

**Я. К. Еловичева**

УДК 551.7.(075.8)

Кафедра почвоведения и геоинформационных систем, факультет географии и геоинформатики, Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь

## К 75-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ЗАСЛУЖЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ АНСАМБЛЯ ТАНЦА БГУ «КРЫЖАЧОК»

В статье отражена история одного из старейших коллективов г. Минска – ансамбля танца БГУ «Крыжачок», которому исполнилось 75 лет. Своей многогранной деятельностью он внес существенный вклад в развитие белорусского национального искусства и заслуженно получил звание «Народный», а ныне стал «Заслуженным» любительским коллективом Республики Беларусь, объединившим под своим крылом не одно поколение молодежи.

**Ключевые слова:** ансамбль танца «Крыжачок», звание «Народный», «Заслуженный».

**Образец цитирования:** Еловичева Я. К. К 75-летию юбилею Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца БГУ «Крыжачок» // София: электрон. науч.-просветит. журн. 2020. № 1. С. 23–27.

**Y. Yelovicheva**

Department of soil science and geoinformation systems, faculty of geography and geoinformation, Belarusian State University, Minsk, Belarus

## ON THE OCCASION OF THE 75-TH ANNIVERSARY OF THE HONORED AMATEUR BAND OF BELARUS «KRYZHACHOK»

The article reflects the history of one of the oldest groups in Minsk – the dance ensemble of BSU «Kryzhachok», which turned 75-years old. Through his multifaceted activities, he made a significant contribution to the development of Belarusian national art and deservedly received the title of «People's», and now he has become the «Honored» amateur group of Belarus, uniting more than one young generation of youth under his wing.

**Keywords:** dance ensemble «Kryzhachok», title «People's», «Honored».

**For citation:** Yelovicheva, Y. (2020). On the occasion of the 75-th anniversary of the Honored amateur Band of Belarus «Kryzhachok». *Sophia*, 1, 23–27 (in Russ.).

**Автор:**

**Ядвига Казимировна Еловичева** – доктор географических наук, профессор, профессор кафедры почвоведения и геоинформационных систем факультета географии и геоинформатики БГУ; солистка Народного ансамбля танца «Крыжачок» (1964–1972), Лауреат конкурса «Женщина года БГУ-2016» в номинации «Научные достижения», «Отличник образования» Министерства образования Респ. Беларусь.  
yelovicheva@yandex.ru

**Author:**

**Yadviga Yelovicheva** – doctor of geography, professor, professor of the department of soil science and geoinformation systems, BSU; soloist of the Folk dance ensemble «Kryzhachok» (1964–1972), Laureate of the contest «Woman of the Year BSU-2016» in the nomination «Scientific Achievements», «Excellence in Education» of the Ministry of Education of the Republic of Belarus.

Год 2020 – юбилейный для одного из старейших танцевальных коллективов г. Минска – Заслуженного любительского ансамбля танца «Крыжачок» Белорусского государственного университета – ему исполнилось 75 лет. Творческая общественность Беларуси и участники этого коллектива с особой гордостью и высокими чувствами отмечают этот праздник совместно с родной альма-матер.

Свою историю ансамбль танца «Крыжачок» ведет с 1945 г. Первоначально он создавался как самодеятельный коллектив из студентов и сотрудников разных факультетов БГУ, которых в послевоенные годы объединило желание создать праздничную атмосферу и заниматься народным творчеством и фольклором. Первым руководителем этого коллектива была артистка Народного ансамбля танца Беларуси Лариса Константиновна Алексютович. Благодаря ее инициативе была создана программа, состоящая из танцев: «Крыжачок», «Лявониха», «Юрочка», «Лядковская кадрили», «Кола», «Бриул», «Польский», «На приморском бульваре», «Университетский бал», сольных номеров: «Молдавский», «Арагонская хота», «Минский вальс». «Оркестрантами» этого коллектива долгие годы были профессиональные баянисты, в том числе М. А. Бобер (к. и. н., преподаватель истфака БГУ).

