

Bugojnokio u borbi protiv "šuškavaca"

Pokušavam se prisjetiti nekog susreta lutkara bez promjene vremena.

Također se ne mogu sjetiti da je nekad bila kiša, pa sunce.

Uvijek sunce, pa kiša.

Kaže mi profesorica Ljubica Ostojić da svake godine u vrijeme festivala „obnavlja garderobu“.

Ja sam lutka, pa nemam baš osjećaj za hladnoću, ali vidim da su se ljudi toplije obukli.

Nego, ja se raspričah o vremenskim prilikama kao da sam Esad Kirlić.

Super su mi djeca na obje predstave.

Ono što me posebno raduje je to da djeca ne nose više čips niti bilo šta drugo šušljivo.

Da se ne lažemo, ima djece koja „prošvercuju“ u torbama neku kesicu smokija, čipsa.

Ove godine sam vidio samo jednu učiteljicu da jede čips, što je pohvalno, jer su prošle godine tri učiteljice unosile, a samim time i koristile, šušljivi materijal.

Sjedila je učiteljica u zadnjem redu.

Što naš narod kaže „Nisam ja ničija kutija da šutim“.

Kakoli mi je pravo simpatičan, mislim da ću se nastaviti družiti sa njim, jer je društven, emotivan i ne boji se čak ni strašila.



U zeničkoj predstavi sam bio pravo tužan kad je onaj počupao cvijeće, a bio sam tužan i kad su ga tukli, mogli su ga možda samo poslati u ćošak.

Na kraju sam bio radostan.

Ja sam uvijek radostan, samo sam nekad neradostan kad me nešto rastuži.

Mislim, nisam plačko, onako mi se nešto stuži.

A, kad mi se otuži (mislim kad tuga prođe) onda sam opet radostan.

Živjela radost! Živio život! Živjele lutke! I ljudi, nek' žive i ljudi!

Voli vas vaš Bugojnokio!

Sa okruglog stola

S obzirom da nije običaj da se na okruglim stolovima priča o odsutnim učesnicima, a gosti iz Irana su odsutni jer narednih dana igraju u drugim gradovima, nije se pričalo o odigranoj predstavi *Kakoli*, ali je **Ljubica Ostojić** upoznala prisutne o samom nazivu pozorišta SIMORG: to je mitska ptica vrlo jake složene simbolike u perziskoj mitologiji, koja govori ljudskim jezikom, glasnik je i posrednik koja prenosi junake dajući im svoja pera, koje kad zapale ona im pristiže u pomoć. Pero je i iscjeljiteljsko, stavlja se na ranu junacima. Inače se jako malo zna o iranskom tetaru, ali je znano da se Peter Brooku mnogo svidio iranski teatar. Posebno je oduševljen glumcima iz Teherana.



Na maloj sceni se večeras predstavila Dječija, lutkarska i omladinska scena Bosanskog narodnog pozorišta Zenica sa predstavom „GULIVER MEĐU LUTKAMA”, koja ove godine proslavlja 60 godina postojanja, te se Ljubica Ostojić zajedno sa Edijem Majaronom prisjetila kako je lutka u Zenicu stigla 1981. godine u predstavi “Dječak sa ključem oko vrata” čiji je autor i dramaturg bila Ljubica Ostojić. To nije bila lutkarska predstava nego više ilegalni početak, odnosno lutka u predstavi.

Miroljub Mijatović, voditelj DOL scene BNP-a Zenica, obrazložio je razlog igranja na maloj sceni zbog veličine lutaka, jer su male i ne bi se dovoljno vidjele na velikoj sceni. Oni u Zenici još uvijek pokušavaju da vrata lutkarsku scenu, danas se na repertoaru nalaze dvije lutkarske predstave. A za baš ovu predstavu i za saradnju sa rediteljem Živomiro Jankovićem odlučila se uprava pozorišta jer je priča jednostavna i prilagodljiva djeci.

Sabina Kulenović, glumica i animatorica u predstavi, rekla je da joj je vrlo zanimljivo igrati u lutkarskom teatru jer se približava djeci i jer su predstave lagane. Djeca uživaju, lijepo im je, a glumci imaju povratnu informaciju.

