

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



عبد الله ابن خميس ناثرًا

د. هيا بنت عبد الرحمن السميري

الرياض

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com



عبد الله ابن خميس ناثرًا

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

عبد الله ابن خميس ناثرًا

هيا بنت عبد الرحمن السمهري

الطبعة الثانية

مكتبة الملك فهد الوطنية
الرياض ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

ح) مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٣٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السمهري، هيا بنت عبدالرحمن
عبدالله ابن خميس ناثرًا / هيا بنت عبدالرحمن السمهري - ط٢. - الرياض،
١٤٣٥هـ

٦١٧ ص ؛ ٢٤سم

ردمك: ١ - ١٣ - ٨١٢٧ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١- النثر العربي - نقد - السعودية ٢- ابن خميس، عبدالله بن محمد بن راشد،
ت ١٤٣٢هـ. أ. العنوان
ديوي ١٠٠.٩٥٣١٠٠ ١٤٣٥/٤٩٥

رقم الإيداع: ١٤٣٥/٤٩٥

ردمك: ١ - ١٣ - ٨١٢٧ - ٦٠٣ - ٩٧٨

جميع حقوق الطبع محفوظة، غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب،
أو اختزانه في أي نظام لاختزان المعلومات واسترجاعها، أو نقله على أي هيئة أو
بأي وسيلة سواء كانت إلكترونية أو شرائط ممغنطة أو ميكانيكية، أو
استساحاً، أو تسجيلاً، أو غيرها، إلا في حالات الاقتباس المحدودة بفرض
الدراسة مع وجوب ذكر المصدر.

ص ب : ٧٥٧٢

الرياض : ١١٤٧٢ المملكة العربية السعودية

هاتف : ٤٦٢٤٨٨٨

فاكس : ٤٦٤٥٣٤١

الموقع الإلكتروني : www.KFNL.gov.sa

www.KFNL.gov.Sa

الإهداء..

إلى الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس كلمة وفاء
تعلمتها من تاريخ مشرق بثناء العربية وشموخها.

بسّطتُ دراستنا مسيرة مبدعٍ
أجرى القريض بفكره أنهارا
فإذا بها تزهو بأجمل نثره
سبرتُ بفضل جهوده أغوارا
لا غرّو أن حازتُ نجاحاً باهراً
فبطيها علمٌ حكى أقمارا

ابنتكم / هيا السمهري

رَفَع

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	١١
التمهيد	١٧
حياته	١٩
عصره وريادته الاجتماعية والأدبية	٢٨
مصادر ثقافته	٤٥
سيرته العملية	٦١
آثاره ومؤلفاته	٦٤
الفصل الأول: فن المقالة عند عبدالله بن خميس	٧٩
توطئة	٨١
أنواع المقالة عند عبدالله ابن خميس	٨٧
١- المقالة الدينية	٨٩
٢- المقالة الاجتماعية	٩٠
٣- المقالة الأدبية	٩١
٤- المقالة النقدية	٩١
٥- المقالة التاريخية	٩٣
٦- المقالة العلمية	٩٤
٧- مقالة السيرة	٩٤
٨- المقالة الانطباعية	٩٦

الموضوع الصفحة

٩٧ مضامين المقالة عند عبدالله ابن خميس
٩٩ ١- المضامين في المقالة الدينية
١٠٣ ٢- المضامين في المقالة الأدبية
١١٦ ٣- مضامين المقالة النقدية
١٣٢ ٤- مضامين المقالة النقدية في نقد المؤلفات الأدبية
١٤٢ ٥- مضامين المقالة الاجتماعية
١٦٧ ٦- مضامين المقالة التاريخية
١٨٤ ٧- مضامين المقالة العلمية
١٩٢ ٨- مضامين مقالة السيرة
٢٠٢ ٩- مضامين المقالة الانطباعية
٢١٠ الدراسة الفنية
٢١٠ ١- الأفكار
٢١٨ ٢- بناء المقالة
٢٤٠ ٣- اللغة والأسلوب
٢٤٨ ٤- اللغة والألفاظ
٢٥٢ ٥- الظواهر البلاغية
٢٦٥ الفصل الثاني: أدب الرحلات عند عبدالله ابن خميس
٢٦٧ تعريفه وأهميته
٢٧٦ أولاً: موضوعاته:
٢٧٦ - المجاز بين اليمامة والحجاز
٢٩٤ - معجم اليمامة

الصفحة

الموضوع

٣٠٦ شهر في دمشق
٣٢٨ جولة في غرب أمريكا
٣٤١ كنتُ في اليمن
٣٥٢ ثانياً: الخصائص الفنية لأدب الرحلة عند عبدالله ابن خميس
٣٥٢ الصورة الفنية
٣٦٩ النزعة القصصية
٣٧٧ توظيف الطرفة
٣٨١ ظواهر أسلوبية أخرى
٤٠١ المعجم اللفظي
٤١٩ الفصل الثالث: الفنون النثرية الأخرى وخصائصها الفنية
٤٢١ • فن القصة
٤٥٨ • فن السيرة الأدبية
٥٠٤ • فن الرسالة
٥٧٠ • الدراسات الأدبية الموجزة وخصائصها الفنية
٥٨٧ الخاتمة
٥٩٣ الملحقات
٥٩٧ ثبت المصادر والمراجع

رَفَع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المقدمة

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، وفضله على غيره بعقله، والصلاة والسلام على هادي البشرية ومنقذ الإنسانية، نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد:

تناولت في هذه الدراسة الأدب النثري للأديب السعودي الكبير الشيخ عبدالله ابن محمد بن خميس، وهو أديب له وجوده البارز في المشهد الثقافي السعودي، فهو شاعر وباحث وأديب ومحقق وصحفي ورحالة.. وقد كانت إسهاماته الثقافية ذات تأثير قوي في مسارات الأدب المعاصر في المملكة العربية السعودية.

فحين نتحدث عنه، نتحدث عن علم أشم متنوع المواهب موسوعي المعرفة، هذه الموسوعية التي جعلت أهل الفنون يتنازعون للاستئثار بنسبته إليهم؛ فأهل الأدب هو فيهم الضليع المتمكن، وأهل الجغرافيا عدوه فيهم من الحاذقين، وأهل التاريخ رأوه فيهم عمود خيمة ثابتة الأطناب.

وهو دائم الاهتمام بالثوابت والمحافظة على اللغة والتراث؛ نذر نفسه لخدمة الأمة وأدبها.

وعلى الرغم من أن الأديب الشيخ عبد الله ابن خميس انخرط في العمل الرسمي وأصبح من رجال الدولة وتسلم مناصب تتطلب منه الكثير من الدبلوماسية أو لغة الممكن؛ إلا أنه لم يبخل بأدبه وفكره بجميع تفاصيله ومثاليته.

ومما دفعني إلى دراسة الفنون النثرية عند الشيخ عبد الله ابن خميس ما شدني أثناء قراءتي لجهاده القلمي في كتبه الثلاثة [فوائح الجزيرة، في النقد، محاضرات وبحوث] والتي رأيت من خلالها العلاقة المصيرية بين حرفة الأدب وعبد الله ابن خميس وجهاده؛ ولأنني وجدتُ فيها سجلاً حافلاً بعباء أدبي للشيخ

عبد الله ابن خميس من نوع آخر هو النثر، وهذا الفن أقدر على كشف قضايا الحياة وسبر أغوارها، وانطلقت من كتب الشيخ الجهادية إلى لوحات إعلانية أخرى كشفت لي عن ثراء نثري في مجال الرحلات الأدبية، والقصة والرسالة الفنية الأدبية، ولعل سيرة الشيخ أو مذكراته كانت جانباً نثرياً جميلاً، أفخر بأنتي حظيت بالاطلاع عليها مخطوطة، وأقدتُ منها جوانب مضيئة كانت إحدى جزئيات هذه الرسالة.

وهناك أسباب أخرى دفعتني إلى دراسة الأدب النثري عند الشيخ عبد الله ابن خميس منها:

١- أنه من خلال اطلاعي على أدب الشيخ تبين لي كثرة النتاج النثري عنده، وتعدد، وتنوعه، وثراؤه، ولكنه لم يأخذ حقه - فيما أعلم - بدراسة تكشف خصائصه ومكانته؛ إلا من إشارات عابرة، وتحليلات قليلة لبعض إنتاجه على صفحات بعض المجلات والصحف.

٢- أن النثر عند الشيخ عبد الله ابن خميس كالشعر؛ سجل حافل بالقضايا الإسلامية، والوطنية، والاجتماعية، والتربوية.. ورحلاته النثرية لوحات وصفية إبداعية، تسبق في ظني أكبر المؤسسات الإعلانية للمواقع الرحلية التي وطأتها قدما الشيخ، سواء داخل البلاد أو خارجها.

٣- أنني وجدتُ في نثر الشيخ نماذج تُحتذى.. رأيت أن الأجيال الحاضرة بحاجة ماسة للاقتداء بها؛ من تجارب وحكم تتم عن راحة عقل وبعد نظر وسداد رأي.

٤- أنني لمستُ في نتاج الشيخ ابن خميس النثري اتجاهاً تراثياً موسوعياً فهو لا يقتصر على علم واحد، إنما يتسع ليشمل علوماً مختلفة، ولكنه دائماً يحيل النص إلى حدائق أدبية ورؤى نقدية متفاعلاً مع واقعه، داعياً إلى القدوة والمثل الأعلى.

٥- أن إعجابي بشخصية الشيخ وما سطره يراعه من كلمات خالدة في ذهني ومن أساليب بيانية ترقى إلى مستويات عليا من الأداء الأدبي جعلني أعقد العزم على إجراء هذه الدراسة.

٦- بما أن الأدب السعودي بحاجة إلى باحثين يكشفون عن إبداعاته، خاصة في مجال النثر؛ فإني أحسبه ينتظر من المخلصين من أبنائه أن يجمعوا شتاته ويدرسوا إبداعاته.

الدراسات السابقة:

لم أطلع على دراسة بحثية أكاديمية سابقة حول نثر الشيخ عبد الله ابن خميس.. وإنما أفردت عنه بعض المؤلفات التي ترجمت له وحللت بعض إنتاجه الأدبي ومنها: كتاب [ابن خميس وآثاره الأدبية] لمحمود رداوي وكتاب [أدباؤنا الرواد] للأستاذ سعد بن خلف العفنان.

ولقد اطلعت على مقالة في جريدة الرياض بمناسبة تكريم الشيخ عبد الله ابن خميس في مهرجان التراث والثقافة السابع عشر، للكاتب الأستاذ عبد الله بن سعد ابن رويشد، كان فيما ذكره فيها أن هناك رسالة ماجستير أعدت عام ١٣٩١هـ في جامعة الأزهر المصرية من قبل الباحث السعودي حمد بن عبد الله المنصور وعنوانها [ابن خميس رائد الأدب الحديث في نجد] واتصلت بالباحث وفقه الله الذي أفادني أن ما أعده هو بحث جامعي من متطلبات الدراسة الجامعية وليس رسالة ماجستير.

ولقد اعتمدت في كتابة هذه الرسالة على مؤلفات الأديب الشيخ عبد الله ابن خميس النثرية والشعرية، التي أفردت لها مسرداً في الهامش.

ثم ما كتبت في ثنايا المراجع التي ترجمت للأديب، أو تحدثت عن جانب من جوانب إبداعاته، ولم أكتف بما توافر لي من مادة علمية من الكتب والصحف

والمجلات، فكانت بعض اللقاءات القصيرة مع الشيخ وكنت شغوفة بالكثير منها، إلا أن ظروف الشيخ الصحية حالت دون ذلك.

واستقيتُ بعض المعلومات الشفوية، والمكتوبة من أسرة الشيخ وزودني — أمدّه الله بالصحة والعافية — بالكثير من المقالات المخطوطة والرسائل والمؤلفات غير المنشورة، فكان لي ما أملت؛ لتتويع مصادر هذا البحث، وإثراء قنواته. وقد أشرتُ لذلك في هوامش البحث، وكانت لي اتصالات هاتفية ومخاطبات كتابية مع أشخاص وجهات كانت لها صلات بالشيخ ابن خميس وأدبه.

ولعليّ لا أكون مبالغة حين أقول: إنني وقفتُ حائرة أمام إنتاج الشيخ النثري، هل أقوم بدور الباحث الدارس أم بدور المحقق؟ وأعترف أنني عجزتُ عن الإلمام بتحقيق جميع ما ضمنه الشيخ من شواهد وآثار وأقوال وخاصة ما كان منها في جانب الاستشهادات الشعرية، فكنتُ أعود إلى شوارده، ومن القائل، لعلّي أحظى بقائل البيت؛ وإذا ما وجدته عدتُ إلى ديوان الشاعر إن كان من ذوي الدواوين لأحيلَ إليه ولكن الشق اتسع على الراقع، فراوحتُ بين هذا وذاك. وأحياناً يلتبس الأمر عليّ حين أجدُ بيتاً من إنشاء الشيخ ضمنه مقالة أو حديثاً رحلياً أو رسالة أو دراسة، ولكنه لم يشر إلى قائله إنما قدّم له بقوله: [انشد معي] [فقلت في ذلك]، وغيرها من العبارات، فأعود لديواني الشيخ [على ربي اليمامة] و[الديوان الثاني] فإذا ما وجدته أحلته للشيخ، وإلاّ بدأتُ معي رحلة بحثية أخرى.

وكانت لي مراجعات كثيرة في كتب السنة والفقهِ والسير، فإن قيل إن هذا الأمر معتاد عند الباحثين، فإنه عند ابن خميس يحتاج إلى دراسات مفردة أخرى لتحقيق تلك الآثار الموجودة في ثنايا كتاباته النثرية.

هذا وقد سرتُ في هذا البحث على خطة تكونت من وتمهيد وثلاثة فصول؛

إضافة إلى المقدمة والخاتمة والفهارس.

أما التمهيد فكان حديثاً عن حياة الشيخ عبد الله ابن خميس من حيث:
 أ- مولده ونشأته.
 ب- صفاته وأخلاقه.

وتطرقتُ من خلال التمهيد إلى المباحث الأخرى التالية:
 - عصر الشيخ ومكانته الاجتماعية والأدبية.
 - مصادر ثقافته.
 - سيرته العملية.
 - آثاره ومؤلفاته.

فصول الرسالة:

الفصل الأول: وبدأته بتمهيد عن فن المقالة ثم تحدثت بالتفصيل عن مضامين كل نوع على حدة وأفردت لسماتها الفنية مبحثاً مستقلاً؛ فصلتُ فيه تلك السمات.

الفصل الثاني: خُصص لدراسة أدب الرحلة عند الشيخ ابن خميس، وقد مهدتُ لذلك بحديث عن أدب الرحلة، والمؤثرات الجمالية التي استقاها عالم الأدب من الرحلات، وذكرتُ بعضاً ممن برز في كتابة هذا الفن النثري في الأدب العربي عامة، ثم السعودي خاصة، وبعد ذلك درستُ رحلاته، فيما صنفته من كتب وبحوث خاصة بأدب الرحلة، ومن ثم شرعتُ في دراسة هذا الفن النثري دراسة موضوعية ثم فنية؛ لعلني أحطتُ بجوانب أثرية منها. وقد تحققتُ لدي أثناء الدراسة أن الشيخ كتب رحلاته بأسلوب أدبي ساد عند أدباء جيله.

الفصل الثالث: ضم فنوناً نثرية أخرى، طرق أبوابها الشيخ ونقش عليها روائعه في المعاني والألفاظ والأساليب، ودرستها دراسة موضوعية وفنية، وقد يلمس المطلع على هذا الفصل شيئاً من عدم التوازن بين مباحثه للتباين بين

الفنون النثرية ومضامينها في كتابات الشيخ، فكانت البداية بفن القصة وقد أخذ النصيب الأكبر. ثم فن السيرة بنوعها الذاتية والغيرية. ثم الرسائل بنوعها [الديوانية والإخوانية] وأخيراً الدراسات الأدبية الموجزة، وفي جميعها تتبعت بعض السمات الفنية للأنواع النثرية في هذا الفصل بعد المرور على مضامينها. ثم ختمت البحث بخاتمة بينت فيها جملة من النتائج التي وصلت إليها من خلال الدراسة وأهم التوصيات، ثم أعقبت ذلك بثبت المصادر والمراجع.

أما المنهج الذي سرت عليه فهو المنهج الوصفي التحليلي، وأفتت من المناهج الأخرى مثل المنهج التاريخي. ولقد حاولت تحري الموضوعية في إطلاق الأحكام على أدب الشيخ عبد الله ابن خميس بغرض الحد من مغامرة العاطفة نحوه، وضبطت بالشكل كل ما رأيت أنه يُشكل عند القراءة، وشرحت بعض الغريب من الألفاظ.

وإن كنت لا أدعي الكمال والتمام لهذه الدراسة؛ إلا أنني أرجو أن أكون قد قدمت صورة لنثر الأديب الشيخ عبد الله ابن خميس، وأبرز خصائصه من الناحية الموضوعية والفنية. كما أمل أن تكون هذه الدراسة بداية لدراسات أخرى لجوانب مهمة من أدب الشيخ عبد الله ابن خميس فما زال هناك الكثير، مما يحتاج إلى الدراسة والبحث والتحليل.

وألزم نفسي أن أذكر أن هذا الجهد جهد بشري قد يعتريه الخطأ ويكتفه النقصان، فإن أصبت فمن الله وإن أخطأت فمن نفسي. والله الهادي إلى سواء السبيل.

هيا بنت عبد الرحمن السمهري

الرياض ١٠/٦/٢٥١٤هـ

التمهيد:

- حياته.
- عصره وريادته الاجتماعية والأدبية.
- مصادر ثقافته.
- سيرته العملية.
- آثاره ومؤلفاته.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

التمهيد

أولاً : حياته:

١ - مولده ونشأته (١) :

- (١) انظر ترجمة الأديب عبدالله ابن خميس على اختلاف أساليب عرضها في :
- حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر. عثمان الصوينع. ط١، دن، ١٤٠٨هـ، ص ٣١١.
 - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين. جمع وترتيب وتنفيذ هيئة المعجم. ط١، ١٩٩٥م، ص ٣٧٦.
 - الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية. بكرى شيخ أمين. ط ٢. بيروت: دار صادر، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ص ١٢٢.
 - أدياء سعوديون: ترجمات شاملة. مصطفى حسين. ط ١. الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٤هـ، ص ١٤٣.
 - ابن خميس وآثاره الأدبية. محمود رداوي. ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٩هـ.
 - أديبونا الرواد. سعد بن خلف العفنان. ط. الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٢١هـ، ص ٢٥.
 - الأدب الحديث : تاريخ ودراسات. أ. د. محمد بن سعد بن حسين . ط ٦. الرياض: دار عبدالعزيز آل حسين، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م، ص ٣٨١.
 - تاريخ الشعر العربي الحديث. أحمد قبش . ط ١. بيروت: دار الجيل، د.ت، ص ٧١٢. قال إن له ديوان شعر يسمى نفحات وأنه ولد في الرياض.
 - نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي. بدر أحمد كريم. ط ١. جدة: دار تهامة، ١٤٠٦هـ، ص ٦٢٣.
 - كتب وآراء. أ. د. محمد بن سعد بن حسين . ط ١. الرياض: شركة مطابع اليمامة، ١٤٠١هـ، ص ١٢.
 - شؤون وشجون من واقع حياتي. عبدالله بن محمد بن خميس، كتاب سيرة ذاتية، غير منشور.
 - معجم المطبوعات العربية. علي جواد الطاهر. ط ١. بغداد: المكتبة العالمية، ١٩٨٣م ص ٤٧.

ولد عبدالله بن محمد بن راشد بن خميس في قرية الملقى^(١) من ضواحي الدرعية عام ١٣٣٩هـ - ١٩٢٠م، ويروي الشيخ: أن امرأة سالحة من

- دليل الكتاب والكاتبات؛ إعداد خالد أحمد اليوسف، مشاركة خزيمة العطاس. - ط ٣.

الرياض: الجمعية العربية للثقافة والفنون، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م، ص ١٠٣.

- الموجز في تاريخ الأدب السعودي. عمر الطيب الساسي. - ط ١. - جدة: دار تهامة للنشر والتوزيع، ١٤٠٦هـ، ص ١٩٠.

- الشعر السعودي في البلاد السعودية في الغابر والحاضر. أبو عبدالرحمن ابن عقيل. - ط ١. - الرياض: دار الأصالة والمعاصرة، ١٤٠٠هـ، ص ٨٥.

- الطباعة في المملكة العربية السعودية. أ.د. عباس صالح طاشكندي، من مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٩هـ، ص ٢٩٨.

- النهضة الأدبية في نجد؛ جمع وترتيب حسن بن محمد محمود الشنقيطي. - ط ١. - مصر: شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م، ج ١، ص ٦٢.

- معجم الأدباء والكتاب. الدائرة للإعلام. - ط ١، ١٤١٠هـ، ص ١٠٥-١٠٦.

- في الأدب العربي السعودي - فنونه واتجاهاته ونماذج منه. محمد صالح الشنطي. - ط ١. - حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م، ص ١٢٢.

- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً. أحمد سعيد سلم. - ط ١. - دار المنار للطباعة والنشر، ١٤١٢هـ، ص ٣١٧.

- الموسوعة الأدبية - دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية. عبدالسلام الساسي، ج ٣، نادي الطائف الأدبي، ١٤٠٠هـ، ص ١٤٩.

- أعلام وإعلام أبحاث ودراسات في الإعلام السعودي. د. عبدالرحمن الشبيلي. - ط ١. - الرياض: دار السفير، ١٤٢٠هـ، ص ٨٣.

- تاريخ الإعلام في الجزيرة العربية. د. عبدالرحمن الشبيلي. - ط ١. - الرياض: دار السفير، ١٤٢٣هـ، ص ٣٣١.

(١) تبعد قرية الملقى عن الدرعية ١٤ كيلاً، وهي إحدى قرى وادي حنيفة. انظر الدرعية. عبدالله ابن خميس. - الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢هـ، ويذكر الشيخ أنها تسمى المغيدر أيضاً، ص ٤٩.

جيرانهم رأيت في منامها ليلة مولده، أن والده محمد ابن خميس يحمل سيفاً مشرعاً يلوح به بيده، فذهبت وأخبرت والده وهو يدلف من صلاة الفجر، وكان ممن عرف - رحمه الله - بتعبير الرؤيا، ففسر رؤيا المرأة أنه سيولد له ولد له شأن، فكان أديبنا الشيخ عبدالله ابن خميس^(١)، واستوطن (الملقى) لمدة ثلاث سنوات، ولم يكن لها تأثير في حياته.

وشاء الله أن ينتقل والده محمد ابن خميس من قرية (الملقى) إلى (الدرعية)^(٢) عاصمة الدولة السعودية الأولى، فتربى فيها بين أحضان أسرته. ويرجع الشيخ عبدالله ابن خميس بأصله إلى طائفة (المجادعة) التي كانت تسكن (الأفلاج)، وبعض قراها (وادي الدواسر)، وبعض نواحيه، ومن هذه الطائفة: آل خميس، وهم أسرة كبيرة متفرقة في (الوادي) و (الأفلاج)، ومنهم أسر تسكن (ضرماء)، و (حريملاء)، و (الرياض). و (الدرعية)، و (الأحساء)^(٣).

أما أسرته القريبة، فكانت تسكن (الدرعية) على عهد ازدهارها، ومنهم جده عبدالرحمن ابن خميس، إمام ومدّرس مسجد الطريف بالدرعية. انتقل والد الأديب ابن خميس من (ضرماء) في أول عهد الملك عبدالعزيز، وكان يتولى بعض المهام، كجباية الزكاة، وتولي أمور الجهاد على أهل المنطقة، وحماية حمى إبل الجهاد وخيله، وفك الخصومات بين المتخاصمين، وسكن (الملقى) إحدى ضواحي (الدرعية)، حيث ولد الشيخ كما أسلفنا.

(١) مقابلة مع الأديب عبدالله بن محمد الخميس في ٣ / ٢ / ١٤٢٣ هـ [وذكرت تلك الرؤيا ابنته أميمة، في لقاء معها بمناسبة تكريم ابن خميس في اثنتيئة عثمان الصالح].
وقد أورد الشيخ تلك الرؤيا في لقاء معه في المجلة العربية ع ٢٦٣ ذو الحجة ١٤١٩ هـ ص ٣٤.

(٢) الدرعية: إحدى المحافظات شمال الرياض، وهي عاصمة الدولة السعودية الأولى، ولها أفرد الشيخ عبدالله ابن خميس مؤلفاً كاملاً بعنوان [الدرعية].

(٣) كتاب شؤون وشجون من واقع حياتي، غير منشور، ص ٩.

وهكذا يروي ابن خميس^(١) أن أسرته أصاغت لتعاليم الله فطبقتها في مرافق حياتها كلها، فكانت راضية مرضية على حظ وافر من العلم والأدب. أنجبت أسرة آل خميس علماء، قاموا بالتدريس في منازلهم، وفي أفنية المساجد، والكتاتيب، وأدوا في زمنهم رسالة لا يستهان بها في خدمة العلم والعلماء، وكان لهم مكانة مرموقة في عالم القضاء الشرعي، والحكم بتعاليمه النيرة.. ويدور حظهم منه حول العلوم الدينية والعربية، كالفقه، والتوحيد، والفرائض وتفسير القرآن؛ فجدده عبدالرحمن ابن خميس كان إمام مسجد الطريف بالدرعية؛ قضى جلَّ وقته في قراءة القرآن وتفسيره، وبين صفحات الكتب الدينية والعربية، وقد اتخذ من منزله مناراً يهتدي به السالكون.. وقد ذكره ابن بشر في (تاريخه)^(٢)(٣). وأشار إلى أمانته وعمله قاضياً في قصر عبدالعزيز بن محمد وابنه سعود الكبير، وأنه طلب العلم على يد الشيخ المجدد محمد بن عبدالوهاب، ومنهم الشيخ عبدالله بن خميس، الذي تولى القضاء في (الوشم) في عهد الإمام سعود بن عبدالعزيز. وقد حظيت ثرمداء بإقامته فيها في تلك الفترة، ولا زالت منازلها عند أهلها تذكر إلى اليوم، وكان له نفوذ بارز في الإصلاح بين المتخاصمين^(٤).

(١) المرجع السابق ص ١١ — ١٢.

(٢) عنوان المجد في تاريخ نجد. عثمان بن بشر. — ط ١. الرياض: مكتبة الرياض الحديثة، د.ت، ١٣١١/١.

(٣) ولد الشيخ عثمان بن عبدالله بن بشر عام ١٢١٠هـ في بلدة جلاجل، إحدى بلدان مقاطعة سدير. تعلم القراءة والكتابة بها ثم انتقل إلى الدرعية عام ١٢٤٤هـ وتعلم على علمائها، له مؤلفات. توفي عام ١٢٩٠هـ. انظر: علماء نجد خلال ثمانية قرون لابن بسام. — ط ١. مكة المكرمة: مطابع النهضة الحديثة، ١٣٩٨هـ، ١١٥/٥ — ١٢٠.

(٤) النهضة الأدبية بنجد. حسن محمد محمود الشنقيطي. — ط ١. مصر: مطبعة الحلبي، ١٣٧٠هـ، ٦٢/١.

ومن هذه الأسرة: الشيخ محمد ابن خميس، والد الأديب عبدالله بن خميس، وقد كان له حظ كبير من العلم والمعرفة.

وقد ورد عن الشيخ ابن خميس في كتاب: (أدباؤنا الرواد) للمؤلف سعد العفنان: أن والده الشيخ محمد بن راشد بن خميس، كان من رجال الإمام عبدالرحمن الفيصل آل سعود، وأن أخاه الأكبر راشداً كان من رجال الملك عبدالعزيز، وكان أميراً في بلدة رغبة، ثم أميراً في بلدة نعجان في (الخرج)^(١).

وقد قرأ أديبنا الشيخ عبدالله ابن خميس على والده جلّ كتب ابن تيمية، وابن القيم، وتفسير ابن كثير، والسيرة لابن هشام، والكثير من المؤلفات الدينية والعربية، وكان أهل الدرعية يستفتونه فيما يعرض لهم من الفتاوى الشرعية، وله إمام كبير بأنساب العرب وأيامهم، والسيرة النبوية، وتعبير الرؤيا^(٢).

ومن الأسرة الشيخ عبدالعزيز ابن خميس من رجال الدولة في عهد الأمير سعود بن عبدالعزيز^(٣).

أما والدة الشيخ الأديب عبدالله بن خميس فهي: ماضي بنت موسى بن خليفة من أهالي بلدة (ضрма)^(٤)، وهي أسرة معروفة هناك بنجابه أبنائها وصلاحهم^(٥).

(١) أدباؤنا الرواد. سعد بن خلف العفنان. — ط ١. — الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٢١هـ، ص ٢٨.

(٢) المصدر السابق، ص ٢٨.

(٣) من مذكرات الشيخ: شئون وشجون من واقع حياتي (غير منشور)، ص ٩.

(٤) ضрма: إحدى المحافظات القريبة من الرياض. تبعد عنها ٨٠ كيلا. ذكرها ابن خميس في تاريخ اليمامة. — ط ١. — الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٧هـ، ٣/٣٥٢.

(٥) من مذكرات الأديب في كتابه شؤون وشجون من واقع حياتي/ ص ١١. (غير منشور).

توفيت رحمها الله ولم يتجاوز عمر الشيخ الخامسة عشرة، وله من الإخوة راشد، وقد توفي - رحمه الله - وهو الأكبر، ثم صالح - أمد الله في عمره - وهو الأوسط، ثم الشيخ ابن خميس، وهو أصغرهم بين الأولاد والبنات، وأخواته ثلاث، جميعهن توفين - رحمهن الله - وهن: سارة، وطرفة، وهيا.

وللأديب ابن خميس من الأبناء سبعة: عبدالعزيز، ومحمد، وعصام، وطارق، وعدي، وزيا، وياسر، جميعهم على حظ وافر من العلم والثقافة^(١). أما البنات فهن موضي، وأسماء، وخولة، وأميمة، وميسون. ولهن الحظ نفسه من الثقافة والعلم.

٢ - صفاته وأخلاقه:

يتمتع الشيخ عبدالله بن محمد ابن خميس بحافظة قوية، يحفظ القرآن كاملاً تجويداً وتفسيراً وإعراباً^(٢)، ولديه محفوظ واسع من الشعر القديم.. إحيائي التوجه، تراثي الانتماء، عازف عما ابتدعه المبتدعون في الدباجة الشعرية: ومن ذلك [أن بعض المستمعين يتحدونه بأبيات وحشية، وغير متداولة في شكل من أشكال المنافسة الذاورية وعلى الرغم من ذلك كان يبزههم ويعرف قائلها، وثقة منه بنفسه يمد يده ليلقط الكتاب الذي يقع فيه هذا البيت].

وهو شديد المحافظة على أصالة اللفظ ومتانة القصيدة، شاعر وكاتب ودارس ومحقق وأديب.

ولقد كان لتلك العلوم الجمة والمعارف الغزيرة أثر واضح على شخصيته وأخلاقه، ومعاملته؛ لمن تربطه بهم صلة في مناصبه الكثيرة، التي يدير شؤونها،

(١) المرجع السابق، ص ١٧.

(٢) مشاركة مكتوبة من ابنته أميمة في اثنيينية عثمان الصالح؛ إضافة إلى مقابلة مع الشيخ

لتوثيق المعلومات بتاريخ ١٦/٢/١٤٢٣هـ.

فأخلاقه فاضلة؛ حيث جمع بين اللين في غير ضعف، والقوة في غير شدة، وهو مع تواضعه، عالي النفس، كبير الهمة. تأدب بالآداب الإسلامية، كالكرم، والوفاء، والصدق، والعلم، والمروءة، والنصح، وسلامة النية، وحسن الطوية، ونبل النفس، واحترام الآراء. يقول عنه الدكتور عبدالله بن ناصر الوهبي: (تميز ابن خميس بسلامة الذوق، وحضور البديهة، ورجاحة العقل، وأخلاق أرق من النسيم، في حديثه تواضع في احتشام، فهو يخجلك بتواضعه، ولكنه في الوقت ذاته عزيز النفس، وفيّ إلى أبعد الحدود، يأسرك أسلوبه حين تتحدث إليه، وتشعر أنك في بداية الحديث أمام إنسان يساويك، فتتساق وراء خيالك تريد التغلب عليه، ولكن لا تلبث أن تجد نفسك أمام الأمر الواقع، وقد حلق هو في الأجواء البعيدة، وتظل ترى آمالك تنقضي وتتراكم أمام عينيك، لا يحبّ إعلامك أنه خير منك تفكيراً، وأصوب رأياً؛ إلا أنه يشكرك على الرأي الجميل، وإن كان في الحقيقة هو مبدئه) (١).

ومما عُرف عن الشيخ الأديب ابن خميس تقديره للصدّاقة يقول عن أصدّقائه (٢): (رجال عُرفوا بجودة الشعر، وتحلوا بنفسه. صحبتهم زمناً طويلاً، وأنست بصدّاقتهم وجميل عشرتهم، وجبت مع أكثرهم أنحاء الجزيرة العربية، تنتقل في مراتعها ومراتعها، ونانس بخلواتها وفلواتها، فما من عطلة عيد من الأعياد أو إجازة من الإجازات؛ إلا وترانا نذرع الفيافي من غرب الجزيرة وشمالها وجنوبها وشرقها، وننتقل في رياضها وشعابها، ونحیی الليل بالسمر ونقطع النهار، ونشبع الحديث بأحلاه وأعلاه، فما أحلى تلك الليالي والأيام، نمضيها في حديث الأدب وحلو الشعر، ونفيس المناجاة، وذلك ما حرك شاعرية

(١) النهضة الأدبية في نجد. حسن محمد محمود الشنقيطي، ص ٦٢.

(٢) شؤون وشجون من واقع حياتي. كتاب غير منشور للأديب عبدالله ابن خميس، ص ١١٩.

هذه الصفوة، وجعلهم يتذكرون تلك الأوقات الجميلة، قضيناها وأنسنا بها، فجاءت ذكريات من أجمل الذكريات وأحلاها وأعلاها، تذكرني بقول معاوية - رضي الله عنه - : "تناولت من الطعام اللين والخشن، ولبست من الثياب ما هو كذلك، ونكحت من النساء الثيب والبكر، وكل شيء شبع مني، ما عدا محادثة الرجال ذوي العقول"، وقول الشاعر :

وإذا الأديبُ مع الأديبِ تَلَقِيًا كَأَنَا مِنَ الْآدَابِ فِي بَسْتَانٍ^(١)

يقول الأستاذ خالد بن حمد المالك^(٢): "يمتاز الشيخ عبدالله ابن خميس بأخلاق فاضلة نبيلة؛ ينم عنها وجهه البشوش، وضحكته الصافية، ورفقه في الحديث، ونبله في تعاملاته وتواضعه الجم، وعزة نفسه ووفائه، فهو إنسان بكل ما تحمل هذه الكلمة من معان نبيلة، هذا ما يشعر به أي إنسان عند مقابله له"^(٣).

ومن الصفات التي عُرف بها الشيخ ابن خميس : ولعه الشديد بركوب الإبل والخيل، وتسلق الجبال، والرماية، والسباحة، والركض، والمشاركة في رياضة السباق في شبابه^(٤).

(١) المرجع السابق ص ١١٩.

(٢) رئيس تحرير جريدة الجزيرة، وأحد أعلام الصحافة البارزين. يمتاز بقلمه اللامع، وحضوره الاجتماعي والثقافي البارز.

(٣) الندوة التكريمية التي أقيمت في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات في ١١/١١/١٤٢٢هـ، بمناسبة تكريم الشيخ عبدالله ابن خميس في مهرجان الجنادرية السابع عشر، وأدار الندوة الأستاذ خالد المالك، رئيس تحرير جريدة الجزيرة، واشترك بها : د. عبدالرحمن الشبيلي، ود. أحمد الضبيبي، ود. فهد السماري. [وتم لي بتوفيق من الله حضور الندوة].

(٤) مجلة العرب، ج٩، س١٨، ١٤٠٤هـ، مقابلة : طلعت عبدالملاك، ص٨١٦.

تقول ابنته أميمة الخميس، ذاكراً ولعه بالصيد : " وفي زاوية من مكتبته كانت هناك بنادق الصيد ؛ فقد كان مولعاً بالصيد، بنادق مازالت أسماؤها تتردد في ذاكرتي (أم خميس) (شوزن) (رشاش)، كانت تقف متجاوزة في منظر مهيب، وبجوارها شعار منظمة التحرير الفلسطينية" (١).

ولأن علاقة ابن خميس بالصحراء، هي أحدُ القواسم المشتركةِ المتممة لتفاصيل الصورة في حياته، حيث الكتب، والتاريخ، وإرثُ الصحراء. فقد كان ابن خميس ولوعاً، بالصيد مع دقة متناهية في الرمي، وقد ذكر مواقف عدة تبارى الشيخ فيها مع آخرين ممن حذقوا ذلك، فتفوق عليهم (٢).

ومما عرفه المقربون من ابن خميس شجاعته التي لا تقف عند حد؛ ففي صباه كان جيرانه من أهالي مزارع الدرعية يستعينون به في درء الخطر المحقق بهم من الذئاب التي تقترس مواشيهم، وقد أورد الشيخ في مذكراته غير المنشورة مواقف عدة، نذكر منها قوله: " وللذئاب لدينا في تلك المزرعة مسرح ومراح، فإذا أحست بانبلاج الصباح، أخذتُ تتابع العواء على أنوف الجبال بأصوات منكرة، ولي بمتابعتها ولع، فلقد خرجتُ يوماً مبكراً في فصل الشتاء قاصداً جحر ضبع في شعب (غبيراء) لأبأكرها، على شروق الشمس حين تخرج عند فم الجحر عسى أن أصيبتها هنالك، وحينما أقبلتُ على الجحر، وجعلت أقارب خطاي، واستترتُ بالحجر والشجر. فإذا أنا بالذئب يسبرني من عرض الجبل، فاعتدلت لأرميه، ولكنه انطلق كالسهم فاراً، وإذا بأخر يعانقه وآخر، فلحقتُ بها على سطح الجبل، فأخذتُ تطل عليّ من عرض الجبل في غار هنالك، فكنتُ تنتظر مروري، ولما تجاوزتها، خرّجتُ مخالفة سيرتي، وكنت لا

(١) مشاركة مكتوبة من الكاتبة: أميمة الخميس في اثنتيية الشيخ عثمان الصالح التي تمّ تكريم الشيخ ابن خميس فيها، بمناسبة تكريمه في مهرجان الجنادرية السابع عشر، في ١٥ / ١١ / ١٤٢٢ هـ.

(٢) من كتاب شؤون وشجون من واقع حياتي / كتاب غير منشور / ص ٢٠ - ٢٢.

أرى منها سوى ظهورها تتماوج، فاعتدلتُ لها وأولمتُ البندقية.. وحينما علتُ الجبل بادرتها بطلقة استقرتُ في إبطها، فاستدارتُ ثلاث مرات، وهي تعوي عواء منكرأً، وانطرحتُ على الأرض، وفرراً باقي الذئاب، وقمتُ بسحبها، ووضعتها أمام جيراننا في المزرعة^(١). والشيخ عاشق لعلم الفلك، فلديه معرفة فلكية، وعلم بالنجوم؛ موافيتها، ومواقعها، وبالرياح وأسمائها، وبالأنواء وتقلباتها. وتضم مكتبته الكثير من المصنفات في علم الفلك^(٢).

وهكذا كانت معالم حياة ابن خميس، وعلى هذا النمط تتقف، ومن هذه الأخلاق الفاضلة تحلّى...

ثانياً : عصره وريادته الاجتماعية والأدبية:

منذ الحركة الإصلاحية في نجد، أصبح الأدب ينمو ويزدهر في هذه البلاد، وهناك أسباب هُيئت له في موطنه، أو بما وفد إليه من البلاد العربية الأخرى. فاتى أكله كل حين بإذن ربه، ووقف في مصاف الآداب الأخرى؛ فالحركة الأدبية قد بلغت أوج عزها، فنشطت دور النشر والمطابع، وشجعت الدولة الصحافة، وابن خميس له رأي في ذلك، يقول في لقاء معه أجرته رسالة الجامعة في ٢٧/١/١٤١٤ هـ: "الأدب هو الصحافة، والصحافة هي الأدب". كما شجعت الدولة جميع وسائل الإعلام، وألوان الثقافة الأخرى، وشجعت الأدباء والمتقنين بالابتعاث تارة، وفتحت الصحافة بابها للناشئة، فكانت ميدان تسابق للشعراء والكتاب، ومجالاً واسعاً لنشر أفكارهم، وتجديد ما يفد إليها من المعاني الأدبية، التي تتصل بالأديب وأمته.

(١) من مذكرات الشيخ. شؤون وشجون من واقع حياتي، كتاب غير منشور، ص ١٧.

(٢) انظر مقال [ليس الحياة] للكاتبة أميمة ابنة الشيخ عبدالله ابن خميس، جريدة الجزيرة،

وكما كان عصر الشيخ الأديب ابن خميس، هو ذلك العصر الذي نشأت فيه المدارس الشعرية الجديدة، والتي وقف منها الأدباء بين المحافظة على القديم، والاستجابة لداعي الجديد، فقد كان محافظاً على تراثه القديم، معترفاً به. ولا يخفى على دارس الأدب في المملكة العربية السعودية، ما أحدثته الدعوة السلفية، دعوة الإمام محمد بن عبدالوهاب^(١) رحمه الله في منتصف القرن الثاني عشر من أثر في النهضة الأدبية في شبه الجزيرة العربية، وما من شك أن الدعوة هدفت منذ قيامها، إلى تصحيح العقيدة في تلك النفوس، التي اتبعت سبل الغواية والضلال، وكان لها ذلك بفضل من الله، ثم بتأكيد من الإمام محمد بن سعود رحمه الله، وأصبح لهذه الدعوة أثر كبير على الحياة في نجد، وعلى الحياة الأدبية والعلمية بوجه خاص.. هذا بالإضافة إلى عوامل أخرى، منها ما هو مباشر، وما هو غير مباشر، كالاستقرار السياسي، والاجتماعي، الذي نعم به الشعب السعودي في حياة الملك عبدالعزيز.

ومن العوامل المباشرة: التعليم وانتشاره^(٢)، والصحف، والمجلات^(٣)، والمطابع^(٤)، وتدرج إنشاء الصحف من الصحافة الفردية إلى صحافة المؤسسات المنظمة، وكان للمكاتب دور بارز.. مع إيمان المجتمع السعودي أن الثقافة

(١) الشيخ الإمام محمد بن عبدالوهاب. ولد في بلدة العيينة عام ١١١٥هـ. زعيم النهضة الإصلاحية الحديثة في جزيرة العرب، وكانت وفاته في الدرعية ١٢٠٦هـ، وله مقام رفيع عند آل سعود. له مصنفات منها كتاب: [التوحيد] و[رسالة كشف الشبهات] و[تفسير الفاتحة]، انظر عنوان المجد، ابن بشر ٦/١.

(٢) التعليم في المملكة العربية السعودية : حاضره واستشراف مستقبله. عبدالوهاب أحمد عبدالواسع... ط٢. - جدة: تهامة، ١٤٠٣هـ، ص ٢٦.

(٣) نشأة الصحافة في المملكة العربية السعودية. محمد عبدالرحمن الشامخ... ط١. - الرياض: دار العلوم، ١٤٠٣هـ، ص ٢٤.

(٤) انظر: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية. بكرى شيخ أمين، ص ١٢٥.

مطلب أساس، وضرورة ملحة في حياة أي أمة من الأمم^(١)، كما كان لإنشاء الأندية الأدبية في المملكة أثر بارز في إثراء الحركة الأدبية والثقافية^(٢).

إضافة إلى إنشاء الإذاعة عام ١٣٦٨هـ، وتبعها بعده بمدة إنشاء التلفاز. وقد قدر لأسرة آل خميس التي فيها الشيخ أن تؤدي دوراً مركزياً في عملية الإحياء، والتجديد، والريادة على مدى القرون الثلاثة الأخيرة بالنسبة لجزيرة العرب بوجه خاص، وللعرب بوجه عام، وقد عاصر أفراد هذه الأسرة عهود آل سعود المجيدة، منذ ظهور دعوة الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب، وقيام الدولة السعودية حتى اليوم^(٣).

وقد نشأ ابن خميس، فانبتت شخصيته التي تعددت مناهجها بين البحث الأدبي والبحث الجغرافي والتاريخي، وعشق الصحافة منذ أن تخرج في كلية الشريعة واللغة العربية بمكة المكرمة؛ فألم بتراث الماضي العتيق، ونتاج الحاضر الجديد.

ويتجه من ثم في آرائه وأبحاثه إلى ما يراه الأدب الأسلم، والأصوب، والأجود، سواء أوغلت جذوره في محابر الأقدمين، أو فاضت أوراقه، وزهوره بمداد المحدثين.

أدرك ابن خميس بدايات الحركة الفكرية في نجد، وساهم مساهمة فعالة في بناء معالم الثقافة، ونشر العلم. ويعدُّ أحد رواد الأدب والفكر، وأساطين الصحافة. عاصر النهضة الأدبية منذ قيامها. له اطلاع واسع في اللغة وآدابها، وراصد ممتاز للشعر ومصادره؛ فهو صاحب البحوث اللغوية والتاريخية،

(١) الأدب الحديث : تاريخ ودراسات. أ. د. محمد بن سعد بن حسين، ص ٣٤.

(٢) الأدب والأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية. جهاد الفاضل. — ط ١. — بيروت؛

لبنان: دار الجديد، ١٩٩٨م، ص ٥١.

(٣) أدباؤنا الرواد. سعد بن خلف العفنان، ص ٢٦.

والاجتماعية الكثيرة، ينحى شعره منحى الشعراء في عصور الازدهار، وينظم شعره على المؤلف المأثور، ومن رواد مدرسة الأصالة والمحافظة في الشعر السعودي الحديث. له منزلة أدبية عالية، ومكانة اجتماعية رفيعة، كما أن له مذهباً أدبياً مختاراً، فهو يمثل الكلاسيكية الجديدة تمثيلاً واضحاً^(١).

وقد عرف بأرائه المخلصة الصادقة، التي تتبع عن غيرة على اللغة العربية الفصحى، فقد دعا إلى إنشاء مجمع لغوي في المملكة العربية السعودية، على غرار ما هو موجود في القاهرة، ودمشق، وبغداد، كما دعا إلى إنشاء وزارة للثقافة، وإلى إحياء سوق عكاظ^(٢)، وهذه الدعوات كررها في مناسبات عدة، وما زال متحمساً لها - أمد الله في عمره - وقد أكد في مقابلة له في مجلة الأدب الإسلامي إيمانه بما يدعو له، وينادي به، ويرى أنه من واجبه أن يتبناها، وأن يدعو لها بكل جهده، وبكل ما يتمناه لبلاده، ولأهل بلاده ومجتمعه^(٣).

وفي تفعيل لتلك الدعوات لإنشاء وزارة للثقافة، فقد اهتم ولاية الأمر بالثقافة ودورها، وتم ضمها لوزارة الإعلام بموجب مرسوم ملكي كريم، صدر في ١٤٢٤/٢/٣٠هـ، ضمن التعديل الوزاري تحت اسم (وزارة الثقافة والإعلام).

أما فيما يخص إنشاء مجمع للغة العربية في المملكة، فيذكر الشيخ ابن خميس أن المجمع اللغوي في طريقه للإنشاء؛ حيث إن نظامه يدرس الآن، وقد سبق أن دعاه مجلس الشورى للاشتراك في الاجتماع الذي عقد لهذا الموضوع،

(١) انظر: حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر. د. عثمان الصالح العلي الصوينع، ص ٣١٢.

(٢) مجلة الأدب الإسلامي، حوار: عبدالله الحيدري، ج ٨، العدد ٣١، ١٤٢٢هـ، ص ٤٢، وانظر: المجاز بين اليمامة والحجاز. عبدالله ابن خميس. ط ٤. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٠هـ، ص ٢٤٨.

(٣) المرجع السابق، ص ٤٣، [حوار مع الشيخ].

والنظر في تخطيط نظام هذا المجمع المزمع إنشاؤه، وماذا يكون عليه، وماذا سيكون نظامه، وماذا ستكون أهليته وواقعه في مجتمعنا^(١).

ويرى ابن خميس أن مجمع اللغة العربية كان من المفترض أن ينشأ في بلادنا قبل أكثر من خمسين عاماً^(٢). وابن خميس صاحب علاقة وثيقة برجال الدولة، يعرف كيف ينبغي أن تعالج الأمور المتصلة بهم بأسلوب دبلوماسي شيق، يؤدي إلى الغرض ولا يجرح مشاعر الآخرين، على مختلف مستوياتهم، وهو الأديب المدرك والشاعر العملاق، والمسئول المخلص، وصاحب الاتجاه القويم في خلقه وأدبه. وكان نشاطه الأدبي يسري في الأوساط الثقافية، ويؤدي دوراً كبيراً في مجال الصحافة؛ فقد أصدر من مقره في الأحساء، عندما كان مديراً لمعهد الأحساء العلمي مجلة (هجر) في شهر المحرم ١٣٧٦هـ / ١٩٥٥م، مطبوعة في مطابع المصري ببירות، وكان ابن خميس رئيساً لتحريرها، وسكربتيره عبدالله شباط، وهذه التجربة صغيرة في حجمها، كبيرة في قيمتها، فأبى إلا أن ترفع رأسها شاهداً على بداية التاريخ الصحفي للأحساء، وعلى السجل الإعلامي لابن خميس، وقد صدرت قبل صدور مجلة الجزيرة بثلاثة أعوام^(٣)، وافتتحها شيخنا ابن خميس بمقال عنوانه: (أول الغيث)^(٤).

وعندما انتقل موقع ابن خميس الوظيفي من الأحساء إلى الرياض، داعب خياله تحقيق حلمه القديم، بإصدار مجلة شهرية أخرى، تعنى بخدمة الأدب والثقافة في الجزيرة العربية.

(١) المرجع السابق، ص ٤٤.

(٢) مقابلة مع الشيخ في منزله بالمعذر ٢٦/٤/١٤٢٣هـ.

(٣) البدايات الصحفية في المنطقة الشرقية. محمد عبدالرزاق القشعبي. — ط ١. — الرياض:

مطابع التقنية، ١٤٢٣هـ، ص ٢٣٦.

(٤) انظر: فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٣١٢.

ومن داره في شارع الخزان، أشرقت الفكرة بتشجيع من محبيه، وزملائه ومنهم: عثمان الصالح، وعبدالعزیز المسند، والشاعر محمد المسيطير.

كما عمل في التحرير كل من علي العمير، وعبدالرحمن المعمر، ومحمد ابن عباس، وكان ذلك في عام تسع وسبعين وثلاثمائة وألف للهجرة^(١).

واستمرت مجلة الجزيرة في الصدور لمدة أربع سنوات، ثم توقفت إلى أن جاء عهد المؤسسات الصحفية، فتحولت إلى صحيفة يومية، وقد أصدرت صحيفة الجزيرة كتاباً تحت مسمى (قصة الجزيرة)، بمناسبة الاحتفال بافتتاح المقر الجديد للمؤسسة^(٢) في ١٩/١١/١٤١٧هـ، وكان للشيخ ابن خميس نشاط أدبي في الجرائد والمجلات الأخرى، مثل مجلة اليمامة، ومجلة العرب، والحرس الوطني، والقافلة، وجريدة البلاد، وجريدة عكاظ، والمنهل، والمدينة والقصيم، ومجلة مجمع اللغة العربية، ومجلة الأدب الإسلامي.. والشيخ ابن خميس عضو في تحرير المجلة العربية ومجلة الدارة^(٣).

لقد اتخذ الشيخ عبدالله ابن خميس الصحافة هواية، ومهنة ينشر بواسطتها أبحاثه وإسهاماته الفكرية، والاجتماعية؛ لأنه رائد من رواد الصحافة والطباعة والأدب، وهو في الحقيقة علامة عملاق تفخر به الجزيرة العربية باحثاً ومحققاً وجغرافياً وشاعراً وراوية وقد اعترف ابن خميس في مقابلة أجرتها معه المجلة العربية أنه ربما كتب أحياناً تحت اسم رمزي مستعار. ذكر عمران بن محمد العمران أن الشيخ كان يكتب تحت توقيع فتى اليمامة عندما كان طالباً في دار التوحيد^(٤).

(١) صفحات وثائقية من تاريخ الإعلام في الجزيرة العربية. د. عبدالرحمن الشبلي. - ط ١. - دار السفير، ١٤٢٣هـ، ص ٣٣٦.

(٢) انظر: كتاب قصة الجزيرة: كتاب وثائقي يروي تاريخ قيام صحيفة الجزيرة، ١٤١٧هـ / ١٩٧٩م، ص ١٠٦ - ١١٧.

(٣) مجلة الفيصل، العدد ٣٥، ذو القعدة ١٤٢٢هـ.

(٤) صحيفة الجزيرة، العدد ١٠٧١١، الجمعة ١١ من ذي القعدة ١٤٢٢، ص ١٣.

وقد روى الشيخ ابن خميس بإسهاب ما بذله من جهود سبقت تأسيس صحيفة الجزيرة في مذكراته غير المنشورة^(١).

كما تشرف الشيخ ابن خميس بعضوية مجلس إدارة دار الملك عبدالعزيز؛ وكلفه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بنيابته في اللجنة الشعبية لرعاية أسر ومجاهدي فلسطين.

وقد وجدت في محفوظات الشيخ ابن خميس الكثير من المخاطبات المتبادلة بينه وبين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بخصوص جمع التبرعات، والكثير من التنظيمات الإدارية لتلك اللجنة^(٢).

وبمناسبة الحديث عن عضويته، فإنه مازال عضواً في جمعية البر بالرياض.

وفيما يخص عضوية ابن خميس في المجمع اللغوية في كل من دمشق^(٣)، والقاهرة^(٤)، فإن له مشاركات مقالية، وبحوثاً في المجلتين اللتين تصدران عنهما، وله إسهامات بارزة فيهما، أما المجمع العلمي العراقي^(٥)، فإن له قصب

(١) شؤون وشجون من واقع حياتي. عبدالله ابن خميس، (غير منشور).

(٢) من محفوظات ابن خميس، مبحث الرسائل (الفصل الثالث)، ص ٤٦٤.

(٣) مجمع اللغة العربية في دمشق: أنشئ عام ١٣٣٤هـ لخدمة اللغة العربية والتراث العربي في الشام، وعني أول ما عني بجمع المخطوطات كلها من المساجد والأربطة والمدارس، وجعل لها مكاناً خاصاً هو دار الكتب الظاهرية، كما عني بجمع المؤلفات التي ألفها علماء الشام في الأدب والتاريخ ونشر ما هو جدير بالنشر وكذلك الدراسات اللغوية.. ويقوم المجمع بأعمال واسعة ويبدل جهوداً كبيرة في نواح متعددة.

(٤) مجمع اللغة العربية في القاهرة: مهمته السعي لتكون اللغة العربية لغة حية مسابرة للعصر وافية بالأغراض، ويقوم بنشر كثير من الكتب مثل معاجم اللغة.

(٥) المجمع العلمي العراقي: ويقوم بجمع التراث ونشره وجمع المؤلفات المتعلقة بالقطر العراقي وما ألفه العراقيون والإسهام في نشر المؤلفات والمخطوطات القديمة في أي قطر كان.

السبق في إثرائه بفكره، وأدبه وخاصة ما لأدباء العراق كالجواهري والرصافي، من علاقة متينة بالأديب ابن خميس.

ومن إسهاماته الثقافية والاجتماعية، إنشاؤه مطابع الفرزدق عام ١٣٩٧هـ، وهي لا تزال إحدى دور النشر والطباعة المتميزة في مدينة الرياض وأسهمت منذ تأسيسها في طبع المئات من الإنتاج الفكري المحلي؛ إضافة إلى طباعة مؤلفات مؤسسها التي بلغت أكثر من عشرين مؤلفاً، بعضها متعدد الأجزاء حتى أنها تربو على أربعين جزءاً في أكثر من عشرين ألف صفحة^(١).

نتحدث عن عضوية ابن خميس للمجلس الأعلى للإعلام، فقد ورد في كتاب نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي، أنه في عام ١٤٠١هـ، وفي الثاني عشر من رمضان صدر أمر ملكي بتشكيل المجلس الأعلى للإعلام على النحو التالي:

- ١- صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية رئيساً.
 - ٢- معالي وزير الإعلام الدكتور محمد عبد ه يمانى نائباً للرئيس.
 - ٣- معالي الدكتور عبدالله التركي، مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عضواً.
 - ٤- معالي الشيخ محمد بن حبير رئيس ديوان المظالم عضواً.
 - ٥- معالي الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي من كبار الأدباء عضواً.
 - ٦- سعادة الشيخ عبدالله ابن خميس من كبار الأدباء عضواً^(٢).
- وقد مثل ابن خميس^(٣) المملكة العربية السعودية في كثير من المنتديات والملتقيات الأدبية خارج المملكة، ومنها أنه كان ضمن الوفد المشارك في

(١) صفحات وثائقية من تاريخ الإعلام في الجزيرة العربية. عبدالرحمن الشبيلي، ص ٣٣١.

(٢) نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي، ص ١٢٢.

(٣) وقد استمر ابن خميس عضواً في المجلس الأعلى للإعلام من عام ١٤٠١هـ إلى

١٤٠٣/١/٣هـ، عندما اعتذر عن عدم الاستمرار في العضوية، بسبب عارض

صحي ألم به في ذلك العام، وقد اختير الدكتور راشد المبارك محله في ذلك المجلس.

مؤتمر الأدباء العرب الخامس الذي عُقد في بغداد في الفترة من ١٥-٢١ شباط ١٩٦٥م/١٣٨٦هـ. وقد وجدت في أرشيف ابن خميس جملة من المسودات التي تخص ذلك المؤتمر، ومما لفت انتباهي الحضور القوي لأديبنا ابن خميس، فقد كان مقررًا لبعض لجان المؤتمر.

وكذا في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي نظّمته جامعة الملك عبدالعزيز وعقد بمكة المكرمة سنة ١٣٩٤هـ كان الأديب ابن خميس المتحدث باسم الأدباء في المؤتمر كما شارك في معظم لجانته منذ بداية التفكير في عقده، واستنارت الجامعة بأرائه الصائبة في ذلك المؤتمر^(١).

وبالمناسبة فإن له رأياً واضحاً صريحاً في ذلك المؤتمر، عندما سئل في جريدة البلاد عن رأيه في المؤتمر المذكور فقال " إن المؤتمر المذكور صوته عالٍ وبطنه خالٍ!! " وهكذا شأن كثير من مؤتمراتنا التي تحشد لها الطاقات، وتتفق فيها الأموال، ويثار حولها ما يثار من صدى، ثم لا تلبث حتى تموت، فلم تعد تحس لها من أحد، أو تسمع لها ركزاً، فأتذكر أن قرارات هذا المؤتمر بلغت الثلاثين ولم تنفذ واحدة منها^(٢).

كما كان ابن خميس ضمن الوفد الأدبي الذي سافر إلى الكويت؛ لبحث بعض القضايا المهمة في مجال الأدب^(٣).

ومن إسهامات ابن خميس الاجتماعية والأدبية رئاسته للنادي الأدبي في الرياض، وهو أول رئيس للنادي^(٤). وقد وجدت في محفوظات الأديب عبدالله

(١) الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي، ص ١٩٠.

(٢) من محفوظات الأديب، إجابة لجريدة البلاد في ٨/١٠/١٣٩٨هـ.

(٣) ورقة مقدمة في الندوة التكريمية للشيخ ابن خميس، الخميس ١٠/١١/١٤٢٢هـ بمناسبة تكريمه في مهرجان الجنادرية السابع عشر.

(٤) جريدة الجزيرة، العدد ١٠٦٢٦، الخميس ١٦ من شعبان ١٤٢٢هـ، مقال [شخصيات في

ابن خميس عدة مخاطبات بينه وبين آخرين عندما كان رئيساً للنادي الأدبي بالرياض ومنها: خطاب شكر من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب، الأمير فيصل بن فهد رحمه الله للشيخ عبدالله ابن خميس على تكوين مجلس إدارة النادي الأدبي بالرياض^(١).

ومن إسهاماته عضويته في لجنة إحياء تاريخ الدرعية وغيرها من اللجان^(٢) وابن خميس رائد من رواد البحث والتنقيب يشهد له بذلك كتابه الرحلي الجغرافي (معجم اليمامة).

حاز الأديب ابن خميس جائزة الدولة التقديرية للأدب عام ١٤٠٣هـ، وهي عبارة عن مسكوكة ذهبية وزنها ٣٥٠ غراماً، ومئة ألف ريال تمنح سنوياً مدى الحياة، وتم إقامة حفل منح الجائزة في ٢٦ المحرم عام ١٤٠٤هـ^(٣)، وقد أكد ابن خميس قيمة الجائزة في حوار معه لجريدة الرياض بمناسبة تكريمه في مهرجان الجنادرية السابع عشر^(٤).

وبمناسبة فوز الشيخ ابن خميس بتلك الجائزة، أجرت معه عدة مجالات وصحف لقاءات ثرية بأرائه الأدبية القيمة، وأفكاره العميقة ضمن أسلوب رصين جميل مميز، وقد رصدتها مجلة العرب في العدد الذي أصدرته، بمناسبة منح جائزة الدولة التقديرية للأدب ومن تلك اللقاءات^(٥).

(١) من محفوظات الشيخ ابن خميس، خطاب من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب، بتاريخ ١٤٠٩/٨/٢٠هـ، مرفق صورة في آخر البحث، ص ٥٤٢.

(٢) مجلة الثقافة، العدد ٥٧، السنة الخامسة يونيو ١٩٧٨م، ص ٦٢.

(٣) مجلة العرب، ج ٩، ١٠، السنة ١٨، الربيعان ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م [عدد خاص بجائزة الدولة التقديرية للأدب]، ص ٨٣٧.

(٤) جريدة الرياض، العدد ١٢٢٦٧، السنة ٣٨، ١٠ ذو القعدة ١٤٢٢هـ، ص ٣٩.

(٥) مجلة العرب، ج ٩، ١٠، السنة ١٨، الربيعان ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، [عدد خاص بجائزة الدولة التقديرية للأدب]، ص ٨٣٧.

- ١- مجلة الجيل في ١٤٠٤/١/٢٨هـ أجرى اللقاء طلعت عبدالملاك.
 - ٢- جريدة الندوة ١٤٠٣/١١/١٦هـ محمد علي القداوي.
 - ٣- مجلة الأربعاء ١٤٠٣/١١/١٩هـ علي الفقيه.
 - ٤- رسالة الجامعة ١٤٠٤/١/٢٦هـ.
 - ٥- جريدة الجزيرة ١٤٠٤/١/٢٧هـ.
 - ٦- مجلة العرب ١٤٠٤/١١/٢٧هـ عبدالله الشدوخي.
- وقد رُشح الشيخ عبدالله ابن خميس ليكون الشخصية الثقافية المكرمة في مهرجان الجنادرية السابع عشر وذلك في العام الهجري ١٤٢٢هـ.
- فقد أعلن صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز، نائب رئيس اللجنة العليا لمهرجان الجنادرية، أن الأديب عبدالله ابن خميس هو الشخصية الثقافية التي يتم تكريمها في المهرجان السابع عشر^(١)، وقد تبع هذا الاختيار، حضور الشيخ يوم افتتاح المهرجان وتشرّفه بالسلام على ولي العهد حفظه الله، وتم تقليده - أمد الله في عمره - وشاح الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى، وهو وشاح يمنح للشخصيات المتميزة المبدعة من أدباء، ومفكرين، ورجال سياسة، بما فيهم ملوك ورؤساء بعض الدول الإسلامية، والصديقة^(٢).
- ثم أقيمت في اليوم التالي للتكريم ندوة موسعة في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات، ضمن نشاطات المهرجان بتاريخ ١٤٢٢/١١/١١هـ، واحتوت هذه الندوة على الحديث عن الجوانب الأدبية من حياة ابن خميس، والإعلامية والتاريخية؛ أدار الندوة الأستاذ خالد المالك؛ رئيس تحرير جريدة الجزيرة، وتحدث الدكتور أحمد الضبيب، عن الجانب الأدبي والدكتور عبدالرحمن الشبيلي، عن الجانب الإعلامي، والدكتور فهد السماري عن الجانب التاريخي.

(١) مجلة الفيصل، العدد ٣٥، ذو القعدة ١٤٢٢هـ، ص ٢٣.

(٢) المعلومات عن الوشاح، تحدث عنها الشيخ في مقابلة معه، بعد تكريمه، وذلك يوم الجمعة

وقد تزامن مع ذلك التكريم لقاءات عدة، أجرتها معه بعض المجالات؛ وبعض الصحف مثل: ما برز في الملحق الثري الذي أصدرته صحيفة الجزيرة بهذه المناسبة^(١).

كما حصل الشيخ عبدالله ابن خميس على وسام تكريم وميدالية فضية من مجلس التعاون لدول الخليج العربية عام ١٤١٠هـ؛ وقد تحدث عن اعتزازه بذلك التكريم حديثاً واسعاً في جريدة عكاظ^(٢).

ومُنحَ الشيخ وشاح فتح مع ميداليته من منظمة التحرير الفلسطينية، ومما حازه الشيخ عبدالله ابن خميس من الأوسمة في البلاد الأجنبية الصديقة، وسام الشرف الفرنسي من درجة فارس، قلده إياه الرئيس الفرنسي (فرانسوا ميتران)؛ ومن الدول العربية وسام الثقافة من تونس، قلده إياه الرئيس الحبيب بورقيبة، وشهادة تكريم تسلمها من أمير دولة البحرين صاحب السمو الشيخ / عيسى بن سلمان آل خليفة رحمه الله بمناسبة الاحتفاء برواد العمل الاجتماعي من دول الخليج عام ١٤٠٧هـ.

ومما يقنتيه الشيخ؛ ميدالية ذهبية من جامعة الملك سعود، وميدالية ذهبية وأخرى فضية من جامعة الملك عبدالعزيز، وقلادة مركز الأمير سلمان الاجتماعي^(٣)^(٤)، وخنجر ذهبي من جمعية الثقافة والفنون^(٥).

(١) الجزيرة ١١ من ذي القعدة، الجمعة ١٤٢٢هـ، ملحق خاص بالمناسبة من سبعة عشر صفحة.

(٢) جريدة عكاظ ٨٥٥٩ع الثلاثاء ٢١ جماد الأولى ١٤١٠هـ، ص ١٦.

(٣) زيارة لمنزل الشيخ، والاطلاع على تلك الأوسمة والميداليات بتاريخ ١٦/١٢/١٤٢٢هـ.

(٤) ورد ذكر الأوسمة في لقاءات عدة حوارية مع الشيخ في الصحف والمجلات ومنها بالتفصيل في ملحق الجزيرة ١١ ذي القعدة ١٤٢٢هـ.

(٥) إفادة خطية من ابنته أسماء أثناء تكريمه في مهرجان الجنادرية السابع عشر ١٤٢٢هـ.

ومع ما للشيخ عبدالله ابن خميس من مكانة أدبية، وحضور اجتماعي بارز، فإن إسهاماته، ودوره الرائد الذي دائماً ما يسعى لتفعيله بالمبادرات السخية، الثرية التي لا تقل بأية حال عن بروزه ونبوغه في المجال الأدبي، والثقافي، ومن ذلك مبادراته الرائدة، بإهداء مكتبته الخاصة الثرية الزاخرة بمؤلفاته الموسوعية القيمة، والمؤلفات والمصنفات الأخرى للآخرين، والتي وصلت للشيخ إهداءً أو اقتناءً؛ إلى مكتبة الملك فهد الوطنية؛ ذلك المعلم الحضاري الثقافي في مدينة الرياض. وقد تسلمت مكتبة الملك فهد الوطنية المكتبة كاملة من الشيخ يوم الإثنين ١١/٢/١٤١٨هـ، وكان عددها سبعة آلاف وسبعمئة وواحداً وأربعين مصنفاً على اختلاف في عدد أجزاءها ومجلداتها، وقد تم تخصيص مكان بارز لها^(١)، وصنفت ضمن المجموعات الخاصة، وتم لي زيارة مكتبة الشيخ في موقعها في مكتبة الملك فهد الوطنية بإذن من أمينها العام^(٢)، بموجب خطاب أرفقت به صلتني بالبحث عن الأديب عبدالله ابن خميس، فوجدت من خلالها تجسيداً لما هو عليه أديبنا مؤرخاً ومحققاً وكاتباً موسوعياً، ومفكراً وباحثاً، وجغرافياً، من أعلام الأدب الحديث في الجزيرة العربية.

ويعبر الشيخ عن هذا الإهداء بأن مكتبته جزء من حياته وأنه أراد لها مكاناً أميناً لحفظها في حياته، وبعد مماته^(٣) ويذكر الكاتب محمد القشعمي المسئول في مكتبة الملك فهد الوطنية أنه التقى بالشيخ ابن خميس في حفل تكريم الأديباء المسنين الذي أقامه مركز الأمير سلمان الاجتماعي عام ١٤١٩هـ، وهمس في أذن الشيخ (لقد أطلت الغياب عن أبنائك، ألا تحب أن تطمئن عليهم؟) فتبسم الشيخ وقال: [لقد تقاربت الخطى كما ترى، واطمأنت أنتهم في مكان أمين]، وكان الشيخ يقصد وجود كتبه في مكتبة الملك فهد الوطنية^(٤).

(١) نشرة أخبار مكتبة الملك فهد الوطنية، العدد ١٤، جمادى الآخرة ١٤١٨هـ، ص ١

(٢) الأمين العام الأستاذ علي الصوينع.

(٣) جريدة عكاظ، العدد ٩٦٦١، السبت ١٩ رجب ١٤١٣هـ، ص ١٨.

(٤) جريدة الجزيرة، العدد ١٠٧٣٧، الأربعاء ٨ ذي الحجة ١٤٢٢هـ، ص ١٢.

وبالمناسبة، فإن صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز ثمن إهداء ابن خميس مكتبته الخاصة لمكتبة الملك فهد الوطنية، فقد أوردت في نشرة أخبار المكتبة خبراً مشفوعاً بصورة وثائقية، لخطاب شكر وشهادة تقدير، منحها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان للشيخ الأديب عبدالله ابن خميس، بصفة سموه مشرفاً عاماً على مكتبة الملك فهد الوطنية^(١).

وللشيخ عبدالله بن خميس معارك أدبية، دارت رحاها بينه وبين الكثير من الأدباء، وهي دليل واضح على سعة ثقافته ومطالعته، وداع أكيد للبحث في مصادر المواضيع الأدبية والتاريخية والجغرافية واللغوية.

ولدى ابن خميس دعوة مبكرة لحرية الصحافة؛ فأثار بعض الموضوعات مثل: الزراعة والزيت، ومشكلة المياه.

وابن خميس خير من كتب وسجل أشعار الحربيات والعرضة وأهازيجها، وله إسهامات شتى في الإذاعة والتلفزيون؛ اشتهر ببرنامج الشهر (من القائل) الذي استمر لمدة أربع سنوات وتضمن هذا البرنامج مواد نادرة لم يتطرق إليها أحد قبله^(٢).

وفي التلفاز ساهم مساهمة فاعله في البرنامج الشهير (مجالس الإيمان) الذي كان يعرض في الثمانينات الهجرية وقد ذكر لي الشيخ ابن خميس أنه تعرض لبعض المواقف المحرجة من جراء صراحته وجرأته في الرأي عندما كان يرد على بعض الاستفسارات ضمن برنامج مجالس الإيمان التلفزيوني^(٣).

(١) نشرة أخبار مكتبة الملك فهد الوطنية ع ١٤، جمادى الآخرة ١٤١٨هـ، ص ٢.

(٢) نقلاً عن رأي سعادة الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي الشيخ محمد بن ناصر العبودي، في مخاطبة خطية أتحنني بها تحت اسم [الريادة عند ابن خميس]، وصلتني بخطاب موثق من مكتب الرابطة بمكة برقم ٤١٣/٢٨، ١ المحرم في ١٨/١٢/١٤٢٣هـ. مرفق صورة آخر البحث، ص رقم ٥١٨-٥٢٠.

(٣) مقابلة مع الشيخ ابن خميس في ١٦/٥/١٤٢٣هـ.

وابن خميس أكثر من كتب عن المياه ومصادرها في الجزيرة العربية. وخدم الكثير من القضايا القومية بقلمه وفكره وجهوده. ومن المهم أن نذكر شيئاً عن ريادة ابن خميس لتفسيح الأدب العالمي الذي يسمى بالأدب الشعبي وذلك بتفسيره بالفصحى وتقريبه للباحثين فيها، فهو الذي ألف أول كتاب يبحث في هذا الموضوع بحثاً علمياً مبوباً وهو كتاب (الأدب الشعبي في جزيرة العرب).

ولابن خميس الريادة أيضاً في أنه من أوائل من دعوا إلى تعليم المرأة في المملكة العربية السعودية ومن ذلك القصيدة الشعرية التي ألقاها بعنوان [الأم مدرسة]، عندما كان طالباً في كلية الشريعة واللغة العربية بمكة، وقد ألقاها أمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عندما تولى وزارة المعارف عام ١٣٧٢هـ، وتضمنت القصيدة دعوة صريحة إلى جانب تنموي اجتماعي يحتاجه المجتمع؛ وهو تعليم المرأة أوردُ منها ما يلي^(١):

رتل الأنغام لحناً مطرباً	وأملأ الكون بياناً مسهباً
فارقبوها نهضةً علميةً	يشهد العالم منها عجباً
يانصير العلم هل من شرعة	تمنع التعليم عن ذات الخبا
كيف يرضى عالم جاهله	تقلب البيت جحيماً ملهباً
أنا لا أدعو لأن نخرجها	لتحاذي بالرجال المنكبا

وفي هذه القصيدة تبرز لنا روح ابن خميس الطموحة الوثابة للإصلاح، والنهوض وحب العلم.

(١) ديوان على ربي الإمامة، عبدالله بن خميس. — ط٢. — الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢هـ، ص ٥٢٧. والقصيدة تروبو على خمسة وعشرين بيتاً.

وقام ابن خميس بنشاط وطني مميز عبر مجلة الجزيرة ؛ فقد عالج موقفنا من الزيت، واستكتب قرابة عشرين أديباً حول هذا الموضوع، فكان علاجاً ناجحاً، أصدره في كتاب، أسماه (بلادنا والزيت) (١).

كما عالج بعض القضايا الوطنية والاجتماعية، والاقتصادية، عبر مجلة الجزيرة، وكانت كتاباته مقروءة، وناجحة؛ فيها شيء من الحرارة والجهاد الصحفي.

وصور الحضور الاجتماعي والأدبي لأديبنا عبدالله بن خميس كثيرة جداً من الصعب إحصاؤها، وقد أطلعني على مخاطبات عديدة بينه وبين الجهات الرسمية، تطلب منه المشاركة أو إبداء الرأي في الأمور الاجتماعية المختلفة، والأنشطة الأدبية، والمحافل العامة والخاصة أذكر منها:

١- نظراً لما للشيخ ابن خميس من إمام تاريخي بسيرة الأسرة الحاكمة السعودية، فإنه دائماً ما يوكل له من قبل الديوان الملكي إبداء الرأي فيما يصدره بعض المؤرخين والكتاب من الدول المجاورة عن تاريخ ملوك آل سعود.. ومن ذلك ما وجدته في أرشيف ابن خميس، من صورة لخطاب رد موجه إلى رئيس الديوان الملكي في عهد الملك خالد رحمه الله حول ما كتبه قدري قلعجي في مجلة [الجمهور]، عن حياة الملك فيصل، وما عرضه على جلالة الملك خالد من طباعة وإصدار ذلك في كتاب على نفقة جلالته (٢).

٢- كانت وزارة الإعلام تطلب رأي الشيخ عبدالله ابن خميس فيما يعرض عليها من اقتراحات؛ وهي كثيرة؛ ومثالها مخاطبة بين الشيخ، وبين معالي وزير الإعلام آنذاك محمد عبده يمانى حول إنشاء مجلة ودار للترجمة، تعنيان برصد ما يصدر في العالم عن لغة العرب (٣).

(١) من مذكرات الشيخ ص ٥٩. كتاب غير منشور.

(٢) من محفوظات ابن خميس، نموذج مرفق في مبحث الرسائل (الفصل الثالث)، ص ٤٥٤.

(٣) من محفوظات ابن خميس، نموذج موجه من وزير الإعلام في ١٥/٥/١٣٩٨هـ، نموذج

مرفق في مبحث الرسائل (الفصل الثالث)، ص ٤٧٥ ٤٥٣.

٣- ومن صور اهتمام ابن خميس بتاريخ الدولة السعودية، هناك مخاطبة بينه وبين معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي، يؤكد فيها ابن خميس وجود كتاب مترجم إلى اللغة العربية عن حملة إبراهيم باشا، وسقوط الدرعية وأنه من تأليف ضابط تركي، والشيخ ابن خميس يحث معالي الوزير رحمه الله على البحث عن هذا الكتاب، وأشار في الرسالة إلى مكان وجوده في بلاد العراق^(١).

٤- يهتم ابن خميس بالإسهام بالرأي الثاقب في كل منشأة أدبية أو ثقافية في بلادنا، ففي رسالة وجهها الشيخ لرئيس مجلس جمعية الثقافة والفنون حين إنشائها، وطرح من خلالها فكرتين جديرتين بالاهتمام، وتتمثلان في جمع نتاج البحث الأكاديمي للسعوديين، من رسائل الماجستير والدكتوراه، ونشره ليطلع عليه أبناء المجتمع، والثانية نشر ما يصدر من كتب التراث التي يصدرها المتقنون^(٢).

٥- للشيخ عبدالله ابن خميس مكانه في الشأن الاجتماعي والرسمي، فهناك رسالة من وكيل وزارة الداخلية للأحوال المدنية، يفيد فيها بإحصائية لأعداد الحجاج في عام ١٣٩٧هـ^(٣).

٦- للشيخ عبدالله ابن خميس مشاركات وصلات وعلاقات بالجامعات في داخل المملكة، وخارجها؛ وهي عديدة وكثيرة يصعب حصرها، فهذا خطاب من عميد شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود آنذاك عام ١٣٩٥هـ يأمل فيه من الأديب الشيخ ابن خميس لقاء يجمع بينه وبين أعضاء النادي الأدبي في

(١) من محفوظات ابن خميس، خطاب موجه من الشيخ ابن خميس إلى وزير التعليم العالي، والرد على الرسالة ١٣٩٨/٥/٢٤هـ.

(٢) من أرشيف ابن خميس، موجهة إلى رئيس جمعية الثقافة والفنون، تاريخ الرسالة ١٣٩٨/٨/١٠هـ، مرفق صورة منها، في مبحث الرسائل (الفصل الثالث)، ص ٤٤٨.

(٣) من أرشيف ابن خميس، خطاب من وكيل وزارة الداخلية ١٣٩٧/١٢/١٢هـ.

الجامعة؛ ليسهم به من عميق حديثه، وناضح فكره، ورأيه مما يكون زاداً للطلاب، في حياتهم العلمية والعملية^(١).

أما ما يخص الجامعات خارج حدود البلاد، فكان التواصل بينهم وبين ابن خميس، يتم عن طريق إرسال إنتاجهم البحثي والصحفي؛ إهداء إلى الشيخ وطلب إبداء الرأي فيها^(٢). وهناك أقوال تشير إلى أن للشيخ ابن خميس دوراً بارزاً في تعبيد الطرق في بلادنا، حيث إن الشركات التي قامت بتنفيذها كانت دراساتها قائمة على آراء الشيخ. وقد ورد الحديث عن قيادة ابن خميس في هذا المجال الخدمي المهم، في مقالة للكاتب عبدالله نور يقول: (ابن خميس ذاكرة أسطورية، وقد يكون غريباً على أبناء هذا الجيل، إذا نحن قلنا إن خطوط المواصلات المعبدة في منطقة نجد حين وضعت؛ كانت دراساتها قائمة على آراء الشيخ ابن خميس؛ لأنه هو الذي رجعت إليه شركات تعبيد الطرق في معرفة الأودية، والمسالك والممالك، وغير ذلك)^(٣).

ثالثاً : مصادر ثقافة الشيخ عبدالله ابن خميس:

١- انتقل الأديب الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس من قرية الملقى إلى الدرعية؛ وعمره ثلاث سنوات، وكان والده رحمه الله معروفاً بالعلم والفضل، وله من الآثار والأخبار الشيء الكثير؛ حيث كان قدوة ونبزاً يُقْتَدَى به في عصره؛ يرجع إليه الناس في كثير من أحوالهم، ويسألونه عن القصص والتاريخ^(٤)، يقول الشيخ عن والده وأثره في ثقافته: (لقد كان ما اكتسبته من

(١) من أرشيف ابن خميس، خطاب من عميد شؤون الطلاب مؤرخ ١٣٩٥/٥/٢٨هـ.

(٢) من أرشيف ابن خميس، خطاب من جامعة الإمارات، عمادة كلية الآداب، بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٩هـ.

(٣) الجزيرة، الخميس ١٠ ذو القعدة ١٤٢٢هـ، ص ٣.

(٤) المجلة العربية، العدد ٢٦٣، ذو الحجة ١٤١٩هـ، ص ٣٤ [حوار مع الشيخ الأديب عبدالله

تحصيل في مجال العلم آنذاك، لا يعدو أن يكون مبادئ علوم القراءة، والكتابة، والحساب، وهو ما أخذته عن والدي، من قراءة في الكتب، وحفظ للأشعار، وبعض القصص والروايات، فلقد قرأت عليه رحمه الله بعض كتب ابن تيمية، وابن القيم، وصحيح البخاري، ومجموعة الحديث، وكان رحمه الله يأخذني معه إلى مجالس الجيران في المزرعة من آل عواد وآل ناصر، ونقرأ في تلك الكتب بعد مغرب كل يوم^(١).

- ومن مصادر ثقافة الشيخ عبدالله ابن خميس، أنه عندما بلغ السابعة من عمره ألقاه والده بكتاب الدرعية فتلقى مبادئ القراءة والكتابة والقرآن والتفسير، على يد الشيخ عبدالرحمن بن محمد الحصان^(٢)، وكان رجلاً حافظاً للقرآن، وإماماً لمسجد ظهرة سمحان بالدرعية، ويذكر الشيخ ابن خميس أنه ختم القرآن نظراً^(٣)، هو وأخوه صالح على يد هذا الشيخ^(٤)، وكان لنشأة ابن خميس في الدرعية، أثر واضح في توجهه التراثي المحافظ.

- وأحاط الشيخ الأديب عبدالله ابن خميس بدراساته الثقافية، والتي لا تقف عند حد ولا تتوانى عن البحث عن مصادر الكتب، وأمّهات الأدب العربي، فانتقل إلى مدينة الرياض، واتصل ببعض أعيانها، حيث تهيأت له أسباب القراءة، فأقبل على التراث العربي، يدرس شعره ونثره، ويستنبط معانيه من معجمات اللغة وقواميسها، حتى حفظ الكثير من النصوص الأدبية، وفهم الكثير من الألفاظ اللغوية.

(١) من مذكرات الشيخ عبدالله ابن خميس غير المنشورة : كتاب شؤون وشجون من واقع حياتي ص ٢٠.

(٢) من أهالي الدرعية، ويطلق عليه (المطوع).

(٣) نظراً : تلاوة لا حفظاً.

(٤) من كتاب شؤون وشجون من واقع حياتي ص ٢٠ [غير منشور].

- كما اختار الشيخ الأديب عبدالله ابن خميس الأصدقاء في الرياض من ذوي العلم والمعرفة، وكانوا مصدراً ثراً لتقافته، ويذكر أن منهم فهداً المارك^(١) الذي جمعه بالأديب صحبة، وكان يدرس آنذاك لدى الشيخ محمد بن إبراهيم، فكانت صلته به وشيجة، كما أن لها أثراً في تنمية مواهبه واستغلال ذكائه، وكان له فضل بعد الله في التحاق الشيخ ابن خميس فيما بعد بالدراسة النظامية، في دار التوحيد بالطائف.

- ومن مصادر ثقافته، ومما كان سبباً في براعته في وصف الأماكن، ذهابه إلى حائل لمدة عام كامل ودراسته على يد الشيخ سليمان السكيت وذلك قبل التحاقه بالدراسة النظامية في دار التوحيد بالطائف، ويروي الشيخ قصة ذهابه إلى حائل، وأنها كانت سبباً في تطوير معلوماته الحسابية، والكتابية بقوله: [جرت العادة أن يكتب من حملة سلاح الدولة سنوياً من الدرعية، ومن الخرج، وضرما، والرياض، ومنفوحة، عشرة أشخاص من كل بلدة وذلك في عهد المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله هؤلاء يذهبون مرابطين في حائل باسم الرتب، وقد كتب من حملة السلاح من أهل الدرعية عشرة أشخاص، كان من بينهم "ناصر بن عبدالله بن نصار" الذي حالت ظروفه دون الذهاب إلى حائل، ولا بد أن يستأجر من يذهب بدلاً عنه، بأجر معين ويسلمه بندقيته، فاتفقت معه على أن أتوب عنه، ولما جاءت السيارات التي تحمل المجموعات إلى حائل، لفت نظر هذه الحملة صغر سني، فما كان من بعض الحاضرين

(١) فهد المارك: ولد عام ١٣٢٨هـ في مدينة حائل. درس وتخرج في دار التوحيد بالطائف. تولى عام ١٣٦٨هـ قيادة عدد من المتطوعين السعوديين للجهاد في فلسطين. انخرط في سلك الخدمة الدبلوماسية عام ١٣٧٠هـ في كل من دمشق، وليبيا، وصنعاء، وأنقرة. له من المؤلفات (فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً)، وكتاب (من شيم الملك عبدالعزيز)، وكتاب (سجل الشرف). توفي بمدينة الرياض ١٣٩٨هـ. انظر: تنمية الأعلام. محمد خير رمضان يوسف. - ط٢. - بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٢هـ، ٩٣/١.

إلا أن شفّعوا لي أن أبقى فوافق، وذهبت إلى حائل، وكان ذهابي سبباً في تزويدي من التعليم، في القراءة والكتابة والحساب، حيث التحقت بمدرسة سليمان السكيت، طيلة مقامي بحائل، ولعل صاحب هذه المدرسة وفقه الله ورحمه أمين رأى مني شيئاً من النجابة، فعطف عليّ ولا حظني، وكانت هذه الخطوة في التعليم سبباً في طمعي بما هو أعلى وأغلى، وكانت أيامي التي قضيتها في حائل أعطتني دروساً وتجارب مع الرفقة الذين عشت معهم^(١).

- ومن مصادر ثقافة الشيخ ابن خميس؛ اختياره من قبل المسؤولين في الدولة للاتحاق بجهاز تحصيل الزكوات، فكان ما حصل عليه من معلومات حسابية وكتابية، أثناء دراسته في كتاب الدرعية، وفي مدرسة سليمان السكيت بحائل، مشجعاً للمسئولين عن ذلك الجهاز، لإلحاق الشيخ ابن خميس ضمن كتبة ذلك الجهاز؛ هذه المهنة التي التحق بها مبكراً جعلته يتجول في الصحراء، ويواجه الكثير من المصاعب، ويتعرف إلى الأماكن، من جبال وهضاب وأودية، مما أثرى المعلومات الجغرافية لديه، وساعده في تأليف ما كتب من معلومات في مؤلفاته عنها، مثل معجم جبال الجزيرة ومعجم اليمامة ومعجم رمال الجزيرة، ومعجم أودية الجزيرة، وكتاب الشهير [المجاز بين اليمامة والحجاز]^(٢). وبالمناسبة فإن ابن خميس عندما سئل عن أسباب براعته في وصف الأماكن، ذكر أن عمله في جهاز الزكاة، كان عاملاً مهماً في إثراء معلوماته، وفي مقام آخر سئل الشيخ أن الجزيرة العربية شاسعة ممتدة، فهل هناك موضع لم تطأه قدم ابن خميس، فأجاب بكل ثقة: ما أعتقد^(٣).

(١) كتاب شؤون وشجون من واقع حياتي ص ٢٢ [غير منشور].

(٢) مقابلة مع الشيخ في منزله في ٦/٥/١٤٢٣هـ.

(٣) صحيفة الجزيرة، العدد ١٠١١٧، ١١/١١/١٤٢٢هـ، ص ١٣.

يقول الشيخ عبدالله ابن خميس في هذا الشأن " ولقد جرى لي في هذه الفترة التي أقضيها مع جباة الزكوات، شؤون وشجون وذكريات وانطباعات، ساعدتني على ما كتبتة عن جغرافية الجزيرة العربية، وما لأقيته من تعب ونصب ومشقة، على ظهور الإبل أقضي الليالي تلو الليالي في الانتقال من ماء إلى ماء آخر، يذهب أماننا رجال البادية ليتجمعوا على الماء بمواشيمهم، ولها رغاء وثغاء، وكانوا قبل يوم الزكاة يتبادلون الورد لمدة أربعة أيام، أما يوم الزكاة فيجتمعون على صعيد واحد"^(١).

وينتقل الشيخ الأديب عبدالله ابن خميس من شمال البلاد إلى جنوبها، ومن شرقها إلى غربها، لجباية الزكاة، وهو ذلك النجيب الذكي الذي يلتقط بنظره وعقله، ويذكر من رفقته في جهاز الزكاة إبراهيم السالم، وعبدالعزیز الشقري وعبدالله بن سرحان، وعبدالعزیز بن مبارك، وسعود السيارى^(٢).

ونستكمل ما بدأناه عن الحديث عن مصادر ثقافة الأديب ابن خميس، ومنها: أنه ذكر في لقاء معه، أنه قضى شطراً من حياته قبل التحاقه بالدراسة النظامية في صحبة الأمراء فيصل بن سعد، وفهد بن سعد، وكان يقوم بكتابة الرسائل، والكشوفات، ومن خلال ذلك اكتسب الأديب شيئاً من الثقافة، وتعلم حسن الإدارة^(٣)، كما ذكر الشيخ أنه رافق الملك عبدالعزيز في رحلاته في [التهامة] و[خریم] و[الخصس] و[البجادية] وكان له فيها فوائد، وثقافة وذكريات^(٤).

(١) شؤون وشجون من واقع حياتي ص ٢٥، [كتاب غير منشور].

(٢) المرجع السابق، ص ٢٨.

(٣) مقابلة مع الشيخ عبدالله في منزله بتاريخ ١٠/٢/١٤٢٣هـ.

(٤) جريدة الرياض، ٢٨ ذو الحجة ١٤١٧هـ، من محاضرة [الأماكن الجغرافية في حياة الملك عبدالعزيز] التي ألقاها الشيخ عبدالله ابن خميس مساء يوم الأحد ٢٧/١٢/١٤١٧هـ بقاعة المحاضرات في مكتبة الملك فهد الوطنية.

- التحق الأديب عبدالله ابن خميس بالدراسة النظامية في دار التوحيد بالطائف، وقد أجمعت كتب الأدب السعودي على التحاقه بالدراسة المنهجية في دار التوحيد عام ١٣٦٤هـ^(١)، وقد أكد الأديب لي ذلك في مقابلة معه، كما يذكر الشيخ قصة التحاقه بالدراسة النظامية في دار التوحيد بالطائف فيقول: (كنت على صلة بالأخ الصديق فهد المارك الذي تجمعني به الصحبة لدى الأمير فهد ابن سعد رحمه الله، وكان فهد المارك آنذاك يدرس لدى الشيخ محمد بن إبراهيم وكان يستعين بي أحياناً في مقابلة دروسه وحفظه، وفي يوم من الأيام أخبرني بأن مدرسة علمية فتحت بالطائف اسمها (دار التوحيد)، وقد أشار عليّ بالالتحاق بها كما وأنه قرر أن يكون ضمن طلابها، فقبلت مشورة الأخ فهد المارك، وذهبت لاستشارة والدي رحمه الله، ولكنه لم يشر عليّ، نظراً لدراستي بعيداً عن أهلي، وبلدتي الدرعية، ولكنني أفنعتّه فافتتحت، وتوكلت على الله، فسافرت إلى الطائف للالتحاق بها ولكني وجدتها مغلقة، ووجدت رئيسها وبعض أساتذتها في مكة المكرمة، بمناسبة موسم الحج، فقصدت مكة والتقيت برئيسها الشيخ العالم دمشقي بهجت البيطار، فسألني عن تحصيلي فأخبرته به، فقال إن الدار لا تقبل إلا حملة الشهادة الابتدائية، فحاولت معه وقلت إنني جنيت رغباً ومقبلاً على الدراسة، بخلاف هؤلاء الذين تأخذونهم من القصيم وشقراء والمجمعة بالقوة فلم أفلح في إقناعه، وبعد تفكير ذهبتُ إلى الشيخ عبدالله الخليفي، وعرضتُ عليه الموضوع، وطلبت منه التوسط لدى الرئيس، فقال: سوف أفعل، فذهبت معه إليه وأشار أن لا يردني أنا وأمثالي فسوف يجد منا ما تقر به عينه، وسوف نكون واجهة طيبة لطلاب هذه الدار.

ولم يزل به حتى قبل على مضض، فأعطاني ورقة لئائبه في الطائف، الشيخ نسيب المجذوب تأمره بقبولي.

(١) الأدب الحديث تاريخ ودراسات. أ.د. محمد بن سعد بن حسين، ص ٣٨١.

ومن ثم التحقت بالدار، واضطروا لفتح قسم أسموه (القسم التمهيدي) يهبي لأخذ الشهادة الابتدائية فالتحقت بهذا القسم وعينت بالسنة السادسة، واختبرت أمام لجنة الشهادة الابتدائية، وحصلت على الترتيب الأول على المملكة، ولم أزل أترقى في الدار، حتى حظيت بثقة الجميع^(١).

وبمناسبة حديثنا عن التحاق الأديب عبدالله ابن خميس بدار التوحيد، وأنها مصدر كبير من مصادر ثقافته، فقد ذكر الأديب في لقاء معه^(٢) " أنه لما جاء الملك عبدالعزيز رحمه إلى الطائف، ونزل الحوية، تهيأ رئيسها وأساتذتها ونخبة من طلابها للذهاب للسلام عليه ولا بد من خطيب وشاعر يقف بين يديه، ويرحب به، ويهنئه بسلامة الوصول، وقد وقع الاختيار على الشيخ ابن خميس، فأعد قصيدة هي أول إنتاجه الشعري - ويستطرد الأديب ابن خميس قائلاً : لقد كان والدي رحمه الله يحفظ الأشعار، ويرويها، ويتغنى بها، فحصل لديه الانطباع في ذلك، ومحبة الأدب والشعر، فكان يحفظ ويروي، وربما عبث بقرض الشعر، لأنه لم يكن لديه من قواعد اللغة ما يحميه من قول الخطأ، فكانت القصيدة التي أعدها الأديب ابن خميس بمناسبة زيارة الملك عبدالعزيز إلى الطائف، هي أول قصيدة منقحة موزونة، تخلو من الخطأ واللحن ومنها :

تهللاً فيك الشعبُ وافتراً ثغره	وأقبلَ في ثوب الفخار يجره
ونادى المنادي عند رؤياك قائلاً	تبدى لنا من ظلمة الليل فجره
تدلُّ على عبدالعزيزِ فعاله	وقد طبَّقَ الآفاقَ بالمجد ذكره

والقصيدة تربو على العشرين بيتاً^(٣).

(١) من مذكرات الشيخ، شؤون وشجون من واقع حياتي، كتاب غير منشور، ص ٣١.

(٢) مقابلة مع الشيخ في ١٦/١/١٤٢٣هـ.

(٣) مقابلة مع الشيخ عبدالله في ١٦/١/١٤٢٣هـ، كما ذكر ذلك في مذكراته غير المنشورة،

دخل ابن خميس دار التوحيد تلميذاً، فصار مثلاً للأخلاق الفاضلة، وكان مثلاً للتلميذ النشيط، والزميل الحريص على مصلحة زملائه، وجلب السرور إليهم. ويذكر الشيخ أنّ صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل قد زار دار التوحيد، فمثل ابن خميس أمامه، يلقي أشعاره وكان بجانب ذلك متحدثاً بليغاً، فأعجب سمو الأمير به أيما إعجاب وانتزع أيضاً إعجاب الحاضرين^(١).

وقد أورد ابن خميس في مذكراته أن طلاب دار التوحيد أنشأوا نادياً أدبياً، يُقام كل يوم خميس ويحضره جملة من الأدباء والشعراء وخصوصاً أعيان نجد المقيمون في الطائف، وقد أسندت إدارة النادي إليه، فظل يديره مدة إقامته في دار التوحيد، وهي أربع سنوات، وكانت تُلقى فيه قصائد ومحاضرات وندوات على مستوى من الجودة، والإتقان^(٢)، ويذكر ابن خميس أنه أخذ يزاول قرض الشعر، وإلقاءه في هذا النادي، وبدأ ينشر إنتاجه، منه ويبعث به إلى جريدة المدينة، وجريدة البلاد السعودية، ومجلة المنهل، ويعتبر ابن خميس السنوات الأربع التي قضاها في دار التوحيد من أحلى أيام حياته، ويتحدث عن غزارة المعلومات، التي كان الطلبة يحفظونها مثل ألفية ابن مالك، ومتن كتاب الزاد، وبلوغ المرام، ومتون أخرى^(٣).

ومن مصادر ثقافة الشيخ عبدالله ابن خميس دراسته، بعد حصوله على شهادة دار التوحيد في كلية الشريعة واللغة العربية بمكة المكرمة. ويذكر ابن خميس أنهم يقضون شطراً من أوقاتهم بالحرم المكي الشريف، في المذاكرة

(١) المرجع السابق ص ٥٠.

(٢) انظر: كلمة الشيخ عبدالله ابن خميس في افتتاح نادي دار التوحيد، كتاب النهضة الأدبية بنجد. حسن الشنقيطي، ص ٧٧.

(٣) شئون وشجون من واقع حياتي [غير منشورة]، ص ٣٧.

والحفظ ومسامرة المحابر والدفاتر، وقد كلفه العلامة حمد الجاسر رحمه الله أثناء دراسته في كلية الشريعة واللغة بمكة، بالإشراف على طباعة مجلة اليمامة حيث كانت تطبع هناك لدى مطبعة أنوار السعودية، بعد نقل مكان طباعتها من بيروت^(١)، وقد نال ابن خميس شهادة كلية الشريعة واللغة بمكة المكرمة.

ولذا فابن خميس لديه إلمام بعلوم الشريعة، مما جعل ولاية الأمر يوكلون إليه وظيفة المدير العام لرئاسة القضاء، التي هي نواة وزارة العدل اليوم، في فترة من فترات حياته، وبالمناسبة فإن الشيخ يحتفظ بأوراق إجابته عندما كان طالباً في كلية الشريعة واللغة العربية، ولقد منحني الشيخ نماذج منها، فوجدته ذلك الطالب النجيب النبیه القوي في طرح إجاباته، يجيد الاستدلال، ولديه حافظة قوية، تمكنه من التعامل مع الأسئلة.

وحريراً بنا ونحن نتحدث عن مصادر ثقافة الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس أن نتحدث عن شيوخه الذين درس على أيديهم، قبل الدراسة النظامية أو بعدها ونذكرهم كما أوردهم الشيخ في مذكراته.

١- والده الشيخ محمد بن خميس رحمه الله كان يحضر معه حلقات الذكر، التي كانت تضم الكثير من أهل الدرعية، وقد ذكر الشيخ عن والده الكثير من المآثر، في مقابلات عدة في الصحف والمجلات، منها ما ورد في المجلة العربية: يقول: "والدي له من الآثار والأخبار، ومن العلم والفضل الشيء الكثير، كان قدوة ونبراساً مضيئاً، كان يُقْتَدَى به في عصره، عالم يرجع إليه الناس في كثير من أحوالهم"^(٢).

(١) المرجع السابق ٣٧.

(٢) المجلة العربية، العدد ٢٦٣، ذو الحجة ١٤١٩هـ، ص ٣٤-٣٦.

٢- الشيخ عبدالرحمن بن محمد الحصان، وكان ممن يسميه الناس آنذاك المطوع، يدرس في كتاب الدرعية، وهو إمام مسجد ظهرة سمحان، حيث سكنت عائلة الشيخ ابن خميس، كان حافظاً للقرآن^(١).

٣- ومن شيوخ الأديب عبدالله بن خميس، حمد بن سلطان من أهالي ملهم^(٢) وكان على حظ وافر من العلم، والمعرفة بالقرآن الكريم وتفسيره، وبعض العلوم الدينية كالفقه والفرائض.

٤- ومنهم الشيخ عبدالرحمن بن مبارك، من أهالي حريملاء، استزاد الشيخ على يديه من العلوم التي كان يقوم بتدريسها في حلقات المساجد، والشيخ على بن داوود من أهالي حريملاء^(٣)، ولأسرة آل داوود مكانة علمية في نجد، وكانوا دعاة لتلقي العلم.

أما العلوم المنهجية، فقد تلقاها عندما كان في دار التوحيد بالطائف، والتي حصل منها على الشهادة الابتدائية والثانوية، ومن ثم في كلية الشريعة، واللغة العربية بمكة المكرمة وهم:

١- الشيخ بهجت البيطار الدمشقي^(٤) كان رئيساً لمدرسة دار التوحيد بالطائف، ويعتز ابن خميس دائماً بترشيح الشيخ البيطار له لإلقاء

(١) شؤون وشجون من واقع حياتي، ص ١١.

(٢) من ضواحي الرياض، تبعد ٨٠ كيلا إلى الشمال، وهي بلدة تقع في إقليم الشعيب فوق حريملاء، انظر تاريخ اليمامة، ٣/٣٠٥.

(٣) من ضواحي الرياض، تبعد ٩٠ كيلا إلى الشمال، وهي قاعدة (الشعيب)، من أقاليم بلاد اليمامة، وقد ذكرها الشيخ ابن خميس في تاريخ اليمامة، ٣/١٧.

(٤) بهجت البيطار الدمشقي: ولد بدمشق عام ١٣١١هـ درس في المدرسة الكاملة من المدارس الأهلية ودرس اللغة الفرنسية، اعتنى بدراسة العلوم العربية والدينية والعقلية، عضو في المجمع العلمي بدمشق، والمجمع العلمي العراقي. رحل إلى المملكة العربية السعودية ثلاث رحلات وتولى خلالها عدة إدارات لمنشآت علمية آخرها دار التوحيد بالطائف عام ١٣٦٤هـ ومن مؤلفاته (حياة شيخ الإسلام ابن تيمية)، وكتاب (الرحلة النجدية الحجازية). توفي عام ١٣٩٦هـ، انظر: المجلة العربية، العدد ٨٧، السنة الثامنة، ربيع الآخر ١٤٠٥هـ، ص ٢٦.

قصيدة أمام الملك عبدالعزيز^(١).

٢- الشيخ عبدالله بن صالح الخليلي^(٢) رحمه الله وقد رأى في الشيخ ابن خميس النباهة، والتفوق مما جعله يسأله في دراسته ويشجعه.

٣- ودرس الشيخ عبدالله بن خميس على يد بعض المشايخ من آل سرحان، هم ثلاثة إخوة محمد وعبدالسلام وعبداللطيف، وكانوا متخصصين في اللغة والأدب ومن أساتذة كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وندبوا للعمل في المملكة، وهؤلاء كانوا ممن يتفانون في سبيل تدريس أبنائهم، وتزويدهم بالعلم والمعرفة، ولا يزال ابن خميس يلهج بذكرهم، ويثني عليهم وعلى إخوانهم، الذين جاد بهم وادي النيل^(٣).

٤- وممن احتشدت بهم مخيلة الشيخ الأديب عبدالله ابن خميس الشيخ محمد متولي الشعراوي^(٤) رحمه الله فقد كان أحد مدرسيه في كلية الشريعة واللغة العربية بمكة المكرمة، وكان مما يدرسه للطلاب مادة الإنشاء،

(١) مقابلة تلفزيونية في برنامج (بين أيديهم)؛ إعداد وتقديم محمد رضا نصر الله في ١٤٢٣/٥/٢٧هـ.

(٢) عبدالله بن صالح الخليلي: ولد في البكيرية على رأس هذا القرن، أخذ مبادئ القراءة والكتابة على خاله الشيخ محمد الخليلي. نزح إلى حائل ودرس على علمائها. عمل قاضياً في كل من المدينة المنورة والجوف والطائف، ومدرساً في دار التوحيد، ومن مؤلفاته (تمرين الرائد لمعرفة علم الفرائض). توفي عام ١٣٨١هـ، انظر (علماء نجد خلال ستة قرون)، الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسام. ط١. مكة المكرمة: مطابع النهضة الحديثة، ١٣٩٨هـ، ٥٥٣/٢.

(٣) من مذكرات الأديب ابن خميس، شؤون وشجون من واقع حياتي، غير منشورة، ص ٢٧.

(٤) الشيخ محمد متولي الشعراوي: ولد عام ١٩١١م بقرية دقادوس، بمحافظة الدقهلية بمصر. حفظ القرآن في الكتاب، وحصل على الشهادة الأزهرية، ومن مؤلفاته (شرح معجزات الأنبياء والمرسلين)، (الإسراء والمعراج). توفي عام ١٩٩٨م. انظر: الشيخ محمد متولي الشعراوي، إمام العصر، للمؤلف أحمد المرسي حسين جوهر. ط١. القاهرة: نهضة مصر للطباعة والنشر، د.ت.

وكان يتخير الموضوعات الإنشائية الحية، ومما أورده الشيخ ابن خميس في مذكراته حول الشيخ الشعراوي ومادة الإنشاء، أن الموضوع الذي طرحه الشعراوي في إحدى المرات يدور حول بيت من الشعر لأمير الشعراء أحمد شوقي هو:

ولا خيرَ في الدنيا ولا في حقوقِها إذا قيلَ طلابُ الحقوقِ بغاةً^(١)

وكان هذا البيت من الشعر بمناسبة اشتداد وطأة الإنجليز على مصر أيام الاحتلال ، ويذكر الشيخ ابن خميس أنه كتب موضوعه شعراً على زنة البيت وقافيته، في قصيدة تربو على تسعة عشر بيتاً، موجودة كاملة في مذكرات الشيخ غير المنشورة^(٢) منها :

أمالك يا ركب الحياة هداة وقد ظل في الليل البهيم سراه
يقودونه نحو النجاة خديعة وليس مع البغي الصراح نجاة
سوى ما يرجيه المهيبض بمهمه له النسر إلف والذئاب أساة
فيالك من ركب يغذ مسيره وغاية ادلاج المسير شتات!

يقول الشيخ ابن خميس أن الشيخ الشعراوي عندما اطلع على القصيدة في جملة أوراق الإنشاء نفحها بعبارات إطراء وتقدير، نذكر منها:

(١) المرجع السابق ص ٣٩. وانظر: ديوان على ربي اليمامة. عبدالله ابن خميس، من ص ١٩٩-٢٠٤.

(٢) من مذكرات الأديب ابن خميس، شؤون وشجون من واقع حياتي ص ٤٠ - ٤١.

وما قولهم هذا بضائر فتية
 لهم أن يقولوا ما أراوا وردنا
 وما كان أولى أن يقول أميرنا
 (ولا خير في الدنيا ولا في حقوقها
 أرجيك عبدالله يا نر غيره
 ومثلك يرجى أن ذلك أول
 توقد في أرواحهم جمرات
 إذا ما حدقناه لهم حسرات
 عفا الله عنه - كم له حسنات
 إذا لم يكن إلا الشكاة أداة)
 لها من قوافيك الحسان بنات
 وفيه لمرجو النبوغ نواة^(١)

ولابد ونحن نتحدث عن مصادر ثقافة ابن خميس، أن نذكر أنه أثناء وجوده في الحجاز احتك بأدبائها ومتقفيها أمثال: عبدالله عريف^(٢)، وأحمد محمد جمال^(٣)، ومحمد حسن عواد^(٤)، ومحمد حسن فقي^(٥)، وعبدالقدوس

(١) المرجع السابق ص ٤٠ - ٤١. وانظر ديوان علي ربي اليمامة، عبدالله بن خميس، ص ١٩٩-٢٠٤.

(٢) عبدالله عريف: ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٥هـ، رأس تحرير صحيفة البلاد السعودية منذ صدورها. أديب وكاتب من مؤلفاته (مكة منارة الإشعاع الإسلامي). توفي عام ١٣٩٧هـ. انظر: معجم الأدباء والكتاب، ص ٢٣٣.

(٣) أحمد محمد جمال: ولد بمكة المكرمة عام ١٣٤٣هـ. التحق بالمعهد العلمي السعودي. شغل عدة وظائف في المحكمة الكبرى بمكة ورئاسة القضاء، ووزارة الداخلية في عام ١٣٨٧هـ. عين بمجلس الشورى. من مؤلفاته (على مائدة القرآن)، (مكانك تحمدي)، (من أجل الشباب) وغيرها. توفي عام ١٤١٣هـ بالقاهرة، ونقل إلى المملكة ودفن بمقابر المعلاة بمكة. انظر: أدباء سعوديون ترجمات شاملة، مصطفى حسين، ص ٧١.

(٤) محمد حسن عواد: أحد زعماء الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية. ولد بجدة عام ١٣٢٠هـ، وتلقى تعليمه في مدارس الفلاح. تولى رئاسة النادي الأدبي بجدة، جمعت مؤلفاته في مجلدين الأول (أعمال العواد الكاملة) والثاني (مسائل اليوم). توفي عام ١٤٠٠هـ. انظر: الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي، ص ٦٦.

(٥) محمد حسن فقي: ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣١هـ، وتعلم بمدارس الفلاح بجدة، عمل سفيراً للمملكة في أندونيسيا عام ١٣٧٤هـ. شاعر وكاتب من أعماله: (المجموعة الشعرية الكاملة)، (مذكرات يومية)، و(قدر ورجل). انظر: معجم الأدباء والكتاب، ص ٢٧٨.

الأنصاري^(١) ومحمد حسين زيدان^(٢)، وأحمد إبراهيم الغزاوي^(٣) وعزيز ضياء^(٤)، ومحمد سعيد العامودي^(٥)^(٦) ولقد تفاعل هذا الشاب النجدي الذي وفد على البيئة الحجازية مع أولئك فأكسبه قوة وانطباعاً جيداً عن الحجاز، وقد ذكر ابن خميس في مقابلة تلفزيونية، أنه يعترف بفضلهم عند ما قال عن أدباء

(١) عبدالقدوس الأنصاري: ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٢٤هـ، ودرس بالحرم النبوي الشريف على أيدي طائفة من علماء المدينة، ثم التحق بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، بعد أن نال الشهادة العالية من تلك المدرسة، انتقل إلى مكة المكرمة وعمل رئيساً لجريدة (أم القرى). أنشأ مجلة (المنهل) عام ١٣٥٥هـ، وتوفي رحمه الله تعالى عام ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. انظر: أدباء سعوديون، ترجمات شاملة، مصطفى حسين، ص ٢٧١-٢٧٥.

(٢) محمد حسين زيدان: من مواليد ١٣٢٧هـ. ولد في المدينة المنورة، وتعلم فيها. التحق بالتدريس ثم الوظائف العامة. تقاعد عام ١٣٧٤هـ. رأس تحرير مجلة الدارة منذ عام ١٣٩٥هـ، من مؤلفاته: (سيرة بطل) (خواطر مجنحة). توفي عام ١٤١٢هـ في مدينة جدة. انظر: الموجز في تاريخ الأدب السعودي، ص ١٣٠.

(٣) أحمد بن إبراهيم الغزاوي. ولد عام ١٣١٨هـ بمكة المكرمة، اهتم شخصياً بتكوينه العلمي. التحق بالمدرسة الصولتية ثم مدرسة الفلاح، وهو أديب وشاعر. توفي عام ١٤٠١هـ في مكة المكرمة، انظر: موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً، ١٤/٣.

(٤) عزيز ضياء: ولد في المدينة المنورة عام ١٣٣٢هـ. تلقى تعليمه في مدارس المدينة. التحق بالكلية الأمريكية ببيروت. عمل في وزارة الدفاع، ثم مديراً عاماً للخطوط السعودية، من مؤلفاته (ماما زبيدة)، (الحصاد)، وغيرها. انظر: أدباء سعوديون، ترجمات شاملة، ص ٣٣٩.

(٥) محمد سعيد العامودي: ولد بمكة المكرمة عام ١٣٢٣هـ. قرشي النسب. تخرج من دار الفلاح بجدة عمل في وزارة البرق والبريد والهاتف، ثم وزارة المعارف، واختير عضواً بمجلس الشورى لعدة سنوات، من مؤلفاته قصة (رامز)، و(من أوراقي). انظر: أدباء سعوديون، ترجمات شاملة، مصطفى حسين، ص ٤٣٣.

(٦) الإثنيينية، عبدالمقصود محمد سعيد خوجه. — جدة ١٤١٠هـ، الجزء الثامن، حفل تكريم عبدالله ابن خميس، ص ٩٦-١١٢.

الحجاز" أولئك يعتبرون أساتذتي ومن الناس الذين أعول على حياتهم النفيسة واعتبرهم قدوة لي وأنا مدين لهم"^(١).

ومن مصادر ثقافة ابن خميس، لقاءه بأدباء الأحساء عندما كان مديراً لمعهد الأحساء العلمي عام ١٣٦٩هـ، وأثناء ذلك أصدر مجلة [هجر] التي يقول عنها "إنها بداية لأعمال تطورت، وتورت ووصلت إلى ما وصلت إليه" ويستطرد الشيخ متحدثاً عن مجتمع أدباء الأحساء فيقول: "إنه مجتمع طيب أعتز به وأفخر، فهم من الطراز المثالي الأول"^(٢).

وقد تأثر الشيخ عبدالله ابن خميس بعمالقة الأدب في عصره في البلدان العربية ومنهم مصطفى صادق الرافعي وزكي مبارك وأحمد حسن الزيات ونهج على المنهج الذي نهجوه وهو مبدأ اعتنى به يقول: "قرأت مجلة الرسالة وقرأت عن الزيات الكثير وأخذت عنه الكثير وأنا مدين للزيات في كتبه وفكره وانطباعه، وأشكره وأذكره وأدعو له بالرحمة وأن يجعله من الصالحين"^(٣).

وقد رثى الشيخ الأديب ابن خميس الزيات بعد وفاته، ولعل إصداره لمجلة الجزيرة امتداد لمجلة الرسالة.

كما تأثر ابن خميس بالمتنبي الشاعر العباسي^(٤) في أشعاره، فصاغ قصائده بديباجة عباسية. حضاري في معالجة القضايا، كما تأثر بالشعراء العراقيين في العصر الحديث وعلى رأسهم الجواهري والرصافي وقد التقى بهم وتحدث معهم، عندما مثل المملكة في مؤتمر الأدباء العرب في بغداد^(٥).

(١) مقابلة تلفزيونية في برنامج (بين أيديهم) في ٢٧/٥/١٤٢٣هـ.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) المتنبي: ولد أحمد بن الحسين المتنبي في الكوفة، عام ٣٠٣هـ/٩١٥م. قدم الشام في صباه. مدح سيف الدولة الحمداني ولازمه. قتل في رمضان عام ٣٥٤هـ/٩٦٥م في بغداد. انظر: الأعلام، خير الدين الزركلي، ١/١١٥.

(٥) مقابلة تلفزيونية في ٢٧/٥/١٤٢٣هـ.

ويقتني الشيخ ابن خميس أشرطة صوتية تسجيلية لأولئك الشعراء العراقيين، مهداة منهم له^(١).

ومن مصادر ثقافة الشيخ الأديب عبدالله ابن خميس رحلاته للخارج وقد تركت أثراً في نفسه، وجعلته ينتج مؤلفات زاخرة بالمعلومات بأسلوب أدبي رفيع مثل: [شهر في دمشق] [وجولة في غرب أمريكا].

ونخلص مما سلف إلى أن ابن خميس صاحب خلفية ثقافية متمكنة، وكان منهجياً هادئاً رصيناً، ظهرت في كتاباته ثقافته الغنية بمادتها العلمية والأدبية، والتاريخية، واللغوية، وأضاف من خلالها إلى الأدب الشيء الكثير، إذ كان يلجأ إلى مخزونه الفكري، وثقافته الواسعة في تقرير أحكامه، لا إلى الذوق والملكة فقط.

يقول ابن خميس عندما سئل عن مصدر ثقافته في جريدة البلاد " تسألوني عن ثقافتي وكيف كونتها؟ فرغم أنني أحمل شهادة عالية في الشريعة واللغة العربية؛ إلا أنها ليست إلا مفتاحاً وحافزاً لتكوين ثقافتي، فلقد جعلت من القلم زميلاً، ولم أزل. فحصلت من هذه الطرق ما قدر الله لي أن أحصل عليه بدون أن يكون لي من الشهادة العالية إيداعاً أو اعتداداً، فما المرء إلا حيث يجعل نفسه، ووصيتي لجيلنا الناشئ ألا تكون الشهادة قصارى جهده، وأن تكون له همة عالية، ومطلب أسمى، يدرك ما أدركه الرجال الكمل، ذوو الطموح والعبقرية"^(٢).

وفي لقاء آخر أجرته معه المجلة العربية يقول^(٣) " أقرأ الكتب التي بين يدي، والتي يسمح بها الزمن وتسمح بها الظروف، وأقرأ المجلات والصحف، والتهمها التهاماً، وأقوم ما أقوم به نحوها من النقد، والمقارنة والنزول معها وعليها ما استطعت إلى ذلك سبيلاً".

(١) زيارة لمكتبة الشيخ الصوتية في منزله.

(٢) جريدة البلاد في ٨/١٠/١٤٢٣هـ، ووجدت نص اللقاء في محفوظات الأديب ابن خميس

في رد خطي موجه من رئيس تحرير مجلة البلاد.

(٣) المجلة العربية ع ٢٦٣ ذو الحجة ١٤١٩هـ، ص ٤٠.

ونختم الحديث عن مصادر ثقافة الشيخ الأديب عبدالله ابن خميس، بكلام خطي لابنته الكاتبة المعروفة أميمة الخميس في مخاطبة وجهتها إلى إثينية الشيخ عثمان الصالح، التي أقيمت بمناسبة تكريم ابن خميس، واختياره الشخصية الثقافية في مهرجان الجنادرية السابع عشر.

تقول " إن مرآة الذاكرة تجلب لي رائحة شجيرة الياسمين، التي كانت تتسلق الواجهة الشمالية لبيتنا في حي الملز، كان والدي هناك بداخل المشهد من النادر أن أراه دون كتاب بين يديه، مما جعل خيال طفولتي يصور الكتاب كأحد أعضاء جسده وأذكر في مكتبته التي كانت عبارة عن جدران مرصوفة بالكتب من الأرض إلى السقف، تلك الكتب التي قضى جلّ عمره في جمعها وتنظيمها"^(١).

وللعلم فإن لدى الشيخ ابن خميس ثقافة زراعية جيدة، نظراً لاشتغال والده رحمه الله بالفلاحة مما أكسبه ثقافة علمية في هذا الميدان، فأشربت فيه روح الزراعة، وحباً عادتْها وتقاليد أهلها، كذلك تراه لا يني عن إشعال هذه الجذوة وامدادها بالوقود حيناً بعد حين^(٢).

رابعاً : سيرة ابن خميس العملية^(٣):

ونستكمل الحديث عن مسيرة الشيخ عبدالله ابن خميس العملية، فنجد أنه عندما أوشكت الدفعة التي من ضمنها الشيخ على التخرج في كلية الشريعة واللغة العربية بمكة، عين مديراً لمعهد الأحساء العلمي عام ١٣٧٥هـ ويروي الشيخ قصة تعيينه مديراً لمعهد الأحساء في مذكراته غير المنشورة فيقول: [كان الشيخ

(١) ورقة مشاركة في احتفالية الشيخ عثمان الصالح التي احتفى فيها بالشيخ ابن خميس بعد تكريمه في مهرجان الجنادرية السابع عشر، وذلك في ١٥/١١/١٤٢٣هـ.

(٢) في الأدب السعودي : فنونه واتجاهاته. د. محمد صالح الشنطي، ص ١٣٢.

(٣) السيرة العملية للأديب الشيخ عبدالله بن خميس، موجودة في جميع المؤلفات التي ترجمت له.

محمد بن إبراهيم^(١) الرئيس العام للمعاهد العلمية والكليات قد كتب إلى جلالة الملك سعود، يطلب عشرة من هذه الدفعة ليعينوا في المعاهد العلمية، وكنت أحد هؤلاء العشرة، وفي هذه الأثناء كان مندوب من الشيخ محمد بن إبراهيم الذي كان بمقره بمكة بموسم الحج يدعوني لزيارة الشيخ بمقره بمكة، وتناول الغداء معه، فجننت إليه رحمه الله وكان عنده كتاب تاريخ لم أتذكر اسمه، فناولني الكتاب وقال: اقرأ علينا في هذا الكتاب حتى يأتي الغداء، فقرأت عليه ما يقرب من نصف ساعة، ثم قال لي: إننا قد اخترناك مع بعض زملائك، لخدمة بلادك وأمتك في المعاهد العلمية فكونوا على أهبة الاستعداد حتى يصلكم التوجيه، وهكذا حتى وصلني خطاب منه، بالتوجه مديراً لمعهد الأحساء العلمي وأن عليّ المرور بالشيخ عبداللطيف بن إبراهيم في الرياض، لأخذ التعليمات، ففعلت وتوجهت بعد المرور على الرياض، إلى الأحساء ونزلت ضيفاً على الوجيه سليمان بن محمد بالغنيم، وسعيت في استئجار دار للمعهد، وتأثيثه، وشراء السيارات اللازمة وبدأت في تسجيل الطلاب، وكان الإقبال عليه في أول الأمر محدوداً، ولكن المكافأة التي قررت الدولة صرفها لطلاب المعاهد كانت سبباً في كثرة الإقبال عليه^(٢).

ثم في عام ١٣٧٧هـ عين الشيخ ابن خميس مديراً لكلية الشريعة واللغة العربية بالرياض، وهما الكليتان القائمتان الآن ضمن كليات جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية.

(١) هو العلامة المحدث الفقيه الشيخ محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف بن عبدالرحمن بن حسن ابن شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب. ولد بمدينة الرياض عام ١٣١١هـ. مفتي الديار السعودية ورئيس القضاة. حفظ القرآن حفظاً تاماً وهو في السادسة من عمره. قرأ على يد كثير من المشايخ وتخرج على يده أفواج من العلماء له الكثير من المؤلفات والرسائل والفتاوى. توفي رحمه الله عام ١٣٨٩هـ. انظر: مشاهير علماء نجد وغيرهم للمؤلف عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ. ط ٢. دار اليمامة، ١٣٩٤هـ، ص ١٦٩-١٨٤.

(٢) مذكرات الشيخ: كتاب شؤون وشجون من واقع حياتي / ص ٥٤ - ٥٦ / غير منشور.

وفي عام ١٣٧٧هـ عين ابن خميس مديراً عاماً لرئاسة القضاء، والتي هي نواة لوزارة العدل الحالية وواصل عمله بها مدة خمس سنوات. وخلال تلك المدة أصدر الشيخ مجلة الجزيرة، ثم أوقفت لمدة أربع سنوات واستؤنف صدورها بوصفها صحيفة يومية، بعد ظهور نظام المؤسسات الصحفية، وكذلك ظهرت بعض مؤلفاته إلى النور، ومنها كتاب (بلادنا والزيت)^(١) و(شهر في دمشق)^(٢).

وفي عام ١٣٨٢هـ صدر أمر ملكي، بتعيين الشيخ عبدالله ابن خميس وكيلاً لوزارة المواصلات. وفي عام ١٣٨٥هـ تم تعيينه رئيساً في ديوان المظالم، ولكنه اعتذر عن قبول هذا العمل^(٣).

وعين عضواً في مجلس إدارة شركة كهرباء الرياض، وفي تلك الأثناء كلفه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أن ينوب عنه في إمارة الرياض حينما يكون خارج البلاد. ويذكر ابن خميس في مذكراته أن سموه عرض عليه وكالته كمنصب وظيفي ولكنه اعتذر^(٤). في عام ١٣٨٦هـ أصبح الشيخ عبدالله بن خميس رئيساً لمصلحة مياه الرياض.

(١) تم إصدار كتاب (بلادنا والزيت) عام ١٣٧٩هـ.

(٢) تم إصدار كتاب (شهر في دمشق) عام ١٣٧٤هـ.

(٣) مذكرات الشيخ : كتاب شؤون وشجون من واقع حياتي / ص ٦٤ [غير منشور].

(٤) ورد ذلك في مذكرات الشيخ غير المنشورة (شئون وشجون من واقع حياتي)، ص ٦٥-

٦٦. وورد ذلك في مقالة بعنوان (الجنادرية وتكريم الرواد)، جريدة الرياض، بقلم يحيى الأمير، الأربعاء ٢٣/١٠/١٤٢٤هـ، العدد ١٢٩٥٩، السنة الأربعون، شوال ١٤٢٤هـ، وكذلك في مقال بعنوان (الشيخ عبدالله ابن خميس ٨٣ عاماً من العطاء) بقلم عماد العباد، جريدة الرياض، العدد ١٢٢٦٧، السنة ٣٨، الخميس ١٠ ذو القعدة ١٤٢٢هـ، ص ٣٩.

ويذكر الشيخ أنه لا قى بها في أول الأمر العنت، فالرياض تتطور باليوم والمياه شحيحة والشبكة الموجودة منها تالفة مهترئة وسيارات نقل الماء (الوايتات) قليلة والمصلحة مع ذلك مطالبة باستحصال قيمة الماء من المواطنين... الخ^(١).

وفي عام ١٣٩٢هـ - قدم الشيخ عبدالله ابن خميس طلباً للإحالة للتقاعد بكامل راتبه والتفرغ للبحث والتأليف، فقبل الملك فيصل الطلب، وأمر بإحالاته للتقاعد، ونص في الأمر أن التفرغ للعمل الثقافي، والتأليف النافع^(٢).

بقيت مع الشيخ ابن خميس بعض الأعمال الجانبية مثل نيابة الأمير سلمان في لجنة جمع التبرعات لمجاهدي فلسطين، وعضوية المجامع العربية اللغوية، وعضوية دارة الملك عبدالعزيز، وعضويته في جمعية البر بالرياض، وعضويته في لجنة الإعلام العليا، ورئاسة الجمعية التعاونية بالدرعية، ونائباً لرئيس مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة الصحفية، ورئاسة مجلس إدارة مطابع الفرزدق^(٣).

وهذه المعلومات عن الأعمال الجانبية دونها ابن خميس في مذكراته التي أتمها عام ١٤١٣هـ.

وفي مقابلة مع الشيخ أفاد أنه قد تخفف من المسؤوليات العامة، ما عدا عضوية مجمع اللغة العربية في القاهرة، والإشراف على أعماله الخاصة، في مطابع الفرزدق التجارية^(٤).

خامساً : آثاره ومؤلفاته:

أديبنا عبدالله ابن خميس نموذج فريد، لم تلهه الكراسي والمناصب الحكومية عن الكتاب، فقد كان الكتاب يلزمه في كل مجلس، مما جعله يظل أميناً للكتاب،

(١) مذكرات الشيخ، كتاب شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٦٧ [غير منشور].

(٢) المرجع السابق ٦٨.

(٣) المرجع السابق ٦٨.

(٤) مقابلة مع الشيخ في مزرعته عمورية بتاريخ ١٠/٣/١٤٢٣هـ.

وفيا للقلم، واتخذ قراراً في عام ١٣٩٢هـ بالتفرغ للتأليف والقراءة، فقد ألف في مجال الرحلات، وراح ينافح عن الأدب الشعبي، وله رأي مفاده أن القصيدة الشعبية هي الابن الشرعي للقصيدة العربية، وألف في المجال القصصي، فطن قلمه لجميع الفنون والتيارات، ولم يقتصر على نهر معين، بل ارتوى من جميع الأنهر، وجمع أزهاره من كل البساتين، ونذكر آثاره ومؤلفاته فيما يلي :

١- شهر في دمشق وهو كتاب رحلات ضمنه ابن خميس خواطر ونكريات، وهو باكورة إنتاجه التأليفي، صدر عام ١٣٧٥هـ. عن مطابع الرياض، ويقع في ١٤٦ صفحة.

٢- الأدب الشعبي في جزيرة العرب صدر عام ١٣٧٨ هـ، عن مطابع الفرزدق التجارية، وهذا الكتاب دراسة أدبية، وقد شرح ابن خميس في مقدمة كتابه الدوافع التي حدثت به للقيام بهذه الدراسة، وفي مقدمتها إيمانه أن الأمم العظيمة تعزز بذاتها، وبصفة خاصة ما اتصل منه بذاتيتها في لغتها وأساليب تعبيرها الأدبي. ويرى ابن خميس أنه إذا كان الدارسون غير العرب، من المستشرقين قد درسوا تراث العرب القديم، فإن العرب أنفسهم أولى بالقيام بهذا الواجب، ويرى أن الشعر الشعبي ما هو إلا امتداد للشعر الفصيح، في أوزانه ومضامينه، وأساليب أدائه.

وابن خميس بتأليفه ذلك الكتاب فتح باباً واسعاً لدراسة ذلك الأدب في بلادنا، ولم يكن في ذلك جامعاً فقط، كما كان قد فعل بعض الباحثين الذين جمعوا بعض الأشعار العامية جمعاً عشوائياً، وقد أكد الباحثون ريادة ابن خميس في هذا المجال^(١). وقد ورد في صحيفة الجزيرة، أن أديباً عراقياً قد حصل على

(١) مخاطبة من الشيخ محمد بن ناصر العبودي : الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي، رداً على استفسار من الباحثة حول الريادة عند ابن خميس.

شهادة الدكتوراه عن رسالة تحدثت عن الأدب الشعبي، ومعظم فصول الرسالة مسروقة من كتاب ابن خميس الأدب الشعبي^(١).

٣- المجاز بين اليمامة والحجاز: صدر عن دار تهامة، في الحلقة رقم ٤٦ من سلسلة الكتاب العربي السعودي ١٤٠٢هـ، وهو كتاب أدبي جغرافي، اعتمد على الرحلة في معلوماته، ويقع في أربعمئة واثنين وخمسين صفحة ٤٥٢، في هذا الكتاب يبين ابن خميس الطرق التاريخية، والآثار الجغرافية، والأدبية؛ إذ نهج ابن خميس نهجاً طريفاً في تحقيق المواقع والآثار والمنازل، ومواطن القبائل في الجزيرة العربية من خلال الشعر العربي القديم والحديث، ومن خلال الشعر الشعبي، فجاء تحفة جامعة لمعلومات مثيرة ومفيدة وشاملة^(٢)، ويذكر على جواد الطاهر أن الكتاب وصف لطريق الحج من الرياض إلى مكة المكرمة، وبه عشر خرائط^(٣). وعده أكثر الباحثين من كتب الرحلات الأدبية.

٤- الشوارد: وقد صدر عن دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، عام ١٣٩٤هـ، في ثلاثة أجزاء، وهو كتاب مختارات شعرية، من الأبيات التي يُستشهد بها في المناسبات، ويتمثل بها، وتجري على الألسن، مما كان يحفظه المؤلف، أو يقصده، ثم زاد عليه مما اختاره، ورتبها حسب قوافيها على حروف الهجاء، وذيل ما عرف ابن خميس منها باسم

(١) صحيفة الجزيرة العدد ١٥٣، بتاريخ ١٥/٣/١٣٨٥هـ، ص ٢٩.

(٢) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاما. أحمد سعيد سلم. ط ١. دار المنار للطباعة والنشر، ١٤١٢هـ، ص ٣٠٨.

(٣) معجم المطبوعات العربية. علي جواد الطاهر. ط ١. بغداد: المكتبة العالمية، (د.ت)، ص ٤٨.

الشاعر، وإلا وضع ثلاث نقاط للقارئ علامة على أن المؤلف يجهل القائل، وقد افتتح ابن خميس كتابه ببيتين طريفيين يقول فيهما:

جميع الكتب يدرك من يراها ملال أو فتور أو سامة
سوى هذا الكتاب فإن فيه بدائع ما تمل إلى القيامة (١)

٥- الدرعية العاصمة الأولى: كتاب أدبي تاريخي، صدر عن مطابع الفرزدق التجارية، عام ١٤٠٢هـ، في أربعمئة واثنين وتسعين صفحة، والنهج الذي سار عليه ابن خميس، هو إلقاء نظره على اليمامة قبل العهد السعودي، ومن ثم أوضح بروز الدرعية خلال القرن التاسع الهجري، والثالث تكلم عن اليمامة في العهد السعودي، وقيام نفوذ آل سعود، وفيه سرد لأخبار الدرعية العلمية، قبل الدعوة السلفية، وأخيراً تحدث عما يخص العقيدة السلفية^(٢).

٦- من جهاد قلم في النقد: صدر عن مطابع الفرزدق التجارية عام ١٤٠٢هـ، ويقع في أربعمئة وسبع عشرة صفحة، هذا الكتاب جمع فيه الشيخ ابن خميس حصيلة ما كتبه في النقد، سواء ما كتبه ناقدًا، أو معقبًا به على نقد موجه إليه، ومعظم مادة الكتاب تخص ما كتبت عن تاريخ المملكة، أو جغرافيتها أو أدبها أو لغتها، وبعضها يرجع إلى أكثر من ربع قرن^(٣).

٧- بلادنا والزيت: صدر عن النادي الأدبي بالرياض، ١٣٧٩هـ، ويقع في مائة وست وخمسين صفحة، والكتاب مشروع وطني، كما ذكر ابن

(١) الشوارد. عبدالله ابن خميس. - ط ١. الرياض: دار اليمامة بالرياض، ١٣٩٤هـ، ص ٢.

(٢) انظر: الدرعية. - ط ١. مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢هـ.

(٣) انظر: من جهاد قلم في النقد. - ط ١. مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢هـ.

خميس في مذكراته جاء بأقلام نخبة من رجال الفكر، جمعها ابن خميس. عالجوا موقفهم من الزيت وهي قضية وطنية واجتماعية^(١).

٨- معجم جبال الجزيرة وهو مؤلف ضخم من خمسة أجزاء، وهو كتاب أدبي جغرافي، صدر عن مطابع الفرزدق التجارية، عام ١٤١٠هـ، ويقع الجزء الواحد في ستمائة وتسع وخمسين صفحة ٦٥٩، معجم رائد في جبال الجزيرة العربية، أشبه بالموسوعة الجغرافية التي يندر وجودها في المكتبة العربية، وقد استعان المؤلف بمصادر عديدة لرصد مادته بالمعلومات الكاملة، من علمه الجبلي الجغرافي وصفاً وتحديداً وتاريخاً غنياً بالأحداث القديمة والمعاصرة، فضلاً عن المادة الأدبية الشعرية، التي اعتاد ابن خميس توظيفها في تأكيد حقائقه الجغرافية والتاريخية، والأحداث القصصية وذلك في كثير من مؤلفاته^(٢)، وقد أهدى المؤلف الكتاب لخدام الحرمين الشريفين، حين صاغ المقدمة هدية شعرية في فاتحة كتابه ومنها قوله :

يا خادم الحرمين كم أوليتها من منة ما لم تكن إلا لها^(٣)

٩- من القائل: كتاب من أربعة أجزاء في الشعر والحكم الأمثال وهو عبارة عن موضوعات أدبية، وأبيات شعرية، تقدم في صورة أسئلة إلى الشيخ، وكان قد أجاب عنها خلال برنامجه الإذاعي الشهير (من القائل)، والذي استمر لمدة أربع سنوات، واستقطب الكثير من المستمعين داخل البلاد

(١) من مذكرات الشيخ ابن خميس، شئون وشجون من واقع حياتي، غير منشور، ص ٦٠.

(٢) المجلة العربية ع ١٥٢ / ١٤١٠هـ / ص ١٧٧.

(٣) معجم جبال الجزيرة. عبدالله بن خميس. - ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية،

وخارجها، ثم جمعها في هذا الكتاب؛ لتكون لها الديمومة والحفظ لما لها من فائدة أدبية وتاريخية^(١).

يقول الشيخ محمد بن ناصر العبودي " إن برنامج من القائل تضمن مواد نادرة لم يتطرق لها أحد، ولذلك فابن خميس رائد في هذا المجال^(٢).

وللمؤلف إبراهيم سعد الحقييل كتاب سماه (وقفات نقدية مع من القائل لابن خميس)^(٣)، صدر الكتاب عن مطابع الفرزدق التجارية عام ١٤١٧هـ.

١٠- على ربي اليمامة: ديوانان اثنان في مجلد واحد، "أصداء من الجزيرة العربية" وقد صدر عن مطابع الفرزدق التجارية، عام ١٣٩٧هـ، ويقع في ٦١٤ صفحة، وقد أهداه الشيخ إلى والده في ثراه رحمه الله، يقول: (إلى أبي في ثراه رحمه الله، فلقد ألهمني الشعر رواية، وأسمعنيه صدى، وشدني إليه تشجيعاً، وعلمني من نهجه دروساً من الأخلاق والحياة، فكل ما في هذا الديوان ثمرة نواة غرسها بيده، وتعهدها برعايته، وغذاها بحنانه، وتربيته، فأليه أهدي ثمرة غرسه)^(٤).

١١- معجم اليمامة [وهو كتاب جغرافي أدبي من جزأين] وقد صدر عن دار اليمامة ويقع في ١٢٦٢ صفحة صدر عام ١٣٩٨ هـ، يقول الشيخ عن هذا الكتاب في لقاء معه في مجلة العرب [هو نتيجة عمل خمس عشرة سنة قمتُ بالتجول خلالها في ربوع الجزيرة العربية وقابلتُ وبحثتُ وسألتُ ومشيتُ وقمتُ بأشياء كثيرة في سبيل إخراج هذا المؤلف حتى خرج^(٥)]. ولذا رأيتُ إدراجه في كتب الرحلات.

(١) انظر: من القائل. عبدالله ابن خميس. - ط١. - الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٦هـ.

(٢) مخاطبة من الشيخ العبودي للباحثة، بتاريخ ١٨/١٢/١٤٢٣هـ.

(٣) وقفات نقدية مع من القائل لابن خميس. إبراهيم الحقييل. - ط١، (د.ن)، ١٤١٧هـ.

(٤) على ربي اليمامة. عبدالله بن محمد بن خميس. - ط٢. - الرياض: مطابع الفرزدق،

١٤٠٣هـ، ص ٥.

(٥) مجلة العرب، العدد ١٠، المجلد ٩، ١٤٠٤هـ، ص ١٢١.

١٢- من أحاديث السمر "هو كتاب قصصي، يحتوي قصصاً واقعيةً من قلب الجزيرة العربية. ويقع في ١٤٩ صفحة، وقد صدر عن مطابع حنيفة عام ١٣٩٨، وقصص هذا الكتاب ترقى إلى مستوى القصة، لها مدخل وفيها حبكة ونهاية، وتتخللها فضاءات تخصب الخيال ولا تخلو جميعها من شاهد شعري، أو مثل بليغ أو شاهد ومثل.

١٣- من أهازيج الحرب وشعر العرضة صدر عن مطابع الفرزدق التجارية عام ١٤٠٢هـ، ويقع في ٣٦٨ صفحة، جمع فيه ابن خميس شعر العرضة، وهي أول نذر الحرب والتجمع لها، والعرضة التي تحتفظ بها الأمة في السلم للسلوى والذكرى، وفي الحرب للنذر والاستعداد^(١).

١٤- تاريخ اليمامة [سبعة أجزاء وهو كتاب أدبي تاريخي] وللعنوان تفسير ورد بجانب العنوان [مغاني الديار ومالها من أخبار وآثار]، صدر عام ١٤٠٧هـ عن مطابع الفرزدق التجارية، ويقع الجزء في ٤٥٠ صفحة، وقد طبع على نفقة الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض.

١٥- جولة في غرب أمريكا: كتاب رحلات، صدر عن مطابع الفرزدق التجارية، عام ١٤١٤هـ. والكتاب يقع في مئة صفحة، مدعم بالصور، ذو أسلوب أدبي رفيع، ويوضح ابن خميس، أن رئاسة تحرير صحيفة الجزيرة طلبت منه أن يكتب عن تلك الرحلة، وتم ذلك حيث نشر ابن خميس حديث تلك الرحلة إلى أمريكا في ثلاث حلقات، في جريدة الجزيرة ومن ثم قام الشيخ ابن خميس بطبعها في

(١) انظر: أهازيج الحرب أو شعر العرضة. عبدالله بن محمد بن خميس. ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢هـ.

هذا الكتاب، وعلى صفحة الغلاف يورد ابن خميس الأبيات التي شجعتَه على تأليف كتاب عن تلك الرحلة يقول:

تهانينا برحلتك السعيدة لأمریکا وأوروبا البعيدة
فزدنا من حديثك عن بلادٍ لدى قرائنا الدنيا الجديده
وعبدالله كاتبنا قدير بوصف شائق يبني الجريده
يسر القارئین بكل مغنی يصاغ بفكرة منكم سديده^(١)

١٦- الديوان الثاني وقد صدر عن مطابع الفرزدق التجارية عام ١٤١٣هـ وهو ديوان شعر، وقد ذكر الشيخ في مقدمته أنه المولود الثاني في عالم الشعر، وما جاءت مادته كلها بعد وصيفه الأول، وإنما توفرت بملقطات من المجلات والصحف والمنشورات التي ضمنتها على يدي فترة طويلة، فاجتمعت لدي مادتها، ولكي لا تُفقد هذه المادة، فقد أحببت أن يحتفظ بها هذا الجزء، وقد زين ابن خميس غلاف هذا الديوان بأبيات من شعر الحكمة يقول:

صبرت لها على ما تبتغيه ورضت العقل عما تُمترية
وقلت لها تقي بالعهد مني بأن الدون لست أشتريه
فما للمرء خير في سبيل إذا كان العلا لا تشتيه
سأحملها على كسب المعالي وأركبها على السنن الوجيه
وأن جرعتُ سمًّا من أذاها وذقتُ مرارة الألم الكريه^(٢)

(١) جولة في غرب أمريكا، عبدالله بن خميس، ط١ مطابع الفرزدق، الرياض ١٤١٤هـ، ص [غلاف الكتاب].

(٢) الديوان الثاني. عبدالله ابن خميس. — ط١. — الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٣هـ، ص ٢٢.

١٧- راشد الخلاوي حياته وشعره كتاب سيرة أدبية. تحكي عن ذلك الشاعر، وحكمته وفلسفته، ونوادره، وحسابه الفلكي. صدر عن دار اليمامة بالرياض عام ١٣٩٢هـ^(١).

١٨- من جهاد قلم ٢ [فواتح الجزيرة]. صدر عن مطابع الفرزدق التجارية، عام ١٤٠٤هـ، ويروي الشيخ ابن خميس في مقدمة كتابه، أن مادة هذا الكتاب مضى عليها ما يزيد على عشرين عاماً، وأنها كتبت على شكل فواتح لمجلة الجزيرة، وصحيفة الجزيرة، وقد أعطت، وبلغت مبلغها، فإن بعض هذه المواد كتبت في زمن حصل بعده التغيير والتبديل، فلم يعد لها في هذا الزمن فعالية سوى أنها ذكرى، وأثر مضى دوره، والذكرى هي صدى السنين الحاكي، ومن حقنا أن نرعى لهذا القلم جهاده، ونبقي له أثره"، وهو كتاب يقع في ٥٧٢ صفحة^(٢).

١٩- من جهاد قلم ٣ [محاضرات وبحوث]. صدر عن مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٥هـ، وقد جمع فيه الأديب الشيخ ابن خميس المحاضرات، والبحوث، التي تم له المشاركة بها في كثير من المنتديات الأدبية داخل البلاد وخارجها، ومنها ما كان قد سبق نشره في الصحف، مثل المحاضرة التي ألقاها في جمعية الثقافة والفنون عن "الشاعر عبدالمحسن الهزاني" وفي دارة الملك عبدالعزيز، محاضرة بعنوان "الأماكن الجغرافية في حياة الملك عبدالعزيز"، ومحاضرة بعنوان "نتائج حرب حزيران" ويقع الكتاب في ٣٠٦ صفحات.

٢٠- رمال الجزيرة - كتاب أدبي جغرافي، وقد صدر عن مطابع الفرزدق التجارية، عام ١٤١٩هـ، ويقع في ٥٠٤ صفحات.

(١) راشد الخلاوي. عبدالله ابن خميس. - ط١. - الرياض: دار اليمامة، ١٣٩٢هـ.

(٢) فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس. - ط١. - الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٤هـ، ص٢.

٢١- أودية الجزيرة [جزءان وهو كتاب أدبي جغرافي]. صدر عن مطابع

الفرزدق التجارية، عام ١٤١٩هـ، ويقع الجزء في ٣١٤ صفحة.

٢٢- رموز من الشعر الشعبي تتبع من أصلها الفصيح وهو كتاب: (دراسة

شعرية)، وقد طبعته مطابع الفرزدق التجارية، عام ١٤١٢هـ.

ويقول ابن خميس في مقدمة كتاب رموز من الشعر الشعبي تتبع من أصلها الفصيح:

"منذ أكثر من أربعين سنة مضت، وأنا أخوض غمرات المعارك الكلامية على صفحات الجرائد، وفي الإذاعة والتلفاز، وأيضاً في الندوات والجلسات المنزلية، مدافعاً عن أدبنا الشعبي بعامة وتراثنا الشعري منه بخاصة، وكم حدث اختلاف في وجهات النظر بيني وبين زملاء لهم مكانتهم، أجلهم وأحترمهم"^(١).

٢٣- وقد واكب احتفال المملكة العربية السعودية بالذكرى المئوية لدخول

الملك عبدالعزيز للرياض، أن أخرج الأديب عبدالله بن خميس كتابه

لمحات من تاريخ الملك عبدالعزيز عام ١٤١٩هـ، ولم ينشر الكتاب

بعد؛ وهو مؤلف أدبي تاريخي موثق يقع في ستمائة وثمان وعشرين

صفحة، وقد تحدث الأديب ابن خميس عن هذا الإصدار في المجلة

العربية فقال "ولما جاءت مناسبة الاحتفال المئوي التي تقام عن مآثر

الملك عبدالعزيز، أفردت له كتاباً ضمنته أخبار هذا المؤسسة،

وأحواله، وآثاره، وتحدثت عن جهاده، ومكانته في مجتمعه الذي كان

في وضع لا يحسد عليه، من جهل وفرقة وشتات، ثم أصبح مثلاً

أعلى لهذه الأمة، عندما عمل عبدالعزيز رحمه الله على تطويره

وتطويره، حيث رفع شأنه وأعلى مكانته، وجعله مضرباً للمثل، من

كل زمان ومكان، وأخرج لنا أمة تحدثت بها الأمم"^{(٢)(٣)}.

(١) رموز من الشعر الشعبي تتبع من أصلها الفصيح. عبدالله ابن خميس. ط ١. - الرياض:

مطابع الفرزدق، ١٤١٢هـ، ص ٥.

(٢) المجلة العربية، ع ٢٦٣، ذو الحجة ١٤١٩هـ، ص ٣٧.

(٣) تحتفظ الباحثة بنسخة من الكتاب غير المنشور.

٢٤- شئون وشجون من واقع حياتي كتاب مذكرات وسيرة ذاتية، أتم الشيخ تأليفه عام ١٤١٣هـ، ولكنه لم ينشر بعد، فهو على ذلك يعتبر كتاباً مخطوطاً، وهو فريد شمل في معظمه مذكراته الشخصية، ونماذج من مقدمات كتبه، وصوراً للأوسمة والميداليات التي حصل عليها، ومذكراته زاخرة بمواقف عديدة في حياته العلمية، والعملية يقول في مقدمته "هو سجل حافل لسبعين عاماً، فيها مرارة الحياة وحلاوتها، ومنها شظف العيش ولينه وفيها تقلب الدهر خشونة وليونة، ولو كنا نعنى بتسجيل اليوميات، ونحافظ على الذكريات، لكننا اخترنا أسفاراً تستحق التسجيل، ودونا معلومات فيها من العظات والعبر الشيء الكثير^(١)."

ويقول "لقد سجلت في هذا الكتاب قطراً من بحر، ومجة من لجة، بعضها ما واتاني به الاستذكار، وبعضها ما سمحت الظروف بتسجيله، وبعضها ما أراه يتفق مع هذه المذكرات، وهذا الكتاب ليس خاصاً بالمذكرات الشخصية، فبعضها قد تناول شيئاً من مذكراتي، وبعضه تناول بعض المطارحات الأدبية، والمساجلات الشعرية، ومنه مواقف لبعض الأصدقاء والمحبين والأدباء والشعراء، أكرموني بها وخصوني ببعض الثناء، وطيب المعشر، وحلو المفاكهة، والمنادمة"^(٢).

ويواصل الشيخ الحديث عن كتابه قائلاً " يعلم الله أنني ما أردت إشاعتها، ونشرها من أجل حب الثناء ورغبة في الظهور، وإنما من أجل تخليد هذه الذكريات، وبقاء هذه الصداقات.

وإنما المرء حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى^(٣)

(١) مذكرات الشيخ، شئون وشجون، غير منشور، ص ٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٧.

(٣) البيت موجود في مقصورة ابن دريد.

ويختم ابن خميس مقدمته لكتابه شئون وشجون من واقع حياتي قائلاً: "هذا ما قدمته لأمتي، وما أفنيت فيه عمري، وهذا ضرب من جهادي، ورمز من حصادي، أقدمه لا مدلاً ولا متبجحاً، ولكن عسى أن يكون فيه أسوة وقدوة، وأقول إن عسى ما أحرزته من شهرة، وذكر حسن، هو ما أقدمه أبغي به ذكراً في الصالحين، وأجراً في المحسنين ولسان صدق في الآخرين"^(١).

وقد تحدث ابن خميس عن هذا الكتاب الذي ضمنه بعض مذكراته في لقاء أجراه معه الدكتور عبدالله الحيدري في مجلة الأدب الإسلامي، حيث قال رداً على سؤال المحرر، حينما سأله عن الوقت الذي يمكن فيه قراءة سيرة ابن خميس الذاتية مطبوعة؛ في كتاب فرد الشيخ قائلاً :

"ألفت كتاباً في هذا الموضوع، وحينما عرضته على الجهة المختصة لكي تفسحه، طلبت اللجنة حذف أجزاء كثيرة منه، ولهذا أبقيته على ما كان ليبقى لمن خلفي"^(٢). كما تحدث الشيخ عن مذكراته في لقاء حوارٍ معه، في جريدة الرياض بمناسبة تكريمه في مهرجان الجنادرية، وفي ذلك الحوار، دافع الشيخ عن كتابه شئون وشجون من واقع حياتي، وبيّن أنه حرص على أن تكون مذكراته جامعة مانعة، وأنّ ما جاء فيها حق وصدق وأمانة^(٣).

وقد ورد عنوان هذا الكتاب ضمن القائمة الببليوجرافية بأثار ابن خميس، التي أعدها أحمد المقحم في مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، وقد أشار أحمد المقحم في سرده للقائمة إلى عنوان الكتاب ضمن مؤلفات ابن خميس التي في المكتبة، وتاريخ تأليف الكتاب ١٤١٣هـ وأنه طبع في مطابع الفرزدق ويقع في ٢٦٤ صفحة^(٤).

(١) مذكرات الشيخ، شئون وشجون، ص ٨.

(٢) مجلة الأدب الإسلامي، المجلد الثاني، ع ٣١، ١٤٢٢هـ، ص ٤٢.

(٣) جريدة الرياض، العدد ١٢٢٦٧، السنة ٣٨، الخميس ١٠ ذو القعدة ١٤٢٢هـ، ص ٣٩.

(٤) مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، ع ١١، ١٤٢١هـ، ص ٤٢٩.

وقد أورد الأستاذ علي بن سليمان الصوينع، أمين عام مكتبة الملك فهد الوطنية حالياً عنوان هذا الكتاب ضمن القائمة الببليوجرافية المشروحة لمصادر التراجم السعودية^(١). وشرح محتواه فقال: [شئون وشجون من واقع حياتي] يتناول الكتاب سيرة عبدالله ابن خميس، ومذكراته خلال سبعين عاماً من حياته، بما يشمل نسبه، وأسرته، ومولده، وأولاده، وقد روى المؤلف سيرته بأسلوب قصصي سلس، تخلله الكثير من المفارقات الأدبية، والمساجلات الشعرية، وأوضح عن الكثير من جوانب حياته، وعلاقته بالآخرين في مختلف مجالات الحياة، كما يضم أحد فصول الكتاب ترجمة ودراسة، كتبها عبدالله ابن ناصر الوهبي عن ابن خميس؛ نشرت في كتاب النهضة الأدبية في نجد عام ١٣٦٨هـ، ثم استعرض المؤلف بعض أعماله ومؤلفاته في بقية الفصول، وفي نهاية الكتاب ملحق لصور الأوسمة والأوشحة التي تقلدها ابن خميس تقديراً لأعماله).

٢٥- وقد كان للأديب عبدالله بن خميس جهودٌ أخرى، في إعداد بعض الكتب، وكتابة مقدمات لبعض المؤلفات بطلب من مؤلفيها، نظراً لمكانته نذكر منها^(٢).

- (١) إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن/ تأليف الإمام محب الدين أبي البقاء عبدالله العكبري يرحمه الله ؛ إعداد عبدالله ابن خميس. صدر عن مطابع الفرزدق التجارية، عام ١٤١٥هـ.
- (٢) (أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل)؛ إعداد عبدالله بن خميس والكتاب من تأليف محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي، صدرت الطبعة الأولى عام ١٤١٥هـ عن مطابع الفرزدق التجارية.

(١) مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، المجلد السابع، العدد الأول ١٤٢٢هـ، ص ٢٠٢.
 (٢) إفادة من الشيخ عبدالله ابن خميس، وذكر أن ما زودني به بعض مما قدّم له وأعدّه وهي كثيرة لم يتم حصرها، ١١/٤/١٤٢٤هـ.

(٣) كتاب التحقيق والتعليق على تاريخ ابن بشر للشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ؛ مراجعة عبدالله ابن خميس، صدر عن دار الملك عبدالعزيز، الرياض عام ١٤٠٣هـ.

(٤) رغبة/ خالد بن عبدالرحمن الجريسي؛ قدم له عبدالله بن محمد بن خميس، صدر عن دار الجريسي للنشر والتوزيع عام ١٤٢١هـ.

(٥) آل الجريسي/ نبذة تاريخية دخالد الجريسي؛ قدم له عبدالله بن محمد بن خميس (لم يصدر الكتاب وفق إفادة هاتقية من المؤلف).

(٦) ملحمة شعرية بعنوان (سعوديتي) تأليف محمد بن ناصر بن إبراهيم الخليف... ط ٢... الرياض: دار الشبلن، ١٤١٩هـ؛ قدم لها عبدالله ابن خميس بمناسبة الاحتفال المنوي.

(٧) الصحافة في المنطقة الوسطى: كتاب وثائقي تأليف محمد القشعمي، مكتبة الملك فهد الوطنية؛ قدم له عبدالله ابن خميس. أفاد المؤلف أن الكتاب سيصدر قريباً؛ من خلال مركز حمد الجاسر الثقافي [اتصال هاتفي بتاريخ ١٦/٦/٢٥١٤هـ].

(٨) مقدمة كتاب "إجابة السائل عن أهم المسائل" للشيخ عيسى العكاس. صدر عن مطابع الرياض، عام ١٣٧٤هـ.

(٩) ديوان الشاعر ناصر بن عبدالله الفايز. صدر عن مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٦هـ، كتب المقدمة وترجم للشاعر باختصار عبدالله بن محمد بن خميس.

ديوان شعر للباحثة بعنوان: (يا شامخاً)؛ قدم له الشيخ عبدالله ابن خميس عام ١٤٢١هـ (لم يصدر).

رَفَعُ
عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الفصل الأول:

فن المقالة عند عبد الله ابن خميس

- أنواع المقالة.
- مضامين المقالة.
- الدراسة الفنية.

رَفَعُ
عبد الرحمن العجوي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

توطئة:

المقالة من فنون النثر التي تميزت في العصر الحديث عن بقية الفنون بسرعة انتشارها عبر الصحف والمجلات، ووصولها إلى أكبر قدر من القراء، لمعالجتها أحداث الساعة المتلاحقة المتسارعة، واهتم بها كبار الكتاب في أدبنا العربي الحديث، وقد عاش هذا الفن النثري مع كافة العلوم؛ مع الآداب والفنون، والعلوم والفلسفة والسياسة والاجتماع والتاريخ.

وحين ننظر إلى أصلها اللغوي، نجد أن المقالة مأخوذة من القول، إذ جاء في لسان العرب قال يقول قولاً وقيلاً ومقالاً ومقالة^(١). وجاء استعمال كلمة مقالة في النصوص الدينية والأشعار العربية القديمة، بمعنى الكلام الذي يحمل خبراً أو يعرض رأياً، ومن ذلك ما جاء في الحديث (نظر الله عبداً سمع مقالتي ثم بلغها عني)^(٢). وأنشد ابن بري للحطيئة يخاطب عمر رضي الله عنه:

تحزن عليّ هداك المليك فإن لكل مقام مقالاً^(٣)

ومن خلال النظر في كتب اللغة، نجد أن المقالة ليست غريبة على الأدب العربي القديم، وإن تغيرت صيغها وشروطها، فبعبد الحميد الكاتب حين تكلم عن الشطرنج، أو الصيد أو الكتابة، كان يكتب شيئاً قريباً من المقالات، التي اختلف النقاد في تحديد مفهومها الأدبي، ولم يجتمعوا على صورة واحدة، ولعل الخطب والرسائل الإخوانية والعلمية إذ تتفق هذه الأنواع الأدبية القديمة في بعض

(١) لسان العرب. ابن منظور؛ تحقيق عبدالله علي الكبير، ومحمد أحمد حسب الله، وهاشم الشاذلي. — ط ٢. — القاهرة: دار المعارف، د.ت، مادة قول ٥٧٣/١١.

(٢) أخرجه الترمذي: وهذا الحديث ورد في عدة روايات، استوفى دراستها وطرق أسانيدنا الشيخ عبدالمحسن العباد في كتابه (دراسة حديث نظر الله امرأ سمع مقالتي) رواية ودراية. — ط ١. — المدينة المنورة: مطابع الرشيد، ١٤٠١هـ.

(٣) لسان العرب، ابن منظور، ٥٧٣/١١.

خصائصها مع المقالة بمفهومها الحديث، وتمثل الخطب مرحلة شفوية للمقالة، فهي تحمل بعض خصائصها وتعتبر بمثابة الصورة الأولى لها، إذ أن كثيراً من الخطب سواء ألفت أو أرتُجِل، يمتاز باللفظ المختار المنتقى، ويهدف إلى التأثير الشديد في النفس، ويعبر عن مشاعر المتكلم في أمر يهمه، وهذه الأمور تجعل تلك الخطب لا تكاد تختلف عن المقالة^(١).

وبعد الخطابة ظهرت الرسائل الفنية في القرن الثاني، حيث تمثل صورة ثانية للمقالة الغربية.. ولو تتبعنا التراث العربي؛ لوجدنا أمثلة مستفيضة من رسائل، وفصول تقترب كثيراً من المقالة.

وقد ارتبط ظهور المقالة في الأدب العربي الحديث بوجود الصحافة؛ لأنها تمثل أدواتها الأساسية، واختلف في تعريفها حديثاً فمنهم من يرى بأن المقالة (تطلق في الحديث على الموضوع المكتوب الذي يوضح رأياً خاصاً وفكرة عامة أو مسألة علمية أو اقتصادية، أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين)^(٢).

ومنهم من يرى أن المقالة : "قد تكون إخبارية تقص حادثة ما أو مجموعة من الحوادث، وقد تكون وصفاً لحادثة أو شخص وصفاً تفصيلياً، وقد تكون معرضاً لفكرة توضحها وتناقشها وتبين ما بها من خطأ وصواب، وصدق وكذب"^(٣).

ومن النقاد من يرى بأن المقالة (قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية، سريعة خالية من الكلفة والرهق)^(٤). ومنهم من يرى بأنها

(١) محاضرات عن فن المقالة الأدبية. محمد عوض محمد. ط١. القاهرة: معهد الدراسات العربية العالمية، ١٩٥٩م، ص ٩-١٢.

(٢) الأسلوب. أحمد الشايب. ط٩. القاهرة: مكتبة النهضة، ١٤١٥هـ، ١٩٩٥م، ص ٩٤.

(٣) الأدب الحديث. عمر الدسوقي. ط٨. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م، ص ٤١١.

(٤) فن المقالة. محمد يوسف نجم. ط٤. بيروت: دار الثقافة، ١٩٩٦م، ص ٩٥.

(قالب قصير قلما تجاوز نهرأ أو نهرين في الصحيفة)^(١). وأخر يرى بأنها (كتاب صغير يحتوي على فكرة مختصرة)^(٢) ومنهم من جعلها: تتناول الموضوعات التي يمتزج فيها الفكر بالعاطفة، في عبارة واضحة منتقاة مع ملاءمة بين اللفظ والمعنى وما يتبعه من إحياءات^(٣).

ومنهم من جردها من العاطفة والانفعال الوجداني بقوله: (المقالة فكرة قبل كل شيء وموضوع وليس الانفعال الوجداني هو غايتها ولكنه الاقتناع الفكري)^(٤). ومن النقاد من ذهب إلى مفهوم واسع وأشمل للمقالة من التعريفات السابقة، حيث فتحوا للمقالة الأبواب وحلقوا بها في سماوات عالية من الإتيان، والخيال والابتكار، ويبعدونها عن الجفاف والخشونة العلمية، ويرققونها، ويهذبون أسلوبها، ويدعون كاتبها إلى التفنن في انتقاء العبارة الموحية المنسجمة، في سبك أخذ بحيث تكون قطعة فنية تقرب من روح الشعر، فكأنها في بعض مناحيها قصيدة؛ إلا أن الكاتب نثرها في لفظ وإيقاع جذاب^(٥).

وقد قسم النقاد والدارسون المقالة إلى نوعين: ذاتية وموضوعية. فالمقالة الذاتية تتميز بطابعها الوجداني الذي تظهر فيه روح الشعر، وتغلب عليها العاطفة.. مع الإيجاز والدقة في الملاحظة وخفة الروح، والمقالة

(١) الأدب العربي المعاصر في مصر. شوقي ضيف. ط٣. القاهرة: دار المعارف، (د.ت)، ص٢٠٥.

(٢) أدب المقالة. عبدالعزيز شرف. ط١. لبنان: دار الشروق، ١٩٩٧م، ص٩.

(٣) المقالة في أدب العقاد. عبدالقادر الطويل. ط١. القاهرة، دن، ١٤٠٧هـ، ص١٧٠.

(٤) النقد الأدبي؛ أصوله ومناهجه. سيد قطب. ط٣. القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٠هـ، ص١٠٩.

(٥) المقالة في الأدب السعودي الحديث. د. محمد العوين. ط١. الرياض: مطابع الشرق، ١٤١٢هـ، ج١، ص٢٥.

الموضوعية: وتتميز برصانة الرؤية النقدية لمسائل الحياة، فهي لا تقل عن المقالة الذاتية في التجويد سبكاً وروحاً، واختيار عبارة وتبين روح الكاتب في موضوعه، ولا تخلو من العاطفة والأحاسيس المتزنة^(١). وتتنوع المقالة بالنسبة لعلاقتها بالمنشئ، وتتنوع ثانياً بالنسبة للأسلوب، وتتنوع ثالثاً بالنسبة للمضمون، وفيما يلي عرض موجز لهذه التقسيمات:

١- بالنسبة للمنشئ تنقسم إلى ذاتية وموضوعية.

٢- بالنسبة للأسلوب تنقسم إلى أدبية وعلمية.

٣- وبالنسبة للمضمون تنقسم إلى أدبية ووصفية، وتأملية، ومقالة السيرة الذاتية، والمقالة الاجتماعية والمقالة السياسية، والمقالة النقدية، والمقالة الفلسفية والمقالة العلمية، والمقالة التاريخية والمقالة الدينية^(٢).

المقالة في الأدب العربي السعودي:

ظهرت المقالة في الأدب السعودي عام ١٣٤٣هـ، عندما صدرت صحيفة أم القرى، وهي بمثابة المدرسة الأولى التي تعلم من خلالها أبناء الحجاز كتابة فن المقالة، ومن خلال ما ينشر بها من مقالات ظهرت بعض الكتب التي تضمنت أنواعاً من المقالة ومنها كتاب (أدب الحجاز) لمحمد سرور الصبان^(٣). وكتاب (وحي الصحراء) الذي جمعه محمد سعيد عبدالمقصود وعبدالله

(١) المرجع السابق، ص ٢٦.

