

AGENDA

**Samedi 25 septembre 2010,
à Melun, étude Jakobowicz**

Dispersion d'une collection
privée d'une trentaine de
miniatures anglaises et
françaises. Toutes les photos
sont visibles sur le site
www.interencheres.com



Janie Broke par Reginald
Easton (1807-1893)

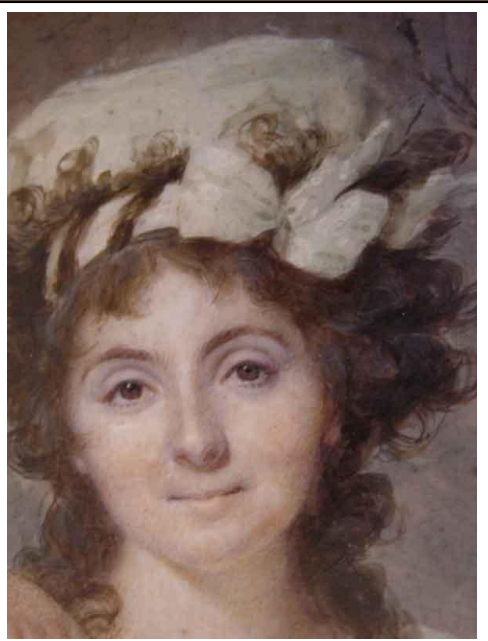
.....
CALENDRIER de nos
ventes aux enchères en
préparation :

- **29 octobre 2010 :**
Artcurial, hôtel Drouot

- **25 novembre 2010 :**
« **Amateurs et collections** »,
**étude Chochon, Barré,
Allardi, hôtel Drouot**

- **13 décembre 2010,**
Artcurial, hôtel Dassault
clôture du catalogue de cette
vente de prestige
début novembre 2010.

Nous contacter pour tout
renseignement ou expertise
si vous souhaitez y inclure
des œuvres.



Dans ce numéro :
**15 peintres en miniature
nouvellement répertoriés**

François Dumont (1751-1831)
Femme à la harpe républicaine, détail
Lemoine-Bouchard Fine Arts (inv.018M)

La Lettre de la Miniature propose à chaque numéro un **gros plan sur quelques artistes, sur une miniature ou sur une collection ; l'actualité de Lemoine-Bouchard Fine Arts (Galerie et Expertise) ; l'actualité de la recherche et des musées.** N'hésitez pas à nous communiquer vos informations ou vos recherches en cours. Bonne lecture.

Sommaire

p. 1 Agenda : Calendrier de nos ventes aux enchères en préparation.

p. 2-4 Peintres en miniature, du nouveau sur :

- Une élève d'Augustin refusée au Salon : Mme Lousier née Marie Sophie Coutouly.
- Un « peintre en miniature et photographe » : carte de visite de Sabatier-Blot
- Peintres en miniatures nouvellement répertoriés : A. Abille, JP Alaux, Davilmare, Mlle Bandot, Barbara, Barincau, Bierlein, Dalleizette, A Desvreux, L Drouin, L et P Dufour, Duportal, Duthoit, Jean-Nicolas Moret.

p. 5-7 Actualités Lemoine-Bouchard Fine Arts :

- **Galerie en ligne :** à découvrir un très rare fixé sous verre de **Marguerite Gérard** ; une *Femme à la harpe républicaine* de **François Dumont** ; une importante miniature de **Nicolas Jacques**; un rare dessin de **Daniel Saint**.
- **Expertise :** 25 septembre 2010, vente à Melun d'une collection de miniatures anglaises et françaises, par Reginald Easton, Sarah Biffin, Victorine Treverret, attr. à Georg Raphaël Ward ; un portrait présumé d'*Agustina Saragoza* (1786- 1857), célèbre héroïne de la guerre d'indépendance espagnole ; un beau portrait de *Colonel du 6^e régiment de cuirassiers* vers 1827-1830.

p. 8-10. Actualités des Musées :

- Musée Denon, Chalon S/Saône : acquisition d'une miniature de Carbillot
- Musée national de Varsovie : nouvelle présentation de miniatures
- Vu à la Galerie Trétiakof, Moscou : un Sicardi exposé comme anonyme

p. 10. Actualités de la Recherche :

- Article en préparation par M. Asvarishch sur *le chevalier de la Celle de Chateaubourg*
- Recherches de M. Levantal : J-Nicolas Moret, miniaturiste devenu garçon d'imprimerie
- Bibliographie : *Silhouettes* d'Emma Rutherford traduit en français.

