

Ю. Ю. Полякова

История Харьковского областного театра (1949 – 1960)

Среди многочисленных театральных коллективов, работавших в Харькове в первой половине XX века, есть театр, история которого пока практически не изучена. Между тем, он работал в городе и области более 10 лет и внес свой вклад в формирование театральной культуры города послевоенного периода.

Речь пойдет о Харьковском областном театре, о котором сегодня помнят немногие – в основном те, кто рос в послевоенное время. Это неудивительно, ведь театр в значительной степени выполнял обязанности тюза, поэтому школьников водили на его спектакли, которые шли на украинском и русском языках.

Дело в том, что Харьковский театр юного зрителя, созданный в 1920 г., в июне 1941 года был эвакуирован в Западную Сибирь, а в 1944 г. переведен во Львов, где работает до сих пор.

Таким образом, послевоенный Харьков остался без детского театра. Но поколение детей, переживших оккупацию, эвакуацию, смерти близких, ожесточившихся за войну, надо было воспитывать.

Поэтому уже в 1946 г. на страницах местных газет стали появляться статьи, в которых указывалось на необходимость открытия в Харькове тюза [41]. И вскоре Совет Министров УССР принял решение от 17 ноября 1947 г. о создании в Харькове театра для детей [26].

Театру было выделено помещение на ул. Пушкинской, 12 – в здании бывшей синагоги, где в 30-е годы находился еврейский клуб имени III Интернационала [26]. Здесь была сцена, на которой в 20 – 30-е годы работали различные театральные кружки. Здание собирались восстановить и оборудовать соответствующим образом. Предполагалось, что до окончания ремонта маленькие зрители будут смотреть спектакли в помещении Театра эстрады и миниатюр на ул. Свердлова, 18. Но в феврале 1948 г. театру все еще негде было работать – в здании текла крыша [22].

Директором театра назначили Алибека Заир-Бека, который до этого был актером и режиссером, а во время войны руководил фронтовыми бригадами артистов [13]. Он активно выступал на страницах газет, сообщая о том, как ведется подготовка к открытию театра, в частности, о том, что уже в 1948 г. будут выпущены первые спектакли: «Красный галстук»

и «Особое задание» по пьесам С. Михалкова, «Двенадцать месяцев» по сказке С. Маршака [15]. В работе нового театра были готовы принять участие известные актеры и режиссеры: В. Чистякова, А. Крамов, Р. Черкашин, В. Аристов.

Но и в апреле 1948 г. театр так и не начал работу, поскольку здание не было отремонтировано в срок. К тому же средств, отпущенных театру из городского бюджета, не хватало на выплату зарплат, создание декораций, шитье костюмов, а государственной дотации он не получил. И хотя после общественного просмотра спектакля «Особое задание» работа коллектива была одобрена, театр так не открылся. Не помогло даже открытое гневное письмо деятелей культуры и образования [40].



Илл. 1. Директор театра А. Заур-Бек

В это же время в Харькове встал вопрос о состоянии передвижного рабоче-колхозного театра имени М. Л. Кропивницкого, работающего в Харьковской области с 1933 г. (с перерывом на войну). Передвижные рабоче-колхозные театры (РКТ) создавались в 30-е годы для культурного обслуживания сел и небольших городов, не имеющих своих профессиональных театров («*провадили громадську й культурну роботу серед населення та у військових частинах*»). Как отмечают авторы книги «Від модерну до авангарду»:

«Пересувні театри являли собою видовищні заклади окружного або районного значення. Їх виконавський склад був, як правило, змішаний: укомплектовано його було частково з професійних акторів, частково з аматорів – учасників художньої самодіяльності. Репертуар таких театрів відрізнявся більшою мобільністю і швидшим реагуванням “на злобу дня”» [32, с. 403].

По состоянию на лето 1941 г. в Харьковской области было 5 передвижных театров: РКТ имени А. М. Горького, РКТ имени К. С. Станиславского, РКТ имени М. Л. Кропивницкого, РКТ имени И. Я. Франко, еврейский передвижной театр.

