

INTER MERITUM



70^{lat} ZPAF

Wystawa
Okręgu
Łódzkiego
Związku
Polskich
Artystów
Fotografików
październik 2017



Zadanie zostało zrealizowane
dzięki dofinansowaniu
z budżetu Miasta Łodzi

Związek Polskich Artystów Fotografików Okręg Łódzki Association of Polish Art Photographers District of Lodz

association47@wp.pl

Siedziba Zarządu Głównego Plac Zamkowy 8, 00-277 Warszawa

Związek Polskich Artystów Fotografików został założony w roku 1947 jako kontynuacja przedwojennego Fotoklubu Polskiego działającego od roku 1929, ogólnopolskiej elitarnej organizacji zrzeszającej wybitnych prekursorów fotografii artystycznej z terenu całej Polski. Pierwszym prezesem był Jan Bułhak a na członkostwo zasłużyło zaledwie 44 fotografów.

2017 rok to rok jubileuszowy dla Związku Polskich Artystów Fotografików - to siedemdziesiąt lat istnienia w powojennej Polsce.

ZPAF jest obecnie największą tego typu organizacją w Polsce, liczy ponad 700 członków, artystów z kręgu sztuk wizualnych wypowiadających się przy pomocy fotograficznego medium oraz działań pokrewnych od fotografii klasycznej po skrajną awangardę.

Pośród założycieli i prekursorów są tak znamienite nazwiska jak Jan Bułhak, Benedykt Jerzy Dorys, Tadeusz Wański, Jan Edward Hartwig, Zbigniew Dłubak i wielu innych.

Na zjeździe 8 marca 1964 roku podjęto uchwałę o utworzeniu autonomicznych statutowych jednostek ZPAF w postaci Okręgów. W Polsce działa 13 Okręgów. Każdy Okręg samodzielnie wybiera prezesa i zarząd. Okręg Łódzki ZPAF jest jednym z większych Okręgów w Polsce. Zrzesza ponad 40 osób. Większość z nich to absolwenci uczelni artystycznych, Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej oraz Akademii Sztuk Pięknych.

Okręg Łódzki w swojej historii może szczycić się takimi nazwiskami zasłużonych twórców jak Eugeniusz Haneman, Ignacy Płazewski, Zdzisław Walter, Wiesław Maciejewski, Irena Strzemieczna, Janusz Hereźniak i Antoni Mikołajczyk.

ZPAF należy do Federacji Europejskich Fotografów Profesjonalnych.
Federation of European Photographers Member Associations.

**Członkowie - założyciele
Związku Polskich Artystów Fotografików
w 1947 roku**

legitymacja nr 1
Jan Bułhak
1876-1950

legitymacja nr 10
Benedykt Jerzy Dorys
1901-1990

legitymacja nr 2
Janusz Bułhak
1906-1977

legitymacja nr 11
Leonard Sempoliński
1902-1988

legitymacja nr 3
Marian Dederko
1880-1965

legitymacja nr 12
Wojciech Urbanowicz
1915-19??

legitymacja nr 4
Tadeusz Cyprian
1898-1979

legitymacja nr 13
Henryk Hermanowicz
1912-1992

legitymacja nr 5
Jan Sunderland
1891-1979

legitymacja nr 14
Tadeusz Przyppkowski
1905-1977

legitymacja nr 6
Janusz Podoski
1898-1971

legitymacja nr 15
Edward Doliwa-Falkowski
1913-1998

legitymacja nr 7
Edward Hartwig
1909-2003

legitymacja nr 16
Zbigniew Pękosławski
1911-1998

legitymacja nr 8
Kazimierz Lelewicz
1896-1986

legitymacja nr 17
Włodzimierz Krukowski
1887-1978

legitymacja nr 9
Janina Mierzecka
1896-1987

legitymacja nr 18
Antoni Węclawski
1891-1985



PAMIĘTAJMY O TYCH CO ODESZLI OD NAS NA ZAWSZE

Byli członkami Okręgu Łódzkiego Związku Polskich Artystów Fotografików

Maciej Adamski, Łódź, ur. 1936 [w ZPAF od 1965] zm. ?

Maciej Bartoszewski, Łódź, ur. 1940 [w ZPAF od 1982] zm. 2012

Wojciech Bruszewski, Łódź, ur. 1947 [w ZPAF od 1970] zm. 2009

Zbigniew Czajkowski, Łódź, ur. 1923 [w ZPAF od 1953] zm. 1999

Urszula Czartoryska, Łódź, ur. 1934 [w ZPAF od 1976] zm. 1998 *członek honorowy*

Jerzy Dworak, Łódź, ur. 1949 [w ZPAF od 1989] zm. 1996

Jerzy Grygiel, Łódź, ur. 1911 [w ZPAF od 1956] zm. 1988

Eugeniusz Haneman, Łódź, ur. 1917 [w ZPAF od 1947] zm. 2014

Janusz Hereźniak, Łódź, ur. 1935 (w ZPAF od 1965) zm 2016

Adam Idziński, Łódź, ur. 1912 [w ZPAF od 1955] zm. 1985

Kazimierz Janaszewski, Łódź, ur. 1922 [w ZPAF od 1969] zm. 2003

Zbigniew Jarzyński, Łódź, ur. 1920 [w ZPAF od 1956] zm. 1992

Romuald Kropat, Łódź, ur. 1927 [w ZPAF od ?] zm. 2008

Wiesław Maciejewski, Łódź, ur. 1929 [w ZPAF od 1963] zm. 2005

Włodzimierz Małek, Łódź, ur. 1935 [w ZPAF od 1981] zm. 2017

Andrzej Mańczak, Łódź, ur. 1941 [w ZPAF od 1984] zm. 1991

Antoni Mikołajczyk, Łódź, ur. 1939 [w ZPAF od 1970] zm. 1999

Mirosław Petruszka, Łódź, ur. 1915 [w ZPAF od 1959] zm. 1995

Ignacy Płazewski, Łódź, ur. 1899 [w ZPAF od 1952] zm. 1977

Edward Przybyłowicz, Łódź, ur. 1921 [w ZPAF od 1957] zm. ?

Irena Strzemieczna, Łódź, ur. 1909 [w ZPAF od 1950] zm. 1993

Jacek Tworek, Łódź, ur. 1938 [w ZPAF od 1965] zm. ?

Wojciech Urbanowicz, Łódź, ur. 1915 [w ZPAF od 1947] zm. 1954

Zdzisław Walter, Łódź, ur. 1930 [w ZPAF od 1963] zm. 2013

Aleksander Zakrzewski, Łódź, ur. 1907 [w ZPAF od 1949] zm. 1993

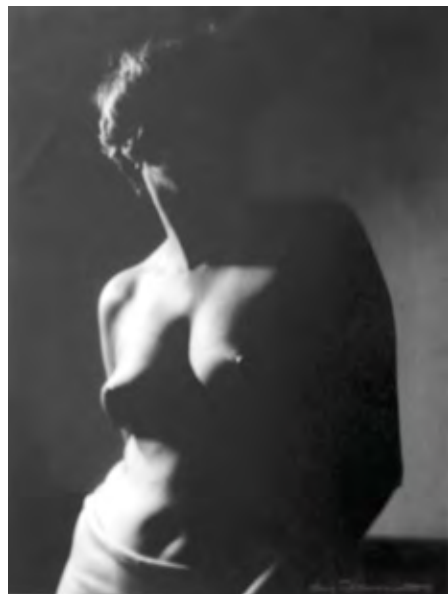
Mikołaj Zapędowski, Łódź, ur. 1918 [w ZPAF od 1959] zm. 1993



Eugeniusz HANEMAN 1917 - 2014

Nestor polskiej fotografii.

Debiutował w roku 1934 a do ZPAF należał już w roku 1947 (nr leg. 25). Podczas okupacji jako reporter Delegatury Rządu dokumentował Powstanie Warszawskie. Jego prace zasiliły zbiory Muzeum Powstania Warszawskiego. Około 10 lat był związany z filmem jako operator a przez 52 lata wykładał w Szkole Filmowej w Łodzi. Laureat wielu odznaczeń państwowych i zawodowych z Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski na czele. Otrzymał tytuł Światowej Federacji Sztuki Fotograficznej - AFIAP, Medal im. Jana Bułhaka, Złotą Odznakę Federacji Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce oraz medal za zasługi dla PWSFTViT w Łodzi i wiele innych. Jego dorobek artystyczny to kilkanaście wystaw indywidualnych i ponad 170 zbiorowych zarówno w kraju jak i poza granicami Polski. Podsumowaniem stało się odznaczenie państwowe - Srebrny Medal Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS, nadane w roku 2007. Obecnie Galeria Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego w Łodzi do którego również należał nosi nazwę im. Eugeniusza Hanemana.