Siniša Tešanović smatra da je ovo vrlo uspješna predstava koja ga je “kupila” time što sa malo jednostavnih stvari postiže mnogo, a radost igre puni salu, te uživaju i mala i velika djeca. Nada se da će vidjeti još ovakih predstava.

Ljubica Ostojić je konstatovala kako je šteta što nema reditelja ove predstave na okruglom stolu, te da bi teatri trebali svoje reditelje animirati da dolaze na ovakve festivale.

Jelena Popović se složila sa svojim kolegom Sinišom Tešanovićem, te voli ovakve interaktivne predstave, koje svakako mogu funkcionisati na velikoj sceni (u Banjoj Luci imaju dvije Jankovićeve predstave), ali ne postižu ovakvu intimu sa djecom.

Luka Kecman je ovu predstavu gledao tri puta, već je pozdravio oživljavanje lutkarske scene u BNP-u Zenica. Pohvalio je jednostavnost teksta koji je idealan za početak odgajanja dječije publike, a svakako je najveća vrijednost ove predstave u

Sa okruglog stola

jednostavnosti i prirodnosti glumačke igre. Tradicionalna vrijednost ove predstave je vrijedna podržavanja.

U razgovor su se uključili i članovi Dječijeg žirija, pa se **Merjem Karadža** zapitala zašto zli likovi imaju najviše teksta i budu najsimpatičniji, **Amar Čatić** se oduševio scenom udarca čekićem, a dok se **Ajdinu Beganoviću** i **Hani Hadžiabdić** najviše svidio uvod odnosno ulazak glumaca.

Almir Imširević je zadovoljan što se mladi javljaju na okruglom stolu, iako nisu mnogo kritični, a Guliver je vrlo inspirativan i za ozbiljne razgovore. Zaprepašten je i razočaran što se djeca oduševljavaju i pozitivno reaguju na grube scene, što je po njegovom mišljenju problem društva.

Ljubica Ostojić je konstatovala da je velika sreća da u dječijjoj igri pojam smrti i agresivnosti je relativan.

Giulio Settima je sretan kad vidi oduševljenu djecu, ali smatra da svijet nije crno-bijeli te da je trebalo djeci objasniti razloge zla, a ne bez razmišljanja ga osuditi.

Ljubica Ostojić smatra da lik psa u predstavi nije završen, u početku je imao funkciju, ali je negdje nestao i na tom mjestu predstava dramaturški škripi.

Danijeli Madacky, koja je po struci produkt dizajner, zanimljiva je scenografija koju su sa nekoliko poteza sagradili pred očima djece, i lutke su lijepe, ali ovakvi ginjoli su već viđeni, te je nedostajao lični pečat u osmišljavanju lutaka, u estetskom smislu.

Luka Kecman se također osvrnuo na pojam zla u predstavi o kojem je govorio A. Imširević i G. Settima te smatra da se kolektiv dobro udružio protiv zlog pojedinca i da motiv za zlo ne treba tražiti jer kad se ono pojavi i funkcioniše. Po njegovom mišljenju ono tradicionalno iz predstave se ne smije izgubiti.

Edija Majarona je ponukala Kecmanova diskusija i složio se sa Settiniem da svijet nije podijeljen na dobro i zlo, sve je provocirano kroz osjećajne odnose i zato djeci treba dati objašnjenje zašto neko postaje zao. Ovo jeste stariji tekst, ali je mogao imati neke savremene natuknice. Također se osvrnuo na redundaciju na tekstu te sugerisao reditelju, a ne glumcima, da se scene sa pijetlom ili suncem ne trebaju objašnjavati jer su dovoljno jasne.

Tinu Tonkoviću se svidjela predstava, ali ne i poruka u predstavi, jer smatra da ne treba djecu učiti da se odmah zločesto djelo treba kažnjavati, već dati priliku da se zlo popravi.



