

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Валерий Кондратюк,
Виктор Михальченко,
Олег Сивирин
«Да будет правда»
Одесса, ТЭС, 2018

Это второе, значительно дополненное издание монографии по истории дворянского рода Курисов, непосредственно связанного с нашим городом и краем на протяжении пяти поколений.

Первым из Курисов, кто поселился в Причерноморье, был георгиевский кавалер, начальник канцелярии у Александра Суворова Иван Онуфриевич Курис. Известность роду добавил его внук, уже не военный,

а гражданский человек, богатый землевладелец, рачительный хозяин, предводитель дворянства Херсонской губернии, тайный советник Иван Ираклиевич Курис. Мне он интересен и тем, что был увлеченным и удачливым коллекционером.

Память об этой семье хранят замечательные сооружения – старинный замок в селе Петровском (бывшее Курисо-Покровское)

и прекрасный дворец в селе Исаево. Оба эти объекта нуждаются в бережной реставрации.

В книге републикуются многие документы из областного архива о жизни и деятельности Курисов.



Тамара Анатольевна Коленко

ИСТОРИЯ ОДЕССКОЙ Артиллерийской СПЕЦШКОЛЫ № 16



Тамара Коленко
История Одесской артиллерий-
ской спецшколы № 16
Одесса, Астропринт, 2018

В нашем городе в тридцатых годах прошлого века были созданы три спецшколы – военно-воздушная, военно-морская и артиллерийская. Именно о последней, так как в ней учился ее отец, собрала документы, воспоминания, фотографии Тамара Анатольевна Коленко и создала книгу – памятник ее выпускникам.

Первоначально артспецшкола размещалась на Ботанической, 4 (сейчас – Гагарина, 6). Тут и сегодня в школе-интерна-

те есть мемориальный музей. Затем в 1938 году школа переехала на Чичерина, 1 (сейчас – Успенская, 1). На этом здании сегодня висят две мемориальные доски в память об артспецшколе.

До войны состоялось четыре выпуска учащихся школы. Все они получали направления в артучилища и сразу же на фронт. Как же сложились их судьбы?

Множество документов, свидетельств позволили автору составить списки выпускников школы, погибших на фронтах войны. Так что книга стала им рукотворным памятником.

Есть списки выпускников разных лет, где прослежены их судьбы.

В целом книга воскрешает еще одну, во многом малоизвестную страницу военной биографии нашего города.

Издано в Киеве



Георгий Бербер
Граф А.Ф. Ланжерон – отзвуки
истории
Киев, Интерсервис, 2018

И у наших читателей, и у наших писателей в последние десятилетия пробудился интерес к истории края, города, к биографиям его значительных деятелей. К примеру, за последние годы вышли три биографических романа о жизни градоначальника Одессы и генерал-губернатора Новороссийской губернии Александра Ланжерона. Это книги А. Сурилова, Р. Феденева, А. Горбатюка. Но личность

графа Ланжерона столь многогранна, что он привлекает все новых исследователей.

Ланжерон сражался за независимость Соединенных Штатов Америки от Великобритании, Ланжерон сражался во Франции, защищая корону, но произошла революция – и он уехал в Россию, чтобы вновь сражаться. Вначале со шведами, затем с турками. Надо же было так случиться, чтоб в штурме Измаильской крепости приняли участие Дерибас, Ришелье и Ланжерон...

Но граф был не только воином. Он был блистательным фельетонистом. Его фельетоны в газетах Франции пользовались большим успехом. Бóльшим, чем его пьесы, а он был и драматургом. Но в историю Одессы он вошел как рачительный градоначальник, создатель порто-франко, замысленного еще Ришелье.

Увлекательно, эмоционально пишет о своем герое Георгий Бербер. Он верит, что не только памятники Ришелье и Воронцову, Дерибасу и Маразли должны украшать наш город. Но надеется

увидеть памятник и своему герою, еще одному французу, прославившему Одессу графу Ланжерону.

Издано в Москве



Белла Верникова
Немодная сторона улицы
Эссе и графика
Москва, Водолей, 2018

Белла Верникова – поэт, эссеист, художник, историк литературы. Родилась в Одессе, здесь окончила университет, здесь работала в литмузее. С 1992 года в Израиле, доктор философии Иерусалимского университета, автор восьми книг, неоднократно публиковалась в нашем альманахе.

Новая книга Беллы Верниковой органично объединяет ее эссе об искусстве и литературе с самим искусством – ее печатной графикой.

Темы эссе Верниковой разнообразны. Но всегда, о чем бы она ни писала, она помнит об Одессе, о творчестве своих одесских друзей – Юрия Михайлика, в чьей студии «Круг» она начинала писать стихи, Татьяну Мартынову, Валерия Бодылева, Анну Стреминскую, с кем вместе делала первые шаги в литературе. Ее наблюдения всегда остры, неожиданны, парадоксальны, она поэт и в литературоведенье.

Белла Верникова принадлежит к тому поколению исследователей, для кого важен Интернет – и как инструмент отслеживания тенденций, и как интерактивная связь. И этим интересны и привлекательны ее эссе.