С 1964 г. коллектив «Крыжачка» существенно пополнился новым поколением студентов-первокурсников, уже получивших хореографическую подготовку в школах, самодеятельных коллективах, Дворцах пионеров, знаменитом «Ровеснике» Дворца профсоюзов. В труппу влились студенты и из других столичных вузов. Ежегодные концерты ансамбля в разных регионах Беларуси и трансляция выступлений по телевидению принесли ему известность, которая постепенно расширилась далеко за пределы республики. Коллектив стал постоянным участником традиционных университетских



Руководитель «Крыжачка» Николай Викентьевич Лапша среди своих учеников



«Русский танец». С. Баширова, Т. Лебедева, Т. Подобаева, Я. Еловичева

фестивалей песни и танца в Прибалтике (г. Тарту, г. Вильнюс), Украине (г. Харьков), с дружескими визитами побывал в Москве, Казани, Калининграде. Но самыми важными для ансамбля стали городские и республиканские конкурсы танцевальных коллективов, уровень которых достигал профессионального.

Отдавая много времени художественной самодеятельности, члены ансамбля активно участвовали в ее развитии на факультетах. Отдельные танцевальные номера, поставленные самими участниками «Крыжачка» («Белорусская полька» в исполнении вьетнамских студентов, «Черноморочка», «Морячки», «Болгарский танец», «Чешская полька», сольные «Русский пляс» и «Перепелочка»), неизменно завоевывали симпатии зрителей на концертах. По окончании обучения в БГУ участники ансамбля «Крыжачок» получили дипломы на право самостоятельного руководства танцевальными коллективами.

С 1967 г. руководство ансамблем «Крыжачок» осуществлял Николай Викентьевич Лапша – солист балетной группы Национального Академического народного хора Беларуси имени Г. И. Цитовича. Его постановки танцев («Комсомольцы 20-х годов», «Украинский», «Русский», «Гуцульский», «Чеботы») существенно обновили репертуар коллектива, но при этом были сохранены и традиционные номера. Ансамбль часто принимал у себя в гостях народные коллективы и хореографов из Польши, Латвии, России, Молдавии. В результате в программу ансамбля вошли новые постановки: «Польский», «Полька старого города», «Цыганский», «Молдавская хора», «Купальская ночь», сольный «У колодца».

Участвуя в многочисленных фестивалях и конкурсах, ансамбль «Крыжачок» неоднократно становился их лауреатом, а свои выступления обеспечивал большой и разнообразной программой в два полных отделения, которые проводил в сопровождении оркестра из 8 человек. В состав коллектива входило 24–30 человек.



Испанский танец «Арагонская Хота». Я. Еловичева, А. Дегтярев

Коллектив «Крыжачка» ежегодно участвовал в традиционных парадах 7 ноября в честь победы Октябрьской революции и 1 мая в честь Международного дня трудящихся. Парады проходили на главной площади столицы Беларуси г. Минска. Военный оркестр играл мелодию «Лявониhi», сопровождая выступление артистов ансамбля и тем самым делая его особенно впечатляющим и незабываемым.

Руководство БГУ высоко оценило профессиональные выступления и программу танцевального ансамбля, и для него стали возможны заграничные поездки в западную Европу – в ГДР (г. Йена) и Болгарию (г. София), где коллектив представлял белорусский хореографический фольклор.

В 1969 г. решением Министерства культуры БССР за многолетние заслуги в развитии национального искусства и плодотворную работу по эстетическому воспитанию студентов молодежный ансамбль танца «Крыжачок» был удостоен почетного звания «Народный».