Razgovor sa Miroljubom Mijatovićem,

Danas smo vidjeli izvrsnu izvedbu predstave „Guliver među lutkama“ Dječije, omladinske i lutkarske scene BNP-a Zenica. Publika je sa oduševljenjem prihvatila predstavu i zaista se vidjelo zadovoljstvo na licima djece, ali i odraslih koji su izašli iz Male sale KSC-a. Na Okruglom stolu smo također čuli neka mišljenja prisutnih o predstavi. Kako biste Vi komentarisali izvedbu Vaše pozorišne grupe, ali i reakcije gledalaca?



U svakom slučaju ja kao glumac bih čestitao ekipi moje kuće BNP-a, kolegama glumcima. Za sve opaske koje su eventualno bile, a koje idu naravno na račun reditelja, sve zamjerke, a nije ih puno bilo kako ste i sami čuli, tiču se reditelja, rediteljskog rada i nekakve rediteljske estetike. Sve na čemu je reditelj insistirao glumci su ispoštovali, a da li se to nekom dopalo ili ne, to je potpuno druga priča. Ja sam stvarno zadovoljan izvedbom, glumci su zadovoljni, a najbitnija je reakcija publike, naravno.

Lutkarstvo i lutkarska scena u Zenici?

Mi djelujemo na tri načina, na tri organizacijska nivoa. Dakle, djeca za djecu, glumci i djeca za djecu i glumci za djecu. Jako je komplikovano, jako malo sredstava imamo, lutkarsko pozorište i nije tako jeftino pozorište, svi to znamo. Međutim, naši političari danas tvrde da dijete nije odrastao čovjek, dakle njemu ne treba cijeli kruh, djetetu je dovoljna jedna kifla. Eh, tako je i kad se konzumira umjetnost ili kultura uopće. Dakle, ako možemo na iznos koliko košta jedna kifla pokriti dječije potrebe za kulturom, onda je to uredu. Nažalost, tako nam se dešava u društvu. Mi pokušavamo sada ponovo se vratiti lutkarstvu, jer smo 80-ih godina imali uspjeha u tom segmentu, a koliko će uopšte biti finansijskih mogućnosti za to, pred nama je. Ali, u narednoj sezoni smo planirali jednu lijepu priču za djecu koja se temelji na nekim motivima iz Romea i Julije. Smještena je u jedan dio stana koji će djeci biti jako interesantan, a naravno, i nama odraslima.

Hoćemo li imati priliku i sljedeće godine na Susretu da gledamo neku od vaših predstava?

Pa naravno, premijera predstave o kojoj sam sad govorio predviđena je za početak ili eventualno za kraj marta, ali sigurno nećemo s produkcijom ući u april. Dakle, tu smo i u septembru naredne godine.

Razgovor sa rediteljem Muhammedom Burumendom, Umjetnička grupa "Simorg", Iran

Umjetnička grupa „Simorg“ iz Irana se drugog dana Susreta bugojanskoj publici prezentirala predstavom „Kakoli“ rediteljskog i autorskog djela Muhammeda Burumenda. Sa željom da nas upozna sa nekim detaljima o lutkarstvu u Iranu, radu i planovima Umjetničke grupe „Simorg“, obavili smo kratki razgovor sa gospodinom Burumendom, rediteljem i autorom mnogih predstava i televizijskih projekata u Iranu.

Ovo nije prvi put da Muhammed Burumend i Umjetnička grupa „Simorg“ iz Irana dolaze u našu zemlju i učestvuju na nekom od festivala. Kakve utiske na Vas ostavlja BiH i bosanskohercegovačka kultura?



Prošle godine sam posjetio Bosnu i Hercegovinu i učestvovao sam na nekoliko festivala. Ove godine sam došao u Bugojno na ovaj 19. Susret pozorišta/kazališta lutaka BiH i drago mi je, jer mislim da BiH ima dušu, ljudi su mnogo ljubazni i gostoprimljivi.

Kako komentarišete ovaj 19. Susret pozorišta/kazališta lutaka u Bugojnu?

Ovo je mali grad, ali rade odlične stvari. Treba što više gradova uključiti i pozvati na ovaj festival. Sljedeći put kada dođem nadam se da će učestvovati više zemalja.

Kakvo je stanje na lutkarskoj sceni u Iranu?

