

Аэроэкспресс

№8 (94) Август 2018

КОТЫ КАЗАНИ

Счастье Италии
Гурманы Москвы
Любовь Армении



аэроэкспресс






**ЛУЧШИЙ
ИННОВАЦИОННЫЙ
ПРОЕКТ - 2017***

*- Программа лояльности «Крылья» авиакомпании «Уральские авиалинии» – лауреат премии «Время инноваций»



МАКСИМАЛЬНАЯ СКИДКА ПРИ ПОКУПКЕ БИЛЕТА:

-  В мобильном приложении или на сайте www.uralairlines.com
-  По телефону 8-800-77-00-262
-  В фирменных кассах авиакомпании «УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ»

С нами **не надо** долго ждать и много **копить** баллы.

У нас **нет лимита премиальных*** билетов на рейсы!


WINGS
Ural Airlines loyalty program

 Зарегистрируйтесь в программе «Крылья» www.uralairlines.com



Крылья.

Программа лояльности

- ↳ **Любой билет** за бонусы
- ↳ Использовать бонусы **как скидку** на перелет
- ↳ Каждый билет премиальный*
- ↳ **1 Бонус = 1 Рубль**

* Билет частично или полностью оплаченный бонусами.



Фото: Алексей Антонов

Один постоянный читатель нашего журнала мне недавно сказал, что каждый новый номер «Аэроэкспресса» вызывает у него ассоциацию с переездом. Не с путешествием из точки А в точку Б (это было бы слишком банально), а с переездом на новое место жительства — то есть с новосельем. Когда ты собираешь все свои вещи в одном месте и перевозишь их в другое, в процессе обнаруживая кучу сюрпризов, — какие-то вещи и вещицы, о которых ты уже давно забыл, но они по-прежнему вызывают у тебя приятные воспоминания. И ты делишься этими воспоминаниями с друзьями, которые помогают тебе с переездом (такие обязательно есть даже в эпоху большого выбора компаний в сфере грузоперевозок).

Так и ты, читатель, открывая очередной номер «Аэроэкспресса», вместе с нами узнаешь что-то новое, что лично для тебя, наоборот, может оказаться чем-то давно знакомым, вызывающим приятные воспоминания. Мы будем только рады, если с тобой такое произойдет. Если наши авторы, путешествующие по всему миру, рассказывающие о своем жизненном опыте, вдруг окажутся для тебя теми добрыми товарищами, с которыми ты захочешь вместе разобрать множество вещей и вещиц на страницах нашего журнала, делаясь приятными воспоминаниями с ними связанными.

В любом случае наше с тобой общение, дорогой читатель, всегда связано с каким-то перемещением, путешествием, новыми впечатлениями, а значит — эмоциональным развитием. Ведь, сидя в вагоне аэроэкспресса, ты уже либо везешь с собой багаж чего-то нового (надеемся, приятного), либо — готовишься его получить, то есть ты уже готов к развитию.

Главное, чтобы это развитие происходило у тебя в компании настоящих друзей. Кое-кто из них ждет тебя на страницах этого номера. Переверни страницу!

МИХАИЛ ДОВЖЕНКО,
кинорежиссер, телерадиоведущий,
главный редактор журнала «Аэроэкспресс»

Журнал «Аэроэкспресс»

№ 8 (94), АВГУСТ 2018

ИЗДАТЕЛЬ

ООО «Имидж Групп»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Довженко

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Ольга Еременко

АРТ-ДИРЕКТОР

Анна Бабич

ФОТОРЕДАКТОР

Ирина Мусатова

РЕДАКТОР-КОРРЕКТОР

Алёна Капыльская

ОБЛОЖКА

123RF.com/Legion-Media/
Мадияр Хазиев

РЕКЛАМА И СПЕЦПРОЕКТЫ

Светлана Осиюк

ossv@igroup.media

+ 7 (963) 648-53-15

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ

107045, г. Москва,
Большой Сергиевский пер., 10
+ 7 (963) 648-53-15
editor@igroup.media

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Аэроэкспресс»

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации
П/И № ФС77-42398

Распространяется бесплатно.

Информационная продукция для лиц,
достигших возраста 16 лет.

Редакция журнала не несет ответственности
за содержание рекламных материалов.

Редакция не имеет возможности вступать
в переписку с читателями и не рецензирует
рукописи. Запрещается полное или
частичное воспроизведение текстов,
фотографий и рисунков без письменного
разрешения редакции.

Отпечатано в типографии

ООО «Первый полиграфический комбинат»:
Россия, 143405, Московская область,
Красногорский район,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км

Тираж 125 000 экземпляров

Инфо

04 События

Все самое интересное в Москве, в России, в мире

Навигатор

14 Маршрут месяца

Почему в самом центре третьей столицы России стоит памятник коту? Мы узнаем об этом, отправившись в Казань вместе с Еленой Пчелкиной

20 Нумерология

Казань в числах и датах

22

ФОТОВЗГЛЯД

Армения глазами Елизаветы Бузовой

Еда

24

Где поесть

Гастрономический поход с Дарьей Цивиной

29

Рецепт месяца

Морские гастрономические изыски от популярного фуд-блогера Даниэля Аврутина

Персонажи

36

Герой месяца

Легендарный Борис Краснов. Беседа с самым известным российским художником-постановщиком

42

Подмостки

Что посмотреть и послушать на разных сценах страны



Техно

50

Авто месяца

Тестируем новые автомобили вместе с Никитой Ситниковым

Стиль

54

Дворец спорта

Отправляемся на поле для гольфа под руководством Леонида Спиридонова

Интересы

58

Дом книги

Читаем все самое интересное вместе с Сергеем Канаевым

60

Дом кино

Юлия Травникова — не только о фильмах, но и кинофестивалях, где их показывают

АВТОРЫ НОМЕРА



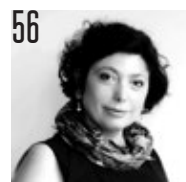
БОРИС ЗИМИН

«Как важно быть несерьезным», особенно если ты живешь в Дании. Почему необходимо «дружить с головой», особенно когда это — голова Русалки? Рассуждениями на эти темы и не только делится в своей колонке бизнесмен и путешественник Борис Зимин.



ЛЕОНИД СПИРИДОНОВ

Как привыкнуть к мысли, что гольф — это не сверхдорогой спорт для пенсионеров, а вполне доступное активное времяпровождение для всех возрастов? Как разобраться, чем и где играть? На все эти вопросы отвечает известный знаток гольфа Леонид Спиридонов.



ШУЛА ПРИМАК

Мы часто стараемся быть не теми, кто есть на самом деле. Даже в выражении музыкальных пристрастий. Но ведь каждый из нас интересен как раз своей естественностью. Именно об этом рассказ бывшего вице-консула посольства Израиля в Москве, писателя Шулы Примак.



ФЕСТИВАЛЬ ТОМАТИНА

Ла Томатина — самая масштабная битва томатами в мире, которая происходит в последнюю среду августа в испанском Буньоле. Там все немного похоже на сцену из французских комедий 70-х. Около 40 тысяч человек приезжают из разных стран для участия в битве, оружием в которой служат помидоры. За два часа «томатной битвы» месиво из помидоров достигает щиколоток, все близлежащие дома и сами участники окрашиваются в красный цвет. По окончании баталий площадь отмывают и начинается фестиваль уходящего лета, который длится неделю.

Последняя среда августа

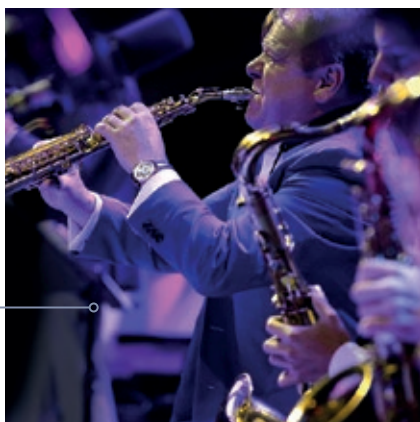


Фестиваль вина и музыки

В первую неделю августа в галисийском городке Камбадос отмечается праздник белого вина Альбариньо. Гурманы, стягивающиеся на праздник со всех уголков мира, попадают в круговорот развлекательных мероприятий, уличных шествий, концертов, мастер-классов. **1-8 августа**

Музеи Катара в Москве

В рамках перекрестного Года культуры Катара и России 2018 музеи Катара демонстрируют в Государственном историческом музее всемирно известную коллекцию жемчуга. Выставка «Жемчуг: Сокровища морей и рек» объединяет более ста уникальных предметов из пресноводного жемчуга Средней Азии разных эпох, пятьдесят из которых нигде ранее не выставлялись и были отобраны специально для показа в России. **11 июля — 1 октября.**



Гжель снова в цвете

В гжельском селе Ново-Харитоново в начале XIX века открыл свое предприятие Яков Кузнецов. В XX веке цветную роспись заменили на кобальтовую. Сегодня гжельские художники возродили традиции Кузнецова. Весь месяц в бутике «Русская палитра» на улице Тверская, 9 — экскурсии для поклонников народных промыслов. **1-31 августа**

Московская консерватория собирает друзей!

В XII Международном музыкальном фестивале «Собираем друзей» примут участие музыканты из Армении, Болгарии, Италии, Китая, Колумбии, Латвии, США, Турции, Японии и, конечно, России. Фестиваль, без сомнения, станет центром летней культурной жизни столицы! **1-25 августа.**

Джаз с точки зрения науки

В центре «Сколково» пройдет фестиваль Skolkovo Jazz Science, объединяющий музыку и науку. Московский джазовый оркестр под управлением Игоря Бутмана представит совместную программу с американской вокалисткой Fantine. Гостей «Сколково» ждут насыщенные джазовая и научная программы, в рамках которой можно будет познакомиться с новыми работами научно-творческих объединений и молодых science-художников. skjazz.ru **25 августа**



СЕТЬ СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ РОССИИ

ФИТНЕС КЛУБ №1

24 ЧАСА
ФИТНЕС
БАССЕЙН

WWW.FITNESS-CCCP.RU



Burning Man

Около 65 000 людей ежегодно приезжают в невадскую пустыню в США, чтобы построить город своей мечты Блэк Рок Сити. По традиции в последнюю ночь арт-вечеринки символ фестиваля, фигуру Горящего человека, подвергают ритуальному сожжению. **26 августа — 3 сентября**

**Семейный фестиваль искусств «Дачное Царицыно»**

На 18 дней Царицынский парк превратится в площадку для спектаклей, концертов классической и джазовой музыки, литературных чтений, детских развлечений. Фестиваль погрузит горожан в дачную атмосферу модного пригорода, каковым Царицыно было столет назад. **2-19 августа**

**«Части стен»: стрит-арт в Манеже**

В петербургском Манеже пройдет масштабный проект «Части стен», который соберет под одной крышей более 70 актуальных представителей российского стрит-арта. Это первое масштабное исследование уличного искусства России от Калининграда до Петропавловска-Камчатского, попытка зафиксировать работы наиболее заметных граффити и стрит-арт художников. **2-26 августа**

ГО ПАРК ГОРЬКОГО

Свое 90-летие Парк Горького отметит масштабным фестивалем. Каждый день — новая программа на нескольких парковых площадках. Фестиваль получил название «90 лет Парку Горького». Семь фестивальных дней будут посвящены определенным, близким Парку темам. Это музыка, спорт, театр, благотворительность, танцы, дети, знания. Каждую из площадок на время фестиваля оформят современные художники — Пушкинскую набережную, например, преобразят участники Биеннале стрит-арт искусства. Центральным событием станет концерт британского электронного проекта Metronomy, он пройдет в последний день фестиваля. Для концерта выбрана одна из самых необычных площадок Парка, которая пока держится в секрете. **25 августа — 2 сентября**



ЧЕЛОВЕК, РОБОТЫ, ТЕХНОЛОГИИ, КРИПТОВАЛЮТА

В Москве в музее-заповеднике «Коломенское» состоится крупнейший ежегодный научно-популярный фестиваль Geek Picnic 2018, посвященный современным технологиям, науке и искусству. Human Evolution — такова главная тема фестиваля. Его спикеры будут говорить о будущем человечества, технологической утопии и антиутопии, гражданских правах киборгов, колонизации Марса и Луны, сексе на расстоянии и многом другом. Участниками в этом году станут звездные ученые, футурологи и популяризаторы науки со всего мира: физик Лиза Рэндалл, историк Майкл Шермер, писатель Джеймс Баррат и другие. Впервые на фестивале появится зона Blockchain, где будет установлен гигантский майнинг-контейнер, стоимостью 50 миллионов рублей, который будет добывать Ethereum в реальном времени. **11-12 августа в Москве и 18-19 августа в Санкт-Петербурге**



Новый день. Новый рекорд

Epson WorkForce Enterprise

Сверхскоростное офисное МФУ формата A3+ на базе технологии Epson PrecisionCore

- Печать до **100** цветных стр./мин*
- Нагрузка до **400 000** стр. в месяц
- Картриджи большой емкости: **100 000** ч/б и **50 000** цветных отпечатков
- Подключение по сети, **Wi-Fi, NFC**
- Администрирование печати
- Низкое энергопотребление
- Опциональный степлер документов

* Подробнее о методологии измерения скорости печати см. на сайте www.epson.com/printspeed

Official Team Partner

EPSON
EXCEED YOUR VISION



AMG
PETRONAS
MOTORSPORT




PRECISIONCORE™



** Официальный Партнер команды Формулы 1 MERCEDES AMG PETRONAS



НЕДЕЛЯ «БИТЛЗ»

В августе Ливерпуль наводнят фанаты «Битлз». Здесь в очередной раз пройдет Международная неделя «Битлз». В эти дни в городе пройдут концерты, состоятся аукционы, конференции, экскурсии. Настоящим битломанам такое событие пропустить нельзя. **Конец августа**



Юбилей Harley-Davidson

Тысячи райдеров соберутся на берегу озера Мичиган в парке Ветеранс. В течение всего уикенда будет проходить экстремальное байк-шоу на головокружительной высоте от Full Throttle Saloon. Вас также ждет аттракцион «Стена смерти» и продажа памятных товаров, выпущенных в честь 115-летия компании. Словом, вечеринка для крепких сил и духом брутальных мужчин и их верных подруг.

29 августа

ЦВЕТНАЯ ПЕЧАТЬ В ДВА РАЗА ДЕШЕВЛЕ

Компания Epson представляет серию цветных бизнес-принтеров Epson WorkForce Pro WF-C5000, построенных на базе уникальной технологии PrecisionCore. Именно она позволила существенно снизить общую стоимость владения и сделать цветную печать до 50% дешевле по сравнению с обычными лазерными принтерами. Модели серии Epson WorkForce Pro WF-C5000 стали производительнее — устройства печатают быстрее, увеличился ресурс картриджей.



