

Samedi 30 novembre 2019 à 14h00 et Lundi 2 décembre 2019 à 18h00



Vente aux enchères publiques

Expositions

Le vendredi 29 novembre de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

Samedi 30 novembre de 9h30 à 11h30

Lundi 2 décembre de 16h00 à 18h00

Samedi 30 novembre 2019 à 14h00

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,	CHINE. Deux plaquettes en bois sculpté et laqué à décor de personnages. 11,5 x 24 cm.	40 / 60 €
2,	CHINE CANTON Boite à évantail de forme rectangulaire légèrement chantournée en laque à décor doré sur fond noir. La partie intérieure est garnie d'une soie peinte. Elle contient un évantail (rapporté) 39 x 6.5 x 8 cm Petits éclats à la laque	70 / 80 €
3,	CHINE. Portrait de femme à sa calligraphie, fixé sous verre. 57 x 38 cm	80 / 120 €
4,	CHINE Grand vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de scène de genre et caractères chinois H: 56 cm	300 / 400 €
5,	INDOCHINE. Vasque et bouilloire en laiton à décor ciselé de personnages. Manque le couvercle.	80 / 120 €
6,	CHINE - CIRCA 1880 Paire de chiens de Fô en bois patiné noir et polychrome Chine vers 1850/1900 Vase balustre en bronze ciselé Chine - vers 1880 Expert : Cabinet ANSAS et PAPILLON D'ALTON	60 / 90 €
7,	JAPON. Paire de vases en bronze patiné à décor d'oiseaux sur des branches de cerisier. H: 17 cm	20 / 30 €
8,	CHINE. Coupe en porcelaine à décor bleu blanc de palais dans des paysages. XIXe s. 12 x 24,5 x 25 cm	60 / 80 €
9,	Quatre personnages du théâtre kabuki, tête en coquille peinte, costumes en textiles	600 / 700 €
10,	Six éléments de boiseries en bois sculpté (éléments de pagode) et deux morceaux de bois (fragments) Travail de NINGBO - circa 1880 Panneaux : 118 x 40 cm / 190 x 88 cm Accidents, cassures et manques Expert : Cabinet ANSAS et PAPILLON D'ALTON	200 / 300 €
11,	CHINE - 1900 Potiche en porcelaine d'Huê émaillée vert céladon à décor de pastilles émaillées camaïeu bleu Epoque 1900 H: 35 cm	200 / 300 €
12,	CHINE - XIXème siècle Immortels taoistes célébrant l'anniversaire de la déesse mère de l'Ouest, Xi Wangmu D'après une peinture de Wan Shouqi (1603-1652) avec signature apocryphe de ce peintre. 420 x 40 cm Petits plis, déchirures et manques Expert : Cabinet Pierre ANSAS et Anne PAPILLON D'ALTON	2000 / 3000 €
13,	CHINE XIXème siècle Paire de vases bouteille en porcelaine décor famille rose. H: 39 cm petites égrenures Expert : Cabinet Pierre ANSAS et Anne PAPILLON D'ALTON	2500 / 3000 €
14,	CHINE Vase balustre en porcelaine émaux famille rose, à décor de la fameuse scène San Gu Mao Lu du roman Trois Royaumes. Porte un marque apocryphe Qianlong à la base. Chine début XXe siècle H : 42 cm Expert : Cabinet Pierre ANSAS & Anné PAPILLON D'ALTON	300 / 500 €
15,	KATANA Japon, XIXème siècle. Sabre classé Shin-shinto, daté mars 1860 (ère Man-En) Manque un meuki	800 / 1200 €
16,	PERSE. Vase balustre en céramique à décor de végétaux et de poissons sur fond bleu et vert. Accidents. Base à monture de laiton. h: 30 cm	60 / 80 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17,	PESARO Pichet en faïence, anse en forme de deux serpents, polychrome, décor d'un aigle bicephale entouré d'insectes, filets, rinceaux, fleurons et oiseaux. Marque B.I sous le pied. Deuxième moitié du XVIIIe s Haut. : 23,5 cm. (éclats, bordure restaurée)	400 / 500 €
18,	DELFT Assiette en faïence à bord circulaire, camaïeu bleu, décor de tiges fleuries, inscription "Siet Wat kien van agteren Staat" et au dos "Bid eex gÿ Aan't eeten Gaat". XVIIIe s. Diam. : 23 cm. (éclats et usure au bord)	40 / 60 €
19,	DELFT Deux assiettes en faïence à bord circulaire, camaïeu bleu, décor de deux daims sur une terrasse fleurie. XVIIIe. Diam. : 22,5 cm. (éclats et usure au bord, une assiette restaurée)	70 / 80 €
20,	Auxerre. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'une fileuse. Fin XVIIIe début XIXe. Diam. : 23 cm.	30 / 40 €
21,	Auxerre. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'une chèvre et d'un oiseau perché dans un arbre. Fin XVIIIe. Diam. : 22,5 cm. (important éclat)	30 / 40 €
22,	Nevers. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un cerf bondissant dans une réserve fleurie. XVIIIe. Diam. : 22,5 cm. (usure au bord)	30 / 40 €
23,	Nevers. Assiette de mariage en faïence à bord chantourné, polychrome, décor de deux colombes surmontées d'une couronne de laurier. Fin XVIIIe. Diam. : 23 cm. (restaurée)	20 / 30 €
24,	Nevers. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un cerf et d'un chien sur une terrasse. XVIIIe. Diam. : 22,5 cm. (importante fêlure et défaut de cuisson)	30 / 40 €
25,	La Rochelle. Saladier en faïence à bord chantourné et godronné, polychrome, décor en plein d'une architecture, de rochers, de fruits et de tiges feuries. XVIIIe. Diam. : 37 cm. (restauré)	40 / 50 €
26,	Nevers. Assiette révolutionnaire en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'une chapelle funéraire de Mirabeau ? entourée de six peupliers. Vers 1791. Modèle similaire n° 271 page 149 de la collection Louis Heitschel. Diam. 23 cm. (éclats et usure au bord)	40 / 50 €
27,	Nevers. Assiette révolutionnaire en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un faisceau de licteur et d'une hache surmontés d'un bonnet phrygien, entourés d'un bouclier, d'une épée et d'un caducée. Vers 1793. Modèle similaire n° 28 page 75 de la collection Louis Heitschel. Diam. 22,7 cm. (éclats)	300 / 350 €
28,	Nevers. Assiette révolutionnaire en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'une cocarde. Vers 1790. Modèle similaire n° 139 page 110 de la collection Louis Heitschel. Diam. 23 cm. (éclats et usure au bord)	1350 / 1500 €
29,	Nevers. Assiette révolutionnaire en faïence à bord chantourné, polychrome, décor de la prise de la Bastille, au premier plan un canon et deux personnages, dans un encadrement rectangulaire à pans coupés. Vers 1789. Modèle similaire n° 15 page 69 de la collection Louis Heitschel. Diam. 23 cm. (égrenures)	1350 / 1500 €
30,	Nevers. Compotier révolutionnaire en faïence à bord chantourné et godronné, polychrome, décor d'un angelot portant une écharpe tricolore montrant un panonceau avec l'inscription "W la liberté", un drapeau et un arbre de la liberté coiffé d'un bonnet phrygien. Vers 1792. Décor similaire sur une assiette n° 197 page 126 de la collection Louis Heitschel. Diam. 25 cm. (restauré)	250 / 300 €
31,	Ancy-Le-Franc. Assiette révolutionnaire en faïence à bord chantourné, polychrome, décor du tombeau de Mirabeau vu du petit côté. Vers 1791. Modèle similaire n° 269 page 149 de la collection Louis Heitschel. Diam. 23 cm. (éclats et usure au bord)	30 / 40 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32,	Nevers. Grand plat rond en faïence à bord circulaire, camaïeu bleu, décor de deux chinois dans un paysage fleuri bordé de rochers et d'architectures. XVIIIe. Diam. : 53 cm. (importante fêlure agrafée)	1000 / 1200 €
33,	Bergerac. Théière en faïence, polychrome, décor de tertres fleuris, touffes et filets. XVIIIe. Haut. : 11,5 x 22,5 cm. (manque au bec, éclats et couvercle manquant)	70 / 80 €
34,	La Rochelle. Saladier en faïence à bord chantourné et godronné, polychrome, décor d'un paon sur une terrasse, papillon, buissons et tiges fleuries. Variante n° 191 page 100 du catalogue de l'exposition en 1988 au musée d'Orbigny Bernon à La Rochelle. XVIIIe. Diam. : 28,5 cm. (éclats et usure au bord)	80 / 100 €
35,	La Rochelle. Saladier en faïence à bord chantourné et godronné, polychrome, décor de tiges et guirlandes fleuries. XVIIIe. Diam. : 27,5 cm. (usure au bord)	60 / 80 €
36,	La Rochelle. Saladier en faïence à bord chantourné et godronné, polychrome, décor d'un bouquet et tiges fleuries. XVIIIe. Diam. : 29 cm. (usure au bord)	50 / 60 €
37,	La Rochelle. Saladier en faïence à bord chantourné et godronné, polychrome, décor d'un oiseau perché dans un arbre sur une terrasse fleurie. XVIIIe. Diam. : 30,5 cm. (éclats et usure au bord)	130 / 150 €
38,	Angoulême. Pot à tabac en faïence, polychrome, décor de guirlandes feuillues, inscription "TABAC". Fin XVIIIe début XIXe. Haut. : 17 cm, diamètre: 19 cm. (éclats, défauts de cuisson, craquelé)	50 / 60 €
39,	La Rochelle. Deux assiettes en faïence à bord chantourné, polychromes, décor d'un moustique et de fleurs de chicorée dans des réserves. XVIIIe. Diam. : 22,5 cm et 23 cm. (éclats)	60 / 80 €
40,	Nevers. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un batelier de Loire dans une barque, entouré de rochers fleuris et d'architectures. XVIIIe. Diam. : 23 cm. (éclats et usure au bord)	90 / 100 €
41,	Nevers. Assiette patronymique en faïence à bord chantourné, polychrome, décor en plein représentant l'allégorie de l'été : un homme habillé à l'antique, accoudé à un arbre, entourés d'une roue et de deux gerbes de blé, inscription "L'été RGM 18213. Diam. : 23 cm.	180 / 200 €
42,	Rouen. Comptier en faïence à bord échancré, décor en plein d'un vase fleuri, pagode, cornes d'abondance fleuries, insectes et oiseau. XIXe. Diam. : 24 cm. (un éclat au dos)	50 / 60 €
43,	Moulins. Deux assiettes en faïence à bord circulaire, polychromes, décor d'un arbre fleuri et d'un galon. XVIIIe. Diam. : 23,5 cm (éclats) et 21,5 cm. (saut d'émail en bordure)	120 / 150 €
44,	Angoulême. Assiette en faïence à bord circulaire, polychrome, décor au pochoir d'un cerf et d'un chien bondissant, dans une réserve. XIXe. Diam. : 20 cm. (éclats et fêlure circulaire)	10 / 15 €
45,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'une pagode sur une terrasse fleurie. XVIIIe. Diam. : 22,5 cm. (éclats)	80 / 100 €
46,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor de rameaux d'olivier, de mimosa et d'insectes. Modèle similaire n° 386 page 189 du catalogue de l'exposition en 1988 au musée d'Orbigny Bernon à La Rochelle. XVIIIe. Diam. 23 cm. (éclats)	80 / 100 €
47,	Auxerre. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un danseur, une guirlande de fleurs dans les mains. Début XIXe. Diam. : 23 cm.	90 / 100 €
48,	Nevers. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un bouquet fleuri. XIXe. Diam. : 23 cm. (égrenures)	10 / 15 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49,	Nevers. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'une rose, inscription "Vive L'odeur". XVIIIe. Diam. : 23 cm. (éclats et usure au bord)	130 / 150 €
50,	Nevers. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un cœur transpercé, d'une clef, surmontés d'une alliance, inscription "il ne s'ouvre qu'à vous" dans une banderole. XVIIIe. Diam. : 22,5 cm. (éclats)	130 / 150 €
51,	Nevers. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un bouquet fleuri et de rubans. XVIIIe. Diam. : 23 cm. (éclats et usure au bord)	25 / 30 €
52,	Auxerre. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un amour , un oiseau à la main. Fin XVIIIe. Diam. : 23 cm. (cendrée, éclats et fêlure)	20 / 30 €
53,	Nevers. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un angelot au carquois debout sur une stèle, entouré de guirlandes de fleurs. XVIIIe. Diam. : 23 cm. (éclats)	40 / 50 €
