

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

**Народная музыкальная культура Качугского района
Иркутской области. Опыт использования материалов
фольклорной экспедиции в образовательной
деятельности**

автор работы
преподаватель специальности Сольное и хоровое народное пение
М.А. Карышева

г. Иркутск, 2017 г.

Фольклорная экспедиция является одним из традиционных методов обучения студентов специальности Сольное и хоровое народное пение Иркутского областного музыкального колледжа имени Фридерика Шопена. Ценность проведения фольклорных экспедиций заключается в том, что студенты приобретают возможность изучения местной народной традиции в её аутентичной среде, расширяют свой музыкальный кругозор, исполнительский репертуар, получают навыки анализа традиционной культуры, на практике приобщаются к необходимости сохранения народных истоков. Познавательная составляющая обучения переплетается с воспитательной, участники экспедиции воочию видят условия жизни, быт, традиции народных исполнителей, тоньше и глубже ощущают природу народной песни, её образность и стилистику.

В августе 2014 года, при поддержке Иркутского областного дома народного творчества, состоялась фольклорная экспедиция в Качугский район Иркутской области. Объектом исследования стала народная музыкальная культура, и, в частности, народные традиции старинного села Анга – ныне известнейшего и почитаемого места, связанного с рождением святителя Иннокентия Вениаминова – известного миссионера и просветителя Сибири и Америки, митрополита Московского и Коломенского, после смерти причисленного к лику святых.



Дом-музей святителя Иннокентия

Кроме Качуга и Анги, в процессе фольклорной экспедиции были исследованы местные поселения - Верховенск, Кукуй, Бирюлька.

В течение 2015-2016 гг. материалы экспедиции обрабатывались: производилась расшифровка и паспортизация стихотворных и музыкальных текстов, аудиозаписей, обобщались характеристики исторических событий, воспоминания о праздниках и традиционных обрядах. С 2017 года расшифрованные материалы внедряются в образовательный процесс - через обучение в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (МДК «Хоровое и ансамблевое пение», «Основы сценической подготовки», «Творческая реализация профессиональных навыков») и учебную практику. Студенты специальности Сольное и хоровое пение должны освоить аутентичный сибирский фольклор, исполняя сольные, ансамблевые и хоровые концертные номера, собранные в фольклорной экспедиции. Наиболее доступные для восприятия народные песни разучиваются с детьми в период прохождения фольклорной практики в образовательных организациях дополнительного образования детей. Также, под руководством преподавателя идёт процесс восстановления народных песен в случае утраты отдельных элементов либо их адаптации к исполнению в студенческом коллективе.

Народную музыкальную культуру Качуга представляет народный ансамбль ветеранов труда «Сударушки» в составе:

1. Белоусова (в девичестве Сидорова) Нина Петровна (1940 г.р.);
2. Седых (в девичестве Аполинская) Тамара Дмитриевна (1938 г.р.);
3. Тепляшина (в девичестве Козлова) Валентина Степановна (1938 г.р.);
4. Татарина (в девичестве Сокольников) Валентина Васильевна (1939 г.р.);
5. Любимская Людмила Михайловна (1937 г.р.);
6. Смертина (в девичестве Какаулина) Галина Михайловна (1944 г.р.);
7. Терентьева (в девичестве Крикун) Александра Никитична (1938 г.р.);
8. Сафонов Аркадий Кузьмич (1934 г.р.);
9. Овчинникова (в девичестве Силина) Любовь Иннокентьевна (1941 г.р.);
10. Хабардина (в девичестве Губарь) Мария Степановна (1937 г.р.).

Ансамбль исполняет позднюю городскую традицию, патриотические и авторские произведения, романсы. Они наиболее удобны для изучения на младших курсах. Музыкальная эстетика данной музыкальной традиции наиболее близка к современной интонационности, обладает привычными мелодико-ритмическими оборотами, ладами, имеет чётко структурированные каденции, как правило, может быть гармонизована в рамках западноевропейской школы. Наиболее типичными являются народные песни «Там в саду при долине», «Отец мой был природный пахарь», «Под окном широким» (№№ 20, 22, 31).



Народный ансамбль ветеранов труда «Сударушки»

В Качугском районе представлена и традиционная народная музыкальная культура. Ярчайший её представитель - Аркадий Кузьмич Сафонов (1934 г.р.) - настоящий мастер народного пения, обладающий глубоким, сочным, богатым тембром. Вместе с Аркадием Кузьмичом поёт сестра – Демидова (в девичестве Сафонова) Анастасия Кузьминична (1928 г.р.) и её подруга Сафонова Анна Прокопьевна (1928 г.р.).

Пласт старинной народной музыки, конечно, представляет наибольшую ценность. Семейный коллектив исполнил потрясающие по красоте народные песни, в том числе редко встречающиеся в Иркутской области «Восемь лет споневолу моряк плавал с по волнам», «Ласкает утёсы волна голубая» (№№ 1, 5).

Такие народные песни лучше изучать на старших курсах. Для их исполнения необходим некоторый музыкальный опыт, подкреплённый предварительным анализом народной музыки. Сам Аркадий Кузьмич дал несколько рекомендаций: «Петь нужно протяжно, голосисто. Песню подымать, вести. Можно слов не знать, а песню вывести, в конце поднять». И далее, в процессе исполнения, он показал, что это значит – когда чувствовал, что в песне не хватает мощи, уходил на октаву выше и пел совершенно не свойственную мужскому голосу партию, выводил женский подголосок с долгим, звонким, «закрученным» унисоном в конце строфы.



Исполнитель традиционных народных песен А.К. Сафонов (1934 г.р.)

Для исполнения старинной народной музыки преподавателю нужно учитывать некоторые стилистические особенности, верно оценить природные данные и уровень музыкального развития студентов:

- мелодика песен, как правило, широкообъёмна, структурирована в диапазоне октавы; мелодические фразы имеют вариативно-импровизационную природу;

- ладовая структура включает классические семиступенные лады; достаточно часто встречается ладовая переменность (секундового соотношения, либо с использованием одноименного мажора-минора);

- звукоизвлечение крепкое, сумрачное, мощное: в ансамбле присутствует верхний октавный «проголосок», «покрывающий» всю музыкальную ткань, особенно яркий и зычный;

- многоголосная природа народных песен проявляется через двухголосие, часто с элементами трёхголосия, голоса независимы, имеют различное интонационное и ритмическое строение, создавая полифоническую ткань;

- гармоническая вертикаль основана на консонантном звучании: на сильную долю приходятся терции, квинты и октавы;

- в лирических протяжных песнях в полной мере присутствуют характерные приёмы: огласовки, словоповторы, словообрывы, интонационные распевы.

Итак, исполнение старинной сибирской народной песни станет успешным при условии предварительного анализа музыкального материала – его мелодики, лада, звукоизвлечения, многоголосия, гармонической вертикали, характерных приёмов.

Очень важны для понимания народной культуры Качугского района воспоминания местных жителей о календарных обрядах и традиционных праздниках. Они позволяют студентам не только узнать важную информацию, но и услышать характерные обороты речи, местный диалект.

Жительницы села Анга Валентина Николаевна Выговская (1931 г.р.) и Вера Григорьевна Серебренникова (1937 г.р.) поделились интереснейшими сведениями о проведении местных календарных праздников. «На первое воскресенье после Троицы праздновали «берёзошны заговня. Наряжали (завивали) берёзку, украшали ленточками, бантиками на ниточке, букетиками цветов, вешали гроздьями, хороводы водили. Если жалко в дом берёзку рубить, можно веточку берёзовую украсить. Угощались «драчёнами» - это была картошка мятая, вроде котлеток сделанная, с маслицем подливали. Ещё делали «тарак» - молоко варили очень долго, с пенкой, заправляли его, вроде заквашивали сметаной, наливали в тарелки и хлебали ложкой. Ещё как обычно чай сварят, кашу поставят, блины, пирожки, яшницу. Потом носили берёзу топить. Берёзу топим, сами плаваем, купаемся, берёзку отправляем, плачем об ней, прощаемся. Пели «Во поле берёза стояла».

В Пасху крашеными яйцами бились.

Осенью отмечали Спасы, и «Сдвиженье» было – все черви и змеи сползаются на зиму, сдвигаются. Это в конце сентября, в начале октября, когда земля начинает замерзать, а у них норы уже наделаны. В воскресенье семьями соберутся, блинов, пирожков напекут, чай пьют. Старики говорили: «Жни, жни, сдвиженья не жди, сдвиженье придёт, рукавички принесёт».

Вознесенье отмечали тоже, Ильин день. Нам наказывали – после Ильина дня не ходите, не купайтесь. Повитуха наша говорила: «Я видела «Полудницу». А мы: «А как, бабушка Аня, ты видела?» Отвечает: «Она, Полудница, сидит на кочке и длинны чёрны волоса чешет деревянным гребнем. Когда ребятишки купаются, она затягиват в воду, так како же купанье?»

На «Рождество» наряжались и хулиганили – подпирали двери – заложить их, а наутро те, внутри, выйдут или не выйдут. На телеграфный столб даже короб затаскивали, короба были раньше – вывозили навоз, здоровые, их на лошадях возили. Поленицы разбирали, ворота замазывали. Ворожили – пепел на дорогу высыпали, кто пройдёт, куриц выпускали из курятника, что склюёт, в заулке плетень трогали с закрытыми глазами – с сучком или гладкий, в бане свечки жгли и на зеркалах гадали».



