



Шаг за шагом



Загреб
ХОРВАТИЯ



Прогулка по городу

Добро пожаловать в Загреб!

Приведенные в данной брошюре культурные и исторические достопримечательности Загреба помогут посетителям при знакомстве с городом, так же, как история города с момента его зарождения до сегодняшних дней. В Загребе невозможно потеряться в лабиринте улиц, так как его жители отличаются приветливостью и гостеприимством – стоит только остановиться и спросить, что вас интересует.



2 Верхний город

- 6** Площадь бана Йосипа Елачица
- 8** Каптол
- 14** Долац
- 16** Ткалчицева улица
- 18** Кровавый мост
- 19** Радичева улица
- 20** Каменные ворота
- 22** Опатичка улица
- 26** Маркова площадь
- 32** Площадь Катарины
- 34** Аллея И.Ю. Штроссмайера

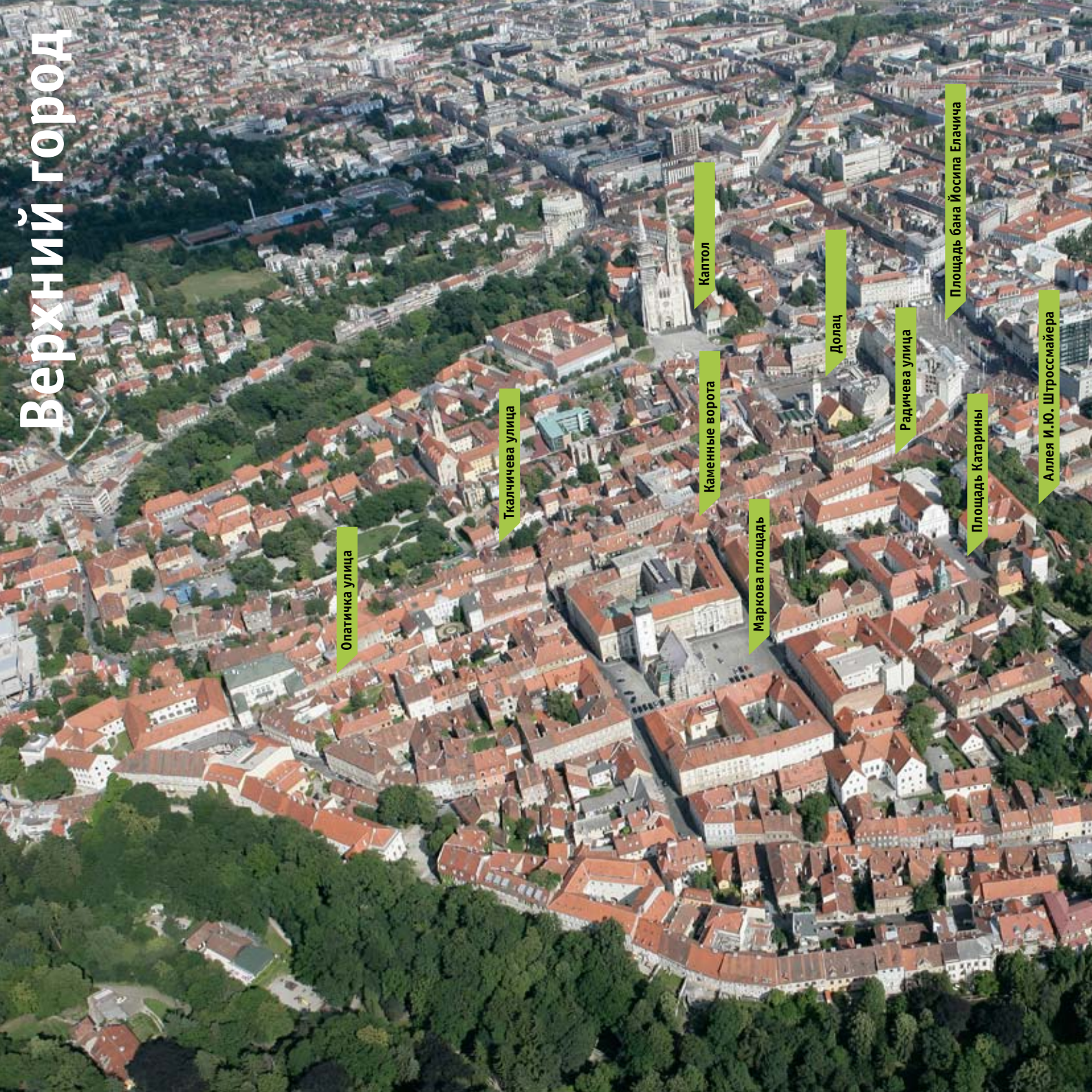
36 Нижний город

- 40** Площадь Николы Шубича Зринского
- 44** Площадь короля Томислава
- 48** Площадь Марулича
- 50** Площадь маршала Тито
- 54** Масарикова улица
- 56** Площадь Петра Прерадовича
- 60** Илица
- 64** Юришичева улица

68 Недалеко от центра



Верхний город



Опатичка улица

Ткалчицева улица

Каменные ворота

Маркова площадь

Капitol

Долац

Радичева улица

Площадь Катарины

Площадь бана Йосипа Елачича

Аллея И. Ю. Штрессмайера

Верхний город

1. Площадь бана Йосипа Елачича
2. Каптол
3. Долац
4. Ткаличева улица
5. Кровавый мост
6. Радичева улица
7. Каменные ворота
8. Опатичка улица
9. Маркова площадь
10. Площадь Катарины
11. Аллея И.Ю. Штрассмайера



1. Площадь бана Йосипа Елачича



Площадь бана Йосипа Елачича

Площадь бана Йосипа Елачича можно назвать сердцем Загреба. Площадь возникла у подножия двух поселений Каптола и Градеца, около родника Мандушевац. Решением городских властей здесь с 1641 года стали проводиться ярмарки. Находящиеся на площади в настоящее время здания были построены в начале XIX века. В их фасадах отражены разнообразные архитектурные стили: от неостиля XIX века, бидермайера и сецессиона до модернизма и постмодернизма. Площадь неоднократно меняла свое название. В начале, когда на

площади шел торг, она называлась Хармица – так на венгерском называлась таможенная пошлина, взимаемая за товары. После смерти бана Йосипа Елачича, в 1848 году площадь была названа его именем, затем, после Второй мировой войны – переименована в Площадь Республики. Прежнее название возвращено площади в 1990 году. Помимо того, что на Площади бана Йосипа Елачича происходят главные общественные события, она является популярным местом встречи горожан, договаривающихся увидеться «под ча-сами» или «под хвостом».

Бан Йосип Елачич

Памятник бану Йосипу Елачичу работы австрийского скульптора Антона Фернкорна, установлен на площади в 1866 году. В 1947 году он был удален с площади, а в 1990 году, в день рождения бана – 16 октября, по желанию граждан, подписавших петицию, памятник возвращен на прежнее место. С того времени установленная на площади конная фигура бана обращена на юг, а не на север – к Венгрии, как это было первоначально – в XIX веке.



Фонтан Мандушевац

Под фонтаном Мандушевац находится родник, который обеспечивал Загреб свежей водой до конца XIX века. С родником связана легенда о возникновении названия города. А именно, однажды давним солнечным днём храбрый бан, возвращаясь с поля боя, уставший, с пересохшим горлом, попросил девушку Манду, чтобы та для него заграбила (набрала) воды из родника. И с тех пор родник получил название Мандушевац, а город – название Загреб. Во времена, когда родниковая вода была пригодна для питья, считалось, что напившийся этой воды всегда будет возвращаться в Загреб.



Граф Йосип Елачич-Бужимский (1801- 1859), генерал и хорватский бан с 1848 по 1859 год. Им упразднено крепостное право в период его

правления впервые принято постановление о выборах депутатов в Хорватский Сабор. Во время революции 1848 г. в Венгрии, возглавляемые им войска, направленные против повстанцев, одержали победу в нескольких сражениях. В Хорватии Йосип Елачич-Бужимский имеет статус национального героя.

2. Каптол



Кафедральный собор

Кафедральный собор Вознесения Блаженной Девы Марии - один из символов города Загреба. Собор является ярким примером изменений архитектурных стилей во времени: в здании собора представлены практически все стили. Загребский епископат был основан в 1094 году. Вскоре после его основания началось строительство здания Кафедрального собора. Трёх-апсидный храм с полигональными апсидами построен в раннеготическом стиле в конце XIII века. Три нефа, выполненные в стиле поздней готики, построены в XIV и XV веках. Строительство

кафедрального собора было прервано в связи с необходимостью возведения крепостных сооружений для обороны от турецких войск. Когда опасность от нападения турок миновала, в XVII веке началось строительство одной колокольни. В то время в строительство вошел стиль барокко, что сегодня хорошо видно по роскошным алтарям. В течение XVIII века южное и восточное крыло крепости перестроено в монументальный епископский дворец, выполненный в стиле классицизма. В результате сильного землетрясения 1880 года Кафедральный собор, также, как и весь город,

были серьезно разрушены. После землетрясения восстановление и строительство собора производилось в неоготическом стиле в соответствии с европейскими тенденциями в архитектуре того времени. Строительство выполнялось по проекту австрийского архитектора Фридриха фон Шмидта. Работами руководил Герман Болле. Кафедральный собор получил современный облик с двумя стройными башнями, которые видны отовсюду. Существуют различные мнения по поводу высоты башен кафедрального собора, но в среднем она составляет около 150 метров.

Ренессансные крепостные стены

Оборонительные крепостные стены с башнями около кафедрального собора сооружены для защиты от нападения войск турецкого султана. Они возведены в рекордно короткие сроки: с 1512 по 1521 год. При реконструкции кафедрального собора в конце XIX века предусматривалось снести одну башню перед входом в собор, поскольку она закрывала вид на здание. Несмотря на реконструкцию и достройку, на сегодняшний день это одна из наиболее сохранившихся ренессансных крепостных стен оборонительного характера в Европе.



Епископ Дух
Первым загребским епископом был священник по имени Дух. Чех с таким необычным именем был назначен на

эту должность основателем епископата королем Ладиславом в 1094 году. Несмотря на свои способности и образцовый

образ жизни, Дух недолго возглавлял основанный епископат. По всей вероятности, именно он начал строительство кафедрального собора, поскольку был вынужден пользоваться одной из существующих в то время церквей, в качестве кафедральной

ной. Сегодня его именем названа лестница, соединяющая Ткаличеву улицу и Опатовину.





Капелла Св. Степана

В первой половине XIII века, после татаро-монгольского нашествия епископом Степаном II была воздвигнута часовня Святого Степана Первомученика в непосредственной близости от Кафедрального собора. Во время проведения крупных строительных работ в кафедральном соборе в часовне проходила служба. Построенная в романо-готическом стиле часовня в XVIII веке стала составной частью дворца архиепископа. Здание часовни сохранилось по сегодняшний день. Её готические фрески, датируемые XIV веком, являются единственным образцом изобразительного искусства этого периода в Хорватии.