В послевоенный Харьков вернулся из эвакуации только один из них. Театр имени М. Л. Кропивницкого исправно обслуживал районы области, в частности, за сентябрь 1946 г. дал 11 спектаклей для колхозников Сахновщинского, Лозовского и Барвенковского районов [3]. В составе труппы



Илл. 2.

Здание на ул. Свердлова (Полтавский шлях), 18, в котором работал Областной театр

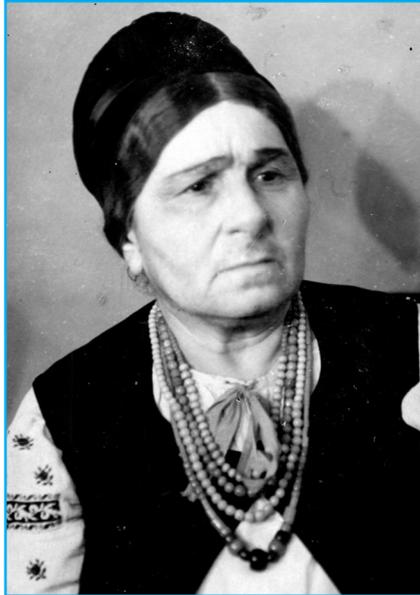
были актеры О. М. Миленко, П. И. Макаренко, П. П. Побейко, В. П. Полевич, М. Е. Донская, И. И. Иванченко. Затем появилось пополнение – актеры П. Енин, М. П. Островерх, Л. З. Задорская, режиссеры М. Однопозов и В. Виноградов. В репертуар театр входили такие пьесы, как «Платон Кречет» и «В степях Украины» А. Корнейчука, «Сын полка» В. Катаева, «Старые друзья» Л. Малюгина, «Суета» И. Карпенко-Карого, «За тех, кто в море» Б. Лавренева. Пресса писала о том, что во время поездок по области коллектив часто сталкивался с равнодушием и пренебрежением районного начальства. Кроме того, театр работал без маршрутного графика, в нем не хватало актеров (к тому же, творческий состав постоянно меняется) и не было художественного руководителя. Но главная беда – отсутствие материального обеспечения (не было даже своего транспорта) и слабое финансирование [1]. Газеты неоднократно писали и о том, что театр не имеет помещения для репетиций, что негде работать его цехам, создающим костюмы и художественное оформление спектаклей [28].

С учетом всего этого власти приняли решение слить труппу театра имени М. Л. Кропивницкого с творческим составом так и не открывшегося театра для детей, создав новый Харьковский областной театр. Он оставался передвижным и должен был по-прежнему обслуживать сельское население области.

Открытие театра состоялось в августе 1949 г. и было приурочено к годовщине освобождения Харькова. Новый театр на первых порах также работал в клубах и домах культуры. Главным режиссером был назначен А. Б. Глаголин, директором – П. И. Селецкий. «Правда Украины» сообщила о том, что в театре будут две труппы (русская и украинская): пока одна будет на выезде в районах области, другая будет давать спектакли в городе [24]. Над театром должны были взять шефство руководители украинского театра имени Т. Г. Шевченко (М. М. Крушельницкий) и имени А. С. Пушкина (А. Г. Крамов). При создании театра был учтен не только негативный

опыт театра им. М. Л. Кропивницкого, но и позитивный опыт фронтовых концертных бригад.

В Государственном архиве Харьковской области хранятся материалы, проливающие свет на работу: годовые отчеты о выполнении планов, платежные ведомости, приказы, протоколы заседаний худсовета. Из них мы можем почерпнуть сведения о творческом составе театра. Заметим, что он довольно часто менялся: работа в передвижном театре, связанная с постоянными разъездами и неудобствами, была нелегкой. Основой труппы стали актеры передвижного театра: И. И. Иванченко, П. И. Макаренко, О. И. Янкулова, М. Е. Донская, Мария Кривуляк, М. И. Корик, А. И. Чернуха, А. Бартьенева, В. Сиженко, Т. Н. Братерский, М. А. Островерх, М. Е. Мухин, И. А. Баштенко



