

«Свобода: Журнал Системы»: Из истории пацифистского самиздата в России

*Гордеева Ирина Александровна / Gordeeva Irina
к. и. н., доцент Российского государственного
гуманитарного университета /
Ph. D., associate professor
in the Russian State University for the Humanities
nepl@yandex.ru*

Аннотация: С 1988 по 1990 г. известный хиппи, художник и пацифист Диверсант (Юрий Попов, 1954-1999) от имени пацифистской организации хиппи «Свободная инициатива» выпускал самиздатский журнал «Свобода». Журнал выходил четыре раза в год, но нерегулярно, постепенно превратившись из «журнала» в «письмо-записку». В нем можно встретить перепечатку самиздатских материалов по истории хиппи, пацифизма и анархизма в СССР и за рубежом, стихов хиппи, программных документов «Свободной инициативы», переписку с зарубежными единомышленниками и др. Всего вышло не менее 12 номеров, каждый тиражом не более 30 экземпляров. В настоящее время журнал «Свобода» можно найти в архиве Архива Радио «Свобода» (Будапешт), в архиве Исследовательского Центра Восточной Европы (Бремен), в библиотеке Международного общества «Мемориал», в некоторых архивохранилищах США, а также в частных коллекциях. В статье рассказывается история «Свободной инициативы», приводится биография Юрия Попова, описываются структура и содержание журнала.

Summary: Between 1988 and 1990 famous hippie, artist and pacifist Diversant (Yurii Popov, 1954-1999) on behalf of the hippies' pacifist group "Svobodnaia initsiativa" (Independent Initiative) issued samizdat magazine "Svoboda". It was published four times per year, but was irregular and step by step collapsed from "magazine" into the "note-letter". It contained re-published samizdat materials on the history of the hippie, pacifist and anarchists movements in the USSR

and abroad, hippies' poetry, program documents of "Svobodnaia initsiativa", correspondence with foreign like-minded persons and so on. There were published not less than twelve issues of the magazine, each of them was in not more than thirty copies. Now the copies of "Svoboda" can be found in the OSA Archivum in Budapest, in the Archives of the Research Centre for East European Studies in Bremen, in the Library of the International "Memorial", in some archives of the USA and in private collections. The article tells the history of "Svobodnaia initsiativa", traces the biography of Yurii Popov, describes the structure and content of the magazine.

Ключевые слова / Key words: пацифизм, мирное движение, советские хиппи, самиздат, анархизм, Юрий Попов, Диверсант, группа «Свободная инициатива», журнал «Свобода», pacifism, peace movement, Soviet hippies, samizdat, anarchism, Yurii Popov, Diversant, group "Svobodnaia initsiativa", magazine "Svoboda".

В России пацифизм — одна из самых экзотических идеологий. В историческом плане российский пацифизм ассоциируется прежде всего с «толстовским» движением. Неизученность пацифизма, антимилитаризма, движений за мир в России связана в том числе и с тем, что огромное количество источников по их истории малоизвестно как профессионалам, так и широкой публике.

Одним из таких источников является периодическая печать российских пацифистов. С конца XIX в. попытки издавать периодические и продолжающиеся издания пацифистского характера предпринимали «толстовцы». Вынужденно попавшие в эмиграцию, они основали издательство «Свободное слово» и выпускали в Лондоне и Женеве антимилитаристские журналы «Свободное слово», «Листики Свободного слова», «Свободная мысль», а также сборники «Свободного слова».

Пацифистский характер также носили периодические издания «свободных христиан», выходившие после Первой мировой войны («Истинная свобода» (1920-1921), «Голос Толстого» («Голос Толстого и Единение») (1916-1920)),

а также ряд недолговечных, но тем не менее интереснейших провинциальных журналов данного направления¹. О «самиздате» «толстовцев» 1920-х — начале 1930-х гг. мне уже приходилось писать в сборниках «Acta samizdatica»².

Со второй половины 1930-х гг. издание пацифистской периодики в Советской России было невозможно³. После долгого перерыва вопрос о необходимости антимилитаристического периодического издания был поставлен Юрием Галансковым, который еще в 1960-1961 гг. задумал создать независимую пацифистскую организацию⁴ (ни то, ни другое не было осуществлено).