54,	La Rochelle. Deux assiettes en faïence à bord circulaire, camaïeu bleu façon Hollande, décor d'une rosace et de dentelles fleuries. Variantes du n° 377 page 184 du catalogue de l'exposition en 1988 au musée d'Orbigny Bernon à La Rochelle. XVIIIe. Diam. : 22 cm (éclats et usure au bord)	50 / 60 €
55,	Delft. Assiette en faïence à bord circulaire, polychrome, décor d'un bouquet et de tiges fleuris. XXe. Diam. : 22 cm. (éclats et usure au bord)	20 / 30 €
56,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor de rameaux fleuris. Modèle similaire n° 164 page 90 du catalogue de l'exposition en 1988 au musée d'Orbigny Bernon à La Rochelle. XVIIIe. Diam. 23 cm. (éclats et usure au bord)	30 / 40 €
57,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un papillon et de tiges fleuries. XVIIIe. Diam. : 24 cm. (éclats et usure au bord)	35 / 40 €
58,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un coq perché sur une barrière. XVIIIe. Diam. : 23 cm. (éclats et défaut de cuisson)	40 / 50 €
59,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un colibri perché sur une branche, cruciformes, insecte et tiges fleuries. Modèle similaire n° 199 page 105 du catalogue de l'exposition en 1988 au musée d'Orbigny Bernon à La Rochelle. XVIIIe. Diam. 23 cm.	70 / 80 €
60,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'oiseaux et de tiges fleuries. XVIIIe. Diam. : 23 cm. (éclats)	50 / 60 €
61,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'une architecture et d'un oiseau perché sur une branche. XVIIIe. Diam. : 23 cm. (éclats et usure au bord)	50 / 60 €
62,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un oiseau fantastique, insectes et tiges fleuries. XVIIIe. Diam. : 22 cm. (éclats)	70 / 80 €
63,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un faisan sur une terrasse. XVIIIe. Diam. : 23 cm. (éclats et usure au bord)	40 / 50 €
64,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'un vase et de tiges fleuris. XVIIIe. Diam. : 23 cm. (éclats et usure au bord)	40 / 50 €
65,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor d'une corbeille de fruits. XVIIIe. Diam. : 23 cm. (éclats)	60 / 80 €
66,	La Rochelle. Assiette en faïence à bord chantourné, polychrome, décor en plein d'un quadrillage de fleurs. XVIIIe. Diam. : 23 cm.	40 / 50 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67,	Nevers. Pichet couvert en faïence, polychrome, décor de tiges et guirlandes fleuries. XVIIIe. Haut. : 33 cm. (craquelé, éclats et couvercle collé)	50 / 60 €
68,	La Rochelle. Exceptionnelle série, seule connue à ce jour, de douze assiettes patronymiques en faïence, à bord chantourné, polychromes, décors représentant onze apôtres et la vierge Marie : ST.pierre.A.P., ST. Paul. AP., ST. Mathias.AP., ST.Jacque.Majeur AP.ST., ST.Mathieu. AP., ST. Barthemely. AP., ST.philip.AP, ST.Simon. AP., ST.Andre.AP., ST Thomas AP., ST.jacques mineur AP. et la Vierge Marie avec l'inscription A Sumpta.Est.Maria. Vers 1765. Diam. : 22,5 cm. (éclats, ST Barthemely, ST Mathias, ST philip recollées et restaurées, fêlure à ST Thomas). Bibliographie : Dans l'ouvrage « Les faïences patronymiques » paru en 1978, Claude Bonnet mentionne cette série complète passée en vente publique à l'hôtel Drouot dans les années 70. Dans le catalogue « Les faïences de La Rochelle au XVIIIe siècle », série de huit assiettes, n° 292 à 299 page 150, représentant des apôtres, appartenant au musée municipal de Clamecy, exposée au musée d'Orbigny Bernon de La Rochelle en 1988. Dans le catalogue de la collection Edouard Cochet, série de six assiettes de Nevers représentant les apôtres, vendue le 9 février 2012 à l'hôtel Drouot, Me Fraysse, expert M.Vandermeersch.	25000 / 28000 €
69,	DESVRES. Bac à oranger en faïence polycrome en trompe l'oeil, décor en plein de papillons, oiseaux, paniers, bouquets et tiges fleuries, fin du XIXe s. 41,5 x 36 x 36 cm (éclats et deux boules recollées)	100 / 120 €
70,	NEVERS. Cache-pot en faïence en camaïeu bleu à décor de feuillages et d'architectures dans des réserves fleuries, XVIIIe s. H: 26 cm, Diamètre: 33 cm. (Manque le pied et les mascarons, en l'état, accidents)	30 / 40 €
71,	SUD-OUEST. Assiette en faïence à bord chantourné, décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés. (éclats). XVIIIe s.	20 / 30 €
72,	DEFLT. Deux carreaux en faïence à décor en camaïeu. XVIIIe s. 13 x 13 cm	20 / 40 €
73,	Paris. Deux assiettes en porcelaine à fond or, décor d'une guirlande de feuilles. XIXe. Diam. : 22,5 cm.	50 / 60 €
74,	Paris. Six assiettes et un plat long en porcelaine de style Empire, décor or de rosaces, palmettes, guirlandes de draperie et fleurettes, sur fond bleu à l'aile. Fin XIXe. Marque apocryphe de Sèvres. Diam. : 23,5 cm et long. : 29 x 23 cm.	150 / 200 €
75,	Corbeille de forme navette en porcelaine à décor à l'or. Paris, XIXe s. 26,5 x 30 x 18 cm	60 / 80 €
76,	Coupe corbeille en porcelaine blanche. XIXe s. 21 x 23 cm.	20 / 30 €
77,	Vase en biscuit de Wedgwood. 19,5 cm	20 / 30 €
78,	Statuette d'ange en bois sculpté et doré. XVIIIe s. Restaurée et redorée. H: 80 cm	150 / 200 €
79,	Statue en bois sculpté polychrome figurant la Vierge à l'Enfant (infestée d'insectes xylophages). 93 cm	200 / 300 €
80,	Statue en chêne sculpté polychrome et doré représentant Saint Anselme. XVIIIème siècle. Bâton rapoorté remplaçant la crosse et deux doigts manquants. H: 97 cm.	300 / 500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
81,	Statue en bois doré et polychrome représentant Saint-Pierre. XVIIIème siècle. Restaurée, redorée. H: 87 cm.	500 / 600 €
82,	Coupe à l'antique en verre teinté blanc. Diamètre: 25 cm.	50 / 60 €
83,	Flacon en verre de section rectangulaire à pans coupés, à décor gravé d'architectures et de végétaux. Bouchon en étain. XVIIIe s. Hauteur: 18 cm (cheveu)	60 / 80 €
84,	Petit verre à haut pied à décor torsadé et petit verre tronconique évasé à décor gravée de colombes et feuillages portant la mention "Union". H: 22 cm et 7 cm	40 / 60 €
85,	Oratoire en noyer mouluré à décor de pointes de diamant. Style Louis XIII, fin du XVIIIe ou début du XIXe s. 165 x 67 x 79 cm (restaurations)	150 / 200 €
86,	Bureau mazarin en noyer mouluré ouvrant par cinq tiroirs et un petit vantail et posant sur huit pieds entretoisés. Travail de style Louis XIII, composé d'éléments anciens. 77 x 99 x 59 cm.	200 / 300 €
87,	Coffre en chêne sculpté, la façade à décor de trois saintes dans des architectures. Normandie, XVIe s. (restauré). 85 x 125 x 64 cm	300 / 500 €
88,	Buffet crédence en noyer sculpté ouvrant par quatre panneaux à décor des Quatre Evangélistes, et deux tiroirs. XVIIe s. 169 x 152 x 57 cm	3000 / 4000 €
89,	Paire de chaises à bras en noyer mouluré et tourné garnies de velours. Epoque Louis XIII, 94 x 61 x 41 cm. (restaurations)	400 / 500 €
90,	Petite table à écrire en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et posant sur quatre pieds tournés entretoisés. Travail ancien de style Louis XIII.	40 / 60 €
91,	Trois carreaux en terre cuite vernissée à décor de coquilles, de fleurs de lys et d'hermines. Chapelle des Pots, XVIe s. 10 x 10 cm	100 / 150 €
92,	Coffre-fort en fer clouté ouvrant par une porte à serrures escamotables. Avec ses clés. XVIIIe s. Plinthe et corniche en bois rapportées.	800 / 1200 €
93,	Cabinet en merisier mouluré ouvrant par deux vantaux et un tiroir. Travail mellois du XIXe s. 212 x 120 x 70 cm	150 / 200 €
94,	Grande armoire en noyer à décor de pointes de diamantn ouvrant par deux portes et un large tiroir. Epoque Louis XIII (restaurée). 236 x 209 x 84 cm	400 / 500 €
95,	Petit buffet à deux corps ouvrant par quatre vantaux en bois fruitier richement mouluré et sculpté à décor de style Renaissance. Il repose sur des pieds galettes. La partie basse est du XVIIème siècle. H : 180 cm - l : 100 cm - p : 50 cm	300 / 400 €
96,	Coffre cassone en bois sculpté dans le style italien du XVIIe s. 51 x 155 x 58 cm	200 / 300 €
97,	Grande table de communauté en chêne à piètement entretoisé, le plateau en ormeau rapporté, la ceinture ouvrant par deux tiroirs. 80 x 335 x 83 cm Et paire de bancs en bois ciré.	1000 / 1200 €
98,	Petit confiturier en bois naturel ouvrant par une porte à décor sculpté d'une scène mythologique. 88 x 73 x 49 cm.	50 / 60 €
99,	Lutrin en chêne mouluré, posant sur trois pieds à volutes. Travail dans le goût du XVIIIe s. H: 166 cm.	150 / 200 €
100,	Petit buffet à deux corps en noyer mouluré ouvrant par quatre vantaux et une tirette à décor de cannelures et de rinceaux feuillagés, XIXe s, style Louis XV. 216 x 147 x 62 cm.	300 / 500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101,	Deux pique-cierge en bois doré et laqué gris, monté en lampe, restaurés. 71 cm	50 / 60 €
102,	Ecole hollandaise du XVIIIe s "Scène de taverne" Huile sur toile.	400 / 500 €
103,	Ecole hollandaise du XVIIème siècle Paysage animé Huile sur toile	700 / 900 €
104,	ICÔNE La très Sainte Mère de Dieu de Tendresse IGORIEVSKÏA Russie, école de Novgorod XIXème siècle 33 x 28 cm Provenance : Famille de la Princesse DEMIDOFF	500 / 600 €
105,	ICÔNE en bois sculpté et polychromé. La Sainte Trinité. Usures à la couche picturale Ecole Grecque XIXème siècle 37 x 20 cm Expert : Mr Jean ROUDILLON	300 / 400 €
106,	ICONE : La Vierge Iverskaya Icône de voyage d'origine russe d'époque de la fin du XIXe siècle recouverte d'une riza en argent gravé (usures) Poids brut : g 22 x 17.5 cm	150 / 200 €
107,	Ecole française premier tiers du XVIIIème siècle Scène champêtre près de l'auberge dans un paysage panoramique. Huile sur toile (rentoilage et restaurations) 118 x 188 cm.	1500 / 2500 €
108,	Brûle parfum en porcelaine de Paris, émaillée polychrome, en forme de femme dans le goût du XVIIIème siècle H: 33 cm Manque le bouchon	150 / 200 €
109,	Ecole française dans le goût du XVIIe s. La Reddition Dessin à l'encre et au lavis sur papier. (déchirure)	250 / 350 €
110,	ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle Vues de sites de la Rome Antique Huit gouaches réparties en deux suites (sous verre encadrées) Chaque gouache : 12 x 8 cm	400 / 500 €
111,	Document encadré: Aperçu de la Balance du Commerce de la France.	200 / 300 €
112,	D'après ISABEY et VERNET "Revue du Général Bonaparte 1er Consul, an IX (1800)", gravure encadrée 90 x 120 cm Rousseurs et piqures	150 / 250 €
113,	Panneau de soie lyonnaise figurant le départ d'un soldat de l'Empire.	60 / 80 €
114,	Carte du Pays de Xaintonge du XVIIe s, par J Leclerc. (Recoupée, trouée). 33 x 42 cm.	40 / 60 €
115,	Deux gravures en couleurs, scènes à l'antique.	120 / 150 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116,	Cartel d'applique murale en bronze richement mouluré et sculpté à décor de têtes de bélier et têtes de lion Mouvement manquant, manque quelques éléments décoratifs, éclats au cadran H: 84 cm - l: 43 cm Epoque XVIIIème siècle	600 / 800 €
117,	Pendule portique en marbre de deux tons (noir et blanc), rehaussé d'un décor d'éléments de bronze doré, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains. Début du XIXe s. Accidents et manques. Hauteur: 41 cm	100 / 200 €
