

ФОТОФАКТ

Просто поэзия



Продолжение темы на стр. 3
Фото Ивана Козлова

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Жизнь без границ

Валерия Березина, магистр 1 курса, рассказывает о профессии, творчестве и науке

Стр.4

Это вам не «Горный хрусталь»

Специфическое музыкальное место в рубрике «Пермь 290»

Стр.5

О вертолётках и бананах

Размышляет эссеист Боря Глот

Стр.6

Что делать если...

Вы хотите съездить на научную конференцию при поддержке университета

Стр.6

ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ

День смеха

1 апреля отмечается День смеха (April Fools' Day). Этот день не внесен ни в какие календари знаменательных и праздничных дат, но его вполне можно отнести к международным праздникам, поскольку обычаем веселиться, шутить и обманывать друг друга именно 1 апреля существует в очень многих странах. Его называют и Днём смеха, и Днём дураков.

В России первоапрельские шутки появились в начале 18 века. В 1700 году содержатель труппы артистов объявил московским жителям, что влезет в обыкновенную бутылку. Народу в театре собралось много, а когда занавес поднялся, публика увидела на сцене бутылку с надписью «первое апреля».

А вообще, благодаря смеху, в 1970 году прошлого века даже наука родилась — гелотология (от др. греч. — «смех»). Основателем её стал аме-

риканец Норман Казинс, который вошёл в историю как «человек, рассмешивший смерть». Он страдал редкой болезнью суставов. Когда у врачей закончились предложения относительно его лечения, Казинс решил скрасить остаток жизни, и все время смотрел комедии. Через неделю у него унялись боли, через месяц он начал двигаться, а через два вышел на работу. Это чудо стало поводом к серьёзному изучению влияния смеха на здоровье. Именно поэтому, хочется сказать, что день смеха прак-

тически всегда полезен.

Смех снижает выброс гормонов стресса — кортизона и адреналина, и усиливает выделение эндорфинов — собственных опиатов организма, притупляющих болевые ощущения и повышающих настроение.

Однако, следует помнить, что во всём, даже в смехе, надо знать меру. Не стоит шутить слишком жёстко со своими друзьями, родственниками и т.д. — вероятно, они поймут вашу шутку и посмеются вместе с вами, но существует и риск того, что шутка не будет понята. И в этом случае, кто знает, что может случиться...

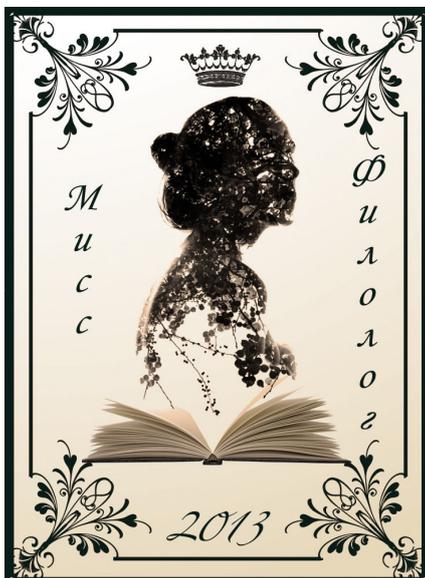


Николай Ильиных
ТФИ-11

В начале апреля старейшая газета ПГНИУ, «Пермский университет», отмечает свое 65-летие. Свою главную задачу редакция газеты видит не только и не столько в воспроизведении хроники событий, происходящих в вузе, сколько в аккумуляции особого «университетского духа», в возможности объединить общими интересами представителей разных поколений факультетов. Газета «ФилФакТ» поздравляет коллег с юбилеем и желает интересных тем, долгого полета творческой мысли и больших тиражей.



23 апреля состоится ежегодный конкурс «Мисс Филолог». Претендентками на это звание в этом году стали Анастасия Костарева, Лидия Гарслян, Дарья Абиева, Ангелина Мамыкина, Анна Сорвина, Виктория Цыганкова. Финал конкурса пройдет в 19.00 в СДК.



Три автора, два времени

О чём и как писали в древности? Попробуем сравнить двух античных авторов и автора современного.

Для примера возьмём произведения Гомера «Илиада», Вергилия «Энеида» и Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Несмотря на то, что произведения очень разные и между ними лежат века, всё-таки удаётся найти не только отличия, но и сходства этих произведений.