Илл. 3. Актриса М. Е. Донская

[6]. После окончания театрального института на работу в Областной театр были направлены: актрисы А. В. Одинцова, О. И. Погурец, В. М. Коженикова, М. М. Мушкина, К. В. Бадаева, Н. В. Ехнич, О. Д. Космина, Л. В. Курникова, Е. Ф. Лицканович, И. С. Савич, В. Серпков, Е. И. Сердюкова, Д. В. Хазина, В. Е. Черникова, актеры Ф. И. Александрин, А. Г. Бессонов, И. С. Иоффе, В. И. Педченко, М. А. Рудштейн, П. Т. Грубник, Б. Д. Болховитинов, В. Г. Остропольский, В. В. Мурашко, В. Н. Осипянец, Е. И. Шевченко [5]. То, что труппу пополнили актеры первого послевоенного выпуска театрального института, было, несомненно, положительным фактором:

«Коллектив театру складався з випускників інституту, спаяних багаторічною, міцною студентською дружною, вихованих однією школою акторської майстерності» [34, с. 39].

В архиве можно найти лишь краткие биографические данные о работниках областного театра (год рождения, национальность, партийность, место учебы) [7]. Так, мы узнаем, что в театре работала актриса Лидия Сасина (1932 г. рождения), выпускница театрального института 1954 г., а среди актеров среднего поколения был Павел Иванович Крамчанинов (1912 г. рождения), окончивший в 1936 г. школу сценического искусства (правда, непонятно, в каком городе). Старшее поколение было представлено также заслуженной артисткой Украины Марией Ефимовной Донской, которая начинала

работать 40 лет назад в труппе А. Л. Суходольского, затем играла на сцене передвижных театров Харьковской области, постепенно переходя на характерные и возрастные роли [38].

В 1949 г. в заметке, посвященной началу работы театра, говорилось о том, что он открылся спектаклем «Дети солнца» по пьесе А. М. Горького (режиссер А. Б. Глаголин). Эта работа была перенесена на профессиональную сцену с подмостков учебного театра. По мысли главного режиссера А. Б. Глаголина, театр должен был делать упор прежде всего на современную советскую драматургию (например, «Снежок» В. Любимовой, «Кавалер Золотой звезды» С. Бабаевского, «Я хочу домой» С. Михалкова, «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной и др.) [9]. Кроме «Детей солнца», на сцену театра были перенесены такие учебные спектакли, как «Женитьба Белугина» А. Островского и «Под каштанами Праги» по пьесе К. Симонова (реж. А. Б. Глаголин).

Заметим, что в основу расширенной труппы нового театра легли две группы выпускного актерского курса театрального института (русская и украинская). При этом харьковчане опирались на опыт Таганрогского театра, созданного по тому же принципу [10]. Украинская часть труппы тоже показывала спектакли, созданные во время обучения: «В одном городе» А. Софронова, «Рыбаки» К. Гольдони. Первой премьерой украинской части труппы стала пьеса «Снежок» В. Любимовой. Спектакль, поставленный актерами М. Иоффе и Л. Семилетовым, рассказывал о жизни школьников Америки и был рассчитан на подросткового зрителя.

Пока молодежь праздновала первые победы, тучи сгустились над еще одним культурным учреждением города.

Здание театра для детей на ул. Свердлова, 18, было передано Харьковскому театру эстрады и миниатюр, созданному еще во время войны, в июле 1944 года [8]. Харьковский театр миниатюр, один из трех существовавших в Украине (наряду с киевским и львовским), успел выпустить несколько программ, но так и не стал значительным явлением художественной жизни города. Ужесточение государственной политики в области культуры, повлекшее за собой и санкции против сатиры, вскоре привело к тому, что в 1950 году театр был закрыт. А помещение на ул. Свердлова было передано вновь созданному Областному передвижному театру [4].

Так что, Областной театр получил, наконец, пристанище (которое тоже нуждалось в ремонте), и мог теперь не только давать выездные спектакли, но и показывать свои работы харьковским зрителям и критикам.

О работе А. Б. Глаголина в качестве главного режиссера театра сведений практически нет – видимо, он занимал эту должность недолго, совмещая ее с работой в качестве режиссера в Харьковском театре им. Т. Г. Шевченко и с преподаванием в театральном институте.

