединяет храм и пятиярусную колокольню. Два нижних, равных друг другу четверика колокольни несут третий, меньший по размерам четверик. Последний ярус — звонница с высокими арочными проемами. Восьмигранник четвертого яруса также прорезан сквозными арками. Завершает колокольню еще один малый восьмерик под лотковым сводом. Образец культовой архитектуры периода эклектики, с удачным сочетанием элементов декора древнерусского и барочного стилей, а также псевдоренессанса.

И.Л. Халиуллин, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БАЙТЕРЯКОВО, нежилое

ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1797 г., 1912–1913 гг.



Кирпичный трехпрестольный храм построен в 1795–1797 на средства помещика А. Лихачёва вместо прежнего деревянного (1757). В 1912–1913 церковь была обновлена на средства епископа Анастасия (Александрова), уроженца этого села.

РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Относится к типу храмов с осевой композицией. Центральный объем двусветный — типа «восьмерик на четверике», под восьмилотковым сводом с глухим барабаном. Четверик имеет завершение на каждом фасаде в виде треугольного фронтона. Южный и северный входы имеют ордерную структуру (пилястры, антаблемент). Окна прямоугольные, над ними иллюминаторы. В интерьере переход от четверика к восьмерике через тромпы. Апсида полукруглая, под граненой конхой. От трапезной сохранилась лишь северная стена. Колокольня одной высоты с храмом, трехъярусная. Верхний четверик меньших размеров. Завершение его обрушено. Фасады ярусов прорезаны сквозными прямоугольными проемами с полукруглыми завершениями. Ярусы разделены профилированными тягами и карнизами. Юго-восточный угол колокольни утрачен. Архитектура храма выдержана в стиле барокко.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БАЛЫКЛЫ-ЧУКАЕВО

Центральная ул., 2

СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ, 1897 г., 1990 г.



Построенная в 1897 мечеть в Чукаево относится к типу зальных. Строилась из блоков камня, добытого в каменоломне Кору-Елга (Сухая Река), в 1 км от деревни. Средства на постройку мечети

поступили от благотворителя из Оренбургской губернии Галиахмет-бая. Мечеть закрыта в 1930-х, деревянный минарет был срезан в 1937.



Фото до 1999 г.

Здание на высоком цоколе, одноэтажное, с полукруглым в плане михрабом. Стены и цоколь ее выложены из известняковых блоков. Михраб ниже основного объема, под конхой, с деревянным карнизом и фризом. Вход в мечеть располагался с северной стороны. Окна прямоугольные с лучковым завершением. Во внешнем облике мечеть лишена каких-либо архитектурных деталей. В 1990 восстановлен вход с северного торца здания, заново построен деревянный минарет, сдвинутый к северу, т.к. его опорой служит стена между вестибюлем и залом. Образец традиционной сельской мечети без выраженных стилевых особенностей.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОЛЬШАЯ ЕЛГА

МЕЧЕТЬ, XIX в.



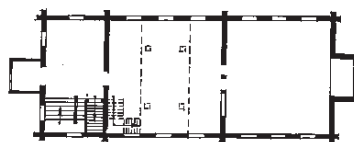
Мечеть построена по проекту, утвержденному Казанским губернским правлением в 1879. Небольшие отклонения в архитектуре возведенного здания мечети от архивных чертежей связаны с позднейшими перестройками михрабной части храма.

Деревянное здание под двускатной крышей относится к типу двухзальной антресольной мечети с минаретом на крыше. В мечети два молельных зала, вестибюль, веранда, двухъярусный восьмигранный минарет под высоким шатром, михраб, имеется также хозяйственный подклет. Здание стоит на каменном основании.

Вход в мечеть с северной стороны. Он расположен под нависающей на консольных брусках остекленной верандой. В вестибюле по правую руку находится лестница, которая ведет на второй этаж. Из вестибюля второго этажа был проход на антресоли, которые поддерживали 4 квадратные колонны из бруса, а с антресолей — на минарет. В настоящее время антресоли утрачены. Узкая лестница из вестибюля ведет на минарет, который установлен на девяти опорах. Расположение залов в мечети анфиладное. Во втором зале открывается вид на михраб, который в интерьере отделен от основного зала полукруглой аркой.

Бревенчатые стены мечети снаружи обшиты тесом. Привлекает внимание декор, имитирующий в дереве элементы классицизма: фриз, пилястры с капителями, сандрики строгих оконных наличников. Все накладные детали очень простые, выкрашены в белый цвет для контраста с темной плоскостью стен (в данном случае темно-зеленой). Под сильно вынесенным карнизом между двух горизонтально прибитых планок, изображающих каменные горизонтальные тяги, выделена условная лента фриза. Верхняя и нижняя планки примерно через

1,20 м соединяются планками-стойками. Получается крупная решетка, схематично изображающая метопы и триглифы античного храма. Простой, но эффектный прием.



Углы и торцовые стыки досок обшивки по западной и восточной сторонам мечети закрыты своеобразными пилястрами — вертикально прибитой стандартной доской, которая служит наличником. Такая простейшая имитация пилястры подпирает планку фриза с добавлением несложно профилированной накладки, придающей сходство с миниатюрной капителью. На углах — две плотно состыкованные торцом доски, которые заканчиваются наверху у планки «фриза» подобием миниатюрной «обводящей капители». Со стороны главного фасада прикреплены как бы каннелированные доски-пилястры, т.е. украшенные выструганными параллельными желобками.

Северный фасад мечети наиболее представительный: двускатная крыша над остекленной верандой отдаленно напоминает портик. В образованном скатами крыши фронтоне расположена неглубокая полуциркулярная ниша. Равнобедренный фронтон веранды присоединен к точно такому же, но больших размеров, равнобедренному треугольнику, образованному скатами крыши мечети. Под коньком проделано небольшое полуциркулярное чердачное окошко, обведенное «сиянием». С южной стороны прируб михраба повторяет пропорции веранды над северным входом. Михраб укреплен на консолях, несущих нагрузку не только стен, но и собственной двускатной крыши, которая в фас образует треугольный фронтон. В этом маленьком фронтоне, как и в большом фронтоне мечети, прорезано по одному слуховому окну.

Подлинный образец татарской сельской деревянной мечети кон. 19 в. с декором в стиле классицизма. В советское время здание использовалось под клуб, склад и пр. Отремонтирована и открыта для верующих в нач. 1990-х.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОЛЬШАЯ КУЛЬГА

**ЦЕРКОВЬ МИХАИЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
1840 г.**



Кирпичный храм построен в 1840 на средства помещицы Е.А. Безобразовой. Относится к типу церквей с осевой композицией. В ее основе — кубическое помещение, перекрытое полукуполом на низком световом барабане, который по диаметру равен ширине куба. Свет поступает через полуциркулярные окна, прорезанные в барабане. Боковые стены четверика украшают пилястровые портики тосканского ордера. Апсида продолжает центральный объем, в плане прямоугольная, выступает из общего монолита в форме ризалита. Трапециевидная несколько шире, имеет по четыре плоские ниши на северном и южном фасадах, в трех из них прямоугольные окна. Перекрыта двухскатной кровлей с аттиковым выступом. Колокольня трехъярусная: два прямоугольных объема и высокий цилиндр звона под полукуполом, большие арочные проемы по сторонам света. Вход формирует портик тосканского ордера. Образец культовой архитектуры в стиле ампира.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. Надырова, 1999



Фото до 1999 г.

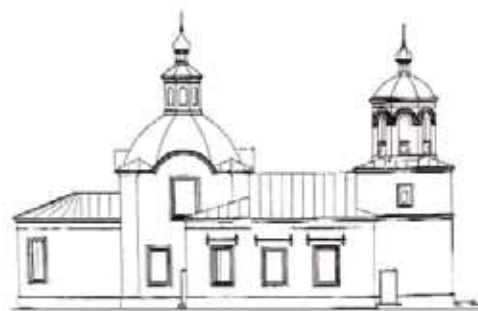
Выявленный объект культурного наследия

ГРЕМЯЧКА

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1756 г., 1904 г.



Храм построен в 1756 на средства помещика Л.Ф. Аристова. Северный престол возведен в 1904.



Северный фасад



Фото до 1999 г.

Относится к типу церквей с осевым построением объемов, которое нарушено пристройкой об-

РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ширного придела с северной стороны в нач. 20 в. Высокий двусветный четверик центрального объема перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом на пересекающихся цилиндрических сводах. Каждая из стен четверика завершается полуциркулярной закомарой с глухим тимпаном. Апсида трехлопастная, под конхой. Трапезная и приделы равны по высоте нижнему ярусу колокольни. Придельные апсиды полукруглые и охватывают с двух сторон центральный объем на одну треть его ширины. Каждая из апсид имела главку на глухом, высоком барабане. Все купольные завершения храма утрачены. Колокольня трехъярусная, квадратная в плане. Восьмерик звона почти в два раза уже двух нижних одинаковых четвериков. Каждая грань нижнего яруса прорезана арочными проемами. В оформлении фасадов использованы лопатки, барочные наличники, классицистические дверные проемы с люнетами, арки с горизонтальными тягами. Композиция основного объема, асимметричность в размещении деталей на фасадах, их стилиевая разнохарактерность в разных частях здания при общем стилистическом единстве, характерны для стиля барокко, в котором выдержана основная часть постройки сер. 18 в.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. Надирова, 1999



Фото до 1999 г.

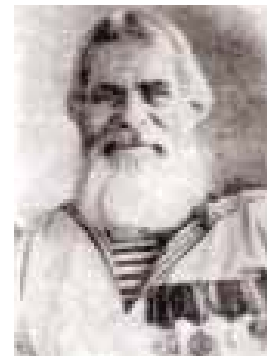
Выявленный объект культурного наследия

ГРЕМЯЧКА

**МОГИЛА МАТРОСА КРЕЙСЕРА «ВАРЯГ»
С.Г. АЛЕКСАНДРОВА, 1874–1967 гг.**



Фото 2011 г.



На могиле С.Г. Александрова до недавнего времени стоял несложный мраморный памятник, имеющий форму высокой трапеции.

Сидор Григорьевич Александров (1873–1967) — матрос крейсера «Варяг» в 1899–1904. За участие в героическом сражении крейсера в 1904 с японской эскадрой в бухте Чемульпо награжден Георгиевским крестом. В составе команды «Варяга» был удостоен чести приема в царском дворце. Закончил службу на крейсере «Очаков». Участник гражданской войны. До конца жизни прожил в с. Гремячка, работал в колхозе. Существовавшее ранее надгробие в виде стелы-трапеции в 2015 заменено на вертикально установленный гранитный камень с прорисовкой фотографии.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. Надирова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото 2015 г.

Выявленный объект культурного наследия

РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЗЮЗИНО

**КОМПЛЕКС НИКОЛЬСКОЙ ЦЕРКВИ,
1797 г. И ЧАСОВНИ, сер. XIX в.
(2 строения)**



Кирпичный однопрестольный храм построен в 1797 (по другим данным, в 1737) на средства помещицы Е.П. Наумовой.

Основная постройка имеет осевую композицию. Кубический объем храма — низкий и широкий, под сферическим куполом. Южный и северный фасады были оформлены портиками. Апсида прямоугольная, кровли утрачены. Трапезная несколько ниже и уже центрального куба, в два окна. Колокольня трехъярусная. Нижний четверик имеет три арочных портала входа с архивольтами. Средний ярус звонницы со сквозными арками, в которые вписаны по две колонны, поддерживающие архитрав-перемычку. Третий ярус — небольшой цилиндр с круглыми резонаторами по сторонам света, завершенный полусферой. Образец культовой архитектуры в стиле русского классицизма.

В сер. 19 в. с западной стороны от храма возведена часовня из кирпича, в которой находилась особо чтимая икона Печерской Божьей Матери. Часовня в псевдорусском стиле, квадратная, нештукатурена, под шатром.

И.Х. Халицлин, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

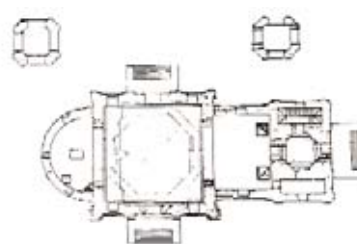
Выявленный объект культурного наследия

КОРНОУХОВО

ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1891 г.



Однопрестольный храм построен из кирпича в 1891 на средства казанского купца первой гильдии К.А. Макашина.



Фасад и план Никольской церкви

Храм симметрично-осевой композиции, в плане крестообразный. Центральный четверик с окнами на разной высоте возведен на высоком цоколе. Апсида полукруглая, по высоте равна трапезной (оба объема на цоколе). Окна и ложные входные порталы арочной формы. Над арочными нишами

РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

на северном и южных фасадах центрального объема размещены трехчастные венецианские окна. Боковые простенки фасадов имеют пилястры второго плана и меньшего модуля, поставленные на подоконный пояс, вплотную к большему, центральному модулю. Широкий антаблемент имеет разрыв по центру фасадов храма — треугольный фронтон с круглым ложным окном в тимпане. По всему периметру протянут карниз с использованием арочных зубцов и сухариков. Кровля и завершения центрального объема, апсиды, трапезной, а также колокольня утрачены. Пример архитектурной эклектики в стиле неоренессанс.

И.Х. Халиуллин, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КОРНОУХОВО

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ВИНОКУРЕННЫЙ ЗАВОД КУПЦА К. МАКАШИНА, 1851 г., сер. 1850-х гг. XX в.



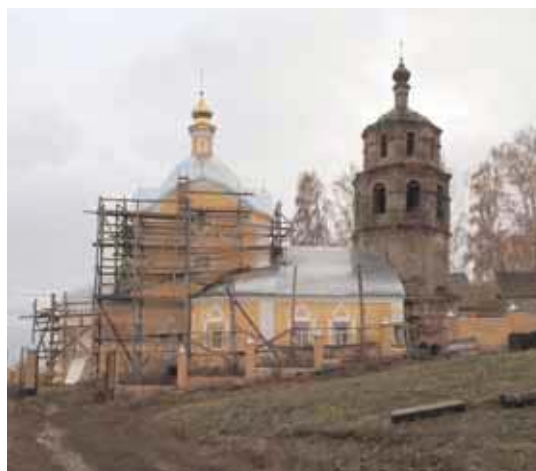
Винокуренный завод в Корноухове был основан купцом К.А. Макашиным в сер. 19 в.

Капитон Андреевич Макашин принадлежал к именитому казанскому купечеству. Занимался торговлей хлебом. Александровский винокуренный № 3 завод при с. Корноухово в нач. 20 в. находился во владении сына купца, студента Казанского университета Александра Капитоновича Макашина. Управляющим у него служил Виктор Петрович Антонов, отставной поручик. От старого завода остался кирпичный объем, пристройки к которому и кровля утрачены.

Выявленный объект культурного наследия

МАСЛОВКА

ЦЕРКОВЬ ИОАННО-БОГОСЛОВСКАЯ, 1753 г.



Двухпрестольный храм построен на правом берегу Камы в 1753 на средства помещика И.А. Родионова. В основу композиции положено осевое построение объемов с учетом сильного уклона местности. Высокий четверик поставленный на нижней точке склона, имеет дверные проемы и входы с северной и южной сторон. До высоты закомары стены практически глухие за исключением небольших световых проемов: прямоугольного в верхнем ярусе и круглого в плоскости закомары. Четверик завершается параболическим куполом, переходящим в цилиндрическое покрытие каждой арки-закомары, которыми завершены все четыре фасада четверика. На куполе поставлен глухой цилиндрический барабан с маковкой сложного криволинейного профиля. Апсида равна по высоте северному приделу, нарушающему симметричное расположение объемов храма, она полукруглая в плане, под конхой. Восстановленная трапезная в два окна по высоте равна апсиде, украшена наличниками барочной формы. Колокольня четырехъярусная: нижний ярус — четверик, второй — глухой восьмерик, третий и четвертый — разновеликие восьмерики звона, прорезанные высокими сквозными арками. Имеет небольшое отклонение от вертикальности. Кровля скатная, с круглой шейкой и фигурной главкой. Очертания кровель, куполов и маковок, граненая форма колокольни соответствуют стилю барокко.

Фото А. Тарунова, 2015

РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Фото до 1997 г.

С 2010-х ведется реставрация основного объема храма, полностью восстановлена трапезная. Остается нерешенной задача выпрямления накренившейся колокольни.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 04.06.2001 № 318

САБАКАЕВО (КАЗАКЛАР)

МЕЧЕТЬ ДЕРЕВЯННАЯ, XIX в.



Деревянная мечеть была построена во 2-й пол. 19 в. Она относилась к типу зальных, с минаретом в центре крыши. Консольный михраб в интерьере раскрывался как полуциркулярная арка, выполненная из дерева. Лестница на минарет располагалась в первом от входа зале.

634

Фото А. Тарунова, 2015

Подлинный восьмигранный каркасный минарет был утрачен в 1977. В сер. 1980-х проводилась реставрация деревянной мечети, и в это время был возведен новый минарет, расчлененный двумя карнизами и завершенный остроконечным шатром.

В 1990-е взамен деревянного построено новое здание мечети из силикатного кирпича. На кирпичные стены была поднята конструкция сохраненного минарета.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Проект реставрации, 1980-е гг.

С учетом проведенной в 1980-х реставрации необходимо провести историко-культурную экспертизу.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

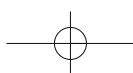
Постановление Кабинета Министров ТАССР от 31.07.1991 № 337

ШУМБУТ

ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1787 г.



Кирпичный двухпрестольный храм построен в 1787 по заказу графа И.И. Воронцова. В 1937 храм



РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

был закрыт и в нем находился склад. Возвращен верующим в 1992. Восстановлен в кон. 1990-х — нач. 2000-х.

Относится к типу церквей с осевой композицией. Центральный объем столпообразной формы: высокий двухсветный четверик с ордерными фронтонами по четырем фасадам завершен таким же по высоте световым восьмериком под сомкнутым сводом. Стены восьмерика прорезаны высокими арочными окнами. В оформлении фасадов использованы гладкие и рустованные пилястры, простые наличники, профилированные карнизы и т.п. Трапезная под двускатной кровлей. Апсида квадратная, под трехскатной кровлей. От колокольни сохранился лишь первый ярус — четверик. В 2000-х над ним восстановлен ярус звона с завершением в виде удлиненной восьмигранной пирамиды. Яркий образец культурной архитектуры в стиле позднего барокко с элементами раннего классицизма. В 2015–2016 в храме проводились ремонтно-реставрационные работы.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото до 1999 г.

Выявленный объект культурного наследия

ШУМБУТ

ЗДАНИЕ ВИНОКУРЕННОГО ЗАВОДА, 1740-е гг.

Заводской корпус построен в 1740-е на левом берегу р. Шумбут. Завод принадлежал последовательно А. и М. Артемьевым, И.И. Воронцову, Ф.Н. Кандалицеву, Л.Я. Лихачёву. В нач. 20 в. на заводе имелся один паровой двигатель в 20 л.с, численность рабочих составляла 30 чел. В год производилось до 90 тыс. ведер спирта на сумму 30 тыс. руб.



Комплекс бывшего винокуренного завода состоит из главного ректификационного корпуса и нескольких вспомогательных кирпичных строений. Объект промышленной архитектуры сер. 18 в.

ШУМКОВО

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, 1874–1880 гг.



Кирпичный однопрестольный храм построен в 1874–1880 в духе образцовых проектов архитектора К.А. Тона.

Композиция объемов церкви традиционная, симметрично-осевая. Центральный храмовый объем кубической формы, на треть высоты возвышается над трапезной и апсидой. Завершение в виде восьмерика с куполом утрачено. Апсида полукруглая. Трапезная кубическая, в одно окно. Колокольня была двухъярусной: два одинаковых четверика, разделенные горизонтальными тягами. Верхние ярусы колокольни утрачены. В храм вели три входа: западный — через колокольню, два других — на северном и южном фасадах центрального объема. Окна и входные проемы — арочной формы. Декоративное оформление фасадов выполнено в ордерных формах: пилястры, треугольные щипцы на храме и ярусе звона, арочные пояса по верхнему краю фасадов, круглые оконные ниши над входами. Утрачены пере-

Фото Г. Гариповой, 2015

РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

крытия на всех объемах. Пример архитектурной эклектики в стиле псевдоренессанс.

И.Х. Халиуллин, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2015



Чертеж фасада Вознесенской церкви

Выявленный объект культурного наследия

ЮЛСУБИНО

Джалиля Мусы ул., 37-а

МЕЧЕТЬ (1-я соборная), нач. XX в.



Инициатором постройки мечети выступил крестьянин дер. Байчурино Казанского уезда Мухаметгалей Сафаргалеевич Валитов, взявший на себя все затраты по строительству. Однако в мае 1915 строительное отделение в разрешении на постройку крестьянам отказало, мотивируя отказ отсутствием 20-саженной дистанции от храма до соседних строений. Полное соответствие сохранившегося храма и архивного проекта указывает, что условия, выдвинутые губернским правлением по очистке площади, прихожанами были выполнены. К 1909 в махалле первой соборной мечети насчитывалось 442 мужчины, из которых 125 были домовладельцами.

Богослужение в приходе проводил с 9 марта 1853 Абдрахман Абдулхалилов. Его помощником 15 ноября 1871 стал Нурутдин Фахрутдинов (1845 — ок. 1909). В мае 1899 в помощь своему престарелому отцу был избран Хузьяхан Абдрахманов (род. 1866). Через три года, 15 января 1902, он был утвержден имамом, а в январе 1911 — хатибом первой махалли. Дочь Х. Абдрахманова Зайнаб Баширова (1903–1984) стала известной татарской поэтессой.



Относится к типу зальных мечетей с минаретом над входом. Здание одноэтажное, под четырехскатной кровлей с заламами. Расположение внутренних помещений анфиладное. Углы и простенки между залами раскрепованы лопатками. По периметру здания протянуты тяга, ступенчатый фриз и карниз. Над прямоугольными окнами выложены сандрики с полукруглым шипом в центре. Михраб полукруглый, под многоскатной шатровой кровлей. Восьмигранный, трехъярусный минарет размещен над вестибюльным объемом, более низким, чем главный. Нижний ярус минарета высокий и глухой; второй ярус — с восемью прямоугольными окнами, от первого яруса и шатра отделен водосливными карнизами.

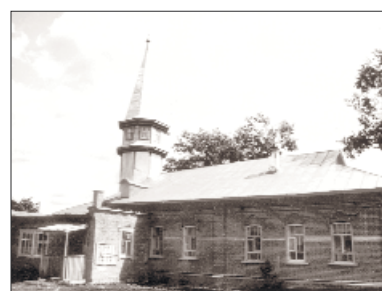


Фото до 1999 г.

Пример татарской мечети 20 в. в стиле рационального неоклассицизма.





И.Х. Халиуллин, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

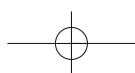
Выявленный объект культурного наследия

САБИНСКИЙ РАЙОН

Расположен на севере Татарстана. Площадь – 1097,7 кв.км.
 Население – 31,1 тыс. чел. (2015).
 Основные национальности – татары (96%), русские (6,3%),
 другие национальности (1%).
 67 сельских населенных пунктов в составе 20 муниципальных образований.
 Центр – пгт (с 2004) **Богатые Сабы** (8,5 тыс. чел.)



- Условные обозначения**
-  граница объекта культурного наследия
 -  поворотная точка
 -  территория объекта культурного наследия
 -  объект культурного наследия



САБИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

К финальному этапу существования Казанского ханства относятся остатки сооружений бывшей крепости Мёша-Тамак, известной по русским летописям как Мёшинский городок. Расположен на Утерняском городище в Сабинском районе. Раскопки в 1998 подтвердили наличие здесь крепости. Согласно историческим источникам и народной памяти, эта крепость была разрушена карательным отрядом при подавлении восстания в 1554. Городище (200 x 140 x 150 м) было окружено системой естественных и искусственных укреплений, в частности выявлены остатки двух валов и рва. На трех участках обнаружены находки финального этапа Казанского ханства (керамика, оружие, орудия труда, украшения, монеты).

Известные памятники периода Казанского ханства расположены на северо-западной окраине Сабинского района:

Малошинарский надгробный камень, 16 в.

(д. Малый Шинар);

Старомичанский надгробный камень, 15 в.,

(близ д. Старый Мичан);

Мингерское надгробие, 16 в.

(к северу от фермы с. Мингер);

Изминская надмогильная плита, 1332 (к юго-западу

от с. Изма, на пашне);

Утерняское городище

(1553–1554);

Изминское селище (финал

Казанского ханства).

Кроме того, известны поздние надгробия с эпитафиями из



Исторические объекты Сабинского района

дер. Средние Сабы — надгробный камень муллы Фахрутдина (1861) и надгробный камень жены муллы Фахрутдина — Биби-мафтухи (1885).

Населенный пункт с названием Богатые Сабы упоминается в народном дастане «Идегей», относящемся к 14 в. В старину был известен как центр гончарного производства. На территории района в 1912 был найден ярлык хана Сахиб-Гирея — уникальный документ эпохи Казанского ханства, ныне хранящийся в Национальном музее Республики Татарстан.

Территория района до 1920 входила в Мамадышский и Лаишевский уезды Казанской губернии. В 18–19 вв. на территории будущего района, в верховьях реки Мёши в Мамадышском уезде, добывалась медная руда, с 1749 по 1874 функционировал Мёшинский медеплавильный завод в селении Мёшинский Завод (ныне Завод-Нырты). После образования в 1920 Татарской АССР названные территории были включены в Мамадышский кантон. Сабинский район образован в 1930. В 1991 из состава района выделен Тюлячинский район.



Каменное надгробие
1332 г, с. Измя



Утерняское городище

САБИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОГАТЫЕ САБЫ**Закирова ул.****МЕЧЕТЬ, сер. XIX в.**

Здание построено в 1841 на средства казанского купца первой гильдии Абдрашита Абдулкаримовича Юнусова вместо прежней каменной мечети 1797. Абдрашит Абдулкаримович (Габдрашит Габдулкаримович) — сын казанского купца Абдулкарима Мухаметрахимовича Юнусова (1763–1825), племянник Абдрашита Мухаметрахимовича Юнусова. В 1930 своды второго этажа мечети и минарет были разрушены. В советское время в здании размещался райком партии и Дом культуры. В 1970-е с восточной стороны прибавилась одноэтажная пристройка. В 1995–1996 мечеть передали мусульманам, она была отреставрирована. Был также восстановлен трехъярусный восьмигранный минарет с шатровым завершением. Его возвели строго по оси продольных фасадов на поперечной стене. Повторное открытие Сабинской мечети состоялось 21.11.1996.

Спроектирована по типу мечетей с минаретом на крыше. Двухэтажное здание, первый этаж которого имел двухчастное, а второй — трехчастное деление: вестибюль и два анфиладно расположенных молельных зала. На первом этаже располагались магазин и склады, а на втором — собственно мечеть. В средней части южной стены находится михраб прямоугольной формы под двускатной крышей. Фасады имеют четко симметричную структуру, трехчастное построение которой подчеркивается тремя группами окон. Центральная часть фасадов выделена ризалитом с четырьмя пилястрами, поддерживающими фронтоном. Первый

этаж отделен от второго карнизом с небольшим выносом в два профиля и металлической обшивкой. Второй этаж имеет профилированные пояса. Карниз над пилястрами украшен прямоугольными зубчиками. Оконные проемы прямоугольной формы с сандриками на втором этаже. Редкий образец сельской каменной мечети в стиле строгого классицизма.

И.М. Мулюков, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39; от 29.10.2014 № 802

Фото А. Тарунова, 2016

639

САБИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОГАТЫЕ САБЫ

Закира Юсупова ул.

ПАМЯТНИК ОДНОСЕЛЬЧАНАМ-САБИНЦАМ, ПОГИБШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Памятник не вернувшимся с войны односельчанам в пос. Большие Сабы открыт в 1967. На высоком кирпичном постаменте установлена фигура солдата. Рядом с памятником находится стена с фамилиями павших воинов-сабинцев. В 1985, к 40-летию Победы, рядом поставлены 4 бюста Героев Советского Союза, уроженцев Сабинского района — Г.З. Закирова, З.Х. Хабибуллина, И.С. Башкирова, В.Х. Хазиева. Бюсты изготовлены из бетона и гипса. Автор всех четырех бюстов — скульптор Н.Я. Васильев (1985).

В 2005 все бюсты и фигура солдата были отлиты в бронзе. В 2015 заменена стела с именами земляков.



Г.З. Закиров З.Х. Хабибуллин И.С. Башкиров В.Х. Хазиев

Башкиров Иван Сергеевич (1926–1945), Герой Советского Союза. Сержант, командир пулеметного расчета. Звания Героя удостоен посмертно за подвиги на поле боя при освобождении города-крепости Дёнч-Кроне на берегах Вислы. Погиб 05.02.1945.

Хабибуллин Заки Хабибуллович (1911–1945), Герой Советского Союза, уроженец с. Верхний Отар. Командир стрелкового полка, подполковник Хабибуллин отличился при проведении Висло-Одерской операции. Звание Героя присвоено 27.02.1945.



Закиров Гали Закирович (1910–1944) — уроженец с. Богатые Сабы. Командир стрелкового отделения, сержант отличился в боях за освобождение Украины. Звание Героя присвоено 10.1.1944. Погиб в феврале 1944.

Хазиев Вали Хазиахметович (1925–1996), Герой Советского Союза (1944). Рядовой, автоматчик 1126-го стрелкового полка сформированной в Казани 334-й стрелковой дивизии. Отличился в боях при форсировании Западной Двины у дер. Гринево Витебской области. Был ранен, но не покинул поле боя. После войны жил в г. Зеленодольске.

И.М. Мулюков, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

САБИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОГАТЫЕ САБЫ*Кладбище***МОГИЛА СЕЛЬКОРА ЮНУСОВА ЗАКИРА,
УБИТОГО КУЛАКАМИ В ПЕРИОД
КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ В 1931 г.**

В 1930-е из Сабинского района было изгнано 305 кулацких семей, в основном из числа крепких хозяев, верующих. Их сопротивление привело к жертвам среди организаторов коллективизации. В с. Богатые Сабы был убит селькор Закир Юнусов (1892–1928), «разоблачавший в газетах проделки кулаков».

И.М. Мулюков, 1999

*Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия*

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591;
от 29.10.2014 № 802**БОЛЬШИЕ НЫРТЫ****МОГИЛЫ ПАВШИХ ПРИ ОБОРОНЕ ЗЕМЕЛЬ
КАЗАНСКОГО ХАНСТВА (территория
ограждена) 1445–1450 гг.**

Местонахождение выявленного объекта, а именно могил периода позднего Казанского ханства, не установлено. Информация об этом объекте в краеведческом музее отсутствует.

Выявленный объект культурного наследия

ВЕРХНИЙ ОТАР**ПАМЯТНИК З.Х. ХАБИБУЛЛИНУ**

Уроженец с. Верхний Отар, командир стрелкового полка подполковник Хабибуллин отличился при проведении Висло-Одерской операции. Звание Героя присвоено 27.02.1945. Погиб в бою у населенного пункта Конары в Польше 1 мая 1945. Похоронен в г. Старград-Щецински (Польша). Бюст, установленный на родине, изготовлен из бетона и гипса в 1975.

Выявленный объект культурного наследия

САБИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕВЛАШТАУ

Залилова ул., 1

МЕЧЕТЬ, 1922 г.



Здание мечети построено в 1922 на месте прежней, пришедшей в ветхое состояние.

Относится к типу зальных мечетей с минаретом в центре крыши. По продольной оси располагаются последовательно два молельных зала и вестибюль. Вход расположен с восточной стороны. Михраб основного молельного зала снаружи решен в виде прямоугольного выступа. Окна прямоугольной формы, обрамлены простыми наличниками с небольшим карнизом на кронштейнах в верхней части. Подкарнизные плоскости декорированы традиционным национальным ромбовидным накладным узором. Мечеть сложена из сосновых бревен, фундамент — из бутовых известковых плит. Минарет на восьми вертикальных стойках, обшитых досками, с небольшим световым фонарем. Постройка в традициях татарского народного зодчества.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

В советское время мечеть была превращена в клуб, минарет сломан. Отреставрирована в 2000-х. Минарет воссоздан.

Л.М. Муляков, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301; от 29.10.2014 № 802

ЗАВОД-НЫРТЫ

ЦЕРКОВЬ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 1895 г.

Закладка храма состоялась в 1893. Плотничьи работы велись подрядчиком Я.И. Полушиным. К октябрю 1895 строительство было завершено. В феврале 1896 мастером Башкировым установлен иконостас. Церковь освящена 19 мая 1896.

Деревянная одноглавая одноапсидная церковь имеет традиционную осевую объемно-пространственную композицию. Колокольня утрачена. Сооружение в традициях деревянного зодчества. Приведено в удовлетворительное состояние в 2014. Нуждается в реставрации утраченных завершений.

И.М. Муляков, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

САБИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЗАВОД-НЫРТЫ**ПАМЯТНИК И.С. БАШКИРОВУ, 1985 г.**

Бюст изготовлен из бетона и гипса скульптором Н.Я. Васильевым в 1985.

Башкиров Иван Сергеевич (1926–1945) — Герой Советского Союза, уроженец с. Завод-Нырты. Командир пулеметного расчета стрелкового полка, сержант Башкиров отличился в боях за освобождение Польши, в Померании. Звание Героя присвоено 27.2.1945. За последние 15 лет форма постамента менялась несколько раз.

И.М. Мулюков, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

САТЫШЕВО

Ленина ул., 7

МЕДРЕСЕ, кон. XIX — нач. XX вв.

Здание медресе построено в кон. 19 — нач. 20 вв. Это было учебное заведение бухарского типа — одно из самых крупных в регионе. В медресе учились более 300 шакирдов. В разное время здесь получили начальное образование М.К. Укмаси (Забиров, 1884–1947) — известный татарский поэт-реа-

лист, мастер пейзажной лирики, просветитель, выпустивший ряд произведений о родной природе, учебные пособия по гуманитарным и естественно-научным предметам; М.В. Гали (Галеев, 1893–1952) — писатель и литературовед, изучавший творчество Г. Камала, Камала Насыри и других классиков татарской литературы.



Фото 2013 г.

В советское время в здании размещалась восьмилетняя школа.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Медресе построено по типу татарского жилого дома с вестибюлем в центре и двумя большими, хорошо освещенными классами по сторонам от них.

САБИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Здание покрыто двускатной стропильной крышей. Углы фасадов раскрепованы лопатками. Лучковые окна имеют кирпичные наличники с прямым карнизом, украшенным трапециевидными зубчиками. Городковый карниз с рядом поребрика опоясывает дом по периметру. Здание бывшего медресе в 2014 приведено в первоначальное состояние: расчищены от следов покрасок кирпичные фасады, укреплена кровля, заново зашиты досками фронтоны. Восстановлен давно утраченный деревянный тамбур с крыльцом, оформлявший вход.

И.М. Мулюков, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото после реставрации. 2015 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301; от 29.10.2014 № 802

УЮТ

Ленина ул., 38

ПАМЯТНИК В.Х. ХАЗИЕВУ, 1985 г.

Хазиев Вали Хазиахметович (1925–1996) — Герой Советского Союза, уроженец с. Уют. Рядовой стрелкового полка Хазиев отличился в боях у села Рыльково в Белоруссии. Звание Героя присвоено 22.7.1944. После войны был демобилизован, жил и работал в г. Зеленодольске Татарской АССР. Награжден орденами Ленина, Отечественной войны I степени, медалями. Умер в 1996. Похоронен в Зеленодольске. Бюст изготовлен из бетона и гипса в 1985 (скульптор Н.Я. Васильев).

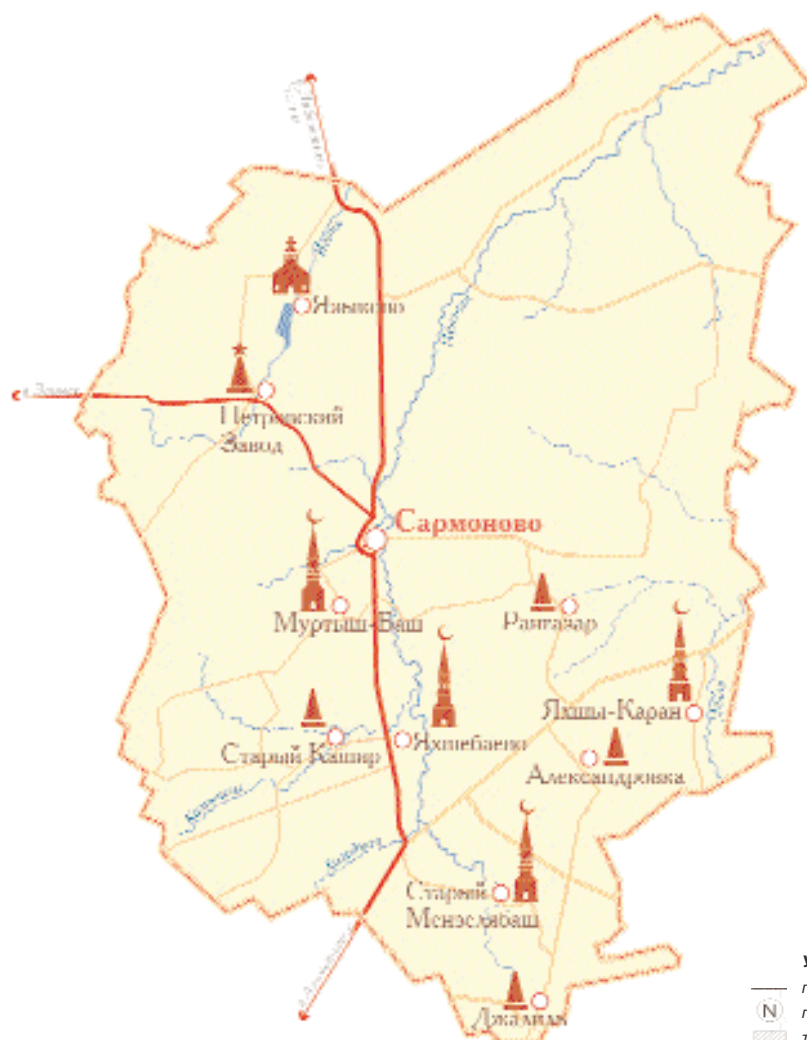
И.М. Мулюков, 1999



Выявленный объект культурного наследия

САРМАНОВСКИЙ РАЙОН

Расположен в восточной части Татарстана. Площадь – 1385,3 кв. км.
 Население – 36,0 тыс.чел. (2015), в т.ч. городское – 13,9 тыс. чел. (пгт. Джалиль),
 сельское – 20,8 тыс. чел.
 Основные национальности – татары (90,4%), русские (8,3%), башкиры (0,4%).
 72 населенных пункта в составе 1 городского (пгт. Джалиль) и 22 сельских поселений.
 Центр – с. Сарманово (7,6 тыс. чел.)



Консультант:
Д.М. Кашипова (директор Музея Великой Отечественной войны
 и краеведения Сармановского района)

Условные обозначения

- граница объекта культурного наследия
- (N) поворотная точка
- ▨ территория объекта культурного наследия
- объект культурного наследия

САРМАНОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Населенный пункт Сарманово существует с 1737. Территория современного Сармановского района до 1920 входила в состав Мензелинского уезда Уфимской губернии. С 1796 по 1865 Мензелинский уезд входил в состав Оренбургской губернии, а с 1781 по 1796 был отнесен к Уфимскому наместничеству. Уезд включал в себя 31 волость и, находясь на западной окраине губернии, соприкасался с Вятской, Казанской и Самарской губерниями.

После того, как Мензелинский уезд в 1920 вошел в состав вновь образованной Татарской АССР, он наименовался Мензелинским кантоном.

Сармановский район был образован в 1930 путем выделения из Челнинского кантона.

АЛЕКСАНДРОВКА (РУССКИЕ КАРАМАЛЫ)

БЮСТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.А. КАЗАКОВА, 1969 г.

Памятник Герою Советского Союза Александру Афанасьевичу Казакову был открыт в 1969 на территории местной школы. Бюст выполнен из металла и установлен на кирпичном постаменте.

В годы Великой Отечественной войны уроженец с. Александровка Александр Афанасьевич Казаков (1917–1950) стал командиром стрелкового батальона. Звания Героя старший лейтенант Казаков удостоен 10.7.1944 за умелое командование подразделением при форсировании рек Проня и Днепр в Белоруссии в июне 1944.



В ходе дальнейшего наступления на территории Минской области А.А. Казаков 6 июля 1944 был тяжело контужен и госпитализирован.

В 1946 капитан А.А. Казаков вернулся в Татарию, жил в пос. Азнакаево, работал директором машинно-тракторной станции (МТС). Избирался депутатом районного Совета. Погиб, попав в ава-

рию, 11 июня 1950. Его похоронили в пос. Азнакаево, но в 1975 перезахоронили в родной Александровке, на сельском кладбище.

В 2015 произведен ремонт бюста.

Р.А. Набиев, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ДЖАЛИЛЬ

ПАМЯТНИК МУСЕ ДЖАЛИЛЮ, 1966 г.



Установлен в центре поселка городского типа Джалиль, построенного нефтяниками.

Памятник Герою Советского Союза поэту Мусе Джалилю был открыт в 1966. Работа казанского скульптора Н.И. Адылова (1935–2004). Фигура поэта в полный рост отлита из чугуна, покрашена в

САРМАНОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

настоящее время золотой краской. На постаменте мраморная доска с надписью: «*М. Джалиль. 1906–1944*».

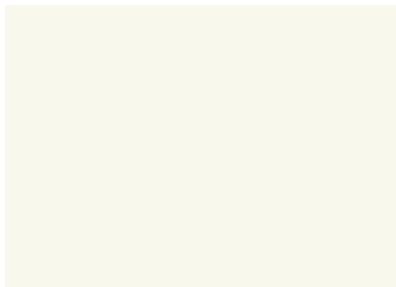
Р.А. Набиев, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МУРБАШ (МУРТЫШ-БАШ)

Нагорная ул., 7-а

МЕЧЕТЬ, XIX в.



Село известно с 1755 как поселение башкир Салаушевской тюбы Байларской волости. Здесь жили башкиры-землевладельцы и тептяри (этно-сословная группа, допущенная на башкирские земли). В нач. 20 в. в Муртыш-баше функционировали мечеть и мектеб. В 1905 здесь числились уже две мечети и медресе.

До 1920 Муртыш-баш входил в Альмет-Муллинскую волость Мензелинского уезда. Первая деревянная мечеть была построена в 19 в., предположительно в 1843–1845. Представляла собой одноэтажную на подклете деревянную двухзальную постройку с минаретом в центре двускатной крыши и относилась распространенному типу мечети в традициях татарского народного зодчества.

Объект полностью утрачен (снесен) в марте 1996. На его месте установлен памятный знак. В 1995–1996 поблизости возведена новая кирпичная мечеть.

Предложен к исключению из Списка объектов культурного наследия в 2014 (Акт от 25.12.2014 государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих невключение в Единый государственный реестр объекта культурного наследия «Мечеть, XIX в.»). По утверждению экспертов, на дату включения в реестр (1996) здания практически не существовало.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД (ПЕТРОВКА-ЗАВОД)

**ПАМЯТНИК ВОИНАМ-ЗЕМЛЯКАМ,
ПОГИБШИМ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ, 1986 г.**



Памятник установлен на территории Дворца культуры в 1986. Композиция выполнена из гипса и представляет собой образ скорбящей матери. На постаменте памятная надпись.

Р.А. Набиев, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

САРМАНОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РАНГАЗАР

ПАМЯТНИК Л.Р. РАХМАТУЛЛИНУ



Латып Рахматуллович Рахматуллин (1868–1931) — уроженец дер. Старое Альметьево, один из организаторов колхозного движения. Погиб 20.3.1931. Бюст активиста установлен в 1976 на территории школы. Памятник выполнен из бетона (самодеятельный скульптор А.Б. Ахметзянов, участник Великой Отечественной войны). Состояние бетонной скульптуры тяжелое.

Р.А. Набиев, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СТАРЫЙ КАШИР

ПАМЯТНИК З.Х. ХАСАНОВУ, СПОДВИЖНИКУ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ, 1977 г.



Зиннат Хуснуллович Хасанов родился 16 ноября 1916 в с. Старый Кашир Мензелинского уезда. В годы революционных потрясений разделял взгляды националистически настроенной интеллигенции и поддерживал борьбу за создание независимого от центральной российской власти национально-смешанного государства Идель-Урал. По мере развития событий он понял историческую неизбежность происходящего и от неприятия советского строя перешел к сотрудничеству с новой властью. В 1941 З.Х. Хасанов ушел на фронт, в звании лейтенанта командовал ротой, оказался в плену. Летом 1942 в лагере Демблин Зиннат Хасанов встре-

тился и подружился с Курмашевым, а через него с Мусой Джалилем. Был казнен вместе с ним на гильотине 25 августа 1944 в тюрьме Плетцензее в Берлине.

Памятник соратнику Джалиля, уроженцу дер. Старый Кашир Зиннату Хасанову установлен в 1977 (скульптор А.Б. Ахметзянов) около сельской школы. Композиция памятника состоит из трех частей. В центре — бюст З.Х. Хасанова, выполненный из металла. Слева на вертикально расположенной плите сделана надпись: «Хасанов Зиннат Хуснуллович 19 16 / XI 16–19 25 / VIII 44. Сподвижник поэта-патриота Героя Советского Союза Мусы Джалиля». С правой стороны — бетонная плита с прикрепленной решеткой, напоминающей окно тюремной камеры.

Памятник установлен на фоне стелы с именами земляков-фронтовиков, содержится в хорошем состоянии.

Р.А. Набиев, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

СТАРЫЙ МЕНЗЕЛЯБАШ

МЕЧЕТЬ, XIX в.



Фото до 1999 г.

Каменная мечеть в Старом Мензелябаше была построена в 1914–1915 на средства купца Муртазы Мусина. Относилась к типу зальных мечетей с минаретом в центре крыши. Прямоугольный в плане основной объем был разделен поперечной стеной на два зала. К главному залу с южной стороны примыкал прямоугольный выступ михраба, освещенный одним окном и покрытый отдельной двускатной крышей. Анфиладное расположение помещений подчеркивало осевое построение объемов с самостоятельными двускатными крышами. Мечеть была возведена из известняковых блоков различной величины. С западной и восточной сторон залы освещались соответственно тремя и двумя окнами

САРМАНОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

с лучковыми перемычками, подчеркнутыми в центре небольшим замковым камнем. Углы здания и торцы поперечной стены были выделены лопатками, объединенными по верху широким фризом.

Объект снесен по причине обветшания в 1990-х. Однако участок, где стояла мечеть, обнесен забором. Неподалеку выстроена новая мечеть.

Р.А. Набиев, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

ЯЗЫКОВО

ЦЕРКОВЬ МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ, 1891 г.



В 1801 симбирский помещик, гвардии поручик М.П. Языков купил у вдовы отставного прапорщика П.А. Бабкина земли, скупленные тем у башкир в Мензелинском уезде. Языков перевел туда крестьян из Симбирской губернии, которые стали называть новое селение именем владельца — Языково.

Во 2-й пол. 19 в. имение Языково выкупили елабужские купцы братья И.Г. и В.Г. Стахеевы, открывшие в соседнем селении на р. Иганя винокуренный завод (Петровский Завод).

Однопрестольный кирпичный храм построен в 1891 на средства И.Г. Стахеева (1837–1907). По другим данным, И.Г. Стахеев стал строить церковь в 1876, а 1881 она была закончена и освящена во имя Архистратига Михаила. К югу от Языково Стахеев устроил усадьбу Пасмурово, которая была разорена и исчезла после революции.

Композиция храма симметрично-осевая, но не совсем традиционная. Состоит из главного объема - высокого четверика и примыкающих к нему с востока полукруглой апсиды, а с запада — одноэтажной трапезной, которая несколько уже четверика.

В четверике имеются боковые входы, заключенные в перспективные порталы из строенных колонок и декорированных арок. Наиболее интересной частью была примыкающая к трапезной колокольня, основание которой за счет притворов превышает ширину как трапезной, так и основного помещения храма. Под колокольней находился главный вход в храм, заключенный в кирпичный портал на массивных кессонированных опорах.

Над белокаменным цоколем выложен кирпичом рустованный подоконный пояс. Оконные проемы имеют богатые наличники из наборного кирпича, украшенные сплюснутыми дыньками и валиками из белого камня. Сандрики над окнами решены в виде килевидных белокаменных арок, в тимпанах которых имеются дополнительные арочные углубления. Карниз решен с применением различных видов фигурной кладки: зубчики, сухарики, ширинки. В стенах трапезной расположены строенные окна, увенчанные единым сандриком с рядом декоративных кокошников. Храм венчали 6 позолоченных куполов. Внутри церкви всю поверхность стен и куполов покрывала масляная роспись. Храм окружала кирпичная ограда с главными воротами и двумя палатками (не сохранились).

Церковь закрыли в 1929. Завершение храма и верхние ярусы колокольни были сломаны в 1946. Купола разобрали в 1960-х. Пример архитектурной эклектики в псевдорусском стиле.

Р.А. Набиев, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЯХШЕБАЕВО

МЕЧЕТЬ, XIX В.

Мечеть и медресе, 1907 г.



Кирпичное здание мечети построено в 1907 на средства торговца Гирфана Мусина. Имеет два эта-

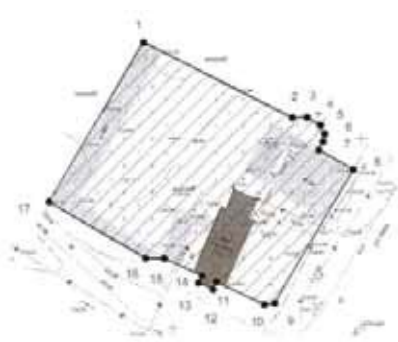
САРМАНОВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

жа. В нижнем этаже находились учебные классы приходского медресе, в котором преподавали известные богословы Ш. Хамиди и К. Вахитов, писатель Ф. Сайфи-Казанлы. В 1913 здесь обучалось 120 шакирдов. На верхнем этаже располагались залы для моления.



Фото до 1999 г.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Относится к типу двухзальных мечетей с минаретом на крыше. Основной вход в мечеть расположен с северной стороны. Входы на первый этаж (медресе) расположены на южном и западном фасадах. Южный вход расположен под выступающим прямоугольным объемом михраба. Углы стен оформлены лопатками, декорированными через пять рядов кладки полукруглыми горизонтальными поясками. Первый этаж отделен от второго небольшим карнизом под металлической кровелькой. Окна первого этажа с лучковыми сандриками покоятся на цокольном выступе, окна верхнего этажа имеют аналогичные сандрики и тонкое обрамление с подоконной полочкой. Второй этаж выше первого и завершается развитым карнизом с большим выносом. Фризная часть богато декорирована рядами фигурной кладки. Михрабная ниша на втором этаже освещается широким окном. Залы и михраб

покрыты двускатными крышами.

Минарет не восстановлен. Текущий ремонт произведен в 2015. На сегодняшний день здание занимают фельдшерско-акушерский пункт, библиотека, клуб. Образец мечети традиционного типа в стиле неоклассицизма.

Р.А. Набиев, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39; от 01.11.2014 № 837

ЯХШИ-КАРАН (ЯХТИ)

МЕЧЕТЬ, 1922 г.

Деревянная мечеть, построенная в 1922, утрачена в 2000-х при строительстве на его месте новой мечети из силикатного кирпича.

Разрушенное строение принадлежало к традиционному типу двухзальных мечетей с минаретом в центре крыши. Необшитый тесом сосновый сруб под двускатной крышей стоял на белокаменном цоколе. Вход в мечеть располагался с северной стороны. На южном фасаде имелся консольный глухой михраб прямоугольной формы под двускатной крышей. Восьмигранный минарет со световым неостекленным фонарем, выделенным многоступенчатыми карнизами, завершался высоким шатром. Декоративные украшения отсутствовали. В высокий подклет вела дверь на восточном фасаде.

Р.А. Набиев, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

СПАССКИЙ РАЙОН



СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Спасский уезд в составе Казанского наместничества (с 1796 — губернии) был образован в 1781. Уездный город назывался Спасском, находился на правом берегу Волги, в 100 км к югу от Казани. В 19 в. Спасск на Волге служил перевалочным пунктом сельскохозяйственных грузов для соседних городов. В 1856 в городе имелась одна церковь, 246 домов, 5 лавок.

В списке населенных мест 1859 отмечено: «В 22 верстах от г. Спасска, по почтовому тракту из этого города в г. Тетюши, при незначительных ручьях Меленке и Болгарке, верстах в 7 от Волги, стоит ныне село Успенское или Болгары. Близ церкви этого села еще лет 20 назад существовала высокая каменная башня, к которой примыкали стены, соединявшиеся с другими, также каменными зданиями: это была *Джума-джамы*, или Соборная мечеть. В окружающих села полях, особенно с юго-запада, устояли доселе несколько развалин, издавна усвоивших себе названия «Черной, или Судной, палаты», «Белой палаты», «Малого столба» и т.п. Груды кирпичей особой формы, остатки валов и других земляных укреплений, бесчисленные находки разнообразных вещей убеждают, что народная память недаром утвердила за этою местностью название столицы Булгарского царства...»

В 1920 Спасский уезд был упразднен, а его территория включена в состав Татарской АССР под названием Спасский кантон. С 1926 по 1935 город на-

зывался Спасск-Татарский для отличия от других городов с тем же названием. Спасский район Татарской АССР был образован в 1930. В 1935 Спасск переименовали в Куйбышев в память советского деятеля В.В. Куйбышева, умершего в 1935.

Впервые жители Куйбышевского (ныне Спасского) района узнали о великих гидростроительных планах правительства СССР из номера газеты «Колхозный путь» за 15 июля 1938. В статье «Куйбышевский гидроузел. Грандиозное сооружение сталинской эпохи» говорилось: «На Волге, у Самарской Луки, вблизи Куйбышева началось строительство грандиозного сооружения сталинской эпохи — Куйбышевского гидроузла...» Власти исподволь готовили людей к необходимости будущего переселения: «...Подпертые плотиной Куйбышевского гидроузла, воды Волги при разливе образуют гигантское водохранилище площадью более 7 тыс. кв.



Спасский собор в Спасске, XVIII в.



Спасск-Татарский. 1920-е гг.

километров, т.е. почти с Онежское озеро. Особенно широкой будет Волга у Куйбышевского района ТАССР. Для подготовки этого водохранилища потребуются перенести из зоны затопления 200 населенных пунктов с 160 тысячами сельского и 150 тысячами городского населения. Часть населенных пунктов Куйбышевского района также попадет в зону затопления»...

Подготовительные работы были приостановлены с началом Великой Отечественной войны. Однако после ее окончания правительство вернулось к вопросу о сооружении гидроузла. По решению властей переселение людей и перенос строений из зоны затопления должны были начаться в 1952-м и закончиться к 1956, перед второй очередью затопления.

В 1950–1954 и в 1957 Болгарским отрядом Куйбышевской археологической экспедиции АН СССР под руководством А.П. Смирнова изучалась та часть древнего городища, которая подлежала затоплению водами Большой Волги после строительства Куйбышевской ГЭС. Переселение началось в 1953 и закончилось в 1957. Новый райцентр Куйбышев разместился в живописной местности у самого Куйбышевского моря, на высоком левом берегу Волги около села Болгары, в 120 км от Казани и в 100 км от Ульяновска.

Куйбышевский район наиболее сильно пострадал от создания самого большого в волжском каскаде Куйбышевского моря. В 1957 в районе затопило почти 55 тыс. га земель,

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

или 21 % его общей площади, в том числе 90 % колхозных сенокосов (по всему Татарстану под воду ушло 290 тыс. га). Кроме того, в Куйбышевском районе полностью или частично ушло под воду 29 населенных пунктов, в т.ч. районный центр г. Куйбышев и р.п. Куйбышевский Затон (всего по Татарстану пострадало 149 поселений, из них 88 полностью и 61 частично). Всего за 1952–1955, т.е. за 4 года, из затопляемых селений района переселились 3017 семей. Это около 11 тыс. человек. Переселение из зоны затопления в 1952–1955 проводилось медленно, люди испытывали большие трудности, так как не хватало транспорта, строительных материалов, денежных средств, рабочих рук и многого другого.

В 1969 древний город — Булгарское городище с архитектурно-археологическими памятниками — был объявлен государственным историко-архитектурным заповедником (с 2000 — музей-заповедник). Ежегодно его стали посещать десятки тысяч туристов и паломников.

В 1989 (в 1410 по хиджре) на территории древнего Булгара при массовом стечении мусульман было торжественно отмечено 1100-летие принятия ислама вождями булгарами.

В 1991 перенесенный на левый берег Волги районный центр (город Куйбышев Татарской АССР) был переименован в Булгар, по созвучию с селом Булгары и древним городом Булгар средневековой Волжской Булгарии, развалины которого (городище) находятся поблизости.



Схема расположения объектов в районном центре Булгар:

- 1 — бывшее здание земской управы, 2 — памятник Борцам революции, 3 — памятник В.И. Ленину, 4 — памятник Воинам-освободителям, 5 — мемориал «Аллея героев», 6 — памятник Н.А. Нагаеву, 7 — церковь Авраамия Булгарского, 8 — Ак-мечеть, 9 — Булгарская исламская академия, 10 — Музей хлеба, 11 — Памятный знак (Коран), 12 — Речной вокзал и Музей булгарской цивилизации

Весной 1992 «Фонд Булгар» укрепил фарватер русла Волги у булгарского городища, установил причал, что позволило принимать здесь речные туристические лайнеры всех типов.

По инициативе первого президента Республики Татарстан Минтимера Шариповича Шаймиева в 2010 был разработан комплексный проект «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и древний Булгар». В соответствии с ним в окрестностях Булгара начались значительные работы по строительству объектов новой инфраструктуры (причалы, коммуни-

кации и т.д.), которые создавали комфортные условия для посетителей и одновременно не нарушали ландшафта заповедников. Все это было нацелено на увеличение приема туристов и паломников.

В мае 2012 на территории Булгарского историко-архитектурного музея-заповедника состоялось открытие так называемого Памятного знака, приуроченное к юбилейной годовщине принятия ислама как основной государственной религии в Татарстане. В основной зал здания под сферическим куполом был перенесен из Казани гигантский

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Коран, до того хранившийся в главной мечети «Кул Шариф». Книга была изготовлена в 2011 в итальянской типографии ACR Group. Ее размеры — 150 x 200 см. В ней 632 страницы, каждая из которых изготовлена из высококачественной шотландской бумаги. Во избежание разрушения с течением веков, бумага специальным образом армирована.

Новой достопримечательностью Болгара стала Ак-мечеть («Белая мечеть»), построенная в 2012. Комплекс сооружений включает мечеть, учебный корпус с общежитием, представительский корпус. В цокольном этаже расположены комнаты для омовения, библиотека, учебные классы, спортзал, технические службы (автор проекта С. Шакуров, спонсоры строительства: ОАО «Татнефть», Алишер Усманов, Ринат Ахметов).

В 2013 состоялось открытие нового Речного вокзала, совмещенного с Музеем болгарской цивилизации, демонстрирующем историю древней Болгарии. Архитектурный образ этого здания отражает мотивы традиционной болгарской культуры: три башни вокзала символизируют три крупных болгарских города — Болгар, Сувар и Биляр. Музей болгарской цивилизации, занимающий около 2 тыс. кв. м (что составляет 30 % общей площади здания вокзала), создан на основе исключительных по своему значению коллекций Болгарского музея-заповедника, музейных собраний Татарстана и Российской Федерации. Его экспозиции раскрывают историческую роль



Памятный знак, 2012 г.



Ак-мечеть. 2012 г.



Проект Речного вокзала и музея



Комплекс Речного вокзала, 2013 г.



Музей хлеба, 2015

древнего Булгара в становлении и развитии болгарской цивилизации и мировой культуры в целом. Экспозиция состоит из четырех разделов: «Открытие Древнего Булгара», «Природа края», «Истоки становление болгарской цивилизации» и «Древний Булгар». На первом этаже этого музея установлена скульптура болгарского поэта, великого просветителя и гуманиста Кул Гали (1183–1236).

Здание Речного вокзала также выполняет и функцию туристской инфраструктуры: здесь посетители музея-заповедника могут приобрести билет для поездки на теплоходе, отдохнуть после прогулок по территории Болгарского городища, а также посетить местный ресторан. Музей, расположенный на береговом склоне, имеет шесть уровней. Привокзальная площадь Речного вокзала переходит в нижний уровень музея, а выход с его верхней террасы выводит на территорию Болгарского городища.

При въезде в город, недалеко от Ак-мечети в 2010–2015 построен частный объект — «Музей хлеба», включающий действующую реконструкцию ветряной мельницы, макет водяной мельницы, искусственный пруд, усадьбу мельника с хозяйственными постройками, кузницу, «Дом чая», Музей истории сельского хозяйства в Поволжье, ресторан, демонстрационную площадку для сельскохозяйственной техники. В 2016 начато строительство комплекса зданий Болгарской исламской академии юго-восточнее Ак-мечети.

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Вопрос влияния новых сооружений на историческую ценность объекта культурного наследия активно и противоречиво обсуждался экспертами ЮНЕСКО перед включением древнего Булгарского городища в Список Всемирного культурного наследия. В итоговом документе эксперты пришли к заключению, что построенное в 2012 мемориальное здание, посвященное добровольному принятию в Древнем Булгаре ислама как государственной религии в 922 н.э. (т.н. Памятный знак в виде купольной мечети) стало

символом религиозной значимости места, которое для многих мусульман «превосходит его археологическую значимость». По Речному вокзалу в итоговом документе экспертов отмечено, что, «разделяя главные части археологического объекта от берегов р. Волга, вокзал выполняет важную, с учетом специфики рельефа, функцию берегоукрепления. Он сохраняет историческое расположение причала, но при этом создает новые входные ворота на территорию объекта в форме музея». Эксперты также высказались относительно

возведения Белой мечети, отметив, что она «расположена за границами Болгарского историко-археологического комплекса, но является визуально значимым объектом благодаря исламским архитектурным особенностям, которые весьма привлекательны и значительны». Знаменитый историко-архитектурный музей-заповедник, расположенный вблизи города Болгар Спасского района Республики Татарстан, в июне 2014 был внесен в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО под номером 1002.

БОЛГАР*Антона ул., 11/35***ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ УПРАВЫ, кон. XIX в.**

Двухэтажное деревянное здание построено в кон. 19 в. для земской управы Спасского уезда. В 1953 оно было разобрано, перенесено в новый город на левом берегу Волги и собрано заново. До 1991 в здании располагался Куйбышевский райисполком Совета народных депутатов.

После событий февраля 1917 в Спасском уезде Казанской губернии были созданы новые органы власти, которые получили известность как «Спасская республика». В здании управы 1–3.5.1917 прошел первый уездный крестьянский съезд, а 29–30 мая состоялось общее совещание крестьянских представителей по земельному вопросу, который был решен в пользу крестьян. На съезде 24.6.1917 образовался Спасский уездный совет крестьянских депутатов, в руководстве которого стояли большевик Г.С. Гордеев, левые эсеры Ф. Купцов и В. Мохов.

Р.А. Айнутдинов, 1999

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

БОЛГАР*Нагаева ул.***БЮСТ Н.А. НАГАЕВА, 1989 г.**

В 1924 на судоремонтном заводе был отлит чугунный куб — памятный знак в честь местного большевика И.А. Нагаева. Этот знак был перенесен в 1953 в г. Куйбышев (ныне Болгар) в сквер на пересечении улиц Нагаева и Ленина. На этом же месте 1.12.1989 установлен новый памятник — бюст из искусственного камня работы казанского скульптора В.И. Рогожина.

Иван Нагаев, рабочий судоремонтного завода Спасского Затона, возглавлял на заводе рабочее движение, которое оказывало заметное влияние на жизнь уезда. Как один из организаторов первой в уезде партийной ячейки, Нагаев после революции возглавил руководство уездного совета. В августе 1918 И.А. Нагаев был схвачен белогвардейцами (каппелевцами) и в сентябре расстрелян.

Р.А. Айнутдинов, 1999

Выявленный объект культурного наследия

655

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОЛГАР

Шеронова ул.

ПАМЯТНИК БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ — БОЛЬШЕВИКАМ, 1975 г.



Памятник расположен в сквере на пересечении улиц Куйбышева и Пионерской. Выполнен в 1975 казанским скульптором В.М. Маликовым (1924–1992) и установлен на месте прежнего памятного знака (1924). На постаменте высечены одиннадцать фамилий: Н.С. Андреев, Б.Н. Белов, Н.В. Брендин, М.А. Вертынская, В.С. Желнов, И.А. Нагаев, В.С. Назаров, Г.С. Назаров, М.В. Петряков, Г.Г. Пресняков, Р.П. Чернягин.

В ходе гражданской войны в августе 1918 белоचेхи и каппелевцы захватили город Спасск. Часть коммунистов не успела уйти и попала в их руки. В ночь с 12 на 13.9.1918, отступая из Спасска в сторону Бугульмы, белогвардейцы расстреляли одиннадцать местных активистов советской власти. Среди них были восемь красноармейцев, двое рабочих судоремонтного завода. Мария Августовна Вертынская — дочь народовольца А. Гольдшмидта, мать известного революционера и писателя А. Аросева — известна как организатор уездного отряда Красной гвардии. М.А. Вертынская похоронена в Казани.

Р.А. Айнутдинов, 1999

Выявленный объект культурного наследия

БОЛГАР

Городская площадь

ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ



Памятник В.И. Ленину в полный рост. Модель памятника не относится к числу распространенных. Вожь изображен без головного убора в демисезонном пальто, руки в карманах. Фигура установлена на высоком непропорционально большом постаменте.

А.М. Тарунов, 2016

С признаками объекта культурного наследия

БОЛГАР

ЦЕРКОВЬ АВРААМИЯ БОЛГАРСКОГО



Деревянная церковь возведена в 1988–1989 из материалов разобранной в с. Порфировка Спасского района церкви, построенной по проекту Ф.Н. Малиновского в 1895. Уникальный случай, когда один ценный исторический объект был трансформирован в другой. С 2002 богослужения в церкви Авраамия Болгарского проводятся для татар-кряшен на татарском языке. В храме хранится рака с перстом мученика Авраамия Болгарского.

А.М. Тарунов, 2016

С признаками объекта культурного наследия

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОЛГАР**Городская площадь****ПАМЯТНИК-МЕМОРИАЛ «АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ»**

Памятник-мемориал «Аллея героев» в честь земляков, проявивших героизм и мужество в годы Великой Отечественной войны. Расположен в центре современного города Болгар, рядом с Домом культуры. Ядро композиции — монумент из искусственного камня работы архитектора Г.М. Могилевского, воздвигнутый в 1982. На заднем плане стена с барельефом, в центре — скульптурный памятник воинам-освободителям на постаменте, облицованном мрамором. В 1990 установлены бюсты пяти Героев Советского Союза А.М. Беркутова, П.Т. Лихачёва, П.Я. Гурьянова, Г.М. Мошанина, С.П. Спирькова и трех полных кавалеров ордена Славы П.А. Карпова, А.И. Башкирова, Н.И. Зотова, выполненные из гипсобетона казанским скульптором В.И. Рогожиным. Бюсты на кирпичных постаментах, аллея покрыта брусчаткой.

Александр Максимович Беркутов (1911–1962) — уроженец с. Новомордово. Участвовал в боях на р. Халхин-Гол и в советско-финской войне. Летчик-истребитель, штурман авиационной дивизии майор Беркутов к марту 1944 совершил 332 боевых вылета, сбил 15 самолетов врага. Звание присвоено 2.8.1944. После войны жил и работал в Сочи.



Фото А. Тарунова, 2015



А.М. Беркутов



П.Я. Гурьянов



П.Т. Лихачёв



Г.М. Мошанин



А.И. Башкиров



С.П. Спирьков

Павел Яковлевич Гурьянов (1918–1960) — уроженец с. Щербеть. Командир отделения телефонно-кабельного взвода роты связи сержант Гурьянов отличился 24.9.1943 при форсировании р. Днепр. Звание Героя присвоено 16.10.1943. После войны жил и работал в Казани.

Пётр Тимофеевич Лихачёв (1906–1942) — уроженец с. Порфировка. Помощник командира взвода стрелкового полка старший сержант Лихачёв проявил героизм в битве под Москвой, погиб в рукопашном бою 22.3.1942. Звание Героя присвоено 21.7.1942 посмертно.

Григорий Михайлович Мошанин (1919–1988) — уроженец с. Болгары. Командиру звена штурмового авиационного полка лейтенанту Мошанину звание Героя присвоено 18.4.1945.

Степан Петрович Спирьков (1904–1982) — уроженец с. Бугровка. Участник советско-финской войны. Командир батальона стрелкового полка капитан Спирьков в марте 1940 отличился в боях у г. Виипури (Выборг). Звание Героя присвоено 21.3.1940.

Р.А. Айнутдинов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БОЛГАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ- ЗАПОВЕДНИК

Болгарский государственный историко-архитектурный заповедник создан в 1969. В настоящее время — музей-заповедник. 23 июня 2014 на 38-й сессии Комитета Всемирного наследия было принято решение включить Болгарский историко-археологический комплекс в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

ВЕЛИКИЙ БУЛГАР

Комплекс памятников архитектуры XIII–XIV вв. на территории Булгарского городища



Фото 2010-х гг.

Расположен в 1 км к востоку от современного города Болгара, на левом коренном берегу волжской террасы высотой около 30 м, в районе слияния Волги и Камы, в пределах бывшего села Болгары и обширного Булгарского городища 10–15 вв. До разлива Куйбышевского водохранилища древний город находился в 6 км к югу от Волги.

Комплекс представляет собой несколько поднятых из руин каменных построек (Северный и Восточный мавзолеи, Чёрная палата, Малый минарет и Ханская усыпальница) и каменно-кирпичных развалин зданий общественного и культового назначения (Соборная мечеть, Красная, Белая и Греческая палаты, Ханская баня, мавзолеи), сохранившихся от некогда многолюдного города Булгар (около 50 тыс. чел.) — экономического, политического и культурного центра Булгарского улуса Золотой Орды в период его расцвета во 2-й пол. 14 — 1-й пол. 15 вв. Древние постройки расположены в пределах укреплений в виде осевшего вала (высо-

той местами до 5 м) и заплывшего рва (глубиной до 2 м) протяженностью 5,63 км, окружавших его территорию с юга, запада и востока в 14 — нач. 15 вв.

Во 2-й пол. 14 — нач. 15 вв. Булгар неоднократно разорялся золотоордынскими ханами, русскими князьями и ушкунниками. Поход войск князя Фёдора Пёстрога, посланных Василием II против Булгара, привел в 15 в. к гибели города.

При царе Фёдоре Алексеевиче (1661–1682) было дано указание описать древние каменные здания и развалины. Оно было осуществлено в 1712 дьяком А. Михайловым. С этого времени начинается изучение города. На протяжении 18 и 19 вв. его посещали путешественники, писатели, журналисты, царствующие особы, военные, ученые, архитекторы, художники, иностранцы и краеведы: П.С. Паллас, Н. Озерцовский, Ф.И. Эрдман, П.П. Свинын, Н.Н. Кафтанников, М.С. Рыбушкин, И.А. Второв, А.К. Шмидт, Э.П. Турнерелли, братья Н.Г. и Г.Г. Чернецовы, И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.Н. Березин и др. Они оставили описания, чертежи, планы и рисунки зданий и руин, большинство из которых не сохранились.

В 1722 во время Азовских походов на развалинах Булгара побывал Пётр I, который издал указ о мерах по их сохранению и изучению — один из первых документов об охране памятников в России.

В связи с основанием Успенского Богородицкого монастыря в 1732 на месте Ханского (княжеского) двора («Царского дома»), рядом с соборной мечетью, была сооружена для монастыря каменная Успенская церковь. Постройка в Булгаре монастыря и образование селения в пределах бывшего города усилили процесс разрушения. В 1712 на территории Булгарского городища сохранялось более 70 средневековых зданий, к 1760-м их осталось 44.



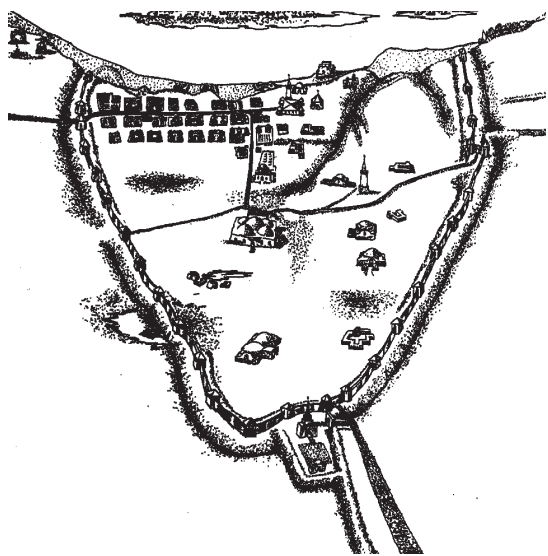
Развалины Белой палаты. Гравюра А. Дюрана. 1839 г.

Проходивший в Казани в 1877 IV Археологический съезд утвердил разработанный советом проект ходатайства о мерах к сохранению булгарских

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

развалин. Судьба их вплоть до революции 1917 была тесно связана с деятельностью Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете (ОАИЭ), созданного в 1878. В 1880 в пользу ОАИЭ было передано 862 кв. сажен земли, занятой булгарскими развалинами. С 1881 из Государственного казначейства ежегодно отпускалась субсидия. В 1888 для охраны памятников нанимался сторож, здания были обнесены деревянными заборами. Все руинированные строения огородить не удалось, что ускорило их исчезновение.



Реконструкция Древнего Булгара на XIV в.

Крупные работы по ремонту и поддержанию булгарских развалин производились в 1884, 1885, 1889, 1896 и 1905. При ремонте 1884 был значительно искажен облик Чёрной палаты.



Развалины Соборной мечети и Большой минарет.
Рис. братьев Н.Г. и Г.Г. Чернецовых. 1838 г.
Из кн. Чернецов Г.Г., Чернецов Н.Г.
«Воспоминания из путешествия по Волге». 1862 г.

После революции 1917 охрана комплекса перешла к отделу при Академическом центре Татнаркомпроса. В 1926 был произведен ремонт Восточного и Северного мавзолеев, Чёрной палаты, Малого минарета и Соборной мечети, который задержал процесс разрушения. Была организована охрана памятников: особо уполномоченный отдела по Булгару (местный учитель) и сторож. Началось оформление музея (создан в кон. 19 в.) булгарских древностей. В 1933 функции по охране памятников Древнего Булгара возложены на Центральный музей ТАССР. С 1954 архитектурный комплекс стал объектом систематических историко-архитектурных исследований, с 1960-х — работ по реставрации и консервации архитектурных памятников. В целях усиления охраны Булгарского городища в 1962 был создан историко-архитектурный музей, а в 1969 организован Булгарский историко-архитектурный заповедник.

В настоящее время известно более 100 остатков древних зданий, более 70 из них находятся в пределах укреплений средневекового города. Комплекс — самый северный в мире памятник мусульманского зодчества, уникальный и практически единственный образец булгарской архитектуры 13–14 вв., позволяющий судить о высоком уровне строительной техники и самобытном характере архитектуры. Является мусульманской святыней, местом поклонения и паломничества, туристско-экскурсионного показа и проведения крупных международных мероприятий (1100-летия принятия ислама Волжской Булгарией и др.).

Булгарское городище сохраняется до настоящего времени в своих границах, обозначенных древними оборонительными сооружениями в виде валов и рвов.

И.М. Нестеренко, 1999



Участок древнего вала

Фото А. Тарунова, 2003

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Схема объектов Булгарского городища

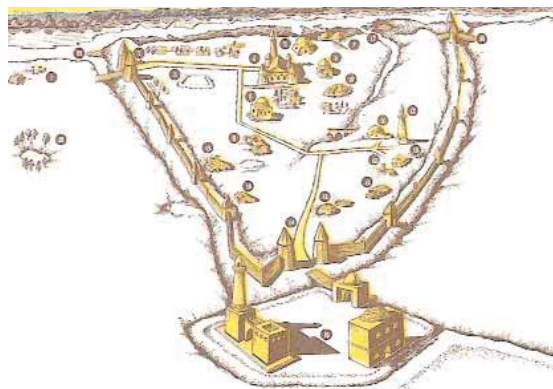
- 1 — Армянская слобода, 2 — Западные ворота,
- 3 — Озеро Британкино, 4 — Мечеть Джамиг,
- 5 — Северный мавзолей, 6 — Восточный мавзолей,
- 7 — Красная палата, 8 — Черная палата,
- 9 — Белая палата, 10 — Ханская баня,
- 11 — Ханский мавзолей, 12 — Малый минарет,
- 13 — Комплекс мавзолеев, 14 — Южные ворота,
- 15 — Малый городок, 16 — Восточные ворота,
- 17 — Капитанский колодец, 18 — Озеро Рабиги,
- 19 — Ага-бараз

Категория охраны: **федеральная**
 Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327



Каменные надгробия Булгарского городища XIII–XIV вв.

ГОРОДИЩЕ «БУЛГАР» — СТОЛИЦА БУЛГАРСКОГО ГОСУДАРСТВА



Центральное ядро городища
 Руины мечети, Восточный мавзолей, Большой минарет,
 справа — Успенская церковь



Фото 1980-х гг.

Категория охраны: **федеральная**
 Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ (УСЫПАЛЬНИЦА)**Мавзолей Восточный**

Построен в 1330-е напротив восточного фасада Соборной мечети в период завершения ее второй реконструкции и благоустройства центральной площади Булгара. Являлся семейной усыпальницей булгарского знатного рода. В нач. 18 в. был превращен в церковь Свт. Николая Успенского монастыря, действовавшую до закрытия его в 1770-х. При перестройке здания под церковь вход был перемещен с юга на запад, разобраны остатки шатрового покрытия с устройством восьмискатной деревянной кровли с главкой, восточная стена укреплена двумя контрфорсами, расширены северный и восточный оконные проемы.



*Никольская церковь (Восточный мавзолей)
после разрушения ураганом 1965 г.*

По проекту архитектора С.С. Айдарова в 1967–1968 были законсервированы руины портала, реставрирована часть облицовки фасадов, выполнен деревянный макет шатрового завершения.

В 1982 реставрированы стрельчатые оконные проемы, на юго-восточной грани восьмерика цементным раствором выполнен макет ниши.

Относится к типу восточных шатровых усыпальниц с центричной композицией. Низкий четверик габаритами 10,8 x 10,8 м через тромпы (угловые срезы в верхней части ребер) переходит в восьмерик, перекрытый полусферическим куполом, над которым первоначально возвышался каменный шатер.

На южном фасаде расположен дверной стрельчатый проем. Он был акцентирован большим порталом со стрельчатым проемом. Сохранились руины портала. Другие грани четверика по осям прорезаны стрельчатыми окнами. На восточном фасаде четверика симметрично выложены два контрфорса (позднего происхождения). По граням восьмерика сохранились следы декоративных ниш, форма которых восстановлена на юго-восточной грани.

Мавзолей построен из белого известняка и частично облицован туфовыми блоками. Стены в интерьере были оштукатурены и украшены декоративными сталактитами на тромпах, окна имели обрамления. По композиционному решению аналогичен среднеазиатским средневековым мавзолеям, а по материалу и технике кладки, форме деталей — мавзолеям Закавказья и Крыма.

И.М. Нестеренко, Х.Г. Надьрова, 1999



Категория охраны: **региональная**

Прежний адрес:
Мухамедьяра ул., 43

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

СПАССКИЙ РАЙОН

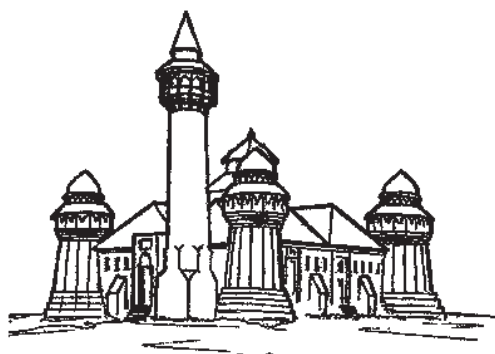
ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РАЗВАЛИНЫ ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИКА (БЫВ. МЕЧЕТЬ)

Соборная мечеть



Главная мечеть Булгара построена в сер. 13 в. Известна в литературе также как «Большой четырехугольник». В кон. 13 в. Соборную мечеть реконструируют: ставятся дополнительные опорные столбы, по западному и восточному фасадам добавляются декоративные ниши. В нач. 14 в. мечеть была вторично перестроена. По углам здания были возведены круглые башни, опоры внутри заменены восьмигранными колоннами, у трех входов сделаны внутренние тамбуры, ниши на боковых фасадах заделаны. В 1330-е площадь вокруг мечети вымощена камнем. Здание мечети, предположительно, пострадало во время нашествия Булат-Тимура (1361) и похода Фёдора Пёстрога (1431). Расположена в северной части центрального комплекса Булгарского городища, недалеко от высокого берегового откоса Волги. На реку ориентирован главный северный фасад мечети.



Облик Соборной мечети на нач. XIV в.
с пристроенными башнями.
Реконструкция С.С. Айдарова. 1970-е гг.



Относилась к типу восточных зальных мечетей. Каменная, прямоугольная в плане (32 x 34 м), с двенадцатиугольными угловыми башнями, порталным входом в центре северного фасада и 36 колоннами, с примыкающим трехъярусным минаретом справа от входа. Южная стена укреплена тремя, западная и восточная — двумя, а северная — одним контрфорсами. Восмигранные колонны с капителями, расставленные по шесть в шести рядах, вероятно, несли аркады и высокую четырехскатную крышу. Башни в северной половине мечети были меньше, чем в южной почти на 4 м в диаметре.



Стены мечети были сложены из белого бутового камня и укреплены дубовыми связями. В обликовке башен применены туфовые блоки. В декоративном оформлении мечети использована резьба по камню для обрамлений дверных и оконных проемов, капителей колонн и др.

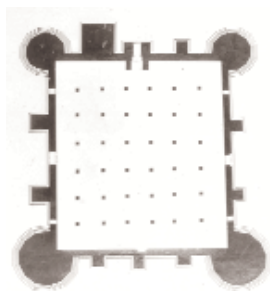
Михраб в виде полукруглой ниши располагался в интерьере, не выступая на южном фасаде. Такой вид имела мечеть после крупных реконструкций в кон. 13 и нач. 14 вв. По стилистическим признакам мечеть близка постройкам Закавказья, Крыма, Малой и Средней Азии. В настоящее время Собор-

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ная мечеть сохранилась в руинированном виде. Подвергалась консервации и фрагментарной реставрации в 1964–1967.

И.М. Нестеренко, Х.Г. Надьрова, 1999



Прежний адрес: *Мухамедьяра ул., 41*

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

МОНАСТЫРСКИЙ ПОГРЕБ (УСЫПАЛЬНИЦА)

Северный мавзолей



Усыпальница болгарской знати возведена в 1330-е напротив северного фасада Соборной мечети. Эта постройка аналогична Восточному мавзолею, но крупнее его по размерам, и была, предположительно, богаче оформлена, т.к. располагалась перед главным входом в мечеть. Первыми обнаружили здесь надмогильные камни монахи Успенского монастыря. Они использовали мавзолей как хозяйственное помещение, поэтому его руины долгое время были известны как «Монастырский погреб».



«Монастырский погреб» до реставрации. 1950-е гг.

Относился к типу восточных *тюрбе* и представлял собой квадратное в плане сооружение, через угловые трюмпы переходящее в восьмерик, перекрытый каменным полусферическим куполом. Снаружи купол был покрыт высоким восьмигранным каменным шатром. Главный фасад мавзолея обращен к мечети и ориентирован на юг. Вход в него украшал выступающий вперед портал со стрельчатой аркой. На трех других фасадах размещалось по одному окну стрельчатой формы. В интерьере на фоне оштукатуренных стен выделялись сталактитовые трюмпы и декоративное обрамление окон. От первоначального объема мавзолея сохранились забутовка стен с частью внутренней облицовки (до основания утраченного купола) с дверным и оконными проемами, а также вмурованными в стены голосниками — керамическими сосудами. В 1968–1969 памятник был реставрирован. Над стенами была создана железо-керамзитная оболочка, опирающаяся на железные стойки, которая предохраняла древнюю кладку от атмосферных осадков. В 2000-х проведена новая реставрация, исключившая временный навес, с подведением стен под тонкую железобетонную полусферическую оболочку, которая легла на восьмигранное основание древнего купола.



Древние надгробия в Северном мавзолее

Тип центрально-купольных усыпальниц в формах сельджукской архитектуры 13–14 вв.

И.М. Нестеренко, Х.Г. Надьрова, 1999

Фото А. Тарунова, 2015

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Прежний адрес: *Мухамедьяра ул., 47*

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

ДОМ С БАШНЯМИ («ДВОРЕЦ ХАНСКИЙ») (руины), 1240-е гг.



Дом с башнями (Дворец правителей) расположен на краю верхнего плато городища в 100 м к с.-в. от Соборной мечети. В раскопе, заложенном в 1995 (археолог Р.Ф. Шарифуллин), на поверхности земли были обнаружены отдельные камни и следы известковой крошки, показывающие, что на этом месте стояло здание, которое изначально представляло собой дворец с башнями. Исследование проводилось с перерывами в течение 15 полевых сезонов.

В результате выявлены руины большого прямоугольного сооружения с угловыми башнями-пилонами (внутренние размеры 24 x 29 м). Вскрыто более 1000 кв. м, получен богатый комплекс находок. Треть нумизматической коллекции представ-

лена монетами периода 1240–1259. Сохранившиеся тщательно отполированные блоки из известнякового камня и туфа, куски штукатурки позволили сделать вывод, что здание снаружи было облицовано камнем, а внутри оштукатурено. Дворец правителей в законченном виде датирован 1-й третью 14 в. Его создание, возможно, связано с перестройкой центра Булгара. Улицы домонгольского Булгара были расположены по направлению с с.-з. на ю.-в. Об этом говорит расположение остатков раннего города (13 в.), когда Булгар еще сохранял свою первоначальную планировку. В набережной части и на верхнем плато деревянные дома были расположены вдоль берега р. Мелёнки и Большого Иерусалимского оврага по направлению к оборонительным укреплениям. Несмотря на расширение города, такая планировка сохранилась и во 2-й пол. 13 в. Коренные изменения произошли в 1-й пол. 14 в.



Здание дворца правителей впоследствии было подвергнуто ремонту с использованием красного

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

кирпича. Основание дворца правителей сохранялось еще в нач. 18 в. По своим размерам стало самым крупным исследованным зданием на Булгарском городище. В 2012–2013 произведена консервация руин дворца: укреплен фундамент здания, восстановлены часть стены, угловые башни, деревянный жилой дом 12 в. Над раскопом сооружен защитный купол из пластика.

И.М. Нестеренко, А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, XVII–XVIII вв.

Вид с юго-востока

Храм возведен в 1732–1734 на средства купца И.А. Михляева в центре городища, между Соборной мечетью, Северным и Восточным мавзолеями. Трапезная и придел построены несколько позднее храмовой части. При строительстве для фундамента церкви были использованы камни от руин булгарских памятников, а в цоколе уложены булгарские надмогильные камни. В 1841 колокольня дала трещину, была разобрана и отстроена заново в 1862.

Храм относился к Успенскому монастырю, возникшему в 1712 в центре городища. В 1770-е монастырь был закрыт и Успенская церковь стала приходским храмом с. Болгары (быв. Успенское). В 1983–1984 она была реконструирована и приспособлена под историко-археологический музей заповедника (архитектор Р.В. Билялов). Расположена около высокого откоса берега р. Волга.

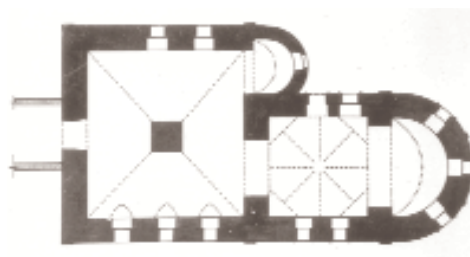
Храм с центричной композицией состоит из восьмерика под сомкнутым сводом на двусветной

четверике, к восточной стороне которого примыкает на высоту одного этажа широкая апсида. Восьмигранно-купольное покрытие свода увенчано главкой на глухом восьмигранном барабане. С западной стороны четверик храма широким арочным проходом связан с квадратной одностолпной трапезной, перекрытой крестовым сводом. Трапезная шире храмового объема и выступает с северной стороны. Восточный фасад выступа оформлен полукруглой апсидой придела. По оси трапезной, несколько смещенной от храмовой оси в северную сторону, расположена трехъярусная по типу «два восьмерика на четверике» колокольня под широким восьмигранным шатром. Аналогично храмовой части она увенчана главкой на глухом восьмигранном барабане. Барочное декоративное убранство фасадов храма контрастирует со скромным оформлением колокольни и трапезной сер. 19 в. Памятник русской культовой архитектуры с храмовой частью в стиле барокко и колокольней периода эклектики в русско-византийском стиле.

И.М. Нестеренко, Х.Г. НадYROва, 1999



*Вид с северной стороны
(позади виден восстановленный Большой минарет)*



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ХАНСКАЯ УСЫПАЛЬНИЦА, XIV в.



Остатки мавзолеев в северо-западной части городища, к северу от Малого минарета располагаются на месте аристократического мусульманского кладбища Булгара и датируются 14 в. Сохранились три усыпальницы, центральная из которых носит условное название «Ханская». После постройки они были объединены в одно сооружение созданием промежуточного помещения. Северо-западная часть комплекса первоначально, предположительно, использовалась как поминальная мечеть или странноприимный дом для паломников: снаружи располагалась печь с отопительными каналами, которые позднее разобрали. В этой части обнаружено восемь захоронений с кирпичными надгробиями. Мавзолеи пострадали в пожаре 1431, в 18 в. рухнула восточная часть комплекса, а в сер. 19 в. то же произошло с западным мавзолеем.



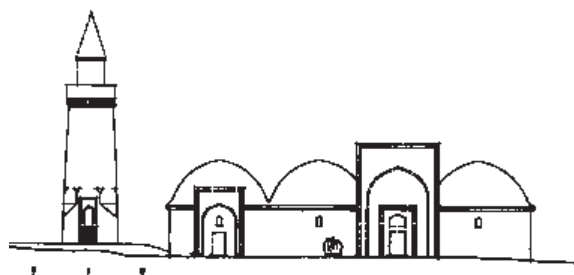
Ханская усыпальница до реставрации. Сер. 1950-х гг.

Относится к типу *тюрбе* — восточно-мусульманских усыпальниц центричной композиции с купольным покрытием. Каменное, квадратное в плане (8,5 x 8,5 м) сооружение, через скосы переходя-

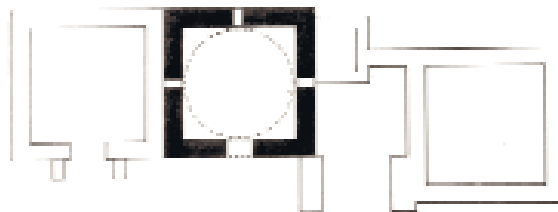
щее в купольное перекрытие. Сомкнутый четырехдольный свод над полусферическим куполом был утрачен. Четверик через угловые скосы (трюмпы) переходит в восьмигранник, который в свою очередь трансформируется в круглое основание купола. По оси фасадов четверика расположены узкие арочные проемы. Главный вход в усыпальницу находился первоначально на оси северного фасада. А позднее, когда к ней пристроили другие усыпальницы, дверной проем пробили по оси южного фасада. Усыпальница возведена из белого камня и облицована туфовыми блоками. Является образцом центрально-купольного типа кубических мавзолеев.

В 1968 было проведено детальное археологическое исследование памятника. В усыпальнице вскрыто 8 погребений в ящиках-*тибутах*, некоторые из них лежали под кирпичными надгробиями. В 1968–1971, 1990 проведена консервация и фрагментарная реставрация.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Реконструкция северного фасада Ханской усыпальницы на XIV в. Архитектор С.С. Айдаров. 1970-е гг.



Прежний адрес: **Мухамедьяра ул., 45**

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАЛЫЙ МИНАРЕТ



Расположен в 500 м к югу от центрального комплекса Соборной мечети на территории древнего болгарского кладбища (1-я пол. 14 в.). По преданиям, минарет возведен на месте захоронения «святых болгар» и окружен усыпальницами. Минарет, вероятно, примыкал к мечети, т.к. археологически раскопками вскрыта стена, примыкающая к минарету с южной стороны. Название «Малый» относится к кон. 18 в. В отличие от Большого минарета Соборной мечети (24 м) он имеет высоту 12 м (с шатром 16 м). До реставрационных работ в 1968–1971 (архитекторы С.С. Айдаров, Р.В. Билялов) минарет не имел покрытия, ограждения галереи, карнизов ярусов, части облицовочных блоков. Были утрачены и фрагменты резьбы обрамлений входов и ниш.



Картина с изображением Малого минарета и руин Ханской усыпальницы. А.К. Саврасов. 1872 г.

Представляет собой каменный массивный столп, состоящий из двух разновеликих цилиндров, поставленных на кубовидное основание. Через тропы (верхние угловые срезы) оно переходит в

восьмерик, который в свою очередь через небольшие тропы, декорированные резными шестилепестковыми пальметками, переходит в цилиндрический ствол минарета. Наверху сужающегося ствола расположен круглый балкон вокруг невысокого цилиндрического яруса с конической кровлей и арочным дверным проемом. На верхний ярус и балкон азанчи ведет каменная винтовая лестница в 45 ступеней. Вход в минарет расположен на северной стороне четверика. Арочный проем входа обрамлен резным декором в виде «витой веревочки». Наружная лестница не сохранилась. На западной стене четверика на том же уровне расположена арочная ниша, утопленная в более высокую, но плоскую арочную нишу. Возможно, меньшая по размерам ниша первоначально была окном, а большая — оконным обрамлением с растительным и геометрическим переплетающимися орнаментами, выполненными в технике тонкой каменной резьбы. Сохранились фрагменты такого обрамления над малой нишей. Минарет прорезан маленькими окнами с лучковым завершением без наличников. Наружные стены минарета облицованы тщательно отесанными туфовыми и известняковыми блоками, а внутри — частично оштукатурены. Высокий цилиндрический ярус минарета завершён чуть выступающим от поверхности парапетом с резной аркатурой. Верхний ярус под конусовидным завершением обрамлен полочкой. Единственный сохранившийся образец минаретов болгарской культовой архитектуры золотоордынского периода, по композиционному решению перекликается с минаретами Закавказья и Ближнего Востока.

И.М. Нестеренко, Х.Г. НадYROва, 1999



Прежний адрес:
Озёрный пер., 2-а

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧЁРНАЯ ПАЛАТА



Возведена в сер. 14 в. и расположена к югу от соборной мечети. Точное назначение здания не известно. Большинство историков считают, что это ханское судилище (судная палата). Некоторые ученые предполагают, что это мечеть или медресе (А.П. Смирнов), либо мавзолей (В.В. Егеров). Условное название объясняется одними исследователями почерневшими от пожара стенами, другими — что здесь в 18 в. располагалась коптильня Успенского монастыря. Татарские предания связывают палату с гибелью здесь в 1361 хана Абдуллаха со своей семьей, пытавшегося укрыться от войск Булат-Тимура, осаждавших город. По инициативе Общества истории, археологии и этнографии в палате, как наиболее сохранившемся здании комплекса, в кон. 19 в. был открыт музей.

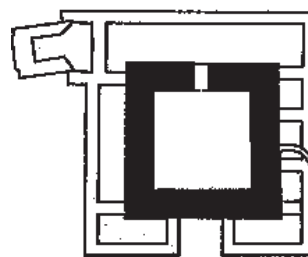
Относится к типу центрично-купольных сооружений. Белокаменное, квадратное в плане (10 x 10 м) здание по типу «восьмерик на двух четвериках», перекрытое куполом. Наружный восьмигранно-сомкнутый купол был утрачен. Нижний высокий четверик поставлен на цокольный этаж и отделен от него деревянным перекрытием. В цокольный этаж с северной стороны ведет стрельчатый дверной проем. Над основным четвериком ненамного выступает второй четверик меньших размеров, несущий восьмерик. Все они объединены подкупольным пространством, освещаемым одинарными арочными проемами на каждой грани восьмерика и верхнего четверика. По центру фасадов основного четверика пробиты лучковый (северный) и стрельчатые дверные проемы. Кроме этого, по сторонам южного порталного входа пробиты небольшие стрельчатые входы, ориентированные к центру зала. Все входы вели когда-то с обходной галереи, охватывавшей здание до середины южного фасада и имевшей свой порталный вход с западной стороны. К порталному входу южного фасада вела с уровня земли отдельная лестница. Грани восьмерика раскрепованы

плоскими прямоугольными и стрельчатыми нишами. В интерьерах здания на стенах сохранилась штукатурка и лепнина в виде обрамлений стрельчатых проемов и ниш со звездчатыми розетками в тимпанах, полуколонки с капителями в углах восьмерика, характерные для восточной архитектуры сталактиты в тромпах. Чёрная палата возведена из волжского известняка и туфа. Памятник болгарско-го зодчества по композиционным и стилистическим признакам близкий среднеазиатской и азербайджанской архитектуре.

И.М. Нестеренко, Х.Г. НадYROва, 1999



Рис. П.С. Паласса. 1769 г.



Прежний адрес:
пер. Школьный, 2-а

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **федеральная**
Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

СПАССКИЙ РАЙОН

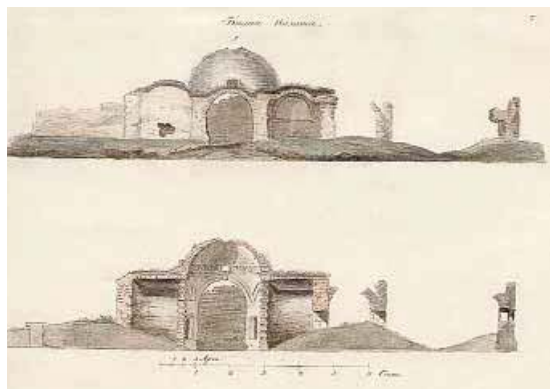
ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БЕЛАЯ ПАЛАТА (руины), XIV в.

Здание датируется 14 в. Располагалось к югу от Чёрной палаты в густонаселенном районе Булгара, в центральной части городища. Представляло собой баню, по конструктивным особенностям сходную с Красной палатой (утрачена) и получившую свое название по белому цвету штукатурки стен. Рисунки П.С. Палласа (18 в.), а также картины и рисунки Дюрана, Чернецовых, А. Шмидта, И. Шишкина (19 в.) свидетельствуют, что до конца 1860-х, когда здание разрушилось, существовали стены и купольное перекрытие. Сохранились чертежи палаты В.А. Казаринова по результатам раскопок в 1877.



Белая палата, по рис. П.С. Палласа. 1768 г.

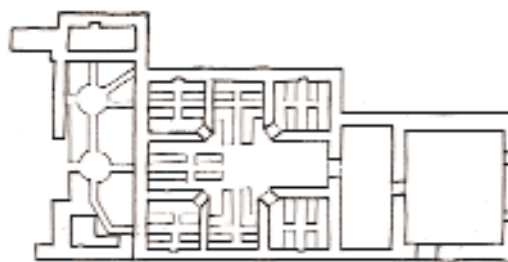


Руины Белой палаты
«Сняты с природы в 1827 г. архитектором А. Шмидтом». 1832 г.

Относилась к типу восточных бань. Здание имело Г-образную форму, вытянутую с севера на юг. Главный фасад ориентирован на восток. Дошла до нашего времени в руинированном виде. Сооружение общей длиной 32 м и шириной 16 м представляло собой несколько разновеликих прямоугольных

объемов, перекрытых сводами и покрытых многоскатной деревянной крышей. В правом крайнем объеме располагались раздевальня и предбанник. Центральный объем с крестообразным средним и угловыми квадратными моечными залами имел водопроводную и канализационную сеть керамических труб, заложенную в стены и связанную с техническим устройством, примыкающим с южной стороны. За исключением кирпичной северной части (предбанника), все остальные помещения были возведены из белого камня-известняка с облицовкой квадратными блоками снаружи и оштукатурены изнутри. Памятник архитектуры, который отражал влияние на болгарское зодчество архитектуры Средней Азии, Крыма и Закавказья.

И.М. Нестеренко, Х.Г. НадYROва, 1999



Прежний адрес: **Озёрный пер., 30**

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 10.09.2010 № 726

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КРАСНАЯ ПАЛАТА (руины), XIV в.



Реконструкция Красной палаты

Руины Красной палаты расположены у подножия левого берега Волги, ниже комплекса Соборной мечети. Построена в 14 в. Сохранились фундаменты и основание стен на высоту 1,5–2 м, система подпольного отопления, водопровода и канализации, каменные чаши водоемов и другие детали. В плане здание имеет Г-образную форму.

Красная палата — остатки древней бани, условно так названной по красному цвету покраски внутренних стен. В настоящее время остатки сооружения засыпаны землей.

Руины Красной палаты свидетельствуют о хорошо развитой строительной технике волжских булгар и высоком уровне благоустройства центральной части их столицы. Красная палата археологически исследована в 1938—1940.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.09.2010 № 726

ГРЕЧЕСКАЯ ПАЛАТА (руины)

На территории хлебокомбината

Греческая палата расположена к западу от городских укреплений, на волжской террасе на месте торговой колонии армян. Это — христианский храм 14 в., построенный из тщательно отесанных известняковых блоков. Здание сохранилось на уровне фундамента и одного-двух рядов кладки каменных стен. Здание прямоугольное в плане, размерами 16,4 x 12,6 м, чуть вытянутое с запада

на восток. Не имеет алтарного выступа в восточной стене, характерного элемента одноэтажных христианских храмов. В настоящее время остатки сооружения скрыты почвой и растительностью.

Наличие армянской колонии и Греческой палаты вблизи главного города Волжской Булгарии свидетельствуют о прочных и обширных международных связях средневекового государства Восточной Европы. Здание археологически исследовано в 1916 и 1945.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.09.2010 № 726

ВОСТОЧНАЯ ПАЛАТА («ХАНСКИЕ ПАЛАТЫ ИЛИ БАНЯ») (руины), 2-я пол. XIII в.



Восточная палата («Ханские палаты или баня») расположена примерно в 200 м к юго-востоку от Восточного мавзолея. Построена в сер. 13 — нач. 14 вв. Сооружение носит следы сильного разрушения, вызванного заготовкой камня из древних развалин в кон. 19 в. Отдельные участки кладки разобраны вплоть до подошвы фундамента. Общий план здания напоминает Красную и, особенно, Белую палаты. Размеры в плане 39 x 19 м. Панцирная кладка фундаментов и цоколя наружных стен здания выполнена из крупных кусков известняка, внутренний массив стен заполнен мелким бутом и щебнем. Это остатки самой крупной и ранней общественной бани Булгара. Восточная палата архе-

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ологически исследована в 1984–1991. Законсервирована в 1990-х.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.09.2010 № 726

СЕВЕРНОЕ И ЮЖНОЕ ЗДАНИЯ МАЛОГО ГОРОДКА (руины), XIV в.

Малый городок — форпост древнего Булгара (2 строения)

К югу от Чёрной палаты у линии городских укреплений у въездных ворот, примыкая к валу, находится Малый городок. Это небольшая, вытянутая с севера на юг и огороженная невысоким валом и неглубоким рвом территория. Внутри Малого городка находится прямоугольной формы площадь, также огороженная валом и рвом, с каменными зданиями. Время создания Малого городка — 13–14 вв. Сооружения являются фортом, поставленным с наиболее уязвимой для города стороны. Со строительством линии городских укреплений в 1-й пол. 14 в. форт органически вошел в систему военно-инженерных сооружений Булгара, прикрывающих и контролирующих южные главные ворота.



Малый городок. Южное здание

Строительная техника построек Малого городка имеет ряд особенностей, выделяющих ее среди булгарских памятников 13–14 вв., хотя в целом она им аналогична. Приемы соединения земляных сооружений и деревянных конструкций с каменными проездными воротами были хорошо известны и в городах домонгольской Руси. Однако в данном случае конструктивно и архитектурно это абсо-

лютно оригинальные, не похожие на древнерусские, фортификационные сооружения.



Малый городок. Проездные ворота

Южное здание встроено в линию южного рва примерно посередине его так, что не выходит передней стеной за границу этого рва. Построено из белого известняка. Сохранилась в основном подземная часть здания, его основание. Это прямоугольная постройка, имеющая размеры сторон: 18,9 м (юг), 19,10 м (север), 13,15 м (восток), 13,05 м (запад). Назначение здания неизвестно.

Напротив южного здания, в середине северной линии рва Малого городка, находится основание монументального каменного сооружения — две четырехугольные башни, а также остатки ворот между ними. Сооружение построено из белого известняка. В плане обе башни — близкие к квадрату прямоугольники, приблизительно равные по размеру (около 8 x 9 м). Западная башня имеет внутри винтовую лестницу, от которой сохранились четыре нижние ступени и площадка пятой.

И.М. Нестеренко, А.М. Тарунов, 2015



Прежний адрес:
Лихачева ул., д. 160

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

Фото А. Тарунова, 2015

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЗДАНИЕ С ВОДОЕМОМ (руины), XIV в.



Здание для омовений

Рядом, но за пределами территории Малого городка, к северо-востоку от ворот находится каменное здание с бывшим водоемом. Построено из известняка. Здание связано с Малым городком и поставлено так, что миновать его по пути к главным воротам невозможно. Квадратное в плане здание имеет размеры 5,2 x 5,3 м. Резервуар в здании предназначался для совершения очищающих омовений — религиозного или ритуально-гигиенического характера.

И.М. Нестеренко, А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

МАВЗОЛЕИ (руины), XIV в.: №1, №2, №3, №4, №5

У бывшей сельской школы к северу от Чёрной палаты



Среди монументальных каменных построек Булгарского городища особое место принадлежит ритуальным сооружениям — мавзолеям. Кроме

Ханской усыпальницы, Восточного и Северного мавзолеев, на территории комплекса южнее центральной части, в юго-восточном районе в округе Малого минарета и в южных районах расположены еще 9 мавзолеев, сохранившихся на уровне фундаментов, и 4 мавзолея, скрытых под холмами. Мавзолеи построены из известняка в сер. 14 в. и в нач. 15 в. Захоронения в мавзолеях принадлежали знати — когорте особо почитаемых лиц. Все погребения совершены по мусульманскому обряду и идентичны погребениям городских кладбищ. Мавзолеи археологически исследованы в 1970-е.

И.М. Нестеренко, А.М. Тарунов, 2015



ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТОРГОВАЯ ЛАВКА БУХТУЛОВЫХ, XIX в.



Правильно: жилой дом и лавка Бухтуловых. Здания объединены новоделом, под которым в цокольном этаже расположено фондохранилище. Сейчас в этом здании (во всем) располагается администрация музея-заповедника.

А.М. Тарунов, 2015



Одноэтажная постройка нач. 20 в. из кирпича. Вальмовая крыша воссоздана.

А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.09.2010 №726

АНТОНОВКА (БЕЗДНА)

ПАМЯТНИК АНТОНУ ПЕТРОВУ (СИДОРОВУ АНТОНУ ПЕТРОВИЧУ) (1824–1861)

Могила Антона Петрова



Одинокая могила находится в 400 м к юго-западу от села, справа от дороги Никольское — Антоновка. В 1961 в честь 100-летия со дня его смерти здесь была установлена стела из белого мрамора с бронзовым барельефом.

Антон Петров (Антон Петрович Сидоров, 1824–1861) — крепостной крестьянин с. Бездна Спасского уезда, принадлежавшего помещику М.Н. Мусину-Пушкину. Будучи грамотным Антон Петров взялся самостоятельно толковать «Положение о крестьянах», полученное в селе 2.4.1861, в духе крестьянских чаяний. Слушать его выступление однажды собралось до 5 тыс. человек из разных деревень. Петров утверждал, что по «Положению» вся земля переходит к крестьянам и, следовательно, они не должны выполнять барщину, платить оброк и пр. В Бездну из-за волнений в крестьянской среде и паники у землевладельцев были посланы войска во главе с генерал-майором Апраксиным. В результате разгона крестьян с применением огнестрельного оружия многие из них были убиты и ранены, а задержанный Антон Петров по приговору военного суда 19.4.1861 публично расстрелян за околицей села.

Р.А. Айнутдинов, 1999

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

Фото А. Тарунова, 2015

673

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АНТОНОВКА (БЕЗДНА)

ПАМЯТНИК АНТОНУ ПЕТРОВУ, 1986 г.



Выполненная из ковanej меди фигура стоящего перед расстрелом крестьянина. Создана скульптором В.И. Рогожиным и установлена на постаменте в центре села, рядом с Домом культуры в 1986 в честь 125-летия событий в с. Бездна.

Памятник воскрешает эпизод местной истории, имевший всероссийский резонанс. Реализация «Положения о крестьянах» в 1861 привела к крестьянским волнениям в ряде губерний России, которые жестоко подавлялись войсками. С осуждением кровавой расправы в Бездне и в поддержку крестьян выступили «Колокол» А.И. Герцена и «Современник» Н.Г. Чернышевского. В Казани 16.4.1861 в кладбищенской Куртинской церкви была проведена панихида по убитым крестьянам, на которой с программной речью выступил профессор А.П. Шапов.

Р.А. Айнутдинов, 1999

Выявленный объект культурного наследия

АНТОНОВКА (БЕЗДНА)

ЦЕРКОВЬ БОГОРОДИЦКАЯ, 1779 г., 1903 г., 1905 г.

Небольшая центрическая ярусная церковь возведена из кирпича в 1779 на средства княжны В.Б. Болховской. В 1903–1905 к квадратному в плане объему храма с апсидой были пристроены придел и колокольня. В советское время при реставрации они были разобраны как чужеродные.

Высокий оштукатуренный двусветный четверик перекрыт высоким восьмилотковым сводом, на котором поставлены друг на друга большой и малый глухие барабаны с главкой. Увенчивает сооружение крест художественнойковки с сиянием.

Трехлопастная в плане апсида вынесена вперед. Над карнизом четверика по оси фасадов располо-

жены небольшие люкарны с круглыми проемами и килевидными завершениями. Храм украшают стилизованные наличники с сандриками в виде арочки с заплечками, пилястры и плоские лопатки, а также профилированный карниз с раскреповкой по углам. Памятник культовой архитектуры в стиле барокко.



В настоящее время ведется строительство новой кирпичной трапезной, восстановлен нижний ярус колокольни. В результате проведенных работ наиболее ценная и подлинная часть храма в стиле барокко будет закрыта поздними пристроями.

Р.А. Айнутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

АНТОНОВКА (БЕЗДНА)

ГЛАВНЫЙ ДОМ БАРСКОЙ УСАДЬБЫ, 1-я пол. XIX в. (3 строения)



Общий вид усадьбы от пруда и левый флигель

Усадьба была возведена на рубеже 18–19 вв. по проекту Филиппа Емельяновича Емельянова

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

(1761–1804) — казанского губернского архитектора с 1796 по 1804, ученика известного архитектора В.И. Кафтырева. В нач. 19 в. усадьбой владел помещик Н.М. Мусин-Пушкин, от которого по наследству она отошла к его сыну М.Н. Мусину-Пушкину.

Михаил Николаевич Мусин-Пушкин (1795–1862) — участник Отечественной войны 1812, полковник в отставке, попечитель Казанского учебного округа (1827–1845), а затем Петербургского учебного округа (до 1856), сенатор (с 1849). В Казани в гостях у него бывал в пору учебы в Казанском университете Л.Н. Толстой. Родственные и дружеские отношения, а также совместная работа связывала Мусина-Пушкина с ректором Казанского университета, великим математиком Н.И. Лобачевским, с которым он состоял в переписке. Лобачевский, предположительно, бывал в гостях и в усадьбе Мусина-Пушкина в с. Бездна.



Парковый фасад

После смерти отца граф М.М. Мусин-Пушкин продал имение своему управляющему В.П. Родионову, который владел Беезной до начала Первой мировой войны. Владимир Родионов вел в Бездне образцовое хозяйство, завел конезавод, где выращивали рысистых лошадей. Последним владельцем до 1917 был Михаил Земцов. В советское время в усадебном доме расположилась средняя школа.