Ризница



Ризница загребского кафедрального собора свидетельствует о 14-вековом существовании христианства на данном пространстве. Предметы церковной утвари для богослужения из золота, серебра, дерева и пергамента хранятся над сакристием в соборе. Самым старым и самым ценным предметом является пленарий из слоновой кости с десятью сценами из жизни Иисуса Христа. Он хранится в Загребе с XI века. С ним связана одна

кража. Лже-граф, представившись большим любителем искусства, изготовил копию пленария, а оригинал продал в Америке. Обман был открыт совсем случайно. Сегодня и оригинал, и копия хранятся в ризнице. Незадолго до второго посещения Хорватии Римским папой Иоанном Павлом II в 1998 году сцены, изображенные на пленарии, были отлиты в серебре и использованы в качестве обложки Евангелия, подаренного Святому отцу.

Антон Доминик Риттер фон Фернкорн (1813-1878) – австрийский скульптор, известный своими конными скульптурами, выполненными в реалистической

манере. В Загребе находятся несколько его работ. Это конные скульптуры бана Елачича и Святого Георгия, рельеф Меркурия и Богородица с четырьмя ангелами.



Богородица с ангелами

После завершения реконструкции кафедрального собора в неоготическом стиле, перед собором был установлен фонтан, выполненный по проекту архитектора Германа Болле, участвовавшего в разработке чертежей для самого собора. Автором позолоченных скульптур Богородицы и четырёх ангелов, олицетворяющих собой христианские ценности: Веру, Надежду, Целомудрие, Покорность, является австрийский скульптор Фернкорн.



- 1 Кафедральный собор
- 2 Ренессансные крепостные стены

- 3 Богородица с ангелами
- 4 Парк Рибняк

- 5 Церковь Св. Франциска
- 6 Башня Пришлина

- 7 Церковь Св. девы Марии
- 8 Петрица Керемпух



Парк Рибняк

Существовавшие в своё время архиепископские пруды, в которых священники с Каптола для постной пятницы ловили рыбу, в XIX веке реконструированы в английский парк. Теперь лишь само название парка – Рибняк (Пруд) напоминает о прошлом. Сегодня здесь произрастают экзотические растения, установлены скульптуры, скамейки, находятся детская площадка и часовенка, что делает Рибняк прекрасным местом для отдыха, прогулок и игр в самом центре города.



Церковь Св. Франциска

Находящаяся в настоящее время на Каптоле францисканская церковь построена в XVII веке. Церковь с монастырём существовала ещё в XIII веке. Согласно легенде здесь жил святой Франциск Ассижский. Бароккная церковь XVII века пострадала при землетрясении 1880 года, при последующей реконструкции фасад церкви был выполнен в неоготическом стиле. Витражи (1961-1964) работы Иво Дульчича с картинами из жизни святого Франциска придают внутреннему убранству церкви особую привлекательность. В составе монастыря находится часовня, построенная в конце XVII века в маньеристско-барочном стиле. Внутренние стены богато украшены фресками с изображением встречи святого Франциска с загребской дворянкой Катариной Галович в XIII веке.

Башня Пришлина

Небольшой парк в продолжении улицы, Опатовина - зелёный оазис в центре города. До начала Второй мировой войны здесь находились дома каптолских священников, окружённые фруктовыми садами и огородами. В средние века страх от нападения турков заставил жителей Каптола возвести оборонительные крепостные стены не только вокруг собора, но и вокруг всего поселения. Части крепостных стен и сохранившаяся башня в парке сегодня являются доказательством бурного прошлого. Эта башня носит имя Пришлина, командира оборонительной гарды. Летними вечерами башня используется в качестве подлинной декорации для театральных спектаклей.



3. Долац



Рынок Долац

Одной из особенностей Загреба являются его продовольственные рынки под открытым небом. Практически каждый район имеет свой рынок, но самый знаменитый – рынок Долац, расположенный недалеко от Кафедрального собора. Здесь с раннего утра продаются свежие фрукты и овощи, мясо и рыба. Рынок, плац, или как его еще называют, городской желудок – место, где самые взыскательные гурманы находят сезонные продукты из всех регионов Хорватии. По решению городских властей частные дома на Долце снесены в начале XX века, а в 1930 году здесь открыт крытый трехэтажный рынок.



Церковь Св. деви Марии

Приходская Церковь Святой деви Марии в XVIII веке построена на месте цистерцистской церкви XIII века. Трёхнефная церковь, в которой находятся роскошные мраморные алтари и фантастические фрески, является единственным образцом оформления сакральных объектов в стиле барокко. Вход в церковь несколько закрыт и находится между аркадами, связывающими рынок и Ткалчичеву улицу.



Мирослав Крлежа (1893-1981), писатель и энциклопедист. Его произведения символизируют хорватскую литературу XX века. Коренной заребчанин, закончил началь-

ную школу на Каптоле. Самые знаменитые его произведения: поэма «Баллады Петрицы Керемпуха», роман «На краю памяти», драма «Глембаевы». М. Крлежа – основатель Лексикографи-

ческого института (который сегодня носит его имя), инициатор ряда энциклопедий. При жизни полное собрание сочинений писателя не издавалось, а в своем завещании Крлежа

Петрица Керемпук

Скульптура «Петрица Керемпук» работы Вани Радуша, установлена на маленькой площади, на которой с 1955 года продаются цветы. Петрица Керемпук – хорватский литературный герой, народный пророк, шут и циничный комментатор происходивших в его время событий и, своего рода, предшественник современных stand-up комиков. Петрица Керемпук – главный герой произведения Мирослава Крлежа «Баллады Петрицы Керемпуха».

запретил пользоваться его рукописями, большинство из которых сегодня хранится и обрабатывается в Национальной Университетской библиотеке в Загребе.



4. Ткалчицева улица

- 1 Мария Юрич Загорка
- 2 Глиптотека ХАЗУ
- 3 Кровавый мост
- 4 Святой Георгий
- 5 Каменные ворота
- 6 Старейшая аптека

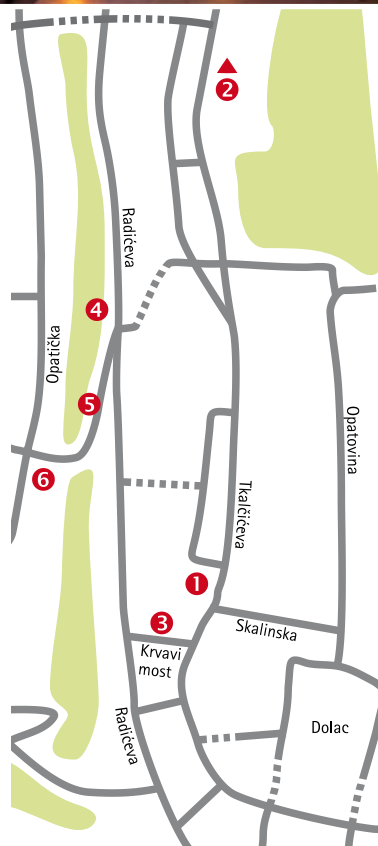
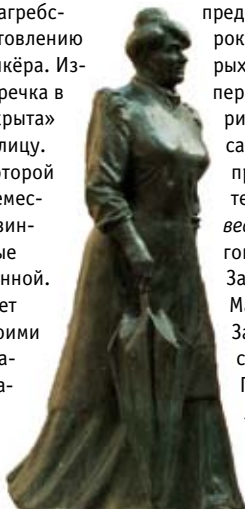


Ткалчицева улица

Сегодняшняя живописная городская улочка, в народе называемая *Ткалча*, когда-то была небольшой речкой под названием Медвешчак, которая разделяла Каптол и Градец. Восточная сторона речки относилась к церковному Каптолу, а западная – к светскому Градцу. Речка вращала валы многочисленных мельниц, а в XVIII веке на ней была построена первая загребская мануфактура по изготовлению тканей, мыла, бумаги и ликёра. Из-за загрязнённости воды, речка в конце XIX века была «накрыта» сводом и превращена в улицу. В те времена улица, на которой находились маленькие ремесленные мастерские, магазинчики, таверны и публичные дома, была очень оживленной. Сегодня *Ткалча* привлекает людей всех возрастов своими маленькими бутиками, традиционными магазинчиками, ресторанами и кафе.

Мария Юрич Загорка

Мария Юрич Загорка (1873 – 1957), хорватская журналистка и писательница происхождения из дворянской семьи. Мария Юрич создавала свои произведения под псевдонимом Загорка. Будучи первой в Хорватии женщиной-журналисткой, она опережала свое время и боролась за равноправие женщин. Она писала романы, предназначавшиеся широкой публике, в которых любовные истории переплетались с историей страны. Одно из самых популярных произведений писательницы – «*Гричка ведьма*», повесть о гонениях на ведьм в Загребе. Памятник Марии Юрич Загорке работы скульптора Степана Грачана установлен в 1991 году.



Глиптотека ХАЗУ

В продолжении Ткалчицевой, в начале Медведградской улицы, в здании бывшей кожевенной фабрики размещена Глиптотека Хорватской Академии наук и искусств. Пожар 1938 года уничтожил большую часть фабричного производства, после чего памятник промышленной архитектуры XIX века становится домом скульптуры. В постоянной экспозиции глиптотеки представлены гипсовые отливки известных хорватских памятников и подлинные произведения хорватской скульптуры XIX и XX веков. Периодически здесь проходят выставки современного искусства.



5. Кровавый мост



Кровавый мост

Совсем короткая улица носит название Кровавый мост, поскольку в прошлом на этом месте действительно находился мост, соединявший Градец и Каптол. Свое устрашающее название мост получил в средние века, когда на нем часто происходили столкновения между жителями двух поселений из-за хозяйственных разногласий. Мост был снесен в 1899 году, но название осталось. Продолжение истории этой

улучки гораздо более привлекательно. Через 11 лет после того, как в Америке Александром Беллом был запатентован телефон, в здании, в котором сегодня находится библиотека, была открыта первая телефонная станция. В 1887 году Вилим Шварц получил от Министерства развития и коммуникаций лицензию и пустил в эксплуатацию телефонную станцию, которая насчитывала 45 абонентов.