Lutkarsko pozorište u Iranu postoji već dugi niz godina. U Iranu postoji nekoliko lutkarskih fakulteta i svi su državni. U Teheranu imamo tri velika salona koji svaki dan rade i prikazuju različite predstave za djecu. Također, svake godine imamo internacionalne festivale, jedan lutkarski i jedan živi koje pripremamo isključivo samo za djecu.

Da li ste uspostavili ili planirate još neke poslovne saradnje sa BiH?

Trenutno nemamo ništa planirano vezano za saradnju sa Bosnom i Hercegovinom, ali ako se ukaže prilika rado ćemo se odazvati pozivu.

Djeca o predstavi

„KAKOLI“, Umjetnička grupa “SIMORG”, Iran

Esma Bašić, 8 godina
Svidjela mi se predstava, a najviše mi se svidio Kakoli. Ali ipak mislim da se drvo i ptica ne mogu sprijateljiti.

Elmira Novalić, 10 godina
Ovo je bila lijepa predstava, sve mi se svidjelo, posebno drvo i ptice. Svidio mi se i jezik.

Tarik Omanović, 6 godina
Bila mi je zanimljiva predstava. Najviše mi se svidjelo kad je sijevalo.

Emma Sadagić, 6 godina
Svidjela mi se cijela predstava. Sve sam razumjela. I mislim da se ptice ne mogu sprijateljiti sa drvetom, samo mogu napraviti gnijezdo na drvetu.

Inela Dogan, 8 godina
Predstava je bila lijepa. Svidio mi se najviše prvi dio. Da sam ja ptica i ja bih se sprijateljila sa strašilom zato što bi bio dobar. Voljela bih da imam pticu Kakoli.

Fatima Bečić, 9 godina
Bila je fina predstava. Najviše mi se svidjelo kada je blistalo. Bila bih prijatelj sa strašilom zato što je dobar, ima dobru dušu, a i srce.



Odrasli o predstavi

„KAKOLI“, Umjetnička grupa „SIMORG“, Iran

Vesna Đurić, studentica
Predstava je sasvim ok, zanimljiva sa dosta zvučnih efekata. Djeca su uživala, to se moglo vidjeti. Po prvi put sam na ovom festivalu, idem na radionice i oduševljena sam programom. Ovo ne samo da je dobro za Bugojno, već za cijelu regiju. Bitno je da se lutkarsko koliko-toliko razvija.



Esma Slipac, učiteljica
Predstava mi se svidjela.

Interesantna za djecu, osim toga oni su oduševljeni. Dolazimo svake godine i zadovoljni smo što se nešto dešava u gradu. Ovo je veoma korisno za djecu, ali i za odrasle. Smatram da bi Bugojno ponovo trebalo postati Lutkarska republika.

Jasmina Sadagić, roditelj

Svidjela mi se predstava, jezik i nije neka prepreka da shvate suštinu. Svakako da ću pogledati i ostale predstave. Ovo je dobro za građane, tako da se slažem da Bugojno ponovo postane Lutkarska republika.

Mirza Pandžo, programer

Super, veoma zanimljivo, čak iako mi sin ima samo tri godine nije mu bilo dosadno. Doći ćemo na još koju predstavu, jer želim da ovo podržim



Djeca o predstavi

„GULIVER MEĐU LUTKAMA”, Bosansko narodno pozorište Zenica

Farah Muminović, 7 godina

Predstava je super. Meni su bile najbolje dobre lutkice, a Guliver mi se nije svidio.

Aid Karadža, 10 godina

Bilo mi je super na predstavi. Guliver mi je bio najbolji zato što je htio pomoći svima. Bio mi je dobar i doktor kad je spašavao Gulivera.



Merjem Karadža, 10 godina

Predstava mi je bila super. Ja sam prezadovoljna sa govorom malih slatkih lutkica. Najviše mi se svidjela dobra lutka zato što je voljela cvijeće. Da je mene zločasti onako udario, vjerovatno bih mu vratila, a možda i ne bih, jer bi mi se obilo o glavu.

Selahudin Seferović, 8 godina

Dobra je predstava bila. Najbolje je bilo kad su lutke tek izašle, i kada je doktor spašavao Gulivera. I ja bih volio da budem doktor, da liječim ljude i da im pomažem.