Ядро композиции усадьбы — барский дом, который представляет собой двухэтажный единый кирпичный объем под скатной кровлей.

Центральная часть продольных фасадов выделена ризалитом под треугольным фронтоном с крупным проемом полуциркульной формы в тимпане. По оси ризалитов размещены четырехколонные портики. Их тосканские колонны на высоких пьедесталах поддерживают на одном фасаде крупный объем застекленной деревянной веранды, а на другом — балкон с кованым ограждением. Нижний этаж отделен от высокого второго этажа полосой ступенчатых полочек. Прямоугольные оконные проемы ритмично и симметрично расположены на фасадах, на ризалитах проемы помещены в арочные и прямоугольные ниши. Под верхними окнами расположены лежащие ромбовидные ниши.



Дворовый фасад главного дома и правый флигель

По сторонам от дома расположены два одноэтажных флигеля под двускатными крышами. Торцовые стены флигелей раскрепованы четырьмя, а продольные — шестью схематично трактованными пилястрами ионического ордера. В простенках между ними размещены арочные оконные и дверные проемы, обрамленные широкими архивольтами на импостах.

Редкий для Казанской губернии пример барской усадьбы с симметричным построением, большим жилым домом и флигелями в стиле классицизма, с хозяйственными пристройками, вероятно, более поздними.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

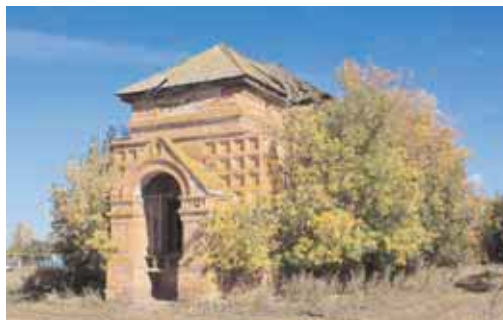
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУГРОВКА (ПАМФАМИРОВКА)

ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ, 1895 г.



В Спасском уезде находилось немало имений, основанных на землях дворянского рода Молоствовых, распавшегося в сер. 18 в. на три больших ветви — потомков Христофора, Феопемпта и Порфирия Львовичей. [Памфамировкой имение было названо в честь Памфамира Христофоровича (1793–1828). Однако усадьба оказалась у его брата Тавриона (1795–1844), а уже потом у его сына Валериана]

Однопрестольная церковь построена в 1895 на средства помещика Валериана Таврионовича Молостова (1828–1909). Ее освятили в честь посещения 24.8.1866 с. Никольского, где находилась усадьба В.Т. Молостова, наследником престола цесаревичем Александром (в будущем царя Александра III), путешествовавшего по Волге с братом Владимиром. Проект выполнил Леонтий Николаевич Бенуа (1856–1928) — профессор архитектуры, ректор Академии художеств, сын архитектора Н.Л. Бенуа и брат известного художника А.Н. Бенуа. Проект был представлен обер-прокурором Синода К.П. Победоносцевым в 1893 на высочайшее рассмотрение. В одном объеме церкви Л.Н. Бенуа соединил церковно-приходскую школу (нижний этаж и собственно храм (верхний этаж). С запада примыкала колокольня, от которой уцелел только нижний ярус. В 1900 школа была переведена в специально построенное здание.



Вид с северо-востока

Необычное построение храма обусловлено нетрадиционным функциональным содержанием. Компактный объем выполнен в двух уровнях. Снаружи нижний заглубленный в землю этаж снаружи отделен от верхней храмовой части сплошной полосой ступенчатых ширинок. Храм вмещал 400 человек. Над западной входной частью, где расположен более узкий объем, была поставлена звонница (не сохранилась). Вход выполнен в виде глухого крыльца с арочным проемом под высоким треугольным фронтоном. На стенах имеются филленчатые лопатки, обозначающие деление объема на три части. Высокий фасад без апсиды выделен с востока выносом полуциркульного фронтона по оси. По верху все здание окаймляет широкий декорированный фриз. Утрачены главка и конструкции южного входа. Оригинальное сооружение в псевдорусском стиле, демонстрирующее новаторские поиски столичных зодчих кон. 19 в.

Село в 1921 переименовано в Бугровку

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

БУГРОВКА (ПАМФАМИРОВКА)

ВТОРОКЛАССНАЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ ШКОЛА, 1900 г.



Двухэтажное, Т-образное в плане здание школы, восточный фасад которого сохранил первоначальный декор. Памфамировская второклассная учительская школа была открыта 24.10.1900. Она готовила педагогические кадры для всего Спасского уезда. В здании размещалась также образцовая церковно-приходская школа, переведенная из здания Александро-Невской церкви этого же села. В учительской школе обучалось 40 юношей, а в церковно-приходской школе — 30 мальчиков и 30 девочек.

Р.А. Айнутдинов, 1999

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БУРАКОВО**ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ,
1839–1851, 1872., 1880 гг.**

Трехпрестольный храм, расположенный на берегу р. Ахтай, возводился в 1839–1851 на средства княгини Е.П. Хованской. Первоначально проект был заказан архитектору И.А. Бенземану, но осуществлен был проект Брюллова. Архитектор А.П. Брюллов (1798–1877) — академик, преподаватель Академии художеств, один из первых представителей русского романтизма. Иконостас и стенная живопись (не сохранились) писались учениками брата А.П. Брюллова, известного художника Карла Брюллова, который был лично знаком с Хованской. В 1880 на средства местного землевладельца В.В. Трубникова (в 1853 за него вышла дочь Хованской Вера Юрьевна) к храму были пристроены трапезная и колокольня по проекту казанского архитектора П.В. Тихомирова. Постройка имеет симметрично-осевую композицию. Ее узловым элементом служит широкий односветный четверик храма, над которым поднимается главка на глухом барабане. Полукруглую в плане апсиду под конхой также венчает маленькая главка на высоком барабане. Трапезная соединена в один объем с притвором и нижним ярусом двухъярусной колокольни с шатровым завершением. Тщательно продуманный, изящный декор подчинен ритму вертикальных членений. Храм украшают плоские лопатки, кокошники, аркатурные пояса и наличники. Пример культовой архитектуры ранней эклектики, зарождение псевдорусского стиля.

Р.А. Айнутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ГУСИХА**ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ, 1875 г.**

Трехпрестольная церковь, расположенная на берегу р. Бездна, построена в 1875 на средства помещиков С. Звягина, В. Болховского и прихожан.

Фото А. Тарунова, 2015

Постройка имеет четко выраженную симметрично-осевую композиционную структуру. В ней активно выделен двухъярусный четверик храма, на который был посажен глухой восьмигранный барабан с главкой (утрачены). Полукруглая в плане апсида под конхой примыкает к нижней половине четверика. Обширная длинная трапезная также в половину высоты четверика храма освещена шестью парами арочных окон.



Высокая грузная колокольня в три яруса венчалась крупной восьмигранной главкой (не сохранилась). На нижнем кубовидном ярусе колокольни возвышаются четверики со срезанными углами, которые незначительно, но последовательно уменьшаются. Декоративное убранство церкви стилизованное: угловые лопатки, наличники с завершением в виде плоских «петушьих гребешков» и пилястры, поддерживающие фриз с ширинками. Пример архитектуры эклектики с элементами барокко и русско-византийского стиля.

Р.А. Айнутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КРАСНАЯ СЛОБОДА**ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ,
1855–1859 гг.**

Однопрестольный храм возводился в 1855–1859, его строительство в духе образцовых проектов К.А. Тона вел казанский архитектор И.П. Бесонов. Деньги на постройку выделила баронесса А.А. Комаровская (ум. 1901) — усадьба Комаровских находилась напротив церкви.

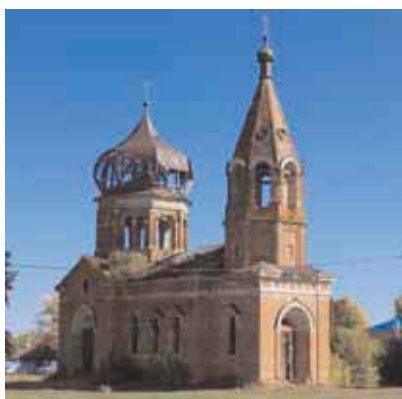
Церковь с осевой композицией имеет мало расчлененный объем грузных пропорций. Центральный объем храма подчеркнут незначительно выдвинутыми стенами фасадов с треугольными щипцовыми завершениями. Над предалтарной частью возвышается тяжелый восьмерик под крупной главкой со сдвоенными арочными световыми проемами по граням. С востока храм завершает полу-

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

круглая в плане апсида под конхой, а трапезная на три окна под двускатной крышей присоединена с запада. Двухъярусная шатровая колокольня вплотную примыкает к трапезной. Входы в церковь заглублены в перспективные арочные порталы с килевидным завершением. В оформлении церкви использованы арочные окна с барочными наличниками, перспективные входные порталы, аркатура на полуколоннах, лопатки, фризы из квадратных ниш. Сооружение периода ранней эклектики в русско-византийском стиле.

Р.А. Айнутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

КУЗНЕЧИХА

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ 1874–1878 гг. (2 строения)

Крупная двухпрестольная церковь возводилась из кирпича в 1874–1878 вместо сгоревшего в 1872 деревянного храма на средства помещика, отставного подпоручика М.Е. Немировича-Данченко.

Композиция симметрично-осевая, массивный объем церкви покоится на высоком цоколе. Широкий четверик храма со срезанными углами с каждой стороны раскрепован сильно выступающим ризалитом, увенчанным низким треугольным фронтоном с прямоугольной вершиной. На четверике, едва выступающем над основным объемом, покоится массивный восьмерик с приземистым восьмигранным куполом, увенчанным грушевидной граненой главкой. К ризалиту восточного фасада примыкает полукруглая апсида. С западной стороны к храму (без традиционной трапезной) присоединена двухъярусная колокольня по типу «четверик на четверике», увенчанная восьмигранным шатром с массивной главкой (не сохранилась). Грани верхнего четверика заканчива-

ются высокими треугольными щипцами. С запада по оси к нижнему четверику колокольни примыкает высокий объем притвора, три стороны которого имеют арочное завершение с мощными архивольтами на полуколонках. Тимпаны арок раскрепованы двухъярусными архивольтами. Сооружение в русско-византийском стиле. Храм был закрыт в 1936 и разорен.



Церковная сторожка — одноэтажный кирпичный дом в одном стиле с церковью.

Р.А. Айнутдинов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 12.09.2000 г. N 651

КУЗНЕЧИХА

Советская ул., 9-а

ЦЕРКОВЬ ОБНОВЛЕНИЯ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ, 1902–1904 гг.

Небольшая однопрестольная церковь возводилась из кирпича в 1902–1904. Считалась приписанной к Покровской церкви и располагалась рядом с ней, к востоку. Строительство велось на средства помещицы Н.Д. Голосовой. В этом храме была захоронена по духовному завещанию ее мать — П.К. Колбецкая. В 1936 эта церковь была закрыта.



СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Церковь без колокольни, представляет собой кубовидный объем, активно декорированный, с богатой пластикой краснокирпичных фасадов. Односветный четверик по четырем граням расширен массивными ризалитами. С востока к ризалиту примыкает трехгранная апсида, а с запада — входной объем. В декоративном убранстве применены арочные окна, различной формы многочисленные ниши, богатая обработка фриза и карнизов, а также кокошники различной форм, выполненные из фасонного кирпича. Завершение храма утрачено. Памятник архитектуры поздней эклектики в псевдорусском стиле.

В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 12 сентября 2000 г. N 651 «Об изучении, сохранении, консервации и музеефикации культурного слоя Суварского городища 10-14 вв. — памятника археологии федерального (общероссийского) значения, благоустройстве его территории и территории с. Кузнечиха в Спасском районе»

КУЗНЕЧИХА**ГОРОДИЩЕ «СУВАР» —
ЦЕНТР КНЯЖЕСТВА БУЛГАРСКОГО
ГОСУДАРСТВА****Филиал Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника**

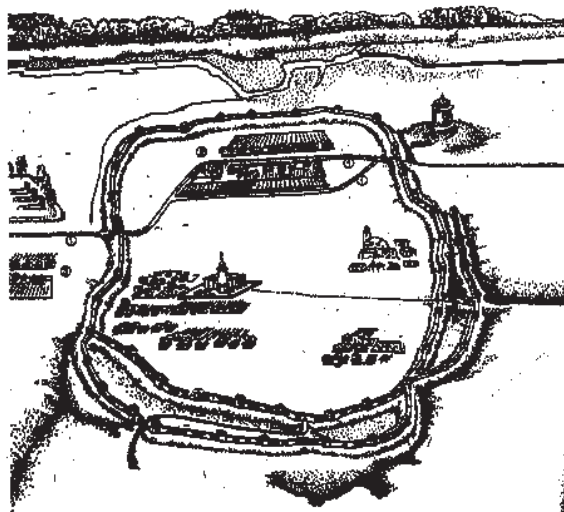
Древний город Сувар был основан племенем суваров (савиров, суазов) на реке, которая в настоящее время называется Сухая Утка. Произошло это, примерно, в 9 в. Расцвет города Сувар приходится на 1-ю пол. 10 в. Сейчас на месте Древнего Суvara располагается с. Кузнечиха.

Основав этот город, жители обнесли его высокой деревянной стеной, перед которой вырыли глубокие рвы, насыпали валы, а в некоторых местах даже в два ряда. Остатки валов и рвов сохранились до настоящего времени.

Вскоре после основания Сувар стал крупным центром ремесла и торговли. Ремесленники из Суvara изготавливали прекрасную, богато орнаментированную посуду из глины, отличавшуюся от изделий гончаров из других мест. Здесь работали замечательные кузнецы, строители, металлурги, ювелиры, оружейники и мастера по изготовлению стеклянной посуды.

В городе Сувар проходил оживленный большой базар, на котором шла торговля как местными, так и привозными товарами. Купцы жили в караван-

сараях, здесь останавливались торговцы из Средней Азии, Закавказья, Византии и Прибалтики, привозившие свои товары на рынок в Сувар, что подтверждают многочисленные находки. Жители города занимались еще и рыболовством, охотой, бортничеством.



Сувар был богатым и красивым городом. Еще издали привлекал внимание выстроенный в центре города двухэтажный дом с красивыми окнами, с системой отопления теплым воздухом.



В Суваре родился, вырос и начал свою научную деятельность известный восточному миру ученый-богослов Сулейман ибн-Дауд-аз-Сувар-Саксини.

Жители Суvara, восхищавшиеся красотой своего города, называли его Шэмсуар, что в переводе означало «красотой подобный Солнцу — лучезарный, как Солнце, Сувар». Или называли его «Нур-Сувар» — Свет-Сувар.

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Город Сувар существовал до 1236, т.е. до нашествия монголов, которые захватили город, разрушили его и сожгли. Большинство жителей при этом погибло. Остальные разбежались по окружающим лесам. Но потом вернулись в родные места и вновь основали Сувар к северо-востоку от прежнего города. Но обносить валами новое поселение уже не стали из-за запрета монгольских властей. Новый Сувар не смог достичь прежнего могущества и славы, но память об обоих городах жива как в народе, так и в археологических памятниках, расположенных рядом с селом Кузнечиха, основанном ясачными крестьянами в нач. 18 в.



Дворец феодала из Суvara. X–XIV вв.
Реконструкция Ф.Х. Валеева на основании раскопок
А.П. Смирнова. 1950-е гг.

Городище Сувар в настоящее время включено в территорию Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника.

А.М. Тарунов, 2016

Из книги А.П. Смирнова «Волжские Булгары» (1951):

Древнейшее из этих сообщений принадлежит перу Эль-Балхи (935–951): «Булгар — это имя страны, жители которой исповедуют ислам, и имя города, в котором находится главная мечеть. Недалеко от этого города лежит другой город, Сивар, где находится главная мечеть. Мусульманский проповедник-булгар сказал, что число жителей обоих этих городов простирается до 10 000 человек, что там короткие дни и долгие ночи. Дома деревянные и служат зимними жилищами, летом же жители расходятся по войлочным юртам». То же повторяет составитель Восточной географии ибн-Хаукаль.

К сер. X в. относится краткое упоминание о Суваре в ответном письме хазарского царя Иосифа (по пространной редакции): «...Я тебе сообщаю, что живу у реки по имени Итиль, в конце реки Г-р-гана. Начало этой реки обращено к востоку на протяжении 4 месяцев пути. У этой реки расположены многочисленные народы в селах и городах, некоторые в открытых местностях, а другие в укрепленных (стенами)

городах. Вот их имена: Бур-т-с, Бул-г-р, С-вар, А-рису, Ц-р-мис, В-н-н-тр, С-в-р, С-л-вина. Каждый народ не поддается точному расследованию, и им нет числа. Все они мне служат и платят дань».

К кон. X в. относится свидетельство Шемседина Абу-Абдаллаха Мухаммеда ибн-Ахмеда, известного под именем Аль-Мукаддаси, который, упомянув о городе Суваре, отметил, что город лежит на Волге, что тамошние строения суть войлочные юрты, и что у жителей много полей и имущества.



От XI в. известно свидетельство Махмуда Кашгарского, который в словаре тюркского языка и на карте, приложенной к тексту, упоминает Сувар, помещая его недалеко от Каспийского моря, на западном берегу р. Итиль. На восточном берегу автор помещает Булгар, а к западу от Суvara — кыпчаков. В ряде мест им отмечено сходство языка кыпчаков, гузов и суварцев. От XII в. мы имеем свидетельство Эдриси, который в своей «Географии» упоминает Сувар, относя его к буртасам. «География» Эдриси переведена Жобером. «Буртасы, — пишет Эдриси, — народы этой страны, соседи хазар. Они имеют деревянные дома и войлочные юрты, их города в числе двух Бартас и Саван».



ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ

Категория охраны: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КУРАЛОВО**ГЛАВНЫЙ ДОМ УСАДЬБЫ ПОМЕЩИКОВ
МОЛОСТВОВЫХ, 1-я пол. XIX в.**

Расположена на юго-западной окраине села. Сохранился барский дом и часть парка. Усадьба возводилась на берегу р. Бездна, после образования Куйбышевского водохранилища оказалась на его берегу. Землю в районе Куралово Молоствовы получили в кон. 17 в. Таким образом, в 1-й пол. 19 в. помещьем владел Таврион Христофорович Молоствов (1795–1844) — двоюродный брат В.П. Молостова (попечителя Казанского учебного округа), участник Отечественной войны 1812, награжденный серебряной медалью на Георгиевской ленте за взятие Парижа. В 1824 Т.Х. Молоствов вышел в отставку и, предположительно, тогда и построил усадьбу Куралово. Затем она по наследству перешла к его вдове Александре Богдановне, а затем к его сыну Памфамиру Таврионовичу Молостову.

Одноэтажный кирпичный крупный объем барского дома на низком цоколе имеет симметричное построение. Центральный ризалит под двускатной кровлей решен в два этажа, типа мезонина. Вход акцентирован четырьмя колоннами, на которые опирается балкон во всю ширину мезонина. По осям колонн выложены тумбы, между которыми выполнено ажурное металлическое ограждение балкона. Над щипцом двухэтажного объема выпущены части стены в виде аттика. Одноэтажные крылья дома по углам закреплены ризалитами, приподнятыми по высоте, и завершаются ступенчатыми аттиками. Дворовая продольная часть усадьбы выстроена в два этажа. В нишах, на аттике и в щипце над балконом расположена плоская фигурная лепнина. Образец помещичьего дома, композиционное построение и элементы декора которого выполнены в стиле ампир.

Объект пустует. Не имеет кровли. Состояние аварийное.

Р.А. Айнутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

НИКОЛЬСКОЕ**ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ,
1795 г.**

Кирпичный трехпрестольный храм возведен в 1795 на взгорке берега р. Бездна. Деньги на постройку выделил помещик Христофор Львович Молоствов (1757–1842), дядя попечителя Казанского учебного округа В.П. Молостова и брат казанского губернского предводителя дворянства П.Л. Молостова. В ограде церкви сохранилась часть некрополя членов семьи Х.Л. Молостова и его наследников. В церкви в августе 1866 побывал цесаревич Александр (впоследствии император Александр III), посетивший имение Молоствовых, барская усадьба которых, ныне утраченная, располагалась рядом с церковью.

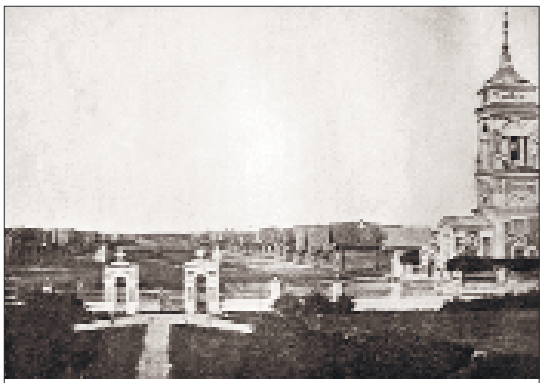
В осевой композиции храма выделен крупный барабан с круглыми проемами, перекрытый сферическим куполом. На нем сооружен высокий цилиндрический барабан со световыми проемами, увенчанный маленьким куполом и главкой. Восточная апсидная часть двусветного четверика храма — прямоугольная в плане, незначительно сужена и крыта скатной кровлей. Под общей с храмом кровлей находится и небольшая трапезная. Трехъярусную колокольню образуют четырехгранные ярусы различ-

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ных пропорций, по углам ее второго яруса посажены тумбы с пирамидальными завершениями. Увечана колокольня глухим барабаном на куполе ледяного силуэта с вытянутой маковкой — шпилем. В декоративном оформлении храма применены массивные тяги, филленчатые лопатки и пилястры, фриз обогащен поребриком, в колокольне использованы люнеты и дорические колонны. Сохранилась часть каменной ограды церкви с металлическими решетками. Памятник архитектуры в стиле раннего классицизма.

Аналогичная церковь возведена в с. Уланово Верхнеуслонского района.



Вид из дома усадьбы помещиков Молоствовых на колокольню церкви и село. Ок. 1870-е.

Церковь закрыта в 1937, имущество из нее окончательно вывезли только в 1961. Храм пришел в аварийное состояние в 1980-х, и был передан общине верующих в 1993. Восстановлен по инициативе главы сельской администрации Е.А. Синицына в 2009–2010.

Р.А. Айнутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016



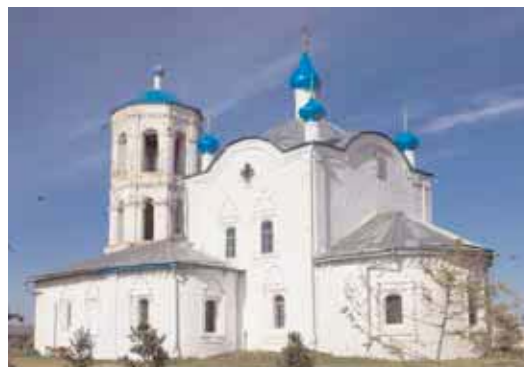
ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстанот 24.07.1995 № 495

ПОЛЯНКИ

**ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ
БОГОРОДИЦЫ, 1778 г.
И ЗАХОРОНЕНИЯ РОДА ЛИХАЧЁВЫХ**
(2 объекта)



Трехпрестольная церковь, расположенная на высоком берегу Волги, возведена в 1778 на средства помещика Л.И. Лихачёва. В ограде Покровской церкви, в некрополе семьи помещиков Лихачёвых, был похоронен Андрей Фёдорович Лихачёв (1832–1890) — казанский археолог и нумизмат, коллекция которого легла в основу фондов Казанского исторического музея при его открытии в 1895 (могила не сохранилась).



Надгробия семьи Лихачёвых

Постройка имеет симметрично-осевую композицию. Высокий двусветный четверик храма по осям фасадов акцентирован широкой закомарой, в тимпане которой расположено четырехлепестковое окно. Четверик перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом с глухим барабанчиком под высокой главкой, такие же главки стояли по углам четверика (восстановлены в 2000-х). Полукруглая апсида покрыта полуконусной крышей. Широкая трапезная, которая также, как и апсида, в половине высоты четверика, наплывает на четверик за-

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

круглыми апсидами боковых приделов. Грузный высокий столп трехъярусной колокольни вплотную примыкает к трапезной и состоит из нижнего четверика и сквозных верхних ярусов — восьмериков под сомкнутым восьмигранным сводом. Декор фасадов сосредоточен в оформлении проемов, углов и карнизов (лучковые завершения проемов, полуколонки с гребешками, лопатки, городковый карниз, наличники окон в виде «петушьих гребешков»). Памятник архитектуры в стиле барокко.

Р.А. Айнутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 24.07.1995 № 495

ТАНКЕЕВКА

**ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1859 г., 1897 г.,
архитектор К.А. Тон**



Строительство основного объема храма было завершено в 1859, оно велось на средства графа Д.Н. Блудова. По сведениям архиепископа Никанора (Каменского), автором проекта был Константин Андреевич Тон (1794–1881) — академик архитектуры, один из родоначальников русской эклектики, создатель так называемого русско-византийского стиля, который получил признание в конце правления Николая I. Значительно позднее, в 1908, была завершена постройка колокольни, проект которой, утвержденный в 1897, выполнил епархиальный архитектор Ф.Н. Малиновский, продолживший линию предшественника.

Массивная церковь с центричной композицией, которая после возведения колокольни приобрела черты осевой. Основой композиции стал четверик храма, несущий пять восьмигранных барабанов под низкими шатрами с килевидными кокошниками в основаниях и небольшими главками. Куб четверика

зрительно скрыт ризалитами, раскрепованными строенными полуколоннами и завершенными щипцами. Высокие арочные окна обрамлены полуколонками, поддерживающими стилизованные гребешки. Колокольня двухъярусная, под высоким шатром. Ее нижний ярус — широкий четверик с высокими арочными проемами под кокошниками. Наверху — маленькая главка на глухой граненой шейке. Памятник архитектуры ранней эклектики в русско-византийском стиле.

Р.А. Айнутдинов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТРИ ОЗЕРА (РОЖДЕСТВЕНСКОЕ)

**ЦЕРКОВЬ ХРИСТО-РОЖДЕСТВЕНСКАЯ,
1777 г., 1874–1876 гг. (2 строения)**



Кирпичный храм расположен на пологом берегу озера Чистое. Четверик и апсида, оформленные в стиле барокко, возведены в 1777 помещиком Львом Ивановичем Молоствовым (даты жизни неизвестны), основоположником разветвленного дворянского рода, или его сыном Порфирием.

Большой двусветный четверик первоначально завершен высоким сомкнутым сводом, который несет маленькую глухую главку (свод и главка восстановлены в 2010). В 1874–1876 к храму с запада были пристроены трапезная с двумя приделами, оформленными в виде полукруглых апсид с главками на глухих барабанах. После пристройки трапезной из красного кирпича, объем храма значительно увеличился. С западной стороны пристроен на всю ширину притвор, объединивший трапезную с двумя приделами. Трехъярусная колокольня, кон. 18 в. стоит отдельно от церкви и чуть ниже по рельефу. Колокольню отличает удлинненный второй ярус звона с высокими арочными проемами на каждой стороне. Третий ярус — небольшой четверик с барочными люкарнами в основании граней — пере-

СПАССКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

крыт пологим четырехгранным сводом и увенчан главкой на барабане. Четверик и апсида храма — в стиле барокко. Декорирован городковым карнизом, раскрепованными пилястрами, наличниками с «петушьим гребешком». Колокольня выдержана в стиле классицизма с элементами барокко.



Вид на усадьбу Молоствовых «Три Озера». Сер. XIX в.



Молоствов
Порфирий Львович
(1760—1808)



Молоствов
Владимир Порфирьевич
(1794—1845)

В ограде церкви находился некрополь (не сохранился) многочисленной семьи Л.И. Молостова, который выкупил имение в 1779 у В.Б. Болховской (он был супругом ее сестры Анны Борисовны). Один из его сыновей Порфирий Львович Молоствов (1760—1808), спасский уездный и казанский губернский предводитель дворянства, имел сына Владимира Порфирьевича Молостова (1794—1863) — попечителя Казанского учебного округа, другой его сын, Модест Порфирьевич жил и умер в имении Три Озера. Со большой семьей Модеста Порфирьевича Молостова (1799—1845) был хорошо знаком в период своей жизни в Казани молодой Л.Н. Толстой, его серьезно увлекала начитанная дочь хозяйина Зинаида. Усадьбу Три Озера унаследовал ее брат Михаил Модестович Молоствов (1841—1882). Он значительно расширил старый храм, чтобы в нем могла поместиться вся родня, которая раз в год неукоснительно проводила съезд Молостовых в родовом гнезде. От усадебных построек в с. Три Озера следов не сохранилось.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЦЕРКВЬ

ЦЕРКОВЬ Св. КНЯЗЯ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО, 1761 г., 1892 г.

Кирпичный храм в виде четверика с сомкнутым сводом был возведен в 1761 на средства помещика Михаила Дмитриевича Молостова. В 1892 из-за тесноты и обветшалости здания наследниками помещика Александра Таврионовича Молостова (1829—1891) был расширен придельный храм, а основной облицован кирпичом. Были также выстроены трапезная и колокольня (постройку вел казанский архитектор П.М. Тюфилин).



В осевой композиции храма активно выявлен двусветный куб четверика, над которым возведен массивный купол, посаженный на глухое кольцо барабана. По углам четверика, еще более выделяя его, в кон. 19 в. были возведены глухие четырехугольные башенки с четырехгранными главками, увенчанными крестами. Широкая апсида в половину высоты четверика имеет закругленные углы. Симметричность композиции церкви нарушена выступающим объемом северного придела с полукруглой апсидой. С запада по оси к трапезной вплотную примыкает трехъярусная колокольня — два одинаковых восьмерика на четверике. На первом ярусе стены церкви рустованы, углы и ризалиты трапезной и четверика храма раскрепованы пилястрами. Окна второго уровня. Крупная сельская церковь, получившая эклектичное оформление после перестройки в кон. 19 в.

Р.А. Айнутдинов, В.П. Притыкин, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН



Герб г. Тетюши, 1781 г.
«В верхней части щита герб Казанского наместничества: в нижней — два серебряных рыцарских копья и два щита в красном поле, в знак того, что обыватели сего места суть старых служб служилые люди, употреблявшие в древности с похвалою оные орудия»

Консультант:

Н.Г. Понедельникова (директор Музея истории Тетюшского края)

Расположен на юго-западе Татарстана, на правом берегу Волги. Площадь — 1632 кв. км.
Население — 23,4 тыс. чел. (2015). Основные национальности — русские (34%), татары (32,9%), чувашаи (22,1%), мордва (10%). 75 населенных пунктов в составе 1 городского и 32 сельских поселений.
Центр — г. **Тетюши** (11,5 тыс. чел.)





ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Тетюши. Рисунок Адама Олеария. XVII в.

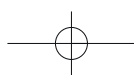
До возникновения Булгарского царства побережье Средней Волги было населено различными народами урало-алтайского корня: черемисами (мари), меря, эрзя и мокша. Южнее жили чуваша, известные тогда под именем буртасов. Предполагается, что в 13–15 вв. на месте Тетюшей существовал город, считавшийся центром отдельного княжества. На дру-

гом берегу Волги стоял Булгар — столица Волжской Булгарии. Только после окончательного упадка Булгара в нач. 1430-х перестают существовать и средневековые Тетюши. Об этом свидетельствуют многочисленные клады монет, зарытые в нач. 15 в. и обнаруженные поблизости от Тетюш и в Тетюшском районе.

Тетюши как город возобновляется со времени завоевания

Казанского ханства Иваном Грозным. Между 1574 и 1578 (по другим данным — между 1555 и 1557) русские строят здесь крепость для защиты Поволжского края от набегов степняков. В документах впервые встречается упоминание о «Тетюшской засеке» — сторожевом укреплении с рвами и валами. Следы вала сохраняются до настоящего времени. Существует также предание, что селение Тетюши основано на месте древнего булгарского городка Тимтюзи. По другому преданию, первое поселение в этой местности основал татарский хан Тетюш.

С замирением края Тетюшская крепость потеряла значение, стрельцы были выведены, но осталось довольно много свободного населения. В 1781 Тетюши был назначен уездным городом Казанского наместничества. В 1796, при Павле I город был оставлен за штатом,





ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

но в 1802 вновь сделан уездным городом Казанской губернии.

С 1796 по 1920 город оставался административным центром Тетюшского уезда. В нем появилось немало торговых и купеческих жилых домов — каменных и полукаменных. В нач. 20 в. Тетюши обзавелись крупными зданиями женской, а затем мужской гимназий. В 1879 в Тетюшах строят мечеть и православный собор.

С 1920 по 1927 город стал административным центром Тетюшского кантона Татарской АССР, однако с 1927 по 1930 уезд не существовал, а его территория входила в Буинский кантон.

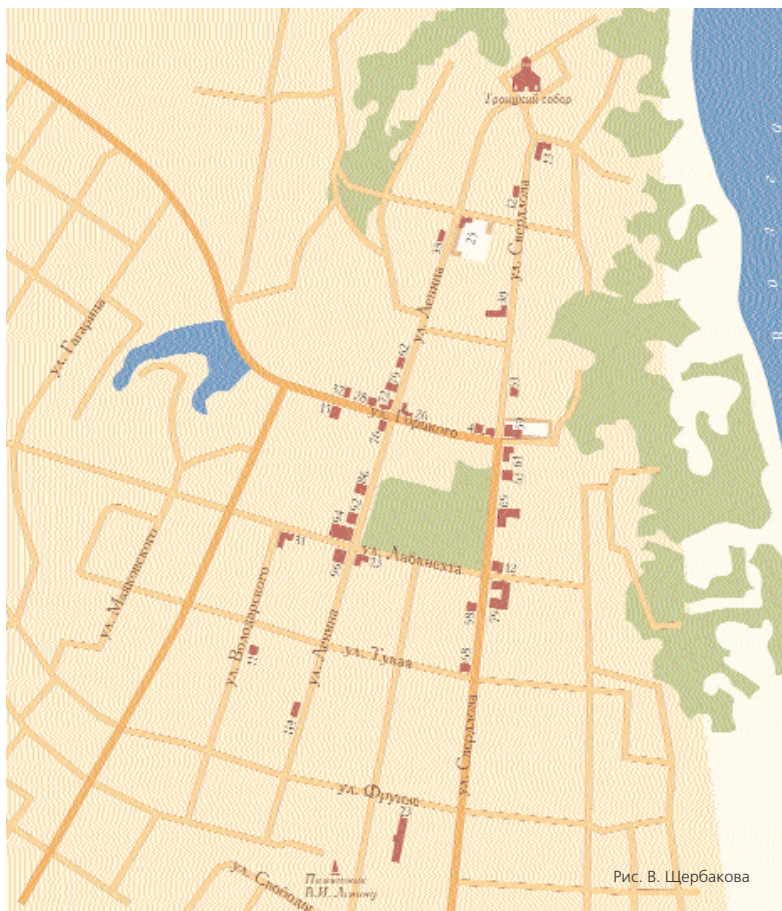
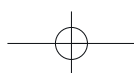


Рис. В. Щербакова



Тетюшский район был создан в 1930. В 1959 в состав района вошла территория Большетарханского района, находившаяся до 1920 в составе Симбирской губернии. В настоящее время Тетюшский район Татарстана простирается вплоть до с. Ундыры Ульяновской области.

В советское время Тетюши оставались тихим и неприметным городом, не имевшим никакой промышленности, а следовательно, и средств для развития. Именно поэтому городок на Волге внешне предстает таким же, как и сто лет назад.



ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕТЮШИ

Володарского ул., 11

ДОМ А.А. БЕКЕТОВА, кон. XIX в.



Прямоугольное двухэтажное кирпичное здание построено в кон. 19 в. Окна первого и второго этажа полуарочные и прямоугольные, обрамлены кирпичной кладкой. Под окнами второго этажа имеются прямоугольные ниши. Углы здания украшены пилястрами. По всему периметру здания между этажами выложен ступенчатый карниз. Верх здания также украшает ступенчатый узорчатый карниз. Памятник жилой архитектуры «кирпичного» направления эклектики.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

16131000209004

ТЕТЮШИ

Горького ул., 4 / Свердлова ул., 50

УСАДЬБА Е.Д. ФОКЕЕВА, кон. XIX в.

(3 строения: дом, флигель и ворота)

Дом построен в кон. 19 — нач. 20 вв. Принадлежал купцу Егору Даниловичу Фокееву, который занимался торговлей посудой, бакалейными и коженными товарами. Усадебный комплекс состоит из основного дома и здания магазина.

Главный дом усадьбы — прямоугольный объем. Первый этаж кирпичный, имеет небольших размеров лучковые оконные проемы в наличниках. Углы и простенки раскрепованы лопатками с валиковыми выступами через три ряда кладки, подоконные блоки кессонированы. Второй этаж — де-

ревянный, с высокими оконными проемами в наличниках с разными деталями. Углы и простенки обшиты в виде лопаток с филенками. Фриз украшен модульонами и филенками, стены обшиты горизонтально тесом.



Кирпичные **ворота** и **здание магазина** построены в едином стиле, с кессонированными и рустованными лопатками, рядами городков и зубчиков.

Фасад магазина имеет по оси лучковый дверной проем в выступающем портале с треугольным щипцовым верхом. Лучковые оконные проемы — с наличниками, аналогичными наличникам первого этажа жилого дома. Оси лопаток подхвачены подкарнизными тумбами, центральная ось акцентирована небольшим аттиком. Памятник архитектуры периода эклектики.

И.В. Яхшиев, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

161310001960004

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕТЮШИ

Горького ул., 15

**ЗДАНИЕ ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ ШКОЛЫ,
кон. XIX в.**



В нач. 20 в. в этом здании находилась церковно-приходская школа (училище). По данным 1898, здесь обучалось 38 учащихся, из которых 19 мальчиков и 19 девочек, на службе состоял 1 учитель. В школе имелась библиотека с общим фондом в 225 томов. До 1971 в здании располагалась семилетняя школа № 2, позднее обучались только учащиеся 5–6 классов Тетюшской средней школы № 1.

В настоящее время это жилой дом.

Двухэтажное в плане деревянное здание с пристроенным двухэтажным кирпичным корпусом. Углы и простенки обшиты в виде лопаток с филенками, нижняя часть карниза фасада украшена филенками, стены обшиты горизонтально тесом. Высокие окна с наличниками с резными деталями. Памятник архитектуры периода поздней эклектики.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

16 131 000 201 004

Приказ Минкультуры РФ «О регистрации ОКН местного (муниципального) значения, расположенных в г. Тетюши Республики Татарстан, в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11.02.2013 № 130

ТЕТЮШИ

Горького ул., 26

МАГАЗИН ФИРМЫ «ЗИНГЕР», кон. XIX в.



Одноэтажное кирпичное здание, занимающее угол квартала. Вход организован со скошенного угла, акцентированного фигурным аттиком. Зал торговой лавки освещали по три окна с каждой из взаимно перпендикулярных сторон.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

161310002040004

ТЕТЮШИ

Горького ул., 28, 32

МАГАЗИН И СКЛАД Н.П. ПОЛОСУХИНА, XIX в.

(5 строений)



Правый корпус (N 28)

Комплекс зданий усадьбы купца Н.П. Полосухина, который вел хлебную и бакалейную торговлю.

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

лю. Усадебный комплекс занимал целый квартал и включал двухэтажный дом, жилой одноэтажный флигель, одноэтажную зерносушилку (1885), двухэтажное здание сушилки (1895), амбары, баню, погреб, холодные службы.



Левый корпус (N 28)

Архитектурную ценность представляет одноэтажное здание складов. Левый корпус его более насыщен деталями: фигурный аттик, по краям симметричные оконные проемы со сложной формой массивных сандриков с изломанной карнизной полочкой, фигурные кессоны над окнами и тяжелый карниз с зубчиками. Правый корпус более лаконичен — невысокая лучковая дверь с замковым камнем, оконные проемы с плоскими наличниками без сандриков. Карниз здания имеет ряд кессонов, напоминающих по форме ширинки. Памятник архитектурной эклектики «кирпично-го» направления, типичной для кон. 19 в.

И.В. Якимов, Л.М. Муртазина, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

ТЕТЮШИ

Ленина ул., 25

ДОМ П.В. СЕРЕБРЯКОВА, 1880 г.

Двухэтажное здание из красного кирпича для П.В. Серебрякова построено в 1880. Купец первой гильдии Пётр Васильевич Серебряков (1847–1912) — хлеботорговец, доставлявший зерно и муку на рыббинскую биржу и в Петербург, потомственный почетный гражданин г. Тетюши, сын Василия Гавриловича Серебрякова, второго сына основателя купеческого рода Г.С. Серебрякова. Его внуку Петру васьильевичу принадлежали крупяной и зерносушильные заводы — только за 1890 там обработали

овса и крупы 41 тыс. кулей на 14 тыс. руб. Он известен как благотворитель, жертвовавший средства на сиротский дом в Тетюшах (носивший его имя), а также на перестройку Троицкого собора, строительство тюремной церкви.



Здание — Г-образное в плане. Оконные проемы первого этажа имеют лучковые перемычки с замковыми камнями. Под окнами второго этажа расположены плоские квадратные ниши. Первый этаж от второго отделен профилированным междуэтажным карнизом. Карниз под крышей декорирован сухариками. С южной и восточной сторон дома расположены по периметру подсобные помещения.



В 1956 здание бывшего дома купца П.В. Серебрякова было передано Тетюшскому сельскохозяйственному техникуму. С 1978 более двадцати лет оно использовалось как общежитие техникума. С декабря 2001 здесь располагается краеведческий музей (с 2010 — Музей истории Тетюшского края) — один из старейших музеев Татарстана (с 1920).

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
161310006660004

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕТЮШИ

Ленина ул., 38

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ ДОКТОР МЕДИЦИНСКИХ НАУК, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РСФСР А.М. БОГОЛЮБОВ

Одноэтажный деревянный жилой дом, построенный во 2-й пол. 19 в. В 1900–1952 здесь жил доктор А.М. Боголюбов.



Аркадий Михайлович Боголюбов (1874–1952) — известный земский врач, деятель здравоохранения. В 1899 окончил медицинский факультет Казанского университета. Вскоре стал заведующим Тетюшской уездной больницей, позднее земской. Боголюбов прожил в городе более 50 лет, занимался лечебно-профилактической работой, боролся с эпидемиями чумы, холеры, оспы, брюшного тифа, стал квалифицированным врачом по глазным болезням и хирургом. В 1934 получил звание Героя Социалистического Труда, в 1936 ему присвоено звание заслуженного врача РСФСР, в 1940 награжден орденом Красного Знамени и знаком «Отличник здравоохранения Наркомздрава СССР».

И.В. Якимов, 1999

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
161310001900004

ТЕТЮШИ

Ленина ул., 62

ДОМ Г.А. ЗАЙЦЕВА С ВОРОТАМИ, кон. XIX в.

Кирпичное здание на высоком цоколе построено в торговом квартале в кон. 19 — нач. 20 вв. Использовалось как жилое помещение с торговой лавкой на первом этаже. К дому примыкают арочные ворота с криволинейным завершением арки и арочная калитка. В настоящее время здание соединено с более поздним пристроем одной крышей,

что существенно искажает исторический облик памятника.

А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
161310002070004

ТЕТЮШИ

Ленина ул., 70

ДОМ ЧЕМБАРЦЕВЫХ, XIX в.



Двухэтажное кирпичное здание, торцом обращенное к улице. В первом этаже размещался магазин, в который вел центральный вход. Вход в жилые помещения второго этажа находился в левом пристрое. Парадные окна второго этажа обрамлены валиками с лучковой перемычкой с имитацией замкового камня, над которым устроены профилированные щипцовой формы сандрики. Над карнизом находится аттик ломанной формы со слуховым окном. Над раскрепованными углами дома установлены небольшие тумбы, металлические ограждения крыши утрачены. Памятник жилой архитектуры периода эклектики.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
161310001990004

Фото А. Тарунова, 2015

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕТЮШИ

Ленина ул., 72

ЧАЙНАЯ ЧЕМБАРЦЕВЫХ, XIX в.



Угловой одноэтажный деревянный дом со скошенным углом на кирпичном цоколе. Стены обшиты тесом, стыки срубов защиты под лопатки и украшены резными накладками. Окна имеют деревянные наличники с типовой лекальной резьбой. Примечателен фриз, идущий по всему фасаду, который разделен множеством резных консолей, поддерживающих сильно выступающий карниз. Между консолями помещены единообразные панели с пропиленной резьбой. Дополнительно под фризом протянута лента пропиленной резьбы в виде коротких гирлянд.

С 1960 по 2001 здание занимал Тетюшинский краеведческий музей.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
16131000193004

ТЕТЮШИ

Ленина ул., 76

**МАГАЗИН-ЛАВКА КРАСНЫХ ТОВАРОВ
С.Я. АШМАРИНА, XIX в.**

Здание магазина принадлежало Степану Яковлевичу Ашмарину — купцу второй гильдии, попечителю Пролей-Кашинского земского училища, городскому голове (1903), старосте Крестовоздвиженской церкви.

Прямоугольное в плане одноэтажное здание под вальмовой крышей. Фасад имеет симметричное расположение трех витринных окон, между которыми находятся двери двух входов. Оконные проемы обведены кирпичным профилем с ложным

замковым камнем. И двери, и окна имеют щипцовые сандрики, выложенные из кирпича в виде зубчиков. Над сандриками проходит лента поребрика. По верху стен из рядов кирпича выложен карниз. Здание отмечено аттиком ломанной формы.



Типичное торговое здание периода поздней эклектики «кирпичного» направления.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

ТЕТЮШИ

Ленина ул., 86

ЗДАНИЕ КАЗНАЧЕЙСТВА, XIX в.



Здание 2-й пол. 19 в. — одноэтажное в плане, кирпичное. Пять прямоугольных окон по фасаду и два с боковой стороны обведены дугами архивольтов с ярко выраженными замковыми камнями, внизу объединены подоконной тягой. Стены завершает ступенчатый фриз и деревянный прорезной карниз. К зданию примыкает оставшийся от ворот один пилон с прямоугольным проемом калитки, ведущей во двор, где находится вход в здание. Памятник гражданской архитектурной эклектики классицистического направления.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕТЮШИ

Ленина ул., 94

ЗДАНИЕ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ, 1906 г.



Здание для Тетюшской женской гимназии (первоначально высшее начальное училище) возведено в 1907 по проекту архитектора Казанского учебного округа С.В. Бечко-Друзина. Средства на строительство и на оборудование классов выделили местные купцы Пётр Фёдорович, Лев Фёдорович и Николай Фёдорович Крупины и их мать А.Я. Крупина. С одобрения городской думы за такой дар Крупины были удостоены звания потомственных почетных граждан города. П.Ф. Крупин руководил строительством здания в качестве председателя попечительского совета гимназии.

В гимназии учились дети разных сословий, причем крестьянских детей было гораздо больше, чем детей дворян, чиновников, купцов и духовенства. В 1918 гимназия переименована в Тетюшскую трудовую школу второй ступени. В 1929 учебное заведение стало называться школой крестьянской молодежи. С 1933 она стала средней, с 10 летним сроком обучения. В 1936 году состоялся первый выпуск школы-десятилетки. Два выпускника школы стали Героями Советского Союза (Иванов Николай Петрович, выпускник 1921 года, и Ханжин Павел Семёнович, выпускник 1941), один — полным кавалером Ордена Славы (Малкин Пётр Иванович). В 1940-е здесь учился известный кинорежиссер Станислав Говорухин, живший тогда у деда, коренного тетюшанина.

Угловое двухэтажное, Г-образное в плане здание. Главный фасад по ул. Либкнехта имеет асимметричную композицию, центральная часть выделена ризалитом в пять окон. Стены первого этажа рустованы, второго — расчленены пилястрами. Оконные проемы на первом этаже — лучковой формы, без наличников; на втором — арочной формы с полуциркульным архивольтом и замковым камнем. Углы здания на первом этаже рустованы,

на втором — в виде пилястр. Общественное здание периода эклектики «кирпичного» направления в стиле псевдоклассицизм.

Долгое время это здание служило по назначению, его занимала средняя общеобразовательная школа №1. В 1994 на примыкающем участке построили новое здание школы на 900 учащихся.

И.В. Якимов, Л.М. Муртазина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

161310002060004

ТЕТЮШИ

Ленина ул., 92

ДОМ, ПОСТРОЕННЫЙ КУПЦАМИ КРУПИНЫМИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ПРОГИМНАЗИИ, 1907 г.

(2 строения: флигель, ворота)



Рядом с гимназией меценаты купцы Крупины построили в 1907 здание для учителей, где им предоставлялось служебное жилье.

Здание почти квадратное в плане, имеет исполненное в кирпиче декоративное оформление в классицистическом стиле: рустованный первый этаж имеет окна с замковыми камнями; арочные архивольты с замковыми камнями над окнами второго этажа, между которыми находятся пилястры. Дом учителей и гимназию соединяет кирпичная стенка с арочными воротами, над которыми выложен аттик криволинейной формы.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

161310002290004



ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕТЮШИ

Ленина ул., 96

ДОМ Н.Ф. КРУПИНА, XIX в.



Дом купца второй гильдии Николая Фёдоровича Крупина, гласного тетюшенской городской думы, председателя земской управы, почетного гражданина города Тетюши. В состав городской усадьбы входят одноэтажные производственные здания, расположенные по периметру участка. Со стороны главной улицы сохранились кирпичные арочные ворота с характерным для города кирпичным узором и килевидным аттиком. В настоящее время в здании располагается детская библиотека.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 00

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

16131000189004

ТЕТЮШИ

Ленина ул., 114

ДОМ В.М. СЫРОМЯТНИКОВА, кон. XIX в.



Дом купца второй гильдии Владимира Матвеевича Сыромятникова построен в кон. 19 в. Одноэтажное кирпичное здание под вальмовой крышей.

В торце слуховое чердачное окно. Углы имитируют рустованные лопатки. Окна имеют однообразные прямоугольной формы наличники, выложенные в кирпиче на всю высоту фасада. Стены завершаются ступенчатым фризом.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

16131000665004

ТЕТЮШИ

Либхнехта Карла ул., 12

ДОМ П.Я. АШМАРИНА, кон. XIX в.



Дом купца второй гильдии Петра Яковлевича Ашмарина, председателя Тетюшинской земской управы, старосты Крестовоздвиженской церкви. Одноэтажное угловое деревянное здание построено в кон. 19 в. Получило оформление в виде угловых лопаток, фриза, оконных наличников.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

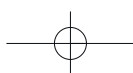
16 131 000 195 0004

ТЕТЮШИ

Либхнехта Карла ул., 23

ДОМ П.Ф. КРУПИНА, кон. XIX в.

Кирпичное здание в два этажа построено для Петра Фёдоровича Крупина — богатого тетюшского хлеботорговца, который активно участвовал в работе городской думы, возглавляя различные комиссии, в т.ч. по образованию и по строительству. Зда-





ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ние используется как общежитие педагогического училища.

А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
16 131 000 228 0004

ТЕТЮШИ

Либхнехта Карла ул., 31

ДОМ Л.Ф. КРУПИНА, кон. XIX в.



Дом купца Льва Фёдоровича Крупина — отставного прапорщика, гласного городской думы, директора тетюшинской тюрьмы (1907), женатого на дочери А.Г. Серебрякова — Екатерине.

Одноэтажное угловое деревянное здание на каменном фундаменте. Обшито тесом, имеет оформление в виде угловых и прямых лопаток, фриза, наличников.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
16 131 000 197 0004

Фото А. Тарунова, 2015

ТЕТЮШИ

Свердлова ул., 2

СОБОР ТРОИЦКИЙ, 1777 г., 1887 г.



Основной храм уездного города Тетюши построен в 1773–1777. В 1828–1832 под руководством архитектора П.Г. Пятницкого храм был расширен. В 1887 городской собор был перестроен на средства купца П.В. Серебрякова. В 1904–1907 проводилась капитальная реконструкция.

В 1930-х собор был закрыт, полностью уничтожен алтарь, разрушена колокольня, сорваны купола и разобрана церковная ограда. С 1950-х помещение занимала автошкола, при этом пространство храма было перекрыто в два этажа.

В 1990 храм возвращен православному приходу и освящен 30.09.1990. Разрушенная апсида заново выстроена в 1990–1991. На средства местного предпринимателя Н.Н. Сергеева в 2000-х возведена колокольня и заменены купола собора.

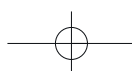
Храм имеет традиционную продольно-осевую композицию. Основной объем — высокий двухсветный четверик, увенчанный луковичными главками с ажурными металлическими крестами. Центральная главка — на высоком деревянном восьмигранном барабане. Главки по углам четверика меньше центральной и подняты на тонкие глухие восьмигранные каменные барабаны. С южной и северной сторон к храму примыкают два придела с окнами арочной формы. Верхняя часть фасадов оканчивается трехчастным аттиком с полудиркульным завершением. Фриз украшен карнизом, имитирующим щипец, опирающийся на импост спаренных боковых пилястр. Культовое сооружение демонстрирует наслонения стилей от барокко до псевдорусского направления эклектики.

И.В. Якимов, Л.М. Муртазина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
161310001980004





ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕТЮШИ

Свердлова ул., 12

ЗДАНИЕ ПОЛИЦЕЙСКОГО УПРАВЛЕНИЯ, XIX в.



Двухэтажное прямоугольное в плане кирпичное здание построено в кон. 19 в. Окна прямоугольные, подоконные плоскости выделены филенками. Основным декором служит оформление окон: чередуются прямоугольные и полуарочные с замковыми камнями. Над окнами второго этажа находятся небольшие ниши ромбовой и прямоугольной формы. Здание относится к классицистическому направлению эклектики.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
161310001940004

ТЕТЮШИ

Свердлова ул., 13

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ АПТЕКИ, кон. XIX в.

Здание земской аптеки построено и оборудовано в 1883 с оснащением приборами для изготовления лекарств. Аптека работает в здании по сей день. Здание одноэтажное, кирпичные стены выложены с горизонтальными выемками в виде руста. Окна с лучковыми перемычками и замковыми камнями объединены снизу кирпичными ступенчатыми тягами. Над окнами проведен дополнительный ступенчатый карниз, становящийся щипцом в местах пересечения с лопатками. Над оконным карнизом расположен развитый фриз с набранными ступенчатыми консольками. Вход в здание устроен в

скошенной угловой части, увенчанной фигурным аттиком с килевидным завершением. Строение эклектики «кирпичного» направления с псевдорусскими мотивами.

А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
161310001920004

ТЕТЮШИ

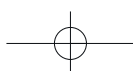
Свердлова ул., 30

ДОМ КУПЦА А.М. КОЛСАНОВА, кон. XIX в.



Одноэтажное Г-образное в плане кирпичное здание с небольшим ризалитом и массивным треугольным фронтоном. Стены рустованы. Построено в кон. 19 в.

Центральный ризалит оформлен трехчастной аркадой, выложенной в кирпиче с имитацией пилястр. Ритмические протяженные горизонтальные





ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

углубления в полкирпича на боковом фасаде создают впечатление классического руста. Пример жилой архитектуры классицистического направления эклектики.

А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

161310002250004

ТЕТЮШИ

Свердлова ул., 53

**КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ КУПЦА
М.И. МАЛЬЦЕВА — БОГАДЕЛЬНЯ**



Купец второй гильдии Михаил Иванович Мальцев пожертвовал свои дома и капитал на устройство богадельни для престарелых и неимущих граждан. Эта богадельня носила имя М.И. Мальцева. Сохранился дом на низком каменном цоколе,

окна которого сейчас заложены. Верхний этаж сложен из бревен, углы сруба оформлены в виде лопаток. Крыша двускатная, образует фронтон с торцевого фасада. Обшивка и наличники в настоящее время отсутствуют. К полукаменному дому пристроена одноэтажная кирпичная лавка с ложным фронтоном.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТЕТЮШИ

Свердлова ул., 58

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX в.



Одноэтажное в плане прямоугольное кирпичное здание, обращенное торцом к улице. Крыша невысокая, вальмовая. Углы здания декорированы своеобразными пилястрами, расчлененными «под руст» горизонтальными кирпичными валиками. Три окна на уличном фасаде имеют лучковые перемычки. Они разделены вертикальными столбиками в виде пилястр, между которыми переброшены арочные архивольты с углублениями во внутреннем поле. Под окнами выложены по две ширины. Здание завершает набранный зубчиками ступенчатый карниз. Архитектура здания относится к «кирпичному» направлению эклектики с использованием классицистических элементов.

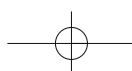
А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

161310002050004



ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕТЮШИ

Свердлова ул., 59

ДОМ П.И. КОЛСАНОВА, 1878–1900 гг.

(3 строения и руины хозяйственного двора)



Усадебный комплекс купца первой гильдии Петра Ивановича Колсанова сложился в период 1878–1900. Владелец городской усадьбы — крупный хлеботорговец, который имел свои пароходы и хлебную пристань на Волге, сбывал муку-крупчатку в Казань, Рыбинск, Санкт-Петербург.

Семья Колсанова занимала **угловое двухэтажное, Г-образное в плане здание**. По вертикали фасады раскрепованы ризалитами в одно окно. На первом этаже углы ризалитов выделены выложенными под руст лопатками. Окна с лучковым завершением, на втором этаже дополнены двухцентровыми сандриками. Верхняя часть имеет выложенный в виде частых арок фриз. Здание — образец архитектурной кирпичной эклектики в стиле псевдоренессанс. С 1960 здесь располагается детская школа искусств.

К угловому двухэтажному жилому дому примыкают одноэтажные хозяйственная постройка и торговая лавка (пояныне маленький магазин), украшенная криволинейным аттиком. Эти строения, развитые вглубь двора, соединены с главным домом кирпичными арочными воротами с калитками на каждой стороне. Уличные фасады хозяйственной постройки и магазина оформлены лопатками «под руст», а окна и ниши имеют выложенные зубчиками сандрики.



Магазин и хозяйственная постройка при усадьбе П.И. Колсанова

За воротами находился обширный усадебный двор, где располагались производственные мощности по переработке зерна, стояли хлебные амбары. В 1878 во дворе дома была построена зерносушилка и баня (проект П. Федосеева); в 1887 — амбар, зерносушилка, холодные службы (проект А. Генеродова); в 1900 — здание мельницы и крупобдирки.

Паровая мельница представляла собой двухэтажный корпус, стены на главном фасаде были выделены лопатками, окна с лучковыми перемычками. **Крупобдирка** помещалась в трехэтажном корпусе, углы которого были раскрепованы рустованными лопатками.



Двор городской усадьбы П.И. Колсанова. 2016 г.

Все техническое оборудование после революции было расхищено, а заброшенные строения до настоящего времени сохранились только в руинах. Но и они дают общее представление о повседневной жизни одного из самых богатых жителей города Тетюши, не отделявшего, как и многие его деловые партнеры, частную жизнь от повседневных забот о прибыли.

И.В. Якимов, Л.М. Муртазина, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Заброшенные производственные корпуса и часть ограды

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

161310002000004

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕТЮШИ

Свердлова ул., 61

ДОМ ШИТУХИНА, нач. XX в.



Жилой дом Михаила Ильича Шитухина — крестьянина, выходца из с. Чинчурино, который удачно занялся торговлей керосином и хозяйственными товарами. Протяженное двухэтажное каменное здание, первый этаж которого использовался под магазины. Второй этаж более высокий, имеет окна с арочным завершением. Верх здания выделен двумя криволинейными аттиками, прорезанными слуховыми окнами. Установленные на крыше кирпичные тумбы и аттики соединялись утраченной кованной решеткой.



После революции дом конфисковали, и некоторое время в нем размещался общественный клуб (Народный дом).

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
161310002020004

ТЕТЮШИ

Свердлова ул., 63

ДОМ И.Г. ПОЛОСУХИНА, XIX в.



Здание принадлежало до революции купцу Ивану Григорьевичу Полосухину. Одноэтажное кирпичное здание с аттиком над карнизом и тумбами по углам. Кованая решетка утрачена.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250
161310002030004

ТЕТЮШИ

Свердлова ул., 68

ДОМ КУПЦА Н.П. ПОЛОСУХИНА, кон. XIX — нач. XX вв.



Прямоугольное в плане двухэтажное кирпичное здание с шатровой крышей. Углы здания рустованы, на втором этаже переходят в колонны с нишами. Окна полуарочной формы обрамлены кирпичными наличниками, карнизы над окнами и карнизы всего здания ступенчатые, ажурные. Памятник жилой архитектуры «кирпичного» направления эклектики в стиле псевдоренессанс.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Фото А. Тарунова, 2015

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ТЕТЮШИ

Свердлова ул., 69

ДОМ А.И. СЕРЕБРЯКОВА, 1870–1905 гг.

(5 строений)



Усадебный комплекс формировался с кон. 1870-х по нач. 20 в. На дворовом участке были построены двухэтажные каменные сушилки с крупнообдиркой на конном приводе (1878), каменная баня (1879), жилой деревянный флигель, надворные службы. Владелец усадьбы купец второй гильдии А.И. Серебряков (сын купца И.Г. Серебрякова, двоюродный брат миллионера П.В. Серебрякова) — крупный хлеботорговец, который вел торговлю в Тетюшском уезде, в Казани и на хлебной бирже в Рыбинске.

Основной дом усадьбы — одноэтажное здание; главный фасад его симметричный, трехчастный и вертикально расчлененный четырьмя пилястрами. Центральная часть фасада акцентирована дверным проемом в неглубокой прямоугольной нише. Часть стен рустована. Боковые части декорированы арочными проемами, объединенными подоконной тягой. Карниз оформлен стилизованными сталактитами. Памятник архитектурной эклектики «кирпичного» направления. Фасад в настоящее время закрыт обшивкой из пластика.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

161310002260004

ТЕТЮШИ

Свердлова ул., 79

ЗДАНИЕ ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ, нач. XX в.

Одноэтажный угловой деревянный дом на каменном цоколе. Жилой этаж обшит тесом. Углы сруба закрыты обшивкой с подражением каменным лопаткам. Простые наличники увенчаны сан-

дриками с пропиленной ажурной резьбой. На фасаде прикреплено широкое полотно фриза с пропиленным узором, установлен деревянный аттик.

А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

16131000208004

764

ТЕТЮШИ

Фрунзе ул., 23

ЗДАНИЕ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ, 1914 г.



Здание мужской гимназии построено на средства инициативной группы, во главе которой стояла семья купца Колсанова. Гимназия открыта в сентябре 1912. Первый выпуск должен был состояться в 1919, но к тому времени гимназию уже успели преобразовать советскую среднюю школу.

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



В июне 1920 решением Тетюшского уездного исполкома это здание было передано Педагогическим курсам. В декабре 1921 распоряжением Татглавпрофобразования педагогические курсы переименованы в Педагогический техникум. В нач. 1937 наркомом просвещения РСФСР издан приказ о переименовании педагогических техникумов в педагогические училища с трехгодичным сроком обучения, а с 1948 — с четырехгодичным. С 2010 Тетюшское педагогическое училище переименовано в колледж. В историческом двухэтажном кирпичном здании с 2015 размещается Тетюшский государственный колледж гражданской защиты.

А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.02.2011 № 100

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 06.04.2012 № 250

161310002270004

ДОЛГАЯ ПОЛЯНА

ДОМ — УСАДЬБА МОЛОСТВОВЫХ, 2-я пол. XIX в.



Дом в Долгой Поляне построен в 1904–1907 последним владельцем усадьбы Владимиром Германовичем Молостковым (1859–1918), предводителем дворянства Тетюшинского уезда (1905–1916), внуком Тавриона Христофоровича Молосткова (по матери) и Владимира Порфирьевича Молосткова (по отцу). Его жена Елизавета Владимировна, урожденная Бер (1873–1936), приходилась младшей сестрой поэту Б.В. Беру (1871–1921), который последние три года жизни провел в Долгой Поляне. Супруги Молостковы, увлеченные изучением русского сектантства под влиянием общественной позиции Л.Н. Толстого, посещали писателя в Ясной Поляне. После падения монархии в нач. 1917 помещик В.Г. Молостков исполнял обязанности комиссара Временного правительства в Тетюшском уезде. Трагически погиб в январе 1918.



После гражданской войны по прямому указанию В.И. Ленина и А.В. Луначарского Долгая Поляна была взята под охрану государства, а Е.В. Молосткова назначена хранителем библиотеки в ее быв-

Фото А. Тарунова, 2016

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

шей усадьбе Долгая Поляна. В сер. 1929 Е.В. Молостова была выселена из своего дома, в котором разместились школа коммунистической молодежи. В 1931 школа переехала в с. Монастырское, а в усадьбе разместился Дом творчества и отдыха советских писателей, где побывал самый авторитетный писатель СССР А.М. Горький. Е.В. Молостова до своей смерти в 1936 жила в Долгой Поляне, была похоронена в своем бывшем имении. После закрытия Дома писателей, в усадьбе размещался детский туберкулезный санаторий, затем детский дом, Дом инвалидов, детский лагерь «Чайка».



Двухэтажный дом, левое крыло которого трехэтажное за счет расположенной здесь башни под шатровой крышей с треугольными щипцами по каждой стороне. Первый этаж здания обработан рустовкой, под окнами расположены плоские прямоугольные ниши. Второй этаж расчленяется пилястрами на четыре части, окна прямоугольные, с зубчатым обрамлением. Такое же обрамление украшает широкий карниз здания. Подоконные плоскости окон второго этажа акцентированы плоскими нишами. Памятник усадебной архитектуры в стиле неоклассицизма.

В 2000–2005 в усадьбе производились ремонтные работы, во время которых были утрачены многие подлинные детали (оконные рамы, двери, фурнитура), полы. К зданию пристроен капитальный флигель, уродующий один из главных видов на особняк.

В 2006–2009 укреплен фундамент, дом оштукатурен и выкрашен, в нескольких комнатах отреставрирован паркет.

И.В. Якимов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 №38

КАДЫШЕВО

ДОМ ГУРЬЯНОВА, кон. XIX в.



Кирпичный дом построен в нач. 20 в. М.А. Гурьянов — местный лесопромышленник, занимался продажей строевого леса и древесины в Тетюшском уезде и губернии, торговал мануфактурой. Имел в деревне лавки, кладовые и ободный завод. Во время лесоразработок нанимал до 300 рабочих. На свои средства построил в Кадышево деревянную церковь. В 1930 Гурьянов был лишен своего хозяйства и выслан в Сибирь.

Одноэтажный, с симметричным построением уличных фасадов дом относится к усадебному типу жилищ. Главный фасад раскрепован центральным ризалитом, увенчанным ступенчатым с арочным завершением аттиком. Углы и оси боковых фасадов выделены лопатками. Прямоугольные окна завершены щипцовыми сандриками на консоляках, а подоконные плоскости выделены филёнками. Основным элементом декора служит пышный городковый карниз. Пример архитектурной эклектики в стиле псевдобарокко.

И.В. Якимов, Х.Г. НадYROва, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КАРЛАНГА (АННЕНКОВО)

Нежилое, в 4 км от д. Б. Карланга

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1843 г.



Крупный кирпичный храм построен в 1843 на средства помещика Владимира Михайловича Есипова в имении Анненково, ныне не существующем. В 1900-е церковь была отремонтирована и расширена. Постройка имеет традиционную симметрично-осевую композицию. Центральный объем — куб, на котором установлен высокий световой барабан с полусферическим куполом с окнами арочной формы. Северный и южный фасады здания были украшены портиками с колоннами тосканского ордера (один из них утрачен). Апсида полукруглая в плане, трапезная прямоугольная. Освещается тремя прямоугольными окнами. Наружные стены обработаны рустовкой. Колокольня трехъярусная, по типу «четверик на четверике». Первый этаж обработан рустовкой, оконные проемы звонницы арочной формы с замковыми камнями. Завершена высоким шпилем. Утрачены кровли храма и трапезной, входной портик на западном фасаде и южный портик основного объема разрушены. Пример культовой архитектуры в стиле позднего классицизма.

И.В. Якимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

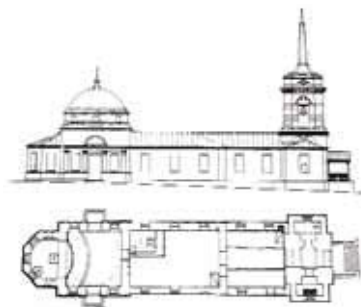
Фото А. Тарунова, 2016

КОЛУНЕЦ

ЦЕРКОВЬ МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ, 1817 г., 1889–1890 гг.



Двухпрестольный храм построен в 1817 в стиле классицизма. Здание церкви было значительно расширено в 1889–1890 по проекту архитектора П.М. Тюфилина. В храме находилась местночтимая икона святого великомученика Пантелеимона.



Фасад и план

Одноглавая, бесстолпная с двухъярусной колокольней церковь построена по традиционной симметрично-осевой композиции. Центральный кубовидный объем под полусферическим куполом был ранее увенчан главкой на высоком, тонком барабане. Входы южного и северного фасадов отмечены плоскими портиками из четырех пилястр дорического ордера (утрачены).

Оконные проемы большие, прямоугольные, без наличников. Первый ярус колокольни — четверик с люнетами в «аттиковом» ярусе, второй ярус — неправильный восьмерик с арочными проемами по основным граням. Памятник культовой архитектуры в стиле классицизма.

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото Д. Абдулиной, 2015

703

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КОШКИ-НОВОТИМБАЕВО

**ШКОЛА, СООРУЖЕННАЯ
ПО ИНИЦИАТИВЕ ЧУВАШСКОГО
ПРОСВЕТИТЕЛЯ И.Я. ЯКОВЛЕВА,, кон. XIX в.**



Иван Яковлевич Яковлев (1848–1930) — выдающийся просветитель чувашского народа. Получив образование, он работал инспектором чувашских школ Казанской губернии и много сделал для просвещения соплеменников, приобщения их к образованию и христианской вере.

Просветитель родился 13 (25) апреля 1848 в дер. Кошки-Новотимбаево Бюргановского приказа Жукковского прихода Буинского уезда Симбирской губернии (ныне Тетюшский район Республики Татарстан). В родном селении И.Я. Яковлев открыл мужское и женское училища с учебно-производственными мастерскими, церковь, почтовое отделение, кузницу, общественную столовую, в значительном размере жертвуя на эти цели собственные накопления.

На месте, где стоял родной дом И.Я. Яковлева, ныне поставлена православная часовня. Сохранилось деревянное здание школы, построенной на средства чувашского просветителя. Перед зданием установлен памятник И.Я. Яковлеву.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 №38

КРАСНАЯ ПОЛЯНА

ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ, 1757 г.



Построена в 1757 на средства местного помещика генерал-майора Н.Н. Кудрявцева и добровольные пожертвования. В 1785 храм был капитально отремонтирован и расширен. В 1870–1872 церковь вновь расширили.

Возведена по традиционной продольно-осевой схеме: квадратный в плане центральный объем с апсидой, трапезная, колокольня. Углы церкви раскрепованы лопатками, окна арочной формы с массивными наличниками и дугообразными сандриками. Четверик центрального объема перекрыт восьмигранным сомкнутым сводом с четырьмя люкарнами, завершен глухим барабаном с углами, раскрепованными лопатками, кессонированными простенками и фигурными филенками. Апсида в плане выполнена в форме трехлопастной арки. Зона перехода скругленных стен в прямые плоскости раскрепована тонкими пилястрами. Колокольня трехъярусная — квадратный четверик с углами, раскрепованными лопатками.

Ярусы разделены многоступенчатым карнизом и треугольными фронтонами. Окна третьего яруса арочной формы с дугообразными сандриками. Завершение колокольни аналогично по форме храмовой части. Колокольня и храм увенчаны ажурными крестами на луковичных главках. Памятник культовой архитектуры в стиле барокко.

И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЛАПТЕВКА**ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, 1903 г.**

Деревянная церковь построена в 1903. Была приписана к селу Сюкеево, находящемуся в 7 верстах. Состоит из нескольких срубов, соединенных по одной оси, поставленных на кирпичном основании. Апсида — пятигранная. Все завершения утрачены. Нижние объемы помещены под двускатную крышу, покрытую шифером. Бревенчатые стены обшиты тесом, стыки оформлены в виде лопаток. Над окнами сохранились массивные деревянные сандрики на консолях в виде треугольного щипца с плечиками. С северной стороны имеются пристройки из дерева и силикатного кирпича. Здание используется не по назначению, техническое состояние удовлетворительное (2013).

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МАЛОЕ ШЕМЯКИНО**ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1895 г.**

В деревянном здании храма в советское время размещалась школа. В настоящее время бывший храм пустует, сохранился благодаря остаткам кровли. Техническое состояние неудовлетворительное.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МОНАСТЫРСКОЕ**ЗДАНИЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО УЧИЛИЩА, 1910 г.**

Здание учебно-ремесленной мастерской построено в 1908–1910. После открытия перепрофилирована в сельскохозяйственное училище с трехгодовичным обучением. Первый выпуск состоялся в 1912.

Одноэтажное здание имеет в плане Г-образную форму. Помещение освещается высокими окнами с лучковыми перемычками и замковыми камнями. Обрамлены фигурным подоконным гуртом с рядами сухариков под полочкой и полуваликом. Межоконные простенки декорированы опущенными ступенчатыми «языками». Массивный карниз выложен высоким поребриком, сухариками в два ряда кирпичной кладки и профилем из фигурных кирпичей. Южное протяженное крыло завершено торцовым щипцом. Пример промышленно-гражданской архитектуры «кирпичного» направления эклектики.

В 1960–1970 к западному крылу училища примкнула современная пристройка под гаражи и мастерские.

И.В. Якимов, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НИКИФОРОВКА

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКАЯ, 1878 г.



Трехпрестольный деревянный храм построен в 1878 по проекту, утвержденному губернским строительным отделением в 1876. Автор проекта храма архитектор П.В. Тихомиров. Утрачены колокольня, завершение центрального объема, трапезной.

А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

НИКИФОРОВКА

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ ШКОЛЫ, 1885 г.



Фото до 1999 г.

Земская школа открыта в 1885 на средства местных землевладельцев — Н.Н. Фигнера (оперного певца, брата Веры Фигнер) и П.Х. Куприянова (дяди по матери Веры Николая Фигнер). Помещалась в одноэтажном деревянном здании, специально выстроенном под школу. Школа содержалась на средства Тетюшского уездного земства и, по данным «Свода памятников истории и культуры» (Казань 1999, том 1), была смешанной; в 1898 в земском училище было три библиотеки, где преподавали 2 учительницы и обучалось 76 девочек; а в нач. 20 в. в школе обучалось около 30 учеников. Утраченное к настоящему времени деревянное здание располагалось в центре села, рядом с сохранившейся основой церкви.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

НИКИФОРОВКА

МОГИЛА РОДИТЕЛЕЙ В.Н. ФИГНЕР, 1904–1905 гг.

Могила Е.Х. Фигнер

Екатерина Христофоровна Фигнер (1832–1905) — мать русской революционерки, писательницы, члена Исполнительного комитета организации «Народная воля» Веры Николаевны Фигнер (1852–1942), которая родилась и провела детство в Тетюшском уезде Казанской губернии.

Могила матери революционерки находится на кладбище, на юго-западной окраине села, недалеко от входа. Надгробие представляет собой четырехгранную чугунную часовню с шатровым завер-

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

шением. Часовня установлена на ступенчатом прямоугольном пьедестале из белокаменных блоков. На южном и северном фасадах чугунного сооружения имеется литой геометрический орнамент с расположенным в центре греческим крестом.



Николай Александрович
и Екатерина Христофоровна
Фигнеры, 1860-е гг.



Вера Фигнер
с матерью Е.Х. Фигнер.
1863 г.

Гладкий карниз часовни завершен по периметру рядом килевидных кокошников. Четырехгранная шатровая крыша увенчана литой фигуркой ангела, установленного на цилиндрической подставке с растительным орнаментом. Надгробие-часовня — мемориальное сооружение в стиле псевдоренессанс.

И.В. Якимов, А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

УДЕЛЬНОЕ НЕЧАСОВО

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1904–1914 гг.

Кирпичный храм построен в 1904–1914. Автор проекта — Ф.Н. Малиновский. После его отъезда из Казани в 1912 возведение церкви велось под наблюдением заступившего на эту должность архитектора Н.М. Андреева.



Построена по традиционной симметрично-осевой композиции: центральный объем с полукруглой апсидой и трехъярусная колокольня. Углы четверика центрального объема обработаны в виде массивных восьмигранников на четвериковых пьедесталах с квадратными кессонами. Завершены после карниза двухъярусными восьмигранными барабанами, грани которых выполнены в виде щипца. Стены четверика и притвора разбиты плоскими ризалитами с арочным верхом, угловыми пилястрами и килевидным завершением. Полукруглая апсида с двумя окнами, крытая конхой. Верх колокольни перекрывается шатром из деревянных конструкций с имитацией слуховых проемов с кокошниками, завершен ажурным крестом. Оконные проемы храма вытянуты по вертикали, с арочными перемычками и наличниками, с выступающими импостами и замковыми камнями. Дверные проемы украшены широкими наличниками с килевидным верхом и ажурными металлическими решетками. Памятник культуры архитектуры «кирпичного направления» с применением в оформлении псевдорусских мотивов и псевдоренессанса.

И.В. Якимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЯМБУХТИНО

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1735–1741 гг.



Четырехпрестольная церковь построена в 1741 вместо ветхого деревянного храма (1714). Деньги на строительство были выделены казанским вице-наместником Н.Н. Кудрявцевым и собраны с местных прихожан. За время своего существования церковь ремонтировалась несколько раз: в 1771, в 1871 — реставрация приделов, в 1887–1889 — храм капитально ремонтируется и расширяется.

Двухэтажный пятиглавый храм с центральным купольным пространством, в основе которого лежит латинский крест. Первый этаж завершен по фасаду многоступенчатым карнизом, охватывающим здание по всему периметру. Окна имеют наличники с замковым камнем, массивные сандрики в виде дугобразной полочки. Центральный объем имеет форму неправильного восьмерика, с углами, раскрепованными узкими филленчатыми лопатками. Второй

этаж перекрыт сомкнутым сводом, с глухим барабаном и маковкой. Выступающие крылья центрального объема имеют двускатное покрытие, фасады украшены глухими треугольными фронтонами. Колокольня пятиярусная, по типу «четверик на четверике». Простенки раскрепованы узкими филленчатыми лопатками, третий ярус имеет кессонированные лопатки. Звонница завершается кровлей с четырьмя круглыми люкарнами и фигурной крышей в стиле барокко. Последний ярус — восьмерик с раскрепованными полуколоннами углами. Памятник культуры архитектуры в стиле барокко с поздними декоративными наслоениями псевдорусского и псевдоготического стилей. Входные ворота из кирпича расположены с запада. Они трехарочные, выполнены также с использованием псевдорусских и псевдоготических мотивов.

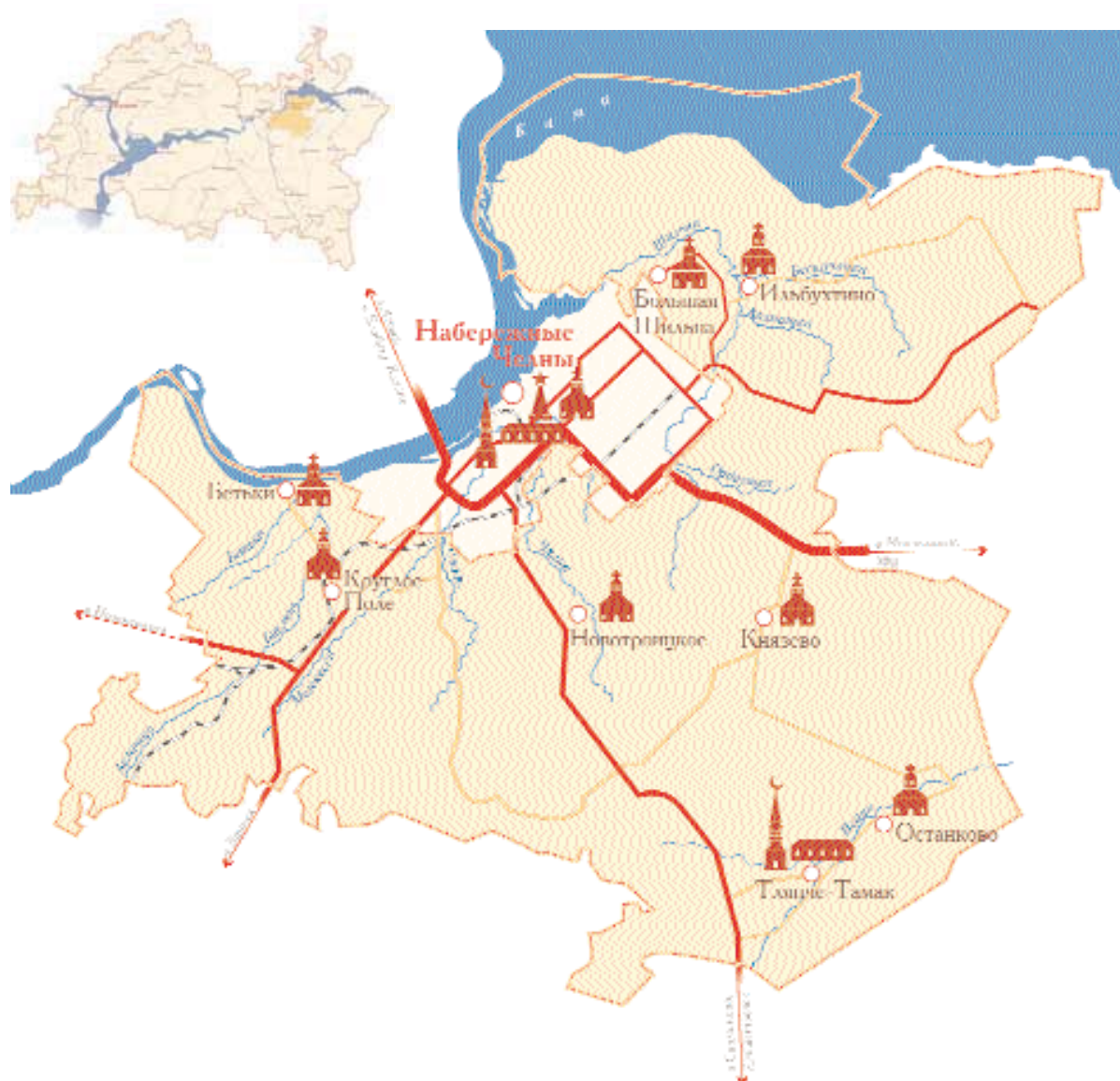
И.В. Якимов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



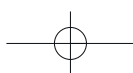
Выявленный объект культурного наследия



ТУКАЕВСКИЙ РАЙОН



Расположен на северо-востоке Татарстана, на левом берегу Камы.
 Площадь – 1744 кв. км. Население – 39,0 тыс. чел. (2015).
 Основные национальности – татары (71%), русские (24,3%), чувашы (1,48%),
 башкиры (1%). 86 сельских населенных пунктов в составе 23 сельских поселений.
 Центр расположен в городе республиканского подчинения **Набережные Челны**.





ТУКАЕВСКИЙ РАЙОН

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

Район расположен на территории Восточного Закамья, вокруг города Набережные Челны. До 1920 территория современного Тукаевского района входила в состав Мензелинского уезда Уфимской губернии. В

1920 Мензелинский уезд на правах кантона вошел в состав созданной Татарской АССР.

Район образован в 1930 как Челнинский с центром в городе Набережные Челны. В состав района вошли территории Челнинской, Абдуловской, Ах-

метьевской и Афанасьевской волостей и несколько населенных пунктов Кузеевской и Шингальчинской волостей.

В 1976 Челнинский район переименован в Тукаевский район. Районный центр располагается в Набережных Челнах.

БЕТЬКИ

ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКАЯ, 1814 г.



Двухпрестольный кирпичный храм построен в 1814–1817. В 1993 возвращен прихожанам.

Одноглавая бесстолпная церковь симметрично-осевой композиции с оригинальным овальным планом: полукруглая апсида в ширину центрального четверика с огромным барабаном и полусферическим куполом, полукруглая, вытянутая в плане трапезная с притворами и с надстроенной колокольней. Северный фасад имеет портик в четыре дорические колонны, южный портик восстановлен. Большие оконные проемы прямоугольной формы без наличников. Гладкие стены раскрепованы пилястрами на апсиде и полукруглых притворах, а также в простенках барабана между арочными световыми проемами. Колокольня состоит из убывающих по массе четвериков, на первом ярусе полукруглые проемы, на втором — круглые, на третьем — арочные, сквозные проемы. Завершение колокольни восстановлено в 2000-х. Рядовой пример в стиле провинциального ампира.

Е.В. Липаков, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

БОЛЬШАЯ ШИЛЬНА

Кирова ул.

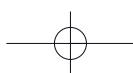
ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1823 г.



Кирпичный храм построен в 1823. В советское время был закрыт, утрачена колокольня. В 1993 возвращен прихожанам. Колокольня заново построена в 1990-е по проекту архитекторов В.А. Манукина и Т. Маннановой.

Небольшой одноглавый бесстолпный храм продольно-осевой композиции. Центральный объем кубовидный, под четырехгранным куполом, трапезная небольшая. Над западной частью трапезной поднимается четырехъярусная колокольня по типу «четверик на четверике» под высоким восьмигранным сомкнутым сводом. Храм и колокольня увенчаны небольшими восьмигранными барабанами под сложными главками (восстановлены при реконструкции колокольни в 1990-е).

Стены храма гладкие, с массивными угловыми и простеночными лопатками и широким карнизом простого ступенчатого профиля. Южный и северный фасады центрального объема украшены треугольными фронтонами с полуциркульным световым проемом в тимпане. Гладкие стены аттика украшены симметрично круглыми нишами, карниз аттика более тонкий. Над кубовидным объемом, включающим аттиковую часть второго яруса света, возвышается второй аттик с широким профильным поясом по периметру. Три стороны купола декори-



ТУКАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

рованы люкарнами с простыми фронтонами и круглыми световыми отверстиями. Сельский храм в стиле барокко с элементами классицизма.

Е.В. Липаков, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КНЯЗЕВО

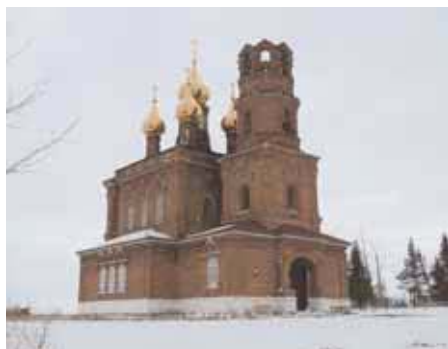
НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1900–1902 гг.

Кирпичный трехпрестольный храм построен в 1900–1906 на средства помещиков С.А. и В.А. Татищевых. Все здание поставлено на высокий белокаменный цоколь.

Тип центрического храма крестообразной в плане формы. К восточной ветви креста примыкает полукруглая в плане апсида. К боковым ветвям креста пристроены квадратные в плане апсиды приделов. Западная ветвь креста надстроена четвериком, на котором возведены два восьмигранных яруса звона. Каркасный шатер над колокольной утрачен.

Разнообразное наружное убранство храма выполнено в кирпиче в псевдорусском стиле.

Оконные проемы имеют арочную форму и пышные наличники, а опущка апсидных проемов как бы вписана в аркадный пояс. Первый ярус декорирован кессонированными лопатками, второй — сгруппированными кустами полуколонн по углам. Подоконные гурты, карнизы верхних ярусов имеют кессонированные пояса, сталактитовую кладку.



Утраченные пять глухих главок, стоявших на сомкнутом своде основного объема, были восстановлены в нач. 2010-х. В 2015 на объекте продолжались реставрационные работы, было позолочено пятиглавие.

Фото А. Тарунова, 2015

Образец архитектурной эклектики в псевдорусском стиле с оригинальной композицией.

А.М. Тарунов, 2016

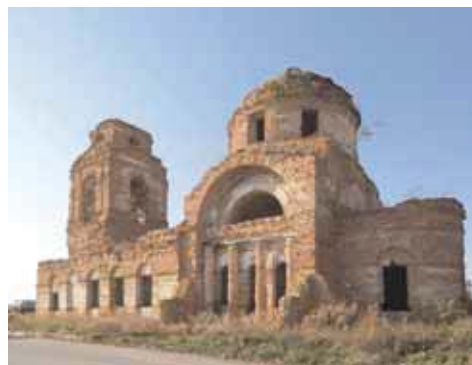
Выявленный объект культурного наследия

КРУГЛОЕ ПОЛЕ

В центре дачного поселка

ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ, 1842 г.

Село Круглое Поле относилось к Бетькинской волости Мензелинского уезда Уфимской губернии. Кирпичный двухпрестольный храм построен в 1825–1829, в 1840-е перестраивался из-за ошибок подрядчиков.



Центральный объем храма — двухсветный четверик с портиками на северном и южном фасадах и широким световым барабаном, который завершался небольшой главкой. Трехъярусная колокольная встроена в узкую трапезную. Прямоугольные оконные проемы трапезной и апсиды утоплены в арочные ниши. Над портиками большие полуциркульные проемы второго света. Завершение колокольни и купол храма утрачены. Внутри сохранились остатки росписи. В 1932 храм был закрыт советскими властями. Пустует до сих пор. Состояние неудовлетворительное. Образец культовой архитектуры в стиле ампира.

Е.В. Липаков, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТУКАЕВСКИЙ РАЙОН

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

КРУГЛОЕ ПОЛЕ

Станция и поселок

ПАРОВОЗ ЭМ 739-24 НА ВЕЧНОЙ СТОЯНКЕ, 1972 г.

Поселок Круглое Поле появился в июне 1956. Раньше на этом месте была степь. Осенью 1953 изыскатели вернулись на место, которое застолбили еще в 1939. Здесь начались работы по строительству железнодорожной станции, на железнодорожной ветке, которая вела к поселку Кама. В 1954 в поле построили деревянный 16-квартирный барак, в котором поселились 32 семьи. Вскоре к нему добавились еще 4 барака и клуб.

Протяженность железной дороги постепенно увеличивалась, на станцию прибывали вагоны с оборудованием и рабочими бригадами. В 1954 приступили к возведению вокзала, хлебопекарни, бани. Первоначально станцию назвали «Новая Биклянь». Это название просуществовало два года. В 1956 станцию переименовали в «Круглое Поле». После того, как в 1969 были приняты решения о строительстве комплекса заводов по выпуску большегрузных автомобилей, станция и железнодорожная линия заработали на полную мощность.



В 1971 МПС приняло решение о создании на станции Круглое Поле подотдела Ульяновского отделения железной дороги для оперативного управления продвижения вагонопотоков. Так станция из 7 путей разрослась до 28. В настоящее время Круглое Поле — большой поселок, на территории которого расположены разные предприятия.

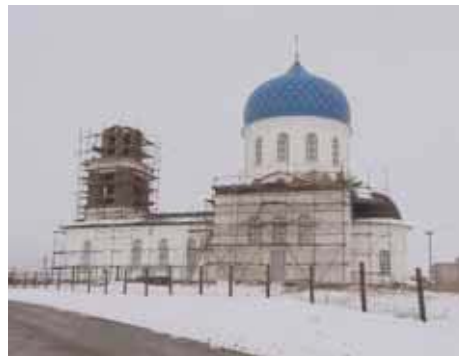
Паровоз Эр-739-24 изготовлен Брянским заводом в 1942. Установлен в пос. Круглое Поле в 1972 в честь завершения строительства железной дороги Акбаш — Круглое Поле.

Е.В. Липаков, 1999; А.М. Тарунов, 2016

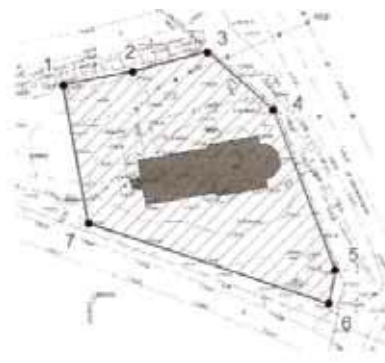
Выявленный объект культурного наследия

НОВОТРОИЦКОЕ

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, сер. XIX в.



Кирпичный двухпрестольный храм строился с 1831 по 1852. В 1835 был освящен Покровский придел и лишь в 1852 — главный Троицкий престол. Длительный срок строительства объясняется нехваткой средств (храм строился наполовину на средства Министерства Императорского двора, наполовину — на средства прихожан). Проект храма был составлен в Уфе губернским архитектором Я.И. Алфеевым на основе образцовых проектов К.А. Тона.



*Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия*

Храм осевой композиции, основной объем — односветный четверик, стены которого посредством парусов переходят в высокий барабан, освещенный десятью окнами, перекрытый купольным сводом. Колокольня трехъярусная, нижние ярусы — четверики, ярус звона — восьмерик с проемами на всех гранях, колокольня завершалась шатром. Верхние части северного и южного



ТУКАЕВСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

фасадов собственно храма были украшены фронтонами. Стены прорезаны оконными проемами с полуциркульными завершениями, проемы обрамлены килевидными архивольтами, опираются на декорированные лопатки. Четверик в ярусе звона колокольни раскрепован пилястрами тосканского ордера, аркатура восьмерика обрамлена архивольтами килевидной формы, опирающимися на импосты. Памятник ранней архитектурной эклектики в русско-византийском стиле. Сооружение постепенно восстанавливали в 2009–2015. Заново отстроены световая ротонда, шлемовидный купол, верхние ярусы колокольни, разрушенные в советское время.

Л.Ш. Яковлева, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ОСТАНКОВО

ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ, 1798 г.

Выразительный кирпичный храм построен в 1798 помещиком И. Останковым, в стиле елизаветинской эпохи. На пониженном четверике установлен удлиненный световой восьмигранный ярус под сомкнутым 8-лотковым сводом.

Второй ярус освещается арочными полуциркульными окнами. Грани восьмерика отмечены лопатками. Венчающий граненый купол прорезан люкарнами по сторонам света. С востока к основному объему храма примыкает полукруглая в плане апсида. В 1841–1845 на средства Н.И. Останкова церковь была расширена, выстроены два придела и колокольня.



Фото 2015 г.

К трапезной с запада примыкает очень высокая, стройная четырехъярусная колокольня (сер. 19 в.). На ее фасадах арочные окна фланкированы пилястрами. На нижних квадратных ярусах они спарены. Вход оформлен в виде изящного двухколонного портика (две из них утрачены). Декор фасадов близок к барокко: щиты над проемами, наличники с «ушами» у люкарны. Пример культовой архитектуры позднего барокко (основной храм) и позднего классицизма (колокольня).

Е.В. Липахов, Г.Г. Нугманова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТЛЯНЧЕ-ТАМАК

Татарстан ул., 21

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ МЕДРЕСЕ



Село как башкирский аул упоминается в документах 1721–1722. В дореволюционных источниках упоминается также как Кламчитатамак. В 18 — 1-й пол. 19 вв. жители делились на башкир-вотчинников, тептярей и государственных крестьян (татар и русских, арендовавших земли у башкир).

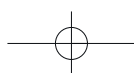
Медресе в Тлянче-Тамаче действовало с нач. 19 в. Комплекс зданий медресе выстроен на средства мензелинского и челнинского купца-хлеботорговца З.С. Халфина в 1870-х. Центр села в современном виде сложился в кон. 19 в.

Долгие десятилетия в медресе Тлянче-Тамача преподавали муллы-просветители из семьи Зубареевых. В нач. 20 в. это было известное джадидское (новометодное) учебное заведение. В нем учился видный общественный деятель Н. Халфин.

Каменное здание на высоком световом цокольном этаже под вальмовой крышей.

Е.В. Липахов, Г.Г. Нугманова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия





ТУКАЕВСКИЙ РАЙОН

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

ТЛЯНЧЕ-ТАМАК

**МЕЧЕТЬ КАМЕННАЯ (ПЕРВАЯ СОБОРНАЯ),
2-я пол. XIX в.**



Построена во 2-й пол. 19 в. на средства мензелинского купца Зарифа Садыковича Халфина.

Расположена на площади перед зданием медресе. Мечеть представляет собой прямоугольный в плане объем, к которому с противоположных торцов примыкают разные по высоте михраб и входные сени. Крыша основного объема и минарет были утрачены в советское время (восстановлен в 2000-х). Кирпичные стены оштукатурены. Продольные фасады фланкированы широкими лопатками. Его декор определяет ритм высоких, расположенных близко друг к другу и сгруппированных по четыре прямоугольных окон. Они объединены в верхней части декоративной аркадой, поддерживаемой изящными пилястрами в простенках между окнами. Окна заключены в профилированные наличники. Оконные плоскости разделены переплетами на восемь частей. Более низкий по высоте михраб, глухой и плоский, имеет слегка скошенные углы. Входные сени немного уже по ширине основного объема и ниже по высоте. Все три объема имеют одинаковое завершение с рядами сухариков.

Е.В. Липаков, Г.Г. Нугманова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ТЛЯНЧЕ-ТАМАК

**МЕЧЕТЬ ДЕРЕВЯННАЯ (ВТОРАЯ СОБОРНАЯ),
нач. XX в.**

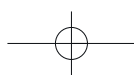


Построена в 1913–1914 на средства товарищества «Халфины братья». Закрытая в 1930-е мечеть с 1992 вновь действует, восстановлен утраченный минарет.

Мечеть представляет собой невысокий шести-стенки, сложенный из прямоугольного бруса, поставленного на цоколь из дикого камня, и перекрытый двухскатной крышей. Низкий восьмигранный минарет, завершенный высоким шатром, расположен на коньке. К мечети примыкает прируб сеней с входом, который отмечен крыльцом с сегментной крышей на резных столбах. Низкий и глухой михраб перекрыт двухскатной крышей. Стены мечети не обшиты, выпуски бревен по углам и вдоль внутренних стен обшиты досками в виде филленчатых лопаток и разделяют стены на отдельные прясла. Они поддерживают широкий фриз, опоясывающий здание. Стены прорезаны прямоугольными окнами с рамочными наличниками и полочками на резных кронштейнах. Подкарнизные плоскости и филленки лопаток украшены накладными деталями в виде ромбов. Интерес представляет нетрадиционный рисунок переплета с дополнительными планками, объясняемый как стремление избежать очертаний креста.

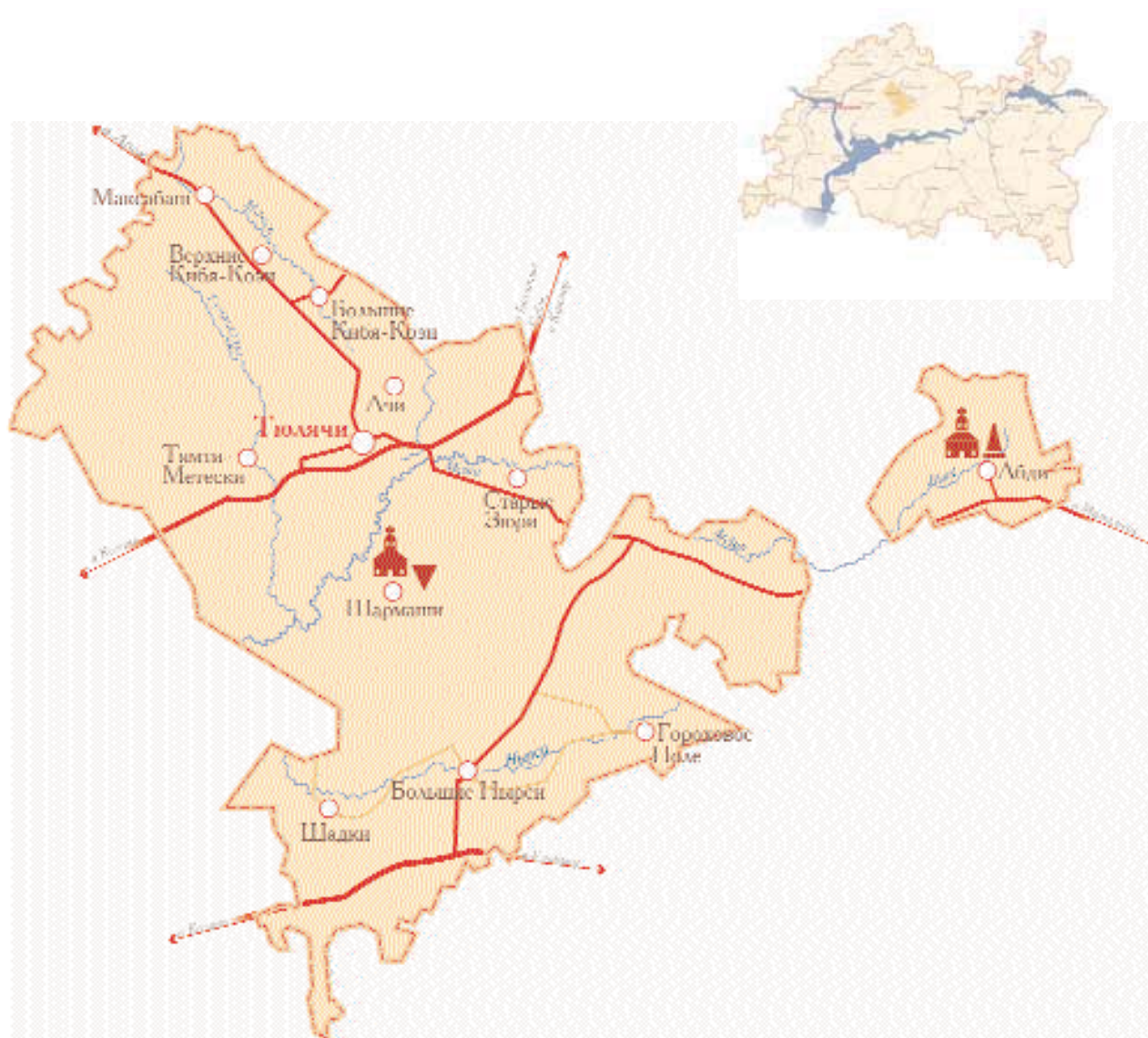
Е.В. Липаков, Г.Г. Нугманова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

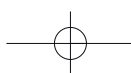




ТЮЛЯЧИНСКИЙ РАЙОН



Расположен в северной части Татарстана. Площадь – 1160 кв. км.
 Население – 14,1 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (89,2%),
 русские (10,1%), другие национальности (0,7%).
 53 сельских населенных пункта в составе 13 муниципальных образований.
 Центр – с. **Тюлячи** (2,9 тыс. чел.)





ТЮЛЯЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Бытует мнение, что район-центр Тюлячи основан в 1560. В центре села даже установлен камень с датой основания «1560». Раскопки 2001 позволили перенести основание села в 14 в., т.е. в эпоху Золотой Орды.

Надгробия золотоордынского времени находятся у с. Большие Нырсы (14–15 вв.), Тямти (16 в.), Старые Зюри (16 в.).

Наиболее известный памятник с надписью врезанным шрифтом из с. Большие Нырсы еще в 1970-х был увезен в Казань. Надпись прочел известный знаток татарских древностей профессор Г.В. Юсупов. Памятник датировался 1399 годом.

По краю с. Старые Зюри, неподалеку от левого берега Мёши, находится старое кладбище, на котором сохранился мусульманский камень 1-й пол. 16 в. Археологи в 2001 провели раскопки в непосредственной близости от кладбища, выявили культурный слой до 110 см, где была обнаружена керамика, железные изделия и другие находки 14–16 и 17–19 вв. Все это свидетельствует о плотном заселении этих мест в 14–16 вв. Новое доказательство этому было получено в



Надгробная плита 14 в. с кладбища с. Большие Нырсы



Расколотая плита 16 в. на Тямти-Метесском кладбище



Тямти-Метесский камень, 16 в.



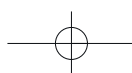
Старо-Зюринские надгробные памятники, 14 в.

2014 после находок в земле у с. Тямти-Метески обломков каменных надгробных плит с символическими знаками и надписями, которые относились к периоду казанского ханства.

Древние надгробия Тюлячинского района не будут безвозвратно утрачены, если обретут внимание и заботу. Помощь готова оказать татарская общественность. Так, у с. Старые Зюри в 2015 под руководством сотрудников Тюлячинского краеведческого музея расчищено и благоустроено старое мусульманское кладбище с надгробными плитами 14 в. и более позднего времени, причем многие из них сопровождаются арабскими надписями. Наиболее ценные памятники Старо-Зюринского кладбища обнесены железными оградами.

В эпоху Российской империи данная территория входила в состав Казанского уезда Казанской губернии. С 1920 — в Татарской АССР.

Тюлячинский район образован в 1935. В 1959 Тюлячинский район был упразднен, а его территория передана Сабинскому району. В кон. 1991 Тюлячинский район был восстановлен в прежнем виде.



ТЮЛЯЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АБДИ**ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1814–1819 гг.,
1851–1861 гг., 1871 г.**

Фото 2012 г.

До 1920 село являлось центром Абдинской волости Мамадышского уезда Казанской губернии. Храм сооружен в 1819 на месте деревянной церкви и перестроен в 1850 и 1871. В последний раз церковь была обновлена по проекту казанского архитектора П.И. Романова на средства священника А.С. Руднева и помещицы В.И. Лоцинской. Храм закрыли в 1940. В настоящее время заброшен.



Небольшой по размеру храм построен по типу «восьмерик на четверике». К прямоугольному в плане основному объему примыкает с востока квадратная апсида, с запада — трапезная. Южный и северный фасады церкви украшены портиками с покатым, невысоким фронтоном и круглым проемом в тимпане. Невысокий восьмерик храма по углам укрепован лопатками. Его восьмигранный свод покрыт полусферическим куполом и увенчан глухим барабаном (завершение утрачено). Трапезная была покрыта двускатной крышей (утрачена). Двухъярусная пристроенная колокольня представляет собой четверики, прорезанные арочными проемами, с килевидными наличниками на втором ярусе, четырехгранный купол увенчан глухим барабаном

(утрачен). Памятник культовой архитектуры в стиле классицизма с поздними добавлениями элементов других стилей.

И.М. Мулюков, Т.С. Чудинова, 1999

Выявленный объект культурного наследия**АБДИ****ПАМЯТНИК А.К. КСЕНОФОНТОВУ, 1981 г.**

Ксенофонтов Александр Кузьмич (1910–1940) — Герой Советского Союза. Уроженец с. Абди Сабинского района ТАССР. До призыва в Красную Армию работал в колхозе. Пулеметчик стрелкового полка А.К. Ксенофонтов отличился в советско-финскую войну в боях возле населенного пункта Виа-Йока. В бою 12 марта он уничтожил несколько вражеских огневых точек, был ранен. Скончался в госпитале от полученных ран в марте 1940. Похоронен в Приморске Ленинградской области.



Звание Героя присвоено 21.3.1940 (посмертно). Бюст А.К. Ксенофонтова был изготовлен из бетона и гипса скульптором Н.Я. Васильевым в 1981. В 2015 изготовлен новый бюст и установлен на другой постамент.

И.М. Мулюков, 1999



Фото до 1999 г.



Фото 2015 г.

Выявленный объект культурного наследия

ТЮЛЯЧИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ШАРМАШИ

**ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНСКАЯ, 1840 г.,
1884–1896 гг.**



Фото 2014 г.

Храм построен в 1840 на средства крупного помещика, казанского вице-губернатора А.Я. Жмакина. Композиционное решение стройных объемов церкви традиционно симметричное относительно продольной оси. К храму в виде четверика с двумя плоскими портиками и глухими фронтонами с востока примыкает прямоугольная в плане апсида. Трапезная и нижний сохранившийся ярус колокольни представляют собой единый объем. Фасады оформлены пилястрами, поддерживающими высокий антаблемент с карнизом малого выноса. В храмовой части церкви над окнами по их осям расположены квадратные ниши. Второй ярус звона и купол утрачены. Пример культовой архитектуры в стиле позднего классицизма. Техническое состояние тяжелое. Кровля и перекрытия отсутствуют.

И.М. Мулюков, В.П. Притыкин, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ШАРМАШИ

**МОГИЛА П.Г. ПЯТНИЦКОГО,
архитектора (1788–1855)**



В 2008, когда архитектурная общественность отмечала 220-летие известного казанского зодчего, Петра Григорьевича Пятницкого (1788–1855), пришло время вспомнить о месте его погребения.

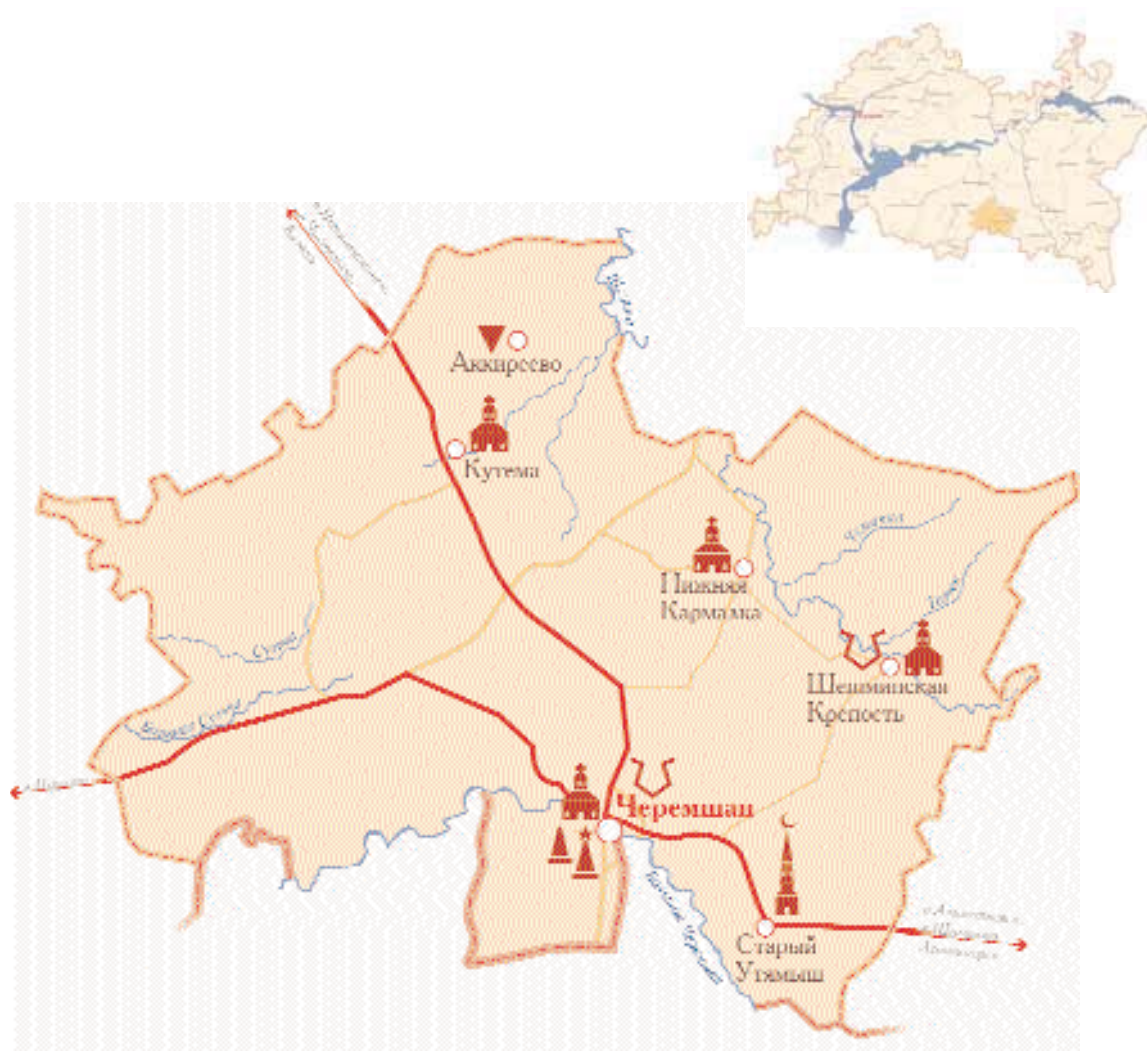
П.Г. Пятницкий — представитель русского классицизма. Выпускник петербургской Академии художеств, а с 1812 архитектор петербургского почтамта. В 1826–1834 и в 1841–1846 служил городским архитектором Казани; где по его проектам возведены главный корпус университета, дом Лихачёва, дом Котелова, здание Военного госпиталя и др.