(٢) فن المقال في الأدب المصري الحديث. أحمد محمد علي حنطور. ط ١. القاهرة: دن، ١٤١٦هـ، ص ٦٣-٩٩.

(٣) ولد بالقفزة عام ١٣١٦هـ وتعلم في جدة، وانتقل إلى مكة واشتغل مع والده في التجارة. توفي عام ١٣٩١هـ. انظر: مجلة المنهل، عدد خاص بتراجم الأدباء، مجلد ٢٧، الجزء السابع، ١٣٨٦هـ.

بالخير^(١). وكتاب (نفثات من أقلام الشباب الحجازي) الذي جمعه هاشم الزواوي^(٢). وكتاب (خواطر مصرحة) لمحمد حسن عواد.

وتنوعت المقالات، فكتبوا في الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي، والسياسي والاقتصادي والثقافي، متأثرين بأسلوب القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، ثم بالأدب المصري؛ من خلال قراءة الصحف المصرية، وخلال اللقاءات، والصدقات الأدبية التي تنشأ بين الأدباء في بلادنا والبلاد العربية الأخرى.

وقد تأثر كتاب المقالة السعوديون برواد الصناعة اللفظية، مثل محمد المويلحي^(٣)، وحفني ناصف^(٤). كما تأثروا بالمنفلوطي^(٥)، والرافعي^(٦)،

(١) ولد محمد سعيد عبدالمقصود في مكة المكرمة عام ١٣٢٣هـ. تخرج من مدرسة الفلاح. تقلد مناصب عدة وأشرف على تحرير جريدة صوت الحجاز. توفي عام ١٣٦٠هـ. انظر: مجلة المنهل، عدد خاص بتراجم الأدباء، مجلد ٢٧، الجزء السابع، ١٣٨٦هـ.

(٢) ولد بمكة عام ١٣٣٥هـ. تلقى تعليمه في مدارس الفلاح. تقلد مناصب عدة حكومية، حتى وصل إلى مدير عام الحج. أول مدير للإذاعة السعودية. انظر: الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي، د. عمر الطيب الساسي، ص ١٩٤.

(٣) محمد المويلحي: ولد في القاهرة عام ١٢٧٥هـ. تعلم في الأزهر. أديب مبدع اشتهر بكتابه (عيسى بن هشام). أنشأ مع والده جريدة [مصباح الشرق]. توفي عام ١٣٤٨هـ. انظر: الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء، خير الدين الزركلي، ط ١٤٠٠. بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م ٣٥/٥.

(٤) حفني ناصف: قاضٍ أديب. ولد بمصر عام ١٢٧٢هـ. تعلم في الأزهر. له مؤلفات عدة منها (مميزات لغة العرب). توفي بالقاهرة ١٣٣٨هـ. انظر: الأعلام، الزركلي، ٢/٢٦٥.

(٥) المنفلوطي: ولد في منفلوط بمصر عام ١٢٨٩هـ تعلم في الأزهر. نابغة في الإنشاء والأدب. له مؤلفات عدة منها (العبرات)، و(النظرات). توفي عام ١٣٤٣هـ. انظر: الأعلام، الزركلي، ٧/٢٢٠.

(٦) الرافعي: ولد مصطفى صادق الرافعي بمصر عام ١٢٩٨هـ، عالم أديب. أصله من طرابلس الشام. توفي في طنطا عام ١٣٥٦هـ. انظر: الأعلام، الزركلي، ٧/٢٣٥.

والزيات^(١)، وطه حسين^(٢)، ومحمد حسين هيكل^(٣). وتأثروا بأصحاب مدرسة الديوان، العقاد^(٤)، والمازني^(٥)، وعبدالرحمن شكري^(٦). ومن بلاد الشام تأثروا بجورجي زيدان^(٧).

(١) الزيات: أديب من كبار الكتاب. صاحب مجلة الرسالة. ولد عام ١٣٠٢هـ، كان من أرق الناس طبعاً ومن أنصع كتاب العربية توفي عام ١٣٨٨هـ. انظر: الأعلام، الزركلي، ١/١١٣.

(٢) طه حسين: ولد بمحافظة المنيا عام ١٣٠٧هـ. أحدث ضجة في عالم الأدب العربي. درس في الأزهر، ثم الجامعة المصرية، ثم تخرج من جامعة السربون بفرنسا وحصل على الدكتوراه. من مؤلفاته: الأدب الجاهلي. توفي عام ١٣٩٣هـ. انظر: الأعلام، الزركلي، ٣/٢٣١.

(٣) محمد حسين هيكل: ولد في قرية بمحافظة الدقهلية عام ١٣٠٥هـ. تخرج من مدرسة الحقوق بالقاهرة، وحصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة السربون في فرنسا. من رجال السياسة بمصر. كاتب صحفي. له مؤلفات عدة منها (حياة محمد). توفي عام ١٣٧٦هـ. انظر: الأعلام، الزركلي، ٦/١٠٧.

(٤) عباس محمود العقاد: ولد في أسوان بمصر عام ١٣٠٦هـ، إمام في الأدب، تقلد وظائف عدة له مؤلفات عدة منها ما عرف بالعقريات. توفي بالقاهرة عام ١٣٨٣هـ. انظر: الأعلام، الزركلي، ٣/٣٣٣.

(٥) إبراهيم عبدالقادر المازني: ولد بالقاهرة عام ١٣٠٨هـ. أديب مجدد من كبار الكتاب، من أبرع من ترجم عن الإنجليزية. له عدة مؤلفات أشهرها (حصاد الهشيم). توفي ١٣٦٨هـ. انظر: الأعلام، الزركلي، ١/٧٢.

(٦) عبدالرحمن شكري: ولد في بورسعيد عام ١٣٠٤هـ، من دعاة التجديد في الأدب. له مؤلفات عدة منها الاعترافات. توفي عام ١٣٧٨هـ. انظر: الأعلام، الزركلي، ٣/٣٣٥.

(٧) جورجى زيدان: ولد في بيروت عام ١٢٧٨هـ، ثم رحل إلى مصر، وأصدر مجلة الهلال، له مؤلفات عدة أشهرها (تاريخ آداب اللغة العربية). توفي في القاهرة عام ١٣٣٢هـ. انظر: الأعلام، الزركلي، ٢/١١٧.

فن المقالة وأنواعها عند عبدالله ابن خميس:

نبدأ بالحديث عن فن المقالة عند عبدالله ابن خميس، وقد مناهها على الفنون النثرية الأخرى؛ لأنها أكثر كتابات ابن خميس، ولأن المقالة أبرزتها الصحافة، وهي من أهم الفنون الأدبية في حياتنا الحديثة، وعبدالله ابن خميس ممن غرسوا بذرة هذا الفن، وسقوها حتى نمت وازدهرت.

وكانت كتابة المقالة تمثل جانباً عظيماً عند الشيخ عبدالله ابن خميس، لا تقل أهمية وشأناً عن الجانب الشعري، وكانت له مع هذا الفن صولات وجولات حيث كان على رأس أدباء بلاده، وله اليد الطولى في مجال المقالة الصحفية، ولقد كتب ابن خميس مقالاته في جرائد ومجلات أخرى غير صحيفة الجزيرة التي أسسها، وكتب جل مقالاته في الجزيرة، وكتب أيضاً في البلاد والمدينة والفيصل والمنهل ومجلة العرب ومجلة الدارة وقافلة الزيت ومجلة اليمامة ومجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي في بغداد وفي مجلة الحرس الوطني وغيرها، وبدأ ابن خميس كتابة المقال منذ أن كان طالباً في دار التوحيد، حيث كان ينشر إنتاجه عبر صحيفة أم القرى، والبلاد السعودية.

ومضامين المقالة عند ابن خميس، تدور حول أساسيات ثابتة في فكره القومي والديني والوطني والاقتصادي والاجتماعي والثقافي.

والمضمون الفكري هو هاجس ابن خميس في العملية التعبيرية التي يحاول أن يوصلها إلى أعماق قارئيه؛ لأنه مستودع غني بكنوز المعرفة والثقافة، ويُعتبر ابن خميس من المؤسسين المجددين لفن المقالة، في الأدب السعودي، فهو ممن رأى أن خيول اللغة لم تعد هماً لكتاب المقالة لكن المهم هو ما يريد الكاتب أن يوصله للقارئ، حتى يستفيد منه المجتمع كله بغض النظر عن اللغة التي يكتب بها، لقد أصبح الهدف في مرحلة التجديد هو البحث عن غرض المقالة قبل لغتها، عن رسالة الكاتب قبل عرضه، عن نتيجة الكتابة والعائد منها على المتلقي، ولم يعد الإمتاع بالأساليب الجميلة حاجة قائمة في نظر الناس كما هو

الحال سابقاً^(١)، ودائماً ما يجد ابن خميس في أعماقه طاقةً من الدوافع والنوازع للإفاضة بتلك الكنوز، على أن ما ناقشه الشيخ عبدالله ابن خميس من أفكار وقضايا لم ينسه أهمية الأسلوب التعبيري، وقيمة اللغة، فقد كانت من صلب مضمون دعوتّه؛ فأفرد لها مساحات من كتاباته، ونمّثل على ذلك عند ما رثى الأديب المصري أحمد حسن الزيات؛ صاحب مجلة (وحي الرسالة)، وصاحب القلم الرائع في نثرنا العربي الحديث، وقد أسلفنا أن ابن خميس قد كان معجباً أيمًا إعجاب بهذا الكاتب المبدع، وتأثر به في مناحي كتابته النثرية، فيشير ابن خميس إلى التدني الذي لحق باللغة العربية والأسلوب الذي انحدر إليه كتابها، وابن خميس وهو يرثي الزيات يدعو إلى الاقتداء به وبأمثاله من رواد النثر الحديث يقول: (لأن لغة العرب تعاني ما تعاني من تقهقر وانحدار، وتعكّر معينها الصافي بلغة سوقية ارتضتها الجرائد، وجرت على أقلام المتأدبين، وتبناها الأقرام، ولم يعد لمتل هذا أسلوب الرافعي والزيات وشكيب أرسلان والطنطاوي)^(٢).

ومن خلال اطلاعي ودراستي لمقالات الشيخ ابن خميس على اختلاف أنواعها، فإن غزارة المادة التي يتناولها ابن خميس، والتي يستمدها من مستودع أفكاره التراثية، والمبتكرة المتجددة هي بدايتنا لاكتشاف سر الإبداع النثري عنده. وبعد هذا العرض الموجز لمفهوم المقالة، وأنواعها، وبدايتها في الأدب السعودي عامة وعند عبدالله بن خميس خاصة، نعرض الأنواع المقالة التي كتبها ابن خميس، والمضامين التي تطرق لها، والمضمون عند ابن خميس ليس له حد، إنما مصادره متنوعة، فهو يأخذ مضامينه من التاريخ، ومن المجتمع البشري، ومن المصادر العلمية، ومن الطبيعة، ومن تجاربه ومشاهداته الشخصية.

(١) انظر موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث، نصوص مختارة ودراسات؛ إعداد الدكتور مرزوق ابن صنيان... ط ١... الرياض: دار المفردات، ١٤٢٢، ج ٣، ص ٤٦.

(٢) فواتح الجزيرة. عبدالله بن محمد بن خميس... ط ١... الرياض: مطابع الفرزدق،

والمضمون لغة هو محتوى أو معنى يؤديه لشكل للمعبر عنه أليياً بألفاظ وعبارات^(١).
ومما سبق نرى أن ابن خميس كتب المقالة الدينية، والاجتماعية، والأدبية،
والنقدية، والعلمية، ومقالة السيرة، والمقالة الانطباعية، ونعرض لتلك الأنواع
ضمن السياق التالي:

أولاً: المقالة الدينية:

وهي المقالة التي تتصل بالدين الإسلامي اتصالاً وثيقاً، تجده في النفوس
وتبصر المسلمين به، وتتخذ منه علاجاً ناجحاً لكثير من الأدواء الاجتماعية،
والسياسية والاقتصادية والثقافية^(٢).

ويهتم كاتب المقالة الدينية، بإبراز شعوره الديني تجاه ما يتأوله من الموضوعات،
وعادة ما يبرز في أسلوب الكاتب الإخلاص، لما يعرضه من القيم الدينية^(٣).

وأهم ما يجب توافره في المقال الديني هو الصدق في العاطفة، والدقة في
التصوير، وإقامة الدليل على الفكرة، والسلاسة في التعبير، حتى يمكن لأي
قارئ التأثير به، وإدراك بعده. وقد شغلت المقالة الدينية حيزاً واسعاً عند عبدالله
ابن خميس، ولا غرو فهو من يحمل العلم الشرعي، ومن أبناء هذه الأرض التي
نبت فيها الإسلام، وانتشرت تعاليمه ومثله وقيمه، ودائماً ما يؤكد ابن خميس في
مقالاته الدينية ضرورة تمثل مبادئ الدين وقيمه للخروج من حالة الضعف التي
تسيطر على العرب المسلمين^(٤).

وللمقالة الدينية أثرها البالغ في العصر الحديث، وهي الأداة الأولى لحمل
أعباء الدعوة الإسلامية^(٥).

(١) المعجم الأدبي. جبور عبدالنور. — ط٢. — بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٤م، ص٢٥٢.

(٢) فن المقال في ضوء النقد الأدبي. د. عبداللطيف محمد السيد الحديدي. — ط١. — الرياض:
دار السعادة، ١٤١٧هـ، ص٤٠.

(٣) المقالة في الأدب السعودي الحديث. د. محمد بن عبدالله العوين، ج١، ص٢٠٦.

(٤) انظر مقالة (يعرفون ما هو الإسلام)، فواتح الجزيرة، ص٥٣٩.

(٥) الأدب في خدمة الحياة والعقيدة. عبدالله العويشق. — ط١. — بيروت: دار العربية،

ثانياً: المقالة الاجتماعية:

وهي مقالات الإصلاح والمصلحين، فقد اهتم الكثير من الكتاب بقضايا المجتمع ومشاكله السياسية والاقتصادية والثقافية والدينية والبيئية، فكل زمن له مشاكله وقضاياها التي يقف أمامها كاتب المقالة الاجتماعية موقف المصلح، وقد تكون موضوعاتها تحمل طابع الفكاهة والدعابة التي كثيراً ما تكشف عن العيوب والمثالب بطريقة ذكية من الكاتب^(١).

ولقد عرف الباحثون المقالة الاجتماعية بأنها التي تتناول حركة المجتمع، وتوجهها وجهة رشيدة ترتقي بالمجتمع من وجهة نظر كاتبها في مجالات مختلفة، ويفيض فيها الكاتب بأسلوب يجمع بين انتقاء العبارة، ووضوح الفكرة^(٢).

ويمارس كاتب المقالة الاجتماعية ألواناً من طرائق التعبير المقالي، كالاتماد على عرض القضية الاجتماعية التي يريد معالجتها عن طريق المقارنة والمثل، وعن طريق السرد القصصي في بعض جوانب المقال، وعن طريق التهويل والتخويف والترغيب من العواقب السيئة أو مرض اجتماعي مستحکم، وعن طريق السخرية والأسلوب الخطابي الثائر العنيف^(٣)، وبما أن المجتمع السعودي يبحث دائماً عن التقدم والرقي في جميع المجالات، فقد وقف الأدباء السعوديون إلى جانب مجتمعهم موقف المرشد؛ الذي يحمل رسالة الإصلاح والتوجيه.. والشيخ ابن خميس خير من يمثل ذلك.

(١) المقالة الأدبية ووظيفتها في العصر الحديث. د. عطا كفاقي. ط ١. هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٥هـ، ص ٤٧.

(٢) النثر الفني المصري في العصر الحديث. د. عبدالباسط أحمد حمودة. ط ١. القاهرة: دار الرسالة، ١٤٠١هـ، ص ١٥.

(٣) المقالة في الأدب السعودي الحديث. د. محمد العوين، ج ٢، ص ٥٦٩.

ثالثاً: المقالة الأدبية:

تناول ابن خميس قضايا الأدب وطرق فيه ضروباً وأنواعاً، فتحدث عن شئونه ودوره في بناء الدولة، وقضية الفصحى والعامية، ومقومات الأديب، وكيف تقوم أدبنا.. ومقالات ابن خميس هي إشباع لحاسته الأدبية، واستجابة لمشاعره المرهفة، ومن ذلك ما كتبه عن القصيدة المحظوظة يا ليل الصب وأنه لم تحظ قصيدة في الشعر العربي مثلما حظيت به هذه القصيدة، وأنه قد عارضها ثلاثة وتسعون شاعراً... الخ ما كتبه ابن خميس في مقالته مدلاً ومستشهداً بنماذج القصيدة^(١).

رابعاً: المقالة النقدية:

وتناول ابن خميس في مقالاته النقدية عدداً من آثار بعض الأدباء والكتّاب، وأبدى رأيه فيها من مدح أو قدح، وقد يكون ذلك إما بدراسة كاملة مستفيضة، وإما بإعطاء حكم عام حول الأثر وصاحبه، وله آراء واضحة حول الكثير من المباحث النقدية التي طرحت على الساحة الأدبية آنذاك، ولابن خميس رأي في النقد عندما قال في إجابة على سؤال لجريدة البلاد يقول: (لو قيل لي أي جانب تفضله في سبيل السمو بأدبنا وفكرنا وثقافتنا لقلت النقد؛ ولو قيل ما محل النقد البناء من الإعراب، لقلت سلام عليه في الهالكين)^(٢).

وينهج ابن خميس في مقالاته النقدية لبعض المؤلفات منهجاً صريحاً، يتسم باحترام مؤلفي تلك الكتب التي يقوم بنقدها، واستخدام الأسلوب الهادئ ونجد أنه بالرغم مما يلاحظه على تلك المؤلفات؛ إلا أنه يرى أنها مهمة، ولا تحط ملحوظاته من قيمتها، كما وتتسم مقالاته النقدية بالتركيز وعدم الحشو، ومعظم مقالاته النقدية ليست عبارة عن مقالات أسلوبية إنما هي تقارير علمية؛ تتميز بنقد المحتوى وإبراز المأمول^(٣).

(١) المجلة العربية، العدد ٨١، شوال ١٤٠٤هـ، ص ٢٨.

(٢) من محفوظات الأديب إجابة لجريدة البلاد في ١٢/٨/١٣٩٨هـ.

(٣) صحيفة الرياض، العدد ١٢٣٢٢، الأربعاء ١ المحرم ١٤٢٣هـ، ع ١٢٣٢٢، ص ٢٣.

ومن ذلك ما كتبه في مجلة الدارة^(١) تحت عنوان : نظرة في كتاب المتوكل على الودود عبدالعزيز آل سعود يقول : "الأستاذ محمد منير البديوي في كتابه سلك مسلك من تقدمه من المؤلفين عن الملك عبدالعزيز وعبقريته؛ إلا أنه استطاع بحسن عرضه ووضوح أسلوبه واستنتاجاته وخروجه على مبدأ كثير من المؤلفين في التاريخ عن سرد الأحداث الجافة، والنقل المبصوم والتبعية المقلدة. استطاع أن يضع القارئ أمام منهج علمي، وطريقة سليمة في عرض التاريخ، تشد القارئ إليها وتحمله على المتابعة والاستمرار... الخ".

ومن جرأة وصراحة ابن خميس في مقالاته النقدية ما كتبه تحت عنوان: (قالوا عناً) في كتابه من جهاد قلم في النقد^(٢) يقول: (من بين كتب كثيرة تفضل مؤلفوها أو ناشروها بإهدائها إليّ حينما كنت ببغداد عضواً للوفد السعودي في مؤتمر الأدباء العرب.. من بين هذه الكتب كتاب اسمه المملكة العربية السعودية كما عرفتها، لمؤلفه الأستاذ أمين المميز وزير العراق المفوض لدى هذه المملكة عامي ١٣٧٣هـ و ١٣٧٤هـ ويقع الكتاب في ٦٣٧ صفحة ونشر في بيروت بمطابع دار الكتب الفنية وهو على شكل مذكرات يومية، ذهب فيه المؤلف كل مذهب، ففيها السياسة والاجتماع والنقد والأدب والتاريخ والاقتصاد، وأذكر شينين للمؤلف من الإنصاف أن نذكرهما هي نصاعة الأسلوب، والجلد على ملاحقة الحوادث، ولو لم تكن سميحة ولا ثمينة، وكما قلنا أن الكتاب قد جمع من كل فن طرفاً، فكذلك هو قد جمع من كل عطن بعة) ففيه كذب على الله وعلى التاريخ، وفيه متناقضات، وفيه اسفاف وانحدار، وفيه تحريف لنصوص القرآن، وفيه مجافاة للذوق والخلق، بدأ المؤلف بتسجيل مذكراته حينما تبلغ أمر حكومته بتعيينه وزيراً مفوضاً لها في جدة، حينما بدأت المخاوف والأوهام والأشباح

(١) انظر: مجلة الدارة، العدد ٤، السنة الثالثة، صفر ١٣٩٨هـ، ص ٢٢٦.

(٢) من جهاد قلم في النقد. عبدالله بن خميس. ط ١. الرياض: مطابع الفرزيق التجارية،

المخيفة والهموم المتراكمة تروح وتغدو على صاحبنا؛ لأنه الرجل المنكود الحظ، المنحوس الفأل، المبعد من قبل وزارة خارجيته، حينما اختارت له هذه البلاد الموغلة في الانحطاط والتأخر، البعيدة عن الحضارة والمدنية، ذات الجو المحرق الخانق والغلاء الفاحش، وبالجملة فهي في نظره سجن من سجون الدنيا أراد له الله أن يدخله، ولهذا فإن الاتصالات والاستشارات والصلوات والدعوات طيلة الأيام التي سبقت سفره إلى جدة كلها في شأن هذا السجن، وما هي الوسائل والأسباب التي تنفذه وإذا لم يتيسر فما هي أسباب الصبر والتضحية والفداء التي سوف يتذرع بها، لكي يواجه المصاب ويتحمل العذاب .. الخ.

خامساً: المقالة التاريخية:

وهي المقالة التي تعتمد على جمع الروايات والأخبار والحقائق وتمحيصها وتنسيقها وتفسيرها وعرضها^(١).

وإذا كانت الأنواع المقالية الأخرى مما سبق عرضه تعتمد بشكل واضح على إثارة المشاعر، وإذكاء العواطف وتنمية الاتجاهات تجاه القضايا الاجتماعية أو الدينية أو الأدبية، فإن المقالة التاريخية تعتمد على تجلية الحقيقة، وإبراز الصورة بشكل مدعم بالرواية والخبر ومستند على الوثائق والمعلومات، والحديث عن عبدالله ابن خميس والمقالة التاريخية يطول، ويحتاج إلى حيز كبير.

وقد نشأ إبداع ابن خميس التاريخي بناء على سعة اطلاعه وتفكيره، وتكريس جهوده الثقافية في التعرف إلى الجديد وملاحقة التاريخ، ومن أهم الموضوعات التي تناولها في مقالاته التاريخية الأدبية، الروابط العربية بجزيرة العرب، ويتجه في كتابتها اتجاهاً موضوعياً صرفاً تتوارى فيه شخصيته أحياناً، ودائماً ما يوشئها بالقصص والأشعار والأمثال والحكم.

(١) فن المقالة. محمد يوسف نجم، ص ١٢٣.

سادساً: المقالة العلمية:

وهي المقالة التي تتخذ طابع الموضوعية تماماً من حيث التزامها بالتقسيم المتبع في الكتابة المقالة عن أي موضوع علمي؛ لتكون قضاياها متواصلة بحيث تكون كل قضية نتيجة لما قبلها مقدمة لما بعدها، حتى تنتهي جميعاً إلى الغاية المقصودة وهذه الخطة تقوم على المقدمة والعرض والختام، وبها معارف مسلم بها لدى القراء. وفي العرض يطرح الكاتب صلب الموضوع، أو القضية الرئيسية سواء انتهت إلى نتيجة واحدة أم نتائج عدة، وهي في الواقع متصلة ومنسقة. أما الخاتمة فهي ثمرة المقالة، وفيها يكون السكون، فلا بد أن تكون نتيجة طبيعية للمقدمة والعرض^(١).

ولما كانت المقالة العلمية أبعد المقالات عن روح الأدب، وأبعدها عن آفاق الفن، ونزعات الخيال، فإن نصيبها عند ابن خميس قليل وإن كنا نقرأ له مقالات علمية قليلة فيها سمات المقالة الأدبية، وشيء من ذات كاتبها. كتب ابن خميس عن الزيت وعن الزراعة والمياه والنخلة والشجرة، ومنها كذلك ما كتبه من وصف جغرافي دقيق للطريق من اليمامة إلى مكة^(٢).

سابعاً: مقالة السيرة:

وهي المقالات التي يكتبها الكاتب فيصور موقفاً إنسانياً خاصاً عن شخصية إنسانية، ويعكس لنا بذلك تأثره بها وانطباعاته الخاصة عنها ويحاول أن يخطط معالمها الإنسانية تخطيطاً فنياً واضحاً^(٣).

(١) المرجع السابق، ص ١٣١.

(٢) انظر: مجلة العرب، الجزء ١٢ السنة ٣، جمادى الآخرة ١٣٨٩هـ، ص ١٦٥.

(٣) فن المقالة. محمد يوسف نجم، ص ١١٧.

وتعرّف بأنها صورة حياة لإنسان، يكتبها صاحب المقالة في إطار علاقة مباشرة معه، وهي تقل عن السيرة، حيث تكفي بتصوير جانب واحد أو جوانب قليلة في موقف من مواقف المتحدث عنه؛ بكلمات سريعة وموحية^(١).

ومقالة السيرة بالقياس إلى السيرة الكبيرة، كالأقصوصة بالقياس إلى القصة الأولى تصور شريحة من الحياة، أو قطاعاً من الشخصيات، بلمسات سريعة وموحية والثانية تعرض حياة متكاملة بريشة متأنية بطيئة تعنى بجزيئات الخطوط^(٢)، ولعل إطلاق مسمى مقال الشخصية على مثل تلك المقالات، ربما كان أدق من مقالة السيرة؛ لأن للسيرة مدلولاً أوسع من مجرد مقالة تترجم لشخصية.

ولقد كان حظ أديبنا عبدالله ابن خميس وافراً في هذا النوع من المقالة، فلقد هيأت له علاقاته الوطيدة بجميع فئات المجتمع، من الأمراء والأصدقاء علماء وأبناء، كما ويسر له إمامه الواسع بترائثنا العربي والسعودي، أن يتحدث في بعض مقالاته عن سيرة بعض أولئك الذين رأى لهم من السيرة الرائعة ما حتم عليه الوفاء لهم، والتحدث عنهم، ومن ذلك ما كتبه في المجلة العربية عن صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز^(٣)، وما كتبه في مجلة الحرس الوطني عن الأميرة غالية الوهابية^(٤) وعن ليلي الألمانية^(٥)، وفي رثائه لمعالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي رحمه الله^(٦)، ورثائه للشيخ محمد متولي

(١) فن المقالة الأدبية والموضوعية والصحفية. د. محمود شريف. ط ١. الكويت: مكتبة دار العروبة، ١٩٨٥، ص ١٣٠.

(٢) فن المقالة. محمد يوسف نجم، ص ٩٣.

(٣) المجلة العربية، ع ٢٦٣، ذو الحجة ١٤١٩هـ، ص ٣٧.

(٤) مجلة الحرس الوطني، ع ٣، السنة الأولى المحرم ١٤٠١هـ، ص ١٦.

(٥) من جهاد قلم فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٤١٤.

(٦) المجلة العربية، العدد ١١٣، السنة ١١ جمادى الآخر ١٤٠٧هـ، ص ١٥.

الشعراوي رحمه الله^(١)، وراثته للكاتب العربي الكبير أحمد حسن الزيات^(٢)، والكاتب السعودي الكبير عبدالقدوس الانصاري^(٣). ومن التراث العربي الإسلامي، ما كتبه عن عبدالله بن جعفر وكرمه^(٤) وغيرها، ولا يعدو مضمون تلك المقالات عن الحديث الشخصي الأليف الرقيق الذي لا ينقصه الاعتراف بفضل أولئك وتفوقهم في أسلوب مقنع.

ثامناً: المقالة الانطباعية:

وهي التي تصور انطباعات الكاتب عن أناس عاش معهم، أو حيوانات وقع نظره عليها أو مشاهد اكتشفها، أو تأثر بعالم جديد لم يُؤلف وهذا اللون من الكتابة يحتاج إلى عقل مرن سريع التأثر والتكيف والاستجابة بما يعن له حتى يدرك المعاني التي تكمن وراء ما تقع عينه عليه، وأمثلة ذلك في أدبنا العربي المعاصر كثيرة مثل (رحلة) لأحمد أمين و(في الزورق) للعقاد و(رغيف وأبريق ماء) و(غداً تنتهي الحرب) مخائيل نعيمة^(٥).

وقد أدى الأسلوب الانطباعي في الكتابة المقالية، إلى ما عرف بأدب الاعترافات والخطابة الأدبية التي يعبر فيها الأديب عن مكونات صدره وعن موقفه من الحياة^(٦).

(١) جريدة الجزيرة، العدد ٦١٤، صفر ٢٤/٢/١٤١٩هـ، ص ٨.

(٢) من جهاد قلم فواتح الجزيرة، ص ٣٥٤.

(٣) انظر: مجلة المنهل، العدد ٣٤٢، السنة ٥١، مجلد ٤٦، المحرم وصفر ١٤٠٥هـ، ص ٢٠١.

(٤) انظر: مجلة الحرس الوطني، العدد ٤٩، السنة ٧ ربيع الأول ١٤٠٧هـ، ص ١١٣.

(٥) المقال؛ تطوره في الأدب المعاصر. د. سيد مرسي أبو ذكري. ط ١. مصر: دار المعارف، ١٩٨٢م، ص ٧٤.

(٦) مجلة الفيصل، العدد ٥٥، السنة الخامسة، المحرم ١٤٠٢هـ، ص ١٩.

ويستعد كاتب المقال الانطباعي عن التفكير والتأمل في الأشياء، والاكتفاء بالأثر أو الانطباع الفوري الذي تخلقه في الأديب، كما ويعمل الكاتب على امتصاص موضوع الكتابة في إطاره الكلي، لا في تفصيل من تفصيلاته، ويستطيع كاتب المقال الانطباعي فرض الانطباع على حواس القارئ بطريقة تجعله يشارك في تجربة الكاتب^(١).

ولابن خميس حظ طيب في كتابة هذا النوع من المقالات نذكر منها مقال (فلسفة الحب)^(٢) و(رواسب وطفيليات)^(٣) ومقال (حول ليالي جمادى)^(٤). وغيرها، ولعل موسوعية شيخنا جعلت هذا النوع من المقالة يتطور عنده إلى مؤلفات ضخمة عن أناس عاش معهم، أو مشاهد رآها، فسجل انطباعاته بشيء من التفصيل في مؤلفات يزيد بعضها عن الجزء والجزءين.

مضامين المقالة عند عبدالله ابن خميس:

ومن ضرورات القول قبل أن نشرع في دراسة مضامين المقالة عند عبدالله ابن خميس، أن نوضح أن بعض مقالات ابن خميس تناولت عدداً من الموضوعات المتصلة أو المتداخلة بحيث يمكن أن تنسب المقالة الواحدة إلى أكثر من نوع، مما يجعل مهمة تمييز نوعها أمراً صعباً^(٥).

(١) مجلة الفيصل، العدد ١٠٢، ربيع الآخر، ١٤٠٦هـ، ص ١١٥.

(٢) انظر: فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٥٦٣.

(٣) المرجع السابق، ص ٤١٨.

(٤) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ط ١، ص ٣٤١.

(٥) انظر: مقالة موحد المملكة العربية السعودية، بقلم عبدالله ابن خميس، مجلة القافلة، عدد

شوال ١٤١٩هـ، ص ٤، (هذه المقالة يمكن أن تنسب للمقالة التاريخية ومقالة السيرة).

وانظر: مقال (مرحبا برمضان)، بقلم عبدالله ابن خميس، كتاب فواتح الجزيرة، ص ٤٣٥

[ويمكن أن تنسب المقالة للمضمون الديني والاجتماعي؛ لأن فيها دعوة للعمل في

رمضان].

ويرجع ذلك إلى غزارة ثقافة ابن خميس، وموسوعيته المعرفية؛ إضافة إلى عدم تخصصه في كتابة نوع واحد من المقالة.

كما أن عبدالله ابن خميس قد عمد خلال العشرين سنة الأخيرة إلى جمع مادة مقالاته في مؤلفات أطلق عليها (من جهاد قلم)، واشتملت على ما نسبته حوالي ٧٠٪ من مقالاته وجهاده الفكري، وبقي عدد من مقالاته متناثراً بين أوراق بعض الصحف والمجلات وبلغ ما جمعه الشيخ في كتابه الأول من جهاد قلم والذي أطلق عليه فواتح الجزيرة مئة وعشر مقالات [١١٠] متنوعة المضامين، والأساليب^(١).

وفي كتابه الثاني الذي جمع فيه ما كتبه في مجال المقالة النقدية، والذي أسماه من جهاد قلم في النقد، بلغ عدد المقالات التي تضمنها خمسين مقالة^(٢). أما كتابه الثالث فتضمن ثلاثين مقالة وبحثاً^(٣).

وقد أحصيتُ للأديب الشيخ عبدالله ابن خميس ما يقرب من ثمانين مقالة أخرى متفرقة في ثنايا الصحف والمجلات، لم تدون في تلك المؤلفات النثرية الجهادية لابن خميس، واخترت ما يربو على مئتي مقالة للدراسة في هذا البحث، وسأتحدث لاحقاً عن المضامين المقالة عند عبدالله ابن خميس بشيء من التفصيل، والمضمون في تلك المقالات ليس له حيز ومصادره متنوعة، فالشيخ أخذ من التاريخ، ومن المجتمع ومن الطبيعة، ومن تجاربه ومشاهداته الشخصية، ليعكس في النهاية كل ذلك في مقالاته، مصبوغاً بصبغته الشخصية، وهذا ما أجمع عليه النقاد في مجال المقالة، ومصادر الموضوعات بها^(٤).

(١) انظر كتاب: من جهاد قلم فواتح الجزيرة.

(٢) انظر: من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس.

(٣) انظر: من جهاد قلم محاضرات وبحاث. عبدالله ابن خميس.

(٤) الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة. أنيس المقدسي. ط ٨. بيروت:

دار العلم للملايين، ١٩٧٨م، ص ٢٣٢.

أولاً: المضامين في المقالة الدينية:

تناول ابن خميس ما يخص أمور الشرع والدين، والفكرة التي تتصل بالدين الإسلامي اتصالاً وثيقاً، كتب بحفاوة وإطراء عن أعياد المسلمين، وعن مواسمهم الدينية. تحدث عن حجة الوداع وعن رمضان، وعن بناء المساجد ولا غرو فهو صاحب العلم الشرعي المتخصص الذي يحمل مؤهلاً جامعياً من كلية الشريعة، وهو من عمل مديراً لرئاسة القضاء، ودائماً ما يؤكد في جميع كتاباته على ضرورة تمثّل مبادئ وتعاليم الدين الإسلامي وقيمه للخروج من حالة الضعف، التي تسيطر على العرب والمسلمين^(١).

وحديث ابن خميس عن الإسلام، حديث الفقيه العالم السمع الذي يعرف تماماً مناحي الشريعة الإسلامية وجوهرها المشرق.

وإذا كان الأسلوب الأدبي وبما يفيض عليه من سمات الجمال ليس من السمات اللازمة في المقالة الدينية، وإنما التركيز يكون على الفكرة من الدرجة الأولى؛ إلا أن مقالات ابن خميس تتسم بالرصانة والإشراق اللغوي، وفخامة اللفظ، وقوة المعاني، ويتسم أسلوبه بالذنب عن القيم الدينية، ومبادئ الإسلام، ودائماً ما يستند إلى ذلك المنبع العظيم، ينهل منه موضوعاته وأفكاره.

وتحمل المقالة الدينية عند ابن خميس كثيراً من الصدق والإقناع، ونقل مشاعر القارئ المسلم، ولقد خاض ابن خميس الكتابة في هذا النوع باعتبار أن هذا البلد المصدر الأول للدين الإسلامي، وبه قبلة المسلمين ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولكونه أديباً مطبوعاً، فلا غرو أن نلاحظ في مقالاته الدينية النمط الأدبي أفكاراً ومعاني ومن أمثلة ذلك مقالة (كنتم خير أمة أخرجت للناس) يقول: "هذا هو الحكم الصادر ممن لا معقب لحكمه والقول الفصل المدحض للحجج، هذا هو النعت الذي خوطبت به الأمة الإسلامية من لدن حكيم حميد،

(١) انظر مقالة: [يعرفون ما هو الإسلام] كتاب فواتح الجزيرة، ص ٥٣٩.

فحق لها أن تجر ذبول الفخر، وتخطر في حلل التيه على لداتها من سائر الأمم.. ويواصل ابن خميس مقالته قائلاً: "حيث كان كل فرد من أفراد المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها واقفاً على ثغر؛ يخشى أن يؤتى الإسلام من قبله ومجنداً نفسه للدعوة لدينه .. الخ"^(١).

ويدلل ابن خميس في مقالته السالفة على وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ويورد نصوصاً قرآنية، وأحاديث شريفة، وأبياتاً من الشعر العربي. ويتحدث ابن خميس عن واقع المسلمين، وأنهم قد اكتفوا بقراءة نص الآية الكريمة (كنتم خير أمة أخرجت للناس) ، وسمعوها بقدر ما تكون حجة عليهم. ثم يتحدث ابن خميس عن نتائج التفريط فيما أمر به الله سبحانه وتعالى، من الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، فيذكر أن الخراب والدمار ينخران في جسم الأمة الإسلامية حتى تمزقت، وذهبت شذر مذر، وتداعت عليها الأمم؛ كما تداعى الأكلة على قصعتها وأن المهابة نزعت من قلوب أعدائها.

ودائماً ما يربط ابن خميس ضعف الأمة الإسلامية اليوم، بقيام دويلة إسرائيل.. ففي المقال يورد ابن خميس حقيقة واقعية ظاهرة للعيان؛ وهي أن سبع دول كاملة العدد والعدة عنصرها وأحد، ودينها واحد، ولغتها واحدة، وقيادتها واحدة متجاورة على أرض خصبة كريمة، مشهورة بمواردها وغلالها ومناطقها الإستراتيجية الكبيرة، تقوم بينها عصابة مشردة من شذاذ الآفاق، ومن أمة ضُربت عليهم الذلة والمسكنة، وباعوا بغضب من الله، وكلما أوقدوا ناراً للحرب أطفاها الله، تقوم هذه العصابة وتتوسط هذه الأمم وتلقي بكللها وتفرض نفسها عليهم فرضاً، ويأخذ سرطانها البغيض يتمدد في جسم هذه الأمة.

ويتحدث ابن خميس في مقالته عن الإيمان، وهو من صفات هذه الأمة ويسهب في التدليل على ما كان عليه السلف من قوة الإيمان، ويقارن بين حال

(١) فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٣٠٦.

السلف، وحال الأمة الإسلامية اليوم^(١). وأنه أصبح فرضاً على كل المسلمين، ويسبدي أسباب ذلك أن المسلمين هوجموا في عقر دارهم، واستبيحت مقدساتهم، وانتهكت حرمانات الله، وأن الصهاينة المجرمين أفسدوا في الأرض، وقتلوا المسلمين وأجلوهم من بلادهم، وأنه لم تبق وسيلة من وسائل الإجرام، والإمعان في الظلم، والتعذيب في المعتقلات والسجون، بما لم تعرفه البربرية والهولاءكية إلا فعلوه^(٢).

ونلاحظ في المقال السابق أن ابن خميس حينما يطرح أفكاره في المقال الديني، يبحث عن الاستدلال، والحجج من الواقع، ويلتقط من الماضي المجيد للأمة الإسلامية ما يؤيد به أفكاره، من حوادث ووقائع، ويقتبس من القرآن والسنة، ما يؤكد به معانيه ويشرق به أسلوبه، ويضمّن من محفوظه الشعري ما يقع في القلب، ويستقر في الذهن.

ويتحدث ابن خميس في مقاله (دروس من الهجرة النبوية) حديث المفخر بذلك الحدث الإسلامي؛ الذي غير مجرى التاريخ، ومنح من الدروس والعظات والعبر الشيء الكثير ما يمكن أن يجعله المسلم زاده الوحيد في جميع مناحي حياته، يقول: "في هجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، دروس وعظات وعبر، وفيها قدوة وأسوة، ومجال عمل، تعلم الصبر والحكمة، وتبعث على الإصرار والعزم، وقوة الإرادة. لقد صبر عليه السلام، وتحمل وذاق من الأذى والعنف والقسوة والشدة وسطوة الباطل، ما أعطى لأمته من دروس ووهبها ما وهبها من عبر وعظات، وعلمها كيف تواجه الحياة بجد ومثابرة وجهاد.. أدبها فأحسن تأديبها وعلمها فأحسن تعليمها، وزكّاها فأصبحت أمة هي مضرب المثل، ومناطق الأمل، ومنتهى الاستعداد والقوة، ومنتهى الخلق الفاضل والسماحة والنبيل،

(١) المرجع السابق، ص ٣٠١.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٩٥.

فما أطيب ما أعطى وما أفضل ما ربي، وما أجمل ما أفاض على هذه الأمة من نعم، وما نالها من إحسان وخير، فما أحرى مسلمي اليوم أن يتخذوا من الهجرة دروساً، فلن يُصلح آخر هذه الأمة إلا ما صلح به أولها^(١).

وهكذا نرى ابن خميس يطرق موضوعه باسترسال جميل، وذلك؛ لأنه يتحدث عن حدث إسلامي ثابت، إلى أن تقوم الساعة.

وتحدث ابن خميس عن الإسلام والقومية العربية، ووضح موقف المسلمين العرب من عروبتهم، قبل الإسلام وبعده^(٢).

وكتب عن تخلي المسلمين عن جوهر دينهم، في مقالة (أزهد الناس في الإسلام أهله)^(٣). وتحدث عن حجة الوداع، واستعرض المبادئ العظيمة التي طرحها رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطبته الجامعة الشافية^(٤).

وتطرق ابن خميس لأهمية المسجد، وأهمية شعيرة الصلاة، ووجوب العناية بها وأكد ابن خميس أن المسجد ملتقى المسلمين الأوائل، ومنتداهم وموضع عبادتهم، وأن المتعلم يدخله وهو صبي لا يكاد يبين، ويندرج بين حلقاته المتعددة صعوداً، حتى يعقد العمامة على رأسه، وتنداح حلقة المتعلمين حوله، ويجاز ويجيز في السنة، ويتصدى للفتيا والتفسير والتأليف والمناظرة، ويختم ابن خميس حديثه عن دور المسجد كحقيقة أثبتتها التاريخ، وهي أن أقطاب الإسلام وأعلامه أنجبتهم المساجد، وأنضجتهم حلق الدرس، فملأوا مسامع الدنيا علماً ونوراً وفضلاً^(٥).

(١) مجلة المنهل، العدد ٤٣١، السنة ٥١، المجلد ٤٦، ربيع الأول ١٤٠٥هـ، ص ٥٤.

(٢) مجلة الحرس الوطني، ع ١٨٥، السنة ١٩، شعبان ١٤١٨هـ، ص ١٥.

(٣) فواتح الجزيرة، ص ٥٠٠.

(٤) انظر: مقالة دروس من حجة الوداع، المرجع السابق، ص ٥١٨.

(٥) انظر: مقالة بيوت أذن الله أن ترفع، المرجع السابق، ص ٤٨٢.

ويتحدث ابن خميس في مقالة دينية أخرى بعنوان (مرحباً برمضان)^(١). عن مشاعر الصائمين، وأبرز صفات الصائم الأخلاقية، وعن أثر الصوم في تهذيب النفوس، ويوضح ابن خميس الحكمة من الصيام، وأنه فرض من قبل الله سبحانه وتعالى، لإيقاظ النفوس من غفلاتها وحفز الهمم من كلالها، والرجوع بالمسلمين إلى خالقهم، بعد فترات رتيبة قضوها مع دنياهم؛ ليس لأخراهم منها إلا لماماً. هذه أمثلة ونماذج اخترتها للتدليل على تفوق أديبنا في مجال المقالة الدينية؛ وأنه من أبرع فرسانها، وأجودهم فكراً وأسلوباً.

ثانياً: المضامين في المقالة الأدبية:

شغلت المقالة الأدبية حيزاً واسعاً عند الأديب عبدالله ابن خميس، ولا غرو فهي إشباع لحاسته وموهبته الأدبية، واستجابة لمشاعره المرهفة تجاه الأدب وقضاياها. ينطلق دائماً من تاريخه الأدبي المشرق، يحلل النصوص الأدبية، ويكشف معيانتها ويبرز ابن خميس في مقالاته الأدبية محفوظه الشعري الضخم، وثقافته الدينية الوافرة؛ تشرق بها عباراته ومقالاته، ولابن خميس رأي في الأدب، وأنه كائن حي منذ امرئ القيس، حتى زمننا هذا، وأنه واقع ولا بد أن يستمد من القرآن والسنة، وكلام الأدياء^(٢). واتجه ابن خميس كغيره من الأدياء المطبوعين إلى عرض مشكلات الأدب، وبرزت في ذلك وجهة نظره الشخصية، وهو صاحب الفكر التراثي العريق، والذي يستمد جذوة فكره وأسلوبه من صحاف القدماء من الأدياء، ومن تبعهم من المحدثين الذين ترسموا خطاهم، وقد اعتمد ابن خميس في تذوقه للأعمال الأدبية، وطرحها وعرضها، على إمامه الكبير الواسع بفنون الأدب، واستيعابه لها، وعلى إدراكه الدقيق لأسرار اللغة، فهو في مقالاته إحيائي التوجه، والذي يتمتع في مقالات ابن خميس

(١) المرجع السابق، ص ٤٣٥.

(٢) في الأدب العربي السعودي؛ فنونه واتجاهات ونماذج منه. د. محمد صالح الشنطي، ص ١٣٣.

الأدبية، يرى فيها روحاً من أبي عثمان الجاحظ في مضمونه، ومن ابن المقفع وأبي حيان في أساليبهما في القديم. أما في عصرنا فلا يبعد كثيراً في مقالاته الأدبية عن أستاذه أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة ووحيتها، بل إنه يزيد عليه في كثرة انصرافه إلى القديم وامتياحه من تراثه اللفظي وقاموسه المفرداتي، ما يميل بكفته إلى الماضي أكثر من ميلها إلى الحاضر^(١). وقد أعجب ابن خميس بالزيات وجودة أفكاره، ولأنه كما يقول صاحب أعظم ديباجة في هذا العصر، وأقوى أسلوب كتب به كاتب^(٢)، وبما أن الصحف السعودية قد حظيت بمشاركة ابن خميس إشرافاً كمجلة العرب، وتأسيساً وتحريراً وإدارة كمجلة الجزيرة التي تحولت إلى صحيفة يومية، وهو ممن أسهموا في الكتابة، وأسهموا برفع مستوى المشاركة الصحفية من كونها مهمة أو ما أشبهها، إلى جعلها رسالة فكرية، وأدبية تحمل مضامين راقية، تستمد وجهتها من اهتمام الأديب بالرفع من القضايا الأدبية ومن تلك الصحف التي حوت مقالات ابن خميس الأدبية؛ أم القرى، وصوت الحجاز، والبلاد السعودية، والمدينة، ومجلة اليمامة، وجريدة الخليج، وقافلة الزيت، والحرس الوطني.

ولقد كان لجريدة الجزيرة نصيب وافر مما كتبه ابن خميس في مجال المقالة الأدبية، لما عُرف في التاريخ الإعلامي الصحفي من تأسيسه لها، وتوليها رئاسة تحريرها، والإشراف التام عليها والتي تحولت إلى الصحيفة اليومية التي تصدر إلى يومنا هذا.

ولأن كاتب المقالة الأدبية، ليس واعظاً ولا خطيباً ولا معلماً، وإنما هو أديب يتأمل الحياة، ويصور انعكاساتها في نفسه، وأثر وقوعها على وجدانه^(٣)، كما وأن المقالة الأدبية تعتمد على سعة المعرفة، والقدرة على تذوق الأعمال

(١) الرأي مقتبس من كتاب المقالة في الأدب السعودي الحديث. د. محمد العوين، ص ٥٩٤.

(٢) من مقالة (مات الزيات) فواتح الجزيرة، ص ٣٥٤.

(٣) فن المقالة. محمد يوسف نجم، ص ١٦.

الأدبية، والبراعة في التحليل والتوضيح^(١)، فإنه قد أخذ منها ابن خميس نصيب الأسد، وكتب في شتى مناحيها وموضوعاتها، وقد حاولتُ تصنيف المقالات الأدبية التي كتبها ابن خميس إلى أربعة موضوعات وهي:

أولاً: ما كتبه في سبيل اللغة العربية:

ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

- أ- غزو الفصحى في معاقلها^(٢).
- ب- مهد العرب ما دوره تجاه لغته^(٣).
- ج- حفظوا اللغة في عصر الأمية وأضاعوها في عصر العلم^(٤).
- د- وسائل الإعلام والفصحى المعاصرة^(٥).
- هـ- لغة البادية^(٦).
- و- أبخس وأبخص^(٧).
- ز- الفصحى أمانة في عنق هذه الأمة^(٨).
- ح- مجمع اللغة العربية بدمشق^(٩).

(١) الأدب العربي/ فواز الشعار. - ط ١. - بيروت: دار الجيل، ١٤٢٠هـ، ص ١٧٤.

(٢) جريدة الجزيرة، ١٢٤٤، ١٣٨٦/٨/٢٣هـ، ص ٩.

(٣) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٣٤٩.

(٤) مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء السادس والستون، ذو القعدة ١٤١٠هـ، ص ٥٤.

(٥) من محفوظات الأديب في رسالة موجهة إلى الأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع

اللغة العربية آنذاك، مساهمة من ابن خميس في مؤتمر المجمع في الدورة ٦٧.

(٦) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٤٣.

(٧) من جهاد قلم، في النقد، ص ٣٢٧، وانظر: مجلة المنهل، الجزء الثاني، المجلد ٢٦، صفر

١٣٨٥هـ/١٩٦٥م، ص ٧٤٢.

(٨) المجلة العربية، ع ١٦٤، رمضان ١٤١١هـ، ص ٣٠. انظر مجلة مجمع اللغة العربية،

ج ٧٠، ذو القعدة ١٤١٢هـ، ص ١٢٩.

(٩) من محفوظات الشيخ عبدالله ابن خميس، مقال موجه إلى الأستاذ عبدالله المفلح لنشره في

مجلة اليمامة بتاريخ ١/٥/١٤١٨هـ.

ثانياً: العناية بالتراث السعودي وما يخص الأدب الشعبي:

وللشيخ الأديب عبدالله بن خميس الريادة في تفصيح الأدب العامي، وفتح أبواب الدراسة لأنواع الأدب الشعبي، وكما أسلفنا فابن خميس أفرد مؤلفاً كاملاً لذلك هو (الأدب الشعبي في جزيرة العرب)، ولقد خصص ابن خميس من جهاده الأدبي المقالي عدة موضوعات تخوض في ذلك الشأن، ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

- أ- الأدب الشعبي السعودي^(١).
- ب- افهموا أدبنا الشعبي قبل^(٢).
- ج- نظرات في شعرنا الشعبي^(٣).
- د- حكمك جائر يا هذه^(٤). [المقالة متداخلة في مضمونها مع المقالة النقدية]
- هـ- الأنباط والشعر النبطي^(٥).
- و- رفقا بالتراث^(٦).
- ز- موقف الشعر من الموروث الشعبي^(٧).
- ح- إنه شعر شعبي لا بدوي ولا نبطي^(٨).
- ط- الشعر النبطي امتداد للشعر الفصيح^(٩).

(١) مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، العدد ٢٣، السنة السادسة، شعبان ١٤٠٠هـ، ص ٦٣.

(٢) من جهاد قلم، في النقد، ص ٧٣.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٧٩.

(٤) المرجع السابق، ص ١٠١.

(٥) المرجع السابق، ص ٧٩.

(٦) المرجع السابق، ص ٢٨٣.

(٧) مجلة المنهل، ع ٨١٤، شوال ١٤٠١هـ، ص ٥٩.

(٨) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٨٩.

(٩) المرجع السابق، ص ١٩٥.

ي- لقد طلبت مني شططاً فأنا لا أدعو إلا إلى الشعر الأصيل الفصيح^(١).
[متداخلة مع المقالة النقدية].

ثالثاً: الشعر العربي:

برزت عراقية ابن خميس في الشعر العربي رواية وحفظاً ونظماً في جميع مقالاته، فعادة ما تشرق بها عباراته، ويدسها في ثنايا نثره، فهو شاعر أصيل مطبوع، يلبس الديباجة العباسية، فترصع بوجهها وضوئها بحوره وأوزانه.

وعشق ابن خميس للشعر أصيل متأصل؛ وضح في غرس والده منذ نعومة أظفاره، وتطور ونما حتى غدا ينبوعاً ثراً بالعباء والقوة، وجعل ذلك العشق الأزلي من أديبنا منافحاً عن الشعر الفصيح، داعياً إلى المحافظة على أصالته وعراقته، فكان له مقالات أدبية صقيلة في ذلك الشأن ومنها:

- أ- حول رواية بيت^(٢).
- ب- دولة الشعر تحتضر من المسئول عنها^(٣).
- ج- الشعر وأثره^(٤).
- د- الشعر يواكب الدعوة^(٥).
- هـ- أبو حمراء وابن عثيمين^(٦). [متداخلة مع المقالة النقدية].
- و- القصيدة المحظوظة يا ليل الصب^(٧).
- ز- أموت وأنا على رأيي في شعر الحدائث^(٨).

(١) المجلة العربية، ع ٢٧، شوال ١٤٠٦هـ، ص ١١٣.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٣٣٦.

(٣) المرجع السابق، ص ٣٣٩.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٧٣.

(٥) المرجع السابق، ص ٢٤١.

(٦) من جهاد قلم، في النقد، ص ٢٩٥.

(٧) المجلة العربية، العدد ٨١، شوال ١٤٠٤هـ، ص ٢٨.

(٨) المجلة العربية، ع ١١٠، ربيع الأول ١٤٠٧هـ، ص ٢٦.

رابعاً: مقالات أدبية متنوعة:

كتب ابن خميس في شتى مناحي الأدب، وطرح قضايا مهمة، وتأمل موضوعاته بعينه الثاقبة، وسبر أغوار الأدب، واستخرج نفائسه، فكتب عن سوق عكاظ أكثر من مقال منها:

١- سوق عكاظ والنادي الأدبي بالرياض^(١).

٢- سوق عكاظ في الجاهلية والإسلام^(٢).

ومقالاً آخر عن [أدب الشيوخ وأدب الشباب]^(٣). كما عرف عن ابن خميس معاشته لأحداث العصر، وللمناسبات المحلية حيث كتب عدة مقالات منها: [ندوة الفيصل الأدبية]^(٤) وقد ظهر المقال بعد وفاة الملك فيصل رحمه الله، وآخر بعنوان [بإمكاننا أن نقوم أدبنا]^(٥).

وكان لموضوع السرقات الأدبية فيض من حماس ابن خميس الأدبي فأخرج عدة مقالات حول هذه الظاهرة الأدبية السلبية ومنها:

١- فضيحة أدبية لدينا تكشفها ندوة العقاد^(٦).

٢- رئيس تحرير على إنتاج الآخرين يغير^(٧).

٣- أخذه من هنا ووضعها هنا وقال مؤلفه أنا^(٨). [متداخلة مع المقالة النقدية].

٤- هي عنز وليست عنزة^(٩).

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٣٢٠.

(٢) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٢٣٣.

(٣) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٣٢٣.

(٤) مجلة اليمامة، العدد ٣٤٥، ٢٣ ربيع الأول ١٣٩٥هـ، ص ٦.

(٥) مجلة المنهل، ع ٢٩٤ ذو الحجة ١٣٩٨هـ، ص ٥١٢.

(٦) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس. ط ١. ص ١٩٩.

(٧) المرجع السابق، ص ٣٢٧.

(٨) المرجع السابق، ص ١٢٣.

(٩) المرجع السابق، ص ٣٤٣.

والتقط ابن خميس بقلمه البارع بعض مظاهر الطبيعة، وتحدث عنها من خلال الأدب العربي، كما في مقالته التي بعنوان [النخلة في الأدب العربي]^(١). كما حفر ابن خميس في الأمثال العربية القديمة، وأوضح للقراء معانيها، والقصص المستندة عليها؛ كما في مقالته الأدبية [ما هي قصة عرقوب]^(٢). وسأتناول بالتحليل بعض موضوعات المقالة الأدبية عند ابن خميس، ومن خلال ذلك نتعرف إلى ما رواه من أفكار وتوجهات أدبية تجاه قضايا الأدب واللغة، فهذا مقال أدبي بعنوان : (أبخس وأبخص)^(٣). (يقول الأستاذ الكبير أحمد ابن إبراهيم الغزاوي: أتحننا على صفحات المنهل العذب بشاردة من شوارد لغة نجد؛ (أنت أبخص) ورجح أنها فصيحة لما يعطيه اشتقاق هذا اللفظ من مدلول يقربها من الفصحى وهو (تبخص) بتشديد الخاء أي حدق بنظره، فالتحديق يصاحبه التبصر والتدبر، ونفى أن تكون بالسین (أبخس) ومن قبيل المشاركة في البحث وتوسيع دائرته أضيف ما يلي أن (أبخص) بمعنى أعلم وأعرف وأدري فصيحة، وليس دليل فصاحتها جاء من لفظ يبخص بمعنى حدق حينما أرجعها الأستاذ إليه، بل ورد أيضاً بخص بمعنى تدبر واستظهر وتمعن ومنه حديث القرظي في قوله تعالى (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) لو سكت عنها لتبخص لها رجال فقالوا ما صمد. وقد فسره بالذي يصمد إليه في الحاجات. فعلى هذا يكون لفظ بخص سماعاً أوسع من حدق في المشاهدات الحية إلى التأملات المعنوية ومنه تتأكد فصاحة أبخص بما لا يحتمل الشك ..).

ومما سبق عرضه من أجزاء تلك المقالة نتبين ثقافة ابن خميس الواسعة، وقوة حجته، واستدلاله بأقوال العلماء، والمعاجم اللغوية، وتضمين الدليل من الأبيات الشعرية، فيما تبقى من مقالته.

(١) المرجع السابق، ص ٢٣.

(٢) ملحق الجزيرة الأدبي، العدد ٢٩٥٥، الثلاثاء ١٢/٢٢/١٤٠٠هـ، ص ٢

(٣) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٣٣٧.

ونستعرض المقالة الأدبية التي عنوانها (وسائل الإعلام والفصحى المعاصرة) وقد وجهها الشيخ مساهمة منه في دورة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ورئيسه آنذاك الدكتور شوقي ضيف يقول ابن خميس: (لا زلنا ننظر إلى المطالعة على أنها مادة ليست من الأهمية بمكان، مع أنها في الواقع مادة أساسية تطبيقية هامة جداً، يمر عبرها فقه اللغة والنحو والصرف، والبلاغة والعروض، وضبط الأعلام والرسم^(١) وغير ذلك، ولكننا نكتفي منها بالقليل الهزيل، ونترك الطالب يأخذ هذه العلوم، ويكاد يخرج من المدرسة أجنبياً منها وهي علوم آلية إذا لم نروض المتعلم عليها، ونحمله على تطبيقها، ونناقشه في زواياها وحناياها، خرج منها جاهلاً بها .. الخ)^(٢).

ومما اقتطفناه من المقالة الأدبية السابقة نستخلص أن الشيخ الأديب عبدالله ابن خميس أديب وعالم تربوي ضليع في علوم العربية، يشدذ الهمم لتطبيق الدراسة الشاملة الجامعة لكافة علوم العربية على النشء حتى لا يكونوا أجنب من لغتهم، أميين من علومها وأسرارها.

ويورد ابن خميس مقترحات العالم الأديب الحاذق، فيقول استكمالاً لما عرضناه من مقالته السابقة (أقترح أن تأخذ المطالعة في مناهج الدراسة حصصاً وافية وأن يدرسها أزهرى^(٣)، أو درعمي^(٤) أو من على شاكلتهما من المتخصصين في هذه الفنون، وأن توضع لها كتب الجاحظ أو الزمخشري والقرطبي في التفسير، وأن يناقش فيها المدرس على الحبة والخردلة، وأن تكون درجاتها في الاختبارات درجات كبيرة، ويجب أن نهئى الفرص لخريجي اللغة والآداب والشريعة، وأن

(١) الرسم: رَسَمَ إليه رسماً: كتب، انظر: لسان العرب، فصل الميم، مادة رسم ١٢/٢٤٢.

(٢) من محفوظات الأديب عبدالله ابن خميس، رسالة موجهة إلى الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع اللغوي بالقاهرة.

(٣) أزهرى: من خريجي جامعة الأزهر المصرية.

(٤) درعمي: من خريجي دار العلوم المصرية.

نضع لهم المميزات المغربية، وأن نصر فهم إلى هذه العلوم بما استطعنا من دوافع ومحبات، فذلك منهج أمة تريد المحافظة على لغتها وتراثها وفخرها ومكانتها بين الأمم، ولو بواسطة الإغراء والنصيحة).

ومن المقالات الأدبية التي أثنى بها ابن خميس الساحة ما خص به الشعر العربي الفصيح.

ويمثل ما استعرضناه عند الحديث عن ذلك الجزء من لجة، وجزءاً من كل؛ وسأقوم باستعراض مقالتي أدبيتين لابن خميس فيما يخص الشعر أولاهما: [مقالة الشعر يواكب الدعوة]^(١). يقول في بداية مقالته (برّ الشعر وأبرّ عصمة اللسان العربي، مازراً للبيان، مستودعاً للغة، أعطى للمفسر مبتغاه، ووجد فيه النحوي شاهده، والمؤرخ ضالته، روى مآثر العرب ومفاخرها، وقدر لهجاتها وأثبت الأصيل، ونفى الدخيل وحكى خلال المجد، وخلّيق السؤدد.

ولا كالعلی ما لم یر الشعرُ بينها فکا لأرضُ غفلاً لیس فیها معالمٌ^(٢)
ولولا خلالُ سنّها الشعرُ ما درى بُغاة العلی من أين تُؤتی المکارمُ

نصره الإسلام واستنصره، فأدى فيه وله قول الحق، ورفع منار الصدق، وحرك العواطف، واستثار المهج، ومدح فأعلى، وفخر بالإسلام فأنشده أهله في المعارك، وثبتوا به في ميادين اللقاء، وخدّل عن الإسلام وتلبّ أعداءه، ولا تزال مواكب الشعراء، ونفحات الشعر تواكب الإسلام، وتذب عنه، وتمد أهله بفيض غزير من الحماسة، ودعم الحق ونصرة أهله "... الخ.

(١) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٢٤١.

(٢) البيتان للشاعر: أبي تمام. انظر: شرح ديوان أبي تمام. الخطيب التبريزي؛ تقديم: داجي الأسمر. ط. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤١٣هـ، ص ٨٧.

وباستعراضنا لما اقتطفناه من المقالة السابقة، نلمح إخلاص ابن خميس للشعر، وتبيان مآثره، وما هو عليه من مآثر قيمة، أفاد منها المؤرخون واللغويون، وحفظ لغة العرب، وكان لها مستودعاً أميناً ساهم في الفتوحات الإسلامية، دافع عن الإسلام وأهله، وذب عنهم بكل صدق وبلاغة.

وعندما استعرضنا قراءة وتمعناً ما بقي من المقالة السابقة، رأينا ابن خميس يسترسل في ذكر مآثر الشعر، ومواقف الشعراء من الدعوة الإسلامية إلى عصرنا هذا؛ يدلل بالشعر القوي الرصين، ويستعرض المواقع الإسلامية الخالدة التي كان فيها الشعر مناصراً ومؤازراً.

وفي مقالة أدبية أخرى يوضح ابن خميس موقفه من شعر الحداثة، ويقول: (الشعر الحديث طفيلي، والذي يقوله إنما عجز عن قول الشعر، وأموت وأنا على رأيي في ذلك النوع من الشعر؛ وأنا عازف عما ابتدعه المبتدعون في الديباجة الشعرية)^(١).

ومما اقتطفناه من المقالة السابقة نستمد تمسك الأديب ابن خميس بالتراث الشعري العربي الأصيل عبر عصوره الأدبية، فتكون كل قصيدة نمطاً لروح الشعراء العرب الأفاضل، وإطاراً بارزاً لأشكالهم الفنية.

ومما التقطته عين الأديب الشيخ عبدالله ابن خميس من مظاهر الطبيعة (النخلة) فتحدث عنها في مقالة أدبية ثرة بالوصف، والتصوير الوجداني، تحت عنوان (النخلة في الأدب العربي)^(٢). حيث بدأ مقالته الأدبية بإبراز الصلة بين العربي والنخلة، وأن العرب أشبعوها وصفاً ومنحوها عاطفة، وتباروا في سبيلها حباً وأوسعوها إعجاباً، وهي باقية مع الزمن، وخالدة مع الحياة، علق لا يُباع ولا يُعار، حافظة على صداقتها بالرغم من تحول الزمن، وأبت على وسائل العيش

(١) المجلة العربية، ع ١١٠، ربيع الأول ١٤٠٧هـ، ص ٦٩.

(٢) من جهاد قلم، في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٢٣.

أن تغمر مكانتها، أو تقلل من قيمتها، وإذا قدرت الغربية للنخلة وشطت في غير بلاطها، وعاشت الوحدة والفرقة، فهي حينئذ لكنة الشعراء ومناجاة عواطفهم، ويورد ابن خميس جملة من الأبيات للاستدلال على مكانة النخلة في الأدب العربي فيذكر مثلاً قول الشاعر العراقي الصافي النجفي من قصيدة يخاطب فيها نخلة بأرض الشام؛ حيث لا نخل:

لا أنتِ نامية ولا أنا نامي يا نخلة غرست بأرض الشام

ولا ينسى ابن خميس أن يزين مقالته عن النخلة في الأدب العربي بما هو أبهى وأغلى؛ ذلكم هو آيات الذكر الحكيم، التي ذكر الله سبحانه فيها النخلة في مواقف مختلفة.

ويتطرق ابن خميس في مقالة أدبية أخرى إلى فكرة إحياء سوق عكاظ، ذلك المنتدى الأدبي العريق، الذي بلغ أوجه في العصر الجاهلي، ويتحدث ابن خميس عن تلك الفكرة ضمن مقال بعنوان [سوق عكاظ والنادي الأدبي بالرياض]^(١)، يقول (بدأ الفأل نحو بناء مجد فكري وثقافي، نصل به الحاضر بالماضي، ونقف حيث ينبغي أن نقف من قمم المجد الفكري، بدأت فكرة عكاظ بمؤتمر أدبي لرواد الأدب في هذه البلاد، وبدأ نادي الرياض الأدبي باجتماع مبكر لأدباء المنطقة..، ويختم مقاله بقوله: فإنه ليس عيباً أن لا تحتضن الفكرة الجميلة، حتى يحين وقتها، وإنما العيب أن تحتضن ثم تموت بين يدي الطبيب). ونختم الحديث عن المقالة الأدبية عند عبدالله ابن خميس، بإيراد تحليل لموضوع إحدى المقالات الأدبية التي عالج بها ظاهرة السرقات الأدبية وهو بعنوان: [رئيس تحرير على إنتاج الآخرين يغير]^(٢). يقول: (نام النقد في بلادنا

(١) من جهاد قلم فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس ، ص ٣٢٠.

(٢) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٣٢٧.

ملئ عينيه، وتلاشت الرقابة الأدبية، وغفل حراس البيان عن واجبهم، ولم نعد نعيش مع الغيارى على حمى اللغة والأدب والصحافة، تلك الصولات والجولات التي يقومون بها ما أعوج ويصلون بها ما انقطع، ويرجعون بها الضال إلى جادة الصواب، وإذا سولت لأحد نفسه بالنذل^(١) من بنات أفكار غيره أو الاعتداء على حرمة القلم، أعطوه درساً يفارق الحياة وهو يحس بمرارته وحرارته، لم نعد نعيش مع هؤلاء، فتسلل الواغلون والمتطفلون والأقزام على مائدة الأدب والصحافة، واندسوا في الصفوف، وامتطوا مراكب ليست لهم بمراكب، وحملوا أسماء وألقاباً ما كانت لهم، ولا أمثالهم، ولن تكون لولا السبات العميق، الذي يغط فيه أمناء لغة القرآن، ومن هذا القبيل ما طالعتنا به جريدة أسبوعية بالمنطقة الوسطى بتوقيع رئيس تحريرها، تسلل هذا الرئيس المفضل، وسلب كامل مقال مجلة (الجديد) افتتاحية لعددها (١٨٤) في ١٤/٤/١٣٩٠هـ — وكأنها لم تنتشره على صفحاتها، ولم يكن من أبرز موضوعاتها، بل وضعه حضرة الرئيس بحيث أراد من صحيفته، وذيله بالاسم الكريم، وقال يا عباد الله انظروا كيف يكتب رؤساء التحرير من الأساليب الرصينة، والأفكار الناجحة والموضوعات الحية، وانظروا كيف أن طول المعاناة وإدمان منادمة القلم، والإخلاص للمهنة تخرج لكم كتاباً بارزين، يشرفون الصحافة، وتدفع بهم البلاد ليرفعوا رأسها في زمرة الكتاب العباقرة، ليعمل هذا ولسان حاله يقول:

إذا هبت رياحك فاغتمها فإن لكل خافقة سكونا^(٢)

(١) النذل: السرقة الفكرية من نذل الشيء، نقله بسرعة واختلسه، انظر: المعجم الوسيط،

مادة نذل، ص ٢١٣.

(٢) البيت للشاعر أبي العلاء المعري، ذكره ابن خميس في الشوارد، ج ٢، ص ٧٩٥.

فما دام النقد في إجازة وما دام أمناء القلم نياماً، فليعمل حسبما يمليه عليه ذوقه، وما تسول به له نفسه، وما علم أن عيناً أخرى ساهرة، وأن رقيباً يقظاً واقفاً له بالمرصاد، ولسرعان ما اكتشفت وزارة الإعلام هذه المهزلة، فكتبت إليه بما كتبت برقم ٨٥٥/و/أ في ٢٠/٤/١٣٩٠هـ، وأعطت لعموم الصحافة صوراً بما كتبت، وإنها لظاهرة مؤسفة، وفكرة غير كريمة عن بلادنا، أن يفهم الآخرون أن رئيس تحرير يسطو على إنتاج الآخرين من الشادين والناشئين، أن هذا ما سوف يقوله الآخرون عنا.. بينما الخير كل الخير بحمد الله في بلادنا، ولدينا من المكانة الأدبية ما يجعل هذا وأمثاله في عداد سقط المتاع، فعسى أن نكون من أمثال هؤلاء على حذر، وأن ننزه صحافتنا وأدبنا عن كل واغل أو نادل، فلقد كان أسلافنا رحمهم الله غيرى على حمى الأدب، حراساً على أبوابه قال الحريري: (وغيرتهم على بنات الأفكار أشد من غيرتهم على البنات الأبقار)، إن هذه تذكرة لمن يريد أن يتسنى منابر الأدب والصحافة على أكتاف الآخرين وهما براء إلا ممن رزق مع الموهبة طول الصبر، وكثرة المعاناة، ومسامرة المحابر، والدفاتر.

ومن خلال المقالة الأدبية السابقة نلاحظ قوة الطرح، وحسن المعالجة لتلك الظاهرة الأدبية السلبية، التي برزت في المجتمع، وهي السرقة الأدبية، ومن خلال طرح ابن خميس للموضوع، فإنه حمل النقاد مسؤولية ذلك، حيث أن عيونهم نائمة عن متابعة ما يكتب وما ينشر، ويمتدح ابن خميس بعبارات قوية، ما اتخذته وزارة الإعلام من إجراءات تجاه ذلك الدعي الذي أغار على أفكار غيره ونشرها على صفحات الجرائد، ولا ينسى ابن خميس وهو ذلك العربي الأصيل، المتمسك بأصالته وتراثه أن يعيدنا معه للماضي العريق، ويقارن بين ما تواجه به السرقات الأدبية قديماً عند العرب القدماء في عصور ازدهار الأدب، – وإن لم تكن شائعة كيومنا هذا – وبين ما تواجه به هذه الظاهرة في العصر الحديث، فيذكر أن أسلافنا الأديباء كانوا على حمى الأدب غيرى كغيرتهم على محارمهم.

ثالثاً: مضامين المقالة النقدية:

تناول ابن خميس عدداً من الآثار الأدبية لبعض الأدباء، والكتاب سواء كانت شعراً أو نثراً؛ وأوضح رأيه فيها، دارساً إياها دراسة كلية مستفيضة، وعادة ما يخرج حكماً عاماً على الأثر الأدبي وعلى صاحبه.

ويتميز ابن خميس ببعض الآراء النقدية الخاصة التي يتمسك بها ولا يحدد عنها مثل رأيه في الشعر الحر.

ولقد أثرت الحركة الأدبية التي قام بها الأدباء الناشئون في مطلع العهد السعودي، والتي كانت حركة إصلاحية في حقيقتها، "ولذلك فإن من الطبيعي أن ينتمي معظم إنتاجها إلى ميدان النقد الأدبي"^(١). ولأن اهتمام ابن خميس الأدبي قد أخذ جانباً من فكره ووجدانه، فقد تفرس في مجال النقد الأدبي تحليلاً وشرحاً وتفسيراً وتقويماً.

ولأن ابن خميس يحمل ثقافة واسعة، وحساً أدبياً، وإدراكاً للأسرار اللغوية، فإن ما طرقة من موضوعات نقدية جاءت دقيقة في أحكامها، جلية في مقاييسها النقدية. وكما نعلم أن إسهامات ابن خميس النقدية المتصلة بالقضايا الاجتماعية زاخرة ووافرة؛ إلا أنه يلزمنا استبعادها عن نطاق المقالة النقدية المتصلة بالأدب، والتي تهدف إلى إصلاح وتقويم العمل الأدبي فنياً وموضوعياً، والتي عادة ما تخضع لذوق الناقد، وانطباعه عن النص، فهي ثرية بالآراء الجميلة والنقاش الرائع^(٢). ويمكن تصنيف المقالات النقدية التي كتبها ابن خميس إلى ما يلي:

١- المقالة النقدية الخاصة بالمعارك الأدبية وأدب الردود عند ابن خميس.

٢- مقدمات الكتب الأدبية [الشعر والنثر].

(١) النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية. محمد عبدالرحمن الشامخ... ط٣. دار العلوم

للطباعة والنشر، ١٤١٨هـ، ص ١٠٠.

(٢) المقالة في الأدب السعودي. محمد العوين، ج ٢، ص ٤٤١.

٣- نقد المؤلفات الأدبية.

٤- آراء نقدية خاصة.

وسأتناول الأنواع السابقة بشيء من التفصيل.

أولاً: المعارك الأدبية وأدب الردود:

من الجميل أن أبدأ عرض هذا النوع من المقالات النقدية بحديث للشيخ ابن خميس عن المعارك الأدبية يقول: "المعارك التي خضتها كثيرة وكبيرة، ومنها ما أتذكره؛ وهو باق في الذاكرة، ومنها ما قد مرّ ونسيته، وإن كان مثلها لا ينسى. هنالك معارك أدبية كبيرة خضتها مع الأدباء والشعراء والعارفين ومنها ما انتصرت فيها، ومنها ما كان بين بين.

تحدثت مع أقطاب، وتعرفت على رجال وعلى علماء وعلى أدباء وعلى شعراء وعلى أناس عرفتهم، وتحدثت معهم ونازلتهم ونازلوني، وهاجمتهم وهاجموني، ولقيت معهم ما يلقي مثلي وأمثالهم، ولكن أقول سامحهم الله وعفا عنهم ووقفهم إلى كل خير"^(١).

ومما سبق يتبين لنا أن الشيخ ابن خميس قد عانى الكثير، وتألم ممن نشبت بينه وبينهم معارك أدبية نقدية، مما اطلعت عليه من مقالاته المشتملة على ذلك، وهي كثيرة، وكان أشد ألماً ممن كان نقدهم غير موضوعي، ويهمهم الهدم لا البناء، والذم أكثر من التقويم، ونشدان الحق، فهم يسيئون لشخصية المؤلف أكثر مما يسيئون لآثاره، ومن هنا جاءت كتابات ابن خميس النقدية في كثير من ملامحها تتسم بالحدة وسرعة الهجوم، وكان لا يقارعهم بالحجة فحسب، وإنما باستلهام النصوص والشواهد التراثية، وردود ابن خميس تكتسب أصالة وعرافة باكتسابها السبع الحضاري، والتاريخي للأمة الإسلامية، كما وتكتسب شمولاً بتحريرها من إطار الجزئية، إلى الاندماج الكلي، وهذا الخروج في رأي الدكتور

علي عشري زايد يجعل الأديب يخرج من نطاق الذاتية في تجربته، إلى نطاق التجربة الإنسانية العامة^(١).

ولذا وجدنا أن معارك ابن خميس النقدية تتطوي على مواد علمية وأدبية وتاريخية، ولغوية، ونحوية، حافلة بالإثارة.

ويظل نقد ابن خميس في تلك المعارك الأدبية النقدية يكشف حقيقة الحركة الأدبية النقدية و الثقافية في المملكة العربية السعودية، ويصور واقع الأدباء، وأعلام الفكر واهتمامهم.

وتوضح تلك المعارك النقدية دور ابن خميس في الحركة الفكرية والثقافية، وإثراء الإنتاج الأدبي المحلي، وتجسيده واصطفائه، بالشكل اللائق القائم على الموضوعية، وجودة التوثيق. ويدخل في المعارك الأدبية ما رأيتُ أن أطلق عليه أدب الردود عند عبدالله ابن خميس، وهي ردود مفعمة بالإثارة، والحكمة، وزاخرة بكنوز من لغة العرب وآدابها، ومن ذلك المقالة النقدية التي كتبها ابن خميس رداً على الدكتور حسن الهويل وجعلها تحت عنوان [أنت ممن يأخذ القول على عواهنه .. فتعقل]^(٢).

يقول "الدكتور حسن الهويل قدم محاضرة بعنوان" [الإبداع العامي المحظور والمباح] يرى فيها أن الشعر العامي لا يجب أن يتخطى مجال الشفاهية إلى التدوين، ولا يجب أن نستخدم أدوات النقد الأدبية لتقويم الشعر العامي، الذي لا يخدم الأدب ولا الوطن ولا الأحلام، فاعتقد إنه إذا كان القول حقاً وقد قاله بصراحة، ولا حرية، فيه، فهذا لا مجال لي معه، ولا مجال لي أن أنقده، أو آخذ عليه، وهذا من الذين يقولون القول على عواهنه، ويطلقونه بمجرد أنني سمعت الناس يقولون شيئاً فقلته كما يقول فلان، وكما يقول فلان وفلان ... الخ".

(١) استدعاء الشخصيات التراثية. الدكتور علي عشري زايد. ط ١. - القاهرة: دار الفكر

العربي، ١٩٩٧م، ص ١٧.

(٢) جريدة عكاظ، ع ١٠٨٤٢، الجمعة ٢ ذو الحجة ١٤١٦هـ، ص ١٦.

وهنا نلاحظ أن ابن خميس اتهم خصمه بعدم التعقل، والسير وراء آراء الآخرين، وتقليدهم فيما يطلقونه من أحكام، وكما في المقالة النقدية التي رد بها على أحدهم بعنوان [أعد التأمل يا ناقد]^(١)، وفي هذا المقال النقدي نلمح خاصية تميز بها ابن خميس وهي تحاشي ذكر الأسماء الصريحة لمن يوجه لهم النقد، وعبر المقال السابق أخفى ابن خميس على القارئ اسم من كان يساجله، وكنا نظن أنه مجهول له.. بينما ورد نص له خلال سياق تلك المساجلة يقول ابن خميس "فيا أيها الناقد؟ ألم تكن المرة الأولى أعطتك درساً حينما لم أرفع لك رأساً لأنني أعرفك؟ فلجأت هذه المرة إلى أن تخفي اسمك، وبعد هذا تقول هذا القول، فجوابي هذه المرة أخاطب به الفاعل لا نائب الفاعل أفهمت؟!".

وابن خميس هنا لا تأخذه حجج وأقويل، ولا يقر اعتذار خصومه، يقول في المقالة ذاتها "فاعتذارك هذا لا يستند على أساس يركن إليه، ولا تقره أمانة النقد، ولا نرضاه من مثلك، قضايا الفكر يجب أن تكون بعيدة عن المجاملة، بعيدة عن التقول بعيدة عن التدليس... الخ".

وهكذا يبدو لنا ابن خميس في منظوره النقدي متحمساً جداً لصيقاً بموضوعه ومادته، عنيفاً شامهاً كل أسلحة الإقناع للآخرين والاستسلام لآرائه والخضوع لمذاهبه.

وفي مقام آخر مقالة نقدية نستوضح من خلالها أدب الردود النقدي عند عبدالله بن خميس وهي بعنوان [أطرق كسراً يا ابن إدريس]^(٢). يقول هذا مثل ذكره الميداني في مجمعه وهو مرخم وأصله أطرق يا كروان يقال للذي ليس عنده غناء ويتكلم ليقال له اسكت، فأنت أولى بالسكوت... الخ. ومن خلال اطلاعي على كامل المقال وجدت ابن خميس صاحب حجة قوية في الرد على ناقدية يلجأ إلى الاستدلال بالواقع ويوثق بالأحداث المؤرخة، والتي يعلمها خصمه، ونستطيع

(١) جريدة الجزيرة، ع ٢٦٨٣، ١٥/١/١٤٠٠هـ، ص ١١.

(٢) المجلة العربية، ع ٩٣، السنة ٩، المجلد ٢٤، ١٤٠٥هـ، ص ٢٢.

أن نستوضح براعته في الردود النقدية ابتداء من عنوان المقال، والذي لجأ فيه إلى أسلوب الخطاب ليشد انتباه القارئ إلى ما سيعقبه من عرض.

وفي مقال نقدي آخر نستوضح من ظاهرة الرد النقدي عند ابن خميس نستعرض مقالة بعنوان [أبو حمراء وابن عثيمين]^(١). يقول: "قضية في نظري ليست مجالاً للجدل، وتصور ما كان له أن يشغل بال مثقف، أو يستبد بتفكير مفكر، لأنه تفكير فردي يعوزه العمق، وتتقصه معطيات قضايا الجدل...

إن ابن عثيمين ليس شاعراً؛ هذا هو موضوع أبي حمراء تصوّره، وجعل من تصوّره قضية شائكة، ثم طرحه للقراء.

ويواصل ابن خميس قوله: "إن حرية الرأي في التفكير، والنقد والدراسة الفاحصة العصرية المتمكنة أمر لا مشاحة فيه، ولا مجال لإنكاره. أما أن يأتي أحد مثل أبي حمراء، ويقنح الحدود والقيود، يتخيل قضية، ويصدر حكمه عليها، بالرغم مما فيها من مساس بتاريخنا وفكرنا من ناحية وما فيها من نزوة ذهن وحيدة عقل من ناحية أخرى، فهذا يجب أن يقف له النقد بالمرصاد، وما يجب أن يوقف عند حده، ويبين له طريقه، لأن حرية الرأي إذا بلغت هذا المستوى أصبحت فوضى، وحرية التفكير إذا طغت عن الحدود والقيود أصبحت نكسة، فلو أن أبا حمراء حينما اعتاصت عليه هذه القضية - وما بها من عوص - طرحها للاستفتاء، واستتب آراء الآخرين لكانت خطوته موقفة..."

ويواصل ابن خميس نقده لحكم أبي حمراء على شعر ابن عثيمين قائلاً: "ثم يا أخي أبي حمراء من أوحى إليك أن نجداً كانت جاهلة أمية إلى درجة لا تفهم معها الشعر الفصيح، وأنه أشبه بالرطانة.. هذه دعوى تحتاج إلى بينات، أين

(١) محمد بن عبدالله بن عثيمين. شاعر نجد، من أهالي حوطة بني تميم. اشتهر بشاعر نجد، ومولده في بلدة السلمية من أعمال الخرج عام ١٢٧٠هـ وتوفي عام ١٣٦٣هـ. انظر: الشاعر الكبير محمد بن عبدالله بن عثيمين شعره ونثره، تأليف الأستاذ الدكتور محمد بن سعد بن حسين. - ط ١. - الرياض: دار عبدالعزيز آل حسين للنشر والتوزيع، ١٤١٢هـ.

أنت من حلق العلماء، ومطارحات الأدباء، ورواية الرواة، والردود على مناظري الدعوى السلفية وأعدائها.

ألم تعلم يا أبا حمراء أن العربي شاعر بطبعه، غنائي بسليقته، ذواقة بملكته، وأن الشعر الذي وصل إليك عن الجاهلية، وصدر الإسلام أصحابه لم يلجوا مدرسة، ولم تتعد بهم حلقة تدريس، وما عرفوا قواعد النحو والبلاغة والصرف والرسم والعروض، ولكنها الملكة، وسلامة الطبع، وصفاء الذوق، والذهن والإحساس، فلماذا تجرد عربي اليوم من كل ذلك، وتقول إنه لا يفقه الشعر الفصيح، ولا يعرفه....".

وكما تبين لنا من الطرح السابق، فإن ابن خميس بسط القضية، ورد على صاحب الفكرة بالأدلة والحجج، من التراث العربي والإسلامي القديم، ومن التراث والتاريخ الحديث، ووجهه الوجهة الصحيحة؛ لبسط مثل تلك الآراء النقدية الجريئة الخطيرة، التي إن لم يتصد لها من أمثال ابن خميس، فإنها ستعود على الفكر والأدب في بلادنا بالنكسة، والتشكيك. وما يلبث ابن خميس أن يعنف في رده على أبي حمراء، ويقارعه وجهاً لوجه، قائلاً في المقالة نفسها: [حنانيك يا أبا حمراء ورفقاً بأمتك وبتراثك وبسلفك، وإذا كنت لا تفقه هذا الذي تقول لما داخلك من عجمة، أو لما خالطك من ريب، أو لما يهزك من بريق تحسبه ماء حتى إذا جئته لم تجده شيئاً.. وإذا كنت مأخوذاً بهذا الذي تقوله، أو ببعضه فأطلب لنفسك العافية، وعاود عقلك وتفكيرك، واعرف عن أمتك وتاريخك وفكرك ما يجب أن تعرف، ولا تورّد إليك وأنت مشتمل، وإذا لم تستطع شيئاً فدعه، وما دمت نكرة تعرف، فلا تحاول أن تعرف نفسك عن طريق مدلول هذا المثل "خالف تعرف" فمن هو أبو حمراء وما هي هذه الحمراء؟! هل هي حمراء الأسد، أو حمراء الجمل، أو حمراء؛ لأن أباهما أحمر، والأحمر — بطبيعة الحال — يتنكر لكل شيء، ويهدم ولا يبني، أو أحمر؛ لأنك تفقد سمرة العرب وسحنتهم،

وتتنسب إلى الهنود الحمر، كل ما في الأمر أنك نكرة ما عُرِفَتْ إلا بمنكر وبئس من لم يعرفه الناس إلا عن هذا الطريق^(١).

وكما هو واضح في ختام هذا المقال النقدي الذي رد به ابن خميس على أبي حمراء، فإن الحدة والتجريح اللذين سلكهما يأتیان تأديباً لهذا الخصم، الذي أغار على أمور ثابتة في التراث الأدبي السعودي.

ومن الردود النقدية التي كتبها ابن خميس ما عرضته تجاه من نقدوا مؤلفاته الخاصة ومنها:

١- للأستاذ السرحان^(٢) ونقده لكتاب الأدب الشعبي^(٣). وقد قام منهج ابن خميس في رده على السرحان على مبدأ مقارعة الحجة بالحجة؛ لذا نراه يضع أمامنا النص الذي يستمد منه السرحان قوة مادته، ومن ثم يقابله بما عنده، ولا ينسى ابن خميس أن يطمئن السرحان أن الفصحى ما زالت بخير، وهو لا يخفي حماسه والتصاقه بلغة القرآن، فهو من المتعصبين للفصحى، المغالين في التعصب.. ويقول في ذلك [وإذا صح أن يوصف محافظ على لغة القرآن بالرجعية، وجدت في الرعيل الأول من الرجعيين]^(٤).

(١) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٢٩٥ [نشرت القضية والرد عليها على صفحات مجلة اليمامة].

(٢) هو حسين بن علي بن صويلح بن سرحان الرويس العتيبي. ينتمي إلى المراوحة. أديب وكاتب وشاعر من قبيلة الروسان. ولد عام ١٣٣٢هـ في حي المعابدة بمكة المكرمة تلقى تعليمه في دار الفلاح، من مؤلفاته (الطائر الغريب)، (أجنحة بلا ريش). توفي عام ١٤١٣هـ. انظر: الموجز في تاريخ الأدب السعودي. د. عمر الطيب الساسي، ص ١٠٩.

(٣) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ١١٩.

(٤) من مقال [افهموا أدبنا الشعبي قبل]، المرجع السابق، ص ٧٣.

٢- نقد كتاب من أحاديث السمير من كل من الدكتور عبدالستار الحلوجي، ومحمد سليمان السديس، في مجلة الدارة وقد دون رده عليهما في كتابه من جهاد قلم في النقد^(١).

٣- نقد الأستاذ علوي الصافي^(٢) لكتاب الشوارد لعبدالله ابن خميس^(٣). وقد رد عليه رداً طعمه بشيء من الدعابة الضاحكة؛ لأن ابن خميس يعلم أن علويًا مرن مازح، وإن كان أحياناً يجيش قلمه، فيفتح الحدود والقيود ويطبق مبدأ العرب الأول

وأحياناً على بكر أحننا إذا ما نجد إلا أخانا^(٤)^(٥)

٤- إلا أن ابن خميس لا يطبق مبدأ العين بالعين، والسن، بالسن، والبيادئ أظلم تجاه من ينتقد مؤلفاته؛ إلا إذا كان في نقدهم تجاوزاً للمعهود من وجود الدقة والموضوعية والصدق، وأن ينصب النقد على الأثر الأدبي، لا على صاحب الأثر ومن ذلك ما رد به على من سمى نفسه (قارئ) وانتقد كتابه الشوارد^(٦). يقول: "ولقد استعملت هذا اللون من الأسلوب؛ لأن مقتضى الحال

(١) المرجع السابق، ص ١١٧.

(٢) علوي طه الصافي. ولد في عام ١٣٦٣هـ، في منطقة جيزان. درس الحقوق في الجامعة الأمريكية ببيروت. له مقالات أدبية وقصص قصيرة. عمل في وزارة الإعلام مدة من الزمن، ومحرراً في جريدة البلاد ورأس تحرير جريدة المدينة وعمل في مجلة الفيصل، وكان يوقع برمز (مسمار). انظر: لسيل الكتاب والكاتبات. خالد أحمد اليوسف، وخزيمة العطاس، ص ١٥٨.

(٣) ابن خميس وآثاره الأدبية. محمود رداوي، ص ١٢٢.

(٤) المرجع السابق، ص ١٢٥.

(٥) البيت للشاعر: القطامي، ذكره ابن خميس في الشوارد، ج ٢، ص ٥٤٨.

(٦) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، وانظر: ابن خميس وآثاره الأدبية، ص ١٢٣.

يستدعي ذلك، وهو مخاطبة كل إنسان بما يليق به... الخ"، ويذكر ابن خميس بعض صفات هذا القارئ والتي منها : أنه دخيل على الأدب، وليس أصيلاً ويجهل النقد وقواعده ودروبه، ويختم ابن خميس رده بأبيات من الشعر العربي متمثلاً بها في مثل تلك الحال يقول:

وكنت كعنز السوء قامت لحتفها إلى مديّة تحت الثرى تستثيرها^(١)

ورد ابن خميس على عبدالقدوس الأنصاري في نقده لكتابه [المجاز بين اليمامة والحجاز] وقد بلغ ما أخذه الأنصاري على ابن خميس في كتابه المجاز خمس عشرة ملاحظة، وسنورد الملاحظة الأولى ورد ابن خميس عليها يقول: "في مجلة القافلة الغراء العدد الثاني من المجلد العشرين كتب الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري. بحثاً تحليلاً عن كتابنا [المجاز بين اليمامة والحجاز]^(٢)، ولقد أضفى على الكتاب ثناءً كثيراً، وقرظه تقریظاً منصفاً يليق به، بحكم أنه من أرباب البحث والنقد في هذه البلاد، ومن الذين أبلوا بلاء حسناً في خدمة العلم والأدب... وإني إذا أشكره شكراً جزيلاً على ثنائه، وعلى ملاحظاته وأحمد له جهاده المتواصل في سبيل العلم، أجدني ملزماً بتبنيبه إلى بعض ما نسيه، أو إلى ما غاب عنه، أو إلى ما لم يصل إليه علمه حول ملاحظاته ووقفاته، والقضية لا تخرج عن حيز البحث العلمي الهادف، الذي يدعو إليه هو. فقد لاحظ الأنصاري ما جاء في هذه العبارة (وتشير إلى ما وقع فيه أو حوله من أحداث أو قصص أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية) وقال أرى فيه شيئاً، ذلك أن القرآن والأحاديث النبوية لا تقع إنما الآيات تنزل والأحاديث تُروى] ويرد ابن خميس على هذه الملاحظة للأنصاري، بقوله "وأظن

(١) البيت للشاعر: الفرزدق، انظر: ديوان الفرزدق؛ تقديم وشرح مجيد طراد... بيروت:

دار الكتاب العربي، ج ١، ١٤١٢هـ، ص ٢٢٠.

(٢) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٢٠٧.

أن مثل هذا الأسلوب المطرد في لغة البيان العربي لا يغرب عن ذهن الأستاذ الأنصاري ولا يستطيع أن يرد شواهد، أو يماحك فيها إلا من ذهب يبحث عن بنيات الطريق من أجل تبرير موقفه وعدم التظاهر بخطأ ما ذهب إليه، وليس بعد القرآن الكريم مذهب لمبتغي بلاغة القول، وسمو تعبيره فيها هو يقول: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا» سورة المائدة الآية ٦ - هاهو يقول [وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين] فالرؤوس مجرورة بالباء، والأرجل منصوبة، فبماذا نصبت؟ لو طردنا قولك يا أستاذ عبدالقدوس لاقتضى الأمر أن تكون الأرجل مجرورة عطفاً على الرؤوس، ثم تنفيذ الحكم الشرعي حسب هذا المفهوم، كما تهياً لإحدى الفرق الإسلامية الشاذة، التي تسمح أرجلها في الوضوء بدلاً من غسلها^(١). بناء على هذا المفهوم مخالفةً لجمهور المسلمين، فالقضية يا أستاذ عبدالقدوس قضية حذف وتقدير، وأنت تعرف أقوال النحاة حول ذلك، وأقوال البلاغيين في الفصل والوصل، فلماذا تعد ذلك من سقطات صاحب المجاز، أظنه يخفى عليه أن القرآن ينزل، وأن الأحاديث تقال وتروى، حينما التمسست أن تكون هذه غلطة من غلطاته؟ ألا تدرك أن التكوين في الأساليب ولو بالحذف والتقدير مطلب من مطالب البلاغة، ومقصد من مقاصد الفصحاء؟ ألا تدرك أن الآية القرآنية تفسيرها هكذا: وامسحوا برؤوسكم واغسلوا أرجلكم إلى الكعبين؟ فلماذا حذف الفعل (اغسلوا)؟! لا شك أنه مقصد بلاغي سام، والشواهد على هذا من القرآن وغيره كثيرة فلا ملاحظة يا أستاذ.

(١) فرقة الرافضة، هي عقيدة من عقائد إحدى فرق الشيعة الإمامية الإثني عشرية. انظر الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة... ط ٢... الرياض: مطابع السفير، ١٤٠٩هـ، ص ٢٩٩، (صدر عن قسم الدراسات والبحوث في الندوة العالمية للشباب الإسلامي).

ومما سبق عرضه من رد ابن خميس على أديب مثله هو عبدالقدوس الأنصاري؛ نلاحظ أن الحقيقة كانت هي ما ينشده ابن خميس في نقده، فهو يسعى إلى إيضاحها بأسلوب أدبي مهذب، فنراه يذيل عبارات ردوده بقوله "يا أستاذ" ولم يلجأ للتجريح ولا العنف، إنما تأنى ابن خميس في استحضاره الثقافة الدينية، واللغوية والنحوية لرفد حجته، والتدليل عليها، حتى لمسنا في رده علامات تفوق، وإجادة وإقناع.

ونختم الحديث عن هذا الجانب من المقالة النقدية عند ابن خميس بأن أدب الردود عنده زاخر بالأفكار والمعلومات اللغوية والأدبية والتراثية والدينية والتاريخية، وأنه من خلالها أضاف أصولاً للنقد الأدبي، والمساجلات الأدبية. وفي معاركه الأدبية يذكرنا بالرعييل الأول من أدباء وشعراء أمتنا الإسلامية؛ في مناهجهم في فن المساجلة والهجاء.

ثانياً: ومن المقالة النقدية ما دونه ابن خميس في مقدمات الكتب التي ألفها بنفسه، أو ألفها غيره من الأدباء والشعراء، وتعد مقدمات الكتب من المجالات المطروقة لفن المقالة النقدية^(١).

وفيها يقوم الناقد بإرشاد القارئ ومعاونته على اختيار أفضل الأعمال ذات المستوى الجيد^(٢).

وتسمى المقالة النقدية التي يضعها الكاتب مقدمة لمؤلفات الآخرين تقریظاً^(٣). ومن المقدمات النقدية لابن خميس ما يلي:

١- مقدمة ديوانه الشعري على ربي اليمامة.

٢- مقدمة ديوانه الشعري الديوان الثاني.

٣- مقدمة كتابه من (جهاد قلم في النقد).

(١) فن المقالة الأدبية والموضوعية والصحفية. محمود شريف، ص ١٣٩. وانظر النثر الفني

الحديث. عبدالباسط حمودة. ط ١. القاهرة: دار الرسالة، ١٤٠١هـ/١٩٩٢م، ص ٦٠.

(٢) فن المقال الصحفي. إسماعيل إبراهيم. ط ١. القاهرة: دار الفجر، ٢٠٠١م، ص ٢٣٢.

(٣) تقریظ الكتاب: وصف محاسنه ومزاياه. المعجم الوسيط مادة قرظ، ص ١٠٤.

- ٤- مقدمة كتابه (فوائح الجزيرة).
- ٥- مقدمة كتابه غير المنشور (شئون وشجون من واقع حياتي).
- ٦- مقدمة كتابه من جهاد قلم (بحوث ومحاضرات).
- ٧- مقدمة كتابه شهر في دمشق (كتاب رحلات).
- ٨- مقدمة كتابه الشوارد.
- ٩- تقديم لكتاب البدايات الصحفية، المنطقة الوسطى للمؤلف محمد القشعمي^(١) [تقريظ].
- ١٠- مقدمة كتاب (إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن) [تقريظ] للمؤلف محب الدين أبي البقاء بن عبدالله العكبري^(٢).
- ١١- مقدمة كتاب الصحافة للمؤلف محمد ناصر بن عباس^(٣) [تقريظ].
- ١٢- مقدمة كتاب إجابة السائل على أهم المسائل، تأليف عيسى العكاس رحمه الله^{(٤)(٥)}.

- (١) مدير الشؤون الثقافية بمكتبة الملك فهد الوطنية الآن.
- (٢) العكبري بضم العين محب الدين أبو البقاء. ولد سنة ٥٣٨هـ، وبرع في الفقه والأصول وحاز قصب السبق في العربية. توفي سنة ٦١٦هـ. انظر: الأعلام، خير الدين الزركلي، ٨٠/٤.
- (٣) صحفي مرموق وكاتب معروف. عمل رئيس تحرير لجريدة الجزيرة منذ ١٤٠٤/٩/٢٤هـ إلى ١٤١٦/٨/٢هـ [انظر كتاب قصة الجزيرة، ص ١٤٢].
- (٤) إجابة السائل على أهم المسائل. الشيخ عيسى العكاس، مطابع الرياض، ١٣٧٤هـ.
- (٥) هو العلامة الورع الشيخ السلفي عيسى بن عبدالله بن عيسى بن عكاس. كان أجداده يسكنون عنيزة، ثم رحلوا إلى الأحساء فطاب لهم المقام. ولد بالأحساء عام ١٢٦٨هـ، كان كفيف البصر. له نور ضئيل يشع من عينيه فحفظ القرآن عن ظهر قلب، وقرأ الفقه المالكي، وعقائد السلف. ولاه الملك عبدالعزيز القضاء في الأحساء عام ١٣٣٤هـ، واستمر مدة حياته ولم يأخذ أجرا أبداً. توفي عام ١٣٣٨هـ. انظر: ترجمة وافية للشيخ عيسى العكاس، في كتاب مشاهير علماء نجد للشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ. ط ٢. دار اليمامة، ١٣٩٤هـ، ص ٢٧٥.

وسأعرض بالتحليل والتمثيل لبعض المقدمات النقدية في تلك المؤلفات من خلال (مقدمة ابن خميس لديوانه الشعري على ربي اليمامة) يقول : "وإذا كان لا بد لي أن ألتمس لنفسني عذراً تجاه الشعر، وما عسى أن أكون قد قصرت فيه فهو أنه لم يعطني إلا بمقدار ما أعطيته، وما يواتيني إلا بمقدار ما واتيته، فالشعر صعب الانقياد شמוש المواتاة، له طقوس يؤثرها وأجواء يخلق فيها، ودوافع ودواع يأنس بها ولها، فإلى جانب الملكة والاستعداد الفطري، فلا بد أيضاً أن يكون الجو مهيناً لمنادمته، والمجال صالحاً لمناغاته. وسوف تجد - قارئ الكريم - في هذا الديوان مفارقات تستوقفك، ووقفات تستجلب استفهامك، حينما تجد قصيدتين متقاربتين في مكانهما من الديوان، يضمهما غرض واحد، ومع ذلك يتفاوتان في الديباجة، ويتباينان في العرض، ويختلفان في الصورة فما سبب ذلك؟ إنني لم أميز في ترتيب هذا الديوان بين شعر التلمذة، وشعر ما بعدها، ولا بين شعر قديم وجديد، وكذلك فإنني لم أشأ أن أكون غامضاً في شعري ألقى غرضي بطرائق قدها، وأسلك به مسارب وسرايب، قد لا يخرج القارئ منها إلا بالألفاظ المروقة، والتعابير المرققة، والألوان الصارخة، ولكنني حاولت أن أكون واضح الأسلوب كوضوح الفكرة؛ ولعلك ترى أن بعض الأغراض في هذا الديوان قد طغت على ما سواها فتراني أكثرت من الوطنيات، وربما غيرها وجاء نصيب الجوانب الأخرى قليلاً أو نزرأ! وما بي أن أكيف نفسي على غير الظروف التي عشتها، والبواعث التي أحسستها، فإن الحياة هي التي تكيف الأغراض، والدواعي هي التي تحدد الدرب، ليكن الشاعر صادقاً مع نفسه، متفاعلاً مع فنه، يعطي حيث تتوفر دواعي العطاء ويخصب حيث تقوم دواعي الخصب"^(١).

يتحدث ابن خميس من خلال مقدمته السابقة عن قضية نقدية طالما تحدث فيها النقاد، وأشبعوها بحثاً، وهي قضية الوضوح والغموض في

(١) ديوان على ربي اليمامة. عبدالله ابن خميس، ص ٥.

الشعر، وقضية الشكل والمضمون، ووجوب الارتباط بينهما والتآلف وعدم التنافر. وتحدث عن بواعث الشعر ودواعيه، وأن تلك البواعث هي التي تسيّر الشاعر في أغراضه الشعرية، وصدق التجربة الشعورية، التي يجب أن يتميز بها الشاعر المطبوع^(١).

وللتأكيد على النهج الذي سلكه ابن خميس في مقدمات الكتب، والتي تعتبر عند النقاد باباً من أبواب المقالة النقدية؛ نعرض ما كتبه ابن خميس في مقدمة كتابه من جهاد قلم في النقد فيقول : [مادة هذا الكتاب هو ما حصلت عليه مما كتبه في النقد، سواء ما كتبه ابتداءً ناقداً، أو ما عقت به على نقد موجه إليّ منقوداً، ومعظم مادة هذا الكتاب تخص ما كتب عن تاريخ بلادنا، أو جغرافيتها، أو أدبها أو لغتها، وبعضه يرجع إلى أكثر من خمس وعشرين سنة فما دون، مما قد تسنى لمؤلفيه أن يعيدوا طبعه، ويصححوا ما عسى أن يكون فيه من مآخذ، وما أردت من نشره غير حفظه من الضياع ولم شمله في كتاب ربما تكون فائدته لي خصوصاً، ولا ضير أن تكون هناك مجالات للنقد في بلادنا تذكر وتصوب وتصح وتوجه، فإنّناج بلا نقد في أي مجال من المجالات يعتبر فجاً خداجاً تنقصه الدقة والتحقيق والتمحيص، فيجب أن يتسع صدرنا للنقد وأن نتلقاه بروح رياضية مرنة وأن لا نعهده عيباً في المنقود، ولا في صاحبه والتزام قواعد النقد وتمسك بأسلوبه، ولعلي فيما أقدمه في هذا الكتاب أكون ملتزماً عفاً القلم، غير مجاهر ولا مفاخر ولا متعال، وإنما أقصد إظهار الحقيقة، وإبراز ما عسى أن تعود فائدته على المنقود، وهناك حقيقة يجب أن تكون معلومة للجميع، وهي أنه ليس دائماً يكون الناقد أعلم من المنقود، ولا أمكن منه في فنه، أو غيره، بل العكس، ولكن هذا لا يعني سكوت الناقد عما يعلم أنه حق فلا يبرزه،

(١) انظر: النقد الأدبي الحديث، د. محمد غنيمي هلال. ط ١. القاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٩٧م.

ولا يعني تأثر المنقود من لفت نظره وتذكيره، فالذي لا يتأتى عليه النقد، لم يوجد بعد ولن يوجد، وما دام هذه حقيقة لا غبار عليها، فيجب أن لا يضيق صدر المنقود بها من أي وعاء خرجت، ومن أي إنسان وجهت، بل يجب أن يكون المنقود على مستوى من الفضل والعقل، يسمو به عن أن يتأثر من النقد حتى ولو كان من عدو ألم تر إلى الحكيم كيف يقول:

هم بحثوا عن زلتي فاجتنبتها وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا^(١)

ويوم يكون النقد عندنا فناً معترفاً به، وأثراً معولاً عليه، ومواجهة لابد منها، وتقوم سوقه بين الناقد والمنقود فيما يُشكَلُ، أو يلتبس آخذاً كلاً منها مأخذ الحق، ملتزماً الطريق السوي، موجهاً نقده أو رده إلى حقيقة الأثر المنقود^(٢). أشار ابن خميس أن النقد الأدبي ينحصر في مجالات يجب أن تصوب وتصحح في بلادنا؛ لأنه يرى أن النقد في بلادنا ينقصه التدقيق والتمحيص، ويقرر ابن خميس أن الإنتاج الأدبي بلا نقد ينقصه الدقة والتمحيص، وأنه من المسلم به أنه ليس دائماً يكون الناقد أعلم من المنقود، ولا أمكن منه في فنه. ويشترط ابن خميس في النقد الأدبي الصدق الفني، فلا يجب أن يسكت الناقد عما يعلم أنه حق فلا يبرزه، ويختتم ابن خميس مقالته برأي يصدر من خبير في مجال النصوص الأدبية، عالم بارع في اللغة والبلاغة، وهي أن الذي لا يتأتى عليه النقد لم يوجد بعد ولن يوجد.

ومن التقريظ نستعرض المقدمة التي كتبها عبدالله ابن خميس (لكتاب الصحافة)؛ لمحمد بن ناصر بن عباس يقول: [ولقد ساعد الأستاذ ابن عباس في مؤلفه هذا أنه عشق الصحافة طفلاً، وأدمن قراءتها يافعاً، وعلا منبرها شاباً،

(١) البيت للشاعر المأموني: ذكره ابن خميس في الشوارد، ج ٢، ص ٦٢١.

(٢) من جهاد قلم في النقد... ط ١... الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٢هـ، ص ٥-٦.

ولعل من المستحسن أن الجزيرة (المجلة) قد أدركت فيه آنذاك مخائل النجاح الصحفي؛ فأفسحت له المجال شادياً، واستضافته كاتباً، عميق الأسلوب، كثير معطيات الخواطر، هادئ المحاجة، فلسفي المنحى ... الخ].

بدأ الأستاذ مؤلفه بتوطئة تشف عن دوافع إبراز هذا المؤلف، وعن الصعوبات التي اعترضته في ذلك، وعن الكيفية التي تم بها جمع مادة الكتاب، وأشار فيها إلى اختمار الفكرة لديه، ووجود دوافعها عنده، ثم إلى المداخل التاريخية للمملكة، وأول صحيفة صدرت بها، وأشار إلى نهجه في الكتاب، وطريقة عرضه، وفي الكتاب جوانب مشرقة، وفيه جدة وطرافة، وفيه تنوع ممتع، وتقسيم مشوق، وهو حديث عن الصحافة، وبالأحرى حديث عن تاريخ هذه البلاد، فيما يقرب من نصف قرن، من جوانب يعيشها القارئ منسجماً مثلثاً، هو عرض لتفكيرنا عبر هذه المراحل، وعرض متنقل لأساليبنا، ونماذج طريفة من أخبار الصحافة، وما تنشره من أخبار، وهو رسم بياني يريك صحافتنا كما وكيفاً عبر هذه السنين^(١).

ومما سبق تحدث ابن خميس عن محاسن كتاب الصحافة للمؤلف محمد بن ناصر بن عباس، وأشار إلى فكرة الدوافع والبواعث، التي اختمرت في ذهن المؤلف، وهذا ما أطلق عليه النقاد التجربة الشعورية، التي تعتلج في ذهن الكاتب، ثم يبلورها من خلال المعاني في قوالب شكلية مختلفة، كما هو كتاب الصحافة عند ابن عباس، وأثنى ابن خميس على معاني الكاتب، وأن فيها جدة وطرافة وتنوعاً وتقسيماً، وهذا الأسلوب الذي اتبعه الكاتب يجعل من عباراته موحية واضحة.. وقبل هذا كله أوضح ابن خميس النهج الذي سار عليه المؤلف.

ونختم بإيراد جزء من المقدمة التي كتبها ابن خميس تقرظاً لكتاب إجابة السائل على أهم المسائل من تأليف الشيخ عيسى بن عكاس رحمه الله، وفيها يوضح

(١) من جهاد فلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٣١٥.

الشيخ أن الدعوة الإصلاحية التي قامت على يد الشيخ محمد بن عبدالوهاب، لا تختلف عن مذهب الإمام أحمد بن حنبل، وأنها دعوة عادت بالنفع العظيم على الحجاز ونجد، إذ ماتت كثير من البدع وقضت على ألوان من الضلالات.

ومن المقدمة النقدية يقول الشيخ: (وليس للوهابيين مذهب خاص يُدعى باسمهم، بخلاف ما يقول بعض الحاملين عليهم، وإنما مذهبهم مذهب الإمام أحمد ابن حنبل، وليس فيما يطلبونه ويدعون إليه ما ينافي السنة، ولا يتفق مع القرآن الكريم، وهم ينكرون هذا التضليل، الذي يحاوله بعض الشيوخ، وغير الشيوخ، وهذا الإغراق في إقامة القباب حول الأضرحة، والقبور والصلاة فيها، وإقامة المباخر، وطلب الشفاعة، من أصحابها، والإسلام ينكر هذا وينهى عنه، وليس في الإسلام وسيط بين العبد وبين ربه.

وقد عالج المؤلف هذه المسائل علاجاً كافياً شافياً، وجاءت أدلته صريحة؛ مدعمة بالنصوص القاطعة، والحجج والبراهين التي تدفع الخصم، وتلقمه حجراً^(١).

رابعاً: مضامين المقالة النقدية في نقد المؤلفات الأدبية: ومنها :

- ١- مقالة في نقد كتاب (لمع الشهاب) للمؤلف حسن الربكي^(٢).
- ٢- مقالة في نقد (رحلة الرياض) للمؤلف عبدالقدوس الأنصاري تحت عنوان نظرات إلى نظرات^(٣).
- ٣- مقالة في نقد كتاب (ديوان ابن المقرب) للمؤلف ضياء الدين رجب^(٤).
- ٤- مقالة في نقد كتاب (تراجم إسلامية شرقية وأندلسية) للمؤلف محمد بن عبدالله عنان^(٥).

(١) إجابة السائل على أهم المسائل. عيسى بن عكاس، ص ١٦.

(٢) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٣٥.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٥٥.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٥٥.

(٥) المرجع السابق، ص ٣٠٧.

٥- مقالة في نقد كتاب (حول ليالي جمادى) للمؤلف الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي^(١).

وسأتناول بالعرض والتحليل نموذجين من تلك المقالات النقدية التي نقد بها الكتب السالف ذكرها وهما:

أ- المقالة النقدية في نقد كتاب [رحلة الرياض] لعبدالقُدوس الأنصاري^(٢). والتي عنوانها [نظرات إلى نظرات]^(٣).

استطاع عبدالله ابن خميس أن يوظف أسلوبه النثري الأبي في إبراز ما في كتاب الأنصاري من دلالات أدبية غنية؛ وأول ما يسترعي انتباهنا ونحن نقرأ تلك المقالة؛ أنها جاءت نقداً لنقد ورداً على ردّ و تعقيباً، على تعقيب ومن خلال المقال الذي سأورد مقتطفات منه، نرى أن ابن خميس وضع قواعد لأصول النقد، والمساجلات الأدبية، منها الاعتراف بأخلاق الخصم، والتزامه الموضوعية، والنأي عن التجريح الشخصي، يقول: "أسلوب الأستاذ الأنصاري في تعقيبه على نقدي لمؤلفه (رحلة الرياض) وادع كخلقه، لطيف كشمائله التزم فيه الموضوعية، ونأى عن الانفعال، واستهدف النقد نون الناقد، مبتعداً عما يفعله بعض الناقدين والمنقودين من مهاترات، وتجريح وتلبّ وسلب، وما سلكه الأنصاري هو لعمرى خليق به وبأمثاله من الرواد الأوائل، ليكونوا لغيرهم قدوة ولسالكي طريق النقد أسوة.

وإذا حمدتُ للأستاذ الأنصاري هذا الجانب من نقده، فهذا لا يعني أنني أعفيه من عتبي الرقيق، فالحق يجب أن يقال، والكمال لمن تفرد بالكمال، لا أبتغي من الأستاذ الأنصاري أن يتخذ من بينات الطريق سبيلاً للخروج من نبوته، ولا أن يركب المركب الخشن للتخلص من كبوته، فكل يؤخذ من قوله

(١) المرجع السابق، ص ٣٤١.

(٢) سبق التعريف بالكاتب عبدالقُدوس الأنصاري.

(٣) من جهاد قلم. عبدالله ابن خميس، ص ٢٢٥.

ويرد ولكل صارم نبوة، ولكل جواد كبوة، والذي لم يخطئ قط لم يولد بعد، ولن يولد، والمثل الأعلى نبي هذه الأمة قال لأمته: "أنتم أعلم بأمر دنياكم"^(١) لم يدع علم كل شيء، وعمر استوقفته امرأة، وهو يخطب على المنبر وصارحته بالحق، فانصاع له، وما أكرم وأسمع من قال: رحم الله من أهدى إلينا عيوبنا^(٢) هكذا نريد من أستاذنا الأنصاري أن يكون، ونرغب إليه أن يعطي المثل الأقوم للنقد في بلادنا، وإلا فلا لوم إذا خفر الآخرون ذمام النقد، ولجوا في اللدد، وأمعنوا في مغالطة الحقائق، ما داموا يرون الرواد لا ينصفون ويماحكون ويتمحلون، إننا نملي لهم فيما هم فيه إذا وجدونا.

ومن خلال المقالة السابقة، وإضافة لما طرحناه حولها سابقاً، فإن ابن خميس وضع قواعد ومقاييس للنقد البناء.

وننتقل إلى عرض المقالة النقدية التي كتبها حول (ضياء الدين رجب^(٣)) وديوان ابن المقرب^(٤). ونقتطف من المقالة السابقة بعض أجزائها يقول: (كان أولى بالأستاذ رجب، وقد أقدم على التصحيح والدراسة عن هذه النسخة المغلوطة من ديوان ابن المقرب، أن يحذر من عقاربها، وأن لا يضع رجله إلا وقد تأكد من موطنها، ولكنه وعلى الرغم من قلة ما تناوله من دراسة في هذه

(١) جزء من حديث رواه الإمام مسلم في صحيحه، حديث رقم ٢٣٦٢ ترتيب محمد فؤاد عبد الباقي.

(٢) قول مأثور عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه. انظر: (مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب) لابن الجوزي؛ تحقيق الدكتورة/زينب القاروط... ط ١. بيروت: دار الهلال، ١٤٠٠هـ، ص ١٥٢.

(٣) ضياء الدين رجب. ولد في المدينة المنورة عام ١٣٣٥هـ تعلم في مدارس الأميري وفي المسجد النبوي. افتتح مكتباً للمحاماة والاستشارات القضائية. عرف شاعراً وناثراً. له باب في جريدة المدينة. توفي عام ١٣٩٦هـ. انظر: الموجز في تاريخ الأدب السعودي، عمر الساسي، ص ١١٩.

(٤) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٢٥٥.

الحلقة، وقع في غلطين فاحشين؛ نربأ بمثل الأستاذ أن يقع فيهما أو أن يصدرا
عن مثله أولاً في البيت:

ما ضرَّ أبشأت الرجال لو أنهم فعلوا كفعل أولئك النجباء

قال ضياء الدين رجب في تعليقه على هذا البيت: أبشأت جمع بشت معناها
نفس المعنى العامي للفظ، وعجيب كيف ساغ للأستاذ تخريج هذا اللفظ على هذا
المعنى، وهو بعيد كل البعد وناشز عن الملكة والطبع، ولقد تبادر إلى ذهني أولاً
وقبل الرجوع إلى النسخة الهندية غلط اللفظ والمعنى معاً، ولما رجعت إلى
النسخة وجدته كذلك، فصحة البيت:

ما ضرَّ أوباش الرجال لو أنهم فعلوا كفعل أولئك النجباء

والمعنى على هذا ظاهر ومفهوم.

ثانياً: قال ضياء الدين رجب في تعليقه على البيت التالي:

أوما جَرُوا في الأرضِ فهي عريضةٌ فالبنةٌ خيرٌ من الأحشاءِ

قال في تعليقه: (ويعجبنى تصويره لحياة المذلة بين أحضان النعيم الزائف،
على حساب الوطن ومقدراته، وتفضيل الشاعر اللبنة والطوبة على منازل
الأحشاء المرفهة الملونة بدهان الخيانة والذل)^(١).

يقول ابن خميس: الغلط الذي وقع فيه ضياء الدين رجب هنا أفحش وأكبر،
وماذا يقال عن شاعر الأحشاء الأول، وفحل الشعر الشهير، لو تدنى إلى هذا
المعنى القلق النافر، وهو ابن المعاني السامية، واللفظ المنتقى الرصين، وأن
الأستاذ رجب لو وقف عند هذا البيت هنيهة، وتعمق في تفهم المعنى، لأبى أن
يدونه حتماً ولكنه لم يفعل.

(١) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٢٥٨.

ولقد تبادر إلى ذهني أيضاً منذ قرأت هذا البيت أنه ممسوخ وأن معناه هو ما وجدته في النسخة الهندية هكذا:

أو هاجروا في الأرض فهي عريضة فليلنة خير من الأحساء

ولينة هذه هي المنهل المعروف في شمال المملكة، والمشهورة بعمق مائها، ونضارة عشبها فابن المقرب يقول إن الإقامة في منهل لينة على خشونته وشظفه؛ أطيب من الإقامة في الأحساء وبساتينها ومياها وخضرتها ونضرتها؛ والمعنى على ذلك سلس واضح مستبين.

ويختم ابن خميس مقالته بقوله : (وأرجو أن يواصل الأستاذ رجب مشروعه، وأن يخرج أجمل ما يكون، وعلى ما يليق بمقام رجب، من القدرة والكفاءة، وما يليق بمقام ابن المقرب من الحفاظ والاحترام؛ والله الموفق)^(١).

ومن خلال اطلاعنا على المقالة النقدية السابقة نلمس بما لا يدع مجالاً للشك قدرة ابن خميس على التحقيق والنقد، ومعرفته اللغوية البارعة في تخريج المعاني والشروح اللفظية، ثم معرفته بالشعراء، ومكانتهم الأدبية، ومستوياتهم الفكرية، ثم نلمح صفة من صفات الناقد الحصيف عند عبدالله ابن خميس، وهي الاستقصاء، وتحري الدقة، وعدم رمي الأحكام جزافاً، دونما أدلة وعدم الاعتماد على الذوق والملكة فقط، فإنه عندما رفض ذوقه النقدي الفني الشروح التي توصل إليها ضياء الدين رجب لتلك الأبيات ورأى أنها لا تليق بشاعر متأصل كابن المقرب، أخذ يبحث في تصحيحها، ويستقصي الأصوب من النسخ التي ضمت ديوان الشاعر ابن المقرب، ليدلل على وجهة نظره النقدية، حتى توصل إلى نسخة صحيحة تحمل في طياتها تلك الأبيات مفهومة معانيها على السياق الطبيعي الذي رآه عبدالله بن خميس عندما كتب مقالته.

(١) من جهاد قلم في النقد. عبدالله ابن خميس، ص ٢٦٠.

مضامين نقدية خاصة:

إن المقالات النقدية التي تحوي آراء تفرد بها ابن خميس كثيرة ومنها:
 ١- مقالة بعنوان (استدراك وعتب)^(١). يتحدث ناقدًا من يدعون مهنة الكتابة الصحفية وهي منهم براء، ومن يفتقدون للصدق الفني في الكتابة، والدقة في طرح الفكرة وتوثيقها بعيدة عنهم، ويدلل على رأيه في أولئك بالتمثيل ببعض الأبيات يقول:

دعي في الكتابة يدّعيا كدعوى آل حرب في زياد^(٢)

٢- مقالة نقدية بعنوان: (أي مسمار أنت)^(٣). وي طرح ابن خميس في تلك المقالة وجهة نظره النقدية الفاحصة لمن يصدرن أحكاماً على الإنتاج الشعري للآخرين دون أن تكون لديهم الأدوات اللازمة، والتي تجب أن يعيها الناقد قبل طرح أحكامه على إنتاج الآخرين.

٣- مقالة نقدية في نقد الشعر المنثور، أو ما يسمى بالشعر الحر، والشعر الرمزي، وذلك في مقالة بعنوان: دولة الشعر تحضر من المسئول عنها^(٤). يقول: إيا للأسف انخذل الشعر في هذا العصر، وتخلف وانكمش، ولم يبق منه إلا قطرات تمر في فترات متباعدة على ما ينتابها من ضعف، ويتخللها من فتور، وما يقدمه أدعياء الشعر المنثور، أو الشعر الرمزي، فذلك ما ليس من الشعر في شيء، وما لا يجوز لنا أن نسميه شعراً؛ ولو على سبيل التجوز، وأن حُفّلت به الدواوين، ومُلئت به أعمدة الصحف، واحتضنه من يقال عنهم أدباء كبار، فهم إن استطاعوا أن يتجاسروا بتبنيه، فإنهم لا يستطيعون أن يدللوا على تأثيره على مشاعر العربي وأحاسيسه، كما يؤثر عليها رديء الشعر الصحيح.

(١) فواتح الجزيرة، عبدالله بن خميس، ص ٣٧٨.

(٢) المقصود زياد بن أبيه، والبيت أورده ابن خميس في الشوارد ولم ينسبه لأحد. انظر: الشوارد.

عبدالله ابن خميس، ج ١ - ط ١ - دار اليمامة للبحث والنشر، ١٣٩٤هـ، ص ١٨٧.

(٣) فواتح الجزيرة، ص ٣٢٩.

(٤) المرجع السابق، ص ٣٣٩.

ومن هنا جاءت بدعة الشعر المنثور التي وجد فيها بعض المتشاعرين متكأ؛ ليقول عن نفسه أنه شاعر، فلقد وجد في ذلك السهولة كل السهولة، أن يجمع بين ألفاظ مبعثرة، ويسلكها في سمط، ويقول عنها إنها مفيدة، وإن كانت لا رابطة تجمع بينها، ولا مناسبة تؤلف بين أجزائها ولا معنى يبرز من خلالها^(١). ومن خلال المقالة السابقة نتبين رأي الأديب عبدالله ابن خميس في قصيدة النثر، والشعر الرمزي، أو ما يسمى بالشعر الحر، وهي عنده مجرد ألفاظ مبعثرة جمعها صاحبها، وادعى أنها شعر، ونصّب نفسه شاعراً. ويدلل على ذلك أنها تخلو من التأثير في سامعيها، كما يؤثر في النفوس الشعر الفصيح الموزون المقفى، وينتقد ابن خميس في الشعر المنثور التفكك وقلة الروابط بين أجزائه، وبالتالي، فإنه يكاد يخلو من المعاني المؤثرة الواضحة؛ ومن طريف القول أن الشيخ أورد رأيه النقدي هذا من خلال معلومة جغرافية يقول: [إذا استقر بصرك بعد أن تجيله في هذه المناظر، فدعه يقف عند هضبة جرداء شماء، فارعة لونها أحمر يميل إلى الكتمة؛ هذه تسمى [الشظيا] قف متأملاً، وقل شعراً، وإن لم تستطع فقله هانئاً على طريقة خوارج الشعر في شعرهم؛ الذي يسمونه حراً وما هو بحر]^(٢).

ويتمثل رأي الأديب عبدالله ابن خميس حول الشعر الحرفي كلمة يرددها في المقابلات العديدة، والأسئلة الكثيرة التي وُجِهُتْ له حول هذه القضية، فهو يحكم عليه بأنه (عجز وخواء وغيثاة تقليد ومبدأ هدم) كما أنه لا يسميه شعراً، بل يرى أن أصحابه ترفعوا به عن النثر، ولم يصلوا به مرتبة الشعر؛ ففانتهم المنزلتان، وضاع عليهم هذا وذلك، ولقد أوفى الأستاذ محمد وليد فستق؛ المحرر في مجلة قافلة الزيت هذا الموضوع حقه من جميع جوانبه، في أسئلة عدة وجهها للأديب ابن خميس نورد بعضاً منها^(٣).

(١) المرجع السابق، ص ٣٤٦.

(٢) انظر: معجم اليمامة ١/١٧٧.

(٣) مجلة قافلة الزيت، العدد ١٠، المجلد الثامن عشر، ص ٣٢.

السؤال لماذا لم تنظموا في الشعر الحديث ذي الوزن الحر؟ وكانت إجابة الشيخ: من المعروف أن الشعر العربي فن من الفنون العربية الأصيلة التي توارثتها الأمة العربية خلفاً عن سلف، وفرضت نفسها على الوجود العربي منذ الأزل، وليس ثمة فن من الفنون العربية لازم العروبة منذ فجر التاريخ، وسأيرها عبر مئات القرون كالشعر؛ فالشعر فن الأمة العربية، وموسيقاها، فالشعر نغمة يبدأ بها العربي منذ نعومة أظفاره، ولم تنزل تتدرج معه حتى اليوم. الشعر رفيق يعبر فيه الناشئ عن طفولته ومصالحه، ويعبر فيه الفتى عن حبه ووجده ومدارج صباه ومرابع أنسه، ويعبر فيه الرجل عن شجاعته ومروءته ووطنيته وآماله وآلامه، ويعبر فيه الشيخ عن تجاربه وحكمته. إذا فهذا الشعر الذي لازم هذه الأمة طيلة هذه القرون، وجعلته مجيدها ومنطلقها وهذا الفن الموزون المقفى، ذو الموسيقى المؤثرة، والجرس الرتيب، هو الذي يهز المشاعر والعواطف، ويحرك أوتار القلوب. لقد تأبت صخرته على المتحذلقين، وأبت صورته أن تلتين للمغامزين، فأتوه بالموشحات، والموال، وغيرها من الفنون المستجدة، وظنوا أنها سوف تزاحمه، ولكنه تركها رهينة الخوى والطوى ومن ثم الموت وأبى تقليدها هذا القرن إلا أن يأتي ببدعة جديدة (سموها الشعر الحر)، أو الشعر المنثور، أو ما لا أدري وذهبوا فيه كل مذهب، وحاولوا جاهدين أن يرضخوها للذوق العربي، فبعضهم جعله كلمات متناثرة على شكل مقاطع يؤهم أنه شعر، وبعضهم التزم التفعيلة ولكنه جعلها كالقميص المرقع؛ ينقلها من هنا إلى هناك، وبعضهم قاله موزوناً مقفى ونثره، لكي يجاري البدعة الجديدة التي جعلت من ليس بشاعر شاعراً، وجعلته يلحق بركب الشعراء الموهوبين المزعومين، وربما حاول بعض عشاق هذا الشعر أن يروضوا أنفسهم عليه، ويصطنعوا تأثيره وينطبق عليهم قول المتنبي:

ألح على السقم حتى ألفتُه ومَلَّ طبيبي جانبي والعوائد

ومن جميل القول أن نورد القصيدة الشعرية التي نشرت للشاعر ابن خميس في ملف اليمامة الصادر في ذي الحجة ١٣٩١هـ، وكانت مهداة للشاعر عبدالرحيم نصار رجعاً لقصيدته (سنوات حزن فلسطينية)، وكانت من الشعر الحر، فكتب ابن خميس قصيدته (يا دار) وقد وردت في ديوان الشاعر^(١) يقول:

ما أنصفتك قوافي الشعر يا دارُ
ضنونا عليك بأوزان وتقفية
وأركبوا الشعر إما قصرُوا شططاً
بكاك نصار لكن دمه شيمٌ
وكان لو شاء ألقاها مُدممة
عجبت يكدي وتحت الشرح سابعة
يزاوج اللفظ أحياناً ويفرده
عون عجاف وأمشاج سوائمه
ما بينها وأصيل الشعر من نسب
جوفاء ما ألهبتها نار عاطفة
دعوه حراً ويا للناس من زمن
حرية ظلموها واسمها لغة
لأنها بدعة التقليد نافقة
رُميت يا شعرُ بالداء الذي رُميتُ
قالوا لهم إنه التجديد فانطلقوا
إذا سرت في لسان القوم بادرة
نصار لم تتصف الهندي تشحذه

وفيك للمهَم المنطيق أسرارُ
يشنارها مثل أرى النحل مشنارُ
وبعضهم عن ثمين الشعر قصارُ
لم يسقه بدم الفرصاد (نصارُ)
كأنها في دم الأحرار إحصارُ
تشأى الجياد وفي يمناه بتارُ
ويصطفى تارة منه ويمتارُ
وأمهات وآظار وأبكارُ
هي الحروف وألفاظ وأسطارُ
أوسار فيها من الأفكار تيارُ
قال المخفون وزناً نحن أحرارُ
فوضى وسيان ساعوا الحق أم جاروا
قالوا فقلنا وسرنا حيثما ساروا
به العروبة والأيام أطوارُ
مجددون فقلنا إنه العار
عجماء فاستمر أوها بنسما اختاروا
وإنما أنصف الهندي بشار^(٢)

(١) على ربي اليمامة. عبدالله ابن خميس. ط ٢. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٣هـ، ص ١١٥.

(٢) أشار ابن خميس إلى قول بشار بن برد الشاعر العباسي:

كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

انظر: ديوان بشار بن برد؛ شرح وتقديم محمد الطاهر بن عاشور؛ تعليق محمد رفعت فتح الله، ومحمد شوقي أمين. ط القاهرة: لجنة التأليف والتوجيه والنشر، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م، ١/٣١٨.

وقد نشرت جريدة الرياض في عددها (٢١٤٢) سنة ١٣٩٢هـ ندوة حول الشعر الحر اشترك فيها ابن خميس، وكثير من الأدباء المؤيدين والمعارضين لذلك النوع من الشعر، ومنهم الدكتور محمد مندور^(١) وعباس محمود العقاد^(٢) ونزار قباني^(٣) وغيرهم:

٤- رأي ابن خميس في النظرية النقدية [الفن للفن أم الفن للحياة].

نظرية الفن للفن مذهب نقدي شاع في القرن التاسع عشر، وانتشر انتشاراً واسعاً في أوربا، وكان بمثابة رد فعل واحتجاج على تيار آخر، كان قد ساد الأوساط الأدبية قبل ظهور هذا المذهب، وهو تيار [الفن للأخلاق]، وقد أخذ هذا المذهب مسمى آخر هو [المدرسة التعبيرية]^(٤).

ومن خلال هذا المذهب فقد انعزل الكثير من الشعراء عن أمتهم، وعاشوا في أبراج عاجية، زعموا فيها أن الفن للفن، وتحاشوا أن ينزلوا بأشعارهم إلى مشكلات أمتهم، وللشيخ عبدالله ابن خميس رأي في تلك النظرية أو المذهب، ويعتبرها تطرفاً في أفكار ووظيفة الأدب وخدمة الحياة والعقيدة؛ إلا أن الكثير من الناشئين الذين يتعشقون الشعر والأدب يميلون إلى هذه النظرية والمذهب، فأى مصلحة ترجوها الأمة من فرد من أفرادها لا يحس بمسؤوليتها، ولا يقدر

(١) محمد مندور: ولد عام ١٣٢٥هـ في كفر مندور بمديرية الشرقية بمصر. صحفي أديب. له عدة مؤلفات تربو على العشرين أشهرها (النقد المنهجي عند العرب). توفي عام ١٣٨٤هـ. انظر: الأعلام، الزركلي، ١١١/٧.

(٢) عباس محمود العقاد: سبق التعريف بالكاتب، ص ٦١.

(٣) نزار قباني: ولد في دمشق في ١٩٢٣/٣/٢١م. نال شهادة الحقوق من الجامعة السورية، ولكنه لم يمارس المحاماة درس الفرنسية والإنجليزية. عمل في السلك الدبلوماسي السوري لمدة ٢١ عاماً. توفي عام ١٩٩٨م. انظر: شعراء سورية، أحمد الجندي. — ط ١. — بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٩٦٥م، ص ١٤٦.

(٤) دراسات في النقد الأدبي المعاصر. د. محمد زكي العشماوي. — ط ١. — بيروت: دار النهضة العربية، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ص ١٧٠.

ظروفها، ودلل ابن خميس على رأيه في ذلك المذهب ببرهان من شعره حيث يقول:

إنه الشعر للحياة ومنها	ضاحكاً وطوراً فصاخب
والذي يحب الفن للفن	غروراً فمدعي الشعر كاذب
أيقظوا نائمأ وربوا حياة	أنقذوا جاهلاً وغذوا مواهب
ليس أولى من شعبنا بهداة	من مجيدي سير الدروب اللوالب
شاعر يبعث النداء ملء شذقيه	بـيانأ يهـز الأخابـب
فاره يلهب النفوس حماسأ	وخطيب قد أحكمته التجارب ^(١)

خامساً: مضامين المقالة الاجتماعية:

عادة ما يكون عمر المقالة الاجتماعية قصيراً؛ لأنها مرتبطة بظروف وقيم اجتماعية غير ثابتة، ولذلك يزول أثرها بزوال المؤثر؛ ما لم ترق إلى الإحساس الإنساني العام الذي يخاطب الأجيال في أي زمان وأي مكان^(٢)، وهذا ما أشار إليه أديبنا الشيخ عبدالله ابن خميس في مقدمة مؤلفاته الثلاثة التي أطلق عليها [من جهاد قلم]، حيث أوضح أن بعض مقالات تلك المؤلفات أعطت ما أعطت وبلغت مبلغها، فإن بعض هذه المواد قد كتبت في زمن حصل بعده التغيير والتبديل وتقلبات الأحوال، بما لم يعد لها في هذا الزمن من فعالية أو أثر سوى أنها ذكرى وأثر مضى دوره وفعاليتته، ولم يبق إلا ذكره؛ والذكرى هي صدى السنين الحاكي^(٣).

(١) ديوان على ربي اليمامة. عبدالله ابن خميس، ص ٥٥٣.

(٢) المقالة الأدبية ووظيفتها في العصر الحديث. د. عطاء كفاقي. ط ١. هجر للطباعة

والنشر والتوزيع والإعلان، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص ٤٧.

(٣) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٦.

وبعض كتاب المقالة الاجتماعية يعدون من المصلحين الاجتماعيين؛ لوقوفهم أمام قضايا مهمة في مجتمعاتهم بالدرس والتناول، وعبدالله ابن خميس أحد أولئك الذين أعدوا أنفسهم لمهمة الإصلاح؛ فقد سئل في مقابلة تلفزيونية هل تعتبر نفسك مصلحاً اجتماعياً فأجاب: نعم آمنت بذلك^(١).

وقد طرق ابن خميس قوالب مختلفة في طرح مقالاته الاجتماعية، تلميحاً وتصريحاً ودائماً ما يسعى إلى تعرية هذه المثالب، وتغيير المجتمع منها.

وحرص ابن خميس على العناية التامة بكتابة هذا النوع من المقالة، فهي تمثل ما قيمته ٥٠٪ من إنتاجه المقالي. ولقد أحصيت له ما يزيد على مئة مقالة اجتماعية جمعها في كتبه التي أطلق عليها من جهاد قلم، وهي جمع واستقصاء لما تناثر في الصحف والمجلات، وهناك ما لم أجده ضمن طياتها إنما وجدته متناثراً بين أوراق الصحف والمجلات، وإن كان ما تم جمعه في كتبه النثرية هو الأغلب. وينبع حرص ابن خميس على كتابة هذا النوع من المقالة لارتباطه بمجتمعه ارتباطاً قوياً، كما أنها تدل على عمق مشاركته في قضايا مجتمعه، ومساهمته في حل مشكلاته، ونقد العادات السيئة والتقاليد الضارة، والخرافات الشائعة، والخزعات.

تناول الشيخ عبدالله ابن خميس أمور التربية والتعليم، وهو من أوائل من دعوا إلى تعليم المرأة، وتحدث عن الصحة والزراعة والتجارة، ودور المواطن في النهوض بشأنه الوطني، ومن نماذج معالجاته الاجتماعية مقالة في كتاب بلادنا والزيت، الذي يمثل نموذجاً لوصف المجتمع السعودي قبل النفط وبعده^(٢).

(١) مقابلة تلفزيونية في برنامج (بين أيديهم) بتاريخ ٢٧/٥/١٤٢٣هـ.

(٢) انظر: بلادنا والزيت. عبدالله ابن خميس. ط ٢. الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٢هـ.

ومن معالجاته أيضاً ما أورده في مقاله الاجتماعي (حاجتنا إلى الأندية الثقافية)، وفيها وضع ابن خميس المسؤولية على كافة الوزارات في الدولة في أمر تنقيف المجتمع، فهو لا يقصد الثقافة التعليمية، إنما يرى شموليتها للتنقيف الصحي والزراعي والاجتماعي وغير ذلك^(١).

ويعبر ابن خميس من خلال مقالاته عن آماله وتطلعاته، وينقل هموم مجتمعه، ومطالبهم إلى القيادات في الحكومة، ولذا فإن مقالاته لم تكن أقوالاً مجردة، أو فلسفة مترابطة، وإنما كانت تعكس بدقة وأمانة ما كان يدور في خلد الناس، حتى أصبحت كلماته ليست أقوالاً له، وإنما نقل لما يريد أن يقوله الناس. ومن خلال اطلاعي وقراءاتي لمحتوى المقالات الاجتماعية التي كتبها ابن خميس؛ رأيت - اجتهاداً - أنه يمكن تصنيفها تحت المحاور التالية:

١- محور معالجة التأخر العلمي والثقافي في المجتمع: ومن مقالات هذا المحور:

- أريد جيلاً متقفاً^(٢).
- من واقع أي شعب تستطيع أن تعرفه^(٣).
- هل أدركنا نقصنا^(٤).
- ازدهار الأمة ورقبها من وعي شعبها^(٥).
- لا نريدها ثقافة مَخدَع^(٦).

(١) موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث، نصوص مختارة، المجلد الثالث، المقالة؛ إعداد أ.د. مرزوق بن صنيبان بن تنباك، ص ٢٩٩.

(٢) مجلة قافلة الزيت، العدد الثامن شعبان ١٣٧٩هـ، ص ٣٤.

(٣) من محفوظات الأديب، مقالة بخط يده موجهة إلى جريدة الجزيرة.

(٤) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. - ط ١. - ص ٨٤.

(٥) المرجع السابق، ص ٢٥٩.

(٦) المرجع السابق، ص ٢٦٧.

- في مسيرة الرفض^(١).
- الشعب الذي يتناسى وجوده^(٢).
- ٢- محور الشباب ونصحهم وإصلاحهم ومن مقالات هذا المحور:
 - كارثة مستقبلية^(٣).
 - أيها الشباب^(٤).
 - شبابنا والتجنيد^(٥).
 - إلى ميادين الشرف يا شباب^(٦).
 - دور الفرد في تكوين الأمم^(٧).
 - هل الشباب في حيرة^(٨).
 - أين خشونة ابن الجزيرة وصبره^(٩).
 - أول الغيث^(١٠).
- ٣- محور نقد الخدمات العامة: مثل الكهرباء والماء والغاز والتسويق الزراعي والطرق وغيرها ومن مقالات هذا المحور:
 - أبا المغاوير يا وزير التجارة^(١١).

(١) المرجع السابق، ص ٢٧٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٩١.

(٣) جريدة عكاظ، العدد ١٤٦١٣، ٢ المحرم ١٤١٢هـ، ص ١٦.

(٤) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٣٩٢.

(٥) المرجع السابق، ص ٤٣٨.

(٦) المرجع السابق، ص ٤٤٢.

(٧) المرجع السابق، ص ٣٨٥.

(٨) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٣٨٥.

(٩) المرجع السابق، ص ٢٦٣.

(١٠) المرجع السابق، ص ٣١٢.

(١١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ١٨٧.

- كيف ننهض بزراعتنا^(١).
- بلادنا والزيت^(٢).
- طريق الموت^(٣).
- من أمن العقاب أساء الأدب^(٤).
- في موكب الحياة هل من مجيب^(٥).
- كهرباء الرياض^(٦).
- شركة الغاز الأهلية^(٧).
- أنف الطيبي وعينه^(٨).
- ٤- محور الدعوة إلى العمل: ومن مقالات هذا المحور:
 - العمل العمل^(٩).
 - الحياة والعمل صنوان متلازمان^(١٠).
 - لموظف الدولة: ما عليه لبناء كيان هذه الأمة^(١١).
 - على من تقع المسؤولية^(١٢).

-
- (١) المرجع السابق، ص ١٨٣.
 - (٢) المرجع السابق، ص ١٤٨.
 - (٣) المرجع السابق، ص ٢٠٧.
 - (٤) المرجع السابق، ص ٢٤١.
 - (٥) من محفوظات الأديب مقال بخط يده، ولم أقف على نشره في كتاب أو صحيفة.
 - (٦) من محفوظات الأديب مقال بخط يده، ولم أقف على نشره في كتاب أو صحيفة.
 - (٧) من محفوظات الأديب، مقال بخط يده، ولم أقف على نشره في كتاب أو صحيفة.
 - (٨) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ١٩٨.
 - (٩) مجلة الدعوة، العدد ٥١، جماد الآخرة ١٤٠١هـ، ص ٨.
 - (١٠) من جهاد قلم فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٤٠٧.
 - (١١) المرجع السابق، ص ٤٣١.
 - (١٢) المرجع السابق، ص ٤٧٩.

- إصدار الأنظمة يجسد تجربتنا الرائدة^(١).

٥- محور نقد العادات والطبائع السيئة في المجتمع ومن مقالات هذا

المحور:

- في مجال نقد الإسراف والبذخ كتب مقالة اجتماعية بعنوان [في

موكب الإصلاح]^(٢). ومقالة [قبل هذا حاربوا الإسراف]^(٣). ومقالة

[ثروتنا في مهب الريح]^(٤).

- وفي مجال نقد عادة التسول والاحتتيال لأجل ذلك كتب مقالة [أبو زيد

في الرياض]^(٥).

- وفي نقد النميمة والغيبة كتب مقالة [رواسب وطفليات]^(٦).

- وفي التحذير من الشعوذة كتب مقالة [شعوذة ورؤوس فارغة]^(٧).

- وفي التحذير من أضرار المخدرات كتب [دعوني وعقلي معي]^(٨).

- وفي التطفل وتقصي أخبار الآخرين كتب [سر في حياتي]^(٩).

٦- محور الاهتمام بالبيئة وما يحيط بها من ثروات طبيعية، ومن مقالات

هذا المحور:

- لماذا لا يدرس العلماء قضية الذبح في الحج^(١٠).

(١) المرجع السابق، ص ٤٥٦.

(٢) جريدة عكاظ، ع ١٣٦١٣، ٢٩ شعبان ١٤١٢هـ.

(٣) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢١٦.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٤٥.

(٥) المرجع السابق، ص ٢٤٨.

(٦) المرجع السابق، ص ٤٢٢.

(٧) المرجع السابق، ص ٤١٨.

(٨) المرجع السابق، ص ٤٢٧.

(٩) جريدة عكاظ، العدد ٨٧٨٢، المحرم ١٤١١هـ، ص ٢٤.

(١٠) من جهاد قلم فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٣٠٢.

- وزارة الداخلية إيجابية وبعد نظر^(١).
- حتى لا نفقد هذه الثروة^(٢).
- ختام نهضمها حقها^(٣).
- الشجرة مصدر جمال وقوة^(٤).
- النخلة شجرة الجزيرة^(٥).

وسأتناول بالتحليل نموذجاً للمقالة الاجتماعية عند عبدالله ابن خميس من كل محور، فمن المحور الأول نعرض مقالة [لا نريدها ثقافة مَخْدَع] يقول : (من المسلم به أن أول عنصر تكويني في بناء الأمة هو علمها، وثقافتها العامة وتفكيرها، وإنك لتستطيع أن تحكم على أمة بالنضج، وسلامة التكوين، وحسن المصير، حينما ترى اتجاهها الثقافي يأخذ شكله الجذري، ونرى من شبابها رواداً يبحثون عن الحقائق، يعنون بدراسة تاريخ أمتهم، وأمجادها وآدابها، ومفاخرها وسبر أبطالها واتخذوا من لغة قومهم قوة يتمكنون بها من استكناه خبايا علومهم، وآدابهم وعقائدهم، ثم امتدت أعينهم إلى تاريخ الأمم الأخرى، وعلومها وآدابها ولغاتها، فنهلوا منها وعلوا، فكنت إذا تحدثت مع أحدهم تحدثت مع دائرة معارف، يفيض عليك من علم جم، وينقلك في بستان قطوفه دانية)^(٦).

نلمس مما اقتطفناه من المقالة السابقة، أن ابن خميس يؤكد على ثقافة الأمة، التي تسهم في رقيها ونضجها بين الأمم، ويشير إلى حقيقة يجب أن تعيها الأمة، وهي أن ثقافة أي أمة يجب أن تتبع من جذورها الدينية واللغوية، وأن تعتمد

(١) من جهاد قلم فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٢٢٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٢٠.

(٣) المرجع السابق، ص ٢١٢.

(٤) المرجع السابق، ص ١٩٠.

(٥) المرجع السابق، ص ١٩٤.

(٦) المرجع السابق، ص ٢٦٧.

الأمة على شبابها في رقيها وتقدمها، ولا ينسى أن يقرر أنه من الأجدر الاستفادة من ثقافات الأمم الأخرى. وعند اطلاعنا على ما طرحه ابن خميس من أفكار حول موضوع الثقافة، نراه يبحث في الجانب الآخر من الموضوع بحثاً وافراً، فيتحدث عن الأمم المتخلفة ثقافياً، والمنحدره فكرياً، ويوضح المدى الثقافي الذي تميل إليه، وتتمثله في حياتها وهو الهزل، ورخيص القول، وغثاثة الاختيار، ويتحدث الشيخ ابن خميس عن اتجاه الشباب في الأمم المتخلفة ثقافياً فيقول: (وترى شبابها يقيم سوقاً للصحافة المجانية، والتأليف الداعرة، والقصاص المثيرة ووسائل الحب والغرام، مما يربي في نفوس الشباب الميوعة والارتخاء، ويقتل فيها الإرادة ومغالبة النفس والطموح والعزة والفتوة والشمم).

ثم يتحدث ابن خميس في مقاله عن دور الصحافة في الرقي بالمستوى الثقافي للأمة وأنها ذات رسالة عظيمة، تعالج مشكلات الأمة، وتأخذ بيدها إلى السبيل الأقوم، وتغرس في ناشئتها الفضيلة، والخلق والوطنية، وتطور الرأي العام في السياسة والأدب والاجتماع؛ ويحذر الكاتب في مقاله من الصحافة المجانية التي تهبط بأخلاق الأمم، فكأنما سلطت لتقويض الحياء والخلق من نفوس أفراد المجتمع، وخاصة الشباب منهم، وأوجدت لتتملق الغرائز، وتشيع في الناشئة الفساد والإفساد، ويلجأ ابن خميس إلى أسلوب السخرية والتهكم في صحافة اليوم فيقول: (ماذا بقي من صحافة اليوم؟ بقي فيها أين تذهب هذا المساء؟ ومرض المغني فلان، والممثل فلان وتزوج الممثل أو المغني فلان بالممثلة فلانة وسافرا ومن ثم قدما، أو فازت فلانه في مسابقة ملكات الجمال ... الخ).

ويسرد ابن خميس في ختام مقاله المؤلفات التي يعشقها ويفتنبها الناشئة، وتمتلى بها أرفف المكتبات ساخرأ مما فيها من فكر رخيص، وأهداف هابطة، ويعدها مما يجعلنا نؤكد على إحاطة ابن خميس إحاطة تامة بما يدور في مجتمعه الثقافي، وأنه يعايش شباب أمته فيما يقرأون ويشاهدون، يقول [أما المؤلفات فكتبنا المفضلة هي: (لا أنام)، (في بيتنا رجل)، (المخدة الناعمة)،

(أزهار إرجوانية)، (مدرسة الحب)، (السكرتيرة الساحرة)، (عند المنعطف)، (السابحة في النار)، (ذات الشعر الأحمر)، (امرأة ورجلان)، (صوت الأعزب) وعشرات الكتب المملوءة بالحب والغرام، والوجد والهيام، والتأوهات الحارة والزفرات الملتهبة والنظرات الساحرة والمواعيد الغادرة].

ويختم ابن خميس مقاله بنتيجة توصل إليها وأراد من القارئ أن يشاركه في تقريرها؛ وهي أن أمة هذه مصادر ثقافتها، وهواية شبابها ماذا ستكون مقبلة عليه؟ وما هو مصيرها، مصير مجهول لا يمكن الاعتماد عليه، والاستشراف بمستقبله.

ومن المحور الثاني وهي المقالات الاجتماعية التي وجهها الشيخ ابن خميس إلى الشباب ناصحاً وموجهاً نعرض مقالة (أين خشونة ابن الجزيرة وصبره)^(١). وفيها يقول (لقد كان ابن هذه الجزيرة مدرباً بطبعه، جندياً بفطرته عداء بعادته، رامياً بسليقته، يكفي أن يبلغ سن الرشد في هذه البيئة ليبلغ معه مبلغ الفارس المغوار، والشجاع الفاتك، هذبتة جزيرته هذا التهذيب، ودربته هذا التدريب، وكانت قسوتها سبباً في خشونته، وغلظتها سبباً لصبره، فكان يمشي مئات الأميال على قدميه، وكان يلاقي حمارة القيظ وزمهرير الشتاء بكل صبر وجلد، وكان يصبر عن الماء صبر الجمال، وكان قوته كفافاً وأقل من الكفاف، وكانت رياضته ركوب الخيل والإبل والرماية والسباحة والسباق وتسلق الجبال، تراه شخّتَ الجسم، مغروق الأشاجع، بارز الوجنات، مستدق الأطراف؛ فتحسبه أنهكه الهزل وطواه الطوى، وإذا جد الجد رأيت منه ذا مرة وقوة وبسالة وصرامة، ولم تكن قوته الجسمية، ودربته الطبيعية بأحسن حالاً من تفكيره ومنطقه، فلقد هيأت له بيئته أن يفكر ويبتكر ويفتق الحيلة، ويعرف من أين تؤكل الكتف، وهياً له احتكاكه بالرجال، كيف يحدث فيجيد، ويقول فيعرب، ويصف فيبدع ويتحاشى نطق العوراء، ورخيص الهراء).

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٢٦٣.

ونسطيع وبوضوح تام، أن نلمح فيما عرضناه من المقالة السابقة اعتداد ابن خميس بعروبته وأصالته، وبالأوائل من جيل هذه الأمة الذين طبق ذكرهم الأفاق، ويعدد مناقبهم وهواياتهم، التي منحنتهم قوة في أجسامهم، وسلامة في عقولهم وتفكيرهم؛ فكانوا شوامخ من شوامخ هذه الجزيرة، كانت لهم الصولات والجولات في كافة الميادين، وكان لهم القدر المعلى في أي ميدان يطرقونه، بفضل صبرهم وخشونتهم وأجسامهم الرياضية، وعقولهم ذات الحكمة والدراية، ويصفهم بالصرامة والبسالة، وحسن التصرف والذكاء وحسن التدبير، وبما أن الشيخ عبدالله ابن خميس تساءل في عنوان مقالته عن تلك الخشونة والصبر التي تميز بها ابن الجزيرة العربية، فإن وراء السؤال ما وراءه، مما رآه الشيخ في عصره من تغير تلك الخشونة، وفقدان ذلك الصبر في أبناء هذه الجزيرة ويوضح ذلك فيقول: (أما اليوم فقد طويت تلك الصفحة أو كادت بالنسبة لشباب الحاضرة، وفقدت معظم تلك الخصائص بالنسبة لشباب البادية، وليس للشباب يد في تقويض هذا المجد ولا لوم عليه فهكذا فرضت عليه ظروف زمنه، وأجأته إلى مجاراتها، فلم يعد له مجال ليخشوشن، ولم يعد لرياضته التي كان يزاولها من أثر، فركوب الخيل والإبل استبدلت بركوب الطائرات والسيارات، وتسلق الجبال استبدل بكرة القدم، ومجالس السمر ومحادثات الرجال واستعراض أمجاد الماضي استبدلت (بالكوشينة) ، و(الكيرم) ، وسماع المذيع، فلا لوم عليه إذا رَقَ ونَعِمَ، وكاد فضيض الماء يחדش جلده، وقطرات النسيم تجرح خده، وبقي شباباً رخواً ناعماً.

لا لوم عليه ما دام من في أيديهم مقاليد أمره، ومن وكل إليه أمر تربيته وتهذيبه، رضوا له أن يكون ذلك، واكتفوا بتعليمه بهذا المنهج النظري الصامت، وفي ترويضه بالكرة أولاً وآخرًا).

وما لمحناه في سرد ابن خميس أنفاً لا يعدو إلا أن نعده فكراً تربوياً نيراً، ورسالة موجهة إلى القائمين على قطاع التربية والتعليم، لأولئك الشباب الذين

ساعدت ظروف حياتهم التي يعيشونها، والمناهج التي يدرسونها على تخلفهم عن الركب، وفقدانهم لمميزات أبناء هذه الجزيرة في سالف عصرهم من الصبر والقوة والشجاعة ورجاحة العقل.

وننتقل إلى المحور الثالث الذي كتب فيه الشيخ عبدالله ابن خميس عدداً من مقالاته الاجتماعية التي ينتقد فيها بعض الخدمات العامة، وي طرح وجهة نظره تجاهها، ومن ذلك مقالة تحدث فيها عن خدمة الكهرباء، يقول في مقال بعنوان [كهرباء الرياض]^(١): (سكنتُ كهرباء الرياض وسُكَّتَ عنها، فهل أصبحت من ذلك النوع من الحيوان الذي لا يعلم هل هو حلال أم حرام فيقال مسكوت عنه، أم أنها قد أكلت الألسن، واتبعت الأقلام، وجاءت باليأس ثم السكوت؟!).

والذي يعنيننا هنا هو أنها أخذت امتياز الرياض وضواحيها، فقامت في مدينة الرياض منذ سنين طويلة، ولكن ما شأن الضواحي مهملة متروكة، لأنها سوف لا تريح الشركة من التيار إليها، فلماذا أدخلتها في امتيازها، أم لأن أهلها لا يتكلمون والشركة رفيقة القوي، فاللهم قو أهالي ضواحي الرياض لكي تقدرهم الشركة وتتصفهم، أم لأنها لم تفرغ بعد من داخل المدينة فسلام عليها في الهالكين). ومن خلال المقال السابق نلمس وضوح فكرة وسلاسة العبارة وقربها من أفهام العامة؛ لكون الموضوع يختص بفئة من فئات الشعب، وهم أهل الضواحي، وحاجتهم إلى خدمة الكهرباء أو تأخر الشركة في تنفيذ ذلك.

ونتطرق لتحليل مقالة اجتماعية أخرى في مجال الثروة المائية؛ عنونها ابن خميس تحت مسمى [أنف الطيبي وعينه]^(٢)؛

(١) من محفوظات الأديب عبدالله ابن خميس، مقال بخط يده دوتته عندما كان وكيلاً لوزارة المواصلات في الثمانينات الهجرية، والموضوع من الأفكار التي انتهى تأثيرها في وقتنا الحاضر مع وجود خدمة الكهرباء المتطورة.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبدالله بن خميس، ص ١٩٨.

ويتحدث ابن خميس في هذا المقال عن حفظ الثروة المائية في بلادنا من خلال إقامة السدود، وينتقد ما يسبق إقامة تلك السدود من دراسات طويلة وعقيمة، قد لا تخرج بنتائج واضحة.

يقول في مقدمة المقالة (قد يكون من دواعي الغرابة أن يُكتب مقال عن السدود في المملكة، ويعنون بهذا العنوان (أنف الطيبي وعينه) ، لأن العلاقة بين هذا وهذا بعيدة بعد ما بين ثريا ابن أبي ربيعة وسهيل حينما قال:

أيها المنكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

ولكنني أريد من القارئ الكريم أن يمهلني، فوجه الشبه على حد البلاغيين يأتي؛ ومما هو مدرك للجميع أن بلادنا أو الجزء الأكبر منها شحيح الأمطار، لذا عدت فيها الأنهار، وقلت الينابيع، واختصت المياه الجوفية، بإمكانة دون أخرى، فلجأ أهلها منذ القدم وخاصة في الأماكن الجبلية إلى اتخاذ السدود يخترنون الماء فيها فيستغلونه ما دام على سطح الأرض في سقيا حروثهم وأشجارهم، وينتفعون بما تخترنه الأرض في جوفها منه بواسطة الحفر والاستنباط، والتاريخ يحدثنا عن ذلك، فلقد ذكر في بلدة الطائف وحدها ثمانون سداً، والقرآن يحدثنا عن سبأ وجنتيها، وأنهما آية من آيات الله إثر ما أقيم هناك من سد صنع هذه الجنان، وجعل من بلاد سبأ أعجوبة خالدة في الرخاء والنعيم.. وإذا كنا نرى أن أولئك أمة قد خلت لها ما كسبت، ولنا ما نكسب؛ لأننا في عصر العلم عصر الذرة، وغزو الفضاء، فلنستعمل العلم ولا شيء غيره، فمرحباً بالعلم يتخذ من التجربة سلماً إلى الحقيقة، ومن الوقائع والقرائن سبيلاً إلى النجاح.. لقد جاء العلم منذ سنين إلى شرق المملكة؛ لينقب عن الزيت هنالك فنقب ونقب، ثم جر عصاه وقرر أنه لا زيت؛ ليأتي العلم الصحيح مرة أخرى، فيجد أن المنطقة تسبح فوق

بحيرة من الزيت، وجاء العلم ليرى هل يوجد تحت الأرض مياه جوفية غزيرة، واكتشف المياه الغزيرة تحت الأرض، وجاء العلم مرة أخرى ليعطي المشورة، هل تصلح السدود في منطقة الرياض، فأعطى تقريره أنها لا تصلح؛ لأنها تقع في منطقة حارة، سرعان ما تُبخر الشمس والهواء المخزون من الماء.. بينما تمنع الرواسب الطينية تسربه إلى جوف الأرض، ولكنها عملت تجارب بالرغم من قرار العلم، فأعطت نتائج مئة بالمئة، وأحيت نخيلاً وبساتين وزروعاً وثماراً، بعد أن استبد اليأس بأهلها، وأمدت الرياض بالماء، وأصبح نجاحها لا ينتطح فيه عنزان، بل عنز هي عنز وزارة الزراعة؛ تنتطح الحقيقة كأنها وعل الأعشى حيث يقول:

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

فوزارة الزراعة لا تزال تصر على أنه يجب أن تُدرس؛ هل تصلح السدود أو لا تصلح!!!

وهل أتاك حديث الطبي وعينه وأنفه: يقال: إن حاسة الشم عند الطيبي قوية جداً، وأنه يعتمد على هذه الحاسة حتى ليفرط في الاعتماد، فيرى القانص بعينه، ولا يصدقها، بل يذهب يستفتي أنفه هل هذا قانص حقاً؟ فيهرب منه أو لا، ولعله هنا ظهر وجه الشبه وكم في الزوايا من خبايا.

ومن خلال المقالة السابقة نلمس اهتمام ابن خميس بتوجيه نقده إلى وزارة الزراعة التي تخضع إقامة السدود في منطقة الرياض للتجربة والدراسة، مع وجود دلائل حية وملموسة على نجاح إقامة السدود. وعلى عادة شيخنا عبدالله ابن خميس دائماً ما يعوج إلى التراث الديني والحضاري للأمة الإسلامية، فيذكر جنتي سبأ اللتين أوردهما عزوجل في كتابه العزيز، ويذكر من التاريخ السدود الكثيرة التي أُقيمت في بلدة الطائف، مدلاً ومستشهداً على نجاح مشروعات

السود، لحفظ المياه من الضياع للانفتاح بها ولا ينسى ابن خميس أن يشيد بدور العلم ومرتاديه في دراساتهم وتجاربهم، إذا كان ما يقرره خيراً للبلاد والعباد، وتُشرقُ روح الشعر والاستدلال به في ثنايا مقالة ابن خميس، فيتمثل ثريا ابن أبي ربيعة في عقد شبه بين عنوان مقالته وموضوعها، ويتمثل مرة أخرى بوعل الأعشى وصخرته، عندما وجه نقده لوزارة الزراعة التي لا تستند على تجارب حية في سبيل تحقيق مشروع إقامة السودان في الرياض.

ثم يورد قصة عنوان تلك المقالة وهو (أنف الطيبي وعينه)، ويوضح وجه الشبه بينهما وبين ما أراده ابن خميس من نقد لاذع لوزارة الزراعة والمياه، وهو تشبيه تمثيلي فريد يقرب الفكرة إلى ذهن القارئ، ويوضح الصلة بين من ينشد الحقيقة بعينه مباشرة، وبين من يتخذ وسائل للوصول إليها. وقد لجأ ابن خميس إلى التراث الشعري والقصصي ووجد في تنوعه وهو ذلك المعتر بترائه منهلأً عذباً يمتاح من ينابيعه السخية، أدوات يثري بها مقالاته، ويكسوها بذلك شمولاً وأصالة، وفي الوقت نفسه يوفر لها أغنى الوسائل الفنية بالطاقات الإيحائية، وأكثرها قدرة على تجسيد أفكاره وترجمتها ونقلها إلى المتلقي^(١).
ومن المحور الرابع [الدعوة إلى العمل] نستعرض المقالة التالية [الحياة والعمل صنوان متلازمان]^(٢).

يقول: (الحياة والعمل لا ينفك أحدهما عن الآخر في مسيرة كل حي، يتساوى فيها الأفراد والجماعات والأمم، وبقدر ما ينشط العمل بقدر ما تكون الحياة متحركة متحفزة نشطة وضده بضده، والأمة التي لا تعمل أو يكون جانب العمل لديها ضعيفاً، وإن كثرت مواردها، وهانت أسباب العيش فيها، أمة نشاز عاقلة لسنن الكون، ونواميس الحياة، منقادة للخمول والدعة، مستسلمة لواقع؛ هو

(١) انظر استدعاء الشخصيات التراثية. د. علي عشري زايد، ص ٧٣.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٤٠٧.

