

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ)

На правах рукописи

БАЙРАМОВА Дженнет Мухамедмурадовна

**АРХИТЕКТУРНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ТУРИСТИЧЕСКИХ
КОМПЛЕКСОВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ ТУРКМЕНИСТАНА**

Специальность 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений.

Творческие концепции архитектурной деятельности

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Том 1

Научный руководитель:
Ауров Валерий Васильевич
кандидат архитектуры, профессор

Москва 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	8
ГЛАВА 1 АНАЛИЗ ПРАКТИКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ В УСЛОВИЯХ ЖАРКОГО СУХОГО КЛИМАТА И ВЫСОКОЙ СЕЙСМИЧНОСТИ	16
1.1 Основные понятия исследования.....	16
1.2 Особенности природно-климатических условий Центральной Азии.....	22
1.3 Классификация, типология и архитектурно-планировочные решения гостиниц на территории Центральной Азии.....	25
1.4 Градостроительные особенности проектирования в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности на основе отечественного и зарубежного опыта.....	32
1.5 Анализ опыта проектирования объектов туристического обслуживания в исторической среде в условиях жаркого сухого климата.....	36
1.6 Современный опыт проектирования объектов архитектуры с учетом национальных особенностей.....	43
1.7 Анализ практики сценарной организации туристических комплексов в исторических зонах.....	45
Выводы по главе 1:	50
ГЛАВА 2 ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ТУРКМЕНИСТАНА	52
2.1 Современное состояние туризма в Туркменистане	52

2.2 Экономические и социальные предпосылки развития туризма в Туркменистане как части региона Центральной Азии.....	57
2.3 Законодательная и нормативно-правовая база туризма в Туркменистане.....	63
2.4 Существующие туристические маршруты на территории Туркменистана в структуре Центральной Азии.....	65
2.5 Сложившаяся сеть туристских сооружений Туркменистана и ее дальнейшее развитие.....	66
2.6 Исторические объекты туристического притяжения и природно-рекреационный потенциал по велаятам Туркменистана.....	75
2.7 Стилистические особенности памятников архитектуры Туркменистана.....	82
Выводы по главе 2:.....	92
ГЛАВА 3 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ В УСЛОВИЯХ ТУРКМЕНИСТАНА.....	93
3.1 Моделирование сценариев рекреационно-туристической деятельности при памятниках архитектуры Туркменистана.....	93
3.2 Градостроительные принципы формирования культурно-туристических комплексов в исторической среде Туркменистана.....	96
3.3 Расчет вместимости объектов притяжения и обслуживания.....	104
3.4 Характеристика и функционально-планировочная организация культурно-туристических комплексов в зонах размещения архитектурных памятников.....	108

3.5 Объемно-пространственная структура и художественные приемы в архитектуре культурно-туристических комплексов.....	114
3.6 Экология, энергосбережение и озеленение как основа формирования современных туристических комплексов.....	122
3.7 Оценка социально-экономической эффективности организации туристско-рекреационной системы объектов в Туркменистане.....	125
3.8 Экспериментальное проектирование культурно-туристических комплексов на территории Туркменистана.....	127
Выводы по главе 3:.....	135
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	137
РЕКОМЕНДАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАЗРАБОТКИ ТЕМЫ.....	139
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	140
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	141
ТОМ 2 ПРИЛОЖЕНИЯ	

ОГЛАВЛЕНИЕ ТОМ 2 ПРИЛОЖЕНИЯ**1. ГРАФИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ****ГЛАВА 1 АНАЛИЗ ПРАКТИКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ В УСЛОВИЯХ ЖАРКОГО СУХОГО КЛИМАТА И ВЫСОКОЙ СЕЙСМИЧНОСТИ5**

Таблица 1.1 Типология и архитектурно-планировочные решения гостиниц на территории Центральной Азии.....6

Таблица 1.2 Архитектурные особенности гостиниц Центральной Азии в зонах концентрации памятников архитектуры.....7

Таблица 1.3 Градостроительные особенности проектирования в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности.....10

Таблица 1.4 Анализ опыта проектирования объектов туристического обслуживания в исторической среде в условиях жаркого сухого климата.....11

Таблица 1.5 Современный опыт проектирования объектов архитектуры с учетом национальных особенностей.....20

Таблица 1.6 Сценарная организация туристических маршрутов в исторических зонах.....24

ГЛАВА 2 ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ТУРКМЕНИСТАНА.....26

Таблица 2.1 Современное состояние туризма в Туркменистане27

Таблица 2.2 Экономические и социальные предпосылки развития туризма в Туркменистане как части региона Центральной Азии30

Таблица 2.3 Существующие туристические маршруты на территории Центральной Азии32

Таблица 2.4 Анализ архитектурных особенностей гостиничных комплексов Туркменистана.....	34
Таблица 2.5 Характеристика основных памятников архитектуры Туркменистана.....	39
Таблица 2.6 Объемно-планировочные особенности караван-сараев Туркменистана и стран жаркого сухого климата.....	61
Таблица 2.7 Стилистические особенности памятников архитектуры Туркменистана	63
Таблица 2.8 Карта Туркменистана с обозначением существующей инфраструктуры и рекомендуемых зон размещения КТК.....	64

ГЛАВА 3 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ В УСЛОВИЯХ ТУРКМЕНИСТАНА.....65

Таблица 3.1 Моделирование сценариев рекреационно-туристической деятельности в исторических зонах Туркменистана.....	66
Таблица 3.2 Организация свободного времени туриста	67
Таблица 3.3 Расчет вместимости объектов притяжения и пребывания	69
Таблица 3.4 Рекомендуемые типы КТК.....	70
Таблица 3.5 КТК-центр круглогодичного действия. Схема рекомендуемого размещения и расчет вместимости объектов притяжения и пребывания.....	73
Таблица 3.6 Круглогодичный КТК. Схема рекомендуемого размещения и расчет вместимости объектов притяжения и пребывания.....	76
Таблица 3.7 Сезонный КТК. Схема рекомендуемого размещения и расчет	

вместимости объектов притяжения и пребывания.....	83
Таблица 3.8 Рекомендации по объемно-планировочным решениям КТК в зоне жаркого сухого климата и высокой сейсмичности.....	87
Таблица 3.9 Экспериментальное проектирование.....	89
Таблица 3.10 Внедрение в проектную практику.....	92
2. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Анкетирование по местам исторического наследия Туркменистана.....	93
3. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Акты внедрения.....	98

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования.

Туризм является эффективным и перспективным источником роста национального дохода, особенно для стран, которые располагают рекреационными возможностями, благоприятными природно-климатическими условиями, памятниками истории и архитектуры, безопасностью пребывания.

Актуальность исследования связана с потребностью в создании научно-обоснованных принципов по архитектурному проектированию туристических объектов обслуживания при памятниках архитектуры Туркменистана в новых социально-экономических условиях региона.

Индустрия туризма в Туркменистане сегодня на государственном уровне признана одним из приоритетных направлений развития экономики. С каждым годом страна становится всё более привлекательной для бизнесменов, спортсменов, ученых, любителей экстремального отдыха, людей, интересующихся историей и культурой, памятниками архитектуры и археологии на Великом Шелковом пути. Возрастает особый интерес для путешественников своей и зарубежных стран к историко-культурному наследию с его самобытными традициями, фольклором и национально-художественными особенностями, что относится к приоритетным факторам развития туризма в стране. Огромный потенциал рекреационных ресурсов страны вместе с благоприятными социально-экономическими условиями, формирующие специфику и динамику развития туризма, нуждаются в его осмыслении.

Анализ современной практики по организации и многообразию туристических объектов других стран представляет значительный материал для изучения прогрессивных тенденций перспективного развития инфраструктуры туризма.

В Туркменистане создана соответствующая правовая база, а стабильная общественно-политическая обстановка и безопасность являются надежными гарантиями для успешного функционирования международного и внутреннего

туризма. Государство инвестирует немалые бюджетные средства в строительство новых отелей, здравниц и организацию общественного пространства Национальной курортной зоны Аваза, используя природные условия на Каспийском побережье. В то же время остается нерешенной проблема формирования туристических центров в районах сосредоточения архитектурных памятников, многообразие которых на территории Туркменистана в целях сохранения и их современного использования требует адекватных видов туристического обслуживания. Анализ современных проблем градостроительной организации и архитектуры культурно-туристических центров других стран позволяет определить прогрессивные тенденции в практике перспективного развития инфраструктуры туризма.

В этой связи актуальной задачей является определение потенциала историко-культурных объектов и рекреационных зон, стимулирующих развитие туризма в стране, выявление их региональных и национальных особенностей, которые необходимо учитывать при создании и развитии системы современных культурно-туристических комплексов в Туркменистане. На основе вышеизложенного впервые при разработке архитектурной концепции зданий и сооружений при памятниках архитектуры для развития индустрии туризма предлагается ввести и обосновать термин КТК - культурно-туристический комплекс.

КТК нового типа, в отличие от сложившейся практики строительства отдельных объектов обслуживания, должен формироваться как единая система с предопределяющей функцией сохранения архитектурного памятника и его влияния на расчет вместимости, градостроительного размещения и объемно-планировочных характеристик комплекса. При этом социально-экономическая эффективность концепции заключается в повышении интереса турбизнеса к вложению средств в инфраструктуру, а также в археологические и реставрационные работы, и должна способствовать как сохранению исторического наследия, так и улучшению комфортности пребывания визитеров в зоне архитектурных памятников, росту занятости местного населения. Таким

образом, помимо популяризации и сохранения историко-культурных памятников и организации при них современных туристических комплексов ставится основная задача архитектуры – создание эстетически выразительного функционального общественного пространства, социально оправданного, отвечающего духу времени и реальным потребностям людей.

Степень научной разработанности проблемы. В основу категориально-понятийного аппарата исследования вошли работы П. Бернекера, М.Б. Биржакова, Е.К. Булатовой, Е.В. Вавиловой, В.Г. Гуляева, И.В. Зорина, Т.П. Каверина, В.А. Квартальникова, А.С. Кускова, Д.В. Николаенко, М.А. Орлова. Различные подходы в методике оценки туристского потенциала рассмотрены в трудах Е.К. Булатовой, В.Г. Гуляева, Е.Ю. Колбовского, С.В. Кривога, А.С. Кускова, Д.В. Николаенко, А.А. Сафаряна, Д.С. Ушакова, Ю.А. Худеньких, Ю.В. Чернявского, М.Д. Шарыгина.

С целью изучения сценарного подхода по организации туристического пребывания и создания центров и комплексов туризма, в том числе при памятниках архитектуры, изучен опыт М.З. Аль-Лефдауи, О.А. Антюфеевой, Д. Бакири, М.С. Безугловой, Е.П. Голубевой, Г.Н. Джанберидзе, В.В. Дражина, А.П. Дуровича, Е.Ю. Колбовского, Е.М. Кузьминой, А.Б. Лукичева, В.А. Нильсена, А.П. Ольховой, Г.А. Потаева, Ю.В. Ранинского, А.М. Рубайа, М.К. Смис, И.И. Соколова, М.Н. Стуликова, Х.Б. Тан, Ю.В. Титовой, Л.А. Турсункуловой, Т.Н. Чистяковой, Ф.Н. Чан, Х. Шенаса, В.М. Шувалова. Различные архитектурно-градостроительные аспекты нового строительства в исторической среде затронуты в трудах М.А. Орлова, С.Б. Поморова, А.С. Щенкова.

Изучение наследия Туркменистана основано на исследованиях таких специалистов как Б.П. Денике, С.А. Ершов, Б.Н. Засыпкин, А.А. Марущенко, М.Е. Массон, В.Н. Пилипко, В.И. Пилявский, Г.А. Пугаченкова, В.И. Сарияниди, А.А. Семенов, С.П. Толстов, А.Ю. Якубовский. Особую роль в изучении архитектурных памятников и в подготовке местных профессиональных кадров археологов сыграла Южно-Туркменистанская археологическая комплексная

экспедиция (ЮТАКЭ). В результате ее сорокалетней работы (1946-1986) был собран и систематизирован целый свод первичных источников по истории архитектуры Туркменистана, опубликован ряд обобщающих книг и статей. В начале XXI века эту работу продолжили специалисты и зарубежные партнеры Национального управления Туркменистана по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры (Р. Джеббаров, Д.А. Довлетов, Б. Каим, О. Леконт, К. Липполис, М.А. Мамедов, Р.Г. Мурадов, А.Т. Оразов, Т. Уильямс).

Теоретическую базу исследования в области градостроительных, архитектурных и конструктивных принципов проектирования зданий в условиях жаркого и сухого климата и высокой сейсмичности составили работы Дж.Э. Аронина, Н.М. Бачинского, Л. Корбюзье, Г. Липсмайера, Е.Р. Крюковой, А. Курбанлиева, К.А. Курбанлиева, В.А. Лаврова, Б.Д. Мамедсахатова, М. Мехта, В.А. Нильсена, Н.В. Оболенского, Б.С. Саини, Б.С. Синга, А.Н. Римши, В.М. Фирсанова, Е. Харкнесс, Ш. Шэнь, А. Эсенова.

Цель исследования – выявить особенности архитектурного формирования туристических комплексов в зонах концентрации историко-культурных памятников Туркменистана и разработать рекомендации по их проектированию с учетом экстремальных природно-климатических условий Центральной Азии. Достижение поставленной цели требует решения ряда **задач**:

- анализ научно-теоретических и проектных разработок, типологических особенностей как традиционной, так и современной практики строительства зданий туристического обслуживания стран с жарким сухим климатом и высокой сейсмичностью;
- выявление и анализ историко-культурных и рекреационных ресурсов, стимулирующих развитие культурно-познавательного туризма в Туркменистане;
- определение основных факторов, оказывающих влияние на организацию зон и объемно-планировочные решения комплексов отдыха и туризма при памятниках архитектуры;
- определение типов, классификация по целевым назначениям и обобщение объемно-планировочных характеристик и национальных особенностей в

архитектуре существующих объектов туристического обслуживания Туркменистана;

- анализ и синтез особенностей архитектуры историко-культурных памятников региона;

- изучение эволюции государственной идеологии в вопросах культурного наследия и сохранения памятников архитектуры;

- разработка научно-обоснованных рекомендаций по формированию архитектуры туристических комплексов при историко-культурных памятниках Туркменистана;

- разработка предложений по применению основных результатов исследования в рамках экспериментального проектирования.

Объектом исследования являются культурно-туристические комплексы (далее КТК) при памятниках архитектуры Туркменистана.

Предмет исследования – характерные особенности архитектурного формирования, функционально-планировочные и объемно-пространственные решения современных культурно-туристических комплексов при памятниках архитектуры в условиях Туркменистана.

Границы исследования – работа в теоретической части охватывает исторический и современный периоды архитектуры туризма стран жаркого сухого климата и высокой сейсмичности. В практической части исследования пространственные границы определены расположением памятников архитектуры на территории Туркменистана, имеющих притягательное значение для организации туризма и объектов его обслуживания.

Научная новизна:

1. Осуществлен комплексный анализ туристического потенциала страны в зонах расположения памятников архитектуры Туркменистана.

2. Впервые для условий Туркменистана разработан сценарный подход к проектированию КТК в зависимости от характеристик памятника архитектуры.

3. Определены оптимальные показатели суточной туристской нагрузки на археологические памятники. Предложена методика расчета вместимости объектов обслуживания туристов в зонах их размещения.

4. Разработаны научно-обоснованные рекомендации по размещению КТК при объектах культурного наследия, их объемно-пространственному решению и функционально-планировочной организации.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в изложении основных положений, в том числе впервые введенного сценарного подхода к организации и расчету вместимости туристических центров при памятниках архитектуры. Положения диссертации могут быть применены в практической деятельности органов охраны архитектурного наследия, в том числе, при разработке методик охраны культурного наследия Туркменистана. Результаты исследования развивают направление архитектурной науки, связанное с проектированием зданий в экстремальных природно-климатических условиях. Практическое применение могут найти рекомендации по созданию туристических баз с размещением зданий различных функций в исторической среде Туркменистана, основанные на комплексном исследовании рекреационных ресурсов региона и анализе опыта проектирования туристических объектов при памятниках архитектуры в условиях сухого жаркого климата.

Методология и методы исследования основаны на комплексном анализе теоретических и практических достижений в области архитектуры объектов обслуживания туристов в странах сухого жаркого климата и высокой сейсмичности; изучении текстового, графического и иллюстративного материала по рекреационным проблемам туризма; изучении электронных ресурсов по теме исследования; натурном обследовании, анализе размещения и архитектурных особенностей историко-культурных памятников Туркменистана. Исследование объектов велось при содействии Национального управления Туркменистана по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры.

Рабочая гипотеза заключается в том, что развитая система КТК при памятниках архитектуры повысит их социальную значимость и будет

способствовать сохранению и современному использованию памятника. Рекомендации, положенные в основу формирования архитектуры новых КТК, позволят также отвечать современным требованиям в конкретных природно-климатических, демографических, социальных, экологических и экономических условиях Туркменистана.

Положения, выносимые на защиту:

1. Концепция архитектурно-пространственной организации культурно-туристических комплексов в зонах концентрации археологических памятников Туркменистана.

2. Оценка туристического потенциала памятников архитектурного наследия в Туркменистане.

3. Методика расчета вместимости КТК и графические схемы сценарного пребывания туриста в регионе.

4. Функционально-планировочные и объемно-пространственные рекомендации по формированию культурно-туристических комплексов в исторической среде Туркменистана.

Степень достоверности и апробация результатов.

Основные положения и выводы диссертации опубликованы в 16 работах, в т. ч. 4 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и апробированы в докладах на конференциях:

- Международная научная конференция «Диалог культур на Великом Шелковом пути», г. Ашхабад (Туркменистан), ноябрь 2015 г.;

- Международный туристический конгресс «Туризм и путешествия», г. Туркменбаши (Туркменистан), сентябрь 2015 г., сентябрь 2014 г.;

- Международная конференция «Airport Design, Planning & Development», г. Стамбул (Турция), январь 2015 г.;

- Международная научно-практическая конференция «Наука, образование и экспериментальное проектирование», МАРХИ, Москва, апрель 2014 г., апрель 2013 г., апрель 2012 г.

Некоторые положения диссертации прошли апробацию в практической проектной работе при участии автора: «Проектирование и строительство «под ключ» нового аэропортового комплекса пропускной способностью 500 человек в час в пригороде г. Туркменабад, Туркменистан с благоустройством прилегающей территории». Положения исследования применены в выпускных квалификационных работах автора (дипломные работы бакалавра и магистра). Материалы результатов работы использованы в учебном процессе: в дипломном проектировании студентов направления «Архитектура» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (Государственная академия)»: «Туристический комплекс в Туркменистане» (кафедра «Архитектура общественных зданий», 2016 г.); направления «Дизайн среды» ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии»: «Дизайн-проект гостиничного комплекса в городе Мерв, Туркменистан» (кафедра «Дизайн среды», 2016 г.).

Структура работы. Диссертация представлена в двух томах. Том 1 объемом 154 страницы включает введение, три главы, заключение, список сокращений, список литературы (154 наименования). Том 2 содержит иллюстративный материал в виде 24 таблиц и текстовые приложения.

ГЛАВА 1 АНАЛИЗ ПРАКТИКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ В УСЛОВИЯХ ЖАРКОГО СУХОГО КЛИМАТА И ВЫСОКОЙ СЕЙСМИЧНОСТИ

1.1 Основные понятия исследования

Памятники архитектуры и природные места Туркменистана притягивают визитеров из многих стран мира. Отдаленность, трудная доступность и условия их осмотра для каждой страны индивидуальны. Однако требования туризма общие для всех стран, которые по-своему стараются ответить этим условиям. Вот почему туризм сегодня «оброс» многочисленными нормами, понятиями и условиями. Для этого в исследовании приведены определения, требующие расшифровки.

Согласно формулировке ООН (1954 г.), «*туризм* - это активный отдых, влияющий на укрепление здоровья, физическое развитие человека, связанный с передвижением за пределами постоянного места жительства» [13, с. 6]. Всемирная конференция по туризму (Мадрид, 1981 г.), проведенная Всемирной туристской организацией (ВТО), определила «*туризм*» как один из видов активного отдыха, представляющий собой путешествия, совершаемые с целью познания тех или иных районов, новых стран и сочетаемые в ряде стран с элементами спорта. Статистическая комиссия ООН в 1993 г. дала более широкое определение «*туризма*»: "Туризм - это деятельность лиц, которые путешествуют и осуществляют пребывание в местах, находящихся за пределами их обычной среды, в течение периода, не превышающего одного года подряд, с целью отдыха, деловыми и прочими целями" [13, с. 6].

П. Бернекер дает другое по трактовке, но аналогичное по значению определение «*туризму*» как «совокупности взаимоотношений и услуг, связанных с временной и добровольной сменой путешественником места жительства по некоммерческим или непрофессиональным причинам» [13, с. 7].

В Законе Туркменистана «О туризме», на которое ссылается автор, дается определение «*туризма*» как «путешествия физических лиц с постоянного места

жительства в страну (место) временного пребывания для отдыха, а также в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, образовательных, спортивных, религиозных и иных целях» [36, с. 14].

Анализ различных интерпретаций формулировок туризма позволяют рассматривать отрасль в следующих направлениях:

- туризм как целенаправленное путешествие;
- туризм как сфера обслуживания и занятости населения;
- туризм как отрасль экономики;
- туризм как род занятия человека;
- туризм как вид познания.

Туризм в XXI веке принимает различные формы и находится в тесном взаимодействии с другими видами рекреации, поэтому возникает необходимость классифицировать его по видам.

Согласно рекомендациям ВТО для каждого государства можно выделить три типа туризма [137]:

- внутренний туризм - путешествие жителей по своей собственной стране.
- въездной туризм – путешествие по какой-либо стране лиц, не являющихся ее жителями.
- выездной туризм - путешествие жителей какой-либо страны в другую страну.

В рамках проводимого исследования по отношению к Туркменистану рассмотрены внутренний и выездной туризм, *типы* которого нами классифицируются как (таблица 2.1, т. 2):

- внутренний туризм;
- туризм жителей стран ближнего зарубежья (СНГ);
- международный туризм.

В общепринятом понимании «*туризм*» классифицируется:

- по составу (индивидуальный, групповой, семейный);
- по возрасту (детский, молодежный, семейный, среднего возраста, пенсионного возраста);

- по социально-экономическому интересу (профессионально-деловой, познавательный, спортивный, оздоровительный (отдых), шоп-туры);
- с учетом активных способов передвижения по стране: на автомобиле, пеший, велосипедный, конный, верблюжий, водный, трековый и др.;
- с учетом ландшафта (горный, лесной, морской, городской и др.);
- с учетом используемых транспортных средств прибытия в страну (воздушный транспорт, водный транспорт, сухопутный транспорт);
- по средствам размещения туристов (отели, кемпинги, мотели, квартиры, коттеджи и др.).

Данная классификация применялась при составлении вопросов анкетирования туристических агентств, работающих с памятниками культурного наследия Туркменистана, результаты которой были использованы и приведены ниже в настоящем исследовании (прил. 1, т. 2).

В ходе анализа статистических данных и результатов анкетирования нами выявлены основные *виды туризма* в Туркменистане, классифицированные по цели путешествия (таблица 2.1, т. 2): рекреационный, культурно-познавательный, профессионально-деловой, образовательный, социальный, экологический, спортивный, трековый, паломнический.

Основным понятием диссертационного исследования является *культурно-познавательный туризм*, под которым понимается туризм, осуществляемый с целью посещения объектов историко-культурного назначения и объектов его обслуживания [19, с.17].

Применяемое в исследовании определение «*объекты туристической индустрии*» трактуется в Законе Туркменистана «О туризме» как «имущество, имущественные комплексы (предприятия), информация, результаты интеллектуальной деятельности, а также нематериальные блага, принадлежащие субъектам туристической индустрии на праве собственности и ином законном основании (по договору и т.д.) и используемые ими для оказания услуг. К объектам туристической индустрии относятся средства размещения и средства транспорта, предприятия общественного питания, объекты духовной и

материальной культуры, информационные ресурсы и информационные системы, средства обеспечения автоматизированных информационных систем и их технологий» [36].

«*Туристские ресурсы*» характеризуются как природно-климатические, социально-культурные, исторические, архитектурные и археологические, научные и промышленные, зрелищные, культовые и иные объекты или явления, способные удовлетворить потребности человека в процессе и целях туризма [12, с. 184].

Под «*туристским комплексом*» предполагается комплекс учреждений туризма, включающий все виды предприятий приема и обслуживания туристов, размещаемых в городах и пунктах в структуре маршрутов на территории туристской зоны (района, области) с учётом всех видов транспортных связей [63].

Есть и следующее определение: «*туристский комплекс* представляет собой относительно территориально целостную систему организации туризма, включающую группы объектов туристско-экскурсионного показа и обслуживания» [15, с.19].

Все приведенные определения носят универсальный, обобщающий характер и не отражают специфику объектов, ориентированных именно на культурно-познавательный туризм. Поэтому понятие «*туристский комплекс*» следует уточнить и сформулировать более конкретно: «*культурно-туристический комплекс*» (*КТК*).

КТК - это совокупность зданий и сооружений по обслуживанию туристов в зонах концентрации памятников архитектуры с предопределяющей функцией их сохранения и современного использования в культурно-просветительском назначении, с учетом влияния памятника на расчет вместимости, градостроительное размещение и объемно-планировочные характеристики комплекса. Обычно это узловое место туристского маршрута, участок ландшафта, включающий в себя памятники истории и культуры, природы и другие объекты большой познавательной ценности [28, с.135].

«Культурно-туристический центр» является важным элементом сети КТК. Это место сосредоточения информационных туристско-экскурсионных служб, предоставляющих визитёрам услуги размещения, питания и пр.

Требует ясности и понятие «*историческая среда*». В профессиональном дискурсе наиболее распространённым является термин «*архитектурно-историческая среда*», подразумевающий сохранение и использование памятников архитектуры в современной городской застройке [89]. Одноименное название носит и дисциплина в вузовской подготовке студентов по специальности «Дизайн архитектурной среды», также рассматривающая памятники прошлого в контексте исторических городов [105]. Однако, существует также иное, более широкое толкование этого понятия:

«*историческая среда* – это территория объектов историко-культурного наследия с их окружением (групповая охранный зона). У каждого памятника есть свой радиус неприкосновенной территории – зона охраны памятников. Когда их зоны смыкаются, образуется групповая зона, т. е. историческая среда. Доминирует не уникальность каждого из памятников, а сама связность, ткань в виде единой исторической среды» [29].

Такая формулировка в большей степени соответствует тому смыслу, который вложен в название диссертации. Иначе говоря, под исторической средой понимаются, согласно Статье 2 Закона Туркменистана «Об охране объектов национального историко-культурного наследия», «чётко локализуемые на исторически сложившейся территории группы изолированных или объединённых памятников, строений и сооружений, единство или связь с пейзажем которых представляют ценность с археологической, архитектурной, исторической, эстетической или социально-культурной точек зрения» [38].

Что касается понятия «*индустрия туризма*», то в Законе Туркменистана «О туризме» оно рассматривается как совокупность средств транспорта, объектов размещения (проживания), объектов питания и индустрии развлечений, объектов познавательного, профессионально-делового, оздоровительного, образовательного, спортивного, религиозного и иного назначения, организаций,

осуществляющих туроператорскую и турагентскую деятельность, а также организаций, предоставляющих экскурсионные услуги и услуги гидов-переводчиков [36].

Одним из ключевых условий развития туризма является наличие *туристского потенциала* – совокупность природных, культурно-исторических и социально-экономических предпосылок для организации туристской деятельности на определенной территории [54; 73]. Различные подходы в методике оценки туристского потенциала рассмотрены в трудах специалистов: Е.К. Булатовой, В.Г. Гуляева, Е.Ю. Колбовского, А.С. Кускова, Т.В. Николаенко, А.А. Сафаряна, Д.С. Ушакова, Ю.А. Худеньких, М.Д. Шарыгина [15; 26; 46; 53; 73; 101; 113; 117; 122]. На сегодня существует несколько основных направлений в значении понятия «*туристский потенциал*». Например, В. Глэван обозначает его как «сумму возможностей, которые природная и социальная среда предоставляют в распоряжение туристической деятельности» [139]. М. Елениц определяет данный термин как «сумму природных и человеческих ресурсов» [49]. Методика Ю.А. Худеньких предполагает расчет туристического потенциала на основе присвоения баллов различным категориям объектов показа [117]. В своем исследовании Е.К. Булатова в результате анализа различных понятий данного термина выводит следующее определение «*комплексному архитектурно-туристскому потенциалу территорий*» как «совокупности конкретных туристских природных и антропогенных условий и факторов, создающих перспективы для формирования и развития туристско-рекреационной среды на определённой территории» [15, с.16]. Также для оценки туристической привлекательности региона применяется метод SWOT-анализа с определением возможностей, сильных и слабых сторон, внутренних и внешних факторов развития данной индустрии изучаемого региона [49]. Основой методики, применяемого в исследовании, является оценка количественного наличия объектов историко-архитектурного наследия, уникальных природных явлений и объектов, связанных с культурным ландшафтом, и прочих объектов притяжения туристов.

В диссертации активно применяется выработанный специалистами ЦНИИЭП торгово-бытовых зданий и туристских комплексов «*сценарный метод*» проектирования учреждений туристского центра, основанный на комплексности подхода к количественному расчету и характеру пребывания туристов в историческом городе [78]. Используемый при этом «*принцип сценарности*» предопределял «тематические маршруты и связи между конкретными объектами разной функциональной и тематической направленности» [15, 94]. Ввиду большого рассредоточения памятников архитектуры на территории Туркменистана, их удаленности от населенных пунктов и трудной доступности, автором для расчета туристической «нагрузки» предлагается «*сценарный подход*», учитывающий время передвижения к памятнику, характер его осмотра, вид и время туристического контакта, сезонность посещения объекта, зоны градостроительного взаимодействия.

1.2 Особенности природно-климатических условий Центральной Азии

На территории Центральной Азии общей площадью 3,944,300 кв. км расположены пять государств – Узбекистан, Туркменистан, Таджикистан, Кыргызстан, Казахстан. По официальным данным, их суммарное население на 2014 год составляло 65,7 млн. чел.

Природа Центральной Азии определяется, прежде всего, засушливостью климата, большая часть территории занята пустынями и полупустынями. Климат аридной климатической зоны отличается продолжительным жарким и сухим летом с очень высокой средней температурой воздуха, низкой влажностью, неустойчивой погодой зимой, интенсивной солнечной радиацией.

В Центральной Азии протекает около 12 тысяч рек [7]. Свыше 10 тысяч рек протекает в горных районах. Только крупные реки пересекают пустынные территории. Главные реки в Центральной Азии — Амударья и Сырдарья. Реки распределены по территории Центральной Азии неравномерно. В горах и предгорьях густота речной сети довольно большая. Такое неравномерное

распределение текучих вод обусловлено особенностями климата и строением рельефа. Истоки многих больших и малых рек Центральной Азии расположены высоко в горах, они являются основным источником питания рек, озёр, водохранилищ и каналов. Таким образом, горы являются местом накопления водных ресурсов, равнины — местом, где вода расходуется, испаряется. Это является одной из важнейших гидрологических особенностей Центральной Азии.

В регионе озёр сравнительно мало. Среди них самые большие - Иссык-Куль, Балхаш, Каракуль. По образованию котловин они являются тектоническими озёрами. Большие и малые озера расположены в долинах, дельтах и поймах рек. Есть озера образованные за счет сбрасывания вод, такие как Арнасай, Айдаркуль.

Центральная Азия – регион с жарким сухим климатом, где около 70% территории заняты песчаными пустынями [30]. Без искусственного орошения здесь невозможно обойтись, поэтому не случайно на юге Туркменистана в эпоху неолита возник один из первых в мире очагов орошаемого земледелия (Джейтунская культура). И ныне большинство центральноазиатских населенных пунктов располагаются в оазисах. Территориальный рост старых городов, выросших вдоль русел рек и на землях древнего орошения, жестко ограничен и возможен лишь в увязке с реконструкцией ирригационной системы [52].

Оазисами называют участки природного ландшафта, подвергнутые антропогенному воздействию и ставшие пригодными для жизни людей. Именно в оазисах концентрируется население всех стран Центральной Азии. Экологические принципы рассредоточения населенных пунктов в оазисах состоят в том, чтобы включить благоприятные компоненты ландшафта (зеленые насаждения и водные артерии) в пространственную структуру населенного пункта.

Разнообразная архитектура и исключительные пейзажи вместе с богатыми традициями и культурой - факторы, которые могут превратить регион в один из основных центров туристической индустрии [150, 151].

Туркменистан. Географическое положение. Климат. Культура.

Туркменистан — государство, которое расположено в юго-западной части Центральной Азии. Протяженность с запада на восток – 1110 км, с юга на север – 650 км. Общая площадь – 491,2 тыс. кв. км [81]. По своей площади страна занимает четвертое место среди стран СНГ и второе в Центральной Азии. На севере и северо-востоке Туркменистан граничит с Казахстаном и Узбекистаном, на юге и юго-востоке – с Ираном и Афганистаном, на западе омывается водами Каспийского моря.

Туркменистан – в основном равнинная страна, около 80% ее площади занимает пустыня Каракумы. Преобладающая часть территории страны лишена рек и поверхностных водных стоков. Основные реки – Амударья, Мургаб, Теджен.

Климат Туркменистана резко-континентальный и исключительно сухой. Для него характерно малое количество атмосферных осадков и высокая испаряемость. Лето продолжается с середины мая до конца сентября, когда температура воздуха может достигать 40-50° в тени. Самое благоприятное время года – весна. По этой причине наибольший приток туристов в страну приходится на апрель и май (табл. 2.1, т. 2). Зима продолжается с декабря до конца февраля. Чаще всего погода зимой неустойчивая - холода сменяются теплой погодой. Снег обычно быстро тает, а в горных районах лежит дольше. На декабрь и январь приходится наименьший поток туристов – 4% (табл. 2.1, т. 2).

До 1991 года туризм, как и вся советская экономика, находился в сфере компетенции союзного центра. Туристическая деятельность в Советском Союзе развивалась на Кавказе, в Крыму, Прибалтике, наиболее известных исторических городах России и Средней Азии. Но при этом из сферы внимания туристических организаций выпадал целый ряд уникальных памятников истории и культуры, достопримечательных мест и памятников природы на территории Туркменистана. Интерес к ним со стороны туроператоров, а также прогнозирование строительства инфраструктурных объектов, облегчающих доступ к местам интереса, неизменно

возрастают в последние четверть века и являются первостепенными в рамках государственной программы развития туризма сегодняшнего дня.

1.3 Классификация, типология и архитектурно-планировочные решения гостиниц на территории Центральной Азии

Из практики размещения гостей и туристов на территории Туркменистана самым распространенными объектами обслуживания на сегодня являются гостиницы. Рассмотрена их классификация по следующим параметрам: типы, режим эксплуатации, вместимость, целевое назначение, уровень комфорта.

По режиму эксплуатации гостиницы могут быть круглогодичного, сезонного, смешанного действия. Объекты, располагаемые в исторических местах, чаще всего пользуются повышенным спросом в период благоприятных погодных условий, так как чаще всего туристические маршруты предполагают собой пешеходный осмотр памятников.

Гостиницы различаются по числу постоянных спальных мест (вместимости). В международной практике придерживаются следующей типологии гостиниц по вместимости:

- менее 100 мест - малые гостиницы;
- от 100 до 500 мест - средние гостиницы;
- более 500 мест - крупные гостиницы.

Самая распространенная классификация по уровню комфорта и обслуживания, разнообразию услуг является система звезд – французская национальная классификация, действующая в ряде стран Европы и Азии [60; 98].

Одной из форм классификации гостиниц является их разделение по целевым назначениям. «Цель путешествия является основным фактором, определяющим тип гостиницы, ее основное функциональное назначение, требования к ее территории, объему услуг, целесообразных в условиях конкретного гостиничного комплекса, а также определяющим сезон, длительность посещения гостиницы и ее местоположение. Общим обязательным

требованием для организации гостиницы как средства размещения туристов (и временно проживающих) является наличие условий для размещения, питания, необходимого минимума бытового обслуживания» [41].

С целью выявления наиболее востребованных объектов обслуживания туристов при памятниках архитектуры в условиях Туркменистана в проведенном анкетировании, изложенное в главе 2 и 3 настоящего исследования (прил. 1, т. 2), приведены следующие типы размещения по основным характеристикам и сезонности:

круглогодичного действия:

- рекреационные гостиницы;
- апартаменты;
- частный сектор;
- мотели;
- туристские базы;
- пансионаты (дома отдыха);
- санатории;

сезонного действия:

- кемпинги (летний лагерь с палатками для автотуристов);
- автодома (проживание в автоприцепах).

Согласно действующему на территории Туркменистана, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана межгосударственному стандарту ГОСТ 28681.4-95 «Классификация гостиниц», учитывается международная звездная система классификации, которая основана на комплексе требований к материально-техническому обеспечению, номенклатуре и качеству предоставляемых услуг, уровню обслуживания. Категории обозначают символом «★» (звезда) [25]. Количество звезд увеличивается в соответствии с повышением уровня качества обслуживания [25].

Типология гостиниц Центральной Азии, некоторые типы и архитектурные особенности которых приемственны для КТК Туркменистана, довольно

разнообразна (табл. 1.1, т. 2). В столицах и крупных городах для туристов имеются бизнес-отели европейского стиля и гостиницы широко известных сетей, таких как Radisson, Wyndham, Hilton, Hyatt, Sofitel. Подобные крупные зарубежные корпорации имеют свои собственные нормативы проектирования. По данным Всемирной Туристской Организации, каждая пятая гостиница в мире принадлежит той или иной гостиничной сети. С архитектурной точки зрения эти гостиницы в основном представляют собой многоэтажные здания с геометрически правильными фигурами в плане и модульной разбивкой фасада с одинаковым ритмом чередования элементов, выполненные в основном из бетона и стекла. Интерьеры также выполнены в современном стиле, часто с использованием национальных мотивов в деталях и декоре. Это гостиницы высшего уровня комфорта в 5 звезд и большой вместимостью от 400 человек в сутки с разнообразным набором услуг.

Набирают известность в регионе и бутик-отели (табл. 1.1, т. 2). Гостиницы такого типа вместимостью от 5 до 50 человек отличаются роскошными интерьерами и экстраординарным уровнем сервиса и обладают, соответственно, высокой стоимостью проживания. Они, в первую очередь, заботятся о стиле и дизайне.

На территории Центральной Азии наиболее распространены бюджетные отели в 3 звезды (табл. 1.1, табл. 1.2, т. 2). В основном это небольшие гостиницы, где количество номеров варьируется от 10 до 30. Расположенные в городах вблизи исторических центров, - они представляют собой малоэтажные постройки с традиционной стилистикой в архитектуре. Много таких примеров вблизи площади Регистан в Самарканде (Узбекистан). Город сочетает в себе архитектурные памятники эпохи Тимуридов и застройку махалля, подчеркивающую национальный колорит города. Архитектура гостиниц, вслед за жилой застройкой, представляет собой геометрически правильные в плане пятна застройки, в основном квадрат или прямоугольник, низкой этажности, с внутренними дворами. Они находятся в пешеходной доступности до культурных

памятников, часто имеют национальные узоры на фасадах и в интерьере с резьбой и майоликой, террасы, видовые точки с крыш зданий на исторические объекты.

Созвездие архитектурных памятников многих исторических городов определяет создание туристических центров и вызывает необходимость в объектах обслуживания визитеров. В Самарканде, например, гостиницы возникли в уже существующей застройке вдоль центральной улицы, ведущей к главному историко-культурному ансамблю города. Как показывает практика зарубежного опыта, туристы с культурно-познавательной целью посещения, отдают предпочтение выбору гостиницы при его расположении в 10-15 минутах ходьбы от памятников. Это объясняет столь плотное размещение отелей вдоль главных улиц возле комплексов Шахи-Зинда, Регистан и т.п. При этом с увеличением числа туристов растет количество объектов обслуживания. Так, например, у главной соединяющей город и площадь Регистан линии возродилась его историческая функция торговой улицы [64, 74]. Особенность расположения гостиничных комплексов в исторических городах, таких как Хива и Бухара, заключается в их размещении в черте старого города в пешеходной (не более 500 м) доступности до историко-культурных памятников.

Интересным фактом является возрождение исторических караван-сараяв, которые когда-то служили местом ночлега для путешественников и торговых караванов. При этом учитывается, что в расчет вместимости КТК могут входить номера как самих отреставрированных караван-сараяв, так и новых объектов по размещению и обслуживанию туристов. Примером восстановленного здания является гостиница Мехтар Амбар в Самарканде, которая также расположена посреди исторических мест (табл. 1.2.10, т. 2). Это отреставрированный двухэтажный караван-сарай XIX века с использованием национального стиля в интерьере, рассчитанный всего на 9 номеров. Традиционно караван-сарай имеет внутренний двор, также есть терраса со второго этажа. Здание из сырцового кирпича, на фасаде – стрельчатые арки, панджара (узорчатые решетки) на окнах, резные деревянные двери. Главный вход выполнен как выступающий элемент в виде портала. С виду здание выглядит как исторический объект, что вызывает

особый интерес у туристов. Здесь же нельзя не упомянуть об очень известном трехсотлетнем Юкари караван-сараяе в азербайджанском городе Шеки. Это здание сохранило свою первоначальную форму в виде прямоугольника в плане с внутренним двором, и выполнено из традиционных для этого региона материалов - кирпича и речного камня. Подобная архитектура создает атмосферу исторического города, что также привлекает туристов. Караван-сарай имеет три этажа, каждый из которых в прошлом имел свое функциональное назначение. Всего в гостинице 242 номера.

Своеобразная планировка отеля Биби-Ханум в Самарканде рядом с комплексом Шахи-Зинда (табл. 1.2.11, т. 2).. Всего в гостинице 18 номеров, входы в которые организованы с общих открытых галерей первого и второго этажа. В оформлении фасадов и внутренних пространств использованы традиционные виды прикладного искусства Узбекистана – такие как резьба по дереву и резьба по ганчу. Интересно включение деревянных опор во внутреннем дворе, при этом фасады здания выполнены из кирпича и покрыты мозаикой, что позволяет не контрастировать с окружающей исторической средой. Над рестораном расположена открытая терраса, откуда открывается красивый вид на старинный город.

Можно встретить также и юрточные лагеря – в Кыргызстане, к примеру, такой отдых предлагают на озере Иссык-Куль (табл. 1.2.12, т. 2).

На территории Центральной Азии распространены также такие типы гостиниц, как апартаменты, мотели, гостевые дома, кемпинги, частный сектор, отели вблизи моря и озера (табл. 1.1, т. 2).

В каждой стране принят ряд государственных программ по привлечению иностранных визитеров. Предусматриваются меры по совершенствованию инфраструктуры стран, строительство новых объектов размещения туристов, поддержка малого и среднего предпринимательства в сфере туризма. Подготовлена подобная программа в Туркменистане, однако не в полной мере затронуто развитие культурно-познавательного туризма, направленное на

ознакомление и, естественно, на сохранение и современное использование архитектуры прошлого.

Еще одна важная тема для формирования локальных центров гостиничного обслуживания связана с народной традицией паломничества к святым местам. Туркменистан, как и вся Центральная Азия, обладает развитой сетью таких мусульманских святынь, некоторые из которых широко известны далеко за пределами региона – в странах Среднего Востока и Южной Азии. Прежде всего, это религиозные комплексы Меана-баба (мавзолей Абу Саида Абул Хайра) в Ахалском веляте¹, Ходжа Юсуп Хамадани в Марыйском веляте, Астана-баба в Лебапском веляте, Машад-ата в Балканском веляте, Наджм ад-Дин ал-Кубра в Дашогузском веляте, а также Ходжа Ахмед Ясави в городе Туркестане (Казахстан), Бахауддин Накшбанди в Бухаре (Узбекистан), Сулайман-тоо (Кыргызстан), Хазрати бобо (Таджикистан) и многие другие. Ежедневно эти места принимают немалое число паломников и для их обслуживания возникают стихийные сооружения, не отвечающие эстетическим и санитарно-гигиеническим нормам. Здесь также необходимо проектировать размещение соответствующих комплексов. При их привязке к местности необходимо, прежде всего, учитывать наличие охранных и буферных зон вокруг памятников, где запрещено, либо жестко регламентировано какое-либо новое строительство. В каждом из названных мест в зависимости от их нагрузки требуется выбрать тот или иной объем комплекса и способ размещения визитеров для ночлега, питания и отдыха. Нередко остается нерешенной проблема транспортной доступности ввиду их расположения в пустынной зоне, далеко от существующих автодорог, что также предполагает инвестиции в развитие коммуникаций.

Туристический потенциал Центральной Азии огромен и не использован в полной мере. Такие места, как древний город Узген в Кыргызстане, Куняургенч в Туркменистане, Истаравшан в Таджикистане, Туркестан в Казахстане, многочисленные древние городища и памятники остаются малодоступными для

¹ *Велаят* – административно-территориальная единица Туркменистана. Территория страны разделена на 5 велятов: Ахал, Балкан, Дашогуз, Лебап и Мары.

туристов [112]. Неразвитая инфраструктура и неорганизованность сценария посещения этих мест делает их непривлекательными для возможных посетителей. Поэтому такие места и объекты становятся сложной, но интересной задачей, необходимой для развития экономики страны и приобщения человечества к интереснейшей культуре Туркменистана.

Проектирование гостиниц вблизи исторических памятников накладывает ряд градостроительных и планировочных ограничений. В ходе анализа опыта проектирования в зонах архитектурного наследия в условиях жаркого сухого климата были выявлены следующие положения, которые необходимо учитывать при разработке объектов обслуживания туристов:

- предпочтительны замкнутые схемы планировки с наличием внутреннего двора, айвана, со строгой ориентацией по сторонам света;
- ограниченность новых объектов по высоте в зависимости от удаленности и визуального ограничения памятников и от рельефа местности;
- учет национальных мотивов в облике зданий, сдержанных тонов в фасадной композиции, не выделяющихся на фоне близлежащих исторических объектов;
- частично заглубленные в землю помещения с целью повышения прохлады;
- использование плоских крыш вследствие нечастых дождей под террасы и обзорные площадки;
- озеленение и обводнение территории;
- использование солнцезащитных элементов на окнах зданий, устройство навесов и пергол во внутренних дворах.

Выявленные особенности традиционного зодчества на основе обобщения анализа исторически сложившихся принципов архитектуры стран Центральной Азии и специфических элементов археологических памятников отдельных регионов Туркменистана позволят разработать рекомендации по проектированию туристической инфраструктуры на примере изучаемой страны.

1.4 Градостроительные особенности проектирования в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности на основе отечественного и зарубежного опыта

Данный раздел главы представляет собой систематизацию градостроительных и архитектурных особенностей проектирования объектов с выделением традиционных исторически сложившихся принципов проектирования в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности. Основой для этого служит ряд работ отечественных и зарубежных специалистов. Прежде всего, это Дж.Э. Аронин, Н.М. Бачинский, Б.В. Веймарн, Б.Н. Засыпкин, Л. Корбюзье, Е.Р. Крюкова, А. Курбанлиев, К.А. Курбанлиев, В.А. Лавров, Б.Д. Мамедсахатов, М. Мехта, В.А. Нильсен, Н.В. Оболенский, Б.С. Саини, А.Н. Римша, В.М. Фирсанов, Е. Харкнесс, Ш. Шэнь, А. Эсенов [4; 8; 17; 39; 50; 52; 55; 56; 66; 69; 74; 76; 96; 97; 114; 126; 130; 131; 132; 147; 148].