В 1846 вышел в отставку и поселился в с. Шармаши, в имении жены Любови Александровны, урожденной Араповой. Здесь П.Г. Пятницкий провел последние годы жизни. Он был похоронен в склепе возле сельского храма. Склеп был разрушен в 1930-е, поэтому на его месте в 2008 установили памятный крест с табличкой, который привезли из Казани члены Общества истории, архитектуры и этнографии при КГУ.

Л.М. Муртазина, 1999; А.М. Тарунов, 2016





Выявленный объект культурного наследия

ЧЕРЕМШАНСКИЙ РАЙОН



Расположен на юге Татарстана. Площадь – 1363,9 кв. км.
 Население – 19,7 тыс. чел. (2015). Основные национальности – татары (54%),
 чувашы (21,6%), русские (18,5%), мордва (5,1%). В районе 48 сельских
 населенных пунктов в составе 19 сельских муниципальных образований.
 Центр – с. Черемшан (5,6 тыс. чел.)

Условные обозначения

-  граница объекта культурного наследия
-  поворотная точка
-  территория объекта культурного наследия
-  объект культурного наследия

ЧЕРЕМШАНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В кон. 9–10 вв. Среднее Поволжье и Нижнее Прикамье (в рамках Черемшанского района) населяли различные, в основном тюркоязычные племена — болгары, берсула (барсилы), эсеглы, суазы (сувары), билеры, баранджары и другие. Все эти племена были вовлечены в процесс образования государства, известного под именем Волжской Булгарии. Объединительную роль сыграло и принятие в 10 в. единой официальной религии — ислама. Исследователи относят к болгарскому времени Карамышевский вал в системе оборонительных линий по восточной границе болгарского государства, по которой впоследствии частично прошли русские Засечные линии (черты) 17 и 18 вв.

В 1236 Волжскую Булгарию завоевали монголы. В результате уже в 13 в. степень заселенности Закамья ослабевает в несколько раз. До присоединения к Русскому государству и много позже данную территорию занимали также ногайские племена, влияние на которых со стороны Казанского ханства было невелико. После падения Казани эти земли оставались в подчинении Ногайской Орды еще длительное время. Они были заняты одним из ее племен, которое позднее фигурирует в источниках как «башкирское».

В 1731 было положено начало строительству Новой Закамской черты, на восточном фланге которой, вдоль р. Шешма, появились Черемшанский и Шешминский укрепленные пункты, а также поселения Нижняя и Верхняя Кармалка, Лагерка,

Мордовское Афонькино, Ишлинка, Лашманка, Амирово, Подлесный и Старый Утямыш.

Черемшанская крепость строилась с 1731 по 1734 и первоначально была занята солдатами Казанского гарнизонного полка, вызванного на Закамскую линию для охраны ее строителей. С 1736 здесь разместили «ландмилицию» — роты Шешминского и Алексеевского полков (462 человека), которых вскоре стали переводить на Оренбургскую линию. В 1744 крепость фактически опустела. Впоследствии сюда стали прибывать отставные солдаты, ими сразу были заселены Шешминский фельдшанец, солдатские слободы Верхняя и Нижняя Кармалка.

В 1767–1768 в Черемшанской крепости побывали участники Академических экспедиций И.И. Лепёхин, П.С. Паллас, Н.П. Рычков. В период Крестьянской войны 1773–1775 здесь размещались правительственные войска под командованием генералов Михельсона и Фреймана, которые нанесли ряд поражений отрядам Е.И. Пугачёва.

В 1831 местные жители были переведены из военного сословия в разряд государственных крестьян. После реформы П.Д. Киселёва 1837–1841 значительная часть населения Черемшанской крепости (около 1800 человек) из числа бывших пахотных солдат в 1843–1847 переселилась на реку Урал, где сохранялись прежние льготы. Опустевшие земли с 1847 стали заселяться государственных крестьянами. Основными занятиями населения были земледелие, разведение скота, пчеловодство, кожевенный, лы-

ко-мочальный, столярный и кирпичный промыслы, шитье рукавиц и перчаток, извоз, торговля.

В нач. 20 в. в селе Черемшан располагались волостное правление, квартира станového пристава, земская почтовая станция, почтово-телеграфное отделение, военно-конский участок, имелась Михайло-Архангельская церковь, работали две земские школы (открыты в 1868 и 1908), ремесленная школа (в 1910), земская больница. До 1920 село являлось центром Верхне-Кармальской волости Бугульминского уезда Самарской губернии. С 1920 — в составе Бугульминского кантона Татарской АССР.

Западная часть района до 1920 входила в Чистопольский уезд Казанской губернии. После образования Татарской АССР, с 1920 по 1930, западная часть района относилась к Чистопольскому кантону, а восточная — к Бугульминскому кантону. Район впервые был образован под названием Первомайского в августе 1930. В 1959 в состав района была включена часть территории упраздненного Акташского района. В 1963 Первомайский район был ликвидирован и разделен между Октябрьским и Альметьевским районами. В 1965 был воссоздан под названием Черемшанский.

На территории современного Черемшанского муниципального района сохранились фрагменты линии Новой Закамской черты (здесь «Черемшанский вал»), а также Черемшанская крепость в с. Черемшан и Шешминская крепость в с. Шешминка (Шешминская Крепость).

ЧЕРЕМШАНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧЕРЕМШАН

Советская ул.

ЧЕРЕМШАНСКАЯ КРЕПОСТЬ, 1732–1736 гг.



Выявленный объект культурного наследия

Земляная крепость построена в 1732–1736 как один из укрепленных пунктов в системе Второй Закамской «Черемшанской» пограничной линии. Вторая линия тянулась от пригорода Алексеевского до Кичуевского фельдшанца более чем на 220 км. Она строилась силами крестьян из Казанской, Нижегородской и Воронежской губерний. Строительство велось под руководством тайного советника Ф.В. Наумова.

Крепость расположена в северо-восточной части села, занимает господствующее положение на местности, так как возведена на крутом высоком, правом берегу р. Черемшан. Представляет собой земляную крепость в виде четырехугольника в плане с длиной сторон 100 x 100 м. По углам фельдшанца расположены квадратные площадки основания башен. Высота валов первоначально достигала 10,5 м, ширина у основания — 6–8 м, в верхней части вала — 2–3 м. Глубина рва между валами колеблется от 8 до 10 м. Подошва вала и его наружная, внешняя насыпь в исходном виде были облицованы плитами из известнякового камня. Памятник военно-оборонительного зодчества 1-й пол. 18 в.

И.В. Якимов, 1999

ЧЕРЕМШАН

Советская ул., 34

МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1778 г., 1890 г., пер. 1903–1908 гг.



Трехпрестольный храм построен в 1878–1890 вместо сгоревшего деревянного. В 1903–1908 он перестраивался с расширением на средства купца М.Н. Чухаева под наблюдением архитектора Иноземцева (?).

Церковь традиционной симметрично-осевой композиции, основным элементом которой является высокий двусветный четверик (завершение утрачено). С одной стороны к нему примыкает по-

ЧЕРЕМШАНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

лукруглая в плане апсида, с другой — прямоугольная трапезная в четыре оконных оси. С запада располагалась колокольня (утрачена). В декоративном оформлении фасадов использованы высокие арочные окна с килевидными завершениями и архивольтами, опирающимися на боковые оконные пилястры. Углы здания раскрепованы рустованными лопатками. Широкий фриз декорирован квадратными нишками. Памятник культовой архитектуры периода эклектики в псевдорусском стиле.

С 2007 по настоящее время в помещении храма располагается историко-краеведческий муниципальный музей.

И.В. Якимов, Л.М. Муртазина, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧЕРЕМШАН

Советская ул.

БРАТСКАЯ МОГИЛА КОММУНИСТОВ, ПОГИБШИХ В БОЯХ С БЕЛОГВАРДЕЙЦАМИ И КУЛАКАМИ-ПОВСТАНЦАМИ



Расположена в центре села с восточной стороны от Михайло-Архангельской церкви. В братской могиле покоится прах 14 продотрядников и местных черемшанских активистов, погибших во время восстания «вилочников» в феврале 1920.

И.В. Якимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

ЧЕРЕМШАН

ПАМЯТНИК МАТРОСУ М.М. ТИТОВУ, 1982 г.



Общий вид на место расстрела М.М. Титова

В 1982 на западной окраине районного центра, на правом берегу р. Черемшан установлен памятник в виде стелы с портретом матроса М.М. Титова и морским якорем на постаменте.

Михаил Михайлович Титов (1882–1919) — организатор первого Совета крестьянских депутатов в Черемшане — ранее служил матросом военного транспорта во Владивостоке, где стал и организатором вооруженного восстания матросов в январе 1906, был арестован и приговорен военно-морским судом к смертной казни, позднее замененной 15-летними каторжными работами. Отбывал срок в Горно-Зерентуйской тюрьме Нерчинской каторги, затем на Ундинских рудниках. Освобожден в феврале 1917. В 1918 стал членом Бугульминского уездного исполкома Совета крестьянских депутатов. Задержан и расстрелян колчаковцами в апреле 1919.



Памятник установлен на месте его казни. Он неоднократно подновлялся. В настоящее время объект представляет собой стелу из кирпича, на которой укреплен металлический барельеф с профильным портретным изображением. Около стелы положен якорь. Памятник обнесен якорной цепью на кирпичных столбиках.

И.В. Якимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧЕРЕМШАНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧЕРЕМШАН

ПАМЯТНИК ПАВШИМ ВОИНАМ, 1985 г.



Мемориал открыт в 1985 в центре села в честь 40-летия Победы над фашистской Германией. По замыслу автора проекта Н.С. Фролова, первый мемориал представлял собой композицию из двух стенов с именами павших. В центре композиции располагалась высокая стела с барельефным изображением воинов.

В 2012 проведена полная реконструкция мемориала, включающая установку памятника Солдату-освободителю, новых стел со списками погибших на войне земляков.

Последняя реконструкция мемориала проведена в апреле 2015. В состав мемориала входит памятник солдату-освободителю, чаша Вечного огня, две прямоугольные обшитые мрамором стелы с именами павших воинов, ушедших на фронт из села Черемшан. Рядом расположен парк Победы с военной техникой (танк БМП, БТР и 4 пушки, гаубица).

И.В. Якимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУТЕМА

ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ, 1874 г.

Церковь, Богоявленская, 1914–1917 гг.



Фото 2015 г.

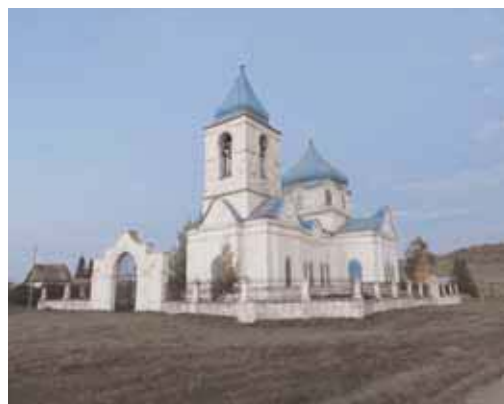
Двухпрестольный храм построен в 1914–1917 по проекту архитектора Н.М. Андреева.

Деревянная церковь имела оригинальную композицию — центричную, с выступами образующими в плане крест. К западному притвору примыкала трехъярусная колокольня. В настоящее время верхние ярусы храма утрачены. К 2015 от храма сохранились только срубы первого яруса.

Выявленный объект культурного наследия

НИЖНЯЯ КАРМАЛКА

НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1902–1905 гг.



Храм из блоков известкового камня построен в 1902–1905 вместо старой деревянной церкви (1776), которая в нач. 20 в. была разобрана и перевезена в дер. Полянки (Багряжка). Автор проекта каменной церкви — архитектор П. Шаманский.

Храм имеет крестообразный план, над его прямоугольной центральной частью возвышается четверик со скошенными углами, завершающийся уплощенным луковичным куполом. Оконные проемы арочной формы объединены подоконным гуртом. Стены храма, приделов и притвора снабжены пилястрами по углам. Карниз верхнего светового четверика украшают кокошники в псевдорусском стиле, помещенные над арочными окнами. Углы тяжеловесной колокольни раскрепованы лопатками. Арочные проемы звонницы имеют рисунок силуэта в стиле модерн. Завершенные колокольни идентично куполу центрального объема. Образец культовой архитектуры в новорусском стиле, отличающийся своеобразием купольных завершений.

И.В. Якимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧЕРЕМШАНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СТАРЫЙ УТЯМЫШ

ПЕРВАЯ СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ, 1876–1877 гг.

Мечеть построена в 1876–1877. Средства на строительство были выделены местным муллой Г. Вильдановым. По другим сведениям, мечеть построена на деньги, собранные с жителей. Известно, что мечеть функционировала с момента своего открытия и ни разу не закрывалась.



Деревянная постройка относится к типу заальных мечетей. Снаружи обшита досками, с минаретом в центре крыши. Прямоугольное в плане, двухзальное здание с входом через квадратные сени. Михраб квадратный, под двускатной крышей, глухой, без окна. Минарет восьмигранный, без площадки шарафа, освещается восемью окнами арочной формы, под высокой шатровой крышей. Снаружи ствол минарета обшит листовым железом. Карниз здания декорирован накладным геометрическим узором, а окна украшены резными наличниками с балясинами. Типичный образец сельской, хорошо сохранившейся мечети.

И.В. Якимов, Х.Г. Надьрова, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ШЕШМИНСКАЯ КРЕПОСТЬ

ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО, 1866–1781 г., 1904–1905 гг.

Однопрестольный храм, основанный в 18 в., возведен из кирпича в 1866–1871. В 1904–1905 церковь была отреставрирована и расширена. Прихожанами храма были в основном русские и чуваша.

От храма сохранились только стены и фрагменты портиков. Были утрачены колокольня, кровля и завершение центрального объема. В 2015 велись энергичные восстановительные работы по приданию завершений основному объему и колокольне.

Пример культовой архитектуры в стиле позднего классицизма.

И.В. Якимов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото 2015 г.

Выявленный объект культурного наследия

ШЕШМИНСКАЯ КРЕПОСТЬ

ШЕШМИНСКАЯ КРЕПОСТЬ, 1732–1736 гг.



Земляная крепость построена в 1732–1736 одновременно с Черемшанской, как укрепленный пункт (фельдшанец) в системе Второй Закамской оборонительной линии. Строилась на основе существовавшего форпоста по указу Сената от 1731. Работы велись под руководством тайного советника Ф.В. Наумова. В летнее время в строительстве принимало участие от 3 до 30 тысяч крестьян из разных губерний России.

Фельдшанец занят современными хозяйственными постройками села. Укрепления сохранились частично. Размеры и планировка идентичны Черемшанской крепости, расположенной в 15 км к юго-востоку от Шешминской крепости. Между этими крепостями сохранился оборонительный вал, местами оплывший и частично разрушенный проходящей по вершине вала грунтовой дорогой. Памятник военно-оборонительного зодчества 18 в.

И.В. Якимов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬСКИЙ РАЙОН



Расположен в центральной части Татарстана, на левом берегу Камы.
 Площадь — 1804,4 кв.км. Население — 79,2 тыс.чел. (2015).
 Основные национальности — татары (59,6%), русские (37%), чувашы (4,9%).
 В составе района 1 город и 60 сельских населенных пунктов в составе 23 сельских поселения (муниципальных образований).
 Центр — город республиканского подчинения **Чистополь** (61,1 тыс.чел.)



Консультант:
А.В. Печёнкин (директор Чистопольского государственного историко-архитектурного и литературного музея-заповедника)

- Условные обозначения**
- граница объекта культурного наследия
 - поворотная точка
 - территория объекта культурного наследия
 - объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО- АРХИТЕКТУРНЫЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ- ЗАПОВЕДНИК

Возникновение Чистополя археологи связывают с началом существования булгарского поселения Джукетау в 10 в. Этот крупный город Волжской Булгарии упоминается в русских летописях под названием Жукотин и отмечен на мировых картах того времени. В домонгольский период (10 — нач. 13 вв.) Джукетау торговал с Арабским халифатом, Византией и Русью. После некоторого спада Джукетау усилился и разросся (до 150 га) в эпоху монгольского владычества. В 14 в. он стал центром крупного Джукетаусского княжества в составе Улуса Джучи, торговал с Китаем, Индией.

Булгарским и золотоордынским временем датируют городище («Калюш») у с. Старое Ромашкино, вблизи которого находится старинное татарское кладбище «Ташбилге» с десятками надгробий 14–15 вв. Два древних надгробия с эпитафиями представлены в открытой экспозиции Музея истории города Чистополя.

К булгарской и золотоордынской эпохам относится еще ряд городищ, расположенных на территории Чистопольского района (у современных селений Белая Гора, Змеёво, Изгары, Крещеный Елтан и др.).

После распада Улуса Джучи и ослабления влияния монголов в 15 в. произошел отток населения в окрестности Казани и Заказанье, после чего город-крепость



Городище Джукетау

на Каме пришел в полное запустение. Поблизости остались только редкие поселения-крепости при камских переправах, на путях сообщений и торговых связей Закамья и Ногайской Орды с Казанским ханством.

Уничтожение многих древних татарских поселений произошло в 1553, во время зимнего похода русских войск на Казань. Позднее местные земли часто разорялись кочевниками, и к сер. 17 в., в царствование Алексея Михайловича, было решено строить Закамскую засечную черту, чтобы защитить крестьян-земледельцев левого берега Камы от набегов кочевников.

К этому периоду относится значительное число татарских кладбищ с каменными надгробиями 15–16 вв. Многие из этих мест до сих пор почитаются татарами и считаются неприкосновенными. К сожалению, значительная часть надмогильных камней уже безвозвратно утеряна, разрушена и даже

использована для хозяйственных целей (например, в фундаментах жилых домов) жителями местных деревень.

Северо-западнее Чистополя на территории 150 га (заповедная территория городища) располагаются остатки одного из основных городов Волжско-Камской Булгарии и Улуса Джучи. В целях сохранения памятника археологии федерального значения — городища Джукетау, его дальнейшего изучения, активизации культурно-просветительской деятельности на территории Чистопольского района организована историко-культурная заповедная территория Джукетау. Высокая историческая значимость этого места и привлекательность для развития исторического туризма создает предпосылки для благоустройства территории городища и создания в будущем историко-археологического заповедника «Джукетау».

А.М. Тарунов, 2016



Надмогильные камни с булгарскими надписями. Предположительно XIV в. С кладбища дер. Старое Ромашкино (Музей истории города Чистополя)

В 1678 появляются первые упоминания о селе Чистое Поле, основанном ясачными людьми. С 1679 село активно заселяли русские крестьяне, крещенные чуваша, мордва и татары-кряшены. Благодаря устройству перевозов через Каму, село Чистое Поле (Архангельская слобода) к 1710 стало одним из самых крупных населенных пунктов Западного Закамья, важным центром хлебной торговли. Поэтому не случайно в 1781 казенное селение Чистополь (Чистополье) возводят в ранг уездного города Казанского наместничества (с 1796 — губернии).

К сер. 19 в. Чистополь становится одним из крупнейших на Каме пунктов хранения, переработки и отправления хлебных грузов (более 6 млн пудов в год). В Казанской губернии Чистополь выходит на второе место после Казани по торговому обороту и на первое — по торговле хлебом. В Чистополе оседают петербургские, казанские, самарские купцы первой гильдии. Возникают промышленные предприятия: мукомольные, крупобирные, кожевенные, маслобойные, мыловаренные, свечные, кулеткацкие, кирпичные, бумагопрядильные, салотопные, пивоваренные, винокуренные, водочные. Из

крупных известны хлопчатобумажная фабрика купца Кекина (1845), чугунолитейный завод Полякова (1883), нефтеперерабатывающий завод Торгового дома казанских купцов Субаева и Рахматуллина (1884), механический и чугунолитейный завод инженера Провоторова (1912). Предприятия богатейших чистопольских купцов-старообрядцев В.Л. Челышева, Е.И. Чукашова кооперировались с крупными торговыми фирмами Петербурга. В нач. 20 в. в Чистополе появилась своя торговая биржа.

В Первую мировую войну «город на Каме» сыграл важную тыловую роль. Здесь были развер-

СТАРОЕ РОМАШКИНО

СТАРОРОМАШКИНСКОЕ КЛАДБИЩЕ «ТАШБИЛГЕ», XIV в.

У дер. Старое Ромашкино сохранился комплекс археологических памятников — т.н. Староромашкинское городище (1,75 га) и «Ханское кладбище» («Ташбилге») домонгольского и золотоордынского времени. «Ханское кладбище» расположено вблизи остатков средневекового булгарского города 10–13 вв.

На «Ханском кладбище» сохранились 14 каменных надгробий, датируемых золотоордынским периодом. Из них 6 надгробий хорошей сохранности. Эпитафии выполнены арабским шрифтом. На двух памятниках надписи выпуклые (выбран фон), на пяти — надписи углублены (выбраны сами буквы). Кроме того, сохранились 2 надгробия, находящиеся в настоящее время в чистопольском Музее истории

города. По рассказам местных жителей, раньше камней было намного больше, но в советский период их частично вывезли или использовали для строительства. Площадь кладбища составляет 17,5 тыс. кв. м. С западной стороны кладбища прослеживается вал, идущий от пашни в северном направлении, и теряющийся в березовых посадках. В качестве рабочей гипотезы существует мнение, что Староромашкинское городище было средневековым городом (10–13 вв.) и административным центром округа. Соответственно, захоронения принадлежат местной знати. Могильные камни Ханского кладбища были исследованы: в 1925 — А.С. Башировым, в 1952 — Казанской археологической экспедицией, в 1962 — Г.В. Юсуповым, в 1970 — Татарской археологической экспедицией.

А.М. Тарунов, 2015

Категория объекта: **федеральная**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327



Отдельные надгробные камни с эпитафиями 14–15 вв. на кладбище «Ташбилге»

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

нута 5 лазаретов на 286 мест, действовала школа прапорщиков, выпустившая 2478 младших офицеров. Местные купцы поставили на фронт миллионы пудов хлеба.

С момента образования Татарской АССР в 1920 и вплоть до 1960-х Чистополь удерживал вторую позицию в регионе, уступая по потенциалу только Казани. В период Великой Отечественной войны сюда было эвакуировано 5 промышленных предприятий, крупнейшим из них был 2-й Московский часовой завод. Всесоюзную известность Чистополю принесла эвакуация осенью 1941 более 200 советских писателей и деятелей культуры, которых жители радушно разместили в своих достаточно скромных домах. Многие советские писатели создали здесь замечательные произведения, прежде всего связанные с темой борьбы за Родину.

В послевоенные годы Чистополь продолжал наращивать выпуск промышленной продукции. Чистопольский часовой завод «Восток» и часы этой марки знала вся страна.

В советское время в особоружимной Чистопольской тюрьме содержались политические заключенные — советские диссиденты. Их имена стали широко известны



в годы перестройки в 1980-х: В. Буковский, Н. Щаранский, С. Ковалёв, И. Бегун, С. Григорьянц, М. Казачков, М. Морозов и др. От последствий многодневной протестной голодовки в этой тюрьме скончался правозащитник Анатолий Марченко, что заставило советское руководство отказаться от репрессий инакомыслящих и дать свободу политическим узникам.

В кон. 19 — нач. 20 вв. Чистополь был цветущим городом. Его градостроительная ценность в наши дни выражается в сохранив-

шейся малоэтажной застройке, представленной кирпичными и деревянными домами, которые заполняют несколько кварталов исторического центра.

Сохранилась основа изначальной планировки города, восходящей к регулярному плану 1781, со следами перепланировок 1845 и 1884. На главных улицах доминируют красивые купеческие двухэтажные особняки, а также казенные и общественные здания сер. 19 — нач. 20 вв. Разнообразно представлены их фасады, где в незначительной степени проявля-



ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



ет себя классицизм, зато господствует отвечающая купеческим вкусам эклектика с многообразием стилистических изысков, с переливами древнерусского и народного татарского зодчества, вплоть до отказа от всякой вычурности и переходу к лаконичному модерну, иногда в любопытном деревянном исполнении.

Застройка исторического центра Чистополя выполнялась в основном при участии казанских архитекторов, среди которых выделяются П.Г. Пятницкий, Ф.И. Пентонди, С.В. Бечко-Друзин, Л.К. Хрщонович, А.Е. Остовский, Г.Б. Руш, П.Т. Жуковский, П.М. Тюфиллин. Все они жили в Казани.

Как и положено малому российскому городу, основными доминантами на его улицах были православные храмы. В старом Чистополе имелось несколько внушительных церквей в стиле барокко и классицизма. Одна из утраченных — Спасская (1804), она стояла на Базарной площади, там, где теперь стоит памятник Ленину. Из 6 имевшихся в Чистополе православных церквей осталось только две — при въезде в город и на кладбище. Никольский собор — архитектурное произведение в стиле высокого классицизма, одно из лучших в Казан-

ском крае. Был в Чистополе и монастырь — на восточной окраине города. Кроме того, здесь широко представлены различные старообрядческие согласия, каждое из них построило здесь свои оригинальные молельни.

Чистополь (Чистай) был во многом и татарским городом. Мусульмане селились не на дворянских улицах, но недалеко от них, ближе к оврагу. В первую очередь на идущих параллельно престижной Екатерининской улице Первой и Второй Татарских улицах (ныне Вахитова и Тукая). Татарскую улицу украшает первая соборная мечеть — деревянное здание с куполом в бухарском стиле, здания женского и мужского мусульманских училищ, каменная вторая соборная мечеть, жилые дома зажиточных татар.

Главной торговой улицей считалась Архангельская (ныне Ленина). На большой торговой площади, около Спасской церкви, было построено протяженное двухэтажное каре Гостиного двора, от которого к югу вереницей тянулись частные дома с магазинами на первых этажах. Фасады торговых зданий в своем большинстве вычурные, зазывающие покупателей. Поперечные улицы попроще,

но и там было построено немало кирпичных зданий как частных, так и общественных (учебные заведения, больница, старообрядческие молельни и т.д.).

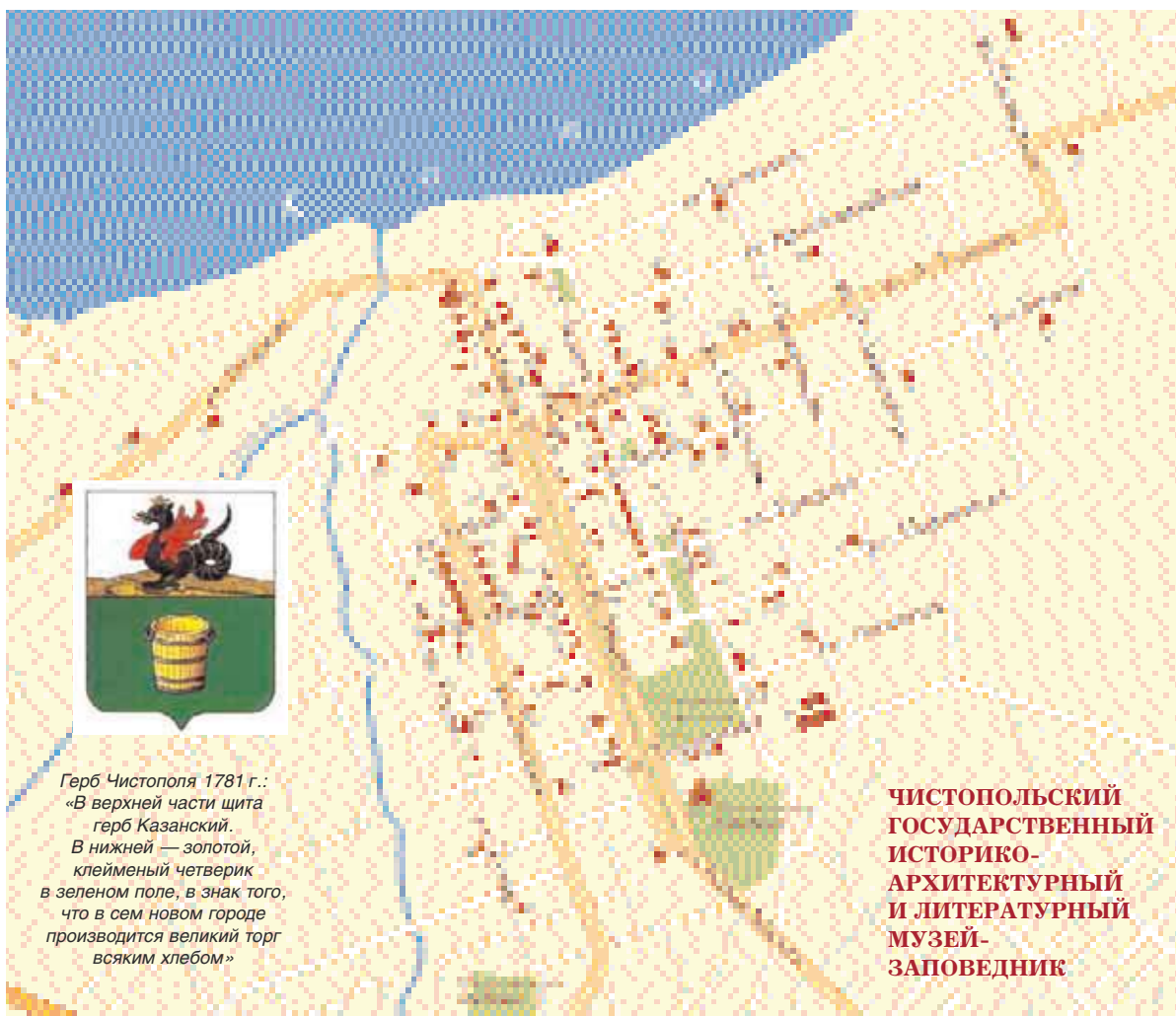
Чистопольские мещане обитали еще дальше от оживленного центра, на окраинных концах главных улиц. Дома их иногда были полукаменные, в два этажа, но в основном одноэтажные, на невысоком цоколе. Как правило, такие дома имели по три окошка на фасаде первого этажа и мезонин. В отличие от богатой Елабуги, мещане Чистополя меньше увлекались воротами, которые оставались привилегией только самых богатых купеческих особняков. Именно добротные мещанские дома, маленькие, но теплые, приютили большинство эвакуированных сюда в 1941 советских писателей — в подобных домах жили в эвакуации Твардовский, Тренёв, Федин, Ахматова, Гроссман и другие столичные поэты и писатели.

В 1988 был разработан «Проект зон охраны застройки на памятники истории и культуры фрагмента исторического центра города Чистополь Татарской АССР».

Разнообразие градостроительной среды выделяет Чистополь среди других городов. Этот провинциальный городок наполнен

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Герб Чистополя 1781 г.:
«В верхней части щита
герб Казанский.
В нижней — золотой,
клейменный четверик
в зеленом поле, в знак того,
что в сем новом городе
производится великий торг
всяким хлебом»

**ЧИСТОПОЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-
АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ЛИТЕРАТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-
ЗАПОВЕДНИК**

объектами культурного наследия — достаточно для того, чтобы привлечь внимание приезжего не на один день, а по крайней мере на два-три дня. А это — уже немалый потенциал для развития в нем познавательного и других видов туризма.

Все это побудило Правительство Республики Татарстан в 2014 издать постановление о создании в границах города Чистопольского государственного историко-архитектурного и литературного музея-заповедника.

Такой выбор накладывает на городские власти и горожан обязанность проявлять повышенную заботу о сохранении подлинной историко-архитектурной среды. Эту задачу призван решать созданный в городе несколько лет назад историко-архитектурный музей-заповедник. Но пока еще не столь заметно стремление самих домовладельцев к сохранению старины, которая зачастую приносится в жертву практическому выбору.

До 1920 Чистопольский уезд в несколько раз превосходил по тер-

ритории современный Чистопольский район. После образования Татарской АССР был создан Чистопольский кантон, при этом часть бывших волостей оказались присоединенными к соседним кантонам.

Чистопольский район образован постановлением ВЦИК в 1930. В 1983 из состава Чистопольского района был выделен Новшешминский район. Вокруг Чистополя расположено несколько исторических татарских и русских сел, где сохранились старинные мечети и церкви.

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ**Бебеля ул., 27**

Ранее Николаевская (Маклаковская) ул.

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX в.

Одноэтажный дом под двускатной крышей, выходящий на красную линию улицы торцевой частью, с тремя окнами на фасаде.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ**Бебеля ул., 79****ЖИЛОЙ ДОМ Н.Ф. ПАВЛОВА, кон. XIX в.**

Вид дома до пожара в 2009 г.



Двухэтажный деревянный дом кон. 19 в. Утрачен в результате пожара 28.06.2009. На месте дома пустырь.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ**Бебеля ул., 87****ДОМ, ГДЕ В 1941–1943 гг. ЖИЛ ПОЭТ А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Одноэтажное деревянное здание. Построено в нач. 20 в. Первоначально было обшито тесом.

Зимой 1941 и весной 1943 в этом доме жил поэт Александр Трифонович Твардовский (1910–1971), приехавший с фронта к своей семье, эвакуированной в Чистополь. В городе поэт написал и прочитал на литературном вечере в чистопольском Доме литераторов отдельные главы «Василия Тёркина» («О любви» и др.).

Е.Б. Долгов, 1999

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЧИСТОПОЛЬ**Бебеля ул., 105****ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.**

Деревянное одноэтажное здание, поставленное торцом к улице, на каменном подклете, с тремя окнами на уличном фасаде и светелкой. Перекрыт двускатной крышей. Вход организован со двора через сени.

А.М. Тарунов, 2016

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Схема территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ Бебеля ул., 10б ЖИЛОЙ ДОМ



Одноэтажный деревянный дом с двумя фронтонами (во двор и на улицу).

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ Бебеля ул., 121-а

ДОМ, ГДЕ В 1941–1942 гг. ЖИЛИ ПОЭТ В.Ф. БОКОВ И ПИСАТЕЛЬ К.Г. ПАУСТОВСКИЙ



Фото 1960-х гг.

Двухэтажное деревянное, обшитое тесом здание было построено в нач. 20 в. и занимало положение

в глубине двора. В годы Великой Отечественной войны здесь жили писатель Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) и поэт Виктор Фёдорович Боков (1914–2009).



В.Ф. Боков



К.Г. Паустовский

Подлинный объект физически утрачен в 1990-е. Дом, где жили поэт В.Ф. Боков и Г.К. Паустовский, находился в глубине участка, а не на красной линии.



На красной линии ул. Бебеля в 1990-х возведено новое здание с фронтоном, архитектура которого призвана вписаться в градостроительную среду Чистополя.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 23.07.1997 № 599

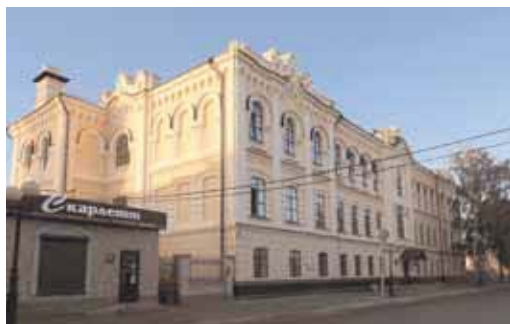
ЧИСТОПОЛЬ Бебеля ул., 121

ЗДАНИЕ ДУХОВНОГО УЧИЛИЩА, нач. XX в.

Училищный корпус построен на месте старого здания в 1891–1895 по проекту казанского архитектора Л.К. Хрщоновича на средства купцов Г.Е. и Н.Е. Чукашёвых и пожертвования известного петербургского протоиерея Иоанна Кронштадтского (впоследствии причисленного к лику святых). В здании размещались классные комнаты, канцелярия, правление и библиотека, а также домовая церковь Св. Царицы Елены для учащихся.

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Чистопольское духовное мужское училище было основано в 1829 и готовило детей духовенства и других городских сословий к занятию как церковнослужительских, так и гражданских должностей. Среди его выпускников были Пётр Иванович Кафаров (в монашестве Палладий, 1817–1878) — русский синолог, составитель «Китайско-русского словаря», автор работ по истории Китая, Монголии и Уссурийского края; по делу о «Казанском заговоре» 1863 он был осужден на каторгу, в 1865 бежал из тюрьмы, в 1866–1906 владел русской типографией в Женеве.



В советское время в здании располагался Учительский институт, а с 1941 по 1970-е находился механический цех эвакуированного в Чистополь Второго Московского часового завода. Позднее здание занимал филиал Казанского технического университета им. Туполева. С 1998 здесь располагается чистопольская гимназия № 1.

Трёхэтажное здание относится к типу учебных заведений с коридорной системой планировки. Уличный фасад имеет три ризалита, увенчанных аттиками со ступенчатыми завершениями. Композиция фасада симметрична относительно центрального ризалита, в котором размещены лестница и вход в училище. Нижняя часть ризалита обработана рустом, углы — простыми лопатками. Второй этаж освещён высоким прямоугольным окном, фланкированным по обеим сторонам спаренными колоннами. Лопатки в верхней части и фриз под карнизом риза-

лита и по всему периметру здания декорированы аркатурным поясом из ступенчатых арок. Боковые ризалиты выделены лопатками, а этажи по уличному фасаду отделены горизонтальными поясами. На первом этаже окна с лучковым завершением и простым обрамлением. Более высокие прямоугольные проемы второго этажа имеют двойное рельефное обрамление в верхней части, подоконник выявлен развитым карнизом. Окна третьего этажа — арочные, с аркатурным поясом, который в нижней части подпирают тонкие колонны. Подоконные плоскости декорированы прямоугольными нишами. Памятник гражданской архитектуры периода эклектики с псевдорусскими, псевдогоthicкими и романскими элементами.

Е.Б. Долгов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 06.08.1990 № 294

ЧИСТОПОЛЬ

Бебеля ул., 126

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



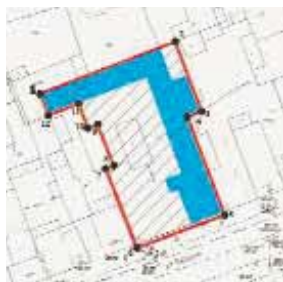
Фото А. Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Каменный одноэтажный дом на высоком освещенном цоколе. Постройка периода эклектики в стиле псевдобарокко.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного значения

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Бебеля ул., 136 (быв. Журавлевский пер.)

ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XX в.



Дом принадлежал чистопольскому мещанину. Выстроен в нач. 20 в. в стиле модерн.

Одноэтажное деревянное здание на кирпичном освещенном полуподвале. Основной объем вытянут в глубину двора. К дому примыкает дощатая веранда, через которую организован вход в дом. Фасад здания украшает прямоугольный стилизованный аттик с окном. Атик соединялся ограждением с двумя тумбами, возведенными над углами. Углы фасада мезонина обработаны лопатками с арочными нишами. Срубная конструкция основного объема обшита досками. Декоративное оформление сосредоточено на окнах: наличники верхней части имеют завершения лучковидной формы с высоким замко-

вым камнем, фланкированным по краям высокими зубьями, обрамление оконных проемов дополнено накладным современным орнаментом.

На здании сохранились подлинные водостоки, украшенные жестяными воронками изысканной формы. Деревянный особняк, оформленный в стиле модерн в провинциальной трактовке.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Бебеля ул., 143

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Учтен по ул. Бебеля, 143. Находится в комплексе здания Женского мусульманского училища (ул. Вахитова, 24, 26): ул. Вахитова, 24. Здание относится к объектам культурного наследия регионального значения. (см. Вахитова ул., 24).

А.М. Тарунов, 2016

ЧИСТОПОЛЬ

Бебеля ул., 144

ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XX в.

Дом чистопольского мещанина выстроен в нач. 20 в. Одноэтажное деревянное на кирпичном полуподвальном освещенном этаже здание. Нижний этаж освещается тремя невысокими окнами с лучковыми перекрытиями. Верхний этаж имел обшивку досками, его три окна имели переплеты и плоские деревянные наличники, подобные которым сохранились с дворовой стороны. С фасада и боковых сторон здание подведено под карниз, украшенный накладной резьбой. Над центральным окном — прямоугольный аттик, который, по-видимому, соединялся ажурным ограждением с двумя столбами, стоящими по краям крыши. С фасада срубная конструкция в 2015 гото-

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

вилась к обшивке сайдингом, были заменены подлинными оконные рамы на пластиковые, а ранее установлены простые водостоки.



Жилой дом в стиле провинциального модерна с элементами народного зодчества. Объект подвергся искажению по инициативе домовладельца.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ**Бутлерова ул., 91***Ранее Набережная ул.***ДОМ, ГДЕ В 1941–1943 гг. ЖИЛ ПИСАТЕЛЬ
К.А. ФЕДИН**

Одноэтажное, деревянное на кирпичном цоколе здание построено в нач. 20 в. Сруб дома обшит тесом. Окна обрамлены прямоугольными наличниками с накладными объемными деталями.

На доме в 1985 была установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь с октября 1941 по январь 1943 года жил и работал Константин Александрович Федин». К.А. Федин (1892–1977) — российский и советский писатель. В годы Великой Отечественной войны он был эвакуирован в Чистополь, и в 1941–1943 возглавлял Чистопольский филиал Союза писателей СССР. Здесь он написал пьесу «Испытание чувств», несколько рассказов-

очерков, работал над мемуарной книгой «Горький среди нас». Федин часто выступал по местному радио, печатал статьи в чистопольской газете «Прикамская Коммуна», был организатором и участником писательских вечеров, творческих встреч.

Е.Б. Долгов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЧИСТОПОЛЬ**Бутлерова ул., 98****АЛЕКСАНДРОВСКИЙ НОЧЛЕЖНЫЙ ДОМ,
1896 г., 1910 г.**

Красивое одноэтажное здание с изящным куполом над входом построено в 1896. Первоначально оно предназначалось для бесплатного ночлега бездомным и бедным жителям города и содержалось на городские средства. В 1897 по ходатайству Чистопольской городской думы ночлежному дому было присвоено имя императора Александра III. В 1910 здание было перестроено и приспособлено под общежитие ремесленного училища, а в советское время использовалось как временное жилье. Сооружение расположено на берегу Камы, одним своим фасадом здание обращено к реке, другой обращен в город. На нем замыкалась перспектива Архангельской (Ленина) улицы до строительства (на бывшей Базарной площади) здания культурного центра «Чистай».

Основные фасады одноэтажного здания по оси симметрии имеют одинаковые купола, обшитые в диагональную сетку с эклектичной формой силуэта. Углы и центральная часть дома выделены парапетными стенками-аттиками, соединявшимися кованой оградой, и плоскими ризалитами с рустованными пилястрами большого стилизованного тосканского ордера и вторым рядом дорических пилястр малого ордера. Аттики украшены прямоугольными кессонами и угловыми лопатками. Вы-

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

сокие прямоугольные проемы завершены классическими сандриками наличников. Металлический навес над центральным входом на ажурных кованых кронштейнах утрачен. Подкарнизный пояс украшен зубцами, над окнами в простенках между ризалитами расположены прямоугольные кессоны. Четырехгранные купола с люкарнами и вальмовая крыша обшиты железом. Пример архитектурной эклектики в стиле неоренессанса.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото нач. XX в.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 04.06.2001 № 318

ЧИСТОПОЛЬ

Вахитова ул., 10

Ранее Первая Татарская ул.

ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XX в.



Дом чистопольского мещанина был построен в нач. 20 в. Утрачен в 2000-е.

Деревянное, одноэтажное на кирпичном цоколе здание выведено на красную линию уличной застройки. Сооружение имело сложную объемно-пространственную композицию и состояло из центрального объема повышенной высоты и двух симметричных флигелей, соединенных с главным объемом узкими крыльями. Угловые лопатки, наличники и фронтоны флигелей были украшены рез-

ными деревянными деталями. Объект представлял интерес как образец провинциального модерна ретроспективно-романтического направления.

Объект утрачен.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

Вахитова ул., 24–26

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ЖЕНСКОГО МУСУЛЬМАНСКОГО УЧИЛИЩА, нач. XX в.

(2 строения)



Двухэтажный учебный корпус (д. 26)

Комплекс училища выстроен в 1911 на средства татарского купечества Чистополя и состоит из главного (учебного) корпуса и ряда жилых и хозяйственных сооружений. Училище при первой соборной мечети было создано по инициативе приходского имама М-Н.Х. Амирханова. Преподавание в нем велось на татарском и русском языках. Программа обучения в этом заведении имела новометодный характер, здесь помимо богословских дисциплин преподавались светские науки и предметы: родная речь, татарская литература, история, основы педагогики. Ежегодно здесь получали образование от 30 до 50 девушек города. В настоящее время здесь расположены музыкальные классы педагогического училища и жилые помещения. Комплекс занимает угол квартала.

Здание периода увлечения эклектикой с использованием мотивов мавританского зодчества.

Двухэтажный учебный корпус (Вахитова ул., 26)

Общая композиция двухэтажного краснокирпичного главного корпуса состоит из боковых нешироких ризалитов. В правом ризалите устроена проездная арка. Оконные наличники имеют рустованные архивольты на пилястрах в средней части

фасада и заглубленных в толщу стены полуколоннах на ризалитах. Подоконные стенки второго этажа украшены кессонированными филенками, три окна средней части фасада вписаны в ложную аркаду с балясинами вместо колонн. Завершает ризалиты аркатурный пояс и карниз с кубическими тумбами по углам.



Карта-схема границ территории
объекта культурного значения

Одноэтажный корпус (Вахитова ул., 24) *

Справа к двухэтажному сооружению примыкает Г-образный в плане, одноэтажный пристрой с деревянным мезонином (не сохранился), оконные проемы которого выделены лучковой перемычкой и простыми наличниками. Угол пристроя и простенок раскрепованы рустованными лопатками.

Е.Б. Долгов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Одноэтажный жилой пристрой (д. 24)

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

* Объект повторно учтен по адресу: ул. Бебеля, 143

ЧИСТОПОЛЬ Вахитова ул., 27 ЖИЛОЙ ДОМ, XIX в.



Одноэтажный деревянный дом на высоком освещенном каменном полуподвале.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

Карта-схема границ территории
объекта культурного значения



Вахитова ул., 27

Вахитова ул., 30

ЧИСТОПОЛЬ Вахитова ул., 30 ЖИЛОЙ ДОМ, XIX в.



Одноэтажное здание из красного кирпича на низком, но освещенном утопленными в землю окнами цоколе. Парадные окна обрамлены выло-

Фото А.Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

женными из кирпича нарядными наличниками барочной формы. Украшает здание и нарядный фигурный аттик и сохранившаяся кованая решетка парапета.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Вахитова ул., 35

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Одноэтажный деревянный дом на низком глухом цоколе. Дом под двухскатной крышей, во фронтоне — окошко светелки.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Вахитова ул., 36

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Одноэтажный дом на кирпичном цоколе под двускатной крышей. Во фронтон крыши вписана полуциркулярная ниша, в которую вписано окно мезонина.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Вахитова ул., 37

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Вероятно, объект исторически связан с мечетью «Нур». В настоящее время здание обшито вишиловым сайдингом. Архитектурная значимость не поддается оценке без демонтажа обшивки.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Вахитова ул., 39

МЕЧЕТЬ, 1859 г.

Первая соборная мечеть

Мечеть «Нур»



Деревянная мечеть на Первой Татарской улице в Чистополе была построена в 1817. В 1854 она сгорела. Вместо нее в 1859 на средства малмыжского купца Хасана Якупова построили новую, де-

ревянную, но уже на каменном фундаменте, по «образцовому» проекту 1844. При советской власти эта мечеть никогда не закрывалась. В 1977 загорелся и обрушился минарет. Мусульмане в тот же год починили минарет, крышу и купол, после чего богослужения возобновились.



Фото 1977 г.

Деревянное двухэтажное здание находится в глубине двора. Изначально мечеть состояла из трех анфиладно связанных помещений: вестибюля, малого и основного молельных залов. Впоследствии объем мечети расширили за счет пристройки с северной стороны двухэтажного вестибюля. Из него можно попасть на минарет по узкой лестнице.

По объемно-пространственной композиции здание относится к промежуточному типу мечетей — с минаретом на крыше, смещенным от центра к входу. Постройка, первый этаж которой имеет хозяйственное назначение, срублена из бревен и обшита досками. Вестибюльный объем выложен из красного кирпича и вместе с малым залом покрыт единой двускатной крышей с минаретом в центре. Над основным залом на восьмигранном барабане возвышается восьмигранный килевидный купол. На южном фасаде выступает михраб. Залы освещены окнами арочной формы с полукруглым завершением, а фасады украшены накладными тягами с криволинейными элементами и филленками. Минарет, восстановленный в 1977, имеет световой фонарь, балкон и завершен высоким восьмигранным шатром. Купольная мечеть периода эклектики с восточными мотивами.

Сохранилась **ограда** — низкий цоколь и кирпичные столбы, между которыми укреплен металлическая решетка.

Е.Б. Даглов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.01.1993 № 39

Фото А.Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

Вахитова ул., 41

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Одноэтажное здание на каменном освещенном цоколе с тремя окнами на фасаде, удлиненное вглубь участка. Крыша вальмовая со слуховым окном по центральной оси фасада.

К дому пристроены хорошо сохранившиеся деревянные ворота.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Вахитова ул., 42

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Карта-схема границ территории объекта культурного значения

Одноэтажное деревянное здание под невысокой двускатной крышей.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Вахитова ул., 45

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Одноэтажное деревянное здание, удлиненное вглубь участка, стоит на высоком освещенном цоколе. Имеет новую двускатную кровлю. Фасад в настоящее время обшит новым материалом, цоколь отделан искусственным камнем в 2000-х.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Вахитова ул., 48

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Карта-схема границ территории объекта культурного значения

Одноэтажное деревянное здание на невысоком цоколе. Имеет мезонин под двускатной крышей.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Вахитова ул., 61

ЗДАНИЕ МУСУЛЬМАНСКОГО ДУХОВНОГО УЧИЛИЩА, 1913 г.



Училищный корпус построен в 1913 по ходатайству купца М. Юмаева. Двухэтажное здание занимает угловое положение на перекрестке двух улиц города. Высокий первый этаж включал молельный зал, на низком втором этаже располагались жилые комнаты учителей и учащихся. Основную декоративную нагрузку несли высокие стрельчатые окна на первом этаже, имеющие простое обрамление. Профилированный карниз с раскреповкой над пилястрами завершает здание по всему периметру. К продольному фасаду корпуса примыкает трехэтажный пристрой вспомогательного назначения. Памятник гражданской архитектуры периода эклектики «кирпичного» направления с национально-романтическими мотивами.

В 1990-е к зданию пристроен минарет на усложненном восьмигранном в плане основании. Минарет с балконом муэззина завершается остроконечным шпилем.

Е.Б. Долгов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного значения

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ**Вахитова ул., 69****ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XX в.**
(2 строения — дом и ворота)

Дом чистопольского мещанина выстроен в нач. 20 в. Здесь жила Зайтуна Мавлюдова, ставшая поэтической музой классика татарской поэзии Габдуллы Тукая.



Зайтуна Мавлюдова,
1908 г.



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

Двухэтажное полукаменное здание вытянуто в глубину двора. К середине дворового фасада примыкают дощатые сени в два этажа с входом в дом. Углы кирпичного этажа обработаны лопатками. Три окна с лучковыми перемычками имеют ступенчатое обрамление. Верхний этаж обшит досками, простые наличники украшены профилированными башенками. Фриз под карнизом декорирован округлыми пластинками с узором. Прямоугольная люкарна на крыше фланкирована парапетной решеткой ограждения (утрачена). К дому пристроены массивные ворота рамной конструкции, выложенные из кирпича и выделенные с уличной стороны пилястрами и полуколоннами. Аттик ворот имеет декоративную аркаду. Пример жилой архитектуры с элементами модерна.

Е.Б. Долгов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

Фото А.Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ**Вахитова ул., 83****ЗДАНИЕ МЕЛЬНИЦЫ ШАШИНЫХ, XIX в.**

(Комплекс, 4 строения)



Фото 2011 г.

Фабрика основана в 1871 известными в городе и уезде купцами первой гильдии П.М. и П.П. Шашиными. Корпуса из красного кирпича строились по проектам местных архитекторов М. Осипова и Александрова, утвержденным в 1871 и 1880. Позднее, в 1910–1912 на участке были возведены здания мельницы, крупорушки и двух складских помещений.

Производственный комплекс включал в себя протяженное трехэтажное здание мукомольной фабрики, трехэтажный полукаменный производственный корпус, два одноэтажных хозяйственных корпуса, оказавшиеся в окружении поздних сооружений.



Заброшенные строения полностью снесли в 2011. На этом месте образовался пустырь. Объект представлял интерес как памятник промышленной

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

архитектуры периода эклектики «кирпичного» направления. Учитывая современную нефункциональность утраченных производственных зданий, вряд ли могут быть реализованы планы восстановления комплекса.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Галактионова ул., 42

Столярная, Константиновская ул.

ДОМ, ГДЕ В 1941–1943 гг. ЖИЛ С.П. ЩИПАЧЁВ



Деревянное одноэтажное на кирпичном цоколе здание, обшито тесом, выстроено в кон. 19 в. В доме осенью 1941 и зимой 1942 проживал русский советский поэт Степан Петрович Щипачёв (1899–1979) — автор лирических и героических произведений, который приезжал в Чистополь с фронта к своей семье. Здесь он написал ряд стихотворений: «У репродуктора», «Из фронтовой почты» и др.

Е.Б. Долгов, 1999

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЧИСТОПОЛЬ

Красноармейская ул., 23

Колодезная, Мясницкая ул.

ДОМ, ГДЕ ЖИЛ В.С. ГРОССМАН



Скромное деревянное одноэтажное здание построено на восточной окраине города в нач. 20 в. Весной и летом 1942 в этом доме жил Василий (Иосиф) Семёнович Гроссман (1905–1964) — российский писатель, автор эпических произведений о Великой Отечественной войне «За правое дело», «Жизнь и судьба», очерков о Сталинграде, сборников рассказов, писатель приезжал в Чистополь к своей семье. В городе он написал и впервые прочел по местному радио повесть «Народ бессмертен».

Первоначально на улицу смотрели три узких окна. Фасад искажен домовладельцем, которым прорублен проем и вставлены две широкие рамы.

Е.Б. Долгов, 1999

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

Красноармейская ул., 154

ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XX в.

Одноэтажный кирпичный дом построен в нач. 20 в. Основная его часть в плане прямоугольная, развернута широкой частью на красную линию улицы, перекрыта высокой вальмовой кровлей. В этой небольшой по площади постройке хватало места только для просторной гостиной с окнами на улицу. Поэтому к кирпичному зданию со двора одновременно сделан перпендикулярный пристрой для жилых и вспомогательных помещений.



Парадная часть здания сложена из красного кирпича, не требовавшего покрытия штукатуркой. На фасаде имеются всего три широко расставленных окна, проемы которых обведены простыми ва-ликами и увенчаны замысловатого рисунка кладкой. По верху стен устроен зубчатый карниз, над которым поставлен криволинейного абриса аттик с арочным чердачным окошком. Углы здания завершаются тумбами, державшими утраченную кованую решетку. Подлинные ворота во двор не сохранились.

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 2-а

Ранее Архангельская ул.

ЗДАНИЕ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ, нач. XX в.

Здание Гостиного двора

Корпус торговых лавок сооружен в нач. 20 в. и дополнен в 1913–1914 по проекту чистопольского архитектора П.И. Ковалевского. В верхних этажах заседали члены городской думы, которая получала доходы от расположенных внизу магазинов. После революции 1917 здесь разместились органы советской власти. В 1940 к центральному объему корпуса была пристроена веранда (сломанная при реконструкции здания в нач. 2010-х). В годы Великой Отечественной войны в левом крыле здания находился госпиталь, а правое крыло занимала редакция газеты «Прикамская Коммуна», где печатались произведения советских писателей и поэтов, живших в эвакуации в Чистополе.



Здание как в прошлом, так и сейчас формирует площадь города. Объект представляет собой двухэтажное протяженное симметричное, Г-образное в плане, со скошенным углом строение. Главный вход выделен выступающей наружу застекленной арочной конструкцией, заменившей утраченную деревянную веранду. Высокий четырехгранный шатер над центральным объемом, богатый детализировкой, увенчан ажурным верхом — гребнем. Вся поверхность стен фасадов вместе с лопатками рустована, лопатки завершаются надкарнизными тумбами и брандмауэрными стенками. Прямоугольные оконные проемы различных размеров формируют ступенчатый ритм фасадов. Обширное торговое здание псевдорусского стиля при реконструкции в нач. 2010-х получило на центральном фасаде (взамен разобранный деревянный веранды) чужеродную и непропорционально большую, но модную застекленную арку.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 2

Первоначально Архангельская ул.

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ТЕХНИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА, XIX–XX вв.

3 строения



До 1917 владение на берегу Камы, на углу Набережной и Архангельской улиц, принадлежало старообрядческому двухступенному техническому училищу, где обучались дети трех старообрядческих беспоповских согласий, представленных в Чистополе. Это было единственное подобное учебное заведение в Казанской губернии. Содержалось училище на проценты с капитала, пожертвованного купцом первой гильдии, коммерции советником Петром Матвеевичем Шашиным, представителем новопоморского согласия. Комплекс из трех зданий отнесен к памятникам гражданской архитектуры периода ранней эклектики с преобладанием элементов классицизма.



Карта-схема границ территории объекта культурного значения

Первое здание

Дом купца второй гильдии К.Ф. Розентрейтера был построен в 1863–1864 по проекту казанского архитектора П.В. Тихомирова. Сначала в здании размещался ресторан. В 1901 усадьбу приобрел купец первой гильдии, коммерции советник П.М. Шашин, который передал ее в 1905 ремесленной

школе. Здание было существенно перестроено, а во дворе сооружен корпус мастерских.

В 1907 ремесленная школа получила соседнее угловое здание, после чего была преобразована в техническое училище. Кроме общеобразовательных предметов здесь преподавали слесарное и столярное дело. Комплекс занимает угол квартала на набережной р. Кама с существенным уклоном рельефа.



Второе здание

Протяженный двухэтажный главный корпус состоит из трех объемов с перепадом в полэтажа. Угол здания скошен, украшен балконом и увенчан четырехгранным куполом-шатром со шпилем (утраченные архитектурные элементы были восстановлены в 2000-х). Междуэтажные гурты опоясывают весь корпус. Над центральной частью фасада расположен аттик с круглым отверстием, по углам тумбы, которые ранее соединялись с аттиком ажурной кованой оградой. Здание имеет по второму этажу одинаковые прямоугольные проемы с сандриками, окна первого этажа — различных размеров, с лучковыми перемычками.

Корпус мастерских

Построенный во дворе одноэтажный симметричный корпус мастерских украшен узорчатым карнизом и аттиком с большим арочным проемом слухового окна.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Корпус мастерских (во дворе)

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ*Ленина ул., 19–21***ЖИЛОЙ ДОМ С ТОРГОВОЙ ЛАВКОЙ,
сер. XIX в.****Усадьба Кожевниковых**

(2 строения — одно утрачено)

Усадебный комплекс купца А.Я. Кожевникова выстроен в сер. 19 в. После смерти владельца в кон. 19 в. дворовое место со всеми сооружениями перешло по наследству к Н.А. Кожевниковой, а после 1909 — к купцу С.Н. Кожевникову. На первом этаже размещалась торговая лавка, на втором — жилые помещения. Комплекс состоит из жилого дома и флигеля с торговой лавкой.



Фото 2015 г.

Жилой дом

Представляет собой квадратное в плане здание с деревянным верхним и кирпичным полуцокольным этажами. На уличный фасад обращен мезонин, покрытый двускатной кровлей. Симметричность уличного фасада подчеркнута раскрепованным арочной нишей фронтоном.

Флигель

Фото 2012 г.

Двухэтажный флигель стоит параллельно главному зданию. Углы сооружения обработаны

рустованными лопатками, этажи разделены карнизом. По низу окон второго этажа протянута горизонтальная тяга, над карнизом выступает узкий аттик.

Фасад деревянного дома решен в стиле позднего классицизма. Эклектичный кирпичный флигель утрачен после 2012.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия**ЧИСТОПОЛЬ***Ленина ул., 27***ЖИЛОЙ ДОМ, XIX–XX вв.**

Фото 2012 г.

Двухэтажное полностью кирпичное здание построено во 2-й пол. 19 в. Имеет Г-образный план. Оштукатуренный фасад расположен на красной линии бывшей торговой улицы. На нижнем этаже этой части здания располагался магазин с отдельным входом и двумя витринными окнами по бокам. Фасад нижнего этажа полностью рустован. На втором этаже с окнами на улицу находились жилые комнаты домовладельца. В правой части здания имеется проездная арка, ведущая во двор дома. Значительная часть здания не видна снаружи, т.к. расположена перпендикулярно торговой улице.

Дом относится к периоду ранней эклектики, в его архитектурном оформлении преобладают мотивы классицизма. Искажено пристройками и заменой деревянных оконных рам на современные стеклопакеты.

А.М. Тарунов, 2015

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 32

ДОМ С.М. КИРПИЧНИКОВА, кон. XIX в.
(3 строения)



Панорама Архангельской (Базарной) улицы в Чистополе.
Фото нач. XX в.

Жилой дом купца С.М. Кирпичникова построен в кон. 19 в. В 1900 здание было куплено мещанкой А.З. Казаниной. На первом этаже дома разместились торговые лавки, на втором — жилые комнаты.

В октябре-декабре 1941 здесь жил молодой советский поэт Всеволод Эдуардович Багрицкий (1922–1942). В годы Великой Отечественной войны он был эвакуирован в Чистополь, отсюда ушел на фронт и погиб. В городе на Каме он успел написать ряд стихотворений, выступал на литературных вечерах.



Всеволод Багрицкий

Двухэтажное с симметричной композицией главного фасада здание вытянуто вдоль красной линии улицы. По оси симметрии на первом этаже располагается проездная арка, на втором — ажурный балкон на кованых кружевных кронштейнах. Фасад имеет трехчастную композицию с плоскими ризалитами. Витринные окна первого этажа с лучковыми перемычками, стены рустованы. Узкие прямоугольные проемы второго этажа выделены

сандриками в виде полочек. Над зубчатыми карнизами ризалитов возвышаются по бокам треугольные фронтоны, по центру — полуцилиндрическая люкарна. Боковые ризалиты по второму этажу украшены французскими плоскими балконами. Здание периода эклектики с элементами классицизма.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 32

ДОМ М.Г. СУРОДЕЕВОЙ



Дом купчихи М.Г. Суродеевой построен в 1847. После пожара 1854 здание было перестроено (надстроен второй этаж) по образцовому проекту 1841. В кон. 19 в. дом приобрел купец И.Л. Мешкичев.

Двухэтажное протяженное здание расположено на красной линии улицы. Фасад членится широкими лопатками, между которыми на первом этаже в рустованных стенах имеется по одному окну с лучковой перемычкой. На первом этаже размещались магазины. Окна второго жилого этажа вписа-

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ны в арки с профилированными архивольтами, замковыми камнями и лепными гирьками. Фасад завершен профилированным карнизом. Здание в стиле позднего ампира.

Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ*Ленина ул., 34***УСАДЬБА КУПЦА Е.Д. МЯСНИКОВА,****XIX — нач. XX вв.****(2 строения)**

Жилой дом купцов Л.Т. и И.Л. Мешкичевых выстроен в нач. 1870-х (до 1873). В нач. 20 в. дворовое место со всеми сооружениями перешло во владение купца второй гильдии Ефима Дмитриевича Мясникова. После революции здание заняли кантонные учреждения советской власти. В 1930-е — 1970-е здесь располагался Дом пионеров и школьников и детская библиотека (до 2000-х).

**Главный дом**

Деревянное полутрехэтажное, Г-образное в плане здание протяженной стороной уходит вглубь квартала. Дом имеет два входа: главный — с изящным портиком в четыре колонны и скульптурами лежащих ревущих львов по бокам лестницы, и дворовый — с крыльцом и навесом на тонких столбиках. Чрезвычайно эффектен портик, обращенный в

палисад. За выступающими колоннами, несущими архитрав с небольшим криволинейным аттиком, спрятаны пилястры ионического ордера. Они украшают простенки и углы здания. Дворовая часть здания имеет два этажа в отличие от особняков эпохи классицизма. Образец архитектурной стилизации в духе неоклассицизма.



Фото до 1999 г.

Ограда

Главный дом от красной линии улицы отделяет чугунная металлическая решетка на кирпичных столбах. Особый интерес представляют ворота с кессонированными столбами, лучковыми центральной и боковой арками и укрепленными в них ажурными металлическими створками.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Ограда и ворота усадьбы Е.Д. Мясникова

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 34-а

**ФЛИГЕЛЬ УСАДЬБЫ КУПЦА
Е.Д. МЯСНИКОВА, XIX в.
(Книжный магазин Е.Л. Коньчевой)**



Флигель купцов Л.Т. и И.Л. Мешкичевых построен во 2-й пол. 19 в. (до 1873). В нач. 20 в. здание вместе с усадьбой перешло во владение чистопольского купца второй гильдии Е.Д. Мясникова. Во флигеле располагался книжный магазин Е.Л. Коньчевой — деятельницы демократического движения Казанской губернии.

Двухэтажное полукаменное здание усадебного типа расположено на красной линии застройки. Каменный первый этаж полностью реконструирован, после переделки формы окон не представляет большого интереса. Однако второй этаж — это подлинный бревенчатый сруб, обшитый горизонтально тесом. Углы обработаны пилястрами ионического ордера, главный фасад в четыре окна с наличниками и сандриками завершается фронтоном с разорванным карнизом и ложными наличниками. Пример усадебного флигеля периода ранней эклектики с элементами классицизма.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 35

**ЗДАНИЕ НОМЕРОВ КУЗНЕЧИКОВОЙ,
нач. XX в.**

Здание, принадлежавшее чистопольским мещанам А.А. и А.И. Кузнециковым и Ф.И. Чиркову, построено в нач. 20 в. Первый этаж был занят под трактирное заведение, чайную, булочную и кондитерскую Е.Д. Мясникова; на втором располагались гостиничные номера.



Двухэтажное протяженное, Г-образное в плане здание занимает угловое положение на перекрестке двух центральных улиц города. По улице Архангельской (Ленина) из-за уклона рельефа дом делится на две части, объединенные по второму этажу в одну высоту. В нижних этажах помещался трактир. Общее композиционное построение фасадов основывается на формальном и функциональном разделении этажей. Первый этаж имеет широкие, почти квадратные окна, вписанные в плоскостную аркаду с дорическими полуколоннами, второй — узкие высокие оконные проемы с классицистическими наличниками и широким карнизом. Углы дома раскрепованы лопатками. Венчают здание две парпетные стенки со ступенчатыми фронтонами и отдельностоящие тумбы (плоскости их профилированы филленками). Характерное для периода поздней эклектики здание классицистического направления.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного значения

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ*Ленина ул., 36***ЖИЛОЙ ДОМ С МАГАЗИНОМ, нач. XX в.**

Жилой дом с торговыми лавками купца второй гильдии Е.Д. Мясникова выстроен в нач. 20 в. На первом этаже располагались мануфактурный и галантерейный магазины, на втором — жилые помещения владельца. Внизу вели торговлю мещане П.С. Королёва и З.А. Чабдарёв. Двухэтажное здание расположено вдоль красной линии застройки и имеет три композиционных акцента. Вертикальными полосами на главном фасаде выделены рустованные широкие боковые ризалиты с массивными балконами и одновременно навесами над двумя входами по краям дома. По центральной оси обозначен рустованный ризалит с балконом-навесом на консолях. Вверху три ризалита завершаются паряплетными стенками-аттиками, которые соединяются между собой ажурной чугунной решеткой. На первом этаже находились торговые помещения, они освещены широкими витринными окнами; на втором этаже частые узкие окна жилых комнат. Памятник архитектуры периода поздней эклектики с элементами модерна (балкон).

Е.В. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ*Ленина ул., 37 (31–37)***УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС ЖИТКОВЫХ, XIX в. 3 строения**

Усадебный комплекс мещан З.И. и И.З. Житковых относится ко 2-й пол. 19 в. (до 1869). Он состоит из жилого дома, флигеля в глубине двора, смыкающихся со службами и складами, и здания магазина. В помещении первого этажа жилого дома вели торговлю иконами, церковной утварью, обоями и швейными машинами сами владельцы, а также купцы С.И. Кондюрин и К. Миндубаев. Во флигеле располагались чайная и столовая Н.А. Данилова и аптекарский магазин К.Ф. Ковалевского. Комплекс состоит из нескольких разноэтажных жилых, служебных и подсобных сооружений, он занимает угол квартала на пересечении двух центральных улиц города.

Двухэтажный жилой дом

Имеет кирпичный нижний и деревянный верхний этажи. Второй этаж представляет собой сруб, обшитый тесом, по углам обработанный лопатками. Высокие прямоугольные окна обрамлены наличниками с пропиленной резьбой во фронтонах сандриков с изломанной полочкой.

Магазин

К дому примыкает одноэтажное здание магазина, на уличном фасаде которого выделяются

Фото А.Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

две большие витрины и вход между ними. Углы сооружения раскрепованы широкими лопатками с филенками. Над карнизом сложного профиля с сухариками возведен фигурный аттик с чердачным окном.



Флигель в глубине участка (по ул. Толстого)

Флигель

Через складские одноэтажные пристройки магазин соединяется с двухэтажным флигелем в глубине двора. Фасады его отличаются детальной обработкой. Оконные проемы — с лучковыми перемычками, вокруг которых набраны из кирпича рельефные наличники.

Объединяющим мотивом этих разновременных объектов стало украшение их фасадов аттиками с лопастным завершением над арочным окном. Памятник жилой архитектуры периода эклектики в провинциальном исполнении.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного значения

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 38

ЖИЛОЙ ДОМ С ТОРГОВОЙ ЛАВКОЙ,
кон. XIX в.

Дом Ждановой



Дворовое место принадлежало мещанке Г.М. Ждановой. Во 2-й пол. 19 в. (до 1888) успели построить жилой дом и здание магазина. В нач. 20 в. помещения занимал Торговый дом «И.Т. Токарев и Е.Г. Борхин». Усадебный комплекс в начальных границах занимал угол квартала на перекрестке двух центральных улиц города — Архангельской и Маклаковской (Ленина и Бебеля). Двухэтажный жилой дом с торговой лавкой на первом этаже ориентирован на красную линию уличной застройки. Этажи на главном фасаде разделены двумя горизонтальными тягами. Центральная часть здания решена в виде ризалита с аттиковой стенкой и кирпичным балконом на высоких консолях. Плоскость разорванного карниза декорирована фигурными, полукруглыми и прямоугольными кессонами. Подкарнизная плоскость дополнена рядом криволинейных кронштейнов и аркатуры с вписанными в арки розетками. Памятник жилой архитектуры нач. 20 в. с элементами псевдорусского стиля и модерна.



Фото до 1999 г.

К небольшому жилому дому в недавнем прошлом примыкало кирпичное одноэтажное здание

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

магазина, который занимал угловое положение в квартале. Это здание утрачено несколько лет назад, на его месте выстроено современное двухэтажное торговое здание.

Е.Б. Долгов, Х.Г. НадYROва, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 39

ЖИЛОЙ ДОМ С ТОРГОВОЙ ЛАВКОЙ, XIX в.

Торговые лавки Поликарпова



Корпус торговых лавок мещанина Е.В. Поликарпова построен во 2-й пол. 19 в. В одном из магазинов бакалейными товарами торговал сам владелец, в другом — размещался книжный и писчебумажный магазин мещанина М.Н. Провоторова.

Одноэтажное здание в ряду периметральной застройки улицы имеет симметричную композицию. В центральной части по оси располагается проездная арка лучковой формы, слева и справа от проезда находятся магазины, каждый с отдельным входом под навесом между прямоугольными витринными окнами. Стены фасада раскрепованы рустованными лопатками, простенки — с дощатым рустом. Фриз украшен триглифами и ширинками. Над аркой возвышается аттик с небольшим чердачным окном в тимпане. Образец архитектурной эклектики в стиле псевдобарокко («петровское барокко»).

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 40

**ЖИЛОЙ ДОМ С ТОРГОВОЙ ЛАВКОЙ,
кон. XIX – нач. XX вв.**



Двухэтажное кирпичное здание Г-образной формы с помещением для магазинов в первом этаже. Окна второго этажа оформлены «барочными» сандриками, углы раскрепованы рустованными лопатками.

А.М. Тарунов, 2016



*Карта-схема границ территории
объекта культурного значения*

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

Фото А. Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 42

ЗДАНИЕ МАГАЗИНА, XIX в.

(Торговые лавки Державинского)



Корпус торговых лавок мещанина А.К. Державинского выстроен во 2-й пол. 19 в. С 1894 в здании размещался магазин елабужского купца Ивана Григорьевича Стахеева, а в нач. 20 в. — мещанина П.И. Медведева.

Одноэтажное протяженное сооружение ориентировано вдоль красной линии застройки улицы. Фасад здания симметричен, центральная часть выделена двойным ризалитом, в котором устроен арочный проезд. Ризалит несколько выступает над карнизом фасада и завершен аттиком с полукруглым щипцом и сдвоенным чердачным окном. Стены выложены «под руст», лопатками раскрепованы все простенки. Большие прямоугольные оконные проемы с лучковыми наличниками чередуются с дверными. Фриз отделен гуртами и имеет пластичную выкладку «ширинкой» и рядом зубцов. Образец архитектурной эклектики в стиле псевдобарокко («петровское барокко»).

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного значения

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 44-а

ЗДАНИЕ МАГАЗИНА, XIX в.



Корпус магазинов купцов-совладельцев С.Х. Акбердина, Х. Вахитова и А. Уразгильдеева построен во 2-й пол. 19 в. Протяженное одноэтажное здание лавок с симметричным уличным фасадом в шесть больших прямоугольных проемов ориентировано вдоль красной линии уличной застройки. Стены выложены «под руст». Лопатки с рустованной поверхностью делят фасад на три части.

Центральная часть выделена аттиком с треугольным изломом и люкарной. Тонкого профиля наличники с замковыми камнями, фриз с розетками и кессонами по осям лопаток и оконных проемов, широкий карниз дополняют декор фасада. Образец архитектурной эклектики в стиле псевдобарокко («петровское барокко»).

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного значения

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ*Ленина ул., 46***ЖИЛОЙ ДОМ, XIX–XX вв.***Дом Березовских, кон. XIX–XX вв.**Карта-схема границ территории
объекта культурного значения*

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

Жилой дом мещан И.И. и Ф.И. Березовских выстроен в кон. 19 — нач. 20 вв. На нижнем этаже размещались торговые лавки М.А. Бикушева, К.С. Мансурова и постоялый двор С. Бикмухаметова, на втором — жилые помещения владельцев. Высокие окна второго этажа обрамлены простыми наличниками с шиповидным завершением. Фасад расчленен пилястрами на две неравные части, в центре он завершен фигурной стенкой люкарны, которая, как и декоративный пояс между этажами, украшена филёнками и кессонами. Пример жилой архитектуры периода эклектики с некоторыми элементами классицизма.

*Е.Б. Долгов, Х.Г. НадYROVA, 1999***ЧИСТОПОЛЬ***Ленина ул., 47 (а, б, в)***РЯД МАГАЗИНОВ ПОД № 47 НА БЫВШЕЙ
БАЗАРНОЙ УЛИЦЕ***Магазин на Архангельской улице. Фото нач. XX в.*

Все три дома (магазины) значатся под номером 47, но имеют разные литеры. Здания под номерами 43 и 45 снесены в 2000-е по программе ветхого жилья.

Фото А.Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 47-а

**ЖИЛОЙ ДОМ КУПЦА МАКЛАКОВА,
сер. XIX в.**



Здание торговой лавки купца А.Н. Маклакова (1837–1905) построено в 1860-х, а в кон. 19 в. надстроен второй этаж.

Фасад двухэтажного сооружения имеет трехчастное деление по вертикали и четкую функциональную дифференциацию этажей. Первый этаж с торговым залом и главным входом украшен тремя венецианскими арками с арочными наличниками, в тимпане которых начертаны лепные надписи, а в импостах — полукруглые гирьки. Между арочными проемами расположены пилястры стилизованного композитного ордера с каннелюрами. Широкий подоконный карниз объединяет окна второго этажа. 6 небольших арочных проемов сгруппированы попарно, лепные замковые камни и гирьки в импостах дополняют оконные наличники. Карниз, охватывающий весь периметр здания, над центральной парой сдвоенных окон выгибается по дуге циркульной арки, в тимпане — маскарон с мордой льва. По осям пилястр на парапете имеются тумбы, а по центру — аттик с вазонами. Характерное для периода эклектики торговое здание в стиле неоренессанс.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 49/ Бебеля ул., 116

**ЖИЛОЙ ДОМ КУПЦА МАКЛАКОВА, сер. XIX в.
Дом купца Шилова — Маклаковых**



Фото 2015 г.

Жилой дом купца Д.М. Шилова построен в 1838 по проекту местных архитекторов Курдина и Селезнёва. В 1873 здание приобрел купец А.Н. Маклаков, который осуществил его перестройку. После смерти владельца в 1905 дом перешел по наследству к А.А., В.А. и П.А. Маклаковым.



*Карта-схема границ территории
объекта культурного значения*

Деревянное одноэтажное с антресольным этажом здание занимает угловое положение на перекрестке двух центральных улиц города — Архангельской и Маклаковской (Ленина и Бебеля). Бревенчатое сооружение построено в форме квадрата шириной в пять оконных проемов по фасаду.

В настоящее время пользователи здания нарушили внутреннюю планировку, прорубив вход в здание с улицы. В связи с этим уменьшилось число окон по фасаду. Современная обшивка скрыла все архитектурные элементы историчес-

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

кого здания. Ранее сруб был также обшит досками, но был виден кирпичный цоколь. Углы и простенки дома закрывали пилястры дорического ордера с каннелюрами. Прямоугольные оконные проемы обрамляли деревянные наличники с сандриками в виде полочек с кронштейнами. Над окнами стены имели имитацию прямоугольных кессонов с филанчатым завершением в виде ромба. Широкий гурт сложного профиля отделял гладкий фриз с поясом сухариков в подкарнизной части. Карниз с широким выносом завершал здание. В настоящее время эти детали скрыты новой обшивкой.

Образец большого деревянного дома в стиле классицизма, частично утративший ценные архитектурные элементы. Нуждается в мерах, обеспечивающих его сохранность и аутентичность.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Фото 2007 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

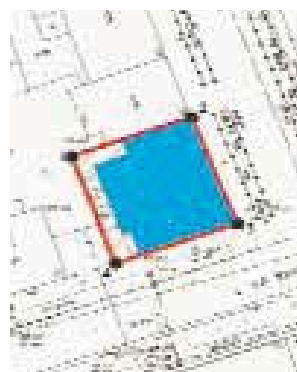
Ленина ул., 52 / Урицкого ул., 76

ЖИЛОЙ ДОМ, XIX–XX вв.

Дом Насонова

Жилой дом мещанина М.Н. Насонова построен во 2-й пол. 19 в. (до 1888). Верхний этаж здания занимал сам владелец, а нижний — сдавался под торговые помещения. Здесь размещались трактир

Ф.В. Изгорского, шапочная и бакалейная лавки В.С. Коновалова и И.И. Платонова.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Двухэтажный дом занимает угол квартала на перекрестке двух центральных улиц города (Ленина и Урицкого). Первый этаж имеет широкие низкие окна с лучковой перемычкой и наличниками с замковым камнем, второй этаж — узкие окна, объединенные в пары общим сандриком. Углы и простенки здания раскрепованы кессонированными лопатками, на втором этаже (в простенках главного фасада) — дорическими пилястрами. Подоконные полочки, гурт, кессоны верхнего этажа и карниз с сухариками дают горизонтальные членения. Силуэт дома обогащен аттиком (в три глухие арки с плечиками и тумбами) и круглыми медальонами в тимпанах. Пример жилого дома периода архитектурной эклектики в стиле псевдобарокко.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 54 / Урицкого ул., 77

ДОМ В.Ф. и И.В. МАЛАНЬЧЕВЫХ,

2-я пол. XIX в.

Дом Рябушкина



Жилой дом помещика Рыбушкина построен во 2-й пол. 19 в. Усадьба в нач. 20 в. была продана купцу первой гильдии В.Ф. Маланьичеву. В 1910 после смерти владельца дворовое место со всеми постройками по наследству перешло к его сыну купцу Н.В. Маланьичеву.

В 1920-х дом был национализирован: здесь разместились радиоузел. В здании проходили литературные вечера с участием Д.Д. Авдеева, Н.Н. Асеева, А.О. Степановой, А.Т. Твардовского, К.А. Федина и др.

Двухэтажный угловой, Г-образный в плане дом располагается на перекрестке двух центральных улиц города. Первый этаж решен лаконично: простые по форме и профилю наличники с ложным замковым камнем объединены подоконным и междуэтажным поясами. Второй, более высокий этаж имеет также прямоугольные проемы, отделанные более сложными наличниками, рамками под окнами и сандриками в виде полочек с фризами. Завершают композицию здания широкий пояс фриза с триглифами и карниз. Вход выделен ступенями и кованой оградой палисадника. Памятник жилой архитектуры в духе ранней эклектики классицистического направления.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 57

ДОМ КУПЕЧЕСКИЙ, кон. XIX — нач. XX вв.



Протяженное кирпичное здание с магазинами, расположенными в цокольном этаже. Имеет центральный и два боковых слегка выступающих из плоскости стен ризалита, которые увенчивают фигурные аттики с люкарнами. Доминирующий декоративный элемент — аркатура усложненных сандриков над 19 фасадными окнами. Здание прорезано проездной аркой, смещенной с центральной оси вправо.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 06.08.1990 № 294

ЧИСТОПОЛЬ*Ленина ул., 61***ЗДАНИЕ ТОРГОВОЙ ЛАВКИ, XIX–XX вв.**

Лавка построена во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв.

Одноэтажное здание с двускатной щипцовой крышей и массивным аттиком на главном фасаде ориентировано узкой стороной прямоугольного плана на красную линию застройки центральной улицы. С двух сторон к сооружению примыкают невысокие пристройки. Симметричный фасад имеет два больших боковых окна с прямоугольными наличниками, над средним окном в аттике устроена ниша с килевидным наличником. Углы дома укреплены лопатками. Особым украшением является высокий аттик со ступенчатым силуэтом и треугольным фронтоном. Памятник гражданской архитектуры — пример эклектики «кирпичного» направления.

Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ*Ленина ул., 60***КУПЕЧЕСКИЙ ДОМ, 1908–1909 гг.**

(3 строения: дом с воротами, лавка со складом)

Купеческий дом, 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. Полукаменный двухэтажный дом и одноэтажная кирпичная лавка, объединенные арочными кирпичными воротами, расположены вдоль «красной линии» застройки улицы.

Двухэтажный в три окна **полукаменный дом** стоит торцом к улице. Его главный фасад расчленен вертикально пилястрами по углам и простенкам и горизонтально междуэтажной тягой. Завершается он деревянным аттиком с акцентированной центральной частью в виде фасада небольшого двухоконного домика с треугольным фронтоном. Нештукатуренная плоскость стены первого этажа имеет три оконных проема с лучковыми перемычками, обрамленных профилированными поясками, и филенчатые лопатки. Стены второго этажа обшиты горизонтально, филенчатые лопатки украшены накладными деталями, прямоугольные оконные проемы декорированы несложными прямоугольными наличниками. Сохранились характерные для кон. 19 — нач. 20 вв. восьмигранные изогнутые водосточные воронки с ажурными прощечными жестяными воротничками.



Кирпичные ворота, примыкающие к дому, имеют одну калитку, перекрытую лучковой аркой. Столбы ворот украшены филенками, арка ворот рустована под клинчатую арку, выше арки ворот и калитки находятся тимпаны своеобразных килевидно-криволинейных очертаний, отразившие, вероятно, формы татарского зодчества.

Кирпичная одноэтажная **лавка** со складами с четырехскатной крышей и нештукатуренными фасадами выходит торцом на улицу. Лавка имеет два дверных проема с лучковыми перемычками (частично заложены), в прошлом закрывавшихся металлическими ставнями (утрачены). Проемы обрамлены профилированными тягами, имеют «замки» над арками. Фриз выделен тягой, угловые лопатки рустованы. Фасад акцентирован массивным порталом чердачного выхода в виде арочного проема, обрамленного архивольтом и разорванным карнизом. Сохранились четырехгранные кирпичные столбики от ограждения крыши.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 62 / Нариманова ул.

**ГИМНАЗИЯ МУЖСКАЯ 1908–1909 гг.,
архитектор С.В. Бечко-Друзин**

Здание мужской гимназии



Фото 1912 г.

Гимназический корпус построен в 1908–1909 по проекту архитектора Казанского учебного округа С.В. Бечко-Друзина на городские и земские средства, а также частные пожертвования купцов А.Н. и С.Н. Чукашёвых, Е.П. Шашина и др. В основном здании разместились классные комнаты. Квартиры директора и преподавателей разместились в отдельном полукаменном флигеле.

После революции 1917 в здании расположилась средняя школа № 1. На стене корпуса установлена мемориальная доска с надписью: «В нашей школе учились Герои Советского Союза В.И. Маринин, А.С. Калашников, Б.С. Чекин».



Обширное трехэтажное краснокирпичное, Г-образное в плане здание занимает угол квартала на пересечении двух центральных улиц города и имеет сложную многочастную композицию фасадов. Главный фасад по вертикали состоит из четырех неповторяющихся тем, которые отражают различные функции внутренних пространств.

Основную композиционную нагрузку несут угловая зона и зона главного входа, решенные противоположными средствами: первая — монументально, лаконично; вторая — легко, с богатой детализацией. Оконные проемы двух типов: с арочными и лучковыми перемычками. Стены выделены рустом и филёнками, пилястрами композитного ордера. Вход решен с помощью полуколонн полного ионического ордера, во фронте врезан широкий чугунный навес с ажурным краем на двух тонких столбах. Над входной группой и угловым ризалитом установлены кирпичные фигурные аттики ступенчатого силуэта, в которые вписаны люкарны. Памятник гражданской архитектуры в стиле неоренессанс.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Вид с пересечения улиц Ленина и Нариманова

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 04.06.2001 № 318

ЧИСТОПОЛЬ*Ленина ул., 64 / Нариманова ул., 65***ЗДАНИЕ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ, нач. XX в.**

Учебный корпус для женской гимназии построен в 1912–1914 по проекту казанского архитектора П.И. Абрамычева под руководством инженера Н.М. Андреева и под наблюдением В.А. Степанова. В 1914–1917 в здании размещалась школа прапорщиков (юнкерское училище), переведенная в Чистополь из Риги в связи с началом Первой мировой войны. В 1919 в стенах здания выступала в 1919 Н.К. Крупская, которую сопровождал видный советский деятель В.М. Молотов. В 1941–1943 в здании размещались основные цеха эвакуированного в Чистополь Второго московского часового завода. В последующее время — школа № 2.

*Вид с ул. Нариманова*

Двухэтажное краснокирпичное, сложное в плане здание занимает угол квартала и состоит из четырех основных объемов. На улицы Ленина и Нариманова выходят главные объемы с двухсветными залами на втором этаже и входами по оси симметрии. Боковые флигели с классами замыкают композицию. Углы сооружения и простенки решены с использованием спаренных пилястр полного дорического ордера. Окна сгруппированы по три, подоконные стенки с кессонами, между группами — большой модуль ордера, между окнами — малый. Антаблемент объединяет все фасады. Фриз и архитрав имеют гладкую поверхность кроме зоны главного входа. Здесь и на фризах боковых флигелей — в кладке выполнены фигурные выступы, ассоциативно уподобленные метопам и триглифам. Памятник гражданской архитектуры. Фасад выдержан в стиле неоклассицизма — рациональном варианте позднего модерна.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 06.08.1990 № 294

Фото А.Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ*Ленина ул., 65***ЖИЛОЙ ДОМ, 2-я пол. XIX в.**

Дом чистопольского купца выстроен во 2-й пол. 19 в. на углу Архангельской и Больничной улиц (Ленина и Нариманова).

Двухэтажное протяженное здание занимает угол квартала на перекрестке двух основных улиц города. Средняя часть сооружения выделена ризалитом, решенным в виде плоского портика с фронтоном. Углы и простенки раскрепованы лопатками, на первом этаже с рустом. Проемы первого этажа с прямыми перемычками украшены зубчатыми наличниками с замковыми камнями. Окна второго этажа также прямоугольной формы, но более высокие. Наличники имеют сандрики в виде треугольных фронтонычков и по две филенки в подоконной плоскости. В ризалите оконные проемы второго этажа арочной формы. Междуетажный пояс, массивный, расчлененный филенками и кронштейнами фриз и карниз охватывают здание по всему периметру. Над входом, сделанным в пристрое, расположен кованый широкий ажурный навес с силуэтом арки с заплечками на тонких металлических опорах. Памятник жилой архитектуры в духе эклектики классицистического направления.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 66

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, 1839 г.



Здание

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ская управа, общественная библиотека, сиротский суд, общественный банк и приходское училище.

Двухэтажное на цокольном этаже здание занимает угловое положение на перекрестке двух центральных улиц города. Протяженный главный фасад выделен плоским ризалитом, по центру которого расположен вход в дом, акцентированный крыльцом, широким кованым чугунным навесом на витых столбах и массивным основанием балкона. Стены сооружения имеют рустовку сложной профили. Оконные проемы отражают классическую трехчастность композиции фасадов: цокольные — квадратные, на первом этаже — прямоугольные, на втором — арочные. Лаконичность и монументальность здания, напоминающего флорентийское палаццо, подчеркивается венцом массивного узорчатого карниза. Пример архитектурной эклектики в стиле псевдоренессанс, воссоздающий образ флорентийского палаццо.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 06.08.1990 № 294

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 67

ЗДАНИЕ ПРОГИМНАЗИИ (ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ), 1870 г.



Дом построен в 1876 на месте старого тюремного корпуса по проекту петербургского военного инженера Н. Смирнова под наблюдением казанского архитектора И.А. Васенкова. В 1883 здесь размещались городское общественное управление, мещан-

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 69

ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ПОЖАРНОГО ОБОЗА, XIX в. (2 строения)

Комплекс состоит из одноэтажного административного здания на высоком цоколе и пристроенного к нему корпуса для трех пожарных обозов.

А.М. Тарунов, 2016



ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 73

ДОМ И.И. ЛУЗИНОВА,
2-я пол. XIX — нач. XX вв.
(3 строения)

Дом купца второй гильдии И.И. Лузина выстроен во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. Во флигеле располагался крупяной завод (круподерня). После революции 1917 дом с надворными постройками был национализирован.

Усадебный комплекс состоит из жилого дома, флигеля и ворот с двумя калитками. Двухэтажный угловой на высоком цоколе жилой дом расположен

на пересечении двух центральных улиц города. Фасады имеют осевую композицию с ризалитами: по первому этажу на ризалитах рустовка, по второму — сандрики дугообразной формы, полочки на кронштейнах, подкарнизный пояс украшен частыми кронштейнами с кессонами между ними, слуховое окно люкарны оформлено арочкой с полукруглым фронтоном и плечиками в ширину ризалита. Углы здания обработаны на втором этаже узкими филёнками и спаренными кронштейнами в карнизе, на первом этаже — лопатками с рустовкой. Одноэтажный флигель с четырехскатной крышей дополняет комплекс. Пример архитектурной эклектики классицистического направления с элементами модерна, флигель — в традициях позднего классицизма.



На стене здания в 1985 установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь с августа 1941 по июнь 1943 года жил и работал поэт Николай Николаевич Асеев». В годы Великой Отечественной войны Н.Н. Асеев был эвакуирован в Чистополь, где создал большое количество стихотворений, опубликованных в газетах «Красная Татария» и «Прикамская коммуна», а также участвовал в подготовке литературно-художественного сборника «Кровь за кровь» (Казань, 1942). В 1945 большинство произведений чистопольского периода были объединены автором в поэму «Пламя победы».

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 24.07.1995 № 495

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 79

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Жилой дом купца Ф.И. Михайлова выстроен по образцовому проекту в сер. 19 в.

Одноэтажное деревянное здание на кирпичном цоколе расположено вдоль красной линии улицы. Главным композиционным звеном фасада дома является центральный плоский портик из четырех пилястр дорического ордера, на которых «покоится» антаблемент с большим выносом карнизной плиты. Оконные проемы прямоугольной формы имеют наличники с простой полочкой в сандрике и выпущенными вниз стойками. Стены обшиты досками в горизонтальном направлении. Памятник жилой деревянной архитектуры с отголосками позднего провинциального ампира.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 81

**ДОМ, ГДЕ В 1941–1943 гг. ЖИЛ ПОЭТ
В.Л. ПАСТЕРНАК**



Жилой дом построен в кон. 19 — нач. 20 вв. Двухэтажное здание со службами и воротами расположено на красной линии застройки улицы. Центральная ось симметричного фасада акцентирована аттиковой стенкой с декоративным порталом слухового проема, углы декорированы лопатками. Проемы низкого первого этажа имеют лучковые перемычки и обводные валики-пояса по всему периметру дома. Проемы второго этажа высокие, с массивными наличниками, сандриками со щипцом, кессоны в подоконной части. Широкий междуэтажный гурт и карниз объединяют фасады. Над лопатками возвышаются тумбы, обогащая силуэт здания. Жилое здание в стиле псевдобарокко.



Борис Пастернак



Фото 1910-х гг.



ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

На стене в 1990 установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме с октября 1941 по июнь 1943 гг. жил поэт Б.Л. Пастернак». Пастернак в годы Великой Отечественной войны был эвакуирован в Чистополь и жил в этом доме. Здесь поэт ради заработка перевел трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Антоний и Клеопатра», стихи польского поэта Ю. Словацкого, а также сочинил ряд стихотворений. В настоящее время здание отведено под Литературный музей Бориса Пастернака.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 20



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599



В оформлении дома использованы профилированное обрамление окон первого этажа, рустованные лопатки, пилястры со стилизованными капителями, ступенчатый аттик, сандрики и резные бровки барочного характера над оконными проемами второго этажа. Резные элементы располагаются на подкарнизных плоскостях. Подоконные плоскости решены в виде карнизов на декоративных лопатках с рельефными филёнками между ними. Завершается здание ступенчатым аттиком с чердачными проемами по осям. Памятник гражданской архитектуры в стиле псевдобарокко.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 83

ЖИЛОЙ ДОМ ИСПРАВНИКА, кон. XIX в.

Здание Окружного суда

Внушительный дом на цокольном этаже построен в кон. 19 — нач. 20 вв. В нем размещались квартира местного исправника и зал заседаний Казанского окружного суда, где ежедневно рассматривались гражданские и уголовные дела жителей Чистополя и Чистопольского уезда.

Двухэтажное полукаменное (с нижним кирпичным и верхним деревянным этажами) здание занимает угловое положение на перекрестке двух центральных улиц города. Квадратное в плане сооружение с антресольным этажом и входом со двора имеет равнозначные уличные фасады. Этажи разделены профилированным карнизом, стены второго этажа обшиты тесом.



Фото до 1999 г.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 06.08.1990 № 294

Фото А. Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Ленина ул., 85

ЖИЛОЙ ДОМ, XIX–XX вв.



Дом построен в кон. 19 — нач. 20 вв. Одноэтажное на световом цоколе здание с антресолями занимает угол квартала на перекрестке двух основных улиц города. Фасад имеет симметричную композицию с пятью оконными проемами. Первый этаж полудокольный, его стены рустованы, угловые и простеночные лопатки украшены гранеными филенками. На втором этаже размещались парадные залы. Широкий фризый пояс обогащен кладкой из фигурного кирпича, а ритмическая расстановка кронштейнов создает динамичный образ фасада. Над карнизом располагается аттик с люкарной сложного барочного силуэта и круглым слуховым отверстием. Памятник жилой архитектуры в стиле псевдобарокко.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного значения

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Люксембург Розы ул., 22

Ранее Аптека́рская, Влади́мирская ул.

ДОМ, ГДЕ В 1941 г. ЖИЛА ПОЭТЕССА А.А. АХМАТОВА



Осенью 1941 в Чистополе, в небольшом деревянном доме на ул. Розы Люксембург проживала в эвакуации Анна Андреевна Ахматова (1889–1966). Здесь она написала «Поэму без героя». Дом, где жила поэтесса, сохранился, его можно обнаружить во дворе нового здания.



Анна Ахматова, 1940-е гг.

Одноэтажный, вытянутый в глубину участка деревянный дом построен в нач. 20 в. Имеет остекленную веранду, покрыт двускатной крышей.

Е.Б. Долгов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

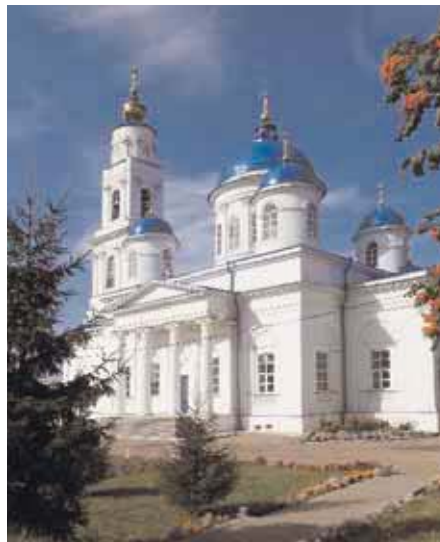
ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 2***Ранее Екатерининская ул.***КОМПЛЕКС НИКОЛЬСКОГО СОБОРА, 1838 г.,
1875–1877 гг., 1901–1902 гг.****Здание бывшей соборной церкви,
построенной в XIX в. в Чистополе
(5 строений)**

В целом объект принадлежит к эпохе классицизма (собор с колокольной, ограда, ворота и сторожка). В советское время колокольня была разрушена, а с храма сняты кресты. Восстановлен собор в 1990-е.

*Вид на собор. Фото 1970-х гг.***Никольский собор**

Главный чистопольский храм возведен в 1838 по проекту казанского архитектора П.Г. Пятницкого на средства купцов Григория Андреевича и Дмитрия Андреевича Поляковых. В 1875–1877 и 1901–1902 собор был обновлен. Интерьер обновлялся на деньги купца И.Л. Мешкичева по проекту архитектора П.В. Тихомирова, иконостас сооружен в мастерской казанского купца М.А. Тюфилина,

иконы писаны петербургским художником В.М. Пешехоновым, росписи стен были выполнены художником Померанцевым.

*Никольский собор после реставрации. 2015 г.*

Относится к православным культовым сооружениям с осевой композицией: основной объем с пристроенной с восточной стороны апсидой, узкая одноэтажная трапезная и вертикальный объем колокольни с папертью на первом ярусе. Собственно храм, квадратный в плане, имеет центричную композицию с пятиглавым завершением, покрыт скатной крышей. По оси северного и южного фасадов размещены сильно выступающие вперед четырехколонные портики ионического ордера. За колоннами на стене расположены пилястры с ионическими капителями. На невысоком архитраве мощный фриз завершен карнизом с кронштейнами. Аналогично решен карниз фронтона портика. По углам основного объема размещены четыре полусферических главки на высоких цилиндрических барабанах с арочными проемами, в центре — возвышается большой световой барабан с полусферическим куполом и небольшим барабаном, увенчанным пологим куполом и крестом на шаре в верхней части. Основной барабан расчленен пилястрами коринфского ордера и освещен высокими арочными окнами с архивольтами на импостах и рельефным парапетом из полубалясин в подоконной части. Апсида на восточной стороне собора решена в виде прямоугольного объема под двускатной крышей. Углы апсиды и восточный фасад расчленены пилястрами. Нижний сохранившийся ярус колокольни представля-

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ет собой вытянутый прямоугольник. Верхние ярусы колокольни восстановлены в 2008.



Восстановленный интерьер храма

Ограда и ворота

Выстроены в 1842 по плану архитектора Ф.И. Петонди на средства купцов второй гильдии Г.А. и Д.А. Поляковых. Комплекс собора занимает положение на самой высокой точке набережной у начала улицы. Прямоугольный участок обведен оградой на кирпичном основании с цилиндрическими колоннами тосканского ордера, между которыми помещены кованые решетки. В комплекс ведут монументальные ворота в виде триумфальной арки.



Ворота



Ограда

Сторожка

Одноэтажное здание сторожки (архитектор Ф.И. Петонди) вытянуто вглубь соборного участка, покрыто двускатной кровлей. Центральная часть фасада акцентирована плоской арочной нишей, в которую вписаны два прямоугольных окна, завершенные архивольтами наличников. По углам уличного фасада сторожки установлены колонны тосканского ордера. Сторожка относится к памятникам позднего классицизма.



Сторожка

Часовня

Возведена в 1901–1902. Представляет собой квадратный в плане объем на монолитном постаменте. В основе его лежит четверик, увенчанный четырехгранной усеченной пирамидой. Каждая грань четверика завершается аркой, являющейся обрамлением полуцилиндрического свода, врезающегося в основание пирамиды. Шатер увенчивает луковичная главка на восьмигранном барабанчике. Часовня выполнена в псевдорусском стиле.



Часовня

Комплекс Никольского собора признан одним из лучших произведений классицизма в Казанском крае.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 13.01.1961 № 21

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 1****ЗДАНИЕ НАЧАЛЬНОГО УЧИЛИЩА, XIX в.**
(2 строения)

Жилой дом купца второй гильдии Г.А. Полякова построен в 1840 по проекту казанского губернского архитектора Ф.И. Петонди. В 1870 здание передано «Общественной и купца Г. Полякова богадельне» и перестроено по плану казанского архитектора П.Е. Аникина. В 1896 в доме располагалась ремесленная школа, а с 1905–1906 — два женских начальных училища.

Двухэтажное здание занимает угол квартала. Сооружение имеет гладкие стены с междуэтажным гуртом и широким антаблементом. Оконные проемы пониженного первого этажа украшены простыми наличниками с тонким профилем. На втором этаже — высокие прямоугольные окна с сандриками.

Арочные ворота имеют фигурный фронтон и пилястры дорического ордера.

Памятник гражданской архитектуры в стиле позднего классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 3****ЖИЛОЙ ДОМ, XIX в.**
(2 строения — жилой дом с воротами)

Каменное здание под вальмовой крышей на высоком световом цоколе. К зданию примыкают арочные ворота с калитками, которые ведут на двор городской усадьбы.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 6****ЖИЛОЙ ДОМ КУПЦА П.И. ВЯЗЬМИНА,**
1-я пол. XIX в.

Жилой дом купца второй гильдии П.И. Вязьмина построен в 1-й трети 19 в., он обозначен на генплане 1835. В нач. 20 в. здание принадлежало церкви: здесь проживали служители Никольского собора.

Двухэтажный дом расположен на красной линии улицы. Углы здания раскрепованы рустованными лопатками по первому этажу и филленчатыми — по второму. Антаблемент имеет кессонированный пояс с конструктивными «увязками» осей оконных наличников. Прямоугольные проемы второго этажа объединяются подоконными гуртами.

Фото А. Тарунова, 2015

767

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Дворовые фасады имеют сенные деревянные при-
строи. Здание в стиле классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 7

УСАДЬБА А.С. ЛИХАЧЁВА, сер. XIX в.

(3 строения)



Усадьба купца второй гильдии А.С. Лихачёва
выстроена в сер. — 2-й пол. 19 в. Усадебный ком-
плекс состоит из двухэтажного жилого дома, одно-
этажного флигеля, арочных ворот и надворных по-
строек. Памятник жилой архитектуры периода эк-
лектики с элементами классицизма.

Жилой дом в плане представляет собой вытя-
нутый в глубину участка прямоугольник. Угловые
лопатки первого этажа, как и вся поверхность его
фасада, рустованы. Лопатки второго этажа деко-
рированы на всю высоту плоской нишей с вписан-
ным в нее ступенчатым кольцом. Перпендикуляр-
но дворовому фасаду сделан пристрой, углы кото-
рого обработаны лопатками.

Прямоугольный в плане **флигель** с двускатной
крышей выложен из красного кирпича. Окна
двухэтажного дома и флигеля обрамлены одина-

ковыми наличниками со щипцовым выступом в
завершении и декоративным кольцом в тимпане.
Объединяющими элементами в оформлении фа-
садов дома и флигеля служат также подоконные
тяги и ниши.

Арочные ворота. На рустованных столбах поко-
ится лучковая перемычка. Завершение оформлено
в виде пологого щипца. К столбам ворот примыкают
открытая и ложная калитки.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 8

**УСАДЬБА КУПЦА ПОДУРУЕВА,
кон. XIX в. (3 строения)**



Уличный фасад усадьбы Подуруева

Городская усадьба известного елабужского
купца Ивана Григорьевича Стахеева построена в
кон. 19 в. Стахеев подарил ее своей дочери Марии,
вышедшей замуж за чистопольского купца Алек-
сея Арсеньевича Подуруева. Во флигеле распола-
гался магазин Торгового дома Стахеевых.

В советское время в доме разместился Музей
уездного города, благодаря чему частично сохра-
нены подлинные купеческие интерьеры.

Усадебный комплекс состоит из жилого дома,
лавки-кладовой и ворот между ними.



Дворовой фасад и парадная лестница

Главный дом. Прямоугольный в плане двух-трехэтажный жилой дом возведен с дворовым и уличным ризалитами. Первый этаж решен в виде высокого цоколя. Часть здания, выходящая на улицу, выполнена в виде одноэтажного объема, увенчанного аттиковым этажом с лучковым фронтоном над ризалитом. На фронтоне размещено чердачное окно с пышным барочным обрамлением. По периметру аттика протянут фриз с лепным орнаментом растительного характера. Угловые лопатки и поверхность ризалита рустованы. Дворовый ризалит имеет более сложную композицию в три этажа с высоким цокольным первым этажом. В центре третьего этажа ризалит украшен балконом на резных кронштейнах с ажурным чугунным ограждением.

Здание кладовой. Одноэтажная лавка-кладовая декорирована аттиком и нишами со стороны двора.



Ворота и кладовая. Вид со двора

Ворота. Трехчастные, арочные, со ступенчатым лучковым завершением. По бокам две калитки.



Комплекс городской усадьбы периода архитектурной эклектики в стиле псевдобарокко.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 06.08.1990 № 294

Фото А. Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 9

УСАДЬБА ЛИХАЧЁВЫХ, сер. XIX в.
(2 строения)



Дворовое место в сер. 19 в. принадлежало купцу Я.С. Лихачёву. Во 2-й пол. 19 в. здесь выстроены жилой дом, флигель и складские помещения. После смерти владельца в конце 19 в. усадьба перешла по наследству к его сыну Г.Я. Лихачёву. Жилое здание периода эклектики классицистического направления.

Двухэтажный **жилой дом** выходит главным фасадом на красную линию уличной застройки. Дом стоит на склоне, поэтому возведен на цоколе, который оформлен небольшими нишами с лучковыми перемычками. Углы и простенки местами раскрепованы филленчатыми лопатками; завершен карнизом. Под окнами парадных комнат второго этажа помещены кессоны, наличники украшены сандриками сложной формы, стены местами рустованы; фриз, карниз и лопатки выложены с использованием фигурного кирпича. Уличный и дворовый фасады имеют равнозначное декоративное убранство.



Дворовый двухэтажный **флигель** выделен декоративными арочными наличниками. Кессони-

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

рованные лопатки разделяют фасад на три равные части. Центральная часть увенчана аттиком с дугообразным силуэтом и тарелкой в тимпане.

Усадебный комплекс дополняют небольшие служебные хозяйственные постройки.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 10

ЖИЛОЙ ДОМ ШАШИНЫХ, XIX в.

Дом П.М. Шашина



Жилой дом купца второй гильдии П.М. Шашина выстроен в сер. 19 в. После смерти владельца в кон. 19 в. дворовое место со всеми сооружениями перешло по наследству к его сыну, купцу-хлебо-торговцу П.П. Шашину.

Двухэтажное полукаменное здание имеет пространственное развитие в глубину двора, на улицу выходит фасад в три больших оконных проема. Первый этаж заглубленный, углы рустованы, оконные проемы с лучковыми перемычками и замковыми камнями над плоскими наличниками. Второй этаж высокий, бревенчатые стены обшиты тесом, углы и простенки украшены пилястрами с каннелюрами. Прямоугольные окна обрамлены наличниками с подоконным кессоном и сандриком. Фриз с триглифами по осям пилястр и широкий карниз завершают фасады дома. Памятник жилой архитектуры решен в стиле позднего классицизма в провинциальной интерпретации.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 11

ЖИЛОЙ ДОМ ЛОГУТОВЫХ, сер. XIX в.

(2 строения)



Жилой дом купца второй гильдии Я.И. Логутова построен по образцовому проекту в середине 19 в. Позже усадьба перешла в собственность сына домовладельца, купца-хлеботорговца А.Я. Логутова.

Двухэтажное здание с кирпичным нижним и деревянным, обшитым тесом верхним этажами расположено на красной линии застройки центральной городской улицы. Уличный фасад украшен деревянными каннелированными пилястрами дорического ордера и триглифами. Наличники высоких прямоугольных проемов второго этажа имеют накладные резные детали. С тыльной стороны

здания позднее было пристроено двухэтажное краснокирпичное сооружение под отдельной односкатной кровлей. Фасад практически идентичен дому ул. Карла Маркса, 13. Памятник жилой архитектуры в стиле позднего классицизма.

На двух фасадных окнах в 2000-х ликвидированы переплеты.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 12

**ДОМ, ГДЕ В 1941–1943 гг. ЖИЛ
ДРАМАТУРГ В.Н. БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ**

Дом Чиркова, сер. XIX в.



Жилой дом купца второй гильдии С.Ф. Чиркова выстроен по образцовому проекту в сер. 19 в. (обозначен на генплане 1846). Позднее дворовое место со всеми постройками перешло во владение С.С. Чиркова, а в нач. 20 в. здесь проживал купец Г.В. Вачугов.

Одноэтажное с мезонином здание расчленено на три части рустованными и кессонированными лопатками. Оконные проемы украшены наличниками с тонкопрофилированным обрамлением и щипцовым завершением. Наличники мезонина дополнены декором в стиле народного зодчества. Мезонин покрыт двускатной крышей. Карнизы дома и фронтона мезонина декорированы зубчатым пояском из фасонного кирпича. Одноэтажные выступы здания покрыты вальмовой кровлей. Все элементы фасадов отличаются тонкой проработкой архитектурных обломов. Памятник жилой архитектуры в

стиле позднего классицизма с элементами народного зодчества.

В 1941–1943 в доме жил российский драматург, автор произведений о рабочем классе В.Н. Билль-Белоцерковский (1885–1970). В годы Великой Отечественной войны он вместе с семьей был эвакуирован в Чистополь, где проживал с сентября 1941 по июнь 1943.

Е.Б. Долгов, 1999; А.М. Тарунов, 20

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 13

ЖИЛОЙ ДОМ, XIX в.

Дом Кубасского, сер. XIX в.



Жилой дом мещанина К.С. Кубасского выстроен по образцовому проекту в сер. 19 в. Позднее усадьба перешла в собственность его сыновей Ф.К. и Д.К. Кубасских. По своему архитектурному облику совпадает с домом ул. Маркса, 11.

На низком кирпичном цоколе, сооруженном с учетом уклона местности к Каме, расположен невысокий деревянный этаж с четырьмя прямоугольными окнами, смотрящими на улицу. Окна второго этажа имеют по низу кессоны, а сверху накладные деревянные сандрики. Здание покрыто вальмовой кровлей.

На фасадных окнах существенно упрощен рисунок рамных переплетов.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 14

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.

Дом Арской, сер. XIX в.



Утраченный жилой дом дворянки Е.Н. Арской был выстроен по образцовому проекту в сер. 19 в. В 1866 усадьбу купил купец-хлеботорговец В.Л. Масленников. В нач. 20 в. дворовое место со всеми постройками перешло по наследству к И.В. и С.В. Масленниковым.

Деревянное одноэтажное с антресольным этажом здание стояло торцом к улице. Пятигранный тамбур был покрыт скатной кровлей. Фасады срубного дома были обшиты горизонтально досками, углы и простенки декорированы лопатками и пилястрами. На уличном фасаде выделялись надоконные сандрики с четырехгранным щипцом поддерживаемые двумя консолями каждый. Подоконные плоскости были подчеркнуты горизонтальной тягой и плоскими нишами с накладным декором в центре. Тимпаны сандриков дворовых окон были украшены резьбой растительного характера.

Утрачен в результате пожара в нач. 2000-х.