Ведьмы Верхнего города

С начала XVII века церковной инквизицией в Загребе было приговорено к сжиганию на костре много ведьм и колдуний. Согласно преданию, существовала тайная органи-

зация, объединявшая всех ведьм. Ночью ведьмы, намазавшись специальной мазью, слетались в город. Их встречи происходили на перекрестках дорог, в Верхнем городе (Горни град), около род-

ника Мандушевац, либо на одной из гор: Медведнице и Клеке. В середине XVIII века гонение на ведьм в Хорватии было запрещено указом императрицы Марии Терезии. Эти исторические данные подтолкнули писательницу Марию Юрич Загорку в начале XX века к созданию произведений, в которых поднималась проблема насилия над невинными женщинами. Мария Юрич Загорка призывала женщин к борьбе за свои права.

6. Радичева улица



Радичева улица

Крутая улица, ведущая с центральной площади в Верхний город, названа в честь политика Павле Радича, убитого при покушении на него в здании белградского парламента в 1928 году. Раньше эта улица носила название Длинной. Находившиеся на улице деревянные дома неоднократно страдали от пожаров и поэтому со временем вместо них были построены кирпичные дома в несколько этажей. В XIX веке на улице была сосредоточена торговая жизнь города. В доме № 30 основан первый банк для хранения сбережений. В доме № 7 родился писатель Мирослав Крлежа.

Святой Георгий

Скульптура работы австрийских скульпторов Компатхера и Виндера в качестве подарка семье Мажурич была доставлена в Загреб в начале XX века. Скульптура установлена на сегодняшнем месте в 1994 году. Это одна из редких скульптур Святого Георгия, изображающая его в момент, когда он, убив дракона, отдает честь своему противнику.



7. Каменные ворота



Каменные ворота

Дорога в Верхний город ведет через единственные сохранившиеся старые городские ворота. Они носят название Каменных. Упоминание о воротах относится к средним векам, а сегодняшний облик они получили после реконструкции в XVIII веке, когда в проходе была построена часовня Богоматери с иконой, чудом сохранившейся в сильном пожаре 1731 года. С тех пор Каменные ворота - место паломничества людей со всех сторон света, желающих поблагодарить Богородицу. День города Загреб отмечается 31 мая и совпадает с праздником Богоматери Каменных ворот. Святая дева Мария является защитницей города Загреб.

Цепи с корабля «Виктория»

Корабельные цепи, установленные на их сегодняшнем месте в 1878 году, были частью такелаж на знаменитом британском военном корабле ХМС «Виктория», участвовавшем в 1805 году под командованием адмирала Нельсона в Трафальгарском морском сражении. Это самое знаменитое сражение периода наполеоновских войн, в котором британцы одержали победу над флотом Наполеона.

Адмирал Нельсон погиб на этом же корабле в конце Трафальгарского сражения.



Дора Крупичева

Дора Крупичева – героиня первого хорватского исторического романа (1871) Августа Шеноа «Златарево злато». Действие романа происходит в Загребе в XVI веке. Главная тема романа – трагическая история любви дворянина и обычной горожанки. Дора – милая, благородная и очень красивая дочь ювелира, отравленная из-за безответной любви. Жила она на Каменитой улице, в доме № 5. Бронзовая скульптура Доры автора Иво Кердича установлена на фасаде ворот в 1929 году.

Август Шеноа (1838-1881) – хорватский романист, рассказчик, поэт, критик и фельетонист. Один из самых влиятельных хорватских литераторов XIX века, создавший множество произведений. Цент-

ральное место в его творчестве занимают исторические романы. В своих произведениях автор тематически воссоздаёт события различных периодов хорватской истории. Август Шеноа умер на

Старейшая аптека

На Каменитой улице находится старейшая аптека Загреб, открытая в 1355 году. Имя аптекаря Николо Алигьери, правнука автора «Божественной комедии» Данте Алигьери, приводится в архивных материалах, датированных 1399 годом. Старейшая аптека города никогда не закрывалась и работает с момента ее основания по сегодняшний день.

посту градоначальника Загреб из-за осложнений после перенесенного воспаления легких, которым он заболел, оказывая помощь горожанам, пострадавшим при землетрясении 1880 года.



8. Опатичка улица

- 1 Опатичка, 10
- 2 Опатичка, 18

- 3 Музей города Загреб
- 4 Иллирийская площадь
- 5 Попова башня



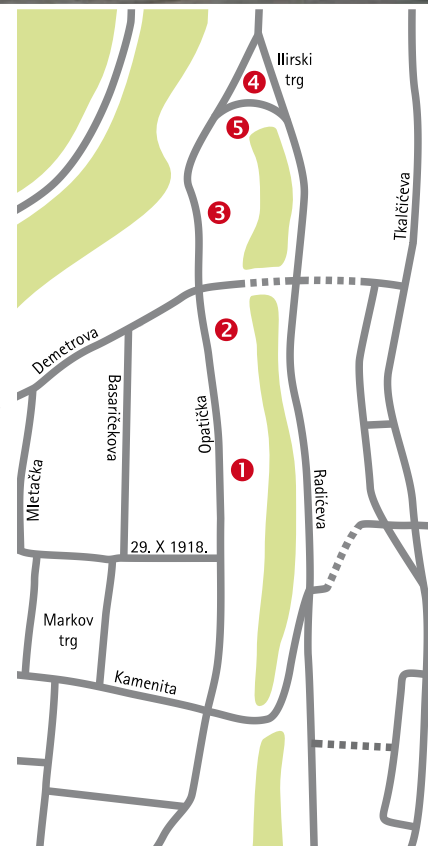
Опатичка, 10

Репрезентабельные дворцы на Опатичкой улице - свидетели исторических событий, повествуют нам о событиях из жизни Загреба. Дворец, находящийся по адресу Опатичка, 10, возвращает нас в XIX век, время пробуждения национального самосознания. В то время здание трехкрыльного дворца было реконструировано для нужд Отдела богословия, и в нем находилось Управление культуры и просвещения Хорватии. Импозантный вход с

оградой из литого чугуна и установленными над ним бюстами греческих философов Платона и Аристотеля, предвещает атмосферу торжественности Золотого зала. Авторы вневременного пантеона хорватской культуры - выдающиеся художники, творившие на рубеже веков: Влахо Буковец, Целестин Медович, Отон Ивекович и Роберт Франгеш-Миханович. Сегодня в здании дворца находится Хорватский исторический институт.

Опатичка, 18

В начале XIX века, во время усиления влияния граждан и выдвижения требований о политической самостоятельности Хорватии в составе Габсбургской империи, в Верхнем городе был основан Народный дом. Дворец, выполненный в стиле неоклассицизма, сегодня находящийся по адресу: Опатичка, 18, был приобретен сторонниками движения национального возрождения - иллирийцами, выкупившими его акции. Народный дом разместился во дворце графа Драшковича, в главном зале которого, носившем название Возрождения, организовывались встречи политиков и устраивались балы.





Музей города Загреба

Музей города Загреба находится в реконструированном здании бывшего женского монастыря Святой Клары. Именем монашек, живших в монастыре, названа Опатичка улица. Клариссы появились в Загребе в XVII веке по приглашению хорватских вельмож, дочери которых позднее вступили в Орден Клары. Монахини открыли первую школу для девочек, где кроме основных предметов, преподавались пение и музыка. Отсутствие настоящих окон на главном фасаде монастыря скорее всего соответствовало существовавшим в то время тенденциям в строительстве, но с другой стороны, служило для изоляции монашек от повседневной жизни в соответствии со строгими правилами Ордена. С 1947 года здесь находится Музей города Загреба, где занято и современному представлена история города Загреба, с доисторических времён по сегодняшний день.

Иллирийская площадь

Самой северной точкой Верхнего города является Иллирийская площадь, находящаяся на перекрёстке трёх улиц. Площадь названа в честь иллирийского национально-политического движения в первой половине XIX века. Часовня со скульптурой в центре площади и звуки рояля, доносящиеся из окон школы классического балета, создают необычную романтическую атмосферу вне времени.



Попова башня

Высокая башня, называемая загребчанами Поповой, построена в XIII веке и являлась составной частью крепостных оборонительных стен, воздвигнутых вокруг Градеца для защиты от нападений турецкого войска. Когда в XVII веке башни и цитадели потеряли свою первичную роль, Попова башня была превращена в городской продовольственный склад. Позднее в здании башни монашки из ордена Св. Клары вели занятия. С 1903 года в верхней части башни находится астрономическая обсерватория.



Газовое освещение улиц
Улицы Верхнего города и Каптола с XIX века по сегодняшний день освещаются газовыми фонарями. Каждый день в сумерки два **фонаричка** зажигают более двухсот газовых фонарей.

9. Площадь Св. Марка

1 Церковь Св. Марка

2 Банские дворы

3 Сабор

4 Матия Губец

5 Ателье Мештровича

6 Хорватский исторический музей

7 Старая городская ратуша

8 Музей наивного искусства



Церковь Св. Марка



Площадь Св. Марка – центральное место Верхнего города и главная площадь древнего Градеца. В середине площади находится приходская церковь Св. Марка, построенная в середине XIII века. От церкви, изначально построенной в романском стиле, сохранились три нефа с массивными колоннами. Готические своды и алтарь были возведены во второй половине XIV века, когда выполнена часть южного портала с пятнадцатью скульптурами, некоторые из которых созданы в 1420 году мастерами Парлери из Праги. Церковь Св. Марка реконструировалась в конце XIX века в неоготическом стиле под руководством Германна Болле. В это время появился кров с гербами Триединого королевства Хорватии, Далмации и Славонии

и города Загреба. Работы по обновлению внутреннего убранства церкви проводились с 1936 по 1938 год под руководством скульптора Ивана Мештровича и художника Йожо Кляковича. В церкви находится ряд работ Распятие, размещенное над главным алтарём, Пьета и серебряный крест в апсиде, Мадонна в образе селянки в южной апсиде. Стены церкви украшают фрески сцен из Старого и Нового Завета, а крайнюю капеллу Св. Фабиана и Себастьяна – фрески сцен из истории Хорватии работы Кляковича.



Банские дворы

Резиденция хорватского правительства и премьер-министра Хорватии Банские дворы расположены по адресу: площадь Св. Марка 1. Построенное в начале XIX века здание было с 1808 по 1918 год резиденцией хорватских банов. Здесь жил и умер легендарный бан Йосип Елачич.

Сабор

С момента проведения первого заседания в 1737 году в этом месте находится хорватский парламент – Сабор. Современный вид здание приобрело в начале XX века. В этом здании были приняты судьбоносные решения об отсоединении от Австро-Венгерской Империи в 1918 году и выходе из состава Югославии в 1991 году.





Матия Губец

Матия Губец – предводитель большого крестьянского восстания. Он повёл за собой крестьянское войско в сражение против властелинов, произошедшее недалеко от местечка Стубичке Топлице в 1573 году. После подавления восстания, Губец был схвачен и отправлен в Загреб, где 15 февраля того же года был казнен. Согласно легенде, он был подвергнут пыткам на площади Св. Марка при всеобщем обозрении: сначала крестьянский король был коронован короной из раскаленного железа, а затем четвертован. Согласно предположениям, образ мужчины на углу одного из зданий на площади принадлежит Матии Губцу.