На формирование национального своеобразия в градостроительной структуре влияет огромное количество факторов [123]. Анализируя зарубежный и отечественный опыт строительства, а также личный опыт проектирования, А.Н. Римша в своей книге «Город и жаркий климат» выделяет следующие принципы национальной основы в градостроительстве и проектировании объектов [96]:

- специфические природно-климатические и географические факторы;
- воздействие социально – экономической обстановки в стране;
- наличие культурно-исторических памятников;
- уровень технического прогресса общества;
- художественно-эстетические идеалы народа;
- своеобразии местных строительных материалов;
- бытовой и эстетический уклад народа.

Наиболее традиционную градостроительную структуру можно впервые проследить в центрально-азиатских городах Хиве и Бухаре (табл. 1.3, т. 2). Застройка включает в себя шахристан – внутреннюю часть города, изобилующую жилыми районами, базарами и городскими стенами, рабад (ремесленный

пригород) и цитадель. Город окружала внешняя стена, защищающая от пустынных ураганов и неприятелей. Городские ворота устанавливались либо по сторонам света, либо по направлению основных караванных путей. Улицы часто узкие и кривые, дома низкие, в один-два этажа, с плоскими крышами. В центральной части главные улицы пересекались. Рядом располагалась главная пятничная мечеть. На рис.1.3.1 (табл. 1.3, т. 2) рассматривается традиционная жилая застройка в исторически сложившихся городах Центральной Азии.

В современных городах арабо-мусульманского этнокультурного региона за пределами центральной части нередко выстроены новые кварталы европейского облика. Они выполняют промышленные, административные, торговые и образовательные функции. Здесь преобладают многоэтажные здания, улицы относительно широкие, хорошо озеленены.

На рис. 1.3.2 (табл. 1.3, т. 2) представлен эскиз застройки центральной части Бухары по проекту УзНИИП градостроительства. Характерными чертами населенного пункта является компактность территории, органичное включение элементов ландшафта в пространство жилой ячейки и общественных зданий.

Историческая центральноазиатская архитектура обладает самобытностью, которая обусловлена местными строительными материалами и конструкциями. В массовом строительстве здесь доминируют сырцовый кирпич и пахса, а в монументальном зодчестве начиная с IX-X веков – жженный кирпич, с конца XII века – поливная полихромная керамика в облицовке фасадов, достигшая расцвета в XIV веке. Стрельчатая арка михраба в прямоугольной раме стала символом мусульманства и основным мотивом архитектуры, каллиграфические религиозные надписи служили ее украшением.

Многие памятники архитектуры Центральной Азии, сохранившиеся до сегодняшнего дня, относятся к эпохе Тимуридов (XIV–XV века). Отличительным знаком этой архитектуры являлись лазурно-голубые, часто ребристые, сфероконической формы купола, монументальный пештак (портал главного входа в виде арки), по обе стороны которого расположены конусообразные минареты, использование цветных керамических изразцов. Другой тенденцией в

строительстве явилось создание архитектурных ансамблей, ярким примером которого может служить площадь Регистан в Самарканде.

В начале 70-х австралийский архитектор Балвант Синг Саини опубликовал свое исследование «Строительство и окружающая среда», в котором подробно рассмотрены проблемы строительства в условиях жаркого сухого климата, пыльных бурь и зноя пустынь, а также обобщен опыт проектирования и строительства жилых домов на примере Австралии и ряда развивающихся стран [148]. В книге рассмотрены вопросы выбора строительных материалов, конструкций и архитектурно-планировочных приемов, способствующих снижению отрицательного воздействия на человека местных природно-климатических условий, а также вопросы технологии и организации строительных работ.

Центральная Азия расположена в одном из самых активных сейсмических поясов мира, что также является ограничивающим фактором при формировании объемно-планировочной структуры зданий и выборе конструктивных решений.

Землетрясения последних десятилетий показали достаточно высокий уровень сейсмостойкости ряда конструктивных решений зданий с несущими элементами из монолитного железобетона, а также применение крупнопанельных блоков, трех- и четырехслойных стен с внутренним слоем из железобетона, наружных стен из кирпичной кладки или любых местных строительных материалов, играющих роль несъемной опалубки. Этим элементам также присущи высокие термоизоляционные свойства, относительная дешевизна, простота технологии их возведения.

Один из самых известных примеров проектирования и строительства нового города в экстремальных климатических условиях – индийский город Чандигарх (табл 1.3.3, т. 2), чья слава связана с именем великого архитектора XX века Ле Корбюзье [48; 56]. Традиционная прямоугольная сетка улиц ориентирована по сторонам света. Город застроен малоэтажными зданиями с примыкающими к ним садами и дворами. Учитывая социальные и другие различия жителей, особенности характера, их быта и вкусов проектировщики стремились придать

каждому кварталу своеобразие. Каждый из них имеет свободную живописную планировку, свои формы озеленения и архитектуры. При относительно высокой плотности застройки объекты обслуживания размещены вдоль озелененных пешеходных путей. Торговые и бытовые предприятия повседневной необходимости в жарких странах традиционно тяготеют к децентрализации и линейному размещению вдоль жилых улиц [96]. Архитектурная композиция комплекса застройки Чандигарха отражает национальные и климатические особенности местности, где жилая ячейка формируется внутренним двориком и целесообразной ориентацией жилых зданий.

В Чандигархе проектировщиками были применены принципы, традиционные для строительства в условиях сильной летней жары: внутренние дворики, крытые террасы, плоские крыши, используемые часто как террасы, ажурные решетки «джали», закрывающие вместо стекла оконные проемы и лоджии. Нововведением стали солнцезерезы — кирпичные и бетонные выступы на фасадах зданий, охлаждающие собственной тенью поверхность стен летом, а зимой не лишаящие их солнечного тепла. Солнцезерезы превратились в очень выразительный декоративный мотив, придавая своеобразие архитектуре эпохи модернизма [56].

Типичные поселения Северной Африки, Среднего Востока, а также Северной Индии очень похожи: их роднит компактное размещение жилых и общественных сооружений, сгруппированных таким образом, что они затеняют друг друга, при этом открытые пространства вокруг домов заметно сокращаются. Там, где часто происходят пыльные бури, стены делают почти сплошными, с маленькими окнами, чтобы защитить помещения от пыли. Узкие, извилистые улицы, создавая эффект туннеля, также препятствуют скорости ветра. Эти принципы отражены в городах Шибам (Йемен), Джайсалмер (Индия) (табл. 1.3.5, табл. 1.3.6, т. 2).

На примере жилого комплекса Консадо (Мавритания) (табл. 1.3.4, т.2) можно рассмотреть влияние природно-климатических факторов на застройку. Город в пустыне лишен озелененного окружения, открытых источников пресной

воды, однообразный пейзаж и обширные просторы песчаных массивов, что создает экологически неблагоприятные условия для жизни населения. Застройка жилой группы малоэтажными домами позволяет максимально использовать территорию и увеличить площадь затеняемых участков. Одним из принципов застройки населенных пунктов в пустыне является создание затененных пространств архитектурными средствами из-за недостатка воды на орошение и трудностью получения достаточного количества тени от озеленений.

Озеленение территории смягчает тепловую нагрузку, предохраняет от горячих ветров, несущих пыль пустыни, регулирует микроклимат местности [1; 96].

Проведенный анализ позволил выявить требования к планировке в экстремальных условиях Центральной Азии, которые необходимо учитывать при проектировании туристических объектов, состоящих из комплекса зданий различной функциональности. За многовековой опыт выработаны традиционные основы градостроительной культуры в регионах с жарким сухим климатом, к которым можно отнести:

- высокую плотность застройки, обеспечивающую комфортное затенение;
- применение солнцезащитных навесов над дворами, крытых переходов;
- активное озеленение и обводнение территории;
- рациональную ориентацию жилых помещений по сторонам света.

На формирование архитектуры объекта оказывает влияние также характер окружающих зданий. В случае расположения возле археологических памятников важным условием является сохранение фоновой застройки в виде исторических объектов.

1.5 Анализ опыта проектирования объектов туристического обслуживания в исторической среде в условиях жаркого сухого климата

В данном разделе рассмотрены объемно-пространственные решения туристических комплексов в регионах со схожими климатическими условиями, а

также в исторических центрах городов с использованием стилизации национальных архитектурных элементов в решениях фасадов и интерьеров. В круг исследования входят наиболее известные туристические центры, расположенные в крупных городах и исторических зонах.

Отель «Abbasi» (табл. 1.4.1, т. 2), расположенный в историческом центре города Исфахан (Иран), обладает 320-летней историей и является живым напоминанием о династии Сефевидов в Иране. В 1966 г. его полностью отреставрировали, вернув строению первоначальную структуру и превратив в современный отель, над которым трудились лучшие ремесленники своего времени. В гостинице 222 номера и несколько великолепных залов, названных в честь архитектурных жемчужин Исфахана. Отель 5-ти звездочного уровня имеет удобное расположение – в 40 минутах езды от аэропорта и в 5-минутной пешеходной доступности от памятников. В здании создан музей Корана.

Основа объемно-планировочной структуры – квадрат, с внутренним двором, в котором расположен сад с водными объектами. Двор выполняет общественно-объединяющую, концентрирующую и рекреационную функцию. С многочисленных террас открываются красивые виды на историческую часть города.

Интересный пример сочетания традиционных мотивов и современных решений – отель «Dariush Grand Hotel» на острове Киш в Иране (табл. 1.4.7, т. 2). Отель на берегу Персидского залива построен в стиле Персеполиса – символа античной Персидской империи.

Отель «Qafqaz Karvansaray» (город Габала, Азербайджан) также своей объемно-планировочной структурой напоминает традиционный караван-сарай (табл. 1.4.8, т. 2).

«Domina Coral Bay» (табл. 1.4.9, т. 2), расположенный в Шарм-Эль-Шейхе (Египет), представляет собой комплекс гостиничных сооружений на побережье залива Красного моря. Состоит из 1-2-3 этажных корпусов. Постоянно расширяясь в связи с увеличением потока туристов, отель представляет собой «белый город» с присутствием национальной стилистики в интерьерах и

архитектуре фасадов. При строительстве были использованы местные материалы, в отделке преимущественно применена штукатурка.

В решении здания отеля «Империал» (табл. 1.4.2, т. 2) в Токио (Япония) (построен в 1922, снесен в 1967 году) архитектор Фрэнк Ллойд Райт избежал прямого цитирования традиционных форм японской архитектуры, однако его горизонтальная протяженность и немногочисленные элементы декора точно соответствовали окружению. Учитывая высокую сейсмичность Японии, Райт разработал конструкцию, которая, «не сопротивляется подземным толчкам, а следует им». Как отмечал биограф великого зодчего, «чтобы сделать здание сейсмостойким, Райт разработал неведомую до этого в архитектуре систему фундаментов и несущих конструкций. Она работала по принципу закрепленных одним концом балок (консолей), то есть балансирующей нагрузки - как поднос, который официант держит на вытянутой руке. Вместо традиционной японской тяжелой черепицы для кровель были использованы тонкие медные пластинки. Общая конструкция покоилась на решетчатой структуре из бетонных колышков, которые с интервалом в 60 см были почти на три метра забиты в суглинистый грунт» [93, с. 39].

Представляют большой интерес проекты для Самарканда и Бухары, созданные под руководством архитектора Феликса Новикова (табл. 1.4, т. 2). Их объединяют схожая тематика, одинаковые условия проектирования в исторической зоне. Эти туристические комплексы отличает сочетание современных приемов композиционных задач, как на момент проектирования, так и актуальные в настоящее время, с применением традиционных архитектурных решений народного зодчества.

Туристический центр в Самарканде, 1980 – 1983 гг. [10].

Комплекс (табл. 1.4.3, т. 2), рассчитанный на 620 мест, расположен напротив ансамбля Регистан, на южной стороне вновь созданной перед ним площади, и подчинен оси композиции трех противоположащих медресе. Здания центра опущены на уровень древних сооружений и, тем самым, скрывают свою массу за субструкциями тоннеля, обеспечивающего скрытое движение транспорта

в месте расположения памятников и непосредственные пешеходные связи с ними обитателей гостиницы. На оси композиции центра размещены его общественные элементы - приёмный холл, концертный зал, бассейн, ресторан, скомпонованные «крестом» относительно главного рекреационного пространства, распространяющегося и на нижний уровень зданий. Диагональные оси определяют систему связей с жилыми номерами, обращенными к трем сторонам двух жилых дворов комплекса. Двухэтажные номера высшей категории имеют айваны (терраса с плоским покрытием, поддерживаемым колоннами или столбами), ориентированные в сторону Регистана. Объемное построение сооружений характеризует террасный профиль, понижающийся по мере приближения к древним постройкам. Обращение жилых помещений во внутренние двory дает возможность ограничить число и размеры проемов во внешних стенах зданий, что позволяет им масштабно соотноситься с мощными стенами медресе. Общественные пространства центра имеют телескопические покрытия с внешними солнцезащитными перголами, создающими своеобразный силуэт. Материал стен – кирпич, - способствует единству с исторической средой города.

Туристический центр в Бухаре, 1980 – 1983 гг.[10]

Комплекс (табл. 1.4.4, т. 2), рассчитанный на 420 мест, расположен в исторической среде города, вблизи древних памятников медресе и мечети и в непосредственном соседстве с торговыми куполами, между которыми в прошлом простиралась крытая улица с примыкающими к ней караван-сараями. Вся композиция воспроизводит в новом качестве утраченную городскую структуру. Вдоль улицы, по обеим ее сторонам, расположены четыре жилых корпуса, организованных вокруг внутренних дворов. Эти блоки, опущенные на этаж ниже ее уровня, скрывают, тем самым, свою массу, и в каждом случае обращены к примыкающим памятникам одноэтажной торговой или жилой пристройкой. На крытую улицу ориентированы входы в общественные элементы комплекса: концертный зал, бассейн, ресторан и другие помещения, содержащие в себе

обслуживающие функции. Приём туристов организован в сохранившемся перекрываемом караван-сараяе.

Проект гостиницы «Рухабад» в Самараканде, 1988 г. [10]

Комплекс (табл. 1.4.5, т. 2), состоящий из двух автономных корпусов вместимостью 750 и 250 мест, расположен в исторической части города на площадке, занимаемой мелкими промышленными объектами, которые представляют собой хаотическую застройку. В центре отведенной территории находится выдающийся памятник архитектуры - мавзолей Рухабад, который становится главным ориентиром продольной оси предлагаемой композиции всего гостиничного ансамбля. При этом на площадь, где расположен мавзолей, обращены вестибюли обеих отелей. Вдоль той же оси простираются их общественные дворы с прилегающими к ним продольными связями и жилыми дворами. По сторонам каждого из отелей, противоположным вестибюлям, расположены рестораны, концертные залы, фойе, игровые помещения. Отличительной чертой архитектуры зданий, расположенных в древней части города, не требующей новых композиционно активных форм, является ее внешняя сдержанность, обращение всей пластики и колористического богатства во внутренний мир комплекса. Размещение объектов на продольном рельефе выполнено таким образом, чтобы памятник архитектуры оставался доминирующей вертикалью. Тот же рельеф выражается внутри зданий террасным построением общественных и жилых дворов.

Применение внутренних дворов, выполняющими рекреационную функцию, распространено в ряде стран Европы и регионах США со схожими климатическими условиями (табл. 1.4, т. 2). Их наличие повышает уровень комфорта проживающих [6; 43].

Гостиницы, расположенные вдали от города с его стремительной жизнью и неблагоприятной экологией, пользуются все большим спросом у городских жителей. Серия таких отелей, чьи примеры приведены ниже, стала пополняться предложениями экзотического отдыха в пустыне, и привлекает туристов своей аутентичностью (табл. 1.4, т. 2).

Отель Qasr Al Sarab Desert Resort by Anantara (табл. 1.4.14, т. 2) - оазис в глубинах пустыни Лива, расположен в 2 часах езды от Абу-Даби (ОАЭ). Средней вместимости, предоставляет для проживания 206 номеров с интерьерами восточной стилистики выдержанных тонов, каждый из которых имеет террасу с видом на пустыню. Отель предлагает широкий спектр услуг, в том числе большой открытый бассейн неправильной формы.

В случае строительства эко-отеля «Лотос» (табл. 1.4.13, т. 2) в пустыне Гоби, Монголия, проектное бюро PLaT Architects в силу специфических особенностей местности отказалось от использования бетона и кирпича в пользу металлического каркаса и легких стальных панелей, заглубляемых в песок. Таким образом, жесткость конструкции придает давление песка с разных сторон пластины. Прямоугольные объемы гостиничных номеров выстроены по кругу и образуют фигуру, напоминающую цветок лотоса. Над ними под углом 45 градусов натянуты тенты, защищающие интерьеры от прямых солнечных лучей и перегрева помещений. Одной из основных задач архитекторов было нанесение наименьшего урона экосистеме района. В отеле «Лотос» электричество вырабатывается благодаря солнечной и ветровой энергии [136].

Гостиница Arabian Nights Village (табл. 1.4.15, т. 2), расположенная в пустыне Аль-Хатим, предлагает посетителям различные варианты размещения: «палатки бедуинов», «пальмовые дома», «пустынные дома», «крепостные башни», удовлетворяя, таким образом, различный спрос посетителей. Блоки гостиниц образуют внутренний двор, представляющий собой рекреационную зону [134; 135].

«Amangiri Resort» (табл. 1.4.16, т. 2), затерянный в каньонах штата Юта (США) отель, построен с использованием природных материалов и текстур, и потому органично вписался в пустынные пейзажи национального памятника Гранд-Эскаланте. Архитектурные детали проекта были спроектированы с учетом особенностей окружающей гористой местности. Была разработана уникальная бетонная смесь из местного песка, цемента и соединителя, которая воспроизводит окружающее геологическое строение. Отделка фанерой отражает бетонный блеск.

Виллы золотисто-песочных и желтых оттенков представляют собой продолжение безлюдного ландшафта. Все номера имеют свой внутренний дворик. Отель предлагает разнообразные предложения по организации свободного времени, в том числе экскурсии на вертолетах до близ расположенных достопримечательностей, археологические туры, скалолазание, каньонинг и т.п. [146; 154].

Кемпинги сезонного действия широко распространены по всему миру. Все большую известность набирают такие виды отдыха, как проживание в национальных юртах, палаточных лагерях, затерянных в пустыне (табл. 1.4, т. 2). Туристов привлекает экзотика местности, удаленность от города, а также широкое разнообразие по уровню комфорта. Подобный вид проживания может быть от самых недорогих – выделение территории для установки собственных палаток, до роскошных – больших по площади с разнообразными видами услуг. Последний получил название «глемпинг».

Турбазы на реках и озерах становятся частым явлением. Например, юрточный лагерь «Кочевье» на озере Байкал (Россия), который пользуется известностью благодаря песчаному пляжу и отсутствием большого скопления людей (табл. 1.4.43, т. 2). База рассчитана на 12 человек.

Проживание в юртах в центрально-азиатском стиле предлагается в «Priority Bay Hotel» в Великобритании (табл. 1.4.38, т. 2).

Кемпинг популярен в пустынях Египта, Марокко, ОАЭ, Омана, Индии, Австралии, Ливии и других странах, привлекая своей первозданностью (табл. 1.4, т. 2). «Akakus & Ubari Magic Lodges» в пустыне Сахара предлагает проживание в палатках, установленных на деревянной платформе (табл. 1.4.32, т. 2).

Комплекс вилл «Banyan Tree Al Wadi» в Рас-эль-Хайма (ОАЭ) расположен в окружении 100 гектаров пустыни (табл. 1.4.37, т. 2). Повторяя образ кочевых лагерей, курорт предоставляет проживание в белых шатрах на деревянных платформах с интерьерами арабской стилистики.

В рассмотренных выше проектах выявлены приемы, которые могут быть учтены в поиске объемно-планировочных решений объектов КТК в условиях Туркменистана. К ним относятся:

- различная типология туристических комплексов в зависимости от назначения, географического положения и окружающей застройки;
- применение обводненных внутренних дворов, как элемента национальной архитектуры, так и в качестве необходимого элемента в регионах с жарким сухим климатом;
- преимущественное применение местных строительных и отделочных материалов с учетом национальных архитектурных приемов;
- применение железобетона и каркасного остова несущих конструкций в районах с высокой сейсмичностью;
- возможная стилизация национальных элементов архитектуры в решениях фасадов и интерьеров.

1.6 Современный опыт проектирования объектов архитектуры с учетом национальных особенностей

Строительство зданий в регионах с самобытной культурой нередко сопровождается применением национальных особенностей в архитектуре объектов, что позволяет адаптировать современные технологические решения к исторически сложившейся застройке.

Одним из таких примеров является Центральный рынок в Абу-Даби (табл. 1.5.1, т. 2), (архитектор Н. Фостер). В этом проекте удачно сочетаются традиционная архитектура, влияние климатических условий и современные технические решения. В композиционной структуре, за основу которого принят образ традиционного базара, ритмично сменяются закрытые пространства, внутренние двory и открытые площади, переулки. В основу отверстий в крыше и на внутренних панелях положен узор, разработанный совместно с учениками школы Исламских искусств. Ажурный дизайн деревянных панелей представляет

собой узор из восьмиугольных форм в виде изразцовой отделки зелидж – орнамента средневековой восточной архитектуры. Активно применено озеленение открытых террас. Внутренние дворы, охлаждающиеся естественным образом ночью в жаркое время, в неясную погоду перекрываются кровельными панелями. Фасады с гладкой отражающей текстурой разработаны по принципу минимального обслуживания в этой пыльной среде пустыни [133].

Проект эко-города Масдар-сити (табл. 1.5.2, т. 2), архитектором которого является также Н. Фостер, планируется реализовать до 2023 года. Этот город сочетает в себе современные технологии и принципы планирования традиционных арабских поселений с целью создать в пустынной зоне среду, обеспечиваемую солнечной и другими видами возобновляемыми источниками энергиями с минимальными выбросами углекислого газа в атмосферу.

Традиционные элементы в современной архитектуре применены в проекте мультимодального транспортно-пересадочного узла в городе Эр-Рияд (Саудовская Аравия), выполненным архитектурным бюро Захи Хадид, в виде узоров сетчатых конструкций, напоминающих традиционные арабские машрабии (табл. 1.5.3, т. 2). Форма здания из плавных перетекающих объемов напоминает песчаные дюны аравийских пустынь [121].

С точки зрения расположения здания возле архитектурных памятников интересен проект музея у подножия Акрополя в Афинах (Греция) (табл. 1.5.4, т. 2). В нем представлены возможности восстановить некоторые принципы греческой архитектуры с использованием современных материалов и технических решений [150].

Проект международного аэропорта имени королевы Алии в городе Амман (Иордания) выполнен проектным бюро Foster+Partners (табл. 1.5.5, т. 2). Основой композиционного решения является применение модульной единицы, которая позволит в будущем расширить здание и увеличить пассажиропоток. Ячейка представляет собой сетчатую купольную конструкцию на бетонной опоре, повторяя образ пустынных пальм. В состав бетона входит местный графит, что позволило снизить требования к техническому обслуживанию. В структуре

аэропорта также расположены внутренние дворы, являясь архитектурной особенностью региона в условиях жаркого сухого климата. Фасады защищены горизонтальными жалюзи [138].

Взаимосвязь местных принципов проектирования и современных технологий приводит к созданию энергоэффективных сооружений, а применение в архитектурной композиции традиционных особенностей региона в сочетании с инновационными решениями придает зданию уникальность и создает его историю [149]. Такое сочетание позволяет органично вписать новую архитектуру в уже сложившуюся веками застройку.

1.7 Анализ практики сценарной организации туристических комплексов в исторических зонах

Для разработки сценариев посещения исторических объектов изучен опыт таких специалистов, как О.О. Антюфеевой, Е.К. Булатовой, В.В. Дражина, М.А. Орлова, Г.А. Потаева, Ю.В. Ранинского [3; 15; 78, 84; 85; 94]. В разработке форм сохранения и экспонирования археологического наследия большую роль сыграли положения принятой в 1964 г. Венецианской хартии по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест. В этом документе были сформулированы основные цели и задачи охраны памятников, которые исходили из того, что памятник культуры представляет ценность не только как произведение той или иной эпохи, но и как источник разнообразной информации. В Хартии подчеркивается необходимость обеспечивать памятникам культуры долгую жизнь, сохранять их в подлинном виде и с пользой применять для современных нужд. Главной целью проведения любых работ на памятнике культуры является продление его жизни как сооружения, обладающего многосторонней ценностью. Важное условие продления жизни памятника — активное включение его в жизнь современного общества [5]. Эта цель достигается двумя путями: благодаря подчеркнутому выявлению художественной и исторической ценности памятника и благодаря наделению его практической

функцией современного использования (как правило, музейной). В статье 15, касающейся раскопок, утверждается важнейшее требование: «Всякая реконструкция должна быть исключена изначально, можно допустить лишь анастилос, то есть возвращение на свои места сохранившихся, но разрозненных фрагментов. Введенные элементы всегда должны быть распознаваемы и представлять собой минимум, необходимый для обеспечения условий консервации памятника и восстановления единства его форм» [68].

Эти принципы наиболее полно выражены в практике реставрации памятников в Туркменистане, о чем свидетельствуют такие осуществленные в этой стране проекты, как консервация раскопок огромного городища эпохи бронзы (II тысячелетие до н.э.) Гонур-депе, парфянского памятника Старая Ниса, средневековых сооружений Большая Кыз-кала и мавзолея асхабов в Древнем Мерве, мечети Машад-ата в Древнем Дехистане и др.

Примером организации туристических маршрутов по историческим местам служат «Золотое кольцо России» (АО ИНРЕКОН и Международный институт строительства), «Серебряное кольцо России» (ОАО «НИИПГрадостроительства») с посещением древних русских городов на северо-западе страны (табл. 1.6.1, табл. 1.6.2, т. 2) [47]. Это многодневные экскурсии с показом исторических памятников архитектуры и градостроительства разного периода времени, которые предполагают активное включение памятников в жизненный цикл с широким доступом для посетителей [18].

Концепция международного туристического маршрута на трансграничной территории «Золотое кольцо Алтая», объединяющая 4 государства: Россию, Китай, Казахстан и Монголию, была разработана в 2011 году Алтайским государственным техническим университетом под руководством С.Б. Поморова [67]. Исследователи, основываясь на природно-географических условиях территории, существующей градостроительной ситуации, историко-культурном наследии народов разработали туристические маршруты и типологию рекреационных сооружений.

В своей книге «Суздаль - туристический центр» автор приводит подробный анализ включения памятников архитектуры в экскурсионные маршруты, выбора места расположения объектов обслуживания туристов и методики их проектного расчета. Использован сценарный метод для комплексного подхода к проблеме при проектировании центра туризма как системы связанных между собой учреждений. При этом учитывалось, что «идейно-эстетическая и познавательные стороны туризма как главная цель пребывания в историческом городе должны строиться на минимуме затрат посетителей» [94, с.48].

Комплексный подход к проблеме развития туризма в Суздале позволил решить задачу сохранения исторического наследия и древней градостроительной структуры города, найти рациональные экономические пути его развития и превратить Суздаль в город-музей с сетью современных туристических объектов обслуживания.

Однако в Суздале, в отличие от исторических городов Туркменистана, одной из самых сложных задач явилась попытка вписать туристический комплекс в уже сложившуюся застройку города. В Туркменистане, напротив, требуется разработка объектов туризма на практически пустынных и удаленных территориях. Крупнейшие культурные заповедники страны, такие как Куня-Ургенч и Мерв, - находятся на определенном расстоянии от населенных пунктов, до которых возможно добраться только посредством транспорта. Таким образом, предполагаемый туристический центр, размещенный в пешеходной доступности от объектов посещения, необходимо увязать со сложившейся инфраструктурой и хозяйственной частью близ расположенного города.

Другим примером организации туристских маршрутов по историческим местам является «Золотой треугольник Индии» - экскурсионный тур по штату Раджастан с его многочисленным уникальным культурным наследием (табл. 1.6.3, т. 2). Он включает в себя посещение и осмотр достопримечательностей Дели, Агры и Джайпура, включая известный мавзолей Тадж-Махал в Агре и является самой насыщенной по посещениям исторических мест программой. Маршрут занимает от 3 до 6 дней в зависимости от количества осматриваемых объектов.

М.А. Орлов в своих трудах [78] предлагает методику разработки туристических комплексов в местах размещения исторических городов. В основу расчета положен "сценарный метод" по выявлению всевозможных привлекательных для туриста интересов – культурных памятников архитектуры, объектов современной архитектуры, местных традиций, обычаев и т.п., которые учтены при разработке туристических маршрутов и влияют на расчетные параметры и функциональную структуру объектов туризма исторического города [78].

Предложенная организацией «НИИП Градостроительства» (Санкт-Петербург, Россия) схема развития туризма «Золотой треугольник Туркменистана» предполагает посещение основных городов - Туркменбаши, Балканабата и Ашхабада, - и включает в себя зоны познавательного, спортивного, «морского» и экотуризма (табл. 1.6.5, т. 2). Исследователи провели анализ расположения памятников архитектуры, природы, существующей туристической инфраструктуры и сделали предложения по расположению туристических центров, в основном, в прибрежной зоне Каспийского моря, преобразовав познавательный туризм во второстепенную функцию [128].

Разработка сценариев пребывания посетителя на объекте и расчет вместимости учреждений туризма в проанализированных проектах велись с учетом следующих факторов:

- вид туризма;
- состав туристической группы (возраст, индивидуальный, семейный);
- продолжительность пребывания;
- сезонность эксплуатации;
- ориентация на средний класс посетителей как наибольший расчетный поток туристов.

В Туркменистане, из-за отсутствия развитой программы туристической индустрии в местах культурного наследия, на сегодня не разработаны в полной мере многодневные туристические маршруты с включением памятников архитектуры, организуя не просто их однодневный осмотр, но более глубинное

освоение с предварительным ознакомлением с историей и культурой местности. Таким образом, необходима разработка новых сценариев развития туристической деятельности на территории страны, увеличение длительности которых влечет за собой потребность в организации транспортной и обслуживающей инфраструктуры. Данная работа дает анализ современного состояния туристской инфраструктуры в стране и предлагает расчетные параметры и новые сценарии посещения археологических памятников и других объектов туризма. Исследование позволяет выявить новые требования для развития межкультурного обмена стран Центральной Азии и ознакомления с наследием Великого Шелкового пути на территории страны. Туркменистан располагает интереснейшими объектами показа памятников истории. Учитывая экономические возможности туризма, государству остается обеспечить решение главной задачи – открыть и обеспечить более широкий доступ иностранным посетителям для ознакомления с культурным наследием страны.

Обобщая зарубежный опыт, при проектировании сети туристских учреждений в Туркменистане необходимо решение следующих задач:

- выявить регионы с средоточением памятников как объектов показа;
- определить зоны туристского интереса в регионе;
- выявить максимальную расчетную величину посещения памятников (нагрузку);
- произвести анализ взаиморасположения памятников, их удаленности и временной доступности;
- разработать сценарий общего процесса "турист-памятник";
- определить количество времени пребывания посетителя на объекте.

Решив поставленные задачи и получив эти данные возможно рассчитать вместимость туристских объектов обслуживания при памятниках архитектуры и определить функциональное разнообразие комплекса.

Создание оптимальных условий показа памятников истории и культуры при безусловном сохранении исторической среды города является одной из основных задач [5; 31; 119]. На основе вышеперечисленных факторов складывается

«сценарный подход» к формированию КТК, примененный автором для расчета туристического наполнения объектов показа, и рассмотрен подробно в 3 главе настоящего исследования.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1:

1. В результате анализа и систематизации терминов приведены определения базовых понятий исследования, используемые в научной литературе и примененные в диссертации: «туризм», «типы туризма», «виды туризма», «культурно-познавательный туризм», «объекты туристической индустрии», «туристские ресурсы», «туристский комплекс», «историческая среда», «индустрия туризма», «туристский потенциал», «комплексный архитектурно-туристский потенциал», «сценарный метод проектирования». Автором впервые введено понятие «культурно-туристический комплекс».

2. Определены основные факторы, влияющие на формирование КТК в Туркменистане: туристический потенциал памятников архитектуры, удаленность и время доступности объектов притяжения, продолжительность посещения, природно-климатические условия, традиционные особенности архитектуры.

3. Анализ классификаций гостиниц по следующим параметрам: типу, режиму эксплуатации, вместимости, целевым назначениям, способу размещения, уровню комфорта, - позволил выявить наиболее распространенные виды отелей в Центральной Азии и их архитектурные особенности.

4. В результате анализа объемно-планировочных, художественных и конструктивных решений, вместимости и местоположения гостиниц в зонах архитектурного наследия региона выявлены их основные характеристики, к которым относятся: расположение в пешеходной доступности от зон концентрации памятников; замкнутая схема планировки; наличие внутреннего двора, айвана; рациональная ориентация по сторонам света; применение солнцезащиты на фасадах; ограничение высоты здания; использование плоских

крыш под террасы и обзорные площадки; соответствие художественных решений фасадов традиционному архитектурному стилю.

5. На основе зарубежного и отечественного опыта выявлены градостроительные и архитектурные особенности проектирования объектов туристического обслуживания с учетом следующих параметров: условия жаркого сухого климата; зоны сосредоточения историко-культурных памятников; применение традиционных элементов в архитектуре. Результатом является систематизация приемов, которые могут быть приложены в поиске объемно-планировочных решений КТК в условиях Туркменистана.

6. Анализ практики сценарного метода формирования туристических комплексов в исторических зонах других стран позволил определить задачи по организации сети туристских учреждений в Туркменистане, решение которых позволит выявить зоны размещения КТК, определить состав, рассчитать проектную вместимость и определить функциональное разнообразие новых комплексов.

ГЛАВА 2 ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ТУРКМЕНИСТАНА

2.1 Современное состояние туризма в Туркменистане

С обретением независимости в Туркменистане возникли условия, необходимые для возрождения национального историко-культурного наследия и активизации туристической деятельности. Особенно ощутимы сдвиги в этой области в последние годы.

За это время в стране сделано очень много для того, чтобы говорить о значительном прогрессе в сфере обеспечения охраны всех состоящих на учете памятников истории и культуры, их изучения и пропаганды, проведения консервационных и реставрационных работ, внешнего благоустройства территории вокруг наиболее значимых объектов, выявления и учета еще неизвестных археологических объектов, либо старинных архитектурных сооружений, ранее не попавших в поле зрения исследователей. Туркменские реставраторы в своей практике стали использовать новые методы ведения работ, соответствующих общепринятым нормам и принципам, зафиксированным в ряде программных документов ЮНЕСКО и других международных организаций в области охраны культурного наследия. Эта методика предполагает фиксацию и обеспечение сохранности исторических объектов в их нынешнем состоянии независимо от того, какие утраты и реконструкции они перенесли за века своего существования. Непосредственно реставрация, то есть восстановление памятников или их отдельных элементов в первоначальном виде осуществляется только в тех случаях, когда это необходимо для их спасения от дальнейших разрушений и при наличии неоспоримых свидетельств бывшего облика и материалов объекта. Ярким примером такой реставрации стало воссоздание внешнего купола самого грандиозного в стране исторического здания – мавзолея султана Санджара в Древнем Мерве.

В стране создана соответствующая правовая база об охране историко-культурного наследия, а стабильная общественно-политическая обстановка и

безопасность являются надежными гарантиями для успешного функционирования международного и внутреннего туризма. Создание и дальнейшее развитие инфраструктуры Национальной туристической зоны «Аваза» на побережье Каспия является ярким примером интеграции Туркменистана в мировую систему туризма. Государство инвестирует немалые бюджетные средства в строительство туристических комплексов и организацию общественного пространства Национальной курортной зоны «Аваза» на Каспийском побережье, однако остается нерешенной проблема формирования туристических центров в районах сосредоточения архитектурных памятников прошлого.

К настоящему времени в государственном реестре объектов национального культурного достояния Туркменистана зарегистрировано более 1300 объектов исторического и культурного наследия, которые являются основными центрами притяжения международного туризма.

Конвенция ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» была ратифицирована Туркменистаном 30 сентября 1994 года. В рамках этой Конвенции достигнуты важные результаты по включению в Список всемирного наследия ЮНЕСКО культурно-исторических объектов страны, имеющих всемирную ценность. К ним относятся археологические парки «Древний Мерв», «Куня-Ургенч» и «Парфянские крепости Нисы».

Помимо богатого историко-культурного наследия Туркменистан обладает комплексом природных памятников, которые также являются объектами притяжения туристов и влияют на длительность туристического паломничества.

В сфере природных памятников 6 природных зон Туркменистана включены в Предварительный Список Всемирного природного наследия ЮНЕСКО. К ним относятся следующие природные комплексы:

1. Койтендагский природный заповедник, который содержит горные экосистемы и геологическое наследие, включая пещеры и следы динозавров;
2. Бадхызский природный заповедник – луговая экосистема с геологическими памятниками неповторимой красоты;

3. Хазарский природный заповедник – водно-болотная экосистема, включающая сезонные пролетные маршруты водоплавающих птиц из Восточной Африки на Север и обратно. Морские заливы и водно-болотные угодья заповедника включены в особый список Рамсарской конвенции со статусом угодий международного значения;

4. Амударьинский природный заповедник, который содержит тугайные экосистемы речных долин;

5. Репетекский биосферный заповедник – участок пустынных лесов черного саксаула и песчано-пустынной экосистемы;

6. Сюнт-Хасардагский природный заповедник – пример уникальных горно-долинных лесов с соответствующей редкой флорой и фауной.

В настоящее время ведется подготовка номинационных досье вышеперечисленных заповедников для представления их к рассмотрению в Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО. Эти мероприятия способствуют развитию международного культурного, экологического и научного туризма в Туркменистане и придают новый импульс интеграции Туркменистана в мировую систему туризма и путешествий.

27-30 сентября 2013 года в Туркменистане прошло очередное заседание международного туристического конгресса «Туризм и путешествия». В своих выступлениях специалисты выделяли большой туристско-рекреационный потенциал страны, отмечали новые программы в области развития туризма, принятые Президентом Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедовым, обсуждали возможность сотрудничества в различных сферах туризма, в том числе в сфере образования [111].

Всемирная туристическая организация (UNWTO), объединяющая под своим крылом большое количество стран современного мира, проводит планомерную работу по проведению в жизнь основных идей и принципов современного туризма. Эта работа идет в различных направлениях. Одним из них является методическая и консультационная поддержка развития туризма в новых независимых государствах, активно возрождающих свою экономику и культуру.

Представитель UNWTO Бека Джелали отмечает, что в последние годы наблюдается повышенный интерес со стороны иностранных туристов к странам Центральной Азии [111].

Увеличение потока прежде всего зависит от состояния транспортной и гостиничной инфраструктуры, наличия соответствующих кадров, государственных и местных программ в сфере туризма.

Транспорт. Сегодня международные авиалинии Туркменистана позволяют осуществить прилет пассажиров из различных стран Европы и Азии. Ведется активное строительство новых международных аэропортов в различных регионах страны: в 2009 году открыт новый терминал в городе Мары (Марыйский вельяет), в 2010 году – в городе Туркменбаши (Балканский вельяет). В 2017 году планируется открытие терминала пропускной способностью 500 пассажиров в час в городе Туркменабат Лебапского вельяета. В конце 2016 года завершается строительство нового аэровокзала в Ашхабаде пассажирооборотом 1600 человек в час.

Железнодорожный транспорт связывает столицу Ашхабад с другими регионами страны. Для доставки отдельных групп *vip*-туристов в труднодоступные достопримечательные места в пустыне Каракум и в пойме Узбоя планируется использовать комфортабельные пассажирские вертолеты представительского класса.

Автомобильный транспорт используется для переездов между городами и на экскурсионных маршрутах по Туркменистану. В Программе по развитию туризма планируется строительство новых дорог, связывающих между собой города разных вельяетов и обеспечивающих выход на международные автомагистрали.

Кадровое обеспечение. Полноценное развитие туризма возможно лишь при наличии хорошо подготовленного персонала. Национальный институт спорта и туризма Туркменистана готовит профессионалов по туристическому и гостиничному бизнесу. Специалистов среднего звена в этом направлении подготавливает Учебно-методический центр Государственного комитета Туркменистана по туризму и спорту.

Государственные и местные программы в сфере развития туризма. Организационной и финансовой основой развития туризма в Туркменистане, велятах и городе Ашхабаде, а также по отдельным направлениям туристической деятельности являются государственная и местные программы. Государственная программа развития туризма в Туркменистане утверждается Президентом Туркменистана. Местные программы являются организационной и финансовой основой развития туризма в велятах, этрапах, городах.

Политическая стабильность и единство общества. Миротлюбивая внешняя политика Туркменистана, нейтральный статус, а также открытие в Ашхабаде Регионального центра ООН по превентивной дипломатии в Центральной Азии и Дома Европы создают прочные условия мира и стабильности в Азиатском регионе и являются гарантом расширения взаимоотношений с международным сообществом. В этой связи Туркменистан становится все более притягательной страной в области международного туризма.

На совещании в ноябре 2012 года Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов отметил, что развитие туризма является одной из важнейших экономических стратегий для развития страны. Остановившись на первоочередных задачах, глава государства подчеркнул необходимость развивать международный туризм как наиболее прибыльное направление национальной экономики. Для увеличения числа иностранных визитеров нужно открывать новые туристические маршруты. Был принят и утвержден план выполнения «Программы развития туризма в Туркменистане на 2012-2016 годы». Согласно этому плану предполагается:

- строительство гостиниц и кемпингов разного уровня, соответствующие современным требованиям, с целью удовлетворения спроса и требований туристов; реконструкция и модернизация уже имеющихся гостиниц и кемпингов;
- с целью широкого ознакомления туристических возможностей Туркменистана расширить рекламную деятельность по всему миру;
- приоритетная поддержка малого и среднего предпринимательства в сфере туризма;

- ремонтные и реставрационные работы исторических памятников, а также ряд других мероприятий;

- создание сети туристических маршрутов ознакомления с памятниками архитектуры;

- развитие уровня инфраструктурного обслуживания туристов.

Реализуемые программы в области туризма несомненно увеличивают количество желающих посетить Туркменистан. Тем не менее, строящиеся объекты гостиничной инфраструктуры располагаются в крупных городских центрах, обходя стороной затерянные в песках культурные заповедники, которые все еще труднодоступны для посещения. Это тормозит развитие культурно-познавательного туризма, и ставит в число актуальных задач проектирование и строительство соответствующих объектов в непосредственной близости от наиболее привлекательных для туристов памятников истории и культуры.

2.2 Экономические и социальные предпосылки развития туризма в Туркменистане как части региона Центральной Азии

По данным годового отчета ВТО за 2014 год число зарубежных визитеров в мире увеличилось на рекордное за последние годы значение - 4,4%, и составляет 1,135 млн иностранных посетителей, что связано с постепенным восстановлением стран после глобального экономического кризиса в 2009 году [153]. По разным оценкам доход от международного туризма составил 1,245 млрд \$ США, учитывая колебания курсов и инфляцию, и в настоящее время составляет 1/10 часть ВВП, 11 процентов международных инвестиций и обеспечивает каждое девятое место работы всемирного производства.

По мнению специалистов [13; 21; 40], индустрия отдыха является самой рентабельной сферой мирового хозяйства и входит в число трех крупнейших экспортных отраслей, уступая нефтедобывающей промышленности и автомобилестроению. Туризм сегодня не только крупнейшая, но и наиболее быстро развивающаяся отрасль мирового хозяйства, темпы роста которой почти в

2 раза превосходят темпы роста других отраслей экономики; он превратился в уникальную крупномасштабную индустрию, а туристические ресурсы становятся важнейшей частью национального богатства многих стран [22; 32].

Рассматриваемая отрасль охватывает многочисленные секторы экономики и разнообразные связи между ними. Согласно статистике, в мировой индустрии туризма занято около 8% специалистов от общих показателей занятости [153].

В небольших государствах более 50% трудоспособного населения вовлечено в деятельность, которая прямо или косвенно связана со сферой отдыха в определенное время года, становясь определяющим для этих стран разделом экономики [16; 27].

В отличие от них, в крупных индустриальных странах в туристской отрасли работает только 5% трудоспособного населения. Например, в странах Европейского союза каждое седьмое рабочее место связано с туризмом, в Восточной Европе — каждое двенадцатое. В развивающихся странах в этой индустрии создается больше новых рабочих мест, чем в других отраслях экономики [16].

По данным Международной организации труда (МОТ) уровень безработицы среди молодежи на 2013 год в Центральной Азии составлял 18% (11,8 млн) от общей численности населения (табл. 2.2, т. 2). Развитие туризма непосредственно повлечет за собой увеличение числа рабочих мест, развитие предпринимательской активности, помимо того возникнет необходимость в подготовке кадров в сфере услуг и открытия учебных заведений и центров по подготовке специалистов соответствующего профиля [108].

Огромные туристические ресурсы Центральной Азии, в том числе в Туркменистане, и возможности их развития создают предпосылки создания разнообразной базы отдыха в странах региона и увеличение доли доходов этой отрасли в экономике республик. В связи с новой волной экономического кризиса 2014 года, количество иностранных визитеров этого региона за данный год сократилось на 4,9%, что составляет 6,2 млн. от общего числа туристов (табл. 2.2, т. 2) [153].

За 2014 год число посетителей в соседнем регионе Казахстане сократилось на 7,3%, и его доля в международном туризме на этот период составляла 0,8 % (4,560 млн. человек) [100; 153]. В денежном эквиваленте доход составил 1,321 \$ США - 0,3 % мировой доли.

В Кыргызстан за 2014 год число прибывающих из других стран людей с целью отдыха сократилось на 7,4 % и составило 0,5 % (2,849 млн. человек) от общего количества туристов.

Согласно данным официального сайта Узбекистана, в 2014 году страну посетило 2 млн. иностранных посетителей, в то время как в 2005 году эта цифра составляла лишь 240 тыс. человек.

Статистика туризма Таджикистана не имеет длительной истории, так как впервые обобщение статистических данных по этой отрасли было начато с 2005 года. По данным 2009 года количество иностранных граждан, прибывших с целью отдыха, составило 442 тыс. человек [115].

По официальным источникам за 2015 год туристическими предприятиями Туркменистана было обслужено около 104,5 тыс. туристов, в том числе от 8 до 10 тыс. иностранцев [95].

Доля туризма в ВВП составляет более 10% для стран, где туризм является важным элементом экономики, а в странах Центральной Азии - всего 1-2% (табл. 2.2, т. 2). Этот обширный регион имеет огромный неиспользованный туристический потенциал, ведь только в одном Узбекистане более 4 тыс. историко-архитектурных памятников, в Туркменистане - более 1300.

Многообразие ресурсов Центральной Азии предопределяет неравномерное формирование туристической отрасли в странах региона. На ее развитие, помимо разнообразия природных и культурных ресурсов, влияет экономическое состояние страны и степень проработанности государственных программ по усовершенствованию туризма. Такие программы приняты в ряде стран изучаемого региона и содержат ряд взаимосвязанных позиций в туристической области (табл. 2.2, т. 2):

- совершенствование правовой базы;

- развитие инфраструктуры;
- меры по сохранению и реконструкции историко-культурных памятников;
- расширение международного сотрудничества;
- привлечений инвестиций и реализация проектов;
- подготовка квалифицированных кадров.