Peintres en miniature, du nouveau sur :

Une élève d'AUGUSTIN refusée au Salon : Madame LOUSIER née Marie-Sophie COUTOULY (née à Paris, active en 1800-1804, morte après 1840).

Mme Lousier avait exposé plusieurs miniatures au Salon de Paris en 1800 (n° 256) et 1802 (n° 230), et demeurait alors rue du Temple, n° 34. Le livret du Salon mentionnait qu'elle était née « M.S. Coutouly » et qu'elle était élève de Jean-Baptiste Regnault. De nouvelles recherches permettent d'établir que Marie-Sophie Coutouly était issue d'une influente famille de médecins. Son père, Pierre-Victor Coutouly (Paris, 1738-1814), membre de l'académie de chirurgie, était un chirurgien accoucheur très réputé. Elle-même avait épousé un docteur en médecine, Etienne Emmanuel Lousier, né en 1770, fils de Jean Erard Lousier et de Scholastique Devaux, auteur en 1802 une *Dissertation anatomique et physiologique sur la sécrétion du lait*. En 1804, ils habitaient rue de la Loi, n° 904. Or c'est l'adresse que l'on retrouve dans le carnet vert de Jean-Baptiste Jacques Augustin, folio 86, à côté d'un nom que nous avons mal déchiffré dans *Les peintres en miniature 2008* : « Louvier (Louvrière ?) ». Il semble donc que Mme Lousier ait commencé à prendre des cours chez Augustin le 15 prairial an 10 (4 juin 1802).

Las, en 1804, ses miniatures furent refusées au Salon. Vivant Denon répondit à une lettre de réclamation de son mari : « Monsieur, les miniatures présentées par Mme Lousier n'ont point été admises par le jury (*sic*). Il m'est impossible, avec tout le désir que j'aurois de lui être agréable, de les exposer. Veuillez, Monsieur, présenter à Mme Lousier l'expression de mes sincères regrets et la prier d'accepter mon hommage respectueux ». Les motifs du rejet par le jury nous sont inconnus. Lui reprochait-on de ne pas saisir la ressemblance ? un manque de technique ? des faiblesse dans le coloris ?

On ne connaît pour le moment que deux œuvres de cette artiste : elle y fait preuve d'un dessin sans faute et d'une technique assez éloignée du pointillé serré des élèves d'Augustin, mais fine et efficace.

- *Femme blonde à mi-corps, assise de 3/4 à droite en robe blanche à manches courtes, taille haute et ceinture bleue, parée de grandes boucles d'oreille à doubles médaillons de nacre, sur fond beige, S. Lousier, diam. non précisé (Drouot, Me Morel, 7 avril 2010, sans cat. non repr., la signature non signalée ; coll. privée).*

- *Jeune Femme assise de 3/4 à droite, portrait aux trois-quarts et les deux mains visibles, tenant un métier à broder, S. S. Lousier, vers 1800, diam. 7,3 cm (Lemoine-Bouchard, 2008, p. 360 repr., voir ci-dessous).*



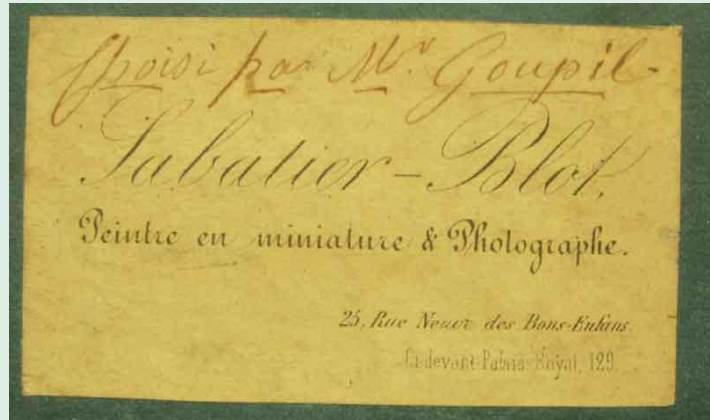
M. et Mme Lousier était propriétaires à Vendôme où Mme Lousier est encore signalée en présence de ses beaux-parents à l'enterrement de son mari, le 29 juin 1840. On ignore ses dates de naissance et de mort.