Наиболее известными периодическими пацифистскими органами периода неформальной прессы были журналы хиппи-«толстовца» Георгия Мейтина «Ясная Поляна» (1988-1991, Рига), журналы Группы за установление Доверия между Востоком и Западом «День за днем» (1987-1989, Москва) и «Доверие» (1988-1989, Москва). В Пскове школьники выпускали общественно-политический и публицистический пацифистский журнал «ПереАдика» (1988-1989). Советское независимое мирное движение вызвало появление за границей ряда пацифистских изданий в свою поддержку.

Много материалов, посвященных пацифизму, можно найти в псковском самиздатском журнале Валерия Никольского (Юфо) «12: Журнал независимых мнений (Общественно-политический и литератур-

¹ Регулярное пополнение библиотеки оцифрованной «толстовской» периодики ведется на сайте «Вне насилия» (<http://antimilitary.narod.ru>) стараниями пацифиста из Самары Виталия Адаменко.

² Гордеева И. А. Самиздат «толстовцев» 1920-х — начала 1930-х годов // Acta samizdatica / Записки о самиздате. Вып. 1(2). М., 2013. С. 199-209.

³ В это время продолжением истории российской пацифистской периодики в дальнем зарубежье можно считать периодические издания ду-хоборов.

⁴ Кагановский Г. «Я найду себе свое прекрасное...» Юрий Галансков — уроки судьбы, силуэт времени // Грани. 1998. № 186. С. 54. Как пацифистский сборник был первоначально задуман и журнал «Феникс».

ный журнал» (1988-1989), в «Бюллетене христианской общественности» (1987-1989) Александра Огородникова, а также в экуменическом журналах «Призыв» (1971-1984; 1987-1992) и «Чаша» (1988-1991) Сандра Риги, в некоторых изданиях анархистов конца 1980-х — начала 1990-х гг. Когда-то это были известные, читаемые издания, но в настоящее время они почти забыты. Пожалуй, историкам и широкой публике менее всех других известен журнал «Свобода», о котором и пойдет речь в данной статье.

В «Справочнике периодического самиздата» Александра Суетнова (1990) содержатся следующие сведения об этом издании:

«Свобода: [Публицистический и литературно-художественный журнал] Журнал СИСТЕМЫ. Группа «Свободная инициатива» / Ю. Попов и др. Москва, 1988. янв. — Ежегодно. 40 с. (машинопись)».

Согласно аннотации Суетнова, «Свобода» — это «издание, представляющее литературное и художественное творчество московских хиппи»⁵.

В библиографическом указателе неформальной прессы 1993 г.⁶ к описанию издания была добавлена информация о том, что первый номер «Свободы» появился в январе 1988 г., выходит он ежеквартально, объем 50 страниц⁷, тираж 20 экземпляров⁸. Еще в одном справочнике указывалось, что издание содержит в себе публицистику, стихи, эссе, заявления, документы группы⁹.

⁵ Суетнов А. В. Справочник периодического самиздата. М.: б. м., 1990. С. 75.

⁶ Он же. Самиздат: Библиографический указатель: В 2 т. М.: б. м., 1992. Т. 1. С. 126.

⁷ Точнее было бы написать, что объем издания — 22-25 полос.

⁸ Сам Диверсант однажды упоминал, что «Свобода» издается тиражом «примерно 30 экземпляров» (Свобода. 1990. № 1 (зима). С. 11).

⁹ Справочник по «неформальным» общественным организациям и прессе // ИАС (Информационное агентство СМОТ). Информационный бюллетень. М., 1988. № 7. С. 60 (Архив Самиздата № 6300).

Хотя журнал «Свобода» выходил в период неформальной прессы, по внешним и прочим признакам он является типично самиздатским, самодельным. Он печатался на машинке под копирку, распространялся среди друзей.

Попытки разыскать экземпляры «Свободы» привели к следующим результатам:

1988

№ 1 (зима) (OSA, Будапешт¹⁰; Архив «Мемориала», коллекция Вячеслава Игрунова; Гуверовский институт¹¹).

№ 2 (весна) (Архив «Мемориала», коллекция В. Игрунова;

№ 2 (весна) (Архив «Мемориала», коллекция В. Игрунова; Исторический архив Исследовательского Центра Восточной Европы при Бременском университете, Ф. 53).

№ 3 (лето).

№ 4 (осень) (OSA, Будапешт; Архив «Мемориала», коллекция В. Игрунова; Гуверовский институт).

1989

№ 1(5) (зима) (OSA, Будапешт).