Впечатляющие пространства Центральной Азии притягивают все большее количество иностранных туристов. Ее уникальные природные и культурные объекты, недоступные ранее для зарубежных посетителей, включены в современные экскурсионные маршруты, что благоприятно влияет на развитие экономики региона и обеспечивает занятость местного населения. В основном, маршруты охватывают многочисленные памятники вдоль трасс Великого Шелкового пути.

С конца XIX века Центральная Азия для европейцев ассоциировалась с этим феноменом поздней античности и средневековья, объединяющим Запад и Восток на просторах Евразии. Кроме того, старые караванные дороги являлись и крайне важными каналами культурного обмена. Наряду с торговцами они использовались завоевателями, путешественниками, проповедниками, паломниками, которые, что существенно, распространяли свои идеи. Научные знания, изобретения, религии, философия проникали через Шелковый путь, объединяя изолированные земли в глобальное сообщество. Великий Шелковый Путь являлся важной информационной магистралью, которая помогла создать фундамент современного мира.

В настоящее время термин «Шелковый путь» стал широко известным брендом. О его использовании в качестве метафоры в новом проекте «экономического пояса Шелкового пути» говорил Председатель КНР Си Цзиньпин в 2013 году [61]. Основная идея заключается в создании торгового коридора для прямых поставок товаров с Востока на Запад на льготных условиях. Китай рассчитывает создать транспортную сеть от Тихого океана до Балтийского моря, сократить барьеры для торговли и инвестиций, расширить системы расчетов в национальных валютах. Стирание границ между странами и

совершенствование инфраструктуры и экономической системы поспособствует также и развитию международного туризма, когда страны станут более доступны для посещения.

Идея реализации Инициативы по развитию сотрудничества и продвижению туризма на Шелковом пути была закреплена в Самаркандской Декларации 1994 года. С тех пор были приняты в 1999 году – Декларация Хивы, в 2002 году – Бухарская Декларация. Астанинская Декларация по Шелковому пути была принята в 2009 году в рамках 18 Сессии Генеральной Ассамблеи ЮНВТО, а Алматинская – в 2008 году во время проведения III Форума Мэров городов «Шелковый Путь». Реализация принятых мер способствовала экономическому росту и интеграции стран Евразийского пространства, которое является основным регионом Шелкового пути [88].

Согласно Бухарской Декларации, принятой 27 октября 2002 года, страны-участницы Проекта ЮНВТО «Шелковый путь» обязались предпринять усилия по укреплению регионального сотрудничества в области туризма на многосторонней и международной основе. В этой связи для активизации развития туризма в данном направлении, начиная с 2004 года, реализуется проект по организации специализированного туристского поезда «Жемчужина Шелкового Пути» по маршруту: Алматы – Туркестан – Ташкент – Самарканд – Бухара – Ургенч – Мары – Ашхабад – Алматы [88].

Сегодня все большее значение для развития региона приобретает Шанхайская организация сотрудничества (ШОС) – международная организация, основанная в 2001 году лидерами России, Китая, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана и Киргизии. В 2015 году в ШОС вступили Индия и Пакистан. К основным целям организации, помимо совместного обеспечения и поддержания мира, сотрудничества в различных сферах экономики и сфере политики, культуры и образования, относится содействие эффективному развитию туризма [9]. С другой стороны, государства региона сильно отличаются по целому ряду параметров, что существенно затрудняет полноценную и равноправную интеграцию. По мнению специалистов, «на пути формирования единого

политико-экономического региона одни и те же факторы, с одной стороны способствуют интеграции, с другой - являются элементами дезинтеграции. В частности, это фактор границ, транспортно-коммуникационный фактор, этнические и религиозные мотивы, угрозы безопасности отдельных государств и региона в целом» [57].

К другим программам экономического развития государств Шелкового пути можно отнести осуществляющуюся ПРООН (Программа развития ООН) с первого десятилетия XXI века региональную программу «Шелковый путь: усиление потенциала в целях регионального сотрудничества и развития», в которой участвуют Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Узбекистан и Китай, а также совместный проект ЮНВТО/ЮНЕСКО «Стратегия развития туризма с использованием коридорного подхода к наследию Шелкового пути». По словам ЮНВТО, сегодня «маршруты «Шелкового пути» или «коридоры наследия», по определению Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), могут обеспечить экономические выгоды местным сообществам и межкультурный обмен посредством развития туризма» [88].

В 2004 году Всемирная туристическая организация ООН открыла представительство в Самарканде для оказания поддержки в развитии туризма на легендарном Шелковом пути. Власти Узбекистана работали над продвижением туризма в течение 20 лет, как внутри страны, так и за рубежом.

Существует мнение, что «в процессе интеграции государств Центральной Азии в международное сообщество культурное поле социальных систем все в большей степени детерминируется факторами глобализации и регионализации. Глобализация связана с усилением темпов индустриализации, развитием технологий, размыванием языковых, национальных, конфессиональных границ, экспансией западной массовой культуры. Регионализация, напротив, характеризуется стремлением этнических, конфессиональных, региональных и иных сообществ к сохранению своей самобытной культуры» [109]. Проблема межкультурного взаимодействия актуализировалась после распада СССР в 1991 году. Начался поиск новых вариантов и направлений дальнейшего развития

каждой из стран, так как наряду с глобальными проблемами перед ними стоят и локальные, связанные с сохранением своей национальной специфики, а также культурной идентичности [51; 104].

Популярность туристических поездок по трассам Шелкового пути постоянно растет. Маршрут становится все более доступным с каждым годом благодаря развитию экономики, архитектуры и инфраструктуры региона. Например, путешествие по пустыне от Кашгара до Урумчи в 1940-е годы занимало 40 дней в верблюжьей повозке, теперь же этот путь, благодаря развитой транспортной инфраструктуре, может быть преодолен всего за 15 часов [140].

За последние годы государства Центральной Азии осуществляют ряд проектов по восстановлению памятников. Многие объекты на отрезках Шелкового пути исследованы, подвергнуты консервации и частичной реставрации. В регионе находится 12 объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Огромное историческое достояние, своеобразная культура и традиции, разнообразие экосистем в пределах одной страны – в совокупности эти факторы при сохранении политической стабильности и безопасности в регионе могут привести к более интенсивному развитию туризма. Основные туристические маршруты в настоящее время, включая в основном объекты Великого Шелкового пути, не предполагают более охватывающего изучения местного историко-архитектурного и археологического наследия, причиной чему служит нехватка объектов инфраструктуры. Данный факт ведет к поиску новых архитектурных решений, которые обеспечат разнообразную и комфортную среду пребывания как исследователей, так и туристов.

2.3 Законодательная и нормативно-правовая база туризма в Туркменистане

На сегодня основными документами, регулирующими развитие туризма в Туркменистане, являются Закон Туркменистана «О туризме» от 24.11.1995 года

№ 88-1 [36], который определяет основные принципы организации туризма, а также ряд подзаконных актов:

- Положение «О порядке выдачи государственной лицензии на осуществление туристической деятельности в Туркменистане» от 26.09.1994 года № 1951;
- Положение « О порядке аккредитации туристических предприятий в Туркменистане» от 30.03.1996 года № 3660;
- Положение «О сертификации туристических услуг» от 30.03.1998 года № 3661;
- «Порядок организации въездного и выездного туризма в Туркменистане» от 28.07.2004 года № 125.

Кроме того, при организации туристической деятельности в стране руководствуются и другими нормативно-правовыми актами, в части касающиеся туризма.

Принятие нормативно-правовых документов положительно сказалось на развитии туркменского рынка туризма. Так, в 1994 году Указом главы государства в целях создания эффективной, отвечающей мировым стандартам национальной туристической отрасли была образована Государственная туристическая корпорация «Туркменсыяхат», правопреемником которой стал Государственный комитет Туркменистана по туризму и спорту.

В 1993 году Туркменистан вошел во Всемирную туристскую организацию (UNWTO).

В целях организации туристических маршрутов для граждан Туркменистана и зарубежных туристов в стране функционируют 17 туристических предприятий: 8 государственных и 9 индивидуальных (частные).

Цели и принципы политики развития туризма в Туркменистане:

- превращение туризма в доходную отрасль экономики путем создания высокорентабельной индустрии туризма, способной производить и реализовывать качественный, конкурентоспособный в условиях международного туристского рынка продукт;

- увеличение туристского потенциала страны;
- сохранение, поддержание и рациональное использование культурно-исторических и природно-рекреационных ресурсов;
- обеспечение доступности туристских ресурсов для всех слоев населения, максимальное удовлетворение потребностей в туристских услугах;
- стимулирование занятости населения;
- повышение эффективности взаимодействия государственных и частных структур в сфере туризма;
- развитие малого и среднего предпринимательства.

2.4 Существующие туристические маршруты на территории Туркменистана в структуре Центральной Азии

В странах Центральной и Восточной Азии разработаны действующие межрегиональные и межгосударственные многодневные туристические маршруты (табл. 2.3, т. 2) по достопримечательным местам Великого Шелкового пути, например, 17-ти дневная экскурсия «К Сердцу Шелкового пути», проходящая через Узбекистан, Туркменистан, Азербайджан и Грузию.

С 2003 года на территории Туркменистана, Узбекистана и Казахстана проходит маршрут туристского поезда «Жемчужина Шелкового пути», который в перспективе предполагается продлить до Ирана и Китая.

Туристическими операторами Центральной Азии предлагается 12-ти дневный маршрут по 10-ти городам Туркменистана и Узбекистана с посещением памятников Великого Шелкового пути и современных достопримечательностей стран (табл. 2.3, т. 2).

Весьма продолжительный маршрут «Шелковый путь от Самарканда до Кашгара» за 26 дней предлагает компания Lonely Planet с посещением городов Китая и Узбекистана (табл. 2.3, т. 2).

В последнее время трековый туризм становится все более распространенным, предлагая проехать по маршруту Шелкового пути, используя такие виды транспорта, как джипы, мотоциклы и домики на колесах.

Однако наличие только транспортных связей облегчает доступность, но не позволяет увеличить количественный рост туризма из-за должного отсутствия соответствующих объектов инфраструктуры туризма.

2.5 Сложившаяся сеть туристских сооружений Туркменистана и ее дальнейшее развитие

В данном подразделе главы рассмотрены существующие гостиницы страны в сложившейся инфраструктуре городов с целью дальнейшего выявления мест дефицита туристических комплексов для посетителей с преимущественно культурно-познавательной целью пребывания. Фактические данные по пяти велятам получены в результате изучения статистики из официальных источников (официальные сайты и газеты) и анкетирования, проведенного автором.

Ахалский велят

В Ахалском веляте большая часть существующих гостиниц расположилась в столице - городе Ашхабаде. Основными целями пребывания туристов в Ашхабаде являются культурно-познавательная и бизнес. По региону помимо обозначенных целей (соответственно 20% и 30% для региона) распространены паломнический (30%), рекреационный (9%), археологический (8%) и образовательный (3%) виды туризма. По составу разделяют индивидуальный – 18%, групповой – 37% и семейный – 45%. Из общего числа посетителей к внутреннему туризму относится 60%, из стран СНГ – 5%, международному – 35%. В 2014 году самое большое число туристов посетило велят в октябре – 400 человек, наименьшее - в июле, 30 человек.

В Ашхабад посетители с культурно-познавательной целью попадают следуя туристическим маршрутам, ведущим из городов Дашогуз и Туркменабат.

Гостиничный сервис в области отсутствует, так как все потребности в размещении гостей вполне удовлетворяет Ашхабад. В столице имеются многочисленные гостиницы различных категорий и разной вместимости – от двухэтажных мини-отелей до высотных сооружений на несколько сотен номеров (табл. 2.4, т. 2). По профилю это, скорее, бизнес-отели, которые имеют свою четкую клиентуру. В них можно найти все, что необходимо для ведения переговоров, устройства конференций, комфортной работы «на расстоянии» от офиса, включая сеть Wi-Fi.

Несколько зданий построены еще во второй половине прошлого века, после катастрофического землетрясения 1948 г., уничтожившего большую часть прежней застройки города. Среди них выделяется семиэтажная гостиница «Пайтагт» (бывший отель «Ашхабад», архитекторы А. Ахмедов, Ф. Алиев и др., 1967 г.), а также шестиэтажное здание гостиницы «Сыяхат» (бывший отель «Турист», арх. Л.Ф. Черкасова и др., 1978 г.) – известные произведения советского архитектурного модерна (табл. 2.4.2, табл. 2.4.10, т. 2) [44]. Но в 90-е, уже в постсоветский период, началось интенсивное возведение гораздо более разнообразных по объему и стилистике туристских сооружений, призванных, прежде всего, удовлетворить резко возросшие потребности в связи с изменением политического статуса города, который из рядовой столицы одной из союзных республик превратился в столицу нового независимого государства. В 1992-1993 гг. на южной окраине Ашхабада вырос комплекс, состоящий из 24-х очень разных по композиции и неравнозначных по своим достоинствам малоэтажных гостинично-офисных зданий, выстроенных вдоль одной магистрали. За архитектуру двух из них – отелей «Аркач» и «Гара алтын» в 1994 г. группе архитекторов и строителей указом Президента Туркменистана была присуждена Международная премия имени Махтумкули. В тот же период в старой части города турецкие фирмы возвели две девятиэтажные комфортабельные гостиницы «Ак алтын плаза» и «Гранд туркмен» (табл. 2.4, т. 2).

В самом центре столицы, рядом с новым Президентским дворцом «Огузхан» существовал построенный в 90-е годы шестиэтажный трехзвездочный

отель «Ниса» (табл. 2.4.6, т. 2), который после пятнадцати лет эксплуатации был радикально перестроен в бизнес-отель самого высокого класса. Неузнаваемо изменился и его внешний облик, что было вызвано необходимостью поддержать общее стилевое решение сложившегося на этой площади ансамбля. Близ правительственного центра французская фирма «Буиг» в 2010 г. возвела не менее роскошный пятнадцатизэтажный отель «Огузкент» (табл. 2.4.4, т. 2), входящий в международную сеть гостиниц «Sofitel» [79; 80]. В нем 299 номеров, включая VIP-апартаменты, где нередко останавливаются главы государств. В юго-западной части города на высоком рельефе та же фирма в 2013 г. построила самый высокий в стране (107 метров, 24 этажа) пятизвездочный отель «Йылдыз» (табл. 2.4.3, т. 2). В нем 155 номеров, в том числе президентские апартаменты, люкс и стандартные номера. Все они оборудованы по последнему слову техники и дизайна и предлагают высочайший уровень роскоши и комфорта.

Основной концепцией этих элитных гостиниц является сочетание французской классики, современного дизайна и особенностей национальной орнаментики, гармоничное соединение индивидуального облика и своеобразия местной среды [143]. Но барочная избыточность оформления интерьеров в контрасте с лапидарным решением фасадов характерна и для других новостроечных гостиниц столицы: это 16-ти этажный отель «Ашхабад» на 738 номеров; такой же по высоте, но менее вместительный (151 номер) отель «Арчабиль» (табл. 2.4.7, т. 2), и еще два крупных отеля: «Спорт» (табл. 2.4.9, т. 2) на 398 номеров и «Олимп» (табл. 2.4.8, т. 2) на 225 номеров, открытые в 2015 году на территории Олимпийского городка – все это объекты турецкой фирмы «Полимекс».

В современных отелях Ашхабада распространено использование атриумного пространства как одной из современных тенденций в проектировании гостиниц. Конференц-залы и номера ориентированы во внутренний двор, перекрытый остекленными конструкциями. Атриумные решения зданий разработаны на принципах экономичности и энергоэффективности, а также играют эстетическую роль, повышая уровень комфорта гостиниц. Для создания

уютной и привлекательной среды распространено интегрирование элементов естественной среды в атриумное пространство – воды и озеленения. В упомянутой выше гостинице «Огузкент» (табл. 2.4.4, т. 2) на первом этаже по центру остекленного вертикального атриума – так называемого портмановского пространства – расположен фонтан, а глухие плоскости украшены сюжетными барельефами с мотивом туркменских сказаний.

Из других способов размещения рассматриваемого региона в анкетировании выделен частный сектор – 30% к общему 100% количеству и кемпинги – 25 %.

Таким образом, разбросанное по городу количество гостиниц только на 30% обеспечивает культурно-туристический потенциал области. К тому же, многие из гостиниц имеют другой целевой характер и не отвечают индустрии туризма по доступности памятников архитектуры веляята.

Балканский веляят

Регион Туркменистана, имеющий выход к Каспийскому морю. По этой причине рекреационный вид туризма наиболее распространен и составляет 42%. К другим видам относятся паломнический – 35%, лечебно-оздоровительный – 8%, археологический – 5%, культурно-познавательный – 5%, спортивный – 3%, образовательный – 2%. По этой же причине семьи составляют наибольший процент посетителей – 70%, групповой – 25%, индивидуальный составляет лишь 5%. Наибольшее число прибывших относятся к внутреннему туризму – 70%, международный – 25%, из стран СНГ – 5%.

Из Ирана, Азербайджана и Казахстана туристы пребывают, используя трансфер и автобус. На самолете из других городов страны прибывает 50% визитеров, поездом – 30%, на личном автомобиле – 15%, автобусом – 5%.

Большинство посетителей размещается в гостиницах, домах отдыха и санаториях – соответственно 30%, 22%, и 15%. Развита также частный сектор – 20%. Доля апартаментов составляет 7%, кемпингов и палаток - 6%. Более недели отдыхают 50% туристов, на 2-3 дня приезжает 30%, на один день – 20%.

Административный центр – город Балканабат. Большинство туристов приезжают в город Туркменбаши, который расположен на побережье Каспия. В Национальной туристической зоне «Аваза», выросшей всего за 10 лет на прежде пустынном берегу Каспийского моря близ города Туркменбаши (бывший Красноводск) сегодня функционируют около двадцати резорт-отелей из шестидесяти запланированных (табл. 2.4, т. 2). На их территории находится практически все, что нужно для отдыха: фитнес-центры, теннисные корты, спасалоны, бассейны, несколько ресторанов и кафе. Минусами таких гостиниц считается «замкнутость», невозможность познакомиться со страной, ее народом и культурой. Но в нескольких десятках километрах от Авазы находится уникальный историко-культурный заповедник «Древний Дехистан», куда в перспективе могут быть налажены однодневные экскурсионные поездки, что, безусловно, разнообразит отдых на море. Аваза стала выполнять и функции важных государственных собраний и международных форумов, для чего в прошлом году здесь был возведен экстравагантный конгресс-холл. Но особое внимание уделяется развитию индустрии отдыха и развлечений – строительству яхт- и спортклубов, ресторанов, кемпингов, различных аттракционов, торговых центров. На государственном уровне приняты решения о строительстве на авазинском взморье аквапарка с развлекательным центром, океанариума, центра картинга для занятий мини-автоспортом, гольф-центра, супермаркетов, велотрека, дельфинария, планетария, кинотеатра и парка аттракционов.

В рамках инициированного Президентом Туркменистана концептуального проекта по созданию и перспективному развитию в Национальной туристической зоне «Аваза» различных направлений современного курортного сервиса, на ее территории общей площадью 50 кв. км планируется отвести отдельный участок под организацию экзотического туризма. Для этого на туркменском побережье Каспия уже выбрано 2000 гектаров земли. Развитие туризма в Авазе, являясь важной доходной отраслью, способствует увеличению местного бюджета, созданию рабочих мест, улучшению жизненного уровня населения.

Как было отмечено выше, в данные гостиницы с культурно-познавательной целью прибывают только 5% посетителей (от 50 тысяч туристов в пиковый месяц посещения за 2014 г. и от 15 тыс. в самые низкие месяцы), в то время как расчетный потенциал вместимости памятников архитектуры велаята составляет почти 277 человек в сутки (в 3,4 и 11 раз больше соответственно).

Дашогузский велаят

Сегодня в Дашогуз приезжают туристы, чтобы посмотреть памятники самого крупного исторического комплекса в этом регионе – Куныя-Ургенч, входящего в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. По результатам анкетирования, выяснилось, что около 60% туристов въезжают в Дашогуз автобусом из Узбекистана после посещения Хивы по маршруту Великого Шелкового пути. Остальные 40% приезжают из Ашхабада; если принять это количество туристов за 100%, то из них 60% прибывают воздушным транспортом, 25% - на личном автомобиле, 15% - поездом.

Всего за 2014 год памятники Куныя-Ургенча посетило 850 человек, что составляет 55% общего числа туристов, прибывших в Туркменистан. Из них иностранный (международный) вид туризма составляет 65%, из стран СНГ - 5%, внутренний (по стране) - 30% .

По цели путешествия на местности данного велаята распространены культурно-познавательный (40%), паломнический (24%), образовательный (12%), рекреационный (10%), археологический (7%), спортивный (3%), профессионально-деловой (2%), экологический (2%) виды туризма. По составу различают индивидуальный – 15%, групповой – 45% и семейный – 40% виды.

Все объекты размещения туристов расположены непосредственно в Дашогузе. Среди них гостиница «Узбой» с количеством номеров 26 и категорией 2*, гостиница «Диярбекир» на расстоянии 10 км от аэропорта с количеством мест 185 и категорией 4* и недавно построенная гостиница «Дашогуз» (табл. 2.4.13, т. 2) с количеством мест 350 и категорией 5*. Отели составляют 50% от общего числа способов размещения туристов. Также практикуется выезд на 1-2 дня с

проживанием в палатках. В основном, это туристы с выездом на трек (10% от общего числа). Также спросом пользуются апарт-отели - 25% и частный сектор – 15%.

Из предпочитаемых способов размещения на основании анкетирования рекомендуется помимо гостиниц и апарт-отелей развить также сеть кемпингов и мотелей.

Пик посещения Дашогузского веляята приходится на апрель и сентябрь, что в среднем составляет 25% общего числа туристов, посещающих страну. Спад посещения приходится на декабрь, январь. Численность туристической группы от 4 до 25 человек.

Лебапский веляят

Административный центр веляята – город Туркменабат, который привлекает посетителей, интересующихся историей Великого Шелкового пути. Направляясь из Узбекистана, туристы попадают в регион после посещения города Бухары и его окрестностей. При этом 48% посетителей пребывает в веляят воздушным путем, 33% - поездом, 12% - на личном автомобиле (3% - трековый туризм), 7% - на автобусе.

Существенный процент размещения на территории религиозных памятников объясняет высокую долю паломнического туризма – 60%. Другие виды туризма менее распространены: рекреационный – 12%, археологический – 8%, культурно-познавательный – 7%, спортивный – 4%, экологический – 4%, образовательный – 3%, профессионально-деловой – 2%. Наиболее развит внутренний туризм – 75%, меньший процент занимает международный – 20% и из бывших советских республик – 5%.

По составу различают групповой вид туризма – 54%, семейный – 38%, индивидуальный - 8%. Наибольший процент размещения, как и в других регионах, занимают гостиницы – 75%, частный сектор предпочитают 12 % гостей, апарт-отели – 8%, кемпинги и палатки – 5%.

Пиковым месяцем посещения в 2014 году оказался апрель – 600 человек, минимум пришелся на январь – 50 человек. По программе одного дня пребывает 60% туристов, в течение 2-3 дней и более недели – по 20%.

Марыйский велаят

Согласно рассмотренным туристическим маршрутам, группы попадают в Марыйский велаят после посещения Ашхабада, либо из города Туркменабат, следуя маршруту Великого Шелкового пути. Кроме огромного археологического парка «Древний Мерв» - самого большого по площади во всей Центральной Азии, также включенного в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, здесь расположен и курорт Байрамали (табл. 2.4.16, т. 2), который еще в советский период получил всесоюзную известность как уникальная здравница для людей с заболеваниями почек. К существующим спальным корпусам недавно добавлены новые, позволившие увеличить прием пациентов на протяжении большей части года – с весны до поздней осени – так как основным лечебным фактором здесь является климатотерапия. На долю лечебно-оздоровительного туризма приходится 25%. Но основной контингент посещающий Марыйский велаят составляют туристы с культурно-познавательной целью (30%) и религиозные паломники (20%).

К другим видам по цели путешествия относят археологический – 17%, рекреационный – 5%, образовательный – 3%. По составу различают индивидуальный – 32%, группой – 48% и семейный – 20%. По статистическим данным, в 2014 году в пик посещения в апреле регион посетило 2 тысячи человек. Минимум пришелся на июль – 100 человек. Основными способами размещения являются гостиницы – 50%, помимо этого посетители останавливаются в санатории – 25%, апарта-отелях – 5%, кемпингах – 7%, развит также частный сектор – 13%. По длительности посещения объектов туристы, останавливающиеся более недели, пребывают с археологическими целями и оздоровительными для пребывания в санатории города Байрамали; их число составляет 30%. Гости, останавливающиеся в 2-3 дня, составляют большую часть – 50%. На один день приезжает 20 % посетителей.

В областном центре – городе Мары имеется 6 гостиниц разной категории и разной вместимости. Наиболее популярны мини-отель «Маргуш» (табл. 2.4.12, т. 2) на 28 номеров, построенный в 2004 г., а также возведенная 10 лет спустя пятизвездочная гостиница «Мары» (табл. 2.4.11, т. 2) на 350 мест. Обе находятся на берегу реки Мургаб и при всей их архитектурной непритязательности достаточно комфортабельны для проживающих.

Данные анкетирования позволяют сделать выводы по всем пяти велятам страны о достаточно низкой доле культурно-познавательного туризма в общем контексте и, соответственно, о необходимости развития объектов инфраструктурного обслуживания в зонах архитектурного наследия.

Проанализировав современные гостиницы Туркменистана, можно сделать следующие выводы по конструктивным и архитектурным составляющим их проектов. Основным строительным материалом является железобетон. Учитывая высокую сейсмичность территории, применяется каркасный несущий остов здания. Высокий уровень грунтовых вод предполагает уровень пола первого этажа чаще всего на высоте от 5 ступеней над поверхностью земли. Для отделки фасадов в Туркменистане предпочитают мрамор светлых тонов, для отделки цоколя – темный гранит. В декоре и объемно-планировочных композициях активно используется современная национальная символика (так называемая звезда Огузхана – октаграмма) и ковровый орнамент.

По причине высокой инсоляции ограничено использование светопрозрачных конструкций, однако распространено применение «ложного» стекла в качестве облицовки монолитных стен. Приветствуется декорирование в виде национальной символики. Использование мрамора светлых тонов и гранита распространено и в отделке интерьеров. С целью получения оптимальной инсоляции помещений предпочтительной ориентацией гостиничных номеров считается северо-запад и юго-восток.

По результатам анкетирования выявлено отсутствие объектов первичного обслуживания туристов в зоне заповедников, что создает дополнительный дискомфорт. Поэтому наиболее часто практикуемым способом на данный момент

является самообеспечение питанием – сухие пайки и запасы воды, продукты для приготовления пищи для отдыха на природе. В структуре города присутствуют кафе и рестораны, но отсутствуют условия для отдыха.

Все существующие гостиницы расположены на достаточно далеком, вне пешеходной доступности, расстоянии от исторических памятников, притягивающих туристов в этот регион. Общение с туристическими агентствами, археологами, натурное обследование археологических парков, расчеты, сделанные по результатам анкетирования, показали бесспорную перспективность развития туризма в регионе. Но остается нерешенной проблема обслуживания туристов в зоне их притяжения. Поэтому наряду с вышеописанной гостиничной инфраструктурой актуальной задачей представляется создание компактных комплексов в непосредственной близости от таких выдающихся памятников как Ниса, Мерв, Куня-Ургенч, Дехистан, а также Астана-баба на берегу Амударьи и в природном заповеднике Койтендаг (Кугитанг). Такие комплексы могут включать наряду с гостиничными функциями кафе и рестораны, сувенирную торговлю, полевые музеи и археологические базы.

2.6 Исторические объекты туристического притяжения и природно-рекреационный потенциал по велятам Туркменистана

Основу туристического потенциала Туркменистана составляют его природные и культурно-исторические достопримечательности. Наиболее протяженный и магистральный участок Шелкового пути пролегал через Среднюю Азию, в том числе и территорию Туркменистана, оставив за собой следы в виде многочисленных памятников архитектуры и культуры.

Далее дана краткая характеристика некоторых объектов туристического притяжения по велятам страны (табл. 2.5, т. 2).

Ахалский велят

Одним из самых посещаемых исторических мест в Ахалском веляте являются развалины Нисы – колыбели Парфянского государства,

существовавшего в период между II веком до н. э. и II веком н. э. Состоит из двух городищ – Новой Нисы и Старой Нисы, расположенных на юго-западной окраине города Ашхабада (табл. 2.5.68, табл. 2.5.69, т. 2). Археологами здесь обнаружены храмовые постройки и сокровищница парфянских царей. Найденные экспонаты хранятся в Государственном музее Туркменистана и Музее изобразительных искусств в Ашхабаде. В 2007 году парфянские крепости Нисы внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На территории велаята также расположены мавзолеи Меана-баба (табл. 2.5.64, т. 2), Серахс-баба (табл. 2.5.66, т. 2); городища Абиверд (табл. 2.5.62, т. 2), Улуг-депе (табл. 2.5.65, т. 2), Алтын-депе; крепость Недиршах-кала (табл. 2.5.63, т. 2) и многие другие памятники разных эпох. В окрестностях Ашхабада наиболее важные объекты – два холма Анау, относящиеся к эпохе энеолита, и рядом с ними – большое средневековое городище с руинами тимуридской мечети XV века Сейит Джамал-ад-Дин (табл. 2.5.67, т. 2). Эти памятники посещают туристы, увлекающиеся историей и культурой, а названные мавзолеи и могила святого возле мечети Анау являются местами паломничества.

Для туристов по объектам исторического наследия представляет интерес разнообразная природа региона. На юго-западе возвышаются горы Копетдаг с его живописными ущельями и ресторанами национальной кухни. В предгорьях расположен крупный Международный конно-спортивный комплекс. Копетдагский государственный заповедник содержит разнообразную фауну и флору. Карстовая пещера, которая находится в 100 километрах от Ашхабада, с подземным озером Ков-ата по преданиям обладает лечебной водой. Водолечебница Йылы Сув, расположенная на западе Бахарлынского этрапа, с трех сторон окружена горами. На ее территории находятся 5 термальных источников с различными составами воды. Горящий газовый кратер «Дарваза», расположенный посреди пустыни Каракумы, входит сейчас в однодневный туристический маршрут с проживанием в палатках.

Гостей привлекает современная архитектура региона, обладающая ярко-выраженной индивидуальностью и сочетанием современных технологий и национальной стилистики.

Город Ашхабад, который также называют «беломраморной столицей», - крупный промышленный, административный и культурный центр Туркменистана. Город восстанавливался с нуля после мощнейшего землетрясения 1948 года. За короткий период построено множество административных и жилых зданий, музеев, театров, лесопарковых зон, лечебных учреждений, стадионов, отелей высшего класса. Более 300 разнообразных фонтанных комплексов, один из которых вошел в Книгу рекордов Гиннеса, создают микроклимат города и уменьшают воздействие сухой жары в летнее время. В Ашхабаде немало зданий с индивидуальной архитектурой и своей историей. Мечеть в городе Геок-депе неподалеку от Ашхабада сооружена в память о воинах, погибших в сражении 1881 года при защите Геоктепинской крепости от русских войск под руководством генерала Скобелева. Рядом открыт Исторический музей. Мечеть духовности Туркменбаши в ашхабадской районе Кипчак – самая большая в Центральной Азии, - названа в честь первого президента Туркменистана.

Балканский вেলাят

Одним из самых достопримечательных мест этого региона является городище Машад-Мисриан (Дехистан) – историческая область на обширном плато между западными отрогами Копетдага и Каспийским морем (табл. 2.5.51, т. 2). Здесь на средневековом кладбище Машад и собственно в городе Дехистане до наших дней сохранилось несколько прекрасных памятников архитектуры. Среди них особо выделяются два минарета (табл. 2.5.52, т. 2) и портал соборной мечети начала XIII века (табл. 2.5.53, т. 2). Наиболее почитаемым среди населения округа является памятник Машад-ата (табл. 2.5.54, т. 2). Это небольшое купольное сооружение, внутри которого чудом сохранился редкой красоты михраб IX-X веков, украшенный с таким мастерством, что исследователи из многих стран единодушно признают его шедевром исламского искусства.

Располагаясь на перекрестке трасс Великого Шелкового пути, связывавших Куня-Ургенч с Византией и арабским миром, Дехистан в средние века был одним из самых процветающих городов. Об этом свидетельствуют многие находки, выявленные археологами во время раскопок на территории бывшего города. О том, какого уровня развития достигла городская культура Дехистана, можно судить по его благоустройству: установлено наличие в городе системы водоснабжения и канализации, бань, кирпичных мостовых. Караваны шли через Дехистан на протяжении многих столетий, поэтому неудивительно, что привело к постройке множества караван-сараяв.

Посещаемость дехистанских памятников на сегодня невысока в связи с их удаленностью от населенных пунктов, отсутствием дорог и даже самой минимальной инфраструктуры.

На пути из Дехистана в Нису расположено средневековое городище Ферава. Раскинувшееся у самого подножья гор, оно представляло собой крупную, опоясанную стенами крепость. Следы его хорошо видны и сегодня. Они тянутся вниз по склону почти на один километр по обоим берегам горной речки. В верхней части городка стояла цитадель. Над всей округой здесь возвышается заметный издалика средневековый мавзолей Парау-биби (табл. 2.5.49, т. 2). Он расположен на небольшой горной террасе и вплотную прилегает своей задней стеной к скале. Этот живописный памятник входит в число наиболее посещаемых паломниками и туристами.

На территории Балканского ваята находится Хазарский природный заповедник, территория которого охватывает горные ущелья, около 50 грязевых вулканов, чьи лечебные свойства также привлекают гостей. Живописен и разнообразен растительный и животный мир долины реки Сумбар.

Дашогузский ваят

Территория современного Дашогузского ваята в старину называлась Хорезмом. Расположенный в низовьях Амударьи, Хорезм представлял собой большой оазис, окруженный песками и степью, поэтому здесь возделывался

каждый клочок земли. Несмотря на значительное содержание в почве грунтовых вод, все земли по берегам Амударьи и ее Присарыкамышской дельты представляли собой, по словам путешественников прошлого, непрерывную возделанную полосу с селениями, недалеко отстоящими друг от друга. Живший в XI веке сельджукский наместник Хорезма Ануштегин Гуршах основал династию, которая спустя столетие превратила это небольшое огузо-туркменское государство в могущественную империю Среднего Востока. Потомки Ануштегина стали называться Великими хорезмшахами, а их столицей был древний город Гургандж (современный Куня-Ургенч). На его территории сохранилось около 17 памятников архитектуры. В 2005 году они включены в Список мирового наследия ЮНЕСКО (табл. 2.5.32 - 2.5.47, т. 2).

Приехавших в Дашогуз туристов везут по однодневному экскурсионному маршруту на осмотр памятников Куня-Ургенча, которые находятся на расстоянии 100 км от города. Передвижение между памятниками осуществляется в основном на автомобиле либо автобусе. Программа охватывает не все достопримечательности из-за отсутствия удобств для посетителей – точки питания, отдыха, туалеты размещены только в местах религиозного паломничества. По результатам анкетирования установлена необходимость предусмотреть пункты питания и прочие удобства для туристов, в связи с чем возникла бы возможность расширить экскурсионную программу. Также выявлена потребность в создании условий для отдыха туристов - помещений и залов для культурной программы, шоу, концертов.

Труднодоступность большинства памятников, расположенных далеко от населенных мест, а также отсутствие на местах какой-либо инфраструктуры не располагает к передвижению по пустыне больших туристических групп. Практически без внимания остаются крепость Измукшир (табл. 2.5.22, т. 2), мавзолей Исмамут-ата (табл. 2.5.23, т. 2), городища Калалыгыр (табл. 2.5.25, табл. 2.5.26, т. 2), Шасенем (табл. 2.5.30, т. 2), Ярбекир (табл. 2.5.28, т. 2), Гяуркала (табл. 2.5.31, т. 2) и другие неповторимые памятники Дашогуза, этого района (табл. 2.5, т. 2).

В Дашогузском велаяте находится Капланкырский природный заповедник, в который организованы ознакомительные экскурсионные маршруты.

Лебанский велаят

На территории административного центра велаята – города Туркменабата – находятся руины большого средневекового поселения, которое до XV века именовалось Амуль, а затем – Чарджоу. Оно находится на левом берегу Амударьи и возникло близ удобной переправы через крупнейшую реку Средней Азии. Дороги из Амуля вдоль берегов Амударьи ведут на юг и на север. По южному маршруту в 75 километрах от Амуля высится большая крепость Ходжаидат-кала. На правом берегу Амударьи почти напротив крепости Ходжаидат-кала, на высоком утёсе сохранились остатки крепости Навидах, наполовину смытой рекой. Археологи датируют стоявший здесь городок III-XII веками, а народная традиция именуется его замком Зохране-Тахир, отсылая к знаменитому дестану (сказанию) о несчастной любви двух молодых людей, созданному на материале местных легенд и преданий. Выше по течению Амударьи, в окрестностях средневекового города Земм (современный Атамурат) находится мемориальный комплекс Астана-баба (табл. 2.5.55, т. 2) и мавзолей Аламбердара (табл. 2.5.56, т. 2) – выдающийся памятник архитектуры XI века. Еще одно достопримечательное место находится на правом берегу Амударьи, в горах Койтендага.

Сохранившиеся памятники региона, такие как: мавзолеи Астана-баба (табл. 2.5.55, т. 2), Аламбердара (табл. 2.5.56, т. 2), Дарган-ата (табл. 2.5.60, т. 2); городище Амуль (табл. 2.5.58, т. 2); крепость Дарган-кала (табл. 2.5.59, т. 2); караван-сарай Даяхатын (табл. 2.5.61, т. 2); медресе Идрис-баба (табл. 2.5.57, т. 2) - находятся на небольшом отдалении от реки Амударья. Кроме того, некоторое скопление памятников расположено в полуторачасовой езде от живописных ущелий Койтендага, где сейчас организован маршрут «Сказочный Койтентаг» с посещением «плато динозавров», Карлюкских пещер, каньона «Дарай-дере» и подземного озера с целебными и сероводородными источниками.

В регионе туристы могут также посетить Репетекский биосферный заповедник, расположенный в песках Каракумов.

Марыйский велаят

Мервский оазис – одна из древнейших историко-культурных областей Азии. По числу исторических памятников Древний Мерв является самым значительным археологическим и историко-культурным заповедником Туркменистана. На его территории находится ряд городищ, процветавших в разные тысячелетия. Большинство из них затеряны далеко в песках и труднодоступны для туристов, поэтому их посещение ограничивается однодневным экскурсионным маршрутом, включая ознакомление с самым известным объектом заповедника – мавзолеем султана Санджара (табл. 2.5.4, т. 2). В 1999 году шедевры Древнего Мерва были включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Это впечатляющие развалины городских стен и замков, несколько мавзолеев и глиняных жилых домов, парковый павильон и другие крупные сооружения, рассеянные на заповедной равнине и окруженные возделанными полями и современными поселками, а с юга - кварталами города Байрамали (табл. 2.5. – 2.5.21, т. 2). В 70 километрах севернее аэропорта города Мары находится городище Гонур-депе (табл. 2.5.1, т. 2), наиболее интенсивно посещаемое туристами. Государственной программой по развитию международного туризма предусматривается прокладка асфальтированной автомобильной дороги к памятнику, строительство полевого музея и археологической базы [24].

Также в Марыйском велаяте находится Бадхызский природный заповедник и фисташковые рощи. В городе Байрамали расположился лечебный санаторий.

Формирование сети гостиничных комплексов при объектах культурного наследия позволит максимально использовать громадный туристический потенциал страны. Развитие индустрии туризма повлечет за собой решение следующих задач в этой сфере:

- обеспечение мер по охране окружающей среды, сохранения и современного использования культурного наследия;
- развитие системы по совершенствованию подготовки и повышения квалификации кадров;
- расширение археологических исследований;
- развитие международного туристического сотрудничества;
- стимулирование роста экономики области путем привлечения отечественных и иностранных инвестиций для реконструкции и строительства туристских объектов.

Функционирование культурно-туристических комплексов должно базироваться на следующих принципах:

- обеспечение доступности к культурному наследию для всех слоев населения, максимальное удовлетворение потребностей в туристских услугах;
- сохранение, поддержание и рациональное использование культурно-исторических и природно-рекреационных ресурсов.

2.7 Стилистические особенности памятников архитектуры Туркменистана

Для разработки туристических комплексов в непосредственной близости от культурно-исторических заповедников Туркменистана необходимо выявить архитектурные особенности памятников архитектуры этой страны (табл. 2.7, т. 2).

Их первые научные исследования осуществил в конце XIX века профессор Санкт-Петербургского университета В.А. Жуковский. Значительный вклад в изучение памятников Туркменистана в XX веке внесли академики Г.А. Пугаченкова, М.Е. Массон, А.А. Семенов, В.И. Сарияниди, профессора А.Ю. Якубовский, Н.Б. Бакланов, Н.М. Бачинский, Б.П. Денике, Б.Н. Засыпкин, В.И. Пилявский, археологи С.А. Ершов, А.А. Марущенко, С.П. Толстов, В.Н. Пилипко и другие [8; 39; 90; 91; 92; 99]. Особую роль в изучении архитектурных памятников, всей художественной культуры и в подготовке

местных профессиональных кадров сыграла Южно-Туркменистанская археологическая комплексная экспедиция (ЮТАКЭ), труды которой изданы в 20-ти томах. В результате многочисленных экспедиций был собран и систематизирован целый свод первичных источников по архитектуре Туркменистана, а впоследствии опубликован ряд обобщающих книг и статей. В начале XXI века эту работу продолжили специалисты и зарубежные партнеры Национального управления Туркменистана по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры (М.А. Мамедов, Р.Г. Мурадов, Р. Джепбаров, Д.А. Довлетов, А.Т. Оразов, Б. Каим, О. Леконт, К. Липполис, Т. Уильямс и другие). Опубликованные ими работы стали основой для написания данной главы [65; 71; 82; 83; 106; 142].

Основой стратегии изучения истории архитектуры стала коллекция объектов, собранная и описанная специалистами, чьи научные интересы сосредоточены на определенных исторических периодах и локальных темах. Теоретической базой истории архитектуры всей Западной и Центральной Азии служат разнохарактерные, но исключительно емкие аналитические монографии, статьи И.Ф. Бородиной, М.С. Булатова, В.Л. Ворониной, Н.С. Гражданкиной, В.А. Лаврова, Л.Ю. Маньковской, В.А. Нильсена, А.М. Прибытковой, Л.И. Ремпеля, Н.И. Смолиной, Б.Я. Ставиского, С.Г. Хмельницкого [14; 20; 55; 74; 86; 87; 116].

Этап проектирования среднеазиатских архитекторов был ограничен различными факторами: географическим и экономическим положением региона, строительными материалами, художественными канонами. Многовековые традиции и материальные возможности существенно сковывали творческую инициативу и язык зодчих. Композиция, морфология здания не могла быть произвольной, иметь сложную форму. Выбор архитектурных конструкций был невелик, поэтому мастера самовыражались с помощью орнаментов и эпиграфики.

На развитие зодчества также влияли войны между соседними государствами, иностранное господство. Миграционные процессы, международные контакты привели к заимствованию и смешению стилей. У

каждой из стран Центральной Азии есть как общие, так и индивидуальные черты в архитектурном дизайне. «Специфика типологии исламской архитектуры, - отмечает в своем исследовании доктор искусствоведения Т.Х. Стародуб, - проявилась в создании различных по своему назначению и художественному образу типов сооружений исходя из общей парадигмы и с использованием одних и тех же формообразующих элементов и композиционно-планировочных принципов» [107].

Одной из наиболее ярких страниц в истории архитектуры Туркменистана является сельджукская эпоха, связанная с историческими и политическими событиями на Среднем Востоке с XI по XII века. В этот период истории, ознаменованный появлением на политической арене огузо-туркменского государства во главе с династией Великих Сельджуков, в Хорасане наблюдается особенный расцвет инженерно-строительной и архитектурно-художественной мысли. Экономические возможности этого сильнейшего в военно-политическом отношении государства своего времени дали толчок процветанию многих ремесел, в том числе и строительному искусству.

Уделяя большое внимание проблемам градостроительства, сельджукиды дали мощный импульс эволюционному развитию строительного искусства.

Архитектура этого периода имеет следующие основные характерные особенности [142]:

- усовершенствование выкладки в кирпиче сложных конструктивных приемов;
- сплошное покрытие стен интерьеров и экстерьеров кирпичной орнаментальной декорацией;
- изменение архитектурно-планировочной модели «чартака». Если в досельджукскую эпоху широко использовался «чартак» - кубовидный киоск, четыре стороны которого раскрыты арочными проемами, то в сельджукский период получает распространение та же кубовидная форма, но с одним арочным проемом. Арки на других 3-х сторонах куба снаружи заложены, а внутри объема

образовывают большие глубокие ниши, позволяющие зрительно расширить внутреннее пространство;

- единственный вход в центричный объем сооружения акцентируется слегка выступающим порталом.

Отличительной стороной произведений мастеров этой эпохи являлись замкнутость планировки, благоприятная ориентация помещений по сторонам света, симметричность. Обязательными планировочными элементами застройки были внутренний двор, обводной коридор (либо система коридоров), крепостные стены оформлялись башнями прямоугольного или округлого в плане очертания.

Среди сохранившихся до наших дней памятников архитектуры Мерва, в первую очередь, выделяется грандиозный мавзолей султана Санджара (табл. 2.5.4, т. 2) в центре Султан-калы, свидетельствующий о былом величии прославленного города. Монумент был построен в середине XII века и является одним из памятников, уцелевших после катастрофического монгольского разрушения. В 2004 году была произведена его реконструкция. Мавзолей симметричен, представляет собой кубовидный объем со стороной 27 метров, увенчан куполом, посаженным на высокий барабан. В верхней части куб опоясан ажурной аркадой из чередующихся больших арочных проемов, раскрывающих обводную галерею, и малых арочных декоративных ниш. Углы галереи оформлены круглыми колоннами, через небольшой простенок от которых расположены декоративные кирпичные панно. Кирпичной декорацией заполнены также арочные ниши галереи. В самой верхней части барабан опоясан цепочкой из небольших арочных ниш, которая переходит в наружную оболочку купольной конструкции. Этот наружный купол выложен ступенчатыми уступами примерно через каждые 20 рядов кладки. В плане мавзолей султана Санджара имеет квадратную форму, по центру западной стороны расположен единственный вход в зал, а с восточной — оконный проем, забранный решеткой. Стены интерьера и подкупольное пространство покрыты орнаментальной росписью, содержащей геометрические и растительные мотивы.

В северной части городища Султан-кала находится Шахрияр-арк (табл. 2.5.8, т. 2) – цитадель сельджукских государей XI века. В ходе археологических раскопок выявлена былая планировочная структура и конструктивные особенности сооружений внутри цитадели. Дворец представлял собой двухэтажное здание с квадратным четырехайванным внутренним двором, построенное из сырца и лишь на фасадах облицованное фигурным жженным кирпичом. Почти все перекрытия многочисленных комнат были сводчатыми, а квадратные помещения — купольными. Представляют интерес пологие арки дворовых айванов².