Bibl. : Archives des musées nationaux, p. 73, n° 455, 20 septembre 1804. M. de Villers, « Notice sur le chirurgien accoucheur Coutouly et sur ses œuvres » in *Bulletin de l'Académie de médecine*, 1886, n° 42, 2^e série, tome XVI, p. 317-328. *Carnet d'Augustin* (Louvre, RF 51882, f° 86 « rue de la Loi n° 904 en face le passage de Duchesne près de la République. commencé le 15 prairial [an 10] »).

Peintres en miniature, du nouveau sur :

SABATIER-BLOT : carte de visite d'un « peintre en miniature et photographe »

On sait encore peu de choses sur Sabatier-Blot qui en 1850 était peintre en miniature et auteur de portraits au daguerréotype, Palais-national n° 129, selon *L'Annuaire général du commerce*. Voici l'une de ses photos aquarellées vue dans une vente à l'hôtel Drouot, qui porte au dos sa carte de visite, à la même adresse. Elle indique « Sabatier-Blot / peintre en miniature et photographe / 25 rue Neuve des Bons-Enfants / Ci-devant Palais-Royal, 129 » et la mention manuscrite « choisi par M. Goupil ». Nous publions aussi le détail de sa signature. Il reste à établir s'il est identique ou non au peintre en miniature Léon-Jean-Baptiste Sabatier (actif 1831-1843) et au peintre Léon Sabatier (mort en 1887).



PEINTRES EN MINIATURE NOUVELLEMENT REPERTORIES

Paru en mai 2008 aux Editions de l'Amateur le dictionnaire *Les peintres en miniature* fait l'objet d'un travail d'amélioration constant. Voici quelques noms que nous y ajoutons.

ABILLE Augustin (mort vers 1844).

Peintre en miniature, actif à Lyon, selon Martin Daussigny. Ami d'Antoine Berjon, il reçut de ce dernier un tableau de fruits daté de 1797, qui fut acquis en 1844, après sa mort, par le musée des Beaux-arts de Lyon.

Bibl. : Martin Daussigny E.-C., *Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée de Lyon au Palais des beaux-Arts*, Lyon, Perrin et Harinet, 1827, n° 20.

ALAUX Jean-Paul dit Gentil (Bordeaux, 3 octobre 1788 – Bordeaux, 25 janvier 1858).

Peintre, professeur de dessin, conservateur, accessoirement peintre en miniature. Fils du peintre Pierre-Joseph Alaux, frère de Pierre et Jean Alaux, il fut élève de Pierre Lacour et d'Horace Vernet. Il fut professeur de dessin au lycée de Bordeaux de 1807 à 1858, et à l'institution des Sourdes-Muettes, puis directeur de l'école municipale de peinture de Bordeaux et conservateur du musée de la ville. Principalement peintre d'histoire et de paysage, il a fait quelques miniatures.

- *Jeune femme de ¾ à droite en robe de soie blanche à ceinture rouge, cape rouge, collier de corail*, S.D. J.P Alaux an 1820, diam. 6,5 cm (Drouot, Me Arcole, 30 mars 1992, n° 117 bis non repr.).

ALVIMARE Martin-Pierre d' -, dit DALVIMARE (Dreux, 1772 – Paris, 1839).

Musicien, harpiste prodige, officier de la Garde de Louis XVI, dessinateur, peintre en miniature. Il joua huit ans devant la reine Marie-Antoinette et fut orphelin de père à 14 ans. Cécile Coutin a détaillé sa biographie et nous le signale pour la miniature.

Bibl. : Glattauer Annie, *Dictionnaire du répertoire de la harpe*, Paris, éditions du C.N.R.S., 2003, p. 28-31 ; Cécile Coutin dans le *Bulletin des Amis du musée de Dreux*, 2007.