المنطلق الأول نحو انحدارها وضمورها. كنا في قلب جزيرتنا نصارع الحياة صراعاً مريراً، ونفسوا على أنفسنا في سبيل الحصول على العيش أشد قسوة وطبيعة بلادنا قاسية متمردة، ومع ذلك استطعنا أن نتنصر، وأن نقهر تلك الصعاب، وفتحم تلك الحواجز عبر القرون، وما حالت تلك القسوة بيننا وبين مشارف المجد، ومساعد العلى، وفَلَّتْ من عزومنا أو ثلّمتْ من إرادتنا، بل على العكس كنا مساعير حرب، ونماذج فتوة، وإخلاص عمل، وكانت أرضنا تتقيأ ظلال هيبتنا، ويتركها أعداؤنا رهبة لا رغبة، وكنا نقول عن أنفسنا:

يُبْكِي علينا ولا نبكي على أحد لنحن أغلظ أكباداً من الإبل^(١)

ويقول أحدنا:

إذا الأمعز الصوان لاقى مناً سمي تطاير منه قَاح ومقل^(٢)

فأين ما كان وما هو التغير الجذري الذي نعيش واقعه الآن؟ إنه التبدل والارتخاء والاستسلام للدعة والراحة، وبالتالي تقويض الجانب الأقوى من مقومات حياتنا، وهو العمل. إننا نعيش حالة على المد العلمي الذي تمدنا به جارائنا في ميدان العمل؛ فالزراعة والعمران والخدمة، وشتى الحرف والمهن؛ تقوم بها أيد وافدة، بل وتتحكم فيها، والصناعات البدائية التي كانت تُغطي الحاجة الكبرى في بلادنا اختفت، وتربية المواشي واستغلال منتجاتها والمضاربة بها داخل البلاد وخارجها، أصبحت أثراً بعد عين.

(١) البيت أورده ابن خميس في الشوارد، ولم ينسبه، انظر: الشوارد، ج ٢، ص ٤٦٦.

(٢) البيت لامرئ القيس. انظر: ديوان امرئ القيس؛ شرح محمد الحضرمي. — ط ١. — عمان:

ما ألد العمل وأحلاه، يشارك المرء في بناء مجتمعه، ويحافظ على كيان أمته، ويحفظ لنفسه خط الرجعة إذا أُلجأت الحياة إليه، ويحافظ على صحته، ويشد به بنيته؛ ما أحلاه ولو كان في حديقة البيت، وتشذيب أشجار المزرعة. إننا أمة عمل، فقد كان نبينا عليه السلام يخصف نعله، ويخيط ثوبه، ويحمل طفله، ويقضي حاجة أهله، وكتابتنا يقول ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ "سورة الملك - الآية ١٥ -". ويقول ﴿وَأَخْرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِن فَضْلِ اللَّهِ﴾ "سورة المزمل، الآية ٢٠". إذن العمل شرف ووطنية وصحة ومواكبة لواقع الحياة، فلنعود أنفسنا على العمل، ولنطالبها بالإنتاج، ولنكن أعضاء عاملة في جسم هذا العالم، الذي يضج بالعمل ويسابق الزمن ولا تهدأ له حركة في قافلة تسير، وسرعة صاخبة^(١).

ومن خلال المقال السابق الذي دعا فيه ابن خميس إلى العمل، وجعله ملازماً لحياة الفرد والجماعة، واستمد من التراث العربي والإسلامي ما يؤيد أفكاره في هذا المجال، واستدل من القرآن والسنة ومن الشعر العربي في عصور ازدهاره.

ودائماً ما يقارن ابن خميس في فكره النقدي الاجتماعي، عبر ما دونه من مقالات بين ماضي هذه الأمة وحاضرها؛ بين ما كانوا عليه في عهد التقشف، وما أصبح عليه شباب اليوم عندما عاشوا عهد الرخاء، وهو كذلك في هذه المقالة الاجتماعية تحدث عن مصارعتهم للحياة في بلادهم، وأن ظروف حياتهم كانت قاسية، ولكنها ولدت فيهم عزيمة وانتصاراً على المصاعب، حتى وصلوا إلى المجد والعلا.

ويتحدث ابن خميس في معرض مقالته عن ظاهرة خيمت على البلاد؛ وهي اتكالنا في معيشتنا على مصانع الآخرين ومنتوجاتهم من خارج هذا الوطن،

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٤٠٧.

واعتمادنا اليوم على الأيدي الوافدة التي سيطرت على جل مقدرات البلاد، ومن هنا تضمّن فكر ابن خميس الاجتماعي في هذه المقالة وغيرها محتوى ثقافياً، يتضمّن الوعي الثقافي، أو التوعية الثقافية التي تشمل الثقافة التربوية والأدبية واللغوية والعلمية.

ودائماً ما نراه في جميع مقالاته الاجتماعية عامة، وهذه المقالة خاصة ينهل فكره من تعاليم الإسلام، ودائماً ما يشير في مقالاته الاجتماعية إلى ما أصاب المجتمع من تأخر، وما اعتراه من عيوب، مما يشوه صورة المجتمع، ويسئ إلى أصالته، وتقاليدته وثوابته الدينية، فكأنه طبيب يضع مبضغه الجراحي على موضع الداء؛ ليقوم بعلاجه؛ ولا يفصل ابن خميس بين إصلاح الفرد وإصلاح الجماعة، إنما هما عنده هدف واحد. ويقرر أن اللبنة الأولى للإصلاح تقوم على إصلاح الفرد حتى تصلح الجماعة.

ويختّم ابن خميس مقالته بالدعوة إلى العمل بالإرادة القوية، والنفس الصلبة، والعزم الثابت، وفي مجملها تعتبر المقالة السابقة شحنات كبيرة لترويض النفس على بناء الأمجاد.

وننتقل إلى المحور الخامس من محاور المقالة الاجتماعية عند عبدالله ابن خميس وهو نقد العادات والطبائع السيئة في المجتمع، وأتناول بالعرض والتحليل نقد ابن خميس لعادة التسول التي انتشرت بين بعض أفراد المجتمع كما في مقال [أبو زيد في الرياض]^(١). ولقد سلك الشيخ عبدالله بن خميس في مقالته لونا من التعبير القصصي؛ لتوصيل فكرته للقارئ وإن كانت الحكاية حقيقية؛ إلا أن أديبنا أضفى عليها صبغة تراثية، واستدعى فيها الماضي عندما أطلق على شخصية المتسول أبا زيد، الذي اتخذ من الحيلة والكدية وسيلة للاستجداء والتسول.. وأبو زيد هذا شخصية تراثية كان بطلاً في مقامات الحريري الذي عاش ما بين عام

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٤٢٢.

(٢٦٨-٥١٦هـ) وقد لا يعلم العلامة اللغوي القاسم بن علي ابن محمد بن عثمان المعروف بالحريري^(١) أن سيرته ستعود في القرن العشرين، وبطل تلك المقامات هو أبو زيد السروجي الذي شرّق وغرّب، وأنجد وأتهم، وصال وجال، وتلون وتمون، ومن حكاياته في موضوع الكدية والتسول هو أن قوماً كانوا في سمر، فوغل عليهم في سمرهم، وبادرهم بعد السلام بمقطوعة من الشعر المتين، فحواها أن أخاً له كان ذا قوة وأيد، فعصف به الزمان، ولوى عوده وما زال به ينخر في قواه حتى هذه الساعة التي هو فيها، قد أسلم روحه إلى بارئها، وهاهو مسجى ينتظر التجهيز وأنى له التجهيز ومما أورده من الشعر قوله:

عندي يا قوم حديث عجيب فيه اعتبار للبيب الأريب^(٢)

ویدخلنا الشيخ عبدالله ابن خميس في عقر داره، لنفهم أفكاره حول متسول الرياض الذي أطلق عليه اسم تلك الشخصية التراثية، التي حركها الحريري في مقاماته.

فيقول في بث حيّ وتواصل ثري مع القارئ (وقد لا يعلم الحريري رحمه الله في هذه القصة المتخيلة التي قيل عنها وعن أحداثها في سائر المقامات، أنه تخيلها ليقنتص كل شاردة من مفردات اللغة، ويودعها القصص الظريفة؛ لتجمع لقارئها بين متعة القصة وفقه اللغة، قد لا يعلم أنه سوف يأتي زمن يسمى القرن العشرين عند من يختار هذا التعبير، أو القرن الرابع عشر عند من يختار هذا، وهو القرن الذي تفتقت فيه مدارك البشر من عجائب وغرائب، ما كانت تتوارد

(١) انظر: سير أعلام النبلاء للإمام الذهبي... ط ١. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م، ص ٤٦٠.

(٢) انظر: فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٤٢٢.

في الخلد أو تقع في الحسبان، يجيء من يجعل الخيال حقيقة، والوهم واقعاً؛ فيمثل دور أبي زيد وينجح في ذلك وينال مآربه^(١).

وهكذا يضعنا ابن خميس في قمة الاشتياق لمعرفة قصة أبي زيد في الرياض، وما هو مقدار ما بين بطل المقامات أبي زيد، وبين صاحبنا في الرياض من تشابه، فيواصل ابن خميس مقالته قائلاً (لقد وقف صاحبنا بعد صلاة الجمعة في مسجد "الباطن"^(٢) مستقبلاً المصلين، كما لو كان خطيبهم، وقبل أن يتكلم كفكف دموعه بإرادته واصطنع اختناق صوته، وسلع واستعبر، وأنّ وزحر، ثم قال بصوت متهدج حزين: (من لمسلم أصيب بمصيبتين لقد كان شيخاً كبيراً أكلت عليه السنون وشربت، ثم أقعده المرض العضال منذ أمد بعيد، ولم يكن حوله من يمرضه غيره، فكان هيكلاً من العظام والعصب أقلبه من جنب إلى جنب، وأنتظر في كل لحظة أن ينفذ فيه قضاء ربه، هذا وحوله صبية صغار تنقطع أكبادهم من الجوع والحرمان، وليس في كوخنا ما يطعم أو يشرب، والأخرى لقد مات والده قبل بضع دقائق، ولم يجد ما يحفر به قبره أو يغسله أو يكفنه وكان أقرب طريق أسلكه لإنقاذ موقفي هو أن ألبأ إليكم، وأنتم أهل هذا المسجد أقرب المساجد إلى كوشي، فهل من معين لي على مصيبتي، ومواس لي في كربتي بما أوارني به هذا الميت المسجي، وأطعم به هؤلاء الصبية الجياع). ويواصل ابن خميس في سياق مقالته الاجتماعية تلك إيضاح طبائع النفوس، وأن الإنسان العربي المسلم هو، ما كان في عهد الحريري ومقاماته وبطله أبي زيد، وهو كذلك اليوم في القرن العشرين، من تصديق المتسولين والمحاليين، ولعلمهم وجدوا في قصته براعة القول، وقوة الاستدلال، ما جعلهم ينساقون وراءه، كما إنساق أهل بغداد في تصديق مقامات الحريري.

(١) المرجع السابق، ص ٤٢٤.

(٢) الباطن: ورد في معجم اليمامة أن الباطن يقع غرب الرياض بين أم قصر والسويدي،

انظر معجم اليمامة. عبدالله ابن خميس. — ط ١. — الرياض: مطابع الفرزدق التجارية،

١٣٩٨هـ، ج ٢، ص ٢١٧.

يقول ابن خميس (وما كاد ينتهي من خطابه، حتى خف إليه الناس، وأخذوا ينفحونه بالأعطيات السخية، حتى انفرجت أصابعه عن قبضته من الورق الأخضر، والأزرق والأحمر، وحتى انفرجت أسارير وجهه بعد ذلك التقطيب المفتعل، فانسل من بين صفوف المصلين يخفي عنهم شخصيته، فانسل خلفه من انسل ليقف على جلية أمره، فيجهز ميته إن كان صادقاً، أو ليعلم كيف حبك أمره إن كان كاذباً أي أنه بمنزلة الحارث بن همام مع أبي زيد السروجي، فأخذ بيده وأركبه إلى جانبه في سيارته بعد تلكؤ حصل منه، ومحاولة الانفلات، ولكنه أصر على أن يذهب معه ولم يزل به حتى أوى به إلى كوخ في حي الوشام^(١)؛ وجذبه امرأة تغني فعرف صاحبنا الأمر، وانصرف.. والذي لعب دور الحارث بن همام هو الصديق عبدالعزيز بن جاسر؛ مدير مشروع الماء في أمانة مدينة الرياض، وكنت أنظر إليه حين أخذ صاحبه، وحمله معه، فاتصلت بالأخ عبدالعزيز لأستجلي الأمر، فأخبرني بالواقع وكنت عازماً آنذاك على أن أكتب هذه القصة.

وفي يوم الجمعة التالية رأيت صاحبنا أبا زيد في جامع الدرعية؛ حيث كنت مصلياً هناك، وإذا به يمثل دوراً آخر من أدواره التي أثق أنه كل جمعة يمثلها في جامع حتى انتهى من الرياض وبدأ بالقرى. وقف أبو زيد في جامع الدرعية حزيناً باكياً لماذا؟! لأنه يعمل من خمس سنوات في جدة يعول والدين وأطفالاً في تهامة وكل ما جمعه مدة الخمس السنوات في مكان ما، أخذه اللصوص، وتركوه صفر اليدين، ولا يزال يتبع هؤلاء اللصوص من بلاد إلى بلاد، حتى ورد الرياض وها هو يتصيد، ولما يظفر به، وأنه لقي كربة من أمره عمل

(١) الوشام: حي من أحياء مدينة الرياض اليوم. انظر: معجم اليمامة. عبدالله ابن خميس ٢/ ٢٥٩، وقد أشار ابن خميس إلى شهرة ذلك الحي وما به من آثار وقصور.

خمس سنوات يسرق في لحظة ويُبقي من خلفه الوالدين والأطفال في جوع وعري، إنه يشكو أمره إلى الله، ثم إلى إخوانه المسلمين بالعطف عليه والحنان وجبر مصيبته، وتنفيس كربته. الخ فكان من أهل الدرعية ما كان على نحو أقل مما وقع في الباطن؛ لأنه يظهر تعجل الأمر قبل حبه^(١).

نلاحظ أن القالب القصصي الذي أورده ابن خميس وإن كان واقعياً فيه شيء من السخرية وتتابع الأحداث، ونلمس دقة ابن خميس في عرض المقالة، وتفصيلات الواقعة؛ التي شاهدها بنفسه، وكيف تصور أديبنا أن هذا المتسول المستجدي بالحيلة شبيه لأخيه أبي زيد بطل مقامات الحريري.

وأجزم أن أديبنا ابن خميس لم يكن يعجزه التعرف إلى اسم هذا المتسول في كلا المكانين، والإفصاح عنه كما أفصح عن شخصية من شبهه بالحارث بن همام؛ إلا أنه أراد أن يوشى مقالته بالتراث، حتى يضيفي على مقالته شيئاً من الطرافة، بالرغم من واقعيتها. وهدف ابن خميس من عرض مقالته هو نقد عادة التسول والاستجداء عن طريق الحيلة، والتي لم يبعدها تطور العصر، وكثرة خيراته، فهذا الشبيه بأبي زيد السروجي، كما وصفه الشيخ ابن خميس في مقالته؛ شاب جلد قوي السواعد، مفتول العضلات في استطاعته أن ينتج ويعول نفسه وأسرته).

ولكن هذا الشاب وجد مجتمعه ممن تنطلي عليه أحاييل أبي زيد، ومن قصد البحر استقل السواقي^(٢).

(١) فواتح الجزيرة، ص ٤٢٦.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٤٢٦. والحكمة: عجز بيت للشاعر المتنبّي وصدرة "قواصد كافور توارك غيره". انظر: شرح ديوان المتنبّي، مراجعة نخبة من الأدباء. — بيروت؛ لبنان: دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر، ١٩٩٢م، ص ١٢٣.

وأنتقلُ إلى المحور السادس من المحاور التي دارت حولها المقالة الاجتماعية عند ابن خميس، وهو الاهتمام بالبيئة، وما بها من ثروات طبيعية، وسأتناول بالعرض والتحليل مقالة [وزارة الداخلية إيجابية وبعد نظر]^(١). ومقالة [لماذا لا يدرس العلماء قضية الذبح في الحج]^(٢).

ونستعرض أولاً المقالة الاجتماعية [وزارة الداخلية إيجابية وبعد نظر]. يقول: (قررت وزارة الداخلية منع صيد الطباء والأرانب ليلاً، كما قررت قبل منع استيراد واستعمال بنادق الشوزل، وما ذلك إلا إبقاءً على ثروة من ثروات هذه البلاد، هدها العدم ومظهر من مظاهر عبثت فيه أيدي أهله، وكأنما بينها وبينه ثارات تريد أن تتسفى منه وتبرد غليلها في إبادته، وهو أيضاً مظهر من مظاهر العنف، وعدم الرحمة بهذه الحيوانات الضعيفة المحببة، تخرج ليلاً تطلب رزقها، بعدما حيل بينها وبينه نهراً فتلقى أسوأ مما تلقاه نهراً).

نتبين من المقدمة السابقة لهذه المقالة الواقع الذي جعل ابن خميس ينسج مقالته، وهو صدور أمر من وزارة الداخلية بمنع صيد الطباء والأرانب ليلاً، ومن ثم تم منع استيراد أو بيع بنادق الشوزل، وهي ما تستخدم للصيد ثم يبين الهدف من ذلك الأمر، وهو المحافظة على الحياة الفطرية الحيوانية من الانقراض.

ثم يبين ابن خميس وجهة النظر الشرعية في ذلك وأن الدين الإسلامي يحث على الرحمة، ويورد أدلة على ذلك فيقول: (إن ديننا أوصى بالبهايم خيراً وحث على الرفق بها ورحمتها وعدم التعرض لإيذائها؛ فقال صلى الله عليه وسلم (دخلت النار امرأة في هرة حبستها لا هي أطعمتها ولا هي أرسلتها تأكل من خشاش الأرض حتى ماتت جوعاً)^(٣). ودخلت الجنة امرأة في كلب، والمرأة بغية

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٢٢٣.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٣٠٢.

(٣) صحيح البخاري مع شرحه فتح الباري، كتاب بدء الخلق، حديث رقم ٣٢١٨، ٣٥٦/٦.

من بني إسرائيل، وجدت كلباً حول البئر أخرج لسانه من شدة العطش، فنزعت موقها وأخرجت له ماءً من هذا البئر فسقته فدخلت به الجنة^(١). وأمر أن لا تعذب الذبيحة، وأن لا ترى السكين وأن تحد حداً قوياً لئلا تعذبها^(٢).

ويتوصل ابن خميس إلى ما ذكره سالفاً عن حماية هذه الحيوانات من التخويف والترويع، ومن ثم الإبادة إلى حقيقة أن الدين والعقل والذوق جميعها، تخالف ما كان عليه قوم ففتوا بإبادة هذه الحيوانات في الليل وفي النهار [يتتبعونها بالسيارات ويحصدون حصاداً منكراً، ولطالما وجدت فراخها أو أولادها تتحسر من الجوع، وتتلوى من فقد أمهاتها، فما أظلم الإنسان وأشد جراعتة على الله].

صور ابن خميس إبادة الحيوانات والطيور بمن يحصدون الزرع حصداً بسياراتهم، وفي الحصد تجسيد لمعنى الإبادة النهائية التي تتلقاها تلك الحيوانات، ومن ثم يصور ما تخلفه تلك الحيوانات من فراخ وغيرها، وما تلقاه من تحسر من الجوع، وفقد أمهاتها. مما يضاعف حجم الكارثة. ونلمس الأسلوب الحاد فيما طرحه ابن خميس، وذلك لأن الموضوع لا يتطلب التواءً للوصول إليه، ولا أخيلة لتجسيده وتوضيحه، إنما هو الحس الاجتماعي الراقى عند أديبنا، جعله يسهم في طرح هذا الموضوع، والثناء على القرار الذي اتخذته وزارة الداخلية تجاه حماية البيئة الطبيعية الحيوانية، فلا تكرار ولا تأكيدات ولا استدالات تراثية أو أدبية إنما اقتصر على الدليل الشرعي فحسب.

وننتقل إلى المقالة الاجتماعية التي بعنوان [لماذا لا يدرس العلماء قضية الذبح في الحج]^(٣).

(١) المرجع السابق، كتاب أحاديث الأنبياء، حديث رقم ٣٤٦٧، ٥١١/٦.

(٢) صحيح مسلم، كتاب الصيد، باب الأمر بإحسان الذبح والقتل، حديث رقم ١٩٥٥، ١٥٤٨/٣.

(٣) فواتح الجزيرة. عبدالله ابن خميس، ص ٣٠٢.

ويبدأ ابن خميس مقاله بمقدمة، يوضح فيها موقف الإسلام من المصالح البشرية، و أن أصوله وتشريعاته لا تتعارض مطلقاً مع المصالح العامة. يقول في مقدمة مقاله: (نصوص الإسلام، وقواعده وأصوله وتشريعاته وأهدافه، لا تتعارض ومصالح البشر، ولا تصطدم وقواعد الإجماع الصحيحة، وليس هناك أي تشريع يقف في سبيل تقدم البشرية وسعادتها، وما يترأى للبعض من غموض موقف الإسلام منه في بعض الأحيان، ليس هو كما يبدو، ولكن ذلك يقع إما لعدم تبادر حكمة التشريع فيه إلى الأذهان نتيجة عدم العمل والتدبر، وإما لضيق أفق من يعنيه شأن القول فيه وعدم إحاطته بعموميات الإسلام وقواعده، وحكمه وتشريعه ومرونته، واستجابته لضرورات البشر وتمشييه مع مصالحه، فيلجأون إلى قواعد ونصوص، تغلب جانب الخطر، وتؤثر جانب الحيطة، فيقعون دائماً في وجه ما يجدُّ به العصر من أحداث وقضايا وصور، موقف المتشدد، أمثال من يلجأون إليه - فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يقع فيه. ومثل: دع ما يريبك إلى ما لا يريبك - ومثل قاعدة سد الذرائع، ومثل تغليب جانب الخطر، وغير ذلك من النصوص والقواعد في هذا المجال، تقابلها نصوص وقواعد أخرى تدعو إلى التيسير والتبسيط والمرونة، أمثال: يسروا ولا تعسروا، لن يشاد الدين أحد إلا غلبه، سدوا وقاربوا، ما جعل عليكم في الدين من حرج، الأصل في الأشياء الإباحة إلى غير ذلك من النصوص والقواعد، ولا تعارض بينها ولا اختلاف، فكل منها محدود وله مجالات يقف عندها، اجتهد العلماء في تخريجها، والجمع بينها، وطردها كل منها إلى حدوده، ومن ذلك استنباط أحكام وقضايا يجذبها الزمن، تُلحق بأمثالها مما يقع تحت جوانب النصوص)^(١).

(١) انظر: المرجع السابق، ص ٣٠٣.

نلاحظ من المقدمة السابقة التي عرض فيها ابن خميس محاسن الشرع الإسلامي وأنه لا يتعارض مطلقاً مع مصالح البشر.. وعلل ابن خميس وجود بعض القضايا التي يرى الناس أن الشرع يقف حيالها، بأن ذلك مرده عدم فهم القائمين لمقاصد الشرع وتحميلها ما لا ترمي إليه من تيسير أمور البشر، كما نلمس أن ابن خميس وهو العالم الفقيه بنصوص الشرع، ومقاصده، قد أورد من الأدلة في سياق مقاله الشيء الكثير؛ ليؤكد فكرته. وقد لجأ ابن خميس إلى الإطالة في التمهيد لموضوعه، وهو الذبائح في الحج وما نشأ عن تلك الإطالة من إسهاب في مقدمة المقالة؛ لأنه يرى أن القضية شرعية، ويلزم من عرضها بيان رأي الشرع الإسلامي فيما ينتج عنه منفعة للبشرية، ودفع الضرر عنهم وهذا الأمر يتطلب من ابن خميس وهو الضليع في علوم الشريعة؛ أن يقف أمام نظرائه من دارسي الفقه الشرعي وقفة العالم البارع؛ الذي لا بد أن يجد لكل مسألة مخرجاً شرعياً لا يتعارض مع الثوابت الشرعية.

وهو بتلك المقدمة الطويلة لا يخاطب فئة اجتماعية معينة، أو شريحة خاصة من المجتمع، إنما هو يطرح موضوعاً يهم المسلمين كافة؛ لأنه يخص شعيرة من شعائر الحج، لذا نراه أكثر من الاستدلال بالنصوص الشرعية.

ولأننا أوردنا هذه المقالة للاستدلال على اهتمام ابن خميس بالبيئة، فإننا لا بد أن نواصل قراءة مقتطفات من المقالة تبين ذلك الاهتمام بنظافة البيئة، وسلامتها من الأوبئة، يقول الشيخ عبد الله بن خميس: (إن حوالي مليون ذبيحة، يراق دمها في يوم واحد في مكان واحد، يضيق كل فيه منتهى الضيق، يترتب عليه آثار ونتائج جاءت قواعد الدين بما يردّها ويأبأها، إنها تجعل هذا المكان المقدس (سلخانة) منتنة، تضيق بالجثث، وتفعم بالأوساخ وإنه ليعرض ضيوف بيت الله الحرام إلى الأذى والقلق، وربما إلى أمراض خبيثة، يعز معها العلاج في مثل هذا الظرف، وفي هذا المكان، وإن حكمة الشرع التي نصت على أن يغني بهذه الذبائح مساكين الحرم تنتفي تماماً، فمساكين الحرم يكفيهم من هذا العدد جزء من

مئة جزء. أما الباقي فتشقق له الأخاديد، وتحفر له الحفر، ويمتلئ به باطن الأرض، ويدفن وما يبقى على ظاهر الأرض يبيث الروائح الكريهة، ويوزع الأذى أعم وأطم، ثم إن هذه الثروة من الحيوانات ترهق أرواحها في صعيد واحد، في يوم واحد وتدفن في الأرض، لو تترك لأذى المسلمين ننتها وروائحها وما كان هذا ولا شك من مقاصد الشرع ولن يكون مادما نثق أن الشرع، يأمر بالنظافة، والنقاء وينهى عن تعريض المسلمين لما يضرهم أو يسبب الأذى، لاسيما في موسم كهذا الموسم).

لقد لاحظنا في طرح ابن خميس لصلب موضوع مقالته، تسمية الغرض منها، وهو عرض القضية وأنه ربط اهتمامه بإيجاد علاج لقضية الذبح في موسم الحج وما ينتج عن كثرة الذبائح من روائح وتلوث، يتسبب في انتشار الأمراض في موسم اجتماعي عظيم، وهو موسم الحج ربط ذلك بما يدعو له الإسلام من النظافة في البقعة، والمكان وأن الشريعة السمحاء تنهى المسلمين عن تعريض أنفسهم للتهلكة، ومن ذلك الأمراض التي تنتج عن تلوث البيئة. وسلك ابن خميس في موضوعه لونا من التعبير الفني، يقوم على تضخيم الألفاظ والعبارات؛ لتجسيد القضية وتقريبها، من ذهن القارئ (ترهق أرواح ملايين من الحيوانات في يوم واحد) وانظر في قوله (تحفر لها الأخاديد) وقوله (يمتلئ بها باطن الأرض) وقوله (إنها تجعل هذا المكان المقدس "سلخانة" منتنة) ولفظ السلخانة مأخوذ من اللغة التركية بمعنى سلخ خانة أي مكان السلخ.

سادساً: مضامين المقالة التاريخية:

ونعني بالمقالة التاريخية ذات المضمون التاريخي التي تتناول أحداث التاريخ بالعرض أو تعرض لشخصية تاريخية بالوصف^(١). وتتطرق لقضايا إقليمية ودولية، كقضية فلسطين، كل ذلك بلغة الأدب، وأسلوب الناثرين، لا بلغة

(١) فن المقال في ضوء النقد الأدبي. عبد اللطيف الحديدي، ص ٨٥.

التاريخ وأسلوب المؤرخين^(١). وتعتبر المقالة التاريخية جزءاً من المقالة الموضوعية^(٢).

وفي هذا الجزء من البحث سأشير إلى ما كتبه الأديب الشيخ عبد الله ابن خميس عن التاريخ وما أشار إليه من أحداث تاريخية قديمة، وما سجله من أحداث معاصرة، وقد كان حظ المقالة التاريخية من كتابة ابن خميس وافراً، والحديث عن عبد الله ابن خميس والتاريخ يطول، والذي يميز مقالات ابن خميس التاريخية، هو التنوع في المعارف والتعمق في الآداب والعلوم المختلفة، وفي جميعها نجد جوانب ورؤى تاريخية، يمكن التركيز عليها في مقالاته، والإفادة من قواسمها المشتركة لخدمة بعضها البعض، ومن هنا نشأ إبداعه في كتابة تلك المقالات، وكان إبداعاً مبنياً على سعة الاطلاع والتفكير، وتكريس الجهد والتفاني، للحصول على خلاصة الأفكار التاريخية بكل دقة واستقصاء. كما وأنه في كتاباته ليس مؤرخاً فحسب، إنما هو أديب يبسط التاريخ صفحة ناطقة أمام القارئ. ومن ثم فهو يميل إلى الوضوح في العبارة، ويتحرى الدقة في الوصف، وينشد الصحة في التصوير، وتقديم حركة التاريخ في لوحات تسجيلية حية؛ تكشف عن حقيقة الأيام وعبر التاريخ، وابن خميس أحد الذين عرفوا ذلك التاريخ معاشة ودراسة، واطلاعاً وتأليفاً، فاختمت في ذهنه ووجدانه معلومات وحقائق عن التاريخ العربي والسعودي، مما أهله بحق وجدارة أن يمنح قارئه الرأي والفكرة والحقيقة فيما ألفه، وقرأه عن ذلك التاريخ، وما كتبه في مقالاته التاريخية الأدبية؛ إضافة إلى أن الشيخ عبد الله ابن خميس يفهم التاريخ ويقدمه ويعرضه بأسلوب أدبي، فقد استطاع أن يوظف أسلوبه النثري في تنويع معالم التاريخ وأحداثه وحقائقه، ونعرض لأهم موضوعات أدب المقال التاريخي عند عبد الله بن خميس التي وإن اتصفت بطابع المحلية؛ إلا أنه يبرز فيها اهتماماً بالصلات العربية والروابط التاريخية ومنها:

(١) المقال وتطوره في الأدب المعاصر. السيد مرسي أبو ذكري، ص ٧٨.

(٢) الوظيفة الإعلامية لفن المقالة في الأدب العربي الحديث. محمد علي الأصغر. — ط ١. —

١ - مقالات حول الكتب التاريخية التي ألّفت في تاريخ الدولة السعودية وحكامها مثل:

- كتاب: خمسون عاماً في جزيرة العرب للمؤلف حافظ وهبة^(١).
- تاريخ ملوك آل سعود للمؤلف الأمير سعود بن هذلول^(٢).
- تاريخ البلاد العربية السعودية للدكتور منير العجلاني^(٣).
- المتوكل على الودود عبد العزيز آل سعود للمؤلف محمد منير البديوي^(٤).
- لمع الشهاب عن سيرة محمد بن عبد الوهاب الحسن الربكي^(٥).
- تاريخ ابن بشر؛ تعليق عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ^(٦).
- تاريخ شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز للمؤلف خير الدين الزركلي^(٧).
- نظرات في الأطلس التاريخي تأليف الدكتور إبراهيم جمعة^(٨).
- نبذة تاريخية عن نجد تأليف ضاري الرشيد^(٩)، تحقيق الشيخ حمد الجاسر.
- بلاد العرب تأليف لغدة الأصبهاني^(١٠)، تحقيق الشيخ حمد الجاسر.

(١) انظر من جهاد قلم، في النقد. عبد الله ابن خميس، ص ٧.

(٢) المرجع السابق، ص ١٢.

(٣) المرجع السابق، ص ١٧.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٧.

(٥) المرجع السابق، ص ٣٥.

(٦) المرجع السابق، ص ٤٥.

(٧) المرجع السابق، ص ٥٥.

(٨) مجلة الدارة، ٢٤، السنة الخامسة المحرم ١٤٠٠هـ ص ١٧٥.

(٩) من جهاد قلم في النقد. عبد الله ابن خميس، ص ٢٦٧.

(١٠) المرجع السابق، ص ٢٦١.

- مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ تأليف حمد الجاسر^(١).
- ٢- مقالات حول تاريخ بعض المعالم في المملكة العربية السعودية، ومن ذلك:
- مقالة بعنوان بلاد اليمامة^(٢).
- الدرعية معالم وأطلال^(٣).
- سجن اليمامة دوّار^(٤).
- حقل مز البيج^(٥).
- ما لم يذكره التاريخ عن حرب الدرعية^(٦).
- الدهناء^(٧).
- الطائف وإرهاصات الحج^(٨).
- ما هو عكاظ^(٩).
- ومقالة سوق عكاظ في الجاهلية والإسلام^(١٠).
- قبيلتا طسم وجديس^(١١).

(١) المرجع السابق، ص ٢٧٥.

(٢) مجلة العرب، ج ١١، السنة ٩ الجماديان ١٣٩٥هـ، ص ٢٢١.

(٣) مجلة الدارة، العدد ١، السنة الأولى، ربيع الأول ١٣٩٥هـ، ص ١٧.

(٤) من محفوظات الأديب عبد الله ابن خميس، مقال مخطوط بدون تاريخ، ولم أقف على نشره في صحيفة أو كتاب.

(٥) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٣٢٩.

(٦) مجلة الدارة، ع ١٤، السنة ١٠ شوال ١٤٠٤هـ، ص ٤٣.

(٧) مجلة الفيصل، العدد الرابع، السنة الأولى، شوال ١٣٩٧هـ، ص ١٤.

(٨) جريدة عكاظ، العدد ٨٠٤٤، الأحد ٣ ذو الحجة ١٤٠٨هـ، ص ١٠.

(٩) مجلة العرب، ج ٧، السنة الخامسة، المحرم ١٣٩١هـ، ص ٦٠٩.

(١٠) المجلة العربية، العدد ٥، السنة الرابعة ١٤٠٠هـ، ص ٨١.

(١١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ١١٧.

٣- مقالات تدور حول شخصيات تاريخية مشهورة ، ومن ذلك:

- موحد المملكة العربية السعودية^(١).

- بيعة طعيس^(٢).

ومن خلال تلك المضامين التاريخية في مقالات ابن خميس، نلمس الإشارة إلى الأحداث الإسلامية الكبرى، واستعراضها في ثنايا مقالاته تذكيراً، بأمجاد المسلمين الأوائل والتي فيها من الدروس والعبر الشيء الكثير، ومن نافلة القول أن نوضح أن أديبنا الشيخ عبد الله بن خميس تحدث عن بعض المظاهر الأدبية حديثاً يتخذ الشكل التاريخي، مثل مقالته عن سوق عكاظ ودوره في الحركة الأدبية قديماً، كما ونلمس عند الشيخ ابن خميس استلهام الشخصيات التاريخية؛ من الشعراء والأدباء والخلفاء في شكل يعكس أطروحات اجتماعية أو فكرية، ومما صنفناه في مقالات ابن خميس التاريخية نلاحظ استعراضه للكثير من المؤلفات التاريخية؛ على شكل مقالات أدبية تاريخية ومثال ذلك: إكتاب لمع الشهاب عن سيرة محمد بن عبد الوهاب للمؤلف حسن الربكي^(٣). وفيه يوضح ابن خميس أن هذا المؤلف التاريخي لا يُعدُّ كتاباً إلا تجوزاً، ويؤكد ابن خميس بأسلوب تقريرى أن الكتاب مجموعة تخيلات، وأن مؤلفه يفترض افتراضات، ويحاول أن يلبسها لباس الحقيقة والواقع، ويحكم ابن خميس على ذلك المؤلف بالفشل؛ لأنه لا يتكلم عن مجهول، ولا يكشف عن مخبأ، إنما هو يتحدث عن تاريخ الشيخ الإمام المجدد محمد بن عبد الوهاب، ويبحث في حقائق نقلها عن الباحثين والدارسين تأليفاً وتحقيقاً على اختلاف مشاربهم.

(١) مجلة القافلة، عدد خاص بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية، شوال ١٤١٩هـ، ص ٤.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٤٤٥.

(٣) من جهاد قلم، في النقد، ص ٣٥.

وبعد هذه المقدمة المقالية التي عرّف بها ابن خميس ذلك الكتاب، وقيّمته التاريخية الرديئة التي لا تعدو خيالات اخترعها المؤلف، يبدأ ابن خميس في التدليل على رأيه في الكتاب من واقع الأمة الإسلامية وسلفها، وما لاقوه من خصوم العقيدة السلفية فيقول: (لنا في عقيدتنا السلفية خصوم، يهجون نهج أسلافهم مع أسلافنا البررة سلف هذه الأمة، ولكن هؤلاء الخصوم يحاولون استتباط حججهم ومناهجهم في الخصومة من مصادر إسلامية، ويحاولون أن يخضعوها لمشاربهم واتجاهاتهم، على أساس قرع الحجة بالحجة، ومقابلة الدليل بالدليل. أما صاحب لمع الشهاب، فليس من هذا في قبيل ولا دبير، يضرب في بيداء لا يسير فيها إلا هو وحده، وإذا أضفنا إلى هذا جهله بقواعد اللغة العربية جهلاً مركباً، وغثاثة أسلوبه ورتابته، وبعده عن جو التأليف، باضطراب أفكاره وخبطه وخلطه، ووضع فصول كتابه كيفما اتفق؛ أدركنا تماماً من هو صاحب لمع الشهاب، وما هو لمع الشهاب).

ومما سبق في هذا الجزء من المقالة نرى الشيخ ابن خميس ينتقد الأسلوب واللغة عند مؤلف الكتاب بعد اطلاعنا على نقده لأفكار المؤلف في بداية المقال. ويعاتب الشيخ ابن خميس دارة الملك عبد العزيز، عندما رأت نشر الكتاب والتعليق عليه، وعهدت بذلك إلى الشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ فنراه يقول: (وهو أمر لو كان لي منه شيء، لما أقدمنا على نشر هذا الكتاب، ولا التعليق عليه فأولى به الترك والنسيان).

ويذكر ابن خميس الأسباب التي دفعته لذلك الحكم الذي أصدره على الكتاب، وهو أن الباحث الذي لا يجد معولاً يُرجع إليه سوى كتاب لمع الشهاب، حجته داحضة، وبضاعته مزجاة، وأن دارة الملك عبد العزيز عندما نشرت الكتاب على علته لم تغير من الأمر شيئاً، وأن التعليقات التي وضعت على محتوى الكتاب ضحلة، ويود ابن خميس أنها لم توضع.

كما وأن الأبيات الشعرية كانت مكسورة الوزن، وبعضها يهب للشطر الأول ما هو حق للشطر الثاني.

ويختّم ابن خميس مقالته التاريخية بعد إيراد الدليل ثلّو الدليل، والتصحيح ثلّو التصحيح لما وقع فيه المؤلف، ومن ثمّ المعلق من أخطاء في ذلك الكتاب بطرح الحلول والمعالجة والفروض التي كان يجب أن تتبّع في التعليق والتحقّق لذلك الكتاب التاريخي قبل نشره يقول: (كان من المفروض حينما أقدمنا على نشر هذا الكتاب، والتعليق عليه أن نسلك مسلكاً علمياً لا دخل للعاطفة فيه وأن نقرع الحجة بالحجة والدليل بالدليل، وأن نفند اختلاقات مؤلفه، وافتراضاته بالأدلة القاطعة، والبراهين الساطعة، وما أهون فضحه وتقنيده وإسقاط حججه، في أسلوب عف مؤدّب، برئ من الشّتيمة والسباب والانفعالات والتشنّجات، فنحن أمام دفاع عن عقيدة، وذب عن مبدأ، وإثبات أن لنا من عقيدتنا وسلوكنا ما يسمو بنا، إلى المكان اللائق بنا وأن لنا من أصول ديننا الثابتة ما يجعل قذائف الخصوم تتفتت قبل أن تتقر من صخرتنا، أو تتال منا وأنا نملك من الحق والمنطق والبراهين، ما يجعلنا في مأمن من كيد الكائدين وشكوك المنحرفين)^(١).

ومن خلال ما اقتطفناه من المقال السابق نرى عبد الله ابن خميس وضع منهجية واضحة للنقد التاريخي العادل، والرد على خصوم العقيدة، والطاعنين في تاريخنا الإسلامي العريق، فهو يحث على قرع الحجة بالحجة، والدليل بالدليل، وأن يكون أسلوب الرد عفاً بريئاً خالياً من السباب والشّتيمة. ويتحدث ابن خميس عن المؤمن؛ وأن عقيدته وسلوكه الإسلامي يعطيانه دائماً المكان اللائق، وأنه يملك من الحق والمنطق والبراهين ما يجعله في مأمن من كيد الكائدين.

ويبدي ابن خميس أسفه لما يلجأ إليه بعض المسلمين، عندما يتولون الرد على خصوم التاريخ الإسلامي، وعقيدته الصافية، ومنهم من قام بالتعليق على كتاب لمع الشهاب، وما يلجأون إليه من عبارات غير لائقة يقول (إنني أبدي أسفي لبعض العبارات التي وردت في التعليق مما جعل المطلع عليها يقول هذه هي بضاعتهم، ومن أمثال ذلك: النكرة، مجموعة إلحاد وكفر وتضليل،

(١) من جهاد قلم في النقد. عبد الله ابن خميس، ص ٤٢.

والمنحرف، والضال، الوقح، من غلاة الوثنيين الذين خلعوا ربقة الحياء، على نهج سلفه من القبوريين والوثنيين الذين إذا ذكر الله وحده اشمأزت قلوبهم؛ فهل هذا هو قصارنا ووكدنا؟ إننا بهذا نعطي الخصوم حجة قاطعة، وثغرة واسعة، نحن منها براء، وأن القصد الذي أرادته الدارة من نشر هذا الكتاب انتفى كلياً وخرجنا بعكس ما أردنا، وأن هذه التعليقات إلى جانب ما ذكرناه عبارة (عن إكليشييه)، تذكر غالباً في كل موضع، تبدأ بالثناء على الشيخ محمد رحمه الله، ثم بشتيمة مؤلف لمع الشهاب، ثم بالدعاء لإمام المسلمين وهكذا).

ويقرر ابن خميس أن من يقرأ هذا الكتاب من الخصوم، أو من يجهل واقع العقيدة الإسلامية؛ لا يعينهم ثناؤنا على إمامنا الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله، ولا من شتيمتنا لصاحب لمع الشهاب، ولا من دعائنا للإمام فيصل رحمه الله لا يعينهم هذا كله، بقدر ما يعينهم أن تظهر لهم الحجة، وأن يدركوا حقيقة ما عندنا، وأن يتحققوا عن مدى الأسلوب الذي نخطب به الناس، والنهج السليم الذي نسلكه ويختم ابن خميس المقالة بالببيت التالي:

لا يأتيك من واد إلا سيله وكل إناء بما فيه ينضح^(١)

وننتقل إلى المقالة التاريخية التي كتبها ابن خميس حول كتاب [مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ] تأليف الشيخ حمد الجاسر رحمه الله^(٢). حيث يبدأ

(١) ذكره ابن خميس في الشوارد ونسبه إلى حيص بيص. انظر: الشوارد الجزء الأول. ط ١.

دار اليمامة للترجمة والنشر ١٣٩٤هـ، ص ١٣٩.

(٢) ولد في البرود من إقليم سدير، في نجد عام ١٣٢٩هـ. حفظ القرآن صغيراً ثم انتقل إلى

مكة المكرمة فالتحق بالمعهد العلمي السعودي، وتخرج منه وابتعث إلى مصر وواصل دراسته في كلية الآداب جامعة القاهرة، وعمل في القضاء وفي التعليم ثم عين مديراً لكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض. أنشأ مجلة اليمامة واهتم بالبحوث الجغرافية. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٣هـ. توفي عام ١٤٢١هـ، انظر: من روادنا التربويين المعاصرين. د. عبد الله الزيد. ط ١ (د.ن)، ١٤٠٤هـ، ص ٧٥-٧٧.

ابن خميس مقالته بمقدمة شيقة للتعريف بالكتاب فيقول: (مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ اسم الكتاب الذي وضعه أستاذنا الشيخ حمد الجاسر في تاريخ مدينة الرياض، هذا الكتاب يعتبر الأول من نوعه في تاريخ هذه المدينة، من حيث الإيغال في أطوار التاريخ، واستنباط العلوم من مظانها، وتكوين سلسلة تكاد تكون مترابطة الحلقات عن أطوار تاريخ هذه المدينة، وأدوارها حسب الطاقة، ويعتبر هذا الكتاب محاولة موفقة لوضع تاريخ شامل لهذه البلاد، ونواة صالحة لاعتماده أصلاً يعول عليه الباحث في تاريخها، وكفى بأستاذنا الجاسر خبيراً في دروب التاريخ، ومجاهله وخبيراً بكل شيء عن هذه البلاد؛ يستطيع الحكم عليه وهو مطمئن منتبث)^(١).

ثم يواصل عبد الله ابن خميس عرض مقالته فيوضح لنا ما هو المفهوم التاريخي لأي أمة فيقول: (الوجود التاريخي لأمة من الأمم كالبناء، يشترك فيه مجموعة كبيرة من أهل الصنائع والحرف حتى يتكامل ويتحقق المراد منه، وإن المؤرخ يقتضيه أسلوب التاريخ أن يلم بأطراف كل بحث، ويستقصى جوانبه، ويجمع شمل ما قيل فيه، ويغربله ويخرج بخلصة يرى أنها الصواب، يدعمها بالحجة ويؤيدها بالمنطق).

ثم يعرض ابن خميس لتاريخ قبيلتي طسم وجديس، كما تحدث عنهما كتاب الشيخ حمد الجاسر، ويقف ابن خميس مع المؤلف بعض الوقفات حول تاريخ هاتين القبيلتين في بلاد نجد وكذلك يتحدث ابن خميس عن (حجر) وتاريخها، كما أورده المؤلف ويورد قصة تسميتها بذلك، ويتوقف عند بعض آراء المؤلف حولها وحول موقعها ويورد دلائل من أقوال المؤرخين على صحة تعقيبه.

ومن ثم يتوصل إلى أن حجر؛ وهي الرياض الحالية روضة محجورة، أي تجمعت بها المياه، ومن ثم أورد ابن خميس تعليقه على حديث المؤلف عن حرب خالد بن الوليد لمسيمة الكذاب ولم ينس ابن خميس أن يعرج على ما أورده

(١) من جهاد قلم. عبد الله ابن خميس، ص ٢٧٥.

الجاسر من أبيات شعرية استدل بها على تاريخ مدينة الرياض، ويصحح ما ورد في بعضها من ميل عن الشروح الصحيحة، وهو ذلك العالم اللغوي البارع. ونستطلع مع أديبنا عبد الله ابن خميس تاريخ بعض المعالم، من واقع ما كتبه من مقالات تاريخية تزخر بالأسلوب الأدبي، والعبارات الموحية. ومن ذلك ما كتبه عن [سجن اليمامة (دوار)]^(١).

حيث استأنف مقالته بإيضاح لطبيعة اليمامة الجغرافية، والتي مهدت لوجود قطاع الطرق واللصوص يقول: (عُرِفَت اليمامة منذ العهود الموعلة في القدم بظاهرة اضطراب الأمن، وكثرة قطاع الطرق، وسطوات اللصوص، ولعل طبيعة أرضها وتكوينها الجبلي وشعابها وأدغالها، هيأت مناخاً مناسباً تعيش فيه اللصوصية، ويركن إليه الإجرام يتوسط جبلها الأشم العملاق فوق أديم هذه المنطقة، بما يقدر طوله بألف ميل من الشمال إلى الجنوب، وفي عرض قد يبلغ في منبسطاته خمسين ميلاً من الغرب إلى الشرق، تشمخ منه هضاب وأنوف^(٢) وصفحات باسقة سامقة، يرجع الطرف دون ذروتها خاسماً وهو حسير، تضم الكهوف والمغارات والأدغال الموحشة وساقط الماء وأثماره وفلاته وغدره، هذا كله مأوى لذئاب البشر من عامر ونشير، وجعدة وجرم وحران وكعب وحنيفة وتميم). وصف دقيق لبلاد اليمامة، وما يحيط بها من مظاهر طبيعية، ولقد جعل ابن خميس من هذه الجمادات مظاهر حية مليئة بالحركة، حينما وصفها وجسدها، وأضفى عليها من العراقة والشموخ، ما جعلها في نظره مأوى لذئاب البشر، وتراه يعدد وهو العالم النسابة الذي يحذق تاريخ القبائل العربية القديمة ومواقع سكنها، تراه يعدد أسماء تلك القبائل التي انطلق منها قطاع الطرق، واللصوص العابثون بأمن بلاد اليمامة، لقد وظف ابن خميس لغته الرصينة ومحفوظه الديني والتراثي للتمهيد لموضوع مقالته وهو الحديث عن [سجن اليمامة (دوار)].

(١) من محفوظات الأديب عبد الله ابن خميس، مقال مخطوط، ولم أقف عليه منشوراً.

(٢) أنوف: قمم الجبال، انظر: لسان العرب ١٣/١٨٢.

ويعرض لنا ابن خميس من خلال المقالة الوضع الأمني في بلاد اليمامة مفصلاً، وكأنها أحداث من الحاضر، نلمسها ونعيشها، ويوضح خلال ذلك أن القوة والسطوة التي لجأ إليها حكام اليمامة آنذاك للقضاء على اللصوصية فشلت حتى لجأوا إلى الحيلة. ويورد ابن خميس قصة قائد القرصنة (جدر) مع حاكم اليمامة الحجاج بن يوسف الثقفي^(١). يقول عبد الله ابن خميس: (حينما ارتد العرب بعد الإسلام وجدت الفتنة لها متنفساً، وشخصت رؤوس الشر وكلحت أنيابه، ووجدت ذئاب اليمامة مجالاً رحباً، وموطناً خصباً ثم جاءت ولاية الحجاج في العراق، وأنيطت به ولاية اليمامة، فوجد من لصوص اليمامة ما ألقاه، وأقض مضجعه، وعجزت سطوة الحجاج وجبروته عن أن تستأصل الفتنة أو تقضي على الإجرام في اليمامة، حتى بردت جذوته، وانطفأت شعلته فلجأ إلى الحيلة، واتخذها وسيلة، فلقد كان جدر اللص قائد القرصنة، وزعيم اللصوصية تخافه اليمامة بأسرها، أعجز ولاية الحجاج وتركهم مستسلمين لبطشه، فأمر الحجاج باستعمال الحيلة معه، وأمر واليه في اليمامة أن يتخذ من اللصوص الذين تتألبهم يد (جدر) وسيلة للقبض عليه، وأغراهم بالمال، وأشبعهم بالوعود، فكان للحجاج ما أراد، فقبض عليه زملاؤه وسلموه إلى عامل الحجاج؛ ليعث به مقيداً إلى جبار العراق، الذي رأى أن قتل جدر بالسيف أو بآلة أخرى لا يبرد غليله ولا يشفي مرض نفسه، ولكن ليجوع أسداً سبعة أيام في حفرة، ثم يحضر جدرأ ويعطيه سيفاً بترأ، فإذا كان كما يزعم شجاعاً فانتكأ فلينقذ نفسه من هذا الضرغام الضاري وإلا فلينظره يمزقه كما كان يمزق عباد الله، ويمزق الأمن في ربوع البلاد، فلما رآه الأسد زأر

(١) الحجاج بن يوسف الثقفي: هو أبو محمد. قائد، داهية، سفاك، خطيب. ولد ونشأ في الطائف، وانتقل إلى بلاد الشام. قلده عبد الملك بن مروان أمر عسكره وأمره بقتال عبدالله بن الزبير، وأخبار الحجاج كثيرة. مات بواسط في العراق سنة ٧١٤م، انظر الأعلام، خير الدين الزركلي، ١٦٨/٢.

زارة كادت تتصدع لها جوانب البشر، واستبق يبارد وصوله قاعة الحفرة ولكن
هزيراً ساغباً لاقى هزيراً، لقد بادره جدر مخترباً سيفه وهو ينشد:

لَيْتٌ وَلَيْتٌ فِي مَجَالِ ضَنْكَ كِلَاهُمَا ذُو قُوَّةٍ وَسَفْكَ
وَصَوْلَةٍ وَجَوْلَةٍ وَفَتْكَ أَنْ يَكْشِفَ اللهُ قِنَاعَ الشُّكِّ

فأنت لي في قبضتي وملكي

فتصاولا، ولم يلبث الأسد قليلاً حتى عفرت الأرض خذّه بعد أن أمعن سيف
جدر في متونه وقوائمه، والحجاج يتابع المشهد، فأخرجه الحجاج وقال له: هل
لك في ولاية اليمامة، وشرف المنصب والغنى؛ على أن تستعمل شجاعتك،
ودهاك في توطيد الأمن في اليمامة، واستئصال اللصوصية بها، فتعاهدا على
ذلك، ورجع (جدر) والياً على اليمامة فقرت به عيناً وطابت عيشاً).

ويروي ابن خميس بعد ذلك قصة إنشاء سجن اليمامة (دوار)، وإن الذي أنشأه
هو إبراهيم بن عربي أحد ولاة بني أمية، وأنه جعل لذلك الإقليم هيبة وقوة معنوية..
ويعدد ابن خميس مناقب ذلك الوالي؛ فيقول: إنه حكيم حكم فأعطى الحكم حقه،
وأقسط فهابه البغي والإرهاب، واتخذ من سجن (دوار) وسيلة من وسائل التأديب.

وندخل مع ابن خميس في صلب موضوعه، فنراه يصف سجن دوار
وموقعه وشكله فيقول: (دوار غاية في التكيل، وآية في التعذيب، نأى به ابن
عربي عن قلب حجر اليمامة، واتخذ من رحبه (المغيدر)^(١) مكاناً له فطفق

(١) تم توجيه سؤال للشيخ عبد الله ابن خميس حول موقع السجن من بلاد اليمامة الآن، فقال:
إنه من المواقع المشهورة في العمارة شمال الرياض وقد رجح الشيخ حمد الجاسر أن
يكون الموقع كما ذكر ابن خميس وذلك لاتساع المكان وصلاحيته للسكنى والشيخ حمد
الجاسر ذكر ذلك في كتابه (الرياض عبر أطوار التاريخ). — الرياض: طبعة دار
اليمامة، ١٣٨٦م، ص ١٠٤.

يستقبل كل حين ضيفاً جديداً أو ضيوفاً حتى غص بذئاب البشر، ولكن دواراً كان يرهيبهم، وذكره يفزعهم، لقد أفرغوا رهبته وهيبته شعراً، يقول عبادة بن البراء أحد بني جعدة وكان سجيناً في سجن اليمامة (دوار):

لقد ضم سجن الهاشمي عصابة نراها جميعاً وهي شتى شعوبها
إذا حرك البواب أقفال سجنه رأيت رجالاً وهي تتزو قلوبها
متى يدع منهم باسمه وهو مجرم تكن روعة لابد وهو مجيبها
ذكرتك والحداد يقفل قيده على الساق من عرجاء عار كعوبها

لقد أورد ابن خميس القصيدة كاملة في مقالته التاريخية، واقتطفت منها تلك الأبيات، وفيها تصوير لواقع ذلك السجن، وصور ابن خميس مكانه، وهم أمشاج من قبائل شتى وكيف حالهم إذا حرك السجان باب سجنه نزت قلوبهم، لا يدرون ماذا جاءهم به، وعلى ما بهم من قوة قلوب، فلا بد أنهم مستجيبون لما يأمر به هذا السجان، وما ينهى عنه، ويورد ابن خميس أبياتاً أخرى لشعراء آخرين في وصف سجن اليمامة دوار ومن ذلك قول أحدهم:

كانت منازلنا التي كنا بها شتى وألفاً بيننا دوار
سجن يلاقي أهله من خوفه عنناً ويمنع منهم الزوار

ويقول آخر:

يارب دوار أنقذ أهله عجلاً وأنقض حرائره من بعد إبرام

ويختم ابن خميس مقالته بقوله: (هذا ما أعده ولاة اليمامة قديماً لمجرميها ولصوصها وشياطينها، حينما انطوى ظل الخلافة عن اليمامة، وتمزق أهلها أحزاباً وشيعاً، وأصبح في كل دار أمير وإمارة، ولما رقص الشر وعشش البغي وأفرخ وأصبح الأمن حديث خرافة)^(١).

وتشرق بين ثنايا المقالة التاريخية السابقة عن سجن اليمامة للشيخ ابن خميس أهداف ومآرب من بيان تاريخ اليمامة، وأنماط الناس ومآربهم، وطرائق الحكم، وسبل الإصلاح التي اتبعوها في تلك الحقبة من الزمن.

ومن المقال التاريخي [ما لم يذكره التاريخ عن حرب الدرعية]^(١). يقدم ابن خميس لموضوع مقالته مبيناً السبب الذي من أجله أنشأ مقالته، وهو أن مؤرخي حرب الدرعية قد فاتهم الكثير من أخبارها وصورها وملابساتها، وما حصل لأهلها مع عدوهم من كر وفر، وحرب وسجال، وتضحية وفداء.

وكعادة ابن خميس في توثيق أخباره، وأقواله يبين أن أقدم من سجل أخبار تلك الحرب هو ابن بشر، وقد جاء تسجيله لتلك الأحداث متأخراً؛ حيث فرغ منها عام ١٢٧٠هـ.. بينما سقوط الدرعية كان عام ١٢٣٣هـ فهناك سبع وثلاثون سنة تفصل بين الحدث وتسجيله.

ويذكر ابن خميس أن منهج ابن بشر في تاريخه، كان يقوم على سرد الأحداث والوقائع والأخبار دون أن يتعرض للتحليل والبسط والنقد.. ويورد ابن خميس بعد هذه المقدمة الموجزة عن دوافعه في إيراد ما سيورده من أخبار عن حرب الدرعية فيقول: (حدثني والدي عن جدي الذي أدرك حرب الدرعية قال: لما استسلم عبد الله بن سعود للأمر الواقع، وخرج إلى إبراهيم باشا في مخيمه بعد أن أعذر وبذل كل محاولة لصد هجمات الأعداء المتواليّة، ولم يكن لديه حيلة ولا وسيلة، وخشي أن يدهم جند العدو البلاد، ويستبيحون بيضتها، ويعبثون بالمحارم، ولا يرحمون صغيراً، ولا يوقرون كبيراً، قدم نفسه فداء دون حوزة البلاد، وحرمة أهلها، فسلم نفسه لقائد الحملة إبراهيم باشا).

ومن هنا يوضح ابن خميس أن الأمير عبد الله بن سعود قد سلم نفسه إلى قائد الحملة إبراهيم باشا؛ خوفاً من اجتياح البلاد، واستباحة المحارم، وأنه قدم نفسه فداء دون حوزة البلاد.

(١) مجلة الدارة، السنة العاشرة، العدد الأول، شوال ١٤٠٤هـ، ص ٤٣.

ونرى أن عبد الله بن خميس في طرحه للأخبار التي رواها والده عن جده يتوخى النقل المنطقي، والأسلوب المرسل في الطرح والمتابعة؛ لأنها أخبار لم يدونها التاريخ، ويذكر أنها ثلاثة أمور سأل عنها إبراهيم باشا الأمير عبد الله بن سعود، عندما استقر به القرار عنده. يقول موجهاً خطابه للأمير: إني سألتك عن أشياء ثلاثة لماذا لم تستعملها، أو لم تستعمل واحداً منها ضدنا، وإذا لكان بالإمكان صدنا، أو إطالة الحرب بيننا وبينكم، وربما كانت النتيجة فشلنا، فقال له الأمير: وما هي هذه الأمور الثلاثة: قال الباشا:

أولاً: من المعلوم أن بلادك جبلية، وأنه لا يمكن الوصول إليها إلا عن طريق أودية ومنافذ محدودة. وقومك باديتهم كر وفر، وقوم لهم ولع بالمطامع والغارات، والكسب والنهب، فلماذا لم تجعل قسماً منهم كبيراً يحتلون هذه الجبال، وهذه المراصد والمخابئ في بطون وأحضان الجبال، وجعلتهم يغيرون على حملات التموين المتصلة، يسلبون، منها ما يسلبون ويقتلون من يقتلون، ثم لماذا لم تأذن للبادية بمهاجمة حملات التموين منذ دخولها بلادك من ميناء ينبع، إلى أن تصل الدرعية، وأن هذا الأمر هو من بين العوائق الكبرى التي نعمل لها ألف حساب في حربنا معكم؛ فلماذا لم تستغلوها؟!).

ويورد ابن خميس الخبر الثاني الذي لم يورده التاريخ عن حرب الدرعية وهو أن جميع الذخيرة والبارود والأسلحة والمتفجرات قد وضعها جنود إبراهيم باشا في مكان واحد ضيق بين جبلين وأنها انفجرت كلها وأن دوي انفجارها سمع من مسيرة أيام وأن إبراهيم باشا قد سأل الأمير عبد الله بن سعود لماذا لما رأيتمونا على هذه الحال لم تجهزوا علينا دفعة واحدة وتغنصونا كغنص الجراد. إنها فرصة لا تعوض.

ويذكر ابن خميس الحدث التاريخي الثالث وهو أن وادي حنيفة سال سيلاً عظيماً، فشطر معسكر إبراهيم باشا إلى شطرين، وانقطعت الصلة بينهما، وكان بالإمكان خروج الأمير عبد الله بن سعود وجنوده على أحد الشطرين وإبادته إباداً كاملة، ولكن ذلك لم يحدث.

ويختم ابن خميس مقالته بإيراد الإجابة التي رد بها الأمير على إبراهيم باشا فيقول (والله ما من واحد من هذه الأمور التي وقعت، إلا وقد أشار عليّ به أهل الدرعية، وألحوا ولكن إذا جاء القدر عمى البصر، وذهب الحذر).

ويعلق ابن خميس على ما ساقه في مقالته من أخبار، فيقول وإن كان هذا الخبر الذي سقناه آحاداً، إلا أن الدلائل والقرائن تفيد بصحته وواقعيتها، كما أنه يعطينا دليلاً على أن الأمر قد انتهى إلى وضع لا تفيد معه الملامة، ولا تنقذه الإجراءات المقترحة.. ويتوصل ابن خميس إلى خلاصة استنتاجه من تلك الأخبار، وهي أن الاحتجاج بالقضاء والقدر في مثل هذا الموقف فيه نظر، فلو أن الأسباب فعلت في كل أمر لكان للنتائج وضع آخر.

وللشخصيات التاريخية حظ من فكر الشيخ عبد الله بن خميس بما كتبه عن بعضها من مقالات تاريخية تبين إسهامات أولئك في صنع التاريخ عامة، وتاريخ الدولة السعودية خاصة، ومن ذلك مقالة [موحد المملكة العربية السعودية]^(١).

يقدم ابن خميس لمقالته بديباجة رائعة، يؤكد فيها أن كيان هذه الدولة قام على أساس دعوة دينية ساندها أهل نجد بادية وحاضرة، وأنهم لم يكونوا في بادئ الأمر من المرونة وسلاسة الفهم، بحيث يستوعبون سماحة الدين ومقاصده، وقد فاجأهم عصر الصناعة والعلم بمخترعات وابتكارات وأنظمة وفنون ما كانت تدور لهم بخلد، فظنوها مما يتنافى مع الدين، ويتعارض مع مقاصده.

ومن ثم يبين ابن خميس مكانة هذه الدولة؛ التي قامت على تعاليم سلفية ناصعة، فيقول: (وتربعت على أرض الجزيرة دولة سلفية عادت بها إلى عصورها الكريمة، السليمة وانبسط ظلها من عمان واليمن إلى العراق والشام).

ويواصل ابن خميس التعمق في طرحه لذلك الموضوع التاريخي، فيسرد الأحداث بأسلوب قصصي آخاذ.. ومن ذلك قصة رسول ابن رشيد الذي ذهب

إلى مجلس الإمام عبد الرحمن في الكويت يقول ابن خميس: (إن رسول ابن رشيد الذي بعثه إلى الكويت في حاجة له، فمر بمجلس الإمام عبد الرحمن مبتكراً، فدخل الرسول المجلس، ووجده غاصاً بالزوار، فوقف لا يدري ماذا يفعل، أيرجع أم لعل بعض الجالسين يفسح له ليجلس إلى جانبه، ولكن ذلك لم يكن فأنقذ الموقف عبد العزيز الذي كان جالساً بجانب والده، فقام وأجلس الرجل مكانه، وحرص رسول ابن رشيد على أن يتحدث مع عبد العزيز، فكان ذلك فامتألت نفس الرسول إعجاباً، لقي شاباً حسن الطلعة، متوقد الذكاء، سريع الخاطر، لماحاً، صادق اللهجة، حلو الحديث، فنقل انطباعه إلى ابن رشيد وقال "إذا كان ثمة من ينازعك حكم نجد فهو هذا الغلام").

وبما أن ابن خميس قصد من مقالته التاريخية الحديث حول هذه الشخصية التاريخية الفذة، وهي شخصية الملك عبد العزيز، فقد قرنه بعظماء المسلمين والذين خلد ذكرهم الشعراء يقول ابن خميس: (إن أبا الطيب المتنبّي حينما أطلق حكمته السائرة، كأنما أراد الملك عبد العزيز بعينه، وكأنما كان عبد العزيز يحمل فلسفة أبي الطيب ويصرّ على تطبيقها أنه يقول:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

ويرى ابن خميس في مقالته أن تاريخ الملك عبد العزيز معروف، وأن مقالته العابرة لن تلم بذلك التاريخ العريق الواسع، ولكنه يشير في مقالته إلى جانب من جوانب تاريخ الملك عبد العزيز، وهو جانب الأزمات التي واجهت الملك عبد العزيز في مسيرته البنائية التاريخية، ثم يعرض ابن خميس لفتح الرياض، والذي اعتبره ابن خميس تجسيدا للأزمة، وبطولة المواجهة في مقدمة ما لقيه البطل عبد العزيز على نحو لم يسبق له نظير في تاريخ العظماء.

ومن ثم يعرض للانتصارات التي أحرزها الملك عبد العزيز بعد فتح الرياض، ولقد جاءت متلاحقة، ولم تهزم له راية ولم يبرد له حد، ولم يعد عبد العزيز ذلك الغلام الحدث، الذي جاء في مغامرة عجيبة لاستعادة الرياض. مواقف في غاية التأزم والحرص، تقنّضي أعصاباً فولاذية، وعزيمة مستحضرة وإرادة فاعلة، فكان عبد العزيز لها بجنانه الثابت، وعزيمته الماضية، ورأيه الثاقب، هادن جيرانه برسائل لطيفة؛ تسيل رقة وسلاسة لتخفف من السخيمة، وتبعد شبح التحامل، وانفجار الحقد، متمثلاً قول أبي الطيب:

ووضع الندى في موضع السيف بالعلا مضر كوضع السيف في موضع الندى

وهكذا ترى في مقالة ابن خميس تتبعاً دقيقاً لتلك الشخصية التاريخية البارزة، شخصية الملك عبد العزيز، مبدياً رأيه فيها معترراً ومفتخراً ببلاده، وحكامها وهو الأديب الحاذق يوظف محفوظه الشعري، ومخزونه التراثي؛ في إبراز مناقب تلك الشخصية.

سابعاً: مضامين المقالة العلمية:

وهي نوع من المقالة الموضوعية من حيث التزامها بالتقسيم المتبع في الكتابة المقالة عن أي موضوع علمي؛ لتكون قضاياها متواصلة، بحيث تكون كل قضية نتيجة لما قبلها، مقدمة لما بعدها، حتى تنتهي جميعاً إلى الغاية المقصودة. ويجب أن تكون النتيجة التي يتوصل إليها كاتب المقالة العلمية مقنعة، وصريحة وواضحة^(١).

ولقد كان لعبد الله بن خميس طروحات مقالية علمية عن الطبيعة، وما تحويه من خيرات يجب استغلالها، والاهتمام بها، ولقد عد الدارسون لفن المقالة موضوعات الطبيعة من مضامين المقالة العلمية^(٢).

(١) فن المقالة. محمد يوسف نجم، ص ١٣١.

(٢) البلاغة والتحليل الأدبي. أحمد أبو حقة. ط ١. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٨م، ص ٢٩٩.

وليس من طبيعة المقالة العلمية أن تتحلى بالزخرف والتميق، ولذا كانت أبعد أنواع المقالة عن روح الأدب، وأبعدها عن آفاق الفن، ونزعات الجمال^(١). وليس من صلة بين المقالة العلمية والأدب إلا بمقدار ما يطبع الكاتب الأديب ما ينثره من إمتاعه الذوقي؛ وتمثل المقالة العلمية ما لا تزيد نسبته على ٥٪ من إنتاج الشيخ المقالي، وهي نسبة قليلة مقارنة بما كتبه من مقالات أدبية واجتماعية وتاريخية وغيرها، و ابن خميس ممن لجأ من الأدباء إلى استخدام الأسلوب الأدبي في موضوع علمي، والهدف من ذلك تهيئة العقل لتقبل الحقيقة العلمية، بالإضافة إلى خلق جمهور متقف، يثق بالعلم وبحقائقه^(٢).

وقد كتب الشيخ عبد الله ابن خميس مقالات علمية تختص بالطبيعات، والمشاهدات العلمية المألوفة، ومن ذلك أنه كتب عن الغابات حول المدن وفوائدها^(٣). واقترح ابن خميس في مقالة علمية أخرى إنشاء بحيرة مائية في مدينة الرياض^(٤). وأسهم برؤية علمية هندسية حول إنشاء الطرق عندما تحدث عن طريق الموت^(٥). وكان لأديبنا الشيخ عبد الله ابن خميس ولع بالزراعة كما أسلفنا في التمهيد لهذا البحث، ولديه إلمام بالزراعة والثقافة الزراعية فانعكس ذلك في بعض مقالاته مثل: [المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية]^(٦). ومقالة [كيف ننهض بزراعتنا]^(٧). ومقالة [ماذا نريد من

(١) المقالة في الأدب السعودي الحديث، ص ٢١٩.

(٢) الأدب العربي. فواز الشعار، ص ١٧٥.

(٣) انظر: [مقالة الغابات حول المدن]، من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ١٩٦.

(٤) انظر: مقال [فكرة لها فوائد ومزايا]، المرجع السابق، ص ٢٠٢.

(٥) انظر: مقالة [طريق الموت]، المرجع السابق، ص ٢٠٧.

(٦) انظر: مقالة [المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية] بقلم عبد الله بن خميس،

مجلة الدارة، العدد ٣، السنة الخامسة، ربيع الآخر ١٤٠٠هـ، ص ١٧.

(٧) انظر: مقالة [كيف ننهض بزراعتنا] من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ١٨٢.

لجنة التنمية الاقتصادية^(١). وخصص ابن خميس بعض مظاهر الثروة الزراعية بمقالات علمية منها [الشجرة مصدر جمال وقوة]^(٢). ومقالة [النخلة شجرة الجزيرة]^(٣). وكان لابن خميس ثقافة فلكية؛ يعرف بها الأنواء ومواسم المطر وأنواع النجوم وأماكن ظهورها، وقد كتب مقالة علمية بعنوان [ملاحظات على موضوع الفلك عند العرب في العصر الجاهلي]^(٤).

ولعلم الجغرافيا حظ من آراء ابن خميس، فقد كتب عن [الأطلس الجغرافي للمملكة العربية السعودية]^(٥).

ومقالة أخرى بعنوان [نظرات في الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية]^(٦). ومقالة [ليس كهفاً وإنما هي عين حجر الخضراء]^(٧).

ونطرح بعض مقالات الأديب ابن خميس العلمية للتحليل والدراسة؛ نستطلع منهجيته في طرق مثل تلك الموضوعات، ففي مقالته [فكرة لها فوائد ومزايا]^(٨). يسلك ابن خميس أسلوب المشابهة والمماثلة للاستدلال على جودة فكرته، وتأكيد طرحه لموضوعه، وهي ما يراه من إنشاء بحيرة ماء قرب الرياض، فيمثل بأن إحدى الولايات الأمريكية يضخ لها الماء من مسافة ألفي ميل، وأن ولاية أريزونا الأمريكية اتخذت بحيرة صناعية؛ يضخ لها ماء البحر من مسافة طويلة، وجعلت هذه البحيرة منطقة سياحية، أُقيمت على جوانبها الفنادق، والمنتزهات، وظلت

(١) انظر: مقالة [كيف نهض بزراعتنا] من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ١٧٣.

(٢) المرجع السابق، ص ١٩٠.

(٣) المرجع السابق، ص ١٩٤.

(٤) المجلة العربية، السنة العاشرة، العدد ١٠٧، السنة العاشرة، ذو الحجة ١٤٠٦هـ، ص ٨٥.

(٥) من جهاد قلم في النقد. عبد الله ابن خميس، ص ٣٢١.

(٦) مجلة الدارة، العدد ٢، السنة الخامسة، المحرم ١٤٠٠هـ، ص ١٧٥.

(٧) من جهاد قلم في النقد. عبد الله ابن خميس، ص ٣٢٥.

(٨) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٠٢.

الزوارق تذرعها طولاً وعرضاً، وأتخذ من شواطئها مستراداً ومستحماً لأهل البلاد، وللسياح معاً.

بعدما أورد ابن خميس في مقدمة مقاله الأفكار المماثلة لفكرته التي يقترحها، ويرغب في تنفيذها وسلك في مقدمته أسلوب التعبير الحي، نراه يصور لنا تلك البحيرات وما قام حولها من سياحة، وحركة وزوارق تروح وتغدو تصويراً أخذاً، يجعلنا نتخيل ذلك المنظر الجميل.. يبدأ ابن خميس في طرح فكرته، وهدفه من المقالة فيقول: (قلت: وقد أصبح من المؤكد أن مياه الرياض سوف تعزز بمياه البحر المقطرة، ربما من ميناء العقير بالمنطقة الشرقية مما يلي الأحساء، وعلى مسافة حوالي ثلاثمائة كيل، أو ميناء الجبيل و على مسافة قد تزيد على خمسمائة كيل، حيث المنشآت الجديدة، وحيث التركيز على هذه المنطقة، أفلا يكون من الأصلح والأنجح أن تضخ المياه غير المقطرة إلى الرياض، وتصب في منطقة سوف أعينها وأصفها بعدئذ، فيتكون من هذه المياه بحيرة مالحة تقام عليها محطة التقطير).

هذه هي الفكرة العلمية التي تتحدث عن بحيرة الماء وتقطيره وتحليله ومدته عبر الأنابيب إلى الرياض، وتجميعه في بحيرة.

وابن خميس وهو ذلك البليغ البارع، لا بد أن يورد مبررات لفكرته ليثبتها في أذهان قارئيه، وحتى تجد الصدى المطلوب منها.

ولكننا نعجب كل العجب، مما لدى أدينا عبد الله ابن خميس من ثقافة علمية عميقة، وكأنه ذلك العالم المتمرس بالبحاثة الذي يرتاد المعامل الفيزيائية والكيميائية، ويخرج بنتائج أكيدة لأبحاثه.

يتحدث ابن خميس عن فوائد تلك البحيرة لو أقيمت في الرياض فيقول: (ينتج من هذه البحيرة التي تقام عليها محطة التحلية طاقة كهربائية ضخمة، تغطي حاجة الرياض من الكهرباء، أو أكثر من حاجتها).

ومن الفوائد الكثيرة التي أوردها ابن خميس يقول: (المنطقة التي سوف تقوم على ظهرها هذه البحيرة منطقة رسوبية؛ في إمكانها أن تسمح لكميات من المياه وعلى مر الزمن بإمداد المياه الجوفية برافد جديد؛ ينفذ من مسام الأرض، فتفتقيه وتعزل ملوحته، كما هو مشاهد ومعروف على سواحل البحار، وهذه البحيرة تعطي للمنطقة تلطيفاً يهبُّ من قبلها على مدينة الرياض، وما بها من حرارة، تعززها المحركات الهادرة، وانعكاسات الشمس على شوارعها، ومنشآتها، وضغطها السكاني، تهبُّ من قبلها نسائم ملطفة مرطبة؛ ذات أثر كبير في التخفيف من حرارة جوها في الصيف، وتكون منطلقاً من منطلقات النزهة، ينفذ إليها المواطنون، ومن يلم بالبلاد سائحاً أو ساكناً أو غيرهما، تزود بالمقاهي والفنادق، ووسائل الراحة والنزهة).

وبعدما عدد ابن خميس الفوائد العلمية لهذه البحيرة، من توليد الكهرباء، وإثراء المياه الجوفية في مدينة الرياض، وتلطيف حرارة الجو، وإمتاع المواطنين والسياح.. لا يفوته وهو الأديب الموسوعي البارع الذي لا بد أن يطرح أفكاره كاملة دونما نقصان، حتى تؤتي أكلها؛ فنراه يحدد موقع تلك البحيرة المقترحة في شمال الرياض، في منخفض الثمامة الغربي، يحده جنوباً جشة البقار، ويمتد الحد الجنوبي إلى روضة الرضيمة مدفع سيل بويب، والبويبيات حتى جبل أبي رخم ... الخ. ويسترسل ابن خميس في وصف منظر تلك البحيرة المقترحة في الرياض فيقول: (وسوف يكون منظر هذه البحيرة خلاباً مغريباً، بين كثيب أشقر أخاذ على امتدادها الغربي كله، وبين جبل فارغ ذي رعان وصخور، وردائف ومناظر طبيعية مغرية جداً، والمشرف على هذه البحيرة فوق الكثيب السامق غربها، أو الجبل الأشم شرقها، سوف يرى منظراً من أبدع وأمتع المناظر الشاعرية الأخاذة).

ويختم ابن خميس موضوعه بعنصر تشويقي آخر لفكرته، فيتحدث عن انحدار الماء من مسافات عالية إلى البحيرة المقترحة على شكل شلالات بديعة المنظر، يندر أن يوجد مثلها في العالم، ولا بد للشعر أن يأخذ حظه عند عبد الله ابن خميس فيتمثل مدلاً على فكرته التي ربما أخذت طريقها للتفويض أو العكس، وأنه لا بد من الصبر حتى يتخذ المسؤولون فيها قرارهم، يتمثل ابن خميس بقول الشاعر:

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجأ^(١)

وننتقل إلى عرض علمي آخر تحدث عنه ابن خميس في مقالته [ملاحظات على موضوع الفلك عند العرب في العصر الجاهلي]^(٢). يتحدث ابن خميس عن الدوافع التي جعلته ينشئ مقالته، وهي أنه قرأ مقالاً بعنوان: "الفلك عند العرب" في المجلة العربية وأنه وجد قاصراً ومشوشاً، فأراد أن يعقب عليه بمقالته العلمية التي تزخر بالمعلومات العلمية، الفلكية وكأنه راصد وفلكي بارع، متتبع للأبراج وخصائصها فيقول: (لقد قسم العرب السنة إلى اثني عشر برجاً هي: الحمل، الثور، الجوزاء، السرطان، الأسد، السنبله، الميزان، العقرب، القوس، الجدي، الدلو، الحوت. لكل فصل من الفصول الأربعة من السنة ثلاثة بروج، ففصل الربيع له الحمل والثور والجوزاء، وفصل الصيف له السرطان والأسد والسنبله، وفصل الخريف له الميزان والعقرب والقوس، وفصل الشتاء له الجدي والدلو والحوت.

هكذا يجمل ابن خميس الحديث عن الفصول الأربعة، وما يتبعها من بروج في بيان مركز وواضح، ينتقل بعده إلى التفاصيل العلمية الفلكية؛ لما أجمله في مقدمة مقاله، فيوضح أن الحساب بالبروج كالحساب بالأشهر الرومية، فإن الشمس على حركتها السنوية تحل في كل برج من بروجها، وهذه البروج فيها ما هو ثلاثون يوماً، ومنها ما هو واحد وثلاثون يوماً، ومنها ما هو تسعة وعشرون يوماً].

(١) البيت للشاعر محمد بن بشير الخارجي، أورده ابن خميس في الشوارد، ج ١، ص ١٣٠.

(٢) المجلة العربية، السنة العاشرة، ع ١٠٧، ذو الحجة ١٤٠٦هـ، ص ٨٥.

يبين ابن خميس في مقالته ما تعارف عليه العرب لحساب عدة كل شهر فيقول: [إنها محصورة في جملة (فزت ينفع لك كله) فما كان معجماً فهو واحد وثلاثون يوماً، وما كان مهمللاً فهو ثلاثون يوماً، والكافات تسع وعشرون يوماً، وأن العرب القدماء، اصطلحوا على أن يسموا بعض تلك البروج منقلبة، وبعضها ثابتة، وبعضها ذوات الجنسين، ثم يفصل ابن خميس في ذلك فيذكر أن البروج فيها ما هو يمانى، ومنها ما هو شامى، وأن لكل من هذه البروج سبعة أنجم، ويأبى أديبنا عبد الله ابن خميس إلا أن يستشهد بالشعر، في تثبيت أفكار موضوعه، فيورد بيتين من الشعر جمع فيهما البروج الاثني عشر:

حمل الثورُ جَوْزَةَ السرطانِ ورعى الليثُ سنبلَ الميزانِ
وَرَمَتْ عَقْرَبُ بقوسٍ لجدي فملى الدلو بركةَ الحيتانِ^(١)

ويختم ابن خميس مقالته بالحديث عن جانب آخر من الجوانب الفلكية، وهو الرياح فيقول: (أما الرياح فهي ثمان: أربع منها أصلية، وأربع فرعية؛ فريح الشمال والجنوب والشرق والغرب رياح أصلية، وما بين الجنوب والغرب فرعية وتسمى "النعاما"، وما بين الغرب والشمال فرعية وتسمى "الدبور" وما بين الشمال والشرق فرعية وتسمى "تسرية"، وما بين الشرقية والجنوبية فرعية وتسمى "الصبا").

وفي بعض تلك الرياح يورد ابن خميس قول الشاعر :

كأن المدام وصوب الغمام وريحَ الخزامى وذوبَ العسلِ
يعلّ به برد أنيابها إذا النجمُ وسطَ السماءِ استقل^(٢)

(١) لم أتبين القائل بعد البحث والاستقصاء.

(٢) الأبيات للشاعر امرئ القيس: شاعر جاهلي ذكره ابن خميس في الشوارد، ج ٢، ص ٤٦٢.

ولعلّ الفلكيين والباحثين في الأنواء والنجوم، يجدون في أديبنا ابن خميس معيناً لهم لما لديه من علم في مجال الفلك، وثقافة واسعة في ذلك المجال، برزت لنا من خلال مقالته العلمية السابقة.

وكما أسلفنا فإن للشيخ عبد الله ابن خميس ولعاً بالزراعة، ولديه ثقافة زراعية واسعة، مكنته من كتابة المقالة العلمية عن ذلك النوع من النشاط، والمناطق الصالحة للزراعة في بلادنا؛ ففي مقالته [المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية]^(١). يبدأ ابن خميس موضوعه بتوضيح لطبيعة الجزيرة العربية وميلها وانحدارها من الغرب إلى الشرق، فيما عدا منحدرات جبال السروات الغربية، وأن مجاري سيولها تشكل أودية كبيرة، تتجمع فيها هذه السيول حتى تصب في البحر الأحمر.

ثم يدخل الشيخ في موضوعه لبيان أهم المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية فيقول: (تشكل المنطقة المستطيلة من الشمال إلى الجنوب أي من الحدود الأردنية إلى الحدود اليمنية الشقيقة، من رقعة المملكة العربية السعودية، ويزيد طول تلك المنطقة عن ألف ميل، وهي من أخصب المناطق الزراعية، وأوسعها رقعة، وأكثرها ماء وأصلحها زراعة).

ويواصل ابن خميس حديثه عن المناطق الزراعية، حديث العالم الجيولوجي البار، فمما ذكره عما تحت منطقة الدهناء شرقاً إلى الخليج العربي، أي ما يشمل (الصمان) و(الصلب) و(الحنائف) و(الفوار)، و(الجوف)، جوف الخط وجل أرض المنطقة الشرقية، فتختلف طبيعة أرضها عما فوقها، فما بها من مرتفعات ومنخفضات كلها تتلقف ما يسيل حولها من سيول ولا تقوم فيها أودية ذات بال، مهما كثر الغيث، وسخت السماء بمائها — بإذن الله — فهو يبقى مخزوناً على سطحها، فترة ثم يتلقفه جوفها أبد الدهر.

(١) مجلة الدارة، العدد الثالث، السنة الخامسة، ربيع الآخر ١٤٠٠هـ، ص ١٧.

ويذكر ابن خميس أن الدراسات الحديثة أثبتت أن المنطقة الشرقية تضم مخزوناً من المياه الجوفية عظيمة، ولذا فأدينا للأسباب التي أوردتها، يرشح تلك المنطقة لمستقبل زراعي كبير.

ويواصل ابن خميس التفصيل لكل المناطق الزراعية في بلادنا، وقد بلغت في مقالته أكثر من تسع مناطق، أخذت حيزاً لا بأس به من صفحات مجلة الدارة، وهو حديث العالم الجغرافي الفلكي، الذي يورد حقائق توصل إليها العلماء بعده نتيجة دراسات، وبحوث ونتائج مؤكدة.

ويختتم ابن خميس مقالته بقوله: (هذه هي مناطق المملكة الزراعية أعطينا عنها إمامات موجزة، وهي تحتاج إلى دراسة جغرافية طبيعية شاملة مستوعبة، تطلعنا على حقيقة بلادنا، وتوقف وزارة الزراعة على هذه الحقيقة التي لا تزال مجهولة، أو مجهول أكثرها بالنسبة لها، وكذلك تحتاج إلى دراسة فنية عميقة، بالنسبة للتربة، والمناخ والمياه، ونوع الزروع التي تصلح في كل منطقة، وبالنسبة للطرق الزراعية، وصلتها بمناطق التصريف والتسويق).

وما طرحه ابن خميس من أمور يرى بحثها من قبل وزارة الزراعة، يدل على نظرة علمية فاحصة لذلك المورد الحيوي وهو الزراعة، ولم يعمد ابن خميس للاستشهاد والأدلة؛ لأن الموضوع في نظره مرسل، واضح استقى معلوماته من مخزونه الثقافي عن طبيعة بلادنا، وعلمه بجغرافيتها ومياهها.

ثامناً: مضامين مقالة السيرة:

السيرة مأخوذة من الأصل سار أي مشى، وسلك أو ذهب في الأرض، وهي السنة والطريقة والهيئة^(١). والسيرة في الاصطلاح الحديث تدل على: "تاريخ الحياة للأفراد"^(٢).

وقد ورد لفظ السيرة بالمعنى المعروف في القرآن الكريم في قوله تعالى ﴿قَالَ خذْهَا وَلَا تَخَفْ سَتُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾ "سورة طه - الآية ٢١-".

(١) القاموس المحيط. مجد الدين الفيروزبادي؛ تحقيق محمد نعيم العرقسوسي. - ط ٦. -

بيروت: مؤسسة الرسالة، بيروت: ١٤١٩/١٩٩٨م، ص ٥٢٨.

(٢) دراسات في كتب التراجم والسيرة. هاني العمر. - ط ١. - عمان، ١٩٨١م، ص ٧٣.

ومقالة السيرة في ضوء التعريفات السابقة؛ تتناول جانباً من جوانب حياة الأشخاص البارزين لجلاء شخصيته، والكشف عن جوانب العظمة فيها، سواء كان هذا الشخص حياً أو ميتاً يوضح فيها الكاتب مدى التأثير والتأثير عنده عن ذلك الشخص، وعادة ما تُسرق في ذلك النوع من المقالة جوانب التفوق لذلك الشخص، ورأي النقاد فيه وصورته في عصره، حتى تبدو الشخصية الموصوفة كأنها تحدثنا^(١). ولا بد من وجود علاقة مباشرة ما، تجمع المقال بشخصية بطل المقالة، وهي أقل من السيرة وكالأقصوصة بالنسبة للقصة، حيث تكفي بتصوير جانب واحد، أو جوانب قليلة في موقف من مواقف المتحدث عنه، ويدخل في إطار هذا النوع المقالات الدينية، التي تعرض شخصيات الصحابة والتابعين^(٢).

وقد كان للشيخ ابن خميس إسهامات مقالية في مجال السيرة، تحدث في هذا النوع عن عدد من الشخصيات العربية المؤثرة، في المسار الفكري العربي والوطني والإنساني، والأدبي والسياسي، وتحدث عن بعض الشخصيات التي عاشها وخالطها، وكثيراً ما كتب عن بعض الشخصيات بعد وفاتها، مما يدخل في باب التأبين والرتاء. كتب مقالة عن صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض بعنوان [الرجل الشهم سلمان بن عبد العزيز]^(٣). وتحدث عن أحد كرماء العرب وسيرته في الجود وهو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب^(٤)، في مقالة بعنوان [سخاء العرب]^(٥). ومن الشخصيات النسائية التي كتب عنها ابن

(١) التحرير الأدبي. حسين علي محمد. ط ١. الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م، ص ١٩٦.

(٢) فن المقالة الأدبية والموضوعية والصحفية. محمود شريف، ص ١٣٠.

(٣) المجلة العربية، العدد ٢٦٣، ذو الحجة ١٤١٩هـ، ص ٣٧.

(٤) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (عبدمناف) السيد العالم الحبشي المولد الجواد بن الجواد ذي الجناحين. أمه أسماء بنت عميس. توفي سنة ٨٤هـ. انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي، ٤٥٦/٣.

(٥) مجلة الحرس الوطني، ع ٤٩، ربيع الأول ١٤٠٧هـ، ص ١١٣.

- خميس [الأميرة غالية أو غالية الوهابية]^(١). و[لبلى الألمانية]^(٢). ومما كتبه ابن خميس عن بعض رموز الجزيرة العربية مقالة بعنوان: [ابن عثيمين نابغة الجزيرة]^(٣). ومقالة أخرى بعنوان [شيخ من اليمامة]^(٤).
- ولابن خميس مقالات تُعدُّ من السيرة للتأبين والرتاء لبعض الشخصيات ومنها:
- في تأبين المرحوم محمد متولي الشعراوي مقالة بعنوان [نجم أفل]^(٥).
 - وتأبين معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ^(٦). وزير التعليم العالي والأديب المعروف في مقالة بعنوان [الموعد الجنائز]^(٧).
 - وتأبين الكاتب والأديب الأستاذ أمين عبد الله مدني^(٨). في مقالة بعنوان [أمين مدني في الخالدين]^(٩).

(١) مجلة الحرس الوطني، العدد الثالث، السنة الأولى المحرم ١٤٠١هـ، ص ١٦.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٤١٤.

(٣) المرجع السابق، ص ٥٥.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٤٩.

(٥) من محفوظات الأديب مقالة مطبوعة تحت عنوان: نجم أفل بتاريخ ١٤١٩/٢/٢٤هـ.

(٦) حسن بن عبد الله آل الشيخ. ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٥٢هـ تلقى دراسته الابتدائية بمكة

المكرمة ثم التحق بكلية الشريعة وتخرج منها عام ١٣٧٣هـ. عمل نائباً لرئيس مجلس

القضاء الأعلى، ورأس الندوة العالمية للشباب الإسلامي ١٣٩٤هـ، وتولى وزارة المعارف،

ومن ثم عمل وزيراً للتعليم العالي منذ عام ١٣٩٥هـ إلى عام ١٤٠٧هـ، له من المؤلفات

(بورنا في الكفاح)، و(خواطر جريئة). توفي في ١٧/٥/١٤٠٧هـ. انظر: علماء نجد خلال

ثمانية قرون، عبدالله بن عبد الرحمن البسام، ٤٠/٢-٤١.

(٧) المجلة العربية، العدد ١١٣، السنة ١١ جمادى الثاني ١٤٠٧هـ، ص ١٥.

(٨) أمين عبد الله مدني. ولد في المدينة المنورة عام ١٣٢٩هـ. أديب ومؤرخ وشاعر وصحفي

وكتائب قصة له من المؤلفات (نهاية عبقرية)، وكتاب (الثقافة الإسلامية وحواضرها) وكتاب

(التاريخ العربي ومصادره). توفي في شعبان عام ١٤٠٤هـ رحمه الله، انظر: أدياء

سعوديون. ترجمات شاملة. مصطفى حسين، ص ٩٣.

(٩) جريدة عكاظ، العدد ٦٥٥٤، الخميس ١٦ شعبان ١٤٠٤هـ، ص ٤.

- وفي تأبين الأديب الأستاذ عبد القدوس الأنصاري^(١). الأديب السعودي ومؤسس مجلة المنهل كتب ابن خميس مقالاً بعنوان [المرحوم عبد القدوس الأنصاري كما عرفته]^(٢).

وكان لابن خميس مشاركة مقالية في تأبين وراثاء الكاتب العربي المعروف أحمد حسن الزيات^(٣). صاحب مجلة الرسالة في مقالة بعنوان: [مات الزيات]^(٤).

وسأعرض لبعض تلك المقالات بالتحليل لتبين النهج الذي سلكه الشيخ الأديب عبد الله ابن خميس في كتابة مقالة السيرة.

ونبدأ بما كتبه في مقالة [ليلى الألمانية]^(٥) يبدأ ابن خميس مقالته واصفاً المكان الذي تقيم به ليلى الألمانية، قبل أن يبين لنا من هي هذه الليلية، ولعل وصف المكان وصفاً من قبل علامة الأماكن والمواقع في الجزيرة فيه إبراز لعظمة الشخصية التي تعيش فيه، يقول ابن خميس (بين هضاب جيلة من أواسط نجد، وفي حوض وادي الرشا هنالك حيث البادية، كما خلق الله البادية، وعلى ما فطرها من طباع، وجبلها من أخلاق، هناك حيث الضبان واليرابيع، وحيث الحر في الصيف، والقر في الشتاء، تقيم "ليلى" المستعربة، أو "سفا" الألمانية. ويسترسل ابن خميس واصفاً تلك الفتاة وصفاً جميلاً، نلاحظ فيه لمسة شاعر يعشق الجمال، ويلحظه).

ومن خلال عرض المقالة يخبرنا ابن خميس أنه تحدث إلى تلك الفتاة تلميحاً لا تصريحاً فحديثها عربي فيه لكنة البادية، فأكسبت عربيتها جمالاً، وألفاظها جاذبية. وينقلنا ابن خميس إلى جانب آخر في سيرة ليلى الألمانية، وهو كيفية

(١) سبق التعريف بالكاتب عبد القدوس الأنصاري.

(٢) مجلة المنهل، العدد ٤٣٠، السنة ٥١ المجلد ٤٦، المحرم وصفر ١٤٠٥هـ، ص ٢٠١.

(٣) سبق التعريف بالكاتب أحمد حسن الزيات.

(٤) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٣٥٤.

(٥) المرجع السابق، ص ٤١٤.

معيشتها وحياتها في أوساط البادية، فيتحدث أولاً عن تعاملها مع الأعراب، وأنها تتمتع بحسن التصرف، وكانت تقابل صلافة وعجرفة الأعراب باللباقة وجميل المعاملة يقول: (مضى لها شهور وشهور بين الهضاب والأودية والسهول والجبال، تواجه الركبان، فتستظهر أخبارهم، وتستكنه كنههم، ويقابلها الأعرابي في صلف وعجرفة، سائلاً أو فضولياً فتصرفه في لباقة، وحسن تصرف).
ويذكر ابن خميس "أنها كانت تعيش تعيش الأعراب، وتشاركهم في أكل الضبان واليرابيع".

وبعد هذه المقدمة الطويلة التي وصف بها ابن خميس مكان وهيئة معيشة هذه الفتاة الألمانية في البادية، يبدأ في طرق موضوعه، والإجابة على تساؤلنا من هي هذه الفتاة، ولماذا جاءت إلى بادية نجد؟! فيذكر أنها باحثة جيولوجية، أنهت دراستها العليا في جامعة (سلدورن) بألمانيا وأرادت أن تطبق دراستها عملياً في أوساط نجد بالذات، والغرض من الدراسة هو البحث عن المياه العذبة، وأنها ظلت تنقب وتدرس وتبحث وتحفر وتأخذ من كل طبقة من الأرض عينة، ومن كل جبل نموذجاً.

ويخبرنا ابن خميس أنه زار بنفسه تلك المنطقة، وشاهد الفتاة وأعمالها البحثية، ومن ذلك بأنها حفرت بئراً بلغ عمقها عشرة أمتار، ويذكر ابن خميس أنه تذوق ذلك الماء، فوجده ماء زلالاً، وهذه الفتاة تعمل مع مجموعة من العمال، تختارهم من أهل البادية.

ولا يلبث الشيخ الأديب ابن خميس؛ إلا أن يبين هدفه ومغزاه، في عرض جانب من سيرة تلك الباحثة الألمانية، التي جاءت إلى بادية نجد لتطبيق دراستها، واستخلاص نتائج تلك الدراسة يقول: (وما أخالني أطنب في الحديث عن ليلي؛ لأن الحديث عنها كان جديداً، أو لأنني أريد من هذا القلم، أن يتغزل بمحاسن ليلي، فذلك ما لم أقصده، ولكني أرى ابن الجزيرة العربية، وربيب الصحراء، وابن رعاتها وحفاتها، ومن أقلته أرضها، وأظلمته سماؤها، من تطلب

منه الجزيرة ما تطلبه الأم من ولدها، وتعدده للملمات، وتريد منه ما أرادته بلاد من بنيتها، فبروا وأبروا، والحقوها بركب الأمم بسواعدهم المفتولة، ونفوسهم الكبيرة، وصبرهم وجلدهم وتضحياتهم، أرى ابن الجزيرة إذا دفعت به الجامعة أو المدرسة إلى ميدان الحياة، أراد من هذا الميدان أن يكون هيناً ليناً، وأن يكون في بلاد تتوفر بها الكهرباء والمستشفيات، وسائر وسائل أسباب الراحة، وأن يكون المكتب مؤثناً تأثيثاً فخماً، والمرتبة محترمة، وإذا سألته عن الأوضاع نقدها بكل حرارة ومرارة وهل الأوضاع إلا من صنعه هو وأمثاله، أما العمل في الأعمال الشاقة، فنتركها لليلى وأبناء العم سام في الربع الخالي وغيره).

إن هي المقارنة والموازنة بين تلك الفتاة التي أطلعنا ابن خميس على جانب من سيرتها، وبين خريجي جامعاتنا من الشباب الذين ينشدون الراحة والدعة في ميادين أعمالهم، وأنه لا بد من توفر جميع وسائل الترفيه، والاستقرار بها، أما العمل في الصحارى والبوادي، فيقابل بالرفض والاستياء.

ونعرض مقالة أخرى ضمنها ابن خميس جانباً من جوانب سيرة شاعر الجزيرة محمد بن عبد الله بن عثيمين^(١) في مقالة بعنوان [ابن عثيمين نابغة الجزيرة]^(٢).

فيبدأ ابن خميس مقالته بوصف خلقي وخلقي للشاعر ابن عثيمين رحمه الله يقول: (تصوره في سمرته العربية، وأنفه الأسم، ووجهه المستدير، ولحيته المرسلة، ربة سمح الملامح، هادئ الطبع، قليل الكلام، متسق النبرات يرتدي عباءة بيضاء؛ خالية من القصب تحتها ثوب مطلق الأردن .. الخ) واسترسل ابن خميس في ذكر أوصاف ابن عثيمين ومن ثم يدخلنا ابن خميس معه في موضوعه وهدفه وهو الحديث عن شاعرية ابن عثيمين فيقول: (كان حظ ابن عثيمين من الشعر وفيراً، يتمثل في لغة صافية سليمة، وأسلوب متأنق، وقدرة على مخاطبة

(١) سبق التعريف بالشاعر، ص ٩٦.

(٢) من جهاد قلم في النقد، ص ٥٥.

الأحاسيس، وتحريك العواطف، وتمكن من دالة الشعر على القلوب)، ثم يدلل ابن خميس على شاعرية ابن عثيمين، وأنه تتلمذ على فحول الشعراء وترسم خطاهم، يقول ابن خميس: (فإنك لتجد في شعره نفس أبي تمام، ونكهة البحتري، وملامح المتنبّي، بل إنه أحياناً ليطرق أبوابهم، ويقتبس منهم، ويضمن لهم، وتلك خطة ترسمها مَنْ قبله، ومَنْ بعده، وما العيب أن يقلد الشاعر في أسلوبه ومنحاه، ولكن العيب أن يسطو على أفكار الغير).

ثم يبين ابن خميس الأغراض الشعرية التي خاضها ابن عثيمين فيقول: (ولقد طرق شاعرنا من أغراض الشعر أكثرها؛ فقال في المديح وفي الرثاء وفي الغزل والوصف والتّهاني والفخر، والحكمة والعظة، وفي كلها له تجليات وإبداع وروعة، تدلنا على أنه أحياناً يتعمل في شعره، فيتأنق في ديباجته، ويسمو في معناه، ويبدع في تصويره).

نلاحظ أن الشيخ ابن خميس قد أطلق أحكاماً كثيرة على شعر ابن عثيمين، وهي تصدر عن أديب حاذق بفن الشعر ومداخله وإبداعاته، فلا ريب أنها تعكس ما وصلت إليه شاعرية ابن عثيمين من قوة، وحسن تصوير.

ولا ننسى ابن خميس، وهو ولع بالشعر حينما يطرق موضوعاً عن سيرة شاعر نابه، أن يورد من أبياته ما يدلل به على ما طرحه من أفكار، فمن ذلك ما مدح به آل سعود حيث طاف ابن عثيمين في شرق البلاد وغربها وشمالها وجنوبها فلم يجد مثلهم فهم جحاجة غرّ سموا مجدداً تقاصر دونه زُحل، يقول ابن عثيمين:

طففتُ المعالم من شام إلى يمن	ومن حجاز ولبنتي خراسان
فما لقيتُ ولن ألقى ولو بلغتُ	بي منتهى السد همت ووجدان
مثل الجحاجة الغر الذين سموا	مجدداً تقاصر عن علياه كيوان ^(١)
عبد العزيز الذي نالت به شرفاً	بنو نزار وعزت منه قحطان

(١) كيوان: كوكب زحل، انظر: الموسوعة العلمية الفلكية. عبد الوهاب سليمان الشراد. —

ويختَم ابن خميس مقالته عن ابن عثيمين الشاعر بالتعريف بديوانه الشعري، وأنه ذخيرة من الذخائر الثمينة، وقلادة شرف تطوق قلب جزيرة العرب. وكما أسلفنا أن التأبين والرتاء لبعض الشخصيات البارزة يعد من مقالات السيرة، فإن لابن خميس مشاركات مقالية في تأبين بعض الشخصيات الفكرية في المجتمع ومن ذلك ما دونه في مقالته في رثاء الكاتب أحمد حسن الزيات، والتي بعنوان [مات الزيات]^(١).

يفتح ابن خميس مقالته عن سيرة الزيات، والتي أنشأها لرتائه بعد موته فيقول: (بالأمس القريب هوى ركن من أركان الأدب، وهوت دعامة من دعاماته، وأصيب في سويداء قلبه، بالأمس حملت لنا الأنباء موت الأستاذ الكبير بحق أحمد حسن الزيات...).

وبعد تلك المقدمة عن الرزء والفقد الذي أصاب الأدب والأدباء، وما أصاب بنيان الأدب من انهيار، وانقراض بسبب موت الكاتب، والأستاذ بحق في مجاله الأدبي الكتابي أحمد حسن الزيات.

ثم يبدأ ابن خميس في ذكر مميزات أسلوب الزيات، وسمات الكتابة عنده، فيقول: (مات الزيات؛ صاحب أعظم ديباجة عرفها هذا العصر. مات الزيات، وفقد الإسلام فارساً مغواراً في ميادين، وداعياً مخلصاً في دعوته، وفطناً يعرف كيف يجتلب القلوب، ويغلغل الدعوة الإسلامية في سويدائها بأسلوبه الأسر، وبيانه الساحر، وضخامة ثروته اللغوية. مات الزيات الأديب النزيه، الذي جعل من أدبه سلاحاً، يناضل به في سبيل عقيدته ولغته وعروبته وتحرير بلاده حينما كان الأدب لدى البعض عكازاً؛ يصل به إلى الشهرة وطعماً يصل به إلى الصيد.

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٣٥٤.

مات الزيات صاحب أقوى أسلوب كتب به كاتب، وأحكم سبك سار به قلم منشئ وأسلم بناء وصنعة أديب، ولا أظن أن يأتي الزمن بكاتب كالزيات.

هيهات أن يأتي الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبخيل^(١)

ويستطرد ابن خميس مبيناً مكانة الزيات الأدبية، وأنه من رواد الأدب الإسلامي، جعل من سلاحه مناضلاً في سبيل عقيدته ولغته وعروبته وتحرير بلاده.

ويقارن ابن خميس بين أصالة الزيات، وإخلاصه لقلمه، وبين غيره من الأدباء الذين جعلوا من أقلامهم عكازاً يصلون به إلى الشهرة، وطعماً يصلون به إلى الصيد.

وبما أن مقالة السيرة لا بد أن تنطوي على علاقة بين كاتبها، وبين من يكتب عنه، فإن ابن خميس يوضح لنا الصلة بينه وبين الزيات، وأنها صلة قديمة، تنيف على خمسة عشر عاماً وأنها صلة قراءة، لا صلة لقاء، وصدقة أدب لا صداقة أرب، كما يبين ابن خميس أن مجلة الرسالة التي كان يصدرها الزيات، كانت هواية ابن خميس، وصديقتة من بين سائر الصحف، ويعدها ابن خميس أستاذاً له في تكوين قلمه وأدبه.

ويسهب ابن خميس إسهاباً أخذاً في وصف وبيان المقدرة البلاغية، والأسلوبية عند الزيات، فيتحدث عن شواهد وفواصله وسجعه وجناسه وبيانه وأفكاره الهادفة، وتنوع طروحاته، فهو لا يعجز عن التعبير الاقتصادي، أو العلمي أو الجغرافي، حتى لكأنه متخصص في كل مجال يكتب عنه.

(١) البيت للشاعر أبي تمام .

ويختتم ابن خميس مقالته في رثاء الزيات، وتعداد مآثره بذكر مؤلفات الزيات النافعة، والتي منها "وحي الرسالة"، "ودفاع عن البلاغة" وتاريخ الأدب العربي"، وأخيراً "عبقري الإسلام".

ومن تأبين الأديب العربي أحمد حسن الزيات، إلى رثاء وتأبين الكاتب السعودي عبد القدوس الأنصاري في مقالته بعد وفاته؛ تحت عنوان [المرحوم عبد القدوس الأنصاري كما عرفته]^(١).

بين ابن خميس في مقدمة مقاله، المكانة الأدبية لعبد القدوس الأنصاري فيقول: (عرفت الرجل أديباً متمكناً وعرفته أثيراً ناجحاً، وعرفت فيه جوانب خفية متعددة، كلها سمحة، وكلها مثالية، وكلها ترمز إلى الحق).

ويمضي ابن خميس في عرضه لموضوعه مبيناً الصلة بينه، وبين الكاتب عبد القدوس الأنصاري فيقول: (جمعتنا به عدة اجتماعات أدبية، ومرت بيننا وبينه مناقشات أدبية، في مجال النقد، واستمرت عدة شهور، وعرفته صحفياً ناجحاً عاشت مجلته خمسين عاماً، وما علمت أن مجلة يصدرها، ويحوطها شخص واحد قد عاشت مثل هذا الوقت).

ويضمن ابن خميس مقالته تعداداً لمنجزات الأنصاري وآثاره فيذكر أنه حقق ودقق، وبحث واستنبط، وأعطى هذا المجال ما يمكنه أن يعطيه باحث فكان وجهاً من وجوه هذه البلاد، وعلماً من أعلامها له من البحوث، والمحاضرات المفيد والطيب).

ويبرز ابن خميس في مقالته الجانب الشعري عند عبد القدوس الأنصاري، فيقول: (عرفته شاعراً أخلص للشعر، وأعطاه من وقته جل اهتمامه، وترك فيه أثراً كبيراً، ومستوى أثيراً).

(١) مجلة المنهل، العدد ٣٤، السنة ٥١، المجلد ٤٦ المحرم وصفر ١٤٠٥هـ، ص ٢٠١.

ويختَم ابن خميس مقالته بعبارة موجزة جامعة، تبين علم عبدالقدوس وفضله وأخلاقه فيقول: (هكذا عرفت عبد القدوس الأنصاري، وعرفت فيه خصالاً جمة من العلم والفضل والاستقامة).

ثامناً: مضامين المقالة الانطباعية:

وهي التي تصور انطباعات الكاتب عن أناس عاش معهم، أو مشاهد رآها، أو حيوانات وقع نظره عليها^(١)؛ ويدخل في انطباعات الكاتب عن الناس الذين عاش معهم ما قد يكون الكاتب سمعه أو قرأه عن أولئك الناس. ومن المقالة الانطباعية أيضاً ما قد يثير النفس، ويشد انتباه الكاتب، ويريد التعليق عليه^(٢).

ويلجأ الكاتب للمقالة الانطباعية عندما يتأثر بعالم جديد لم يؤلف. ولو نظرنا نظرة شمولية لمقالات الأديب عبد الله ابن خميس، لوجدناها عبارة عن انطباعات صريحة، تمثل آراءه الأدبية والنقدية والاجتماعية، ويدخل في ذلك رؤيته الانطباعية الخاصة تجاه ما كتب عن تاريخ بلاده، وجغرافيتها وأدبائها وشعرائها، وما كتب عن عاداتها وتقاليدها وشموخ أهلها وأصالتهم.

وفي مقالات السيرة نلاحظ انطباعات ابن خميس عن أناس عرفهم أو التقى بهم أو سمع عنهم، والذين يمثلون لديه إشراقات إنسانية في مجال الأدب والعلم والفضل.

واستناداً لما ذكرته أعلاه من وجود التداخل في الأنواع المقالة عند ابن خميس من حيث المضامين والأهداف، فإن ما رأيت إدراجه تحت هذا النوع من المقالة يُعدُّ قليلاً بالنسبة للأنواع الأخرى من المقالة.

ومن المقالات التي رأيت تصنيفها تحت هذا النوع؛ ما تحدث فيه ابن خميس عما أثاره مما يكتب في صحافة اليوم في مقالة بعنوان [صحافة اليوم وصحافة

(١) المقال وتطوره في الأدب المعاصر. السيد مرسي أبو ذكري، ص ٧٥.

(٢) التحرير الأدبي. حسين علي محمد، ص ١٨٩.

الأمس^(١)، وفيها يبدي ابن خميس انطباعاته حول الأقلام الرديئة، التي لفت انتباهه أنها بدأت تبسط نفوذها على صفحات الجرائد دون رقيب أو عتيد. ويبدي ابن خميس انطباعاته عن أناس سمع عنهم، وقرأ، وهم الكتيبة الأولى التي فتحت الرياض مع الملك عبد العزيز - رحمهم الله - جميعاً في مقالة بعنوان [رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه]^(٢).

حيث تحدث ابن خميس عن الفيلق الأول، حينما انطلق من الكويت فقال: (لم يكن الفيلق الأول حينما انطلق من الكويت، وواكبه من واكبه في طريقه، انطلق مجاهداً تدفعه عقيدة الجهاد، وإنما هو ربيب وطن، وحلس أرض، ومهجة دار بها أنيطت، تئامه وترابها أول تراب مس جلده، وقضى بها مآربه، إذا فارقه حن إليه، وإذا عاش في غيره اشتاقه، كيف وأهل هذه الدار عرفوا أصلاً بأصالة الفداء، وشدة البأس وإياء الضيم، ومناوأة الغاصب، منذ أن قال الله عنهم ﴿سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ بَأْسٍ شَدِيدٍ تَقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسَلِّمُونَ﴾ "سورة الفتح، الآية ١٦". ومنذ أن قال شاعرهم:

وجدنا أبانا كان حلّ ببلدة سوى بين قوم قيس عيلان والفرز
فلما نأت عنا العشيرة كلها أقمنا وحالفنا السيوف على الدهر^(٣)

وكذلك قول الفرزدق^(٤):

لعمري لقد سلت حنيفة سلة سيوفاً بها كانت حنيفة تبتني
سيوفاً يوم الوغى أن تعيرا مكارم أيام تشيب الحزورا
ولولا سيوف من حنيفة جردت بيرقان أمسى كاهل الدين أزورا

(١) المجلة العربية، ع ١٠١، السنة العاشرة، جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ، ص ١٩.

(٢) مجلة الدارة، العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٥هـ، ص ١٠٥.

(٣) البيت لأزيرق اليمامة موسى بن جابر الحنفي، أورده ابن خميس في الشوارد، ج ١، ص ٢١٥.

(٤) شاعر من العصر الأموي اشتهر بفن النقائض. امتاز شعره بالقوة والمعاني المنتكرة القوية.

والفرزدق لقبه واسمه همام بن غالب. له أثر عظيم في اللغة. توفي في بادية البصرة، وقد

قارب المئة عام ١١٠هـ، انظر: الأعلام. الزركلي ٩٣/٨.

ويختم ابن خميس مقالته الانطباعية بقوله: [أولئك هم طلائع جند الملك عبد العزيز وحملة رايته، وأسد عرينه]. وتحدث ابن خميس عن انطباعاته عن لقاء حصل بينه وبين عائد من الغرب في مقالة بعنوان [حدثني عائد من الغرب]^(١). ومضمون تلك المقالة، انطباعاته عما سمعه من ذلك العائد من الغرب بعد نكسة حزيران وفيها يقرن ابن خميس واقع اليهود اليوم، وواقعهم في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكيف كانت شوكتهم مكسورة بقوة المسلمين وهيبتهم. أما اليوم فيقول ابن خميس: (سمعت قوادهم عندما استتب لهم النصر، واجتمعوا عند قبة الصخرة بالقدس يقولون: بالشعارات خبير والمدينة وقريظة أسمعنا يا كعب^(٢) بن الأشرف وحيي بن أخطب^(٣)!! شاهدت المناظر الساخرة والصور المعبرة تهزأ بما يقال عن شجاعة العرب، وتصفهم بالجن والخور، شاهدت فيما شاهدت صورة عشرة أرناب في قبضة ثعلب، ومكتوب تحت الأرناب جنود العرب الشجعان، وتحت الثعلب الجندي الإسرائيلي) ويعبر ابن خميس عن انطباعاته الحزينة الغاضبة تجاه تلك المناظر؛ التي تسيء للعرب والمسلمين فيقول: (حسبنا!! ففي ذلك ما يلهب ويغضب!! وكم مرراً على أمتنا من الآيات والنذر ولعل الله يحدث بعد ذلك أمراً).

(١) فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٦٩.

(٢) رجل من طيئ وأمه من بني النضير وهو من حرض قريش على قتال الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد آذاه بالهجاء وله قصة معروفة مع أبي سفيان وقد أنزل الله فيه قرآناً، انظر: البداية والنهاية للإمام الحافظ بن كثير؛ تحقيق محمد النجار، مطبعة الفجالة، القاهرة د.ت ٧/٤.

(٣) حيي بن أخطب: من يهود بني النضير، من الأشداء العتاة. كان ينعت سيد الحاضر والبادي. أدرك الإسلام وأذى المسلمين فأسروه يوم قريظة ثم قتلوه، انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي، ٦٤/٦.

وكتب ابن خميس مقالة انطباعية حول شيء أثار انتباهه، وأراد التعليق عليه. وهو السطو على السيارات، وأدواتها وأجهزتها من جوار منازل ملاكها. وذلك في مقالة بعنوان [من أمن العقوبة أساء الأدب]^(١). وفيها يفتتح ابن خميس مقالته موضحاً الواقع الأمني لبلادنا؛ بعد توحيدها وحكمها بمقتضى الشريعة الإسلامية، يقول: (أصبحت بلادنا مضرب المثل في الأمن، حتى أن الظعينة لتسير من نجران إلى الجوف ومن البحر الأحمر إلى الخليج العربي، وبالعكس لا تخشى إلا الله، وهذا من معجزات هذه الشريعة، ومن أكبر النعم على البشر. يقول نبينا صلى الله عليه وسلم (من بات منكم آمناً في سربه، معافى في بدنه، عنده قوت يومه وليلته فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها)^(٢).

ثم يبدأ في عرض موضوع مقالته، وهو "أن النفوس الشريرة لا تدعها نوازع الشر تستسلم للأمر الواقع، وتتفطم عن زيغها وتسفلها، فهي دائماً كالمرض الكامن في جسم الإنسان ما دام يجد مقاومة جسمية، فهو متوار، وإذا ضعفت المقاومة في أي موضع من الجسم، انقض عليه الداء انقضاؤ الشره النهم".

ومن ثم بين ابن خميس الأمور التي أثار انتباهه، ودفعته للتعليق كتابياً عليها يقول: (كانت الساعة الرابعة والنصف ليلاً، وكنت منهمكاً في قراءة بعض الكتب من جانب البيت، فابتدرتُ النافذة لأرى حقيقة الأمر، وإذا بها تمر كالسهم تاركة خلفها سحابة كثيفة من الغبار ... الخ، إنها سيارة مسروقة، فما أخال من تجرأ الآن على سرقة السيارات، وأدواتها وأجهزتها من الأسواق، وعلى هذه الكيفية إلا مقدّمة لما هو أكبر منه!!

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٤١.

(٢) رواه السترمذي، وقال حديث حسن. انظر: رياض الصالحين للإمام أبي بكر الدمشقي

النووي. — دمشق: دار المأمون للتراث، ١٣٩٦هـ، ص ٢٤٣.

أقول هذا لأنني رأيت هذا الصنف من الناس قد تجاسر على سلوك بنيات الطريق، وإذا ترددوا في سلوكها فستفضي بهم ولا شك إلى أمهات الطرق). وهكذا نرى ما سجله ابن خميس من انطباعات سيئة عما رآه تجعله يحذر من عواقب ذلك، وأن أولئك الذين تجاسروا على سرقة السيارات وأدواتها وأجهزتها؛ وهي وادعة أمام أبواب ملاكها، يرى أن ذلك سيدفع بهم إلى أمور أخطر وأكبر.

ولا بد أن يدلل ابن خميس، وأن يجعل الشعر رقيقاً لأي انطباع يراه، فيورد في ختام المقالة قول الشاعر:

والشر إن تَلَقَّه بالخيرِ ضَقَّتْ به ذرعاً وإن تَلَقَّه بالشرِ يَنْحَسِمُ^(١)

ولابن خميس إسهامات عديدة حول ما يقرأ من طروحات، وآراء لآخرين، ومن ذلك انطباعاته التي سجلها في مقالة بعنوان [ما هكذا يا سعد تورد الإبل]^(٢). حيث نلمس في هذه المقالة انطباعات ابن خميس الغاضبة حول ما كتبه كاتب في مجلة الحوادث، وهذه الانطباعات أقرب ما تكون إلى المقالة السياسية، حيث بدأ مقالته ببيان السبب من إنشائها بعبارة موجزة موحية؛ خلت من الأسماء؛ لأنه أراد أن يجنب قراءة التفكير فيمن هو هذا الكاتب، إلا في آخر المقالة، وهذا الأسلوب في بناء المقالة، عادة ما يلجأ إليه ابن خميس يقول مبتدئاً مقالته: (كتب كاتب في مجلة الحوادث، وعاد وألح على ما كتب، وكتابته قبل وبعد تدور حول قصد واحد) ويمضي ابن خميس في مقالته التي تبين لنا من مضمونها، أنه يدافع وبالأدلة والبراهين التاريخية والجغرافية عن حق بلادنا في بعض المناطق التي رأى ذلك الكاتب عدم ذلك.

(١) البيت للشاعر: المتبني. انظر: شرح ديوان المتبني، ص ٦٦.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٤٥٠.

ويصهر ابن خميس انطباعاته في بوتقة الوطن، والدفاع عن حماه، وحدوده ما استطاع إلى ذلك سبيلاً.

ويختم بالاستشهاد الشعري منتقداً ذلك الكاتب الذي طرح رؤيته دون دليل أو برهان، ويمثله بمن أورد إبله وهو مشتمل، يقول:

أوردها سَعْدٌ وَسَعْدٌ مَشْتَمِلٌ ما هكذا يا سعدُ توردُ ا لإبل^(١)

ونتواصل مع ابن خميس وانطباعاته التي عكسها عبر بعض المقالات عن بعض الرؤى ومنها ما دونه تجاه ما سمعه، وشد انتباهه من حملات إعلامية ضد بلادنا في مقالة بعنوان: [بيننا وبينهم]^(٢).

وفيها يبدأ ابن خميس مقالته بطرح القضية مباشرة؛ لأنها في نظره واضحة لا تحتاج إلى تمهيد، ومقدمات فيقول: (ترتفع ضدنا أصوات وتشايعها أقلام، ويسير وراءها أتباع، وما نحن منها في حرج، ولا من حملتها في تأثر) ومن ثم يطرح ابن خميس تقييمه لتلك الحملات، وتأثيرها، فيذكر أنها لم تؤثر في هذا الكيان الشامخ القائم على هدى من شرع الله".

ويستطرد ابن خميس مبيناً أن الإسلام دين ودولة؛ حينما آمنأ به، وآمن به أسلافنا أبأ عن جد في هذه الجزيرة؛ منذ أن أشرق نوره إلى يومنا هذا، لسنا في شك من أن النعيق والنقيق ودعوة الهدم؛ سوف تبلغ مبلغها منا، وسوف لا تجد من رواد الحق، وطلاب الهدى في عالمنا العربي، وأمتنا الإسلامية مسلماً، ولا وليجة.

(١) البيت للشاعر مالك بن زيد مناة، وسعد الوارد اسمه في البيت شقيق الشاعر. ومعنى

مشتمل: مسرع، ذكره ابن خميس في الشوارد، ج ٢، ص ٤١٠.

(٢) انظر: فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٥٣٧.

ويختّم ابن خميس مقالته بتوجيه خطابه إلى أولئك قائلاً: (هونوا عليكم، واربحوا بقية الطريق، فالأمر بالغ مبلغه، والحق منتصر لا محالة، وإن أبيتم فشعارنا معكم قل كل يعمل على شاكلته فربكم أعلم بمن هو أهدى سبيلاً) وفي تلك الخاتمة البليغة من مقالة ابن خميس يقتبس من القرآن الكريم ما يؤيد رأيه، وانطباعه عن أولئك المعارضين للإسلام.

وقد شارك ابن خميس مجتمعه مواسمه الكروية، وكان لديه انطباعات خاصة بعد كل حدث محلي، أو خارجي فقد كتب مقالة انطباعية بعد تأثر بحدث كروي اهتزت له فئات الشباب من مجتمعنا السعودي، وهو هزيمة المنتخب القاسية في إحدى دورات الخليج العربية لكرة القدم فكتب مقالته [أعطني مدرباً أعطك نتيجة]^(١)، ونختم بإيراد مقالة انطباعية حول البيان الوزاري الذي صدر بتحرير الرقيق تحت عنوان: [البيان الوزاري وتحرير الرقيق]^(٢). يفتتح ابن خميس مقالته بتوجيه تحية لمن صنعوا البيان الوزاري القاضي بإلغاء الرق، وتحرير الأرقاء^(٣).

ثم يدخل ابن خميس في موضوعه فيقول: (إننا إذ نبارك هذه الخطوة ننظر إلى المسألة من الناحية التي يقولون عنها إنسانية، وأنه مضى الزمن الذي يتخذ فيه الإنسان أخاه عبداً مملوكاً له، وزمن السادة والعبيد إلى آخر الأسطوانة؛ التي تديرها صحافة العلم، وتلوّكها السنة من يقولون عنهم أنهم محررو الشعوب، ومنقذو الإنسانية فلننا ننظر للمسألة من هذا الجانب، فديننا القويم أقر هذا المبدأ بالشروط المعروفة في صلب نصوصه، إننا نتعرض للرق من حيث حقيقة الرق في هذا الزمان، ومصدره وصفته وهل تنطبق عليه حقيقة الرق الذي جاء به الإسلام، أو لا تنطبق، وهل الإسلام يقر رق اليوم، أو لا يقره؟ لنرى...).

(١) من جهاد قلم فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٤٧٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٦٧.

(٣) صدر هذا البيان بتاريخ ١٣٨١هـ. انظر مذكرة المرحلة الثانوية بالمعاهد العلمية،

صدرت عام ١٣٩٠هـ، من إعداد الدكتور عبد الله الشبل، ص ١٠٢.

ثم يعرف ابن خميس الرق اصطلاحاً فيقول: إنه عجز حكمي يقوم بالإنسان سببه الكفر.. ومعنى هذا أن للرق مصدراً واحداً يغذيه، ويسترق الإنسان عن طريقه ذلكم الكفر. أما كيف يسترق الكافر؟ فذلك حينما تغزو جيوش المسلمين بلاد الكفر، فيقاتلونهم بعد أن يعذروا عن إسلامهم من ثم يسترقون مَنْ يسترقون منهم، وهذا هو مصدر الرق، ولنا هنا أن نتساءل عن آخر جيش للمسلمين غزا الكفر، واسترق من استرق منهم، هل يمكن أن يوجد ذلك قبل خمسمائة عام على الأقل.

ومن خلال العرض السابق للمقالة يبين ابن خميس مصدر الرق الوحيد وهو الكفر الذي نتج عن غزو جيوش المسلمين منذ أكثر من خمسمائة عام، إلى بلاد الكفر.

ولا يمكن أن يكون هناك مملوك تسلسل رقه في بلادنا منذ خمسة أجداد؛ فضلاً عما هو فوق ذلك.

ويصل ابن خميس إلى حقيقة مصدر الرق الذي ظهر في العصر الحديث، وأنه اللصوصية، وقرصنة أصحاب المطامع، واستغلال جهل بعض الناس، وفقرهم وانعدام الأمن في بلادهم.

ويختم ابن خميس مقالته مبدئياً انطباعه حول قرار تحريم الرق فيقول: (المسألة لا تخرج عن كونها شبهة قوية يجب اجتنابها!؟) وأين نذهب عن قول النبي صلى الله عليه وسلم: [(الحلال بين والحرام بين، و بينهما أمور مشتبّهات، لا يعلمهن كثير من الناس، ومن اتقى الشبهات، فقد استبرأ لدينه وعرضه، ومن وقع في الشبهات، وقع في الحرام كالراعي يرعى حول الحمى، يوشك أن يرتع فيه..](^١).

(١) رواه البخاري في صحيحه. انظر صحيح البخاري مع شرحه فتح الباري، كتاب البيوع، باب الحلال بين والحرام بين، ج٤، ص٢٩٠.

الدراسة الفنية:

قبل أن نشرع في تفصيلات الدراسة الفنية لكتابات الأديب ابن خميس المقالة، لابد أن يعرف المطلع على تلك الدراسة، أن ابن خميس بالرغم من انتهجه الشكل القديم، واحتذائه أسلوب أربابه المبدعين، فإنه لم يقع في شرك التقليد، بل استطاع أن يحقق له شخصية تميز بها نثره، ولا ريب فإن محصوله الوافر من تراثنا اللغوي والشعري لم يطغ على طابعه الخاص، فكان عامل ثراء له.

ويتسم أسلوب الشيخ بصفة عامة بالبساطة في التشكيل، ونعني بذلك التراكيب اللغوية، والوسائل التي يلجأ إليها لتعميق رؤيته، كما يتسم بالوضوح في مقاصده ومعانيه؛ فقلما يلجأ إلى الرمز أو الحوار الداخلي، أو استيحاء الأسطورة، كما أن أفكاره عامة دائماً ما ينبع تأثيرها من امتزاجها بنفسه، وربما كانت تجربته في الكتابة الصحفية من الأسباب التي تعزى إليها هذه العمومية، وذلك الوضوح، كما أنه من هذه الأسباب ربط بين رسالة الأديب، ورسالة المعلم الناصح، وليس من المستغرب أن تشوب أسلوبه النزعة الخطابية، والنزعة التقريرية.. ومن العوامل التي تقف خلف هاتين الصفتين، طبيعة الموضوعات التي كتب فيها، ومنها الدفاع عن العروبة والإسلام، والمشاركة الإيجابية في الأحداث الاجتماعية، إضافة إلى أنه مؤرخ له مكانته، فلم يكن ثمة بد من أن يترك المؤرخ بصماته على أسلوب الشيخ، فنراه يرصد الأحداث، ويبين العبرة منها بمنطق يرقى إلى الإقناع عن طريق تقرير الحقائق.

أولاً: الأفكار:

ونتطرق هنا للأفكار في مقالات الشيخ ابن خميس ورأيت أن أتناولها من

جوانب هي:

أن الشيخ في أفكاره كان صوتاً متميزاً لكل عربي مسلم؛ يأبى الضيم، ويستنكر الظلم، ويتوق إلى حصول هذه الأمة المنكوبة على حقوقها في قضاياها

المصيرية التي طال فيها انتظار العرب، وكثر فيها إخفاقهم، وأنه قد تسلطت قوى الشر والظلم عليهم، ومقالات في هذا النوع تفيض بالعاطفة المشبوبة التي تتبع من حرقة وألم يشعر بها الجميع، ولل قضية الفلسطينية من قلمه نصيب كبير، ويرى دائماً تشجيع المقاومة وجمع الأموال لها وتسليحها، ويتعجب من هذا البلاء الذي حلّ بالأمة، فلم تعد تشعر ولا تحس، ولم تعد قادرة على الحركة للأخذ بالتأثر واسترداد المسلوب من كرامتها ومن ذلك:

- مقال [العرب وقضية فلسطين]^(١).
- ومقال [هل مات الثأر]^(٢).
- ومقال [يا مسلمون يا عرب لنا قضية]^(٣).
- ومقال [إليكم يا عرب]^(٤).
- ومقال [هذه الحرب خطوة على طريق طويل مع الصهيونية]^(٥).
- ومقال [حدثني عائد من الغرب]^(٦).
- ومقال [يوم الجزائر]^(٧).
- ومقال [سر انتصار الجزائر]^(٨).
- ومقال [نعم قتلوا المعاهدة]^(٩).

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ٢٩-٣٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٣٦-٣٩.

(٣) المرجع السابق، ص ٤٠-٤٧.

(٤) المرجع السابق، ص ٤٨-٥٥.

(٥) المرجع السابق، ص ٥٦-٦٨.

(٦) المرجع السابق، ص ٦٩-٧٣.

(٧) المرجع السابق، ص ٧٤-٧٩.

(٨) المرجع السابق، ص ٨٠-٨٣.

(٩) المرجع السابق، ص ٩١-٩٤.

أما مقالات الأديب ابن خميس في حقل الاقتصاد، فهو يعرض فيها أفكاراً عملية، القصد منها النهوض بالحياة الاقتصادية، وحسن الاستفادة من ثروات البلاد، ووجوب استصلاح هذه الثروات، واستثمارها داخلياً بدلاً من تسربها إلى الخارج، وتكوين اقتصاد قوي تركز إليه بعد الله.. ومن أفكاره التتويرية وجوب الاهتمام بالعلم الذي يطور اقتصاد البلاد، ويجعلها في مأمن من الاعتماد على الآخرين، ففي مقالة [بلادنا والزيت]^(١). يرى أنه لا بد أن يعمل جذرياً لتقوية الاقتصاد، وضمان الصناعة المحلية.

وفي مقال آخر بعنوان [وجهوا ثروتنا القومية]^(٢)؛ يستعرض ما تقوم به الدول الناهضة من جهود لحماية اقتصادها القومي.

ويستعرض الشيخ في مقالة أخرى وجهاً من الأنشطة التجارية وذلك تحت عنوان: [ماذا نريد من لجنة التنمية الاقتصادية]^(٣).

ومن أفكاره المتميزة في هذا المجال دعوته إلى تدخل الدولة في توجيه الاقتصاد وفيها هاجم الشيخ سياسة السوق المفتوحة في مقالة بعنوان [المكاسب التي يجب أن نحافظ عليها]^(٤).

وللشيخ عبد الله بن خميس أفكار جلية في مجال الاهتمام بالنهضة الزراعية التي يعتبرها مصدر الأمن الغذائي لهذه البلاد، وله رأي مفاده أن الاستيراد قد طغى حتى قضى على الزراعة في بلادنا^(٥).

وأفكار الأديب عبد الله ابن خميس في مقالاته وطنية تتويرية تتناول فيها جوانب مهمة من حياتنا من اقتصاد واجتماع وتربية وأدب وسلوك وبيئة خلال

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة. عبد الله ابن خميس، ص ١٤٨-١٥٣.

(٢) المرجع السابق، ص ١٥٤-١٥٩.

(٣) المرجع السابق، ص ١٧٣-١٧٧.

(٤) المرجع السابق، ص ١٦٠-١٦٧.

(٥) انظر : مقال [كيف ننهض بزراعتنا] من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ١٨٢-١٨٦.

فترة كانت بلادنا فيها تمر بمرحلة البناء، وتكوين البنية التحتية، وما رافق ذلك من طفرة مالية، اقترنت بها سلبيات عالجهها بروح وطنية خالصة مخصصة، كان في أفكاره واضحا صريحا غير مجامل، ولا موارد، وبما أنه قد تناول أدق ما يحفل به مجتمعه الصغير المحيط به والمجتمع العربي الكبير، فقد كان يتمثل ما يدور في الأذهان من أسئلة، حول إشكال الواقع وطموح المستقبل، وسبل النجاح، في تخطي العقبات وتجاوز الصعوبات، في الوحدة والتضامن والقضاء على عوامل الفرقة، والاختلاف ولذا فقد كانت مقالة الشيخ بحثاً عن مكان القوة في الفرد، والمجتمع والتنبية على أسباب ضعفه وهوانه؛ ومن نماذج ذلك مقالة بعنوان [أين تذهب ثروة العالم العربي]^(١).

يقول: (إن العالم العربي اليوم قد فتح عينيه على استعمار يجثم على صدره، ويسيطر على جميع قدراته، ويشيع في جسمه أفتك الأدوية، وأنكى الجراح التي تحاول القضاء على المميزات الروحية، والأخلاق الوطنية، فتح عينيه على أعداء الإنسانية الثلاثة، تعشش وتفرخ بين ظهرانينا، وتفتك في جسمه بلا وازع، ولا رادع، إن هذا الوضع ليقضي كل فرد من أفراد الأمة العربية تضحية، وجهاداً وبدلاً، إنه لفي حاجة إلى استغلال كل طاقة من قلب العالم العربي...).

ومن الأفكار التي طرحها ابن خميس في مقالاته حفظ ثروة العالم العربي من الضياع، وعدم تصريفها في وجوه لا فائدة فيها؛ من ترف غير مجد، ومباهاة في المظاهر لا طائل من ورائها.

وكان للأديب أفكار ثرية حول ثروة الزيت وما كتبه يمثل قمة الإثارة في مناقشاته حول موضوع الزيت.

ومما طرحه من أفكار ما يفيد عن العوامل التي تؤدي إلى نضج الشعب، وتطور حياته، فعليه المعول في تقبل الأفكار الإصلاحية، ومعاونة الجهاز الحكومي في تنفيذ المشروعات. ويرى ابن خميس أنه إذا سعى الكتاب والمصلحون والقادة إلى تحقيق غاياتهم البنائية دون الالتفات إلى هذا النضج المنشود، فإنهم مسرفون في تفاؤلهم، ومنساقون وراء عاطفتهم الوطنية. ويدعو ابن خميس إلى الإحساس بالكرامة، وتقدير العزة؛ فيأمر الإنسان أن لا يهين نفسه بالاستذلال، وفرق في أفكاره بين المجاملة، والتقدير، والنفاق والاحترام^(١).

وعبر الشيخ في أفكاره المقالية عن أحلام وأماني الإنسان في قلب الجزيرة العربية، والإنسان في الوطن العربي، وصاغ تلك القضايا ضمن معان قوية جزلة، وأفكار راقية. وهو من الأدباء الذين أحسنوا في طرح أفكارهم، وعرض مقالاتهم؛ ومن أسباب ذلك ثقافته الواسعة، واطلاعاته الكبيرة، وأنه دائماً ما يهتم بأدلة الإقناع، والبراهين العقلية.

وعُرفَ عنه إبرازه الدائم للتصورات المنطقية، والأفكار الواقعية، وتبعاً للمناصب الحكومية التي تقلدها الشيخ عبد الله ابن خميس، فإن احتكاكه بالمجتمع خلق عنده قدرة على عرض القضايا بروح المناظرين والمجادلين؛ الذين يدعمون أفكارهم بالأدلة.

ونفس ابن خميس قوي، وهو إنسان جلد في تناول القضايا الاجتماعية؛ وفي أفكاره ما يؤكد للقارئ قدرته على الوصف والتحليل، ف دائماً ما يصف حال الدولة سالفاً، ويقارنها بالزمن الحالي، وما تعيشه من نهضة، وما تحويه من خيارات ونعم، ويطرح ماذا يجب أن يقدم المواطن للقيام بمسؤوليات أمته وبلاده^(٢).

(١) انظر: مقالة [الكرامة قبل] فواتح الجزيرة، ص ٥٠٥-٥٠٨.

(٢) انظر: مقال [الموظف الدولة ما عليه لبناء كيان هذه الأمة]، ومقال [الحياة والعمل صنوان

متلازمان]، ص ٤٧٩-٤٠٧ فواتح الجزيرة.

ومن خلال مقالاته، فإن الشيخ استطاع أن يبرز الرؤية الإنسانية الشاملة التي استخلصها من أرض تائرة صعبة، هي رؤية من قلب فرد يخفق في صدر الإنسان المطلق، فأحاسيسه بمن حوله هي التي منحت أفكاره وهجها وقوتها، نقرأ له هذه الأحاسيس على سبيل المثال في قوله: (كثيراً ما قلنا أن نظرية ترك الأمة وشأنها تتفاعل، ويوجهها الزمن وتتضحها الأحداث، نظرية فاشلة عفا عليها الدهر، وانقرضت ذيولها منذ زمن في الأمم المتحضرة المتتورة، فما بالك بالأمم المتحيرة المتأخرة .. إنها الأولى بأخذ زمام القيادة وأحرى بالإفادة والريادة..)^(١).

ويسترسل الشيخ في مقاله يسوق الأدلة على أحاسيسه، وأحاسيس الأمة قائلاً: (فمثلاً كثير من مناطق بلادنا أشبه ما تكون بالغابات، ملتفة مورقة ورافة؛ تجد فيها السائمة مرتعاً خصيباً ويجد بها المسافر ظلاً ظليلاً، ويجد بها الصيد كناساً، والطيور وكنا.. الخ).

ويختم ابن خميس مقاله بعرض الفكرة؛ ممزوجة بإحساسه الوطني الجماعي (فماذا كان منا، كنا عوناً للدهر على أشجار بلادنا، كان ينقصها من أطرافها تتابع الجذب، ويميت ما كان بعيداً عن مجاري السيول، ومستقر المياه، وكنا نبيدها بالفؤوس وبالنار، ولو كانت غضة ناعمة، ونسلط أرتال السيارات لتتقلها إلى حيث تحرق..)^(٢).

ولربما كان وصف الأفكار بالتطويرية هو الأنسب لما طرحه ابن خميس من موضوعات هذه الأفكار، التي رأت النور في حاضر البلاد والله الحمد، وهي صادرة من شخص مغدق في إحساسه الوطني، وليست من مخاض دراسات، أو بحوث جماعية مرت عبر دوائرها قبل أن ترى النور.

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، مقال (ونريد أيضاً يا مجلس الوزراء)، ص ١٣٦.

(٢) المرجع السابق، ص ١٣٩.

ومنها عندما انتقد الشيخ النيران التي توقد في شرقي البلاد منذ ما يزيد على ثلاثين عاماً، وإحراق آلاف الأطنان من الغاز في الهواء، واقترح إنشاء شركة أو شركات للغاز تساهم الحكومة في تمويلها، وتقوم بضغط الغاز، وتوزيعه على أنحاء المملكة كافة، وجعلته ميسور الثمن^(١)(٢).

ومن الأفكار التطويرية التي طرحها في مقالاته فكرة حماية الحياة الفطرية وإنمائها، حيث قال في مقالة له: (كانت بلادنا تضم عشرات الفصائل من الطباء والوعول والأرانب وشتى أنواع الوحش، ومن الطيور أسراب الحبارى والقطا والحمام، وغير ذلك مما تفيض به جزيرتنا، ومما كان فيه طعاماً لابن الجزيرة المحتاج، وسلوة له، ومظهراً من مظاهر الجزيرة يجب الحفاظ عليه والعناية به فماذا كان؟ لقد سلطنا عليها بأدواتنا الجهنمية، فكان ذلك المظهر أثراً بعد عين وحديثاً يُروى..)^(٣).

ويواصل التمهيد لفكرته قائلاً: (فأي فخر لمترب يتربع في وسط سيارة فاخرة، ويتناولُ البندقية مشحونة بالرصاص، ثم يتبع أسراب الطباء، ويأخذ في إرهابها بسيارته، وإحراقها ببندقيته حتى يسقط منها الكثير ..).

ثم يصل إلى طرح فكرته التطويرية قائلاً: (أفلا يكون من الأصح أن نحرم قتل هذه الحيوانات كلياً، ونفرض العقاب على من يتجاوز ذلك، لعل شيئاً من هذه الفصائل الباقي ينمو، وتستعيد بواسطته البلاد بعض ما فقدت)^(٤)(٥).

(١) انظر مقال [ونريد أيضاً]، من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ١٣٨.

(٢) تبلورت هذه الفكرة في مشروعات إنمائية في قطاع الغاز في الوقت الحاضر مثل [شركة الغاز والتصنيع الأهلية].

(٣) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، مقال [ونريد أيضاً]، ص ١٣٨.

(٤) المرجع السابق، ص ١٤٠.

(٥) أنشأت الدولة رعاها الله [الهيئة العليا لحماية الحياة الفطرية وإنمائها] ووضعت من خلالها

تنظيمات لمنع الصيد الجائر. وقد بدأت الهيئة عملها عام ١٤٠٦هـ

ويتكرر مضمون بعض الأفكار في كثير من مقالاته مثل: [وزارة الداخلية إيجابية وبعد نظر]^(١)، [وفي موكب الإصلاح]^(٢).
ومن أفكاره التنويرية ما ورد من اقتراح إنشاء بحيرة سياحية تستمد مياهها من المنطقة الشرقية إلى الرياض، بحيث تصبح متنزهاً وسداً للمياه^(٣).
وفكرة أخرى في مقال وجهه إلى أبي المغاوير وزير التجارة ومضمونها القضاء على الوساطة الطفيلية، حماية للمزارع والمستهلك^(٤).
ومنها أيضاً فكرة الإفادة من لحوم الهدى والأضاحي، والتي طرحها طرْحاً موضوعياً تلازمه النظرة الثاقبة لما أمر به الشرع في المناسك، ووجه فكرته إلى علماء الشرع لدراستها وإصدار فتوى فيها^(٥)^(٦).
وجملة، فإن الأديب عبد الله ابن خميس في أفكاره من الذين اهتموا بقضايا التطوير والرقي والتجديد وتخطي التخلف والتقليد، والدعوة إلى التقدم في نواحي الحياة، وسمو الأخلاق التي ناقشها في كثير من مقالاته، وخاصة الاجتماعية منها.
ومع ما لكل نوع من أنواع المقالة عند ابن خميس من خصائص فنية تأتي تبعاً لما يتميز به كل نوع عن الآخر، وقد حاولتُ حصرها فيما يلي:
أ- التنوع في المضامين والأفكار؛ فالشيخ لا يحصر قلمه في اتجاه واحد، بل يكتب في الأدب والنقد والمجتمع والسياسة وحياته الشخصية وجوانب العلم المختلفة، وهذا التنوع في المضامين يكشف عن ثقافته الواسعة.

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ١٢٣.

(٢) المرجع السابق، ص ١١٦.

(٣) انظر مقال: (فكرة لها فوائد ومزايا) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٠٢.

(٤) انظر: من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، مقال (أبا المغاوير يا وزير التجارة)، ص ١٨٧.

(٥) انظر: المرجع السابق، مقال: (لماذا لا يدرس العلماء قضية الذبح في الحج)، ص ٣٠٢.

(٦) تبلورت فكرة ابن خميس في مشروع الإفادة من لحوم الهدى والأضاحي والذي يشرف عليه البنك الإسلامي للتنمية. (وبدأ المشروع عام ١٤٠٣هـ، بموجب الموافقة السامية والمعلومات زودني بها الأستاذ أحمد عارف مدير مكتب مشروع المملكة للإفادة من الهدى والأضاحي) هاتفياً.

ب- تكشف الأفكار عند الأديب عبد الله ابن خميس عن جوانب من صفاته الشخصية؛ مثل الصراحة والجرأة في العرض يدعمها بقوة الاستدلال وخاصة في مجال إيراد الدليل الشرعي.

ج- تتسم أفكاره بالواقعية في الطرح، فكما لاحظنا من خلال استعراض بعض مقالاته أن لها ارتباطاً بالواقع الاجتماعي والثقافي والسياسي، إضافة إلى ارتباطها بحياة القارئ.

د- التداخل بين المضامين، فنجده يجمع في بعض مقالاته بين المضمون الاجتماعي والسياسي، بل نراه أحياناً يوظف المضمون العلمي في معالجة قضية اجتماعية.

هـ- وتقوم مضامين ابن خميس على خدمة قضايا الأمة الإسلامية الخاصة، مثل قضية فلسطين.

و- العمق في تناول الأفكار والمضامين، والشمولية في النظرة للموضوعات، والتجرد من الأهواء الشخصية.

ز- للشيخ عبد الله ابن خميس حس لاقط، يرصد الأحداث الاجتماعية والتاريخية والسياسية، ويحللها ويسجلها في حينها.

ح- تتسم مضامين مقالاته باستدعاء التراث شعراً ونثراً، وهذه كما نعلم ثقافة أدبية عالية؛ حيث طبع مقالاته بطابع نفسه المثقفة، ومعلوماتها الواسعة، ولم يكن ذلك وليد الصدفة، بل صقلها بالتجارب، والقراءة والاطلاع.

ثانياً: بناء المقالة:

ينبغي لكاتب المقالة أن يبني خطة يسير عليها، وهذه الخطة تقوم على المقدمة والعرض والخاتمة يسبق هذه الأجزاء العنوان^(١). وما أكثر من ينجح في كتابة القصة أو القصيدة وما أقل من يجيد في كتابة المقالة^(٢). ولو نظرنا إلى

(١) الأسلوب، أحمد الشايب، ص ٩٤.

(٢) جنة العبيط. د. زكي نجيب محمود. ط ٣. القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، ص ١٥.

طريقة بناء المقالة عند الشيخ عبد الله بن خميس لوجدناها تصدر عن موهبة فذة، وقدرة أدبية واضحة، ويجيد الشيخ اختيار الفكرة التي سيتحدث عنها، ومن ثم يبدأ في بناء المقالة.

١- العنوان:

تتجلى في عنوان أي عمل أدبي جوانب أساسية، أو مجموعة مهمة من دلالات النص، وإشارات، فالعنوان في المقالة غالباً ما يُوحى بالفكرة التي تبني حولها المقالة، كما أن له تأثيره في إثارة اهتمام القارئ، ولفت انتباهه، فكاتب المقالة يحرص على أن يكون اختياره لعنوان مقالته جذاباً يحرك جانب التطلع عند القارئ، ويشحذ التوقع الممتع لديه، ويترك انطباعاً قوياً في نفسه، فيدفعه إلى أن يكشف ما وراء العنوان، إذ أن العنوان الجيد يتميز بالجدة والابتكار، والاختصار والوضوح والجرس اللفظي والغرابة والطرافة^(١).

وألوان العناوين في المقالة كثيرة، إذ قد يأتي على كلمة واحدة أو كلمتين، وقد يكون جزءاً من بيت شعري، أو مثلاً سائراً، أو حكمة مشهورة، بل قد يكون سؤالاً^(٢).

وإذا نظرنا إلى عناوين مقالات الشيخ ابن خميس وجدنا أنها تتراوح بين القصر والطول، ويعتمد فيها على اللفظ العربي الفصيح، وقد يتضمن العنوان رأياً مختصراً، أو انطباعاً سريعاً أو اتجاهاً موجزاً، وغالباً ما يكون ذلك في المضامين الاقتصادية.

ويحافظ الشيخ على عنصر الصدق في عناوينه، والتي دائماً ما تدل على نكاه استطاع من خلالها أن يثير في القارئ الرغبة في قراءة المقال^(٣).

(١) مناهج النقد المعاصر. صلاح فضل. القاهرة: دار الآفاق العربية، ١٤١٧هـ، ص ١٦٠.

(٢) المقالة الأدبية ووظيفتها في العصر الحديث. عطاء كفاي، ص ٥٩.

(٣) المقالة الأدبية ووظيفتها في العصر الحديث. كفاي، ص ٥٩.

وتغلب على عناوين مقالات ابن خميس الدلالات الزمنية، أو الدلالات الموسمية والمكانية، فهي مرتبطة بالمناسبات.. ونخلص مما سبق إلى أن عناوين مقالات الشيخ ابن خميس تتراوح بين الأشكال التالية:

أ- العنوان المباشر:

الذي يوضح موضوع المقالة مثل [مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ]^(١)، وهي مقالة نقدية، يستعرض فيها محتوى وجوانب هذا الكتاب الذي ألفه الشيخ حمد الجاسر.

واعتبر ابن خميس محاولة الجاسر محاولة موفقة لوضع تاريخ شامل لهذه البلاد، ونواة صالحة لاعتماده أصلاً يُعول عليه الباحث في تاريخها. ومقال [دروس من حجة الوداع]^(٢). وفيها يتحدث عن حجة النبي صلى الله عليه وسلم الفريدة في الإسلام، وبين لماذا سميت حجة الوداع، ومن ثم يوضح الدروس والعبر والحكم الشرعية منها.

ب- العنوان المشوق المثير:

عنصر الإثارة والتشويق ناتج من دلالة العنوان القصصية مثل: [أبو زيد في الرياض]^(٣) وهي مقالة اجتماعية تحدث فيها ابن خميس عن ظاهرة التسول عن طريق الحيلة واستدرار عطف الآخرين من خلال إيراد القصص المختلفة من قبل بطل القصة والتي استدعاها ابن خميس من الموروث الثقافي القديم في مقامات الحريري.

أو من غرابة العنوان مثل [أنف الطبي وعينه]^(٤) وهو مقال يدور حول السدود ومياه الأمطار وفوائدها البيئية.

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ٢٧٥.

(٢) من جهاد قلم، فوائح الجزيرة، ص ٥١٨.

(٣) من جهاد قلم، فوائح الجزيرة، ص ٤٢٢.

(٤) المرجع السابق، ص ١٩٨.

وأثار الشيخ فضول القارئ إلى استخلاص وجه الشبه بين إقامة السدود وبين أنف الطيبي وعينه ولكن الشيخ يشبع ذلك الفضول بإيراده في آخر المقال. وقد يأتي التشويق من إدخال عنصر الخيال على العنوان مثل [أي مسمار أنت] (١). وهي مقالة وجهها الشيخ إلى الكاتب علوي الصافي؛ ناقداً إياه نقداً لاذعاً، مليئاً بالتهكم والسخرية منتقياً من آرائه التي طرحها ضد كتابه الشوارد.

ج- العنوان الساخر ومنه [رواسب وطفيليات] (٢):

وفيهما يسلط ابن خميس الضوء على بعض الزوايا المظلمة في المجتمع، ومنها مجالس السوء التي تلوك فيها الألسن أعراض الناس. ومنها مقالة [شعوذة ورؤوس فارغة] (٣). وفيها يتحدث الشيخ عن المعتقدات الخاطئة في علاج بعض الأمراض، بالضرب والخنق ورش الماء والحمية، اعتقاداً من الناس أن جنياً شيطانياً هوائياً ريحانياً قد حل بمریضهم، فصدقوا الكاهن، وابتز الأخير المال دفعات، وأعطى التعليمات بأن لا يأكل المريض فاكهة، ولا لحماً، وأن لا يشرب عصيراً، وكل ما من شأنه تقوية الجن إلى أن يخرجوا من جسد ذلك المريض!!!. ومنها مقالة [رئيس تحرير على إنتاج الآخرين يغير] (٤) (٥).

د- العنوان المبني على التساؤل:

مثل مقالة: [أين هو الحق] (٦). وفيه كتب الشيخ حول حضارة الإسلام وأصالتها، وأنها تستمد دعائمها من الإسلام وشرائعه السمحة ومقالة: [لماذا هذا

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ٣٢٩.

(٢) فواتح الجزيرة، ص ٤١٨.

(٣) المرجع السابق، ص ٤٢٧.

(٤) من جهاد قلم في النقد، ص ٣٢٧.

(٥) سبق عرض المقالة في هذا البحث، ص ٨٥، عند الحديث عن المقالة الأدبية.

(٦) مجلة المنهل، ع ٤٢٢، ص ١٣١.

الإسراف في المجاملة؟^(١). ومقالة: [ماذا ينقم منا هؤلاء؟]^(٢). ومقالة: [لماذا لا يدرس العلماء؟]^(٣). ومقالة: [على من تقع المسؤولية؟]^(٤).

هـ - العنوان المقتبس:

من القرآن مثل: [كنتم خير أمة أخرجت للناس]^(٥). ومثل: [بيوت أذن الله أن ترفع]^(٦). ومثل: [لقد كان في قصصهم عبرة]^(٧). والعنوان المقتبس من الشعر مثل [أريد حياته ويريد قلتي]^(٨). ومثل: [ما هكذا يا سعد تورد الإبل]^(٩). ومثل: [وطني لو شغلت بالخلد عنه]^(١٠). أو من مثل سائر كما في مقالة بعنوان: [أول الغيث قطر]^(١١). ومقال بعنوان: [أطرق كراً يا ابن إدريس]^(١٢).

و - العنوان الغامض:

ولابد من إعمال الذهن وقراءة كامل المقالة لتفسيره ومنه: [دعوني وعقلي معي]^(١٣). ومقال [ونريد أيضاً]^(١٤). ومقال [بيننا وبينهم]^(١٥). ومقال [لقد طلبت مني شططاً]^(١٦).

-
- (١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٥١٢.
 (٢) المرجع السابق، ص ٣٠٢.
 (٣) المرجع السابق، ص ٥٢٦.
 (٤) المرجع السابق، ص ٤٥٦.
 (٥) المرجع السابق، ص ٣٠٦.
 (٦) المرجع السابق، ص ٤٨٢.
 (٧) المرجع السابق، ص ٥٤٢.
 (٨) المرجع السابق، ص ٤٠٢.
 (٩) المرجع السابق، ص ٤٥.
 (١٠) مجلة الحرس الوطني، العدد ١٩، السنة الخامسة، رمضان ١٤٠٤هـ، ص ٢٠.
 (١١) المرجع السابق، ص ٣١٢.
 (١٢) المجلة العربية، ع ٩٣، السنة ٩، المجلد ٢٤، ١٤٠٥هـ، ص ٢٢.
 (١٣) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٩٥.
 (١٤) المرجع السابق، ص ١٣٦.
 (١٥) المرجع السابق، ص ٥٣٧.
 (١٦) المجلة العربية، المجلد ٢٧، السنة العاشرة، شوال ١٤٠٦هـ، ص ١٠٥.

ز- العنوان المعتمد على جرس الألفاظ:

مثل: [أبخص وأبخس]^(١). ومقال: [أخذه من هنا ووضعها هنا وقال مؤلفه أنا]^(٢).

٢- المقدمة:

ترتبط المقدمة ارتباطاً قوياً بعنوان المقالة وتعد أحد الأجزاء الرئيسية في هيكلها، فينبغي أن تكون جاذبة للقارئ حاملة إياه على متابعة المقالة إلى نهايتها^(٣)؛ وتتكون المقدمة من معارف مسلم بها لدى القراء، أو فكرة عامة أو خاطرة، وربما اشتملت المقدمة أيضاً على خبر أو حدث من الأحداث المهمة الجارية، أو مشكلة أو حكمة مأثورة أو مثل معروف أو قول لمفكر أو كاتب أو قصة قصيرة^(٤).

والمقدمات في مقالات الشيخ عبد الله ابن خميس تتنوع، ولا يلتزم فيها طريقة واحدة، إنما يجمعها عنصر الجاذبية والتحفيز والتشويق، مما يعين على تهيئة القارئ، وشحن عاطفته، وهي تمهيد للمقالة ينشئها فتكون صدراً لها. ومن أشكال المقدمات المقالة عند ابن خميس:

أ- المقدمات الدالة على مضمون المقالة وهي الغالبة نظراً؛ لأن أسلوب الشيخ واضح ومنهجه سهل.

ومن ذلك مقالة [دور الفرد في تكوين الأمم]^(٥). وفيها يقول: (قد تختلف الوسائل والسبل، وتتغير الأساليب والاتجاهات في حياة كل أمة تتشد المجد وتطلب السعادة ولكن شيئاً واحداً لا يختلف، ودعامة ثابتة لا تتغير؛ ذلكم هو الفرد.. تتكون منه مجموعة الأمة فيقدر صلاحه كلياً أو نسبياً، تصلح الأمة).

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ٣٣٧.

(٢) المرجع السابق، ص ١٢٣.

(٣) المقالة الأدبية ووظيفتها في العصر الحديث. عطاء كفاقي، ص ٥٥.

(٤) فن المقالة. محمد يوسف نجم، ص ١٢٥.

(٥) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٩١.

ويمضي الشيخ من خلال هذه المقدمة إلى موضوعه، وهو دور الفرد في رقي أمته، والمجالات التي يجب أن يساهم فيها. ومنها مقالة [سوق عكاظ في الجاهلية والإسلام تاريخه، نشاطه، وموقعه]^(١).

والمقالة استعراض لمؤلف للدكتور ناصر الرشيد حول سوق عكاظ، فنرى الشيخ يبدأ بمقدمة دالة دلالة واضحة وصريحة على موضوعه، حيث يقول (هذا هو أحدث مؤلف عن سوق عكاظ للأستاذ ناصر بن سعد الرشيد، صدر عن دار الأنصار بالقاهرة وتبلغ صفحاته "١٧٦" عدا الفهارس).

وبعد هذه المقدمة يدلف إلى موضوعه؛ مبيناً مصادر المؤلف التي استقى منها مادة الكتاب طارحاً آراءه حول جميع جوانبه، مصوراً بعض ما وقع عليه المؤلف من حقائق تاريخية وأدبية صحيحة.

وكان هذا النوع من المقدمات تلخيص لمضمون المقالة، ويطغى هذا النوع على مقالات الشيخ.

ب- المقدمة القصصية: وهي التي يبدأها بإيراد قصة يدلف منها إلى جوهر موضوعه ومنها:

[حكمتك جائر يا هذه!!؟]^(٢) وفيها يقول: (أصدرت جوهرة المزيد حكماً بالإعدام على الشعر الشعبي في جزيرة العرب، وكان هذا الحكم بمثابة قنبلة من النوع الشديد الانفجار.. لا أدري هل هي كذلك أو أنها خبطت خبطتها نتيجة لفورة ذهنية، ونزوة فكرية ومماحكة تقليدية، وقالت رقع يا مرقع.. وعهدي بهن يصدرن في أحكامهن عن روية، وتكون أحكامهن عادلة، وما قصة أختها تلك التي رأت من زوجها القاضي جنفاً في حكمه، وشططاً في قضائه فقومت عوجه، وأصلحت شططه، فمدحها الشاعر وغمز القاضي فقال:

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ٢٣٣.

(٢) المرجع السابق، ص ١٠١.

وقاض تُعَطَّلَ أحكامه وأحكام زوجته ماضيه
فيا ليتَه لم يكن قاضياً ويا ليتها كانت القاضية

ويدلف ابن خميس من خلال المقدمة القصصية إلى موضوعه، وهو الدفاع عن الأدب الشعبي. ومن المقدمات القصصية ما ورد في مقال [أريد حياته ويريد قنلي]^(١). وفيها يبدأ بإيراد قصة عاشها الشيخ يقول: (إنه في يوم من الأيام قد ضمنى مجلس استبد به الحديث عن السياسة العالمية، وطفق المتحدثون يتابعون خواطرهم ذات الشجون من هنا ومن هناك، حتى انقبضت دائرة الحديث في محيط العرب، والسياسة العربية لتعلو الأصوات، ويحتدم النزاع ويكثر التأفف والتحسر).

ويدلف ابن خميس من هذه المقدمة القصصية إلى موضوعه، وهو بيان حال العرب اليوم، وما يجب عليهم أن يفعلوه ليستردوا كرامتهم وأمجادهم، ويعدد الشيخ مآثر المسلمين الأوائل.

ج- المقدمة الاستفهامية:

وغالباً ما يقدم الشيخ سؤالاً من أجل إثارة الانتباه، وشد القارئ إلى ما سوف يقوله، ومن ذلك مقالة [أبو زيد في الرياض]^(٢). بدأ ابن خميس المقال متسائلاً (هل نسيت أبا زيد هذا)؟ ألم تصحب يوماً ذلك العلامة اللغوي؛ القاسم ابن علي بن محمد بن عثمان المعروف بالحريري في مقاماته، وتتصور بطل هذه المقامات الذي شرق وغرب، وأنجد وأتهم وصال وجال، وتلون وتمون؛ ذلك هو أبو زيد السروجي، وتلك هي مغامراته وحكاياته) ومن ثم يدلف ابن خميس إلى إيضاح الشبه بين أبي زيد هذا، والمحتال ابن الوطن الذي حصل على شفقة، ودعم الآخرين بحيل شتى؛ نقلها من مكان إلى آخر، وتأتي الحقيقة في نهاية المقال، وهي أنه ليس من ذاك العوز في شيء.

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٤٠٢.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٢٢.

ومقال [ونريد أيضاً]^(١). وفيه يبادرنا بمقدمة على صورة استفهام قائلاً: (ما هو الإصلاح الذي يريد هؤلاء؟ سمعت غير واحد يردد هذه الجملة، وما شككتُ في أن من سمعتُ يردد ذلك أحد رجلين: إما رجل مغالط في الحقائق نفسها، وإما قصير إدراك)

ثم يدلف إلى موضوعه وهو مباركة الخطط التي تنتهجها البلاد للنهوض بكافة قطاعات الدولة الخدمية.

د- المقدمة القائمة على الخبر:

كأن يكون خبيراً سياسياً، أو خبيراً اجتماعياً كوفاة مفكر أو أديب أو شخصية مرموقة أو من الأخبار العلمية وذلك واضح في مقالة [الذي نريد من العهد الجديد]^(٢).

حيث قدم بقوله (في ٣/٧/١٣٨٠هـ ودعت البلاد وزارة، واستقبلت أخرى، وطوت مع ذلك صفحة حياتها، ونشرت أخرى).

ومقالة [البيان الوزاري وتحرير الرقيق]^(٣). حيث بدأ المقال بقوله: (لا شك أن بيان الوزارة الجديد لم يسبق أن عرفت مثله البلاد، فهو جريء وصارم ودال على فهم مستوعب لنفسية الشعب، وتطورات الزمن، وهو مع ذلك يتسم بطابع الجدية والإصرار).

ومقالة [مات الزيات]^(٤). يقدم لمقالته بقوله: (بالأمس القريب هوى ركن من أركان الأدب، وهوت دعامة من دعاماته، وأصيب في سويداء قلبه، بالأمس حملت لنا الأنبياء موت الأستاذ الكبير بحق أحمد حسن الزيات).

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ١٣١.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٧٢.

(٣) المرجع السابق، ص ٤٦٧.

(٤) المرجع السابق، ص ٣٥٤.

ومقالة [فكرة لها فوائد ومزايا، بحيرة ماء قرب الرياض]^(١). يقدم للمقال بخبر علمي حدثه به أحدهم فيقول: (قال لي محدثي: إن إحدى الولايات الأمريكية يضخ لها الماء من مسافة ألفي ميل، وقال: إن ولاية أريزونا قد اتخذت بحيرة صناعية؛ يضخ لها ماء البحر من مسافة طويلة).

هـ - المقدمة المقتبسة من النصوص الشرعية والشعر والمثل والحكمة:
مثل مقالة [ربنا عليك توكلنا]^(٢) يقدم ابن خميس للمقال بقوله: (باسمك اللهم نستلهم الرشد، ومنك نستمد العون، وعلينا نعقد الأمل)، ومقال [استدراك وعتب]^(٣) قدم للمقالة بقوله: (لقد طبقت المفصل، وأصابك المحز، الحكمة القائلة من صنّف فقد أستهدف).

و - المقدمة التي يبحث فيها الشيخ أصول اشتقاق كلمة عهد بها لموضوعه:
مثل: [البداء لا يغالط بها]^(٤). يبدأ الشيخ قائلاً: (تقول كتب اللغة ألفت بينهم تأليفاً إذا جمعت بينهم، وألفت الشيء تأليفاً، إذا وصلت بعضه ببعض، ومنه تأليف الكتب..).

ز - وقد تأتي مقدمات الشيخ تعريفاً لخلق أو فضيلة أو صفة يريد الحديث عنها:
ومنه مقالة [فلسفة الحب]^(٥)، حيث يقول: (يفلسف الشاب الظريف هواه، ويعلن فحواه، فيصطنع السلوان، ويتأبى على الحب، فيجرد من نفسه شوقاً فيناغيه ويناجيه، ويحمّله على إعلان حبه، وإظهار وجدّه) ثم يدلف إلى نقد أولئك الشباب، وما يتصورونه مما يهدم ولا يبني).