Odrasli o predstavi

„GULIVER MEĐU LUTKAMA”, Bosansko narodno pozorište Zenica

Tin Tonković,
glazbenik
Svidjela mi se
predstava,
scenografija
zanimljiva. Mislim da
je ovo veoma korisno
za djecu jer su lutke
prikladnije za njih, a
trebale bi biti
prikladnije svima.
Volio bih da Bugojno
postane ponovo
Lutkarska Republika.



Samira Ferizović,
nastavnica

Predstava je veoma zanimljiva. Veoma interesantno, kroz cijelu predstavu djeca su uključena, uživali su, nije bilo monotono niti dosadno. Pokušat ću da dođem i na ostale predstave.

Selma Mačić, mašinski inženjer

Veoma zanimljiva predstava i razigrana. Imam osjećaj da su djeca uživala, posebno moja unuka.



Sa promocije monografije „Začaravanje svijeta“, autora Miroljuba Mijatovića

Članovi Bosanskog narodnog pozorišta Zenica su promovisali vrlo vrijednu monografiju Dječije, omladinske i lutkarske scene „Začaravanje svijeta“, kojom su obilježili 60 godina postojanja ove scene. Monografija je rezultat dijela magistarskog rada **Miroljuba Mijatovića**, koja je po mišljenju **Nedžada Fejzića**, urednika monografije, izuzetno tačna u činjenicama, ali u kojoj se osjeti i ona elementarna ljubav prema teatru, posebno dječijem, iz kojeg je iznikao i sam autor. 60 godina postojanja ove scene čini veliki doprinos kulturnom životu Zenice.

Prva predstava na ovoj sceni „Dugonja, Trbonja i Vidonja“ u režiji Franje Bičanića, odigrana je 25.01.1951. godine, i od tada se nanizalo 166 premijera. Od 80-ih godina sa Slobodanom Stojanovićem kao rukovodiocem ove scene zaživljava i lutkarstvo.



Danas Zeničani u Dramski studio svake pozorišne sezone, tj školske godine, upisuju oko stotinjak djece.

Sabina Kulenović je obilježila 30 godina svog djelovanja na daskama koje život znače i sretna je što je danas obogaćena velikim brojem poznanstava.

Muhamed Hamica Nametak je govorio o svojoj saradnji sa zeničkim pozorištem, u kojem je režirao

tri predstave i svaki put uživao u radu sa mladim Zeničanima, te pohvalio ovo pozorište koje je jako dobar pokazatelj kako se odgaja pozorišna publika i kako se na jednostavan način dolazi do dobrih rezultata.

Luka Kecman je čestitao Zeničanima i podržao objavljivanje ove i sličnih monografija, jer je to pisani dokaz o radu koji ostaje.

Mula Mustafa Bašeskija je davno napisao: „Sve što se zabilježi ostaje, a što se pamti iščezava“.

Danas gledate



DJEČIJE POZORIŠTE REPUBLIKE SRPSKE

VUK I SEDAM JARIĆA U MUZEJU BAJKI

(Predrag Bjelošević)

Režija: Biserka Kolevska i Predrag Bjelošević

Igraju:

Zorana Šuman

Saša Terzić

Ana Anđelić

Đurđa Vukašinić

Scenografija, maska, lutke i kostim: Marijeta Golomehova

Muzika: Mladen Matović

Koreografija: Rene Savić i Snježana Bjelić

Tehnika: Saša Šuman, Boris Bijelić, Zoran Bjelošević,

Đorđe Štrkić, Draška Despenić

O pozorištu/kazalištu

Dječije pozorište Republike Srpske iz Banje Luke osnovano je 30. decembra 1955. godine.

Prve profesionalne baletske i lutkarske predstave Dječije pozorište izvodi u maju i oktobru 1956. godine. Za posljednjih pedesetak godina djelovanja u Banjoj Luci Dječije pozorište Republike Srpske je na scenu postavilo 270 premijera, a predstave je gledalo više od tri miliona gledalaca.