№ 2(6) (весна) (личный архив Алексея Еганова (Джузи)¹²; Гуверовский институт).

№ 3 (лето).

№ 4(8) (осень) (личный архив А. Еганова (Джузи)).

1990

№ 1(9) (зима) (личный архив А. Еганова (Джузи)).

№ 2(10) (весна).

¹⁰ В Будапеште пока были найдены только ксерокопии журнала.

¹¹ Информация о наличии журнала в архиве Гуверовского института получена на сайте Online Archive of California: SVOBODA (Moscow Svobodnaia initsiativa) zhurnal sistema, gruppa "Svobodnaia Initsiativa". Moscow, Russia. 198? - Holdings: 1988: no. 1 (winter), no. 4 (autumn) 1989: no. 2 (доступно по адресу: http://www.oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/c8w66j67/entire_text/?query=svoboda#hitNum1 [дата обращения 27. 04. 2015]).

¹² В настоящее время личный архив Алексея Еганова (Джузи), бывшего советского хиппи и участника «Свободной инициативы», передан в The Wende Museum, «Музей истории холодной войны» (Лос-Анджелес, США).

№ 3(11) (лето).

№ 4(12) (осень) (личный архив А. Еганова (Джузи)).

Таким образом, это действительно очень редкое издание, которое сохранилось не полностью, зачастую в копиях. Поиск экземпляров «Свободы» продолжается, в том числе и в частных архивах.

Выпускался ли журнал в 1991-1992 гг., пока неизвестно. 1991 годом датируются лишь отдельные листовки «Свободной инициативы», хранящиеся в личных архивах (например, в архиве Олега Романенко (Пуделя)¹³). В личном архиве Георгия Мейтина (Рига) хранится «Письмо-записка "СВОБОДА"» № 12, датированное 1992 г.¹⁴ Информации о том, являлось ли «Письмо-записка» продолжением прекратившего свое существование журнала «Свобода» и было ли там к 1992 г. действительно уже 12 выпусков, у меня нет.

Согласно электронному справочнику «Самиздат и новая политическая пресса», «Свобода» в момент составления этого справочника (1993) хранилась в следующих местах Москвы и Санкт-Петербурга: 1988 МНОБ, СпбАК, 1990 СНОБ¹⁵. Коллекции МНОБ до 1993 г. переданы в РГБ, но в ее каталогах «Свобода» отсутствует¹⁶. Собрание альтернативной периодической печати СНОБ в настоящее время считается утраченным; к коллекции

¹³ Олег Романенко (Пудель) — бывший хиппи, в настоящее время — художник (доступно по адресу: <http://sistemafriend.ucoz.ru/forum/21-210-1> [дата обращения 27. 04. 2015]).

¹⁴ По словам Г. Мейтина, по содержанию журнал представляет собой «наркотическое письмо», под которым стоят многочисленные подписи, в том числе и тех, кто их никак не мог поставить под текстом с подобным содержанием.

¹⁵ См.: http://www2001.shpl.ru/project/sam/samizdat_index.htm [дата обращения 27. 04. 2015].

¹⁶ Бюллетень Германского исторического института в Москве. № 4: Российские архивы в гостях у Германского исторического института в Москве. М., 2010. С. 17.

самиздата, созданной социологом Андреем Алексеевым — «Алексеевскому архиву», доступ на момент написания данной статьи был затруднен.

В подзаголовке журнала указывалось, что он является «журналом Системы». В качестве группы, выпускавшей журнал, называлась «независимая анархо-пацифистская группа "Свободная инициатива"». Редактором журнала и организатором группы «Свободная инициатива» был Юрий Попов, известный в среде советских хиппи как «Диверсант». По всей видимости, он выпускал журнал один. Это не было уникальной ситуаций для пацифистской периодики того времени: и журнал «Ясная Поляна», и журнал «12» редакторы Г. Мейтин и В. Никольский делали, по существу, в одиночку.

История советских хиппи, или Системы, как они сами себя называли, к сожалению, еще почти совсем не освещенная на историографическом уровне — это удивительно интересная история поиска индивидуальной свободы молодыми людьми. Система представляла собой весьма пестрое неофициальное сообщество *«хипнующей, богемствующей, просто неприкаянной публики, которая выделяется своим внешним видом, собирается на свои тусовки... путешествует автостопом по стране»*¹⁷, увлекается рок-музыкой, экспериментирует с наркотиками, заявляет о своей приверженности идеалам пацифизма и свободной любви, находится в интенсивном религиозном поиске.