Мне приятно, что в эту книгу Белла Верникова включила и эссе-рецензию на мою книжку «Глядя с Большой Арнаутской».



Михаил Вайскопф
Между огненных стен
Москва, Книжники, 2017

Это книга израильского исследователя об Исааке Бабеле. Уже вышли рецензии на нее, где книгу считают значительным прорывом в понимании Бабеля.

Дело в том, что Вайскопф – знаток Библии и Торы, знаток хасидских легенд – проследит истоки образности Бабеля. Теперь его наблюдения, предположения, выводы будут осмыслены всеми, кто занят изучением творчества Бабеля.

Но не только религиозный аспект увлек Вайскопфа. Он перечитал огромный массив книг, которые мог прочи-

тать в юности Бабель. И в немецком экспрессионизме, и в стихах Рембо, как и в прозе Гоголя и поэзии Маяковского, находил точки соприкосновения с миром «Конармии».

В этом году выходит в «Литпамятниках» первое издание «Конармии», где будут восстановлены все цензурные лакуны, прокомментированное крупнейшим специалистом по Бабелю Еленой Погорельской. Она же готовит на 2019 год первую научную биографию Бабеля. По словам Елены Погорельской, многие идеи Вайскопфа найдут отражение в ее работах.



Вадим Перельмутер
Записки без комментариев
Москва, БСГ-Пресс, 2017

Вадим Перельмутер – поэт, эссеист, историк литературы, живущий в Мюнхене. В дарственной на этой книге он написал мне: «Не развлечение». И действительно, эта книга в 400 страниц – не развлекательное чтение, а повод для размышлений, обдумывания литературы и жизни в литературе.

Это мысли автора по поводу и без повода, наблюдения, сопоставления, да и просто – шутки.

Почему мы помещаем рассказ о ней в одесском альманахе? В этой книге много Одессы. Сопоставления плана Петербурга и замысла Одессы.

Напомню, что Вадим Перельмутер был составителем замечательной книги «Юго-западный ветер в русской литературе».

Наугад возьму одну из одесских записей из новой книги:

«Интуиция Липкина (не знаю, как назвать вернее, быть может – наитие) однажды меня поразила.

Летом девяносто седьмого я привез ему в Переделкино только что вышедшие однотомники Штейнберга («К верховьям») и Шенгели («Иноходец») – их выпустило одно и то же издательство с интервалом... в два дня.

Он осторожно, как бы не совсем веря, взял обеими руками книгу друга, до книги стихов так и не дожившего, отогнул картон переплета, взглянул на портрет, закрыл – и вдруг поднес к губам, поцеловал. Так же осторожно положил на стол. «Потом».

И наугад разломил том Шенгели, поднес страницу совсем близко к глазам, стал читать. Я заглянул через плечо и едва сдержался, чтобы не выдать впечатления.

В одном из комментариев мне пришлось исправить ошибку памяти из мемуаров Липкина о Шенгели. Всего строчек двадцать в пятисотстраничной книге. И он первым делом раскрыл ее именно на этом развороте и стал читать о себе.

А потом рассказал, что Мария Петровых, с которой он всю жизнь дружил, была отчаянно влюблена в Шенгели. Я об этом знал из письма Шенгели к Ланну, правда, имя женщины в письме не названо, однако все совпало.

То письмо начинается с просьбы: сразу по прочтении немедленно уничтожить. Теперь оно хранится в государственном архиве».

Это одна запись из книги, где их сотни. Интереснейших.

Издано в Бостоне



Валерий Базаров
Времен связующая нить
Бостон, 2014

В «Книжный развал» мы обычно включаем книги, вышедшие в этом или прошлом году. Но эта книга настолько значительна, что хотя и попала нам в руки спустя три года, захотелось обозначить ее в нашем альманахе.

Валерий Базаров – одессит. Родился в 1942 году в Алма-Ате, но его отец – офицер-пограничник, был переведен в Одесский пограничный округ, и вырос Валерий в Одессе, жил

на Гоголя, 7, учился вначале в холодильном, потом в ОГУ, работал. Я запомнил его в «Вечерке», где он, окончив школу молодого журналиста, стал деятельным внештатным корреспондентом.

Оказалось, что не зря в «Вечерке» его учили азам журналистики. В США, переехав туда 30 лет назад, он начал работать в ХИАСе – обществе помощи евреям-иммигрантам, и обнаружил, что там хранится огромный архив. Этот архив может помочь людям узнать, как сложились судьбы их близких.

Так возникла книга, которой автор дал подзаголовок «Записки детектива-генеалога».

Два десятка поисковых историй. Толчком чаще всего было письмо. Вот несколько названий очерков: «Как американец создал военно-промышленный комплекс СССР», «Как мальчик Миша пережил свою смерть», «Шесть жизней Гриши Мейзлера», «Об Иосифе и его брате». Я прочитал их все и восхитился подвижной работой Валерия Базарова, соединившего судьбы людей. Читал медленно, все надеялся, что найду хоть одну одесскую историю. Не нашел. А впрочем, я неправ: история становления Валерия Базарова – вот одесская история этой книги.

Надеюсь, что у книги будет продолжение. Так много разъединенных душ еще осталось в этом мире...