**ВСЕ ГОРДЯТСЯ
РОДНОЙ ПРИРОДОЙ,
НО ПОМОГАЕТ
ЕЁ СОХРАНИТЬ
ТОЛЬКО
1% РОССИЯН**



**ИЗМЕНИТЕ ЭТО
ОТПРАВЬТЕ SMS
ПРИРОДА НА НОМЕР
3443**

**СУММА ПОЖЕРТВОВАНИЯ –
100 РУБЛЕЙ**

**СОБРАННЫЕ СРЕДСТВА ИДУТ
НА СОХРАНЕНИЕ ЗАПОВЕДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ
И РЕДКИХ ВИДОВ ЖИВОТНЫХ РОССИИ**

**ДИАНА АРБЕНИНА
ПОДДЕРЖИВАЕТ АРКТИЧЕСКИЕ
ПРОЕКТЫ WWF РОССИИ**

WWF.RU





ВИКТОР КУЛИКОВ, *медиатор*

О том, как можно решить все вопросы, просто научившись слышать людей

Быть медиатором

Однажды мне, выпускнику военной академии, который, казалось бы, не понаслышке знал, что такое «уметь налаживать контакт с людьми», одноклассник-юрист рассказал, что такое медиация. Для меня это было нечто совсем новое. Он рассказал, как загружены суды. О том, что, если бы люди немного больше могли доверять друг-другу, можно было почти половину дел, которые ему приходится рассматривать, решить с помощью медиации. И в своей практике он все чаще рекомендует сторонам к ней обращаться.

Я стал изучать этот вопрос. И чем больше в него погружался, тем больше мне становилось понятно, что медиация помогает людям устранить препятствия в общении между ними.

Через какое-то время получил профессиональное образование в этой области. Я заметил, что медиация сильно изменила меня внутренне. Даже в семье воцарилась гармония и понимание.

Медиатор — это человек принимающий собеседников такими, какие они есть, со всеми их эмоциональными заморочками. Он лишь способствует пониманию интересов конфликтующих сторон и позволяет им принять самостоятельное и взаимовыгодное решение, основанное именно на интересах, осознанное и самостоятельное. Оба пришли на медиацию со своей позицией, а ушли с совершенно иным решением. Чаще всего это не компромисс, где стороны идут на уступки, это консенсус — решение в стиле «выиграл-выиграл», а не как, например, в суде — «выиграл-проиграл».

Медиатор не лечит, не судит, медиатор не дает советов и рекомендаций. Он позволяет осознать сторонам причину их конфликта и помогает прийти к самостоятельному решению.

Не стесняйтесь говорить друг с другом. Обсуждайте самые важные и самые, кажется, не решаемые вопросы. В диалоге вы поймете друг друга. И решение найдется. Надо только этого захотеть.

Если вы решились говорить, но вторая сторона еще не готова, вам помощник — медиатор. Медиатор здесь может стать незаменимым. Как переводчик синхронист, который работает для передачи информации с одного языка на другой, так и медиатор работает как переводчик с человеческого языка на человеческий язык, даже не переводчик, а декодер, если хотите.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ!



Левъ Голицынъ

НАСЛЕДНИК
ВЕЛИКОЙ
ИСТОРИИ





МАРИЯ МИХАЙЛОВА, *медиаменеджер*

О том, какие технологические сюрпризы преподносит сегодня российская столица

Время удивляться

Прошедший чемпионат мира по футболу не раз заставил москвичей удивиться. Мы удивились результату, который на турнире показала наша сборная. Удивились огромному количеству счастливых иностранных болельщиков, которые, в свою очередь, приятно удивлялись Россией. Наконец, многие удивились тому, что в московском метро с недавних пор совсем другая жизнь. Вернее, она стала там насыщеннее. В московском метро появилось прямоэфирное телевидение. Во всех «умных» столицах мира — просто экраны и информация с флешки, в основном реклама, а у нас — новости и полезная информация для жителей города. Во время ЧМ-2018 многочисленные болельщики могли следить за информацией о матчах даже без своих персональных гаджетов.

Сигнал передается из студии «Москва 24» (ул. Правды) и доставляется в тоннели через Wi-Fi-сети на роутеры, установленные в каждом вагоне метрополитена. На первый взгляд, все просто. Тем не менее довести информацию в режиме реального времени до более чем пяти миллиардов пассажиров (а именно столько людей столичная подземка перевозит за год), Москве удалось первой в мире.

Только представьте, например, с утра вы едете на деловую встречу и получаете сообщение, что в районе, где собирались ее провести, произошло перекрытие улиц или в самом разгаре ремонт, и понимаете, что randevу лучше перенести в другое место. Тут же имеете возможность это место выбрать и договориться о переносе со своим визави.

Сейчас трансляция идет без звука, с правильно подобранными шрифтами бегущих строк и другой текстовой информацией, сопровождающей «картинку». Но скоро у пассажиров появится возможность синхронизировать изображение и звук при помощи персональных наушников и гаджетов. Нам будет еще чему удивиться.





Владимир Михайлов
православные образы

БРАСЛЕТ «ДВЕНАДЦАТЬ АПОСТОЛОВ»

Браслет, выполненный в виде иконостаса, изображает лики двенадцати апостолов. В центре ряда – образ Спасителя. Обратная сторона каждой иконы украшена пышным растительным орнаментом.



Материалы: золото 585⁰ «зелёное»

Узнайте больше об авторе и его работах на сайте www.vmikhailov.com или по телефону 8 800 5555 605

МОСКВА: ул. Большая Дмитровка, 16 «Галерея Михайлов» +7 (495) 692 44 12 | Кутузовский пр., 2/1, к. 1А «Галерея Михайлов» | 67 км МКАД ТЦ «Крокус Сити Молл»
Новинский б-р, 31 ТДЦ «Новинский» | пл. Киевского вокзала, 2 ТРЦ «Европейский» | Аэропорт «Шереметьево» терминал «Аэроэкспресс»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Большой пр. ПС, 31 «Галерея Михайлов» +7 (812) 490 77 56 | Невский пр., 44 ТК «Гранд Палас» | Невский пр., 48 ТК «Пассаж»
ул. Большая Конюшенная, 10 «Галерея Михайлов» | Московский пр., 159 «Галерея Михайлов» | Владимирский пр., 19 ТК «Владимирский Пассаж»
BADEN-BADEN: Sophienstrasse, 19* +49 (7221) 302 94 67 *Германия, Баден-Баден, Софиенштрассе, 19
RIGA: Valnu iela, 1* +37 (126) 49 55 65 *Латвия, Рига, ул. Вальню, 1

МОСКВА — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СОЧИ — ЕКАТЕРИНБУРГ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — РОСТОВ-НА-ДОНУ — КРАСНОДАР — ИРКУТСК — БАДЕН-БАДЕН — РИГА

**ЕЛЕНА
ПЧЕЛКИНА**



Красавицу Казань нередко называют третьей столицей России. Почему — узнала наш обозреватель, писатель по профессии и путешественник по призванию

Третья столица



КАЗАНЬ. КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ...

«Казан» в переводе с татарского означает «котел». Тот самый, без которого не обходится ни один плов и ни одно татарское застолье. Согласно легенде, чтобы основать новое поселение по уму, люди обратились к уважаемому колдуну. Тот посоветовал возвести город там, где котел, врытый в землю, закипит без огня. Котел закипел на берегу реки Казанки. «Тут городу и быть», — решили люди.

Есть еще легенда про озеро Кабан, в котором обитает страшный дракон Зилант, самый главный змей, который и является символом Казани. А еще иногда название города связывают с ханом Хасаном. Но мне лично очень нравится идея именно с казаном, котлом, где все перемешалось — Европа, Азия, разные религии и верования, старое и новое, важнейшие события, исторические личности и патент на звание «Третья столица России». Чем не Вавилон?

Кстати, страшный змей Зилант, названный сначала Василиском, а потом уже именованный черным коронованным драконом, был не только помещен на герб Казанской губернии, но и на герб Российской империи, а когда он перекочевал на личную печать Ивана Грозного, его стали изображать на парадных сервизах и в оформлении тронов. Что свидетельствует о совершенно отдельной значимости Казани для Российской империи.





КАЗАНСКИЕ СЮРПРИЗЫ

Казань — город, настолько перенасыщенный архитектурными шедеврами, историческими постройками и маленькими необычными достопримечательными сюрпризами, что об этом можно писать огромные трактаты. Казанский Кремль, являющийся наследием ЮНЕСКО, мечеть Кул-Шариф и Благовещенский собор, Храм всех религий. Но сегодня я хочу остановиться именно на сюрпризах, которые могут вынырнуть из-за угла в самом необычном месте.

Чтобы чуть оглядеться и сообразить, куда вам надо, предлагаю четыре километра музеев, театров, достопримечательностей, необычных памятников, кафе, сувенирных магазинов и лавочек и тех самых магнитиков. Это, конечно, улица Баумана (такой казанский Арбат), она начинается от Казанского Кремля и тянется сквозь центр. Во времена Золотой Орды в этом месте пролегла Ногайская дорога, которая является ровесницей Казани.

Прогуливаясь по Бауманке, вы увидите знаменитую аптеку Бренинга (старейшая аптека города, которая никогда не закрывалась), дом Государственного банка (в стиле неоклассицизма периода эклектики), историческое кафе «Дом чая», больше похожее на музей, церковь Богоявления и множество других достопримечательностей. Тут есть очень милые и неформальные памятники, в частности казанскому коту и карете императрицы Екатерины II.

Коты и кареты

Про кота существует симпатичная легенда: Елизавета Петровна, прослышав, что в Казани нет мышей, «экспортировала» казанских бойцовых котов-мышеловов в недостроенный Зимний дворец, который буквально кишел грызунами. Поэтому в том, что Зимний дворец радует нас и по сей день, есть огромная заслуга Алабрыса (собирательный образ казанского кота), изображенного на множестве лубочных картинок.

А с каретой другой императрицы связана еще одна история. Екатерина II совершала поездку по Волге и остановилась в Казани, где ее встретили очень радушно, в том числе путь от корабля до кареты был устлан бархатом. После такого гостеприимства Казань пережила новый расцвет — в город буквально хлынули «федеральные» деньги, приехали иностранные архитекторы, появился театр и университет. Благодарные жители возвели памятник карете императрицы.

Родом из детства

Казанцы очень любят свой город и считают Казань центром мироздания. Конечно, это вызывает споры, но тем не менее памятник Компасу очень прижился в городе. Именно он является популярным местом встреч и свиданий. А если потерять верхушку монумента, то исполнится самое заветное желание. Сбывается ли, не знаю, но все-таки потрите, ну на всякий случай.

Говоря о Казани, нельзя не упомянуть исторических личностей, родившихся здесь, появившихся тут волею случая, приехавших специально.

Например, Елена Ивановна Дьяконова — Галя, жена Поля Элюара, муза и модель Сальвадора Дали — роди-

лась именно в Казани. Возможно, на какой-то картине великого Сальвадора время течет именно по-казански. Казань стала источником вдохновения для многих писателей. Александр Грибоедов, Федор Достоевский, Александр Пушкин, Максим Горький, Велимир Хлебников и многие, многие другие имена вписали город золотым пером в сокровищницу русской литературы. Здесь родился Василий Аксенов. И его воспоминания нашли место в романе «Таинственная страсть». Приведу прелестное четверостишие из поэмы Некрасова «Русские женщины» об остановке княгини Волконской в Казани по пути к мужу в ссылке:

*В Казани я сделала первый привал,
На жестком диване уснула;
Из окон гостиницы видела бал
И, каюсь, невольно вздохнула!*

А еще Александр Дюма-отец гостил в Казани и был совершенно ею очарован, и в свою знаменитую поваренную книгу знаменитый гурман внес рецепт «татарских медовых кусочков», которые мы знаем как чак-чак.

Словом, приезжайте, не пожалеете. И вы обязательно захотите вернуться.





СИРОТА КАЗАНСКАЯ

Было бы несправедливым напоследок не упомянуть о самом известном фразеологизме, связанном с Казанью, — «сирота казанская». Тут тоже есть несколько версий. Озвучу две, которые мне кажутся наиболее элегантными. После взятия Иваном Грозным Казани местный истребитель испрашивал у него аудиенции, во время которой старался показать, что он беднее, чем на самом деле, чтобы испросить для себя всяческих побряжек и милостей. Вторая версия — с точностью до наоборот. Екатерина II во время визита была буквально осыпана почестями, дарами и подношениями. И она, пораженная этой помпой, воскликнула: «Вы с такой пышностью меня встречаете, как будто у меня самой ничего нет. Как будто я сирота казанская». Вот такая она Казань, противоречивая даже в своих легендах.

22 года

БЫЛО ИВАНУ ГРОЗНОМУ
в 1552 году во время взятия Казани
его войском

До 18 м

доходит глубина
уникальных незамерзающих
ГОЛУБЫХ ОЗЕР
рядом с Казанью



128 см

Такое отклонение от оси
было зафиксировано
у башни Сююмбике
в 1930-х годах



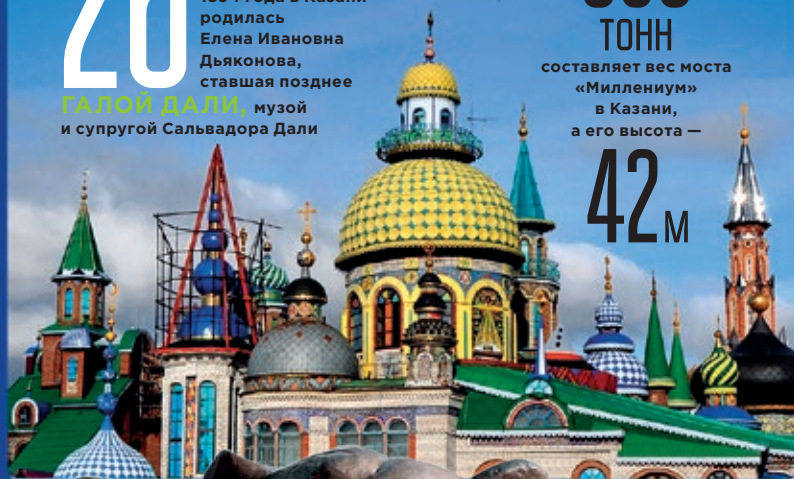
26 августа

1894 года в Казани
родилась
Елена Ивановна
Дьяконова,
ставшая позднее
ГАЛОЙ ДАЛИ, музой
и супругой Сальвадора Дали

600
ТОНН

составляет вес моста
«Миллениум»
в Казани,
а его высота —

42 м



ON/OFF

W T



DISP/
BACK



Казанский федеральный
университет
был основан

В 1804 году

и является старейшим
(после МГУ
им. М.В. Ломоносова)
в России

16
РАЗЛИЧНЫХ
РЕЛИГИИ
И ЦИВИЛИЗАЦИЙ

соседствуют в Храме всех религий,
построенном в Казани
в 1994–2013 годах Ильдаром Хановым

с XVI века
КАЗАНСКИЙ КОТ
является персонажем
фольклора и многих легенд



С картой «Тройка» в парк «Зарядье»

Оплатить посещение объектов парка
и подземную парковку можно
картой «Тройка»*



* Для оплаты подземной парковки, а также для прохода на объекты и мероприятия в кассах Медиацентра, Западного посольства и Подземного музея.

