

I JORNADAS

CINE Y REALIDAD:

ERMANNANO OLMI MÁS VIVO
QUE NUNCA

Del 20 al 23 de octubre de 2014

Directora: Mercedes Miguel Borrás

Coordinadoras: Lidia Martín Merino, Tecla González Hortigüela

La cámara más que copia de la realidad, revela el secreto.

Marc Ferro (1980)

El cine es un operador del imaginario colectivo.

Santos Zunzunegui (1989)

Estas Jornadas quieren ser un espacio de reflexión sobre las relaciones que el cine establece con la realidad y tiene como propósito acercar el séptimo arte a la Universidad, pero también la Universidad al cine. Y para ello se enmarca en la Seminci, con el ciclo “Ermanno Olmi más vivo que nunca”, y en la Universidad de Valladolid (en sus sedes de Segovia y Valladolid). De este modo nos acercamos al cine desde las aulas, pero también desde las salas de cine, donde esperamos crear un ambiente de debate y discusión.

Partiendo del lenguaje del cine y sus modos de acercamiento a la realidad que le proporciona su propia naturaleza, estudiamos los procesos, recursos y técnicas que intervienen en la creación de esa “otra realidad”.

Nos acercaremos a Ermanno Olmi, cineasta que despunta en los últimos coletazos del Neorrealismo y lleva más de cincuenta años dejando rastros luminosos de su mirada humanista, tratando de explicitar el porqué ha mantenido su vigencia y el hecho de que en la actualidad esté más vivo que nunca.

Ermanno Olmi irrumpía en el panorama cinematográfico en 1959 con “Il tempo si è fermato”, film que se nutre del documentalismo de Robert Flaherty pero también de las rupturas narrativas de la Nouvelle Vague, que ese mismo año se presentaba oficialmente en el festival de Cannes (con “Los cuatrocientos golpes” e “Hiroshima mon amour”).

La poética de Olmi, totalmente innovadora, apunta hacia una tercera vía: la puesta en escena de la realidad. Su cine es una constante indagación en los problemas del hombre enfrentado al desafío de vivir. Desde sus primeros films, impregnados, como decimos, del Neorrealismo, su mirada se ha ido acercando cada vez más al realismo poético (“El árbol de los zuecos”; L'albero degli zoccoli, 1978), que conduciría en la década de los años ochenta a un cine plenamente inmerso en la metáfora (“La leyenda del santo bebedor”; La leggenda del santo bevitore, 1988).

Para Olmi, el cine es una forma de conocimiento y, por tanto, es educativo en ese sentido de poder compartir experiencias. Es perfectamente lógico que el cineasta buscara nuevas vías de expresión a la creación cinematográfica y se embarcara en 1982 en una experiencia como *Ipotesi Cinema*, escuela (non scuola, como la denominan sus miembros) que basa sus principios en provocar el acercamiento del lenguaje del cine hacia la realidad, alejado de todo artificio, libre de condicionamientos industriales, heredera, por tanto, del Neorrealismo, y que ha dado (y sigue dando) como resultado films concebidos desde un punto de vista en consonancia con el documental y al mismo tiempo con la poesía.

Ermanno Olmi y el revolucionario método de enseñanza implantado desde su escuela, será el punto de partida para estudiar cómo se inscribe la realidad en el cine: la poética presente en la propia naturaleza del discurso cinematográfico. Ya sea mediante la ficción o el documental.

No podríamos entender *Ipotesi Cinema* sin Mario Brenta, uno de sus miembros fundadores. Brenta representa el vértice de tres generaciones de cineastas que forman parte indisoluble de *Ipostesi Cinema* y en los que se deja sentir la influencia neorrealista. Es discípulo aventajado de Ermanno Olmi, pero también de las Nuevas Olas. Aunque los planteamientos realistas de ambos cineastas han cambiado (se distancian de esa semejanza con el referente), sus films están impregnados de esa poética de la que hablamos que se produce en el encuentro entre el lenguaje y la realidad, abriéndose hacia la pluralidad de sentidos.