Ателье Мештровича

Ателье Мештровича – художественная мастерская Ивана Мештровича, хорватского скульптора с мировым именем. Ателье входит в состав фонда, носящего имя скульптора. Собрание его работ экспонируется в доме, в котором он жил с семьёй с 1922 по 1942 год. Скульптором были приобретены два дома, владельцами которых с XVIII века были самые различные люди: мастер по изготовлению пуговиц, учитель поэзии, портной, дворянская семья. С помощью друзей архитекторов, Мештрович реконструировал дома, превратив их в мастерскую и квартиру, которые позже подарил Загребу.

Иван Мештрович (1883 – 1962) – самый знаменитый хорватский скульптор, первый хорватский деятель искусства с мировым именем. Биография скульптора началась довольно романтично, когда в родном селе в Далматинской Загоре в детском возрасте был обнаружен его талант, и собраны деньги на обучение в Вене. По

окончании обучения Мештрович живет и работает в важнейших столицах европейского искусства. Его работы находятся в постоянных музейных экспозициях, украшают улицы и площади во многих странах мира. Международное признание получила его конная скульптура «Индейцы», установленная в Чикаго (США).



Хорватский исторический музей

Построенный в конце XVIII века в стиле барокко дворец Войкович-Оршич-Раух, самый знаменитый в Верхнем городе, часто менял своих владельцев и жильцов. Существует предание, что первый владелец дворца Войкович сколотил состояние благодаря тому, что два раза женился на очень богатых женщинах, которые были гораздо старше его. Но несмотря на это, в золотые времена карет и кринолинов, представители хорватского высшего света с удовольствием принимали участие в балах и концертах, проводившихся в залах второго этажа дворца. С 1959 года в здании дворца размещается Хорватский исторический музей. Богатые коллекции портретов, образцов военной формы, знамен, оружия, карт и фотографий знакомят посетителей с культурной, хозяйственной и политической историей Хорватии с периода средневековья по настоящее время.



Чирилометодская улица

Чирилометодская улица когда-то носила название Господской. В соответствии с названием улицы на ней и сегодня находятся сохранившиеся роскошные барочные дворцы загорских аристократов. Современное название дано улице в честь славянских апостолов, братьев Кирилла и Мефодия, создавших в IX веке первый славянский алфавит - глаголицу. Именем Кирилла и Мефодия названа греко-католическая церковь, приобретшая современный вид в XIX веке по проекту архитектора Германа Болле.

Старая городская ратуша

Комплекс зданий на углу Чирилометодской улицы носит название «Старая городская ратуша». Со времён средневековья в этом месте заседали городские сановники. В 1833 году на этом же месте построен первый театр в Загребе. Строительство финансировал торговец Кристофор Станкович, выигравший деньги в Венской лотерее. Через два года после открытия на театральной сцене в промежутке между отделениями немецкой пьесы впервые прозвучал хорватский язык. Здесь в 1840 году сыгран пер-

вый спектакль на хорватском языке «Юран и София» драматурга Ивана Кукульевиича, а шесть лет спустя - поставлена первая хорватская опера «Любовь и злоба» композитора Ватрослава Лисинского. Городские власти после Второй мировой войны переселились в самый новый по тем временам район города, а в Старой городской ратуше до сих пор проходят заседания Городского собрания. Для жителей Загреба Ратуша имеет особое значение, поскольку именно здесь, в одну из суббот, многие из них дали друг другу брачный обет.

Музей наивного искусства

Хорватский музей наивного искусства разместился в части здания аристократического барочного дворца под номером 3 на Чирилометодской улице. Нужно отметить, что это первый в мире музей наивного искусства. В экспозиции представлены работы двадцати хорватских мастеров наивного искусства, среди которых Генералич, Лацкович-Кроата, Рабузин. Их произведения полны символики, эмоций и жизненной энергии.



Названия улиц
Многие улицы Верхнего города с течением времени меняли свои названия. Реставраторы обнаруживают

из-под нескольких слов штукатурки старые двуязычные надписи на фасадах домов. На латинице написаны хорватские названия на кайкавском наречии, а готическим шрифтом - латинским письмом эпохи средневековья - немецкий вариант названий улиц.

10. Площадь Катарины

1 Церковь Св. Катарины

2 Первая загребская гимназия

3 Галерея «Кловичевы дворы»

4 Вид с Градца

5 А. Г. Матос

6 Фуникулёр

7 Башня Лотршчак



Церковь Св. Катарины

Одна из красивейших барочных церквей в Загребе возвышается на площади Катарины. Церковь построена иезуитами в первой половине XVII века. Церковь с одним нефом и шестью боковыми капеллами и алтарём, завершающимся ровной стеной с огромной иллюзорной фреской относится к типу иезуитских церквей аналогичных II Гесу в Риме. В капеллах находятся пять деревянных барочных алтарей, относящиеся ко второй половине XVII века, и один мраморный, созданный в 1729 году. Фасад церкви перестроен после землетрясения 1880 года по проекту Германа Болле.

Первая загребская гимназия

Первая загребская гимназия была основана в 1607 году иезуитским римско-католическим церковным орденом, известным своей научной и образовательной деятельностью. Школа давала регулярное гуманитарное образование сотням учеников крестьянского, мещанского и дворянского происхождения.



Галерея «Кловичевы дворы»

Галерея «Кловичевы дворы» находится в здании бывшего иезуитского монастыря на Иезуитской площади, названной в честь этого Ордена, который появился в Загребе по приглашению хорватских вельмож. Монастырский комплекс, строительство которого производилось поэтапно, в течение XVII и XVIII веков, соприкасается с церковью Святой Катарины. Сегодня – это место проведения выставок хорватских и зарубежных художников. Напротив входа в галерею находится фонтан со скульптурой «Рыбак» работы Симеона Роксандича. Этот первый в Загребе фонтан установлен в 1911 году.

Вид с Градца

Из-за церкви Святой Катарины с Градца открывается вид на Каптол и кафедральный собор, на рынок Долац, центральную загребскую площадь, а также на монументальные купола главного кладбища Мирогой в подслеменской зелени.



11. Аллея И.Ю. Штроссмайера



Аллея Штроссмайера

Аллея Иосипа Юрия Штроссмайера под южной крепостной стеной Градеца была обустроена на добровольные пожертвования граждан. Аллея названа в честь епископа, просветителя, политика, самой влиятельной персоны на общественной и политической сцене Хорватии XIX века. В находящемся неподалеку, на высоте 158 метров над уровнем моря Гидрометеорологическом институте с 1862 года производятся метеорологические измерения и фиксируются данные о погодных условиях. Немногие города могут похвалиться такой продолжительностью наблюдений за погодой, служащих базой для исследований глобальных климатических изменений.

А. Г. Матош

Под сенью каштанов, неторопливые прохожие в обществе поэта А. Г. Матоша, наслаждаются романтической панорамой Загреба. Несмотря на то, что поэт Антун Густав Матош (1873 – 1914) родился не в Загребе, он был влюблен в город, в котором вырос. Отличаясь «острым языком», он сочинял фельетоны, описывал путешествия, писал критические и полемические статьи, которыми шокировал и восхищал современников, а его лирика считается одним из ценнейших произведений хорватской литературы. Ведший богемный образ жизни одинокий поэт умер довольно рано и остался в памяти как бунтовщик и мечтатель. Скульптура Матоша работы выдающегося скульптора Ивана Кожарича установлена в аллее в 1978 году.

Фуникулёр

Фуникулёр, соединяющий Верхний и Нижний город железными рельсами длиной 66 метров, - самая короткая железная дорога в мире, предназначенная для целей общественного транспорта. Фуникулёр преодолевает разницу в высоте в 30,5 метров за 55 секунд, может перевезти за один раз 28 взрослых пассажиров и отправляется каждые 10 минут. Первые пассажиры были перевезены фуникулером, работавшим в то время при помощи парового двигателя, в 1890 году.

Башня Лотршчак

Единственная сохранившаяся башня средневековой городской крепости XIII века в XIX веке была достроена небольшой башенкой. В древние времена колокола на башне Лотршчак с наступлением сумерек призывали граждан города вернуться под защиту надёжных крепостных стен: ворота города закрывались на ночь на ключ. Как воспоминание о прошедших временах, начиная с 1877 года раздается пушечный выстрел. И сегодня заребчане сверяют часы по пушечному выстрелу