Юра Попов родился 26 октября 1954 г. в Москве. Уже в старших классах школы он отрастил волосы, присоединился к хиппи и стал устраивать акции протеста, из-за которых попал в психушку и получил диагноз. По воспоминаниям его сестры Татьяны Ивановой, в истории болезни Юры было сказано, что он *«ходит босиком и чи-*

¹⁷ Щепанская Т. Б. Смеховой мир тусовки и проблема оформления групповых границ // Школьный быт и фольклор. Таллинн, 1992. Ч. 1. С. 162.

*тает Л. Толстого»*¹⁸. Будучи инвалидом второй группы, Юра нигде не работал, жил на пенсию и был оригинальным художником-любителем¹⁹. По воспоминаниям бывшего хиппи и участника советского оккультного «подполья» Владимира Видемана (Кеста)²⁰, *«в историю Системы он вошел, прежде всего, тем, что как-то раз наклеил антисоветскую листовку на здание югославского посольства. Однако, прежде всего, Дивер был художником. Его фирменный стиль — миниатюрный сюр, то есть он рисовал акварелью, часто под лупой, крошечные психоделические фигурки, что-то среднее между Босхом и Дали»*²¹.

Диверсант упоминается во многих рассказах о хиппи 1970-х как примечательный внешне завсегда хипповых тусовок, любитель кайфа, читатель специфической литературы, озабоченный поисками идеологии хиппи, безбашенный акционист. В романе Аркадия Ровнера «Калаццы», написанном по мотивам устных рассказов о московской Системе его участника А. Л. Дворкина, он выведен под именем «Юры Заложника»:

«У Юры Заложника — светлые волосы до подмышек. Высокий, костистый, ходил он в зеленом френче керенского покроя с расстегнутой верхней пуговкой, и на шее крестик.

Заложник считался теоретиком — ему приписывали текст: "Вы отняли у нас все — в школах засрели наши мозги, в дурдомах закололи нашу память. Но у нас еще осталась наша жизнь и право выбирать себе способ казни. Мы хозяева своей крови, и можем делать с ней все, что

¹⁸ Интервью с Татьяной Ивановой, 1 марта 2014 г.

¹⁹ К сожалению, рисунки Диверсанта почти не сохранились.

²⁰ Благодарю автора за возможность ознакомиться с неопубликованной версией воспоминаний «Неизвестный Союз». Более ранний вариант этих воспоминаний «Школа магов: Фрагменты мистического движения в СССР в 70-80 годы XX» (опубликованы на эстонском языке в 2008 г.) см.: Видеман В. Школа магов (доступно по адресу: <http://www.guzmanmedia.com/gm2/cont.php4> [дата обращения 27. 04. 2015]).

²¹ Там же.

хотим, — отравлять ее наркотиками или поливать ее заборы”.

В другой раз он-де принес в метро пустую лимонку, доехал до площади Маяковского, дождался, откуда объявили: "Осторожно, двери закрываются", закричал страшным голосом:

— Ложись! — и запустил лимонку под ноги пассажирам. Лимонка закружилась волчком, все попадали, позатыкали уши — поезд ушел, сам он снаружи остался, — положили в дурдом»²².

В. Видеман утверждает, что Юра был сознательным оппозиционером, интересовался «политикой», в середине 1970-х годов занимался перепечаткой Хроники текущих событий²³. В контексте связи с диссидентами о нем упоминает и Василий Бояринцев: *«Под занавес мы — я, Влад и Колпак»²⁴, совсем себя не помня, завалились еще в "Иву", напугав до полусмерти Диверсанта с Бенштоком»²⁵, которые там целый вечер пудрили мозги за бутылкой сухача каким-то бородастым, диссидентам разговорами о психоделической революции»²⁶.*

Как сложились пацифистские взгляды Диверсанта, неизвестно. Возможно, в данном случае сказала, так сказать, природная предрасположенность — почти все вспоминают о нем как об очень добром человеке. С начала 1970-х Попов общался с христианином-экуменистом Сандром Ригой, который занимался проповедью своих идей, в том числе и среди хиппи. В 1984 г. имя Юрия Попова звучало на суде по делу Сандра Риги²⁷.