Оплата списывается с билета «Кошелек» карты «Тройка» в соответствии со стоимостью билета объектов парка «Зарядье».

Подробнее информация на сайте transport.mos.ru

Оплата производится в соответствии с Федеральным законом «О национальной платежной системе», на основании Оферты использования транспортной карты «Тройка», а также договора об использовании электронного средства платежа, заключенного плательщиком с кредитной организацией ООО НКО «МОБИ.Денги», лицензия Банка России на осуществление банковских операций со средствами в рублях № 3523-К от 28.11.2016 г. Подробная информация об условиях договора, порядке информирования об операциях с использованием электронного средства платежа и иной необходимой информации доступна в соответствующих разделах на сайтах www.lk.mobi.ru и transport.mos.ru



Контакт-центр «Московский транспорт»
3210 (Билайн, МегаФон, МТС, Tele2)
+7 (495) 539-5454 (с городского)
transport.mos.ru, vk.com/transportmos

Сервисный центр «Московский транспорт»
Адреса: ул. Старая Басманная, д. 20, корп. 1;
ул. 1905 года, д. 25.

Узоры Армении

**ЕЛИЗАВЕТА
БУЗОВА,**
фотограф



Она побывала в 40 странах на 4 континентах, в ее профессиональном багаже 5 персональных выставок и награды престижных международных конкурсов. В этом номере фотограф, путешественник и исследователь делится с нами своей любовью к Армении





На самом востоке Европы расположилась страна многовековой истории, древних манускриптов, святых монастырей и ни с чем не сравнимых мелодий дудука. В Армению влюбляешься сразу, еще в аэропорту, когда на выходе тебе вдруг дарят цветы: «У нас праздник! Добро пожаловать в Ереван!». Здесь запад встречается с востоком. Джазовые фестивали под открытым небом соседствуют с аккуратно вывешенным на солнце стиранным бельем. Здесь можно увидеть брачные танцы аистов и самую длинную в мире пассажирскую канатную дорогу «крылья Татева». Здесь есть свежий лаваш прямо из печи и тысячи других мелочей. Все это — множество тонких нитей, из которых день за днем ткется на фоне гордого Арарата узор жизни этой необыкновенной страны.



ДАРЬЯ ЦВИНА
Коммерсантъ FM93.6
радио новостей



Пора по барам

Обозреватель Ъ-FM Дарья Цивина приглашает всех желающих в алкотур по Москве. Где лучше всего выпить до беспамьятства, где погрузиться за бокалом вина, где помечтать, попивая коктейль, — читайте и составляйте собственный барный маршрут



«РЮМКА ВОДКИ НА СТОЛЕ»

Сегодня мы отправляемся в ознакомительный алкотур по Москве. Современному человеку, захотевшему после работы выпить или даже напиться, очень важно точно понимать, как именно он хочет это сделать. Карта баров Москвы предоставляет множество вариантов для маневра. Иногда душа просит чистых неразбавленных напитков, иногда сложных миксов, временами хочется заложить за воротник в обстановке «только для своих», а иногда почувствовать свой статус в баре с панорамным видом на город. Но обязательно в жизни каждого завсегдатая питейных заведений наступает тот надрывный момент, когда хочется надраться в «зюзю», погрузившись в атмосферу угара и «расколбаса», так чтобы на утро страшно болела голова, события прошедшей ночи были размыты либо полностью стерты из памяти, а непривычная окружающая обстановка посылала в мозг тревожный сигнал: «где я, что я тут делаю?» Итак, где в Москве можно повеселиться на полную катушку? Артистическая и художественная богема возрастной категории «хипстер плюс» использует для этой цели Noor bar, офисные работники низшего и среднего звена предпочитают заведения «Дорогая, я перезвоню», приверженцы брутального стиля и традиционных мужских ценностей отправляются по вечерам в Lumberjack, люди с большим барным опытом ценят френдли обстановку Lowson's, самую разношерстную публику — от клерков и богемы до солидных мужчин «60 плюс» и гостей столицы — принимает «Камчатка».

«В склянке темного стекла»

Есть бары, по-настоящему помешанные на собственных авторских миксах. Продвинутые бары вы всегда определите по следующим признакам: усложненная замороченная концепция, густо замешанная на литературе, истории, географии, астрономии, химии и прочих науках; повышенное внимание к необычным элементам подачи — это могут быть сундуки, лампы, книжки, свитки, часовые механизмы; особый интерес к актуальным твистам; использование самой современной техники. В барах «15 китчен + бар», Mitzva bar, «Фаренгейт», «Мастер и Маргаритас» большую роль играет еда, но все-таки для меня это прежде всего бары, ориентированные на международный контекст. К этой же когорте относится петербургский бар Orthodox, недавно, кстати, гастролировавший в московском Delicatessen со своими коктейлями «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» по мотивам лирики Александра Блока.



«ДАВАЙТЕ ВПОЛГОЛОСА»

Самый пленительный и загадочный барный формат — speakeasy — за последние годы вышел на новую волну популярности во всем мире. Изначально нелегальные «секретные» бары существовали в Америке во времена сухого закона, потому и говорить о них полагалось негромко, отсюда и название. Хотя сухой закон давным-давно отменен, спикизи бары продолжают открываться в Америке, Европе, Австралии, Латинской Америке и Юго-Восточной Азии. При желании их можно найти и в Москве. Родовыми чертами подобного рода заведений являются отсутствие вывески, расположение на второй или третьей линии, необычная подборка коктейлей от очень серьезных бар-тендеров и обстановка «для своих». Часто для обратной связи с посетителями используют элементы квеста — кодовое слово, потайную дверь, стрелки на асфальте. Конечно, все эти уловки не более чем игра, поскольку названия лучших спикизи баров Москвы всем отлично известны. Итак, говорю вам негромко: Chainaya Tea & Cocktails, Delikatessen, Mendeleev, «Никуда не едем», «Кот Шредингера», Take it easy, darling.



«Темпл Бар»

Москвичи давно знают и любят сеть ресторанов «Темпл Бар», которая удивляет своих гостей изысканной кухней, невероятной атмосферой и прекрасным сервисом. Меню ресторанов — это разнообразие блюд классической английской кухни и кухонь разных стран мира. Сочные стейки, множество закусок, салатов, которые сопровождаются богатым выбором разливного и бутылочного пива, а также прочих прохладительных и горячительных напитков. Интерьер заведения выполнен в лучших традициях Туманного Альбиона: мебель из натурального дерева, залы украшены атрибутами классических британских пабов, приглушенный свет, спокойное музыкальное сопровождение. Словом, обстановка идеально располагает и подходит для деловых встреч, романтических вечеров и беззаботного отдыха! templebar.ru

**КАЗБЕК**
РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ
EST. 2014

Три летних месяца ресторан «Казбек» радует гостей коктейлем «Чача-сансет» во время захода солнца.

Отличным сопровождением к ужину для всех гостей, расположившихся на террасе, станет комплимент — коктейль «Чача-сансет», приготовленный на отке, мандариновом соке и клубничном сиропе.

Встречайте закаты в ресторане «Казбек»!

**Maison DELLOS**
Maison - Paris

Реклама

«МНЕ БЫ В НЕБО»

Мы уже обозначили множество мест, где можно напиться, забыть и раствориться в энергичной музыке и громких разговорах. Сегодня пришел черед баров категории rooftop или видовых баров. Пропустить пару коктейлей, глядя на Москву с высоты птичьего полета, — без сомнения, особый вид удовольствия. Бары rooftop по определению недешевы, имеют негласный, но жесткий face control, не позволяют расслабиться так, как бары для веселья или бары speakeasy. Такие заведения предназначены скорее для pre-party или post-party с деловыми партнерами, для романтического свидания с серьезными намерениями. Самыми лучшими барами на высоте с международной репутацией и западным менеджментом уже много лет остаются O2 Lounge в отеле «Ритц Карлтон», «Консерватория» в Ararat Hyatt и City Space Bar в «Swissotel Красные Холмы». Обязательная локация в отеле придает этим барам особый флер. Недавно к этой касте избранных примкнул бар легендарного итальянского бренда Samragi. И неудивительно, что он тоже открылся на крыше гостиницы «Пекин».



«Вино в хрустальном серебре»

Завершая наше небольшое путешествие по барам Москвы, я хочу обратить ваше внимание еще на одну группу заведений — винные бары. Многолетние попытки выживания винных баров на московском ресторанном рынке привели к тому, что заведения европейского толка, где кроме вина подавались только пармезан да салями, не выжили — и все не из-за контрсанкций, а просто потому, что публика требовала закуску посерьезней. Таким образом, винных баров как таковых в Москве существует совсем немного. Я включаю в нашу карту баров «Винный базар», «Брикс», «Туше», «Магнум», «Барель», Prosecco PR11, Prscco со всеми его спритцами и беллини и, несмотря на всю фриковую рафинированность, мой любимый — Big Wine Freaks, хотя бы потому, что вино в нем важнее, чем еда.

Голос океана

Рецепт гребешков с чесноком в лимонно-горчичном соусе от популярного фуд-блогера Даниэля Аврутина @dacooker_

1. Кладем на сковороду кусочек сливочного масла и, чтобы оно не сжарилось, добавляем горчицу. Затем на медленном огне оставляем прогреться.
2. Пока готовится наш соус, мы выжимаем лимон в миску с гребешками, перчим, добавляем соль и мелко нарезанный ножом чеснок.
3. Наконец-то можно от приготовления заготовок перейти к делу: добавляем наши гребешки в соус, который должен уже закипеть на сковороде.
4. Пьем кофе и пристально следим за тем, как гребешки отдают воду. Когда это станет ощутимо заметно, немного сахара для баланса кислоты очень не помешает. В течение 7-10 минут наблюдаем, как на медленном огне готовится блюдо, которым мы будем угощать своих любимых. «Вуаля!» — гребешки и соус имеют желтоватый оттенок, а чтобы сделать блюдо еще более приятным для глаз, можно украсить его фиолетовым базиликом.

Ингредиенты:

морской гребешок — 500 г
 горчица (не очень острая) — 1 чайная ложка
 половинка лимона (кислого)
 2 зубчика чеснока
 30 г сливочного масла
 щепотка соли
 щепотка сахара
 черный перец молотый (по вкусу)



Фото: Алексей Агасенов



Вкусные Москва и Сочи

Три разных московских проекта, которым нет еще и года, — Twins Wine Space, «Вокруг света» и «Ракета». Создатели — российские рестораторы, революционеры фуд-индустрии, которые делают новейшую историю и превращают Москву в ту самую столицу, где и жителям комфортно, и иностранцам показать престижно. Какова на вкус столица — можно и нужно ощутить в столь разных, но одинаково приятных и не обременительных для кошелька концепциях. А чтобы отправиться к морю и не прогадать с отдыхом — далеко ездить не нужно: Сочи встретят модно, вкусно и концептуально

ОЛЕСЯ БЕЛОВА





С МИРА ПО «ФИШКЕ» В «ВОКРУГ СВЕТА»

24 кафе с хитами мировых кухонь под одной крышей появились стараниями трех богатейших российских ресторанных бизнесменов — Аркадия Новикова, Бориса Зарькова и Владимира Мухина на самой популярной улице лета 2018 — Никольской.

Лучшие национальные блюда представлены в исполнении не просто профессионалов, а носителей традиций. Узбекский плов в «Бухаре» готовит шеф-узбек Бахадир в большом казане в центре кафе. Пхали, сациви, лобио, чахохбили, шашлыки, хачапури и прочую любовь грузинской кухни предлагает шеф Мишико в «Батуми». За цыплят, уток и дим-самы в «Вок и утка» отвечает семейная пара из Китая. Открывать такерию «Tacos №1» приезжал Хорхе Вайехо, шеф мексиканского ресторана Quintonil — 11-го в мировом рейтинге The World's 50 Best Restaurants. Два года путешествий, знакомства с национальными традициями и мировыми кухнями воплотились в меню с уникальной географией. На «Вокруг света» можно отправиться в настоящее гастрономическое путешествие. От итальянской Mamma mia с пиццеттами и пиццей из дровяной печи на «Токийский рынок» за роллами и суши, от гавайского «Poke» за бургером со рваной свиной в «Texas BBQ».

Создатели гастромаркета нашли идеальный баланс между национальными и монопродуктовыми концепциями. Все мясо — в ведении Максима Кузнецова, мясоеда по призванию и мясника по навыкам. Это он придумывает необычные бургеры с карамелизированным луком или камамбером и брусничным соусом для «Burger Factory», колбаски в хрустящей панировке на палочках для «Расколбаса», коптит мясо в тexasском смокере в «Texas BBQ» и готовит стейки из выдержанной мраморной говядины в кафе «Butch». Опытные путешественники по «Вокруг света» уже знают о маленьких секретах каждого из кафе, которые делают визит на гастромаркет еще выгоднее и еще приятней. Например, «Стейк дня» в «Butch» — всего 550 рублей, а в кафе «1-я Крабовая» — крабы, устрицы и креветки по едва ли не самым демократичным в городе ценам. Что бы вы не любили, «Вокруг света» удалось главное — это место не только для того, чтобы утолить голод, но и получить новые эмоции и впечатления. Каждый вечер здесь играет живая музыка, на огромных экранах возле бара без остановки ведутся спортивные трансляции, а в кафе «Проект 24», сбывается тайная мечта каждого — о вкусном домашнем завтраке в любое время дня. Ведь повод отправиться в путешествие может появиться в любой момент...

vokrugsvetamarket.ru
ул. Никольская 10, ТЦ Никольская Плаза, 1-й этаж

ВИННЫЙ МИШЛЕН



В июле Twins Wine Space и все проекты именитых шефов и рестораторов Сергея и Ивана Березуцких (Twins Garden, Wine & Crab, Wine & Crab Barvikha, Twins Wine Space) получили престижную награду «Два бокала» Wine Spectator, что в мире вина можно, пожалуй, условно приравнять к Мишлену. Наш вердикт: советуем! twinswinespace.ru
Никольская, дом 12. с 12:00 и до последнего гостя





НЕДОРОГОЕ ДОРОГОЕ

Twins Wine Space — место в первую очередь харизматичное: возвращаться сюда хочется буквально после первого бокала. Свидание, которое запомнится надолго, важная деловая встреча, знаковое торжество или просто аперитив под вечерний сет диджея — повод уже не столь важен...