НИЖНИЙ ГОРОД

Площадь короля Томислава

Площадь Марулича

Площадь маршала Тито

Масарикова улица

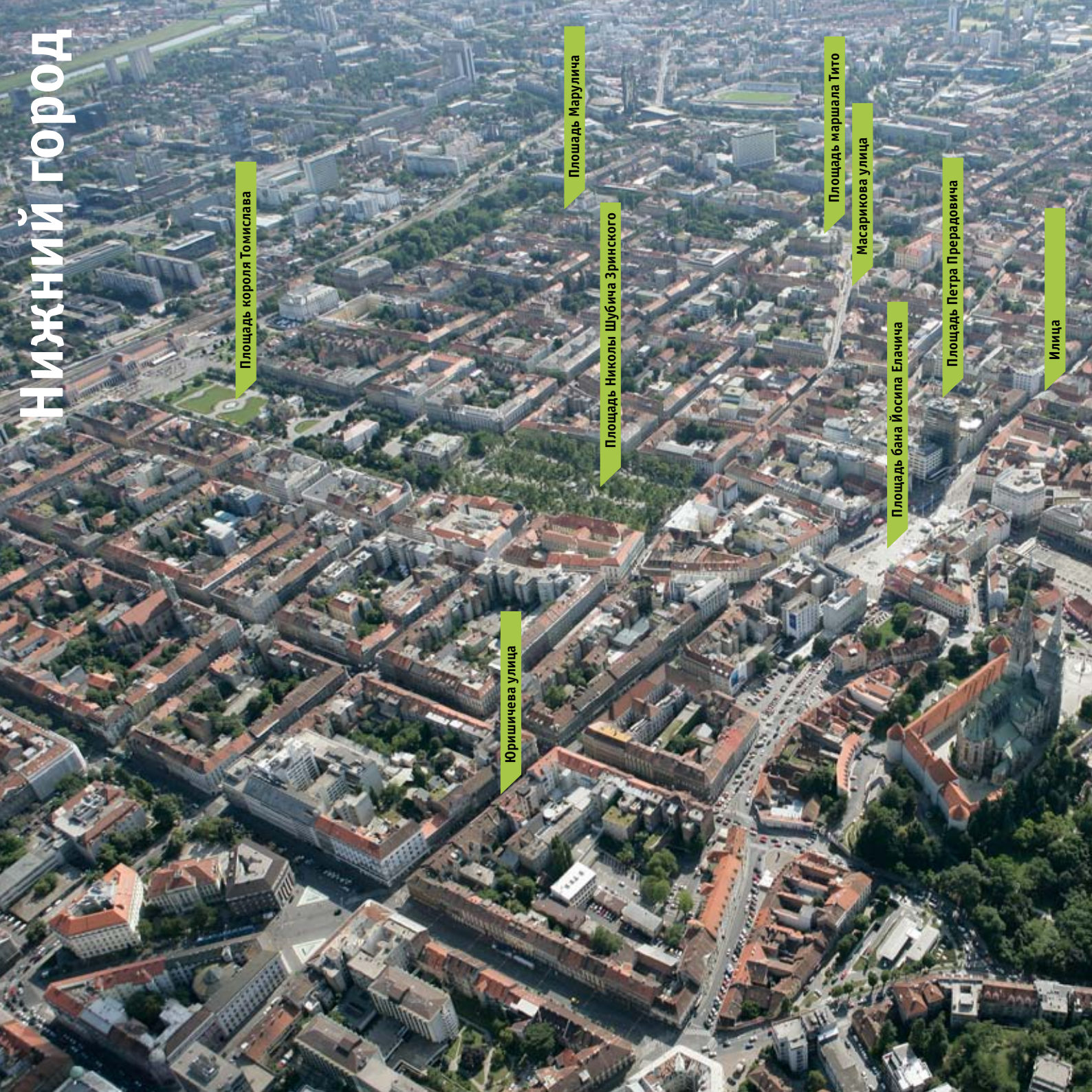
Площадь Петра Прерадовича

Илица

Площадь Николы Шубина Зринского

Площадь бана Йосипа Елачича

Юришичева улица



Нижний город

- 12. Площадь Николаы Шубича Зринского
- 13. Площадь короля Томислава
- 14. Площадь Марулича
- 15. Площадь маршала Тито
- 16. Масарикова улица
- 17. Площадь Петра Прерадовича
- 18. Илица
- 19. Юришичева улица



12.

Площадь Николы Шубича Зринского



Зриньевац

Площадь названа в честь Николы Шубича Зринского (1508-1566), хорватского бана, погибшего при героической обороне от турок венгерского Сигета. В городе, утопающем в зелени, Зриньевац – самый известный парк. Сегодня трудно себе представить, что до конца XIX века на месте парка было поле и проходили ярмарки сельскохозяйственных животных. Постепенно Зриньевац превратился в отменный парк-променад с аллеями платанов, привезённых из Триеста, с музыкальным павильоном, фонтанами и бюстами знаменитостей. Зриньевац – первая в ряду восьми площадей, спроектированных Миланом Ленуци при планировании города. В честь него этот пандан Венскому Рингу называют подковой Ленуци, отсюда начинается прогулка по Нижнему городу – галерее городской культуры XIX и XX веков.

Метеорологический столб

С 1884 года погодные условия измеряют метеорологической колонной, подаренной Загребу врачом Адольфом Холзером. Остановитесь возле мраморной колонны, проверьте температуру воздуха и атмосферное давление, сверьте часы с циферблатом, показывающим время 24 часа. В XIX веке многие состоятельные граждане преподносили подарки городу в виде ценных объектов общественного назначения. Примером тому

является и находящийся в непосредственной близости Музыкальный павильон.



Первый фонтан

Первый фонтан появился в Загребе вскоре после пуска в работу водопровода в 1878 году. Спроектированный на основе идейного решения архитектора Германа Болле, имеющий необычную форму фонтан «Гриб» и сегодня в жаркие летние дни освежает прохожих.



Археологический музей

Во здании дворца Враничани - Хафнер на Зриньевце, построенном в стиле историзма, находится Археологический музей, располагающий фондами, хранящими около 400 000 артефактов, объединённых в пять главных коллекций и открывающих археологические тайны. Liber linteus Zagradiensis или Загребская льняная книга имеет завораживающую, еще не исследованную историю. Тело супруги портного из Тебы было обернуто в льняное полотно с этрусским литургическим календарем. Сегодня это самый длинный из сохранившихся этрусских текстов, до настоящего времени окончательно не расшифрованный. Солинянка или портрет несчастной Плаутилы, жившей во II веке, по мнению многих, является одним из самых лучших образцов римской скульптуры и, несомненно, самым очаровательным экспонатом музея. Здесь находится Вучедольская голубица, по всей вероятности, одна из самых знаменитых археологических находок в Хорватии.

- 1 Метеорологический столб
- 2 Первый фонтан
- 3 Археологический музей
- 4 ХАЗУ
- 5 Галерея современного искусства

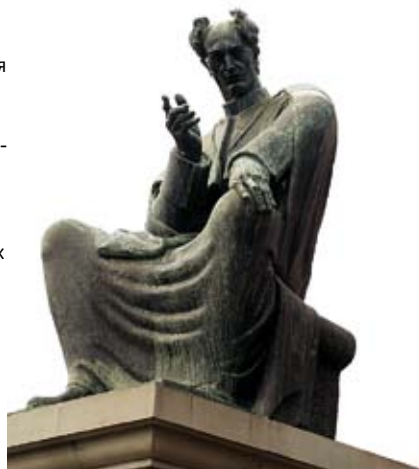


ХАЗУ



Хорватская Академия наук и искусств, учреждение самого высокого ранга в области науки и искусства, размещается в стенах неоренессансного дворца, который был построен специально для этих целей в 1880 году. В атриум хранится подлинная Башчанская плита, с одной из старейших записей, сделанных на камне на хорватском языке глаголицей, датированная рубежом XI и XII веков. В Штроссмайеровой галерее старых мастеров хранятся произведения, созданные в период с XV по

XIX век, из коллекции основателя академии Штроссмайера. Особого внимания заслуживает барочная картина Федерика Бенковича «Абрам, приносящий в жертву Исаака», в которой художник мастерски предаёт эмоциональную напряжённость момента, когда отец приносит в жертву своего первенца.



Галерея современного искусства

Напротив Академии ещё в одном дворце, построенном в стиле историзма, размещена Галерея современного искусства, в которой хранятся произведения хорватского изобразительного искусства XIX и XX веков. Два столетия хорватской живописи и скульптуры представлены в произведениях хорватских художников. Работы представлены в хронологическом порядке: начиная со сцен хорватских ис-

торических событий в картинах Отона Ивековича и Влахо Буковца, таинственного символизма хорватского сецессиона, до поэтически мягких оттенков художника Эмануэля Видовича. В экспозиции представлены ценные работы художников Кральевича, Рачича и Беича, созданные в начале XX века, в бурный период развития европейского искусства. В постоянной экспозиции представлены произведения признанных современных хорватских авторов.



13.

Площадь короля Томислава



Король Томислав

Памятник первому хорватскому королю Томиславу установлен на одноимённой площади. Храбрый воин защитил континентальную Хорватию от захватнических нападений венгров и впервые объединил все хорватские области в одну страну. По решению мудрого властелина Княжество было преобразовано в Хорватское Королевство, после чего, в 925 году Томислав был коронован с благословения Святого

престола. Через три года после коронации Томислав умер при таинственных обстоятельствах. Король Томислав является одной из выдающихся фигур хорватской истории. Конная скульптура короля работы Роберта Франгеш-Михановича была выполнена в 1938 году, но в связи с продолжительной полемикой и Второй мировой войной, памятник был установлен только в 1947 году.

Загребские слова

furt – всегда
frtalj – четверть
haustor – входные двери
plac – рынок, площадь
šuster – сапожник
taubek – голубь
gemišt – белое вино с минеральной газированной водой
štenge – ступени
špancir – прогулка
писа – девушка

purger – загребчанин
ura – часы
šničl – шницель
gelender – поручни
kefa – щётка
fest – очень
viršle – сосиски
fašnik – маскарада
lajbek – жилет
grincajg – овощи для супа

Главный железнодорожный вокзал

Первый поезд прибыл в Загреб в 1862 году, связав город с промышленными и культурными центрами Венной и Будапештом. В это время город насчитывал всего 40 000 жителей. Здание Главного железнодорожного вокзала спроектировано венгерским специалистом по железнодорожным вокзалам, архитектором Ференцем Пфаффом и выполнено в стиле историцизма. Оно построено в 1892 году и является последним в ряду площадей в восточном направлении Ленуциевой подковы. При выходе из здания вокзала перед глазами путешественников и гостей Загреба открывается красивейший вид на Загреб - с памятником королю Томиславу, Художественным павильоном, колокольнями кафедрального собора и зелёными склонами Медведницы.



- 1 Король Томислав
- 2 Главный железнодорожный вокзал
- 3 Художественный павильон
- 4 Отель Эспланада



Художественный павильон

На площади короля Томислава находится Художественный павильон, воздвигнутый в связи с проведением в Будапеште в 1896 году выставки в честь тысячелетия Венгрии. Хорватия на выставке была представлена отдельным павильоном. При его создании применялись новейшие достижения в области технологии строительства с использованием металлических каркасов. Это сделало возможным демонтировать павильон в

Будапеште и перевезти его поездом в Загреб, где он был вновь смонтирован и установлен на сегодняшнем месте. В связи с торжественным открытием в 1898 году в павильоне была организована большая выставка современных художников. Таким образом, Художественный павильон стал первым залом, построенным именно для выставочных целей. С тех пор здесь проходят выставки выдающихся хорватских и иностранных художников.

Лицитар

Лицитар в форме ярко-красного сердечка в Загребе является традиционным знаком любви и преданности. В континентальной Хорватии это традиционные съедобные медовые пряники, которые в течение многих веков про-

даются на храмовых праздниках и выпекаются для особых случаев. С помощью различных формочек пряникам придается своеобразный вид, а после выпечки - богато украшают. Лицитар - одно из популярных украшений для рождественской ёлки.



Отель Эспланада

Отель, находящийся недалеко от железнодорожного вокзала, построен в 1925 году в очень короткие сроки. Изначально отель предназначался для комфортного размещения пассажиров люксового поезда «Ориент-Экспресс», следовавшего по маршруту Париж-Стамбул и остановившегося в Загребе. Постояльцами отеля были многие знаменитости, в отеле происходили многие ин-

тересные события общественной жизни. Особое внимание общественности и негодование местных консервативных дам вызвали гастроли провокационной темнокожей танцовщицы Жозефины Бейкер в 1929 году. В отеле прошел первый конкурс *Miss* 1926 года, причем выбранная дама в следующем году в Берлине была провозглашена *Miss* Европы.