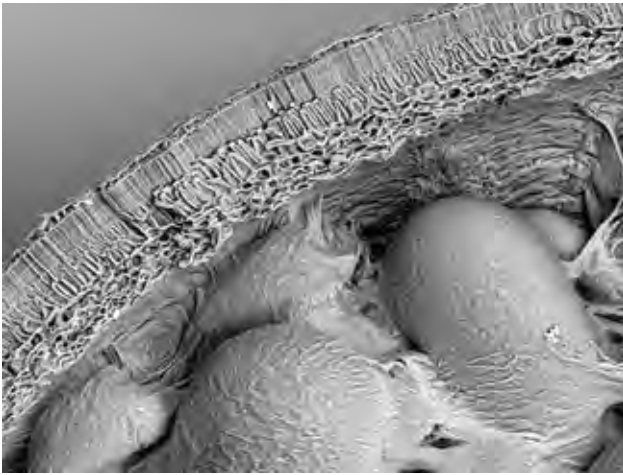






Janusz HEREŹNIAK 1935 - 2016

Wybitny twórca, profesor zwyczajny na Wydziale Biologii i Ochrony Środowiska Uniwersytetu Łódzkiego. Pasja twórcza Profesora zaowocowała fotograficznymi wystawami indywidualnymi w ilości przekraczającej trzydzieści i licznymi wystawami zbiorowymi. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych oraz w niezliczonej ilości wydawnictw krajowych i zagranicznych. Jest autorem pięciu albumów i około 15 zestawów fotograficznych ilustrujących monograficzne wydawnictwa książkowe, podręczniki i encyklopedie. O niezaprzeczalnej wartości dokonań twórczych i naukowych Profesora Janusza Hereźniaka świadczą liczne odznaczenia i nagrody. (ponad 30) Złoty i srebrny Krzyż Zasługi, „Zasłużony Działacz Kultury”, długa lista odznaczeń związanych z działalnością na rzecz ochrony środowiska i popularyzacji wiedzy botanicznej oraz dyplomy i medale wynikające bezpośrednio z pracy artysty fotografa jak: medal pamiątkowy Roku Jana Bułhaka, Medal z okazji 150 lecia fotografii, Dyplom Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego z okazji 40 lecia pracy twórczej, Dyplom Okręgu Łódzkiego ZPAF z okazji 50 lecia członkostwa i wiele innych.







Wiesław MACIEJEWSKI 1929 - 2005

Tak mówił: „W swej pracy dążę, aby ostateczny kształt wypowiedzi był obrazem, w którym zastosowane środki są niezbędne do przekazania zawartych w nim treści. Dlatego unikam przegadań sądząc, że prostota przekazu to założenie, które w sposób szczególny dyscyplinuje i stawia wymagania w wyborze i hierarchii wszystkich elementów obrazu, a w konsekwencji czyni wypowiedź jasną i przejrzystą. Nie oznacza to jednak, że w moich pracach brak miejsca na indywidualny odbiór, odczucia czy interpretacje. Przy takich założeniach negatyw jest dla mnie nie celem, lecz punktem wyjścia do ostatecznej wypowiedzi. Pozwala to w moim przekonaniu przekazywać treści w zamierzonym nastroju i klimacie, nie będąc niewolnikiem mechanicznej rejestracji.”

Fotografował od końca lat czterdziestych XX wieku, należał do ŁTF i ZPAF, w 1970 roku Międzynarodowa Federacja Fotografii Artystycznej przyznaje tytuł Artiste AFIAP. Uczestnik kilkudziesięciu wystaw krajowych i zagranicznych. Laureat wielu nagród i wyróżnień, między innymi w roku 1988 medal ZPAF za zasługi dla rozwoju fotografii i medal z okazji 50 lecia ZPAF.



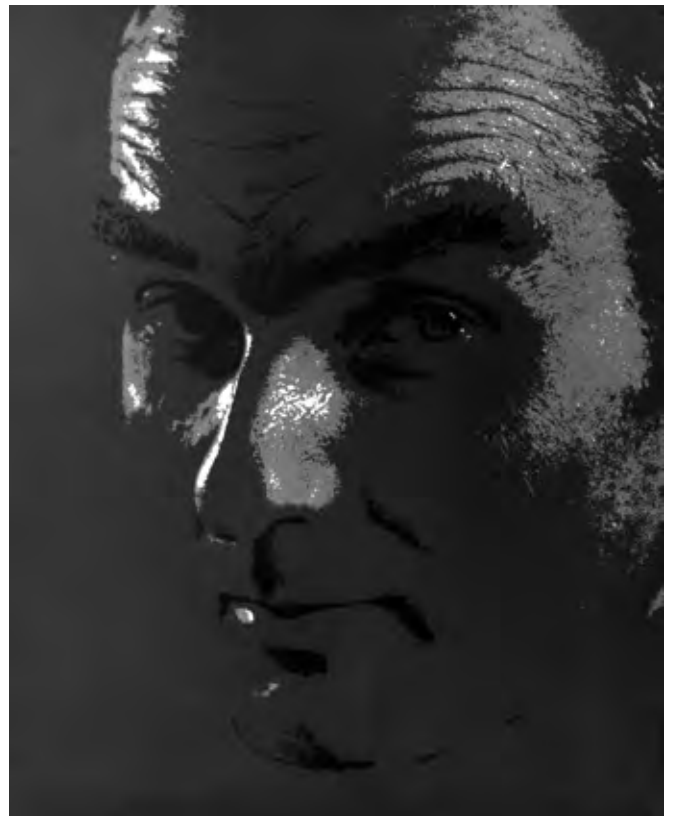
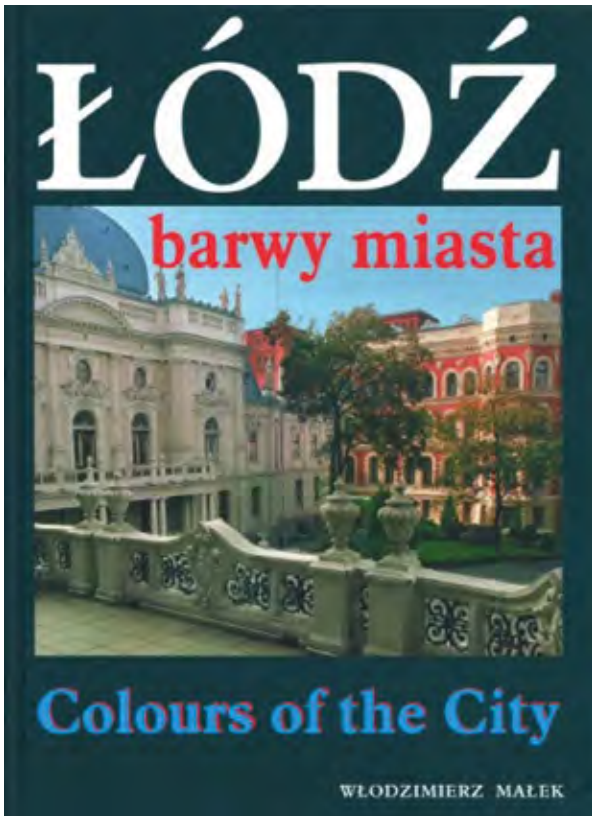




Włodzimierz MAŁEK 1935 - 2017

Niezwykle oddany działaniom na polu klasycznej fotografii artystycznej. Do Związku Polskich Artystów Fotografików jako członek rzeczywisty należał od roku 1981 a wcześniej od roku 1968 do Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego. Zastąpił z wspaniałych zdjęć popularyzujących sztukę teatralną. Na VI Triennale Fotografii Teatralnej w roku 1980 w Jugosławii - Nowy Sad został uhonorowany ZŁOTYM MEDALEM. Autor szeregu albumów fotograficznych: „Balet” (Łódź 1978), „Zraniona pamięć” (Łódź 1987), „Detal architektoniczny ul. Piotrkowskiej” (Łódź 1990) oraz albumów: „Łódź – barwy miasta”, „Ginące piękno”, „Łódź - miasto w sercu Europy”, „Piękno ziemi łódzkiej” oraz „Bieszczady”. W tej dziedzinie został laureatem nagrody ZŁOTY EKSLIBRIS za rok 2007 w kategorii Najlepsze Wydawnictwo Albumowe o Łodzi – „Łódź, Barwy Miasta”. Wystawiał prace na ponad 100 wystawach w kraju i poza granicami Polski. Najcenniejsze wyróżnienie to SREBRNY MEDAL na 17 Dorocznej Wystawie w Łódzkim Towarzystwie Fotograficznym w roku 1970.







Zdzisław Walter 1930 - 2013

Twórca wszechstronny, wspaniały fotografik i obdarzony niezwykłą wrażliwością artysta malarz. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi, (obecnie ASP). Dyplom w 1965 roku. Do ostatnich dni czynnie uczestniczył w życiu artystycznym środowiska, należał do dwóch związków twórczych: ZPAF i ZPAP. Uczestnik wielu plenerów artystycznych. Najbardziej znaczące to cykliczne plenery w Kamionie organizowane przez Sieradzkie Biuro Wystaw Artystycznych. Prezentował prace na ponad 220 wystawach zbiorowych i kilkunastu autorskich, indywidualnych, zarówno w kraju jak i poza granicami Polski.

Laureat licznych nagród i wyróżnień. Najważniejsze to: Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii w Zachęcie w roku 1967, nagroda Specjalna Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskiej Wystawie Akwareli w Lublinie w roku 1996 oraz druga nagroda na Triennale Rysunku we Wrocławiu.