118,	Trumeau en bois mouluré, sculpté laqué gris vert et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile ovale représentant une jeune femme en buste, la partie inférieure agrémentée d'un miroir à pourtour orné d'un fronton et motifs stylisés. 113 x 64 cm Epoque Louis XVI. Petits manques	500 / 600 €
119,	Trumeau en bois mouluré, sculpté laqué gris vert et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile ovale représentant une jeune femme en buste, la partie inférieure agrémentée d'un miroir à pourtour orné d'un fronton et motifs stylisés. Epoque Louis XVI. 114 x 64 cm Accidents et restaurations - Petits manques	400 / 600 €
120,	Guéridon en acajou et placage d'acajou, le plateau de marbre cerclé de laiton. Style Empire. 74 x 100 cm.	200 / 300 €
121,	Console en acajou et placage d'acajou à plateau de marbre gris. Epoque Restauration. (manques de placage). 94 x 115 x 43 cm	250 / 300 €
122,	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant et quatre tiroirs à colonnes détachées, le plateau de marbre. Epoque Restauration. 143 x 97 x 43 cm	150 / 200 €
123,	Guéridon circulaire en placage d'acajou, plateau de marbre. 73 x 70 cm	120 / 180 €
124,	Fauteuil à l'étrusque en acajou. Attribué à Georges Jacob. Vers 1795. 88 x 58 x 60 cm.	1200 / 1800 €
125,	Commode rectangulaire en bois naturel ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les montants cannelés, les pieds fuselés. Style Louis XVI, début du XIXe s. Un pied recollé.	150 / 200 €
126,	Petite vitrine en placage d'acajou, ouvrant par deux portes vitrées surmontant un tiroir. Début du XIXe s. 191 x 97 x 41 cm.	150 / 200 €
127,	Piano forte en placage d'acajou ERARD. Epoque Empire. 85 x 164 x 62 cm	500 / 600 €
128,	Paire de bougeoirs en bronze doré. Epoque Restauration. Manque une bobèche. H: 30,5 cm	150 / 200 €
129,	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran circulaire émaillé, le fronton surmonté d'une vasque à l'antique. Style Louis XVI. Accidents et restaurations. 46 x 29 x 14 cm	200 / 300 €
130,	Barre de foyer en laiton de style Empire (longueur: 100 cm) et paire de chenets de style Louis XVI.	80 / 100 €
131,	Statue en bois sculpté et doré figurant un aigle. XIXème s. Restaurations. 55 x 70 x 65 cm	600 / 800 €
132,	Paire d'appliques en tôle laquée rouge, époque Restauration. H: 43 cm	200 / 300 €
133,	Lampe bouillotte en laiton et tôle laquée vert. H: 56 cm	150 / 200 €
134,	Oeufrier en tôle laquée rouge à décor fleurs dans des réserves ovales, posant sur quatre pieds griffes, les anses latérales en cols de cygnes. Début du XIXe s. 23 x 25 x 11 cm.	150 / 200 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135,	Lampe bouillotte en laiton et tôle. H: 53 cm	150 / 200 €
136,	Barbière en placage d'acajou. XIXème s. 47 x 40 x 33 cm	60 / 80 €
137,	Paire de vase Médicis en porcelaine à décor peint d'architectures dans des paysages. Dévit du XIXe s. Eclats, manques (anses). H: 27 cm	60 / 80 €
138,	Baromètre en bois sculpté et doré, le cadran circulaire marqué "Par Binda Alangis", époque Louis XVI. Hauteur: 88 cm, Largeur: 54 cm	600 / 800 €
139,	Canne en jonc pommeau en plaqué or ciselé guilloché L: 89 cm	100 / 150 €
140,	Paire de candélabres à deux bras de lumières en laiton et porcelaine, fleurs en porcelaine émaillée polychrome Electrifiée Accidents et manques	40 / 50 €
141,	D'après CHAUDET, Napoléon Ier, Buste en marbre sur piédouche. Hauteur 62 cm.	4000 / 5000 €
142,	Madame VARILLAT (née TORNEZY, expose au Salon entre 1795 et 1833) Portrait de dame en buste Toile 71. X59 cm Signée et datée en bas à gauche : VARILLAT / .. 1817 (restaurations anciennes) Expert: Cabinet TURQUIN, Mme Julie DUCHER	800 / 1200 €
143,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage de Pierre MIGNARD Portrait d'homme en buste Toile ovale (transposée) 72 x 58 cm Restaurations anciennes Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVIIIème siècle	800 / 1200 €
144,	Ecole française du XIXème siècle, "Portrait de jeune garçon au gilet vert", huile sur toile (rentoilée). 80 x 63,5 cm	300 / 500 €
145,	Ecole Française du XVIIIème siècle Portrait d'homme en buste Huile sur toile 72 x 55 cm Cadre en bois doré du XVIIIème siècle	1300 / 1500 €
146,	Ecole française du XIXe s, portrait d'homme assis, huile sur plaque de cuivre.	150 / 200 €
147,	Germain POSTELLE (XIXème siècle) Vaches près de la mare Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 54 cm	300 / 500 €
148,	Ecole du XIXème siècle Marie-Antoinette représenté par le peintre à la prison du Temple Huile sur toile marouflé sur panneau, cadre en bois doré portant le cartel M.FATH 26.5 x 35 cm A vue	150 / 250 €
149,	Ecole du XIXème siècle Scène de pêche Huile sur toile - cadre en bois doré 54.5 x 82 cm Accidents restaurés - restaurations anciennes	400 / 600 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150,	Ecole française du XIXème siècle Portrait de jeune femme Huile sur toile (craquelures, repeints) 67 x 57 cm Dans un cadre en bois et composition dorée à vue ovale (accidents et manques)	200 / 300 €
151,	Ecole Française du XIXème siècle Portrait de jeune fille Mine de plomb 40 x 31 cm Vitre cassée	30 / 40 €
152,	Ecole du début du XIXème siècle Nature morte aux canards et col vert Huile sur toile Rentoilage et restauration - manques	100 / 200 €
153,	d'après Jean-Auguste Siméon CHARDIN La Gouvernante Huile sur toile 37 x 29 cm	150 / 200 €
154,	Ecole du XIXème siècle, d'après RIGAUD Château de Clagni Gravure en noir 47 x 24 cm	30 / 50 €
155,	Ecole Flamande du XVIIIème siècle Christ et Marie-Madeleine Huile sur panneau 34 x 28 cm	120 / 150 €
156,	Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle. Bergère et son troupeau près d'une fontaine Huile sur toile 46 x 38 cm	150 / 250 €
157,	Ecole de la fin du XVIIIème siècle Vierge à l'enfant Bois en partie dorée	80 / 120 €
158,	Ecole du XVIIIème siècle Vierge à l'enfant Ronde bosse en bois doré H: 39 cm	200 / 300 €
159,	Paire de bougeoirs en bois doré, XIX s.	100 / 150 €
160,	Importante presse à relier en chêne et acier.	200 / 300 €
161,	Athénienne en bronze patiné à décor d'échassiers soutenant une coupe circulaire ainsi que trois petites lampres à huile retenues par des chaînettes. Travail dans le goût de la Maison Barbedienne, inspiré de l'Antiquité. Fin du XIXe s. Accidents et manques. Hauteur: 68 cm	150 / 200 €
162,	Dans le goût de CRISTAL de BOHEME Important vase sur piédouche en cristal bicolore bleu et translucide H: 54 cm	350 / 450 €
163,	BACCARAT Coupe sur piédouche, bassin à bords polylobé Signé. H: 17 cm	100 / 120 €
164,	Ecole Française fin du XIXème siècle et début du XXème siècle Nature morte au lièvre Huile sur toile, monogrammée MN 66 x 91 cm	200 / 300 €
165,	Dans le goût de SEVRES Putto et jeune fille à l'arc Deux groupes en biscuit sur socles en porcelaine émaillée bleu roy et doré portant des inscriptions dorées H: 32 cm Petits accidents, petits manques et restaurations	150 / 250 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165,1	CAPO DI MONTE Amour à la fontaine Groupe en porcelaine blanche Marque CAPO DI MONTE en bleue sous couverte H: 40 cm	200 / 300 €
166,	Paire de presse-papier sujets 'garçonnetts grimaçant et rieur' en bronze à patine médaille, sur socle de marbre noir H: 10 cm On y joint un troisième sujet 'garçonnet grimaçant' en bronze patiné. H : 8 cm	350 / 400 €
167,	Croix de berceau en ivoire à décor de tête de putto, la croix est couvertes d'épines de la couronne de Christ. Circa 1860-1930 H: 18 cm (avec la boucle) - l: 8 cm	60 / 80 €
168,	Ecole Française du XIXème siècle Bacchanale en deux sujets Bronze patiné sur piedestaux en bronze H: 18 cm	120 / 180 €
169,	Grande pendule en marbre blanc garni de bronze, surmonté d'un bronze 'Homme assis' Epoque fin du XIXème siècle	150 / 180 €
170,	Table à ouvrages en bois plaqué	40 / 60 €
171,	Cave à liqueur en bois plaqué et marqueterie d'écaille, de nacre et de filets de laiton comprenant 4 flacons et 16 petits verres en cristal de Baccarat Eoqe Napoléon III. 26 x 31 x 24 cm. Petits accidents de placage et décollements.	200 / 250 €
172,	Paire de vases balustres en porcelaine à décor tournant de sènes galantes dans le goût du XVIIIe s, signés E. Carelle, monture de bronze doré. Fin du XIXème siècle. Couvertcles restaurés. H: 55 cm	600 / 800 €
173,	Miroir à pareclose en laiton repoussé Epoque fin du XIXème siècle 65 x 65 cm	80 / 120 €
174,	ECOLE Du XIXème siècle. Portrait présumé de Pierre Courtey Dit Aîné Huile sur toile à vue ovale. 65x54cm	180 / 220 €
175,	Table de salon en noyer, la façade à léger ressaut central ouvrant par trois tiroirs, posant sur quatre pieds gainé réunis par une entretoise. XVIIIe s.	100 / 150 €
176,	Paire de vases Médicis en verre. Hauteur: 30,5 cm	60 / 80 €
177,	Crucifix en ivoire sur croix en bois découpé. XIXe s. 54 x 33 cm.	100 / 150 €
178,	Barbière en tôle laquée noire et doré, la partie haute accueille un miroir de forme ovale H : 134 cm - l: 33 cm - p: 24 cm Epoque Napoléon III	100 / 200 €
179,	BARYE d'après vers 1845 Importante paire de candélabres en bronze à deux tons à décor de style antique de colonne surmontée de lampe à six binets, et coiffée d'une tortue chevauchée par un héron. Piétement tripode à décor de chimères. Modèle de Barbedienne. Style Empire. H. 70, D. 25 cm. Chaînettes manquantes	600 / 800 €
180,	Dans le goût de SEVRES - d'après CLODION Bacchanale (trois personnages) Groupe en porcelaine blanche H: 40 cm	300 / 400 €
181,	Auguste MOREAU (1834-1917) Jeune garçon porteur de jarre Bronze à plusieurs patines, signé Socle de marbre rouge H: 21 cm	250 / 300 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182,	Lustre à huit bras de lumières à pendeloques et pampilles, monture en bronze doré et laiton. Style néo Louis XV H : 95 cm	200 / 300 €
183,	Christ janséniste en ivoire sculpté, la croix en bois noirci, le socle à gradins. Dieppe ou Paris, époque XVIIIe siècle. H. du Christ 25 cm (manques). Cadre ovale en bois mouluré sculpté et doré d'époque XVIIIème siècle	600 / 700 €
184,	Paragon & Fox Ombrelle de grande qualité à manche en acajou et écaille. Toile violette moirée. Extrémités des baleines en écaille ouvragée. Marquée "Paragon Fox" Début du XXe siècle Longueur totale : 92 cm. Dans sa housse d'origine	200 / 300 €
185,	Groupe en régule peint figurant quatre personnage fêtant le carnaval. Dans les goût des bronzes de Vienne. 17 x 23 x 8 cm	80 / 120 €
186,	Suite de six chaises en bois naturel, le dossier à bandeau, les pieds sabre, l'assise paillée. 87 x 43 x 40 cm	100 / 150 €
187,	Pare-étincelles en laiton doré à décor d'attributs de musique. Style Louis XVI, fin du XIXe s. 79 x 53 x 27 cm	60 / 80 €
188,	Paire de cassolettes en bronze patiné et bronze doré sur socles de marbre noir. Dans le goût de la Maison Barbedienne. Fin du XIXe s. 27 x 23 x 20 cm. Petits accidents et déformations.	60 / 80 €
189,	Ecole Française du XIXème siècle Portrait de femme à la couronne de fleurs Pastel 80 x 64 cm Encadé sous verre	150 / 250 €
190,	Trumeau en bois sculpté redoré, présentant une glace rectangulaire surmontée d'une toile peinte figurant une scéné galante. Composé d'éléments du XVIIIe s. 143 x 79 cm	80 / 120 €