Застывшие стражники

Прогуливаясь по Загребу и внимательно приглядываясь к городским зданиям, на их фасадах, колоннах, балконах, башенках, вокруг окон и над дверями можно заметить необычные фигуры. Звери и демоны, драконы и мудрые совы,

ангелы и гении – это не просто архитектурные украшения. Согласно поверью, все они выполняют особое таинное задание. Но только счастливым удалось их увидеть в деле, так как днем они – всего лишь застывшие стражники.



14. Площадь Марулича



Хорватский государственный архив

На площади Марулича возвышается здание, в котором прежде находилась Национальная университетская библиотека, а сегодня - Хорватский государственный архив. Строительство несомненно самого красивого в Хорватии здания сецессионной архитектуры было завершено в 1913 году. Автором проекта является Рудольф Лубинский. При строительстве использовались современные материалы: армированный бетон и железная конструкция. Четыре совы, несущие глобусы, размещенные у внешней части купола над главным читальным залом, символизируют предназначение здания, также, как и аллегии науки и книгопечатания на фасадах. В реализации сложного и роскошного проекта участвовали известные художники. Все в этом здании, от завитков на фасаде до мебели тщательно продумано.

Марко Марулич, *лётный старозаветной героиней Юдифью и нападениями турецкого войска, он пропагандирует христианские ценности и вдохновляет соотечественников на защиту Родины. Марулича часто называют отцом хорватской литературы.*



Ботанический сад

Ботанический сад находится на улице, названной в честь автора текста хорватского гимна «*Прекрасная наша Родина*» Антуна Михановича. Протянувшись вдоль железнодорожного полотна, он является частью зеленой подковы Ленуци. Зимой сад закрыт для посетителей, а каждую весну, начиная с конца XIX века, в саду открывается «выставка» растений. В ботаническом саду представлено около 10 000 видов разнообразных растений, начиная с экзотических и заканчивая автохтонными растениями Хорватии, которыми сад особенно гордится. Сад открыт до сумерек, вход бесплатный, но правила поведения здесь строгие: запрещено ходить по траве, шуметь, ездить на велосипедах и рвать цветы. Зелень, ароматы и покой – настоящий оазис в центре города.

Этнографический музей

Этнографический музей находится в здании бывшего Дома ремесленников, построенном в стиле сецессиона в 1903 году. Музей основан в 1919 году по инициативе Соломона Бергера, торговца текстилем и фабриканта, происхождения из Словакии. Основатель оставил Музею одну из первых и самых больших коллекций национальных костюмов и текстиля. Помимо этой коллекции здесь представлены различные предметы утилитарного назначения, хорватские музыкальные инструменты, представляющие этнографическую ценность. Интересны также коллекции, подаренные известными хорватскими исследователями в области этнографии братьями Стево и Мирко Сельян. Это привезенные ими в XIX веке из далеких экспедиций по неоткрытым территориям Африки и Южной Америки экзотические предметы, созданные местными аборигенами.

15. Площадь маршала Тито



Хорватский национальный театр



Хорватский национальный театр находится на площади маршала Тито, когда-то носившей названия Университетской и Театральной. Являясь своеобразным центром культуры, эта площадь – последняя в ряду восьми зеленых площадей, составлявших основу планирования города в XIX веке. Архитектура в стиле историзма, интерпретировавшего роскошные формы барокко XVII века, считалась применимой для театров.

Авторами загребского Дома оперы, балета и драмы являются знаменитые венские архитекторы Фердинанд Фелльнер и Герман Хелмер, спроектировавшие около 40 зданий европейских театров. Торжественное открытие театра состоялось в 1895 году. С тех пор богатый театральный репертуар, включающий мировую классику, национальные традиции и современное творчество, обогащает культурную жизнь Загреба.



«Колодец жизни»

Перед зданием хорватского национального театра находится фонтан «Колодец жизни» – произведение скульптора Ивана Мештровича, созданное в начале XX века и тогда же здесь установленное. По мнению многих, это один из красивейших существующих фонтанов, из-за художественной идеи, простоты и импрессионистского решения плоскости. Фонтан – одно из лучших произведений ранней фазы творчества Мештровича. Символическую идею переплетенных человеческих тел всех возрастов, стремящихся к воде, значащей жизнь, каждый трактует по-своему. Но фонтан, являющийся воплощением универсальной гуманистической темы, никого не оставляет равнодушным.

Загребский университет

На северной стороне площади, названной в честь президента СФРЮ Иосифа Броза Тито (1892 – 1980) находится здание Ректората Загребского университета. Загребский университет, основанный в 1669 году, является старейшим в Хорватии и одним из старейших в Европе. Сегодня в рамках университета – 29 факультетов, три академии и университетский центр. Здание Ректората построено в XIX веке, и первоначально предназначалось для больницы. Некоторое время в здании размещалась табачная фабрика. Перед входом в здание в 1971 году установлена скульптура «История Хорватов», являющаяся хорватским национальным символом. Прототипом этого произведения Ивана Мештровича стала мать скульптора.

- 1 Хорватский национальный театр
- 2 «Колодец жизни»
- 3 Загребский университет

- 4 Музей декоративно-прикладного искусства
- 5 Святой Георгий
- 6 Музей Мимара



Музей декоративно-прикладного искусства

На западной стороне площади находится Музей декоративно-прикладного искусства, основанный в 1880 году. Это одно из первых учреждений подобного типа в Европе. Основной задачей музея в начале являлось сохранение национальных ценностей народных ремесел и культивирование эстетики нового гражданского слоя. Для этого при музее была основана школа ремесел, в настоящее время - Школа декоративно-прикладного искусства и дизайна. Постоянная экспозиция музея, размещенная на трех этажах, представляет процесс развития художественного и ремесленного производства с периода готики до арт-деко. Представлены коллекции часов, изделий из металла, стекла, керамики и текстиля. Периодически в музее проводятся пользующиеся большой популярностью тематические выставки, выставки старых мастеров и современного искусства.

Святой Георгий

Святой Георгий, убивающий дракона – сцена, символизирующая со времен средневековья, борьбу добра и зла и победу христианства над варварами. Скульптура, созданная в 1853 году – произведение австрийского скульптора Антона Фернкорна. Изначально скульптура предназначалась для одного из венских дворцов. Цинковая отливка была приобретена и перевезена в Загреб, где устанавливалась в различных местах. В 1908 году скульптура, отлитая в бронзе, была окончательно установлена на сегодняшнем месте, где уже целое столетие храбрый витязь убивает дракона.



Музей Мимара

На площади Рузвельта в неоренессансном дворце конца XIX века находится собрание произведений искусства Музея Мимара, очень разноплановое по своему характеру. Музей был создан на базе донации коллекционера Анте Топича Мимара и открыт для посетителей в 1987 году, когда Загреб стал гостеприимным хозяином международных студенческих игр - Универсиады. Работы, представленные в постоянной экспозиции, размещаются в хронологическом и стилевом порядке, начиная с произведений искусств из Древних Египта и Греции до картин и рисунков великих мастеров, таких, как Рафаэль, Веласкес, Рубенс, Рембрандт и Гойя. В коллекции стекла представлены лучшие художественные ценности в области стекольного ремесла.

16. Масарикова улица



- 1 Дом Каллина
- 2 Квартира архитектора Ковачича
- 3 Первый загребский небоскрёб
- 4 Никола Тесла



Дом Каллина

На улице Томаша Масарика, Первого президента Чешской республики, в XIX веке начато строительство репрезентативных административных и жилых зданий. Одно из наиболее интересных – угловое здание, построенное в начале XX века по проекту архитектора Векослава Бастла. Фасад здания декорирован керамической плиткой. Это одно из трех зданий в центральной Европе с подобным оформлением фасада. Интересно отметить, что заказчик проекта являлся владельцем фабрики по изготовлению керамической плитки. Детали в стиле сецессиона на фасаде здания привлекают взгляды прохожих, также, как и стилизованные летучие мыши.

Квартира архитектора Ковачича

В Масариковой улице в доме номер 21-24, спроектированном архитектором Виктором Ковачичем, сохранены интерьеры квартиры, оборудованной по идеям самого архитектора. Это здание построено в начале XX века во время расширения влияния гражданского слоя. Виктор Ковачич (1874 – 1924) выступал за логичность и практичность архитектуры, считая, что квартиры строятся для людей, а не для мебели. Квартира в мансарде – один из редких сохранившихся примеров тщательно продуманных интерьеров, характерных для бытовой культуры начала XX века.

Первый загребский небоскрёб

Угловое здание на Масариковой улице – первый в Загребе небоскрёб. Девятиэтажный дом высотой 35 метров построен в 1933 году благодаря использованию нового типа конструкций в рекордные сроки – за 79 рабочих дней. Горожане сразу же назвали здание небоскрёбом, несмотря на возражения автора проекта Славко Лёви, т. к. здание для такого названия было недостаточно высоким. Несмотря на то, считаем ли мы это здание небоскрёбом или нет, оно представляет собой одно из пионерских решений и является примером рациональной элегантности хорватской архитектуры модерна в период между двумя мировыми войнами.



Никола Тесла

В месте соединения Масариковой и Теслиной улиц установлен памятник Николе Тесла (1856 – 1943) в связи с 150-летием со дня рождения этого выдающегося учёного и изобретателя. Никола Тесла родился и вырос в Хорватии, после завершения учёбы в Европе, он уезжает в США, где и заканчивает свою жизнь. Теслой были открыто вращающееся магнитное поле и введены многофазные системы передачи электроэнергии. Благодаря дару предвидения Николы Тесла, сегодня мы пользуемся интернетом, радио и дистанционным управлением. В глазах современников он выглядел чудачком, многие из его изобретений и экспериментов не принимались. И сегодня многие тайны Николы Теслы остаются неразгаданными.

17. Площадь Петра Прерадовича

- 1 Тин Уевич
- 2 Мишкецов пассаж
- 3 Октогон

- 4 Приземлившееся Солнце
- 5 Небоскрёб «Напредак»



Площадь Петра Прерадовича

Площадь названа в честь генерала, поэта-автора патриотической и любовной поэзии Петра Прерадовича (1818 – 1872 г.).

Памятник поэту возвышается в центре площади. Официальное название площади использует редко, жители города чаще называют ее Цветочной. С XIV века на площади проводились ярмарки, а название цветочной дано площади из-за находящихся здесь цветочных киосков. На северной стороне площади находится православная церковь Святого Преображения, построенная в конце XIX века на месте римско-католической церкви Святой Маргареты. Приятная атмосфера кафе и летних террас, находящихся на площади и в близлежащих улочках, является примером культуры загребских гостиных. За чашечкой кофе ведутся деловые разговоры и проходят встречи старых друзей.