²² Ровнер А. Калалашы. М., 1990. С. 43-44. Также см.: Дворкин А. Л. Моя Америка. Нижний Новгород, 2013. С. 93. С этим случаем связывают происхождение прозвища Юрия Попова.

²³ Видеман В. Указ. соч.

²⁴ Хиппи Сергей Колпаков.

²⁵ Биншток Анатолий Альфредович, художник и бывший хиппи. В интервью Бояринцева ошибочно назван «Беншток».

²⁶ Бояринцев В. Мы - хиппи. М., 2001. С. 34.

²⁷ Рига С. Призыв. М., 2002. С. 125.

В середине 1970-х гг. Диверсант стал членом художественной группы «Волосы», которая приняла участие в знаменитой выставке неофициального искусства в ДК ВДНХ в сентябре 1975 г.²⁸ По свидетельству Сергея Батоврина, бывшего хиппи и организатора советского низового антиядерного движения, Диверсант не присутствовал на ней только потому, что накануне был помещен в психиатрическую больницу²⁹.

В 1982 г. Батоврин и Диверсант создали две разные «низовые» мирные организации. В июне Батоврин и его единомышленники организовали антиядерную Группу за установление доверия между СССР и США (группу «Доверие»). Юрий Попов совместно с хиппи-анархистом Сергеем Троянским (1954 — пропал без вести в 2004), в том же 1982 г. основали группу «Свободная инициатива», которая вскоре заявила о себе обращением «К молодой Америке»³⁰. Обращение было основано на пацифистских и антиграницных идеях и так же, как и обращение Группы «Доверие», выступало за развитие неправительственных мирных инициатив, установление контактов между простыми людьми в СССР и США.

Годом раньше один из лидеров «Свободной инициативы» С. Троянский составил еще более радикальное обращение от собственного имени к хиппи под названием «К 1 июня 1981 года»³¹. В нем открыто звучала тема про-

²⁸ Батоврин С. Ю. Куда катить жернов египетского календаря? Беспечное путешествие с группой «Волосы» // Слово/Word. 2013. № 80 (доступно по адресу: <http://magazines.russ.ru/slovo/2013/80/17b.html> [дата обращения 27.04.2015]).

²⁹ Там же.

³⁰ См.: АС № 5326. Группа «Свободная инициатива». Обращение к молодой Америке. Б. д., не позднее 1. 06. 83 (см.: Материалы самиздата. 1984. № 33). Под документом перечислены имена 89 подписантов. Есть основания полагать, что все из тех, чьи имена поставлено под обращением, знали о его существовании.

³¹ См.: АС № 5325. Троянский С. К 1 июня 1981 года (Материалы самиздата. 1984. № 11).

теста против Афганской войны³². «Обращение» Троянского было приурочено к 1 июня: в этот день в 1971 г. советские хиппи впервые попытались провести демонстрацию в защиту мира³³.

По инициативе Попова с 1982 г. встречи хиппи 1 июня в Царицыно становятся традицией. Он пытается придать им пацифистский характер. В 1983 г. такая встреча закончилась разгоном милицией и задержаниями. После нее в парке были найдены листовки, призывающие к отмене смертной казни и, по неподтвержденным данным — к прекращению войны в Афганистане. Эта история закончилась для Диверсанта очередным помещением в психиатрическую больницу и предъявлением обвинения по ч. 3 ст. 224 УК РСФСР («Хранение наркотиков без цели сбыта»). После суда летом 1984 г. он был принудительно госпитализирован в психиатрическую больницу специального типа в деревне Сычевка Смоленской области, а через два года переведен в обычную психиатрическую больницу на станции Столбовая в Чеховском районе Московской области³⁴. Выполнение репрессивных функций по отношению к пацифистам Попову и Троянскому облегчалось властям тем образом жизни, который они вели³⁵.

В 1987 г. Попов и Троянский от имени «Свободной инициативы» составили манифест под названием «Назад пути нет», в котором ставилась цель создания «позитивной» программы для движения советских хиппи и говорилось о необходимости практического воплощения идеалов. Текст манифеста был опубликован в советской нефор-

³² АС № 5325. С. 1-2. Открытое обращение к теме Афганистана с самого начала отличало группу Попова и Троянского от группы Батоврина.

³³ Интервью учредителя группы «Свободная инициатива» Ю. Попова // Экспресс-хроника. 1988. № 5. С. 7.