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٠٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١٥.

(٣) المرجع السابق، ص ٣٧٧.

(٤) من جهاد قلم، في النقد، ص ٢٠٣.

(٥) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٥٦٣.

ح- المقدمة الحوارية:

فقد يسوق الشيخ مقالته مبتدئاً بمقدمة حوارية ومن ذلك مقالة [حدثني عائد من الغرب]^(١)، حيث بدأ الشيخ بقوله: (قال محدثي: هي أخبار مؤلمة تعصر القلوب وتؤذي النفوس، وتأتي بالصداع والغثيان، مالك ومالها. قلت لمحدثي: دعني أرويها لعلها تجد آذاناً صاغية وقلوباً واعية قال محدثي: وهل غيرت أمتك من واقعها شيئاً، أو أدبتها النكبة أو حنكتها .. إنها كالقطيع يغاديه الذئب، أو يراوحوه فيضج عندما يقتاد فريسته منه وسرعان ما يعاود المرتع، وكان شيئاً لم يكن).

وفي القليل النادر يدخل الشيخ في الموضوع مباشرة، إما لاندفاعه في التعبير عن مشاعره تجاه موضوع معين، أو لأنه يحس أن لا ضرورة للمقدمة في بعض الأحيان، ومن ذلك مقال [يا مسلمون ويا عرب لنا قضية]^(٢). حيث باشر الشيخ موضوعه مباشرة قائلاً: (قلت للأخ ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، وقائد حركة فتح، إن موافقكم المشرفة تجاه أعداء الله، وأعداء المسلمين والعرب، وما يمثلونه من غرور و صلف بعد أن سلبوا الحقوق، وأراقوا الدماء، واستحلوا الأرض، وشردوا أهلها ... الخ).

ومنه مقال [مرحباً بـرمضان]^(٣)، حيث مباشرة يبدأ الشيخ الحديث عن هذه الشعيرة الإسلامية والروحانية يقول: (واليوم نستقبل شهر رمضان تتجلى فيه روحانية الإسلام، وتسمو فيه النفوس المسلمة إلى ملكوت الله، وتتزع عن شهواتها وملذاتها إلى خالقها وبارئها، فمرحباً به شهر المساواة، وشهر الفضل والرحمة، وشهر التهجد، وتلاوة القرآن).

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٦٩.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٠.

(٣) المرجع السابق، ص ٤٣٥.

ومما يلاحظ على مقدمات الأديب ابن خميس أنها مطولة وغير موجزة. كما ونلمح في المقدمات انكاءً ذكياً على عاطفة القارئ، وعادة يلجأ إلى ما يثير مكامن نفس القارئ مع القضية المطروحة، وما يزرع في نفسه استعداداً نفسياً لتقبل مضمون المقالة.

٣- العرض:

العرض يلي المقدمة، ويشتمل على عناصر الموضوع الرئيسية التي يسعى الكاتب إلى شرحها لقرائه إذ إن نجاح المقالة يتوقف على نجاح الموضوع المتناول، والموضوع يتوقف على قيمته أولاً، وصدق كاتبه ثانياً، وإيمانه بما يكتب ثالثاً، والموضوع يعتمد أيضاً في نجاحه على طريقة أداء الكاتب، وعلى صحة عرضه لعناصره، وعلى حسن ترتيبه لها؛ وبناء على ذلك فإن عرض المقالة عرضاً صحيحاً هو الذي يؤدي بها إلى التفوق، ولعل من أبرز طرق العرض السليم:

أ- تناول فكرة الموضوع بالشرح والتحليل.

ب- المنطقية والتأييد بالبراهين والأدلة.

ج- الإثارة والتشويق.

د- وحدة الموضوع؛ لأن تعدده يشتت جهد الكاتب والمتلقي^(١).

ونتناول مقالاً نقدياً لابن خميس نموذجاً للعرض هو مقال [نقد كتاب الشوارد]^(٢).

وهي مقالة نقدية رد بها على من أسمى نفسه قارئاً الذي أبدى ملاحظاته على كتاب الشوارد.

(١) المقال وتطوره في الأدب المعاصر. السيد مرسي أبو ذكري، ص ٧١.

(٢) من جهاد قلم، في النقد، ص ١٧٥.

حيث تناول الشيخ في عرض مقالته فكرة موضوعه بالشرح والتوضيح، فبين أنه يرحب بالنقد الهادف الحصيف، وأن له جولات أخرى في النقد يعرفها من تتبعها، وأنه ذو صدر رحب يتقبل ما عسى أن يكون من صلّف بعض النقاد حينما يجدون في آثاره مهمزاً أو مغمزاً، وكذلك يرى الشيخ أن النقد له فائدة، بل فوائد، ويعددها، ومنها أن النقد حي وأنه من مقومات الأدب والثقافة في أي أمة. ويؤكد أنه ممن يُعنى بجانب النقد، ويعمل له ويحرص على نموه وازدهاره، وي طرح حقيقة وهي أن الأثر مهما بلغت قيمته سموً وعلواً ومهما بلغ صاحبه تمكناً، وإدراكاً لا بد أن يتأتى عليه النقص، ويجد فيه الناقد ما يجد، وهذا منذ عصر التدوين إلى يومنا هذا، وأن المتفرد بالكمال هو الله جل وعلا.

ومن ثم يشرح ابن خميس فكرته التي بنى موضوعه عليها، وهي أن الأثر المنقود يمر بمدرجة نَحْضٍ مُزَلَّةٍ زَلِجَةٍ تَسْمُهُ بما تَسْمُهُ به، قلة وكثرة، فتترك به ندوباً وأثاراً سيئة؛ ربما أحياناً تخفي المعالم وتطمس الآثار، وأحياناً تترك به ما يترك الجدي في وجه الحسنة ألا وهي المطبعة وتطبيعاتها، فلا يمكن أن يخلو منها أثر، ولا يسلم منها مطبوع، فإذا كان الناقد حصيفاً ومدركاً لهذه العلة، ورفيقاً بالمنقود عرف التطبيع من الخطأ في صلب الأثر وميز بين هذا وهذا فنبه على هذا، ونقد ذلك، وإن كان ممن يقفز فرحاً بالغلطة إذا وجدها مصنوعة كانت، أو مطبوعة، كالللمنقود بالأكبر وجهه وتنقصه.

ويؤيد ما ذهب إليه بالبراهين والأدلة؛ ومنها: أن مجلة اليمامة عندما قرظت الكتاب تحية له، واستقبله أحد كتابها بتحية ووجهة نظر، ولا يحق للناقد أن يُعارض الناس في أفكارهم، فيوجه ابن خميس الناقد إلى أن يقول ما عنده، وأن يترك كلاً ورأيه.

والدليل الآخر: أن مجلة العرب لا يجب أن يفهم من اختصارها أثناء تعريفها بالكتاب؛ أن المجلة قابلته بما يستحقه كما رأى الناقد، ولكن تلك المجلة لها باب اسمه مكتبة العرب، تُعرّف فيه بمجموعة من الكتب عادة وكان كتاب الشوارد من بينها.

ويورد برهاناً على عدم موضوعية الناقد حينما قال لا أجدني في حاجة إلى وصف هذا الكتاب ولا التتويه بقيمته، والذي انتقده الشيخ قائلاً: (أتترك هذا الكتاب مجهولاً للقارئ كلياً، وتحاول أن تفرغ الشحنة التي تختبئ خلف النقد مباشرة، ولو كنت لبقاً يا ناقد، وحصيفاً لأديت رسالة النقد كاملة، ولم تترك ثغرات يولج عليك منها ولا بأس حينئذ أن تدس السم في الدسم، وتفرغ ما لديك)^(١).

والبرهان الأخير الذي أورده الشيخ هو أن هذا الناقد لم تكن لديه الشجاعة الكافية لإظهار اسمه، وأنه اختبأ خلف وصف مستعار، وما هكذا صفة الناقد الحر، أو من يغار على تراث العرب، ولسان الأمة.

أما عنصر التشويق والإثارة: فيمكن في استعراض مواطن النقد من خلال الأبيات، وتقنيدها من قبل الشيخ تنفيذ الأديب العالم البارع العلامة، مدخلاً عنصر السخرية والتقليل من شأن ذلك الناقد.

ومنه قوله: (يقول الناقد حيث لم ألبث أن قرأت أول بيتين في الكتاب وهما فاتحة تمثل منه بيت القصيد:

جميع الكتب يدرك من قراها ملال أو فتور أو سأمه
سوى هذا الكتاب فإنّ فيه بدائع ما تُملُّ إلى القيامه

ويعني الناقد الذواقة أن هذين البيتين هما أحسن ما في الكتاب سخرية؛ حيث وصفهما ببيت القصيد، وهو بين أمرين في حكمه؛ إما أن يكون ذلك [مبلغهم من العلم] وإما أن يغالط في الحقائق التي سوف يكشفها قارئ الكتاب)^(٢).

ومن الإثارة أيضاً ما رد به على الناقد من كونه اختار شعر ابن سكرة، وهجاء الجاحظ، وأن ذلك فيه نقل للقارئ من باب الجد إلى باب الشعر المازح،

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ١٧٦.

(٢) المرجع السابق، ص ١٧٧.

غير المسف، ومن قبيل الترويح والمفاكهة، وللشعراء مفارقات ولهم مبالغات هي حلية لجيد الشعر ومنتقاة، وصفة بارزة في كيانه «أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ» سورة الشعراء، الآية ٢٢٦". ولذا كان للأكياس الكمل من خيرة هذه الأمة نظرة خاصة للشعر، يعضون الطرف عن مبالغاته، ويضفون غلالة التسامح عن هفواته، ويجيزون فيه ما لا يجيزون في غيره، فإذا وجدت في هذا الكتاب ضرباً من هذا الضرب، فكن به رفيقاً، ولتكن بسلفك أسوء، ولكن يبدو يا هذا أن وضعك مع هؤلاء غير وارد^(١).

ومن التشويق في هذا المقال ما أورده ابن خميس من قصة مرحلة تضمنت رداً على نقد القارئ لبيت من إنشاء الشيخ وهو:

إن الحياة هي الصراع فكن بها أسداً يصارع أذوباً وأسوداً

حيث قال الناقد: إن الأسد لا ينحط لمصارعة الذئب، وما رأينا أسداً انحط إلى مصارعة ذئب؛ يقول ابن خميس متهكماً ساخرأ: (ويبدو أن أخانا الناقد متشفر عاش مع السباع، فعرف عنها كل شيء حينما قال ما رأينا ولم يقل ما قرأنا أو نقل إلينا، وما أراد هنا أن تكون الرؤية علمية، فهو بعيد عن هذا الجو؟! وما دامت المسألة يا هذا مجازية، وما دام المرء عند الاقتضاء ينازل من هو دونه بمراحل؛ فلماذا تنكر هذا؟ وهلاً قرأت القصة المشهورة التي جاء فيها (من علمك هذا القَسَمَ المنسمح قال: هذا الذئب المنسوح ومن الذي ضرب الذئب حتى سدحه ألم يكن الأسد يا شنفري هذا البلاد؟!)(^٢).

ونختم بعنصر تشويقي أضافه الشيخ عندما رد على الناقد حول البيت الذي أنشأه الشيخ ابن خميس وهو:

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ١٨١.

(٢) المرجع السابق، ص ١٨١.

عَلَّمَ سَقِيمَ الْعَقْلِ ثُمَّ اصْطَدَّ بِهِ وَكَذَا لِلصَّيْدِ الْمُعْلَمِ يُدْفَعُ

حينما قال الناقد أن البييت به خطأ؛ لأن سقيم العقل لا يصلح معه التعليم، ويرد الشيخ (أن هذا خطأ لأن التعليم يُصلح مع من لا عقل له أصلاً كالحَيوان، فكيف بمن لديه عقل، ولكنه معلول؟! هو يا هذا يتعلم ولكنه يصبح آلة يصرفه من يصرفه، وما أقربه ممن يستخدم بعض الناس ليكتب له في النقد) ولقد ضربت له مثلاً بكلمة الصيد؛ وما قاله الله عنه «مُكَلِّبِينَ تَعَلَّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ» سورة المائدة، الآية: ٤. "أو ما تعلم يا ذكي أن بهلولا المجنون له أخبار ونوادر وأشعار، يأخذ عنه الخلفاء ويستطيبون كلامه، فهل هو ولد متعلماً وأنه تعلم وهو مجنون، ومنقودك يا هذا يتكلم عن ناقص العقل لا عن المجنون، فكيف تتكر عليه؟! (١).

أما وحدة الموضوع فقد توفر هذا العنصر المهم بشكل جلي في هذا المقال حيث يدور حول نقد (الناقد) لكتاب الشوارد جزءاً جزءاً وبيتاً بيتاً، وإن كان الشيخ يستطرد أحياناً لتأكيد آرائه النقدية ويستمد معلوماته من التراث العربي الأصيل، ومما تقدم يتضح لنا أن المقالة النقدية السابقة لابن خميس تمثل عرضاً جيداً سليماً، ومن عوامل نجاحها ثقافة الشيخ الواسعة، وتمكنه من اللغة الأدبية العالية.

٤ - الخاتمة:

الخاتمة غالباً هي ثمرة المقال، ونتيجة طبيعية للمقدمة والعرض، ويهدف الكاتب من إيرادها إلى تجميع عناصر المقالة في صورة تتميز بالتركيز، والتثبت في نبرة حية تبرز روح المقالة كلها، ومع هذا فإن لكل كاتب طريقة

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ١٨٣.

وخطه يتبعها في كتابة مقالاته وبما في ذلك الخاتمة، وهذه الطريقة مبنية على تجارب الكاتب ودوافعه^(١).

ومن خلال دراسة المقالات التي كتبها الشيخ، نلمس ظاهرة عامة في غالب المقالات، وهي اختتامها بآيات من القرآن الكريم بنصها كاملاً، أو اقتباس عبارات وألفاظ من القرآن الكريم، فهي خواتيم صبغها بصبغة دينية، تكشف عن شخصيته المؤمنة التي تستمد فكرها، ومنهجها من تعاليم الله عز وجل، وخواتيم مقالات الشيخ أخذت الأشكال التالية:

أ- الخاتمة المقتبسة من القرآن الكريم والسنة المطهرة:

وتكون بمثابة الاستدلال والاستشهاد على ما جاء في المقالة، ومن ذلك خاتمة مقال [الإسلام والقومية العربية]^(٢).

يقول: (وسنرى أن التاريخ يعيد نفسه، وأن هذا النداء سينفذ إلى أعماق القلوب، ومن ثم يحدث في الأمة الإسلامية انقلاباً له ما بعده «لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ» سورة الرعد، الآية: ٣٨).

ومقال [لقد كان في قصصهم عبرة]^(٣)، حيث ختم المقال بقوله: (فليس منا من دعا إلى غير ديننا، ولا من سعى إلى تقويض كيانتنا، «يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ» سورة الممتحنة الآية: ١).

ومقال [لماذا قلنا كلمتنا]^(٤). ختم مقاله بقوله: (ولأجل هذا وحده نزلت الجزيرة إلى الميدان لتتافح عن مبدأ وتذب عن عقيدة، راجين أن نكون ممن جاء فيهم «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ» سورة العنكبوت الآية: ٦٩).

(١) الأسلوب. أحمد الشايب، ص ٩٥. وانظر: المقالة الأدبية ووظيفتها في العصر الحديث.

عطاء كفاقي، ص ٥٦.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٥٥٢.

(٣) المرجع السابق، ص ٥٤٢.

(٤) المرجع السابق، ص ٥٣٦.

ومن تلك الخواتيم المقتبسة من القرآن، مقال [دروس من حجة الوداع]^(١)، ومقال [الذي نريد من العهد الجديد]^(٢)، ومقال [البيان الوزاري وتحرير الرقيق]^(٣)، ومقال [الحياة والعمل صنوان]^(٤)، ومقال [أدب الشيوخ وأدب الشباب]^(٥)، ومقال [يوم الجزائر]^(٦)، ومقال [أعد التأمل يا ناقد]^(٧)، ومقال [نقد كتاب الشوارد]^(٨)، ومقال [وهم من جريدة الشرق]^(٩).

وغير ذلك، حيث خواتيم الشيخ المقتبسة من القرآن والسنة كثيرة جداً يصعب طرحها جميعاً في هذا الجزء من البحث.
ب- الخاتمة المشتملة على رجاء أو دعاء:

من مثل مقاله [فجر جديد في عالم الصحافة]^(١٠)، حيث ختم بقوله: (نأمل أن تكون صخرة لا تزحزحها نكباء عاد)، ومقالة [مات الزيات]^(١١)، حيث ختم الشيخ مقالته قائلاً: (رحمك الله يا زيات، وأفاض على قبرك سحائب الرضوان، وشأبيب العفو، لقاء ما قدمته لأمتك من مآثر، طببت وطاب ذكرك، وأعلى الله في الصالحين ذكرك).

-
- (١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٥١٨.
 - (٢) المرجع السابق، ص ٤٧٢.
 - (٣) المرجع السابق، ص ٤٦٧.
 - (٤) المرجع السابق، ص ٤٠٧.
 - (٥) المرجع السابق، ص ٣٢٨.
 - (٦) المرجع السابق، ص ٧٩.
 - (٧) من جهاد قلم، في النقد، ص ١١٧.
 - (٨) المرجع السابق، ص ١٧٥.
 - (٩) المرجع السابق، ص ٣٣٣.
 - (١٠) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٣٦٣.
 - (١١) المرجع السابق، ص ٣٥٤.

ومقالة [لماذا هذا الإسراف في المجاملة]^(١)، حيث ختم مقالته بقوله: (فاللهم اجعلهم يثوبون إلى رشدكم، واجعلنا طيبين دائماً في حدود لا تُطَمَعُ فينا الغير، واجعل المسؤولين في دولتنا عن هذا الجانب رعاة مصلحين).

ومقالة [ماذا نريد من لجنة التنمية الاقتصادية]^(٢). حيث ختم بقوله: (نرجو أن توفّق لمعالجتها، وأن ينال اقتصادنا على يديها ما هي به جديرة من عناية ورعاية؛ ومن ثم تنمية وتركية).

ج- الخاتمة الاستفهامية:

وفيها يستفهم الشيخ عن أمر تاركاً الإجابة لقارئ المقالة، ولا يخفى ما في ذلك من استئثار العواطف والمشاعر؛ ومن ذلك مقالة [حول ليالي جمادى]^(٣). حيث ختم الشيخ مقاله النقدي بقوله: (فما رأي أستاذنا الغزاوي حول هذا؟)، ومنه مقالة [شعوذة ورؤوس فارغة]^(٤) حيث ختم المقالة بقوله: (فإلى متى ونحن سنظل هكذا طعمة للغباء والجهل والنصب والاحتيال وابتزاز الأموال؟)، ومقالة [خشونة ابن الجزيرة وصبره]^(٥)، يقول: (فهل سيفعل من بأيديهم مقاليد أمر الشباب؟ ليت وعسى)، ومقالة [الحياة والعمل صنوان]^(٦)، حيث يقول خاتماً مقاله: (فأي شيء نكون إذا اشتغلنا بالعرض دون الجوهر وبالقشور دون اللباب والمادة دون الروح؟!)، ومقاله [كانوا فبانوا]^(٧) التي ختمها بقوله: (هل أنت معي يا من وهبت نعمة القلم؟)، ومقال [ثروتنا في مهب الريح]^(٨). وخاتمتها تقول: (وسوف لا تبقى لدى الجميع ما لم يحمها العلم والعمل فمتى؟).

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٥١٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١٧٣.

(٣) من جهاد قلم، في النقد، ص ٣٤١.

(٤) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٤٢٧.

(٥) المرجع السابق، ص ٢٦٣.

(٦) المرجع السابق، ص ٤٠٧.

(٧) المرجع السابق، ص ٣٧٢.

(٨) المرجع السابق، ص ٢٨٤.

د- الخاتمة القصصية:

وفيها يسرد الشيخ قصة موجزة يختم بها مقالته مثل [أنف الطيبي وعينه]^(١) وبها ختم قائلاً: (وهل أتاك حديث الطيبي وعينه وأنفه: يقال إن حاسة الشم عند الطيبي قوية جداً، وأنه يعتمد على هذه الحاسة حتى ليفرط في الاعتماد، فيرى القانص بعينه ولا يصدقها، بل يذهب يستفتي أنفه هل هذا قانص حقاً؟ فيهرب منه أو لا فيرتع). ومنها ما ختم به مقالة [فلنحذوا حذو أسواق العرب]^(٢). يقول: (روى الأصفهاني أنه اجتمع ناس من العرب بعكاظ منهم قرّة بن هبيرة والمخبل في سنين تتابعت على الناس فتواعدوا وتواقعوا ألا يتغاوروا حتى يخصب الناس).

هـ- الخاتمة التي تتضمن حكمة:

من مثل مقال [إليكم يا عرب]^(٣)، والتي ختمها بقوله (ربحت البضاعة ونعمت الصفقة)، ومقال [من واقع أي شعب تستطيع أن تعرفه]^(٤)، وفيها يختم قائلاً: (وما عاتب الحر الكريم كنفسه، وما حك جلدك كظفرك وما سلك منهجاً أجدى من القدوة الصالحة، وما اتخذ وسيلة أنجح من العمل)، ومقال [أعطني مدرباً أعطك نتيجة]^(٥). حيث ختمه الشيخ بقوله: (وإن غداً لناظره قريب).

و- الخاتمة النصية:

وهي أن ينقل الشيخ نصاً كما هو دون تغيير، أو تحريف وخواتيم الأديب ابن خميس من هذا النوع شعرية، ومنها مقال [البداءة لا يغالط بها]^(٦)، حيث يختم الشيخ مقالته بنص البيت:

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٠١.

(٢) مجلة الحرس الوطني، العدد ٧٨، السنة العاشرة شعبان ١٤٠٩هـ، ص ٢٤.

(٣) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٤٨.

(٤) المرجع السابق، ص ٤٩٦.

(٥) المرجع السابق، ص ٤٧٦.

(٦) من جهاد قلم، في النقد، ص ٢٠٥.

وأحياناً على بكر أخينا إذا ما نجد إلا أخانا^(١)

عافاني الله وإياكم من أن يجعلنا بمنزلة أخيه بكر. ومنها مقالة [هل أدركنا نقصنا]^(٢). حيث ختم بنص البيت الذي يقول:

فإن كنت لا تدري فتلك مصيبة وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم^(٣)

ومنها مقالة [من أمن العقاب أساء الأدب]^(٤). حيث ختمها بنص البيت:

أيا جارتا إن الدما تحقن الدما وفي القتل ما ينجي النفوس من القتل^(٥)

ومقالة [دعوني وعقلي معي]^(٦). وفيها ختم الشيخ بنقل نص شعري

للبارودي:

سواي بتحنان الأغاريد يطرب	وغيري باللذات يلهو ويعجب
وما أنا ممن تأسر الخمر لبه	ويملك سمعيه اليراع المنقب
ولكن أخوهم إذا ما ترجحت	به سورة نحو العلى راح يدأب
ومن تكن العلياء همة نفسه	فكل الذي يلقاه فيها محبب

(١) البيت للشاعر القطامي، ذكره ابن خميس في الشوارد، ج ٢، ص ٥٤٨.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٩١.

(٣) البيت للشاعر معاوية الغزاوي، انظر: معجم الأبيات الشهيرة، ص ٢٠٧.

(٤) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٤١.

(٥) البيت : لم أقف على قائله.

(٦) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٩٥.

ومقالة [نعم اقتلوا المعاهدة]^(١). التي ختمها الشيخ بإيراد النص الشعري الآتي:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وإن هانا^(٢)

ومقالة [حتام نهضهما حقها]^(٣) يختم بإيراد النص الشعري:

وأشد ما ألقاه من ألم النوى قرب الحبيب وما إليه وصول
كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول^(٤)

ومقالة [ماذا ينقم منا هؤلاء]^(٥). وفيها ختم الشيخ مقالته بإيراد النص التالي:

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار^(٦)

ومقالة [أزهد الناس في الإسلام أهله]^(٧) حيث ختم بنص شعري للرصافي:

لئن كان ذنب المسلم اليوم جهله فماذا على الإسلام من جهل مسلم

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٩١.

(٢) الأبيات للشاعر قريظ بن أنيف، ذكره ابن خميس في (من القائل)، ج ٣، ص ٦٠٨.

(٣) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢١٢.

(٤) الأبيات للشاعر أبي العلاء المعري، انظر ديوان سقط الزند، لأبي العلاء المعري، شرح

وتعليق دن رضا، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، (د.ت)، ص ١٨٢.

(٥) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٥٢٦.

(٦) البيت للشاعر دعبل الخزاعي ذكره ابن خميس في الشوارد، ج ١، ص ٢٠٣.

(٧) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٥٠٠.

ثالثاً: اللغة والأسلوب:

لكل نوع من أنواع المقالة أسلوبه الذي يتميز به، والذي يتمكن به الكاتب من التعبير عن إحساسه وإبراز شخصيته^(١).

والأسلوب في المقالة هو (ذلك الركن من أركان العمل الأدبي الذي يحتفظ في كل جزء من أجزائه بروح الصورة العامة للأثر الأدبي بأجمعه، وهو روح دالة تنظم العمل الإنشائي، وفكرة تتجلى في صور مختلفة، وهو يكشف عن العلاقات، ويدلي بالآراء، وينظم التنوع في الوحدة)^(٢).

ومن أبرز الملامح التي تمنح الجودة، وتوفر الإتيان في المقالة ما يلي:

أ- الوضوح في التعبير وفي الفكرة، ومما يساعد على ذلك حسن الاختيار للكلمات ورصفها في مكانها المناسب، والترابط المحكم الدقيق في المعنى، والاستخدام السليم للتعبيرات دون تشويش أو اضطراب، وحفظ التوازن بين أجزاء الفكرة.

ب- القوة وهي نتاج عاطفة قوية داخلية، تشعل الحرارة في الألفاظ؛ ومما يساعد على ذلك، التعبيرات الخاصة، ووسائل التصوير.

ج- الجمال ومنبع الجمال هو إرضاء رغبة القارئ في الاستمتاع بالنص الأدبي^(٣).

ويعتني ابن خميس بالصياغة الأسلوبية عناية لا تقل عن المضمون، فهو يجمع بين جوهر العلوم، وذاتية الفن متأثراً بأسلوب الزيات في تكوين العبارة، وتنويع الصورة والأفكار، فنراه يكثر من الترادف والإطناب والتكرار وطول

(١) فن المقالة. محمد يوسف نجم، ص ١١٧.

(٢) المرجع السابق، ص ١٢٣.

(٣) المقالة الأدبية، ووظيفتها في العصر الحديث. عطاء كفاقي، ص ٥١.

الجمال، والموسيقى الداخلية ذات الإيقاع البطيء خاصة في عرض مقالاته، وهو من الذين يلتزمون باللغة العربية الفصحى، ويدافعون عنها فهذا ما نراه في جل إنتاجه المقالى، فعندما نقرأ كتاباته نجد البيان يتدفق على لسانه، والعاطفة الصادقة تعبر عن فصاحته اللفظية، وعذوبته المعنوية وسلاسته الفكرية، وليس هذا بكثير على من حفظ القرآن في طفولته، والتزم بألفاظه في كتابته مما أدى إلى جزالتها وقوتها ورسانتها.

وقد ذكر د. عبد الله الحامد في مقالة له مميزات أسلوب ابن خميس قائلاً: (صاغ الشيخ تلك القضايا في مقالاته بأسلوب جزل، فيه اللفظة ينتقها من قاموس عربي ثري، وفيه الجملة القصيرة الموفقة، والترادف المغني للمعنى، والانتقال السهل الميسور من فقرة إلى أخرى.. ومن امتياز ابن خميس في هذا قدرته على تغيير طريقة معالجته للمقالة، وذلك من خلال الفكرة السريعة الخاطفة نجده في كل ذلك يميل إلى المتانة والفصاحة والتأنق والروية)^(١).

ويرتبط غالباً أسلوب المقالة عند ابن خميس بالرؤية الإبداعية، حيث ينبع المقال وأسلوب تحريره من رؤية تحرص على الوضوح والتميز في لغة استقراء تحتفظ باهتمام القارئ ورغبته في المعرفة؛ مما يجعله في حالة ترقب مستمر لما يجئ بعد.

ولعلنا من خلال ما استعرضناه من مقالات نقول: إن شاعرية الشيخ عبدالله ابن خميس انعكست على أسلوبه النثري في مقالاته، وبدا تأثره بالأدب المصري وأسلوب الزيات خاصة.

(١) مجلة الفيصل، العدد ٨٨، ١٤٠٤هـ، مقال: (الحركة الأدبية خلال نصف قرن)، ص ٦٨.

وتفصيلاً فإن سمات أسلوب الشيخ ابن خميس هي:

أ- الوضوح والبعد عن الغرابة:

يستطيع القارئ أن يفهم أسلوب ابن خميس لوضوحه، وذلك نابع من وضوح الفكرة في ذهنه، ثم في امتلاكه الثروة اللغوية، والقدرة على التعامل مع التراكييب، والعبارات التي تتوافق مع أفكاره، فنراه يهتم بالألفاظ البسيطة المعبرة والعبارات المقنعة والمؤثرة مع الاحتفاظ لهذه العبارات بالسمو والقوة وكثيراً ما يستعين بالعناصر الشارحة أو المقيدة لإيضاح المعاني وتحديدها.

وينحى بأسلوبه عن كل ما من شأنه أن يوجد الغموض، كالتكلف في المحسنات البديعية، والانتكاء المفرط على المجاز، واستخدام الألفاظ الوحشية، أو العامية المبتذلة، واللجوء إلى التراكييب المعقدة. ومن ذلك على سبيل المثال مقال [لغة البادية]^(١) ومنها (قال بعض الأعراب: نحن أمراء الكلام فينا وشجت^(٢) عروقه، وعلينا تدلت غصونه، فنحن نجني منها ما احلولى وعذب، ونترك ما املولح وخبث).

وقال الجاحظ: ليس في الأرض كلام هو أمتع ولا أنفع في الأسماع، ولا أقود للطباع، ولا أفتق للسان، ولا أجود تقويماً للبيان، من كلام الأعراب الفصحاء العقلاء).

وبعد أن أكد الشيخ فكرته من خلال البراهين والأدلة، نراه يواصل طرح موضوعه بأسلوب عربي مبين قائلاً: (في هذه البيئة المتأبئة واللغة الصريحة، تربي سيد العرب عليه السلام، وتربي أعلام الخلافة، وكبراء القادة، ونبلاء المجتمع الإسلامي".

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ٤٥.

(٢) وشج: وشجت العروق والأغصان، اشتبكت، والواشجة الرحم المتصلة، انظر: لسان

العرب، مادة وشج، ٣٩٨/٢.

وعن البادية أخذ علماء اللغة فصيحها، وتعملوا في اختيار الأوضح والأبعد عن الحواضر، ومجاورة الأعاجم، فعنوا عناية فائقة بما دونوه، فأخلصوا لغة العرب في صميمها الذين لم ترتضخ لغتهم عجمة، ولم يخذشها شذوذ، ولم يداخلها تقصير. دونوا لغة قریش وقيس وتميم وأسد وهذيل وبعض كنانة وبعض طيئ لقد كان ازدهار لغة العرب بين يدي الإسلام برعيل ممتاز من الشعراء المقاول، وبصفوة من الخطباء المصاعق، وبصيافة من النقاد، يزينون ما تفيض به قرائح القوم^(١).

ب- الأسلوب الانفعالي الحماسي:

وذلك من اقتناع الشيخ وإيمانه الكبير بأية فكرة يتبناها، ويتفاعل معها ويتحمس لها، ويدافع عنها بنبرة عالية. ننظر إليه في مقال [إليكم يا عرب]^(٢). يقول: (لا أدري ما هو المهماز الذي سوف يحرك وجدانهم، ويوقظ ضمائرهم، ويستثير حميتهم، يا مسلمون يا عرب، ألا صيحة رجل واحد، وهبة حمي أنف وذكي قلب، وأبي نفس ألا عزم على أن نفعل، وإصرار على أن نغسل العار، وانتقال من دور القول إلى دور العمل، وعهد على أن نحيا شرفاء، أو نموت شهداء، مجال العمل لدينا واسع، والغليان في الصدور بحاجة إلى من ينفس عنه ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ سورة التوبة، الآية: ١١١).

ج- استخدام المؤكدات الأسلوبية:

وطرق التأكيد التي رأيناها في أسلوب الشيخ في مقالاته كثيرة، منها أساليب التعجب؛ مثل (فما أحرانا بأن نعي ذلك ونعمل للمحافظة عليه بكل ما أوتينا من قوة)^(٣) أو بالنداء والدعاء مثل (يا قوم .. قلّ أن نلتمس لأنفسنا عذراً

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ٤٦.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٩٩.

(٣) انظر: من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، مقال: (المكاسب التي يجب أن نحافظ عليها)، ص ١٦٠.

كاذباً، ونخادعها أو ندخل في بيزنطية الجدل هل الدجاجة من البيضة، أم البيضة من الدجاجة؟! (١).

أو الاستفهام وإثارة الأسئلة مثل (ما معنى أن يكون أهل حي اللص في القضية الأولى كلهم صلحاء أنقياء بررة، وأنه هو الشاذ من بينهم، ثم هو يرشوهم كلهم، فيسكتون عن الجريمة، فأين الصلاح والتقوى والبر إذن؟! (٢)، أو بالحوار مثل (قلت لمحدثي دعني أرويها، لعلها تجد آذاناً صاغية) (٣)، أو بالتكرار والتوكيد مثل (وأخيراً، لا أعلم هل هي تدرك مبلغ رضا الناس عنها من عدمه، وإذا كان رضا الناس مطلباً صعباً، فهل تدرك أنها تحوز على نسبة ولو ضئيلة من رضا الناس؟! ربما تعلم أو لا تعلم، ولكن الناس يعلمون) (٤).

وظاهرة التكرار اللفظي فيها تأثر بأسلوب أستاذه أحمد حسن الزيات أو القسم مثل (أنني والله لا أعلم رقماً في مجال الزراعة خطأ ببلادنا قدماً في هذا الميدان حتى أظلم نفسي وأخفيه، ولا أعلم ثغرة سدت عن هذا الطريق كانت تفتقر بلادنا إلى سدها ... الخ) (٥).

د- الجمع بين الأصالة والمعاصرة:

حينما ننظر في مقالات عبد الله ابن خميس نرى أنه مزج فيها بين أصالة التراث وقيمه، وبين الأفكار والآراء الحديثة التي تسهم في التطور الفكري والاقتصادي والاجتماعي، وخاصة فيما يتعلق بالنهوض بالوطن واقتصاده. ولكن يبقى الإعجاب بالتراث، والحفاظ عليه والاستفادة من كنوزه، سمة بارزة في إنتاجه المقال، ومن شواهد ذلك قوله: (فعلى شبابنا وحده تقع المسؤولية، وإليه

(١) انظر: المرجع السابق، مقال (أضعف الإيمان)، ص ٢٨٦.

(٢) انظر: المرجع السابق، مقال (على من تقع المسؤولية)، ص ٤٥٦.

(٣) المرجع السابق، مقال (حدثني عائد من الغرب)، ص ٦٩.

(٤) انظر: المرجع السابق، مقال (بيوت أذن الله أن ترفع فهل من مجيب)، ص ٤٨٢.

(٥) انظر: المرجع السابق، مقال (هذه هي زراعتنا)، ص ١٧٨.

تتجه الأنظار وتعدد الآمال، نريده شباباً متقفاً ثقافة تجمع بين ما تفتقت عنه أذهان علماء العصر، من اختراع وابتكار وفن وإدراك، وبين ما خلفه أوائلنا من ثقافة إسلامية، ومعارف عربية، لكي يجمع بين مواكبة العصر في علومه وفنونه، وبين ما هو عليه من مبادئ ومثل وأخلاق، وإنه لفاعل إن شاء الله^(١).

هـ- العمق والاستقصاء والتحليل:

يستقصي الشيخ أطراف موضوعه، ويحتوي فكرته احتواء كاملاً، ويؤكددها بالشواهد والأدلة والبراهين، وربما وجدنا بذلك تفسيراً للطول المفرط في كثير من مقالاته؛ حيث يحرص على استيفاء الفكرة، وإشباعها معالجة، ولعل خاصية الاستطراد التي نلمسها في كتابات الشيخ ابن خميس المقالة، نتاج ذلك الاستقصاء والتعمق في الموضوع، فقد ينشعب به الحديث في نواح شتى حرصاً على إعطاء الموضوع حقه من الطرح والمعالجة.

ومن ذلك مقالة [سوق عكاظ في الجاهلية والإسلام]^(٢).

ومقالة [ضياء الدين رجب وديوان ابن المقرب]^(٣).

ومقالة [الإسلام والقومية العربية]^(٤).

و- عدم التوثيق:

من السمات العامة في مقالات الشيخ ابن خميس أنه لا يوثق معلوماته التي ي طرحها في مقالاته، والأقوال التي يستشهد بها وهذا ما وجدته في كتبه المقالة الثلاثة [من جهاد قلم] التي خلت من توثيق المقالات نفسها، وبيان مصادرها الصحفية وتواريخها، ومن ثم يوجد الكثير من الأقوال ضمن المقالات، والأبيات الشعرية التي لم يشر الشيخ إلى قائلها.

(١) انظر: المرجع السابق، مقال (أريد جيلاً متقفاً)، ص ٢٥٤.

(٢) من جهاد قلم، في النقد، ص ٢٢٣.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٥٥.

(٤) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٥٥٢.

ولعلنا نجد للشيخ العذر، حيث إن معظم مقالاته كتبها من خلال الصحف التي لا تهتم عادة بالتوثيق، وكذا فإنه ينطلق في كتاباته المقالية من ذاكرته وما تختزنه من معلومات وهي تلك الذاكرة الموسوعية، ولأن الشيخ وهو الحجة الواثق من نفسه ومعلوماته دائماً، والمعتز بثقافته الضليع فيها، يرى أنه غير محتاج لتوثيق ما يكتب.

وفي المواضع القليلة التي وجدت فيها توثيقاً لبعض المعلومات المنقولة في مقالاته؛ رأيت أنه اتبع في توثيقه عدة طرق منها:

أ- إن كان قولاً لشخص ما فإنه ينسبه إليه؛ مثل ما جاء في المقدمة النقدية لكتاب إجابة السائل على أهم المسائل للشيخ عيسى بن عكاس يقول: (أما الكاتب الإسلامي الكبير محمد كرد علي فيقول في كتابه (القديم والحديث): (وما ابن عبد الوهاب إلا داعية هدام من الضلال، وساقهم إلى الدين السمح، وإذا بدت شدة من بعضهم، فهي ناشئة من نشأة البادية، وقلما رأينا شعباً من أهل الإسلام يغلب عليه التدين والصدق والإخلاص مثل هؤلاء القوم)^(١).

ب- وأحياناً يذكر المصدر إن كان من صحيفة بذكر اسم الصحيفة، والعدد؛ مثل ما جاء في مقال [على من تقع المسؤولية] يقول: (كتب أخي الأستاذ فهد المارك في العدد "١٤٢" الصادر بتاريخ ١٦/١/١٣٧٩هـ من جريدة البلاد مقالاً بعنوان على من تقع المسؤولية)^(٢).

ج- وإذا كان المصدر حديثاً أو لقاءً دار بينه وبين شخص ما فإنه ينص على اسم الشخص ومن ذلك ما جاء في مقال [يا مسلمون يا عرب لنا قضية] (قال لي الأخ ياسر عرفات: لكن أمتك العربية الإسلامية لا تزال تجهل، أو تتجاهل هذا الموقف)^(٣). وعندما يتطلب القول ذكر اسم كتاب معين فإنه يقرنه باسم مؤلفه

(١) إجابة السائل عن أهم المسائل، الشيخ عيسى بن عكاس، ص ١٣.

(٢) انظر: من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٤٥٦.

(٣) المرجع السابق، ص ٤٠.

سواء ما جاء في المقالات النقدية، التي كتبها حول بعض المؤلفات، أو عندما يجيء اسم الكتاب في نص نوع آخر من أنواع المقالة، ومن ذلك ما ورد في مقالة [قالوا عنا]، (من بين كتب كثيرة تفضل مؤلفوها أو ناشروها بإهدائها إليّ حينما كنت ببغداد عضواً للوفد السعودي في مؤتمر الأدباء العرب، من بين الكتب كتاب اسمه [المملكة العربية السعودية كما عرفتُها] لمؤلفه الأستاذ أمين المميز وزير العراق المفوض لدى المملكة العربية السعودية عامي ١٣٧٣-١٣٧٤هـ)^(١).

د- وفي حال استشهاده الشعرية، فإنه أحياناً يذكر اسم الشاعر وفي أحيان كثيرة يغفله وقد تأتي الحالتان في مقال واحد مثل مقاله [اللعبة في لبنان بعد أن شب عمرو عن الطوق] أورد ابن خميس قول أبي فراس:

ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

ثم يختم ابن خميس مقاله بإيراد بيتين لم يشر لقائلهما:

ولا يقيم على ضيم يراد به إلا الأذلان عير الحي والوند
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرى له أحد^(٢)

وأحياناً يقدم الشيخ للأبيات دونما ذكر قائلها بعبارات منها [انشد معي]^(٣)، أو قوله [ولسان حالهم يقول]^(٤)، وقوله [سوف يجيبك الصدى قائلاً]:^(٥). وقوله

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ٢٨٧.

(٢) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ١١٧.

(٣) انظر: فواتح الجزيرة مقال (إلى ميادين الشرف يا شباب)، ص ٤٤٢.

(٤) انظر: فواتح الجزيرة، مقال (لقد كان في قصصهم عبرة)، ص ٥٤٢.

(٥) المرجع السابق، ص ٥٤٧.

[وكانما عنانا سلفنا الذي يعيش طبيعة عيشنا إذ يقول:]^(١)، وقوله [واقرأ معي]^(٢)،
وقوله [وقديماً قال العرب:]^(٣).

ولم يكن الشيخ عند إيراد الآيات القرآنية، وهي كثيرة جداً والأحاديث
الشريفة مستشهداً بذيل الآية باسم السورة، ورقم الآية، كذا لم يكن يذيل الحديث
بدرجة صحة وروده عن الرسول صلى الله عليه وسلم وهذا في رأيي نتيجة
لتمكنه من العلم الشرعي، والأدلة وثقته في محفوظه منها.

رابعاً: اللغة والألفاظ:

تعد الألفاظ لبنات أي عمل أدبي وعليها يقوم، وحتى يتكامل العمل الأدبي
لابد للأديب من العناية بألفاظه عناية بالغة، والاهتمام بإتقانها وإجادتها.
قال أبو هلال العسكري: (الكلام أيدك الله يحسن بسلاسته، ونصاعته وتخير
لفظه وإصابة معناه)^(٤).

والذائقة اللغوية الفائقة نجدها عند الشيخ الأديب وفي مقالاته في اختيار
ألفاظه المعبرة الجزلة، ذات الجرس العالي، وهي ذائقة استمدها من سعة
معلوماته، وثقافته الدينية أصيلة منحة، ودراسة، وثقافته الأدبية سليقة، وموهبة
ودراسة، وثقافته التاريخية أخذها عن اطلاع وممارسة، وقد ضرب بأسهم عالية
في النقد، وثقافته الاجتماعية تلبسها من خلال معاشته لكثير من القطاعات
الخدمية في الدولة، واتصاله بولاية الأمر.

ويتجنب ابن خميس بقدر المستطاع الغريب من الألفاظ، وإن جاءت فعلى
سبيل بعث الكلمة وإحيائها.

(١) المرجع السابق، ص ٢٧٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٩٣.

(٣) المرجع السابق، ص ١١٤.

(٤) الصنائع، أبو هلال العسكري؛ تحقيق علي محمد الجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم،

ومن ذلك ما ورد في مقالة [شيخ من اليمامة] من الألفاظ الغربية التي تحتاج من القارئ إلى تفسير من القواميس اللغوية (في البرة العليا من بطن "قرقرى" حيث السهول والسهوب والرياض والقيعان، تمتد عشرات الأميال من الجنوب إلى الشمال، وحيث ينتصب جبل اليمامة الأشم العملاق، يطل على هذا البطن من الشرق، تتناوح أنوفه وتتسامى شماريخه، وتبرز قممه، وتشرق صفحاته البيضاء، وجدده الحمراء، تتخللها رعان "بوضة" و"خرشا")^(١).
 ننظر إلى الألفاظ (السهوب، القيعان، تتناوح، أنوفه، شماريخه)^(٢).
 وقد يستخدم الشيخ القليل جداً من اللفظ العامي، والأجنبي في مقالاته وخاصة فيما كان موضوعها موجهاً إلى إصلاح المجتمع، وفئات الشباب.
 ومن ذلك ما ورد في مقال [أين خشونة ابن الجزيرة وصبره]^(٣) (فلم يعد للشباب مجال ليخشوشن، ولم يعد لرياضته التي كان يزاولها من أثر، فرياضة ركوب الخيل والإبل استبدلت بركوب الطائرات والسيارات، ومجالس السمر ومحادثة الرجال، واستعراض أمجاد الماضي استبدلت بـ (الكدشينة) والكريم وسماع المذيع)^(٤).

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ٢٤٩.

(٢) السهوب: السهب من الأرض المستوي في سهوله والجمع سهوب، انظر: لسان العرب ٤٧٦/١.

القيعان: طين يمسك الماء وينبت العشب، انظر: لسان العرب ٣٠٤/٨.

تتناوح: يقال هما جبلان يتناوحيان وشجرتان تتناوحيان إذا كانتا متقابلتين. انظر: لسان العرب ٦٢٨/٢.

أنوفه: أعلاه، انظر: لسان العرب ١٦/٩.

شماريخه: خرط بسر النخلة، وشمراخ السحاب: أعاليه، انظر: لسان العرب ٣١/٣.

(٣) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٦٣.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٦٥.

ومنها ما ورد في مقالة [ازدهار الأمة ورقبها من وعي شعبها]^(١). يقول: (ولمّا أعاد "الإكليسيّة" وقع في حباله السائلين)، ومن اللفظ الأجنبي ما ورد في مقالة [مع التحية يا قمة بغداد]^(٢)، يقول: (وأن تتضم إليه فرق الكومندوس في الجيوش العربية).

وقد يلجأ الشيخ عبد الله ابن خميس في مقالاته إلى تكرار بعض الألفاظ إما تأكيداً مثل قوله: (يا هذا إن من العلم توجيه الغريزة، فأنت تحب أمك غريزة وطبعاً ولكن القرآن جاء وقال ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْكُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ سورة الإسراء، الآية: ٢٣". لماذا وجهك القرآن هذا التوجيه — وأنت تحب أمك بلا شك — أليس من توجيه الغريزة وتهذيبها؟!^(٣). نلاحظ في ذلك الجزء من المقال السابق وردت لفظة الغريزة عدة مرات.

وقد ساعد تخصص الشيخ ابن خميس في الشريعة إلى جانب اللغة العربية على دقته في استخدام مدلولات الألفاظ الدينية في المضامين، وتوظيفها في تأكيد آرائه وأفكاره ومن ذلك ما جاء في المقالة النقدية [محمد بن سليمان السديس ونقد كتاب أحاديث السمر]^(٤).

يقول وجاءت الفقرة "العاشرة" تقول: (وقيل إنه من بني صخر من عرب الشمال وهو اسمه فيصل الجميلي) يقول الناقل لا حاجة لنا بالضمير (هو) هنا). ولا أرى أيها الناقد الكريم غضاضة في الإتيان بهذا الضمير، فكثيراً ما يؤتى بالضمائر لغرض التأكيد، أو التنبيه أو الفصل أو غير ذلك، والله سبحانه وتعالى يقول في كتابه: ﴿إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا﴾ "سورة الكهف، الآية: ٣٩".

(١) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٥٩.

(٢) المرجع السابق، ص ١٠٤.

(٣) من جهاد قلم، في النقد، مقال: (نقد كتاب الشوارد)، ص ١٩٥.

(٤) من جهاد قلم، في النقد، ص ١٢٧.

وقوله: ﴿وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَايَ﴾ "سورة طه، الآيتان ١٧، ١٨"
 وقوله: ﴿إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ "سورة القصص، الآية ١٦".
 ومن المقال أيضاً قوله: (وأخذ الناقد في المادة الثالثة عليّ هذا التعبير
 (وأغراها بأن تذهب بصرة هذا المال لفلانة).

أخذ عليّ الناقد التعبير بالإشارة إلى المال مع أنه لم يرد له ذكر قبل، وقال:
 وكان الصواب أن يقال بصرة من المال، ونقول للناقد أن هذا الأسلوب مستعمل
 شائع جاء به القرآن، فلا مجال للاعتراض عليه جاء في التنزيل ﴿قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ
 وَاجِفَةٌ (٨) أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ﴾ "سورة النازعات، الآيتان: ٨، ٩". فالقلوب ليس لها
 أبصار، وإنما الضمير في أبصارها يعود إلى محذوف، تقديره أبصار أهلها
 خاشعة، ومثل ذلك قوله تعالى ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ "سورة ص، الآية: ٣٢".
 فعاد الضمير هنا إلى غير مذكور، وهو الشمس.

ويحسن اختيار الألفاظ الملائمة لموضوع المقالة ويضعها في مكانها
 المناسب، ويعرض أفكاره في حلة لفظية رائعة، ويتأنق فيها معتمداً على
 الجزالة ودائماً ما يشحن ألفاظه بعاطفته المتدفقة نحو أفكاره، فتنشأ تلك الألفاظ
 متألفة تؤول بالقارئ إلى التأثير بما يقوله، ويدعو له، ومن ذلك ما جاء في مقالة
 [ابن عثيمين نابغة قلب الجزيرة]^(١). يقول: (ولو كان الأمر كذلك لكثير الشعر
 والشعراء ولكنه مرقى صعب، وعقبة كؤود، لا يواتي إلا ملكة أصيلة، وثروة
 لغوية ينتقي الشاعر منها غررها ودررها ويركبها على معاني مبتكرة، وخواطر
 جيدة ومن بينها تبرز الشعر في حلة جميلة على جسم جميل).

ولعلنا من خلال الإطلاقات السابقة على بعض النماذج من مقالات الشيخ
 استطعنا أن نكشف عن أبرز ما اتسمت به لغته المقالية، التي من خلالها استطاع
 أن يحرك الشعور، ويرضي العقل.

(١) من جهاد قلم، في النقد، ص ٥٥.

خامساً: الظواهر البلاغية:

(إن وظيفة الأديب تسخير نمط ونظام ونسق، يسمح للألفاظ بأن تشع أكبر شحنة تمتلكها من الصور والظلال والإيقاع، ومتى كانت العاطفة قوية وصادقة، فإنها تثير الخيال الذي بدوره يصنع الصورة، والذي بدوره ينثر الجمال في النص)^(١).

وتتأزر مع الصورة الفنية، السمات البلاغية المحسنة للنص؛ مثل البديع بأنواعه والاقْتباس والتضمين، وتلك الظواهر البلاغية لمعت مشرقة في مقالات الشيخ عبد الله ابن خميس على شيء من التفاوت بين أنواع المقالة التي كتبها، فمثلاً في مقالاته الأدبية وجدنا دققاً عاطفياً، ورواءً أسلوبياً وانثيالاً فنياً، أما في المقالة الاجتماعية، فقد ضعفت هذه الخصيصة الفنية لانصرافه إلى الفكرة، وتزخر المقالة النقدية بالاقْتباس والشواهد الشعرية، والأمثال والحكم، وذلك ليثبت رؤيته النقدية سلباً أو إيجاباً تجاه النص المنقود.

والتأثير في المقالة الدينية يأتي من خلال استدعاء التراث الإسلامي، وسير الصحابة والتابعين، وقبلهم المثل والقُدوة رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم. وفي التاريخية يطرح فكرته بأسلوب ناصع دونما إقحام لأسلحة المؤرخين ووثائقهم.

أما في المقالة الانطباعية فلا يذهب إلى الإتيان بما استغلق فهمه من الصور والمحسنات، بل يأتي باللفظ واضحاً كاشفاً عما يريد نقله من رؤية تجاه أفكاره، ويخرج المجاز عنده عن النمطية، والاتباع الساذج فيأتي مؤثراً في وجدان القارئ، ومانحاً النص أبعاداً فنية خيالية واسعة، وتتميز الصور الفنية عنده بالعمق ووفرة التفاصيل، والصدق في المعنى، والإحاطة به.

(١) النقد الأدبي أصوله ومناهجه. سيد قطب. — القاهرة؛ بيروت: دار الشرق، ١٤١٥هـ/

كما أن المحسنات الأسلوبية اللفظية من البديع تأتي عفواً في غير مبالغة، ولا إهمال للمعنى الأصلي، وبذلك تزيد النص تناسقاً وجمالاً وانسجاماً؛ ولعلنا نؤكد ما ذكرناه عن تلك الظواهر البلاغية من خلال استعراض النماذج التالية:

١- الصورة الفنية:

يأتي بالصورة الفنية؛ لأنه يدرك ضرورتها وجمالياتها في النص، فنراه يأتي بها حسية مثل (وأحب أن يدرك أخي أن الذي أرمي إليه وأحاوله هو إحياء السليقة العربية بعد أن اندثرت وخمدت)^(١).

ومنها قوله: (أتألم من الشظف الذي يجتاح البادية وأشفق على أهلها من وطأة القيظ في حره اللافح، وزمهير الشتاء في صقيعه القارس)^(٢).

ومنها قوله (وانطلاقاً من هذا المبدأ فقد قمت بقراءة وتنسيق وترتيب صياغة كتاب: (ما من به الرحمن) الذي قام بتأليفه الإمام الشهير، والعلامة النحرير، محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري رحمه الله، أدعو الله أن ينفع به المسلمين، ويكون الشمعة التي تضيء لهم جانباً مهماً من جوانب القرآن)^(٣).

ومنها قوله: (وإذن فلا لوم إذا نام المشروعان العملاقان في عهد رئيس النادي وأمين السوق)^(٤).

ومنها قوله: (وإذا وصلوها واقتعدوا من بساطها السندسي مقعدهم، فسيكون منظراً يأخذ الألباب، ويستهوِي المشاعر ويمتّع النفس، روضة كالبساط الأخضر

(١) انظر: مقالة بعنوان: (لقد طلبت مني شططاً وأنا لا أدعو إلا إلى الشعر الفصيح)، المجلة العربية، ع ١٠٥٤، المجلد ٢٧، السنة ١٠، شوال ١٤٠٦هـ، ص ١١٣.

(٢) انظر: مقالة (حالة المعيشة في البادية)، مجلة اليمامة، عدد ١٢، نو القعدة ١٣٧٣هـ، ص ١٤.

(٣) انظر: مقالة مقدمة كتاب (إملاء ما من به الرحمن)، ص ٤.

(٤) انظر: مقالة (سوق عكاظ والنادي الأدبي بالرياض، همزة وصل بين الحاضر والماضي)، من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٣٢٠.

المغدف^(١)، يطرزها الزهر، وتتراقص بجوارها الغدر، تجعدها الصبا فتبعث منها ريح الشذى، وعرف^(٢) الطيب، وتقوم الدهناء بحمرتها القانية إلى جانبها، ويمتح الضحى فتتلاقى خضرة الروض بحمرة الدهناء، بزرقة السماء، ببياض الشمس، ويصدح الطير، فتتناغى لغاته، وتختلف شياته^(٣)(٤).

ومن الصور الفنية المعنوية قوله: (باسم ذلك كله وجَدَّت المبادئ الهدامة، والأفكار السوداء طريقاً إلى مجتمعاتنا الشرقية، وهنا تنفس البركان، وانفجر الحقد الأسود)^(٥).

وقوله: (ولسنا في شك من أن ما يُجمع به هؤلاء ويفترون باطل، أجهدوا أنفسهم في أن يلبسوه لباس الحق، ويسخروا أجهزتهم الدعائية، وأشياعهم المأجورين لمشايعته)^(٦).

ومنها قوله: (هل تصورت أنه ينبع من صميم البادية، وينداح من ربوات الجزيرة وفلواتها، وأن الملاصقين لفارس والواغليين بمبادئهم الهدامة أجهل الناس بهذا الشعر وفنونه)^(٧).

ومنها قوله: (ومنذ أن تقلص ظل الخلافة الإسلامية، وانكمش الوازع الديني والدعوة إلى الله في العواصم الإسلامية)^(٨).

(١) المغدف: الواسع وعيش مغدف: ملابس واسع، والقوم في غداف أي في نعمة، انظر: لسان العرب، ٢٦٣/٩.

(٢) عرف: الريح الطيبة، انظر: لسان العرب، ٢٤٠/٩.

(٣) شياته: أنواعه، انظر: لسان العرب ١٠٦/٣.

(٤) انظر: مقالة (جغرافية بلادنا لا تزال مجهولة)، من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢١٥.

(٥) انظر: مقالة (لقد كان في قصصهم عبرة)، فواتح الجزيرة، ص ٥٤٢.

(٦) انظر: مقالة (بيننا وبينهم) المرجع السابق، ص ٥٣٨.

(٧) انظر: مقالة (افهموا أدبنا الشعبي)، من جهاد قلم، في النقد، ص ٧٣.

(٨) انظر: مقالة (المكاسب التي يجب أن نحافظ عليها)، من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ١٦٢.

ومما سبق نرى أن الصورة عند الشيخ صادقة تتبع من عاطفة جياشة تقرب المعنى من القارئ، وتجعله يحس بها كإحساس الأديب نفسه.

٢- المحسنات البديعية:

وكما أسلفنا فإنها تأتي عفوية غير متكلفة، تزين التراكيب، وتشرق بالمعاني. مثل السجع كقوله: (ولسنا من الدكتور في شك، ولا من أدبه في تردد، ولا من غيرته على الفصحى في غموض.. هو رائد من الرواد، وجوهري نقاد ينتقر الفرائد، وينظمها في أسماط القلائد على نحور الولايد)^(١).

وقوله: (كم مر على أمك من الآيات والنذر وغيرها، ولكنها تضرب في حديد بارد وتستنهض من عزم صارد)^(٢).

والطباق كقوله (استطاعت اليابان في مثلها أن توقظ الشرق وتهز الغرب)^(٣).
وقوله: (فالذي نرجو من حكومتنا الموفقة أن يكون العلاج بإجراء نظرة فاحصة من جديد، وإجراء غريبة تسقط الطالح، وتبقي الصالح)^(٤).

والمقابلة كقوله (أين نحن من هذا؟! وأين هذا منا؟!)^(٥).
وقوله: (وبناء كيان وطني ثابت، لا تؤثر فيه الأحداث العالمية، ولا يهتز بالموثرات الخارجية بدلاً من بقاء بلادنا مستهلكة لا منتجة، وعالة لا عائلة)^(٦).
والجناس كقوله: (بل ربما يكون سبباً في زهاب الأخلاق، وتسميم الأفكار، ونقل أوبئة المجتمعات الفاسدة وجرائمها وجراثيمها)^(٧).

(١) انظر مقالة (افهموا أدبنا الشعبي قبل؟)، من جهاد قلم في النقد، ص ٧٣.

(٢) انظر مقالة (حدثني عائد من الغرب)، من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٦٩.

(٣) انظر مقالة (بلادنا والزيت)، المرجع السابق، ص ١٤٨.

(٤) انظر مقالة (ما أطيب من أين لك هذا؟ ولكن)، المرجع السابق، ص ٢٣٨.

(٥) انظر مقالة (ونريد أيضاً يا مجلس الوزراء) المرجع السابق، ص ١٣١.

(٦) انظر مقالة (كيف نهض بزراعتنا) المرجع السابق، ص ١٨٢.

(٧) انظر مقالة (وجهاً ثروتنا القومية) المرجع السابق، ص ١٥٨.

وقوله: (ألفاظ مقطعة ملقاة على صعيد الورق على شكل نشاز متنافر لا رابطة تجمعها، ولا سمط يؤلف بينها، ولا نبض من روح يحرك في سامعها ساكناً، ولا يسكن متحركاً. هي نقيق الضفادع، ونعيق الغربان.. ومع ذلك يقول أدباء الشباب أن هذا هو الشعر المنثور أو النثر المشعور)^(١).

وصيغ المبالغة كقوله: (وإن رأينا ما رأينا من بعض المظاهر اللماعة فهي لا تعدو أن تكون طلاءً بَرِاقاً لذلك)^(٢).

وقوله: (وهكذا أنت مع هذا الكتاب، تنتقل من طرفة إلى تحفة، ومن جديد إلى لون مفيد سوف لا تمل لقاءه، ولا يتلون عليك صفاؤه، ولا يبخل بما يعجب ويطرب، فأنت وهو كالطائر في الخميعة، تنتقل من فنن ومن زهرة فواحة إلى ثمرة ناضجة)^(٣).

٣- الاقتباس والتضمين والاستشهاد:

كل من الظواهر البلاغية (الاقتباس والتضمين والاستشهاد) سمات جمالية يستخدمها عبد الله ابن خميس في إنتاجه المقال، وأستطيع أن أؤكد خلال اطلاعي على مقالاته أن الاستشهاد والتضمين والاقتباس؛ أدوات ملازمة للشيخ في كتاباته المقالية، فتأخذ مساحات من مقالاته سواء في مقدمة المقال أو العرض أو الخاتمة، ويزخر المقال الواحد بجميع تلك الظواهر، وتتعدد أحياناً، وبشكل يشد الانتباه فنحن أمام معارض للذكر الحكيم، والحديث المطهر، ناهيك عن الشعر في عصوره الذهبية، وهناك ظاهرة يجب أن نشير إليها في حديثنا عن الاستشهاد الشعري: أن الشيخ يحرص على إيراد أبيات من شعره في ثنايا المقالات، ولا أكون مبالغة إذا قمت بعمل إحصائي للأبيات الشعرية في المقالات

(١) انظر: مقالة (أدب الشيوخ وأدب الشباب)، المرجع السابق، ص ٣٢٣.

(٢) انظر: مقالة (ما أحوجنا إلى عمل حازم!!) المرجع السابق، ص ١٤٣.

(٣) انظر: مقدمة كتاب من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٦.

التي بين يدي، فوجدتها تربو على الثلاثة آلاف بيت!!). ويدل ذلك على ذاكرته الموسوعية الخارقة، التي تجعله يستجلب أياً من الأشعار متى شاء الموقف، أو موضع الاستشهاد؛ كما يتفوق في الاقتباس فمنه قوله: (فأنت وهو كالطائر في الخميلة تنتقل من فنن إلى فنن ومن زهرة إلى أخرى، ومن أملود مترنح إلى ظل ظليل وماء مسكوب وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة)^(١).

وهو اقتباس من قوله تعالى: ﴿وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ لَّا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ﴾ "سورة الواقعة، الآيات: ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣".

وقوله (الملكة الشعرية، بمثابة الطفل ينشأ في الحلية غذاؤها الإدمان والمعاناة، وثقافتها الذوق، وجيد المحفوظ)^(٢).

وهو اقتباس من قوله تعالى ﴿أَوْمَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مُبِينٍ﴾ "سورة الزخرف، الآية: ١٨".

وقوله (فكنت إذا تحدثت مع أحدهم تحدثت مع دائرة معارف؛ يفيض عليك من علم جم، وينقلك في بستان قطوفه دانية)^(٣).

وهو اقتباس من قوله تعالى ﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾ "سورة الحاقة، الآيات: ٢١، ٢٣".

وقوله: (يقوم به رجال عرفوا له حقه فاتبعوا سبيله فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض)^(٤).

وهو اقتباس من قوله تعالى ﴿فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ﴾ "سورة الرعد، الآية: ١٧".

(١) انظر: مقدمة كتاب من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٦.

(٢) انظر: مقال [الشعر وأثره] من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٧٣.

(٣) انظر: مقالة [لا نريدها ثقافة مخدع] من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٦٨.

(٤) انظر: مقالة [أدب الشيوخ وأدب الشباب] المرجع السابق، ص ٣٢٨.

وقوله (إن واجبنا تجاه لغة القرآن ليس لأنها لغتنا ويجب علينا أن نعمل لها بكل ما نملك من دفاع وبكل ما نملك من وسائل بناء، ليس هذا فحسب، بل ولأننا أحق بها وأهلها لأنها لدينا أخرجت شطأها فاستغلظت واستوت على سوقها وبسقت وأتت أكلها)^(١).

وهو اقتباس من قوله تعالى ﴿وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ﴾ "سورة الفتح، الآية: ٢٩". وكذلك الحديث الشريف، فابن خميس يستشهد به حيناً كقوله: (أكرموا عمتم النخلة)^(٢)(٣).

ويقتبس منه أحياناً أخرى كقوله (ومن القوم الذين مثلهم في تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر)^(٤). وهو اقتباس من الحديث^(٥) (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر). وترخر مقالات الشيخ عبد الله ابن خميس بالاستشهاد من القرآن الكريم، وكما قلت سابقاً لم تخل مقالة من عدة استشهادات قرآنية ومنها: قوله (ونادى مناديه ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾) "سورة التوبة، الآية: ١١١"^(٦). وقوله (وصدق الله العظيم حين قال ﴿فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ يَسْكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ﴾ "سورة القصص، الآية (٥٨)"^(٧).

(١) انظر: مقالة (في مسيرة الرفض)، المرجع السابق، ص ٢٧٣.

(٢) انظر: مقالة (النخلة شجرة الجزيرة)، المرجع السابق، ص ١٩٤.

(٣) حديث ضعيف، انظر: مختصر المقاصد الحسنة للزرقاني؛ تحقيق: د. محمد الصباغ، من منشورات مكتب التربية لدول الخليج العربية، ١٤٠١هـ، حديث رقم ٢٦٣.

(٤) انظر: مقالة (يوم الجزائر)، المرجع السابق، ص ٧٤.

(٥) صحيح البخاري مع شرحه فتح الباري، كتاب البيوع ٤/٣٢٣.

(٦) انظر: مقالة (إليكم يا عرب) فواتح الجزيرة، ص ٥٤.

(٧) انظر: مقالة (قبيلتنا طسم وجديس)، من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ١١٧.

وقوله (أخذ عليّ الأستاذ الأنصاري كلمات لغوية وردت في نقدي، وهي قولي: "ما دام الفعل متعدياً بنفسه لماذا يعديه الأستاذ بحرف الجر" قال الأستاذ الأنصاري في تعقيبه "إن الاستفهام دائماً له الصدارة"، وهذا الذي يقوله الأستاذ الأنصاري غير مسلم، فإن الاستفهام يتنوع بتنوع الأغراض البلاغية، ويأتي حسب متطلبات الأساليب البيانية وما أدري ماذا يجيب به الأستاذ الأنصاري من قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾" سورة المائدة، الآيتان: ٩٠، ٩١" (١).

أما التضمين فإن للشيخ باعاً في توظيف نصوص النثر، والشعر والحكم والأمثال، والاستشهاد بأقوال بعض الشخصيات التاريخية والسياسية، ومن توظيف الشعر قوله (ولكن أمانة الأدب والغيرة على الوطن أن تتعرض سمعته للغمز والهمز، وأن يأتي التاريخ بعدنا ليجد أن فترتنا هذه فترة مية، يقوم فيها الأعداء، ويتسمنون ذرى ما كانت لهم بأمكنة؛ لولا ذلك لقلت مع الشاعر:

لا يضرّ البحرَ أمسى ساكناً إن رمى فيه غلامٌ بحجر^(٢)(٣)

ومنه قوله: (وانظروا كيف أن طول المعاناة، وإدمان منادمة القلم، والإخلاص للمهنة، تخرج لكم كتاباً بارزين، يشرفون الصحافة، وتدفع بهم البلاد ليرفعوا رأسها في زمرة الكتاب العباقرة، ليعمل هذا ولسان حاله يقول:

(١) انظر: مقالة (نظرة إلى نظرات) من جهاد قلم، في النقد، ص ٢٢٥.

(٢) انظر: مقالة (فضيحة أدبية تحذرنا من أدياء الأدب) من جهاد قلم في النقد، ص ٢٠٢.

(٣) البيت ذكره ابن خميس في الشوارد ولم ينسبه، انظر الشوارد، ج ١، ص ٢٢٤.

إذا هبَّتْ رياحُكَ فاغْتَمَّها فَإِنَّ لِكُلِّ خافِقَةٍ سكوناً^(١)(٢)

وقوله: (وأنت حينما تطالب ابن خميس أن ينخل هذه الأشعار، ليقبل القوي المتين ويرد الضعيف الهزيل، فقد طالبته شططاً، وحاولت منه ما لا يمكن أن يأتي به:

ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار^(٣)(٤)

وقوله: (حينما نقرأ عن العربيات يمتطين صهوات الجياد، ويمتسقن السيوف، ويخضن غمرات الحروب، ويحمين الديار، ويقانئن مخافة العار .. واليوم قتلنا في نساننا هذه المثل والقيم، وباعدنا بينهن وبين أخلاق ورثتها، وأصالة طبعن عليها، ومقومات كن أحق بها وأهلها، وطفقنا نلهج بنزوة شاعر رمى بها على غير معيار، وضمها إلى قروحنا التي تئن منها، وجروحنا الواغرة .. لقد قال خيبه الله:

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات جر الذبول^(٥)(٦)

-
- (١) انظر: مقالة (رئيس تحرير .. على إنتاج الآخرين يغير)، المرجع السابق، ص ٣٢٧.
 (٢) البيت للشاعر: أبي العلاء المعري، انظر ديوان أبي العلاء المعري، ص ٧٩٥.
 (٣) انظر: مقالة (لقد طلبت مني شططاً وأنا ادعوك للشعر الفصيح)، المجلة العربية، ع ١٠٥، مج ٢٧، السنة ١٠، شوال ١٤٠٦هـ، ص ١١٣.
 (٤) البيت للشاعر أبي الحسن التهامي، ذكره ابن خميس في الشوارد، ج ١، ص ٢٢١.
 (٥) انظر: مقالة (غالية الوهابية) من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٢٣٥.
 (٦) البيت للشاعر عمر بن أبي ربيعة، ذكره ابن خميس في الشوارد، ج ٢، ص ٤٠١.

وقوله: (ثم إن أمة تريد الحياة عزيزة كريمة، تريد المحافظة على مجدها وتاريخها، وتراثها وبالتالي كيانها وتربتها وذاتها، ثم لا تقدم الدماء ثمناً لذلك مصيرها الفشل:

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

وكما أطلقها أبو الطيب أطلقها من بعده شوقي في بيتيه الخالدين:

وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق^(١)

وقوله: (هذه قضية تتحملها الأمة العربية الآن، فمن حق أمة العرب أن تتدخل جدياً، وأن تضرب على أيدي العصاة، وأن تسلب السلاح، كل السلاح من الذين يريدون تخريب ما تبقى، ثم إعادة قيام كيانه على أساس من العدل والمساواة والضرب على أيدي العابثين والمخربين).

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا
تهدى الأمور بأهل الرأي إن صلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد^{(٢)(٣)}

وقوله: (وأمدت الرياض بالماء وأصبح نجاحها لا ينتطح فيه عنزان، بل عنز هي عنز وزارة الزراعة، تتطح الحقيقة كأنها وعل الأعشى حيث يقول:
كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنة الوعل^(٤))

وتتأثر أبيات من شعر الأديب الشيخ عبد الله ابن خميس في ثنايا مقالاته ولعله يحرص على أن يعبر من خلال الشعر عن رأيه الشخصي في القضية

(١) انظر: مقالة (هذه الحرب خطوة على طريق طويل)، المرجع السابق، ص ٥٦.

(٢) انظر: مقالة (إليكم يا عرب) فواتح الجزيرة، ص ٤٨.

(٣) الأبيات للشاعر الأفوه الأودي، ذكره الشيخ ابن خميس في الشوارد، ج ١، ص ١٤٩.

(٤) انظر: مقالة (أنف الطيبي وعينه) المرجع السابق، ص ٢٠٠.

التي يناقشها، وبصفة عامة فشعر الشيخ حاضر في مقالاته، وأفكاره ومن ذلك قوله: (وحينذاك قلنا من قصيدة حين إحراق المخيمات وإيادة أهلها:

وتتأرون من الأكواخ تقذفها حمائم الأمس أضحت فوقها شهب
أسد عليهم وفي الهيجاء نعرفكم جرو يُلفُ على خيشومه الذنب^(١)

وقوله: (إن هذا يومكم يا شباب، وهذه مسئوليتكم فاصنعوا ما يقوله التاريخ عنكم، وكونوا على مستوى مسئوليتكم، والأمل منوط بكم وأنشدوا معي:

شبابٌ قَنَّعَ لا خيرَ فيهم وبوركَ في الشبابِ الطامحين^(٢)

أما توظيف الأمثال وتضمينها في مقالات الشيخ، فقد أخذت نصيباً وافراً خلال السياق المقالي في معارض تأكيد الفكرة، أو كسب تأييد القارئ، ومؤازرته لما يريد أن يبثه من آراء، فهي من الدرجة الأولى، تعتمد على الرمز والمقارنة، ومن ذلك قوله: (وأخرى تعطينا ما قوبلت به من عقوق، وما جوزيت به، ولا كجزاء سنمار)^(٣)(٤).

وقوله: (أما قوله في الشوارد أبيات ركيكة، فلو كان هذا الحكم قد صدر من غيره ممن لهم باع طويل، وذوق سليم متمكن من فن الشعر رواية ودراية، فهذا ما يمكن أن يكون فيه مجال للبحث والنقاش ولو ذات سوار لطمتني)^(٥)(٦).

(١) انظر: مقالة (مع التحية يا قمة بغداد) المرجع السابق، ص ١٠٤.

(٢) انظر: مقالة (إلى ميادين الشرف يا شباب) المرجع السابق، ص ٤٤٢.

(٣) انظر: مقالة (النخلة في الأدب العربي) من جهاد قلم، ص ٤١.

(٤) مجمع الأمثال. الميداني؛ قدم له وعلق عليه، نعيم حسين زرزور. ط ١. بيروت: دار

الكتب العلمية، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ج ١، ص ١٧٧.

(٥) انظر: مقالة (نقد كتاب الشوارد) من جهاد قلم في النقد، ص ١٩٥.

(٦) مجمع الأمثال. الميداني، ج ٢، ص ١٧٤.

وقوله: (لم تعد يا أزره بفتواك هذه (جهيزة) لنقول: (قطعت جهيزة قول كل خطيب) ولم تعد (جهيزة) لنقول وعند جهيزة الخبر اليقين)^(١)(٢)(٣).

ومن توظيف أقوال الشخصيات السياسية والتاريخية في مقالات الأديب ابن خميس، والتي عادة ما يأتي بها لتفنيد فكرة أو مقارنة الواقع بما مضى في المواقف المماثلة، أو لإبراز مدى ما لدى تلك الشخصية من فكر نير، ورؤية صادقة.

ومنه قوله: (يردد بعض الكتاب العرب قول غاندي للهنود "لو كنتم في عددكم هذا إلى جانب قلة الإنجليز ذباباً، لأخرجتم الإنجليز من الهند بإيذائكم لهم، فكيف وأنتم رجال" فما أقرب انطباق مثل غاندي على الأمة العربية)^(٤).

ونختم أن تلك السمات والخصائص الفنية، والقيم الجمالية التي زخرت بها مقالات الشيخ عبد الله ابن خميس جعلت مقالاته تحظى بجمهور عريض من القراء؛ حيث يسطر الشيخ مقالاته التي يخاطب فيها العقول، ويؤثر في عواطف القارئ، عبر كلمات صادقة ناصحة تحكي واقعاً معاشاً، فأمامه أهداف ألزم بها فكره وقلمه.

وهو في أسلوبه من المحتذين للقديم في روايته، والمقلدين للبيانين من عظماء التراث، كابن المقفع وأبي حيان والجاحظ، فهو ممن يتخير اللفظ، ويتأنى في السبك، يحذر من الخروج على المأثور، ويتخوف من استعمالات المحدثين، بل إنه ينكرها، وهو عندما يجنح للماضي، فإنه يأخذ أطيب ما فيه، وإن كان يعسر أسلوبه أحياناً، من شطط الاستيحاء للموروث^(٥).

(١) انظر: مقالة (لا يا علماء الأزره) فواتح الجزيرة، ص ٩٥.

(٢) (قطعت جهيزة قول كل خطيب) مجمع الأمثال، الميداني، ج ٢، ص ٩١.

(٣) (عند جهيزة الخبر اليقين) المرجع السابق، ج ٢، ص ٣.

(٤) انظر: مقالة (إليكم يا عرب)، فواتح الجزيرة، ص ٤٨.

(٥) الرأي مقتبس من كتاب (عفو خاطر) د. محمد العوين. ط ١. الرياض: الشركة

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الفصل الثاني:

أدب الرحلات عند عبد الله ابن خميس

- تعريفه وأهميته.
- موضوعاته.
- خصائصه الفنية.

رَفَع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

أدب الرحلات

تعريفه وأهميته^(١):

شُغلت الدراسات العلمية والنقدية في عالمنا العربي بدراسة فنون الأدب المتباينة من قصة قصيرة ورواية وشعر ومقالة، وكان هناك لون أدبي نثري لم يحظ إلا بالقليل من الدراسات على الرغم من أنه شهد عدداً كبيراً من التأليف ألا وهو أدب الرحلات، أي ذلك النثر الأدبي الذي يتخذ من الرحلة موضوعاً، أو بمعنى آخر الرحلة عندما تكتب في شكل أدبي نثري متميز، وفي لغة خاصة، ومن خلال تصور بناء فني له ملامحه وسماته المستقلة، وهناك من يبالغ فيرى أن أدب الرحلات من أهم فنون الأدب العربي، وقد ذهب هذا المذهب الأستاذ/شوقي ضيف في كتابه الرحلات^(٢). مدفوعاً بحماسة شديدة للأدب العربي القديم لإثبات القصة في ذلك الأدب، وإن كان هذا الحكم فيه شيء من المبالغة؛ لأن عناصر القصة، وإن توفرت في بعض الكتب قد لا تتوفر في أخرى.

ولكتب الرحلات في تراثنا العربي أكثر من قيمة مهمة إذ إنها تضم كثيراً من المعارف الجغرافية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية، مما يدونه صاحب الرحلة تدوين المشاهد، وذلك من جراء اتصاله المباشر بالطبيعة وبالناس وبالحياء، بمعنى أنه ينقل ما يراه ليضعه بين أيدي الجغرافيين والمؤرخين وعلماء الاجتماع والاقتصاديين ودارسي الأدب، وهو فن يصور فيه الكاتب ما

(١) ورد في لسان العرب: رحل الرجل إذا سار. وقوم رُحِل أي مرتحلون، انظر: لسان

العرب، ابن منظور، ١٧٠/٥.

(٢) كتاب الرحلات. د. شوقي ضيف، ط. دار المعارف المصرية، ١٩٩١م، ص ٦.

جرى له من أحداث وما صادفه من أمور^(١). ومما لا شك فيه أن الرحالين يختلفون فيما بينهم في دقة ملاحظتهم، وفي درجة اهتمامهم وفي نوع هذا الاهتمام، ومن هنا كان للرحلات قيمة عظيمة، وتتمثل فيما تحويه من منابع ثرة لمختلف العلوم؛ ولها قيمة أدبية تتجلى فيما تعرض فيه موادها من أساليب ترتفع بها إلى عالم الأدب، وترقى بها إلى أودية الخيال، وانفعالات النفس وانطباعاتها، وما يتسم به أدب الرحلة من تنوع في الأسلوب من السرد القصصي إلى الحوار والوصف، وغيره وبما يقدمه من متعة ذهنية كبرى^(٢).

وهناك رأي لأحد الباحثين مفاده: (أن هناك قيمة عليا لأدب الرحلات هي القيمة الإنسانية؛ لأنها تعد أكثر المدارس تثقيفاً للإنسان)^(٣).

ويقول المقدسي في كتابه: (أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم): (ما تم لي جمع هذا الكتاب إلا بعد تجوالي في البلدان، ودخولي أقاليم الإسلام ولقائي العلماء، وخدمتي الملوك ومجالستي النقات، ودرسي على الفقهاء، واختلافي إلى الأدباء والقراء وكتابة الحديث، ومخالطة الزهاد، وحضور مجالس القصاص والمذكرين، مع لزوم التجارة في كل بلد، والمعاشرة مع كل أحد، والنظن في هذه الأسباب بفهم قوي، حتى عرفتھا، ومساحة الأقاليم بالفراسخ حتى أتقنتھا، ودوراني على التخوم حتى حررتها، وتنقلي على الأجناد حتى عرفتھا وتقنيشي عن المذاهب حتى علمتها، وتفتني في الألسن والألوان حتى رتبتهأ)^(٤).

-
- (١) لب الرحلة في المملكة العربية السعودية. عبد الله الحمد - ط ١ - مطبع الجنوب، ١٤٢١هـ ص ٨.
- (٢) رحلات أمين الريحاني نموذجاً. د. حسني محمود، الوكالة العربية للنشر والتوزيع، ١٩٩٥م، ص ٣.
- (٣) مجلة الفيصل، ١٨٦٤، المحرم ١٤١٣هـ (من مقالة دعوة لدراسة أدب الرحلات)، أ.د. سيد حامد النساج، ص ٩٠.
- (٤) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم. محمد بن أحمد أبو بكر المقدسي؛ تحقيق محمد مخزوم - بيروت: ط دار إحياء التراث العربي، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م، ص ٢١.

والحقيقة أن الرحلات كانت من دعائم الفكر العربي في عصور الإسلام الأولى، حيث كان حج البيت، وطلب العلم من أهم دوافع هذه الرحلات؛ فلقد عرف العرب السفر ومارسوا الترحال في شبه الجزيرة العربية والبلدان المتاخمة، وقاموا برحلاتي الشتاء والصيف اللتين ورد ذكرهما في القرآن الكريم، وأبحرت سفنهم في المحيط الهندي.. والإسلام من خلال البيان القرآني دعا إلى السياحة في الأرض وكان يهدف من وراء دعوته للرحلة والسير في الأرض، أن يتسلح المرء بالنظر الدقيق، والرؤية الموضوعية المتجردة، والعبر الواقعية وقد تجاوز أرب الرحلات النمطية التقليدية من حيث رصد لحظات السير، مع تصوير الأماكن إلى رصد بعض عادات الشعوب.

وتختلف الأسباب الداعية إلى شد الرحال، حيث قسمها الأستاذ محمد الفاسي حسب أسبابها وأهدافها إلى خمسة عشر قسماً^(١)؛ هي الرحلة الحجازية وهي التي تؤلف بعد فريضة الحج، والسياحية، والرسمية، والدراسية، والأثرية، والزيارية، والسياسية، والعلمية، والمقامية، والدليلية، والخيالية، والفهرسية، والسفارية، وأخيراً الرحلة العامة.. ومن الرحالة من يسجل أحداث رحلته لحظة بلحظة، ويكتب فيها كل ما يعن له وما يشاهده، ويعلق على كل مشهد يراه، أو يبصره إما بإسهاب وتحليل، وإما أن يكتفي بكتابة رؤوس موضوعات، ودلالات يسهب في وصفها لاحقاً، ومنهم من يكتب أحداث رحلته بعد مرور وقت طويل عليها اعتقاداً منهم أن ما يبقى من ذكرى الرحلة هو فقط الجدير بالكتابة، ومن الفئة الأخيرة الكاتب عبد الوهاب عزام^(٢) يقول: "كانت كتابتي عن بعض الرحلات

(١) الإكسير في فكك الأسير. محمد عثمان المكناسي؛ تحقيق محمد الفاسي. — الرباط: منشورات المركز الجامعي للبحث العلمي، ١٩٦٥م، ص ١٧.

(٢) عبد الوهاب عزام. ولد عام ١٣١٢هـ ببلدة الشوبك من محافظة الجيزة بمصر. حفظ القرآن في سن مبكرة. درس بالجامعة المصرية ونال الدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة. عضو في المجمع العلمي بدمشق، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. عمل سفيرا لبلاده في كل من المملكة العربية السعودية، وباكستان، واليمن. ومن مؤلفاته [مدخل الشاهنامة العربية للبنداري]. (الشواهد أو خطرات عام) (مهد العرب) وغيرها من المؤلفات والكتب المترجمة، توفي عام ١٩٥٩م، رحمه الله. انظر: من العلماء الرواد في رحاب الأزهر. محمد عزت الطهطاوي. — القاهرة: ط مكتبة وهبة، ١٩٩٠م، ص ١٨٩.

تتأخر شهراً بل سنة أو سنتين، وكلما لمت نفسي على هذا التأخير أجابني: إن المشاهد التي لا يبقى أثرها في النفس سنين لا تستحق التسجيل"^(١).

إذن الرحلة فن أدبي جميل يلزم امتلاك كاتبه أدواته الخاصة به والمتمثلة في سعة ثقافته، ودقة ملاحظته، والنقاط الملامح المعبرة، وقد قال الأستاذ عبدالله ابن حمد الحقييل^(٢): "يكون للرحالة عيناً صقر ليرى كل شيء"^(٣).

وفي الرحلات دروس ومواقف وأشخاص ومنتعة للخيال والذهن، وهو أدب شهى لذيق بما يقصد من العلم والأدب والفن، وقد يطلق على أدب الرحلات المغامرات الرحلية^(٤)؛ لأن الكاتب فيها يصف انطباعاته الحسية والوجدانية والفكرية حيال المراتب والأحداث التي تصادفه، والأخبار والمعلومات التي تنير اهتمامه، ويركز عليها، ومنها أمور مشتركة فيما بين الرحالة ومنها أمور خاصة ومتميزة ينفرد فيها الواحد عن الآخر، ولا سيما في عمليات المواجهة مع العالم الجديد.

والرحلات في الأدب الإسلامي لا تخرج عن المنظور الرحلي مضموناً وفتناً، وأصحابها ينطلقون من موقع واحد، وصعيد واحد في مواقعهم ورؤاهم وتصورهم الإسلامي.. ومن أبرز أعلام الرحلة العرب والمسلمين في العصر

(١) الرحلات العربية والإسلامية وأعلامها في الأدب العربي القديم والمعاصر. محمود

رداوي. ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٦هـ، ص ١١٩.

(٢) عبد الله بن حمد الحقييل: ولد سنة ١٣٥٧هـ في محافظة المجمعة، حصل على

بكالوريوس اللغة العربية عام ١٣٧٨هـ، تقلد عدة وظائف تربوية وتعليمية، رأس

تحرير مجلة الدارة له عدة مؤلفات منها (كلمات متناثرة)، (رحلات وذكريات). انظر:

من روادنا التربويين المعاصرين، عبد الله الزيد، ص ٢٥٥.

(٣) مجلة الحرس الوطني، ٩٢٤، محرم ١٤٢٢هـ، مقال بعنوان الرحلات وأثرها في تاريخ

الأدب، ص ١٣.

(٤) الرحلات وأعلامها في الأدب العربي القديم والمعاصر. محمود رداوي، ص ٩.

الحديث: أبو الحسن الندوي^(١)، وسيد قطب^(٢)، وعلي الطنطاوي^(٣)، ومحمد الأمين الشنقيطي^(٤).

(١) أبو الحسن الندوي. ولد بقرية تكية في الولايات الشمالية بالهند عام ١٣٣٣هـ/١٩١٤م، تعلم العربية إضافة إلى الأردية والفارسية والإنجليزية. تقلد عدة مواقع رئاسية، من مؤلفاته (مختارات في أدب العرب)، (ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين)، (رجال الفكر والدعوة في الإسلام)، وغيرها. كان له رحلات كثيرة إلى بلدان العالم الإسلامي، نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٩٨٠م.

انظر: سماحة الإمام الداعية الشيخ أبي الحسن الندوي؛ إعداد محمد طارق الندوي. — ط ١. — لكنهو: مكتبة حراء، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م، ص ١٢.

(٢) سيد قطب. ولد سنة ١٩٠٦م، في قرية قها بمحافظة أسيوط، أتم دراسته الثانوية في القاهرة ودخل كلية دار العلوم، عمل مفتشاً بعد تخرجه في وزارة التربية والتعليم من مؤلفاته (التصوير الفني في القرآن)، (مشاهد القيامة في القرآن)، (في ظلال القرآن)، (المستقبل لهذا الدين) وغيرها من مؤلفات عديدة. توفي عام ١٩٦٦م في القاهرة، رحمه الله.

انظر: الموسوعة الحركية؛ إعداد وجمع وتحقيق مؤسسة البحوث والمشاريع الإسلامية، المجلد الأول. — ط ٢. — عمان: دار البشير، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ص ٨٦.

(٣) علي مصطفى الطنطاوي. ولد في دمشق عام ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م. درس الابتدائية والثانوية في دمشق وعمل في التعليم، التحق بكلية الحقوق وتخرج منها عام ١٩٢٣م، عين قاضياً شرعياً في بلاده، جاء إلى المملكة العربية السعودية عام ١٣٨٣هـ ودرّس في كلية اللغة العربية والشريعة بالرياض ثم كلية الشريعة بمكة المكرمة، من مؤلفاته: (أبو بكر الصديق) (الجامع الأموي)، (نكريات علي الطنطاوي)، (رسائل سيف الإسلام) وغيرها. نال جائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام عام ١٤١٠هـ. توفي عام ١٩٩٩م.

انظر معجم الأدباء والكتاب؛ الموسوعة الثقافية الشاملة. — ط ١. — الدائرة للإعلام المحدودة، ١٤١٠هـ، ص ٢٠٧.

(٤) محمد الأمين الشنقيطي. ولد سنة ١٣٢٥هـ، في شنقيط في موريتانيا، بعد ما أنهى دراسته جلس في داره للتدريس والقضاء، في عام ١٣٦٧هـ عين مدرساً في المسجد النبوي واشتغل بالتدريس في المعهد العلمي وكلية الشريعة بالرياض عام ١٣٧١هـ، وفي عام ١٣٨١هـ انتقل للتدريس بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. من مؤلفاته (شرح مراقي السعود)، (دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب)، (أدب البحث والمناظرة). توفي عام ١٣٩٣هـ، وصلي عليه بالمسجد الحرام ودفن بمكة المكرمة رحمه الله.

انظر : علماؤنا، إعداد فهد البدراني، فهد البراك. — ط ١. — الرياض، ١٤١٠هـ، ص ٢١.

ومن الأعلام السعوديين: الشيخ محمد بن ناصر العبودي، وحمد الجاسر^(١)،
وعبد العزيز الرفاعي^(٢)، وعبد الله الحقيـل^(٣)، ويحيى المعلمي^(٤)، وأدينا موضوع
البحث عبد الله بن محمد ابن خميس.

وتدخل في أدب الرحلة العناصر الأجنبية لتخالط عناصره المحلية من
قصص وألفاظ وأوصاف، فيفيد الأدب بذلك كله فائدة كبرى، وينبغ فيه من أعلام
النظم والنثر أُنْدَاد من ينبغون من أفاذ المغامرة والقتال والرحلة، فامتلاً الأدب
عند قدماء المصريين بقصص الهجرة والمخاطرة والتجوال، وإلى أدب ذلك
العصر ترجع القصة التي ما زالت تُشكّل على توالي الأجيال حتى انتهت إلينا
في شكل حكاية علي بابا واللصوص الأربعين^(٥).

(١) سبق التعريف به.

(٢) عبد العزيز الرفاعي. ولد بمدينة أمّـلج عام ١٣٤٢هـ، تلقى علومه حتى حصل على
شهادة المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة عام ١٣٦٠هـ، كان آخر مناصبه مستشاراً
في مجلس الوزراء إلى أن تقاعد، له عدة مؤلفات منها (الحج في الأدب العربي)، توفي
عام ١٤١٤هـ ودفن بمكة، رحمه الله.

انظر: أدب عبد العزيز الرفاعي: دراسة موضوعية وفنية، إبراهيم الشتوي، ط ١. —
الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٩هـ، ص ٢١-٥١.

(٣) سبق التعريف به.

(٤) يحيى المعلمي. ولد سنة ١٣٤٧هـ. تلقى دراسته الأولية بمكة المكرمة. التحق بكلية قوى
الأمن الداخلي. نال الماجستير في إدارة الشرطة. له سبعة وعشرون مؤلفاً، منها (الإسلام
باختصار)، (الأمن في القرآن)، (وجولات في رياض الأدب). توفي في ٢٥/٥/١٤٢١هـ.
انظر: أدب الرحلة في المملكة العربية السعودية. عبد الله الحامد، ص ١٧٨.

(٥) انظر: مجلة الرسالة، ع ١٩٠٤، ذو الحجة ١٣٥٥هـ، القاهرة، مقال بعنوان: الرحلة في
الأدب العربي والإنجليزي. فخري أبو السعود، ص ٢٧.

وما زال العنصر الشخصي، والانطباع الذاتي والتعبير عن الثقافة العامة المعاصرة، من سمات أدب الرحلات الحديث، فقد أصبحت لحظات الرحال المعاصر جزءاً من شخصيته ومسيرة حياته الذاتية، وإن كان ثمة فوارق واختلافات في الأهداف، والمقاصد والاهتمامات، وبالتالي الثقافة العامة من كاتب إلى آخر^(١).

وعندما نحصر حديثنا عن أدب الرحلات في الأدب السعودي المعاصر، نرى أن جل أعلام الرحلات فيه من الذين يمتعون بحس تاريخي وشغف تراثي، والتصاق عميق بالجذور، كما أنهم قد تتقنوا بالرحلات الجغرافية كقناة من قنوات الثقافة التراثية الأصيلة، واطلعوا على نتاج أدب الرحلات العربية الشرقية والغربية الحديثة، وتشخص في أذهانهم ومخيلاتهم، ويميزون بين أنواعها الكثيرة، وهم يمارسون كتابة رحلاتهم على أنهم كانوا متأثرين بالرحلات القديمة أكثر في شكلها ومضمونها ودوافعها وقيمها وفوائدها، ولهذا كانوا يمارسون رحلاتهم عبر البوادي، والصحاري بدافع فطري، وليس ذلك بغريب عنهم؛ لأن تلك الممارسة الطبيعية للرحلات تمثل لديهم استمرار الانتماء للأرض والجذور. يقول الأستاذ عبد الله الحقييل: (وعندما يتصدى الأدباء السعوديون لتدوين أدب الرحلات، فإنه بهم ظل مخلصاً ومفيداً وذا عطاء علمي غزير، بحيث يبرز فيه الجانب التصويري، والسياق الأدبي، والتحقيق التاريخي والاجتماعي، وطعموه بمأثور الشعر والمثل والحكم بما تقتضيه المناسبة^(٢)). ولكن ما هي القيمة الأدبية للرحلات؟ نقول: إنها تمثل من خلال ما رواه الرحالة في أحاديثهم ومذكراتهم

(١) مجلة الفيصل، ع ١٣٣، رجب ١٤٠٨هـ، مقال أدب الرحلات في المملكة العربية السعودية، بقلم: محمود رداوي، ص ٩٢.

(٢) مجلة المنهل، ع ٤٩٧، المجلد ٥٤ المحرم ١٤١٣هـ، مقال أدب الرحلات فن متميز. عبدالله الحقييل، ص ٥١.

ومؤلفاتهم، مما جعلها تأخذ سبيلها إلى عالم الأدب بوصفها نموذجاً أدبياً تتجلى فيه القدرة على الوصف الدقيق، والتعبير الفني الصادق، القائم على أسلوب جميل يعكس لنا قوة البلاغة في العصر الذي كتبت فيه.

ولست في هذا الجزء من بحثي في معرض الحديث بإفاضة عن أدب الرحلة، وإنما يعنيني ما أسهم به الشيخ عبد الله ابن خميس في هذا المجال؛ وما دفعني لدراسة أدب الرحلات عند ابن خميس أمران الأول أنه من الفنون النثرية التي تُدرج ضمن ما كتبه، والثاني: أنني وجدت فيما كتبه ابن خميس في أدب الرحلات استجلاء لأسلوبه النثري، وتدفق عاطفته إلى جانب قدرته الوصفية القصصية البارعة، ودقته في ذكر الأحداث والوقائع التاريخية، بصورة تجعل من هذا اللون الأدبي عنده لوناً منفرداً ومتميزاً؛ يفصح عن شخصية فريدة لها سماتها وخصائصها المتفردة، أيضاً في رحلات ابن خميس الأدبية التي سنعرض لها ذكريات ومشاهدات، وتناغم مدهش بين الماضي العريق بالتراث التاريخي الإنساني، والتقدم الحضاري؛ ليرسم لنا لوحات سياحية رائعة؛ ولا غرو فابن خميس المؤرخ الجغرافي، والرحالة قد سيطر حب الوطن والأهل عليه، فنذر نفسه، مؤرخاً أدبياً جغرافياً يحدد المواقع والأعلام وأسماء الديار، ويصحح ما التبس على الآخرين منها، أعانه على ذلك كونه رحالة يدرك جيداً كيف يكون أدب الرحلات، ويدرك تماماً أهدافها وأغراضها، ويلم بأخبار الرحلات القديمة والحديثة وأعلامها، واهتم فيها بالمضمون الحضاري مدوناً ملاحظاته عن الآداب والفنون والتراث والمكتبات والمتاحف والمجامع والجامعات والجوامع؛ مقارناً بين الحضارات والشعوب، ودائماً لا يفوته أن ينادي بمذهبه الإصلاحية في استثارة الهمم والحث على الاستفادة مما تميز به الآخرون، واعتبره الكثير من دارسي الأدب من الرواد في أدب الرحلات

السعودي، فقد كتب الأستاذ عبد الله بن سعد اللحيان مقالة في جريدة الجزيرة أشار فيها إلى ريادة ابن خميس في هذا الفن^(١).

وما دونه الرداوي في كتابه الرحلات وأعلامها يتضمن المفهوم نفسه^(٢). ولأن ابن خميس يتميز بحساسية دينية وعاطفية عميقة، فإننا من خلال رحلاته رأيناه تواقاً إلى مد آفاقه إلى ما لا نهاية، ولقد دفعه حبه الشديد للرحلة، ومتعها الكبيرة، وفوائدها التي يغتنمها الرحالة، إلى أن نراه دائماً يقوم بتمجيد الأرض التي يزورها، ويضيئها من خلال عرضها بكثير من الأحاسيس النادرة، كما دفعه يقينه الراسخ بدور الرحلة في اكتشاف الآخرين، أو الراغبين إلى هذه البلاد التي يعرفها جيداً، لما عقده فيها من أوامر عديدة ومنتينة.

ولأن ابن خميس أديب إعلامي صحفي، فإن أدب الرحلات البارز في كتبه يقوم على تجسيد المعاني، وتبسيط الحقائق، ودائماً ما يفيد من الحس الصحفي، والفراسة الإعلامية.. وسأتحدث عن أدب الرحلات عند ابن خميس، الذي استطعتُ — بعون من الله — حصره فيما دونه من كتب مستقلة زاخرة، وفيما أوجزه على صفحات الصحف والمجلات، ومنها ما ضمنه كتبه من جهاد قلم مما اقتضى المقام عدم أفرادها في كتب مستقلة، وقد توجهتُ بسؤال للشيخ ابن خميس حول لماذا لم يدون بعض رحلاته في كتب مستقلة بذاتها؟ فأجاب باختصار: إن المقام اقتضى مني إيجازها، ولا أقلل من قيمتها وما علق في الذهن منها هو فقط ما دونته، ولكنني حرصت على أن تدون في مجموعتي النثرية من جهاد قلم^(٣)، ومن الكتب التي ألفها أديبنا ابن خميس في أدب الرحلات:

(١) جريدة الجزيرة، العدد ٨٩٣٨، ١٠/١١/١٤١٧هـ، ص ١١.

(٢) الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر. محمود رداوي.

(٣) مقابلة مع الشيخ عبد الله ابن خميس بتاريخ ١٩/٨/١٤٢٤هـ في منزله.

١- المجاز بين اليمامة والحجاز^(١).

٢- شهر في دمشق^(٢).

٣- جولة في غرب أمريكا^(٣).

٤- معجم اليمامة^(٤).

أما ما أورده من رحلاته ضمن مجموعته النثرية من جهاد قلم وما ورد في مذكراته غير المنشورة:

١- رحلة إلى اليمن^(٥).

٢- رحلة إلى أبيها^(٦).

أولاً: موضوعاته:

أ- المجاز بين اليمامة والحجاز:

ونبدأ باستعراض موضوع رحلة ابن خميس في كتابه المجاز بين اليمامة والحجاز، والكتاب يقع في قرابة أربعمائة صفحة.. ويذكر الدارسون لهذا النوع من الأدب أنه لا يوجد للرحلة حجم معين^(٧)، ولكون المقدمة عنصراً مهماً من عناصر الرحلة النثرية الأدبية^(٨). لذا أوردُ مقتطفات من مقدمة ابن خميس لكتابه الرحلي [المجاز بين اليمامة والحجاز]؛ فوجدته قد تعدى مباشرة إلى الحديث عن

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز. عبد الله بن خميس. ط٤. مطابع الفرزدق، ١٤١٠هـ.

(٢) شهر في دمشق. عبد الله بن خميس. ط٢. مطابع الفرزدق، ١٤١٠هـ.

(٣) جولة في غرب أمريكا. عبد الله بن خميس. ط١. مطابع الفرزدق، ١٤١٤هـ.

(٤) معجم اليمامة. عبد الله بن خميس. ط١. مطابع الفرزدق التجارية، ١٣٩٨هـ.

(٥) من جهاد قلم: محاضرات وبحوث. عبد الله ابن خميس. ط١. مطابع الفرزدق

التجارية، ١٤٠٥هـ، ص٢٨٥.

(٦) من مذكرات الشيخ غير منشورة (شئون وشجون من واقع حياتي)، ص٢٨.

(٧) أدب الرحلة، د. حسين نصار. ط١. مصر: الشركة المصرية العالمية للنشر،

١٩٩١م، ص١٠٦.

(٨) المرجع السابق، ص١٠٧.

ظروف الرحلة والعوامل التي دفعته إلى هذا وذاك يقول: (فكان هذا الكتاب قصة هواية، وثمرّة تجربة، ودفقة وفاء، عسى أن يكون لسالك هذا الطريق دليلاً، ولمن يستصعبه مؤنساً، ولمن يطلب منه الحقيقة أميناً..)^(١).

ثم العنصر الآخر يورد فيه ابن خميس سبب تسمية الكتاب بالمجاز، فيقول (وأسميته المجاز بين اليمامة والحجاز، وما هو بنقيض الحقيقة في عرف البلاغيين، ولكنه من جاز الطريق يجوّزه إذا قطعه: أدنى اسم على مسماه، لم تتكلفه السجعة، ولم يؤت به من أجلها)^(٢).

وهي رحلة داخلية يصف فيها طريقاً أو مجازاً يمتد بين اليمامة (الرياض اليوم) وحتى الحجاز، وليس وصفه من خلال رحلة شاخصه بارزة، فمعالم الرحلة تبدو في كتابه معتمّة، وإن أكد على تحقيقها في قوله (نظمت رحلات لهذا القصد، والتقيت بالعارفين في كل منطقة، وطبقت المعلومات عبر هذا الطريق كله، وخصصت سوق عكاظ ومنطقة الطائف وما بينهما وبين مكة برحلتين مستوعبتين)^(٣).

ومما سبق تبين أن الشيخ عبد الله ابن خميس اعتمد على الرحلة لتحقيق أهداف علمية؛ وهي تحديد المواقع، ووصفها في الطريق الممتد بين اليمامة والحجاز، ونعدّ هذه الرحلة من الأدب؛ لأن الشيخ ابن خميس لم يكتبها بأسلوب علمي جاف، إنما بأسلوب أدبي فيه حسن صياغة، وسمو خيال، وقوة عاطفة.

يقول الأستاذ عبد الله الحقيّل: [فكم من رحالة أمدنا بمعلومات تاريخية وجغرافية؛ تتخللها إشارات ومعلومات عن المدن والجزر والجبال والأودية،

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٩.

(٢) المرجع السابق، ص ١٠.

(٣) المرجع السابق، ص ٩.

ومختلف الظواهر، وما أعظم أن تتدبر قول الله تعالى ﴿أَوْ لَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ كَانُوا مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ سورة غافر، الآية: ٢١^(١).

وقد أجاد الشيخ فيما كتب إجابة تدعو إلى الإعجاب، فنحن مع الكتاب في آراء جيدة، وملاحظات دقيقة، وأسلوب جميل صافٍ، ونحن إذ نستعرض ما كتبه ابن خميس في رحلته بين اليمامة والحجاز، لا نتعامل معه باعتباره تسجيلاً جغرافياً فقط، إنما ندرس رحلته كبناء فني، وإبداع أدبي، له أسسه الخاصة، وملامحه الذاتية؛ حيث إنه في رحلته ربط بين عين الباحث، وعين الأديب (فحديثه عن تلك الأعلام الجغرافية حديث الشاعر المغرم بالوصف والدقة؛ ولا تخلو أوصافه من حيوية وطرافة وتشويق وبلاغة أدبية، إنه يراها بعين الشاعر لا بعين العالم)^(٢).

أما منهجيته في المجاز فقد التزم ابن خميس في تأليفه ذكر ما يجتازه السير، أو ما يبصره المجتاز يميناً وشمالاً، من أعلام الأمكنة أرضاً أو وادياً أو جبلاً أو بلاداً أو منهلاً أو أثراً، وربما جره البحث إلى ذكر ما له صلة بما يجري التحدث عنه، فهو يحدد المكان ويضبطه بالشكل، ويصفه وصفاً موجزاً، ويورد جل ما قيل فيه من الشعر إن وجد؛ ويورد ما ذكره عنده علماء المنازل والديار جله أو كله، إذا كان ورد له ذكر، ودائماً ما يُشير إلى الخلاف في التسمية أو التحديد، ويبين أين يقع هذا العلم بالنسبة لديار القبائل قديماً وحديثاً، وإلى ما وقع حوله من أحداث، أو قصص أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو آثار وأخبار، ويذكر ما كان مرادفاً له، وما حدث في اسمه من تحوير، أو تأثير كل ذلك على وجه الأغلب والأشمل، بأسلوب أدبي مشرق.

(١) مجلة الجزيرة، العدد ٢٤، الاثنين ١٣ جمادى الآخرة ١٤٢٤هـ، مقال [في أدب الرحلات]، ص ٣.

(٢) الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي. محمود رداوي، ص ٥٨.

ويذكر ابن خميس أنه نظم رحلات لهذا القصد، والتقى فيها بالعارفين في كل منطقة، وطبق معلوماته على الطبيعة عبر ذلك الطريق، من اليمامة إلى الحجاز. ولا يخفي ابن خميس أنه خصص لسوق عكاظ، ومنطقة الطائف وما بينهما وبين مكة رحلتين مستوعبتين، ويذكر عنصراً مهماً من عناصر الرحلة النثرية الأدبية، وهم رفقة السفر، فيقول: إنه رحل معه مرافقاً إلى سوق عكاظ؛ الشريف نوار بن عبد الكريم الجودي، وعلي بن معيوف القصير^(١).

وهذا ما يؤكد أهمية وجود الأدلاء مع الرحالين^(٢). ويعتني ابن خميس خلال رحلته من اليمامة إلى الحجاز بتصوير شعوره حول ما شاهده، ومن هنا تدخل رحلته في مجال الأدب؛ لأنه يفعل ويتأثر ويصور لنا هذا من خلال عمله الأدبي، ولعل عبد القدوس الأنصاري^(٣) كان محقاً عندما أشار إلى تفاضل الرحالة في دقة الملاحظة وتصوير المشاعر، وجعلها أساساً لتمييز بعضهم عن بعض، إذ تختلف لديهم الحاسة السادسة، وهي الملاحظة ضعفاً وقوة ومحدودية وشمولاً وضحالة وعمقاً^(٤). فالهدف من رحلة ابن خميس أنه منذ صغره يهوى السير في المنازل والديار، ويهتم بدراستها، وتحديد أماكنها وهو في كتابه المجاز بين اليمامة والحجاز، يقيم الرحلة للتمتع بمرايع الديار، ومراتعها ويسعى إلى تطبيق ما يحفظ عنها على الطبيعة، وكنه الحقيقة.. وقد ورد في حديث عن كتابه المجاز أن الشيخ قام برحلة قطع فيها الكثير من الكيلومترات، وضحي بثمين الأوقات، في ساعات النقاش التي دارت حول بعض الأمكنة المستغلقة على الأفهام^(٥).

(١) ذكر ابن خميس في المجاز أنه تم تكليف هذين المرافقين من قبل أمير الطائف عبدالعزيز ابن فهد ابن معمر، ص ١٠.

(٢) أدب الرحلة. د. حسين نصار، ص ١١٠.

(٣) سبق التعريف بالكاتب.

(٤) مع ابن جبير في رحلته. عبد القدوس الأنصاري. — ط ١، ١٣٩٦هـ، ص ١٥.

(٥) الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي، ص ٥٢.

ونأخذ مثلاً على ذلك من مروره الرحلي على نجد عندما قال: (سقى لها فالعيش فيها خَضِلٌ حينما تَخْتَلِفُ نَوَارِها، وتصدح أطيّارها ويفوح عَرَفِها، وتُسْحِرُ صباها، وتداعب شيحها وخزامها، إذا أقمرت لياليها وازينت بالنبت روايبها، وكنتَ منها في جرعاء مغدقة، وقودك الرمث وشواؤك لحم الصيد، وشرابك لبن الإبل، مع رفقة لا يمل نديمهم، ولا ريبة في صحبتهم، يتساقطون فحات الآداب، ويتبارزون في عرض المَلْح والطرائف، تلك لعمرى سويغات الحياة الجميلة واختلاسات الدهر النادرة عند من هذه هوايته، وللناس فيما يعشقون مَذاهب^(١)).

وقد جاز ابن خميس الطريق بين اليمامة والحجاز ممتطياً ناقته وكأنه يلبس روح طرفة ابن العبد عندما قال:

وإني لأمضي الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتغتدي^(٢)

ثم راكباً سيارته^(٣).. وما اكتفى بما دونه بمذكراته، أو سمعه من روايته، أو عثر عليه في مراجعته، بل نظم له عدة رحلات من أجل جمع مادة الكتاب، ونستطيع أن نجزم أن رحلته كانت بهدف علمي إلى جانب ما يستهوي الشيخ من المتعة، وفي ذلك التقى ابن خميس بالعارفين في المدينة والفلاة، وطبق ذلك على الطبيعة فخرج بذلك كله في المجاز.

واستطاع الشيخ أن يحدد المواقع الجغرافية، ويسرد ما وقع فيها من الأحداث التاريخية، والقصص القرآنية، والأحاديث النبوية، والآثار والأخبار المروية؛ كل ذلك بأسلوب بليغ، بالرغم من أن مادته علمية، قلما تنقاد للأساليب البيانية.

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز. عبد الله ابن خميس، ص ١٨٢.

(٢) ديوان طرفة بن العبد؛ تحقيق عمر الطباع. — بيروت ط دار القلم، (بدون تاريخ، ص ٢٤.

(٣) كانت الرحلة في الثمانينات الهجرية وتم تأليف الكتاب عام ١٣٩٠هـ.

ويمضي ابن خميس على هذا المنوال؛ ليحدد نجدًا تحديدًا دقيقًا، ويورد فيه أقوال علماء المنازل والديار، ثم يذكر مكانتها في الشعر العربي، ويستشهد على ذلك بالكثير من القصائد والمقطوعات الشعرية، وفيه ينتقل إلى عكاظ، ويحدده تحديدًا دقيقًا، ويذكر آراء العلماء القدامى والمحدثين فيه، ثم يوميء إلى مكانته في الماضي، مشيرًا إلى مواقف قس بن ساعدة^(١)، والنابغة الذبياني^(٢)، وغيرهما من رواد السوق ومريديه، ثم يتحدث عن مصيف المملكة الطائف، وما حوله من الأعلام والآثار، مشيرًا إلى موقف أهله من الدعوة الإسلامية، حيث حاربوها في بادئ الأمر، ثم بعثوا للرسول صلى الله عليه وسلم رسولهم يخبره بإسلامهم^(٣).

يقول: (الطائف إحدى المدن العريقة شهرة وأصالة وقدمًا، والمصيف الأول لهذه المملكة، وملتقى طرق نجد واليمن والحجاز. هيأ له مناخه مستوى من الحظوة، وأعطاه موقعه مزيداً من الرغبة، وفرضت زراعته نفسها على الأسواق، وهيأه موقعة لرواج تجارته، كما أنه مركز مقصود، وملتقى لعدد من قبائل العرب العريقة ثقيف، وهوازن، وبني هلال وبني نصر، بلاد منجبة في الجاهلية والإسلام، أول من قصد النبي صلى الله عليه وسلم لتبليغ رسالته والاستجداء بأهله فما حالهم التوفيق، أشار إليه القرآن بقوله ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ﴾ "سورة الزخرف، الآية: ٣١". القريةان مكة والطائف، ورجل مكة؛ الوليد بن المغيرة، ورجل الطائف؛ عروة بن مسعود

(١) قس بن ساعدة: من بني زياد أحد حكماء العرب وخطبائهم في الجاهلية. أول من قال أما بعد. أدرکه النبي صلى الله عليه وسلم قبل النبوة. توفي نحو ٦٠٠م.

انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي، ج ٥، ص ١٩٦.

(٢) النابغة الذبياني: هو زياد بن معاوية المضري. شاعر جاهلي من الحجاز. له قصة مع النعمان بن المنذر. توفي نحو ٦٠٤م.

انظر: الأعلام. خير الدين، الزركلي، ٥٤/٣.

(٣) انظر: كتاب فقه السيرة للإمام محمد الغزالي. — ط ١. — النوحة: مطابع علي بن علي، ص ١٣٠.

الثقفي^(١). ومن خلال المجاز يلمس الباحث الأثر الواضح الذي تركته العقيدة الإسلامية على كتابات ابن خميس.. وفي المجاز وصل أديبنا إلى أرض الحجاز، فكانت هناك دواعٍ لإبراز الحس الإسلامي، فقد خص الشيخ المشاعر المقدسة وما حولها بأحاديث روحانية تبين فيها مواضع المشاعر الدينية، وما جرى فيها من العظات والعبر.

وينطلق ابن خميس في رحلته بين اليمامة والحجاز منطلقاً آخرأ يقف فيه عند أهمية الرحلة في التراث العربي العريق، ويبرز مدى وثراء وتنوع بعض المواقع الرحلية التي اجتازها.. لنصغ إليه وهو يتحدث عن موقع سوق عكاظ؛ الذي له ماله من الاعتزاز في نفس الأديب ابن خميس وفكره يقول: (انطلقت بنا السيارة بعد اجتياز جسر وادي المبعوث أميالاً، لنكون بعدها بمحاذاة جبل أسود يسار الطريق؛ لا يبعد عنه إلا أمتاراً) ويمضي في وصفه لطريق الرحلة والمواقع المحاذية له إلى أن يحدد أين هو سوق عكاظ.

ويشد انتباه الأديب ابن خميس في رحلته حس آخر، هو التراث الحضاري الذي ألمّ بخاطره وهو يرتاد موقع سوق عكاظ فيقول: (وعكاظ أعظم معرض في جزيرة العرب للتجارة والصناعة والفن، وأعظم مؤتمر للرأي والسياسة والاجتماع، وأعظم منتدى للشعر والبلاغة والخطابة، لم تبلغ المعارض الدولية اليوم على ما بها من تنسيق وتنظيم وابتكار ما بلغه سوق عكاظ، من حيث كثرة الرواد، وتعدد الأهداف واستيعاب القبائل، وحرارة اللقاء، يلتقي فيه اليمني، والعراقي والعماني، والشامي، والنجدي، والحجازي، والهجري، وتؤمه تجارة الفرس، والأحباش، وغيرهما من الأمم)^(٢).

(١) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٥٤.

(٢) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٤٦.

ويأبى ابن خميس في رحلته إلا أن يدخل إلى الدور الاجتماعى الذى كان في سوق عكاظ فيقول: (وتخرج قبيلة أو زعيم على عادة من عادات العرب، أو سنة من سنتهم، فتسمع مندريات عكاظ ما أتته هذه القبيلة، أو هذا الزعيم، فيكون الحكم عليها قاسياً وتحملها الأمم المشتركة في عكاظ عار الدهر، فتبوء به خزياً مخلداً..)(^١).

"ويضطلع بالحكم في هذا وذاك، وما سواهما من مشكلات سياسية، أو اجتماعية، حكماء اتفق العرب على تحكيمهم، وجعلوا قولهم الفصل، وحكمهم العدل، وتنصب المنابر لحكماء العرب، أو يقفون على جمالهم، يخطبون ويعظون، ويذكرون العرب بأيام الله، وما هنالك من حساب ونشور، وما فطرت عليه هذه العوالم العظيمة من أسرار، وكان من أولئك حكيم العرب قس بن ساعدة"^(٢). ويورد ابن خميس نصاً من خطبة قس التي كان يسمعها آنذاك الرسول محمد صلى الله عليه وسلم عندما كان غلاماً صغيراً والتي ذكرها عندما جاءه وفد إياد بعد النبوة فقال: (رحم الله قساً إني لأرجو أن يبعث يوم القيامة أمة وحده)^(٣). وفي رحلة ابن خميس إلى سوق عكاظ يتجسد حس الأديب المسلم، المفتخر بلغته وبيانها، فنراه يتحدث عن ذلك حديث المفتخر الشغوف بمآثره، فيذكر حرص العرب على البيان، وأن أعظم مفاخرهم الشعر، إن ذلك أن البلاغة واللسن صفتان مميزتان لهذه الأمة ذهبت كل أمة تتشد فخرها في مجالات شتى، وركزت أمة العرب فخرها في لسانها، فجاءت عن طريقه بالمعجزات، وتركت من أسرار الضاد الآيات الباهرات، تُضرب في عكاظ قبةً من أدم بهذا السوق،

(١) المجاز بين الإمامة والحجاز، ص ٢٤٧.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٤٧.

(٣) أورده ابن كثير في البداية والنهاية، ج ٢، ص ٢٥٦، وقال حديث غريب جداً، وهو مرسل

يتربع بها نابغة بني ذبيان حكماً، أول، تنتظم حوله عقد الشعراء، من كافة القبائل يعرضون عليه حصاد عامهم ذلك، مما هذبته القرائح، وأبدعته الأفكار، فيصدرون عن حكم صيرف، يصنف الشعر، وينتقده ويضعه حيث تكون منزلته^(١). ويتحدث اللغوي ابن خميس في رحلته إلى عكاظ عن لهجات العرب، ومدى تأثير سوق عكاظ على اختلاطها، وتمازجها، وتهذيبها، وهذه حقيقة تاريخية فطن لها دارسو علم اللهجات^(٢). يقول: (وتلتقي اللهجات العربية هنالك، وتبادل الأحاديث ما يعلق بها من دخيل، جره صلة تجارة، أو علاقة من العلاقات، أو حوار أو ما يعلق به من استعمال دعا إليه التسامح، أو أقحمه الإيغال في لهجة حوشية، فيهدب سوق عكاظ ما هنا أو هنالك)^(٣). ويختم ابن خميس حديثه عن عكاظ، وعن رحلته إلى موقع ذلك المنتدى، مورداً ما قيل فيه من شعر القدماء، ومنها قول الهذلي^(٤):

إذا بني القباب على عكاظ وقام البيع واجتمع الألوفاً

وقول المخيل^(٥):

ليالي سعد في عكاظ يسوقها له كل شرق من عكاظ ومغرب

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٤٧.

(٢) انظر: اللهجات العربية، د. إبراهيم أنيس — ط ٥ — القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٥م، ص ٤٧.

(٣) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٤٩.

(٤) أبو ذؤيب الهذلي. شاعر جاهلي فحل. صنفه صاحب الطبقات في الطبقة الثالثة وقال لا

غميزة فيه ولا وهن، انظر: طبقات فحول الشعراء. محمد بن سلام الجمحي؛ تحقيق

محمود شاكر. — جدة: ط دار المدني، د.ت الجزء الأول، ص ١٣٣.

(٥) الشاعر المخيل السعدي. شاعر فحل من شعراء الجاهلية وهو أبو يزيد. صنفه صاحب

الطبقات في الطبقة الخامسة من شعراء الجاهلية، انظر: طبقات فحول الشعراء. محمد بن

سلام الجمحي؛ تحقيق محمود شاكر، الجزء الأول، ص ١٤٩.

ومن خلال رحلة ابن خميس بين اليمامة والحجاز نلمس تفردّه بالرأي، وتميز شخصيته واستقلالها فيما يورده.. ومن شواهد ذلك مناقشته الموضوعية لابن بليهد^(١) رحمه الله فيما أورده في كتابه (صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار)^(٢).

وتحسب سلمى لا تزال كعهدنا بوادي الخزامى أو على رأس أوعال

ومنه كذلك ما رجحه من أقوال الباحثين والمحققين، فيما يخص مدينة الطائف التي وقع عليها حصار النبي عليه الصلاة والسلام، وسورتها تقيف، وذبوا عنها، ما هي بالمدينة القائمة الآن، وما هذا بمكانها، بل هي ما بين المثناة غرباً، والسلامة شمالاً وشهار جنوباً، وحوايا شرقاً.

كما نتبين دقة ملاحظته، فقد فرق بين (الحواب) العراقي الذي ورد في الحديث النبوي في قصة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها، وبين الحوَاب الواقع في عالية نجد الجنوبية، وهذان الموقعان وَهَمَّ فيهما الكثير من الرحالة والمحققين^(٣).

(١) محمد بن عبد الله بن بليهد النجدي. مؤرخ شاعر عالم بتقويم البلدان. توفي عام ١٣٧٨هـ، انظر:

الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد، وآثاره الأدبية. أ.د. محمد بن سعد بن حسين. — ط ١. —

الرياض: مطابع اليمامة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

(٢) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٧٠.

(٣) وفي الحديث أن عائشة رضي الله عنها لما رأت المضي إلى البصرة في وقعة الجمل مرت

بهذا الموضوع فسمعت نباح الكلاب فقالت: ما هذا الموضوع، فقيل لها: هذا موضع يقال

له الحوَاب، فقالت: إنا لله ما أراني إلا صاحبة القصة، فقيل لها وأي قصة قالت: سمعت

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول وعنده نساؤه: ليت شعري أينكن تنبجها كلاب

الحواب سائرة في كتيبة إلى الشرق [الحوَاب]، وهمت بالرجوع، فغالطوها وحلفوا لها أنه

ليس بالحوَاب، انظر: معجم البلدان. ياقوت الحموي. — بيروت: دار صادر، ٣١٤/٢.

ويبرز الحس الديني مرة أخرى عند ابن خميس، فيحرص على تحديد الأماكن التي دارت فيها بعض المعارك الإسلامية في عهد الخليفين الراشدين أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما^(١). ودائماً ما يلجأ ابن خميس إلى وصله ما استطاع بين الاسم القديم والاسم الحديث لبعض الأماكن^(٢). وابن خميس وهو ذاك الأديب الإحيائي التوجه، والذي يوغل تمسكاً وامتزاجاً بالتراث الأدبي القديم، ويتمثل شخصياته، ويعلو بشعره ونثره إلى أساليب القدماء، وينتهج نهجهم يأبى حسه ذلك إلا أن يحتفي أثناء رحلته بالمواطن الأصلية لأعلام أدبنا العربي والإسلامي، فاليمامة هي الموطن الأصلي للأعشى^(٣)، وجرير^(٤)، والفرزدق^(٥)، ومرآة (سيرد لماذا رسمتها بالناء المربوطة) هي الموطن الأصلي لامرئ القيس^(٦)، وذو الرمة

(١) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٨٠، ص ١٤٧.

(٢) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٦٨.

(٣) الأعشى: ميمون بن قيس بن جندل. من بني قيس بن ثعلبة، أبو بصير المعروف بأعشى قيس، من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية وأحد أصحاب المعلقات، كان يغنى بشعره فسمي (صناجة العرب). أدرك الإسلام ولم يسلم ولقب بالأعشى لضعف بصره، ويوجد داره في منفوحة بمدينة الرياض، حيث ولد وتوفي. له ديوان شعر مطبوع. انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي، ٣٤١/٧.

(٤) جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي. من تميم. أشعر أهل عصره. ولد ومات في اليمامة. كان هجاءً وقد جمعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة أجزاء وديوان شعره في جزأين. انظر: الأعلام، خير الدين الزركلي، ١١٩/٢.

(٥) الفرزدق: همام بن غالب بن أبي صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس. شاعر من أهل البصرة، يقال لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، وهو صاحب النقائض مع جرير والأخطل. كان شريفاً في قومه وكان لا ينشد بين يدي الخلفاء إلا قاعداً. له ديوان شعر مطبوع بعنوان نقائض جرير والفرزدق. توفي في بادية البصرة وقد قارب المئة. انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي، ٩٣/٨.

(٦) امرؤ القيس: هو التميمي من أجواد العرب وليس امرأ القيس بن حجر الكندي وكلاهما شاعر.

الشاعر^(١)، ولقد فاضت ذاكرة ابن خميس، وحافظته القوية وموهبته الأدبية بروائع الشعر والنثر، في وقاته عند كثير من تلك المواطن التي مر بها فأوحت له ما أوحت، ومن ذلك (هضبة جبلة) وبلدة عفيف، وهضبة "أحلى" بأعلى نجد، ووادي الجريب أخصب أودية نجد، حيث تقع في أعلاه هضبات الذنائب؛ مثنوى عزيز العرب كليب وائل^(٢). ودار خرقاء التي قال فيها ذو الرمة:

تمام الحجّ أن تقفَ المطايا على خرقاء واضعة اللثام^(٣)

ومما سيأتي نرى أن ابن خميس في رحلته قد وصل الأدب بالبيئة والطبيعة والتراث وصلاً يرتاح إليه الذوق الأدبي السليم، فهو عندما يتجاوز موقعاً حديثاً يصله بأصوله العريقة. ومثال ذلك عندما مرّ بجبل (ظلم) الذي ذكر ما قاله فيه الشاعر الجاهلي زهير ابن أبي سلمى^(٤)، والنابغة الجعدي^(٥)، ثم ذكر ما قاله فيه الشاعر السعودي محسن الهزاني^(٦).

(١) ذو الرمة من تناول مرآة بالهزاء، يقول: ولما وردنا مرآة اللوم غلقت دساكر لم تدفع لخير ظلالها.

(٢) كليب وائل: هو كليب بن ربيعة بن مرة التغلبي من شجعان الجاهلية. كانت منازلها في نجد. قتله جساس بن مرة، فقامت حرب البسوس. انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي، ٢٣٢/٥.

(٣) انظر: القصة كاملة في المجاز بين الإمامة والحجاز، ص ١٥٩.

(٤) زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رباح المزني. من مضر حكيم الشعراء في الجاهلية. أقام في الحاجر من ديار نجد، سميت قصائده بالحوليات. له ديوان شعر مطبوع، انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي، ٥٢/٣.

(٥) النابغة الجعدي: قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة الجعدي. شاعر مفلح من المعمرين. هجر الأوثان في الجاهلية، ونبغ في الشعر بعد الثلاثين. وقد على الرسول صلى الله عليه وسلم وأسلم وأدرك (صفيين). مات وقد جاوز المئة في خلافة معاوية. له ديوان شعر مطبوع. انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي ٢٠٧/٥.

(٦) محسن الهزاني. ولد في بلدة الحريق وتوفي بها، انظر: جهاد قلم محاضرات وبحوث، عبد الله ابن خميس، ص ٦٣.

وننتقل للحديث عن الحدق اللغوي عند ابن خميس، فلقد برز أثناء رحلته وهو العالم اللغوي الفقيه الذي يحرص على التماس الأصل الأصيل، والتعليل الجميل لتسميته بعض الأعلام والأشخاص، ومن ذلك ما ذكره في تعليل اسم قصي جد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم يقول: (استقل قصي بالأمر فهو أول من ملك من بني كنانة وهو الأب الخامس في النسب النبوي الشريف، وسمي قصياً؛ لأن أمه تزوجت في بني عذرة، بعد أن هلك والده، فمكث في أطراف الشام فسمي قصياً)^(١).

وعلى ابن خميس للكثير من الأسماء مثل مكة، والحجاز، واليامة، والطائف، وعرفات^(٢)، ومزدلفة، والمهمل، وكانت تعليقات فقهية لغوية؛ إلا أن الموضوعية ترافق أدب ابن خميس عند تعليه للمواضع؛ يقول عندما ذكر وادي نخب بالطائف: (ويسمى وادي نخب، وادي النمل، ويذهب بعض الباحثين إلى أنه وادي النمل، الذي ذكره الله في كتابه في قصة النبي سليمان عليه السلام وليس هنا من الأدلة ما يدعم هذا القول)^(٣).

وعلى مدار رحلة ابن خميس في المجاز، يشرق الحس الوطني، فهو يتشوق لليامة موطنه الأصلي، بقصائد كثيرة، ودائماً ما يحرص على الإشادة ببسالة أبناء نجد في مواجهة الحملة العثمانية ضد الدعوة السلفية^(٤). ونراه وهو يفخر بمآثر أجداده المسلمين، فيمر على المواقع في بلادنا، ويزجي ترحيبه الحار بالنهضة العمرانية الحديثة التي نعمت بها تلك المدن، والحواضر ومن ذلك عندما أشاد بما نعمت به مكة المكرمة، وما زالت تتعم به في العهد

(١) المجاز بين اليامة والحجاز، ص ٣١٧.

(٢) انظر: المجاز ص ٢٩٣ (شعر النميري في عرفات).

(٣) انظر: المجاز، ص ٢٩٦.

(٤) انظر: المجاز، ص ٢١٠.

السعودي المجيد، بعد أن كانت قديما وفي عهدها الأول الذي زارها فيه الخليل إبراهيم، والذبيح إسماعيل يقول: (لم تكن مكة إلا واديا من سَلَم^(١) ليس بها عمران، ولا سكن واتسع عمرانها قليلاً قبل النهضة السعودية ولم يتجاوز المعلاة إلا من بعض بساتين ومنتزهات في أعلى الوادي، وعلى حوافيه. أما الآن فقد غمر العمران المحصَّب، وامتد إلى قرابة منى، وقامت هنالك الدارات الجميلة، والقصور الفخمة، والشوارع المنسقة)^(٢).

ونستطيع بعد استعراضنا لرحلة ابن خميس بين اليمامة والحجاز، والتي توقفت عند أجزاء منها أن نُلْمِح إلى المضامين الفكرية التي يستوحىها القارئ من رحلة ابن خميس، فهو لا يريد من القارئ إلا أن يقدم حكماً صادقاً على ما طرحه في مجازة، بعد اكتمال جوانب الصورة، وربطها بالتراث الأدبي والتاريخي المجيد، والمعلومات الموثقة، فيخرج القارئ وقد تزود بأصناف المعرفة، ودائماً ما يحس المطلع على المجاز أنه حيال منتدى ثقافي، يجمع كل ما تشتهيهِ النفس، وتتوق إليه الروح من أدب، ولغة، وتاريخ وتراث يرى القارئ حقيقة هذه الأرض المباركة التي طافها ابن خميس والذي يقرر عبر رحلته أصالتها، وعمق مضامينها التراثية، ورسوخ مكانتها.

والشيخ أثناء رحلته يجسد ويؤكد على أهمية الأماكن وما تثيره في الإنسان من قيم ومبادئ وما ترمز إليه في أعماق التاريخ والحضارة.

وعادة ما تمتلئ الأماكن التي مرَّ بها ابن خميس أثناء رحلته بمواقف إيجابية في حياة من سكنها وعاش فيها، وهذا ما يجعل القارئ لرحلة ابن خميس (المجاز) يؤمن بالتعاطف بين الفكر والأمة، وأن قوة الفكر وعظمته دائماً ما تستمدان من

(١) السلم: شجرة ذات شوك يدبغ بورقها وقشرها، انظر: لسان العرب، باب الميم فصل

السين ٢٩٧/١٢.

(٢) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٣٤٧.

تراثها الحضاري، ويؤكد في رحلته، ومن خلال استعراضه لتفاصيل الرحلة، أن مصدر قوة الأمة الإسلامية، هو دينها وتاريخها ولغتها وتراثها.

ويقترن مضمون الرحلة بالحس الوطني، فكثيراً ما نقف مع ابن خميس في كل مناسبة، وهو يشيد بفضل آل سعود، وما أنجزوه من أوجه الحضارة والتقدم والازدهار لهذه البلاد، يقول: (وما أخال دولة آل سعود إلا وقد أدركت القُدْحَ المعلى، والنصيب الأوفى وآتت في عمارة الحرمين، وسقياهما، وتنويرهما وتطويرهما ما لم يأت به أحد قبلها)^(١).

ومن المضامين الملموسة في رحلة ابن خميس بين اليمامة والحجاز؛ أنه دائماً ما تلبس معلوماته التاريخية القديمة أثناء رحلته ثوباً جديداً عصرياً، وذلك من خلال شفافيته الشاعرية، وعمقه الفكري، وحسه التاريخي، تحدث عن عكاظ بشغف وحماس وبرزت مشاعر الثقة.

وكما صور ابن خميس سوق عكاظ بصورة مشرقة من حيث إنه معرض اقتصادي وفكري ومنتدى أدبي ولغوي، فإنه صوره بصورته الكئيبة؛ لأنه مبعث منافرة ورناد حرب، تحفزها العادات الجاهلية، وتثيرها العصبية؛ لتخرج بحروب لا تخبو نارها ولا يهدأ أوارها^(٢)، فكانه يتحدث عن التاريخ العربي بكل زخمه في أعماقه.

ومن المضامين الفكرية في رحلة ابن خميس، اعتزازه بثوابت العقيدة، يتحدث عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، ويشخص في أفقه الأماكن التي ارتادها، فيتحدث عن الغلام الصغير الذي يشهد ما يدور في سوق عكاظ، ويستمع إلى خطبة قس بن ساعدة، وهو يتحدث عن الموت والفناء.

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٨٩ (عند مروره بعين زبيدة).

(٢) المرجع السابق، ص ٢٤٦.

وتحدث عن الغلام الصغير؛ رسول الله صلى الله عليه وسلم، حين كان يناول أعمامه سهام يوم الفجار^(١). وكثيراً ما يبسط ابن خميس الحديث أثناء رحلته، عن كل الأماكن التي كان لها صلة بجهود الرسول صلى الله عليه وسلم والأديب عبد الله ابن خميس وهو صاحب النهج الاجتماعي الذي يمجّد الكفاح، ويبرز الجد والشجاعة، نراه أثناء رحلته عندما مرّ بأماكن الصعاليك في الجاهلية يتحدث عنهم، ويرسم لوحات أدبية عن أخبار الشعر، والصعاليك الذين قرأنا عنهم ضمن المنظومة الأدبية لشعراء العصر الجاهلي، يتحدث عن تجمعاتهم في جبل (نير)^(٢). يقول: (اتخذ منه الصعاليك معقلاً يأوون إليه لتحميمهم هضابه، وشعابه، وكهوفه وتجاويفه من سطوة الحكام، ونقمة الأمراء، به ظواهر تخالف ما حوله من الجبال، فهو أسود فاحم.. بينما الجبال حوله تغلب عليها الحمرة).

ويورد ابن خميس أشعار أولئك الصعاليك، وما يرتجزون من أشعار تمجد ما يفعلونه، وهي لديهم باب للفخر والتباهي، يقول أحد أولئك اللصوص الصعاليك وهو سليمان بن عياش:

عراقية قد حز عنها كتابها	يقر لعيني أن ترى بين عصابة
مخيمة بالسيئ ضاعت ركابها	وأن أسمع الطراق يلقون رفقة
وبسيان أطلاس جرود ثيابها	أتيح لها بالصحن بين عنيزة
وعبس وما يلقي هناك ذئابها ^(٣)	ذئاب تعاوت من سليم وعامر

(١) يوم الفجار: هاجت حرب الفجار بين قريش ومن معها من كنانة وبين قيس عيلان، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم ابن أربع عشرة سنة أو خمس عشرة، والفجار بكسر الفاء على وزن قتال، وفيه استحلّت كنانة وقيس المحارم بينهم وكان قائد قريش حرب بن أمية بن عبدشمس. انظر: البداية والنهاية، للإمام ابن كثير. — القاهرة: ط مطبعة الفجالة، ٣١٣/٢.

(٢) نير: جبل يمتد من الشرق إلى الغرب إلى القرب من مدينة عفيف، انظر: المجاز، ص ١٣١.

(٣) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٩٧.

وابن خميس اعتمد في معلوماته اللغوية والأدبية والتاريخية في رحلته عبر المجاز على مصادر عربية قديمة وحديثة، جميعها تظهر أنواع الثقافة التي يتمتع بها ابن خميس واهتماماته التي ليس لها حدود، فيما يخص تراث الأمة.

ولابد من الإشارة ونحن نتحدث عن رحلة ابن خميس بين اليمامة والحجاز، أننا في جميع الكتاب قد لا نحس أن هناك ثمة رحلة قائمة، إلا من نتف مبعثرة هنا وهناك، حيث تقل الأحداث التي تطبع الرحلة بالحيوية والحركة، وأنه عندما يبرز الحديث أحياناً نراه يختفي خلف لوحات الشعر، وتحديد المواقع، ورواية القصص، التي حدثت بها والاقتباس والتضمنين، مادة أدبية لغوية تاريخية ثرية فكأن مخرجات الرحلة دائرة معارف، فأدينا يلج الباب ثم يبدأ في رسم لوحاته حولها، فتتلاشى لنا أحداث وأفعال الرحلة، وتذوب أمام التراث الموسوعي الأدبي والتاريخي الذي دائماً ما يبقى شاخصاً أمام أنظارنا يقول: (ومنذ ولجنا بطن قرقرى جنوباً مما يلي المزاحمية، والنفود يسير معنا، غرباً وهكذا نحو الشمال الغربي تحف بها الرياض، وكثيب الجبل يميناً حتى يبدو لنا جبل كميث وهو علامة بلدة مرآة)^(١).

وتذوب أحداث الرحلة أمام ما قيل في مرآة من أشعار، وما مر بها من أحداث، وما تحويه من تضاريس، تتطرق في حس ابن خميس، فكل حجر له قصة، وكل واد فيه قبيلة وكل قبيلة بها من الشعراء فلان الذي قال، وهكذا. ولكن طرافة المعلومات، ورشاقة الأسلوب أثناء العرض، تغني عما افتقده في رحلته بين اليمامة والحجاز من حركة وفعل ومعاناة، فابن خميس عندما ولج مرآة بدأ اهتمامه الواسع بالوقوف عند بعض الأخطاء التي وقع فيها مؤرخو الأدب كي يظل القارئ في وقدة من الحس والشعور مع التراث سواء ما كان في مجال التاريخ، أو اللغة أو الشعر. يقول عندما ولج بلدة مرآة: (من الناحية

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٣٥٦.

الجنوبية لجبل كميت تقع بلدة مرآة هذه البلدة الأثرية، والتي اشتهرت بأنها بلدة امرئ القيس، ولكن ليس ابن حجر الكندي الشاعر، بل امرؤ القيس التميمي^(١)، وما أكثر ما غلط في ذلك الكاتبون لما تشبه عليهم من أسماء المراقسة). ويذكر ابن خميس أن بلدة مرآة قد ابتليت بشاعر هجاء أقذع في هجائها، ونال منها ما لم ينله شاعر من بلد، ويرفع ابن خميس عن مرآة ما لحقها من سوء قول ذي الرمة فيقول: (إنها قرية كريمة، وأهلها طيبون وهي ليست كما قال ذو الرمة:

إن امرأ القيس هم الأنباط زرق إذا استقبلتهم سناط
ما فيهم من حسب رباط ولا إلى طرق الهدى صراط

وبمناسبة مرور ابن خميس أثناء رحلته بمدينة مرآة، فقد وقف عند الرسم الإملائي لاسم تلك البلدة، فيقول: (هناك غلط شائع يقع فيه كثير من الكتاب، ولاسيما الدواوين وهو أنهم يرسمون "مرآة" بالتاء المفتوحة وهو غلط يجب الانتباه عنه "قمرآة" أصلها "مرأة" كواحدة النساء، وكما مر علينا في شعر ذي الرمة، وكما حققها صاحب القاموس، وشرحه صاحب المعجم وغيرهم. وكما وردت في شعر عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير حيث يقول:

يوم مرآة إذا وليتم رفضاً وقد تضايق بالأبطال واديه^(٢)

ونختم عن أديبنا أنه دائماً ما ينشد الحقيقة، وتجلي لنا ذلك في كثير من مواقف الفكرية ومضامينه في رحلته بين اليمامة والحجاز.

(١) امرؤ القيس التميمي: هو جد الأسرة التي سكنت مرآة وقصة ذلك أنه لما قتل خالد بن الوليد مسيلمة الكذاب وصالح جماعة على اليمامة لم تدخل مرآة في الصلح فسبى أهلها وسكنها حينذاك رجل يدعى امرأ القيس بن زيد بن مناة التميمي، وعمر أبناؤه فيها حتى غلبوا عليها. انظر: معجم البلدان: ياقوت الحموي، ٩٦/٥.

(٢) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٥١.

ب- معجم اليمامة:

كتاب رحلات ألفه عبد الله بن خميس استمراراً لهاجسه الوطني، والتاريخي والأدبي، والذي يلح عليه باستمرار كي يظل في عمق ما خلفه لنا الأجداد من تراث وأمجاد على طول امتداد الجزيرة العربية^(١). وأبرز ذلك في عمل رحلي هو معجم اليمامة. ويقول روكس بن زائد العزيزي في مقالة بمجلة المنهل (إن هذا الكتاب الذي دعاه مؤلفه تواضعاً معجم اليمامة، كان من حقه أن يدعى (مَعْلَمَة) أي دائرة من معارف؛ لأنه تقصى فيه كل ما يخطر على بال الباحث من معلومات أدبية وتاريخية وجغرافية، وعادات وتقاليد.. ولقد خطر على بالنا ونحن نقرأ هذه المعلمة ما كان يقول العرب قديماً لمن يريد أن يقرأ الكتاب لسيبويه: (هل ركب البحر؟ تعظيماً للكتاب) وعندني أن من يريد أن يقرأ مؤلف العلامة الجليل عبد الله ابن خميس يجب أن يُسأل هل طوفت في جزيرة العرب؟ وهل رُدتَ الفضاء؟ لما في هذا الكتاب من كنوز، ولما فيه من علم وتقص للحقائق تتم عن علم أصيل، وتحقيق دقيق)^(٢).

وهذا العمل جاء متمماً لأعمال رحلاته داخل بلاده، و رحلة ابن خميس ضمن عمل رسمي شارك فيه كوكبة من علماء ومفكري الجزيرة، وكان للشيخ حمد الجاسر^(٣) الفضل الأكبر في جمع أولئك الأدباء لتأليف المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية، ومن أولئك العقيلي^(٤)، وابن

(١) مجلة العرب، ج٩٠، ع١٠٤، ١٤٠٤هـ، ص١٢١، لقاء أجرته المجلة مع الشيخ ابن خميس.

(٢) مجلة المنهل، السنة ٤٦، المجلد ٤١، صفر- ربيع الأول ١٤٠٠هـ، ص١٠٠.

(٣) حمد الجاسر: سبق التعريف به.

(٤) العقيلي: هو محمد بن أحمد العقيلي. ولد في صبياء عام ١٣٣٦هـ، ومن مؤلفاته الأماكن

الجغرافية في الشعر بمنطقة جيزان، ودراسة عن سوق عكاظ، وبعد حجة في جنوب الجزيرة تاريخاً وأدباً ولغة وعادات. توفي عام ١٤٢٣هـ، انظر: أدباء سعوديون،

مصطفى حسين، ص٣٧٣.

جنيدل^(١)، والعبودي^(٢)؛ ويذكر ابن خميس في مقدمة كتابه الدوافع التي قادته إلى رحلاته لتأليف معجم اليمامة، والوقوف على الديار والمنازل، ووصفها "وأنه بالإضافة إلى الهواية والميول التي جذبتة منذ الصغر إلى التجوال في المرباع والمراتع، هو تحديدها ودراستها عسى أن يكون في هذا وفاء للوطن، وبر بمن سلف من ساكنيه".

وقد ظهر في الكتاب عشق المؤلف وطنه الجزيرة العربية، مرتع صباه وجنة أمله وهواه، فصارت الجزيرة في هذه القصيدة عروساً مجلوة، تختال بقوامها المياس، وسيمة الطلعة، باسمه المحيا، عربية الملامح، يفوح من أنفاسها عبير الخزامى.

وقد أحسن ابن خميس حيث ألبس الجزيرة العربية الحجاب، وثوب الحشمة، وذلك بلغته الرصينة، وكلماته الفصيحة، وعباراته القوية، فلم تكن سافرة ولا مبتذلة.. وقد تناول المؤلف في مقدمة الكتاب نصيب الجزيرة العربية من جهود المؤلفين؛ فذكر أن الحواضر العربية، وهي البصرة والكوفة وبغداد ودمشق والقاهرة، أخذت نصيب الأسد من أقلام المؤلفين والمؤرخين والعلماء، وقد أهملت الجزيرة العربية بعد أن نزح علماؤها وقراؤها مع حملات الفتوحات

(١) الجنيدل: هو سعد بن عبد الله الجنيدل. ولد عام ١٣٣٤هـ في شقراء من نجد. نظم الشعر الفصيح مبكراً. حصل على البكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك سعود. له الكثير من المؤلفات منها معجم عالية نجد، ويجمع في منهجه بين التاريخ والأدب، انظر: أدباء سعوديون، ص ٢٠٩.

(٢) العبودي: هو الشيخ محمد بن ناصر العبودي. ولد في بريدة عام ١٩٣٠م. عمل بعد تخرجه في عدة وظائف حكومية، يعمل الآن بمنصب الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي. تم اختياره للتكريم بوصفه شخصية ثقافية متميزة في مهرجان الجنادرية التاسع عشر ١٤٢٤هـ، ومن مؤلفاته: رحلات في أمريكا الوسطى، أيام في النيجر، بلاد الداغستان. انظر: دليل الكتاب والكاتبات/ ١٧٧ .

الإسلامية، وتوزعوا بين أطراف الدولة الإسلامية المترامية الأطراف، وحظيت منطقة الحجاز بشيء من الكتابات والتدوين؛ لأنها مهبط الوحي، وفيها بيت الله الحرام الذي يؤمه المسلمون من جميع بقاع المعمورة^(١).

ويعلل ابن خميس عدم زيارة المواقع في اليمامة قديماً، وشد الرحال إليها، بسبب بعد الشقة لمن يجتاز صحاريها وأوديتها وجبالها قادماً من الخارج، فالطرق نفسها غير معبدة، وهي طويلة محلة ومرهقة تأخذ الأيام الكثيرة، ويتعرض سالكها لحر ولفر ولمتاعب امتطاء الأيُنق الذلل، أو القوافل المعلة المخلة بصحة من يمتطي جمالتها^(٢). ويتحدث ابن خميس عن وسيلته في رحلته في بلاد اليمامة فيقول: (إن السيارات تطوي أبعد المسافات في ساعات، بدلاً من أيام عديدات^(٣)). ويقول علي العمير أحد مرافقيه في رحلته في بلاد اليمامة، والذي كان يعمل سكرتيراً للتحضير في مجلة الجزيرة^(٤). (كنا قد نشرنا أكثر من مرة عن هواية سعادة الأستاذ الشيخ عبد الله ابن خميس وكيل وزارة المواصلات، هذه الهواية العجيبة التي تظرد ازدياداً ونمواً في نفسه، وبشكل عجيب ألا وهي حبه للتجوال في ربوع الجزيرة العربية، ما أمكن إلى ذلك

(١) مجلة الدارة، العدد الثاني، السنة الخامسة، المحرم ١٤٠٠هـ، [مقال عرض كتاب معجم اليمامة]، بقلم محمد مصطفى إيهاب، ص ١٩٠.

(٢) المرجع السابق، ص ١٩.

(٣) انظر: مقدمة ابن خميس لكتابه معجم اليمامة. - ط ١. - الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٣٩٨هـ، ص ١٤.

(٤) علي العمير. ولد في الجرادية إحدى قرى جيزان عام ١٣٥٧هـ. حصل على الثانوية العامة من معهد صامطة العلمي. تولى إدارة تحرير مجلة الجزيرة قبيل تحويلها جريدة. أسس دار العمير للثقافة والنشر في جدة. من مؤلفاته (مناقرات صحفية)، و(حصاد الكتب)، و(لفح الذهب في النقد والأدب). انظر: معجم الأديباء والكتاب، من الموسوعة الثقافية، ٢٥١/١.

سبيلاً، ولكن هذه المرة لم تكن الهواية وحدها هي الدافع للرحلة، إنما كان العمل الرسمي هو الباعث).

ومما أورده علي العمير عن الرحلة قوله: (ما كنا نمر بشجر أو حجر، أو وادٍ أو حتى شعب صغير خاصة في نجد، إلا ويقول هذا اسمه كذا يا عمير! وقال فيه الشاعر الفلاني كذا وكذا، ووقعت فيه الوقعة الفلانية) ويعطن العمير عجزه عن الكتابة في مجازاة الشيخ ابن خميس.

وقبل أن ندلف إلى محتوى رحلته في بلاد اليمامة، نورد بعضاً مما دونه في مقدمة كتابه معجم اليمامة (وعلى الرغم من أنني منذ شدوت وأنا أعشق من جزيرة العرب مغانيها، وأتسوق سهولها، وأحن إلى مراتعها ومراتعها، وأحب جبالها ووهادها، ولا تشبع لي عين فيها من نظر، ولا أذن عنها من خبر، جعلت التجوال فيها هواية ودراسة، والوقوف على أطلالها ودمنها شوقاً؛ أتمثل قول شاعرها وأمثله:

إذا أنت لم ترع العهود لمنزلٍ فلست براع حق أهل المنزل^(١)

ووقفت على كل صقع من أصقاعها، وذرعت كل ربع من ربوعها، وقرأت صفحاتها الملونة، وأديمها الرحب المتجدد، وأخصها برحلات متواترة، وبزيارات متكاثرة، وأبحث وأستقصي، وأسأل وأحفظ؛ تستهويني القصة والمثل، ويشدني الشعر والمناسبة، نسبت إلى هذا العلم، أو ذكرته، أو وقعت فيه، أو حوله.

أحب هذه الأرض وطنية، وأعشقها عاطفة، وأرتادها انجذاباً، وأزرعها إحساساً قد يعوزني تعليه، ويعز علي إدراك كنهه، قد انطبعت صورتها في

(١) البيت ذكره ابن خميس في الشوارد ولم ينسبه، انظر الشوارد، ج ٢/٤٤٠.

ذهني، وجسمت رقعتها في مخيلتي، فكانت لوحة ذهنية ناصعة تتراءى إلي، ولا تغرب عن خاطري^(١).

ويبين ابن خميس أسباب تأليف هذا الكتاب فيقول: (تحقيقاً لرغبة صاحب فكرة معجم البلاد السعودية الأستاذ حمد الجاسر الذي رشحني لهذه المهمة، وألح وبالغ في أن أكون أحق بها وأهلها.

وقد صادف ذلك هوى في نفسي، وجاذبية في هواي، أن أحقق هذا المبتغى خدمة لحق العلم وبراً بالوطن، ووفاء بعهده ووعده.

ورغبة مني في رصد هذه الحصيلة التي اختزنتها الذاكرة، ووعاها القلب واستقرت في المخيلة عبر ما يزيد على ثلث قرن، مخافة أن يطويها الموت في مستقراتها من مداركي ثم تذهب في عالم الفناء)^(٢).

ثم يرسم ابن خميس النهج الذي سار عليه في رحلته في بلاد اليمامة من أجل تأليف كتابه قائلاً: [ولكنني رسمت الطريق، وحددت الاتجاه، وشخصت الصوى^(٣)]. وأشارت إلى المحتوى، وحسبي هذا وإلا فإن الطريق عميق، وجل من لا يخطئ، وتعالى من لا يتأتى عليه الزلل، ولا يدركه الخطأ والنسيان]^(٤).

وقد قدم لنا ابن خميس على بساط مقدمته البليغة تعريفاً محدداً لليمامة وأورد لماذا سميت اليمامة، وفيها أن الزرقاء بنت سهم بن طسم، والتي اشتهرت بذات اليمامة وذات الحمامة وكان يضرب بها المثل في حدة البصر.. ويذكر أنه مرّ بهذه الفتاة سرب حمام خاطف فأتبعته نظرها، وعدته واحدة واحدة، فأحصته

(١) معجم اليمامة. عبد الله ابن خميس، ج ١. ط ١. مطابع الفرزدق التجارية، ١٣٩٨هـ، ص ١٤.

(٢) المرجع السابق، ص ١٥.

(٣) الصوى: الأعلام من الحجارة: الواحدة منها صوة وفي الحديث أن للإسلام صوى ومناراً كالطريق، انظر: لسان العرب، ابن منظور، باب الباء فصل الصاد ٤٧٣/١٤.

(٤) المرجع السابق، ص ١٦.

تسعاً وتسعين حمامة، ولما جاعوا المورد الذي ورده الحمام عدوه فوجدوه كما زعمت، فقال فيها النابغة الذبياني^(١).

واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت إلى حمام شراع وارد التمد
فعددوه فألفوه كما زعمت تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد

وقد أورد ابن خميس أقوال كثير من الشعراء في فتاة اليمامة، أمثال المتنبى والأعشى. وقد عرّف ابن خميس بقبائل اليمامة القدامى، والمتأخرين والمحدثين، ونوه بأسرهم المرموقة، وأن اليمامة كانت سوقاً من أسواق جزيرة العرب، مقصودة من قبائلها وسكانها، ومن عرب اليمن، والخليج والعراق.

ويعدد ابن خميس مشاهير شعراء اليمامة، ومنهم أعشى قيس^(٢)، وثمامة بن أثال^(٣)، ومجاعة بن مرارة^(٤)، والرحال بن عروة^(٥)، وجرير^(٦)، والفرزدق^(٧). ولا بد للحس الوطني أن يظهر في ثنايا رحلة ابن خميس في بلاد اليمامة، قاصداً استقصاء مواقعها وأخبارها، ونراه قلقاً مما ورد في المعلومات القليلة عن

(١) النابغة الذبياني: سبقت الترجمة.

(٢) أعشى قيس: سبقت الترجمة، ص.

(٣) ثمامة بن أثال بن النعمان اليمامي. من بني حنيفة. صحابي، كان سيد أهل اليمامة. ثبت على إسلامه عندما ارتد أهل اليمامة أيام مسيلمة. قاتل المرتدين من أهل البحرين. قتل عام ٦٣٣م، انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي، ١٠٠/٢.

(٤) مجاعة بن مرارة بن سلمى الحنفي. يمامي صحابي. أقطعه الرسول صلى الله عليه وسلم أرضاً في اليمامة وتزوج خالد بن الوليد ابنته. له شعر فيه حكمة، انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي، ٢٧٧/٥.

(٥) الرحال بن عروة: من جلساء الملوك في الجاهلية وسمى الرحال؛ لأنه كان كثير الوفادة عليهم، انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي، ٢٦٦/٤.

(٦) جرير: سبقت الترجمة.

(٧) الفرزدق: سبقت الترجمة.

اليمامة من تحريف وتصحيف؛ فنراه يشيد بما وصلت إليه بلاد اليمامة من أسباب النهضة والحضارة والرقي والنماء الثقافي.. وبلاد اليمامة أمام شيخنا ابن خميس، جزء من المملكة العربية السعودية التي أصبحت معلماً من معالم الرقي، والتمتية الثقافية والحضارية السريعة المتصاعدة، ففيها اليوم ست جامعات^(١)، ومجلس أعلى للعلوم والفنون والآداب، ومجالس متخصصة في الدين والعلوم والجغرافيا والفنون والمراسد، وما بها من مدارس تعد بالآلاف. تهتم بالتعليم العام والخاص للبنين والبنات، والرئاسة العامة لرعاية الشباب التي تهتم بتربية الشباب رياضياً وثقافياً واجتماعياً، وتتبعها مكاتب رئيسة، وفرعية في جميع مناطق المملكة، والأندية الأدبية، ومراكز للهوايات العلمية، وبها داره الملك عبدالعزيز، التي تعنى بإحياء التراث العربي والإسلامي وتشجع المؤلفين.

ويضيف ابن خميس "أنه لم يعد مقبولاً ونحن نمثل الطفرة الحضارية والثقافية في عالم اليوم، ولدينا من وسائل الاتصال، والمواصلات والتكنولوجيا الحديثة، ما يمكننا من معرفة موقع قدم على قمة جبل، أو بين رمال الدهناء والربع الخالي، لم يعد مقبولاً أن نسلم بما قاله السابقون في تحديد المعالم، ولم يكن لديهم من الإمكانيات ما لدينا"^(٢).

ومن هنا نرى أن رحلة ابن خميس جغرافية علمية، ولكنها عمل ميداني لعرض حضارة البلاد، وتراثها أمام القارئ، وهي سجل وثائقي لكل الدقائق، والمعلومات التي نقلها؛ ليربط القارئ بالحضارة، والثقافة التي رآها في مجتمعه. يبدأ ابن خميس رحلته بوصف دقيق طبيعي لبلاد اليمامة، فيقول: (جبل طويق هو عمودها الفقري، وهيكلها الرئيسي يسمى اليمامة، ويمتد هذا الجبل من منطقة الزلفي شمالاً إلى الربع الخالي جنوباً، وفيه فجاج وسبل للمارة، ومنافذ للسيول وثنايا وعتبات)^(٣).

(١) زاد العدد إلى الضعف حين إعداد هذا البحث.

(٢) معجم اليمامة، ص ١٢، (تم تأليف الكتاب عام ١٣٩٨هـ).

(٣) المرجع السابق، ص ١٨.

وينظر ابن خميس إلى جبل طويق في بلاد اليمامة نظرة الشاعر المرهف الحس، يقول "هذا الجبل الأشم العملاق ينتصب وجهه الغربي فارعاً، بارزاً مشمخراً، وتقوم فيه أنوف ورعان^(١) وقمم إذا استقبلتها الشمس فكأنها صفحات متأببة متألفة سامقة بيضاء يطل هذا الجبل من عل على من حوله مدلاً متعاضماً"^(٢).

وأراك معتدل المناكب سامقاً تبدو بك الشم الرعان موائلأ
وكان عمراً^(٤) خالها إذا أعرضت مثل السيوف المصلتات نواصلاً^(٣)

ثم يواصل ابن خميس رحلته عبر بلاد اليمامة؛ يذرعها إقليمياً إقليمياً، وتذوب أحداث الرحلة أمام ما يغدق ابن خميس من فكره التراثي، والشعري، فقد طوف بالعارض وعاصمته الرياض، وكانت له وقفة في الخرج وقاعدته السيح، والفرع وبها إمارة الحوطة والأفلاج وقاعدته ليلي، والسليل أحد أقاليم الجنوب، ووادي الدواسر وقاعدته الخماسين، والشعيب وقاعدته حريملاء، والمحمل وقاعدته ثادق، وسدير وقاعدته المجمة والزلفي، والوشم وقاعدته شقراء، ولا يفوت ابن خميس أن يورد ما قاله أهل اليمامة مما كانوا يرونه تميزاً

(١) الرعان: هي أنوف الجبال، العظيم من الجبال، وليس بالطويل، انظر: لسان العرب، باب النون فصل الرء ١٣/١٨٢.

(٢) معجم اليمامة، ص ١٩.

(٣) من قصيدة للأديب الشاعر ابن خميس بعنوان طود اليمامة، انظر ديوان علي ربي اليمامة. — ط ٢. — الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٣هـ، ص ٢٨٦.

انظر: ديوان عمرو بن كلثوم؛ تحقيق أميل بديع يعقوب. — ط ١. — بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤١١هـ، ص ٦٤.

(٤) عمراً: يقصد الشاعر جاهلي عمرو بن كلثوم التغلبي مشيراً إلى قوله :

فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتينا.

وتفرداً؛ وكأن هذا التفرد يتسلل إلى أعماقه: (يقول أهل اليمامة غلبنا أهل الأرض شرقها وغربها بخمس خصال: ليس في الدنيا أحسن ألواناً من نساننا، ولا أطيب طعاماً من حنطتنا، ولا أشد حلاوة من تمرنا، ولا أطيب مضغة من لحمنا، ولا أعذب من مائنا)^(١).

وقفة شاعرية أمام الرياض، عاصمة إقليم العارض؛ ألبسها ابن خميس صفات الجمال والاكتمال يقول: (الرياض غناء إذا جادها الغيث تأرج عبيرها، وتضوع شيحها وخزامها ورندها وعرارها، واختلفت أزهارها، وغنت أطيوارها، شاهدنا فيها بهجة يعجز الوصف عن أن يجلوها أو يحيط بمحاسنها، فلعمري ما شاهدتُ فيما شاهدتُ أرضاً تتبرج بالجمال، وتضحك طبيعتها فاتنة متألفة مثلما شاهدت في رياض نجد)^(٢).

ويواصل ابن خميس مشاهداته في بلاد اليمامة، فيقف بنا عند إقليم الخرج، ويبين سبب تسميتها؛ وأنها من الغلة مما يخرج من الأرض ومنه قوله تعالى ﴿أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجًا فَقَرْجُ رَبِّكَ خَيْرٌ﴾" سورة المؤمنون، الآية: ٧٢". والمعنى هو ما ينطبق على الخرج، فهي منطقة زراعية ذات ثمار، وإنتاج وخراجها يغطي حاجة الحرمين سابقاً. ويتوقف الشيخ ابن خميس أمام عيون الخرج، ويجسد أمامنا منظرأً خلاباً، له حدود وآفاق تحيط به الرؤى الجميلة من كل جانب (هذه العيون كأنها بحيرات لا يدرك لها قعر، ولا يغيض لها معين، إذا توسطت الشمس كبد السماء، وألقت أشعتها على هذه العيون الساجية، شاهدت تحت الماء منظرأً عجباً، من أنوف جبال بارزة، إلى مغارات موحشة، وسراديب مظلمة، وعمق لا نهائي، تتكسر أشعة الشمس دون مداه، فسبحان من له الخلق والأمر)^(٣). ونلمس فيما أورده ابن خميس من وصف

(١) معجم اليمامة، ص ٣٦، وورد القول في كتاب ابن الفقيه (مختصر كتاب البلدان).

(٢) معجم اليمامة، ص ٢٥.

(٣) معجم اليمامة، ص ٣٧١.

ما لجأ إليه من أسلوب الخطاب، ليبقي قارئه شغوفاً متيقظاً لما يورد من وصف بليغ، كما وأن الشيخ يضع قدرة الله وجمال خلقه في حس القارئ المنتبِع لمراحل رحلته.

وقد أطال ابن خميس في شواهد النجدية، لكثير من الأدباء واصفاً بلاد اليمامة، ومنهم القدماء والمعاصرون ممن تستهويه شاعريتهم، وشخصياتهم، نراه يسجل قطعة نثرية للدكتور عبد الوهاب عزام رحمه الله من كتاب مهد العرب (نجد الفيحاء الخضراء ذات الأودية والمروج والقرى والحدائق، وذات الجبال والسهول والمدد والوبر، متقلب القبائل الكبيرة، ومسرح الجياد العربية الأصيلة، نجد ملعب الصبا والنعامي، ومنبت العرار والخزامي، وموطن الشعراء، تجاوبت أرجاؤها بأشعارهم، وروّت غدرانها ورياضها أخبارهم، بلاد امرئ القيس، وطرفة والهارث ابن حلزة، وأوس بن حجر، وزهير وعنتره ومنشأ جرير والفرزدق، التي حفظ الشعر العربي ذكرها، وردد خارج الجزيرة صداها وحن إلى صباها:

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجدي

نجد التي أثارَت الهوى والفتون، ونشأت ليلي والمجنون، نجد حيث الجبال أجا وسلمي، وحيث سهل القصيم والصمان، وحيث اليمامة ذات النخيل والزرع والأودية والعيون، مسارح الجلال والجمال، ومشاهد البداوة والحضارة، ومجالي النشاط والقوة والمروءة والفتوة^(١).

تتوقف رحلة ابن خميس عند بلدة الدرعية في إقليم نجد من بلاد اليمامة، ويحددها ويرسم حروف اسمها، ويذكر ساكنيها من آل سعود حكام البلاد، وينطلق في رؤاه الفكرية حول الدرعية من العقيدة الإسلامية، حيث المجدد الشيخ محمد بن

(١) انظر: معجم اليمامة، ص ٣٨٤، نص منقول من كتاب [مهد العرب]، عبد الوهاب عزام.