Е.В. Дологов, Х.Г. Надырова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 15

УСАДЬБА КУПЦА ЧУКАШЁВА, 1-я пол. XIX в.
(4 строения)



Дом построен в 1-й пол. 19 в. для купца Е.И. Чукашёва (обозначен на генплане 1846). В кон. 19 в. дворовое место со всеми помещениями перешло к его наследникам. Усадебный комплекс включает жилой дом, флигель, ворота и надворные хозяйственные постройки.

Фасады двухэтажного жилого **главного дома** покрыты пышным декором. Первый этаж уличного фасада обработан глубоким рустом. Окна второго этажа завершены сандриками. Над венчающим карнизом уличного фасада установлены тумбы с кованым парапетным ограждением, а центральная ось подчеркнута высокой аттиковой стенкой криволинейного очертания и лучковым фронтоном. Памятник жилой архитектуры периода эклектики в стиле псевдобарокко.



Ворота состоят из проездной арки и двух калиток. Мощные столбы и аттик над калитками декорированы плоскими профилированными нишами.

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Надворные постройки. В 1867 во дворе были сооружены хозяйственные корпуса по проекту гражданского инженера И. Каратаева.

Уличный фасад **одноэтажного флигеля** разделен на три части каннелированными пилястрами. Развитый карниз завершен ступенчатым аттиком.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 06.08.1990 № 294

всего выпускницы приюта поступали в услужение в богатые дома.



ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 17

**ЗДАНИЕ МАРИИНСКОГО
ДЕТСКОГО ПРИЮТА,**

построенного на средства купцов в 1876 г.

(2 строения)



Здание приюта для девочек возведено в 1876 по проекту петербургского военного инженера Н.В. Смирнова на средства чистопольских купцов И.Ф. Котельникова, И.Л. Мешкичева, В.Л. Челышева и Е.И. Чукашова. Название Мариинский приют получил в честь императрицы Марии Фёдоровны, вдовы царя Александра III. В приюте содержалось 20–30 девочек-сирот в возрасте до 17 лет, лучшие из которых посещали городскую гимназию, в стенах же приюта все обучались у монахинь чистопольского Успенского женского монастыря мастерству белошвеек, ткачеству, вышиванию, плетению кружев, хозяйственным навыкам. Чаще

В 1896 в доме разместилась «Общественная купца Полякова богадельня». В советское время здание занимало заводоуправление эвакуированного Второго Московского часового завода. В 1952–1953 здесь располагался Чистопольский обком КПСС.

Е.Б. Долгов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 22

**ДОМ, ГДЕ В 1941–1943 гг. ЖИЛИ ПИСАТЕЛЬ
Л.М. ЛЕОНОВ И ПОЭТ И.Л. СЕЛЬВИНСКИЙ**

Дом Авдеева

(2 строения)



Усадьба купцов Авдеевых выстроена во 2-й пол. 19 в. В нач. 20 в. принадлежала В.Ф. и Д.Т. Авдеевым. Усадебный комплекс состоит из двух-

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

этажного жилого дома и одноэтажного протяженного, С-образного в плане флигеля с пристроенным магазином. Все сооружения расположены на красной линии уличной застройки.

Углы **двухэтажного дома** раскрепованы кессонированными лопатками. Окна с лучковым завершением имеют массивные наличники. Над карнизом по оси фасада находится аттик с лучковым фронтоном, по краям — угловые тумбы. Памятник жилой архитектуры «кирпичного» направления периода эклектики.

Слева от дома расположен **флигель**, вытянутый в глубину двора. Углы фасадов магазина и флигеля раскрепованы аналогичными с домом лопатками. Атик и тумбы на флигеле деревянные.

В 1941–1943 здесь приютились семьи российских литераторов Л.М. Леонова и И.Л. Сельвинского.

Леонид Леонов (1899–1994) был эвакуирован в Чистополь в годы Великой Отечественной войны и проживал здесь с октября 1941 по май 1942. В октябре 1942 и в июне 1943 он приезжал в город на Каме. Во флигеле Л.М. Леонов написал произведения «Нашествие», «Лёвушка», «Золотая карета». Кроме того, на сцене чистопольского театра впервые была поставлена пьеса «Нашествие», которая вскоре шла во всех театрах страны.



Л.М. Леонов



И.Л. Сельвинский

Военный корреспондент **Илья Сельвинский** (1899–1968) приезжал в Чистополь с фронта и останавливался во флигеле летом 1942. Здесь он сочинил пьесы «Ливонская война», «Генерал Брусилов», стихотворение «Комиссар». В 1985 на стене флигеля была установлена мемориальная доска (утрачена).

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 21 / Л. Толстого ул.

ЗДАНИЕ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ, XIX–XX вв.

Усадьба В.Л. Чельшева (3 строения)



Комплекс состоит из главного корпуса, флигеля и каменных ворот. Главный корпус и флигель, обращенные к ул. Екатерининской, были выстроены для купцов Котовых в 1-й трети 19 в. (обозначены на генплане 1835). В 1876 известный благотворитель купец В.Л. Чельшев приобрел усадьбу у М.Г. Котовой. В 1876–1883 он перестроил здания для открытой в 1883 женской прогимназии (преобразована в гимназию в 1905). В главном корпусе располагались классные комнаты, во флигеле проживала начальница.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Двухэтажный с антресолями монументальный **главный дом** занимает участок на перекрестке двух центральных улиц города — Екатерининской и Дворянской (К. Маркса и Л. Толстого). Оба фасада украшены симметричными портиками из пилястр стилизованного дорического ордера. Оконные проемы прямоугольной формы, с наличниками

и замковыми камнями на первом этаже и сандриками на втором. Стены первого этажа рустованы, а на втором имеют филенки с медальонами. Углы здания раскрепованы лопатками. Фриз и карниз украшены триглифами, филенками в метопах и гордками.

Флигель расположен на спуске к Каме, чуть ниже относительно главного дома, что заставило строителей поднять его на достаточно высокий цоколь. Здание в плане прямоугольное, под вальмовой кровлей. Короткой своей стороной с тремя окнами на фасаде флигель смотрит на Екатерининскую (К. Маркса) улицу.



Ворота и флигель по Екатерининской улице

Этот флигель соединен с главным домом короткими с глухими нишами простенками, примыкающими к **проездным воротам** в виде двух пилонов, соединенных наверху высокой лучковой аркой. Около ближнего к дому пилона имелась калитка.

Со стороны Дворянской (Л. Толстого) улицы в 1883 для нужд женской гимназии был построен протяженный одноэтажный каменный флигель (Л. Толстого, 144), соединенный с главным домом глухой кирпичной оградой. Образец городской усадьбы в стиле классицизма.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 23 / Л. Толстого ул.
ЗДАНИЕ НОМЕРОВ «ЕВРОПЕЙСКИЕ»

Здание построено в сер. — 2-й пол. 19 в. для проживания богатой купеческой семьи. Было приспособлено под гостиничные номера в нач. 20 в. Угловой двухэтажный протяженный дом стоит на высоком цоколе. Он имеет в правой части уличного

фасада парадное крыльцо с двумя дверями под двускатными навесами и широкий балкон на металлических консолях в центре фасада, обращенного на бульвар. Оконные проемы лучковой и прямоугольной форм получили три типа сандриков, создающих определенный архитектурный ритм. Углы и простенки раскрепованы лопатками. Памятник гражданской архитектуры переходного периода от классицизма к эклектике.



К настоящему моменту нарекания вызывает исчезновение подлинных оконных рам по всем фасадам здания и вульгарная замена старинной расстекловки на двухстворчатые стеклопакеты.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 27

**ЗДАНИЕ ПРИСУТСТВЕННЫХ МЕСТ,
сер. XIX в.**

(3 строения)

Жилой дом купца И.Л. Мешкичева был выстроен в 1847 по проекту архитектора Карпова в стиле классицизма. В 1857 здание было продано для размещения городских и уездных присутственных мест. Здесь же, во дворе, располагались пожарная команда и кутузка. В 1887 по проекту казанского губернского архитектора А.Е. Остовского дом перестроен и приспособлен для размещения в нем почты, телеграфа, казначейства и полиции. В 1901 слева от дома, во дворе, были выстроены новые

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

арестантские помещения при Чистопольском уездном полицейском управлении (архитектор П.М. Тюфилин).



Фото нач. XX в.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Двухэтажное, с высоким цокольным этажом и антресолями, П-образное в плане здание, покрытое скатной крышей с простым карнизом большого выноса. Фасад в стиле классицизма, с изменениями 1880-х, имеет строгую метрическую компоновку из

9 проемов, разделенных широкими простенками, а наличники второго этажа объединяют кессон, сандрик и пилястры. На боковых фасадах фронтоны заменены полочками. Широкая тяга сложного профиля разделяет верхние этажи. Проемы первого этажа обрамлены рамками. Верхний антресольный этаж после реконструкции был расширен на весь дом, проемы его — квадратные, без наличников. Углы здания в карнизе украшены лепными консолями. Возвышавшаяся над зданием высокая каланча была утрачена в советское время.

Сохранились примыкающие к зданию фрагменты **ограды**, состоящей из каменных столбов на цоколе, с металлической решеткой.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 28 / Л. Толстого ул.

АПТЕКА КОВАЛЕВСКОГО, кон. XIX в.

Здание для аптеки провизора К.Ф. Ковалевского построено в сер. 19 в. Значительно позже, в 1907–1919, здесь размещались классы мужской прогимназии.



Митинг у аптеки Ковалевского. Фото 1917 г.

В советскую эпоху, в 1919, в здании открылся Дом учителя. В 1941–1943 здесь обосновалось отделение Союза советских писателей, эвакуированных в Чистополь, которое возглавлял писатель К.А. Федин. В здании работали члены правления — литераторы Н.Н. Асеев, М.В. Исаковский, Б.Л. Пастернак, К.А. Тренёв. Здесь проводились литературные вечера и собрания, на которых выступа-

ли В.Ф. Боков, Л.М. Леонов, старшая сестра поэта художница Л.В. Маяковская и др.



Двухэтажное угловое здание имеет закругленный угол, на первом этаже которого расположен главный вход, а на втором — широкий балкон с кованым ограждением и тонкими ажурными кронштейнами. Угол здания раскрепован лопатками с рустом на первом этаже и кессонами на втором. Габаритное здание в стиле позднего классицизма.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 06.08.1990 № 294

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 30

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ УПРАВЫ, XIX–XX вв.



В 1-й трети 19 в. был выстроен жилой дом с торговыми лавками купца А.И. Мешкичева (обозначен на генплане 1835). После пожара здание перестроено по проекту, утвержденному губернским прав-

лением в 1854. В 1863 дом с дворовым местом приобрел купец первой гильдии, коммерции советник В.Л. Чельшев, который в 1900 пожертвовал его городскому обществу. В здании, перестроенном по плану архитектора Г.Б. Руша (проект утвержден в 1900), размещались земские учреждения, комитет по статистике, зал заседаний Земской управы.

После революции 1917 в помещении бывшей Земской управы открылся городской театр. В годы Великой Отечественной войны здесь проводились митинги, а на литературных вечерах выступали Н.Н. Асеев, М.В. Исаковский, Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский и другие известные российские литераторы.

Угловое двухэтажное здание состоит из разновеликих блоков, одним из которых является зрительный зал, выступающий над основным объемом. Здание активно выделяется скругленным и раскрепованным углом, который завершается широким сложной формы закругленным аттиком с люкарной (в нее теперь вставлен циферблат). По оси угла дома расположены входная и балконная двери (угловой балкон утрачен). Подоконные гурты объединяют проемы первого этажа, чередующие в ритме арочные ниши и проемы с наличниками с прямоугольными проемами без наличников. Второй этаж имеет симметричные проемы окон, обрамленные наличниками и сандриками.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

В архитектуре здания сочетаются элементы нескольких эпох и стилей — от ампира сер. 19 в. до эклектики нач. 20 в.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 31 / Бебеля ул.

ДОМ КУПЦА МЕЛЬНИКОВА, нач. XX в.

(4 строения)



Усадебный комплекс чистопольского мещанина М.Л. Мельникова занимает положение на перекрестке двух центральных улиц города — Екатерининской и Маклаковской (К. Маркса и Бебеля). Включает в себя жилой дом, флигель, ворота и хозяйственные постройки. На первом этаже двухэтажного жилого дома находились кондитерский и бакалейный магазины, на втором — жилые помещения.



Главный дом. Двухэтажный жилой дом выстроен в кон. 19 в. Имеет Г-образную форму плана с неравными крыльями и акцентированными углами. Угол, выходящий на перекресток, скошен и выделен парадным входом, балконом на втором этаже, аттиком и колоколообразным куполом с главкой на барабане. Левый угол уличного фасада завершен ризалитом с парадным входом под навесом,

арочным венецианским проемом и аттиком. Правый угол украшен круглым в плане эркером с полусферическим купольным покрытием.



Первый этаж имеет большие витринные прямоугольные и квадратные оконные проемы с рустованными наличниками, простенки обработаны лопатками и филенками. Высокие прямоугольные окна второго этажа так же в рустованных наличниках, осевые простенки акцентированы сдвоенными полуколоннами коринфского ордера на кронштейнах, остальные — капителями. Массивный карниз, завершающий фасад, раскрепован по углам ризалитов и разорван на центральном скосе, где на его высоте под люнетом устроен лепной полукруглый балкончик.



Ворота и службы (в глубине двора)

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Флигель, ворота, службы. Флигель, где с 1872 разместилось пряничное заведение П.Т. Мельниковой, сооружен во 2-ой пол. 19 в. Одноэтажный, прямоугольный в плане флигель и хозяйственные службы дополняют усадебный комплекс. Памятник архитектуры в эклектичном духе с элементами модерна.

В 1941–1943 в здании размещался парткабинет Чистополя, где бывали видные российские писатели и проводились литературные вечера.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Совета Министров ТАССР от 24.01.1990 № 25

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 33

ЖИЛОЙ ДОМ, 1-я треть XIX в.



Деревянный дом, располагавшийся на пересечении улиц К. Маркса и Бебеля, не относился к ряду стоящему зданию Духовного училища. Утрачен несколько лет назад.

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 36

ЖИЛОЙ ДОМ, 1-я пол. XIX в.

Дом Кожевниковых



Жилой дом купца второй гильдии Д.А. Кожевникова построен в 1-й трети 19 в. (обозначен на генплане 1835). После смерти владельца в 1870-е дворовое место со всеми постройками перешло по наследству к его сыну купцу С.Д. Кожевникову.

Двухэтажное здание, от первоначального облика которого сохранился лишь уличный фасад. Дворовая часть дома с антресольными помещениями ликвидирована в советский период. Прямоугольные оконные проемы получили оформление щипцовыми сандриками на резных кронштейнах во 2-й пол. 19 в. Здание в стиле классицизм, перестроенное в духе эклектики с поздними элементами псевдобарокко.

Е.Б. Долгов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 40

ЖИЛОЙ ДОМ, XIX в.

(2 строения)



Каменный жилой дом на высоком освещенном цоколе вытянут в глубину двора. Окна на первом этаже с лучковыми перемычками, на втором они прямоугольные, обрамлены филленчатыми впадинами. Над парадными окнами помещены сандрики в виде прямых полочек. Рядом с домом находятся каменные **арочные ворота** с двумя калитками.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 41

ЖИЛОЙ ДОМ, XIX в.



Здание на низком первом этаже. На красную линию улицы выходит торцом с четырьмя оконными проемами на верхнем и нижнем уровнях. Фасады богато декорированы. Вход со стороны двора.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 43****ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.**

Двухэтажное здание из красного кирпича. Построено в нач. 20 в.

Второй этаж повышенный. Едва выступающий ризалит по центру фасада выделен рустованными лопатками. Окна первого этажа небольшие с лучковыми перемычками, простенки выложены в виде руста. Окна второго этажа высокие, арочные. Над ними устроены щипцовые сандрики, а над центральным балконным проемом — лучковый сандрик. В лучковом аттике помещена люкарна. Образец поздней эклектики в псевдоклассическом стиле.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

Фото А. Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 46 / Бебеля ул.****ЗДАНИЕ ЧИСТОПОЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА, XIX в.**

Чистопольские мещане Козаковы выстроили в 1-й трети 19 в. на этом месте свой жилой дом (обозначен на генплане 1835). Во 2-й пол. 19 в. дворовое место со всеми сооружениями перешло во владение рыбинского купца Н.М. Журавлёва, а в 1870-е — к его наследникам (И.Н. Журавлёву). Вдовой последнего продано в нач. 20 в. После перестройки в угловом здании разместилось Чистопольское отделение Государственного банка.



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

Двухэтажное, Г-образное в плане, с асимметричными крыльями и скругленным углом здание занимает положение на пересечении улиц города. Угол дома выделен небольшим отступом от красной линии, заполненным колоннадой тосканского ордера, которая поддерживает балкон-террасу с ажурным металлическим ограждением. Первый этаж рустован и имеет невысокие прямоугольные про-

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

емы с рустованной перемычкой. В левом крыле расположен парадный вход под навесом на металлических опорах. Второй этаж, большей высоты, отделен междуэтажным гуртом, оконные проемы были обрамлены наличниками с классицистическими сандриками, на углу — с треугольными фронтонами и разорванным горизонтальным карнизом на кронштейнах. Завершает фасад гладкий фриз и широкий карниз с сухариками. Памятник гражданской архитектуры выполнен в стиле неоклассицизма.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 47

ДОХОДНЫЙ ДОМ, 2-я пол. XIX в.



Двухэтажный дом из красного кирпича построен купцом С.А. Погодиным в 1870-х. Позднее, в 1890-х, домовладение перешло к его сыну П.С. Погодину.

Двухэтажный доходный дом расположен протяженной стороной (5 окон) вдоль красной линии застройки улицы. С двух сторон к дому примыкали ажурные ограды с калитками (утрачены). Композиция симметрична, ось выделена балконом. Центральные три проема второго этажа имеют лучковые сандрики, фланги выделены лопатками и увенчаны люкарнами. Стены первого этажа рустованы, лучковые проемы с замковыми камнями без наличников. Пластика стен дополнена горизонтальными тягами подоконных, междуэтажных и венчающего карнизов. Вариант «кирпичного» направления эклектики.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 48

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Одноэтажное каменное здание с антресолями возведено на высоком глухом цоколе. Фасады имеют богатый архитектурный декор (сандрики прямой и лучковой формы, пилястры, лепной фриз). Над карнизом установлены каменные тумбы с изящными вазонами.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 49****ДОХОДНЫЙ ДОМ, 2-я пол. XIX в.****Дом Маланьичевых (2 строения)**

Доходный дом купца первой гильдии В.Ф. Маланьичева выстроен во 2-й половине 19 в. После смерти владельца в нач. 20 в. дворовое место со всеми сооружениями перешло по наследству к его сыну купцу Н.В. Маланьичеву.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Двухэтажное, в четыре окна по уличному фасаду здание усадебного типа занимает положение вдоль красной линии застройки. Со двора к дому примыкают дощатые сени. Углы раскрепованы лопатками, на первом этаже — с филенками, на втором — с пилястрами. Небольшие лучковые проемы нижнего этажа украшены наличниками из фигурного кирпича и сандриками-полочками, подоконные плоскости кессонированы, подчеркнуты междуэтажным и подоконным гуртами. Завершается фасад гладким фризом и карнизом. В ширину ризалита над карнизом расположен аттик с люкарной, угловые лопатки поддержаны парапетными тумбами. Металлическое ограждение утрачено. Пример классицистического направления эклектики.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

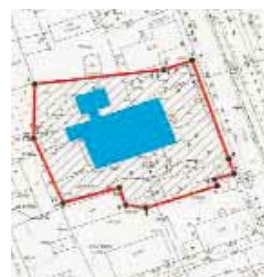
Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

Фото А. Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 54****ЗДАНИЕ ПРИЮТА «УБЕЖИЩЕ
ДЛЯ БЕДНЫХ МАЛЬЧИКОВ», 1904 г.**

Построено в 1904 по проекту чистопольского архитектора Дунаева на средства «Общества попечения о бедных» и купчихи Е.В. Чельшевой. Здесь разместились спальни на 25 коек, столовая и кухня. В советское время здание было отдано детскому дому «Рябинушка».



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Тип общественных зданий учебно-воспитательного профиля получил распространение во второй половине 19 в. Одноэтажное, прямоугольное в плане здание с входом, размещенным в левой части уличного фасада. Ритм больших прямоугольных окон с массивными подоконными кессонами подчеркнут на фасадах более мелким ритмом зубчатого пояса, включающего замковые камни окон. Ряд еще более мелких зубчиков под карнизом опоясывает здание. Объединяющим элементом служит крупнорельефная подоконная тяга, перерезающая и угловые пилястры.

Здание в «кирпичном» варианте эклектики с элементами классицистической архитектуры.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 57 / Нариманова ул.
ЖИЛОЙ ДОМ, XIX–XX вв.



Одноэтажное деревянное здание, выходящее двумя фасадами на перпендикулярные улицы — Екатерининскую и Больничную. При этом короткий фасад в три окна смотрит на главную Екатерининскую улицу. Бревенчатый сруб поставлен на глухой каменный цоколь. Стены обшиты тесом в елочку. Широкий фриз украшает пропильная резьба. Имеется чердачное помещение с окном, выходящим на основную улицу.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Участок между Маркса (Карла Маркса) ул., 59
/ Урицкого ул. / Ленина ул., 66
(Нариманова ул., 67–69)

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ГОРОДСКОЙ И ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, XIX в.

(5 строений)

Комплекс зданий городской и земской больницы сложился в сер. 19 — нач. 20 вв. на отведенной для этих целей городской земле. Больничная территория протянулась узкой полосой между главными улицами — Екатерининской и Архангельской (Карла Маркса и Ленина) вдоль границы городского сада. От городских кварталов эту полоску земли отсекала проезжая улица, названная Больничной (ныне Нариманова). Вдоль нее и возводились различные постройки медицинского назначения вплоть до нач. 20 в.

Первое здание для городской больницы было построено в 1844 на купцом С.Ф. Колпаковым по проекту казанского губернского архитектора Ф.И. Петонди, утвержденному в 1838–1839. И только в 1870–1875 появилось новое здание — корпус для женского отделения земской больницы (архитектор П.Т. Жуковский). В 1882 к нему пристраивается корпус, где открылась земская аптека «для бесплатного отпуска лекарств неимущему населению города и уезда».



Земская больница, 2-я пол. 19 в.

В 1893–1895 на средства купца В.Л. Чельшева к женскому отделению был пристроен корпус для мужского отделения. В новой больнице на 20 коек имелась центральная вентиляция, водяное отопление. Главное больничное здание — **корпус мужского и женского отделений** — одноэтажное на цоколе, П-образное в плане построено по проекту губернского инженера Л.К. Хрщоновича. Композиция главного фасада имеет строгую симметрию с распределением на весьма протяженном объеме пяти вертикальных акцентов — фронтонов с ризалитами. Три центральных фронтона приподняты

над карнизом. Углы ризалитов раскрепованы, обработаны лопатками с рустовкой. Оконные проемы прямоугольные, с простыми наличниками исандриками. Широкий фриз и карниз объединяют всю композицию, карнизы средних трех фронтонов украшены фигурной кладкой. У центрального пристроя со двора расположены белокаменные лестницы, ведущие на высокие крыльца с ажурными металлическими ограждениями и односкатными навесами на тонких опорах.



Главный больничный корпус, 1890-е гг.

В 1894–1896 по проекту чистопольского архитектора Н. Паренсова во дворе больницы были возведены для хозяйственных нужд одноэтажные служебные постройки.

В 1908 появилось новое здание **амбулатории**.



Амбулатория, нач. 20 в.

В 1911–1912 появился корпус родильного отделения и амбулатории (архитектор М.Е. Вотяков).

Квартира провизора (№ 69)— деревянное одноэтажное здание имеет прямоугольную форму плана. Внешне здание претерпело значительную трансформацию, ныне оно обшито виниловым сайдингом и утратило исторический облик. Фотографией здания в подлинном облике музей-заповедник не располагает.

Комплекс зданий городской и земской больницы состоит из дома-квартиры провизора, главного

корпуса мужского и женского отделений, земской больницы (аптеки), амбулатории, а также хозяйственных построек. Это ценный, преодолевающий провинциальную планку образец гражданской архитектуры 2-й пол. 19 — нач. 20 вв., который полностью отвечал как своему практическому назначению, так и высоким художественным требованиям чистопольских благотворителей. Архитекторы, принимавшие в разные годы участие в строительстве больничных объектов, старались придерживаться общей эстетической канвы, разнообразно и интересно интерпретируя наследие классицизма.



Дом провизора (Справа, покрыт сайдингом)

Объект имеет мемориальное значение: в этих зданиях в годы Великой Отечественной войны размещался военный госпиталь для раненых воинов, о чем сообщает мемориальная доска.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Схема территории объекта культурного наследия местного значения «Здание земской больницы, 1839 г.» *

* в схему включены не все корпуса комплекса; дата связана с основанием больницы, но не с временем создания архитектурных объектов

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 58

ДОМ И.М. ВАХОНИНА — П.Ф. ТРЕФИЛОВА,
сер. XIX в. (3 строения)

Владение купца второй гильдии И.М. Вахонина занимало угол квартала. Дом был выстроен по образцовому проекту в сер. 19 в. В 1890-е дворовое место со всеми постройками приобрел купец П.Ф. Трефилов, и здания были перестроены. **Городская усадьба** состояла из трех архитектурных сооружений — двух деревянных жилых флигелей на каменных основаниях и соединявших их между собой кирпичных ворот с калитками. Уличные фасады зданий были обшиты тесом, выпуски углов и простенки имитировали каменные лопатки. Прямоугольные проемы окон имели наличники. **Деревянный этаж малого флигеля** на освещенном кирпичном полуподвале украшал фронтон с полукруглым чердачным окном. **Угловой флигель** был покрыт вальмовой крышей с большим выносом карниза и широким фризом.

Архитектурный комплекс полностью утрачен в 2000-х.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2015

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

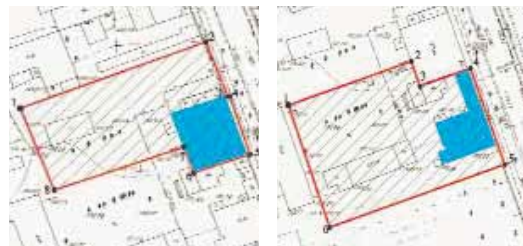
Маркса (Карла Маркса) ул., 60

ДОМ ПОЛЯКОВА И ЛОГУТОВЫХ, 1833–1840 гг.
(3 строения)



Усадебный комплекс в 1-й пол. 19 в. принадлежал купцу И.Д. Полякову. В 1833 здесь был выстроен жилой дом и флигель по проекту казанского архитектора П.Г. Пятницкого. В 1871 после смерти владельца дворовое место со всеми сооруже-

ниями перешло по наследству к его сыну А.И. Полякову, а в кон. 19 в. — к купцу Е.П. Логутову и его матери А.Т. Логутовой. Усадебный дом с флигелями в стиле зрелого классицизма.



*Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия*

Главный дом (№ 60) — двухэтажный, с антресольным дворовым этажом, поставлен на красную линию улицы в середине участка. Выделена средняя часть, подчеркивающая симметричность композиции фасада. Первый этаж с легкой раскреповкой рустован. Арочные нишки фланкированы пилястрами и включают вместе с ними центральные окна верхнего парадного этажа. Оформление окон со строгими прямоугольными сандриками было заменено простыми рамочными наличниками. Слева к дому примыкает двухэтажный пристрой с террасой на уровне антресольного этажа.

С этой же стороны на некотором расстоянии расположен **каменный флигель** (№ 62), соединенный вдоль улицы с главным домом глухой кирпичной оградой, за которой прячется сад. Справа от дома — ворота и продолжение ограды.



Кирпичные ворота представляют собой лучковую арку, опирающуюся на пилоны. По сторонам от них симметрично расположены малые проемы для калиток.

Е.В. Долгов, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 64 / Нариманова ул., 69****ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX в.**

Занимает угловое положение на перекрестке Екатерининской и Больничной улиц (К. Маркса и Нариманова). Одноэтажное здание на глухом цоколе, выходящее торцом на главную улицу. С торцевой стороны фасад увенчан аттиком.

А.М. Тарунов, 2015



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 №85

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 66****ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XX в.**

Занимает угловое положение на перекрестке Екатерининской и Больничной улиц (К. Маркса и Нариманова). Одноэтажное деревянное здание на

высоком каменном цоколе, украшенном рустом. Торцевым фасадом дом обращен к главной Екатерининской улице.

А.М. Тарунов, 2015



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 67****КАЗАНСКАЯ (КЛАДБИЩЕНСКАЯ) ЦЕРКОВЬ сер. XIX в.****Казанско-Богородицкая церковь (быв. Воскресенская), 1847 г.**

Храм построен в 1840–1848 на старом русском кладбище по проекту казанского архитектора И.П. Бессонова на средства купца И.И. Калинина. В середине 1930-х церковь была закрыта и использовалась под тюремные помещения. В 1943 храм был открыт вновь и освящен уже во имя иконы Казанской Божьей Матери.

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Купольная одноапсидная церковь с колокольной имеет традиционную объемно-планировочную композицию. Главный объем кубической формы с тремя прямоугольными проемами, соединенными наверху тонкой аркатурой на пилястрах дорического ордера, с аттиком над общим для всего сооружения карнизом и полусферическим куполом с глухим барабаном и луковичной главкой. С запада к центральному объему примыкает пристрой с раскрепованным переходом на месте трапезной. Апсида имеет прямоугольную форму плана. Двухъярусная колокольня состоит из двух четвериков с арочными проемами, завершенными куполом и маковкой на барабане. Памятник культовой архитектуры в стиле позднего провинциального ампира.

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 70

ДОМ А.Я. ЩЕРБАКОВА, сер. XIX в.

Выявленный объект, по сообщению музея-заповедника, утрачен в результате пожара. Фото отсутствует. На данном земельном участке в 2000-х велось строительство нового двухэтажного особняка. Жилой дом купца А.Я. Щербакова был выстроен в сер.19 в. по образцовому проекту в стиле позднего классицизма. Одноэтажное деревянное на кирпичном фундаменте здание стояло торцом на красной линии уличной застройки и было вытянуто вглубь двора.

А.М. Тарунов, 2015



Новое здание на месте утраченного объекта по адресу ул. Карла Маркса, 70

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 76

ДОМ Г.Е. ЧУКАШЁВА — Д.Д. АВДЕЕВА, XIX в.



Жилой дом купца Г.Е. Чукашёва построен в кон. 19 в. Деревянное двухэтажное здание занимает положение на углу двух центральных городских улиц.



Д.Д. Авдеев



Схема границ территории объекта культурного наследия

После революции 1917 здесь поселилась семья Авдеевых: Дмитрий Дмитриевич Авдеев (1879–1952) — земский врач, заслуженный врач РСФСР и ТАССР; Арсений Дмитриевич Авдеев (1901–1966) — театровед, кандидат исторических наук; Валерий Дмитриевич Авдеев (1908–1981) — доктор биологических наук, профессор. В 1941–1943 в квартире Авдеевых собирались писатели и поэты Н.Н. Асеев, Л.М. Леонов, Б.Л. Пастернак, М.С. Петровых, А.Т. Твардовский, К.А. Тренёв, А.А. Фадеев, К.А. Федин и др.

Е.Б. Долгов, 1999

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 78****ДОМ В.Л. ЧЕЛЫШЕВА, сер. XIX в.**
(2 строения — главный дом и ворота)

Жилой дом купца первой гильдии, коммерции советника В.Л. Челышева построен в сер. 19 в. После смерти владельца в 1900, дворовое место со всеми сооружениями перешло по наследству к его жене купчихе Е.В. Челышевой, а с 1908 по ее завещанию — чистопольскому купцу-старообрядцу Ефиму Павловичу Шашину (городскому голове). Это завещание было оспорено в суде семьей брата покойного купца Ивана Львовича Челышева, которая жила в Казани. Пока стороны судились (до 1917) на первом этаже особняка размещались биржа и отделение Русского банка внешней торговли (которым заведовал И.В. Абрютин). В годы Великой Отечественной войны в этом доме находился госпиталь, после войны здесь расположился сельскохозяйственный техникум.



Двухэтажное, с подвальным и двумя надстроенными этажами, П-образное в плане монументальное сооружение занимает угол квартала. К уличным фасадам примыкают арочные ворота с калитками и соседнее двухэтажное здание. Главный фасад имеет симметричную композицию с ризалитом в три

проема, центральным входом, над которым нависает обширный балкон-навес с ажурным ограждением на массивных кронштейнах. Углы ризалита и здания раскрепованы лопатками и пилястрами, стены с ширинками и филенками. Большие оконные проемы, лучковые на первом этаже и арочные — на втором, выделены наличниками тонкого профиля с сандриками, на ризалите сандрики с лепниной в тимпане и волютами в карнизах.

Архитектура здания относится к периоду ранней эклектики, строилось с использованием правил и элементов классицизма. Два верхних этажа надстроены в советское время. Окна прямоугольные с подоконными гуртами, угловыми и простеночными пилястрами и массивным карнизом решены в стиле неоклассицизма 1940–1950-х. К дому примыкают арочные кирпичные ворота с треугольным фронтоном.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ**Маркса (Карла Маркса) ул., 80****КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ПАРОВОЙ МЕЛЬНИЦЫ, В.А. ЧЕЛЫШЕВА, 1873 г.**
(2 строения)

Крупяной завод купца первой гильдии, коммерции советника В.Л. Челышева существовал с 1872. Здание паровой мельницы, крупорушки и подсобные помещения выстроены в 1872–1873 и 1884 по проекту местного архитектора М. Осипова.

Комплекс занимает положение в глубине двора. Только корпус мельницы своим фасадом выходит на красную линию застройки. Протяженное соору-

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

жение производственного назначения включает в себя несколько разнофункциональных зданий, соединенных в общий объем. Фасады претерпели существенные искажения в размерах и формах оконных проемов, местами устроен второй этаж. Первоначально большая часть наличников имела форму циркульных и лучковых арок. Междуетажный и венчающий карнизы усиливали горизонтальную протяженность корпуса. Более поздние фасады выделены простеночными лопатками. Памятник промышленной архитектуры периода эклектики с элементами классицизма.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия



Стена и корпус по ул. К. Либкнехта

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул., 92

ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ



Водонапорная башня была построена в 1910 на средства почетной гражданки Чистополя Е.В. Чельшевой. После кончины коммерции советника Василия Львовича Чельшева в 1900 его многомиллионное состояние досталось супруге Екатерине Васильевне (1828–1908). За неимением детей вдова пыталась освоить наследство, составив в 1904 завещание. Согласно ее воле часть капитала после ее смерти направлялась на благотворительность и ежегодные поминальные мероприятия, а другая не менее значительная часть распределялась между ее знакомыми и авторитетными членами старопоморской общины Чистополя. Она также выделила 100 тысяч на реконструкцию ветхого городского водопровода, который еще в 1880-е был выстроен ее мужем. Эти работы проводились в течение двух лет после смерти чистопольской купчихи под наблюдением городского головы Е.П. Шашина.

Сооружение представляет собой восьмигранник с внутренней лестницей, которая завершалась цилиндрическим баком с обходной галереей, позднее застекленной.

А.М. Тарунов, 2015



Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ**Нариманова ул., 44****УСАДЬБА КУПЦА П.М. ШАШИНА****(4 строения)**

Во 2-й пол. 19 в. дворовое место принадлежало купцу первой гильдии Петру Матвеевичу Шашину, который в 1883 открыл здесь молельный дом поморского беспоповщинского согласия. В 1898–1899 в усадьбе по проекту чистопольского архитектора (техника) Н. Паренсова выстроен жилой дом для семьи Шашина. В углу дворового участка же построен флигель для поморской молельни. С 1932 помещения усадьбы Шашина занимает медицинское училище. Усадебный комплекс включает двухэтажный жилой дом, одноэтажный флигель и дворовые сооружения с воротами. Памятник жилой и культовой архитектуры эклектики с сочетанием классицистических и барочных мотивов.



Фрагмент главного дома со стороны двора

Главный дом сооружен из красного кирпича. Состоит из парадной части, освещенной высокими арочными окнами со сложным барочным завершением (переделан в советское время), и дворовой части с невысокими лучковидными проемами. Этажи дворового фасада разделены профилированным карнизом. Окна первого этажа в простом обрамлении завершены замковым камнем, а подоконные плоскости украшены консольками и филёнками. Проемы второго этажа выделены пышными прямыми сандриками, а их подоконные плоскости — резными консолями и ступенчатыми нишами. Углы фасадов дома раскрепованы рустованными и

кессонированными лопатками. Широкий фриз из фасонного кирпича с ритмом плоских криволинейных консолей, ниш, зубчиков и небольшой карниз опоясывают здание. Люкарны с арочным завершением и угловые тумбы с коваными решетками венчают фасады.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия



Одноэтажный краснокирпичный **флигель** находится на углу участка на пересечении двух улиц города. Торцевые фасады освещены тремя, а продольный — шестью окнами с лучковым завершением в профилированном обрамлении. Проемы оформлены фигурными наличниками и выделены щипцевидным сандриком. По оси продольный фасад раскрепован плоским ризалитом с аттиковой стенкой и арочной люкарной. Подоконные плоскости декорированы барочными элементами с кругами в центре ниш.

Дворовые сооружения. Сохранились две кирпичных одноэтажных постройки различных размеров.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Нариманова ул., 55

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Каменное здание с фронтоном, стоящее на световом цоколе. Имеет со двора деревянную двухэтажную пристройку.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85



Нариманова, 55



Нариманова, 57

ЧИСТОПОЛЬ

Нариманова ул., 55 (57)

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX — нач. XX в.



Кирпичное одноэтажное здание, слегка удлиненное вглубь двора. С торцевой части фасад увенчан аттиком и кирпичными тумбами по углам.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Нариманова ул., 56

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ МОЛЕЛЬНОЙ И БОГАДЕЛЬНИ, 1882–1906 гг. (4 строения)



Молитвенный дом был открыт на дворовом месте купца первой гильдии, коммерции советника В.Л. Чельшева в 1882. В 1890 владелец перенес молеблю из одного здания в другое на том же участке. Были построены сначала одни, затем другие арочные ворота в одном стиле с домом. В 1906 рядом с домом на средства купчихи Е.В. Чельшевой возведен корпус для бесплатного призрения престарелых и увечных женщин-старообрядок бесповицинского поморского согласия из Лаишевского и Чистопольского уездов (богадельня). В советское время здания занимает городская поликлиника.

Комплекс состоит из группы одноэтажных протяженных краснокирпичных зданий, имеющих стилистическое единство в архитектурном решении фасадов.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия



Молитвенный дом, сложный в плане, имеет ступенчатую конфигурацию. Детали и символы культовой архитектуры утрачены.



Здание богадельни представляет собой вытянутый прямоугольник. В декоре построек использованы приемы фигурной кладки из фасонного кирпича, большие прямоугольные окна с массивными сандриками, карнизы с кронштейнами, аттик с круглыми чердачными слуховыми проемами и кованая решетка ограды.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Нариманова ул., 73

**КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ МЕЛЬНИЦЫ
О.Ф. НАЗАРОВОЙ, 2-я пол. XIX — нач. XX вв.
(3 строения)**



Мукомольная фабрика О.Ф. Назаровой построена во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв.

Комплекс представляет собой живописную группу сооружений различного назначения и форм. Он состоит из здания мельницы и подсобных и складских помещений. Двухэтажный с мезонином **главный корпус** имеет лучковые оконные проемы. К зданию примыкают со двора **складские объемы** и двухэтажный пристрой. Глухие торцевые фасады складских помещений оформлены как ступенчатые щипцовые стены.

Пример промышленной архитектуры периода эклектики.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Нариманова ул., 85

ЗДАНИЕ МЕДРЕСЕ, 2-я пол. XIX в.



Училищное здание построено во 2-й пол. 19 в. на средства богатого чистопольского муллы Мухаметзакира Мухаметкамалова. Уроженец Малмыжского уезда М-З.А. Мухаметкамалов на протяжении почти полувека был духовным главой чистопольских мусульман. Являясь священнослужителем, имамом, он одновременно успешно занимался торговлей, имел значительное состояние и числился во второй гильдии купечества, держал ряд магазинов в центре Чистополя. В этом здании в 1890–1893 учился выдающийся татарский писатель и общественный деятель Гаяз Исхаки.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Двухэтажный, Г-образный в плане корпус расположен на красной линии уличной застройки. Со двора к зданию примыкает двухэтажный пристрой. Углы дома раскрепованы филленчатыми (по первому этажу) и кессонированными (по второму этажу) лопатками. Центр фасада выделен плоским широким ризалитом. Оконные проемы имеют лучковые перемычки, наличники первого этажа — сложной формы, на втором — украшены сандриками. Ряд зубцов в карнизном поясе, поребрики и кессонированные подоконные простенки дополняют

ют декор здания. Центральный ризалит венчает аттик со слуховым окном и изломанным силуэтом. обрзец гражданской архитектуры «кирпичного» направления эклектики.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Нариманова ул., 89

ЗДАНИЕ МЕЧЕТИ, 1882 г., перестр. 1885 г., 1900 г.



Здание Второй соборной мечети построено в 1882 на средства муллы и купца второй гильдии Мухаметзакира Мухаметкамалова и прихожан. В 1885 к мечети был сделан пристрой по проекту чистопольского архитектора Н. Паренсова. В 1900–1903, уже по инициативе муллы Мухаметибраги́ма Мухаметзакировича Мухаметкамалова, здание было расширено, к нему пристроены два парадных крыльца. В советское время мечеть была закрыта, а минарет сломан, здание использовалось как вечерняя школа.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Протяженное двухэтажное сооружение занимает угол квартала на перекрестке двух улиц горо-

да Нариманова и Тукая. С двух сторон к мечети сделаны пристрои, дворовые фасады полностью потеряли первоначальный облик. Сохранился уличный фасад и кованая металлическая ограда с кирпичными столбами и цоколем. Редкие окна на первом этаже имеют лучковые перемычки, в простенках — кессонированные лопатки. Зубчатый контур над проемами повторяет абрис архивольта окна по второму этажу. Карниз и междуэтажный гурт также украшены рядом зубцов. Сооружение в духе «кирпичного» направления эклектики.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Октябрьская ул., 53

первоначально — Александровская ул.

ЖИЛОЙ ДОМ, 1-я пол. XIX в.



Дом чистопольского мещанина построен по образцовому проекту в 1-й пол. 19 в.

Деревянное одноэтажное с мезонином здание занимает угловое положение на пересечении двух улиц города. Почти квадратное в плане сооружение освещено по уличному фасаду пятью окнами и четырьмя — на боковом фасаде. Простые наличники завершены классицистическими полочками с изломом по оси. Сруб дома обшит досками. Левая часть здания, выходящая в сторону двора, заменена кирпичным пристроем более позднего времени. Мезонин под двускатной кровлей размещен по продольной оси дома. Балкон утрачен. Здание в стиле классицизма с элементами народного зодчества.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

Октябрьская, ул., 96

МУКОМОЛЬНАЯ ФАБРИКА, нач. XX в.

**Комплекс мукомольной фабрики, 1903 г.
(3 строения)**



Здание паровой мельницы купца А.В. Курятникова выстроено в 1902–1903 по проекту казанского архитектора С.В. Бечко-Друзина. В 1913 при мельнице устроены слесарно-токарная мастерская и крупорушка. После революции 1917 мукомольная фабрика была национализирована, впоследствии в ее строениях разместился военный комиссариат.



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Комплекс состоит из трехэтажного корпуса паровой мельницы, крупянки и одноэтажных производственных и складских построек. Главный корпус представляет собой краснокирпичное, вытянутое в глубину участка здание под двускатной крышей с дощатыми фронтонами. Поперечной стеной, выступающей брандмауэром над кровлей, оно разделено на две части, освещаемые на боковых фасадах соответственно семью и шестью, а с торцов — тремя окнами на этажах. В оформлении фасадов использованы карнизы с зубчиками, широкие плоские наличники оконных проемов, рустованные и гладкие лопатки. Памятник промышленной архитектуры «кирпичного» направления эклектики.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Пионерская ул., 1 / Водников ул., 19

ПОСТРОЙКИ УСПЕНСКОГО ЧИСТОПОЛЬСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ



Фото 1912 г.

Чистопольский Успенский женский монастырь был открыт в 1879 на основе существовавшей с 1864 женской православной общины. Отстраивался на средства купца Д.А. Полякова (ум. 1861) и его сына И.Д. Полякова, а также пожертвования И.Г. Стахеева и А.П. Остолоповской.

Успенский храм был построен в кон. 19 в. по проекту архитектора Ф. Нестерова. В 1901 этот храм был частично перестроен епархиальным архитектором Ф.Н. Малиновским. В ансамбль монастыря помимо храма входили кирпичный корпус трапезной, протяженный двухэтажный кирпичный корпус келий и несколько деревянных келейных зданий.

В первые годы советской власти монастырь владил жалкое существование и окончательно был закрыт в 1929. В 1930 был разрушен Успенский собор, деревянные и кирпичные корпуса келий были отданы семьям рабочих судоремонтного завода. Кирпич от разрушенных храмов и других построек использовался для строительства корпусов судоремонтного завода, который практически поглотил территорию обители.

А.М. Тарунов, 2016

Корпус трапезной Успенского монастыря, 1903 г.

Двухэтажная кирпичная трапезная построена по проекту Ф.М. Малиновского в 1903. Учитывая значительный уклон местности, архитектор принял решение возводить трапезную над первым этажом, предназначенным для хозяйственного использования, который с наружной стороны не имел окон и был выделен рустом. В центре корпуса акцентирован ризалит с большим окном, которое освещает лестничный марш.



В художественном плане постройка относится к рационалистическому направлению неоклассицизма. Трапезная помещалась во втором этаже. Имелось два зала с пятью осями окон по сторонам лестничного ризалита. Утрачены подлинные оконные переплеты.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Театральная ул., 1/68

ДОМ Ф.Г. ЗАЙЦЕВА, нач. XX в.



Вид с ул. Театральная. Фото 1992 г.

Жилой дом купца-хлеботорговца Ф.Г. Зайцева выстроен в нач. 20 в. Двухэтажное здание находится на красной линии застройки улицы. В настоящее время фасады здания полностью защищены виниловым сайдингом. Установить степень сохранности скрытых деталей экстерьера не представляется возможным. Имеется описание подлинного фасада: «Крайние и три центральных окна выделены плоскими ризалитами, по второму этажу — пилястрами ионического ордера. Стены второго этажа раскрепованы лопатками, проемы лучковой формы. Проемы второго этажа арочные с дугообразными, прямыми и фигурными сандриками, тимпаны которых украшались лепниной. Пластичный антаблемент и сложного силуэта карниз венчают здание. Оси боко-

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

вых ризалитов подчеркнуты расчлененными карнизами и щипцовыми фронтонами с медальонами и лепниной в тимпанах, центральный ризалит лучковым фронтоном с «венцианским» окном в тимпане и кессонированной аттиковой стенкой».



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

Несмотря на наличие обшивки, здание внесено в единый государственный реестр объектов культурного наследия, как памятник жилой архитектуры с элементами барочной и классицистической архитектуры.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Театральная ул., 5

УСАДЬБА Е.П. ШАШИНА, кон. XIX — нач. XX вв.

(3 строения)

Усадьба купца первой гильдии, крупного хлеботорговца Е.П. Шашина построена в кон. 19 — нач. 20 вв. Комплекс состоит из жилого дома, двух хозяйственных помещений (каретников) и ворот с двумя арочными калитками.

Памятник жилой архитектуры периода эклектики с барочной пышностью детализовки.



Жилой дом имеет сложную планировочную и пространственную структуру. Здание занимает

угол квартала и вместе с воротами образует глубокий дворик. На красную линию застройки дом выходит одноэтажным фасадом в три больших арочных окна над высоким цоколем. Дворовые объемы двухэтажные с цокольным этажом. Главный уличный фасад имеет трехчастную композицию с ярким выявлением оси симметрии: разрывом карниза и лучковым фронтоном с аттиковой стенкой. Тимпан фронтона с арочным окном украшен лепниной растительного характера. Углы здания и простенки между окнами раскрепованы дорическими пилястрами с каннелюрами. Подоконный пояс украшен кессонами. Фасады завершены пышным карнизом с частым ритмом консолей.



Рядом с домом находятся арочные **ворота** с двумя калитками. **Хозяйственные постройки** располагаются во дворе усадьбы. Находятся в заброшенном состоянии.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.07.1995 № 495

ЧИСТОПОЛЬ

Толстого (Льва Толстого) ул., 81

ДОМ, ГДЕ В 1941–1943 гг. ЖИЛИ ПИСАТЕЛИ К.А. ТРЕНЁВ И П.А. ПАВЛЕНКО



Одноэтажное деревянное на кирпичном цоколе здание выстроено в кон. 19 в. на перекрестке город-

Фото А. Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ских улиц. В годы Великой Отечественной войны здесь жили литераторы К.А. Тренёв и П.А. Павленко. В 1985 на здании установлена мемориальная доска.

Константин Андреевич Тренёв (1876–1945) — русский писатель, драматург, лауреат Государственной премии СССР (1941). Был эвакуирован в Чистополь, где находился с октября 1941 по июнь 1943. В эвакуации он был избран председателем группкома филиала Союза писателей СССР, выступал на литературных вечерах, печатался в газете «Прикамская коммуна», написал серию героических рассказов и исторических пьес.



К.А. Тренёв



П.А. Павленко

Пётр Андреевич Павленко (1899–1951) — русский писатель, сценарист, публицист, лауреат Государственной премии СССР. Во время войны был специальным корреспондентом газеты «Красная Звезда» и приезжал в Чистополь с фронта к своей семье (он был зятем К.А. Тренёва) зимой 1941, летом 1942, летом 1943. Здесь он написал ряд очерков о жизни в тылу, работал над сценарием кинофильма «Мстители».

Е.Б. Долгов, 1999

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЧИСТОПОЛЬ

Толстого (Льва Толстого) ул., 99

ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XIX в.

(2 строения)

Городская усадьба нач. 20 в. — редкий образец провинциального деревянного особняка в стиле модерн. В состав усадьбы кроме деревянного одноэтажного Г-образного дома входит флигель, оформленный в одном ключе с основным строением. Фасады украшены характерными для модерна раскосыми наличниками.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

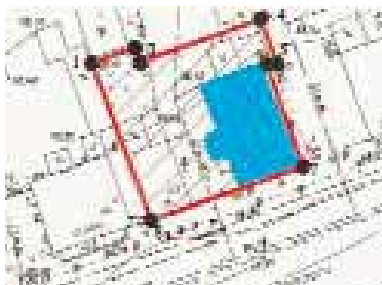
Толстого (Льва Толстого) ул., 112

ДОМ Н.И. ГЕНКЕ, сер. XIX в.



Одноэтажное кирпичное здание на глухом цоколе, вытянутое в глубину двора. Три окна на фасаде имеют наверху полочки на кронштейнах, снизу от цоколя их отделяет гурт. Фасад увенчан криволинейным аттиком с люкарной.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Толстого (Льва Толстого) ул., 114

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.

(2 строения)



Одноэтажное кирпичное здание на глухом цоколе, вытянутое вглубь двора. Во двор ведут арочные ворота с двумя калитками.

Над тремя фасадными окнами находятся сандрики криволинейной барочной формы, на уровне подоконников проведена линия гурта. Над карнизом криволинейный аттик с люкарной и две угловые тумбы. Сохранились старые водосливы.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Льва Толстого ул., 119

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX в.

(2 сооружения)

Дом богатого чистопольского горожанина построен в кон. 19 — нач. 20 вв.

Здание первоначально было одноэтажным (второй этаж надстроен в советское время), оно вытянуто в глубину двора. К середине дворового фасада пристроены дощатые сени с входом в дом. По обе стороны от сеней размещено по три окна с лучковой перемычкой. Подкарнизные плоскости декорированы медальонами. По низу окон выложена тяга. Аналогичная тяга отделяет фриз от стен. Уличный фасад имеет три окна, среднее окно выделено плоским ризалитом. Стены ризалита и лопатки на углах здания обработаны рустом. Подоконные плоскости уличного фасада декорированы ступенчатыми прямоугольными кессонами. С левой стороны к сооружению примыкают арочные **ворота** более поздней постройки.



Здание, характерное для периода эклектики с элементами классицизма, ворота — образец «кирпичного» направления эклектики.

Х.Г. НадYROва, 1999



Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

Фото А.Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Толстого (Льва Толстого) ул., 130

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



Двухэтажное кирпичное здание сер. 19 в. Нижний цокольный этаж невысокий, с квадратными окнами. Второй этаж парадный, с большими окнами, имеющими сверху криволинейные сандрики. Над карнизом возведен низкий парапет с лучковой формы аттиком по центру. Дом имеет слева пристройку в виде граненого тамбура, в который встроена лестница.

Типичное для застройки Чистополя жилое здание в стиле псевдобарокко.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Толстого (Льва Толстого) ул., 131

ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XIX в.



Здание построено в нач. 20 в.

Одноэтажный дом, глухой цоколь которого отделен от стен тягой в виде валика. На уличном фасаде размещено семь окон, обрамленных наличниками и завершенных прямыми сандриками на двух профилированных консолях. В середине подкарнизной плоскости сандриков размещен стилизованный замковый камень. Фриз выложен из квадратных ниш и зубчиков. Углы дома обработаны лопатками с прямоугольными филенками. Симметричное построение фасада подчеркнуто аттиком над средним окном, фланкированным в верхней половине высокими консолями. Памятник жилой архитектуры «кирпичного» направления эклектики.

Х.Г. Надьрова, 1999



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ*Толстого (Льва Толстого) ул., 142***ЗДАНИЕ НАЧАЛЬНОГО УЧИЛИЩА,
2-я пол. XIX в.**

Училищный корпус выстроен во 2-й пол. 19 в. Двухэтажное здание с протяженным фасадом. Более старую часть его выделяют угловые пилястры, лепной фриз и аттик. Первый этаж отбит невысоким цоколем, оконные проемы прямоугольной формы имеют тонко профилированные наличники. Этажи разделяет двойной гурт, верхний и подоконный. Широкий фризый пояс украшен лепными кронштейнами. Карниз охватывает весь периметр здания. Памятник гражданской архитектуры в стиле позднего классицизма.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

*Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия*

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

Фото А. Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ*Толстого (Льва Толстого) ул., 144***ФЛИГЕЛЬ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ, 1883 г.**

Здание выстроено в 1883 на средства купца В.Л. Чельшева специально для женской прогимназии, размещавшейся в угловом доме Чельшева (с 1905 преобразована в гимназию). По сути это был флигель учебного заведения. Здесь были размещены шесть отделений подготовительного класса.

Одноэтажное с цокольным этажом протяженное здание, главный фасад которого имеет симметричную композицию. Ось подчеркнута входом в дом — крыльцом с металлическим двускатным навесом на тонких столбах. Фасад раскрепован филенчатыми под рустовку лопатками. Прямоугольные проемы отделаны массивными наличниками; подоконные простенки, карнизы выложены фигурной кирпичной кладкой. Памятник гражданской архитектуры «кирпичного» направления эклектики.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

*Карта-схема границ территории
объекта культурного наследия*

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Толстого (Льва Толстого) ул., 154, пустырь

ЖИЛОЙ ДОМ, кон. XIX в.



Пустырь перед отселенным домом 156, находившиеся впереди здания снесены
Фото 2015 г.

Объект утрачен 17 декабря 2011 в результате пожара. Теоретически может быть воссоздан по старым фотографиям в новом материале, что отвечает концепции музея-заповедника в Чистополе.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия



Так выглядел д.154 до пожара 2011 г.

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Толстого (Льва Толстого) ул., 164, пустырь

**ДОМ, ГДЕ В 1941–1943 гг.
ЖИЛ ПОЭТ М.В. ИСАКОВСКИЙ**



Пустырь рядом с домом 166 по ул. Л. Толстого

Деревянное двухэтажное, на кирпичном фундаменте здание было построено в нач. 20 в.

На стене здания в 1985 была установлена мраморная мемориальная доска с надписью: «Здесь с августа 1941 по июнь 1943 гг. жил и работал поэт Михаил Васильевич Исаковский». Поэт был эвакуирован в Чистополь в годы Великой Отечественной войны. Здесь Исаковский написал ряд произведений, которые печатались в эти годы на страницах центральной прессы, в местной газете «Прикамская коммуна», а также включались в отдельные сборники «Новые стихи» (М., 1942), «Наказ сыну. Стихи о войне» (М., 1943). Поэт принимал участие в подготовке радиопередач и литературных вечеров.

Объект снесен по программе ветхого жилья.

Е.Б. Долгов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Так выглядел д.164, где жил в годы войны поэт М.В. Исаковский

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 №599

ЧИСТОПОЛЬ*Толстого (Льва Толстого) ул., 165***ЖИЛОЙ ДОМ С ТОРГОВОЙ ЛАВКОЙ,
XIX–XX вв.**

Одноэтажная постройка с дверью в центре фасада и двумя большими боковыми окнами — витринами. Верх здания украшает аттик с полукруглым кокошником.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ*Толстого (Льва Толстого) ул., 181***ЗДАНИЕ ОБУВНОЙ ФАБРИКИ,
кон. XIX — нач. XX вв.**

Двухэтажное кирпичное здание под вальмовой крышей. Первый этаж ниже второго. Этажи разделены выложенным гуртом. Прямоугольные окна имеют простые сандрики в виде полочек.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

Фото А. Тарунова, 2015

ЧИСТОПОЛЬ*Тукая (Габдуллы Тукая) ул., 9***ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XX в.**

Полукаменный двухэтажный дом.

Нижний этаж мощный, имеет три окна с лучковой перемычкой. Верхний бревенчатый этаж обшит тесом. Над карнизом имеется деревянный парапет с криволинейным аттиком. Здание имеет развитый пристрой со стороны двора.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ*Тукая (Габдуллы Тукая) ул., 17***ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XX в.**

Двухэтажное деревянное здание на каменном нижнем этаже, разделенном выложенным гуртом. В нижнем этаже, отмеченном тремя лопатками, размещались торговые помещения. Второй деревянный этаж был жилым. Над карнизом имеется аттик сложной формы и остатки парапета, соединявшего аттик с угловыми тумбами.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

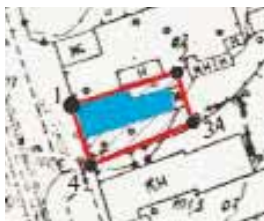
Тукая (Габдуллы Тукая) ул., 59

ДОМ КУПЦА ШАМСУТДИНОВА, XIX в.



Кирпичное здание на высоком полуподвале. Имеет пять прямоугольных окон по фасаду. По центру расположен килевидный аттик с двумя слуховыми проемами.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Тукая (Габдуллы Тукая) ул., 84

ЖИЛОЙ ДОМ, сер. XIX в.



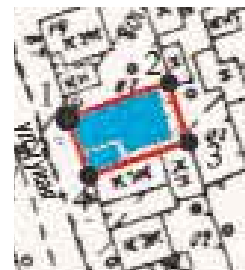
Кирпичное здание имеет скругленную угловую часть, которая увенчана аттиком замысловатой

формы. В крыльях здания расположены рабочие помещения.

А.М. Тарунов, 2016



Тукая ул., 84



Тукая ул., 89

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Тукая (Габдуллы Тукая) ул., 89

УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС, сер. XIX в.



Два деревянных дома, выходящих торцевой частью в три окна на красную линию улицы. Довольно заурядные здания, каких много на окраине исторического города, интересны парным расположением на одном участке.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Урицкого ул., 95,

первоначально — Старо-Казематная ул.

ЖИЛОЙ ДОМ «СТАЛИНКА», 1950-е гг.

Четырехэтажный жилой многоквартирный дом построен для городской элиты в кон. 1950-х. Выделяется среди исторической застройки монумент-

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

тальными размерами. Фасад дополнен двумя эркерами в виде полустигранника на высоту всего здания.

А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

Урицкого ул., 96

**ДОМ, ГДЕ В 1918 г. ЖИЛ ПИСАТЕЛЬ
И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ
АМИРХАН ФАТИХ**



Жилой дом чистопольского указного муллы М.Х. Амирханова построен в кон. 19 в. В 1918 здесь проживал Фатих Зарифович Амирхан (1886–1926) — татарский писатель, публицист, литературный критик, автор рассказов, повестей и драматических произведений о быте и культуре татар, о взаимоотношениях между поколениями; исследователь творчества Г. Камала, Г. Кулахметова, К. Насыри, Г. Тукая. В 1987 на здании была установлена мемориальная доска.

Двухэтажный полукаменный дом выходит на красную линию застройки своей узкой стороной, развиваясь в глубину двора. Первый кирпичный этаж имеет небольшие лучковые оконные проемы в наличниках с замковым камнем, углы раскрепо-

ваны лопатками. Бревенчатые стены второго этажа обшиты тесом, углы и простенки обшиты под лопатки. Высокие прямоугольные оконные проемы в наличниках с сандриками. Широкий карниз завершает фасады здания. Пример жилой архитектуры периода эклектики классицистического направления.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999

Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЧИСТОПОЛЬ

Урицкого ул., 109

ЖИЛОЙ ДОМ, XIX в.

(2 строения)



Дом неизвестного чистопольского купца построен во 2-й пол. 19 в. Одноэтажное краснокирпичное здание с массивными каменными воротами расположено вдоль красной линии застройки улицы. Главный фасад удлиненного вглубь квартала дома имеет четыре оконных проема (один заложен) с лучковыми перемычками и подоконными кессонами. Углы раскрепованы рустованными лопатками, подкарнизный гурт украшен зубчиками. По центру фасада над карнизом возведена стенка с ложным слуховым окном, по углам — две каменные тумбы. Над аркой ворот находится массивный фронтон, столбы опор украшены сдвоенными стилизованными полуколоннами. Декор поясов составляют ряды поребриков, зубчиков и гуськов. Памятник жилой архитектуры периода эклектики в стиле псевдобарокко.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Урицкого ул., 112

ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XIX в.



Одноэтажный деревянный дом с аттиком, в который вписано чердачное окно. Фасад обшит тесом. Углы оформлены в виде кессонированных пилястр. Образец упрощенного провинциального модерна.

А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Урицкого ул., 116

ЗДАНИЕ МЕДРЕСЕ, XIX в.

Училищное здание построено в 1874 по проекту чистопольского архитектора М. Осипова. В советское время в здании размещалась центральная городская инфекционная больница.

Двухэтажный корпус своим главным фасадом выходит на красную линию уличной застройки. Со двора к зданию примыкает протяженное двухэтажное сооружение поздней постройки. Оконные проемы здания училища имеют лучковую пере-

мычку и простой наличник. Между этажами проходят два пояса гуртов, несложный карниз венчает фасад. Памятник гражданской архитектуры с элементами позднего классицизма.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Карта-схема границ территории объекта культурного наследия

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

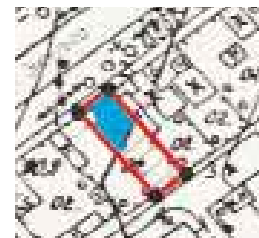
Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Энгельса ул., 41

ЖИЛОЙ ДОМ, нач. XX в.



Одноэтажное здание под двускатной кровлей. Среди окружающих аналогичных зданий выделяется обилием пропиленной резьбы высокого качества.

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ва, характерный для русских селений. Окраска полихромная, в традициях татарской народной архитектуры.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Энгельса ул., 68

ДАЧА КУПЦА КУТЕРМИНА, XIX в.



Летний дом (дача) приказчика Торгового дома «И.Г. Стахеев и сыновья» А.К. Кутермина построен на западной окраине Чистополя во 2-й пол. 19 в.

Деревянное одноэтажное с мезонином, сложное в плане здание расположено в глубине сада. Сооружение разделено поперечными стенами на три части. К средней части перпендикулярно основному объему пристроены выступающие вперед сени под вальмовой кровлей. Над ними надстроен вытянутый объем мезонина, ориентированный фасадами на противоположные стороны дома и освещенный с каждой стороны двумя прямоугольными окнами. Основной вход под двускатным навесом на кованых ажурных консолях размещен на боковом фасаде сеней. Фронтон украшен ажурной решеткой. Вдоль бокового фасада, выходящего к воротам, устроена веранда.



Фото А. Тарунова, 2015

Дом срубной конструкции поставлен на кирпичный фундамент. Подкарнизные плоскости, лопатки и наличники декорированы накладной пропиленной резьбой растительного характера, аналогичная резьба располагается на фризе и фронтоне мезонина. Образец жилой архитектуры в псевдорусском стиле с обильной пропиленной резьбой.

Е.Б. Долгов, Х.Г. НадYROва, 1999

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Энгельса ул., 80

ЛИКЕРО-ВОДОЧНЫЙ ЗАВОД



Винный склад в Чистополе построили на выезде из города на ул. Казанский тракт (ныне ул. Энгельса). Склад соседствовал со спиртоочистительным заводом, принадлежавшим генералу А.А. Левашову, который функционировал уже в нач. 19 в. Подряд на строительство кирпичных складских корпусов был отдан в частные руки, и все здания построили в короткий срок (1900–1901). Винный склад в Чистополе был официально открыт 17.06.1901. Это и дата рождения Чистопольского ликеро-водочного завода. Склад состоял из нескольких отделений: фильтровочное — современная сортировка; упаковочное, где разливали вино; разборка (здесь перебирали и мыли обратную посуду) и спиртохранилище. Имелась также своя лаборатория и столовая.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул.

Первоначально — Екатерининская ул.

БУЛЬВАР, 1874 г.

Екатерининский бульвар, 1874 г.



В 1874 был заложен городской бульвар на средства городской думы и частные пожертвования купцов А.Н. Маклакова, И.В. Остолоповского, А.И. Полякова, В.Л. Челышева, Е.И. Чукашёва. Бульвар начинается от перекрестка с бывшей Дворянской (ул. Льва Толстого) и, прерываясь на поперечных улицах, доходит до старого кладбища и водонапорной башни.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Театральная ул., 2 / Карла Маркса ул.

/ Ленина ул.

СКАРЯТИНСКИЙ САД, нач. XIX в.



Чистопольский общественный сад устроен в 1868 на месте старой Хлебной площади за счет до-

бровольных пожертвований жителей города при содействии казанского губернатора Н.Я. Скарятинна (1821–1894). Средства на разведение сада были получены от состоятельных чистопольских купцов. Планировка сада выполнена архитектором П.Е. Аникиным, посадка деревьев — садовником Шнейдером, приглашенными Скарятинным. Устроенный в традициях петербургских скверов общественный сад — лучшее место отдыха жителей города в кон. 19 — нач. 20 вв. За большие заслуги в деле развития торговли и промышленности в губернии, а также за содействие Н.Я. Скарятинна благоустройству Чистополя по предложению Чистопольской городской думы, сад в 1872 был назван «Скарятинским».



В 1918 группа местных большевиков, готовясь к 100-летию юбилею основоположника научного коммунизма Карла Маркса, постановила: «В виду того, что название сада «Скарятинский» связано с именем известного губернатора-самодура, зверски мучавшего рабочих и мужиков, переименовать его в «Сад Карла Маркса», точно также, как и улицу Екатерининскую — в улицу К. Маркса, поставить в саду памятник К. Марксу...»



10 августа 1941 здесь состоялась первая встреча приехавших в эвакуацию деятелей культуры СССР с чистопольцами. Выступали писатели

Н.Н. Асеев, М.В. Исаковский, К.А. Тренёв, музыканты Е.Э. Лойтер, Е.А. Луниц.

Центральный парк Чистополя специалисты реставрировали в 2011. По сей день этот участок города, заросший хвойными и лиственными породами деревьев, остается любимым местом отдыха горожан. В 2015 в парке открыт памятник поэту Б.Л. Пастернаку.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА,
ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА И ИСТОРИИ
Категория охраны: **местная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан
от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Маркса (Карла Маркса) ул.

**БРАТСКАЯ МОГИЛА
УЧАСТНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ,
В ЧИСЛЕ КОТОРЫХ ПОХОРОНЕН
ОДИН ИЗ РУКОВОДИТЕЛЕЙ Ф.И. МИКСИН
(1918–1957)**



Первые месяцы советской власти в Чистополе завершились приходом в город при поддержке белочехов добровольцев Народной армии Комуча — коллегиального правительства Поволжья и Урала, сторонников проведения Учредительного собрания, разогнанного большевиками в Петербурге. Однако созданной Троцким Красной Армии удалось изгнать «белых» из Казани в сентябре 1918 и очистить от них губернию, включая, разумеется, и Чистополь.

19.10.1918 в центре Чистополя состоялось захоронение в братской могиле большевиков, которые

погибли летом 1918 от рук белочехов и добровольцев Комуча. В могилу, вырытую на перекрестке Екатерининской (Ленина) и Дворянской (Льва Толстого) улиц, были перенесены с кладбища останки военного комиссара города товарища Ф.И. Миксина, уездного комиссара почты и телеграфа И.П. Пилишкина, комиссара Рачимова и др. Военком, бывший матрос Ф.И. Миксин был убит одним из своих подчиненных еще до прихода в город белых 15.06.1918 и сначала был похоронен на обычном кладбище. Комиссара И.П. Пилишкина расстреляли белочехи, а комиссара А. Рачимова — дезертиры. Всего в центре Чистополя было захоронено около 15 человек. Над братской могилкой на Екатерининском бульваре соорудили временный жестяной обелиск, простоявший совсем недолго.

В апреле 1919 город был занят колчаковцами, которые распорядились убрать могилу с бульвара, т.е. вернуть останки на кладбище. Жестяной памятник немедленно был уничтожен (из него сделали ведра).

4.5.1919 Чистополь был занят десантом Волжско-Камской флотилии красных, после чего было принято постановление о повторном открытии памятника защитникам советской власти на старом месте. Вскоре на пустой могиле появилась незамысловатая деревянная плита с именами, поставленная на пьедестал.

В 1957, к 40-летию Октябрьской революции, возникла идея вернуть на площадь прах погибших борцов за советскую власть. Перезахоронение осуществлялось чисто символически, без соблюдения принятого порядка эксгумации, что потом породило споры о несоответствии перенесенных останков, которые могли принадлежать кому угодно, в том числе и белым офицерам. На возобновленной братской могиле по эскизу общественника И.А. Нестерова установили бетонный обелиск со скульптурами, выполненными казанским ваятелем И.А. Новосёловым (автором ряда памятников Г. Тукаю и Ленину). Для устранения лишних кривотолков и жалоб родственников надгробную плиту уложили на землю. В надписи на плите остались только три фамилии, а остальные скрыты под выбитой фразой «и другие».

Площадка вокруг памятника-obeliska в наши дни заново благоустроена.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ
Категория охраны: **региональная**
Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 № 591

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Либкнехта (Карла Маркса), ул. 1

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ УЕЗДНОЙ ТЮРЬМЫ, где в 1906 г. был заключен татарский писатель и общественный деятель Исхаки Гаяз, в 1970–1980 гг. отбывали срок правозащитники В. Буковский, М. Казачков, А. Марченко, А. Щаранский и др. (4 строения)



Преображенская церковь в Тюремном замке

Комплекс состоит из тюремного замка, церкви и конторы, а также различных хозяйственных сооружений и квартиры начальника. Главный корпус построен в 1856. На следующий год тюрьма была заселена первыми арестантами. Первоначально замок включал в себя каземат для содержания 350 заключенных, тюремную церковь и здание дирекции. Квартира начальника тюрьмы выстроена в 1885 по проекту казанского архитектора А.Е. Остовского. Хозяйственные службы сооружены в 1894 по проекту казанского архитектора П.М. Тюфилина. В 1895 в тюремном замке было устроено женское отделение (проект П.М. Тюфилина). В 1893–1894 возведена домовая Преображенская церковь на средства Тюремного комитета и чистопольского купца Г.А. Антропова.

В 1905–1907 в Чистопольской уездной тюрьме содержались арестованные революционеры и общественные деятели. В 1906 здесь томился под арестом Гаяз Исхаки (1878–1954) — известный татарский писатель, публицист, уроженец дер. Яушерма (Кутлушкино) Чистопольского уезда. В 1890–1893 он учился в Чистопольском медресе, написал несколько произведений о переломных моментах в истории татарского народа. В советское время Гаяз Исхаки жил в эмиграции, умер в 1954 в Анкаре. Его имя вернулось из забвения в 1990-е, а

на его малой родине был создан музей, куда даже отвезли железную тюремную дверь из камеры чистопольской тюрьмы. Из исторических эпизодов необходимо отметить факт венчания в тюремной церкви в 1908 соратника В.И. Ленина А.С. Бубнова (1894–1938) с купеческой дочерью М. Мясниковой.

Во время гражданской войны Чистопольская тюрьма интенсивно использовалась как красными, так и белыми. В 1918 в ней несколько недель провел красный комиссар Ярослав Гашек, позднее ставший знаменитым чешским писателем. Во время мятежа он был арестован белыми, но сумел вырваться из тюрьмы, выдав себя за другого человека.

Во время Великой Отечественной войны количество заключенных в тюрьме возросло до 2 тыс. чел. Многие здесь умирали от разных болезней. Поэтому после войны тюрьму закрыли и сделали там сумасшедший дом. Однако в 1953 чистопольскую психбольницу было решено переоборудовать в тюрьму строгого и особого режима. На окна установили мощные решетки, в камеры — массивные железные двери.

В 1978 в Чистополь из Владимирского централа перевели противников режима, диссидентов-правозащитников, чьи имена впоследствии стали широко известны. В 1960–1980-е здесь содержались непримиримые борцы с советским режимом В. Буковский, М. Казачков, С. Ковалёв, С. Григорьянц, Н. Щаранский, А. Марченко и др. Их заточили в старом крыле режимного корпуса.

В сер. 1980-х по решению советского руководства во главе с М.С. Горбачёвым всех находившихся на тот момент за решеткой правозащитников выпустили на свободу, и они покинули пределы страны. За исключением А.Т. Марченко, умершего в тюрьме от последствий голодовки.



В настоящее время тюрьма (памятник истории и культуры) продолжает выполнять свои задачи. В

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

историко-архитектурный комплекс действующей тюрьмы входят трехэтажный, прямоугольный в плане тюремный замок; одноэтажное здание квартиры начальника; двухэтажные здания конторы и домовая церковь. Все эти постройки, за исключением церкви, находятся в глубине двора, обнесенного высокой стеной с колючей проволокой. Объект состоит на государственном учете как памятник гражданской архитектуры периода эклектики и как памятник истории советского периода. Начиная с 2005 знаменитая Чистопольская тюрьма стала выполнять функции регионального следственного изолятора. В связи с этим проведена значительная реконструкция всего тюремного комплекса. Существенно усилены меры безопасности.

А.М. Тарунов, 2016



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЧИСТОПОЛЬ

Новое русское кладбище («Серафимовское»)

**МОГИЛА МАРЧЕНКО
АНАТОЛИЯ ТИХОНОВИЧА (1938–1986),
правозащитника и писателя**



Новое русское «Серафимовское» кладбище основано около 1980. На его территории похоронен Анатолий Тихонович Марченко (1938–1986) — известный правозащитник и писатель. За правозащитную деятельность, распространение материалов о положении политзаключенных в СССР, о своем отношении к вводу советских войск в Чехословакию в 1968, о высылке академика А.Д. Сахарова и пр. он неоднократно подвергался преследованиям, сидел в лагерях и жил в ссылке. А.Т. Марченко написал несколько документальных книг «Мои показания» (1967), «От Тарусы до Чуны» (1975), «Живи как все» (не окончена). Отбывая очередной срок в Чистопольской тюрьме, 4 августа 1986 Анатолий Марченко объявил голодовку с требованием освободить всех политзаключенных в СССР. С 12 сентября он был подвергнут насильственному кормлению. В связи с этим Марченко обращался с письмом к Генеральному прокурору СССР, обвиняя медицинских работников тюрьмы в применении пыток. Голодовку Марченко держал 117 дней. Через 12 дней после выхода из голодовки Марченко почувствовал себя плохо, из тюрьмы был направлен в больницу Чистопольского часового завода, где скончался 8 декабря 1986.

Захоронение тела осужденного Марченко А.Т. было произведено в могиле номер 646. При захоронении умершего присутствовали родственники осужденного. Смерть Марченко имела широкий резонанс в диссидентской среде СССР и в зарубежной прессе. По одной из распространенных версий, его смерть и мировая реакция на нее подтолкнули М. Горбачева начать процесс освобождения заключенных, осужденных по «политическим» статьям. В 1988 А.Т. Марченко посмертно присуждена «Премия Сахарова за свободу мысли».

А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 № 599

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

СТАРОЕ ТАТАРСКОЕ КЛАДБИЩЕ

Мусульманские надгробные камни



Старотатарское кладбище, находящееся в городской черте Чистополя, возникло не позднее нач. 14 в., в эпоху существования древнего болгарского города Джукетау (10–15 вв.). На территории кладбища (10 га) сохранились захоронения с могильными камнями золотоордынского и более позднего периода (выявлено 66 камней). Могильные камни — эпиграфические памятники средневековья.



Здесь похоронены представители просвещенного мусульманского духовенства 13–14 вв., а также деятели татарского просвещения 19 в. Наибо-

лее видным среди последних являлся мулла М.-З. Мухаметкамалов (ок. 1815–1893).

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

Старое татарское кладбище

МОГИЛА МУХАМЕТЗАКИРА КАМАЛОВА, ИЗВЕСТНОГО ТАТАРСКОГО РЕЛИГИОЗНОГО ДЕЯТЕЛЯ (1804–1893)

Могила Мухаметзакира Абдулвагаповича Мухаметкамалова



Мухаметзакир Абдулвагапович Мухаметкамалов (1804–1893) — известный мусульманский деятель, просветитель, богослов, меценат и педагог, живший в Чистополе. Уроженец дер. Сасна Малмыжского уезда Казанской губернии, сын купца, Мухаметзакир закончил знаменитое Маскаринское медресе (дер. Маскара, ныне в Кукморском районе). В 1846 его назначили имам-хатибом Чистопольской мечети, где он прослужил почти полвека. Мухаметзакир Мухаметкамалов (Закир Вагапович Камалов) был не только муллой, он занимался торговлей, имел значительное состояние и числился во второй гильдии чистопольского купечества, имея магазины на Базарной улице. Будучи образованным и дальновидным человеком, мулла построил на свои деньги добротное помещение для медресе и с 1847 преподавал в нем. Мухаметкамалов приобрел широкую известность как меценат, хотя чрезмерным богатством при многочисленности своего семейства не отличался. В 1882 на его средства была построена мечеть второго прихода.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 04.06. 2001 № 318

ЧИСТОПОЛЬ**СТАРОЕ РУССКОЕ КЛАДБИЩЕ**

Старое русское «Авдеевское» кладбище заложено в кон. 18 в. в период основания Чистополя. Официальное кладбище при уездном городе с устроенной при нем кладбищенской церковью фигурирует на плане Чистополя 1829.

Из примечательных памятников, расположенных на территории кладбища (6 га), выделяется хорошо сохранившееся рельефное надгробие чистопольского купца И.В. Остолоповского.

А.М. Тарунов, 2016

**ЧИСТОПОЛЬ****Старое русское кладбище****МОГИЛА КУПЦА И.Л. МЕШКИЧЕВА (1826–1905)**

На кладбище сохранились надгробия над могилами потомственного почетного гражданина Леонтия Тимофеевича Мешкичева (1801–1874) и Ивана Леонтьевича Мешкичева (1826–1905). Последний внес весьма значительный вклад в формирование облика исторического Чистополя.

А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ**Старое русское кладбище (Авдеевское)****ЧАСОВНЯ НАД МОГИЛОЙ, XIX в.****Часовня Грузинской иконы Божией Матери (1896) на старом городском кладбище в Чистополе**

Одна из ветвей многочисленного клана Мешкичевых имела на городском кладбище родовую усыпальницу. В кон. 19 в. на средства состоятельных горожан для ежегодной торжественной встречи иконы Грузинской Божией Матери из Раифского Богородицкого мужского монастыря был построен одноименный храм-часовня. По некоторым сведениям, впоследствии именно в нем хоронили членов семьи Мешкичевых. В 1930-е, в период «большого террора», эта часовня стала так называемым временным моргом, куда складывали тела расстрелянных, которых из-за большого усердия репрессивных органов не успевали предавать земле.



Часовня Грузинской иконы Божией Матери (1896) на Старом городском кладбище в Чистополе в настоящее время приведена в порядок, отреставрирована.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Старое русское кладбище

**НЕКРОПОЛЬ КУПЦОВ АВДЕЕВЫХ,
XIX–XX вв.
(9 захоронений)**



Некрополь чистопольских купцов Авдеевых состоит из 9 захоронений представителей этого семейства 19 — нач. 20 вв. Среди них могилы Алексея Тимофеевича и Дмитрия Тимофеевича Авдеевых — хлеботорговцев и владельцев кирпичного завода в Чистополе. Надгробия выполнены из мрамора и гранита различных оттенков по схожей композиционной схеме — двухчастная призма, состоящая из нижней кубической части и декорированной плоскими или рельефными арками различного очертания и надписями верхней части, имеющей профилированное завершение.

Среди надгробий подобного вида находится могила Д.Д. Авдеева — известного чистопольского врача.

Е.Б. Долгов, Х.Г. НадYROва, 1999

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Старое русское кладбище

**МОГИЛА ЗАСЛУЖЕННОГО ВРАЧА РСФСР
И ТАССР Д.Д. АВДЕЕВА (1879–1952)**



Дмитрий Дмитриевич Авдеев (1879–1952) — заслуженный врач РСФСР и ТАССР. После окончания в 1905 медицинского факультета Томского университета работал земским врачом в Чисто-

польском уезде до 1922, после чего перебрался в Чистополь. С 1937 заведовал Чистопольской инфекционной больницей. Принимал участие в общественной жизни города, дружил с писателями, эвакуированными в Чистополь в 1942–1943.

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

Старое русское кладбище

**МОГИЛА КУПЦА А.Н. МАКЛАКОВА
(1837–1905)**



Андрей Несторович Маклаков (1837/1838–1905) — известный чистопольский купец, по его фамилии называли одну из центральных улиц Чистополя. Ему принадлежал ряд торговых заведений и жилых помещений в городе и уезде. Андрею Несторовичу принадлежало одно из красивейших зданий в самом центре Чистополя — бакалейный магазин на улице Архангельской (ул. Ленина, 47).

Купец скончался 20 мая 1905. Его могила оформлена надгробием в виде высокой плоской мраморной трехъярусной (с эллипсовидным арочным завершением) стелы с горельефной фигурой скорбящего ангела во весь рост. Скульптура и надгробие выполнены в стиле модерн.

Е.Б. Долгов, Х.Г. НадYROва, 1999

ПАМЯТНИК ИСКУССТВА

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

СТАРООБРЯДЧЕСКОЕ КЛАДБИЩЕ

В официальных планах уездного Чистополя отмечается уже с 1846. На территории кладбища (1,5 га) сохранилось значительное число ценных памятников, из которых два некрополя — купеческой четы **Чельшевых** — включены в перечень объектов культурного наследия местного (муниципального) значения.



Старообрядческое кладбище

МОГИЛА В.Л. ЧЕЛЫШЕВА (1828–1900), 1908 г.

Василий Львович Чельшев (1828–1900) — чистопольский купец первой гильдии, коммерции советник, владелец крупяного и кирпичного заводов в Чистополе, хлеботорговец, известный благотворитель. На его средства в городе был устроен водопровод, выстроены каменный дом для женской прогимназии, корпус для больницы, корпус торговых лавок, а также открылся старообрядческий молитвенный дом.



Надгробие, выполненное из черного мрамора, представляет собой высокий объем в виде сарко-

фага с трехступенчатым профилированным цоколем, поставленного на гранитную плиту основания, с высокой стеной в изголовье.

Е.Б. Долгов, Х.Г. НадYROва, 1999

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

МОГИЛА Е.В. ЧЕЛЫШЕВОЙ (1828–1908), 1908 г.



Екатерина Васильевна Чельшева (1828–1908) — жена чистопольского купца В.Л. Чельшева, известная благотворительница. На ее средства в городе построены корпус для больницы, здания для детского приюта («Убежище для бедных мальчиков») и женской старообрядческой богадельни, водонапорная башня.

Надгробие выполнено из черного мрамора, представляет собой прямоугольной формы саркофаг с профилированными завершениями и цоколем на гранитном постаменте.

Е.Б. Долгов, Х.Г. НадYROва, 1999



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Категория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЧИСТОПОЛЬ

Карла Маркса ул.

МЕМОРИАЛ ЧИСТОПОЛЬЦАМ, ПАВШИМ В БОЯХ ЗА РОДИНУ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, 1968 г.



В 1968 на бульваре открылась аллея Героев Советского Союза, уроженцев Чистопольского района. Мемориал чистопольцам, павшим в боях за Родину, на сегодняшний день насчитывает 16 стел, в правом верхнем углу которых расположены барельефы с портретами героев — Г.Г. Валиева, А.П. Кулясова, В.И. Маринина, П.А. Миронова, Д.К. Привалова, К.Х. Ситдикова, Г.Н. Шамсутдинова и др.

Габдельхат Габдулганеевич Валиев (1910–1944) — уроженец с. Кутлушкино. Командир отделения стрелкового полка старший сержант Валиев отличился в боях при прорыве обороны на р. Бельбек (Крым), погиб в бою. Звание Героя присвоено 16.5.1944 посмертно.

Александр Павлович Кулясов (1919–1944) — уроженец с. Мальй Толкиш. Командир батальона стрелкового полка капитан Кулясов отличился при прорыве обороны в боях в Гомельской области. Звание Героя присвоено 24.3.1945 посмертно.

Виктор Иванович Маринин (1923–1943) — уроженец Чистополя. Мотоциклист танкового батальона, сержант Маринин проявил героизм в боях в Донецкой области. Звание Героя присвоено 31.3.1943 посмертно.

Павел Андреевич Миронов (1919–1945) — уроженец с. Русские Сарсазы. Командир огневого взвода противотанковой батареи, младший лейтенант Миронов проявил мужество в боях за г. Брно (Чехословакия) в апреле 1945. Звание Героя присвоено 15.5.1945 посмертно.

Дмитрий Карпович Привалов (1908–1943) — уроженец с. Елантово. Командир отделения взвода разведки стрелкового полка, старшина Привалов отличился при форсировании р. Днепр в сентябре 1943. Звание Героя присвоено 23.10.1943. Погиб в бою 1.11.1943 в Полтавской области.

Касим Хасанович Ситдиков (1913–1945) — уроженец с. Муслюмкино. Старший адъютант командира батальона стрелкового полка, капитан Ситдиков заменил командира роты в бою близ г. Бричке (Венгрия) в марте 1945 и погиб. Звание Героя присвоено 29.6.1945 посмертно.

Гали Нуруллович Шамсутдинов (1915–1944) — уроженец с. Кутлушкино. Командир танковой роты, лейтенант Шамсутдинов в июне 1944 захватил переправу на р. Сож. Погиб 22.7.1944 у с. Гомулец (Львовская область). Звание Героя присвоено 23.9.1944 посмертно.

Е.В. Даглов, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Г.Г. Валиев



А.П. Кулясов



В.И. Маринин



П.А. Миронов Д.К. Привалов Г.Н. Шамсутдинов К.Х. Ситдиков



Стела с Вечным огнем

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Схема гродища Джукетау



Вид на современный Чистополь

ЧИСТОПОЛЬ**ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО
«ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ЧИСТОПОЛЯ»**

Город Чистополь отнесен к объектам культурного наследия в категории достопримечательного места — как единый историко-культурный феномен. Прежде всего, выделяются две составляющие этого понятия — археологический и градостроительный аспекты. Находящееся в городской черте городище Джукетау (место болгарского города, известного по русским летописям как Жукотин) полностью соотносится с границами территории археологического памятника федерального значения и уже в силу этого подлежит строгому соблюдению режимов государственной охраны.

Более сложное содержание вкладывается в понимание статуса достопримечательного места для существующей градостроительной среды, для всего функционирующего города, обладающего как многообразными ценностными характеристиками, так и негативными проявлениями. На деле заповед-

ный статус сводится к повышенному вниманию городских властей к историческим объектам, но в той степени, в какой не возникает неразрешимых проблем для городского хозяйства и повседневной жизни чистопольцев. Последние, если они собственники или пользователи исторических памятников, ограничиваются или должны ограничиваться в действиях, ведущих к нарушению облика объектов, находящихся в их ведении или собственности.

Таким образом, статус достопримечательного места обеспечивает возможность, да и обязывает городские власти вести планируемую охрану не только отдельных зданий, но и объектов планировки, озеленения, исторических кладбищ, бульваров, мест, связанных с историческими событиями и личностями.

А.М. Тарунов, 2016

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫКатегория охраны: **местная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 11.02.2011 № 85



Центр исторического города



Карта-схема территории города-заповедника

ЧИСТОПОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БАХТА

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1912–1917 гг.



Храм построен в 1912–1917 по проекту епархиального архитектора Ф.Н. Малиновского на казенные и приходские средства.

Деревянная одноглавая одноапсидная церковь с двухъярусной колокольной по оси храма над западным входом, имеет традиционную осевую объемно-пространственную композицию. Центральный объем, с восьмигранным вторым ярусом на четверике, увенчан невысоким шатром и главкой на высоком барабане. Трапезная представляет собой пониженной высоты помещение с двускатной кровлей.

Боковые крылья первого яруса колокольни имеют общий периметр стен с собственно церковью и трапезной, второй ярус (неправильный восьмимерик) покрыт шатром со щипцами по сторонам света и увенчан маковкой. Убранство фасадов включает в себя несколько приемов обшивки срубов, обрамление больших оконных проемов оригинальными наличниками и щипцовые выступы карнизов четвериков. Памятник культовой архитектуры в стиле модерн с использованием традиций деревянного зодчества.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

БЕЛАЯ ГОРА

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1834 г.

Двухпрестольный храм построен в 1834 на средства помещика, крупного казанского заводчика Е.А. Лебедева.

Некогда одноглавая церковь имеет традиционную композиционную схему: центральный двухсветный объем под полусферическим куполом, к которому с востока примыкает обширная полукруглая апсида; колокольня (разрушенная до второго яруса) соединяется с собственно храмом через невысокую прямоугольную трапезную. Северный и южный фасады центрального объема были украшены пилястровым портиком тосканского ордера, над антаблементом которого располагался люнет. Высота карнизов апсиды, трапезной, портика, придела и колокольни выдержана в одну линию. Прямоугольные окна с прямыми клинчатыми перемычками решены без наличников. На трех сторонах нижнего яруса колокольни размещены по вертикальной оси прямоугольные дверные проемы и люнеты с широкими архивольтами. Полусферический купол церкви ранее был обшит листовым железом. Все завершения, кровельные перекрытия, верхние ярусы колокольни утрачены.



Памятник культовой архитектуры в стиле ампира. В настоящее время проводятся восстановительные мероприятия.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

ЧИСТОПОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЗМЕЕВО (ЗМИЁВО ГОРОДИЩЕ)

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ, 1742 г., 1882–1883 г.

(2 строения)



Двухпрестольный храм сооружен в 1742, обновлен и перестроен в 1882–1883 под руководством казанского архитектора Л.К. Хрцоновича на средства разбогатевших местных крестьян Н. и С. Плясовых.

Церковь с отдельно стоящей шатровой колокольней имеет осевое композиционное решение. Центральный объем имеет первый ярус в виде четверика, второй ярус — восьмерик с высоким сомкнутым сводом, глухим барабаном и луковичной главкой. С востока к четверику примыкает апсида с тремя прямоугольными проемами с простыми наличниками изящного профиля из фигурных кирпичей. Протяженная, двухчастная, прямоугольная в плане трапезная покрыта двускатной кровлей. Западный фасад трапезной решен в виде массивной стены-пилона с угловыми восьмигранными башенками. По центру пилона выступает ризалит, увенчанный тремя главками на высоких восьмигранных барабанах.



Фото до 1999 г.

Трехъярусная колокольня представляет собой два четверика и восьмерик, прорезанный арочными проемами и покрытый высоким шатром с луковичной маковкой. Сооружение эпохи барокко, который дополнен поздними пристройками в псевдорусском стиле.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ЗМЕЕВО (ЗМИЁВО ГОРОДИЩЕ)

УСАДЬБА И.Н. ПЛЯСОВА, 1887 г.

(4 строения)



Усадьба местного торговца И.Н. Плясова была построена в 1887. Комплекс состоит из жилого дома, двух торговых лавок и арочных ворот. Все объ-

ЧИСТОПОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

екты расположены фасадами на одной прямой и соединены друг с другом.

Двухэтажный жилой дом, углы которого укреплены кессонированными лопатками, междуэтажный пояс украшен поребриками, а карнизный пояс — сухариками. Оконные проемы имеют лучковые перемычки. Цоколь облицован белыми плитками, вальмовая крыша покрыта листовым железом.

Одноэтажные здания **торговых лавок** имеют разную высоту. Оконные и дверной проемы правой лавки — с лучковыми перемычками и профилированным обрамлением, завершенным белокаменным замковым камнем. Широкие окна левой лавки выделены сандриками в форме щипца с заплечиками.



Фото до 1999 г.

Арочные ворота с калиткой примыкают к дому с левой стороны и соединяют его с торговыми лавками. Арки имеют белокаменный замок, кессонированные столбы, поребриковый архивольт.

Все постройки выполнены из красного кирпича и белокаменных деталей и цоколей. Одинаковые приемы отделки угловых лопаток, лучковые перемычки, однотипные формы наличников и поребриков в поясах объединяют строения в единый архитектурный ансамбль. Памятник жилой архитектуры периода эклектики в псевдорусском стиле.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016



Выявленный объект культурного наследия

ИЗГАРЫ

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, нач. XX в.



Больничные корпусы выстроены в нач. 20 в. на средства Чистопольского уездного земства при участии известного земского врача Д.Д. Авдеева (1879–1952). В 1912–1916 помещение перестраивалось по проекту архитектора М.Е. Вотякова.

Одноэтажное краснокирпичное здание имеет симметричную форму протяженного плана с боковыми полукруглыми, сильно выступающими ризалитами. Входы располагались на боковых фасадах и были оформлены в виде ступенчатых крылец с

ЧИСТОПОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

металлическими навесами. Прямоугольные проемы окон отделаны рустованными сандриками в виде рамы с полочками и гирьками в импостах, снизу — подоконными кессонированными филенками. Памятник гражданской архитектуры в стиле рационалистического модерна с элементами классицизма. В настоящее время пустует.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

КУТЛУШКИНО (ЯУШИРМА)

УСАДЬБА ЖИЛАЯ НАЧАЛА XX в.

Село Яуширма (Кутлушкино) Чистопольского уезда — родина выдающегося татарского прозаика, драматурга и публициста Гаяза Исхаки (1878–1954). Еще в молодости он попал в поле зрения царской охранки за резкие высказывания на митингах и в прессе против правительственной политики в национальном вопросе, за что в 1906 был заключен в Чистопольскую тюрьму, а затем сослан в Архангельскую губернию. Освобожденный февральской революцией писатель Гаяз Исхаки продолжил борьбу за права татарского народа. Однако в глазах победивших большевиков он становится опасным националистом, призывавшим к созданию штата Идель-Урал и к разрыву с Россией. В 1919 Гаяз Исхаков вынужден эмигрировать — сначала в Европу, а с появлением фашистской угрозы — перебраться в Турцию. Там он жил, преподавал в университете до своей смерти в 1954.



Имя писателя-эмигранта было возвращено татарскому народу в 1990-х. Музей на родине Гаяза Исхаки в дер. Кутлушкино открыт в 1999 первым

президентом Республики Татарстан М.Ш. Шаймиевым.



Так как родной дом писателя не сохранился, в музейный комплекс включен двухэтажный дом из красного кирпича, построенный в 1910 и принадлежавший купцу Сайфутдину — мужу сестры Г. Исхаки Фарида-бану. Территория разделена на две части: мемориальная зона, воссоздающая среду, в которой вырос Гаяз Исхаки (кон. 19 — нач. 20 вв.), и этнографическая зона с жилым домом, срубленным из бревен. Это шестистенок размерами 16 x 16 м, покрытый железной кровлей. Здесь воссоздана обстановка дома муллы Гилязетдина Исхакова — отца Гаяза Исхаки. Восстановлены также хозяйственные постройки: теплый хлев, кладовая, амбар, срубленные из дерева, холодный хлев, построенный из досок, вырыт колодец глубиной 15 м. В экспозицию музейного комплекса входят торговая лавка, воссозданный дом Сайфутдина — Г. Исхаки, театральная экспозиция, надворные постройки. В деревне воссоздана деревянная мечеть.

А.М. Тарунов, 2016



Категория охраны: **региональная**
Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 № 38

ЧИСТОПОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КЗЫЛ-ЯЛАН

МЕЧЕТЬ, 1848 г.



Здание деревянной мечети, по укоренившимся данным, построено в 1848 по проекту архитектора Плена для с. Татарский Толкиш. В 1928–1929 сооружение разобрали и перевезли во вновь созданную дер. Кзыл-Ялан. Скорее всего, в этот момент были внесены изменения в конструкцию мечети и минарета, обновлены обшивка и кровля.

Деревянная одноэтажная на подклете, прямоугольная в плане мечеть с минаретом в центре крыши. Семистенок имеет небольшие проемы с простыми наличниками, деревянную тесовую обшивку. Двускатная крыша покрыта шифером. Минарет восьмигранный, двухъярусный, с высоким шатровым завершением. Второй ярус в виде застекленной беседки выделен профилированными карнизами с широкими водосливами. Ствол минарета и шатер обшиты листовым железом.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **региональная**

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.04.1996 № 301

МАЛЫЙ ТОЛКИШ

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1890 г., 1916 г.

Двухпрестольный храм сооружен в 1890 по проекту казанского архитектора А.Е. Остовского, трапезная и колокольня выстроены в 1909–1910 (архитектор Ф.Н. Малиновский). Строительство главного престола завершено в 1916. Церковь воздвигнута на средства крестьян Е.С. Астанина, В.М.

Бармина, С.М. Леванова, И.Г. Новичкова и других богатых прихожан, при участии благотворительного елабужского Стахеевского комитета, купцов Е.Г. и С.И. Бариновых, И.И. Стахеева.



Краснокирпичное однокупольное здание церкви имеет традиционную осевую композицию: центральный кубовидный объем, к которому примыкают с востока три апсиды, с запада — широкий протяженный объем трапезной и трехъярусная колокольня. Сооружение поднято на высокий цоколь. Углы всех выступающих объемов храма раскрепованы кессонированными лопатками. Белокаменные элементы использованы в гуртах карнизов, междуярусных гуртах, в архивольтах арок, проемов, их импостах и замковых камнях, в декоративных узорах. Центральный объем имеет внутреннее двусветное пространство с обширным восьмигранным световым барабаном под куполом. Апсидная часть выполнена в нестандартных формах: крайние апсиды квадратные в плане, центральная — решена в виде выступа со срезанными углами. Трапезная имеет трехчастную композицию и покрыта двускатной крышей. Трехъярусная колокольня представляет собой два четверика и восьмерик, увенчанный массивным карнизным поясом и крупным граненым почти шлемовидным куполом. Фасады первого и второго ярусов украшены пилястрами дорического ордера с отделкой из белого камня.

Сооружение периода эклектики в стиле псевдоренессанс

В 2000-х был произведен восстановительный ремонт с использованием современных кровельных материалов, в т.ч. на куполах восьмерика и колокольни.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

ЧИСТОПОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МАЛЫЙ ТОЛКИШ

ЗДАНИЕ ВОЛОСТНОГО ПРАВЛЕНИЯ, нач. XX в.



Здание построено в нач. 20 в. для размещения исполнительного органа волостного крестьянского общественного управления.

Двухэтажное краснокирпичное сооружение с одно- и двухэтажными пристроями со двора расположено на красной линии застройки сельской улицы. Короткий уличный фасад с главным входом имеет три окна, протяженный — шесть окон с сандриками с щипцовым изломом. Угловые и простеночные лопатки кессонированы. Междуэтажный и венчающий карнизы объединяют здание с его пристроями. Цоколь выполнен из белокаменных блоков. Памятник гражданской архитектуры «кирпичного» направления эклектики. В 2015 еще добротное здание не использовалось, вальмовая кровля была в хорошем состоянии.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МУСЛЮМКИНО

СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ, 1892 г., 2014 г.



Фото Д. Абдулиной, 2015

Здание мечети построено на средства местного купца Х. Хамитова в 1892–1893 на месте прежнего сгоревшего.

Одноэтажное деревянное сооружение на подклетке, с михрабом, тамбуром и крыльцом с навесом на северном фасаде, имеет конструкцию сруб-ба-шестистенка, обшитого тесом. Здание выполнено по типу двухзальных мечетей. Михраб прямоугольный в плане. Вся детализировка памятника имитирует архитектуру каменной постройки, решенной в классицистическом стиле с элементами народных приемов (пропильные накладки на лопатках). В советское время высокий минарет был разобран.

В 2014 на средства мецената И. Масарова проведены работы по восстановлению здания. От старой мечети было решено сохранить только стены. Строителями проведена большая работа: внешняя и внутренняя отделка здания, замена кровли. Подведены свет и вода, положен теплый пол, благоустроена прилегающая территория. Минарет построен заново в кирпиче с южной стороны деревянной мечети.

Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

МУСЛЮМКИНО

ЖИЛОЙ ДОМ, 1913 г.



Здание построено в 1913.

Угловой краснокирпичный двухэтажный дом расположен на перекрестке сельских улиц. Первый этаж (хозяйственного назначения) заглублен в землю и имеет вход с улицы. Оконные проемы основного жилого этажа украшены массивными наличниками с сандриками и подоконными филёнками. Стены раскрепованы угловыми и простеночными

ЧИСТОПОЛЬСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ми лопатками. Уличные фасады над профилированным карнизом венчает аттиковое ограждение из стенок, тумб и люкарен. Пример «кирпичного» направления эклектики.

Т.С. Чудинова, 1999

Выявленный объект культурного наследия

го по размерам нижнему ярусу, третий — восьмерик с арочными проемами по сторонам света. В оформлении фасадов церкви используются: порталы, декоративная аркатура, арочные и плоские прямоугольные ниши. Пример эклектичной архитектуры в стиле псевдоклассицизма.

Е.Б. Долгов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного наследия

РУССКИЕ САРСАЗЫ

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1879 г.



Кирпичный храм на белокаменном цоколе сооружен в 1879 по проекту казанских архитекторов П.И. Романова и В.П. Александрова на средства елабужского Комитета купца И.И. Стахеева и прихожан. В 1907 церковь была оштукатурена.

Однокупольный с апсидой, трапезной и трехъярусной колокольной храм выполнен в лаконичных эклектичных формах. Центральный двухсветный кубовидный объем имеет два яруса оконных проемов и завершается сомкнутым сводом, по которому с помощью обрешетки был выведен купол. Над ним на тонкой шейке возвышалась луковичная главка (завершение утрачено). С востока к основному объему храма примыкает полукруглая в плане апсида. Примыкающая с запада трапезная представляет собой вытянутый прямоугольник с симметричными фасадами (кровля утрачена). От колокольни сохранилось три яруса: первый с южным притвором, второй — в виде четверика, равно-

ТУБУЛГА

МЕЧЕТЬ, 1911 г.

Здание мечети было построено в 1911 в с. Татарский Толкиш. В 1928–1929 сооружение перевезли во вновь создаваемую дер. Тубулга, ныне не существующую. Мечеть действовала в Тубулге с 1929 по 1943. Здание было заброшено и впоследствии утрачено. Деревянное одноэтажное шестистенное здание с двускатной кровлей имело традиционное объемно-планировочное решение: вестибюль, два зала, михраб. Двухъярусный восьмигранный минарет был расположен в центре крыши. В 2012 на месте утраченной мечети установлен памятный знак в виде плоской каменной плиты.

Выявленный объект культурного наследия



Установка памятного знака на месте бывшей мечети в бывшей деревне Тубулга 21.08.2012 г. Акция местного отделения Русского географического общества г. Чистополя совместно с Чистопольским мухтасибатом

ЮТАЗИНСКИЙ РАЙОН



Расположен на крайнем юго-востоке Татарстана. Площадь — 759,1 кв. км.
 Население — 21,1 тыс. чел. (2015), в т.ч. сельское — 10,1 тыс. чел.
 Основные национальности — татары (62,6%), русские (29,4%), удмурты (6,7%), чувашаи (1,1%). 38 населенных пунктов в составе 1 городского и 10 сельских поселений (муниципальных образований).
 Центр — пгт. **Уруссу**. (11 тыс. чел.)

- Условные обозначения**
- граница объекта культурного наследия
 - поворотная точка
 - территория объекта культурного наследия
 - объект культурного наследия

ЮТАЗИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Ютазинский район расположен на крайнем юго-востоке Татарстана, граничит с Республикой Башкортостан. Название району дала река Ютаза, она протекает у восточных границ Татарстана и впадает в реку Ик. В этих местах в 1898 начала работу кумысолечебница, действовал частный санаторий, который пользовался высокой популярностью (в советское время получил известность как санаторий «Ютаза»).

В 1912 по новому отрезку Самаро-Златоустовской железной дороги через станцию Ютаза прошел первый поезд. Перед гражданской войной в селении работал валяльный цех, молокозавод,

элеватор, пекарня и др. В 1929 здесь был организован совхоз «Нур», где нашли работу многие переселенцы, приехавшие в эти края. Административный район с центром на станции Ютаза был образован в 1929 путем выделения территорий из состава Бавлинского района.

Населенный пункт Уруссу появился лишь в 1945–1946 в связи со строительством Уруссинской ГРЭС. Приток рабочей силы привел к тому, что Уруссу быстро обогнал в экономическом плане Ютазу, став поселком городского типа с численностью жителей более 10 тыс. чел. В Уруссу переместилась и администрация Ютазинского района Татарской АССР.

ДРЕВНИЕ НАДГРОБИЯ ЮТАЗИНСКОГО РАЙОНА

В Ютазинском районе (в селах Байряка, Старый Каразерик, Акбаш, Абсалямovo) на татаро-мусульманских кладбищах еще встречаются древние надгробные политы, что подтверждает выводы историков о многочисленности населения бассейна реки Ик в эпоху средневековья и 16–18 вв. Эти места не были заброшенными, особенно в ногайскую эпоху и первые годы вхождения этих земель в состав Русского государства (с кон. 16 по нач. 18 вв.)

В книге историков-археологов А.А. Бурханова и Д.Г. Мухаметшина «Очерки истории юго-восточного Татарстана» (Ютазинский район)» (Казань, 2014) авторы приводят следующие данные. В семи селах отмечены восемь кладбищ с татаро-мусульманскими эпитафиями, где зафиксированы 86 намогильных плит плюс около сорока некачественных и мелких камней на кладбище близ села Акбаш.

Материалы из текстов эпитафических памятников позво-

ляют получить новые данные о людях и поселениях края в 17–19 вв. Обнаружены также намогильные плиты с тамгами, характерными для эпохи Древнетюркского каганата (6–7 вв. н.э.), которые, скорее всего, относятся к 16–18 вв. и подчеркивают сохранение некоторых элементов древнетюркских традиций у кыпчакско-ногайско-татарского населения в этот период. Исследования показывают, что наряду

с кочевым населением в бассейне реки Ик и его притоков уже с 13 в. проживали оседлые предки современных татар, которые занимались земледелием, ремеслом и торговлей, а также животноводством и сезонным скотоводством. Многие намогильные камни и письменные источники 16–18 вв. подтверждают конкретные факты возникновения старотатарских сел.

А.М. Тарунов, 2016



Каменные надгробия XVII–XIX вв. на кладбище с. Байряка. На табличках — переводы эпитафий

ЮТАЗИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УРУССУ

Урусинская ул., 60

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ЭНЕРГЕТИК»



Рабочий поселок Уруссу возник в 1945–1946 в связи со строительством Уруссинской ГРЭС — основного источника электроснабжения западной Башкирии и юго-восточной Татарии. Официально годом становления поселка считается 1948, когда вступила в строй электростанция.

Назван поселок по наименованию дер. Уруссу (Старый Уруссу — «высокая вода»), расположенной к северо-западу от нового поселения. Наличие станции на магистрали Ульяновск — Уфа повлияло на планировочную структуру поселка. Вдоль железнодорожной ветки, непосредственно примыкая к ней, и при станции разместились основные предприятия и складские территории: ГРЭС, опытно-химический завод, заводы ЖБИ и «Электросоединитель», склады торгового назначения; в западной части — производственные комплексы «Башнефть» и «Бульмагаз». Ко всем территориям имеются подъезды — железнодорожные ветки, одна из которых полукольцом проходит через жилые кварталы, пронизывая на своем пути территорию деревообрабатывающего комбината. Каждой из этих организаций были выделены участки для застройки, которые ими и осваивались без общего генерального плана. Деловой центр поселка сложился в жилой застройке в непосредственной близости от электроподстанции на юго-восточной окраине поселка. Здесь сосредоточена основная часть административных, общественных и культурно-досуговых учреждений.

Дом культуры «Энергетик» с залом на 350 мест построен в центре поселка в 1952. Перед зданием установлен памятник В.И. Ленину. В 1991, с обра-

зованием Ютазинского района, был создан районный отдел культуры. Дом культуры с этого времени получил статус районного. В 2011 стал муниципальным учреждением «Районный Дом культуры».

А.М. Тарунов, 2016

УРУССУ

ПАМЯТНИК ПАВШИМ ВОИНАМ (Мемориальный комплекс Славы павшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.)



Монумент в честь павших в годы Великой Отечественной войны открыт 09.5.1986.

На постаменте, облицованном гранитом, посреди трех штыков, олицетворяющих три вида Вооруженных Сил, «возложен» бронзовый венок, в центре которого горит Вечный огонь.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999



Выявленный объект культурного значения

ЮТАЗИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БАЙРЯКА

**КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ МЕДРЕСЕ «ГУБАЙДИ»,
кон. XIX—нач. XX вв.**

(2 строения)



Основное здание медресе

До 1920 село Байряка (Бэйрэкэ) входило в Че­канскую волость Бугульминского уезда Самарской губернии. С 1920 находилось в составе Бугульминского кантона Татарской АССР. С 1991 — в Юта­зинском районе Татарстана.

Старинное село под названием Бэйрэкэ существовало на юго-востоке Казанской губернии едва ли не с кон. 16 в. На башкирском и казахском языках это слово означает «изобилие». В кон. 18 в. в мечеть с. Байряка был направлен Ибрагим-хазрет из Башкирского с. Ермекеево, ставший основателем рода татарских просветителей Губайдуллиных.



Здесь жили и учились шакирды

Медресе в Байряка возникло в 1812. Его основал имам третьей соборной мечети, сын Ибрагим-хазрета — Губайдулла-хазрет. Затем руководство школой перешло к его сыновьям Мухсину и Масгуту Губайдуллиным. В нач. 20 в. сельское медресе превратилось в одно из наиболее известных мусульманских учебных заведений Уфимской губернии. Братья Губайдуллины стремились расширить

круг преподаваемых предметов, вносили новаторские методы в систему обучения. С 1907 содержание медресе «Губайди» приняло на себя «Байрякское общество мусульман-прогрессистов», учредителями которого стали братья Губайдуллины. Своей целью общество провозгласило «улучшение и развитие культурной, правовой и экономической жизни мусульман и распространение современного просвещения в ряде городов и сел Самарской и Уфимской губерний».

Сохранились два сложенных из неотесанного плитняка здания учебных классов, а также каменное здание третьей соборной мечети. Архитектура всего комплекса не имеет ярко выраженной стилистики. Здания медресе и общежитие шакирдов реставрировали в 2015.

Р.Р. Хайрутдинов, Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

БАЙРЯКА

ПЯТАЯ СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ



Построенная предположительно в кон. 19 в. мечеть из блоков пиленного известняка относится к типу зальных мечетей с минаретом на крыше (восстановлен). Имеет высокий цокольный этаж, проемы которого утоплены в арочных нишах. Основной этаж оформлен угловыми и простеночными лопатками. Прямоугольные оконные проемы снабжены деревянными наличниками. Пример мечети периода эклектики классицистического направления.