Исполнительница частушек Нэлли
Фёдоровна Станиловская (1934 г.р.)



Знаток народных традиций Валентина
Николаевна Выговская (1931 г.р.)

Позже, во время внедрения материалов фольклорной экспедиции в образовательный процесс, можно сделать сравнительную характеристику календарных обрядов и праздников различных территорий Иркутской области – аналогичные воспоминания собраны обучающимися в сёлах Карам Казачинско-Ленского района (в 2007 г.), Батама Зиминского района (в 2008 г.), Ключи-Булак Братского района (в 2009 г.), Сулкет Куйтунского района (в 2012 г.), Невон Усть-Илимского района (в 2013 г.). Все они имеют местные особенности, которые могут служить темой специального исследования.

Интересны воспоминания о детских играх – детский фольклор составляет отдельный, не менее ценный пласт сибирского фольклора.

«А детьми играли – ложили бревёшко, сверху доска, с обеих сторон вставляли с краёв доски и скакали, кто перескачет. Ещё под сараем привязывали качели и качались (качели были – доска и верёвка, не такие как сейчас). Собирались, где «утук» (огороженное для покосов место), до земли вытопчем. В лапту играли, по заулку по нашему городки делали из чурбашек. Ещё

«бабки» были – в зиму варят холодец-то, косточки остаются, большие лошадиные, и маленькие свиные. Их стануют по очереди и палочкой вышибают.

В «Двенадцать палочек» играли. Чурбашка лежит и досочка, поперёк на досочку двенадцать палочек. Ты голишь – подбегаешь, ударишь по досочке, палочки разлетятся. Ты пока их собираешь, все спрячутся. А ты их ищешь».



Большедворская Лидия Петровна (1932 г.р.), старейшая жительница с. Бирюльки

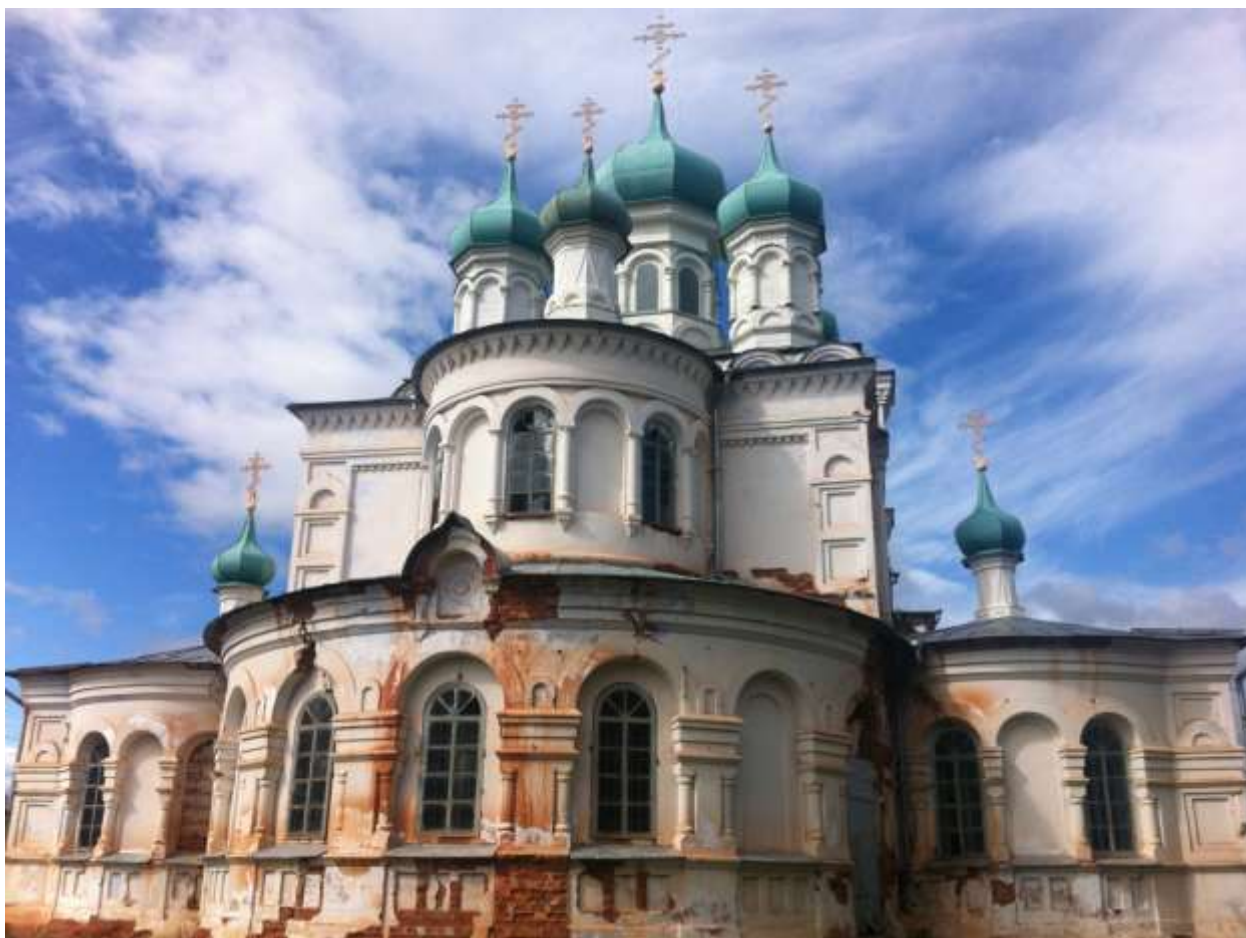


Житова Наталья Александровна (1936 г.р.), поделилась воспоминаниями о прошлом

Такие рассказы оставляют незабываемые впечатления у студентов. Рассказчица может легко перейти к вокальному исполнению припевки, потешки, затем вернуться к разговорной речи, а участник фольклорной экспедиции на практике понимает природу народной вокальной певческой школы, связанную с местным диалектом, осознает понятия «редуцирование гласных», «близкий посыл звука». Народные исполнители обычно лишены нарочитой вокализации, все художественные средства направлены у них на отражение эмоционально-образной сферы, в то время как обучающиеся народному пению часто забывают об естественности звучания, стремятся показать красоту собственного голоса, забывая о смысле музыкального произведения. Это, конечно, недопустимо. Пример аутентичного исполнителя с его опытом и глубиной переживаний очень важен для молодых певцов – участников фольклорной экспедиции.

Кроме народных песен и обрядов, в процессе фольклорной экспедиции, студенты знакомятся и с архитектурой края, его культурными ценностями. Оставшиеся в Качугском районе памятники истории и культуры до сих пор

поражают своим величием, в настоящее время в них ведутся реставрационные работы.



Собор Воскресения Христова с. Верхоленск

Фольклорная экспедиция по Качугскому району Иркутской области стала очередным этапом изучения студентами Иркутского областного музыкального колледжа имени Фридерика Шопена народной культуры Сибири. Опыт погружения в исполнение народных песен в их естественной среде, когда манеру пения можно услышать непосредственно от носителя-информанта, является необходимым для обучающихся народной музыке.

Идея внедрения в образовательный процесс специальностей, связанных с изучением народной музыки, практики проведения фольклорных экспедиций с последующим использованием полученных материалов в обучении, может быть полезной на разных ступенях образования – от музыкальной школы до ВУЗа и в разной степени – от разового выезда до системного исследования конкретных территорий. В зависимости от возможностей, к изучению народной культуры можно подключить специалистов по хореографии, народному костюму, игровому фольклору, поэтическому творчеству – в этом случае изучение местной традиции станет комплексным и ценность фольклорной экспедиции ещё более возрастёт.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. Восемь лет споневолле

Лирическая песня

♩ = 60

1

2

1. Во-семь лет та спо-не - во... ..о - ле мо - ряк

7

8

пла - вал спа - ва - л(ы) - нам, да, эх, мо - ряк пла... ..вал

13

8

спа - ва - л(ы) - нам. 2. Вдруг по - дул по - пу... ..тний ве...

19

8

...па - рус при - по - днял, да,

...(э) - тер, мо - ряк па - рус при - по - д(ы) - нял, да,

26

эх, мо - ряк — па - - - рус

эх, мо - ряк — па - - - рус

29

при - по - - - днял. _____

при - по - д(ы) - нял. _____ 3. На бе - ре - гу сто -

33

ит кра - со... _____ ...о - - - - тка,

37

...слё - - - зы ка - па - ли на

слё - - - зы ка - па - ли на

41

грудь, да, эх, слё - зы — ка - - - па -

грудь, да, эх, слё - зы — ка - - - па -

45

ли на грудь.

ли на грудь.