191,	Haut vase mouchoir en verre teinté violet à décor gravée de motifs imitant un effet moiré. H: 20 cm. Vers 1900.	60 / 80 €
192,	Paire de burettes en verre teinté de couleur verte à décor émaillé d'amoiries. Fin du XIXe s. H: 19,5 cm. Col recollé sur l'une.	40 / 60 €
193,	Fauteuil à dossier rectangulaire, en bois relaqué crème et rechampi vert, portant une marque d'inventaire au pochoir R325. Epoque Empire.	800 / 1200 €
194,	Lit de repos en acajou et placage d'acajou, époque Restauration. 86 x 209 x 65 cm	120 / 150 €
195,	Grande glace rectangulaire en bois et composition dorée à décor de fleurs et feuillages. Fin du XIXème siècle (accidents).	100 / 150 €
196,	Grand vase en émaillé bleu à coulures marron, à deux anses latérales. Cachet TALBOT A LA BORNE CHER. 42 x 23 cm	80 / 100 €
197,	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à décor de dauphins. Epoque Restauration. Trace d'estampile LORET? . 91 x 59 x 52 cm.	300 / 350 €
198,	Grand lustre en bronze doré à douze bras de lumière. H: 9à cm. Diamètre: 70 cm	2500 / 3000 €
199,	Semainier en placage d'acajou, plateau de marbre, époque Empire. 164 x 98 x 43 cm. Transformé.	150 / 250 €
200,	NUREMBERG. Plat à offrandes en laiton à décor deux porteurs supportant une grappe de raisin. XVIe s. Percé. Diamètre: 38 cm	200 / 300 €
201,	Lit en acajou et placage d'acajou, style Retour d'Egypte, époque Empire. Hauteur: 146 et 107 cm, Profondeur: 115 cm, Largeur: 200 cm	400 / 600 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202,	André LAIGNEAU (XIXème siècle) La fagotteuse Huile sur carton, signée en bas à droite 33 x 40 cm	100 / 150 €
203,	Deux petites consoles en bois sculpté à décor de chimères. XVIIe s, restaurées. H: 41 cm	100 / 120 €
204,	Paire de coupes sur piédouche en bronze ciselé et doré. XIXe s.	200 / 300 €
205,	Petite pendule de voyage en laiton doré, le cadran marqué l'Epée.	150 / 200 €
206,	Jules-René HERVE (1887-1981) Les bouquinistes sur les quais Huile sur toile, signée en bas à droite. 22,5 x 27 cm	500 / 700 €
207,	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comprenant une paire de fauteuils et un canapé. Epoque Restauration. Canapé recoupé, rehauts de dorure. Fauteuils: 92 x 59 x 50 cm. Canapé: 95 x 125 x 63 cm.	600 / 800 €
208,	Ecole française du début du XIXe s, "Portait d'homme à la Légion d'Honneur", dessin à vue ovale.	200 / 300 €
208,1	Armoire d'Uzès en bois peint à décor de paysages et femmes à la flore. Parties latérales à décor floral. H: 188 cm - l: 111 cm - p: 64 cm Composé d'éléments anciens (Repeints et restaurations) Un pieds fragilisé	500 / 600 €
209,	Glace à pareclozes en bois et laiton repoussé, style Louis XIII. 164 x 102 cm.	400 / 600 €
210,	Augustin FERRANDO (1880-1957) Scène de plage Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 45 x 60 cm encadrée sous verre	150 / 200 €
211,	Coffret à bible dit "Bible Box" en bois resculpté posant sur un piètement torsadé. Composé d'éléments anciens. 74 x 65 x 44,5 cm	100 / 120 €
212,	Deux vases en opaline à décor de tulipes. XIXème s. H: 25 cm.	120 / 150 €
213,	VAN WYK Scène de pêche Huile sur panneau, signées 41x22.5cm	100 / 200 €
214,	Anatole FOUCHER (fin du XIXème / début du XX siècle) Christ en croix Gouache et lavie, signé en bas à gauche 27 x 20 cm à vue	120 / 180 €
215,	D'après l'Antique (vers 350 av JC) - Editions du Musée du Louvre Figurine de jeune fille dite danseuse titeux Bronze sur socle de marbre, début du XXème siècle H: 23 cm	80 / 120 €
216,	Aristide BENON Sous bois nocturne Gouache sur panneau, signée en bas à droite 48 x 71 cm	80 / 120 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217,	D'après Mathurin MOREAU Diane chasseresse Sculpture en régule signée sur la base. Hauteur : 65 cm environ.	300 / 350 €
218,	D'après l'Antique Vénus Génitrix. Statue représentant la déesse Vénus debout, gracieusement déhanchée, en contrapposto, la jambe droite en léger retrait. Elle retenait de la main droite un pan de son vêtement. Le dévoilement de l'épaule et du sein gauches magnifie la sensualité des courbes de la déesse affleurant sous la tunique au drapé mouillé, révélant une nudité sous-jacente plus qu'elle ne la cache. La tête présente une coiffure composée de longues mèches ondulées formant à l'arrière un chignon. Composition dont poudre de marbre Epoque fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle H: 103 cm Fêle au cou (restauration)	1200 / 1800 €
219,	Cave à liqueur à écrin en bois plaqué de palissandre et marqueté. Elle contient un flaconnage en cristal comprenant quatre flacons et neuf verres sur piédouche, un verre en verre rapporté Epoque 1880-1900 25.5 x 29.5 x 30 cm (manque deux verres)	120 / 180 €
220,	Petite pendule en bronze et laiton d'époque Restauration à décor de Daiane chasseresse Sur socle garbi de velours rouge	120 / 180 €
221,	Charles FORTIN (XIXème siècle- XXème siècle) Portrait de jeune garçon Dessin au fusain, signé	200 / 300 €
222,	SUREAU (Ecole de la fin du XIXe ou du début du XXe s). Nature morte à la corbeille de fruits Huile sur toile signée en bas à droite	600 / 800 €
223,	Table d'architecte en bois naturel à plateau rectangulaire articulé sur fût central à piètement cruciforme.	100 / 150 €
224,	Charles FORTIN (XIXème siècle- XXème siècle) Portrait de jeune garçon au tambourin Dessin au fusain, signé	200 / 300 €
225,	EUBIODECTES LIBANICA, Cénomaniens de Hgula, Liban. 68x21cm Expert : TOURMENT Nicolas	2500 / 3000 €
226,	Garniture de cheminée en bronze doré et marbre, la pendule à décor d'allégories, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains, marqué Masson à Paris (une aiguille cassée) et flanqué de deux plaques de porcelaine peintes à décor de putti; les flambeaux à décor de putti soutenant des trompes de chasse. Fin du XIXe s. Accidents au socle de marbre de la pendule. Pendule 39 x 63 x 23 cm Flambeaux: H: 41 cm	600 / 800 €
227,	Table à écrire en bois naturel, la ceinture chantournée ouvrant par un tiroir, les pieds tournés entretoisés. Style Louis XIII, XVIIIe s.	60 / 80 €
228,	Poisson fossile de l'éocène du Wyoming, green river formation DIPLOMYSTUS DANTATUS 85x50cm Expert : TOURMENT Nicolas	1400 / 1600 €
229,	Table de milieu en bois de placage et marqueterie, plateau à décor marqueté floral, reposant sur un piètement galbé Style Louis XV H : 77 cm - L : 108 cm - I : 64 cm	600 / 700 €
230,	Paire de petits flambeaux en marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI. H: 19 cm	20 / 40 €
231,	Partie de bénitier en ivoire sculpté à décor des archanges retenant Lucifer. Monté sur une plaque ovale recouverte de velours vert. Fin du XIXème siècle. 21 x 14 cm.	30 / 50 €
232,	Bureau de pente en bois naturel, ouvrant par un abattant, la ceinture chantournée, les pieds cambrés. travail pérgourdin du XVIIIe s. 89 x 69 x 46 cm	150 / 200 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233,	LIMOGES : Service de table en porcelaine émaillé doré dont 25 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses Maison BERNARDAUD à LIMOGES Egrenures On y joint sept coupes en verre émaillé doré	70 / 80 €
234,	Robert Fleury (XIXème siècle) : scène de genre aux femmes, huile sur toile, signée en bas à droite. Accidents à la toile et restaurations	600 / 800 €
235,	ECOLE de la fin du XIXème siècle Jeune fille assise Sujet en biscuit sur un socle en laiton ciselé (manque un pied au socle) H: 30 cm	80 / 120 €
236,	SAINT LOUIS Service de verres en cristal taillé comprenant douze verres à vin (11 cm), douze verres à vin (10 cm), huit grands verres à eau, une carafe et huit coupes à champagne Deux verres égrenés	350 / 400 €
237,	Suite de six chaises en bois naturel, dossier à bandeau surmontant une plaquette de cuivre à décor de gravures sur le thème de Robindo Crusoe, les pieds sabre, l'assise paillée. Début du XIXe s. 87 x 48 x 40 cm. Usures, piqûes, accidents au paillage.	400 / 600 €
238,	Paire de flambeaux en bronze doré de style rocaille. XIXe s. (bobèches rapportées). H: 25 cm	80 / 120 €
239,	Suite de onze coupes rince-doigts en cristal, chiffrées JBA. H: 8,5 cm, L: 13,5 cm	60 / 80 €
240,	Table en acajou et placage d'acajou, piétement à entretoise se terminant par des roulettes Travail anglais H : 70 cm - plateau : 76 x 45 cm	150 / 200 €
241,	Dans le goût de CAPO DI MONTE Drageoir en porcelaine émaillé L : 27 cm	80 / 100 €
242,	Grand cache-pot en faïence à décor flammé, les prises de main sont en forme de têtes de chimères H : 30 cm Accidenté	60 / 80 €
243,	LIMOGES – PEYNAUD Composition au cheval, plaque en porcelaine émaillée rose, signée	120 / 150 €
244,	Crucifix en bois et nacre. XIXème siècle. 34 x 15 cm accidents et manques	30 / 50 €
245,	Louis CAPDEVIELLE (1849-1905) Pêcheur à la Marre - Fôret de Fontainbleau Huile sur toile, signée en bas à droite	300 / 500 €
246,	Numa MARZOCCHI DE BELLUCI (1846-1930) Scène orientaliste Aquarelle, annotée 'El Kantara Elsen 99' en bas à droite, signée en bas à gauche 24 x 17 cm	60 / 90 €
247,	Enrico ROBECCHI (1827-1889) Vue des dolomites - Scène aux fagoteurs Gouache, signée en bas à gauche 30.5 x 23 cm	500 / 600 €
248,	Plaque de Holzmaden, Jurassique d'Allemagne, 150 millions d'années présentant naturellement les restes d'un ICHTYOSAURE et une ammonite HARPOCERAS 56x56cm. Expert : Nicolas TOURMENT	500 / 600 €
249,	BACCARAT Dans le goût Suite de six verres en cristal bicolore	80 / 120 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250,	Jean Jacques PRADIER (1790-1852) Groupe en bronze : Satyre et bacchante, bronze à patine brune, signée sur la base (H : 32 cm) monté sur une pendule borne en marbre noir. Hauteur totale : 53 cm Accompagnée de deux candélabres formés d'un satyre et d'une ménade composant le cortège dionysiaque. Ils sont en bronze à patine brune sur socles de marbre noir. H : 76 cm Le tout formant une garniture de cheminée Manque un ornement (flamme) d'une bobèche supérieure	3000 / 5000 €
251,	Aristide BENON Village de fontaine le comte sous le neige Gouache sur panneau, signée en bas à gauche 89 x 116 cm	300 / 400 €
252,	Cornelius POSTMA (Ecole contemporaine) Composition aux fruits, gouache sur papier A vue : 27 x 24 cm	100 / 150 €
253,	Victor GILBERT (1852-1929) Les marchandes de fleurs place Pigalle Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. 27 x 36,5 cm Expert: MARECHAUX Philippine	1500 / 2000 €
254,	Numa MARZOCCHI DE BELLUCI (1846-1930) Vierge à l'enfant Fresque sur panneau, signée en bas à droite. 65 x 50 Dans un cadre en bois sculpté bordé de pilastres et doré (75.5 x 65 cm) On y joint un livret titré Techniques de la fresque écrit par Numa MARZOCCHI DE BELLUCI	300 / 350 €
255,	Henry MALFROY SAVIGNY (1895-1944) Le port de Cannes Huile sur toile, signée « Savigny » en bas à droite. 66 x 88 cm Expert: MARECHAUX Philippine	1500 / 2000 €
256,	Paul-Emile PISSARO (1884-1972) La ferme Ovilier sous la neige Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et située « La ferme Olivier » au verso. 46 x 55 cm	3000 / 4000 €
257,	Pierre PASCALET (1915-2000) Sous bois, 1947 Huile sur carton, signée et datée " 6-47" en bas à droite 46 x 55 cm. Chancis. Expert : Mme Philippine MARECHAUX -	100 / 200 €