Для начала — про интерьер. Заходишь внутрь и пару секунд просто наслаждаешься стилем, светом, атмосферой. В этот момент уже начинаешь понимать, что тебя ждет что-то особенное. Вроде как в канун Нового года — ощущение праздника. Затем, уже немного освоившись за красивой барной стойкой, обращаешь внимание на предметы декора от Tom Dixon, после — на фарфор Bernardaud и бокалы Zalto. Последний пункт, вообще, камертон хорошего вкуса в винном мире. Вау, да и только.

Теперь вино. Карта Twins Wine Space сейчас насчитывает более 600 этикеток и сфокусирована на трех основных направлениях: Шампань, Бургундия и Бордо. В ближайшее время она будет расширяться и количественно, и географически. Стоит начать листать винный айпад (очень удобный формат, чтобы ориентироваться в таком количестве), как сердце замирает сначала от названий, потом от цен. «Мне кажется, у вас здесь ошибка», — первое, что хочется сказать сомелье. Но нет, никаких ошибок — здесь действительно настоящий винный демпинг. И речь не идет о дешевом вине, которое продается втридорога. Тут предлагают уникальные вина по уникальным ценам. Можете сами проверить: ни в других ресторанах, ни в магазинах, ни даже у поставщиков нет таких цен на такие позиции. Да и что греха таить, таких вин в большинстве случаев не найти в свободной продаже. Феноменально, неправдоподобно, но действительно — абсолютная правда. Секрета, кстати, из этого не делают, если спросить: «А как так?», то вам ответят, что вина поставляются напрямую из хозяйств, что позволяет ставить свои цены, не оглядываясь на рынок. Свобода!

И, конечно, еда. В небольшом, но содержательном меню Twins Wine Space чуть больше 30 позиций. Гастрономию братья Березуцкие старательно и подчеркнуто поставили на второе место по значимости, но исполнено все настолько филигранно, что хочется заказать еще и еще. Ну правда, так не бывает!

Мы остановили свой выбор на закусках в стол, которые просто идеальны для компании. Перцы «падрон», которые я бы ела круглые сутки, маринованный лосось с теплым киноа и авокадо, аргентинские маринованные креветки с соусом шисо — на вкусовых контрастах шеф-повара Березуцкие играют виртуозно. Отдельно отмечу краба с маринованными огурцами и мини-булочками с юзу — он был восхитительным, совершенно правильным и лучше всего подходящим под шампанское, которым мы отмечали начало заслуженных выходов.

Авторы проекта — близнецы Иван и Сергей Березуцкие, давно завоевавшие признание на мировой гастрономической арене, принимали непосредственное участие в создании винной карты. В первую очередь им хотелось открыть винный бар как в Европе. За этим поднадоевшим клише на этот раз действительно стоит идея. Как говорят сами братья: «Обычно мы ищем такие бары в Европе: в каждом винном городе есть одно маленькое место с невероятной винной картой и очень приятными ценами. Мы решили сделать такое место в Москве». Захотели — сделали. За что им отдельное спасибо!



КОСМИЧЕСКИЙ ФАСТФУД

Ресторатор Борис Зарьков и его команда взялись облагородить московские вокзалы — четыре бургерные «Ракета», открывшиеся одновременно на Ленинградском, Павелецком, Белорусском и Курском, стали настоящим шедевром для любителей красивой атмосферы, быстрого сервиса и полезной качественной еды.

Изысканная стилизация ретро-вокзала со старинными светильниками, добротной деревянной мебелью и передовыми трендами — такой антураж соответствует главной идее: пища дает энергию для жизни и путешествий, а значит, она должна быть правильной и здоровой.

«Еда для взлета» — гласит слоган новой сети, а такая еда начинается с качественных продуктов. Мясо для бургеров в «Ракеты» поставляет воронежский Праймбиф — премиального качества мраморный Black Angus.

Каждая котлета почти в два раза больше, чем в популярных сетях быстрого питания. Булочки каждые два часа выпекаются тут же на месте. Все соусы — собственного приготовления. Овощи — свежие сезонные, от бакинских помидоров до хрустящего салата с подмосковной фермы. И революционные для ресторанного бизнеса цены. «Ракета» стала первой бургерной, которая предложила качество индивидуального бренда по цене сетевого. Это значит, что оригинальный бургер «Белорусский космонавт» с картофельным драником или «Чиполино» с карамелизированным луком и сыром чеддер, можно попробовать за 219 рублей...

Самый дорогой и замысловатый — «Брусничная галактика», где сочность мяса раскрывается в сочетании с камамбером и брусничным соусом (249 руб.). Такой бургер с бокалом вина или чашкой капучино Illy (139 руб.) даст фору любому ланчу в модном фастфуде: потому что тут дешевле, вкуснее и полезнее. В «Ракетах» готовят миксы и смузи

холодного отжима без сахара из овощей и фруктов, с добавлением специй и меда. Можно выбрать по меню — например, «Завтрак в дорогу» из йогурта с мюсли, ягодами и медом, «Баунти» из манго с кокосовым молоком и медом, «Настроение» из груши с яблоком, ананасом и корицей (по 249 р.) или составить свой собственный уникальный микс. Для тех, у кого есть время на завтрак, — сырники с бутылочкой игристого. Можно съесть в кафе или взять с собой. И не важно, начинается ли ваше путешествие с «Ракеты» или заканчивается здесь — «еда для взлета» дарит энергию и отличное настроение на весь день.

raketaburger.ru

Белорусский вокзал (выход к аэроэкспрессу), пл. Тверской заставы, д. 7

Павелецкий вокзал, Павелецкая площадь, д. 1а

Ленинградский вокзал, Комсомольская площадь, д. 3

Курский вокзал, пл. Курского вокзала





ПРЯНОСТЬ НА ТЕРРАСЕ КРУГЛЫЙ ГОД

В «Хмели&Сунели» любопытная авторская версия сочинской кухни: шашлыки и кебабы, фирменный оливье, черноморская барабулька в хрустящей корочке и горячий домашний сыр по-сочински, солянка по-сочински из четырех видов мяса с пюре из копченой алычи, сочинский бублик с мягкой ириской и легендарный десерт-обманка, который выглядит как глазунья с хлебом и зеленым маслом. Идеальный баланс вкусов! Irgsochi.ru Сочи, ул. Поз, 57
Режим работы: с 10:00 до 00:00



НА ИМЕРЕТИНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

В ресторане Магеллан каждый проложит гастрономическое путешествие по вкусу. Выбор будет не из простых, ведь он огромен: тут и салат из тунца, и гравлакс из лосося, и сибирская уха с осетром, и испанский суп с мидиями. А ещё изобилие средиземноморской рыбы — дорада, тунец, камбала, и утренний улов шефа — барабуля, адлерская форель, ставрида, — который можно приготовить по любому предпочтению и попробовать уже в обед. В аквариуме прописаны свежайшие устрицы, морские ежи и крабы, в дровяной печи выпекается тончайшая пицца.

Irgsochi.ru
Сочи, ул. Урицкого 18а.
Режим работы: с 10:00 до 00:00



МЕККА ДЛЯ ГУРМАНОВ-МЯСОЕДОВ STEAK HOUSE SYNDICATE

Кожаная мебель, автомат Tommy Gun над баром, граммофоны, ящики с виски, как будто только что выгруженные из грузовика бутлегера, — посетитель окунается в Америку начала XX века... В такой будоражащей атмосфере хочется сочного стейка, пожаренного на огне, или аппетитного бургера. Меню стейк-хауса насчитывает около сотни авторских блюд, бургеров и десертов: паштет из печени Black Angus, тартар «Синдикат», карпаччо из мраморной говядины с рукколой, ставшее визитной карточкой ресторана.

Irgsochi.ru Сочи, ул. Орджоникидзе, 6
Режим работы: пн-чт:10:00-01:00; пт.-сб 10:00-3:00; вс: 10:00-01:00



УЖИН МЕЖДУ ДВУХ ПОРТОВ

Barceloneta — старинный портовый район каталонской столицы и новый атмосферный ресторан в районе Морвокзала с тремя бренд-шефами из Испании: Рикардо Мартинесом, Чано Сагьеро и Жорди Бланка. Они создали меню в сотрудничестве с российским коллегой Алексеем Павловым, объединив каталонскую, испанскую и средиземноморскую кухню с дарами Черного моря.

barceloneta.Irgsochi.ru
Сочи, ул. Несебрская, 6. с 8:00 до 00:00

Борис Краснов: Без конфликта нет искусства

Легендарный и неутомимый художник-постановщик и дизайнер с мировым именем Борис Краснов готовит свой новый театральный проект. О том, как все происходит сейчас и как начиналась «эпоха Краснова», мы побеседовали с мастером с глазу на глаз **БЕСЕДОВАЛ МИХАИЛ ДОВЖЕНКО**

Борис, ваш отец, строитель по профессии, однажды сказал, что он вообще к художникам относится несерьезно...

Да, сказал однажды. У меня тетя художница, вторая тетя тоже искусствовед, художница, мама художником была всю жизнь. Он эту богему наблюдал и считал, что это — несерьезные люди. Как можно просыпаться к двенадцати, когда он every fucking day шел к восьми на работу? Поэтому он не понимал богему, не хотел ее понимать и, естественно, не хотел, чтобы я шел в эту сторону, а, наоборот, был бы серьезным ответственным человеком.

В какой момент его отношение к вам изменилось?

Скажем так, когда еще в Киеве начались первые спектакли, первые афиши, первый успех, когда обо мне заговорили, конечно, он понял, что все складывается.

Я слышал, он не хотел вас отпускать в Москву. Это правда?

Он считал, что в Москве одни наркоманы и проститутки. Как любой киевский обыватель, считал, что здесь я погибну. Но в 87-м году я все равно уехал.

И сегодня у вас 167 спектаклей. Странно в таком случае спрашивать, какой из них

можно назвать самым значимым для вас, но тем не менее какой?

Я думаю, что самые интересные, что я люблю, самые знаковые, которые могут являться примером сценографического решения, — это два спектакля, поставленные мной в Русском драматическом театре в Баку. Это «Закат» Бабеля и «Трамвай желаний» Уильямса.

Вы не раз отмечали, что профессия художника-постановщика очень болезненная. Больно расставаться с декорациями. До сих пор так?

Да, надо уметь прощаться. Но в первую очередь это касается эстрады, потому что в театре декорации собираются, разбираются и часто живут долго. Например, в Минском академическом театре моя «Поминальная молитва», кажется, с 1992 года.

Многие люди, которым вы делали шоу, восхищаются тем, как вы в 80–90-е годы умудрялись свои безумные идеи воплощать. Казусы наверняка случались?

Один из знаковых моих проектов назывался «По дороге в Голливуд» Валерия Леонтьева. В этой программе была довольно аскетичная история, на которую приехал посмотреть продюсер. Увидел всю нашу концепцию и говорит: «Тю, а где декорации?» С этой



программой был связан еще один смешной случай. В ней должна была быть американская реклама, как на highway. Решили спонсору показать будущие декорации. Принесли к нему в офис макет (примерно метр на полметра). Входит в кабинет представитель спонсора — блондинка. Садится на стул напротив макета и спрашивает: «Ой, он такой маленький, а как его все из зала увидят?» То есть она подумала, что это уже — декорация! Нормально, да?

Наша страна только что очень успешно приняла Чемпионат мира по футболу. Вы были причастны к этому событию с самого начала. Почему это было так важно для нас всех?

Я считаю, что мы показали свою лучшую сторону, то, что раньше называлось «единый советский народ». И этот народ оказался в нормальных раскрепощенных условиях. Людям снова понравилось общаться, при этом ничего страшного не произошло, никто никого не обидел, никто никого не перековал идеологически. Мы показали, что люди у нас хорошие.

У меня такое впечатление сложилось, что в России вновь прошел Фестиваль молодежи и студентов 1957 года...

Ну да, тогда тоже подняли занавес. Но тут еще сыграл феномен самого футбола. Ведь в чем его главное отличие от всех других видов спорта? Футбол — это единственная игра в мире, в которую люди играют ногами, понимаешь, да? А ноги у человека не созданы для того, чтобы играть. У человека для игр есть руки, поэтому игроки в дартс могут бросить двадцать раз в одну точку, баскетболисты могут забросить в кольцо десять раз подряд и так далее. А ноги человеку даны для ходьбы, максимум — на лыжах ходить. Поэтому каждый футбольный финт, все, что человек может делать ногами с мячом, так ценится. Даже Марадона не мог двадцать раз одинаково отбить мяч на лету.

В чем тогда главная ценность художника-постановщика?

Я десять тысяч раз смотрел по всему миру «Ревизора» Гоголя, видел, как каждый художник-постановщик находит свой новый конфликт, новое видение внутреннего конфликта спектакля. У Андрея Александровича Попова, величайшего режиссера и актера Театра Со-

ветской армии, было написано в книжке две фразы: «Режиссер — мастер конфликта, актер — мастер избрания». Художник-постановщик, сценограф тоже мастер конфликта. Без конфликта нет искусства.

Какой проект вы сейчас готовите в «Ленком»?

Это пьеса французского автора Эрика Ассу «Крутые виражи» в постановке Лёни Трушкина. В главных ролях — Геннадий Хазанов и Анна Большакова. 20 сентября уже премьера. Все уже поставлено. Вообще, для меня «Ленком» как дом родной. В нем я был когда-то на практике, много лет на стажировке. Он для меня — очень большое событие.

Можно ли сказать, что вы создали образ КВН в том виде, каким его сейчас видим?

КВН в свое время я сдвинул с мертвой точки. Наверное, я стал пионером того подхода, который сделал сегодняшний облик клуба. По большому счету «Рождественские встречи» Аллы Пугачевой, шоу Филиппа Киркорова и многое другое — все это было у нас впервые. Валерий Леонтьев однажды сказал, что была «эпоха Краснова». Я очень благодарен ему за это.

Валерий Сюткин вспоминал, какой вы ему построили в 90-х самолет для выступления с песней «7000 над землей». Сейчас это кажется простым, но для тех лет все это было революционным?

Именно так. Здорово мы тогда с Валерой пожужжали.

Какой момент в вашей творческой биографии можно считать этапным?

Наверное, «Экспо-2010». Наш павильон с Незнайкой. «Лучший город Земли». К нам в День России приехал Медведев в статусе президента, вся Дума. Мы заняли второе место в мире с этой экспозицией. Но в нашей стране мы услышали с разных сторон столько негатива! Говорили даже, что я страну позорю. Давайте мы в футболе займем второе место? Через пять лет в Милане была экспозиция «Энергия Земли, продукты питания». Мы заняли третье место. В прошлом году — «Энергия будущего». Мы получили Гран-при.