1. Восемь лет спонево... ..оле
Моряк плавал с по волнам, да,
Эх, моряк пла... ..вал с по волнам.
2. Вдруг подул попу... ..тний ве... ..тер,
Моряк парус приподнял, да,
Эх, моряк парус приподнял.
3. Моряк парус при... ..поднял, эх,
Сам на берег поспешал, да,
Эх, сам на берег поспешал.
4. На берегу стоит красо... ..отка,
Слёзы капали на грудь, да,
Эх, слёзы капали на грудь.
5. Ты не плачь, не плачь, красо... ..отка,
Че... ..рез год вернусь назад, да,
Эх, через год вернусь назад.
6. А может, раньше я верну... ..уся,
Ког(ы)да закончится война, да,
Эх, когда кончится война.
7. Если хочешь быть моё... ..ою,
То садись на пароход, да,
Эх, то садись на пароход.
8. А не хочешь быть моё... ..ою,
То отдай моё кольцо, да,
Эх, то отдай моё кольцо.
9. Не хочу я быть твоё... ..ою,
Не отдам твоё кольцо, да,
Эх, не отдам твоё кольцо.

2. Любила меня мать, уважала

Лирическая песня

$\text{♩} = 78$

1. Лю - би - ла мя ма-т(и) у - ва - жа - ла, о - дну — не - на - гля - дна - ю
...ми - лым у - бе - жа - ла ...во - се - нню - ю тём - на - ю
дочь. 2. А дочь та за ми - лым у - бе - жа - ла во - се - нню - ю тём - на - ю
ночь.
ночь.

1. Любила меня мат(и), уважала,
Одну ненаглядную дочь.
2. А дочь та за милым убежала
В осеннюю тёмную ночь. *
3. Бежала она лесом, тайгою,
Хотела беглянкою быть.
4. Беглянская жизнь ей надоела,
Вспомнила родную мать.
5. Вспомнила карие очи,
Вспомнила свет(ы) голубой.
6. Вспомнила милого речи,
Зальюся я горькаю слезой.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

3. Проснулася станица

Лирическая песня

$\text{♩} = 54$

1

1. Про - сну - ла - ся ста - ни - ца, — про - сну - лся со - лнца свет. — Про -

3

...ла - ся — ста - ни... ..и - ца, про - сну - лся со..., ой, со - лнца

сну - ла - ся — ста - ни... ..и - ца, про - сну - лся со..., ой, со - лнца

6

свет.

свет. 2. На пло - ща - ди ши - ро - кай со - лдат во - ру - жи - ю о - дет. На

9

..пло - ща - ди — ши - ро..., ..о - кай со - лдат — во - ру - жи - ю о -

пло - ща - ди — ши - ро... ..о - кай со - лдат — во - ру - жи - ю о -

12

дет.

дет.

1. Проснулася станица, проснулся солнца свет.
Проснулася стани... ..ица, проснулся со..., ой, солнца свет.
2. На площади широкой солдат в оружие одет.
На площади широ... ..окай солдат в оружие одет.
3. Солдат гарцует лихо на своем скакуне.
Солдат гарцует ли... ..ихо на своем ска..., ой скакуне.
4. Он поводом играет, как будто на струне.
Он поводом игра... ..ает. Как будто на, ой, на струне.
5. Вот прозвучали звуки призывочной трубы.
Вот прозвучали зву... ..уки призывочной, ой да трубы.
6. Поехали солдаты искать лишения судьбы.
Поехали солда... ..аты искать лишения судьбы.
7. А бедная Маруся стояла у ворот.
А бедная Мару... ..уся стояла у, ой, у ворот.
8. По её румяным щёчкам катилась слеза.
По её румяным щё... ..оч(и)кам катилась, ой да, слеза.
9. Вернись, вернись, мой милай, оставь свой дальний путь.
Вернись, вернись, мой ми... ..илай, оставь свой да..., ой,
дальний путь.
10. А беднаю Марусю прижми к себе на грудь.
А беднаю Мару... ..ую прижми к себе, ой да на грудь.

4. Ой, скоро, скоро я уеду

Лирическая песня

$\text{♩} = 66$

1. Ой, ско-ро, ско-ро я у-е-ду, — де-ре-вню бро-шу на-все-

4

...бо-льше не при - е - ду, — за-будь, ми - ла - я — про ме-

8

гда. 2.До-мой я бо - льше не при - е - ду, — за-будь, ми - ла - я — про ме-

8

ня.

8

ня.

1. Ой, скоро, скоро я уеду,
Деревню брошу навсегда.
2. Домой я больше не приеду,
Забудь, милая, про меня.
3. Забудь мой рост с моёй причёской,
Забудь, как я любил тебя.
4. Не вспоминай меня напрасно,
Далёко еду от тебя.
5. Проехал станцию вторую,
И вспомнил про свою милу.
6. Как вспомнил, вспомнил про милую,
Так на сердце легла печаль.
7. Ох, я тогда её забуду,
Когда закроются глаза.
8. И сердце кровью обольётся,
И сам повяну, как трава.

5. Ласкает утёсы волна голубая

Лирическая песня

$\bullet = 64$

The musical score is written for two voices, numbered 1 and 2. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 64. The time signature is 2/4. The score consists of three systems of two staves each. The lyrics are written below the staves. The first system starts with a rest for both voices, followed by the lyrics. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 10. There are triplets and slurs throughout the melody. The lyrics are: 1. Ласкает утёсы волна голубая и моря широкий простор. Не вейся над морем, крылатая чайка, и пену крылом не срываи. 2. Ты лучше быстрее К любимой слетай-ка, Горячий привет передай. Ты лучше быстрее

1. Ласкает утёсы волна голубая и
моря широкий простор. Не вейся над морем, кры -
ла - та - я ча - йка, и пе - ну кры - лом не сры - вай.

2. Ты лучше быстрее
К любимой слетай - ка,
Горячий привет передай.
Ты лучше быстрее

1. Ласкает утёсы волна голубая
И моря широкий простор.
Не вейся над морем, крылатая чайка,
И пену крылом не срываи.
Не вейся над морем, крылатая чайка,
И пену крылом не срываи.
2. Ты лучше быстрее
К любимой слетай-ка,
Горячий привет передай.
Ты лучше быстрее

- К любимой слетай-ка,
Горячий привет передай.
3. Скажи, что любовь
Всё ещё не погасла,
Она горячее огня. *
4. Он снова привлёк
Дорогую подругу
К широкой груди моряка.

* здесь и далее строфа повторяется дважды

6. Ночь проходит

Романс

$\text{♩} = 54$

1. Ночь про-ходит, а я у по-ро-га, — словно то-поль у кра-я се -
ла. — Где ж ты, ми-лый, ка-ка - я до - ро - га — да - ле -
ко ли те - бя у - ве - ла. — Где ж ты, ла. — 2. По-че

1. Ночь проходит, а я у порога,
Словно тополь у края села.
Где ж ты, милый, какая дорога
Далеко ли тебя увела.
Где ж ты, милый, какая дорога
Далеко ли тебя увела.
2. Почему ты писем не пишешь
О своей негасимой любви.
Али ты, засыпая, не слышишь,
Как тоскую я здесь по тебе. *
3. Может быть, тебе есть другая,
Так скажи, сколько лет тебя ждать.
Буду ждать голубые конверты,
И когда ты вернёшься назад.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

7. Я поздно вечером стояла

Лирическая песня

$\text{♩} = 72$

The musical score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 72. The first staff has a '1' above it and an '8' below it. The second staff has a '2' above it and an '8' below it. The lyrics are: '1. Я поздно вечером стояла, и дождик брызнул на меня...' The second system starts with a '4' above the first staff. The lyrics are: '...и дождик брызнул на меня, — я... ..поздно вечером стояла, и дождик брызнул на меня...' The third system starts with a '10' above the first staff. The lyrics are: 'брызнул на меня.' The music features various time signatures: 2/4, 3/4, and 4/4.

1. Я поздно вечером стояла, и дождик брызнул на меня...

4
ня, — я... ..поздно вечером стояла, и дождик брызнул на меня...

10
брызнул на меня.

1. Я поздно вечером стояла
И дождик брызнул на меня.
Я... ..поздно вечером стояла,
И дождик брызнул на меня.
2. Я всем подругам говорила:
«Вы так не делайте, как я.*»
3. С ребятами поздно не гуляйте,
Ребята вы бойтесь, как огня.
4. Ребята любят и разлюбят,
Потом страдать до гробовой».
5. Куда ж мне, девушке, деваться,
Куда ж мне скрыть свои глаза.

6. Красотка к морю подходила
И любовалась над волной.
7. Платочком беленьким махнула
И тот же час ушла ко дну.
8. Прощайте, кустики зелёны,
Прощай, изменщик милый мой.

* здесь и далее строфа повторяется дважды

8. Уродилась я

Лирическая песня

♩ = 54

1. У-ро-ди - ла-ся я, да, де-ви - ца кра - си - ва.

5 ...кра - си - ва, да бе - дна, ...я о - де - та.

8 Я кра - си - ва, да бе - дна, пло-хо я о - де - та.

10 2. Я кра-си-ва, да бе - дна, пло-хо я о - де - та.

14

...Ни - кто за - муж не бе - рёт де - ву - шку за э - то.
Ни - кто за - муж не бе - рёт де - ву - шку за э - то.

1. Уродилася я, да,
Девушка красива.
Я красива, да бедна,
Плохо я одета.
2. Я красива, да бедна,
Плохо я одета.
Никто замуж не берёт
Девушку за это.
3. Пойду с горя в монастырь
Богу помолюся.
Не пошлёт ли мне господь
Долюшки счастливой.
4. Не пошлёт ли мне господь
Долюшки счастливой.
Не полюбит ли меня
Молодец красивой.
5. Есть у птицы гнездо,
А у волчицы дети.
А у меня, у сироты,
Никого на свете.