Так, во всех этих произведениях четко прослеживается тема войны и мира. В «Илиаде» Гомера описаны события Троянской войны («... девять дней на воинство божие стрелы летали...», «...град Приамов разрушить...»), а в «Энеиде» Вергилия её последствия («...просит опять рассказать о Трои невзгодах, повесть слушает вновь с неотрывным, жадным вниманием...»), в романе Толстого «Война и мир» описана Отечественная война 1812 года с Наполеоном («...Кутузов выслушивал привозимые ему донесения, отдавал приказания, когда это требовалось, подчинённым...»).

Несмотря на военные события, происходящие в данных произведениях, герои находят в своей жизни место для любви и счастья: так в «Энеиде» главный герой Эней влюбляется в молодую африканскую царьцу Дидону («...в тёмной пещере вдвоем троянский вождь и Дидона скрылись...»), в «Илиаде» практически все герои произведения были настолько влюблены в красивейшую и прекраснейшую Елену, что в последствии именно она стала причиной начала Троянской войны («...пленную дочь искупить...», «...вы ж свободите мне милую дочь выкуп примите...»). В романе «Война и мир» испытанию любви подвергаются все герои. Особенно тернистым был путь к счастью у Андрея Болконского и его лучшего друга Пьера («...я люблю тебя больше, лучше, чем прежде (Андрей Болконский)...»).

Также во всех трёх произведениях мы находим интереснейшие и даже опаснейшие странствия героев («...гость необычный вчера приплыл к нам в город неожиданно («Энеида»)»). Важно отметить, что герои данных произведений верят в Бога или богов. Несмотря на то, что

вера героев очень различна, она несомненно крепка. В романе «Война и мир» все герои религиозны («... Кутузов с детски наивным вытягиванием губ приложился к иконе...»), а в произведениях античных авторов герои верят в языческих богов («...! да помогут вам боги, имущие дома в Олимпе...»). Однако в романе «Война и мир» мы можем заметить лишь веру, а в «Илиаде» и «Энеиде» боги становятся непосредственными героями произведений и участниками описанных событий («...и внял Аполлон сребролукий: быстро с Олимпа вершин устремился, пышущий гневом...»). Поведение богов в античных произведениях очень схоже, они ведут себя практически как люди: спорятся, мирятся, решают проблемы, устраивают козни друг другу, вступают в распри («...но Венера поняв что кривит Юнона душою...», «... Киферея, в спор не вступая, с ней согласилась, смеясь над ее уловкой коварной...»). Однако, главные герои «Илиады» и «Энеиды» полностью противоположны друг другу. Ахилл выступает в роли настоящего эгоиста. Его интересуют только личные проблемы. Другое дело, Эней, преисполненный гражданским долгом. Эней полностью направляет себя на службу государству, он верит в рок и судьбу, он оставил свою любимую ради своего предназначения и воли богов («...тотчас поднялся Эней, утрашен виденьем нежданным, сон отряхнул и спутников стал торопить, говоря им: с высокого неба послан, бог нам велит обрубить витые канаты, без промедленья бежать...»).

В этом Эней очень схож с Андреем Болконским, героем романа «Война и мир», которому также ни раз приходилось оставлять дом, родных и любимых людей ради службы государству и отечеству.

Если сравнить стиль написания данных произведений, то «Илиада» Гомера и «Энеида» Вергилия написаны стихотворным стилем (гекзаметром), а роман Льва Николаевича Толстого «Война и мир» является прозаическим произведением.

Просто поэзия

29 марта в рамках фестиваля «СловоНова» состоялся вечер «Просто поэзия. Феномен наивной поэзии в XX и XXI вв.» Фестивальная публика знакомилась с поэзией Ксении Некрасовой и Марка Колегова.

По словам российского поэта и литературоведа Даниила Давыдова, следует считать, что поэзия наива (или примитива) противопоставлена примитивизму, ведь если второе – это связанный с литературным процессом, выверенный художественный приём, то первое является своего рода феноменом, идущим от природы и от сердца.

Фестиваль «СловоНова» – это попытка дать панораму поэзии в самых разных ее пространствах. Как отметил ведущий вечера, профессор Пермского государственного национального исследовательского университета Владимир Абашев: «В море поэзии есть тип странного поэта, который не вписывается ни в какие конвенции». Конкретная же идея представить наивную поэзию возникла в связи с открытием в городе Перми нового пространства – «Музея советского наива», где и состоялся вечер.