³⁴ День за днем. 1987. № 8. С. 3-4. Впечатления Диверсанта о пребывании в Сычевке см.: Попов Ю. Бог — свидетель! // День за днем. 1987. № 8. С. 22-24; то же: Свобода. 1988. № 1. Л. 18-19.

³⁵ АС № 5854. И Попов, и Троянский употребляли наркотики.

мальной прессе, а также за рубежом в журнале «Страна и мир»³⁶.

В конце 1980-х — 1990-м гг., перечисляя членов группы, Попов обычно называл следующие имена: Сергей Троянский, Татьяна Кожевникова, Роман Осипов, Светлана Барабаш (Офелия), Константин Оськин (Манго), Лев Сегал, Владимир Крылов, Михаил Русаков, Карен Мелик, Алексей Еганов (Джузи). Не все перечисленные здесь люди признают свое членство в этой группе.

Группа «Свободная инициатива» представляла собой редкий для советских хиппи общественно-культурный проект отчетливо пацифистского и гуманистического характера. В целом для Системы был характерен аполитизм. Ее представители неоднократно заявляли о своей неприязни к диссидентам, отвращении к «политике», под которой понималась любая попытка выйти за рамки эскапизма, поставить общественные вопросы, транслировать свои ценности и идеи в публичное пространство.

Однако в то же самое время сообщество хиппи носило ярко выраженный «поисковый» характер: для него был характерен интенсивный религиозный и, реже, идеологический поиск. Хиппи проводили почти все свое время в бесконечных разговорах на серьезные религиозные и философские темы, шел активный обмен книгами, самиздатом, прослушивание зарубежных «голосов».

Журнал «Свобода» — уникальный исторический источник для изучения особенностей пацифистских и гуманистических идей той части советских хиппи, которые приняли попытку сделать свой идеологический выбор.

На обложке журнала Диверсанта помещал свои рисунки, в которых можно угадать лицо Джона Леннона, лица других каких-то людей, детей, цветы, солнце, цепи, пацифики и прочие образы и символы. Также обложка содер-

³⁶ Свободная инициатива. Назад пути нет // Страна и мир. 1987. № 6. С. 142-143; то же: День за днем. 1987. № 9; АС № 6122.

жала разнообразные надписи и лозунги, например, «любовь не купишь», «любовь спасает нас», «только любовь», «свобода, freedom, liberie», «пацифистская оппозиция» и загадочное «Amnesty 2000/Амнистия 2000».

На второй странице издатель помещал нечто вроде эпитафий, происхождение которых в большинстве случаев для меня неясно:

«Не бойся этого, чего ты боишься, все не так страшно, как тебе кажется, все гораздо страшнее».

«Каждый находит то, что ищет: кто ищет друзей — находит друзей, кто ищет врагов — находит врагов, одна лишь Любовь не ищет ничего».

«Зло в нас самих».

«Пусть будет жизнь».

«Твоя жизнь как Хиппи настолько же реальна в этом смысле, насколько ты в состоянии вместить в себя основные ее проявления, как то: холод, голод и боль».

«То, чего мы хотим, — это никому не нужно».

На первых страницах журнала Диверсант обычно помещал стихи своих друзей и знакомых (Светланы Барабаш (Офелии), Анатолия Шиленка (Азazelло), Татьяны Душечкиной, Татьяны Кожевниковой, Михаила Козака (Красноштанника), Виктора Рябышева, Романа Осипова, Кости Оськина (Манго) и других), а также собственные. Многие стихи были написаны в психиатрических больницах. Под именами некоторых авторов было указано, что они покончили жизнь самоубийством.

«Системное» творчество было также представлено в рубрике «Рисует Система». В целом журнал иллюстрировался самим Юрием Поповым: по всем страницам весьма хаотично разбросаны его рисунки: лица, цветы, пацифики и другие «идеологические» символы.

Значительное место в журнале занимали перепечатки материалов по истории «Движения» (понятие, которое использовал Диверсант, нередко начиная его с заглавной буквы) советских хиппи: декларации, тексты листовок

к 1 июня, хроника движения, телефоны нескольких сотен хиппи³⁷. По всей видимости, это были перепечатки с документов из собственного «архива» издателя. Само собой разумеется, что при публикации этих документов он не пользовался никакими археографическими правилами, и часто один и тот же документ, напечатанный в разных номерах, имел значительные разночтения.