W roku 2009 Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył Zdzisława Waltera srebrnym medalem GLORIA ARTIS.





Jubileusz 70-lecia ZPAF skłania do refleksji dotyczącej osiągnięć artystycznych tego środowiska, jego działań na rzecz kształtowania wizerunku miasta i współpracy jaka przez wiele dziesięcioleci łączyła i łączy artystów fotografii z Miejską Galerią Sztuki w Łodzi. Okręg Łódzki ZPAF został utworzony 28.06.1952 roku. Od połowy lat 50. XX wieku w galerii przy ul. Piotrkowskiej 102 organizował przez kilkanaście lat wystawy okręgowe. Szczególnie uroczysto obchodzono jubileusz 40-lecia ZPAF. W Łodzi został wydany bibliofilski Album Jubileuszowy 1947-1987 Okręgu Łódzkiego ZPAF, którego sygnowany dla Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi egzemplarz znajduje się w archiwum Galerii. Album wydany w nakładzie 40 egzemplarzy zawierał 72 oryginalne zdjęcia 24 autorów. Także jubileuszowi 50-lecia OŁ ZPAF towarzyszyła wystawa w Galerii Willa i katalog dokumentujący dokonania środowiska.

Związek od początku swego istnienia prowadził ożywioną działalność wystawienniczą, a jego członkowie zdobywali nagrody w konkursach fotograficznych w kraju i za granicą. Środowisko łódzkie pod koniec lat 80. XX wieku w 150. rocznicę wynalezienia fotografii zorganizowało w galerii w Parku im. H. Sienkiewicza (Ośrodek Propagandy Sztuki) ogólnopolską wystawę „Fotografia i (gra) z rzeczywistością” wg scenariusza Grzegorza Bojanowskiego.

Otwartość na dokonania innych środowisk twórców fotografii artystycznej cechowała też Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, od 1997 roku działające pod nazwą z roku 1924 - Miejska Galeria Sztuki w Łodzi. Wykazała to organizacja wielu wystaw indywidualnych i przeglądy tematyczne fotografii, np. fotografii pejzażu polskiego.

Artyści zrzeszeni w OŁ ZPAF realizowali prace obejmujące różnorodne kręgi tematyczne: pejzaż, portret, fotografia przyrody, fotografia teatralna, dokumentalna, fotografia kreacyjna i eksperymentalna, realizacje multimedialne, fotografia inscenizowana, fotografia reklamowa. Uczestniczyli w ogólnopolskich przeglądach fotografii poszukującej i intermedialnej. Dlatego z prawdziwą radością Miejska Galeria Sztuki w Łodzi gości w Galerii Willa wystawę jubileuszową 70-lecia ZPAF. Dziękuję prof. Leokadii Bartoszkowi - Prezes OŁ ZPAF za zgromadzenie prac oraz projekt ekspozycji i katalogu. Dziękuję wszystkim Autorom i życzę najserdeczniej, aby ich fotografie były prezentowane na wielu wystawach i gromadzone w wielu instytucjach publicznych i kolekcjach prywatnych, tworząc świadectwo czasu i miejsca.

Elżbieta Fuchs

Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi

INTER MERITUM - 70 lat ZPAF wystawa Okręgu Łódzkiego Związku Polskich Artystów Fotografików **1947 - 2017**

Łódź **Galeria WILLA** ul. Wólczańska 31
Miejska Galeria Sztuki październik 2017



Znaczenie hasła wystawy „**INTER MERITUM**” jest bardzo pojemne i można je bardzo subiektywnie interpretować. Kieruje myśli w kierunku poszukiwania znaczeń tam, gdzie nie ma dokładnie określonego celu. Szybkuje między znanymi wszystkim przestrzeniami i prawdami pozwalając twórcom odkrywać to co jest niezauważalne i dowolnie budować swoją wypowiedź poprzez odkrywanie nieodkrytego i zwracanie uwagi na to co bardzo często stało się dla wielu już „niewidzialne” poprzez swoją codzienność. Fotografia to wnikliwa obserwacja i umiejętność podejmowania szybkich decyzji aby w jak najtrafniejszy sposób zatrzymać umykające okruchy czasu.

Autorzy wystawy mieli szansę budować swoją wypowiedź z najbardziej charakterystycznych dla siebie działań i opracować zestaw w dowolnej technice tak aby jak najlepiej zaprezentować to co jest indywidualną postawą twórczą jedynie odnosząc się pośrednio do przyjętego hasła INTER MERITUM. Nasze hasło może się stać dla odbiorcy wyzwaniem do przemyśleń i poszukiwania ukrytych w zdjęciach treści.

dr hab. Leokadia Bartoszeko

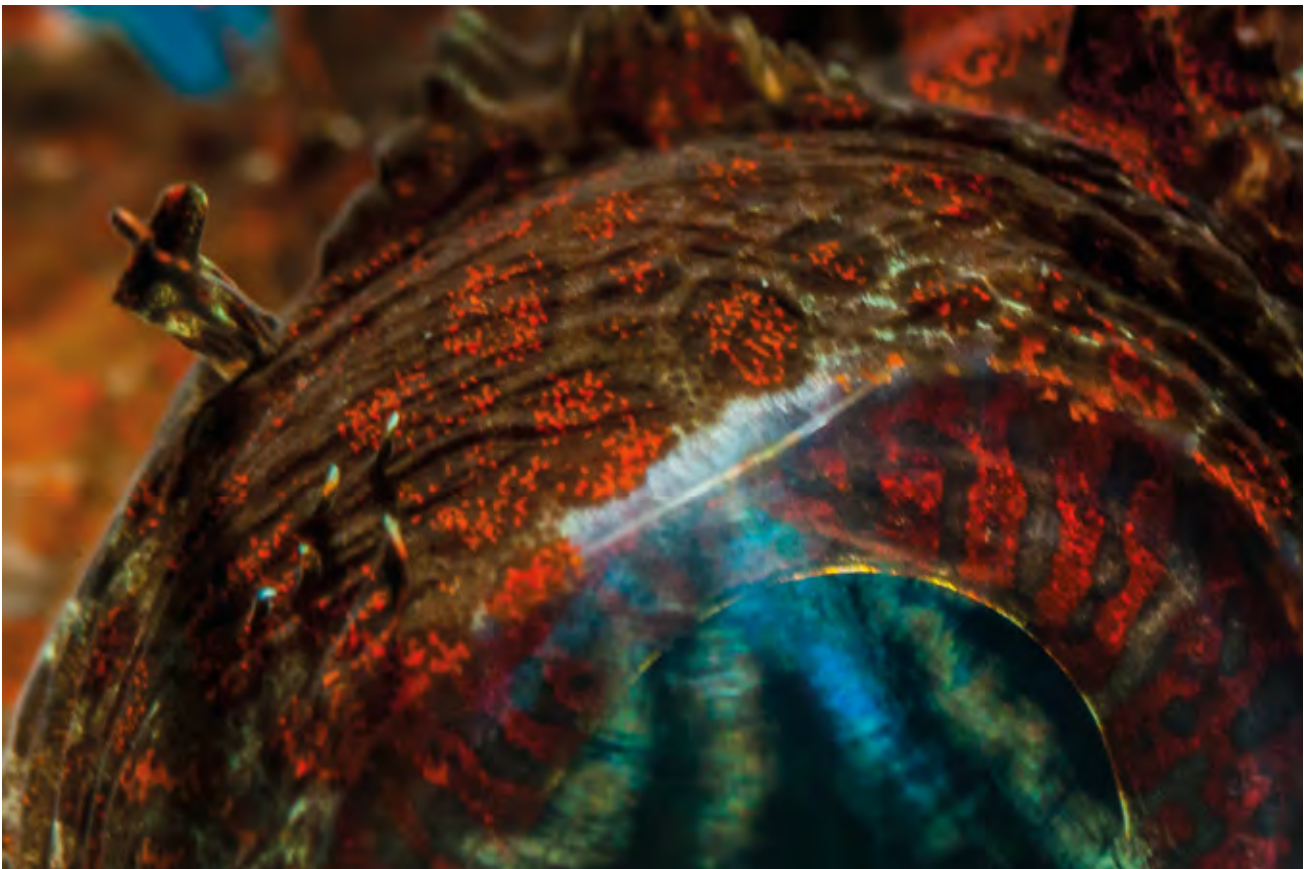
prezes Okręgu ZPAF

Adam Adamski



„Autor powinien być w swoim dziele jak Bóg we wszechświecie: obecny we wszystkich jego częściach, ale w żadnej w sposób widzialny.”