Y, por supuesto, Rodolfo Bisatti, parte incuestionable de esta escuela. Alumno de *Ipotesi Cinema* y posteriormente profesor, recoge las enseñanzas de sus maestros pero se nutre de los nuevos soportes.

¿Es el cine el vehículo idóneo para transmitir información y reflejar la realidad?

El Ciclo Ermanno Olmi, más vivo que nunca, en consecuencia con nuestros objetivos, culminará en un encuentro entre las Escuelas de Cine y la Universidad en el que, amén de reflexionar sobre el realismo inherente en la propia naturaleza del discurso cinematográfico, se debatirá sobre el futuro del cine y las enseñanzas audiovisuales.

ORGANIZACIÓN

Las Jornadas, que se celebran durante la **Semana Internacional de cine de Valladolid** (SEMINCI), están compuestas por un Seminario, **Cine y realidad**, que tendrá lugar a lo largo de tres días y una Mesa redonda en los que se darán cita profesionales del cine y profesores expertos en la materia para reflexionar en torno a las relaciones que establece el cine con la realidad. Asimismo, durante esos días, y dentro de la programación oficial de la SEMINCI, tendrá lugar el Ciclo **Ermanno Olmi más vivo que nunca**.

Sedes:

MUVa, Universidad de Valladolid (UVa).

Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación (Campus María Zambrano, Segovia)

Aula Mergelina Universidad de Valladolid.

-SEMINARIO

Cine y realidad

Impartido en el MUVa y en la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación (Campus María Zambrano, Segovia) Universidad de Valladolid

-CICLO

Ermanno Olmi más vivo que nunca

En el marco de la SEMINCI, 2014

El Ciclo está enmarcado en la Programación Oficial de la Seminci y se proyectará en el Aula Mergelina.

-ENCUENTRO ENTRE LAS ESCUELAS DE CINE Y LA UNIVERSIDAD.

¿Hacia dónde va la ficción?

Tendrá lugar en el Aula Mergelina, Universidad de Valladolid (UVa).

ESTRUCTURA

El Seminario tiene un carácter teórico-práctico y será impartido en Valladolid (en el MUVa y el Aula Mergelina) y en Segovia (en la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación) entre el 20 y el 23 de octubre dentro del marco de la SEMINCI.

- 1- **Ponencias**, pronunciadas por expertos en la materia. En algún caso coincidirá que son profesores y al mismo tiempo ejercen como profesionales en el cine (directores, guionistas...).
- 2- **Mesas redondas**, que supondrán un encuentro entre profesores expertos en la materia y profesionales del cine.
- 3- **Proyecciones y coloquios**.

DESTINATARIOS

Está dirigido a estudiantes de Comunicación (Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad), alumnos y exalumnos de la Cátedra de cine. Estudiantes Historia del Arte, Historia Contemporánea. Profesores de la Universidad. Todas aquellas personas interesadas en estudiar el discurso cinematográfico.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS

La planificación de las actividades se ha elaborado de acuerdo con los criterios establecidos por la Universidad de Valladolid en la “Guía para el Diseño y Tramitación de los títulos de Grado y Máster de la UVA” -1 cr. ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno-, y el porcentaje señalado en el Plan de Estudios -el tiempo dedicado a actividades formativas de carácter presencial que se sitúa en torno al 40%.

Seminario impartido en Valladolid: 2cr.

Seminario impartido en Segovia: 1cr. (Los alumnos de Segovia podrán asistir a las actividades paralelas que se desarrollan durante el Ciclo “Ermanno Olmi más vivo que nunca” en Valladolid.

Al finalizar el curso como culminación de las actividades desarrolladas, el alumno deberá entregar una Memoria de actividades.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

VALLADOLID

Lunes, 20 de octubre

Sede: MUVa. SEMINARIO: CINE Y REALIDAD

9.00 Presentación: Javier Castán (Director de la Cátedra de cine. UVa); Mercedes Miguel Borrás (Directora de las Jornadas); Lidia Martín Merino (Comisaria del Ciclo).