Поэтесса Ксения Некрасова, которой в этом году исполнилось бы 100 лет, – родом из Екатеринбурга. Судьба её была трагической, всю жизнь она провела на чужих квартирах, в полнейшей бедности, не имея возможности забрать из детского дома собственного сына. Её не принимали в Союз писателей, членство в котором смогло бы решить её проблемы. Слишком независима и не похожа на советского поэта была она. Знакомая слушателей с её поэзией, екатеринбургский издатель и критик Евгений Зашихин отметил: «Она не поэт, и даже не поэтка, она не примыкает ни к какому течению, её лирические миниатюры – это свобода от всех правил, которые обычно встречаются в стихах». Действительно, строчки Некрасовой не имеют формальных признаков стиха. Поэтесса писала верлибры и нерифмованные белые стихи, над которыми часто просто смеялись. Её творчество считали графоманским и часто именовали «кискиным бредом». Первый сборник её стихов «А земля наша прекрасна» вышел через месяц после смерти поэтессы.

«Её поэзия рождается из пустячка.

Ксения, несмотря на очень тяжкую судьбу, радостно принимала жизнь во всех её проявлениях. Птицы, растения, или люди, идущие с утра на работу... Её героиня просыпается с утра не для того, чтобы просто работать, ощущая обыденность. Её героиня просыпается для того, чтобы жить», – так говорил о творчестве Ксении Некрасовой литературный критик Леонид Быков.

Встретила я куст сирени в саду
Как угодно он рос из земли
и как голых детей
поднимал он цветы
в честь здоровья людей
и дождей и любви.

Второго героя вечера, современного пермского поэта Марка Колегова, представил Владимир Абашев: «Марк Колегов – совсем не наивный человек, он – человек привязанный к детству». Колегов родился в 1950 году



в деревне Моховая подг. Чайковским. В 1969 окончил строительное училище в Перми. Работал на стройках Урала и Сибири. В 1975 поступил на филфак Пермского педагогического института, но не окончил его. Также как и Ксения Некрасова, не является профессиональным литератором, у него нет членства в Союзе писателей. Тем не менее, на его счету несколько сборников стихов, изданных в Чайковском и Перми.

Главное настроение его стихов – ностальгия по деревенскому детству. Все его стихи – это признание в любви родной деревне и отчему дому.

Обаяние их в искренности и непосредственности поэтической интонации. Поэт не пользуется сложными метафорами или изысканными эпитетами. Он пишет о том, что видит, его поэзия предметна в буквальном смысле:

Пасхальный день весной согрет,
И всюду слышны речи:
«Христос Воскрес! Христос
Воскрес!»-
«Воистину воскрес!»

Макаем булки мы в сыту,
И мама нас целует.
Иконы в вербеном цветку,
И голуби воркуют.

И сердце, сладкий леденец,
С утра сегодня тает.
Как слёзы радости, на снег,
Звеня, капель слетает.

Давая характеристику поэтической манеры М.Колегова, В.В.Абашев отметил: «Это уникальный сплав русской романсовой деревенской лирики с миром детства Кришны».

Буддийской философией Марк Колегов увлекся более 20 лет назад. Ездил в Индию, получил посвящение в Обществе Сознания Кришны. Однако к вопросам религии относится по-философски: «У бога много имён». Для Марка Колегова основа любой религии – это понимание того, что «в этом мире всё исходит от Господа и все мы пришли из духовного мира».

Слушая стихи наивных поэтов, убеждаешься в точности главной идеи вечера: основная черта наивной поэзии вовсе не простота, а подлинность и искренность.

Полина Русакова, ЖУР-11

Жизнь без границ

Как вы, наверное, заметили, с июня в нашем деканате появился новый человек. Чуть старше нас, студентов, но уже достигший того, о чём большинство из нас пока только мечтает. Это методист филологического факультета по задолженностям и стипендиям, магистр первого курса и участник проекта «Comedy Battle» на ТНТ – Валерия Березина.

– Валерия, почему вы решили пойти учиться именно на филолога?

– Потому что юношеский максимализм зашкаливал. Хотела стать журналистом и побороть всех несправедливых людей и злых людишек своими текстами. Но судьба привела меня не на журфак УрГУ, куда я поступила, а на специальность «Филология» в ПГУ.

” Я не сторонник соревновательного момента внутри науки ”



По семейным обстоятельствам у меня не получилось уехать в другой город учиться, а в ПГУ успела только литературу написать, кстати, на 96 баллов. Вот и поступила.

– Планируете работать по специальности?

– Я учитель в школе № 72 и методист филфака. Чем не работа по специальности?

Кроме этого, я занимаюсь наукой.

– Нравится?