258,	Henri Eugène CALLOT (1875-1956) : Vue du port, dessin aquarellé, signé en bas à gauche A vue : 22 x 27 cm	300 / 400 €
259,	Vase Art Nouveau en verre irisé à panse pincée. H: 15 cm	30 / 50 €
260,	Pied de lampe Art Déco en fer forgé à décor ajouré. H: 25 cm	30 / 50 €
261,	Etablissements GALLE et Lampes BERGER. Brûle-parfum à corps en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs violettes sur fond nancé jaune. H: 17 cm	400 / 600 €
262,	René LALIQUE (1860-1945) Deux bols à main modèle RAISIN six pans en verre blanc moulé-pressé et, en partie, patiné. Signé R. LALIQUE en relief sous la base, modèle créé en 1923 H. : 5,5 cm - D. : 12,5 cm Bibliographie: Félix MARCILHAC, "R.Lalique", les éditions de l'amateur, 1994, Tours, modèle reproduit et repertorié sous le numéro 3102 - page 727	50 / 80 €
263,	René LALIQUE (1860-1945) Assiette modèle Marienthal en verre moulé pressé transparent et opalescent Signé R. LALIQUE FRANCE, modèle crée en février 1932 Diam.: 23.5 cm Bibliographie: Félix MARCILHAC, "R.Lalique", les éditions de l'amateur, 1994, Tours, modèle reproduit et repertorié sous le numéro 3077 - page 711	80 / 120 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
264,	René LALIQUE (1860-1945) Vase "Beautreillis" en verre pressé moulé patiné opalescent en deux parties soudées à chaud. Signé R.LALIQUE sous la base. Modèle créé en 1927. Hauteur : 14 cm Diamètre : 18,5 cm Bibliographie: Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, p 436, n°989.	300 / 400 €
265,	René LALIQUE (1860-1945) Cendrier modèle COLMAR en verre moulé pressé. Signé R.LALIQUE Dim : 5 x 9,3 x 9,3 cm. Quelques infimes égrenures dont une au col Bibliographie : "R. Lalique, catalogue raisonné de l'uvre de verre " par Félix Marcilhac. Editions de l'amateur Paris. Modèle identique reproduit page 284 et référencé sous le numéro 337.	50 / 80 €
266,	MAISON LALIQUE Service de verres composé de onze flûtes à Champagne, onze verres à eau, treize verres à vin en verre moulé pressé. Le pied est en verre patiné. Signés Lalique France à la pointe Egrenures sur 8 pièces	400 / 500 €
267,	MAISON LALIQUE Vase sur piedouche en verre translucide moulé pressé à décor de coquilles Saint Jacques, gris éclat et manque à la base. Signé	150 / 200 €
267,1	Amalric WALTER (1870-1959) Statuette en pâte de verre de couelur vert sigurant une danseuse, signée sur la terrasse. H: 21 cm Eclats au drapé.	400 / 500 €
268,	Maison Daum : vase en cristal translucide et anses annelées. Signé.	200 / 300 €
269,	Cristallerie DURANT Lèvrier en saut Presse papier en cristal moulé, signé H: 18 cm	50 / 80 €
270,	LALIQUE FRANCE Coupe en verre translucide aile à décor de feuilles (décor givré), signature en lettres cursives Diam : 15 cm	80 / 120 €
271,	LALIQUE France Centre de table modèle Champs Elysées Épreuve en cristal pressé-moulé et, en partie, satiné et émaillé. Signée LALIQUE France à la pointe sous la base. H : 19 cm	400 / 500 €
272,	R. LALIQUE France Vase Modèle Domremy, décor aux chardons en verre blanc soufflé-moulé opalescent Signé et numéroté 979 H.22 cm Modèle qui figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947. Modèle référencé dans l'ouvrage de Félix Marcilhac intitulé "René Lalique, maître verrier" aux Editions de l'Amateur, p. 434 sous le numéro 979	400 / 500 €
273,	Dans le goût de SCHNEIDER Grand vase à deux anses sur piédouche en verre à décor marmoréen rose et violette, à inclusion de paillons argent H: 40 cm	150 / 250 €
274,	Toul Bellevue. Coupe ovale ajourée en faïence reposant sur quatre pattes, anses en forme de tête de bélier, décor polychrome en relief avec médaillons en camaïeu pourpre de scènes galantes et d'attributions de jardinage. Fin XIXe. 19 x 42 x 23,5 cm. Collection Jules Majorelle (1866-1934) provenant de la villa 16, rue Santifontaine à Nancy Laxou. Par descendance.	100 / 200 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
275,	Toul Bellevue. Jardinière en faïence sur fond bleu, de forme octogonale sur piedouche, décor polychrome de fleurs, fruits et d'oiseaux en relief dans des réserves. Fin XIXe. Haut. : 28 x 47 cm. (éclats et manque au pied) Socle ajouré en faïence réassorti, polychrome, décor de tiges fleuries et de branches feuillues. Fin XIXe. 26 x 34 cm. (éclats) Collection Jules Majorelle (1866-1934) provenant de la villa 16, rue de Santifontaine à Nancy Laxou. Par descendance.	80 / 100 €
276,	Desvres. Fontaine à vin en faïence, polychrome, représentant Bacchus enfant, assis sur un tonneau, un verre à la main, porté par quatre dauphins, garni de pampres de vigne, couvercle rectangulaire sur le tonneau et robinet en étain. Création Geo Martel commandée par l'entreprise Jules et Louis Majorelle le 21 octobre 1926. 49,5 x 42 x 32 cm. (éclat au couvercle et éclats) Collection Jules Majorelle (1866-1934) provenant de la villa 16, rue de Santifontaine à Nancy Laxou. Par descendance.	2000 / 3000 €
277,	John RECKNAGEL (1870-1940) Jeune femme en blanc devant un village de montagne en hiver Pastel sur papier brun, porte la trace du monogramme et daté " 16 " en bas à droite. 94,5 x 40 cm	1500 / 2000 €
278,	Max MOREAU (1902-1992) Portrait de Georges Francin, de Nancy (gendre de Jules Majorelle) Aquarelle sur papier signée et datée 1949 en bas à droite. 62 x 41 cm	200 / 300 €
279,	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) -ANCIENNE COLLECTION JULES MAJORELLE (1866-1934) " Algues " Important cabinet de travail en L réalisé en noyer, nervuré, mouluré et sculpté, et composé comme suit : - Une bibliothèque basse surmontée d'un très grand miroir (glace manquante) à l'encadrement mouluré et sculpté au décor titre. La façade ouvre, à gauche, par trois portes pleines et présente, à droite, des niches et deux tiroirs. Le décor titre sculpté en rappel sous le plateau et sur les montants. Base socle moulurée. Prises de tiroir en bronze patiné. Haut. ?? cm - Long. ?? cm - Prof. ?? cm - Un bureau attenant à la bibliothèque et à un caisson latéral ouvrant par 5 tiroirs. Le ceinture présente un tiroir en façade. Base socle moulurée sous la caisson latéral. Prises de tiroir en bronze patiné et traitées dans le goût naturaliste. Haut. ?? cm - Long. ?? cm - Prof. ?? cm Le tout en état d'usage. Étiquette (lacunaire), au dos de la bibliothèque, de la Maison Majorelle Frères avec la mention manuscrite d'origine : Jules Majorelle. Provenance : - Collection Jules Majorelle (1866-1934), frère de Louis Majorelle. - Collection Mm X., Poitiers. Arrière-petite fille du précédent et arrière petite nièce de Louis Majorelle. Expert : EYRAUD Emmanuel	6000 / 8000 €
280,	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) -ANCIENNE COLLECTION JULES MAJORELLE (1866-1934) " Évocation cardère " Rare et importante lampe de salon complète de son abat-jour en tissu d'origine. Le pied en fer forgé, ouvragé et patiné. L'abat-jour réalisé à la façon d'un macramé. Époque Art nouveau. Haut. ?? cm Provenance : - Collection Jules Majorelle (1866-1934), frère de Louis Majorelle. - Collection Mm X., Poitiers. Arrière-petite fille du précédent et arrière-petite nièce de Louis Majorelle.	1000 / 1500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281,	<p>LOUIS MAJORELLE (1859-1926) & KELLER ET GUÉRIN À LUVÉVILLE - ANCIENNE COLLECTION JULES MAJORELLE (1866-1934) " Pommier du Japon " circa 1900 Rare corps de pendule au décor titre traité en ronde-bosse, en relief et en motifs décoratifs peints. Épreuve céramique émaillée polychrome et richement rehaussée à l'or. Vendu sans mouvement et cadran (portant habituellement la marque Majorelle Nancy) Haut. 38 cm (petits éclats restaurés) Provenance : - Collection Jules Majorelle (1866-1934), frère de Louis Majorelle. - Collection Mm X., Poitiers. Arrière-petite fille du précédent et arrière-petite nièce de Louis Majorelle. Bibliographie : Roselyne Bouvier - Majorelle - Éditions Serpenoise - La Bibliothèque des arts, 1991. Modèle identique, complet de son mouvement et cadran, reproduit page 31. Expert : EYRAUD Emmanuel</p>	2000 / 3000 €
282,	<p>LOUIS MAJORELLE (1859-1926) -ANCIENNE COLLECTION JULES MAJORELLE (1866-1934) Fauteuil de bureau ou de salon en chêne nervuré, moulé et sculpté. Le haut dossier terminé en chapeau de gendarme et présentant des jours latéraux, les montants d'accotoirs se prolongeant, de façon curviligne, jusqu'aux bases des pieds arrière, les pieds avant légèrement mouvementés. Époque Art nouveau. Garniture et tapisserie non d'origine. Haut. 100 cm - Larg. 60 cm - Prof. 66 cm Provenance : - Collection Jules Majorelle (1866-1934), frère de Louis Majorelle. - Collection Mm X., Poitiers. Arrière-petite fille du précédent et arrière-petite nièce de Louis Majorelle. Bibliographie : Alastair Duncan - Majorelle - Éditions Flammarion, 1991. Une très légère variante, avec sculpture sur le haut de dossier, reproduite page 106. Expert : EYRAUD Emmanuel</p>	500 / 600 €
283,	<p>LOUIS MAJORELLE (1859-1926) -ANCIENNE COLLECTION JULES MAJORELLE (1866-1934) " Coin de boudoir " Paire de chaises en acajou nervuré, moulé et sculpté. Les hauts dossiers terminés en écusson, les assises arrondies en façade et les pieds avant mouvementés. Époque Art nouveau. Garnitures et tapisseries non d'origine. Haut. 97 cm - Larg. 43 cm - Prof. 43 cm Provenance : - Collection Jules Majorelle (1866-1934), frère de Louis Majorelle. - Collection Mm X., Poitiers. Arrière-petite fille du précédent et arrière-petite nièce de Louis Majorelle. Bibliographie : Catalogue commercial Majorelle (d'époque) - Un siège identique reproduit dans cette publication sans pagination. Expert : EYRAUD Emmanuel</p>	200 / 300 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
284,	<p>LOUIS MAJORELLE (1859-1926) -ANCIENNE COLLECTION JULES MAJORELLE (1866-1934)</p> <p>Variante (déclinaison) du modèle " Olga "</p> <p>Table à thé, à deux plateaux, en acajou nervuré, mouluré et sculpté.</p> <p>Les quatre jambages d'angle curvilignes et à décrochement.</p> <p>Le plateau du dessus, rectangulaire, et celui d'entrejambe, chantourné, aux décors en marqueterie de bois précieux et indigènes aux motifs floraux stylisés sur des fonds clairs.</p> <p>Circa 1920.</p> <p>Haut. 57 cm - Long. 815 cm - Prof. 57,5 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection Jules Majorelle (1866-1934), frère de Louis Majorelle. - Collection Mm X., Poitiers. Arrière-petite fille du précédent et arrière-petite nièce de Louis Majorelle. <p>Bibliographie :</p> <p>Alastair Duncan - Majorelle - Éditions Flammarion, 1991. Notre table est une très légère variante (déclinaison) du modèle Olga reproduit page 183.</p> <p>Expert : EYRAUD Emmanuel</p>	1200 / 1500 €
285,	<p>Clément MASSIER (1844-1917) - Vallauris</p> <p>Vase à deux anses en faïence lustrée irisée à fond de décor de toiles araignées</p> <p>Signé</p> <p>H: 37 cm</p>	1500 / 2500 €
286,	<p>Porte-manteaux en chêne, traverse en fer forgé, richement mouluré d'inspiration végétale</p> <p>Epoque Art Nouveau, travail méridional</p> <p>H: 173 cm - L: 143 cm - p: 45 cm</p>	1000 / 1200 €