9.30 Ponencia:

Salvador Gómez García (Profesor UVa) / Esmeralda Hernández Toledano (Investigadora UVa)

Sede: Aula Mergelina CICLO: OLMÍ MÁS VIVO QUE NUNCA (SEMINCI)

10.30 Presentación del Ciclo: Javier Angulo (Director de la Seminci). Mercedes Miguel Borrás/Lidia Martín Merino (Comisarias del Ciclo).

ERMANNÓ OLMÍ

11.00 *Il Posto* (E. Olmi, 1961), 93 min. Espiga de Oro, Seminci.

Sede: MUVa. SEMINARIO: CINE Y REALIDAD

13.00 Ponencia: *El realismo heterodoxo de Ermanno Olmi*.

José Cepeda y Pablo Sánchez (autores del libro *El tiempo de la conciencia. Las ficciones de Ermanno Olmi*)

TARDE

Sede: Aula Mergelina. CICLO: OLMÍ MÁS VIVO QUE NUNCA (SEMINCI)

ERMANNÓ OLMÍ

17.00 *L'albero degli zoccoli* (E. Olmi, 1978), 183 min. Palma de Oro, Cannes.

20.30 Presentación de libro:

El tiempo de la conciencia: las ficciones de Ermanno Olmi. A cargo de los autores: José Cepeda y Pablo Sánchez. Presenta: Pedro del Río.

Martes, 21 de octubre

Sede: MUVa. SEMINARIO: CINE Y REALIDAD

9.30 Ponencia: *El documental poético.*

Lidia Martín Merino (Realizadora de Documentales)

10.30 Ponencia: *Poesía y realidad: Ipotesi cinema, Mario Brenta.*

Mercedes Miguel Borrás (Profesora de la UVa)

Sede: Aula Mergelina. CICLO: OLMÍ MÁS VIVO QUE NUNCA (SEMINCI)

MARIO BRENTA

11.30 *Robinson in laguna* (M. Brenta, 1985), 24 min.

Vermisat (M. Brenta, 1974), 83 min. Premio Especial Jurado, Seminci.

Presentación: Mario Brenta

13.30 Charla-coloquio:

Mario Brenta (Director de cine; Profesor Università degli Studi di Padova).

TARDE

Sede: Aula Mergelina. CICLO: OLMÍ MÁS VIVO QUE NUNCA (SEMINCI)

IPOTESI CINEMA

16.30 *Barnabo delle montagne* (M. Brenta, 1994), 124 min.

Antigone d'Oro, Festival del Mediterraneo de Montpellier.

Presentación: Mario Brenta

19.00 *Osolemio. Autoritratto italiano* (Ipotesi cinema, 2004), 53 min.

Festival de cine de Venecia.

Presentación: Mario Brenta, Rodolfo Bisatti.

20.15 Mesa redonda: *La realidad y el cine. A propósito de Ipotesi cinema: una non scuola.*

Ponentes: Mario Brenta (Director de cine, profesor Università degli studi di Padova), Rodolfo Bisatti (Director de cine, Investigador), José L. Cano de Gardoqui (Profesor de la UVa); Luis Martín-Arias (Profesor de la UVa) Elena Medina (Profesora de la URJC, Madrid). Moderador: Alberto Lena (Investigador honorífico UVa).

Miércoles, 22 de octubre

Sede: MUVa. SEMINARIO: CINE Y REALIDAD

9.30 Ponencia: *La opacidad de lo visible: espacio y tiempo en la imagen cinematográfica.*

Manuel Canga (Profesor de la UVa).