9. Как по Волге-реке

Лирическая песня

$\text{♩} = 78$

1. Как по Во - лге-ре - ке, Во-лге ма - ту - шке. Сна-ря -

5

жён был стру - жок, как стре - ла ле - тит.

жён был стру - жок, как стре - ла ле - тит. 2.Как на

10

том на стру - жке, на сна - ря - же - нном. Со-рок два по-л(ы)

..два по -

15

лка мо - ло - дых ре - бят.

ка мо - ло - дых ре - бят.

1. Как по Волге-реке,
Волге-матушке.
Снаряжён был стружок,
Как стрела летит.
2. Как на том на стружке,
На снаряженном.
Сорок два полка
Молодых ребят.
3. Как один-то из них
Добрый молодец.
Призадумлся,
Пригорюнился.
4. Не об мамыньке,
Не об папаньке.
Об одной-то душе
Красной девице.

10. Когда я была молодая

Лирическая песня

$\text{♩} = 96$

The musical score is written for two voices, labeled 1 and 2. It is in 3/4 time with a tempo of 96. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system shows the vocal lines for measures 1-5. The lyrics are: 1. ...мо-ло-да-я, _____ ро-дны-е го-; 2. 1. Ко-гда я бы-ла мо-ло-да-я, _____ ро-дны-е го-. The second system shows measures 6-7. The lyrics are: 1. рди-ли-ся мной. _____; 2. рди-ли-ся мной. _____.

1. Когда я была молодая
Родные гордились мной.
2. Семнадцать мне лет миновало,
И что же случилось со мной.
3. Понравился мальчик хороший,
И стал он меня увлекать.
4. Стал назначать мне свиданья,
В зелёную рощу гулять.
5. В зелёной мы роще гуляли,
До самой вечерней зари.
6. Домой возвращались поздно,
В домах уже гасли огни.

11. Я платочек с розовой каймою

Лирическая песня

$\text{♩} = 96$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 96. The lyrics are written below the vocal line. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 13. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1 ...по-да - ри - ла

1. Я пла - то - чек сло - зо - вой ка - ймо - ю _____ по - да - ри - ла

6 па - рню о - дно - му. _____ Что - бы э - тот ма - ле - нький по - да - рок _____ о - бо

6 па - рню о - дно - му. _____ Что - бы э - тот ма - ле - нький по - да - рок _____ о - бо

13 мне на... ...по - ми - нал е - му. _____

13 мне _____ на... ...по - ми - нал е - му. _____

1. Я платочек с розовой каймою
Подарила парню одному.
Чтобы этот маленький подарок
Обо мне напомнил бы ему. *
2. Сорок лет проходит незаметно,
Шестьдесят исполнилось мне.
О платочке помню я заветно,
Но не знаю, он помнит или нет.
3. И однажды еду я в вагоне,
Поезд мчится прямо на восток.
А напротив спит военный лётчик,

- Пожилой приятный мужичок.
4. Из кармана выронил нечаянно
Мой платочек с розовой каймой.
Я платок проворно поднимаю
И гляжу на вышивку свою.
 5. И вот в этом пожилом мужчине
Я своего друга узнаю.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

12. Стояла чудная сосна

Лирическая песня

$\text{♩} = 78$

1. ...и над ре - ко - ю ве - ко -

2. 1. Сто - я - ла чу - дна - я со - сна и над ре - ко - ю ве - ко -

4. ва - ла, а на мо - ей бе - лой гру - ди де - вчо - нка пла - ка - ла, ры -

ва - ла, а на мо - ей бе - лой гру - ди де - вчо - нка пла - ка - ла, ры -

8. 1. да - ла, а на мо - да - ла. ...ты не - до -

1. да - ла, а на мо - да - ла. 2. Не плачь, ди - тя, не мучь се - бя, ты не - до -

12

сто-йна э-той му-ки, я по-лю - бил — те-бя шу - тя, а це-ло-

сьл-йна э-той му-ки, я по-лю - бил те-бя шу - тя, а це-ло-

16

вал по - рой от — ску - ки, я по - лю - ску - ки.

вал по - рой от — ску - ки, я по - лю - ску - ки.

1. Стояла чудная сосна
И над рекою вековала.
А на моей белой груди
Девчонка плакала, рыдала.
А на моей белой груди
Девчонка плакала, рыдала.
2. Не плачь, дитя, не мучь себя,
Ты недостойна этой муки.
Я полюбил тебя шутя,
А целовал порой от скуки. *
3. Зачем женился не любя,
И так смеешься надо мною.
Жила бы лучше я одна,
Не умывалась бы слезою.
4. Ты уезжай лучше домой,
И оставь меня больною.
Как я обижена тобой,
Так часто плачу я с тобою.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

13. Не вейтесь, чайки, над морем

Лирическая песня

$\text{♩} = 60$

1. Не ве-йте-ся, ча-йки, над мо - рем, вам не - где, бе-дня-жа - чкам,
...кий, сне -
сесть. 2. Сле - та - йте встре-ну, ой, край да - лё - кий, сне -
си - те пе-ча - льна - ю весть.

1. Не вейтесь, чайки, над морем,
Вам негде, бедняжачкам, сесть.
2. Слетайте в страну, край далёкий,
Снесите печальную весть.
3. Стоим в лагерях Красноярска,
Мой город окружен врагом.
4. Патроны у нас на исходе,
Снарядов совсем не было.

14. Соловей кукушку уговаривал

Лирическая песня

$\text{♩} = 66$

The musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves, labeled 1 and 2. The second system also has two staves, labeled 3. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 66. The lyrics are written below the notes.

1. ...у - го - ва - ри-вал, да,
1. Со - ло-вей ку - ку - шку у - го - ва - ри-вал, да,
3. по - ле... ...ти-м(ы), да, ку - ку - шка, вда - льны - я кра - я.
по - ле... ...ти-м(ы), да, ку - ку - шка, вда - льны - я кра - я.

1. Соловей кукушку уговаривал, да,
Полетим, да, кукушка,
В дальняя края.
2. Полетим, кукушка,
В тёплым края, да,
Сядем мы, кукушка,
На любой кусток.
3. Сядем мы, кукушка,
На любой кусток.
Совьём мы, кукушка,
Себе гнёздышка, да.
4. Совьём мы, кукушка,
Себе гнёздышка, да.
Выведем, да, кукушка,
Два детёнуша.
5. Выведем, да, кукушка,
Два детёнуша.
Тебе какурёнка,
А мне соловья.
6. Тебе какурёнка,
А мне соловья.

Тебе для забавы,
А мне для пенья.

15. Вы, немцы

Лирическая песня

$\text{♩} = 42$

The musical score is written for two voices, labeled 1 and 2. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) shows voice 1 with rests and voice 2 with the lyrics '1. Вы, не - мцы, про-кля-ты-е не-мцы, за - чем о - бъя-ви-ли во-'. The second system (measures 4-7) shows voice 1 with rests and voice 2 with the lyrics '...злу - чи-ли па-ру мо - ло-ду-ю и взя - ли ме-ня на во-'. The third system (measures 8-9) shows both voices with the lyrics 'йну. За - чем ра - злу - чи-ли па-ру мо - ло-ду-ю и взя - ли ме-ня на во-'. The score includes a tempo marking of quarter note = 42, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. Measure numbers 1, 4, and 8 are indicated at the start of their respective systems.

1. Вы, не - мцы, про-кля-ты-е не-мцы, за - чем о - бъя-ви-ли во-

...злу - чи-ли па-ру мо - ло-ду-ю и взя - ли ме-ня на во-

йну. За - чем ра - злу - чи-ли па-ру мо - ло-ду-ю и взя - ли ме-ня на во-

йну.

йну.

1. Вы, немцы, проклятые немцы,
Зачем объявили войну.
Зачем разлучили пару молодую
И взяли меня на войну.
2. Ляжу в лазарете, так тяжело болею,
Подай мне, сестрица, воды.
Подай мне, сестрица, перо, лист бумаги,

- Родным я письмо напишу.
 3. Родные получают письмо, прочитают,
 Узнают, где я нахожусь.
 А я нахожуся на Западном фронте,
 Где пули всё время свистят.

16. Вспомню я комнату уютну

Лирическая песня

$\text{♩} = 78$

The musical score is written for two voices (1 and 2) in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 78. The score consists of two systems. The first system has two staves. Staff 1 starts with a 2/4 time signature, then changes to 3/4, 2/4, and 3/4. Staff 2 starts with a 2/4 time signature, then changes to 3/4, 2/4, and 3/4. The lyrics are: 1. Вспо-мню я ко - мна - ту у - ю - тну, да, где си - ...ю - тну, где си - . The second system also has two staves. Staff 1 starts with a 3/4 time signature. Staff 2 starts with a 3/4 time signature. The lyrics are: де - - - ли мы дво - ём. де ли, да, мы дво - ём.

1. Вспомню я комнату уютну, да,
Где сидели, да, мы вдвоём.
2. Щёчки, да, алые ца... ..ловала, да,
Называла ми... ..лый мой.
3. Он меня девицу не любит, да,
Любит карты и вино.
4. Увлёк, увлёк ты для забавы, да,
Сам другую по... ..любил.
5. Уехал ты в страну чужую,
Оставил ты меня одну.