عبد الوهاب، فيتحدث عن الدرعية، وما شهدته من إحياء للدعوة الإسلامية فيقول: (ألم تكن دعوة حق ومنطلق صدق، ومنهج فلاح وصلاح وإصلاح، سار عليه سلف هذه الأمة في بساطته ويسره ونقائه وصفائه، فمثلوا الإسلام حقاً، وفهموه من معينه صدقاً، ونشروه جذاباً يشفي ويكفي ويغري الأقسام بجاذبيته ويسره، فطبق الأرض واستقبله البشر عن طواعية وإيمان ومحبة؛ «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا» "سورة المائدة، الآية: ٣")^(١).

وبما أن عبد الله ابن خميس ذو الرؤية الوطنية، الواعية وهو المؤهل لنقل التاريخ الوطني بأحاسيس الأديب المواطن، الذي عشق هذا الوطن من أعماقه، فإنه عندما توقف عند الدرعية أورد ما فيها من أحداث تاريخية مؤلمة، عندما داهمها الغزاة وحكامها آنذاك من آل سعود، يقول: (وأكثر العساكر العبت في أسواق الدرعية، بالضرب والتسخير، فكانوا يجمعون الرجال من الأسواق، ويخرجونهم من الدور ويحملون على ظهورهم ما تحمله الحيوانات، فيسخرونهم يهدمون البيوت والدكاكين، ويحملون خشبها ويكسرونه، ويردون لهم الماء ويحملونه، فلا يعرف لفاضل فضله، ولا لعالم قدره، فلما قدمت الرسل والمكاتبات من محمد علي إلى ابنه إبراهيم، وهو في الدرعية أمر بهدم الدرعية وتدميرها فأمر العساكر أن يهدموا دورها وقصورها، وأن يقطعوا نخيلها وأشجارها، ولا يرحموا صغيرها، ولا كبيرها، فهدموا وأشعلوا في بيوتها النيران، وتركوها خالية المساكن، كأن لم يكن بها من قديم ساكن)^(٢).

وتبدو النزعة القصصية في رحلة الشيخ في بلاد اليمامة، فنراه مع رفاق الرحلة عندما نزل من السيارة في موقع الثمامة، يروي للقارئ مشاهد قصة حقيقية شاهدها ورآها مع رفاقه، ويبرز فيها المنزع القصصي الذي عادة ما تفرضه طبيعة

(١) معجم اليمامة ، ص٤١٨ .

(٢) المرجع السابق، ص٤٢١ .

الرحلة، مما جعل الشيخ يعتمد الإثارة والتشويق في قصته الواقعية، ونلمح التشويق في القصة التي أوردها الأديب من خلال دلالة الشخصية، وهي الفتاة التي وجدوها في المنحدر، ودلالة التصرف الذي قام به الشيخ مع رفاق الرحلة، يقول: (وعند المنحدر الجنوبي لخشم الثمامة شعب منزو، جننا إليه مع بعض رفاقي في الرحلة، وأوقفنا سيارتنا حوله، حيث لا تصله السيارة، وجننا راجلين وحينما وقفنا على قلاته^(١)) وجدنا هناك كساء وحذاء امرأة وأثرها جديداً، فانحدرت مع الوادي قليلاً لأقف على قمة الجبل، حيث تتحدر مياه هذا الشعب، وإذا بي أرى المرأة صاحبة الكساء والحذاء في (رفاً) وسط هذا المنحدر، مستوحلة هنالك لا تقوى أن ترقى فوق، ولا تستطيع أن تتردى تحت، قد أخذ الجبل من لباسها عند انحدارها ما أخذ، وكشط من زراعها ما بدت آثاره، في حيز لا يتجاوز المترين طولاً ونصف المتر عرضاً، بينها وبين المنحدر السحيق، وقد دفعتها رهبتها منا إلى التجوال اللاشعوري، مما دفعني أن أبعد الرفاق، وأكتفي بواحد أو اثنين لأخذ خبرها وملاحظتها، ومن ثم إنقاذها من الموت المحقق، وفعلاً كان هذا، ولما هدأ روعها وعاد إليها اطمئنانها، حدرنا إليها سبباً^(٢) لتحزمه في وسطها. ولنجذبها به، ولما تم ذلك، وإذا بنا أمام فتاة في عنفوان شبابها تمثل الجمال البدوي الجذاب، ولكن أخذتنا الحيرة في نفورها، ووحشتها منا من ناحية، وفي زينتها التي ترتديها، وروائح العطر المنبعثة وفي هذا الشعب الغامض، والمكان المحتجب عن المارة، ومسارح الرعاة، وقد حاولنا أن نحصل منها على خبر، أو نقف فيها على أثر، فلم نفلح في ذلك فتركناها تذهب إلى حيث شاعت، وعلامات الاستفهام تتراقص أمامنا؛ أين

(١) قلاته: الفلاة: النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء إذا جاء السيل، لسان العرب باب التاء فصل القاف ٧٢/٢.

(٢) سبباً: الحبل وهو كل شيء يتوصل به إلى غيره، انظر: لسان العرب، باب الباء فصل السين ٤٥٨/١.

ومتى وكيف ومن؟ وكان صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض مخيماً في قبلي الثمامة، وذلك عام ١٣٨٧هـ، إبان الربيع الكبير في ذلك العام، ولما زرته أخبرته بالقصة، فحرص على أن يرى مكانها، فذهب إليه في اليوم التالي، وأنا بمعيته فتعجب سموه من ذلك، وبعد زمن قيل لنا أن هذه الفتاة قد زفت إلى زوج لا تريده، ففرت بلباس زينتها في ليلة زفافها إلى هذا المكان الذي يتندر أن يمر به إنسان، ولم تعد إلى أهلها إلا بعد أيام^(١).

ويمضي ابن خميس في رحلته واصفاً مشاهداته في بلاد اليمامة، واقفاً عند كل حجر وشجر يمزج التراث العربي الأصيل بالحاضر الجميل، ناشرأ دائرة معارفه الأدبية شعرها ونثرها، رابطاً إياها بكل جنر عربي امتدت أعماقه في عشق هذه اليمامة، ويختتم بإيراد قوله عن مؤلفه معجم اليمامة: (هو نتيجة خمسة عشر عاماً قمت خلالها بالتجول في ربوع الجزيرة العربية، وقابلت، وكتبت، وسألت، ومشيت، وقمت بأشياء كثيرة في سبيل إخراج هذا المؤلف حتى خرج)^(٢).

ج- شهر في دمشق :

وهو كتاب أدبي رحلي، يتضمن رحلة قام بها الشيخ إلى دمشق؛ عاصمة الجمهورية العربية السورية الشقيقة عام ١٣٧٤م وقد صدر الكتاب عن مطابع الرياض وهو من بواكير إنتاج الشيخ الأدبي، وقد حدد ابن خميس زمن رحلته، وذلك عنصر مهم في أدب الرحلات، وأنه قضى ذلك الشهر في دمشق، خلال شهر رمضان المبارك من عام ١٣٧٥هـ ويحدد أنه في شهر نيسان، حيث كان الجو في سوريا معتدلاً، يقول: (كان شهر رمضان على الأبواب وهو شهر عبادة يتطلب الاستقرار والراحة.. بينما الرحلة تتطلب النقلة والاستطلاع، وشتان ما

(١) معجم اليمامة، ج١، ص ٢٤٠-٢٤١.

(٢) مجلة العرب، مج ٩، ع ١٠٤، ١٤٠٤هـ، ص ١٢١.

بينهما، ولكني عملت لذلك حلاً وسطاً في نظري لا يغط الشهر المبارك حقّه، كما لا يحرمني من وقت أستطيع أن أستفيد فيه من رحلتي، فقررت أن أمضي شهر الصوم جميعه في دمشق، ففي استطاعتي أن أؤدي العبادة مع عمل تنقلات، واستكشافات، واتصالات هادئة، حتى إذا أدبرت دولة الصيام وإذا بي انتهيت من دمشق^(١).

كما يحدد ابن خميس وسيلة الرحلة من بلاده إلى بيروت، ثم منها إلى دمشق، وهي الطائرة، وقد ذكر ابن خميس رؤى وأفكاراً حول الطائرة والطيارين، ووصف أحاديثه معهم.. ومما يدل على قوة الرصد والتصوير لدى أديبنا: موقف حدث في الطائرة عندما قال: (أخذت الطائرة طريقها في جو هادئ، وسماء صافية، وبعد أن توسّطت فوق سلسلة جبال مستوردة^(٢)). خرج علينا الطيار ومساعدته من غرفة القيادة، وجعلوا ينظرون جميعاً إلى قمة جبل، تركته الطائرة شمالها، وكانت القمة جميعها بيضاء يققة^(٣). فدفعني حب الاستطلاع إلى سؤالهم عن هذا الذي لفت أنظارهم، فأجاب قائد الطائرة وكان أمريكياً ينطق العربية بصعوبة: أنه تَلَج هبط على قمة هذا الجبل، ولم تجر العادة أن يهبط التَلَج على هذه الجبال؛ والحق أنه ليس تَلَجاً بالمعنى الذي يفهمونه، والذي يتساقط على جبال أوروبا، وأحياناً على جبال الشام على شكل العهن المنفوش، ولكنه بَرَد (بفتح الباء والراء) نزل من سحابة سارية على هذه الأرض، فذاب منه ما كان في بطون الأودية، وما عمرته الجبال، وبقي ما طوق هذه القمة، كأنه عمامة شيخ من الزنج ليذوب عندما ترسل الشمس أشعتها^(٤).

(١) شهر في دمشق، ص ١٧.

(٢) هو اسم سلسلة الجبال.

(٣) يققة: شديدة البياض ناصعة، انظر: لسان العرب، باب القاف، فصل الياء ١٠/٣٨٧.

(٤) شهر في دمشق، ص ٢١.

مشهد آخر مليء بالحركة داخل الطائرة؛ وسيلة الرحلة عند ابن خميس يجسد الرؤى والأفكار التي تواردت على الأديب العربي المسلم، وهو يصور الإفطار في صباح يوم من أيام شهر رمضان المبارك يقول: (أخذت الطائرة ارتفاعها المعتاد وكانت أحوال الجو مناسبة، فخرج علينا مضيف الطائرة متأبطاً خيراً^(١) مجموعة من العلب داخلها طعام شهى، وكان الصائمون في الطائرة أقل من القليل، وبعد أن تناولوا طعام الإفطار في الصباح، أخذ النعاس يغشاهم، وإذا بمساعد الطيار يخرج من غرفة القيادة، ويده مصحفه، فأخذ مكانه من صدر الطائرة، وجعل يتلو كتاب الله، فكانت ظاهرة حميدة سررت لها)^(٢).

ويرصد لنا ابن خميس المخاطبة الكتابية التي تمت بينه وبين أحد رجال سلاح الطيران الملكي السعودي، ويدعى محمود مراد الذي أجاب عن أسئلة الشيخ المتواترة، والتي دونها له كتابة؛ لأن أزيز الطائرة لم يمكنه من محادثته، سأله: أنت من رجال الجيش، فما هي صفتك في هذه الطائرة؟ وهل هناك من أبنائنا من نجح في قيادة الطائرات الحربية؟ وإذا كان فما عددهم؟ وهل هناك من نجح في مجال الطيران المدني؟ وهل هناك بعثات لنا في الخارج تعلم هذا الفن؟ فرد عليه الضابط بالإيجاب في كل ما سأله وأن هناك ما يقارب من ٢٤ طياراً متميزاً يقودون الطائرات بمفردهم، ويسافرون إلى أي بلد، وأن هناك في جدة مدرسة تخرج الطيارين .. إلخ ما كتبه محمود مراد في رده على الشيخ^(٣). ومن ذلك الرصد المتميز لما حدث في وسيلة الرحلة الطائرة، ترى أن الحس الوطني عند ابن خميس أمام عيني قارئ الكتاب، في كل مراحل الرحلة.

(١) متأبطاً خيراً: ضد من يتأبط شراً وهو لقب لشاعر جاهلي: ثابت بن جابر بن سفيان بن مضر. شاعر عداء من فتاكي العرب في الجاهلية. قتل في هذيل. ورد شعره في المفضليات. انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي، ٩٧/٢.

(٢) شهر في دمشق، ص ٢٣.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٤.

ونبدأ عرضنا لرحلة ابن خميس في دمشق بإيراد ما ذكره في مقدمة كتابه، وعن أسلوبه في الكتابة، وتسجيل الأحاسيس في مؤلفه شهر في دمشق، فيقرر أن الكتاب مزيج بين الخواطر والأحاسيس، وأنه دون معلوماته عندما وجد نفسه مسوقاً إلى الكتابة كلما ساورته فكرة أو سنحت منه نظرة أو عن له رأي، أو شعر بسرور، أو ألم تجاه ما رآه، وشاهده في رحلته إلى دمشق.

وابن خميس يوجه تلك الخواطر والأحاسيس إلى أمر مشترك، هو نداء الواجب والشعور بالمسئولية، ونراه يعتذر من قراء كتابه الذي ارتجل الأسلوب فيه ارتجالاً، تتخلله التنقلات والاستكشافات، وسائر الواجبات يقول مخاطباً القارئ: (فلا تؤاخذني إذا وجدت نفسك منه في طرق ملتوية، قفر أو أمام فكرة خاوية مبتذلة، أو صادفك نشاز في الأسلوب، أو فجاجة في التعبير)^(١).

أما منهجية ابن خميس في جمع المعلومات خلال رحلته إلى دمشق، فكانت باطلاعه على الكتب التي تم تأليفها عن دمشق ومقابلة علماء سوريا وأدبائها، إلا أنه اعتمد اعتماداً كبيراً على المشاهدة والاستقصاء والبحث والمجهود الشخصي، وبذلك احتوت رحلته على مستويات عدة من المعارف والحقائق والمعلومات، ويتضمن الكتاب بإيجاز رحلة العالم والمتقف المشدود أبداً تجاه وطنه، حين يشاهد في سوريا من وسائل التقدم ما يتمناه لبلده، واهتم في رحلته بالمضمون الحضاري، مدوناً ملاحظاته عن الآداب والفنون والتراث والمكتبات والمتاحف والمجامع والجامعات والجوامع، مقارناً بين الحضارات، والشعوب مطبقاً بذلك مذهبه الإصلاحية في استثارة الهمم، والحث على الأخذ بأفضل ما لدى الآخرين؛ ولقد دفعه حبه الشديد للرحلة، ومتعها الكبيرة إلى القيام بتمجيد مدينة دمشق، تلك المدينة المضيئة في نظره، والتي أمدته بكثير من الأحاسيس النادرة، ودفعه شغفه الشديد إلى إعلان رغبته الواضحة في أن تقتدي بلده بما في سوريا من نهضة عمرانية وأدبية.

(١) شهر في دمشق، مقدمة الطبعة الثانية، ١٤١٠هـ.

وهذه من الظواهر اللافتة في رحلة ابن خميس إلى دمشق، ففي مواضع كثيرة تشده المقارنة بين واقع الحال في بلده، وواقع الحال في سوريا وخاصة ما يتعلق بالنهضة التعليمية^(١). يقول: (لم أجد ناحية تحل المكان الأول في قلوب الشعب ويُعنى بها عناية تامة، ويتفانى في سبيلها مثل العلم، بل أقول إن الشعب السوري مسعور منهوم وراء العلم، ولا أجد سبباً لهذه الرغبة الملحة، والتسابق العجيب إلا يقظة الشعب السوري، حيث أدرك عموم أفراده أنه لا حياة لأمة إلا بالعلم، ولا قيمة في الوجود بدونه، وحتى الفقراء من تجدهم يقتطعون جزءاً من قوتهم، وينفقونه على تعليم أولادهم، وشراء الكتب لهم في مراحل الدراسة المتوسطة والعالية)^(٢) ثم يتحدث ابن خميس عن ميزانية وزارة المعارف السورية للتعليم، وأن لها نصيب الأسد، ويقارن بين ما يتقاضاه المعلمون في سوريا من رواتب ضئيلة، وبين ما يتقاضاه الطالب عندنا في الأقسام العالية كمكافأة على طلب العلم، ولا ينسى ابن خميس وهو الحريص على التفرد، والتميز دائماً للأساتذة والمعلمين الذين يتولون تدريس وتربية النشء، لا ينسى أن يورد لنا الآلية التي يتم بها اختيار الأساتذة والمعلمين في سوريا، هادفاً إلى القدوة والمقارنة يقول: (ومع ذلك فليس كل من أراد الأستاذية أدركها، بل دونها خرط القتاد^(٣)) إذ تجرى مسابقة في أول كل عام لمن يتقدم طالباً أن يكون أستاذاً في وزارة المعارف من حملة الشهادة العالية ومن يحصل على الرقم الذي تضعه وزارة المعارف، وما أشد مناله يعين مدرساً بعد التأكد من صلاحيته في جميع

(١) كانت رحلة الشيخ ما بين عامي ١٣٧٤-١٣٧٥هـ عندما كانت بلادنا المملكة العربية السعودية تتهياً لعوامل نهضة شاملة والتي قد ملأت الآفاق في العصر الحديث وشه الحمد والشكر.

(٢) شهر في دمشق، ص ٩٠.

(٣) خرط القتاد: شجر شواك صلب ينبت بنجد وتهامة. لسان العرب، باب الدال فصل القاف، ٣/٣٤٢، ويضرب به المثل في الأمر دونه مانع كما جاء في أمثال الميداني ١/٢٦٥.

(النواحي)^(١). وهنا نرى الشيخ يكشف لنا من خلال رحلته إلى دمشق عن بعض التنظيمات الإدارية، وهذا هدف من أهداف أدب الرحلات. ويتحدث ابن خميس عما لاحظته من اهتمام بإنشاء المعاهد الخاصة والمدارس بجهود ذاتية، ودور اليتامى، ومدارس البنات الخاصة، والملاجئ والمؤسسات الشعبية، والمدارس الليلية لمحو الأمية، ويورد ابن خميس نموذجاً للتدليل، هو المعهد العربي الإسلامي في قلب دمشق (وهو معهد ثانوي يضم من الطلبة الذكور والإناث، وقد أنشئ المعهد عام ١٣٦٤هـ، ويحمل طابعاً إسلامياً أرادته له مؤسسوه الذين أنفقوا أموالهم في إنشائه، وعلى الرغم من أنه يسير على منهج وزارة المعارف كغيره من دور التعليم؛ إلا أن للناحية الدينية فيه الأهمية، والطالب في هذا المعهد يدفع ما بين ٨٠-١٥٠ ليرة سورية حسب درجته العلمية)^(٢).

ولأن الرؤى النقدية قناة مهمة من قنوات ظهور ثقافة الرحالة، واهتماماته، فقد حرص ابن خميس على تسجيل ملحوظاته، وكان على درجة عالية من الإنصاف في بيان المثالب، والمحاسن يقول مقدرًا ما للعلماء الذين خدموا الإنسانية بمخترعاتهم، ومكتشفاتهم ومنها الطائرة: (وهنا انقلب ذلك الطيران الهادئ الرتيب إلى شكل آخر، فقد علا هزيم الطائرة، وبدأت تعلق وتسفل، وتتأرجح يمنة ويسرة وولى النوم هارباً عن ركاب الطائرة، وإذا بالأرض قد احتجبت عنا سهلها وحزنها بحجاب كثيف من السحب، والطائرة تشق طريقها في ذلك العالم العلوي وتصارعه مصارعة المستميت على اتجاه واحد، والحق أنني حيال هذا المشهد الرهيب في أجواء الفضاء، وفي عنفوان هذه المصارعة بين الطائرة، والمؤثرات الجوية قد أكبرت من قدر هؤلاء الذين خدموا الإنسانية

(١) شهر في دمشق، ص ٩١.

(٢) المرجع السابق، ص ٩٢.

إلى هذا الحد، وسمت بهم أفكارهم ومداركهم إلى منزلة ما كان يدور في الخلد أن ينالها إنسان ولكنه العلم فمتى نأخذ منه بالسهم الأوفر، والنصيب الأوفى؟^(١).
ودائماً ما يتمازج نقد الآخر مع نقد الذات عند ابن خميس فهو عندما يشاهد مظهراً حضارياً في دمشق، ويشيد بما فيه من تميز، فإنه بالمقابل يتمناه لبلاده فيبرز حينذاك الحس الوطني، والحمية التي تكتنف جميع الظواهر، والرؤى الفكرية لدى ابن خميس.

فإنه عندما يتحدث عن أهمية الشؤون الاجتماعية في دمشق، ويبين مالها من دور بارز في حياة المواطنين، والنهوض بمستوياتهم الاقتصادية، والاجتماعية، وإحداث روح العمل فيما بينهم، مما يبعد عنهم غائلة الفقر والمرض والجهل، ويلبسهم العزة والكرامة ويدراً عنهم مظهر الذل والتسول يقول: (فإنك لتستطيع أن تحكم على حيوية الشعب ونضجه أو خموله، وثقافته من مظهره الاجتماعي، وسورية الفتية لم تكن لتهمل هذه الناحية أو تتهاون في شأنها؛ ففي دمشق وحدها أربع وسبعون جمعية من بينها جمعية النهضة الخيرية، وجمعية مكافحة السل، وجمعية إغاثة المرضى الفقراء بدمشق، وجمعية حماية الأحداث، وجمعية السمحاء لتعليم أولاد الفقراء)^(٢).

ثم يبين ابن خميس الغاية والهدف من إنشاء هذه الجمعيات، والوسائل التي انتهجتها الجمعيات لتحقيق غاياتها، ثم يورد ما حققته هذه الجمعيات من نتائج إيجابية في مجال العمل الاجتماعي.

ويتغلغل نقد الذات بعد ذلك العرض عن الآخر في نفس ابن خميس، فياسف لخلو بلادنا من المؤسسات والمشروعات الخيرية التي لا تكاد تخلو منها بلاد تشتم من الحضارة أدنى رائحة، ويرى ابن خميس أن هذه الظاهرة لا يصح بحال أن

(١) شهر في دمشق، ص ٢٦.

(٢) المرجع السابق، ص ١٢٢.

توجد في الشعب السعودي، الذي تربط بين أفرادهِ وشائج الدين واللغة والقربى، والذي دستورهِ الإسلام دين السماحة والرحمة والإخاء والمودة والإيثار، والذي انحدر عن سلالة أقوام شهدت لهم الأمم قاطبة بالكرم الذي بلغوا فيه حداً ملأ الأسفار، وخلده التاريخ... إلخ^(١).

وبعد أن يطوي القارئ نصف الكتاب متبيناً الواقع الذي تعيشه دمشق كما رآها الشيخ ابن خميس، والذي اختطه بأسلوبه الرصين، لا بد أن يلحظ الحس الديني مائلاً في معظم مظاهر الرحلة، وكانت بعض تلك الرؤى والأفكار النابعة من عقيدة الشيخ الإسلامية دائماً ما تظهر منها رؤى نقدية كثيرة في نقد الكثير من المظاهر الدخيلة والمبتدعة في الدين الإسلامي، ولا بد من الإشارة إلى قارئ رحلة ابن خميس في دمشق أن نقده وتقنيده لبعض البدع، والخرافات نابع من ضلوعه في العلم الشرعي، وتعمقه في ذلك المجال دراسة وممارسة.

ومن المشاهد الواردة في رحلة ابن خميس حول نقد الآخر في هذا الإطار بالناحية العقديّة ما رآه ابن خميس من اختلاف الجماعات في سوريا لاختلاف مذاهبها، وما سمعه من ترديد بعض الموشحات، منكرأ لذلك ومتسائلاً (من أين أتينا بعمل مثل هذه الحلقات في المساجد وترديدها صوتاً منتظماً، وهزها لرؤوسها وأكتافها؟ ومن أين أتينا بهذه الموشحات الطويلة؛ ترددها بلحن شجي وبيان قوي؟! من أين أتينا بأن المسلمين المجتمعين في مسجد واحد، يصلون ست جماعات، وسبعاً وأكثر هذه خلف هذه، نظراً لأن هذا شافعي، وهذا حنفي، وهذا وهذا... إلخ؟ فلنجنب أنفسنا كل هذه المبتدعات، ولنحرص على أن تكون جميع أعمالنا خالصة لله، موافقة لما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم)^(٢).

(١) المرجع السابق، ص ١٢٦ (لا بد من الإشارة أن الحال تغير وترخر بلادنا اليوم بألاف الجمعيات الخيرية ودور الرعاية الاجتماعية).

(٢) المرجع السابق، ص ٧٨.

ومشهد آخر حول المساجد في دمشق التي تغص بألوف المصلين، ومظاهر العبادة، قد شابها عند البعض شيء من البدع، التي ما أنزل بها من سلطان، وألحق بها شيء من الطفيليات على الدين الإسلامي، ونحن نعلم من الدين نفسه أن العبادة توقيفية لا قياس فيها، وأن الرسول الأعظم صلوات الله وسلامه عليه يقول: كل شيء ليس عليه أمرنا فهو رد^(١). "ويقول: تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا كتاب الله وسنتي"^(٢).

ومن أين أتينا بهذا الملحق بعد الأذان الشرعي، وهو لم يقله بلال، ولا أبو محذورة، وغيرهما من المؤذنين بين يدي من شرع له الأذان؟! ومن أين أتينا بالاجتماع في المساجد، لقراءة دعاء ليلة النصف من شعبان على نظام خاص، وبدعاء خاص وقد أنكر ذلك العلماء وفندوه قال النووي: (الصلاة المعروفة بصلاة الرغائب^(٣))؛ وصلاة ليلة النصف من شعبان: هاتان الصلاتان بدعتان منكرتان، ولا يفتر بذكرهما^(٤).

ومن الظواهر التي رآها ابن خميس، ولا مست حسه الديني؛ فتولد عنده نقد الآخر سلباً عندما استنكر ما رآه في دمشق من القباب والأضرحة قائلاً: (لا يزال الداء الذي ينخر في جسم الأمة الإسلامية يتمركز في كثير من بلدان المسلمين بشكل يلفت النظر، ويسترعي الانتباه، ويعصر القلب، ولم يزل السواد الأعظم من المسلمين يفدون ويروحون إلى عظام بالية تحت أطباق الثرى من آلاف السنين، ولم يزلوا يقدمون لها الهدايا، ويذبحون لها النذور، ويضعون لها

(١) صحيح البخاري مع شرحه فتح الباري كتاب الصلح، حديث رقم ٣٠١/٥٠٢٦٩٧.

(٢) انظر: سلسلة الأحاديث الصحيحة للشيخ الألباني، حديث رقم ١٧٦١، وانظر: صحيح الجامع الصغير ٣/٣٨.

(٣) هي صلاة بدعة مذمومة منكورة من اثنتي عشرة ركعة بين العشاءين أول خميس من رجب ولها قراءة وتسبيح يخالف غيرها من الصلوات، انظر: السنن والمبتدعات المتعلقة بالأنكار والصلوات. محمد عبد السلام الشقيري. — بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٩٥هـ، ص ١٤٠.

(٤) شهر في دمشق، ص ٧٩.

السدنة، ويبنون عليها القباب، ويطوفون حولها ويتمسحون ويكفون ويبتهلون، مما يجعل ديننا سخرية بين الأمم، وتبقى هذه الثغرات البدعية مفتوحة على مصراعها، يلج منها أعداء الإسلام، والمبشرون هذه يستغلونها هدايا ثمينة يفرح بها أعداء الإسلام، ويصطادون بها آلاف البشر، والدين الإسلامي منها براء".

وجدتُ المرأة تضع خدها على شباك ضريح ابن عربي، وتمرغه وتنادي أغثي يا محيي الدين، ووجدت قبة فخمة بنيت بناءً جميلاً بديعاً، علقت بها ثريات الكهرباء، واللوحات النادرة والنقوش التجميلية، والفسيفساء العظيمة، وأرضها فرشت بالسجاد الجميل، وقد أقيم على القبر شباك من الحديد، ورفعت بناية القبر ما يزيد على المتر والنصف، وأرخت عليه ستور الحرير الأسود؛ مكتوب على جانب منها بالقصب:

إن سألتم متى توفي حميد قلت أرخت مات قطب همام
إنما الحاتمي في الكون فرد وهو غوث وسيد وإمام^(١)

وتبدو الغيرة الدينية، والغضبة التي تفور من فكر أدينا ابن خميس، عندما يسمع ما يؤيد تلك البدع والخرافات، وما يداخلها من أقوال من يدعون العلم، يقول عندما سأل سادن القبة من بنى هذه القبة؟ فقال السادن لقد كانت من قبل كهفاً موحشاً، حتى تداركها الله بالرجل العظيم السلطان سليم، جزاه الله خيراً؛ فبنى هذه القبة على ما ترى، ثم يستطرد قائلاً: إن الشيخ محيي الدين قد أخبر بهذا في حديث قبل موته، قائلاً: (إذا دخل السين في الشين ظهر قبر الشيخ محيي الدين) وهذه العبارة المرموزة المراد بها: إذا دخل السين أي السلطان سليم، في الشين ونعني في بلاد الشام!!

ويعلق ابن خميس على ذلك "بأنه هوس، وسخف وهرجلة ألصقت بالإسلام، فاللهم اهد ضال المسلمين^(٢)" ويعدد ابن خميس ما رآه من قبور تتال نصيبها من

(١) شهر في دمشق، ص ٧١-٧٢.

(٢) المرجع السابق، ص ٧٤.

التمسيح، والدعاء كقبر القائد الكبير صلاح الدين الأيوبي، وقبر عماد الدين زنكي في الجامع الأموي، أما قبر ابن تيمية فيذكر ابن خميس أن الله قدر أن يكون على ما هي عقيدته، من عدم التعظيم، فموقعه في مكان منزو من حرم الجامعة السورية، وبجانبه قبر ابن كثير، وابن القيم، وقبر زيد بن ثابت، وأبي هريرة ومعاوية، وكثير من القواد والتابعين العظاماء، "ومعظم ما يقال عن هذه القبور كله تكهنات، وتحريات لقبورهم معظمها من وضع الشيعة والصوفية، وإلا فليس هناك دليل مادي يثبت ذلك؛" وقد أفرد ابن خميس فصلاً لدور عقيدة السلف في بلاد سوريا وهذا من الظواهر الإيجابية التي امتلأ بها مشهد نقد الآخر إيجابياً وإشادة في رحلة ابن خميس في كتابه، وهي دراسة حية للدور الذي قامت به الحركة السلفية في سوريا، ومدى التأثير الذي أحدثته في أوساط المتقنين، ولعل ما دوته ابن خميس عن دور العقيدة السلفية في سوريا؛ يعتبر وثيقة تاريخية حية، لتأثير حركة الشيخ الإمام محمد بن عبد الوهاب في ديار الشام.

وقد تضافرت مشاهد تلك الوثيقة في مشاهد، ومواقف ولقاءات؛ أجراها الشيخ مع العلماء والدارسين في سوريا، ومن ذلك ما أورده الشيخ من حضوره إحدى حلقات العلم التي يعقدها الشيخ ناصر الدين الألباني^(١)؛ محدث دمشق، وحوله ما يزيد على الأربعين طالباً من شباب دمشق، ويحدد ابن خميس موضوع الحلقة، وأنه في باب حماية المصطفى صلى الله عليه وسلم جناب التوحيد، وسده باب الشرك، من كتاب التوحيد وشرحه فتح المجيد، للمجدد الإمام محمد بن عبد الوهاب وحفيده رحمهما الله. فتعجب ابن خميس لهذه المصادفة^(٢)؛

(١) محمد ناصر الدين الألباني. ولد عام ١٣٣٢هـ في مدينة (شتورتا) عاصمة ألبانيا في أسرة فقيرة. هاجر مع والده إلى دمشق ودرس بها علوم الحديث، اختير عضواً في لجنة الحديث في سوريا للإشراف على نشر كتب السنة وتحقيقتها درس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، من آثاره التي تربو عن الخمسين أثراً (آداب الزفاف في السنة المطهرة، أحكام الجنائز، إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل). انظر: الثمر الداني في ترجمة محمد ناصر الدين الألباني. حسين جمعة حسن، دار الدليقان، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م، ص ٣٠.

(٢) شهر في دمشق، ص ٨٣.

يقول ابن خميس مبدياً انطباعاته حول تلك الحلقة للشيخ الألباني (وانصتُ لأسمع درس الشيخ، وإذا بي أسمع التحقيق، والتدقيق، والإفاضة في علم التوحيد، وقوة الضلع فيه، وإذا بي أسمع مناقشة الطلبة الهادئة الرزينة، واستشكالاتهم العميقة، حتى انتهى درس التوحيد، وبدأوا في درس الحديث بالروضة الندية^(١)، وهنا سمعت علماً جماً وفقهاً وأصولاً وتحقيقاً^(٢)).

ويثني ابن خميس في ثنايا مبحثه عن السلفية على الشيخ الألباني، ونشاطه العلمي ودوره في نشر المذهب السلفي، كما يحفل ذلك الفصل بذكر بعض أعلام الحركة الإسلامية في سوريا في أوائل النصف الأخير من القرن العشرين الميلادي مثل علي الطنطاوي^(٣)، وعبد الرحمن الباني^(٤)، ومحمد الصباغ^(٥)، ومصطفى السباعي^(٦)، وبهجت البيطار.

(١) الروضة الندية: كتاب في الحديث مطبوع، الروضة الندية في شرح الدرر البهية للشوكاني، المتوفي سنة ١٣٠٧هـ، انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، للمؤلف إسماعيل باشا البغدادي، صححه محمد شرف الدين... ط ١... بيروت؛ لبنان: دار العلوم الحديثة، د.ت. ص ٥٩٧.

(٢) شهر في دمشق، ص ٨٤.

(٣) علي الطنطاوي: سبقت ترجمته.

(٤) عبد الرحمن الباني. ولد في دمشق عام ١٣٤٥هـ. توجه الاختصاص للتربية الإسلامية في سوريا. شارك في التخطيط لإنشاء المعهد العالي للقضاء. عمل في جامعتي الملك سعود والإمام محمد بن سعود ويعمل الآن مستشاراً في مكتب وزير التربية والتعليم، من مؤلفاته (مدخل إلى التربية في ضوء الإسلام)، المعلومات مستقاة من الشيخ الدكتور شخصياً في مكالمة هاتفية خصني بها جزاه الله خيراً في ٦/٢/١٤٢٥هـ.

(٥) محمد لطفي الصباغ. من مواليد دمشق عام ١٩٣٠م. نال درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعة الإسكندرية بمصر. عمل بالتدريس في الجامعات السعودية. له ما يزيد على ٤٦ مؤلفاً منها (الحديث النبوي. أبو داود حياته وسننه. لمحات في علوم القرآن، الإنسان في القرآن). انظر: مجلة الفيصل، العدد ٢٥٨، ذو الحجة ١٤١٨هـ، ١٩٩٨م، ص ٩.

(٦) مصطفى السباعي. ولد عام ١٩١٥م في مدينة حمص من أسرة علمية عريقة. حفظ القرآن والتحق بالثانوية الشرعية بعد المدرسة السعودية الابتدائية، درس بجامعة

ومن ظواهر نقد الآخر إشادة في رحلة ابن خميس، ما أورده تحت عنوان [المجمع العلمي]، حيث يوضح الهدف من إنشائه، وهو تحقيق التراث العربي والإسلامي، وإخراج كنوزه ومخباته، والتعليق عليها ثم إبرازه إلى حيز الوجود، في أبهى وأجمل منظر.

ويعلق على ذلك بعبارات موحية حيث يقول: (المجمع العلمي إذن فورة من فورات سوريا الطامحة...)^(١).

ثم يتحدث ابن خميس عن زيارته الأولى للمجمع ووصفها بالاستطلاعية وهذا في نظري تعبير (إداري) ، وفيها التقى برئيس المجمع الأستاذ خليل مردم، ويصفه ابن خميس وصفاً حسياً ومعنوياً فالمشهد يظهر لنا خليل مردم، وما أدركه ابن خميس فيه من زهو الشعراء الطاووسي، الذي ما زال يتمركز في لمته البيضاء، ثم يثني ابن خميس عليه، فيقول: إنه شاعر مجيد، ولم يقل حده اشتعال الرأس شيئاً. أما الزيارة الثانية للمجمع، فيقول ابن خميس: إن نصيبه منها نصيب حنين^(٢). والزيارة الثالثة حظي ابن خميس بقاء الأستاذ ياسين الخانجي رئيس ديوان المجمع، ويصفه بأنه ذو خلق رفيع لم يأخذه زهو الشباب، فألقى عليه ابن خميس ما في جعبته، وانزل أمامه ما في كنانته، ومن خلال ذلك عرف ابن خميس

الأزهر - قسم الفقه. حصل على الدكتوراه في التشريع الإسلامي. عمل أستاذاً في كلية الحقوق بدمشق منذ عام ١٩٥٠م من مؤلفاته (أحكام الصيام وفلسفته، أخلاقنا الاجتماعية، هكذا علمتني الحياة) وغيرها. توفي عام ١٩٦٤م رحمه الله. انظر: الموسوعة الحركية: إعداد مؤسسة البحوث والمشاريع الإسلامية، المجلد الأول - ط ٢ - عمان: دار البشير للنشر، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ص ٢٦٩.

(١) شهر في دمشق، ص ٤٦.

(٢) يشير إلى المثل العربي، رجع بخفي حنين، وقصة المثل معروفة، انظر: مجمع الأمثال للميداني، ١/٢٩٦.

تاريخ إنشاء المجمع، ومهامه وكيف يتم انتخاب أعضائه، وأنه تصدُر مجلة، يحررها نحو من ثلاثين عالماً مختصاً من أعضاء المجمع.

ويعدد ابن خميس إنجازات ذلك المجمع، وما حققه وما نشره ومنها [رسالة الملائكة] لأبي العلاء المعري، حققه سليم الجندي و[الببيرة والأشربة] لابن قتيبة، و[تاريخ حكماء الإسلام] وكلاهما من تحقيق محمد كرد علي، و[ديوان علي بن الجهم]، و[ديوان ابن عنين]، و[ديوان [ابن حيّوس] وجميعها بتحقيق خليل مردم، و[الدارس في تاريخ المدارس] و[ديوان الوأو دمشقي] تحقيق صلاح الدين المنجد، و[فضائل الشام ودمشق] و[طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب] و[الموفي في النحو الكوفي] شرحه وعلق على حواشيه الأستاذ بهجت البيطار، وكتاب [كنوز الأجداد] بتحقيق الأستاذ محمد كرد علي و[عثرات اللسان] من وضع الأستاذ الشيخ عبد القادر المغربي^(١).

وقد أفرد ابن خميس ثلاثة فصول متوالية جميعها تدور حول الحس الأدبي، ولعل ذلك من إشراقات الرحلة؛ حيث تبين لنا من خلال تلك الفصول شيء عن الحركة الأدبية في دمشق، ومن ذلك ما أدرجه تحت عنوان الجامعة السورية تحتل بطة حسين^(٢). وفي بداية الفصل يبين الغرض من زيارة بطة حسين، وأنها جاءت بدعوة من رئيس الجامعة السورية؛ لإلقاء محاضرة عن الشعر القديم في سوريا، ويصف ابن خميس مظاهر الاحتفاء ببطة حسين؛ عميد الأدب العربي كما أطلق عليه معاصروه، ومن الطرائف التاريخية أن الأسبوع الذي قدم فيه ابن خميس إلى دمشق هو أسبوع بطة حسين الذي قدم فيه إليها، فذكر ابن خميس أن الصحافة احتفت ببطة حسين، وكانت أحاديث الأدباء والمتقنين تدور حوله ومحاضراته، وأن بطاقات الدعوة قد وزعت على الألوف من الناس،

(١) شهر في دمشق، ص ٥٠.

(٢) المرجع السابق، ص ١٠١.

لحضور المحاضرة، ومن لم توجه إليه الدعوة حصل عليها بطريق آخر، ويصف ابن خميس مدرج الجامعة، وأنه غص بالحاضرين، وامتألت الغرف وازدحمت الشرفات (البلكونات)^(١).

ولكن الرؤى التي امتألت بها انطباعات الأديب ابن خميس حول المحاضرة، وإن ابتعدت عن النقد المباشر، فإني أحسب أنها تشير إليه من طرف خفي، بما تتطوي عليه عبارات ابن خميس حول محاضرة طه حسين، وقد أتاح لنا ابن خميس أن نستلهم الرؤى لديه دون إيذاء مباشر للآخرين يقول: (ثم بدأ الدكتور يلقي محاضرتة، وظل الناس مصيخين لكلام يسمعونه على لسان كل أديب، في الكتب المدرسية، ومن أفواه الأساتذة، ولكنهم طامعون في هذه المحاضرة الموعود بها منذ سنين أن يفاجئهم الدكتور فيها بوثبات فكرية، أو مفاجئات بديعة، أو آراء جديدة، ولكنه أنهى محاضرتة مثلما بدأها، والقلوب تتشوق، والنفوس تتطلع، وخرج الناس يلتفت بعضهم إلى بعض، ترى ما هو الجديد الذي دعا له الدكتور طه؟!)^(٢).

وكما قلنا لم يوجه ابن خميس نقده مباشرة لمحاضرة طه حسين، وهو الأديب الذي يعي ما هو الجديد والمستحدث من الفكر؛ إلا أنه أورد صدى محاضرة طه حسين في مواضع كثيرة من ذلك المبحث، ومنها ما وجدته في الصحف السورية من تعليقات، واكتفى ابن خميس بإبراز الجانب الذي لم يكن راضياً عن المحاضرة، ومنها ما كتبه الشيخ علي الطنطاوي في مجلة [المسلمون] وكان حينذاك مقيماً في سوريا (وسمعوا طبول الدعاية الضخمة التي قرعت لهذه المحاضرة، فحسبوا أنهم سيلقون فيها ليلة العمر، فتسابقوا عليها، وازدحموا وبيعت البطاقة (بليرة)، وظنوا أن الدكتور سيريهم السها، ويكشف لهم أمريكا، فإذا هو يريهم القمر، ويكشف لهم أسبانيا، وإذا هو يبدأ على عادته دائماً بهذا اللت والعجن، وبعد هذا الدهليز الملتوي

(١) شهر في دمشق، ص ١٠١.

(٢) المرجع السابق، ص ١٠١.

الملفق الذي يمتد ميلاً، أوصلنا طه حسين إلى دار من ثلاث غرف، فقال كلاماً معاداً مكرراً موجوداً في كل كتاب من كتب الأدب المؤلفة لصفوف البكالوريا، ولحن لحنات في الإلقاء، تخيل حبة فبني منها قبة، والقبة ولدت قباباً والقباب شكّلت مدينة، وما كانت المدينة قط إلا في هذا الخيال السقيم، وهذه مصيبة طه حسين منذ أن خلع عمامته الأزهرية، وخلع معها عقله ودينه، فأظهر من آثاره ما تخفي الهرة أمثاله، من آثارها، حين نشر ذلك الخزي، الذي سماه كتاب الشعر الجاهلي^(١) (٢).

ويعلم ابن خميس أن القارئ سيكون متشوقاً لمعرفة فحوى محاضرة طه حسين، فلا يفوته أن يعرض لنا موجزاً لها في تسلسل منطقي، دونما تدخل فيما أورده طه حسين، ويذكر ابن خميس أنه كان له لقاء بطه حسين في سوريا، ويحدد مكان المقابلة بفندق (سميراميس) ، وتبادل وإياه الأسئلة والأحاديث.

وكان مما وجهه ابن خميس لطه حسين، سؤال حول النصيحة التي يوجهها للأديب العربي في تلك الفترة العصبية، فأجابه طه حسين بأن الإخلاص والإخلاص وحده هو البلمس الشافي والطريق الوحيد لإنهاض الأمم.

ويتردد صدى الإجابة في نفس شيخنا ابن خميس ويبيدي إعجابه بالآخر مشيداً بوجهة نظر طه حسين.

يقول ابن خميس: (انصرفت وكلمة الإخلاص ترن في أذني، ويردها لساني ويتشبع بها ذهني؛ الإخلاص هذا الطلمس العجيب الذي استعصى حله في محيطنا، واستبهمت معالمه، وبات مسلماً خاوياً لا يلم به إلا المقامرون، ولا يتجاوزهم إلا المتهورون، فالإخلاص في الأدب وللأدب في محيطنا أصبح ضرباً من الهوس، وشعبة من الجنون)^(٣).

(١) كتاب في الشعر الجاهلي لطه حسين، كتاب مضمونه القول بأن الشعر الجاهلي منحول وهذا الرأي بدأه المستشرق الإنجليزي مرجليوث واكتملت صورته عند طه حسين في كتابه (في الأدب الجاهلي) انظر: ط٦٦، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٩م.

(٢) شهر في دمشق، ص ١٠٤.

(٣) شهر في دمشق، ص ١١٣.

ولقد كان لابن خميس رؤية أخرى خلال رحلته إلى دمشق حول الأدب في سوريا فقد قال حينذاك أن الأدب فيها لم يكن بأحسن حالاً منه في البلدان الأخرى، وأنه يكاد ينحصر في نفر يعدون على رؤوس الأصابع، لهم فيه صولات وجولات وانطلاقات، ويصف ابن خميس أولئك بأنهم اتخذوا الأدب تكأة للاكتساب، وسلموا للشهرة ومن أولئك شعراء المناسبات^(١)، ويستثني ابن خميس من أولئك شعراء مبرزين في سوريا لهم قدم راسخة في الأدب، وقد ساهموا في بناء نهضة أدبية في بلاد العرب مساهمة كبيرة، وأضافوا إلى المكتبة العربية إنتاجاً مشرفاً، من أمثال عمر أبو ريشة^(٢)، وشفيق جبري^(٣)، وخلييل مردم بك^(٤)، وخير الدين الزركلي^(٥).

(١) المرجع السابق، ص ٢١٣.

(٢) عمر أبو ريشة. ولد في منبج بسوريا قبل عام ١٩١٠م. حصل على بكالوريوس العلوم سنة ١٩٣٠م من الجامعة الأمريكية ببيروت. درس الأدب الإنجليزي مما أمده برافد جديد أثرى ثقافته الأجنبية ومن إبداعاته مسرحية (رايات ذي قار) انظر: عمر أبو ريشة شاعر الحب والوطن. عبد العزيز النعماني. ط ١. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م، ص ٢١-٢٢.

(٣) شفيق جبري. ولد في دمشق عام ١٨٩٨م. أتقن الفرنسية إلى جانب العربية. عمل عميداً لكلية الآداب في جامعة دمشق. لقب بشاعر الشام. له من المؤلفات عن المتنبي والجاحظ وأرض السحر والشعر والنثر. توفي عام ١٩٨٠، انظر: عبقریات شامية، عبدالغني العطري، الناشر المؤلف دمشق، ١٩٨٦م، ص ٢٣.

(٤) خليل مردم بك. ولد في دمشق عام ١٨٩٦م. درس في المدارس التركية. ظهرت موهبته الشعرية وهو في العشرين. عمل أميناً عاماً لرئاسة الوزارة في الحكومة العربية آنذاك، عضو في المجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع اللغوي بالقاهرة، ومعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن. تولى عدة وزارات والسفارة السورية في العراق، من مؤلفاته (شعراء الشام). له ديوان شعري فخم طبع في المجمع العلمي العربي بدمشق. توفي عام ١٩٥٩م. انظر: شعراء سورية، أحمد الجندي. ط ١. بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٩٦٥م، ص ٨٤.

(٥) خير الدين الزركلي. ولد في بيروت عام ١٨٩٣م من أبوين دمشقيين ونشأ في دمشق ودرس فيها وتلقن الأدب والشعر واللغة. كانت له مواقف محمودة ضد الاستعمار وكان شاعر الشام. له مؤلفات منها: كتاب (الأعلام). توفي عام ١٩٧٦م انظر: عبقریات شامية. عبدالغني العطوي، ص ١٩.

ولابد من الإشارة إلى وجهة نظر ابن خميس حول الأدب العربي، وأنه يجب أن لا يدرس دراسة محلية، وهي نظرة صائبة تبينت لنا من خلال موقفه من محاضرة الدكتور طه حسين، وأنه جاء ليتحدث عن لون من الأدب قلما تعرض له الباحثون، وهو حديثه عن أدب كل قطر على حدة^(١).

ويشيد ابن خميس في الفصل ذاته باتجاه ناشئة سوريا نحو القصة، ومعالجتها ولكنه يقارنها بالقصة، وما وصلت إليه في لبنان ومصر، فيراها دونهما في المعالجة^(٢).

ويفرد ابن خميس فصلاً للصحافة في سوريا، وي طرح رؤاه حولها، وهو الرجل الإعلامي الصحفي، فيذكر أنها كثيرة تلفت النظر، وتسترعي الانتباه، ولكن أكثرها صحف هزيلة في مادتها وأسلوبها الصحفي.. ويعلل ابن خميس قلة انتشار الصحف السورية خارج أسوار بلادها بضعف مادتها، وأسلوبها الصحفي، ويصنّف ابن خميس تلك الصحف إلى صحف، مستقلة وصحف حزبية، التي يرى أن الفائدة التوجيهية منها قليلة نسبياً، لخضوع أكثرها لمؤثرات خاصة. ويشيد ابن خميس ببعض المجلات الأسبوعية والشهرية في سوريا مثل مجلة (المسلمون) ومجلة (التمدن الإسلامي)، ثم يعدد أسماء الصحف والمجلات في دمشق، ويلفت انتباه القارئ إلى أنها كثيرة جداً استفادت منها حتى الطبقات الفقيرة، أو شبه العوام، وأتاحت فرصة لعدد كبير من الشعب للعمل في تلك الصحف والمجلات".

ويختتم ابن خميس رؤيته وأفكاره حول الصحافة في دمشق، والتي كوّنّها خلال رحلته إليها وما رآه من وجود بعض التطرف، وعدم التثبّت مما تنشره "مما لا يليق بصحافة تمثّل شعباً ألباً كريماً، وأنه لا بد أن تتسم الصحافة

(١) شهر في دمشق، ص ١١٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١٢١.

بالرزانة، والتثبّت والاستقلال الذاتي، وعدم الخضوع للمؤثرات الخاصة، أو الأعراض والأنانيات، والنصرة الجنسية والطائفية^(١).

الرؤية التراثية في رحلة ابن خميس إلى دمشق:

في مدينة دمشق تتاغم مدهش بين الماضي العريق بما فيه من التراث التاريخي الإنساني، وبين ما تشهده من التقدم الإنساني، والذي شد انتباه أديبنا الشيخ عبد الله ابن خميس، فشدد انتباهه المشاهد التي تتعلق بالتراث، والمتاحف والفنون الشعبية، فنراه مغرماً بكل أصيل قديم يجسد الماضي، وما أبدعه وخلفه الأجداد من فنون، وصناعات يدوية، وقف ابن خميس أمام قصر أسعد باشا في دمشق، وبدأ يصفه وصفاً دقيقاً يقول: [كانت عمارته الحجرية المتينة وتصميمه العجيب، وتزيينه النادر، مثلاً عالياً من فن العمارة، وأنه في غاية الجمال والروعة؛ تلج من بابه إلى ممر عادي، يفضي بك إلى ساحة القصر الرحبة المفروشة بالحجارة الناعمة الملساء، يتوسطها بركة حولها بعض الأشجار الباسقة، وتقوم على جنباتها الأواوين والغرف المزخرفة بالنقوش، والكتابات والصور والفسيفساء^(٢). كتب على جدارها همزية البوصيري^(٣) بخط نسخي جميل^(٤). ويبين ابن خميس أن الحكومة السورية اتخذت من تلك التحفة متحفاً

(١) شهر في دمشق، ص ١١٥.

(٢) الفسيفساء: قطع صغار ملونة من الرخام أو الحصباء أو الخرز أو نحوها يضم بعضها إلى بعض فيكون منها صور ورسوم تزين أرض المكان. انظر: المعجم الوسيط، ص ٦٨٨.

(٣) البوصيري: محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري المصري، شرف الدين نسبة إلى بوصير في مصر وأصله من المغرب، أشهر شعره البردة. له ديوان شعر مطبوع، انظر: الأعلام. الزركلي، ١٣٩/٦.

(٤) شهر في دمشق، ص ٥٥.

ومن هذا الأثر الخالد مكاناً للتقاليد الشعبية، والألبسة الشرقية، والصناعات اليدوية، والوطنية، واللوحات الشعبية، التي تبرز روح الشعب السوري].

وصف ابن خميس لوحة جلوة العروس، وهي ضمن محتويات القصر وصفاً يتجلى فيه إعجاب ابن خميس بتلك اللوحة، وتتمثل بأربعة تماثيل نسائية، وسطهن عادة بارعة الجمال لابسة زينة العروس، والتي عن يسارها جاثية على ركبتيها، وكأنها ترقب ثوب العروس، وتُعنى بحسن لبسته، أما التي عن يمينها فواقفة مطلة في وجهها، وكأنها تعنى بتصفيف شعرها، وملاحة وجهها، فهي تنظر إليها نظرة المعجب المزهو، أما الثالثة الوصائف فتتربع عند يمين العروس وبيدها مزهر منحنية عليه تحس وتره، وتعيّره أذنها وكأنها راضية عن النغم الذي توقعه^(١).

ومن المشاهد الحية التي شددت انتباه أديبنا أن أحد القائمين على شئون القصر، كان واقفاً يردد "قام العباد فيما أراد، وله المراد فيما يريد، وهو العزيز الوحيد، إن صاحب هذا القصر لم يغنه قصره، ولا ماله وسلطانه، فقد سُنيقَ عند باب هذا القصر" يقول هذا وهو ينفث سيجارته في نهار رمضان فقلت:

يا أيها القاضي إلى كم ترى تسن الحديد ولا تقطع^(٢)(٣)

ورسم ابن خميس لوحات أخرى لمسنا فيها ما يخلج في فكره، من أن ما صنّعه وصاغته اليد البشرية من الآلات، ووسائل وشئون معيشية، تمثل الفن والذوق والخبرة والعقل، ممزوجة بالعمل اليدوي، كلها تمثل في النهاية تراثاً خالداً

(١) المرجع السابق، ص ٤٦.

(٢) شهر في دمشق، ص ٦٠.

(٣) البيت ذكره ابن خميس في الشوارد ولم ينسبه وتتمّة المعنى:

إياك تنتهي ولا تنتهي وتسمع وعظاً ولا تسمع.

انظر. الشوارد ١/٣٢١.

في حياة الشعوب، ويشهد على تلاحم اليد بالعقل، وذلك كله يمنح المطل عليها صورة جلية لفكر ومهارة وعمل وذوق السالفين، في مضممار التراث والحضارة؛ وللمتحف الوطني بما يمثله من مشاهد مثيرة في نفس ابن خميس وقفات ذكرها في رحلته إلى دمشق، فذكر الكثير من الأدوات البرونزية، والمباخر والسرّج والأختام، واللوحات الحجرية بصورها وكتابتها ونماذج من الآنية والنقود الذهبية، والفضية، والحلية من خواتم وقلائد وعقود، والأسلحة من دروع وسيوف وبيض ودرق ونبل ونشاب وأخشاب مزخرفة ومنقوشة، وأوان فخارية، وأواني القهوة وثرّيات وشمعدانات وقماقم للعطور، وصحون خزفية مطلية بالألوان الزاهية، ويعجب ابن خميس من احتفاظها بألوانها كأنما طُليت بالأمس^(١).

مشهد آخر أورده ابن خميس في كتابه مليئاً بالحركة تكتفه النظرة العميقة والدقة في إبراز تفاصيله، فكأنما نحن أمام مشهد تمثيلي، وصراع حي من صراعات الحياة نراه وهو يصف مدخل المتحف الوطني يقول: (تدخلها فترى هنا تمثالاً واقفاً كأنما يروي لك عهود الغابرين من آلاف السنين، وهناك أسد من الحجارة الصلبة قد ألقى واستبطن ذنبه، وغلب برثنه في رأس بقرة، وظل كاشر الأنياب فاغراً فاه الموحش، كأنما أقبل عليه أحد لداته لينازعه فريسته؛ وهناك تابوت من الحجارة السمكية نُحت ليكون قبراً لعظيم لاحظته عيون السعادة في حياته، ليحفظه من عوادي الدهر، وأسباب الفناء بعد موته فذهب القابر والمقبور إلى الذي منه خلقوا، وبقي القبر، وكأنما يروي لنا قصة هذا الإنسان المغرور، رواية الساخر المستهتر بمكلف الأيام ضد طباعها)^{(٢)(٣)}.

(١) شهر في دمشق، ص ٦٢.

(٢) شهر في دمشق، ص ٦٢.

(٣) المعنى أخذه الشيخ من قول الشاعر أبي الحسن التهامي:

ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار. انظر الشوارد، عبد الله ابن

ومما أورده ابن خميس من مشاهد رأها في المتحف الوطني السوري، والذي أبان بأنه قد قسم إلى ثلاثة أقسام قسم لآثار الآراميين والفينيقيين، وقسم لآثار الرومان واليونان، والقسم الإسلامي.

وصف لوحة في القسم الإسلامي، فقال مخاطباً القارئ: "إن أول ما يواجهه الداخل إلى ذلك القسم قصر الحير لهشام بن عبد الملك، الذي بناه ما بين تدمر والقريتين، والذي وجد طلالاً خاوياً قد تداعت أركانه.

ويضيف لوحة أخرى من لوحات القسم الإسلامي في المتحف الوطني، فيصف ما ظهر في مخطط مدينة الرقة في بغداد، وما ظهر فيها بين نهر الفرات، والسور الذي بناه المنصور، والقلاع الحصينة التي وضعها تجاه الروم، وتمثال الفارس المغولي الذي يبدو وكأنه يعالج تنيناً التف حول ساق حصانه^(١).

وما سلف قليل بالنسبة لما في هذا الكتاب من وجوه الإجادة، ويختم رحلته بوصف شائق لدمشق ملهمة الشعراء، وقد كساها فصل الربيع جلالاً وجمالاً، مما ذكره وهو الأديب الشاعر بقول حسان بن ثابت^(٢):

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل

وختمها بقوله: "إن ما كتبه عن دمشق لا يعدو أنه آراء وأفكار وخواطر؛ ولدتها مشاهد عابرة، وأحاسيس حبيسة، ودعا إلى تسجيلها أحد أمرين: إما مقارنة يجد القارئ في التعليق عليها ما يثير غيرته، ويحدوه إلى الاستيقاظ والعمل.

(١) شهر في دمشق، ص ٦٣.

(٢) حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري الصحابي. شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم وأحد المخضرمين. عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. سكن المدينة المنورة وكان شديد الهجاء، فحل الشعر. له ديوان شعر مطبوع، انظر: الأعلام. خير الدين الزركلي، ١٧٥/٢.

وإما طرافة في موضوع يجد القارئ فيه لذة وممتعة^(١)، وقد تميزت رحلة ابن خميس إلى دمشق بحسن التبويب، ودقة المعلومات، وعمقها، ولا ريب فهو قد أورد معلوماته عن كفاية ودراية.

د- جولة في غرب أمريكا^(٢).

والكتاب هو عبارة عن رحلة قام بها الأديب عبد الله ابن خميس في الفترة من عشرين ذي الحجة ١٤١٣هـ إلى غرب أمريكا، وقد صدر الكتاب عام ١٤١٤هـ عن مطابع الفرزدق التجارية، وبلغ عدد صفحاته ما يقارب المئة صفحة، دعمها أديبنا بالصور الملونة له، ولرفقة السفر وهم في أجواء الرحلة، وبنظرة إجمالية، فإن ابن خميس استطاع بحسه الأدبي، أن يوازن بين وصف البيئات الأجنبية، وحركة استيطانها وحوّل انطباعاته وملاحظاته إلى عمل بالغ الذاتية، وهو الأمر الذي جعل من رحلته شهادة إنسانية حية يندرج من خلالها وصف العالم الخارجي، تحت ظلال من الإدراك لاختلاف المجتمعات الإنسانية. (وإننا اليوم وفي ظل هذه النهضة الاتصالية المدهشة بأمس الحاجة إلى مثل تلك الرحلة التي قام بها ابن خميس، ذلك إن العالم العربي يستقبل اليوم الكثير من الحضارات ذات القيم والعادات المختلفة، ومنها ما يهدد الهوية الإسلامية والعربية من خلال هذه القنوات الاتصالية المتعددة، مما يعني أننا بحاجة إلى الرحالة الواعي الذي يقدم لنا رؤيته عن هذه الحضارات بعيداً عن الانخداع والتزوير، ويسهم في كشف الجوانب النافعة في هذه المجتمعات للإفادة منها، وبيان خطورة الظواهر التي تضر بقيم المجتمع الإسلامي وتهدد أخلاقياته)^(٣).

(١) شهر في دمشق، ص ١٥٠.

(٢) جولة في غرب أمريكا. عبد الله بن خميس. - ط ١. - الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

(٣) الرأي مقتبس من كتاب أدب الرحلة في المملكة العربية السعودية. عبد الله حامد، ص ٩.

وفي بداية الكتاب هناك مقدمة بقلم محمد بن عبد الله ابن خميس، وهو أحد أبناء الشيخ والذي كان يتلقى تعليمه العالي في أمريكا، ويبين أنه اقترح على والده الأديب ابن خميس زيارة الولايات المتحدة الأمريكية، ليطلع ويشاهد ويفحص هذا العالم الجديد، ويكتمل بذلك عقد معرفته ببلدان العالم.. وعندما تحققت الرحلة ولأن الولايات المتحدة قارة مترامية الأطراف تحتاج إلى أشهر لزيارتها، فإن الشيخ اقتصر في زيارته على المدن الكبيرة، والنقاط التاريخية، ومعالج الطبيعة من الجبال والأنهار والبحيرات.

فكان الاكتفاء بزيارة ولايات الساحل الغربي، وهي كاليفورنيا وأريجون وواشنطن مع مقاطعة برنش كولومبيا الكندية^(١).

ويحدد ابن خميس في مقدمته للكتاب الزمن الذي تمت فيه الرحلة، و أنها ابتدأت في العشرين من ذي الحجة عام ١٤١٣هـ، واستغرقت اثنتي عشرة ساعة بالطائرة، والباعث والدافع للرحلة، هو وجود ابنه محمد لإكمال دراسته لنيل درجة الماجستير، وأنها جاءت بإجماع من أبنائه الآخرين لزيارته، ومن ثم التنقل في أنحاء تلك البلاد، فنستطيع أن نصنف رحلته بأنها من أجل الاستطلاع؛ ومن عناصر الرحلة: رفقاء الرحلة فقد أورد ابن خميس أسماءهم، وهم أولاده وسبطاه^(٢). وكانت وسيلة الرحلة من الرياض إلى لندن، ومن ثم إلى لوس أنجلوس هي الطائرة، أما التنقل داخل ولايات الغرب الأمريكي، فكان بالسيارة وفق رغبة الشيخ؛ لأنها في نظره تتيح له الكثير من المشاهدات، وتمنحه الغزير من التفاصيل، ويلحظ المتصفح للكتاب الذي تحدث فيه ابن خميس عن رحلته إلى الغرب الأمريكي أنه نشر صوراً ملونة جميلة لبعض مشاهد الرحلة.

(١) مقدمة الكتاب، بقلم محمد بن عبد الله ابن خميس، ص ٥-٦.

(٢) انظر: جولة في غرب أمريكا، ص ١١.

ونلاحظ من خلال حديث الشيخ ابن خميس عن رحلته، أن هناك مجموعة من الأفكار والرؤى التي كونها ابن خميس عن المجتمع الغربي من خلال رحلته، ومن تلك الرؤى والمضامين في رحلة ابن خميس:

١- الإعجاب بالذات العربية في أمريكا:

حيث التقى وتعرف إلى الكثير من أعضاء الجالية العربية في لوس أنجلوس، وجلهم من الفلسطينيين، ويبيدي إعجابه بما وصلوا إليه من المثابرة والجهاد والكدح في سبيل الرزق، ويعدد ابن خميس أسماء بعضهم رجالاً ونساء^(١). ويذكر أيضاً ما يبذله أولئك من أجل القضايا العربية والإسلامية، وخاصة قضية فلسطين، وي طرح ما عندهم من آراء حول ذلك.

يقول: (ودعانا دعوة كريمة الأخ الفلسطيني نزار الطويل، واجتمعنا لديه مجموعة مختارة من الإخوة الأدياء والفضلاء، وكانت دعوة كريمة من رجل كريم، وكانت الدعوة في منزله "الميل المربع الأخضر النضر" واجتمعنا بالأخوين الكريمين الدكتور سعد بسيسو العالم المؤلف، وبالأخ محمد الشنطي الكاتب المعروف في دار الأخير، وقد تطرق الحديث إلى شئون العرب والمسلمين، وقد أفاض الدكتور بسيسو في موضوع تقصير العرب والمسلمين في القضايا العربية والإسلامية، بما يمثله هذا البيت:

لئن كان ذنب المسلم اليوم جهله فماذا على الإسلام من جهل مسلم^(٢)

وفي مشهد آخر يعجب ابن خميس بأسرة عربية استرعت انتباهه، وهو يشاهد سد (كليفلند) عندما سمعهم يتكلمون العربية، وعندها سألهم الشيخ هل هم من العرب، فأجابوه أنهم عرب عراقيون، قد نزحوا إلى إسرائيل منذ ثلاثين

(١) انظر: جولة في غرب أمريكا، ص ١٤.

(٢) المرجع السابق، ص ١٧.

سنة، ولكن لهجتهم العربية لم تتغير طوال هذه المدة، وأنهم ما زالوا يتخاطبون بها، فهذا دليل على أن العربية تأبى إلا أن تتشد أهلها، وتأبى إلا أن تبقى في كيان أهلها مهما كانت الظروف وإن أبت إسرائيل إلا أن تغير لهجة العرب، أو يحوها من أذهانهم، وتجعل اللغة العبرية هي لغة الأمة^(١).

وفي مدينة (سياتل) التقى ابن خميس بمجموعة من الطلبة السعوديين، ويذكر أنهم أقاموا له حفلاً شائقاً تبودلت في ساحة ناديهم الخطب والقصائد الجميلة، وحصلت الحوارات والمناقشات المفيدة. ويضيف الشيخ أنه ألقى فيهم كلمة حثهم فيها على القيام بواجباتهم ومسئولياتهم في البعثة، وأنه حثهم أيضاً على الالتزام بالخلق الكريم، والمحافظة على الصلاة، والإخلاص للإسلام والمسلمين، ولفت انتباههم إلى عدم الاغترار بمظاهر الحياة التي يرونها حولهم، وأنها مجرد قشور، واللباب كل اللباب في الالتزام بالإسلام وآدابه، وأخلاقه^(٢).

ويشيد ابن خميس ببعض أبناء هذا الوطن الذين استقبلوه في تلك المدينة، ومنهم الأستاذ ناصر بن عبد الرحمن الشويعر؛ والذي كان مساعداً لمدير البعثة السعودية في سياتل، ومنهم أيضاً الأستاذ محمد الطواله، وعبد الحميد الصحاف^(٣).

٢- الرؤية الإيمانية للجمال في الطبيعة الأمريكية:

تحدث ابن خميس عن لوحة من لوحات الجمال في رحلته إلى الغرب الأمريكي، عندما شاهد متنزه (يوسمتي) الوطني أشهر المتنزهاة في كاليفورنيا، وتقوم على حفافه هضاب شامخة جداً، صلبة من نوع الجرانيت الشهب المتعالية،

(١) انظر: جولة في غرب أمريكا، ص ٦٧.

(٢) المرجع السابق، ص ٥٣.

(٣) المرجع السابق، ص ٥٥.

تتخللها شلالات تندفع بشكل قوي، وتتلاقى في بطن الوادي العميق، حيث يتكون النهر، وأحد هذه الشلالات الكبيرة يدعى (قناع العروس) ، والثاني يدعى (تاج المجد). ويذكر ابن خميس أنه منظر بديع جداً قل أن يوجد مثله.

ويصعد ابن خميس القمة التي تشرف على تلك الهضاب، والوادي السحيق، وتلك القمة تدعى (فليشر) فينذكر الحديث الشريف (فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر)^(١). وقوله تعالى (فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) "سورة السجدة، الآية: ١٧".

ويضيف ابن خميس أنه لا يمكن لأي شخص أن يتخيل أو يتصور هذا المنظر البديع الذي نراه من قمة فليشر، ويخاطب القارئ قائلاً: (حسبك أن تقف، وأن تجهد طرفك نحو هذه المناظر البديعة، وأن تغمض عينيك فتفتحهما على هذا الحلم، ينداح أمامك ثم تقول: "الله أعظم وأجل فهي من بديع صنع الخالق جلّ وعلا")^(٢).

ولوحة أخرى استشعر فيها الشيخ عظمة الخالق عز وجل، ودقة صنعه عندما تحدث عن حدائق (بوتشارت) في مدينة فكتوريا، ووصفها وصفاً شائقاً فهي [حدائق غناء مشتملة على كافة أنواع الزهر المتماوج، والمصنف والمنسق وكذلك أنواع الزهور البشرية يتدافعن ويتماوجن ويعبثن ويتضاحكن، زهور غضة لذيدة في وسط زهور غضة لذيدة، ويعجب الشيخ من انتشار أنواع البشر، تغطي تلك المساحات المنداحة من الزهور، وتسمع النغمات المتفاوتة، واللغات المتعددة تتنفسها هذه الحدائق المتأرجحة وتتبعث النوافير الطافحة، والرشاشات السابحة، والشلالات المتناوحة، تحمل النسيم، وتعطر أنوف السائحين، وهناك الساحات السندسية الخضراء، تحف بها أحواض الزهر المفوفة المصنفة الرائعة،

(١) الحديث، رواه البخاري، كتاب التفسير باب (فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين)

انظر: صحيح البخاري مع شرحه فتح الباري ٥١٥/٨..

(٢) جولة في غرب أمريكا، ص ٣١.

تكون فيها في شك أنك في جنة من جنان الأرض الحاملة)... إلخ ما أورده الشيخ من وصف جلي لتلك الحدائق، والذي استغرق من قلمه ما يربو على العشر صفحات من الورق.. ويهمننا أن نقف عند حديث الشيخ في ختام لوحته الفنية أنه توجه إلى خالقه قائلاً: (فإنه هذه المربع ما أجملها، وما أحلاها، وما أغلاها، وما أكملها، (فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) "سورة المؤمنون، الآية ١٤" (١).

ويستمر ابن خميس في اقتناص الصور والمناظر، ومن ثم تقديمها للقارئ في أسلوب أدبي، مستشعراً قدرة الله عز وجل في إحكام الخلق، وجمال الكون، فنراه وهو يتحدث عن بحيرة واشنطن، البحيرة التي تحف بها مدينة (سياتل) وعندما يتحدث عن أنظمة التحكم في مياه البحيرة، والتي أقامها القائمون عليها، نراه يقف عند صورة أخرى من بديع صنع الخالق عز وجل، عندما تحدث عن الأسماك ودورة حياتها في تلك البحيرة، واعتبر الشيخ ذلك آية من آيات الله يقول: (وهناك آية للسّمك بين المحيط وبين هذه البحيرة فنوع منه يقال له سلمون، يتوالد في الأنهار التي تصب في هذه البحيرة، فيخرج قاصداً للمحيط ليملك به أربع سنوات، وإذا جاء موعد وضع السمك دخل من المحيط إلى الخليج، ثم إلى البحيرة، ثم إلى مكانه الذي فقس به من النهر، ليضع بيضه هناك، ويموت، ونرى أسراب السمك خارجة إلى المحيط صغاراً، ويرجع الكبار محملاً بالبيض، حيث تضع كل سمكة حوالي ٤٠٠٠ بيضة) (٢). ويتعجب الشيخ من هذه الأسماك وما ألهمها الخالق من نظام فطري لم يتدخل فيه البشر إنما هي قدرة الله عز وجل ويستشهد بقوله تعالى: ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾ "سورة طه، الآية ٥٠".

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٨٢.

(٢) المرجع السابق، ص ٥٧.

٣- نقد الآخر سياسياً:

إن القضية الفلسطينية ما برحت هي القضية الأم عند أديبنا ابن خميس، واستنزفت من فكره ومداده الكثير، ولقد رافقه هذا الشعور، وهو في جولته في الغرب الأمريكي، فنراه في ختام الرحلة عندما تحدث عن المجتمع الأمريكي، وما فيه من عصابات المافيا، صور ذلك الكيان المتسلط، والذي ينفق البلايين لبناء الترسانة الحربية لدولة إسرائيل؛ لتقوم الأخيرة بتقتيل الفلسطينيين، وطردهم من بلادهم؛ مما يعني قدراً كبيراً من الموضوعية في التناول لنقد هذه الدولة ومن زاوية أخرى، فإنه يتعجب من وجود أربعة آلاف مليون دولار تحملها أمريكا ديناً على كاهلها. [ومع ذلك تأبى أمريكا إلا أن تحافظ على سلطتها، وهيمنتها بواسطة قوتها الحربية، فتذل الآخرين، وتسيطر على مقدراتهم، أليس معنى ذلك البوار، والهلاك والتلاشي؟ وهل يحق لكيان هذا وضعه أن ينفق البلايين لبناء الترسانة الحربية لدولة إسرائيل، لتقتيل العرب وإهانتهم، إن هذا لمن العجب وإن هذا لِمَا دعا المفكرين، والعلماء من قلب أمريكا أن يصدعوا بقول الحق، وأن يتنبأوا بمصير مهلك لهذا الكيان]^(١). ومن مظاهر نقد الآخر سياسياً ما صوره ابن خميس من مظاهر التفرقة العنصرية والعصبية التي أجمتها السياسة الأمريكية بين السود من الأمريكيين، فيذكر أن هناك حياً يقع في وسط (لوس أنجلوس) يسكنه السود، وبعض الأقليات الأخرى، توجد فيه مظاهر الفقر والبؤس، والكتابة على الجدران، وهو حي كبير جداً، ويذكر ابن خميس أن هذا الحي وقعت فيه فتنة؛ حينما عثرت الشرطة على رجل من هذا الحي الأسود هارباً بسيارته، لم يقف لأوامر الشرطة، فقبضوا عليه وأخذوا يضربونه ضرباً مبرحاً، وصادف أن مصوراً أخذ يلتقط ما يجري من الضرب بكاميرا فيديو،

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٩٢.

فذهب إلى التلفزيون، وأذاع الموضوع مما أثار سخط الجمهور عموماً، والسود خصوصاً، وجرى التحقيق في القضية، وبُرئت الشرطة، وتبين تحيز الحكومة للشرطة، فثارت نائرة السود في هذا الحي، وبدأت الفتنة في المظاهرات والحرائق والسلب والنهب، وتدخل الحرس الوطني لإخماد الفتنة وإيقاف الشغب وقدرت الخسائر بحوالي سبعمائة وخمسين مليون دولار، وبلغ عدد القتلى ٥٠ قتيلًا؛ ويعلق ابن خميس منتقداً (وهكذا لم تستطع أمريكا بقوتها وقضها وقضيضها القضاء على هذه الفتنة والتي سببها "العنصرية")^(١).

٤- نقد الذات والحس الوطني:

لقد كان من الطبيعي أن تستثير بعض المظاهر والمشاهد الأديب عبد الله بن خميس للكتابة والتعليق، وربما تحدث عنها إشارة أو استطراداً؛ إذا كانت ذاته الوطنية تعاني قصوراً في ذلك، ومن المهم أن نذكر أن مثل تلك المشاهد الإيجابية في المجتمع الأمريكي ما كانت لتدعوه إلى الثناء والإعجاب فقط بقدر ما يأمله في أن يرى في بلاده مثلها، فقد نتجته رؤية ابن خميس إلى محاكاة مظاهر الطبيعة، وما فيها من مخلوقات، فهو يوجه لها التحية والإعجاب لما هي عليه من استقرار وأمن، ويلوم قومه على إبادتهم للبيئة الطبيعية من الحيوانات. ففي متنزه (اليوسمتي)، وفي مرج مزهر، وجد ابن خميس ظبية مع غزالها راتعة غير خائفة ولا وجلّة، استوقفت الأديب الشاعر، فقال مقطوعة شعرية يحيى تلك الغزالة في ذلك المرج الضاحك، ويلوم قومه على إبادتهم للحياة الفطرية في بلادنا، ونحن شعب مسلم حثنا ديننا على الرحمة، والرأفة بالحيوان، يقول موجهاً خطابه للظبية، ولأبناء بلاده:

(١) جولة في غرب أمريكا ، ص ١٦.

رأيتها تلعاء مأنوسة ما را بها من دهرها ما يخيف
 ترنو إلى النظار من حولها يطرفها الساجي الجميل الأليف
 تنعي بني عم لها مالها من عاطف يرثي لها أو أليف
 كأنما استوصوا بإفنائها وعاملوها كالعدو المخيف
 ما ذنبها ترمى على غرة يروعها الخب الشقي الأسيف
 قالوا شريف قانص ماهر والرفق بالمخلوق عين الشريف
 قد كان في إسلامنا وازع يرفعنا في كل طود منيف^(١)

وإذا كان أسلوب المقارنة الصريحة، أو المفهومة من خلال السياق سيطر
 على الرؤى والأفكار الذاتية عند الشيخ ابن خميس، فإنه دائماً ما يهدف إلى
 تغيير المفاهيم الخاطئة، وخاصة أن الذات المسلمة مطالبة بما يدعو إليه ابن
 خميس فيما يطرحه من مقارنات، خلال بعض المشاهد في رحلته.

وقد أكد ذلك عندما قام بزيارة إلى مصنع طائرات البوينج في مدينة
 (سياتل) الأمريكية.

وتحدث مشيداً بما في ذلك المصنع من حركة ضخمة دائبة وعمل ضخم
 جبار وأنه يعمل به قرابة عشرين ألفاً من العمال، وأن صنع الطائرة الواحدة
 يستغرق عاماً كاملاً، يقول: (من أين اتجهت رأيت مشهداً يحار فيه المطلع،
 وأقول أن الأيدي التي عملت هذا والعقول التي أنشأته، والأموال التي أنفقت به،
 لهي مضرب المتل، ومنتهى ما يصل إليه العقل، وما تبنته أمة عاملة في ميدان
 الحياة، ويعمل هذا المصنع أربعاً وعشرين ساعة، في ثلاثة وريبات تتعاقب على
 العمل، بصفة دائمة دائبة، فليت أننا نأخذ من هؤلاء الأسوة والقذوة، ونبني كما

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٢٩.

أولئك يبنون، ونعمل كما كانوا يعملون، ونأخذ من إسوتهم التي وضعوها شعاراً لهم، ما يجعلنا ندرك قيمة الحياة ونقدرها قدرها^(١).

ويتناول ابن خميس ظاهرة العمل خارج الدوام عندنا بشيء من الإشارة ساخرأ، تلميحأ لا تصريحأ، حيث يقول (ولا يوجد في نظام عمل المصنع عمل إضافي "أوفر تايم")^(٢).

٥- نقد الآخر حضارياً:

إن عبد الله ابن خميس من مجموعة الرحالة الذين ولوا وجوههم قبل أمريكا الداخلية، وكان وضع أمريكا الخارجي، ووجهها ذو القوة والهيبة، قد دعا هؤلاء الرحالة إلى تعمق ما يكمن خلف هذا الوجه، مما يكون خافياً على كثير من المنبهرين.

يقول متحدثاً عن مشهد الفقراء في الأحياء الأمريكية: (والذي يسمع عن أمريكا وتقدمها وازدهارها وعلمها؛ يستغرب أن توجد بها طبقة من الفقراء والمعوزين الذين يفترشون الثرى، ويلتحفون السماء، ولا توجد طبقة في العالم تماثلهم في الفقر والبؤس والمتربة، هؤلاء الذين يدعون عندهم "الهوم لس" وجلهم من الهنود الحمر، والزنوج ولقد حدثني من أثق به، أن أنفاق المجاري تُستعمل لسكنى طائفة من هؤلاء، مع الفئران والجرذان والخفافيش، وحاملات الميكروبات والجراثيم، مع ذلك فإن أمريكا تصف بعض الأمم بالتخلف، والانحطاط، فهل هناك تخلف وانحطاط أسوأ مما يوجد في أمريكا)^(٣).

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٦٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٦٤.

(٣) المرجع السابق، ص ٩٢.

ويظهر نقد الآخر حضارياً من خلال الوصف، والنقد الانطباعي، فابن خميس عندما أقبل على حي في هوليوود في (لوس أنجلوس) وجد لوحة في عرض الجبل تشرف عليه مكتوب عليها (هوليوود) والواجهات مملوءة بالإعلانات عن الأفلام، والفيديو وأسماء الممثلين والممثلات، وصورهم، والنجوم التي تشير إليهم فقال: (هو حيُّ الضائعين والضائعات، والسكرارى والخمرات، وكل ما يخرج على العالم من نوع الفن وخزعبلاته، كلها مصدر هذا الحي)^(١).

ويستمر ابن خميس في إرسال ملحوظاته النقدية لكثير من المظاهر التي يرى فيها خللاً أو نقصاً في أي حي، أو مدينة يحل فيها من ولايات الغرب الأمريكي.

فزراه يسمي شوارع مدينة نيويورك بأسماء تعكس ما رآه فيها من صور الانحلال الخلقي، والعادات الرذيلة، ولا يفوته التعليق على بعض أسماء المنظمات، والهيئات والتماثيل؛ فعندما رأى تمثال الحرية في وسط مدينة نيويورك، تساءل إن كان هناك أصلاً حرية قائمة على العدل والمساواة، يقول: (مدينة نيويورك الصاخبة، مدينة الزحام وضيق الشوارع، مدينة ناطحات السحاب، وبها الأحياء المختلفة "حي الشواذ" و"حي الغانيات"، وتمثال الحرية إن كان هناك حرية صحيحة، قائمة على العدل والمساواة، و"شارع الرذيلة"، ومبنى هيئة الأمم، وحي الأغنياء، وحي الزوج، الذي يحمل طابع الكآبة والوساخة، والعادات المرذولة، وهناك البرج الشاهق الذي فجّرت في قاعدته المتفجرات ولكنها لم تؤثر فيه شاهدناه عملاقاً يسخر بمن يعبثُ به، أو يناله بسوء، وهناك تمثال كولمبوس)^(٢). ويختتم ابن خميس بأن نيويورك مدينة المتناقضات، مدينة العريضة، مدينة كل مفعول جائر).

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ١٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٨٩.

ومما سبق من مواقف ابن خميس من بعض مشاهد رحلته، فإنه استشعر مهمته في سبيل إيضاح الحقيقة التي يشهد بها الواقع، وتحكيها الممارسة، فالرؤى التي تُشاع عن المجتمع الأمريكي إيجابياً، نرى أن ابن خميس تعامل معها بموضوعية في العرض والنقد.

٦- نقد الآخر إشادة:

وقف ابن خميس موقفاً موضوعياً أمام تميز الآخر في بعض الجوانب واعترف للآخر بالتميز، وقدّر ذلك، وأعلنه، ولم يمنعه تعصب أو جهل، وهي موضوعية لا تقل عن موضوعيته في تناول جوانب القصور في الحضارة الأمريكية، والمجتمع الأمريكي، وقد لمسنا في رحلة ابن خميس إلى الغرب الأمريكي، درجة كبيرة من الوعي والصدق مع الذات، حينما يصف بعض ظواهر التميز عند أولئك الأقوام.

فحين تحدث عن النظام فوق جسر مدينة (سان فرانسيسكو) ، وأنه يؤخذ على كل سيارة تمر عليه دولار رسماً للإنشاء والصيانة، ويتعجب ابن خميس من نظام المرور فوق ذاك الجسر، ومن التزام العابرين بالنظام فوق ما يسمى بالدقة ذاتها^(١).

ومشهد آخر أشاد فيه الشيخ بما رآه في ولاية كاليفورنيا من المدن العظيمة، والطرق الواسعة، والعلم والفن. ويذكر الشيخ أنه سمع أن هذه الولاية (كاليفورنيا) قد اشترتها أمريكا من المكسيك بثمن بخس، وأنها لصفقة مغبونة أن تباع هذه الجنان بالدراهم، ولكن الحظ يأرز إلى أهله، والغنى يطلب أربابه، ولو بقيت لدى المكسيك لكانت مجرد أدغال وغابات موحشة، بدون أن تكون مستراحاً، ومعالم مبهجة، وجنات من أعناب وزيتون ورمان^(٢).

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٣٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٤١.

ولأن موقف ابن خميس في جولته في الغرب الأمريكي كان موقفاً انتقائياً أمام الحضارة الأمريكية، فقد اختار أماكن زيارته مما رأى وجوب الاطلاع عليه، فيذكر أنه لا بد أن يزور مكتبة جامعة واشنطن في سياتل، وهو ذلك الأديب البحاثة، المؤلف المهتم بإنتاج الآخرين، وبما تحويه الأسفار والمكتبات من النفائس والكنوز، التي انبثقت عن العقل الإنساني، والحضارة الإنسانية، يقول: (كان لا بد لنا من زيارة مكتبة جامعة واشنطن في سياتل؛ تلك الجامعة الضخمة التي عدد طلبتها يفوق ٤٥٠٠٠ طالب، فغدونا إلى تلك المكتبة، والتقىنا بقيمها (فوزي الخوري) ، فقابلنا ببشاشة، وحسن أدب وكان مسئولاً عن قسم الشرق الأوسط، وقال: إن هذه المكتبة تضم خمسة ملايين ومائتي ألف كتاب، وتعتبر عاشر مكتبة في الولايات المتحدة الأمريكية، ويرتبط بها من أقسام المكتبات في الكليات ٢٢ فرعاً في الجامعة، وتعتبر ثاني مكتبة في الولايات المتحدة في نظام الإعارة، وبها من المخطوطات العربية حوالي ٦٠ مخطوطاً، وبها من الكتب العربية ٢٦٠٠٠ كتاب ووجدت بها من كتبي (الأدب الشعبي)، و(المجاز بين اليمامة والحجاز)، و(من أحاديث السمر وكتاب الدرعية).

"للمكتبة مبنى من ٦ طوابق، وميزانيتها حوالي ٢٠ مليوناً، وقد تأسست منذ مئة عام، ويوجد بها أشرطة مسجلة، وأشرطة فيديو وأفلام وشرائح وخرائط، وجميع ما يختص بالمكتبة، وأجهزة للمعاقين من العمي، والصم والبكم^(١)."

ويبرز نقد الآخر إشادة عند الشيخ عبد الله ابن خميس بطرح إحصائيات رقمية متوالية، يشرق فيها إعجابه بالآخر وتميزه، ووصوله إلى الأعلى، فعندما قام الشيخ بزيارة إلى (فانكوفر) تحدث عن نشاط الهنود بها، ذلك النشاط الاقتصادي المتميز، والذي بلوره الشيخ في أرقام إحصائية عالية ممثلة بالإعجاب والإشادة، يقول: (وللهنود بها نشاط ملحوظ، خصوصاً طائفة الشيخ، فهم يسيطرون على تجارة الأخشاب، وتصنيعها، فالذين يعملون في هذه الصناعة

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٥٩.

منهم حوالي مائتين وخمسين ألفاً، فلهم السيطرة على هذا الجانب، وتقدر صادرات هذه المنطقة من منتجات الأخشاب بحوالي تسعة بلايين وسبعمائة دولار، ومن منتجات الطاقة بحوالي بليون دولار، ومن تصنيع البضائع بحوالي ثمانمائة مليون دولار، ومن منتجات الأغذية بحوالي أربعمائة وستين مليون دولار، ومن المنتجات الكيميائية بحوالي مائتي مليون دولار، ومن المنتجات المتفرقة بحوالي بليون دولار فيصبح إجمالي الصادرات حوالي سبعة عشر بليوناً وثمانمائة مليون دولار^(١).

ويختتم ابن خميس جولته في الغرب الأمريكي فيقول: (وبالرغم من أنها كانت متعبة لمواصلة السير والسرى، إلا أنها لذيدة في تجدد المناظر، والمروور كل يوم بجديد من المطارحات، والمفاكحات، وإيراد القصص، والأخبار)^(٢).

هـ - رحلة إلى اليمن من مبحث تحت عنوان (كنت في اليمن)^(٣):

هي رحلة قام بها الشيخ الأديب عبد الله ابن خميس إلى بلاد اليمن في شهر ذي الحجة من عام ١٤٠٢هـ، وهي رحلة استطلاعية سياحية؛ يذكر الشيخ أنه كان يتوق إليها منذ أمد، ولكن الحرب الأهلية التي كانت في اليمن، واستمرت لمدة ست سنوات واضطراب الأمن، واهتزاز الوضع، حال دون تحقيقها مبكراً. ويبين ابن خميس الدوافع التي جعلته يقوم برحلته إلى اليمن، وذلك في مقدمة كلامه؛ حيث إن بلاد اليمن جزء مجاور لبلادنا وهو اليمن الأخضر، والبلاد السعيدة، وبلاد غمدان والمعقلي وناعط وصرواح وريدان وشبام، وبلاد صنعاء وزبيد ومأرب، ومبتوأ معين وسبأ وحمير، وبلاد ابن ذي يزن وبلقيس،

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٧٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٨٨.

(٣) من كتاب: من جهاد قلم محاضرات وبعوث - تأليف عبد الله بن محمد بن خميس - ط ١ -

ومكان سد مأرب، وعرش بلقيس ومعبدها وعريتها، وهي بلاد تاريخ مجيد، وحضارات وأمم بائدة، وأعلام وآثار وأخبار، كل ذلك يستحق الوقوف، والرحلة، والاستنتاج، والدراسة والعبرة^(١).

ويستأنف ابن خميس الحديث عن رحلته إلى بلاد اليمن، مبيناً عناصر الرحلة ومنها الوسيلة التي تشكل هاجساً لدى الرحالين، حيث تعينهم على قطع الفيافي، والوصول إلى المقاصد.. وقد كانت السيارة هي الوسيلة التي اختارها ابن خميس في رحلته، وقد قطعت بهم السيارة نحواً من ثمانية آلاف كيل، وبلي الوسيلة عنصر مهم يجسد تفاعل الأديب مع مظاهر رحلته، ومضامينها الفكرية، وهم رفقاء الرحلة، وذكرهم ابن خميس؛ وهم أبناؤه محمد وعدي وطارق وزيد وياسر، وابنه عبد العزيز الذي كان يعمل مديراً للمشروعات السعودية هناك، ويرسم طريق رحلته من الرياض إلى جدة، ومنها إلى الطريق الساحلي، مروراً بالليث، ثم درب بني شعبة فصبياء فجزان فالطوال، وهناك الحدود السعودية اليمنية، ويذكر أن اليمن تتكون من عشر محافظات، ويعددها^(٢) ويذكر أسماء المدن التي تتكون منها كل محافظة.

ويروي أنه قام بزيارة كل من صنعاء، والحديدة، وذمار، وتعز، ومأرب، وإب، وحجة، والمحويت، كما ويتطرق ابن خميس، وهو العالم الجغرافي إلى ذكر سلاسل الجبال اليمنية، ومسمياتها ومن ثم الأودية وروافدها وصفاتها، والسدود التي أقيمت بها، ويستشهد على كثرتها بقول شاعر اليمن^(٣):

وفي البقعة الخضراء من أرض يحصب
ثمانون سداً تدفع الماء سائلاً^(٤)

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٨٥.

(٢) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٨٦.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٨٨.

(٤) البيت للشاعر اليمني: محمد محمود الزبيري. انظر الزبيري، ضمير اليمن الثقافي والوطني،

تأليف الدكتور عبد العزيز المقالح. — ط ٢. — بيروت: دار العودة، ١٩٨٣م، ص ٩٦.

الرؤية التراثية في رحلة ابن خميس إلى بلاد اليمن:

إن أكثر ما برز لنا من مظاهر رحلة ابن خميس اهتمامه بكل ما يتعلق بالتراث في اليمن، ووصف قصورها وفن العمارة الإسلامية بها، وذلك الاهتمام يؤكد لنا ما سبق وأن أشرنا إليه من أن شخصية ابن خميس مغرمة بكل أصيل قديم، يجسد الماضي، وما خلفه الأجداد من فنون، وصناعات يدوية.

رسم لوحات عن القصور الأثرية في بلاد اليمن، يقول: (وفي اليمن قصور أثرية، غاية في فن العمارة والزخرفة والعظمة والرسم والنقش، وما تجلى فيها من الإبداع الذي يدل على علو كعب في الفن، وعلى عظمة الإبداع، وتجلى الحفر والنحت والنقش)^(١).

وإن كان ما أدرجه ابن خميس من وصف لتلك القصور الأثرية [قصر غمدان، قصر ناعط، قصر صرواح] يندرج تحت الوثائقية، التي قد يقل فيها عنصر التصوير؛ إلا أنه وصف للواقع بقلم أديب يمنحها المصادقية من الطرح، فهي جديرة بالقراءة، لأدبيتها من جهة ووثائقيتها من الجهة الأخرى، ومن ذلك لوحة نثرية شعرية وثائقية، عن قصر غمدان في اليمن، الذي بناه اليشرح بن يحصب، وهو أشهر قصر عرفته العمارة القديمة، ظل باقياً حتى خلافة عثمان ابن عفان، وقد ورد وصفه عند الهمداني وياقوت الحموي.

يقول ابن خميس: (لقصر غمدان عشرون طبقة، وارتفاع كل طبقة عن الأخرى عشرة أذرع، وهو أول ناطحة سحاب في التاريخ، وقد شيد من حجر الجرانيت والرخام والمرمر، وقد أقيم بلاط الملك في أعلى طبقة منه، وغطى سقف البلاط برخامة واحدة شفافة؛ يعرف من ورائها جنس الطائر الذي يمر فوقه من شدة شفافيته، وعلى أركانه الأربعة صور لتمثيل من الأسود، من البيرونز مجوفة، رجل الأسد في الركن، ورأسه و صدره خارج القصر، وما بين فمه إلى مؤخره مخروطات مدورة فإذا هبت الريح ودخلت في جوفه سمع لها

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٨٩.

زئيراً كزئير الأسود تماماً، ويضاء بالقناديل، فتشكل الإضاءة رأس جبل عجيب،
وقد وصف الهمداني القصر قائلاً:

يسمو إلى كبد السماء مصعداً عشرين سقفاً سمكها لا يقصر^(١)

وقصر ناعط: قصر مؤلف من قصور عدة في غاية العظمة والزخرفة،
ومن البناء وفيها الإسطوانات العظيمة، طول كل واحدة فوق عشرين ذراعاً
يقول الهمداني:

فمن كان ذا جهل بأيام حمير وآثارهم في الأرض فليأت ناعط

وقصر صرواح: وهو من أقدم أبنية اليمن، ولا تزال آثاره باقية تهزأ
بالدهر، قال عنه عمر بن سعد بن خولان شاعر يماني:

أبونا الذي كانت بصرواح داره وفي جبل النعمان عزّ تمكنا

ولقد شكل الإسلام قاسماً مشتركاً في رؤى ابن خميس ومضامينه حول ما
شاهده في بلاد اليمن، فنراه يتجه بقلبه وبصره نحو المساجد، مصوراً بناءها،
وذاكراً تاريخها.

ومنها الجامع الكبير بصنعاء، وأورد ابن خميس تاريخه، ومن توالى على
بنائه من الولاة والأمراء، وذكر أن محرابه كان يخلق بالطيب، وكانت به نقوش
عظيمة، فلما تولى قضاء صنعاء يحيى بن كليب، أمر بهدم تلك النقوش،
وتسويته على نحو لا يُلهي المصلي أو يشغله عن صلاته، وقد أشار أبو نواس
الشاعر إلى ما كان عليه المحراب بقوله:

نحن أرباب ناعط ولنا صنعاء والمسك في محرابها

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٩٠ .

ويذكر ابن خميس أنه دخل المسجد، وتجول فيه ووجد قسماً منه مفروشاً، وفي وسطه مكتبة جيدة^(١).

وتحدث ابن خميس عن مسجد الجند الذي بناه معاذ بن جبل، ومسجد زبيد الذي بناه محمد بن عبد الله بن زياد سنة ٢٢٥هـ، وأخيراً المسجد الناصري الكبير الذي بناه الإمام الملك الناصر أحمد سنة ٨٢٢هـ في مأرب.

ونلمس من الرؤى والمضامين في رحلة ابن خميس إلى اليمن [نقد الآخر إشادة] في بعض المواقف والمشاهد، فقد زار الشيخ منطقة مأرب، ووجد الشيخ علي العرادة شيخ طائفة عبيدة قحطان هو وأولاده في انتظار الشيخ وأولاده، ويشيد بحسن استقبالهم يقول: (استقبلونا استقبلاً كريماً وأحسنوا نزلنا؛ فهم لا يختلفون عن عرب نجد، كرماً وفضلاً ولغة وحسن ضيافة طبعاً لا تطبعاً، وسجية لا تكلفاً، فقلد أنسنا لديهم بالقصة وبالقصيد، وحسن الحديث، إذا حدثوا وحسن الاستماع إذا حدثوا، يحتلون قرية واقعة من مأرب في الصدر على حافة الوادي الغربية، وفي كبد إحدى الجنتين الغربية منها نرى عمداً عرش بلقيس^(٢). ومعبدتها منها مرمى حجر)^(٣).

ويستشعر ابن خميس الرؤى الإيمانية في القصص القرآني عند مروره بالمواقع التي ورد ذكرها في القرآن الكريم، يتحدث عن جنان سبأ، وأوديتها فيقول: (كل هذه الأودية وغيرها كثير تدفع في هذا الوادي، وتأتي هنا ليتعاطم سيلها أمام هذا السد، وتستقبلها هذه المصارف، يحتدم طالباً الفرار من شدة الضغط، وينتشر في هذه الجنان آخذاً قنوات وجداول، تمتد إلى حوالي مئة كيل

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، (كنت في اليمن)، ص ٢٩٢.

(٢) بلقيس ملكة سبأ: امرأة مشهورة ملكت اليمن أيام نبي الله سليمان عليه السلام، انظر:

قصتها في البداية والنهاية لابن كثير، الجزء الثاني، ص ٢٢.

(٣) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٩٤.

شرقاً وغرباً، وتسقي جنات من نخيل وأعناب وحب وقضب وفاكهة وأب، جنات يحسر الطرف دون مداها، وتتقاصر الخطى دون بلوغ أقصاها ويختلف شجرها وزهرها وثمرها، وتغني أطيارها، ويصدح هزارها، ويقصر الوصف دون الإحاطة بها^(١).

ثم يورد ابن خميس قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ﴾ سورة سبأ، الآية: ١٥.

ويقف ابن خميس أمام عرش بلقيس ملكة سبأ في بلدة مأرب، وقد بقيت منه أعمدة، وكل عمود يتكون من صخرة واحدة مستطيلة طولها نحو ستة أمتار، وقد تداعى باقي العرش، تسفو عليه الرياح، وعلى مقربة منه يقع معبدها على شكل مستدير، ثم يورد الشيخ ذكر بلقيس كما وردت في القصص القرآني قال تعالى ﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لِيَأْتِنِي بَسُلْطَانٍ مُبِينٍ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ﴾ سورة النمل، الآيات: ٢٠-٢٣^(٢).

ومن مظاهر رحلة ابن خميس إلى اليمن نقد الآخر حضارياً: فقد كانت له وقفات عبر مشاهد الرحلة، فنراه عندما وصل إلى صنعاء العاصمة^(٣). وجد شوارعها غير مضاعة إلا شارعين أو ثلاثة، وهي كذلك غير نظيفة، وشوارعها كثيبة لما بها من التكسيرات، والتصدعات^(٤).

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٩٤.

(٢) المرجع السابق.

(٣) الرحلة كانت عام ١٤٠٢هـ.

(٤) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث (كنت في اليمن)، ص ٢٩٦.

ومشهد آخر عندما وصل إلى مدينة تعز الخضراء، في حوض جبل صبر العملاق؛ الذي يأبى أهل تعز إلا أن يجلبوه إلى قمته، بالرغم من سموه، يقول (وهي مدينة جميلة تعجبك فيها خضرتها وجمالها فهي مدينة شاعرية، لو لا ما يجلل شوارعها، وأفناءها، وساحاتها، من أوساخ وقمام) (١).

وآخر رآه الشيخ في مدينة ساحلية هي (الخورخة) فهي منحوسة مهملة، لولا أن البحر يطغى أحياناً على هذه الرمال وينظفها، وينعتها الشيخ بأنها من أشد بلاد اليمن فقراً ومتربة (٢).

ومن ذلك أيضاً ما رآه في مدينة زبيد من كآبة وسوء حضارة، وهي بلاد العلم والعلماء، والتاريخ المجيد، فوجد الشيخ أن واقعها لا يعبر عن ماضيها إلا بومضات من الأصالة الماضية، ووجد الشيخ مسجديها ودار الحكومات الماضية بها، يعبران عن مجد مضى وانقضى (٣).

ويختم ابن خميس جولته في بلاد اليمن والتي أوردنا مشاهد ومواقف منها، بفصل بعنوان "اليمن كما رأيتها" ويبدو أن ذلك خلاصة الرؤى التي تكونت في نفسه من تلك الزيارة، فيتحدث عن الزراعة، واهتمام الشعب اليمني رجاله ونسائه بها، وعن دور الجمعيات التعاونية في قهر الظروف القاسية، ويورد ابن خميس ما وصلت إليه بلاد اليمن في مجال الصناعة، ويشير ابن خميس إلى إسهامات كثير من الدول في المشروعات التنموية في اليمن، ومنها بلادنا المملكة العربية السعودية.

ويستشرف ابن خميس مستقبلاً جيداً لبلاد اليمن، ولأبنائها لما يتمتعون به من الذكاء والجد والجلد والمثابرة على العمل (٤).

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٩٨.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٩٨.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٩٩.

(٤) المرجع السابق، ص ٣٠٢.

ونختم مضامين الرحلة عند ابن خميس، بالوقوف عند عنصر مهم من عناصر الرحلة ألا وهو (وسيلة الرحلة) وإن كنا قد عرجنا على ذلك العنصر عند استعراض رحلات الشيخ؛ إلا أن مضامين الرؤى حول ذلك العنصر، قد اتفقت في أطرها العامة من حيث هي سبيل للوصول إلى هدف الأديب من رحلته؛ إلا أنها اختلفت وفي زوايا كثيرة حسب التأثير النفسي للمواقف التي مرَّ بها الشيخ في رحلاته.

وطبيعي أننا في العصر الحديث لن نجد تلك العلاقة الوطيدة بين الأديب والراحلة، والتي برزت في العصور الماضية؛ لأنها كانت مطاوعة لصاحبها أشد المطاوعة وظهر ذلك جلياً في قصائد الشعراء قبل العصر الإسلامي، حيث وقف الشاعر المعجب أمام راحلته، ومنحها من الثناء والوصف الجميل ما امتلأت به الدواوين، وكان يرى فيها الخلاص من الهم، إلا أن الخوف والقلق أصبح يكتنف تلك الوسائل الرحلية من الطائرة والسيارة وغيرهما، وأصبح الأديباء اليوم يرصدون مشاعر الخوف والقلق، ولقد كان هذا المضمون الفكري ماثلاً أمام الشيخ ابن خميس في بعض رحلاته، ورصده لنا بأسلوب نثري؛ نستوضح من خلاله مشاعر الخوف والقلق التي أبرزها حين تعرضت الطائرة التي عاد فيها من رحلته من أبها إلى الرياض، التي لم يورد كثيراً من تفاصيلها إنما استرسل في وصف مشاعر الخوف، وهو داخل الطائرة^(١).

يقول: (وعندما هممت بالعودة من رحلة إلى أبها إلى الرياض حجزت في الطائرة وكان موعد إقلاعها بعد العصر، والوقت ربيعاً وهي من نوع (الداكوتا) فحلقت بنا الطائرة، ولما أقبلنا على بيشة، وإذا بعارض كثيف من السحاب المترام يملأ الأفق، من الغرب إلى الشرق لا أرى له طرفاً، يكاد يلامس

(١) من مذكرات الشيخ غير المنشورة، (شئون وشجون من واقع حياتي)، كتاب مخطوط تم

الأرض، ولا أرى أعلاه، وكان سحاباً كثيفاً أرى البرق يشتعل فيه من كل ناحية، ونحن لا نزال قبيل الغروب، فشعرت بالطائرة قد هدأت سرعتها كثيراً، ولعل قائدها يفكر ماذا يصنع، ولكنه دخل في أطراف الغيم، وعزم على افتتاحه، فأخذت الطائرة تنز أزيزاً منكرأ، وبدأت تضطرب وتعلو وتسفل وتتأرجح، وكلما زاد تقدمها كلما زاد اضطرابها، وأصبحنا نعيش في شعلة ملتهبة من البروق، وأصبحت الصواعق تتجاوب من فوق رؤوسنا، وكلما انطلقت صاعقة هوت الطائرة بنا حتى قلنا إنها القاضية، ولكنها تستأنف ارتفاعها لتسد أحشاؤنا حناجرنا، وإذا مالت ذات اليمين أو ذات الشمال قلنا إنها انكفأت بنا، وهكذا نحن حتى تحول الركاب من كراسيهم إلى بطن الطائرة، وأخذوا يقرأون ويستشهدون.. وبينما نحن كذلك إذا بها تهوي هويأ مقبولاً حتى قالوا: إن (كابتن) الطائرة تلقى إشارة لاسلكية من مطار القاهرة أن حاول الانحدار كذا مئة قدم، ولم تلبث أن شاهدنا النجوم وخف اضطراب الطائرة، وبعد قليل ظهر لنا مطار الرياض، وبعد أن هبطنا وجدنا سيارات الإطفاء والاستعدادات^(١).

وللطائرة حديث آخر في رحلة ابن خميس إلى دمشق^(٢). وإن اختلف نوع الطارئ الذي تحدثنا عنه في رحلة أبها، فلربما كان مجرد مطبات هوائية كما يسميها المختصون وسحب متراكمة أثرت على توازن الطائرة.

يقول: (في الطائرة نشاهد الفضاء الواسع، والبيد المترامية الأطراف من نافذة الطائرة إذا مضى علم منها بدا علم، ثم تتغير معالم الأرض، وتبدو مخضرة وبدأت المح فيها علامات الحرث، وتتخللها طرق السيارات عبر القرى والمزارع، وعرفت من المضيف أننا فوق سماء دمشق، والتي تبدو في حلتها الخضراء، وقد كساها فصل الربيع جلالاً وجمالاً، وفجأة يتغير الجو، ويتعكر

(١) المرجع السابق، ص ٥٩.

(٢) شهر في دمشق، ص ١٦.

صفو الركاب، وينقلب ذلك الطيران الهادئ المريح إلى شكل آخر مرعب، فقد علا هزيم الطائرة، وولى النوم هارباً عن ركاب الطائرة، وإذا بالأرض قد احتجبت عنا — سهلها وحزنها — بحجاب كثيف من السحب، والطائرة تشق طريقها في هذا العالم العلوي المتكاثف بعنف وشدة، وتصارعه مصارعة المستميت على اتجاه واحد^(١).

وكان للشيخ مع السيارة رؤى أخرى، لم يغفل عنها عندما كان في مدينة دمشق، ولم ينسه الجمال الشاعرى مطيته التي ركبها لتحقيق أهدافه من الرحلة، فمن المطار أخذ سيارة إلى أحد الفنادق، وأصابه الهلع من سرعة السائق، فقد وصفه منطلقاً كالسهم فارق القوس ولكن رفيق السفر مع الشيخ قال له: لا تعجب فهذا عندهم سير عادي ويسلمُ الشيخ أمره إلى الله^(٢).

وفي مشهد آخر يصف الشيخ السيارة، وهي ترقى إلى أعالي قمم الجبال والوهاد والسفوح في دمشق، وهي في نظره قلقة مما هي مقدمة عليه، فكأنما هي نفسُ أديبنا القلقة من تلك الوسيلة وما يكتنف سيرها من مخاطر، يقول: (كانت السيارة أحياناً يشد أنينها ويبدو قلقها حينما تريد قهر الجبل المشمخر أمامها، وحينما تتساب في هدوء وصمت، كانسياب الأفعى عندما تريد أن تتخلى عن القمة التي صرعتها)^(٣).

ونلمس عدة رؤى في حديث ابن خميس عن وسيلة الرحلة، وخاصة الطائرة فهو تارة تستوقفه بجمالها وعظمتها وتجعله وهو في داخلها يطلق رؤى الإعجاب، يقول: وهو في الطائرة التي استقلها في رحلته إلى دمشق، (والحق أنني حيال هذا المشهد الرهيب في أجواز الفضاء وفي عنفوان هذه المصارعة بين الطائرة والمؤثرات الجوية قد أكبرت من قدر هؤلاء الذين خدموا الإنسانية

(١) شهر في دمشق، ص ١٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٠.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٢.

إلى هذا الحد، وسمت بهم أفكارهم ومداركهم إلى منزلة ما كان يدور في الخلد أن ينالها إنسان ولكنه العلم^(١).

وخيال ابن خميس الأدبي قد منحه أبعاداً في تصوير ما يحدث خارج الطائرة، وتبين لنا ذلك من خلال ما عرضناه في مشاهد الطائرة في رحلته من أباها إلى الرياض، وإلى دمشق.

وعند ابن خميس إلى التشخيص في بعض المشاهد الرحلية، عندما كان يتحدث عن وسيلة الرحلة وهي السيارة، وهو يجتاز طريقه إلى المتنزهات في أعالي الجبال، فهي قلقة يشتد أذنيها عندما تريد قهر أحد الجبال، وعندما تريد الهبوط إلى أحد السفوح، فإنها تتساقط في صمت، وهدوء انسياب الأفعى^(٢).

وكثيراً ما كانت وسيلة الرحلة عند ابن خميس مجالاً لبعض الملاحظات الإيجابية، أو السلبية، التي من نتائجها منح المشاهد رؤية من القدر أو المدح، فعندما هبطت به الطائرة في مطار دمشق تلقفه مجموعة من موظفي المطار غالبهم من الجنس اللطيف، فوقف ابن خميس ملاحظاً أن الإجراءات اللازمة انتهت في زمن قصير، ومعها لطف وبشاشة استشف منها الشيخ أثر الاصطناع، ومع ذلك فقد رأى أنها ظاهرة حميدة، ويأمل أن توفق كل أمة، وموظفوها إلى المرونة، ومخالقة الناس، ولو بالتكلف والاصطناع^(٣).

وتتوارد الرؤى والمضامين الفكرية عند ابن خميس حول وسيلة الرحلة خلال رحلاته، إلا أنه يركبها غالباً وهو مشحون بالخوف والقلق، على عكس الراحلة القديمة التي كانت وسيلة مهمة من وسائل دفع الهم، وتخطي القلق.

ونستطيع أن نجمل ما أوردناه عن موضوعات أدب الرحلة عند ابن خميس، بأنها معرض حضاري متنقل، يفتح الآفاق للدارسين، وهي مصدر ثرّ لصنوف المعرفة.

(١) شهر في دمشق، ص ٢٦

(٢) المرجع السابق، ص ٢٥.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٥.

ثانياً: الخصائص الفنية لأدب الرحلة عند عبدالله ابن خميس:

١- الصورة الفنية:

بما أن الرحلة فن أدبي جميل يلزم امتلاك كاتبه أدواته الخاصة به، والمتمثلة في سعة ثقافته ودقة ملاحظاته، والتقاط الملامح، باعتباره شكلاً فنياً خاصاً، وليس باعتباره تسجيلاً جغرافياً، مما قد يخرج من دائرة الأدب أصلاً، ورحلات ابن خميس كشفت عن مضامين واتجاهات متباينة، وفقاً لما تتضمنه كل رحلة، مما يتطلب إجراء دراسة فنية لها.

وقد التزم ابن خميس نهجاً واضحاً أثناء رصده لمشاهد رحلاته، فقد سجل كل حديث كما هو، وكل انطباع في يومه، أو في أقرب وقت، وتحرى الدقة في النقل، والصحة في الرواية، وحرص على تسجيل الحديث بلفظ المتحدث، مما يمثل بيئته، والتزم ابن خميس أن يبدي آراءه وملاحظاته وانطباعاته عن كل أثر يزوره، أو مقابلة أو حديث أو مشهد، وحرص الشيخ أن يسجل كل ذلك بأسلوب صريح، بعيد عن الغموض والتحفظ، وعن كل مجاملة وتكلف، فهو وصف وتصوير من إنسان حي، يحمل القلب والعقيدة والعاطفة، ويؤمن بمبادئ وقيم ومثل؛ لأنه في رحلاته الداخلية يحب هذه البلاد، ويرتبط بماضيها وحاضرها ومستقبلها. أما في رحلاته الخارجية، فإنه كان يلقي نظرة إجمالية، ويذكر محاسن ذلك القطر الذي زاره، وجوانب الضعف فيه، وماسره في زيارته، وما أحزنه وأثار فيه الاستنكار.

ومما لاحظناه على أسلوب ابن خميس وهو الأديب الشاعر، أنه في رحلاته لم يعمد كثيراً إلى الإبهار اللفظي، أو التجميل الفني، وإنما توخى غرس المعرفة والثقافة، ومما يميز رحلاته الداخلية خاصة الجمع بين شهادة الرؤية، وشهادة الحواس العالية، مع مزج الشهادتين بروحه الوطنية، وبمحفوظه من النصوص العالية.

وهناك خصائص عامة، ومميزات للرحلات، وصفها بعض دارسي هذا الفن النثري، نستطيع إجمالها فيما يلي: (التنوع والشمول، الوصف الدقيق المستند إلى الاختبار الشخصي، والقائم على المشاهد الواقعية الحقيقية، والرأي الناقد، والاتجاه إلى الحقيقة مجردة عن الميل و الغرض، والأسلوب الأدبي الذي يقوم على جمال السرد، وطرافة الحديث، وعمق السخرية في بعض الأحيان) (١).

وعندما نبدأ في الحديث عن الخصائص الفنية لأدب الرحلات عند ابن خميس حرّي بنا أن نبدأ بإيراد ما أورده في مقدمة كتابه (شهر في دمشق) مشيراً إلى شيء مما عرضناه من الخصائص العامة لأدب الرحلات، يقول (ليس معنى هذا أنني كحاطب ليل ألقى الكلام على عواهنه، بل قد حرصت على الأمانة في النقل، والدقة في التعبير، وتحري الفصيح من القول، والقريب من الإدراك) (٢).

إضافة إلى أن ابن خميس يبين لنا من خلال ما عرضه في مقدمة كتابه أنه وإن ظهر للقارئ عدم توثيق معلوماته بالمراجع التي صدرت عنها، أو تحقيق بعض النصوص التي يوردها، فإنه كان حريصاً على أمانة النقل والدقة في التعبير، وتحري اللفظ الفصيح.

وإذا كانت لديه الذاتية، ورؤية المشاهد بمخيلة شاعرية، فإن المنهجية والموضوعية ودقة البحث، تبرز مع ذاتيته دائماً، ومن الملامح العامة لأدب الرحلة عند ابن خميس؛ تأكيده على ثوابته واعتزازه بحضارته الإسلامية، وثقته بأصالتها وصلاحتها. وقد وقف ابن خميس أمام الحضارة الغربية موقفاً ثابتاً، بعيداً عن الانخداع، مترفعاً عن الإلغاء على الرؤى والمضامين في أدبه الرحلي.

(١) مجلة الفيصل، العدد التاسع، السنة الأولى، ربيع الأول ١٣٩٨هـ، مقال أدب الرحلات،

عبد الرحمن شلش، ص ١٢٢.

(٢) شهر في دمشق، ص ١٢.

وقد استخدم ابن خميس الصورة بوصفها أداة فنية لنقل المشاهد، ودائماً ما يحملها مشاعره وعواطفه، جاعلاً المتلقي شريكاً له في معرفة أبعاد الصورة، وقد استقى ابن خميس تفاصيل صورته من علاقات عدة، بينه وبين الطبيعة، وبين التراث الشعري والنثري والتاريخي.

واستفاد ابن خميس من الفن القصصي في عرض بعض المشاهد الرحلية، ولكنه لم يتجاوز الحقيقة في العرض، مما يبعد هذه النزعة عن مقومات فن القصة. وكانت هناك ملامح للدعابة والطفرة، والمواقف المليئة بالمشاهد التشويقية. ونفصل ما ذكرناه من الخصائص الفنية فيما يلي:

- الصورة الفنية.

- النزعة القصصية.

- توظيف الطرفة.

- ظواهر أسلوبية أخرى.

- المعجم اللفظي.

أولاً: الصورة الفنية:

يرى النقاد أن وظيفة الأديب تسخير نمط ونظام ونسق. يسمح للألفاظ بأن تشع أكبر شحنة تمتلكها من الصور والظلال والإيقاع^(١).

والعاطفة تتأجج في أدب الرحلات، لتفاعل الأديب مع ما يراه من مشاهد وما يلقاه من مواقف، فتثير الخيال الذي بدوره يصنع الصورة الفنية، فالصورة الأدبية مصدرها الخيال، وهو وحده مجال الجمال^(٢).

والصورة الفنية قناة أسلوبية فاعلة، اعتمد عليها الشيخ عبد الله ابن خميس في تقديم رؤاه من جهة، وإثبات مهارته الفنية من جهة أخرى، ورحلات ابن

(١) النقد الأدبي أصوله ومناهجه. سيد قطب. بيروت: دار الشروق، ١٤١٥هـ، ص ٣٩.

(٢) النقد الأدبي الحديث، د. محمد غنيمي هلال، ص ٤١٦.

خميس مليئة بالفورات الذهنية، والانطلاقات الفنية تجاوباً مع ما يختلج في ذهن القارئ من أحاسيس، ويدور في نفسه من آراء، ونراه خلال رحلاته لا يكف عن إثارة دهشتنا، وإعجابنا، فهو دائم الحركة والتنقل، لا يكاد يستقر في مكان، الأمر الذي نسج علاقات قوية بين أماكن رحلته، وبين خياله الثري الخصب.

والصورة الفنية ركيزة مهمة من ركائز الأسلوب الأدبي، فهي تجسيد فني لقدرة الأديب على إيجاد علاقات بين الأشياء، وتقديمها في لوحة فنية^(١). وعلى الرغم من أن هناك من يرى أن النثر لا يحتاج إلى الخيال حاجته للشعر؛ إلا أن الأدباء بحثوا ونقبوا عن الصور الجمالية لتوظيفها في كتاباتهم النثرية توظيفاً فاعلاً، وبرز ذلك في أدب الرحلة^(٢).

ودائماً ما يتغلب ابن خميس على جفاف المادة التي يصوغها، ببراعته وبتحويل منظوره إلى حياة تعج بالصور والمشاهد بتشخيصه الشائق، واستشهاده اللائق، وإن كانت معالم رحلتيه الداخليتين [المجاز بين اليمامة والحجاز] و[معجم اليمامة] كانت معتمة لقلة الحدث الذي يصبغ الرحلة بالحيوية، والحركة والتشويق، فإن الحدث يبرز بين الحين والآخر، ولكنه سرعان ما يختفي في خضم المواد الأساسية كالشعر مثلاً.

ولقد استفاد ابن خميس من الحس الصحفي، والفراسة الإعلامية في عرض المعاني والآراء حتى يصل إلى أبعاد الحقيقة، وخاصة فيما يتعلق بالمواقع والأعلام، ولدى الشيخ ابن خميس من النقولات العفوية الخاطفة أثناء حديثه في رحلاته الداخلية عن التطور الهائل الذي عم سائر أنحاء المملكة العربية السعودية، فأصبحت تلك خاصية من خصائص المشاهد عنده يقول في المجاز

(١) الصورة الشعرية في الكتابة الفنية. د. صبحي البستاني. ط ١. لبنان: دار الفكر اللبناني، ١٩٨٦م، ص ٦.

(٢) الصورة الأدبية. د. مصطفى ناصف. ط ٢. لبنان: دار الأندلس، ١٩٨٣م، ص ٢٦٥.

عندما وصل إلى موقع عين زبيدة بمكة المكرمة: (وما إخال دولة آل سعود إلا وقد أدركتُ القَدْحَ المعلى^(١) والنصيب الأوفى، وأنت في عمارة الحرمين وسقياهما وتنويرهما وتطويرهما بما لم يأت به أحد قبلها)^(٢).

ويعمد الشيخ ابن خميس إلى الصورة النثرية الثابتة، ورسم اللوحات الجامدة، وقد لا يتوقف أمامها كثيراً أو يفصل في خطوطها وأبعادها في بعض المواقف؛ على أن هذه الصورة السريعة كانت تتفق وحالة الأديب، وحرصه على سرعة الرصد والتصوير، مما يتفق وعجلة الرحلة السريعة، فهو لا يريد إغفال مثل هذه الصور، كما أنه لا يستطيع إعطاءها تفصيلاً وعمقاً.. ومثل تلك الصور السريعة تبرز عندما يقل رصيد العاطفة عند المشهد غالباً؛ فحين يرى الشيخ ابن خميس في رحلته جواً إلى دمشق قائد الطائرة ومساعديه ينظرون إلى قمة أحد الجبال، الذي غطاه الثلج، فدفع الشيخ حب الاستطلاع إلى سؤالهم عن هذا الذي لفت أنظارهم، فأجاب قائد الطائرة أنه ثلج هبط على قمة هذا الجبل، فيرصد ابن خميس الصورة في ذهنه، بشكل سريع قائلاً: (والحق أنه ليس ثلجاً بالمعنى الذي يفهمونه والذي يتساقط على جبال أوروبا، وأحياناً على جبال الشام على شكل "العهن المنفوش"، ولكنه بَرَدٌ بفتح الباء والراء، نزل من سحابة سارية على هذه الأرض، فذاب منه ما كان في بطون الأودية وما غمرته الجبال، وبقي ما طوق هذه القمة كأنه عمامة شيخ من الزنج، ليزوب عندما ترسل الشمس أشعتها عليه)^(٣).

(١) القَدْحُ المعلى: وهو السهم الذي كانوا في الجاهلية يستقسمون به، انظر: لسان العرب، باب الحاء فصل القاف ٥٥٦/٢.

(٢) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٤٩.

(٣) شهر في دمشق، ص ٢٠-٢١.

ويستلهم ابن خميس الطبيعة ويستغرق في تفاصيلها، فنرى في رحلاته مواطن يتوهج فيها قلمه بأسلوب أدبي يبلغ الغاية في صياغته، وصوره الناطقة بالحياة، مثلما صور نهر بردى في رحلته إلى دمشق تصويراً أحاط فيه ذلك النهر بجملته من مباهي الطبيعة الفطرية الناطقة يقول: (تعال معي إلى سر حياة دمشق، وشريانها الرئيسي "بردى"، هناك في سهل الزبداني، ترى بحيرة سابعة صامتة، ينساب فيها بردى النهر الخالد، ويأخذ يفيض بالخير والنعيم على ضفتيه، ومنه تتفرع أنهار دمشق السبعة، وفي هذا السهل تمتد الجنان الفيح، ويصدح الطير عليها غرداً نشواناً، وفي سفوح الجبال المطلة على هذا السهل، تقوم مصايف دمشق، وتتحدر من بردى، فتلفك في أبرادها، جنات من أعناب وزيتون ورمان، حتى تقضي إلى دمر، وهنا ترى الأنهار قد أخذت طريقها في منتصف الجبال، وسفوحها)^(١).

ومشهد آخر استلهم منه الشيخ مظاهر الطبيعة وصورها، عندما تحدث عن (عيون الخرج) في كتابه الرحلي [معجم اليمامة]، هذه التفاصيل وصلت إلى أعماق المياه، وانعكاسات ضوء الشمس عليها، مما أوجد صوراً فنية، ولوحات عجيبة يقول: (ومنطقة الخرج أخصب إقليم في اليمامة، وأوسعها رقعة وأكثرها ماء، تلتقي فيه أودية عظام من أكبر أودية العارض وأبعدها مدى، أدركنا بها عيوناً جارية، تفيض على هذه المنطقة وتشبعها نماءً وخضرة ونضرة. وهذه العيون كأنها بحيرات لا يدرك لها قعر، ولا يفيض لها معين، إذا توسطت الشمس كبد السماء، وألقت أشعتها على هذه العيون الساجية، شاهدت تحت الماء منظرًا عجيباً من أنوف جبال بارزة، إلى مغارات موحشة، وسرايب مظلمة، وعمق لا نهائي تتكسر أشعة الشمس دون مداه)^(٢).

(١) المرجع السابق، ص ٥٩.

(٢) معجم اليمامة، ج ١، ص ٣٧١.

ولدى الشيخ صور فنية منبثقة من عاطفة الإعجاب وهي تمثل ركناً مهماً في جميع كتبه الرحلية، فنراه في حدائق بوتشارت في الغرب الأمريكي، لا يلبث في تصوير مشاعر إعجابه بالزهر المصفف والمنسق والتماوج، والذي تتجاوب معه الزهور البشرية، التي تتدافع وتتضحك وتعبث، يقول: (حدائق "بوتشارت" الحدائق الغناء المشتملة على كافة أنواع الزهر المتماوج والمصفف والمنسق، وكذا أنواع الزهور البشرية يتدافعن ويتماوجن ويعبثن ويتضحكن، زهوراً غضة لذيدة في وسط زهور غضة لذيدة)^(١).

وترجم الشيخ إعجابه بالطائف في كتابه الرحلي [المجاز بين اليمامة والحجاز] فعندما حط رحاله بها استغرقتّه مناظرها أنىّ التفت وسار، فبرز ذلك في صور فنية استعان بها في تحقيق ما رآه من جوانب الجمال، يقول: (إذا وقعت المصائف من قمم الجبال، وبجوانب الربوات والتلول، فهو ينداح على منسبط في الأرض، فسيح تطرزه الهضاب الحمراء، وتتخلله الأودية الخضراء، وينسبط فوق أرض حصباء مرجانية متألقة، أنىّ اتجهت في سهوله وسفوحه، وجدت منتزهاً ووجدت أودية تتعانق بها أغصان الطلوح، ووجدت هضاباً أبدعتها يد القدرة، ووجدت أودية، فيحاء تتساب بين السهول والسهوب والروابي، يغني هزارها وتعبق أزهارها)^(٢).

ورؤية أخرى للطبيعة، وهو في رحلته في بلاد اليمن عندما زار سد مأرب^(٣). والذي سمي الآن وادي أبراد، إذ رسم ابن خميس صورة فنية استعارية لذلك السد الذي تصب فيه أودية كثيرة ذكرها ابن خميس في معرض

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٨١.

(٢) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٥٥.

(٣) سد مأرب: مأرب مدينة باليمن كانت مملكة سبأ وقصة بلقيس ملكة سبأ معروفة في

القرآن الكريم، انظر: معجم البلدان، ياقوت الحموي، ٣٤/٥.

سياقه^(١). "فذلك السد يحتدم عندما يستقبل تلك المصارف والأودية، فكأنه يطلب الفرار من شدة الضغط، ولكنه في نظر الشيخ يفر منتشراً في جنان وارفة، آخذاً قنوات وجداول تمتد إلى النخيل، والأعنان والحب والقضب والأب"^(٢).

ويصور ابن خميس تلك الجنان بصورة مركبة أخرى: (جنات يحسر الطرف دون مداها، وتتقاصر الخطى دون بلوغ أقصاها، ويختلف شجرها وزهرها وثمرها، وتغني أطيارها، ويصدح هزارها، ويقصر الوصف دون الإحاطة بها)^(٣).

وصورة أخرى رسم الشيخ لوحتها في متنزه (يوسمتي) في فكتوريا الأمريكية فجعل حدائقها وورودها تتنفس، وتستمد حياتها من أنواع البشر الذين يغطون مساحتها، وهي أيضاً تسمع النغمات المتفاوتة واللغات المتعددة، فكأننا أمام صورة فنية مقلوبة، فالبشر دائماً هم من يتنفسون نسيم الحدائق ويستمعون إلى نغمات أطيارها، وعصافيرها؛ إلا أن الشيخ جعل تلك الحدائق، هي التي تستمد من البشر حياتها، ورونقها وكأني به يريد أن يقوي العلاقة والتمازج بين تلك الحدائق الغناء، ومرتاديها.

وتأخذ الصورة عمقاً أكثر عند الشيخ عندما يورد تفاصيل أكثر، فيضيف أوصافاً على نوافيرها ورشاشاتها وشلالاتها المائية، ويقول: (وتعجب من انتشار أنواع البشر تغطي هذه المساحات المنداحة، وتسمع النغمات المتفاوتة، واللغات المتعددة، تتنفسها هذه الحدائق المتأرجحة، وتتبعث النوافير الطامحة، والرشاشات السابحة، والشلالات المتناوحة)^(٤).

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، (كنت في اليمن)، ص ٢٩٤.

(٢) الأب: الكلا ترعاه الأنعام، والقضب: شجر سهلي له ورق لين، انظر: لسان العرب، ابن منظور، ١/٢٤٠.

(٣) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، (كنت في اليمن)، ص ٢٩٥.

(٤) جولة في غرب أمريكا، ص ٨٢.

ويلبس ابن خميس دمشق وطبيعتها صوراً فنية حية يجعلها تؤثر في السامع والمبصر، بمشاهد مركبة من جميع مظاهر الطبيعة، مليئة بالحركة (دمشق الجنة الفيحاء، والروضة المتموجة الغناء، دمشق ذات الأنهار والرياحين، تتلمس الحسن في ربواتها، وتجد السحر في غيطانها وحدائقها، ويشنف مسامعك همسات حورها، وصفصافها وسرّوها، وطنين شلالاتها وأنهارها، ويمتع بصرك حمرة أرضها، في خضرة شجرها، تحت بياض قصورها، وسامق حصونها، ففي البكور أو العشي حينما تلقي عليها الغزاة^(١). رداءها، وتجلوها لك في أحسن حلة، وأبهى منظر^(٢)).

ويستلهم الشيخ ابن خميس الصورة الفنية في المقارنة بين القديم، والجديد من المشاهد، فنراه وهو يتحدث عن عكاظ في رحلته بين اليمامة والحجاز، يقرن صورته القديمة كأعظم معرض في جزيرة العرب للتجارة والصناعة والفن، وأعظم منتدى للشعر والخطابة والبلاغة، يقارن ذلك بصورة المؤتمرات التي تعقد للرأي والسياسة في الوقت الحاضر، وأن المعارض الدولية اليوم على ما بها من تنسيق وتنظيم وابتكار، لم تبلغ ما بلغه سوق عكاظ من حيث كثرة الرواد، وتعدد الأهداف، واستيعاب القبائل، وحرارة اللقاء. يلتقي فيه اليمني والعراقي والعماني والشامي، بالنجدي والحجازي، فهو عند أديبنا ابن خميس صورة مشرقة تضاهي المؤتمرات والمنتديات والمعارض اليوم^(٣).

شرح ابن خميس في رحلته إلى اليمن في وصف قصر (غمدان)، وقد أبرم تشابهاً بينه وبين ناطحات السحاب اليوم، وهو يشير إلى ارتفاعه، وأن له عشرون طبقة وارتفاع كل طبقة عن الأخرى عشرة أذرع.

(١) الغزاة: الشمس ولها معانٍ كثيرة من حيث وقت طلوعها وأوردها ابن منظور في اللسان، انظر لسان العرب، ١١/٤٩٣.

(٢) شهر في دمشق، ص ٦٥.

(٣) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٤٦.

يقول الشيخ: (قصر غمدان بناه اليشرح بن يحصب^(١)) وهو أشهر قصر عرفته العمارة القديمة، وكان له عشرون طبقة، وارتفاع كل طبقة عن الأخرى عشرة أترع، وهو أول ناطحة للسحاب في التاريخ، وقد شيد من حجر الجرانيت والرخام والمرمر^(٢). وعندما تحدث الشيخ ابن خميس عن قريش خلال حديثه عن مكة المكرمة، نراه يعقد تشابهاً بين دار الندوة التي بناها قصي بن كلاب والبرلمان في هذا العصر، حيث تتدارس فيه قريش شئونها، وتعد الألوية، وطقوس الزواج، وإعلان الحرب والصلح^(٣). ويلجأ الشيخ إلى الشعر لتصوير حالته مع ما يجده أو يشاهده وكأنه يرى البيت الشعري تركيزاً وتكثيفاً يستطيع من خلاله تقديم المشهد دون الحاجة إلى الاسترسال في التصوير؛ لأن الشعر وسيلة فاعلة لإيصال المشاهد بشحنات فنية متميزة، وكأنه اعتراف أن الشعر وسيلة فاعلة لاختزال المشاهد، وبهذا فإن الشعر يتلبس الخطاب النثري عند الشيخ ابن خميس سواء أكان شعراً ذاتياً، أو تأكيداً لرؤية شاعر آخر.

فهو في منتزه (اليوسمتي) في مدينة لوس أنجلوس، يرسم لوحات فنية لتلك الشلالات التي تندفع بشكل قوي، وتتلاقى في بطن الوادي العميق؛ حيث يتكون النهر وأحد هذه الشلالات الكبيرة يسمونه (قناع العروس) وقف الشيخ وصوره تصويراً فنياً من خلال الثراء الشعري فقال^(٤):

قف بي على النهر يغري الغاب مجراه	أواه من صوته المأنوس أواه
بين الهضاب تعالى الله سامقة	ما أن يرى مثلها في الكون أشباه
من كل شماء عذراء مطوقة	يضاحك الشمس مرآه ورياه
ما شعب بوان يغري في خمائله	ما السفح من بردى ما طيب مجراه
ما السر ما الباسقات الشم وارفه	ما الماء يجري رخاء في ثناياه

(١) اليشرح بن يحصب: أحد ملوك اليمن القدماء .

(٢) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، (كنت في اليمن)، ص ٢٨٩.

(٣) انظر المجاز بين الإمامة والحجاز، ص ٣١٧.

(٤) الأبيات للشاعر الأديب عبد الله ابن خميس.

فالنهر لوحة فنية يتجاوب معها الشجر، وصوته المأنوس حلو جميل، يأنس له السامع، ولوحة أخرى في تشبيه الهضاب العالية الجميلة بالفتاة العذراء، التي تداعب الشمس وتلاعبها.

ويعقد مقارنة فنية بين شعب بوان^(١) وبين المناظر الخلابة في ذلك المتنزه، ومن ثم صورة أخرى بين المتنزه، وشلالات المياه فيه، وبين نهر بردى في دمشق^(٢).

وقد أهّل الشيخ ابن خميس الثراء الشعري لاختيار الصور الشعرية الملائمة، للمشاهد مما يخرج مشاهده عن التقريرية، ومن ذلك عندما وجد ظبية مع غزالها رائعة، غير خائفة، ولا وجلة استوقفته، وشدت نظره فقال محبياً الغزاة، ومصوراً حالها مع جديها في ذلك المرج الضاحك؛ في متنزه اليوسمتي^{(٣)(٤)}:

رأيتها تلعاء مأنوسة ما رابها من دهرها ما يخيف
ترنو إلى النظار من حولها بطرفها الساجي الجميل الأليف

وصورة أخرى برزت فيها علاقات متنوعة تربطه ببلاد اليمامة وطودها الأسم؛ (طويق) فسوره متلبساً بالكبرياء، شجاعاً يافعاً معتدل المناكب، يزيد قاصديه خبرة ويزودهم بالمعلومات الصادقة عن أقاموا فيه، وسكنوه، فرسم الشيخ تلك العلائق، مخاطباً طويقاً^(٥):

(١) شعب بوان: يقع في بلاد فارس، ويقال: إنه من أطيب بقاع الأرض، انظر لسان العرب ٦٢/١٣.

(٢) جولة في غرب أمريكا، ص ٢٦.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٩.

(٤) الأبيات من إنشاء الشيخ عبد الله بن خميس، انظر القصيدة كاملة في موضوعات أدب الرحلة، ص.

(٥) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٧.

يا جائثاً بالكبرياء تسربلا
 شاب الغراب وأنت جلد يافع
 ترنو إلى الأجيال حولك لا ثنى
 وأراك معتدل المناكب سامقاً
 وكان عمراً خالها إذ أعرضت
 يا أيها العملاق زدنا خبرة
 وأقصص علينا اليوم من أخبارهم
 هلا ابتغيت مدى الزمان تحولا
 ما ضععت منك الحوادث كاهلا
 تترى على مر العصور تداولاً
 تبدو بك الشم الرعان مواثلاً
 مثل السيوف المصلتات نواصلاً
 عنم أقاموا في ذراك معاقلاً
 ما تم من أحد يجيب السائل^(١)

وصورة أخرى نسجها في قاعدة إقليم اليمامة الرياض واصفاً إياها بصورة
 فنية متلاحقة، يحتار القارئ في علاقاتها وأطرافها، فقد وظف في وصف جمالها
 جل مظاهر الطبيعة ومزجها بإيراد رؤية الآخرين عنها من الشعراء الذين تغنوا
 بها، وصوروها في أبهى الحلل شجاعة أبيية يقول^(٢):

سقتها الغوادي كم بها من مراتع
 من الشيخ والقيصوم والبان نشرها
 إذا داعبتها السحب أو جسها الصبا
 تعيث بحبات القلوب ظباؤها
 فكم في ربي حجر اليمامة مرتع
 وتردى بها قبّ الجياد شوامسا
 عليها الكماة الصيد أما رباعهم
 مصادمة الأبطال في الروع عرسها
 إذا قادها عبد العزيز لراية
 يعطر أنفاس النعامي عبيرها
 وما حاكه ودق السماء غميرها
 تأرج مغناها وراق غديرها
 وتفعل ما لا يفعل السحر حورها
 تغنى به ميمونها وجريرها
 تضج بها أكتافها وثغورها
 فنجد وأما دارهم فظهورها
 وتضرب أعناق الملوك مهورها
 تهوك مسعاها وغر غرورها^(٣)

(١) الأبيات من إنشاء الشيخ عبد الله ابن خميس. انظر: ديوان [على ربي اليمامة]، ص ٢٧٩.

(٢) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٣.

(٣) الأبيات من إنشاء الشيخ عبد الله ابن خميس، انظر: ديوان [على ربي اليمامة]، ص ٢١٧.

ويعمد الشيخ ابن خميس إلى الشعر في رسم الصورة الفنية في بعض مشاهد الرحلة، والتي يجد فيها تأكيداً لرؤية شاعر آخر، ففي حدائق (بوتشارت) في جولاته في الغرب الأمريكي، نراه يصف الزهر والزنابق (اللازوردية)، وأزهار العرار والأقحوان وزهر الأبيد والشيخ والقيصوم وألوانها الفاقعة من الأصفر، وخليط ملون من الزنابق، ثم يؤكد تلك الأوصاف بقول ابن عبد ربه^(١):

وروضة ورد حفّ بالسوسن الغض تحلت بلون السام والذهب والمحض
رأيت بها بدرأ على الأرض ماشياً ولم أر بدرأ قط يمشي على الأرض^(٢)

ولأن الشعر قناة أسلوبية يعتمد عليها الرحالة السعوديون وغيرهم في تقديم بعض رؤاهم تجاه المشاهد، فإن الشيخ ابن خميس أورد صوراً فنية ثرية عندما أراد الحديث عن دمشق ولكنه أكد رؤيته من خلال الشعر؛ لشعراء آخرين وهذا منطلق آخر يلجأ إليه الرحالة غير الشعر الذاتي، فأورد شعراً لأحمد شوقي في دمشق يقول: (إن شوقي حينما قال خريدته في دمشق، فلأنها ألهمته ذلك وأوحت إليه بالشعر الرصين، والبيان البديع فنراه يتمثل^(٣)).

أمنتُ بالله واستثنيتُ جنته دمشق روح وجنات وريحان
جرى وصفق يلقانا بها بردى كما تلقاك دون الخلد رضوان

(١) ابن عبد ربه الأندلسي: علامة أديب، صاحب كتاب (العقد الفريد) اسمه أحمد بن محمد ابن عبد ربه المرواني الأندلسي، وكان بليغاً شاعراً. توفي سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة، انظر: سير أعلام النبلاء، ج ١٥/٢٨٣.

(٢) جولة في غرب أمريكا، ص ٨٣.

(٣) شهر في دمشق، ص ٦٦.

وتأكيد آخر لصورة صنعاء عندما كان في رحلته إلى بلاد اليمن فأورد قول شاعرها أبي محمد اليزيدي^(١).

سقى لصنعاء لا أرى وطناً أوطنه الموطنون يشبهها
كأنها دمية مموهة أجاد تمويهها فموهها

وعندما أشرف ابن خميس في رحلته بين اليمامة والحجاز على بعض المواقع في عالية نجد، مثل كويكب، وبطن الرشا، ووادي الرمادية، وجبال ذريع، وصفها الشيخ ابن خميس في صورة فنية تفصح عن قممها السوداء، وأنها عبارة عن جبلين أحمرين كأنهما ذراعان، وكان بهما أكمة فاحمة، وقد أكد وصفه بإيراد ما قالته امرأة من بني عامر:

يا حبذا طارقاً وهناً ألم بنا بين الذراعين والأحزاب من كانا
سقى ورعياً لأيام تشوقنا من حيث تأتي رياح الهيف أحياناً
تبدو لنا من ثنايا الضمر طالعة كأن أعلامها جلن سيحانا^(٢)

وعندما اجتاز موضع "الدخول" ناحية "الهزمة" "وقرقرى" و"توضح"، من قرى عالية نجد قال بعد أن وصفها وصورها في رداء البدوي الممزوج بسمرة البادية، إياها عنى امرؤ القيس بقوله:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل^(٣)

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، (كنت في اليمن)، ص ٢٩٧.

(٢) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١١٦.

(٣) معجم اليمامة، ج ١، ص ٢١٠.

ومال الشيخ ابن خميس إلى استحضار المشاهد التاريخية وجعلها ركناً مهماً في تكامل الصورة الفنية في بعض المواقف والمشاهد في رحلاته ومن ذلك: استغرق الشيخ واصفاً سد مأرب في رحلته إلى بلاد اليمن، وما يحدث فيه من المصارف، والذي تنتشر مياهه قنوات وجداول، وتسقي حبات من نخيل وأعشاب وحب وقضب وفاكهة وأب، وأن الطرف يحسر دون مداها، وتتقاصر الخطى دون بلوغ أقصاها^(١). استحضر الشيخ ما جاء في القرآن الكريم عن قصة الجنيتين.

قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ﴾ سورة سبأ، الآية: ١٥.

وصور الشيخ بسالة الشعب السوري ومقاومته ضد الاحتلال واستحضر الماضي التاريخي لتلك البلاد عندما كانت تقاوم الاستعمار، صور طردهم للفرنسيين وبسالتهم بقوله: (لم تكن دمشق منذ بضع سنوات سوى مدينة أثرية، يعيش أهلها في شبه الأطلال، وتغمرها الفاقة في سنى القوى، ما عدا القوة الروحية، ورسم الصورة الأولى لبسالتهم، بأنهم (أقضوا مضجع الفرنسيين)، وأخرى عندما "استطاعوا أن يقدفوا بهم في البحر"، وأخرى "وأن يطردوهم طرد الكلب سرق أهله"^(٢). ثلاث صور متلاحقة لجأ إليها ابن خميس ليبين جوانب البسالة والمقاومة، التي تحدث عنها التاريخ عند الشعب السوري.

والشيخ في ولاية كاليفورنيا أثناء جولته في الغرب الأمريكي، وقد أضفى على هذه الولاية من شاعريته وخياله الخصب الكثير، فهي تعانق المحيط الهادي، وما به من شواطئ رملية فسيحة، وجبالها فارعة شامخة سموخ تلك الولاية.

ويستحضر ابن خميس تاريخ هذه الولاية، ليغرقنا في تفاصيل صورة الإعجاب بهذه المدينة؛ فيذكر أن من تاريخ تلك الولاية أن أمريكا قد اشترتها من

(١) محاضرات وبحوث، (كنت في اليمن)، ص ٢٩٤.

(٢) شهر في دمشق، ص ٣٢.

المكسيك بثمان بخص ويعلق الشيخ على ذلك قائلاً: (وإنها لصفقة مغبونة أن تباع هذه الجنان بالدراهم ولكن الجد يأرز^(١) إلى أهله، والغنى يطلب أربابه). وفي تلك الاستعارتين التمثيليتين اللتين أوردتهما ابن خميس مشيراً بهما إلى ما أوردته من تفسير لهما يقول: (ولو بقيت ولاية كاليفورنيا لدى المكسيك لكانت مجرد أدغال موحشة بدون أن تكون مستراحاً، ومعالم مبهجة، وجنات من أعناب وزيتون ورمان، ومأرز ينطلق إليه العالم لطلب المتعة والابتهاج)^(٢). وتسمو مشاعر الشيخ أمام كل بقعة تقام فيها مناسك الحج وشعائره، فيستغرق في تفاصيل الصورة في رحلته إلى مكة المكرمة بيت الله الحرام، فيعقد صوراً متوالية ويمزجها بإشراقات دينية يقول: (وتسيل بنا بطحاء مكة، يشايعنا الإشراق والتجلي وتطفح نفوسنا بالبشر والإيناس، وتُعمّر بالروحانية والإيمان، هذه هي مكة بيت الله ومنزل الوحي، ومهد النبوة، صلة السماء بالأرض)^(٣). وفي مشهد آخر يفيض خيال الشيخ ويستحضر روعة المشهد التاريخي في عرفات، ويتصور رسول الله صلى الله عليه وسلم بعظمته وإشراقه، ومن حوله صحابته على ناقته القصواء (ولنقف هنا قليلاً متذكّرين متدبرين، كم شاهدت هذه الأعلام من أمم كانت فبانت، غصت بهم هذه الفجاج شعناً غبراً، جاءوا إلى الله خاشعين ضارعين ملبين ومكبرين ومهللين، يريقون ساخن العبرات، ويلحفون بمختلف الدعوات، خلفوا الأهل والولد، ورمت بهم الديار والبحار تستن بهم القلائص، والجواري على أثباج^(٤) اليم، وامتون الأرض، استجابةً للنداء وتحفزاً للفداء، هنا وقف النبي صلى الله عليه وسلم على قصوائه، يكتنفه الرعيل الأول من قادة الإسلام وأحباره) ثم يورد ابن خميس

(١) يأرز: المأرز هو المكان الذي يُرحل إليه، انظر: لسان العرب ٥/٣٠٥.

(٢) جولة في غرب أمريكا، ص ٤١.

(٣) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٩٢.

(٤) أثباج: الثبج علو وسط البحر إذا تلاقت أمواجه وفي حديث أم حرام رضي الله عنها

(يركبون ثبج هذا البحر أي وسطه)، انظر: لسان العرب، ٢/٢٢٠.

صفات أولئك الصحابة الأخيار في صور فنية متلاحقة، وختم المشهد بإيراد خطبة الوداع بنصها كاملة؛ كما وردت عن الرسول صلى الله عليه وسلم^(١). وتتلاحق الصور الفنية في خيال الشيخ، وهو يعرج على موقع سوق عكاظ، نراه يرسم له مشاهد جميلة في كل منحى من مناحيه، فهو منتدى أنبي، ومؤتمر سياسي ومعرض نولي، نراه يستحضر التاريخ عندما كان قس بن ساعدة الأيادي، يخطب على جملة الأورق في عكاظ، وكان هنالك غلام صغير يسمع ويعي ما يقول، وهذا الغلام هو محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم، و الذي قال بعد أربعين سنة لوفد إياد عندما قدموا إليه يبايعونه على الإسلام: (كأنني أنظر إلى قس بسوق عكاظ على جمل له أورق، وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة ما أجدني أحفظه)^(٢).

وفي سوق عكاظ مشاهد وصور تتري، فقد استحضر موقف ذلك السوق من دعوة محمد صلى الله عليه وسلم يقول: (لم يكن هذا المجمع العظيم ليفوت صاحب الرسالة عليه الصلاة والسلام، بل قصده يتخول الناس بالموعظة، ويدعوهم إلى ربهم بالحكمة والموعظة الحسنة ويلقى زعيم كل قبيلة وذوي الشأن فيها بالتبشير والتحذير، فيلقى ما يلقي من عنت وصدود فتحمل نفسه على الصبر ويروضها على الأناة)^(٣).

ويستحضر الشيخ صورة الغلام الصغير محمد صلى الله عليه وسلم وهو في سوق عكاظ يناول أعمامه سهام الفجار^(٤)، واصفاً تلك الحرب، وأن العصبية أثارها فلقت بحروب لا تخبو نارها، ولا يهدأ أوارها^(٥). فنرى الشيخ مع تلك الاستعارة البلاغية [لا تخبو نارها ولا يهدأ أوارها]، نراه يستحضر موقفاً تاريخياً يؤكد لها.

(١) المجاز بين الإمامة والحجاز، ص ٢٩٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٤٤.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٤٦.

(٤) سبقت الإشارة إلى يوم الفجار.

(٥) المجاز بين الإمامة والحجاز، ص ٢٤٧.

٢- النزعة القصصية:

إن هذه النزعة تعتمد على تقديم قصة أو جزء منها، بيد أنها تتمتع بنوع من الحرية لاتخضع لنفس القواعد والأسس الفنية التي وضعها النقاد، لكتابة القصة أو الأقصوصة^(١).

وتعتمد على السرد وهو المصطلح العام الذي يشمل على قص حدث، أو خبر أو أخبار، سواء كان ذلك من صميم الحقيقة، أو من ابتكار الخيال^(٢). وتأتي القصة في أدب الرحلات متسلسلة بسيطة، لا تعقيد بها أو استطرادات خارجة عن الحدث، وهذا قد يضعف من انفعال القارئ واستمتاعه بها، وبما أن الرحلة تعتمد على الحركة والأحداث المتلاحقة، فإن وجود المنزع القصصي في أدب الرحلة أمر تفرضه طبيعتها، فإن ما يتخللها من مواقف تجعل الرحالة يسجلها، ويصوغها في أسلوب قصصي.

والشيخ ابن خميس من الرحالة الذين وفقوا في عرض بعض المواقف، والحوادث في سياق قصصي، لم يكن للخيال دور في إيجاد الشخوص فيها، أو خلق حوادثها ولعل وجود تلك النزعة القصصية، قد أسهمت كثيراً في تشويق القارئ لقراءة رحلات الشيخ، وتتبع مراحلها، وفي ظل وجود القدرة الأدبية لإثراء العمل الرحلي عند ابن خميس، فقد وفق في استثمار المواقف فنياً من جهة، وكان ملتزماً للواقع، ولم يصطنع الأحداث من الجهة الأخرى.

ويملك الشيخ أثناء عرضه لتلك المواقف مساحة واسعة، مكنته من التدخل المباشر الذي لم يؤثر على مصداقية تلك المواقف، بقدر ما يمنحها إثارة وغرابة.

(١) المدخل لدراسة الفنون الأدبية، قسم اللغة العربية، كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية... الدوحة: دار قطري بن الفجاءة للنشر، د. ت، ص ١١٣.

(٢) معجم المصطلحات العربية. مجدي وهبة، كامل المهندس... ط ٢... بيروت: مكتبة لبنان،

ولقد جاء عنصر التشويق في الأسلوب القصصي عند ابن خميس في صور

عدة:

منها ما كان من خلال دلالات الشخصيات وتصرفاتها المثيرة، ومن ذلك ما رواه في كتابه [المجاز بين اليمامة والحجاز] عندما تسلق جبل جبَّله^(١) وطوف حوله واتخذ مع رفقة له كهفاً من كهوفه مقيلاً لهم، قضوا فيه سحابة يومهم. ويذكر الشيخ تاريخ الحدث، وأنه في جمادى الأولى من عام ١٣٨٤هـ، التقى الشيخ بين هضبات جبَّله من أواسط نجد، وفي حوض وادي الرشا، في البادية كما خلقها الله، وعلى ما فطرها من طباع، وجبلها من أخلاق، وأبعدها عن عيش الحضارة، ورقة المدينة، حيث الضباب واليرابيع، وحيث الحر صيفاً، والقر شتاءً وجدَّ (ليلي) المستعربة أو (سنفا الألمانية) ، فتاة في ربيع عمرها شقراء ذهبية الشعر ساحرة العينين، معتدلة القوام، خفيفة الظل، وجدها الشيخ ابن خميس تتكلم العربية مستنقاة من البادية، ويصف عربيتها قائلاً (بأن فيها جمالاً وفي نطقها جاذبية تزينها لثغة تتأبى عليها الراء، وتغالبا الضاد فتتحايل عليهما، فيأتيان معها مثل غنة الظبي)^(٢).

ويكمل الشيخ ابن خميس سرده لهذا الموقف الذي رآه وشهده، متحدثاً عن ليلي، وأنه قد مضى لها شهور بين الهضاب والأودية، في تلك السهول والجبال تواجه الركبان فتستظهر أخبارهم، وتستنكنه كنهم، ويقابلها الأعرابي في صلف وعجرفة سائلاً أو فضولياً، فتصرفه في لباقة وحسن تصرف، جاءت ليلي من جامعة ألمانية، حيث أنهت دراستها العالية بالجيولوجيا هنالك، وأرادت أن تطبق دراستها عملياً في أواسط نجد لتبحث عن المياه العذبة، فطلت تنقب

(١) جبَّله : مفتوح الثلاث جبل ضخم على مقربة من أضاح وتقع شمالها هجرة نفي، انظر:

المجاز، ص ٩٨.

(٢) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٠٢.

وتبحث وتدرس وتحفر وتأخذ من كل طبقة من طبقات الأرض عينة، ومن كل جبل نموذجاً، فلديها صنوف من التربة، وأشكال من الحجارة، ويذكر الشيخ أنها وقت لقاء الشيخ بها كانت تحفر بئراً عمقه حوالي عشرة أمتار، وأنها وجدت ماء عذباً زلالاً ربما لا يماثله في العذوبة ماء آخر من آبار تلك المنطقة، وكانت تنحدر في البئر مع عمالها، وتفلق الحجر بمعولها، حتى أن آثار المعول والمسحاة قد تركت ندباً وجروحاً دامية على يديها، وليلى تشارك الأعراب في أكل الضباب واليرابيع، وتعيش عيشهم، وتأكل وتستطيب ذلك وتستلذه^(١).

وقد يكون الموقف أو الحدث الذي وقع فيه الأديب عصيباً في مجمله بيد أن الشيخ ابن خميس ومن خلال عنصر السرد القصصي يتدخل، فيخرج الموقف إلى المتلقي شيئاً مثيراً ومن ذلك ما رواه في كتابه الرحلي [معجم اليمامة] عندما حطت رحاله في خشم الثمامة^(٢).

حيث عند المنحدر شعب منزو به قلات، أي نقرات في الجبل يستتقع فيها الماء عند حدوث السيل، جاء إليها الشيخ هو ورفاق رحلته، وأوقفوا سيارتهم حول ذلك الشعب، ومشى وأصحابه راجلين وحينما وقفوا على ذلك الجبل، وجدوا كساء وحذاء لامرأة وهما جديان، ويذكر الشيخ في معرض سرده القصصي (انحدرتُ مع الوادي قليلاً لأقف على قمة الجبل، فإذا بي أرى المرأة صاحبة الكساء والحذاء في رف^(٣))، وسط هذا المنحدر لا سبيل إلى أعلاه ولا إلى أسفله متوحلة هنالك، قد أخذ الجبل من لباسها عند انحدارها ما أخذ، وكشط ذراعيها وساقها ما بدت آثاره في حيز لا يتجاوز المترين طولاً ونصف المتر

(١) المرجع السابق، ص ١٠٣.

(٢) واد من أكبر أودية اليمامة، انظر: معجم اليمامة ١/٢٣٨.

(٣) رف: هو ما يحمل فوقه الشيء، وهو استعمال مجازي أورده الشيخ.

عرضاً، وقد دفعنها رهبتها منا إلى التجوال اللاشعوري، مما دفعني أن أبعد الرفاق، واكتفي بواحد أو اثنين لأخذ خبرها وإنقاذها من الموت المحقق، وفعلاً كان هذا ولما هدا روعها وعاد إليها اطمئنانها، حدّرتنا إليها سبباً لتحزمه في وسطها ولنجدبها به ولما تم ذلك وإذا بنا أمام فتاة في عنفوان شبابها، تمثل الجمال البدوي الجذاب، ولكن أخذتنا الحيرة في زينتها، وروائح العطور وفي هذا الشعب الغامض والمكان المحتجب عن المارة، ومسارح الرعاية، وقد حاولنا أن نحصل منها على خبر فلم نفلح^(١).

ويختم الشيخ سرد القصة قائلاً: (وبعد زمن علمنا أن هذه الفتاة قد زُفّت إلى زوج لا تريده، ففرت بلباسها في ليلها إلى هذا المكان، وأنها لم تعد إلى أهلها إلا بعد أيام).

وأحسب أن أشدّ المواقف حساسية وأكثرها تعقيداً واضطراباً ما يتعرض له الرحالة من مواجهة مصير مظلم تكتنفه المخاطر، وهذا ما رأيناه عند الشيخ عندما روى لنا ما أصابه في دحل الهشامي في منطقة الصمان، والذي أورده في كتابه الرحلي [معجم اليمامة]^(٢). وكذا في مذكراته غير المنشورة [شئون وشجون من واقع حياتي]^(٣). ويروي أنه تعرض لخطر الضياع والغرق في ذلك الدحل، وكان ورفاق الرحلة يسرون فيما يشبه البئر بعمق عشرة أمتار في ظلام دامس، لا يعلمون إلى أين يتجهون ولا يعرفون مكان الماء، والذي نزلوا الدحل من أجله، كما وأنهم تعرضوا للإيذاء الجسمي من السكاكين الصخرية في داخل الدحل.

(١) معجم اليمامة، ج ١، ص ٢٤١.

(٢) المرجع السابق، ج ١، ص ٤١٥.

(٣) من مذكرات الشيخ ابن خميس غير المنشورة (شئون وشجون من واقع حياتي)، ص ٢٩.

يقول (أردنا أن نأخذ ماء عذباً من الدحل، ظانين أن ماءه قريب، وأن مأخذه يسير، فأنحدرت فيه مع ثلاثة من رفقتي في جوف الدحل، ثم ولجنا في مضبة^(١) ممر ضيق جداً ليفضي إلى بئر ننحدر فيها بما عمقه حوالي خمسة أمتار، ثم نفضي إلى متسع من الأرض لا نعلم أين نتجه إلا برائحة الماء، وقد ضلّ بعضنا في ذلك المتسع؛ كل ذلك ونحن نمضي في ظلام دامس في طريق ضيقة، بها نتوءات من الحجارة الحادة، تأخذ من بطوننا وجنوبنا وظهورنا لنفضي منها إلى الماء، ونأخذ في الغرف في أفواه القرب حتى امتلأنا، ويمضي صاحبي أمامي يسحب قربته مع هذه المضبة الضيقة، ليتعلق بها شنظور^(٢) من تلك الشناظير، فيمزعها ولم أشعر إلا وماؤها يلطمني في وجهي، ومضى صاحبي بلا ماء، وأخذت بالرفق على قربتي حتى خرجنا بعد ساعات من دخولنا بأربع قرب ولم نخرج إلا بواحدة بعد لأي^(٣). وتعب شديد، ووقت طويل؛ فقلت مخاطباً الدحل:

وردتك أستقي فكلمت جسمي فما أقساك يا دحل الهشامي
تقاضي الواردين دماً بماء رماك بتأقب الأفلاك رامي^(٤)

ولقد قرأت تحقيقاً صحفياً كاملاً أخذ صفحة من جريدة الرياض بعنوان [اكتشاف كهوف في الصمان] في عددها ١٣٠٣٤ وعامها الحادي والأربعين في يوم الاثنين ١٠ من المحرم ١٤٢٥هـ يذكر أن هيئة المساحة الجيولوجية، قد اكتشفت كهوفاً في الصمان، تسعى الهيئة العليا للمساحة لتطويرها باعتبارها

(١) مضبة: أرض مضبة كثيرة الضباب، انظر: لسان العرب ٥٣٨/١.

(٢) شنظور: الصخرة تنفلق من ركن من أركان الجبل، انظر: لسان العرب ٤٣١/٤.

(٣) لأي: الإبطاء والاحتباس، انظر: لسان العرب، ٢٣٧/١٥.

(٤) انظر: معجم اليمامة، ج ١، ص ٤١٥، والقصة مذكورة بالتفصيل في مذكرات الشيخ غير

معالم سياحية، ومن خلال سياق التحقيق الصحفي، تأكدت أنها تلك الدحول التي ذكرها ابن خميس في كتابه الرحلي [معجم اليمامة] ، وربما كان الدحل الذي عناه الشيخ في قصته التي أوردناها هو أحدها^(١).

وفي التحقيق الصحفي وصف لتلك الدحول كما وصف داخلها الشيخ، وهي ليست كهوفاً، وإنما دحول كما ذكر الشيخ لكونها في باطن الأرض، فهذه المعالم اكتشفها وذكرها الشيخ قبل عشرين عاماً، حيث كان تأليف كتابه عام ١٣٩٨هـ ورحلته كما ذكر في بلاد اليمامة استمرت قرابة عشر سنوات.

وإنني أبارك هذا التوجه في مجال السياحة؛ إلا أنني أتعجب من عدم استفادة الجهات المعنية مما ذكره الشيخ من معالم أثرية في كتبه، والذي حرص على تحديد مواقعها بدقة وتحدث عنها بإفاضة كافية، هذا رأي خاص والله أعلم. وقد يورد الشيخ ابن خميس القصة لغرض النقد اللاذع لبعض الممارسات الخاطئة، وسوء التصرف في بعض المواقف التي صادفها أثناء رحلته، ففي كتابه [شهر في دمشق] حين وصل إلى موقع موظفي الحدود السورية اللبنانية، عندما اجتمع الركاب حول مكتب تأشيرة الدخول، وكان الشيخ ابن خميس هو الذي يرتدي اللباس العربي، وقد جاء دوره حسب الأول فالأول، ولنقرأ ما حدث للشيخ. (قد جاء دوري حسب الأول فالأول ولكن الموظف سامح الله من جعله موظفاً في هذا المكان، كان كلما حدّثني^(٢) بنظرته الشزراء، ونظر بزتي العربية إزور عني إلى غيري، وترك يدي ممدودة بالجواز إلى حضرته، فلما رأيت الأمر هكذا انتحيت مكاناً من المكتب، وجلست حتى أتى على آخر الحاضرين، ثم قمت إليه فمد يده متناًقلاً، ووضع الإشارة وناولني الجواز قائلاً:

(١) انظر: جريدة الرياض، العدد ١٣٠٣٤، السنة الحادية والأربعون، الاثنين ١٠ من المحرم

١٤٢٥هـ، ص ١٨.

(٢) حدّجه: نظر إليه نظرة ارتياب واستنكار، انظر: لسان العرب ٢/٢٣١.

(راجع الأمن العام في دمشق) ، فقلت هل يلزم مراجعتهم فور وصولي؟ فقال: وهو يفارق المكتب بلهجة مائعة (ما بعرف)^(١).

ومما سبق نرى أن الموقف القصصي المناسب، قد منح الشيخ ابن خميس فرصة جيدة في نثر رؤاه وملاحظاته، وإن كان هو شخصاً من شخوص الحدث. وقد وفق الشيخ إلى رصد حدث آخر في تسلسل سريع، يرفع درجة المتابعة عند المتلقي ويتوقع نهاية أخرى، فالشيخ عرض الشخصية العصبية، لموظفة البريد عرضاً صادقاً فلربما أرهقها تكاثر العمل، وأنقلت كاهلها أعباءه، وكان الشيخ هو محور الحدث، وتشابكت خيوطه حوله، يقول: (كنت حينما وصلت إلى دمشق، وقع في يدي كتاب للأستاذ أبي الأعلى المودودي، فأعجبت به وأردت بعثه إلى أحد المشائخ هناك، فجعلته في ظرف وكتبت عليه (مطبوعات)، لأجل التخفيض في أجرة البريد، ودفعته إلى موظفة البريد، وكانت سيدة أرهقها تكاثر العمل، فاعتبرته خطاباً مسجلاً، فأردت أن أفهمها، فقذفت بالكتاب ليقع بين عيني، فأخذته وانصرفت، فلحقني أحد موظفي البريد، وطلب الصفح، وكان يظن أنني سأقيم الدنيا وأقدها، لأنتصر لنفسي وما علم أنني قاصد إلى مركز آخر من مراكز البريد، لأودع فيه الكتاب، "فلن يصلح العطار ما أفسد الدهر" ولكنه أخذ الكتاب وأنهى المسألة، وكل ما طلبته الموظفة هو تمزيق جانبي الظرف؛ لتعرف أن بداخله مطبوعات بحق^(٢).

ويلجأ الشيخ إلى الحوار أثناء السرد القصصي في بعض المواقف، قاصداً من ذلك إعطاء العظة والعبرة، وتأكيد رؤاه ومضامينه الفكرية، كان ورفاقه يقفون لمشاهدة سد (كليفلند) أثناء جولته في غرب أمريكا، استرعى انتباهه، وجود أسرة تتكلم العربية، فدار حوار بينه وبينهم عرف منه أنهم عرب،

(١) شهر في دمشق، ص ٢٩.

(٢) شهر في دمشق.

وهاجروا إلى إسرائيل، وقد جاءوا إلى ذلك المكان للتنزه ومن خلال الحوار، أكد الشيخ أن اللغة العربية تأبى إلا وأن تشد أهلها مهما كانت إسرائيل، إلا أن تغير لغة العرب، وتمحوها من أذهانهم وتجعل العبرية هي لغة الأمة^(١).