10.30 Ponencia: *La interpretación de la historia desde la dramatización cinematográfica*

Celso Almuiña (Catedrático de Historia contemporánea y Periodista)

Sede: Aula Mergelina. CICLO: OLMÍ MÁS VIVO QUE NUNCA (SEMINCI)

ACTIVIDADES PARALELAS

12.00 SEMINCI: Clase Magistral: Bong Joon Ho

TARDE

Sede: Aula Mergelina. CICLO: OLMÍ MÁS VIVO QUE NUNCA (SEMINCI)

HERENCIA OLMÍ

16.30 *Calle de la Pietà* (M. Brenta, 2010), 60 min.

Presentación: Mario Brenta

18.00 *Voci nel Buio* (R. Bisatti, 2013), 85 min. Mención de Honor Jurado IBAFF.

Presentación: Rodolfo Bisatti

ENCUENTRO ENTRE ESCUELAS DE CINE

20.00 **Encuentro entre escuelas.** *Hacia donde va la ficción audiovisual: Cine y realidad.*

Ponentes: Mario Brenta (Profesor de *Ipotesi cinema*; Director de cine), Rodolfo Bisatti (Exalumno y Profesor de *Ipotesi cinema*; Director de cine); Luis Deltell (exalumno ECAM, Director de cine, Profesor UCM); Miembros de la ECAM, ESAC. Moderadora: Javier Castán (Director de Cátedra de Cine, Profesor UVa).

SEGOVIA

Lunes, 20 de octubre

Sede: Facultad CC. Sociales y Comunicación

SEMINARIO CINE Y REALIDAD

ERMANNOLMI

9.30 Presentación: Agustín García Matilla (Decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación) y Tecla González Hortigüela (Coordinadora de las Jornadas en Segovia).

10.00 Ponencia: *Introducción al cine de Ermanno Olmi*

Manuel Canga (Profesor de la UVa)

11.00 *Il Posto* (E. Olmi, 1961). 93 min. Espiga de Oro, Seminci.

13.30 Ponencia: *El cine según Mario Brenta: Poesía y realidad.*

Mercedes Miguel Borrás (Profesora de la UVa)

TARDE

HERENCIA OLMILMI

16.30 *Calle de la Pietà* (M. Brenta, 2010). 60 min.

Presentación: Mario Brenta

18.00 Charla-Coloquio entre cineastas.

Cine y realidad: la frontera entre la ficción y el documental.

Ponentes: Mario Brenta (Director de cine; Profesor Università degli studi di Padova), Lidia Martín (Realizadora de documentales), Alejandro Buitrago (Investigador UVa). Modera: Mercedes Miguel Borrás (Directora de las Jornadas).

DIRECTORES Y PELÍCULAS

ERMANNOLMI



Nació en Treviglio, Bérgamo, en 1931. Desde sus inicios como cineasta, realizando durante los años 50 documentales para la empresa EdisonVolta, y después con su irrupción en el panorama cinematográfico con “Il tempo si è fermato” (1959), dejó huellas de su mirada humanista. Sus orígenes campesinos y católicos le llevaron a acercarse al sector de la población más indefenso frente a una sociedad agresiva y hostil, al tiempo que cultivaba el retrato de la naturaleza y de la soledad, de la que eran víctimas estos humildes seres.

Su cine es una constante indagación en los problemas del hombre enfrentado al desafío de vivir. Convencido en un primer tramo de su filmografía de las prácticas neorrealistas, su trabajo fue derivando hacia el realismo poético de “El árbol de los zuecos” (L'albero degli zoccoli, 1978), incontestable obra maestra ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes. En los años 80, depuró aún más su intención poética y metafórica con Lunga vita alla signora (1987), León de Plata en el Festival de Venecia; y “La leyenda del santo bebedor” (La leggenda del santo bevitore, 1988), León de Oro a la mejor película en Venecia. En 2001, Il mestiere delli armi (El oficio de las armas) obtendría nueve premios David de Donatello, entre ellos mejor película y director. En 2005, codirigió junto a Abbas Kiarostami y Ken Loach, Tickets, conjugando con estos dos maestros internacionales su perenne cercanía a la realidad social. En 2007, presentó en el Festival de Cannes “Cien clavos” (Centochiodi), que formó parte de la sección oficial de la Seminci, 2007. Su nueva película es “Torneranno i prati”.