Gustave Flaubert







Mirosław Araszewski

*Fotografia jest dla mnie jedynie zapisem pomysłów,
wynikających z wewnętrznej potrzeby zabawy z rzeczywistością. **Moje „Theatrum mundi”.***



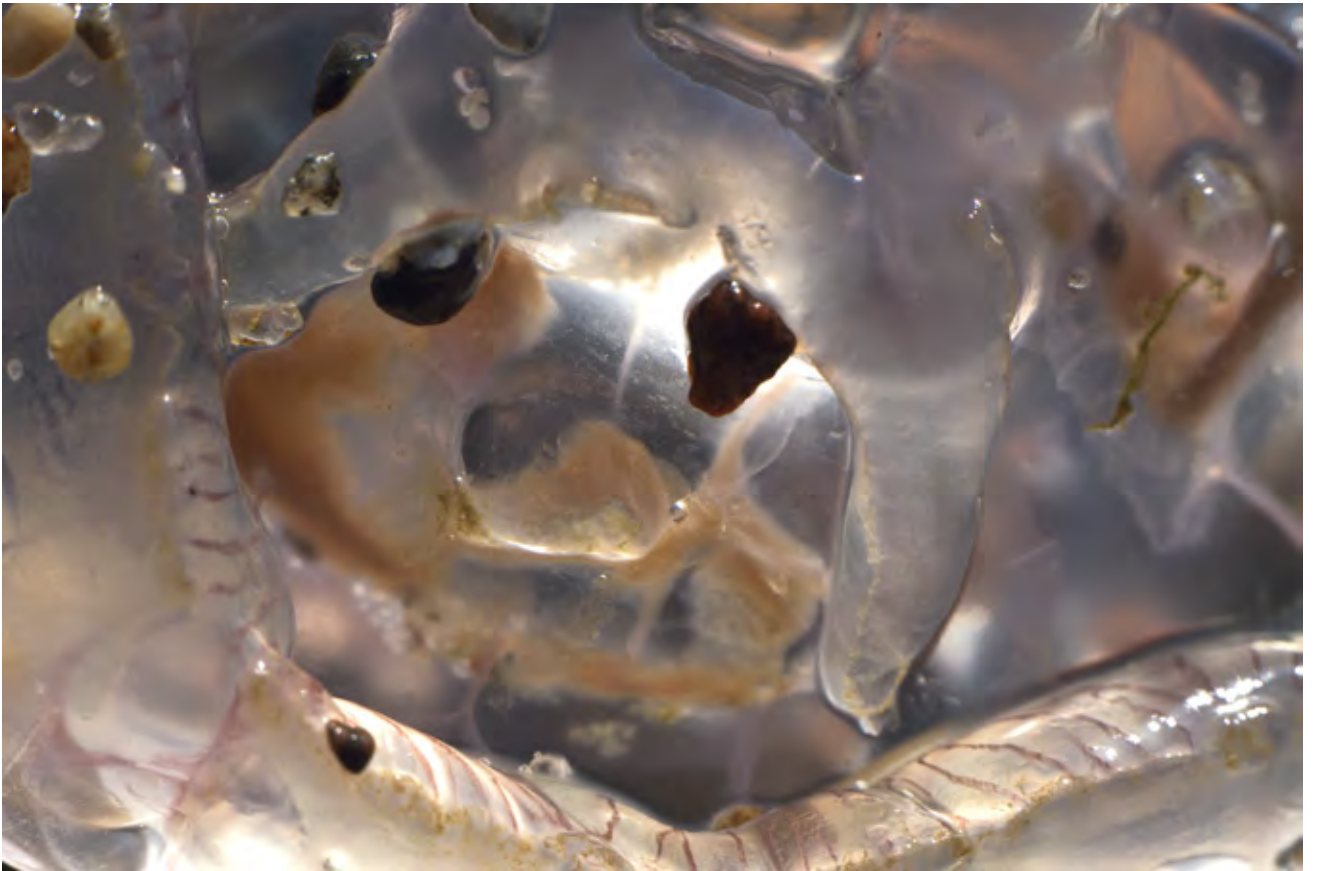


Leokadia Bartoszeko



W moich poczynaniach fotograficznych wykorzystuję wnikliwą obserwację otaczającego świata połączoną z szacunkiem do zastanej rzeczywistości od nieskończonych przestrzeni, po drobiny piasku na plaży. Nie jest mi również obcy świat zwykłej ludzkiej egzystencji. Nieraz bazuję na zapisie dotyku własnej tożsamości lub zapisie emisji światła jako realnych śladów istnienia łącząc możliwości warsztatowe fotografii klasycznej, srebrowej z technologią dnia dzisiejszego.





Elżbieta Dworak



*„Fotografia, jako potężne medium wyrazu i komunikacji
oferuje nieskończoną różnorodność postrzegania, interpretacji i działania.”*

Ansel Adams







Tomasz Adam Fularski

Przedmioty stały się dla nas symbolami jedynej nadziei na bycie wśród ludzi, jedynej nadziei na człowieczeństwo.

Wyrwaniu się z zaklętego kręgu „Mam” towarzyszy już tylko cisza.







Sławomir Grzanek

„Rzeczywistość, czego uczy obraz, musi być pokazana w sposób co najmniej przyjemny, jeśli nie uwodzicielski”

Fred Ritchin





Tadeusz Hałatek



Głównym przedmiotem moich zainteresowań stanowi pejzaż miejski.

Wykorzystując technikę kolażu i korzystając z własnego archiwum, przetwarzam fotografie w obrazy, których idea tworzenia nabiera nowego kontekstu. Podróżując fotografuję tkanę miejską, poszukując nowych doznań, konfrontując doświadczenia wyływające z polskiej kultury i obcej topografii.







Beata Kozakow-Kowalczyk

Moim oknem na świat jest obiektyw aparatu, z nim dostrzegam więcej i wnikliwiej.

Potęga fotografii to dla mnie magia i tajemnica światła.

Potrzeba utrwalania „Tęgo mojego świata” z jego zjawiskami, sytuacjami a przede wszystkim ludźmi to wciąż coś co daje mi siłę by tworzyć. Przytoczę tu słynne twierdzenie Kartezjusza „Myślę więc jestem”. Odniosę je do siebie twierdząc - „Fotografuję więc jestem”.