وفي موقف آخر يورد الشيخ أحداثاً مختلفة، لأشخاص كثيرين، ولكن هدفهم واحد، وإن تفاوتت مهامهم ووظائفهم في سرد قصصي شيق وقصير، انتهت أحداثه بسرعة؛ لأن الموقف أو الحدث لا يحتمل الإطالة، وذلك عندما كان في بلاد اليمن، وأثناء عودته، وجد على الحدود أربع فئات من المسؤولين، عددهم الشيخ، وأبان موافقهم، كل فئة على حدة من الشيخ ورفاقه، حتى سلبوه وريقات سجل فيها مذكرات عن مراحل رحلته، ظناً منهم أنها تحمل في طياتها خطراً، يقول: (ومن الحديدة عدنا إلى الحدود السعودية مرة أخرى، لنجد أربع فئات من المسؤولين، تنتظرنا هنالك أولها سلاح الحدود، ويسألنا كيف ولماذا ومن أين وإلى أين؟! وتقدمنا قليلاً ووجدنا آخرين في انتظارنا لينزلونا من السيارة، ويجعلوننا صفاً ويبدأون في تفقيشنا، وجس كل عضو من أعضائنا، وبالرغم من أن جوازي خاص، فإن ذلك لم يفد لديهم، وآخرين وجدوا في جيبى بعض الوريقات سجلت رؤوس أقلام عن هذه الرحلة، فأخذها أحدهم، واعتبرها كسباً، ليذهب بها إلى جماعته، ليجتمعوا يتناجون حولها، وبعد لأيٍ أرجعوها، وبعد قليل استلمنا آخرون ليضعوا كل ما في السيارة على الأرض، ويفتشون كل شيء من شنت وخطافها، وبعد أن فرغوا منا تقدمنا لتسلمنا الشرطة وهكذا)^(١).

ومع ذلك نرى أن بعض الحوادث التي أوردها الشيخ فقيرة فنياً، حيث افتقرت إلى التآزم وعنصر التشويق، ويقل فيها الرصيد العاطفي، فكانها تقارير رصدها أثناء رحلته.

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٦٨.

(٢) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث (كنت في اليمن)، ص ٣٠١.

ومن مثال ذلك ما كتبه عن (جبل الغمير) في رحلته إلى الطائف، وأنه هو ورفاقه أرادوا تسلق تلك القمة السوداء المتناهية الارتفاع، فاندفعوا كل يريد افتراع القمة، وحسبوا أن ذلك أمراً ميسوراً، ولكن القمة سخرت منهم، ولم يصلها إلا القليل، كان منهم الشيخ^(١).

إلا أن النزعة القصصية سمة من سمات الأدب الرحلي عند الشيخ ابن خميس، وقد وفق في استثمار بعض الحوادث والمواقف، وإخراجها بأسلوب قصصي، اعتمد على الإثارة والتشويق، واستلهم قدرته الأدبية في صياغة الحدث، وإضفاء بعض مشاعره عليه، ولكنه لم يدخل خياله في إيجاد أو خلق حوادث لتلك القصص، إنما وفق في شد القارئ للمتابعة وإثارة المتلقي.

٣- توظيف الطرفة:

للطرفة الأدبية أثرها البديع في قبول وجمال العمل الأدبي، إذا ما امتلك الأديب مهارة وقدرة على الصياغة والعرض، والرحلة بأحداثها المختلفة تمنح الأديب فرصة لالتقاط المواقف الطريفة من خلال الأحداث، والشخصيات. والشيخ ابن خميس مثل أولئك الأدباء الرحالة صادفته مواقف طريفة، والتقى بأناس ثقلاء وظرفاء، أردفوا مادته الأدبية بألوان من التعابير الطريفة، نراه في رحلته بين اليمامة والحجاز، وهو في الخميطة الملتفة في أعلى وادي السيل الصغير، بين موقع (الفشحة) ووادي (قرآن) يتحدث الشيخ عن قنص الأرناب، وجفولها نتيجة الهرج والمرج، والأصوات العالية، فتتطلق أصوات البنادق متوالية، حتى يتم قتل الكثير منها، والموقف الطريف أن تلك الأصوات التي أخافت الأرناب، وكانت مصدر تأنيب لأولئك الصحب المزعجين للشيخ، وهو يهم باقتناص الأرناب، تحولت إلى مصدر لخروج

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٦٩.

الأرانب من ججورها، وانسيابها أمامه، فأولم لها بندقية في طلاقات متوالية، حتى احتوش منها الكثير^(١).

ومن الملامح الطريفة لأدب الرحلة عند الشيخ ابن خميس تعبيره وفق ما يراه، عن أسماء بعض الأحياء والشوارع، عندما يرى من المواقف والمشاهد، والسلوك الآدمي، ما يخالف العرف والشرع، فمثلاً في رحلته في غرب أمريكا (حي هوليوود) الحي الشهير بصناعة السينما، والفن وقاعات العرض، الذي يطلقون عليه عاصمة السينما، ولكن الشيخ قاده رؤاه الإيمانية، والخلقية إلى اسم طريف أطلقه على ذلك الحي، فهو في نظر الشيخ [حي الصائعين والصائعين]^(٢).

وفي الرحلة ذاتها عندما كان الشيخ في نيويورك، نراه يطلق اسماً طريفاً على شارع أسموه (شارع الفضيلة) فهو في نظر الشيخ (شارع الرذيلة). وأطلق الشيخ على أحياء نيويورك الأخرى، بعض الأسماء التي تليق بما يوجد فيها من العريضة والأفعال غير اللائقة فهي عنده (حي الشواذ) وحي (الغانيات)^(٣). وفي دمشق في أول أيام شهر رمضان المبارك، طلب الشيخ من (النادل) أو الجرسون أن يقدم له طعام الإفطار، فأجابه الجرسون باستغراب أن هذا ليس وقت غداء أو أكل فالغداء مضى وقته، والعشاء لم يحن بعد، وبلهجته قال (شو بتريد عيوني فاكهة!؟!) فأمره الشيخ أن يحضر له طعاماً من السوق، وبقي أن يعرف الشيخ متى غروب الشمس، وأذان المغرب، أو أنه لابد أن ينتظر إلى الليل ليذكر الإفطار، ولكن الجرسون أدرك المشكلة، ومن الطريف أن الحل كان كما أراد الشيخ (أدرك الجرسون المشكلة فخرج بي إلى طنف (بلكون)

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٣٦.

(٢) جولة في غرب أمريكا، ص ١٥.

(٣) المرجع السابق، ص ٨٩.

بجانب الغرفة، وأراني مئذنة شاهقة وقال: أنه بمجرد ما تغرب الشمس، نضئ أنوار هذه المئذنة، فظللت أرقبها حتى أضاعت ثم أفطرت^(١).

وتبقى مشكلة السحور عند الشيخ ابن خميس يقول في عرض طريف (بقيت الآن مشكلة السحور، ففي الأسحار هم نائمون، بل هم في المرحلة الأولى من نومهم، ويبعد أن يوقظوني، وأنا متعب، وفي حاجة إلى النوم)^(٢).

ولم ير الشيخ ابن خميس بأساً في رسم صورة طريفة لشخصيته، عندما اعترضت طريقه في دمشق وهو راكب مع سائق سوري، سيارة أخرى، ونزل منها ثلثة من الشباب، أوقفوا سيارتهم، واجتمعوا حول السيارة التي يركبها الشيخ، وجعلوا يمطرونهم بسيل من التائب، والشتائم لم يفقه الشيخ منه شيئاً، لأنه بلهجة شعبية، وبألفاظ أذخرت لمثل ذلك اليوم، ولكن كيف يا ترى عرف الشيخ أنه سباب، يقول (إلا أنني أدركت من تمعر الوجوه، وانتفاخ الأوداج، وحركات الأيدي، أنه سباب فظللت صامتاً، وهم يزدادون تقحماً وتوبيخاً)^(٣).

وقد تكون المعاناة التي يتعرض لها بعض الرحالة جزءاً مهماً من أجزاء تكامل الصورة الطريفة، أو المشهد الكوميدي، فالشيخ في رحلته في بلاد اليمن يتعرض للتفتيش في مشهد كوميدي طريف (وجدنا آخرين ينتظروننا لينزلونا جميعاً من السيارة، ويجعلوننا صفاً واحداً، ويبدأون في تفتيشنا، وجس كل عضو من أعضائنا، وقال الذي يجس أعضائي ما هي وظيفتك؟ كأن الدنيا مبنية على الوظيفة، ولقد وجد في جيبي وريقات أسجل فيها رؤوس أقلام عن هذه المذكرات التي أكتبها لكم، فأخذها كسباً، ليذهب بها إلى جماعته، ليجمعوا يتناجون حولها، وبعد لأي أرجعوها)^(٤).

(١) شهر في دمشق، ص ٢٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٧.

(٣) المرجع السابق، ص ٣١.

(٤) محاضرات وبحوث (كنت في اليمن)، ص ٣٠١.

وبما أن الرحلة وعالمها المتنوع مدعاة للالتقاء بشخصيات متنوعة، تكون مادة خصبة للرحالة، فإنهم وقفوا أمام تلك الشخصيات، ورصدوا تصرفاتها، وأقوالها الطريفة ليلونوا بها السرد الرحلي، ومن ذلك ما رواه الشيخ ابن خميس في رحلته في بلاد اليمامة، عندما تحدث عن روضة الخفس^(١) وأن الملك عبدالعزيز رحمه الله كان يتخذ منها مرتباً، ويقضي فيها أوقاتاً طويلة، وأن الشيخ كان في رفقة الملك عبد العزيز والعام عام خصب، وأنه رحمه الله أراد أن يمتع أكبر عدد ممكن من وجوه قومه، وعلمائهم وأدبائهم، فنوع السراقات، وخص كل طائفة بواحد وكان لكل جلسات معه ممتعة ضاحكة مستأنسة، سجل طائفة منها الأستاذ الشاعر (فؤاد شاكر) في كتاب سماه [رحلة الربيع] وحلى طرته بقوله:

فيا سائلي عن نجد أو عن رياضها فديتك هذا بعض ما في ربا نجد

والكتاب وصف للخفس، وأيام الخفس ولياليه، ومجالس الأدب، ومطارحات الشعر، ومساجلاته ومسامراته، ومنه حوليات، وتحيات، ولقطات من وحي الخفس، ويأخذ الشيخ على المؤلف عدم الدقة في أوصافه الجغرافية، ولكنه (مطرب وما على مطرب أن يعرب).

والشاهد الطريف هنا أن نافع بن فضلية جليس الملك عبد العزيز وأنيسه، راوية فكه، وشاعر مازح، التقى الشيخ في رفقة الملك، فشاهد نافع بقرة تزرع روضة الخفس جيئة وذهاباً، ولا تبالي من حولها فقيل هذه بقرة مضاي بنت الملك عبد العزيز الصغيرة، فارتجل بيتين من الشعر الشعبي فيهما دعابة ونكتة^(٢)، ومن ذلك الملمح أيضاً ما أورده الشيخ ابن خميس في معجم اليمامة، أن

(١) الخفس: تقع في شمال الرياض وتبعد عنها ما يقارب ثمانين كيلاً ويؤدي إليها طريقان، طريق الرياض الثمامة، وطريق الرياض رويغب، انظر: معجم اليمامة، ج ١، ص ٣٩٣.

(٢) معجم اليمامة ١/٣٩٤.

ثلاثة من أبناء الملك عبد العزيز رحمه الله خرجوا من مخيمه في [خريم] للقنص، وكانوا صغاراً ولما وصلوا إلى موقع [الدويدات] تعطلت سيارتهم، فبعثوا مرافقاً لهم راجلاً للمخيم من أجل إسعافهم، فلما وصل وجد الملك عبدالعزيز على أحر من الجمر، فلما أخبره بما حدث سأله الملك عبد العزيز رحمه الله هل هم [في دويدات السرو] وإلا في [دويدات الجهم] فبهت الرسول، لأنه لم يكن يعرف هذه من تلك وتلعثم وقال: فيهن كلهن، فضحك الملك عبد العزيز^(١).

٤- ظواهر أسلوبية أخرى:

أ- يكتب الشيخ ابن خميس بأسلوب المحقق، وخاصة في رحلاته الداخلية، فهو يحرص على استقصاء أطراف المعلومة التاريخية، ودقة البحث فيها، ويذكر ضمناً مراجع ذلك التحقيق التاريخي، مثل ما ورد في كتابه الرحلي [المجاز بين اليمامة والحجاز] يقول: (العُرف وهو حَزْنٌ مررنا به ممتد من الشمال إلى الجنوب، يعلو أحياناً فيشكل حَزْناً وينكمش فيكون حجارة منتشرة، في دكاك وأجارع. يقول العامري: العُرف ببلاد أسد فقلت ما هي فقال بها قفاف، ورمال وغير ذلك، قال وهن أربع... إلى أن يقول وذكر ياقوت الحموي في معجم البلدان أن العُرف الأعلى والأسفل في ديار بني كلاب)^(٢).

وفي حديثه عن رحلته إلى موقع سوق عكاظ، وما أضفى على ذلك السوق من الصفات المشرقة، فهو مؤتمر دولي ومنتدى اقتصادي، ونادٍ أدبي، فيذكر الشيخ قول الأصمعي والأزرقي والهمداني، وأبي عبيد البكري، وحمد الجاسر وهكذا^(٣). وموقع

(١) المرجع السابق ٤٤٤/١.

(٢) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٠٥.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٣٩. ويعني ما ورد في مؤلفاتهم (أخبار مكة) للأزرقي وكتاب (البلدان) للهمداني، وكتاب (معجم ما استعجم) للبكري وكتاب (مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ) للشيخ حمد الجاسر، رحمهم الله جميعاً.

(واردات) وهي هضبات سود بجانبها جبل منفرد، يقال له (عبيد الرشا) مضافاً إلى وادي الرشا، ويذكر الشيخ ابن خميس موتقاً اسم ذلك الموقع الذي رحل له، وشاهده أنه سمع الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله، يروي قصة حول ذلك الموقع، وهي أنه كان أحد مشائخ البادية قد غاضب عبداً له مملوكاً، ففر العبد في ظلام الليل، وركبوا كلهم يبحثون عنه، ولما توسطوا خمائل وادي الرشا، توقعوا أن يكون هناك، فقال سيد العبد رافعاً صوته يكلم أصحابه إنني لا أخشى أن يلجأ إلى جبله، فهو إن لجأ إليها أدركناه، ولكنني أخشى أن يلجأ إلى الرشا، فهو إن تسلفه وقبع في رأسه استعصى علينا الحصول عليه، فرنت هذه الكلمات في أذن العبد، وظن أن ما يقوله سيده هو الحقيقة، وما أدرك أن الحقيقة بالعكس، وفي الصباح رأوه كالغراب في قمة جبل الرشا فسمي الموقع عبيد الرشا^(١)، ودائماً ما يختم الشيخ التحقق والاستقصاء بقوله (وبحكم التتبع والاستقراء، واستعراض بعض النصوص التاريخية، ودراسة الطبيعة، والواقع الاجتماعي، نستطيع أن نخرج برأي يطمئن إليه الباحث ويؤيده)^(٢).

ب- ومن الظواهر الأسلوبية التحدث بأسلوب الخطاب في بعض مشاهد السرد الأدبي، ولعل ذلك النمط من الخطاب الرحلي، ساهم في إثارة الحركة والحيوية في المشاهد، يتحدث الشيخ عن جبله، ويضفي عليها صفات شاعرية رائعة، فهي عنده (قصيدة عامرة وخاطرة متكاملة الصورة، متساوقة الرؤى، متلاحمة الأخيلا، منظرها وانفساح الأجواء حولها، وتاريخها الحافل بأيام الأجيال، وملاحم الأبطال، تحمل الأظعان وانتثيال قطعان الماشية وخوانس الضباء، إلهام شاعري، يروض الشوارد، ويقيد الأوابد وتنتزل له نغمات الوتر، ونفحات السحر) ثم ينتقل الشيخ إلى مخاطبة جبله وهو على أرضها: (ما أجملك

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٠٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٢١٨.

جبله تتربعين على شاطئ التسرير، وتتخللين الرمث والعرار، وتداعبين الأقحوان والخزامى، لو نطقت معتدلات المناكب منك لما أعوزها الحديث، عن واله بيتك وحده، وشاعر يروض فوقك قوافيه، وإفين يتساقطان حلو الحديث ويشكوان حرارة الشوق؛ لأنت قصيدة مملوءة بالعبر ناطقة عن غبر، لئن عزك الروي والقافية ففك الفكرة المتألقة، والنفحة الفاغية^(١)(٢).

ويخاطب الشيخ ابن خميس المتلقي، ويجذبه إلى مصاحبته في استشعار الجمال الأخاذ في كثير من مواطن السرد الأدبي في رحلته، فنراه عندما كان في دمشق، يدعو القارئ إلى مشاركته في رؤية سر حياة دمشق يقول مخاطباً القارئ: (تعالى معي إلى سر حياة دمشق وشريانها الرئيس "بردى" ... الخ)^(٣).

وفي موقع آخر من رحلته إلى دمشق، يوجه القارئ مخاطباً إلى جمال الطبيعة في دمشق يقول: (أدعوك إلى سفح "قاسيون" الجبل المطل على دمشق من الناحية الشمالية الغربية؛ لترى جنة خالدة تمتد أمامك امتداد الطرف، وترى الخضرة والنضرة والسحر والجمال)^(٤).

ويوجه الشيخ في خطابه الرحلي القارئ إلى تفاصيل المشاهد الرحلية الجميلة، التي رآها فيلبسها بالقارئ، ويلبسه بها تشويقاً، يقول واصفاً بلاد نجد: (إذا أقمرت لياليها وازينت بالنبت روابيها، وكنت منها في جرعاء مغدقة، وقودك الرمث، وشواؤك لحم الصيد وشرايك لبن الإبل...)^(٥).

وينحى الشيخ إلى أسلوب الخطاب في المشاهد الرحلية العجيبة، التي تكتنفها الغرابة فنراه وهو يصف عيون الخرج في رحلته في بلاد اليمامة، يخاطب

(١) الفاغية: الرائحة الطيبة والفغوة الزهرة، انظر: لسان العرب ١٥/٣٢٠.

(٢) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٩٨.

(٣) شهر في دمشق، ص ٦٦.

(٤) المرجع السابق، ص ٦٥.

(٥) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٨٢.

القارئ، ويلفت انتباهه إلى بعض المشاهد الغريبة في عيون الخرج (هذه العيون كأنها بحيرات لا يدرك لها قعر، ولا يغيض لها معين، إذا توسطت الشمس كبد السماء، وألفت أشعتها على هذه العيون الساجية، شاهدت تحت الماء منظرًا عجبًا، من أنوف جبال بارزة إلى مغارات موحشة، وسرايب مظلمة...)^(١).

وفي جولة الشيخ في غرب أمريكا نرى الشيخ في مشهد آخر يلجأ إلى أسلوب الخطاب؛ ليثبت رؤاه حول أحياء الزوج، وما يحيط بها من سوء، وتخلف مع وجودها في دولة متقدمة هي أمريكا. (ولو قدر لك أن تزور أحياء الزوج في جل مدن أمريكا لرأيت البؤس، والشقاء والمترية، ولرأيت الأسماك البالية، والألبسة المتسخة، والوضع السيئ الذي لا يمكن أن تجده في أي مجتمع متخلف من العري والوضع المزري، بحيث لا تصدق أن هؤلاء يعيشون في أمريكا)^(٢).

ج- وينحى الشيخ ابن خميس منحى استطرادياً في بعض المواقف الرحلية، حتى يتلون السرد الأدبي، فيقدم فائدة ومنتعة في آن واحد، ويزيد الاستطراد من اهتمام للقارئ^(٣).

والاستطراد ظاهرة أسلوبية في نثر ابن خميس كما يقول بعض الباحثين (واطرده الكلام إذا تتابع، ثم عاد وانعطف^(٤))، نرى الشيخ في رحلته إلى الغرب الأمريكي عندما دخل ولاية نيفادا وكاليفورنيا تعجب بدءاً أن بين الولايتين فرقاً في الوضع الاجتماعي، نيفادا مباح بها القمار.. بينما كاليفورنيا محرم بها ثم

(١) معجم اليمامة، ج ١، ص ٣٧١.

(٢) جولة في غرب أمريكا، ص ٩١.

(٣) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. مجدي وهبة وكامل المهندس. — ط ٢.

مكتبة لبنان ١٩٨٤م، ص ٢٧.

(٤) انظر: المعجم المفصل في علوم البلاغة. د. إنعام عكاوي. — ط ١. — بيروت: دار الكتب

العلمية، ١٤١٣هـ، ١٩٩٢م، ص ٨٧.

يستطرد في معنى آخر بعيد عن القمار فيصف مطاعم الولاية، ويتحدث عن البحيرة [لبك تاهو] وجبال نيفادا وتلالها ومنتجعاتها المليئة باللهو والمرح، ويعود مستطرداً للحديث عن القمار، المباح في تلك الولاية، ويصف صالات القمار، ولاعبها وأنها مليئة بهذا النشاط المحرم، ويفصل لماذا أبيع القمار في نيفادا، وذلك؛ لأنها بلدة دخلها قليل، فجعل من ممارسة القمار مصدراً لدخلها، ودعماً لاقتصادها؟! (١).

وفي موضع آخر وصف دار الكتب الظاهرية في دمشق، فتحدث بإسهاب عن تلك المكتبة، وما تحويه من مصنفات، وسبق ذلك حديثه عن تاريخ إنشائها، والقائمين عليها، وفصل الحديث في المطبوعات بنوعها العربية والأجنبية تفصيلاً مدعوماً بالأرقام، ومن ثم يخرج بإحصائية عن إجمالي الكتب، والمطبوعات الموجودة في المكتبة.

ويعود في نهاية حديثه عن تلك الزيارة مستطرداً، فيتحدث عن الإعارة، ويحدد الكتب التي تتم إعارتها في العام، والأخرى التي تتم مطالعتها من قبل مرتادي المكتبة، ويخرج بإحصاء آخر عن تلك المصنفات، ولعلّ ولع الشيخ بالقراءة والكتب والمكتبات، هو ما جعله يستطرد في مواطن كثيرة عندما تحدث عن زيارته لدار الكتب الظاهرية بدمشق (٢).

ويقود الحس الديني الشيخ ابن خميس إلى الاستطرد والإطناب، عندما حاذى في رحلته الأماكن المقدسة، وما حولها، فجاءت معانيه وأفكاره ثرة، ومشاعره الدينية تتفجر أمام كل منسك من مناسك الحج وشعائره، فعندما تحدث عن وقفة نبي الله صلى الله عليه وسلم على صعيد عرفات، مع صحبه رضوان الله عليهم، في حجة الوداع، خرج من ذلك الموقف واصفاً (عرفة) و(شعب

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٣١.

(٢) شهر في دمشق، ص ٤٣.

السقيا) و(مزدلفة) و(ثبير) و(وادي محسر) و(منى) و(المحصب) و(الأقحوانة) و(حراء) يقول: (من هذا المكان مفضي السيول، وملتقى البطاح، ومفترق الطرق، ومخيم الحجيج، نشاهد يميناً الجبل المبارك الأشم (حراء) جبل النور ومكان التحنث، ومنتزل الوحي، ومقصد نبي الإسلام بين يدي خير السماء، ومنتجعه يخلو بنفسه... الخ)^(١). ويواصل واصفاً (ومزدلفة هي مبيت الناس ليلة دفعهم من عرفات، وتؤخذ الجمار من هنالك، وكانوا في الجاهلية لا ينصرفون إلا بعد طلوع الشمس، ويقولون "أشرق ثبير كيما نغير")^(٢).

د- الاستشهاد والاقْتِباس من القرآن الكريم والسنة المطهرة:

إن الاستشهاد والاقْتِباس سمة أسلوبية من سمات أسلوب الشيخ ابن خميس. والاستشهاد في المعنى البلاغي (أن تأتي بمعنى ثم تؤكد بمعنى آخر يجري مجرى الاستشهاد على الأول والحجة على صحته)^(٣).

أما الاقْتِباس فهو (أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن، أو الحديث لا على أنه منه)^(٤). ويجوز (أن يغير المقتبس في الآية، أو الحديث قليلاً)^(٥). بزيادة أو نقصان أو تقديم أو تأخير^(٦).

وقد جعل الشيخ ألفاظ القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، ومعانيهما تشع بين الحين والآخر ضمن سرده للمواقف المختلفة من الرحلة، وذلك لأن

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٩٧.

(٢) المرجع السابق، ص ٣٠٧.

(٣) كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري؛ تحقيق علي البجاوي ومحمد إبراهيم، المكتبة

العصرية. - صيدا، بيروت؛ لبنان، ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م، ٩٦.

(٤) الإيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني. - ط ٤. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٣٩٥هـ/

١٩٧٥م، ص ٥٧٥.

(٥) معجم المصطلحات العربية، ص ٣٤.

(٦) معجم البلاغة العربية. د. بدوي طبانة. - ط ٣. - جدة: دار المنارة، ١٤٠٨هـ، ص ٥٢٠.

أديبنا يعلم نصاعة اللفظ القرآني، والبلاغة النبوية، وجمال السياق بهما، وتأتي اقتباسات الشيخ متداخلة مع عباراته، مع تغيير يسير في بعض الألفاظ، خالية من الأقواس، ومنها ما جاء في كتابه الرحلي [شهر في دمشق] عندما انتقد الناس في شهر رمضان، وأن منهم من لا يؤدي هذه الشعيرة، وهو حينذاك كان مقيماً في دمشق أثناء رحلته فنراه يقول: (بقيت الآن مشكلة السحور ففي الأسحار هم نائمون)^(١)، وهو اقتباس من قوله تعالى: ﴿وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ "سورة الذاريات، الآية: ١٨".

وفي موضع آخر من السياق الرحلي في دمشق، عندما التقى الشيخ رئيس المجمع العلمي بدمشق خليل مردم بك، وصفه قائلاً (فهو شاعر مجيد، لم يقل حده اشتعال الرأس شيئاً)^(٢). والمعنى مقتبس من قوله تعالى: ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ "سورة مريم، الآية ٤".

والشيخ وهو في طريقه نحو المروج السورية، والسهول السندسية، نراه يختار من اللفظ القرآني ما يعبر عن دقة الوصف، يقول: (وأخيراً تغيرت معالم الأرض، وخرجنا إلى سهل منبسط، لا عوج فيه ولا أمناً)^(٣). وهنا اقتباس من قوله تعالى ﴿لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا﴾ "سورة طه، الآية: ١٠٧".

وعندما امتطى الشيخ الطائرة وسيلته الرحلية إلى دمشق، واجتاز صحراء المملكة العربية السعودية، وبدت له من النافذة، نراه يتشوق إلى أن تمتد يد العمران إلى تلك الصحاري، وأن يعمرها أبناء البلاد، فيقول: (وجعلت أفكر في هذه المجاهل التي تتخلل أنحاء المملكة، وتشكل القسم الكبير فيها، متى يشملها العمران، وتمتد إليها يد الفلاح والمهندس، ونرى سكان المملكة عشرة أضعاف

(١) شهر في دمشق، ص ٢٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٧.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٣.

عددهم الآن، ليضربوا في هذه الأرض يبتغون من فضل الله، وآخرون يقاتلون في سبيل الله^(١). وذلك اقتباس من قوله تعالى: ﴿وَأَخْرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، وَآخْرُونَ يَفَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ "سورة المزمل، الآية: ٢٠".

ويضيف الشيخ على غوطتي دمشق صفات الجنات العلى، التي وعد بها المتقون: (وهذه إحدى غوطتي دمشق نواتي الأفنان، والزيتون والرمان، ومن كل فاكهة زوجان)^(٢). اقتباس من قوله تعالى: ﴿ذَوَاتِي أَفْنَانٍ﴾ "سورة الرحمن، الآية: ٤٨". وقوله تعالى: ﴿فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانٍ﴾ "سورة الرحمن، الآية: ٥٢" وغيرها من المواضع في رحلته إلى دمشق^(٣).

وعندما تحدث الشيخ عن مشروع إقامة دار للأيتام السعوديين في سوريا قال (يعين الفقراء الذين لا يستطيعون ضرباً في الأرض، يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف)^(٤). وهو اقتباس من قوله تعالى: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ﴾ "سورة البقرة، الآية: ٢٧٣".

وفي رحلة الشيخ إلى بلاد اليمن نراه يوظف النص القرآني، في إضفاء الصفات العالية من الجمال الرباني على جنان اليمن ومزارعها يقول: (وتسقى جنان من نخيل وأعناب وحب وقضب وفاكهة وأب)^(٥). وهو معنى اقتبسه من قوله تعالى: ﴿فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدَائِقَ غَلْبًا وَفَاكِهَةً وَأَبًّا﴾ "سورة عبس، الآيات: ٢٧-٣١".

(١) شهر في دمشق ، ص٢٣ .

(٢) المرجع السابق، ص٦٧ .

(٣) المرجع السابق، انظر ص٢٢ ، ٧٠ ، ٢٥ ، ١١٨ .

(٤) المرجع السابق، ص١٢٨ .

(٥) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، (كنت في اليمن)، ص٢٩٤ .

وفي جولة الشيخ في غرب أمريكا، وقد استقل ورفاقه سفينة إلى (فكتوريا) ومضت بهم بما فيها من ركاب، وشحنات مختلفة قال: (وتمضي بنا السفينة بسم الله مجراها ومرساها)^(١). وهنا اقتباس من قوله تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ "سورة هود، الآية ٤١".

أما في كتابه المجاز بين اليمامة والحجاز، فلا يكاد يخلو موضع يجتازه، ويرتل إليه، من توظيف النص الديني استدلالاً على حدث تاريخي، أو قطوف من السيرة النبوية العطرة، وهي كثيرة يقتضي إيرادها بحثاً منفرداً، إنما نورد بعضها، فعندما اجتاز الشيخ موضع سوق عكاظ، وتحدث عنه ذاكراً ما كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيه من أمر الدعوة إلى دين الحق، يقول (ليخول الناس بالموعظة ويدعوهم إلى ربهم بالحكمة والموعظة الحسنة)^(٢). والنص اقتباس من قوله تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾ "سورة النحل، الآية ١٢٥".

وتحدث الشيخ عن جبال نجد عندما اجتازها في رحلته بين اليمامة والحجاز، فقال: (طُرِّزَ أديم نجد بجبال تَخَلَّتْ سهولها وسهوبها وأغوارها وأنجادها وتلونت بألوان أجزائها الطبيعية . فهي جدد بيض وحممر مختلف ألوانها وغرابيب سود)^(٣). والوصف اقتبسه الشيخ من قوله تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾ "سورة فاطر، الآية: ٢٧".

وأشرفت الدعوة السلفية من نجد على يد الشيخ محمد بن عبد الوهاب، عندما كانت الجزيرة العربية تغط في سبات عميق من الجهل، وتتحكم فيها

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٧٧.

(٢) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٤٥.

(٣) المرجع السابق، ص ١٢.

التيارات، وتستبد بها القبليات، وتقلصت من عراصاتها معالم الدين، فانطلق من وادي حنيفة بقلب اليمامة صوت يقول (يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره، إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم)^(١). وفيه اقتباس من قوله تعالى ﴿فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ "سورة الأعراف، الآية: ٥٩".

ووصف الشيخ ساكني مكة المكرمة، عندما اجتازها في رحلة بين اليمامة والحجاز قال: (هم من الكرم والسماحة في القمة، يطعمون الناس في المحل، ويؤثرون على أنفسهم في المسغبة)^(٢). وفيه اقتباس من قوله تعالى ﴿أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾ "سورة البلد، الآية: ١٤".

ومن الجانب الاستشهادي بآيات الله في كتابه الكريم، وأحاديث نبيه صلى الله عليه وسلم، فالمواضع كثيرة في كتبه الرحلية جميعها والشيخ يرى في ذلك دعماً وتأكيداً لرؤاه ومضامينه.. ومن ذلك عندما تحدث عن قمة (فليشر) في جولته في غرب أمريكا، وما تحويه من مناظر خلابة، وشلالات أخاذة، وتذكر الشيخ آنذاك الحديث الشريف (فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر)^(٣)(٤).

ودائماً ما يضع الشيخ استشهاده بين علامتي تنصيص مع الإشارة إلى أنها من القرآن أو السنة.

وفي المقام نفسه يؤكد رؤاه حول قمة (فليشر) ، فيوجه القارئ إلى الاستشهاد بالآية القرآنية ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ "سورة السجدة، الآية: ١٧"^(٥).

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢١.

(٢) المرجع السابق، ص ٣١٤.

(٣) أخرجه البخاري ومسلم، انظر: فتح الباري بشرح صحيح البخاري، لابن حجر، ج ٨، ص ٥١٥.

(٤) جولة في غرب أمريكا، ص ٢٩.

(٥) جولة في غرب أمريكا، ص ٢٩.

وفي كتابه الرحلي [المجاز بين اليمامة والحجاز] يؤكد الشيخ تلاشي بعض المواقع التي كانت موجودة في الطريق إلى مكة المكرمة، ويتساءل أين تلك المناهل فيورد مستشهداً «فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلاً وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ» سورة القصص، الآية: ٥٨^(١).

وفي وادي وج في مدينة الطائف، عندما اجتازه، ووقف عنده ووصفه أورد حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك المقام يقول: (وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "إن آخر وطأة الله يوم وج"^(٢))، وهو الطائف، وأراد بالوطأة هنا الغزوة، وكانت غزاة الطائف آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم^(٣). وفي دمشق المسلمة عندما استتكر الشيخ ما رآه وسمعه من مبتدعات في أداء الصلوات المفروضة، وما يعقب كل تسليمه من الابتهالات والتعاويذ والتتطعات، التي لم تكن من التراويح، لا من قبل ولا من بعد، ثم ما يلحق بالأذان الشرعي ما لم يقله بلال ولا أبو محذورة ولا غيرهما من المؤذنين بين يدي من شرع له الأذان.

فختم الشيخ استنكاره ناصحاً، بأن تكون جميع الأعمال خالصة لله موافقة لما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم، مستشهداً بقوله تعالى: «اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ» سورة الأعراف، الآية: ٣^(٤).

ويستشهد ابن خميس بالقرآن الكريم عندما يمر بآثار مملكة سبأ في بلاد اليمن، ومعبدها الذي أصبحت الرياح تسفو عليه، ويصفه وصفاً دقيقاً، ثم يؤكد قصة بلقيس ومملكتها بقوله تعالى: «وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْهَدَ أَمْ

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢١٠.

(٢) أخرجه الترمذي في سننه، أبواب البر والصلة حديث رقم ١٩٧٥، ج ٣/٢١٢.

(٣) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٦٥.

(٤) انظر: شهر في دمشق، ص ٧٩.

كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ لِأَعَذْبَتِهِ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لِأَذْبَحْنَهُ أَوْ لِأَيَّتِنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ
فَمَكَتَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ إِنِّي
وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا
يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ
فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ
مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿سورة النمل،
الآيات: ٢٠-٢٦﴾^(١).

وفي موضع آخر تحدث الشيخ عن العارض في بلاد اليمامة؛ في كتابه
الرحلي معجم اليمامة، واستدل على موقعه، مؤكداً رواه حول ذلك قائلاً: (دل
عليه الحديث الشريف عن عبد الله بن زيد قال: (رُفِعَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ عَارِضُ الْيَمَامَةِ فَقَالَ لِلْعَلَاءِ الْحَضْرَمِيِّ "انظُرِ الثَّيَابَ الْأَرْبَعِ، فَاَنْظُرِ الثَّنِيَّةَ
الْيَسْرِيَّ، فَخُذْهَا، فَبَلِّغْ عَنِّي")^(٢) (٣).

وختاماً أرى أن شواهد الشيخ، واقتباساته من القرآن والسنة، مثبتة في
أماكنها الملائمة دون تكلف.

هـ- توظيف النصوص الشعرية والنثرية:

الشعر:

بلغ الاستشهاد الشعري عند الشيخ ابن خميس مبلغاً عالياً، يصعب حصره
وتتبعه وذلك راجع إلى محفوظه الضخم من ذلك النوع من الإبداع اللغوي، ففي
كتابه [المجاز بين اليمامة والحجاز] بلغ الاستشهاد الشعري ما يزيد على الألف
بيت من الشعر ومثلها في كتابه [معجم اليمامة].

(١) من جهاد قلم محاضرات وبحوث (كنت في اليمن)، ص ٥٩٥.

(٢) الحديث لم أفق عليه في مضافه من كتب الحديث بعد التتبع والاستقراء.

(٣) معجم اليمامة، ج ١، ص ٣٢.

وفي رحلته إلى اليمن أربعة وسبعون بيتاً (٧٤) ، وفي الشهر الذي رحل فيه إلى دمشق أربعة وستون بيتاً (٦٤) ، وكان لجولة الشيخ في غرب أمريكا النصيب الأقل في الاستشهاد الشعري، فعدد الأبيات في ذلك الكتاب خمسة وعشرون بيتاً (٢٥) ، والدافع البارز أمامنا، هو أن الشيخ يريد تعضيد أفكاره بالشواهد الشعرية؛ تقوية لها، أما تضمين الشعر خلال السياق، فهو لون بلاغي، امتطى الشيخ ابن خميس خيوله، وقادها قيادة حكيمة في مواضعها، جميلة في سياقها، والتضمين في البديع العربي أن يضمن لشاعر شعره أو نثره بيتاً من شعر غيره، مع التصريح بذلك إن لم يكن البيت معروفاً للبلغاء^(١).

فمن تلك القيادة الحسنة عند الشيخ ابن خميس لذلك اللون البلاغي، ما ورد في كتابه الرحلي [شهر في دمشق] عندما كان ممتطياً الطائرة وسيلته الرحلية في طريقه إلى دمشق، وكانت له إطلالة من النافذة فرأى معالم بلاده، وصحاريها فقال (ظللت أشاهد الفضاء الواسع، والبيد المترامية الأطراف، من نافذة الطائرة، إذا مضى علم منها بدا علم كما يقول المتنبي)^{(٢)(٣)}.

وفي قصيدته في طود اليمامة (طويق) ، والتي أوردتها عندما اجتاز ذلك الموضع في رحلته بين اليمامة والحجاز ضمن الشيخ ما قاله الشاعر عمرو بن كلثوم التغلبي الجاهلي في ذلك الشموخ نفسه (وفي طريقي إليها بدأ لي طودها الأسم طويق فقلت من قصيدته:

يا جائماً بالكبرياء تسربلاً هلاً ابتغيت مدى الزمان تحولا
شاب الغراب وأنت جلد يافع ما ضععت منك الحوادث كاهلا

(١) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص ١٠٨.

(٢) شهر في دمشق، ص ٢٣.

(٣) تضمين من شطر بيت لأبي الطيب المتنبي، انظر: ديوان أبي الطيب، ومنه:

إذا مضى علم منها بدا علم وإن بدا علم منها مضى علم ص ٤٢١.

إلى أن يقول^(١).

وأراك معتدل المناكب سامقاً تبدو بك الشم الرعان موائلا
وكأن عمراً خالها إذا أعرضت مثل السيوف المصلتات نواصلا

وفي البيت السابق تضمين لمعنى بيت الشاعر عمرو بن كلثوم التغلبي
الجاهلي عندما قال في معلقته الشهيرة:

فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتينا^(٢)

وموقف رحلي آخر عندما جال الشيخ في غرب أمريكا، وخرج منها برؤاه
وانطباعاته عن ذلك الكيان الذي يأبى إلا أن يحافظ على سلطته وهيمنته،
بواسطة قوته الحربية على الرغم من أنه مدين بأربعة آلاف بليون دولار، وأن
ذلك الكيان حائر كيف يسد تلك الديون، وبين فروض الضرائب، ويختم الشيخ
مضمناً (وكلتا الحاليتين أحلاهما مر)^(٣). وهذه العبارة تضمين من قول الشاعر
أبي فراس الحمداني:

وقال أصحاحي "الفرار أو الردى" فقلت هما أمران أحلاهما مر^(٤)

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٧.

(٢) انظر: ديوان عمرو بن كلثوم التغلبي؛ تحقيق أميل بديع يعقوب. — بيروت: دار الكتاب

العربي، ١٤١١هـ، ص ٦٤

(٣) انظر: جولة في غرب أمريكا، ص ٩٣.

(٤) ديوان أبي فراس الحمداني؛ رواية أبي عبد الله الحسين بن خالويه. — بيروت: ط دار

صادر، د.ت، ص ٩٩.

وفي معرض آخر أوضح ابن خميس رؤيته للتمثل بالأخلاق الفاضلة من المتعلمين وغيرهم، ويقرن الرقي والتقدم ليس بالعلم وحده إنما بالأخلاق وتقدير المسؤولية، فيضمن كلامه ورؤيته البيت التالي:

فالعلم (لا تجني البلاد ثماره) ما لم يتوج ربه بخلاق^(١)

وفيه تضمين لأجزاء من بيت الشاعر حافظ إبراهيم:

ولا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوجه ربه بخلاق^(٢)

النثر:

وكان للشيخ باع آخر في الاستشهاد بالنصوص النثرية، فنراه يوردها مؤكداً مضامينه الرحلية حول أماكن ترحاله، وما حدث فيها من أخبار وآثار؛ ففي رحلته بين اليمامة والحجاز، وهو يتحدث عن عرفات وقد اجتازها، ووقف فيها، فأورد النص النثري لخطبة الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع^(٣). وفي موقع آخر عندما وقف في موقع سوق عكاظ، مستشعراً مآثر ذلك السوق، وماضيه الأدبي والاجتماعي والثقافي، نراه يورد نص خطبة قس بن ساعدة في الجاهلية^(٤).

وفي رحلته إلى بلاد اليمن عندما وقف على قصر غمدان، أورد نصاً نثرياً للهمداني يصف فيه ذلك القصر وماضيه العريق^(٥).

(١) شهر في دمشق، ص ١٤٩.

(٢) البيت للشاعر المصري حافظ إبراهيم، انظر: ديوان حافظ إبراهيم؛ ضبطه، وصححه، وشرحه أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري. — بيروت: ط دار إحياء التراث العربي، ١٩٦٩م، ٧٩/١.

(٣) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٩٣.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٤٤.

(٥) انظر: من جهاد قلم محاضرات وبحوث (كنت في اليمن)، ص ٢٨٩.

أما جولة الشيخ في غرب أمريكا فقد ضمنها أيضاً ما أورده المفكر المسيحي جان ميلك (آرثر) في سلسلة مقالاته، ومنها ما تنبأ به من مستقبل أمريكا فوصفها بالبربرية والوحشية والإباحية، وقال المفكر المسيحي (إن دعواها الديموقراطية والغيرة على المبادئ والمثل، لهو كذب وزور وافتراء، فهلا أصلحت نفسها وعملت على تقويم وضعها ... إلخ)^(١).

ونص نثري آخر يورده الشيخ لعالم ياباني وهو قوله: (إنه سوف يقضي عليها - يقصد أمريكا - ثلاث عناصر رئيسية تتخر في جسمها المخدرات، والجريمة والإيدز ويتبعه الفقر والبطالة والمافيا والديون ...)^(٢).

ويستشهد الشيخ على جمال غوطة دمشق عندما تحدث عنها في رحلته إلى دمشق بنص نثري بديع للأديب السوري محمد كرد علي^(٣)، ومنه (أتى لي في الغوطة ٦٧ سنة تسلمني الطفولة إلى الشباب والشباب إلى الكهولة والكهولة إلى الشيخوخة، ولا قيت ربيعها وصيفها وخريفها وشتاءها، وما لقيت منها إلا نضرة وسروراً، أنعشني هواؤها وأدهشتني أرضها وسماؤها...)^(٤).

وفي كتابه [المجاز بين اليمامة والحجاز] يورد الشيخ فرائد وشوارد، ترقص المستمعين، وتهز الرواة، نراه يستشهد بنص نثري للدكتور عبد الوهاب عزام من كتابه مهد العرب يقول: (نجد الفيحاء الخضراء، ذات الأودية والمروج والقرى والحدائق، وذات الجبال والسهول والمدر^(٥) والوبر ... إلخ)^(٦).

(١) انظر: جولة في غرب أمريكا، ص ٩٤.

(٢) المرجع السابق، ص ٩٤.

(٣) محمد كرد علي: سبقت ترجمته.

(٤) شهر في دمشق، ص ٦٨.

(٥) المدر: قطع الطين اليابس، انظر: لسان العرب ١٦٢/٥، وتطلق مجازاً على الحضر

[سكان القرى والمدن].

(٦) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٣٩٢.

وفي كتابه الرحلي [معجم اليمامة] عندما تحدث عن الخفس وما بها من العشب والمباهج البرية، أورد شاهداً نثرياً في كتاب رحلة الربيع لفؤاد شاكر الذي كان في صحبة الملك عبد العزيز في الخفس، وقال: (إن الكتاب صدره الكاتب الكبير عباس العقاد، وأنه يقع في ٢٥٠ صفحة فيه وصف للخفس، ولياليه ومجالس الأدب ومطارحات الشعر ومساجلاته ومسامراته، وفيه حوليات وتحيات ولقطات من وحي الخفس، ورياضه)^(١).

الحكم والأمثال:

وتأتي العبارات النثرية من الحكم والأمثال في سياقات الخطاب الرحلي عند الشيخ ابن خميس، وكأنها تنقاد له في مواقفها وأماكنها دون البحث عنها، أو تكلفها، ومن ذلك ما ذكره الشيخ في رحلته إلى دمشق عندما أورد موقفاً له مع موظف البريد (كان يظن أنني سأقيم الدنيا وأقدها، لأنتصر لنفسي، وما علم أنني قاصدٌ إلى مركز آخر من مراكز البريد، لأودع فيه الكتاب، وكفى فلن يصلح العطار ما أفسد الدهر)^(٢).

والمثل مأخوذ من قول الشاعر:

تروح إلى العطار تبغي شبابها وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر^(٣)

وفي زيارته للمجمع العلمي بدمشق، عندما لم يحظ الشيخ بلقاء رئيس المجمع قال: (أما الزيارة الثانية فكان نصيبي منها نصيب حنين)^(٤). وفيه تضمين من المثل العربي (رجع بخفي حنين)^(٥).

(١) المرجع السابق، ج ١، ص ٣٢٩.

(٢) انظر: شهر في دمشق، ص ٣٠.

(٣) البيت ذكره ابن خميس في الشوارد ونسبه لأعرابي، انظر: الشوارد ١/٢٣٤.

(٤) شهر في دمشق، ص ٤٧.

(٥) انظر: مجمع الأمثال للميداني، ج ١، ص ٢٩٦.

وتحدث الشيخ عن واقع الأدب في البلدان العربية، وأن منهم من يتخذ الأدب تكأة للاكتساب وسلاماً للشهرة فيملأون أعمدة الصحف بالبحوث والمناقشات، يقول الشيخ (ويثيرون جعجة كبيرة، ولكنها سحابة صيف عن قليل تقشع)^(١). والشيخ هنا ضمن حديثه المثل العربي (سحابة صيف عن قليل تقشع) ويضرب في انقضاء الشيء بسرعة^(٢).

وفي رحلة الشيخ بين اليمامة والحجاز، أضفى أوصافاً على مواقع الرحلية، والتي تغلغل عشقها في نفسه فقال: (ما أجمل هذه الأرض، وما أجمل أعلامها؛ هضاباً وجبالاً وبرائاً وأبارق وعبالاً) إلى أن يتم أوصافه لتلك البقعة فيقول (مع رفقة لا يمل نديمهم، ولا ريبة في صحبتهم، يتساقطون نفحات الألب عند من هذه هوايته، وللناس فيما يعشون مذاهب في هذه الأرض ومن يسكنها)^{(٣)(٤)}.

وفي موقف آخر يتمثل الشيخ مستشهداً على ما سمعه من رئيس ديوان المجمع العلمي بدمشق في حوار معه، من أن المجمع إذا أراد من جهة ما من الأقطار العربية نسخ مخطوطة أو تصويرها بالأجرة، فإن الأمر يطول دون تحقيق ذلك، وأحياناً لا يتم الموضوع مطلقاً.

فيرد عليه الشيخ مستكراً متمثلاً (شنشنة نعرفها من أخزم)^(٥). ويضرب المثل في قرب الشبه، وأخزم ابن لأبي أخزم الطائي، وكان عاقاً فمات وترك بنين، فوثبوا يوماً على جدهم فأدموه فقال:

(١) شهر في دمشق، ص ١١٧.

(٢) مجمع الأمثال للميداني، ج ١، ص ٣٤٤.

(٣) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٨٢.

(٤) المثل من قول الشاعر أبي فراس الحمداني:

فمن مذهبي حب الديار لأهلها وللناس فيما يعشقون مذاهب

انظر: الشوارد، عبد الله ابن خميس، ٤٨/١.

(٥) شهر في دمشق، ص ٤٨.

إنّ بني ضرجوني بالدم شنشنة أعرفها من أّخزم

فذهبت مثلاً^(١).

ومن الحكمة قوله في معرض كلامه عن كاليفورنيا الولاية الأمريكية، والتي اشترتها أمريكا من المكسيك بالdraهم، ويرى الشيخ أنها صفقة مغبونة أن تباع تلك الجنان بالdraهم، ويختم ويضمن السياق حكمة بليغة (ولكن الجد يآرز إلى أهله)^(٢). وجميع ما ذكرناه هو انعكاس لثقافة الشيخ الواسعة، وقراءاته المتنوعة.

و- أسلوب الحوار:

الحوار أبرز الأدوات المستخدمة فنياً في القصة والمسرحية^(٣)، وابن خميس يوظف الحوار في أدب الرحلات توظيفاً فنياً، ومن وظائف الحوار تسهيل إجراء المناقشات بين شخصية الشيخ والشخصيات الأخرى.

وقد أورد بعض الحوارات في كتابه الرحلي [شهر في دمشق]؛ ليستثمر بعض الأحداث، ويوظفها؛ لتخدم أفكاره ومضامينه، ويكشف بها عن رأيه في بعض المظاهر الحضارية، وفي بعض الشخصيات التي التقى بها أثناء رحلته، فلحوار عنده وظيفة عليا هي التعبير عن آراء الكاتب ومن ذلك ما دار بين ابن خميس، وبين رئيس ديوان المجمع العلمي في دمشق؛ الأستاذ يس الخانجي حول مهام، ونشاطات المجمع:

سؤال: في أي شيء تتلخص رسالة المجمع؟

(١) انظر: مجمع الأمثال، الميداني، ج ١، ص ٣٦١.

(٢) جولة في غرب أمريكا، ص ٤١.

(٣) انظر: فن القصة. محمد يوسف نجم. ط ١٠. بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٩م، ص ١١٧.

جواب: غاية المجمع العمل على إحياء تراث العرب في العلوم والآداب، والبحث في علوم اللغة العربية، كي تتسع للعلوم والفنون والمخترعات الحديثة، والبحث في تاريخ العرب وآثارهم.

سؤال: كم هي ميزانية المجمع؟

جواب: تتراوح بين ١٥٠-١٧٥ ألف ليرة سورية، إلى آخر ما دار في ذلك الحوار الطويل، والذي استغرق أكثر من سبع صفحات من الكتاب^(١).

وحوار آخر كان للشيخ مع طه حسين حينما زار الجامعة السورية وكان الشيخ في دمشق آنذاك، وقد وجه له الشيخ جملة من الأسئلة الحوارية منها:

سؤال: في زيارتكم للمملكة العربية السعودية لابد أنكم أخذتم فكرة عنها من الناحية الأدبية، فهل تعتقدون أنها سائرة في طريق سوي سيصل بها إلى أدب عال، يعيد به التاريخ نفسه؟

جواب: لا شك أنني مغتبط ومتفائل بما لمستته هنالك من نهضة أدبية يرجى منها خير كثير، فلقد سمعت ما أتلج صدري، وارتحت له تمام الارتياح، سمعت شعراً حياً قوياً، إن طابعه الجميل الشيق يتمثل في شعر الأستاذ القرشي، وسمعت أدباً حياً متحفزاً ... الخ^(٢).

وحوار آخر دار بين الشيخ، وبين (فوزي الخوري) مسئول قسم الشرق الأوسط في مكتبة جامعة (سياتل) في أمريكا^(٣)؛ لمسنا من الحوار اعتزاز الشيخ بوجود بعض مؤلفاته ضمن القسم العربي.

(١) انظر: شهر في دمشق، ٤٧.

(٢) المرجع السابق، ص ١١٢.

(٣) المرجع السابق، ص ٥٨.

وفي رحلة الشيخ ابن خميس إلى بلاد اليمن دار حوار قصير بينه وبين موظفي الحدود السعودية واليمنية تبين من خلاله انتقاد الشيخ لبعض المواقف، والتصرفات من قبل أولئك^(١).

٥- المعجم اللفظي:

ويقصد بذلك اختيار الكلمات ونوعية المفردات في العمل الأدبي، والذي يتمثل في أدب الرحلات عند عبد الله ابن خميس، ويذكر أحمد الشايب أن الكلمات والألفاظ لها خواص متباينة كثيرة، وذكر منها عاميتها وفصاحتها وشيوعها وندرتها وجفافها ورقتها، ونحو ذلك^(٢).

ويكتب الشيخ بلغة أدبية راقية، تذكرنا بأصالة ونساعة اللفظ العربي، وتذكرنا أيضاً بأولئك الرعيل الأول من الكتاب المبرزين، أمثال الجاحظ، وابن المقفع، والتوحيدي، والحريري، ورعيل المحدثين أمثال الزيات، والرافعي. والمعجم اللفظي عند ابن خميس واسع وثري؛ لأنه يزخر بألفاظ ثرة من القرآن الكريم، وبعض ألفاظ الحديث الشريف، والكثير جداً من ألفاظ النصوص الشعرية القديمة.

وكأنني به وهو يكتب يرغب في إلحاح إلى إثراء قاموسه اللفظي، وإحياء الفصيح من الكلمات العربية الموجودة في كتب التراث، والمعاجم اللغوية، ودواوين الشعر القديم، وكتب الأمثال.. واستخدامه لتلك الألفاظ يأتي عفواً دون قصد، لكثرة مخزونه ومحفوظه اللغوي، وتبعاً لما يتطلبه أدب الرحلات من اللقاء بفئات مختلفة من البشر، ليسوا جميعهم أدباء، فإن اللهجة المحكية ترد في السياق الرحلي مما كتبه وإن كانت شوارد قليلة، ويدخل في اللغة المحكية إيراده

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، (كنت في اليمن)، ص ٣٠٠.

(٢) انظر: الأسلوب، أحمد الشايب. - ط ٧. - القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٩٦هـ/

اللفظ الأجنبي، وفق ما يقتضيه الخطاب في الرحلة، والمستوى الاجتماعي والثقافي لشخصيات الرحلة، وينزغ إلى اللفظ الفصيح الجزل، ويرفع بذلك أسلوبه إلى صفة الإثراء والإمتاع، وقد يكون الشيخ محباً للموسيقى الصوتية في أفاضه، ينثرها في ثنايا خطابه الرحلي باعتدال وانتظام، ودائماً يسعى في أدبه الرحلي إلى المواءمة بين اللفظ والمعنى والترادف، لتأكيد أفكاره.

وختاماً فإن الاطلاع التراثي الواسع عند ابن خميس، ومداومته القراءة في المعاجم، وأمّهات كتب اللغة والأدب والتفاسير، والشروح اللغوية والشرعية، مكنته من الألفاظ الفصيحة المنتقاة، وأسعفته القواميس، وإطالة النظر فيها، وفي الجيد من أشعار العرب إلى سليقة لغوية ثرية، وقبل ذلك كله حفظه لكتاب الله ومداومته لتلاوته، ومحفوظه من الحديث الشريف.

بعض ما تضمنه المعجم اللفظي عند الشيخ ابن خميس:

منها ما أشار إليه في رحلته بين اليمامة والحجاز من وصف للكثبان الرملية من ناحية الوشم يقول (يبدو لنا من الناحية الشمالية كثبان عاليان (متناوحيان)^(١)^(٢)).

ولوحة نثرية أخرى تزخر بالألفاظ العربية المتأصلة في قاموسها، ومعانيها، لا بد للقارئ عند سبر معناها من الرجوع إلى المعاجم العربية الأصيلة، يقول: (ما أجمل هذه الأرض وما أجمل أعلامها، هضاباً وجبالاً وبرائاً وأبارق وعبالاً، سقياً لهم فالعيش فيها خضل، حينما يختلف نوّارها، وتصدح أطيارها، ويفوح عرقها وتُسحر صباها تداعب شبحها وخزامها، إذا أقمرت لياليها، وأزينت بالنبت روابيها، وكنّت منها في جرعاء مغدقة، وقودك الرمث ... إلخ).

(١) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٦١، وانظر: لسان العرب مادة نوح/ التناوح

التقابل ٦٢٧/٢.

(٢) المرجع السابق، ص ٦١.

تنظر إلى الألفاظ: برائاً وأبارق وعبالاً، خضل، نوأرها، عرقها، شيحها، خزامها، جرعاء مغدقة، الرمث.

ألفاظ تضيف على الوصف ثوباً من الأصالة والعمق، ولو نظرنا إلى معانيها في المعاجم لتسابقت إلينا شخصيات أولئك العرب الأقحاح القدماء:

برائاً : الجبل من الرمل سهل التراب لينه.

أبارق : أرض غليظة مختلفة الحجارة.

عبالاً : المكان ذو الحجارة البيض.

خضل : النعمة والري

شيحها : نبات سهلي يتخذ من بعضه الدواء.

خزامها : نبت طيب الريح.

مغدقة : أي كثير الماء.

الرمث : شجر يشبه الغضا لا يطول وورقه منبسط^(١)(٢).

وعندما اجتاز الشيخ موقع الطائف وأخذ واصفاً مستغرقاً في وصف بديع يقول: (فهو ينداح على منبسط من الأرض، ووجدت أودية تنساب بين السهوب والروابي...) (٣). تنظر إلى الفعل ينداح وإلى كلمة السهوب.

في أعلى جبل كرا في رحلته بين اليمامة والحجاز يقول (وهي أعلى جبل كرا وبها نكون قد اقتعدنا من السراة سنامها، وهذه هي "سراة الطائف" إحدى السروات الكثيرة من هذه السلسلة الجبلية العظيمة، التي تقبل من أقاصي اليمن وتمضي عبر بلاد الشام، تتحسر السحب دون قممها، ويضل الخريث في هضابها

(١) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٨٢.

(٢) انظر: لسان العرب مادة برث ١١٥/٢، مادة برق ١٦/١٠، مادة عبل ٤٢١/١١، مادة خضل ٢٠٨/١١، مادة خزم ١٧٦/١٢، مادة رمث ١٥٥/٢، مادة شيح ٥٠٢/٢، مادة غدق ٢٨٢/١٠.

(٣) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٥٥.

وشعابها..) ويواصل وصفه إلى أن يقول (تولد منها ألوف الأكيال من الكهرباء لتغطي حاجة المناطق، ويواشج بين سهلها وجبلها شبكة من الخطوط المعبدة)^(١).
انظر إلى (اقتعدنا، تنحسر، الخريت، يواشج)، جميع تلك الألفاظ لا بد لها من قاموس لاستيضاح معناها إلا من حاذق لغوي ومتأصل عربي.
وفي الموقع نفسه يصف المنحدر السحيق لقمة الجبل فيقول: (يمور الغمام بينك وبين نهايته، وينعقد الدخان بينك وبين أديم الأرض).
ننظر إلى يمور، الغمام، أديم^(٢).

وقاموس لفظي آخر نراه وهو يصف الأماكن المقدسة، ومناسك الحج: (كم شاهدت هذه الأعلام من أمم كانت فباننت؛ غصت بهم الفجاج شعناً غبراً) إلى أن يقول: (رمت بهم الديار والبحار، تستن بهم القلائص والجواري على أثباج اليم، ومتون الأرض)^(٣).

للنظر إلى الألفاظ الواردة في النص: (أثباج، متون، اليم، تستن، شعناً، غبراً).
ألفاظ مأخوذة من التراث العربي القديم تمثلى بثرء العربية، وغازرة معانيها.
وفي كتابه الرحلي [معجم اليمامة] بحور زاخرة من الألفاظ، والمترادفات العالية المنشأ الأصيلة في الطرح والمعنى، يقول: (أما شاعر الحوطة بل شاعر نجد الأول؛ فهو الشاعر الفحل محمد بن عبد الله بن عثيمين؛ صاحب القصائد الرنانة، والمرائي والمدائح، المدرة، الذي نقل الشعر من النظم البارد، إلى المعاناة المموجة، إلى حيث صفاء الأسلوب، وحلاوة اللفظ، ورقة الديباجة، وجزالة المأخذ، وعلو المنهج، له نفحات مرقصة، وإلهامات مبدعة، وخواطر متأنقة...)^(٤).

(١) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز ، ص ٢٧٥

(٢) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز ، ص ٢٧٨.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٩٣.

(٤) معجم اليمامة، ج ١، ص ٣٥٦.

ننظر إلى الألفاظ: المدرة، المموجة، الديباجة، علو المنهج، نفحات مرقصة، إلهامات مبدعة، وخواطر متأنقة.

وفي موضع آخر من الكتاب نراه يستخدم كلمات لابد لفهما من الورود على معاجم اللغة، يقول: (وهو ماء لَبِجٌ لا يشرب إلا عند الضرورة)^(١). ننظر إلى لفظة (لبج) ومعناها : الإعياء والمرض^(٢).

وفي مذكرات الشيخ غير المنشورة، عندما يتحدث عن الموقف الذي تعرض له في الطائرة عندما كان راجعاً من أبها، نراه يورد ألفاظاً توحى بمواقف الخوف والخطر يقول: (ولما أقبلنا على بيثة، وإذا بعارض كثيف من السحاب المرتكم، يملأ الأفق من الغرب إلى الشرق، لا أرى له طرفاً، وكان سحاباً كثيفاً أرى البرق يشتعل فيه من كل ناحية، ونحن لا نزال قبيل الغروب، فأخذت الطائرة تاز أزيزاً منكرأ، وبدأت تضطرب، وتعلو، وتسفل، وتتأرجح، وكلما زاد تقدمها، زاد اضطرابها، وأصبحنا في شعلة ملتبهة من البروق، وأصبحت الصواعق تتجاوب من فوق رؤوسنا، وكلما انطلقت صاعقة هوت الطائرة بنا حتى قلت أنها القاضية، ولكنها ترتفع لتسد أحشاؤنا حناجرنا وإذا مالت ذات اليمين، وذات الشمال، قلنا إنها انكفأت بنا..)^(٣).

ننظر إلى الألفاظ: (عارض، كثيف، سحاب، مرتكم، تتر، تضطرب، تعلو، تسفل، تتأرجح، اضطراب، الصواعق، تتجاوب، القاضية، أحشاؤنا، مالت ذات اليمين وذات الشمال، انكفأت).

وللشيخ ابن خميس في مذكراته غير المنشورة، عندما رحل إلى دحل من دحول الصمان ونزل جوف الدحل، وانحدر فيه نراه يصف المشهد موظفاً ألفاظاً

(١) معجم اليمامة، ج ٢، ص ٤٦٣.

(٢) انظر: لسان العرب، مادة لبج ٣٥٢/٢.

(٣) من مذكرات الشيخ غير المنشورة. شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٥٨.

توحي بموقف الضيق الذي مر عليه، وما تعرض له من الإيذاء النفسي، والبدني. يقول (نزلنا في جوف الدحل ثم، نلج في مضبة ممر ضيق، لتفضي إلى بئر ننحدر فيه، كل ذلك ونحن نمضي في ظلام دامس، في مضبة ضيقة بها نتوءات من الحجارة الحادة، ويمضي صاحبي، ويتعلق بشنظور من تلك الشناظير، فيمزعها..)^(١).

تنظر إلى الألفاظ: الدحل، مضبة، نفضي، دامس، نتوءات، شنظور... وهكذا.

وفي موقع آخر في جولته في غرب أمريكا عندما وصف متزه قوس السلام قال: رسم علم كندا على تبة^(٢) مواجهة^(٣). ونجده يلجأ إلى تأكيد اللفظ في مضامينه الرحلية التي تتأصل في داخله؛ إيماناً بأمر أو موضوع، يريد طرحه للقارئ.

فعندما تحدث في جولته في الغرب الأمريكي عن التفرقة العنصرية بين الزنوج السود وبين البيض في ذلك المجتمع، نراه يقول: (وهكذا لم تستطع أمريكا بقوتها، وقضائها وقضيضها القضاء على الفتنة، وسببها العنصرية)^(٤). انظر إلى قضها، وقضيضها، ومعناها: أي جميعهم ولم يدعوا وراءهم شيئاً^(٥).

ويلجأ الشيخ إلى أفعل التفضيل في مواقف إيمانية، يعبر فيها عن قدرة الله عز وجل، وعظمة مخلوقاته، وقدرته يقول: (تقف وأن تمد طرفك نحو هذه

(١) المرجع السابق، انظر: لسان العرب، ص ٢٩.

(٢) جولة في الغرب الأمريكي، ص ٦٥.

(٣) تبة: المكان المستوي، انظر: لسان العرب، مادة تيب ١/٢٢٧.

(٤) جولة في غرب أمريكا، ص ١٦.

(٥) انظر: لسان العرب، مادة قضض ٧/٢٢١.

المناظر البديعة، وأن تغمض عينيك على هذا اللحم ينداح أمامك فتقول: الله أعظم وأجل فهي من بديع صنع الخالق جلا وعلا).
انظر: أعظم، وأجل^(١).

وفي مواقف أخرى عندما تقوده رؤاه إلى المقارنة بين أماكن الرحلة ويريد إبراز بعضها على بعض.

يقول واصفاً ولاية كاليفورنيا (هذه الولاية من خمسين ولاية أمريكية لكنها أوسعها وأجملها وأكملها وأغناها وأحلاها)^(٢).

نتأمل الألفاظ: أوسعها، أجملها، أكمالها، أغناها، أحلاها.

وعادة ما تتقاد الألفاظ المليئة بالحركة إلى جعبة ابن خميس لتصوير مشاهد مثيرة مر بها.

يقول في وصف بركان (كريتر) في جولته في غرب أمريكا: (كانت جبلاً عالياً، وقد انفجر بركاناً ملتهباً، تناثرت تربته حمماً حوله، وشكل مكانه حفرة عميقة جداً، فسرعان ما انهال عليها الماء من الثلوج التي تحف بها)^(٣).

نتأمل الألفاظ: (انفجر، بركان، ملتهب، تناثرت، حمماً، انهال، وهكذا)...

ويسوق ألفاظه إلى التكرار، للتأكيد على بعض أفكاره، وإبرازها إلى حيز التنفيذ والاقتداء.

يقول وهو في لقائه مع الطلبة السعوديين في سيائل، عندما وجه لهم كلمة توجيهية فيها قوله: (وعدم الاغترار لمظاهر الحياة التي يرونها حولهم، فهي كلها قشور واللباب كل اللباب في الالتزام بالإسلام، وآدابه وأخلاقه)^(٤).

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٣٠.

(٢) المرجع السابق، ص ٤١.

(٣) جولة في غرب أمريكا، ص ٤٥.

(٤) جولة في غرب أمريكا، ص ٥٣.

انظر إلى التكرار في قوله: اللباب كل اللباب.
كما ويلجأ إلى السجع اللفظي؛ للتأكيد على مشهد شد انتباهه، وأثار إعجابه.
يقول عندما زار مصنع طائرات الجامبو في أمريكا (خليفة تمور بالعاملين،
وتستوقف المشاهدين، وتشد المطلعين)^(١).

نتأمل السجع بين العاملين، المشاهدين، المطلعين.
وسجعات أخرى نراها وهو يصف حدائق (بوتشارت) أثناء جولته في
الغرب الأمريكي، يقول في معرض وصفه: (تتقلك إلى عالم الزهر ونفحات
العصر)^(٢).

نتأمل السجع بين لفظي الزهر، العصر.
ويقول في المقام نفسه: (النوافير الطافحة والرشاشات السابحة، والشلالات
المتناوحة)^(٣).

ويرد الجنس اللفظي في سياقات الشيخ؛ لتأكيد رؤية أو إبداء الإعجاب
بموقف أو منظر، يقول: (ورغم أنها كانت متعبة لمواصله السير والسرى؛ إلا
أنها لذيدة)^(٤).

جناس لفظي ناقص بين السير والسرى.
وألفاظ الجموع عنده أبرز لعلو شأن الموقع الرحلي الذي يراه فهو مجموعة
من الرؤى والمشاعر والأحاسيس، يحتملها ذلك المشهد.
انظر إليه في رحلته إلى بلاد اليمن، وهو يقف واصفاً قراها: تعز، وذمار،
وغيرهما: (نمر بعشرات القرى أكثرها في شعاف الجبال، وأحضان الهضاب،

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٦٢.

(٢) المرجع السابق، ص ٨٢.

(٣) المرجع السابق، ص ٨٢.

(٤) المرجع السابق، ص ٨١.

ومنبسطات السهول، ويعلو بنا الطريق شوامخ جبال إب وما بعدها، ونعجب من تلك الطرق التي تخللتها وقهرتها، وجعلت منها منافذ ومعاير^(١).

نرصد ما ورد في القطعة النثرية السابقة من الجموع: شعاف، جبال، أحضان، هضاب، منبسطات، سهول، شوامخ، منافذ، معاير.

ولعل ابن خميس في رحلته إلى دمشق يتعامل مع ألفاظ الكتاب والكتابة مستكراً ومشيداً.

يتحدث عن العزوف عن الشعر؛ إلا من أجل التكسب نتيجة لانشغال الناس بالوظائف والأعمال، يقول: (انطلقت أقلام كان أهلها أشحة بانطلاقها، فتألف من ذلك مجلد ضخمة، طبع وقرئ، ثم نضبت القرائح، وخفتت الأصوات، وجفت الأقلام، وطويت الصحف)^(٢).

انظر إلى الألفاظ: نضبت، القرائح، أشحة، جفت، الأقلام، الصحف. ويواصل الحديث عن الكتابة فيورد ألفاظها متواليه، يقول: (وهذا هو الذي جعل عصرنا خلواً من عباقرة الشعراء وأساطين الكتاب، ننكص إلى الوراء ..) إلى أن يقول: (وهذا هو الذي جعل الأمم الغربية، والشرقية تبننا) إلى أن يقول: (ولكنهم آثروا الانزواء، واستأثرت بهم الوظائف، فخرست الأصوات المجلجلة، والأقلام الجريئة الحرة)^(٣).

ومن خلال النص السابق رصد الشيخ ألفاظ الكتاب والكاتبين ناقداً: عباقرة الشعراء، أساطين الكتاب، تبننا، ننكص، الانزواء، فخرست، المجلجلة، الأقلام، الجريئة.

ويتحدث عن القضية الفلسطينية، نازعاً نحو الألفاظ الموجهة، التي تثير الحماس والغيرة الدينية، والوطنية مستثيراً همم الكتاب للتعبير عن تلك القضية، يقول: (لا تزال الجذوة تتغلغل في أعماق الأمة العربية، بل قد مُنيت الأمة العربية

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، (كنت في اليمن)، ص ٢٩٨.

(٢) شهر في دمشق، ص ١١٨.

(٣) انظر: شهر في دمشق، ص ١١٨.

برزء لم تمن به منذ أن وجد العربي على ظهر الأرض، مما يجعل الأجيال القادمة تغض طرفها، وتطأطي خجلاً مما اقترفه سلفها في بلادهم الشهيدة فلسطين، إن في قضية فلسطين إساساً للقريحة الشحيحة، مما يجعلها تتأجج ناراً حامية، تستنفر الزمن، وتجري الجبان^(١).

ننظر ونتأمل: جذوة، تتغلغل، رزء، تطأطي، الشهيدة، إساساً، تتأجج، تستنفر، وهكذا.

وحين ينعي ابن خميس على الكتاب تراجعهم عن الكتابة، نراه يستخدم ألفاظاً توحى بالتراجع، والخنوع والاختفاء، فيقول: (ولكنه قبع بعد ذلك، وانزوى ولم تعد تسمع له ركزاً، خاصة بعد استلامه الوظيفة)^(٢).

رصد يتبين القارئ من خلاله موقف أولئك الكتاب والشعراء في دمشق. (قبع، انزوى، لم تسمع له ركزاً).

وتحدث عن الشئون الاجتماعية في دمشق، فانتشرت ألفاظ التواصل الاجتماعي، وآفاقه، وأمراض المجتمع، وما يحيط به من مظاهر الترابط والتفكك وغيرها.

يقول: (بذلت شعوب العالم قصارى جهودها في إيجاد مواطن صالح يشاركها العمل، ويبعدها عن غائلة الفقر والمرض والجهل، ويظهر مجتمعا أمام السائحين الأجانب مظهر العزة والكرامة، ويدراً عنها مظهر الذل والاستخذاء والتسول، حتى لا يفتك بهم الجوع والمرض فتكاً ذريعاً، فيكونون قذاة في مجتمعهم)^(٣).

انظر إلى الألفاظ: غائلة، الفقر، المرض، الجهل، العزة، الكرامة، يدرأ، الاستخذاء، التسول، الجوع، يفتك، قذاة.

(١) انظر: شهر في دمشق، ص ١١٩.

(٢) المرجع السابق، ص ١٢٠.

(٣) المرجع السابق، ص ١٢٢.

وعندما يُجري الشيخ عباراته التي يشيد فيها بالقيادة الحكيمة، وإقامة المشروعات الخيرة في بلاد سوريا، نراه ينحى إلى ألفاظ القيادة وصفاتها. يقول: (وجدت هذا المدير الحكيم، يراعي التربية، ويسوسها بحكمة وبصيرة)^(١). تأمل الألفاظ: يسوسها، بحكمة، بصيرة.

وفي المشاهد الرحلية التي يملؤها الشيخ بالحركة والحيوية، ليشخص الجمادات في مشاهد متحركة، نراه يوظف الألفاظ ذات الحركة والشيوع في مثل تلك المشاهد، حتى يأخذ المشهد الرحلي عنده مساحة واسعة في ذهن القارئ، يقول واصفاً منبع عين الفيحة في دمشق: (حتى انتهينا إلى هذا المنبع العظيم، وهناك من سفح جبل مشمخر تفور هذه المياه، ولها هدير، وكأنها تطلب الفرار من ضغط هذا الصفوان الذي يغمرها في أحشائه، ثم يمتد من هذه المياه المتدفقة شريان دمشق الرئيسي، بواسطة قناة محكمة، وتذهب بقية المياه لتعانق نهر بردى قريباً من نبع العين)^(٢).

نتأمل الألفاظ: تفور، المياه، هدير، الفرار، مشمخر، صفوان، أحشائه، شريان، قناة، تعانق، نبع.

ومن المعجم اللفظي عند عبد الله ابن خميس شيوع اللفظ القرآني، وألفاظ الحديث الشريف بين عباراته وسياقاته النثرية، وقد فصلت في ذلك عند الحديث عن الخصائص الفنية [توظيف النصوص الدينية]، وهو ما أطلق عليه البلاغيون الاقتباس.

ولأن الشيخ ابن خميس من أصحاب الصناعيتين، فإنه قد استفاد من اللفظ الشعري في سياقات النصوص النثرية، وبالموازنة بينهما نرى أن أشعاره تحفل بالغريب، كما حفل نثره، وكذا لا تخلو من الألفاظ المعاصرة التي اكتسبها من قراءاته المتواصلة، ومن ثقافته العامة، ومن وسائل الإعلام، وهو كما نعلم من رجال الإعلام.

(١) انظر: شهر في دمشق، ص ١٣٤.

(٢) المرجع السابق، ص ١٤٦.

ومن توظيف الألفاظ المعاصرة ما ورد في [المجاز بين اليمامة والحجاز] عندما بين ما كانت عليه قريش في الجاهلية من عزة ومنعة، وأن قصي بن كلاب هو من بني دار الندوة، وهي بمثابة (البرلمان)^(١). كلمة البرلمان من الألفاظ المعاصرة.

وفي موقع آخر عندما اجتاز جبل (كرا) ، نراه يقول: (وإذا كان الوقت ليلاً فانظر إلى أنوار السيارات في عرض هذا الطود، تمرق كالسهم وكأنك لا تشاهد منظرًا طبيعيًا، وإنما هو أشبه بالشريط السينمائي)^(٢).

ننظر إلى استخدام لفظة الشريط، ولفظة السينمائي.

وفي جولة الشيخ في الغرب الأمريكي، تتابعت الألفاظ من اللغة المعاصرة من مثل العنصرية^(٣)، الضرائب^(٤)، عمارات شاهقة^(٥)، الشمعدان^(٦)، السائحون^(٧)، المتاحف^(٨)، (المسلة، الملاهي)^(٩)، شلالات^(١٠)، فندق^(١١)، هيئة الأمم^(١٢)، المافيا^(١٣)، البطالة^(١٤)، الاستيراد، التصدير^(١٥).

(١) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٣١٨.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٧٨.

(٣) جولة في غرب أمريكا، ص ١٦.

(٤) المرجع السابق، ص ٣٢.

(٥) المرجع السابق، ص ٣٧.

(٦) المرجع السابق، ص ٤٠.

(٧) المرجع السابق، ص ٤٦.

(٨) المرجع السابق، ص ٥٧.

(٩) المرجع السابق، ص ٥٨.

(١٠) المرجع السابق، ص ٦٧.

(١١) المرجع السابق، ص ٨٩.

(١٢) المرجع السابق، ص ٨٩.

(١٣) المرجع السابق، ص ٩٢.

(١٤) المرجع السابق، ص ٩٤.

(١٥) المرجع السابق، ص ٧٣.

ومن الألفاظ العربية المعاصرة التي لمسناها عند الشيخ في كتابه الرحلي [شهر في دمشق] جواز السفر (المفوضيات) معاهد الصداقة، تبادل المصالح، عالم الاعتدال، نظام الجنسيات^(١)، سلاح الطيران، ضابط طيار^(٢)، موظفو الحدود، تأشيرة الدخول^(٣)، حركة المرور، حركة النقل، السفارات، المواصلات، الفنادق، الاستعمار^(٤)، السكة الحديدية^(٥)، المتحف الوطني^(٦)، هذا على سبيل المثال لا الحصر.

ومن رحلة الشيخ إلى بلاد اليمن، نرصد بعض الألفاظ من اللغة المعاصرة، منها: المشروعات في بلاد اليمن^(٧)، إحصاءات رسمية^(٨)، ناطحة سحاب، أجراس البرنز، العاج، الأبنوس^(٩)، أسلحة، أسطوانات^(١٠)، بلاج من بلاجات اليمن^(١١)، سلاح الحدود، مذكرات، رؤوس أقلام، الشرطة، تفتيش^(١٢)، مستوصف، بئر ارتوازية، حظيرة أبقار، حظائر حيوانات.

وفي [معجم اليمامة] كثيراً ما يورد، وهو يتحدث عن مدينة أو قرية اجتازها ووقف عليها أثناء رحلته في بلاد اليمامة، يورد بعض الألفاظ من اللغة العربية المعاصرة التي تتناسب مع الموقف الرحلي، ومن أمثلة ذلك وهو يتحدث عن

(١) انظر: شهر في دمشق، ص ١٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٢.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٩.

(٤) المرجع السابق، ص ٣١.

(٥) المرجع السابق، ص ٣٥.

(٦) المرجع السابق، ص ٦٤.

(٧) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٨٥.

(٨) المرجع السابق، ص ٢٨٧.

(٩) المرجع السابق، ص ٢٨٩.

(١٠) المرجع السابق، ص ٢٩١.

(١١) المرجع السابق، ص ٢٩٨.

(١٢) المرجع السابق، ص ٣٠١.

جلاجل في إقليم من أقاليم اليمامة، حيث رصد الشيخ ألفاظاً توحى بالتقصير في المسؤولية والأمانة، عندما ذكر سقوط مدرسة البنات في جلاجل عام ١٣٩٧هـ والتي راح ضحيتها سبع عشرة طالبة، يقول: (وفي عام ١٣٩٧هـ كانت مدرسة البنات في هذه البلدة جلاجل؛ تحل دارة قديمة تنذر بالسقوط، فصبرت على التسويف والمماطلة، من قبل من يههم الأمر في تعليم البنات، ووزارة المال؛ إلا أنه أدركها السقوط، قبل أن يُدرك هؤلاء الشعور بالمسؤولية فكان ضحيتها سبع عشرة بنتاً، كارثة هزت المجتمع وأبكته..)^(١).

نتأمل الألفاظ: قديمة، السقوط، التسويف، المماطلة، أدركها، الشعور بالمسؤولية، ضحيتها، كارثة، هزت، أبكته.

ومن معجم عبد الله ابن خميس اللفظي، إيراده للكثير من الألفاظ العلمية، وفق السياق الرحلي، وذلك ناجم عن سعة ثقافته، وقدرته على توظيف اللفظ العلمي في موقعه ومن ذلك:

وما ورد في كتابه [المجاز بين اليمامة والحجاز] عندما تحدث عن جبل كرا، فقال: (إن الصخور التي يتكون منها هذا الجبل من الصخور الصلبة الجرانيتية التي يتطاير الفولاذ قبل أن يفلقها).

وقوله: (إنك حينما تتحدر مع هذا الطريق، أو تصعد لا تحس أنك تسلك طريقاً هذا شأنه، حيث إن الارتفاع النسبي له ستة في المائة، وربما بلغ ثمانية في بعض المنعطفات)^(٢).

نتأمل الألفاظ: الجرانيتية، الفولاذ، الارتفاع النسبي.

وفي رحلة الشيخ إلى بلاد اليمن نرصد بعض الألفاظ العلمية مثل قوله: (مشاريع اللاسلكي، الأقمار الصناعية، المستشفيات، البترول)^(٣).

(١) معجم اليمامة، ج ١، ص ٢٧٦.

(٢) المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٧٩.

(٣) انظر: من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٣٠٢.

وفي دمشق من خلال كتاب الشيخ الرحلي يستطيع القارئ أن يرصد الكثير من الألفاظ ذات الإحياءات العلمية والتي برع أديبنا في توظيفها ومنها:
 التابلاين^(١)، كلية الطب، الصيدلة^(٢)، الهاتف، البرق^(٣)، الجيولوجيون^(٤)،
 الأقلام^(٥)، السُعفة، الزهري^(٦)، القوى الكهربائية^(٧).

وفي جولة الشيخ في الغرب الأمريكي تناثرت الألفاظ المرتبطة بما شاهده من منجزات ذلك الشعب، ومن ذلك:

الجسر المعلق، الغابات المحمية^(٨)، تل فريك^(٩)، هنقار، أوناش،
 أوتوماتيكية، إشارات ضوئية، الجامبو، طائرة نفاثة، صناعة الصواريخ،
 المعادن^(١٠)، إنتاج الأغذية^(١١)، أسلاك كهربائية^(١٢)، أعلى معدل تصله درجة
 الحرارة في الصيف، والصغرى ١٦ درجة مئوية^(١٣).

ويتضمن معجم الشيخ ابن خميس اللفظي في أدب الرحلات ألفاظاً من اللهجة المحكية، ويوردها كما هي؛ توثيقاً للموقف الرحلي، ومن أمثلة ذلك:

-
- (١) شهر في دمشق، ص ٢٣.
 - (٢) المرجع السابق، ص ٩٢.
 - (٣) المرجع السابق، ص ٩٤.
 - (٤) المرجع السابق، ص ٩٣.
 - (٥) المرجع السابق، ص ١١٦.
 - (٦) المرجع السابق، ص ١٣٣.
 - (٧) المرجع السابق، ص ١٤٦.
 - (٨) جولة في غرب أمريكا، ص ٧١.
 - (٩) المرجع السابق، ص ٦٦.
 - (١٠) المرجع السابق، ص ٦٢.
 - (١١) المرجع السابق، ص ٥٠.
 - (١٢) المرجع السابق، ص ٦٣.
 - (١٣) المرجع السابق، ص ١٨.

ما دار بين الشيخ وبين النذل في الفندق الذي سكنه، عندما طلب منه طعاماً للإفطار في رمضان، فاستغرب النذل من الشيخ وقال: (شو بتريد عيوني فاكهة)^(١). وفي مقام آخر يورد الشيخ ألفاظاً عامية، من اللهجة المحلية لموظف الجوازات الذي قال للشيخ في لهجة مائعة (ما بعرف)^(٢).

وآخر عندما كان يستقل سيارة أجرة وما تعرض له سائقها السوري من الاعتداء من شباب آخرين، نراه يورد ما قال بلهجته المحلية: أجاب: (يخرب بيتهن عندهن إضراب وأنا ما بعرف)^(٣).

وعندما تحدث الشيخ عن الصحف السورية، ودورها في مخاطبة الحكومة أورد نصاً بدايته لهجة محكية (صح النوم يا حكومة...)^(٤).

وفي حديث الشيخ عن رجال المرور، وتواجدهم في المحطات الفرعية في دمشق، يذكر أن قاطع التذاكر يسمى باللهجة المحكية (الكمساري)^(٥). ومما أوردته الشيخ من ألفاظ رجال المرور (تكرم خيي)^(٦). وقد وردت بعض الألفاظ الأجنبية كتبها الشيخ بحروف عربية، في ثنايا بعض كتب الرحلات، وأحياناً يوردها مع مرادفها بالعربية مما يثري معجمه اللفظي ومن ذلك:

يعدد أسماء الفنادق في بلاد اليمن فيورد: الشيرتون، رمادا^(٧).

وفي جولته في غرب أمريكا عندما كان يصف مصنع طائرات البوينج في (سياتل)، يقول: ولا يوجد في نظام عمل المصنع عمل إضافي (أوفر تايم)^(٨).

(١) شهر في دمشق، ص ٢٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٩.

(٣) المرجع السابق، ص ٣٠.

(٤) المرجع السابق، ص ١١٦.

(٥) المرجع السابق، ص ١٤٩.

(٦) المرجع السابق، ص ٢٥.

(٧) محاضرات وبحوث (كنت في اليمن)، ص ٢٩٦.

(٨) جولة في غرب أمريكا، ص ٦٣.

وفي مدينة (فانكوفر) يصف الشيخ ما حول هذه المدينة من جبل شاهق جداً، يشرف على المدينة مكسو بالأشجار إلى جانبه مصعد كهربائي (تل فريك)^(١).

وفي موقع آخر يتحدث عن (المافيا) فيقول: (المافيا وما أدراك ما المافيا إنها الوحشية والجريمة)^(٢).

ومن اللفظ الأجنبي، ما ورد في ثنايا رحلته إلى دمشق يقول: (لا تعجب من هذه الأسماء "ريجنت" و"ناشيونال")^(٣).

وفي معرض آخر يورد لفظاً أجنبياً (جرسون)، ومعناه في السياق نفسه من العربية الفصحى، فيقول (فطلبتُ من الندل "الجرسون" طعام الإفطار) ويواصل قائلاً: (ولكن الجرسون) أدرك المشكلة، فخرج بي إلى طنف (يلكون)^(٤).

وختاماً لا يتردد ابن خميس في إبداء رأيه وإعجابه بالمرأة ويمنحها ألفاظاً جميلة تضاف لمعجمه اللفظي في أدب الرحلات.

ننظر إليه وهو يتحدث عن قصة الفتاة في معجم اليمامة، والتي وجدها هو ورفاقه متعلقة في جبل بوادي الثمامة في نجد، وقد سبقت الإشارة للقصة كاملة في الخصائص الفنية من هذا الباب^(٥). (عرامة أتوتتها، عنفوان شبابها، الجمال البدوي، الجذاب).

وفي موقع آخر في جبلة في رحلة الشيخ ابن خميس بين اليمامة والحجاز، عندما التقى بسنفا الألمانية، أو ليلي المستعربة كما أحب هو أن يطلق عليها^(٦).

(١) جولة في غرب أمريكا، ص ٦٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٩٢.

(٣) شهر في دمشق، ص ٢٥، وهي أسماء للفنادق في دمشق.

(٤) شهر في دمشق، ص ٢٦.

(٥) معجم اليمامة، ج ١، ص ٢٤١.

(٦) في مقابلة مع الشيخ وأوضح أنه من أطلق عليها اسم ليلي، ٣/١١/١٤٢٤هـ.

وقصتها أوردناها في الخصائص الفنية من هذا الباب^(١). ننظر الألفاظ الجميلة التي أوردها الشيخ حول سنفا (فتاة في ربيع عمرها، شقراء، ذهبية الشعر، ساحرة العينين، مكتملة الأنوثة، معتدلة القوام، خفيفة الظل، تنطق العربية، في عربيتها جمال، وفي نطقها جاذبية وغنة مثل غنة الطيبي، ومناغاة الطفل، ورقة جسمها، ويديها الناعمتين، وقد لوحت الشمس جسمها، وأعطت وجهها سفعة، وشفتيها ذبولاً، شاهدت ذلك بنفسي في زيارتي لتلك المنطقة)^(٢).

وموقف آخر في دمشق عندما التقى بموظفة البريد، وكانت امرأة وقوراً، أرهقتها تكاثر العمل^(٣).

ومع ما ذكرناه في هذا الفصل من دراسة لأدب الرحلات عند الشيخ ابن خميس، فإننا نستطيع أن نقول: إنه قد وفق في تقديم رحلاته تقديماً متميزاً، تقصر الدراسة والبحث عن بلوغ غاياته، ومراميه؛ لأنه قد وفق في إفادة المتلقي وإمتاعه، وهما ركنان مهمان من أركان العمل الرحلي، وبالتالي، فإن رحلاته كشفت لنا ثقافة أصيلة، وموسوعية وثراء وروحاً أدبية عالية، وقدرة على الإفادة من كل تلك القنوات.

(١) انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ١٠٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١٠٣.

(٣) شهر في دمشق، ص ٣٠.

الفصل الثالث:

الفنون النثرية الأخرى وخصائصها الفنية

- فن القصة.
- فن السيرة الأدبية.
- فن الرسالة.
- الدراسات الأدبية الموجزة وخصائصها الفنية.

رَفَعُ
عبد الرحمن العجمي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

أولاً : فن القصة:

القصة قديمة قدم المجتمع الإنساني لا يختص بها عصر دون عصر، وهي في الأصل حكاية اجتماعية، عرفها الإنسان البدائي منذ فجر التعبير بالكلمة، منطوقة أو مكتوبة، حيث كانت وسيلة لقطع وقت الفراغ وللتسلية؛ فهي ليست من ابتكار العصر الحديث، والآثار الباقية التي خلفها العرب تدل على أن الأدب القديم حافل بالقصص الخرافي، والحكايات التي تدور في عالم الجن، والعفاريت والأشباح والغيلان، والأساطير، وقصص الأمثال ومغامرات الشطار، ونوادر الظرفاء والبخلاء وقصة "حي بن يقظان"، وما ورد في "كتاب الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني و"العقد الفريد" لابن عبد ربه، وقد اهتم القرآن الكريم بأدب القصة قال تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ﴾ سورة يوسف، الآية: ٣. ولقد سرد القرآن الكريم القصص بأسلوب بلاغي رفيع؛ لأخذ العبرة والعظة والحكمة والتأسي، وبت معاني الدعوة الإسلامية في صدور العرب؛ كقصة يوسف، وسليمان، ومملكة سبأ، والخضر، وأهل الكهف؛ فضلاً عن قصص الأنبياء، والأمم السابقة^(١).

ومن ثم أساطير الأولين التي كان العرب يتناقلونها، وذكرها القرآن الكريم على أنها قصة وحكاية بقوله تعالى: ﴿إِذَا تَتَلَّى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ "سورة المطففين، الآية: ١٣". وكان للقرآن الكريم احتفاء بالقصة وسميت سورة من سوره بالقصص، وإلى جانب القرآن الكريم وجدوا القصص النبوي الذي كان يهدف إلى الوعظ والوصايا والإرشاد والتربية الخلقية^(٢).

(١) دراسات في القصة العربية الحديثة. د. محمد زغلول سلام، ط. دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، الإسكندرية، د.ت، ص ٦٥.

(٢) انظر: القصص في الحديث النبوي: دراسة فنية موضوعية. د. محمد حسن الزير. ط ١. القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

وإلى جانب القصص الديني نجد السير، بكافة أنواعها الدينية والتاريخية والأدبية والشعبية والذاتية. وظلت القصة تتداول في العصور المختلفة إلى أن وصلت إلى العصر الحديث فبدأت تستلهم من فن المقامات التي ابتدعها بديع الزمان الهمذاني^(١).

ومن ثم قام منهج القصص الحديث على ضوء التراث العربي إلا أن التيار الغربي تغلب وبدأ ذلك بقصة زينب لمحمد حسين هيكل.

أما في المملكة العربية السعودية فقد مر عهد خدمت فيه القصة، إلا من حكايات (أبو زيد الهلالي) و(الزير سالم) والتي كانت تُقرأ في المقاهي ويستمتع إليها طبقة العامة، ثم ازدهرت القصة السعودية بازدهار التعليم، واهتمام الصحافة بهذا النوع من الأدب، فكتب الأبناء قصص أشبه بالمقامات، أو المقالات الصحفية مثل قصة [على ملعب الحوانث] لعبد الوهاب آشي^(٢). ثم بدأ الأبناء السعوديون في كتابة القصة، مثل محاولات الأنصاري، وحسين سرحان، ومحمد سعيد العامودي^(٣). ومن ثم كتابة القصة المستقلة من أمثال مجموعة أحمد عبد الغفور عطار [أريد أن أرى الله] و[شيخ من فلسطين] لسعد البواردي^(٤).

(١) الهمذاني. أحمد بن الحسين. ولد في همدان عام ٩٦٨م. قوي الحافظة. له ديوان شعر ورسائل.

توفي في هراة مسموماً عام ١٠٠٧م، انظر: الأعلام خير الدين الزركلي، ج ١، ص ١١٥.

(٢) عبد الوهاب آشي. ولد بمكة المكرمة عام ١٣٢٣هـ وتخرج من مدرسة دار الفلاح بمكة ورأس

جريدة صوت الحجاز. له عدة مقالات متفرقة في الصحف. توفي في القاهرة عام ١٤٠٥هـ.

انظر: الموجز في تاريخ الأدب السعودي الحديث. عمر الطيب الساسي، ص ٦٤.

(٣) في الأدب العربي السعودي. د. محمد الشنطي، ص ٣٠٠.

(٤) سعد البواردي. ولد في مدينة شقراء بمنطقة الوشم عام ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م وتخرج من

مدرسة دار التوحيد بالطائف، ثم واصل تعليمه بالقراءة والاطلاع. مارس الكتابة شعراً

ونثراً. أسس مجلة الإشعاع. انظر: الموجز في تاريخ الأدب السعودي. عمر الطيب

الساسبي، ص ٢٤١.

ومما سبق نرى شيوع فن القصة في الأدب السعودي، والتي أصبحت باباً واسعاً يدخل منه هواة المطالعة من مختلف الطبقات، مما يجدونه من قول مثير وموضوعات شيقة.

ولقد عرّف الباحثون القصة في العصر الحديث بأنها: (عرض لفكرة مرت بخاطر الكاتب أو تسجيل لصورة تأثرت بها مخيلته، أو بسط لعاطفة اختلجت في صدره، فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلى أذهان القراء، محاولاً أن يكون أثرها في نفوسهم مثل أثرها في نفسه)^(١).

وتتعدد القصة من حيث المضمون إلى: القصة التاريخية والدينية والعاطفية والأسطورية والعلمية والاجتماعية^(٢).

وحيث إن القصة فن نثري، فلا بد لنا في هذا البحث من دراسة ما قطفه الأديب الشيخ عبد الله ابن خميس في مجال القصة من خلال كتابه [من أحاديث السمرا] وهو قصص واقعية من قلب الجزيرة العربية، صدر عام ١٣٩٧هـ عن مطابع حنيفة بالرياض^(٣).

وفي الكتاب يرصد لنا الشيخ ابن خميس ستاً وثمانين قصة؛ بعضها يرقى إلى مستوى القصة من حيث الخصائص، أي أن لها مدخلاً وحبكة ونهاية، وتتخللها فضاءات خصبة، وبعضها لا يمثل إلا رواية إخبارية عن حدث ما، وبعضها يحكي واقعاً إقليمياً، وكما هي موسوعية الشيخ الأديب ابن خميس في المقالة، وأدب الرحلة، فإنها كذلك في فن القصة، فلا تخلو جميع قصص الكتاب من شاهد شعري، أو مثل بليغ أو هما معاً.

(١) دراسات في القصة والمسرح. محمود تيمور. ط، مطابع الشعب، الجمهورية العربية المتحدة، (بدون تاريخ)، ص ٩١.

(٢) القصة والرواية. د. عزيزة مريدن. دمشق: دار الفكر، ١٤٠٠هـ، ص ٣.

(٣) أدباء سعوديون. مصطفى إبراهيم حسين، ص ٣١٤.

ومن هنا نتبين أن جميع قصص الكتاب هي فعلاً من أحاديث السمر، التي كان يتداولها عرب الجزيرة في مجالسهم، ويتذوقون الاستماع إليها في أوقات فراغهم، ولربما كانت براعة القصاص، وما يضيفونه على بعض القصص من خيالهم، وطرافة أساليبهم هو ما جعلها مستمدة من أحداث اجتماعية وقعت فعلاً.

منهجية الشيخ ابن خميس في عرض القصص:

هي نقل القصص بلغة عربية واضحة وأسلوب بيّن سلس، فيما عدا الشواهد فإنه ينقلها بنصوصها كما وردت. وتبرز شخصية الكاتب من خلال إيراد عبارات ومفردات مشوقة تجلو المعاني، وتبرز شخوص القصة، مما يبعدها عن التلقين المباشر.. ومن خلال تلك المعاني يستلهم الشيخ ما يدل على الفضل والأخلاق والمثل العليا، وما يومية إلى عكس ذلك، ولا بد أن نقول إن صياغة القصص بأسلوب عربي فصيح بعد سماعها تحكى بكلام عامي، يتطلب رسوخ قدم في اللغة، وغزارة في المادة العلمية والأدبية، وبراعة في بناء الجمل، وفي تحويل العبارات العامية إلى فصيحة، أو استبدالها بجمل يستسيغها القارئ المتقف الحديث، وتلك قد حازها ابن خميس، وحبها بالساعد الأشد^(١)(٢).

وفي مقدمة الكتاب يبين الشيخ أنه أراد من إيراد القصص في كتابه (أن ينفي عن الأمة العربية، والشعب العربي، تهمة وظناً أثماً يظنه البعض حول ما يقرأونه عن العرب في جزيرتهم، في الجاهلية، وصدر الإسلام، من قصص تتحدث عن الكرم والشجاعة والمروءة والنخوة وحسن الجوار ومكارم الأخلاق، إن هي إلا انتفاضات ذهنية ووعي وقتي صاحب القول الذي خصت به هذه الأمة في دور

(١) انظر: مجلة الدارة، ع الأول، السنة ٦ شوال ١٤٠٠هـ. مقال بعنوان: (من أحاديث

السمر). د. محمد السديس، ص ٤٩.

(٢) انظر: مجمع الأمثال. الميداني، ج ١، ١٩٢.

الازدهار والمجد التاريخي العظيم، على ما صحب تدوين تلك القصص فيما بعد من مبالغات من قبل المدونين العرب أنفسهم، وتلك في نظرهم فترة يقظة وازدهار حظ وتاريخ. أما ما بعدها من الزمن ونوويه، فهي أدوار تفتقد تلك الجوانب، وتتأى عنها نأياً بعيداً، ولا يمكن أن نعطي تلك الصفات لأمة العرب التي وانتهى هزة وعي في فترة من الفترات، ثم فارقتها^(١). فأراد بنشر هذه القصص أن يثبت أن أصالة الأمة ومكارم أخلاقها موصولة بين السلف والخلف.

وإنها أمة ذات أصالة وعراقة؛ لأنها تلتزم بصفاتها الكريمة النبيلة، لا تؤثر فيها الأحداث ولا تذهب أصالتها الهزات، ولا تكتسحها الرياح الهوجاء العاصفة؛ لأنها راسخة كالطود الشامخ.

ولابد لابن خميس إلا أن يذكر في كل معارض حديثه النثري، والشعري، وفي كل مؤلف، مصدر قوة الأمة معتزلاً ومفتخراً: (فلم تكن الأمة العربية إلا نموذجاً في الجنس البشري أصيلاً، اختارها الله عنصراً لخاتم رسله، واختار لغتها لساناً لكتابه، واختار أرضها مقراً لشعائره ومشاعره، ففيها البيان المبين، وفيها الحماية والنصرة، والزكاء والذكاء)^(٢).

المصدر الذي استقى منه الشيخ ابن خميس القصص التي حواها كتابه من أحاديث السمر:

يذكر الشيخ أنه تلقف تلك القصص من نوادي السمر، وضمن متابعاته للتراث العربي، وأنه كان وما زال كلفاً بهذا اللون في آثارنا منذ الصغر، فكانت الذاكرة تحتزن منه، وأنه أخذ عن بعض الرواة الثقات، ولكنه اصطفى من

(١) من أحاديث السمر. عبد الله ابن خميس. — ط٢. — الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥هـ، ص ٥.

(٢) مقدمة من أحاديث السمر، ص ٧.

القصص ما يمكن أن يكون فيه أسوة وقدوة^(١)، ويذكر الشيخ في المقدمة أنه أسمى تلك القصص (أحاديث السمر)؛ ليكون اسماً على مسماه، ومبنى وافق معناه وأخذاً من قول العربي حينما سئل: أي شيء يطيب لك؟ قال أحاديث السمر، تحت ضوء القمر، على الكئبان العفر^(٢)(٣).

ويوجز الشيخ الأديب في مقدمته مضامين تلك القصص، فيذكر أنها اشتملت على قصص أقوام من العرب يتسابقون في مجال الشرف، ويتنافسون في مجال المجد، ويتبارون في مراقي السؤدد، ويأتون بالعجائب والغرائب، ويدفعون النفوس لها ثمناً، والأموال لها قرابين، ويتلقون المصاعب والأهوال، لا يثنيهم مرقى صعب، ولا يقعد بهم خطب مهول. يحبون فيشفهم الوجد، ويطويهم الوله، ويبرح بهم الشوق، ويتنفسونه حيناً وأنيماً وغزلاً دافقاً، وشعراً متوجعاً، وربما أودى بهم الحب، وقتلهم الغرام. نفوس صافية ومشاعر رقيقة، وخواطر سريعة إلى بساطة ومواتاة، وخفة أرواح. يعادون فيبلغ العداة أشده، وتراق الدماء، وتزار المقابر، وبكلمة لطيفة، أو مدحة مسموعة، أو وجاهة أو وساطة، يتناسون كل شيء، ويهبونه للشرف والمجد، وحسن الأحداث، وينخون فتدفعهم النخوة إلى الجاه حيناً وإلى المال حيناً، وإلى الروح وحشاشة النفس حيناً^(٤).

وقبل أن نستعرض جوانب الفن القصصي عند ابن خميس لابد أن نذكر حقيقة فطن إليها جميع الدارسين لذلك الفن عنده، وهي أن تلك القصص مستمدة من الواقع، ولها شخوص ربما لا تخفى أسماؤهم على الضالعين في التراث العربي. ولأن الشيخ حرص كما قال في مقدمته: (أن تكون القصة وسطاً بين

(١) مقدمة من أحاديث السمر، ص ٨.

(٢) العفر: البياض تعلوه حمرة، انظر: لسان العرب، باب الراء فصل العين ٥٨٤/٤.

(٣) من أحاديث السمر، ص ٩.

(٤) المرجع السابق، ص ٨.

الإسهاب والإيجاز؛ ليسهل استيعابها، وتشد القارئ إليها من غير سأم، ولا كد ذهن^(١).

فإنها جاءت في مجموعها قصاراً، لا يكاد بعضها يتجاوز الصفحتين أو الثلاث. وللدكتور عبد الستار الحلوجي^(٢) رأي عندما نقد كتاب: [من أحاديث السمر] قال فيه: (لعل الأصح أن نقول إنها ليست مجموعة قصصية بقدر ما هي مجموعة مواقف عربية تضم ستاً وثمانين موقفاً وزعها المؤلف على عشرة موضوعات)^(٣).

ولكن القصة في النقد الأدبي ما هي إلا مواقف تبني عليها الأحداث وتتفاعل معها الشخصوس^(٤). ولقد حظيت تلك المجموعة القصصية بالقبول كما أورد الشيخ في مقدمة الطبعة الثانية، ويرى (أن لذلك مدلولاً أعمق وأعرق وهو ما يشد الأمة العربية إلى ماضيها المجيد وينزع بها إلى أصلها وسمو قدرها وعلو مكانتها، وربط حلقات ماضيها بحاضرها ومستقبلها، فهي ظاهرة فأل وبادرة طموح وتطلع ومؤشر وعي ونضج)^(٥).

ونستطيع أن نقول: إن الشيخ يركز على مفتاح الشخصية، والغالب في شخصياته أن مفتاحها الشجاعة والنخوة والإيثار، وإنه لقدير على تصوير ذلك

(١) مقدمة من أحاديث السمر، ص ٨.

(٢) عبد الستار الحلوجي. من مواليد محافظة الدقهلية بمصر، عام ١٩٢٨م. حصل على الدكتوراه في علم المكتبات. عمل في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ويعمل الآن في كلية الآداب جامعة القاهرة. فاز بجائزة الملك فيصل للدراسات الإسلامية عام ١٤١٨هـ، انظر مجلة الفيصل، ع ٢٥٦، شوال ١٤١٨هـ، ص ٢٣.

(٣) مجلة الدارة، ع ٣، شوال، السنة ٤، ١٣٩٨هـ، مقال [قرأت لك]؛ عرض د. عبد الستار الحلوجي، ص ٢١٦.

(٤) انظر: القصة والرواية. عزيزة مريدن، ص ٢٣.

(٥) مقدمة الطبعة الثانية من أحاديث السمر، ص ١١.

كله تصويراً يصل إلى حد كبير من المصدقية والواقعية، وكل قصصه في الكتاب تنحو نحو ذلك المنحى الواقعي الاجتماعي، المتعلق بتلك القضايا، وما أحاط بها من عادات وأعراف في البيئة العربية الصحراوية فهي عبارة عن قوالب قصصية متنوعة الأحداث، تتراوح بين الطويلة والقصيرة والمتوسطة وتتراعى فيها مقومات القصة من نمو الأحداث وبلوغها ذروة التعقيد، والتحول والحبكة والأسلوب والبيئة التي تضم ذلك كله.

وقد حوت بعض القصص عند الأديب ابن خميس تسجيلاً لذكرياته وافتناناً بما كان عليه الأجداد من صفات، ومثل عليا، ولربما استوقفنا ليعقد مقارنة بين الماضي والحاضر وهكذا؛ كما وترى في القصص التي أوردتها معالجة لبعض العادات الاجتماعية، والتقاليد التي يرى وجوب التخلص منها، حيث لقيت اهتماماً منه أكثر مما لقيه الأسلوب والبناء الفني القصصي، وذلك ما كان شائعاً بين كثير من كتاب القصة السعودية المعاصرين للشيخ ابن خميس^(١).

مضامين القصة عند عبد الله ابن خميس:

قسم الشيخ الأديب القصص إلى عشرة مضامين، ومنها القصة المبنية على المثل، والمضامين القائمة على الوفاء والإخلاص، والنخوة والشمم والمروءة والشجاعة، ويوجد حيز في قصص الشيخ لحسن الجوار، والكرم وكذا الشرف ومراقبة الله، وغيرها من العادات العربية الكريمة، ولا يُخفي الشيخ ما أفرده في كتابه من قصص العشق، وأخبار العاشقين.

ولقد لقي عنصر المضمون عند عبد الله بن خميس اهتماماً كبيراً، مما لقيه البناء الفني للقصة، حيث هي عنده عرض للشيم والأعراف والتقاليد العربية الأصيلة، ولنخرج على بعض قصص عبد الله بن خميس لنرى حقيقة ما أشرنا

(١) انظر: النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية. محمد عبد الرحمن الشامخ. — ط ٢. —

إليه؛ ننظر إلى قصة [أمانة في هتيم]^(١) تدور أحداث القصة حول ضعف جمل من جمال قافلة تجارية مما أقعده عن السير فتركه صاحبه عند أول مضرب من مضارب البدو التي مروا بها، وعندما أعيا البدوي علاج الجمل ذبحه وباع جلده بريال، واشترى به (عبوراً) أي نعجة صغيرة، أصبحت مع مرور الزمن قطعاً من الأغنام، وبعد فترة يتفاجأ صاحب الجمل الذي نسي قصة الجمل المريض، أن هناك شخصاً يدعو له ليأخذ قطع غنمه؛ لأن الله أربى الجمل فأصبح قطعاً وهكذا.

وقصة [خلف ابن دعيجا]^(٢). تدور الأحداث حول هذا الشخص الذي كان قمة في الكرم والوفاء والنخوة، وله قصص نادرة ومواقف متأبية على غيره، ولأنه عرف بالنخوة، فقد قصده المحبون الذين حالت الظروف دون زواجهم ممن أحبوا، وكانوا يجدون فيه متنفساً، ووسيلة تبلغهم مأربهم بمال ابن دعيجا أو جاهه أو شعره ولقد بلغ به التسامي ليبليغ بأحد قاصديه مأربه، أن عمل أجيراً عند أهل محبوبة قاصده لمدة سنة كاملة، حتى حانت الفرصة وأبلى (ابن دعيجا) بلاء حسناً في رد غزو اجتاح مضارب قوم محبوبة قاصده، وعرفوا حقيقته، واستجابوا لرجائه، وزوجوا من قصده محبوبته، إكراماً لابن دعيجا وهكذا.

ومن مضامين الكرم والكرماء قصة [الشريف جبارة]^(٣). وهذه الشخصية عرفها البدو، وتحدث عنها الأمراء، كان يكرم ويطعم من قلة، ويملأ الحقائب لضيوفه بجهد المقل، وهو في نظر قاصديه أكرم من ابن عريعر حاكم الأحساء؛ يقول عبد الله ابن خميس أثناء سرد أحداث القصة: (مرّ به يوماً ضيف من أواسط نجد فأكرمه، وبالغ في إكرامه بدون سابق معرفة، ولما همّ بالروح ملأ

(١) من أحاديث السمر، ص ٥٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٨١.

(٣) المرجع السابق، ص ١٤١.

حقائبه، مما تحت يده من الطعام. وكان هذا الضيف متجهاً إلى الإحساء، فقدمها وصادف قدومه مأدبة دعا إليها حاكم الإحساء آنذاك (ابن عريعر) وأخذ رجاله يتوسمون الوجوه، وكل غريب يدعى إلى تلك المأدبة، فدُعي هذا الضيف النجدي فيمن دُعي، ولما أكل وشرب وطيب نفسه من هذه المأدبة المترعة بصنوف الطعام، وكان ابن عريعر جالساً بالباب يتوسم الوجوه، ويستعرض الضيوف، فلما خرج الضيف النجدي استوقفه (ابن عريعر)، ليتعرف عليه ويستظهر ما لديه فقال له: ماذا يقول في هذه المأدبة، وفي هذا القصر الجديد؟ فقال الضيف: إنه قصر جميل، ومأدبة فاخرة، وأمير كريم، ولكن الشريف جبارة أكرم منه، فقال ابن عريعر: لماذا؟ فقال: إنه يطعم عن قلة، ويملأ الحقائب بجهد المقل، أما أنت فتتفق من غمر، وتغرف من بحر. فقال (ابن عريعر): إنك محبوس هنا في هذا القصر حتى ننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين، وكان الوقت وقت قنص، فخرج الأمير في جمع من حاشيته للقنص، ولما كان على مقربة من محل إقامة الشريف جبارة حول وادي حنيفة، أخذ نفسه سراً وأناخ بمن معه أمام قصر جبارة، وكانت سنة شهباء وزمناً مدقماً ولما طلع جبارة وإذا أمام الباب جمع كبير على إبل نجائب، ومظهر أمراء ضيافتهم تتطلب استعداداً، واستقبالهم يقتضي ما لا يوجد في بيت الشريف جبارة، فانصرف مسرعاً إلى امرأته ليسألها ما لديها فأفادت أن البيت خال، والأوعية مقوية، فأصابه ذهول أفقده وعيه فشج المرأة بحديدة كانت في يده حتى كشط جفنها، وفر متجهاً إلى الخلاء، لا يدري أين يذهب، فهام على وجهه، ورمى نفسه في أحد الكهوف، أما المرأة فقد خرجت إلى الركب بعد أن عصبت جفنها، واستقبلتهم ورحبت بهم ثم بسطت أمامهم سباط الطعام، وقدمت عليه التمر والسمن، وقالت: هذا الفال ويتلوه العقال، ثم انطلقت إلى أهلها في قلب الدرعية، وأخبرتهم أن زوجها غير موجود، وهؤلاء ضيوف أمام بابه من مستوى كبير، وخيار قوم فاشه الله في

إكرامهم فإنهم ضيوف كرم من كرام، فبادروا إلى استياق ناقة كوماً أمامهم وإلى تحميل الدواب بالبر والسمن والدقيق ومستلزمات الضيافة، وبعد قليل كانوا جميعهم أبوها وإخوانها أمام الضيوف، فنحرت الجزور، وأقيمت القدور، وأوقدت النيران للقهوة والطبخ وبسطت الفرش، وجعل المكان يضج بالحركة، والترحيب والتأهيل، فكانت صحوة من الشريف جبارة في كهفه، وعاوده شعوره فأسرع وإذا بالقدور تغلي، والطعام يُعمل، والقهوة تُقدم، فذهل وجاء إلى البيت من الباب الخلفي ليستطلع من زوجته الحقيقة. فقالت ألم تكن غائباً منذ أسبوع، والآن قدمت، هذا هو الأمر فاذهب إلى ضيوفك). ويمضي الشيخ في سرد قصته، وما فيها من مظاهر الكرم، وحسن الوفادة وجميل الاستقبال^(١).

وقصة أخرى عن قاتل من قبيلة شمر ظل يهرب من بيته كل ليلة فراراً من صاحب الدم، حتى كانت ليلة مطيرة، وأراد أن يخرج من بيته كعادته لينام في كهف، أو جرف أو جذع شجرة، فقالت له امرأته: أفي مثل هذه الليلة تفارق بيتك، قال لها: لو تعرفين عن نيف (ولي القتل) مثل ما أعرف لعذرتني، ويل لمن يطلبه مثل نيف، وأخذ ينشد عن غريمه وبطولاته، وما كاد يتم قصيدته، حتى انطلق صوت نيف من جانب البيت يقول له: أتعاهدني بالله أنك لم تشعر أنني هنا، ففوجئ صاحب البيت، وحلف له بالله أنه لم يشعر به، ولم يدر بخلاه أنه سوف يتسلل إليه هذه الليلة الشاتية المطيرة، فخرج وصافحه وعفا عنه^(٢).

ومضمون آخر للعظة والاعتبار وهي قصة بعنوان [السعيد من وعظ بغيره] التي تتحدث عن ثري بخيل هبط المدينة التي تليه وهو صائم في رمضان فلقبه شخص يعرفه معرفة غير مكينة، ودعاه للإفطار، وقدم له ولعدد

(١) مقدمة من أحاديث السمر، ص ١٤٧.

(٢) المرجع السابق، ص ١٢٧، قصة [نيف وزبار].

من المدعويين اعتادوا تناول الإفطار في هذا البيت ألواناً متعددة من الطعام، وتكرر ذلك في كل يوم من أيام إقامته، فأدرك أن ذلك حال مضيفه هذا، وكيف يتأتى له ذلك وهو متوسط الحال حسب ما يعلم، فقيل له إن فلاناً الثري الكبير قد توفي ولم يرثه سوى ابن صغير وامرأته، فتزوج المضيف هذه المرأة، وولدت له ابناً، ومات ابن الثري فانحصر الإرث في ابن المضيف وامرأته، فهو يعطي المال حقوقه، وينفقه في طريقه؛ فلما عاد البخيل إلى بلاده، فتح بابه للأضياف والمحتاجين، وجعل ينفق مما أعطاه الله بطيب نفس وطواعية خاطر^(١). ومن ذلك المضمون قصة بعنوان [لعل بالأمر خيراً] التي يدور محورها حول أن التسليم لأمر الله في السراء والضراء بعيداً عن الاتكال، والتواكل مبدأ من مبادئ المؤمن الحق الذي يفوض أمره إلى الله تعالى، وهذا ما كان من أمر بطل القصة الذي كان موقفه من كل ما يقع توقع الخير قائلاً: (لعل بالأمر خيراً).

وعندما أراد رفاقه أن يختبروه، فأخفوا جماله وراء الجبل في غفلة منه، وأعلموه أن جماله مفقودة، ولا يدرون من أمرها شيئاً، فقال كلمته المعهودة (لعل في الأمر خيراً).

وفي الليل جاء اللصوص، وسرقوا جمال رفاقه وأحمالها، وتركوا ميرته وأحمال جماله؛ لأنها غير موجودة، وهكذا حمى رفاقه جماله من اللصوص، عندما أخفوها ليختبروا حقيقة أمره^(٢).

وإن تحدثنا عن عناصر بناء القصة عند الأديب الشيخ عبد الله ابن خميس فهو دائماً ما يصدرها بمقدمة يمهد فيها للقصة معرفاً لشخصياتها وطبائعهم،

(١) مقدمة من أحاديث السمر، ص ٢٢٠.

(٢) المرجع السابق، ص ٢١٣.

وأوصافهم وبيئاتهم وهي عند الشيخ كما أوجب النقاد أن تكون قوية آخاذة تجتذب القارئ من السطور الأولى، ليتابع بشغف حتى يصل إلى النهاية^(١).

يقول في مقدمة قصته [يا جريس]^(٢) (عدوان الهريبد من السويد من شمر، شاعر مجيد، وبر بأخيه وعشيرته محافظ على الرحم وموال لها).

وفي قصة [مروءة ووطنية]^(٣) يقول (في سنين قريبة كنا نعرفها، وفي وضع كان يقاسيه سكان قلب الجزيرة، من شطف العيش وخشونته ومرارة الحياة ونصبها، كان رجالها يذهبون لطلب رزقهم في مناكب الأرض، حيث الأنهار الجارية وضافها في العراق والشام، وحيث مصائد اللؤلؤ في الخليج العربي يطلبون رزقهم هنالك، فيصيب من يصيب، ويخطئ، من يخطئ والذي يخطئ لا يسوغ له وضعه، ولا تساعفه مروءته أن يعود خالي الجراب.. بينما صحبه قد أركوا ما أركوا، كان الإخفاق من نصيب محمد البحيري، من أهل المذنب).

وفي قصة [كرم ورجولة]^(٤) يقول الشيخ عبد الله بن خميس: (الكثير منا يعرف الشاعر الموهوب نمر بن عدوان الصخري من قصائده الرائعة).

وفي قصة [فعل الجميل]^(٥) أورد الشيخ ابن خميس المقدمة التالية: (على المنهل المسمى "شرمة" من مياه الروسان من عتبية جماعة ابن جامع في شرق نجد، كان أمير الروسان حسين بن جامع وجماعته، يقطنون هذا الماء، وعليه جاورهم الشيخ قاسي بن عضيب القحطاني، ومعه محسن بن فنتان من جماعته).

(١) انظر: القصة والرواية. عزيزة المريدن، ص ٤١.

(٢) من أحاديث السمر، ص ١٥.

(٣) المرجع السابق، ص ٦٣.

(٤) المرجع السابق، ص ٧٤.

(٥) المرجع السابق، ص ٧٦.

وفي مقدمة قصة [الولد سر أبيه]^(١) يقول الشيخ ابن خميس: (عرفت البادية منذ فجر التاريخ بفصاحة اللغة، وسلامة الفطرة، وامتاز رجالها بالشجاعة والفروسية والكرم، واتصفت نساؤها بالإباء والأمانة والحياء، ومرد ذلك كله بلا شك إلى نقاء مجتمع البادية، وتنزهه عما يشينه من مثالب الحضارة، فهو يكسب نقاءه وشموله لتلك الحسنات من صفاء السماء التي يستظلها، وطهارة الأرض التي يفترشها، وجمال الطبيعة المحيطة به). إلى أن يقول: (نشأ طلال في كنف أبيه "فهد القحطاني" في بحبوحة من الرزق وبلهنية من العيش، فقد كان والده صاحب ثراء طائل، ولا يكاد يحصي ما يمتلكه من أذواد الإبل، وقد عمد الأب كغيره من حكماء البادية، إلى أن يربي ولده على النقشف ومجالدة الحياة، والاعتماد على النفس، فما أن اشتد عوده، وظهرت بواكير الرجولة عليه، حتى استدعاه إليه، وأقطعه شيئاً من الماشية، وزوده بالنصائح السديدة ... الخ).

ومن عناصر بناء القصة الحكمة:

ويقصد بها السياق أو المجرى الذي تجري فيه القصة، وتتسلسل بأحداثها، وتندفع بشخصياتها، وتتصارع وفق روابط محكمة، حتى تبلغ النهاية، وتكون الأحداث عادة مرتبطة برباط السببية، ولتتحقق الحكمة الجيدة يجب أن يكون تسلسل الفكرة مستمداً من الواقع، وأن يكون الحديث منطقياً، والهدف معروفاً، وعنصر التشويق متوفراً، وأن تكون الحكمة ذاتها متماسكة مترابطة حول شخصية رئيسة، أو مفككة تدور حول أبطال متفرقين^(٢).

(١) مقدمة من أحاديث السمير، ص ٢٦٦.

(٢) انظر: القصة والرواية. عزيزة المريدن، ص ٤١-٤٢.

كما أن الحبكة تثير اهتمام القارئ، فكما تعقدّ بناء القصة زاد الاهتمام لمعرفة كيفية وصولها إلى ذلك الاتجاه، إضافة إلى أنها تعمل على التصعيد الدرامي عن طريق ترتيب الأحداث^(١).

وإذا نظرنا إلى القصة عند عبد الله ابن خميس في منظومة كتابه [من أحاديث السمر] وجدنا أن الحبكة الفنية تتمثل في كثير من القصص، على الرغم من قصرها، فالشيخ متمكن من شخصيات قصصه، يعرفهم حق المعرفة لعلاقته الوثيقة بتراث الجزيرة العربية، ومعطياتها القومية، وهو خبير بمناهج أولئك في الحياة، وأساليبهم في التفكير، وأحداث القصص عند الشيخ مرتبطة ببعضها البعض، ومن ذلك قصة [باع نفسه]^(٢).

يسرد الشيخ أحداثاً مترابطة متوالية، تتعاقب وشخوص القصة، وفيها أن قافلة ضربت البيداء، وحملت معها حصيلة ما لديها من المال نقداً، لتمتار ببعضها ولتبتاع مقتضيات الحي ولوازمه بالبعض الآخر، كانت البصرة قصدهم، والطريق ما بين حدود المملكة العربية السعودية والعراق مخوفة يضطرب اللصوص في أرجائها، ويتخطفون المارة والسفر ما أوسعهم الأمر، فلا بد أن يُجمع مال القافلة عند قوي أمين، يحوطه برعايته ويرعاه بحذره، ويفرغ نفسه لحفظه والسهر عليه، إلا أن سلطان النوم يجور على اليقظ الحذر، ومن طلبه خصمه أدركه، وفي تلك الأثناء كانت عين ليلية، وأذن واعية تراقب حركات القوم وسكناتهم، وتعدّ عليهم أنفاسهم، ولما أخذ النوم بمعاقد الأجفان، بعد سير وسري، ومقاساة لوعناء السفر وعقابيله، كانت عين اللصوص ترقبهم، وكان فن

(١) انظر: موسوعة المصطلح النقدي؛ ترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة. — ط ١. — بيروت:

المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٣م، ج ٣، ص ٥٢٩.

(٢) من أحاديث السمر، ص ٣٠١.

القرصنة والخطف يتابع الأنفاس، لينسل مذرباً^(١) مدرباً^(٢) كأنه الذئب الساغب، ويسل مزود النقود من تحت رأس (القوي الأمين)، الذي لم يصح إلا على نبت التراب والحصا، كأنه شؤبوب رائحة ليقفز هذا فزعا مرعوباً، تحس يده أول ما تحس مكان النقود، ليجده حفرة لا شيء فيها، فيصبح فزعا لكن الصياح لا يرد فائتاً، نقودهم جميعاً مضى بها اللص تحت جناح الظلام...^(٣).

ويواصل الشيخ سرد أحداث القصة، وحبكها فنياً ويبين أن (غازي الطوير) مولى ينتمي إلى قبيلة مطير، هو من حل العقدة في القصة، وأوصلها بخطته الذكية إلى نهاية آمنة أعاد بها أموال القافلة.

وفي قصته [ما أشبه هذه بتلك]^(٤)، جاءت الحكمة مترابطة متماسكة، حيث ضمت حدثاً واحداً دارت حوله مجموعة الأحداث الفرعية، وتبدأ العقدة في تلك القصة عندما فُجعت الفتاة في والدها حينما ركزت في جوفه قمتو [تريحيث بن شري] فارس قبيلة مطير على الإطلاق، وأحد شجعان العرب المشهورين، فظلت الفتاة تقاسي آلامها، وتناجي همومها، وتباريح جواها؛ وبعد انتظار ثار لها فارس اسمه (فاجر) ، والذي قطع لها عهداً على نفسه أن شمس الغد لا تغرب إلا وقد فارق هو أو قرنه الحياة، وكان لها ما أرادت، وتنتامي العقدة بمجموعة الأحداث والقرارات التي اتخذتها هذه الفتاة للأخذ بثأر أبيها وتنتهي العقدة بانتصار فاجر على خصمه، وأخذ ثأر والد الفتاة...^(٥).

(١) مذرباً: أي مشحوداً كالسيف إذا نقع في السم ثم شحذ، انظر: لسان العرب ٢٨٦/١.

(٢) مدرباً: أي أُلّف الركوب والسير، انظر: لسان العرب ٣٧٤/١.

(٣) من أحاديث السمر، ص ٣٠١.

(٤) المرجع السابق، ص ٨٨.

وفي قصة [لا يذهب العُرف]^(١) يعتمد الأديب ابن خميس على مجموعة المؤثرات التي تزيد في ترابط الحكمة، ورسم شخصية البطل بطريقة متنامية تركز على الجانب النفسي، والصراع الداخلي، وربط التطور النفسي للبطل نوعاً ما بوحدة الزمن، وإن كان الشيخ لم يوظف بيئة الحدث في معالجته القصصية توظيفاً كافياً، حيث البيئة عنده دائماً، وفي جميع قصصه هي البيئة البدوية الصحراوية، ونادراً ما ينقل الحدث إلى الحاضرة إلا في مراحل قليلة من القصة؛ بطل القصة فالح هو ابن لبدوي ثري يصفه ابن خميس قائلاً: (وكان صاحبنا يجلس في صدر البيت، وقد اتخذ من الرحل له تكأة، وامتد أمامه رواق البيت المسبطر، وكأنما هو في إيوان كسرى، يلقي نظره فيرى قطعان الإبل والغنم، قد انقادت في سلسلتها المتلاحقة، وقطارها الطويل، فيزيد فخراً واعتزازاً يشتد منه الضغط على محزمه المليء بالرصاص....).

ثم مؤثر آخر هو اية القنص لدى الأب، والذي عمد ولده إلى حمل الصقر، وملاحقة الكلب، والأب دائماً ما يقص على ولده (فالح) شيئاً من مغامراته في جمع هذه الثروة الواسعة تارة، وتارة يروي لولده طرق ختل الصيد، وانتهاز غرته، وتتوالى المؤثرات في حبكة القصة، حيث حي من الأعراب يريد المنهل الذي يقيم عليه فالح، وسيكون هو وراحلته طعمة سائغة لمن سبق إليه من هؤلاء، ومن ثم لقاء فالح وهو مختبئ في كهف عن أولئك القوم بالفتاة صيئة ابنة شيخ الأعراب الذين قطنوا حول ذلك الماء، ومن ثم سقوطهما في البئر معاً مما حدا بوالدها أن يطمر البئر، بالتراب والشجر ويرحل؛ وأنها يلجأان إلى ذكائهما ليخرجا من البئر ويدور الزمن وينزل والد الفتاة وإخوتها الذكور ضيوفاً على فالح (بطل القصة) فقص عليهم قصته. وانتهت بالوفاق والتراضي بين الفتاة وأهلها.

أما في قصة [بطولة نادرة]^(١) فقد تشعبت الأحداث، وأسهب الشيخ عبد الله ابن خميس في ذكر تفاصيل كثيرة أثرت على وحدة القصة، فالقصة من حيث البناء مفككة، فقد كانت الأحداث تتوالى في شكل مجموعة من الأخبار المتلاحقة، وتدور أحداث القصة حول شخصية (العارضي) وإخوانه الأربعة عشر، الذين اتخذوا من السلب والنهب شريعة وبطولة، وجعلوا ذلك مدرجة للمدح، وسلماً للفخار، ولو قتلوا رجالاً ويتموا أطفالاً وأيموا نساء. يذكر ابن خميس في القصة أخباراً عن خروجهم كل إلى منحنى من مناحي الجزيرة، ويورد أخبار من كان هدفاً لأولئك، ويصف بطولة البعض وإخفاق الآخر.. الخ القصة.

أما في قصة [نتيجة الإكراه]^(٢) جاء البناء فيها مفككاً، حيث لا يوجد فيها خط درامي واضح، وتكتفي القصة بتقديم جوانب من بعض العادات المعروفة عند أهل البادية قديماً، ومنها عادة [التحجير] وهي في لغتهم المنع لأي شخص ليس من عمود نسب الفتاة، أن يتزوجها، والشخصية المحورية، هي وضحي التي نشأت بين أسرتها الموفورة العدد، الكثيرة الرزق، تحتل من أرض نجد سنامها، ومن جبالها أمنعها وأغناها، فهي إذا أسهلت ففي رياض القصيم، ومنبسط الرمة، وسهول السر، وإذا تحصنت ففي أبانين وجبلية، تروح وتغدو على مضاربيها أزواد الإبل، وقطعان الماشية، ويروح كل يوم قناصو العشيرة متقلين بطرائد الضباء، وعديد الأرانب وجون القطا، ويبدأ السمر على غليان القدور بلحوم الصيد، وإفعام الأواني بالألبان، ومطارحة الأحاديث، على كنوس القهوة واحتساء العبيل^(٣). كذلك

(١) من أحاديث السمر، ص ١٧٣.

(٢) المرجع السابق، ص ١٢٧.

(٣) العبيل: الضخم من كل شيء، انظر: القاموس المحيط. مجد الدين بن يعقوب

الفيروزبادي، مادة عبيل، ص ١٠٢٨.

قل أن يحتاجوا إلى شرب الماء وإذا احتاجوا إليه كان في الربيع مما تجلبه المزن على محاني الأباطح^(١)، وفي الصيف مما تتضح الجبال في منيعات القلات^(٢). هكذا وصف الأديب عبد الله ابن خميس بيئة وضحي، واسترسل في الوصف مما أفقد القصة خطها الدرامي الذي ينشده القارئ.

ومن أبرز عناصر بناء القصة عند عبد الله ابن خميس: اللغة والحوار ويقصد بلغة القصة الألفاظ والعبارات التي تكتب بها^(٣)، وتمثل المطابقة بين القيم الشعورية التي يحسها الكاتب تجاه أمر ما، والقيم التعبيرية التي يرسمها في الكتابة اللغوية، ويمثل الحوار (اللون الحركي للقصص)^(٤).

والحوار أهم وسيلة لطرح آراء الشخصية وتحديد ملامحها، ووصف تصرفاتها، ولأن الشيخ ابن خميس في قصصه دائماً ما يتحدث بأسلوب الغائب عن شخصياته، فإننا نجد اتكأ على اللغة الفصحى الرصينة المصبوغة بالتراث القديم، والاقْتباسات المشرقة والأمثال العربية، والشواهد المبدعة اتكاءً واضحاً، حيث نجد له في ثنايا القصة آراء ومفاخر أبت نفسه إلا أن يعبر عنها، ولعل ذلك ما رآه نقاد تلك القصص مأخذاً على الأديب ابن خميس كتبوه وتحدثوا عنه^(٥).

(١) الأباطح: المسيل الواسع به دقاق من الحصى، انظر: لسان العرب، مادة بطح ٤١٣/٢.

(٢) القلات: نقرة في أعلى الجبل يستنقع فيها ماء السيل، انظر: لسان العرب باب التاء، فصل القاف ٧٢/٢.

(٣) القصة والرواية. عزيزة المرين، ص ٥١.

(٤) دراسات في الأدب السعودي. د. محمد الصادق عفيفي. ط ١. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، ص ٦٦.

(٥) انظر: مجلة الدارة، ع ٣، السنة ٤ شوال ١٣٩٨هـ، [مقال قرأت لك]، د. عبد الستار الحلوجي، ص ٢١٦.

وغالبا ما نرى عباراته تتناسب مع الأحداث التي تتطلب إفاضة وإبانة، وتعطي دلالات على الأشخاص، وما يحيط بنفوسهم من اضطراب، أو توجع أو فخر أو نحوه أو حماسة.

ننظر إليه مثلاً في قصة [هل مات] ^(١). يقول: (عرف شجاعاً فاتكاً، لا تلين له قناة، ولا يفل له حد، تخشاه الفرسان، ويفر من طريقه الأقران، ومات الفارس، و جاء رجل من قومه، حل ضيفاً على ابن عم لهذا الفارس، فسأله بسبب معرفته لهذا الشجاع هل له أبناء؟ قال نعم له أبناء؛ فقال السائل لا ليس له أبناء فقال للضيف: إنني أعرفه تمام المعرفة وأعرف أولاده وأسماءهم، ومع ذلك تغالطني، وتقول ليس له أبناء، إن أمرك لعجب، قال: يا بني ليس المراد بالأبناء هذه الهياكل الجوفاء التي يخلفها؛ لتعيش نكرات في الحياة، وإمعات في المجتمع ...) ثم يكمل الشيخ القصة بإيراد ما أثبت به الضيف أن أولاد ذلك الفارس ليسوا قرناء له في شجاعته وكرمه.

وأحياناً نرى الأديب عبد الله ابن خميس يبرز من خلال القصة ميله إلى تتابع الصور الجمالية، ويحرص على الإغراق في الوصف، وإن كان هذا الوصف أحياناً بعيد عن الموقف القصصي، ونحو ذلك.

نستمع إلى ذلك في قصة [الجواب ما ترى وتسمع] ^(٢). يقول واصفاً حال القبائل العربية ممهداً لقصة الشاعر عبد العزيز العصيمي: (لم تزل لغة الحديد والنار بين القبائل العربية، وتبادل الثارات هي المادة الدسمة التي يستقي منها الشعراء فنهم، ويتخذون منها أنجع الوسائل لحبك قصائدهم وتجويدها. أما إذا قام مع كل قبيلة من المتحاربين شاعر، يتعنى بمفاخرهم، ويشيد بمآثرهم، ويلهب أحاسيسهم، ويحرك فيهم حب الثأر، وحماية الذمار، ويسلق بشعره من أرادهم بأذى في القول، أو الفعل.

(١) من أحاديث السمر، ص ٢٧٦.

(٢) المرجع السابق، ص ١٧٩.

أما إذا ظفرت القبيلة بشاعر نابه يكفيها هذه الجوانب، فقد ظفرت بنصيب أوفى، ضمنت بنباهة قدرها وإشادة مجدها وإلا لما قدمت البشائر بنبوغها، وجاءت به يقدمها، ويتكلم بلسانها في أسواق العرب، ومجامعهم ... الخ القصة).

ونلاحظ تتابع الصور في قصة أخرى هي [اللصوصية لا تمنعهم من فعل الخير]^(١). يقول ابن خميس: (حيافة^(٢) الخيل، وسرقتها عند العرب فن لا يحذقه إلا من تمرس به، وراض نفسه عليه، إلى جانب ما يحمله من قلب ذكي، وشجاعة نادرة، فالخيل عند العرب غالية وعزيزة جداً).

ويواصل (تسلل لص إلى مضرب أحد شيوخ البادية، لديه فرس أصيل مفوهة مشهورة بعلو رتبتها، وأصالتها وفراحتها^(٣))، وقوة عدوها، فهي تلحق ولا تلحق، ولما جُنَّ الليل انسحب مع منخفضات الأرض، ومنابت الشجر، حتى ولج جناء الشعر على غرة من أهله، ودفن نفسه تحت المتاع، إلا من ثقب يسير يبصر منه ...). إلى آخر ما ورد في القصة، وبعض قصص الشيخ ذات لغة حالمة، تسبح في فضاء الأساليب البديعة، وروح الشعر، مما أكسبها دلالات وظيفية على الأحداث، مدلة على شخوص القصة، ومن ذلك ما نراه في قصة [يد تقطع في الحق ليست عضباء]^(٤).

يقول الشيخ ابن خميس: (نشأ عمرو في حجر والده الثري، وأمه الحنون، نشأ مدلاً غضاً بظاً يكاد فضييض^(٥) الماء يخدش جلده وخطرات النسيم تجرح

(١) من أحاديث السمر، ص ٢١٧.

(٢) حيافة الخيل: أخذها من جوانبها ونواحي مالكها، انظر: لسان العرب، باب الفاء، فصل الحاء ٦٠/٩.

(٣) فراحتها: فاره أي نادر، ودابة فارهة أي نشيطة حادة قوية، انظر: لسان العرب، باب الهاء، فصل الفاء ١٣/٥٢١.

(٤) من أحاديث السمر، ص ٤٥.

(٥) فضييض: المتفرق من ماء المطر والبرد، انظر: لسان العرب، باب الضاد، فصل الفاء ٢٠٨/٧.

خده ..) وفي القصة نفسها يورد الشيخ موقفاً لذلك الوالد الثري، بينه وبين زوجته التي أوصاها بذلك الولد المدلل فقال: (إن ابنه لا يزال غرا لم تحكمه التجارب وعشبة غار لم تلوحها السمائم) ويواصل الشيخ ابن خميس سرد القصة قائلاً: (ومضت الأيام فنفد ما في يد الغلام، فشكا لأمه الحال، ولكن شكوى الجريح إلى العقبان والرخم)^(١).

أما الحوار في قصص الشيخ الأديب عبد الله ابن خميس، فإنه ربما يندر، حيث يتحدث هو نيابة عن شخصيات قصصه، ويلجأ إلى ضمير الغائب إلا من مواطن قليلة لجأ فيها إلى الحوارات الجانبية القليلة، ولعل مقتضى الحدث الذي لا بد من أن يتبين من خلال كلام صاحبه، هو ما دفع الشيخ لأسلوب الحوار في بعض قصصه، ومما لا شك فيه أن للحوار دوراً في تطوير الحدث، إضافة إلى وظيفته الأساسية التي تتيح للشخصيات أن تقدم أفكارها، وعواطفها ودوافعها بنفسها، دون تدخل من الكاتب^(٢).

ونرى الحوار بارزاً في قصة من قصص الشيخ ابن خميس هي [أمانة في هتيم]^(٣).

ولعل إعجاب الشيخ بهذه الشخصية، وما أحاط بها من مآثر عجيبة، وتقان عجيب وسعي للأمانة، ومكارم الأخلاق، وهو ما دفع أديبنا الشيخ لإجراء حوار بين بطل القصة [علي الهتمي]، وبين الحضري علي بن حمدان ومنه:

علي الحمدان : أشكرك وليبارك الله لك فيها.

الهتمي: أقول لك: غنمك بحق لا أنها غنمي سوف أهبها لك.

الحمدان : لم أعلم لي غنماً قط لدى أحد.

(١) من أحاديث السمر، ص ٤٨.

(٢) القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية. سمي الهاجري. — ط ١. — الرياض:

النادي الأدبي، ١٤٠٨هـ، ص ١٩٩.

(٣) انظر: من أحاديث السمر، ص ٥٥.

الهتيمي : هذه غنمك التي، لا تعلمها.

الحمدان : كيف؟

الهتيمي : ألم تكن في سنة كذا قد تركت راحلة من رواحك مريضة عند
حي من هتيم كبيرهم علي الهتيمي على أن يعيدوها إذا سلمت،
أو يأكلوا لحمها إذا هلكت.

الحمدان : بلى، فماذا فعل الله بها؟

الهتيمي : إنها هلكت.

الحمدان : وماذا بعد الهلاك؟

الهتيمي : ألم يكن جلد الناقة سلعة تحرص النساء البدويات على الحصول
عليها ليجزأ، أو يدبغ فتكون منه العياب^(١)، والغبط^(٢)،
والمزادات^(٣)، والدلاء^(٤)... الخ.

وللشيخ الأديب ابن خميس في قصصه بعض الفقرات الوصفية التي يتخللها
بعض الحوارات القصيرة، تضافرت مع الأحداث لتصوير الجو العام ومن ذلك
قصة [سباق في مكارم الأخلاق]^(٥). نورد منها (ولما استقر به القرار في البقعة
التي يلائم كلؤها ماشيته، جعل يتقفز الأرض، ويصطاد بطيره من صيدها،
ويروح إلى أهله حاملاً ما معه من صيد، عارفاً ما يمكن أن يكون أطيب مرعى
لماشيته، يوجهها له غداً، ولقد التقى بشاب من أهل هذه البقعة بدو الشمال كل
منهما يحمل طيره، ويصطاد به، فتحادثا وتذاكرا في المراعي والصيد، وما
إليهما، فرأى الشاب الشمالي أن الطير الذي يحمله الجنوبي صغير، ولم يتوسم

(١) العياب: وعاء من أدم يكون فيه المتاع، انظر: لسان العرب ٦٣٤/١.

(٢) الغبط: الرجل وهو للنساء يشد عليه الهودج وجمعه غبط، انظر: لسان العرب، باب
الطاء، فصل العين ٣٦٠/٧.

(٣) المزادات: وعاء يجعل فيه الزاد، انظر: لسان العرب ١٩٨/٣.

(٤) الدلاء: ما يحمل فيه الماء ومفردها دلو، انظر: لسان العرب ١٢٤/٢.

(٥) من أحاديث السمر، ص ١٤٨.

فيه الشجاعة والفراهة في الصيد فقال: ألا ترى أن نكون اليوم في صيدنا شركاء، أصحاباً في قنصنا، نكتفي بما يصيده طيري؟! فوافق الجنوبي على اقتراح أخيه، فقنصنا معاً..).

نلمس فيما اقتطفناه من القصة السابقة، وجود حوار قصير لا يتعدى موقفاً واحداً، يتخلل السرد الوصفي الذي انتهجه الشيخ في إيراد القصة، ويتمثل الحوار عندما عرض الشاب الشمالي على صاحبه الجنوبي، أن يقتنصا بطيره هو، وأن يريحا طير الجنوبي في ذلك اليوم.

والكثير من القصص عند الشيخ كتبها بطريقة السرد، ولم يورد فيها حواراً وقد طغت فيها العبارات المباشرة ومنها [ير ووفاء]^(١)، وقصة [لا يذهب العرف]^(٢).

ونلاحظ في بعض القصص عند الشيخ ابن خميس، كثرة التشبيهات الشعرية التي تشير إلى شيء من مضمون القصة، ومن ذلك [الفرخ لا يغويك]^(٣) فيعلق على الشباب، ورونقه، ونضارته، وجانبيته في نهاية القصة بقول الشاعر^(٤):

آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولي

وقصة [اذبحوا ذباح الكلب]^(٥) وفيها يورد الشيخ قول الشاعر^(٦):

إذا لم تكن ننبأ على الأرض أطلساً كثير الأذى بالت عليك الثعالب

(١) من أحاديث السمر، ص ٦٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٠.

(٣) المرجع السابق، ص ٣٦.

(٤) البيت للشاعر المتنبّي، في رثاء أخت سيف الدولة، انظر: شرح ديوان المتنبّي؛ مراجعة نخبة من الأدباء، ص ٤٠٥.

(٥) انظر: من أحاديث السمر، ص ٣٩.

(٦) البيت ذكره ابن خميس في الشوارد ولم ينسبه ١/٤٦.

وبه يدلل الشيخ على شيء من مضمون قصته، التي تنطوي على ما كان سائداً في قلب جزيرة العرب منذ أكثر من تسعة قرون، وهو حال الفوضى واضطراب الجزيرة.

وفي قصة [ما أشبهه هذه بتلك]^(١). دلل الشيخ الأديب على ضياع حقوق الأمة العربية اليوم، وافتقارها إلى شاب شجاع مثل [فاجر] الشاب الشجاع الذي استجارت به (رثعاء) لأخذ ثأر أبيها، واستجاب لطلبها نخوة وشهامة.. بينما الحرائر اليوم في فلسطين يستجدن بشباب المسلمين، ولكن لا مجيب فيؤكد الأديب مضمونه القصصي ورؤيته بقول الشاعر^(٢).

عجباً لقومي والعدو بدارهم كيف استطابوا اللهو والألعابا

وفي قصة [البذر في السباخ]^(٣)[^(٤)]. تدور القصة حول من يصنع المعروف في غير أهله ومن يضعه في لئيم لا يقدره، كما حدث مع بطل القصة عبد الله القحطاني، ومن يدعى عبد الله بن فايز، ولم يوضح الشيخ اسم قبيلته؛ لأنه يرى في انتماء ذلك الشخص الجاحد لها مغزاً عليها.

هذا الشخص بذل المعروف تجاهه بكافة طرقه وصنوفه؛ إلا أنه جحد وتكرر لمن أسدى إليه، فيرى الشيخ أن أمثال ذلك الجاحد كثيرون، فهم جلود مملوءة غثاثة ورثاثة وهياكل مלאها بارؤها بالخبث والعفن، ثم يستشهد الشيخ ببيت من إنشائه:

إذا لبس البياض فَعَدِلْ جِصْ وَإِذَا لَبَسَ السَّوَادَ فَعَدِلْ فَحِم

(١) من أحاديث السمر، ص ٨٨.

(٢) البيت ذكره ابن خميس في الشوارد، ولم ينسبه، انظر: الشوارد ٣٦/١.

(٣) السبخة: أرض ذات ملوحة ولا تكاد تثبت وجمعها سباخ، انظر: لسان العرب، باب الخاء، فصل السين ٢٤/٣.

(٤) من أحاديث السمر، ص ١٠٧.

والأديب في قصصه متأثر بأسلوب القصص الشعبي من حيث الاعتماد على الأحداث في الدرجة الأولى، وحكاية الأحداث حسب تسلسلها الزمني، كما أن الشيخ ابن خميس غير محايد، فغالباً ما يتدخل شارحاً أو منبهاً أو معلقاً أو مخاطباً شخصياته، وتمثل على ذلك بمواضع منها قصة [يا جريس]^(١). يخاطب الشيخ بطل قصته صاحب بقاء في نهايتها بأبيات من الشعر، معارضاً قصيدة البطل التي أوردتها الشيخ في القصة نفسها.

وفي قصة [إذا لم يكن إلا الأسنه مركبا]^(٢). يخاطب الشيخ الملك عبدالعزيز قائلاً: (رحمك الله يا عبد العزيز، فكم لك أياذ لا تنسى ولا تحصى).

ومن قصص الشيخ ما لم يبين أسماء شخوصها ولعله قصد من ذلك التركيز على الحدث، وعدم جرح الأشخاص وقبائلهم، لأنه رأى بعض العيوب الاجتماعية التي لا يليق التصريح بأسماء من ارتكبوها، وخاصة أنه يكتب عن قصص واقعية جمعها من موروثه ومن ذلك [بر ووفاء]^(٣). ولم يكن الشيخ يترك القصص الهادفة دون أن يعلق عليها ويطل علينا من وراء سطورها وأحداثها محذراً من الوقوع في مثل تلك الأخطاء المتوارثة فمثلاً يختم قصته [نتيجة الإكراه]^(٤) بقوله: (وهكذا تكون نتيجة إكراه الفتيات على من لا يردنه، واستبداد الأهل بشئون أعطاها الله لأربابها خاصة، وكم من مأس وسينات جلبها استبداد الأهل بغير ما هو لهم، ونتج عنها فساد وإفساد، فهل من مذكر؟) وينهي الشيخ قصة [هكذا يتم الزواج]^(٥) بقوله: (وهكذا تكون عادات الكرام في الزواج، هدفهم الكفاء قبل كل شيء، بخلاف الذين يبيعون بناتهم بيعاً، ويرهقون الزوج

(١) من أحاديث السمر، ص ١٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٨٣.

(٣) المرجع السابق، ص ١٥.

(٤) المرجع السابق، ص ١١٧.

(٥) المرجع السابق، ص ٢٤٥.

بضخامة المهر، وكثرة التكاليف والجعجة الفارغة، إن أبرك النساء أيسرهن مهراً، وصدق المصطفى صلى الله عليه وسلم حيث يقول: (إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير)^(١). وفي قصة [النصيحة مرآة]^(٢) يقول: (إن البقاء دائماً في عيش رتيب، ومجتمع واحد لا يمكن أن يعطي للشباب التجربة الحقيقية للحياة، ولا أن يتقنه التثقيف الاجتماعي المطلوب، فالحياة كلها دروس، ودروسها في القلب في مناكب الأرض ودراسة واقع المجتمعات، والأخذ من كل تجربة درساً، ومن كل واقعة عظة).

ونراه في قصة [إذا لم يكن إلا الأسننة مركباً]^(٣). يختمها بقوله (وعبرة القصة معالجة الحاكم لأحوال رعيته، ومعاملة كل بما يليق به وله). ونرى أنه كان يمكن الاستغناء عن تلك التعليقات بأحداث القصص نفسها، وأحسب أن القارئ قادر على فهم مغزى القصة، فالشيخ يأخذ بتلك التعليقات يد القارئ ليدله على موطن العظة والعبرة فيها.

وللناقد عبد الستار الحلوجي رأي حول تلك التعليقات يقول فيه: (ما ينبغي لفاصل أن يوقف الأحداث ليخطب فينا بما يراه، بل عليه أن يحرك الأحداث في الاتجاه الذي يوصلنا إلى ما يريد أن يقوله، دون أن نسمعنا صوته)^(٤).

ويقارن الشيخ في كثير من قصصه بين أحوالنا في جزيرة العرب في الماضي، وأحوالنا في الحاضر في محاولة منه لاستنهاض الهمم، واسترجاع الأمجاد الماضية، ومثال ذلك قصة [ما أشبه هذه بتلك]^(٥) التي تتحدث عن رثاء

(١) أخرجه الترمذي، أبواب النكاح — ط ١ — تحقيق الشيخ الألباني؛ إشراف زهير الشاويش،

مكتب التربية لدول الخليج العربية، ١٤٠٨هـ، الجزء الأول، ص ٣١٤.

(٢) من أحاديث السمر، ص ٢٥٦.

(٣) من أحاديث السمر، ص ٢٨٣.

(٤) انظر: مجلة الدارة، ع ٣، شوال ١٣٩٨هـ، [مقال قرأت لك]، ص ٢١٩.

(٥) انظر: من أحاديث السمر، ص ٨٨.

العنيتية، واستجادها بفاجر، أحد فرسان قبيلتها المغاوير، ليثأر لها من قاتل أبيها، يقف الأديب الشيخ عند ذلك الموقف، ليحدثنا عن المرأة المسلمة التي استتجدت بالمعتصم، وهي في أرض الروم فاستجاب المعتصم لندائها وانطلق إلى عمورية ففتحها بعد معركة سجلها أبو تمام في إحدى روائعه، ويعلق شيخنا على ذلك قائلاً: (ما أشبه تلك بهذه، وما أحوج بنات العرب في إسرائيل إلى معتصم ثان يهريق كأس الكرى، ورضاب الخرد العُرب، ويستجيب لأنات النساء اللواتي جعلهن اليهود دمي بعدما قتلوا رجالهن، واستباحوا أرضهن)^(١).

ومن قصة [بطولة نادرة]^(٢) التي تدور أحداثها حول خمسة عشر رجلاً من العوارض حاول الحاكم أن يخضعهم، فصمدوا لجيشه وقتلوا منه الكثير، ثم أفلتوا منه وعاد الجيش الكبير يجر أذيال الخيبة، يتحسس جراحه، ويتفقد قتلاه، وفي ختام القصة يظهر المؤلف الشيخ ابن خميس فيقول: (تلكم هي قصة العوارض، وكلها صبر وجلد، واستبسال ويوم يهيء الله لفلسطين، وأخواتها من أمثال العوارض، وهو اليوم الذي يستقل فيه وطننا العربي استقلالاً تاماً كاملاً، وأنه ليوم قريب لا بعيد إن شاء الله).

والقصص كما أبان عنها الشيخ الأديب عبد الله بن خميس واقعية من قلب الجزيرة العربية؛ إلا أن بعضها فيه خيط من الخيال، مما يبعدها عن سمة المجموعة ومنها [النصيحة مرآة]^(٣)، وقصة [لئلا تجرح أمانته]^(٤). فالأولى تدور أحداثها حول شاب هجر وطنه، وعاش فترة من الزمن في إبل رجل أصيل شريف، ولما أراد العودة إلى دياره، وجه إليه صاحب الإبل ثلاث نصائح، هي: ألا يبيت في بطن واد، وأن يحذر مصاحبة الأحول، وإذا هم بأمر اليوم فلا ينفذه

(١) انظر: من أحاديث السمر ، ص ٨٩.

(٢) المرجع السابق ، ص ١٧٣.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٥٦.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٩٨.

إلا بالغد، وعاد الشاب والتحق في طريق عودته بقافلة باتت في بطن واد فتركها، وأوى إلى ربوة بعيداً عن مجرى الوادي، أخذاً بنصيحة صاحبه فداهم السيل القافلة، وأفناها ومن فيها ونجاه هو، ثم لقيه أحول فصاحبه على حذر منه، وذات ليلة تسلل الأحول ليقتله، ويأخذ ما معه، إلا أن حذره أنجاه منه، وحينما قدم أهله ليلاً وجد رجلاً أجنبياً أوى إلى البيت فظنه أجنبياً فهم بقتله، ولكنه تذكر وصية صاحبه فأرجأ تنفيذ ذلك إلى الغد، وفي الصباح أدرك أن الرجل الذي دخل البيت البارحة، هو ابنه الذي ولد في غيبته.

والقصة الثانية [لئلا تجرح أمانته] تتحدث عن تاجرين تصاحباً، وأودع كل منهما ماله في منطقة^(١). تمنطق بها، وكانت المنطقتان متشابهتين، وذات يوم أدركتهما القيلولة، فقالا تحت شجرة وتخليا عن منطقتيهما اللتين تتقلانهما، وذهب أحدهما يحتطب، فجاءت حداة واختطفت منطقتة، وخشي زميله إن هو أنباء الحقيقة أن يشك فيه، فأخذ منطقتة ووضعها في موضع المنطقة المخطوفة، واقترق الصحابان، فعاد من ضاعت منطقتة ومضى صاحبه لحال سبيله، وفي طريق عودته أدركته القيلولة تحت شجرة أخرى، فلاحظ عش طائر على الشجرة تتدلى منه منطقة تناولها، فإذا هي منطقتة وإذا هو يبين أن التي تمنطق بها هي منطقة صاحبه، فأدرك ما حدث، وابتاع بذهب صاحبه إبلاً عاد بها إليه، وقص عليه قصة الطائر والشجرة والمفاجأة.

والشيخ ابن خميس يكرر بعض المضامين في كثير من القصص مثل ما دار من قصصه حول عادة التحجير^(٢). وهي تقليد سائد من أسوأ التقاليد، وأضرها وأكثرها تعارضاً مع التعاليم الإسلامية، وحقوق الإنسان لما فيها من

(١) منطقة: هو كل ما شدَّ به الوسط، انظر: لسان العرب، باب القاف، فصل النون ٣٥٤/١٠.

(٢) هي أن يكون لابن عم الفتاة في البادية الحق في أن يتزوج بها راضية أو ساخطة ويمنع غيره من خطبتها وإذا لم تقبله زوجها لها حال بينها وبين إتمام دينها قسراً أي حجر عليها فلم يقبل أن تتزوج. انظر: من أحاديث السمري، ص ٨٢.

تسلط وإجحاف، وسلب لحرية الإنسان في أن يسلك السبيل الذي يختاره في أهم شأن من شؤون حياته وهو الزواج.

والمضمون الذي أورده الشيخ في قصة [خلف بن دعيجا]^(١)، وقصة [نتيجة الإكراه]^(٢)، وقصة [هكذا يمتحنون الشباب]^(٣)، وقصة [ما كنت أول عاشق]^(٤) مضمون واحد.

ونلاحظ أن بين هذه القصص من حيث المضمون ثلاث سمات هي: أن أبطالها يحسنون السير مع الأحداث والمواقف دون كسر للعادات النبيلة، ودون أن يبتعدوا عن مكارم الأخلاق والشيم، وأن الوفاء، ليس له عندهم بديل، وأن الحياة عندهم تغدو عاراً إذا لم يستطع أحدهم الوفاء والتزام العادات الكريمة. وتتطور أحداث القصص تطوراً سريعاً حتى أن القارئ يبدو مشدوهاً أمام أحداثها، مبهوراً أمام العواطف، وأحاسيس الرحمة والمعاني الرفيعة والقيم والشيم التي تزخر بها القصص، والمواقف النبيلة التي تتدفق بغزارة في بوادي الصحراء العربية.

وشخص القصص لم يتركوا همسة تسللت إلى وجدانهم، أو لحظة عاشوها أو حلاً طاف بأذهانهم، أو نصراً حققوه، أو مرارة هزيمة أو ظلاً وقع عليهم، أو هوى هز كيانهم، أو كراماً أو مروءة وأريحية أثارت عجبهم ودهشتهم إلا وحولوها وترجموها إلى صور تضارع في روعتها، وجدتها، وبراعتها شعر المبدعين الملهمين في كل عصر في بلاغة عالية، وهكذا هو السر في احتواء القصص، وانتهائها بقصائد تعتبر بمقياس متذوقي الشعر البدوي من غرره.

(١) من أحاديث السمر، ص ٨٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١١٧.

(٣) المرجع السابق، ص ١٩٤.

(٤) المرجع السابق، ص ١٨٧.

وإذا تطرقنا إلى الخصائص الأسلوبية التي انتهجها الشيخ الأديب في قصصه؛ فإنه يستوقفنا بأسلوبه الأدبي بما فيه من عبارات قوية وجميلة.

فإن طرُقَ باب الاقتباس، فهو لطيف ومناسب من التنزيل المطهر، ومن الحديث الشريف، وتضمن من الأبيات الشعرية، وأشطار بعض الأبيات والأمثال والحكم ومن ذلك ما ورد في قصة [باع نفسه]^(١) من اقتباس رائع (وقال الذي اشتراه من البصرة لأهله أحسنوا مثواه فهو خليق أن ينفعنا).

وهنا اقتباس من قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا﴾ يوسف، من الآية: ٢١.

وفي قصة [بذرة في سباخ]^(٢) اقتباس آخر عندما قال (سواء بذله في سباخ أو ربوة ذات قرار معين) وهو اقتباس من قوله تعالى وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً وَآوَيْنَاهُمَا إِلَىٰ رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ المؤمنون، الآية: ٥٠ .

وفي قصة [الشريف جبارة]^(٣) اقتباس رائع (إنك محبوس هنا في هذا القصر حتى ننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين) والعبارة اقتباس من قوله تعالى ﴿قَالَ سَتَنظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ سورة النمل، الآية: ٢٧.

ومن قصة [جدد جروح العود]^(٤) (عزم على الحج ففضى تفثه، وأوفى نذره، وطوف بالبيت العتيق) وفيها اقتباس من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ سورة الحج، الآية: ٢٨.

واقْتَبَاسٌ آخَرٌ فِي قِصَّةِ [وَأِنَّمَا نَأْخُذُ مَا أُعْطِينَا]^(٥) وَرَدَ فِي سِيَاقِ الْقِصَّةِ (هَذِهِ الْكِبْرُ وَبَلَغَ مِنْهُ عَتِيًّا) وَهُوَ اقْتِبَاسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿قَالَ رَبِّ أُنَىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتْ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عَتِيًّا﴾ سورة مريم، الآية: ٨.

(١) من أحاديث السمر، ص ٣٠١.

(٢) المرجع السابق، ص ١٠٧.

(٣) المرجع السابق، ص ١٤١.

(٤) المرجع السابق، ص ١٩١.

(٥) المرجع السابق، ص ٢٦٨.

ويبلغ الاقتباس روعة أخرى في قصة [حوادث الدهر]^(١) (ولما توارت الشمس بالحجاب) وفيه اقتباس من قوله تعالى ﴿فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ سورة ص، الآية: ٣٢.

وموطن آخر للاقتباس في قصة [الجوار والأعرار]^(٢) عندما قال (ولو كان يأوي إلى ركن شديد) وفيه اقتباس من قوله تعالى ﴿قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً أَوْ آوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾ سورة هود، الآية: ٨٠.

ومن الحديث الشريف قوله في قصة [ما أشبه هذه بتلك]^(٣) (هذا ما حاك في نفس رثعاء)؛ وهو اقتباس من قوله صلى الله عليه وسلم (البر حسن الخلق، والإثم ما حاك في النفس وكرهت أن يطلع عليه الناس)^(٤). ومواضع الاقتباس كثيرة وثرية فوق ما أوردناه.

وقد وظف التضمين في قصصه، نذكر من ذلك ما ورد في قصة [هكذا يمتحنون الشباب]^(٥) قوله (فلم تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها) وفيها تضمين من قول أبي العتاهية في مدح الخليفة^(٦).

أنته الخلافة منقادة إليه تجر أذيالها فلم تكن تصلح إلا له ولم يكن يصلح إلا لها

(١) من أحاديث السمر، ص ٢٦١.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٠٦.

(٣) المرجع السابق، ص ٨٨.

(٤) صحيح مسلم، كتاب البر والصلة، باب تفسير البر والإثم، حديث رقم ٢٥٥٣، ترقيم وترتيب محمد فؤاد عبد الباقي ١٩٨٠/٤.

(٥) من أحاديث السمر، ص ١٩٤.

(٦) انظر: ديوان أبي العتاهية، شرح مجيد طراد. — ط ١. — بيروت: دار الكتاب العربي،

١٤١٥هـ/١٩٩٥م، ص ٣٣١.

وفي قصة [الفرخ لا يغويك]^(١). أورد الشيخ مضمناً شطر بيت الشاعر الجاهلي علقمة الفحل^(٢): (فليس له من ودهن نصيب).
وذلك في قول علقمة:

إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب

وفي قصة [شارع بن قويد يبكي شبابه]^(٣). يقول الشيخ (امتدت به الحياة وسئم تكاليفها) وذلك تضمين من قول الشاعر زهير بن أبي سلمى:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً لا أبالك يسأم^(٤)

ومن خصائص أسلوب الشيخ الأديب دقة الصورة الفنية وتكامل علاقاتها، وهي عنده مواضع كثيرة زخرت بها القصص، دونما استثناء، فنراه وهو يصف قاطع الطريق يقول: (هذا أحد لصوص الخيل يقطع الديار ماشياً على قدميه، ويجعل ماءه في سقاء لا يتجاوز حجم كف اليد، وإذا ورد الماء أخرج خيطاً دقيقاً مبرماً، واستقى به وملاً السقاء، أما قوته فيكون في جراب صغير جداً، وأما لباسه فيكون قاتماً أغبر كطبيعة الأرض التي يتلصص بها، فهو ذئب بشري أطلس)^(٥).
ولنتأمل وصف الشيخ لثعبان هرم أعمى بأنه (عظيم الخلقة متغضن اللحم، متشقق الشدقين، وقد ترك منه طول الدهر ثاوباً، شئن الجلد، مقوس الظهر، أعمى العينين تتردد منه الروح، في جثة هامدة)^(٦).

(١) انظر: من أحاديث السمر، ص ٣٦.

(٢) انظر: من القائل. عبد الله ابن خميس. — ط ١. — الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، ص ٢٣٥.

(٣) انظر: من أحاديث السمر، ص ٢٧٨.

(٤) انظر: ديوان زهير بن أبي سلمى، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى؛ قدم له وعلق على حواشيه سيف الدين الكاتب. — ط ١. — بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٨٦م، ص ١٠٩.

(٥) انظر: من أحاديث السمر، قصة [اللصوصية لا تمنعهم من فعل الخير]، ص ٢١٧.

(٦) انظر: المرجع السابق، قصة [يتوب بسبب ثعبان]، ص ٢٢١.

وقوله (وانعقدت النوادي، وأديرت كنوس القهوة، وقد بدأ الليل يرخي جلابيبه، وانتثرت نيران الحي الحلول كأنها الأنجم في صفحة السماء)^(١).

وفي موضع آخر يقول: (يد رخصة بضة كأن أصابعها أساريع ظبي أو مساويك أسحل تتحدر عليه من النافذة)^(٢).

وقوله: (ألبسه الجوخ ليكون وجه النادي، وتلبية المنادي)^(٣).