– Очень! Я люблю детей – это главное. В школе – дети, в универе – дети. А наука –

это полёт мысли, это способ выразить себя, это работа. Порой очень сложная, иногда даже непосильная, но я стараюсь.

– Как вы считаете, в чём преимущества гуманитарного образования перед техническим и естественнонаучным?

– Если честно, я не сторонник соревновательного момента внутри науки. И я против всех этих споров между физиками и лириками. У меня семья – медики и юристы. Я для них вообще как инопланетянин. Думаю, главное преимущество гуманитарного образования заключается в том, что гуманитарий в первую очередь учится учиться, т.е. у нас есть возможность овладеть самыми разными способами обработки знания.

Гуманитарное знание – знание о человеке. Познав самого себя, можно познать и сопротивление материалов, если так хочется.

– Что вам послужило мотивацией для изучения такого редкого – македонского – языка?

– На втором курсе специальности



«Филология» был обязателен выбор второго славянского языка. Я выбрала македонский, потому что мне посоветовала Ирина Кустова, наша выпускница, мой старший товарищ. Потом я съездила на семинар по македонскому языку, литературе и культуре в Македонию и... ВСЁ! Я влюбилась в страну, людей, язык...

– Как вам удаётся совмещать работу методистом, преподавание, участие в телевизионных проектах вроде «Comedy Battle», изучение иностранных языков, занятия наукой и обучение в магистратуре?

– Я ещё в кино хожу, крестиком вышиваю (улыбается). Как? С детства меня учили планировать свой день. Распорядок дня – залог успеха. Конечно, система иногда даёт сбой, потому что и спать иногда тоже надо. Но жизнь же такая интересная! Жизнь без границ и иногда без ограничений – I'm loving it!



Анна Чугайнова
ЖУР-11

Это вам не «Горный хрусталь»

Морион – это не совсем кварц, а так же это не только огромный комплекс предприятий с невероятным количеством зданий, офисов, заводских труб и прочих мало кому интересных достопримечательностей.

Морион – это не просто клуб, а уникальный альтернативный трэш-клуб с необыкновенной атмосферой. Здесь на входе никогда не встретит здоровенный дяденька-шкафчик и не скажет, что сегодня вы не прошли фейс-контроль. Здесь даже денег за вход не возьмут. Вход здесь абсолютно свободный. Всегда. Но! Войдя в коридор, вы сами решите, стоит оставаться тусить здесь всю ночь или нет.

Коридор этого замечательного заведения напоминает старый убо-

платный). Напьявшись и наслэмившись в зале, можно пойти посидеть отдохнуть в коридорчике или спуститься в бар (пивка попить). Контингент здесь (как, впрочем, и везде) отличается как своеобразием, так и разнообразием: от пузатых бородачей, тоннами пьющих пиво, до совсем ещё юных девятиклассниц, с ярко-розовыми волосами. На первый взгляд вся эта картина может показаться довольно странной. «Ужас» - говорят одни, «Отстой» - скажут другие. «Класс» - считают некоторые, «Трээш!» - говорят остальные. Вот

они, пожалуй, правы. Стоит только проникнуться этой особой, творческой, романтической атмосферой молодости Курта Кобейна, и всё вам здесь будет нипочём.

” Стоит только проникнуться романтической атмосферой, и всё вам здесь будет нипочём ”

гий подъезд какой-нибудь Богом забытой многоэтажки на окраине города, где ремонт уже лет двадцать никто не делал и ещё столько же не будет делать. Тусклый свет, изрисованные краской стены, воздух с ароматом табачного дыма, а также пепельницы и окурки, разбросанные повсюду. Если этот вид остановит вас и не позволит следовать дальше – развернитесь и возвращайтесь туда, откуда пришли. Если же выше описанная картина вдохновит вас на дальнейшие подвиги – идите дальше. Как только пройдёте этот коридор и окажетесь, собственно, в самом клубе: вам попадётся множество дверей и лестниц, ведущих неизвестно куда. Здесь располагаются и студии звукозаписи, и репетиционные студии, откуда часто доносятся пение гроулом.

Этажом выше расположена легендарная 13-я комната, где часто проходят концерты рок-музыкантов, с само собой разумеющимся слэмом, трэшем и угаром. (Вот туда вход 8 Апреля №5(46)

настроения (а также степени алкогольного и наркотического опьянения) художников, которые живут на верхнем этаже за железной дверью с кодовым замком. Вход туда не всегда сводный, а путь не совсем прямой. Для того, чтобы туда добраться вам придется подняться по вертикальной деревянной лестнице. Если вы всё-таки доберетесь туда – считайте, что вам крупно повезло – вы попали в лучший музей современного искусства в Перми. Здесь весьма необычайные арт-объекты, сделанные из самых разных подручных материалов, а на стенах прочтёте мысли таких великих писателей как Вильям Берроуз и Джек Керуак (сами художники народ вполне дружелюбный, хотя и любящий напитки покрепче и погорячее).