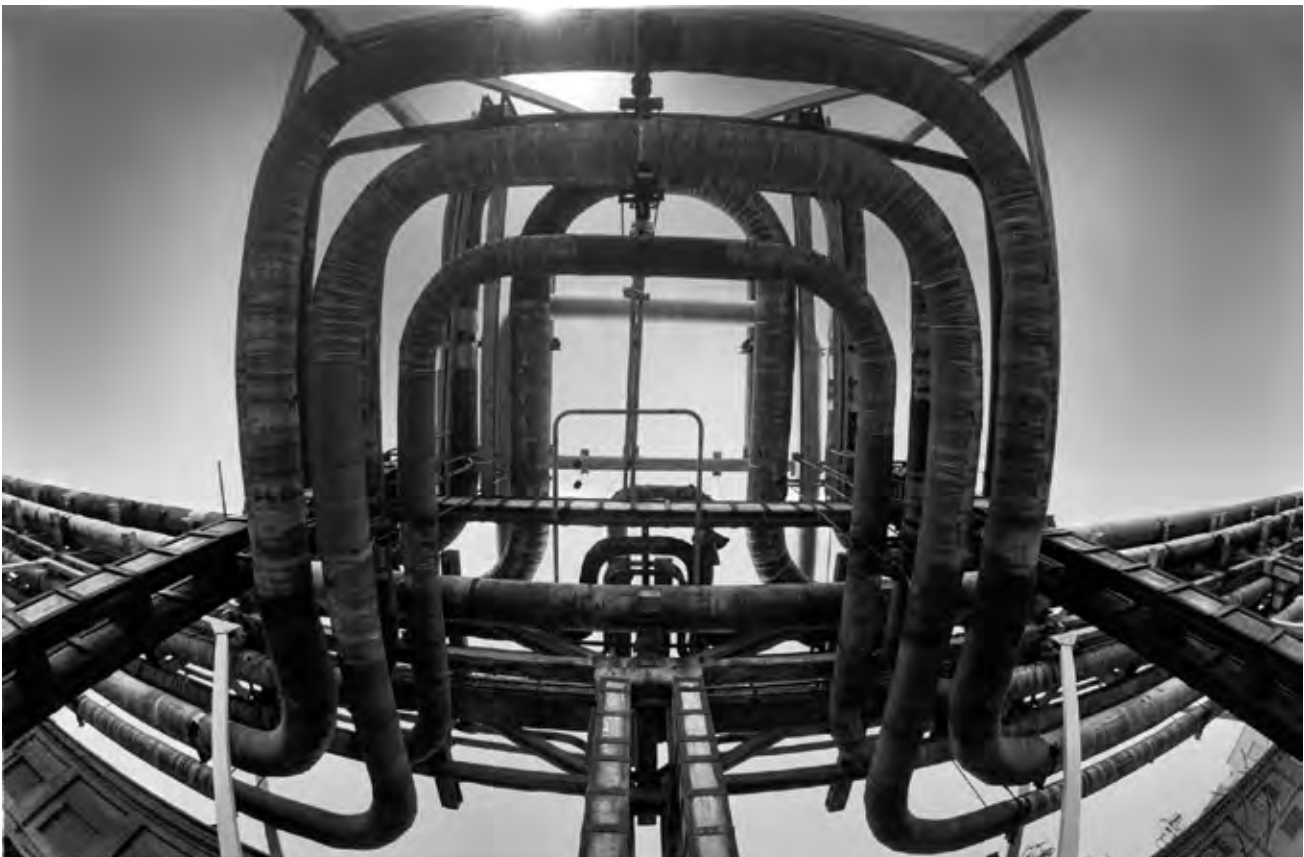




Miłosz Krajewski

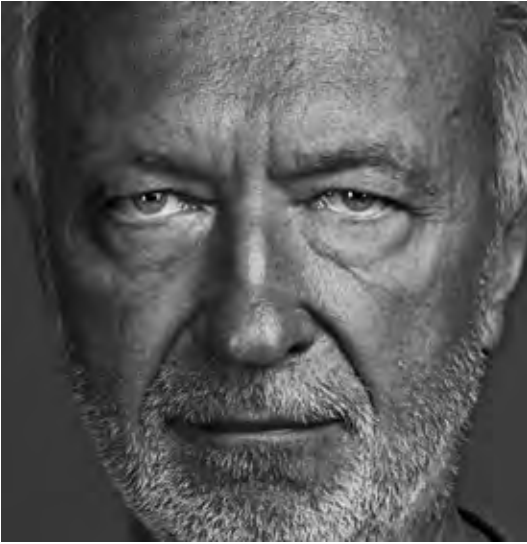
Garry Winogrand powiedział, że fotografujemy, żeby zobaczyć jak wygląda świat sfotografowany. Zofia Rydet zwykła zaś mawiać, że fotografia jest orężem w walce o zatrzymanie bezpowrotnie mijającego czasu.

Sądzę, że oboje mieli rację. Moje działania fotograficzne mieszczą się w obszarze, którego granice wyznaczają te dwie ważne konstatacje.





Witold Krymarys



Interesuje mnie poetycka zabawa z główną cechą fotografii: mechaniczną transformacją czasoprzestrzeni na płaszczyznę, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji czasu. Fotograficzne „cięcie przez czas” daje szerokie pole do kreatywnej interpretacji.





Tymoteusz Lekler



*To co mnie obecnie interesuje, to powrót do malarstwa nie rozstając się z fotografią.
Akt i pejzaż miejski to główne kierunki moich poszukiwań.*





Jan Madejski



Fotografią odstąpić co ulotne i aluzyjne. Pokazać prostotę i urodę banatu, dostrzec To co umyka potocznej uwadze i zrozumieć rzeczywistość to przygoda sama w sobie w którą zabrnąłem na tyle, że inna droga mnie nie interesuje.

Obecnie kiedy fotografowane jest wszystko przez wszystkich - nawet telefon stał się aparatem, fotografującemu musi dokuczać pewna bezradność z powodu wszechobecności zdjęć.





Jerzy Neugebauer

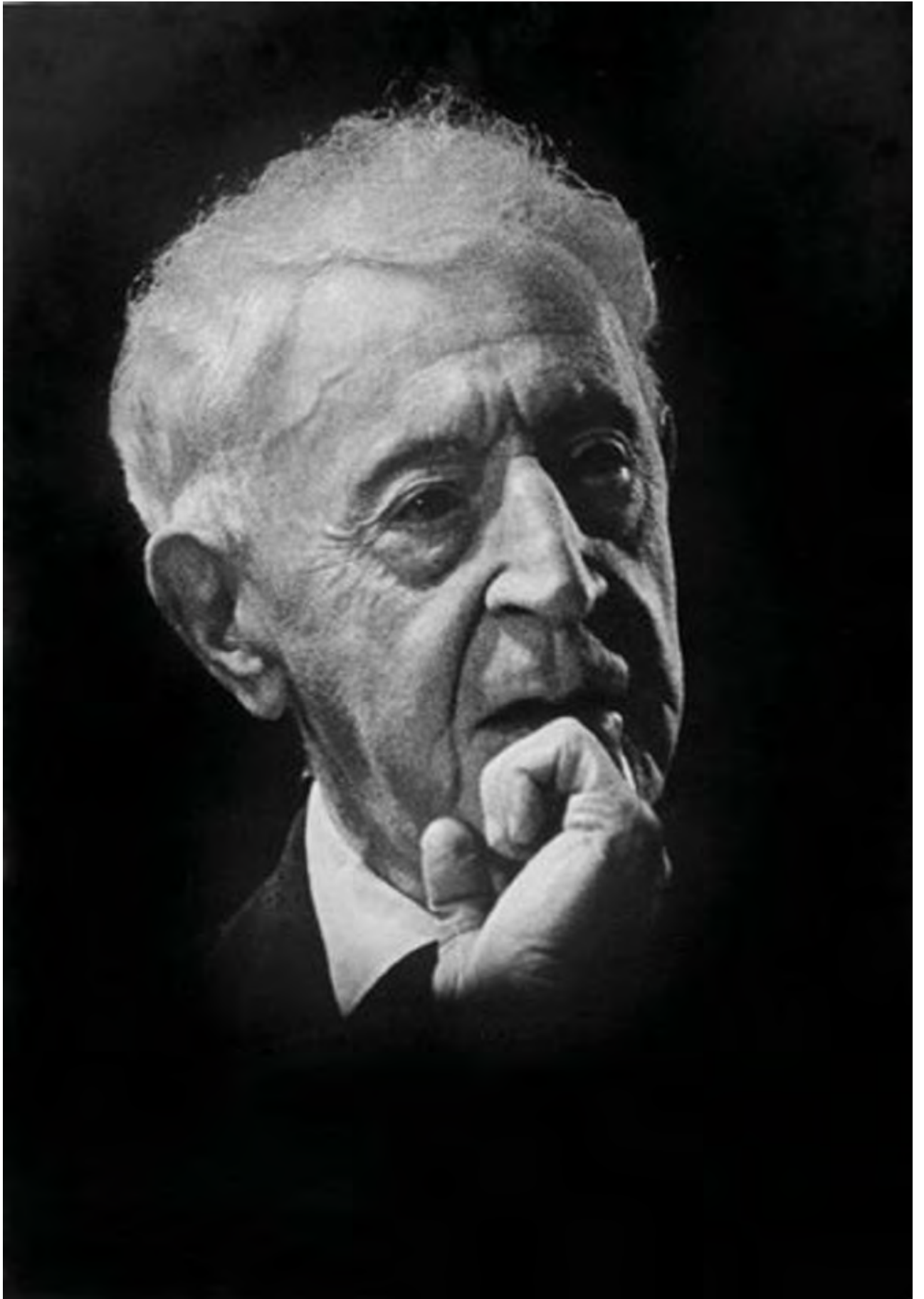


*Gdy się miało szczęście, które się nie trafia:
czyjeś ciało i ziemię całą,
a zostanie tylko fotografia,
to - to jest bardzo mało...*

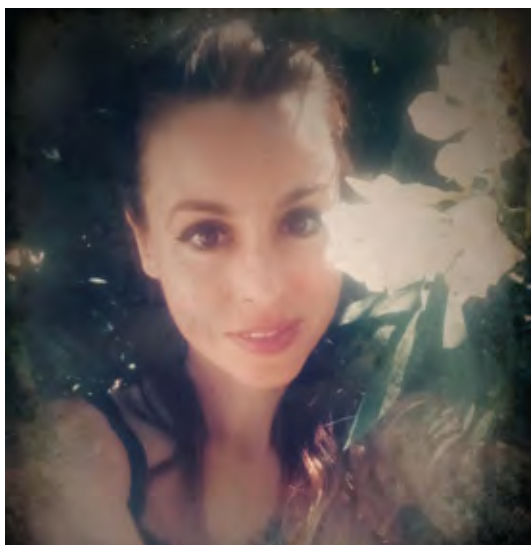
Maria Pawlikowska-Jasnorzewska

*Pamięć jest ale niepewna. Wspaniała technika, jaką obecnie dysponują miliardy ludzi,
pozwała utrwalić najcudowniejsze ułamki sekund, jedyne niepowtarzalne.*