Тин Уевич

Памятник одному из выдающихся хорватских поэтов Августину Тину Уевичу (1891 -1955), установлен недалеко от Цветочной площади в честь столетия со дня рождения поэта. Это один из последних представителей настоящей богемной среды, всю свою жизнь пытавшийся избежать конвенционализма и живший как настоящий поэт. Стихи, которые поэт писал буквально обо всем, учат еще в школе, и практически каждый помнит хотя бы пару строк из его произведений. Много забавных историй связано с его именем и образом - в большом старом пальто и шляпе, со стаканчиком вина в руке, которое он попивает в одном из загребских трактиров. Тин был городским кочевником. Таким он и остался в памяти современников.

Мишкецов пассаж

Проход между Масариковой и Варшавской улицами получил название Мишкеца, с именем которого связана симпатичная история. Настоящее имя Мишкеца - Михаел Эрдец. Это человек, служивший перед Второй мировой войной акробатом в цирке. Из-за несчастного случая, Мишкец был выставлен на улицу. Ему удалось пристроиться в котельной кинотеатра, находящейся в пассаже. Мишкец зарабатывал на жизнь, выполняя вспомогательные работы и играя на губной гармошке. В памяти горожан он остался благодаря своей доброте и безответной любви к первой Мисс Загреба Штефице Видачич.





Октогон

Октогон – любимый пассаж жителей Загреба, названный по находящемуся в его центре восьмиугольному пространству со стеклянным куполом. Торговая галерея и пассаж соединяют торопливую шумную улицу с полной спокойствия Цветочной площадью. Репрезентативное административно-жилое здание, в котором когда-то размещался первый хорватский сберегательный банк, построено в конце XIX века в рекордно короткие сроки (за 15 месяцев) благодаря использованию новейших достижений в технологии строительства.

Кравата

– галстук Хорватия – родина галстука, ставшего обязательной деталью любой деловой встречи. Хорватские вошны, находив-

Приземлившееся Солнце

Несомненно, самой знаменитой скульптурой в Загребе является *Приземлившееся солнце* работы Ивана Кожарича. Золотой шар из фибергласса в 1971 году был установлен первоначально на площади перед Хорватским национальным театром. Но позже позолоченная скульптура, отлитая из бронзы, была установлена в Боговичевой улице. Простота и в то же время необычность солнца, оказавшегося на земле, интригует прохожих, пробирающихся среди столиков, стульев и солнечных зонтов. Кто-то пытается сдвинуть

шившаяся на службе у французского короля во время Тридцатилетней войны XVII века, носили шейные платки, вызвавшие интерес у парижан, восприимчивых к моде. Практичная деталь *a la croate* особенно приглянулась Королю – солнцу, Луи XIV, и с тех пор мода на галстуки распространилась в Европе.

шар с места, кто-то задумывается, сколько может стоить слиток золота такой величины. Именно эта скульптура явилась отправной точкой для создания заградской Солнечной системы. На территории города размещено девять планет, астрологически связанных с солнцем. Их поиск сродни настоящему приключению.



Небоскрёб «Напредак»

На углу Боговичевой и Гаевой улиц в 1936 году построено здание, в котором размещается общество культуры «Напредак». Семизэтажное здание с мансардой овальной формы построено по проекту архитектора Степана Пличича. В момент строительства этого здания его можно было назвать небоскребом. Так его называют и сейчас. Верхняя часть здания напоминает шестеренку, изображение которой в то время являлась частью символа общества. Светло-синий цвет фасада – своего рода посвящение традиционной архитектуре и медному купоросу, который в глубинках Хорватии использовался для профилактики болезней виноградариков.

18. Илица



Илица

Илица - самая знаменитая загребская улица. Долгое время шестикилометровая Илица была самой длинной улицей в городе, а после строительства новых городских авеню она занимает только четвертое место по продолжительности. Несмотря на это, Илица с ее магазинами, учреждениями, театрами и первым городским пивоваренным заводом по-прежнему является главной артерией города. Это одна из редких улиц, название которой не менялось с XV века. Из-за своего расположения в направлении с востока на запад, Илица славится ослепительными солнечными лучами, светящим в глаза идущим по ней на запад в послеполуденные часы.

Трамвай
Загребский трамвай – один из символов города. Первый трамвай, перемещавшийся с помощью конной тяги, появился в Загребе в далеком 1891 году. Медленно передвигавшуюся конку в 1910 году заменил электрический трамвай. Десять лет спустя все трамваи были покрашены в голубой цвет, являющийся официальным цветом города Загреба. В настоящее время городская трамвайная сеть включает 15 дневных и 4 ночные линии.

А.К. Миошич

Месничка улица, одна из редких, покрытых старой брусчаткой. Название улицы связано с родом занятий ее жителей. В средние века на улице селились преимущественно мясники. В начале круто поднимающейся вверх улицы, соединяющей Илицу с Верхним городом, в 1891 году установлен памятник монаху, поэту

и просветителю Андрии Качичу Миоичу (1704–1760) работы Ивана Рендича. Книга поэзии Миоича «Приятный разговор народа словянского» вышедшая в 1756 году, до настоящего времени переиздавалась 70 раз и является самым читаемым произведением на хорватском языке.



- 1 А.К. Миошич
- 2 Британская площадь
- 3 Церковь Св. Блажа



Британская площадь

Живописная Британская площадь имеет еще два названия: Иличка площадь и Малый плац. Здесь ежедневно, кроме выходных, до полудня работает овощной рынок. Это место проведения шахматных баталий и встреч старых знакомых и друзей в воскресенье превращается в оригинальную выставку-ярмарку под открытым небом, привлекающую любителей антиквариата, предметов искусства, старых пластинок и комиксов. Здесь они могут найти что-то для себя или просто будут наслаждаться солнечной погодой за чашкой утреннего кофе.

Церковь Св. Блажа

Церковь великомученика Святого Блажа, славящегося даром исцеления болезней горла, находится на пересечении Прилаза Джуре Дежелича и Приморской улицы в Нижнем городе, в нескольких минутах ходьбы от Хорватского народного театра. Эта монументальная церковь спроектирована архитектором Виктором Ковачичем, комбинирующим в проекте архитектурные формы Византии, приемы традиционного хорватского строительства и современные направления

в архитектуре начала XX века. Строительство началось в 1912 году, но война помешала его окончанию. Впервые в Хорватии для купола использована конструкция из армированного бетона. Во время рождественских праздников в церкви выставляются прекрасные рождественские ясли работы скульптора Войта Браниши, созданные в 1916 году.



Пенкала

Небольшая, но весьма важная письменная принадлежность изобретена именно в Загребе. В самом начале XX века практич-

ное изобретение Славолюба Пенкалы – авторучка пришла на смену перу и чернилам. За короткий период времени **пенкаломания** охватила весь

мир. Механические карандаши и перьевые авторучки производились в Загребе и экспортировались в семьдесят стран мира. Знаменитым хор-

ватским изобретателем Пенкала (1871–1922) сконструирован также первый хорватский самолёт, поднявшийся в воздух в 1910 году.



19. Юришичева улица

- 1 Степан Радич
- 2 Почты

- 3 Биржа
- 4 Хорватский союз художников

- 5 Новакова улица
- 6 Влашка улица
- 7 Август Шеноа



Юришичева улица

Юришичева улица ведёт от центральной площади в восточную часть города. Рядом с роскошными зданиями финансовых учреждений, на этой улице расположено большое здание почты, построенное в 1904 году. В самом начале Юришичевой улицы, напротив имеющего историческую ценность книжного магазина Радича установлен памятник Степану Радичу (1871 -1928). Выдающийся хорватский политик и патриот был убит во время покушения на него в белградском парламенте. Радич был замечательным оратором и до сих пор является самым популярным политиком Хорватии.

Виктор Ковачич хорватский архитектор (1850 – 1937). Его прогрессивный образ мышления оказал большое влияние на архитектуру начала XX века. Ковачич подчеркивал большую ответствен-

ность архитекторов перед обществом. Выступал за функциональность архитектуры, которая, по его мнению, должна соответствовать современным требованиям и обеспечивать удобность, под-

черкивал ложность исторцизма. В своих проектах, реализованных в основном в Загребе, комбинировал современность и историческое наследие. Ковачич считается основателем модернизма в хорватской архитектуре.

Биржа

В конце Юришичевой улицы, на площади Хорватских великанов, находится здание, спроектированное в 1922 году Виктором Ковачичем для биржи. Биржа для торгов товарами и ценными бумагами существовала в Загребе с 1907 года. Несколько раз ее работа прекращалась по политическим причинам и обстоятельствам. В 1945 году биржа была закрыта, так как «спекулянтское» учреждение противоречило идеям программы социализма. Простота классических элементов, определяющих форму здания, использованных Ковачичем, подчеркивает значимость находящегося в нем учреждения. В настоящее время в здании находится Хорватский национальный банк.





Хорватский союз художников

Близлежащую площадь Жертв фашизма украшает здание Хорватского союза художников – место проведения выставок и различных культурных мероприятий. Идея создания единственного в своем роде круглого выставочного пространства принадлежит скульптору Ивану Мештровичу. В здании, построенном в 1938 году, первоначально находился павильон искусств. Во время Второй мировой в здании с пристроенными минаретами находилась мечеть (джамия). И, несмотря на то, что это специфичное здание уже давно вновь стало домом художников, хорватчане и сегодня называют его джамией (мечетью).

Новакова улица

Извилистая Новакова улица находится недалеко от Рибняка и Влашкой улицы. Улица является ярким примером полностью сохранившейся части города с семейными виллами, построенными в стиле загребской школы архитектуры модернизма. Как и в других европейских городах, архитектура первой половины XX века направлена на улучшение качества жизни. Используются новые материалы, преобладают ровные крыши, что в том время являлось новаторским решением. Представляющие загребскую школу молодые хорватские архитекторы при проектировании комбинируют две тенденции мировой архитектуры: функциональность и органические формы.



Влашка улица

Влашка улица, и в XXI веке сохранившая атмосферу старых городских одноэтажных домов и традиционных ремесленных мастерских, берет начало у Кафедрального собора и ведет к восточной части города. Улица когда-то была застроена домами и торговыми лавками итальянцев, и в связи с этим была названа Влашкой. На этой улице родился Август Шеноа. Здесь же установлен памятник, изображающий поэта, облокотившегося на колонну объявлений с отпечатанными стихами Шенуа, посвященными родному и горячо любимому им городу.

