

Dr. Gabriele Sprigath - Publikationsverzeichnis:

Dissertation: Themen aus der Geschichte der römischen Republik in der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Ikonographie des 18. Jahrhunderts. München 1969. (2 Bde).

Rezension: Von Brutus zu Marat. Kulturpolitik der französischen Revolution (Kunst im Nationalkonvent 1789-1795) Dresden 1973. In: Kritische Berichte 1.1974.4. S. 46-55.

Der Artikel "Falisker Schulmeister" (mit Günther Schiedlausky). In: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. München, Bd. 6. 1973. Sp. 1237-1251.

Klärende Herausforderung an Meinungsmacher in Sachen Kunst: zum Echo auf die Ausstellung „Willi Sitte – Gemälde und Zeichnungen 1950-1974 in Hamburg, in: Bildende Kunst 1975, S. 458-461.

Paul Baudry's "Charlotte Corday" im Pariser Salon von 1861. Ein Beitrag zur Realismus-Debatte um 1860. In: Städel-Jahrbuch. Neue Folge. Band 5.1975. S 200-226 (Nachdruck in: Dezenium 3. Dresden 1986).

Das parteiliche Auge (oder: die Geschichtlichkeit des Kunsturteils). In: Kontext 2 (Geschichte und Subjektivität). Hrsg. Marlis Gerhardt und Gert Mattenklott. München 1978. S. 94-108.

Sur le vandalisme révolutionnaire. In: Annales historiques de la Revolution francaise. 52. Oct.-Déc. 1980. Nr. 242. S. 510-535.

Wahrnehmung und Vermittlung von Bildern in der Erwachsenenbildung. Materialien zur Weiterbildung 10. Hrsg.: Kontaktstelle für wissenschaftliche, künstlerische und berufliche Weiterbildung Gesamthochschule Kassel. Kassel 1980.

Bildergespräche - ein Projektmodell zur Wahrnehmung und Vermittlung von Bildern. In: Kunst und Alltagskultur. Hrsg. Jutta Held. Köln 1981. S. 175-187.

Zwei Kommentare zu zwei Texten von Denis Diderot: 1. L'Histoire Universelle de Dandré-Bardon 2. La Botanique de Regnault (mit Jochen Schlobach). In: Oeuvres complètes de Denis Diderot, hrsg. v. H. Dieckmann, J. Proust und J. Varloot. Band 18. Paris 1984. S. 239-240 und S. 354-357.

Franz Kochseder, Konrad Kurz: Man under threat, Der bedrohte Mensch, London Goethe Institut 1984.

Kerstings Bildnisse von Kügelgen und C.D. Friedrich. In: tendenzen zeitschrift für engagierte kunst 26. 1985. 152 (1. Teil). S. 70-74 und tendenzen 27. 1986 Nr. 153 (2. Teil). S. 68-71.

Bilder anschauen – den eigenen Augen trauen. Bildergespräche. Marburg 1986.

Vom Geschmacksurteil zum ästhetischen Urteil. Zum Zusammenhang von ästhetischer Erziehung und politischer Bildung im Umgang mit den Bildmedien. In: Ausserschulische Bildung. 3. 1986. S. (=Loseblattmaterialien zur politischen Jugend- und Erwachsenenbildung. Mitteilungen des Arbeitskreises Deutscher Bildungsstätten e.V.). S. 89-97.

Zum romantischen Selbstverständnis bildender Künstler im 19. Jahrhundert, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Ernst-Moritz-Arndt-Universität, 1986, S. 55-57.

Bilder vom Selbstbewusstsein: Beckmanns „Versuchung“ und Picassos „Guernica“. In: tendenzen zeitschrift für engagierte kunst 28. 1988. Nr. 164. S. 31-40.

Bilder auf dem Weg des Erinnerns – zur Rezeption der Holocaust-Kunst. In: Kunst zum Überleben – gezeichnet in Auschwitz. Ausstellung von Werken ehemaliger Häftlinge des Konzentrationslagers Auschwitz aus dem Besitz der Staatlichen Gedenkstätte Osiwecim-Brezinka. Ulm Oktober 1989 (Wanderausstellung: Innsbruck, Dachau, Frankfurt, Köln und Essen). S. 27-30.

Gegen den Vandalismus, oder: die Kunst, die Kunst zu bewahren. In: Vive la Révolution Freiheit Gleichheit Brüderlichkeit. Ed. Hans-Joachim Neyer. Berlin 1989. S. 102-110.

Jacques-Louis David Der Maler der Französischen Revolution. In: 1789/1989 Zweihundert Jahre Französische Revolution. Kat. Ausstellung Staatliche Kunsthalle Berlin 1989. S. 69-78.

Ohne Anmerkungen. In: Zwanzig Jahre danach Kritische Kunstwissenschaft. Hrsg. Norbert Schneider. Kritische Berichte 3. 1990. S. 71-75.

La relation langage-image dans le discours des humanistes sur les arts visuels. In: Interfaces Image Texte Langage. 5. 1994. S. 89-101. (Université de Bourgogne Dijon).