Самый известный памятник Куня-Ургенча - мавзолей Тюрабек-ханым (XIV в.), сочетающий в себе изящество и монументальность, уникальную объемно-планировочную композицию и великолепный декор (табл. 2.5.47, т. 2). Он демонстрирует редкий для Хорезма прием анфиладной планировки с продольно-осевой схемой трехчастного плана. За выдвинутым вперед порталом с глубоким айваном находится купольный вестибюль (дехлиз) с комнатой-худжрой³ слева. В ней примечателен оконный проем очень архаичной формы, напоминающий проемы в сооружениях античности. Справа от вестибюля — винтовая лестница, ведущая на плоскую кровлю. На главной оси — шестигранный в плане зал (возможно зиаратхана⁴) площадью около 100 квадратных метров. Благодаря такой форме зала проще, чем при квадратном плане, решается переход к куполу.

Грани восточного и западного фасадов оформлены четырьмя глубокими и стройными арочными нишами, между которыми — проемы четырех больших окон. Эти проемы делают внутреннее пространство необычайно светлым и

² Обширное сводчатое помещение, открытое с одной стороны во внутренний двор. В средние века широко использовались в дворцовой и культовой архитектуре Среднего и Ближнего Востока, например в мечетях Исфахана, дворце в Сервестане (Иран), в мечетях Бухары (Узбекистан), Герата (Афганистан) и многих др. [Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. - М.: Советская энциклопедия, 1969—1978. - 30 т.].

³ Скромное жилое помещение в учебных или монастырских зданиях, предназначенное для учащихся и преподавателей, монахов. Имело место в сооружениях многих стран мусульманского Востока, в частности, Средней Азии [Тимофеенко, В. И. Архитектура и монументальное искусство: Термины и понятия / В. И. Тимофеенко. – М: Издательство Института проблем современного искусства, 2002. – 472 с.].

⁴ Главное помещение для молящихся в мечети [Плужников, В. И. Термины российского архитектурного наследия / В. И. Плужников. – М: Искусство, 1995 – 424 с.].

придают центральному объёму здания облик ротонды. Все фасады, включая барабан, украшали изразцы в четких кирпичных обрамлениях. Стены и потолки интерьеров также обильно украшены резной кашинной мозаикой. Над центральным залом нанесено мозаичное панно — интенсивный по цвету и пространственно сложный гирих⁵ из звезд и многогранников с цветочно-растительным заполнением.

Говоря о ранней сельджукской архитектуре, нельзя обойти вниманием караван-сарай Даяхатын (народное название Байхатын), расположенный недалеко от левого берега Амударьи на пути из Амуля в Хорезм (табл. 2.6.4, т. 2). Это наиболее совершенный из сохранившихся в Туркменистане постоянных дворов времен интенсивной торговли по Шелковому пути. Облицовка стен, кладки арок, сводов и куполов выполнены здесь из жженого кирпича. Караван-сарай в плане представляет собой квадрат со сторонами 53 м. По периметру расположены помещения, отделенные от внутреннего 4-х айванного двора арочной галереей. Наружные углы оформлены круглыми башнями. Две взаимно перпендикулярные оси, на которых снаружи размещаются средние башни и входная арка, во внутреннем дворе также отмечены выступами и арками. Эти особенности плана и объемно-пространственной композиции были уточнены и развиты в архитектуре последующей тимуридской эпохи. Вход в караван-сарай подчеркнут высоким арочным порталом, по обе стороны которого — большие симметричные панно с эпиграфическим орнаментом. Кирпичной кладкой на них выведены слова Аллах, Мухаммед, а также имена четырех сподвижников пророка: Али, Омар, Осман и Абу Бекр.

Караван-сарай Даяхатын был построен посреди огромного прямоугольного дворового пространства, образованного крепостной стеной. Углы крепости также оформлены в виде круглых башен. На отрезках между башнями, кроме предпортальной части, имеются симметрично расположенные прямоугольные

⁵ Название геометрического орнамента в средневековом искусстве Средней и Центральной Азии. Разнообразные комбинации полигональных и звездчатых фигур. В архитектурном декоре приобрёл ведущую роль в IX-X вв., широко применялся и позднее, особенно в эпоху Тимура и Тимуридов [Полевой, В. М. Популярная художественная энциклопедия / В. М. Полевой. – М.: Советская энциклопедия, 1986 – 447 с.].

башенки. Археологические изыскания позволили установить, что эта крепостная стена была возведена в IX-X вв. и является остатками рибата⁶ Тахирия. Позже, во второй пол. XI в., на его территории выросло здание Даяхатын. Архитектура этого караван-сарая по своим конструктивным и стилевым особенностям является замечательным примером мастерства зодчих северо-хорасанской школы «золотого века» [65].

Так как в средние века караваны служили главным средством международных контактов, заполняли товарный рынок и пополняли государственную казну царств, через которые шел транзит, они всегда пользовались покровительством правителей. Постоялые дворы строились для отдыха и охраны караванов по всем основным маршрутам на дистанции 25-35 км (расстояние дневного перехода). Как и Даяхатын, они были обычно защищены глухими стенами с мощными предвратными башнями. Но городские здания караван-сарая в обороне не нуждались и ставились рядом с базарами — в узловых точках городов. На территории Туркменистана и сопредельных стран до XI века функции караван-сарая нередко выполнял традиционный жилой замок (кёшк⁷), окруженный хорошо защищенным двором. Примером такого рода постройки служит Ат-Тахламадж в Каракумах, на старой трассе из Мерва в Амударью (табл. 2.6.2, т. 2). Внутри квадратного двора (42x42 м), в 2 м от его ограды был выстроен двухэтажный кёшк, причем на каждом этаже имелось по 9 одинаковых комнат площадью 9 кв. м, перекрытых куполами, основанными на тромпах. Внешне это гофрированный дом на мощной платформе со скошенными гранями, похожий на старые феодальные замки.

К концу XI века сформировался наиболее характерный для Южного Туркменистана тип постоялого двора. Планировочная схема этих прямоугольных или квадратных, но всегда симметричных сооружений, включает внутренний двор, обведенный по периметру помещениями для постояльцев, складами,

⁶ Рибат – арабское пограничное или дорожное укрепление [Хаялина, Ф. Р. Архитектура. Терминологический словарь / Ф. Р. Хаялина. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008 – 202 с.]

⁷ Жилое башнеобразное укрепленное сооружение из кирпича-сырца на глинобитной платформе в раннесредневековых замках Средней Азии [Полевой, В. М. Популярная художественная энциклопедия / В. М. Полевой. – М.: Советская энциклопедия, 1986 – 447с.].

навесами для вьючных животных и фуража. Остатки двух крупных караван-сараяв такого типа лежат в южной и восточной частях городища Дехистан, за пределами крепости. Их стены, бывшие своды и купола — сырцовые, лишь фундаменты и отдельные детали облицовки — из жженого кирпича. Перед зданием южного караван-сарая был огороженный двор (52 x 56 м), а само оно (37 x 36 м) имело глухие толстые стены с ложными бойницами, угловыми башенками и парой промежуточных на каждой стороне. Во внутренний двор (11,4 x 11,4 м) были обращены арочные ниши или айваны на деревянных колоннах [116, с.300-303].

Иногда для багажа, животных и кормов устраивался отдельный, служебный двор, как в караван-сараяе Акча-кала (вторая пол. XI в.) на поглощенной песками древней дороге из Мерва в Амуль (табл. 2.6.1, т. 2). Эта одинокая "станция" примечательна также и своими габаритами (150 x 80 м) и архитектурой. Глухие наружные стены из пахсы⁸ оформлены гофрами несколько необычной формы: два округлых четвертных столба разделены лопаткой со щелью — швом посередине. На главном фасаде — массивный пештак со стрельчатой нишей, повторяющийся на входе во второй двор, а на осях (центральной и двух поперечных) в оба двора обращены глубокие сводчатые айваны. Перекрытия помещений были купольные, причем переход от квадрата основания через восьмерик к куполу осуществлялся посредством тромпов. В отдельных комнатах угловая часть каждого тромпа включает стрельчатую арку с вписанной в нее фестонной нишей. Такие же ниши — на осях самих стен [71, с.106-119]. Акчакалинское здание как бы предвосхищает в сырце усовершенствованный тромп знаменитого мавзолея Санджара, а во внешнем облике — два самых монументальных в Иране и Средней Азии караван-сарая Рабат-и-Шараф (в горах между Серахсом и Нишапуром) (табл. 2.6.6, т. 2) [20, с.156-157] и Рабат-и-Малик (в степи между Бухарой и Самаркандом) (табл. 2.6.5, т. 2) [72].

⁸ Строительный материал (битая глина), в древности и средние века широко применявшийся в Средней и Центральной Азии, нередко с сырцовым кирпичом [Полевой, В. М. Популярная художественная энциклопедия / В. М. Полевой. — М.: Советская энциклопедия, 1986 - 447 с.].

Кроме монументальных караван-сараяв, близкими по типу сооружениями XI-XII веков, были замки-жилища и пограничные крепости, воздвигавшиеся в самых различных пунктах Средней Азии на больших торговых путях. К таковым относится небольшая хорезмийская крепость-форпост Дзу-кала, стоявшая далеко в Каракумах (около 60 км юго-западнее современного Дашогуза). Круглая в плане, со стенами из природного камня, она повторяет распространенный в то время прием обстройки жилыми комнатами открытого двора.

Важными технологическими достижениями, повлиявшими на самобытный облик местной архитектуры, являются использование жженого кирпича начиная с X века и цветных мозаик в XIV-XV веках [144]. Стрельчатая арка михраба в прямоугольной раме стала символом мусульманства и основным мотивом архитектуры, каллиграфические религиозные надписи служили ее украшением [145].

Купол является одним из основных элементов среднеазиатской архитектуры. Если внешняя форма купола воспринимается как венчание объемной формы, то внутренняя часть завершает пространство интерьера.

Важную роль в искусстве арабских стран играет орнамент — «музыка для глаз». Арабский орнамент — *арабеска* получил распространение в Средневековье [42]. Первоначально в арабеске преобладали растительные мотивы, позднее получил распространение *гирих* — линейно-геометрический орнамент, построенный на сложном сочетании многоугольников и многолучевых звезд. Арабская эпиграфика широко использовалась в качестве элемента орнамента в искусстве ислама, особенно в сакральной архитектуре.

В арабо-мусульманском мире каллиграфия служила не только для передачи текста, но и просто для украшения. Нередко архитекторы целиком покрывали стены дворцов и мечетей затейливой арабской вязью, стилизованными растительными мотивами и геометрическими узорами.

Неисчерпаемый арсенал выразительных средств архитектурного декора придавал монументальным постройкам ислама торжественный и нарядный вид. Художественной обработке подвергались не только плоскости стен и проемов, но

и конструктивные узлы, зоны перехода от прямых углов к кругу – как в интерьерах, так и на внешних поверхностях зданий.

С целью обобщения архитектурных особенностей памятники были условно разбиты на следующие группы: мавзолеи, мечети, караван-сарай, минареты, замки (кешки) и городища (табл. 2.7, т. 2). На основе проведенного системного анализа типологических и архитектурных характеристик памятников археологии Туркменистана выявлены следующие основные приемы их объемно-пространственной и планировочной структуры:

- симметрия, геометрически правильные фигуры;
- внутренний двор, айван;
- глухие фасады и богатые интерьеры;
- контрастные цвета в отделке;
- акцент игры света и тени, сочетание гладкой стены и орнаментированных поверхностей;
- строительные материалы: сырцовый и жженный кирпич, пахса;
- фактурная кирпичная кладка;
- декор геометрический и растительный, надписи из Корана: майолика, мозаика, резьба по ганчу, арабеска, гирих, глазурованный кирпич;
- центрально-купольная композиция, купола конической и преимущественно сфероконической формы (мечети, мавзолеи и медресе);
- «гофрировка» стенных поверхностей (преимущественно кешки);
- фланкирование стен прямоугольными или округлыми башнями (городища);
- стрельчатая арка в прямоугольной раме;
- акцентирование объемом входного портала – пештака.

В результате обобщения композиционных особенностей памятников архитектуры Туркменистана возможна интерпретация их особенностей в проектировании современных гостиничных комплексов. Инновационные технологии и инженерные решения ушли далеко вперед, однако, исторический опыт строительства в условиях экстремального климата, складывавшийся веками,

может быть полезен в проектировании новых сооружений в аридной зоне и в соседстве с культурно-историческими памятниками.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2:

1. На основе проведенного анализа социально-экономических предпосылок развития индустрии туризма в регионе, программ по межкультурному обмену между странами Великого Шелкового пути, законодательной и нормативно-правовой базы туризма в Туркменистане определены положительные аспекты развития отрасли на экономику страны, в том числе на сохранение и поддержание историко-культурных и природных ресурсов, расширение археологических исследований и современное использование памятников архитектуры.

2. Составлена карта наиболее известных и посещаемых памятников архитектуры Туркменистана. Определены расстояния и вид транспортной доступности каждой зоны.

3. Проведенный анализ современного состояния туристической инфраструктуры Туркменистана позволил выявить дефицит гостиничных комплексов в зонах концентрации памятников архитектуры.

4. На основе ответов на анкету, разработанную автором, построены графики колебания реального потока туристов в течение года, позволившие, впоследствии, определить вместимость рекомендуемых КТК.

5. В результате анализа выявлены характерные черты современной архитектуры гостиниц Туркменистана, применение национальной символики в художественных и объемно-планировочных решениях.

6. Изучено 69 памятников архитектуры Туркменистана, из которых 65 включены в разработанные экскурсионные маршруты; определены их архитектурные особенности, которые могут быть применены в формировании объемно-пространственных решений КТК.

ГЛАВА 3 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ В УСЛОВИЯХ ТУРКМЕНИСТАНА

3.1 Моделирование сценариев рекреационно-туристической деятельности при памятниках архитектуры Туркменистана

Оценка туристических ресурсов Туркменистана и туристического потенциала территории при помощи методик, рассмотренных в разделе 1.1 первой главы диссертации, дана на основе проведенного анкетирования среди туристических агентств, местных археологов и специалистов Национального управления Туркменистана по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры. Анкета содержала ряд вопросов по каждому региону страны в отдельности, позволяющих проанализировать и определить наиболее посещаемые памятники и другие объекты, привлекающие туристов, популярный вид туризма на данной местности, доступность и существующие способы размещения, инфраструктуру, маршруты, сезонность и длительность посещения объекта (прил. 1, т. 2).

На основе опросов были созданы графики посезонного посещения памятников архитектуры с учетом максимально возможного увеличения потока туристов для каждого региона. Приведенные цифры позволили рассчитать максимальную загрузку памятника в течение дня, определить емкость гостиниц и провести расчет необходимой инфраструктуры и объектов обслуживания туристов. Вместимость памятников определялась из расчета максимального количества туристов в одной экскурсионной группе, которое может «принять» данный памятник; времени, потраченной группой для посещения памятника; длительности работы памятника в течение суток (раздел 3.3 третьей главы диссертации).

Анкетирование позволило выделить наиболее посещаемые памятники архитектуры, и смоделировать сценарии пребывания туриста в КТК. Сценарий маршрута, помимо исторических памятников, включает в себя природные

объекты, современную архитектуру, музеи и другие объекты, которые могут привлечь внимание туристов. Маршрут выстраивается исходя из существующей инфраструктуры аэропортов, ж/д вокзалов, автомобильных дорог и планов их строительства на ближайшие годы. Логика и последовательность пребывания туристов на территории предусматривают поэтапное ознакомление с историей памятников, знакомство с местными традициями, экскурсии, организацию отдыха, питания, досуга и удовлетворение естественных потребностей человека. Условия комфорта учитывались для людей различного возраста и различной категории, в том числе и для маломобильных групп населения (табл. 3.5 – табл. 3.7, т. 2).

На базе полученных в результате анкетирования данных проанализированы и определены затраты времени туристов на посещение как отдельных памятников, так и других значимых объектов притяжения; определена продолжительность их пребывания на объекте; рассчитаны мощности (вместимость) проектируемых очагов культурно-познавательного туризма (табл. 3.5 – табл. 3.7, т. 2).

В основе моделирования сценария маршрута туристов в исследовании положена классификация объектов туристского показа по приоритету их функционального назначения (табл. 3.1, т. 2). К первой группе отнесены объекты культурного наследия и тематические музеи. К второй - современные объекты и сооружения; рекреационные зоны в виде охраняемых природных территорий, заповедников. Третью группу составляют объекты размещения туристов, торговли, общественного питания, информационные центры, предприятия дополнительного обслуживания. Такая классификация позволила подразделить объекты на «ключевые» (целевые для культурно-познавательного вида туризма), «второстепенные» (дополнительные объекты притяжения туристов) и объекты «обслуживания» туристов. Только скоординированная взаимосвязь объектов всех категорий должна обеспечить удовлетворение туристских потребностей на комфортном уровне [23].

Объекты историко-культурного наследия также классифицируют по степени их сохранности - полностью сохранившиеся, дошедшие до наших дней со

значительными изменениями, частично сохранившиеся, утраченные (табл. 3.1, т. 2) [34]. Классификация отмечает, что достопримечательности, способные вызвать интерес со стороны туристов, должны обладать рядом следующих свойств: иметь достаточную сохранность, обладать высокой познавательной ценностью и уникальностью [34]. Привлекательность культурных комплексов определяется также их художественной и исторической ценностью, доступностью по отношению к местам спроса [45].

В своем исследовании М. С. Безуглова акцентирует внимание на необходимость организации свободного времени туриста [9]. Как считает автор, совмещение изучения культурно-познавательных объектов с отдыхом на природе, а также организация культурно-массовых мероприятий могут быть серьезным мотивом увеличения потока туристов. Исследование показывает, что осмотр объектов туристского показа составляет не более половины времени путешествия, а основной экономический эффект достигается за счет оказания дополнительных услуг [9]. Визитеров интересуют как памятники, так и места, где происходили исторические события. Поэтому при разработке сценария пребывания туристов на объекте учтено, чтобы он удовлетворял различным их интересам и потребностям (табл. 3.2, т. 2). Идея объединения культурно-познавательного туризма с другими его направлениями учитывалась при выборе участков для размещения комплексов и определении их функциональной составляющей с целью организации отдыха на природе, развлекательной программы в виде спортивных мероприятий или фестивалей, для чего предполагается использование как существующих объектов, так и открытых площадок. Сочетание таких направлений позволит, прежде всего, привлечь больше туристов в регион.

Включение в сценарий традиционных мероприятий (национальных фестивалей, концертов, театральных постановок и тому подобное), анимационной сферы (организационные программы, личное участие в мероприятиях), экзотический осмотр достопримечательностей (на верблюдах, лошадях), организацию развлечений (лазерное шоу, квесты, подобие археологическим раскопкам, пустынное сафари на джипах и квадроциклах, фото в национальных

костюмах, езда на горных велосипедах, лабиринт и скульптуры из песка и многое другое), спортивные мероприятия (стрельба из лука, гонки на повозках) преобразует туристический центр в разносторонне развитый по интересам комплекс, что делает его еще более привлекательным (табл. 3.2, т. 2).

3.2 Градостроительные принципы формирования культурно-туристических комплексов в исторической среде Туркменистана

Анализ опыта проектирования культурно-туристических комплексов позволил выявить следующие основные факторы их размещения:

- наличие объектов притяжения туристов, классифицированных по функциональному назначению (архитектурные памятники, а также природные зоны, современная архитектура, национальные обычаи, ремесла как дополнительные объекты притяжения);
- вид транспортной инфраструктуры и характер доступности объекта притяжения;
- удаленность КТК от города и возможность организации удобных коммуникаций с ним;
- возможность включения КТК в существующую планировочную структуру;
- наличие объектов обслуживания туристов (ресторанов, кафе, магазинов и т.п.);
- территории для организации свободного времени туристов (пустынное сафари, прогулки на лошадях, верблюдах и т.п.).

Методики предпроектного анализа туристической среды рассмотрены в исследованиях Ю.Ф. Безрукова, Е.П. Голубевой, А.Е. Енина, Л. Кулеевой, Г.А. Потаева, Ю.В. Ранинского, Ю.Б. Хромова [23; 84; 94]. В ходе исследования и экспериментального проектирования применен комплексный анализ оценки территории при выборе зоны для размещения КТК, учитывающий степень развития инфраструктуры, время пешеходной доступности к памятникам, рельеф

участка. В условиях проектирования в исторической среде Туркменистана необходимо исходить из размещения туристических комплексов в пешеходной доступности от памятников, основываясь на анализе из первой главы настоящего исследования, где было установлено, что туристы предпочитают выбор места их временного пребывания в 10-15 минутах от объектов интереса. При выборе территории размещения комплекса в исторических зонах учтен фактор разнообразия объектов притяжения туристов в одной зоне. Принимая близость культурных памятников за основной интерес посетителей, общий планируемый поток туристов следует пропорционально распределить относительно наиболее притягательных объектов.

Расположение туристического комплекса вблизи памятников культуры должно учитывать границы буферной зоны согласно «Порядку организации охранных зон исторических, археологических, градостроительных, архитектурных и монументальных художественных памятников, объектов природного ландшафта», разработанный в соответствии с Законом Туркменистана «О культуре». Согласно этому документу, "Зона регулирования застройки (буферная зона) – территория, окружающая охранную зону памятника, необходимая для сохранения или восстановления исторической планировки, пространственной структуры, для обеспечения архитектурного единства новых построек с исторически сложившейся средой. Земельный участок, исторически связанный с памятниками и объектами природного ландшафта, считается их территорией" [37].

Важным аспектом является возможность предусмотреть необходимые для туристов объекты обслуживания, такие как магазины, рестораны при наличии их в пешеходной доступности в городском пространстве, либо включенные в комплекс.

Двадцатипятилетний опыт развития туризма в стране позволяет вполне определенно указать наиболее посещаемые объекты, где до сих пор, к сожалению, отсутствуют самые необходимые элементы обслуживания прибывающих групп. Прежде всего, это три государственных историко-культурных заповедника, чьи

основные памятники включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО: Древний Мерв, Куня-Ургенч, Ниса. Особняком стоит Гонур-депе – безусловный лидер посещаемости благодаря блестящим открытиям знаменитого археолога Виктора Сарияниди и связанной с ним широкомасштабной рекламе в мировых СМИ на протяжении двух последних десятилетий. Формально он входит в число объектов заповедника “Древний Мерв”, но находится далеко в Каракумах и поэтому требует отдельного посещения. Еще один заповедник, до сих пор не вовлеченный в орбиту международного туризма, но обладающий несомненным туристическим потенциалом – Древний Дехистан. Его расположение в относительной близости от Национальной курортной зоны “Аваза” на Каспийском море гарантирует ему высокую динамику посещаемости, так как никаких иных значимых памятников истории и культуры в этом районе нет, а хорошо сохранившиеся развалины средневекового Дехистана не только могут восполнить культурный вакуум в Авазе, но и станут темой археологических и реставрационных проектов. Кроме того, они также претендуют на включение в Список ЮНЕСКО и их признание памятниками всемирного наследия – вопрос ближайшего будущего.

Таким образом, исходя из потенциала на рост туристического интереса, проектировать размещение культурно-туристических комплексов рекомендуется в следующих местах Туркменистана (табл. 2.8, т. 2):

1. Древний Мерв
2. Куня-Ургенч
3. Ниса
4. Гонур-депе
5. Дехистан (Машад-Мисриан).

При их привязке к местности, прежде всего, учитывалось наличие охранных и буферных зон вокруг памятников, где запрещено, либо жестко регламентировано какое-либо новое строительство. В каждом из названных мест в зависимости от их нагрузки потребуются выбрать тот или иной объем комплекса и способ размещения визитеров для ночлега, питания и отдыха. Оптимальное

расположение КТК зависит от конкретных условий и будет рассмотрено далее в каждой ситуации индивидуально.

В Древнем Мерве для проектирования культурно-туристического комплекса выбран участок на пустыре к югу от заповедника (табл. 3.5, т. 2). Такое расположение удобно в транспортном отношении, участок находится в близости к городу Мары, к тому же новое сооружение не будет закрывать красивые видовые точки на панораму памятников. Главная магистраль ведет из столицы Ашхабада к предполагаемому центру. По этой же дороге гости попадают на территорию из аэропорта и вокзала города Мары. Кроме исторических и архитектурных достопримечательностей на достаточно близком расстоянии находится знаменитый курорт Байрамали, что повышает спрос на услуги обслуживания в данном комплексе.

Самый удобный во всех отношениях участок для проектирования комплекса в Куня-Ургенче - это площадка в центре города, рядом с существующим музеем народных ремесел, который расположен в старом медресе (табл. 3.5, т. 2). Сохранение этого уникального музея позволит включить его в новый комплекс. Несколько лет назад на этом участке планировалось строительство подобного комплекса, были открыты котлованы, однако для продолжения работ не нашлось финансирования. Другой, альтернативный участок находится также в городе, но непосредственно примыкает к линии крепостной стены с севера. Он также свободен от застройки и удобен с точки зрения транспортной доступности, к тому же создает большие удобства для туристов, находясь совсем рядом с памятниками, но вне охранной зоны. Сценарии маршрута предполагают уже отработанную короткую (однодневную) программу ознакомления с памятниками, и разработанную автором длительную (двухдневную) экскурсию, которая включает в себя детальное ознакомление со всеми памятниками заповедника (том 2, табл. 3.5). Также в двухдневную программу посещения включены одиночные памятники, расположенные в 0,5-2 часовой езде на автомобиле или автобусе. Город расположен также на экскурсионном маршруте по Великому Шелковому пути после посещения визитерами достопримечательностей Узбекистана.

Единственный приемлемый участок для размещения комплекса возле развалин Новой и Старой Нисы находится с правой стороны шоссе Бикрова-Багир (таюл. 3.5, т. 2). Участок для комплекса находится на рельефе, откуда открывается самый красивый вид на оба городища и горный хребет. Поблизости расположено бывшее село Багир, которое теперь является новым районом города Ашхабада, где ведется активное строительство новых объектов. Сценарий пребывания включает в себя также знакомство с современной архитектурой Ашхабада.

Нахождение туристов в КТК в Куня-Ургенче, Мерве и Нисе можно оценить длительностью от 2 дней и более, если включить в сценарий пребывания другие объекты притяжения, помимо памятников, а также дополнительные функции, включенные в комплекс.

Для Гонура и Дехистана остается нерешенной проблема транспортной доступности ввиду их расположения в пустынной зоне, далеко от существующих автодорог, что не исключает в обозримой перспективе использование воздушного транспорта (вертолетов) для доставки туристических групп (табл. 3.6, табл. 3.7, т. 2). Для Гонур-депе необходим постоянный кемпинг, так как реальный поток туристов и известность памятника позволяют составить прогноз о его посещении в течение всего года. Государством планируется прокладка асфальтового шоссе до популярного городища, что сделает его посещение еще более доступным. В случае Дехистана кемпинг нужен сезонный в силу неразработанной инфраструктуры - с ноября по март туда попасть почти невозможно, так как дороги становятся непроходимыми для обычного транспорта.

Практически без внимания остаются скопления одиночных памятников в разных регионах страны. В таких зонах возможно только проектирование кемпингов в сезонные пики посещения страны туристами. Строительство временных турбаз на начальной стадии оправдано с экономической точки зрения. С возрастающим интересом со стороны иностранных посетителей в дальнейшем возможно размещение круглогодичных и сезонных кемпингов с дополнительными функциями для увеличения продолжительности пребывания гостей. К таким зонам туризма отнесены скопления памятников, включенные

сейчас в однодневные маршруты посещения. Также предполагается размещение кемпингов на трассах для предпочитающих трековый вид туризма [33]. Такие туристические комплексы, позволяющие в отдельных случаях включить в свой состав также и археологические базы, которые по нашим выводам целесообразно разместить в следующих местах (табл. 3.6, табл. 3.7, т. 2):

1. Ахалский вেলাят, заповедник «Абиверд»;
2. Ахалский вেলাят, заповедник «Старый Серахс»;
3. Ахалский вেলাят, Парфянская крепость Игды-кала на Узбое;
4. Ахалский вেলাят, Дарваза.
5. Балканский вেলাят, Махтумкули
6. Дашогузский вেলাят, Шасенем
7. Лебапский вেলাят, селение Астана-баба;
8. Лебапский вেলাят, заповедник «Койтендаг»;
9. Марыйский вেলাят, караван-сарай Акджа-кала.

Эти места предпочтительны для размещения комплексов по целому ряду причин:

- нехватка или отсутствие объектов для приема туристов;
- объекты притяжения в вышеперечисленных зонах обладают уникальностью и достаточной сохранностью для привлечения туристов;
- разнообразие туристических ресурсов участка позволяет организовать пребывание групп длительностью более дня;
- строительство новых комплексов оправдано с социальной и экономической точки зрения.

В Ахалском вেলাйте на территории историко-культурного заповедника "Абиверд" (табл. 3.6, т. 2) комплекс рекомендуется разместить в живописном местечке Хиваабад, рядом с очень интересным и часто посещаемым городищем XVIII века. Оттуда в близкой доступности находятся городище Алтын-депе, Улуг-депе, Намазга-депе, комплекс Меана-баба и многие другие археологические и архитектурные памятники Каахкинского этрапа. Добраться до места возможно по трассе Ашхабад-Мары, дорога из столицы займет около 2 часов.

На окраине приграничного городка Серахс (табл. 3.6, т. 2) находится еще один историко-культурный заповедник, посещаемый туристами и археологами. Среди его достопримечательностей – руины большого средневекового города, у стен которого находится мусульманская святыня Серахс-баба, памятники Гуйруклы-депе, Меле-Хейран и др.

Другое важное место для кемпинга в отдалении от населенных мест - парфянская крепость Игды-кала на Узбое (табл. 3.7, т. 2). Неподалеку вдоль русла Узбоя находятся руины двух средневековых караван-сараев: Ак-яйла и Талайхан-ата, а также гигантская впадина Карашор (солончак Гёкленгуи), ныне превращаемая в озеро «Алтын асыр». Над ним возвышается плато Устюрт с фантастически красивыми каньонами и территория природного заповедника «Гапланкыр».

Местечко Дарваза – огромный газовый кратер в пустыне Каракумы, - является одним из самых популярных мест для иностранных туристов. Добраться сюда возможно только на автомобилях по шоссе Ашхабад-Дашогуз из столицы дорога занимает около 4-х часов. Самые красивые виды этого места – на закате, ночью и на восходе, поэтому для туристов организовывается проживание во временных палатках на сутки.

На территории Балканского ваята в горах Копетдага, в долине реки Сумбар расположен поселок городского типа Махтумкули (бывш. Кара-кала, Гарригала). В этой живописной местности – малой родине классика туркменской поэзии XVIII века Махтумкули Фраги – помимо большого краеведческого музея находятся несколько археологических и этнографических достопримечательностей, которые могут быть более активно задействованы в системе международного туризма, если там будет создана минимальная инфраструктура для их обслуживания.

В Дашогузском ваяте устройство комплекса целесообразно возле средневекового городища Шасенем (табл. 3.6, т. 2). Оно расположено на юго-западной окраине древнего Хорезма, в 120 км от аэропорта Дашогуза и почти также удалено от Куня-Ургенча. Вокруг находится несколько крупных

археологических объектов (Калалыгыр, Гяур-кала, Ярбекир, Ашикайдын-пир и др.), посещение которых наиболее удобно при наличии базы в Шасенеме.

В Лебапском велаяте в селении Астана-баба (табл. 3.6, т. 2), по нашему расчету, комплекс необходим, так как это место массового паломничества и притяжения туристов. Здесь могут останавливаться на своем маршруте и те, кто дальше совершит однодневные экскурсии в Атамурат (Керки) - это единственный в Туркменистане город, где хорошо сохранилась историческая застройка XIX века, - и далее на правобережье Амударьи. Дорога от Туркменабата занимает около 3,5 часов езды на автомобиле, также в городе Атамурат планируется открыть местный аэропорт. За Амударьей в районе Кугитангского хребта находится природный заповедник "Койтендаг" с множеством уникальных природных памятников, таких как Плато динозавров, карстовые пещеры и многочисленные каньоны. Место расположено на достаточно далеком расстоянии от Астана-баба (около 150 км), что является весомым основанием для строительства там отдельного постоянного кемпинга.

В Марыйском велаяте находится крупнейший в Средней Азии караван-сарай XI века Акджа-кала, находящийся в 70 км от оазиса Древнего Мерва в Каракумах на старой караванной дороге в сторону Бухары. Близ него вдоль этой магистральной трассы Великого Шелкового пути есть еще несколько небольших караван-сараев. Кроме того, в этом районе расположен Репетекский биосферный заповедник, также представляющий туристический интерес. Наличие круглогодичного комплекса даст возможность туристам увидеть все эти уникальные объекты, обычно недоступные из-за удаленности от населенных пунктов и современных шоссе, отсутствия благоустроенных дорог (табл. 3.7, т. 2).

Планируемая сеть туристских сооружений в исторической и естественной среде по всей стране предусматривает возможность разработки программы экскурсионного маршрута ознакомления с архитектурным наследием и природными достопримечательностями Туркменистана. Создание сети гостиниц и кемпингов позволит также развивать распространенный в настоящее время трековый вид туризма по маршрутам Великого Шелкового пути.

3.3 Расчет вместимости объектов притяжения и обслуживания

В расчет вместимости культурно-туристического комплекса входит пять позиций, по каждой из которых предложены формулы расчета (табл. 3.3, т. 2):

I - расчет максимальной "загрузки" памятников;

II – расчет коэффициента неравномерности сезонного распределения туристического потока;

III - определение функциональных видов деятельности туристического комплекса;

IV - сценарный расчет времени пребывания туристов по объектам притяжения;

V - расчет вместимости КТК.

Пошаговое рассмотрение этапов представляется:

I. Расчет максимальной "загрузки" памятников.

Предельные значения вместимости туристов по ознакомлению объектов архитектуры для условий Туркменистана предлагается рассчитывать по следующей формуле:

$$P_{\max} = \frac{t_0}{t} \times n \times N, \quad (3.1)$$

где P_{\max} – максимальная вместимость объекта для посещения в сутках, человек;

t_0 - время работы объекта в сутках, час;

t – время посещения объекта одной экскурсионной группой, час;

n – количество человек в экскурсионной группе;

N – количество экскурсионных групп, одновременно пребывающих на объекте.

В данном контексте объект подразумевает собой памятник, либо группу памятников, включенных в КТК.

При определении максимальной вместимости объекта в месяц также необходимо учитывать санитарные дни, в которые памятник закрыт для посещения.

Расчет предельных значений необходим при определении вместимости гостиниц с целью избежания "перегрузки" памятника и организации движения умеренного потока по времени и количеству туристов по экскурсионным маршрутам.

II. Расчет коэффициента неравномерности сезонного распределения туристического потока по региону

Оценка распределения потока туристов по памятникам Туркменистана в течение года основана на данных анкетирования за 2014 год. Принимая во внимание максимальные и минимальные значения и общее годовое количество туристов, посетивших изучаемый регион, составлен прогноз усредненного значения реального потока туристов, который дает основание для определения вместимости проектных гостиниц. С этой целью введен коэффициент неравномерности туристского потока, который предлагается рассчитывать следующим способом:

$$K_n = \frac{D_{\min}}{D_{\max}} \times 100\%, \quad (3.2)$$

где K_n - коэффициент неравномерности туристского потока, процентов;

D_{\min} – полугодовое количество туродней в месяцах минимального туристского потока, человек-дней; определяется суммой туродней за шесть месяцев расчетного года с минимальными значениями;

D_{\max} - полугодовое количество туродней в месяцах максимального туристского потока, человек-дней; определяется суммой туродней расчетного года за шесть месяцев с максимальными значениями.

Количество туродней предлагается определить путем умножения общего количества туристов на среднюю продолжительность в днях пребывания одного туриста в регионе [45]:

$$D = r \times d, \quad (3.3)$$

где D – количество туродней;

$г$ - количество туристов, чел.;

d - средняя продолжительность пребывания одного туриста в данном регионе, дней.

III. Определение функциональных видов деятельности туристического комплекса.

Помимо основных функций, которые несет в себе туристический центр - организация проживания и времяпровождения посетителя, в структуре объекта предполагается разместить и другие по назначению функциональные зоны в зависимости от каждого конкретного случая. Сценарный подход позволяет определить требования памятника архитектуры к расчету полноценного КТК, работающего не только на поток туристов, а также на жителей города.

IV. Сценарный расчет времени пребывания туриста по объектам притяжения.

Проработка пути передвижения посетителя по объектам различного назначения позволяет распределить поток туристов. Моделирование сценария пребывания посетителя на объекте притяжения исходит как из практики сложившихся существующих туристических маршрутов, так и анализа и выводов работы. В расчетах применяются разные по длительности экскурсионные программы - однодневные и многодневные. Разработка сценариев маршрута необходима для подсчета продолжительности пребывания туриста и в объектах обслуживания, и, следовательно, для расчета общей вместимости всего комплекса. Для этого введен коэффициент, обозначающий среднюю продолжительность пребывания одного посетителя в отеле, основанный на смоделированных сценариях для каждого участка размещения комплекса:

$$S = \frac{(m1 + m2)}{2}, \quad (3.4)$$

где S – коэффициент средней продолжительности пребывания туриста в проектируемом комплексе;

$m1$ – минимальная продолжительность пребывания туриста, дней;

m_2 – максимально прогнозируемая продолжительность пребывания туриста, дней.

V. Расчет вместимости КТК.

Расчет вместимости объектов размещения туристов предлагается проводить путем перемножения полученных результатов первого и второго этапа, который подлежит корректировке в соответствии с третьим этапом в зависимости от смоделированных сценариев пребывания туриста в регионе.

$$W_o = P_{\max} \times K_n \times S, \quad (3.5)$$

где W_o – вместимость объекта пребывания туристов в сутках, мест.

Расчетные данные и результаты приведены в таблице 3.1

Вместимость музейного комплекса и других функциональных блоков в зависимости от конкретных условий определяется на основании данных анкетирования в соответствии с действующими нормативами.

Таблица 3.1 Расчет вместимости объектов притяжения и обслуживания

Наименование объекта и тип культурно-туристического комплекса	P_{\max} - пропускная способность объектов притяжения в сутках, человек*	K_n - Коэффициент сезонности, %	S - Коэффициент средней продолжительности пребывания туриста в проектируемом комплексе	W_o - Суточная вместимость объекта проживания туристов, мест*
КТК-центр «Древний Мерв»	895	6,9	2,5	154
КТК-центр «Куния-Ургенч»	812	7,7	2,0	125
КТК-центр «Ниса»	640	10,7	1,5	103
Круглогодичный КТК «Гонур-депе»	360	6,5	1,5	35

Круглогодичный КТК «Астана-баба»	324	6,0	1,5	29
Круглогодичный КТК «Койтендаг»	435	4,3	2,5	47
Круглогодичный КТК «Шибли-баба»	144	7,4	1,5	16
Круглогодичный КТК «Шасенем»	417	7,0	2,0	58
Круглогодичный КТК «Абиверд»	356	7,5	1,5	41
Круглогодичный КТК «Старый Серахс»	233	7,4	1,5	26
Сезонный КТК «Дехистан»	277	5,8	1,5	24
Сезонный КТК «Игды-кала»	186	5,8	1,5	16
Сезонный КТК «Дарваза»	160	6,0	1,0	10
Сезонный КТК «Акджа-кала»	218	6,1	1,5	20

*-округление до целого числа

Итоги расчета являются рекомендацией для первоначальной вместимости гостиничных комплексов с последующим развитием при увеличении количества туристов.

3.4 Характеристика и функционально-планировочная организация культурно-туристических комплексов в зонах размещения архитектурных памятников

Выбор типа комплекса для размещения туристов в условиях Туркменистана принят с учетом следующих факторов:

- удаленности участка от населенного пункта;
- количества и разнообразия объектов привлечения туристов;
- прогнозов на постоянный или временный поток туристов;

- функционального наполнения центра.

Предлагается, с учетом условий Туркменистана, размещать следующие типы объектов туристского пребывания (табл. 3.4, т. 2):

I - КТК-центры - круглогодичные, вместимостью >100 человек/сутки;

II - КТК – круглогодичные, до 100 человек/сутки;

III - КТК - сезонного характера, до 25 человек/сутки.

I тип - КТК-центры круглогодичного действия предлагается разместить при государственных историко-культурных заповедниках, чьи основные памятники включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО (табл. 3.5, т. 2):

1. Марыйский велаят, Древний Мерв;

2. Дашогузский велаят, Куня-Ургенч;

3. Ахалский велаят, Ниса.

Являясь самыми значительными археологическими и историко-культурными заповедниками Туркменистана, входящими в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, "Древний Мерв", "Куня-Ургенч" и "Ниса" не имеют разработанной инфраструктуры для обслуживания туристов. Древнейшие памятники расположены далеко в песках и труднодоступны для посещения, в сложных полевых условиях приходится работать и археологическим экспедициям, поэтому создание здесь отвечающего современным требованиям КТК является достаточно актуальной задачей.

В программу проектирования культурно-туристических комплексов для Куня-Ургенча, Мерва и Нисы, кроме гостиницы и помещений для обслуживания туристов, важно включить также музей и блок помещений для администрации заповедника и археологической базы. Это повысит функциональную ценность вновь возводимых сооружений и позволит их компактной группе стать органичной частью исторического ландшафта. Также предлагается включение в структуру комплекса тематического "Города мастеров", где посетитель может приобрести национальные сувениры или поучаствовать в процессе изготовления ремесленных изделий.

II тип - КТК- круглогодичные с дополнительной сезонной функцией рекомендуются для проектирования в местах Туркменистана, где прогнозируется постоянный поток туристов и где не требуется функция полноценного туристического комплекса в связи с непродолжительностью пребывания посетителей на объектах притяжения (табл. 3.6, т. 2):

1. Марыйский веляят, городище Гонур-депе;
2. Балканский веляят, поселок Махтумкули;
3. Лебапский веляят, селение Астана-баба;
4. Лебапский веляят, заповедник «Койтендаг»;
5. Ахалский веляят, заповедник «Абиверд»;
6. Ахалский веляят, заповедник «Старый Серахс»;
7. Дашогузский веляят, городище Шасенем.

Для круглогодичного КТК рекомендуется проектирование постоянно действующего гостиничного блока, а также дополнительных зон для размещения в периоды сезонного повышения интереса туристов. Также необходимо включить археологическую базу и административный блок работников заповедника.

III тип - КТК- сезонные предполагается разместить в следующих зонах ввиду неразработанности инфраструктуры (табл. 3.7, т. 2):

1. Балканский веляят, Дехистан;
2. Ахалский веляят, парфянская крепость Игды-кала на Узбое;
3. Марыйский веляят, караван-сарай Акджа-кала;
4. Ахалский веляят, местность Дарваза.

Комплексы сезонного действия предполагают наличие постоянного хозяйственного блока и открытой зоны для размещения палаток или традиционных юрт в период сезонного потока туристов и административного блока для работников заповедника и комплекса.

Для каждого типа КТК разработаны схемы сценарного пребывания туристов, отражающие как расположение памятников архитектурного наследия и других объектов притяжения, так и схемы транспортной доступности

проектируемых комплексов, затрат времени посетителей на посещение памятников архитектуры (табл. 3.5 – 3.7, т. 2).

Таблица 3.2 Рекомендации по функциональному наполнению КТК

Наименование и тип культурно-туристического комплекса по основному объекту притяжения	Объект размещения туристов	Дополнительные территории для сезонного размещения	Развлекательный комплекс	Археологический музей	Административный блок заповедника	Археологическая база	Город мастеров
КТК-центр «Древний Мерв»	●	○	■	●	●	●	■
КТК-центр «Куня-Ургенч»	●	○	■	●	●	●	■
КТК-центр «Ниса»	●	○	■	●	●	●	■
Круглогодичный КТК «Гонур-депе»	●	■	■	■	●	●	○
Сезонный КТК «Дехистан»	●	●	○	■	■	—	○
Круглогодичный КТК «Астана-баба»	●	■	■	○	■	—	○
Круглогодичный КТК «Шасенем»	●	■	■	○	—	■	○
Круглогодичный ктк «Койтендаг»	●	■	■	○	■	—	○
Круглогодичный КТК «Абиверд»	●	■	■	■	—	—	■
Круглогодичный КТК «Старый Серахс»	●	■	■	■	■	■	—
Круглогодичный КТК «Махтумкули»	●	■	■	○	■	■	—
Сезонный КТК «Игды-кала»	●	●	○	○	—	■	—
Сезонный КТК «Дарваза»	●	●	○	○	—	—	—
Сезонный КТК «Акджа-кала»	●	●	○	○	—	■	—

Условные обозначения:

- обязательное;
- рекомендуемое;
- возможное.

Каждый функциональный блок - гостиница, музей, административный и археологический - необходимо проектировать с изолированным входом и парковкой. Также важно предусмотреть четкое разделение потоков гостей, администрации, обслуживающего персонала и посетителей блоков общественного назначения и работающих на город; исключить совмещение и пересечение хозяйственных и производственных маршрутов с движением проживающих и посетителей [59; 77]. Конкретная структура помещений, их взаимное расположение и параметры должны определяться с учетом общей планировочной идеи комплекса, композиционного замысла и ситуационного плана. Комплекс должен быть доступным для маломобильных групп населения и инвалидов, передвигающихся на колясках. Количество номеров гостиницы с соответствующей вместимостью, планировкой и оборудованием определяется исходя из процентного соотношения к общей вместимости согласно действующим нормативам.

Состав необходимых блоков помещений приведен на схемах таблицы 3.4 тома 2 диссертации [75]. Площади корректируются в зависимости от расчетной вместимости комплекса, приведенного в разделе 3.3 настоящего исследования.

Требования на проектирование гостиниц для различных районов страны отражены в следующих нормативных документах, действующих на территории Туркменистана: СНТ 2.08.02-05 "Общественные здания и сооружения", СНТ 2.08.03-2004 "Учреждения отдыха и туризма"; МГСН 4.16-98 "Гостиницы" [102; 103]. В составе гостиницы следует предусмотреть следующие группы помещений:

- вестибюльная зона;
- номерной фонд;
- предприятия питания;
- предприятия обслуживания и торговли;

- культурно-досугового назначения;
- хозяйственно-производственные помещения;
- служебные и административные помещения;
- технические помещения.

В сценарный расчет могут быть включены следующие программы с целью создания дополнительных условий обслуживания и отдыха туристов, что позволит увеличить длительность проживания и будет служить дополнительными пунктами для привлечения посетителей (табл. 3.2, т. 2):

- пустынный серфинг;
- катание на верблюдах;
- пустынное сафари на джипах и квадроциклах;
- открытый бассейн;
- спортивные мероприятия: стрельба из лука, гонки на повозках;
- квест «кладоискательство»;
- фото в национальных костюмах;
- экзотический осмотр достопримечательностей, например, на верблюдах;
- национальный фестиваль - открытые и закрытые площадки;
- лазерное шоу памятников;
- турецкая баня, спа центр;
- езда на горных велосипедах;
- музей скульптур из песка.

Археологический музей, как правило, включает в себя следующие помещения:

- входная группа;
- экспозиционная зона;
- помещения фондохранилища;
- административно-хозяйственного назначения.