Спустя несколько лет сменился состав ансамбля: старшее поколение уступило место молодому, несколько лет коллективом руководила его участница Наталья Янушкевич. Значимости и своих заслуг «Крыжачок» не утратил и продолжил с гордостью нести почетное звание и приумножать успехи и достижения. Ансамбль представлял белорусское хореографическое искусство на гастролях в Австралии, Австрии, Анголе, Германии, Исландии, Италии, Новой Зеландии, Польше. Он участвовал в международных фестивалях «Музыкальная Европа-93», «Пловдив-95», стал Лауреатом Всемирной ассоциации университетов, Лауреатом XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, обладателем гран-при всебелорусского фестиваля «Студенческая весна» в Витебске.

Новый этап в истории ансамбля «Крыжачок» начался на рубеже веков и связан с приходом нового руководителя – Заслуженного деятеля искусств Республики

Беларусь Игоря Юрьевича Музалевского. Он стал работать со вновь созданной труппой, в которую вошли не только студенты, но и преподаватели разных вузов столицы и страны, что обеспечило постоянство состава коллектива. Были сохранены раритетные номера, но репертуар ансамбля значительно обновился за счет авторских постановок. В них смешались разные стили танца и музыки, что отвечало новому времени и развитию народного творчества («Русский лирический», «Круговая полька», «В городском саду», «Падеспань», «Полька через ножку», «Еврейский», «Пчелка», венесуэльский «Хоропо», «Кадрилька», «Флотский», «Цыганский», «Украинский» и др.). Неизменно концерты ансамбля открываются исполнением фирменного номера – танца «Крыжачок». С коллективом на постоянной основе работает оркестр.

За большой вклад в популяризацию белорусского национального искусства, участие и победы в престижных республиканских и международных конкурсах, сценический профессионализм исполнения оригинальной программы ансамбль танца БГУ «Крыжачок» в 2011 г. удостоен звания Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь. География гастролей ансамбля значительно расширилась – это Англия, Бельгия, Венгрия, Греция, Израиль, Италия, Кипр, Новая Зеландия, Острова Фиджи, Турция, Франция, ЮАР и др. страны, где прошли успешные выступления «Крыжачка» и где он получил высокие международные награды.

Небывалым шагом в истории ансамбля стало возрождение участников «Крыжачка» прошлых лет, ныне уже пенсионеров, и создание из их числа уникального коллектива – ансамбля народного творчества «Вяртанне» (2014), действующего при Дворце культуры ветеранов (г. Минск) под руководством Валентины Новосёловой. Энтузиасты-ветераны с горячими сердцами, не утратившие с годами молодость души, здоровье и преданность традициям коллектива, не смогли устоять перед желанием сохранить творческое наследие ансамбля и свое стремление к совершенству.

Традиционно каждый юбилей «Крыжачка» сопровождается праздничным отчетным концертом, на который с душевным трепетом и молодым вдохновением всегда приходят его ветераны, чтобы вспомнить яркую историю своей прекрасной студенческой жизни. И слезы на их глазах – это слезы счастья, при том, что души их рвутся на сцену при первых же звуках музыки и первых «па» танцев!..

История ансамбля танца «Крыжачок» незабываема, она создается нами – участниками ансамбля – и на долгие времена, а 75 лет – это серьезный возраст и очень большое достижение для любительского коллектива. Но по нынешним временам – это и молодой возраст для устремленного и творческого коллектива БГУ, будущее которого ярко видится И. Ю. Музалевскому – художественному руководителю этого коллектива на протяжении уже почти 20 лет.

На добрую память родному БГУ и нынешнему составу артистов «Крыжачка», всем участникам прошлых лет этого талантливого коллектива – альбом с его историческими фотографиями за 1964–1972 гг. [1]. Его составители тоже «крыжачковцы» и поэтому юбиляры!

### Библиографические ссылки

1. *Еловичева, Я. К.* Народный ансамбль танца «Крыжачок» (к 70-летию создания). Исторические фото за 1964–1972 гг. / Я. К. Еловичева, С. У. Баширова. – Минск: БГУ, 2015. – 161 с. (167 фото).

*Статья поступила в редколлегию 26.03.2020.*