Х.Г. Надьрова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

Выявленный объект культурного значения

ЮТАЗИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БАЙРЯКА

МАГАЗИН МАСГУТА ГУБАЙДУЛЛИНА



Помещение бывшего магазина Масгута Губайдуллина по продаже деталей жатвенных машин, распространяемых американской «Международной компанией жатвенных машин в России». Протяженное одноэтажное здание производственного типа, сложено из местного плитняка.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

БАЙРЯКА

СТАРИННЫЙ ДОРОЖНЫЙ МОСТ



По местной легенде, небольшой мост на опорах из плотно пригнанных каменных блоков построен на замощенной дороге во 2-й пол. 18 в. Наличие бетонных мостовых балок, закрепленных в каменных пилонах, указывает на более правдоподобную дату сооружения — нач. 20 в.

А.М. Тарунов, 2016

Категория охраны: **местная**

КАРАКАШЛЫ

ПАМЯТНИК СЕЛЬСКИМ УЧИТЕЛЬНИЦАМ, 1971 г.



Установлен в 1971 перед зданием сельского клуба. Представляет собой скульптурную композицию на высоком кирпичном постаменте, выполненную из гипса. На постаменте надпись на татарском и русском языках: «Памятник воздвигнут в честь первых советских учительниц — активных борцов за дело народа Ишмакаевой Сарби и Батыршиной Гайши, убитых врагами советской власти в 1919 году».

Р.Р. Хайрутдинов, 1999

Выявленный объект культурного значения

КАРАКАШЛЫ

ПАМЯТНИК МЕХАНИЗАТОРУ М.Н. ВАЛИЕВУ, 1970 г.



Гипсовый бюст на высоком кирпичном постаменте установлен перед зданием сельского клуба в 1970-х. Марат Назипович Валиев (1932–1969) — механизатор колхоза им. Кирова, погиб при спасении урожая от пожара.

Р.Р. Хайрутдинов, 1999

Выявленный объект культурного значения

Фото А. Тарунова, 2015

ЮТАЗИНСКИЙ РАЙОН

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЮТАЗА

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ СТАНЦИИ, 1911 г.

(3 сооружения)



Сооружения железнодорожной станции «Ютаза» построены в 1911–1912. В комплекс входили здание вокзала, вспомогательные постройки и водонапорные башни. Типовой проект железнодорожного вокзала, характерный для поздней эклектики.

Здание вокзала

Относится к типу общественных зданий и включает зал ожидания, билетную кассу, вспомогательные помещения. Стоит на высоком цоколе. Бревенчатая конструкция обшита тесом в двух направлениях. Большие прямоугольные оконные проемы украшены широкими наличниками. Углы здания обшиты вертикально под лопатки. Гурт, проходящий на высоте перемычек окон, имеет резной пояс из пропиленных досок с рисунком, имитирующим длинные ступенчатые зубцы. Вход в здание, ранее расположенный в середине протяженного южного фасада, ныне перенесен на торцевой фасад.



Водонапорная (водоналивная) башня



Имеет изящный силуэт за счет консольных выступов верхнего яруса и декоративных надстроек над конусом пирамидальной крыши. Первоначально имелось две башни, обе восьмигранные в плане. Тело более высокой несохранившейся башни с металлическими консолями и шпилем было выложено из красного кирпича. Приземистая башня сложена из крупных каменных блоков в сочетании с кирпичом с деревянной обшивкой бака. Ложные арочные проемы украшают ее нижний ярус. Световой и вентиляционный фонарь завершает вертикальную композицию сохранившейся башни. Под недавней побелкой стен полностью скрыта фактура строительного материала.

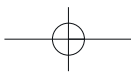
Памятник на месте расстрела бугульминских большевиков

Перед зданием вокзала находится поврежденная **мраморная стела** на месте расстрела белочехами бугульминских большевиков Екатерины Петровской, Степана Просвиркина и неизвестного матроса 30 сентября 1918. Останки погибших были перезахоронены 17 октября 1918 в центре Бугульмы. До 2009 перед вокзальным зданием на станции Ютаза много лет благополучно стоял более скромный металлический обелиск с красной звездой.

Р.Р. Хайрутдинов, Т.С. Чудинова, 1999; А.М. Тарунов, 2016

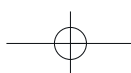


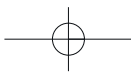
Выявленный объект культурного значения



УКАЗАТЕЛИ

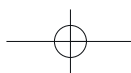
Составитель А.М. Тарунов





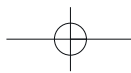
КОНСУЛЬТАНТЫ ПО РАЙОНАМ

Аглетдинов М.М. , директор Актанышского районного краеведческого музея Республики Татарстан	41	Мухаметов Ф.В. , директор Болгарского государственного историко- архитектурного музея-заповедника	651
Ахметзянова Л. , (научный сотрудник музея)	371	Нестеренко И.М. , эксперт, г. Казань	713
Бедарева А.Г. , директор Краеведческого музея Мензелинского муниципального района	541	Несынова Н.Н. , директор Бугульминского краеведческого музея муниципального образования города Бугульма	131
Вильданова Р.Р. , Черемшан	531	Ногманов Р.Г. , директор Апастовского краеведческого музея	73
Гайфуллин М.И. , начальник МКУ «Управление культуры Буинского муниципального района»	161	Нурмухаметова А.Р. , директор МУК «Аксубаевский краеведческий музей» ...	33
Галиева Н.Н. , директор Лениногорского краеведческого музея	491	Павлова А.В.	455
Галимуллина Л.Г.	455	Печёнкин А.В. , директор Чистопольского государственного историко- архитектурного и литературного музея-заповедника ...	725
Гарипова Г.Ш. , директор Рыбно-Слободского краеведческого музея	625	Понедельникова Н.Г. , директор Музея истории Тетюшского края	685
Горюнова Н.М. , краевед г. Лениногорск	491	Потапова С.А. , зам. директора Мамадышского краеведческого музея ...	501
Давлетшина Л.Г. , (директор Кукморского краеведческого музея)	455	Решетова А.М. , директор МБУ «Краеведческий музей Верхнеуслонского муниципального района»	177
Зайдуллина В.К. , директор Альметьевского краеведческого музея	67	Романова Г.Н. , сотрудник Елабужского музея-заповедника	231
Зарипов Ю.З. , директор муниципального историко-краеведческого музея им. С.М. Лисенкова	63	Руденко Г.Р. , директор Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника	231
Захарова В.В. , с. Черемшан	783	Сафина З.М. , директор Историко-краеведческого музея г. Набережные Челны	559
Зотикова Л.В. , г. Нижнекамск	577	Субаев Р.Р. , директору МБУ «Краеведческий музей Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан»	227
Идиятова Р.Р. , МУК «Камско-Устьинский районный краеведческий музей»	445	Султанова С.А. , сотрудник Альметьевского краеведческого музея	67
Ишпахтина С.А. , директор Мамадышского краеведческого музея	501	Халикова И.И. , директор Азнакаевского краеведческого музея Азнакаевского муниципального района	29
Камалов Р.Р. , директор Арского историко-этнографического музея «Казан арты»	81	Халилова Г.Ю. , научный сотрудник муниципального музея	63
Камеев Б.А. , старший научный сотрудник Историко-краеведческого музея г. Набережные Челны	559	Хафизова Г.С. , начальник Управления культуры исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района	29
Кашипова Д.М. , директор Музея Великой Отечественной войны и краеведения Сармановского района	645	Шакирова Р.С. , директор Музея истории и культурного наследия Агрызского муниципального района Республики Татарстан	15
Кутуев А.А. , директор Билярского историко-археологического и природного музея-заповедника	49	Шамсутдинова Д.Т. , директор МБУ «Музейное объединение Зеленодольского муниципального района» Музей историко-культурного наследия — головной музей	371
Махмутов Р.З. , г. Болгар	651	Шигабутдинов Б.С. , директор МБУ «Высокогорский краеведческий музей»	201
Мецерыкова Е.Ю. , директор Менделеевского краеведческого музея	529	Яббарова С.Я. , директор Муслимовского краеведческого музея	555
Миняева Ф.Ф. , сотрудник музея	491		
Мурзаханова Ф.З. , директор Регионального музея истории Закамья и города Нурлат	601		
Муртазина Ф.Г. , директор Музея Лаишевского края им. Г.Р. Державина	469		



УКАЗАТЕЛЬ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

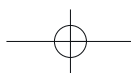
- с. Абди, Тюлячинский 717
д. Абсалымово, Ютазинский 896
г. Агрыз, Агрызский 17–19
с. Адав-Тулумбаево, Буинский 174
д. Адаево, Кукморский 457
с. Айбаш, Высокогорский 207
с. Айшияз, Атнинский 107
пгт Азнакаево, Азнакаевский 32
д. Акбаш, Ютазинский
с. Акзегитово, Зеленодольский 375–376
д. Аккиреево, Черемшанский
пгт Аксубаево, Аксубаевский 34–36
с. Актаныш, Актанышский 43
д. Алан, Балтасинский 125
с. Алат (Русский Алат), Высокогорский 208
с. Албай, Мамадышский 519
с. Александровка, Бавлинский 121
с. Александровка, Сармановский 646
с. Александровская Слобода, Заинский 361
д. Алексеевка, Бавлинский
пгт Алексеевское, Алексеевский 49
г. Альметьевск, Альметьевский 68
с. Анатыш, Рыбно-Слободский 627
с. Антоновка, Камско-Устьинский 446
с. Антоновка, Спасский 673–675
д. Аняково, Актанышский 44
с. Апазово, Арский 88
с. Аппаково, Алькеевский 75
с. Апастово, Апастовский 75–76
с. Арасланово, Кайбицкий 438
с. Аркатово, Пестречинский 614–615
г. Арск, Арский 84–88
с. Архангельская Слобода,
Новошешминский 597
д. Архангельские Кляри, Камско-
Устьинский 446–447
с. Асан-Елга, Кукморский 463
д. Астраханка, Лаишевский 476
д. Ахметьево, Заинский 361
с. Ачи, Нижнекамский 579
с. Ачи, Тюлячинский 781
- г. Бавлы, Бавлинский** 118–120
с. Багаево, Кайбицкий 476
с. Багряж-Никольское, Альметьевский 81
с. Базарные Матаки, Алькеевский 64–65
с. Базяково, Алексеевский 54
д. Байданкино, Нижнекамский 635
с. Баймурзино, Кайбицкий 476–477
- с. Байряка, Ютазинский 828–829
с. Байтеряково, Рыбно-Слободский 627–628
с. Балахчино, Алексеевский 54–55
с. Балтаси, Балтасинский 124–125
с. Балчиклы, Нижнекамский 579
с. Бальклы-Чукаево, Рыбно-Слободский 628
с. Бахта, Чистопольский 818
с. Белая Гора, Чистопольский 818
д. Беловка, Аксубаевский 37
д. Берёзовая Грива, Алексеевский 55
д. Берлек, Нурлатский 603
д. Берсут, Мамадышский 564
с. Бетьки, Тукаевский 710
с. Бехтерево, Елабужский 347
с. Биляр-Озеро, Нурлатский 603–604
с. Билярск, Алексеевский 52–53, 55–57
с. Бишево, Апастовский 77
с. Богатые Сабы, Сабинский 639–641
с. Богдашкино, Тетюшский 765
с. Богородское, Пестречинский 615
г. Болгар, Спасский 655–673
с. Большая Агня, Атнинский 109–111
с. Большая Акса, Дрожжановский 258
с. Большая Елга, Рыбно-Слободский 629
с. Большая Качка, Елабужский 347–348
с. Большая (Верхняя) Куланга, Кайбицкий 438–439
с. Большая Кульга, Рыбно-Слободский 630
с. Большая Осиновка, Рыбно-Слободский 690
с. Большая Шильна, Тукаевский 710–711
д. Большие Ачасары, Зеленодольский 376
д. Большие Атряси, Апастовский 74
с. Большие Аты, Нижнекамский 580
д. Большие Берези, Атнинский 111
с. Большие Бутырки, Пестречинский 615
с. Большие Кабаны, Лаишевский 476–477
с. Большие Кармалы, Камско-Устьинский 447–448
с. Большие Ключи, Зеленодольский 377
с. Большие Меми, Верхнеуслонский 179
д. Большие Нырты, Сабинский 641
с. Большие Нырсы, Тюлячинский 780
с. Большие Полянки, Алексеевский 57–58
с. Большое Афанасово, Нижнекамский 580
с. Большое Елово, Елабужский 348
с. Большое Фролово, Буинский 174–175
с. Большое Ходяшево, Зеленодольский 377–378
с. Большое Тябердино, Кайбицкий 477
с. Большой Батрас, Заинский 362
д. Большой Красный Яр, Алексеевский 57
с. Большой Менгер, Атнинский 111–112
с. Большой Чекмак, Муслумовский 557
с. Борок, Нижнекамский 581

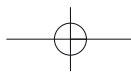


Буинск — Кара-Елга

УКАЗАТЕЛЬ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

- д. Брюшли, Менделеевский 538
 с. Бугровка (Памфамировка), Спасский 676
г. Бугульма, Бугульминский 135–158
г. Буинск, Буинский 163–174
 с. Бураково, Спасский 677
 с. Бурметьево (Киеклы), Нурлатский 604
 д. Буртасы (Русские Буртасы), Камско-Устьинский 448
 с. Бурундуки, Кайбицкий 439
с. Бута, Альметьевский 81
 д. Бутлеровка, Алексеевский 53–54
с. Бушанча, Кайбицкий 478
 пгт Васильево, Зеленодольский 378–380
 с. Введенская Слобода, Верхнеуслонский 180
 с. Венета, Арский 88
 д. Верхние Верези, Арский 88–89
 д. Верхние Девлизери, Пестречинский 616
 д. Верхние Пинячи, Заинский 362
 д. Верхние Челны, Нижнекамский 581
 с. Верхние Ындырчи, Апастовский 77
 с. Верхний Акташ, Альметьевский 69
с. Верхний Багряж, Заинский 396
д. Верхний Берсут, Мамадышский 564
д. Верхний Казаклар, Кукморский 457
 с. Верхний Отар, Сабинский 641
 д. Верхний Секинесь, Мамадышский 520
с. Верхний Услон, Верхнеуслонский 178–179
 с. Верхняя Корса, Арский 89
 с. Верхняя Сунь, Мамадышский 519–520
 с. Владимирово, Мамадышский 520
 с. Войкино, Алексеевский 58
 д. Вольный Труд, Агрызский 19
с. Высокая Гора, Высокогорский 207
- д. Гаврилово**, Чистопольский 888
 с. Гари, Елабужский 349
 с. Гари (г. Зеленодольск) 410
д. Гороховое Поле, Тюлячинский 782
 д. Гребени, Верхнеуслонский 180–181
 с. Гремячка, Рыбно-Слободский 630–631
 д. Губурчак, Арский 89–90
 с. Гусиха, Спасский 677
- с. Державино, Лаишевский 477–478
 пгт Джалиль, Сармановский 646–647
 с. Дигитли, Мамадышский 521
 д. Долгая Поляна, Тетюшский 701–702
 д. Дурасово, Лениногорский 495
 пос. Дусай, Муслюмовский 557
 с. Дусай-Кичу, Мензелинский 552–553
- с. Евлаштау, Сабинский 642
 д. Егидерево, Верхнеуслонский 182
 с. Егорьево, Лаишевский 478
- д. Единение, Нурлатский 604–605
 с. Екатерининская Слобода, Новошешминский 597
г. Елабуга, Елабужский 242–346
 с. Елагино, Пестречинский 616
 с. Елхово, Альметьевский 69
 с. Емельяново, Лаишевский 479
д. Ермоловка, Арский 106
 с. Ерыклы, Новошешминский 598–599
- с. Завод-Нырты, Сабинский 642–643
г. Заинск, Заинский 356–360
г. Зеленодольск, Зеленодольский 372–375
 с. Змеево (Змиёво Городище), Чистопольский 819–820
 с. Зюзино, Рыбно-Слободский 632
- д. Ивановка, урочище «Лысяя Гора», Лениногорский 496
с. Ивановка (не жил.), Бавлинский 143
 д. Ивановское (не жил.), Верхнеуслонский 182–183
д. Иж-Байки, Агрызский 20
 с. Иж-Бобья, Агрызский 20–24
 с. Изгары, Чистопольский 820–821
с. Ильбухтино, Тукаевский 775
 с. Ильбяково, Азнакаевский 30
 д. Ильинское, Зеленодольский 380
 с. Ильнеть, Менделеевский 538
 с. Именьково, Лаишевский 479
 с. Имянлебаш, Заинский 363
 д. Исаково, Зеленодольский 381
 с. Исансуново, Муслюмовский 558
 с. Исенбаево, Агрызский 24
с. Ишеево, Апастовский 94
- с. Кабы-Копри, Апастовский 78
 с. Кадрали, Агрызский 25
 д. Кадырово, Заинский 363
 с. Кадышево, Тетюшский 702
 с. Каенль, Нижнекамский 581
д. Казанбаш, Арский 106
- г. Казань**
- с. Казыли (Русские Казыли), Пестречинский 617
д. Казыли, Елабужский 382
 д. Казылино, Арский 90–91
 д. Каинки, Верхнеуслонский 183
 с. Каймары, Высокогорский 209–211
 д. Какре-Елга, Азнакаевский 31
 д. Калинино (Собакино), Высокогорский 211
 д. Камаево, Менделеевский 539
 пгт Камские Поляны, Нижнекамский 582
 с. Караваево, Алексеевский 58

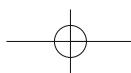


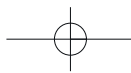


Каракашлы — Нижние Челны

УКАЗАТЕЛЬ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

- д. Карадуван, Балтасинский 125
с. Карадули, Лаишевский 479–480
с. Кара-Елга, Заинский 364
пос. Каракашлы, Ютазинский 829
с. Карамасары, Апастовский 78
с. Караульная Гора, Нурлатский 605
с. Карланга (Анненково), Тетюшский 703
с. Кармалы, Нижнекамский 582
д. Качимир, Кукморский 463–464
с. Кзыл-Тау (Кулларово), Апастовский 78–79
д. Кзыл-Ялан, Чистопольский 822
с. Кильдеево, Верхнеуслонский 184
с. Кирби, Лаишевский 480
д. Кирельское, Камско-Устьинский 486
с. Кичуй, Альметьевский 69–70
с. Киять, Буинский 175–176
д. Клаци, Арский 91
с. Ключёвка (не жил.), Бугульминский 186
с. Ключищи, Верхнеуслонский 184–185
с. Клянчеево, Камско-Устьинский 448
с. Клянчино, Верхнеуслонский 185
с. Кня-Баш, Балтасинский 126
с. Князево, Тукаевский 711
д. Колунец, Тетюшский 703
с. Конь, Пестречинский 617
с. Коргуза, Верхнеуслонский 185–186
с. Корноухово, Рыбно-Слободский 632–633
с. Костенеево, Елабужский 349–350
с. Косяково, Зеленодольский 381
с. Котловка, Елабужский 350
с. Кошки, Алькеевский 65
д. Кошки-Новотимбаево, Тетюшский 704
д. Кошлауч, Арский 91–92
с. Красная Горка, Мамадышский 521
с. Красная Поляна, Тетюшский 704
с. Красная Слобода, Спасский 677–678
с. Красновидово, Камско-Устьинский 449
пос. Карсный Бор (Пьяный Бор), Агрызский 25
пос. Красный Ключ, Нижнекамский 583–586
д. Крещеный Елтан, Чистопольский 792
с. Кривое Озеро, Нурлатский 606
с. Кривозёрки, Аксубаевский 39
д. Круглое Поле, Тукаевский 711–712
с. Крылай, Высокогорский — см. Новый Кырлай
с. Крым-Сарай, Бавлинский 121–122
с. Крынды, Агрызский 25
с. Кубассы, Чистопольский 890–891
с. Кузнечиха, Спасский 678–680
пгт Кукмор, Кукморский 458–462
с. Кулаево, Пестречинский 617–618
пос. Куланга, Кайбицкий
с. Кулле-Кими, Атнинский 113–114
д. Кульбаево-Мараса, Нурлатский 606–607
д. Культес, Арский 93
д. Кугунур, Балтасинский 126
д. Курайван (Кер-Хайван), Арский 92
с. Кураково, Менделеевский 539
с. Куралово, Верхнеуслонский 186
с. Куралово, Спасский 681
с. Куркуль, Алексеевский 58–59
с. Курманаево (Кизляу), Нурлатский 607–608
с. Кутема, Черемшанский 723
с. Кутлушкино (Яуширма), Чистопольский 821
с. Кушкетбаш, Балтасинский 126
д. Кушманы, Кайбицкий 439
с. Куюки, Лаишевский 480
с. Куюки, Пестречинский 674
с. Кшкар, Арский 93–94
пгт Лаишево, Лаишевский 470–476
с. Лаптевка, Тетюшский 705
с. Левашево, Алексеевский 59
с. Лекарево (Стырово), Елабужский 350–351
г. Лениногорск, Лениногорский 493–495
с. Ленино-Кокушкино, Пестречинский 618–619
с. Лукинка (не жил.), Бавлинский 144
д. Люга, Кукморский 457
с. Люткино, Пестречинский 676
с. Майдан, Верхнеуслонский 187
с. Максимов Починок, Мамадышский 522
д. Малая Атия, Атнинский 108
д. Малая Сунь, Мамадышский 522–523
с. Малмыжка, Мамадышский 522
с. Малое Подберезье, Кайбицкий 440
с. Малое Шемякино, Тетюшский 705
с. Малые Кармалы, Камско-Устьинский 449
с. Малые Лызи, Балтасинский 126–127
с. Малые Ширданы, Зеленодольский 381–382
с. Малый Толкиш, Чистопольский 822–823
г. Мамадыш, Мамадышский 504–518
д. Мамашир, Кукморский 457
с. Мамонино, Высокогорский 212
с. Мамыково, Нурлатский 608–609
с. Мараса, Алексеевский — см. Русская Мараса
с. Маскара, Кукморский 464–466
с. Масловка, Алексеевский 59
с. Масловка, Рыбно-Слободский 633–634
г. Менделеевск, Менделеевский 530–538
г. Мензелинск, Мензелинский 543–552
д. Мокша, Атнинский 115
с. Молвино, Зеленодольский 382
с. Монастырское, Тетюшский 705
д. Монашево, Менделеевский 539
д. Муратово, Кайбицкий 440–441
д. Муртыш-Баш, Сармановский 647
с. Муслюмино, Чистопольский 823–824
с. Муслюмово, Муслюмовский 556–557
с. Набережные Моркваши, Верхнеуслонский 188
г. Набережные Челны 562–576
д. Налим, Заинский 364–365
д. Наумово, Рыбно-Слободский 694
с. Нератовка, Заинский 365–366
с. Нижнее Бишево, Заинский 367

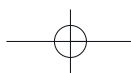


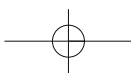


Нижний Искубаш — Смайль

УКАЗАТЕЛЬ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

- с. Нижнее Кучуково, Агрызский 26
- г. Нижнекамск**, Нижнекамский 578
- пгт Нижние Вязовые, Зеленодольский 382–385
- с. Нижние Челны, Нижнекамский 587
- с. Нижний Искубаш, Кукморский 466–467
- с. Нижний Каракитан, Дрожжановский 228
- с. Нижний Куюк, Атнинский 115–116
- с. Нижний Услон, Верхнеуслонский 188–190
- с. Нижняя Береске, Атнинский 116
- с. Нижняя Кармалка, Черемшанский 723
- с. Нижняя Ошма, Мамадышский 523
- с. Нижняя Ура, Арский 95
- с. Нижняя Урагьма, Нижнекамский 587–588
- д. Никифоровка, Тетюшский 706–707
- с. Никифорово (Шиябаш), Малмыжский 553
- с. Николаевка, Мензелинский 607
- с. Никольское, Лаишевский 481
- с. Никольское, Спасский 681–682
- с. Никольское (Караево), Лаишевский 481
- с. Новая Анзирка, Елабужский 351
- д. Новая Серда, Арский 95
- с. Новое Ибрайкино, Аксубаевский 37–38
- с. Новое Ильмово, Дрожжановский 229
- с. Новое Мазино, Мензелинский 553
- с. Новое Узеево, Аксубаевский 38
- с. Новое Чурилино, Арский 97–98
- пос. Новое Шугурово (Тимяшево), Лениногорский 496
- д. Новоселок, Пестречинский** 676
- с. Ново-Михайловка, Альметьевский 70
- с. Новоспаск, Алексеевский 60
- с. Новоспаск, Заинский 368
- с. Новотроицкое, Альметьевский 70–71
- с. Новотроицкое, Тукаевский 712–713
- с. Новошешминск**, Новошешминский 596
- д. Новые Шалты, Бавлинский** 143
- с. Новый Кокшан, Менделеевский** 589–590
- с. Новый Кырлай, Арский 95–97
- г. Нурлат**, Нурлатский 602–603
- с. Нырья, Кукморский** 505–506
- пгт Октябрьский, Зеленодольский 386–391
- с. Омары, Мамадышский 524
- с. Онбия, Заинский** 401
- с. Осиново, Зеленодольский 392
- с. Останково, Тукаевский 713
- с. Отарка, Мамадышский 524
- д. Памфамировка, Спасский — см. Бугровка
- д. Пановка, Высокогорский 212–214
- с. Пановка, Пестречинский 620
- д. Паново, Зеленодольский 392
- с. Пестрецы**, Пестречинский 614
- с. Песчаные Ковали, Лаишевский 482
- с. Петровка, Бугульминский 159
- с. Петровский Завод, Сармановский 647
- с. Петропавловская Слобода, Новошешминский 599
- с. Печищи, Верхнеуслонский 191–192
- с. Поисево, Актанышский 44–46
- с. Покровское (Сентяк), Елабужский 352
- с. Покровское (Пеньки), Мамадышский 525
- д. Полянка, Лаишевский 482–483
- с. Полянки, Спасский 682–683
- с. Поповка, Заинский** 402
- с. Поповка, Нижнекамский 588
- с. Порфировка (не жил.), Спасский** 744–745
- д. Потаниха, Высокогорский 214–215
- д. Починок-Сосна, Балтасинский 127
- д. Приозёрная, Алексеевский 60
- с. Прости, Нижнекамский** 644
- д. Протопопово, Буинский 176
- с. Псеево, Менделеевский 539–540
- пос. Пятилетка, Мамадышский 525
- пос. Раифа, Зеленодольский 393–399
- с. Рангазар, Сармановский 648
- с. Репьевка (не жил.), Бавлинский 122
- с. Речное (Остолопово), Алексеевский 61
- с. Рождествено (Укречь), Лаишевский 483–484
- с. Рокашево, Альметьевский 71
- с. Ромодан, Алексеевский 61
- Рудник, пристань, Верхнеуслонский 193–198
- с. Русская Киреметь, Аксубаевский 39
- с. Русская Мараса, Алексеевский 61–62
- с. Русская Серда, Пестречинский 620
- с. Русская Чебоксарка, Новошешминский 599–600
- с. Русские Кирмени, Мамадышский** 572
- с. Русские Сарсазы, Чистопольский 824
- д. Русские Ширданы, Зеленодольский 399
- пгт Русский Акташ, Альметьевский 71–72
- д. Русский Тимерлек, Нурлатский 609
- с. Русский Шуган, Муслюмовский 558
- с. Русское Бурнашево, Верхнеуслонский** 228
- с. Русское Ходяшево, Пестречинский** 679
- пгт Рыбная Слобода**, Рыбно-Слободский 626–627
- д. Сабакаево (Казаклар), Рыбно-Слободский 634
- с. Савруши, Аксубаевский 41
- д. Саклово, Агрызский 27
- с. Саконы, Алексеевский 62
- с. Салманы, Алькеевский** 77
- д. Сапеево, Азнакаевский 32
- с. Сарай-Чекурча, Арский 98–99
- с. Сарали, Елабужский — см. Бехтерево
- д. Сарзас-Багряж, Заинский 368–369
- с. Сарманово, Сармановский** 708
- с. Сарсазы, Чистопольский — см. Русские Сарсазы
- с. Сатышево, Сабинский 643–644
- с. Сахаровка, Алексеевский 62
- с. Свияжск, Зеленодольский 400–436
- с. Сеитово, Верхнеуслонский** 228
- с. Секинесь, Мамадышский 526
- с. Селенгуши, Пестречинский 621

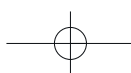


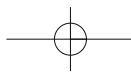


Смолдеярово — Челны

УКАЗАТЕЛЬ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

- с. Семизёрка, Высокогорский 215–219
д. Семь Ключей, Апастовский 95
 д. Сентяк, Елабужский — см. Покровское
 с. Смаиль, Балтасинский 128
 д. Смолдеярово, Лаишевский 484–485
 с. Соболеково, Нижнекамский 588–589
 пос. Совхоз им. Воровского, Мензелинский 554
 с. Соколка, Мамадышский 526
 с. Сокуры, Лаишевский 486–487
с. Солдатская Письмянка, Бугульминский 186
 д. Соловцово, Высокогорский 219–220
 д. Сосмаги, Высокогорский 220
д. Сосновка, Бугульминский 187
 с. Спасское, Бугульминский 160
 г. Спасск (не сущ.) — см. Болгар
 с. Спиридоновка, Лениногорский 496–497
 с. Среднее Балтаево, Апастовский 79
 с. Старая Ашпала, Мензелинский 554
 д. Старая Письмянка, Лениногорский 497
 с. Старая Чекалда, Агрызский 27
 с. Старое Байсарово, Актанышский 46–47
 д. Старое Барышево, Камско-Устьинский 450
 с. Старое Мазино, Мензелинский 554
 д. Старое Казеево, Камско-Устьинский 450
д. Старое Ромашкино, Чистопольский 727
 с. Старое Тябердино, Кайбицкий 441
 с. Старое Чурилино, Арский 99
 с. Старое Шугурово, Лениногорский 499
 с. Старые Бурундуки, Буинский 176
с. Старые Зюри, Тюлячинский 780
 с. Старые Киязлы, Аксубаевский 40
 д. Старые Ургагары, Алькеевский 66
 с. Старые Челны, Нурлатский 609
 пос. Старый Зай — см. Заинск
д. Старый Каразерик, Ютазинский 896
 с. Старый Кашир, Сармановский 648
 с. Старый Кувак, Лениногорский 497–499
 д. Старый Менгер, Атнинский 108
 с. Старый Мензелябаш, Сармановский 648–649
 с. Старый Татарский Адам, Аксубаевский 40
д. Старый Токмак, Заинский 403
 с. Старый Утямыш, Черемшанский 724
 с. Степное Озеро, Нурлатский 610
 с. Сула (Руская Сула), Бугульминский 160
 с. Сюкеево, Камско-Устьинский 450
- с. Тавели, Мамадышский 527
 с. Такталачук, Актанышский 47–48
 с. Танайка, Елабужский 352
 с. Танкеевка, Спасский 683
 д. Танькино (Урясь-Учи), Кукморский 467
 с. Тарлаши, Лаишевский 487
 пос. Тарловка (Чёрный Ключ), Елабужский 353–354
 пос. Тарн-Вар, Нурлатский 610
 д. Татарский Кабан, Лаишевский 487
 с. Татарский Кокшан, Менделеевский 540
 с. Татарские Тюки, Дрожжановский 229
 д. Татарские Челны, Менделеевский 540
- пос. Татарское Алкино, Новошешминский 600
 д. Татарское Бурнашево, Верхнеуслонский 198–199
с. Татарское Утяшкино, Новошешминский 656
 с. Ташкирмень, Лаишевский 488
 с. Ташкичу, Арский 100
 с. Ташлык, Нижнекамский 589
 с. Теньки, Камско-Устьинский 451–453
г. Тетюши, Тетюшинский 688–701
 с. Тимяшево, Лениногорский 499–500
 с. Тихие Горы, г. Меделеевск 531
 с. Тихий Плёт, Верхнеуслонский 199
с. Тихоново, Менделеевский 592
 д. Тлянче-Тамак, Тукаевский 713–714
 с. Тогашево, Пестречинский 621–622
 с. Тойгильдино, Муслумовский 558
 с. Три Озера, Спасский 683–684
 д. Туба, Агрызский 28
 с. Тубулга (не жил.), Чистопольский 824
 д. Тулбай, Мамадышский 527
 с. Турминское, Кайбицкий 442–444
 с. Туртаево, Апастовский 79
с. Тюбяк-Чекурча, Арский 119
 д. Тюгеевка, Заинский 369
 с. Тюрясево, Нурлатский 610–612
д. Тямти, Тюлячинский 780
с. Тямти-Метески, Тюлячинский 780
- с. Удельное Нечасово, Тетюшский 707
 д. Уланово, Верхнеуслонский 199
 д. Умяк, Елабужский 354
 д. Уразаево, Кукморский 468
с. Урахча, Рыбно-Слободский 695–696
д. Уреево-Челны, Рыбно-Слободский 696
 с. Урманчево, Мамадышский 528
 с. Урнашбаш, Арский 100–101
 д. Урняк, Арский 101–102
пгт. Уруссу, Ютазинский 827
 с. Усады (Троицкое), Высокогорский 220–225
 д. Усали, Мамадышский 528
д. Утернясь, Сабинский 703
 д. Утня, Арский 102
 с. Учили, Арский 102–103
 с. Уют, Сабинский 644
- с. Федотово, Заинский 370
д. Фиков Колок, Чистопольский 894
- с. Хотня, Арский 103–104
 с. Хорновар-Шигали, Дрожжановский 230
 с. Хохлово, Высокогорский 225–226
 с. Хузангаево, Алькеевский 66
- с. Ципья, Балтасинский 128

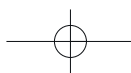


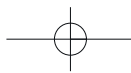


Черемшан — Яхши-Каран

УКАЗАТЕЛЬ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

д. Чаксы, Мамадышский	528	с. Шумбут, Рыбно-Слободский	634–635
с. Чалпы, Азнакаевский	32	с. Шумково, Рыбно-Слободский	635–636
д. Челны, Камско-Устьинский	454	с. Шуран, Лаишевский	490
с. Черемшан, Черемшанский	721–723		
с. Черёмьшево, Пестречинский	622–624	с. Щербеть (не жил.), Спасский	684
с. Чернышевка, Камско-Устьинский	454		
с. Чиканас (Алич Тархан), Арский	104	д. Эбалаково, Апастовский	80
с. Чирково, Бугульминский	187		
с. Чирпы, Лаишевский	488–489	с. Юлсубино, Рыбно-Слободский	636
г. Чистополь, Чистопольский	731–817	д. Юматово, Верхнеуслонский	200
с. Чувашское Дрожжаное, Дрожжановский	262	с. Юсупкино (не жил.), Альметьевский	88
с. Чулпаново, Арский	124	с. Ютаза, Ютазинский	830
с. Чулпаново, Нурлатский	612		
д. Чума-Елга, Арский	104	д. Ядыгерь, Кукморский	468
д. Чупаево, Альметьевский	87	д. Языково, Сармановский	649
д. Чуракаево, Актанышский	48	с. Ямаши, Альметьевский	72
с. Чутеево, Кайбицкий	444	д. Ямбухтино, Тетюшский	708
		с. Янгулово, Балтасинский	130
с. Шали, Пестречинский	624	с. Янцевары, Пестречинский	684
с. Шакшино, Нижнекамский	589	с. Яныль, Кукморский	580
с. Шапши, Высокогорский	226	д. Ятмас-Дусай, Кукморский	457
с. Шармаши, Тюлячинский	718	д. Яхшебаево, Сармановский	649–650
с. Шаршада Татарская, Агрызский	28	д. Яхшы-Каран, Сармановский	650
с. Шеланга, Верхнеуслонский	200		
с. Шереметьевка, Нижнекамский	590–594		
с. Шешминская Крепость, Черемшанский	724		
с. Шихазда, Пестречинский	684		
с. Шонгуты, Апастовский	80		
с. Шуда, Балтасинский	128–129		

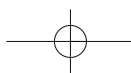


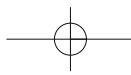


УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

А

- Абдрахманов Асаф Кутдусович** (1918–2000) — уроженец с. Иж-Бобья, Герой Советского Союза25
- Абдрахманов Кутдус Абдрахманович** (1882–1953) — педагог и просветитель, автор учебников на татарском языке. Выпускник медресе Буби, в 1903–1911 — его преподаватель. После закрытия медресе продолжал работать в Иж-Бобье в земской школе. В 1921–1923 был заведующим отделом народного образования кантона, в 1923–1945 работал директором Иж-Бобьинской средней школы; отец Героя Советского Союза Асафа Кутдусовича Абдрахманова25
- Абдрахманов Хузяхан** (род. 1866) — имам мечети в Юлсубино, сер. 19 в. (Рыбно-Слободский район), сын Абдрахмана Абдулхалилова698
- Абдуллах (Абдулла-хан)** (1340–1370) — хан Золотой Орды, правитель (эмир) Булгарии, младший сын Узбек-хана731
В легенде (переносящей события из 1361 в 1396 — разорение Булгара Тимуром) рассказывается о мужестве дочери болгарского эмира: «... На страну напали враги. При взятии города Болгара его правитель Абдулла со своей семьей и близкими запирается в одной из каменных башен. Злой Аксак Тимур (Хромой Тимур) приказал поджечь башню, обложив ее дровами. В огне погибают все, кроме младшей дочери эмира. Она была самой красивой и умной девушкой во всей Булгарской стране. В белой одежде эмирская дочь выходит на крышу башни. Аксак Тимур, пораженный ее смелостью и красотой, приказывает затушить огонь. После того как огонь затух, разбойник заявляет во всеулышанье: «Ты должна стать моей главной женой, украшением дома». Девушка гордо отвечает: «Лучше броситься вниз, чем быть женой захватчика». В ответ на это безумный Аксак Тимур отдает приказ привести, пытать и убить на ее глазах двух ее братьев, взятых в плен. Увидев своих братьев, которых должны были принести в жертву, девушка призадумалась. Притворившись, что она испугалась, она закричала, что согласится стать его женой, если ее братьям дадут самых лучших лошадей и освободят их. Аксак Тимур, потрясший разум от красоты девушки, дает самых хороших лошадей. Царевичи, бросив прощальный взгляд на сестру, вскакивают на лошадей и исчезают вдали. Смелая девушка тут же бросается вниз головой в затухающий огонь».
- Абдулхалилов Абдрахман** — имам мечети в Юлсубино, сер. 19 в. (Рыбно-Слободский район)698
- Абзалов Рем Абзалович** (1914–1983) — уроженец с. Среднее Балтаево (Апастовский район), Герой Советского Союза (1945).92
- Абрамчев Пётр Иванович** — казанский архитектор-художник, реставратор, нач. 20 в. (проект здания гимназии в Чистополе, 1912–1914)827
- Абрютин И.В.** — заведующий чистопольским отделением Русского банка внешней торговли, нач. 20 в.858
- Абыз-бабай** — наставник, распространитель мусульманской веры среди чувашей, 19 в., похоронен в дер. Татарские Тюки (Дрожжановский район)260
- Авдеев Алексей Тимофеевич** (1736/1742–1812) — чистопольский купец884
- Авдеев Арсений Дмитриевич** (1901–1966) — театровед, кандидат исторических наук, сын Д.Д. Авдеева857
- Авдеев Валерий Дмитриевич** (1908–1981) — доктор биологических наук, профессор, самодеятельный художник, друг Б.Л. Пастернака, сын Д.Д. Авдеева857
- Авдеев В.Ф.** — род чистопольских купцов, домовладелец, 19 в.842
- Авдеев Дмитрий Дмитриевич** (1879–1952) — земский врач, заслуженный врач РСФСР и ТАССР824, 857, 884, 890
- Авдеев Дмитрий Тимофеевич** (? — после 1908) — чистопольский купец842, 884
- Авдеевы** — чистопольский купеческий род842
- Агафонов** — свияжский мещанин и торговец, домовладелец460
- Агафонова** — лаишевская кучиха511
- Адриан** — митрополит Казанский и Свияжский Адриан (будущий патриарх)429
- Адылов Науфаль Исмагилович** (1935–2004) — казанский скульптор709
- Азин Владимир Мартинович (Михайлович)** (1885–1920) — один из самых популярных полководцев Красной армии, в начале гражданской войны командовал Латышским коммунистическим отрядом, Вятским батальоном, затем 28-й дивизией, сыгравшей ключевую роль в борьбе с колчаковцами на северном участке Восточного фронта16, 19, 270, 547, 550, 615
- Айдаров Сайяр Ситдикович** (1928–2014) — казанский архитектор-реставратор, доктор архитектуры (1990), профессор (1992)274, 723, 724, 730
- Айналов Дмитрий Власевич** (1862–1939) — российский и советский историк искусства, член-корреспондент Петербургской Академии наук (1914), член Императорского православного Палестинского общества, профессор Казанского университета443
- Айша** — легендарный хан (Атнинский район)127

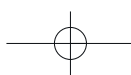


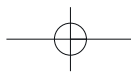


Акбердин — Аносов

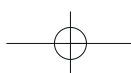
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

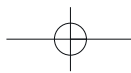
- Акбердин С.Х.** — чистопольский мещанин, торговых лавок, 19 в. 820
- Акимов В.** — современный художник-монументалист (г. Набережные Челны) 616
- Аксёнова Ирина Александровна** — архитектор-реставратор ЗАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление», директор Мемориального музея В.П. Аксёнова 446
- Аксёнов Василий Павлович** (1932–2009) — советский и российский писатель, диссидент 526
- Александр I** (1777–1825) — российский император с 1801 по 1825 344
- Александр II** (1818–1881) — российский император с 1855 по 1881 278, 523
- Александр III** (1845–1894) — российский император с 1881 по 1894 522, 674, 739, 745, 802, 841
- Александра Фёдоровна** (1798–1860) — российская императрица, супруга Николая I, дочь прусского короля Фридриха-Вильгельма III 315
- Александров** — чистопольский архитектор, 19 в. 808
- Александров** — чертежник губернской земской управы, 19 в. (церковь в пос. Васильево Зеленодольский район) 414
- Александров В.П.** — казанский архитектор (2-я пол. 19 в.), автор проекта церквей в с. Татарское Бурнашево (Верхнеуслонский район), в с. Русские Саразы (Чистопольский район) 228
- Александров Г.** — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны) 623
- Александров Сидор Григорьевич** (1873–1967) — матрос крейсера «Варяг» в 1899–1904 (с. Гремячка, Рыбно-Слободский район) 691
- Алексеев Георгий Дмитриевич** (1881–1951) — русский и советский скульптор и график 534
- Алексей Михайлович** (1629–1676) — второй русский царь из династии Романовых 614, 792
- Али-Рахим** — исследователь Иске-Казанского кладбища, 1920-е 235
- Алипов В.С.** — начальник пристани г. Мамадыш (1994) 554
- Алфёров** — красный дружинник, расстрелянный белогвардейцами в 1918 и похороненный в Бугульме 181
- Аль-Мукаддаси** (Шемседин Абу-Абдаллах Мухаммед ибн-Ахмед) (946/947 — после 1000) — средневековый арабский географ, автор труда «Лучшее разделение для познания климатов» 744
- Аманаев М.** — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны) 623
- Амбарцумян Виктор Амазаспович** (1908–1996) — армянский, советский астрофизик, астроном, академик (1943), в годы войны жил и работал в Елабуге 337
- Амирхан Фатих Зарифович** (1886–1926) — татарский писатель, публицист, литературный критик 874
- Амирханов Мухаметназип Хусаинович** (1859–1921) имам первой соборной мечети «Нур» в Чистополе, ранее мулла казанской мечети «Иске-Таш»; в 1906–1907 подвергался заключению в Чистопольскую уездную тюрьму за антигосударственные проповеди, но под давлением общественного мнения был восстановлен в прежней должности 803, 874
- Амирханов Хусаин Амирханович** (1814/1816— 1893) — имам казанской мечети «Иске-Таш» с 1843 по 1893, преподавал в медресе «Амирхания» в Ново-Татарской слободе Казани 494
- Ананьев С.Г.** — советский архитектор, 1930-е (г. Набережные Челны) 619
- Анастасьева Анастасия Васильевна** — казанская мещанка (с. Русская Серда, Пестречинский район) 679
- Анастасий** — архиепископ Казанский и Татарстанский 528
- Андреев Александр Степанович** (1829–1905) — вятский губернский архитектор с 1868 по 1884, губернский инженер — с 1876 по 1894 382
- Андреев Н.М.** — казанский епархиальный архитектор, автор проектов 65-метровой колокольни в с. Биляр (Алексеевский район), и храма в Петропавловской слободе (Новошешминский район) и здания гимназии в Чистополе 60, 655, 772, 788, 827
- Андреев Н.С.** — активист советской власти из 11 расстрелянных белогвардейцами в г. Спасске в сентябре 1918 718
- Андреевский Николай Андреевич** (1786–1821) — вятский губернский архитектор 288
- Андропова Елизавета Михайловна** (1918–2000) — ветеран войны и труда, учитель, краевед, основатель Мамадышского историко-краеведческого музея 551, 557
- Аникин Павел Ефграфович** (1821–1821) — казанский губернский архитектор, автор проектов церквей в с. Биляр (Алексеевский район), с. Каинки (Верхнеуслонский район), с. Гари (Зеленодольск), с. Осиново (г. Казань), жилого дома Полякова в Чистополе 60, 212, 409, 428, 835, 878
- Аносов Илья Фёдорович** (1863–?) — сын богатого саратовского купца; окончил Императорское Московское техническое училище в 1884 со званием инженера-механика; в том же году был арестован за печатание запрещенной литературы, по высочайшему повелению был обязан жить в сельской местности под надзором полиции в виду политической неблагонадежности; жил в имении матери в с. Тюрянесе Чистопольского уезда Казанской губ., занимался мукомольным делом, продавал мельницу и спиртзавод в Александровской Слободе кн. С.А. Оболенскому, уехал в 1913 в Казань 660, 666– 668





- Антипов В.Л.** — участник гражданской войны, расстрелян колчаковцами в 1919 г. (дер. Войкино, Алексеевский район) 64–65
- Антонов Виктор Петрович** — отставной поручик, управляющий винокуренным заводом А.К. Макашина (Рыбно-Слободский район) ... 693
- Антропов** — елабужский купец, домовладелец, 19 в. ... 324
- Антропов Г.А.** — чистопольский купец, 19 в. 880
- Аннуман Сайфа Абдулла** — современный благотворитель (Объединенные Арабские Эмираты) ... 200
- Анциферов** — управляющий чистопольским имением Шереметевых Богородское (Шереметьевка), выкупивший его в 1861 646
- Анютин В.** — современный художник-монументалист (г. Набережные Челны) 616
- Апаков** — купец из Иж-Бобья (Агрызский район) 24
- Апанаев Абдулкарим Мусич** (1813–1873) — казанский купец второй гильдии, строитель мечети в с. Верхняя Корса (Арский район) 89, 105
- Апанаев Губайдулла Мусич** (?–1870) — казанский купец второй гильдии, строитель мечети в с. Верхняя Корса (Арский район) 89, 105
- Апарин Е.** — «вольный чертежник», по проектам которого много строили в Елабуге (сер. 19 в.) 310, 317–319, 321, 361, 362
- Апраксин Пётр Матвеевич** (1659–1728) — граф, сподвижник Петра I, губернатор Астраханский с 1705 по 1708 и с 1708 по 1713 — первый Казанский губернатор 54
- Апраксин Пётр Иванович** (1784–1852) — граф, генерал-майор, тайный советник 453
- Апфия (А.К. Юмина)** — настоятельница Лаишевского Троицкого и Свияжского Иоанно-Предтеченского монастыря (нач. 20 в.) 454, 513
- Арбузов Александр Ерминингельдович** (1877–1968) — химик-органик, основатель научной школы фосфороргаников, профессор Казанского университета (1915). В советское время — академик АН СССР, лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда 55, 57
- Ардашев Александр Фёдорович** — надворный советник из Перми, первый муж Л.А. Бланк (Ардашевой) 683
- Ардашев Виктор Александрович** (1866/1869–1918) — нотариус в Верхотурье, сын Л.А. Ардашевой-Пономаревой, двоюродный брат В.И. Ульянова-Ленина 683
- Ардашева-Пономарёва Любовь Александровна** (1832–1895) — урожденная Бланк, вторая дочь А.Д. Бланка, сестра М.И. Ульяновой, тетка В.И. Ульянова-Ленина 683
- Ардашевы** — многочисленная родня матери Владимира Ильича Ульянова-Ленина 683
- Аристов Лев Фёдорович** — помещик с. Гремячка (Рыбно-Слободский район) 690
- Аркатов Д.** — помещик (Пестречинский район) 67
- Аросев Александр Яковлевич** (1890–1938) — русский революционер, советский партийный деятель, чекист и дипломат, писатель 718
- Арская Е.Н.** — чистопольская дворянка, домовладелица 840
- Арсланов Ахметзян Ибрагимович** (1871–?) — казанский купец второй гильдии, благотворитель 488
- Артамонов** — крестьянин с. Рождествено (Лаишевский район), домовладелец 524
- Артамонов Н.С.** — главный архитектор Лениногорска (?) 534
- Артёмьевы А. и М.** — владельцы винокуренного завода в с. Шумбут (Рыбно-Слободский район) 697
- Асеев Николай Николаевич** (1889–1963) — русский советский поэт, сценарист, деятель русского футуризма 824, 829, 845, 857, 879
- Астанин Е.С.** — богатый крестьянин с. Малый Толкиш (Чистопольский район), жертвовавший средства на храм 892
- Атаманов** — елабужский мещанин, сер. 19 в. 313
- Атаманов Михаил Сергеевич** (1912–1943) — уроженец Елабуги, Герой Польской Народной Республики 348
- Атласи Хади** (Хади Мифтахутдинович Атласов, 1876–1938) — татарский ученый-историк, репрессирован 140, 163, 196
- Атлашкин Михаил Тимофеевич** (?–1901) — казанский купец, жертвователь 433
- Афанасьев Александр Петрович** (1922–1944) — уроженец с. Коргуза (Верхнеуслонский район), Герой Советского Союза 219
- Афанасьевы А.И. и Т.В.** — домовладельцы в г. Бугульме, 19 в. 146
- Ахматова Анна Андреевна** (1889–1966) — русский поэт, переводчик и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы 20 в., урожденная Горенко 334, 795, 832
- Ахметзянов Анвар Бахтигаревич** (1923–2005) — самодеятельный скульптор из Агрыза, участник Великой Отечественной войны 710
- Ахметзянов Мухаметзян** (ум. 1927) — купец из дер. Иж-Бобья (Агрызский район) 24
- Ахметзянов Марсель Ибрагимович** (род. 1939) — археолог, исследовать эпитафических памятников Татарстана 128
- Ахметов И.** — продотрядник, жертва Вилочного восстания (с. Билярск, Алексеевский район) 61
- Ахметов Ринат Леонидович** (род. 1966) — украинский предприниматель, промышленник, миллиардер 716
- Ахтямов Садык Мухаметзянович** (1877–1926) — татарский большевик, уроженец с. Тутаво (Апастовский район) 95
- Ахтямов Сабир Ахтямович** (1926–2014) — Герой Советского Союза (Кукморский район) 494, 504
- Ашмарин Степан Яковлевич** — тетюшский купец второй гильдии, владелец лавки, 19 в. 756
- Ашмарин Пётр Яковлевич** — тетюшский купец второй гильдии, домовладелец, 19 в. 758





Аюп-бай — Баширов

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Аюп-бай — богатый житель дер. Янгулово, 19 в. (Балтасинский район)152

Б

Бабин Сергей Куприянович (1891–1941) — матрос крейсера «Аврора», уроженец пос. Бондюга (Менделеевский район)586

Бабкина — вдова гвардии прапорщика и землевладельца П.А. Бабкина, 18 в.711

Багаутдинов Х.Г. — современный архитектор, автор проекта мечети в Набережных Челнах628

Багрицкий Всеволод Эдуардович (1922–1942) — молодой поэт, погиб на фронте, сын поэта Э. Г. Багрицкого814

Баженов З.И. — казанский купец, кон. 19 в., с. Алат (Высокогорский район)238, 244

Базин В.М. — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны)623

Бакиров Валиулла — купец-миллионер, владелец усадьбы в дер. Большой Менгер, 19 в. (Атнинский район)132

Баклушин С.Ф. — буровой мастер, 1940 -е (Бавлинский район)141

Баранов А. — казанский купец, совладелец мельницы в дер. Верхние Моркваши, 19 в. (Верхнеуслонский район)217

Баранов Николай Яковлевич — убит бандой Говоркова 15.09.1920 в с. Танайка; похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором290

Барановская Ольга Львовна (1886–1975) — невеста, впоследствии жена А.Ф. Керенского с 1904 по 1939 (Верхнеуслонский район)212

Баратынский Александр Николаевич (1867–1918) — русский юрист, внук поэта Е.А. Баратынского, земский деятель, член Государственной Думы, бывший предводитель дворянства Казанской губернии, расстрелян большевиками в 1918243

Баратынский Евгений Абрамович (1800–1844) — известный поэт, друг А.С. Пушкина239

Баратынский Николай Евгеньевич (1835–1895) — царёвококшайский и казанский предводитель дворянства, владелец части имения Каймары (Верхнеуслонский район)239

Баратынский П. — сотрудник земской больницы с. Киять (Буинский район)203

Баратынская Анастасия (Настасья) Львовна (1804–1860) — дочь генерала Л.Н. Энгельгардта, хозяйка с. Каймары (Верхнеуслонский район), жена поэта Е.А. Баратынского, мать Н.Е. Баратынского239

Бариев — богатый житель дер. Нижние Челны (Нижнекамский район)643

Барма (Постник Яковлев) — строитель Казанского кремля, 16 в., некоторые истории

считают, что строителем Покровского собора «на Рву» (Василия Блаженного) и Благовещенского собора Казанского кремля был один человек — Постник Яковлев по прозвищу Барма437

Бармин В.М. — богатый крестьянин с. Малый Толкиш (Чистопольский район), жертвовавший средства на храм, 19 в.892

Бариновы Е.Г. и С.И. — купцы, члены Стахеевского благотворительного комитета, кон. 19 в.892

Барышев Николай Андреевич (1907–1944) — театральный художник, провел в Бугульме школьные годы; с 1930 работал в Крымском драмтеатре, в период оккупации Крыма фашистами возглавил подпольную группу, установившую связь с партизанским движением. Был арестован и расстрелян за 3 дня до освобождения Симферополя советскими войсками141

Басыров Маркиз Музгирович — современный челнинский архитектор616, 619

Батолин — мамадышский купец, крупный торговец хлебом, домовладелец, отец П.П. Батолина (?)556

Батолин Пётр Прокофьевич (ум. после 1919) — компаньон Торгово-промышленного товарищества «И.И. Стахеев и К^о», миллионер, позднее компаньон Г. Форда270

Батуев А.И. — мамадышский купец, 19 в.571

Батуева А. — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны)623

Батырша (Габдулла Галиев, 1770 — мулла, ум. 1762) — идеолог и предводитель Башкирского восстания119

Батыршин Сирин Ханифович (1896–1969) — татарский поэт, уроженец дер. Каракашлы, литературный псевдоним Сирин (Бавлинский район) ..141

Батыршина Гайша — первая учительница с. Каракашлы (Ютазинский район), убитая врагами советской власти в 1919899

Баутин А.К. — елабужский хлеботорговец, 19 в.617

Баутин И. — купеческий сын, елабужский домовладелец, 19 в.290

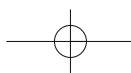
Бахши Иман — составитель свода болгарских летописей «Джагфар Тарих-ы», 17 в.614

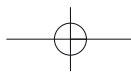
Башилов Иван Яковлевич (1892–1953) — советский химик и металлург, один из основателей радиевой и редкоэлементной промышленности в СССР, лауреат Сталинской премии (1948).581, 585

Башири Зариф (1888–1962) — татарский поэт, сын имам-хатиба Ш.Т. Баширова (Кайбицкий район)196, 482

Баширов А.С. — исследователь могильных камней Ханского кладбища в с. Старое Ромашкино в 1920-х793

Баширов Шарафутдин Т. — имам-хатиб мечети с. Чутеево (Кайбицкий район)482

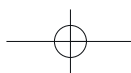


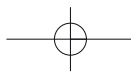


Баширова — Богданов

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Баширова Зайнаб Хузахановна** (1903–1984) — известная татарская поэтесса, дочь муллы Х. Абдрахманова (Рыбно-Слободский район)698
- Башкиров** — мастер по сооружению иконостасов (с. Завод-Нырты, Сабинский район)705
- Башкиров Иван Сергеевич** (1926–1945) — Герой Советского Союза (Сабинский район)702, 705
- Бах Алексей Николаевич** (1857–1946) — выдающийся ученый-биохимик, впоследствии академик АН СССР; до революции — видный революционер-народник 582
- Бахтель Г.С.** — художник-реставратор свияжских фресок, ученик Д.Е. Брягина, 1970-е443
- Баязитов Атаулла (1846–1911)** — выпускник медресе с. Кшкар, тюрколог (Арский район)
- Баязитов Габдулкадыр** (Баязит-бай бин Габдулкадыр аль-Кшкари) (ум. 1797) — строитель мечети в дер. Кшкар (Арский район)93, 110, 111
- Баязитов Муртаза Мустафаевич** (Муртаза бин Мустафа аль-Кшкари), кон. 19 в. — мулла, правнук Баязит-бая94, 111
- Бегун Иосиф Зиселевич** (род. 1932) — диссидент, отказник, борец за права советских евреев, советский политзаключенный; срок заключения отбывал в чистопольской тюрьме; после освобождения уехал в Израиль794
- Безобразова Елизавета Алексеевна** — помещица с. Большая Кульга, 19 в. (Рыбно-Слободский район) ...690
- Безпалов Н.А.** — бугульминский мещанин, владелец мукомольной фабрики, в нач. 20 в.180
- Бекетов И.Н.** — заинский купец первой гильдии393
- Белелюбский Николай Аполлонович** (1845–1922) — выдающийся российский ученый-мостовик, профессор Петербургского института инженеров путей сообщения418
- Белинский Виссарион Григорьевич** (1811–1848) — русский писатель, выдающийся литературный критик и публицист268
- Белов Б.Н.** — активист советской власти из 11 расстрелянных белогвардейцами в г. Спасске в сентябре 1918718
- Беловы** — бугульминские домовладельцы, 19 в.160
- Белоусов Василий Игнатьевич** (1919–1981) — Герой Советского Союза, житель Менделеевска586
- Бельский В.И.** — архитектор Ленгипрогора, автор проекта застройки г. Лениногорска536
- Бензема́н Иван Адольфович** (1815–1913) — симбирский, сызранский городской архитектор740
- Бенуа Александр Николаевич** (1870–1960) — русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства»739
- Бенуа Леонтий Николаевич** (1856–1928) — профессор архитектуры, ректор Академии художеств, сын архитектора Н.Л. Бенуа и брат известного художника А.Н. Бенуа739
- Бенуа Николай Леонтьевич Бенуа** (1813–1898) — русский архитектор, главный архитектор Петергофа (с 1850), происходивший из семьи Бенуа, действительный статский советник739
- Бер Борис Владимирович** (1871–1921) — российский поэт, переводчик, брат Е.В. Молоствовой (Тетюшский район)766
- Берёзин Илья Николаевич** (1818–1896) — российский историк, специалист по истории Казанского ханства ...720
- Березовские И.И. и Ф.И.** — чистопольские мещане, домовладельцы, 19 в.821
- Бессонов (Безонов) Иннокентий Платонович** (1814/1816–1863) — архитектор Казанского учебного округа (с 1837), казанский губернский архитектор, построил в Казани здание театра740, 856
- Бехтерев Владимир Михайлович** (1857–1927) — выдающийся русский психиатр и невропатолог358
- Бечко-Друзин Степан Владимирович** (1860–?) — архитектор Казанского учебного округа, сын казанского архитектора Владимира Кузмича Бечко-Друзина (1824–1898)217, 320, 484, 757, 795, 826, 864
- Билья-Белоцерковский Владимир Наумович** (1885–1970) — русский советский писатель, драматург; автор многих пьес пропагандистского характера, среди которых известен «Шторм»840
- Бикбулатов И.С.** — сотрудник объединения «Росреставрация», автор проектной документации по Дому-музею Н.А. Дуровой в Елабуге344
- Бикмухаметов С.** — чистопольский мещанин, содержатель постоялого двора, 19 в.821
- Биккушев М.А.** — чистопольский мещанин, владелец торговых лавок, 19 в.821
- Билетов Фёдор Лукич** — лаишевский помещик, 19 в. ...523
- Биялов Рафик Вагизович** (род. 1950) — казанский архитектор и реставратор94, 111, 113, 115, 119, 149, 659, 728, 730
- Благовидов И.А.** — сотрудник земской больницы с. Киять (Буинский район), нач. 20 в.203
- Благодатнов П.А.** — городской голова Бугульмы, 19 в.147
- Бланк Александр Дмитриевич** (1799–1870) — врач, владелец имения Кокушкино (Пестречинский район), дед В.И. Ленина670, 674, 675, 682, 683
- Блудов Дмитрий Николаевич** (1785–1864) — граф, крупный государственный деятель николаевского времени, министр; двоюродный брат Г.Р. Державина, владелец с. Новотроицкое (Альметьевский район)84, 747
- Блудова Анна Савельевна** — помещица с. Новотроицкое (Альметьевский район)84
- Бобров И.А.** — бугульминский купец, домовладелец, 19 в.147
- Богданов П.И.** — владелец стекольной фабрики в пос. Васильево415

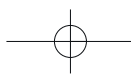


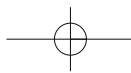


Боголюбов — Бурицкий

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Боголюбов Аркадий Михайлович** (1874–1952) — известный земский врач, деятель здравоохранения из г. Тетюши; в советское время — Герой Социалистического Труда 755
- Боков Виктор Фёдорович** (1914–2009) — русский и советский поэт, прозаик, собиратель фольклора; в годы войны жил в Чистополе 797, 845
- Болотов А.А.** — архитектор (проект церкви в с. Нижние Вязовые, 1880-е) 420
- Болтина Анна** — самарская помещица (имение Репьевка Бугульминского уезда) 144
- Болховская Анна Борисовна** — дочь отставного майора, спасского помещика князя Б.И. Болховского, вышла замуж за Л.И. Молоствова (Спасский район) 748
- Болховская Вера Борисовна** — княжна, младшая дочь Б.И. Болховского, помещица Спасского уезда, 19 в. 737, 748
- Болховский Василий** — князь, помещик Спасского уезда, 19 в. (с. Гусиха) 740
- Борисов В.Л.** — исследователь Русско-Урматского селища, нач. 20 в. (Высокогорский район) 234
- Бородина Наталья** — воронежская купчиха, кон. 18 в., бабушка помещика Э.П. Перцова 123
- Бороздин Н.И.** — исследователь Иске-Казанского городища — 1920-е (Высокогорский район) 234, 235
- Борхин Е.Г.** — чистопольский купец 818
- Боссе Юлий Андреевич** (Геральд Генрихович, Геральд Андреевич) (1824–1894) — петербургский архитектор, автор проектов церквей Елабуги и Бугульмы 310
- Боязитов Р.М.** — современный предприниматель (г. Набережные Челны) 622
- Брендин Н.В.** — активист советской власти из 11 расстрелянных белогвардейцами в г. Спасске в сентябре 1918 718
- Бровкин** — свияжский домовладелец, 20 в. 460
- Бродельщиконы** — хозяйка дома в Елабуге, где в 1941 умерла Марина Цветаева 338, 339
- Бруни Николай Александрович** (1856–1935) — русский художник, сын академика архитектуры А.К. Бруни 350
- Брюллов Александр Павлович** (1798–1877) — профессор архитектуры Императорской Академии художеств, преподаватель; один из первых представителей русского романтизма, младший брат знаменитого художника К.П. Брюллова 740
- Брюллов Карл Павлович** (1788–1852) — русский художник, живописец, монументалист, акварелист, представитель академизма, старший брат А.П. Брюллова 740
- Брягин Дмитрий Евгеньевич** (1923–1986) — художник-реставратор высшей категории, начинал реставрацию свияжских фресок 443
- Бьюрно М.С.** — женщина-врач земской больницы в с. Киять (Буинский район) 203
- Буби** — Габулла и Губайдулла, Мухлиса — см. Буби (Нигматуллины)
- Буби (Нигматуллин) Губайдулла Габдельгаллямович** (1866–1936) — имам-хатиб мечети «Буби» в дер. Иж-Бобья (Агрызский район), богослов, педагог, видный деятель татарской культуры, уроженец дер. Иж-Бобья. После разгрома медресе переехал в г. Уфу; в 1912–1924 преподавал физику и географию в различных медресе и школах, в 1924–1926 был директором сельхозтехникума в Казани, в 1927 — директором школы в Коканде (Узбекская ССР). С 1930 жил в Ленинграде. Губайдулла — автор учебников по географии, физике, естествознанию, этике, грамматике татарского языка, которые в 1898 неоднократно переиздавались. 20, 22, 24
- Буби (Нигматуллин) Габулла Габдельгаллямович** (1871–1922) — имам-хатиб мечети Буби в Иж-Бобье, имам-хатиб мечети Буби в Иж-Бобье, видный деятель татарской культуры, уроженец дер. Иж-Бобья. Образование получил в медресе «Буби». С 1895 совместно с братом участвовал в реформировании этого учебного заведения, преподавал богословие и другие дисциплины. В 1911 арестован по обвинению в пропаганде панисламизма. После освобождения из тюрьмы в 1913 с семьей выехал в г. Кульджа (Китай), где с женой Хуснифатимой организовал школу, которая имела и женские классы. В 1917–1918 преподавал в учительской семинарии Яшуевых (г. Троицк Оренбургской губ.) 20, 22
- Буби (Нигматуллина) Мухлиса Габдельгаллямовна** (1869–1937) — сестра Габуллы и Губайдуллы Буби. Вместе с братьями и их женами — Насимой и Хуснифатимой Нигматуллиными — организовала женскую школу в дер. Иж-Бобья, ставшую практически первой женской гимназией у татар, в которой обучались многие представители тюркских народов России. В 1912–1917 возглавляла татарскую женскую школу в г. Троицке и преподавала в женской гимназии. В 1917 была избрана членом Духовного управления мусульман Внутренней России и Сибири и стала первой женщиной — казим (мусульманским судьей) в России. Необоснованно репрессирована в 1938; реабилитирована посмертно 22
- Бубнов Андрей Сергеевич** (1884–1938) — большевик, соратник В.И. Ленина, в 1908 содержался в чистопольской тюрьме; после революции — видный советский политический и военный деятель; народный комиссар просвещения РСФСР с 1929 по 1937, в 1938 арестован НКВД и по решению Особого совещания расстрелян ... 880
- Буковский Владимир Константинович** (род. 1942) — писатель, политический и общественный деятель, один из основателей диссидентского движения в СССР, отбывал срок в Чистопольской тюрьме; в общей сложности в тюрьмах и на принудительном лечении провел 12 лет 794, 880
- Булак-Тимур** (1340–1368) — золотоордынский эмир, правитель Булгарской земли в 1361–1367 ... 724, 731
- Бурицкий Сергей Павлович** (род. 1924) — участник Великой Отечественной войны, окончил Московский архитектурный институт (1954), работал во Всесоюзном проектном институте АН СССР, проектировал научные комплексы и города науки (Академгородок под Новосибирском, в Подмосковье — Пущино,

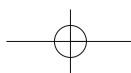


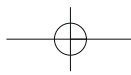


Бурмистров — Вениамин

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Черноголовку, Троицк, научный пос. Борок под Рыбинском); заслуженный архитектор России (1984), соавтор ряда памятников, в т.ч. М.И. Цветаевой в Москве (отлит в 1993, установлен в 2007)276
- Бурмистров** — мензелинский мещанин, домовладелец, 19 в.606
- Бурмистров Вилен Иванович** (1925–1943) — Герой Советского Союза, житель Менделеевска586
- Бурнаев Ибрагим** (Ибрагима бин Юсуфа бин Асая бин Исанкола бин Бурнагола) (ум. 1786) — купец и известный благотворитель136
- Бурндуковские** — буинские торговцы мануфактурой, домовладельцы, 19 в.197
- Бурханов Альберт Ахмеджанович** (род. 1956) — руководитель Заказанской археологической экспедиции (1996), автор нескольких десятков в научных трудах98, 234, 896
- Бусыгин Д.Т.** — елабужский купец, староста Спасского собора, 19 в.347
- Бусыгин Семён И.** — елабужский купец второй гильдии, домовладелец, 1-я пол. 19 в.287
- Бусыгин Ф.А.** — елабужский мещанин, домовладелец, сер. 19 в.366
- Бусыгина М.П.** — елабужская купчиха, домовладелица, 1860–е370
- Бутлеров Александр Михайлович** (1828–1886) — химик, органик, профессор Казанского университета; в 1871 избирался академиком Петербургской Академии наук. Похоронен в 14 км к ю-з от пгт Алексеевское близ дер. Арбузов Баран (Алексеевский район)55, 58
- Бутлеров Михаил Александрович** (1853–1931) — чистопольский и бугульминский землевладелец, сын знаменитого русского химика А.М. Бутлерова, владелец винокуренного завода в Бунульминском уезде736
- Бухтуловы** — владельцы дома и лавки в Болгаре, 19 в.736
- Бушмакины** — челнинские купцы, 19 в.614
- В**
- Валеев Ф.** — современный архитектор, автор проекта мечети в Нурлате658
- Вали-бай** — домовладелец в с. Большая Атня, 19 в.129
- Валиев Акрам Искандерович** (1924–1975) — уроженец с. Ильбяково, гвардии старший лейтенант, Герой Советского Союза (Азнакаевский район)32–33
- Валиев Габдельхат Габдулганеевич** (1910–1944) — Герой Советского Союза (г. Чистополь)886
- Валиев Марат Назипович** (1932–1969) — механизатор колхоза им. Кирова (Ютазинский район), погиб при спасении урожая от пожара899
- Валитов Мухаметгалей Сафаргалеевич** — крестьянин, инициатор постройки мечети в Юлсубино (Рыбно-Слободский район)698
- Валитов Ф.** — владелец мельницы в дер. Нижний Каракитан, нач. 20 в.259
- Варлаам** — бывший настоятель Раифского монастыря, 19 в. (пгт. Васильево)414
- Васенков Иван А.** — казанский архитектор, младший инженер строительного отделения губернского правления, 19 в.828
- Василий II Тёмный** (1415–1462) — великий князь Московский с 1425 по 1462720
- Васильев Александр Васильевич** (1853–1929) — казанский помещик, член Государственной Думы от партии кадетов, сын В.П. Васильева (Верхнеуслонский район)212
- Васильев Андрей** (1848–?) — православный священник, крещено-татарский миссионер-просветитель506
- Васильев В.М.** — современный московский художник, автор проекта мемориала в с. Апаство92
- Васильев Василий Павлович** (1818–1900) — казанский помещик, видный русский синолог, академик Петербургской Академии наук, похоронен в с. Каинки (Верхнеуслонский район)212
- Васильев Константин Алексеевич** (1942–1976) — авангардный русский художник (пгт. Васильево)415
- Васильев Иван Васильевич** — командир Елабужской городской караульной роты; убит бандой Говоркова 15.09.1920 в с. Танайка; похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором290
- Васильев Павел Васильевич** — казанский помещик, философ, отец В.П. Васильева, / кон. 18 в. (Верхнеуслонский район)212
- Васильев Н.Я.** — казанский советский скульптор (сер. 20 в.)583, 671, 705, 706, 781
- Васяряев В.О.** — купец, владелец лавки в с. Новое Ильмово, 19 в. (Дрожжановский район)259
- Вахитов К.** — мусульманский богослов, 19 в. (Яхшибаево, Сармановский район)712
- Вахитов Х.** — чистопольский мещанин, совладелец торговых лавок, 19 в.820
- Вахонин Иван Михайлович** — чистопольский купец второй гильдии, домовладелец; был председателем Чистопольской земской управы, 19 в.854
- Векшин Алексей Львович** — чистопольский купец, строительный подрядчик, 19 в. (с. Берёзовая Грива Алексеевский район, с. Аппаково Алькеевский район)60
- Великопольский Ермолай Иванович** (1748–1802) — из польских дворян, генерал-майор, чистопольский помещик399
- Венедиктов Анатолий Васильевич** (1887–1959) — советский правовед академик АН СССР (1958), жил и работал в годы войны в Елабуге337
- Вениамин** (Пуцек-Григорович Василий Григорьевич) (около 1705–1785) — архиепископ Казанский и Свияжский с 1762, в 1774 был ложно обвинен в соучастии





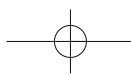
Верёвкин — Гагарин

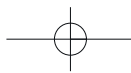
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- с Емельяном Пугачёвым, затем оправдан, возведен в сан митрополита в 1775, в 1782 ушел на покой и поселился в Седмиозёрной пустыни, где и был похоронен246
- Верёвкин Василий** — мамадышский купец-хлеботорговец, домовладелец, 19 в. 551
- Веретенников Николай Иванович** — внук А.Д. Бланка и М.И. Ульяновой, сын А.А. Веретенниковой, двоюродный брат В.И. Ульянова-Ленина675
- Веретенникова Анна Александровна** (1831–1897) — старшая дочь А.Д. Бланка, сестра М.А. Ульяновой, тетка В.И. Ульянова-Ленина 683
- Веретенникова Анна Ивановна** — внучка А.Д. Бланка, дочь А.А. Веретенниковой, двоюродная сестра В.И. Ульянова-Ленина, одна из первых в России женщин врачей, работала уездным доктором в г. Оса Белебеевского уезда Уфимской губернии 683
- Верещагин Василий Петрович** (1835–1909) — русский исторический живописец и портретист, академик живописи, профессор Академии художеств, уроженец Перми 350, 356
- Верзер Любовь Арнольдовна** — третья жена народного артиста СССР С.Я. Лемешева360
- Вернадский Владимир Иванович** (1863–1945) — ученый естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель кон. 19 в. и 1-й пол. 20 в.585
- Вертынская Мария Августовна** (ум. 1918) — врач земской больницы в дер. Войкино, участник гражданской войны, расстреляна белогвардейцами в 1918 в г. Спаске (Войкино, Алексеевский район)64–65, 718
- Веселицкий И.В.** — священник с. Богородское (Пестречинский район)671
- Веснин Виктор Александрович** (1882–1950) — русский советский архитектор, один из братьев-архитекторов Весниных (Александр, Виктор, Леонид)584
- Видинеев Василий Ильич** (?–1903) — уфимский купец первой гильдии (Мензелинск) ...595, 596
- Видинеевы** — наследники уфимского купцы (г. Мензелинск)595, 596
- Вильданов Г.** — мулла дер. Старый Утямыш (Черемшанский район)789
- Винклер Клеменс Александр** (1838–1904) — немецкий химик, открывший химический элемент германий584
- Висконти Давид Иванович** (1772–1838) — академик архитектуры Императорской Академии художеств, член Строительного комитета (г. Елабуга) ..350
- Вишневский Всеволод Витальевич** (1900–1951) — русский советский писатель, драматург; в годы гражданской войны матрос Волжской флотилии615
- Владимир** (Петров) (1828–1897) — архиепископ Казанский и Свияжский 528
- Владимиров А.Б.** (ум. 1920) — начальник уголовного розыска Елабужской уездной милиции, убит бандой Говоркова 15.09.1920 в с. Танайка; похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором 290
- Владимир Александрович** (Романов) (1847–1909) — великий князь, брат царя Александра III, с 1881 до октября 1905 — командующий войсками гвардии и Петербургского военного округа739
- Власова Татьяна Александровна** (1905–1986) — член-корреспондент АПН СССР, советский психолог и дефектолог192
- Волков В.** — непрофессиональный скульптор (Асубаевский район) 39
- Воловский П.А.** — купец, домовладелец в г. Бугульма, 19 в.160
- Володины** — владельцы канатно-веревочной фабрики в Кукморе, 19 в. 499
- Волошников А.А.** — архитектор, автор проекта церкви в Старом Куваке541
- Вольнов Василий Фёдорович** — директор Бондюжского химического завода в нач. 1950-х587
- Воробьёв Пётр Егорович** (1908–1984) — Герой Советского Союза (Кукморский район) 494
- Ворожцов Я.** — елабужский купец, домовладелец346
- Воронин А.М.** — лаишевский помещик, 19 в.516
- Воронцов Иван Илларионович** (1719–1786) — граф, сенатор, действительный камергер, президент Вотчинной коллегии в Москве696, 697
- Воронцов Илларион Иванович** (1760–1790) — граф, камер-юнкер696,697
- Воронцов М.В.** — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны)623
- Вотьяков М.Е.** — архитектор853, 890
- Второв Н.Н.** — исследователь Иске-Казанского городища (Высокогорский район), сер. 19 в., и Древнего Булгара (Спасский район)234, 720
- Выродков И.Г.** — дьяк из Разрядного приказа, 16 в.436
- Вязьмины А.П. и П.А.** — выходцы из оренбургских купцов, производители выделанных кож из Шереметьевки (Нижнекамский район), отец и сын, домовладельцы 648
- Вязьмин П.И.** — чистопольский купец второй гильдии, 19 в.837

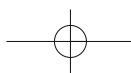
Г

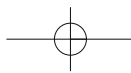
- Габдельказый** — основатель с. Старое Барышево, почитаемый святой (Камско-Устьинский район) 488
- Габдельман-хаджи** — зажиточный крестьянин Заинской волости, 19 в.396
- Габделькаримов Нугуман** (1840–1918) — купец, уроженец дер. Большие Куюки (Атнинский р-н)135
- Гагарин Сергей Сергеевич** (1795–1852) — князь, обергофмейстеру, директор императорских театров с 1829 по 1833, владелец усадьбы Теньки (Камско-Устьинский район) 490





- Гагарин Сергей Сергеевич** (1832–1890) — шталмейстер Высочайшего двора, сын гофмейстера С.С. Гагарина, владелец усадьбы Теньки 490
- Гагарина Вера Фёдоровна Гагарин** (1832–1924) — княгиня, урожденная Пален, вдова шталмейстера С.С. Гагарина (1832–1890), владелица усадьбы Теньки до 1918 (Камско-Устьинский район) 490
- Гасимов Махмут Маталитович** (р. 1945) — казанский скульптор-монументалист 274
- Гавриил Седмиезерный** (Гавриил Михайлович Зырянов, 1844–1915) — схимонах наместник Седмиезерной пустыни с 1883 по 1904 245, 247
- Гаврилов Аким Андреевич** (1904–1982) — Герой Советского Союза, жил в Елабуге 336, 357
- Гаврилов Андрей Степанович** — убит бандой Говоркова в 1918 в с. Танайка; похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором 290
- Гаврилов Пётр Михайлович** (1900–1979) — Герой Советского Союза, защитник легендарной Брестской крепости, уроженец дер. Альвидино (Пестречинский район) 673
- Гайнуллин Мухаммат Хайруллович** (1903–1985) — татарский ученый-филолог, уроженец дер. Кулларово (Кзыл-Тау) 94, 95
- Газетдинов Фанис Газетдинович** — в 2000-х директор челнинского элеватора, генеральный директор холдинга ЗАО «Агросила Групп» 627
- Галавкин Е.В.** — елабужский мещанин, домовладелец, 1-я пол. 19 в. 314
- Галавкина Н.Е.** — домовладелица, сер. 19 в., наследница Галавкина Е.В. 314
- Галанов И.С.** — богатый крестьянин с. Нижний Услон, (Мухамет Валеевич) 217
- Гали Муса** (Галеев Мухамет Валеевич) (1893–1952) — татарский писатель и литературовед, изучавший творчество Г. Камала, Камала Насыри и др. 706
- Галиев Ильдар Ильдусович** — председатель колхоза «Татарстан» (дер. Большие Берези, Атнинский район) 131
- Галияхмеров Габдулла Гафарович** — муэдзин Второй соборной мечети г. Буинска 190
- Галкины-Враские** — казанские помещики (с. Большие Полянки, Алексеевский район) 64
- Галлямов Х.Г.** — владелец участка, наш современник . 520
- Галюзин Юрий Николаевич** (род. 1949) — современный нижекамский художник 636
- Гарипов Б.М.** — художник 141
- Гарман Э.В.** — вятский епархиальный архитектор 350
- Гасимов Махмут Маталитович** (р. 1945) — современный казанский скульптор и монументалист 471
- Гассар Сергей Николаевич** (1877–1918) — студент Казанского университета, с 1905 — революционер-большевик, с кон. 1917 — председатель Елабужского уездного исполкома 270, 282, 286
- Гатауллин Ф.**, имам-хатиб мечети дер. Кырлай, духовный наставник Г. Тукая 113
- Гашек Ярослав Йозефович** (Романович) (1883–1923) — чешский писатель (г. Бугульма) 170, 880
- Герасимов** — красный дружинник, расстрелянный белогвардейцами в 1918 и похороненный в Бугульме .. 181
- Георги Иоганн Готлиб** (1729–1802) — немецкий медик, натуралист, этнограф, путешественник; составил «Описание всех в Российском государстве обитающих народов ...» (1777), исследователь Иске-Казанского городища 234, 235
- Геркены** — казанские помещики 230
- Геркен Екатерина Петровна** (урожденная Есипова) — казанская помещица с. Юматово (Верхнеуслонский район), 1-я пол. 19 в. 230
- Геркен Зинаида Евгеньевна** (1840–1916) — дочь поэта Е.А. Баратынского, жена И.П. Геркена, владелица части имения Каймары (Верхнеуслонский район) 230
- Геркен Иван Петрович** (1824–?) — казанский помещик, владелец с. Юматово (Верхнеуслонский район), муж З.Е. Баратынской 230
- Геркен Пётр Фёдорович** (1790 — после 1830) — полковник, казанский помещик, сын Ф.Ф. Геркена и Е.П. Геркен (Есиповой) 230
- Геркен Фёдор Фёдорович** — казанский помещик, муж Е.П. Геркен 230
- Герцен Александр Иванович** (1812–1870) — русский публицист, писатель, философ; в 1852 переехал в Лондон, где основал Вольную русскую типографию для печатания запрещенных изданий и с 1857 издавал еженедельную газету «Колокол» 737
- Гизатуллин Р.** — агрызский ревкомовский и советский деятель — бывший шакирд (воспитанник) медресе «Буби» 18
- Гиззат, Таззи** (Таззи Калимуллович Гиззатуллин) (1895–1955) — татарский драматург, выпускник Елабужского реального училища 355
- Гильмутдинов Гайфутдин Гильмутдинович** (1913–1944) — Герой Советского Союза (1944), уроженец дер. Смаиль (Балтасинский район) 149
- Гирбасов А.И.** — елабужский купец третьей гильдии 366
- Гирбасов Алексей Фёдорович** — елабужский купец, сын Ф.П. Гирбасова 346
- Гирбасов Гаврила Фёдорович** — елабужский купец, сын Ф.П. Гирбасова 346
- Гирбасов Фёдор Прохорович** (ок. 1822–1899) — елабужский купец первой гильдии, хлеботорговец, благотворитель 268, 270, 317–319, 346, 351, 354, 357, 364, 374, 378
- Гирбасовы** — елабужские купцы, благотворители 275
- Гладков А.Н.** — купец-хлеботорговец (Набережные Челны) 617

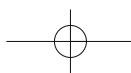


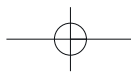


Гнётов—Гун

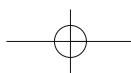
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

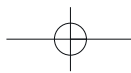
- Гнётов** — красный дружинник, расстрелянный белогвардейцами в 1918 и похороненный в Бугульме181
- Глазырин Александр Фёдорович** (1829–?) — вятский губернский архитектор с 1860 по 1864 350
- Говоров Леонид Александрович** (1897–1955) — выпускник Елабужского реального училища, Маршал Советского Союза (1944), Герой Советского Союза (1945)355, 357
- Гоголь Николай Васильевич** (Гоголь-Яновский) (1809–1852) — классик русской литературы268
- Голосова Наталья Дмитриевна** — помещица Спасского уезда742
- Гольдшмидт Август Иоганн** — народоволец, сосланный в Пермь, позднее осевший в Нижнем Новгороде, отец М.А. Гольдшмидт (Аросевой, Вертынской)718
- Гоношилин Фёдор Михайлович** — торговец кожевенным товаром из Шереметьевки (Нижнекамский район) 649
- Гончаров В.П.** — сержант, умерший от ран в 1942–1945 в эвакогоспитале и похороненный на кладбище дер. Тарн-Вар (Нурлатский район)666
- Горбатый (Шуйский) Александр Борисович** (ум. 1565) — боярин, воевода Ивана Грозного, отличался храбростью, был назначен первым наместником Казани после ее взятия98
- Горбачёв Михаил Сергеевич** (род. 1931) — советский государственный и политический деятель (последний генеральный секретарь ЦК КПСС, последний Председатель Президиума Верховного Совета СССР, затем первый председатель Верховного Совета СССР, единственный Президент СССР)880
- Горбунов Дмитрий Иванович** (1924–1944) — Герой Советского Союза (1944), уроженец с. Бишево (Апастовский район)92, 93
- Горбушин** — мензелинский помещик, 19 в.600
- Гордеев Григорий Степанович** (1891–1972) — большевик, руководитель Спасского уездного совета крестьянских депутатов в 1917717
- Горина Фёкла Андреевна** (1706–1784) — помещица Яранской округи, урожденная Козлова, мать поэта Г.Р. Державина518
- Горохов А.И.** — архитектор-художник, руководитель работ по строительству елабужского Епархиального училища с 1899 по 1904336
- Горький Максим** (1868–1936) — псевдоним Алексея Максимовича Пешкова — русского пролетарского писателя, прозаика, драматурга; один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей487, 766
- Горячев Н.А.** — бугульминский купец, домовладелец, 19 в.178
- Горячкин** — елабужский мещанин, домовладелец, 19 в.360
- Горячкина** — вдова Горякина, елабужская мещанка, домовладелица, 19 в.360, 361
- Грабарь Игорь Эммануилович** (1871–1960) — русский советский художник-живописец, искусствовед, педагог; в 1918–1930 руководил Центральными реставрационными мастерскими в Москве, инициатором создания которых был441
- Грачёв Михаил Авраамиевич** (1866–1925) — профессор Казанского университета, директор Астрономической обсерватории с 1919 по 1925426
- Греве** — генерал-майор артиллерии, заинский помещик, 19 в.398
- Григорьев Б.А.** — опекун детей И.Н. Журавлёва, муж В.Е. Журавлёвой, нач. 20 в.251
- Григорьев М.С.** — казанский архитектор, автор проекта городского училища в Свияжске, 19 в. ...464
- Григорьев Пётр Александрович** — дворянин, лесничий Мамадышского уезда, 19 в.566
- Григорьянц Сергей Иванович** (род. 1941) — журналист, литературовед, советский диссидент, находился в заключении в чистопольской тюрьме794, 880
- Громов** — красный дружинник, расстрелянный белогвардейцами в 1918 и похороненный в Бугульме ...181
- Гроссман Василий (Иосиф) Семёнович** (1905–1964) — российский писатель, автор эпических произведений о Великой Отечественной войне; весной и летом 1942 жил в Чистополе795, 809
- Губайдуллин Ибрагим-хазрет** — имам мечети в с. Байряка (Ютазинский район), кон. 18 в.898
- Губайдуллин Губайдулла-хазрет** — имам мечети в с. Байряка (Ютазинский район), кон. 18 в., сын И. Губайдуллина898
- Губайдуллин Масгут** — имамы и преподаватель медресе «Губайди» в с. Байряка (Ютазинский район), сын Г.И. Губайдуллина898, 899
- Губайдуллин Мухсин** — имам и преподаватель медресе «Губайди» в с. Байряка (Ютазинский район), сын Г. Губайдуллина, 19 в.898
- Губайдуллин С.** — купец из дер. Нижняя Ура, 19 в.119
- Губайдуллин Салих Сабитович** (1862–1935) — казанский купец первой гильдии, владелец текстильной фабрики, доходной недвижимости в Казани520
- Губайдуллин Х.** — купец-хлеботорговец, 19 в.617
- Гуляев Илья Николаевич** — убит кулаками дер. Утяганово в 1930, похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором290
- Гумилёв Николай Степанович** (1886–1921) — русский поэт Серебряного века334
- Гун Карл Фёдорович** (Карл Теодор Гунь) (1831–1831) — российский исторический, жанровый, портретный живописец, акварелист, академик, профессор исторической живописи, член Совета Императорской Академии художеств, член Товарищества передвижных художественных выставок; в 1862–1863 работал в Покровской церкви в Елабуге, автор альбома с жанровыми зарисовками из жизни Елабуги и видами Чёртова городища299





- Гурий** (ок. 1500–1563) — святой, первый архиепископ Казанский и Свияжский с 1555 по 1563 516
- Гурьянов М.А.** — лесопромышленник Тетюшского уезда, торговец, 19 в. 767
- Гусаров И.В.** — бугульминский строительный подрядчик, 19 в. 143, 158, 165, 172, 177
- Гусман Фахрутдин Губайдуллович** (Фахрутдин бин Губайдуллы Гусман) 119
- Губайдуллин Габдурахман** — купец из Иж-Бобьи, 19 в. (Агрызский район) 24
- Губайди Даут** (Губайдуллин Даут Губайдиевич) (1873–1919) — татарский поэт, переводчик русской классики, автор многих статей педагогической тематики. Уроженец дер. Кадрали (Агрызский район) 26
- Д**
- Данилов Н.А.** — чистопольский мещанин, 19 в. 817
- Даутов Гатаулла** (1867–1931) — купец с. Большая Атия, домовладелец; после революции был раскулачен, в 1931 сослан в Сибирь на поселение, но до места не доехал, умер по дороге 129
- Дашин Андрей Валерьевич** — современный казанский благотворитель 528
- Девярых Наталья Владимировна** — казанский предприниматель, председатель правления коммерческого банка, меценат (нач. 21 в.) 311
- Деларю** (де Ларю, Де-ла-Рю) Анатолий Александрович (1855–?) — казанский дворянин, лаишевский помещик 528
- Деляев Петр Константинович** — участник гражданской войны, расстрелян колчаковцами в 1919 г. (дер. Войкино, Алексеевский район) 64–65
- Деляханов** — купец, домовладелец с. Базарные Матаки (Алькеевский район), 19 в. 73
- Дембровский К.Г.** — лаишевский помещик, зять Н.Н. Дубровского, 19 в. 530
- Демидов Прокопий Акинфиевич** (1710–1788) — старший сын уральского горнозаводчика А. Н. Демидова, меценат, поклонник садоводства, слыл полнейшим самодуром 529
- Дементьев Пётр Васильевич** (1907–1977) — уроженец с. Хорновар-Шигали, государственный деятель, с 1941 замминистра, а с 1953 — министр авиационной промышленности СССР 261
- Деневиль** (де Невиль) Дюссар (1788–?) — уроженец Петербурга, вятский губернский архитектор с 1821 по 1831 314
- Державин Гавриил (Гаврила) Романович** (1743–1816) — русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель Российской империи, сенатор (Лаишевский район) 518, 526, 530
- Державин Роман Николаевич** (1706–1754) — секунд-майор свияжского пехотного полка, отец поэта Г.Р. Державина (Лаишевский район) ... 518, 526
- Державинский А.К.** — чистопольский мещанин, владелец торговых лавок, 19 в. 820
- Дерябин В.П.** — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны) 623
- Десятков А.Г.** — управляющего пивомедоваренным заводом наследников В.И. Видинеева (г. Мезелинск) ... 595
- Джалиль, Муса** (Муса Мустафович Залилов /Джалилов, 1906–1944) — татарский советский поэт, Герой Советского Союза (1956) 598, 624, 709
- Дмитриев В.А.** — бугульминский инженер, 19 в. 163
- Дмитриев Пётр Петрович** (ум. в 1918) — председатель Бугульминской земской управы, статский советник, инженер, хозяин имения Петровка в Бугульминском уезде 141, 159
- Дмитриева Елизавета Дмитриевна** (1856–1916) — урожденная Рычкова, потомок П.И. Рычкова в 5 колене, бугульминская помещица, жена инженера П.П. Дмитриева 159
- Добрынин** — елабужский купец, 19 в. 325
- Докукин И.С.** — красногвардеец, убитый на посту у Елабужского казначейства чехословацкими legionерами в 1918, похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором 290
- Домолазов Степан Васильевич** (1885–1938/1940) — герой Гражданской войны, один из немногих, кто был трижды награжден орденом Боевого Красного Знамени, военный комиссар Татарской АССР (до 1925), арестован в 1937, осужден по сфабрикованному обвинению, расстрелян 546, 547, 564
- Дорогов С.Я.** — врач земской больницы с. Киять (Буинский район) 203
- Дружинин Василий Михайлович** (1840–1900) — вятский губернский архитектор с 1884 по 1893, губернский инженер с 1894 по 1896 381
- Дрябловы** — дочь и зять казанского купца И.А. Михляева, 18 в. 244
- Дубяго Дмитрий Иванович** (1849–1918) — видный российский астроном, основатель и первый директор Казанской астрономической обсерватории 422, 423, 426
- Дудин Семён Емельянович** (1779–1825) — архитектор Ижевского оружейного завода; построил церковь в Елабужском районе 384
- Дурова Надежда Андреевна** (1783–1866) — первая женщина-офицер Русской императорской армии, участница Отечественной войны 1812 года (известна как кавалерист-девица), штаб-ротмистр; писательница 267, 268, 275, 276, 278, 344, 345
- Дьяконов И.** — елабужский купец, домовладелец, 1870-е 371
- Дьяконов Николай Владимирович** — псаломщик и регент хора Спасского собора в Елабуге (кон. 19 — нач. 20 в.), выпускник придворной Певческой капеллы, служил также преподавателем церковного пения в Стахеевском Епархиальном училище 289

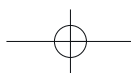


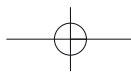


Дьячков — Жмакин

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Дьячков** — свияжский домовладелец, 19 в. 460
- Дьячков Иван** — строительный подрядчик, возводил Троицкий храм в Елабуге (1830-е) 275
- Дюков Иван Александрович** (1888–1961) — проректор Казанского университета (1941–1952), директор Астрономической обсерватории с 1942 по 1954 426
- Дюран Андре** (1807–1867) — французский художник, литограф. По предложению Анатолия Демидова Дюран в 1839 предпринял путешествие по России, во время которого делал зарисовки для альбома «Excursion pittoresque en Russie». 720
- Е**
- Евсеев В.П.** — современный инженер-конструктор, соавтор проекта мечети «Абузар» в Набережных Челнах 628
- Евсеев Гаврил Петрович** (1914–1973) — Герой Советского Союза (1945), уроженец с. Потапово-Тумбарла (Бавлинский район) 119
- Евфимий** — иеромонах из Великого Устюга, нач. 17 в., Основатель Седмиозёрной пустыни (Высокогорский район) 245, 246
- Егерев Василий Васильевич** (1885–1856) — инженер-архитектор, исследователь Булгара и ханской Казани, заслуженный деятель науки и техники ТАССР, автор многих научных трудов по древней болгарской архитектуре 731
- Егоров Тимофей Егорович** (1866–1927) — протоиерей, заведующий центральной кряшено-татарской школой в Казани 528
- Ежков Валентин Фёдорович** (1922–1943) — Герой Советского Союза (1944), уроженец г. Арска .87, 102
- Екатерина II**, российская императрица с 1762 по 1796 188, 239, 258, 510, 511
- Елачич Александр Францевич** — статский советник, домовладелец в г. Бугульме, земский деятель, кон. 19 в. 161
- Еллиев Ефрем Васильевич** (1907–1942) — чувашский прозаик, писатель, учитель; героически погиб, защищая Москву на Калининском фронте в ноябре 1942 36–37
- Елизавета Петровна** — младшая дочь Петра I, российская императрица с 1741 по 1761 239, 532
- Елизавета Фёдоровна** (Романова) (1864–1918) — великая княгиня, сестра последней русской императрицы 247
- Емельянов Евстафий Ефимович** — елабужский купец 293
- Емельянов Степан Козмич** — елабужский купец первой гильдии, домовладелец, 19 в. 293
- Емельянов Ф.** — крестьянин с. Каинки (Верхнеуслонский район) 212
- Емельянов Филипп Емельянович** (1761–1804) — казанский губернский архитектор с 1796 по 1804 738
- Емельянов Яков Емельянович** (1849–1893) — священник с. Урясь-Учи (Танькино), первый кряшенский поэт (Кукморский район) 506
- Емельянова В.А.** — елабужская купчиха, домовладелица, 19 в. 377
- Емельянова О.М.** — купчиха, владелица части имения Каймары после 1887 (Высокогорский район) 239
- Еремеев И.Ф.** — казанский помещик нач. 19 в., строитель церкви в с. Уланово (Верхнеуслонский район) 229
- Ермолаев Вадим Евгеньевич** (1944–1997) — ленинградский артист 172
- Ермолаев М.** — архитектор, 1880-е (Зеленоградский район) 412
- Есарття Джумбер Карлович** — современный челнинский бизнесмен и общественный деятель (г. Набережные Челны) 622
- Есипов Владимир Михайлович** — владелец имения Анненково (Карланга) в Тетюшском уезде, 19 в. 767
- Есипов Е.И.** — помещик с. Балахчино, сер. 18 в. (Алексеевский район) 69
- Есипов Дмитрий** — казанский дворянин, 1-я пол. 18 в. 246
- Есипов Леонтий Петрович** — отставной майор, помещик с. Турминское, нач. 19 в. (Кайбицкий район) ... 481
- Есипов Николай Сергеевич** — подполковник, лаишевский помещик, 19 в. 521
- Есиповы** — общая фамилия нескольких дворянских родов, внесенных в родословные книги Казанской и Симбирской губерний 521
- Еремеевы** — казанские помещики (с. Пановка, Пестречинский район) 677, 678
- Ж**
- Жакова Евгения Александровна** — урожденная Ардашева, двоюродная сестра В.И. Ульянова-Ленина (Пестречинский район) 675
- Жданова Г.М.** — чистопольская мещанка, 19 в. 818
- Желнов В.С.** — активист советской власти из 11 расстрелянных белогвардейцами в г. Спасске в сентябре 1918 718
- Желтухин Владимир Фёдорович** (1784–1878) — сын правителя Вятского наместничества Ф.Ф. Желтухина (1749–1812), помещик с. Тогашево (Пестречинский район), статский советник, казанский губернский предводитель дворянства, брат С.Ф. Желтухина 681
- Жигалов** — елабужский мещанин, домовладелец, 19 в. 327
- Житковы З.И. и И.З.** — чистопольские мещане, домовладельцы, 19 в. 817
- Жмакин Александр Яковлевич** (1780–1850) — казанский вице-губернатор с 1821 по 1826, затем управляющий адмиралтейством, тайный советник 782





Жобер П.А. — переводчик и издатель книги арабского географа Эдриса на французском языке в 1836–1840744

Жомини Александра Николаевна (ум. 1887) — баронесса, урожденная Чемезова, казанская помещица, сноха генерала-от-инфантерии Г.В. Жомини456

Жуков К.И. — мамадышский купец, городской голова552

Жукова Н.И. — помещица с. Русская Киреметь (Аксубаевский район), 19 в.41

Жуковский Павел Тимофеевич (1833–1899) — казанский архитектор416, 795, 853

Журавлёв Иван Николаевич (1830-е — 1895) — казанский купец первой гильдии, старший сын Н.М. Журавлёва, владелец усадьбы Усады (Высокогорский район)251,252, 254, 850

Журавлёв Михаил Иванович (?– 1920) — владелец спиртзавода в с. Усады (Высокогорский район), старший сын И.Н. Журавлёва251, 255

Журавлёв Михаил Николаевич (1840–1917) — рыбинский купец первой гильдии, младший сын Н.М. Журавлёва, владелец канатной фабрики и усадьбы в с. Абакумово Рыбинского уезда251

Журавлёв Николай Иванович (1885–1916) — владелец спиртзавода в с. Усады (Высокогорский район), старший сын И.Н. Журавлёва251, 255

Журавлёв Николай Михайлович (1810–1872) — рыбинский купец первой гильдии, владелец усадьбы Усады и постоянного двора в дер. Собакино (Высокогорский район)241, 251, 255, 850

Журавлёв Павел Михайлович (1814–1902) — самарский купец первой гильдии, брат Н.М. Журавлёва251

Журавлёва Аделаида Ивановна (1883–?) — дочь И.Н. Журавлёва251

Журавлёва Вера Ефимовна (?–1904) — вторая жена И.Н. Журавлёва, урожденная Ларионова, по второму мужу — Григорьева, мать Н.И. и М.И. Журавлёвых251

Журавлёва Ольга Васильевна (1832–1869) — первая жена И.Н. Журавлёва, урожденная Романова ...251

Журавлёвы — купеческий род, кон. 19 — нач. 20 вв.250–255

З

Завалишин Дмитрий Иринархович (1804–1892) — сын генерал-майора И.И. Завалишина, русский морской офицер, публицист и мемуарист, декабрист из рода Завалишиных529

Завалишин Иринарх Иванович (1770–1822) — генерал-майор, русский писатель и поэт кон. 18 — нач. 19 вв., крупный лаишевский помещик, отец декабристов Д.И. и И.И. Завалишиных529

Завалишин Дмитрий Иринархович (1804–1892) — русский морской офицер, публицист и мемуарист, декабрист, сын генерала И.И. Завалишина. В 1863 году

был принудительно выслан из Сибири в Европейскую Россию по представлению генерал-губернатора529

Завалишин Ипполит Иринархович (1808 — после 1883) — литератор и этнограф, сын генерала И.И. Завалишина и брат декабриста Д.И. Завалишина, написавший донос на брата Дмитрия и потребовавший добровольной ссылки вместе с братом, за ложный донос был разжалован в рядовые и сослан на службу в Оренбург, затем (опять за доносы) сослал в Сибирь в 1827 (Петровский завод), где его называли «незванный член нашего общества». В 1844 перевели в Верхнеудинск, затем в Курган, где сочинил 183 кляузы, создав себе славу борца за справедливость. Манифест об амнистии к нему применен не был, в 1857 году был выслан в Пельым, Ялуторовск, Тюмень; умер в Самаре. Современники характеризовали его как декабриста, писателя-этнографа, авантюриста, провокатора, душевнобольного529

Завалишина Надежда Львовна (1774–1854) — урожденная Толстая, жена И.И. Завалишина старшего, умерла в имении Чирпы (Лаишевский район)529

Завалишина Екатерина Иринарховна (1803–1880) — в замужестве княгиня Порюс-Визагурская, дочь И.И. Завалишина старшего529

Завалишины — дворянский род, помещики Лаишевского уезда529

Заварькин Иван Александрович (1916–1945) — Герой Советского Союза (Лениногорский район) ... 542, 543

Завьялова М.К. — сотрудник Государственного объединенного музея Республики Татарстан113, 115

Загидов А. — современный художник113

Загидуллин Ф.Г. — Герой Советского Союза (Кукморский район)494

Зайдуллина А.Т. — архитектор-реставратор ЗАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление» (Свияжск)448, 454

Зайцев Г.А. — тетюшский мещанин, домовладелец, 19 в.755

Зайцев Ф.Г. — чистопольский купец, нач. 20 в.866

Закиров Гали Закирович (1910–1944) — Герой Советского Союза, уроженец с. Богатые Сабы702

Залежская Екатерина Александровна — дочь А.Д. Бланка, сестра М.А. Ульяновой, тетка В.И. Ульянова-Ленина683

Замятин А.Я. — елабужский купец, нач. 19 в.288

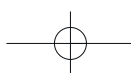
Замятин Максим Иванович (1764–1844) — выпускник Казанской духовной семинарии, елабужский проповедник и просветитель356

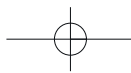
Зарипов Габдельгани Минзарипович — житель деревни Малые Ширданы411

Захаров И.Ф. — мамадышский купец-хлеботорговец, домовладелец, 19 в.558

Захаров Пётр Иванович (1916–1996) — Герой Советского Союза (г. Елабуга)357

Захарова Елизавета Александровна — мамадышская купчиха, жена И.Ф. Захарова, тетка Веры Фигнер, 19 в.558

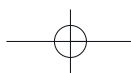


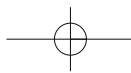


Захарова — Иоанн

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Захарова Зоя Александровна** — зав. кафедрой реставрации темперной живописи Российской академии и живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (Москва) 443
- Захарчук Платон Платонович** — каменотес, скульптор (г. Набережные Челны) 624
- Збарский Борис Ильич** (1885–1954) — выдающийся ученый-биохимик, впоследствии академик АН СССР 581, 582
- Звягин Степан** — помещик Спасского уезда 740
- Земляничин Н.М.** — врач бугульминского эвакогоспиталя, 1940-е 182
- Землянов Андрей** — елабужский и мамадышский купец, 19 в. 398
- Земцов Михаил** — последний владелец усадьбы Бездна Спасского уезда, нач. 20 в. 738
- Зиганшин Ахметша Зиганшинович** (1909–1971) — Герой Социалистического Труда (1948) 505
- Зимина Лидия Андреевна** — скульптор, автор скульптурного портрета М. Джалиля (г. Набережные Челны) 624
- Зиновьев Д.** — исследователь Иске-Казанского городища, нач. 19 в. (Высокогорский район) 234, 235
- Зиннур-бай** — богатый крестьянин дер. 19 в. Ерыклы, 19 в. (Новошешминский район) 654
- Зиновьев Иван Дмитриевич** (1905–1942) — Герой Советского Союза (1940), уроженец дер. Дубовка (Бавлинский район) 119
- Змиёв Андрей Иванович** — майор, в конце жизни бригадир, комендант крепости Ставрополь, владелец имений Новоспасск (Алексеевский район), Чирпы (Лаишевский район), Змиёво Городище (Чистопольский район) 54, 67, 529
- Змиёв (Змеев) Иван Ипполитович** — казанский помещик, получивший селение Чирпы в Лаишевском уезде в 1669 529
- Змиёв Сергей Федорович** (ум. 1768) — армейский капитан, сын Ф.И. Змиёва, племянник А.И. Змиёва, лаишевский помещик 529
- Змиёва (Хомякова) Дарья Лаврентьевна** (18 в.) — жена А.И. Змиёва, затем генерала Ф.Т. Хомякова 529
- Зяблицев Георгий Аркадьевич** (род. 1930) — казанский скульптор, автор бюста Н.А. Дуровой в Елабуге 345
- И**
- Ибн-Хаукаль** (Абуль-Касим Мухаммад ибн Хаукаль ан-Нисиби, известен как Ибн Хаукаль) — арабский географ и путешественник 10 в., родом из Багдада) — составитель «Восточной географии» 743
- Ибрагим I бен Мухамед** — болгарский эмир (правил с 1006 по 1026), считается основателем крепости Алабуга 274
- Ибрагимов Хабибулла Ибрагимович** (1912–1975) — Герой Советского Союза (1940), уроженец дер. Кугунур (Балтасинский район) 147, 148
- Иван IV** (Грозный) (1530–1584) — первый царь всея Руси, известный своими варварскими и невероятно жесткими методами правления 101, 299, 436, 437
- Иван Ширяй** — псковский зодчий, на строительстве Казанского кремля работал вместе с зодчим Постником (Бармой и Постником) 437, 442, 446
- Иванов А.С.** — казанский упец, владелец части имения Каймары (Высокогорский район), после 1873 239
- Иванов Б.А.** — казанский архитектор (2-я пол. 19 в.) 517
- Иванов Г.А.** — заслуженный деятель искусств Татарстана, проектировщик г. Набережные Челны, 2-я пол. 20 в. 624, 629
- Иванов Егор Дмитриевич** — делопроизводитель караульной роты (убит бандой Говоркова в 1918 в с. Танайка; похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором) 290
- Иванов Николай Петрович** (1904–1959) — Герой Советского Союза из (Тетюши) 757
- Иванова М.** — дьяческая жена, елабужская домовладелица, 19 в. 372, 373
- Игнатъев Н.К.** — участник гражданской войны, расстрелян колчаковцами в 1919 г. (дер. Войкино, Алексеевский район) 64–65
- Игнатъев С.А.** — участник гражданской войны, расстрелян колчаковцами в 1919 г. (дер. Войкино, Алексеевский район) 64–65
- Игнатъева Е.В.** — архитектор-реставратор (Свияжск) 460
- Идиатов Сафа** (1891–1930) — сельский корреспондент, убитый кулаками в с. Какре-Елга (Азнакаевский район) 33
- Идрисов Нух Идрисович** (1918–1944) — участник Великой Отечественной войны, повторил подвиг Александра Матросова (Кукморский район) 505
- Изгорский Ф.В.** — чистопольский мещанин, содержатель трактира, 19 в. 824
- Иконников** — елабужский купец, домовладелец, 19 в. 374
- Илларион** — игумен Седмиозёрной пустыни 578
- Ильин Василий Ильич** (1891–1967) — матрос, служивший на обновленном крейсере «Варяг» в 1916–1917; жил в дер. Чаксы (Мамадышский район) 576
- Ильинский Игорь Владимирович** (1901–1987) — советский актер театра и кино, режиссер, мастер художественного слова (г. Бугульма) 172
- Иноземцев** — архитектор, 19 в. (Черемшанский район) 786
- Иоанн Кронштадтский** (Иван Ильич Сергиев) (1829–1908) — проповедник, духовный писатель, церковно-общественный и социальный деятель правоконсервативных монархических взглядов 268, 528

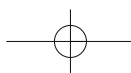


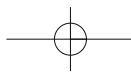


Иосиф — Кардашенко

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Иосиф** (Йосеф, Юсуф, Иосиф бен Аарон) — царь Хазарского каганата, правивший в 930-е — 960-е; Иосиф был сыном хазарского царя Аарона II, и принадлежал к династии Буланидов743
- Исаева Л.** — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны)623
- Исайя** — монах, основатель Макарьевской пустыни, 17 в. (Верхнеуслонский район)222
- Исаковский Михаил Васильевич** (1900–1973) — русский советский поэт. В 1941–1943 жил в эвакуации в Чистополе845, 872, 879
- Исхаки, Гаяз** (Гаяз Гилязетдинович Исхаков (1878–1954) — деятель татарского национального движения, писатель, драматург, редактор, издатель, журналист; в 1920 вынужден был покинуть родину, жил в Турции, где написал множество литературных произведений, скончался в Анкаре880, 891
- Исхаков Гилязетдин** — мулла дер. Яуширма, отец Гаяза Исхаки891
- Ишмуратов Габдрахман** — купец, владелец зданий конезавода и лесопильного завода в дер. Урняк (Арский район)120–121
- Ишмакаева Сарби** — первая учительница с. Каракашлы (Ютазинский район), убитая врагами советской власти в 1919899
- К**
- Казаков Александр Афанасьевич** (1917–1950) — Герой Советского Союза, капитан, после войны директор машинно-тракторной станции (Сармановский район)708
- Казаков Евгений Петрович** (род. 1934) — российский археолог, профессор627
- Казаков М.Н.** — казанский купец первой гильдии, 19 в.417
- Казанина А.З.** — чистопольская мещанка, 19 в.814
- Казанов Михаил Кузьмич** — красноармеец-коммунист, расстрелянный в Свияжске в 1918466
- Казаринов Всеволод Аврамович** (1841–1893) — инспектор народных училищ Казанской губернии (1879), член-сотрудник Казанского общества археологии, истории и этнографии; вел раскопки в Булгаре и Билярке732
- Казачков Михаил Петрович** (род. 1944) — участник правозащитного движения, отбывал срок в Чистопольской тюрьме794, 880
- Казем-Бек Александр Александрович** (1844–1894) — помещик с. Новоспасск (Алексеевский район), гофмейстер, сенатор67
- Калашников Антолий Степанович** (1922–1985) — Герой Советского Союза, учился в школе № 1 г. Чистополя826
- Калимуллин Зинатулла Калимулович** — первый комсомолец с. Чалпы (Азнакаевский район), убит противниками советской власти в 192134
- Калинин И.И.** — чистопольский купец, строил Казанско-Богородицкую церковь, нач. 20 в.856
- Калинин Н.Ф.** — исследователь Русско-Урматского селища, 1940-е гг. (Высокогорский район)234, 235
- Калчурины** — помещики татарского происхождения, владельцы земель и лесов в Причеремшанье (Нурлатский район)659
- Кальюрант Е.А.** — архитектор-реставратор (Свияжск)450
- Камаева З.** — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны)623
- Камал, Габдулла** (Габдулла Галиакберович Камалетдинов) (1893–1933) — актер, режиссер, один из основоположников татарского профессионального театра875
- Камашев Иван Николаевич** — елабужский помещик 1-я пол. 19 в.582
- Камашев Николай Иванович** (1765–1830-е) — потомственный дворянин, коллежский асессор, почетный смотритель уездного училища в Елабуге, домовладелец352, 578, 582
- Каменев** — елабужский мещанин, домовладелец, 1-я пол. 19 в.303
- Каменев** — елабужский купец, домовладелец361
- Каменев В.Ф.** — свияжский купец, городской голова, нач. 20 в., сын Ф.Т. Каменева465
- Каменев Д.Е.** — елабужский купец первой гильдии, кон. 19 в.302
- Каменев Ф.Т.** — свияжский купец, кон. 19 в. (Верхнеуслонский район, Свияжск)208, 212, 229, 438, 460, 461, 465, 466
- Кандалицев Фёдор Никитич** (1754–1854) — потомственный дворянин, помещик Елабужского уезда, надворный советник; занимался винными откупам для казны; владелец винокуренного завода в с. Шумбут (Рыбно-Слободский район)697
- Канунов И.И.** — председатель волисполкома, жертва Вилочного восстания, с. Билярск (Алексеевский район)60
- Капель Владимир Оскарович** (1883–1920) — подполковник царской армии, командующий Народной армией Комуча (1918); в декабре 1918 признал власть Колчака, произведен им в генерал-майоры, позднее в генерал-лейтенанты колчаковской армии49, 251, 615
- Капраловы** — арские купцы, 19 в.100
- Карабашев Г.** — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны)623
- Каратаев И.** — чистопольский гражданский инженер, 19 в.841
- Кардашенко Юрий Борисович** (1923–1989) — Герой Советского Союза; главный инженер треста «Камгэсэнергострой» (г. Набережные Челны)623