وتقفز الصورة الفنية من ذهن شيخنا إلى يراعه؛ ليسجل في قصة من باع نفسه من أجل عشيرته (ولما أخذ النوم بمعاهد الأجان بعد سير وسرى، ومقاساة لوعناء السفر وعقابيله، كانت عين للصوصية ترقبهم، وكان من القراصنة والخطف يتابع الأنفاس؛ لينسل مزرباً، ومدرباً كأنه الذئب الساغب، ويسل مزود النقود من تحت رأس (القوي الأمين)^(٤).

والشيخ ابن خميس من الذين يتقنون أسرار وسيلتي الإبداع الرسمية والشعبية، ونقصد بذلك العربية، واللهجات المحلية الشعبية واستطاع من خلال قصصه أن ينقل التراث الشعبي من أدب شعبي، وثقافة شعبية، إلى اللغة العربية الفصحى، وهذا النقل يستلزم عبقرية لحسن أدائها، ولم يكتف أديبنا باستذكار المعلوم من القصص في الجزيرة العربية، واستدراجه إلى عقل الأديب ليعبر عنه، إنما استطاع الشيخ أن يضع يده على القيم الرفيعة التي تجعل هؤلاء العرب يتسابقون في مجال الشرف، ويتنافسون في ميدان المجد، ويتبارون في مراقبي السؤدد، ويأتون بالعجائب والغرائب؛ التي تؤكد أخلاقهم الكريمة، وتغني الخصال والسجايا الشريفة في المجتمع العربي عامة والبدوي خاصة.

(١) انظر: من أحاديث السمر، قصة [لا يذهب العرف]، ص ٢٣.

(٢) انظر: المرجع السابق، قصة [يد تقطع في الحق ليست عضباء]، ص ٥٢.

(٣) انظر: المرجع السابق، قصة [باع نفسه]، ص ٣٠١.

(٤) انظر: المرجع السابق، قصة [باع نفسه]، ص ٣٠١.

ولعل من نافلة القول ونحن نختم الحديث عن فن القصة عند الشيخ عبد الله ابن خميس، أن نذكر بعض الآراء النقدية في الفن القصصي عنده، والمتمثل في مجموعته من أحاديث السمر؛ ومن ذلك ما قاله الكاتب عيسى الجراجرة^(١) في رسالة بعث بها للشيخ ابن خميس، وفيها تقرّظ للمجموعة القصصية من أحاديث السمر، ولقد قام الشيخ بنشر الرأي في مجلة الفيصل، وفيه يقول: (إن ابن خميس رائد في بابهِ عندما صاغ قصصه صياغةً فنيةً بالغةً الرقي، في نثرٍ بديعٍ يشرق إشراقاً إلى حد يكاد يصل في جماله إلى نجوم الشعر، واستطاع أن يخرج بالرواية عن حذرهم، وتمنعهم وضمنهم بما يحفظون وتلك مهمة لا ينجح فيها إلا من حباهم الله براعةً ودبلوماسيةً، في حسن الاتصال والتواصل مع بني البشر، فحمى هذه الدرر من القصص من الضياع، والتبدد عندما نقلها من محدودية اللهجة البدوية، إلى انفتاح اللغة الفصحى اللامتناهي)^(٢).

وللأديب محمد بهجة الأثري^(٣) رأي في قصص الكتاب، وجدته في رسالة بخط يده، بعثها للشيخ عبد الله ابن خميس، عبر فيها عن رؤيته الخاصة تجاه المجموعة القصصية، فقال إنها أتاحت له متعةً بالغةً، حيث تضمنت غرائب الحوادث الواقعية في قلب جزيرة العرب، المفعمة بالمثل السامية من الشمائل العربية الموروثة، التي ما تزال تعتمل في ضمير الأمة، وتبدو في سلوكها

(١) عيسى الجراجرة. من مواليد الكرك، عام ١٩٣٧م، عضو رابطة الكتاب الأردنيين. عمل مستشاراً لوزير الثقافة الأردني من مؤلفاته (النصائح الثلاث)، (المتحف الأردني)، (الحلم). انظر: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن. محمد حسن الشايخ. ط ١. عمان؛ الأردن: مطابع الدستور، ١٩٨٩م، ص ٢١٥.

(٢) مجلة الفيصل، ع ٢٥، رجب ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، ص ٧١.

(٣) محمد بهجة الأثري. ولد في بغداد سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م. تعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب، والقرآن ومبادئ الدين والحساب. لقب بالأثري لاقتدائه بأثر الرسول صلى الله عليه وسلم. عضو المجمع العلمي العراقي. له عدة مؤلفات منها (الأساس في تاريخ الأدب العربي)، (الاتجاهات الحديثة في الإسلام)، انظر: مجلة عالم الكتب، مج ١٩، ع ٤٤، المحرم ١٤١٩هـ، ص ٣١٥.

وأفعالها الخيرة في أروع الصور، ويوضح الأديب الأثري أنه طرب لذلك البيان العربي الأصيل، الذي صيغت به القصص في إشراق تام كالذي نجده عند كتاب العرب الأبيناء، في عصور ازدهار العربية.
وفيما يلي نص الرسالة كاملاً:

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الكريم / عبدالله بن محمد بن خميس ، حفظه الله ورعاه .
سلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،
سعدت بتقايكم الطريف ومن أهديت السر ، وقد وصل وأنا طريح
الفراسخ من رمضه مضي طال لبس . ومازلت من عقابله في عناب ونصب ،
فلم يكن في استطاعتي أن أكتب إليك بشكري على ما أفضلت به ، فان تربي
قد أبطأت به فهذا هو عندي ، ولعلك - اذا شهدت مؤتمر مجمع اللغة العربية
السوي بالقاهرة - قد أعطت نبأ مرضي علماً من تخلفي عن حضوره .
لقد أتاحت لي القمص القصار التي دونت ونصت غرائب المورث الواقعية
في قلب جزيرة العرب سعة بالغة بالثو السامية من الشألى العربية المورثة
التي ما تزال تعقل في ضمير الأمة وتبدو في سلوكها وأفعالها الخيرة في أروع
الصور ، ولطرب لهذا البيان العربي الأصيل الذي صيغت به في إشراق تام
كالذي نجده عند كتاب العرب الأبيناء في عصور ازدهار العربية .
أبقاك الله ذخراً للعربية والمربية والأدب الأصيل المحي ، وشكرك عني ،
وأدام عليك نعمه ؟

محمد بن الأثري

بشار (المعروف) /
مفتحة حبيب ماسار / سائر / تاريخ / الأثرية / جمعية العربية /

وللناقد السعودي الدكتور محمد السليمان السديس^(١)، رأي في قصص الشيخ ابن خميس، أورده في مقالة له في مجلة الدارة، يقول فيه: (لقد أحسن المؤلف بتدوين تلك القصص، قبل أن يأتي الوقت الذي تخفق فيه الذاكرة في الإلمام بها، وبأحداثها وبأسماء شخصياتها، ومسارح وقائعها فتندثر، كما اندثر سواها من تراث هذه الأمة النفيس، فاستحق الشيخ بما عمل الثناء العاطر والشكر الجم)^(٢). ولا بد قبل أن أختتم الحديث عن فن القصة عند الشيخ ابن خميس، أن أشير إلى أن مع ما في قصص الشيخ من الواقعية؛ إلا أن المبالغة القوية في طرح الأحداث، قد لا تجعل القارئ يحسن تقدير النتائج، لافتقار بعض الأحداث للتسلسل المنطقي، وكذا فالشيخ ركز على الشخصيات الرئيسية في قصصه، فغالباً ما تبرز في القصة شخصية أو اثنتان فقط، والباقي شخوص ثانوية، ربما لا يورد الشيخ أسماءها.

ونظراً لما لقيته هذه المجموعة القصصية من قبول عند المتقنين، فقد أخرجت بعض المواقع القصصية منها في مسلسل تلفزيوني، مما يسمى بالمسلسلات البدوية تحت عنوان [الرمضاء] نفذ على شاشة القناة الأولى عام ١٤١٦هـ، وكان يحوي حواراً متصلاً قام بكتابته أحد أبطال المسلسل ومُنَّت المشاهد في صحراء الجزيرة العربية وصحراء الأردن^(٣).

(١) د. محمد بن سليمان السديس. من مواليد البكيرية عام ١٣٦٣هـ. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من بريطانيا. أستاذ في جامعة الملك سعود. شارك في عدد من المؤتمرات والسندوات. له الكثير من الأعمال، ترجمة وتحقيقاً. انظر: مجلة الفيصل، ١١٩ع، جمادى الأولى ١٤٠٧هـ، ص ١٤٣.

(٢) انظر: مجلة الدارة ع الأول، لسنة ٦ شوال ١٤٠٠، مقال بعنوان (أحاديث عن أحاديث السمري)، ص ٥٠.

(٣) المعلومات مستقاة من مدير عام التلفزيون + شريط للمسلسل.

ثانياً: فن السيرة الأدبية:

لابد لنا من وقفة في مفهوم السيرة في اللغة والأدب، قبل أن نشرع في دراسة فن السيرة عند الشيخ عبد الله ابن خميس.

فالسيرة كلمة وردت في القرآن الكريم في قوله تعالى: «قَالَ خذْهَا وَلَا تَخَفْ سَتُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى» سورة طه، الآية: ٢١". وفيها قال ابن كثير: (أي إلى حالها التي تعرف قبل ذلك، ومعنى هذا أن السيرة هي حكاية الماضي، أو سرد حال من الأحوال التي مرت بها العصا، فهي في الأصل عصا يهش بها على الغنم إلى جانب ما تؤديه من وظائف أخرى، ثم صارت حية تسعى تلتهم الحجارة وكل شيء يعترضها وكأنها جان في قلبها، وتحركها وسرعتها)^(١).

وفي لسان العرب: السيرة: السنة والطريقة، يقال: سار بهم سيرة حسنة وسير سيرة حدثت أحاديث الأوائل^(٢).

السيرة في الأدب:

هي ترجمة الحياة وهي: (الكتابة عن أحد الأشخاص البارزين لجلاء شخصيته والكشف عن عناصر العظمة فيها)^(٣).

ويذكر أنيس المقدسي أن السيرة (نوع من الألب يجمع بين التحري التاريخي، والإمتاع القصصي؛ لدراسة حياة فرد من الأفراد، ورسم صورة دقيقة لشخصيته)^(٤).

(١) تفسير القرآن العظيم، ابن كثير، ط(بدون)، المكتبة الكبرى، مصر، ج ٣، ص ١٤٤.

(٢) لسان العرب. ابن منظور، مادة سير ٣٨٩/٤.

(٣) الأدب وفنونه. عز الدين إسماعيل. — ط٧. — القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٨م، ص ٢٧٥.

(٤) الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة. أنيس المقدسي، ص ٥٤٧.

بينما هي عند د. عزيزة المريدن (نوع من القصة تجمع القص إلى التاريخ يتحدث فيها المؤلف عن أهم أحداث حياة شخصية إنسانية، ويعنى بها منذ الطفولة، ويتتبع أهم المؤثرات التي تركت أثرها فيها، ويتوخى في هذا الصدق في الرواية والتاريخ، والدقة في التحليل والتفسير)^(١).

أما في المعجم الأدبي، فإن السيرة (بحث يعرض فيه الكاتب حياة أحد المشاهير، فيسرد في صفحاته مراحل حياة صاحب السيرة، أو الترجمة ويفصل المنجزات التي حققها، وأنت إلى نبوع شهرته، وأهله لأن يكون موضوع دراسة)^(٢).

وقد عُرِفَت السيرة في الأدب العربي القديم، ومنها ما كتب عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، ومغازيه وسير الصحابة والتابعين، ومن ذلك سيرة ابن إسحاق، وطبقات ابن سعد، وسيرة ابن هشام.

وإلى جانب ذلك، فقد حاول بعض القدماء كتابة السيرة الذاتية التي تعنى بالحديث عن حياة الشخص بقلمه، ومن ذلك كتاب [طوق الحمامة] لابن حزم و[الاعتبار] لأسامة بن منقذ^(٣).

كما حظيت السيرة الأدبية في الأدب الحديث باهتمام من الكتاب، إنما تطورت وتغيرت قواعدها وطرائقها؛ تأثراً بالثقافة الغربية، فاتجهوا إلى السيرة الأدبية التي تعنى بالفرد وإنسانيته على أساس من الجو التاريخي، في تطور حياته وشخصيته وتكاملها^(٤).

(١) القصة والرواية. عزيزة مريدن، ص ١٠.

(٢) المعجم الأدبي. جبور عبد النور، ص ١٤٣.

(٣) انظر: السيرة الذاتية في الأدب السعودي. عبد الله الحيدري. — ط ١. — الرياض: دار

المعراج الدولية، ١٤١٨هـ، ص ٣٧.

(٤) فن السيرة. د. إحسان عباس. — ط ١. — عمان: دار الشروق، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م، ص ٥٥.

ومن المؤلفات في فن السيرة في الأدب الحديث على سبيل المثال [العبقرات] للعقاد، [بطلة كربلاء] للدكتورة بنت الشاطيء، و[حياة محمد] لمحمد حسين هيكل، و[سيرة بطل] لمحمد حسين زيدان و[صقر الجزيرة] لأحمد عبدالغفور عطار .

وكتب أدباء العصر الحديث سيرهم بأنفسهم مثل [أنا] و[حياة قلم] لعباس محمود العقاد، و[الأيام] لطفه حسين، و[أيامي] لأحمد السباعي^(١) و[بين السجن و المنفى] لأحمد عبد الغفور عطار، و[تباريح التباريح] لأبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري^(٢). و[مذكرات وذكريات من حياتي] لعبد الكريم الجهيمان^(٣). وتلك السير الذاتية تتباين من فرد إلى آخر، بما تتطوي عليه من تجارب وذكريات عذبة وأيام قاسية وأخلاق ومثل وعادات.

ونخلص مما تم تدوينه آنفاً من نبذة موجزة عن هذا الفن الأدبي النثري أن السيرة الأدبية نوعان: السيرة الذاتية وهي تدور حول حياة كاتبها، والموضوعية وتدور على حياة شخص آخر ولهذا النوع اسم آخر وهو [السيرة الغيرية]، ويرى بعض النقاد أنه لا فرق في الغاية والشكل والمضمون، لكن

(١) أحمد السباعي. ولد بمكة عام ١٣٢٣هـ. رأس تحرير صحيفة صوت الحجاز، وأصدر جريدة الندوة. نال جائزة الدولة التقديرية للأدب عام ١٤٠٣هـ من مؤلفاته (خالتي كدرجان) و(تاريخ مكة). توفي عام ١٤٠٤هـ، انظر: الموجز في تاريخ الأدب السعودي، ص ٩٩.

(٢) محمد بن عمر بن عقيل، والظاهري لقبه. من مواليد شقراء عام ١٣٥٧هـ ثم التحق بكلية الشريعة بالرياض والماجستير من المعهد العالي للقضاء. له عدة مؤلفات وإسهامات ثقافية، انظر: معجم الأدباء والكتاب، ص ٩٤.

(٣) عبد الكريم الجهيمان. ولد في بلدة غسلة بمنطقة الوشم بنجد، سنة ١٣٣٠هـ. حفظ القرآن بكتاب البلدة. التحق بالمعهد العلمي السعودي. تولى تحرير (أخبار الظهران). له عدة مؤلفات منها: (دخان ولهيب) و(ذكريات باريس) انظر: معجم الأدباء والكتاب، ص ٣٢.

الذاتية تكتب بضمير المتكلم، والغيرية تكتب بضمير الغائب، (وبعضهم يرى أنه يوجد فرق؛ وهو أن التدوين في الذاتية يتم بالنقل المباشر، أما الغيرية فالتدوين يتم بالنقل من الشهادات، والوثائق التاريخية، إلى جانب أن الصدق في الموضوعية سهل التحقق، بينما الصدق في الذاتية لا يتأتى إلا بالمجاهدة ضد ذات الكاتب)^(١).

ولقد كتب الأديب عبد الله ابن خميس في كلا النوعين من السيرة الأدبية متمثلة فيما يلي:

١- كتاب: شئون وشجون من واقع حياتي، مذكرات سيرة ذاتية غير منشورة أتم الشيخ تأليفه عام ١٤١٣هـ^(٢).

٢- راشد الخلاوي، حياته، شعره، حكمه، فلسفته، نوادره، حسابه الفلكي^(٣).

وسيكون تناولني لنوعي السيرة الأدبية عند الشيخ ابن خميس وصفيًا لمحتوى ذلك الفن النثري، وفق الموضوعات التي حفلت بها السيرة بنوعيتها، ولعلنا نجد هذا الفن النثري عند الشيخ من أكثر الأنواع احتفالاً بالعناصر الفنية؛ لأن كاتبها قد مارس إبداعاً فنياً، وهو الشعر ومن ثم (فإن لها قيمة أدبية بالغة الأهمية)^(٤).

(١) فن السيرة. د. إحسان عباس، ص ١١٠.

(٢) توجد نسخة [وغير منشورة] من السيرة الذاتية للشيخ في مكتبة الملك فهد الوطنية ضمن محتويات مكتبته الخاصة التي أهداها للمكتبة عام ١٤١٨هـ وتم اطلاعي عليها شخصياً في زيارات متوالية آخرها السبت ٥/٣/١٤٢٥هـ. انظر: مجلة الأدب الإسلامي، المجلد الثاني، ع ٣١، ١٤٢٢هـ، حوار مع الشيخ ابن خميس، ص ٤٢. وانظر: مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، المجلد السابع، ع الأول، ١٤٢٢هـ، ص ٢٠٢، وجريدة الرياض، العدد ١٢٢٦٧، السنة ٣٨، الخميس ١٠ ذو القعدة ١٤٢٢هـ، ص ٣٩.

(٣) راشد الخلاوي: عبد الله ابن خميس، ط، دار اليمامة للبحث والنشر، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.

(٤) الترجمة الذاتية في الأدب العربي الحديث. د. يحيى عبد الدايم. ط ١. بيروت: دار

إحياء التراث العربي، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ص ١٣٣.

وحديث الشيخ في سيرته الذاتية والتي تحت عنوان [سُنُون وشجون من واقع حياتي] حديث ممزوج بالحماسة الشديدة للسير إلى مدارج العلم والثقافة، وخاصة أن نشأة الشيخ كانت في الفترة التأسيسية لمجالات العلم والمعرفة؛ والهموم التي عني بها الشيخ في سيرته الذاتية، هي نفسها التي عني بها أقرانه في ذلك العصر من الأبناء، فقد تحدث عن الدراسة في الكتابيب عند المطوع، كما تحدث غيره من أدباء المملكة العربية السعودية، وعن محدودية التعليم، وصعوبة الحصول عليه، كما كان هاجس غيره، في تلك الفترة، وكان للبدايات الصحفية، وتأسيس الصحف جانب من حديث الشيخ في سيرته الذاتية، وكان ذلك هماً قائماً في حينه.

كما خص الشيخ ابن خميس أساتذته في مذكراته بالذكر والثناء، حيث رأى أنه كان لهم دور بارز في إمداده بالثقافة والمعرفة وصقل موهبته الأدبية، وتحدث الشيخ عن منندييات أدبية مبكرة عندما أنشأ مع زملائه نادياً أدبياً في دار التوحيد بالطائف، وعندما كانوا يجتمعون في الحرم المكي الشريف من أجل الفكر والثقافة، وغيرها من الموضوعات التي طرقها الشيخ في سيرته غير المنشورة، والتي سأقوم بإذن الله باستعراضها بالتفصيل.

أ- دوافع الشيخ ابن خميس في كتابة سيرته الذاتية:

بما أن العمل الأدبي عمل إنساني محسوس، ولا بد له من توافر الدوافع المثيرة، وحرية بنا أن نقرر أن أول دافع يستثير الملكة الأدبية، ويحرك الطاقة الإبداعية، هو التعبير الصادق عن المجتمع، وعن الوجود، وعن الذات التي هي رمز من رموز المجتمع، الذي يشكل العمل الفني، ويحدد قيمته والأديب يرى المجتمع من خلال ذاته، فيحاول التعبير عنه^(١).

(١) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث. د. محمد زكي العشماوي، ط(بدون) - بيروت:

يقول الشيخ في مقدمة الكتاب مبيناً دوافعه في كتابة مذكراته وسيرته الذاتية: (لقد سجلت في هذه المذكرات قطراً من بحر، ومجة من لجة بعضها ماواتاني به الاستذكار، وبعضها ما سمحت الظروف بتسجيله، وبعضها ما أراه يتفق وطبيعة هذه المذكرات)^(١).

ثم يقول: (جئت لأقول لمن بعدي هذا ما قدمته لأمتي، وهذا ما أفنيت فيه عمري، وهذا ضرب من جهادي، ورمز من حصادي، أقدمه لا مدلاً ولا متبجحاً، ولكن عسى أن يكون فيه أسوة وقدوة، وأقول إن عسى ما أحرزته من شهرة، وذكر حسن هو ما أقدمه لكم في هذه الرموز، لتكون لمن يستعرضها دليل جهد وعمل؛ يضعني حسبما يضعني في ميدان الجهاد والعمل والبروز، وما هذا أردت وحده ولكني أبغي به ذكراً في الصالحين، وأجراً في المحسنين، ولسان صدق في الآخرين)^(٢).

والشيخ عبد الله ابن خميس في مذكراته، لا نراه يحرص على التسلسل الزمني الدقيق؛ لأنه أراد أن يتحدث عن بعض الأحداث والمواقف، التي أثرت في حياته، لا أن يستعرض تفاصيل حياته كلها.

ولعل المطلع على مذكرات الأديب ابن خميس يتساءل عن سبب التسمية، وهل ثمة دافع وراء حرف الجر من (شئون وشجون من واقع حياتي)، مما قد يوحي للقارئ أن هناك فترات من حياة الأديب قد أغفلت في المذكرات، ونستطيع أن نجد الإجابة في مقدمة الكتاب عندما قال:^(٣) (سجل لسبعين عاماً فيها مرارة الحياة وحلاوتها، وفيها شظف العيش وليونته، ومنها تقلب الدهر

(١) من مذكرات الشيخ [شئون وشجون من واقع حياتي] غير منشور، ص ٧.

(٢) من مذكرات الشيخ غير المنشورة، شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٨/٧.

(٣) مقدمة كتاب شئون وشجون من واقع حياتي، كتاب غير منشور، أتم تأليفه الشيخ عام

خشونة وليونة، حاولت في هذه المذكرات أن ألتقط ما أسعفتني الذاكرة باستذكاره، وما واتاني حفظه وساعدني تذكره، فما كنا لنعنى بتسجيل اليوميات، ونحافظ على الذكريات، وإلا لكانا قد اخترنا أسفاراً تستحق التسجيل، ودونا معلومات فيها من العظات والعبر الشيء الكثير، ولكننا نغفل هذا الجانب المهم، حتى إذا برزت الحافظة، وشوشت الذاكرة، جننا لنستذكر ونستدر ما عساها تسعفنا به الذاكرة، وتواتينا به الحافظة).

ومن تلك المقدمة يجد المتسائل إجابة لسؤاله، لماذا جعل الشيخ العنوان (من واقع حياتي) ومن تدل على التبويض وهو أن الشيخ حاول أن يلتقط ما أسعفته به الذاكرة؛ لأنه لم يكن يسجل يومياته أو مذكراته في حينها، وإلا لصارت أسفاراً تستحق التسجيل.

كما أن الشيخ يقرر في بداية المقدمة أن هذه المذكرات سجل السبعين عاماً من حياته ولكنها مذكرات ليست متصلة وشاملة، لتفاصيل حياة أديبنا. ومن الطريف أن نذكر أن الشيخ استخدم في مقدمته مصطلحي اليوميات والذكريات، والتي رأى أنها تكون المذكرات، وفي هذا تأكيد على ما أجمع عليه دارسو فن السيرة الذاتية، من أن موقع تلك المصطلحات (الذكريات والمذكرات واليوميات) من السيرة الذاتية، هو موقع عناصر المادة الخام من المنتج النهائي، وأن هناك تلازماً بين الشجرة الأم (السيرة الذاتية) وأغصانها^(١).

ب- موضوعات السيرة الذاتية عند ابن خميس من خلال كتابه:

من خلال قراءتي لمذكرات عبد الله ابن خميس، وجدت خلوها من العناوين الجانبية، التي يمكن أن ندرس الموضوعات التي طرحها في سيرته من خلالها بيد أن المطلع يستطيع أن يضع في ذهنه جملة من الموضوعات، التي تحدث عنها في مذكراته.

(١) انظر: السيرة الذاتية في الأدب السعودي. عبد الله الحيدري، ص ٥٥.

فتراه في بداية المذكرات تحدث عن نسبه وحياته، ومنشأ أسرته وتقلهم بين بلدان نجد، إلى أن وصلوا إلى مسقط رأسه الدرعية؛ كما تحدث عن ضلوع أفراد من أسرته في العلم الشرعي، وإمامة المساجد والتدريس في الحلقات والكتاتيب، ثم يورد بعض ما أنيط بوالده وأعمامه من قيادة بعض المصالح الحكومية آنذاك^(١).

ومن تلك الشئون والشجون التي برزت في السيرة الموضوعات التالية:

- صورة المرأة في شجون ابن خميس.
- نماذج من التعاون القروي.
- بواكير تعليمية في حائل.
- شئون وذكريات في جهاز الزكاة.
- ابن خميس وشجون الصداقة والأصدقاء.
- ابن خميس يجني ثمار نبوغه وتميزه.
- منتديات أدبية مبكرة.
- شجون الصحافة وطموحات الأديب ابن خميس.
- ابن خميس وشئون العمل وشجونه.

١- وفي الموضوع الأول يتحدث ابن خميس عن المرأة الأم والدته عندما مرت الظروف الصعبة بأسرة الشيخ، حيث صحبهم الجوع والعري، وقساوة الزمن، فيذكر أنه لم يمر عليهم يوم من الأيام شبعوا فيه من خشن العيش، ودقل التمر.

(١) انظر: مذكرات الشيخ ابن خميس غير المنشورة، شئون وشجون من واقع حياتي، ص ١٠-١١. وقد ورد الحديث عن ذلك تفصيلاً في التمهيد من هذا البحث.

- ويعبر عن والدته تلك المرأة الصابرة التي لا يفوتها وهي تمر بظروف الحياة الخشنة أن تحسن التصرف في تدبير أمور المعيشة، يقول: (أتذكر أنه مرة من المرات بعثت لنا جارة تدعى الغيبيه امرأة للفلاح إبراهيم الحيد رحمهما الله جميعاً بعثت لنا إناءً صغيراً فيه قليل من التمر لتأخذه والدتنا رحمها الله وتعطي كل واحد من أهل البيت ثمرة واحدة، وتصك المخزن على البقية، لتعطي كل واحد في اليوم التالي ثمرة أخرى وهكذا)^(١).
- وفي مشهد آخر يبرح الشيخ الأديب عبد الله ابن خميس عن شجونه تجاه والدته فهي لديه (الأم ذات العاطفة والشفقة والمحبة والحنان، والتي أجدّها تملأ نفسي، وتخفف من آلامي وتشاطرنني قسوة العيش، وآلام الحياة)^(٢).
- يصور لنا مشهد وفاتها وكيف استقبل ذلك النبأ الحزين، فقد كان في مهمة فرضتها عليه ظروف الحياة القاسية، فلقد جاء أضياف من بلدة (ضرمًا)^(٣)؛ ولا بد من جلب اللحم للقيام بواجب إكرامهم، فلا بد من الذهاب إلى الرياض، والمسافة بين الدرعية والرياض ليست بالقريبة، مع ما يكتنف الطريق من وعورة المواصلات.
- وكانت والدته الشيخ كما ذكر في مذكراته مريضة آنذاك، قد لازمها المرض مدة طويلة، ولا يزال بها ينقصها من صحتها، يقول الشيخ: (وذاًت يوم نزل ضيوف من ضرمًا ولا بد من جلب لحم لضيافتهم، ولم يكن إلا من الرياض لآخذ الحمار وأنطلق عليه بعد منتصف الليل؛ لأعود مبكراً لترتيب غداء الضيوف، وفي أثناء ذهابي توفيت والدتي رحمها الله، وعند عودتي قابلتني طفلة في جانب المزرعة، لتبادرنني بأن أمك ماتت

(١) شئون وشجون من واقع حياتي، كتاب غير منشور، ص ١١.

(٢) المرجع السابق، ص ١٥.

(٣) هي البلدة التي منها والدته الشيخ، انظر: التمهيد من هذا البحث.

وغسلوها ونقلوها إلى المقبرة، فنزل علي الخبر نزول الصاعقة، وأخذت أطلق الأصوات، تلو الأصوات ليجتمع علي أهل البيت ويواسونني، ويخففون من لوعتي التي لازمتني أياماً، فهي الأم ذات العاطفة والشفقة والمحبة والحنان التي أجدها تملأ نفسي، وتخفف من آلامي، وتشاطرنني قسوة العيش، وآلام الحياة، ولكن لا مانع لما أراد الله^(١).

وللمرأة في بيئة الدرعية حضور وذكريات لدى الشيخ، فهذه جارة لهم تبعث لأسرة الشيخ بإناء فيه تمر كراماً منها، ومشاطرة لهم فيما يمرون به من قسوة العيش^(٢).

ويحس الشيخ لداره الأولى في الملقى حيث مسقط رأسه، والتي ألف فيها الانطلاق والبرية في نخيل مجاورة لمنزلهم يسمى [المنصفة] ولم يعتد الشيخ أن يُغلق عليه باب، كما في دارهم الجديدة في الدرعية، وكان يناجي بالرغم من صغر سنه المنصفة، ويناديها معتلياً سطح الدار الجديدة، ويذكر الشيخ أن ما يذكّره بمرارة الحياة، ويزيد ألمه امرأة تدعى (طرفة) يسمع صوتها تقول: [فارتك المنصفة] ، وظل الشيخ يتذكر صوت المرأة الموجه^(٣).

وربما كان للمرأة وما تصنعه من طعام وسقاء غير مناسبين شجون وذكريات حرجة عند ابن خميس، فلقد كان لامرأة الفلاح الذي عمل عنده الشيخ في الدرعية فيما اختارته من سقاء أخرج توأ من المدبغة، وملئ بنبات الحرمل المر العفن، كان لذلك حديث أورده يقول: (وفي مرة أعدت امرأة هذا الفلاح شيئاً من التمر، وأخذت سقاء تظنه السقاء المستعمل، وإذا به سقاء أخرج من المدبغة، وقد غمره شجر الحرمل بمرارته وعفونته، أخذته وعبأته بالماء وجعلته

(١) من مذكرات الشيخ غير المنشورة، شئون وشجون من واقع حياتي، ص ١٥.

(٢) المرجع السابق، ص ١١.

(٣) من مذكرات الشيخ غير المنشورة، شئون وشجون من واقع حياتي، ص ١٢.

إلى جانب التمر) إلى أن نصل مع الشيخ إلى عتبه على تلك المرأة، وما صنعه يقول: (وجعلنا نأكل التمر مما زاد في ظمئنا، ولما أحضرنا السقيا، وإذا بالماء مر لا يمكن أن نشرب منه مطلقاً، ونحن في أشد الظمأ فقلنا إننا في حالة خطر محقق، فلنسأل الله أن ينقذنا بالمطر، وكان الجو قائظاً والحر على أشده، وما كانت في السماء قرعة سحب، فأخذنا ندعو الله، ونلح في الدعاء، وإذا السحابة تبرز في السماء، وتأخذ في الانتشار، ولم تلبث أن جلجل فيها الرعد، حتى إذا توسطت فوق رؤوسنا انطلق مطرها منهراً، حتى سألت المجاري فشربنا وارثونا) ويختم الشيخ بقوله تعالى: ﴿أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ﴾ سورة النمل، الآية: ٦٢. ويذكر الشيخ في مذكراته أنه لا ينسى سوء ما صنعه تلك المرأة في تلك المحنة^(١) ولا يزال يذكر هذه النعمة؛ فيشكرها دائماً، وهي نعمة المطر.

وكان لاهتمام النساء بما يقوم به الرجال الأبطال من قتل الضباع والذئاب؛ شأن عند الشيخ عبد الله ابن خميس؛ لأن من يقوم بذلك العمل يحظى بالإعجاب، ويصبح حديث مجالسهن، يقول: (وعلى ذكر الضباع، فلقد كنت يوماً بصحبة الأمير فهد بن سعد بن عبد الرحمن الذي كان بصحبة الملك عبد العزيز، في روضة خريم مربعاً هنالك بنسائه وحاشيته، وكانت هناك سيارة شحن كبيرة تذهب بمن سوف ينزلون إلى الرياض، وتعود بأخرين كل يوم، وكانت تغادر الرياض بعد العشاء، وتعود إليها في الصباح، وكنت يوماً في الركب الذين غادروا الرياض إلى روضة خريم، ولما جاوزنا حدود الرياض وكانت آنذاك في أطراف نخل خزام والشمسية، وأقبلنا على هضبة أبي مخروق بينها وبين جبلي الظيرين، وإذا بالضبع تعترض أمام السيارة، فجعل السائق يراوغها، وفي مرة حينما زان لي مرماها، سددت الرمية إليها،

(١) شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٢٠.

فأرديتها قتيلة ليأخذها السائق، ويطرحها في جوف السيارة، ولم أعلم ما هو سبب حملها، ولكنه ذهب وطرحتها بين مخيم النساء فكانت حديث اليوم، وجعلن يترددن عليها أفواجا، وحينما جاء الأمير فهد بن سعد إلى مخيم الرجال، أخذ يتحدث عن الضبع، واهتمام النساء بها^(١).

٢- ولا تخلو مذكرات الشيخ من نماذج من التعاون القروي وإبراز الروابط الاجتماعية بين مجتمع القرية، ومن ذلك ما كان من إمام مسجد حي (المريح)، والذي كان عنده بئر يمنح منها الماء ليتوضأ المصلون والمارة^(٢).

— وما كان الشيخ الأديب يلجأ إليه من الذهاب إلى مزرعة فهد بن محمد بن راشد والتي تسمى الخازمي، تلمساً لسد رمقه وجوعه، وكان يشاركهم الطعام على خجل واستحياء، ويشاركهم العمل في سوق السواني^(٣).

— ويتحدث الشيخ عن مظهر من مظاهر ذلك التعاون القروي، والمتمثل في صد الأذى، وحماية الجار وأنعامه ومواشيه من كل خطر، فيذكر أن هناك نفراً من البادية سكنوا بجانب مزرعة والده محمد ابن خميس في الدرعية، ليتزودوا بالماء من ناحية، وليجدوا في جواره ما يرغبهم وفي نخل المزرعة وما يسهمون به معهم في المقيظ، وليكونوا على طرق البرية حيث يسرحون أغنامهم.

— ثم يتحدث الشيخ عن خطر أصاب أولئك الجيران، وأنهم لجأوا إليه ليدرأه عنهم حيث يقول: (وكان لديهم مجموعة من الحمر إذا بزغ الصباح سرحت تلتمس رزقها؛ إلا أنها في يوم من الأيام كانت الضبع تعترضها،

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ١٩.

(٢) المرجع السابق، ص ١١.

(٣) المرجع السابق، ص ١٢.

وتفتك بها ليجدوها في الضحى جزأ مهشمة الرؤوس [ومن أولى بالانتصاف منها، وأخذ بالثأر لحمير الجيران من ابن جارنا الذي جعل من القنص ديدنه، وهو الرامي اللّحم الذي ينصفنا من الضبع الجائر]؛ ويواصل الشيخ إبراز ذلك التعاون، وأنه استجاب لجيرانه، فاتخذ من خربة في شعب مكمناً في الليل حينما تأتي الضباع لينال من صيدها، وبعد مدة إذا بها تقبل وكأنها شمت الرائحة، فوقفت إحداها وقد أعطت الشيخ نحرها فبادرها بطلقة نفذت من نحرها لتخر صريعة وتذهب الأخرى معولة تتابع أصواتها المنكرة، فصحا الجيران على أصوات طلقات البنادق، والضبع أمامهم جثة هامة^(١)].

— ومثل ذلك التعاون ما استجاب له الشيخ من رغبة جيرانه في مزرعة والده بالدرعية، في تخليصهم من ذئبة خبيثة أدتهم، وافترست مواشيهم، حتى لم يعودوا يخرجونها للرعي في المزارع، وللطريقة التي سلكها الأديب ابن خميس في التخلص من الذئبة تأثير وصفي جميل ملئ بالإشراقات البيانية، والتأكيدات المعنوية^(٢).

٣— وتحدث عبد الله ابن خميس عن البواكير التعليمية التي استفادها أثناء وجوده لمدة عام كامل في حائل وأبان عن ذلك بعنوان جانبي في مذكراته، ولعله العنوان الوحيد هو [الذهاب إلى حائل]^(٣).

ومن العجيب أن تلك الفترة من حياة الشيخ، لم تتطرق لها التراجم أو المعاجم على اختلاف مؤلفيها عندما تحدثت عن الشيخ وحياته، كما أن الصحف والمجلات التي تحدثت عن سيرة الشيخ من خلال الاحتفاء به أثناء نيته جائزة

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي ، ص ١٦ .

(٢) المرجع السابق، ص ١٧، سبق إيراد النص في التمهيد من البحث.

(٣) المرجع السابق، ص ٢١ .

الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٣هـ، وخلال تكريمه في مهرجان الجنادرية للتراث والثقافة عام ١٤٢٢هـ لم تذكر مطلقاً هذه الفترة من حياته، وقد توجهتُ بسؤال للشيخ حول تلك الفترة ولماذا لم يُلْمَح لها فيما صدر سالفاً عنه فأجاب: (لعل ذلك مرده إلى أن المترجمين يتناقلون فيما بينهم المعلومات، ولم يأخذوها من مصدرها، ولقصر هذه الفترة من حياتي فإنها لم تبرز فيما أُنبتته عن نفسي في اللقاءات المتوالية التي تجريها معي وسائل الإعلام)^(١).

فيذكر الشيخ أن ذهابه إلى حائل مدة سنة كانت سبباً في حصوله على تطور في معلوماته الحاسوبية والكتابية، التي كان قد تلقى بداياتها في كتابات الدرعية.

ويلتحق الشيخ في حائل بمدرسة الشيخ سليمان السكيت^(٢) ليتزود من التعليم في مجال القراءة والكتابة، وأكسبته تلك الأيام دروساً وتجارب مع رفاقه آنذاك.

يقول الشيخ: (وذهبت مع المجموعة إلى حائل، وكان ذلك سبباً في تزويدي من التعليم في القراءة والكتابة والحساب، حيث التحقت بمدرسة سليمان السكيت طيلة مقامي بحائل، ولعل صاحب المدرسة وفقه الله رأى مني شيئاً من النجاجة، فعطف علي ولاحظني وكانت هذه الخطوة في التعليم سبباً في طمعي، بما هو أعلى وأعلى)^(٣).

(١) مقابلة مع الشيخ ٢٠/٣/١٤٢٤هـ، في منزله.

(٢) سليمان السكيت: ولد بحائل عام ١٣٢٧هـ. رحل لطلب العلم في القصيم والكويت، وفي العراق، ومكة المكرمة، ثم عاد إلى حائل وافتتح مدرسة خاصة به أسماها (سبيل الرشاد) عام ١٣٥٣هـ. عمل في كثير من المعاهد العلمية وعمل في القضاء، ثم استقال، انظر: من روادنا التربويين المعاصرين. د. عبد الله الزيد. ط١. (بدون ناشر) ١٤٠٤هـ، ص ١١٨.

(٣) شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٢٢.

وقد ذكرتُ في التمهيد من هذا البحث، سبب ذهاب الشيخ ابن خميس إلى حائل وأنه ذهب مع حملة السلاح الذين يذهبون سنوياً مرابطين في حائل باسم (الرتب)^(١).

٤- وقضى الشيخ ابن خميس أربع سنوات في جهاز الزكاة^(٢)، وكان له في ذلك شئون وشجون وذكريات وانطباعات، ساعدته تلك الفترة التي قضاها متنقلاً ضمن فرق ذلك الجهاز على ضلوعه فيما كتبه عن جغرافية الجزيرة العربية، وما دونه في (معجم جبال الجزيرة)^(٣).

تحدث الأديب بإسهاب عن التنظيمات الإدارية لذلك الجهاز، وطريقة السير فيه وتنفيذه، وذكر سبب اختياره ضمن ذلك الجهاز قائلاً: (كان ذهابي إلى حائل مدة سنة ودراستي فيها سبباً في حصولي على تطور معلوماتي الكتابية والحسابية، وكان الذي يحصل على هذه المعلومات آنذاك بارزاً في مجتمعه، مما جعل المسؤولين عن جهاز زكوات المواشي يختارونني لأكون في كتبه هذا الجهاز)^(٤).

ويتطرق الشيخ للتنظيمات الإدارية المتبعة في ذلك العهد [عهد الملك عبد العزيز] في جهاز الزكاة حيث يقول: (تقوم فرقان كبيرتان مشكلتان من الرياض إحداهما تسمى فرقة زكاة الروقة، والأخرى تسمى فرقة زكاة برقاً، باعتبار أن الأولى تزكي قبيلة الروقة من عتيبة، والأخرى تزكي قبيلة برقاً من عتيبة، أيضاً؛ لأن هذين البطنين من عتيبة هما أكثر القبائل التي يمر بها

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٢١.

(٢) جهاز الزكاة: تقوم على تنظيمه الآن مصلحة الزكاة والدخل، ولا يزال قائماً مع تطوير في تنظيماته الإدارية [المعلومات من سعادة وكيل وزارة المالية لشئون الإيرادات الأستاذ سعد الحمدان في اتصال هاتفي في ١٠/٦/١٤٢٥هـ].

(٣) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٢٤.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٣.

المزكي، ويرأس فرقة زكاة الروقة البواردي، ويرأس فرقة زكاة برقاً الصحابي محمد بن الشيخ.. والحد ما بين الفرقتين هو سكة الحجاز، فما كان شمال السكة فهو في حدود البواردي، وما كان جنوبها فهو في حدود الصحابي، ويتفرع من كل فرقة فروع تتماشى من منطلقها من الرياض إلى ماء عشيرة، حيث تتجمع الفرق كلها وتسلم حصيلتها لمالية مكة، وكانت الفرق كلها تستعمل الإبل في طرقها من الرياض إلى الحجاز^(١). وللشيخ شجون في ذلك المجال منها: (فساعدتني على ما كتبتّه عن جغرافية الجزيرة العربية في كتبي، وما دونته في معجم جبال الجزيرة وما لاقيته من تعب ونصب ومشقة على ظهور الإبل؛ أمضي الليالي تلو الليالي بالسهر في الانتقال من ماء إلى آخر، يذهب أماننا حواشة البادية ليجمعوهم على الماء الذي أماننا بمواشيهم، لنجدهم قد تجمعوا على الماء ولمواشيهم رغاء وثغاء، وكانوا قبل يوم الزكاة يتبادلون الورْد^(٢) مدة أربعة أيام، أما يوم الزكاة فيجتمعون في صعيد واحد، ولا بد من السير والسرى، بين كل مائتين لنهي مهمة زكاتهم، التي قد تمتد إلى غروب الشمس، ونستقبل الليلة الأخرى بمثل ما استقبلنا به ليلتنا الماضية وهكذا. أما في النهار فنستقبل أرتالاً عظيمة من الإبل والغنم، نعدّها ونجبي زكاتها، ولا نفرغ حتى لنتناول طعامنا، وكانت ثروة الماشية آنذاك على قدر كبير من الوفرة والكثرة)^(٣).

ومن شئون جباية الزكاة يذكر الأديب ابن خميس نموذجاً لتتقلاته عام ١٣٦٢هـ— وكان عمره آنذاك ثلاثة وعشرين عاماً وأنه بدأ عملهم من حفر العتس ليزكي ما عليه، وما أكثره، ثم انطلقوا إلى رماح، ليجدوا البادية عليه بمواشيهم، كأنهم قطع الليل، ثم انطلقوا إلى ماء (رملان) ثم إلى ماء أبي

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٢٤.

(٢) الورْد، بكسر الواو وسكون الراء: المجيء للماء للشرب.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٥.

جفان ثم إلى ماء (وسيع) ثم إلى ماء (تليماء الخرج) ثم إلى ماء (البكرة) في أعلى وادي (البرك)^(١).

ومع الأمطار وأنبائها كان للشيخ ابن خميس شجون أثناء رحلته لجباية الزكاة يقول: (إلى أن وصلنا إلى "ماء البكرة" في أعلى "وادي برك" وكان الوقت طلوع المرزم، وإذا بالسماء تتلبد بالغيوم، وإذا بالمطر ينهمر؛ فتأخذ الهضاب تقذف بالسيول، ويأخذ وادي برك يهدر بالآتي المتكاثف، مما جعل أمير الفرقة يظنه سيلاً محدوداً على المنطقة، ليركب بشيراً بالسيل إلى الملك عبد العزيز في الرياض، ولما ذهب البشير وجد السيل عاتياً في كل منطقة يمر بها ويقابله من جاء من الرياض، يذكر السيل، فعاد ولماً يتجاوز الحوطة، حتى وصلنا إلى خبرى في نفوذ سبيع، لنجدها قد انكفأ فيها سيل [وادي رنية] و[وادي الخرمة]، وجعلها تحز إلى أعلى الكتبان، ووجدنا بادية تلك المنطقة من سبيع والدواسر وقحطان وعتيبة، متكاثرين عليها، ترعى مواشيهم من العشب وتشرب من الغدير لتبقى فيها أياماً نركي^(٢)].

وفي شئون جباية الزكاة مواقف زهو وأخرى مؤلمة مرت بأديبنا الشيخ، فقد مر بهم طائفة من شباب البدو ويطلبون منهم أن يسابقوهم، وألحوا على سباق شباب الحضر، يقول الشيخ: (فطلبتُ من الأمير عبد الله بن ثنيان أن يسمح لي بسباقهم على منتي ريال، يتكفل بها الأمير لهم إذا سبقوا، وعلى بندقيّة من بنادقهم يسلمونها قبل السباق للأمير لأخذها إذا سبقتهم، وهكذا تم الأمر، وانطلقنا من مسافة معينة وسبقتهم، وأخذت البندقيّة، وإذا بهم يتكتلون ويدبرون ما يدبرونه من أمر، ويقبلون ويدبرون، وبعد مدة إذا بأناس من كبارهم، وشيوخهم

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٢٥. وجميع ما ذكره الشيخ من مواضع تضمنها كتابه معجم اليمامة وفيها شيء من التفصيل.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٦.

يأتون إلى الأمير ويقولون له: إن هؤلاء شباب سفهاء قد أخذهم الغرور، فترجوك لا تؤاخذهم، وترد عليهم بندقيتهم، فقال الأمير: إنهم الذين أتونا في مخيمنا، وألزمونا بما ألزمونا به، فكررنا رجاءهم فطلب مني الأمير أن أرجع إليهم بندقيتهم، ففعلت وهكذا يقع صاحب الغرور في مغبة غروره^(١).

وللألم شجن من شجون الشيخ أثناء مهمة جباية الزكاة، فيذكر أنه في ليلة من الليالي (كنا قد انطلقنا من ماء أنهينا زكاة أهله بعد العصر إلى ماء آخر سوف لا نصل إليه إلا ضحى اليوم التالي، فواصلنا سيرنا طوال الليل إلى أن انبلج الفجر، فأخذنا لنصلي ولنستريح قليلاً وقبيل طلوع الشمس، قمنا لمعاودة السير، وبينما كنت أحمل عفتي على ناقتي، وإذا بعقرب سوداء كبيرة شريرة تلدغني في يدي، وتؤلمني أشد الألم، وتعطل يدي من الحركة؛ ليقوم بعض صحبي بمساعدتي ومعالجتي البدائية، وليبقى ألمها ملازماً لي طوال اليوم، وتتعطل يدي عن الكتابة، ويتعطل العمل ذلك اليوم بسبب العقرب)^(٢).

ومن هنا نرى أن مهمة جباية الزكاة تعتمد على مهارة الكتابة والحساب فحسب ولا مجال لغير ذلك.

٥- وللصداقة والأصدقاء شئون وشجون في مذكرات الأديب الشيخ عبد الله ابن خميس.

— تحدث أولاً عن زملائه في مهمة جباية الزكاة الذين انتخبوا للذهاب إلى المنطقة الشرقية لإنجاز تلك المهمة، وصور جزءاً بسيطاً من عملهم، وكيف كانوا يتقاضون مكافآتهم، وأورد أسماءهم معتزلاً بمعرفتهم، وأثنى على جهودهم يقول: (وهكذا انقضى العمل، وجئنا بحصيلة الزكاة لنسلمها إلى وكيل الأمير، وكانت أحماًلاً من الفضة ليس في الإمكان أن نعدها

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٢٨.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٩.

عداً، وإنما نعد ملء كفة الميزان، ثم نقابلها بالأكياس حتى تنتهي، ثم نأخذ مكافأتنا من يد الوكيل وأذكر من الزملاء المنتخبين لتلك المهمة، إبراهيم ابن سالم، وعبد العزيز الشقري أبو عباة، وعبد الله بن سرحان، وعبد العزيز بن مبارك، وسعود السيارى^(١).

وصداقة الأديب الشيخ للأستاذ فهد المارك والذي جمعته به صحبته عند الأمير فهد بن سعد، وبرز من خلالها تحول في حياة شيخنا، حيث درس فهد المارك لدى الشيخ محمد بن إبراهيم، وكان ابن خميس يقابل معه دروسه وحفظه.

أشار عليه الصديق الصدوق فهد المارك بأن يلتحق بالمدرسة العلمية التي فتحت في الطائف واسمها دار التوحيد؛ حيث إنه ضمن طلابها، فقبل ابن خميس مشورته، وأقنع والده وذهب إلى الطائف، والتحق بالدار، وكان لقبول ابن خميس في دار التوحيد شئون وشجون أخرى، نكرتها في التمهيد من هذا البحث^(٢).

وفي الأحساء عندما كان مديراً لمعهد الأحساء العلمي، يذكر أصدقاءه من أهلها، ويبدي محبته بتلك المدينة وأهلها، ويصور ما كان له فيها من مواقف مفرحة يقول: (كان لي في الأحساء مع أهلها الطيبين صداقات ولقاءات ومطارحات ورحلات ومساجلات، لا تنسى فكانت مجالسهم العامرة كل وقت حافلة بالعلم والأدب، مما حببني في تلك البلاد وأهلها، ولم أذكر أنه مر بي فيها ما يزعج)^(٣). ويذكر الشيخ منهم [محمد بن إبراهيم بن داغج].

ولأصدقاء الموهبة من الأدباء الشعراء شجون عند ابن خميس أورد ما ذكره عنه في مذكراته، فهاهو يقول عنهم: (رجال عرفوا بجودة الشعر،

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي ، ص ٢٨.

(٢) المرجع السابق، ص ٣٠.

(٣) المرجع السابق، ص ٥٦.

وتحلوا بنفيسه، صحبتهم زمناً طويلاً أنست بصدافتهم، وجميل عشرتهم، وجبت مع أكثرهم أنحاء الجزيرة العربية تنتقل في مراتعها ومراتعها، وأنس بخلواتها وفلواتها، فما من عطلة عيد من الأعياد ولا إجازة من الإجازات إلا وترانا نذرع الفيافي من غرب الجزيرة وشمالها وجنوبها وشرقها، وننتقل في رياضها وشعابها، ونحيي الليل بالسمر، ونقطع النهار بالنقلة، ونشبع الحديث بأحلاه وأغلاه، فما أحلى تلك الليالي والأيام؛ نقضيها في حديث الأدب، وحلو الشعر، ونفيس المناجاة، ذلك ما حرك شاعرية هذه الصفوة، وجعلهم يتذكرون تلك الأويقات الجميلة^(١). ويذكر ابن خميس من رفقاء الأدب شاعر هوازن [عبدالرحمن العطاوي] وشاعر البطين، وراوية الأدب، ومؤنس السمار [محمد بن ناصر السيارى] يقول الشيخ عن السيارى: [وقضيتُ معه رداً من الزمن، وأنستُ بصدافته، واستفدت من روايته ونامته منادمة الرجال للرجال، وأخيراً حينما لاقى ربه وضعتُه بيدي في قبره في بلدة ضرما، غفر الله له وأسكنه فسيح جناته]^(٢).

وذكر ابن خميس في مذكراته أيضاً صديق العمر كما أسماه، وهو الشاعر الراوية [عبد العزيز بن فايز] والذي يذكر الشيخ ابن خميس أنه ما علم أحداً يماثله في كثرة محفوظه، وذكر الشيخ أن لقب ذلك الشاعر [رضاً]^(٣). ولا أعلم سبب ذلك اللقب.

ومن أصدقاء العمر عند ابن خميس ناصر بن عبد الله بن فايز شقيق [رضاً] الذي ذكر الشيخ أنه راوية أديب فطن، وممن أنس بصدافته وحلو حديثه^(٤).

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي ، ص ١١٩ .

(٢) المرجع السابق، ص ١٢٢ .

(٣) المرجع السابق، ص ١٣١ .

(٤) المرجع السابق، ص ١٣٥ .

وتحدث الشيخ ابن خميس عن زميل من زملائه الكرام الدكتور [عبد الله بن ناصر الوهبي] والذي كتب ترجمة وافية عن الشيخ عبد الله ابن خميس ضمنها الأستاذ حسن الشنقيطي كتابه [النهضة الأدبية في نجد] يقول عنه ابن خميس: (كان من زملائي الكرام عبد الله بن ناصر الوهبي الذي أبى إلا أن يساير طموحه، وعلو همته حتى أصبح دكتوراً في التاريخ، وعلماً من أعلام جامعة الملك سعود)^(١).

وضمن ابن خميس مذكراته جملة من القصائد التي وجهها إليه بعض الأصدقاء من الشعراء، تقرظاً لمؤلفاته وثناء عليه^(٢).

٦- ولأن التعبير بكلمة النبوغ والنجابة ورد في ثنايا سيرة الشيخ الأديب عبد الله ابن خميس، فلا بد لنا من وقفة لاستظهار جوانب ذلك النبوغ في سيرته وكيف حصل الشيخ على مكاسب معنوية عديدة نتيجة لنبوغه. ومنها أن والده كان يأخذه وهو في سن مبكرة إلى مجالس الجيران في مزارعهم في الدرعية؛ من آل عواد وآل ناصر؛ ليقراً عليهم في كتب ابن تيمية، وابن القيم وصحيح البخاري، ومجموعة الحديث، ولم يكن الشيخ آنذاك قد التحق بدراسة نظامية سوى ما أدركه في كتاب الدرعية عند عبد الرحمن الحصان؛ ويذكر الشيخ أن تلك العادة التعليمية التي يؤديها أمام جيران والده من أهل الدرعية بعد صلاة المغرب من كل يوم؛ لاقت إعجاباً، ورأى الكثير منهم نجابة

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي ، ص ١٤٣.

(٢) انظر المرجع السابق، من الصفحات ٨٧ قصيدة للدكتور غازي القصيبي، وص ١١٢ قصيدة موجهة من الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي، وص ١٣٨ للشاعر عائض بن شجاع بن سالم الشلوي، وص ١٤٠ قصيدة للشاعر زيد بن نجا الحارثي، وقصيدة لعبد الله ابن صقيه ص ١٦٥، وقصيدة للشاعر محمد بن عبد الله آل مبارك من الأحساء ص ١٩٠.

الشيخ، وبراعته في القراءة والإتقان، وهذا مما زاد والده فخراً به، واستشرف مستقبل مشرق له^(١).

ونبوغ آخر لمسه الشيخ سليمان السكيت في مدرسته الخاصة بحائل عندما التحق بها ابن خميس لمدة عام، وجنى الشيخ من نبوغه مزيداً من الاهتمام من الشيخ سليمان السكيت، يقول: (وذهبت في المجموعة إلى حائل وكان ذلك سبباً في تزويدي من التعليم في القراءة والكتابة والحساب، حيث التحقت بمدرسة الأستاذ سليمان السكيت طيلة مقامي بحائل، ولعل صاحب المدرسة وفقه الله رأى مني شيئاً من النجابة، فعطف علي ولاحظني وكانت هذه الخطوة في التعليم سبباً في طمعي بما هو أعلى وأغلى)^(٢).

وكانت نجابة ابن خميس ونبوغه سبباً قوياً في استثنائه من شرط القبول في دار التوحيد بالطائف والتي لم تكن تقبل إلا حملة الشهادة الابتدائية، وقد تقدم الشيخ لها وهو لا يحمل إلا نبوغه وثقافته وضلوعه في القراءة والكتابة التي اكتسبها من مشايخه، ووالده، ودراسته في الكتابات.

ويذكر أنه عندما وجد رفضاً، ولم يفلح في إقناع رئيس المدرسة بهجت البيطار فكر في شفاعة الشيخ عبد الله الخليلي الذي طلب من البيطار أن لا يرده؛ لأنه سيجد منه ما تقر عينه، وسيكون واجهة طيبة لطلاب هذه الدار.

ويذكر ابن خميس أن موافقتهم على التحاقه بالدار كانت على مضض، وأنهم اضطروا لافتتاح قسم أسموه [القسم التمهيدي] يهيئ لأخذ الشهادة الابتدائية، فالتحق به وكان لنجابته ونبوغه دور بارز في تحديد مستواه بالسنة السادسة الابتدائية، فألحقه بها في نفس العام ١٣٦٤ هـ فأدى الاختبار النهائي

(١) شئون وشجون من واقع حياتي، مذكرات غير منشورة، ص ٣٠.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٢.

أمام لجنة الشهادة الابتدائية، فكان الأول على المملكة العربية السعودية في الشهادة الابتدائية^(١).

وفي مقام آخر كان لنبوغ ابن خميس مكاسب معنوية أخرى استفادها وهو طالب في دار التوحيد بالطائف فعندما قدم الملك عبد العزيز إلى الطائف، ونزل الحوية تهيأ رئيس دار التوحيد بهجت البيطار، وأسألتها للذهاب للسلام على الملك، وعندها لابد من خطيب أو شاعر يقف بين يدي جلالته، يرحب به ويهنئه بسلامة الوصول، فوقع الاختيار على عبد الله ابن خميس؛ لأن يكون المتحدث باسم الوفد، فكان أن أعد الشيخ قصيدة لاقت استحسان الملك عبد العزيز ومن معه^(٢). وإعجاب آخر بنبوغ ابن خميس حصده عندما زار سمو الأمير عبد الله الفيصل دار التوحيد فمثل أمامه ابن خميس يغرد شعراً ويرتل نثراً فأعجب سمو الأمير به وانتزع إعجاب الحاضرين^(٣).

وشهادة معلنة تلقاها الشيخ ابن خميس تدلل على نبوغه ونجابته كتبها بلفظها الشيخ الأستاذ محمد متولي الشعراوي رحمه الله الذي كان أستاذاً في كلية الشريعة واللغة العربية بمكة المكرمة، وحيث الشيخ ابن خميس أحد تلاميذه، فقد طلب الشعراوي موضوعاً إنشائياً يدور حول بيت من الشعر لأمير الشعراء أحمد شوقي [طلب ذلك من جميع الطلبة] فكان أن قام الطالب النجيب ابن خميس، بكتابة الموضوع شعراً قوياً جلياً رائعاً، يقول الشيخ (إن الشيخ الشعراوي بعد أن قرأ الأبيات في جملة أوراق الإنشاء، نفحها بعبارات إطراء

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٣١.

(٢) المرجع السابق، ص ٣٢. تم إيراد جزء من القصيدة في التمهيد من هذا البحث.

(٣) المرجع السابق، ص ١٥٠.

وتقدير وذيها بقصيدة^(١). وقد صرح الشيخ الشعراوي بنبوغ الشيخ في بيت من أبيات القصيدة قال فيه^(٢)(٣):

أرجيك عبد الله يا ذر غيره لها من قوافيك الحسان بنات
ومثلك يرجى أن ذلك أول وفيه لمرجو النبوغ نواة

وكان نبوغ الشيخ سبباً مباشراً في اختياره من قبل الشيخ محمد بن إبراهيم ضمن عشرة من خريجي كلية الشريعة بمكة ليعينوا في المعاهد العلمية^(٤). وقد استفاد الشيخ من ذلك النبوغ بأن تكون له المبادرات الأولى في كثير من المناسبات والأحداث في بلاده سواء المؤلمة أو المفرحة فنراه في مذكراته يتحدث عن الحدث الذي هز المملكة العربية السعودية، وروع المواطنين، وأدخل البكاء إلى كل بيت وهو وفاة الملك عبد العزيز عام ١٣٧٣هـ. وهذا الحدث انطلق من الطائف، وطبق في يومه أرجاء المملكة فبادر الشيخ بأول قصيدة عزاء تنطلق من الإذاعة السعودية بمكة المكرمة، ويصيح لها المستمعون في حزن وبكاء يقول الشيخ: (كنت ألقها على الهواء من الإذاعة في جبل هندي)^(٥)(٦).

ولم يكن ليخفى على جماعة الشيخ في الدرعية ذلك النبوغ والتميز فلما وجهوا دعوة للملك سعود بمناسبة توليه الحكم، كان لابد من وجود ابن خميس لتنظيم الحفل الخطابي والإشراف على مواده، وإعداد قصيدة بهذه المناسبة،

(١) انظر: سنون وشجون من واقع حياتي ، ص ٤١ .

(٢) المرجع السابق، ص ٤٣ .

(٣) تم إيراد القصيدة كاملة في التمهيد من هذا البحث.

(٤) المرجع السابق، ص ٥٤ .

(٥) المرجع السابق، ص ٤٢ .

(٦) ورد ذكر جبل هندي في كتاب المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٧٣ .

فيذكر الشيخ أنه جاءتته دعوة مستعجلة من جماعته أهل الدرعية، وجهز نفسه وامتطى أول طائرة يقول: (كنت أبني القصيدة، وأنا على متن الطائرة)^(١).

٧- وفي سيرة الشيخ عبد الله بن خميس منتديات أدبية مبكرة تناولها في ثنايا مذكراته أولها عندما أنشأ طلاب دار التوحيد بالطائف نادياً أدبياً يقام مساء كل يوم خميس، ويحضره جملة من الأدباء والشعراء، وخصوصاً أعيان أهل نجد المقيمين في الطائف. ويذكر الشيخ في مذكراته أن إدارة ذلك النادي أسندت له، وأنه ظل يرأسه إلى أن تخرج من الدار، ويتحدث عن المناشط الأدبية التي كانت تقام آنذاك، فيقول: (كانت تلقى القصائد والمحاضرات والندوات، والتي كانت على مستوى من الجودة والإتقان، ولقد أخذتُ أزاول قرص الشعر، وألقي ما ألقى منه في هذا النادي)^(٢).

وعن دور الحرم المكي الشريف في مكة بوصفه منتدى معرفياً أدبياً تحدث في مذكراته أنه عندما انتقل إلى كلية الشريعة واللغة العربية بمكة، كانوا يقضون شطراً من أوقاتهم بالحرم الشريف، في المذاكرة والحفظ ومسامرة المحابر والدفاتر)^(٣).

ويذهب بنا الأديب ابن خميس مع باكورة نادٍ آخر أسسه الشيخ مع طلاب معهد الأحساء العلمي عندما كان مديراً له يقول: (ولم نلبث أن أسسنا به نادياً أدبياً، يقوم مساء كل يوم خميس، كان فيه لقاءات ومطارحات ومساجلات لا تنسى حافلة بالعلم والأدب والشعر)^(٤).

(١) شئون وشجون من واقع حياتي [غير منشور]، ص ٤٩.

(٢) المرجع السابق، ص ٣٠٦.

(٣) المرجع السابق، ص ٣٧.

(٤) المرجع السابق، ص ٥٦.

وخلال حديثه عن تلك المنتديات الأدبية المبكرة، فإنه يصف لنا حرص الناس إذ ذاك على السمر وتناشد الأشعار واللقاءات الأدبية، وهذا في ظل غياب الأندية الأدبية الرسمية بشكلها الحالي.

ولقد كانت هذه الرغبات الملحة من قبل الشيخ وأقرانه في تنشيط الحركة الأدبية والثقافية ودفعها إلى الأمام، نواة أولى لإنشاء الأندية الأدبية التي نراها الآن منتشرة في معظم مناطق المملكة^(١).

٨- لقد أخذ الحديث عن [شئون وشجون الصحافة] حيزاً كبيراً من مذكرات رجل الإعلام والصحافة عبد الله ابن خميس، فكان له وقفة مع ما كلفه به الأستاذ حمد الجاسر، من الإشراف على طباعة مجلة الإمامة بمكة المكرمة، عندما كان طالباً في كلية الشريعة واللغة العربية، وكانت قبل تطبع في بيروت، وكان الإشراف على طبعتها ونقلها إلى الرياض بعد الطبع شاقاً، فوجد الشيخ حمد الجاسر أن طباعتها بمكة المكرمة أيسر، ولاسيما أن ابن خميس سيكون مشرفاً على الطبع، وكانت تطبع لدى مطبعة الدار السعودية، وبعد مدة اقتضى نظام الطباعة أن يكون حجم المجلة أصغر من حجمها المعتاد، فيذكر الشيخ أن الأستاذ حمد الجاسر لم يشعر إلا والمجلة تصله في حجم دون حجمها المعتاد^(٢).

هذا شأن من شئون المجلة، ولكن الشجن الذي أصاب الشيخ هو كما قال (ولم يشعر الشيخ حمد إلا والمجلة تصله في حجم دون حجمها، مما أغضب الأستاذ ونالني منه ما نالني، ولكن هنيئاً مريئاً فهو أستاذنا، ومن حقنا أن نتلقى عتبه بالرضا، ولم يلبث الشيخ حمد إلا أن سعى في تأسيس مطبعة في الرياض،

(١) صدرت لائحة الأندية الأدبية عام ١٣٩٥هـ، انظر: الأندية الأدبية في سطور. - ط ١. -

نادي الطائف الأدبي، ١٤٠٧هـ، ص ٨-٢٤.

(٢) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٣٧.

يطبع بها المجلة فاستراح وأراح، وما كنت إلا متطوعاً مع الأستاذ في الإشراف على طباعة المجلة^(١).

ووقفة أخرى مع مجلة [هجر] التي كانت دورية وصدرت منبثقة عن النادي الأدبي الذي أسسه الشيخ في معهد الأحساء العلمي^(٢)، ولم يسهب الشيخ في تفاصيل إصدارها في مذكراته، وقد صدرت مجلة هجر في شهر المحرم ١٣٧٦هـ — وتولى عبد الله شباط سكرتارية تحريرها وشارك في الكتابة فيها مجموعة من أساتذة المعهد مثل مناع القطان، وعثمان بن سيار ومحمد زايد وعطية محمد سالم، ومجموعة من طلبة المعهد منهم عبد الله بن عبد الرحمن النعيم وعبدالرحمن بن عثمان الملا، ومحمد أحمد الإسماعيل، وإبراهيم المبارك، وسعود النعيم، كما كتب فيها عدد من مشايخ الأحساء، مثل محمد بن عبد القادر، وعبد اللطيف أبو بشيت^(٣).

والوقفة التي أخذت من مذكرات الشيخ ما أخذت تفصيلاً واسترسالاً عندما ذكر النضال الذي صاحب إنشاء صحيفة الجزيرة، وقبلها مجلة الجزيرة وحرص الشيخ على تحديد الزمان والوقت الذي أنشأ فيه [مجلة الجزيرة] فيذكر أنه حينذاك كان مديراً عاماً لرئاسة القضاة وأنها صدرت في شهر ذي القعدة من عام ١٣٧٩هـ وعنها يقول: (وظلت المجلة تصدر قرابة أربع سنوات، وكانت كتاباتي بها مقروءة وناجحة؛ بها شيء من الحرارة والجهاد الصحفي)^(٤).

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٣٧.

(٢) المرجع السابق، ص ٥٦.

(٣) المعلومات مستقاة من كتاب صفحات وثائقية من تاريخ الإعلام. د. عبد الرحمن

الشبيلي. — ط ١. — الرياض: مطبعة السفير، ١٤٢٣هـ، ص ٣٣٦.

(٤) شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٦٠.

ويواصل الأديب ابن خميس حديثه عن مجلة الجزيرة، وأنها أوقفت من قبل وزارة الإعلام نتيجة لمقال كتبه الشيخ بها، ويذكر أنه استوحش منه^(١)(٢).

ويواصل الشيخ ابن خميس بث شجونه عن الصحافة قائلاً: (إنه بعد مدة صدر نظام المؤسسات الصحفية عام ١٣٨٣/٨/٢٤هـ وجاءته برقية من وزير الإعلام جميل الحجيلان مفادها أن اتخذوا الإجراء اللازم نحو تأسيس صحيفة باسم مؤسسة الجزيرة الصحفية، حسبما جاء في نظام المؤسسات، ويتحدث عن شئون ذلك النظام، وأنه يقضي بأن يكون المؤسسون خليطاً من طبقات الشعب الأدباء، والتجار، والوجهاء والصحفيين، والمعلمين، ويظهر الشيخ جهوده في مجال تأسيس صحيفة الجزيرة، وأنه اتصل بمجموعة من هذه الطبقات^(٣).

حرص الشيخ على ذكرهم فرداً فرداً (هم الإخوة عثمان الصالح، وسعد بن سعيد، وعبد العزيز الخويطر، وعبد العزيز التويجري، ومحمد بن حمدان، ومحمد بن عبد الكريم، ومحمد بن سالم، وفيصل الشهيل، وعبد الرحمن السديري، وعبد الله السديري، ومحمد بن عباس، وحمد بن فريان، وعبد الله بن رويشد، وعبد العزيز بن سليم، ومحمد الجميح، وسليمان بن مقيرن، ومحمد الصانع، وحمد الشاوي، ومحمد الشاوي، ومحمد بن عيسى، وعبد الرحمن بن معمر، وعبد العزيز بن سويلم، وعبد العزيز بن مسند، وحمد القرعاوي، وصالح العجروش)^(٤).

(١) شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٦١.

(٢) ذكر سبب إيقاف مجلة الجزيرة في حوار معه أجرته جريدة الجزيرة في الملحق الخاص بتكريمه في الجنادرية، الخميس ١٠ ذو القعدة ١٤٢٢هـ، ص ٥.

(٣) المرجع السابق، ص ٦١.

(٤) المرجع السابق، ص ٦١.

اجتماعات وانتخابات في شئون الصحافة:

اجتمع الشيخ ابن خميس بمن ذكرهم لتأسيس صحيفة الجزيرة، وذلك في بيته في الملز من مدينة الرياض، وألقى فيهم كلمة ضافية بين فيها الواجب الوطني الذي يحتم على المواطن أن يقوم به، ولاسيما في المجال الصحفي، وخاطبهم قائلاً (أنتم مدعوون إلى الإسهام في هذا المشروع، وإلى أن يقوم كل منا بواجبه في هذا المجال، فإذا لم نحتضنه ونباركه، ونسهم فيه بأموالنا وبأفلامنا وبأفكارنا فمن يا ترى سوف يقوم به، إنها خطوة مباركة وجهد سوف تشكرون عليه وموقف وطني سوف يسجله لكم التاريخ، وربما إلى جانب الجوانب المضيئة التي أسهمت فيها ربما تجدونه في نهاية الأمر مربحاً تحمدون عقباه... الخ)^(١).

وفي شئون انتخابات الصحافة يذكر الشيخ أنه طرح انتخاب من يقوم بإدارة المؤسسة، وأنه اعتذر مقدماً وبكل صراحة، وأنه طلب من المؤسسين أن يعذروه ولكنهم أصروا وبالإجماع على أن يتولى إدارتها، وجمع ما تبرعوا به في التأسيس، وأنهى إجراءاتها الحكومية، وتكوين المؤسسة وأستأجر مقراً لها في عمارة البلديات بالصفاء^(٢)^(٣).

ويضيف الشيخ من شئون وشجون الصحافة أن جريدة الجزيرة انطلقت أول الأمر أسبوعية وحصل لها تلكؤ، مما حدا به أن يطلب من المساهمين رفع مساهمتهم، فكان له ذلك.

ويفخر شيخنا أن تلك الصحيفة تطورت، وتضاعف دخلها حيث يقول (فقد استمرت في التطور في الدخل، بالرغم من أننا جعلنا تطويرها الثقافي، وركزنا

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٦٢.

(٢) المرجع السابق، ص ٦٣.

(٣) ورد ذكر موقع الصفاء في المجاز بين اليمامة والحجاز، ص ٢٣.

على بنائها بناء فكرياً جيداً واتخذنا لها داراً كبيرة في أبرز مكان، وأنشأنا لها مطبعة متطورة، وأخذ دخلها يتطور عاماً فعاماً، حتى لقد غطت مساهماتها في أربع سنين، وأصبحت من أبرز صحف المملكة، وكان لها مكاتب كثيرة في الداخل والخارج، وبها كتاب بارزون، وهكذا أصبحت مؤسسة ناجحة جداً قامت على حسن النية والأمانة والإخلاص والوطنية الصادقة وسلامة قلوب مؤسسيها^(١).

ويختم الشيخ ذكريات إنشاء صحيفة الجزيرة بقوله: (أنشأنا لها داراً كبيرة في أبرز مكان في الرياض، تمت المقاوله على بنائه بستين مليوناً)^(٢).
وبوح جميل ختم به الشيخ حديثه عن شجونه في الصحافة عندما قال: (وإذا كان لي من عمل أفخر به في حياتي فهو هذه المؤسسة)^(٣).

٩- ولعل شئون وشجون العمل التي مرت بأديبنا ابن خميس التي وردت في سياقات كثيرة في مذكراته هي ناجمة عن كثرة المناصب القيادية التي أولاه إياها حكام هذه البلاد لما عرف به من حسن الإدارة، والذكاء وحسن التصرف، والإمام المعرفي الذي كان مقصوراً على فئة معينة في ذلك الوقت، ممن شربوا بواكير التعليم في بلادنا. وعندما اطلعت على مذكرات الشيخ غير المنشورة، وجدت فيها تفاصيل، ومناحي عديدة لعل المقام هنا لا يسمح بالوقوف على شجونها كلها.

ولعلنا نستعرض بعضها مرتبة حسب التدرج الزمني الذي أورده ابن خميس في المذكرات ومنها:

١- الشيخ محمد بن إبراهيم الرئيس العام للمعاهد العلمية والكليات يوجه ابن خميس لإدارة معهد الإحساء العلمي، ولا بد لذلك التكليف من شئون قبل

(١) شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٦٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٦٣.

(٣) المرجع السابق، ص ٦٤.

التنفيذ وبعده، سردها ابن خميس؛ فمن شئون ما قبل التنفيذ المرور على الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم في الرياض لأخذ التعليمات، ثم الذهاب إلى الأحساء، والسعي في استئجار دار للمعهد، وتأثيثه، وشراء السيارات اللازمة، ومن ثم البدء في تسجيل الطلاب، وقد كان الإقبال عليه في أول الأمر محدوداً، ولكن ما لبث العدد أن تضاعف، حيث كانت المكافأة المالية التي تصرف لطلاب المعهد سبباً في ذلك. أما شجون ما بعد التنفيذ، أي بعد أن جاء الأساتذة وتم افتتاح المعهد فهي كثيرة نذكر منها: صعوبة التواصل مع الإدارة العليا في الرياض، فليس هناك وسيلة اتصال سوى السفر، وشد الرحال، فيذكر الشيخ ابن خميس أنه توجه للرياض لاستشارة الشيخ محمد بن إبراهيم في أمر يخص التسجيل في المعهد وهكذا^(١).

ب- وبعده جاء خطاب للشيخ ابن خميس وهو آنذاك في الأحساء مديراً لمعهدنا العلمي، مصدره الشيخ محمد بن إبراهيم يفيد بتعيينه مديراً لكلية الشريعة واللغة العربية بالرياض^(٢).

وكان لذلك الخطاب وما فيه شجون في نفس الأديب ابن خميس، باح بها للقارئ من خلال مذكراته قائلاً: (وهو على كل حال تقدير من الشيخ، ورفع لمستواي الوظيفي غير أنني أدرك ما في الموضوع من حساسية، فأولاً سوف أحل محل الصديق الشيخ حمد الجاسر، ولا أحب أن أجيء ما يكره، وثانياً أن طلبة الكلية في جانب الشيخ حمد، وسوف أقدم على أمر نجاحي فيه مشكوك، بل يكون طعناً في كفايتي ومقدرتي)^(٣).

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي ، ص ٥٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٥٩.

(٣) المرجع السابق، ص ٦٠.

ويواصل الشيخ ابن خميس سرد شجونيه، عندما تولى إدارة كلية الشريعة، واللغة العربية بالرياض، ويذكر أن هناك من تولى كبر الأمر.

ثم يختم الشيخ ذلك الشجن بقوله: (إن الاحتجاج على إبعاد الشيخ حمد الجاسر وتعييني مديراً للكلية هياً لشبه اعتصام جاءت بخبره إذاعة لندن)^(١).

ج- وكأني بالشيخ في مذكراته أراد أن يقول إن تعيينه مديراً عاماً لرئاسة القضاء التي قضى بها مدة خمس سنوات؛ تعتبر من أزهى فترات إنتاجه الثقافي، ونشاطه الأدبي؛ لأنه خلالها أنشأ مجلة الجزيرة عام ١٣٧٩هـ، وألف بعض مؤلفاته، وقام بنشاط وطني مميز عبر مجلة الجزيرة حيث عالج موقفنا من الزيت واستكتب قرابة عشرين أديباً حول الموضوع، ثم أصدره في كتاب [بلادنا والزيت]^(٢).

د- ونقله أخرى وشأن آخر في وكالة وزارة المواصلات حيث يذكر لنا الشيخ ابن خميس في مذكراته أن وزير المواصلات آنذاك عبد الله السعد القبلان كتب إلى سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ يطلب انتقاله وكيلاً لوزارة المواصلات، ولكن الشيخ محمد بن إبراهيم تردد، وبعد إلهام الوزير، ووساطات كثيرة سمح بانتقال ابن خميس وكيلاً للوزارة، ومكث الشيخ بها حتى بعد أن تعين الوزير الزغيبي، ثم بعد تعيين الوزير محمد عمر توفيق، يذكر الشيخ أنه اختلفت بينهما وجهات النظر، إلى أن تم نقل الأديب ابن خميس إلى رئاسة ديوان المظالم، ولكنه اعتذر عن قبول ذلك العمل^(٣).

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٦٠.

(٢) المرجع السابق، ص ٦١.

(٣) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، مذكرات غير منشورة، ويوجد تفصيل أكثر لشجون الشيخ عندما كان وكيلاً في وزارة المواصلات، ص ٦٤.

هـ - التحق الشيخ عضواً بمجلس إدارة شركة الكهرباء، وذلك بطلب من إدارة الشركة^(١).

و- وفي سيرة الشيخ العملية فترة قصيرة من الزمن قضاها في إمارة منطقة الرياض، نائباً عن صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز، عندما كان خارج البلاد وذلك بطلب من الأمير نفسه وكان للشيخ في ذلك العمل شئون وشجون تماثل ما ذكره في الأعمال الأخرى التي تولاها^(٢).

ز- وآخر شجون العمل عند أديبنا عبد الله ابن خميس عندما عين رئيساً لمصلحة مياه الرياض، فكان له بها شجون قال عنها: (لاقيت بها أول الأمر العنت، فالرياض تتطور باليوم والمياه شحيحة، والشبكة الموجودة منها تالفة مهترئة، وسيارات نقل المياه [الوايتات] قليلة، والمصلحة مع ذلك مطالبة باستحصال قيمة الماء من المواطنين، وكثير منهم يتأبى عن الدفع بموجب سلطته، ومكانته والتغاضي عن هؤلاء وأخذ من الفقراء أمر غير طيب، وهكذا عانيت وقاسيت، حتى لقد تمنيت أنني قبلت مشورة الأمير سلمان في تولي وکالته)^(٣).

ونلاحظ فيما عرضنا من السيرة الذاتية عند الشيخ عبد الله بن خميس، أنه كان معتدلاً في حديثه عن نفسه، فلم يرفعها فوق منزلتها، ولم يخفضها دون ما تستحق وقد كان منصفاً متصفاً بالموضوعية في حديثه عن الآخرين؛ الذين اختلط بهم، وتعامل معهم في حلو الحياة ومرها.

(١) انظر: شئون وشجون من واقع حياتي، ص ٦٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٦٦.

(٣) المرجع السابق، ص ٦٧، (ذكر الشيخ في مذكراته أن الأمير سلمان عرض عليه وكالة الإمارة ولكنه اعتذر بلباقة).

ومن السيرة الغيرية كتاب راشد الخلاوي (حياته، شعره، حكمه، فلسفته، نوادره، حسابه الفلكي):

بما أن وظيفة الأديب في العصر الحديث أن يعيد رسم النموذج الإنساني، وأن يبيث في تلك الرسمة المقاييس الحقيقية التي تعين الناس على تمييز الحق من الزيف^(١).

ومن الواضح أن الشيخ عبد الله ابن خميس كتب سيرة راشد الخلاوي، وكان يدفعه ويحثه حب تقديم الصورة الإنسانية، وإثارة الاهتمام بمثل تلك النماذج الإنسانية المبدعة، وكان يحمل على عاتقه هم الإثارة، ولفت الأنظار عبر الإبانة والتوضيح، طالباً في ثنايا ما كتبه أن يكون ذلك النموذج الإنساني محط الاهتمام، والكتاب دراسة وافية عن الشاعر راشد الخلاوي الذي ظلت سيرته غامضة، مع تدوين شعره^(٢).

وللشيخ ابن خميس من تدوين سيرة الخلاوي هدفان أوردهما في مقدمة السيرة:

الأول: تغيير الصورة عند من يرى الأدب الشعبي واغلاً وطفلياً على مائدة الفكر؛ فإنه سيجد في سيرة راشد الخلاوي ما يفتح له فتحاً جديداً على آفاق المعرفة وجوانب من الثقافة يضيفها إلى رصيده ويزيد منها محصوله، ويجب إليه أثراً من آثار قومه وجزءاً من حياة أمته^(٣).

(١) على مائدة الأدب. عبد الله بن حمد الحقيـل. — ط٢. — الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٢هـ، ص ٦٠.

(٢) انظر: مصادر التراجم السعودية: دراسة وثائقية. علي بن سليمان الصوينع. — الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٧هـ، ص ١٢٦.

(٣) راشد الخلاوي، عبد الله بن خميس. — ط١. — الرياض: دار اليمامة للنشر والترجمة، ١٣٩٢هـ، ص ٨.

والثاني: هو أن راشد الخلاوي رائد من رواد الفكر وسفر من أسفار التاريخ، وشخصية شغلت ذهن العربي داخل جزيرة العرب عبر ما يزيد على ثلاثة قرون وأن شخصية راشد الخلاوي، كل أخذ من مدها بطرف، ومتح من معينها بسجل، وأصدر عنها، ولكن عن رواية مشوشة، ودراية مهزوزة، وعلايات ناقصة مبسترة، مما فتح المجال لحوك الخرافة، وحبك القصص الباردة، وإصاق ما لا يمكن أن يتواءم وشخصية نابهة كشخصية الخلاوي.

فجاء تدوين الأديب ابن خميس لشخصية الخلاوي تدويناً مغربلاً، وناقداً محك الذوق ومقياسه المقارنة، وهدفه الوصول إلى الحقيقة^(١).

ومنهج الشيخ في كتابة سيرة راشد الخلاوي يقوم على الاهتداء بالقرينة، والافتباس من تضاعيف الأثر، والأخذ من الأقوال أقومها وأحكمها^(٢).

ويبين الشيخ جهوده في كتابة تلك السيرة قائلاً: (فلقد أفرغت الوسع في التحقيق، وبذلت الجهد في التدقيق، وعرضت قضايا هذه السيرة على محك النقد، وأداة التمحيص)^(٣).

وقبل أن يلج بنا الشيخ الأديب عبد الله ابن خميس إلى سيرة راشد الخلاوي تراه يوجز بعضاً من صفاته، ولعل ذلك من قبيل تشويق القارئ إلى ما خلف باب تلك السيرة من ثمار، والمطلع عليها يجدها صفات عليا، وأخلاقاً مثلى، ومواهب بارزة، يقول عنه الشيخ في مقدمة السيرة: (وبالجملة فسوف تسير عبر هذه السيرة مع رجل ذي شخصية متعددة الجوانب، متلاقية أطراف النبوغ، مستجمعة للفضل والتقدير، فهو حكيم ذهب أقاله حكماً سائرة، وأمثالا نادرة، وشواهد ماثورة، وهو ناسك جعلت منه تعاليم الدين ومبادؤه نموذجاً لرجل

(١) راشد الخلاوي، عبد الله بن خميس... ط ١... الرياض: دار اليمامة للنشر والترجمة،

١٣٩٢هـ، ص ٨.

(٢) المرجع السابق، ص ١٠.

(٣) المرجع السابق، ص ١١.

الإسلام؛ في متانة الخلق، وصفاء النفس، وكرم الطباع، وانجلت على لسانه نفحات هي لقارئه إشعاع يعيد الطريق، ويأخذ بيده سبل الخير، بجاذبية وإقناع، وهو عزيز النفس، رفيع القدر، بعيد الهمة؛ يغالي بشخصيته عن أن تدنسها الأطماع، أو يرخصها المَلَق، أو يقودها الإغراء، وهو شاعر مطبوع طويل النفس، متين السبك، حلو الديباجة، متعدد الأغراض، ذو مدرسة خاصة، ونهج شعري بديع، وهو فلكي عالم بسير الكواكب، ومواقع النجوم، ومساقط الغيث، و تصريف الرياح، وأوقات الزرع والغرس، وهو دليل خريّت^(١)، وقانص ماهر، وعالم بطباع حيوانات الجزيرة أنيسها ومتوحشها. يعيش في مضارب البادية، وفي اقتناص الأوابد، ومخالفة الأسفار^(٢).

بعد ذلك تناول "راشد الخلاوي" في سجل التاريخ، وحلل شخصيته بعدة

عناوين هي:

- عصر راشد الخلاوي.
- وطن الخلاوي.
- نسب الخلاوي.
- الخلاوي الفلكي.
- مصادر إلهام الخلاوي.
- شعر الخلاوي.
- الحكمة عند راشد الخلاوي.
- الإيمان والاستقامة.
- عزة النفس.
- من أخبار الخلاوي.

(١) خريّت: الدليل الحاذق بالدلالة كأنه ينظر في خرت الإبرة، انظر: لسان العرب، مادة

خرت ٢٠/٢٩.

(٢) راشد الخلاوي، ص ٤١.

ففي عصر الخلاوي؛ يذكر "أن عصره كان حالك الظلمة، معتم الصوى والمعالم، مجهول الحقيقة، بل إنه عصر أشبه ما يكون بالجاهلية في أميته، وشريعته المتوحشة، وبعده عن تناول الرواة، ونقله الأخبار"^(١).

ويواصل الحديث عن عصر الخلاوي، بأنه يتحراه بالقرن الذي عاش فيه على وجه التقريب، لا التحديد.

ومن موضوعية الشيخ، ما وجدناه من اعتراف أنه لم يصل إلى علمه أن الخلاوي ولد سنة كذا، وتوفي سنة كذا، وله من العمر كذا^(٢).

ومن سيرة الخلاوي، يرى الشيخ أنه عاش على وجه التقريب في القرن الحادي عشر الهجري، أو أوائل القرن الثاني عشر.

ويستدل على ما ذكره، بأن ممدوح (الخلاوي منيع من سالم بن عريعر أحد أمراء الأحساء في عهد الإمارة الحميدية وهذه الإمارة أشار إليها الشاعر بقوله:

رأيت البدو آل حميد لما تولوا أحدثوا في الخط ظلماً
أتى تاريخهم لما تولوا كفانا الله شرهم (طغى الما)

ومن هنا نرى أنهم عاصروا الدور الأول لدولة آل سعود، وظهور الشيخ محمد بن عبد الوهاب^(٣). ويعلل الشيخ وصول أخبار هذه الشخصية إلينا على ما بها من تأويل وتحويل وتبديل، بأن ذلك يعود إلى أنها شخصية ملهمة، تحمل إلى جانب ثقافتها الاجتماعية، وتجاربها الكثيرة شعراً حكيماً رصيناً في القمة من أشعار الملأ في ذلك الزمن.

(١) راشد الخلاوي، ص ١٧.

(٢) المرجع السابق، ص ١٨.

(٣) المرجع السابق، ص ١٩.

واعتبر الشيخ ظهور شخصية الخلاوي في ذلك العصر حدثاً مهماً، وانتباهة زمنية نادرة، فيقول: (ولولا وضوح شخصية الخلاوي، ونباهة ذكره، وبعد صيته للفتة هذه الدياميم الجاهلية في تضاعيفها، ومضى فيمن مضى ولا أثر)^(١).

ويجزم ابن خميس أن وطن الخلاوي هو نجد، وأنه عاش متنقلاً فيها هنا وهناك، متتبعاً مساقط الغيث، ومراعي السائمة، وهذا التأكيد تلمسه شيخنا من أشعار الخلاوي، حيث فصل الخلاوي في أماكن تنقلاته داخل ديار نجد، ومن شعره ما أشار إلى أنه يرتاد شمال الجزيرة وشرقها.

ومما أكد ما رآه حول موطن الخلاوي هو نجد، ما ورد في أخباره من إيداع بندقيته دحلاً من دحول الصمان في نجد، عندما كتب وصيته لابنه أن يستخرجها عندما يبلغ مبلغ الرجال^(٢).

وأفرد ابن خميس عنواناً من الكتاب تحدث فيه عن نسب الخلاوي بدأ بإشارة إلى أنه لا يعرف عن اسمه وأسرته سوى راشد الخلاوي، نسبة إلى الخلاء، وهو البارز من الأرض، على غير قياس من حيث بناء كلمته، وتقخير لأمه^(٣).

وتحت ذلك العنوان استدلل ابن خميس على نسب الخلاوي بعدة أدلة من خلال أسفار صاحب السيرة، وخُص من تلك الأدلة، والقصص إلى أن الخلاوي يلتحق في نسبه (بصليب) ومن الأدلة التي أوردها الشيخ (أن الخلاوي نهج في حياته متنقلاً في الفيافي والقفار، متخذاً القنص حرفة، عالماً بالمسالك والطرق والمياه والمضارب، متبعاً ظعون صليب، ومضاربهم، كل ذلك معروف أنه نهج الصلبي، وأسلوب حياته)^(٤).

(١) راشد الخلاوي ، ص ١٩ .

(٢) المرجع السابق، ص ٢٧ .

(٣) المرجع السابق، ص ٢٨ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٩ .

وفي عنوان آخر يتحدث ابن خميس عن شعر الخلاوي، وبدأ مقرباً شعره من الفصيح، وأنه أخذ طابعاً خاصاً في معانيه ومبانيه، وكان الشعر الهلالي أبرز صورة يوصف بها هذا الشعر، وأنه كان يأخذ بوشيجة من الشعر العربي الفصيح في لغته ووزنه وغرضه، إلى جانب ما يتحلى به من جزالة وفحولة، وسمو غرض، ولعل ابن خميس وجد فرصة سانحة لدفاعه المتواصل عن الشعر الشعبي، وأنه امتداد للفصيح وأن فيه أواصر وثيقة تربطه باللغة الفصحى، والأدب الخالد وأن احتضانه لذلك الشعر هو بمقدار ما يحفظ من تاريخ أو يُذكر بأمجاد الأجداد، وإلهاب عاطفة الحب والخير والجمال، أو ينزع إلى أصل أصيل وبناء وغرض^(١).

ثم يورد الشيخ تمثيلاً بنماذج من شعر الخلاوي، مستقيمة اللغة والوزن والقافية، وتحمل الجودة والأصالة والجرس.

ويفضّل ابن خميس في أغراض شعر صاحب السيرة، فيذكر أن مروره لم يكن بأغراض الشعر عابراً، لكي لا تعوق انسياب قريحته وتؤثر على بناء قصيدته، ثم يبين الشيخ النهج الذي يطرقه الخلاوي في بناء قصائده قائلاً: (بل يطرقها طروق المتقفر ويقف معها موقف الباحث المتأنّي. له شعر فلكي نلّه لقواعد الشعر ودقائقه ووصف الناقة والمرأة والفلاة، وغير ذلك مما يقع تحت حسه)^(٢).

ثم يستكمل الأديب ابن خميس ما يخص شعر الخلاوي بإيراد خصائصه الفنية، فهو قد أعطى أوصافاً نادرة، وأخيلة مبدعة، وطرق فكان شعره عظات ودعوات صادقة مؤثرة.. وفي كل ذلك لا يلمس في شعره ارتخاء، أو تدن في السبك، ويختم بأن للشاعر نفساً طويلاً عجبياً، في إطالة القصيد، وملاحقة القافية^(٣).

(١) راشد الخلاوي ، ص ٤٢ .

(٢) المرجع السابق، ص ٤٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٥ .

واعتبر دارسو السيرة ما يضيفه مؤلف السيرة الغيرية من تعليق أثناء السرد خطأ فنياً؛ لأن ذلك يجعله يقطع حديثه عن الشخصية، بإضافة تعليق، أو ربط الماضي بالحاضر، أو إثبات قضية^(١)، مما يؤثر على السياق العام للنص، وهذا ما رأيناه في التعليق الذي أدخله ابن خميس في سياق حديثه عن شعر الخلاوي، بإثبات علاقة الشعر الشعبي بالفصح وإثارة قضية دائماً ما يتبناها. ومن مضامين السيرة الشخصية لراشد الخلاوي، ما أبرزه ابن خميس مما تميز به الخلاوي من الحكمة وفصل الخطاب، فله حكم سائرة، وأمثال خالدة تتردد على ألسنة الناس، وينقلها خلفهم عن سلفهم وتقع من نفوسهم موقع الإعجاب والتأثير، ويستشهد على ذلك بجملة من الأبيات الشعرية^(٢).

ومضمون آخر وجدته أدبينا في سيرة الخلاوي؛ وهو أن شعره مليء "بالإيمان والاستقامة ومعرفة الله وشئونه في خلقه"، مما يدل على أنه متشبع بروح الدين الإسلامي، وأنه ممن يجالس العلماء، ويعي لما يسمع منهم، ويعلق ابن خميس على ذلك التميز بقوله (وبالرغم من أن الخلاوي إلفُ براري وطلّيحُ أسفار)^(٣).

ويلح الخلاوي على عزة النفس والمغالاة بها، عن أن تدنسها الأطماع، أو يغمزها الملق^(٤)، أو تقف مواقف ذلة وخنوع، ويتدخل ابن خميس خطيباً، ويقطع سرده قائلاً: (وما أطيب ما يدعو إليه وأجمله وأكمله!! فنفس المرء هي رأس ماله في الحياة، فإذا رخصت وتدنت، فماذا يبقى في حياته بعدها؟! إن الرجال الكمل ليشدون أحزمتهم على الحجارة من الطوى،

(١) انظر: السيرة الذاتية في الأدب السعودي. عبد الله الحيدري، ص ٣٧٩.

(٢) راشد الخلاوي، ص ٥٥.

(٣) المرجع السابق، ص ٥٠.

(٤) الملق: الود والطف الشديد، وقيل الترفق والمدارة. انظر: لسان العرب، مادة ملق ١٠/٣٤٧.

ويضربون في الأرض، ويفارقون الأهل والولد والوطن خشية أن يدينسوا نفوسهم، أو يحنوا رؤوسهم^(١)(٢).

فلعله الدافع التربوي الأخلاقي الذي حدا بشيخنا إلى ذلك التعليق. ومن المناسب أن ننقل إلى رصد شيء من ملامح النزعة القصصية عند عبد الله بن خميس خلال تناوله لسيرة راشد الخلاوي، وإن كان يختم أحياناً السرد القصصي بكلمات وعظية؛ تشكل تراخياً لمستوى القوة في السرد القصصي، وتمثلت النزعة القصصية في سرده للصداقة بين الخلاوي، ومنيع بن سالم بن عريعر ومهد لإيراد القصص بقوله (صداقة الخلاوي تمثل أنبل ما يكون من صلة شخص بشخص، أفرده الخلاوي بمدائحه، وخصه بوده، وخلع عليه حلاً من الثناء، وجلابيب من المدح، ما عرفتُ شاعراً خلعها على ممدوحه، وإن كان الناس يقولون لولا مدائح زهير بن أبي سلمى، لما عرف هرم بن سنان، ولولا مدائح المتبّي، لما شهر سيف الدولة بن حمدان، فكذاك نقول بحق لولا مدائح الخلاوي لما عُرف منيع بن سالم)^(٣).

ومما أورده من القص أثناء سرده لسيرة الخلاوي وما حكاه أن [منيع بن سالم] أراد أن يمتحن وفاء الخلاوي، وقد جاءه من بلاد بعيدة أنهكته وعناء السفر، وهده السير والسرى، وخلا وفاضه من كل شيء ما عدا أمله في منيع بن سالم، وعادته أن يرجع حقايبه بجرأً، وينيله ما يغنيه ويقنيه ... الخ القصة^(٤).
وقصة أخرى للخلاوي أوردها ابن خميس مع [محمد الربيعي] الذي أرسله منيع بن سالم، حيث كان ولوعاً بالصيد والقنص^(٥).

(١) راشد الخلاوي، ص ٦٠.

(٢) مجلة الحرس الوطني، العدد ١٩٦، رجب ١٤١٩هـ، ورد مقال حول ما يحفل به شعر الخلاوي من الاستقامة والإيمان، بقلم د. فضل بن عمار العماري، ص ١١٢.

(٣) راشد الخلاوي، ص ٦٧.

(٤) المرجع السابق، ص ٧٢.

(٥) المرجع السابق، ص ٧٥.

وأخرى عندما أراد منيع بن سالم اختبار كرم الخلاوي في الليالي الشهباء، حيث قال منيع لرفقته: (إنه سوف يصطنع وجع عينيه، ويغطي وجهه ويلتحف، ينظر ماذا يصنع الخلاوي بضيوفه في هذه السنة الشهباء، والمسغبة المتمكنة، وهل ما يدعيه الخلاوي من إكرام الضيف صحيح... الخ القصة)^(١).

ويفرد ابن خميس في سيرة الخلاوي فصلاً لجملة [من أخبار الخلاوي] رأى أهمية إدراجها وربطها بسيرته، حيث إن فيها ما يكشف عن جوانب في شخصيته، ومن ذلك أن الخلاوي ممن مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ناهجاً نهج البوصيري وغيره.. في ذلك المدح وجد ابن خميس أن الخلاوي أفاض وأطنب واستطرد وغلا، وذلك مما جاء به المبتدعون وأفرد فيه المفرطون مما لا يستند إلى دليل، ولا يقوم على حجة، ولا يرضاه صلى الله عليه وسلم من أمته. ويختم الشيخ نقده لذلك المدح بقوله (نحن منه براء؛ لأن الخلاوي تبع المفرطين، وغلا غلواً تجاوز فيه الحدود الشرعية، وفي بعض مدحه مبالغات ومغالاة يدركها كل من له إلمام بأصول الدين)^(٢).

والحكم الوارد حول ذلك المدح؛ ورد من ابن خميس وهو العالم الفقيه الذي أخذ ذلك عن دراسة وممارسة وقراءة؛ ومما يدلنا قوله (ومقام النبوة قطعاً لا ينازع في عظمته، ولا يمارى في مكانته، ونبينا في القمة — بأبي هو وأمي ونفسي — فمحبتة مناً في سويداء القلب، ومكانته عندنا في الشغاف ونؤمن إيماناً جازماً بما أخبر به من أنه لا يؤمن أحدنا حتى يكون أحب إليه من نفسه، وماله وولده، والناس أجمعين^(٣))، ندين لله بذلك ونلقاه به، ونقف في الثناء عليه بما أمرنا الله به أو بما جاء على لسانه من سنته، أو بما كان عليه سلفنا الصالح)^(٤).

(١) راشد الخلاوي، ص ٧٩.

(٢) المرجع السابق، ص ٩١.

(٣) اقتباس من نص حديث الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين) أخرجه: مسلم، كتاب الإيمان، باب وجوب محبة رسول الله ٦٧/١.

(٤) انظر: الشوارد، ص ٩٠.

ولكن شيخنا يختم حديثه عن هذا الجانب، بأنه لا يلوم الخلاوي على ابتداعه في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، حيث يعيش في عصر حالك الظلمة، مستوحش الجوانب، أفقر من الدعاة، وخلا من الهداة، واستبد بالكلمة سدنة القبور، ودعاة الشر، فليس في [مكنة] من هذا عصره، أن يخرج على منحاها، أو يسير على غير هديه وأنى وكيف؟! (١).

ومن أخبار الخلاوي التي أبرزها الشيخ عبد الله ابن خميس أنه يحمل [عقيدة دموية] ، ويؤمن بحكم السيف، وإخضاع الأعداء لقضائه، وأنه لم تتعد الآمال لشخص، ولم يترك جانبه حراً سليماً، إلا إذا أذل عدوه قهراً، وأخضعه خوفاً، ويستدل على ما طرحه من رؤى حول عقيدة الخلاوي الدموية، بما وجدته من أشعاره من التركيز على مبادأة الأعداء، وإخضاعهم وخضد (٢) شوكتهم (٣).

وبما أن جل أخبار الخلاوي تحوم حول الصفة البارزة والمميزة لشخصيته؛ وهو أنه لا يكذب أبداً وما حُفظت عنه كذبة واحدة، لما عُرف عنه من علو الهمة، وكمال المروءة ومكارم الأخلاق، فإن ابن خميس تلمس أخبار الخلاوي، فيما يخص هذه الصفة البارزة، ومنها أن هناك من ترقب مخمصة، ودفعوا إحدى العجائز أن تعمل له طعاماً قليلاً، وتدفعه إليه وتسأله بعد فراغه هل شبع؟ وكان من عادته أن لا يرد الإناء خالياً مهما كان ما فيه قليلاً، ثم أن مروءته تأبى أن يقول لمضيفته لم أشبع، ولو قال شبعت لكانت كذبة منه، فسألته العجوز: هل شبعت فقال: "ما أكلت خيراً، ولا أبقيت خيراً" وبهذا تخلص من موقفه الحرج (٤).

وأخرى عندما سافر عن قومه، وهم يتهيأون للرحيل في رغاء وثغاء وضوضاء، فسأله من قابله في الطريق: هل رحل قومك؟ فأجاب شذوا ولا

(١) انظر: الشوارد ، ص ٩٤.

(٢) خضيد: قطع ونزع شوك الشجر: انظر: لسان العرب، مادة خضد ١٦٢/٣.

(٣) انظر: المرجع السابق، ص ١٠٦.

(٤) انظر: راشد الخلاوي، ص ١٢٧.

مدوا، ورأى البدو بدوات، يعني أنني تركتهم يرحلون إيلهم أما أنهم ساروا فلا أستطيع الجزم بذلك، فكثيراً ما تعن للبدو خواطر تصرفهم عن عزمهم^(١). وأخرى عندما بعثه قومه رائداً يرتاد لهم الكلاً، فوجد أرضاً مخصبة تأزرت بعميم الغيث، واتشحت، قد اختلفت أزهارها، وصدحت أطيارها، وخشية من أن يخالفه عليها الجراد، فيلتهمها ويكذبه قومه؛ عمد إلى قطعة جاعد من آدم، وغطى بها جزءاً من العشب، وأثقل أطرافه بالحجارة، وعاد إلى قومه يدعوهم إلى المرعى الخصيب، غير أن الجراد كان أسرع من القوم، فالتهم المرعى، فوجدوا ذلك مغمزاً ليكذبه، ولكن دعاهم إلى ما تحت الأديم ليبيّن صدقه^(٢)؛ وأخبار أخرى يطول سردها، أوردها ابن خميس في سيرة الخلاوي^(٣).

وفي خبر آخر يذكر ابن خميس شيئاً عن شجاعة الخلاوي، وذلك عندما أراد بعضهم الفك بالخلاوي، فهجموا على بيته فوجدوا فيه أخاه فقتلوه، واستفسروا من أمه وأخته عن الخلاوي فقالتا لهم: إنه قانص؛ فاتبعوا أثره ولكن أخته خالفتهم وذهبت تبحث عن أخيها راشد لتخبره الخبر ليحترس لنفسه ويأخذ بثأر أخيه إن أمكن، وعند ذلك اقتعد قمة رابية حوله وأمر أخته بأن تختبئ، أما الركب الذين يبحثون عنه ويتبعون أثره فلم يلبثوا حتى أقبلوا عليه ولم يدروا أن خبرهم قد وصل إليه فأناخوا حول الرابية التي يحتل أعلاها وأقبل عليه أحدهم مظهرأ عدم الاكتراث، ولكن الخلاوي عزم على إبادتهم، فأطلق سهمه الأول في كبد هذا الذي قصده ولم يزل يقتلهم واحداً واحداً حتى أبادهم، ثم عاد إلى بيته وترك ماله ومضربه ونجا بنفسه وأمه وأخته^(٤).

(١) انظر: راشد الخلاوي، ص ١٢٧.

(٢) المرجع السابق، ص ١٢٨.

(٣) انظر المرجع السابق، ص ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢.

(٤) المرجع السابق، ص ١٣٣.

وفي سيرة راشد الخلاوي يبرز ابن خميس شخصيته الفلكية وبروزه في معرفة حساب الزمن، ومواقع النجوم، ومطالعها ومغاربها، وصلة ذلك بالثمار والنباتات، ومواسم البرد والحر والأمطار، وما إلى ذلك.. وإذا ذكر الخلاوي ذكرت معه هذه المعارف عند عامة سكان الجزيرة، خصوصاً أهل نجد على مدى ما يقرب من ثلاثة قرون من الزمان وقد أودع هذا العلم شعره وأمثاله وتجاربه، فحفظ وخلد.

ويشير ابن خميس إلى أن للخلاوي نظرة إلى مواقع النجوم في كبد السماء فيصف الجوزاء حينما تميل إلى الغروب وأن أنجمها تتحدر متصاقبة^(١) في شكل بديع. ويحذق الخلاوي وصف حركة السحاب وتصريف الرياح له وما هو مظنة الغيث والمدة التي تعقبها حتى تربح الأرض وتزهو بنباتاتها وتغني أطياريها وتختلف نوارها.

كما ويحدد الخلاوي أوقات البرد في نجد ووقت نضوج ثمر النخيل بظهور الكانون وهو النسر الأخير ويصف الخلاوي الرياح والسنين الممحلة^(٢). ويفرد ابن خميس عنواناً لمصادر إلهام الخلاوي؛ لأنه رجل غير عادي، ويتساءل الشيخ هل مصدر ذلك التفرد مجرد التجربة والاختلاط بشتى طبقات الناس وجوب أقطار الأرض والاختلاط بالأمم والامتزاج بالطوائف؟ فهو رجل لماح عبقرى أخذ نصيباً من العلم كان سبباً في نضح شخصيته وإن لم يكن درساً منظماً فمجالسة مدمنة ووعي وطول مدى.

ويذكر الشيخ أنه وجد في شعر الخلاوي شواهد كثيرة شرعية وتاريخية واجتماعية وأدبية كلها تنبئ عن ملكة متمكنة من التحصيل في اللغة والثقافة^(٣).

(١) متصاقبة: أي متواجهة والصقبة: الجمع. انظر: لسان العرب، مادة صقبة ١/٥٢٦.

(٢) انظر: راشد الخلاوي، ص ١١٥-١١٨.

(٣) المرجع السابق، ص ١٢٤.

ومن خلال حديث الأديب عن مصادر الإلهام عند الخلاوي لاحظنا أن الحديث أشبه بالإنشاء الذي لا يخلو من الإسهاب والاستطراد والعبارات المترادفة وربما كان السبب أن إعجاب ابن خميس بتلك الشخصية وتتبع كافة أخبارها وما رافق ذلك الحديث من النزعة إلى ميول أديبنا واتجاهاته الشخصية التي تهتم بأديبنا الشعبي وإثبات قوته وأصالته ومحاولة من الشيخ للفت الانتباه إلى هذه الشخصية وإبرازها وبيان فضلها وأحقيتها بالاهتمام.

ويحرص أديبنا إلى نوع من الحس الفني في اختياره وصياغته وتنسيقه حينما يورد مواقف من سيرة الخلاوي.. ومع أن ابن خميس لا يولي توثيق المعلومات التي يسجلها أي اهتمام، مما يجعل مهمة دارس هذه السيرة شاقة؛ إذ أن عليه أن يتأكد من صحة ما يورده المؤلف.

ومن خصائص هذه السيرة عند ابن خميس أنه ليس لها بناء منتظم وأن الشيخ لم يأخذ في اعتباره التدرج الزمني للأخبار التي أوردها عن الخلاوي. ويستجيب الشيخ ابن خميس لداعي الاستطراد وأن يجر بعض حديثه بعضاً وهذا ما لمسناه في سيرة الخلاوي، فتارة يقف على وصف شعر الخلاوي، ومن ثم ينتقل إلى وصف شجاعته ويعود للحديث عن شعره، وبراعته في الوصف وهكذا. أما شخصية صاحب السيرة فتبدو وكأنما ولدت وهي بهذه القمة والسمو والتميز، ولم تمر بمراحل الإنسان الذي لا بد أن يدرج على هذه الأرض، ويتطور وينمو.

ولكن شيخنا أراد أن يثير فضول القارئ وأن يشركه معه في الإعجاب، ويدله على مواطن التميز والتفرد.

ويدخلنا الشيخ في دوائر النقد الأدبي عندما استعرض إحدى قصائد الخلاوي بالتحليل والنقد، يدل على حذق وعمق فقال: (ما زال الخلاوي يجتنب ما تواطأ الشعراء على منعه، وهو إعادة القافية بعد مرور سبعة أبيات، ثم إننا لا

نحس بتكرار مملول يصدع السمع في كل أونة، بل إن الإعادة تأتي متسعة لائقة، كأنما هي أولى بمكانها من أية لفظة سواها، تذهب معه المعاني فينساق معها ويشبعها فلسفة وتلويناً، ثم يعود إلى مركز انطلاقه، ويجول هنالك ريثماً ينبج أمامه مجال القول في معانٍ أخرى فينطلق إلى حيث يجد مجال القول، ذا سعة وتسبح معه في تحليقاته الشعرية وجولاته المتدافعة تأتي المعاني رهواً وتلتحم بما قبلها عفواً، لا نحس بتكليف التخلص، ولا نشعر بغرابة بين معنيين وهذا هو سر القدرة الشعرية ومعيار العبقرية وفي كل تجدك في روض أنف وخميعة فاغية وحديقة دائية القطوف^(١).

وفي النهاية نرى أن ما ذكره ابن خميس عن الخلاوي دراسة فنية وليست سيرة تمييزية.

ثالثاً: فن الرسالة:

توطئة:

حفلت الآداب العالمية على مدار عصور التاريخ بأنماط شتى من أدب الرسائل التي تتدرج تحت أنواع عدة باستثناء الرسالة السماوية التي يختص بها الرسل من الأنبياء عليهم السلام. ويمكن أن نقول إن أدب الرسائل بأنواعه المتعددة يشغل جانباً كبيراً من جوانب التراث الإنساني من قديم الزمان إلى عصرنا الحاضر وهو كذلك يمثل عنصراً رئيساً من عناصر كتابة التاريخ في جوانبه المجهولة وأسراره الخفية التي قد لا يحيط بها التاريخ المدون المكتوب. وقد أفرد صاحب كتاب النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية جزءاً للحديث عن الرسائل في الربع الأول من القرن العشرين^(٢).

(١) انظر: راشد الخلاوي، ص ١٣٥.

(٢) انظر: النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية. محمد عبد الرحمن الشامخ. ط ٣.

ولا يتسع المجال للإمام بشتى أنماط الرسائل المشهورة في التراث الإنساني والتي منها رسائل النبي صلى الله عليه وسلم إلى ملوك النواحي يدعوهم إلى الله تعالى، تلك الرسائل التي تتفرد بموضعها وموضوعها من أدب الدعوة الإسلامية، وترقى إلى الذروة العليا من عبقرية البلاغة وعبقرية التبليغ، ويصح على هذا أن تعدّ نسيج وحدها في أدب الرسائل في القديم والحديث. وقد أوردت كتب السيرة نصوص تلك الرسائل ومنها رسالته صلى الله عليه وسلم إلى المقوقس عظيم القبط في مصر ورسالته إلى هرقل قيصر الروم وإلى النجاشي ملك الحبشة^(١).

وتشغل الرسائل الأدبية الشطر الأكبر من جملة الرسائل وقد حفل الأدب العربي بنتاج ضخم من الرسائل الأدبية في أنماطها المتعددة وعصورها المختلفة، ومن أشهر كتابها في العصور السالفة عبد الله بن المقفع، وعبد الحميد الكاتب، وأبو بكر الخوارزمي، وابن العميد، والصاحب بن عباد، وأبو إسحاق الصابي، والقاضي الفاضل^(٢).

وفي العصر الحديث نجد رسائل إبراهيم اليازجي، وعباس محمود العقاد^(٣). وقد حوى نثر الشيخ عبد الله ابن خميس تراثاً أدبياً غزيراً من الرسائل، بها من ألوان النثر الفني ما يجعلها في القمة من أدبه النثري.

والحقيقة أنني ما وجدت ذلك التراث من الرسائل في ثنايا مؤلفاته، أو على صفحات الجرائد، أو المجلات سوى رسالة وجهها إلى المرأة السعودية عامة

(١) انظر: زاد المعاد في هدي خير العباد، للإمام ابن قيم الجوزية؛ تحقيق عبد القادر وشعيب الأرنؤوط، ج ٣. — ط ٣. — مؤسسة الرسالة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ص ٦٨٨.

(٢) انظر: كتاب رسائل الصاحب بن عباد؛ تحقيق: د. شوقي ضيف ود. عبد الوهاب عزام. — القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٦٦هـ.

(٣) انظر: من رسائل العقاد. محمد محمود حمدان. — ط ١. — القاهرة: الدار المصرية اللبنانية،

على صفحات جريدة عكاظ، وأسستعرض مضمونها في موقع آخر من الحديث عن هذا الفن، ورسالة بعثها الشيخ إلى عبد السلام طاهر الساسي حول نشأة الأدب في الرياض، ضمنها المؤلف الساسي كتابه الموسوعة الأدبية^(١).

إنما جمعت تلك الرسائل بنفسي من أرشيفه الخاص المتناثر بمعاونة محمودة مشكورة من الشيخ شخصياً ومن أفراد عائلته، وفي المقابل وجدت رسائل عدة وجهت للشيخ ردوداً على رسائله أو تقريراً لكتاب ألفه، أو لقصيدة بناها على صفحات الجرائد، أو أمسية أقامها، أو محاضرة أخذ زمامها.

وتلك الرسائل الموجهة للشيخ لم أستعرضها؛ لأن هذا البحث خاص بما إنهالت به قريحة الشيخ نفسه من النثر الفني في تلك الرسائل، ومنها ما وجدته بخط يده، أو مطبوعاً بالآلة الكاتبة، وهي رسائل موثقة بتواريخها ومناسباتها، وكان لابن خميس صلات وعلاقات في الدول المجاورة، وفي بلاده مع كثير من أدياء عصره، فقد اطلعتُ على مجموعة من الرسائل بينه وبين الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ، وحسن بن عبد الله القرشي، والشيخ حمد الجاسر، ومحمد حسين زيدان، وعبد الله بن حمد الحقييل، والدكتور جابر الطيب بن علي، وحمد القاضي، وأحمد بن إبراهيم الغزاوي.

والأستاذ سعد علي الراشد من مجلة الخفجي، و أحمد بن إبراهيم الحقييل، وعبد القدوس الأنصاري، والأستاذ عبد الرحيم الأحمدي صاحب دار المفردات للطباعة والنشر، والأديب عبد العزيز الرفاعي، وحسين عرب^(٢).

(١) انظر: الموسوعة الأدبية. دائرة معارف لأديباء المملكة العربية السعودية، الجزء الثالث، ص ١٥١.

(٢) لم أطلع على رسالة بين الشيخ ابن خميس والأديب حسين عرب رحمه الله إنما وجدت مقالا في جريدة الجزيرة ذكر فيه كاتب المقال أنه وجد عند الأديب رسائل من أحبائه الأديباء ومنهم عبد الله ابن خميس، انظر: الجزيرة، العدد ١٠٨٤٩، تاريخ ١٤٢٣/٤/١هـ، ص ٣١.

والأستاذ عيسى حسن الجراجرة، والأديب الأستاذ الدكتور يوسف عز الدين، والكاتب العراقي محمد رضا الصادق، والأستاذ الأديب محمد بهجة الأثري، وغيرهم كثير. إلى جانب طبيعة الأعمال التي أنيطت به في الدولة، مما أثرى جانباً آخر من الرسائل؛ ولمكانته الأدبية وضلوعه، فقد كان موضع ثقة المسؤولين من الأمراء والوزراء، في مجال إيداء الرأي في بعض المقترحات وإجازة بعض المؤلفات وتقييمها.

وبحكم علاقاته الاجتماعية الواسعة، ومحبة الناس له، وأحاسيسه المتدفقة فقد تبودلت بينه وبين محبيه والمعجبين بأدبه رسائل عدة.

أنواعها:

ومن هنا نستطيع أن نقسم ما كتبه الشيخ عبد الله ابن خميس من رسائل إلى:

١- الرسائل الديوانية:

وهي الرسائل التي (كانت تكتب في شئون الدولة)^(١). أو هي الرسائل التي تعالج شئون الإدارة والتنظيم الداخلي الذي يتعلق بالحياة العامة وشئون الرعية^(٢).

ولهذه الرسائل أهمية كبيرة للباحث في أي عصر، حيث تعطي انعكاساً واضحاً لحياة الشعوب وتنظيمات حياتهم وطبيعة العلاقات بين الرؤساء ومرؤوسيه، فمن الحق إن يقال أن الرسائل الديوانية بجانب قيمتها الأدبية تعتبر وثائق مهمة تكشف عن بعض مظاهر التنظيم.

(١) بديع الزمان الهمذاني بين المقالة والرسالة. مأمون بن محيي الدين الجنان. — ط ١. — بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٣هـ، ص ٣٣.

(٢) أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري. فايز عبد النبي فلاح القيسي. — ط ١. — عمان؛ الأردن: دار البشير للنشر والتوزيع، ١٤٠٩هـ، ص ١١١.

٢- الرسائل الإخوانية:

هي التي يكتبها الأديب إلى صديق أو نحوه^(١). وبذلك تكون بعيدة كل البعد عن الأطر الرسمية وما يتبعها.. والشيخ ابن خميس كان يرسل أصحابه، وزملاءه من الأدباء والأصدقاء وكل من تربطه بهم علاقة، ومن خلالها برزت لنا عواطف الشيخ ومشاعره وانفعالاته، حيث يلزمه التقدير الجم، والامتنان والإخلاص والوفاء.

وبذلك فإن تلك الرسائل تفيدنا في دراسة آراء ابن خميس ورؤاه الشخصية، ومن خلال اطلاعي على جملة من رسائل الشيخ وجدت إجابة لا تقل عما أجاد فيه من الفنون النثرية الأخرى، وأرجع أسباب ذلك إلى ما يلي:

- أسلوب المكاشفة الذي يتميز به الشيخ ورغبته في الإبانة للآخرين عن رأيه ومشاعره وعواطفه.
- المسئوليات التي أنيطت بالشيخ تلزمه باستخدام الرسائل، ردوداً مختصرة على بعض المقترحات، أو الاستشارات.
- ذكاء الشيخ، وعمق تفكيره، ونفاذ بصيرته، مما يدفع الآخرين للإفادة منه، ومن علمه وأدبه.
- علاقاته الواسعة، فهو أديب اجتماعي يحرص على أن تكون له علاقات، وأواصر مع أناس يأنس لهم، ويعجب بهم، وينتاجهم الأدبي والاجتماعي.
- تواضعه، وبعده عن التكلف، وميله إلى البساطة في التعامل، جعل الكثير يلجأ له بعد الله طالباً شفاعته لدى المسئولين أو رأيه في مشروع مستقبلي تأليفه.

(١) الإنشاء في المراسلات والوثائق. محمد سعيد بن حسن بن عبد الحي كمال. ط ١١٠.

• كتب الشيخ رسائله في زمن خلا من وسائل الاتصال الحديثة السريعة وكان للبعد المكاني الذي قد يحول بينه وبين بعض أصدقائه من الأبناء أثر فيما نحا إليه من كتابة الرسائل وتدوينها.

وأستطيع أن أقول لو أن الشيخ عبد الله ابن خميس جمع رسائله وما فيها من أدب وفكر في كتاب، أو نشرها على صفحات الجرائد والمجلات، لكانت مجالاً مستقلاً للإفادة والدراسة؛ لأنها تشكل رصيماً قيماً في أدب الرسائل. ومنبع قولي هذا أنني ما وجدت على الإطلاق أي إشارة إلى نتاج الشيخ من الرسائل، عند الحديث عنه سواء في مؤلف مستقل، أو صحيفة أو مجلة أو ترجمة.

ويذكر الدكتور محمد بن سعد بن حسين: إن الرسائل الإخوانية فن غفل عنه المتأخرون وأهملوه^(١).

أ- أنواع الرسائل عند الشيخ عبد الله ابن خميس:

اجتهدت في تصنيف الرسائل الديوانية عند الشيخ عبد الله ابن خميس إلى الموضوعات التالية:

١- رسائل المقترحات والمرثيات.

٢- رسائل الشفاعات.

٣- رسائل الشكر والتقدير الرسمية.

٤- رسائل القيادات العليا.

ومن رسائل المقترحات والمرثيات ما كتبه إلى العقيد عبد الله بن محمد الطاسان مدير مكتب سمو وزير الدفاع والطيران حول رأيه في كتاب الفتح

(١) مجلة الحرس الوطني، العدد ٢٦٠، السنة الخامسة والعشرون، ذو الحجة ١٤٢٤هـ، مقال (الحياة بين الكلمات)، ص ٨٨.

المبين في سيرة آلْبوسعيديين من تأليف حميد بن محمد بن رزيق والذي أرفقه العقيد الطاسان إلى الشيخ ابن خميس فرد عليه الشيخ قائلاً:

سعادة العقيد عبد الله بن محمد الطاسان، مدير مكتب سمو وزير الدفاع والطيران الموقر. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد. وأرجو لكم التوفيق والسداد فيسعدنا أن نعيد لسعادتكم مع خطابنا هذا كتاب (الفتح المبين في سيرة السادة آلْبوسعيديين) مشفوعاً بالرأي فيه^(١).

ثم يستعرض الشيخ مرثياته قائلاً: "لم نجد في الكتاب ما يلفت النظر اللهم إلا ما جاء في بعض صفحات الباب الثالث؛ كما أن معظم صفحات الكتاب من ص (٤٦٥-٤٩٦) مكررة".

ويختَم الشيخ الرسالة بقوله (ومع خالص التقدير لشخصكم العزيز أرجو أن تقبلوا وافر التحية).

وفي رسالة أخرى وجهها عبد الله ابن خميس إلى مدير عام العلاقات العامة بوزارة الداخلية والذي طلب من شيخنا إنتاجه الأدبي لنشره في المجلة التي تصدر عن وزارة الداخلية.

فنجد يبعث برسالة إلى مدير العلاقات مبدياً موافقته، ومرثياته تجاه التوجيه الذي تسعى له المجلة قائلاً:

سعادة الأستاذ الفاضل حسن بن سعد بن سعيد
مدير عام العلاقات العامة، وزارة الداخلية
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،، وبعد

فلقد تلقينا كتابكم الكريم بشأن موافاتكم، ببعض إنتاجنا حول مجالات العلوم الإنسانية ومصادر المعرفة الأخرى، لنشرها في مجلة (الأمن) التي تصدر عن المديرية العامة للعلاقات العامة بالوزارة^(٢).

(١) رسالة زودني بها الشيخ ضمن محفوظاته مؤرخة ١٣٩٩/٤/٢٩هـ.

(٢) رسالة من محفوظات الشيخ عبد الله ابن خميس مؤرخة في ١٣٩٨/٧/٢٠هـ.

ثم يبدي الشيخ مرئياته حول أهداف المجلة: (ونظراً للأهداف النبيلة التي تسعون إليها بغية التطوير الشامل للمجلة في كافة آفاقها الموضوعية، والمنهجية والفنية حتى تؤدي دورها بفاعلية لخدمة العمل الأممي، لا يسعنا إزاء هذا إلا أن نبارك خطواتكم ونثني على مجهوداتكم)، ويظهر الشيخ استعداده للإسهام في تحرير بعض مواد المجلة. ويختتم قائلاً: (وفقكم الله وسدد خطاكم، راجين لكم وكل معاونيكم التوفيق والسداد، ونتمنى للمجلة الفتية كل الازدهار في أعدادها القادمة. مع خالص الود وعظيم التقدير أرجو أن تقبلوا وافر تحياتنا).

ومن الرسائل التي حوت مقترحات سامية تخدم جوانب ثقافية في المجتمع وتظهر لنا اهتمام ابن خميس بإسداء المقترح المفيد إلى القائمين على المؤسسات الثقافية والأدبية؛ ما وجدته في رسالة وجهها إلى الأستاذ محمد الشدي رئيس مجلس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، تتضمن مقترحات رأى الشيخ أنه إذا تبنتها الجمعية أصبحت روافد مهمة من روافدها الثمينة.

وبدأ رسالته قائلاً: حضرة المكرم الأستاذ محمد الشدي رئيس مجلس الجمعية السعودية للثقافة والفنون الموقر.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: أرجو لكم دوام السعادة والتوفيق وبعد: فلا شك أن جمعيتكم الموقرة في فكرتها، منطلق من المنطلقات الهادفة التي نؤمل منها خيراً كثيراً ودفعاً بثقافتنا وفننا إلى مجالات أرحب وإلى أنشطة تبرز فكرنا إلى حيث يريد له كل مخلص^(١).

ثم يطرح الشيخ مقترحاته قائلاً:

أولاً: نحن نعتز أن بلغ مستوى الثقافة لدينا حداً نجد فيه عدداً من شبابنا لا يستهان به حمل شهادة الدكتوراه والماجستير، وكل واحد منهم حمل هذا المؤهل قد ألف رسالة بذل فيها جهداً كبيراً، وزمناً طويلاً، وفي الغالب أن لها مساساً

(١) رسالة من محفوظات الأديب ابن خميس مؤرخة في ١٠/٨/١٣٩٨هـ.

بفكرنا، وتاريخنا وعقيدتنا ومجتمعنا ، وفيها ما يجعل قارئنا يطلع على فكر ثمين، ونتاج سمين، يرفع رأسه، ويعتز به فبدلاً من أن نلجأ إلى نشر إنتاج ليس على المستوى المراد، فلنركز على نشر هذه الرسائل وأمثالها، من الإنتاج الذي يستحق التصدير، ويعطي صورة مشرقة عن فكر هذه البلاد من ناحية، ويعطي الجمعية صفة هي أهل لها.

وثانياً: لا تعدم ثقافتنا أن يتحولها بين حين وآخر نفر من أدبائنا المتقدمين بإنتاج ثمين في مجال التراث والثقافة العامة، يبرز عن بلادنا وجهاً فكرياً مشرقاً، ويجعلها تساير فكر الأمم المتقدمة جنباً إلى جنب، ولكن لعدم دور النشر، وهزال التوزيع لدينا، فإن هذا الإنتاج يبقى مطموراً مما يجعل أربابه يحجمون عن مواصلة نشره ليبقى فكرنا جامداً، وإنتاجنا مشلولاً؛ ألا ترون أن مهمة توزيع هذا النوع واجب من واجبات الجمعية؛ داخل البلاد وخارجها ... الخ).

ويختم رسالته قائلاً: (إنني أرجو أن تكون جمعيتكم الكريمة قد فكرت في تحمل مسؤولياتها تجاه ما ذكرت، وفقكم الله لكل خير، وسدد خطاكم).

ومن آراء الشيخ التي ضمنها رسائله ما أشار إليه من مباركته للخطوة التي عزم عليها المكتب التعليمي في الولايات المتحدة الأمريكية وهي إصدار نشرة شهرية تحمل اسم (أخبار المبتعث).

وذلك في رسالة وجهها إلى معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي والرئيس الأعلى للجامعات^(١). (تسلمت مذكرة معاليكم رقم ٣٧/خ في ١٢/١/١٣٩٩هـ حول ما عزم عليه المكتب التعليمي في الولايات المتحدة الأمريكية من إصدار نشرة شهرية تحمل اسم أخبار المبتعث ... الخ، ويرغب معاليكم الإسهام في هذه النشرة ببعض الكتابات المفيدة.

(١) من أرشيف الشيخ، رسالة مؤرخة في ١٨/١/١٣٩٩هـ.

وإنني إذا أقدر ثقةً معاليكم، لأعدكم بأنني سوف أسهم في هذه النشرة بما أمل أن يكون مفيداً إن شاء الله مباركاً هذه الخطوة، مقدراً في المكتب التعليمي هناك همته ونشاطه، راجياً أن تكون هذه النشرة منبراً من منابر الخير والدعوة إليه، وأن تكون مرآة صادقة لبلادنا العزيزة في تلك البلاد معبرة عن عقيدتها وأصالتها ولغتها وفكرها والله يرعاكم).

ثم ينزل ذلك:- صورة لسعادة الملحق التعليمي السعودي بأمریکا مع التحية والتقدير. وتطل في الرسالة التالية أضواء كاشفة يلقها أديبنا الشيخ عبد الله بن خميس على بؤادر إنشاء مجمع اللغة العربية بالمملكة العربية السعودية.

وهي موجهة منه إلى معالي/رئيس مجلس الشورى الشيخ محمد بن إبراهيم ابن جبیر^(١) رحمه الله رداً على رسالة تلقاها من معاليه للمساهمة باقتراحاته في النظام الذي ينبغي أن يبنى عليه تأسيس المجمع اللغوي السعودي^(٢).

وقد بدأ ابن خميس الرسالة بتوجيه الخطاب لمعالي رئيس مجلس الشورى شاكرًا المبادرة الطيبة بالتخطيط لإنشاء المجمع اللغوي ومقدراً جهود مجلس الشورى في هذا المشروع الحيوي الهام؛ وتمنى في الرسالة أن يرى المشروع النور قريباً ليساهم في العودة باللغة العربية إلى جذورها الأصلية والنأي بها عن

(١) الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبیر: ولد عام ١٣٤٨هـ، في مدينة المجمع، من أسرة ميسورة. التحق بمدرسة الشيخ عثمان الصالح بالمجمع. أكمل دراسته بمكة المكرمة في المدرسة العزيزية، والتحق بعدها بمدرسة تحضير البعثات، ولكنه انتقل منها إلى دار التوحيد بالطائف ثم التحق بعدها بكلية الشريعة واللغة بمكة. عمل في القضاء وتولى رئاسة ديوان المظالم، وعين وزيراً للعدل وهو أول رئيس لمجلس الشورى توفي عام ١٤٢١هـ، رحمه الله. انظر: الشيخ محمد بن جبیر، جوانب من سيرته الذاتية والشخصية، تأليف: د. عبد الرحمن الشبيلي. — ١. الإدارة العامة للعلاقات والإعلام بمجلس الشورى، ١٤٢٢هـ.

(٢) من محفوظات الشيخ، رسالة بدون تاريخ مطبوعة طباعة فاخرة.

غريب اللفظ ومستهجنه. ثم يسرد ابن خميس في رسالته مقترحاته قائلاً: [ونأمل أن تلقى مقترحاتنا المرفقة قبلاً لديكم، وهي تتلخص في الاستفادة من تجارب مجامع اللغة العربية الأخرى في كل من القاهرة وبغداد ودمشق، لحيازتها قصب السبق في هذا المجال، والإسراع بإصدار قرار الإنشاء، إذ أنه قد تأخر في تقديرنا طويلاً، وقد كان الأخرى والأولى ببلادنا وهي مهبط الوحي الذي تحدث بلسان عربي مبين؛ أن تكون سباقة بإنشاء مثل هذا المشروع الهام. ونرى كذلك أن يتم اختيار أعضائه من المتخصصين في هذا المجال ممن لهم باع طويل في اللغة من الأدباء والعلماء والمفكرين وأساتذة الجامعات، لما من شأنه أن يثري الحوار فيه ويعمم فائدته على قطاع كبير من شرائح المجتمع، وأن يعقد اجتماع دوري له ويفضل أن يكون سنوياً، وذلك للتفكير حول ما يستجد من أوضاع اللغة وما يطرأ عليها ويعلق بها من مفردات اللغة المستحدثة.

وأن يُربط المجمع بكل وسائل الإعلام، ومؤسسات التعليم في بلادنا، وتفادي قصور مجامع اللغة الأخرى في التأثير الفعلي على وسائل الإعلام ومؤسسات التعليم، وضرورة استحداث وسيلة مناسبة لجعل هذا التواصل ممكناً ومتصلاً، وهذا الأمر هو الأهم في تقديرنا لجعل هذا المجمع أكثر فعالية وتأثيراً، وليقوم بأداء دوره على الوجه المطلوب].

ويختم رسالته بالتالي [تعميم مقررات وقرارات المجمع على سائر البلاد والبلدان العربية والإسلامية الأخرى لتعميم الفائدة].

هذا ونأمل أن تكفل مساعيكم بالنجاح وأن نرى هذا المشروع العملاق ماثلاً للعيان قريباً.

وبالله التوفيق،،،

أخوكم

عبد الله بن محمد بن خميس

وننتقل إلى رسالة أخرى ففرى الشيخ ابن خميس كما لم نره في الرسائل السابقة ناقداً الأسلوب والنهج الذي كانت عليه خدمة الكهرباء في ذلك الوقت مشيراً إلى جوانب قصور خدمية ونظامية أحاطت بهذا الشريان الحضاري المهم، والرسالة وجهها إلى معالي وزير الصناعة والكهرباء آنذاك [غازي القصيبي] ومضمونها ما واجهه الشيخ ابن خميس في موضوع الكهرباء وعمارته له في حي العليا^(١). ومن الرسالة يقول: (بعد تنفيذ المخطط ظل زمناً ينتظر وصول الخزانات من الخارج، ولما وصلت وجاء مندوبو الشركة للمعاينة قرروا أن هذا البناء لا يصلح وأنه يحتاج إلى قاعدة ففعلنا وبعد هذا جاءوا وقالوا أن المسألة تحتاج إلى إجراءات في هذه الغرفة تكلف ثلاثة آلاف ريال، فدفعنا المبلغ على دفعتين ألفاً ثم ألفين، ولا نعلم هل صندوق الشركة قد استقبل هذا المبلغ أم أنه ذهب في علم الله؟! وبعد هذا جاءوا وقالوا إن هذه الغرفة لا تتسع للوحة العدادات فلا بد من توسيع الغرفة من أجل اللوحة ولا بد من دفع مبلغ مماثل للسابق)^(٢).

ويختم رسالته قائلاً: (بعد هذا ذهب المداوي وذهبنا خلفه نطلب الدواء). ويملي الشيخ رجاءه لمعالي وزير الكهرباء ويرجوه رجاء حاراً أن يتفضل بحل المشكلة قائلاً: (وأرجو على حد فلسفة [الأعرابي والحجاج]^(٣) أن لا يطلعوا على تفصيل هذه الشكوى، فإنهم إن اطلعوا امتدت المشكلة سنة أخرى). وكعادة ابن خميس في ختام رسائله يدعو للوزير بالتوفيق وأن يعينه الله على ما تحمل من عبء ثقيل].

(١) من أرشيف الأديب عبد الله بن خميس مؤرخة في ١٣٩٨/٧/٣٠هـ، مطبوعة بالآلة الكاتبة.

(٢) المرجع السابق.

(٣) انظر: قصص العرب. محمد أبو الفضل إبراهيم، ومحمد أحمد جاد المولى، وعلي محمد الجاوي. — ط٤. — دمشق: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٢هـ، ص ٣٨٢.

ومن حسن التوافق أن وجدت رسالة عند ابن خميس وجهت له من وزارة الإعلام لكي نرى ما عنده تجاه أولئك من الرأي الجيد الجميل وهو من له قصب السبق في المجال الإعلامي.

فهذه رسالة وجهها الشيخ إلى معالي وزير الإعلام آنذاك [محمد عبده يمانى] رداً على مذكرة بعثها الوزير لابن خميس بخصوص ما كتبه الدكتور [فكتور الكك]^(١) أستاذ الدراسات العربية والفارسية في الجامعة اللبنانية وجامعة طهران يقترح إنشاء مجلة و دار للترجمة يعنىان برصد ما يصدر في العالم عن لغة العرب وحضارتهم وتراثهم الإسلامى والعربى وينقل إلى العربية ويجعل في متناول الباحثين والدارسين... الخ^(٢).

وما تضمنه رد ابن خميس في الرسالة من تأييد الفكرة قائلاً (والواقع أن الفكرة جميلة جداً وأنها من البوادر البناءة التي أرجو أن يحققها الله على أيديكم فمثل هذه الأعمال هي التي تخلد العاملين المخلصين وتبقى لهم ذكراً في الآخرين، لا الأعمال الروتينية الرتيبة التي لا تنقضي وثمرتها محدودة، إنني أضم فكري إلى فكرة هذا الرجل وأبارك هذه الخطوة، وأزيد أن تكون هذه الدار مركزاً في أمة العرب رئيساً لإحياء تراثهم ونشر كل مفيد في عالمهم، فهذه تجمع بين الحسنين مآثرة إعلامية لهذه البلاد، ورسالة من رسالاتها التي يجب أن تضطلع بها).

(١) فكتور الكك: ولد في لبنان عام ١٩٣٦م يحمل شهادة الدكتوراه في الأدب المقارن، ويجيد عدة لغات إضافة إلى العربية هي: الفارسية والإنجليزية والألمانية والفرنسية. عمل في عدة جامعات منها جامعة طهران ورأس قسم اللغة العربية في الجامعة اللبنانية، وله من المؤلفات (بديعات الزمان)، (صناعة الكتابة)، (جذور العربية). انظر: مجلة المنهل، السنة ٤٤، المجلد ٣٩، شوال ١٣٩٨هـ، ص ٦٢٠.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ ابن خميس مؤرخة في ١٥/٥/١٣٩٨هـ، مطبوعة على الآلة الكتابة.

ويختم الأديب رسالته بإبداء الرأي الصريح، والذي ينم عن الحس الديني أولاً، والحس الوطني ثانياً وما عرفناه دائماً من توجهات الشيخ العميقة في هذين الجانبين، حيث يرد على ما اقترحه معالي وزير الإعلام من أن يكون الدكتور [فكتور الكك] مديراً لدار الترجمة والمجلة المقترح إنشاؤها وأن يكون مقرها مدينة بيروت يرد ابن خميس قائلاً: (أما اقتراح هذا الرجل أن يكون مديرها وأن تكون في بيروت فعن الأولى أرى أن يستفاد من الرجل في مجال استشاري، أو عملي ريثما نتحقق من واقعه من جميع الوجوه، ومن ثم يستفاد منه في عمل ثانوي في هذه المؤسسة).

وأما عن الثانية فلا أرى أن تكون في غير بلادنا، مهما كانت المبررات والدواعي.

ويذيل الشيخ رسالته بقوله: (ولمعاليكم خالص شكري وتقديري) أخوكم/ عبدالله ابن خميس.

ولعلنا ونحن في دائرة المرئيات والمقترحات نتوقف عند رسالة أخرى وجهها الشيخ إلى الأستاذ محمد النويصر، رئيس المكتب الخاص لجلالة الملك خالد رحمه الله رداً على ما ورده حول ما أشار إليه جلالته من طلب رأي الشيخ ابن خميس فيما نشره الأستاذ "قدري قلعجي" في سلسلة مقالاته عن سيرة الراحل الملك فيصل، وفيما إذا كان عليها ملاحظات حيث إن الناشر لتلك المقالات ينوي إصدارها في كتاب^(١).

وقد أورد الشيخ مرئياته ومقترحاته حول تلك المقالات، ضمن تلك الرسالة. ونختم بأنه غني عن القول أن هذه المجموعة من رسائل الشيخ ابن خميس والتي استعرضتها في مجال المرئيات والمقترحات ليست إلا نزرأ

(١) رسالة زودني بها الشيخ من محفوظه الخاص مؤرخة في ١٥/٥/١٣٩٨هـ، ومطبوعة على الآلة الكاتبة.

يسيراً من جملة رسائله التي كتبها في هذا المجال ولكن المقام يضيق عن استعراضها جميعاً.

ومن الرسائل الديوانية رسائل التوصية والشفاعات:

عرف الشيخ الأديب عبد الله ابن خميس بحبه للخير، ومساعدة أبناء وطنه في تحقيق بعض مطالبهم، وأمانيتهم لذلك وجدتُ عدداً كبيراً من هذه الرسائل موجهة إلى المسؤولين في الدولة، وكبار رجالها للتوصية، أو طلب الشفاعة فيما لا يتعارض مع اللوائح والأنظمة المنصوص عليها، حيث كان من أشد الناس حرصاً على تحقيق العدالة الاجتماعية وإتاحة الفرص للجميع وكانت معظم الرسائل عبارة عن طلبات لتحقيق توصيات تقدم بها أصحابها لظروف رأى الشيخ المصلحة في تحقيقها ومن ذلك الرسالة التي وجهها لرئيس الشئون الخاصة الملكية الشيخ عبد الله بن عمار^(١). يطلب فيها متابعة ما أمر به جلالة الملك المعظم تجاه شفاعة الشيخ ابن خميس للشاعر ناصر بن فايز، ومنها يقول: (وقد تكلمت مع جلالة الملك حول ذلك فتلطف جلالته وقال: راجع الأخ ابن عمار بخصوص ذلك) ويختم بقوله: ولكم خالص تحياتي وتقديري. أخوكم عبدالله ابن خميس.

ومن الرسائل الديوانية التي تتضمن شكراً وتقديراً لممثلي قطاعات الدولة المختلفة ما وجدت منه مخزوناً ضخماً يصعب حصره، حيث كان الشيخ حريصاً كل الحرص على إسداء الشكر والعرفان لأهله، وهذا سبيل المؤمنين الذين يشكرون للآخرين صنيعهم، ولقد سألت يراعه بأروع عبارات الشكر والثناء لمن هم أهل له.

(١) رسالة زودني بها الشيخ مؤرخة في ١٣٩٩/٨/٢٣هـ.

نستعرض منها ما يلي: رسالة وجهها إلى الأستاذ محمد عبد الرزاق القشعمي، مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالأحساء^(١) عندما تلقى منه مذكرات مشفوعة بتقارير سنوية عام ١٣٩٦/١٣٩٧هـ، ومعها كتاب [ألوان من النشاط الثقافي] المنفذ في الموسم نفسه الصادرة عن مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالأحساء وفي الرسالة يوجه الأديب الشيخ تقديره وإعزازه لذلك الشخص ومن ثم يورد انطباعاته عما وصله من مكتب رعاية الشباب في الأحساء قائلاً: (وبالاطلاع على هذه التقارير الوافية والكتب وجدت فيها ما يشرح النفس ويثلج الصدر لتتووع الخدمات الثقافية والاجتماعية والدينية والرياضية التي قمت بتنفيذها لشبابنا في الأحساء بغية إعدادهم بما يتلاءم وتقاليدنا وعقائدنا، ولا شك أن هذا كله مرجعه إلى الإيمان الصادق والجهود الطيبة المخلصة ... الخ الرسالة) ويختم الشيخ رسالته بتوجيه الشكر والدعاء بالتوفيق لكل المخلصين في هذا الوطن (حتى أصبح الشكر لكم واجباً وفقكم الله مع كل المخلصين الذين يبغون رفعة وطننا الحبيب متمنين لكم حظاً ثابتاً إلى الأمام).

ومع خالص الود والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

عبد الله بن محمد بن خميس

ورسالة أخرى وجهها إلى الأستاذ عمر سليمان الحصين مدير عام مكتب وزير التعليم العالي والمشرف على مكاتب المجلة العربية في المملكة^(٢).

(١) رسالة زودني بها الشيخ مؤرخة في ٢٩/٧/١٣٩٧هـ وفي رأسها دون الشيخ عنوانه وصندوق بريده آنذاك (٣٩ شارع جرير، الملز، ص.ب ١٧٩٨، الرياض) ويوجد عدة رسائل وجهها الشيخ للشخص نفسه تتضمن شكراً على موضوعات عدة.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ٢٥/١٠/١٣٩٨هـ.

وفي مضمونها توجيه الشكر على رسالة وردت للشيخ، مرفق بها مكافأة مالية عن البحث الذي تم نشره في المجلة العربية بعددها الممتاز، في السنة الثانية تحت عنوان (التضمين والاقْتِباس في الشعر).

ويذيل رسالته بتوجيه الشكر حول ما وصله قائلًا: (نرجو التفضل برفع شكرنا وتقديرنا لمعالي وزير التعليم العالي، كما نرجو لكم ولكل معاونيكم التوفيق والسداد، متمنين للمجلة كل الازدهار في أعدادها القادمة ومع خالص الود وعظيم التقدير).

أخوكم عبد الله بن محمد بن خميس.

وأخرى وجهها إلى د. محمود سفر رداً على رسالة وجهها الدكتور له ومعها كتابه [التنمية قضية]^(١). وقد ضمن الشيخ الرسالة شكره قائلًا (تلقيت رسالتكم الكريمة، ومعها هديتكم الثمينة مؤلفكم [التنمية قضية]، وقد أعجبت بالمؤلف، وشكرت الهدية وفقك الله، وسدد خطاك، ونفع بفكرك أمتك المحتاجة إلى مثلك من أبنائها النابهين المخلصين وأسلم لمحباك).

أخوك/ عبد الله بن محمد بن خميس

ونلاحظ في الرسالة السابقة دلائل كثيرة على شخصية الشيخ المقدرة للذكاء والرأي الجيد، والشخصية الموسوعية، حيث إن للتنمية وقضاياها في فكره حيزاً، وأنه لا يتحرج في إطلاق أحكامه على المؤلفات بعد الاطلاع عليها، والإشادة بها وأصحابها، وأنه لديه نظرة ثابتة تشير إلى النباهة والذكاء والإخلاص في بعض الأشخاص دونما تردد أو موارد.

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ٢٨/٣/١٤٠٠هـ.

وأخرى وجهها الشيخ عبد الله بن خميس إلى الشيخ محمد السنوسي، رئيس النادي الأدبي المساعد بجازان عندما وجه للشيخ دعوة لحضور الأمسية الشعرية التي ستقام في جازان^(١).

وفيها يوجه الشيخ شكره على الدعوة ويعتبرها فرصة مناسبة قائلاً: (فلقد تلقينا بالتقدير والإعزاز برقيتكم بشأن دعوتنا لحضور الأمسية الشعرية التي ستقام في جازان وإننا إذ نشكرك على هذه الدعوة الكريمة لسوف ننتهز الفرصة المناسبة ونتشرف بإحاطتكم مقدرين لكم تجاوبكم مع خالص الود) أخوكم عبد الله بن محمد بن خميس

ويأخذ الشكر في الرسالة السابقة صورة مثلى حيث إن الشيخ هو من سيحضر ويقيم الأمسية، ولكنه يشكر النادي على دعوتهم له، وهو الشخصية الأدبية المعروفة التي تتسابق النوادي الأدبية لدعوتها والاستفادة من نتائجها الشعري في إقامة الأمسيات.

ورسالة أخرى وجهها أديبنا إلى الشيخ سلطان بن عبد الرحمن السديري وكيل إمارة الجوف^(٢). شاكرأ له ما تلقاه والوفد المرافق له أثناء رحلة عمل قام بها إلى منطقة الجوف من حفاوة وتكريم وضمن الشيخ رسالته إشادة بإمارة الجوف، والقيام على مصالح المنطقة. وتعتبر هذه الرسالة شهادة قيمة من رجل دولة تقلد الكثير من المناصب الإدارية، ولديه إلمام بأمور القيادة والرئاسة.

يقول في رسالته (نشكركم أنا وزملائي أعضاء الرحلة شكراً جزيلاً، على ما لقيناه من حفاوة وإكرام أنتم أهل لها، والذهب من معدنه لا يستغرب، لقد كانت الأيام التي قضيناها بين ظهرانينا بين حافلة بسرورنا وابتهاجنا بما شاهدناه من تقدم وتحفز لمستقبل باسم كريم، لمنطقة الجوف العامرة، وكل ذلك راجع

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٥/٢/١٤٠٠هـ.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٤/٧/١٣٩٩هـ.

لأياديكم، وسهركم وحدبكم على رعاية مصالحها، مع الرأس المفكر والدكم
الكريم، وفقكم الله للسعادة والخير)

أخوكم

عبد الله بن محمد بن خميس

ورسالة أخرى بعث بها الشيخ إلى صاحب المعالي حسن بن عبد الله آل
الشيخ/ وزير التعليم العالي شاكراً له الإطراء حول البرنامج الذي قدمه ابن
خميس في اليوم الوطني^(١).

والشيخ في تلك الرسالة يبدي اعتزازه وفخره بأن ذلك البرنامج قد نال
رضا معاليه، والصفوة المختارة من العلماء والمفكرين في هذه البلاد.

ويجد الشيخ في ذلك بواعث ودافعية لأن يقدم الأعلى والأسمى، ويشجع
على المضي في ذلك السبيل ومنها (أنني لأشكر لمعاليتكم ما تفضلتم به في هذا
الخطاب الرقيق وأسأل الله أن يأخذ بيد الجميع لما فيه الخير والتوفيق).

ومن رسائل الشكر ما وجهه الشيخ ابن خميس إلى الأستاذ الشيخ أبي عبد
الرحمن بن عقيل مدير النادي الأدبي بالرياض، شاكراً له دعوته للاشتراك في
ندوة لغوية مع الأساتذة حمد الجاسر، وأحمد عبد الغفور عطار^(٢)، ورمضان
عبد التواب.

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٨/١/١٣٩٩هـ.

(٢) ولد أحمد عبد الغفور عطار في مكة المكرمة عام ١٣٣٤هـ، حصل على الشهادة
الثانوية من المعهد السعودي بمكة ودرس في كلية دار العلوم بالقاهرة ولكن ظروفه
أجبرته على ترك الدراسة والعودة إلى المملكة. نال جائزة الدولة التقديرية للأدب عام
١٤٠٥هـ، من مؤلفاته [الهوى والشباب]، [تحقيق كتاب الصحاح للجوهري]. توفي عام
١٤١١هـ، رحمه الله. انظر، أدباء سعوديون، ترجمات شاملة، مصطفى حسين، ص ٢٩.

وقد وجد الشيخ في هذه الدعوة خدمة للغتنا العربية الأصيلة الحية، والأدب العربي الخالد^(١).

ومنها: (فقد استلمنا ببالغ التقدير رسالتكم رقم ١/٨٣/ن وتاريخ ١٠/٩/١٣٩٨هـ بشأن موافاتكم برأينا حول الدعوة الموجهة لنا من مجلس إدارة النادي للاشتراك مع الأساتذة الأجلاء حمد الجاسر، وأحمد عبد الغفور عطار، ورمضان عبد التواب، في إقامة ندوة لغوية؛ نفيد أخي الكريم بأننا قد قبلنا هذه الدعوة الكريمة، راجين أن يوفقنا الله مع كل المخلصين لخدمة لغتنا الأصيلة الحية، وأدبنا العربي الخالد مع خالص شكري وتقديري).

أخوكم

عبد الله بن محمد بن خميس

ونختم رسائل الشكر بما رفعه ابن خميس إلى الشيخ عبد الله السابح الطيار مدير المعهد العلمي بمحافظة الزلفي، والذي أهدى لشيخنا مجلة [المعهد العلمي]^(٢). واعتبر الشيخ أن تلك المجلة نتيجة لعمل صادق أمين، وأنه بعد اطلاعه عليها وجد أنها تمثلت بالمعاني السامية التي يحرصها القائمون على المعهد في نفوس الشباب.

ويذيل الشيخ الرسالة بتوجيه الشكر قائلاً: (وإنني إذ أشكر أخي على هذه الهدية، لأنوه بأن هذه المجلة قد تنوعت أبوابها بفضل علمكم الغزير، وتوجيهاتكم السديدة).

ومن الرسائل الديوانية ما كتبه الشيخ إلى القيادات العليا من حكام البلاد:

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٧/٩/١٣٩٨هـ ويوجد كم من الرسائل المماثلة من النادي الأدبي تتضمن موافقة الشيخ على دعوات للاشتراك مع بعض الأدباء والمفكرين في إقامة ندوات أدبية وأمسيات شعرية.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ٢٩/٥/١٣٩٧هـ.

لقد وجدت في أرشيف الشيخ عبد الله ابن خميس مخزوناً كبيراً من هذا النوع من الرسائل، ولا غرو فهو الشخصية الاجتماعية الأدبية المعروفة في المجتمع، والتي لا بد أن تدلي بدلوها في مناسبات هذه البلاد، وأن تشارك حكامها الرأي بمبادرات حية واعية، وخاصة أن الشيخ ابن خميس قد تولى بعض المناصب القيادية في الدولة؛ هذا وإن لم يُطلب منه الرأي، وإن كان الرأي والمشورة مطلوبين منه، فإن الأمر يصبح أجدر برسائل محكمة ناصعة تليق ردودها بحكام بلادنا من آل سعود، ومن هذه الرسائل ما لم أجده مطبوعاً إنما بخط الشيخ، ومنها ما هو مطبوع على الآلة الكاتبة طباعة جيدة.

ويطيب أن أستعرض بعض الرسائل على سبيل المثال لا الحصر، وأولها رسالة وجهها عبد الله ابن خميس إلى صاحب الجلالة الملك المعظم مشفوعة بقصيدة مشاركة منه في إبداء شعوره تجاه الفتنة المؤلمة التي قامت بها الفئة الباغية في المسجد الحرام وتضمنت الرسالة ما يلي:

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظه الله

مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،، وبعد

فإبداءً لشعوري وتأثري حيال الفتنة المؤلمة التي قامت بها الفئة الباغية ببيت الله الحرام، فإنني أسجل مشاعري وأحاسيسي في هذه القصيدة التي أهديتها لجلالتكم راجياً أن تتال رضاكم رعاكم الله.

المخلص عبد الله بن محمد بن خميس

١٤٠٠/١/٢٧هـ^(١).

(١) رسالة من أرشيف الشيخ، مؤرخة في ١٤٠٠/١/٢٧هـ، مكتوبة بخط يده.

ويبادر الشيخ وهو الرجل المسئول عن قطاع خدمي مهم هو المياه في الرياض لرفع اقتراح لجلالة الملك المعظم حول وضع المياه في الرياض ضمن رسالة موضوعية محكمة الصياغة، واضحة الطرح لكون الموضوع يتطلب ذلك، ولكونها مرفوعة من مسئول إلى صاحب القرار الأعلى في الدولة، وهو ملك البلاد^(١).

ويبدأ رسالته بعد توجيه الخطاب لجلالة الملك المعظم بالدعاء له قائلاً (أدام الله توفيقكم وعزكم، وهنا موضوع أختصره لجلالتكم في أسطر هو بمثابة اقتراح يعود نفعه على البلاد والعباد).

وبعد المقدمة يبدأ في سرد مقترحه قائلاً: (مدينة الرياض الآن تطفح بالمياه السطحية نتيجة لما يرد لها يومياً من ملايين الجوالين من المياه من مسافات بعيدة والمستتبطة من أعماق الأرض، حتى أن الآبار التي يبلغ عمقها ما يزيد على (٣٠) باعاً قد أوشكت على الفيضان في منطقة معكال والبطحاء والوسيطا^(٢)، وما حولها وكذلك الحال بالنسبة لجوف الرياض الأحياء القديمة، مما سوف يهدد المدينة بخطر كبير من جراء فيضان الماء غير الصالح للشرب ..).

ثم يشرح الشيخ في الرسالة الحالة الأخرى وهي (أن بلدة الدرعية أوشكت نخيلها على الهلاك من جراء نضوب الماء عنها وهي نخيل تقدر أثمانها بعشرات الملايين من الريالات ولها مكانتها في الإنتاج الزراعي، وتضم المئات من الملاك والعاملين والمستفيدين، وسوف يشكل هلاكها نكبة لهؤلاء .. هذه ثانية يا طويل العمر).

(١) رسالة زوني بها الشيخ مصدرها مصلحة مياه الرياض ورقمها ٩/١٣٨ في ١٩/٦/١٣٩٠هـ.

(٢) أحياء ضمن مدينة الرياض.

ومن ثم يورد الشيخ اقتراحه قائلاً: (بين المشكلة الأولى والثانية يوجد خط أنابيب بين الرياض والدرعية بنته وزارة الزراعة منذ سنتين، وتبين أنه لا يصلح لضخ مياه الشرب عبره، وظل مجمداً حتى الآن، ويمكن أن يستفاد من هذا الخط في نقل المياه التي أوشك ضررها على الوقوع من الرياض إلى الدرعية التي أوشك هلاكها على الوقوع).

ثم يواصل الشيخ طرح مقترحاته حول المياه لجلالة الملك [موضحاً أن هناك آباراً ارتوازية معطلة في حي الكلية الحربية وما حوله، وأنه يوجد في مستودعات مصلحة المياه مضخات تدفع الماء يمكن الاستفادة منها ووجود أنابيب مجمدة في الأرض تابعة لمصلحة المياه في بعض الأماكن للاستفادة منها في التوصيلات المقترحة].

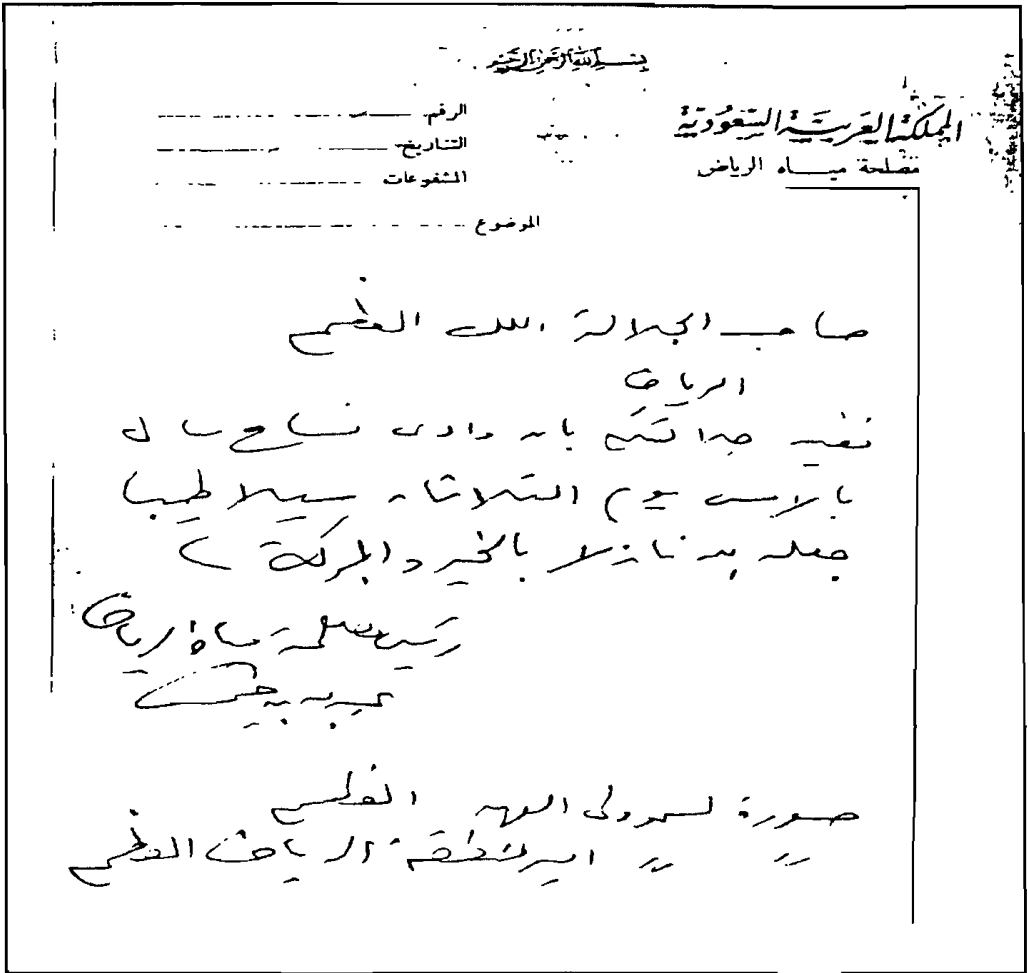
ويختم رسالته كما بدأها بالدعاء إلى الله لجلالة الملك بالصحة والعافية ويذيل الخطاب بالإشارة إلى موقعه الوظيفي.

المخلص رئيس مصلحة مياه الرياض

عبد الله بن محمد بن خميس

كما وجدت في آخر الرسالة تذييلاً هو: صورة لسمو ولي العهد المعظم. صورة لسمو أمير منطقة الرياض.

وقد تتضمن الرسالة خبراً قصيراً ولكنه شأن إداري أو واجب وظيفي يجب أن يرفعه الشيخ لحاكم البلاد وولي عهده وأمير المنطقة وهذا ما وجدته في رسالة صادرة من مصلحة مياه الرياض، متضمنة إخبار جلالته الملك بأن وادي نساح قد جرى من هطول الأمطار الغزيرة على المنطقة؛ ويدعو الشيخ في نهاية الرسالة أن يجعل ذلك المطر نازلاً بالخير والبركة.



وتهنئة من الشيخ ابن خميس إلى صاحب السمو الملكي رئيس نادي الفروسية الأمير عبد الله بن عبد العزيز بمناسبة شهر رمضان المبارك، وقد أثارها أديبنا بعبارات أدبية راقية الأسلوب، مهذبة في طرحها، وقد وجدتها بخط يده وقد كتبها عندما كان رئيساً لمصلحة مياه الرياض، ولم أتبين تاريخاً لها، ولكون هذه الرسالة قصيرة رأيت إمكانية عرضها فيما يلي^(١).

(١) التعليق على الرسالة: تضمنت الرسالة تهنئة بسلامة الوصول وتهنئة بشهر رمضان المبارك، وإعادة دعوة لحفل عشاء في نادي الفروسية وردت بالخطأ للشيخ ومن ثم ختم الشيخ الرسالة بأمنية أن تصله دعوات أخرى من سموه.

المجلة العربية السعودية - مصلحة مياه الرياض

الخطاب الصادر		ملاحظات	الخطاب الوارد	
عدد	تاريخه		عدد	تاريخه

هفو صاحب السر الذي رتبنا انك الفردية الامر
 عليه به عبدالعزيز رحمه الله

انتم سرتم ببلدية الرصدك ثم انتم سرتم
 المبارك ثم انتم سرتم انتم سرتم التي وجهت الى
 كصور الآونة انتم سرتم المقامة لا مقامة نادى الفردية
 انتم باسم النور الطبقات وها هي رتبة سرتم
 دار هجرانه اتلقت دعواته انتم سرتم مقبلا ما سر
 ما انتم دعواتهم را بهجلا وتقبلوا فادى حيا انكم
 المرفوع
 عليه به هجيت

ورسالة من الشيخ إلى صاحب السمو الملكي أمير منطقة الرياض الذي أوكل للشيخ رئاسة لجنة جمع التبرعات للشعب الفلسطيني، وكان آنذاك رئيساً لمصلحة مياه الرياض.

والرسالة تتضمن منجزات اللجنة في المناطق، وإفادة سموه عن مدى التجاوب مع حملة التبرعات من جميع فئات المجتمع في المناطق، ومن ثم توجيه شكر اللجنة إلى سمو أمير منطقة الرياض على وعيه المتدفق بمحنة ذلك الشعب، ومن ثم الدعاء إلى الله أن يطيل عمر صاحب الجلالة، وأن يمدّه بالعون والتأييد على مؤازرته للقضية الفلسطينية مرفق صورة من الرسالة^(١). وهي لا تقل إحكاماً عما كتبه الشيخ من الفنون النثرية، فأسلوبها سلس واضح مليئة بالعبارات الرقيقة الجيدة في سبكها، والتي جاءت في أماكنها دونما تنافر أو خلل، كما أن مضمون الرسالة يوحي أيضاً باهتمام الشيخ بالقضية الفلسطينية ودعمها.

(١) رسالة زودني بها الشيخ بدون تاريخ وقد ذيلت بصورة للإذاعة، وصورة للتلفزيون، وهي بخط يده.