17. Иду по тротуару

Лирическая песня

$\text{♩} = 72$

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the top staff is the vocal line and the bottom staff is the piano accompaniment. The second system also has two staves, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

1. ...му кры - льцу. — И - ду, а ве - тер

2. 1. И - ду по тро - ту - а - ру, кла - ра - лдне - му кры - льцу. — И - ду, а ве - тер

6
ду - ет, и дти я не мо - гу.

ду - ет, и - дти я не мо - гу.

1. Иду по тротуару
К парадному крыльцу.
Иду, а ветер дует,
Идти я не могу.
2. Иду, что дальше будет,
Поближе подойду.
Сидит мой милый, пишет,
У круглого стола.
3. Сидит мой милый, пишет,
У круглого стола.
А с ним сидела рядом
Подруженька моя.
4. Подруга ты, подруга.
Суперница моя.
Сумела отбить друга,
Сумей любить, как я.
5. И я его любила,
И он меня любил.
Любовь была неверна,

Он скоро изменил.
 6. Жива в могилу лягу,
 Скажите, умерла.
 До самой капли крови
 Влюблённая была.

18. Бывало я летней порою

Лирическая песня

$\text{♩} = 72$

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 72. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

1. Бы- ва - ло я ле-тней по - ро - ю, — ох, вы-йду я всад по - гу

6 ...щё не на - ста - ла, лю - би - мо-го бу - ду — я

8 лять, ой. Но - чка е - щё не на - ста - ла, — лю - би - мо-го бу - ду я

12 ждать.

ждать.

1. Бывало я летней порою, ох,
 Выйду я в сад погулять, ой.
 Ночка ещё не настала,
 Любимого буду я ждать.
2. Ой, жду я его, не дожуся,
 Наверно, не любит меня.
 Наверно он любит другую,

- Осталась несчастная я.
3. Вот слышу, шаги раздаются,
И вижу, мой милый идёт.
Услышу и быстро помчуся,
И там расцелую его.
 4. И тут уж пойдут разговоры,
И тут уж пойдёт болтовня.
И вспомнятся прежние споры,
И ссоры, конечно, шутя.

19. Полюбил всѐй душой я девицу

Лирическая песня

$\text{♩} = 96$

1. Полю - бил всѐй ду - шой я де - ви - цу, за лю - бовь я го -

6 ...кра - шу све - тли - цу и по -

тов жизнь о - тдать. Бе - ле - ной ра - зу - кра - шу све - тли - цу и по -

13 ста - влю зла - ту - ю кро - вать.

ста - влю зла - ту - ю кро - вать.

1. Полюбил всёй душой я девицу,
За любовь я готов жизнь отдать.
Беленой раскрашу светлицу
И поставлю золотую кровать.
2. На кровать лебяжью перину
И ковёр из душистых цветов.
Запрягу свою серую тройку
И отправлю я в сто городов.
3. Если мила меня не разлюбит,
Я отдам это всё за любовь.
Но если мила меня позабудет,
То я дам наказание ей.
4. Дам такое я ей наказание,
Что воздрогнет весь лес и земля.
На земле весь народ ужахнётся,
С дива стонет сам чёрт-сатана.

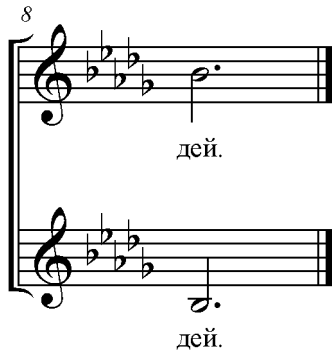
20. Там в саду при долине

Лирическая песня

$\text{♩} = 66$

The musical score is written for two voices (1 and 2) in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 66. The melody for both voices is identical. The lyrics are as follows:

1. Там в са ду при — до - ли - не гро-мко пел со - ло -
 ...пел со - ло -
 вей, а я ма-льчик, на чу - жби - не по-за - бы - тых лю -
 вей, а я ма-льчик, на чу - жби - не по-за - бы - тых лю -



1. Там в саду при долине
Громко пел соловей.
А я, мальчик, на чужбине
Позабывших людей. *
2. Позабыт, позаброшен
С молодых юных лет.
Я остался сиротою,
Счастья, доли мне нет.
3. Приходилось порою
Под открытым небом спать.
Хлеба черствого с водою
Со слезами глотать.
4. Здесь и холод, и голод,
Он меня изнурил.
Ноя, мальчик, ещё молод,
Это всё я пережил.
5. Вот умру я, умру я,
Похоронят меня.
И родные не узнают
Где могилка моя.
6. И никто не узнает,
И никто не придёт.
Только раннею весною
Соловей пропоёт.
7. Пропоёт и просвищет,
И опять улетит.
Моя бедная могилка
Одиноко стоит.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

21. Вот скрылось солнце за горою

Лирическая песня

$\text{♩} = 72$

1. Вот скры - лось со - лнце за го - ро - ю, сто - ит ка - за - чка у во -

рот, и вда - льний путь о - на гля - дит сто - ско - ю, и слё - зы лью - тся из о -

чей, и вда - льний чей. 2. Ска

1. Вот скрылось солнце за горою,
Стоит казачка у ворот.
И в дальний путь она глядит с тоскою,
И слёзы льются из очей. *
2. Скажи, о чём, казачка, плачешь,
Зачем, красавица, грустишь.
А на груди моей печаль-кручина,
Велят мне милого забыть.
3. Уж скоро к нам приедут сваты,
Не милый едет, а другой.
Возьмёт богатый, старый да постылый,
И станет звать меня женой.
4. Расчешут косу мне густую,
Погонят с песней под венец.
Скажи, зачем казачку молодую
Ты в дом чужой отдал отец?

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

22. Отец мой был природный пахарь

Лирическая песня

$\text{♩} = 66$

1. О - тец мой был при - ро - дный па-харь, а я ра -
бо - тал вме - сте сним, — о - тец мой был при-ро-дный па-харь, а я ра -
бо - тал вме - сте сним.

1. Отец мой был природный пахарь,
И я работал вместе с ним. *
2. На нас напали злые чехи
Село родное подожгли.
3. Взойду я на гору крутую
Село родное посмотреть.
4. Горит, горит село родное,
Горит отцовский крайний дом.
5. Отца убили в первой схватке,
А мать живьем в костре сожгли.
6. Сестру родную в плен забрали,
Она недолго там была.
7. Три дня три ноченьки не спал,
Сестру из плена выручал.
8. С сестрой мы в лодочку сядились
Тихонько плыли по волнам.
9. И вдруг кусты зашевелились,
Раздался выстрел роковой.
10. Злодей пустил свинцову пулю,
Убил красавицу-сестру.
11. Сестра из лодочки упала,
Тихонько плыла по волнам.

* здесь и далее повторяются две строки в каждой строфе

23. Пришла весна

Лирическая песня ("страдальная")

$\text{♩} = 48$

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 48. The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a measure rest in the vocal line. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 11. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

1. ...мы встре-ти-лись сто - бо - ю, _____ ты мо - лод

1. При-шла ве - сна, _____ мы встре-ти-лись сто - бо - ю, _____ ты мо - лод

5. был, _____ а я е - щё ди - тя. _____ ...а я кра-сой си-

был, _____ а я е - щё ди - тя. _____ 2. Ты мо - лод был, _____ а я кра-сой си-

11. я - ла, _____ и ду - ма - ла, _____ что ве - чно бу - дешь мой.

я - ла, _____ и ду - ма - ла, _____ что ве - чно бу - дешь мой.

1. Пришла весна, мы встретились с тобою,
Ты молод был, а я ещё дитя.
2. Ты молод был, а я красой сияла,
И думала, что вечно будешь мой.
3. Но всё прошло, краса моя увяла,
Ты разлюбил, и стал совсем чужой.
4. Всё реже, реже стали наши встречи,
Среди полей, сиреневых кустов.
5. О, боже мой, что делает природа,
О, боже мой, что делает любовь.