IL POSTO (El empleo)



Durante el boom económico de los primeros años 60, una gran empresa de Milán hace una convocatoria pública para cubrir varios puestos de trabajo. Al llamamiento acuden muchos jóvenes, entre ellos Domenico, un chico de la provincia que es elegido. Domenico se enamora de Antonietta, otra aspirante al empleo que también es aceptada para uno de los puestos.

Las largas jornadas de trabajo provocan que no vuelvan a verse. La vida transcurre entre las pequeñas contrariedades cotidianas hasta que, por fin, se produce el reencuentro.

Director: Ermanno Olmi. Guion: Ermanno Olmi y Ettore Lombardo. Producción: Alberto Soffiartini. Montaje: Carla Colombo. Música: Pier Emilio Bassi. Fotografía: Lamberto Caimi & Roberto Barbieri (B&W). Una producción: Titanus Produzione.

Intérpretes: Sandro Panzeri, Loredana Detto, Tullio Kezich, Carla Colombo, Mara Revel, Bice Melegari, Corrado Aprile, Guido Chiti

Año: 1961. País: Italia. Duración: 93 min.

Premios: Espiga de Oro, Seminci, 1962; David de Donatello al mejor director, 1962.

L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (EL árbol de los zuecos)



El árbol de los zuecos es una semblanza de la vida de los campesinos italianos de la región de Bérgamo que transcurre entre 1887 y 1898. Hablada en dialecto bergamasco, está interpretada por trabajadores de la zona.

La acción de la película se centra en cuatro familias de campesinos que viven bajo el amparo y el dominio del patrono en una finca agrícola. Durante el día trabajan las tierras y cuidan de los animales y por las noches se reúnen en torno al fuego y algunos de los campesinos, o mendigos que se acercan al lugar, cuentan diversas historias con las que todos ríen y se emocionan, mientras las mujeres hacen sus labores. Asistimos también a los primeros intentos de organización social de los trabajadores de la región y la dureza con la que es reprimida esa tímida aspiración de una sociedad más justa.

Ficha técnico-artística

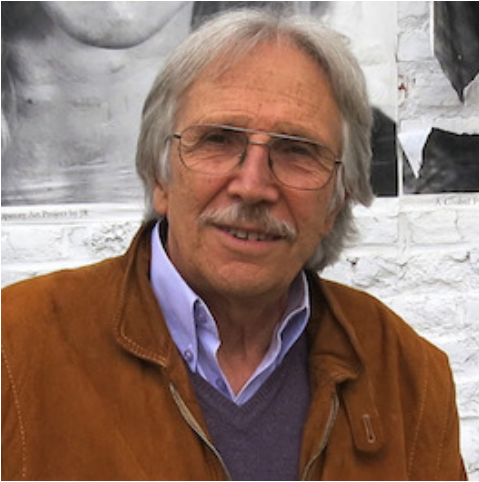
Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Ermanno Olmi. Guion: Ermanno Olmi. Producción: Giulio Mandelli. Música: J.S. Bach. Fotografía: Ermanno Olmi. Productora: RAI Radio Televisión Italiana, Ital-noleggio cinematográfico.

Intérpretes: Luigi Ornaghi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli, Antonio Ferrari, Teresa Brescianini, Giuseppe Brignoli, Carlo Rota, Pasqualina Brolis, Massimo Fratus, Francesca Villa.

Año 1978. País: Italia. Duración: 175 min.

Premios: Palma de Oro, Festival Internacional de cine de Cannes.

MARIO BRENTA



Nacido en Venecia en 1942, fue ayudante de dirección y colaborador durante los años 60 de cineastas como Eriprando Visconti y sobre todo de Ermanno Olmi, que se convertirá en su referente fundamental y con el que inaugurará en 1982 Ipotesi Cinema, escuela de cine alejada de los parámetros convencionales.