Od 1998. godine do danas čest je gost evropskih scena za djecu, ali i sa Večernjom scenom „Atelje 333“ i za odrasle: Varšave, Varne, Sofije, Londona, Magdeburga, Frankfurta, Moskve, Peruđe, Kremone, Soluna, Beograda, Ljubljane, Sarajeva, Pečuja, Bratislave i dr. Za svoj rad Dječije pozorište je dobilo mnoga gradska, republička i državna priznanja, odlikovanja i nagrade .

O kultnoj predstavi “Tužni princ”, autora Predraga Bjeloševića, a u režiji Biserke Kolevske, 1999. godine u Sofiji je snimljena televizijska verzija predstave.

Dječije pozorište je od 2002. godine organizator tradicionalnog Međunarodnog festivala pozorišta za djecu, a okuplja svake godine teatre iz desetak evropskih država.

O predstavi

Da li ste ikada bili u muzeju?

Ako jeste, sigurno ste vidjeli sve te izložene zanimljivosti, možda plišane igračke, kamenje i fosile i sve to uz mnogo informacija.

Sada pokušajte zamisliti da ćete tamo sresti sedam malih jarića i njihovu majku kozu, čak i vuka koji svojim tihim glasom govori: "Otvorite vrata, to sam ja, vaša majka."

Možete li da zamislite?

Ova bajka će vam to pokazati.



O rediteljima

Predrag Bjelošević je magistrirao lutkarsku režiju na Nacionalnoj akademiji za pozorišnu i filmsku umjetnost u Sofiji (Bugarska) 1999. godine.

Direktor je i umjetnički direktor Dječijeg pozorišta Republike Srpske od marta 1993. godine. Autor je desetak knjiga poezije za odrasle i djecu i dobitnik mnogih književnih nagrada i priznanja.

Njegova poezija je prevedena na mnoge strane jezike: poljski, bugarski, ruski, slovenački, makedonski, mađarski, francuski, engleski i italijanski (knjiga poezije: "IL LINGUAGIO DEL SILENCIO", izdavač "LA SFINGA", Napulj, 1982. godine - preveo Giacomo Scotty) Prevođi poeziju sa ruskog i piše drame i scenarije za Dječije pozorište RS.



Biserka Vasileva Kolevska je rođena 1960. godine u Sofiji, Bugarska. 1982. godine diplomirala je na Pozorišnoj akademiji "Krstó Sarafov", na smjeru Lutkarska režija. Od 1982. godine do 1988. godine radila je u mnogim bugarskim lutkarskim pozorištima u Haskovu, Staroj Zagori, Vidinu, Dobriču i Sofiji.

Od 1988. godine radi kao reditelj na Bugarskoj nacionalnoj televiziji, gdje je režirala "1001 noć" i "Čarobno klatno". Takođe, ona je i autor kratkih filmova: "Vilinska zabava", "Moj mali zmaj" i "Svete knjige".

1993. godine režirala je "Apokalipsu" u Lutkarskom pozorištu u Sofiji, sljedeće godine - "Svete knjige" u Lutkarskom pozorištu "Vidin", a 1998. godine radila je u Banjoj Luci, gdje je režirala predstavu "Tužni princ" Predraga Bjeloševića. Ta predstava je osvojila prvu nagradu na festivalu dječijih pozorišta u Kotoru i brojne nagrade na drugim festivalima.

Dobitnik je mnogih međunarodnih nagrada, kako za pozorišnu tako i za televizijsku režiju na festivalima.

Učestvovala je na međunarodnim festivalima i turnejama u Rusiji, Poljskoj, Austriji, Njemačkoj, Južnoj Americi, Švicarskoj i Grčkoj.

Danas gledate



Mala sala
21,00

Program PLUS

TEATAR FEDRA BUGOJNO
Omladinska scena

IGRE U PIJESKU
(Michal Walczak)
režija: Senada Milanović i Amel Ugarak

Igraju:
Senad Milanović
Amina Omerović

majstor svjetla: Edin Ćatić Bato
ton majstor: Amel Ugarak

Program PLUS

O pozorištu/kazalištu

Teatar FEDRA Bugojno osnovan je 23.11.1963. godine od strane Skupštine opštine Bugojno, uz saglasnost Saveza dramskih amatera Jugoslavije pod imenom Amatersko pozorište Bugojno.