287,	<p>Lucien BAUBAUT (XXème siècle)</p> <p>"FRANZENBAD Jeunesse de la femme TCHECOSLOVAQUIE"</p> <p>Dessin préparatoire d'affiche à la gouache</p> <p>32 x 19,5 cm</p> <p>Rousseurs</p>	150 / 200 €
288,	<p>Emile-Othon FRIESZ (1878-1949)</p> <p>Modèle debout</p> <p>Dessin au crayon noir, porte le cachet du monogramme en bas à droite.</p> <p>37 x 27 cm (plis et accident)</p>	50 / 100 €
289,	<p>Camille THARAUD (1878-1956) - LIMOGES</p> <p>Suite de douze porte-couteaux en porcelaine émaillée grège et bleu, les extrémités forme bouquetières. Signés</p> <p>L: 9 cm</p>	50 / 80 €
290,	<p>D'après Jacques NAM (1881-1974)</p> <p>Trois lapins</p> <p>Groupe en faïence, édité par la manufacture de faïence du musée de Quimper (annoté sous la base)</p> <p>14 x 26 x 14 cm</p>	200 / 300 €
291,	<p>Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)</p> <p>Jeune femme lisant</p> <p>Sanguine, signée en bas à gauche</p> <p>A vue 19 x 27 cm</p>	200 / 300 €
292,	<p>Camille THARAUD (1878-1956) - LIMOGES</p> <p>Vase boule à petit col en porcelaine émaillée camaïeu bleu à décor végétal</p> <p>Signé</p> <p>H: 27 cm</p>	100 / 150 €
294,	<p>ECOLE MODERNE</p> <p>Poissons</p> <p>Plaque en stuc doré</p> <p>60 x 60 cm</p>	400 / 500 €
295,	<p>Gabriel FOURNIER (1893-1963)</p> <p>"Paysage de l'Isère"</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite,</p> <p>38 x 46 cm.</p> <p>Expert : Mme Philippine MARECHAUX</p>	150 / 250 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296,	ECOLE MODERNE Orcheste de musiciens Plaque en bas relief en terre chamotée et dorée 49 x 31 cm	150 / 250 €
297,	Eros GENAZZI (XXème siècle) Buste de femme, signée Bronze à patine verte, sur socle en bois H: 60 cm	600 / 700 €
298,	Yves LOHE (Né en 1947) Joueur de violon Bronze patiné doré et cuivré H: 34 cm	150 / 250 €
299,	Gaston SUISSE (1896-1989) Poissons exotiques, panneau décoratif en laque sur fond de laque doré, encadrement en laque d'origine. Signé en bas à droite 59 x 125 cm Eclats à la laque (Eclat en haut à droite du tableau et quelques petits éclats sur le pourtour du cadre)	7000 / 8000 €
300,	Edgar CHAHINE (1874-1947) : Femme au chapeau Dessin au fusain Signé en bas à gauche Rousseurs	400 / 600 €
301,	Paul Jean Marie SAIN (1853-1908) Campement des béni-ramassés (Constantine). Huile sur toile, signée en bas à droite. 27,5 x 41 cm. (Ecaillures à gauche). Expert : Mme Philippine MARECHAUX	1300 / 1500 €
302,	L.CHAZE Vue du Mont Sila -Jordanie Huile sur toile, signée en bas à droite, situé en bas à gauche	400 / 600 €
303,	Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946) Paysage à la tour Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm Expert : Philippine MARECHAUX	400 / 600 €
304,	Jean Pierre VIOT. LA BORNE. Pied de lampe en grès émaillé. signé en creux. Années 1970. Hauteur: 49 cm (hors douille)	800 / 1000 €
305,	Greg MATHIAS (Né en 1967) Après-midi à Paris Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. Titrée au dos 60 x 50 cm.	1200 / 1400 €
306,	Antonucci Voltigera VOLTI (1915-1989) Femme accroupie Bronze à atine verte. Epreuve d'Atelier. Signé au dos, numérotée 1/8. Cire perdue de CAPELLI. H. 9 cm - L. 17 cm	3500 / 4000 €
307,	Estelle et Erwin LAVERNE, ed. Forme Nouvelle, suite de 5 chaises type Champagne Chair. Assises usagées. 80 x 60,5 x 48 cm	2000 / 2500 €
310,	Jacques VILLON (1875-1963) Personnage assis Aquatinte et pointe sèche, signée en bas à droite A vue 19 x 11 cm	200 / 300 €
311,	Osvaldo BORSANI, ed. TECNO, fauteuil Canada (modèle P110) en contreplaqué thermoforé laqué blanc, garni de velours côtelé brun. 80 x 85 x 85 cm	300 / 500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
312,	Camille THARAUD (1878-1956) - LIMOGES Plat creux circulaire en porcelaine émaillé ocre, brun et bleu à décor géométrique Signé Diam : 30 cm	100 / 150 €
313,	Augustin FERRANDO (1880-1957) Nature morte au bouquet de renoncules, au livre et aux fruits Huile sur panneau de contreplaqué, signé en bas à gauche. 66 x 101 cm	600 / 800 €
314,	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Vase boule à anses latérales en verre à décor intercalaire à paillons dorés à fond bleu H: 19 cm	200 / 300 €
315,	Augustin FERRANDO (1880-1957) Vue d'Annecy Huile sur panneau 75 x 52 cm	300 / 400 €
316,	Gianfranco FRATTINI, ed. Cassina, table basse à plateau de verre sur piètement en tubulure chromée. 30,5 x 129,5 x 129, 5 cm. Epaisseur du verre 16 mm. Piqûres.	200 / 300 €
317,	Henry Malfroy Savigny (1895-1944) Village de pêcheurs méditerranéen Huile sur carton, signé en bas à droite. 27 x 36 cm Expert: MARECHAUX Philippine	600 / 800 €
318,	ECOLE MODERNE Scène au souk Huile sur carton	80 / 120 €
319,	Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988). Editions MOBILIER INTERNATIONAL. Fauteuil Lounge Chair modèle n°670 et son ottoman, structure en placage de palissandre thermoformé, garniture de cuir noir, piètement pivotant en fonte d'aluminium laquée noire (structure revernie, piètements repeints, un bouton détaché et petit déchirure au cuir de l'ottoman). Etiquette de l'éditeur. Haut. : 84 cm - Larg. : 87 cm - Prof.: 76 cm et Haut:43 cm - Larg.: 65 cm- Prof: 52 cm	2000 / 3000 €
320,	Raymond GUERRIER (Né en 1920) Les amandiers en Provence Technique mixte sur papier, SBD 48 x 64 cm Expert : Philippine MARECHAUX	500 / 600 €
321,	Margot PITRA (Née en 1945) Femme nue assise Sculpture en bronze à patine verte, signée, cachet de fonte, datée 2006 H: 36 cm	500 / 600 €
323,	Bernard BUFFET (1928-1999) Le chien savant Lithographie, signée à l'encre de Chine en bas à gauche, numérotée 9 / 120 A vue : 71 x 50 cm Expert: MARECHAUX Philippine	200 / 300 €
324,	Lampe de bureau en tôle laquée blanc à deux déflecteurs globulaires articulés. Vers 1960. H: 52,5 cm.	40 / 60 €
325,	Greg MATHIAS (Né en 1967) Psyché Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche, titrée au dos A vue : 36 x 14 cm.	200 / 300 €
327,	Pierre GRISOT (1911-1995) : Conversation de deux élégantes Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite 27 x 22 cm	150 / 200 €
329,	AUBUSSON - René FUMERON. Tapisserie de laine à décor de fond marin réalisée par les ateliers Pinson frères d'après un carton de René Fumeron. Exemple d'artiste. 202 x 142 cm	150 / 200 €
330,	Greg MATHIAS (Né en 1967) Composition Gouache et encre, signée en bas à gauche à vue 27 x 68 cm.	300 / 400 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
331,	Paire de fauteuils en bois noirci à capitonnage en cuir beige, accotoirs rectilignes Travail des années 90	400 / 600 €
333,	Margot PITRA (Née en 1945) Femme accroupie Bronze à patine, signé et numéroté 3/8. H : 22 cm	400 / 500 €
334,	Greg MATHIAS (Né en 1967) Cycliste - Bords de mer Gouache et collage sur panneau, signée en haut à droite 31 x 54 cm.	900 / 1000 €
335,	Greg MATHIAS (Né en 1967) Etude de nu Gouache et collage, signée en bas à gauche à vue 28 x 37 cm.	500 / 600 €
336,	Paire de Fauteuils SEMANA, modèle du designer David Weeks, pour les éditions Habitat Cuir épais noir sur une structure en acier poli. Coussin de tête amovible, sur piétement métallique Travail des années 1990.	400 / 600 €
337,	Greg MATHIAS (Né en 1967) Côte d'Azur Collage, et technique mixte sur panneau de bois, signée en bas à droite, titrée au dos 31 x 46 cm.	600 / 800 €
338,	Suite de 4 fauteuils de bureau Chromcraft garnis de cuir noir. "Form+Life Collection".	400 / 500 €
341,	George CIANCIMINO pour Mobilier International Bureau Acier brossé et ébène Date de création : années 70 H 76 x L 145,5 x P 64,5 cm	800 / 1000 €
342,	LA BORNE. Composition aux épis de faîtage. Grès émaillé. 38 X 50 X 37 cm	300 / 400 €
343,	E. GONZALEZ Paysage animé, 1881 Huile sur toile, signée et datée « 81 » en bas à gauche 53,5 x 65 cm (Accidents et restaurations)	100 / 200 €
344,	Thierry LANDON FUN-FUN, 2010 Huile sur toile 92 x 73, cm Avec son certificat d'authenticité	60 / 80 €
345,	Gianfraco Frattini pour Cassina, table basse en métal chromé et plateau de verre fumé. Piqûres. 35,5 x 134 x 90 cm	300 / 500 €
346,	Claude MARY (né en 1929) L'éphèbe, 1992 Buste en bronze patiné signé et numéroté 275/400 20.5 x 22 x 17 cm	80 / 120 €
347,	Canapé convertible en cuir noir, travail italien des années 1970. (accidents aux charnières et cuir déchiré près d'une charnière). 61 x 205 x 89 cm	200 / 300 €
349,	Eero SAARINEN, édition KNOLL INTERNATIONAL. Mobilier de salle à manger, modèle tulipe comprenant une table circulaire à plateau en mélaminé blanc et une suite de 6 chaises à piétements en fonte d'aluminium lanquée blanc. Table H: 71,5 cm, diam: 137 cm. Chaises H: 81 cm.	2000 / 3000 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
351,	Attribué à Michel STIEVENART (1910-1991) Femme de profil, grand bas relief en plâtre (plâtre d'atelier) Portant une annotation à droite H: 75 cm	300 / 400 €
352,	Greg MATHIAS (Né en 1967) A la mer Collage, et technique mixte sur isorel, signée en bas à droite, titre rapporté au dos 35.5 x 27.5 cm.	700 / 800 €
353,	DAMIANO (XXème siècle) Nu Dessin aux crayons, gouache et lavis 50 x 66 cm	80 / 120 €
354,	ECOLE MODERNE Scène de musique et de danse Bas relief en plâtre peint sur panneau 58 x 75 cm Soulèvements, manques et petits accidents	100 / 150 €
355,	RICHARD SAPPER (1932-2015) Importante lampe halogène articulée modèle " Tizio " en métal époxy gris., Édition Artemide, Italie, 1972 cachet éditeur moulé au revers.	120 / 180 €
356,	Greg MATHIAS (Né en 1967) Nouveau cubiste : Nu à la chaise bleue Acrylique sur carton, signée en bas à gauche 41 x 33 cm.	800 / 900 €
357,	Greg MATHIAS (Né en 1967) Hommage à Kessel Encre et aquarelle, signée en bas à droite, titrée au dos A vue : 35 x 21.5 cm.	350 / 450 €
358,	Robert et Jean CLOUTIER. Petite table basse rectangulaire, le piètement en fer laqué noir, le plateau en lave maillé à décor de formes géométriques en noir sur fond rouge orangé. Vers 1950. 45.5 x 46 x 34 cm	150 / 200 €
359,	Valerio ADAMI (Né en 1935) 1900 Dr Sigmund Freud Lithographie signée en bas à droite et numérotée 133/300 65 x 50 cm	150 / 250 €
361,	ECOLE MODERNE D'après Antoine COYSEVOX (1640-1720) : Louis II de Bourbon dit le Grand Condé, buste en plâtre patiné, sur une colonne cannelée en plâtre patinée vert D'après Germain PILON (1528-1590) : Henri II, buste en plâtre patiné, sur une colonne cannelée en plâtre patinée vert Ré-édition en plâtre du XXème siècle Hauteur buste : 72 cm et 75 cm - Hauteur colonne : 130 cm	800 / 1200 €
362,	RICHARD SAPPER (1932-2015) Importante lampe halogène articulée modèle " Tizio " en métal époxy gris., Édition Artemide, Italie, 1972 cachet éditeur moulé au revers.	120 / 180 €
363,	Greg MATHIAS (Né en 1967) Intérieur à saint Tropez Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite, titrée au dos 37.5 x 41 cm.	500 / 700 €
365,	Sacha SOSNO (1937-2013) Oblitération 1990 Statuette en bronze patiné et marbre signée et numérotée 792/1000 Edition Azygos pour Artcurial Diffusion Dimensions 17 x 10 x 8,5 cm Eclat sur l'un des éléments de marbre Avec son certificat d'authenticité	150 / 250 €
366,	Albert BRENET (1903-2005) Un jour de foire, Normandie Gouache, signée en bas à gauche. 52 x 58 cm	1000 / 1200 €