24. На пригорке

Лирическая песня ("песня военных лет")

$\text{♩} = 60$

1. На при - го - рке во - зле шко - лы ста - ли та - нки на при - вал. Га - рмо -
5 нист за - до - рный, ве - сё - лый, всю де - ре - вню он ми - гом со - брал. Га - рмо -
9 2.
8 брал. 2. От по

1. На пригорке, возле школы
Стали танки на привал.
Гармонист задорный, весёлый,
Всю деревню он мигом собрал. *
2. От полудня до заката
Заливался гармонист.
Разрумянились девчата,
Хорошо, как играет танкист.
3. А потом гармонь в сторонку
Парень тихо отложил.
И с хорошенькой девчонкой
Он шутя заговорил.
4. Подари мне на прощанье
Взгляд твоих чудесных глаз.
Предстоит нам расставанье,
Мы на запад уходим сейчас.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

25. Не то в Копани, не то в Рязани

Лирическая песня ("песня военных лет")

$\text{♩} = 84$

1. Не-то вКо - па-ни, не то вРя - за - ни, не ло - жи - ли-ся де-ву - шки
спать. Мно-го ва - ре-жек тё-прых свя - за - ли, чтоб на фронт их впо - да-рок по
слать. Мно-го слать. 2. Вы-ши

1. Не то в Копани, не то в Рязани,
Не ложились девушки спать.
Много варежек тёплых связали,
Чтоб на фронт их в подарок послать. *
2. Вышивали их ниткой цветною,
Лёгко справился девичий труд.
Все сидели ночью порою,
И гадали, кому попадут.
3. Может лётчику, может, шофёру,
Много есть у Отчизны сынов.
Иль чумазому парню шофёру,
Иль кому из отважных бойцов.
4. И одна молодая девчонка
Написала из песни слова.
Мой товарищ, тебя я не знаю,
Но любовь в моём сердце жива.
5. Получил командир батальона
Эти тёплые пуховики.
Что так нежно и ласково греют
От пожатия женской руки.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

26. Раз ухаживал за девушкой три года

Лирическая песня ("городская")

$\text{♩} = 84$

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It consists of two systems of staves. The first system (measures 1-5) shows a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble clef). The second system (measures 6-13) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 14-17) features a vocal line with two first and second endings, and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

1. Раз у - ха - живал за де - ву - шкой три го - да, — о - на дочь была И -

6
...Ку - ле - ша. И на всё же о - на со - гла - ша - лась, — по - то - му что лю -

8
ва - на Ку - ле - ша. И на всё же о - на со - гла - ша - лась, — по - то - му что лю -

14
би - ла ме - ня. — И на ня. —

8
би - ла ме - ня. — И на ня. — 2. Раз я

1. Раз ухаживал за девушкой три года,
Она дочь была Ивана Кулеша.
И на всё же она соглашалась,
Потому что любила меня. *
2. Раз я выпил с друзьями по привычке,
И пошёл я по улице гулять.
А Наташа всё время говорила,
Ваня, Ваня, зайди ко мне в сад.
3. В том саду было тихо и спокойно,
Сквозь деревья светила всё луна.

- На земном ковре мы сидели,
Целовала Наташа меня.
4. Ты привык с посторонними шляться,
Ты привык глупы речи говорить.
А сюда ты пришёл насмеяться,
Молодую мне жизнь погубить.
 5. А в Ванюше то кровь разыгралась,
Стал Ванюша к Наташе приставать.
А Наташа всё время говорила,
Ваня, Ваня, не трогай меня.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

27. Почему ты, ямщик, перестал песню петь

Лирическая песня

$\text{♩} = 54$

1. По-че - му ты, я - мщик, пере - стал пе-сню петь, и си - дишь ты

6
8 как - то у - ны - ло.

1. Почему ты, ямщик, перестал песню петь,
И сидишь ты как-то уныло.
2. Колокольчик вдали продолжает звенеть,
А тебя не слышать, друг мой милый.
3. Это было давно, год примерно назад,
Вёз я девушку трактом почтовым.
4. Круглолица, бела, и, как тополь, стройна,
И накрыта платочком шелковым.
5. Попросила она, чтоб я песню ей спел,
Я запел, и она подпевала.
6. Кони мчались стрелой, словно ветер степной,
И несла их нечистая сила.
7. Вдруг казачий разъезд перерезал нам путь,
Наша тройка, как вкопана, стала.
8. Кто-то выстрелил вдруг прямо девушке в грудь,
И она, как цветочек, повяла.

9. Перед смертью она признавалась мне:
«От жандармов я нынче бежала.
10. Но злодейка-судьба настигла меня»,
И навеки она замолчала.
11. Там вдали за рекой, холм высокий стоит,
Холм высокий, поросший травой.
12. А под этим холмом та девица лежит,
Унесла она песню с собою.

28. Я сидела и мечтала

Романс

$\text{♩} = 78$

1. Я си - де - ла и ме - чта - ла у о - ткры - то - го о - кна. Че - рно -

5
...бро - ва - я цы - га - нка ко мне ко - ко - шку по - до - шла.

бро - ва - я цы - га - нка ко мне ко - ко - шку по - до - шла. Че - рно

1. Я сидела и мечтала
У открытого окна.
Чернобровая цыганка
Ко мне к окошку подошла.
2. Дай-ка ручку, дай-ка праву,
Я тебе поворожу.
Кого ты любишь, о ком страдаешь,
Я всю правду расскажу.
3. Он красивый и прекрасный,
Он счастливый человек.
Но для жизни он опасный,
Он ревнивый человек.

29. Где эти лунные ночи

Романс

$\text{♩} = 78$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-6) shows the vocal line and piano accompaniment. The second system (measures 7-13) includes a repeat sign and a fermata over the final note of the vocal line. The third system (measures 14-15) concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The tempo is marked as quarter note = 78. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

1. Где э - ти лу - нны - е но - чи, где э - то пел со - ло -
вей. _____ Где э - ти ка - ри - е о - чи, кто их ла -
вей. _____ Где э - ти ка - ри - е о - чи, кто их ла -
ска - ет те - перь. _____
ска - ет те - перь. _____

1. Где эти лунные ночи,
Где это пел соловей.
Где эти карие очи,
Кто их ласкает теперь.
2. Бывало, осенней порою
Выйду я в сад погулять.
Ночка ещё не настала,
Буду я милого ждать.
3. Жду я его, не дождуся,
Верно, не любит меня.

- Верно, он любит другую,
Ох, как несчастная я.
4. Слышу, шаги раздаются,
Наверно, мой милый идёт.
Брошусь к нему я навстречу
И расцелую его.
 5. Тут уж пойдут разговоры,
Тут уж пойдёт болтовня.
Вспомнятся прежние ссоры,
Ссоры, конечно, любя.
 6. Годы пройдут за годами,
Морщины покроют лицо.
Горько зальюсь я слезами,
Но не забуду его.

30. Влюблена, влюблена я до гроба

Романс

$\text{♩} = 60$

1. Влю-бле - на, влю-бле - на я до гро-ба, вэ-тих двух сим-па-ти-чных па - рней, и о - ни мне по - нра-ви-лись о - ба, я не зна - ю, ко - то - рый ми - лей, и о - лей. 2. Са - шка

1. Влюблена, влюблена я до гроба
В этих двух симпатичных парней.
И они мне понравились оба,
Я не знаю, который милей. *
2. Сашка славный, а Колька красивый,
Я не знаю, кому дать ответ.
Если Сказать слово «да»,
Значит, Кольке останется «нет».
3. Вот и катер подходит всё ближе,
Колька первый на палубу сел.
Он простился со мной и друзьями,

- Сам унылую песню запел.
4. Ой, цыгане, цыгане, цыгане,
Все напрасные ваши слова.
Ой, красивые Колькины брови,
А что стоят у Сашки глаза.
 5. Вот уж катер всё дальше и дальше,
Всё короче становится путь.
А мне сердце моё подсказало
Не вернётся мой миленький друг.
 6. Ой ты море, байкальское море,
Я у моря три года жила.
Я от моря не видела горя,
Но и счастья себе не нашла.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

31. Под окном широким

Лирическая песня

$\text{♩} = 72$

1. Под о-кном ши-ро-ким, под о-кном вы-со-ким, ви-шня бе-ло-сне-жна-я ра-
стёт. Ми - мо э - той ви - шни, ми - мо э - той ха - ты,
па - рень бра - вый пе - рвый раз и - дёт.

1. Под окном широким,
Под окном высоким,
Вишня белоснежная цветёт.
Мимо этой вишни,
Мимо этой хаты
Парень бравый первый раз идёт. *
2. Подойдёт, посмотрит,
И в окно заглянет,
Ничего за вишней не видать.
Обойдёт, вздохнёт он,
Бровью поведёт он,

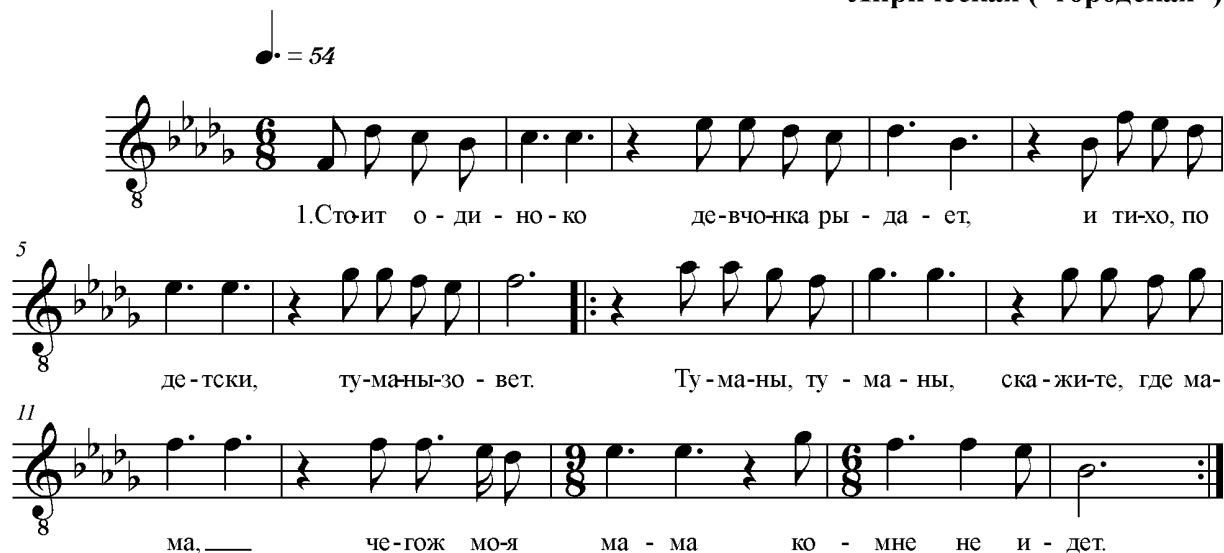
- К вишне возвращается опять.
3. Я сорву ромашку,
Сяду, погадаю,
Ты скажи, ромашка, не тая.
Ты скажи, ромашка,
Любит ли Наташка,
Любит ли хорошая моя.
 4. Ты услышь, подруженька,
Ты услышь, любимая,
Отвори на улицу окно.
Или ты не видишь,
И не замечаешь,
Что я жду тебя давным-давно.
 5. Под окном широким,
Под окном высоким,
Вишня белоснежная цветёт.
Мимо этой вишни,
Прямо в эту хату
Парень бравый свататься идёт.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

32. Туманы

Лирическая ("городская")

$\bullet = 54$



1. Стоит о - ди - но - ко де - вчон - ка ры - да - ет, и ти - хо, по
 5 де - тски, ту - ма - ны - зо - вет. Ту - ма - ны, ту - ма - ны, ска - жи - те, где ма -
 11 ма, че - го ж мо - я ма - ма ко - мне не и - дет.