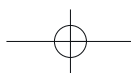


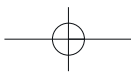


Кариев — Кольчев

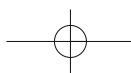
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

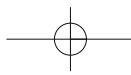
- Кариев Габдулла** (Миннибай Хайруллин), (1886–1920) — артист и режиссер, основатель татарского профессионального театра663
- Каримов Салават Хакимович** (1914–1986) — Герой Советского Союза (1942), уроженец с. Янгельдино (Апастовский район)92
- Каримуллин Д.З.** — директор Казанского моторостроительного производственного объединения, благотворитель469
- Карпов** — архитектор, сер. 18 в.844
- Карпов Лев Яковлевич** (1879–1921) — директор Бондожского химического завода (Менделеевский район).578, 581, 582, 583
- Касьянов И.А.** — врач земской больницы с. Киять (Буинский район)203
- Катмышева А.И.** — елабужская мещанка, домовладелица, 19 в.314
- Катмышевы** — елабужские мещане, домовладельцы314
- Кафаров Пётр Иванович** (в монашестве Палладий) (1817–1878) — русский синолог, составитель «Китайско-русского словаря», автор работ по истории Китая, Монголии и Уссурийского края799
- Кафтанников Н.Н.** — исследователь Иске-Казанского городища (Высокогорский район) и Древнего Булгара (Спасский район), 1-я пол. 19 в.234, 720
- Кафтырев Василий Иванович** (?-1807) — первый профессиональный казанский архитектор, представитель русского барокко738
- Качкинский А.В.** — священник Покровской церкви, 1-я пол. 19 в. (г. Елабуга)301
- Кекин Владимир Леонтьевич** (1841–1876) — ростово-ярославский и казанский купец, владелиц хлопчатобумажной фабрики в Чистополе793
- Кекин Леонтий Владимирович** (умер после 1910) — ростово-ярославский и казанский купец, владелиц хлопчатобумажной фабрики в Чистополе, сын Л.В. Кекина793
- Керенский Александр Фёдорович** (1881–1970) — юрист, министра-председатель Всероссийского Временного Правительства в 1917 г. (Верхнеуслонский район), умер в США212
- Керенский Олег Фёдорович** (1905–1984) — мостостроитель, жил в Великобритании, построил множество мостов в разных странах мира; старший сын А.Ф. Керенского (Верхнеуслонский район)212
- Керенский Глеб Фёдорович** (1907–1990) — инженер-строитель, младший сын А.Ф. Керенского (Верхнеуслонский район)212
- Кирпичников С.М.** — чистопольский купец, домовладелец, 19 в.814
- Киселёв Павел Дмитриевич** (1788–1872) — граф (с 1839), русский государственный деятель, генерал от инфантерии (1834), первый министр государственных имуществ (1837–1856)784
- Киселёва Н.И.** — полковница, жертвовала Раифскому монастырю, кон. 18 в.431
- Климов Д.Н.** — домовладелец в г. Бугульма, 19 в.161
- Ключникова Ф.И.** — купчиха, домовладелец в г. Бугульме, 19 в.161
- Ковалёв Сергей Адамович** (род. 1930) — советский диссидент, участник правозащитного движения в СССР и постсоветской России, российский политический и общественный деятель, отбывал заключение в Чистопольской тюрьме794, 880
- Ковалёв Сергей Иванович** (1886–1960) — советский историк античности, доктор исторических наук (1938), профессор, в годы войны жил и работал в Елабуге337
- Ковалевский Константин Фёдорович** — чистопольский провизор, домовладелец, 19 в.817, 845
- Ковалевский П.И.** — чистопольский архитектор, нач. 20 в.810
- Кожевников А.Я.** — чистопольский купец, домовладелец, 19 в.812
- Кожевников Д.А.** (ум. 1870-е) — чистопольский купец второй гильдии, домовладелец848
- Кожевников Иннокентий Серафимович** (1879–1931) — командующий Экспедиционным партизанским отрядом ВЦИКа (Партизанской Красной армии) ...49, 615
- Кожевников С.Д.** — чистопольский купец второй гильдии, домовладелец, сын Д.А. Кожевникова, 19 в.848
- Кожевников С.Н.** — чистопольский купец, домовладелец, 19 в.812
- Кожевникова Н.А.** — чистопольская купчиха, вдова А.Я. Кожевникова, 19 в.812
- Козаковы** — чистопольские мещане850
- Козин А.М.** — командир 1-го партизанского отряда Партизанской Красной армии49
- Козлов Николай Андреевич** (1916–1943) — Герой Советского Союза, уроженец дер. Русский Тимерлек (Нурлатский район)665
- Козырев Алексей Иванович** (1880–1955) — матрос-минер экипажа крейсера «Варяг», участник сражения с японской эскадрой 27 января 1904 в порту Чемульпо554
- Кокорина Н.А.** — археолог-исследователь Русского-Урматского селища, 1970-е гг.234
- Колбецкая П.К.** — помещица Спасского уезда, 19 в.742
- Колпаков С.В.** — чистопольский купец, благотворитель, 19 в.853
- Колсанов Пётр Иванович** — тетюшский купец первой гильдии, домовладелец, 19 в.762, 764
- Колчак Александр Васильевич** (1874–1920) — русский адмирал, полярный исследователь, Верховный правитель России, главнокомандующий Русской (Белой) армии (ноябрь 1918 — январь 1920)59, 541, 542
- Кольчев Л.И.** — казанский купец, благотворитель, 19 в.432





- Кольцов И.Ф.** — помещик с. Русские Буртасы, 19 в. (Камско-Устьинский район) 486
- Комаров Николай Васильевич** — старший из братьев Комаровых, совладелец валяльной фабрики в Кукморе, нач. 20 в. 496
- Комаров Сергей Васильевич** — младший из братьев Комаровых, совладелец валяльной фабрики в Кукморе, нач. 20 в. 497, 498
- Комаровы** братья — предприниматели из Кукмора 496, 498
- Комаровская Аделаида Альбертовна (?–1901)** — баронесса, владелица поместья в Красной Слободе Спасского уезда, урожденная Пирх, дочь казанского губернатора А.К. Пирха, внучка Н.М. Мусина-Пушкина (Спасский район) 740
- Комиссаров Алексей Никитич** (ум. 1920) — поручик старой армии, командир полка Красной армии 404
- Комиссаров Георгий Никитич** (ум. 1918) — штабс-капитан старой армии, участник революционных событий, начальник штаба Красной гвардии в Мензелинске (Заинский район) 404
- Кондратьев Александр Александрович** (1900–1918) — комиссар 235-го Невельского полка 5-й армии Восточного фронта 539
- Кондюрин С.И.** — чистопольский купец, 19 в. 817
- Коновалов В.С.** — чистопольский мещанин, владелец торговой лавки, 19 в. 824
- Коновалов Г.А.** — участник установления советской власти в с. Красный Бор, расстрелян колчаковцами (Агрызский район) 27
- Кононов** — елабужский мещанин, домовладелец, 19 в. 362
- Коньчева Е.Л.** — книгоиздатель, деятельница демократического движения Казанской губернии, 19 в. 816
- Копко Фёдор** — сотрудник Казанской ГубЧК, убитый 15.6.1918 в Раифском монастыре 435
- Коринфский Михаил Петрович** (1788–1851) — настоящая фамилия Варенцов, российский архитектор, представитель позднего классицизма, коллежский асессор 432, 479, 570
- Коробова Н.И.** — елабужская дворянка, вдова коллежского секретаря Коробова, 19 в. 304
- Короленко Владимир Галактионович** (1853–1921) — русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью, как в годы царской власти, так и в период гражданской войны и первых лет Советской власти. 284, 487, 557
- Королёва П.С.** — чистопольская мещанка, 19 в. 816
- Королькова М.С.** — купчиха, совладелец водяно-паровой мельницы в дер. Набережные Моркваши, 19 в. (Верхнеуслонский район) 217
- Корюкин П.Г.** — казанский купец второй гильдии, строительный подрядчик 470
- Космовский Иван Сергеевич** (1895–1919) — советский партийный деятель, борец за установление советской власти в Чувашии, в 1918 председатель Буинского уездного комитета партии большевиков, командовал полком Восточного фронта, погиб в бою с колчаковцами 191
- Костюшко В.В.** — архитектор-реставратор ЗАО Татарское специальное научно-реставрационное управление» (Свияжск) 454
- Косушкин Валерий Фёдорович** — художник-реставратор Межобластного научно-реставрационного управления (Москва) 443
- Котелов Иван Николаевич** — казанский дворянин, 19 в. 782
- Котова М.Г.** — владелица усадьбы Чистополе, до 1876 843
- Котовы** — чистопольские домовладельцы, 19 в. 843
- Кошкин Андрей Евдокимович** (1922–1957) — Герой Советского Союза (1944), уроженец с. Большое Подберезье (Кайбицкий район) 92
- Красильников И.Т.** — нижнеуслонский купец, 19 в. (Верхнеуслонский район) 217
- Красильников Семён** — владелец Коринского медеплавильного завода, кон. 18 в. (Елабужский район) 380
- Красильникова П.А.** — елабужская дворянка, капитанша, 19 в. 318.
- Краснов А.А.** — ст. лейтенант, умерший в эвакогоспитале и похороненный на кладбище дер. Тарн-Вар (Нурлатский район) 666
- Краснопёров Иван Маркович** (1839–1920) — деятель революционного движения, участник «Казанского заговора» 1863, мемуарист, ученый-статистик 299
- Кремлёв Андрей Дмитриевич** — умер в 1930, похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором 290
- Кривоносов И.С.** — казанский купец, 19 в. 414
- Крупенников** — купец, строитель церкви в с. Тюбяк-Чекурча (Арский район) 119
- Кропоткин Константин Никитич** — князь, казанский помещик, 2-я пол. 18 в. 519
- Крупин Лев Фёдорович** (1865–?) — тетюшский купец второй гильдии, потомственный почетный гражданин, брат Н.Ф. и П.Ф. Крупиных, домовладелец 757, 759
- Крупин Николай Фёдорович** (1875–?) — тетюшский купец второй гильдии, потомственный почетный гражданин, брат Л.Ф. и П.Ф. Крупиных, домовладелец 757, 758
- Крупин Пётр Фёдорович** (1862–?) — тетюшский купец второй гильдии, потомственный почетный гражданин, брат Н.Ф. и Л.Ф. Крупиных, домовладелец 757, 758
- Крупина А.Я.** — тетюшская купчиха, мать П.Ф., Л.Ф. и Н.Ф. Крупиных, 19 в. 757

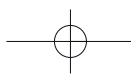


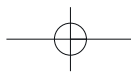


Крупина — Кушпелев

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Крупина Екатерина Александровна** — купчиха, супруга Л.Ф. Крупина, урожденная Серебрякова759
- Крупины** — купцы из г. Тетюши, кон. 19 — нач. 20 вв.757
- Крупская Надежда Константиновна** (1869–1939) — российская революционерка, советский государственный партийный, общественный и культурный деятель, жена В.И. Ленина (Ульянова); в 1919 совершила агитационную поездку на пароходе по Каме в составе бригады ЦК РКП (б) приехала в Пермь 289, 510, 511, 827
- Крылов** — свияжский дворянин, надворный советник, домовладелец, 19 в.467
- Крымкин** — командир отряда красноармейцев в 1918, принимавшего участие в бою за Мамадыш, проходившем на горе Пузанка563
- Крючков Фёдор Петрович** (1891–?) — уроженец кряшенской деревни, правовед, профессор Московского университета геодезии и картографии (1940–1950-е) 403
- Крыжановский Николай Андреевич** (1818–1888) — генерал-адъютант, генерал от артиллерии, оренбургский генерал-губернатор с 1866 по 1881642
- Ксенофонов Александр Кузьмич** (1910–1940) — Герой Советского Союза, (Сабинский район ТАССР) уроженец с. Абди781
- Кубарев Захар** — староста с. Рыбная Слобода, домовладелец, нач. 20 в.686
- Кубасские Д.К., К.С., Ф.К.** — чистопольские мещане, выходцы из с. Кубассы, домовладельцы, 19 в.839
- Кубонин П.С.** — нижеуслонский купец, 19 в. (Верхнеуслонский район)217
- Кудрявцев Никита Алферович** — казанский воевода, кон. 17 в., соратник Петра I, владелец поместья Каймары (Высокогорский район)232, 239
- Кудрявцев Нефед (Мефодий) Никитич** (1676–1774) — сподвижник Петра I, казанский вице-губернатор, генерал-майор, владелец поместья Каймары (Высокогорский район), сын Н.А. Кудрявцева232, 239–241, 523, 530, 672, 769, 772
- Кудрявцев Яков Нефедьевич** — лаишевский помещик, сын Н.Н. Кудрявцева, сер. 18 в.523
- Кудрявцев Яков Яковлевич** — поручик, лаишевский помещик, кон. 18 в., внук петровского сподвижника Н.Н. Кудрявцева и дворянина А.П. Нармацкого 523, 530
- Кузнечиковы** (Кузнечниковы?) А.А. и А.И. — чистопольские мещане, домовладельцы813
- Кузнецов Анатолий Иванович** (1914–1943) — Герой Советского Союза, уроженец дер. Караульная Гора (Нурлатский район)661
- Кузовников Александр Максимович** (1864–?) — мамадышский купец первой гильдии, домовладелец560
- Кузьмин Михаил Кузьмич** (1915–1941) — Герой Советского Союза (1941), уроженец с. Старое Тябердино (Кайбицкий район)480
- Кузьминский** — директор Департамента проектов и смет Министерства государственных имуществ, 19 в.350
- Кул Гали** (1183–1236) — болгарский поэт, великий просветитель и гуманист716
- Кулахметов Гафур Юнусович** (1881–1916) — татарский писатель, драматург, участник революционного движения нач. 20 в., пропагандист социалистических идей875
- Кульгинский Никита** — священник, настоятель Покровской церкви в Елабуге, нач. 19 в., отец П.Н. Кульгинского300
- Кульгинский Пётр Никитич** (1798–1855) — священник, настоятель Покровской церкви, первый краевед Елабуги275, 299
- Кульмухаммет бин Ишман** — исполнитель эпитафии, 17 в.520
- Культеси Шамсутдин** (1857–1932) — мусульманский богослов, проповедник93, 110
- Культеси Нурмухаммет ибн-Тагир** (ум. 1884) — мулла, отец проповедника Шамсутдина Культеси93, 110
- Кулясов Александр Павлович** (1919–1944) — Герой Советского Союза (г. Чистополь)886
- Куприянов П.Х.** — тетюшский помещик, 19 в., сын Христофора Петровича Куприянова, дед Веры Фигнер, ее революционных сестер и консервативных братьев771
- Куприянов С.Н.** — местный архитектор, занимался установкой памятника И.И. Шишкину в Елабуге279
- Купцов Ф.** — левый эсер, член Спасского уездного совета крестьянских депутатов в 1917717
- Курбатов И.С.** — студент Казанского университета, мензелинский помещик, нач. 20 в.404
- Курбатовы** — мензелинские помещики404
- Курбский Андрей Михайлович** (1528–1583) — государственный деятель, писатель, переводчик, участник Казанских походов436
- Курдин** — чистопольский архитектор (техник), 19 в.823
- Курсави Габденасир** — выдающийся татарский ученый-теолог, реформатор ислама, имам-хатиб мечети в с. Верхняя Корса (Арский район)89, 105, 494
- Курятников А.В.** — чистопольский купец, владелец паровой мельницы, нач. 20 в.864
- Кусакин Андрей Дмитриевич** — елабужский купец первой гильдии, городской голова в 1870-х296, 354,
- Кусакины Д.А. и И.А.** — елабужские купцы второй гильдии, вероятно, сыновья А.Д. Кусакина, нач. 20 в.296
- Кутермин А.К.** — приказчик Торгового дома «И.Г. Стахеев и сыновья», нач. 20 в.877
- Кутузов Михаил Илларионович** (1745–1813) — великий русский полководец, командующий русской армией во время Отечественной войны 1812 года344
- Кутьянов Г.** — инженер-технолог мензелинского земства, строитель мензелинской мечети, нач. 20 в.602
- Кушпелев** — мамадышский домовладелец, 19 в.558

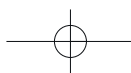


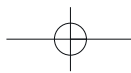


Л

Лаврентьев Д. — казанский купец (1880-е)	414
Лаврентьева Дарья (ум. 1893) — первая русская сестра милосердия, известная как Дарья Севастопольская, по мужу Хворова	213
Лавринович Пётр — сотрудник Казанской ГубЧК, убитый 15.6.1918 в Раифском монастыре	435
Лаврова Софья Александровна (1836–1897)— дочь А.Д. Бланка, сестра М.А. Ульяновой, тетка В.И. Ульянова-Ленина (Пестречинский район)	683
Лагин И.М. — елабужский мещанин, домовладелец, 19 в.	362
Лагуткин — елабужский купец, владелец парфюмерного магазина, 19 в.	322
Лазарев П.Н. — полковник, помещик с. Русские Ширданы, 19 в. (Зеленодольский район)	435
Лакреевы — помещики, 19 в. (Зеленодольский район)	428
Лаптев Д.А. — казанский помещик, 19 в. (с. Клянчино, Верхнеуслонский район)	214
Лапшин Иван Иванович — майор медицинской службы, врач Бугульминского эвакогоспиталя	182
Ларионов И.Е. — купец-хлеботорговец, 19 в. (г. Набережные Челны)	617
Латып-бай (1800–1873) — зажиточный житель дер. Нижний Куяк (Атнинский район)	135
Латиф — мулла дер. Усали, домовладелец, 19 в. (Мамадышский район)	576
Латыпов — владелец галантерейной лавки в г. Бугульме, 19 в.	169
Латыпов Кадыр — богатый житель с. Апастово, нач. 20 в. (Апастовский район)	91
Лебедев — помещик, владелец усадьбы Балахчино, 19 в. (Алексеевский район)	59
Лебедев А.Е. — помещик с. Турминское, кон. 18 в. (Кайбицкий район)	480
Лебедев Е.А. — помещик с. Тавели, кон. 19 в. (Мамадышский, Чистопольский район)	574, 888
Леванов С.М. — богатый крестьянин с. Малый Толкиш (Чистопольский район), жертвовавший средства на храм, 19 в.	892
Левашов Александр Александрович (1790–1864) — генерал (?), владелец Чистопольского спиртзавода	877
Левашова Александра Сергеевна — казанская помещица, владелица имения Богодуховка (Камско-Устьинский район)	492
Леденцов — елабужский купец, владелец магазина, 19 в.	325
Лекарев И.С. — елабужский купец третьей гильдии, 19 в.	346
Лекарева П.Я. — вдова свияжского священника, 19 в.	456
Лекомцев — фамилия расстреляного в дер. Монашево красноармейца, 1918 (Менделеевский район)	589

Лем Иван Михайлович (Иоганн Лейм, Лемм) (1738–1810) — российский архитектор и градостроитель, в 1774–1796 служил в Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, а также архитектором Санкт-Петербургской канцелярии от строений (г. Елабуга)	266
Лемешев Сергей Яковлевич (1902–1977) — выдающийся русский певец, народный артист СССР (1950), солист Большого театра СССР, киноактер нач. 20 в.	360
Ленин Владимир Ильич (1870–1924) — основатель советского государства	282, 331, 421, 534, 670, 674, 675, 682, 683, 766, 879, 880
Леонов Леонид Максимович (1899–1994) — русский советский писатель, в эвакуации в 1941–1942 жил в Чистополе	842, 845, 857
Леонов Н.М. — сержант, умерший от ран в 1942–1945 в эвакогоспитале и похороненный на кладбище дер. Тарн-Вар (Нурлатский район)	666
Леопова Т.Г. — современный архитектор-реставратор (Свияжск)	450
Лепёхин Иван Иванович (1740–1802) — русский ученый-энциклопедист, путешественник, естествоиспытатель, лексикограф, академик Петербургской академии наук	784
Ливчак Фёдор Осипович (1878–1919) — российский архитектор, инженер и дизайнер, основной период творчества которого связан с Симбирском (Буинский район)	201
Липатов — купец из Шереметьевки, имевший кожевенное производство (Нижекамский район)	646
Липатов Николай Дмитриевич (1916–1944) — Герой Советского Союза (Высогорский район)	256
Лисин — елабужский купец, домовладелец, 19 в.	378, 552
Литвинов М.И. — торговец галантереей в г. Бугульме, 19 в.	146
Лихачёв А. — архитектор, нач. 19 в. (с. Тихие Горы, Менделеевский район)	578
Лихачёв А.С. — чистопольский купец второй гильдии, 19 в.	835
Лихачёв Александр — помещик с. Байтеряково, кон. 18 в. (Рыбно-Слободский район)	687
Лихачёв Александр Логинович (1750–1814) — отставной подпоручикотставной подпоручик, сын Л.И. Личачева, с 1773 жил в усадьбе Поленки-Никольское; библиофил, собрал в усадьбе богатейшую библиотеку; с 1798 по 1804 служил директором Казанской гимназии, поучил чин надвратного советника, в 1807 поселился в с. Кошкар Мамадышского уезда, где скончался, оставив библиотеку сыну поручику Семену Александровичу (1744–1822)	746
Лихачёв Андрей Фёдорович (1832–1890) — казанский археолог и нумизмат, основатель Казанского исторического музея, сын Ф.С. Лихачёва, внук А.Л. Лихачёва; родился и похоронен в родовом имении Полянки-Никольское в Спасском уезде, брат вице-адмирала И.Ф. Лихачева	746, 782





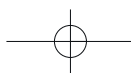
Лихачёв — Маклаков

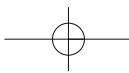
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Лихачёв Григорий Яковлевич** (1884 — после 1910) — чистопольский купец второй гильдии, сын Я.И. Лихачёва, брат Л.Я. Лихачёва, покончил жизнь самоубийством836
- Лихачёв Логин Иванович** (?–1760) — помещик с. Полянки Спасского уезда, строитель церкви в с. Полянки, сер. 18 в.746
- Лихачёв Иван Фёдорович** (1826–1907) — вице-адмирал (с 1874), исследователь Дальнего Востока и Тихого океана, брат А.Ф. Лихачёва — выкупил и подарил коллекции брата г. Казани и также собственную коллекцию, умер в Париже, был погребен в Свяжском монастыре746
- Лихачёв Лев Яковлевич** (1876 — после 1946) — лейб-гвардии капитан в отставке, тверской (кашинский) дворянин, сын Я.И. Лихачёва и актрисы Зинаиды Карякиной-Кронеберг; владелец винокурного завода в с. Шумбут (Рыбно-Слободский район); после 1922 жил в Марокко, к северу от г. Сале в местечке Устиновка, названного так в честь родного имения под Кашиным, где и похоронен697
- Лихачёв Федор Семёнович** (1795–1835) — отставной штаб-ротмистр — казанский помещик, коллекционер, владелец с. Полянки в Спасском районе; отец И.Ф. и А.Ф. Лихачёвых746
- Лихачёва Глафира Ивановна** ок. 1794–1880 — казанская помещица, урожденная Панаева — сестра поэтов В.И. и И.И. Панаевых, жена Ф.С. Лихачёва, мать вице-адмирала И.Ф. Лихачёва и коллекционера А.Ф. Лихачёва
- Лихачёв Я.С.** — чистопольский купец второй гильдии, 19 в.836
- Лобачевский Николай Иванович** (1792–1856) — великий русский математик, на протяжении четырех десятков лет ректор Казанского университета, помещик (Альметьевский район)88, 738
- Логутов Е.П.** — чистопольский купец, 19 в.855
- Логутов Яков Иванович** (ум. после 1908) — чистопольский купец-старообрядец839
- Логутов Алексей Яковлевич** — чистопольский городской голова в 1908–1912839
- Логутова А.Т.** — мать Е.П. Логутова, 19 в.855
- Лодейщиков А.П.** — красноармеец, умерший от ран в 1942–1945 в эвакогоспитале и похороненный на кладбище дер. Тарн-Вар (Нурлатский район)666
- Лойтер Елизавета Эммануиловна** (1908–1973), музыковед, в 1941 выступала в Чистополе879
- Локотухина Е.И.** — купчиха (Верхнеуслонский район), 19 в.207
- Ломоносов Михаил Васильевич** (1711–1765) — великий русский ученый, поэт184, 287
- Лопаткин А.** — современный казанский архитектор (Зеленодольский район)435
- Лошадкин Виктор Андреевич** (род. 1927) — старейший церковнослужитель Казанской епархии (с. Тогашево, Пестречинский район)680
- Лоцилов** — мамадышский купец, домовладелец, 19 в.560
- Лощинская В.И.** — помещица, 19 в. (Тюлячинский район)781
- Лузинов И.И.** — чистопольский купец второй гильдии, домовладелец, 19 в.829
- Луначарский Анатолий Васильевич** (1875–1933) — первый нарком просвещения Советской России192, 766
- Луниц Елена А.** (1907–1986) — скрипачка, артистка симфонического оркестра Московской филармонии; находилась в эвакуации в Чистополе, она участвовала в шефских концертах для раненых бойцов.879
- Лунчев В.В.** — архитектор-реставратор объединения «Росреставрация» (г. Елабуга)344
- Луппов А.Н.** — мензелинский купец, 19 в.603
- Лурье Борис Дмитриевич** (1950–2017) — архитектор-реставратор московского института «Спецпроектреставрация» (г. Свяжск)452
- Львов К.П.**, профессор (г. Буинск)192
- Люткин Иван Фёдорович** — помещик с. Кулаево, 19 в. (Пестречинский район)673
- Лях Фёдор Фёдорович** (1917–1992) — участник Великой Отечественной войны, окончил Строгановское художественно-промышленное училище в Москве (1949), скульптор и реставратор скульптуры (г. Елабуга)276

М

- Мавлюдова Зайтуна** (в замужестве Расулева) — дочь чистопольского торговца, поэтическая муза классика татарской поэзии Габдуллы Тукая (мать татарского писателя Атиллы Расиха — А.К. Расулева)807
- Мавродин Владимир Васильевич** (1908–1987) — советский историк, специалист по истории древнерусской государственности и этнической истории русского народа, в годы войны жил и работал в Елабуге337
- Магдеев Мухаммет Сунгатович** (1929–1995) — писатель, литературовед; похоронен на кладбище дер. Губурчак (Арский район)90, 106
- Макарий Унженский и Желтоводский** — православный монах 14–15 вв., основатель ряда монастырей, причислен к лику святых222
- Макаров** — мамадышский купец первой гильдии, хлеботорговец, 19 в.549
- Макаров Иван Дмитриевич** — помещик с. Тогашево, 19 в. (Пестречинский район)680, 681
- Макашин Капитон Андреевич** — лаишевский купец, 19 в.513, 692, 693
- Макашин Александр Капитонович** — студент Казанского университета, нач. 20 в., сын купца К.А. Макашина693
- Маклаков Андрей Несторович** (1837/1838 — 1905) — чистопольский купец, владелец магазинов822, 823, 884, 878, 884

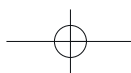


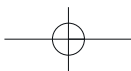


Маклаковы — Маркс

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Маклаковы А.А., В.А. и П.А.** — наследники, сыновья купца А.Н. Маклакова 823
- Максутов Марат Анварович** — современный казанский и московский архитектор 274
- Маковой И.А.** — красноармеец, умерший от ран в 1942–1945 в местном госпитале и похороненный на кладбище дер. Тарн-Вар (Нурлатский район) 666
- Макуев Р.И.** — современный архитектор (г. Нижнекамск) 634
- Маланьичев В.Ф.** — чистопольский купец первой гильдии, 19 в. 824, 852
- Маланьичев Н.В.** — чистопольский купец первой гильдии, сын В.Ф. Маланьичева, нач. 20 в. 824, 852
- Маленков Емельян Михайлович** (1890–1918) — командир батальона Азинской дивизии, погибший в бою за Елабугу 14.10.1918 и похороненный в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором 290
- Маликов Васил Маликович** (1924–1992) — казанский скульптор 718
- Малиновский Фёдор Николаевич** (1864–?) — казанский епархиальный архитектор с 1893 по 1907, казанский губернский инженер — с 1907 по 1911 216, 247, 412, 434, 454, 456, 514, 516, 520, 528, 566, 568, 635, 667, 747, 772, 865, 888, 892
- Малкин Пётр Иванович** (1918–1980) — полный кавалер ордена Славы из г. Тетюши 757
- Малов Евфимий Александрович** (1835–1918) — протоиерей, профессор Казанской духовной академии, автор этнографического очерка «Сведения о мишарях» (1885) 258
- Малов П.** — исследователь Иске-Казанского городища, сер. 19 в. (Высокогорский район) 234, 235
- Малютин М.Г.** — строительный подрядчик, крестьянин, 19 в. 414
- Мальшев Ф.И.** — красноармеец, умерший от ран в 1942–1945 в эвакогоспитале и похороненный на кладбище дер. Тарн-Вар (Нурлатский район) 666
- Мамлеева Светлана Ахметовна** — архитектор-реставратор (Свияжск) 450, 460, 461, 465
- Манарова Т.** — современный архитектор (колокольня в Тукаевском районе) 774
- Мангушева Т.А.** — архитектор-реставратор (Свияжск) 450
- Мандельштам Осип Эмильевич** (1891–1938) — российский поэт, прозаик, переводчик, критик 334
- Маннан Хати** — зажиточный крестьянин Заинской волости, 19 в. 396
- Маннур, Шайхи** (Шайхельислам Фархуллович Маннуров), (1905–1980) — татарский писатель, жил в дер. Тулай (Мамадышский район) 574
- Мансуров Абдулла** — «вольный чертежник», автор проектов многих сельских мечетей Татарии, нач. 20 в. 77, 89, 105, 117
- Манукян В.А.** — заслуженный архитектор Республики Татарстан, автор проекта мечети «Абузар» в Набережных Челнах, реконструкции драмтеатра в Мензелинске и др. 628, 774
- Манякин** — купец, домовладелец с. Базарные Матаки, 19 в. 73
- Марданов Р.** — автор книги «История населенных пунктов Агрызского района» 25
- Мардер Исидор Исидорович** (1890–1937) — участник гражданской войны, директор Бондюжского химзавода с 1934 по 1937, репрессирован, реабилитирован посмертно 582
- Марджани Багаутдин** (Багаутдин бин Субхан-аль-Марджани) (1787–1856) — имам-хатиб мечети дер. Ташкичу, отец просветителя Шигабутдина Марджани 119
- Марджани Шигабутдин** (1818–1889) — видный татарский мыслитель, ученый, историк, просветитель, писатель 93, 94, 110, 111, 119
- Марев В.П.** — богатый лаишевский крестьянин-торговец, 19 в. 529
- Маринин Виктор Иванович** (1923–1943) — Герой Советского Союза, учился в школе № 1 г. Чистополя 826, 886
- Мария Фёдоровна** (1782–1828) — российская императрица, супруга императора Павла I; для нее в правление Александра I было создано ведомство по управлению благотворительностью в Российской империи 841
- Маркелов Я.И.** — крестьянин-торговец из с. Шеланга, нач. 20 в. (Верхнеуслонский район) 229
- Маркитанов В.** — непрофессиональный скульптор (Асубаевский район) 39
- Марковников Владимир Васильевич** (1838–1904) — выдающийся русский химик, профессор Казанского, затем Московского университетов 37
- Марковников Владимир Владимирович** (1866–1917) — один из сыновей выдающегося русского химика, профессора Московского университета Владимира Васильевича Марковникова (1838–1904), земский деятель (Асубаевский район), председатель Казанской земской губернской управы 37
- Марковников Николай Владимирович** (1869–1942) — один из сыновей химика В.В. Марковникова, советский архитектор 37
- Марченко Анатолий Тихонович** (1938–1986) — советский правозащитник, диссидент, писатель, находился в заключении в Чистопольской тюрьме, умер от последствий продолжительной голодовки, первый лауреат премии им. А.Д. Сахарова, учрежденной Европейским парламентом, похоронен в Чистополе 794, 880, 881
- Маркс Карл** (1818–1883) — немецкий философ, социолог, экономист, писатель, поэт, политический журналист, общественный деятель, основоположник научного коммунизма 878

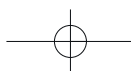


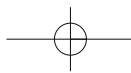


Масаров — Миртов

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Масаров Ильдар** — современный меценат (восстановление мечети в Чистопольском районе) 893
- Маскенский** — купец-хлеботорговец, 19 в. 617
- Масленниковы В.Л. и И.В., С.В.** — семья чистопольских купцов-хлеботорговцев, 19 в. 840
- Матвеев** — красный дружинник, расстрелянный белогвардейцами в 1918 и похороненный в Бугульме ... 181
- Матросов А.Н.** — елабужский мещанин, домовладелец, 19 в. 361
- Матросов Г.В.** — крестьянин с. Соколка, 19 в. (Мамадышский район) 573
- Матюнин Ю.А.** — казанский купец, жертвовал на церковь в с. Косяково, 19 в. (Зеленодольский район) 417
- Махмуд Кашгарский** (Махмуд аль-Кашгари) (1028/1029–1101 \ 1126) — выдающийся тюркский филолог и лексикограф, известен благодаря созданному им «Собранию тюркских языков» («Диван лугат ат-турк») — словарю-справочнику различных тюркских языков, равному тюркологической энциклопедии 744
- Маяковская Людмила Владимировна** (1884–1972) — старшая сестра поэта В.В. Маяковского, художник по ткани, заслуженный работник культуры РСФСР ... 845
- Медведев Григорий Сергеевич** (1904–1938) — удмуртский советский писатель, уроженец дер. Малые Лызи; в 1937 репрессирован, реабилитирован посмертно (Балтасинский район) 148
- Медведев В.М.** — свияжский мещанин, владелец солодовенного завода, домовладелец, 19 в. 462
- Медведев М.И.** — свияжский мещанин, домовладелец, 19 в. 462
- Медведев Н.Ф.** — управляющий Гребневским спиртзаводом маркиза Паулуччи, 19 в. (Верхнеуслонский район) 209
- Медведев П.И.** — чистопольский мещанин, владелец магазина, 19 в. 820
- Мекк фон Николай Карлович** (1863–1929) — российский капиталист, представитель династии строителей и собственников ряда российских железных дорог (Романовский железнодорожный мост, Зеленодольский район) 418
- Мелетий** (Михаил Кузьмич Якимов), (1836–1900) — епископ Селенгинский, Якутский, Камчатский, в конце жизни — архиепископ Рязанский; миссионер-просветитель народов Севера, этнограф 298–299
- Мельгуновы А.В. и Н.В.** — помещики с. Базякова, сер. 18 в. (Алексеевский район) 58
- Мельгунов Алексей Павлович** (1876 — после 1917) — мензелинский помещик, депутат IV Государственной Думы от Уфимской губернии 401
- Мельников Д.С.** — врач бугульминского эвакогоспиталя, 1940-е 182
- Мельников Михаил Лаврентьевич** — чистопольский купец, домовладелец, 19 в. 846, 847
- Мельников Николай Александрович** — казанский земский деятель и депутат Государственной Думы (Аксубаевский район) 37, 59
- Мельникова М.Д.** — врач бугульминского эвакогоспиталя, 1940-е 182, 465
- Менделеев Дмитрий Иванович** (1834–1907) — великий ученый-химик, работал на Бондюжском химическом заводе в 1893 581, 584, 585
- Ментова Татьяна Михайловна** — покровительница Лаишевского монастыря, кон. 19 в. 513
- Меншиков Александр Данилович** (1673–1729) — светлейший князь ближайший сподвижник и фаворит Петра I, генералиссимус, адмирал; после смерти Екатерины I подвергся опале (Верхнеуслонский район) 206, 207
- Меншикова Дарья Михайловна** (1682–1728) — княгиня, жена А.Д. Меншикова, урожденная Арсеньева (Верхнеуслонский район) 206, 207
- Меркуров Сергей Дмитриевич** (1881–1952) — выдающийся российский (армянский) скульптор-монументалист, автор посмертной маски В.И. Ленина ... 331
- Месетников Павел Осипович** — мамадышский купец, 19 в. 553
- Мечников Сергей Семёнович** — московский фабрикант, благотворитель, нач. 20 в. 454
- Мешкичев Александр Иванович** — чистопольский купец, нач. 20 в. 845
- Мешкичев Иван Леонтьевич** (1826–1905) — чистопольский купец первой гильдии, домовладелец 815, 816, 833, 841, 844, 883,
- Мешкичев Леонтий Тимофеевич** (1801–1874) — чистопольский купец первой гильдии, потомственный почетный гражданин 815, 816, 845, 883
- Мешкичевы** — купеческая семья из Чистополя, кон. 19 в. — нач. 20 вв. 883
- Микай** (Герасимов Михаил Степанович), (1885–1944) — марийский поэт Г. Микай; всю жизнь посвятил педагогической работе в родной дер. Элнет (Ильнет) в Бондюжском районе ТАССР 587
- Миксин Фёдор Иванович** (1886–1918) — председатель ЧК, военный комиссар г. Чистополя в 1918 879
- Милованов Алексей** — эсер, бывший фельдфебель царской армии, руководитель Вилочного восстания, охватившего в 1920 Мезелинский и Чистопольский уезды 391
- Миנדубаев К.** — чистопольский купец, 19 в. 817
- Миннибаев Миннигази** — приходской мулла дер. Малые Кармалы 488
- Минниханов М.Н.** — руководитель группы предпринимателей из Набережных Челнов 620
- Миронов Павел Андреевич** (1919–1945) — Герой Советского Союза (г. Чистополь) 886
- Миртов Александр Сергеевич** (1815–1869) — вятский губернский архитектор с 1846 по 1852 347

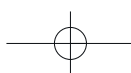


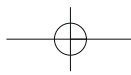


Михайлов — Молчанов

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Михайлов А.** — дьяк русского царя, первый описавший древние развалины Булгара на русском языке, 17 в.720
- Михайлов Ф.И.** — чистопольский купец, домовладелец, 19 в.830
- Михельсон Иван Иванович (1740–1807)** — русский военачальник, генерал от кавалерии, известный прежде всего подавлением пугачёвского восстания784
- Михляев (Микляев) Иван Афанасьевич** — казанский купец, благотворитель, нач. 18 в., храм (в с. Алат, Успенская церковь в Булгаре и др.) (Спасский район)238, 244, 728
- Могилатовы** — казанские помещики; наиболее известен Степан Степанович Могилатов, имевший поместья во многих селениях Лаишевского и Казанского уездов681
- Мокшин Иван Сергеевич (ум. 1922)** — участник Первой мировой и гражданской войн, начальник Елабужской уездной милиции в 1921–1922; похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором290
- Молоствов Александр Таврионович (1829–1891)** — помещик Спасского уезда, владелец с. Щербеть, сын Т.Х. Молостова748
- Молоствов Валериан Таврионович (1828–1909)** — почетный мировой судья, действительный статский советник, сын Т.Х. Молостова739
- Молоствов Владимир Германович (1859–1918)** — владелец усадьбы Долгая Поляна, предводитель дворянства Тетюшского уезда (1905–1916), внук Тавриона Христофоровича Молостова (по матери) и Владимира Порфирьевича Молостова (по отцу); в 1917 исполнял обязанности уездного комиссара Временного Правительства, трагически погиб в январе 1918766
- Молоствов Владимир Порфирьевич (1794–1863)** — генерал-майор, попечитель Казанского учебного округа, затем сенатор, владелец усадьбы Долгая Поляна, сын П.Л. Молостова744, 745, 748, 766
- Молоствов Лев Иванович (?–?)** — отставной майор, помещик Спасского уезда, владелец с. Три Озера и Щербеть, 18 в., основоположник разветленного дворянского рода747
- Молоствов Михаил Дмитриевич** — помещик Спасского уезда, владелец с. Щербеть, сын Д.Л. Молостова, 18 в.748
- Молоствов Михаил Модестович (1841–1882)** — гвардии прапорщик, коллежский секретарь, помещик Спасского уезда, в 1875–1880 спасский уездный предводитель дворянства, женат на дочери дворянина Надежде Сергеевне Колбецкой, сын М.П. Молостова и брат З.М. Молостовой747, 748
- Молоствов Модест Порфирьевич (1799–1845)** — отставной поручик, помещик Спасского уезда, владелец с. Три Озера — родового гнезда Молоствовых, сын П.Л. Молостова748
- Молоствов Памфамир Таврионович (1836–?)** — сын Т.Х. Молостова, владелец усадьбы Куралово744
- Молоствов Памфамир Христофорович (1793–1828)** — корнет, с 1817 ротмистр лейб-гвардии Гусарского полка, с 1823 отставной полковник; царскосельский знакомый А.С. Пушкина (1814–1817), сын Х.Л. Молостова739
- Молоствов Порфирий Львович (1760–1808)** — известный общественный деятель, секунд-майор в отставке, надворный советник; в 1791–1793 — спасский уездный предводитель дворянства; в 1794–1796, 1807–1809 — казанский губернский предводитель дворянства.739, 748
- Молоствов Таврион Христофорович (1795–1844)** — участник войны 1812 года, награжденный серебряной медалью на Георгиевской ленте за взятие Парижа; в 1824 вышел в отставку в чине майора и построил усадьбу в с. Куралово, сын Х.Л. Молостова739, 746, 766
- Молоствов Феопемт Львович (1759–1817)** — секунд-майор в отставке, жил постоянно в Санкт-Петербурге, за ним в Казанской губернии числилось с. Щербеть Спасского уезда, библиофил739
- Молоствов Христофор Львович (1758–1842)** — спасский уездный предводитель дворянства (1788–1790, 1837–1840), помещик, с. Караваево (Алексеевский район)65, 739, 745
- Молостова Александра Богдановна** — супруга Т.Х. Молостова, урожденная Линкер; после смерти мужа владелица усадьбы Куралово в Спасском уезде744
- Молостова Елизавета Владимировна (1873–1936)** — супруга В.Г. Молостова, урожденная Бер, хозяйка усадьбы Долгая Поляна в Тетюшском уезде, знакомая Л.Н. Толстого; , после революции официально назначена советским правительством хранител библиотеки в Долгой Поляне766
- Молостова Зинаида Модестовна (1828–1897)** — дочь М.П. Молостова, предмет юношеской влюбленности молодого Л.Н. Толстого; с 1852 замужем за чиновником Николаем Тиле748
- Молоствовы** — разветвленный дворянский род, владел землями в Казанской губернии739, 745
- Молотов (Скрябин) Вячеслав Михайлович (1890–1986)** — советский государственный и партийный деятель, революционер, посещал вместе с Н.К. Крупской Чистополь в 1919827
- Молчанов А.И.** — комиссар Теневской военно-революционной дружины (Нурлатский район)658
- Молчанов Викторин Михайлович (1886–1975)** — уроженец Чистополя, выпускник елабужского Реального училища, офицер царской армии, в годы гражданской войны — командир различных формирований в войсках Каппеля, Колчака, Приамурского правительства, генерал-лейтенант; в 1922 — отправился из Владивостока в эмиграцию на кораблях Сибирской флотилии, жил и умер в США, автор мемуаров615

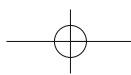




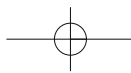
Морозов — Нарышкин

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Морозов Марк Аронович** (1931–1986) — московский математик, диссидент, правозащитник, приговоренный в 1981 к 8 годам заключения; повесился в тюрьме в 1986794
- Мосолов Василий Петрович** (1888–1951) — ученый в области растениеводства и земледелия, основатель Казанской агрономической школы510
- Мохначёв Пётр Анисимович** (1893–1918) — красноармеец, расстрелянный в 1918 в с. Татарские Челны (Менделеевский район)591, 592
- Муллин Шарип Губайдуллович** — буинский купец второй гильдии, 19 в.189
- Мулюков М.М.** (Муртаза-бай) — владелец валяльно-войлочной фабрики в с. Балтасы146, 147
- Мулюков Ф.** — современный архитектор, автор проекта мечети в Нурлате658
- Мулюкова Малик Гарипович** (1923–2005) — общественный деятель г. Буинска190, 191, 197
- Мунавиров М.М.** — в 2000-х директор Культурного центра «Иман» (г. Набережные Челны)620
- Муратов** — помещик усадьбы (дер. Вольный Труд, Агрызский район)20
- Муратов М.С.** (1820–1889) — уфимский губернский архитектор, 19 в.161
- Мурза Мурзич** — крещеный татарин, основатель с. Тюгеевка403
- Мусин Гирфан** — торговец, нач. 20 в. (Сармановский район)711
- Мусин Муртаза** — торговец, нач. 20 в. (Сармановский район)710
- Мусин-Пушкин Михаил Николаевич** (1795–1862) — граф, помещик Спасского уезда Казанской губернии, попечитель Казанского учебного округа с 1829 по 1845, попечитель Санкт-Петербургского учебного округа с 1845 по 1856, председатель Цензурного комитета с 1845 по 1856, тайный советник736, 738
- Мустафин Х.** — кукуморский скульптор147
- Мухамадиев А.Г.** — археолог, исследователь Русского-Урматского селища, 1970-е гг.234
- Мухаметкамалов Мухаметзакир Абдулгагапович** (1818–1893) — мулла и купец второй гильдии, жил и похоронен в Чистополе863, 882
- Мухаметкамалов Мухаметибрагим Мухаметзакирович** (1877–?) — мулла первой соборной мечети Чистополя, младший сын М-З.А-В. Мухаметкамалова863
- Мухаметшин Джамиль Габдрахимович** (род. 1946) — историк, нумизмат, исследователь болгарских эпиграфических памятников, один из основателей и первый директор (с 1969 по 2000) Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника896
- Мухаметшин Ю.Г.** — историк113, 115
- Мухитов Ш.** — купец, зажиточный житель с. Актаныш, кон. 19 в.45
- Мыльников Д.** — елабужский купец, домовладелец, 1-я пол. 19 в.295
- Мыльников Егор Фёдорович** — елабужский купец, домовладелец, сер. 19 в.346
- Мыльниковы** — елабужские купцы, 19 в.346
- Мышкин Неофит Петрович** (1823–1893) — протоиерей Спасского собора в Елабуге с 1852 по 1893, известный проповедник351
- Мюллер Иоган Вернер** — оренбургский губернский архитектор, сер. 18 в.184
- Мясников Ефим Дмитриевич** — чистопольский купец второй гильдии, старообрядец, нач. 20 в.813, 815, 816
- Н**
- Нагаев Иван Аксентьевич** (1894–1918) — большевик, возглавлял рабочее движение на судоремонтном заводе в пос. Спасский Затон (Спасский район)717, 718
- Назаров В.С.** — активист советской власти из 11 расстрелянных белогвардейцами в г. Спасске в сентябре 1918718
- Назарова О.Ф.** — чистопольская купчиха, хозяйка мукомольной фабрики, кон. 19 в.862
- Назимова Е.К.**, казанская помещица, 19 в. (Верхнеуслонский район)208
- Назирев С.** (Сулейман бин Назир) (ум. 1837) — купец из дер. Нижняя Ура, строитель мечети в дер. Ташкичу (Арский район)119
- Нармацкий Андрей Петрович** — отставной капитан, с 1755 г. лаишевский помещик-самодур, легендарная личность, осужден за организацию разбоев в Казанской губернии, сослан в Тобольск, по дошедшим известиям утоплен в Иртыше, 2-я пол. 18 в.516, 530
- Нармацкий Пётр Андреевич** — сын А.П. Нармацкого, учился вместе с Г.Р. Державиным, кон. 18 в.; отставной поручик, женился на дочери петровского сподвижника Н.Н. Кудрявцева, после ареста отца — лаишевский помещик, позднее объявлен сумасшедшим за попытку дать волю крестьянам530
- Нарышкин Кирилл Алексеевич** (ум. 1723) — стольник, царский родственник, землевладелец в Казанском уезде (Камско-Устьинский район)490
- Нарышкин Михаил Михайлович** (1798–1863) — полковник Тарутинского пехотного полка, декабрист, сослан в Сибирь, в 1837 — определен рядовым в Кавказский корпус, уволен в 1844 с обязательством жить в Тульской губ., освобожден от всех ограничений в 1856, жил в Париже, умер в Москве490
- Нарышкин Михаил Петрович** (1753–1825) — землевладелец в Казанском уезде (Камско-Устьинский район), отец декабриста М.М. Нарышкина, племянник и наследник С.К. Нарышкина и М.П. Нарышкиной490, 491
- Нарышкин Павел Петрович** (1768–1841) — казанский помещик с. Ключищи, (Верхнеуслонский район)213



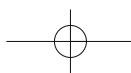
- Нарышкин Семён Кириллович** (1710–1775) — генерал-аншеф, казанский помещик, с. Шеланга, сын К.А. Нарышкина, был женат на Марии Павловне, урожд. Балк-Полевой)230, 490
- Нарышкина Варвара** — жена П.П. Нарышкина213
- Нарышкина Мария Павловна** (1728–1793) — казанская помещица с. Шеланга, с. Теньки, жена С.К. Нарышкина, урожд. Балк-Полева230
- Насонов М.Н.** — чистопольский мещанин, домовладелец, 19 в.824
- Насыри, Каюм** — Габделькаюм Габденнасырович Насыров (Каюм Насыри) (1825–1902) — татарский ученый-этнограф, литератор и просветитель 19 в.411, 417, 875
- Наумов Фёдор Васильевич** (1692–1757) — русский государственный деятель из рода Наумовых: действительный тайный советник, сенатор, член Ревизионной коллегии, генерал-полицмейстер Санкт-Петербурга с 1740 по 1744785,790
- Наумова Екатерина Петровна** — помещица с. Зюзино (Рыбно-Слободский район)692
- Наурубиев У.К.** — заслуженный строитель республики Татарстан628
- Невинский А.Г.** — казанский архитектор (1890–е)432
- Невоструевы** — семья потомственных священников из Елабуги; из них наиболее известен Капитон Иванович Невоструев (1816, Елабуга — 1872, Москва) — русский церковный историк и писатель, известный археолог и археолог, профессор, член-корреспондент Петербургской Академии наук (1861), который первым провел раскопки Ананьинского могильника под Елабугой275, 349
- Нейгардт Борис Александрович** (1819–1900) — действительный тайный советник, обер-гофмейстер; после отставки жил в имении Чулпановка Чистопольского уезда Казанской губернии667
- Нейгардт О.Б.** — см. Столыпина О.Б.
- Немирович-Данченко Михаил Емельянович** — помещик Спасского уезда, отставной подпоручик740
- Ненастьян Пётр Осипович** (1885–1918) — организатор и первый начальник-комиссар отряда Красной Армии в Бугульме182
- Нератов Александр Анатольевич** (1869–1933) — статский советник, председатель Чистопольской уездной управы, мензелинский помещик, сын сенатора А.И. Нератова400
- Нератов Александр (Анатольевич)** — американский архитектор и дизайнер, внук последнего владельца Нератовки, сын Анатолия Александровича Нератова400
- Нератов Анатолий Александрович** (1907–1973) — художник и скульптор, сын статского советника А.А. Нератова, умер в США399, 400
- Нератов Анатолий Анатольевич** (1863–1938) — гофмейстер, действ. статский советник, товарищ (заместитель) министра иностранных дел Российской империи с 1910 по 1916399
- Нератов Анатолий Иванович** (1869–1907) — действительный тайный советник, сенатор; казанский помещик (Нижнекамский район)399, 644
- Нератов Иван Александрович** (1774–?) — генерал-лейтенант артиллерии, послуживший командиром Ижевского оружейного завода 18 лет (с 1828 по 1846), отец А.И. Нератова399
- Нератова Варвара Владимировна** — урожденная Молостова, супруга дипломата А.А. Нератова399
- Нератова Екатерина Модестовна** — урожд. Молостова, супруга сенатора А.И. Нератова, мать его 10 детей, в т.ч. дипломата А.А. Нератова399
- Нератова Фавста Ермолаевна** — (1801–?) — казанская и чистопольская, уфимская и нижегородская помещица, урожд. Великопольская, жена генерала И.А. Нератова, мать действ. тайного советника А.И. Нератова ...399, 644
- Нератовы** — дворянский род, связанный корнями с Казанским краем (Заинский, Нижнекамский районы)399
- Нератовы Борис, Владимир, Анатолий, Александр, Дмитрий, Юрий, Алексей Анатольевичи** — сыновья сенатора А.И. Нератова399
- Несмелов Валентин** — сотрудник Казанской ГубЧК, убитый 15.6.1918 в Раифском монастыре435
- Нестеров Фёдор** — архитектор, нач. 20 в.865
- Нестеров Иван Александрович** (1911–1991) — чистопольский художник и общественный деятель, работал в годы войны техником в Чистопольском радиоузле, был знаком со многими эвакуированными писателями, создал целую галерею карандашных рисунков и офортов портретов писателей и своих земляков, автор эскиза памятника «Борцам революции»879
- Нефедов (Эрзя) Степан Дмитриевич** (1876–1959) — иконописец, позднее выдающийся российский (мордовский) скульптор218, 241, 511
- Нефедьев Анатолий Алексеевич** (1910–1976) — профессор Казанского университета, директор Астрономической обсерватории с 1958 по 1976426
- Нигматуллин Гафият Ярмухаметович** (1915–1945) — Герой Советского Союза, уроженец Мамадышского района571
- Николай I Павлович** (1796–1855) — российский император с 1825 по 1855747
- Николай II Александрович** (1868–1918) — российский император с 1894 по 1917201, 418
- Николаев** — елужбужский купец, домовладелец, 19 в.321
- Новиков А.Е.** — елабужский купец второй гильдии, домовладелец, 19 в.330
- Новиков Николай Иванович** (1744–1818) — российский журналист, издатель и общественный деятель, масон239
- Новиков Н.М.** — елужбужский строительный подрядчик, 19 в.287

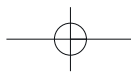


Новиков — Паулюс

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Новиков П.** — елабужский мещанин, нач. 19 в. 324
- Новиков П.П.** — елабужский купец третьей гильдии, 1-я пол. 19 в., домовладелец 298
- Новиковы** — елабужские купцы-подрядчики, 19 в. 291, 384
- Новичков И.Г.** — богатый крестьянин с. Малый Толкиш (Чистопольский район), жертвовший средства на храм, 19 в. 892
- Новосёлов Иван А.** — известный казанский скульптор 1950-х гг. 109, 115, 583, 671, 675, 879
- Носков Михаил** — экскаваторщик, строитель Камского автозавода, 2-я пол. 20 в. 615
- О**
- Обалдуева П.И.** — помещица с Масловка, нач. 19 в. (Алексеевский район) 66
- Оболенский С.А.** — князь, владелец мельницы, имения, с 1913 по 1917 спиртзавода в с. Тюряево и Александровского спиртзавода (Нурлатский район) 660, 666, 667
- Обухов В.В.** — полковник, казанский помещик (Куралово, Верхнеуслонский район) 215
- Огородников** — красный дружинник, расстрелянный белогвардейцами в 1918 и похороненный в Бугульме 181
- Озеров Пётр Евграфович (1747–1801)** — казанский помещик, строитель церкви в с. Крылай-Хохлово (Высокогорский район) 255
- Озеров Пётр** — заинский помещик, 19 в. 398
- Озерецковский Николай Яковлевич (1750–1827)** — русский ученый-энциклопедист, естествоиспытатель, член Петербургской Академии наук 720
- Оконишников Иван Петрович (1823–1904)** — хлебо торговец, купец первой гильдии, из старообрядцев, владелец паровой мельницы в дер. Печищи (Верхнеуслонский район) 220
- Олехнович Фёдор (Фаддей) Иванович** — самарский губернский инженер в 1869–1876-х 356
- Орехов Юрий Григорьевич (1927–2001)** — советский скульптор, народный художник РСФСР (1988), действительный член Российской Академии художеств (1995) 279
- Орлов Д.** — казанский мещанин, жертвователь, 19 в. ... 432
- Орлов** — священник с. Русские Буртасы, 19 в. (Камско-Устьинский район) 486
- Орнашбаши (аль-Орнашбаши)** — имам-хатиб мечети в дер. Урнашбаш (Арский район) 120
- Осипов Василий Иванович (1913–1944)** — Герой Советского Союза, уроженец дер. Большие Бутырки (Пестречинский район) 671
- Осипов М.М.** — чистопольский архитектор, строитель церкви в с. Рокашево, кон. 19 в. (Альметьевский район) 85, 808, 858, 876
- Останков И.** — помещик Чистопольского уезда, кон. 18 в. (Тукаевский район) 777
- Остовский А.Е.** — казанский архитектор, автор проекта храмов в с. Русская Киреметь (Аксукбаевский район), в с. Кошки (Алькеевский район), в с. Русская Чебоксарка (Новошешминский район), в. Малый Толкиш (Чистопольский район) 41, 76, 655, 795, 844, 880, 892
- Остолопова Агрипина Петровна** — чистопольская купчиха, 19 в. 865
- Остолоповский Иван Вонифатьевич (?–1880)** — чистопольский купец 878, 883
- П**
- Павел I Петрович (1754–1801)** — российский император с 1796 по 1801 222, 239, 750
- Павленко Пётр Андреевич (1899–1951)** — русский писатель, сценарист, публицист; во время войны был специальным корреспондентом газеты «Красная Звезда», приезжал в Чистополь к родне (был зятем К.А. Тренёва) 867
- Паллас Петер-Симон (1741–1811)** — немецкий ученый-энциклопедист, естествоиспытатель и путешественник на русской службе; исследователь Иске-Казанского городища, 18 в. (Высокогорский район) ... 234, 720, 732, 784
- Пальчиков Николай Евграфович (1838–1888)** — мензелинский помещик-либерал и мировой судья, собиратель русского фольклора 607
- Панарин Михаил Петрович (1918–1943)** — Герой Советского Союза (1944), уроженец с. Крым-Сарай (Бавлинский район) 119
- Пановы** — казанские помещики, 19 в. (Зеленодольский район) 428
- Паренсов Н.** — чистопольский архитектор (техник) 853, 860, 863
- Пасмуров** — мензелинский купец, домовладелец, 19 в. 603
- Пастернак Борис Леонидович (1890–1960)** — русский писатель, поэт, переводчик, в годы Первой мировой войны находился на заводе в Бондюге (Менделеевск); в годы Великой Отечественной войны был эвакуирован и жил в 1941–1943 в Чистополе 334, 581, 582, 830, 831, 845, 857, 879
- Патрушев Николай Платонович** — директор ФСБ с 1999 по 2008 435
- Паулуччи, маркизы** — семья казанских помещиков, 19 в. 213, 214
- Паулуччи Александр-Николай Филиппович (1840–1893)** — маркиз, казанский помещик (Верхнеуслонский район) 209, 213
- Паулуччи Виктор Александрович (1873–1920)** — маркиз — казанский помещик, сын А.-Н.Ф. Паулуччи (Верхнеуслонский район) 209, 210
- Паулуччи Елизавета Михайловна** — жена А.Ф. Паулуччи 213
- Паулюс Фридрих (1890–1957)** — германский военачальник, генерал-фельдмаршал 310

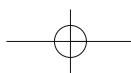


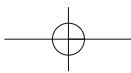


Паустовский — Пономарёв

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Паустовский Константин Георгиевич** (1892–1968) — русский советский писатель, в годы войны жил в Чистополе798
- Петонди Фома Иванович** (1797–1874) — русский архитектор, построивший ряд зданий в Орле и Казани470, 479, 519, 572, 834, 835, 853
- Первухина М.А.** — елабужская дворянка, титулярная советница, нач. 19 в.318
- Перкиц Александр Владимирович** — уфимский епархиальный архитектор, автор проекта церкви в с. Ново-Михайловка (Альметьевский район), в с. Верхний Багряж (Зайинский район)83
- Перминов** — мензелинский купец, домовладелец, 19 в.599
- Пермяков Филипп Иванович** — красногвардеец, убит кулаками с. Танайка в 1919; похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором290
- Перусов Андрей** — сотрудник елабужской милиции, убит 15.09.1920 во время рейда по задержанию членов банды Говоркова, похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором290
- Перцов П.А.** — казанский дворянин, строитель церкви в с. Хотня (Арский район)123
- Перцов Эраст Петрович** (1804–1873) — поэт-сатирик, арский помещик123
- Пестерев И.А.** — елабужский мещанин, домовладелец, 19 в.376
- Пёстрый (Палецкий) Фёдор Давыдович** — стародубский князь, перешедший на службу в Москву, сер. 16 в.724
- Пётр I Алексеевич** (1672–1725) — последний царь всея Руси с 1682 и первый российский император-реформатор с 1721232, 239
- Петровых Мария Сергеевна** (1908–1979) — русская советская поэтесса, переводчица, в годы войны жила в эвакуации в Чистополе857
- Петряков М.В.** — активист советской власти из 11 расстрелянных белогвардейцами в г. Спасске в сентябре 1918718, 720
- Петров Антон** — см. **Сидоров А.П.**
- Петров Василий Алексеевич** (ум. 1881) — мамыдышский купец553
- Петровская Екатерина Поликарповна** (ум. 1918) — зампредседателя Бугульминского уездного исполкома175, 900
- Печёркин А.В.** — современный архитектор из Лениногорска535
- Пешков Алексей Максимович** — см. **Горький Максим**
- Пилюшкин И.П.** — чистопольский уездный комиссар почты и телеграфа в 1918879
- Писарев** — красный дружинник, расстрелянный белогвардейцами в 1918 и похороненный в Бугульме181
- Пискунов Василий Григорьевич** (1919–1994) — Герой Советского Союза, житель г. Менделеевска586
- Пицигано Франсиско и Доменико** (14 в.) — итальянские купцы, братья, выдающиеся картографы614
- Платонов И.И.** — чистопольский мещанин, владелец торговой лавки, 19 в.824
- Плесковский Александр Степанович** — военный инженер, поручик «Строительной команды» из Вятки, гражданский архитектор, автор проектов многих домов Елабуги в 1860-х гг.267, 286, 292, 313, 316, 323, 324, 328, 371
- Плясовы Н. и С.** — разбогатевшие чистопольские крестьяне, 19 в.889
- Плясов Иван Назарович** — чистопольский торговец, кон. 19 в.889
- Победоносцев Константин Петрович** (1827–1907) — русский правовед, государственный деятель консервативных взглядов, писатель, переводчик, историк церкви; действ. тайный советник; в 1880–1905 гг. занимал пост обер-прокурора Святейшего Синода, член Государственного Совета (с 1872739
- Погодин С.А.** — чистопольский купец, домовладелец, 19 в.851
- Погодин П.С.** — чистопольский купец, домовладелец, сын С.А. Погодина, 19 в.851
- Подуруев Алексей Арсеньевич** — чистопольский купец, брат Е.А. Чукашевой, зять И.Г. Стахеева, 19 в. ...837
- Поликарпов Е.В.** — чистопольский мещанин, владелец лавок, 19 в.818
- Полосухин Иван Григорьевич** — тетюшский купец, домовладелец, 19 в.763
- Полосухин Н.П.** — тетюшский купец, владелец лавки 19 в.753
- Полушин Я.И.** — строительный подрядчик, кон. 19 в. (Сабинский район)705
- Польских Е.И.** — елабужский крестьянин, домовладелец, 19 в.363
- Поляков Григорий Андреевич** — чистопольский купец второй гильдии; жертвовал на строительство Никольского собора в Чистополе (?–1861)833–835
- Поляков Дмитрий Андреевич** (?–1861) — чистопольский купец второй гильдии; жертвовал на строительство Ни кольского собора в Чистополе833, 834, 865
- Поляков А.И.** — чистопольский купец, домовладелец, кон. 19 в. сын И.Д. Полякова855, 878
- Поляков Иван Дмитриевич** (1809–1871) — чистопольский купец, домовладелец, хозяин чугунолитейного завода, сын Д.А. Полякова793, 854, 865
- Поляков Ф.П.** — свияжский купец, городской голова, 19 в.459, 464
- Пономарёв А.П.** — второй муж Л.А. Ардашевой, урожденной Бланк (сестры М.А. Ульяновой), кон. 19 в.683





Пономарёв — Пузанов

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Пономарёв Пётр Алексеевич (1847–1919) — казанский археолог и этнограф, исследователь Иске-Казанского городища (Высокогорский район) 234, 530

Попов — красный дружинник, расстрелянный белогвардейцами в 1918 и похороненный в Бугульме ... 181

Попов Г.А. — елабужский мещанин, домовладелец, нач. 19 в. 328, 373

Попов И. — елабужский мещанин, домовладелец 292

Порюс-Визапурская Е.И. — см. Завалищина Е.И.

Порюс-Визапурские — князья Российской империи, индийского происхождения — потомки раджей Визапур, точнее Биджапур, один из которых после восстания нашёл убежище в Европе. Основателем русской династии князей Визапурских стал индийский начальник, привезенный из Франции, обращенный в христианство под именем Александр с фамилией Порюс и отчеством Иванович, данными при въезде в Россию. В 1783 записан сержантом в гренадерский полк как А.И. Порюс-Визапурский в 1791 начал действительную службу прапорщиком Эстляндского егерского корпуса, быстро продвинулся в чинах, стал полковником лейб-гвардейского полка. Был замечен Александром I, который освободил индуса от военной службы, определив Порюс-Визапурского в коллегию иностранных дел и назвав его в своем указе князем, исходя из планов установить дипотношения с Индией. Князь Визапурский отличался знанием французской и древнегреческой литературы, блистал остроумием, сам писал стихи на французском языке, но в высшем свете его считали выскочкой и посмешищем. Для укрепления своего положения князь женился на богатой, хотя и не самой завидной невесте Надежде Александровне Сахаровой (1804) — дочери камергера Екатерины II А.И. Сахарова, владелице многих сел в Казанской губернии. У странной четы родился сын Александр (1805), затем Иван (1808) и вскоре Лев Старший из них был с белой кожей, а остальные с черной, что сближало их с потомками Ганнибалов.

Визапурский часто бывал в Казани и Казанских имениях до 1812. По некоторым слухам князь А.И. Порюс-Визапурский встречался с Наполеоном в захваченной им Москве, и обсуждал с ним планы похода на Индию, что вызвало негодование среди русских дворян. Что произошло далее с потомком индийского раджи достоверно не известно. Его имя исчезает после «Пожарных» воспоминаний наших соотечественников, но возможно, он не погиб, а уехал за границу, или жил в деревне т.к. его имя было исключено из формулярных списков Министерства иностранных дел в связи со смертью 1823.

В 1824 его вдова с сыновьями стала хлопотать об утверждении рода Порюс-Визапурских в княжеском достоинстве, одновременно А.А. Порюс-Визапурский был зачислен прапорщиком в лейб-гвардейский Преображенский полк и принял участие в русско-персидской войне (в ходе которой погиб знавший Визапурских русский дипломат А.С. Грибоедов). В 1828 А.А. Порюс-Визапурский был утвержден в княжеском достоинстве и уволен из гвардии в чине ротмистра «по болезни», продолжив службу в Министерстве внутренних дел. В 1831 прапорщик Лев и Иван Визапурсы участвовали в составе гвардейского корпуса в польском походе, но вскоре оба умерли от эпидемии и холеры. Можно предположить, что оставшийся в живых Александр Порюс-Визапурский для упрочнения состояния женился на старой деве Екатерине Иринархоне За-

валишиной, своей соседке по Казанскому имению, в Чирпаках, но вместе они, судя по всему, вряд ли прожили долго. В 1847 А.А. Порюс-Визапурский состоял чиновником по особым поручениям при Питербургском военном губернаторе и жил на широкую ногу, заведя целый гарем из крепостных. Не исключено, что именно за эту страсть последний представитель «порюсских» индусов поплатился жизнью — он был убит челядью в 1865 (по другим сведениям в 1857) княгиня Екатерина Иринарховна Порюс-Визапурская, урожденная Завалищина (сестра декабристов) прожила в деревне до 1880.

Постник Яковлев (16 в., также Посник) — русский зодчий из Пскова, создавший в 1555–1560, совместно с зодчим Бармой (?), храм Василия Блаженного, или Покровский собор «что на Рву» на Красной площади в Москве, а также Благовещенский собор Казанского кремля. Некоторые исследователи считают, что Постник, работавший в Москве, и Постник Яковлев, работавший в Казани, это два разных человека 438, 442

Постников — елабужский купец, владелец магазина, 19 в. 332

Постников Ф. — казанский купец, 19 в. 453

Потапов Н.Г. — попечитель Казанского учебного округа, 19 в. 410

Потапова С.И. — директор Мамадышского историко-краеведческого музея (1994) 554

Потягуин Александр Степанович (ум. после 1931) — советский работник, похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором 290

Пошехонов Дмитрий Васильевич — петербургский купец (Берёзовая Грива, Алексеевский район) 60

Праведников Ф.Г. — ветеринарный фельдшер, бугульминский домовладелец, 19 в. 162

Пресняков Г.Г. — активист советской власти из 11 расстрелянных белогвардейцами в г. Спасске в сентябре 1918 718

Прибыткова Е.С. — чистопольская купчиха, 19 в. 409

Прибытков П.А. (1810–1883) — казанский купец, чистопольский городской голова 207, 229, 409, 453

Привалов Дмитрий Карпович (1908–1943) — Герой Советского Союза (г. Чистополь) 886

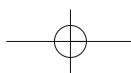
Провоторов Александр Михайлович — выпускник Харьковского политехнического института, инженер, владелец механического и чугунолитейного завода в Чистополе (1912); в советское время — первый директор завода до 1924 793

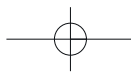
Провоторов М.Н. — чистопольский мещанин, владелец книжного магазина, отец А.П. Провоторова ... 818

Просвиркин Степан Семёнович (ум. 1918) — военный комиссар Бугульминского уезда 175, 900

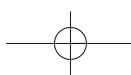
Пугачёв Емельян Иванович (1742–1775) — донской казак, предводитель Крестьянской войны в России 1773–1775 44, 155, 299, 380, 784

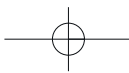
Пузанов — бугульминский хлеботорговец, домовладелец, 19 в. 178





- Пупышев Дмитрий Михайлович** — елабужский купец первой гильдии, городской голова в сер. 19 в., домовладелец 298, 355
- Пушкин Александр Сергеевич** (1799–1838) — великий русский поэт 268, 344
- Пылаев Георгий Николаевич** (1894–1937) — комиссар 28-й стрелковой Азинской дивизии, участник боев на территории Вятской и Казанской губерний в 1918–1919, позднее командующий Донецкой Трудовой армией; с 1927 переходит на работу в Ленинград по приглашению С.М. Кирова; арестован и расстрелян в 1937 550
- Пыхтеев С.И.** — мензелинский помещик, 19 в. 404
- Пятницкая Любовь Александровна** — супруга архитектора П.Г. Пятницкого, урожденная Арапова 782
- Пятницкий Пётр Григорьевич** (1788–1855) — известный казанский архитектор; похоронен в с. Шармаши (Тюлячинский район) 759, 795, 833, 854
- Пятницкий Ф.В.** — буинский помещик, 19 в. (с. Протопопово) 204
- Р**
- Рахим, Гали** (1842–1942) — видный татарский филолог, автор труда «История татарской литературы» (1922–1924) 128
- Рахматуллин Латып Рахматулович** (1868–1931) — уроженец дер. Старое Альметьево (Сармановский район), один из организаторов колхозного движения ... 710
- Раимова Р.Р.** — архитектор-реставратор ЗАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление» (Свияжск) 453, 454
- Раскин** — адвокат, бугульминский домовладелец (сер. 19 в.) 180
- Раскольников (Ильин) Фёдор Фёдорович** (1892–1939) — участник революции и гражданской войны; в 1918 был назначен командующим Волжской военной флотилией, участвовал во взятии Казани 10 сентября 1918 и последующем походе флотилии по Каме; в дальнейшем советский военный и государственный деятель, дипломат, невозвращенец 615
- Распопов Гавриил Семёнович** (1818–1879) — мамадышский купец первой гильдии 553
- Распопова Ксения Егоровна** (1840–1872) — купчиха, жена Г.С. Распопова 553
- Рафиков Суббух Хадиевич** (1913–1971) — татарский писатель, поэт 394
- Рахимов Бакый Сибгатулович** (1913–1940) — Герой Советского Союза (1940), уроженец дер. Княбаш (Балтасинский район) 147
- Рахманько К.В.** — врач бугульминского эвакогоспиталя, 1940-е 182
- Рахматуллин Ахметзян Фаздулович** (1832–1910) — казанский купец, вделец керосинового завода в Чистополе 119, 793
- Рахматуллин Габдулла Губайдулович** (18?–1923) — первый имам Второй соборной мечети г. Буинска 190
- Рачимов А.** (?–1918) — чистопольский комиссар, погибший в 1918 879
- Рейснер Лариса Михайловна** (1895–1926) — публицист, журналистка, революционерка, поэтесса; в годы гражданской войны была комиссаром штаба флота; первая жена командующего Волжской военной флотилией Ф.Ф. Раскольникова 615
- Репин Илья Ефимович** (1844–1930) — выдающийся русский художник-живописец 484
- Рогожин Виктор Иванович** (род. 1927) — известный казанский скульптор 737
- Родигины, братья** — владельцы валяльной фабрики в Кукморе 498
- Родионов Владимир П.** — управляющий имением Мусина-Пушкина «Бездна», позднее ее владелец 738
- Родионов Иван Александрович** — помещик с. Масловка (Рыбно-Слободский район), убит пугачёвцами в 1774 693
- Родионов П.И.** — буинский помещик, кон. 19 в. 203
- Родионовы** — помещики Спасского уезда 738
- Розен Г.В.** — казанский архитектор, автор проекта церкви в с. Кошки (Алькеевский район) 76
- Розенрейтер К.Ф.** — чистопольский купец второй гильдии, домовладелец, 19 в. 811
- Романов Григорий Григорьевич** (1907–1987) — Герой Советского Союза, житель Елабуги 315, 357
- Романов Пётр Иванович** — (2-я пол. 19 в.) — казанский губернский архитектор, по его проектам построено в губернии около 130 зданий, в т.ч. церкви в Екаетрининской и Петропавловской слободе (Новошешминский район), Абди (Тюлячинский район), Русские Сарсазы (Чистопольский район) 305, 653, 655, 894
- Ромась Михаил Антонович** (1858–1920) — революционер-народник, знакомый М. Горького 487
- Ростовцев Н.А.** — лаишевский помещик и купец, 19 в. 521
- Ротенштейн** — советский артист 172
- Ротнова** — советская артистка 172
- Ртицев Ф.В.** — буинский помещик, 19 в. 204
- Руденко Белла Андреевна** (род. 1933) — выдающаяся советская, украинская и российская оперная певица ... 172
- Руденко К.А.** — археолог из Удмуртии (2003) 99
- Руднев А.С.** — священник с. Абди, кон. 19 в. (Тюлячинский район) 781
- Руш Генрих Бернгардович** (Генрих Якоб) (1855–1905) — петербургский архитектор, с 1880 — казанский городской архитектор 795
- Рыбушкин М.С.** — казанский историк, исследователь Иске-Казанского городища, 1-я пол. 19 в. и Древнего Булгара 234, 235, 720
- Рычков Андрей Петрович** (1740–1774) — полковник, комендант Симбирска, сын П.И. Рычкова от первой жены А.П. Гуляевой; погиб в бою с пугачёвцами 184





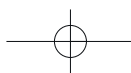
Рычков — Салтыков

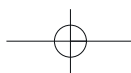
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Рычков Андрей Петрович**, второй — внук Андрея Петровича Рычкова-первого, правнук П.И. Рычкова, 1-я пол. 19 в. Сын Андрея, Пётр Андреевич, двух своих сыновей назвал именами отца и дяди, Андреем и Иваном. Иван Петрович-второй (1806–1868). Он, как и его старший брат, Андрей Петрович-второй, был военным. Старший, Андрей, умер молодым. Сын его Николай написал в 1860 блестящий очерк жизни своего деда184
- Рычков Василий Петрович** (1753–1798) — бугульминский помещик, сын П.И. Рычкова от второй жены Е.Д. Чириковой185
- Рычков Дмитрий Николаевич** (1815–1878) — бугульминский помещик, потомок П.И. Рычкова в 4 колене159, 160
- Рычков Николай Васильевич** (1775–1830) — бугульминский помещик, внук П.И. Рычкова186
- Рычков Николай Дмитриевич** (1840–1883) — действительный статский советник, потомок П.И. Рычкова в 5 колене186
- Рычков Николай Петрович** (1746–1784) — русский ученый-этнограф, путешественник и географ, сын П.И. Рычкова от первой жены А.П. Гуляевой184, 234, 235, 256, 784
- Рычков Пётр Иванович** (1712–1777) — знаменитый русский ученый-экономист, первый член-корреспондент Российской Академии наук, бугульминский помещик159, 184, 265
- Рычкова Анисья Прокофьевна** (?–1751) — урожденная Гуляева, первая жена известного русского ученого П.И. Рычкова; умерла в 1751 при преждевременных родах; в этом браке было рождено 11 детей, но некоторые умирали в младенчестве. Выжили четверо: Андрей, Марья, Иван и Николай. Новой женой стала 20-летняя Алёна Денисьевна Чирикова 1733 года рождения, дочь симбирского помещика, отставного капитан-поручика лейб-гвардейского Преображенского полка Д.Н. Чирикова. Второй брак тоже был удачным, новая «помощница», по словам Петра Ивановича, оказалась «во многом подобной» первой жене. Многие годы Пётр Иванович посвятил вопросам разведения пухоносных пород коз, изучению полезных качеств пуха и усовершенствованию технологии его обработки. Пётр Иванович стал первым Российским исследователем в этой области. Старания мужа поддержала жена, Алёна Денисьевна Рычкова, искусная мастерица и прекрасной души человек, связавшая первый Оренбургский пуховый платок, скрестив пух с хлопчатобумажной нитью (для крепости). Ее старания не прошли даром: день за днем ремесло продолжало развиваться, а в 1770 Алёна Денисьевна получает золотую медаль Всероссийского Вольного экономического общества за искусное исполнение пуховых изделий, Слава о платках быстро вышла за пределы России. С Алёной Денисьевной у П.И. Рычкова было 12 детей, но и они не все пережили младенческий возраст184
- Рябина А.И.** — подрядчик, 19 в. (с. Ключици, Верхнеуслонский район)213
- Рябов** — елабужский мецанин, домовладелец, 19 в.373

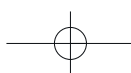
С

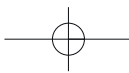
- Сабиров Хафиз Сабирович** (1910–1940) — Герой Советского Союза (1940), уроженец дер. Шуда (Балтасинский район)151
- Сабитов Ильдар Нариманович** — архитектор, профессор Уфимского нефтяного технического университета, автор более 57 архитектурных объектов (г. Нижнекамск)634
- Савельев В.** — скульптор, послушник Раифского монастыря, нач. 21 в.435
- Савин И.К.** — нижеуслонский купец-старообрядец, судовладелец, сын К.Ф. Савина, нач. 20 в.208, 218, 219
- Савин К.Ф.** — нижеуслонский купец-старообрядец, судовладелец, кон. 19 в.208, 218
- Савка Чукрей** — первопоселенец дер. Бондюга, 18 в. (Менделеевский район)578
- Саврасов Алексей Кондратьевич** (1830–1897) — русский художник-пейзажист720, 730
- Саврасова Надежда Ивановна** — свияжская купчиха, благотворительница448, 452, 453, 460, 479
- Савчук А.А.** — директор коммерческой фирмы (г. Набережные Челны)618
- Сагиди, Абрар** (Абрар Закирович Сагитов), (1895–1939) — татарский поэт-романтик478
- Садриев Самат Салахович** (1920–1988) — Герой Советского Союза, (Ленингорский район)539
- Сайфутдин** — муж сестры Гаязя Исхаки Фариды-бану (Чистопольский район)891
- Сайдашев Ахметзян Яхьяевич** (1840–1912) — казанский купец первой гильдии, крупный чайный торговец, сын муллы Яхьи Сайдашева, издатель газеты «Баян эль-хак» («Изложение истины»)528
- Сайдашев М.А.** (Мустафа-хазрет) — казанский купец, построил мечети в Нижних Челнах и Нижней Уратье (Нижнекамский район)643
- Сайдашев Мухаметзян Ахметзянович** (1864–1914) — купеческий сын (сын А.Я. Сайдашева), издатель газеты «Баян эль-хак» («Изложение истины»)528
- Сайдашев Салих Замалетдинович** (1900–1954) — выдающийся татарский композитор632
- Сайдашев Яхья** (?–1876) — мулла дер. Татарский Кабан (Лаишевский район)528
- Сайфи-Казанлы Фатых** (Сейфуллин Мухаметфатых Камалетдинович), (1888–1937) — общественный деятель, журналист и писатель712
- Салахов Имат** — общественный деятель г. Буинска190
- Салихов И.Г.** — профессор192
- Салихов Радик Римович** — татаровед, доктор исторических наук, член-корреспондент Академии наук Республики Татарстан106
- Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович** (1826–1889) — русский писатель, публицист, с 1848 по 1885 был сослан в Вятку, где служил канцелярским чиновником267, 562





- Салтыковы М.М. и А.М.** — казанские помещики, 19 в. (с. Клянчино, Верхнеуслонский район)214
- Самойлов А.Ю.** — красноармеец, умерший в эвакогоспитале и похороненный на кладбище дер. Тарн-Вар (Нурлатский район)666
- Сандлер Исаак Львович (1915–2015)** — участник Великой Отечественной войны, краевед, создатель Нурлатского музея658
- Сафонов Николай Михайлович** — палехский художник, стоял во главе артели живописцев, расписывавших храмы на рубеже 19–20 в.443
- Сафронов Пётр Сергеевич (1925–1995)** — Герой Советского Союза, житель Менделеевска586
- Саттаров Хайдар** — татарский крестьянин-предприниматель дер. Нижнее Кучуково (Агрызский район), в 1929 раскулачен28
- Сафронов Пётр Сергеевич (1925–1995)** — Герой Советского Союза, уроженец Елабужского района357
- Сахаров Андрей Дмитриевич (1921–1989)** — советский физик-теоретик, академик АН СССР, один из создателей первой советской водородной бомбы; общественный деятель, диссидент и правозащитник; народный депутат СССР881
- Сахаров Александр Игнатьевич (1732–1799)** — камердинер Екатерины II, действительный статский советник, позднее сенатор (владелец с. Алексеевское, Саконы и Сахаровки на юге Казанской губ.)529
- Сахаров Иван Александрович** — чистопольский землевладелец, сын Александра Игнатьевича Сахарова54
- Сахаров Алексей Иванович** — помещик с. Алексеевское, внук Александра Игнатьевича Сахарова, камердинера Екатерины II, 1-я пол. 19 в.54, 70
- Свечников Василий Николаевич (1891–1982)** — ученый-металлург, академик АН УССР, выпускник Елабужского реального училища355
- Свинин Павел Петрович (1787–1839)** — русский писатель, издатель, журналист и редактор720
- Свинин Ю.** — современный художник-монументалист (г. Набережные Челны)616
- Севастопольская Дарья (ум. 1893)** — первая русская сестра милосердия, по мужу Хворова213
- Севастьянов М.** — красный дружинник, расстрелянный белогвардейцами в 1918 и похороненный в Бугульме181
- Сейтбатталов Миннигарей Ситдикович** — мензелинский купец первой гильдии, кон. 19 в.601, 602, 617, 621
- Селезнёв** — чистопольский архитектор (техник), 19 в.823
- Сенченков П.К.** — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны)623
- Серазетдинов К.** — имам мечети в дер. Ерыклы, 19 в. (Новошешминский район)654
- Серафимович (Попов) Александр Серафимович (1863–1949)** — пролетарский, советский писатель143
- Сергеев Н.Н.** — современный тетюшский предприниматель, благотворитель759
- Серебряков Александр Гаврилович (1817–?)** — тетюшский «купеческий сын»759
- Серебряков Алексей Иванович** — тетюшский купец второй гильдии, сын купца И.Г. Серебрякова, младший двоюродный брат купца первой гильдии П.В. Серебрякова, 19 в.764
- Серебряков Василий Гаврилович (1805–?)** — тетюшский купец, сын основателя рода Г.С. Серебрякова754
- Серебряков Гаврил Семёнович (1777–1816)** — основатель рода тетюшских купцов Серебряковых754
- Серебряков Иван Гаврилович (1819–?)** — тетюшский купец, сын основателя рода Г.С. Серебрякова (1777–1816)764
- Серебряков Пётр Васильевич (1847–1912)** — тетюшский купец первой гильдии, фабрикант и домовладелец, сын В.Г. Серебрякова (1805–?)754, 759, 764
- Серебряный-Оболенский Пётр Семёнович (ум. 1570)** — князь из рода Оболенских, русский военный и государственный деятель, боярин и воевода451
- Сержантов** — купец, домовладелец в с. Биляр, нач. 20 в. (Алексеевский район)63
- Серьгин И.** — богатый крестьянин с. Новое Чурилино, кон. 19 в. (Арский район)116
- Серьгин П.** — богатый крестьянин с. Новое Чурилино, кон. 19 в. (Арский район)116, 117
- Серьгины** — зажиточные жители с. Новое Чурилино, кон. 19 — нач. 20 вв. (Арский район)116
- Сельвинский Илья Львович (1899–1968)** — советский поэт крымчакского происхождения, прозаик и драматург, в 1941–1942, его семья была эвакуирована в Чистополь842
- Сёмин Иван Тимофеевич** — по профессии портной, с 1917 — коммунист; раненым был взят из больницы и расстрелян чехословаками в 1918; похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором290
- Самочкин Анатолий Васильевич (1914–1977)** — Герой Советского Союза, летчик-штурмовик, подполковник в отставке. Родился на пароходе около г. Рыбинска, место рождения в метриках указано «Буинск» — родной город его отца, капитана парохода. Жизнь А.В. Самочкина связана (до войны) с Рыбинском, а после войны — с Приморьем, с 1961 — с г. Горьким192
- Сивцов М.** — красный дружинник, расстрелянный белогвардейцами в 1918 и похороненный в Бугульме181
- Сидоров Антон Петрович (1824–1861)** — грамотный крепостной крестьянин с. Бездна Спасского уезда, вошедший в историю как Антон Петров, инициатор крестьянских волнений в с. Бездна Спасского уезда; распоряжением Александра II был предан военному суду и 19 апреля 1861

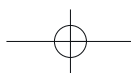


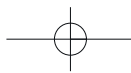


Сидоров — Стахеев

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- публично расстрелян, многие крестьяне были наказаны розгами и приговорены к тюремному заключению; расстрел безоружных крестьян вызвал возмущение и протест демократической интеллигенции в России и за границей 736
- Сидорова П.Ф.** — елабужская мещанка, домовладелица, 19 в. 323
- Симбирин Василий Львович** — помещик с. Верхние Дивлизери (Пестречинский район) 672
- Симонов Иван Михайлович** (1794–1855) — русский астроном, один из первооткрывателей Антарктиды, ректор Казанского университета с 1846 по 1854 (Верхнеуслонский район) 212
- Синдряков Николай Кузьмич** (1924–1943) — Герой Советского Союза, уроженец дер. Старые Челны (Нурлатский район) 665
- Синицын Евгений Анатольевич** (род. 1964) — глава Никольского сельского поселения Спасского муниципального района Республики Татарстан с 2005 по н.в. 745
- Сироткин И.Г.** — купец, нач. 20 в. (с. Майдан, Верхнеуслонский район) 216
- Ситдилов Касим Хасанович** (1913–1945) — Герой Советского Союза (г. Чистополь) 886
- Ситников М.Д.** — мензелинский отставной унтер-офицер, собирав средства на постройку собора в Мензелинске 596
- Скалон Софья Николаевна** — урожденная Рычкова, потомок П.И. Рычкова в 6 колене, бугульминская помещица; жила в Петербурге с отцом, после выхода замуж за Н.В. Скалона уехала в родовое имение Сула. По воспоминаниям, была прирожденным зоотехником, любила животных, особенно лошадей (была выведена скалоновская порода), в бугульминском имении держала элитные породы крупного рогатого скота; мать известного советского ученого проф. В.Н. Скалона (1903–1976) 878
- Скарятин Николай Яковлевич** (1821–1894) — казанский губернатор с 1886 по 1880, тайный советник, 878
- Скворцов Леонид Евстафьевич** (1878–1918) — настоятель Софийского собора в Лаишеве, убит красновардейцами в алтаре храма 511
- Скляр Т.М.** — красноармеец, умерший в эвакогоспитале и похороненный на кладбище дер. Тарн-Вар (Нурлатский район) 666
- Смагин** — моряк, убит выстрелом во время выступления на митинге на бывшей тюремной площади после освобождения Елабуги в 1918, похоронен в братской могиле в центре Елабуги перед Спасским собором 290
- Смеловская А.А.** — помещица с. Архангельские Кляри, кон. 19 в. 484
- Смирнов Алексей Петрович** (1899–1974) — советский историк и археолог, руководитель Иске-Казанской археологической экспедиции, исследователь Иске-Казанского городища (Высокогорский район); в 1960-е руководитель Болгарского отряда Куйбышевской археологической экспедиции АН СССР 234, 714, 731, 743
- Смирнов Владимир Иванович** (1887–1974) — российский и советский математик, академик АН СССР, жил и работал в эвакуации в Елабуге 337
- Смирнов Н.В.** — петербургский военный инженер; строил в 1870–1876 здание Чистопольской городской управы 828
- Смутге В.М.** — инженер путей сообщения, строитель Романовского моста, нач. 20 в. 418
- Смыков В.В.** — начальник управления «Ямашнефть», современный благотворитель 88
- Снежницкий И.П.** — врач земской больницы с. Киять, нач. 20 в. (Буинский район) 203
- Собина Е.Ф.** — мензелинская мещанка, 19 в. 608
- Соколов Н.Е.** — елабужский купец второй гильдии, домовладелец, 19 в. 328
- Солнцев Павел Алексеевич** — архитектор, 19 в. 353
- Соловкин Иван Тимофеевич** (1809–1865) — вятский губернский архитектор с 1837 по 1842 291
- Спижарная Анна Емельяновна** — казанская помещица, 2-я пол. 19 в. (Альметьевский район) 84, 571, 655
- Старков В.И.** — красноармеец, умерший в эвакогоспитале и похороненный на кладбище дер. Тарн-Вар (Нурлатский район) 666
- Стахеев Алексей Иванович** (1813–1854) — елабужский купец, сын И.К. Стахеева, брат И.И. и Д.И. Стахеевых, купец второй гильдии, домовладелец 267, 287, 356
- Стахеев Василий Григорьевич** (1842–1896) — елабужский купец, хлеботорговец, владелец первых универсальных магазинов в Прикамье и на Урале, судовладелец, сын Г.И. Стахеева, родной брат И.Г. Стахеева 269, 270, 279, 294, 312, 335, 353, 365, 614, 617, 711
- Стахеев Владимир Иванович** (?–1920) — сын И.Г. Стахеева, убит красноармейцами (?) 271, 642
- Стахеев Григорий Иванович** (1815–1854) — елабужский купец, сын И.К. Стахеева 267, 269, 271, 310, 335, 365
- Стахеев Григорий Васильевич** (1872–1924) — елабужский купец, один из сыновей В.Г. Стахеева 295
- Стахеев Григорий Иванович** (1880–1943) — елабужский купец, сын И.Г. Стахеева, скончался в Харбине; сын его Борис Григорьевич (1900–1990) похоронен близ Сиднея (Австралия) 305
- Стахеев Дмитрий Иванович**, первый (1819–1887) — елабужский купец, благотворитель, родной брат И.И. Стахеева, покровитель И.И. Шишкина 267, 268, 270, 271, 278, 279, 280, 284, 286, 288, 310, 355, 596, 629, 653, 655

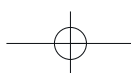


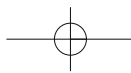


Стахеев — Суднишников

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Стахеев Дмитрий Иванович**, второй (1840–1918) — уроженец Елабуги, русский журналист, публицист, писатель, сын И.И. Стахеева-старшего (1802–1885)268, 337
- Стахеев Дмитрий Иванович**, третий (1877–1938) — агроном, помещик, хозяин дачи-санатория в Тарловке, внук и полный теска Д.И. Стахеева-старшего, репрессирован271, 387
- Стахеев Дмитрий Павлович** (1976–1937) — правнук Д.И. Стахеева-старшего, племянник Д.И. Стахеева-младшего, репрессирован271
- Стахеев Иван Алексеевич** (1831–?) — елабужский купец третьей гильдии, сын А.И. Стахеева371
- Стахеев Иван Григорьевич** (1837–1907) — елабужский купец, хлеботорговец, владелец первых универсальных магазинов в Прикамье и на Урале, судовладелец, сын Г.И. Стахеева, родной брат В.Г. Стахеева269, 270, 295, 305, 312, 323, 335, 353, 365, 366, 367, 368, 393, 614, 617, 618, 620, 636, 642, 711, 820, 837, 865
- Стахеев Иван Иванович**, первый (1802–1885) — елабужский купец, известный благотворитель, поклонник Иоанна Кронштадтского, родной брат Д.И. Стахеева212, 268, 270, 278, 284, 286, 288, 291, 292, 294, 309, 310, 311, 353, 354, 567, 571, 596, 605, 608, 616, 620, 642, 892, 894
- Стахеев Иван Иванович**, второй (1869 — после 1917) — российский олигарх, основатель Торгово-промышленного товарищества «И.И. Стахеев и К^о», старший сын И.Г. Стахеева270, 366, 367,
- Стахеев Иван Кириллович** (1782–1836) — елабужский купец, основатель купеческого клана Стахеевых267, 294
- Стахеев Кирилл Иванович** (1813–1856) — елабужский купец, сын И.К. Стахеева267
- Стахеев Николай Дмитриевич** (1852–1933) — елабужский купец, сын Д.И. Стахеева, владелец доходных домов и дворца в Москве и виллы в Алуште, проиграв в казино капиталы, умер в Монако271, 385
- Стахеев Николай Иванович** (1845–?) — елабужский купец, сын Ивана Ивановича Стахеева (1802–1885)645
- Стахеев Павел Павлович** (1881–1937) — правнук Д.И. Стахеева-старшего, племянник Д.И. Стахеева-младшего, репрессирован271
- Стахеев Пётр Васильевич** (1871–1920) — выпускник Лесного института в Петербурге, сын В.Г. Стахеева271
- Стахеев Пётр Григорьевич** (1907–1943) — внук В.Г. и Г.Ф. Стахеевых, героически погиб на фронте в Великую Отечественную войну271
- Стахеев Фёдор Васильевич** (1870–1846) — инженер-механик, участник русско-японской войны, елабужский купец, член Государственного Совета от торговли, сын В.Г. и Г.Ф. Стахеевых, умер во Франции270, 279, 338, 365
- Стахеева Александра Ивановна** (1822–1853) — жена Д.И. Стахеева-старшего, урожденная Шишкина, родная сестра художника И.И. Шишкина267, 286
- Стахеева Глафира Фёдоровна** (1847–1827) — елабужская купчиха, жена, впоследствии вдова В.Г. Стахеева, благотворительница269, 336, 365
- Стахеева М.И.** — жена (вдова) И.К. Стахеева294
- Стахеева (Подуруева) Мария Ивановна** — дочь И.Г. Стахеева, замужем за чистопольским купцом А.А. Подуруевым, кон. 19 в.837
- Стахеева Ольга Андриановна** (1847–1912) — вторая жена И.Г. Стахеева, урожденная Чикина; ее имя носил пароход, захваченный большевиками в 1918270, 642
- Стахеевы** — купеческий клан из Елабуги ...267–271, 275, 278, 280, 381, 601, 612
- Стельмахович Филипп Григорьевич** (1845–1918) — городской врач Елабуги, затем частнопрактикующий врач, позднее — земский врач, заведующий елабужским отделением больницы для душевнобольных275
- Стендаль Мари-Анри Бейль** — французский писатель, один из основоположников психологического романа. В печати выступал под различными псевдонимами, наиболее важные произведения опубликовал под именем Стендаль251
- Степанов Александр Владимирович** (род. 1927) — российский и советский архитектор, преподаватель, народный архитектор Российской Федерации (2003), академик РААСН279
- Степанов Василий Арсеньевич** — городской голова в 1914, коллежский советник (здание Чистопольской гимназии, 1912–1914),827
- Степанов М.Ю.** — архитектор-реставратор (Свияжск)460
- Степанова Ангелина Осиповна** (1905–2000) — советская и российская актриса театра и кино, народная артистка СССР (1960); в 1941 эвакуировалась в Чистополь, где жила по август 1942824
- Столыпин Пётр Аркадьевич** (1862–1911) — крупнейший русский реформатор, глава Правительства в Российской империи 1906–1911.664, 668
- Столыпина Ольга Борисовна** (1859–1944) — супруга премьер-министра П.А. Столыпина, урожденная Нейгардт, дочь обер-гофмаршала В.А. Нейгардта667
- Струков Владимир Николаевич** (1812–1892) — генерал-лейтенант, вятский губернатор с 1863 по 1866377
- Субаевы Галим и Бакий Галимовичи** — казанские купцы; владельцы керосинового завода в Чистополе793
- Судаков Л.А.** — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны)623
- Суднишников Михаил Владимирович** (1919–1985) — Герой Советского Союза, житель Менделеевска586

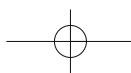


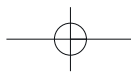


Суродеева — Тлуциковский

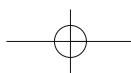
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

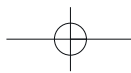
- Суродеева М.Г.** — чистопольская купчиха, жена купца третьей гильдии Степана Гавриловича Суродеева 815
- Суслов С.С.** — казанский купец, строитель храма в с. Высокая Гора 237
- Суфи, Аллаяр (1644–1721)** — узбекский поэт, философ, представитель суфийского учения в Мавераннахре 397
- Сухопаров Алексей Иванович** — мамадышский купец, проживавший в с. Берсут, 19 в. 575
- Сухопарова М.Я.** — мамадышская купчиха, жертвовала на храм в с. Дигитли, 19 в. 567, 575
- Сучков К.Н.** — первый военком Билярской волости, жертва Вилочного восстания, (с. Билярск, Алексеевский район) 61
- Сызганов Николай** — купец из Арска, кон. 19 в. ... 87, 103
- Сыромятников Владимир Матвеевич** — тетюшский купец второй гильдии, домовладелец, 19 в. 758
- Т**
- Тагирзянов Абдурахман Тагирович (1907–1984)** — выпускник медресе дер. Среднее Балтаево (Апастовский район), ученый-востоковед, доктор филологических наук, специалист в области арабской, персидской и тюркской филологии, преподаватель кафедры иранской филологии Ленинградского государственного университета 95
- Тарасов Андриян Григорьевич** — елабужский купец второй гильдии, сер. 19 в. 305
- Тарасовы** — бугульминские купцы, домовладельцы, 19 в. 177
- Тарбьев П.Ф.** — казанский помещик, отставной бригадир, 19 в. (с. Пановка, Пестречинский район) 677
- Татищев Алексей Данилович (1697–1760)** — денщик Петра I, генерал-полцимейстер Петербурга при Елизавете Петровне 239
- Татищев В.А.** — помещик Мензелинского уезда, 19 в. (Тукаевский район) 775
- Тенишев Дмитрий Васильевич (1766–1829)** — князь, действительный статский советник, начальник Симбирского ополчения в Отечественной войне 1812 года, владелец с. Пановка (Высокогорский район) 242
- Татищева Настасья-Марьям Нефодьевна (1708–?)** — дочь Н. Кудрявцева, жена А.Д. Татищева, хозяйка поместья Каймары (Высокогорский район), мать П.А. Татищева 239
- Татищев Пётр Алексеевич (1730–1810)** — мASON, великий мастер всех российских «вольных каменщиков», член новиковского литературного кружка, владелец поместья Каймары (Высокогорский район), сын А.Д. Татищева, внук Н.Н. Кудрявцева 239, 242
- Татищев Пётр Петрович (1758–?)** — мASON, жил у прадеда в Каймарах, детство провел в Казани, принимал участие в обороне города от Пугачёвцев, премьер-майор в отставке; владелец поместья Каймары (Высокогорский район), сын П.А. Татищева ... 239
- Татищев С.А.** — помещик Мензелинского уезда, 19 в. (Тукаевский район) 775
- Тенишев Дмитрий Вавильевич (1766–1829)** — князь, действительный статский советник, участник войны 1812 года, владельцы с. Пановка (Высокогорский район) 242
- Тенишева Анна** — дочь алатырского купца Савинкова, жена Д.В. Тенишева, нач. 19 в. 242
- Теренин М.Н.** — буинский помещик с. Киять, 19 в. (Буинский район) 203
- Терентьев** — свияжский домовладелец, 20 в. 460
- Теркулов Н.Р.** — в 2000-х директор коммерческой фирмы (г. Набережные Челны) 620
- Терпигоров П.В.** — коллежский советник, помещик, 19 в. (Алексеевский район) 64
- Твардовский Александр Трифонович (1910–1971)** — русский советский писатель, поэт, журналист, в первые годы войны жил в Чистополе 797, 824, 857
- Тикунов В.П.**, владелец двух кожевенных предприятий в с. Шереметьевка (Нижекамский район), старообрядец, кон. 19 в. 649, 650
- Тикунов Иван Васильевич** — владелец кожевенного предприятия в с. Шереметьевке (Нижекамский район), домовладелец, нач. 20 в. 649
- Тикунов П.Ф.**, владелец кожевенных заведений в с. Шереметьевка (Нижекамский район), отец В.П. Тикунова, 19 в. 649
- Тимофеев** — свияжский домовладелец 460
- Тимофеев Александр Егорович (1809 — после 1840)** — вятский губернский архитектор с 1832 по 1839 321, 346
- Титов Михаил Михайлович (1882–1919)** — матрос, участник вооруженного восстания во Владивостоке в январе 1906; был осужден на каторгу, организатор первого совета крестьянских депутатов в Черемшане 787
- Тихомиров Н.Ф.** — купец-хлеботорговец, 19 в. 617
- Тихомиров П.В.** — казанский архитектор, автор проекта деревянной церкви в с. Приозёрная (Алексеевский район), с. Дигитли, Покровское-Пеньки (Мамадышский район), с. Никифоровка (Тетюшский район) 68, 567, 571, 740, 770, 811, 833
- Тихон Задонский (Тимофей Соколов) (1724–1783)** — епископ Тихон Задонский (Воронежский), канонизирован в 1861 123
- Тихонов Александр Тихонович** — красноармеец-коммунист, расстрелянный в Свияжске в 1918 466
- Тлуциковский Викентий Александрович** — потомственный дворянин польского происхождения, титулярный советник, домовладелец в Елабуге, нач. 19 в. 285
- Тлуциковский Мартын Викентьевич** — сын В.А. Тлуциковского, елабужский уездный казначей (1838), коллежский ассесор (с 1836). В декабре 1838 упоминается в качестве пожалованного знаком отличия беспорочной службы. В августе 1842





- уволен для определения по ведомству Пермской палаты государственных имуществ.285
- Тлуциковский Христофор Викентьевич** — сын В.А. Тлуциковского, елабужский окружной начальник (1839) — 285
- Токарев И.** — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны) 623
- Токарев И.Т.** — чистопольский купец, 19 в. 818
- Толмачёв В.** — продовольственный комиссар (Биллярск, Алексеевский район). 1918 61
- Толстов И.Ф.** — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны) 623
- Толстой Василий Борисович** (1706–1790) — статский советник, полковник 529
- Толстая Дарья Никитична** (1713–1791) — урожденная Змиёва, лаишская помещица 529
- Толстой Павел Львович** (1784–1868) — майор, участник Бородинского сражения, лаишевский помещик 529
- Толстой Пётр Павлович** (1822–1884) — действительный статский советник, в 1862–1886 лаишевский уездный предводитель дворянства 529
- Толстой Сергей Павлович** (1824–1904) — полковник, кригс-комиссар и казначей штаба корпуса жандармов, лаишевский уездный предводитель дворянства, с 1887–1904, имел сыновей Павла (губернский предводитель дворянства), Сергея, Владимира, Бориса, Михаила (с 1910 — Толстых-Милославских) лаишевских помещиков, после революции жили в эмиграции 529
- Толстой Александр Васильевич** (1738–1815) — полковник, помещик, с 1786 — статский советник, Симбирский губернатор с 1797 по 1799, тайный советник. с. Русская Мараса (Алексеевский район) 69
- Толстой Владимир Львович** (1772–1864) — помещик с. Левашово (Алексеевский район) 66
- Толстой Лев Николаевич** (1828–1910) — великий русский писатель и мыслитель, тульский помещик 738, 748
- Томилов С.Ф.** — елабужский дворянин, титулярный советник, секретарь уездного суда, нач. 19 в. 304
- Томский Николай Васильевич** (настоящая фамилия — Гришин), (1900–1984) — выдающийся советский скульптор-монументалист, педагог, профессор 535
- Тон Константин Андреевич** (1794–1881) — архитектор, автор типовых проектов храмов в русско-византийском стиле (Алексеевский район и др.) 66, 101, 144, 398, 492, 616, 697, 740, 747, 777
- Топчин Михаил Кондратьевич** — буровой мастер, сер. 20 в. 141
- Топорнина Д.А.** — казанская помещица, 19 в. (Кильдеево, Верхнеуслонский район) 212
- Тренёв Константин Андреевич** (1876–1945) — советский прозаик и драматург 795, 845, 857, 867, 879
- Трефилов П.Ф.** — чистопольский купец второй гильдии, домовладелец, кон. 19 в. 854
- Троцкий Лев Давидович** (1879–1940) — российский и международный политический деятель, публицист, мыслитель 420, 421, 879
- Трубников Владимир Васильевич** — помещик, владелец усадьбы Балахчино (Алексеевский район), действительный статский советник 59, 740
- Трубников Юрий (Георгий) Владимирович** (1857–1920) — помещик, последний владелец усадьбы Балахчино, агроном, спасский предводитель дворянства (Алексеевский район), сын В.В. Трубникова 59, 60
- Трубникова Александра Платоновна** — жена Ю.В. Трубникова, нач. 20 в. 60
- Туганов Р.А.** — специалист ЗАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление» ... 448
- Тугаров Яков Степанович** (1895–1930) — активный участник борьбы за установление Советской власти в Елабуге, председатель Елабужской уездной ЧК и уездного комитета партии большевиков 290
- Туйкин Фазыл Ахметкаримович** (1887–1938) — татарский писатель, собиратель фольклора, с 1931 подвергся репрессиям, реабилитирован посмертно 141
- Тукаев Мухаметгариф Мухаметгалимович** — мулла, отец поэта Габдуллы Тукая 91, 94, 109, 111
- Тукаева Мамдуда Зинатулловна** (1864–1890) — мать поэта Габдуллы Тукая 92, 108, 149
- Тукай (Габдулла Мухаметгарифович Тукаев)** (1886–1913) — татарский народный поэт, литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик. 91, 92, 108, 109, 113, 115, 149, 569, 875, 879
- Турнерелли Эдуард (Эдвард) Петрович** (1813–1896) — лектор английского языка в Казанском университете, художник, писатель и краевед 720
- Тухачевский Михаил Николаевич** (1893–1937) — военачальник Красной армии в годы гражданской войны, Маршал Советского Союза, репрессирован 615
- Тухватуллин (Мутыги) Камиль Мутыгулович** (1883–1941) — деятель татарского просвещения, журналист, певец, признанный советской властью . 94, 111
- Тырышкин Пётр Андреевич** — мамадышский дворянин, ветеринарный врач Мамадышского уездного земства, домовладелец, 19 в. 557
- Тюфиллин Пётр Михайлович** (1856 — после 1916) — казанский архитектор (нач. 20 в.), строил в Верхнеуслонском и Спасском районе) 211, 748, 768, 795, 833, 844, 880
- Тюрин В.А.** — современный скульптор (Зеленодольск) 407
- Тюрин С.О.** — строительный подрядчик, 19 в. (с. Билляр, Алексеевский район) 60





Укмаси — Файзи

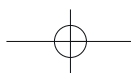
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

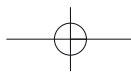
У

- Удачина А.Т.** — врач бугульминского эвакогоспиталя, 1940–е (г. Бугульма) 182
- Укмаси (Забиров) Миргазиз Каюмович** (1884–1947) — известный татарский поэт-реалист (Сабинский район) 706
- Улатова Т.Г.** — современный архитектор, автор проекта мечети «Абузар» в Набережных Челнах 628
- Ульянов Александр Ильич** (1866–1887) — известный революционер-народник, участник покушения на Александра III в 1887, старший брат В.И. Ульянова-Ленина (Пестречинский район) 674, 683
- Ульянов Дмитрий Ильич** (1874–1943) — российский революционер и партийный деятель, младший брат В.И. Ульянова-Ленина (Пестречинский район) 675
- Ульянов Илья Николаевич** (1831–1886) — инспектор народных училищ Симбирской губернии с 1869, затем с 1874 — директор народных училищ Симбирской губернии, отец В.И. Ульянова-Ленина (Пестречинский район) 674, 682
- Ульянова (Елизарова) Анна Ильинична** (1864–1935) — старшая сестра В.И. Ульянова-Ленина, активный участник русского революционного движения, советский партийный и государственный деятель (Пестречинский район) 683
- Ульянова Мария Александровна** (1835–1916) — дочь А.Д. Бланка, мать В.И. Ульянова-Ленина (Пестречинский район) 674, 683
- Ульянова Мария Ильинична** (1878–1937) — участница русского революционного движения, советский партийный и государственный деятель, младшая сестра В.И. Ленина (Пестречинский район) ... 675
- Уразильдеев А.** — чистопольский обыватель, совладелец торговых лавок, 19 в. (г. Чистополь) 820
- Уразильдеев Мухаметшакир Хасанович** — мусульманский проповедник, имам-хатиб мечети в дер. Верхняя Корса и Сенно-Базарной мечети в Казани, кон. 19 в., старший сын Х. Хамитова (Арский район) 89
- Уразильдеев Мухаметшариф Хасанович** — мусульманский проповедник, имам-хатиб мечети в дер. Верхняя Корса, младший сын Х. Хамитова 89
- Уркей (Уркеев)** — татарский мурза, 17 в., (Нижекамский район) 646
- Урманче Баки** (1897–1990) — скульптор, народный художник РСФСР и ТАССР (Арский район) 113
- Усманов Алишер Бурханович** (род. 1953) — российский управленец и предприниматель узбекского происхождения, миллиардер (Спасский район) 716
- Усманов Баязит** (аль-Кшкар) — татаро-кряшенский поэт, писатель и журналист, работал на Бондюжном химическом заводе купец дер. Кшкар, 19 в. (Арский район) 111
- Уткин Егор Васильевич** (1932–1977) — татарско-кряшенский поэт, писатель и журналист, работал на Бондюжном химическом заводе (Менделеевский район) 111
- Утыз-Имяни Абдурахман** (Габдрахим бин Усман бин Сармаки бин Кирым аль-Булгари) (1754–1834) — татарский поэт, ученый и педагог (Ленингорский район) 543, 544
- Утямышев Абдрахман Исмагилович** — имам-хатиб мечети дер. Кшкар (Арский район) 94, 111
- Утямышев Габдулла Габдулсалимович** (ум. 1832) — малмыжский купец, владелец усадьбы в дер. Маскара; по свидетельству Марджани, построил в России более 150 мечетей (Кукморский район) 495, 502, 503
- Утямышев Исмагил Мусич** (ум. 1887) — мулла в дер. Кшкар, отец А.И. Утямышева 94, 111
- Утямышев Исхак Мусич** (ум. 1873) — купец из с. Маскара, сын М.Г. Утямышева 466
- Утямышев Муса Габдулович** (?–1835) — сын Г.Г. Утямышева (у Мусы Габдуловича Утямышева из династии мамадышских купцов было 3 сына — Исмагил, Исхак и Ибрагим); владелец дома-усадьбы в дер. Маскара (Кукморский район) 466, 504
- Утямышев Шагимардан** — последний мулла мечети в с. Кшкар (Арский район) 94
- Утямышевы** — род татарских купцов (Кукморский район) 503
- Ухтомский П.Л.** — князь, казанский помещик, владелец усадьбы в с. Уланово (Верхнеуслонский район) 229
- Ушков Егор Максимович** (ок. 1761–1839) — крестьянин дер. Бондюга, основатель известной предпринимательской династии (Менделеевский район) 579
- Ушков Иван Капитонович** (1855–?) — наследник К.Я. Ушкова, владелец Бондюжского завода (Менделеевский район) 582, 583
- Ушков Капитон Яковлевич** (1813–1868) — елабужский купец-промышленник, основатель первых химических завод Прикамья (Елабужский район) 268, 270, 310, 318, 320, 337, 352, 582
- Ушков Н.И.** — елабужский купец первой гильдии, меценат, городской голова с 1858 по 1861 315
- Ушков Пётр Капитонович** (1840–1898) елабужский купец-промышленник, владелец первых химических завод Прикамья, сын К.Я. Ушкова 268, 281, 290, 578, 579, 581, 582, 585, 587, 588, 592
- Ушковы** — купеческая семья из Елабуги, благотворители, 19 в. 275, 578