PEINTRES EN MINIATURE NOUVELLEMENT REPERTORIÉS (suite)

BANDOT Mlle (active en 1797)

Artiste signalée par une miniature :

- *Jeune fille aux cheveux longs de ¾ à droite dans un paysage, une rivière des maisons et une montagne au fond à droite* S.D.d. Mlle/ Bandot/ 1797, diam 8 cm (Nantes, Me Couton Veyrac Jamot, 17 juin 2009, n° 562 repr.).

BARBARA (actif en 1815)

Artiste, dont on ne sait s'il fut actif en France, signalé par une miniature militaire :

- *Officier du 5^e régiment de hussards en pelisse blanche à tresses or, cravate noire, légion d'honneur, coiffé d'un bonnet type pokalem*, S.D. Barbara 1815, rect. (Drouot, Me Fraysse, 4 mars 2009, n° 148 repr.).

BARINCAU (actif vers 1820).

Artiste signalé par une miniature aux chairs ombrées d'ocre rouge et au visage au modelé expressif et un peu dur ; le dessin du corps n'est pas impeccable. [nous avons déjà répertorié un BARIN...à la signature tronquée, vers 1815, peut-être identique].

- *Jeune Homme châtain en buste de ¾ à gauche, coiffé de mèches et à favoris, en veste anthracite à haut col*, S. Barincau, rect., H. 4,2 cm, L. 3,3 cm (Tajan, 25 février 1998, n° 32, repr.).

BIERLEIN (actif sous le Premier Empire) ; DUPORTAL (actif vers 1812).

Artistes, probablement actifs en dilettante à l'armée, signalés chacun par une miniature de militaire (Drouot, Me Maigret, 18 novembre 2009, n° 74 repr. ; n° 86 repr.).

DALLEIZETTE (actif vers 1830).

Artiste signalé par une miniature :

- *Femme en buste de ¾ à droite, en robe verte, foulard jaune et grand bonnet de dentelle tuyautée* S. Dalleizette, ovale, H. 7,5 cm (Christie's Londres, 17 novembre 2009, n° 90 repr.).

DESVREUX A. (actif au XIX^e siècle).

Artiste signalé par une miniature de militaire :

- *Général Sermeville, à mi-corps de face, la tête de ¾ à gauche, assis dans un intérieur*, S. A. Desvieux, ovale, H. 9 cm, L. 7,3 cm (Fontainebleau, Me Osenat, 5 juillet 2009, n° 255 repr.).

DROUIN Louis (? - actif en 1700 – Paris, 22 janvier 1712).

Peintre en miniature rue de la Chantrière (?) paroisse St Eustache à Paris, il signa le 12 mai 1700 un contrat pour recevoir chez lui un apprentis. Il mourut douze ans plus tard. Le 12 décembre 1718, le contrat d'apprentissage de sa fille stipule qu'il avait été « maître peintre » à Paris.

Archives : A.N., mc/et/X, 254 (7 mars 1712, acte de notoriété) ; XVI, 651 (apprentissage de sa fille).

DUFOUR Laurent (Lorenzo) et Pierre, frères (actifs en 1674-1687)

Peintres, peintres en miniature. Fils de Denis Dufour, les deux frères Laurent et Pierre peignent principalement les portraits de souverains destinés à être offerts en cadeau. Ils travaillèrent à Turin auprès de la cour du Piémont. En 1678, Laurent fit trois portraits en miniature sur l'ordre de la Régente et toucha 164 livres (Registre du contrôle, vol. 162, p. 22).

Bibl. : *Mémoires et documents de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie*, t. 11, Chambéry, 1867, p. 172 et suiv.

DUTHOIT M. (actif à Amiens en 1835).