Lundi 2 décembre 2019 à 18h00

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
500,	PICTONS (région de Poitiers) - Statère d'electrum à la main. A / tête d'Ogmios à droite, la chevelure en mèches épaisses d'où partent des cordons perlés. B / Aurige dirigeant un cheval à droite. En-dessous une main. (80-60 av.J.C.). Monté en pendentif avec un sertissage griffes, monture en or jaune 18 carats. Poids total avec la monture: 8,3 g	450 / 550 €
501,	Dix pièces de 20 F belges or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
502,	Dix pièces de 20 F suisses or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
503,	Dix pièces de 20 FF or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
504,	Cinquante pièces de 20 liras italiennes en or Frais acheteurs 8 % HT	10500 / 11500 €
505,	Neuf pièces 20 F suisses or. Frais acheteurs 8 % HT	1800 / 2000 €
506,	Une pièce 50 francs or 1857 Frais acheteurs 8 % HT	600 / 800 €
507,	Deux pièces 5 FF or Frais acheteurs 8 % HT	100 / 120 €
508,	Dix pièces de 20 F belges or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
509,	Trois pièces de 20 F or François-Joseph, roi de Hongrie	600 / 690 €
510,	Vingt pièces 20 FF or Frais acheteurs 8 % HT	4000 / 4600 €
511,	Dix pièces de 20 FF or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
512,	Cinquante pièces de 20 FF or. Frais acheteurs 8 % HT	10500 / 11500 €
513,	Quinze pièces de 10 florins or	3100 / 3500 €
514,	Cinquante pièces de 20 F suisses or.	10500 / 11500 €
515,	Treize pièces de 20 F belges or Frais acheteurs 8 % HT	2600 / 2900 €
516,	Cinq pièces de 20 liras Charles-Albert de Sardaigne or.	1000 / 1200 €
517,	Vingt pièces 10 FF or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
518,	Dix pièces de 20 FF or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
519,	Dix pièces de 20 liras italiennes or	2000 / 2300 €
520,	Dix pièces de 20 F suisses or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
521,	Dix pièces de 20 F belges or	2000 / 2300 €
522,	Dix pièces de 20 liras italiennes or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
523,	Vingt pièces de 10 florins or	4100 / 4700 €
524,	Douze demi souverains britanniques or Frais acheteurs 8 % HT	1400 / 1600 €
525,	Dix pièces de 20 FF or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
526,	Neuf souverains britanniques or Frais acheteurs 8 % HT	2300 / 2500 €
527,	Dix pièces de 20 FF or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
528,	Vingt et une pièces 20 FF or Frais acheteurs 8 % HT	4200 / 4800 €
529,	Dix pièces de 20 FF or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
530,	Dix pièces de 20 FF or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
531,	Dix pièces de 20 F suisses or Frais acheteurs 8 % HT	2000 / 2300 €
532,	Dix demi souverains britanniques or Frais acheteurs 8 % HT	1200 / 1400 €
533,	Dix pièces 20 FF or. Frais acheteurs 8% HT	2000 / 2300 €
534,	Quatre pièces de 50 pesos mexicains de 1947	5200 / 5500 €
535,	Vingt et une pièces de 20 FF d'époque Napoléon III et seconde République	3500 / 3800 €
536,	Pièce 20 FF or, Marianne, 1907 Poids brut : 6.47 g	200 / 250 €
536,1	100 pièces de 20 FF or sous sachet scellé.	20000 / 22000 €
536,2	100 pièces de 20 FF or sous sachet scellé.	20000 / 22000 €
537,	Pièce 20 FF or Génie IIème République de 1848 Poids : 6.43 g	200 / 250 €
538,	Cinq pièces de 50 FF Hercule en argent. Poids: 150 g.	30 / 40 €
539,	Coupe ovale en argent à panse godronnée et bordure polylobée Poids : 600 g	150 / 200 €
540,	Laitière en argent, de forme tronconique, le manche latéral en bois tournée. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids brut: 110 g. H: 7 cm	80 / 120 €
541,	Petit tastevin en argent à décor de godrons et pampres de vigne. Poinçon Minerve. Poids: 79.2 g. Diamètre: 6,6 g	20 / 30 €
542,	Plat rond en argent, bordure à décor de laurier en frise Poinçon Minerve Poids : 766 g Petit enfoncement	250 / 300 €
543,	Service de couteaux à manches en bois et viroles d'argent, comprenant 12 couteaux de table à lames en inox, 12 couteaux à fromage à lames en inox et 12 couteaux à fruits à lames en argent (poinçon Minerve).	200 / 250 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
544,	Deux boîtes en argent (800 millième) de forme quadrilobée en argent richement ciselé à décor de putti aux entrelacs Travail italien Poids brut : 200 g	60 / 80 €
545,	Coupe circulaire creuse en argent, poinçon Minerve Poids : 480 g	100 / 150 €
546,	Petite coupe en argent en forme de feuille. Travail anglais du début du XXe s. Marquée APPAY PARIS. Poids: 29.2 g.	30 / 40 €
547,	Six couteaux à lames en argent poinçon Minerve, mitres à décor rocaille, manches en ivoire chiffrés.	80 / 100 €
548,	Boîte à poudre de forme ovale en argent et vermeil en partie émaillé bleu, le couvercle est à représentation de scène de genre (gouache) Style Louis XVI Enfoncements, accidents et éclats d'émail	150 / 200 €
549,	Verseuse en argent reposant sur un piétement tripode, bec verseur à tête de chimère. Anse en bois Poinçon Coq - Premier titre Poids : 440 g Bosselures	150 / 200 €
550,	Paire de salerons en argent (800 millième) et vermeil en forme de demi-poire, contenant en verre translucide Travail italien Poids : 52 g	30 / 50 €
551,	Verseuse en argent à décor repoussé végétal, bouton de préhension en forme de bouton de fleurs, poinçon Minerve Poids : environ 750 g	200 / 300 €
552,	Taste vin en argent à décor de godrons et de pastilles, poinçon Minerve Poids : 33.79 g	15 / 30 €
553,	Paire de coupes de mariage en argent, de forme ovale sur piédouche, à décor repoussé de tiges fleuries, feuillages et couronnes pour l'une, de rinceaux feuillagés et animaux pour l'autre. Les prises ajourées à décor de masques flanqués de petits indiens. Pays-Bas, XVIIIe s. Poids : 502 g. Dimensions : 8 x 25 x 12.5 cm	200 / 300 €
554,	Quatre couverts en argent, modèle uniplateau chiffrés présentant des variantes Poinçons Coq 1er titre Poids total : 566 g	200 / 250 €
555,	Nécessaire à écrire en bronze argenté composé d'un plateau à piétement tripode, bassin en forme de coquille à décor rocaille, la préhension est en forme du Dieu Mercure portant le caducée. Le plateau porte un encrier, un poudrier et cloche de service. H: 21 cm - l: 19 cm. Enfoncement au caducée	200 / 300 €
556,	Deux poules faisanes en argent (925 millième) Epoque début du XXème siècle Poids total : 616 g L: 23 cm Quelques bosselures (une aile et une patte)	200 / 300 €
557,	Tastevin en argent, le fond orné d'un jeton octogonal au profil de Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids: 86,3 g. Diamètre: 8,5 vm	30 / 40 €
558,	Service à thé et café en métal argenté à décor végétal comprenant un plateau, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à crème.	40 / 60 €
559,	Paire de salières en argent à décor de personnages à l'antique. Poinçon Coq (1798-1919). Pliures, petits accidents et manques. Fonds de verre translucides rapportés. Poids: 84 g. Hauteur: 6.5 cm, diamètre: 7 cm	80 / 120 €
560,	Plat ovale en argent à bordure chantournée ornée de filets. XVIIIème siècle. Poids: 662 g. Dimensions : 32 x 22 cm	200 / 300 €
561,	Plat circulaire en argent, la bordure chantournée ornée de filets, l'aile gravée d'armoiries portant la devise "Ad utruml qui", Travail étranger du XVIIIe s. Poids: 607 g. Diamètre: 28 cm	150 / 250 €
562,	Plat circulaire en argent, la bordure ornée de filets. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids: 617 g. Diamètre: 28 cm	150 / 250 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
563,	Petite verseuse en argent à décor en applique de lambrequins et de cuirs enroulé, l'anse torsadée. Fin du XIXe s. Poinçon Minerve. Poids: 350 g. Hauteur: 17 cm (petits enfoncements)	120 / 180 €
564,	Petite verseuse tripode en argent, le bec verseur faceté, anse latérale en bois tourné. Travail toulousain du XVIIIe s. Maître-orfèvre: VINSAC (?). Poids brut: 534 g. H: 22,5 cm	200 / 300 €
565,	Jardinière en argent à décor ajouré de style Louis XVI, fond en verre bleu, Poinçon Minerve. Poids: 319 g.	200 / 300 €
566,	Légumier en argent de style Rocaille. Poinçon Minerve. Poids 932 g. Hauteur: 16 cm; largeur : 26 cm; diamètre: 21,5 cm.	250 / 350 €
567,	Moutardier en argent à décor de femme à l'antique et de palmettes. Fond en verre bleu. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids: 111 g.	60 / 80 €
568,	Sucrier de style Louis en argent (800°/°) à décor repoussé. Poids: 255 g. 14 x 14 x 11 cm	80 / 120 €
569,	Petit plat circulaire en argent, la bordure chantournée ornée de filets, l'aile à décor d'armoiries d'alliance en applique. Poinçon Minerve. Poids: 626 g. Diamètre: 27,5 cm	150 / 250 €
570,	Bougeoir à main en argent de style Régence. Travail étranger du XIXe s. H: 11 cm. Poids: 233 g	60 / 80 €
571,	Porte-huilier-vinaigrier en argent à décor de pampres de vigne et de guirlandes de feuillages et de fruits, le bassin de forme chantournée à filets, gravé d'armoiries et posant sur quatre petits pieds à enroulement. Paris, Maître-Orfèvre: Poids: 653 g. Dimensions: 29 x 15 x 10 cm Petits accidents et manques, burettes en verre translucide rapportées.	200 / 300 €
572,	RISLER et CARRE. Petit plat circulaire en argent la bordure chantournée ornée de filets et d'agrafes feuillagées, l'aile chiffrée. Poinçon Minerve. Poids: 642 g. Diamètre: 29 cm	150 / 250 €
573,	Grand plat circulaire en argent, la bordure chantournée ornée de filets, l'aile gravée d'armoiries d'alliance. Poinçon Minerve. Poids: 1768 g. Diamètre: 44 cm	400 / 600 €
574,	Légumier en argent de style rocaille, le couvercle chiffré. Poinçon Minerve. Poids: 1027 g.	300 / 400 €
575,	Porte-huilier-vinaigrier en argent, les supports de burettes à décor de ceps de vigne pour l'un et de rameaux d'olivier pour l'autre, le bassin de forme chantournée posant sur quatre petits pieds à enroulement à attache feuillagée, XVIIIème siècle. Poids: 863 g. 11 x 25 x 15 cm Burettes en verre bleu et translucide rapportée. Bassin troué (trace d'un ancien montage en lampe).	200 / 300 €
576,	Nécessaire de toilette comprenant face à main et trois brosses, monture en argent de style Louis XVI, modèle enrubanné. Poinçon Minerve	150 / 200 €
577,	Suite de onze couteaux à lames en argent, poinçon Minerve. Les manches sont en argent fourré de style néo Louis XV, poinçon Minerve On y joint un douzième couteau à lames en argent, poinçon Minerve, manche en argent fourré de style néo Louis XV (variante au modèle) Poids brut : environ 445 g	120 / 150 €
578,	ANDRE BELFORT, montre bracelet, modèle HERA AB-7010, mouvement automatique. Dans son écrin.	200 / 300 €
579,	ETERNA-MATIC. Montre bracelet d'homme en métal doré, le cadran circulaire à fond champagne (piqué). fond acier. Mouvement automatique. Bracelet métallique extensible.	80 / 120 €
580,	Montre ZENITH de poignet homme, chronographe, avec jour/date/mois et phase de lune. Boitier diamètre 39mm acier. Bracelet acier. Mouvement automatique el primero manufacture révisé par Zenith.	2100 / 2200 €
581,	Montre ZENITH de poignet homme, boitier or 36mm de diamètre à fond vitré, mouvement automatique extra plat manufacture Zenith, bracelet cuir avec boucle ardillon d'origine. Parfait état de marche.	2400 / 2500 €
582,	Montre de poignet ETERNA MATIC homme avec réveil, jour et date. Mouvement automatique en parfait état de marche. Boitier acier 39mm de diamètre sur cuir avec boucle d'origine déployante en acier.	1600 / 1700 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
583,	Montre d'homme BULOVA ACCUTRON, jour/date, en état de marche. Boitier en acier 40mm de diamètre avec bracelet acier.	150 / 200 €
584,	Baromètre de bureau JAEGER, diamètre 11cm, en état de marche. Bel état général.	50 / 80 €
585,	Baromètre Thermomètre de bureau JAEGER, diamètre 16cm, en état de marche. Bon état général.	90 / 130 €
586,	Montre de poignet d'homme ANCRE, boitier chromé art déco de 37mmx26mm sur bracelet cuir. Mouvement mécanique à remontage manuel. En état de marche.	60 / 80 €
587,	Montre gousset LONGINES. Boitier en or 14 carats. Mouvement mécanique à remontage manuel en état de marche, manufacture Longines. Poids total brut 59,2 gr.	600 / 700 €
588,	Montre de poignet d'homme mouvement OMEGA modèle CONSTELLATION chronomètre, cadran heures à batons et dato au 3 sur fond doré. Boitier or et boucle en or 18 carats (750 millième) OMEGA. Calibre OMEGA 561. Certifié Chronomètre. Mouvement automatique. Réf : 168.0034 Produite entre 1963 et 1968 Poids brut : 42.78 g - boitier (or): 22.5 g Bracelet lézard noir rapporté	1300 / 1500 €
589,	Montre bracelet de dame en or blanc 18 carats (750 millième), cadran à entourage de diamants. Poids : 38.7 g	600 / 800 €
590,	Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats (750 millième), mouvement LONGINES avec médaille Poids brut : 17.1 g	200 / 300 €
591,	Montre bracelet de dame, boitier en or jaune 18 carats (750 millième), mouvement OMEGA Bracelet cuir noir	120 / 150 €
592,	Montre de col de dame en or jaune 18 carats à double boîtier or. Cadran émaillé à chiffres romains Poids brut : 25.15 g	200 / 250 €
593,	Montre de poignet de dame à bracelet et boitier en or jaune 18 carats, mouvement SWISS EB Poids : 16.84 g	300 / 350 €
594,	Montre de poignet de dame à bracelet et boitier en or jaune 18 carats, mouvement SWISS EB Poids : 21.33 e	350 / 450 €
595,	Broche barrette en or jaune 750°/00 et platine sertie de quinze diamants de taille ancienne taillés en coussin. Celui du centre le plus important d'environ 0.45 ct (dia env. 4.9 mm). Avec une chaîne de sécurité. Travail français. Vers 1910. Longueur: 3 cm. Poids brut: 6.30 g	300 / 500 €
596,	Bracelet manchette de dame en or jaune 18 carats (750 millième), à huit rangs de maillons creux à quatre faces, se terminant par des pointes venant se glisser sous fermoir ajouré décoré de feuillage. Poinçon A 18 - travail étranger Poids : 54.41 g	1600 / 1700 €
600,	Collier en or jaune 18 k (750°/00) orné de motifs de roses et de petites perles de culture. Poids brut: 18.4 g	400 / 500 €