В 1954 г. заявил о себе молодой перспективный режиссер Феоктист Иосифович Александрин (1921 – 1972), окончивший актерский (1949)

и режиссерский (1953) факультет Харьковского театрального института (с 1957 г. он стал главным режиссером областного театра). Вторым режиссером был в театре Яков Иосифович Соловейчик (род. в 1925 г.), также выпускник двух факультетов – актерского (1949) и режиссерского (1952).

Осенью 1950 г. театр отправился в первую гастрольную поездку по городам Донбасса [23]. Зрители, кроме уже упомянутых спектаклей «Дети солнца» А. Горького, «Под каштанами Праги» К. Симонова, увидели постановку «Люди, будьте бдительны!» по роману Ю. Фучика. В репертуар также вошла еще одна детская пьеса – «Девочки» В. Пановой.



Илл. 4. Режиссер Ф. И. Александрин

Поначалу на новый молодежный театр возлагались большие надежды. В 1950 г. киевская газета «Радянське мистецтво» опубликовала статью харьковских критиков Л. Поповой и В. Айзенштадта, посвященную анализу работы областного театра в первом сезоне [29]. В этой статье они подробно характеризуют работы молодых актеров, подчеркивая, что недостаток мастерства искупается у них искренностью и непосредственностью исполнения.

Второй сезон пополнил репертуар театра такими пьесами, как «Семья» И. Попова (о семье Ульяновых), «Безталанна» И. Карпенко-Карого, «Калиновий гай» А. Корнейчука. Кроме того, в мае 1951 г. театр выпустил премьеру пьесы харьковского драматурга А. Школьника «Золото», посвященную геологам, работающим на Севере (режиссер В. М. Кива) [25]. Оформила спектакль молодая художница Галина Фисан, причем рецензент отметил портативность декораций и их приспособленность к «полевым условиям».

Условия и правда были нелегкими, поскольку к октябрю 1951 г., то есть к началу третьего сезона (1951 – 1952 гг.), долгожданный ремонт все еще не был завершен (не успели перекрыть крышу, отремонтировать водопровод). Поэтому основной задачей театра оставалось культурное обслуживание сельского населения области. Так, например, в зимнем сезоне 1953 – 1954 г. театр показал 149 спектаклей, из них 64 – для детей.

Положительным было то, что сцена театра стала местом, где молодые актеры, режиссеры, художники пробовали свои силы. Правда, репертуар

был в основном современный, советский и полностью идеологически выдержанный. Так, зимой 1952 г. была поставлена пьеса «Семья Аллана» Г. Мухтарова, рассказывающая о жизни колхозников Туркмении (режиссер Я. Резников) [31]. А в сезоне 1952 – 1953 гг. зрители увидели пьесу болгарского драматурга О. Василева «Земной рай», посвященную борьбе болгарских партизан против фашистов [19]. Пьесу поставил Л. Романенко, в спектакле были заняты О. Алексиков, В. Педченко, О. Космина, Е. Лицканович, А. Столярова (выпускница 1952 г.).

Таким образом, репертуарный план театра строился с таким расчетом, чтобы в него входили и русская классика, и современная драматургия, и пьесы для детей. Причем спектакли шли как на русском, так и на украинском языке: «Наймичка» И. Карпенко-Карого, «Сильные духом» по роману Д. Медведева, «Светит да не греет» А. Островского, «Машенька» А. Афиногенова, «Слава» В. Гусева, «Великий виграш» харьковского драматурга И. Снегирева, «Мария» украинского драматурга А. Левады [14].

Настоящей удачей стал спектакль по пьесе «Наймичка» И. Карпенко-Карого, в котором роль Харитины исполнила Н. Богомолова. В рецензиях отмечали работу А. Алексикова (Цокуль), М. Беды (Панас), П. Крамчанинова (Корчмарь), А. Столяровой (Маруся), И. Ужвия (Пилип) [39].

Критики одобрили и удачную в целом постановку пьесы «Машенька» А. Афиногенова (режиссер – выпускник режиссерского факультета Харьковского театрального института В. Цветков) [33]. В главной роли выступила Агнесса Столярова, передавшая духовный мир своей героини с подкупающей непосредственностью.