Edyta Pilichowska

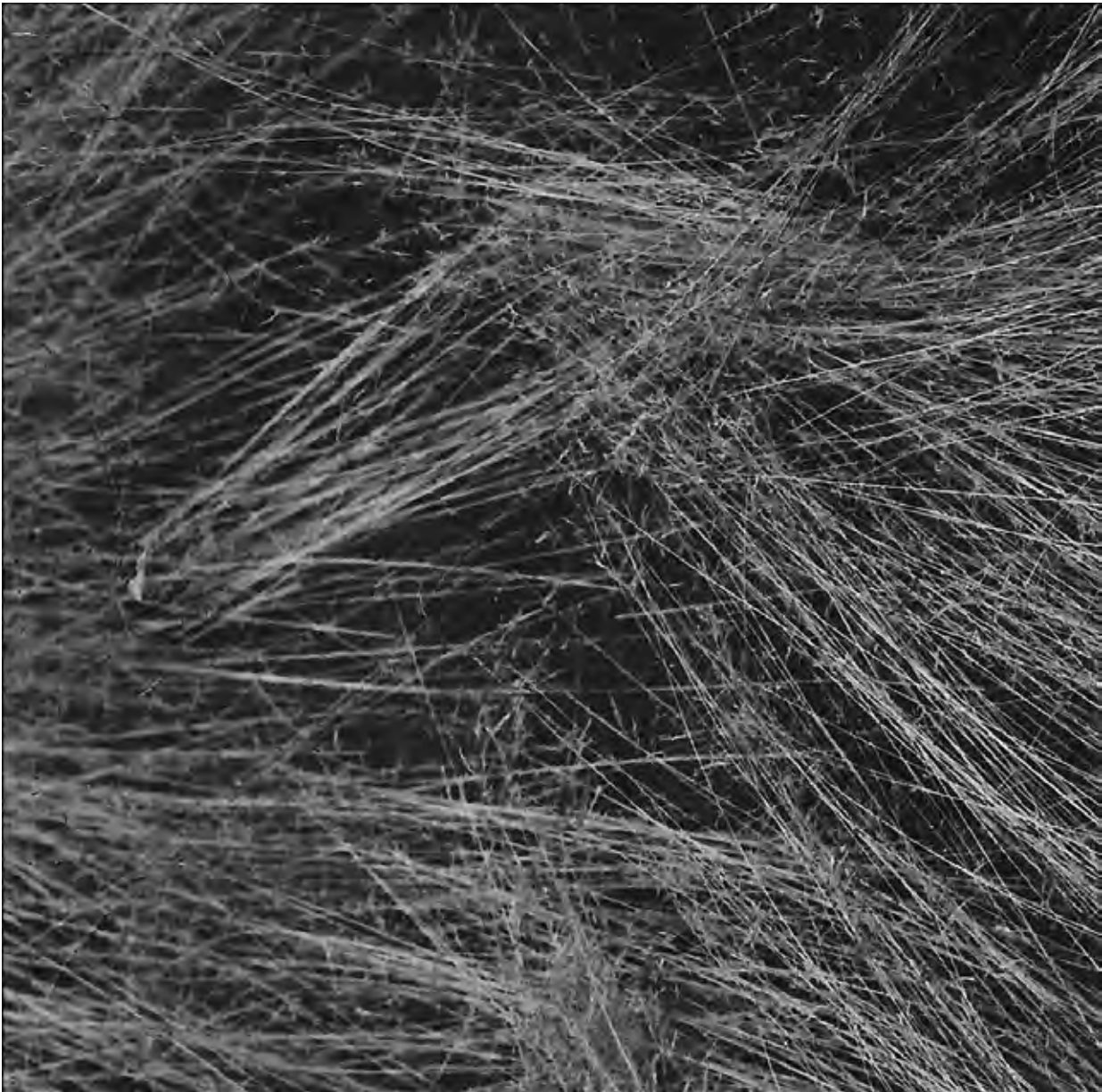


Fotografia w moim życiu zaczęła się od artystycznych poszukiwań i tworzenia intymnych wykreowanych światów aby przejść do zainteresowania światem istniejącym i przeistoczyć się w medium do dokumentowania rzeczywistości zastanej.





Andrzej Pukaczewski



O mojej przestrzeni twórczej decydują wzajemne relacje fotografii i grafiki.



Piotr Szczegłów



...w czasach, gdy naszym otoczeniem totalnie rządzi elektronika czy komputer, coraz bardziej uświadamiam sobie bezpowrotnie utracony czas.

Obecnie to, co „fotograficznie” działam, moja żona nazywa nostalgią, a ja śladami rzeczywistości.

A tak naprawdę „Dopóki nam Ziemia kręci się, dopóki jest tak czy siak...”.



Pod's clare. 12/9 1910.

Hochmeyer Christeney

matre of family na pamiatky

~~W. H. Hochmeyer~~

Piotr Tomczyk



Swoją fotograficzną twórczość opieram na elementach surrealistycznych, konceptualizmie, autorskim pojmowaniu fotograficznego dokumentalizmu i autotematyzmu fotografii.





Izabela Urbaniak



Moja fotografia odkrywa moją osobowość, to co oglądam oczyma duszy pokazuję później na zdjęciach.





Krzysztof Wojciechowski



Fotografia jest sztuką iluzji i sposobem na przekazywanie własnych emocji za pomocą obrazu, pozwala również subiektywnie kreować obserwowaną rzeczywistość.

Niepodważalną jej zaletą jest to, że poprzez łatwość i dostępność tego medium, poszerza horyzonty naszej wiedzy i potrafi wiernie dokumentować zachodzące wokół nas zmiany.





INTER MERITUM - 70 lat ZPAF wystawa Okręgu Łódzkiego

Związku Polskich Artystów Fotografików
1947 - 2017

Łódź Galeria WILLA ul. Wólczańska 31
Miejska Galeria Sztuki październik 2017

UDZIAŁ BIORĄ: Adam ADAMSKI

Zawodowo związany z Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu już od czasu studiów. W latach 1991 – 2016 pracował na Wydziale Biologii i Nauk o Ziemi oraz Wydziału Biologii i Ochrony Środowiska. Pełnił tam w latach 1997 – 2016 funkcję Kierownika Wydziałowego Muzeum Przyrodniczego. Obecnie prowadzi PRACOWNIĘ FOTOGRAFICZNĄ w Zakładzie Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej UMK. W swojej pracy stara się połączyć Naukę (doktorat z nauk biologicznych) i Sztukę (habilitacja z dziedziny sztuk filmowych). Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych i stworzył wiele indywidualnych wystaw fotograficznych. Pomysłodawca i kierujący Międzynarodowym Festiwalem Fotografii i Filmu Przyrodniczego „Sztuka Natury” w Toruniu.

Mirosław ARASZEWSKI

Absolwent Wydziału Operatorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Dyplom w 1973r. Dr hab. profesor akademicki. Poza pracą dydaktyczną pracował jako operator przy realizacji filmów w Wytwórni Semafor, w Oświatówce i Telewizji. Od roku 1975 członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych, brał udział w licznych wystawach zbiorowych. W pracy zawodowej specjalizował się również w fotografii użytkowej w dziedzinach: reklamy, mody i przemysłu.

Leokadia BARTOSZKO

Urodzona w 1943 roku w Wilnie. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików i Związku Polskich Artystów Plastyków. Dyplom z wyróżnieniem w 1967 roku w PWSSP w Łodzi, obecnie ASP. Dr hab. profesor akademicki. Poza pracą dydaktyczną czynnie uczestniczy w życiu artystycznym. Ponad 30 wystaw indywidualnych oraz udział w kilkuset wystawach zbiorowych w tym na terenie Niemiec, USA, Bułgarii, Belgii, Litwy, Szwecji, Kuby, Słowacji, Czech, Meksyku, Syrii, Włoch, Rosji i Węgier.

1983 Stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki , 1987 Stypendium prezydenta miasta Łodzi,
1999 Nagroda „Kobieta Roku 1999” przyznana przez American Biographical Institute,
1970, 1971, 1973, 2002 Wyróżnienia w konkursach malarskich i fotograficznych
2014 Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

Elżbieta DWORAK

Urodziła się w 1959r w Szamocinie. Z wykształcenia fotograf.

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od roku 1990.

Zajmuje się fotografią reklamową i portretową. Brała udział w wystawach zbiorowych oraz miała kilka wystaw autorskich indywidualnych.

Tomasz Adam FULARSKI

Absolwent Wydziału Filmu i Fotografii Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi, członek Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. 1108), twórca i dydaktyk.

Wiele lat spędził pracując w ogólnopolskim wydawnictwie w bezpośrednim kontakcie z technologiami przygotowania do druku i druku. Dziś zajmuje się już tylko pracą twórczą oraz pracą we własnej Pracowni Oprawy Fotografii - estimoco. Swoje prace sam drukuje, oprawia i przygotowuje do prezentacji zarówno galeryjnej, jak i również w postaci albumów.

Od 2009 roku, swoją wiedzę dzieli się na Autorskich Warsztatach Fotografii poświęconych zarówno samej fotografii, jak i zarządzaniu barwą, elektronicznemu opracowaniu zdjęć, przygotowaniu ich do druku oraz prostym technikom oprawy fotografii.

2012 Adoration Award of Excellence w konkursie portfolio magazynu Adore Noir Magazine.

2012 Zaproszenie do udziału w wystawie 5th Annual Juried Show w Sylvia White Gallery, Kalifornia, USA.

2012 Brązowy medal w międzynarodowym konkursie fotograficznym Prix de la Photographie Paris za cykl „Duma”.

2011 Honorowe Wyróżnienie w kategorii „Fine art” międzynarodowego konkursu fotograficznego International Photography Awards (IPA) za cykl „Za betonową kurtyną”.

2011 Grand Prix Piotrkowskiego Biennale Sztuki za Cykl „Za betonową kurtyną”.

2010 Honorowe Wyróżnienie w kategorii „Fine art” międzynarodowego konkursu fotograficznego International Photography Awards (IPA) za cykl „Duma”.

Sławomir GRZANEK

Prezes Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego.