Teatar FEDRA Bugojno od početka osamdesetih godina prošlog vijeka do danas vrlo aktivno radi kao partner sa KSC-om na realizaciji Festivala amaterskih pozorišta BiH (danas pod imenom Teatarski festival FEDRA BiH).

U posljednjih deset godina predstave Teatra FEDRA osvojile su mnoge nagrade na festivalima u BiH, a i u inozemstvu.

Pored osnovnog zadatka, a to je stvaranje predstava i njihovo prikazivanje, Teatar



FEDRA već godinama educira djecu i mlade, kako iz područja teatra, tako i iz područja književnosti, javnog nastupa i osnova dobre komunikacije.

Teatar FEDRA svoj rad i djelovanje provodi kroz tri osnovna segmenta, a to su:

- DJEČIJA SCENA – na kojoj se radi sa djecom uzrasta do 14 godina
- OMLADINSKA SCENA – srednjoškolski uzrast
- ODRASLA SCENA

Danas je Teatar FEDRA Bugojno jedan od najorganiziranijih amaterskih teataru u BiH, a trenutno na repertoaru Teatra FEDRA Bugojno možete pogledati šest aktivnih predstava.

O predstavi

Igre u pijesku je predstava koja govori o dječijem odrastanju, prvom zaljubljanju, muško-ženskim odnosima, razočarenju i bolu smještenom u socijalni kontekst vremena.

Protazek je usamljen, pomalo asocijalan dječak, samo dječak, on se boji pokazati svoja osjećanja, a kad ih napokon pokaže ostaje razočaran...sam. Milka je zagonetna djevojčica, djevojčica koja šarmira, privlači, uznemirava Protazeka, također nesigurna u svoja osjećanja...

Predstava jeste i kritika društva, ali se prvenstveno bavi osjećanjima djece koja odrastaju u današnjem društvu.



O rediteljima



Amel Ugarak je rođen 1979. godine u Bugojnu. Član Teatra FEDRA od 1996.godine.

Glumio je u petnaestak predstava i režirao više predstava. Nagrađivan je na brojnim festivalima, a ove godine na 39. Teatarskom festivalu BiH FEDRA dobio je nagradu za najbolju mušku ulogu. Trenutno je sekretar Teatra FEDRA.

Senada Milanović je rođena 1971. godine u Bosanskoj Gradišci.

Diplomirala na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Radi kao profesorica bosanskog jezika i književnosti u Gimnaziji-Bugojno. Dugogodišnji je član Teatra FEDRA i do sada je režirala desetak predstava.

Za uspješan rad iz oblasti režije i dramaturgije više puta nagrađivana na amaterskim festivalima u BiH.



Sutra na programu

Četvrtak, 22.09.2011.

Bugojno

Radionice – Edi Majaron - od 9,00 do 11,00

- 16,00 – Mala sala
Studio lutkarstva Sarajevo
„PATULJAK NAM PRIČA“ (Ahmet Hromadžić)
Režija: Dubravka Zrnčić-Kulenović

- 18,00 – Mala sala – Okrugli sto

Donji Vakuf

- 16,00 – Dom kulture
„KAKOLI“ (Mohammad Jalaeian Boroumand)
Režija: Mohammad Jalaeian Boroumand

Ispravka

U biltenu br.2 objavili smo imena i prezimena članova Umjetničke grupe "Simorg" iz Irana. Preuzeli smo ih iz afiše koja nam je bila dostavljena. Na sugestiju prijatelja iz Irana objavljujemo izvorno napisana imena učesnika na latinici.