Die Gefühlswirkung der Kunst – ein Menetekel für die Kunstgeschichte. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. 40. 1. 1995. S.39-58.
<http://www.phil-hum-ren.uni-muenchen.de/php/Sprigath/Menetekel.htm>

Lesbarkeit des Bildes? Rezension: Erwin Panofsky. Beiträge des Symposiums Hamburg 1992. Hrsg. v. Bruno Reudenbach. Berlin 1994. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. 42.1.1997. S. 129-143.
<http://www.phil-hum-ren.uni-muenchen.de/php/Sprigath/Lesbarkeit.htm>

Der Fall Xenokrates von Athen. Zu den Methoden der Antike-Rezeption in der Quellenforschung. In: Tradita et Inventa. Beiträge zur Rezeption der Antike. Hrsg. v. Manuel Baumbach. Heidelberg 2000. S. 407-428. <http://www.phil-hum-ren.uni-muenchen.de/php/Sprigath/Xenokrates.htm>

Rezension: Erwin Panofsky. Korrespondenz 1910 bis 1936. Hrsg. von Dieter Wuttke. Bd. I. Wiesbaden 2001. In: Fast Reviews of Books in Renaissance Intellectual History: <http://www.phil-hum-ren.uni-muenchen.de/FastReviews20011211>.

Rezension: Erwin Panofsky. Korrespondenz 1937 bis 1949. Hrsg. von Dieter Wuttke. Bd. II. Wiesbaden 2003. In: Fast Reviews of Books in Renaissance Intellectual History: Deutsch: <http://www.phil-hum-ren.uni-muenchen.de/FastReviews/R20040311d.htm> Englisch: <http://www.phil-hum-ren.uni-muenchen.de/FastReviews/R20040315e.htm>

Das Dictum des Simonides: der Vergleich von Dichtung und Malerei. In: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft. München 2004. 36. 3/4. S. 243-280.

Rezension: Carl Georg Heise Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg. Hrsg. von Björn Biester und Hans-Michael Schäfer. Wiesbaden 2005. In: Fast Reviews of Books in Renaissance Intellectual History: <http://www.phil-hum-ren.uni-muenchen.de/FastReviews/R20051104.htm>

Rezension: Erwin Panofsky. Korrespondenz 1950 bis 1956. Hrsg. von Dieter Wuttke. Bd. III. Wiesbaden 2006. In: Fast Reviews of Books in Renaissance Intellectual History: <http://www.phil-hum-ren.uni-muenchen.de/FastReviews/R20061115.htm>

Rezension: Erwin Panofsky. Korrespondenz 1957 bis 1961. Hrsg. von Dieter Wuttke. Bd. IV. Wiesbaden 2008. In: Fast Reviews of Books in Renaissance Intellectual History: <http://www.phil-hum-ren.uni-muenchen.de/FastReviews/R20081126.htm>

Der Brief des Dichters Urbain Chevreau an den Maler Claude Vignon (1642): Dichtung und Malerei im Vergleich. <http://www.phil-hum-ren.uni-muenchen.de/php/Sprigath/Chevreau.pdf>

Zum Vergleich von *scriptura* und *pictura* in den Briefen von Papst Gregors d. Gr. an Serenus Bischof von Marseille. In: Jahrbuch für internationale Germanistik, 41. 2. 2009, S. 69-111.

Das Historienbild „Die Trunkenheit Noahs“ von Andrea Sacchi (Berlin, Bode-Museum): Überlegungen zur Säkularisierung eines alttestamentarischen Themas. (Datenbank Art Dok. Universität Heidelberg). http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/1819/1/Sprigath_Die_Trunkenheit_Noahs_2011.pdf

Rezension: Erwin Panofsky. Korrespondenz 1962 bis 1968. Hrsg. Von Dieter Wuttke. Bd. V. Wiesbaden 2011. In: Fast Reviews of Books in Renaissance Intellectual History. <http://www.phil-hum-ren.uni-muenchen.de/FastReviews/R20081126.htm>

Rezension: Gerd Blum: Giorgio Vasari der Erfinder der Renaissance. In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften. 53. 2011. Nr. 6. S. 928-930.

Rezension: Pierre Legendre: Gott im Spiegel. Untersuchungen zur Institution der Bilder. Wien 2011. In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften. 54. 2012. Nr. 5. S. 758-759.

Die sakramentale Bestimmung der Kunstfertigkeiten in den drei Prologen der *Schedula diversarum artium* von Theophilus Presbyter, in: Speer, Andreas (ed.): *Zwischen Kunsthandwerk und Kunst: Die 'Schedula diversarum artium'*. (=Miscellanea Mediaevalia Bd. 37), Berlin/Boston 2014, S. 408-422.

Kunst und Kapitalismus: Rezension von Markus Metz und Georg Seeßlen: „Geld frisst Kunst – Kunst frisst Geld. Ein Pamphlet. Mit einer Bilderspur von Ute Richter, Frankfurt 2014, in: *Ossietzky* 18, 11.04.2015, S. 282-283.