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

Członek grupy fotograficznej „Poza”

Tadeusz HAŁATEK

Fotografuje i działa społecznie w środowisku fotograficznym skupionym w Okręgu Łódzkim ZPAF i Łódzkim Towarzystwie Fotograficznym. Członek ZPAF od 1998, w latach 2000-2008 prezes Okręgu Łódzkiego ZPAF. Twórca 22 wystaw indywidualnych w Polsce, Francji, Belgii i Gruzji. Autor albumu fotograficznego pt. „Łódzlandia - w poszukiwaniu legendy”, 2015.

Głównym przedmiotem zainteresowania Tadeusza Hałatka stanowi pejzaż miejski.

Wykorzystując technikę kolażu i korzystając z własnego archiwum, przetwarza fotografie w obrazy, których idea tworzenia nabiera nowego kontekstu. Podróżując fotografuje tkankę miejską, poszukując nowych doznań, konfrontując doświadczenia wpływające z polskiej kultury i obcej topografii.

Beata KOZAKOW-KOWALCZYK

Urodzona w 1962 roku w Ujeździe. Absolwentka Studium Fotograficznego i Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie na macierzystym Wydziale Sztuk Wizualnych przez wiele lat pracowała w Pracowni Fotografii. Członek ZPAF od roku 2001.

Zajmuje się fotografią portretową, reklamową i teatralną.

Autorka zdjęć i współinicjatorka wydawnictw: „Ikony Polskie” i „Ikony Miast”.

Eksponowała prace na kilku wystawach indywidualnych i licznych zbiorowych zdobywając wyróżnienia i nagrody. Najważniejsza to Złoty Medal ŁTF za cykl portretów rodzinnych.

Miłosz KRAJEWSKI

Urodzony w 1975 roku w Łodzi. Absolwent Uniwersytetu Łódzkiego oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi (Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej, kierunek - Fotografia). Od 2004 r. członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Zajmuje się dokumentem, reportażem, fotografią kreatywną. Pasjonat fotografii wielkoformatowej.

Witold KRYMARYS

Urodzony w 1948 r w Łodzi. Absolwent Politechniki Łódzkiej. Od 1972 roku członek Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego a od 1974 Związku Polskich Artystów Fotografików. W latach 80-tych aktywnie uczestniczył w ruchu fotografii intermedialnej, uprawiając również sztukę wideo penetrującą obszary z pogranicza fotografii. Zawodowo zajmuje się fotografią reklamową i użytkową. Od roku 1982 prowadzi w Łodzi Studio Fotograficzne.

Kilkanaście wystaw autorskich indywidualnych i liczne wystawy zbiorowe poza Polską w Amsterdamie, Brukseli i Paryżu. W latach 1972-1990 udział w 23 światowych wystawach FIAP. Laureat kilku wyróżnień i pięciu medali.

Tymoteusz LEKLER

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Kilkadziesiąt wystaw zbiorowych i blisko czterdzieści wystaw indywidualnych w kraju i poza granicami Polski: Monachium, Lozanna, Kyoto, Sapporo, Toronto, Lahti, Paryż, Chicago.

Fotografie do kilkudziesięciu albumów i książek, do kilkuset plakatów, katalogów mody, płyt muzycznych i kalendarzy.

Prace w kolekcjach prywatnych i muzealnych w Polsce, Europie i Japonii.

Jan MADEJSKI

Absolwent Uniwersytetu Łódzkiego, adwokat. W roku 1969 zostaje członkiem ZPAF i fotografia staje się działaniem zawodowym i jedynym źródłem utrzymania. Specjalizuje się w studyjnej fotografii reklamowej oraz tworzy fotografię z zakresu pejzażu miejskiego.

Pierwsza wystawa indywidualna - „FOTOGRAFIA” rok 1973 w Salonie Fotografiki ŁTF.

Od lat siedemdziesiątych prowadzi „NOTATNIK FOTOGRAFICZNY”- cykl otwiera w roku 1981 wystawa w Galerii Bałuckiej w Łodzi. Uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Autor ponad dziesięciu wystaw indywidualnych w liczących się galeriach w kraju i za granicą, między innymi w The Minds Gallery w Stanach Zjednoczonych.

Ostatnia, to wystawa w Miejskiej Galerii Willa w Łodzi - "Wybór fotografii z lat 1980 - 2015." Laureat wielu nagród i odznaczeń: medale na wystawach, w tym Laur Złotego Liścia na Jubileuszowym Ogólnopolskim Przeglądzie Kalendarzy Vidical w Wilanowie, Brązowy, Srebrny i Złoty Krzyż Zasługi Rzeczypospolitej za twórczość fotograficzną, odznaka „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz Medal 40 - lecia ZPAF i Medal 150 - lecia Fotografii. Fotografie z „Notatnika” znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Miasta Łodzi, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Małej Galerii CSW w Warszawie, Muzeum Okręgowego w Białej Podlaskiej i Muzeum Okręgowego w Toruniu. Twórczość skomentowana została i omówiona m. in. przez: Urszulę Czartoryską, Stefana Otwinowskiego, Ryszarda Kusia, Barbarę Kosińską, Krzysztofa Jureckiego, Jerzego Olka oraz Adrianę Michalską i Martynę Nowosiad.

Sam autor tak mówi o działaniu: *„Notatnik” to subiektywny dokument otaczającej mnie rzeczywistości. Moje fotografowanie kreują zastane sytuacje w których To co zobaczone zmusza, zmusza i to bardzo do utrwalenia tej właśnie rzeczywistości i to w takim, a nie innym kadrze. Te wizualne notatki to również opowiadanie o sobie samym, mój prywatny sposób komunikowania się wbrew temu, że fotografia jest jednocześnie powszechnym środkiem komunikacji.*

Prace w katalogu: str. 40 „Kanarki i słowiki” - początki fotografowania -1957,
str. 41 „Obraz niedokończony” - z maja 2017 - Jurkowi, koledze szkolnemu...

Jerzy NEUGEBAUER

60 LAT MOICH DOKONAŃ FOTOGRAFICZNYCH

Do Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego wstąpiłem w 1955 r. Pierwsze lata członkostwa obfitowały bardzo ożywioną działalnością fotograficzną, wystawy, odczyty.

Największym osiągnięciem organizacyjnym było sprowadzenie do Polski fotografii najwybitniejszych fotografików amerykańskich, zrzeszonych w PSA. Wystawa składała się ze 101 prac w dużych formatach 70/100 i większych. Wystawa była eksponowana w nowo uzyskanym lokalu ŁTF na ulicy A. Struga 2, Wystawa ta, jak również mój udział w licznych wystawach zagranicznych, zaowocował przyjęciem do Królewskiego Towarzystwa Fotograficznego W. Brytanii w 1956 r.

1957-zdaję egzamin przed komisją fotografików do ZPAF i zostaję przyjęty na okres próbny.

Legitymację otrzymałem w 1958 r. Nr 251. W 1966 roku - przyjęcie do AFIAP.

WYBÓR NAJWAŻNIEJSZYCH WYSTAW INDYWIDUALNYCH:

1968 - wystawa w Teatrze Wielkim z okazji Pierwszych Międzynarodowych Spotkań Baletowych

1973 - ŁTF Impresje Baletowe, 60 fotografii.

1979 - Teatr Powszechny, wystawa Lidja Zamkow.

1979 - wystawa fotografii teatralnej, Muzeum Ziemi Kaliskiej, 100 prac 70/100

1980 - wystawa fotografii teatralnej, BWA Słupsk

2010 - Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie - 80 prac

2011 - Łódzka Szkoła Filmowa, inauguracja roku akademickiego, wystawa 40 prac

2011 - Teatr Nowy, wystawa portretów aktorów

2013 - ŁTF - wystawa pt. Artur Rubinstein - Ostatni Koncert. Otwarcia dokonały siostry Ala i Ewa Rubinstein.

2016 - Warszawa Łazienki Królewskie - Pałac Myślewicki z cyklu Artyści w Łazienkach

25 rocznica śmierci Jerzego Kosińskiego, wspomnienia i pokaz prac

ODZNACZENIA i MEDALE:

1973 - złoty medal Łódzkiej Wiosny Artystycznej.

1977 - medal na Międzynarodowym Triennale Fotografii Teatralnej w Jugosławii

1980 - Zasłużony Działacz Kultury

1989 - Zasłużony Działacz Kultury.- Nr.1583-07-89.

1989 - ŁTF - Medal 150 Lecie Fotografii 1839-1989.

1989 - ŁTF - medal za indywidualne Wystawy Fot. 1957-1987.

2000 - Teatr Nowy, medal za dokumentację fotograficzną o dużych walorach artystycznych.

Edyta PILICHOWSKA

Urodzona 25.09.1977 r.