المملكة العربية السعودية - مطبعة مياه الرياض

الخطاب الصادر	ملاحظات	الخطاب الوارد
عدد		عدد
تاريخه		تاريخه
قده		قده

فقير صاحب السراياك بمرسفة الرياض
 به التحيه والا جلال ..
 هب توجيها في سرح ناس كنت
 بحولة على منطقتة الجمية ونظمت لركن
 ونطقته الفاظ ~~تطهير~~ ~~مهم~~ ~~المصلحة~~
 كمدرة استوعب تمويل
 مدله المراهمة برار دشاخ دانياه
 دسرا افراد بيلن بحجاب راسنا
 ركنه في اجتماعا حديت في سارالده
 والزمه وشا ركنه اجيزه التولع اسانه
 دخطوبانج حد البنا في دتاج البائع راسمه
 التاجه باروا والتوعيه والترتيب

مملكة العربية السعودية - مصلحة مياه الرياض

الخطاب الصادر		ملاحظات	الخطاب الوارد	
عدد	تاريخه		عدد	تاريخه

في الخبر رخصتاً من عدد ١٠٠٠
 م ١٠٠٠ و تاريخ ١٤٠٠ الفلطين
 لدية يعبره في هذه الناحية كبرية
 رانه اللجنة اد تهنون الى سهرم سرور حيا
 دا عبا على بركة الوعى المتدفق وهذه
 الخلود الاصلية لرفوه به يدانه يصل
 عمرها ب: كبرلة ديمه بالعدد التايه
 و يخطح ويعين .. و درهوني رعاليه
 رئيس اللجنة السيد
 صورة مع شيك سوزاير كبرية
 للتفريجه

ورسالة أخرى رفعها الشيخ إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض.

وتحمل في طياتها إجابة لما وصل إلى الشيخ مع مندوب سمو الأمير، وهو كتاب [تاريخ الملك عبد العزيز العسكري] حيث أشار صاحب السمو الملكي الأمير سلمان، بأن يقوم الشيخ ابن خميس بدراسة الكتاب، وإيداء ما عليه من ملاحظات^(١).

وهذه الرسالة نرى من خلالها جوانب مضيئة من حياة ابن خميس، فهو من رموز هذه البلاد، والذي يثق برأيه حكامها في كل ما يتطرق إلى تاريخها حتى التاريخ العسكري، كما ونخرج من مضمون ما رفعه الشيخ في رسالته إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان، الشجاعة في طرح الرأي، وسوق الدلائل على الجودة أو عدمها ومن ثم، فإنه يقترح ما يراه مناسباً من بدائل ووسائل، ولأهمية هذه الرسالة رأيت تدوينها كاملة (حضرة صاحب السمو الملكي الأمير/ سلمان بن عبد العزيز

أمير منطقة الرياض المعظم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،، وأرجو لسموكم كل توفيق وسعادة وبعد فلقد وصلني مندوب سموكم يحمل كتاب: [تاريخ الملك عبد العزيز العسكري] ، ومعه إشارة من سموكم تقضي بأن أدرس الكتاب، وأفيدكم بما عسى أن يكون عليه من تعليق، أو ملاحظات. لقد شرعت في قراءة الكتاب، وقرأت جزءاً منه فوجدته رغم اجتهاد لجنة تاريخ الملك عبد العزيز العسكري وحرصها على أن تقدم شيئاً نافعاً، وجدت أن الكتاب ليس على المستوى

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٥/٣/١٤٠٠هـ، ومطبوعة بالآلة الكاتبة.

المطلوب، لا من حيث الشكل فقط، بل من حيث الشكل والمضمون، ورأيي أن الكتاب لا يخرج بهذه الصفة التي تحمل أغلظاً تاريخية ولغوية وتصويرية، وأنا أعرف أن داره الملك عبدالعزيز قد وضعت مسابقة عن تاريخ الملك عبدالعزيز الحربي، وتقدم لها عدة مؤلفين. أذكر أن أربعة منهم كانت مؤلفاتهم جيدة، فإذا يرى سموكم إحالة هذا الكتاب إلى داره الملك عبد العزيز لتشكّل لجنة للجمع بين هذا الكتاب وبين الكتب التي أشرت إليها آنفاً وتدرس الجميع، وتستخلص منها مؤلفاً متكاملًا من جميع الوجوه ليكون هذا المؤلف على المستوى الذي يتفق وهذه المهمة ويتواءم وشخصية عبد العزيز الحربية من جميع الوجوه.

وتظل هذه اللجنة مستمرة لتدرس كل ما يتعلق بتاريخ هذه البلاد عموماً وبما يختص بجلالة الملك عبد العزيز خصوصاً ويكون تشكيلها على درجة من النضج، والإدراك والتخصص في تاريخ هذه البلاد. إنني أطرح هذا الاقتراح بين يدي سموكم، ولكم الأمر من قبل ومن بعد.

والله يرعاكم،،،

المخلص عبد الله بن خميس

ورسالة وثائقية أخرى رفعها الأديب الشيخ عبد الله ابن خميس إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وفيها يشير إلى لقاء بينه وبين سموه في مزرعة سموه في الخرج وما دار من حديث حول عدة قضايا شرعية، وثقافية وأن الحديث تركّز على قضيتين هما:

أولاً: طرق التخفيف من سفك دماء المناسك بمنى.

ثانياً: أحكام قصر الصلاة في السفر^(١).

(١) رسالة زودني بها الشيخ مؤرخة في ١٦/٩/١٣٩٩هـ وفي الجانب الأيمن من الرسالة دون عنوان الشيخ في داره بالملز.

ويشير الشيخ إلى ما زوده به سموه من رسالتين لسماحة العلامة الشيخ عبد الله بن زيد بن محمود رئيس محاكم قطر^(١)؛ حول هاتين القضيتين للاطلاع عليهما وإبداء وجهة نظره حولهما.

ويضمن الشيخ الرسالة التي رفعها إلى سموه رده حول القضيتين قائلاً: (وقد قرأت الرسالتين بإمعان وتدبر، ووجدتهما يقعان من القضيتين في الصميم، وقد عالج فيهما هاتين القضيتين علاجاً شرعياً مؤيداً بالنصوص بما لا يترك مقالاً لقاتل، وبما تطمئن إليه النفس ويسيل إليه المجتهد، وتبرأ به الذمة إن شاء الله). ومن ثم يبدأ الشيخ الأديب في استعراض الموضوعات التي طرحتها الرسالتان قائلاً حول سفك دماء المناسك في منى: [الواقع يا طويل العمر أن هذه مشكلة كبيرة تواجهنا وتقتضي مواجهة جادة، وعملاً مثمراً وجداً وحزماً لا يقبلان التسويف، ولا التأخير. ونحن أمة مسلمة بين أيدينا دستورنا الشريف، كتاب الله وسنة رسوله، اشتملا على سعادة الإنسانية ولم يتركاً ثغرة للملحدين والمفسدين من أعداء الإسلام ومحاربيه الذين يتربصون به الدوائر ويكيدون له سراً وعلناً، ويبحثون عن المغامز والمثالب التي تحط من شأنه وتنقصه أمام هذا العالم المضطرب، وتياراته المختلفة وهو بلا شك براء من ذلك وإذا كان ثمة قصور فمن المسلمين؛ لا من الإسلام].

(١) عبد الله بن زيد بن محمود: ولد سنة ١٣٢٩هـ في حوطة بني تميم جنوب الرياض، درس على أئمة الدعوة السلفية في زمانه ومنهم الشيخ محمد بن إبراهيم، والشيخ محمد المناع والشيخ عبد العزيز الشثري وغيرهم رحمهم الله جميعاً. توجه إلى قطر عام ١٣٥٩هـ، قاضياً فقيهاً وعالماً، ثم رئيساً للمحاكم الشرعية في قطر، ولم يزل بها إلى أن توفاه الله في رمضان ١٤١٧هـ، من مؤلفاته رسائل في العلوم الشرعية والرد على المنحرفين جمعت في ثلاث مجلدات. انظر: مجلة البيان، العدد ١١٢، السنة ١١، ذو الحجة ١٤١٧هـ، ص ١٠٨.

ويمضي ابن خميس في طرح القضية في هذه الرسالة التي أرى أنها تشتمل على محاضرة قيمة في موضوعها فيقول: (يا طويل العمر إن قضية سفك دماء المناسك بمنى على هذا الحال، وبالشكل الذي نشاهده، ويشاهده الغيور من المسلمين، ليأسفون كل الأسف أن توجد ظاهرة في الإسلام والمسلمين بهذه الشناعة، وهذا الوضع المؤسف جداً. إن القضية يا سمو الأمير لم تعد في حدود ما أمر به الإسلام، وإن تكون نسكاً تقدم لساكني الحرم ينتفعون بها وترفع من مستواهم المادي كما أراد الإسلام ولكنها وللأسف تجاوزت ذلك إلى مئات الألوف من الأنعام تحشد في صعيد واحد وتباد إبادة كبيرة في وقت واحد مما يترتب عليه وجود تلال من الأتعام المنبوحة مركومة بعضها فوق بعض وبحار من الدماء يخوضها الناس خوفاً ثم تشق لها أخاديد في الأرض وتلقى فيها، وتظمر في الأرض، وهكذا كل يوم نواليك ونحن ندرك أنه منظر من البشاعة بحيث لا تطيقه أغظ النفوس، وأجفاها وإنه لمنظر لا شك أن الإسلام يقف منه موقف الاستكار، فالمعروف عن الإسلام بالضرورة أن العقل الصحيح لا يخالف الفعل الصحيح).

ويمضي الشيخ في رسالته شارحاً جملة من السلبيات التي تترتب على سفك دماء المناسك بمنى ويوجه خطابه في الرسالة إلى صاحب السمو الملكي أمير منطقة الرياض قائلاً: (إنني حينما أستثير همة سموكم لهذا الأمر، فإنني أصدره عن غيرة دينية وحمية إسلامية، وإشفاقاً على واقعنا كأمة مسلمة تواجه مثل هذه القضايا، ثم تبقى أمامها مكتوفة اليد.

وفقكم الله، وأخذ بأيديكم إلى ما فيه السعادة لهذه الأمة والتوفيق).

ثم يعرض الشيخ ابن خميس رأيه في الرسالة الثانية وهي [قضية قصر الصلاة في السفر] ويدلي فيها بدلوه وهو العالم بأحكام الشرع، ومنابع الفتوى. ثم يختم رسالته بالدعاء لسمو الأمير بالتوفيق والسلام.

وحيث يضيق المقام عن استعراض رسائل الشيخ إلى حكام هذه البلاد، والقيادات العليا؛ إلا أنني أردت مما عرضته إثبات ما يتمتع به الشيخ من حضور متميز، عند ولاة الأمر، ويمكن اعتبار رسائله وثنائق تاريخية، يستند

عليها الدارسون لتاريخ هذه البلاد وسيرة حكامها الفضلاء؛ إضافة لما تحويه من أسلوب أدبي، وإبداع في الطرح والصياغة واللفظ الواضح المشرق.

ب- موضوعات الرسائل الإخوانية عند الشيخ ابن خميس:

نستطيع تصنيفها حسب موضوعاتها إلى:

١- رسائل الاعتذار.

٢- رسائل المودة والصدقة.

٣- رسائل التعزية.

٤- رسائل التهئة.

٥- رسائل الشكر.

١- ورسائل الاعتذار هي من أبواب الرسائل الإخوانية:

التي عبر فيها الشيخ الأديب عن صادق شعوره تجاه من عتبوا عليه، لبعده التواصل بينه وبينهم، وممن وجهوا له دعوات فلم يستطع تلبيةها، أو عن أي تقصير حدث منه ومن خلالها نتبين دماثة خلق الشيخ وتقديره الجم للآخرين ومنها أيضاً نستوضح أن لديه تواصلاً بمجتمعه، وإجابة لما يرده من دعوات للمشاركة برأيه وإنتاجه، وأنه لا بد أن يرسل اعتذاره في رسائل حظيت بما حظي بها نثره الأدبي من أسلوب رفيع وطرح بليغ، ومن نماذج تلك الرسائل الاعتذارية ما رفعه ابن خميس إلى صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز عندما بلغه أن سموه يسأل عنه ويبيدي أسفه لمضي مدة طويلة لم يتشرف بزيارته، وفيها يربط الشيخ ذلك الشعور من سموه بصفاته الكريمة، التي عددها الشيخ في رسالته، ومن ثم يوجه شكره ودعاءه على ذلك الشعور.

ويختتم رسالته بأنه يعاتب نفسه على تقصيره ويعلل ذلك بعزلته في مزرعته، وأنه لا يهبط العاصمة إلا لحاجة ملحة ومن ثم يعود أدراجه.

ويضمن الشيخ رسالته شطر بيت [والعذر عند كرام الناس مقبول] وفيها اعتذار من صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز على التقصير^(١).

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٦/٦/١٣٩٧هـ.

مرفق صورة من نص الرسالة.

١١٦/٦/١٣١٧ هـ

: ٢٦ شارع جبرو - المنزه

~~السؤال الجواب~~

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير الجليل متعب بن عبدالعزيز المعظم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وأرجو لسوكم دوام السعادة والتوفيق ..

بلغني من الأخ صالح أن سوكم يلحظ بالسؤال عن ويدي أسفه لضى
 مدة طويلة لم أشرف بزيارة سوكم ، والواقع أن هذا برهان جديد على ما عرفته
 وأعرفه عن سوكم من مقام الأخلاق وطيب المعشر وسمو النفس والوطنية الأضيلة
 المتكئة تلك منى عاطر الشكر وجزيل التفاء ومونور الدعاء ..

ويعلم الله أنني أشعر بالحرج ومعاتبة النفس تجاه هذا التأخر ولكنني
 في السنوات الأخيرة كفي شبه غزلة بعزضي ونضي الأيام نلو الأيام لم أهبط
 العاصمة الأ لحاجة ملحة وأعود أدراجي وهذا وان كان ليس شافعالى نجاء
 الحقوق الواجبة لكم. إلا أن هذا هو الواقع (والمعذر عند كرام الناس مقبول) ..

فهمت أن سوكم يبحث من كتاب (المجاز بين الهامة والحجاز) أحد
 مؤلفاتي أرفقه لسوكم مع الأخ صالح مكررا شكري وتشديري وشائى .. وهك
 الل

الخلص

(عبدالله بن محمد بن خميس)

ورسالة أخرى ضمنها الشيخ اعتذاره وجهها إلى الشيخ محمد بن عثمان بن صالح بن عثمان القاضي^(١).

وفيها يبين الشيخ أنه يسعد بمعرفة الشيخ محمد بن عثمان القاضي عن (طريق الكتابة) وأنه يشرفه أن يفتبس من علمه وأن يستفيد من إدراكه.

ويرحب الشيخ برسالة الشيخ القاضي التي كتب رسالته رداً عليها، ويصف ابن خميس رسالة القاضي بأنها تحمل لطفه وفضله ومكارم أخلاقه، ومن ثم بعد تلك المقدمة يرحب ابن خميس في رسالته بالشيخ القاضي قائلاً: (ومرحباً به تحمل مكتبته العطرة كنوزاً ثمينة من تراثنا ومدخراتنا الشيقة، ومرحباً به يضع مؤلفاً شاملاً كاملاً يحوي تراجم ثلاثمائة علم من أعلام بلادنا، نحن في أشد الشوق إليه، وفي أشد التطلع إلى أن نراه)^(٢).

ومن ثم يتطرق ابن خميس إلى بعض ما أورده الشيخ محمد القاضي، مما كان بين أديبنا وبين الجوهرة المزيد والمساجلة بينه وبين الشاعر القصيبي، فنراه يعتز ببناء القاضي على بعض الشذرات والنفحات العطرة قائلاً: (وجنتم ببعض الشذرات الذهبية، والنفحات العطرة، وأنتيتم على محبكم، إنني أعتر بتنائكم وأشرف بتقديركم، وما وقع من الجوهرة أو من الشاعر من هفوات فتلك سنة البشر يتأتى عليه النقص، ويخضع لمجالات التقصير).

وفي الرسالة أيضاً رأي لابن خميس في الشعر الحر، يظهر لي أن الشيخ القاضي، قد استوضح عن ذلك في رسالته للشيخ، وهذا الرأي هو ما ثبت عن الشيخ الأديب في هذه الرسالة، وغيرها من المواقف الأدبية حول عدم اعتراف الشيخ المطلق بما يسمى الشعر الحر، وقد تطرقنا في الفصل الأول عندما تحدثنا

(١) محمد بن عثمان بن صالح القاضي: ولد في عنيزة عام ١٣٤٦هـ. دخل مدارس الحكومة وهو في سن السادسة وحفظ القرآن كاملاً، ألم بعلوم الشرع. من شيوخه محمد الصالح العثيمين رحمه الله. أسس المكتبة العلمية الصالحية. عمل مدرساً في المسجد الجامع، من مؤلفاته [الحديقة اليناعة]. انظر: روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد... ط٣، مطبعة الجليبي، ١٤١٠هـ، ص ٤.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ٢٨/٣/١٤٠٠هـ.

عن المقالة النقدية لرأي ابن خميس في الشعر الحر، يقول في رسالته للشيخ القاضي: (والشعر الحر يا أخي ليس شعراً وليس حراً، وإنما هو هذيان محموم، وغفويات ثمل ودسيسة أقحمها علينا الغرب فآمن بها السذج وركبها المهوسون). ثم يختم الشيخ رسالته معتذراً عن تحقيق طلب للشيخ القاضي، مصدره عند دارة الملك عبد العزيز فيعتذر الشيخ قائلاً: (أخي إن صلتني بالدارة صلة خفيفة إلا أنني عضو في هيئة تحرير مجلتها ليس إلا. أما أعمالها وخباياها وخفاياها فلا أعرف عنها شيئاً).

ويدعو الشيخ لصديقه بالتوفيق، وأن يبارك الله في جهده، وأن ينفع الأمة بعلمه. ثم بتوصيته أن يبلغ تحياته للأندجال، والإخوة ومن يعز عليه، ويذيل الرسالة بقوله: (رعاكم الله ووقاكم) أخوكم/ عبد الله بن محمد بن خميس.

٢- ومن الرسائل الإخوانية رسائل المودة والصدقة:

وفيهما تخرج مشاعر ملتهبة مشتعلة من قلب محب نابض بالوفاء والمودة، تزخر بها رسائله إلى أولئك الأصدقاء، يحده دائماً صدى المشاعر الطيبة التي يبثه أولئك إياها. ومن خلال اطلاعي على كم غزير من هذه الرسائل، تبين لي شغف الشيخ باسترجاع ذكرياته الماضية مع أصدقائه، ممن يتواصلون معه في رسائلهم له ورسائله لهم.

ومن ذلك وما وجدته في رسالة كتبها إلى الشيخ الدكتور جابر الطيب بن علي^(١). عضو هيئة التمييز للمنطقة الغربية رداً على رسالة وجهها الشيخ جابر له^(٢).

(١) جابر الطيب بن علي: من مواليد بيشة عام ١٣٤٧هـ. تلقى العلم على يد الشيخ عبد الله بن حسن بن إبراهيم آل الشيخ. توجه إلى مكة المكرمة عام ١٣٦٤هـ، ودرس في الحرم المكي، ويدرار الحديث، ومن ثم التحق بدار التوحيد بالطائف ثم كلية الشريعة بمكة المكرمة. أتم دراسته العليا بالأزهر ونال الدكتوراه في الفقه المقارن. عمل في القضاء بمكة وبيشة ومن ثم عضو تمييز في المنطقة الغربية منذ عام ١٣٩٩هـ، انظر: تاريخ القضاء والقضاء في العهد السعودي من عام ١٣٤٤هـ-١٤١٦هـ، تأليف عبد الله بن محمد الزهراني. ط ١. مكة المكرمة: مطبعة بهادر، ١٤١٨هـ. ج ١، ص ٤١٠.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٣/١١/١٣٩٩هـ.

ويتذكر ابن خميس من خلال الرسالة ذكريات جميلة، أنس بها زمناً هو لديه أحلى الأزمنة التي مرت بعمره، وهو زمن التلمذة، وصحبة الإخوة الكرام، ومن هنا نعرف أن عضو هيئة التمييز الشيخ جابر، هو رفيق دراسة للشيخ ابن خميس. ولا بد للشيخ أن يذكر صفات ومناقب صاحبه في الرسالة قائلاً: (زمن التلمذة وصحبة الإخوة الكرام الذين يمثلون الصفاء وحسن الخلق والرجولة بمعناها الحقيقي).

ويتدخل ذوق الأديب، وحسه النقدي في إيراد انطباعه حول الرسالة وعباراتها قائلاً: (إن عباراتكم التي تضمنتها هذه الرسالة لتدل على ما يتمتع به أخي من وفاء وحب لإخوته وزملائه، وإنك قد غمرتني بهذه العبارات الجميلة، فأنا بها معتر وبصاحبها معجب).

ويختتم الشيخ رسالته كعائته داعياً فيقول: (زلك الله من فضله وتابع عليك نعمه الظاهرة والباطنة، وأدامك رمزاً لرجل العلم والفضل) المخلص عبد الله ابن خميس. ويتبادل الشيخ عبارات الود والوفاء الجياشة مع أصدقائه إذا ما لمس منهم انطباعاً حول مؤلف من مؤلفاته، ويضفي على ود الصداقة عنصر العناية والرعاية، لما يبدو منه من ملاحظات، وخاصة إذا ما كان ذلك الصديق أديباً حذقاً، أو عالماً فاضلاً من المخلصين لبلادهم.

فننظر إلى رسالة الشيخ التي وجهها إلى الأستاذ عبد الله محمد الخيني^(١) رداً على رسالة تلقاها منه تتضمن تقريراً لكتابه [معجم اليمامة] وكعادة الشيخ بدأ رسالته بالسلام ورحمة الله وبركاته، وسأل الله لصديقه دوام السعادة والتوفيق، ومن ثم سرد الشيخ مشاعره قائلاً: (تلقيت رسالتكم الكريمة الجياشة بكل معاني الأخوة والصداقة والوفاء، وما تضمنته من معلومات جمة، حول انطباعكم بعد ما قرأتكم [معجم اليمامة] وسوف تكون هذه الملاحظات، موضع عنايتي ورعايتي)^(٢).

(١) عبدالله بن محمد الخيني، من أصدقاء الشيخ لم أعر له على ترجمة.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٩/١/١٤٠٠هـ.

ويقدر الأديب ابن خميس لصديقه علمه الجم واستقطابه بكل ما يتعلق بشئون بلاده ومن ثم يدعو له بالتوفيق.

ويذيل الشيخ رسالته بتوجيه تنظيمي إلى صديقه عبد الله الخنيني وهو أن لا يرسل له على بريد مزرعته عمورية حتى لا يتأخر ورود الرسائل وإنما على عنوانه الثابت بالرياض.

وفي ختام رسالته يوجه تحياته إلى أسرة صديقه وإخوته الكرام ويدعو لهم بالتوفيق. ولا يخفي إعجابه الشديد ببعض أصدقائه الأوفياء المبدعين ذوي العلم والفضل ومن ذلك ما رأيته في رسالة بعثها الشيخ إلى الأستاذ خليل إبراهيم الفزيع^(١). والتي انبسطت فيها أساريره، فظهرت كلمات كلها سرور وسعادة، وبذلك الوفاء الذي يتمتع به صاحبه الأستاذ الفزيع، والرسالة على قصرها حرية بالوقوف عندها، واستقصاء معانيها^(٢) يقول ابن خميس (فلقد تلقيت باعزاز كبير رسالتك العاطرة المؤرخة في ٣/١/١٤٠٠هـ الحافلة بكل ما هو مسر ومبهج، وشممت منها رائحة الفضل والعلم تنفح في أردان رجل عرفته بالصفاء والوفاء، يقدر العلم وأهله، لأنه قد أخذ منه بالنصيب الأوفى، وأنه بقدر إعجابي برسالتك، فإن إعجابي بشخصك الكريم أعظم، شاكرًا لك وفاءك ومتابعتك).

ويختتم الشيخ بعد تلك المعاني الزاخرة بالود رسالته بقوله: (وختاماً لك مني صادق محبتي وكثير اعتزازي ودمتم) أخوكم عبد الله بن محمد بن خميس. وفي موقع آخر من رسائل الشيخ المعبرة عن المودة والصدافة نجد الشيخ يمزج المشاعر والعواطف الإنسانية العالية تجاه أولئك الأصدقاء، بإسداء كلمة

(١) خليل إبراهيم الفزيع: من مواليد الأحساء عام ١٣٦٠هـ. واصل تعليمه في المعهد العلمي بالأحساء. عمل في جريدة اليوم. أكثر إسهاماته في مجال القصة. من مؤلفاته [الساعة والنخلة]، [سوق الخميس]، [إطالة على مشارف الزمن]. عضو النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية. انظر: دليل الكتاب والكاتب. خالد أحمد اليوسف، وخزيمة العطاس، ص ٢١٥.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٣/٢/١٤٠٠هـ.

إعجاب بأسلوب الرسالة المرفوعة له سلفاً من قبلهم. فتشير إلى أصالة الكلمة، وإشراقه اللفظ، وسمو المعاني، ومنها ما ظهر لي من خلال رسالة بعثها الشيخ إلى من أسماه الولد الفاضل البار، الأستاذ الشريف محمد سليمان الجودي^(١). حيث قال: (تفقيت بمزيد من التقدير رسالتك الطيبة، وقد سررت بها كثيراً لما حوته من أصالة الكلمة، وإشراقه العبارة.. الأمر الذي ترك في نفسي أثراً طيباً).

وبعد هذه المقدمة يصف مشاعر ابنه البار، وأنها لديه مثلما هي عند الأستاذ الجودي ومن ثم يدعو له بالصحة والعافية والسعادة والتوفيق يقول: (ولا يسعني إلا أن أحيي نفسك الطاهرة وشعورك النبيل نحوي الذي أبادلك إياه، راجياً من الله أن يريدك من نعمائه بموفور الصحة والسعادة والتوفيق).

ومن ثم فإن الأديب عبد الله ابن خميس يرى أنه لا بد أن يتطرق لموضوع الرسالة الذي بعث اغتباطه، وهو أن الجودي أشار في رسالته إلى مجال الأدب والشعر وهذا ما كرّس له ابن خميس حياته مثلما أورد في رسالته (ولقد كان من بواعث اغتباطي أن تطرقت في خطابك الشيق إلى المجال الذي كرس له حياتي، مجال الأدب عامة والشعر، خاصة؛ لأنهما من الفنون الجميلة تقربنا من المثل العليا التي نرنو إليها كلما عز علينا بلوغها في عالم الحقيقة، وأن تخاطب العاطفة فيما تريد أن تبثه من مبادئ أو تصوره من إحساس صادق).

ومن ثم يختم ابن خميس رسالته بالإشارة إلى هدية بعثها الجودي للشيخ يقول: (فقيمتها أنها منك وإني، لمتقبلها لما تعنيه من صداقة حقة، ووفاء نادر، وليس عندي من قول خير من قول الشاعر القائل^(٢)):

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصفاً

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٩/٥/١٣٩٧هـ.

(٢) البيت للإمام الشافعي من قصيدة مطلعها:

إذا المرء لا يردك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً

وقد أورد ابن خميس البيت في الشوارد الجزء الثاني الطبعة الأولى، مطابع الفرزدق،

ويؤكد الشيخ شكره العميق لابنه البار محمد الجودي ويتمنى له كل رفعة وسؤدد.

٣- ومن أبواب الرسائل الإخوانية عند عبد الله بن خميس رسائل التعزية:

وهي كثيرة تكور جميعها حول مضمون واحد هو مواساة أصدقائه ممن فقدوا غالباً عزيزاً عليهم، وهذا الفعل من السنن الإسلامية التي تدل على إنسانية الدين الإسلامي وأنه دين التعاطف والتواصل، وتعزية المصاب سنة وفيها أجر وثواب. ومن عزى مصاباً كان له مثل أجره، وقد جاء في السنة قوله صلى الله عليه وسلم: (اصبر واحتسب فإن الله ما أخذ وله ما أبقى، وكل شيء بأجل مسمى)^(١). وقد يلجأ الشيخ إلى ذكر مآثر الفقيد، قاصداً من ذلك التخفيف من أثر الفقد، ولكني أجد في كلماته بعداً عن المغالاة، وسأقف عند رسالة تعزية أرسلها إلى الأستاذ محمد بن عبد الله الحميد في وفاة والده^(٢).

ومقدمة هذه الرسالة تختلف عن السابق مما تم بحثه من الرسائل، ففيها مشاعر الألم ومن ثم الدعاء للفقيد دعاءً حاراً مخلصاً يقول (ساعني جداً النبأ الأليم عن وفاة والدكم المرحوم غفر الله له ورحمه وقدس روحه وجعله من الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً).

ومن ثم يعدد الأديب ابن خميس في رسالته مناقب ومواهب الفقيد، ويرى أن ذلك من الوفاء له فهو الصديق الوفي والأديب الألمعي اللماح، الذي اهتم بالثقافة الإسلامية، وهو الرجل الذي أعطى الوطنية حقها، ومن ثم فهو صاحب الخلق الرضي والطبع الأبوي والقلب الذكي.

(١) رواه البخاري ومسلم وأبو داود وغيرهم، انظر: فتاوى التعزية، الشيخ محمد بن صالح العثيمين. - ط ١. - دار المجد، ١٤١٣هـ، ص ٥٥.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ٢١/٨/١٣٩٩هـ.

ويدعو الشيخ للفقيد في ختام الرسالة ويعزي أبناءه قائلاً: (فأحسن الله عزاءكم وجبر مصيبتكم وأبقاكم مثلاً تتبعون أثره وتقتفون طريقه المثلى وما مات من خلف مثلكم). مرفق صورة من الرسالة.

٢١ ٨ ٩٩

١٥ ٧ ٢٩

أخي الكريم الأستاذ محمد بن عبدالله الحميد المرفق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وأرجو لكم دوام السعادة والتوفيق .

سامي جدا النبأ الأليم الذي يلغى تأخراً من وفاة والدكم المرحوم
 فخر الله له ورحمة وقدس روحه وجعله من الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين
 والشهداء* والمالحين وحسن أولئك رفيقا .

وانه لنعم الرجل صديقا وفيما تتحل فيه الصداقة بكل معانيها .

وانه لنعم الرجل أديبا أسمى لسانا ، أعطى نأجاد ، وسئل الثقافة
 الاسلامية المرمية أصدق تمثيل .

وانه لنعم الرجل وطنيا أعطى الوطنية حقا وأسهم بقلبه وفكره في شتى
 المجالات الوطنية بما خلفه ذكره ورفع قدره ، وجعل البلاد والأمة تحتفظ به بأسره
 وبقائه .

وانه لنعم الرجل يحمل خلقا رضيا وطيبا أيها وطنيا نكيا .. :

طاب ذكره وطر نشره وجعل فيكم القيمة العالمة والأشوة والسئل والقنودة
 والنموذج المطر .. فأحسن الله عزاءكم وجبر مصيبتكم وأبقاكم مثلاً تتبعون
 أثره وتقتفون طريقه السطى .. وما مات من خلف مثلكم .

وتقبلوا خالص تحياتي وتقديرى وهزائسى

أخوكم

(عبدالله بن محمد بن خميس)

٤ - التهنئة باب من أبواب الرسائل الإخوانية :

وفيها يعبر الشيخ عن مشاعره تجاه ما حصل لصديق من أصدقائه من توفيق في منصب أو حلول مناسبة دينية كالتهنئة بشهر رمضان والعديد من مناسبة وطنية مثل اليوم الوطني أو مناسبة شخصية كالزواج مثلاً أو ما يهبه الله لخلقه من الذرية.

وابن خميس مثلما هو واضح في مودته وصداقته، فهو كذلك في تهنئته. ولا نستغرب وجود هذا الباب من الرسائل ضمن نتاج الشيخ لما عُرف عنه من لين الطبع وحسن الخلق والتواضع ورغبته الدائمة في بناء جسور الود مع كل فئات المجتمع وحرصه على التواصل الدائم معهم.

وهذا الباب من الرسائل من أوسع الأبواب التي وجدتها عنده وقد خاّني الاختيار حول ما يجب استعراضه منها فجميعها تبرز فيها مشاعره تجاه أصدقائه بأسلوب عربي مبين فيه نصاعة العبارة وإشراق اللفظ وسلاسة الأسلوب وحسن الإبانة، ومن تلك الرسائل ما رفعه الشيخ من تهنئة إلى صديقه فهد بن خالد السديري أمير منطقة نجران عندما تولى الإمارة^(١).

قال فيها: (سعادة أخي الكريم الشيخ فهد بن خالد السديري، أمير منطقة نجران الموقر..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وأرجو لكم دوام السعادة والتوفيق.

أنتهز فرصة توليكم العمل الجديد، إمارة منطقة نجران لأقدم لكم تهاني القلبية وأبثكم صادق مودتي متمنياً لكم التوفيق والنجاح الدائم).

ولابد للشيخ أن يقرن تهنئته برويته حول هذه الإمارة وذلك الاختيار مباركاً ما لهذه الأسرة من جذور قيادية معروفة يقول: (وإنتي على ثقة أنه عمل صادق

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ٤/٧/١٣٩٩هـ.

أهله، وقوس أعطيت باريها وما أن ودع المغفور له والدكم العظيم هذا العمل بكل أمانة وثقة وإخلاص، وسوف يشرف به المنصب، إلا وقد حل محله ابنه الذي يحمل المؤهل ويملاً المركز).

ويختم الشيخ رسالة التهئة بالدعاء للأمير السديري بالتوفيق (زادكم الله توفيقاً، وجعل البر والخير والنجاح حليفكم، واسلموا لمحبكم) عبد الله بن محمد ابن خميس.

٥- ونختم باب الرسائل الإخوانية بالحديث عن رسائل الشكر والعرفان:

التي بثها الشيخ لأصدقائه من الأدباء والمفكرين، وأفراد المجتمع السعودي ممن تربطهم به صلة ومعرفة.

ويُعرف صاحب كتاب الإنشاء في المراسلات رسائل الشكر بأنها (ما تضمنت من معرفة الجميل والثناء على المنعم، وذكر الفضل لأهله، بتدريج عبارات الحمد والعرفان، لهذا يراعي فيها ما يدل على تواضع المرسل، وعرفانه بالجميل، كما تتضمن تعظيم شأن المرسل إليه، وتمجيد عمله وتقدير أياديه)^(١). وأحسب أن ما ورد في التعريف السابق، ما هو إلا ما وجدناه في رسائل الشيخ ابن خميس إلى أصدقائه.

ولكن رسائل ابن خميس معارض لغوية وساحات للآراء الجيدة التي تهم المجتمع أدبياً واجتماعياً.

ولعلنا حينما نستعرض بعض الرسائل من هذا الباب نلمس احتفاءً باللغة وارتقاءً بالأساليب، ومنها ما وجدته في رسالة بعثها إلى أخيه الشيخ عبد العزيز ابن عبد المحسن التويجري، شاكرًا له إهداءه كتاباً عن الملك عبد العزيز طيب

(١) الإنشاء في المراسلات والمواثيق، ص ٥٢.

الله ثراه^(١). وفي الرسالة يوضح ابن خميس مشاعره في تلك الفترة وأنه كاد أن يعتزل القلم، أو كاد وأنه أصبح يقتات على موائد الأدباء العامرة بطيب الكلمة، وفي الرسالة يبين الشيخ حال العصر وأن ما يسك سمعه ما هو إلا غث القول. وحيث شكا صديقه عبد العزيز التويجري في رسالته السابقة من بقائه خارج قاعات الدرس في أودية الجهالة، فإن للشيخ رداً ورأياً في ذلك، وأنه تمنى أن يبقى خارج قاعات الدرس ويتعلم من معين الحياة الرحب، حيث إن تجاربها خير برهان ومعين.

ومن ثم يعرض الشيخ رؤيته حول الملك عبد العزيز الذي شهد له الأعداء قبل الأصدقاء جمع الوحدة من كهوف العزلة، وحننا بها على شريعة عادلة وعقيدة موحدة. ويبرز الشعور الوطني من أعماق الشيخ ابن خميس في صدر رسالته إلى أخيه وصديقه عبد العزيز التويجري، فنراه يتمنى أن يقتفي أثر الملك عبد العزيز، ويتلمس خطاه، وتذكير أجيال اليوم بسيرة الرجل الطيبة، ومناقبه المتعددة، ومساعيه الدؤوبة، التي لا تعرف اليأس.

ويختم رسالته بشكره، وسعادته بذلك الإهداء والعمل الرائع الذي وصله من التويجري ولجداره هذه الرسالة محتوى وأسلوباً رأيت عرضها كاملة.

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مورخة في ١٤١٨/٦/٦هـ، في ورقة صقيلة مذيلة بعنوان الشيخ وأرقام هواتفه وصندوق بريده.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Abdullah Bin Mohammed Bin Khamis



عبدالله بن محمد بن خميس

No. :
Our Ref. :
Date : ١٤١٧ / ١١ / ١٧

الرقم :
البارخ : ١٤١٨ / ٦ / ٦
المنفوعات :

سعادة الأخ الأستاذ/ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري سلمه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد ،،

فقد أخرجني كتابك أو لنقل يسفرك القيم ومن ثم إهداؤك الأنيق من (ضجر) كنت أعانيه
ولعلي هنا أتوه قليلا بإحتفالك بهذه المفردة المعاصرة في (حاطب ليل ضجر، وضجر الركب
من عفاء الطريق، ثم ضجر العدالة في قلب عبدالعزيز) .. وأحسبه ضجر الأديب في فؤاد
التويجري ، ذلك الذي أبقى جذوة القلم متقددةً بيمينك، إذ مازال في مداك ما يروي غلة صاير
ظلمي ومثلي ، أعتزل القلم أو كاد وأضحى يقات على موائد أمثالكم العامرة من طيب الكلم
وسط ما يسك مما معنا من غث القول، أعاتك وأعانتنا الله.

حديثك عن بقاءك (خارج قاعات الدرس في أودية الجهالة) لا يتفق وما أعرفه ويعرفه
قراؤك عنك من سديد الرأي وصائبه وليتنا بقينا خارج قاعات الدرس في هذا الغضاء الركب
حيث التجربة هي خير معين ومعين ما زلت تهمل منه ويهمل معك الآخرون، ومادام الحديث
عن الملك عبدالعزيز فأحسبه معينا لا ينضب أبداً.

ولم الحياذ أخي عبدالعزيز في الحديث عن رجل شهد له الأعداء قبل الأصدقاء جمع
هذه الوحدة من كهوف العزلة .. كما تقول وحطنا بها على شريعة عادلة وعقيدة موحدة .
وليتنا لانحاز للملك عبدالعزيز فقط بل ونقتفي أثره ونتمسك خطاه إن إستطعنا الى ذلك سبيلا
وأحسبنا نلعل إن نحن دأومنا على تذكير أجيال اليوم بسيرة الرجل الطيبة ومناقبه المتعمدة
ومساعيه الدؤوبة التي ما كانت تعرف اليأس في توحيد هذه البلاد وخلق هذا الكيان
المتماسك.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Abdullah Bin Mohammed Bin Khamis



عبدالله بن محمد بن خميس

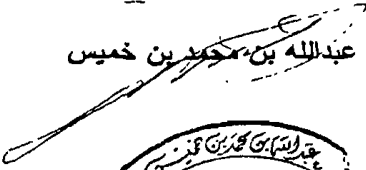
No ---
Our Ref.: ---
Date ١٧٩٧/١٠/١٧

الرقم ٩٤١٨/٦٦٦
التاريخ
الشهرات

حتماً أخي عبدالعزيز سعدت ايما سعادة باهدالك لي هذا العمل الرابع، وسوف لن ادخر وقتاً ولا جهداً .. إن شاء الله في التجوال بين ربوعه والإستمتاع بما يحويه وقد يكون لنا فيه وقفات وتأملات .
والله يحفظكم ويسدد على طريق الخير خطاكم ...

المخلص

عبدالله بن محمد بن خميس



ورسالة رفعها الشيخ إلى الأستاذ محمد أحمد الخماش أحد أصدقائه والذي كان يعمل مدرساً في المدرسة الفيصلية في الحوية بالطائف^(١)، شاكراً على معلومات قيمة أرسلها للشيخ ولكون هذه المعلومات تهم الشيخ في تأليفه عن القبائل وأخبارها، فقد كان لها صدى عنده، فبعث إلى صاحبها رسالة عرفاناً بفضلها، والرسالة قصيرة موجزة تحوي مضمون الشكر بأسلوب رفيع واضح. يقول بعد مقدمة الرسالة والدعاء لصاحبه بالتوفيق الدائم (فلقد تلقيت ببالغ التقدير رسالة أخي المؤرخة في ١٣٩٩/٧/٢هـ، وقد أعجبت بمعلوماتك القيمة عن قبيلة الخماميش من قبائل (عتيبة) سنهتدي بها بإذن الله عند البدء في إعداد كتابنا عن هذه القبائل، ولا يسعني إزاء هذا إلا أن أبعث لكم شكري العميق، راجياً لكم مزيداً من التوفيق والسداد).

ويختم رسالته بخالص الود وصادق التقدير، ويرجو من أخيه قبول وافر تحياته. ورسالة رقيقة أخرى وجهها إلى صديقه الأستاذ سليمان الحمد السكيت، شاكراً له على ما بعثه له من رسالة رقيقة، مرفق بها بعض القصائد^(٢).

وضمن رسالته شكراً على محتوى رسالة صديقه، وما رافقها من قصائد قائلاً بعد المقدمة والسلام والدعاء لصديقه بالصحة والعافية: (فلقد وصلتني رسالتكم الرقيقة المؤرخة في ١٤٠٠/٢/١٢هـ مرفقاً بها بعض القصائد، وكم كانت ولا تزال سعادتني بها؛ لأنها من أخ عزيز له في النفس محبة ومعزة، ولا أملك إزاء هذا إلا أن أبادلكم نفس مشاعركم الطيبة، مع شكري العميق على عنايتكم ورعايتكم ووفائكم). ويختم رسالته بتكرار الشكر والتقدير.

ويتلقى الشيخ تهاني بمناسبة الأعياد الإسلامية من أصدقائه، فيبادلهم شكراً على ذلك في رسائل رقيقة.

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٣٩٩/٨/٣هـ.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٤٠٠/٢/١٣هـ.

ومنها ما بعثه إلى المكرم الشيخ دغيثر العبد الله الدغيثر، عندما تلقى منه تهنئة بمناسبة عيد الفطر المبارك، وتتميز رسائل الشيخ في ذلك المنحى بإيجازها واقتصارها على مضمونها الواحد، وهو الرد على التهنئة، وشكر صاحبها وإن كانت سلاسة الأسلوب، وصفاء العبارة ورقتها، هي سمة بارزة في تلك الرسائل، ولربما كان في عرض الرسالة بنصها كاملة، مساعدة لقارئ هذا البحث على استخلاص مميزات ومضامين رسائل الشكر والتقدير عند الشيخ عبدالله ابن خميس.

١١ ١٠ ٩٨

١٣ ٩ ٧٨

تَهْنِئَةٌ
عِيدِ الْفِطْرِ

أخي الفاضل المكرم الشيخ دغيثر المبدالله الدغيثر المحترم

خالص تحياتي وكثير أشتاقي لتخصصكم المميز - متمنيا لكم توفير الصحة والسعادة والتوفيق .. وبعد :

فلقد تقيت بالاحراز والتقدير تهنتكم برسالتك المؤرخة ١٣٩٨/١٠/٣ بمناسبة عيد الفطر المبارك - أعاده الله عليكم ونفى الأمة الإسلامية باليمن والبركات .

ولا يحسنى إذاً هذا إلا أن أتقدم لكم بشكري على هذه اللفتة الرقيقة ولما حوت هذه الرسالة من معاني صيغة الجدير .. وانها ان دلت على شيء فاننا تدل على مقدار ما تكهلى من أخوة وصداقة عميقة أهدتكم اليها - الأمر الذى دائماً يترك فى نفسى أثراً طيباً .

واننى ان أكرر شكرى لكم ، لأرجو الله أن يوفقنا جميعاً لتوطيد دعائم لجنة القرآن وآدابها .

ومع أسس اجترارى ، أرجو أن تقبلوا وافر تحياتى

أخوكم

(عبدالله بن محمد بن خميس)

وقبل أن نسدل الستار على حديثنا حول الرسائل عند الشيخ الأديب عبد الله ابن خميس من حيث تصنيفها الموضوعي، أرى أنه لا بد من الإشارة إلى بعض الرسائل العامة التي وجدتها على صفحات بعض الصحف والمجلات والتي كتبها موجهاً خطابه فيها إلى فئة اجتماعية، أو إلى مؤتمر دولي منعقد؛ طارحاً فيها رؤاه ومرئياته، حول بعض الشئون التي تعنى بتلك الفئة، وتلك الرسائل التي ما تشبه الخطب المكتوبة الموجهة إلى أناس يستمعون ويصغون. بها ثراء فكري ممتاز، ومضامين عليا، كما وأنها كتبت بلسان عربي مبين يتجاذبه اللفظ الواضح الجزيل، والعبارات القوية الجلية.

ويمكن أن تكون تلك الكتابات رسائل مقالية لها مقومات المقالة، وخصائصها ولعلني باستعراضها أترك فضاءات، ومساحات للنقاد لتصنيفها مع المقالات، أم في نطاق فن الرسالة.

الرسالة الأولى تحت عنوان حروف مضيئة وهي رسالة مفتوحة للمرأة من أصحاب الفكر والأدب، ولقد تبنت تلك الرسائل للمرأة السعودية جريدة عكاظ^(١). ولعل في إيرادني لنص الرسالة ما يعين على تصنيفها يقول: (أختي الكريمة أقدم لك تحيتي وتقديري وإجلالي، وأسمو بك وبما أنت بصدده من الطموح والمثابرة والسعي في طلب العلم، أنا بك لمعجب وقد تنتظرين مني في هذه العجالة أن أقدم لك النصيحة، وأزيدك من النصح والتوجيه، فما قصدت من رسالتي هذه أن أتوجه إليك بما تظنين إنما جئت لأبدي إعجابي، ولأبئك ما لدي من تقدير وإجلال).

ويواصل ابن خميس توجيه خطابه في الرسالة إلى المرأة، مبدياً أسباب ذلك التقدير الذي يمنحه لها قائلاً: (فلقد رأيت الشباب هداهم الله متجهين اتجاهات لا

(١) جريدة عكاظ، ٦٧٨٩ع، الأحد ٢٢ ربيع الآخر، ١٤٠٥هـ، ص ١٧١.

أقول إنها خاطئة، ولكني أقول إنها من غير المؤمل منهم، ورأيتك أنت تتجهين غير هذا الاتجاه وتسمين بنفسك إلى مدارج العلا والكمال، رأيت الشباب يتجهون إلى الرياضة وأشكالها وإلى الفن ويتجهون إلى القراءة الرخيصة بكل ما تحمله هذه القراءة من معانٍ واتجاهات، ورأيتهم يتجهون إلى الفيديو، وإلى الأشرطة وإلى ما أعرف وما لا أعرف، ورأيتهم يتجهون إلى الشعر الحر، والمنثور والأدب الرخيص، لا أقول كلهم ولكن ربما أقول جلهم ورأيتك أنت تتجهين إلى العلم بكل معانيه وأحواله وإلى جوانب الفكر الحي والسمو الديني والخلقي، فحياتك الله وبياتك، وبلغ بك الذروة و الكمال والجمال وأسرتنا بما تنتهجين وبما تتوالين من اهتمام، وإني أخيراً بك لمن المعجبين، وباتجاهك لمن الفخورين).

والرسالة الأخرى وجهها إلى السادة رؤساء العرب؛ عندما انعقد مؤتمر القمة العربي الطارئ في عمان^(١) بدأها بتحية رقيقة المستوى تناسب قدر أولئك الرؤساء فقال: (أهدي تحياتي وإجلالي للسادة الملوك والرؤساء والأمراء العرب، وأحبيهم تحية الإسلام، وأرفع أسمى تقديري لمقامهم الأسمى، وأبارك خطواتهم، وأدعو لهم بالتوفيق والتسديد في مؤتمرهم الذي سيلتقون على مائدته في عمان عاصمة الأردن).

وبعد هذه التحية الرقيقة يطلب منهم الآن والسماح له بمخاطبتهم، برسالة مفتوحة؛ لكونه غيراً على هذه الأمانة التي يحملونها، من أن تخذش أو تتال بسوء، ويبدأ طرح رؤاه وأفكاره عبر الرسالة متحدثاً عن أمور عدة، على رأسها القضية الفلسطينية، ومقدرات الأمة العربية وغيرها يقول: (إن مقدرات أمة العرب

(١) نشرت الرسالة في مجلة الحرس الوطني، السنة الثامنة، العدد الحادي والعشرين، ربيع الأول، ١٤٠٨هـ، ص ١٨.

وضعت بين أيديكم، ومستقبلهم رهن لديكم، ويقدر ما هي شرف وعلو قدر، فهي ابتلاء وامتحان، وهذه الظروف التي تمر بها الأمة العربية هي لهم محك واختبار، أنكم تحملون أمانة ثقيلة وعبئاً تتوء به العصبية أولو القوة، وتتصدرونه لحمل أمانة تاريخ ثقيل وتراث بنته الأجيال أولو العزم بالدم والعرق والجهاد والنضال، وحافظوا عليه من أن ينقب أو ينقر حتى سلموه لكم وأنتم أمامه بين أن تضطلعوا به وتحملوه وتحافظوا عليه حتى تسلموه لمن بعدكم أو لا سمح الله تقرطون فيه، وتلك باقعة البواقع، وسبة التاريخ، وهنا يقال فيكم وعنكم:

أعطيت ملكاً فلم تحسن سياسته كذاك من لا يسوس الملك يخلعه

إننا نريد منكم منهجاً سليماً قوياً شأنكم فيه أن تقولوا:

كونوا جميعاً يا بني إذا اعترى خطب ولا تتفرقوا أفراداً
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت آحاداً^(١)

ويواصل الشيخ رسالته إلى قادة المؤتمر، ويتحدث بلسان الغيور على الأمة العربية، حديثاً قوياً جلياً تغلب عليه العبارات الانفعالية الحماسية، والصراحة الملتهبة والألفاظ ذات الجرس القوي، ومنها قوله (وهذه أول امتحاناتكم في هذا المؤتمر، ولا بد أن تقفوا مواقف الرجال وتقولوا كلمة الأمانة والحق والصدق، ولا تقبلوا أنصاف الحلول ولا تأخذوا بأسلوب المواربة والمداجاة والمحاباة، وليكن نهجكم:

فإما أن تكون أخي بحق فأعرف منك غثي من سميني
وإلا فاطرحني واتخذني عدواً أنتيك وتتقيني

(١) البيتان للمهلب بن أبي صفرة، ذكره ابن خميس في كتاب [من القائل]، ٦٠٤/٣.

ورسالة الشيخ طويلة ذات شجون، يصعب التوقف عند جميع مواقفها، ويختم رسالته خاتمة يستشعر في الرؤساء والقادة الحماس والمسئولية قائلاً: [هذه نفثات مصدور، وخواطر محرور، يشعر بها جل شعوبكم، ويودون من صميم قلوبهم لو خرجت قرارات مؤتمركم تحملها إذا لشفيتم غيظ النفوس ولداويتم جروحاً غائرة، وأمراضاً متكاثرة، ولشعرت الأمة بنجاح هذا المؤتمر، وإننا سلطنا في معالجة قضايانا الطريق السليم، والصراط المستقيم].

ج- الخصائص الفنية لفن الرسالة عند الأديب عبد الله ابن خميس:

عند استعراضنا لنوعي الرسائل التي كتبها الشيخ عبد الله ابن خميس: نجد أن لها سمات فنية أهمها:

١- ما يتعلق ببناء الرسالة:

وفي البناء نرى أن الشيخ لم يأت بطريقة غير معهودة في بنائه رسائله وإنما سار على ما كان معهوداً في الابتداء ثم المقدمة ثم عرض المضمون فالخاتمة ثم تذييل الرسالة.

والابتداء: وهو عبارة عن البدء بالبسملة ثم كتابة اسم المرسل إليه يليها عبارة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومثال ذلك:

بسم الله الرحمن الرحيم

(أخي الكريم الأستاذ حمد القاضي

مدير تحرير المجلة العربية
الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وأرجو لأخي دوام التوفيق والسعادة) ^(١).

وقد لا يأتي الشيخ بمسمى وظيفته المرسل إليه، إذا لم يكن له عمل رسمي معروف.

(١) رسالة زودني بها الشيخ عبد الله ابن خميس، مؤرخة في ١٣٩٩/٦/٢٣ هـ.

ثم المقدمة: والمقدمات في الرسائل (تشبه أن تكون لبنة الأساس في شكل الرسالة الفني، فهي تأخذ بيد القارئ ليحبر إلى صلب الرسالة)^(١).
ومقدمات ابن خميس دائماً ما تحوي الإشارة إلى أن رسائله تأتي ردوداً على ما يتلقاه من الآخرين من رسائل، ويتبعها غالباً بعبارات دعائية تمتزج بصادق مشاعره، وأحاسيسه تجاه من يرسلهم، ونلمس منها عادةً تواضعه الجم، ولين جانبه.

ننظر إليه مثلاً في مقدمة رسالة بعثها إلى الشيخ دغيثر العبدالله الدغيثر: (فلقد سعدت باستلام رسالتك المؤرخة في ٢٢/٧/١٣٩٨هـ، وأنست بها ورأيت بين سطورها أخصاً عزيزاً له في نفسي منزلة خاصة، تحوطها كل المحبة والتقدير)^(٢).

ثم يدخل الشيخ إلى مضمون رسالته وهو ما يمثل جوهر الرسالة، ولبها (ويعتبر أهم أجزاء الرسالة بلا منازع)^(٣).

ومضامين الشيخ عبد الله ابن خميس جلية واضحة، بعيدة عن الغموض، وهي ذات أهداف ومقاصد سامية ومقنعة لمن طلب رأيه أو إفادته حول موضوع ما، وكذلك في حال أن تكون رسالته تتضمن طرحاً شخصياً، يريد عرضه على الآخرين.

ننظر إليه في رسالة رفعها إلى مقام صاحب السمو الملكي رئيس الحرس الوطني.. ومضمونها يتحدث عن صدور كتاب الشيخ ابن خميس [المجاز بين

(١) الرسالة الفنية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري. د. محمد محمود الدوري. ط ١. عمان؛ الأردن، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م، ص ٤٥.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ٩/٨/١٣٩٨هـ وبها عنوان المرسل إليه عنيزة، الشارع العام.

(٣) الرسالة الفنية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري، ص ٤٩٢.

اليمامة والحجاز] وإهدائه لصاحب السمو الملكي نسخاً منه يقول: (حيث قد صدر كتاب [المجاز بين اليمامة والحجاز] أول كتاب من نوعه يتحدث عن جزء مهم من بلادنا، تاريخه وجغرافيته وصفته ومن يسكنه من القبائل قديماً وحديثاً، وما قيل فيه من الشعر، وما وقع فيه من الأحداث ... الخ)^(١).

وللنظر إلى موضوع آخر طرقة الشيخ عبد الله ابن خميس في رسالة بعثها إلى الأستاذ عبد الكريم الجهيمان، وقت أن كانت "مجلة الجزيرة" تصدر، ضمن الرسالة مواضيع الشهر التي سيرد نشرها في المجلة، كما وتضمنت الرسالة توجيهات أخرى من الشيخ ابن خميس بصفته رئيس مجلس إدارة المجلة إلى أحد أعضاء التحرير بها، وهو الأستاذ الأديب عبد الكريم الجهيمان.

والرسالة كتبت بخط يد الشيخ ابن خميس ومؤرخة في ٢١/٣/١٣٨٠هـ. وفيها توجيه من الشيخ لتثذيب وتهذيب الموضوعات التي وردت للمجلة، ووصلت إلى الشيخ شخصياً، وتوجيه آخر إلى الأستاذ الجهيمان لإحاطة المشاركين في إرسال موضوعات للمجلة، أنه ليس كل ما يكتب ينشر والتوجيه الأخير من الشيخ ابن خميس للأستاذ الجهيمان، بأن لا يفسح المجال لإطرائه فهو يرى أن الأعمال هي التي يجب أن تتحدث عن أصحابها، ولأن مضامين هذه الرسالة مركزة ومحددة وجليّة؛ ولقصر هذه الرسالة ولكونها وثيقة مهمة ربما تعيننا على معرفة نهج الأديب في مجال نشر المشاركات الصحفية، ولأن بها دليلاً بارزاً على تواضعه، فقد رأيت تضمين صورة من الرسالة في هذا المبحث من مضامين الرسائل.

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٤/٣/١٣٩١هـ ورفعت من مكتبه في مصلحة مياه الرياض برقم ٩/٤٧ وأرقت بها نسخ من الكتاب.

الجزيرة
 مجلة شهرية ادبية اجتماعية
 المملكة العربية السعودية
 الرياض - من ٢٥١
 جانب المؤجلة ١٦٦
 شارع الدرمان - جدة - ٢٠٠٠
 الاصدار الثاني من ١٤٠٠

مواثيق

القى المرحوم الامام شيخنا الميرزا محمد باقر الخليلي
 صاحب بستان نزهة آمل تشييعاً وتهيئة سير ونشر
 الصالح من الأثر والتعليق عليه كعادة آفته واراد ان يثبته
 اولها الثاني فيما تم نشره وتما على بستان نزهة آمل
 ثم اودعها بستان الحقيقة ودافع الجدة والسرور وانه لا ينشر
 كل شيء براد اليل... وثالثاً فيها مدح انوار المجال للعباد السرخس
 (في المطبوع الضعيف صاحب هذه الجدة فلنشره في اعماله وحدها
 في الترتيب والتميز وتبينه في كتابه (الاجود
 لغيره من حيث
 ١٤٠٠ م ٢٤٨

وقبل أن نختم حديثنا عن موضوعات الرسائل، وخصائصها الفنية عند
 الأديب عبد الله ابن خميس لابد أن نشير إلى الأهداف من الرسائل الزاخرة
 بالمضامين السامية الرفيعة عند ابن خميس، وصلت إلى المتلقي بوضوح تام
 لبعدها عن الغموض والتعقيد والرمز، وقد أيقن الشيخ أنه يلزمه الوضوح؛ لأن
 الرسالة هي الوسيلة التي تربط بينه وبين من يرسل إليهم فجاءت مضامينه جلية
 تفصح عن الموضوع الذي كتبت من أجله.

وبعد طرح موضوع الرسالة تأتي [الخاتمة] وهي (وسيلة فنية يجلبها الكاتب للتخلص من موضوعه تخلصاً يذر المخاطب متعاطفاً مع ما يبثه في صلب رسالته من قضايا وآراء)^(١).

والشيخ عبد الله بن خميس في خواتيم رسائله لا يلتزم صيغة واحدة، بل يأتي بعبارات عدة لا تخرج عن كونها دعوات مخلصه، وتكرار للشكر، وبث التحايا للمرسل إليه وأهله وذويه، أو يختم بعبارات إنسانية رفيعة أو رجاء قلبياً حاراً إلى الله.. ومن مثل ذلك قوله: (والحقيقة أن اهتمامكم هذا يستحق كل تقدير وإعجاب وفقكم الله لما فيه الخير ودمتم لأخيكم)^(٢).

وقوله: (هذا وأرجو أن تبلغوا تحياتي للأسرة الكريمة كما هي لكم ممن لدينا رعاكم الله)^(٣).

وقوله: (أشكركم وأثني على نشاطكم، وما تقدمونه لهذه الأمة من نتاج فكري والله يرعاكم)^(٤).

وقوله: (وفقكم الله لكل خير وأسلموا للفضل والنبيل)^(٥).

وقوله: (ولكم خالص ودي وكبير احترامي رعاكم الله)^(٦).

(١) الرسالة الفنية، في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث، ص ٥٠١.

(٢) رسالة من الشيخ إلى الجليل عبد العزيز الشعلان، مؤرخة في ١٣٩٩/٧/٢٢هـ.

(٣) رسالة من الشيخ إلى الشيخ سليمان السكيت، مؤرخة في ١٤٠٠/١/١٩هـ.

(٤) رسالة من الشيخ إلى الأستاذ محمد أحمد الشدي رئيس جمعية الثقافة والفنون، مؤرخة في ١٣٩٨/٥/١٥هـ.

(٥) رسالة من الشيخ ابن خميس إلى الأستاذ تركي السعد السديري أمير دومة الجندل، مؤرخة في ١٣٩٩/٧/١٤هـ.

(٦) رسالة من الشيخ ابن خميس إلى الأستاذ سليمان البهلال أمير منطقة رماح، مؤرخة في ١٣٩٩/١٢/١٧هـ.

وقوله: (وقفكم الله وسدد خطاكم؛ لتحقيق هذه الأهداف العظام ومع خالص تقديري لشخصكم الكريم أرجو أن تتقبلوا وافر تحياتي)^(١).

وقد تختلف الخاتمة في صياغة عبارتها عندما يرفع الشيخ رسائله إلى القيادات العليا في الدولة؛ لأنها عادة ما تتضمن مقترحات ومرئيات، أو ردوداً على توجيهات من القيادة. ومن ذلك قوله: (راجياً أن ينال رضاكم وتقديركم حفظكم الله)^(٢). وقوله: (إنني أطرح هذا الاقتراح بين يدي سموكم، والله يحفظكم)^(٣).

وقوله (أرى أن تسحب الفتوى، ويشدد على إنكارها، وينص على بطلانها سداً للذريعة، وحماية لحمى الإسلام، والله الهادي إلى سواء السبيل والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته)^(٤).

ومن الأسس الفنية لبناء الرسالة التذييل:

وتذييل الرسالة يأتي للإفصاح عن اسم المرسل، وتاريخ تحرير الرسالة (وغاية التذييل توثيقية محضة تدل على ما له علاقة بإنشاء الرسالة، كاسم المنشئ وتاريخ الإنشاء)^(٥).

-
- (١) رسالة من الشيخ ابن خميس إلى الأستاذ محمد عبد الرزاق القشعمي مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالأحساء، مؤرخة في ١٣٩٨/٥/٢٢هـ.
- (٢) رسالة رفعها الشيخ ابن خميس إلى صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد، مؤرخة في ١٣٩٨/١/٣٠هـ.
- (٣) رسالة رفعها الشيخ إلى صاحب السمو الملكي أمير منطقة الرياض، مؤرخة في ١٤٠٠/٣/١٥هـ.
- (٤) رسالة رفعها الشيخ لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض، مؤرخة في ١٣٩٩/٩/١٦هـ.
- (٥) الرسالة الفنية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث، ص ٥٦٣.

ومن هنا كان لابد للمرسل من كتابة الجهة التي تم على يديها إرسال الرسالة، بل يجب تأريخها؛ ليعلم في أي وقت حررت. عبد الله ابن خميس نجده في تذييله يحرص كل الحرص على تحرير التاريخ الذي أنشئت فيه الرسالة، وفي جميع رسائله نراه يضع التاريخ في أعلى الصفحة على يسار القارئ. وعادة ما تصدر رسائله من مقر عمله في رئاسة القضاء، أو مصلحة مياه الرياض أو وكالة وزارة المواصلات، فيبقى رأس الورقة كما هو، وإن كان مضمون الرسالة لا يتعلق بالمنتشأة التي يعمل فيها.. وإذا كانت الرسالة صادرة من مقر عمله، فإننا نجد مع التاريخ المكتوب على اليسار، رقماً للصادر وخانة للمرفقات والمشفوعات.

أما بالنسبة لاسمه فنراه في رسائله جميعاً يضع اسمه تحت كلمة [أخوكم] ويدون اسمه ثلاثياً مثل قوله:

أخوكم

عبد الله بن محمد بن خميس

وفي رسائل الشيخ للقيادات العليا:

نجد أنه يضع اسمه تحت كلمة المخلص هكذا:

المخلص عبد الله بن محمد بن خميس

وفي بعض الرسائل التي يرفعها الشيخ للقيادات العليا، وتتضمن خبراً أو إفادة لابد من إحاطة وسائل الإعلام بها، وكذلك إحاطة بعض دواوين الدولة بها، فإنه يذيل الرسالة مثلاً بقوله:

"صورة لسمو ولي العهد"

"صورة لسمو أمير منطقة الرياض"^(١).

(١) رسالة رفعها الشيخ إلى جلالة الملك المعظم يخبره فيها بهطول الأمطار وامتلاء وادي نساح (بدون تاريخ).

"صورة مع التحية والتقدير لحضرة صاحب السمو الملكي الرئيس العام
لرعاية الشباب"
"صورة للتلفزيون"
"صورة للإذاعة"^(١). وهكذا.

٢- أسلوب الرسالة من حيث:

- ١- المعاني الإسلامية الرفيعة.
 - ٢- الجمل الدعائية والمعتضة.
 - ٣- الاستطراد.
- ١- فمن المعاني الإسلامية التي زخرت بها رسائل الشيخ ابن خميس، وهو ذو الفكر الإسلامي والشعور الديني العميق، أن لا تخلو رسالة من رسائله سواء الديوانية أو الإخوانية من خالص الدعاء إلى الله لصاحب الرسالة، وعادة ما يزوج بين الجانب الديني والإنساني.
- وهذه المزوجة جعلت رسائل الشيخ أثيرة في قوة بنائها، قوية في صياغتها، ومن ذلك قوله: (زادك الله من فضله، وتابع عليك نعمه الظاهرة والباطنة، وأدامك رمزاً لرجل العلم والفضل)^(٢).
- وقوله في رسالة أخرى: (وإنني إذ أشكر لسعادتك هذا العمل الجليل، لأرجو من الله عز وجل أن يوفقكم، ويسدد خطاكم مع المخلصين؛ لتوطيد أركان

(١) رسالة رفعها الشيخ إلى جلالة الملك مرفقاً بها مشاركة منه في استنكار الاعتداء على الحرم المكي، مؤرخة في ١٤٠٠/١/٢٧هـ.

(٢) رسالة وجهها الشيخ إلى الدكتور الشيخ جابر الطيب بن علي عضو هيئة التمييز للمنطقة الغربية، مؤرخه في ١٣٩٩/١١/١٣هـ.

ودعائم ديننا الحنيف، وغرسها في نفوس شبابنا الناهض؛ لينطلقوا إلى الغد القريب من منطلق ديني أسسه ثابتة الأركان^(١).

وفي معرض آخر يقول: (ولا شك أن ذلك كله مرجعه إلى الإيمان الصادق، والجهود الطيبة المخلصة من رجال قد آمنوا بربهم ووطنهم، وحملوا الأمانة على عاتقهم، فكانوا أهلاً لها حتى أصبح الشكر لهم من نافلة القول)^(٢).

٢- أما الجمل الدعائية والمعتضة التي وردت في رسائل الشيخ عبد الله ابن خميس، فنراه يبثها في ثنايا رسائله جميعها، ومن خلالها يدعو لصاحبه، ويحرص على ذلك، بل هذا هو منحاها في ألبه النثري، ولكنه ينوع في دعائه وتضرعه إلى الله بين الرسالة والأخرى لا لشيء من التمايز بين المرسل إليهم؛ لأن من يتوجه إليه بالدعاء هو الله الواحد الأحد إنما لأن مخزون الشيخ اللغوي كثير دائماً ما يسعفه لكل أمر.

ومن الجمل الدعائية قوله: (حفظكم الله بعنايته ورعايته)^(٣). وقوله: (وفقك الله وسدد خطاك ونفع بفكرك أمتك)^(٤). وقوله: (زادك الله من فضله، وتابع عليك نعمه الظاهرة والباطنة)^(٥). وقوله: (بيد السرور آخذ تهنئتك بعيد الأضحى المبارك أعاده الله على الجميع باليمن والسعادة والتوفيق)^(٦).

(١) رسالة وجهها الشيخ ابن خميس إلى مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالأحساء الأستاذ محمد عبد الرزاق القشعمي حول [الحج أشهر معلومات]، مؤرخة في ١٣/١/١٣٩٨هـ.

(٢) رسالة إلى د. محمود سفر مؤرخة في ٢٨/٣/١٤٠٠هـ.

(٣) رسالة زودني بها الشيخ بعثها للشيخ سلطان السديري وكيل إمارة الجوف، مؤرخة في ١٤/٧/١٣٩٩هـ.

(٤) رسالة بعثها الشيخ لمعالي وزير الحج، مؤرخة في ٢٨/٣/١٤٠٠هـ.

(٥) رسالة بعثها الشيخ إلى الشيخ جابر الطيب بن علي، مؤرخة في ١٣/١١/١٣٩٩هـ.

(٦) رسالة بعثها الشيخ ابن خميس إلى أمير منطقة رماح بتاريخ ١٧/٢/١٣٩٩هـ.

أما الجمل الاعتراضية فتد في رسائل الأديب الشيخ ابن خميس في مواضع قليلة بغية الإيضاح، وإزالة اللبس كما في قوله: (وإذا كان ثمة قصور — وهو موجود بالفعل — فمن المسلمين لا من الإسلام)^(١).

وقوله: (وقد أعجبنا بمعلوماتكم القيمة عن قبيلة الخماميش من قبائل (عتيبة) سنهتدي بها — بإذن الله —)^(٢).

وقوله: (نشركم أنا وزملائي أعضاء الرحلة شكراً جزيلاً على ما لقيناه من حفاوة وعناية وإكرام — أنتم أهل لها —)^(٣).

٣- والاستطراد عند الأديب عبد الله ابن خميس ظاهرة بارزة حتى في رسائله وخاصة الرسائل الديوانية التي يرفعها إلى القيادة العليا في الدولة، فهي تتطلب منه تفصيلاً وإعادة تأكيد بعض الرؤى والمضامين.

ولقد برز لي ذلك الأسلوب في مكاتبات الشيخ التي يقترح فيها أموراً تنظيمية من موقع عمله في الدولة أو إفاضة منه في رأي طلب منه حول كتاب أو قضية. ومن ذلك قوله (الواقع يا طويل العمر أن سفك دماء المناسك بمنى مشكلة كبيرة تواجهنا وتقتضي مواجهة جادة وعملاً مثمراً وجداً وحزماً لا يقبلان التسويف ولا التأخير)^(٤).

ومن ثم نرى الشيخ بعد أن أبان أن قضية سفك دماء المناسك بمنى تعد مشكلة يجب مواجهتها، يتحدث عن الأمة الإسلامية، ودستورها الشريف قائلاً:

(١) رسالة رفعها الشيخ إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز، مؤرخة في ١٦/٩/١٣٩٩هـ.

(٢) رسالة بعثها الشيخ ابن خميس إلى الأستاذ محمد أحمد الخماش، مؤرخة في ٣٠/٨/١٣٩٩هـ.

(٣) رسالة بعثها الشيخ إلى عبد الرحمن السديري، مؤرخة في ١٤/٧/١٣٩٩هـ.

(٤) رسالة رفعها الشيخ إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان أمير منطقة الرياض، مؤرخة في ١٦/٩/١٣٩٩هـ.

(كتاب الله وسنة رسوله اشتملا على سعادة الإنسانية ولم يتركاً ثغرة للملحدين والمفسدين من أعداء الإسلام ومحاربيه الذين يتربصون به الدوائر، ويكيدون له سرا وعلناً، ويبحثون عن المغامز والمثالب التي تحط من شأنه، وتنقصه أمام هذا العالم المضطرب، وتياراته المختلفة وهو ولا شك براء من ذلك، وإذا كان ثمة قصور — وهو موجود بالفعل — فمن المسلمين لا من الإسلام^(١)).

ويعود الشيخ إلى القضية التي يتحدث فيها مستطرداً الحديث مرة أخرى، فيقول: (إن قضية سفك دماء المناسك بمنى على هذا الحال، وبالشكل الذي نشاهده ويشاهده الغيور من المسلمين؛ لياسفون كل الأسف أن توجد ظاهرة في الإسلام والمسلمين بهذه الشناعة، وهذا الوضع المؤسف جداً، إن القضية يا سمو الأمير لم تعد في حدود ما أمر به الإسلام وأن تكون نسكاً تقدم لمساكين الحرم ينتفعون بها وترفع من مستواهم المادي كما أراد الإسلام، ولكنها ويا للأسف تجاوزت ذلك إلى مئات الألوف من الأنعام تحشد في صعيد واحد، وتباد إبادة كبيرة في وقت واحد، مما يترتب عليه وجود تلال من الأنعام المذبوحة مركومة بعضها فوق بعض، وبحار من الدماء يخوضها الناس خوفاً ثم تشق لها أخاديد في الأرض، ويلقى بها فيها وتطمر في الأرض، وهكذا كل يوم دوايك^(٢)). إلى آخر ما جاء في الرسالة التي هي أطول رسالة وقعت بين يدي من رسائل الشيخ، فقد شغلت ما يقارب الأربع صفحات وشملت الحديث عن قضية فقهية أخرى إضافة للقضية التي أوردنا رأي الشيخ، فيها وهي قضية [قصر الصلاة في السفر].

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق. وتجدر الإشارة إلى أن هذه الظاهرة تلاشت اليوم، حيث استحدث

مشروع الإفادة من الهدى والأضاحي، فأصبحت توزع على فقراء العالم الإسلامي منذ

عام ١٤٠٣ هـ.

وهناك رسائل أخرى يتمثل فيها الأسلوب الاستطرادي، يضيق المقام عن ذكرها. ولا بد أن نقول إن استطرادات الشيخ ليست استطرادات مملة منفرة، بل أنها محببة للنفس تفتح مساحات واسعة للتأمل.

٣- الألفاظ والصور والمحسنات البديعية:

ألفاظ الشيخ عبد الله بن خميس في رسائله جزلة فصيحة قوية الجرس وهذه هي طبيعة ألفاظه في مقالاته وأدبه النثري عامة، ولعل الرسائل أشد ما تكون إلى الإبانة والإفصاح؛ لأن الأديب يحدث غيره عما يريد كتابه لا مشافهة في رسائله الديوانية والإخوانية.

ننظر إلى الشيخ ابن خميس في رسالة إلى الأستاذ حمد القاضي مدير تحرير المجلة العربية، وفيها إبانة ووضوح ولا مجال للحدس والتخمين في فهم مضمونها: (تلقيت رسالتكم ومعها بحث "أبي عبد الرحمن" وقد أقيت عليه نظرة، وأعتقد أنه ليس هناك ما يمنع من نشره وإن كان في الحقيقة بحثاً علمياً لغوياً سوف لا يستفيد منه إلا القلة النادرة ومع ذلك، فلا أرى مانعاً من نشره)^(١).

كما يلحظ القارئ أن ألفاظ الشيخ موحية بالمعنى الذي يقصده، فها هو يصور مدى الاغتياب لصديقه الابن البار الشريف محمد سليمان الجودي، عندما تحدث عن مجال الأدب عامة والشعر خاصة: (لقد كان من بواعث اغتيابي أن تطرقت في خطابك الشيق إلى المجال الذي كرست له حياتي، مجال الأدب عامة والشعر خاصة؛ لأنهما من الفنون الجميلة التي نرنو إليها كلما عز علينا بلوغها في عالم الحقيقة، وأن تخاطب العاطفة فيما تريد أن تبثه من مبادئ أو تصوره من إحساس صادق)^(٢).

(١) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ٢٣/٦/١٣٩٨هـ.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، مؤرخة في ١٩/٥/١٣٩٧هـ.

والشيخ يجيد نسج ألفاظه فيظهر أماناً جودة السبك وجمال العبارة ومن ذلك قوله: (سبق أن كتبت لفضيلتكم منكرة غبّ عوتّي من حائل، حيث لقيتكم ولقيت منكم كل إكرام وحفاوة وعناية، وشكرت لكم أخوتكم الكريمة وصادقتكم العميقة، وإني أعزز لكم بهذا الخطاب مجدداً الصلة ذاكراً لكم بكل خير، وشاكراً ومقدراً)^(١).
أما ما نثره الأديب عبد الله بن خميس في رسائله من صور فهي كثيرة تدل على خياله الخصب، وسعة أفقه، ولا غرو فهو الشاعر الناثر الذي تحدثت ببلاغته الركبان.

ومن ذلك قوله: (وبذا نحمي هذه الدرر من الضياع والتبدد عندما ننقلها من محدودية اللهجة البدوية إلى انفتاح اللغة الفصحى)^(٢).

وهنا نراه شبه القصص التراثية بالدرر الثمينة التي يجب الحفاظ عليها، وقوله: (لقد تلقيت باعتزاز كبير رسالتك العاطرة المؤرخة في ١٤٠٠/١/٣ هـ الحافلة بكل ما هو مسر ومبهج، وشممت منها رائحة الفضل والعلم تتفح من أردان رجل عرفته بالصفاء والوفاء، يقدر العلم وأهله)^(٣).

وهنا نرى الشيخ وصف رسالة صديقه بالشيء الطيب الرائحة، وجعل للفضل والعلم وهما أمران معنويان جعل لهما رائحة زكية تبهج النفس.

وقوله: (والشعر الحر يا أخي ليس شعراً وليس حراً وإنما هو هذيان محموم وعفويات ثمل، ودسيسة أقحمها علينا الغرب، فأمن بها السذج وركبها المهوسون)^(٤).

وهنا نرى الشيخ ابن خميس شبه الشعر الحر بالمركب الذي امتطاه السذج، والمهوسون تنفيراً منه على سبيل الاستعارة المكنية.

(١) رسالة زودني بها الشيخ ابن خميس، مؤرخة في ١٤٠٠/١/١٩ هـ.

(٢) رسالة زودني بها الشيخ، موجهة إلى الشيخ دغيثر الدغيثر، مؤرخة في ١٣٩٨/٨/١٩ هـ.

(٣) رسالة زودني بها الشيخ، موجهة إلى الأستاذ الشاعر خليل الفزيع، مؤرخة في ١٤٠٠/٢/١٣ هـ.

(٤) رسالة موجهة إلى الشيخ محمد بن عثمان بن صالح القاضي، مؤرخة في ١٤٠٠/٣/٢٨ هـ.

ومن خلال ما سبق نلاحظ سمة بارزة في صور الشيخ ابن خميس الفنية التي يرسمها في رسائله، حيث تأتي أصوات الحروف موحية، ومعبرة عن الصورة الفنية فتزيدها قوة وجللاء.

ومن مظاهر المحسنات البديعية: الاقتباس من القرآن، والاستشهاد من الشعر، والتضمين منه. وقد تباثرت تلك الاقتباسات والتضامين بين سطور الرسائل، عند الشيخ عبد الله ابن خميس فمن الاقتباس قوله: (زادك الله من فضله، وتابع عليك نعمه الظاهرة والباطنة)^(١).

اقتباس من قوله تعالى ﴿أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّنِيرٍ﴾ سورة لقمان، الآية: ٢٠.
ومن التضمين قوله: (وإنني لعلی ثقة أنه عمل صادق أهله وقوس أعطيت باريها)^(٢). وهو تضمين من المثل العربي الوارد في البيت^(٣):

يا باري القوس برياً لست تحسنها لا تفسدنها واعط القوس باريها

أما الاستشهاد فورد في قوله: (ولا يفوتني بعد هذا إلا أن أشكرك من كل قلبي على هديتك القيمة، فقيمتها أنها منك وإني لمتقبلها؛ لما تعنيه من صداقة حقة ووفاء نادر.. وليس عندي من قول خير من قول الشاعر^(٤)،^(٥)):

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصفاً

(١) رسالة موجهة من الشيخ إلى الشيخ الدكتور جابر الطيب بن علي.

(٢) رسالة موجهة من الشيخ إلى الشيخ فهد بن خالد السديري.

(٣) انظر: مجمع الأمثال. الميداني، ج ٢، ١٩/٢٤٤٥.

(٤) رسالة موجهة من الشيخ إلى الشريف الجودي.

(٥) البيت للإمام الشافعي، سبقت الإشارة إليه في هذا البحث.

وقوله: (وإذا كان ثمة قصور، وهو موجود بالفعل، فمن المسلمين لا من الإسلام).

لأن كان ذنب المسلم اليوم جهله فماذا على الإسلام من جهل مسلم^(١)(٢)

أما المحسن البديعي اللفظي، فيأتي عند الشيخ ابن خميس دون تكلف (وإنني لأشكر لمعاليتكم ما تفضلتم به في هذا الخطاب الرقيق، وأسأل الله أن يأخذ بيد الجميع لما فيه الخير والتوفيق)^(٣).

وقوله: (تلقيت رسالتكم الكريمة ومعها هديتكم الثمينة (التمية قضية) وقد أعجبت بالمؤلف وشكرت الهدية)^(٤).

ومن السجع أيضاً قول الشيخ: (وأشعر أخي أن أثاث النادي السابق موجود لدي حينما أخرجني صاحب الدار التي استأجرناها له، بأن أسلم الإيجار، أو أخلي الدار)^(٥).
ومنه قوله: (أخي إن صلتني بالدارة صلة خفيفة إلا أنني عضو في هيئة تحرير مجلتها ليس إلا. أما أعمالها وخبائياها وخفاياها، فلا أعرف عنها شيئاً)^(٦).
ومن المحسنات البديعية نرى الشيخ يلجأ إلى التورية للإبانة عن إعجابه بمجلة المنهل وما تحويه من جهد فكري، يقول: (وصلتني رسالة المنهل العذب المستفتية عن واقع أدبنا وما هو رأيي حول هذا الواقع)^(٧).

-
- (١) رسالة رفعها الشيخ لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض.
(٢) البيت من شعر الرصافي، ذكره ابن خميس شاهداً في مقال: [أزهد الناس في الإسلام أهل] في كتاب من جهاد قلم، فواتح الجزيرة، ص ٥٠٤.
(٣) رسالة موجهة من الشيخ ابن خميس لمعالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ ١٣٩٩/١/١٨هـ.
(٤) رسالة وجهها الشيخ لمعالي وزير الحج.
(٥) رسالة وجهها الشيخ إلى أبي عبد الرحمن بن عقيل رئيس النادي الأدبي بالرياض آنذاك، مؤرخة في ١٣٩٨/٦/١٦.
(٦) رسالة موجهة إلى الشيخ عثمان القاضي ١٤٠٠/٣/٢٨هـ.
(٧) رسالة وجهها الشيخ للأستاذ عبد القدوس الأنصاري، مؤرخة في ١٣٩٨/٥/١٦هـ.

رابعاً: الدراسات الأدبية الموجزة وخصائصها الفنية:

يرى الأديب عبد الله ابن خميس أن الأدب حاوٍ لكل المعارف الإنسانية النظرية.. والمطلع على نتاج الشيخ يدرك مدى دأبه البحثي في كل ما يظنه يخدم المجتمع، ولأنه تميز بثقافة عالية، وملكة أدبية، وجلد وصبر، فقد أصبح كاتباً متنوع الأغراض، متعدد الاتجاهات.

ولقد ظهرت في الساحة الأدبية عدة دراسات أدبية بحثية للشيخ ابن خميس ألقاها في ندوات أو مؤتمرات أو على شكل محاضرات في لقاءات أدبية مختلفة، ونلمس في كتابه من جهاد قلم، محاضرات وبحوثاً كما ثرياً غنياً من تلك الدراسات؛ جمعها كما جمع مقالاته النقدية وفواتح جريدة الجزيرة.

وتجدر الإشارة إلى أن دراسة الشيخ ابن خميس للأدب الشعبي في كتابه [الأدب الشعبي في جزيرة العرب] تعتبر رائدة في مضمونها^(١).

وبما أنها دراسة مفصلة مستفيضة، فلا يمكن استعراضها في هذا الجزء من البحث.

ونستعرض بعض تلك الدراسات الأدبية الموجزة إشارة إلى اهتمام الشيخ بجوانب البحث الأدبي، ورمزاً لنظرته الشمولية للإبداع وجوانبه المختلفة، ومن تلك الدراسات الأدبية التي نجد الشيخ فيها يلتصق بأصالته الأدبية ويتحمس لها بفطرتة، وموهبته في منهج نقى يظهر مدى براعة الشيخ في هذا المجال من الدراسة الأدبية، فهي مستفيضة في العرض والتدليل، وبها جهد فكري، وآراء أدبية ونقدية ولغوية قيمة جديرة بالبحث، وكانت لها مناسبات مرموقة كالمؤتمرات الأدبية ومنها:

(١) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية. بكري شيخ أمين، ص ٥٥٥.

١- التضمين والاقْتباس لدى شعراء الغزل^(١).

بدأ الشيخ هذه الدراسة ببيان دور المحسنات البديعية في الشعر العربي قائلاً: (لعبت المحسنات البديعية دوراً كبيراً في الشعر العربي، وركبها الشعراء مطايا يتنافسونها، ويتبارون في تطعيم أشعارهم بها، وتقويف^(٢) أساليبهم بمستجاءها ومبتكرها)^(٣). ومن خلال الدراسة يُظهِر لنا رأيه كأديب وناقد حول دخول الصنعة في الشعر، وأنّ المحسنات البديعية هي الباب الذي ولجت منه الصنعة إلى الشعر، ويؤكد ابن خميس في مقدمة دراسته غزارة الأنواع البديعية فيقول: (لقد بلغت فنون البديع ما يزيد على مئة فن في مقدمتها الجناس، والتورية، والاقْتباس، والتضمين، والطباق، والمقابلة، ومراعاة النظير والتجريد ... الخ).

وللشيخ رأي نقدي في تلك المحسنات ضمنه تلك الدراسة وهو أن تلك المحسنات تفقد الشعر العربي أسلوبه الطبيعي، وملكته الأصيلة، فإنه ليس التكحل في العينين كالكحل^(٤).

ويؤكد ابن خميس رؤيته النقدية بطرح بعض الأبيات، والمقارنة بينها من حيث الانسجام والأصالة وينتقد رأي بعض النقاد الذين يرون أن الشعر ما هو إلا موسيقى مشحونة بالضجيج الصاخب، وأنه بناء مزخرف، ورسم مزوق، وموسيقى هادرة، وتشبيهات متتابعة، ومحسنات منتظمة، ويخالفهم الشيخ في ذلك الرأي؛ بأن الشعر عاطفة مشبوبة وإحياء نفسي متأن لأهله ممتنع على غيرهم، ويرى أن الشعر ما جاء عفو الطبيعة وهو الملكة يسمح به الخاطر، وتفيض به النفس، وتروضه الشاعرية، ويبقى خالداً متجدداً.

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث... ط١- الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢هـ، ص ٢٥٥-٢٦٤. وانظر: البحث منشوراً في المجلة العربية عدد ممتاز، ١٠-١١ شعبان/ رمضان ١٣٩٨هـ، ص ١٣-٢٠.

(٢) تقويف: وهو البرد الرقيق ويقصد به التجميل، انظر: لسان العرب، مادة فوف، ٢٧٤/٩.

(٣) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٥٥.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٥٦.

وبعد هذه المقدمة المسهبة في هذه الدراسة، يدلف إلى موضوع دراسته؛ فيعرف كلاً من الاقتباس والتضمين، ويضرب بأطنابه في التذليل على هذين الفنين البلاغيين، وبعد تعريفهما يذكر أن التضمين والاقتباس قد يأخذان مكانهما في أساليب الشعراء، متفقين مع الذوق السليم، والأسلوب القويم، لا يظهر فيهما قصد الصنعة ولا ارتياد الطريق الوعرة، وأحياناً يكونان نشازاً متكلفاً مقسوراً. ويرد الشيخ ذلك إلى إجادة الشاعر، وحذقه وإخضاعه الأساليب القرآنية الحكيمة أو الأحاديث النبوية الشريفة؛ لغرضه الشعري، ويجعلهما منسجمين مع معاني قصيدته.

ويذكر في دراسته أن بعض الشعراء لا يقصدون من المحسنات، إلا التفاسيح، وإبراز القدرة في الصنعة، ومن ثم يطرح الشيخ ابن خميس، نماذج من الاقتباس الذي جاء على ألسنة بعض الشعراء في غرض الغزل، ومنهم الشاعر صفى الدين الحلبي^(١) حين قال، واصفاً محبوبته:

جَلَّ الذي أطلع شمس الضحى مشرقة في جناح ليل بهيم
وقدَّر الخال على خده (ذلك تقدير العزيز العليم)

وينثر ابن خميس الأبيات نثراً أدبياً موضعاً الاقتباس الذي يرى الشيخ أن الشاعر أراد إخفائه ما أمكنه ذلك، ويسهم الشيخ بإيراد أبيات أخرى لشاعر آخر يصف العيون السوداء القائلة قائلاً:

يا رب إن العيون قائلتي وإن عاشقها لا زال مقتولاً
إني تعشقتها عمداً على خطأ (ليقضي الله أمراً كان مفعولاً)^(٢)

(١) صفى الدين الحلبي: هو عبدالعزيز بن بربايا بن علي بن أبي القاسم. ولد في الحلة بالعراق سنة ٦٧٧هـ. مدح الملك الناصر بالقاهرة. له ديوان شعر مطبوع، انظر الأعلام، الزركلي، ١٧/٤.

(٢) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٥٨.

وابن حجر العسقلاني^(١). أصبح خبر مدامعه الجارية حديث الناس وهو يحب أن يصون هذا الدمع ويخفيه فيقول:

خاض العوازل في حديث مدامعي لما جرى كالبحر سرعة سيره
فحبسته لأصون سر هواكم (حتى يخوضوا في حديث غيره)

ومن التضمين يبث الشيخ عبد الله ابن خميس بعض الأبيات مؤكداً على استخدام الشعراء لهذا الفن البلاغي، وأنهم جعلوه باباً من أبواب الصنعة الأسلوبية. يقول إن شاعراً ضمن شعره معنى لطيفاً لغيره، فجاء ذلك التضمين حلواً طريفاً.

ويعلق الشيخ ابن خميس على بيت ينسب للشاعر امرئ القيس
يطعمون الناس غباً في السنين الممحلات
(في جفان كالجوابي وقدور راسيات)

يقول الشيخ: إن ما ورد في شعر امرئ القيس مما جاء في القرآن أنه إذا لم يكن الانتحال، وعبث الرواة، فإن القرآن جاء موافقاً لكلام العرب نصاً مثلما جاء موافقاً له معنى ولغة.

ويدل الشيخ في دراسته بأبيات كثيرة اقتبس فيها الشعراء من القرآن وضمنوا من أقوال غيرهم وينثر معاني تلك الأبيات بلسان عربي مبين. ويختتم الشيخ دراسته بما توصل إليه، وجمعه خلال الدراسة من حقائق حيث يقول:

(١) ابن حجر العسقلاني: أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني. ولد سنة ٧٧٣هـ، أصله من عسقلان بفلسطين. ولد وتوفي بالقاهرة من مؤلفاته [الدر الكامنة في أعيان المنة الثامنة]، و[لسان الميزان]، وغيرهما، انظر: الأعلام. الزركلي، ١/١٧٨.

(وهكذا نرى الشعراء قد ولجوا بالشعر كل مولج، وتفننوا في أساليبه، وتأنقوا في صنعته، ولكنهم لا يتجاسرون على حماه، ولا يعتنون على حرمة، كما يفعل صبيان شعر هذا الزمان في الإطاحة بمبناه والتلاعب بمعناه وتغيير سحنته)^(١).

٢- ومن الدراسات الأدبية الموجزة محاضرة بعنوان [الأدب العربي بعد الخامس من حزيران]^(٢):

وقد ألقاها الشيخ عبد الله ابن خميس في مؤتمر الأدباء العرب السابع المقام في بغداد عام ١٣٨٩هـ، وفيها استعرض واقع الأدب العربي بعد نكبة حزيران، ووزنه ميزاناً منصفاً، وبين أن الأدب جزء من الواقع، وكان موضوعياً في طرحه حيث ألبس الأدب صفة الأصالة والجزالة والقوة، ولكن الشيخ لم يبرئه من اهتزاز الشخصية وغموض الملامح، وعدم توحيد الاتجاه، وأن العوامل والمؤثرات في ذلك الأدب تتبع من ذاته. وتطرق ابن خميس إلى أربعة محاور لمعالجة واقع الأدب بعد الخامس من حزيران:

أولها: محور الصراع بين القديم والجديد، وبين التراث والموروث وبين الجديد والمستورد، وفيه أورد الأديب عبد الله بن خميس الحيرة بين الأسماء والمسميات (الكلاسيكية والرومانسية والرمزية، والمعارك الأدبية بين الشعر العمودي والحر والمنثور والرمزي). ويختم المحور بعد معالجة مستفيضة بسؤال عن نصيب القضايا العربية الراهنة من ذلك المحصول^(٣).

وثانيها: أن الأدب العربي اتخذ سلوكاً بعيداً عن مفهوم الأدب، ونهجه في معالجة القضايا العربية، فبدلاً من أن يلامس العاطفة، ويخاطب الضمير، ويحرك الوجدان ويستثير الهممة وجده الشيخ ابن خميس أدباً يلجأ إلى التحليل

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ٢٦٠ .

(٢) المرجع السابق، ص ١٦١.

(٣) المرجع السابق، ص ١٦٣.

الاجتماعي، والتقييم الاقتصادي، والبحث السياسي، ويسلك الطرق العلمية التي تحتاج إلى كد الذهن في فهمها.

وثالثها: ضعف الرابطة التي تجعل القارئ العربي على صلة تامة بالحركات الأدبية في العالم العربي أولاً بأول وتقصير وسائل الإعلام والصحافة الأدبية ودور النشر في أداء رسالتها مما يوهن جانب الأدب^(١).

ورابعها: أن الأدب العربي تابع المفاهيم والاتجاهات السياسية والعقائدية والحزبية القديمة و الحديثة وتأثر بما هنا وهناك من حركات تطراً بين الحين والحين فلا ظهراً أبقي ولا طريقاً قطع^(٢).

ويختم الشيخ ابن خميس طرحه مبيناً ما كان يجب على الأدب العربي في مؤازرة المعركة قائلاً: (كان على الأدب أن يغذي المعركة بأمثال شعر البارودي، والرصافي، وأبي ريشة، وبدوي الجبل، والأخطل الصغير، وفؤاد الخطيب، وأمثالهم، ويمثل نثر الأفغاني، ومحمد عبده، والكواكبي، والزيات والرافعي، وأضرابهم. كان على الأدب أن تتحرك روابطه وجمعياته وأنديته، لعقد الندوات، وإجراء المسابقات، وأن يوظف في أمة العرب الثأر لدمها المظلوم، وعزتها المهانة، وحقها المغتصب)^(٣).

وفي صورة بيانية رائعة يصور الشيخ المشاركات التي أسهم بها الأدب في المعركة، بأنها كالشظايا التي تبرد قبل أن تقع على الأرض، وأنها كالنغمات المنقطعة التي لا تلبث أن يبتلعها الصدى، وتذهب أدراج الرياح^(٤).

٣- ومن الدراسات الأدبية للشيخ عبد الله بن خميس ما ألقاها في نادي مكة الأدبي مساء الأربعاء الموافق ٢٤/٤/١٤١٠هـ بعنوان شعراء من

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ١٦٤.

(٢) المرجع السابق، ص ١٦٥.

(٣) المرجع السابق، ص ١٦٧.

(٤) المرجع السابق، ص ١٦٩.

قلب الجزيرة [الأعشى] ^(١). وفيها بدأ بالتعريف بالشاعر الأعشى: وأنه ميمون بن قيس بن ثعلبة بن بكر بن وائل أبو القبائل الكثيرة، وهو بقبيلة حنيفة الصق؛ لأن شهرتها وكثرتها وسمو مكانتها أكبر من غيرها، ويلقبونه بالأعشى لضعف بصره، ويكونه بأبي بصير. ويذكر الشيخ في دراسته أن الملقب بالأعشى من الشعراء سبعة عشر شاعراً، ويشير الشيخ إلى أن مصدر معلوماته تلك عن وجود ذلك اللقب عند آخرين هو الأمدي [في كتابه المؤلف والمختلف].

ويدخل الشيخ في مضمون موضوعه مبيناً أن الأعشى كان شاعراً مقلقاً امتاز بجودة الشعر وكثرتة، حتى أن بعضهم فضله على شعراء الجاهلية، وكانوا يسمونه [صناجة العرب] ولهذا قالت قريش حينما اعترضته في طريقه وهو وافد إلى النبي صلى الله عليه وسلم: (إن هذا صناجة العرب والله لأن مدح محمداً ليضر من عليكم نيران العرب بشعره، وقد عرضت عليه قريش أموالاً فأبى حتى عرضوا عليه مئة من الإبل فقبلها ليعود إلى بلاده قبل أن يلقي محمداً صلى الله عليه وسلم).

ووضح ابن خميس أن بلد الشاعر هي [منفوحة] وهي جزء من منطقة اليمامة وقد ذكرها الأعشى في شعره ^(٢).

ومن منهجية الشيخ في تلك الدراسة أنه تطرق إلى أغراض شعر الأعشى ومنها المدح الذي نال به أعطيات سادة القبائل نظراً لتجواله في الآفاق وعدد بعضاً ممن مدحهم وذكر أسماءهم وأورد مطلع قصيدة الأعشى في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدًا وبت كما باتَ السليم مسهدًا

(١) جريدة عكاظ، ع/الجمعة ٢٦ ربيع الآخر ١٤١٠هـ، ص ٦-٧.

(٢) نكره ابن خميس في تاريخ اليمامة حي من أحياء الرياض، انظر: تاريخ اليمامة، ج ٣، ص ٢٩٢.

والقصيدة شاعت وذاعت والأعشى لم يقابل الرسول صلى الله عليه وسلم
لما فعلته قریش.

ومن ثم تطرق إلى الغزل الذي وصفه بالرقّة، ويطغى عليه الجانب الحسي
إضافة إلى الاحتفاء بالذات ويذكر الشيخ أن هذه الصفة موجودة في كثير من
شعراء الجاهلية، ويورد نماذج من غزل الأعشى ومنها مطلع معلقته:

ودع هريرة إنّ الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل؟!!

وفي ختام الدراسة أوجز الشيخ الخصائص الفنية والمعنوية لشعر الأعشى.
وأكد على فصاحة لفظه، وقوة معانيه، وسليقته العربية:

٤- والدراسة الرابعة التي سأعرضها في هذا الجزء من البحث هي التي
ألقاها الشيخ عبد الله بن خميس في مؤتمر الأدباء السعوديين، الذي أقيم
في جامعة الملك عبد العزيز في غرة ربيع الأول من عام ١٣٩٤هـ
تحت عنوان (الشعر النبطي امتداد للشعر الفصيح)^(١).

في هذه الدراسة يطرح ابن خميس رأياً دائماً ما كان يظهره في كثير من
كتاباته ولقاءاته الحوارية الأدبية على صفحات الجرائد والمجلات وهو تأكيد أن
الشعر النبطي امتداد للفصيح ولكون هذا الرأي الأدبي النقدي لدى الشيخ وجد
معارضة وضجة من أرباب الفصحى وظهرت تلك المعارضات لآراء الشيخ
علناً على صفحات الجرائد والمجلات؛ إلا أن الشيخ ما زال يؤكد هذا الرأي
ويطرحه ويدلل عليه فكانت الدراسة حوله مبحثاً ألقاه في مؤتمر الأدباء
السعوديين في جامعة الملك عبد العزيز في جدة غرة ربيع الأول عام ١٣٩٤هـ.

ويبدأ الشيخ دراسته بمقدمة شيقة أبان فيها أن الشعر تفتقت عليه قرائح
العرب الجاهليين، وتفجرت ملكاتهم، وزخرت مواهبهم، وتركوا عطاء هو أسمى
ما وصل إليه الشعر وأغلى ما يدخره الأدب.

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ١٩٥.

ويضيف الشيخ إن الروافد التي أمدت ملكات الشعراء آنذاك ليست وليدة
الدرس والتلقي، ولا استقراء الأسفار وتفقير المدونات، ولكنه الاستعداد الطبيعي،
وعلو منزلة بضاعة الشعر.

وبعد هذه المقدمة المجملّة يفصل الشيخ، أن الجزيرة العربية عندما خرجت
من عزلتها وإنداح ظل الإسلام في أقطار الأرض وأصبحت الموجات تنثال عبر
الفتوحات الإسلامية، وبالمقابل جاءت موجات من شتى الأجناس تحمل مزيجاً
من اللغات التي استقرت في جزيرة العرب. ويدون الشيخ في دراسته تلك
الأسباب التي جعلت تلك اللغات تستقر في جزيرة العرب قائلاً: (استقرت اللغات
في جزيرة العرب، حيث مهبط الوحي، ومنطلقات الإسلام ومجاورة الرعي
الأول، ممن يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا
ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، فكان الجوار وكانت المصاهرة،
وكانت التجارة وكان الاختلاط، وكانت المحاكاة)^(١).

وفي تسلسل جيد مزج فيه الشيخ بين الوثائق التاريخية الأدبية، وبين ما
توصل إليه خلال استقراءه وتحليله لكثير من الظواهر الأدبية واللغوية، ومنها
دخول العجمة على اللسان العربي، فيذكر من أسباب ذلك أن الرعي الأول ممن
رسخت ملكة الفصحى على ألسنتهم، قد انقرضوا وأعقبهم الجيل الثاني الذي نشأ
متأثراً بما حوله، وبمن حوله.

ثم يوضح مظاهر تلك العجمة التي استهدفت اللسان العربي القويم، وهي
أنها وقذته^(٢) باللحن وخبلته^(٣) بسوء التصريف، ووصمته بالليوننة، وغثائه النطق.

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ١٩٥.

(٢) وقذته: أي ضعف وصار مريضاً، انظر المعنى في لسان العرب مادة وقد ٥١٩/٣.

(٣) خبلته: الخبل في عروض البسيط ذهاب السين والفاء من مستعلن، مشتق من الخبل الذي هو
قطع اليد أي بقي التصريف مضطرباً، انظر: لسان العرب، ابن منظور، مادة خبل ١١/١٩٦.

وحيث عرفنا الشيخ ابن خميس معترزاً بأصالة الأوائل من رعيل هذه الأمة في غيرتهم على لغتهم، فقد بين خلال الدراسة جهود الغيارى من حفظة لسان هذه الأمة، وما صنّفوه من أسفار تعنى بحفظ مصطلحات اللغة الأصيلة، وجعلوا لها تعاريف جامعة مانعة، يقول الشيخ مشيداً بتلك الجهود (فأصبحت علوماً لها أسفار، ولها مريدون متخصصون ولها دور ومعاهد وأروقة لحفظ اللغة، وضمان بقائها مدونة خوفاً عليها من الضياع والبوار)^(١).

ويقر ابن خميس أن تلك الجهود وإن علت، لا تستطيع أن تعصم الملكة من العجمة أو تحول بين اللسان وبين اللحن والتحريف في التصريف. ويدلل على أن السليقة والملكة العربية تصدران عن طبع بأن أربعة ممن ذكروا في التاريخ، وعاشوا في صدر الإسلام، وعرف عنهم أنه لم تحفظ عليهم لحن واحد وهم (عبد الملك بن مروان)، و(الحجاج بن يوسف)، و(الشعبي)، و(أيوب بن القريّة) هؤلاء لم يتلقوا العلوم من المدونات، ولكنهم أدركوا البقية من عرب السليقة والملكة والقطرة.

ومن ثم يبين الشيخ جهود الرواة في جمع اللغة، حيث كانوا يقصدون الأعراب ويأخذون عنهم، وكانوا إذا لقوا الأعرابي وشكوا في سلامة لغته امتحنوه، وربما وضعوا له قياساً غير صحيح، فإن نطق به أو أقره طرحوا لغته، وإن أبت سليقته، ذلك أخذوا عنه.

ويورد الشيخ مثلاً على حرص الرواة في جمع اللغة بقوله: قال ابن جني^(٢): سألت مرة الشجري (وهو أعرابي من عقيل كانوا يرجعون إليه في

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ١٩٦.

(٢) ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي. ولد قبل الثلاثين وثلاثمائة، وتوفي في نصف سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة للهجرة، له من المصنفات [الخصائص] [وإعراب الحماسة] وغيرها، انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي، ١٧/١٧.

اللغة، ومعه ابن عم له كان دونه في الفصاحة، وكان اسمه غصناً، فقلت لهما، كيف تحقران حمراء، فقلا حميراء، وواليت من ذلك أحرفاً وهما يجيئان بالصواب ثم دسست في ذلك (علباء) فقال غصن: علياء وتبعه الشجري، فلما هم بفتح الباء تراجع كالمذعور ثم قال آه (عُليبي)]^(١).

وفي الدراسة يذكر الشيخ أسماء القبائل العربية البعيدة عن جو العجمة وعن مجاورة مدخولي اللغة، والتي يأخذ عنها علماء اللغة، وهي قبائل (قيس، وقريش، وتميم، وأسد، وهذيل، وكنانة، وبعض طيئ).

وفي المقابل يذكر الشيخ القبائل التي يتحاشى العلماء أخذ اللغة منهم لمجاورة بعضهم للفرس، ومجاورة الآخرين للأحباش؛ ولأن بعضهم أهل تجارة، ونقله واختلاط بمشبهوي اللغة.

فمن تلك القبائل يذكرهم الشيخ فيقول: (ويتحاشون الأخذ من لحم وجدام، وقضاة، وغسان، وإياد، وتغلب، ويمن الجزيرة، وبكر، وعبد القيس، وأزد عمان، وبني حنيفة، وتقيف)^(٢).

وفي ثنايا الدراسة يذكر الشيخ أن علماء اللغة خلصوها من اللهجات الشائعة في بعض القبائل مثل: طمطمانيه حمير، وكشكشة ربيعة، وكسكسة هوازن، وفحفة هذيل، وعججة قضاة، وشنشنة اليمن، وعجرفة ضبة^(٣).

وبعد ذلك التفصيل يدلغ الشيخ إلى بيان حال اللغة مع تقلب أوضاع القبائل، امتداداً وانكماشاً ونزوحاً وهجرة، وأثر ذلك فيما فقد اللسان العربي من الخطباء المقاول، والشعراء الذين يُصدرون عن طبع. ويضفي الشيخ من بليغ

(١) من جهاد قلم، محاضرات وبحوث، ص ١٩٦.

(٢) المرجع السابق، ص ١٩٨.

(٣) انظر: تفسير هذه اللهجات وأمثلة منها في [اللهجات العربية] للدكتور إبراهيم أنيس،

بيانه وصفاً بديعاً لشعراء الرعيل الأول فيقول: (وفقد اللسان العربي شعراء يُصدرون عن طبع، ويتنفسون عن سليقة، ويمتحون من معين ثر، يحبّرون القصائد على ظهور النياق، وفي رحاب الفلوات ويستلهمونها من انثيال النعم، ومنادمة الأطلال، ومطاردة الأوابد، ومن مناجاة القمر، ومسامرة الدراري وسكون الليل، فتأتي عقوداً مصنفة ولمماً مفوفة، وروائع تملأ مسامع الزمن، وتردها القرون وتتاقلها الأجيال)^(١).

ويصل الشيخ إلى العمق من الدراسة، وي طرح رأيه الذي تبناه وأكدّه، ودلّل عليه وهو أن ما ظهر على الساحة الأدبية مما يسمى الشعر النبطي ما هو إلا شعر فصيح داخلته العجمة، وأصابته الليونة وغزاه الدخيل من اللفظ، حتى توارد على ألسنة الشعراء وسلك جميع الأغراض، وولج شتى المذاهب، ولم يزل مع تعاقب السنين^(٢) إلى أن ظهر في صورة الشعر النبطي، وبعضهم يسميه الشعر الشعبي والبعض الآخر يسميه الشعر الملحون، ويذكر الشيخ أن ذلك الشعر ربما سمي نبطياً؛ لأنه متأثر بلغة الأنباط المدخولة وهي مزيج من اللغة العربية وغيرها؛ لأن الأنباط ليسوا عرباً، ولهم ألوان شعبية وألحان، وأصوات موسيقية يُطربون بها الناس، ويستجلبون نوالهم.

كما يورد الشيخ رأياً آخر حول تسمية ذلك الشعر نبطياً وهو أنه مستتبطن أي مخترع على غير مثال سبق، وقول آخر مفاده أنه من النبطية وهي الشبه والعلامة، فكانت صورته التي جاء عليها بمنزلة السمة التي تميزه عن غيره.

(١) المرجع السابق، ص ١٩٨.

(٢) يذكر الشيخ في مقاله النقدي [حكّمك جائر يا هذه] أن الشعر الشعبي عاش في جزيرة العرب أكثر من سبعة قرون وأنه خلال ذلك احتفظ بتاريخ ما أهمله التاريخ، انظر: من جهاد قلم، في النقد، ص ١٠١.

ومن الطريف الذي ذكره ابن خميس في هذه الدراسة أن الشعر الشعبي سمي بذلك؛ لأن أكثر من يعنى به سواد الشعب وعامتهم، وأن الناس ينسبون إلى الشعب كل ما كان ذلك مثل قولهم حي شعبي، ومقهى شعبي. أما تسمية ذلك الشعر بالملحون فيرجعها ابن خميس لما فيه من اللحن ومجافاة قواعد الفصحى.

وفي مضمون الدراسة يطرح ابن خميس رؤيته حول أوجه التشابه بين الشعر النبطي، والشعر العربي الفصيح ويسردها مؤكداً ما يقول: (وأما كانت التسمية وتعليلها فهو امتداد للشعر العربي الفصيح، يحمل خصائصه وأغراضه، ويعول عليه في أوزانه وقوافيه، ويلتقي معه في أخيلته وصوره، ويجاريه في موسيقاه وجرسه)^(١).

ومن ثم يطرح رؤيته حول ما وجده من اختلاف بين هذين النوعين من الشعر فيقول: (لا أجد قط ما ينأى به عنه، إلا ما داخل الشعر النبطي من بعض اللحن، أو ترك الهمز، أو مجافاة الفصيح في بعض استعمالاته)^(٢).

ويورد في دراسته جملة من الأبيات من الشعر النبطي التي تتوافق معانيها وألفاظها مع الفصحى، وينثرها الشيخ نثرًا أدبياً مبيناً ما تحويه تلك الأبيات من تاريخ وأخبار ومآثر وأخلاق.

ويشير في دراسته إلى ما وقع فيه شعراء النبط من توافق المعاني والألفاظ فيما بينهم، كما يحدث عند شعراء الفصحى مما لم يسلكه النقاد في السرقات، بل قالوا إنه من توارد الخواطر، ووقع الحافر على الحافر.

ويدلل ابن خميس على المضمون الذي تبناه في دراسته وهو أن الشعر النبطي امتداد للشعر العربي الفصيح بعدما داخله ما داخله من العجمة، واللفظ

(١) جهاد قلم، في النقد، ص ٢٠٠.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٠١.

الغريب، يدلل على ذلك بأن الشعراء النبطيين أكثرهم لا يقرأ، ولا يكتب موغلون في أميتهم، ولكنهم حملوا شعرهم عبر القرون وهذا أصدق دليل على أن ملكة العربي ممتازة منه في شغافه، وأن سليقته باقية متمكنة لا عن دراسة واستقراء ولكن عن ذوق وغوص في أبحار الأفكار، وشوارد المعاني.. وتوافق الأساليب، وتشابه اللفظ بين الشعر الفصيح، وشعر النبط يتوارد على السنة الشعراء مثله مثل توارد المعاني.

ويذيل الأديب عبد الله ابن خميس هذه الدراسة بإيراد نماذج من الشعر الفصيح والنبطي ويشير إلى مواضع التوافق اللفظي، والاتفاق في الأساليب فيها. ثم يختم دراسته بدعوة مخلصه للعودة للسليقة والفطرة والملكة العربية الأصيلة، كما يدعو إلى الاستفادة من هذا اللون من الشعر الشعبي، والذي ظل هو لسان الجزيرة العربية ما يقرب من سبعمائة سنة في معرفة أدبها وتاريخها وعاداتها وتقاليدها وأيامها وحروبها، ويعتبر الشيخ أن ذلك الشعر وإن خالف النهج الفصيح؛ فإنه رافد ثر من روافد التراث العربي، والذي ما زال مطموراً ومهجوراً في نظر الأديب الشيخ عبد الله ابن خميس^(١).

ويوجه حديثاً خاصاً في نهاية الدراسة إلى من استمع إليه؛ خوفاً من التباس الفهم أحياناً وإلى من رأى أن الشيخ بهذه الدراسة يدعو إلى العامية ويناصرها، فيقول: (ولست حينما أنتصر للشعر الشعبي من دعاة العامية ومروجيها معاذ الله، فتلك ردة أبرأ إلى الله منها، ولعل من تتبع آثارني وسبر ثقافتني يدرك هذا عني ولكنني أو من بتراث أمتي وبأصالتها ومجدها ومكانتها السامية في الوجود، وقد حمل الشعر الشعبي من ذلك الكثير).

الخصائص الفنية العامة للدراسات الأدبية:

وإذا ولجنا إلى الخصائص الفنية لتلك الدراسات لم نجد لها تختلف عما وجدناه في نثر الشيخ المقالي أو أدب الرحلة أو فن السيرة والقصة والرسالة من حيث وضوح الأفكار والمعاني وكثرة الأشعار في هذه الدراسات، وهي مظهر من مظاهر الأدب.

كما ظهرت المداخلات الذاتية وحماس الشيخ لآرائه في ثنايا تلك الدراسات ونظراته الخاصة لبعض قضايا الأدب العربي، وارتباطه بالأمة، وبالرغم من أن هذه الدراسات تعتمد على الروح البحثية إلا أنها لم تتعق من المظاهر الأدبية في الأسلوب الأنيق واللفظ البديع، وغلبت على دراسات الشيخ الروح المقالية وتتباين موضوعات تلك الدراسات بين الطول والقصر حسب ما تقتضيه الدراسة أو البحث.

أما أسلوبه فهو الناصع المبين الذي تتعلق به إشراقة اللفظ العربي الرصين مع قرب الفهم وجزالة المعاني وغازاتها، فهو من السهل الممتنع نقرؤه فنحيط بمفهومه فيخيل إلينا أننا نستطيع تقليده، فإذا ما حاولنا أبقى علينا واستعلق. فإذا ما تعمقنا في الصورة الفنية، فإنها تتخلل فضاء تلك الدراسات الأدبية فيشرق التشبيه من مثل قوله: [تأتي أشعارهم عقوداً مصنفة ولمأ مفوفة]^(١)، وتتألق الاستعارة مثل قوله: [وركبها الشعراء مطايا]^(٢)، وقوله: [تعرض الأمم عبر تاريخها إلى هزات وانتكاسات تخضد من شوكتها وتفل من حدّها]^(٣)، وتستقيم

(١) انظر: [الشعر النبطي امتداد للشعر الفصيح] محاضرات وبحوث. عبد الله ابن خميس، ص ١٩٨.

(٢) انظر: [التضمين والاقْتباس لدى شعراء الغزل]، المرجع السابق، ص ٢٥٥.

(٣) انظر: [الأدب العربي بعد الخامس من حزيران]، المرجع السابق، ص ١٦١.

الحكمة مضمنة السياق فلا تزيده إلا تأكيداً ورواءً مثل قوله: [فإنه ليس التكحل في العينين كالكلل]^(١)(٢).

كما كان للاقتباس من البيان القرآني نصيب وافر في دراسات الشيخ ابن خميس فنراه يقول: (حيث مجاورة الرعيل الأول ممن يحبون من هاجر إليهم، ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة)^(٣).

وهو اقتباس من قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْحَ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ "سورة الحشر، الآية: ٩". ويأخذ البيان النبوي من أسلوب الشيخ فنراه يتحدث عن الشعر قائلاً (حينما تعود بهذا البيت إلى أصله تجده بيتاً موزوناً مقفى، سليم اللغة بكر السبك يرمز إلى حكمة نبوية كريمة: [الناس معادن كمعادن الذهب والفضة]^(٤)(٥).

ومن محسنات اللفظ ولج الشيخ أبواب الطباق والجناس والسجع في دراساته الأدبية ومن ذلك قوله: [في رأيي أن الأعشى فحل من فحول الشعراء لا يبارى ولا يجارى]^(٦).

وجاء ذلك دونما تكلف أو اصطناع إنما أكسبت المعنى جلاءً ووضوحاً وأعطت السياق البحثي تناسقاً وانسياباً.

(١) انظر: [التضمين والاقتباس لدى شعراء الغزل]، المرجع السابق، ص ٢٥٥.

(٢) الحكمة من بيت للمتنبى، ذكره ابن خميس في الشوارد، ج ٢، ص ٤١٤.

(٣) انظر: [الشعر النبطي امتداد للشعر الفصيح]، المرجع السابق، ص ١٩٥.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٠١.

(٥) صحيح مسلم، كتاب البر والصلة، باب الأرواح جنود مجندة، ٤/٢٠٣١.

(٦) انظر: [الأعشى صناجة العرب]، جريدة عكاظ، ع الجمعة ٢٦ ربيع الآخر ١٤١٠هـ،

رَفَعُ
عبد الرحمن العجّري
أسكنم الله الفردوس
www.moswarat.com

الخاتمة

أحمد الله عز وجل أن أعانني على إتمام هذه الدراسة، التي أمل أن تكون قد أحاطت ببعض جوانب نثر الشيخ الأديب عبد الله ابن خميس. ولقد سرت في الرحلة القلمية مع أديب سعودي ارتاد المسيرة من أدب القرآن الكريم، والسنة المحمدية، فطابت نفسه وغمرت جوانحه وقفزت على فنون البيان؛ فغداً علماً من أعلام هذه الجزيرة.

وإن نفسي لتتازعني بالمزيد من الاسترسال، فما زالت هناك جوانب في أدب الشيخ النخري، تحتاج إلى البحث والدراسة، ولكن للبحث منهاجاً وللوقت أحكاماً. قدمت هذه الدراسة ابن خميس كاتباً نثرياً؛ فكشفت عن بدايات ذلك التكوين الفكري الثري الذي انبثق في مناح شتى من الدرعية: تلك القرية التي اختزنت تاريخه فوق جدرانها، وسجلت ماضي الشيخ وأمجاد وطنه، وكان العمق الذي تنغرس فيه هذه البلدة داخل وجدان ابن خميس، قد اختزنت له الكثير، وحملت له ينباع قيمه وأفكاره ومبادئه، تلك البلدة التي ضرب حبها أطنايه في قلبه، وأبى أن يزول.. ومن هذا الحب الإقليمي الصغير، امتدت مساحات؛ لتشمل ربوع الوطن، وتغطي وجه هذه الأرض ووهادها وصحاريها وجبالها ووديانها وفيافيها، جميع مكوناتها تتكثف في شخصيته وفكره.

وفي الدرعية كانت البدايات الأولى، حيث محمد بن خميس أحد المشاعل الصغيرة التي تضيء ذلك الحنّس، الذي يغطي وجه الأرض، وفي ذلك البيت وجدت بذور الموهبة تربتها الخصبة؛ لتنمو وتتأنق، وكانت أولى الخطوات لتحسس هذا الكون في الدرعية تحت النخيل وبين السواقي، فوق التراب، حيث تجاوزت تلك الأصداء في النفس المرهفة، وضائق وهي الطموحة بحدود تلك البلدة، وكان السفر في ذلك الوقت والغربة شيئاً لا يوائم السير الرتيب الهادئ لعجلة الحياة في الدرعية، ورفض الأب وطلب منه مهلة للتفكير والتروي، ولكن

خطاه واسعة أوسع من أن يحتويها التيار، وشد ركابه إلى دار التوحيد بالطائف وفي النفس آمال عظام تتحدى الصعوبات، أو ما يعترى الغريب من ألم، وهذا هو شأن الخطى الرائدة مسيرتها وجلة كأنها فوق بحر من الرمال، ولكن المصاعب تتحجم أمام الهدف الكبير.

وحين تنظر إلى تلك الخطوات، وتنظر إلى التجمع الزراعي البسيط الذي كانوا يعيشون فيه، تعرف كم هي رائدة، وكم عانت لكي توصل الشعلة إلى مشعل المعرفة في هذا الوطن.. وامتدت المسافات، وطالت الخطى، ورسخت الأهداف، وومضت الآمال، وانهمرت العطاءات، فولدت (الجزيرة) والمؤلفات.

ومن خلال الدراسة أدرکنا المؤثرات في ثقافة الشيخ عبد الله ابن خميس ومصادرهما، ووصلنا إلى رسم الخطوط العامة لشخصيته الفكرية، هو عربي مسلم واسع الثقافة، معتز بأصالته إلى حد كبير ومنفتح على ثقافة عصره، تقض مضجعه هموم أمته، ودائم الانشغال بقضايا وطنه، مستقل برأيه معتد به.

كما بينت هذه الدراسة أن الشيخ ليس مجرد رمز من رموز الأدب اللامعين؛ وليس مجرد أحد المؤسسين للحركة الصحفية في المملكة العربية السعودية، وليس كاتب رحلات، ولا أحد أشهر المهتمين بالأدب الشعبي، وليس مجرد كونه جغرافياً أو بلدانياً مهماً، ولا مؤرخاً، ولا لغوياً، بل هو جميع أولئك، فنحن إزاء شخصية تتسم بالموسوعية وتعدد الاهتمامات الفكرية، تتداخل لديه المعارف والخبرات، حيث يصعب أن يُدرس جانب من فكره بعيداً عن الجوانب الأخرى.

كما لمسنا من هذه الدراسة درجات عليا من الحفظ، أعطت كتابات الشيخ النثرية ميزة تفوق غيره؛ ومن خلال ذلك قدم أعمالاً نثرية، هي في كمال النضج. وأرسى بها أسساً معرفية، فاضت بما اختزنته ذاكرة الشيخ من الثقافة الواسعة في علم اللغة، ومحفوظه المذهل من الشعر العربي، قديمه وحديثه، وتلمع السياقات القرآنية، والأحاديث الشريفة والآراء فتغوى أعماله النثرية لوحات مشرقة، وحدائق يانعة.

وكشفت هذه الدراسة أن الشيخ انطلق في دراساته للأدب الشعبي من أرضية فكرية، ولديه في ذلك رؤية وفلسفة، وهي: إن الأمم العظيمة تعترز بتراتها، وخصوصاً ما يتصل بجوهر وجدانها، وإنه سجل حافل ووثائق جليلة الأهمية في الكشف عن أسرار التكوين النفسي والثقافي والإنساني للأمة، ولم يكن اهتمامه نكوصاً عن الفصحى أو تراجعاً عنها أو خذلاناً.. والدليل على ذلك التصاقه في شعره ونثره بعريق اللغة وأصيلها.

وقدمت هذه الدراسة الشيخ عبد الله ابن خميس كاتب المقالة، الذي كان همه الأول خدمة الكلمة والرقي بها إلى سقف المسؤولية، وأن أبرز ما يحدد جهود ابن خميس المقالة واجتهاداته؛ هو الاستمرار على الموقف الإصلاحي في المضامين الاجتماعية والأدبية.. وأن هذا الاتجاه كان من الضروري على الباحث في أدب ابن خميس المقالي أن يتفهم إنجازاته المهمة، دون مقارنتها بغيره؛ فالإصلاح الاجتماعي، والأصالة الأدبية: هما قطبا الدائرة التفسيرية لمقالاته، حيث كان التواصل والتكامل بين الأديب وأرضه وهمومها، هو الذي يسوق الأدب إلى قمة الحضارة والخلود.

كما كشفت هذه الدراسة عن كتابات الشيخ ابن خميس المتميزة في الرحلات التي يمكن جمعها؛ لتصبح منظومة متكاملة مدعومة مؤازرة بالنقاطات معرفية، وإطارات مكانية وزمانية موثقة تتم عن مرجعية موسوعية، وحاسة بصرية تسجيلية دقيقة، والتي يمكن لمختلف الدراسات الاجتماعية والأدبية واللغوية والجغرافية والتاريخية والعلمية الطبيعية الاستفادة منها.

وكشفت الدراسة عما يتسم به الشيخ في عرضه لبعض قضايا الأدب والنقد؛ بالجرأة المصحوبة بشيء من القوة في طرح الرأي.. ويتجلى ذلك في موقفه المتفرد من الشعر الحر، ومن موقفه من قضية الفن للفن، وكأن صوته حين يرتفع يُسقط جميع الأصوات، ودائماً ما يعلن نهاية الشعر الحر، محكماً نوقه الشخصي دون الاهتمام بذوق العصر.

كما بينت الدراسة المضامين المتعلقة بسيرة الشيخ الذاتية، والتي استوضحنا من خلالها بعض المؤثرات في تكوينه الثقافي والمعرفي، والتي لم تكن شائعة عند من ترجم له.

ومما ميز سيرة الشيخ حرصه على ذكر التفاصيل، ورواية أحداث الطفولة والصبا وإيراد أسماء الأشخاص وأدوارهم في حياته.

وكشفت الدراسة أن الشيخ أجرى السياقات القصصية في بيانات بدوية اجتماعية متعددة الشرائح والطباع، ورسم ذلك من خلال الشخصيات والحوارات؛ ومنها توصل إلى مضامين عليا أراد من القارئ استشرافها والتمثل بها.

وابن خميس في رسائله، لا يستغني عن اعتداده بنفسه وشخصيته، فهو يتفاعل وبقوة مع قيادته وأصدقائه وزملائه، ويدعم أفكارهم بما يجول في فكره، دون غلق أو حرج.

كما أفادت هذه الدراسة أن الأجناس الأدبية النثرية تتداخل عند الشيخ، فنراه يطرق موضوعاً بأسلوب مقالي، ثم يضمه دراسة بحثية، ويشيد في مقالة بمضون فكري، أعجبه تجاه شخصية ما، ثم نرى المشهد كاملاً ضمن رحلة من رحلاته وهكذا. ونراه يعرض مقترحاً ويرفعه في رسالة ديوانية إلى ولاة الأمر؛ وتمتد مساحة ذلك المقترح، فيظهر في مقالة اجتماعية مثيرة تشد الانتباه.

ولعل المضامين في نثر الشيخ عبد الله ابن خميس تدفعنا إلى طرح بعض توصيات البحث؛ والتي تتمثل في الدعوة إلى زيادة الاهتمام بالدراسات الأدبية الخاصة بالأدب النثري السعودي، حيث إن مضامينها مشاعل خير لهذه الأمة (اجتهاداً وإخلاصاً وانتماءً وطنياً خالداً).

ثم أتوجه إلى الشيخ الأديب عبد الله ابن خميس برجاء حار؛ أن يحظى ما خطته يده، وما أشرق به فكره في مجال الرسائل بكتاب جهادي آخر؛ أسوة بما حظيت به مقالاته ومحاضراته وبحوثه، فإنها عالية المحتوى وتاريخ عريق لمسيرة الأدب والفكر في هذه البلاد.

ونداء آخر إلى وزارة التربية والتعليم، للاستفادة من المقترحات التربوية المتميزة التي أشعل بها الشيخ مقالاته، والتي كان فيها رائداً من رواد التربية والتعليم في هذه البلاد، واستمدها من عقل مبدع، وفكر ناضج، وتجارب تربوية، وتعليمية رائدة. وأوجه توصية خاصة إلى العاملين في صنع المناهج التعليمية للغة العربية، ومن يعول عليهم في اختيار محتواها ونصوصها، أن يضمنوا تلك المناهج من إبداعات الشيخ ابن خميس النثرية المتنوعة والشاملة التي تفيض بلغة مشرقة ناصعة وأساليب بيانية رائعة، وتحتوي من الأفكار التربوية الهادفة؛ المستمدة من قيم الدين الإسلامي، ولغته وقيمه وإشراقاته.

وتوصية أخرى رأيت أن هذا البحث لا بد أن يبيثها إلى دارة الملك عبدالعزيز، للاستفادة مما حوته مؤلفات الشيخ عبد الله بن خميس عن حياة المؤسس، وتفاصيل ثرية منها أوردها الشيخ في فضاءات جميلة من أدبه النثري، مقالة، ورحلة، ورسالة.

وأختم بعد هذه السياحة الفكرية في أدب الشيخ النثري، بتوصية إلى الهيئة العليا للسياحة في بلادنا الغالية أن تعود إلى نتاج الشيخ النثري، في رحلاته الداخلية، التي وقف فيها مدبجاً الأوصاف الرائعة لطبيعة بعض المواقع في بلادنا، والتي حظيت بنصيب وافر من جمال صنع الخالق عز وجل، وكانت وما زالت مراتع جميلة للطيور والحيوانات البرية النادرة.

ونقرن هذه بالتوصية إلى هيئة الآثار في بلادنا، أن تستفيد من إنتاج الشيخ النثري في تحديد مواقع تلك الآثار النادرة والمهمة؛ والتي بين الشيخ أهميتها التاريخية والتراثية وأحاط بما ورد عنها من معلومات، تجعلها من أهم ما يعول عليه الباحثون في علم الآثار.

وأختم بالدعاء إلى الله أن يمن بالصحة والعافية على الشيخ الأديب عبدالله ابن خميس، وأن يجعل ما بذله من فكر نير في سبيل مجتمعه وأمته في موازين أعماله، إنه سميع مجيب.

الملحقات

Muslim World League
Secretariat General
Makkah al-Mukarramah
The Office of Deputy Secretary General



رابطة العالم الإسلامي
الأمانة العامة - مكة المكرمة
مكتب الأمين العام المساعد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأستاذة الباحثة هيا بنت عبد الرحمن السهمري

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته . أما بعد !

فإني أشير إلى كتابك الكريم الذي يتضمن رغبتك في أن أكتب شيئاً عن (ريادة ابن خيس الأدبية) .
وأرسل إليك مع هذا كراسة بهذا الخصوص أرجو أن تكون كافية للمعرض المذكور ،
مع الدعاء لك بالتوفيق ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

أشرك

محمد بن ناصر السويدي

Muslim World League

Secretariat General
Makkah al-Mukarramah

The Office of Deputy Secretary General



رابطة العالم الإسلامي

الأمانة العامة - مكة المكرمة

مكتب الأمين العام المساعد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس راند من رواد الأدب في بلادنا وكفى بهذه اللفظة شمولاً للأدب الفصيح بنثره وشعره فهو شاعر وهو ناثر عميق الأسلوب ، مشرق الديباجة ، له في الصحف جولات وله في النقد جولات ، مما أحله منزلة رفيعة بين الأدباء السعوديين ، وهو راند الدراسة الأدبية الشعبية .

وهو أيضاً راند من رواد البحث والتقيب يشهد له بذلك إذا احتاج الأمر إلى شهادة كتابه الجغرافي التاريخي (معجم اليمامة) ، وهذا أصبح أمراً معروفاً لدى أكثر الباحثين .

ولكن الشيء الذي لا يذكره بعض الناس هو ربادته لفصيح الأدب العامي الذي يسمى بالأدب الشعبي وذلك بتفسيره بالفصحى وتقريبه للباحثين فيها ، فهو الذي ألف أول كتاب يبحث في هذا الموضوع بحثاً علمياً مبرهاً وهو كتاب (الأدب الشعبي في جزيرة العرب) .

وقد فتح باباً واسعاً لدراسة ذلك الأدب الذي هو الأدب الشعبي في بلادنا ولم يكن في ذلك جامعاً فقط كما كان قد فعل بعض الباحثين الذين جمعوا بعض الأشعار لشعراء العامية جمعاً عشوائياً دون ترتيب أو شرح علمي والأفطنع من ذلك أن بعض أولئك طبع أشعاراً من أشعار فطاحل شعراء العامية دون تحقيق ، بل دون تصحيح فزادوها تشويهاً ومسخاً .

ونظرة واحدة لكتاب (الأدب الشعبي في جزيرة العرب) للأستاذ عبد الله بن خميس وإلى بعض الكتب التي ألفت بعده في موضوعه نجد أن بعضها استهدى به ،

سـ

Muslim World League

Secretariat General
Makkah al-Mukarramah

The Office of Deputy Secretary General



رابطة العالم الإسلامي

الأمانة العامة - مكة المكرمة

مكتب الأمين العام المساعد

وبعضها اتبع منهجه اتباعاً تقليدياً مما أكد ريادة الشيخ عبد الله بن خميس في هذا الميدان .

ولم تقتصر ريادته في هذا الميدان على تأليف ذلك الكتاب ، بل تعدته إلى اختيارات شعرية ممتازة تحت مسمى (الشوارد) التي جمع فيها الأبيات الشاردة العميقة من الشعر الفصح في قسم ، والأبيات الشاردة من الشعر العامي في قسم آخر . واصطلاح الشوارد ، أو الأبيات الشاردة يراد به الأبيات النادرة في معانيها البلاغية أو الفني .

وهناك ريادة أخرى للشيخ عبد الله بن خميس وهي عمله في البرنامج الإذاعي (من القائل) الذي استمر مدة طويلة ، وتضمن مواد نادرة لم يتطرق إليها أحد قبله . وعلى أية حال فإن الشيخ عبد الله هو رائد من رواد الثقافة في بلادنا ، سواء فيما يتعلق بثقافة الأدب الفصح أو الأدب العامي ، ويمكن الاستشهاد على ذلك بشواهد عديدة من كتبه التي ذكرتها . حفظه الله وقواه ليواصل عمله الثقافي الجليل .

محمد بن ناصر العبودي

محمد بن ناصر العبودي

الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي

مكة المكرمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم: ٥٠٤١١/١٣٨٠
التاريخ: ١٤٢٨/٥/٢٥
المنشورات:

الموضوع

الملفات العامة

برقية خطية - الرياض

لا الهس

المكرم رئيس النادي الادبي بالرياض

المحترم الاستاذ عبد الله بن خميس

بعد التحية
تهنئكم وبنيتي وبنيتي مؤسسي النادي الادبي بالرياض على تكوينكم
لنجلتق ادارة النادي وبنيتي وبنيتي وبنيتي وبنيتي وبنيتي وبنيتي وبنيتي وبنيتي
مجهوداتكم وبنيتي وبنيتي وبنيتي وبنيتي وبنيتي وبنيتي وبنيتي وبنيتي
وكنم تحياتنا

الرئيس العام لرعاية الشباب

فيصل بن قهيد بن عبد العزيز



ثبت المصادر والمراجع

رَقْع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

أ- مؤلفات الشيخ الأديب عبد الله ابن خميس:

- ١- أهازيج الحرب وشعر العرضة. عبد الله بن محمد بن خميس. ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢هـ.
- ٢- بلادنا والزيت. عبد الله ابن خميس. ط ٢. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٠هـ.
- ٣- تاريخ اليمامة. عبد الله بن محمد بن خميس. ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٧هـ.
- ٤- جولة في غرب أمريكا. عبد الله ابن خميس. ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٤هـ.
- ٥- الدرعية. عبد الله بن محمد بن خميس. ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢هـ.
- ٦- ديوان [على ربي اليمامة]. عبد الله ابن خميس. ط ٢. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢هـ.
- ٧- الديوان الثاني. عبد الله بن محمد بن خميس. ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٣هـ.
- ٨- راشد الخلاوي. عبد الله ابن خميس. ط ١. الرياض: دار اليمامة، ١٣٩٢هـ.
- ٩- رموز من الشعر الشعبي تتبع من أصلها الفصيح. عبد الله بن محمد بن خميس. ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٢هـ.
- ١٠- شئون وشجون من واقع حياتي. عبد الله ابن خميس، ١٤١٣هـ [غير منشور].

- ١١- شهر في دمشق. عبد الله ابن خميس. ط٢. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٠هـ.
- ١٢- الشوارد. عبد الله بن محمد بن خميس. ط١. الرياض: دار اليمامة، ١٣٩٤هـ.
- ١٣- لمحات من تاريخ الملك عبد العزيز تم تأليفه عام ١٤١٩هـ [غير منشور].
- ١٤- المجاز بين اليمامة والحجاز. عبد الله ابن خميس. ط٤. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٠هـ.
- ١٥- معجم اليمامة. عبد الله بن محمد بن خميس. ط١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٣٩٨هـ.
- ١٦- معجم جبال الجزيرة. عبد الله ابن خميس. ط١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٠هـ.
- ١٧- من أحاديث السمر. عبد الله ابن خميس. ط٢. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٥هـ.
- ١٨- من القائل. عبد الله ابن خميس. ط١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٤هـ.
- ١٩- من جهاد قلم محاضرات وبحوث. عبد الله ابن خميس. ط١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٥هـ.
- ٢٠- من جهاد قلم: في النقد. ط١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢هـ.
- ٢١- من جهاد قلم، فوائح الجزيرة. ط١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٤هـ.

ب- مراجع البحث الأخرى^(١):

أولاً: القرآن الكريم.

ثانياً: الكتب:

- ١- ابن خميس وآثاره الأدبية. محمود رداوي. ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٩هـ.
- ٢- إجابة السائل على أهم المسائل. الشيخ عيسى العكاس، مطابع الرياض، ١٣٧٤هـ.
- ٣- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم. محمد أبو بكر المقدسي؛ تحقيق محمد مخزوم. بيروت: ط دار إحياء التراث العربي، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م.
- ٤- الأدب الحديث: تاريخ ودراسات. أ.د. محمد بن سعد بن حسين. ط ٦. الرياض: دار عبد العزيز آل حسين للنشر والتوزيع، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.
- ٥- الأدب الحديث. عمر الدسوقي. ط ٨. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.
- ٦- أدب الرحلة في المملكة العربية السعودية. عبد الله الحامد. ط ١. مطابع الجنوب، ١٤٢١هـ.
- ٧- أدب الرحلة. د. حسين نصار. ط ١. مصر: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٩١م.
- ٨- أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري. فايز عبد النبي فلاح القيسي. ط ١. عمان؛ الأردن: دار البشير للنشر والتوزيع، ١٤٠٩هـ.
- ٩- الأدب العربي المعاصر في مصر. شوقي ضيف. ط ٣. القاهرة: دار المعارف، د.ت.

(١) رتبت هذا الثبت حسب الطريقة الهجائية وبدأت باسم الكتاب ثم أتبعته البيانات الأخرى.

- ١٠- الأدب العربي. فواز الشعار. ط١. بيروت: دار الجيل، ١٤٢٠هـ.
- ١١- أدب المقالة. عبد العزيز شرف. ط١. لبنان: دار الشروق، ١٩٩٧م.
- ١٢- أدب عبد العزيز الرفاعي: دراسة موضوعية وفنية. إبراهيم الشتوي. ط١. الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٩هـ.
- ١٣- الأدب في خدمة الحياة والعقيدة. عبد الله العويشق. ط١. بيروت: دار العربية، ١٣٩٠هـ.
- ١٤- الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن. محمد حسن الشايخ. ط١. عمان؛ الأردن: مطابع الدستور، ١٩٨٩م.
- ١٥- الأدب والأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية. جهاد الفاضل. ط١. بيروت: دار الجديد، ١٩٩٨م.
- ١٦- الأدب وفنونه. عز الدين إسماعيل. ط١. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٨م.
- ١٧- أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً. د. مصطفى إبراهيم حسين. ط١. الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٤هـ.
- ١٨- أدباؤنا الرواد. سعد بن خلف العفنان. ط١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٢٥هـ.
- ١٩- استدعاء الشخصيات التراثية. د. علي عشري زايد. ط١. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧م.
- ٢٠- الأسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. أحمد الشايب. ط٩. القاهرة: مكتبة النهضة الحديثة، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- ٢١- أعلام وإعلام: أبحاث ودراسات في الإعلام السعودي. د. عبد الرحمن الشبيلي. ط١. الرياض: دار السفير، ١٤٢٠هـ.

- ٢٢- الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء. خير الدين الزركلي. ط١٤٠١هـ/١٩٩٩م.
- ٢٣- الإكسير في فكاك الأسير. محمد عثمان المكناسي؛ تحقيق محمد الفاسي. الرباط: منشورات المركز الجامعي للبحث العلمي، ١٩٦٥م.
- ٢٤- إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن للإمام محب الدين أبي البقاء بن عبد الله العكبري. ط١٠هـ. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- ٢٥- الإنشاء في المراسلات والوثائق. محمد سعيد بن حسن بن عبد الحكي كمال. ط١١هـ. الطائف: مكتبة دار المعارف، د.ت.
- ٢٦- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون. إسماعيل باشا البغدادي؛ صححه محمد شرف الدين. ط١٠هـ. بيروت؛ لبنان: دار العلوم الحديثة، د.ت.
- ٢٧- الإيضاح في علوم البلاغة. الخطيب القزويني. ط٤هـ. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.
- ٢٨- البدايات الصحفية في المنطقة الشرقية. محمد عبد الرزاق القشعمي. ط١٠هـ. الرياض: مطابع التقنية، ١٤٢٣هـ.
- ٢٩- البداية والنهاية. للإمام الحافظ بن كثير؛ مراجعة وتصحيح محمد عبدالعزيز النجار. القاهرة: مطبعة الفجالة، د.ت.
- ٣٠- بديع الزمان الهمذاني بين المقالة والرسالة. مأمون بن محيي الدين الجنان. ط١٠هـ. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٣هـ.
- ٣١- البلاغة والتحليل الأدبي. أحمد أبو حاقه. ط١٠هـ. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٨م.
- ٣٢- تاريخ الإعلام في الجزيرة العربية. د. عبد الرحمن الشبيلي. ط١٠هـ. الرياض: دار السفير، ١٤٢٣هـ.

- ٣٣- تاريخ الشعر العربي الحديث. أحمد قبش. ط١. بيروت: دار الجيل، د.ت.
- ٣٤- تاريخ القضاء والقضاة في العهد السعودي؛ تصنيف عبد الله بن محمد الزهراني. ط١. مكة المكرمة: مطابع بهادر، ١٤١٨هـ.
- ٣٥- تنمية الأعلام. محمد خير رمضان يوسف. ط٢. بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٢هـ.
- ٣٦- التحرير الأدبي. حسين علي محمد. ط١. الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٧هـ.
- ٣٧- الترجمة الذاتية في الأدب العربي الحديث. د. يحيى عبد الدايم. ط١. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.
- ٣٨- التعليم في المملكة العربية السعودية: حاضره واستشراف مستقبله. عبدالوهاب أحمد عبد الواسع. ط٢. جدة: دار تهامة، ١٤٠٣هـ.
- ٣٩- تفسير القرآن العظيم للإمام ابن كثير. مصر: المكتبة الكبرى، د.ت.
- ٤٠- الثمر الداني في ترجمة محمد ناصر الدين الألباني. حسين جمعه حسن، دار الدليقان، ١٤٢٢هـ.
- ٤١- جنة العبيط. د. زكي نجيب محمود. ط٣. القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- ٤٢- حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر. عثمان الصوينع. ط١. الناشر المؤلف، ١٤٠٨هـ.
- ٤٣- الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية. بكرى شيخ أمين. ط٢. بيروت: دار صادر، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.
- ٤٤- دراسات في الأدب السعودي. د. محمد الصادق عفيفي. ط١. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

- ٤٥- دراسات في القصة العربية. د. محمد زغلول سلام. — الإسكندرية: طبعة دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، د.ت.
- ٤٦- دراسات في القصة والمسرح. محمود تيمور، الجمهورية العربية المتحدة: طبعة مطابع الشعب، د.ت.
- ٤٧- دراسات في النقد الأدبي المعاصر. د. محمد زكي العشماوي. — ط ١. — بيروت: دار النهضة العربية، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- ٤٨- دراسات في كتب التراجم والسيرة. هاني العمّد. — ط ١. — عمان، ١٩٨١م.
- ٤٩- دراسة حديث "تضرّ الله امرأً سمع مقالتي": رواية ودراية. عبد المحسن العباد. — ط ١. — المدينة المنورة: مطابع الرشيد، ١٤١٠هـ.
- ٥٠- دليل الكتاب والكاتبات؛ إعداد خالد أحمد اليوسف، مشاركة خزيمة العطاس. — ط ٣. — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- ٥١- ديوان أبي العتاهية؛ شرح مجيد الطراد. — ط ١. — بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- ٥٢- ديوان أبي فراس الحمداني؛ رواية أبي عبد الله الحسين ابن خالويه. — بيروت: طبعة دار صادر، د.ت.
- ٥٣- ديوان الفرزدق؛ تقديم وشرح مجيد طراد. — بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤١٢هـ.
- ٥٤- ديوان امرئ القيس؛ شرح محمد الحضرمي. — ط ١. — عمان: دار عمار، ١٤١٢هـ.
- ٥٥- ديوان بشار بن برد؛ شرح وتقديم محمد الطاهر بن عاشور؛ تعليق محمد رفعت فتح الله ومحمد شوقي أمين. — القاهرة: طبعة لجنة التأليف والتوجيه والنشر، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م.
- ٥٦- ديوان حافظ إبراهيم؛ ضبطه وصححه وشرحه أحمد أمين وأحمد الزين الأبياري. — بيروت: طبعة دار إحياء التراث العربي، ١٩٦٩م.

- ٥٧- ديوان أبي العلاء المعري: [سقط الزند]؛ شرح وتعليق د.ن. رضا. بيروت: منشورات مكتبة الحياة، د.ت.
- ٥٨- ديوان زهير بن أبي سلمى؛ قدم له وعلق على حواشيه سيف الدين الكاتب. ط١. بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٨٦م.
- ٥٩- ديوان طرفة بن العبد؛ تحقيق عمر الطباع. بيروت: طبعة دار القلم، د.ت.
- ٦٠- ديوان عمرو بن كلثوم؛ تحقيق أميل بديع يعقوب. ط١. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤١١هـ.
- ٦١- الرحلات العربية وأعلامها في الأدب العربي القديم والمعاصر. محمود رداوي. ط١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- ٦٢- رحلات أمين الريحاني نموذجاً. د. حسني محمود، الوكالة العربية للنشر والتوزيع، ١٩٩٥م.
- ٦٣- الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر. محمود رداوي. ط١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- ٦٤- الرحلات. د. شوقي ضيف. القاهرة: طبعة دار المعارف المصرية، ١٩٩١م.
- ٦٥- رسائل صاحب بن عباد؛ تحقيق د. شوقي ضيف، ود. عبدالوهاب عزام. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٦٦هـ.
- ٦٦- الرسالة الفنية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري. د. محمد محمود الدوري. ط١. عمان؛ الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.
- ٦٧- رياض الصالحين. الإمام أبي زكريا الدمشقي. ط١. دمشق: دار المأمون للتراث، ١٣٩٦هـ.

- ٦٨- الرياض عبر أطوار التاريخ. حمد الجاسر. - الرياض: طبعة دار اليمامة، ١٣٨٦هـ.
- ٦٩- زاد المعاد في هدي خير العباد، للإمام ابن قيم الجوزية؛ تحقيق عبدالقادر وشعيب الأرنؤوط. - ط٣. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- ٧٠- الزبيرى: ضمير اليمن الثقافي والوطني. د. عبد العزيز المقالح. - ط٢. - بيروت: دار العودة، ١٩٨٣م.
- ٧١- سماحة الداعية الشيخ أبي الحسن الندوي. إعداد محمد طارق الندوي. - ط١. - لكةنؤ: مكتبة حراء، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- ٧٢- سنن الإمام الترمذي؛ تحقيق الشيخ ناصر الدين الألباني؛ إشراف زهير الشاويش، مكتب التربية لدول الخليج العربية، ١٤٠٨هـ.
- ٧٣- السنن والمبتدعات المتعلقة بالأفكار والصلوات. محمد عبد السلام الشقيري. - بيروت: طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٩٥هـ.
- ٧٤- سير أعلام النبلاء. الإمام الذهبي. - ط١. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م.
- ٧٥- السيرة الذاتية في الأدب السعودي. عبد الله الحيدري. - ط١. - الرياض: دار المعراج الدولية، ١٤١٨هـ.
- ٧٦- الشاعر الكبير محمد عبد الله بن عثيمين: شعره ونثره. أ.د محمد بن سعد ابن حسين. - ط١. - الرياض: دار عبد العزيز آل حسين للنشر والتوزيع، ١٤١٢هـ.
- ٧٧- شرح ديوان أبي تمام. الخطيب التبريزي؛ تقديم داجي الأسمر. - بيروت: طبعة دار الكتاب العربي، ١٤١٣هـ.
- ٧٨- شرح ديوان المتنبي؛ مراجعة نخبة من الأدباء. - بيروت: دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر، ١٩٩٢م.

- ٧٩- الشعر السعودي في البلاد السعودية في الغابر والحاضر. أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري. ط١. الرياض: دار الأصالة والمعاصرة، ١٤٠٠هـ.
- ٨٠- شعراء سورية. أحمد الجندي. ط١. بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٩٦٥م.
- ٨١- الشيخ محمد بن جبير: جوانب من سيرته الذاتية والشخصية، تأليف د. عبدالرحمن الشبيلي. ط١. الرياض: الإدارة العامة للعلاقات والإعلام بمجلس الشورى، ١٤٢٢هـ.
- ٨٢- الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد وآثاره الأدبية. أ.د. محمد بن سعد بن حسين. ط١. الرياض: مطابع اليمامة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.
- ٨٣- الشيخ محمد متولي الشعراوي: إمام العصر. أحمد مرسي حسين. ط١. القاهرة: نهضة مصر للطباعة والنشر، د.ت.
- ٨٤- صحيح الإمام البخاري مع شرحه فتح الباري للإمام الحافظ ابن حجر العسقلاني؛ تحقيق محمد محيي الدين الخطيب. ط٤. القاهرة: المطبعة السلفية، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- ٨٥- صحيح الإمام مسلم؛ تصحيح وترقيم الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي؛ نشر وتوزيع إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد بالمملكة العربية السعودية. د.ت.
- ٨٦- الصورة الأدبية. د. مصطفى ناصف. ط٢. لبنان: دار الأندلس، ١٩٨٣م.
- ٨٧- الصورة الشعرية في الكتابة الفنية. د. صبحي البستاني. ط١. لبنان: دار الفكر اللبناني، ١٩٨٦م.
- ٨٨- الطباعة في المملكة العربية السعودية. أ.د. عباس صالح طاشكندي. الرياض: من مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٩هـ.

- ٨٩- طبقات فحول الشعراء. محمد بن سلام الجمحي؛ تحقيق محمود شاكر. — ط١. — جدة: دار المدني، د.ت.
- ٩٠- عبقریات شامية. عبد الغني العطري. — ط١. — دمشق: الناشر المؤلف، ١٩٨٦م.
- ٩١- عفو خاطر. د. محمد العوين. — ط١. — الرياض: الشركة الوطنية للتوزيع، ١٩٩٤م.
- ٩٢- علماء نجد خلال ثمانية قرون. عبد الله بن عبد الرحمن البسام. — ط١. — مكة المكرمة: مطابع النهضة الحديثة، ١٣٩٨هـ.
- ٩٣- علماؤنا؛ إعداد فهد البدراني، وفهد البراك. — ط١. — الرياض: (د.ن)، ١٤١٠هـ.
- ٩٤- على مائدة الأدب. عبد الله بن محمد الحقييل. — ط٢. — الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٢هـ.
- ٩٥- عمر أبو ريثة: شاعر الحب والوطن. عبد العزيز النعماني. — ط١. — القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.
- ٩٦- عنوان المجد في تاريخ نجد. عثمان بن عبد الله بن بشر. — ط١. — مكتبة الرياض الحديثة، د.ت.
- ٩٧- العنوان في الأدب العربي: النشأة والتطور. د. محمد عويس. — ط١. — القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٤٠٨هـ.
- ٩٨- فتاوى التعزية. الشيخ محمد بن صالح العثيمين. — ط١. — الرياض: دار المجد، ١٤١٣هـ.
- ٩٩- فقه السيرة للإمام محمد الغزالي. — ط١. — الدوحة: مطابع علي بن علي، (د.ت).
- ١٠٠- فن السيرة. د. إحسان عباس. — ط١. — عمان: دار الشروق، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م.

- ١٠١- فن المقال الصحفي. إسماعيل إبراهيم. ط١. القاهرة: دار الفجر، ٢٠٠١م.
- ١٠٢- فن المقال في الأدب المصري الحديث. أحمد محمد علي حنطور. ط١. القاهرة: (د.ن)، ١٤١٦هـ.
- ١٠٣- فن المقال في ضوء النقد الأبي. عبد اللطيف محمد السيد الحديدي. ط١. الرياض: دار السعادة، ١٤١٧هـ.
- ١٠٤- فن المقالة الأدبية والموضوعية والصحفية. د. محمود شريف. ط١. الكويت: مكتبة دار العروبة، ١٩٨٥م.
- ١٠٥- فن المقالة. محمد يوسف نجم. ط٤. بيروت: دار الثقافة، ١٩٩٦م.
- ١٠٦- الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة. أنيس المقدسي. ط٨. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٨م.
- ١٠٧- في الألب العربي السعودي: فنونه واتجاهاته ونماذج منه. محمد صالح الشنطي. ط١. حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- ١٠٨- القاموس المحيط. مجد الدين الفيروزبادي؛ تحقيق محمد نعيم العرقسوسي. ط٦. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- ١٠٩- قصة الجزيرة: كتاب وثائقي يروي تاريخ قيام صحيفة الجزيرة، صدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة عام ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.
- ١١٠- القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية، سحمي الهاجري. ط١. الرياض: النادي الأدبي ١٤٠٨هـ.
- ١١١- القصة والرواية. د. عزيزة مريدن. دمشق: دار الفكر، ١٤٠٠هـ.
- ١١٢- قصص العرب. محمد أبو الفضل إبراهيم، ومحمد أحمد جاد المولى، وعلي محمد البجاوي. ط٤. دمشق: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٢هـ.

- ١١٣- القصص في العصر النبوي: دراسة فنية وموضوعية. د. محمد حسن الزير. ط ١. القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.
- ١١٤- قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث. د. محمد زكي العشاوي. ط ١. بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٨٤م.
- ١١٥- كتاب الصناعتين الكتابة والشعر لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري؛ تحقيق علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم. صيدا؛ لبنان: المكتبة العصرية، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- ١١٦- كتب وآراء. أ.د. محمد بن سعد بن حسين. ط ١. الرياض: شركة مطابع اليمامة، ١٤٠١هـ.
- ١١٧- لسان العرب. ابن منظور؛ تحقيق عبد الله علي الكبير، ومحمد أحمد حسب الله، وهاشم الشاذلي. ط ٢. القاهرة: دار المعارف، د.ت.
- ١١٨- اللهجات العربية. د. إبراهيم أنيس. ط ٥. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٥م.
- ١١٩- مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري الميداني؛ قدم له وعلق عليه نعيم حسين زرزور. ط ١. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- ١٢٠- محاضرات عن فن المقالة الأدبية. محمد عوض محمد. القاهرة: طبعة معهد الدراسات العربية العالمية، ١٩٥٩م.
- ١٢١- مختصر المقاصد الحسنة للإمام الزرقاوي؛ تحقيق محمد الصباغ، من منشورات مكتب التربية لدول الخليج العربية، ١٤٠١هـ.
- ١٢٢- المدخل لدراسة الفنون الأدبية. قسم اللغة العربية، كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية. الدوحة: دار قطري ابن الفجاءة للنشر، (د.ت).
- ١٢٣- المدينة المنورة في التاريخ. عبد السلام هاشم حافظ. ط ٣. المدينة المنورة: منشورات نادي المدينة الأدبي، ١٤٠٢هـ.

- ١٢٤- مشاهير علماء نجد. عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ. ط ٢. الرياض: دار اليمامة، ١٣٩٤هـ.
- ١٢٥- مصادر التراجم السعودية: دراسة وثائقية. علي بن سليمان الصوينع. الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٧هـ.
- ١٢٦- مع ابن جبير في رحلته. عبد القدوس الأنصاري. ط ١. (د.ن)، ١٣٩٦هـ.
- ١٢٧- معجم الأدباء والكتاب. الدائرة للإعلام. ط ١. الرياض، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
- ١٢٨- المعجم الأدبي. جبور عبد النور. ط ٢. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٤م.
- ١٢٩- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين؛ جمع وترتيب وتنفيذ هيئة المعجم. ط ١، ١٩٩٥م.
- ١٣٠- معجم البلاغة العربية. د. بدوي طبانة. ط ٣. جدة: دار المنامة، ١٤٠٨هـ.
- ١٣١- معجم البلدان. ياقوت الحموي. ط ١. بيروت: دار صادر، ١٣٧٦هـ.
- ١٣٢- معجم المصطلحات العربية. مجدي وهبة وكامل المهندس. ط ٢. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤م.
- ١٣٣- معجم المطبوعات العربية. علي جواد الطاهر. ط ١. بغداد: المكتبة العالمية، ١٩٨٣م.
- ١٣٤- المعجم المفصل في علوم البلاغة. د. إنعام عكاوي. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
- ١٣٥- المقال؛ تطوره في الأدب المعاصر. د. سيد مرسي أبو ذكري. ط ١. مصر: دار المعارف، ١٩٨٢م.

- ١٣٦- المقالة الأدبية ووظيفتها في العصر الحديث. عطاء كفاقي. ط١. — هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٥هـ.
- ١٣٧- المقالة في أدب العقاد. عبد القادر الطويل. ط١. — القاهرة: دن، ١٤٠٧هـ.
- ١٣٨- المقالة في الأدب السعودي الحديث. د. محمد العوين. ط١. — الرياض: مطابع الشرق، ١٤١٢هـ.
- ١٣٩- من العلماء الرواد في رحاب الأزهر. محمد عزت الطهطاوي. — القاهرة: طبعة مكتبة وهبة، ١٩٩٠م.
- ١٤٠- من رسائل العقاد. محمد محمود حمدان. ط١. — القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٨هـ.
- ١٤١- من روادنا التربويين المعاصرين. د. عبد الله الزيد. ط١. — دن، ١٤٠٤هـ.
- ١٤٢- مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب. ابن الجوزي؛ تحقيق د. زينب القاروط. ط١. — بيروت: دار الهلال، ١٤٠٠هـ.
- ١٤٣- مناهج النقد المعاصر. صلاح فضل. — القاهرة: طبعة دار الآفاق العربية، ١٤١٧هـ.
- ١٤٤- الموجز في تاريخ الأدب السعودي. عمر الطيب الساسي. ط١. — جدة: دار تهامة للنشر والتوزيع، ١٤٠٦هـ.
- ١٤٥- موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث؛ نصوص مختارة ودراسات؛ إعداد مجموعة من أساتذة اللغة العربية في جامعة الملك سعود. ط١. — الرياض: دار المفردات، ١٤٢٢هـ.
- ١٤٦- موسوعة الأدياء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠-١٤١٠هـ، أحمد سعيد بن سلم. ط١، دار المنامة للطبع و النشر والتوزيع، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

- ١٤٧- الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية. عبد السلام الساسي، نادي الطائف الأدبي، ١٤٠٠هـ.
- ١٤٨- الموسوعة الحركية؛ إعداد وجمع وتحقيق مؤسسة البحوث والمشاريع الإسلامية. — ط٢. — عمان: دار البشير، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- ١٤٩- الموسوعة العلمية الفلكية. عبد الوهاب سليمان الشراد. — الكويت: (د.ن)، ١٩٨٩م.
- ١٥٠- موسوعة المصطلح النقدي؛ ترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة. — ط١. — بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٣م.
- ١٥١- الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة. صدرت عن قسم الدراسات والبحوث في الندوة العالمية للشباب الإسلامي. — ط٢. — الرياض: مطابع السفير، ١٤٠٩هـ.
- ١٥٢- النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية. محمد عبد الرحمن الشامخ. — ط٣. — الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤١٨هـ.
- ١٥٣- النثر الفني المصري في العصر الحديث. د. عبد الباسط أحمد حموده. — ط١. — القاهرة: دار الرسالة، ١٤٠١هـ.
- ١٥٤- نشأة الصحافة في المملكة العربية السعودية. محمد عبد الرحمن الشامخ. — ط١. — الرياض: دار العلوم، ١٤٠٣هـ.
- ١٥٥- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي. بدر أحمد كريم. — ط١. — جدة: دار تهامة، ١٤٠٦هـ.
- ١٥٦- النقد الأدبي أصوله ومناهجه. سيد قطب. — ط٣. — القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٠هـ.
- ١٥٧- النقد الأدبي الحديث. د. محمد غنيمي هلال. — ط١. — القاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٩٧م.

- ١٥٨- النهضة الأدبية في نجد؛ جمع وترتيب حسن بن محمد بن محمود الشنقيطي. - ط١. - مصر: شركة ومكتبة مصطفى الحلبي وأولاده، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م.
- ١٥٩- الوظيفة الإعلامية لفن المقالة في الأدب العربي الحديث. محمد علي الأصفر. - ط١. - جامعة الفاتح؛ ليبيا: إدارة المطبوعات والنشر، ١٩٩٨م.
- ١٦٠- وقفات نقدية مع من القائل لابن خميس. إبراهيم الحقييل. - ط١، دن، ١٤١٧هـ.

ج- الصحف والدوريات:

- ١- صحيفة البلاد.
- ٢- صحيفة الجزيرة.
- ٣- صحيفة الرياض.
- ٤- صحيفة عكاظ.
- ٥- مجلة الأدب الإسلامي.
- ٦- مجلة البيان.
- ٧- مجلة الثقافة.
- ٨- مجلة الجزيرة.
- ٩- مجلة الحرس الوطني.
- ١٠- مجلة الدارة.
- ١١- مجلة الرسالة.
- ١٢- مجلة العرب.
- ١٣- المجلة العربية.

- ١٤- مجلة الفيصل.
 ١٥- مجلة القافلة.
 ١٦- مجلة المنهل.
 ١٧- مجلة اليمامة.
 ١٨- مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية.
 ١٩- مجلة عالم الكتب.
 ٢٠- مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة.
 ٢١- مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية.

د- المقابلات الشخصية:

- ١- مقابلة بتاريخ ١٢/١١/١٤٢٢هـ
 ٢- مقابلة بتاريخ ١٦/١/١٤٢٣هـ .
 ٣- مقابلة بتاريخ ٣/٢/١٤٢٣هـ
 ٤- مقابلة بتاريخ ١٦/٢/١٤٢٣هـ
 ٥- مقابلة بتاريخ ١٠/٣/١٤٢٣هـ
 ٦- مقابلة بتاريخ ٢٦/٤/١٤٢٣هـ
 ٧- مقابلة بتاريخ ٦/٥/١٤٢٣هـ
 ٨- مقابلة بتاريخ ١٦/٥/١٤٢٣هـ
 ٩- مقابلة تلفزيونية بتاريخ ٢٧/٥/١٤٢٣هـ
 ١٠- مقابلة بتاريخ ٢٠/٣/١٤٢٤هـ.
 ١١- مقابلة بتاريخ ١١/٤/١٤٢٤هـ.
 ١٢- مقابلة بتاريخ ١٩/٨/١٤٢٤هـ.
 ١٣- مقابلة بتاريخ ٣/١١/١٤٢٤هـ.
 ١٤- مقابلة بتاريخ ١٦/٧/١٤٢٥هـ.

هـ - الندوات التكريمية:

- ١- الندوة التكريمية التي أقيمت في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بتاريخ ١١/١١/١٤٢٢هـ بمناسبة اختيار الشيخ ابن خميس الشخصية الثقافية في مهرجان الجنادرية السابع عشر.
- ٢- الندوة التكريمية التي أقامها الشيخ عثمان الصالح احتفاء بتكريم الشيخ عبد الله ابن خميس في مهرجان الجنادرية للثقافة السابع عشر، ١٥/١١/١٤٢٢هـ.

و - النشرات:

- ١- نشرة أخبار مكتبة الملك فهد الوطنية، ع:١٤، جمادى الآخرة، ١٤١٨هـ.
- نشرة الإثنية. محمد عبد المقصود محمد سعيد خوجة. - جدة، ١٤١٠هـ [الجزء الثامن، تكريم الأديب عبد الله ابن خميس].

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَع

عبد الرحمن النشري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الكتاب :

- هذا الكتاب مادة بحثية أعدت لنيل درجة الماجستير في الأدب الحديث ... وهو يمثل دراسة موضوعية وفنية للأدب النثري للشيخ عبدالله ابن خميس وشذرات من حياته.
- تناول الكتاب الأدب النثري للأديب السعودي الكبير عبدالله ابن خميس من خلال كتبه الثلاثة: (فواتح الجزيرة، في النقد، محاضرات وبحوث)، وهو أديب له جهوده البارزة في المشهد الثقافي السعودي؛ فهو شاعر، وباحث، وأديب، ومحقق، وصحفي، ورحالة. كانت إسهاماته الثقافية ذات تأثير قوي في مسارات الأدب المعاصر في المملكة العربية السعودية.
- إن هذه الفنون النثرية لابن خميس كانت دافعاً قوياً للدراسة لإبراز ريادة هذه الشخصية الأدبية ومكانتها الاجتماعية ولما تحفل به هذه الفنون من عطاء متنوع قادر على كشف قضايا الحياة وسبر أغوارها.

المؤلفة : د. هيا بنت عبدالرحمن بن محمد السمهري.

- دكتوراة الفلسفة في الآداب تخصص الأدب العربي الحديث عام ١٤٢٣هـ، جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن.
- تعمل مدير عام التدريب والابتعاث في وزارة التربية والتعليم.
- شاركت في عدة ملتقيات وأمسيات شعرية محلية وخارجية، وفي المشروع العربي (٢١) مع مؤسسة الفكر العربي في بيروت، ومع الندوة العالمية للشباب الإسلامي في ندوة بعنوان: (الأدب في خدمة العقيدة).
- عضو لجنة الرصد العلمي في مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني.
- لها مؤلفات مطبوعة منها: شعر عبدالله ابن خميس دراسة موضوعية فنية من منشورات كرسى الأدب السعودي، جامعة الملك سعود.
- الديوان الثالث لعبدالله ابن خميس من منشورات النادي الأدبي بالرياض ودارة الملك عبدالعزيز.
- ديوان شعر تحت الطبع عنوانه: (يا شامخاً).