Su discurso ha ido evolucionando desde sus primeros films, retratos de marginación provocada por el sistema -"Vermisat" (1974), un campesino en paro y enfermo, víctima de la industrialización; y "Maicol" (1989, premiada en el Festival de Cannes), un niño solitario hijo de emigrantes, que parece huir del mundo-, inmersos en un realismo fenomenológico, hasta ir adentrándose en una plena subjetividad visual y narrativa, estructuras más libres que abren nuevos caminos próximos a la poesía. Prueba de ello, son sus recientes trabajos, codirigidos por Karine de Villers, "Calle de la Pietà" (2010), en busca de las huellas dejadas por Tiziano en la Venecia actual; o "Agnus Dei" (2012), el viaje de una mujer a su encuentro con el pasado. Dichas películas son una visión simbólica de la realidad creada con una lógica más emocional que racional.

Además de las mencionadas obras, destacan en su filmografía "Effetto Olmi" (1983), documental sobre su cineasta predilecto; "Robinson in laguna" (1985), presentado en el Festival de Locarno; y "Barnabo delle montagne" (1994), Mejor película en el certamen de Montpellier.

Su cine forma parte de un gran texto que ha ido construyendo a lo largo de una dilatada carrera (aunque no muy prolífica). En él se percibe un mismo deseo de acercamiento a la realidad a través del lenguaje para buscar su esencia.

Su nueva película es "Corpo a Corpo", que se proyectará en la sección "Tiempo de Historia" de la Seminci.

VERMISAT



Tagrana Luigi es un campesino en paro y enfermo. Un ser asocial, un paria, sin domicilio fijo, sin un trabajo, una víctima de la industrialización.

Su vida transcurre entre el sanatorio de la cárcel, del que siempre está huyendo, y una chabola que comparte con la prostituta María. Para poder sobrevivir, recoge gusanos en las zanjas de la llanura de Milán, pero debe dejarlo ya que los agricultores lo consideran un ladrón y, además, el agua está contaminada.

Debido a una neumonía es admitido en el hospital, pero los médicos sólo quieren deshacerse de él. Esta enfermedad lo lleva a conocer la soledad más profunda.

Ficha técnico-artística

Director: Mario Brenta. Guión: Mario Brenta, Pier Giuseppe Murgia. Producción: Giorgio Bertolini. Montaje: Sergio Nuti. Música: Nicola Piovani. Fotografía: Dimitri Nicolau. Productora: Eucarpia Film, RAI Radio televisione Italiana.

Intérpretes: Carlo Cabrini, Maria Monti, Antonio Baessato, Giancarlo Badessi

País: Italia. Año: 1974. Duración: 83 min.

Premios: Mención Especial del Jurado Ex-aequo, Festival de cine de Valladolid, Seminci.

ROBINSON IN LAGUNA (Robinson en la laguna)



Todas las mañanas, desde hace 50 años, Robinson recorre remando la laguna de Venecia, con el fin de cultivar una pequeña parcela de tierra en una isla próxima.

Pese a la corta distancia que existe a la ciudad repleta de turistas, Robinson se encuentra totalmente alejado de esa realidad.

Ficha tecnico-artística

Director: Mario Brenta. Guión: Mario Brenta. Producción: G.B.Verci. Fotografía: Aldo di Marcantonio. Montaje: Maurizio Zaccaro. Música: Rachel Portman. Productoras: Ipotesi Cinema-RAI 1.

Intérpretes: Gildo y Luigi Scarpi.

País: Italia. Año: 1985. Duración: 24 min.

BARNABO DELLE MONTAGNE (Barnabó de las montañas)



Basada en el relato homónimo de Dino Buzzati. En 1920, en un momento de peligro un forestal armado se asusta. Debido al suceso el guarda pierde el trabajo. Sigue el paso de los años como agricultor; el tiempo le llena de remordimientos y busca la expiación. Cuando vuelve a los lugares del pasado, en las montañas, encuentra la oportunidad de redención, pero de nuevo renuncia a disparar. Lo que parece una derrota es una victoria.

