

榮譽院士贊辭 杜琪峯先生

杜琪峯先生，1955 年生於香港，國際著名的電影導演、監製，香港電影界的中流砥柱。

1999 年，第 23 屆香港國際電影節設立「香港焦點電影導演」，率先介紹的便是杜先生。其後，他憑《鎗火》(2000)、《PTU》(2004) 及《黑社會》(2006) 三度獲香港電影金像獎最佳導演獎，而《鎗火》同時獲台灣金馬獎最佳導演獎。2006 年，《黑社會》得香港電影評論學會最佳電影及最佳導演獎。2007 年，《黑社會：以和為貴》再次被選為最佳電影。同年，杜先生成為第 36 屆鹿特丹國際電影節「焦點創作人」；2008 年，澳洲電影及影像中心回顧展主角；2009 年，法國文化部國家二級「藝術及文學勳章-軍官勳位」得主。2010 年，他首齣外語作品《復仇》拍出了百份百的港產片，並在羅馬獲頒黑獅獎。

杜先生的作品在威尼斯、康城、柏林、多倫多等國際影展屢獲好評，他在電影藝術上的成就，得到業界公認，有目共睹。

1972 年，17 歲的杜琪峯加入香港無線電視藝員訓練班，後跟隨王天林製作過不少電視劇。當年，他日以繼夜地用心工作，從辛勤中領略得著。但他從未想過會當上編導或監製，更不能預知自己會為了對一部剪片器的好奇而廢寢忘餐。他在工作中愛上了這份工作，當年只憑赤子之心。他並未估計到，1977 年後他將有機會成為編導，拍出《民間傳奇》、《京華春夢》、《射雕英雄傳》等家傳戶曉的劇集。他也無法想像，在投身電影行業之後的二、三十年裡，自己在搬演殺手情義、江湖跌蕩的手法上，在開創電影語言、類型和境界的造詣上，在展示社會關懷和人文處境的努力上，會投入得這麼多，也同時獲得許多觀眾的認同和支持。

杜先生作品豐富，類型不一而足，從武俠到槍戰，從映像到敘述，由鬥智到追情，都滲透著生命的甘苦，有動人心弦的，有黑色幽默的，也有讓人同聲一歎的。他擅長掌握觀眾心理，卻又保持探索新內容、新風格的膽色和精神。杜先生的電影一直很受歡迎，如《阿郎

的故事》(1989)、《東方三俠》(1993)、《孤男寡女》(2000)、《瘦身男女》(2001)、《大隻佬》(2003)、《大事件》(2004)、《柔道龍虎榜》(2004)、《放。逐》(2006)、《跟蹤》(2007)、《文雀》(2008)、《復仇》(2009)；25 年以來，他曾監製及執導超過五十部影片。創作的轉捩點是 1996 年與韋家輝合組「銀河映像」，全心全力製作富本土特色和創意的作品，不斷培育新進編導，致力改善電影工業的生態。「銀河映像」標誌著杜先生電影事業邁向高峰，並以事實說明，電影人必須成為「作者」。做電影，正如在生命裡做任何一件事，必須藉著熱誠而有所投入、有所好奇，藉著視野有所追求，有所堅持。評論家在 2008 年選他為香港三十年來流行文化代表人物之一，稱譽他為「電影大國民」，實在不無道理。

時代的變遷使社會邁進，杜先生寄語今天的青年人：回歸基本，再整裝出發，尋覓突破。為香港電影、文化和社會的持續過渡，提供新世代的生力軍。

杜先生自 2005 年開始出任香港藝術發展局委員，兼任電影及媒體藝術組主席，創辦「鮮浪潮短片」競賽及影展，積極在青年一代中推動電影創作及文化。他對於電影工業不離不棄，對教育和文化界亦充滿期待。他認為，香港之種種，得來不易，大家應盡量給予青年人多一個機會。

主席先生，杜先生是一位實至名歸的電影工作者，他的藝術形式結合思想感情，他的美感世界寄托於人間，在動態中充滿堅持，在默默訴說的無數故事中，以不變應萬變。他創意無限，關懷處處，為了香港電影文化的延續和發展，不斷努力，無私付出；為此，本人謹恭請 閣下頒授榮譽院士銜予杜琪峯先生。

中文贊辭由陳清僑教授撰寫及宣讀