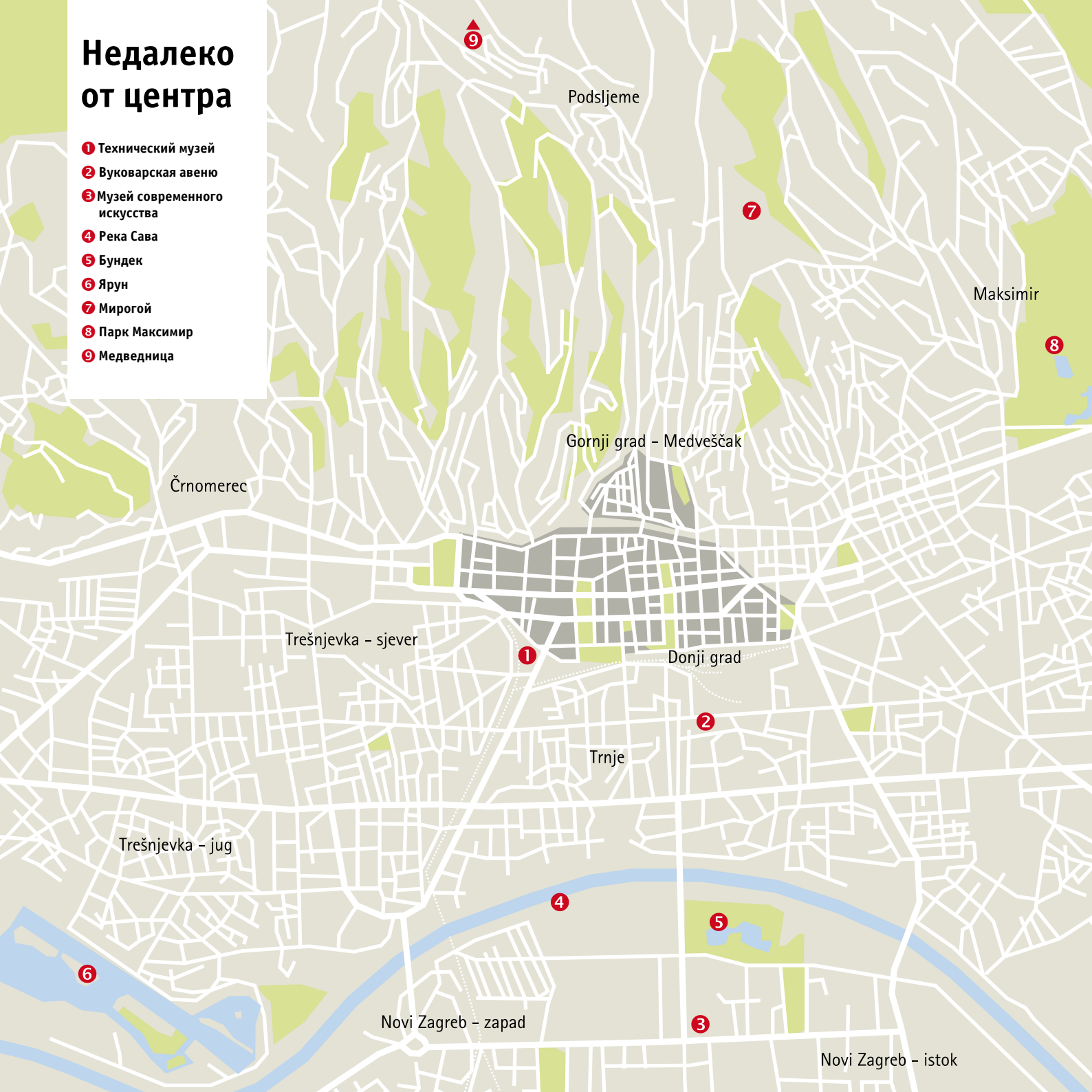
Папреняк

Ароматные пряники «папреняки» выпекали в Загребе в старые времена. Но и сегодня эти пряники с необычным сочетанием ингредиентов: мёда, грецких орехов и перца, очень популярны, особенно во время зимних праздников, когда папренякам отводится главная роль среди сладостей. Эти перченые сладкие пряники хороши с горячим чаем, причем чем дольше они хранятся, тем богаче становится их вкус.



Недалеко от центра

- 1 Технический музей
- 2 Вуковарская авеню
- 3 Музей современного искусства
- 4 Река Сава
- 5 Бундек
- 6 Ярун
- 7 Мирогой
- 8 Парк Максимир
- 9 Медведница



Podsljeme

Maksimir

Gornji grad - Medveščak

Črnomerec

Trešnjevka - sjever

Donji grad

Trnje

Trešnjevka - jug

Novi Zagreb - zapad

Novi Zagreb - istok

Недалеко от центра



Технический музей

На Савской цесте, оживленной улице с активным транспортным потоком, соединяющей центр города с рекой Савой, находится Технический музей. Именно здесь, в построенном в 1950 году деревянном здании с инновационной конструкцией, хранятся достижения науки и техники. Посетителям музея предлагается пройти по пути, ведущем от шахт к звездам. В экспозиции музея представлены конный трамвай (конка), начальная фаза развития аэронавтики, макеты космических спутников. Помимо этого, посетители могут принять непосредственное участие в одном из экспериментов Николы Теслы. Хорватия – родина многих изобретателей, среди которых Фауст Вранчич и Руджер Бошкович. О них также можно узнать много интересного в техническом музее.

Вуковарская авеню

После Второй мировой войны наступает период необыкновенного подъема хорватской архитектуры. В этот период была заложена улица, сегодня носящая название Вуковарской авеню. Проект авеню предполагал застройку большими жилыми домами и зданиями, предназначенными для государственных учреждений. При этом хорватские архитекторы, традиционно находившиеся под влиянием европейских тенденций, вопреки социалистическому реализму спроектировали дома с улучшенной планировкой, такие, как например здание Драге Галича. По проекту архитектора Казимира Остроговича строится



новое здание мэрии, а немного позже – концертный зал, носящий имя Ватрослава Лисинского – автора первой хорватской оперы «Любовь и злоба». Недалеко от концертного зала в 90 годы XX века построено новое здание Национальной университетской библиотеки, где на книжных полках протяженностью 114 километров хранится 2,5 миллиона книг.



Музей современного искусства

В Новом Загребе открывает свои двери для посетителей и любителей искусства Музей современного искусства, в постоянной экспозиции которого представлены зарубежные и хорватские коллекции произведений современного искусства, созданных в период с 50-х годов XX века по настоящее время. В новом здании, на площади 15 000 квадратных метров загребчане и гости столицы могут познакомиться с подлинниками произведений в области скульптуры, живописи, фотографии, фильма, видео, с инсталляциями или перформансами как хорватских, так и известных зарубежных авторов. Периодические выставки отслеживают современные тенденции в мире художественного творчества.



Бундек

У реки Савы находится парк Бундек, зеленый оазис практически в центре города, простирающийся на площади 35 га. Здесь загребчане проводят выходные дни, отдыхая, гуляя и наслаждаясь природой. Находящиеся в парке многочисленные детские площадки привлекают сюда детей различных возрастов. Озера, в которых обитают утки и лебеди, привлекают любителей рыбной ловли.



Ярун

К югу от центра города расположен Ярун, называемый загребским морем. В составе Яруна - Большое и Малое озера, образовавшиеся в месте выкопа щебня из рукава реки Савы после крупного наводнения 1964 года. Обустройство озер началось в восьмидесятые годы XX века при подготовке к спортивным студенческим играм - Универсиаде 1987 года. Гребной канал, площадки для групповых видов спорта, велосипедные дорожки – все это

делает Ярун крупнейшим спортивно-рекреационным центром Загреба. В жаркие летние дни на галечных пляжах озера нелегко найти свободное место. Помимо озер, на Яруне имеется несколько островов. Это: *остров Универсиады, Трешневка, остров Хорватской молодежи, остров Гребцов, остров Дикой природы и остров Любви*. Днем на Яруне много гуляющих, спортсменов и физкультурников, а вечером в ночных клубах, расположенных на берегу озера, собираются любители развлечений.





Мирогой

В стороне от центра города у подножья горы Медведница находится центральное городское кладбище Мирогой. К моменту строительства Мирогая, в конце XIX века, в Загребе уже было 10 кладбищ. Монументальные аркады, павильоны и купола созданы по проектам архитектора Германа Болле. Здесь, в стенах одного кладбища похоронены пред-

ставители различных конфессий. Первое погребение учителя фехтования Мирослава Зингера состоялось в 1876 году. Мирогой в прямом смысле этого слова является местом вечного упокоения выдающихся личностей Хорватии. Это одно из самых красивых кладбищ Европы и в тоже время - прекрасный парк и художественная галерея под открытым небом.

Герман Болле, архитектор и урбанист (1845-1926). Родившийся в Германии архитектор приезжает в Хорватию в 1876 году для реставрации церкви Святого Марка в Верхнем городе. С тех пор Болле живет в Загребе, а после сильного

землетрясения 1880 года играет ведущую роль в разработке архитектурных и урбанистических проектов. Важнейшие проекты архитектора - реконструкция кафедрального собора, неоренессансные стены Мирогая и здание музея искусств и ремесел.

Парк Максимир

В восточной части города, очень далеко от центральной площади находится парк Максимир. Это первое в юго-восточной Европе общественное место для прогулок и отдыха открыто в 1794 году. Загребский епископ Максимилиан Врховац повелел переделать во французский парк дубовую рощу, окружённую полянами, пересеченными маленькими речушками. В честь своего основателя парк назван Максимир - Максимилианов мир. И сегодня парк представляет собой настоящий зеленый оазис - место отдыха и рекреации. В первой половине XX века в Максимире был открыт зоологический сад, обитателями которого стали три лисицы и три совы. В сегодняшнем загребском зоопарке, расположившемся на территории 7 гектаров, живет 275 видов животных.

Медведница

Загреб - один из редких городов, где совсем недалеко от центра находится парк природы. Это Медведница, называемая по вершине горы, защищающей Загреб от холодных северных ветров - Слеме. Название парка природы связано с когда-то обитавшими здесь медведями. Слеме - любимое место отдыха жителей Загреба. До вершины высотой 1035 метров над уровнем моря и альпинистских приютов ведут многочисленные горные тропы, а в пункте назначения любителей горных восхождений традиционно ждет порция фасолевого супа. В начале каждого года на Слеме проводятся соревнования Кубка мира по горным лыжам с участием лучших спортсменов с мировым именем.





Туристическое объединение города Загреб

10000 Загреб

Каптол 5

www.infozagreb.hr

info@infozagreb.hr



Издатель:
**Туристическое Объединение
города Загреб**

Текст:
Мартина Петринович

Перевод:
Медиа транслейшн

Корректор:
Сан-Сат

Фотографии:
**Желимир Хорват
Юрай Копач
Желько Крчадинац
Патрик Мацек
Иво Перван
Томислав Растич
Томислав Шклопан
Ивор Воданович
Горан Вранич
Архив АМЗ
Архив ХАЗУ
Архив ТЗГЗ
Фототека МГЗ**

Арт-директор:
Иван Догогхи

Дизайн и вёрстка:
ДЗН Студио

Печать:
Кершоффсет

ISBN 978-953-228-028-9



ХОРВАТИЈА