Одним из самых интересных документов по истории «Движения», опубликованных в «Свободе», был текст «Декларации хиппи», датированный 1972 годом и помещенный в рубрику «Система вчера и сегодня»³⁸. Манифест хиппи 1986 г. «От Системы к Богу» (так называемый «манифест трех системных людей» — Сталкера, Генерала и Воробья) Диверсант привел в «Свободе» со своим комментарием³⁹.

В «Свободе» публиковались также тексты и справки, имеющие отношение к истории различных религиозных, пацифистских, анархистских и революционных организаций. В рубрике «Наша история» была помещена «Солдатская памятка» Л. Н. Толстого, несколько раз перепечатывались отрывки из работ Толстого и материалов по истории пацифизма из журнала «Ясная Поляна» (раздел «Свободная печать»). Один из номеров был посвящен Джону Леннону⁴⁰.

Информация о современном состоянии «движения» была представлена анонсами общественных событий пацифистского и анархистского характера, публикацией заявлений, обращений и манифестов пацифистов (например, группы «Доверие»), анархистов и представителей других

³⁷ По всей вероятности, список был составлен Диверсантом на основе собственных записных книжек с именами «системных» знакомых и адресами «вписок». В нем были имена в том числе и тех, кто умер или эмигрировал. См.: Свобода. 1989. № 2. С. 3-12.

³⁸ Декларация 1972 г. // Свобода: Журнал Системы. 1988. № 2. С. 10-11.

³⁹ См.: Манифест хиппи. 1986 год // Свобода. 1988. № 2. Л. 12-21.

⁴⁰ Свобода. 1988. № 4.

альтернативных движений — как российских, так и зарубежных.

В отдельной рубрике «Нам пишут друзья» Попов помещал свою (от имени «Свободной инициативы») переписку с зарубежными единомышленниками, пацифистами и анархистами. Особенно важной ему казалась переписка с американским пацифистом Паулем Кнаппом (Rainbow Hawk). Публиковались адреса для желающих переписываться.

Переживая за своих товарищей, оказавшихся в психиатрических клиниках, Диверсант вел постоянный раздел «Вести оттуда». В нем он печатал письма из психбольниц (в основном С. Троянского) и призывы морально поддержать тех, кто не на свободе. В рубрике «Борись за друга» размещались в письма в защиту тех, кто находился в заключении.

Помимо авторского стиля, бросается в глаза в «Свободе» и «наивное» содержание (публикация «письма счастья» на английском языке, тексты молитв и «всепланетной медитации всеобщего выздоровления», таблица для транскрипции и перевода русских и английских букв и слов, и т. п.).

В конце каждого номера приведены краткая характеристика группы «Свободная инициатива», ее организационные основы и программа, список участников группы с адресами и телефонами.

Диверсант писал наивные дилетантские стихи. В одном из его стихотворений есть такие слова:

Прекрасный мир, люблю тебя
Прими меня, раскрой объятия
Все люди братья на земле,
Все люди — братья⁴¹.

⁴¹ Свобода. 1989. № 4. С. 6. В другом номере «Свободы» это стихотворение дано без подписи и датировано 1976 г. (Свобода. 1989. № 1. С. 5).

Как ни странно, слова «все люди — братья» были в том числе и одним из «девизов» «толстовского» движения в России, что связывает описанный здесь маргинальный проект советских хиппи с традициями российского пацифистского движения.

Библиографический список

1. Бюллетень Германского исторического института в Москве. № 4: Российские архивы в гостях у Германского исторического института в Москве. М., 2010.
2. Гордеева И. А. Самиздат «толстовцев» 1920-х — начала 1930-х годов // Acta samizdatica / Записки о самиздате: Альманах. Вып. 1(2). М., 2013. С. 199-209.
3. Кагановский Г. «Я найду себе свое прекрасное...» Юрий Галансков — уроки судьбы, силуэт времени // Грани. 1998. № 186. С. 46-96.
4. Суетнов А. В. Самиздат: Библиографический указатель: В 2 т. М.: б. м., 1992. Т. 1.
5. Суетнов А. В. Справочник периодического самиздата. М.: б. м., 1990.
6. Щепанская Т. Б. Смеховой мир тусовки и проблема оформления групповых границ // Школьный быт и фольклор: В 2-х ч. Таллинн, 1992. Ч. 1. С. 162-187.