1. Стоит одиноко девчонка рыдает,
И тихо, по-детски, туманы зовёт.
Туманы, туманы, скажите, где мама,
Чего ж моя мама ко мне не идет.

- Туманы, туманы, скажите, где мама,
Чего ж моя мама ко мне не идет.
2. Мне было три года, когда умерла ты,
С тех пор на могилку ношу я цветы.
Цветы поливаю своими слезами,
Скажите, туманы, как жить мне без мамы*.
3. Туманы гуляют, гуляют на воле,
Как будто не слышат девчонки слова.
Ой, мама родная, услышь, дорогая,
Услышь, как рыдает девчонка твоя.
4. В счастливый день свадьбы немного взгрустнулось,
Как белая чайка о море грустит.
Ой, стань, моя мама, ой, стань, дорогая,
Пришла я на свадьбу тебя пригласить.

* здесь и далее повторяются две последние строки

ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ, ЧАСТУШКИ

33. Мы приехали к вам в гости

Шуточная песня

$\bullet = 90$

1. Мы при - е - ха - ли к вам в го - сти, спра - здни - ком вас по - здра - влять,
5 по - же - ла - ем вам здо - ро - вья, ни - ко - гда не у - ны - вать. На го - ре ра -
10 стет ка - пу - ста, под го - рой ра - сса - да, ни - кто за - муж не бе - рет, та -
15 ка - я вот до - са - да.

1. Мы приехали к вам в гости
С праздником вас поздравлять.
Пожелаем вам здоровья,
Никогда не унывать.
На горе растёт капуста,
Под горой рассада.
Никто замуж не берёт
Такая вот досада.
2. Мы приехали, старались,
В ворота упёрлися.
Вы не ждали нас, наверно,
Ну а мы припёрлися.
На горе растёт капуста,
Под горой рассада.
Никто замуж не берёт
Такая вот досада*.
3. Мы не с вашего села,
Не вашей территории.
Ну, вам спляшем и споём
По первой категории.

4. Эх, конь вороной,
Белые копыта.
Не ходи-ка ты за мной,
Я его забыла.
5. Не за тем мы уродились,
Чтобы горе горевать.
А затем мы уродились,
Чтобы весело гулять.

* припев повторяется в конце каждой строфы

34. Семечки

Шуточная песня

$\text{♩} = 72$



1. То не утки крикают, не лягушки квакают, э-то с Сеной мы вдвоём
дружно се - ме - чки грызём. Се - мечки, се-мечки, мне при-но-сит Се-нечка,
ле - том но - чка ко - ро - тка, съе - ли то - лько два ме - шка.


1. То не утки крикают,
Не лягушки квакают.
Это с Сеной мы вдвоём
Дружно семечки грызём.
Семечки, семечки,
Мне приносит Сенечка.
Летом ночка коротка,
Съели только два мешка.
2. Вот и солнышко встаёт,
Я грызу, и он грызёт.
Подойти пора козу,
Он грызёт, и я грызу.
Семечки, семечки,
Зря теряю времечко.
От такого жениха

- В сердце только шелуха.
3. Все ребята молодцы,
Дарят девкам леденцы.
Ну а я всегда одна
Лузгать семечки должна.
Семечки, семечки,
У крылечка веничком.
Вижу, Сеня у ворот,
Снова семечки несёт.
 4. А недавно Сенечка
Сделал предложение.
Приходи хозяйкой в дом,
Мы законно погрызём.
Семечки, семечки,
Я сказала Сенечке:
«Лучше буду жить одна,
Но без мужа – грызуна!»

35. Подружка моя


Частушки

$\bullet = 102$




1. По - дру - жка мо - я, ты мо - я, мо - я, мо - я, я на - йду те

6



ка - ва - ле - ра бо - е - во - го, как и я. 2. Ой, де - вки, бе - да, за ко - го я

12



вы - шла, ни ко - ро - вы, ни бы - ка, о - дна па - па - ха пы - шна.

1. Подружка моя,
Ты моя, моя, моя,
Я найду те кавалера,
Боевого, как и я.
2. Ой, девки, беда,
За кого я вышла.
Ни коровы, ни быка,
Одна папаха пышна.
3. Все подружки замуж вышли,

- Я сажу, разинув рот.
 Мне один такой попался,
 Без коровы не берёт.
4. Подружка моя,
 Что же ты наделала.
 Я любила, ты отбила,
 Я бы так не сделала.
5. Я одела кофту рябу,
 Рябую, прирябую.
 Кто с моим милёнком сядет,
 Морду раскорябаю.
6. Ой, все косточки хрустели,
 Когда милый обнимал.
 До сих пор следы в постели,
 Хоть бы валенки снимал.
7. Я частушек много знаю,
 И хороших, и плохих.
 Интересно тому слушать,
 Кто не знает никаких.

36. Ах ты, белая береза

Страдания

$\bullet = 102$

1. Ах ты, бе - ла - я бе - ре - за, ве - тра нет, а ты шу - мишь, мо - е се -

5 рде - чко ре - ти - во - е, го - ря нет, а ты бо - лишь. 2. Ты у - знай ме - ня, ми -

10 ле - нок, на де - вя - той по - ло - се, на мне пла - тье го - лу - бо - е, ле - нта

15 а - ла - я вко - се.

1. Ах ты, белая береза,
 Ветра нет, а ты шумишь.
 Мое сердечко ретивое,

- Горя нет, а ты болишь.
2. Ты узнай меня, миленок,
На девятой полосе.
На мне платье голубое,
Лента алая в косе.
 3. Только в доме украшеньё,
Когда солнышко взойдёт.
Только в доме утешенье,
Когда миленький придёт.
 4. Мои щёчки, как листочки,
Глазки, что смородинки.
Давай, милый, погуляем,
Пока мы молоденьки.
 5. А что, ребята, не поёте,
И хороших девчат ждёте.
К вам хороши не придут,
И плохие все уйдут.
 6. Огонь горит, и жарко, жарко,
А любовь ещё жарчей.
А хоть огонь водой и тушишь,
А любовь нельзя ничем.

АВТОРСКИЕ ПЕСНИ

37. Село Анга

В.С.Черкасова

$\bullet = 84$



1. Село А - нга, где жи-ли мы сто-бой, о - но мне ста-ло Ро-диной вто-рой, я по-лю - би - ла, я по-лю - би - ла, е - ё ле - са, е - ё лу - га, не по-за - бы - ла, не по-за - бы - ла, о чём по-ёт ре - ка А - нга.

1. Село Анга, где жили мы с тобой,
Оно мне стало Родиной второй.
Я полюбила, я полюбила,
Её леса, её луга.
Не позабыла, не позабыла,
О чём поёт река Анга.
2. О как люблю тебя, река Анга,
Бежишь ты, говорлива и звонка.
Бежишь ты к Лене, течёшь ты к Лене,
Чтоб воды ей отдать свои.
И чтобы вместе, и чтобы вместе,
Вершить дела для всей земли.
3. А там, за ГЭСом, на горе крутой,
Где рвали мы подснежники с тобой.
О как мне дорог, о как мне дорог,
На круче лес тот молодой.
Как не хочу я, как не хочу я,
Расстаться с этой красотой.
4. А на площадке обелиск простой,
Стоит четыре метра высотой.

Чтобы все знали, чтобы все знали,
Героев, павших на войне.
Не забывали, не забывали,
Достойны были им вполне.

38. В тихом крае Верхнеленском

В.Н.Зуев, Л.Н.Зуев

$\text{♩} = 66$

1. В тихом крае Верхнеленском, словно в доме деревенском,
3 уголок есть такой. Он с портретами, с иконой,
5 православием крещёный, называется Ангой. Село старинное,
8 гостеприимное, стайгорядышком поля, луга.
11 Здесь и менишата людьми великими живёт и здравствует мо-
14 я Анга.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 66. The lyrics are written below the notes, with measure numbers 1, 3, 5, 8, 11, and 14 indicated at the start of their respective lines. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords, mostly triads and dyads, providing a harmonic support to the vocal line.