Получается, вас можно назвать официальным чемпионом мира по дизайну?

Да.

«Я считаю, что мы показали свою лучшую сторону, то, что раньше называлось „единый советский народ“. И этот народ оказался в нормальных раскрепощенных условиях. Людям снова понравилось общаться, при этом ничего страшного не произошло, никто никого не обидел. Мы показали, что люди у нас хорошие»



А чем вы объясните вот такое русское желание критиковать своих?

Знаете, Иван Грозный однажды спросил у Малюты Скуратова, от чего на Руси беспокойно? Тот ответил: «Батюшка, у нас и в добрые времена друг друга едят...»

Вы однажды сказали, когда делали мюзикл «42-я улица», что вам хотелось привезти американский Бродвей в Россию. Получилось?

Да, я это сделал. Больше никто этого не сделал и никогда не сделает. Так что получилось. Но кто мог знать, что тогда начнут бегать группы террористов по улицам и захватывать «Норд-Ост»? Театральный зал в тот момент стал опасным. И это повлияло на всю сферу. Люди перестали ходить на мюзиклы. Кстати, когда захватили «Норд-Ост», террористы изначально хотели прийти к нам на шоу, но у меня в тот день на представлении был Ельцин, и к нам они не сунулись.

Про вас многие говорят, что вы — человек мира. А на самом деле, где ваш дом?

Своим домом я считаю Москву, конечно. Помню, как Рейган впервые приехал к Горбачеву. И, кажется, Зорин, спросил у Рейгана: «Скажите, пожалуйста, у вас есть в стране национальные конфликты?» Рейган говорит: «Нет, у нас даже есть разные диаспоры: китайская, корейская, немецкая, ирландская, еврейская, русская, грузинская и так далее. Но понимаешь в чем дело, в чем величие нашей страны, Америки?» Никогда не забуду его фразы: «Приехав в Италию, вы никогда не станете итальянцем. Приехав во Францию, вы никогда не станете французом. Приехав в Германию, вы никогда не станете немцем, но, приезжая в Америку, вы становитесь американцем». То же самое можно сказать и о Москве. Приехав в Тбилиси, ты никогда не станешь грузином. Приехав в Киев, ты не станешь украинцем. Приехав в Ереван, ты не станешь армянином. Но, приезжая в Москву, ты становишься москвичом. Поэтому я — москвич.



БОРИС ЗИМИН, бизнесмен

О том, почему привлекательность страны часто зависит от настроения ее жителей

Датское настроение

Мне всегда нравился Север. Ну как, Север? Не Тикси, разумеется, а Северная Европа. Да, я тоже иногда с удовольствием пару часов погрею пузо на средиземноморском солнце. Вполне уважаю все прелести, скажем, Лигурийского побережья: пляжи, горы, кухню, карнавалы и так далее. Но жить и работать в течение длительного времени мне наиболее комфортно, например, в Дании. Я даже согласен на 30 дней солнца в году. А почему? Да потому что — настроение. В Дании — минимум истерики на лицах людей, в их поведении. Что в ресторане чашку чая получить, что в порту пришвартоваться — везде минимум шансов нарваться на расчесанную национальную гордость, презрение к приезжему или право рабочего человека на перекур. Видно, что труд стоит дорого, а значит бестолочей, крадущих время клиента, очень мало. Все происходит без суеты. Местная культура не может не удивлять. Всем известна бронзовая русалочка — символ Копенгагена. Век назад ее заказал местный филантроп, сын основателя Carlsberg, очарованный балетом по сказке «Русалочка» в Королевском театре Копенгагена. Такая тогда была культура. А полвека назад пошла новая мода: русалочке периодически отпиливают голову. Типа не просто свистнуть и переплавить, а типа акционизм. Сегодня такая «культура».

Датчане — мастера комбинировать несочетаемые вещи. Решили они построить мусоросжигательный завод — Amager Bakke. Так вместо того, чтобы делать это где-то на отшибе, засунули его прямо на задний план к Русалочке, и стоит он теперь всего в 3 км от ра-

тушной площади. Да еще и интегрировали в проект — центр отдыха с тремя искусственными лыжными склонами, скалолазанием и кафе. Видимо, в хорошем настроении ребята были, когда это затевали. В не менее хорошем настроении, видимо, датчане придумали название для современной скульптуры гигантского человека, сидящего на лавке в порту. Говорят, в народе она называется «Абрамович ждет свою яхту». Eclipse строили где-то рядом, и Абрамович ее действительно долго ждал. Веселый народ — эти датчане.



СТАНДАРТ.
1 ПОЕЗДКА.
500 Р



**В ЦЕНТР МОСКВЫ ИЗ АЭРОПОРТА*
БЕЗ ПРОБОК И ОПОЗДАНИЙ**

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТАРИФЫ ДЛЯ СЕМЕЙ И ДРУЗЕЙ

«СЕМЬЯ & ДРУЗЬЯ»



До 4-х Пассажиров



В одну сторону



Стоимость **950 Р**



Стоимость на одного 500 – **237,5 Р**

«СЕМЬЯ & ДРУЗЬЯ. ТУДА-ОБРАТНО»



До 4-х Пассажиров



Туда и обратно



Стоимость **1700 Р**



Стоимость на одного 500 – **212,5 Р**

КУПИ БИЛЕТ



В КАССАХ «АЭРОЭКСПРЕСС»



НА САЙТЕ WWW.AEROEXPRESS.RU



В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ

* Поезда курсируют между аэропортом «Шереметьево» – Белорусским вокзалом, аэропортом «Домодедово» – Павелецким вокзалом, аэропортом «Внуково» – Киевским вокзалом. Двухэтажный «Аэроэкспресс», изображенный в рекламном сообщении, курсирует между аэропортом «Домодедово» и Павелецким вокзалом, аэропортом «Внуково» и Киевским вокзалом.



аэроэкспресс

aeroexpress.ru

ЦИРКОВЫЕ ИДОЛЫ

Большой Московский цирк, 6–9 сентября

На арене Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского уже в шестой раз пройдет Всемирный фестиваль циркового искусства «ИДОЛ-2018». Для участия в этом грандиозном культурном событии в Москву приедут молодые и именитые цирковые артисты из 13 стран мира. Одним из участников фестиваля этого года станет уникальный и единственный в своем роде номер с дрессированными гиппопотамами. А также аттракцион с дикими львами, заявленный в Книгу рекордов Гиннеса, — дрессировщик кладет голову в пасть шести разным львам подряд за одну минуту! Зритель сможет увидеть коллекцию лучших мировых цирковых номеров и аттракционов, прошедших кастинг отборочной комиссии фестиваля. greatcircus.ru



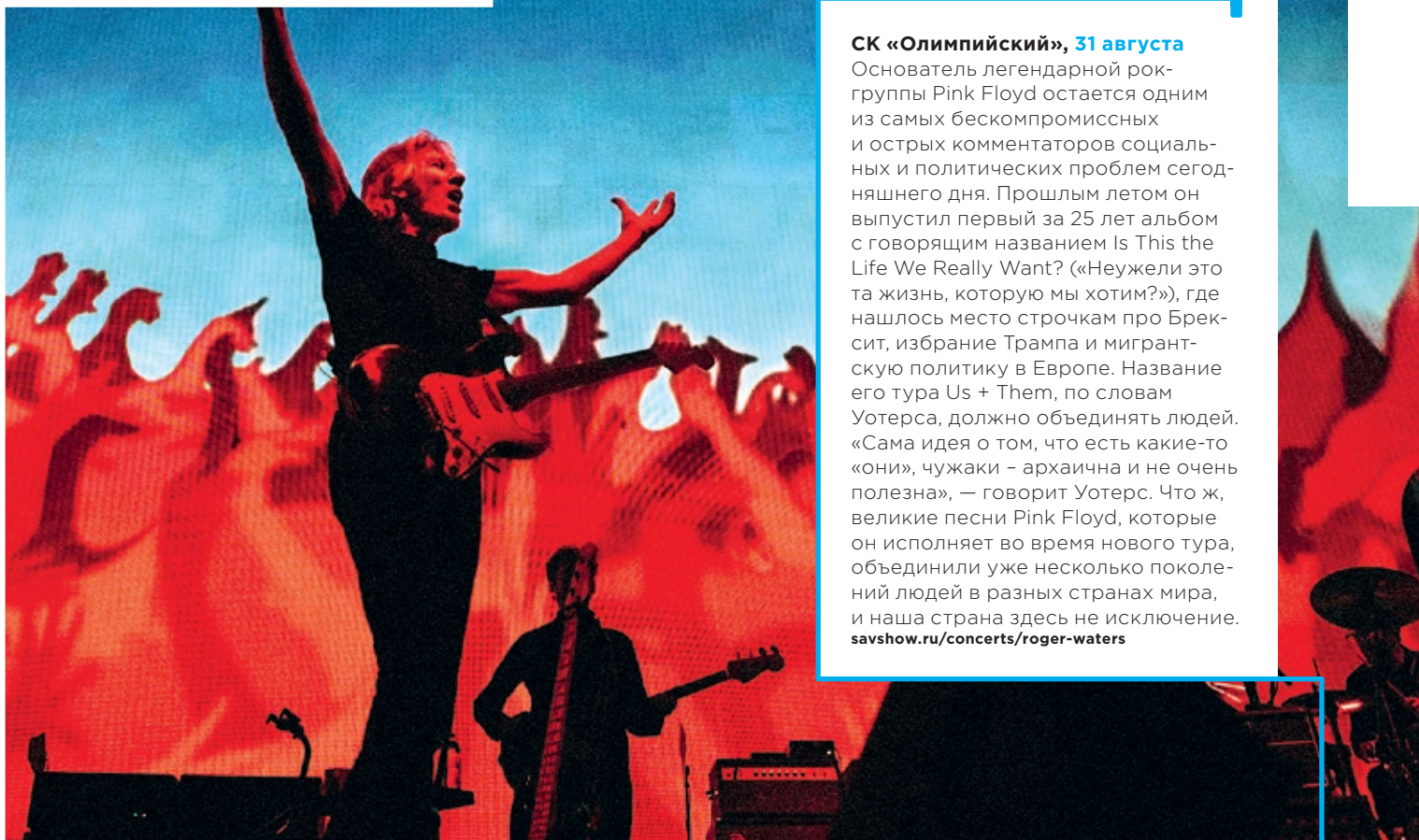
Презентация альбома Дельфина «442» Сочи, «Роза Хутор», 11 августа

Поэт и музыкант Дельфин представит свой новый альбом «442», уже ставший настоящей сенсацией. Произойдет это на высоте 1600 метров в потрясающей атмосфере Кавказских гор в рамках фестиваля LiveFest Summer. В списке хедлайнеров также значатся команды мирового уровня Therr Maitz и Pompeya.

РОДЖЕР УОТЕРС

СК «Олимпийский», 31 августа

Основатель легендарной рок-группы Pink Floyd остается одним из самых бескомпромиссных и острых комментаторов социальных и политических проблем сегодняшнего дня. Прошлым летом он выпустил первый за 25 лет альбом с говорящим названием *Is This the Life We Really Want?* («Неужели это та жизнь, которую мы хотим?»), где нашлось место строчкам про Брексит, избрание Трампа и мигрантскую политику в Европе. Название его тура *Us + Them*, по словам Уотерса, должно объединять людей. «Сама идея о том, что есть какие-то «они», чужаки — архаична и не очень полезна», — говорит Уотерс. Что ж, великие песни Pink Floyd, которые он исполняет во время нового тура, объединили уже несколько поколений людей в разных странах мира, и наша страна здесь не исключение. savshow.ru/concerts/roger-waters



ИТАИ КРИСС И КВАРТЕТ ОЛЕГА БУТМАНА

Джаз-клуб «Союз композиторов»,
17 августа

Itai Kriss — один из самых ярких флейтистов-композиторов нашего времени. В своей музыке он смело сочетает разные направления, будь то джаз, восточная музыка, фанки, регги, сальса, арабский стиль и т. д. Получается насыщенная, экзотическая музыка. Напор и драйв в ней сменяются гармоничным умиротворением. Если первый альбом был неожиданным экзотик-коктейлем, то второй стал настоящим музыкальным кругосветным путешествием. В нем можно услышать ритмы Ближнего Востока, Карибских островов, Израиля, Кубы, Северной Африки. Крисс живет в Нью-Йорке и является неотъемлемой частью музыкальной жизни города. Он выступает solo, с собственными ансамблями или в сотрудничестве с другими музыкантами.



МОЛОДОЙ. СТОЛЕТНИЙ. УНИКАЛЬНЫЙ

В сезоне 2018–2019 Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко будет отмечать свое 100-летие. Юбилейный сезон станет чередой ярких событий, которые напомнят о славных страницах истории и представят публике современный театр: живой, динамичный, открытый современным запросам. Зрителей ждут две мировые премьеры и несколько российских, фестиваль произведений Сергея Прокофьева и гала-концерты звезд оперы и балета. Билеты уже в продаже на сайте театра. stanmus.ru





STANDUP STORE MOSCOW

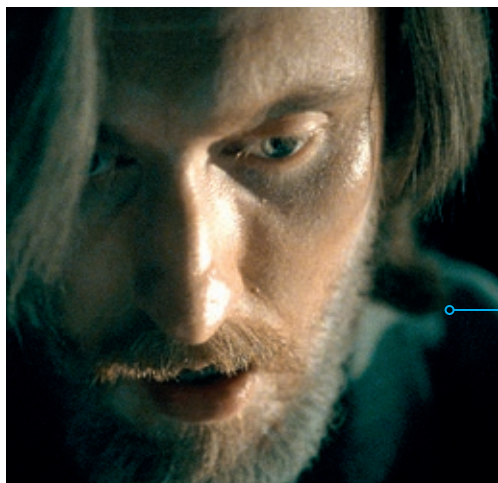
Теперь все популярные комики Москвы собираются на Петровке 21 — в StandUp Store Moscow. В юмористическом меню ежедневно по два шоу: сольные концерты, битвы комиков, баттлы, вечеринки и standup на английском языке. За бар и еду отвечает HURMA Management Group («Дорогая, я перезвоню», Take it easy darling, Meat Puppets meat area & bar, «Елочка»). Идейними вдохновителями клуба стали: Юлия Ахмедова, Руслан Белый и Тимур Каргинов. Идти в первую очередь надо за эмоциями от живого выступления, приятными ценами и слезами от смеха. Как сказал Тимур Каргинов: «Тут (в StandUp Store Moscow) главное, что люди настоящие. Это настоящая площадка, где нет пластмассы. Если комик облажался, значит, он облажался, если смешно, значит — смешно». «Stand-up — как и театр — надо смотреть вживую!» — подчеркивает Руслан Белый.

standupmoscow.ru
ул. Петровка, 21

«Группа выходного дня»

Клуб «16 Тонн», 26 июля

Это эксклюзивный проект, созданный двумя отцами-основателями группы «Воскресение» — Евгением Маргулисом и Алексеем Романовым. В программе «Группа выходного дня» музыканты исполняют песни, написанные как вместе, так и порознь. Любимые хиты: «Мой друг лучше всех играет блюз», «Кто виноват», «Шанхай блюз» и др. Теплая ностальгия и пронзительная искренность, настоящая музыка и сумасшедший рок-н-рольный драйв — все будет в этот вечер!