В репертуар входили и легкие комедии – например, водевиль харьковского писателя И. Снегирева «Большой выигрыш» с танцами и острыми сатирическими куплетами (режиссер Я. Резников) [43], или пьеса «Вибачайте, коли ласка» (1954) А. Макаенка о жизни колхоза [11].

Наряду с показом спектаклей режиссеры театра помогали развитию местной самодеятельности – проводили семинары для руководителей кружков и заведующих сельскими клубами, заведующие художественно-техническими цехами проводили занятия по гриму, сценическому освещению, бутафории [16].

Заметим, что материальное и финансовое положение театра оставалось сложным: у него, как и у театра имени М. Л. Кропивницкого, не было своего автобуса, и по районам области приходилось передвигаться на грузовике, ночевать в случайных местах (например, на полу в библиотеке). Доводилось сталкиваться с нежеланием местных властей обеспечивать актерам условия для жизни и творчества [44].

В конце 1954 г. театр стал участником республиканского смотра передвижных театров [37]. В связи с этим представители областного управления культуры проверили работу театра, пересмотрев такие спектакли, как «Таня», «Сильные духом», «Наймичка» и сделав вывод о том, что

работы прошлых лет поддерживаются в хорошем состоянии, но при этом отметив, что иногда театр берет для постановки слабые пьесы современных авторов («Записная книжка» Ц. Солодаря, «Вибачайте, коли ласка» А. Макаенка). Тогда как молодое актерское поколение должно расти не на этих «однодневках», а на пьесах, воплощение которых требуют от постановщиков и исполнителей высокой культуры, психологической углубленности и эмоциональности.

На это можно заметить, что театр, особенно находящийся в стесненных обстоятельствах, вынужден в каких-то вопросах идти на поводу у публики. Хотя даже невзыскательная, на первый взгляд, пьеска принимала далеко не все спектакли. Так, не понравилась зрителям пьеса А. Арбузова «Домик на окраине». Эту постановку режиссера Л. Романенко критиковала в своей рецензии и Людмила Попова, отмечая, что спектакль о войне грешит излишней мелодраматичностью, которая проявляется и в работе исполнителей – А. Столяровой, Г. Бескаравайного, А. Алексикова [27].

Разумеется, по-прежнему оставалось желать лучшего сценическое оформление спектаклей. Понятно, что условия клубной сцены сковывали возможности художника-оформителя. Поэтому рекомендовалось подумывать об изготовлении портативных декораций, удобных для транспортировки и размещения в сельских клубах. После проверки в очередной раз встал вопрос о штатах, транспорте, жилищном вопросе сотрудников театра.

Но даже в этих условиях театр выпускал интересные спектакли. Так, критик В. Николаев (Айзенштадт) отметил как несомненную удачу серьезную работу театра и режиссера Ф. Александрина над пьесой А. Островского «Светит, да не греет» [21]. В спектакле особенно интересными были чеховские аллюзии, позволяющие увидеть в пьесе Островского предтечу «Вишневого сада».

Неплохо справился театр и с постановкой спектакля по стихотворной драме В. Гусева «Слава» (в переводе на украинский язык С. Голованевского). Иван Багмут в своей рецензии отметил работу режиссера Л. Романенко, актеров П. Крамчанинова, И. Ужвия, О. Шабельник, сценографию Галины



Илл. 5. Сцена из спектакля «Снежная королева» по пьесе Е. Шварца (1957)

Фисан. В 1956 г. была поставлена пьеса «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко. В статье М. Марковой, посвященной анализу спектакля дана характеристика игры актеров А. Столяровой, Г. Бескаравайного, В. Нагорной, Л. Прудкиной, отмечается сценография Л. Братченко [18].

Театр продолжал выпускать спектакли для школьников. Одной из премьер 1956 г. стала постановка пьесы «Люська» Г. Мазина. Ее героиня – 12-летняя девочка Люська (эту роль исполнила Жанна Савченко), которой удается помирить родителей [2]. Особым успехом пользовалась сказка «Снежная королева» по пьесе Е. Шварца (режиссер Ю. Фридман, 1957).