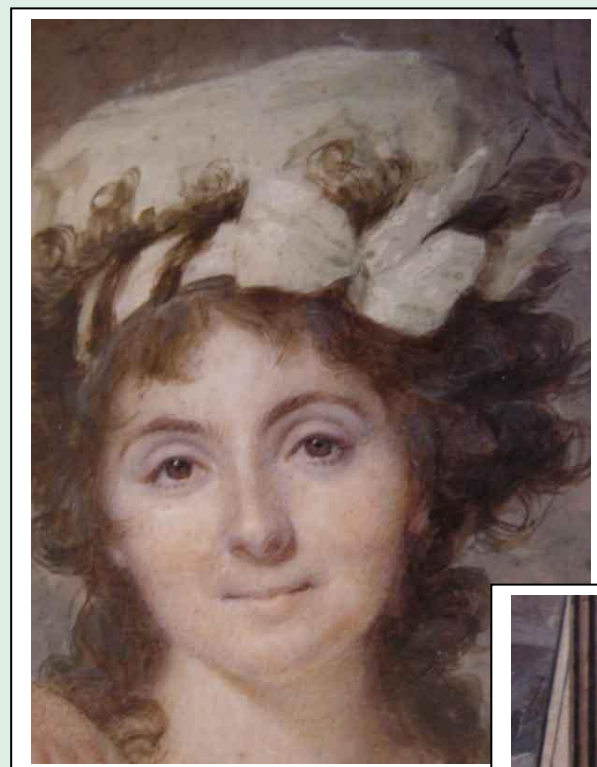
Il habitait rue Saint-Dominique, à Amiens et participa à l'Exposition municipale des produits de l'industrie et des arts de 1835 avec n° 109 *Un Plan d'Amiens en miniature, avec 32 vignettes représentant des monuments anciens et modernes*.

MORET Jean-Nicolas (actif en 1816-après 1835) : voir p.10.

Actualités LEMOINE-BOUCHARD FINE ARTS

1. Galerie en ligne

Lemoine-Bouchard Fine Arts vous invite à découvrir plusieurs importants portraits entrés à son catalogue et visibles à Paris sur rendez-vous (01.53.34.05.33). Ils seront détaillés sur le site www.lemoinebouchard.com



Marguerite GERARD (1761-1837), très rare fixé sous verre d'époque révolutionnaire, signé à gauche *mte /gerard*, diam. 5,5 cm

François DUMONT (1751-1831), *Femme à la harpe républicaine*, importante miniature, 11,5 x 9 cm



Nicolas JACQUES (1780-1844), *Femme au grand col de dentelle*, vers 1825, important portrait signé, 15 x 11 cm, l'une des plus grandes miniatures sur ivoire connues de l'artiste

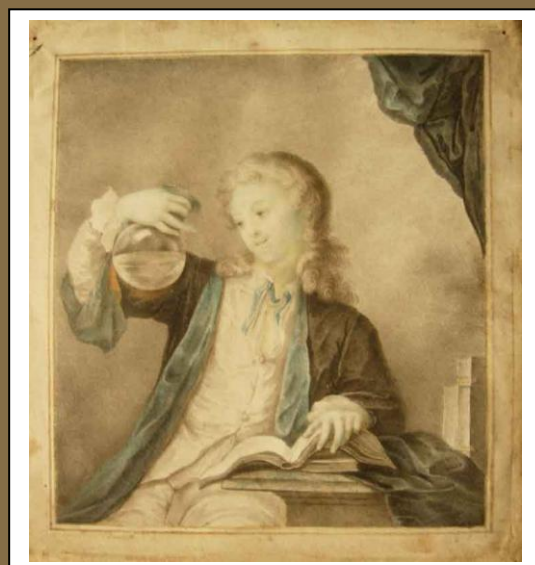
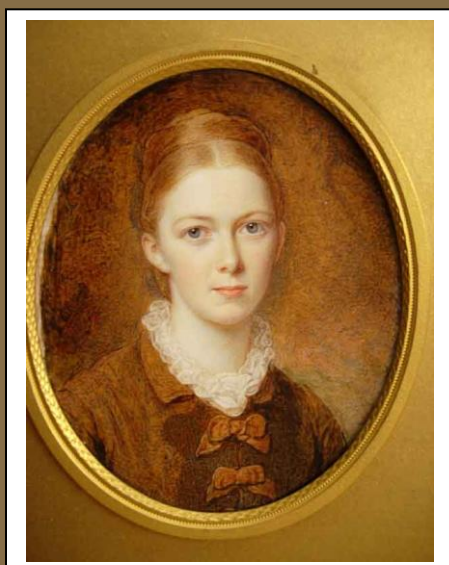
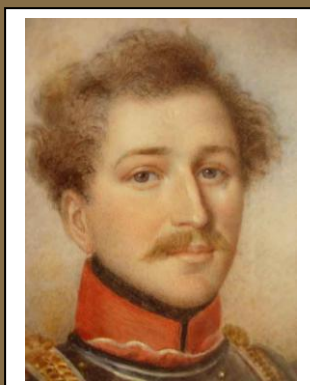
Daniel SAINT (1778-1847), *Portrait de femme*, vers 1818-20, rare dessin signé, H. 36 cm, L. 27,5 cm, cachet de collection.