«Царская невеста»

Камерный театр им. Б. Покровского, 9, 10, 11 августа

Международная оперно-симфоническая лаборатория New opera world в третий раз распахнет свои двери музыкантам из разных стран мира. На сцене Камерного театра им. Б. Покровского певцы и инструменталисты станут участниками уникальной постановки оперы Римского-Корсакова «Царская невеста», костюмы для которой предоставлены всемирно известным модельером Вячеславом Зайцевым. Режиссер спектакля: Полина Бертэн.



XVIII «Летние балетные сезоны»

Российский молодежный театр, 1-28 августа

В афише этого уникального проекта — «золотая коллекция» русской классической хореографии: «Жизель» А. Адана, «Дон Кихот» и «Баядерка» Л. Минкуса, «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и, конечно, легендарные балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». «Смирнов балет» — труппа, хорошо известная во всем мире и ставшая первым в СССР негосударственным балетным коллективом, — представит балеты в авторской редакции своего основателя — солиста и балетмейстера Большого театра Виктора Смирнова-Голованова. Все спектакли идут в сопровождении оркестра. ballet-letom.ru

DANGER, GULLIVER!

Театр «ВелесО», Ленинградская область, 19 августа

В этом спектакле вы встретите самого Лемюэля Гулливера и английскую королеву, Гуингнмов и Еху. Вы погрузитесь в атмосферу, которую не найдете нигде, потому что все события с участием этих персонажей будут происходить не на классической театральной сцене, а на природе в Ленинградской области. Этот уникальный театр (первый в России и второй в мире), в котором чувствуется взаимодействие человека и природы, человека и лошади, был создан известным российским актером Евгением Ткачуком. И именно лошади являются главными актерами. velesokolo.ru



«ПОСЛЕДНИЙ ШАНС»

Театр содружество актеров Таганки, 19 августа

Новый проект театрального агентства «Арт-Партнер XXI» — блестящая комедийная постановка пьесы американского драматурга Сэма Бобрика. Режиссер — Роман Самгин. Сюжет узнают многие: Майра хочет замуж. Ей под сорок, и шансов осталось немного. Леонарду тоже под сорок, но он не хочет жениться, хотя и понимает, что надо. Леонарду нравится семейная жизнь, Майре — сам процесс поиска. taganka-sat.ru





Владимир Торин



Ирина Байбарович

«Аэроэкспресс» — в Доме книги

С июля журнал «Аэроэкспресс» можно найти не только в аэроэкспрессах, но и в отделе путеводителей Московского Дома книги на Новом Арбате. По этому поводу в центре притяжения всех столичных книголюбов состоялась презентация обновленного журнала «Аэроэкспресс», на которой читатели издания смогли лично познакомиться с некоторыми нашими авторами.

Несколько десятков пришедших на эту встречу зрителей стали свидетелями настоящего литературного шоу в исполнении писателя Владимира Торина. Наш колумнист — ректор РГСУ Наталья Починок увлекла присутствующих своими рассказами о жизни и учебе на Кубе. Художественный руководитель Московского театра поэтов Влад Маленко подарил гостям свои басни. Писатель Елена Пчелкина собрала овации, выступив со своим новым рассказом. Гости пообщались с нашими колумнистами — легендарным музыкальным критиком и продюсером Борисом Барабановым и ведущим нашего кинообзора Сергеем Канаевым. Подобные живые встречи авторов журнала «Аэроэкспресс» с читателями будут регулярными.



Валерий Василевский



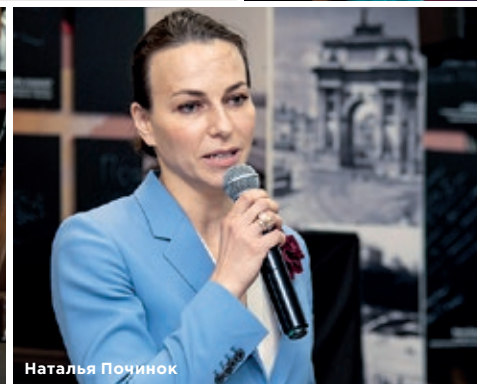
Влад Маленко



Сергей Канаев



Борис Барабанов



Наталья Починок



Екатерина Алтаева



Елена Пчёлкина



**СЕРГЕЙ НОВОЖИЛОВ,
президент фестиваля
«Амурская осень»**

О том, какое значение имеет для России и Китая фестиваль «Амурская осень», который уже много лет проходит на границе двух стран в удивительном городе Благовещенск

У зеркала два лица

Впервые фестиваль «Амурская осень» состоялся в 2003 году. В этом году пройдет уже 16-й. Кстати, мы решили обыграть число 16: 16 лет фестивалю и 160 лет Амурской области.

Если говорить о самом запоминающемся фестивале, то для меня это был пятый фестиваль в 2007 году. Я помню, что тогда на сцене одновременно стояли Джина Лоллобриджида, Нина Ургант, Валерий Золотухин, Александр Домогаров, Людмила Гурченко, Ирина Муравьева, Светлана Крючкова, Владимир Этуш — практически весь свет нашего театра и кино. В тот год действительно было огромное количество звезд. Кстати, был такой момент: на церемонии закрытия на сцену вышла Джина Лоллобриджида — и полетела бабочка. Мы оценили это как знак, что все не зря.

Кстати, в рамках фестиваля проходит единственный в нашей стране конкурс антрепризных спектаклей. Это позволяет собрать в Благовещенске огромное количество известных театральных имен. Формально наш фестиваль российский, но мы постоянно приглашаем и китайских коллег по киноцеху. Ежегодно проходит панорама китайских картин. У меня есть очень добрый друг и партнер Лю Мин Сю, который помогает проводить фестиваль в Китае. Так что «Амурская осень» проходит на двух берегах. Первая часть — в Благовещенске. И вторая — в Китае: в Харбине, в Шеньяне, в Даляне или в Порт-Артуре (Люйшуньюку). В результате нашего сотрудничества появляются российско-китайские фильмы. В рамках фестиваля мы проводим еще и выставку ки-

тайских художников. Так что «Амурская осень» — это большой культурный мост между Россией и Китаем. Фестиваль будто зеркало, у которого два лица.



Гид по жизни

Создаем достойную среду

Техно

Авто
Гаджеты
Digital

Интересы

Дом книги
Дом кино
Игры

Стиль

Дом моды
Фасон
Обустройство
Недвижимость
Дворец спорта
Красота
Здоровье
Шопинг



Полноприводный смартфон

Кажется, это максимум. Сложно представить себе в автомобиле экран свыше 15 дюймов в диагонали, потому что на большее уже просто не хватит места на передней панели любой современной машины. Создатели нового поколения Touareg выжали из доступной в интерьере площади все **НИКИТА СИТНИКОВ**







Чтобы разместить мультимедийку с рекордным размером экрана, под рукой у водителя оставили минимум физических клавиш (да и те убрали на консоль между креслами), а центральные дефлекторы обдува перенесли вниз. Это позволило вписать в интерьер настоящий медиacentр. Эффект присутствия в информационном пространстве усиливается цифровой приборной доской — ее диагональ в 12 дюймов лишь немного уступает центральному монитору!

Оба экрана забраны стеклами, которые образуют почти плоскую гладь, и лишь небольшой стык между ними выдает особенность конструкции. Так сделано для того, чтобы было проще заменять модули в случае их повреждения. Графика обоих дисплеев ве-

ликOLEПНА. Число вариантов отображения информации на приборной доске стремится к бесконечности: это и навигация в половину или в почти весь размер экрана, и борткомпьютер, и ночное видение (впервые в Touareg), которое работает даже днем. Появился в этом поколении и проекционный дисплей. Такой уровень погружения в информацию до сих пор предлагала разве что Tesla.

Центральный экран имеет виртуальную кнопку «Домой» — как в интерфейсах смартфонов. Она не раз вам пригодится, когда нужно будет вернуться из лабиринта меню. Структура системы логична, но сильно разветвлена из-за обширной функциональности: здесь и действительно работающие веб-сервисы,

LIGHT SHOW

Если вы познакомитесь с новым Touareg при дневном свете, то еще одно удивление наступит в сумерках. И мы не только про сверхумные матричные фары. В темноте невероятно эффектно подсвечивается контурной диодной окантовкой салон. Тональность неоновой свечения варьируется в пределах палитры из трех десятков оттенков, поэтому каждый день у вас может быть новый антураж под настроение. А чтобы было приятно не только глазу, но и телу водителя, в кресла встроен продвинутый массаж. Добро пожаловать в эпоху, когда про мультимедийную систему нового внедорожника можно сказать больше, чем про его полный привод.



и бесчисленные настройки автомобиля, и тонкая работа со звуком (вам понравится двигать ползунки эквалайзера премиальной аудиосистемы Dynaudio), и навигация с трехмерными фотореалистичными картами Google, и многое другое. Простые и важные функции автомобиля вроде обогревов или управления системой старт-стоп вынесены в столбец сенсорных клавиш слева от дисплея и доступны в зависимости от контекста.

Но не забыли создатели и про то, чем Touareg всегда славился, это его универсально-путешественный конструктив. Трансмиссия здесь по-прежнему с постоянным полным приводом, который обеспечивается центральным дифференциалом Torsen, доступна пневмоподвеска, обеспечивающая 270 мм максимального дорожного просвета, а также мощные двигатели. Дизель, который в России доступен в приятной с налоговой стороны форсировке 249 л.с. (в Европе 286), подходит и для путешествий, и для буксировки развлекательной техники, и для города — он и мощный, и экономичный одновременно. Его 600 Н·м тяги швыряют похудевший в новом поколении на 106 кг внедорожник до 100 км/ч чуть больше чем за 6 секунд — это показатель спорткаров

недавнего прошлого! То, что кузов наполовину состоит из алюминия, чувствуется и в виражах — Touareg заезжает в них с удивительной легкостью и так же легко выезжает. Конечно, это комплексное достижение: здесь задние колеса поворачиваются одновременно с передними, улучшая или маневренность, или стабильность — в зависимости от ситуации; а активные стабилизаторы эффективно подавляют крены и дарят водителю ощущение управления обычным хэтчбеком, а не крупным автомобилем для странствий.

Новый Touareg остался собой, потому что не превратился в кроссовер, — на нем по-прежнему можно и нужно съезжать с асфальта. Но одновременно он совершил квантовый скачок в направлении смартфонизации: повсеместные тач-интерфейсы, огромные диагонали красочных дисплеев и широчайшие возможности управления всем и вся должны сделать пользовательский опыт захватывающим. На этом фоне механическая крутилка громкости музыки выглядит особенно трогательно — нельзя же лишать водителя тактильного удовольствия от вращения ребристого барабанчика с тщательно выверенным сопротивлением.

ЛЕОНИД
СПИРИДОНОВ

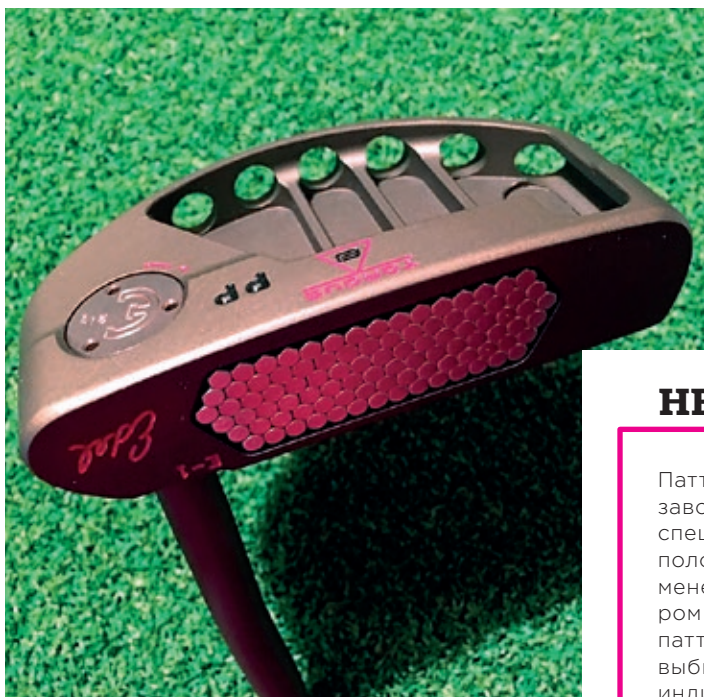


Гольф — для тех, кто понимает

Гольф давно перестал быть спортом для пенсионеров, заниматься которым можно всего лишь несколько месяцев в году. Лето теперь можно застать в разных частях света круглогодично, а гольф-экипировка не так дорога. Эксперт в этом виде спорта проводит терминологический ликбез и объясняет, почему гольф перешел в разряд «спорта для тех, кто понимает»

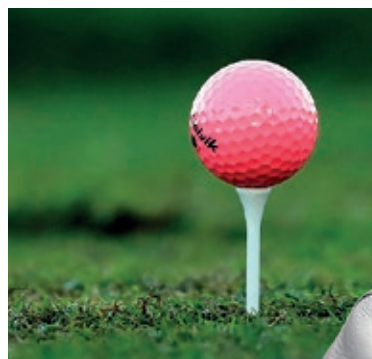
Итак, обо всем по порядку. Разберемся в терминологии. Драйвер — это клюшка для первого удара. Те, кто называют гольф спортом пенсионеров, скорее всего не знают, что в момент удара головка этой клюшки летит со скоростью около 180 км/ч, а мяч вылетает со скоростью 230 км/ч и пролетает примерно 250 метров. В этом сезоне один из лидеров мирового гольфа — PING — предлагает начинать игру клюшкой G Max — максимальная дальность и максимальная же точность.