Se da gran importancia a la fuerza de las amenazas de la naturaleza y a las emociones del corazón. La película ha sido filmada en los montes Dolomitas de Lavaredo a elevada altitud y en el Valle Bajo, en la desembocadura del Po.

Ficha técnico-artística

Director: Mario Brenta. Guión: Francesco Alberti, Mario Brenta. Producción: Tommaso Dazzi, Gabriella Lazzoni. Fotografía: Vincenzo Marano. Montaje: Roberto Missiroli. Música: Stefano Caprioli. Productoras: Nautilus Film, Les Films Number One.

Intérpretes: Marco Pauletti, Duilio Fontana, Carlo Caserotti. Antonio Vecelio

País: Italia, Francia y Suiza. Año: 1994. Duración: 124 min.

Premios: Antigone d'Oro en el Festival del Mediterráneo de Montpellier.

CALLE DE LA PIETÀ



Calle de la Pietà es una crónica del último día en la vida del pintor italiano renacentista Tiziano Vecellio.

Por primera vez Tiziano es el mecenas de su propio trabajo: una Piedad para su tumba. En estos momentos lo acompaña una joven. Nadie ha sabido nunca quien es ella, pero lo cierto es que representa la vida.

No muy lejos de Venecia, en la isla de Lazzaretto Nuovo, la peste asola la ciudad. Miles de personas están confinadas en grandes pabellones tratando de dejar rastros de su existencia en las paredes a través de pequeños dibujos, figuras simbólicas o simplemente sus nombres. Rastros desesperados, abandonados a tiempo y contra el tiempo, como otra Pietà anónima.

Ficha técnico-artística

Dirección: Mario Brenta, Karine De Villers. Guión: Mario Brenta, Karine De Villers. Producción: Karine Villers. Fotografía: Mario Brenta. Montaje: Karine de Villers. Música Domenico Cimarosa, Gustav Mahler, Stefano Codin. Productoras: Film flamme-SACRE Marseille. Color.

Intérpretes: Karine De Villers, Biagio Gibilterra.

Año: 2010. País: Italia, Bélgica. Duración: 60 min.

RODOLFO BISATTI



Nacido en Padova en 1960, alumno y después profesor de *Ipotesi cinema*, ha trabajado tanto en cine como en televisión. Interesado por la experimentación audiovisual, investiga y bucea en las relaciones que llegan a establecerse entre la realidad y la representación, en obras como “La Terra” (1988), “La Valle” (1990) y “Case” (1996). En ese periodo, rueda un gran número de documentales y reportajes televisivos para RAI 1.

En 1995, funda Kineo, asociación para el estudio y la investigación del hecho audiovisual. En 1997, rueda “Màuse”, película que produce Fabio Olmi (hijo de Ermanno Olmi y director de fotografía), tratándose de la primera obra experimental realizada con una webcam. En 2004, participa en la Mostra de Venecia y en el Festival de Londres con “Il giorno del falco”. Junto con Maurizio Pasetti, Laura Pellicciari y Mara Favero inaugura en 2009 la productora Kineofilm, una oportunidad para proseguir sus estudios sobre el “Emplazamiento de la Memoria” y la “Técnica de la Escucha Compartida”, dos propuestas que reivindican la renovación del lenguaje audiovisual.

Tanto la experimentación en el lenguaje de las imágenes como la crítica y el comentario social encuentran un vehículo ideal en el film “La donna e il drago” (2010), mejor película en el Festival de Como y mejor director en el certamen de Santa Marinella. Logra un nuevo triunfo con la película “Voci nel Buio” (2013), que obtuvo el premio a la Mejor película en el Festival de Vasto (Italia), una Mención de honor del Jurado en el Festival de Murcia y el reconocimiento del público y la crítica en los certámenes del SEEFest (sur y este de Europa) de Los Ángeles y Shanghai. Paralelamente, Bisatti se involucra en la creación del laboratorio VAM (alfabetización multisensorial de vídeo), con sede en Trieste.