2. EXPERTISE

PROCHAINE VENTE AUX ENCHERES:

25 SEPTEMBRE 2010, étude JAKOBOWICZ et Associés, à MELUN (tél : 33.1.64.37.02.12)

Dispersion d'une collection d'une trentaine de miniatures anglaises et françaises. Parmi les lots phares, signalons : n° 90 Colonel du 6^e régiment de cuirassiers vers 1827-1830; n° 89E école anglaise début XIXe (Gibraltar) *Portrait présumé d'Agustina Saragoza (1786- 1857)*, célèbre héroïne de la guerre d'indépendance espagnole ; n° 93 *Janie Broke* par Reginald Easton ; n° 83 *Jeune savant, vers 1730*, sur vélin, n° 89D *Emma Harris* par Sarah Biffin Wright. Détails et ordres d'achat sur www.ivoire-melun.com



**n° 89D Emma Harris en 1834, par Sarah BIFFIN WRIGHT
(Quantoxhead, Somerset, 1784- Liverpool, 1850)**

sur ivoire, 8,5 x 7,5 cm; au revers, courrier de lecteur sur Sarah Biffin au *Morning Post*; reste d'étiquette de l'encadreur à Bristol

Sarah Biffin, artiste née sans bras ni pieds, réussit à peindre ses miniatures avec la bouche ! Elle exposa à la Royal Academy à Londres de 1821 à 1850, travailla en Grande-Bretagne et à Bruxelles, fut citée par Charles Dickens (*Little Dorrit*, chap. XVIII) et fut soutenue par la famille royale britannique. Une de ses œuvres est conservée au Victoria & Albert Museum à Londres.

Actualités des Musées

- Musée Denon, Chalon S/Saône : acquisition d'une miniature de Carbillet

Jacques-François Carbillet (Auberive, Haute-Marne, 1766 – Chalon-sur-Saône, 1828) fut un artiste de talent qui établit une école de dessin à Chalon sur Saône. Son activité de professeur le disputa peut-être à celle de peintre en miniature, le nombre de ses miniatures répertoriées est encore très modeste. Nous en signalions quatre dans le dictionnaire *Les peintres en miniature*, 2008, dont une au Cincinnati Art Museum, une dans la collection Tansey en Allemagne ; elles furent exécutées dans les années 1792-1800. La miniature entrée au musée Denon, *un Homme à la boucle d'oreille, de trois-quarts à droite en redingote bleue*, diam. 6 cm, est datée de 1793.



Le musée n'avait jusqu'ici que des peintures de Carbillet, un tableau de *Deux petits garçons* et une *Vue de l'hôpital* ; ce ne sont pas des miniatures contrairement à l'information de Bénézit que nous avons reprise. Les données fournies par le musée nous étaient parvenues trop tard pour être publiées dans *Les peintres en miniature* en 2008.

- Musée national de Varsovie : nouvelle présentation de miniatures

Izabella Wiercinska, conservateur au musée national de Varsovie, a obtenu de nouvelles vitrines murales et d'élégants pupitres à fond gris pour une nouvelle présentation des miniatures. On peut donc y voir en ce moment des portraits polonais dans trois vitrines (deux consacrées au XVIIIe siècle, une au XIXe siècle) et dans les autres, des miniatures du XVIIIe siècle de l'école française et allemande ; les pupitres sont actuellement consacrés à Isabey, ses émules et aux miniatures viennoises. I. Wiercinska souhaiterait obtenir un jour une page web entièrement dédiée aux miniatures sur le site du musée.