Кстати, о мячах. Даже те, кто в гольф не играют, ответят на вопрос: «Какого цвета мяч для гольфа?» Конечно же белого, скажете вы... и ошибетесь. Вслед за эволюцией теннисного мяча, который «пожелтел» два десятка лет назад, мяч для гольфа также стремительно меняет свой цвет. Ученые доказали, что желтый мяч, например, на 35% «видимей», т.е. на нем проще концентрироваться. Дальше других в этом опросе пошел лидирующий корейский производитель VOLVIK, выпустив первые в мире матовые и к тому же отчаянно цветные мячи. Теперь самое время атаковать грин. Это место, где находится заветная лунка с флажком. Это работа для айронов, коих в сумке у гольфиста от шести до восьми, каждая клюшка для своей дистанции. Несмотря на внешнюю схожесть, айроны очень сильно отличаются по качеству, но, главное, по тому, насколько они подходят конкретному игроку. Распространено мнение, что тонкий подбор клюшек — удел профессионалов.



По секрету скажу, что настоящий профессионал сыграет любой клюшкой, а вот любителю без помощи специалиста — фиттера — придется туго. Одна из лучших (и одна из самых престижных) коллекций клюшек в мире на сегодняшний день — PXG. Объект желаний, но и невероятно эффективное оружие в руках гольфиста!

Что ж, мяч в лунке. Однако это первая лунка, а впереди еще 17! За раунд вы пройдете по полю, взбираясь на холмы и спускаясь в низины, по сухому песку и мокрой траве, в дождь и жару около 15-ти километров. Оставьте «лабутены» и прочие «чёрчисы» дома, им не под силу будет одолеть и трети этого нелегкого пути, полного испытаний. Понадобится что-то попрочнее и желательнее с шипами. Впрочем, красоту и тут никто не отменял. Ботинки G/FORE Gallivanter покажут всем, что вы разбираетесь еще и в гольф-моде.



НЕПРОСТОЙ ПАТТЕР

Паттер, пожалуй, самая незрелищная клюшка в бэге. Здесь нет завораживающих скоростей и стремительного полета мяча. Он неспешно катится к лунке диаметром 4,25 дюйма (10,8 см). Мяч в два с половиной раза ее меньше. Не русский бильярд, скажете вы. Тем не менее, с 3 метров даже опытный гольфист забьет в лунку одним ударом не более 12% мячей. А за раунд гольфа игрок в среднем делает паттером втрое больше ударов, чем любой другой клюшкой. Так что выбирайте хороший паттер. Например EDEL, который подбирается индивидуально под игрока.



ШУЛА ПРИМАК

Уроки музыки

Знакома с одним дядечкой в больших чинах, серьезным таким товарищем. Дядечка этот — большой гурман и знаток высокой кухни, капризный и разборчивый ценитель оттенков вкуса и сочетаний текстуры и презентации. Любитель побеседовать с сомелье в дорогом ресторане о погоде в Провансе в августе 1986. Так вот, время от времени он вдруг просит водителя притормозить возле метро, покупает в обшарпанной палатке жуткий чебурек с неведомым мясом и жрет его, облизывая стекающий жир с пальцев. Такая беда. Общая у нас с ним беда. Мне его понять очень просто.

Я так люблю классическую музыку. Я, не без помощи добрых друзей и учителей, слышала таких исполнителей и дирижеров! Я чувствую тонкости трактовки, я восхищаюсь оригинальностью аранжировок и новизной прочтения. Я с презрением и пресыщенностью рассказываю о спектаклях в уездных оперных театрах. «Нет-нет, — говорю я, — оперы Вагнера нужно слушать только в Мариинке. Только там его могут раскрыть полностью».

А потом вдруг еду 40 минут на метро и еще 40 минут в скрипучем ржавом троллейбусе в отдаленный

парк криминогенного пригорода Петербурга на рок-фестиваль. И шесть часов под морозящим ледяным дождем слушаю отвратительную музыку. В исполнении подержанных мужиков без слуха и голоса. С такой безумной дикцией и координацией, как будто они еще не оправались от недавнего инсульта, осложненного частичным параличом. Слушаю в компании 3–4 тысяч пьяных гопников, жгущих вонючие файеры и размахивающих мятыми синтетическими знаменами с надписями типа «Анархия — мать порядка». Я страдаю физически и ментально. Мне холодно. Я сильно хочу в туалет. Каждый раз, когда на сцене фонят колонки или лагает гитара, попадает мимо нот вокалист, у меня реально болят зубы. Но я не ухожу. Потому что в какой-то момент на сцену поднимается кто-то из серьезных. И какая-то песня или строчка из песни, или только гитарный риф попадают в резонанс с внутренним моим шумом. И краткий миг катарсиса, почти оргазм, преры-

ваит дыхание. И я встаю, я прыгаю, я ору в полный голос — до хрипоты. Мне так хорошо!
А потом я возвращаюсь в гостиницу. Пустая, мокрая и грязная. 40 минут на троллейбусе и 40 на метро. Мучимая чувством вины и болью в ногах, я час отмываю в ванной, пока вода окончательно не остывает. И потом еще докрасна растираюсь губкой под обжигающим душем. Потом долго чищу зубы. Борюсь с желанием помыть с мылом уши изнутри. Говорю своему отражению в зеркале: «Ну что ж ты за дура, мать! А если б с тобой что-то случилось? В последний раз, слышишь! В последний, факинг, раз». И мгновенно засыпаю. И сплю без сновидений.
Ну на следующий вечер схожу в приличной компании на вечер русского романа. А потом на фуршет. Там томный музыкальный критик в пестром шейном

платке в окружении десятка настоящих ценителей авторитетно расскажет о бесподобном исполнении классических романсов Чайковского в баснословной (так и скажет) трактовке молодого тенора Н. Все закивают. «Вам понравилось?» — спросит музыкальный критик. «О да! — отвечу я, отхлебнув шампанского. — Разумеется! И как заметна разница с тенором П.! Абсолютно другая глубина восприятия. Какая разница в подаче! Просто совершенно другие краски». «Боже! — воскликнет известная блогерша и поправит рукав дизайнерской блузки. — Нечего и сравнивать вокальные школы Мариинки и Большого! Эти категории несопоставимы!» Сквозь прозрачный кремовый шифон татуировка Guns N' Roses с шипами, розами и кинжалами на ее предплечье будет выглядеть особенно соблазнительно.



Свое место на полке

СЕРГЕЙ КАНАЕВ



Когда утихнут крики от былых побед, когда люди забудут о войнах и всеобщих страданиях, с экранов исчезнут нарисованные герои, когда вся история будет стерта из памяти даже самого старого жителя в мире, а человечество уже нечем будет объединить — настанет литературный ренессанс



ТРОИЦА. БУДЬ БОЛЬШЕ САМОГО СЕБЯ
АНДРЕЙ КУРПАТОВ

Если в первых двух книгах проблематика и решения лежат на поверхности, то в «Троице» интеллектуальному меньшинству придется пораскинуть мозгами, чтобы вникнуть в его непростые таинства. Континуумы, груминг, эссенциализм — лишь некоторые термины, с которыми автор познакомит читателей.



2084. КОНЕЦ СВЕТА
БУАЛЕМ САНСАЛЬ

Современное общество сложно удивить антиутопией. Для чего автор решил сделать трибьют романа Оруэлла «1984», одному богу известно. В мире Сансалья люди живут в огромном и единственном государстве Абистан. Все обязаны поклоняться доктрине: «Подчинение — это вера, а вера — это истина». Диссидентов ждет публичная казнь. Дух суждения и бунта стерт с лица земли, и над поверхностью витает лишь дух покорности и злого умысла.



ТЫ СПОСОБНА НА БОЛЬШЕЕ. 12 ПРИВЫЧЕК, КОТОРЫЕ МЕШАЮТ ЖЕНЩИНАМ СДЕЛАТЬ КАРЬЕРУ
САЛЛИ ХЕЛГЕСЕН, МАРШАЛЛ ГОЛДСМИТ

Пусть вас не смущает название книги. Фундаментом исследований авторов служат психологические особенности представителей обоего пола. Главный мотив книги — помочь женщинам стать еще влиятельнее, чтобы иметь больше возможностей менять мир к лучшему. В каждой главе — опасная привычка, тормозящая развитие карьеры, а также практические варианты борьбы с «губительными» поведенческими.



ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ И ВОКРУГ НЕГО

АЛЕКСЕЙ САЛЬНИКОВ ◦

Когда читаешь «Петровых», на глаза сами по себе наползают очки. Но не розовые, как у наивных весталок, а мутные, из толстого бутылочного стекла. И вот уже читатель сидит в «ерофеевской» электричке, несущейся на полном ходу в «мамлеевскую» метафизическую деревню. За рулем — машинист-ас Сальников. Полет сатирический, с инфантильными остановками по всем пунктам, но в целом нормальный. Чувства полярны. Но сознание принимает картину этого мира: смешного, нелепого, истеричного. А герои, будто бы выковырянные ржавым ножом из неидеальной жизни, от которой мы все так ретиво бежим. Эти герои — наши соседи. Они — мы с вами, когда остаемся один на один с зеркалом.



МОЯ ДЕВУШКА УЕХАЛА В БАРСЕЛОНУ, И ВСЕ, ЧТО ОТ НЕЕ ОСТАЛОСЬ, — ЭТОТ ДУРАЦКИЙ РАССКАЗ

АЛЕКС ДУБАС

В рассказах Алекса Дубаса сочится любовь. Иногда эта любовь имеет привкус горечи. А где-то чувства приобретают и вполне зрелые свойства. Любовь — хозяйка книги. На страницах не просто буквы, но чуткое сердце автора, которое он оголяет, будто пытаясь сказать миру: жизнь — это счастье в каждом миге и красота в любом образе. Невольно вспомнились герои Баттса, Керуака, Селина. Есть в этой книге нечто и от битников, и от хиппи, и от обычных тусеров, но одно консолидирует истории — это свобода души и тела! Любый романтик, мечтающий о чем-то большем, чем материальные блага, встретит здесь свое.

Киномгновения августа

Один из лучших способов остановить мгновение летом — это посмотреть кино под открытым небом теплым вечером. Например, на огромной городской площади на берегу озера, в парке на фестивале, или даже просто поставить проектор в подходящем месте — во дворе или на крыше дома, подтащив стулья и друзей. Что выбрать — рассказывает Юлия Травникова

Кинофестивали

ЮЛИЯ ТРАВНИКОВА



ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В РЕЗЕКНЕ

Международный фестиваль короткометражного кино стран Балтии Open Place пройдет в Латвии в небольшом городке Резекне. Он объединяет молодых кинематографистов Латвии, России, Германии, Польши, Литвы, Эстонии, Финляндии, Норвегии, Дании, Исландии. Будете неподалеку — заглядывайте в Gors, один из самых больших залов Северной Европы, и кинотеатр «Йорик», где можно будет посмотреть конкурсные короткометражки, а также вне конкурса несколько полнометражных картин из России: «Короткие волны» Михаила Довженко, «Сын» Славы Росса и «Доминика» Олега Агейчева.

15-19 августа



КИНОПОГРАНИЧНЫЙ ЛОКАРНО

В 71-й раз пройдет в этом году кинофестиваль в Локарно, городке на берегу озера Лаго-Маджоре, что мирно покоится в окружении альпийских вершин на границе Швейцарии и Италии. В августе покоя этот нарушат синефилы, режиссеры и журналисты со всего мира, которые придут в город для того, чтобы стать первыми зрителями авангарда мирового кинематографа (на фестивале много мировых премьер, а это значит, что фильмы будут впервые показаны публично). На главной городской площади, Piazza Grande, фестиваль ежегодно устанавливает один из самых больших экранов в мире и 8000 стульев для гостей фестиваля и города. Просите занять вам такой стул заранее! **1-11 августа**

КОРОЧЕ, «КОРОЧЕ»!

Калининград в августе становится местом притяжения молодых и смелых. Виною тому — кинофестиваль «Короче». За шесть лет конкурс стал причиной бессонных ночей тысяч молодых режиссеров. Сна они лишаются, когда срочно доделывают свои картины, чтобы успеть заявить их на фестиваль короткометражного кино. Несмотря на стресс, прислать фильмы умудряется около 1500 человек ежегодно, в конкурс попадает менее 50 из них. В жесточайшей конкуренции выживают самые актуальные, смешные, радикальные и яркие. Посмотреть их можно будет в кинотеатре «Заря» вместе с жюри и авторами.

17-19 августа



Кинопремьеры



«МЕЖДУ РЯДАМИ»

РЕЖ. ТОМАС ШТУБЕР

В прокат в России выйдет картина «Между рядами» Томаса Штубера, мировая премьера которой состоялась на конкурсе Берлинского фестиваля этой зимой, где она отхватила сразу два приза — от экуменического жюри и гильдии немецкого арт-хауса. Если приз экуменического (христианского) жюри не убеждает вас посмотреть этот фильм, обратите внимание на актерский состав, он превосходен и позволит познакомиться со звездами немецкого кинематографа: Сандрой Хюллер и Францем Роговским. Вдруг они вам еще не знакомы. Если вышеперечисленные аргументы все еще не заставляют вас идти в кино, то добавлю еще два слова о содержании фильма. Он о любви в супермаркете, между стеллажами, в окружении танцующих автопогрузчиков. Это то самое место, где все мы бываем и любви не замечаем, а она там есть. Как и везде. Смотрите внимательно. **2 августа**

«КРИСТОФЕР РОБИН»

РЕЖ. МАРК ФОРСТЕР

Наконец, мы можем узнать продолжение истории Винни Пуха. Вот только Кристофер Робин вырос. Кажется, во взрослой жизни нет места плюшевым друзьям... или все-таки есть? Речь в фильме, пойдет не о том, стоит ли хранить любимые игрушки, а о том, что есть детство для нас? Что важное мы запираем в самом глубоком уголке сердца, решив однажды, что стали взрослыми? В кинотеатрах с 2 августа.



ТОВАРЫ И УСЛУГИ В ТЕРМИНАЛЕ АЭРОЭКСПРЕСС В ШЕРЕМЕТЬЕВО (3 ЭТАЖ)



- 📍 Стойка информации
- 📄 Билетные автоматы

Отели

Капсульный отель «Воздушный экспресс» (5 этаж)

Банки

Воронеж 1 Сбербанк 2

Банковские автоматы

- 🟡 Райффайзенбанк
- 🟠 ВТБ24
- 🟢 Сбербанк
- 🟣 Промсвязьбанк

РЕКЛАМА В АЭРОЭКСПРЕСС

Реклама на поверхностях поездов — **уникальный способ прямой коммуникации** с современной, динамичной, высокодоходной аудиторией.

Комфортные условия и превосходный сервис располагают к позитивному восприятию рекламных сообщений и гарантируют высокое качество контакта.

Разнообразие вариантов размещения:

- ★ внутреннее и внешнее брендрование поверхностей вагонов;
- ★ видеореклама;
- ★ рекламные форматы в Терминале Аэроэкспресс в Шереметьево;
- ★ различные нестандартные интеграции.