В составе музейного комплекса можно предусмотреть помещения для работы мастеров по созданию изделий, где посетители могут посмотреть или обучиться этому ремеслу самостоятельно. Вместо таких мастерских возможно

предусмотреть отдельный комплекс "Город мастеров" - место, где ремесленники могут проживать, работать и продавать свои изделия.

В составе административного и археологического блока рекомендуется следующая группа помещений:

- входная группа;
- помещения для научных работников;
- помещения фондохранилища;
- административно-хозяйственного назначения;
- технические помещения;
- археологическая база.

Группа помещений для археологической базы может иметь автономный вход и вестибюль, не связанный с входной группой администрации заповедника. Жилые помещения для археологов могут проектироваться как по нормам общежитий, так и по нормам мотелей и мини-гостиниц с индивидуальными санузлами и душевыми.

Широкое распространение в регионах с жарким климатом получили рекреационные сооружения в виде кемпингов и палаточных городков, рассмотренных в первой главе исследования, которые могут служить как объектами "социального типа", так и в качестве роскошных гостиниц. В проектировании круглогодичного КТК с сезонной функцией необходимо выделить постоянные хозяйственные блоки и номерной фонд и предусмотреть территорию для размещения временных палаток. Разнообразие архитектурных образов такого вида объектов очень велико. Особенно интересными для туристов представляется проживание в уютных сооружениях в виде национальных юрт.

3.5 Объемно-пространственная структура и художественные приемы в архитектуре культурно-туристических комплексов

Решения объемно-пространственной композиции культурно-туристических комплексов для регионов с жарким сухим климатом в рамках исследования, выведенные в ходе анализа опыта построенных объектов и изучения условий

проектирования в Туркменистане, базируются на следующих принципах (табл. 3.8, т. 2):

- формирование замкнутого компактного объема с внутренними затененными пространствами;
- замкнутая схема планировки с наличием внутреннего двора;
- частично заглубленные в землю помещения с целью повышения прохлады;
- закрытый режим эксплуатации помещений, обеспечивающий минимальные теплопоступления извне в дневное время суток;
- плотная застройка и озеленение территории для создания дополнительных теней и защиты от пыльных ветров;
- обводнение всего комплекса для компенсации воздействия жаркого сухого климата;
- ограниченность застройки по высоте в зависимости от рельефа местности и удаленности объекта от памятников архитектуры;
- учет инсоляции с использованием солнцезащитных элементов;
- сквозное или угловое проветривание рабочих и спальных помещений;
- применение местных строительных и отделочных материалов с использованием современных технологий;
- учет высокой сейсмичности территории (до 9 баллов) в конструктивных решениях;
- эксплуатация плоских крыш в качестве террас и обзорных площадок;
- использование традиционных композиционных, архитектурно-образных и декоративных приемов в сочетании с современными решениями.

Проектирование на открытых участках в условиях сухого жаркого климата, где мало воды и с трудом произрастает растительность, требует соблюдения определенного соотношения между открытыми и застроенными территориями. Одним из принципов застройки в пустыне является создание затененных пространств архитектурными средствами из-за недостатка воды на орошение и трудностью получения достаточного количества тени от деревьев. Компактное

размещение объемов может быть предложено таким образом, чтобы создавать затененные пространства и сокращать открытые солнцу территории.

Объемно-пространственное решение комплекса должно учитывать расположение проектируемого участка в непосредственной близости от исторических памятников, что накладывает ряд ограничений. По условиям ЮНЕСКО новая постройка не должна доминировать над существующими архитектурными объектами. Высота зданий зависит от рельефа территории, выбранного для проектирования, и ограничивается двумя этажами с отметкой верха перекрытия до 10 метров. В объемной композиции возможно предусмотреть выступающие элементы в качестве атриумного пространства для вестибюльных зон. В этой связи могут применяться заглубленные объемы для сокращения общей высоты выступающих частей здания над уровнем земли.

На территории гостиниц или гостиничных комплексов благоприятный для человека микроклимат рекомендуется создавать путем организации рационального озеленения и устройства водных поверхностей. Крупные зеленые массивы позволяют создавать свой собственный микроклимат с более низкой температурой и повышенной влажностью. Организация комфортного внутреннего микроклимата, влияние на санитарно-гигиенические и эстетические характеристики среды посредством рациональной архитектурно-ландшафтной организации территорий делает комплекс более привлекательным для туристов. Включение в структуру комплекса обводнение арыками и фонтанами позволит снизить перегрев здания. Замкнутая планировка обеспечит также защиту от пустынных ветров. От перегрева зданий спасаются устройством толстых стен и кровель, обладающих большой тепловой инерцией, увлажнением и циркуляцией воздуха. Толстые стены и внутренний двор создают внутренний микроклимат в здании: защищают от перегрева днем и сохраняют прохладный воздух ночью. Хорошая организация воздушных потоков в здании является основой распространения полученной прохлады по помещениям за счет естественной конвекции.

Современная интерпретация традиционных архитектурных форм позволит сформировать оригинальный архитектурно-художественный облик культурно-туристического комплекса. Новая застройка не должна повторять приемы, использованные в архитектурных памятниках, но следует сохранить масштаб, пропорции, общий характер застройки для сохранения целостности восприятия. Сочетание характерных архитектурно-планировочных элементов и современных приемов может служить одним из методов проектирования туристических комплексов в условиях Туркменистана.

Художественный облик фасадов следует решать на принципах гармонии с окружающей средой. В целом, внутренняя композиция должна быть гораздо более выразительна, чем внешний образ. В заданных условиях проектирования главные фасады следует делать достаточно глухими, учитывая требования инсоляции. В силу климатических факторов и стремления к единству с окружающей средой цветовую гамму целесообразно применять светлых тонов. Использование природных материалов и текстур позволит органично вписаться в окружающую среду. Применение фактуры в виде небольших выступов и впадин поможет достичь пластической выразительности, основанной на игре света и тени. Архитектурный замысел комплекса раскрывается на закрытых от окружающего пространства плоскостях - в решениях фасадов, выходящих во внутренние двory, а также в интерьерах зданий.

Высота основных групп помещений согласно СНТ 2.08.02-05 "Общественные здания и сооружения" равна (в чистоте) [103]:

- 4,2 метра для вестибюлей, объектов питания, работающих на город, выставочных пространств музейного комплекса;
- 3,6 метров для номеров гостиничного фонда;
- 3,3 метра для административных блоков и помещений в спальнях корпусов археологического блока.

При проектировании следует учитывать требования к инсоляции для климатической зоны пустынь и полупустынь в целях избежания перегрева помещений. В жарких сухих районах требуется защита от высоких дневных

температур, яркого света и горячих потоков воздуха и создание оптимальных условий вентиляции в вечернее и ночное время с использованием благоприятных воздушных потоков. Без естественного освещения не допускается проектировать апартаменты, жилые помещения, служебные и административные помещения с постоянным режимом работы. Благоприятную ориентацию обеспечивают юго-восточная, восточная, северо-западная стороны горизонта (от 40 до 200°, от 290 до 320). Следует избегать южной и юго-западной ориентации для защиты помещений от перегрева. Но во всех случаях рекомендуется использование фасадных солнцезащитных устройств и других пластических систем затенения. Учет инсоляции и условий для проветривания позволит обеспечить комфорт при минимальных энергетических затратах, что является одной из основных задач архитектора в современном мире. Тем не менее, в летний период не обойтись без кондиционирования для поддержания комфортной температуры воздуха.

Особенно подробно влияние инсоляции на архитектурные решения фасадов рассмотрено Н.В. Оболенским [76]. Анализируя ошибки и удачный опыт в строительстве зданий в условиях жаркого сухого климата, выделены следующие принципы применения солнцезащитных устройств:

- необходимо избегать сплошного соединения бетона солнцезащитных устройств и каркаса здания в целях избежания передачи лучистого тепла, что может лишь усугубить перегрев;
- форма солнцезащитных устройств должна соответствовать ориентации фасадов;
- соразмерность солнцезащитных конструкций - глубины ячейки по отношению к ее ширине и высоте;
- избегать применения только внутренней солнцезащиты помещений, что является действенным решением только при защите от светового дискомфорта и неэффективным - от перегрева.

Для южных фасадов наиболее эффективны горизонтальные элементы солнцезащиты, для северных, восточных и западных – вертикальные [76; 118]. В современной практике распространено использование наружных регулируемых

экранов и солнцезащитных устройств должны создавать цельную, пластичную, масштабную композицию и соответствовать общему архитектурному замыслу.

Для затенения внутренних дворов применяются перголы. Эффективным способом является также применение перфорированных "дышащих" стенок, затеняющих внутренние дворы, часто использованных в постройках регионов с жарким климатом.

Необходимо учитывать и тот фактор, что горизонтальные поверхности получают в среднем в 2-3 раза больше солнечной радиации по сравнению с вертикальными [114]. Проблема решается путем выбора альтернативных конструктивных и архитектурных решений, а также посредством создания навесов над террасами.

В помещениях желательно обеспечить сквозное и угловое проветривание - расположение окон на разных гранях создает условия для более эффективной циркуляции воздуха. Аэрация здания обеспечивается его ориентацией по отношению к наветренной стороне господствующих ветров в вечернее время суток. При этом необходимо обеспечить распределение проемов и их расположение на одной линии с направлением господствующего ветра на двух противоположных фасадах. В то же время необходимо принятие мер по защите от сильного потока перегретого воздуха. Рельеф участка также может усилить этот эффект - ветровое воздействие склоновой циркуляции активизируется в теплое время года в дневные часы, когда температура максимальна. Для укрытия от сильных жарких и пыльных ветров могут применяться ограждения из специальных бетонных сетчатых панелей, плотные зеленые насаждения, защита на окнах и проемах.

Правильные пропорции внутреннего двора, создающие тени на его ограждающих поверхностях, позволят применить большие площади стекла, меняя художественный облик. Такая объемно-пространственная композиция здания сокращает площадь крыши и увеличивает площадь наружных вертикальных ограждений. Вытянутая планировка помещений с их раскрытием во внутренний

двор позволит создать условия для сквозного проветривания. Проектирование помещений на всю ширину здания является важным условием организации внутреннего пространства с точки зрения организации сквозного проветривания.

Конструктивные решения и материалы несущих конструкций.

В условиях высокой сейсмичности в Туркменистане распространена практика проектирования монолитного каркасного несущего остова. В качестве основного стенового материала применяются пустотелые бетонные блоки, к свойствам которого относятся его высокая экологичность, относительно легкий вес, высокий уровень огнестойкости, низкий уровень водопоглощения. В состав, в качестве местных строительных материалов, входят песок и щебень. Многослойная оболочка с воздушными прослойками позволяет ослабить влияние температурных колебаний наружного воздуха и теплового потока, проходящего через конструкцию.

Из новых строительных материалов рекомендуется использование газобетонных блоков для заполнения каркаса. В Туркменистане началось производство экологически чистого ячеистого бетона автоклавного твердения на местном сырье, который сочетает в себе высоко тепло- и звукоизоляционные и конструктивные свойства. Его использование снижает толщину стен и массу сооружения, тем самым обеспечивая его устойчивость. Перспективным в условиях повышенной сейсмичности представляется и возведение оболочек из пенопласта, технологию производства которых разработала японская компания International Dome House [70].

Для облицовки стен обычно применяют и рекомендуется применение материалов с большими рефлекторными качествами. Для сочетания с окружающей средой на фоне памятников можно применять отделку с кирпичной текстурой и штукатурную систему.

Возможно применение дерева в качестве декора. "В хорошей архитектуре оболочка здания должна эффективно объединять все проектные параметры, включая планировку, конструкцию, тепловой и световой комфорт и

технологические функции, при оптимальных капитальных и эксплуатационных затратах как в денежном выражении, так и в единицах энергии" [69].

В районах с жарко-сухим климатом целесообразно стены и крышу выполнять из материалов с высокой теплоустойчивостью, которые смягчают воздействия резких температурных колебаний и содействуют стабилизации колебаний внутренней температуры.

Архитектурные решения в виде крыш-садов и плоской кровли с газонным покрытием, - обеспечивают толстый пирог конструкций, что способствует задержанию тепла. Также доказана эффективность применения полусферических оболочек - облучение таких поверхностей намного слабее при высоком стоянии солнца [114]. Купол обладает также высокими художественно-образными и композиционными качествами, характерными для среднеазиатской архитектуры. Сетчатые купольные конструкции можно применять при затенении внутренних дворов и открытых пространств.

Высокая сейсмичность территории требует закладки температурных швов согласно нормативам.

Что касается сезонных кемпингов, то здесь совершенно естественным является применение таких вариантов мобильной архитектуры как тентовые сооружения с пленочными и тканевыми оболочками, а также современных аналогов традиционных туркменских юрт – не войлочных кибиток на деревянном каркасе, как это практиковалось в прошлом, а более комфортным для отдыха и ночлега стилизованным конструкциям из новых материалов. Сама конфигурация планировки юрточного лагеря в сочетании с элементами глинобитного строительства, имеющего глубокие местные традиции, открывает широкое поле деятельности для архитектора-проектировщика, перед которым стоит задача создать неординарную среду сезонного кемпинга с национальным колоритом.

Мобильный отель может представлять собой и группу передвижных сборно-разборных летних домов, транспортируемых при помощи специальных средств на подготовленную площадку. Появляясь на местности только весной и осенью, такое временное сооружение можно назвать самым оптимальным с точки

зрения экологии, так как его воздействие на природную среду сведено к минимуму.

Таким образом, удачно найденные объемно-пространственные решения и гармоничные пропорции, современные строительные материалы и оптимальные конструктивные решения – благоприятные условия для создания искусственно организованной пространственной среды.

Отдельную проблему представляет инженерно-техническое обеспечение объектов КТК. Если они строятся в обжитой зоне близ городов и сельских населенных пунктов с существующей инфраструктурой тепло-, газо-, водоснабжения и канализации, а также рядом с линиями электропередачи, то проблемы не возникает. Но в условиях пустыни, где предполагается размещать некоторые КТК и сезонные кемпинги, такой инфраструктуры, как правило, нет. Они могут функционировать только при наличии автономных систем инженерного оборудования. Их необходимо закладывать в проекты с учетом конкретной привязки к местности, так как многое зависит от расстояния до ближайшей ЛЭП и, что наиболее актуально для Туркменистана, наличия или отсутствия водных источников. Существуют места, где электроснабжение может обеспечиваться лишь дизельными генераторами или альтернативными источниками энергии (прежде всего – солнечными коллекторами и ветрогенераторами). А для снабжения водой во многих местах Каракумов возможно устройство водозаборных скважин.

3.6 Экология, энергосбережение и озеленение как основа формирования современных туристических комплексов

В процессе разработки архитектурной концепции культурно-туристических комплексов в условиях жаркого сухого климата следует использовать планировочные, конструктивные и инженерные решения, способствующие повышению энергоэффективности здания, такие как:

- объемно-пространственные решения, сокращающие площадь поверхностей при максимальном объеме здания;
- выработанные архитектурные способы сокращения негативного воздействия окружающей среды в целях уменьшения затрат на искусственные способы создания микроклимата помещений: применение солнцезащиты при неблагоприятной ориентации, оптимизация соотношения глухих и остекленных частей фасадов, озеленение и обводнение территории и другие методы, изложенные в разделе 3.5 исследования;
- оптимальные конструктивные решения: утолщение стен и кровли, экологически чистые строительные материалы, обладающие низкой теплопроводностью и высокой теплостойкостью, зеленые кровли;
- использование возобновляемых источников энергии: ветровых установок преимущественно для северных и северо-западных районов, солнечной энергии по всей территории страны.

Озеленение крыш совместно с «толстым пирогом» вентилируемой кровли способствует снижению температуры внутри строения летом и сохранению тепла зимой, а значит – снижению затрат на кондиционирование и отопление. Также зеленая кровля выделяет кислород и улучшает атмосферу.

Одним из главных естественных факторов, обуславливающим необходимость развития солнечной фотоэнергетики в Туркменистане, является сравнительно большая величина годового прихода солнечной суммарной радиации на поверхность и составляет до 3000 часов в год – почти круглогодичная [66]. Специалисты, в качестве альтернативного источника энергии, выделяют ветер [2]. В Туркменистане уже нашли применение установки, использующие солнечную и ветровую энергию, используемые, в основном, в производственных целях.

Фотоэлектрические системы (солнечные батареи) требуют минимального обслуживания, в них не используется вода, и поэтому они хорошо приспособлены для отдаленных и пустынных районов [110]. В настоящее время созданы прозрачные солнечные батареи, которые, например, могут быть установлены на

пергольной системе внутренних дворов – под воздействием яркого солнца они темнеют, создавая дополнительную солнцезащиту над пространством. Вращающиеся батареи, увеличивая, таким образом, свою эффективность, устанавливаются на кровлях зданий невысокой этажности. В условиях архитектурного формирования КТК в исторической среде Туркменистана целесообразнее применять систему полевого расположения солнечных батарей вне зоны комплекса, не нарушая при этом эстетику фасадов зданий и видов на археологические памятники. Энергия таких установок может быть использована, например, для нагрева воды и вечерней подсветки зданий комплекса и памятников. Такой способ преобразования солнечной энергии является долговечным и экологически чистым, а также сам он может быть использован для улучшения экологической обстановки в месте использования, а в перспективе - и для регулирования экологических условий на больших территориях.

Понятие «устойчивая архитектура» обретает все большее значение в творчестве современных специалистов, работающих над созданием нового проекта здания. Это термин определяется специалистами как «экологически ориентированная архитектура высоких технологий» [35].

В разных странах под эгидой ЮНЕСКО запущены проекты сертификаций по «зеленому» стандарту, в том числе и гостиниц, наличие которых является сильным конкурентным преимуществом и повышает их популярность на рынке. Green Hotel («Зеленый отель») — система экологической сертификации, разработанная Гвидо Байером на основе экостандартов ООН [129]. Сертификация адаптируется для конкретных регионов, учитывая географические и климатические особенности, и присваивается предприятиям, бережно относящимся к окружающей среде.

Все большую популярность в мире набирают эко-отели, которые привлекают туристов, ведущих здоровый образ жизни и желающих провести отдых в естественном природном окружении. Основные критерии оценки соответствия эко-стандартам таких гостиниц включают в себя сокращение

воздействия на окружающую среду, экономию ресурсов, следование принципам «зеленой жизни» [125].

В последние годы в странах Центральной Азии развивается экологический туризм - путешествие с ответственностью перед окружающей средой, основанное на посещении относительно нетронутых антропогенным воздействием природных территорий [62; 141; 144]. Строительство эко-отелей в Туркменистане имеет большие перспективы в связи с огромным разнообразием природных достопримечательностей, что, как следствие, повлечет за собой развитие экотуризма, а применение альтернативных источников энергии в проектировании позволит снизить негативное влияние на окружающую среду.

3.7 Оценка социально-экономической эффективности организации туристско-рекреационной системы объектов в Туркменистане

Историко-культурное наследие в настоящее время рассматривается как особый источник развития экономики многих стран [58; 127]. Эффективное использование рекреационных ресурсов на территории Туркменистана будет способствовать экономическому подъему в стране и росту национального дохода.

Создание туристических комплексов в стране нацелено на развитие таких отраслей, как туризм, строительство, торговля. Изобилие туристских ресурсов предполагает создание в регионе многообразной материально-технической базы туризма [11; 120]. При увеличении экономической отдачи от индустрии досуга одна часть дохода используется для удовлетворения новых туристских потребностей, а другая может быть направлена на развитие других сфер экономики, а также на реставрацию и сохранение памятников архитектуры. Вложение государством средств в совершенствование инфраструктуры Туркменистана, рост ВВП, привлечение иностранного капитала, укрепление межкультурного обмена между странами приведет к улучшению общего состояния региона.

Развитие данной отрасли экономики способствует созданию новых рабочих мест в отдаленных районах страны. Учитывая фактор сезонности туризма, временная работа в период максимальной интенсивности туристского потока выгодна для многих категорий населения как дополнительный источник дохода. Количество имеющихся и вновь создаваемых рабочих мест - один из важнейших показателей вклада отрасли в экономику региона. Косвенная занятость, создаваемая туризмом в настоящее время в смежных отраслях, может быть оценена лишь приблизительно. Реальную оценку затрудняют также разнообразные связи между туристским и другими секторами экономики. По данным ВТО обслуживание одного иностранного туриста в стране его пребывания создает в совокупности около девяти рабочих мест. На основе данной среднестатистической цифры в исследовании выполнен расчет рабочих мест в прямых и косвенных отраслях. Большая часть трудовых ресурсов приходится на гостиничное и ресторанное хозяйство, транспортные предприятия, туроператоров и турагентов.

Таблица 3.3 Расчет новых рабочих мест для культурно-туристических комплексов

Наименование объекта	R_{max} - пропускная способность объектов притяжения в сутках, человек*	K_n - Коэффициент сезонности, %	Количество посетителей в день с учетом сезонности, человек*	Количество рабочих мест, человек*
КТК-центр «Древний Мерв»	895	6,9	62	558
КТК-центр «Куня-Ургенч»	812	7,7	63	567
КТК-центр «Ниса»	640	10,1	65	585
Круглогодичный КТК «Гонур-депе»	360	6,5	23	207
Круглогодичный КТК «Астана-баба»	324	6,0	19	171

Круглогодичный КТК «Койтендаг»	435	4,3	19	171
Круглогодичный КТК «Шибли-баба»	144	7,4	11	99
Круглогодичный КТК «Шасенем»	417	7,0	29	216
Круглогодичный КТК «Абиверд»	356	7,5	27	243
Круглогодичный КТК «Старый Серахс»	233	7,4	17	153
Сезонный КТК «Дехистан»	277	5,8	16	144
Сезонный КТК «Игды-кала»	186	5,8	11	99
Сезонный КТК «Дарваза»	160	6,0	10	90
Сезонный КТК «Акджа-кала»	218	6,1	13	117

*-округление до целого числа

3.8 Экспериментальное проектирование культурно-туристических комплексов на территории Туркменистана

«Международный аэропорт пропускной способностью 500 пассажиров в час, город Туркменабат, Туркменистан», ООО «Прогрестех», 2013-2016 гг. (табл. 3.10, т. 2)

Современная интерпретация традиций региональной архитектуры активно отражается в новых постройках на территории Средней Азии. Одним из таких примеров является аэропортовый комплекс международных авиалиний в городе Туркменабате (Туркменистан). Новый аэропорт для обслуживания города и прилегающих районов области решено строить в пустыне, в 7 км от города, с собственной инфраструктурой, включая водопровод, канализацию, электропитание и транспортную сеть с веткой железной дороги со станцией.

Авторы проекта поставили перед собой задачу создания архитектурного комплекса на территории с расчетной сейсмичностью на уровне 8 баллов. На архитектурные и градостроительные решения повлияло нахождение участка строительства в зоне жаркого и сухого, резко-континентального климата.

Во время поисков визуального образа комплекса учитывались традиции национальной архитектуры в ее современном прочтении и современный опыт применения эффективных строительных и отделочных материалов. При этом одной из основных задач являлось применение актуальных технологических решений в контексте общих мировых тенденций развития архитектуры современных аэропортов и в соответствии с нормативными параметрами Международной ассоциации воздушного транспорта.

Сложный по составу и организации градостроительный комплекс сформирован отдельными сооружениями, отличающимися по функционально-технологическому принципу, что в условиях сейсмической зоны позволяет расположить здания на необходимом расстоянии друг от друга, а также создать объемы компактных размеров максимально правильной геометрической формы.

В экстерьерах зданий активно использованы мотивы традиционной архитектуры Туркменистана и современные приемы сочетания стекла и камня, декоративных элементов из алюминия и нержавеющей стали. Визуально прослеживается переход деталей от одного здания к другому, однако при этом каждое сооружение обладает своими отличительными особенностями. В архитектурном облике всех зданий единым образом использован мотив орнамента с включением восьмиконечной звезды Огузхана - нового национального символа, ставшего исключительно популярным в Туркменистане. Эта геометрическая фигура воплощена в контуре плана основного 3-х этажного здания пассажирского терминала.

С учетом национальных традиций в архитектуре подчеркивается симметрия здания терминала. Силуэт завершается куполом диаметром 30 м и высотой 6 м, отделанным мраморной плиткой, который располагается над зоной регистрации пассажиров. Образ здания дополняют декоративные солнцезащитные

конструкции в виде струящихся по стеклу вертикальных полос орнамента. Силуэт самого высокого сооружения комплекса – башни аэродромного командно-диспетчерского пункта высотой 55 метров, напоминает традиционные башни городов Средней Азии. Это уникальное архитектурное сооружение является доминантой, визитной карточкой аэропорта.

Стекло активно используется в образе основных зданий комплекса, продолжая современные мировые тенденции архитектуры. Светопрозрачные поверхности с использованием «умных» стекол с высокими энергосберегающими качествами и прогрессивные профильные системы также активно используются в облике других сооружений, но учитывая жаркие климатические условия, когда температура летом достигает +50 градусов и выше, обычное стекло заменяется фальшстеклом, а для создания дополнительной тени спроектированы большие вылеты козырьков. Характерными для южного климата элементами пластического решения комплекса, являются открытые проветриваемые террасы под выносными козырьками-навесами с большим пролетом, дающие возможность погрузить в тень наружные ограждающие конструкции зданий.

Национальная особенность использования белого мрамора отражена в экстерьерах и интерьерах зданий комплекса. Ритмичность легкого стекла и кладки белого камня, плавный переход к деталям и узорам придает особое очертание архитектурному облику комплекса. За счет подобных средств достигается художественный эффект архитектурной композиции, выразительность закономерного повтора как самих объемов и элементов архитектурного сооружения, так и интервалов между ними.

Художественно-тектоническая выразительность пространства достигается четким членением структуры здания, когда в качестве пластического языка используется соотношения стекла к камню. Восприятие формы идет от целого к частному, важна последовательность смены отдельных зрительных образов.

Пересечение колонн, арок, видимых в перспективе, кладка камней, красочные узоры, детали и решетки, проникнутые сложным орнаментальным ритмом, - все это вносит в интерьер богатый и сложный ритм чередования

архитектурных форм. Расположение орнаментально-декоративных элементов на фасаде и в интерьерах подчинено тектонике стены и соответствует общему архитектурному замыслу. Рисунки, орнаментирующие поверхности в архитектуре мусульманского мира, почти все произошли из правильных фигур — треугольников, пятиугольников, шестиугольников и т. д., рассеянных на поверхности в определенной закономерности. Подобные элементы использованы на поверхностях пола и потолка, в декорировании колонн и отдельных элементов. Архитектурный декор построен на контрастах света и тени, на сопоставлении гладкой неорнаментированной плоскости стены и деталей, плотно насыщенных рельефным орнаментом. Использование глади стены на контрасте с тонким декором из арок и орнамента придает большую художественную выразительность.

Многосветное пространство интерьера пассажирского терминала, покрытое куполом, акцентирует монументальность объекта. Использование мягких оттенков и национальных цветов придает своеобразие интерьерам комплекса.

Город Туркменабат (бывш. Амуль, Чарджоу) когда-то являлся крупным административным центром на пересечении караванных дорог Великого Шелкового пути. Гости начинают свое знакомство с древней культурой и архитектурой местности уже с первой минуты своего пребывания в регионе. Выдержанная в национальном стиле архитектура аэропорта, выраженная посредством современных технических и инженерных решений, является примером и началом для последующего создания сети объектов туристского обслуживания в регионе.

Дипломный проект «Культурно-туристический центр, город Мерв, Туркменистан». Ст. Байрамова Д.М., рук. Щеглов А.В., Григорьев В.В., Егерев А.В., Баушева М.Д. МАРХИ, 2013 г. (табл. 3.9, т. 2)

Гостиница является основным разрабатываемым объектом в проекте. В связи с условиями проектирования за основу проектного решения был принят прием организации гостиницы в стиле ковровой застройки. Номера собраны в

отдельные блоки с внутренними дворами. В условиях сложного климата Туркменистана данное объемно-планировочное решение обеспечивает возможность организации комфортного внутреннего микроклимата, что делает комплекс более привлекательным для туристов. В случае проектирования гостиницы в Мерве с центральным пассажем, внутренними дворами и замкнутой планировочной структурой с менее крупными атриумами осуществляется естественное освещение и вентиляция помещений, а также защита от южных ветров. Внутренние дворы, перекрытые перголами, создают микроклимат в комплексе: защищают от перегрева днем и сохраняют прохладный воздух ночью. Хорошая организация воздушных потоков в здании является основой распространения полученного тепла по помещениям за счет естественной конвекции. Это достигается, например, созданием вертикальных воздушных потоков в двусветных пространствах атриумов. Микроклимат поддерживается также озеленением и обводнением территории.

Гостиница состоит из блоков, каждый из которых имеет внутренний двор. Таким образом, номера имеют сквозное проветривание, что уменьшит расходы на кондиционирование. Типология номеров различна – от одноместных до двухуровневых номеров для больших семей, с кухнями и выходами на свою террасу. Общественная и административная часть гостиницы не соединена непосредственно с блоками номеров, что дает возможность не делать температурный и сейсмический шов (протяженность блоков с номерами 58 метров). Этажность общественной зоны варьируется от 1 до 3 в центральной части над вестибюлем с атриумным пространством. Высота помещений 3,300 метра, высота конференц-зала 6,600 метра. Конференц-зал вместимостью 132 человека имеет отдельную входную зону с вестибюлем. Имеется также малая переговорная. Ресторан, также имеющий отдельный вход, работает и на город. Главный фасад гостиницы симметричен, выполнен в традиционном стиле с восточными элементами в виде арок и узорчатыми решетками. Большая арка акцентирует внимание зрителя на входной зоне. Два арочных проема по краям выделяют вход в ресторан и конференц-зал. Фасад с торцов почти глухой с

небольшими оконными проемами; переменная этажность создает ощущение крепостной стены, что смотрится гармонично на фоне застройки историческими памятниками. Фасады внутренних дворов напротив, имеют **б**ольшие по площади остекления, гостиничные номера открыты большими оконными проемами во внутренние дворы с видом на зелень и воду.

Дипломный проект «Дизайн-проект организации предметной среды гостиничного комплекса» для культурно-туристического комплекса в городе Мерв, Туркменистан. Ст. Байрамова О.М., рук. Соколова Т.В. Консультант Байрамова Д. М. МГУДТ, 2016 г. (табл. 3.9, т. 2)

Растущим требованиям по формированию качественной архитектурно-пространственной среды отелей должны соответствовать проектные предложения, включающие не только четкую функциональную структуру сооружения, высокий уровень комфортности проживания и жизнедеятельности, но и высокие художественно-эстетические характеристики интерьеров и всего средового дизайна. Этим обусловлена актуальность данного проекта, основанного на предыдущем и включающего ландшафтное зонирование внутренних дворов гостиничного комплекса, функциональное зонирование и предметное наполнение, интерьер вестибюля, интерьер ресторана, интерьер стандартного номера. Таким образом, в работе охвачен основной круг вопросов, которые должны быть решены при создании предметной среды гостиничного комплекса. Этому предшествовала исследовательская работа автора по сбору материала, выполнен ряд клаузур, найдена эскиз-идея и предложено общее стилевое решение, выдержанное в ориенталистском духе и основанное на достаточно тонких реминисценциях.

Дипломный проект «Туристический комплекс в Туркменистане». Ст. Гриценко Д.А., рук. Баушева М.Д., Карелин Д.А., Лозинский И.З. Консультант Байрамова Д. М. МАРХИ, 2016 г. (табл. 3.9, т. 2)

Дипломная работа посвящена проектированию туристического комплекса, нацеленного на привлечение туристов, приехавших с целью культурно-

исторического посещения памятников Древней и Новой Нисы в Туркменистане. Особенностью проектируемого комплекса, расположение которого обеспечивает удобное сообщение с городом и возможность посещения памятников, является его многофункциональность. Гостиница рассчитана на размещение 100 туристов.

Поскольку городища Старой и Новой Нисы до сих пор находятся в процессе изучения, и на их территории работают археологи, в комплексе также предусмотрен отдельный блок помещений для заповедника "Ниса", так как сейчас из-за отсутствия площадей его администрация находится в чужом здании на расстоянии 25 км от Старой Нисы, а местная охрана и археологическая база располагаются во временных вагончиках. Также комплекс включает в себя общежития для специалистов, занимающихся раскопками и изучением древнего комплекса; запроектированы рабочие кабинеты, мастерские и фондохранилище для находок, которые смогут обеспечить археологам рабочие места и места их размещения недалеко от исследуемого объекта.

Актуальность данной дипломной работы продиктовывается необходимостью решения следующих проблем: привлечение туристов к древним памятникам Нисы и их размещение; обеспечение работающих на территории руин специалистов временным жильем, рабочими кабинетами и мастерскими, а также местами для хранения находок; возможность хранения найденных экспонатов в помещениях одного музея, посвященного Старой и Новой Нисе. Помимо решения функционального назначения комплекса, важной проблемой стал поиск пространственно-объемной композиции сооружения и его интеграции на существующей территории. Поскольку окрестности руин и прилегающего к ним села представляют собой охраняемую природную зону с живописным рельефом, было важно вписать здание комплекса в природный ландшафт, соблюсти все архитектурно-конструктивные ограничения, связанные с расположением объекта в сейсмическом районе, и создать комфортную среду при нахождении на территории комплекса, которая необходима для жаркого климата Туркменистана.

При выборе участка для строительства важным фактором, который было необходимо учесть, стали охраняемые и буферные зоны, прилегающие к территории Руин Старой и Новой Нисы. Участок на рельефе между Старой и Новой Нисой является зоной охраняемого ландшафта и по требованиям ЮНЕСКО строительство в этой части Багира не допускается. Склон от горного массива до застройки Багира, протягивающийся с З на В также не подходит для строительства. Участок, расположенный между руинами и шоссе (Копетдагский проспект) входит в охранную зону заповедника, Предгорье с южной стороны этого шоссе служит важной составляющей природного пейзажа.

Местом для размещения проектируемого объекта был выбран участок, расположенный с северной части Багира и с СВ стороны Копетдагского проспекта, с которого предусмотрен основной подъезд к комплексу, а также обеспечивает возможность транспортного и пешеходного сообщения с селом Багир.

Создание комфортной среды внутри комплекса и сочетающихся с окружающей средой внешних фасадов стало основной задачей при проектировании и разработке проекта. Основная концепция – "скрытый оазис". Снаружи здание имеет небольшую пластику и небольшие оконные проёмы, материал внешнего фасада – штукатурка, которая позволяет сооружению не выделяться на фоне окружающих его крепостных стен. Внутренние фасады - светлые, с применением остекления и декора национального мотива.

В проекте были использованы следующие архитектурные способы защиты от неблагоприятных климатических факторов:

- общий объем сооружения является полностью замкнутым, что позволяет создать внутри комплекса большой открытый двор, защищенный стенами от ветров и навесами от палящего солнца;
- внутренняя территория комплекса перекрыта навесами – перголами;
- система обводнения на внутренней территории комплекса (вдоль основных пешеходных путей и открытых площадок запроектированы искусственные водоемы);

- наличие зеленых насаждений на территории;
- в блоке общественного назначения запроектированы атриумные пространства и внутренние дворы;
- в жилых блоках предусмотрены галереи с навесами;
- планировочные решения номеров создают небольшие внутренние дворы с навесами, через которые можно попасть в номер;
- некоторые номера ориентированы в затененный внутренний двор;
- предусмотрено устройство лоджий и веранд, частично защищающих фасады от перегрева;
- с северо-западного и западного фасадов введено использование ограждения из специальных бетонных сетчатых панелей для защиты от сильных ветров;
- в блоке с номерами общежития, где предусмотрено достаточно долгое пребывание жителей – организовано сквозное проветривание жилых комнат;
- стены из пустотелых бетонных блоков - дополнительная воздушная прослойка для большей защиты от высоких температур;
- кровли используются вентилируемые, с небольшим непроходным чердаком;
- оконные проемы на внешних фасадах, а особенно на западном фасаде – максимально узкие и заглубленные в плоскость стены.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3:

1. Определены оптимальные показатели предполагаемой суточной нагрузки посещения туристами историко-культурных памятников, включенных в КТК.
2. Предложены формулы последовательного расчета из 5 позиций по вместимости объектов обслуживания туристов в зонах их притяжения.
3. Разработан сценарный подход к пребыванию туриста в регионе на основании проведенного анкетирования среди экспертов и работников туристической индустрии, а также натурного обследования, позволивших дать оценку

туристического потенциала территории Туркменистана и выявить наиболее оптимальные зоны для размещения культурно-туристических комплексов.

4. Предложено три основных типа культурно-туристических комплексов для условий Туркменистана: КТК-центры - круглогодичные, вместимостью >100 человек/сутки; КТК – круглогодичные, до 100 человек/сутки; КТК - сезонного характера, до 25 человек/сутки. Определены основные параметры вместимости, характеристика функциональных зон и состав объектов обслуживания для разных типов КТК.

5. Даны градостроительные, объемно-планировочные и конструктивные рекомендации формирования культурно-туристических комплексов в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности территории с учетом энергоэффективности и экологичности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование, включающее изучение и анализ: опыта строительства культурно-туристических комплексов; проектирования в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности; современного состояния туристической инфраструктуры, объемно-планировочной структуры памятников Туркменистана, а также разработка проектно-экспериментальных работ позволили сформулировать следующие выводы и предложения.

1. Систематизация и обобщение отечественного и зарубежного опыта проектирования объектов в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности, а также в зонах сосредоточения историко-культурных памятников и с учетом применения традиционных особенностей в архитектуре дали возможность выявить основные характеристики объемно-пространственных решений гостиничных комплексов.

2. Определены группы факторов, оказывающих комплексное влияние на формирование КТК: социальная значимость объекта притяжения, продолжительность и сезонность посещения, разработанность инфраструктуры и удаленность от населенных пунктов, традиционные принципы проектирования, а также климат и природные условия. Установлено, что наиболее прогрессивным направлением сохранения и современного использования памятников архитектуры является создание на их основе КТК.

3. Анализ существующей туристической инфраструктуры при памятниках архитектуры Туркменистана позволил выявить зоны с дефицитом объектов обслуживания туристов. На основе изучения современных гостиничных комплексов страны выявлены современные тенденции в архитектуре этих объектов.

4. На основании данных разработанного автором анкетирования определены историко-культурные и рекреационные ресурсы Туркменистана, составлены графики, отражающие временные затраты на посещение памятников и других значимых объектов притяжения, колебания туристического потока в

течение года. Полученные результаты позволили рассчитать продолжительность пребывания посетителей на объекте и вместимость рекомендуемых КТК.

5. Впервые для условий Туркменистана разработана система сценарного пребывания туристов при организации КТК. Предложены схемы, которые отражают наиболее приемлемые зоны размещения комплексов в зонах сосредоточения памятников архитектуры страны.

6. Предложено три типа КТК для условий Туркменистана: культурно-туристический центр, круглогодичный КТК, сезонный КТК. Приведены рекомендации по их функциональному зонированию и составу.

7. Проанализированы и обобщены композиционные особенности памятников архитектуры Туркменистана, которые могут быть применены в объемно-планировочных решениях КТК. Сформулированы градостроительные и архитектурные приемы проектирования в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности территории с учетом особенностей традиционного зодчества. Даны рекомендации по конструктивным и энергосберегающим решениям.

Результаты исследования нашли применение в учебной практике в виде экспериментальных разработок КТК и реальном проектировании.

Предложенная концепция организации объектов размещения туристов на основании результатов исследования приведет при ее реализации к увеличению продолжительности пребывания посетителей и будет способствовать развитию культурного обмена между народами, сохранению и современному использованию памятников архитектуры, экономическому подъему в стране, росту национального дохода, созданию новых рабочих мест. Памятники истории и культуры станут не просто загородными объектами туризма, а займут достойное место в пространственно развитой системе, обслуживающей общественную жизнь городов и связанных с ним населенных пунктов.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Результаты исследования могут найти практическое применение:

- в проектной практике при решении градостроительных и архитектурных задач по проектированию культурно-туристических комплексов в исторической среде с региональной спецификой в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности;
- при составлении экскурсионных маршрутов, предполагающих ознакомление с архитектурным наследием и уникальными объектами природного ландшафта страны;
- в образовательных программах ВУЗов направления 07.06.01 "Архитектура";
- в лекционных курсах, посвященных истории и сохранению памятников архитектуры Туркменистана и их современному использованию.

ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАЗРАБОТКИ ТЕМЫ

Важным аспектом работы является системный подход к формированию культурно-туристических комплексов в условиях Туркменистана. Дальнейшее направление исследования может состоять в углубленном изучении разнообразных факторов, влияющих на объемно-планировочные решения КТК в контексте современного развития архитектуры с учетом энергоэффективных технологий. Расширение географических границ, последующая проработка сценариев пребывания туристов, создание системы взаимоувязанных комплексов в зонах расположения памятников архитектуры на территории Центральной Азии по маршруту Великого Шелкового пути будут способствовать развитию туризма и современному использованию и сохранению историко-культурного наследия этих стран.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ВВП	валовой внутренний продукт
ВТО, ЮНВТО	Всемирная Туристская Организация (United Nations World Tourism Organization; UNWTO)
ГОСТ	государственный стандарт
КТК	культурно-туристический комплекс
МАРХИ	Московский архитектурный институт
МГУДТ	Московский государственный университет дизайна и технологии
МОТ	Международная организация труда
ООН	Организация Объединенных Наций
ШОС	Шанхайская организация сотрудничества
ПРООН	Программа развития ООН по оказанию помощи странам-участницам в области развития
СНГ	Содружество Независимых Государств
СНТ	строительные нормы и правила Туркменистана
СССР	Союз Советских Социалистических республик
ЮНЕСКО	Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аль-Лефдауи, М. З. Принципы формирования архитектуры гостиниц в условиях жаркого климата: На примере Палестины / дис. ... канд. архит.: 18.00.02 / Аль-Лефдауи Махди Мухамед Закария. – М., 2001 – 228 с.
2. Альтернативная энергетика в Туркменистане: возможности и перспективы [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <http://www.turkmenexpo.ru/article/2060/>
3. Антюфеева, О. А. Архитектурно-градостроительные принципы экспонирования археологических памятников Великого Шелкового пути на территории Нижнего Поволжья: дис. ... канд. архит.: 05.23.22 / Антюфеева Ольга Алексеевна. - М., 2014. – 159 с.
4. Аронин, Дж. Э. Климат и архитектура / Дж. Э. Аронин. М.: Госстройиздат, 1959. – 251 с.
5. Ауров, В. В. Проблемы использования памятников архитектуры в качестве современных общественных зданий культурно-просветительского назначения (на примере городов «Золотого Кольца»): автореферат дис. ... канд. арх.: 18.00.01 / Ауров Валерий Васильевич. – М., 1977. – 16 с.
6. Бакири, Д. Архитектурно-планировочная организация комплексов массового отдыха трудящихся на Средиземноморском побережье Алжира: дис. ... канд. архит.: 18.00.04 / Бакири Джамель. - Харьков, 1984. - 202 с.
7. Балашова, Е. Н. Климатическое описание республик Средней Азии / Е. Н. Балашова, О. М. Житомирская, О. А. Семенова. - Л.: Гидрометеиздат, 1960. - 241 с.
8. Бачинский, Н.М. Антисейсмика в архитектурных памятниках Средней Азии / Н.М. Бачинский. М.: Академия наук СССР, 1949. - 48 с.
9. Безуглова, М.С. Культурно-исторический туристско-рекреационный потенциал Астраханской области и его использование: дис. ... канд. географ. наук: 25.00.24 / Безуглова Марина Сергеевна. – М., 2007. - 203 с.

10. Белоголовский, В. Феликс Новиков / В. Белоголовский, А. Рябушин. – М.: Татлин, 2009. – 184 с.
11. Бикташева, Д. Менеджмент в туризме / Д. Бикташева, Л. Гиевая, Т. Жданова. – М.: Альфа-М, 2010. – 345 с.
12. Биржаков, М.Б. Введение в туризм: учеб. пособие / М. Б. Биржаков. – СПб.: Герда, 2001. – 320 с.
13. Боголюбов, В. С. Экономика туризма: учеб. пособие / В. С. Боголюбов, В. П. Орловская – М. : Академия, 2005. – 311 с.
14. Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. М., Наука, 1978. - 379 с.
15. Булатова Е. К. Формирование архитектурной среды туристского центра для малых и средних городов (на примере Южного Урала) : дис. ... канд. архит.: 05.32.20 / Булатова Евгения Константиновна. - Нижний Новгород, 2014. – 139 с.
16. Вавилова, Е. В. Основы международного туризма: учеб. пособие / Е. В. Вавилова. — М.: Гардарики, 2005. - 160 с.
17. Веймарн, Б. В. Архитектура республик Средней Азии / Б. В. Веймарн [и др.] - М.: Гос. изд. арх. и градостр., 1951.- 304 с.
18. Винодарова М.В. Особенности формирования туристских гостиниц в системе туристских маршрутов // Туристские учреждения и их комплексы // ЦНИИЭП курортно-туристских зданий и комплексов. - М., 1983.
19. Вовк В. П. Туризм в Туркменистане / В. П. Вовк, С. Г. Акиниязов. – Ашхабад, 2011. – 75 с.
20. Воронина, В. Л. Архитектура средневекового Ирана // Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т.8. - М.: Стройиздат, 1969. - 492 с.
21. Воронцова, М. Г. Гостиничный бизнес: теория и практика / М. Г. Воронцова. — СПб.: СПбГУКИ, 2014. — 168 с.
22. Воскресенский, В. Ю. Международный туризм: учеб. пособие / В. Ю. Воскресенский. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 256 с.

23. Голубева, Е. П. Принципы формирования архитектуры рекреационно-досуговых комплексов: дис. ... канд. архит.: 18.00.02 / Голубева Елена Павловна. – Нижний Новгород, 2006. - 195 с.
24. Гонур – дepe выходит на орбиту международного туризма // Интернет-газета Turkmenistan.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.turkmenistan.ru/ru/node/19521>
25. ГОСТ 28681.4-95. Туристско-экскурсионное обслуживание. Классификация гостини [Электронный ресурс]. - Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации. – Минск, 1995. - Режим доступа: <http://meganorm.ru/Index2/1/4294851/4294851888.htm>
26. Гуляев, В. Г. Организация туристкой деятельности / В. Г. Гуляев. - М.: Нолидж, 1996. - 320 с.
27. Гуляев, В. Г. Туризм, экономика и социальное развитие / В. Г. Гуляев. - М.: Финансы и статистика, 2003 – 304 с.
28. Гусев, В.В. Терминология рекреационного градостроительства / В. В, Гусев. - М. : Стройиздат, 1987 - 156 с.
29. Девятова, Ю. А. Комплексный подход к архитектурному проектированию в исторической городской среде [Электронный ресурс] // «Архитектон: известия вузов» № 53, 2016. – Режим доступа: http://archvuz.ru/2016_1/5
30. Дурдыев, А. М. О пыльных бурях в Туркменистане / А. М. Дурдыев, Н. С. Орловский, Л. Г. Орловская // Проблемы освоения пустынь. – 2002. - № 4. - С. 45- 53.
31. Джанберидзе, Г. Н. Проблемы реконструкции исторического ядра Тбилиси (в аспекте его социально-культурного функционирования): дис. ... канд. иск.: 07.00.12 / Джанберидзе Георгий Нодарович. - Тбилиси, 1984. - 212 с.
32. Дурович, А. П. Организация туризма: учеб. пособие / А. П. Дурович. – СПб.: Питер, 2012. – 318 с.
33. Духовный В. Л. Мотели и кемпинги / В. Л. Духовный. - М.: Стройиздат, 1975. - 162 с.

34. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение / Б. В. Емельянов – М.: Советский спорт, 2007. – С. 78-112.
35. Есаулов, Г. В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс] // Вестник ТГАСУ - 2014. - № 6. – Режим доступа: http://www.tsuab.ru/upload/files/additional/6_2014_01_Esaulov_file_4945_4283_6015.pdf
36. Закон Туркменистана «О туризме» от 24.11.1995 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://alpagama.org/pravovaya-baza-turista/zakon-turkmenistana-o-turizme.html>
37. Закон Туркменистана «О культуре» от 18.03.2010 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/en/tm/tm017en.pdf>
38. Закон Туркменистана «Об охране объектов национального историко-культурного наследия» от 19.02.2012 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.turkmenistan.gov.tm/?id=2640>
39. Засыпкин, Б. Н. Архитектура Средней Азии / Б. Н. Засыпкин. - М.: Академия Архитектуры СССР, 1948 – 160 с.
40. Зима, А. Г. Развитие международного туризма / А. Г. Зима // Экономика развития. - 2011. - №4 (60). – С. 19-22.
41. Зорин, И. В. Туризм как вид деятельности: учеб. пособие / И. В. Зорин, Т. П. Каверина, В. А. Квартальнов. – М.: Финансы и статистика, 2005. – 288 с.
42. Иманов, М. Н. Исламская архитектура на рубеже тысячелетий / М. Н. Иманов // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2000 - № 03 (19). – С. 4-5
43. Кафаль Г. Г. Обеспечение комфортного микроклимата в жилых зданиях в условиях жаркого климата Сирии (архитектурно-строительными мерами) : автореф. дис. ... канд. тех. наук. : 05.23.10 / Кафаль Газаль Гамаль - М., 1988. – 25 с.
44. Кацнельсон Ю. И. Архитектура советской Туркмении / Ю. И. Кацнельсон, А. К. Азимов, Е. М. Высоцкий. - М.: Стройиздат, 1987. - 303 с.
45. Квартальнов, В. А. Туризм: учеб. пособие / В. А. Квартальнов. – М.: Финансы и статистика, 2002. – С. 115 – 130 с.

46. Колбовский, Е. Ю. Экологический туризм и экология туризма: учеб. пособие / Е. Ю. Колбовский. - М. : Академия, 2006. – 256 с.
47. Концепция организации международной историко-рекреационной зоны «Серебряное кольцо» для возрождения исторических городов Северо-Запада России // Рук. Т.Н. Чистякова. - М., ОАО «НИИПГрадостроительства», 2005. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://niipgrad.spb.ru/Projects/Research_work/SilverRing.html
48. Короцкая, А. А. Чандигарх / А. А. Короцкая. М., 1972. – 45 с.
49. Кривов, С. В. Определение туристической привлекательности региона Нижегородская область: методики анализа [Электронный ресурс] // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. – 2011. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/pages/e-library/methodmaterial/files/162.pdf>
50. Крюкова Е.Р. Солнцезащитные средства как элементы архитектурной композиции (на примере общественных зданий Узбекистана): дис. ... канд. архит. 18.00.01 / Крюкова Елена Рафаэлевна. Ташкент, 1984. – 171 с.
51. Кузьмина, Е. М. Туризм как способ взаимодействия культур: автореферат дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Кузьмина Елена Михайловна. – Тюмень, 2005. – 24 с.
52. Курбанлиев, К. А. Градостроительное развитие современных столичных городов в экстремальных природно-климатических условиях Центральной Азии (на примере города Ашхабада) : дис. ... канд. архит. : 18.00.04 / Курбанлиев Керим Атабердыевич. – М., 2003. – 146 с.
53. Кусков, А. С. Рекреационная география: учебн.-методич. комплекс / А. С. Кусков, В. Л. Голубева, Т. Н. Одинцова. – М. : Российская академия образования; Московский психолого-социальный институт; Флинта, 2005. – 494 с.
54. Кусков, А. С. Туристское ресурсоведение: учеб. пособие / А. С. Кусков. – М.: Академия, 2008. – 208 с.
55. Лавров, В. А. Градостроительная культура Средней Азии / В. А. Лавров. - М.: Стройиздат, 1950. – 178 с.

56. Ле Корбюзье. Генеральный план г. Чандигарх (Пенджаб, Индия), 1950-1952. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://corbusier.totalarch.com/chandigarh_masterplan
57. Ли, Ю. В. Современное состояние и перспективы формирования единого политико-экономического региона Центральной Азии : дис. ... канд. полит. наук : 23.00.04 / Ли Юрий Владимирович. – Бишкек, 2010. – 162 с.
58. Лисицкий, А. В. Культурное наследие как ресурс устойчивого развития: автореферат дис. ... канд. культурологических наук: 24.00.01 / Лисицкий Андрей Викторович. – М., 2004. – 25 с.
59. Лихолетов, В. В. Основы проектирования гостиничных комплексов и предприятий общественного питания: учебное пособие / В. В. Лихолетов. - М. : Изд. ЮУрГУ, 2009. - 185 с.
60. Лойко, О. Т. Туризм и гостиничное хозяйство: учеб. пособие / О. Т. Лойко. – Томск: ТПУ, 2005. – 152 с.
61. Лукин, А. В. Идея «экономического пояса Шелкового пути» и евразийская интеграция / А. В. Лукин // Международная жизнь. – 2014. - №7. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://igpi.ru/bibl/other_articl/1406820606.html
62. Лукичев, А. Б. Сущность устойчивого и экологического туризма // Российский Журнал Экотуризма / А. Б. Лукичев. - 2011. — № 1. — С. 3-6.
63. Лукьянова, Л. Г. Рекреационные комплексы: учеб. пособие / Л. Г. Лукьянова, В. И. Цыбух; под общ. ред. В. К. Федорченко. — Киев: Выш. шк., 2004. – 346 с.
64. Маматкулов, Д. Д. Самарканд «новый город» - начало современного градостроительства Узбекистана [Электронный ресурс] // Новые идеи нового века: научный сборник / Д. Д. Маматкулов, Д. З. Салахиддинова. – 2014. - Режим доступа: <http://pnu.edu.ru/nionc/pub/articles/153/>
65. Мамедов, М. Архитектура Туркменистана от древних поселений до наших дней / М. А. Мамедов, Р. Г. Мурадов // Архитектура. Строительство. Дизайн. 2000. - № 03 (19). – С. 7-8.

66. Мамедсахатов Б. Д. Обоснование энергетических параметров солнечных фотоэлектрических установок и перспективы их использования в Туркменистане : дис. ... канд. тех. наук : 05.14.08 / Мамедсахатов Бегенч Довлетович. - М., 2007. - 147 с.
67. Международный туристический маршрут на трансграничной территории «Золотое кольцо Алтая» / Под. ред. С. Б. Поморова, М. Ю. Шишина. – Барнаул: Алтайский дом печати, 2011 - 93с.
68. Международная Хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская Хартия) от 31 мая 1964 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901756982>
69. Мехта, М. Регулирование солнечной радиации в зданиях / Мехта М., Харкнесс Е. - М.: Стройиздат, 1959. – 176 с.
70. Мобильная архитектура. Дома из пенопласта, или юрты по-новому // Архитектура и интерьер [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.novate.ru/blogs/260309/11714/>
71. Мурадов, Р. Г. Каракумский форт // Turkmenistan (Intrenational Journal). – М.: 2016, № 1-2 (130-131).
72. Немцева, Н. Б. Рабат-и Малик, начало XI-XVIII вв. / Н. Б. Немцева. – Ташкент: Французский институт исследований Центральной Азии, 2009. - 134 с.
73. Николаенко, Д. В. Рекреационная география: учеб. пособие / Д. В. Николаенко. - М.: Владос, 2001. – 288 с.
74. Нильсен, В. А. У истоков современного градостроительства Узбекистана / В. А. Нильсен. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1988. – 210 с.
75. Нойферт Э. Строительное проектирование. Справочное пособие для архитекторов, инженеров, технико-строителей. В 2-х книгах / Э. Нойферт. - М.: Стройиздат, 1965. – 392 с.
76. Оболенский, Н. В. Архитектура и солнце / Н. В. Оболенский. М.: Стройиздат, 1988. – 207 с.
77. Ольхова, А. П. Гостиницы / А. П. Ольхова. – М.: Стройиздат, 1983. - 175 с.

78. Орлов, М. А. Крупные туристские центры / М.А. Орлов. – М.: Стройиздат, 1983. – 159 с.
79. Отель Огузкент [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.advantour.com/rus/turkmenistan/hotels/ashgabat/oguzkent/index.htm>
80. Отель Sofitel [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sofitel.com/ru/luxury-hotel-experience/index.shtml>
81. Официальный сайт Государственного комитета Туркменистана по статистике [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.stat.gov.tm
82. Памятники архитектуры Туркменистана. Общество охраны памятников истории и культуры Туркменской ССР. - Ленинград: Стройиздат, 1974 – 344 с.
83. Памятники истории и культуры Туркменистана: сб. науч. ст. – Ашхабад: Туркменская государственная издательская служба, 2011 – 432 с.
84. Потаев, Г.А. Культурно-туристские зоны в малых и средних исторических городах [Электронный ресурс] / Г.А. Потаев, В.В. Дразин // Архитектура и строительство. – 2003. – №7.– Режим доступа: <http://ais.by/story/4>
85. Потаев, Г.А. Целевые ориентиры развития малых исторических городов — центров туризма [Электронный ресурс] / Г.А. Потаев, В.В. Дразин // Архитектура и строительство. – 2004. – №9.– Режим доступа: <http://ais.by/story/288>
86. Прибыткова А. М. Памятники архитектуры XI века в Туркмении / А. М. Прибыткова - М.: Госстройиздат, 1955. – 120 с.
87. Прибыткова А. М. Строительная культура Средней Азии в IX-XII вв. / А. М. Прибыткова. - М.: Стройиздат, 1973. - 238 с.
88. Программа Шелкового пути ЮНВТО [Электронный ресурс] / Официальный сайт ЮНВТО. - Режим доступа: <http://silkroad.unwto.org/>
89. Пруцын, О. И., Архитектурно-историческая среда / О. И. Пруцын, Б. Рымашевский, В. Борусевич. - М. : Стройиздат, 1990 - 408 с.
90. Пугаченкова, Г. А. Ак-Астана-Баба / Г. А. Пугаченкова // Советская археология. – 1960. - № 3. — с. 323—327.

91. Пугаченкова, Г. А. Зодчество Центральной Азии XV век. Ведущие тенденции и черты / Г. А. Пугаченкова. – Ташкент: Изд. литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1976. - 166 с.
92. Пугаченкова Г. А. Памятники архитектуры Средней Азии эпохи Навои / Г. А. Пугаченкова. – Ташкент: САГУ, 1957. - 98 с.
93. Пфайффер Б. Фрэнк Ллойд Райт / Б. Пфайффер. - М.: Арт-Родник, 2006. - С.39.
94. Ранинский, Ю. В. Суздаль – туристский центр / Ю. В. Ранинский; под общ. ред. М.А. Орлова. – М.: Стройиздат, 1981. – 279 с.
95. Расширенное заседание кабинета министров от 08.01.2016 // Нейтральный Туркменистан. – 2016. – 9 января.
96. Римша, А. Н. Город и жаркий климат / А. Н. Римша. – М.: Стройиздат, 1975. – 280 с.
97. Римша, А. Н. Градостроительство в условиях жаркого климата: учеб. пособие / А. Н. Римша. - М.: Стройиздат, 1979. – 312 с.
98. Рубайа, А. М. Особенности формирования системы зданий и комплексов отдыха и туризма в свободной экономической зоне города Адена (Йемен): дис. ... канд.archit.: 18.00.02 / Рубайа Али Бин Али Мохаммед. - М., 2000. – 290 с.
99. Сарианиди, В. И. Маргуш. Древневосточное царство в старой дельте реки Мургаб / В. И. Сарианиди. – Ашхабад: Turkmendowlethabarlary, 2002. – 360 с.
100. Сатабаева, Б. О. Развитие инфраструктуры туризма Казахстана в современных условиях [Электронный ресурс] // Вестник Хабарши. Туризм. – 2012 - №1. - Режим доступа: http://tourlib.net/statti_tourism/sabataeva.htm
101. Сафарян, А. А. Подходы к оценке туристского потенциала территории / А. А. Сафарян // Географический вестник. – 2015. - № 1(32). – С. 89 -102.
102. СНТ 2.08.02-05 Общественные здания и сооружения. - Ашхабад: Министерство строительства и промышленности строительных материалов Туркменистана, 2005 – 37 с.

103. СНТ 2.08.03-2004. Учреждения отдыха и туризма. - Ашхабад: Министерство строительства и промышленности строительных материалов Туркменистана, 2008 – 22 с.
104. Соколов, И. И. Принципы формирования рекреационных территорий Нижнего Поволжья: дис. ... канд. арх. : 18.00.04 / Соколов Иван Иванович. - М., 2004. - 137 с.
105. Сотников, Е. Б. Архитектурно-историческая среда: учеб. пособие / Е. Б. Сотников. – Ульяновск: УлГТУ, 2010 - 208 с.
106. Средняя Азия. Архитектурные памятники IX-XIX вв. - М.: Планета, 1985. - 216 с.
107. Стародуб Т. Х. Эволюция типов средневековой исламской архитектуры: автореф. дис. ... д-ра искусствовед.: 17.00.04 / Стародуб Татьяна Хамзяновна. - М., 2006. – 46 с.
108. Стуликов, М. Н. Развитие индустрии отдыха и регионального рекреационного потенциала : автореферат дис. ... канд. экон. наук : 08.00.05 / Стуликов Михаил Николаевич. – СПб., 2005. – 20 с.
109. Титова, Ю. В. Взаимодействие национальных культур на постсоветском пространстве: проблемы и тенденции: на примере региона Центральной Азии : дис. ... канд. соц. наук : 22.00.06 / Титова Юлия Владимировна. – М., 2009. - 173 с.
110. Тихонов, П. В. Обоснование параметров фотоэлектрического теплового модуля: автореферат дис. ... канд. тех. наук. : 05.14.08 / Тихонова Павел Валентинович. – М., 2014. – 24 с.
111. Туризм и путешествия. Материалы международного туристического конгресса (27-30 сентября 2013 года). – Ашхабад: Ылым, 2013. – С. 317–318.
112. Турсункулова, Л. А. Рекреационный потенциал Южно-Казахстанской области: ландшафтный анализ, оценка и перспективы использования : автореферат дис. ... канд. геогр. наук : 25.00.23 / Турсункулова Любовь Александровна. – Воронеж, 2009. – 26 с.
113. Ушаков, Д. С. Стратегическое планирование в туризме / Д. С. Ушаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 285 с.

114. Фирсанов В. М. Архитектура гражданских зданий в условиях жаркого климата / В. М. Фирсанов. - М. : Высшая школа, 1982. - 245 с.
115. Хасанзода, Г. Социально-экономическое положение Республики Таджикистан за 2014 год [Электронный ресурс] // Агентство по статистике при Президенте Республики Таджикистан. - Режим доступа: http://stat.tj/ru/img/9cb56a51fd83038a939b665b5bfb2333_1421132712.pdf
116. Хмельницкий, С. Между Саманидами и монголами: Архитектура Средней Азии XI-начала XIII вв. Часть 1. / С. Хмельницкий. - Берлин-Рига: «GamaJun», 1996. - 336 с.
117. Худеньких, Ю. А. Подходы к оценке туристского потенциала территории на примере районов Пермского края // География и туризм: Сборник научных трудов. Вып. 2 / Ю. А. Худеньких. – Пермь: ПГУ, 2006. – С. 217-230.
118. Цуканов, А. А. Особенности проектирования жилых домов для южных районов. Актуальные проблемы архитектуры, строительства и энергосбережения [Электронный ресурс] // Сборник научных трудов / А. А. Цуканов, Г. Е. Плохотниченко. — Симферополь : НАПКС, 2012. — Вып. 4. – Режим доступа: http://pk.napks.ru/library/compilations/avasie/2012/4/p_73_76.pdf
119. Чан, Ф. Н. Принципы формирования туристических центров в регионах архитектурных памятников Вьетнама: На примере города Хуэ : дис. ... канд. архит. : 18.00.02 / Чан Фыонг Нам. - М., 2005 - 166 с.
120. Чернявский, Ю. В. Туристско-рекреационный ресурсный потенциал как фактор социально-экономического развития региона: автореф. дис. ... канд. экон. наук: 08.00.05 / Чернявский, Юрий Владимирович. – М., 2011. – 23 с.
121. Чирков, А. Мультимодальный транспортно-пересадочный узел «Финансовый центр имени Короля Абдуллы» [Электронный ресурс]. - 2013. - Режим доступа: <http://www.archplatforma.ru/?act=1&nwid=2445>
122. Шарыгин, М. Д. Природно-ресурсный потенциал и его оценка // Эколого-экономические районы / М. Д. Шарыгин. - Пермь, 1995. - С. 108-118.

123. Шенаса, Х. Архитектурно-планировочная организация зоны туристической активности в городах Ирана : дис. ... канд. арх. : 05.23.22 / Шенаса Хоссейнреза. - М., 2010. - 144 с.
124. Шенаса, Х. Методики построения зон и центров активности в городах Ирана [Электронный ресурс] // Международный электронный научно-образовательный журнал "АМИТ". - Режим доступа - <http://www.marhi.ru/AMIT/2011/2kvart11/shenasa/shenasa.pdf>
125. Шувалов, В. М. Совершенствование архитектурной организации придорожных рекреационных комплексов : автореф. дис. ... канд. архит. : 18.00.02 / Шувалов, Василий Максимович - М., 2007. - 38 с.
126. Шэнь, Ш. Тенеобразующие здания и сооружения, формирующие общественные центры городских микрорайонов жаркого и сухого климата : автореф. дис. ... канд. архит. : 18.00.02 / Шэнь Шаоцзею. - М., 2001. - 27 с.
127. Щенков, А. С. Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков. Проблемы реставрации и охраны наследия / А. С. Щенков. — М.: Красанд, 2010. — 144 с.
128. Эверлинг Т.Ф. Формирование туризма в Каспийском регионе // «Зодчий. 21 век», 2006, № 1 (21). - С.60-61.
129. Экологическая сертификация отелей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://prohotelia.com.ua/2009/07/>
130. Эсенов А. О проектировании жилых зданий в аридных условиях / Б. Б. Мурадов, М. М. Атаева // Международный научно-теоретический журнал "Проблемы освоения пустынь"- Ашгабат: Ылым, 1995.- №2. - С.54-62.
131. Эсенов, А. Градостроительство в условиях песчаных пустынь// Проблемы освоения пустынь. 1970, № 2. – С. 39-42.
132. Эсенов, А. Ландшафт в градостроительстве Средней Азии : автореф. дис. ... канд. архит. : 18.00.04 / Эсенов Аннагельды - М., 1998 - 25 с.
133. Aldar Central Market [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.fosterandpartners.com/projects/masdar-development/>

134. Arabian Nights Village [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://visitabudhabi.ae/en/explore/desert/arabian.nights.heritage.village.aspx>
135. Arabian Nights Village [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.arabiannightsvillage.com>
136. ArchDaily: Xiangshawan Desert Lotus Hotel [Электронный ресурс] / PLaT Architects. – 2012. - Режим доступа: <http://www.archdaily.com/296725/xiangshawan-desert-lotus-hotel-plat-architects>
137. Concept, definitions and classifications for tourism statistics, WTO [Электронный ресурс]. – 1995. - Режим доступа: <http://www.e-unwto.org/doi/book/10.18111/9789284401031>
138. Foster+Partners. Queen Alia International Airport [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.fosterandpartners.com/projects/queen-alia-international-airport/>
139. Glavan, V. Tourism potential and its development / V. Glavan. - Bucharest: Fundatiei Romania de Maine, 2014. – P. 52.
140. Halliday, T. The Silk Road / T. Halliday [et al.]. – London: Insight Guides, 2008. – 464 p.
141. International Union for Conservation of Nature and Natural Resources, IUCN) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.iucn.org/>
142. Jерbarov, R. Gadymy Merw. Galalar, koskler, kummetler... / R. Jерbarov. – Аşgabat: Ýlym, 2006. – 62 с.
143. L’echo Republican journal [Электронный ресурс]. Bouygues inaugure le plus grand hôtel de la capitale du Turkménistan. - 2013. Режим доступа: http://www.lechorepublicain.fr/eure-et-loir/mag/voyages/2013/10/17/bouygues-inaugure-le-plus-grand-hotel-de-la-capitale-du-turkmenistan_1733605.html
144. Mayhew, B. Central Asia / B. Mayhew [et al.]. - London: Lonely Planet, 2007. – 508 p.
145. Peter, B. G. Central Asia in World History / B. G. Peter. – New York: Oxford University Press, 2011. – 178 p.

146. Reginato J., Amangiri Resort [Электронный ресурс] / J. Reginato, S. Stephens // Architectural Record. - Режим доступа: http://archrecord.construction.com/projects/bts/archives/hotels/10_Amangiri_Resort/default.asp
147. Saini B. S. Building in hot dry climates / B. S. Saini. – Sydney: John Wiley & Sons Ltd, 1930. – 176 p.
148. Saini, B. S. Building environment: an illustrated analysis of problems in hot, dry lands / B. S. Saini. Sydney, 1973. – 148 p.
149. Smith, M. K. Tourism, culture and regeneration. / M. K. Smith. – Wallingford: CABI Pub., 2006. – 186 p.
150. Tan, H. B. Asian Resorts / Tan H. B. - Singapore: Page one, 2003. – 400 p.
151. Tan, H. B. Tropical Resorts / Tan H. B. - Singapore: Page one, 2001. – 228 p.
152. Uffelen van Ch. Contemporary museums / Ch. Uffelen – London: Thames & Hudson, 2010. – 512 p.
153. UNWTO Annual report 2014 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://media.unwto.org/ru/annual-reports>
154. Wendell Burnette Architects. Amangiri resort [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://wendellburnettearchitects.com/projects/resort-spa/amangiri/>

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ)

На правах рукописи

БАЙРАМОВА Дженнет Мухамедмурадовна

**АРХИТЕКТУРНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ТУРИСТИЧЕСКИХ
КОМПЛЕКСОВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ ТУРКМЕНИСТАНА**

Специальность 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений.

Творческие концепции архитектурной деятельности

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Том 2 Приложения

Научный руководитель:
Ауров Валерий Васильевич
кандидат архитектуры, профессор

Москва 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ГРАФИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

ГЛАВА 1 АНАЛИЗ ПРАКТИКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ В УСЛОВИЯХ ЖАРКОГО СУХОГО КЛИМАТА И ВЫСОКОЙ СЕЙСМИЧНОСТИ5

Таблица 1.1 Типология и архитектурно-планировочные решения гостиниц на территории Центральной Азии.....6

Таблица 1.2 Архитектурные особенности гостиниц Центральной Азии в зонах концентрации памятников архитектуры.....7

Таблица 1.3 Градостроительные особенности проектирования в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности.....10

Таблица 1.4 Анализ опыта проектирования объектов туристического обслуживания в исторической среде в условиях жаркого сухого климата.....11

Таблица 1.5 Современный опыт проектирования объектов архитектуры с учетом национальных особенностей.....20

Таблица 1.6 Сценарная организация туристических маршрутов в исторических зонах.....24

ГЛАВА 2 ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ТУРКМЕНИСТАНА.....26

Таблица 2.1 Современное состояние туризма в Туркменистане27

Таблица 2.2 Экономические и социальные предпосылки развития туризма в Туркменистане как части региона Центральной Азии30

Таблица 2.3 Существующие туристические маршруты на территории Центральной Азии32

Таблица 2.4 Анализ архитектурных особенностей гостиничных комплексов Туркменистана.....	34
Таблица 2.5 Характеристика основных памятников архитектуры Туркменистана.....	39
Таблица 2.6 Объемно-планировочные особенности караван-сараяв Туркменистана и стран жаркого сухого климата.....	61
Таблица 2.7 Стилистические особенности памятников архитектуры Туркменистана	63
Таблица 2.8 Карта Туркменистана с обозначением существующей инфраструктуры и рекомендуемых зон размещения КТК.....	64

ГЛАВА 3 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ В УСЛОВИЯХ ТУРКМЕНИСТАНА.....65

Таблица 3.1 Моделирование сценариев рекреационно-туристической деятельности в исторических зонах Туркменистана.....	66
Таблица 3.2 Организация свободного времени туриста	67
Таблица 3.3 Расчет вместимости объектов притяжения и пребывания	69
Таблица 3.4 Рекомендуемые типы КТК.....	70
Таблица 3.5 Культурно-туристический центр. Схема рекомендуемого размещения и расчет вместимости объектов притяжения и пребывания.....	73
Таблица 3.6 Круглогодичный КТК. Схема рекомендуемого размещения и расчет вместимости объектов притяжения и пребывания.....	76
Таблица 3.7 Сезонный КТК. Схема рекомендуемого размещения и расчет	

вместимости объектов притяжения и пребывания.....	83
Таблица 3.8 Рекомендации по объемно-планировочным решениям КТК в зоне жаркого сухого климата и высокой сейсмичности.....	87
Таблица 3.9 Экспериментальное проектирование.....	89
Таблица 3.10 Внедрение в проектную практику.....	92
2. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Анкетирование по местам исторического наследия Туркменистана.....	93
3. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Акты внедрения.....	98









Глава 1

Анализ практики проектирования туристических комплексов в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности

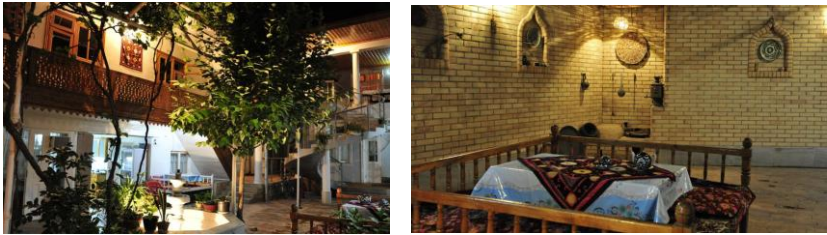



Таблица 1.1 Типология и архитектурно-планировочные решения гостиниц на территории Центральной Азии

БИЗНЕС-ОТЕЛИ						
Расположение вблизи центра города	Высокий уровень комфорта, преимущественно 5*.	Преимущественное использование бетона и стекла	Высокая этажность, модульная разбивка фасада	Собственные нормативы проектирования	Использование современных технологий	Современные интерьеры с национальными мотивами
 <p>«Рахат Палас» 5*, город Алма-ата, Казахстан</p>	 <p>«Рэдиссон» 5*, город Астана, Казахстан</p>	 <p>«Сити Палас» 4*, Wyndham, город Ташкент, Узбекистан</p>	 <p>«Ридженси» 5*, Hyatt, город Бишкек, Кыргызстан</p>	 <p>Задание на проектирование конкурсной работы сети отелей «Рэдиссон»</p>	 <p>«Ридженси» 5*, Hyatt, город Душанбе, Таджикистан</p>	 <p>Барельеф с национальными мотивами в многоэтажном атриуме. Гостиница «Огузкент» 5*, Sofitel, город Ашхабад, Туркменистан</p>
БУТИК-ОТЕЛИ						
Дизайнерский эксклюзивный отель	Высокий уровень, соответственно, высокая стоимость проживания,	Небольшая вместимость (5-30 человек)	Стилистические решения в зависимости от расположения	Стильные, часто выдержанные в национальной стилистике, интерьеры		
 <p>«Минфиза» 4*, город Бухара, Узбекистан</p>	 <p>«Дархан» 4*, город Ташкент, Узбекистан</p>	 <p>«Бишкек», город Бишкек, Кыргызстан</p>	 <p>«Султан» 4*, город Самарканд, Узбекистан</p>	 <p>«Минфиза» 4*, город Бухара, Узбекистан</p>		
МОТЕЛИ	КЕМПИНГИ	АПАРТ-ОТЕЛИ	КУРОРТ-ОТЕЛИ	ГОСТЕВЫЕ ДОМА		
<ul style="list-style-type: none"> - несложные композиционные решения - экономичная отделка фасадов и интерьеров, в основном, штукатурка 	<ul style="list-style-type: none"> - расположение возле природных объектов; - архитектурные решения в виде традиционного жилья 	<ul style="list-style-type: none"> - лаконичные решения фасадов; - интерьерные решения в современном и национальном стилях, в зависимости от расположения; - номера по типу квартир имеют все удобства 	<ul style="list-style-type: none"> - расположение вблизи природных объектов; - различного уровня комфорта от 3* до 5* 	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень комфорта; - внутренние дворы с рекреационной зоной отдыха 		
 <p>«Дарбент», город Нукус, Узбекистан</p>	 <p>«Юрточный лагерь», озеро Иссык-Куль, Кыргызстан,</p>	 <p>«Милдом» 4*, Алматы, Казахстан</p>	 <p>Котеджный поселок «Йелкен» 5*, курорт Аваза, Туркменистан</p>	 <p>«Амулет» 3*, Бухара</p>		

Таблица 1.2 Архитектурные особенности гостиниц Центральной Азии в зонах концентрации памятников архитектуры

Название	Расположение	Фотография	Объемно-планировочные решения
1. Отель "Asia Samarkand", 4*	Узбекистан, Самарканд. Отель расположен в 3 км от исторического центра Самарканда и в 5 минутах ходьбы от площади Регистан, в 15 минутах до мавзолея Рухабад. В 7 км от отеля Asia Samarkand расположен железнодорожный вокзал Самарканда, а расстояние до международного аэропорта Самарканда составляет 5 км.	 	<p>замкнутая схема планировки с наличием внутреннего двора, айвана, со строгой ориентацией по сторонам света;</p> <p>ограниченность по высоте в зависимости от удаленности объекта от памятников и рельефа местности;</p> <p>учет национальных мотивов в облике зданий, сдержанных тонов в фасадной композиции, «неконкурирующими» с близ находящимися историческими объектами;</p>
2. Отель "Caravan Serail", 3*	Узбекистан, Самарканд. Отель расположен в старом городе Самарканда, в 10 минутах ходьбы от площади Регистан, в 5 минутах от мечети Биби Ханум и в 15 минутах от ансамбля мавзолеев Шахи Зинда. Аэропорт Самарканда расположен в 7 минутах езды от отеля.	 	
3. Отель "Malika-praun", 3*	Узбекистан, Самарканд. Отель расположен в центре города, в 15 минутах ходьбы от площади Регистан и в 2 минутах ходьбы от памятника Амиру Тимуру и мавзолея Гур Эмир. До аэропорта Самарканда – 10 минут езды.	 	
4. Бутик-отель "Sultan Boutique", 4*	Узбекистан, Самарканд. Отель расположен в 3 минутах ходьбы от площади Регистан.	 	

Продолжение таблицы 1.2

Название	Расположение	Фотография	Объемно-планировочные решения
5. Мини-отель "Dilshoda", 3*	<p>Узбекистан, Самарканд.</p> <p>Отель расположен в центре исторического города, напротив древнего мавзолея Гур-Эмир. В 5 минутах ходьбы от гостиницы расположена древняя площадь Регистан. Построенная в 15-ом веке обсерватория Улугбека расположена в 5,5 км от отеля. До центрального городского железнодорожного вокзала 10 минут езды.</p>		
6. Отель "Emir Nan", 4*	<p>Узбекистан, Самарканд.</p> <p>Отель расположен в 10 минутах ходьбы от площади Регистан, и в 15 минутах от комплекса Шахи-Зинда, в 10 минутах ходьбы от автобусного вокзала Самарканда. Железнодорожный вокзал Самарканда находится в 10 минутах езды от отеля, а международный аэропорт Самарканда — в 4,5 км.</p>		<p>частично заглубленные в землю помещения с целью повышения прохлады;</p> <p>использование плоских крыш вследствие нечастых дождей под террасы и обзорные площадки;</p> <p>озеленение и обводнение территории, устройство навесов и пергол;</p>
7. Отель "Grand", 4*	<p>Узбекистан, Самарканд.</p> <p>Старый город и площадь Регистан находятся в 10 минутах езды от отеля. До аэропорта Самарканд и железнодорожного вокзала Самарканда можно добраться за 8 минут езды на автомобиле.</p>		
7. Отель "Minorai-Kalon", 3*	<p>Бухара, Узбекистан.</p> <p>Отель предлагает 44 номеров отель отличается идиллическим расположением в самом центре города. отель расположен недалеко главного ж/д и автовокзала города. отель расположен в нескольких минутах от аэропорта. всего в 10 минутах ходьбы от медресе Надир Диван-Беги и площади Ляби-хауз.</p>		






Название	Расположение	Фотография	Объемно-планировочные решения
8. Бутик-отель "Komil", 3*	<p>Бухара, Узбекистан.</p> <p>Расположен в исторической части города Бухара, в 300 метрах от площади Ляб-и Хауз. Бутик-отель находится в 17 минутах езды от железнодорожного вокзала Бухары, в 10 минутах езды от аэропорта.</p>		
9. Отель "Rustam & Zukhra", 3*	<p>Бухара, Узбекистан.</p> <p>Мечеть Медресе Диван-Беги находится в 500 метрах, а мечеть Курпа — в 800 метрах. Расстояние до международного аэропорта Бухары составляет 6 км.</p>		<p>использование солнцезащитных элементов на окнах зданий.</p>
10. Отель караван-сарай "Mekhtar Ambar", 3*	<p>Самарканд, Узбекистан.</p> <p>Отреставрированный караван-сарай XIX века расположен посреди исторических мест Чор Минор и Ляби Хауз.</p>		
11. Отель Биби-Ханум, Самарканд, 3*	<p>Самарканд, Узбекистан.</p> <p>Расположен вблизи мечети Биби-Ханум. Вблизи расположены площадь Регистан, комплекс Шахи-Зинда и Сиабский базар.</p>		
12. Юрточный лагерь	<p>Озеро Иссык-Куль, Кыргызстан,</p>		

Таблица 1.3 Градостроительные особенности проектирования в условиях жаркого сухого климата и высокой сейсмичности

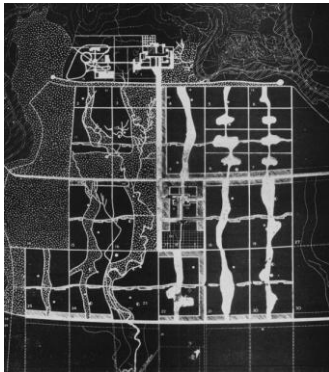
1.3.1 Традиционная жилая застройка в исторически сложившихся городах Центральной Азии с высокой плотностью застройки.



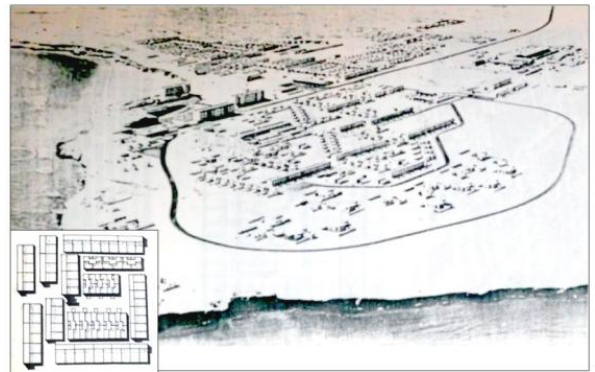
1.3.2 Эскиз застройки центральной части Бухары.



1.3.3 Генеральный план города Чандигарх (Пенджаб, Индия), 1951 г.



1.3.4 Район порта Консадо, Мавритания



1.3.5 Город Шибам, Йемен.



1.3.6 Город Джайсалмер на краю пустыни Тар в Раджастане, Центральная Индия

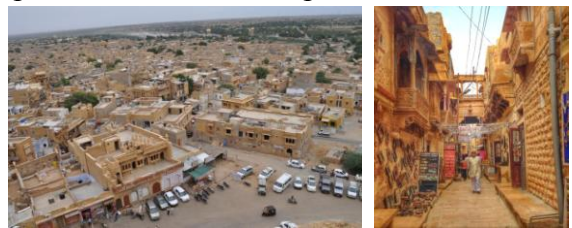
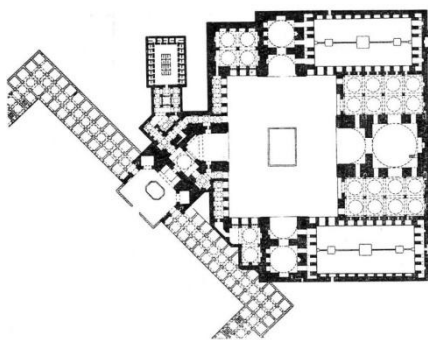


Таблица 1.4 Анализ опыта проектирования объектов туристического обслуживания в исторической среде в условиях жаркого сухого климата

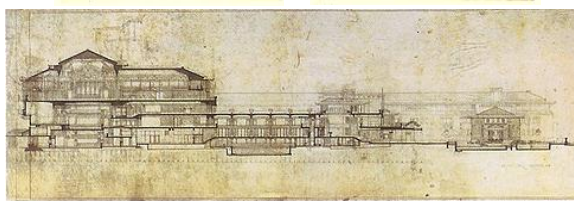
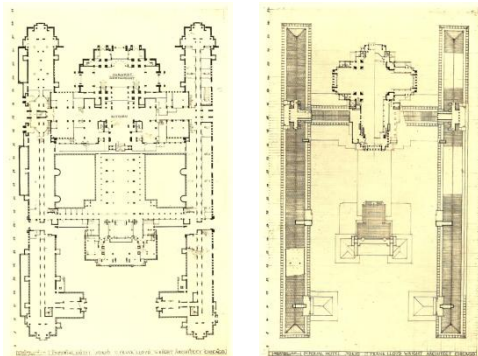
1.4.1 «Abbasi» 5*, Исфахан (Иран).

Историческая зарисовка и современный вид после реставрации 1966 года

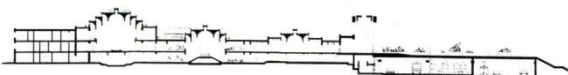
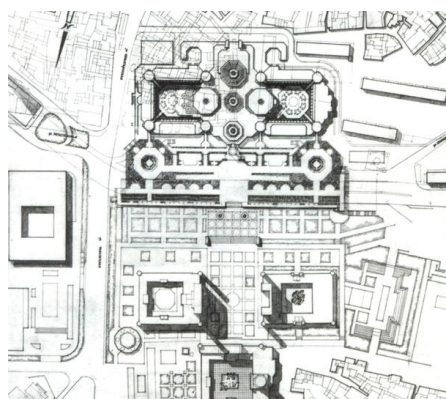
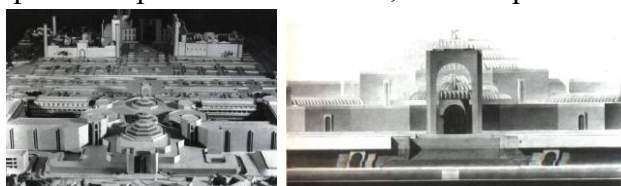


1.4.2 «Империал», Токио (Япония).

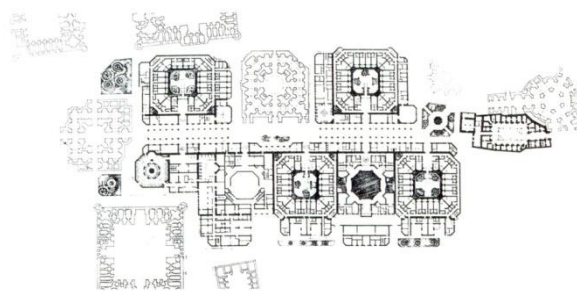
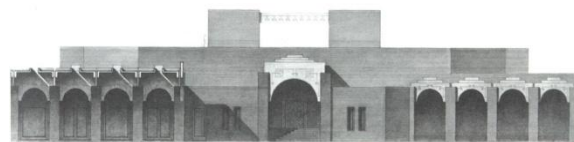
Архитектор Фрэнк Ллойд Райт, построен в 1923, снесен в 1967 году



1.4.3 Туристический центр в Самарканде, 1980 – 1983 гг. Руководители проекта - архитекторы: Ф. А. Новиков, М. А. Орлов

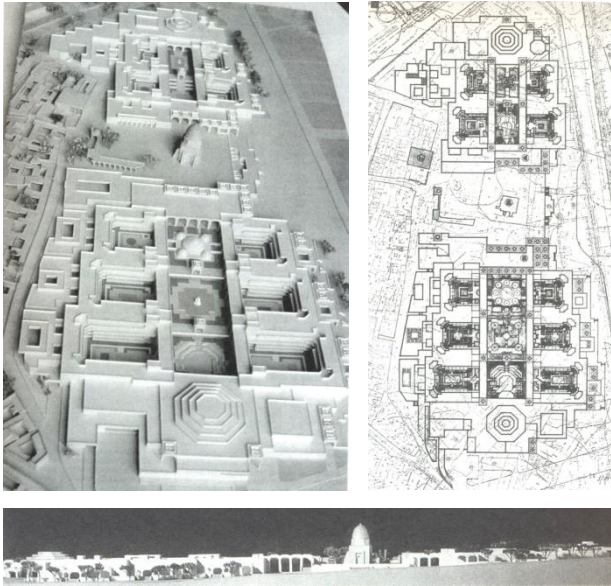


1.4.4 Туристический центр в Бухаре, 1980 – 1983 гг. Руководители проекта - архитекторы: Ф. А. Новиков, М. А. Орлов

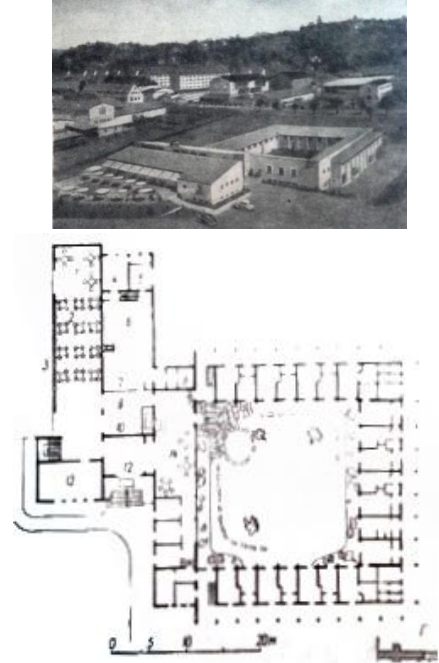


Продолжение таблицы 1.4

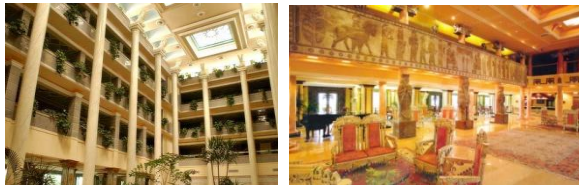
1.4.5 Проект гостиницы «Рухабад», Самарканд, конкурс 1988 года. 1-я премия. Архитекторы: Ф. Новиков, В. Шер, Е. Бубнова, Ю. Волков, И. Лихтенберг.



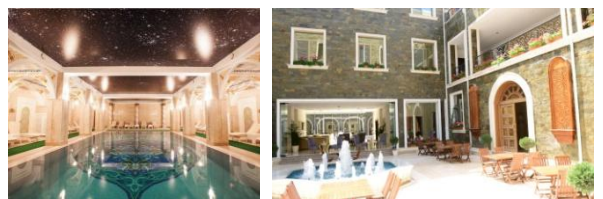
1.4.6 «Туринг – мотель», Тюбинген (Германия). Архитекторы: Вегенбауер и Егес.



1.4.7 «Dariush Grand Hotel» 5*, остров Киш (Иран), 1994-1999 гг.



1.4.8 «Qafqaz Karvansaray» 4*, Габала (Азербайджан), 2012 г.



Продолжение таблицы 1.4

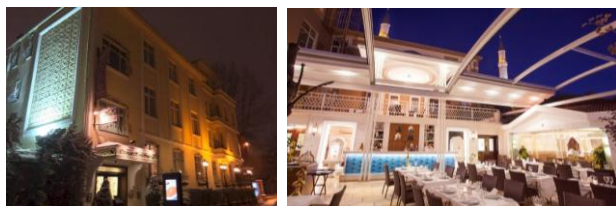
1.4.9 «Domina Coral Bay» 5*, Шарм-Эль-Шейх (Египет), 1994 г.



1.4.10 «Dreamworld Resort, Hotel & Golf Course» 5*, Карачи (Пакистан), 1996 г.



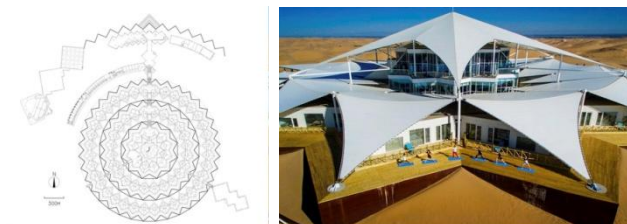
1.4.11 «Ottoman Hotel Imperial» 4*, Стамбул (Турция), 1854 г., последняя реконструкция - 2006 г.



1.4.12 «Anatolian Houses» 3*, Гереме (Турция), 2006 г.



1.4.13 Эко-отель «Лотос» 5*, пустыня Гоби (Монголия). Plat Architects. 2013 г.



1.4.14 «Qasr Al Sarab Desert Resort by Anantara» 5*, пустыня Лива, Абу-Даби (ОАЭ). Dubarch Architects, 2009 г.



Продолжение таблицы 1.4

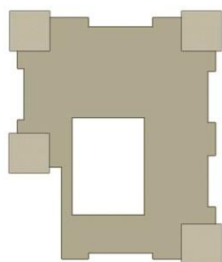
1.4.15 «Arabian Nights Village» 5*, пустыня Аль-Хатим, Абу-Даби (ОАЭ) 2012 г.



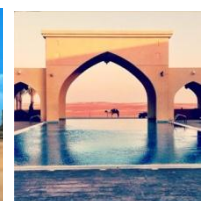
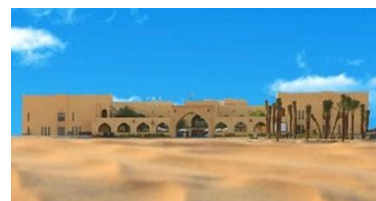
1.4.16 «Amangiri Resort» 5*, штат Юта, США, Marwan Al-Sayed, Wendell Burnette and Rick Joy, 2009 г.



1.4.17 «Dar al Masyaf» 5*, Дубай (ОАЭ). DSA Architects, 2009 г.



1.4.18 «Tilal Liwa Hotel» 4*, Мадинат-Зайд, ОАЭ, DSA Architects, 2009 г.



Продолжение таблицы 1.4

1.4.19 «One & Only Royal Mirage (Arabian Court)» 5*, Дубай (ОАЭ). DSA Architects, 2002 г.



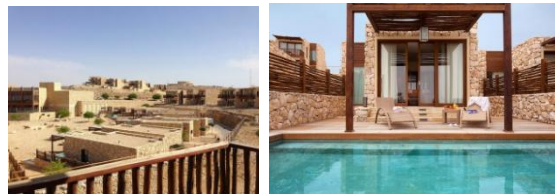
1.4.20 «Saraya Bandar Jissah» 5*, Маскат (Оман). DSA Architects, в процессе строительства с 2015 г.