Autorka ok. 20 wystaw indywidualnych Łódź, Warszawa, Kraków, Częstochowa

Festiwale Fotografii: 2005 i 2006 wystawy na Międzynarodowym Festiwalu Fotografii „Salve Mater” w Belgii „Lovenjoel *program oficjalny

2008- Miesiąc Fotografii w Krakowie

wystawy zbiorowe:

Warna (Bułgaria)/wystawa częstochowskiego środowiska fotograficznego, Łódź (ŁTF),

Kraków, Karlino, Pacanów, Warszawa (wystawy pokonkursowe/finałowe prac nagrodzonych)

II NAGRODA - Jurajski Salon Fotografii 2002

II NAGRODA - Jurajski Salon Fotografii 2004

I NAGRODA - Jurajski Salon Fotografii 2006

III NAGRODA w konkursie Centrum Języka i Kultury Chińskiej Instytutu Konfucjusza

w Krakowie - „ W Chinach i o Chinach” w kategorii - Chińskie Inspiracje 2012

NAGRODA specjalna w Konkursie Japońskie Kadry 2014

Kraków, Centrum Mangha - Patronat Honorowy Ambasady Japonii

III NAGRODA - „Wszystkie dzieci świata”- 2016 - Europejskie Centrum Bajki w Pacanowie

III NAGRODA - „Różnorodność jest bogactwem” 2016 - Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej

WYRÓŻNIENIA w Konkursie Mazowieckiego Domu Kultury,

„POZYTYW”- „DOBRA WIADOMOŚĆ W FOTOGRAFII”- 2002,

w Dorocznej Wystawie Członków ŁTF za tryptyk „PRZYTULANKI”- 2006

UDZIAŁ w WYDAWNICTWACH ARTYSTYCZNYCH: Kalendarz „Łódź -Town 2006”, Album

„Łódź -Town 2006”, Kalendarz „ Łódź - Town 2009”, Album „Power of Łódź” 2009,

Kalendarz „Różnorodność jest bogactwem” 2017 - Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej

Kilka publikacji autorskich (fotografia mody) i zdjęcia artystyczne w magazynach fotograficznych.

Andrzej PUKACZEWSKI

Urodzony w roku 1932 w Łodzi. Absolwent Wydziału Architektury Wnętrz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie ASP).

Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Związku Polskich Artystów Fotografików oraz do Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego. Od roku 1967 jest członkiem AFIAP.

Twórczość w zakresie fotografii, grafiki projektowej, architektury wystawienniczej i architektury wnętrz. Autor kilku albumów fotograficznych. Udział w licznych wystawach zbiorowych krajowych i międzynarodowych oraz autorskich indywidualnych.

WYRÓŻNIENIE w dziale portretu - Ogólnopolski Konkurs Fotografii „VENUS” - 1970
MEDAL Łódzkiego Okręgu ZPAP za ekspozycję Wystawy Fotografii „ZIEMIA” - 1974
I NAGRODA w konkursie „ŁÓDŹ - PORTRET MIASTA” - fotografia - 1979
I NAGRODA w konkursie „ŁÓDŹ - PORTRET MIASTA” - fotografia - 1981
MEDAL 25 lecia Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego - 1982
SREBRNA ODZNAKA Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego - 1986
MEDAL 40 lecia Związku Polskich Artystów Fotografików - 1987
ZŁOTY MEDAL Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego - 1987
SREBRNY KRZYŻ ZASŁUGI - 1987
MEDAL Związku Polskich Artystów Fotografików - 1988
MEDAL 150 lecie FOTOGRAFII - 1989
ZŁOTY KRZYŻ ZASŁUGI - 2003
III NAGRODA - Międzynarodowe Biennale Miniatury - 2004

Piotr SZCZEGŁÓW

Numer leg. Związku Polskich Artystów Fotografików 1005.

Lata `70 do końca XX wieku - fotografia była obecna w moim życiu na co dzień, była środkiem utrzymania. Przełom XX i XXI wieku to wspólna realizacja z Andrzejem Różyckim autorskiego albumu „Pejzaż fraszobliwy” oraz bardzo wielu albumów i publikacji naszych zdjęć w temacie sztuki ludowej. Później zostałem pomysłodawcą/autorem kalendarza „Town - z miasta Łodzi” (10 edycji 2006 - 2015). Przez 10 lat kierowałem Galerią 87, w tym okresie redagowałem między innymi album o Eugeniuszu Hanemanie, byłem również przez dwie kadencje prezesem okręgu ZPAF.

Kilka wystaw indywidualnych oraz wiele zbiorowych. Wpływ na moje działania czy życie „arty-
styczne” zawdzięczam ANIOŁOWI /A.R./.

Piotr TOMCZYK

Urodził się w 1946 roku w Białym Kamieniu. Z wykształcenia chemik.

Zajmuje się fotografią reklamową, portretem, pejzażem oraz fotografowaniem dzieł sztuki.

Brał udział w wielu wystawach fotografii w kraju i za granicą.

Wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od 1999 roku.

Prace w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi.

Izabela URBANIAK

Urodzona w 1973 r., mieszka i pracuje w Łodzi. Jest magistrem psychologii zarządzania.

Ukończyła również Warszawską Szkołę Filmową, z wyróżnieniem. Obecnie jest v-ce prezesem Związku Polskich Artystów Fotografików Okręgu Łódzkiego.

Specjalizuje się zarówno w fotografii artystycznej jak i dokumentalnej.

Jej częste wyjazdy owocują również fotografią podróżniczą.

Uczestniczka licznych wystaw zbiorowych i indywidualnych w Polsce.

Najważniejsze osiągnięcia to:

Stypendium w Warszawskiej Szkole Filmowej

Grand Prix National Geographic Traveler - 2008

Photo of the Year w "Photo Art Magazine" - 2008

I NAGRODA w polskiej edycji konkursu EISA PHOTO CONTEST - 2009

II NAGRODA Fotofestivalu w Łodzi „Photo Industrial” - 2009

WYRÓŻNIENIE w Sony World Photography Awards - 2011

WYRÓŻNIENIE BZWBK - 2011

I NAGRODA w konkursie Ministerstwa Spraw Zagranicznych "Lens of Development"

w kategorii fotoreportaż - 11.2011

I NAGRODA Viva Photo Awards 2012 kategoria reportaż

I NAGRODA Smsung Fotoblog Awards 2012

GRAND PRIX 5-cio boju fotograficznego Fotopolis.pl

II NAGRODA BZWBK w kategorii społeczeństwo - 2012

Krzysztof WOJCIECHOWSKI

Urodzony w 1949r., wykształcenie wyższe, pracownik Instytutu Inżynierii Środowiska i Instalacji Budowlanych Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej, nauczyciel akademicki, dr hab., profesor nadzwyczajny Politechniki Łódzkiej.

Członek Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego od 1971 r. (nr.leg.484),

1992 - 2000 członek władz statutowych, od 2000 r. Prezes ŁTF, instruktor fotografii I kategorii.

Od 1993r. członek Związku Polskich Artystów Fotografików (nr.leg. 684), w latach 1994 - 2000

członek okręgowych władz statutowych, od 2004r. członek Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej

Stowarzyszenie Twórców (nr. leg.183).

Uczestnik ponad 100 wystaw zbiorowych oraz autor 16 wystaw indywidualnych:

„Domy i bariery” Łódź 1986, „Przestrzeń detali” Bielawa 1991, „Fotografie” Łódź 1992,

„Wizje i emocje” Czarnków 1993, „Norweg, Noreg...” Łódź 1997, Rzeszów 2000, Jelenia Góra

1999, „Park Jurajski” Łódź 1998, „Fotografie” Ostrów Wielkopolski 1999, „Młyny” Łódź 2000,

Lublin 2002, Jelenia Góra 2006, „Manhattan?” Łódź 2005, „Dawno, dawno temu...”, Lublin

2008, „Krajobrazy Norwegii”, Ozorków 2008, „Ziemia_obiecana_ie”, Łódź 2009,

„Krzysztof Wojciechowski”, Łódź 2012, „Refleksje” Łódź 2012, „Retro” Łódź 2014,

„Gaudi - Sagrada Familia”, Lublin 2017.

Ostatnią realizacją autora jest wystawa fotografii o architektonicznych dokonaniach Gaudiego, wybitnego katalońskiego architekta. Twórczość Gaudiego daleko wykraczała poza ramy ówczesnych stylów w architekturze światowej, jego projekty to nie tylko piękne przykłady sakralnej architektury, ale również pomniki niezwykłej sztuki budowlanej i niesamowitej wyobraźni artysty.

Obiektami i tematami zdjęć Krzysztofa Wojciechowskiego są również krajobraz, portret i fotografia retrospektywna w której wykorzystuje współczesne techniki cyfrowej obróbki obrazu fotograficznego.

wydawca
Związek Polskich Artystów
Fotografików
Zarząd Główny
00-277 Warszawa Plac Zamkowy 8

współpraca
Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
90-009 Łódź ul. H. Sienkiewicza 44
www.mgslodz.pl
sekretariat@mgslodz.pl

kurator wystawy,
projekt graficzny
Leokadia Bartoszeko

korekta tekstów
Grzegorz Studnicki

zdjęcia archiwalne - źródło
Związek Polskich Artystów
Fotografików
i Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne

zdjęcia pozostałe, autorskie
uczestnicy wystawy jubileuszowej

Drukarnia OLTOM www.oltom.eu
nakład 500 sztuk

ISBN: 978-83-63168-21-6

październik 2017



Zadanie zostało zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Podziękowanie dla pracowników Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi za wsparcie i pomoc
w zrealizowaniu wystawy Okręgu Łódzkiego ZPAF z okazji Jubileuszu
Związku Polskich Artystów Fotografików

