

Gabriele Sprigath

Artikel in: "tendenzen- zeitschrift für engagierte Kunst"

Jahrgang	Nummer	Titel
1970	67/68	Wie unpolitisch ist die Kunstgeschichte?
1971	73	Proposta per una festa dell'Unita (Rom)
	75/76	Man wirt euch fortan mit einer newen logiken bescheiden (Dürer-Rezeption)
	78	Dem Volk geduldig den guten Grund des Kampfes erklären (Vietnam)
	79/80	Paris: wo endet die künstlerische Meinungsfreiheit? Beleidigung nationaler Denkmäler
1974	98	Den viehischen Gedanken neh'm'ich nicht an. Der Maler und Grafiker Carlo Schellemann
	98	Kunst und Volkseinheit in Chile
1975	99	Die Diskussion über Nazi-Kunst beginnt
	100	Bildende Kunst in Bulgarien
	103	Die Ratten im Käse: Mäzen Maeght und die Denkmalpflege
	103	Michelangelos "Jüngstes Gericht": der Mensch schafft sich seine Welt selbst
	104	Der sozialistische Realismus ist in Bewegung geraten /Gespräch mit Prof.Dr.P.Feist
1976	107	Ein Kulturhaus im "roten Gürtel" um Paris
	107	Kunst um 1400/ Eine Ausstellung im Liebig-Haus in Frankfurt/Main
	108/109	Les Malassis/ Eine Pariser Künstler-Kooperative
	110	Die Kunst findet auch im Museum statt
	110	Die 2.Triennale in Sofia- ein internationales Bilderfest
1977	111	Die Schlacht von Hankar/ Eine Wandmalerei von Roger Somville in Brüssel
	112	Vom Kegeln zur Kunst
	115	Die Entdeckung von Leidenschaft und Sinnlichkeit – Peter Paul Rubens
	116	Beaubourg - ein Zerrspiegel im Herzen von Paris
1978	120	Das Elend der bürgerlichen Kunstkritik/Das BRD- Presseecho zur Mattheuer-Ausstellung im Hamburger Kunstverein
	122	Courbet: die Parteilichkeit des freien Menschen
1979	125	Der Realismus ist die demokratische Kunst
	125	Ein Maler bei SEL(ITT)
	126/127	Wenig bekannte deutsche Realisten: die Düsseldorfer Malerschule
1981	136	Rückgriff in die Totalitarismus-Kiste. Zu einem Buch von Martin Damus (Soz. Realismus und Kunst im Nationalsozialismus)
1982	137	Reformerfahrungen aus Amsterdam. Gespräch mit Carry van Lakerfeld, Adjunkt-Direktorin am "Amsterdams Historisch Museum"

	140	Behutsam begonnene Begegnung. Bulgarische Kunst in München
1983	142	Der bedrohte Mensch. Über Franz Kochseder und Konrad Kurz
	144	Für eine öffentliche Kunst - gegen die "weichen Avant-Garden". Roger Somville zum 60. Geburtstag
1984	145	Geschichte im Plauderton zur Strecke gebracht. 100 Meisterwerke aus den großen Museen der Welt- TV-Serie und Buch
	147	Von uns hängt es ab. Historienmalerei - Begriff und Wirkungsweise
1985	152	Kerstings Bildnisse von Kugelgen und C.D.Friedrich Teil I
1986	153	Teil II
1987	157	Rambo und die Qualität (zur Debatte um die Nazi-Kunst)
	158/159(?)	Orient und Okzident- zu den Bildern des irakischen Malers Faisal Liebi Sahi
1988	164	Bilder vom Selbstbewußtsein. Beckmanns "Versuchung" und Picassos "Guernica"
	165	Jacques-Louis David, der Maler der französischen Revolution
1989	167	Bildersturm 1989, z.B. Brüssel-Watermael-Boitsfort