Несколько статей посвятил Областному театру Юрий Станишевский, тогда – студент филологического факультета Харьковского университета, позднее – маститый театровед, автор монографий по истории украинского балета. Одна из них посвящена спектаклю по проходной пьесе В. Лаврентьева «Они продолжают путь» (режиссер Григорий Гусаров), в которой удачно проявили себя актеры А. Алексиков, И. Ужвий, Ю. Голубничий, О. Шабельник, заслуженная артистка Украины М. Донская, Р. Юракова [36]. Станишевский отметил удачный спектакль по когда-то популярной комедии драматурга В. Киршона «Чудесный сплав», в которой играли молодые актеры Александр Берман, Жанна Савченко, В. Кирилловский, Г. Бескаравайный, М. Кривуляк. Поставил спектакль молодой режиссер Яков Соловейчик [36].

В театре по-прежнему превалировала молодежная тематика, с успехом шли пьесы, окрашенные романтикой, такие, как пьеса А. Галича «За час до рассвета» (режиссер Я. Соловейчик, 1958) [20] или поставленная Ф. Александриним драма «Вчера, в Касаткине» А. Зака и И. Кузнецова (1960) [30]. В ней рассказывалось о жизни молодежи в провинциальном городке, истории споткнувшегося, но исправившегося рабочего парня Феди Лукашова. В этом спектакле проявилось себя новое молодое пополнение: Жанна Савченко, П. Мороз, Борис Товкач, В. Досенко, Г. Карпов.

Современная зарубежная драматургия была представлена пьесой Эдуардо де Филиппо «Дорога в рай», которую Яков Соловейчик поставил в духе итальянского неореализма (1959) [42].

Между тем, в городе все чаще говорили о кризисе в театре. Критики отмечали и проблемы: нехватку актерского мастерства, отсутствие художественного руководителя, конфликты между творческими силами и администрацией. Симптоматично, что в репертуаре появлялось все больше мелодрам: «Первая любовь», «Шестеро любимых» А. Арбузова, «Последняя остановка» Э. М. Ремарка (они не требовали особой изобретательности, но зато пользовались неизменным успехом у публики).

Но главное – театр из коллектива единомышленников постепенно превращался в подобие провинциальной антрепризы прошлого: пьесы ставились на скорую руку, работе мешала текучесть творческого состава (ушло 18 человек за два года, в том числе – режиссер Романенко) [12].

К этому времени стало ясно, что эксперимент по созданию молодежного передвижного театра, на сцене которого могли пробовать свои силы молодые режиссеры, себя не оправдал. Плоды творческих экспериментов не пользовались успехом у простых зрителей и плохо сочетались с выполнением финансового плана.

К тому же город по-прежнему остро нуждался в детском театре. Поэтому в 1960 г. областной театр был ликвидирован. Его здание перешло вновь созданному театру юного зрителя, в труппу которого влилась и часть актеров бывшего областного театра,

О деятельности театра сегодня можно судить по немногим рецензиям, по финансовым отчетам, хранящимся в ГАХО и фотографиям из семейных архивов. Правда, некоторое представление о сценическом оформлении спектаклей можно получить, ознакомившись с коллекциями эскизов оформления спектаклей, хранящихся в Харьковском художественном музее. Согласно полученной справке, с театром сотрудничали такие художники, как Ю. Рыжиков («Беспокойная старость» Л. Рахманова, 1957), Галина Фисан («Ой, не ходи, Грицю», 1957, эскизы находятся в коллекции Харьковского художественного музея (ХХМ)); В. Греченко («За час до рассвета» А. Галича (1958), «Наймичка» И. К. Карпенко-Карого (1954), эскизы находятся в коллекции ХХМ), Л. С. Братченко («Таня» А. Арбузова, 1953; «100 миллионов» Б. Балабана и В. Собко, 1953; «Сильные духом» Д. Медведева и А. Гребнева, совместно с Г. А. Фисан, 1954; «Светит да не греет» А. Островского, 1955; «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко, 1955; «Чудесный сплав» В. Киршона, 1957), С. И. Иоффе («Вор в раю» Э. де Филиппо, 1963, эскизы находятся в коллекции ХХМ), Ю. М. Старостенко («Цыганка Аза» М. Старицкого, 1959 – 1960, эскизы – в коллекции ХХМ).