VOCI NEL BUIO (Voces en la oscuridad)



Angelo deja su trabajo como profesor en la universidad para seguir de cerca la enfermedad ocular de su hijo. La ceguera de Giovanni sume a Angelo en una crisis a la que no encuentra forma de ponerle fin. Desde el pasado socialmente comprometido de Angelo, surgen sombras oscuras que hacen que se reencuentre consigo mismo y reafirme su papel como padre.

Ficha técnico-artística

Director: Rodolfo Bisatti. Guión: Rodolfo Bisatti. Producción: Gianluca Arcopinto. Fotografía: Radovan Cok en color. Montaje: Mattia Visintini; Música: Fabiàn Perez Tedesco. Productora: Kineo film, Arkadena, Axelotil.

Intérpretes: Alessandro Barberio, Nina Benedetti, François Bruzzo.

Año: 2013. País: Italia, Eslovenia. Duración: 85 min.

Premios: Mención de Honor del Jurado Festival de cine de Murcia, IBAFF.

IPOTESI CINEMA



Escuela fundada en 1982 en Basano di Grappa, por Ermanno Olmi y Paolo Valmarana, en colaboración con Mario Brenta, para abrir nuevas vías de expresión a la creación cinematográfica.

Para Olmi, el cine es una forma de conocimiento, por tanto, es educativo en el sentido de poder compartir experiencias. Es perfectamente lógico que el cineasta se embarcara en una experiencia como *Ipotesi cinema*.

Esta escuela de cine (non scuola, como la denominan sus componentes), basa sus principios en provocar el acercamiento del lenguaje del cine hacia la realidad, alejado de todo artificio, a través de la mirada de cada estudiante-autor. Investigar en el lenguaje del cine en busca de un acercamiento a la realidad.

“Crear las condiciones para que maestros y alumnos podamos hacer un recorrido de investigación que nos posibilite aprender juntos”. (Ermanno Olmi)

En el seno de la escuela se han producido entre otros: La terra (Luciano Zaccaria y Toni de Gregorio, Rodolfo Bisatti, 1988); *Maicol* (Mario Brenta, 1988); *In coda alla coda* (Maurizio Zaccaro, 1989), *Il Giorno del falco* (Rodolfo Bisatti, 2004),; además de dos series emitidas en la RAI durante varios años *Di paesi, di città e Il Serpentone*; y el film *Osolemio. Autoritratto italiano*. Entre los últimos fims producidos por la escuela en los últimos años se encuentran: *Basilicata coast to coast* (Rocco Papaleo, 2009), *Materniti Blues* (Fabrizio Cattani, 2011), *Le cose belle* (Agostino Ferrente, Giovanni Pipermo, 2013).

OSOLEMIO. AUTORITRATTO ITALIANO (Osolemio. Autoretrato italiano)



Este film es el resultado de un trabajo colectivo realizado durante dos años y medio, en el que participaron veintiocho estudiantes. Partiendo de un tema general –plasmear lo que sucede en la Italia actual- rodaban sin ninguna imposición. Una realidad, por tanto, muy cercana, en la que los estudiantes-autores son al mismo tiempo observadores y actores. Cada autor-estudiante se reencuentra con su propia historia. Un espejo fragmentado que refleja una única luz pero en la que se percibe la intermitencia constante creada por el flujo de puntos de vista.

Un conjunto de realidades, una suerte de microrelatos, que se enlazan formando un puzle de afinidades y contrastes que en su conjunción devuelven la idea de Italia.

Presentada en la Mostra de Venecia en 2004, “Osolemio. Autoritratto italiano” es la confirmación de que las ideas y planteamientos metodológicos de *Ipotesi cinema* estaban en plena efervescencia.

Ficha tecnico-artística

Dirección: Colectivo Ipotesi cinema. Coordinación: Mario Brenta.

Una producción Ipotesi cinema, Rai 3, Cineteca de Bologna.

Año: 2004. País: Italia. Duración: 53 min.