Ф

- Фадеев Александр Александрович** (1901–1956) — русский советский писатель и общественный деятель, секретарь правления Союза писателей СССР с 1939 по 1956; покончил жизнь самоубийством .. 857
- Фадеев Павел** — красноармеец-коммунист, расстрелянный в Свияжске в 1918 466
- Файзов Мухамметгариф Хасаншевич** — имам-хатиб Первой соборной мечети в Муслюмово 610

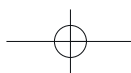


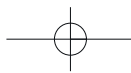


Файзулла-бай — Хадеев

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Фаизов Мухамметгариф Хасаншевич** — преподаватель медресе в Муслимово, брат Мухамметгарифа Фаизова (Муслимовский район)610
- Файзи Мирхайдар** (Мирхайдар Мустафович Файзуллов) (1891–1928) — татарский публицист, поэт и просветитель, печатавший свои произведения под псевдонимом М. Файзи (Балтасинский район)150
- Файзулла-бай** — богатый житель с. Новая Серда, 19 в. (Арский район)112
- Файзуллин Садык Ибрагимович** (ум. 1919) — учитель Такталачукской начальной школы, погиб в результате стихийного крестьянского восстания (Актаньшский район)52
- Файзуллин С.** — мулла, брат драматурга М. Файзи (Балтасинский район)150
- Файзуллин Шакир Ахметвалеевич** — проповедник, брат К.А. Файзуллина (Муслимовский район)611
- Фардиев И.** — внук Ш. Шаймиева, владелец частного музея в Актаньшском районе46
- Фарида-бану** — родная сестра Гаяза Исхаки, жена купца Сайфутдина (дер. Кутлушкино, Чистопольский район)891
- Фасхутдинов Гиляз Фасхутдинович** (Фасхи, 1899–1937) — видный комсомольский и хозяйственный деятель Татарстана, директор Бондюжского завода с 1932 по 1934, репрессирован, реабилитирован посмертно (Менделеевский район)582
- Фаттах-бай** — зажиточный житель дер. Чуракаево, 19 в. (Актаньшский район)52
- Фатахов Ульфат** — современный автор проекта монумента первому нефтяному месторождению в Татарии (Лениногорский район)540
- Фахретдинов Риза** (Ризаитдин Фахретдинович Фахретдинов) (1859–1936) — башкирский и татарский писатель-просветитель, ученый-востоковед, религиозный деятель; муфтий Центрального духовного управления мусульман с 1922 по 1936 (Мамадышский район)569
- Фахрутдинов Нурутдин** (1845 — около 1909) — помощник имама мечети в Юлсубино, сер. 19 в. (Рыбно-Слободский район)698
- Фахрутдинов Равиль Габдрахманович** (1837–2014) — доктор исторических наук, руководитель Иске-Казанской археологической экспедиции Высокогорский район99, 234
- Фатхулла** — атнинский купец дер. Большие Берези (Атнинский район)131
- Федин Константин Александрович** (1892–1977) — русский и советский писатель, в годы войны с 1941 по 1943 жил в эвакуации в Чистополе, возглавлял Чистопольский филиал Союза писателей СССР795, 801, 824, 845, 857
- Ферман Александр Евгеньевич** (1883–1945) — русский геохимик и минералог, один из основоположников геохимии (Менделеевский район)585
- Фёдор Алексеевич** (1661–1682) — русский царь с 1676 по 1682720
- Фёдоров** — мензелинский купец, домовладелец599
- Фёдоров М.П.** — врач земской больницы с. Киять, нач. 20 в. (Буинский район)203
- Фигнер Николай Александрович** (1817–1870) — штабс-капитан в отставке, служил лесничим в Тетюшском и мамадышском уездах, отец народоволки Ф.Н. Фигнер
- Фигнер Вера Николаевна** (1852–1942) — из семьи мамадышских дворян, участница народовольческого движения, террористка, политический деятель, была избрана кандидатом в члены Учредительного собрания, историк русской революции, организатор Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев, требовала прекратить репрессии в СССР558, 71
- Фигнер Екатерина Христофоровна** (1832–1905) — мать русской революционерки, писательницы, члена Исполнительного комитета организации «Народная воля» Веры Николаевны Фигнер, супруга Н.А. Фигнера, урожденная Куприянова, дочь Х.П. Куприянова771
- Фигнер Николай Николаевич** (1857–1918) — солист императорской оперы (тенор); владелец родового имени Никифоровка в Тетюшском уезде, брат революционерки Веры Фигнер771
- Филатов Сергей Петрович** — богатый крестьянин с. Верхний Секинес, 19 в. (Мамадышский район)566
- Филинов М.** — «лесной кондуктор», автор проекта мечети в с. Русские Киязлы (Аксубаевский район)42
- Филиппов Я.** — елабужский строительный подрядчик, 19 в.287
- Фирстов Василий К.** — елабужский купец, домовладелец, (нач. 19 в.) жил и работал в эвакуации в Елабуге288, 292, 337
- Фок Владимир Александрович** (1898–1984) — известный физик академик, академик АН СССР (1939), жил и работал в эвакуации в Елабуге337
- Фокеев Егор Данилович** — тетюшский купец, домовладелец, 19 в.752
- Фомин Михаил Сергеевич** (1923–1943) — Герой Советского Союза, житель г. Менделеевска586
- Фондеребрюгген Н.** — архитектор, автор мечети в с. Новое Узеево (Аксубаевский район)40
- Фрейман, фон Фёдор Юрьевич** (1725–1796) — генерал-поручик, один из руководителей операции по подавлению восстания Пугачёва784
- Фролов Николай Сергеевич** (род. 1940) — заслуженный работник культуры Республики Татарстан, современный автор концепции мемориала в с. Черемшан787
- Фузеев Борис Дмитриевич** (1923–1997) — советский российский скульптор, народный художник Башкирской АССР535





Хаджи — Хомяков

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Х

Хабибуллин Заки Хабибулович (1911–1945), Герой Советского Союза, уроженец с. Верхний Отар (Сабинский район)702

Хадеев И. — автор краеведческой книги «История населенных пунктов Агрызского района»25

Хаджи, Ярулла — крестьянин, выделивший средства на строительство мечети в с. Елхово (Альметьевский район)82

Хазиев Вали Хазиахметович (1925–1996), — Герой Советского Союза (Сабинский район)702, 706

Хайман В.И. — проектировщик г. Набережные Челны, кон. 20 в.629

Хайруллин С. — купец из с. Большая Атна, 19 в.103

Хайрутдинов Рамиль Равилович (род. 1964) — казанский историк, исследователь периода 18–19 вв. ..106

Хакимов Сибгат Тазиевич (1911–1986) — уроженец с. Кулле–Кимми (Атнинский район), народный поэт Татарстана, лауреат государственных литературных премий ТАССР им. Г. Тукая и РСФСР им. А.М. Горького134

Хакимов Шакир Лагифович (Мухаметшакир Габдельлатифович) — купец, владелец лучших магазинов в Бугульме, 19 в.142, 156, 158, 164

Халиди Фатих — драматург, 19 в.111

Халиков Альфред Хасанович (1929–1994) — историк и археолог, профессор Казанского университета55, 57

Халиков Фиринат Гаптухаевич (род. 1957) — современный казанский художник274

Халитов Мухаметгалим — старший мулла дер. Большие Кармалы, руководитель медресе, 19 в. (Камско-Устьинский район)485

Халитов Мухаметсадык — сын муллы дер. Большие Кармалы, нач. 20 в.485

Халфин Гариф Садыкович — купец-хлеботорговец из дер. Тлянче-Тамак, 19 в.617, 621

Халфин Зариф Садыкович — мензелинский купец первой гильдии, кон. 19 в. (дер. Тлянче-Тамак, Тукаевский район)778

Халфины, братья — известные челнинские купцы-хлеботорговцы, кон. 19 в.614

Хамзин Абдулрауф Мухаметсафинович (1910–е) — мулла (дер. Апазово, Арский район)104

Хамит Рахим (Хамит Рахимович Рахимов) (1899–1939) — татарский писатель, уроженец дер. Туба (Агрызский район)30

Хамитов Х. — купец с. Муслюмкино, кон. 19 в. (Чистопольский район)893

Хамитов Хасан — имам-хатиб мечети с. Верхняя Корса (Арский район), зять известного проповедника Г. Курсави89, 105

Хамиди Шайх (Шайх аль-Ислам бин Асад Аллах аль-Хамиди) (1869–1911) — религиозный деятель, богослов, автор многочисленных работ по исламским наукам (Сармановский район)712

Хамидуллин (Хамиди) Шакирзян Асадулович (1878 — не ранее 1922) — религиозный и общественный деятель, публицист, преследовался царской администрацией, сидел в тюрьмах, был в ссылке, принимал участие в революционных событиях, в 1918 оказался в Мензелинске, с 1919 по 1921 председатель Агрызского исполкома, организатор Агрызского кантона18, 22

Хамзин Абдулрауф Мухаметсафинович — крестьянин дер. Новое Камкино Спасского уезда88

Хамзин Давлетша — мулла, сын Халита Динеева Хамзина492

Хамзин Халил-хазрат — имам-хатиб мечети дер. Челны, сын Халита Динеева Хамзина (Камско-Устьинский район)492

Хамзин Халит Динеев — богатый крестьянин дер. Челны, первый указной имам мечети (Камско-Устьинский район)492

Хамидуллина И. — упоминается среди захороненных в братской могиле в 1918–1919 на кладбище пос. Гидростроителей (г. Набережные Челны)623

Ханжин Павел Семёнович (1924–2007) — Герой Советского Союза из г. Тетюши757

Ханов Ильдар Манасавеевич (1940–2013) — выдающийся казанский художник и скульптор452, 624, 631, 632

Ханов Фирдавис Гайнетзянович — современный архитектор (г. Нижнекамск)634

Харис Габдулла (1893–1931) — татарский поэт, похоронен в дер. Эбалаково (Апастовский район)96

Хасан М. — зажиточный крестьянин Заинской волости395

Хасанов Зиннат Хуснуллович (1916–1944) — сподвижник поэта-патриота Мусы Джалиля710

Хафиз, Хаджи — мусульманский религиозный деятель 17 в., поэт, знаток Корана520

Хворова Д. — см. Лаврентьева Дарья, Севастопольская Дарья213

Хисамутдин ибн Шарафетдин Булгари — болгарский писатель, автор сочинения «Таварих-и Булгари» («История Булгарии»)236

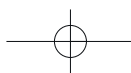
Хлебникова Т.А. — археолог, исследователь Русско-Урматского селища (Высокогорский район)234

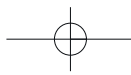
Хлопин Виталий Григорьевич (1890–1950) — русский и советский радиохимик, один из основоположников советской радиохимии и радиевой промышленности (Менделеевский район)581, 585

Хованская Екатерина Петровна — княгиня, помещица Спасского уезда, сестра декабриста В.П. Ивашева, нач. 19 в., супруга Ю.С. Хованского740

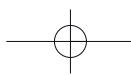
Хованская Вера Юрьевна — дочь Ю.С. и Е.П. Хованских, с 1853 замужем за местным помещиком В.В. Трубниковым740

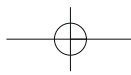
Хованский Юрий Сергеевич (1806–?) — князь, владелец имения в с. Дмитриевском (Русская Киреметь), муж Е.П. Хованской41





- Хомяков В.А.** — работал над созданием памятника Мусе Джалилю в Набережных Челнах 624
- Хомяков М.М.** — археолог, исследователь Иске-Казанского городища, нач. 20 в. 234
- Хоркевич** — мензелинский помещик, 19 в. 404
- Хохряков А.М.** — казанский купец, 19 в. 409
- Хрцонович Лев Казимирович** (1838–1907) — казанский архитектор, автор проектов придела к церкви в с. Большой Красный Яр (Алексеевский район), церкви в с. Коргуза (Верхнеуслонский район), в Никифорове (Мамадышский район), а также в Чистополе 64, 215, 795, 799, 853, 889
- Хузангай Пётр Петрович** (1907–1970) — чувашский поэт и переводчик, внесший существенный вклад в развитие чувашского литературного языка 78
- Хузеев Гали Хазиевич** (1912–1966) — татарский поэт и писатель, уроженец с. Карамасары (Апастовский район), участник Великой Отечественной войны 94
- Хусаин-бай** — богатый житель дер. Верхняя Сунь 565
- Хусаинов Ахмед Галиевич** (1837–1906) — оренбургский, позднее казанский купец первой гильдии; целеустремленно финансировал именно джадидские учебные заведения, оплачивал работу прогрессивно мыслящих мусульманских преподавателей по всей стране, не жалел средств на строительство школ, издание необходимой учебной литературы. 477, 569, 610
- Ц**
- Цветаев Иван Владимирович** (1847–1913) — профессор Московского университета, основатель Музея изящных искусств, отец М.И. и А.И. Цветаевых 339
- Цветаева Анастасия Ивановна** (1894–1993) — русская писательница, дочь профессора И.В. Цветаева, младшая сестра Марины Цветаевой, была репрессирована (арестована) в 1933, 1937 и в 1949, освобождена из ссылки после смерти Сталина, реабилитирована в 1959 277
- Цветаева Марина Ивановна** (1892–1941) — русский поэт, покончила с жизнью 31.08.1941 в Елабуге, где и была похоронена 271, 277, 334, 338, 339, 369
- Цегельский** — владелец завода (Познань, Польша) 17
- Цышевский И.А.** — инженер путей сообщения, строитель Романовского моста, нач. 20 в. 418
- Ч**
- Чабдарѐв З.А.** — чистопольский мещанин, 19 в. 816
- Чапаев (Чепаяев) Василий Иванович** (1887–1919) — герой гражданской войны, начдив Красной армии 615
- Чаплыгин Ю.** — современный меценат 526
- Чарушин Иван Аполлонович** (1862–1945) — вятский губернский архитектор с 1894 по 1917, автор проекта здания Епархиального училища в Елабуге 336
- Чекин Борис Сергеевич** (1922–2009) — Герой Советского Союза, учился в школе № 1 г. Чистополя 826
- Чельшев Василий Львович** (1828–1900) — чистопольский купец-старообрядец 793, 841, 843, 845, 853, 858, 859, 861, 871, 878, 885
- Чельшев Иван Львович** (1841–?) — казанский купец-старообрядец, перешедший из федосеевского согласия в новопоморское («брачное»), младший брат В.Л. Чельшева; после женитьбы на дочери купца И.С. Гребенщикова переехал в Казань с братом, не общался; после смерти Е.В. Чукашевой долгое время (с 1910 вплоть до 1917) судился с чистопольскими купцами за право наследовать имущество брата 858
- Чельшева Екатерина Васильевна** (1828–1908) — чистопольская купчиха, супруга (вдова) В.Л. Чельшева 851, 858, 859, 861, 885
- Чельшева П.В.** — претендент на наследство В.Л. Чельшева (?) 858
- Чембарцевы** — домовладельцы в г. Тетюши, кон. 19 в. 755, 756
- Чернов Фёдор Григорьевич** (1783–1869) — елабужский купец первой гильдии, хлеботорговец, благотворитель 267, 268, 275, 293, 304, 315, 365
- Чернышевский Николай Гаврилович** (1828–1889) — русский философ-утопист, революционер-демократ, ученый, литературный критик, публицист и писатель 737
- Чернягин Р.П.** — активист советской власти, один из 11 расстрелянных белогвардейцами в г. Спасске в сентябре 1918 718
- Чемодурова Анна Фёдоровна** — лаишевская помещица, кон. 18 в. 518
- Черкасов Александр Андреевич** (1857–1911) — мамадышский революционер-подпольщик 548
- Чернецовы, братья** — известные русские художники сер. 19 в.: Григорий Григорьевич Чернецов (1802–1865) и Никанор Григорьевич Чернецов (1804–1879), совершали путешествие по Казанской губернии ... 721, 732
- Чикин В.В.** — предположительно, племянник или зять И.Г. Стахеева, нач. 20 в. 642
- Чирков С.С.** — чистопольский купец второй гильдии, домовладелец, сын С.Ф. Чиркова 840
- Чирков С.Ф.** — чистопольский купец второй гильдии, домовладелец, 19 в. 840
- Чирков Ф.И.** — чистопольский мещанин, домовладелец, 19 в. 813
- Чоловский Ефим Николаевич** (1885–1958) — заслуженный врач РСФСР, в советское время жил в усадьбе Ушковых (Менделеевский район) 583
- Чуйков Василий Иванович** (1900–1982) — советский полководец, участник гражданской войны и Великой Отечественной войны, полководец, Маршал Советского Союза 547, 550, 561, 588, 615
- Чукашѐв Александр Никитич** (1870–1921) — чистопольский, затем казанский купец, старший сын Н.Е. Чукашѐва 826

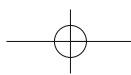


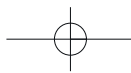


Чукашѐв — Шейх-Али

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Чукашѐв Гавриил Егорович** — чистопольский купец, сын Е.И. Чукашѐва, кон. 19 в. 799, 857
- Чукашѐв Егор Иванович** (1815–1890) — чистопольский купец первой гильдии, православный 68, 793, 841, 878
- Чукашѐв Никита Егорович** (1839–1899) — чистопольский купец, сын Е.И. Чукашѐва 799
- Чукашѐв Николай Никитич** (1883–1938) — казанский купец, младший сын Н.Е. Чукашѐва; после революции остался в Казани, был арестован в 1938, приговорен к высшей мере, реабилитирован посмертно
- Чукашѐв Сергей Никитич** (1877 — после 1921) — чистопольский, затем казанский купец, средний сын Н.Е. Чукашѐва 826
- Чумаков В.В.** — современный архитектор, автор проекта восстановления дома А.Д. Бланка в Кокушкине (Пестречинский район) 675
- Чухаев Михаил Николаевич** — купец из Черемшанской Крепости, 2-я пол. 19 в. — нач. 20 в. 786
- Чучалик М.** — красный дружинник, расстрелянный белогвардейцами в 1918 и похороненный в Бугульме 181
- Ш**
- Шабалин Василий Иванович** — елабужский купец третьей гильдии, 19 в. 284
- Шабалин М.Л.** — елабужский купец третьей гильдии, домовладелец, 19 в. 321
- Шабалин Н.С.** — елабужский купец второй гильдии, домовладелец, сер. 19 в. 320
- Шабалина А.Г.** — «мещанская жена», елабужская домовладелица, 19 в. 291
- Шабалина П.А.** — елабужская купчиха, домовладелица, 19 в. 321
- Шабашвили И.В.** — современный архитектор (г. Набережные Челны) 632
- Шавохин Лев Сергеевич** — казанский археолог, автор проекта восстановления дома А.Д. Бланка в Кокушкине (Пестречинский район), 1980-е 675
- Шагиахметов Габдулхак Зялялетдинович** (1900–1939) — писатель, литературовед, профессор, известный псевдонимом Гумер Тулумбаевский (Буинский район) 202
- Шагиахметов Ш.** — мамадышский купец, домовладелец, 19 в. 559
- Шаймарданов Арслангали** — приказчик местного богача Мухаметзяна Ахметзянова (Иж-Бобья) (Агрызский район) 23
- Шаймиев Ментимер Шарипович** (р. 1937) — первый президент Татарстана с 1991 по 2010 44, 47, 406, 421, 435, 440, 715, 891
- Шаймиев Шарип Шаймухаметович** (1901–1967) — председатель колхоза, отец первого президента Татарстана М.Ш. Шаймиева 46, 47
- Шакиров Закир Шакирович** (1896–1918) — участник гражданской войны (Менделеевский район) 588
- Шакуров Сергей Петрович** — современный казанский архитектор, автор проекта Ак-мечети в Болгаре (Спасский район) 716
- Шаманский Платон Васильевич** (1866–?) — самарский епархиальный архитектор с 1906 по 1916 540, 788
- Шамонов Ф.С.**, крестьянин с. Танкеевка Спасского уезда, строительный подрядчик, 19 в. .. 191, 201
- Шамсиев А.А.** — архитектор, 1970-е 542
- Шамсутдинов Гали Нуруллович** (1915–1944) — Герой Советского Союза (г. Чистополь) 886
- Шамшева Мария Георгиевна** — помещица с. Селенгуши (Пестречинский район) 680
- Шарафутдинов В.** — автор бюста Каюму Насыри на его малой родине 417
- Шарипов Фатых Зарипович** (1921–1995) — Герой Советского Союза (1944) уроженец с. Байряка-Тамак (Бавлинский район) 119
- Шарифуллин Рафинд Фуатович** (род. 1950) — российский археолог, специалист по археологии Волжской Булгарии 727
- Шафигуллин Загидулла** (Загидулла бин Шафигулла бин Рахматулла бин Сабханкол) (1840–1912) — купец второй гильдии, уроженец с. Акзегитово, иркутский купец, благотворитель 410, 482
- Шафигуллины Зиннур, Гарифзян, Хайрулла** и др. — наследники купца З.Ш. Шафигуллина 411
- Шарафиев Мансур** — председателя колхоза «Кама», 20 в. (Камско-Устьинский район) 488
- Шах-Али хан** (царь Шигалей) (1505–1566) — касимовский правитель (1516–1519, 1537–1546, 1546–1551, 1552–1566), казанский хан (апрель 1519 — май 1521, июнь — июль 1546, август 1551 — март 1552) 436
- Шашин Валентин Дмитриевич** (1916–1977) — советский государственный деятель, многолетний руководитель нефтяной отрасли СССР 537
- Шашин Ефим Павлович** — чистопольский купец-старообрядец, внук П.М. Шашина, городской голова в 1904–1908 826, 858, 859, 866
- Шашин Пётр Матвеевич** (1842–1910) — чистопольский купец первой гильдии, старообрядец, глава общины поморского брачного согласия; на его средства построен в Чистополе молитвенный дом (Нариманова, 44); вопреки воле общины и мнения детей в 1907 женился в 65 лет вторично и отошел от руководства общиной 808, 811, 838, 860
- Шашин Павел Петрович** — чистопольский купец второй гильдии, сын (не единственный) главного попечителя и председателя поморской общины в Чистополе П.М. Шашина 808, 838
- Шейх-Али (Шейхалиев) Али Давлетович** (1845 — после 1917) — генерал-майор Российской армии (1900), участник Русско-турецкой войны (1877–1878), после отставки жил в Петербурге — общественный деятель, публицист, издатель, меценат; его жена Умму Гульсум Сеид Гиреевна (в девичестве Тевкелева) — уроженка Уфимской губернии, помещица (Агрызский район) 30





Шелеби Николай Иванович (Полоруссов, 1881–1945) — чувашский поэт (Аксубаевский район)39

Шейх-Али Гульсум Седгиреевна — жена генерал-майора А.Д. Шейх-Али (дер. Татарская Шаршада, Агрызский район)30

Шелашников Александр Николаевич (1870–1919) — из потомственных дворян, с 1902 бугульминский уездный предводитель дворянства, самарский губернский предводитель дворянства в 1916–1917 гг. ...173

Шереметев Василий Васильевич (1691–1729) — нижегородский воевода, племянник фельдмаршала графа Б.П. Шереметева646

Шереметев Сергей Васильевич (ум. 1773) — младший сын Василия Васильевича Шереметева (1691–1729) и внук Василия Петровича Шереметева (1659–1733), родного брата фельдмаршала графа Б.П. Шереметева; в отличие от потомков последнего не имел прав на графский титул646

Шестов Г.М. — елабужский мещанин, купец, домовладелец, 19 в.362, 373

Шестова Д.М. — елабужская купчиха, домовладелица, 19 в.373

Шигаева В.С. — сотрудник Мамадышского историко-краеведческого музея (1994)554

Шигапов М. — сельский слесарь дер. Нижний Куюк (Атнинский район)135

Шилов Д.М. — чистопольский купец, домовладелец, 19 в.823

Ширяев С.О. — строительный подрядчик, 19 в. (с. Биляр, Алексеевский район)60

Шитухин Михаил Ильич — крестьянин Тетюшского уезда, торговец керосином и хозяйственными товарами, домовладелец, 19 в.763

Шишкин Иван Васильевич (1792–1872) — елабужский купец второй гильдии, историк-любитель, отец художника И.И. Шишкина267, 274, 275, 278, 286, 349, 352

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — знаменитый русский художник, мастер пейзажа, сын елабужского купца И.В. Шишкина, уроженец Елабуги267, 278, 279, 349, 720, 732

Шишкин Николай Иванович (18??–1917) — представитель елабужской семьи Шишкиных, священник, написал книгу «Историю Елабуги с древнейших времен» (1901)309, 354

Шишкина Александра Ивановна — старшая сестра художника И.И. Шишкина — см. Стахеева А.И.

Шишкины — семья елабужских купцов, 19 в.275, 281, 286

Шмидт Александр Кириллович (1783 — сер. 1830-х) — казанский архитектор, представитель классицизма457, 720, 732

Шнейдер — садовник, устроитель Скарятинского сада в Чистополе, 19 в.878

Шуйский Пётр Иванович (умер в 1564) — князь, участник штурма Казани, позднее казанский воевода .510

Шульц Александр Александрович (1855–1922) — помещик с. Мамыково (Нурлатский район), образцовый хозяин; по приглашению П.А. Столыпина пришел на службу в Министерство земледелия; действительный статский советник, пытался заниматься сельскохозяйственной наукой в первые годы советской власти664

Шутова Н.И. — археолог из Удмуртии (2003)99

Шухов Владимир Григорьевич (1853–1939) — русский советский инженер, архитектор, ученый-конструктор, изобретатель в области теплотехники, нефтяной промышленности, строительного дела497

Щ

Щапов Афанасий Прокопьевич (1831–1876) — профессор Казанского университета, русский философ, историк освоения Сибири, публицист, писатель; состоял членом тайного студенческого общества «Библиотека казанских студентов», стал автором его программы737

Щаранский Натан (Анатолий Борисович) (род. 1948) — советский правозащитник, советский диссидент, содержался в 1980-е в Чистопольской тюрьме; известный политический деятель Израиля794, 880

Щетинкин Павел Васильевич (1845–1918) — казанский купец первой гильдии, старообрядец409, 525, 526, 596

Щербаков Александр Яковлевич — чистопольский купец, домовладелец, 19 в.857

Щербаков Корнилий Никанорович — мамадышский купец, владелец спиртзавода, сын Н.И. Щербакова, нач. 20 в.566, 684

Щербаков Никанор Иванович — мамадышский купец первой гильдии, домовладелец, основатель спиртзавода в Мамадыше, 2-я пол. 19 в.548, 555

Щипачёв Степан Петрович (1899–1979) — русский советский поэт; осенью 1941 и зимой 1942 проживал в Чистополе808

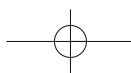
Щусев Алексей Викторович (1873–1949) — выдающийся русский и советский архитектор, приверженец как традиционных, так и авангардных стилей (Зеленодольский район)418, 419

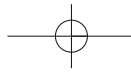
Э

Эдриси (Абу Абдаллах Мухаммед ибн Мухаммед) (1100 —1161/1165) — арабский географ и путешественник (Спасский район)744

Эллидин Михаил Константинович (1835–1908) — революционер-шестидесятник, деятель вольной русской печати, член русской секции I Интернационала (г. Чистополь)799

Эль-Балхи (Абу-Зейд Ахмед Ибн-Сахль аль-Балхи) (935–951) — уроженец Балхи (Хорасан), автор 10 в. («Время, когда эль-Балхи сочинил свою географию, не известно; также и год его смерти не вполне известен») (Спасский район)743





Энгельгардт — Яшвиль

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Энгельгардт Василий Павлович (1828–1915) — видный русский ученый, член-корреспондент Петербургской Академии наук, основатель Астрономической обсерватории Казанского университета (Зеленодольский район) 422, 423, 426

Энгельгардт Екатерина Петровна (1804–1860) — дочь П.А. Татищева, хозяйка поместья Каймары (Высокогорский район), с 1799 жена генерал-майора Л.Н. Энгельгардта; мать А.Л. Баратынской (урожденной Энгельгард) 239

Энгельгардт Лев Николаевич (1766–1836) — генерал-майор из смоленского рода Энгельгардтов; Владелец (с женой) подмосковной усадьбы Мураново и казанской усадьбы Каймары, тесть поэта Евгения Баратынского. 239

Эрдман Фёдор Иванович (1793–1862) — российский востоковед немецкого происхождения 720

Эрзя — см. Нефедов С.Д.

Эфрон Ариадна Сергеевна (1912–1975) — дочь М.И. Цветаевой и С.Я. Эфрона, переводчица прозы и поэзии, дважды была арестована органами НКВД в 1939 и в 1949, реабилитирована в 1955, в дальнейшем — мемуарист, художница, искусствовед, поэтесса 277

Эфрон Георгий (Мур) Сергеевич (1925–1944) — сын М.И. Цветаевой и С.Я. Эфрона, автор дневников, переводчик и постоянный персонаж дневников самой поэтессы; погиб на фронте в Витебской области 277, 339, 369

Эфрон Сергей Яковлевич (1893–1941) — муж Марины Цветаевой, публицист, литератор; офицер Белой армии, эмигрант, агент НКВД; в 1837 вернулся в СССР, был арестован НКВД в 1939, осужден и расстрелян в 1941 277

Ю

Юзеев Нил Гафурович (1931–1996) — литературовед и критик, доктор филологических наук (Высокогорский район) 249

Юмаев М. — чистопольский купец, 19 в. 807

Юнисов И.А. — помещик с. Тавели, 19 в. (Мамадышский район) 574

Юнусов Абдрашит Абдулкаримович (Габдрашит Габдулкаримович) — казанский купец первой гильдии, 19 в.; жертвовал на строительство мечети в Богатых Сабах (Сабинский район), сын Абдулкарима Мухаметрахимовича Юнусова 701

Юнусов Абдрашит Мухаметрахимович — казанский купец первой гильдии, брат Абдулкарима Мухаметрахимовича, сер. 19 в. 701

Юнусов Абдулкарим Исакович (1853–1928) — казанский купец второй гильдии 501

Юнусов Абдулкарим Мухаметрахимович (1763–1825) — казанский купец первой гильдии 701

Юнусов Абдулвали Исакович (1881–?) — казанский купец; после революции уехал в Баку, работал кустарем; арестован в 1930 за попытку нелегального перехода границы, осужден на 10 лет лагерей 501

Юнусов Закир (1892–1928) — сельский активист, убитый кулаками в 1928 (Сабинский район) 703

Юрьев Павел М. (1770–1820-е) — протоиерей Спасского собора в Елабуге, основатель первого в Вятской губернии уездного народного училища, располагавшегося в Елабуге (нач. 19 в.) . 287, 350

Юсупов Гарун Валеевич (1914–1968) — профессор, археолог, эпиграфист-торколог 99, 128, 235, 780

Юсупов Данислав Васильевич (род. 1938) — современный российский скульптор из г. Октябрьска (Башкортостан) 143, 544

Юхвитов Пётр Сергеевич (1918–1944) — Герой Советского Союза, уроженец с. Хорновар-Шигали (Дрожжановский район) 261

Я

Ядришников — елабужский уездный исправник, 19 в. 353

Языков Михаил Петрович (1774–1836) — отставной гвардии прапорщик, симбирский помещик, отец поэта Николая Языкова 711

Якимов — мамадышский купец, домовладелец, 19 в. ... 562

Якобсон Гицелиус Маркусович (ум. 1922) — инженер Бондюжского химического завода, директор завода с 1918 по 1922 580

Яковкин И.Ф. — исследователь Иске-Казанского городища (Высокогорский район), 1-я пол. 19 в. 234

Яковлев Иван Яковлевич (1848–1930) — чувашский просветитель, с 1875 по 1903 инспектор чувашских школ Казанского учебного округа; с 1903 руководил созданной им в Симбирске Чувашской учительской школой 768

Яковлева Лилия Шаукатовна (род. 1954) — архитектор-реставратор, член Союза архитекторов России (г. Набережные Челны) 620, 621

Якупов Хасан Мусич — малмыжский купец, в 1859 построил мечеть в Чистополе 805

Ялчыгул, Таджеддин (Тазетдин Ялчыгол) (1768–1838) — знаменитый татарский и башкирский просветитель, писатель, поэт, врач 397, 569

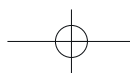
Ямбулатовы — татарский княжеский род, 18–19 вв. (Татарский Кокшан, Менделеевский район) 592

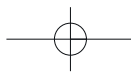
Янка Купала (Иван Доминикович Луцевич) (1882–1942) — белорусский поэт, жил в годы Великой Отечественной войны в дер. Печищи (Верхнеуслонский район) ... 220–221

Ярославцев Иннокентий Петрович (1925–?) — художник-реставратор высшей категории, руководил реставрацией свияжских фресок в 1970-х — нач. 1980-х 443

Яруллин Загидулла Яруллович (1888–1964) — известный татарский композитор, уроженец дер. Малая Сунь 568

Яшвиль Лев Владимирович (1859–1917) — князь, статский советник, симбирский губернатор с 1904 по 1906 190





СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Абак — плита над капителью колонны или пилястрой, поддерживающая архитрав.

Алтарь — восточная часть храма, отделенная алтарной преградой либо иконостасом.

Антаблемент — элемент архитектурного ордера, представляющий собой верхнюю горизонтальную часть ордерной композиции. Поддерживается колоннами или пилястрами, либо является завершением стены. Состоит из архитрава, фриза и карниза. В случае неполного А. архитрав отсутствует.

Антресоли — верхний пониженный этаж здания, включенный в его основной объем. Получили широкое распространение в городских жилых домах середины 19 в., располагаясь со стороны двора за высокими парадными помещениями главного второго этажа (бельэтажа).

Анфилада — ряд примыкающих друг к другу пространств, объединенных общей осью Сквозной перспективы.

Апсида — примыкающий к зданию выступ полукруглый или многогранный в плане. В основном обозначает алтарные объемы.

Арка — криволинейное перекрытие проема в стене или пролета между двумя опорами. Имеет множество разновидностей. К основным относятся диагональная, килевидная, клинчатая, лучковая, лежащая, ложная многолопастная, овальная, перспективная, подковообразная, подпружная, полуциркулярная (полукруглая), ступенчатая, трехлопастная, щечковая.

Аркада — ритмический ряд одинаковых по форме и размерам арок, опирающихся на колонны или столбы.

Аркатура — ряд ложных декоративных арок на фоне стены.

Аркатурно-колончатый пояс — архитектурный декор в виде глухих арок, опирающихся на колонки.

Архивольт — профилированное арочное обрамление арочного проема

Архитрав — нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента, его основание, лежащее на капителях колонн, лопатках либо стене.

Аттик — стенка над венчающим сооружением карнизом.

Балюстрада — ограждение, состоящее из балясин, соединенных горизонтальным элементом — поручнем.

Барабан — опирающаяся на своды цилиндрическая либо многогранная венчающая часть здания, завершающаяся куполом или главой. Световой барабан имеет оконные проемы.

Барельеф — скульптурное изображение на плоскости, все части которого выступают над ней менее чем на 1 / 2 своего объема.

Белый камень — известняк, используемый в архитектуре для кладки стен или включаемый в кирпичную кладку для усиления прочности либо в виде декоративных элементов.

Брандмауэр — противопожарная глухая стена, выполняемая из негорючих материалов.

Бровка — декоративная рельефная арочка, выступающая из стены над проемом.

Валик — архитектурно-декоративная полочка со скругленными ребрами, или протяженный выступ полукруглого сечения.

«В лапу» — способ соединения бревен под углом без остатка, т.е. без выпущенных за пределы наружной плоскости стены концов бревен.

«В обло» — способ соединения бревен под углом, когда их концы остаются за пределами наружной плоскости стены.

Волота — архитектурная деталь в виде спирали, характерный составной элемент ионической и коринфской капители.

Восьмерик — восьмигранный в плане объем.

«Восьмерик на четверике» — композиционный прием возведения восьмигранного объема на четырехгранном.

Галерея — узкое, протяженное помещение под кровлей, где часто одна из стен является колоннадой. Также — собрание произведений искусства.

Гирлянда — декоративное убранство в виде сплетенных в полосы и перевитых лентами цветов, листьев, плодов.

Гирька — декоративная подвеска в основном в виде декоративно обработанной опрокинутой пирамидки из кирпича или камня в общей пяте соседних арок.

Глава — завершение купола храма или его части, устраиваемое на световом или глухом барабане.

Глухая резьба — резьба, сделанная из единого куска дерева и не имеющая сквозных отверстий.

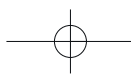
Глухой (объем или проем) — не имеющий сквозных отверстий в стене.

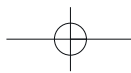
Гостиная — комната для приема гостей.

Гостинный двор — отдельный корпус или группа корпусов вместе с прилегающей территорией, предназначенные для хранения и продажи купеческих товаров.

Грифон — украшение в виде крылатого льва с крыльями.

Гурт — профилированная горизонтальная тяга, промежуточный карниз небольшого выноса.





СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

УКАЗАТЕЛИ

Декор — система украшений сооружения от простой однородной обработки поверхности до включающей в себя росписи или скульптурные композиции.

Дентикулы — сухарики, зубчики, ряд мелких, прямоугольных выступов, поддерживающих карниз или скаты фронтона.

Джами — пятничная мечеть.

Закомара — полукруглое или килевидное завершение прясел церковного здания.

Замковый камень, замок — клинчатый камень в вершине арки, а также имитирующий его декоративный элемент посередине перемычки наличника или проема.

Звон — ярус колокольна, имеющий проемы для колоколов.

Звонница — колокольня, надстроенная на стене храма или отдельно стоящая стенка с проемами для подвешивания колоколов.

Зонт — металлический навес на консолях над входом.

Изразец — облицовочные керамические плитки с коробчатым выступом с тыльной стороны и покрытые глазурью с лицевой стороны, могут быть с рисунком.

Иконостас — перегородка, отделяющая алтарь от основного пространства храма и заполненная рядами (чинами) икон.

Импост — промежуточная деталь между пятой арки и капителью опоры.

Каннелированный — покрытый каннелюрами.

Каннелюры — вертикальные желобки по поверхности свода колонны либо пилястры.

Капитель — венчающий элемент колонны или пилястры.

Капли — декоративные треугольные подвески на нижней поверхности мутул и триглицфов дорического антаблемента.

Каре — композиция из архитектурных объемов, образующих прямоугольное пространство.

Картуш — украшение в виде щита или свитка, на котором помещается герб, эмблема, надпись и т.д.

Кельи — жилые помещения для проживания монахов или корпус того же назначения.

Кессон — архитектурно оформленное углубление геометрической формы на внутренней поверхности перекрытия.

Килевидный — имеющий форму, близкую полукругу или полуовалу, с заострением по центру.

Киот — архитектурно оформленная ниша в стене для иконы.

Кладка — каменный массив, возведенный путем соединения в определенном порядке кирпича или камня на растворе или уложенных насухо. По виду материала различаются кирпичная, тесовая (из правильно отесанных камней), бутовая (из камней неправильной формы) и т.д. По типу перевязки подразделяется на верстовую, тычковую, цепную, крестовую, ложковую.

Кокосник — архитектурно-декоративный элемент, имитирующий закомару, в отличие от нее не имеющий соответствующее его очертаниям сводчатые конструкции. По форме бывают полукруглый, коробовый, килевидный или треугольный. Располагаются на стене, сводах, а также ярусами у основания шатров и барабанов.

Колокольня — высокое сооружение в виде башни для подвешивания колокола, являющееся частью храма либо стоящее отдельно.

Колоннада — ритмический ряд колонн, объединенных общим горизонтальным перекрытием.

Конек — верхнее ребро скатной крыши.

Консоль — выступающий из стены поддерживающий элемент, жестко закрепленный одним концом.

Контрфорс — подпорная стенка к сооружению для повышения его прочности и устойчивости.

Красная линия — граница, определяющая линию застройки улицы либо площади.

Крестово-купольный храм — тип христианского храма с выраженной крестообразной планировочной структурой благодаря пониженным угловым частям, и четыремя столпами.

Кронштейн — декорированная консоль.

Крыша — верхняя ограждающая конструкция здания, состоящая из несущей части и кровли.

Крыша вальмовая — четырехскатная крыша над прямоугольным в плане зданием, у которой два ската по длинным сторонам трапециевидные, а с торцов — треугольные.

Купол — свод, поверхность которого образована вращением различных кривых, выпуклых наружу, перекрывающий круглые, многоугольные, квадратные в плане помещения. Бывает сферический, эллиптический, параболический и др.

Кыбла — направление на Мекку, куда должно быть обращено лицо молящегося мусульманина.

Лепнина — лепные рельефные украшения наружных и внутренних частей здания.

Лопатка — вертикальный ленточный выступ в стене, в отличие от пилястры не имеющий базы и капители.

Лоток — часть цилиндрической поверхности, имеющая форму равнобедренного треугольника и опирающаяся на горизонталь стены.

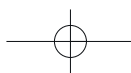
Луковица — форма покрытия церковной главы, по силуэту напоминающая форму луковицы, т.е. имеющий значительное уширение в нижней части выше основания.

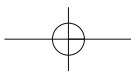
Лучковый — в форме дуги с небольшой стрелой подъема.

Люнет — арочный проем под распалубкой свода или в стене, снизу огражденный горизонтально.

Маскарон — выполненное в виде головы или маски (человека, льва и др.) скульптурное изображение, включенное в архитектурный декор (замковый камень, консоль и т.д.).

Махалля — мусульманский приход.





Меандр — ленточный орнамент в виде непрерывной линии с прямоугольными изломами, напоминающими спираль.

Медальон — барельеф или живописное изображение в круглом или овальном обрамлении.

Медресе — школы при мечетях для обучения основам религии.

Мезонин — неполный верхний этаж над средней частью дома, характерный для классицизма.

Метоп — близкий квадрату элемент дорического ордера, чередующиеся с триглифами.

Минарет (манара) — специальная высокая узкая башня при мечети, с вершины которой муэдзин призывает мусульман на молитву.

Минбар — кафедра в мечети для чтения проповеди.

Михраб — молитвенная ниша в мечети, обращенная в сторону Мекки.

Модульон — кронштейн в виде завитка с акантовым листом, поддерживающий карнизную плиту.

Муэдзин — духовное лицо, призывающее мусульман к молитве.

Наличник — декоративное обрамление проема или ниши.

Ниша — прямоугольное или полукруглое углубление в стене, имеющее различные завершения перекрытия. Применяется для пластической обработки стены, размещения ваз, статуй и пр.

Ордер — система определенных форм в строгой пропорциональной связи, повышающая выразительность стоечно-балочной конструкции или ее архитектурно-декоративной имитации.

Ордер дорический — архитектурный ордер, для которого характерны сужающиеся кверху каннелированные колонны без баз, завершенные эхином и абаксом, а также фриз с метопами и триглифом.

Ордер ионический — архитектурный ордер, для которого характерны каннелированные колонны с базами, увенчанные капителью в виде плавно соединенных между собой волют.

Ордер композитный — архитектурный ордер, производный от коринфского и ионического, для которого характерны капитель с крупными волютами и высоким цилиндрическим ядром, а также листьями аканта.

Ордер коринфский — архитектурный ордер, для которого характерны каннелированные колонны с базами, завершенные капителью с акантовыми листьями и волютами над ними.

Особняк — городской жилой дом, предназначенный для проживания в нем одной семьи.

Парапет — невысокая ограждающая стенка по краю крыши, балкона, террасы, лестницы, крыльца, моста и пр.

Пилон — 1) столбы большого сечения, поддерживающие перекрытия; 2) массивные невысокие декорированные столбы, стоящие по сторонам портала здания, въезда в парк и т.д.

Пилястра — плоский или каннелированный вертикальный выступ на плоскости стены, имеющий базу и капитель.

Пинакли — остrokонечные башенки в позднероманских и готических церквях

Подзор — полоса со сквозным орнаментом, свисающая с карниза вдоль его края.

Подклет — невысокий нижний этаж здания.

Полка — облом в виде вытянутого широкого выступа, имеющий в сечении прямоугольный или трапециевидный профиль.

Полочка — облом в виде узкого гладкого выступа, прямоугольного или трапециевидного сечения, выступающий из плоскости стены не меньше, чем на величину своей ширины.

Портал — архитектурно оформленный вход в здание.

Портик — выступающая часть здания, образованная колоннами, полуколоннами либо пилястрами, несущими ан-таблемент.

Пояс — гладкая горизонтальная полоса, в отличие от полочки имеющая большую ширину.

Придел — дополнительный храм со своим престолом и иконостасом, примыкающий к основному церковному зданию либо включенный в его объем.

Притвор — закрытое помещение перед входом в храм либо трапезную.

Простенок — часть стены между оконными или дверными проемами.

Профилированный — обработанный обломами.

Прясло — участок стены, ограниченный вертикальными элементами — лопатками, пилястрами, полуколоннами и пр., либо башнями крепостной стены.

Пята — место опоры арки или свода.

Пятиглавие — завершение основного объема церковного здания пятью главами.

Разорванный фронтон — фронтон, у которого в декоративных целях прерваны скаты.

Рамочный наличник — замкнутое обрамление проема, имеющее единую лицевую поверхность без поперечных уступов.

Раскреповка — отступление вперед или назад от плоскости стены на всю высоту здания.

Распалубка — выемка в цилиндрическом либо коробовом своде в виде сферического треугольника.

Ризалит — прямоугольная в плане выступающая часть фасада на всю высоту здания.

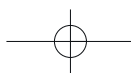
Руст — декоративная обработка поверхности стены в виде кладки из крупных блоков либо горизонтальных полос, выступающих над фоном.

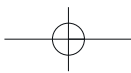
Сандрик — карниз либо «фронтон над оконными или дверными проемами на фасадах, реже в интерьерах зданий.

Свод — перекрытие криволинейной формы, передающее на основание не только нагрузку, но и распор.

Связи — деревянные или металлические горизонтальные конструкции, которые закладывались в стены или стягивали пяты арок и сводов для погашения распора на стены или столбы здания.

Сени — входное помещение в гражданских постройках, как правило не отапливаемое, ведущее в комнаты или прихожую.





СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

УКАЗАТЕЛИ

Серьга — треугольная подвеска к выступу наличника.

Службы — постройки подсобно-хозяйственного назначения.

Слухи — проемы в шатре колокольни.

Сруб — деревянное сооружение из горизонтальных бревен или брусьев без пола и перекрытий.

Стела — вертикально стоящая каменная плита.

Стропила — несущие конструкции скатной крыши, состоящие из наклонных бревен или брусьев, упирающихся в стену и соединенные попарно сверху под углом.

Сухарики — ряд небольших прямоугольных выступов под карнизом.

Терраса — 1) открытая или застекленная с трех сторон летняя не отапливаемая пристройка на столбах к зданию с покрытием; 2) горизонтальная площадка, образующая уступ на склоне местности.

Тимпан — внутреннее поле фронтона любой формы, щипца или закомары.

Трапезная — 1) монастырская постройка, предназначенная для совместных трапез монахов; 2) пристройка с западной стороны к основному объему христианского храма.

Триглифы — чередующиеся с метопами элементы дорического фриза, имеющие вид прямоугольника с двумя вертикальными желобками треугольного сечения.

Тромп — сводчатая конструкция для перехода от четырехгранного основания к восьмигранному объему, имеющая вид арки с конической поверхностью.

Тяга — протяженный выступ одинакового сечения.

«Ушки» — декоративная деталь наличника, представляющая собой уширение в его верхней или нижней части.

Фартук — декоративная часть наличника, размещенная по оси проема ниже подоконника.

Фахверковая постройка — постройка, стены которой имеют внутренний каркас, состоящий из системы стоек, подкосов, обвязок с промежутками, заполненными кирпичом или другим материалом.

Фасад — наружная сторона здания.

Филенка — 1) вставная часть дверного полотна, панелей, перегородок и т.п.; 2) обрамленный или заглубленный участок поля стены или ее частей (напр., лопатки).

Флигель — второстепенное здание, примыкающее к главному или стоящее вблизи него, связанное с основным зданием функционально.

Фриз — 1) составная часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом; 2) декоративно оформленная горизонтальная полоса.

Фронтон — треугольное, полукруглое, лучковое либо сложнофигурное завершение карниза или наличника.

Хоры — балкон, галерея либо лоджия внутри парадного зала или в церкви.

Цоколь — лежащее непосредственно на фундаменте и несколько выступающее подножие архитектурного сооружения.

Часовня — небольшое культовое сооружение без алтаря.

Черепица — кровельные штучные изделия из обожженной глины.

Четверик — четырехугольное в плане сооружение или его часть в культовых постройках.

Шатер — пирамидальное покрытие с крутыми скатами.

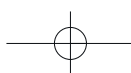
Ширинка — декоративная прямоугольная (близкая квадрату) впадина с уступчатым или профилированным обрамлением.

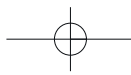
Шпиль — вертикальное завершение с граненым или круглым сечением, уменьшающимся от основания.

Щипец — двускатный верх стены, не отделенный от нижней части горизонтальным карнизом (в отличие от фронтона).

Эркер — полукруглый или многогранный остекленный выступ здания, нависающий над землей.

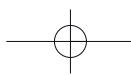
Ярус — 1) расположенная друг над другом и повторяющаяся часть сооружения; 2) горизонтальное членение фасада, обычно соответствующее этажу здания.

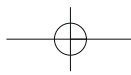




ЛИТЕРАТУРА

- Агафонов Н.Я.* Казань и казанцы. — Казань, 1906
- Административная карта Казанского уезда Казанской губернии. — М., 1910
- Адрес-календарь и справочная книжка Казанской губернии на 1915 год. — Казань, 1914
- Адрес-календарь Казанской губернии. — Казань, 1875
- Адрес-календарь Казанской губернии на 1905 год. — Казань, 1905
- Адрес-календарь Уфимской губернии на 1913 год. — Уфа, 1913
- Адрес-календарь Уфимской губернии на 1915 год. — Уфа, 1916
- Айдаров С.С.* Научные предпосылки реставрации архитектурных памятников Татарии (Великие Болгары): Автореф. дис. канд. архитектуры. — М., 1968
- Айдаров С.С.* Национальное своеобразие в архитектуре автономных республик Средневолжской зоны РСФСР // Архитектура СССР. 1981. № 7
- Айдаров С.С., Халиков А.Х., Юсупов Н.З.* Память поколений: научно-популярные очерки о памятниках истории и культуры Татарии. — Казань, 1980
- Айдарова-Волкова Г.Н.* Архитектурная культура Среднего Поволжья XVI–XIX вв. Казань, 1997
- Айдарова Г.Н.* Мечети и церкви Среднего Поволжья второй половины XVI–XVII вв. // Исламско-христианское пограничье. — Казань, 1994
- Алексеевский район: история и современность. — Казань, 2000
- Андреев Л.В.* Основы исследования и реконструкции исторического города: Учебное пособие. — М., 1983
- Антонов Б., Валиева Л.* Литературно-мемориальный музей Г. Тукая. — Казань, 1984
- Ардашев И.А.* Развалины болгар и древние болгары по описанию англичанина Э.П. Турнерелли. — Казань, 1901
- Арск: исторические справки // ИОАИЭ. 1908. Т. 24. Вып. 5
- Архитектор М.П. Коринфский (Сборник). — Казань, 1923
- Архитектура Среднего Поволжья. Казань, 1982
- Архитектурное наследство: национальное своеобразие зодчества народов СССР. — М., 1980
- Астрономическая обсерватория им. В.П. Энгельгардта. Краткое описание. — Казань, 1934
- Атлас Казанской епархии. — М., СПб., 1906
- Афанасьев К.Н.* А.В. Щусев. — М., 1978
- Ахмадуллин Ш.А.* Буинск: страницы истории. — Казань, 1991
- Ахметзянов М.И.* История села Большой Менгер. — Казань, 2000 (на татарском языке)
- Ахметзянов М.И.* Татарские шеджере (исследование татарских шеджере в источниковедческом и лингвистическом аспектах по спискам XIX–XX вв.). — Казань, 1991
- Бартенев И.А., Батажникова В.Н.* Очерки истории архитектурных стилей. — М., 1983
- Башкиров А.С.* Памятники болгаро-татарской культуры на Волге. — Казань, 1928
- Белецкая Е.А., Крашенинникова Н.Л., Чернозубова Л.Е. и др.* «Образцовые» проекты в жилой застройке русских городов XVIII–XIX вв. — М., 1961
- Белокопытов В.И., Остроумов Я.Ф., Сафин М.* Мензелинская быль. — Казань, 1970
- Беляев Ю., Пучкин В., Глянц Р.* Нижнекамск — зодчество — производство — общество // Архитектура СССР. 1986. №5
- Берстель К.П.* Список селений Казанской губернии. — Казань, 1908
- Биялов Р.В.* Некоторые особенности культовых построек в народном деревянном зодчестве Татарии // Архитектура Среднего Поволжья. — Казань, 1982
- Богословский Г.К.* Краткий исторический очерк Казанской епархии с приложением биографических сведений о казанских архиереях. — Казань, 1892
- Богословский Г.К.* Справочная книга для Казанской епархии. — Казань, 1899
- Бобровников Н.А.* Инородческое население Казанской губернии. — Казань, 1898

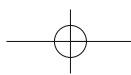


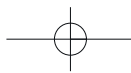


ЛИТЕРАТУРА

УКАЗАТЕЛЬ

- Борисов В.Л.* Город Лаишев в XVI–XVII вв. — Казань, 1898
- Борисов В.* Некоторые данные для истории городов Казанского края в XVII в. — Казань, 1900
- Борисов В.* Отчет о реставрации древней деревянной башни в г. Арске Казанской губернии // ИОАИЭ, 1901. Т. II. Вып. 1
- Булыгина В.* Исторические воспоминания на пути из Казани в Симбирск // Учен. зап. Казан, ун-та. 1835. Кн. 3.
- Бусыгин Е.П.* Русское сельское население Среднего Поволжья: Историко-этнографическое исследование материальной культуры (середина XIX — начало XX вв.). — Казань, 1966
- Бусыгин Е.П., Токсубаева Л.С., Зорин Н.В.* Декоративное оформление сельского жилища в Казанском Поволжье. — Казань, 1986.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф.* Монументально-декоративное искусство Советской Татарии. — Казань, 1984
- Валеев Н., Шмонов Н. Д.И.* Стахеев. Жизнь и творчество. — Набережные Челны, 1990
- Валеев Р.М.* Волжская Булгария. — Казань, 1995
- Валеев Ф.Х.* Архитектурно-декоративное искусство казанских татар. Сельское жилище. — Йошкар-Ола, 1975
- Валеев Ф.Х.* Древнее и средневековое искусство Среднего Поволжья. — Йошкар-Ола, 1975
- Валеев Ф.Х.* К истории архитектуры казанских татар XV — 1-я пол. XVI вв. // Вопросы истории, филологии и педагогики. Казань, 1967. Вып. 2
- Васильев М.* Распространение христианства в Казанском крае. — Казань, 1904
- Вахидов С.Г.* Татарские легенды о прошлом Камско-Волжского края // Вестник научного общества татароведения, 1920
- Вечеслав Н.Н.* Список населенных мест Казанской губернии. Уезд Казанский. Вып. 1. — Казань, 1878
- Возлинская В.М.* Новые материалы о Елабуге. Этапы формирования и принципы композиции города // Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. — М., 1989
- Воробьев Н.И., Бусыгин Е.П.* Художественные промыслы Татарии в прошлом и настоящем. — Казань, 1957
- Воробьев Н.И.* Жилища и поселения казанских татар Арского кантона ТССР // Вестник научного общества татароведения. Казань, 1926
- Воробьев Н.И.* Казанские татары. Этнографическое исследование материальной культуры дооктябрьского периода. — Казань, 1953.
- Вся Россия 1911–1912 гг.: Справочная книга российской промышленности, торговли, сельского хозяйства, администрации, представителей общественной и частной служебной и экономической деятельности и пр. — Киев, 1913
- Габдулла Тукай. — Л., 1988
- Гайнутдинов И.Г.* Национальные черты жилища казанских татар // Архитектурное наследство. 1975. № 23
- Гайнутдинов И.Г.* Народные традиции в планировке селений казанских татар // Архитектурное наследство. 1978. № 26
- Гайнутдинов И.Г.* Сельская усадьба казанских татар середины XIX в. // Архитектурное наследство. № 31
- Геометрическая карта Казанской губернии. — Казань, 1796
- Гинзбург М.Я.* Национальная архитектура народов СССР // Современная архитектура. 1926, № 5–6
- Гиниятуллина А.* Писатели Советского Татарстана: биобиблиографический справочник. — Казань, 1970
- Географическо-статистический словарь Российской империи. — СПб., 1885
- Герои Советского Союза — наши земляки. Кн. 1–3. — Казань, 1984
- Город Болгар: монументальное строительство, архитектура, благоустройство. — М.: Наука, 2001
- Город Болгар: очерки истории и культуры. — М., 1987
- Города Поволжья в средние века. — М., 1974
- Города России в 1904 году. — СПб., 1906
- Городские поселения Российской империи. — Казань, 1861
- Градостроительство ТАССР. — Казань, 1984
- Грачев Е.* Страницы истории. Борьба за власть Советов в г. Бугульме и Бугульминском уезде в 1917–1920 гг. — Казань, 1965
- Громова Н.А.* «Дальний Чистополь на Каме...». — Москва — Елабуга, 2005
- Грот Я.К.* Жизнь Державина по его сочинениям — СПб., 1880–1882
- Гулова Ф.Ф.* Татарская национальная обувь. — Казань, 1983

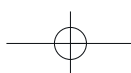


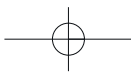


ЛИТЕРАТУРА

УКАЗАТЕЛЬ

- Гурий (Малешин)*. Раифский Богородицкий мужской монастырь. — Б. м., 1992
- Гурулев О., Разумовский Ф.* Ретроспективные исследования исторических городов // *Архитектура СССР*. 1979. № 2
- Гутнов А.Э.* Эволюция градостроительства. — М., 1984
- Денисов Л.И.* Православный богословский энциклопедический словарь. — М., 1908.
- Дернов П.* Историческая записка о состоянии Елабужского реального училища. — Елабуга, 1903
- Документы по истории Казанского края из архивохранилищ Татарской АССР (вторая половина XVI — середина XIX вв.). — Казань, 1990
- Древний город Болгар. — Казань, 2014
- Древности Волго-Камья. — Казань, 1977
- Древо жизни Ильдара Ханова. — Казань, 1998
Древняя Елабуга: Сборник / под ред. Р.Р. Хайрутдинова, Ф.Ш. Хузина. — Елабуга, 2000
- Дульский П.М.* Архитектура Советской Татарии // *Архитектура СССР*. 1935. № 8
- Дульский П.М.* Иван Иванович Шишкин. — Казань, 1953
- Дульский П.М.* Искусство казанских татар. — М., 1925
- Дульский П.М.* Экскурсия в Иван-город Свияжский // *Экспериментальный вестник*. — Казань. 1915. № 1
- Евгеньев П.* Обелиск в Раифе. — Казань, 1969
- Евгеньев К.Г.* Заметки из поездок по Казанской губернии // *Записки Казанского экономического общества*. 1855. Ч. 2. Кн. 8
- Евгеньев К.Г.* Прогулка в село Верхний Услон в апреле 1855 года // *Записки Казанского экономического общества*. 1855. Ч. 3. Кн. 12
- Егерев В.В.* Казанские архитекторы второй половины XVIII и первой половины XIX вв. Дисс. на соиск. докт. архит. — Казань, 1952
- Егерев В.В.* Самобытное расселение народностей Казанского края // *Вестник научного общества татароведения*. — Казань, 1928
- Егерев В.В.* Архитектура города Булгар // *Труды Куйбышевской археологической экспедиции*. — М., 1958. Т. 2
- Еланский Н.П.* Ярослав Гашек в революционной России (1915–1920). — М., 1960
- Ермолаев И.П.* Казанский край во второй половине XVI–XVII вв. (Хронологический перечень документов). — Казань, 1980
- Ермолаев И.П.* Среднее Поволжье во 2-й половине XVII вв.: Управление Казанским краем. — Казань, 1980
- Есть на Вятке городок. — Казань, 1981
- Женский Иоанно-Предтеченский монастырь в г. Свияжске Казанской губ. — Б.м., б. г.
- Житие Преподобного Гавриила, старца Седьмиозёрной пустыни. — М., 1997
- Заикин Г.М.* Кустарная промышленность Татарстана. История и процесс производства обуви и головных уборов. — Казань, 1931
- Заинская энциклопедия. Гл. ред.-составитель В.С. Малахов. — Казань, 1994
- Закиев М.З.* Татары: проблемы истории и языка. — Казань, 1995
- Заринский П.* Сборник исторических и археологических исследований о Казанском крае. — Казань, 1880
- Зарипов М.Х., Миндубаев Ж.Б.* От Ульяновска до Казани. — М., 1976
- Златоверховников И.* Уфимская епархия: Географический, этнографический, административно-исторический и статистический очерк. — Уфа, 1899
- Знаменский П.* Казанские татары. — Казань, 1910
- Зорин А.Н.* Горожане Среднего Поволжья во второй половине XVI — начале XX вв. Казань, 1992
- Зорин А.Н.* Застройка и экология малых городов: опыт регионального историко-этнографического исследования. — Казань, 1990
- Зорин А.Н.* Уездные города Казанского Поволжья. Опыт историко-этнографического изучения планировки. — Казань, 1989
- Иванов Н.С.* Сведения о г. Мензелинске и его округе // *Журнал Министерства внутренних дел*. 1850. Ч. 2. Кн. 1
- Износков И.А.* Материалы для истории христианского просвещения иногородцев Казанского края. — М., 1893–1895
- Износков И.А.* Список населенных мест Казанского уезда с кратким их описанием. — Казань, 1885
- Износков И.А.* Список населенных мест Казанской губернии с кратким описанием их. Лаишевский уезд. — Казань, 1893





ЛИТЕРАТУРА

УКАЗАТЕЛЬ

Износков И.А. Список населенных мест Казанской губернии с кратким описанием их. Лаишевский уезд. — Казань, 1895

Из истории Альметьевского региона. Под ред. Д. Исхакова. — Казань, 1999

Изучение, реставрация и использование памятников истории и культуры в Республике Татарстан. Вып. 2, 3. Список объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Исторические города. — Казань, 2001

Изучение, реставрация и использование памятников истории и культуры в Республике Татарстан. Вып. 9, 10. Список объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Историко-культурные территории. Исторические поселения. — Казань, 2013

Изучение, охрана, реставрация и использование недвижимых памятников истории и культуры в Республике Татарстан. Законодательные, нормативные правовые акты. Вып. 1. — Казань, 1997

Истородцы Приволжско-Приуральского края и Сибири по материалам Екатеринбургской законодательной комиссии. — Казань, 1892

Исхаков Д.М. Историческая демография татарского народа (XVIII — начало XX вв.) — Казань, 1993

Исхаков Д.М. О взаимодействии традиционной и «высокой» культур Волго-Уральских татар // Из истории татарского народного искусства. — Казань, 1995

Исхаков Д.М. Этнографические группы татар Волго-Уральского региона. — Казань, 1993

Историко-статистический обзор церковно-приходских школ за 11 лет их существования. — Казань, 1896

Историко-статистическое описание церквей и приходов Казанской епархии. — Казань, 1904

Историко-статистическое описание церквей и приходов Казанского уезда. Вып. III (Алаты-Ивановское). — Казань, 1916

История реставрации объектов культурного наследия острова-града Свияжск. — Казань, 2013

История Татарии в документах и материалах. — Казань, 1937

История Татарской АССР. В 2-х т. — Казань, 1955, 1960

История Татарской АССР. — Казань, 1968

История Татарской АССР. — Казань, 1980

История Татарстана. XIX в. Составитель Г.М. Мустафина и др. — Казань, 2003

Кавалерист-девица Н.А. Дурова в Елабуге. Автор-составитель А.И. Бегунова. — М., 2003

Казанский сборник статей архиепископа Никанора (Каменского). — Казань, 1909

Казанское востоковедение: Традиции, современность, перспективы. — Казань, 1997
Казань и казанцы. Археология, история, этнография. — Казань, 1906

Казаринов В.А. Развалины древних зданий при селе Болгарах // ИОАИЭ, 1888. Т. VI. Вып. 2

Календарь Вятской губернии на 1888 год. — Вятка, 1887

Каргер М.К. Успенский собор Свияжского монастыря как архитектурный памятник // Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников ТАССР. — Казань, 1928. Вып.2

Карты и планы Казанской губернии и Татарской АССР. Каталог. — Казань, 1957

Карягин Д.А. По городам Советской Татарии: Бугульма. — Казань, 1963

Карягин Д.А. По городам Советской Татарии: Елабуга. — Казань, 1962

Карягин Д.А. По городам Советской Татарии: Чистополь. — Казань, 1961

Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. — М., 1978

Клементовский В.А. Русские писатели в Татарии. — Казань, 1974

Книги города Лаишева и посаду Лаишевского... // ИОАЭИ. — Казань, 1900. Т. 16. Вып. № 3

Коблов Я.Д. Конфессиональные школы казанских татар. — Казань, 1916

Корнилов П.Е. На родине И.И. Шишкина. — Казань, 1929

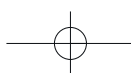
Корсаков Д.А. Из жизни русских деятелей XVIII в. — Казань, 1893

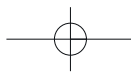
Корсаков Д. Черты из жизни Поволжья первой половины XIX в. — Казань, 1890

Корсунцев В.И. Рисунки декоративного убранства болгарских зданий // Казанский музейный вестник. 1920. №№ 5-6

Креленберг Б. Отчет о раскопках в Болгарах в июле 1914 года. — Казань, 1916

Ладьяженский И.Н. Родословная Молоствовых. — СПб., 1900

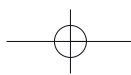


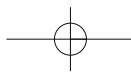


ЛИТЕРАТУРА

УКАЗАТЕЛЬ

- Лаишев. Свято-Троицкий женский монастырь. — Казань, 1901
- Лангель Р. Краткое медико-топографическое обозрение Казанской губернии и города Казани. — Казань, 1829
- Ланто Д.Е. Город Чистополь накануне 17 июня 1870 г. — Казань, 1897
- Лантес М. Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами Генерального штаба. Казанская губерния. — СПб., 1861
- Линдегрен Н. Чистопольский уезд // Журнал Министерства внутренних дел. 1859. Апр.
- Литературное краеведение: Из истории литературной жизни Татарии и Башкирии периода Великой Отечественной войны. Уфа, 1987
- Лешкевич И.М. Под огненным стягом. М., 1972
- Маковецкий И.В. Памятники народного зодчества Среднего Поволжья. М., 1954
- Малов Е.А. О татарских мечетях в России. — Казань, 1868
- Малов Е.А. Приходы старокрещеных и новокрещеных татар в Казанской епархии. — М., 1866
- Малов Е.А. Раифская Богородицкая пустынь Казанской епархии. — Казань, 1880
- Малов Е.А. Свяжская подгородная Макарьевская пустынь. — Казань, 1897
- Малов Е.А. Село Верхний Услон. — Казань, 1881
- Малов Е.А. Чудотворные и особенно местночтимые иконы и крестные ходы в Казанской губернии. — Казань, 1872
- Мамаков Н. Елабуга: Проблемы сохранения градостроительного наследия города // Архитектура СССР. 1985. № 3
- Мансурова Ф.М. Историко-теоретические предпосылки планировки и застройки городов Прикамья. Автореф. канд. дисс. — М., 1981
- Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. ТАССР. — М» 1984. Ч.2
- Материалы для исследования промыслов населения Казанской губернии. — Казань, 1887
- Материалы для сравнительной оценки городов и посадов Казанской губернии. — Казань, 1885
- Материалы исторические и юридические района бывшего приказа Казанского дворца. — Казань-Симбирск, 1882–1912. Т. I–VI
- Материалы по истории татарского народа. — Казань, 1995
- Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников СССР. — Казань, 1929
- Мелкая промышленность Казанской губернии. — Казань, 1911
- Мельников С..Е. Описание некоторых замечательных селений Чистопольского уезда. Казань, 1885
- Мехоношин П.А. Изба и двор крестьян Татареспублики // Сборник здравоохранения ТАССР. Казань, 1928. № 1
- Модзалевский Л.Б. Материалы для биографии Н.И. Лобачевского. — М., 1948
- Музей Г. Тукая в Кырлае. — Казань, 1984
- Мухаметшин Ю.Г. Татары-кряшены. Историко-этнографическое исследование материальной культуры. Середина XIX — начало XX вв. — М., 1977
- Мухамедова Р.Г. Татары-мишари. Историко-этнографическое исследование. — М., 1972
- Надырова (Зяббарова) Х.Г. Эволюция сельского народного жилища казанских татар // Архитектура Среднего Поволжья. — Казань, 1982
- Надырова Х.Г. Деревянные мечети районов Предкамья ТАССР // Градостроительство ТАССР. — Казань, 1984
- Надырова Х.Г. Исторические предпосылки своеобразия архитектуры татарских селений зоны Предкамья // Искусство Татарстана: Пути становления. — Казань, 1985
- Надырова Х.Г. Особенности архитектурно-пространственной организации селений поволжских татар конца XVIII — начала XX вв. (на примере селений северо-западной зоны Татарии). Канд. дис. — М., 1990
- На стыке цивилизаций: из опыта образований и распада империй X–XVI вв.). Сост. И.Б. Муслимов — М.: 1996
- Населенные пункты Республики Татарстан. Краткий справочник. — Казань, 1997
- Нижнекамск — город нефтехимиков: Альбом. — Казань, 1977
- Новые памятники и мемориалы // Хроника художественной жизни. — М., 1975
- Никольский А. Начальные народные училища Казанской губернии в 1894 году. — Казань, 1896
- Нуруллин И. Тукай. — М., 1977
- Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII–XIX веках. — М., 1984
- Описание Елабужского Казанско-Богородицкого женского монастыря. — Вятка, 1870
- Орлов А.П. Опись городских поселений Казанской губернии. — Казань, 1885





ЛИТЕРАТУРА

УКАЗАТЕЛЬ

Основные направления концепции социально-экономического, экологического и архитектурно-художественного возрождения острова-града Свияжск. — Казань-Свияжск, 1996

Остроумов В.П., Чумаков В.В. Свияжск. История планировки и застройки. — Казань, 1971

Оськин А.И. Надежда Дурова — героиня Отечественной войны 1812 года. — М., 1962

Осятинский А.И. Градостроительство Поволжья с древнейших времен до XX века. — Саратов, 1967

Осятинский А.И. Строительство городов на Волге. — Саратов, 1956

Очерки по изучению местного края. — Казань, 1930

Паллас П.С. Путешествие по разным провинциям Российской империи. — СПб., 1770. Ч. 2. Кн. 1, 2

Памяти проф. Н.А.Белелюбского. — М., 1923

Памятная книга Казанской губернии на 1863 год. — Казань, 1862

Памятная книга Уфимской губернии. — Уфа, 1873

Памятники истории, культуры и природы европейской России. — Нижний Новгород, 1993

Патеев Р.Е. Единая система организации и управления проектированием Набережных Челнов // Жилищное строительство. 1980. № 2

Перетяткович Г.И. Поволжье в XVII — начале XVIII веков. — Одесса, 1889

Писцовая книга Казанского уезда 1602–1603 годов. — Казань, 1978

Полное собрание законов Российской империи. (Собрание I). Книга чертежей и рисунков (планы городов). — СПб., 1839

Порман Р.Н. Литературное краеведение: Из истории литературной жизни Татарии и Башкирии периода Великой Отечественной войны. — Уфа, 1987

Порман Р.Н. Советские писатели в Татарии в годы Великой Отечественной войны. — Казань, 1958

Православная богословская энциклопедия. — СПб., 1906

Православные монастыри Российской империи. — М., 1908

Приволжские города и селения Казанской губернии. Казань, 1892

Притыкин В.П. Особенности размещения общественного центра в сельскохозяйственных поселках // Архитектура Среднего Поволжья. — Казань, 1982

Проблемы города: старые — нового, новые — старого // Архитектура СССР. 1986. № 5

Рахим Гали. Булгаро-татарские эпиграфические памятники в Вятском крае // Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников ТАССР. Вып. 4. — Казань, 1980

Реконструкция городов Среднего Поволжья. — Казань, 1988

Республика Татарстан: Памятники истории и культуры. Каталог-справочник. — Казань, 1993

Республика Татарстан: Православные памятники (середина XVI — начало XX веков). — Казань, 1998

Республиканская целевая комплексная программа «Наследие» («Мирас»). — Казань, 1989

Рыбушкин. Исторические воспоминания во время прогулки из Казани в село Верхний Услон // Заволжский Муравей. 1832. Ч. 2. № 15

Сабиров А.В. Их имена помнит Елабуга. — Елабуга, 1991

Сабиров Р.М. По городам Татарии: Путеводитель. — Казань, 1976

Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII — начало XX вв.). — Казань, 1994

Сальников В.Г. Бугульминское земство: Дела, тревоги и мечты. — Бугульма, 2005

Свод памятников истории и культуры Республики Татарстан. — Т. I. Административные районы. — Казань, 1999

Свод уставов строительных. Раздел III, гл. 2. О построении мечетей // Свод законов Российской империи. Уставы государственного благоустройства. Кн. 2. — СПб., 1856

Свод уставов строительных. Раздел VI, гл. 3. Общие правила построения в городах // Свод уставов государственного благоустройства. Ч. 4. Кн. 2. — СПб., 1856

Смирнов А.П. Волжские Булгары. — М., 1951

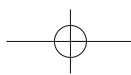
Смолин В.Ф. По развалинам древнего Болгара. — Казань, 1926

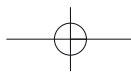
Смоляр И.М. Новые города. — М., 1972

Собрание фасадов... для частных строений в городах Российской империи. — СПб., 1809

Советские писатели в Татарии в годы Великой Отечественной войны. — Казань, 1958

Совет съездов предпринимателей, промышленности, торговли. Фабрично-заводские предприятия Российской империи. — СПб., 1909

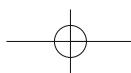


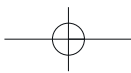


ЛИТЕРАТУРА

УКАЗАТЕЛЬ

- Спасские сказания (Из прошлого и настоящего города Болгар и Спасского района Татарстана). — Казань, 2003
- Спасский Н.А. Очерк по родиноведению: Казанская губерния. — Казань, 1913
- Список населенных мест Казанской губернии. — Казань, 1898
- Список национализированных предприятий РСФСР за 1919. — М., 1920
- Список памятников истории и культуры ТАССР, находящихся на государственной охране. — Казань, 1987
- Список с писцовых книг по г.Казани с уездом. — Казань, 1877
- Справочная книга по Казанской епархии. — Казань, 1909
- Старец схииеримандрит Гавриил (Зырянов) и Седмиезерная Казанская Богородичная пустынь. — М., 1991
- Султанов Н. Памятники зодчества средних веков и магометанского востока. СПб., 1908
- Сысов Г. Фирменный стиль КамАЗа и проблемы нового города // Архитектура СССР. 1985. № 1.
- Сытина Т.М. Русское градостроительное законодательство первой четверти XVIII в. // Архитектурное наследство. 1969. № 18
- Танаевский С. Историческая записка об открытии Елабужского Епархиального женского училища. — Вятка, 1903
- Тарзиманов Ф.В., Рахим Гали. «Хузялар тауны» // Вестник научного общества татароведения. 1928
- Татарские училища // Казанские известия. 1816. №6
- Татары Среднего Поволжья и Приуралья. — М., 1967
- Традиционная культура и ее современные аспекты. Проблема исследования и возрождения историко-культурной среды. — Нижний Новгород, 1996
- Трубецков Е. Исторический город. Смена оценок и представлений // Архитектура СССР. 1985. № 5
- Фахрутдинов Р.Г. Мелодия камней. — Казань, 1986
- Фахрутдинов Р.Г. Очерки по истории Волжской Булгарии и ее территория. — М., 1975
- Фехнер М.В. Великие Булгары. Казань. Свяжск. — М., 1978
- Фрески и иконы свияжского Успенского собора. — СПб., 2009
- Фролов Н.С. Мы из Черемшана. — Казань, 1987
- Фукс К. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношениях. — Казань, 1844
- Хакимзянов Ф.С. Эпиграфические памятники Волжской Булгарии и их язык. — М., 1987
- Хакимзянов Ф.С. Язык эпитафий волжских булгар. — М., 1978
- Хакимов Р.С. Долгий и трудный путь к свободе // Исхаки Г.Г. Идель-Урал. — Казань, 1991
- Халиков А.Х. Происхождение татар Поволжья и Приуралья. — Казань, 1978
- Халит Н.Х. Мечеть и ее архитектура. Краткий историко-архитектурный очерк. — Казань, 1994
- Халитов Н.Х. Архитектура мечетей Казани. Казань, 1991.
- Халитов Н.Х. Мусульманская культовая архитектура Волго-Камья с IX до начала XX вв. Докт. дис. — М., 1992
- Халитов Н.Х. Татарская национальная традиция в архитектуре Казани второй половины XVIII — начала XX вв. Канд. дис. — М., 1985
- Ханин Л. Герои Советского Союза — сыны Татарии. — Казань, 1963
- Хасанов Х.Х. Формирование татарской буржуазной нации. — Казань, 1977
- Хрусталева А.Г. Очерк распространения христианства между иноверцами Казанского края. — Казань, 1885
- Худяков М.Г. Деревянное зодчество казанских татар. — М., 1925
- Худяков М.Г. Мусульманская культура в Среднем Поволжье. — Казань, 1923
- Худяков М.Г. Очерки по истории Казанского ханства. — Казань, 1923
- Худяков М. 1000-летие мусульманской культуры в Поволжье // Вестник просвещения. 1922. № 1-2
- Хузин Ф.Ш. Булгарский город в X — начале XIII вв. — Казань, 2001
- Червоная С. М. Искусство Татарии. — М., 1987
- Чернышев Е.И. Селения Казанского ханства (по писцовым книгам) // Вопросы этногенеза тюркоязычных народов Среднего Поволжья. — Казань, 1971
- Чудинова Т.С. Формирование вертикальной композиции исторических центров приречных городов (на примере городов Поволжья): Канд. дис. — М., 1985
- Шшишкин И.В. История города Елабуги. — М., 1871
- Шшишкин Н.И. История г. Елабуги с древнейших времен. — Казань, 1901





ЛИТЕРАТУРА

УКАЗАТЕЛЬ

Шквариков В.А. Планировка городов России XVIII и начала XIX вв. — М., 1939

Шляпников И. Статистическое и топографическое описание Мензелинска // Казанские известия. 1816. № 73

Шмит А. Архитектурные чертежи развалин древних Булгар. — М., 1929

Шпилевский С.М. Древние города и другие булгаро-татарские памятники в Казанской губернии. — Казань, 1877

Юдина П.Л. Свяяжский Иоанно-Предтеченский девичий монастырь и его святыни. Краткий исторический очерк. — Казань, 1897

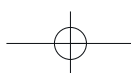
Юсупов Г.В. Введение в булгаро-татарскую эпиграфику. М. — Л., 1960

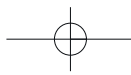
Яблоков А.П. Город Свяяжск Казанской губернии и его святыни. — Казань, 1907

Яблоков А.П. Свяяжск. — Казань, 1911

Яковлев И.Я. Воспоминания. — Чебоксары, 1983

Ярлов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. — М., 1971

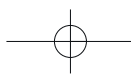


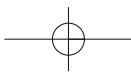


СОДЕРЖАНИЕ КАТАЛОГА Пообъектный перечень*

<p>АГРЫЗСКИЙ РАЙОН15</p> <p>АГРЫЗ</p> <p><i>Вокзальная ул.</i> Братская могила красноармейцев, 1918–1919, 1967 гг.17</p> <p><i>Вокзальная ул.</i> Здание водонапорной башни, 1914–1917 гг.17</p> <p><i>Деповская ул., 7</i> Здание локомотивного депо, 1914–1919 гг.17</p> <p><i>Казанская ул., 58</i> Здание Агрызского ревкома, 1921–1922 гг.18</p> <p><i>Карла Маркса ул., 26</i> Медресе «Буби», 1895–1900 гг.18</p> <p><i>Карла Маркса ул. / Ометова ул.</i> Памятник В.М. Азину18</p> <p><i>Татарское кладбище</i> Братская могила умерших от ран в тыловом госпитале № 278519</p> <p>Вольный Труд Усадьба помещика Муратова, 2-я пол. XIX в.19</p> <p>Иж-Бобья <i>Татарстан ул., 6</i> Мечеть, нач. XX в. — Мечеть, 1892 г.20</p> <p><i>Центральная ул., 12</i> Усадьба купца Ахметзянова Мухаметзяна, нач. XX в.20</p> <p style="padding-left: 20px;">Жилой дом М. Ахметзянова Магазин1</p> <p><i>Центральная ул., 30</i> Дом, где жили татарские просветители и педагоги Габдулла Буби и Габайдулла Буби21</p> <p><i>Центральная ул., 41</i> Усадьба приказчика Арслангали Шаймарданова, 1886 г.22</p> <p><i>Колхозная ул., 2, 2-а</i> Усадьба — дом жилой с торговыми постройками, нач. 20 в. — Усадьба купца Г. Губайдуллина, 1889 г.23</p> <p style="padding-left: 20px;">Дом Г. Губайдуллина (ныне мечеть) Здание арочного склада купца Апакова, 1905 г.</p>	<p><i>Кладбище</i> Могила просветителя Габдуллы Буби, 1871–1922 г.23</p> <p>Могила купца М. Ахметзянова, 1927 г.24</p> <p>Могила К.А. Абдрахманова24</p> <p>Могила пугачёвцев24</p> <p>Исенбаево <i>Советская ул., 74</i> Здание волостного правления, нач. XX в.24</p> <p>Кадрали <i>Кладбище</i> Могила татарского поэта Д. Губайди, 1873–1919 гг.25</p> <p>Красный Бор Здание паровозных контор, кон. XIX — нач. XX вв.25</p> <p>Крынды Церковь Петропавловская, 1892 г.25</p> <p>Нижнее Кучуково <i>Ленина ул., 22</i> Дом жилой Х. Саттарова, нач. XX в.26</p> <p>Саклово Мечеть, 1906–1914 гг.27</p> <p>Старая Чекалда Никольская церковь, 1875 г.27</p> <p>Туба Могила Хамита Рахима, 1939 г.28</p> <p>Шаршада Мечеть, кон. XIX в.28</p> <p>АЗНАКАЕВСКИЙ РАЙОН29</p> <p>Ильбяково Памятник А.И. Валиеву, Герою Советского Союза ...30</p> <p>Какре-Елга Могила Сафы Идиатова, 1930 г.31</p> <p>Сапеево Здание земской больницы, 1912–1914 гг.32</p> <p>Чалпы Памятник З.К. Калимуллину, первому комсомольцу села32</p>
---	--

* Наименования объектов культурного наследия даются в соответствии с актами органа государственной власти о их постановке на государственную охрану; там, где название и датировка объекта были впоследствии уточнены; через тире приводится скорректированное определение данного объекта. — *Прим. ред.*

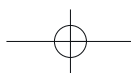


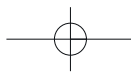


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

АКСУБАЕВСКИЙ РАЙОН	33	Старое Байсарово Здание торговой лавки Ф. Ямангулова, нач. XX в.	46
АКСУБАЕВО <i>Мазиллина ул., 6</i> Дом, в котором жил чувашский писатель Е.В. Еллиев, 1936–1941 гг.	34	Дом жилой, нач. 20 в.	46
<i>Мазиллина ул., 8</i> Здание профессионально-технической школы, открытой по инициативе В.В. Марковникова, 1911 г.	35	<i>Центральная ул.</i> Комплекс зданий земской больницы-госпиталя, 1914–1926 гг.	47
<i>Советская ул., 7</i> Банк, 1913 г. — Здание Чистопольского отделения Крестьянского банка, 1913 г.	36	Такталачук Здание земской больницы, 1914 г.	47
Беловка Бюст Н.И. Шелеби, народного поэта Чувашии	37	Могила С.И. Файзуллина — учителя, погибшего во время «Вилочного восстания», 1919 г.	48
Новое Ибрайкино Мечеть, 1909 г. — Вторая соборная мечеть	37	Чуракаево Торговая лавка, кон. XIX в.	48
Новое Узеево Мечеть, 1911 г. — Вторая соборная мечеть («Тарихи мечете»)	38	АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН	49
Русская Киреметь Церковь Св. Дмитрия, 1909–1917 гг.	39	Биярский государственный историко- археологический и природный музей-заповедник	
Старые Князлы Мечеть, 1905 г. — Третья соборная мечеть	40	Городище «Бияр» — одна из столиц Булгарского государства	50
Старый Татарский Адам Мечеть, сер. 1920-х гг. — Вторая соборная мечеть («Йолдыз мэчете»)	40	Мечеть Дом феодала Караван-сарай	
АКТАНЫШСКИЙ РАЙОН	41	Биярск Дом, в котором родился и провел детские годы химик А.Е. Арбузов (1877–1886)	52
АКТАНЫШ <i>Центральная ул.</i> Дом купца Ш. Мухитова, кон. XIX в.	43	Бутлеровка <i>Близ дер. Арбузов Баран</i> Могила Бутлерова Александра Михайловича (1828–1866)	53
<i>Центральная ул.</i> Торговая лавка, нач. XX в.	43	Базяково Церковь Тихвинско-Богородицкая, 1761 г.	54
<i>Центральная ул.</i> Здание товарного склада, кон. XIX–XX вв.	43	Балахино Церковь Казанско-Богородицкая, 1761 г.	54
Аняково <i>Шаймиева ул., 10</i> Дом-музей Шарипа Шаймиева	44	Дом помещика Трубникова, XVIII в.	55
Поисево <i>Красноармейская ул., 12</i> Здание школы, где учился первый президент Татарстана М.Ш. Шаймиев, 1930-е гг.	44	Берёзовая Грива Церковь Никольская, 1902 г.	55
<i>Центральная ул.</i> Мечеть соборная, нач. XX в. — Третья соборная мечеть, 1911 г.	45	Биярск <i>Калинина ул., 3</i> Церковь Михайло-Архангельская, 1877–1892 гг., 1914–1915 гг.	55
<i>Центральная ул.</i> Комплекс земской больницы, 1906 г.	45	<i>Ленина ул.</i> Братская могила жертв революции, 1918 г.	56
<i>Кладбище</i> Братская могила партизан, расстрелянных белогвардейцами, 1918 г.	46	Большой Красный Яр (нежилое) Церковь Казанско-Богородицкая, 1795 г., 1877–1888 гг.	57
		Большие Полянки Церковь Спасская, 1862–1868 гг.	57
		Войкино Братская могила красногвардейцев, 1918 г.	58
		Караваето Церковь Спасская, 1793–1868 гг.	58

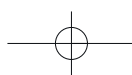


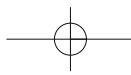


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Куркуль		Кичуй	
Церковь Троицкая, 1873 г.	58	Церковь Покровская, 1892 г.	69
Левашёво		Ново-Михайловка	
Церковь Владимирская, 1870 г.	59	Церковь Знамени Пресвятой Богородицы, 1891 г. ...	70
Масловка		Новотроицкое	
Церковь Рождественско-Богородицкая, 1813 г.	59	Церковь Троицкая, 1791 г., 1888 г., 1914–1915 гг.	70
Новоспасск		Рокашево	
Церковь Происхождения Креста Честных Древ, 1734 г.	60	Церковь Покровская, 1881 г.	71
Приозёрная		Русский Акташ	
Церковь Троицкая, 1883–1886 гг.	60	<i>Мичурина ул., 4</i>	
Речное		Церковь Казанской Богородицы, 1830 г.	71
Церковь Богоявленская, 1880 г.	61	<i>Комсомольская ул., 8</i>	
Ромодан		Здание земской школы, 1910-е гг.	72
Церковь Смоленско-Богородицкая, 1779 г.	61	Ямаши	
Русская Мараса (Мараса)		Церковь Христова-Рождественская, 1887 г.	72
Церковь Казанской Божьей Матери, 1812 г.	61		
Здание земского училища, 2-я пол. XIX в.	62	АПАСТОВСКИЙ РАЙОН	73
Саконы		Древние кладбища	74
Церковь Михайло-Архангельская, 1864–1865 гг.	62	АПАСТОВО	
Сахаровка		<i>Ленина ул.</i>	
Церковь Христорождественская, 1901 г.	62	Дом Латыпова Кадыра, кон. XIX — нач. XX вв.	75
АЛЬКЕЕВСКИЙ РАЙОН	63	<i>Кооперативная ул., 4</i>	
БАЗАРНЫЕ МАТАКИ		Мечеть, нач. XX в.	75
<i>Крайнова ул., 135</i>		<i>Октябрьская ул.</i>	
Жилой дом, кон. XIX — нач. XX вв.	64	Мемориал в честь победы над фашизмом, 1985 г.	76
<i>Ленина ул., 2</i>		Бишево	
Жилой дом, кон. XIX — нач. XX вв.	65	Бюст Героя Советского Союза Д.И. Горбунова, 1975 г.	77
Кошки		Верхние Ындырчи	
Троицкая церковь, 1880–1889 гг.	65	Часовня, нач. XX в.	77
Старые Ургагары		Кабы-Копры	
Мечеть, 1905 г.	66	<i>Школьная ул., 12</i>	
Хузангаево		Здание земской школы, 1897 г.	78
Училище Министерства народного образования. В 1916–1923 гг. Здесь учился народный поэт Чувашии П.П. Хузангай	66	Карамасары	
АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ РАЙОН	67	Дом, в котором родился татарский поэт Г. Хузеев 17.10.1919 г.	78
АЛЬМЕТЬЕВСК		Кзыл-Тау	
<i>Советская ул., 71</i>		<i>Ахтямова ул., 128</i>	
Соборная мечеть, XIX в. — Вторая соборная мечеть, 1872 г.	68	Дом, в котором родился известный татарский ученый, филолог, литературовед М.Х. Гайнуллин 18.03.1985 г.	78
Верхний Акташ		Среднее Балтаево	
Церковь Никольская, 1880 г.	69	Здание медресе, кон. XIX — нач. XX вв.	79
Елхово (Багряж-Елхово)		Тутаево	
Мечеть, 1880 г.	69	Бюст революционера-большевика С.М. Ахтямова, 1976 г.	79
		Шонгуты	
		Здание земской больницы, 1879 г.	80
		Эбалаково	
		<i>Кладбище</i>	
		Могила поэта Г. Хариса (1893–1931)	80

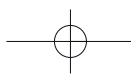


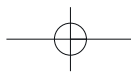


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

АРСКИЙ РАЙОН	81	Курайван (Кер-Хайван)	92
Древние надгробия — память народа	83	Мечеть	92
АРСК		Культеь	
<i>Банковская ул., 2 (Советская пл., 10)</i>		<i>Мубаракишина ул., 23</i>	
Дом Капраловой, XX в.	84	Дом, где в 1857–1932 г. жил татарский	
<i>Вокзальная ул.</i>		ученый и просветитель Шамсутдин Культееси	93
Здание железнодорожного вокзала Арск, 1914 г.	84	Могила татарского ученого и просветителя	
<i>Вокзальная ул.</i>		Шамсутдина Культееси (1857–1832)	93
Контра железнодорожной станции Арск, 1914 г.	84	Кшкар	
<i>Интернациональная ул., 39</i>		<i>Мостовая ул., 33-а</i>	
Здание городской администрации, 1853 г.	85	Мечеть-медресе, 1774 г., 1865 г.	93
<i>Первомайская ул., 12</i>		Мечеть	
Дом жилой, кон. XIX в.	85	Медресе	
<i>Почтовая ул., 9</i>		Дом муллы, XIX в.	94
Церковь Богоявленская, 1869–1873 гг.	85	Нижняя Ура	
<i>Советская пл., 7</i>		Мечеть, 1858 г.	95
Церковь Покровская, 1869–1873 гг.	86	Новая Серда	
<i>Советская пл., 14</i>		<i>Такташа ул., 30</i>	
Дом Советов, 1930 г.	86	Мечеть, XIX в.	95
<i>Советская ул., 22</i>		Новый Кырлай	
Торговые ряды купца С. Хайруллина, кон. XIX в.	87	<i>Татарстана ул., 20-а</i>	
<i>Советская пл.</i>		Мечеть, 1911 г.	95
Бюст Героя Советского Союза		Здание Литературно-мемориального музея	
В.Ф. Ежкова (1922–1943)	87	Г. Тукая, 1978–1979 г.	96
<i>Сызгановых ул., 17</i>		Бюст Габдуллы Тукая в Кырлае, 1955 г.	96
Дом Сызгановых, 1890 г.	87	<i>Тукая ул., 30</i>	
Апазово		Усадьба крестьянина Сагди, где в 1892–1895 гг.	
Мечеть, 1917 г.	88	жил поэт Габдулла Тукай (1886–1913)	97
Венета		Новое Чурилино	
ЦерковьТроицкая, 1838 г.	88	Дом И. Серьгина	97
Верхние Верези		Здание земской больницы	97
<i>Мостовая ул., 2</i>		Дом П. Серьгина	98
Мечеть, 1902 г.	89	Здание пекарни, 1896 г.	98
Верхняя Корса		Сарай-Чекурча	
Мечеть, 1-я пол. XIX в.	89	Мечеть, нач. XX в.	98
Губурчак		Старое Чурилино	
Могила М.С. Магдеева (1929–1995)	90	Церковь Богородице-Казанская, 1830 г.	99
Казылино		Ташкичу	
<i>Победы ул., 11</i>		<i>Ленина ул., 56</i>	
Комплекс: мечеть XIX в., медресе XIX в.	90	Мечеть, XIX в.	100
Мечеть, 1899–1900 гг.		Урнаибаш	
Медресе, 1899–1900 гг.		Мечеть, 1907 г.	100
Клаци		Урняк	
Здание промысловой артели «Труд»		Комплекс зданий конезавода и лесопильного	
по изготовлению национальной обуви		завода купца Ишмуратова, 1902 г.	101
со складом, 1929–1930 гг.	91	Утня	
Кошлауч		Мечеть, нач. XX в.	102
<i>Тукая ул., 61</i>		Учили	
Усадьба муллы М.М. Тукаева, где 26 апреля 1886 г.		Здание мечети, 2-я пол. XIX в.	102
родился поэт Габдулла Тукай	91	Хотня	
Бюст Габдуллы Тукай в Кошлауче, 1955 г.	92	Церковь Петропавловская, 1830 г.	103

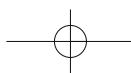


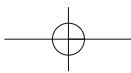


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Чиканас	Мемориальный комплекс погибшим в годы Великой Отечественной войны землякам, 1985 г.119
Здание мечети, кон. XIX в.104	<i>Городское кладбище</i>
Чума-Елга	Обелиск с барельефом С.Х. Батыршина, 1981 г.120
Мечеть, 1905 г.104	Первая буровая в Бавлинском тресте «Туймазанефть», 1946 г.120
АТНИНСКИЙ РАЙОН105	Александровка
Айшияз	Комплекс зданий спиртового завода, 1911 г.121
Айшиязское городище107	Крым-Сарай
Айшиязское кладбище107	Мемориальная доска с барельефом А.С. Серафимовича121
Малая Атня	Покровская церковь122
Мало-Атнинские надгробия108	Репьевка (нежилое)
Старый Менгер	Церковь Владимирско-Богородицкая, 1854–1860 гг.122
Старо-Менгерские надгробные памятники108	БАЛТАСИНСКИЙ РАЙОН123
БОЛЬШАЯ АТНЯ	БАЛТАСИ
<i>К. Маркса ул., 30</i>	<i>Ленина ул., 28</i>
Дом Вали-бая, XIX в.109	Здание валяльной фабрики Муртазы-бая, кон. XIX в.124
<i>Советская ул., 16</i>	<i>Ленина ул., 51</i>
Дом Даутова, XIX в.109	Здание торгового дома Муртазы-бая, 1914 г.124
Жилой дом110	Алан
Каменная лавка110	Ветряная мельница, XIX в.125
Большие Берези	Карадуван
Мечеть, 1886 г.111	Здание гостиницы Муртазы-бая, 1911 г.125
Большой Менгер	Княбаш
Усадьба купца В. Бакирова, XIX в.111	Памятник Б.С. Рахимову, Герою Советского Союза .126
Главный дом111	Кугунур
Здание склада112	Могила Героя Советского Союза Х.И. Ибрагимов, 1975 г.126
Мечеть112	Кушкетбаш
Кулле-Кимми	Мечеть, 1898 г.126
Здание земской больницы, первой в Арской волости, 1909 г.113	Малые Лызи
Здание земской русско-татарской школы, где учился С. Хаким (1911–1981), 1949 г.113	Дом, где родился и жил удмуртский писатель Г.С. Медведев, 1904–1938 гг.126
Здание правления колхоза «Алга», 1930 г.114	Починок Сосна
Мемориальный дом-музей, где родился татарский поэт С. Хаким, 1911 г.114	Могила Тукаевой Мамдуды Зинатулловны (1864–1890), матери поэта Г. Тукая127
Мокша	Смаиль
Мечеть, XIX в.115	Бюст Героя Советского Союза Г.Г. Гильмутдинова, 1967 г.128
Нижний Куюк	Ципись
Мечеть, 1907 г.115	Троицкая церковь, 1830–1845 гг.128
Нижняя Береске	Шуда
Мечеть, 1769 г.116	Дом, где летом 1900, 1916, 1923, 1924 гг. жил классик татарской драматургии Мирхайдар Файзи (1891–1928)128
БАВЛИНСКИЙ РАЙОН117	Мечеть, 1902 г.129
БАВЛЫ	Бюст Героя Советского Союза Х.С. Сабирова, 1990 г. .129
<i>Вахитова ул., 10</i>	
Комплекс ветеринарной лечебницы, 1920-е гг.118	
<i>Чапаева ул., 2-а</i>	
Здание школы № 1, 1927 г.118	





СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Янгулово

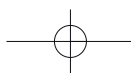
Водяная мельница, XIX в.	130
Здание земской больницы, 2-я пол. XIX в.	130

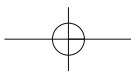
БУГУЛЬМИНСКИЙ РАЙОН131

БУГУЛЬМА

<i>Гашека ул., 3</i> Комплекс зданий купца Хакимова, нач. XX в.	135
<i>Гашека ул., 4</i> Здание мастерских художников (бывшая городская баня), 1928 г.	136
<i>Гашека ул., 15</i> Почта, нач. XX в.	137
<i>Герцена ул., 45</i> Дом П.А. Воловского, нач. XX в.	137
<i>Герцена ул., 65</i> Дом Беловых, 2-я пол. XIX в.	137
<i>Герцена ул., 88 (ранее Герцена ул., 86)</i> Дом Климовых, 2-я пол. XIX в.	138
<i>Герцена ул., 88</i> Дом А.Ф. Елачича, 2-я пол. XIX в.	138
<i>Герцена ул., 88 (ранее Герцена ул., 90)</i> Здание лавки Ф.И. Ключниковой, 2-я пол. XIX в. — дом А.Ф. Елачича, нач. XX в.	139
<i>Герцена ул., 91</i> Здание уездного казначейства, кон. XIX — нач. XX вв., здесь в 1941–1945 гг. находился эвакогоспиталь	139
<i>Герцена ул., 95</i> Дом Праведниковых, кон. XIX в.	140
<i>Гоголя ул., 21 (ранее Гоголя ул., 17)</i> Здание женской гимназии — Татарская школа второй ступени, кон. XIX — нач. XX вв. Здесь работали ученый-историк Х. Атласи, писатель Ф. Туйкин. В 1921–1926 гг. учился Н.А. Барышев — герой крымского подполья. В 1941–1945 гг. находился эвакогоспиталь	140
<i>Гоголя ул., 25</i> Дом Зелина, кон. XIX — нач. XX вв. — Здание Общественного банка	141
<i>Гоголя ул., 32 (ранее Гоголя ул., 38)</i> Дом П.П. Дмитриева, кон. XIX — нач. XX вв.	141
<i>Джалиля Мусы ул., 4 / Советская ул., 31</i> Здание бугульминского уездного комитета РКП(б) в 1918 году — Дом Ш.Л. Хакимова, кон. XIX — нач. XX вв., где в 1918–1919 гг. находился уездный комитет РКП(б)	142
<i>Джалиля Мусы ул., 21</i> Дом Гусарова, нач. XX в.	143
<i>Красноармейская ул., 4</i> Комплекс застройки зданий ликеро-водочного завода, нач. XX в.	143
<i>Набережная ул., 14</i> Казанско-Богородицкая церковь, 1988–1993 гг.	144

<i>Краснослободская ул., 68</i> Мечеть, 1992 г.	144
Мост через р. Бугульминку, 1904 г.	144
<i>Ленина ул., 6 (ранее Ленина ул., 38)</i> Здание школы, кон. XIX — нач. XX вв.	145
<i>Ленина ул., 8 (ранее Ленина ул., 40)</i> Жилой дом, кон. XIX — нач. XX вв.	145
<i>Ленина ул. (в комплексе квартала домов № 17, в настоящий момент — ул. Ленина, 61)</i> Дом Латыпова, кон. XIX в.	145
<i>Ленина ул., 17/6 (ранее Ленина ул., 63)</i> Дом Литвинова, нач. XX в.	146
<i>Ленина ул., 17/7 (ранее ул. Ленина, 65)</i> Здание гостиницы Афанасьева, нач. XX в.	146
<i>Ленина ул., 17/9 (ранее ул. Ленина, 67)</i> Дом Боброва, кон. XIX — нач. XX вв.	147
<i>Ленина ул., 17/10 (ранее Ленина ул., 69)</i> Меблированные комнаты Благодатновых, 2-я пол. XIX в.	147
<i>Ленина ул., 24 (ранее Ленина ул., 60)</i> Здание Ремесленного училища, 1897–1899 гг.	148
<i>Ленина ул., 28 (ранее Ленина ул., 64)</i> Народный дом, кон. XIX — нач. XX вв.	148
<i>Ленина ул., 30 (ранее Ленина ул., 66)</i> Дом уездного предводителя дворянства А.Н. Шелашникова, нач. XX в.	149
<i>Ленина ул., 27 (ранее Ленина ул., 75)</i> Дом, где в 1917–1918 гг. помещался большевистский ревкомитет	150
<i>Ленина ул. / Гоголя ул., сквер</i> Братская могила членов Бугульминского ревкома, расстрелянных белогвардейцами в 1918 г.	151
<i>Ленина ул., 76</i> Дом Самарина, нач. XX в.	151
<i>Ленина ул., 35 (ранее Ленина ул., 91)</i> Дом жилой, кон. XIX — нач. XX вв. — Здание Волжско-Камского банка; земская управа)	152
<i>Ленина ул., 37 (ранее Ленина ул., 93)</i> Здание, где в 1918 г. помещался штаб красногвардейских отрядов Бугульминского уезда — Здание уездного Собрания дворян и мировых судей, 1840–1850-е гг.	152
<i>Октябрьская ул., 3</i> Дом Тарасовых, кон. XIX — нач. XX вв.	153
<i>Октябрьская ул., 4</i> Здание Реального училища, 2-я пол. XIX в.	154
<i>Октябрьская ул., 17</i> Дом Горячевых, 2-я пол. XIX в.	154
<i>Советская ул., 66</i> Жилой дом, 2-я пол. XIX в.	155
<i>Советская ул., 67</i> Дом, в котором в 1918 г. жил и работал помощником коменданта г. Бугульмы чешский писатель Ярослав Гашек	155
<i>Советская ул., 99</i> Дом Раскина	156

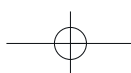




СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Гафиатуллина ул./Гашека ул.</i> Здание мукомольного производства Н.А. Безпалова, 1914 г.	156	<i>Либкнехта Карла ул., 42</i> Жилой дом, кон. XIX в.	169
<i>Городское кладбище</i> Часовня Божьей Матери «Всех скорбящих радости», 1875 г.	157	<i>Либкнехта Карла ул., 49</i> Жилой дом, кон. XIX — нач. XX вв.	169
Братская могила 14 коммунистов-железнодорожников, расстрелянных белогвардейцами в 1918 г.	157	<i>Либкнехта Карла ул., 77-79</i> Комплекс зданий медресе, XIX в.	170
Могила красного командира П.О. Ненастына, погибшего в боях за Бугульму, 1918 г.	158	<i>Люксембург Розы ул., 39</i> Жилой дом помещика Авксентьева, XIX в.	171
Памятник умершим от ран в бугульминском госпитале № 2784	158	<i>Люксембург Розы ул., 45</i> Жилой дом, кон. XIX в.	171
Петровка Усадьба помещика П.П. Дмитриева, нач. XX в.	159	<i>Люксембург Розы ул., 51</i> Дом Бурундуковского, нач. XX в.	172
Здание водяной мельницы, нач. XX в.	159	<i>Люксембург Розы ул., 77-79</i> Жилой дом, XIX в.	172
Спаское Здание церкви (1765 г.) в селе Спаское, где находится могила первооткрывателя-корреспондента Российской Академии наук Петра Ивановича Рычкова	160	<i>Люксембург Розы ул., 142</i> (ранее <i>Розы Люксембург, 150</i>) Мечеть «Усман бен Аффан», 2-я пол. XX в. (Мечеть «Госман»)	172
Сула Богоявленская церковь, 1821 г.	160	<i>Маркса Карла ул., 68</i> Здание городского мужского училища, 2-я пол. XIX в.	173
БУИНСКИЙ РАЙОН 161		<i>Маркса Карла ул., 70</i> Здание Присутственных мест, 2-я пол. XIX в.	173
БУИНСК <i>Вахитова ул., 53</i> Жилой дом, кон. XIX — нач. XX вв.	163	<i>Северной Коммуны ул., 41</i> (<i>Космовского ул., 39 / Северной Коммуны ул., 41</i>) Училище реальное, 1908–1910 гг.	173
<i>Ефремова ул., 58-60 (ранее</i> <i>Интернациональная ул., 80 / 79 Либкнехта ул.</i> Мечеть, XIX в. — Первая соборная мечеть	163	Адав-Тулумбаево Дом, где родился и жил Г.З. Шагиахметов (1900–1939) — татарский поэт, писатель, профессор, литературовед	174
<i>Ефремова ул., 57</i> (ранее <i>Интернациональная ул., 67</i>) Комплекс зданий медресе, кон. XIX в.	164	Большое Фролово Церковь Казанско-Богородицкая, 1780-е гг., 1820 г., 1861 г., 1881 г.	174
<i>Ефремова ул., 81 / Энгельса ул., 108 (ранее</i> <i>Интернациональная ул., 91)</i> Вторая соборная мечеть, нач. XX в.	164	Князь Церковь Богоявленская, 1801 г., 1893 г.	175
<i>Жореса ул., 65 / Красноармейская ул., 41</i> Аптека, 1902 г.	165	Здание земской больницы, 1870 г., 1901 г.	175
<i>Космовского ул., 33/41</i> Здание городской электростанции, 1917 г.	166	Протопопово Церковь Богоявленская, 1817 г., 1893 г.	176
<i>Космовского ул.</i> Здание женской гимназии, 1913 г.	166	Старые Бурундуки Церковь Никольская, 1873–1877 гг.	176
<i>Космовского ул., 42</i> Троицкий собор, 1719 г., 1813 г., 1828 г.	167	ВЕРХНЕУСЛОНСКИЙ РАЙОН 177	
<i>Красноармейская ул., 45</i> Комплекс зданий земской больницы	167	ВЕРХНИЙ УСЛОН <i>Советская ул., 28</i> Церковь Николая Чудотворца 1831–1833 гг.	178
<i>Ленина ул., 52 / Космовского ул., 29</i> Здание земской управы, где размещалась 1-я уездная ячейка РСДРП (б), 1888–1904 гг., 1918–1920 гг.	168	Большие Мемі Церковь Александра Невского, 1892–1894 гг.	179
		Введенская Слобода Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы, 1789 г.	180



СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Гребени

Дом управляющего Гребеневским
спиртзаводом Н.Ф. Медведева,
кон. XIX в.180

Здание, где с конца XIX в. находился
спиртовой завод маркизов Паулуччи
(Главный корпус спиртового завода)181

Егидерево

Церковь Божьей Матери
«Всех скорбящих радость», 1906–1917 гг. —182

Ивановское (нежилое)

Церковь Златоустинская, 1732 г., 1896 г.182

Каннки

Церковь Крестовоздвиженская, 1890–1903 гг.183

Кильдеево

Церковь Святой Троицы, 1792 г., 1837 г. —184

Ключищи

Церковь Иоанно-Предтечи, 1804 г., 1804 г.184

Клянчино

Церковь Смоленско-Богородицкая, 1848 г.
(1870-е гг., 1882 г.)185

Коргуза

Церковь Святого Николая Чудотворца, 1889 г.185

Куралово

Комплекс зданий спиртзавода
В.В. Обухова, 1895 г.186

Майдан

Колокольня Спасо-Преображенской церкви,
1912–1915 гг.187

Дом купца И.Г. Сироткина, XIX в.187

Набережные Моркваши

Водяно-паровая мельница
торгового дома «Королькова М.С.
и Баранов А. с сыновьями», XIX в.188

Нижний Услон

Церковь Сергия Радонежского 1890 г.,
1907 г., 1908 г.188

Дом судовладельца И.К. Савина, XIX в.189

Молитвенный дом судовладельца
Савина И.К., 1907–1908 гг.189

Здание земского училища, где учился
Герой Советского Союза А.П. Афанасьев,
1937–1939 гг.190

Печищи

Здание паровой мельницы торгового дома
«И.П. Оконишников и сыновья», 1895 г.191

Калинина ул., 2

Здание, в котором с 13.11.1941 по 13.06.1942 г.
жил белорусский советский поэт
Янка Купала191

Остатки шахт и печей (горшковых, напольной
газогенераторной-механической)
по обжигу известняка, XVII–XX вв.192

Рудник, пристань

Комплекс сооружений Макарьевой пустыни,
XIX в.: собор Вознесения 1829 г., колокольня 1839 г.,
архимандритский корпус 1866 г.193

Собор Вознесения, 1829–1835 гг. 1650 г.194

Колокольня, 1839 г.194

Архимандритский (настоятельский)
корпус, 1866 г.194

Богородице-Скорбященская церковь, 1966195

Часовня Божией Матери «Живородящий
источник»196

Братский корпус № 1196

Братский корпус № 2196

Монастырская постройка197

Пекарня197

Ледник197

Южная подпорная стенка197

Ограда с северной подпорной стенкой197

Западные ворота парадные198

Восточные ворота198

Татарское Бурнашево

Церковь Архангельская, 1878 г., 1888 г.198

Тихий Плѣс

Церковь в Честь Положения Ризы
Господней, 1882 г.199

Уланово

Церковь Нерукотворного Образа Спаса, 1802 г.199

Шеланга

Церковь Рождества Христова, 1786 г.200

Усадьба крестьянина Я.И. Маркелова,
кон. XIX в.200

Юматово

Церковь Преображенская, 1823 г., 1882 г.200

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН201

Иске-Казанский государственный историко-культурный и природный музей-заповедник204

Городище и селище XIII–XV вв. «Иске-Казань» —
первоначальное место города Казани204

Камаевское городище

Русско-Урматское селище, XII–XVI вв.