Но для некоторых актеров и режиссеров работа в передвижном театре стала местом творческого роста и успешным стартом. Удачно сложилась творческая судьба Феоктиста Александрина, в 1960 – 1963 г. руководившего Харьковским театром юного зрителя. Агнесса Столярова (1930 – 2007) в 1957 г. перешла в Харьковский русский драматический театр имени А. С. Пушкина и впоследствии стала заслуженной артисткой Украины. А Ольга Шабельник (1924 – 1999), окончившая институт в 1947 г., стала актрисой Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко, где проработала долгие годы. В театре имени Т. Г. Шевченко успешно играл и начинавший в областном театре Юрий Голубничий (его мать, Наталья Ехнич работала там же костюмером). А В. П. Педченко в 1960-е – 1970-е годы был директором Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко. Елена Лицканович стала актрисой Киевского театра имени И. Я. Франко. Этот список можно дополнить именами Жанны Савченко, Людмилы Прудкиной, Бориса Товкача и других актеров, ставших гордостью Харьковского тюза.

Поэтому история областного театра – важная страница театральной культуры Харькова, требующая дальнейшего изучения.

ІСТОЧНИКИ І ЛІТЕРАТУРА

1. Безхутрий М. Театр імені Кропивницького потребує допомоги / М. Безхутрий // Соціалістична Харківщина. – 1948. – 7 лют.
2. Бойко О. «Люська» / О. Бойко // Соціалістична Харківщина. – 1956. – 1 лют.
3. В театрі ім. Кропивницького // Соціалістична Харківщина. – 1946. – 15 верес.
4. ГАХО (Государственный архив Харьковской области). – Ф № Р-3858. – Оп. 3. – Ед. хр. 1642 : О перераспределении штатных единиц и передаче помещений Облэстрады в связи с ее ликвидацией: Протокол заседания Исполкома Харьковского облсовета депутатов трудящихся от 4 сент.1950 г. – Л. 164–165.
5. ГАХО. – Ф№Р-5320. – Оп. 1. – Ед. хр.1 : Приказы по Харьковскому областному передвижному театру. – Л. 5–5об.
6. ГАХО. – Ф№Р-5320. – Оп. 1. – Ед. хр. 42 : Расчетные ведомости на выплату заработной платы работниками театра за январь-март месяц и за июль месяц 1949 года. Л. 1.
7. ГАХО. – Ф№Р-5320. – Оп. 1. – Ед. хр. 119 : Списки работников Харьковского областного передвижного театра. – Л. 3–8.
8. ГАХО. – Ф №Р-5836. – Оп. 3. – Ед. хр. 5 : О состоянии и перспективах работы Харьковской госэстрады: (Доклад директора Госэстрады т. Винника). – Л. 10–10 об.
9. Глаголін О. Новий театр підняв завісу / О. Глаголін // Соціалістична Харківщина. – 1949. – 24 серп.
10. Гольдес О. Молодий театр / О. Гольдес // Соціалістична Харківщина. – 1949. – 22 листоп.
11. Гримайло Я. «Вибачайте, коли ласка» : Новий спектакль обласного драматичного театру / Я. Гримайло // Соціалістична Харківщина. – 1954. – 30 січня.
12. Дольський А. Театр без «свого» зрителя / А. Дольський // Красное знамя. – 1958. – 5 юнія.
13. Заїр-Бек Алібек : некролог // Соціалістична Харківщина. – 1955. – 10 листоп.
14. Заїр-Бек А. Ближе к сельскому зрителю / А. Заїр-Бек // Красное знамя. – 1954. – 12 сент.
15. Заїр-Бек А. Для наших дітей / А. Заїр-Бек // Соціалістична Харківщина. – 1947. – 16 груд.
16. Заїр-Бек А. Почесний обов'язок працівників мистецтва : Про деякі питання шефства над сільською художньою самодіяльністю / А. Заїр-Бек, Л. Романенко // Соціалістична Харківщина. – 1954. – 8 верес.
17. Заїр-Бек А. Театр – селу / А. Заїр-Бек // Красное знамя. – 1954. – 14 окт.
18. Маркова М. Мужні почуття : [вистава за п'єсою «Любов Ані Березко» В. Пістоленко] / М. Маркова // Ленінська зміна. – 1956. – 13 січ.
19. Николаев В. «Земной рай» / В. Николаев // Красное знамя. – 1952. – 19 нояб.
20. Николаев В. Осуществленная мечта : «За час до рассвета» А. Галича в областном театре / В. Николаев // Красное знамя. – 1958. – 15 окт.
21. Николаев В. «Светит, да не греет» / В. Николаев // Красное знамя. – 1955. – 24 мая.