Miniatures d'Henri Benner 1812, Frierich Wailand 1870, Millet 1822, Rodolphe Bell, Isabey, *Sofia Branickich et sa fille Maria en 1830*, par Millet ; A droite, *Napoléon 1813*, Isabey, 5,3 x 3,3 (Min. 402)



Pupitre de miniatures viennoises

- Musée national de Varsovie (suite) : nouvelle présentation de miniatures



Parmi la belle collection de miniatures françaises du XVIII^e siècle actuellement exposées, on découvrira quelques raretés entre autres un *Portrait d'officier en uniforme rouge* de 1794 d'Antoine-Claude **Fleury**, 7,5 x 7,2 cm (Min 186 ; 2^e en haut à gauche) ; une *Femme à la guitare*, 1769 de Delarue, diam. 7,5 cm (Min 804 ; 3^e rangée à gauche) ; une *Jeune femme assise en robe verte, les deux mains visibles*, 1794 du marquis d'**Aigremont**, diam. 8,2 cm (Min 185 ; 3^e rangée à droite) ; un rare portrait d'*Homme au manteau bordé de fourrure* de 1798 par **Maréchal**, qui vient allonger la période d'activité de cet artiste dont on connaissait déjà un portrait daté de 1791 (4^e rangée à gauche) ; de rares portraits de *Femme assise en robe blanche vers 1800* par le Strasbourgeois George **Baltz**, rect. 7,5 x 5,6 (Min 180 ; au centre, dernière rangée) et de *Femme en fichu bleu de profil à droite* par Edme **Quenedey**, 7,8 x 7,4 cm (Min 818 ; avant-dernière rangée à droite). Signalons aussi une *Femme au châte jaune* 1798, du Chevalier de **Châteaubourg**, 8,5 x 7,2 (Min 197 ; 4^e rangée, le 2^e à gauche), des œuvres de Desvernois, Nicolas Soret etc.

Et dans une autre vitrine pour le XIX^e siècle, des portraits par Le Guay, Arlaud-Jurine, Bell, Millet, Henri Benner, etc.

- Vu à la Galerie Trétiakof, Moscou : un Sicardi inédit à répertorier

Une petite sélection de miniatures est exposée par roulement Galerie Trétiakof, Moscou, salle 5, quelques unes dans l'une des grandes vitrines murales, les autres dans trois vitrines podiums à sommet pyramidal dont les quatre faces permettent d'exposer chacune de 1 à 3 miniatures. La présentation de l'été 2010 comporte ainsi une trentaine d'œuvres, anonymes ou signées, russes et étrangères à sujets russes.

La Comtesse Ekaterina Schuvalova en 1787, ovale, dans un entourage de brillants surmonté d'un noeud, (H. très approx. 5 cm), inv. P3145, présentée sur le cartel comme de « peintre inconnu », est à notre avis une miniature de Louis-Marie Sicardi. La jeune femme blonde est vue en buste légèrement de trois-quarts à gauche, la coiffure bouffante, les cheveux longs retombant en une mèche sur l'épaule gauche, en robe rose à col pointu décolleté en V. Elle aura probablement été réalisée lors d'un voyage en France de la comtesse. Cette miniature est à rapprocher de celle ... /...



Actualités des Musées

- Galerie Trétiakof, Moscou (suite) :

.../... signée et datée 1786, diam. 5,5 cm, qui figura sans identification dans la vente de la princesse Mathilde et dont on ne connaît qu'une reproduction en noir et blanc (Galerie George Petit, 17-21 mai 1904, n° 292 repr. ; Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature*, 2008, p. 467 repr., voir photo ci-contre) ; la jeune femme paraît identique et porte le même corsage rose, tandis que le portrait, rond et non ovale, est vu jusqu'à la taille.