Всё же, если вашей душе угодны такие клубы как «Ветер» и «Горный хрусталь», или же вы считаете, что «Культурный диван» - идеальное место для проведения досуга – задумайтесь, стоит ли любоваться голыми стенами, слушать рок разной



стены как стены, а хаерастый неформал весь исколотый пирсингом, расписанный татуировками вполне может оказаться очень прикольным и дружелюбным чуваком.

Иногда сюжеты и яркость настенной живописи напрямую зависят от

степени тяжести и лицемерья различные сцены девиантного поведения некоторых сограждан. Задумайтесь! Всерьез задумайтесь! Ведь каждый всё по себе выбирает.

Дарья Нейман, РУС-11
Фото предоставлено автором

Вы хотите съездить на конференцию

Весна – это не только пора пробуждения и любви, но и время, когда проходит огромное количество научных конференций.

Наверняка многие из вас мечтали побывать на какой-либо конференции в другом городе, чтобы рассказать научной общественности о своём исследовании.

Не каждому студенту под силу оплачивать поездки по России, но поделиться своими мыслями о науке очень хочется. Университет предоставляет возможность съездить на конференцию при поддержке университета. Для этого вам нужно:

1. Обратиться к члену координационного Совета по вопросам научной деятельности студентов, аспирантов и молодых ученых. На филфаке это Елена Викторовна Овчинникова (e-mail: elenaovchinn@mail.ru)

2. Заполнить:

- Представление (приложить Приглашение на конференцию и подписать карандашом контактный номер телефона);
- Смету расходов;
- Заявление на получение аванса (в случае необходимости получения аванса).

3. Подписать документы у декана и поставить свою подпись. Оставить в приемной Ольги Павловны Ильиных, проректора по внеучебной работе в папке на подпись Михайловой Алёны Викторовны (не позднее чем за 1 неделю до отъезда). Забрать командировочное удостоверение до отъезда в приемной Ольги Павловны Ильиных.

4. Отчитаться по поездке в ближайшие 3 дня по приезду.

Удачи в научных исследованиях!

О вертолётёте и бананах

Как часто можно слышать о необходимости мотивировать себя что-либо делать, точно определять цели и всегда добиваться желаемого. Говорят, что, если тебе вдруг захотелось накопить на вертолёт, то ты должен поставить цель сделать это, к примеру, за год. Если за год не получилось, ты - неудачник, тебе должно быть стыдно перед собой. Если не хочешь ставить столь конкретную цель-значит должен забыть о вертолётёте навсегда.

Такие правила должны воспитывать характер, научить различать сиюминутные порывы и достойные начинания, не зависеть от обстоятельств, уметь отказываться от второстепенных задач ради высшего. Кроме того, считается, что отказ от таких принципов - прямая дорога к сплошным поражениям, что все великие люди следовали этим предписаниям.

Я же считаю, что такое отношение к жизни не может привести ни к чему хорошему. Получается, что если месяц назад мы захотели ку-

собственных глазах. Это же смешно!

Конечно, вы мне скажете, что при отказе от вышеперечисленных благородных принципов, время будет идти, а кроме банановых кожурок ничего у нас не останется. Но, на деле есть куда более логичные, хотя и не простые, как на первый взгляд кажется, принципы. Надо всегда делать лишь то, что хочется, а цели ставить недостижимые. Как известно, Шекспир хотел стать Богом, но стал тем, кем был. Кем же станешь ты, если хочешь стать только Шекспиром? А делать, что хочешь, далеко не так просто.



пить вертолёт, то сегодня придется сэкономить на покупке, например, банана, что безумно огорчает. Но ведь может быть и так, что вертолёт нам при этом уже не нужен. Значит, нам придётся отказаться от того, что мы хотим, ради того, чего не хотим, только для того, чтобы не упасть в

Нам может мешать лень, те же самые принципы, чьи-то мнения. Иногда из-за нежелания встать с дивана мы не можем удовлетворить желание принять пищу. Разве сможем мы разумно подойти к задаче накопить за год на вертолёт?

Боря Глот