22. Ничик В. Когда же откроется театр для детей? / В. Ничик // Красное знамя. – 1948. – 21 февр.
23. Новий театральний сезон : Харків // Радянське мистецтво. – 1950. – 27 верес.
24. Новый театр в Харькове // Правда Украины. – 1949. – 18 авг.
25. Олексієнко З. «Золото» / З. Олексієнко // Соціалістична Харківщина. – 1951. – 19 трав.
26. Открывается театр юного зрителя // Красное знамя. – 1947. – 19 дек.
27. Попова Л. «Будиночок на околиці» / Л. Попова // Соціалістична Харківщина. – 1955. – 9 квіт.
28. Попова Л. На положении пасынка : О работе областного театра имени Кропивницкого / Л. Попова // Красное знамя. – 1948. – 30 марта.
29. Попова Л. Початок шляху / Л. Попова, В. Айзенштадт // Радянське мистецтво. – 1950. – 18 жовт.
30. Пульсон А. Освежающий ветер исканий / А. Пульсон // Красное знамя. – 1960. – 26 янв.
31. Романенко В. Спектакль молодых / В. Романенко // Соціалістична Харківщина. – 1952. – 3 лют.
32. Свербілова Т. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття / Т. Свербілова, Н. Малютина, Л. Скорина. – Черкаси : [Б. в.], 2009. – 598 с.
33. Севастьянов Б. «Машенька» : Спектакль Харьковского областного драматического театра / Б. Севастьянов // Красное знамя. – 1954. – 21 нояб.
34. Смирнов М. Харківський театральний... / М. Смирнов // Україна. – 1954. – № 2. – С. 39–40.
35. Станішевський Ю. Друге народження комедії : [«Чудесний сплав» В. Кірсона в Обласному драматичному театрі] / Ю. Станішевський // Ленінська зміна. – 1957. – 24 берез.
36. Станішевський Ю. Люди величної мрії : [драма В. Лавренєва «Вони продовжують путь»] / Ю. Станішевський // Ленінська зміна. – 1956. – 25 листоп.
37. Творче зростання // Соціалістична Харківщина. – 1954. – 15 груд.
38. Творчий звіт артистки // Соціалістична Харківщина. – 1955. – 5 берез.
39. Чирікова З. «Наймичка» : Спектакль обласного театру / З. Чирікова // Соціалістична Харківщина. – 1954. – 13 квіт.
40. Чому в Харкові закрили театр юного глядача? / А. Ібрагімов, В. Чистякова, К. Гетало, Д. Власюк, Я. Смоляк, Д. Трусевич // Соціалістична Харківщина. – 1948. – 2 квіт.
41. Чому в Харкові немає театру для дітей? / В. Чистякова, В. Дуклер, Д. Власюк, Я. Смоляк, М. Авах, Ф. Тугаєв, В. Шаповалов, М. Магергут // Соціалістична Харківщина. – 1946. – 16 листоп.
42. Юрко Ю. Дорога нікуди... : Прем'єра п'єси Едуардо де Філіппо «Дорога до раю» в обласному драмтеатрі / Ю. Юрко // Ленінська зміна. – 1959. – 25 листоп.
43. Юхвід Л. Весела вистава / Л. Юхвід // Соціалістична Харківщина. – 1954. – 31 груд.
44. Яковлева О. Театр приїхав у район... / О. Яковлева // Соціалістична Харківщина. – 1954. – 26 верес.