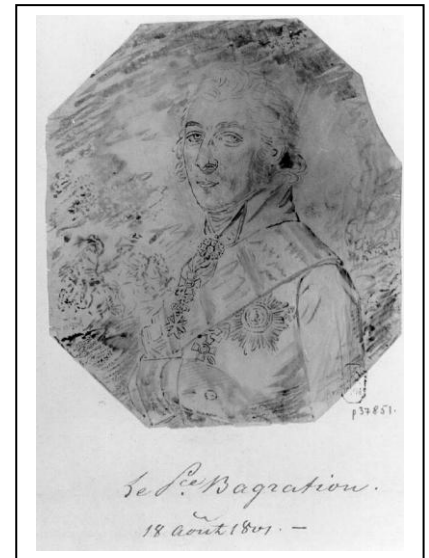


ACTUALITE DE LA RECHERCHE

Article en préparation sur le chevalier de la Celle de Châteaubourg.

Le Musée russe à Saint-Petersbourg possède le précieux recueil d'esquisses du chevalier de la Celle de Châteaubourg où le miniaturiste notait le nom et la date de ses portraits (inv. P-37799 – P-37957) ; cet album a été publié en 2001 par Evgenia Gabrilova (Гаврилова Е.И. Альбом миниатюриста Дешатобура. - Памятники культуры. Новые открытия. М., 2001. р. 287-299). Michael Asvarishch, conservateur du département Numismatique du Musée russe, étudie à présent cet album comme source iconographique. Il existe selon lui deux artistes de la même famille, Emmanuel de la Selle, chevalier de Châteaubourg (1762-1806) lieutenant au régiment de Condé qui mourut à Saint-Petersbourg et, bien plus connu des collectionneurs français, son frère Charles-Joseph de la Celle de Châteaubourg (1758-1837), qui vécut en Russie de 1800 à 1805 et qui mourut à Nantes en 1837.

Pour bien distinguer les œuvres des deux artistes en vue d'un prochain article, M. Asvarishch recherche des photos d'œuvres avec détail précis des signatures. Nous contacter, nous transmettons.



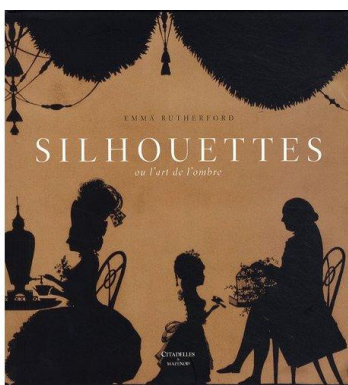
ACTUALITE DE LA RECHERCHE

MORET Jean-Nicolas (actif en 1816 – après 1835) : un miniaturiste devenu garçon d'imprimerie.

« Peintre en miniature », telle est la profession indiquée dans son acte de mariage paroisse St Eustache à Paris le 12 août 1816 avec Marie-Louise Véron, fille de Jean Toussaint Véron et de Marie née Toffier qui ne savait pas écrire pas plus que sa fille. Nicolas Moret était le fils majeur de Jean Henry Moret et de Marie Madeleine Angeline née Regnier, et avait deux frères François et Jean-François, qui furent ses témoins. Il habitait alors 20, rue de la Cossonnerie. Il apparaît ensuite comme « artiste peintre » dans le contrat de mariage de Louis Etienne Véron, son beau-frère, le 31/05/1822 (réf. AN, étude LXX/949/ Herbelin, notaire). On le retrouve ensuite garçon de bureau à l'imprimerie Royale sur la déclaration de la succession de son beau-père, Jean Toussaint Véron, le 22/05/1835 (Archives Paris DQ7 3559 n° 299).

Recherches communiquées par M. Jean Levantal, descendant de la tante du peintre, Marie-Catherine Véron. Parmi trois miniatures familiales conservées dont deux expressives, non signées et de mains différentes, l'une est peut-être de cet artiste. On ne connaît encore aucune œuvre signée de Moret. Nous contacter si vous avez des informations complémentaires.

Bibliographie:



Silhouettes ou l'art de l'ombre d'Emma Rutherford a été traduit de l'anglais fin 2009 et est désormais disponible en français chez Citadelles Mazenod. L'art des silhouettes, souvent collectionné avec les miniatures, est décrit en 253 pages et 300 illustrations. Emma Rutherford fut longtemps expert en miniatures chez Bonhams à Londres. Son livre, que nous signalons avec retard, est un ouvrage de fond sur le sujet.
Citadelles Mazenod, ISBN 2850882941, 59 euros