1. В тихом крае Верхнеленском
Словно в доме деревенском
Уголочек есть такой.
Он с портретами, с иконой,
Православием крещёный,
Называется Ангой.
Село старинное,
Гостеприимное,

- С тайгою рядышком поля, луга.
Здесь именитая
Людьми великими
Живёт и здравствует моя Анга.
2. Расцвели жарки к покосу,
Запылала в травах росных.
Будто девичьи уста.
Снова сердце песню просит,
И хотя не всё так просто
Миром правит красота.
Село певучее,
Колосья тучные,
С тайгою рядышком поля, луга.
Ты знаменитая
Людьми великими
Живи сто тысяч лет, моя Анга.
3. Над рекой воды касаясь
Пролетела уток стая
К тёплой заводи чужой.
И река с рекой, сливаясь,
Вдаль бежит, не уставая,
Только я всегда с тобой.
Анга - сударушка,
Трудолюбивая,
С тайгою рядышком поля, луга.
Ты знаменитая
Людьми великими
Живи сто тысяч лет, моя Анга.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. «Восемь лет споневолле»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Исполняли:
1. Сафонов Аркадий Кузьмич (1934 г.р.);
2. Демидова (девичья Сафонова) Анастасия Кузьминична (1928 г.р.);
3. Сафонова Анна Прокопьевна (1928 г.р.).
Запись: 2014 г.
Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.
2. «Любила меня мать, уважала»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
3. «Проснулася станица»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
4. «Ой, скоро, скоро я уеду»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
5. «Ласкает утёсы волна голубая»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
6. «Ночь проходит»
Романс
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
7. «Я поздно вечером стояла»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
8. «Уродилася я»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
9. «Как по Волге-реке»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1

10. «Когда я была молодая»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
11. «Я платочек с розовой каймою»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, д. Юшино
Исполняла: Павельева (девичья Горбунова) Тамара Васильевна (1937 г.р.);
Запись: 2014 г.
Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.
12. «Стояла чудная сосна»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, д. Юшино
Паспортные данные те же, что в № 11
13. «Не вейтесь, чайки, над морем»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
14. «Соловей кукушку уговаривал»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
15. «Вы, немцы»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
16. «Вспомню я комнату уютную»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
17. «Иду по тротуару»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
18. «Бывало я летней порою»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1
19. «Полюбил всёй душой я девицу»
Лирическая песня
Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1

20. «Гам в саду при долине»

Лирическая песня

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг

Исполняли: народный ансамбль ветеранов труда «Сударушки» в составе:

1. Белоусова (в девичестве Сидорова) Нина Петровна (1940 г.р.);
2. Седых (в девичестве Аполинская) Тамара Дмитриевна (1938 г.р.);
3. Тепляшина (в девичестве Козлова) Валентина Степановна (1938 г.р.);
4. Татарина (в девичестве Сокольников) Валентина Васильевна (1939 г.р.);
5. Любимская Людмила Михайловна (1937 г.р.);
6. Смертина (в девичестве Какаулина) Галина Михайловна (1944 г.р.);
7. Терентьева (в девичестве Крикун) Александра Никитична (1938 г.р.);
8. Сафонов Аркадий Кузьмич (1934 г.р.);
9. Овчинникова (в девичестве Силина) Любовь Иннокентьевна (1941 г.р.);
10. Хабардина (в девичестве Губарь) Мария Степановна (1937 г.р.).

Запись: 2014 г.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

21. «Вот скрылось солнце за горою»

Лирическая песня

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг

Паспортные данные те же, что в № 20

22. «Отец мой был природный пахарь»

Лирическая песня

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг

Паспортные данные те же, что в № 20

23. «Пришла весна»

Лирическая песня («страдальная»)

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг

Паспортные данные те же, что в № 20

24. «На пригорке»

Лирическая песня («песня военных лет»)

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг

Исполняла: Татарина (в девичестве Сокольников) Валентина Васильевна (1939 г.р.), песню помнит от мамы;

Запись: 2014 г.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

25. «Не то в Копани, не то в Рязани»

Лирическая песня («песня военных лет»)

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг

Паспортные данные те же, что в № 20

26. «Раз ухаживал за девушкой три года»

Лирическая песня («городская»)

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг

Паспортные данные те же, что в № 20

27. «Почему ты, ямщик, перестал песню петь»

Лирическая песня

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 20

28. «Я сидела и мечтала»

Романс

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 1

29. «Где эти лунные ночи»

Романс

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 20

30. «Влюблена я до гроба»

Романс

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 20

31. «Под окном широким»

Лирическая песня

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг
Паспортные данные те же, что в № 20

32. «Туманы»

Лирическая («городская») песня

Иркутская область, Качугский район, д. Анга

Исполняла: Кудрявцева (девичья Березина) Зинаида Ивановна (1942 г.р.)

Запись: 2014 г.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

33. «Мы приехали к вам в гости»

Шуточная песня

Иркутская область, Качугский район, д. Анга

Исполняли: ансамбль ветеранов «Ивушки» в составе:

1. Куницына (девичья Гончарова) Раиса Ивановна (1937 г.р.);
2. Житова (девичья Данилова) Наталья Александровна (1936 г.р.);
3. Кудрявцева (девичья Березина) Зинаида Ивановна (1942 г.р.);
4. Гордеева (девичья Воробьёва) Галина Семёновна (1937 г.р.);
5. Петухова (девичья Чулина) Альбина Михайловна (1948 г.р.).

Запись: 2014 г.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

34. «Семечки»

Шуточная песня

Иркутская область, Качугский район, д. Анга

Паспортные данные те же, что в № 33

35. «Подружка моя»

Частушки

Иркутская область, Качугский район, д. Анга

Паспортные данные те же, что в № 33

36. «Ах ты, белая берёза»

Страдания

Иркутская область, Качугский район, д. Анга

Паспортные данные те же, что в № 33

37. «Село Анга»

Лирическая песня, автор музыки и текста Валентина Степановна Черкасова, песню сочинила в 60-е годы 20 века.

Иркутская область, Качугский район, д. Анга

Паспортные данные те же, что в № 33

38. «В тихом крае Верхнеленском»

Лирическая песня, авторы музыки и текста братья Валерий Николаевич и Леонидом Николаевичем Зуевыми, урождёнными в селе Манзурка недалеко от Анги. Песня сочинена к юбилею села в 60-е годы 20 века.

Иркутская область, Качугский район, д. Анга

Паспортные данные те же, что в № 33

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

Ах ты, белая береза
Бывало я летней порою

В тихом крае Верхнеленском
Влюблена, влюблена я до гроба
Восемь лет споневолле
Вот скрылось солнце за горою
Вспомню я комнату уютну
Вы, немцы
Где эти лунные ночи

Иду по тротуару
Как по Волге-реке
Когда я была молодая
Ласкает утёсы волна голубая
Любила меня мать, уважала
Мы приехали к вам в гости

На пригорке
Не вейтесь, чайки
Не то в Копани, не то в Рязани
Ночь проходит

Ой, скоро, скоро я уеду
Отец мой был природный пахарь

Под окном широким
Подружка моя
Полюбил всёй душой я девицу
Почему ты, ямщик
Пришла весна
Проснулася станица

Раз ухаживал за девушкой три года
Село Анга
Семечки
Соловей кукушку уговаривал
Стояла чудная сосна

Там в саду при долине
Туманы
Уродилася я
Я платочек с розовой каймою
Я поздно вечером стояла
Я сидела и мечтала

СОДЕРЖАНИЕ РАСШИФРОВАННЫХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Лирические песни

1. Восемь лет споневолы.....	10
2. Любила меня мать, уважала.....	13
3. Проснулася станица.....	14
4. Ой, скоро, скоро я уеду.....	15
5. Ласкает утёсы волна голубая.....	17
6. Ночь проходит.....	18
7. Я поздно вечером стояла.....	19
8. Уродилася я.....	20
9. Как по Волге-реке.....	21
10. Когда я была молодая.....	23
11. Я платочек с розовой каймою.....	24
12. Стояла чудная сосна.....	25
13. Не вейтесь, чайки.....	27
14. Соловей кукушку уговаривал.....	28
15. Вы, немцы.....	29
16. Вспомню я комнату уютную.....	30
17. Иду по тротуару.....	31
18. Бывало я летней порою.....	32
19. Полюбил всёй душой я девицу.....	33
20. Там в саду при долине.....	34
21. Вот скрылось солнце за горою.....	36
22. Отец мой был природный пахарь.....	37
23. Пришла весна.....	38
24. На пригорке.....	39
25. Не то в Копани, не то в Рязани.....	40
26. Раз ухаживал за девушкой три года.....	41
27. Почему ты, ямщик.....	42
28. Я сидела и мечтала.....	43
29. Где эти лунные ночи.....	44
30. Влюблена, влюблена я до гроба.....	45
31. Под окном широким.....	46
32. Туманы.....	47
Шуточные песни, частушки	
33. Мы приехали к вам в гости.....	49
34. Семечки.....	50
35. Подружка моя.....	51
36. Ах ты, белая береза.....	52
Авторские песни	
37. Село Анга.....	54
38. В тихом крае Верхнеленском.....	55
Примечания	57
Алфавитный указатель песен	62
Содержание расшифрованных народных песен	63