601,	Bague à entourage en or jaune 18 carats (750 millième) entourage double rangs de diamants centrée d'une émeraude taille émeraude. Poids : 3.04 g	250 / 300 €
602,	Bague fleur en or jaune 18 carats, sertie d'améthyste et citrines Poids : 6.30 g	180 / 250 €
603,	Quatre médailles dont trois religieuses en or jaune 18 carats (750 millième) Poids : 7.36 g	200 / 300 €
604,	Diamant solitaire en or blanc sertie griffes d'un diamant de 0.20 carats. Poids : 2.60 g	120 / 150 €
605,	Bague bandeau en or jaune 18 carats, jonc ajouré sertie d'améthyste et citrines Poids : 14.40 g	400 / 500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
606,	Broche en platine et or blanc en forme de scarabée sertie de roses de diamants, pierres rouges, opale sertie clos (fendue) Poids : 10.10 g	250 / 300 €
607,	Bague bandeau en or jaune 18 carats, sertie clos d'une pierre rouge et entourage de petits diamants Poids : 4.50 g	120 / 150 €
608,	Bracelet manchette ouvert forme jonc ouvert à décor de stries. Poids : 17.21 g	500 / 600 €
609,	Bracelet jonc en or jaune 18 carats (750 millième). Poids : 17.69 g	500 / 600 €
610,	Bague jonc en or jaune 18 carats, centré d'un infime diamant Poids : 5.06 g	120 / 150 €
611,	Deux bagues en or jaune 18 carats, serties clos de perles de culture Poids brut : 5 g	100 / 150 €
612,	Bague bandeau en or jaune 18 carats centrée d'une pierre fine bleue et entourage de nacre. Poids : 4.08 g	80 / 120 €
613,	Collier pendentif monté sur double chaîne à maille articulée, le pendentif à motif de bâtonnets, de perles en or bas titre (9 carats) et de saphirs Poids : 64 g Usures et réparations	600 / 800 €
614,	Bague à entourage à or à deux tons centrée d'une saphir taillé émeraude à entourage de roses. Poids : 2.30 g	220 / 250 €
615,	Bague toi et moi en or jaune 18 carats sertie griffes d'un saphir bleu, diamant taille ancienne Poids 3.29 g	250 / 300 €
616,	Broche en forme de feuille sertie d'une perle de culture en or jaune 18 carats Poids : 5.2 g	120 / 150 €
617,	Collier à mailles souple en or jaune 18 carats à deux maillons en forme de fleurs ornées de pierres rouges Poids : 18 g	300 / 400 €
618,	Bracelet à mailles souple en or jaune 18 K (750‰) Poids : 13.3 g	200 / 300 €
619,	Pendentif Art Déco en or jaune 18 carats, décor de drapé géométrique sertie de deux pierres de couleurs bleues. Poids : 4.25 g	80 / 100 €
620,	Chaîne maille gourmette et deux médailles en or jaune 18 K (750‰) Poids: 30.5 g	900 / 1000 €
621,	Quatre bagues en or jaune 18 K (750‰) ornées de saphirs Poids : 9.5 g	250 / 350 €
622,	Quatre bagues en or jaune 18 K (750‰) ornées de pierres de couleur (émeraudes et diamants) et perles (manque une perle) Poids : 11.8 g	300 / 350 €
623,	Trois bracelets joncs en or jaune 18 carats (750‰) Poids : 21.1 g	630 / 700 €
624,	Bracelet à maille américaine en or jaune 18 carats (750 millième) Poids : 67.5 g	2000 / 2500 €
625,	Collier en or jaune 18K (750‰) Poids : 40.1 g	1100 / 1200 €
626,	Collier en or jaune 18 K (750‰) et perles. Poids : 5.1 g	60 / 80 €
627,	Quatre bagues chevalières d'homme en or jaune 18 K (750‰) Poids : 55.2 g TTD 56.5	1550 / 1650 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
628,	Alliance américaine en or jaune 18 K (750°/°) sertie griffes de petits diamants. Poids : 4.6 g TTD 56.5	200 / 300 €
629,	Parure composé d'un collier de perles de culture et d'une paire boucles d'oreille ornées de perles de culture.	250 / 350 €
630,	Collier en or jaune 18 K (750°/°) orné de pierres de couleur (émeraudes, rubis et saphirs) Poids : 7.8 g	200 / 300 €
631,	Trois bracelets à maille gourmettes en or jaune 18 k (750°/°) Poids : 24.6 g	800 / 900 €
632,	Parure composée d'un collier et d'une paire de pendants d'oreille en or jaune 18 K (750°/°) ornés de perles. Poids brut : 3 g	80 / 100 €
633,	Bague bandeau en or jaune 18 K (750°/°), sertie clos d'un saphir et pavage de 44 petits diamants sur le jonc. Poids : 9.89 g	600 / 700 €
634,	Broche barrette en or jaune 18 K (750°/°) sertie de trois petits diamants. Poids : 7.3 g	140 / 180 €
635,	Chaîne de montre et pendentif de forme ovale en or jaune 18 K (750°/°) Poids : 22.99 g	400 / 500 €
636,	Bracelet en or jaune 18 K (750°/°), mailles filigrannées Poids : 15.97 g	300 / 500 €
637,	Bague Art Déco en or gris 750°/00 et platine 950°/00 au chaton rond ajouré ornée de diamants ronds de taille ancienne (env. 2.50 cts en tout) le plus important au centre d'env. 0.85 ct (5.6 x 4.1mm) soulignée d'un rang de diamants taillés en rose. Travail français vers 1920. Diamètre: 18.80 mm. Poids brut: 4.44 g	700 / 800 €
638,	Bague solitaire en or jaune sertie griffes d'un diamant d'environ 0.25 carat. Poids : 5.80 g	120 / 150 €
639,	Gourmette à maille gourmette en or jaune 18 carats (750 millième) Poids : 8.6 g	150 / 250 €
640,	Collier à mailles plates rectangulaires en or jaune 18 carats Poids : 15.15 g	300 / 400 €
641,	Trois bagues en or jaune 18 carats : - Une sertie d'une opale - Une sertie d'un petit saphir et entourage de diamants taille ancienne - Une sertie de quatre perles (manque une perle) Poids : 6.34 g	150 / 200 €
642,	Bague à entourage en or jaune, chaton en forme de coeur ornée de onze diamants taille brillants pour un total d'environ 1.10 carats. Poids: 4 grs brut. Tour de doigt: 58.	650 / 750 €
643,	Broche de forme ovale camée montée en or jaune 18 carats Poids brut : 16.3g	120 / 150 €
644,	Broche en or jaune 18 carats sertie de deux améthystes et deux perles Poids : 4.05 g	80 / 120 €
645,	Collier en or jaune 18 carats composé d'une chaîne et d'un pendentif à entrelacs serti de perles et d'une pierre rouge. Poids: 5.87 g	120 / 180 €
646,	Bracelet manchette à mailles composé de croissants adossés en or jaune 18 carats Travail espagnol - à charge de contrôle Poids : 103 g	3000 / 4000 €
647,	MAUBOUSSIN. Modèle l'Oeuvre Noire. Bague or gris 750°/00 centrée d'un diamant noir taillé en brillant moderne pesant environ 0.90 ct, épaulé par de l'alaque noire et deux rangées de diamants. Signature. N°CD8280 Largeur: 1.07 cm. Tour de doigt 53. Poids brut: 9.60 g. Parfait état. Dans son écrin signé Expert : Mme Anne PELLERIN	700 / 1000 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
648,	Bague en or rose 18K (750°/00) représentant une tortue aux écailles en ormeau et sertie de diamants ronds taillés en brillant. Tour de doigt : 53. Poids brut : 13.06g Expert : Mme Anne PELLERIN	1600 / 1700 €
649,	Bague de cocktail en or rose 18K (750°/00) incrustée de lapis-lazuli côtelé centrée d'un cabochon de corail. Style Art Déco. Tour de doigt : 58. Poids brut : 23.92g Expert : Mme Anne PELLERIN	1800 / 1900 €
650,	Bague octogonale en or gris 750°/00 ornée au centre d'un saphir taillé en ovale d'environ 1 ct (7.6 x 5.3 x 4 mm) souligné de deux rangs de diamants ronds taillés en brillant. Dimensions motif: 17 x 15 mm. Tour de doigt: 52.5. Poids brut: 5.33 g Expert : Mme Anne PELLERIN	600 / 800 €
651,	Bague Toi et Moi en or jaune 750°/00 ornée d'un rubis et d'un saphir taillés en ovale épaulés par des diamants taillés en baguette Tour de doigt : 53 Poids brut : 2.62 g Petites égrisures Expert : Mme Anne PELLERIN	180 / 220 €
652,	Bague en or gris 750°/00 sertie d'une importante rubellite pesant environ 4 carats (tourmaline rouge) épaulée de part et d'autre par trois diamants ronds taillés en brillant moderne Tour de doigt (avec bille) : 52 Poids brut : 6.40 g Expert : Mme Anne PELLERIN	2600 / 2800 €
653,	Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie d'une émeraude taille émeraude à pans coupés (0.85ct) épaulée de diamants taille moderne (0.20ct) Certificat pour l'émeraude (CGT) : origine Colombie. Tour de doigt : 54.5 .Poids brut: 2.35 g Expert : Mme Anne PELLERIN	1200 / 1500 €
654,	Bague fleur en or blanc 18K (750°/00) ornée de saphirs suiffés (env. 8.10 cts) traités rehaussés de diamants taille brillant (env. 0.45 ct). Tour de doigt : 53. Poids brut: 6.65 g CERTIFICAT GGT 9020727 (indications de traitement) Expert : Mme Anne PELLERIN	1500 / 1800 €
655,	Bague Art-déco en or blanc et or jaune orné de diamants taille ancienne. Pds :6.1 g. Expert : Mme Anne PELLERIN	400 / 600 €
656,	Collier de perles de culture blanches (diamètre moyen 7.3 mm). Fermoir en or gris orné d'une pierre bleue. Longueur : 54 cm. Poids brut : 38.41 g Expert : Mme Anne PELLERIN	60 / 80 €
657,	Bague Pompadour en or gris 750°/00 ornée d'un saphir taillé en ovale (dimensions env. 10X7.4X4.2 mm) entouré de diamants ronds taillés en brillant (env. 1.20 ct en tout). Tour de doigt : 49. Poids brut : 7.42 g Expert : Mme Anne PELLERIN	500 / 800 €
658,	Bague Toi et Moi en or jaune sertie de diamants ronds de taille ancienne pesant env. chacun 0.85 ct (dimensions pour les plus importants env. 5.90 x 4.40 mm) séparés par une ligne serpentine ornée de diamants taillés en coussin ou de taille ancienne. Tour de doigt : 50. Poids brut : 5.18 g Expert : Mme Anne PELLERIN	1000 / 1500 €
659,	Deux alliances en or 750°/00. Tours de doigt : 49 et 64. Poids brut total : 6.20 g Expert : Mme Anne PELLERIN	130 / 160 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
660,	HELVETIA Montre de dame en or jaune (750 ‰) Poids brut : 37.47 g Expert : Mme Anne PELLERIN	800 / 1000 €
661,	HELVETIA Montre de dame en or jaune (750 ‰) Poids brut : 33.73 g Expert : Mme Anne PELLERIN	800 / 1000 €
662,	Boitier de montre rond en or jaune (750 ‰) Poids brut : 33.73 g Expert : Mme Anne PELLERIN	120 / 150 €
663,	Bague en or jaune (750 ‰) sertie d'un quartz fumé taillé en émeraude Années 80 TDD : 61 - Poids brut : 5.41 g Expert : Mme Anne PELLERIN	100 / 150 €
664,	Collier en or jaune 18K (750°/00) ponctué de bâtonnets d'onyx . Fermoir anneau sécurisé par une chaînette. Fabrication italienne des années 70. Longueur : 42.5 cm Poids brut : 7.82 g Expert : Mme Anne PELLERIN	450 / 550 €
665,	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) à motifs de croissants sertis de diamants ronds taillés en brillant moderne et de saphirs (pierres bleues) calibrées Système à clips. Fabrication française des années 70. Poinçon tête d'aigle. Longueur motif : 1.3 cm. Poids brut total : 6.18 g Expert : Mme Anne PELLERIN	580 / 620 €
666,	Bague en or gris 18K (750°/00) ornée au centre d'un diamant taillé en émeraude pesant env. 0.55 ct épaulé par des diamants ronds disposés en damier . Tour de doigt avec retrecisseur : 53 - Largeur maximale : 0.50 cm Poids brut : 7.53 g Expert : Mme Anne PELLERIN	800 / 1200 €
667,	Collier assorti d'un pendentif en or blanc 18K (750°/00) retenant un carré sur la pointe pavé de diamants ronds taille brillant pour un poids total d'environ 0.30 ct Longueur de la chaîne : 50 cm Poids brut : 6.60 g Expert : Mme Anne PELLERIN	300 / 400 €
668,	Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18K (750°/00) formant des pointes de flèches ajourées et pavées de diamants ronds taille brillant pour un poids total d'environ 0.60ct Hauteur : 2 cm Poids brut : 5.17 g Expert : Mme Anne PELLERIN	350 / 400 €
669,	Bague en or blanc 18K (750°/00) centrées de quatre diamants taille princesse (env. 0.50 ct en tout) rehaussés d'un épaulement ajouré et pavé de diamants ronds taille brillant (env. 0.24 ct en totalité) Tour de doigt : 51 Poids brut total : 4.13 g Expert : Mme Anne PELLERIN	/
670,	Bracelet en or jaune en or jaune (750 ‰), fermoir anneau Longueur : 18 cm Poids brut : 8.05 g Expert : Mme Anne PELLERIN	200 / 250 €
671,	Collier en or jaune (750 ‰) à motifs de pompons. Vers 1880 Poids brut : 21,08 g Expert : Mme Anne PELLERIN	600 / 800 €
672,	Longue chaîne en or jaune (750 ‰) formant collier Vers 1880 (transformations) Poids brut : 10.66 g Expert : Mme Anne PELLERIN	280 / 320 €
673,	Bracelet à maille lanière en or jaune (750 ‰) Poids brut total : 14.90 g Expert : Mme Anne PELLERIN	350 / 400 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
674,	Pendentif en or jaune 750°/00 sertie d'un important cabochon de turquoise probablement iranienne, gravé et doré de motifs de fleurs et d'inscriptions Perses. Travail Qadjar, 19ème siècle. Dimensions : 6 x 4.9 cm. Poids brut : 47.14 g Expert : Mme Anne PELLERIN	200 / 300 €
675,	Bracelet jonc ciselé en or jaune (750 °/°°) Travail marocain Poids brut : 13 g Expert : Mme Anne PELLERIN	300 / 400 €
676,	Bague en or jaune 750°/00 et platine sertie griffes d'une émeraude ovale pesant env. 3.20 cts Soulignée d'un rang de diamants taillés en brillant moderne. Tour de doigt : 50.5. Poids brut : 5.94 g Condition report émeraude au centre : origine probable Zambie, traitement mineur, dimensions env. 11.38 x 8.75 x 6.71 mm, inclusion apparente sur un long côté Expert : Mme Anne PELLERIN	2000 / 3000 €
677,	Bracelet de bras en or jaune 18 K (750°/°°) en forme de serpent, sertie de saphirs Poids : 13 g	250 / 350 €
678,	Sautoir à mailles plates et deux mailles rondes accolées en or jaune 18 carats. Poids : 5 g	150 / 200 €
679,	Collier sautoir à mailles plates de forme hexagonale en or jaune 18 K (750°/°°) Poids : 4.7 g	100 / 120 €
680,	Dans le goût de HERMES Paire de boutons de manchettes en or jaune à maillon tressé Poids : 12.09 g	200 / 300 €
681,	BOUCHERON Montre de poignet de dame à boîtier en or jaune 18 carats, cadran à chiffres romains	400 / 600 €
682,	BOUCHERON Montre de poignet de dame à boîtier en or jaune 18 carats, cadran à chiffres romains	300 / 400 €
683,	LIP. Montre chronographe de poche à boîtier et cache-poussière en or jaune, cadran émaillé à chiffres arabes. Poids brut: 84,5 g.	250 / 300 €
684,	Montre de poche à boîtier et cache poussière en or jaune, le cadran émaillé à chiffres romains, remontage à clé, échappement à cylindre. Signée RENON à ROANNE. Poids brut: 58,1 g.	200 / 250 €
685,	Petite montre de poche à boîtier en or (bélière et cache-poussière en laiton), le cdarab émaillé à chiffres arabes. Poids brut: 45.4 g	150 / 200 €

Nombre de lots : 185

**** Programme des Ventes ****

Vente de vin : 9 décembre 2019

Vente crédit municipal : 13 décembre 2019

Frais de vente

Volontaire : 21 % TTC

Frais live : 3,60 % TTC