1.4.21 «Bab Al Shams Desert Resort and Spa» 5*, Дубай (ОАЭ). GAJ architects, 2003-2004 гг.



1.4.22 «Beresheet Hotel By Isrotel Exclusive Collection» 5*, Мицпе-Рамон (Израиль), 2011 г.



Продолжение таблицы 1.4

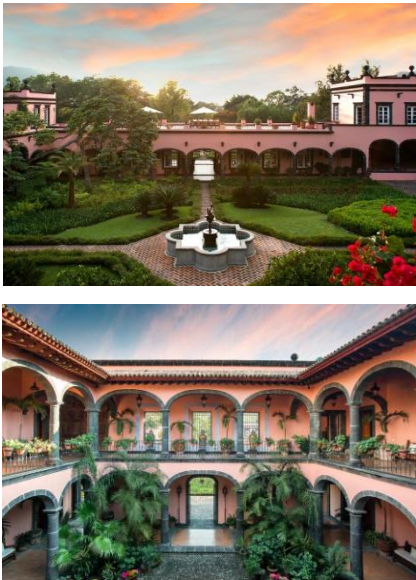
1.4.23 «Silk Road Guesthouse», Язд (Иран)



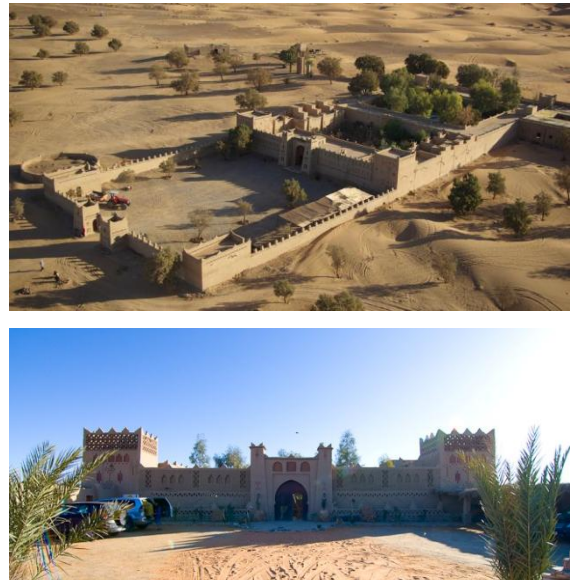
1.4.24 «Isfahan Traditional Hotel», Исфахан (Иран)



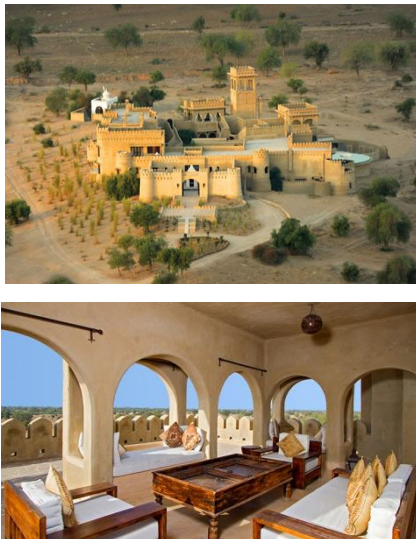
1.4.25 «Hacienda De San Antonio» 5*, Сан-Антонио (Мексика), ~1896 г.



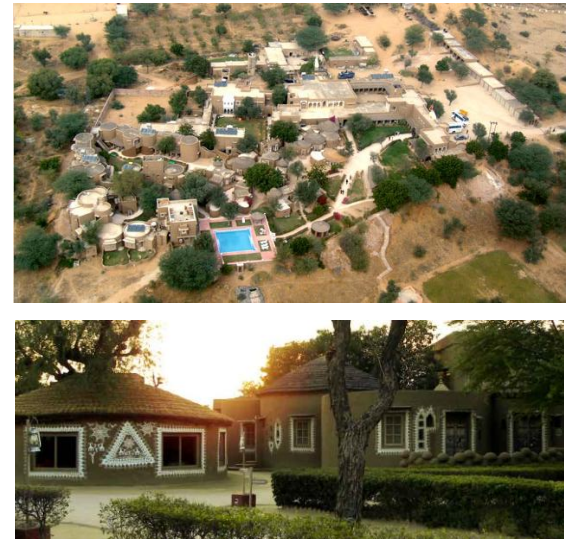
1.4.26 «Kasbah Mohayut», Мерзуга, Марокко



1.4.27 «Mihir Garh», Раджастан (Индия), 2009 г.



1.4.28 «Desert Resort» 3*, Мандава (Индия)? 1986 г.



Продолжение таблицы 1.4

1.4.29 «Jaisalmer Desert Camp», Джайсалмер (Индия)



1.4.30 «Oneira Desert Camp», Джайсалмер (Индия), 2013 г.



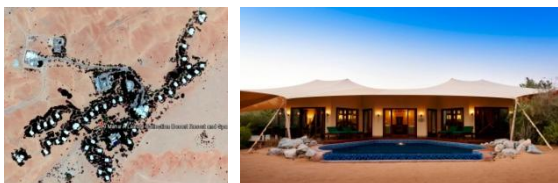
1.4.31 «Joggan Jaisalmer Camp», Джайсалмер (Индия)



1.4.32 «Akakus Magic Lodges», пустыня Сахара (Ливия)



1.4.33 «Al Maha Desert Resort and Spa» 5*, Муркваб (ОАЭ), 1999 г.



1.4.34 Бутик-отель «Longitude 131», Юлара (Австралия), 2002 г.



Продолжение таблицы 1.4

1.4.35 «Desert Nights Resort Al Wasil» 3*,
Аль-Васил (Оман)1.4.36 «The Resort At Paws Up», Монтана
(США)1.4.37 «Banyan Tree Al Wadi», Рас-эль-Хайма
(ОАЭ)

1.4.38 «Priory Bay Hotel», Великобритания

1.4.39 «Four rivers floating lodge», река Татаи,
Камбоджа1.4.40 «Clayogout Wildemess Resort», остров
Ванкувер, Канада

Продолжение таблицы 1.4

1.4.41 «Sabora Tented Camp», Серенгети (Танзания)



1.4.42 «Heaven Envoy», парк Горхи Тэрэлж, Монголия

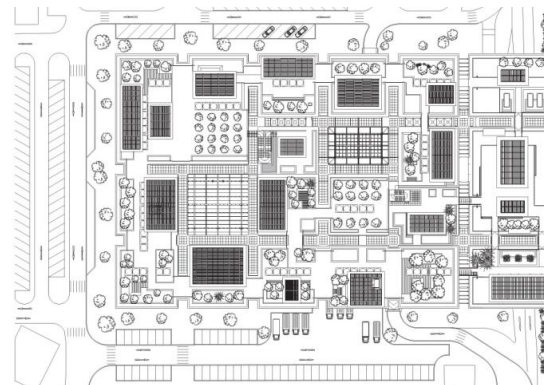


1.4.43 Юрточный лагерь «Кочевье», озеро Байкал, Россия

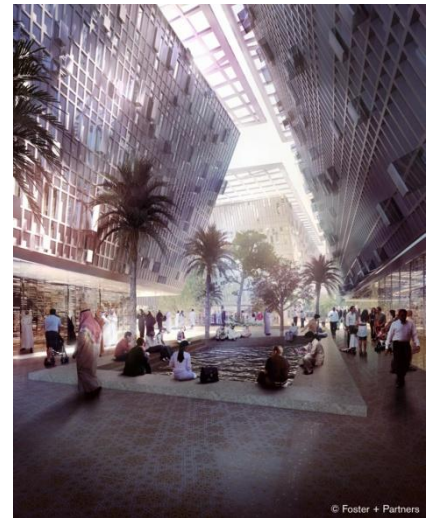


Таблица 1.5 Современный опыт проектирования объектов архитектуры с учетом национальных особенностей

1.5.1 Центральный рынок в Абу-Даби (ОАЭ), Foster + Partners, 2006-2011



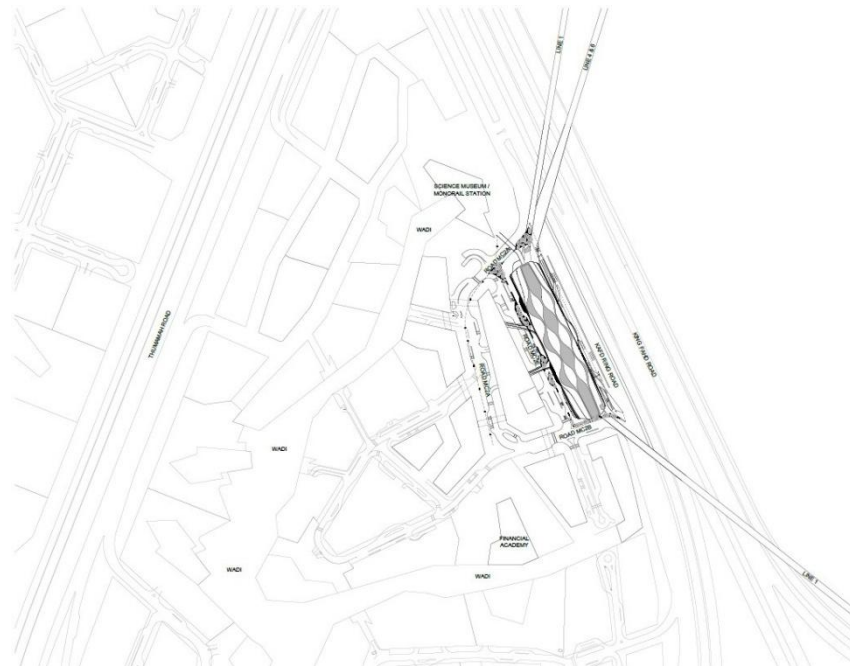
1.5.2 Масдар-сити (ОАЭ), Foster + Partners, начало реализации 2007 г.



Продолжение таблицы 1.5



1.5.3 Мультиmodalный транспортно-пересадочный узел в городе Эр-Рияд (Саудовская Аравия), арх. Заха Хадид, 2013-2017 гг.



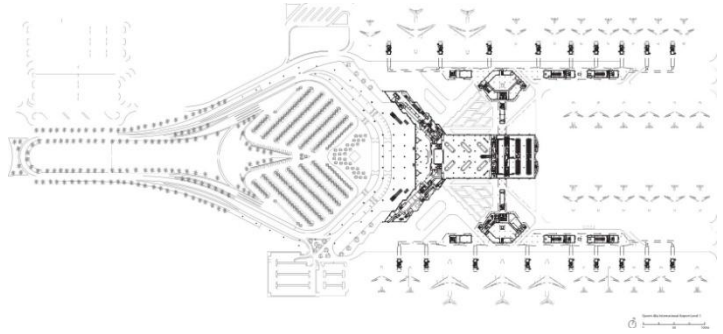
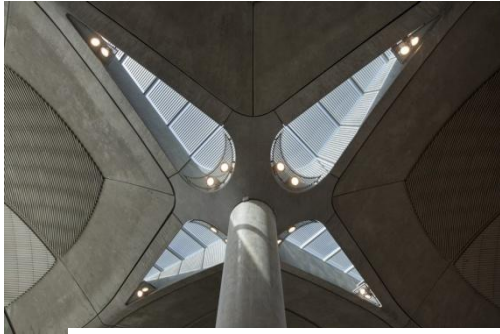
1.5.4 Музей Акрополя, Афины, арх. Бернард Чуми, 2009 г.



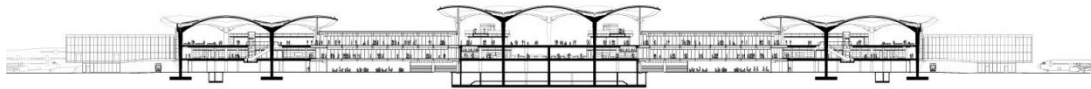
1.5.5 Международный аэропорт имени королевы Алии в городе Амман (Иордания), Foster + Partners, 2005 - 2012 гг.



Продолжение таблицы 1.5



Queen Alia International Airport - Section



Queen Alia International Airport - Cross Section



Таблица 1.6 Анализ практики сценарной организации туристических комплексов в исторических зонах

1.6.1 Золотое кольцо России (большое и малое)



Разработка сценариев движения туриста с учетом следующих ФАКТОРОВ:

вид туризма

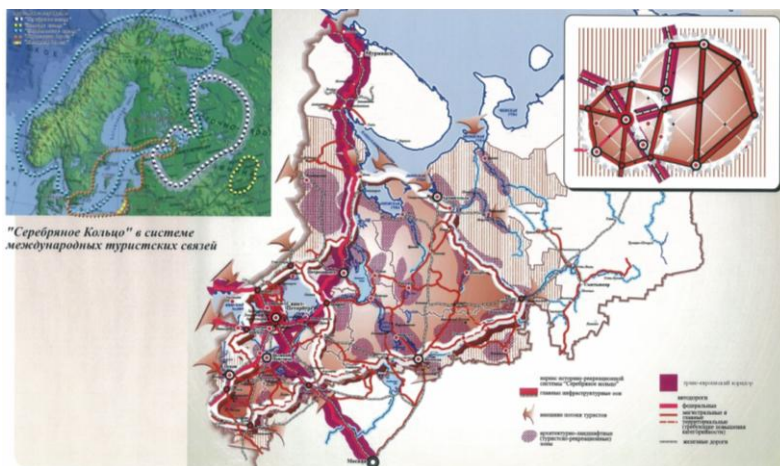
состав туристической группы (возраст, индивидуальный, семейный)

продолжительность пребывания

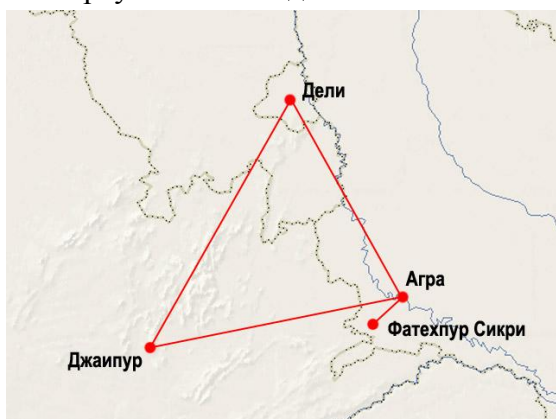
вместимость учреждений туризма

сезонность эксплуатации

1.6.2 Планировочная организация туристско-рекреационной системы «Серебряное кольцо России»



1.6.3 «Золотой треугольник Индии»



1.6.4 «Королевская дорога», Прага, Чехия



1.6.5 «Золотой треугольник Туркменистана»



ЗАДАЧИ при проектировании сети туристских учреждений в Туркменистане

выявить регионы с средоточением памятников как объектов показа

определить зоны туристского интереса в регионе

выявить максимальную вместимость исторических памятников

произвести анализ расположения памятников и других объектов показа

разработать сценарий движения туриста

определить количество времени пребывания посетителя на объекте

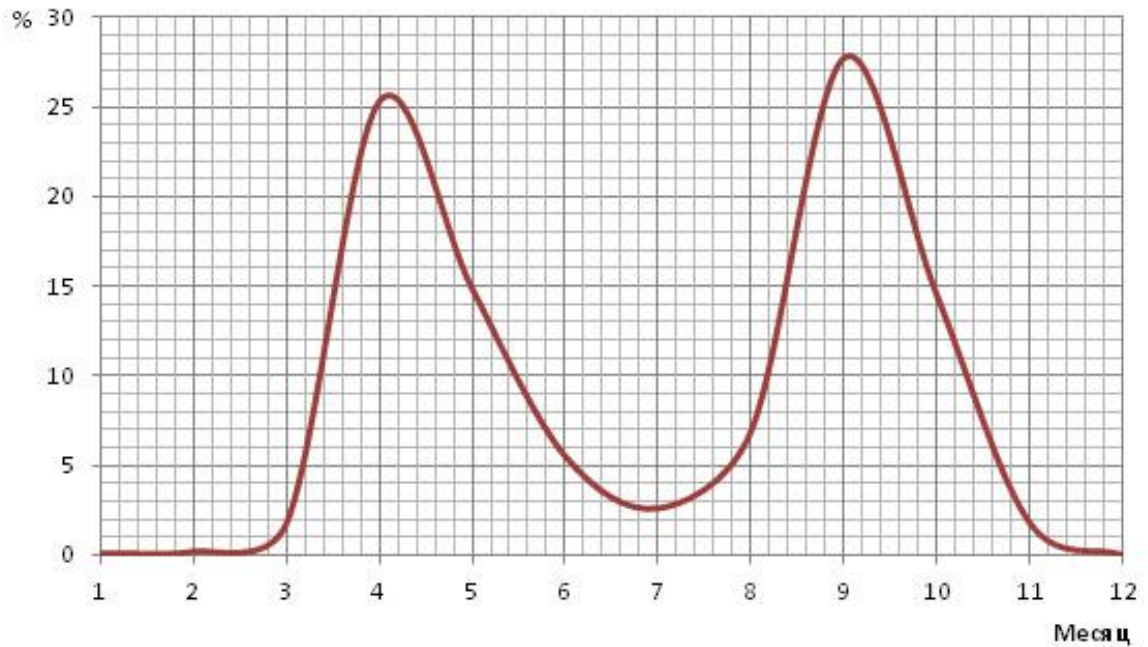


Создание оптимальных условий показа памятников истории и культуры при безусловном сохранении исторической среды города является одной из основных задач

Глава 2
Туристический потенциал и культурно-историческое наследие
Туркменистана

Таблица 2.1 Современное состояние туризма в Туркменистане
(данные 2014 года)

График сезонного туризма в Туркменистане

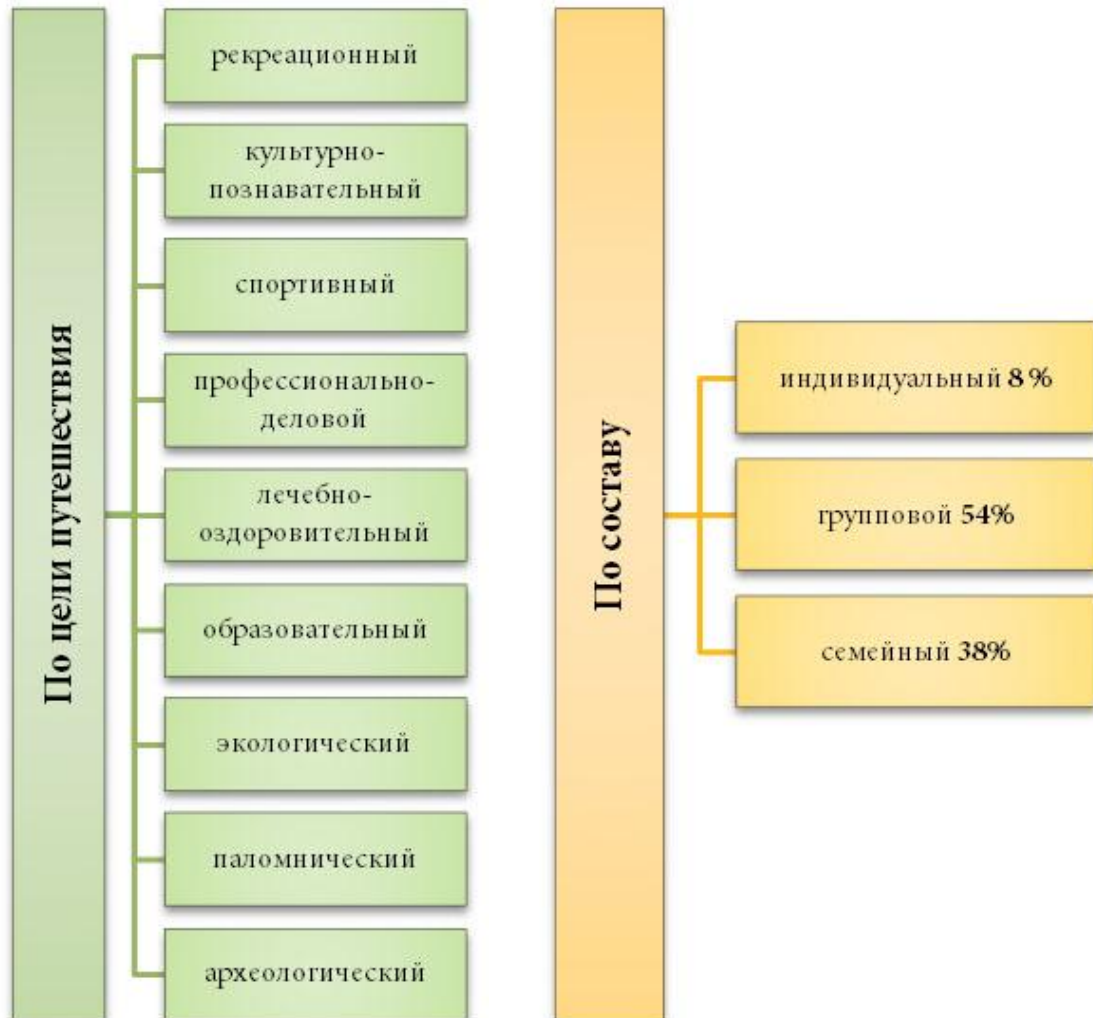


* в процентах к общему количеству за 100%

Виды туризма на территории Туркменистана



Виды туризма на территории Туркменистана



Способы размещения туристов

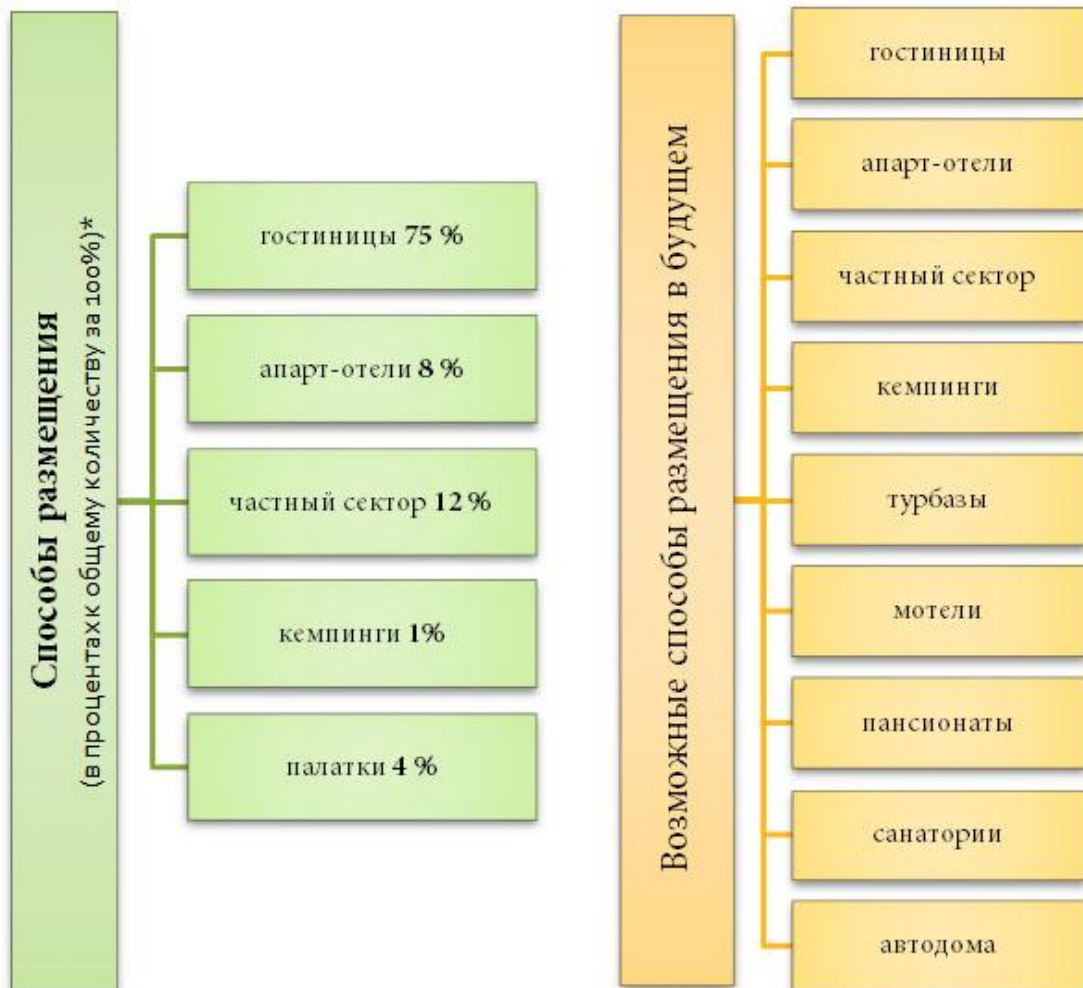
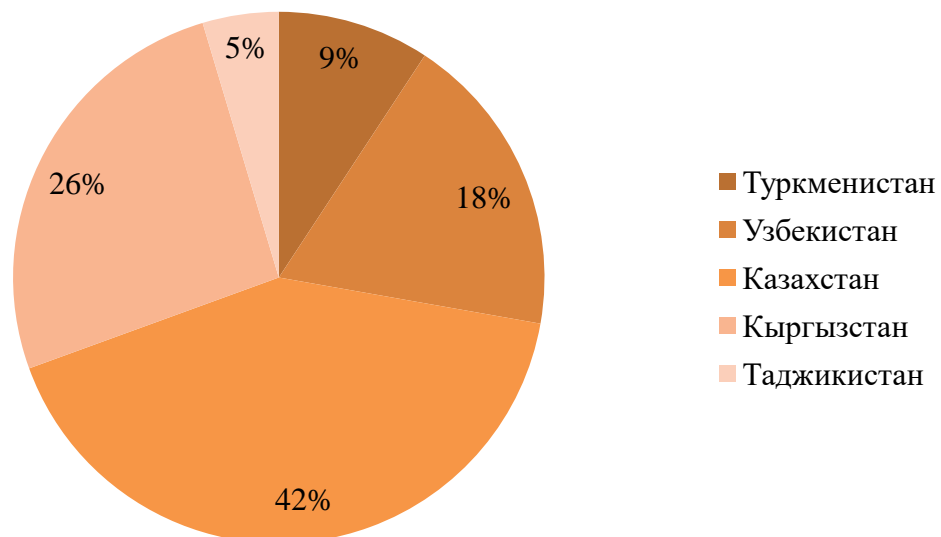


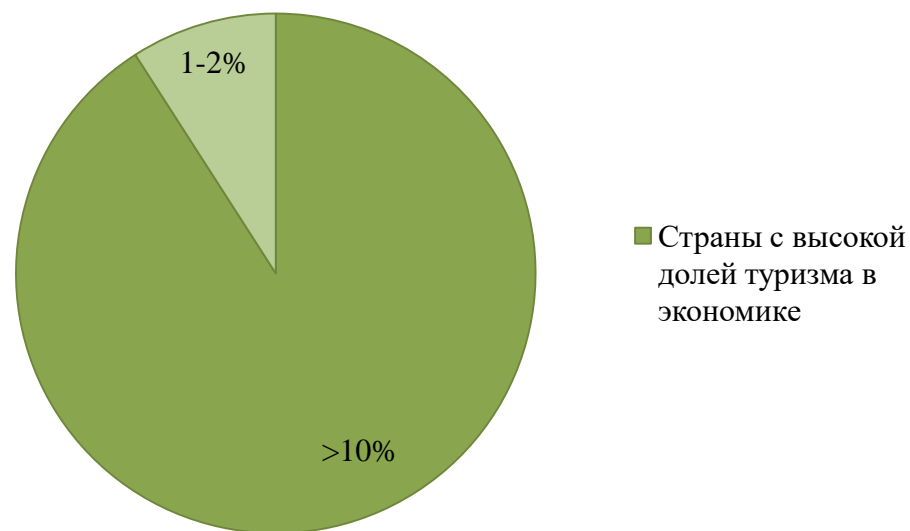
Таблица 2.2 Экономические и социальные предпосылки развития туризма в Туркменистане как части региона Центральной Азии

Развитие туризма в странах Центральной Азии, данные 2014 г.



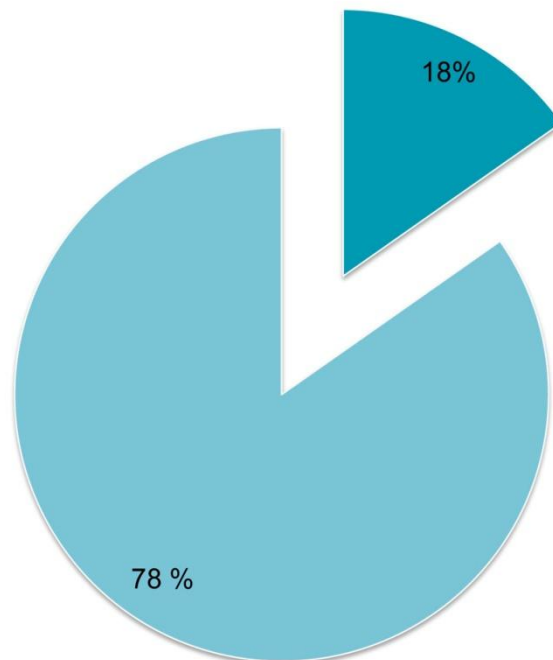
* по данным Всемирной Туристской Организации

Доля туризма в ВВП, данные 2014 г.



* по данным Всемирной Туристской Организации

Уровень безработицы в странах Центральной Азии, данные 2013 г.



18% = 11,8 млн. чел.

* по данным Международной организации труда

Государственные программы по развитию туризма в странах Центральной Азии

- 1 •совершенствование правовой базы
- 2 •развитие инфраструктуры
- 3 •меры по сохранению и реконструкции историко-культурных памятников
- 4 •расширение международного сотрудничества
- 5 •привлечений инвестиций и реализация проектов
- 6 •подготовка квалифицированных кадров

Таблица 2.3 Существующие туристические маршруты на территории Центральной Азии

Азербайджан
8-ми дневный маршрут



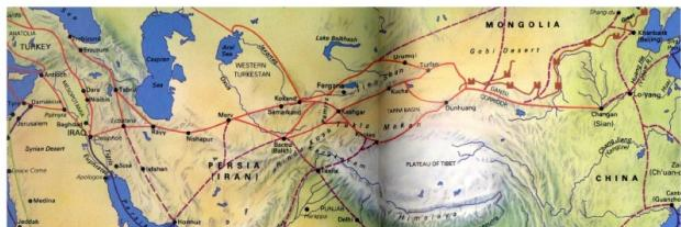
Узбекистан
5-ти дневный маршрут



Узбекистан - Кыргызстан
9-ти дневный маршрут



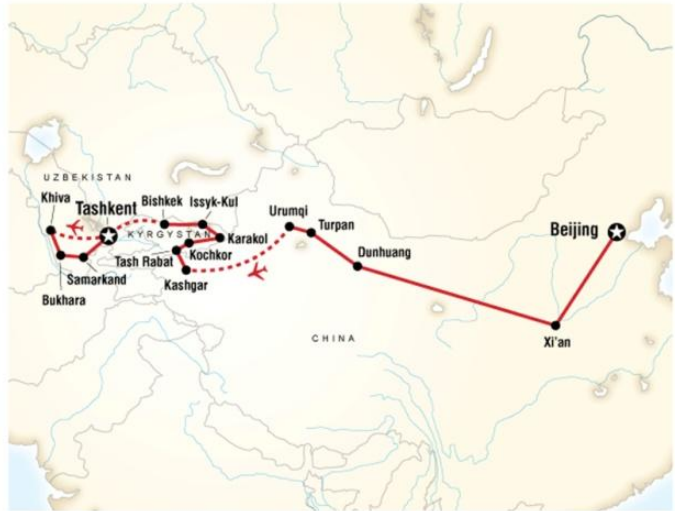
Великий Шелковый Путь
Китай-Турция



Узбекистан - Туркменистан
12-ти дневный маршрут



Великий Шелковый Путь
Китай-Узбекистан 26-ти дневный маршрут



Джип-тур
Казахстан-Таджикистан 16-ти дневный маршрут



Джип-тур
Казахстан-Узбекистан 22-ти дневный маршрут

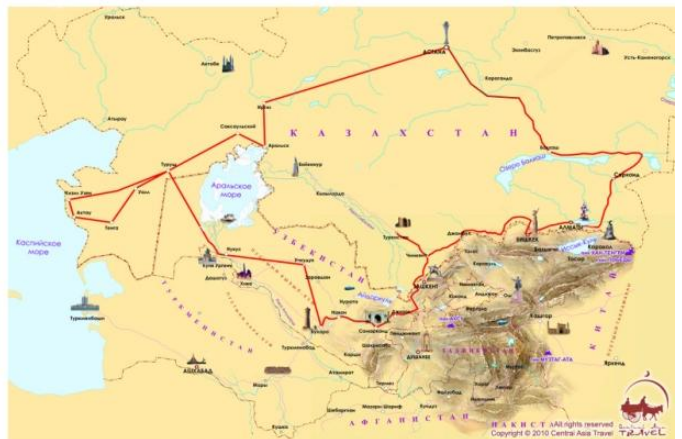


Таблица 2.4 Анализ архитектурных особенностей гостиничных комплексов Туркменистана

Ахалский веляят, город Ашхабад

2.4.1 Отель «Ашхабад», 4*, 738 номеров



2.4.2 Отель «Пайтагт», 4*
арх. А.Ахмедов, Ф.Алиев и др., 1967



2.4.3 Отель «Йылдыз», 5*, 155 номеров,
Компания "Буиг", 2013 г.



2.4.4 Отель «Огузкент», 5*, 299 номеров,
Компания "Буиг", 2010 г.



Продолжение таблицы 2.4

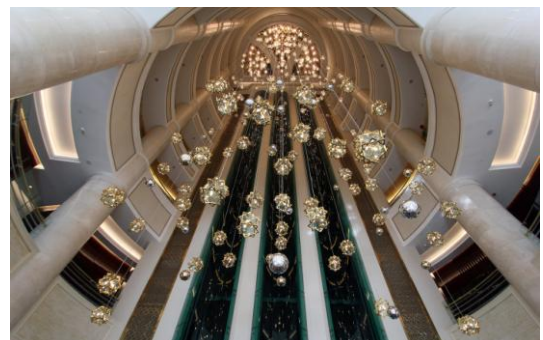
2.4.5 Отель «Grand Turkmen», 5*, 105 номеров, 1995 г.



2.4.6 Отель «Ниса», 5*



2.4.7 Отель "Арчабиль", 5*, 151 номер

2.4.8 Отель "Олимп", 5*, 225 номеров, 2015 г.
Компания "Полимекс"

Продолжение таблицы 2.4

2.4.9 Отель "Спорт", 5*, 398 номеров, 2015 г.
Компания "Полимекс"



2.4.10 Отель "Сяхат", 5*, арх. Л. Ф. Черкасова и др., 1978 г.



Марыйский велаёт, город Мары

2.4.11 Отель «Мары», 5*, 350 мест, 2014 г.



2.4.12 Отель «Маргуш», 4*, 28 номеров, 2004г.



Продолжение таблицы 2.4

<p>Дашогузский вেলাят, город Дашогуз</p>	<p>Лебапский вেলাят, город Туркменабад</p>
<p>2.4.13 Отель "Дашогуз", 5*, 187 номеров, 2014 г.</p> 	<p>2.4.14 «Jeuhun», 4*, 35 номеров, 2004 г.</p> 
<p>Балканский вেলাят, город Балканабат</p>	<p>Марыйский вেলাят, город Байрам-али</p>
<p>2.4.15 Отель "Небитчи", 4*, 1997 г.</p> 	<p>2.4.16 Санаторий "Байрам-али"</p> 
<p>Балканский вেলাят, Национальная курортная зона "Аваза"</p>	
<p>2.4.17 Отель "Дениз", 2013 г.</p> 	<p>2.4.18 Отель "Йелкен", 5*, 2012 г.</p> 

Продолжение таблицы 2.4

2.4.19 Отель "Мердана", 2013 г.



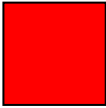


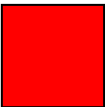
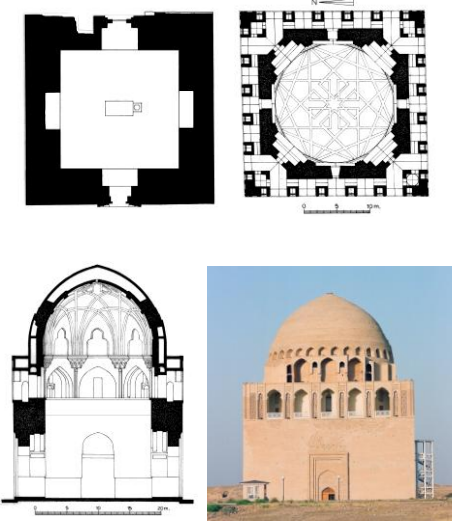
2.4.20 Отель "Беркарар", 2015 г.



Таблица 2.5 Характеристика основных памятников архитектуры Туркменистана

	Название, дата образования	Фотография памятника	Краткое описание
МАРЫЙСКИЙ ВЕЛЯТ			
1.	Городище Гонур-депе X-XII вв. 	 	<p>Его центральную часть составляет кремль с дворцом в центре, который окружен стенами с прямоугольными башнями. Вне этих стен с востока выстроен наиболее ранний из известных Храмов Огня. С других фасов кремля сооружены Храм жертвоприношений (запад и юг) и Комплекс общественных трапез (север). Храмы обнесены вторым рядом монументальных стен, усиленных также прямоугольными башнями.</p>
2.	Акджа-кала ~ XIV в. 		<p>Крепостные стены, сложенные из глиняных кирпичей, возвышаются почти на 6 метров, а толщина их в основании – более двух метров. Для укрепления обороны по всему периметру стен тянется стрелковая галерея, защищенная снаружи бруствером с бойницами, а в башнях – по два яруса стрелковых площадок и, соответственно, два ряда бойниц.</p>

Культурный заповедник «Древний Мерв»

<p>3.</p>	<p>Султан-кала</p> <p>~ XI - XII вв.</p> 	 <p>Султан-кала. План. Глазомерная съемка Б. Тургунова. ЮТАКО, 1959 г.</p> 	<p>Городище Султан-Кала в форме неправильного четырёхугольника — ядро столицы турок-сельджуков, несколько западнее Гяур-Калы.</p>
<p>4.</p>	<p>Мавзолей Султана Санджара</p> <p>1140 г.</p> 		<p>Кубической формы, завершен двухъярусным куполом с бирюзовой облицовкой. Под куполом проходят трехъярусные, сквозные галереи в виде чередующихся ажурных арок. Симметричность пропорций. Стены в толщину у основания - 5 м и длиной 27 м. Общая высота мавзолея составляет 38 м. Реставрирован во второй половине XX века.</p>

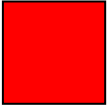
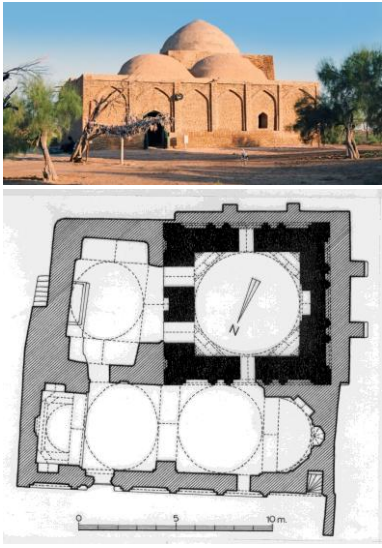
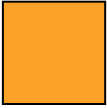


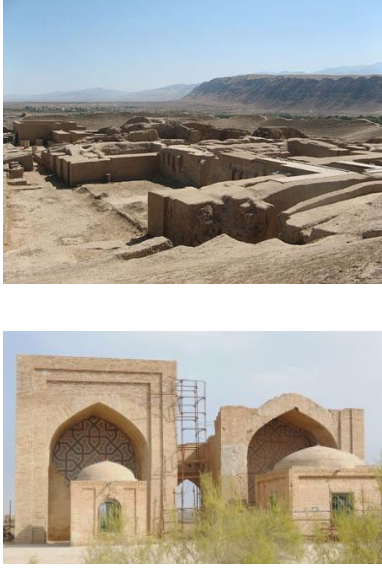
Продолжение таблицы 2.5

5.	<p>Большая Кыз-кала</p> <p>VI-VII вв. н. э.</p> 	 	<p>В плане прямоугольник со сторонами 42,2x37,2 м. Стены сохранились на высоту до 15 метров. Гофрировка на фасадах составлена из четырех-пятигранных полуцилиндров. Состояла из двух этажей.</p>
6.	<p>Малая Кыз-кала</p> <p>VI-VII вв. н. э.</p> 		<p>Почти квадратное в плане здание (22,50x22,10 м) с сильно выветрившимся цоколем, но хорошо сохранившимися полуцилиндрами на двух фасадах). Гофрированные стены сложены из необожженного кирпича. Все помещения имеют продолговатую прямоугольную форму (шириной до 4,5 м) и группируются вокруг центрального квадратного двора.</p>
7.	<p>Эрк-кала</p> <p>1 тысячелетие до н.э.</p> 		<p>Площадью около 12 га была центром древнего Мерва. Над городищем возвышается здание на монолитной платформе, вокруг — сырцовая стена. В настоящее время высота крепостных стен с крутыми склонами и четко вырезанными башнями достигает 25 - 29 м.</p>
8.	<p>Шахрияр-кала</p> <p>~ XI - XII вв.</p> 	 	<p>Здесь располагались дворцовые комплексы султанов, здания административного назначения и воинские казармы.</p>

Продолжение таблицы 2.5

9.	Абдуллахан-кала XV в. 		Снаружи крепость была выложена сырцовым кирпичом. Стены были спроектированы с уступами. Венчали крепость 44 сторожевые вышки, имевшие изогнутую форму.
10.	Байрам-Алихан-кала XV в. 		Крепость была построена в виде трехстенного сооружения и соединена с западной стеной Абдуллахан-Кала. Длина западной стены Байрамалихан-Кала равнялась почти 750 метрам, а длина северной и южной стен равнялась 500 метрам. До настоящего времени частично сохранились лишь северная стена и небольшие фрагменты южной стены.
11.	Мавзолей Кыз-биби XI в. 		Материал стен - сырцовый кирпич.
12.	Мечеть Юсуфа Хамаданского XIII в., реконструкция XIX 		В западном углу мавзолея расположена молельня с центральным айваном. Она составляет основную часть комплекса. Сегодня мечеть Юсуфа Хамадани – важный мусульманский храм – место поклонения верующих.

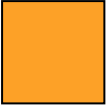

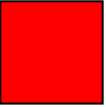

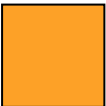

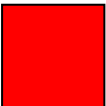


Продолжение таблицы 2.5

13.	<p>Мавзолей Мухаммеда ибн-Зейда</p> <p>XII в.</p> 		<p>Мавзолей увенчан куполами, один из которых более высокий и масштабный, чем остальные. Архитектурный стиль памятника XII в. восхищает гармоничностью и простотой.</p> <p>В интерьере мавзолея имеется уникальная настенная надпись на арабском языке. Буквы, искусно выточенные из жженого кирпича, рельефно выступают на фоне мелкого растительного узора, сделанного из гипса.</p>
14.	<p>Сардоба – ледники</p> <p>XI-XV вв.</p> 		<p>Три яхтанга — ледника, построенны из сырцовых кирпичей. Это огромные, круглые в основании строения с постепенным сужением кверху.</p> <p>Для строительства использовался сырцовый кирпич с характерными для XV в. размерами 24×24 × 5 см.</p>
15.	<p>Ансамбль погребений асхабов</p> <p>XVI в.</p> 		<p>Гробницы из черного мрамора украшены изысканной рельефной резьбой с растительными орнаментами и надписями. Они возвышаются в центре мавзолея. За гробницами стоят два отреставрированных айвана</p> <p>Гробницы до сих пор служат местом поклонения. Поэтому недавно около айванов открыли места для приема паломников, места для приготовления пищи под открытым небом и крытую цистерну для снабжения комплекса водой, построенную в то же время, что и айваны.</p>


Продолжение таблицы 2.5

16.	Акуйли-Коушук IX-XIII вв. 		Помещения первого этажа почти все целы, второго - полуразрушены. Кешк прямоугольной формы, выполнен из сырца. Внешние стены второго этажа – гофрированы. В центре кешка красуется квадратный зал, высотой в два этажа.
17.	Мечеть Талхатан-Баба XII в. 		Мечеть представляет собой форму правильного прямоугольника. Декором здания является узорная кладка из светлого обожженного кирпича, гармонично сочетающаяся с фигурными вставками. Фасад мечети украшен тремя арками, а ее внутренние и наружные стены - однородным орнаментом.
18.	Шахрияр-арк XII в. 		Цитадель Шахрияр-арк относится к сельджукскому периоду и включает протяжённые руины казарм и дворцовых сооружений, а также мавзолей султана Санджара.
19.	Пещерное городище Екедешик 		Подземное городище, состоящее из двух этажей и 44 отдельных комнат, могло быть как крепостью, так и монастырём.
20.	Чильбурдж XI в. 		Древняя крепость в 20 км к северо-западу от Мерва, представляющая собой в плане неправильный прямоугольник (230-260 x 200 м). Ее стены густо фланкированы выступающими прямоугольными башнями в традициях позднеантичной фортификации.