Иске-Казанское кладбище

Русско-Урматское кладбище

Природный ландшафт

Историко-этнографический музейный

комплекс в с. Камаево

Святые источники

СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Древние кладбища Высокогорского района, не входящие в Иске-Казанский государственный историко-культурный и природный музей-заповедник206

Татарско-Айшинское кладбище, XIII–XVI вв.
Куркачинские надгробные камни, 1-я пол. XVI в.
Чемерцынские надгробные камни, 1-я пол. XVI в. ...
Ямашурминское кладбище, XVI–XVI вв.

ВЫСОКАЯ ГОРА

Церковь Рождественско-Богородицкая, 1881–1886 гг.207

Айбаш

Мечеть, нач. XX в.207

Алат (Русский Алат)

Церковь Успенская, 1712 г., 1897–1898 гг.208

Каймары

Церковь Кирилла Белозёрского, 1723 г.209

Храм Кирилла Белозёрского209
Колокольня211

Калинино

Постоялый двор Н.М. Журавлёва, кон. XIX в.211

Мамонино

Церковь Вознесенская, 1784 г.212

Пановка

Церковь Никольская, 1824 г.212

Здание земской школы, 1912–1913 гг.213

Потаниха

Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи, 1738 г., 1766 г.214

Семиозёрка

Седмиозёрная пустынь, XVII–XIX вв.215

Вознесенская церковь, 1650 г.216

Собор Богородице-Смоленский, 1668 г., 2-я пол. XVIII в.216

Настоятельский корпус, 1736 г.217

Корпус братский с трапезной, 1893 г.217

Церковь Евфимия Великого и Тихона Задонского, 1898–1899 гг.217

Комплекс странноприимного дома, 1845 г.218

Ограда монастыря, 1669 г.218

Южный флигель и ворота, кон. XIX в.219

Часовня на ближнем источнике219

Соловцово

Церковь Смоленско-Богородицкая, 1735 г.219

Сосмаги

Могила Н.Г. Юзеева — литературного критика, 1931–1996 гг.220

Усады

Советская ул., 41-а
Церковь Троицкая, 1789–1793 гг.220

Советская ул., 41

Усадьба Журавлёвых, кон. 1870-х гг. — нач. XX вв.221

Помещичий дом
Дома управляющего персонала

Советская ул.

Хозяйственные постройки усадьбы, принадлежавшей купцам Журавлёвым, кон. 1870-х гг. — нач. XX в.223

Профсоюзная ул.

Жилой дом работников мельницы Журавлёвых, кон. 1870-х гг.224

Жилой дом управляющего мельницей (спиртзаводом) Журавлёвых, нач. XX в.225

Комплекс зданий мельницы (спиртзавод) М.И. и Н.И. Журавлёвых225

Мельница Н.М. Журавлёва, 1847
Спиртзавод братьев М.И. и Н.И. Журавлёвых, 1847, 1902 г.
Здание винного отделения завода, кон. 1870-х гг.
Здание бродильного цеха, 1847 г.

Хохлово

Церковь Введенская, 1704 г., кон. XVIII в.225

Шапши

Церковь Казанской Божьей Матери, 1809 г.226

Памятник Н.Д. Липатову, Герою Советского Союза, 1965 г.226

ДРОЖЖАНОВСКИЙ РАЙОН227

Нижний Каракитан

Ветряная мельница, нач. XIX в.228

Новое Ильмово

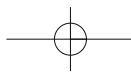
Дом купца Васярова, 1910 г.229

Татарские Тюки

Могила Абыз-бабая, XIX в.229

Хорновар-Шигали

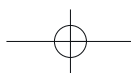
Здание церковно-приходской школы, где учились Герой Советского Союза П.С. Юхвитов и министр авиационной промышленности СССР П.В. Дементьев, 1898 г.230

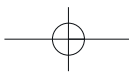


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

ЕЛАБУЖСКИЙ РАЙОН	231	<i>Большая Покровская ул., 2–4</i> Комплекс зданий акционерного общества — Дом титулярного советника В.А. Тлущиковского, 1-я пол. XIX в. — Елабужская уездная управа	253
ЕЛАБУГА		Дом жилой Флигель Ворота	
Елабужский государственный историко- архитектурный и художественный музей-заповедник	232	<i>Большая Покровская ул., 5</i> Образцовый жилой дом, 1-я пол. XIX в., — здание, в котором в 1918 г. находился первый исполнительный комитет Елабужского уездного совета, председателем которого был Гассар Сергей Николаевич — Дом купчихи Шишкиной — Д.И. Стахеева, 1851 г.	254
<i>Елабужское («Чёртово») городище, на высоком берегу р. Тоймы</i> Башня мечети-крепости, XII–XVI вв.	242	<i>Большая Покровская ул., 7</i> Усадьба купца Стахеева, 1851 г., архитектор Плесковский	254
<i>Казанская ул. / пр. Нефтяников / ул. Разведчиков</i> Ансамбль Троицкого кладбища с могилами семей Шишкиных, Невоструевых, Стахеевых, Дуровой Н.А., 1870–1887 гг.	243	Главный дом Ворота	
<i>Троицкое кладбище</i> Могила Дуровой Надежды Андреевны (1783–1866)	244	<i>Большая Покровская ул., 9</i> Здание первого уездного училища, 1-я пол. XIX в.	255
<i>Площадь на пересечении ул. Казанской и пр. Нефтяников</i> Застройка Троицкой площади, XVI–XIX вв.	244	<i>Большая Покровская ул., 8, 10</i> Комплекс Гостиного двора , сер. XIX в.	256
<i>Петропавловское кладбище</i> Могила Цветаевой Марины Ивановны (1894–1941), поэтессы	245	Западные Гостиные ряды, 1860–е гг. (<i>Большая Покровская ул., 8</i>)	256
<i>Новое городское кладбище</i> Кладбищенская часовня, 2-я пол. XIX в.	245	Восточные Гостиные ряды, 1850–е гг. (<i>Большая Покровская ул., 10</i>)	257
<i>Площадь на пересечении с ул. Казанской</i> Александровский сад, 1866–1868 гг.	246	<i>Большая Покровская ул.</i> Братская могила жертв революции	258
<i>Шишкина ул. / Набережная ул.</i> Памятник И.И. Шишкину	247	<i>Большая Покровская ул., 11</i> Здание служительниц Екатерининской прогимназии, нач. XIX в.	258
<i>Шишкина ул. / Набережная ул.</i> Дамба (дорога на пристань), сер. XIX в.	247	<i>Большая Покровская ул., 12</i> Дом Шабалиной — Новиковой, нач. XIX в.	259
<i>Шишкина ул., 72 / Пристанная ул.</i> Комплекс городской электростанции	247	<i>Большая Покровская ул., 14</i> Здание Управления гарнизонных казарм, 1-я пол. XIX в.	259
<i>Набережная ул.</i> Шишкинские пруды	248	<i>Большая Покровская ул., 15</i> Дом жилой с торговыми лавками, сер. XIX в.	260
Земля Стахеевых с прогулочной пристанью, XVIII–XIX вв. (Прогулочная набережная, сер. XIX в.)	248	<i>Большая Покровская ул., 17</i> Дом купца с торговыми помещениями, сер. XIX в.	260
Питомник Шишкиных, XVIII–XIX вв.	249	<i>Большая Покровская ул., 16, 18</i> Комплекс административных зданий, сер. XIX в. ...	261
Сквер Ушкова с подпорными стенами и чугунной решеткой, 1889 г. (<i>Набережная ул., территория Суворовского военного училища</i>)	249	Жилой дом купца первой гильдии С.К. Емельянова (<i>Большая Покровская ул., 18</i>) Флигель, 2-я пол. XIX в. (<i>Большая Покровская ул., 16</i>)	
<i>Ленина пл. (ранее Хлебная пл.)</i> Застройка Хлебной площади, XVIII–XIX вв.	250	<i>Большая Покровская ул., 20</i> Дом Ф.Г. Чернова, 1-я пол. XIX в.	261
<i>Тойминская ул. / Казанская ул./10 лет Татарстана ул.</i> Застройка Рыбной площади, XVIII–XIX вв.	251		
<i>Азина ул., 98</i> Комплекс казарм для инвалидов, городская тюрьма и жандармерия, 1870 г.	252		
<i>Большая Покровская ул., 1, 3</i> Комплекс уездного суда	252		
Здание суда, где в 1895 выступал Короленко Владимир Галактионович Флигель Ворота			

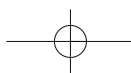


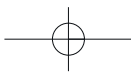


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Большая Покровская ул., 19–21</i> Усадьба купца, 2-я пол. XIX в.262	<i>Большая Покровская ул., 55</i> Здание Духовного управления, 1820-е гг.269
Жилой дом, 2-я пол. XIX в. (<i>Большая Покровская ул., 21</i>)	<i>Большая Покровская ул., 68</i> Дом жилой с мезонином, нач. XX в.270
Флигель (лавка) (<i>Большая Покровская ул., 19</i>)	<i>Большая Покровская ул., 74</i> Дом жилой с мезонином, нач. XX в.270
<i>Большая Покровская ул., 23</i> Здание Городского магистрата, сер. XIX в.262	<i>Гассара ул., 1</i> Дом жилой, 1850–1860 гг. — Усадьба купца третьей гильдии Д.Е. Каменева270
<i>Большая Покровская ул., 25, 25-а</i> Особняк — контора купца Стахеева, нач. XIX в.263	<i>Гассара ул., 3</i> Дом жилой, кон. XIX в.271
Главный дом, 1820-е гг., кон. XIX в. (<i>Большая Покровская ул., 25</i>)	<i>Гассара ул., 4</i> Уездное казначейство (ресторан «Зельва» с воротами и оградой), 1870-е гг.271
Флигель (<i>Большая Покровская ул., 25-а</i>)	
Ворота	
<i>Большая Покровская ул., 27, 29, 31</i> Двор Никольского причта264	<i>Гассара ул., 6, 8</i> Усадьба купца: дом жилой, магазин, хозяйственные постройки, 2-я пол. XIX в. — Дом Стахеевых, XIX в.272
Дом купцов Кусакиных (<i>Большая Покровская ул., 27</i>)	Дом жилой (<i>Гассара ул., 6</i>)
Двухэтажный жилой дом, 1867 г. (<i>Большая Покровская ул., 29</i>) ⁴	Магазин (<i>Гассара ул., 8</i>)
Дом Никольского причта (главный дом), 1862 г. (<i>Б. Покровская ул., 31; Школа милиции, 6</i>)	Торговая лавка (<i>Казанская ул., 24</i>)
Флигель, 1860 г. (<i>Большая Покровская ул., 31</i>)	<i>Гассара ул., 9 / Казанская ул., 22</i> Усадьба купца Тарасова, 1868 г. — нач. XX в.273
<i>Большая Покровская ул., 30</i> Дом купца Стахеева, 1864 г., с воротами265	Дом жилой, 1868 г. (<i>Гассара ул., 9 / 22</i>)
<i>Большая Покровская ул., 32</i> Дом жилой, 1850–1860-е гг.265	Служебный корпус, 2-я пол. XIX в. (<i>Гассара ул., 7</i>)
<i>Большая Покровская ул., 33</i> Комплекс зданий Духовного училища, 1-я четверть — сер. XIX в.266	Ворота
<i>Большая Покровская ул., 33</i> Флигель, 1860-е гг. — Дом купца П.П. Новикова266	Торговый флигель, нач. XX в. (<i>Казанская ул. 22</i>)
<i>Большая Покровская ул., 35</i> Главный корпус, 1840-е гг. (дом купца Д.М. Пупышева)266	<i>Гассара ул., 10</i> Торговый двор, главный дом с проездной аркой, кон. XIX в.274
<i>Большая Покровская ул., 36 / Тугарова ул.</i> Дом купца Мыльниковца (Духовное училище), 1820 г.266	<i>Гассара ул., 15</i> Дом жилой, кон. XIX в.274
<i>Большая Покровская ул., 40</i> Новый корпус Духовного училища, кон. XIX в.267	<i>Гассара ул., 14, 16</i> Жилой купеческий двор: дом, флигель, 2-я пол. XIX в.274
<i>Большая Покровская ул., 42</i> Церковь Покровская, 1808–1815 гг.267	Жилой дом (<i>Гассара ул., 14</i>)
<i>Большая Покровская ул., 42-а</i> Часовня Покровской церкви, 1799 г.268	Флигель (<i>Гассара ул., 16</i>)
<i>Большая Покровская ул., 47</i> Дом жилой, 2-я пол. XIX в.268	<i>Гассара ул., 21</i> Дом жилой, кон. XIX в.275
<i>Большая Покровская ул., 49</i> Дом жилой, 2-я пол. XIX в.268	<i>Гассара ул., 23</i> Дом жилой, кон. XIX в.275
<i>Большая Покровская ул., 51</i> Дом жилой, 2-я пол. XIX в.269	<i>Говорова ул., 9, 11</i> Заготовительный торговый двор, 2-я пол. XIX в.276
<i>Большая Покровская ул., 53</i> Дом жилой, 1840 г., 2-я пол. XIX в.269	Дом жилой (<i>Говорова ул., 11</i>)
	Флигель (<i>Говорова ул., 9</i>)
	<i>Городищенская ул., 1</i> Здание городской больницы, 1863 г.,277
	<i>Горького (Максима Горького) ул., 115</i> Комплекс зданий Пантелеимоновской богадельни277

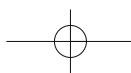


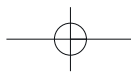


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Горького (Максима Горького) ул., 119</i>	
Комплекс женского монастыря	
Казанской Богоматери, 1860-е гг.	278
Казанско-Богородицкий собор	278
Два корпуса для монахинь, 1870-е гг.	279
Дом монастырских служащих (2-я пол. XIX в.) ..	279
Настоятельский корпус (2-я пол. XIX в.)	280
Ограда с башнями	280
<i>10 лет Татарстана ул., 3</i>	
Жилое здание Духовного училища, сер. XIX в.	280
<i>10 лет Татарстана ул., 6, 8 / Казанская ул.</i>	
Дом купца Стахеева, 1840 г.	281
<i>10 лет Татарстана ул., 7</i>	
Двор рыбаков, 2-я пол. XIX в. — Дом мещанина	
Атаманова, 1851 г.	281
<i>10 лет Татарстана ул., 9</i>	
Здание клуба банковских и торговых	
работников, кон. XIX — нач. XX вв.	281
<i>10 лет Татарстана ул., 12</i>	
Дом жилой, кон. XIX в.	282
<i>Джалиля ул., 22</i>	
Дом жилой, кон. XIX — нач. XX вв.	282
<i>Землянухина ул., 20, кв. 14</i>	
Дом, в котором жил	
Герой Советского Союза Г.Г. Романов	283
<i>Казанская ул., 1</i>	
Больница городская, сер. XIX в.	283
<i>Казанская ул., 2, 4</i>	
Комплекс детского приюта, сер. XIX в. —	
Александринский детский приют Ф.Г. Чернова,	
1952–1859 гг.	283
Главный дом (<i>Казанская ул., 4</i>)	
Флигели <i>Казанская ул., 2</i>)	
<i>Казанская ул., 5</i>	
Дом жилой с мезонином, нач. XIX в.	284
<i>Казанская ул., 8</i>	
Дом жилой, нач. XX в.	284
<i>Казанская ул., 10</i>	
Дом жилой, 2-я пол. XIX в.	285
<i>Казанская ул., 17</i>	
Здание отделения Реального училища	
с оградой и воротами, сер. XIX в. — Дом купца	
Ф.П. Гирбасова, 1854 г.	285
<i>Казанская ул., 18, 20</i>	
Флигели причта Спасского собора, 1869 г.	286
Флигель западный (<i>Казанская ул., 18</i>)	286
Флигель восточный (<i>Казанская ул., 20</i>)	286
<i>Казанская ул., 19, 21, 23</i>	
Комплекс Екатерининской прогимназии	286
Флигель с проездными воротами, 1-я пол. XIX в.	
(<i>Казанская ул., 19</i>)	287
Здание уездного училища, 1850-е гг.,	
ранее дом Ф.П. Гирбасова (<i>Казанская ул., 21</i>) ..	287
Главный дом с домовою церковью, 1860 г., 1888 г.,	
1-я пол. XIX в. — Здание женской прогимназии	
(<i>Казанская ул., 23</i>)	288
<i>Казанская ул., 25</i>	
Дом Н.С. Шабалина, 1857–1858 гг.	288
<i>Казанская ул., 26, 26-а</i>	
Дом жилой, 1860-е гг. — Усадьба	
купца Николаева	289
<i>Казанская ул., 27, 25-а</i>	
Усадьба купца Шабалина, 1836 г., архитектор	
А.Е. Тимофеев, «вольный чертежник»	
Е. Апарин	289
Жилой дом (<i>Казанская ул., 27</i>)	
Торговая лавка (<i>Казанская ул., 25-а</i>)	
<i>Казанская ул., 28-а</i>	
Лабаз, 2-я пол. XIX в.	290
<i>Казанская ул., 29-а</i>	
Дом жилой, сер. XIX в.	290
<i>Казанская ул., 30, 30-а</i>	
Усадьба купеческая, 1870-е гг.	290
Доходный дом (<i>Казанская ул., 30</i>)	290
Торговая лавка (<i>Казанская ул., 30-а</i>)	291
Ворота	291
<i>Казанская ул., 31</i>	
Дом жилой мещанина Новикова, 1810-е гг.	291
<i>Казанская ул., 32 / Спасская ул.</i>	
Дом купца Антропова, 1851 г., архитектор	
А.С. Плесковский	291
<i>Казанская ул., 34</i>	
Дом жилой, кон. XIX — нач. XX вв.	292
<i>Казанская ул., 35, 37</i>	
Торговый дом с двумя магазинами (два дома),	
кон. XIX — нач. XX вв.	292
Магазин Леденцова (<i>Казанская ул., 35</i>)	292
Здание магазина	
Добрынина (<i>Казанская ул., 37</i>)	292
<i>Казанская ул., 36</i>	
Универмаг Стахеева, 1851 г.	293
<i>Казанская ул., 38</i>	
Дом жилой, кон. XIX — нач. XX вв.	293
<i>Казанская ул., 39</i>	
Дом жилой, нач. XIX в. — Дом Жигалова,	
нач. XIX в.	294
<i>Казанская ул., 40</i>	
Дом купца Бусыгина с воротами, 1888 г.	294
<i>Казанская ул., 41</i>	
Здание аптеки, сер. XIX в. — Дом купца	
Н.Е. Соколова, 1860-е гг.	294
<i>Казанская ул., 42</i>	
Дом жилой, 2-я пол. XIX в.	295
<i>Казанская ул., 43</i>	
Дом мещанина Попова, сер. XIX в.	295
<i>Казанская ул., 43-а</i>	
Здание торговой лавки, нач. XX в.	295
<i>Казанская ул., 44</i>	
Дом жилой с мезонином, 1-я пол. XIX в.	296

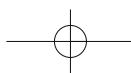


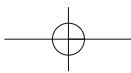


СОДЕРЖАНИЕ

ПОБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Казанская ул., 45, 47-а</i> Усадьба мещанина Новикова296 Флигель, 1852 г. (<i>Казанская ул., 45</i>) Жилой дом, 1859 г. (<i>Казанская ул., 47-а</i>)	<i>Московская ул., 39</i> Дом жилой, 1880–1900 гг.307 <i>Московская ул., 47 / Говорова ул.</i> Дом жилой, 1880–1900 гг.307
<i>Казанская ул., 47-б</i> Торговое здание Рыбных рядов, 1910 г.297	<i>Московская ул., 48</i> Дом купца, кон. XIX в.308
<i>Казанская ул., 48</i> Дом жилой, кон. XIX в.297	<i>Московская ул., 85, 87, 89</i> Комплекс зданий «Двора речников»: три здания, 2-я пол. XIX в.308
<i>Казанская ул., 49 (сквер)</i> Памятник В.И. Ленину, 1925 г. Бюст298	<i>Московская ул., 92, 94</i> Комплекс пожарной каланчи, сер. XIX в. — Комплекс пожарно-сторожевой башни с каланчой и зданием полицейского управления, 1878 г.309
<i>Казанская ул., 50, 52</i> Усадьба купца Постникова, 1860-е гг., нач. XX в.298 Дом жилой (<i>Казанская ул., 50</i>) Флигель (<i>Казанская ул., 52</i>)	<i>Московская ул., 105, 105-а</i> Усадьба купеческая, 1860–1870-е гг.310 Дом жилой (<i>Московская ул., 105</i>) Торговая лавка (<i>Московская ул., 105-а</i>)
<i>Казанская ул., 50-а</i> Здание магазина со складом, нач. XX в.298	<i>Московская ул., 123</i> Дом, в котором жила участница Отечественной войны 1812 года Дурова Надежда Андреевна, 1841–1866 г.311
<i>Казанская ул., 51</i> Дом жилой, кон. XIX в.299	<i>Московская ул., 123</i> Памятник Н.А. Дуровой, 1962 г. на территории музея311
<i>Казанская ул., 56</i> Дом жилой, 2-я пол. XIX в.299	<i>Московская ул., 125</i> Дом жилой, сер. XIX в.312
<i>Казанская ул., 58</i> Дом жилой, 2-я пол. XIX в.300	<i>Московская ул., 127 / Тойминская ул.</i> Дом жилой, сер. XIX в.312
<i>Казанская ул., 59</i> Дом жилой, кон. XIX в.300	<i>Московская ул., 197</i> Административное здание ремесленного училища, 2-я пол. XIX в. — Административное здание Александровского ремесленного училища, 1880 г.312
<i>Казанская ул., 61</i> Дом жилой, кон. XIX в.300	<i>Набережная ул., 3</i> Усадьба Курбатовых, нач. XIX в., жилой дом, ограда с воротами313
<i>Казанская ул., 64</i> Дом жилой, 1880–1890 гг.301	<i>Набережная ул., 5</i> Дом с воротами, сер. XIX в.313
<i>Казанская ул., 66-68</i> Комплекс пивоваренного завода Г.И. Стахеева сыновей, 2-я пол. XIX в.301 Производственный корпус № 1 (<i>Казанская ул., 66</i>) Одноэтажный производственный корпус № 2, нач. XX в. (<i>Казанская ул., 66-а</i>) Административное здание, 1864 г. (<i>Казанская ул., 66</i>) Производственный корпус — Торговая лавка, кон. XIX в. (<i>Казанская ул., 68</i>)	<i>Набережная ул., 7</i> Дом архиерея, 1840–1850 гг.314
<i>Казанская ул., 76, кв. 9</i> Дом, в котором жил Герой Советского Союза А.А. Гаврилов302	<i>Набережная ул., 9</i> Дом жилой, кон. XIX — нач. XX вв.314
<i>Казанская ул., 89</i> Здание Епархиального женского училища, 1889–1903 гг.303	<i>Набережная ул., 10, 10-а</i> Дом жилой с торговой лавкой — Дом, в котором жил Герой Польской Народной Республики Атаманов М.С.), кон. XIX — нач. XX вв.315 Дом жилой (<i>Набережная ул., 10</i>) Торговая лавка (<i>Набережная ул., 10-а</i>)
<i>Красногвардейская ул., 13-а (быв. 29-а)</i> Водонапорная башня, 1900 г.305	<i>Набережная ул., 11</i> Здание первого уездного казначейства, нач. XIX в. (Художественная галерея)315
<i>Малая Покровская ул., 9</i> Портовойня. Виадук, 2-я пол. XIX в.305	<i>Набережная ул., 12</i> Дом, в котором жил Шишкин Иван Иванович, 1832–1898 г. (Дом-музей И.И. Шишкина)316
<i>Малая Покровская ул., 20</i> Дом, в котором в августе 1941 года жила русская поэтесса Цветаева Марина Ивановна306	
<i>Московская ул., 33</i> Дом жилой, 1880–1900 гг. — Дом жилой с торговой лавкой, 1880–1900 гг.307	

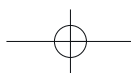


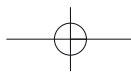


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Набережная ул., 14</i>	<i>Нефтяников пр., 175</i>
Спасский собор с колокольней, 1820 г. 317	Здание женского уездного училища, 1-я пол. XIX в. — Дом купца Каменева (Матросова), 1836 г. — сер. XIX в.
<i>Набережная ул., 15</i>	328
Часовня Спасского собора, 1876–1878 гг.	<i>Нефтяников пр., 177</i>
318	Дом жилой, сер. XIX в.
<i>Набережная ул., 16</i>	329
Здание Присутственных мест, банка, приходского училища, сер. XIX в.	<i>Нефтяников пр., 179</i>
319	Дом жилой с воротами, 2-я пол. XIX в.
<i>Набережная ул., 17</i>	329
Здание второго отделения Реального училища, 1870 г.	<i>Нефтяников пр., 183 / Тойминская ул.</i>
320	Дом мещанина Шестова, кон. XIX в.
<i>Набережная ул., 18</i>	330
Здание почтовой станции, 1830 г. — Дом уездного исправника Ядришникава	<i>Нефтяников пр., 197 / Тугарова ул.</i>
320	Дом купца с торговым флигелем, 1-я пол. XIX в.
<i>Набережная ул., 19</i>	Жилой дом (<i>Нефтяников пр., 197</i>) Торговый флигель (<i>Тугарова ул., 25</i>)
Здание Реального училища, в котором в 1909–1916 годах учился Маршал Советского Союза Говоров Леонид Александрович — Здание главного корпуса Реального училища, 1876–1882 гг.	331
321	<i>Октябрьская ул., 2</i>
<i>Набережная ул., территория Суворовского военного училища</i>	Часовня — молельный столб, сер. XIX в.
Ограда набережной, 1866–1868 гг.	331
322	<i>Советская ул., 3</i>
<i>Набережная ул., 20</i>	Училище для слепых, кон. XIX — нач. XX вв.
Никольская церковь, XIX в.	331
323	<i>Спаская ул., 1, 3</i>
<i>Набережная ул. / Гассара ул.</i>	Комплекс городского банка, 1860-е гг.
Мемориал воинам-елабужцам	Здание банка, 1860 г. (<i>Спаская ул., 1</i>)
323	332
<i>Нефтяников пр., 109</i>	Флигель — складской корпус (<i>Большая Покровская ул., 11</i>)
Здание земского мужского училища, 1870 г.	332
324	Торговый флигель, кон. XIX в. (<i>Спаская ул., 3</i>)
<i>Нефтяников пр., 111-а</i>	332
Корпус земской больницы, 1870–1900 гг.	<i>Спаская ул., 4</i>
325	Дом жилой, нач. XIX в.
<i>Нефтяников пр., 125</i>	333
Дом жилой, 2-я пол. XIX в.	<i>Спаская ул., 5</i>
325	Дом жилой Баутина с оградой, кон. XIX — нач. XX в. — Дом Ф.А. Бусыгина; контора и дом И.Г. Стахеева с оградой, 1-я треть XIX — нач. XX вв.; контора И.И. Стахеева (второго)
<i>Нефтяников пр., 131</i>	333
Дом с декором, характерным только для Елабуги, 1870 г.	Дом И.И. Стахеева с конторой на первом этаже (<i>Спаская ул., 5</i>) Ограда Ворота Дворовые постройки Флигель, 2-я треть XIX в. (<i>Спаская ул., 7</i>)
325	<i>Спаская ул., 6 / Казанская ул., 29</i>
<i>Нефтяников пр., 133</i>	Дом Стахеева, сер. XIX в.
Дом жилой с лепниной, характерной только для Елабуги, 1870 г.	335
326	<i>Спаская ул., 9 литера А</i>
<i>Нефтяников пр., 143</i>	Городское училище, 1880-е гг.
Дом жилой, 1850–1860-е гг.	335
326	<i>Спаская ул., 11</i>
<i>Нефтяников пр., 151, 153, 155, 157</i>	Дом купца Емельянова с воротами, 1850-е гг. — Женская прогимназия
Комплекс жилой застройки, кон. XIX в. 327	336
Дом жилой (<i>Нефтяников пр., 149</i>)	<i>Спаская ул., 17</i>
327	Дом жилой, кон. XIX в.
Флигель с воротами (<i>Нефтяников пр., 151</i>)	336
327	<i>Спаская ул., 18</i>
Дом жилой, кон. XIX в. — Дом Горячкина, в котором останавливался С.Я. Лемешев (<i>Нефтяников пр., 153</i>)	336
327	<i>Спаская ул., 20</i>
Флигель, кон. XIX в. (<i>Нефтяников пр., 155</i>)	Дом купчихи Бусыгиной с воротами, 1863 г.
328	337
Дом жилой, кон. XIX в. (<i>Нефтяников пр., 157</i>)	<i>Спаская ул., 22</i>
328	Дом жилой, кон. XIX в.
	337

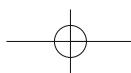


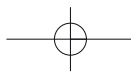


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Спаская ул., 26 / Московская ул., 74 Дом жилой при Земском мужском училище, 2-я пол. XIX в.	338	Бехтерево Церковь Петропавловская, 1800–1810 гг.	347
Стахеевых ул., 4 Флигель, XIX в.	338	Большая Качка Церковь Троицкая, 1811 г.	347
Стахеевых ул., 5 Дом жилой, 1860-е гг.	339	Большое Елово Церковь Михаило-Архангельская, 1885–1890 гг.	348
Стахеевых ул., 6 Дом жилой, кон. XIX в.	339	Гари Церковь Ильинская, 1876–1874 гг.	349
Стахеевых ул., 7 / Казанская ул. Дом купца Красильникова, 2-я треть XIX в.	339	Костенево Церковь Рождества Иоанна Предтечи, 1722, 1830–1836, 1873 гг.	349
Стахеевых ул., 10 / Казанская ул. Гостиница мещанина Гайсина, 2-я пол. XIX в.	340	Комплекс зданий земской больницы, 2-я пол. XIX в.	350
Стахеевых ул., 11 Дом Рябова, нач. XX в.	340	Котловка Церковь Ильинская, 1845–1874 гг.	350
Стахеевых ул., 23 / Московская ул. Дом жилой, кон. XIX — нач. XX вв.	341	Лекарево Церковь Крестовоздвиженская, 1812–1830 гг., архитектор С.Е. Дудин	350
Тойминская ул., 2 / Бол. Покровская ул. Здание Уездного казначейства, нач. XIX в.	341	Новая Анзирка Церковь Казанско-Богородицкая, 1848–1865 гг.	351
Тойминская ул., 9 / Тойминский пер., 5 Здание Городского училища, 1890 г. — Дом купца Иконникова, 1870 г., Городское училище	342	Покровское Церковь Покровская, 1885–1890 гг.	352
Тойминская ул., 10, 12 Купеческая усадьба с магазином, кон. XIX в.	342	Танайка Братская могила 14 танайских партизан, расстрелянных белогвардейцами в 1918 г.	352
Главный дом (Тойминская ул., 10) Магазин (Тойминская ул., 12)		Тарловка Дача Д.И. Стахеева, 1908–1909 гг.	353
Тойминский пер., 1 Торговый дом, кон. XIX в.	343	Новое кладбище у дороги в пос. Тарловка Братская могила умерших от ран в эвакогоспитале № 4089, размещавшемся в Тарловском санатории	354
Тойминский пер., 2 Флигель мещанина Пестерева, 1873 г.	343	Умяк Церковь Петропавловская, 1859–1868 гг.	354
Тойминский пер., 3 Дом крестьянина Баранова, 1873 г.	343		
Тойминский пер., 4 Торговая лавка и флигель, 1870 г.	344		
Жилой дом (Тойминский пер., 4) Ворота Торговая лавка (Тойминский пер., 4-а)			
Тугарова ул., 6 / Казанская ул., 64 Здание церковно-приходской школы, кон. XIX в.	345	ЗАИНСКИЙ РАЙОН	355
Тугарова ул., 9, 11 Жилая усадьба, нач. XX в.	345	ЗАИНСК (Старый Зай) Заинск-2, Горького ул., 22 а, б, в Дом земского врача, XIX в.	356
Жилой дом (Тугарова ул., 11) Флигель (Тугарова ул., 9)		Заинск-2, Красная площадь Могила красноармейцев-продотрядников, погибших во время «Вилочного восстания», 1920 г.	357
Тугарова ул., 25 Торговый флигель, нач. XX в.	346	Заинск-2, Красная пл., 7 Церковь Крестовоздвиженская, 1890 г.	357
Тукая ул., 25 Жилой дом, сер. XIX в.	346	Заинск-2, Красная пл. Здание волысполкома, XIX в.	358
Тукая ул., 27 Жилой дом, 1850-е гг.	346		

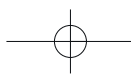




СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

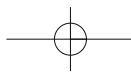
<i>Заинск-2, Карла Маркса ул. / Красноармейская ул. Богоявленская церковь, 1881 г.</i>	358	ЗЕЛЕНОДОЛЬСКИЙ РАЙОН	371
<i>Заинск-2, Мостовая ул. / Л. Толстого ул. Контора купца Стахеева, XIX в.</i>	359	ЗЕЛЕНОДОЛЬСК	
<i>Заинск-2, Орджоникидзе ул., 55 Дом купца Бекетова И.Н., нач. XIX в.</i>	359	<i>Волгоградская ул., 48 Мечеть, 1982 г.</i>	372
<i>Заинск-2, Толстого Льва ул. Школа земская, 1910 г.</i>	359	<i>Привокзальная ул. Монумент Славы, 1967 г. — Парк Победы</i>	373
<i>Заинск-1, Островского ул., 18 Дом Рафикова Суббуха, XIX в.</i>	360	<i>Квартал: Красный пер. / Энгельса ул. / Гагарина ул. / К. Маркса ул. / Комсомольская ул. Жилые дома завода французского акционерного общества, 1898–1900 гг.</i>	373
<i>Заинск-2, кладбище Часовенный столб, XIX в.</i>	360	<i>Ленина ул. Водонапорная башня, нач. XX в., 1938 г.</i>	374
Александровская Слобода		<i>Гаринская ул., 35 (быв. с. Гари) Церковь Петропавловская, 1890–1892 гг.</i>	374
<i>Церковь Христо-Рождественская, 1814 г.</i>	361	<i>Гаринская ул., 35 (быв. с. Гари) Здание земской школы, 1882 г.</i>	375
Ахметьево		Акзегитово	
<i>Мечеть, 1903–1904 гг.</i>	361	<i>Дом З.Ш. Шафигуллина, кон. XIX в.</i>	375
Большой Батрас		<i>Могила З.Ш. Шафигуллина, 1919 г.</i>	375
<i>Церковь Михайло-Архангельская, кон. XIX в.</i>	362	Большие Ачасары	
Верхние Пинячи		<i>Тукая ул., 44 Дом, в котором родился и жил просветитель, ученый и писатель Каюм Насыри (1825–1902)</i>	376
<i>Мечеть, 1887 г.</i>	362	Большие Ключи	
Имялебаш		<i>Церковь Иоанно-Богословская, 1832 г.</i>	377
<i>Могила Таджеддина Ялчыгула — татарского просветителя, писателя, поэта и врача, 1768–1838 гг.</i>	363	Большое Ходяшево	
Кадырово		<i>Здание церкви, 1729 г. — Церковь Спасская, 1729 г.</i>	377
<i>Часовенный столб, кон. XIX в.</i>	363	<i>Усадебный комплекс, 2-я пол. XIX в.</i>	378
Кара-Елга		<i>Жилой дом, 2-я пол. XIX в.</i>	378
<i>Церковь Вознесенская, 1860–1867 гг.</i>	364	Васильево	
Налим		<i>Церковь Крестовоздвиженская, 1870–1871 гг., 1872г., 1880 г., 1907–1908 гг.</i>	378
<i>Церковь Покровская, 1893–1897 гг.</i>	364	<i>Дом дачный, 1910-е гг.</i>	379
Нератовка		<i>Здание земской школы, 1912 г.</i>	379
<i>Дом помещика Нератова, кон. XIX в.</i>	365	<i>Ленина ул., 61 Дом, где жил художник К.А. Васильев (1942–1976)</i>	379
Нижнее Бишево		<i>Кладбище Могила художника К.А. Васильева, 1942–1976 гг.</i>	380
<i>Могила мусульманского святого, XVIII в.</i>	367	Ильинское	
<i>Дом жилой, кон. XIX — нач. XX вв.</i>	367	<i>Песчаная ул. Церковь Ильинская, 1827 г., 1860 г., архитектор П.Т. Жуковский</i>	380
Новоспаск		Исаково	
<i>Дом помещика Мельгунова, 2-я пол. XIX в.</i>	368	<i>Церковь Богоявленская, 1792–1799 гг., 1870 г., 1904–1905 гг.</i>	381
Сарзас-Багряж			
<i>Часовенный столб, 2-я пол. XIX в.</i>	368		
Тюгеевка			
<i>Школа земская, XIX в.</i>	369		
<i>Часовенный столб, кон. XIX в.</i>	369		
Федотово			
<i>Церковь Казанско-Богородицкая, 1864–1868 гг.</i>	370		



СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

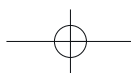
Косяково	
Церковь Троицкая, 1751 г.	381
Малые Ширданы	
Памятник Насырову (Каюму Насыри), 1967 г.	381
Молвино	
Мечеть (первая Соборная), 1873 г. (Реконструкция 1990 г.)	382
Нижние Вязовые — Зеленый Дол, перегон	
Романовский железнодорожный мост через Волгу, 1913 г.	382
Нижние Вязовые	
Часовня в честь 300-летия Дома Романовых, архитектор А.В. Щусев, 1913–1916 гг.	383
<i>Ленина ул., 20</i>	
Церковь Троицкая, 1735 г.	384
<i>ст. Свяяжск</i>	
Комплекс железнодорожной станции «Свяяжск», 1892–1893 гг.	384
<i>ст. Свяяжск</i>	
Братская могила летчиков и механика поезда, погибших бойцов Красной армии в боях с белогвардейцами в 1918 г.	385
Октябрьский	
Астрономическая обсерватория	
им. В.П. Энгельгардта, кон. XIX — нач. XX вв.	386
Главный корпус, 1899–1901 гг.	386
Обсерватория с павильоном рефрактора, 1899–1901 гг.	387
Павильон гелиометра, 1899–1901 гг.	387
Библиотека, 1930-е гг.	388
Павильон телескопа АЗТ-14, 1950-е гг.	388
Павильон метеорного отдела, 1950-е гг.	388
Некрополь с могилами директоров астрономической обсерватории Д.И. Дубяго (1849–1918) и В.П. Энгельгардта (1828–1915)	389
Некрополь с могилами директоров астрономической обсерватории им. В.П. Энгельгардта (А.Д. Дубяго, М.А. Грачёва, И.А. Дюкова, А.А. Нефедьева)	390
Октябрьский	
Здание для сотрудников туберкулезного санатория, нач. XX в.	391
Здание библиотеки туберкулезного санатория, нач. XX в.	391
Осиново	
Церковь Грузинско-Богородицкая, 1884–1889 гг.	392
Паново	
Церковь Никольская, 1811–1833 гг.	392
Раифа	
Ансамбль сооружений Раифской пустыни, XVII–XVIII вв.	393
Стены и башни монастыря (три)	394
Софийская церковь с братским корпусом (братский корпус, молельня)	395
Трапезная (Церковь Преподобных Отцов в Синае и Раифе убиенных)	396
Зимний собор (Грузинско-Богородицкая церковь)	396
Надвратная церковь (колокольня)	397
Троицкий собор	398
Братский корпус	398
Архимандритский корпус	398
Раифа (у поворота)	
Место гибели сотрудников ГубЧК	399
Русские Ширданы	
Петропавловская церковь, 1784 г.	399
СВЯЯЖСК	
Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяяжск»	400
Ансамбль Успенского монастыря, XVI–XVII вв.	405
Успенский собор, 1560 г., зодчий Постник Яковлев	406
Никольская церковь, 1556 г., зодчий Постник Яковлев	410
Архимандритский корпус, XVIII в.	411
Монастырское училище, XVIII в.	411
Церковь Вознесения (надвратная)	412
Братский корпус мужского монастыря XVI–XVIII вв.	412
Монастырская ограда, XVIII — кон. XIX вв.	413
Набережная р. Свяяги	
Комплекс зданий Конного двора Успенско-Богородицкого монастыря, XVII в.	414
Ансамбль Иоанно-Предтеченского монастыря	415
Троицкая церковь, 1551 г.	415
Сергиевская церковь, 1604 г.	417
Богородице-Скорбященский собор, 1898–1906 гг. («Радости всех скорбящих»)	418

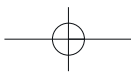


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Троицкая ул., 4, 5, 8, 10, 12, 14</i>	
Жилые корпуса и хозяйственные строения женского монастыря	419
Корпус женского монастыря, 1820 г. (<i>Троицкая ул., 12</i>)	419
Игуменский корпус, 1830 г. (<i>Троицкая ул., 10</i>) ..	419
Часовня с кельями в северо-восточном углу ограды, 1897 г. — нач. XX в. (<i>Троицкая ул., 4,5</i>)	420
Трапезный корпус, 1890 г. (<i>Троицкая ул., 8</i>) ..	420
Одноэтажный флигель, кон. XIX в. (<i>Троицкая ул., 9</i>)	420
Кельи, 1879 г. (<i>Троицкая ул., 14</i>)	421
Водокачка, кон. XIX в.	421
Монастырская ограда, 1820-е гг.	421
Святые ворота	421
<i>Еленинская ул.</i>	
Дом городского головы Ф.П. Полякова, кон. XIX в.	423
<i>Константиновская ул., 2</i>	
Церковь Константина и Елены, XVII в.	423
<i>Константиновская ул., 6</i>	
Дом Тимофеева — Терентьева — Бровкина — Дьячковых, кон. XIX в.	424
<i>Московская ул., 4</i>	
Дом Агафонова с торговой лавкой, кон. XIX в.	424
<i>Московская ул., 6</i>	
Общественное здание, нач. XX в.	425
<i>Московская ул., 8 / Набережная р. Щуки</i>	
Жилой дом с колонным портиком, XIX в., в 1917–1918 гг. штаб Красной Армии (дом Медведева — Бровкина)	425
<i>Набережная реки Щуки, 27</i>	
Здание архива Свияжской земской управы, 1870-е гг., 1907 г.	426
<i>Рождественская пл., 1-а</i>	
Комплекс зданий Низшей ремесленной школы и Пожарного обоза, 1877 — нач. XX в.	426
<i>Рождественская пл., 2 лит. А</i>	
Усадьба купца Ф.Т. Каменева, кон. XIX в.	427
<i>Рождественская пл., 3</i>	
Административное здание, XIX в.	428
<i>Рождественский пер.</i>	
Здание водонапорной башни, кон. XIX в.	428
<i>Рождественский пер.</i>	
Стена красногвардейцев-коммунаров, расстрелянных в 1918 году белоинтервентами	429
<i>Троицкая ул., 7 / Александровская ул.</i>	
Уездное училище, XVIII–XIX вв., здание церковно-приходской школы, кон. XIX — нач. XX вв. (Дом Крылова, 1834 г.)	429
<i>Троицкая ул., 13</i>	
Жилой дом XIX — нач. XX вв.	467
<i>Успенская ул., 2</i>	
Торговое здание, нач. XX в.	430
<i>Успенская ул., 2-б</i>	
Здание пекарни, кон. XIX в.	430
<i>Успенская ул., 11-13</i>	
Комплекс зданий земской больницы, 1870-е гг.	430
<i>Успенская ул., 15 / Монастырский пер., 15</i>	
Казармы Инженерного корпуса, кон. XIX в.	431
<i>Успенская ул., 22</i>	
Комплекс казенных сооружений (казначейства, Присутственных мест, тюрьмы, служебных помещений тюрьмы, больницы, бани) 1838–1840 гг., кон. XIX — нач. XX вв.	432
Собор Рождества Богородицы (руины)	434
Церковь Софийская (руины)	434
Церковь Благовещенская (руины)	435
Церковь Никольская (руины)	435
Достопримечательное место	
«Остров-град Свияжск»	436
КАЙБИЦКИЙ РАЙОН	437
Арасланово	
Церковь Никольская, 1900–1901 гг.	438
Большая (Верхняя) Куланга (нежилое)	
Церковь Петропавловская, нач. XIX в., 1868 г.	438
Бурундуки	
Вторая соборная мечеть, 1895 г., 1991 г.	439
Кушманы	
Могила А. Сагиди, 1939 г.	439
Малое Подберёзье	
Успенско-Богородицкая церковь, 1910 г., 1999 г.	440
Муратово	
Церковь Казанско-Богородицкая, 1857 г., архитектор Ф.И. Петонди	440
Старое Тябердино	
Бюст Героя Советского Союза М.Н. Кузьмина, 1975 г.	441
Турминское	
<i>Центральная ул., 11</i>	
Барский дом А.Е. Лебедева, 1-я пол. XIX в.	442
Барский дом	
Флигель	
<i>Центральная ул., 1</i>	
Здание церкви, 1-я треть XIX в. — Троицкая церковь, 1805 г.	443
Здание земской школы, 1872 г.	444
Чутеево	
<i>Куйбышева ул., 7</i>	
Здание медресе при первой соборной мечети, кон. XIX — нач. XX вв.	444

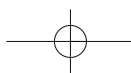


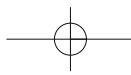


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

КАМСКО-УСТЫНСКИЙ РАЙОН 445	<i>Вахитова ул., 2</i> Здание конторы фабрики братьев Комаровых, где жил Н.В. Комаров, 1870-е гг. 458
Антоновка	<i>Вахитова ул.</i> Водонапорная башня системы В. Г. Шухова, 1930-е гг. 459
Церковь Богоявления, 1842 г. 446	<i>Ворошилова ул., 6</i> Дом владельца фабрики С.В. Комарова, 1870-е гг. 459
Архангельские Кляри	<i>Ворошилова ул., 10</i> Здание склада валяльной фабрики братьев Комаровых, 1870-е гг. 460
Церковь Михаило-Архангельская, 1757 г., 1856 г., 1912 г. 446	<i>Ленина ул., 8</i> Валяльная фабрика Родигиных, 1870-е гг. 460
Большие Кармалы	<i>Набережная ул., 17</i> Здание канатно-веревочной фабрики Володиных, 1880-е гг. 461
Медресе, 1879 г. 447	<i>Кладбище</i> Братская могила воинов, умерших от ран в эвакуационном госпитале № 2786 (Братская могила павших во время Великой Отечественной войны, XX в.) 462
Буртасы	
Церковь Христорождественская, 1761 г., 1878 г. 448	
Клянчесво	
Мечеть, 1887 г. 448	
Красновидово	
<i>Горького ул., 17</i> Здание торговой лавки революционера-народовольца М.А. Ромаса, где в июне-декабре 1888 г. жил А.М. Горький (1868–1936) 449	
Малые Кармалы	
Мечеть, 1910 г. 449	
Старое Барышево	
Мечеть, 1909 г. 450	
Старое Казеево	
Мечеть, 1900 г. 450	
Сюкеево	
Церковь Троицкая, 1813 г. 450	
Теньки, усадьба	
Контора управляющего теньковскими имениями князя Гагарина 451	
Теньки, село	
Церковь Троицкая, 1791–1796 гг. 453	
Челны	
Мечеть, 1887 г. 454	
Братская могила коммунистов, погибших в период коллективизации в 1931 г. от рук кулаков 454	
Чернышевка (Богодуховка) (нежилое)	
Церковь Духосошестввенская, 1855 г. 454	
КУКМОРСКИЙ РАЙОН 455	Асан-Елга Здание мечети, 1742 г. (сер. XIX в.) 463
Древние могилы и надгробные камни на территории района 457	Качмир <i>Тазетдинова ул., 54-а</i> Здание мечети, кон. XIX в. 463
КУКМОР	Маскара <i>Центральная ул., 36</i> Первая соборная мечеть, 1791 г. 464
<i>Вахитова ул., 1</i> Здание одного из цехов фабрики братьев Комаровых, 1860–1870-е гг. 458	<i>Центральная ул., 39</i> Дом купца Утямышева, XIX в. 465
	<i>Октябрьская ул.</i> Мечеть, сер. XIX в. — Вторая соборная мечеть, 1872 г. 466
	Нижний Искубаш <i>Молодежная ул., 10</i> Аллея Героев, 1989 г. 466
	Танькино Церковь Петропавловская, 1811–1812 гг. 467
	Могила Героя Советского Союза П.Е. Воробьева (1908–1984) 467
	Уразаево Мечеть, 2-я пол. XIX в. 468
	Ядыгер <i>Кладбище</i> Памятник воинам, умершим в 1941–1942 гг. 468





СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

ЛАИШЕВСКИЙ РАЙОН469

ЛАИШЕВО

Горького ул., 32

Здание уездного училища, в котором выступала Н.К. Крупская 16.07.1919470

Ленина ул., 16

Здание Народного дома, в котором перед работниками культуры выступала Н.К. Крупская, 16.07.1919 г.471

Ленина ул., 18

Здание Софийского собора, 1870 г.471

Ленина ул., 19

Здание пожарной части, кон. XIX — нач. XX вв.473

Ленина ул., 31

Здание прогимназии, кон. XIX в.473

Космонавтов ул. / Чернышевского ул.

Троицкий женский монастырь, кон. XIX — нач. XX вв., архитектурный комплекс .474

Церковь Троицкая, 1901–1906 гг., архитектор Ф.Н. Малиновский. (в настоящее время Софийский собор) (*Чернышевского ул., 24*)474

Корпус жилой двухэтажный, 1912–1930 гг. (*Чернышевского ул., 23*)475

Корпус настоятельский, 1880–1890-х гг. (*Космонавтов ул., 2*)475

Корпус жилой трехэтажный, XIX — нач. XX вв. (*Чернышевского ул., 26*)476

Часовня, кон. 1890-х гг. (*Первомайская ул., 16*) .476

Астраханка

Церковь Казанско-Богородицкая, 1761 г., 1898 г.476

Большие Кабаны

Церковь Преображенская, 1-я пол. XVIII в.476

Державино

Церковь Никольская, 1715 г., перестроена в 1883 г.477

Егорьево

Церковь Богоявления, 1769 г. с захоронениями Державина Р.Н. и Гориной Ф.А. — родителей русского поэта Г.Р. Державина, Чемодуровой А.Ф. — устроительницы церкви478

Емельяново

Церковь Знамения Божьей Матери, 1784 г. — Церковь Знаменская, 1784 г.479

Именьково

Надгробие на могиле Хаджи Хафиза — поэта и религиозного деятеля, 1680-е гг.479

Карадули

Церковь Вознесенская, 1766 г., 1908 г.479

Кирби

Мечеть, кон. XIX в., 1990 г.480

Куюки

Церковь Покровская, 1880 г.480

Никольское (нежилое)

Церковь Никольская, 1829 г.481

Никольское (Караево)

Церковь Никольская, 1848 г.481

Песчаные Ковали

Церковь Ильинская, 1820 г.; 1840–1850 гг.482

Полянка

Церковь Святой Троицы, 1722 г., колокольня, 1850 г.482

Рождествено

Колокольня Троицкой церкви, 1830 г.483

Усадьба богатого крестьянина Артамонова, кон. XIX в.484

Смолдеярово

Центральная ул., 10

Церковь во имя Казанской Божьей Матери, 1907 г.484

Усадьба П.В. Щетинкина, где размещалась церковно-приходская школа, кон. XIX в.485

Сокуры

Луговая ул., 3-а

Часовня первой половины XIX в. — Часовня Воздвиженская, 1-я пол. XIX в.486

Школьная ул., 3

Церковь Покровская, 1895 г.486

Тарлаши

Церковь Покровская, 1901–1906 гг.487

Татарский Кабан

Кладбище

Надгробие на могиле Яхьи Сайдашева, 1876 г.487

Ташкирмень

Церковь Гурьевская, 1895–1912 гг.488

Чирпы

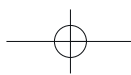
Церковь Смоленско-Богородицкая, 1747 г., 1899 г.488

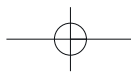
Жилой дом крестьянина В.П. Марева, 1912–1913 гг.489

Шуран

Церковь Христо-Рождественская, 1735 г.490

Усадьба Нармацкого, сер. XVIII в.490

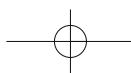


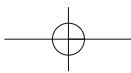


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

ЛЕНИНОГОРСКИЙ РАЙОН 491	МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН 501
ЛЕНИНОГОРСК	
<i>Агадуллина ул.</i> Бюст академика-геолога И.М. Губкина, 1978 г. 493	
<i>Ленина пр. / Кутузова ул.</i> Бюст Мулланура Вахитова, 1970 г. 493	
<i>Ленина площадь</i> Памятник В.И. Ленину, 1960 г. 493	
<i>Ленина пр. / Тукая ул.</i> Фонтан «Балерины» («Лебединое озеро»), 1964 г. 494	
<i>Ленина ул.</i> Монумент первооткрывателям нефти Татарии, 1975 г. 494	
<i>Парк культуры и отдыха им. М. Горького</i> Ротонда-стела, 1955 г. 494	
<i>Шашина ул.</i> Памятник геологу В.Д. Шашину, 1981 г. 495	
<i>Татарское кладбище</i> Могила Героя Советского Союза С.С. Садриева (1920–1988) 495	
Дурасово Братская могила красноармейцев Невельского и Оршанского полков 27-й дивизии 5-й армии Восточного фронта, погибших в боях с частями Белой гвардии в октябре 1918 г. 495	
Ивановка, урочище «Лысяя гора» Памятный знак на месте гибели в октябре 1918 г. комиссара Невельского полка 5-й армии Восточного фронта А.А. Кондратьева 496	
Новое Шугурово Место открытия первого нефтяного месторождения в Татарии 12.08.1943 г. 496	
Спиридоновка Церковь Михайло-Архангельская, 1889–1902 гг. 496	
Старая Письмянка Место казни красноармейцев, апрель 1919 г. 497	
Братская могила красноармейцев, 1919 г. 497	
Старый Кувак Церковь Покровская, 1910–1915 гг. 497	
Братская могила погибших в борьбе с Колчаком в гражданскую войну 498	
Дом, где родился Герой Советского Союза И.А. Заварькин, 1916–1945 гг. 498	
Старое Шугурово Мечеть, нач. XIX в. 499	
Тимяшево <i>Кладбище</i> Могила татарского поэта и ученого Абдурахмана Утыз-Имяни (1754–1843) 499	
Скважина № 3 — первое месторождение нефти в Татарии — Ромашкино, 25.05.1948 г. 500	
	<i>Древние кладбища Мамадышского района 502</i>
	МАМАДЫШ
	<i>Азина ул., 24</i> Здание, где размещалась подпольная типография РСДРП, 1905–1907 гг. 504
	<i>Давыдова ул., 97</i> Здание спиртзавода, 1883 г. 504
	<i>Красноармейская ул., 30</i> Здание тюрьмы, сер. XIX в. 505
	<i>Ленина ул., 1/21 Галактионова ул.</i> Здание, в котором находился штаб 3-й бригады 28-й стрелковой Азинской дивизии — Усадьба Макаровых 506
	<i>Домолазова ул., 1/5 Галактионова ул.</i> Церковный дом, 2-я пол. XIX в. — Дом причта Троицкого собора 506
	<i>Маркса ул. (Карла Маркса) ул., 14</i> Дом И.А. Музлова, 1890-е гг. 507
	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 18/23</i> Дом Верёвкиных, 2-я пол. XIX в. 507
	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 23</i> Дом К.И. Жукова, 1910 г. 508
	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 25</i> Дом купеческий, 2-я пол. XIX в. 509
	<i>Пугачёва ул.</i> Церковь Преподобной Ксении, 1876–1882 гг. 510
	<i>Пугачёва ул., кладбище</i> Могила матроса крейсера «Варяг» А.И. Козырева (1880–1955), 1974 г., 2011 г. 510
	<i>Советская ул., 1</i> Ратуша городская и гостиный двор, 1785 г. 511
	<i>Советская ул., 2-а</i> Здание, в котором была провозглашена советская власть в Мамадыше, 12.12.1917 — Дом Н.М. Щербакова. 2-я пол. XIX в. 511
	<i>Советская ул., 6/1 Толстого ул.</i> Здание, земского отдела Мамадышского уезда. — Дом купца Батолинаа. 2-я пол. XIX в. 512
	<i>Советская ул., 7</i> Здание, в котором располагался кинотеатр «Зеркало души» («Зеркало жизни») 513
	<i>Советская ул., 10</i> Дом П.А. Тарышкина, 2-я пол. XIX в. — Здание бывшего Окружного суда 513
	<i>Советская ул., 11</i> Дом Кушпелева 514
	<i>Советская ул., 12-б</i> Дом купца И.Ф. Захарова — Здание 1-го уездного Совета крестьянских депутатов 514

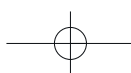


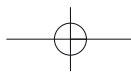


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Советская ул., 14</i> Здание, в котором размещались номера купца Шагиахметова, 2-я пол. XIX в.	515	Покровское Церковь Покровская, 1867–1879 гг.	525
<i>Советская ул., 17</i> Здание казарм Мамадышского гарнизона, кон. XIX в.	515	Поселок совхоза «Пятилетка» Памятник Г.Я. Нигматуллину, 1974 г.	525
<i>Советская ул., 18/12 Карла Маркса ул.</i> Здание чайной купца Лоцилова, 2-я пол. XIX в.	516	Секинесь Церковь Троицкая, 1849–1871 гг.	526
<i>Советская ул., 24</i> Дом купца Кузовникова, 2-я пол. XIX в.	516	Соколка Церковь Введенская, 1753 г., 1860 г., 1879 г.	526
<i>Советская ул., 36</i> Здание аптеки, провизорской и детской больницы, 1870-е гг., нач. XX в.	517	Тавели Церковь Никольская, 1818–1823 гг., 1833 г., 1869 г., 1850–1890 гг.	527
<i>Толстого ул., 23, 23-а</i> Здание почтовой конторы, 2-я пол. XIX в.	517	Тулбай Могила Шайхи Маннур (1905–1980)	527
<i>гора Пузанка</i> Братская могила красноармейцев, погибших в 1918 г., 1934 г.	518	Урманчеево Церковь Троицкая, 1818–1825 гг.	528
Памятник бойцам революции	518	Усали Дом муллы Латифа, кон. XIX в.	528
Албай Дом военного комиссара С.В. Домолазова (1873–1938)	519	Чаксы Могила матроса В.И. Ильина	528
Верхняя Сунь <i>Советская ул., 2</i> Мечеть, 1906–1907 гг.	519	МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ РАЙОН	529
<i>Советская ул., 2-а</i> Дом Хусаин-бая, нач. XX в.	520	МЕНДЕЛЕЕВСК <i>Набережная ул. (с. Тихие Горы)</i> Церковь Богоявления, 1818–1835 гг., перестр. 1903 г., арх. А. Лихачёв	530
Верхний Секинесь Церковь Троицкая, 1892–1893 гг.	520	Могила Ушкова Е.М. (1750–1838) — основателя предпринимательской династии государственных крестьян дер. Бондюги	531
Владимирово <i>Советская ул., 72</i> Церковь Троицкая, 1889–1895 гг.	520	<i>берег Камы</i> Портал «Память Якобсона», 1922 г.	531
Дигитли Церковь Вознесенская, 1864–1875 гг.	521	<i>Гассара ул., 1</i> Заводская контора товарищества «П.К. Ушков и К ^о », 1870 г.	532
Красная Горка Церковь Михайло-Архангельская, 1878–1802 гг.	521	<i>Ленина ул., 2</i> «Директорский дом»	533
Малмыжка Церковь Сергиевская, 1896 г.	522	<i>Ленина ул., 29, 29-а, 29-б / Карпова ул.</i> Усадьба П.К. Ушкова, сер. XIX в.	533
Максимов Починок Церковь Вознесенская, 1902–1915 гг.	522	Главный дом усадьбы П.К. Ушкова (<i>Ленина ул., 29</i>)	534
Малая Сунь Мечеть, 1898 г.	522	Каменный флигель (<i>Ленина ул., 29-б</i>)	534
<i>Центральная ул.</i> Медресе, сер. XIX в.	523	Деревянный флигель (<i>Ленина ул., 29-а</i>)	534
Нижняя Ошма Мечеть (2-я соборная), кон. XIX в.	523	<i>Пионерская ул., 2</i> Памятник Л.Я. Карпову	534
Омары Церковь Благовещенская, 1753 г., 1806 г., 1876–1877 гг.	524	<i>Старая заводская площадка</i> Здание сернокислотного производства завода Ушковых , 1869 — около 1890 гг.	535
Отарка Церковь Покровская, 1853–1856 гг.	524	Здание лаборатории Бондюжского завода	535
		Цех хлористого кальция	535

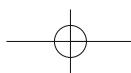


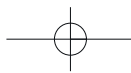


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Территория химического завода		Джалиля ул., 14	
Силовая электростанция, 1917 г.	536	Никольский собор	544
Здание Радиевого завода	536	Джалиля ул., 15	
Памятник Д.И. Менделееву	536	Дом Горюхина	545
Фомина ул., 10		Джалиля ул., 18	
Здание средней школы № 4 (сначала Бондюжская		Дом, в котором в 1941 г. учился в военно-политическом	
неполная школа, затем средняя школа № 1)	537	училище поэт-патриот, Герой Советского Союза	
Ленина пос.		Муса Джалиль	546
Камашевское православное кладбище		Маркса (Карла Маркса) ул., 19-а / Джалиля ул., 27	
Могила С.К. Бабина	537	Здание, где размещалась Народная аудитория,	
Могила В.Ф. Вольнова, директора		1894 г.	546
химического завода им. Л.Я. Карпова	538	Маркса (Карла Маркса) ул., 44 / Люксембург ул.	
Брюшли		Здание магазина купца Фёдорова	547
Могила Е.В. Уткина	538	Маркса (Карла Маркса) ул., 67	
Ильнеть		Дом Перминова	547
Школа-церковь, 1888–1892 гг.	538	Маркса (Карла Маркса) ул., 75	
Камаево		Гостиница для купцов, построенная	
Могила красного партизана		в 1882 г. помещиком Горбушевым	548
Шакирова Закира	539	Ленина ул.,	
Кураково		Мост, 1914 г.	548
Братская могила участников		Ленина ул., 39	
революционного движения, 1918 г. —		Дом Стахеевых, кон. XIX в.	549
Братская могила красноармейцев, 1919 г.	539	Ленина ул., 41	
Монашево		Дом купца М.С. Сеитбатталова, кон. XIX в.	549
Братская могила участников		Ленина ул., 63	
революционного движения — Могила трех		Мечеть, 1910 г.	550
красноармейцев, 1918 г.	539	Ленина ул., 72	
Псеево		Здание, где располагался магазин готового	
Мечеть, нач. XX в.	539	платья Н. Луппова, 2-я пол. XIX в.	550
Татарский Кокшан		Ленина ул., 80	
Мечеть, нач. XX в.	540	Дом Пасмурова, кон. XIX в.	551
Татарские Челны		Тукая ул., 13	
Братская могила жертв революции 1918 г.	540	Дом купца И.И. Стахеева	551
Могила неизвестного красноармейца, 1919 г.	540	Чернышевского ул., 16	
Могила П.А. Мохначёва, участника		Здание Мужского четырехклассного	
революционного движения, 1918 г.	540	училища, кон. XIX в.	551
МЕНЗЕЛИНСКИЙ РАЙОН	541	Чернышевского ул., 18	
МЕНЗЕЛИНСК		Дом Бурмистрова	552
Горная ул., 1		Городской парк им. В.И. Ленина	
Здание, где размещался пивомедоваренный завод		Братская могила Героев гражданской войны,	
наследников В.И. Видинева	543	1919 г.	552
Горная ул., 2		Дусай-Кичу	
Дом управляющего пивомедоваренным		Мечеть, 1902 г.	552
заводом наследников В.И. Видинева	543	Николаевка	
Космодемьянской Зои ул., 1 (Горная ул., 2)		Дом помещика М.Е. Пальчикова,	
Дом А.Г. Десяткова	543	2-я пол. XIX в.	553
Космодемьянской Зои ул., 3 (Горная ул., 1)		Новое Мазино	
Комплекс зданий ликероводочного завода,		Церковь Покровская, 1817 г.	553
нач. XX в.	544	Совхоз им. Воровского	
		Церковь Преображенская,	
		2-я пол. XIX в.	554
		Старая Ашпала	
		Церковь Вознесенская, 1906 г.	554
		Старое Мазино	
		Церковь Вознесенская, 1906 г.	554

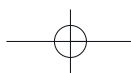


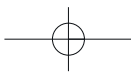


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

МУСЛЮМОВСКИЙ РАЙОН555	<i>Старое кладбище пос. ГЭС</i>
МУСЛЮМОВО	Братская могила жертв гражданской войны, 1918 г.569
<i>Октябрьская ул., 28</i>	Могила Ю.Б. Кардашенко — Героя Советского Союза, 1923–1989 гг.569
Мечеть, 1990 г.556	<i>Джалилия проспект (пос. ГЭС)</i>
<i>Пушкина ул., 31</i>	Стела с барельефом татарского поэта Мусы Джалилия570
Здание медресе, 1901 г.556	<i>Джалилия проспект / Батенчука ул. (пос. ГЭС)</i>
<i>Садовая ул., 41</i>	Мемориальный комплекс «Родина-мать», 1975 г.570
Дом Х. Фаизова557	<i>Тракторная ул. (пос. Элеваторная Гора)</i>
Большой Чекмак	Челнинский хлебный элеватор, 1917 г.571
Здание медресе557	<i>Элеваторская ул., 35, 37 (пос. Элеваторная Гора)</i>
Дусай	Дома специалистов572
Могила Б.М. Салихова557	<i>Мыс у слияния рек Челнинка и Мелекесска</i>
Исансупово	Территория бывшего села Красные Челны (Междуречье)572
Памятник Г.В. Вазетдинову558	<i>Машиностроительная ул. (автодорога № 1)</i>
Русский Шуган	Памятник первостроителям КамАЗа573
Здание земской школы, 1912 г.558	<i>Крупской ул., 14-а (пос. ЗЯБ)</i>
Тойгильдино	Мечеть «Абузар», 1992–1993 гг.573
Мечеть, 2-я пол. XIX в.558	<i>Чулман пр-т, 127 (пос. Боровецкое)</i>
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, городской округ559	Здание церкви Вознесения, 1872–1882 гг.574
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	<i>Чулман пр-т (кордон Челнинского лесничества)</i>
<i>Набережночелнинский пр-т., 42 (пос. Орловка)</i>	Родник Святой Параскевы575
Здание церкви Космы и Дамиана, 1844 г. —	<i>Новый Город, Энтузиастов бульвар</i>
Церковь Козьмодемьянская, 1859 г.562	Комплекс авангардных скульптур, 1982–1991 гг.575
Исторические объекты на улице	НИЖНЕКАМСКИЙ РАЙОН577
Центральной и прилегающих к ней улицах	НИЖНЕКАМСК
(пос. ГЭС)562	Соборная мечеть, 1989–1996 гг.578
<i>Гагарина ул., 4 (пос. ГЭС)</i>	Ачи
Больничный городок564	Церковь Сошествия Святого Духа, 1886–1896 гг.579
<i>Центральная ул., 6 (пос. ГЭС)</i>	Балчиклы
Мечеть «Тэубэ», 1989–1992 гг.565	Церковь Петропавловская, 1888 г.579
<i>Центральная ул., 58</i>	Большие Аты
Здание Агропромбанка565	Церковь Покровская, 1890 г.580
<i>Центральная ул., 64</i>	Большое Афанасово
Дом купца И.И. Стахеева566	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1890 г.580
<i>Центральная ул., 70</i>	Борок
Здание пожарной части566	Часовня, 2-я пол. XIX в.581
<i>Центральная ул., 72</i>	Верхние Челны
Дом купца М.С. Сеитбатталова567	Мечеть, 1989 г.581
<i>Центральная ул., 76</i>	Каенлы
Дом купца Гарифа Халфина567	Первая соборная мечеть, 1907–1914 гг.581
<i>Центральная ул., 80</i>	
Полукаменный жилой дом568	
<i>Центральная ул., 82</i>	
Купеческий дом568	
<i>Центральная ул., 84</i>	
Купеческий склад568	





СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Камские Поляны

Церковь Богоявленская, 1837–1841 гг. — Церковь
Козьмы и Дамиана, 1837–1843 гг.; 1989–1990 гг. 582

Кармалы

Церковь Михайло-Архангельская,
1882–1891 гг. 582

Красный Ключ

Святой Ключ и усадьба Стахеевых 583

Садовая ул., 9

Усадьба генерала Н.А. Крыжановского —
купца И.И. Стахеева. — Особняк В.В. Чикина —
В.И. Стахеева, нач. XX в. 585

Садовая ул., 9

Памятник В.И. Ленину 586

Нижние Челны

Мечеть, 1902–1903 гг. 587

Нижняя Уратьма

Мечеть, 1900 г. 587

Часовня чувашей-язычников, кон. XIX в. 588

Поповка

Церковь Срегенская, 1866 г. 588

Соболеково

Церковь Ильинская, 1864–1870 гг. 588

Ташлык

Мечеть, 1922 г. 589

Шакшино

Церковь Вознесенская, нач. XX в. 589

Шереметьевка*Заводская ул.*

Дом купца Липатова (молельный дом
поморов), нач. XX в. 590

Заводская ул.

Торговые лавки (5 строений) 590

Заводская ул.

Корпус кожевенного завода, 1910–1912 гг.
Шорная фабрика, нач. XX в. 591

Большая Пролетарская ул., 27

Жилой дом Ф.М. Гоношилина 52

Советская ул., 3

Усадьба Вязьминых 592

Советская ул., 22

Жилой дом А.И. Тикунова 592

Советская ул., 46

Дом предпринимателя Гоношилина,
кон. XIX — нач. XX вв. 593

Советская ул., 50

Дом купца И.В. Тикунова, кон. XIX —
нач. XX вв. 593

Советская ул., 54–56

Усадьба В.П. Тикунова, кон. XIX — нач. XX вв. 593

Советская ул., 58

Дом братьев Тикуновых, нач. XX в. 594

Заводская ул.

Братская могила продотрядников,
погибших в 1920 году от рук кулаков 594

НОВОШЕШМИНСКИЙ РАЙОН 595

НОВОШЕШМИНСК

Церковь Троицкая, 1794 г. 596

Архангельская Слобода

Церковь Вознесенская, 1876 г. 597

Екатерининская Слобода

Церковь Троицкая, 1875–1883 г. 597

Ерыклы

Мост тракта Казань — Оренбург,
1897–1907 гг. 598

Мечеть, 1905–1907 гг. 598

Петропавловская Слобода

Церковь Петропавловская, 1885 г., 1915 г. 599

Русская Чебоксарка

Никольская церковь, 1875–1883 г. 599

Татарское Алкино

Мечеть, нач. XX в. 600

НУРЛАТСКИЙ РАЙОН 601

НУРЛАТ*Куйбышева ул., у вокзала*

Памятник жертвам гражданской войны 602

Салимжанова ул., 2

Соборная мечеть, 1988 г. 602

Комсомольская ул., 26

Соборная мечеть, 1990 г. —
«Железнодорожная мечеть» 603

Берлек

Дом Калчуриных, кон. XIX — нач. XX вв. 603

Билляр-Озеро

Церковь Преображенская, 1870 г. 603

Бурметьево

Мечеть, 1990 г. 604

Единение

Водяная мукомольная мельница
князя С.А. Оболенского, 1896 г. 604

Караульная Гора

Памятник А.И. Кузнецову, 1965 г. 605

Кривое Озеро

Мечеть, 1890-е гг. 606

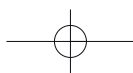
Кульбаево-Мараса

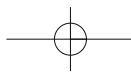
Мечеть (5-я соборная), 1915 г. 606

Курманаево*Школьная ул., 2*

Медресе, 1912 г. 607

Мечеть, 1892 г. — 4-я соборная мечеть,
1911 608

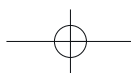


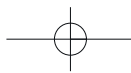


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Мамыково Усадьба дворянина А.А. Шульца, нач. XX в.	608	Ленино-Кокушкино Государственный историко-культурный музей-заповедник «Ленино-Кокушкино»	618
Русский Тимерлек Памятник Н.А. Козлову, 1965 г.	609	<i>Центральная ул., 30</i> Дом, где в 1888–1889 гг. жила семья Ульяновых	618
Старые Челны Памятник Н.К. Синдрякову, 1965 г.	609	Флигель	618
Степное Озеро Мечеть (3-я соборная), 1905–1906 гг.	610	Памятник студенту В.И. Ульянову	619
Тарн-Варн Братская могила советских воинов, умерших от ран в эвакогоспитале станции Нурлат в 1942–1945 гг.	610	Усадебный дом А.Д. Бланка	619
Тюрясево Здание Надеждо-Александровского винокуренного завода И.Ф. Аносова — С.А. Оболенского, 1910 г.	610	Надворные постройки	619
Церковь, 1912–1914 — Церковь Тихвинско- Богородицкая, 1912–1914 гг.	611	Музей в Кокушкине	619
<i>Красноармейская ул., 27</i> Церковно-приходская школа, нач. XX в.	612	Пановка Церковь Знаменская, нач. XX в.	620
Чулпаново Земская больница, 1914 г.	612	Русская Серда (нежилое) Преображенская церковь, 1774 г., 1882 г., 1910 г.	620
ПЕСТРЕЧИНСКИЙ РАЙОН	613	Селенгуши Церковь Иоанно-Предтеченская, 1763 г.	621
ПЕСТРЕЦЫ <i>Советская ул., 8</i> Здание начальной школы, 1914 г.	614	Тогашево Церковь Покровская, 1787 г.	621
Аркадово Смоленская церковь, 1746 г.	614	Усадьба помещиков И.Д. Макарова — В.Ф. Желтухина — Могилатовых, XVIII в.	622
Богородское Церковь Успенская, 1883–1888 гг.	615	Черемышево Здание церкви в селе Черемышево, в которой в 1863 году венчались родители Владимира Ильича Ленина — Церковь Казанско-Богородицкая, 1741 г.	622
Большие Бутырки Памятник В.И. Осипову, 1967 г.	615	Могила Ардашевой-Пономарёвой Любови Александровны	623
Верхние Девлизери Церковь Троицкая, 1904 г.	616	Шали <i>Юлдуз ул., 24</i> Мечеть, 1895 г.	624
Елагино Церковь Вознесения, 1760 г.	616	РЫБНО-СЛОБОДСКИЙ РАЙОН	625
Казыли Церковь Благовещенская, 1741 г.	617	РЫБНАЯ СЛОБОДА <i>Ленина ул., 15</i> Здание Реального	626
Конь <i>Пионерская ул.</i> Бюст Героя Советского Союза П.М. Гаврилова, 1980 г.	617	<i>Ленина ул., 26</i> Дом старосты З. Кубарева, 1913 г.	626
Кулаево Церковь Происхождения Честных Древ Креста Господня, 1757–1763 гг.	617	<i>Советская ул., 6</i> Купеческая лавка, нач. XX в.	627
		Анатыш Церковь Богоявленская, 1903 г.	627
		Байтеряково (нежилое) Церковь Владимирско-Богородицкая,	

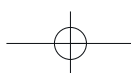


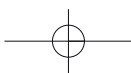


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

1797 г., 1912–1913 гг.	627	Верхний Отар	Памятник З.Х. Хабибуллину	641
Балыклы-Чукаево		Евлаштау	<i>Залилова ул., 1</i>	
<i>Центральная ул., 2</i>		Мечеть, 1922 г.	642	
Соборная мечеть, 1897 г., 1990 г.	628	Завод-Нырты	Церковь Петропавловская, 1895 г.	642
Большая Елга		Памятник И.С. Башкирову, 1985 г.	643	
Мечеть, XIX в.	629	Сатышево	<i>Ленина ул., 7</i>	
Большая Кульга		Медресе, кон. XIX — нач. XX вв.	643	
Церковь Михайло-Архангельская, 1840 г.	630	Уют	<i>Ленина ул., 38</i>	
Гремячка		Памятник В.Х. Хазиеву, 1985 г.	644	
Церковь Покровская, 1756 г., 1904 г.	630	САРМАНОВСКИЙ РАЙОН	645	
Могила матроса крейсера «Варяг»		Александровка	Бюст Героя Советского Союза	
С.Г. Александрова, 1874–1967 гг.	631	А.А. Казакова, 1969 г.	646	
Зюзино		Джалиль	Памятник Мусе Джалилю, 1966 г.	646
Комплекс Никольской церкви, 1797 г.		Мурбаш	<i>Нагорная ул., 7-а</i>	
и часовни, сер. XIX в.	632	Мечеть, XIX в.	647	
Корноухово		Петровский Завод	Памятник воинам-землякам, погибшим	
Церковь Никольская, 1891 г.	632	в Великой Отечественной войне, 1986 г.	647	
Александровский винокуренный завод купца		Рангазар	Памятник Л.Р. Рахматуллину	648
К. Макашина, 1851 г., сер. 1850-х гг. XX в.	633	Старый Кашир	Памятник З.Х. Хасанову, сподвижнику	
Масловка		Мусы Джалиля, 1977 г.	648	
Церковь Иоанно-Богословская, 1753 г.	633	Старый Мензелябаш	Мечеть, XIX в.	648
Сабакаево (Казаклар)		Языково	Церковь Михайло-Архангельская, 1891 г.	649
Мечеть деревянная, XIX в.	634	Яхшебаево	Мечеть, XIX в. — Мечеть и медресе, 1907 г.	649
Шумбут		Яхши-Каран	Мечеть, 1922 г.	650
Церковь Владимирско-Богородицкая, 1787 г.	634	СПАССКИЙ РАЙОН	651	
Здание винокуренного завода, 1740-е гг.	635	БОЛГАР	<i>Антоня ул., 11/35</i>	
Шумково		Здание земской управы, кон. XIX в.	655	
Церковь Вознесенская, 1874–1880 гг.	635	<i>Нагаева ул.</i>	Бюст Н.А. Нагаева, 1989 г.	655
Юлсубино				
<i>Джалилия Мусы ул., 37-а</i>				
Мечеть (1-я соборная), нач. XX в.	636			
САБИНСКИЙ РАЙОН	637			
БОГАТЫЕ САБЫ				
<i>Закирова ул.</i>				
Мечеть, сер. XIX в.	639			
<i>Закира Юсупова ул.</i>				
Памятник односельчанам-сабинцам,				
погибшим в годы Великой				
Отечественной войны	640			
<i>Кладбище</i>				
Могила селькора Юнусова Закира,				
убитого кулаками в период				
коллективизации в 1931 г.	641			
Большие Нырты				
Могилы павших при обороне земель				
Казанского ханства (территория ограждена)				
1445–1450 гг.	641			

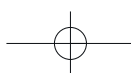


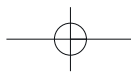


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Шеронова ул.</i>	
Памятник борцам революции — большевикам, 1975 г.	656
<i>Городская площадь</i>	
Памятник В.И. Ленину	656
Церковь Авраамия Болгарского	656
<i>Городская площадь</i>	
Памятник-мемориал «Аллея Героев»	657
Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник	658
ВЕЛИКИЙ БУЛГАР	
Комплекс памятников архитектуры XIII–XIV вв. на территории Булгарского городища	658
Городище «Булгар» — столица Булгарского государства	660
Церковь Никольская (усыпальница) — Мавзолей Восточный	661
Развалины четырехугольника (быв. Мечеть) — Соборная мечеть	662
Монастырский погреб (усыпальница) — Северный мавзолей	663
Дом с башнями («Дворец Ханский») (руины), 1240-е гг.	664
Успенская церковь, XVII–XVIII вв.	665
Ханская усыпальница, XIV в.	666
Малый минарет	667
Чёрная палата	668
Белая палата (руины), XIV в.	669
Красная палата (руины), XIV в.	670
Греческая палата (руины)	670
Восточная палата («Ханские палаты или баня») (руины), 2-я пол. XIII в.	670
Северное и южное здания Малого городка (руины), XIV в. — Малый городок — форпост древнего Булгара	671
Здание с водоемом (руины), XIV в.	672
Мавзолеи (руины), XIV в.:	
№ 1, № 2, № 3, № 4, № 5	672
Торговая лавка Бухтуловых, XIX в.	673
Антоновка (Бездна)	
Памятник Антону Петрову (Сидорову Антону Петровичу) (1824–1861) — могила Антона Петрова	673
Памятник Антону Петрову, 1986 г.	674
Церковь Богородицкая, 1779 г., 1903 г., 1905 г.	674
Главный дом барской усадьбы, 1-я пол. XIX в.	674
Бутровка (Памфамировка)	
Церковь Александро-Невская, 1895 г.	676
Второклассная учительская школа, 1900 г.	676
Бураково	
Церковь Казанско-Богородицкая, 1839–1851, 1872., 1880 гг.	677
Гусиха	
Церковь Воскресенская, 1875 г.	677
Красная Слобода	
Церковь Казанско-Богородицкая, 1855–1859 гг.	677
Кузнечиха	
Церковь Покровская 1874–1878 гг.	678
<i>Советская ул., 9-а</i>	
Церковь Обновления храма Воскресения Господня, 1902–1904 гг.	678
Кузнечиха	
Городище «Сувар» — центр княжества Булгарского государства. Филиал Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника	679
Куралово	
Главный дом усадьбы помещиков Молоствовых, 1-я пол. XIX в.	681
Никольское	
Церковь Казанской Божьей матери, 1795 г.	681
Полянки	
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1778 г. и захоронения рода Лихачёвых	682
Танкеевка	
Троицкая церковь, 1859 г., 1897 г., архитектор К.А. Тон	683
Три Озера	
Христо-Рождественская церковь, 1777 г., 1874–1876 гг.	683
Щербеть	
Церковь Св. князя Михаила Тверского, 1761 г., 1892 г.	684
ТЕТЮШСКИЙ РАЙОН	685
ТЕТЮШИ	
<i>Володарского ул., 11</i>	
Дом А.А. Бекетова, кон. XIX в.	688
<i>Горького ул., 4 / Свердлова ул., 50</i>	
Усадьба Е.Д. Фокеева, кон. XIX в.	688
<i>Горького ул., 15</i>	
Здание церковно-приходской школы, кон. XIX в. ...	689
<i>Горького ул., 26</i>	
Магазин фирмы «Зингер», кон. XIX в.	689
<i>Горького ул., 28, 32</i>	
Магазин и склад Н.П. Полосухина, XIX в.	689
<i>Ленина ул., 25</i>	
Дом П.В. Серебрякова, 1880 г.	691

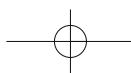


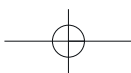


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Ленина ул., 38</i> Дом, в котором жил доктор медицинских наук, заслуженный врач РСФСР А.М. Боголюбов	691	<i>Свердлова ул., 69</i> Дом А.И. Серебрякова, 1870–1905 гг.	700
<i>Ленина ул., 62</i> Дом Г.А. Зайцева с воротами, кон. XIX в.	691	<i>Свердлова ул., 79</i> Здание городской управы, нач. XX в.	700
<i>Ленина ул., 70</i> Дом Чембарцевых, XIX в.	691	<i>Фрунзе ул., 23</i> Здание мужской гимназии, 1914 г.	700
<i>Ленина ул., 72</i> Чайная Чембарцевых, XIX в.	692	Долгая Поляна Дом-Усадьба Молоствовых, 2-я пол. XIX в.	701
<i>Ленина ул., 76</i> Магазин-лавка красных товаров С.Я. Ашмарина, XIX в.	692	Кадышево Дом Гурьянова, кон. XIX в.	702
<i>Ленина ул., 86</i> Здание казначейства, XIX в.	692	Карланга (Анненково) (нежилое) Церковь Никольская, 1843 г.	703
<i>Ленина ул., 94</i> Здание женской гимназии, 1906 г.	693	Колунец Церковь Михайло-Архангельская, 1817 г., 1889–1890 гг.	703
<i>Ленина ул., 92</i> Дом, построенный купцами Крупиными для учителей прогимназии, 1907 г.	693	Кошки-Новотимбаево Школа, сооруженная по инициативе чувацкого просветителя Н.Я. Яковлева, кон. XIX в.	704
<i>Ленина ул., 96</i> Дом Н.Ф. Крупина, XIX в.	694	Красная Поляна Церковь Успенская, 1757 г.	704
<i>Ленина ул., 114</i> Дом В.М. Сыромятникова, кон. XIX в.	694	Лаптевка Церковь Александра Невского, 1903 г.	705
<i>Либхнехта Карла ул., 12</i> Дом П.Я. Ашмарина, кон. XIX в.	694	Малое Шемякино Церковь Никольская, 1895 г.	705
<i>Либхнехта Карла ул., 23</i> Дом П.Ф. Крупина, кон. XIX в.	694	Монастырское Здание сельскохозяйственного училища, 1910 г.	705
<i>Либхнехта Карла ул., 31</i> Дом Л.Ф. Крупина, кон. XIX в.	695	Никифоровка Церковь Казанско-Богородицкая, 1878 г.	706
<i>Свердлова ул., 2</i> Собор Троицкий, 1777 г., 1887 г.	695	Здание земской школы, 1885 г.	706
<i>Свердлова ул., 12</i> Здание полицейского управления, кон. XIX в.	696	Могила родителей В.Н. Фигнер, 1904–1905 гг. — Могила Е.Х. Фигнер	706
<i>Свердлова ул., 13</i> Здание земской аптеки, кон. XIX в.	696	Удельное Нечасово Церковь Троицкая, 1904–1914 гг.	707
<i>Свердлова ул., 30</i> Дом купца А.М. Колсанова, кон. XIX в.	696	Ямбухтино Церковь Троицкая, 1735–1741 гг.	708
<i>Свердлова ул., 53</i> Комплекс зданий купца М.И. Мальцева — богадельня	697	ТУКАЕВСКИЙ РАЙОН	709
<i>Свердлова ул., 58</i> Жилой дом, кон. XIX в.	697	Бетьки Церковь Владимирская, 1814 г.	710
<i>Свердлова ул., 59</i> Дом П.И. Колсанова, 1878–1900 гг.	698	Большая Шильна <i>Кирова ул.</i> Церковь Троицкая, 1823 г.	710
<i>Свердлова ул., 61</i> Дом Шитухина, нач. XX в.	699	Князево Никольская церковь, 1900–1902 гг.	711
<i>Свердлова ул., 63</i> Дом И.Г. Полосухина, XIX в.	699	Круглое Поле <i>В центре дачного поселка</i>	
<i>Свердлова ул., 68</i> Дом купца Н.П. Полосухина, кон. XIX — нач. XX вв.	699		

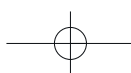


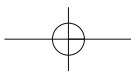


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Церковь Богоявленская, 1842 г.	711	Шешминская Крепость	Церковь Дмитрия Солунского, 1866–1781 гг., 1904–1905 гг.	724
Круглое Поле			Шешминская крепость, 1732–1736 гг.	724
<i>Станция и поселок</i>			ЧИСТОПОЛЬСКИЙ РАЙОН	725
Паровоз ЭМ 739–24 на вечной стоянке, 1972 г.	712	Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник		726
Новотроицкое		Старое Ромашкино	Староромашкинское кладбище «Ташбилге», XIV в.	727
Церковь Троицкая, сер. XIX в.	712			
Останково		ЧИСТОПОЛЬ		
Церковь Спасская, 1798 г.	713	<i>Бебеля ул., 27</i>	Жилой дом, кон. XIX в.	731
Тляиче-Тамак		<i>Бебеля ул., 79</i>	Жилой дом Н.Ф. Павлова, кон. XIX в.	731
<i>Татарстан ул., 21</i>		<i>Бебеля ул., 87</i>	Дом, где в 1941–1943 гг. жил поэт А.Т. Твардовский	731
Комплекс зданий медресе	713	<i>Бебеля ул., 105</i>	Жилой дом, сер. XIX в.	731
Мечеть каменная (Первая соборная), 2-я пол. XIX в.	714	<i>Бебеля ул., 106</i>	Жилой дом	732
Мечеть деревянная (Вторая соборная), нач. XX в.	714	<i>Бебеля ул., 121-а</i>	Дом, где в 1941–1942 гг. жили поэт В.Ф. Боков и писатель К.Г. Паустовский	732
		<i>Бебеля ул., 121</i>	Здание Духовного училища, нач. XX в.	732
ТЮЛЯЧИНСКИЙ РАЙОН	715	<i>Бебеля ул., 126</i>	Жилой дом, сер. XIX в.	733
Абди		<i>Бебеля ул., 136</i>	Жилой дом, нач. XX в.	734
Церковь Троицкая, 1814–1819 гг., 1851–1861 гг., 1871 г.	717	<i>Бебеля ул., 143</i>	Жилой дом, сер. XIX в.	734
Памятник А.К. Ксенофонтову, 1981 г.	717	<i>Бебеля ул., 144</i>	Жилой дом, нач. XX в.	734
Шармаши		<i>Бутлерова ул., 91</i>	Дом, где в 1941–1943 гг. жил писатель К.А. Федин ..	735
Церковь Введенская, 1840 г., 1884–1896 гг.	718	<i>Бутлерова ул., 98</i>	Александровский ночлежный дом, 1896 г., 1910 г. ...	735
Могила П.Г. Пятницкого, архитектора (1788–1855)	718	<i>Вахитова ул., 10</i>	Жилой дом, нач. XX в.	736
ЧЕРЕМШАНСКИЙ РАЙОН	719	<i>Вахитова ул., 24–26</i>	Комплекс зданий Женского мусульманского училища, нач. XX в.	736
ЧЕРЕМШАН			Двухэтажный учебный корпус (<i>Вахитова ул., 26</i>) ..	736
<i>Советская ул.</i>			Одноэтажный корпус (<i>Вахитова ул., 24</i>)	737
Черемшанская крепость, 1732–1736 гг.	721		<i>Вахитова ул., 27</i>	
<i>Советская ул., 34</i>			Жилой дом, XIX в.	737
Михайло-Архангельская церковь, 1778 г., 1890 г., пер. 1903–1908 гг.	721		<i>Вахитова ул., 30</i>	
<i>Советская ул.</i>				
Братская могила коммунистов, погибших в боях с белогвардейцами и кулаками-повстанцами	722			
Памятник матросу М.М. Титову, 1982 г.	722			
Памятник павшим воинам, 1985 г.	723			
Кутема				
Церковь Богоявленская, 1874 г.	723			
Нижняя Кармалка				
Никольская церковь, 1902–1905 гг.	723			
Старый Утямыш				
Первая соборная мечеть, 1876–1877 гг.	724			

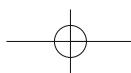


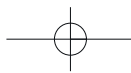


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Жилой дом, XIX в.	737	Усадьба купца Е.Д. Мясникова,	
<i>Вахитова ул., 35</i>		XIX — нач. XX вв.	747
Жилой дом, сер. XIX в.	738	Главный дом	747
<i>Вахитова ул., 36</i>		Ограда	747
Жилой дом, сер. XIX в.	738	<i>Ленина ул., 34-а</i>	
<i>Вахитова ул., 37</i>		Флигель усадьбы купца Е.Д. Мясникова,	
Жилой дом, сер. XIX в.	738	XIX в. (Книжный магазин Е.Л. Коньчевой)	748
<i>Вахитова ул., 39</i>		<i>Ленина ул., 35</i>	
Мечеть, 1859 г. первая соборная		Здание номеров Кузнециковой нач. XX в.	748
мечеть. — Мечеть «Нур»	738	<i>Ленина ул., 36</i>	
<i>Вахитова ул., 41</i>		Жилой дом с магазином, нач. XX в.	749
Жилой дом, сер. XIX в.	739	<i>Ленина ул., 37 (31–37)</i>	
<i>Вахитова ул., 42</i>		Усадебный комплекс Житковых, XIX в.	749
Жилой дом, сер. XIX в.	739	Двухэтажный жилой дом	749
<i>Вахитова ул., 45</i>		Магазин	749
Жилой дом, сер. XIX в.	740	Флигель	750
<i>Вахитова ул., 48</i>		<i>Ленина ул., 38</i>	
Жилой дом, сер. XIX в.	740	Жилой дом с торговой лавкой,	
<i>Вахитова ул., 61</i>		кон. XIX в.	750
Здание Мусульманского духовного		<i>Ленина ул., 39</i>	
училища, 1913 г.	740	Жилой дом с торговой лавкой,	
<i>Вахитова ул., 69</i>		XIX в. — Торговые лавки Поликарпова	751
Жилой дом, нач. XX в.	741	<i>Ленина ул., 40</i>	
<i>Вахитова ул., 83</i>		Жилой дом с торговой лавкой,	
Здание мельницы Пашиных, XIX в.	741	кон. XIX — нач. XX вв.	751
<i>Галактионова ул., 42</i>		<i>Ленина ул., 42</i>	
Дом, где в 1941–1943 гг. жил С.П. Щипачёв	742	Здание магазина, XIX в. — Торговые лавки	
<i>Красноармейская ул., 23</i>		Державинского	752
Дом, где жил В.С. Гроссман	742	<i>Ленина ул., 44-а</i>	
<i>Красноармейская ул., 154</i>		Здание магазина, XIX в.	752
Жилой дом, нач. XX в.	742	<i>Ленина ул., 46</i>	
<i>Ленина ул., 2-а</i>		Жилой дом, XIX–XX вв. — Дом Березовских,	
Здание Городской думы, нач. XX в. — Здание		кон. XIX–XX вв.	753
Гостиного двора	743	<i>Ленина ул., 47 (а, б, в)</i>	
<i>Ленина ул., 2</i>		Ряд магазинов под № 47	
Комплекс зданий Технического училища,		на бывшей Базарной улице	753
XIX–XX вв.	744	<i>Ленина ул., 47-а</i>	
Первое здание	744	Жилой дом купца Маклакова, сер. XIX в.	754
Второе здание	744	<i>Ленина ул., 49 / Бебеля ул., 116</i>	
Корпус мастерских	744	Жилой дом купца Маклакова, сер. XIX в. — Дом	
<i>Ленина ул., 19–21</i>		купца Шилова — Маклаковых	754
Жилой дом с торговой лавкой,		<i>Ленина ул., 52 / Урицкого ул., 76</i>	
сер. XIX в. — Усадьба Кожевниковых	745	Жилой дом, XIX–XX вв. — Дом Насонова	755
Жилой дом	745	<i>Ленина ул., 54 / Урицкого ул., 77</i>	
Флигель	745	Дом В.Ф. и И.В. Маланьичевых,	
<i>Ленина ул., 27</i>		2-я пол. XIX в.	756
Жилой дом, XIX–XX вв.	745	<i>Ленина ул., 57</i>	
<i>Ленина ул., 32</i>		Дом купеческий, кон. XIX — нач. XX вв.	756
Дом С.М. Кирпичникова, кон. XIX в.	746	<i>Ленина ул., 61</i>	
<i>Ленина ул., 32</i>		Здание торговой лавки, XIX–XX вв.	757
Дом М.Г. Суродеевой	746	<i>Ленина ул., 60</i>	
<i>Ленина ул., 34</i>		Купеческий дом, 1908–1909 гг.	757
		<i>Ленина ул., 62 / Нариманова ул.</i>	
		Гимназия мужская 1908–1909 гг.,	
		архитектор С.В. Бечко-Друзин	758

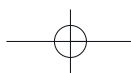


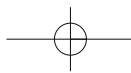


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Ленина ул., 64 / Нариманова ул., 65</i> Здание женской гимназии, нач. XX в.	759	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 13</i> Жилой дом, XIX в. — Дом Кубасского, сер. XIX в. ...	771
<i>Ленина ул., 65</i> Жилой дом, 2-я пол. XIX в.	759	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 14</i> Жилой дом, сер. XIX в. — Дом Арской, сер. XIX в. ...	772
<i>Ленина ул., 66</i> Здание земской больницы, 1839 г.	760	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 15</i> Усадьба купца Чукашёва, 1-я пол. XIX в.	772
<i>Ленина ул., 67</i> Здание прогимназии (Городской управы), 1870 г.	760	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 17</i> Здание Мариинского детского приюта, построенного на средства купцов в 1876 г.	773
<i>Ленина ул., 69</i> Здание Главного пожарного обоза, XIX в.	760	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 22</i> Дом, где в 1941–1943 гг. жили писатель Л.М. Леонов и поэт И.Л. Сельвинский — Дом Авдеева	773
<i>Ленина ул., 73</i> Дом И.И. Лузинова, 2-я пол. XIX — нач. XX вв.	761	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 21 / Л. Толстого ул.</i> Здание женской гимназии, XIX–XX вв. — Усадьба В.Л. Чельшева	774
<i>Ленина ул., 79</i> Жилой дом, сер. XIX в.	762	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 23 /</i> <i>Л. Толстого ул.</i> Здание номеров «Европейские»	775
<i>Ленина ул., 81</i> Дом, где в 1941–1943 гг. жил поэт Б.Л. Пастернак ...	762	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 27</i> Здание Присутственных мест, сер. XIX в.	775
<i>Ленина ул., 83</i> Жилой дом исправника, кон. XIX в. — Здание Окружного суда	763	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 28 / Л. Толстого ул.</i> Аптека Ковалевского, кон. XIX в.	776
<i>Ленина ул., 85</i> Жилой дом, XIX–XX вв.	764	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 30</i> Здание Земской управы, XIX–XX вв.	777
<i>Люксембург Розы ул., 22</i> Дом, где в 1941 г. жила поэтесса А.А. Ахматова	764	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 31 / Бебеля ул.</i> Дом купца Мельникова, нач. XX в.	778
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 2</i> Комплекс Никольского собора, 1838 г., 1875–1877 гг., 1901–1902 гг.	765	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 33</i> Жилой дом, 1-я треть XIX в.	779
Никольский собор	765	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 36</i> Жилой дом, 1-я пол. XIX в. — Дом Кожевниковых	779
Ограда и ворота	766	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 40</i> Жилой дом, XIX в.	780
Сторожка	766	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 41</i> Жилой дом, XIX в.	780
Часовня	766	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 43</i> Жилой дом, сер. XIX в.	781
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 1</i> Здание начального училища, XIX в.	767	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 46 / Бебеля ул.</i> Здание Чистопольского отделения Государственного банка, XIX в.	781
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 3</i> Жилой дом, XIX в.	767	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 48</i> Жилой дом, сер. XIX в.	782
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 6</i> Жилой дом купца П.И. Вязьмина, 1-я пол. XIX в.	767	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 47</i> Доходный дом, 2-я пол. XIX в.	782
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 7</i> Усадьба А.С. Лихачёва, сер. XIX в.	768	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 49</i> Доходный дом, 2-я пол. XIX в. — Дом Маланычевых	783
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 8</i> Усадьба купца Подуруева, кон. XIX в.	768	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 54</i> Здание приюта «Убежище для бедных мальчиков», 1904 г.	783
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 9</i> Усадьба Лихачёвых, сер. XIX в.	769	<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 57 / Нариманова ул.</i> Жилой дом, XIX–XX вв.	784
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 10</i> Жилой дом Шашиных, XIX в. — Дом П.М. Шашина	770	<i>Участок между Маркса ул., 59 / Урицкого ул.</i> <i>/ Ленина ул., 66 (Нариманова ул., 67–69)</i> Комплекс зданий городской и земской больницы, XIX в.	784
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 11</i> Жилой дом Логутовых, сер. XIX в.	770		
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 12</i> Дом, где в 1941–1943 гг. жил драматург В.Н. Билль-Белоцерковский — Дом Чиркова	771		

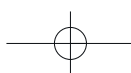


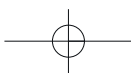


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 58</i> Дом И.М. Вахонина — П.Ф. Трефилова, сер. XIX в.	786	К.А. Тренёв и П.А. Павленко	797
<i>Маркса ул., 64 / Нариманова ул., 69</i> Жилой дом, кон. XIX в.	787	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 99</i> Жилой дом, нач. XIX в.	798
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 66</i> Жилой дом, нач. XX в.	787	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 112</i> Дом Н.И. Генке, сер. XIX в.	798
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 67</i> Казанская (Кладбищенская) церковь сер. XIX в. — Казанско-Богородицкая церковь (быв. Воскресенская), 1847 г.	787	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 114</i> Жилой дом, сер. XIX в.	799
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 70</i> Дом А.Я. Щербакова, сер. XIX в.	788	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 119</i> Жилой дом, кон. XIX в.	799
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 76</i> Дом Г.Е. Чукашёва — Д.Д. Авдеева, XIX в.	788	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 130</i> Жилой дом, сер. XIX в.	800
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 78</i> Дом В.Л. Чельшева, сер. XIX в.	789	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 131</i> Жилой дом, нач. XIX в.	800
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 80</i> Комплекс зданий паровой мельницы, В.А. Чельшева, 1873 г.	789	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 142</i> Здание начального училища, 2-я пол. XIX в.	801
<i>Маркса (Карла Маркса) ул., 92</i> Водонапорная башня	790	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 144</i> Флигель женской гимназии, 1883 г.	801
<i>Нариманова ул., 44</i> Усадьба купца П.М. Шашина	791	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 154</i> Жилой дом, кон. XIX в.	802
<i>Нариманова ул., 55</i> Жилой дом, сер. XIX в.	792	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 164</i> Дом, где в 1941–1943 гг. жил поэт М.В. Исаковский	802
<i>Нариманова ул., 55 (57)</i> Жилой дом, кон. XIX — нач. XX в.	792	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 165</i> Жилой дом с торговой лавкой, XIX–XX вв.	803
<i>Нариманова ул., 56</i> Комплекс зданий старообрядческой молельной и богадельни, 1882–1906 гг.	792	<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 181</i> Здание обувной фабрики, кон. XIX — нач. XX вв.	803
<i>Нариманова ул., 73</i> Комплекс зданий мельницы О.Ф. Назаровой, 2-я пол. XIX — нач. XX вв.	793	<i>Тукая (Габдуллы Тукая) ул., 9</i> Жилой дом, нач. XX	803
<i>Нариманова ул., 85</i> Здание медресе, 2-я пол. XIX в.	794	<i>Тукая (Габдуллы Тукая) ул., 17</i> Жилой дом, нач. XX в.	803
<i>Нариманова ул., 89</i> Здание мечети, 1882 г., перестр. 1885 г., 1900 г.	794	<i>Тукая (Габдуллы Тукая) ул., 59</i> Дом купца Шамсутдинова, XIX в.	804
<i>Октябрьская ул., 53</i> Жилой дом, 1-я пол. XIX в.	795	<i>Тукая (Габдуллы Тукая) ул., 84</i> Жилой дом, сер. XIX в.	804
<i>Октябрьская ул., 96</i> Мукомольная фабрика, нач. XX в. — Комплекс мукомольной фабрики, 1903 г.	795	<i>Тукая (Габдуллы Тукая) ул., 89</i> Усадебный комплекс, сер. XIX в.	804
<i>Пионерская ул., 1 / Водников ул., 19</i> Постройки Успенского чистопольского женского монастыря.	796	<i>Урицкого ул., 95</i> Жилой дом «Сталинка», 1950-е гг.	804
Корпус трапезной Успенского монастыря, 1903 г.	796	<i>Урицкого ул., 96</i> Дом, где в 1918 г. жил писатель и общественный деятель Амирхан Фатих	805
<i>Театральная ул., 1/68</i> Дом Ф.Г. Зайцева, нач. XX в.	796	<i>Урицкого ул., 109</i> Жилой дом, XIX в.	805
<i>Театральная ул., 5</i> Усадьба Е.П. Шашина, кон. XIX — нач. XX вв.	797	<i>Урицкого ул., 112</i> Жилой дом, нач. XIX в.	806
<i>Толстого (Льва Толстого) ул., 81</i> Дом, где в 1941–1943 гг. жили писатели		<i>Урицкого ул., 116</i> Здание медресе, XIX в.	806
		<i>Энгельса ул., 41</i> Жилой дом, нач. XX в.	806
		<i>Энгельса ул., 68</i> Дача купца Кутермина, XIX в.	807
		<i>Энгельса ул., 80</i> Ликеро-водочный завод	807

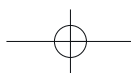


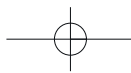


СОДЕРЖАНИЕ

ПООБЪЕКТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

<i>Маркса (Карла Маркса) ул.</i> Бульвар, 1874 г.	808	Петропавловская церковь, 1912–1917 гг.	818
<i>Театральная ул., 2 / Карла Маркса ул. / Ленина ул.</i> Скарятинский сад, нач. XIX в.	808	Белая Гора Церковь Покровская, 1834 г.	818
<i>Маркса (Карла Маркса) ул.</i> Братская могила участников революции, в числе которых похоронен один из руководителей Ф.И. Миксин (1918–1957)	809	Змеёво Церковь Воскресенская, 1742 г., 1882–1883 г.	819
<i>Либкнехта, ул. 1</i> Комплекс зданий уездной тюрьмы, где в 1906 г. был заключен татарский писатель и общественный деятель Исхаки Гаяз, в 1970–1980 гг. отбывали срок правозащитники В. Буковский, М. Казачков, А. Марченко, А. Щаранский и др.	810	Усадьба И.Н. Плясова, 1887 г.	819
<i>Новое русское кладбище («Серафимовское»)</i> Могила Марченко Анатолия Тихоновича (1938–1986), правозащитника и писателя	811	Изгары Здание земской больницы, нач. XX в.	820
Старое татарское кладбище	812	Кутлушкино Усадьба жилая начала XX в.	821
Мусульманские надгробные камни	812	Кзыл-Ялан Мечеть, 1848 г.	822
<i>Старое татарское кладбище</i> Могила Мухаметзакира Камалова, известного татарского религиозного деятеля (1804–1893) — Могила Мухаметзакира Абдулвагаповича Мухаметкамалова	812	Малый Толкиш Церковь Троицкая, 1890 г., 1916 г.	822
Старое русское кладбище	813	Здание волостного правления, нач. XX в.	823
Могила купца И.Л. Мешкичева (1826–1905)	813	Муслюмкино Соборная мечеть, 1892 г., 2014 г.	823
Часовня над могилой, XIX в. — Часовня Грузинской иконы Божией Матери (1896) на старом городском кладбище в Чистополе	813	Жилой дом, 1913 г.	823
Некрополь купцов Авдеевых, XIX–XX вв.	814	Русские Сарсазы Церковь Покровская, 1879 г.	824
Могила заслуженного врача РСФСР и ТАССР Д.Д. Авдеева (1879–1952)	814	Тубулга Мечеть, 1911 г.	824
Могила купца А.Н. Маклакова (1837–1905)	814	ЮТАЗИНСКИЙ РАЙОН	825
Старообрядческое кладбище	815	Древние надгробия Ютазинского района	826
Могила В.Л. Чельшева (1828–1900), 1908	815	Уруссу Уруссинская ул., 60 Дворец культуры «Энергетик»	827
Могила Е.В. Чельшевой (1828–1908), 1908	815	Памятник павшим воинам	827
<i>Карла Маркса ул.</i> Мемориал чистопольцам, павшим в боях за родину в годы Великой Отечественной войны, 1968 г.	816	Байряка Комплекс зданий медресе «Губайди», кон. XIX — нач. XX вв.	828
Достопримечательное место «Исторический центр Чистополя»	817	Пятая соборная мечеть	828
Бахта		Магазин Масгута Губайдуллина	829
		Старинный дорожный мост	829
		Каракашлы Памятник сельским учительницам, 1971 г.	829
		Памятник механизатору М.Н. Валиеву, 1970 г.	829
		Ютаза	





ОГЛАВЛЕНИЕ

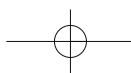
ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ПЕРЕЧЕНЬ организационно-распорядительных документов о постановке на государственную охрану объектов культурного наследия Республики Татарстан	12
ПЕРЕЧЕНЬ приказов Министерства культуры Республики Татарстан о включении в Список объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия	14

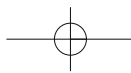
Объекты культурного наследия по районам

● Агрызский район — г. Агрыз	15	● Кайбицкий район	437
● Азнакаевский район	29	● Камско-Устьинский район	445
● Аксубаевский район	33	● Кукморский район	455
● Актанышский район	41	● Лаишевский район — г. Лаишево	469
● Алексеевский район	49	● Лениногорский район	491
Биллярский государственный историко-археологический и природный музей-заповедник	50	● Мамадышский район — г. Мамадыш	501
● Алькеевский район	63	● Менделеевский район — г. Менделеево	529
● Альметьевский район	67	● Мензелинский район — г. Мензелинск	541
● Апастовский район	73	● Муслимовский район	555
● Арский район	81	● Набережные Челны	559
● Атнинский район	105	● Нижнекамский район	577
● Бавлинский район	117	● Новошешминский район	595
● Балтасинский район	123	● Нурлатский район	601
● Бугульминский район — г. Бугульма	131	● Пестречинский район	613
● Буинский район — г. Буинск	161	Государственный историко-культурный музей-заповедник «Ленино-Кокушкино»	618
● Верхнеуслонский район	177	● Рыбно-Слободский район	625
● Высокогорский район	201	● Сабинский район	637
Иске-Казанский государственный историко-культурный и природный музей-заповедник	204	● Сармановский район	645
● Дрожжановский район	227	● Спасский район	651
● Елабужский район — г. Елабуга	231	Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник	658
Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	232	● Тетюшский район — г. Тетюши	685
Елабужский район	347	● Тукаевский район	709
● Заинский район — г. Заинск	355	● Тюлячинский район	715
● Зеленодольский район	371	● Черемшанский район	719
Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск»	400	● Чистопольский район — г. Чистополь	725
		Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник	726
		Чистопольский район	818
		● Ютазинский район	825

Указатели

Консультанты по районам	832
УКАЗАТЕЛЬ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ	833
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	839
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ	881
ЛИТЕРАТУРА	885
СОДЕРЖАНИЕ КАТАЛОГА. Пообъектный перечень	893





УДК 008(470.41)(036)
ББК 71(2Рос.Тат)я2
О-29

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Рецензент:
Доктор архитектуры *Х.Г. НадYROва*

О-29 Объекты культурного наследия Республики Татарстан:
Административные районы. Иллюстрированный каталог. /
Под ред. А.М. Тарунова. — М.: НИИЦентр, 2017. — 928 с., ил.

ISBN 978-5-902156-41-3

В актуализированном Каталоге объектов культурного наследия Республики Татарстан на 2016 год приведены сведения по 1475 объектам, из которых 71 относятся к федеральной категории государственной охраны, 445 — к объектам регионального значения, 305 — к объектам местного значения, 560 — к имеющим статус выявленных объектов культурного наследия. И полагаем, что этот перечень пока не может считаться исчерпывающим. Поэтому настоящий Каталог дополнен сведениями о некоторых объектах, которые, по мнению составителей, обладают или могут обладать признаками объектов культурного. Всего в Каталоге дано 2203 изображения указанных объектов, из которых 1733 зафиксировано в 2015–2016 гг. (цветные фото).

УДК
008(470.41)(036)
ББК 71(2Рос.Тат)я2

Научно-информационный издательский центр (НИИЦентр)
125009, Москва, Тверской бульвар, 18. Тел./факс (495) 691-55-84
E-mail: nasledie2006@yandex.ru

Главный редактор А.М. ТАРУНОВ

ISBN 978-5-902156-41-3