По вопросам размещения рекламы обращайтесь:

advertising@aeroexpress.ru
8 (495) 287-49-76



Магазины

одежда, белье, кожгалантерея, косметика

Золотая Стрекоза **11** Мистер Сумкин **12** Павлопосадские платки **13** Созвездие красоты **14** Ярмарка **15** Beauty Cosmetics **16** Eleganza **17**

ювелирные изделия, часы, сувениры

Авиатор **18** Аэроподарок **19** Галерея Михайлов **20** Концерн Калашников **21** Сувениры «Hand Made» **22** Экспедиция **23** Сувениры **24** Ярмарка сувенирной продукции **25**

пресса

Рос Печать **26** Book-Cafe **27**

аптеки, оптика

АэроАптека **28**

автоматы по продаже контактных линз

Визор **29** Линзвенд **30**

продукты-напитки

Автомат по продаже икры **31**

Мини-маркет Мандарин **32**

Услуги

камера хранения (круглосуточно, ежедневно) **2 этаж**

Автоматические камеры хранения **2 этаж**

упаковка багажа Оберточка **33**

зона отдыха Массажные кресла **34**

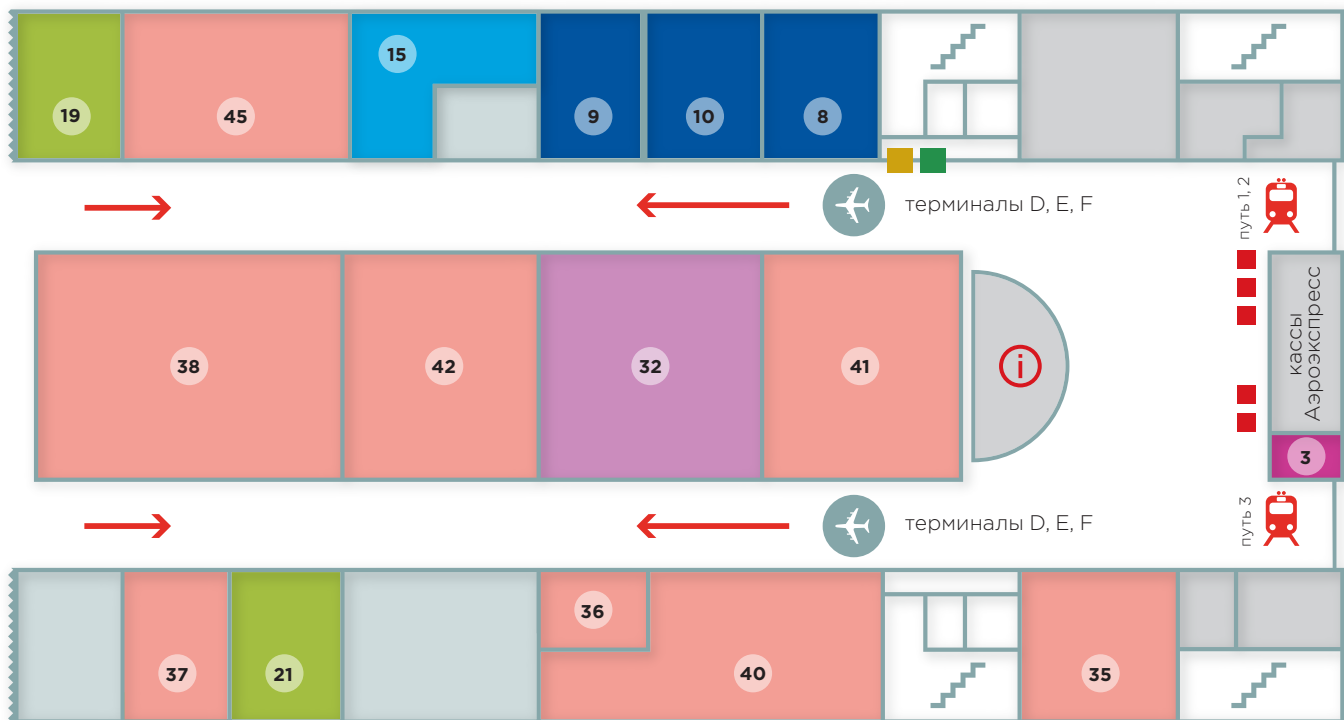
Кафе, рестораны

Столовая **2 этаж** Аэрокафе **35** Бургерная **36**

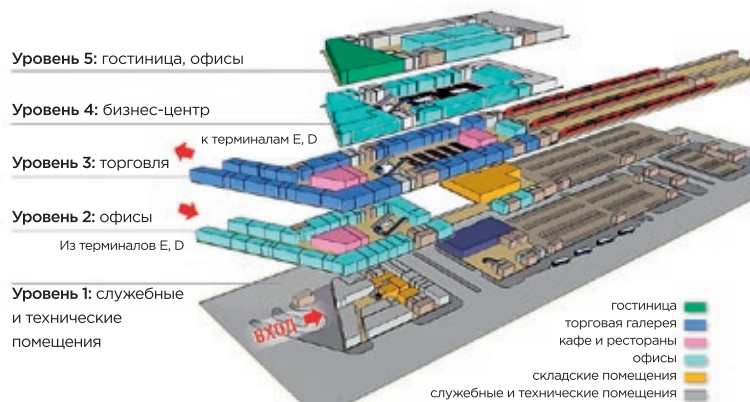
Блины-оладьи **37** Бургеркинг **38** Венское кафе **4 этаж**

Правда Кофе **39** Радуга вкуса **40** Старбакс **41**

Шоколадница **42** Big Bite **43** Open Kitchen **44** Pelmeni **45**



АРЕНДА КОММЕРЧЕСКИХ ПЛОЩАДЕЙ В ТЕРМИНАЛЕ АЭРОЭКСПРЕСС ШЕРЕМЕТЬЕВО



ПРЕИМУЩЕСТВА ДЛЯ АРЕНДАТОРОВ

- ★ Возможность аренды площадей от 40 м²
- ★ Самые низкие арендные ставки среди аэропортов московского региона
- ★ Круглосуточная охрана и видеонаблюдение
- ★ Льготный проезд для арендаторов

По вопросам аренды обращайтесь:

arenda@aeroexpress.ru

8 (495) 748-60-92

Вопрос — ответ

Пассажиры могут получить ответы на любые вопросы, связанные с поездкой в аэроэкспрессе, по телефону горячей линии 8-800-700-33-77 или на сайте aeroexpress.ru

1. ЕСТЬ ЛИ РОЗЕТКИ В ВАГОНАХ СТАНДАРТНОГО КЛАССА В ДВУХЭТАЖНЫХ ЭЛЕКТРОПОЕЗДАХ «АЭРОЭКСПРЕСС»?

Каждый вагон нового подвижного состава «Аэроэкспресс» производства швейцарской компании Stadler оснащен розетками. Двухэтажные поезда курсируют по маршрутам Киевский вокзал — аэропорт Внуково и Павелецкий вокзал — аэропорт Домодедово.

2. КАК ЗАКАЗАТЬ УСЛУГУ «ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПОМОЩНИК»?

Заказать услугу можно на стойках информации в терминалах компании и на вокзалах, по телефону горячей линии 8-800-700-33-77, заполнив форму на сайте www.aeroexpress.ru в разделе «Персональный помощник». Услуга предоставляется бесплатно и доступна на всех направлениях движения поездов «Аэроэкспресс».

3. ГДЕ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ БРЕЛОКИ «ТРОЙКА» С ЛОГОТИПОМ «АЭРОЭКСПРЕСС», И СКОЛЬКО ОН СТОИТ?

Бреелоки, выполненные в фирменном дизайне компании, с функцией транспортной карты «Тройка» можно приобрести во всех кассах «Аэроэкспресс» с 2 июля. Стоимость такого проездного составляет 300 рублей.

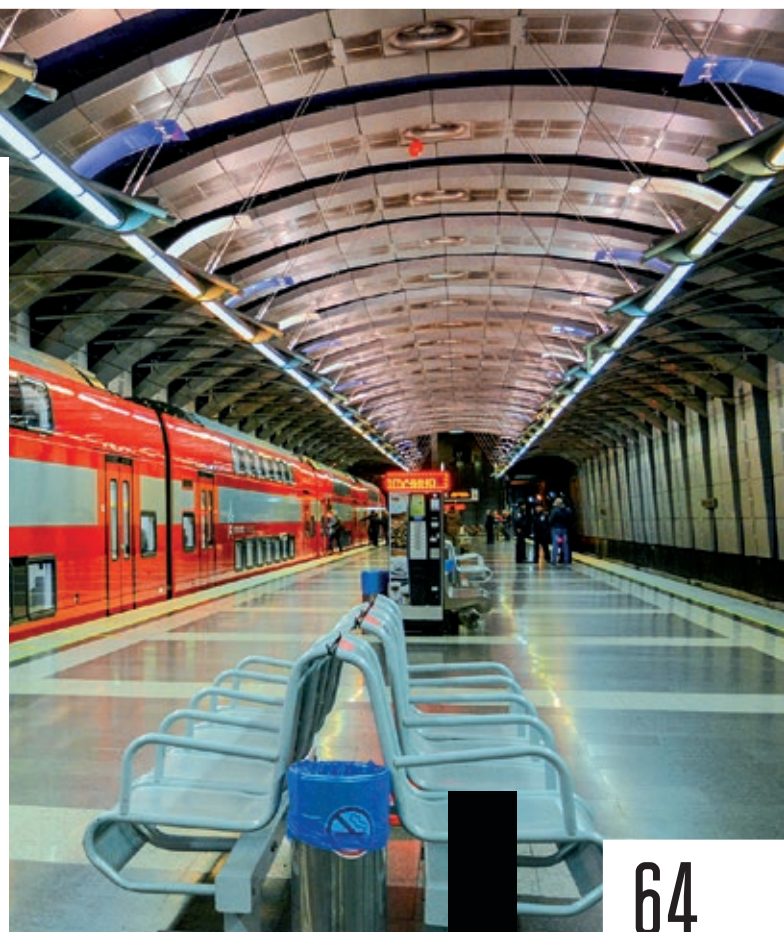
С помощью брелока можно оплатить поездку на аэроэкспрессе, приложив его к считывателю на турникете. Для этого необходимо, чтобы на счете была сумма не меньше стоимости билета. Бреелоки выпущены ограниченным тиражом.

4. КАК НАЙТИ ВЕЩЬ, ЗАБЫТУЮ В АЭРОЭКСПРЕССЕ?

При потере вещи в аэроэкспрессе необходимо обратиться на горячую линию по телефону 8-800-700-3377, и специалисты окажут содействие в ее поиске. Можно также обратиться к компании через профили «Аэроэкспресс» в социальных сетях в Facebook и Instagram.

ПРИБАВЛЕНИЕ ПОСЛЕ ЧЕМПИОНАТА

С начала 2018 года «Аэроэкспресс» перевез 5,59 млн пассажиров, что на 3,3% больше показателя аналогичного периода прошлого года. Ключевыми факторами позитивной динамики стали рост пассажиропотока московских аэропортов, приток болельщиков в рамках проведения чемпионата мира по футболу — 2018, а также оптимизация тарифной линейки компании. Наиболее востребованным по итогам первого полугодия стало Шереметьевское направление, пассажиропоток которого увеличился на 10,7% и составил 2,4 млн человек. Пассажиропоток на направлении Внуково вырос на 9,9% до 1,1 млн человек. В июне «Аэроэкспресс» запустил в эксплуатацию на этом маршруте еще один комфортабельный двухэтажный поезд Stadler, в результате чего Внуковское направление теперь полностью обслуживается двухэтажными составами. С момента старта чемпионата мира по футболу — 2018 «Аэроэкспресс» перевез 74,2 тыс. человек. Из них 44,1 тыс. — зрители московских матчей, 30,1 тыс. — волонтеры, внесенные в списки FIFA, и неаккредитованные журналисты. В среднем ежедневный пассажиропоток «Аэроэкспресс» в период проведения ЧМ-2018 увеличился на 20%.

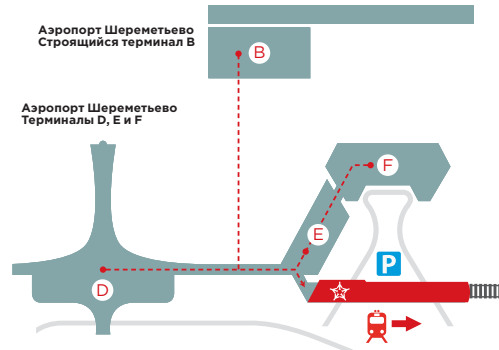




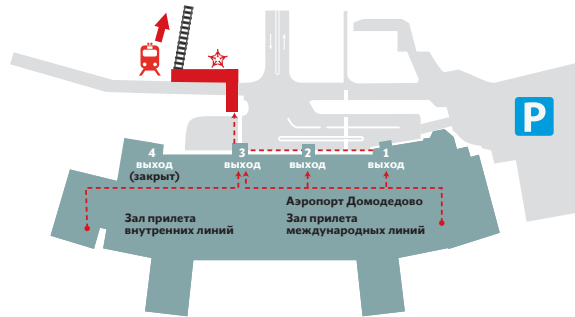
Расписание сезонное. В графике движения аэроэкспрессов возможны изменения.
Узнать актуальное расписание вы можете на мобильной версии сайта www.aeroexpress.ru, в мобильном приложении или по телефону 8 800 700 33 77 (звонок по России бесплатный)

ТЕРМИНАЛЫ АЭРОЭКСПРЕСС

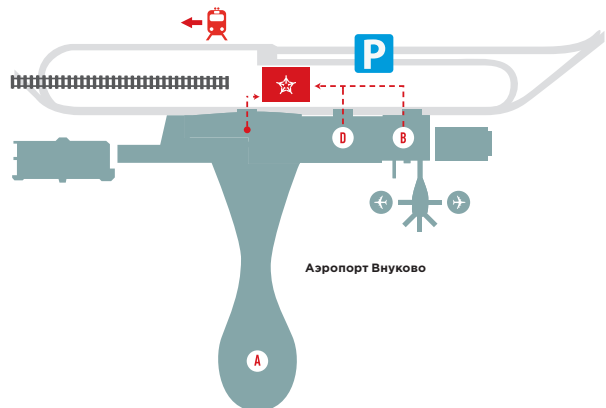
БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ — АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО



ПАВЕЛЕЦКИЙ ВОКЗАЛ — АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО



КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ — АЭРОПОРТ ВНУКОВО



🔍 лето |



лето **верит** **в сказки**

**В СОЧИ, СИМФЕРОПОЛЕ, АНАПЕ
И ЕЩЕ БОЛЕЕ 50 НАПРАВЛЕНИЯХ
ДЛЯ ВАШЕГО ЛЕТНЕГО ОТДЫХА**