Režija: **Mohammad Borūmand**
Direktor scenografije: **'E'zam Khayr Talab**
Pomoćnik direktora scenografije: **Mahbūbe Pādāš**
Dizajn scene: **Mohammad Borūmand**
Izrada scene: **grupa Simorg**
Dizajn i izrada lutaka: **Munire Emir Yūsefi**
Muzika: **Mağid Sāne'ī**
Direktor za odnose s javnošću: **Hangāme Pāydār**
U suradnji sa: **Ġamāl Ġāwdānī, Šīmā 'Abādī, Bārān Tūsī**
Glumci s lutkama:
Se'īde Emīn Zāde
Ġamīl 'Amel Sādeqī
'E'zam Kheyr Talab
Taqī Khodādāde
Mehnāz 'Esgerī
'Iliyā Borūmand
Hor:
Saida Eminzade
Munire 'Emir Yūsefi
E'azam Nağefī
'Atāllāh Rahmatī

Prevoditelj: Veldina Islam

Iz arhive

1.

DOBRO DOŠLI!

Evo nas po sedmi put zajedno. Ovog puta naši lutkari i naša lutkarska pozorišta su gosti u prelijepom Bugojnu. Svi oni koji od ranije poznaju Bugojno nisu se bez razloga radovali ovom radnom i prazničnom skupu, jer im je ovaj gradić ostao u lijepom sjećanju, naročito po gostoljubivim ljudima ovog kraja. Sa svoje strane iskreno vjerujemo da će se naši umjetnici odužiti svojim istinskim umjetničkim činom, pogotovo se nadamo da će mališani Bugojna biti zadovoljni predstavama, susretom sa čudovišnim svijetom lutaka, s pričama u kojima caruje mašta, ljepota i ljubav.

Ove godine ovi naši Susreti, kao ni jedni do sada, dobili su širinu i značaj koji prevazilazi uske okvire jednog grada. Za vrijeme trajanja Susreta lutkarska pozorišta iz Banjaluke, Mostara i Sarajeva, kao i naši gosti, ansambl Scene lutaka naivnog pozorišta iz Libereca (ČSSR) i Kazalište lutaka iz Zadra izvešće preko 100 predstava u **dvadesetak mjesta Bosne i Hercegovine**. Time ova manifestacija dobija impresivne razmjere, jer će u ove majske dane djeca Donjeg Vakufa, Jablanice, Zenice, Bosanskog Grahova, Prozora, Gornjeg Vakufa, Mrkonjić Grada, Sarajeva, Ključa, Livna, Konjica i drugih mjesta imati izuzetnu priliku da se upoznaju sa najnovijim i najzanimljivijim predstavama lutkarske umjetnosti. Napomenimo da su pored predstava, ovi Susreti u Bugojnu obogaćeni prigodnim izložbama, razgovorima, zvaničnim i nezvaničnim

Oveko bogatim programom uključujemo se u proslavu jubileja naše Partije i Tita, stvaralački obilježavajući te značajne datume naše najnovije istorije.

Dobro došli!

DIREKTOR FESTIVALA
Vahid Duraković

ORGANIZACIONI ODBOR:

Hasan Ajkunić - predsjednik
Senada Milanović
Suad Velagić
Edin Ćatić Bato
Doc. dr. Ilhan Bušatlić
Sead Karahodžić
Nedžad Milanović
Samir Nuhić
Amel Ugarak
Vahid Duraković

SARADNICI:

Doc. dr. Ilhan Bušatlić
Jusuf Hozić Caci
Samir Nuhić
Almir Mujagić
Edin Huskić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik
Senada Milanović
Sanel Ugarak
Jasmina Mlačo
Edin Ćatić Bato, fotograf
Edina Bajrić

PR SUSRETA
Edina Bajrić

UREDNIK INTERNET STRANICE
Mulhari Agić

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja
Edin Ćatić Bato
Azem Duraković

DIZAJN PLAKATA
Antonio Džolan

STRUČNI ŽIRI:

Edi Majaron
Dr. Maja Lučić
Almir Imširević

DJEČIJI ŽIRI:

Ajdin Beganović
Amar Ćatić
Hanan Imširević
Merjem Karadža
Hana Hadžiabdić
Ajna Mujagić
Majda Velić

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA
Ljubica Ostojić

SARADNICE BILTENA:

Evelina Dautbegović
Elma Gavranović
Nermina Ljubunčić
Almedina Musić
Irma Musić
Azra Sadagić
Edna Slipac
Selma Sloboda