Продолжение таблицы 2.5

21.	<p>Руины гофрированного здания</p> 		<p>Гофрировка стенных поверхностей, присущая архитектуре Древнего Мерва.</p>
<p>ДАШОГУЗСКИЙ ВЕЛАЯТ</p>			
22.	<p>Городище Гяур – кала 1</p> <p>I-II вв н. э.</p> 		<p>Гяур-кала 1 – состоит из «замка» с прямоугольным планом (60 x 65 м). Ниже, по склону на юго-восток находится укрепленная пристройка (450 x 150 м) каплевидной формы, стены ее имели часто поставленные башни. Перепад высот превышает здесь 16 м.</p>
23.	<p>Крепость Измукшир</p> <p>~III в. до н.э. - III в. н.э.</p> <p>Расцвет ~IX-XII вв</p> 		<p>Длина сохранившейся до наших дней стены составляет 1500 метров. Большая часть крепости безвозвратно разрушена и засыпана песками, но осталось несколько построек, которые дают представление о грандиозности этого сооружения. Особенность - стрельчатые ниши, расположенные в стенах.</p>
24.	<p>Мавзолей Исмамут – ата</p> <p>~ XVIII в.</p> 	 	<p>Отдельные постройки комплекса разновременны и заложены на разных уровнях. Наиболее древним является длинный коридор, перекрытый семью куполами — это Дашкёче (каменная улица). Летняя мечеть с двумя деревянными колоннами, столовая (ашхана) и гостиница (ханака-михманхана) с внутренним двориком. У западного торца Дашкёче возведен двухкамерный мавзолей Иссыма — главный объект паломничества в этом комплексе.</p>







Продолжение таблицы 2.5

25.	<p>Аксарай – Динг</p> <p>XI-XII вв.</p> 		<p>Башнеобразное сооружение из жженного кирпича в пахсовом ступенчатом футляре представляло собой в плане квадрат 6,60 x 6,60 м. В нем был сделан сквозной проход шириной 1,90 м, перекрытый стрельчатым сводом. Второй ярус имеет вид стройного павильона размером 3,88 x 3,67 м с четырьмя арочными проемами по осям, который увенчан двойным куполом на высоком цилиндрическом барабане.</p>
26.	<p>Городище Калалыгыр 1 (Айрыгам)</p> <p>V-IV вв. до н. э.</p> 		<p>В стенах крепости, усиленных башнями, имелось четверо ворот, защищенных сложными предвратными лабиринтами и бастионами. У западной стены, с внутренней стороны, располагалось грандиозное дворцовое здание (размер плана 80x80 м) с двумя внутренними и двумя внешними дворами. По периметру дворов располагалось около 30 различных помещений. Залы дворца имели плоское перекрытие, поддерживаемое колоннами, от которых частично сохранились базы.</p>
27.	<p>Городище Калалыгыр 2</p> <p>Середина IV-начало II вв. до н.э.</p> 		<p>В плане - почти правильный равнобедренный треугольник (длина боковых стен 195 м) с дугообразным основанием. Крепостные стены сохранились на этой участке до отметки 4,5-5 м, внутри них — стрелковый коридор. Наиболее монументальное сооружение внутри крепости — круглый храм диаметром 24 м, возведенный, как и наружная фортификация, на двухметровой искусственной платформе.</p>

Продолжение таблицы 2.5

28.	<p>Городище Деу-кескен-кала (Девкесен) XV в</p> 		<p>На территории городища сохранились развалины трех, пока безымянных, мавзолеев из обожженного кирпича и камня. Основной мавзолеем, квадратный в плане, со срезами углов, где устроены восьмигранные ниши, перекрыт куполом, имеет высокий портал на главном фасаде и сводчатые ниши на остальных. Два других мавзолеев прямоугольные в плане и с теми же конструктивными и композиционными приемами; все три построены на одной линии, параллельной крепостной стене. Мечеть, почти разрушенная, имела внутренний двор, окруженный арочными галереями на столбах, причем стены и столбы были сложены из камня, а купола и арки из обожженного кирпича.</p>
29.	<p>Городище Диярбекир (Ярбекир-кала) IV в. до н.э. - III в. н.э.</p> 		<p>В плане прямоугольник 250 x 200 м, хорошо сохранились средневековые крепостные стены с внутренним стрельковым коридором и полуовальные башни, в восточной стене — остатки привратного сооружения. Имеется множество остатков построек внутри крепости и вокруг нее. В окрестностях существовало много ирригационных сооружений, гончарных мастерских и жилых усадеб.</p>

Продолжение таблицы 2.5


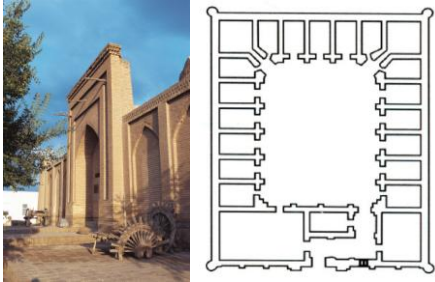

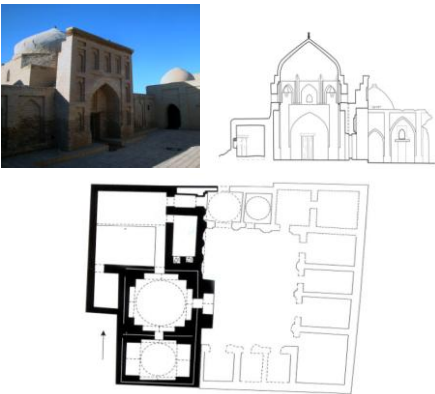
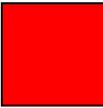
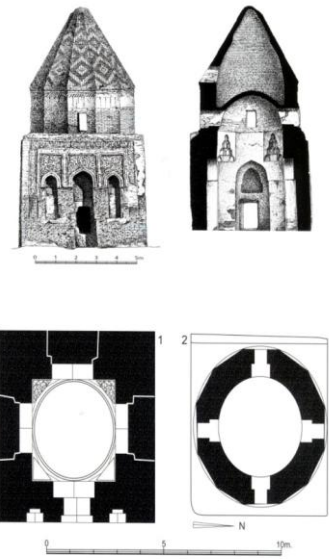
30.	<p>Кюзелигыр</p> <p>VII-V вв. до н.э</p> 		<p>Представляет собой остатки укрепленного «протогорода» площадью свыше 25 га, который первоначально занимал лишь наиболее приподнятую юго-западную часть возвышенности. Городище окружали две параллельные стены, между которыми тянулся коридор шириной около 2,5 м. Стены, сложенные из пахсы и сырцового кирпича, достигали толщины 1-1,5 м. На внешней оборонительной стене с интервалом 2 м имелись многочисленные узкие бойницы, а через каждые 35 м — башни овальной или прямоугольной формы.</p>
31.	<p>Городище Шасенем</p> 		<p>Сохранились остатки крепости с оборонительными рвами и стенами, башнями, с превратным лабиринтом и руинами строений внутри. На остатках сырцовых двухрядных стен сохранились стреловидные бойницы. В 200 метрах юго-западнее крепости, у ее подножия, на ровном месте раскинулось прямоугольное городище (375 X 345 м), условно называемое садами Шасенем.</p>
32.	<p>Городище Гяур – кала 2</p> <p>I-II вв н. э.</p> 		<p>Гяур-кала 2 – укрепленное поселение. В плане прямоугольник 185x224 м, отчетливо виден обводной коридор в крепостной стене со следами башен.</p>

Продолжение таблицы 2.5

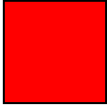


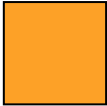

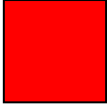

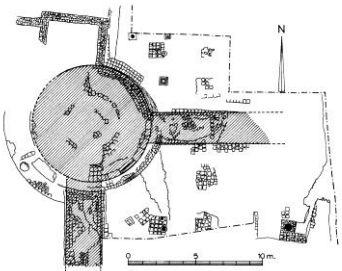
Историко-культурный заповедник «Куняургенч»

<p>33.</p>	<p>Крепость Ак – кала</p> <p>XV-XVI вв.</p> 	 	<p>Крепостные стены шириной 2 м (сверху) и протяженностью более одного километра сложены из сырцовых кирпичей размерами 21x21x6,5-22x22x6 см. Высота существующих фрагментов стен изнутри достигает 5 м, а снаружи 6-8 м. С внутренней стороны имеются контрфорсы, а промежутки между ними заполнены более поздней и небрежной кладкой. Углы крепости оформлены полукруглыми башнями.</p>
<p>34.</p>	<p>Гулгердан</p> <p>XIV в</p> 	 	<p>Это была портално-купольная двухкамерная постройка (размеры плана 13x19 м.). Она полностью разрушена после 1910 г., но старые фотографии сохранили черты руин стоявшего на этом месте здания с гофрированным куполом. В настоящее время законсервированы нижние части стен.</p>
<p>35.</p>	<p>Минарет Кутлуг-Тимура</p> <p>≈ XI—XII вв.</p> 	 	<p>Одно из самых высоких в мире сохранившихся сооружений средневековья и самое высокое в Средней Азии. Представляет собой коническую колонну высотой 59,9 м от уровня современной кирпичной выстилки. Диаметр основания - около 12 м, подкупольного барабана - около 2 м, расчленен восемнадцатью орнаментальными поясами и тремя поясами кувфических надписей.</p>



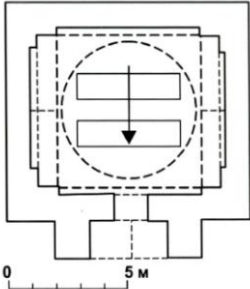

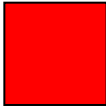
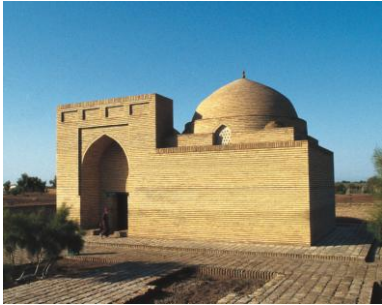
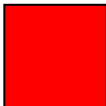
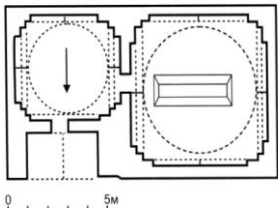
Продолжение таблицы 2.5

<p>36.</p> <p>Даш-мечеть</p> <p>1907-1908 гг.</p> 		<p>Одноэтажное, в кирпичной облицовке, с высоким порталом и четырьмя декоративными башнями-гульдаста по углам. 19 жилых комнат (худжра) охватывают по периметру внутренний двор.</p> <p>Слева от входа - зал мечети с плоской крышей, которая поддерживается двумя деревянными колоннами с резными капителями, а справа от входа - купольное помещение учебной аудитории (дарсхана).</p> <p>После капитального ремонта в конце XX в. здесь разместился музей народных ремесел.</p>
<p>37.</p> <p>Мавзолей и медресе Ибн Хаджиба</p> <p>XIV-XVI вв.</p> 		<p>В основе - двухкамерный портално-купольный мавзолей с продольно-осевой схемой плана. Позже были пристроены летняя мечеть и медресе с 10 худжрами. Впоследствии с северной стороны к зиаратхане пристроили айван летней мечети с небольшим двориком и двумя комнатами.</p>
<p>38.</p> <p>Мавзолей Иль-Арслана (Фахр-ад-дин Рази)</p> <p>XII в</p> 		<p>Простота композиции: куб, на нем двенадцатигранная призма барабана и внешний купол в виде двенадцатигранного шатра.</p> <p>Квадратный план (6,6x6,3 м) внутри усложнен четырьмя нишами в каждой стене единственного помещения размерами 3,5x3,6м.</p> <p>Двенадцатигранный барабан на фасаде по осям прорезан прямоугольными оконными проемами. Купол мавзолея – самое древнее из уцелевших в этом регионе покрытий пирамидальной формы.</p>

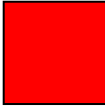
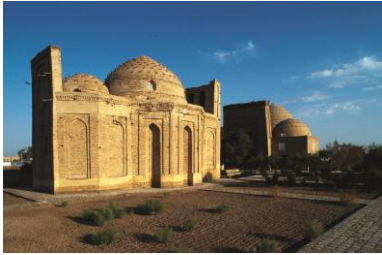
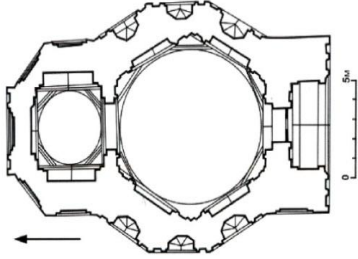
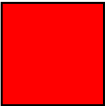

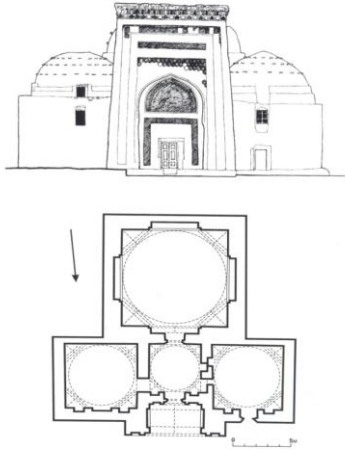
Продолжение таблицы 2.5

<p>39.</p>	<p>Портал «Караван- сарая»</p> <p>XIII-XIV вв.</p> 	 	<p>Портал (пештак) с мощными пилонами (3,7x5,9 м) и стрельчатым сводом над почти квадратной в плане (4,8x4,5 м) порталной нишей был обращен на север, к торговой улице, а с внутренней стороны ограничивался щипцовой стеной толщиной 1,44 м.</p> <p>Стены пештака с внешней стороны покрыты декором из фигурных резных кирпичей и гирихом, выложенным тесанным жженным кирпичем со вставками узорной майолики синей, белой и бирюзовой гаммы.</p>
<p>40.</p>	<p>Кыркмолла</p> <p>V в. до н.э. - начало XV в</p> 		<p>Имеет неправильные очертания при сторонах около 78x70 м, площадь около 3 га. Максимальная высота холма 12,5 м. Стена основана на цоколе из пахсы и сырцовых обломков, а кладка выполнена из крупноформатного сырцового кирпича (39[^]3x39[^]13x10-11 см). Для устройства бойниц использовался трапециевидный кирпич (39-43x17-18x10-11 см).</p>
<p>41.</p>	<p>Минарет Мамуна</p> <p>XI в.</p> 	 	<p>Основанием для очень точной датировки минарета служит закладная свинцовая плита (85 x 49 см). Ее куфический текст, размещенный в 4 ряда, повествует о строительстве этого минарета хорезмшахом Абу-л-Аббас Мамун ибн Мамуном в 401 году хиджры. Этот год хиджры соответствует 1011 г. Предполагаемая высота минарета 48 м, диаметр основания 9 м.</p>

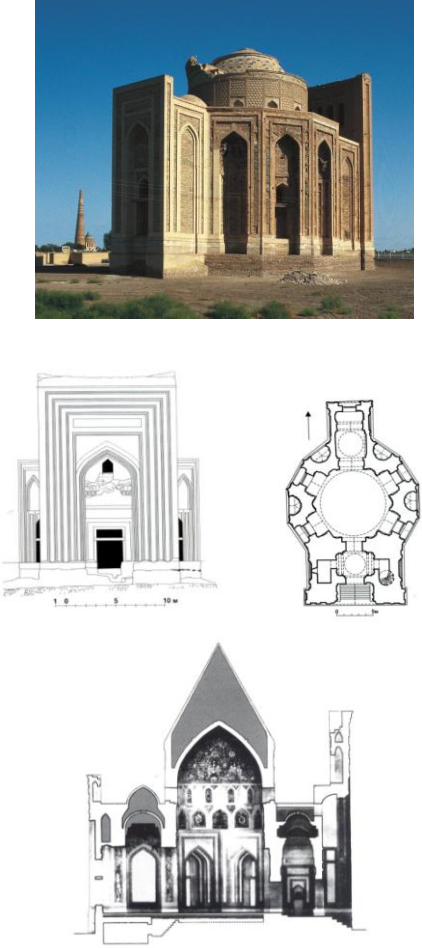
Продолжение таблицы 2.5

42.	Мавзолей Маткарим-ишана		<p>Мавзолей портално-купольный, однокамерный. Ориентирован входом на север. В плане представляет собой строгий квадрат (9х9 м), переход к куполу осуществлен через восьмерик.</p> <p>В объемной композиции доминирует купол диаметром 7 м, барабан под ним двухступенчатый. Кирпичная фактура фасадов достаточно сурова, декор отсутствует, но в целом это лишь усиливает эффект монументальности, который создают стройные пропорции здания.</p>
XIX в.			
43.	Мавзолей Пирырвели		<p>Представляет собой однокамерный портално-купольный мавзолей, в котором доминирует пештак высотой 5,3 м. В центре небольшого помещения (4,5х4,5 м) устроены 4 сомкнутых кенотафа. Памятник был полностью разобран в 1989 г. и воссоздан заново по обмерным чертежам из нового кирпича, но уже без штукатурки.</p>
~ XIV-XVI			
44.	Мавзолей Сейит Ахмеда		<p>Существующий теперь объект возведен в 1990 г. на месте полностью разобранного памятника и в общих чертах воспроизводит его формы. Двухкамерное сооружение фронтального типа (поперечно-осевой схемы), с порталным входом через глубокий (2 м) айван в дехлиз (4х4 м), соединявшийся через узкую дверь с гурханой (6х6 м). Все стены дехлиза и гурханы оформлены арочными нишами.</p>
			

Продолжение таблицы 2.5

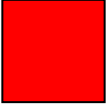


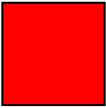


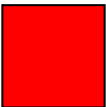

<p>45.</p>	<p>Мавзолей Султан-Али</p> <p>XIV-XVI вв</p> 	 	<p>В плане имеет шестигранную зиаратхану и прямоугольную гурхану. Объемную композицию образуют два портала, между которыми заключены две сопряженные призмы - двенадцатигранная и восьмигранная, увенчанные куполами. Высокий входной портал с вписанными друг в друга П-образными рамами.</p>
<p>46.</p>	<p>Мавзолей- ханака Наджм ад- дина Кубра</p> <p>XIV в.</p> 	 	<p>Комплекс включает четыре купольных помещения: вестибюль (дехлиз), две одинаковые комнаты размером 6х6 м слева и справа от него (в левой - 8 скромно оформленных поздних захоронений) и усыпальницу (гурхана), расположенную на центральной оси (9,3х9,3 м). В ней было надгробие, имевшее роскошную облицовку глазурованными фаянсовыми панно.</p> <p>Особо выделен пештак главного фасада со слегка заметным перспективным сужением кверху и стрельчатым сводом, увенчанный трехъярусным карнизом со сталактитами ираки, ячейки которых состоят из трех частей резной терракоты, а между ними расположены через одну терракотовые и майоликовые плитки глубокого синего цвета.</p>

Продолжение таблицы 2.5

<p>47.</p> <p>Мавзолей Хорезмшаха Текеша</p> <p>XII в.</p> 		<p>Имеет квадратное в плане помещение (11,5x11,5 м), расширенное за счет больших стрельчатых ниш со сталактитовыми сводами, внутри которых арочные проемы, переходит в арочный восьмерик, затем в шестнадцати-гранник, оформленный нитками в виде семилопастных вогнутых раковин. Далее начинается внутренний сферический купол. Толщина стен - 3,7 м, диаметр купола 11 м, высота от пола до основания купола 12,5 м, а до верха внутреннего купола 18,5 м.</p> <p>Чрезвычайно интересна ребристая отделка барабана, не имеющая аналогий в среднеазиатской архитектуре и весьма сходная с отделкой погребальных сооружений Северного Ирана и Закавказья.</p>
<p>48.</p> <p>Мавзолей Тюрабекханым</p> <p>XIV в.</p> 		<p>Демонстрирует уникальный для Хорезма прием анфиладной планировки с продольно-осевой схемой трехчастного плана. За выдвинутым вперед порталом с глубоким айваном находится купольный вестибюль (дехлиз) с комнатой-худжрой слева. Справа от вестибюля — винтовая лестница, ведущая на плоскую кровлю. На главной оси - шестигранный в плане зал (возможно зиаратхана) площадью около 100 м². Снаружи он разбит по внешнему контуру на двенадцатигранник, 4 грани которого (одна с севера и три с юга) как бы втоплены в примыкающие части здания.</p> <p>Все фасады, включая барабан, украшали изразцы в четких кирпичных обрамлениях. Стены и потолки интерьеров также обильно украшены резной кашинной мозаикой.</p>

БАЛКАНСКИЙ ВЕЛАЯТ			
49.	<p>Мечеть Гёзли-ага</p> <p>XIV в.</p> 		<p>Памятник паломничества туркмен и туристов с других стран.</p>
50.	<p>Мечеть Парау-биби</p> <p>~ XI в</p> 		<p>Небольшая мечеть Парау-биби расположена недалеко от города Туркменбашы и является священным местом для всех мусульманок. Эта небольшая белая мечеть стоит довольно высоко, на одной из скал горной системы Копетдаг.</p>
51.	<p>Комплекс Шибли-баба</p> 		<p>Памятник паломничества туркмен и туристов с других стран.</p>
52.	<p>Городище Дехистан Основан в конце III в. до н. э.</p> 		<p>Древний город в Балканском велаяте Туркменистана, состоящий из большого кладбища Машат с мавзолеем Шир-Кабир X века, и руинами города Миссириан X-XV веков. Основан в конце III в. до н. э. и расцвёл при правлении династии Хорезмшахов.</p>
53.	<p>Минарет</p> <p>XIII в.</p> 		<p>Остатки минарета из сырцового кирпича.</p>



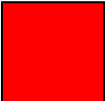



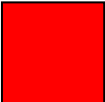

Продолжение таблицы 2.5

54.	<p>Портал мечети</p> <p>начало XIII в.</p> 	 	<p>Остатки портала соборной мечети активно украшен майоликой традиционных цветов.</p>
55.	<p>Машад – ата</p> <p>IX-X в</p> 	 	<p>Михраб IX-X веков, украшенный с таким мастерством, что исследователи из многих стран единодушно признают его шедевром исламского искусства.</p>
<p>ЛЕБАПСКИЙ ВЕЛЯТ</p>			
56.	<p>Астана-баба</p> <p>~XI в.</p> 		<p>Мавзолей входит в мемориальный ансамбль, состоящий из мечети и гробницы. По сути это несколько сооружений, построенных в разные времена.</p>

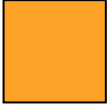

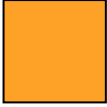
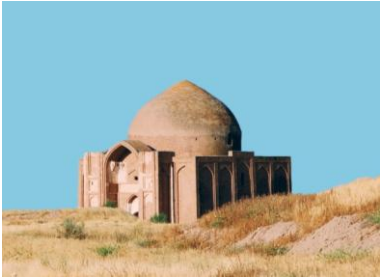
Продолжение таблицы 2.5

57.	<p>Мавзолей Аламбердара</p> <p>XI в.</p> 		<p>Это — крупное здание, квадратное в плане (10,35 м), с помещением, перекрытым куполом на арочных парусах. Особенно интересно оформление фасадов, выполненное орнаментальной выкладкой из обожженного квадратного (27X27X4,5 см) и фигурного кирпича.</p>
58.	<p>Медресе Идрис-баба</p> <p>XVIII в.</p> 		<p>Медресе находится в селе Махтумкули (прежнее название Кизыл Аяк) Халачского этрапа. Этот архитектурный исторический памятник относится к XVIII веку. Здание квадратной формы возведено из жженого кирпича, его высота с куполом – 5,5 метра, ширина сторон – 9 метров.</p>
59.	<p>Городище Амуль</p> <p>X в.</p> 		<p>В X веке городище представляло собой обширную квадратную глинобитную крепость, обнесенную широким рвом с водой. Каждая из сторон крепости имела свои ворота.</p>
60.	<p>Крепость Дарган-кала</p> <p>~X - XIV вв.</p> 		<p>С юга и востока крепость имеет прямоугольные очертания и обведена широким рвом. Общая площадь городища достигала 8 га. Вдоль наружных стен имелось более 20 прямоугольных и круглых башен.</p>
61.	<p>Мавзолей Дарган-ата</p> <p>XIV в.</p> 		<p>Северная и западная стены городища выходят к Амударье и следуют контуру изломанной конфигурации естественных обрывов, вздымающихся над поймой реки.</p>

Продолжение таблицы 2.5

62.	<p>Караван-сарай Даяхатын</p> <p>XI-XII вв.</p> 		<p>Крупнейший караван-сарай. Сохранились лишь обширные развалины рабата караван-сарая из сырцового кирпича. Когда-то рабат был укреплен круглыми башнями. Арки, своды и купола караван-сарая выложены из обожженного кирпича. Стены фасада облицованы кирпичом в оригинальном орнаментальном стиле.</p>
АХАЛСКИЙ ВЕЛЯЯТ			
63.	<p>Абиверд</p> <p>VII - XII вв.</p> 		<p>Выполнял функцию пограничного города и являлся частью пограничной цепи городов, созданных правителями древнего Ирана для предотвращения набегов варваров из Внутренней Азии.</p>
64.	<p>Надир-Шах-кала</p> <p>XVIII в.</p> 		<p>Квадратная в плане крепость площадью 72 га обнесена мощной сырцовой стеной (до 2-3 м в основании), укрепленной башнями высотой 5-6 м (по 12 башен на каждой стороне, не считая угловых).</p>
65.	<p>Мавзолей Меана-баба</p> <p>XI в.</p> 		<p>Первоначальное здание с квадратным помещением (сторона 10,3 м), перекрытое двухслойным куполом, из квадратного кирпича со стороной 21—22—23 см, толщиной 4 см. Кубообразный объем постройки увенчан куполом на высоком барабане.</p>

Продолжение таблицы 2.5

66.	<p>Улуг-депе</p> 		<p>Археологический памятник в 4 км южнее поселка Душак (Каахкинский этрап Ахалского веляята) и в 175 км к северо-востоку от Ашхабада.</p>
67.	<p>Серахс-баба</p> <p>1024 г.</p> 		<p>Имеет квадратную форму (15,4 x15,4). Это куполообразное здание украшено мрамором и надписями из Корана.</p>

ОКРЕСТНОСТИ АШХАБАДА

68.	<p>Мечать Сейит Джемаледди на</p> <p>XV в.</p> 	  	<p>Наибольшую ценность и художественное своеобразие представляла собой мозаичная декорация портала: на его порталной арке были изображены два обращенные головами друг к другу драконы-аждарха. Их желтые тела извивались на темно-синем мозаичном фоне с мелким растительным орнаментом, который начинался от оскаленной пасти фантастических существ.</p>
-----	---	---	---

Продолжение таблицы 2.5

69.	Старая Ниса I - III в.в. до н.э. 		В Старой Нисе были сосредоточены дворцовые и храмовые постройки. Также здесь располагалась сокровищница, огромное винохранилище и склады с многочисленными запасами. Крепостные стены имели в основании толщину 8- 9 метров и были укреплены 43 прямоугольными башнями.
70.	Новая Ниса I - XVIII в.в. 		Древнее городище с жилищами рабовладельцев и большой природной зоной I - XVIII в.в.

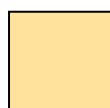
Условные обозначения:



Памятники, включенные в туристические маршруты



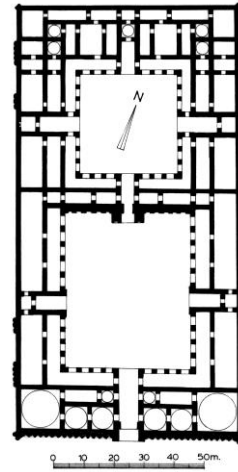
Памятники, которые планируется включить в туристические маршруты



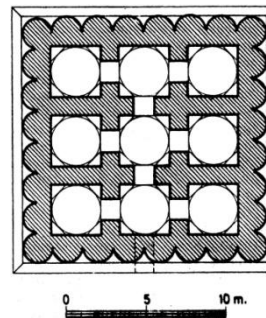
Памятники, не представляющие интерес туристов с культурно-познавательной целью, либо имеющие ограниченный доступ

Таблица 2.6 Объемно-планировочные особенности караван-сараяв Туркменистана и стран сухого жаркого климата

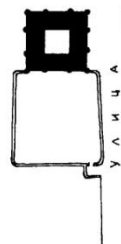
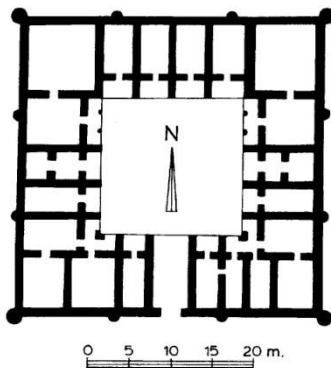
2.6.1 Караван-сарай Акча-кала, Туркменистан, вторая половина XI в.



2.6.2 Караван-сарай Ал-Тахламадж, Туркменистан

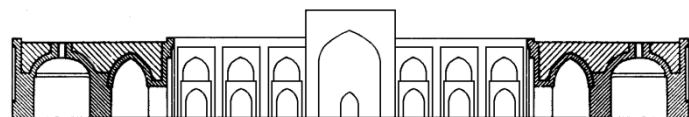
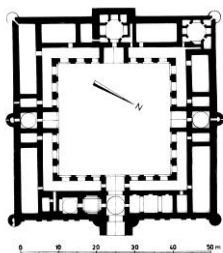


2.6.3 Караван-сарай на юге Дехистана, X - XV вв., Туркменистан

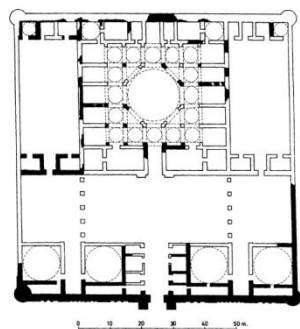
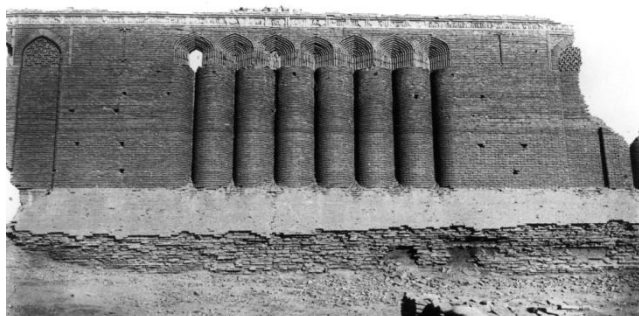


Продолжение таблицы 2.6

2.6.4 Караван-сарай Даяхатын, Туркменистан, XI-XII вв.



2.6.5 Караван-сарай Рабат-и-Малик, Узбекистан, XI в.



2.6.6 Караван-сарай Рабат-и-Шараф, Иран, XII в.

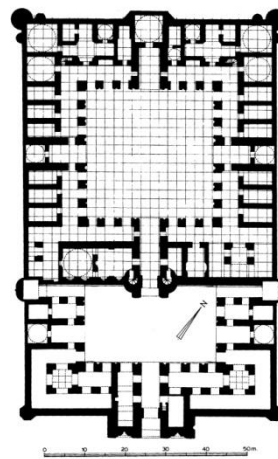


Таблица 2.7 Стилистические особенности памятников архитектуры Туркменистана

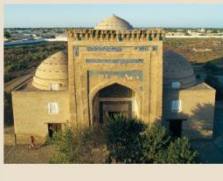
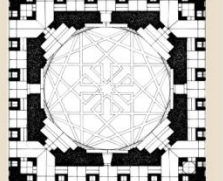

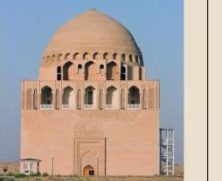
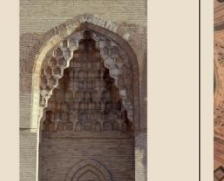

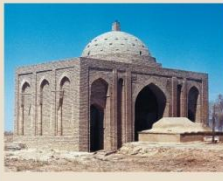
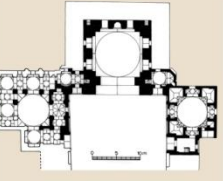
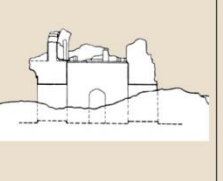

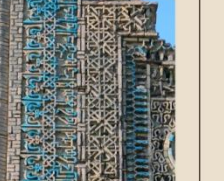
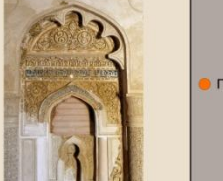

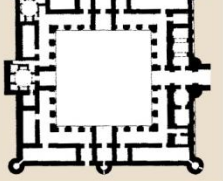
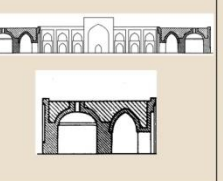


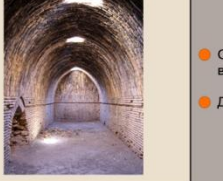

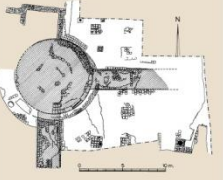
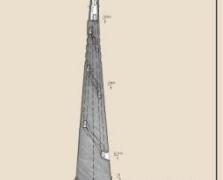

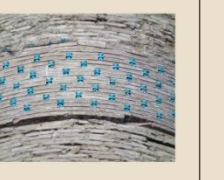


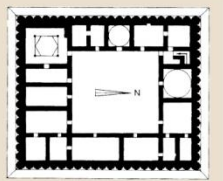
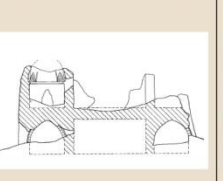

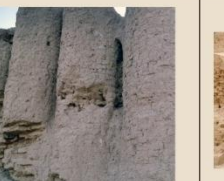


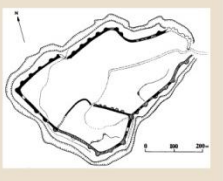
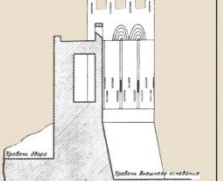

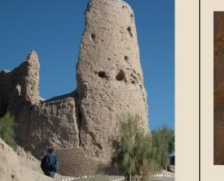

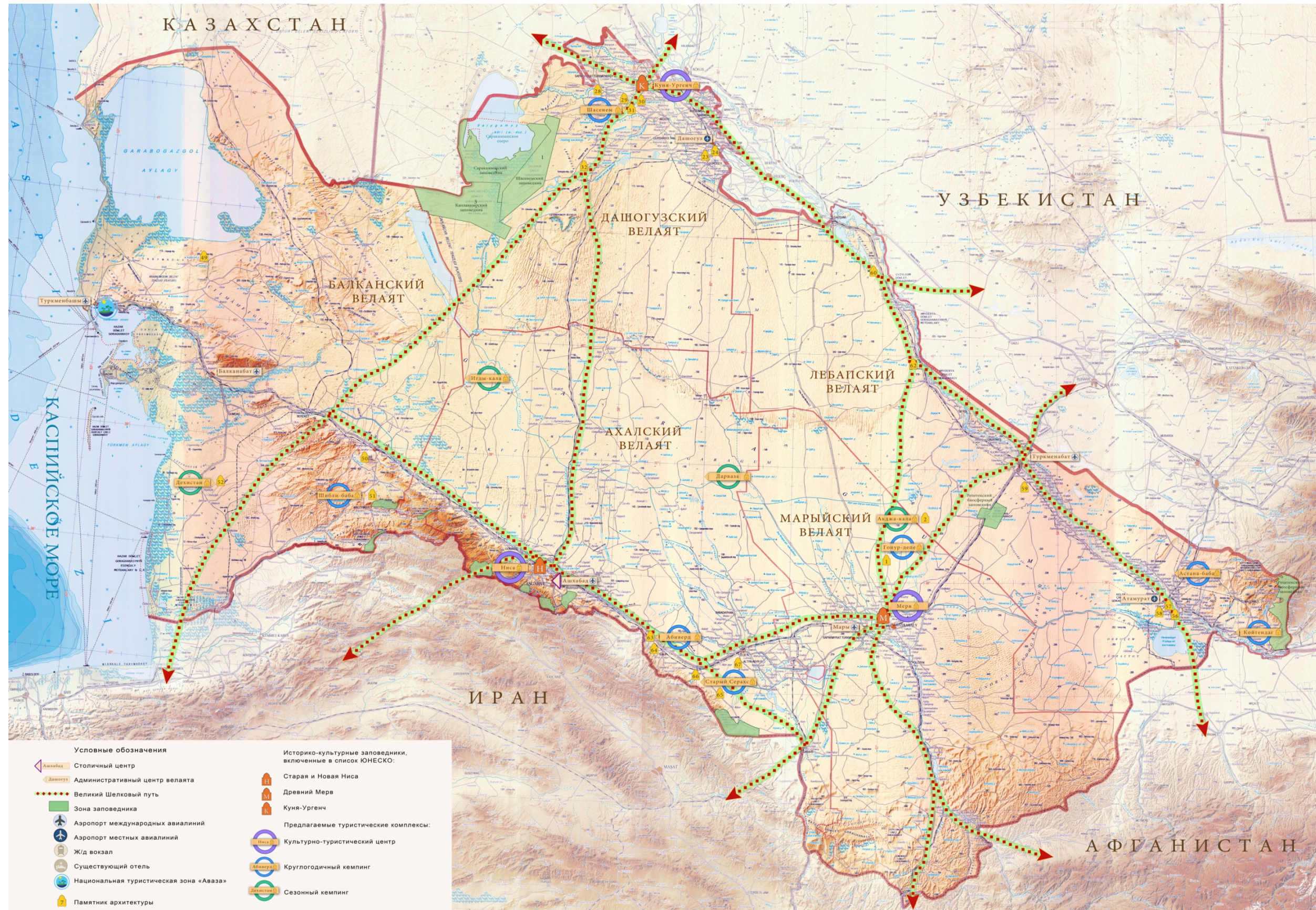
	Характерный вид	План	Разрез	Фасад	Деталь фасада	Деталь интерьера	Характерные особенности
МАВЗОЛЕЙ	 Мавзолей Надир-аг-дина Кубра	 Мавзолей Султана Санджара	 Мавзолей Хорезмшаха Текеша	 Мавзолей Султана Санджара	 Мавзолей Хорезмшаха Текеша	 Мавзолей Султана Санджара. Купол	<ul style="list-style-type: none"> ● Купол конический ● Купол сфероконический ● Центрально-купольная композиция
МЕЧЕТЬ	 Мечеть Талхатан-баба	 Мечеть в Анау	 Намазга в Нисе	 Мечеть в Анау	 Мечеть хорезмшаха в Дехистане	 Мечеть Машад-ага Фестоны михраба	<ul style="list-style-type: none"> ● Пештак - входной портал
КАРАВАН-САРАЙ	 Караван-сарай Даяхатын	 Караван-сарай Даяхатын	 Караван-сарай Даяхатын	 Караван-сарай в Кунь-Ургенче	 Фигурная кирпичная кладка	 Караван-сарай в Кунь-Ургенче	<ul style="list-style-type: none"> ● Стрельчатая арка в прямоугольной раме ● Дворовая композиция
МИНАРЕТ	 Минареты Дехистана	 Минарет Мамуна	 Минарет Кутлуг Тимура	 Минарет Кутлуг Тимура	 Орнамент майоликовой мозаикой	 Лестница в минарете Дехистана	<ul style="list-style-type: none"> ● Фактурная кирпичная кладка ● Геометрический и растительный узор
ЗАМОК	 Чильбрудж	 Большая Кыз-кала	 Малая Кыз-кала	 Большая Кыз-кала	 Генугирд	 Большая Кыз-кала	<ul style="list-style-type: none"> ● «Гофрировка» стальных поверхностей
ГОРОДИЩЕ	 Чангли-депе	 Новая Ниса	 Чильбрудж (по Г.А. Пугаченковой)	 Древний Мерв	 Измайкшир	 Шахрияр-кала	<ul style="list-style-type: none"> ● Фланкирование стен прямоугольными или округлыми башнями
ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ	<ul style="list-style-type: none"> ● Глухие фасады ● Богатые интерьеры 	<ul style="list-style-type: none"> ● Внутренний двор ● Айваны 	<ul style="list-style-type: none"> ● Строительные материалы: <ul style="list-style-type: none"> - сырецый кирпич - жженый кирпич - пахса 	<ul style="list-style-type: none"> ● Симметрия ● Геометрически правильные фигуры 	<ul style="list-style-type: none"> ● Детали: <ul style="list-style-type: none"> - сталактиты - арочно-купольные галереи и анфилады 	<ul style="list-style-type: none"> ● Декор: <ul style="list-style-type: none"> - майолика - мозаика - резьба по ганчу - арабеск - гирих - надписи из Корана - глазурированный кирпич 	<ul style="list-style-type: none"> ● Контрастные цвета ● Акцент света и тени ● Сочетание гладкой стены и орнаментированных поверхностей

Таблица 2.8 Карта Туркменистана с обозначением существующей инфраструктуры и рекомендуемых зон размещения КТК



Глава 3
Рекомендации по проектированию туристических комплексов в
условиях Туркменистана

Таблица 3.1 Моделирование сценариев рекреационно-туристической деятельности в исторических зонах Туркменистана

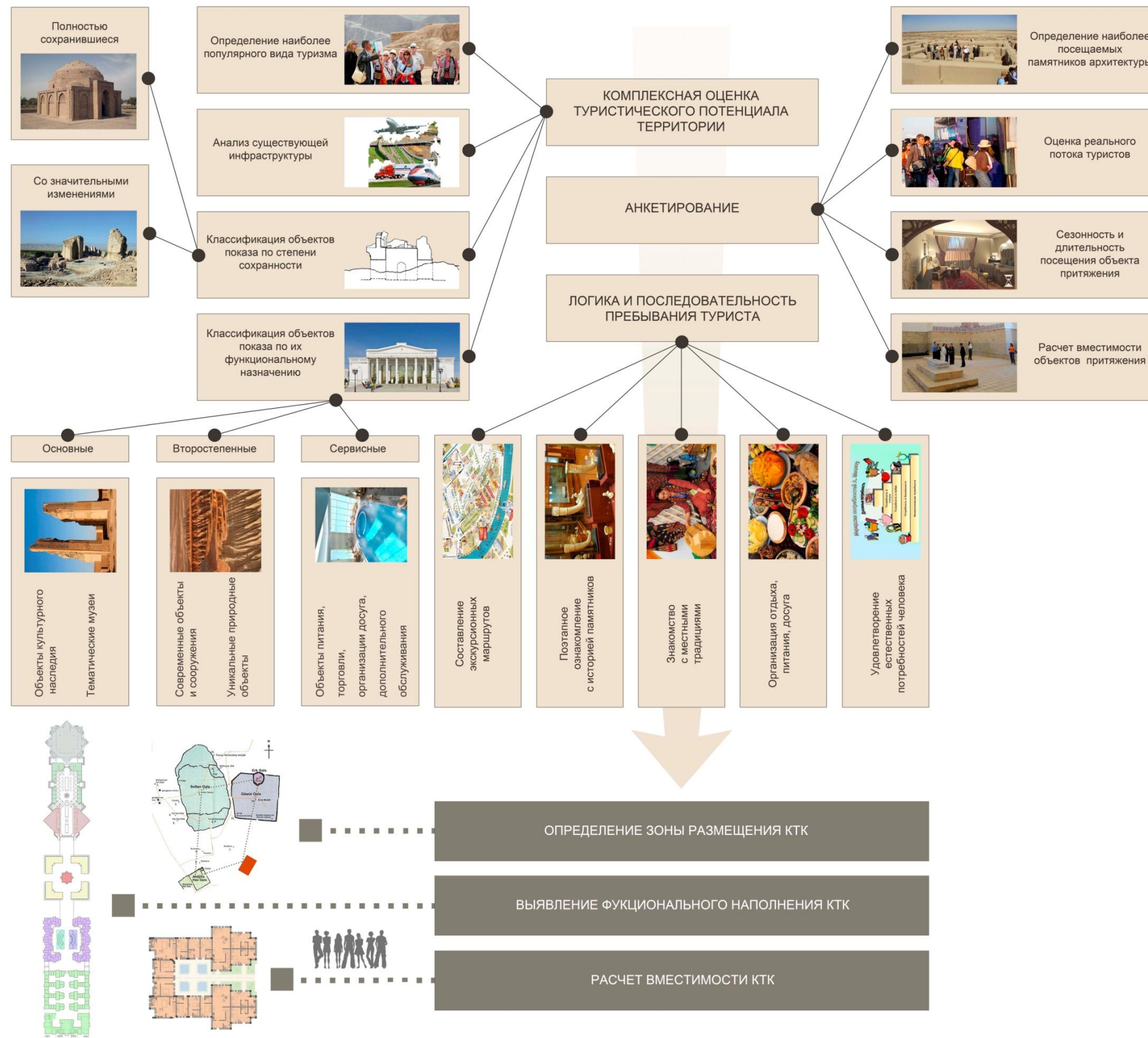


Таблица 3.2 Организация свободного времени туриста**Традиционные мероприятия**

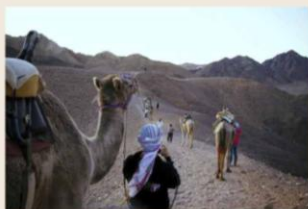
(национальные фестивали, концерты, театральные постановки)

**Анимационная сфера**

(организационные программы, личное участие в мероприятиях)

**Экзотический осмотр достопримечательностей**

(на верблюдах, лошадях)



Организация развлечений

(лазерное шоу, квесты, подвиги археологическим раскопкам, пустынное сафари на джипах и квадроциклах, фото в национальных костюмах, езда на горных велосипедах, лабиринт и скульптуры из песка)



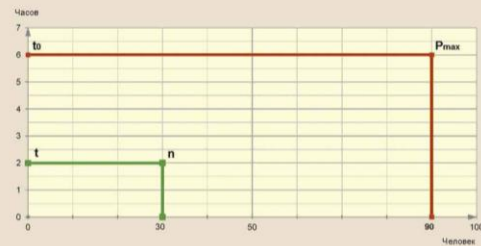
Спортивные мероприятия

(стрельба из лука, гонки на повозках)



Таблица 3.3 Расчет вместимости объектов притяжения и пребывания

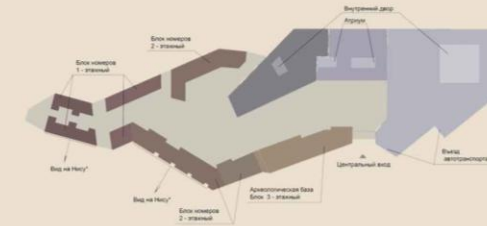
Этап 1. Расчет максимальной «загрузки» памятников



$$P_{\max} = \frac{t_0}{t} \times n, \text{ где:}$$

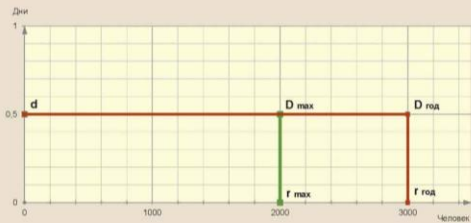
P_{\max} – максимальная вместимость объекта в сутках, человек;
 t_0 – время работы памятника в сутках, час;
 t – время посещения памятника одной экскурсионной группой, час;
 n – количество человек в экскурсионной группе.

Этап 3. Определение функциональных видов деятельности туристического центра



На основании моделирования сценариев рекреационно - туристической деятельности туристов

Этап 2. Расчет коэффициента неравномерности сезонного распределения туристического потока



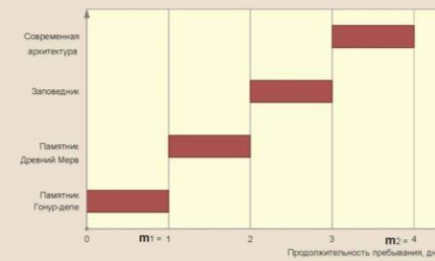
$$K_n = \frac{D_{\max}}{D_{\text{год}}} \times 100\%, \text{ где}$$

K_n – коэффициент неравномерности туристского потока, процентов;
 D_{\max} – количество туродней в месяце максимального туристского потока, человек-дней;
 $D_{\text{год}}$ – годовое количество туродней, человек-дней.

$$D = r \times d, \text{ где}$$

D – количество туродней;
 r – количество туристов, чел.;
 d – средняя продолжительность пребывания одного туриста в данном регионе, дней.

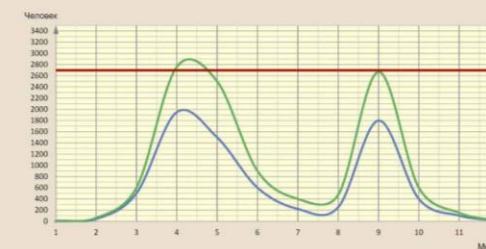
Этап 4. Определение средней продолжительности пребывания туриста на объекте посещения



$$S = \frac{(m1 + m2)}{2}, \text{ где}$$

S – коэффициент средней продолжительности пребывания туриста в проектируемом комплексе;
 $m1$ – минимальная продолжительность пребывания туриста, дней;
 $m2$ – максимально прогнозируемая продолжительность пребывания туриста, дней.

Этап 5. Расчет вместимости объектов пребывания туристов

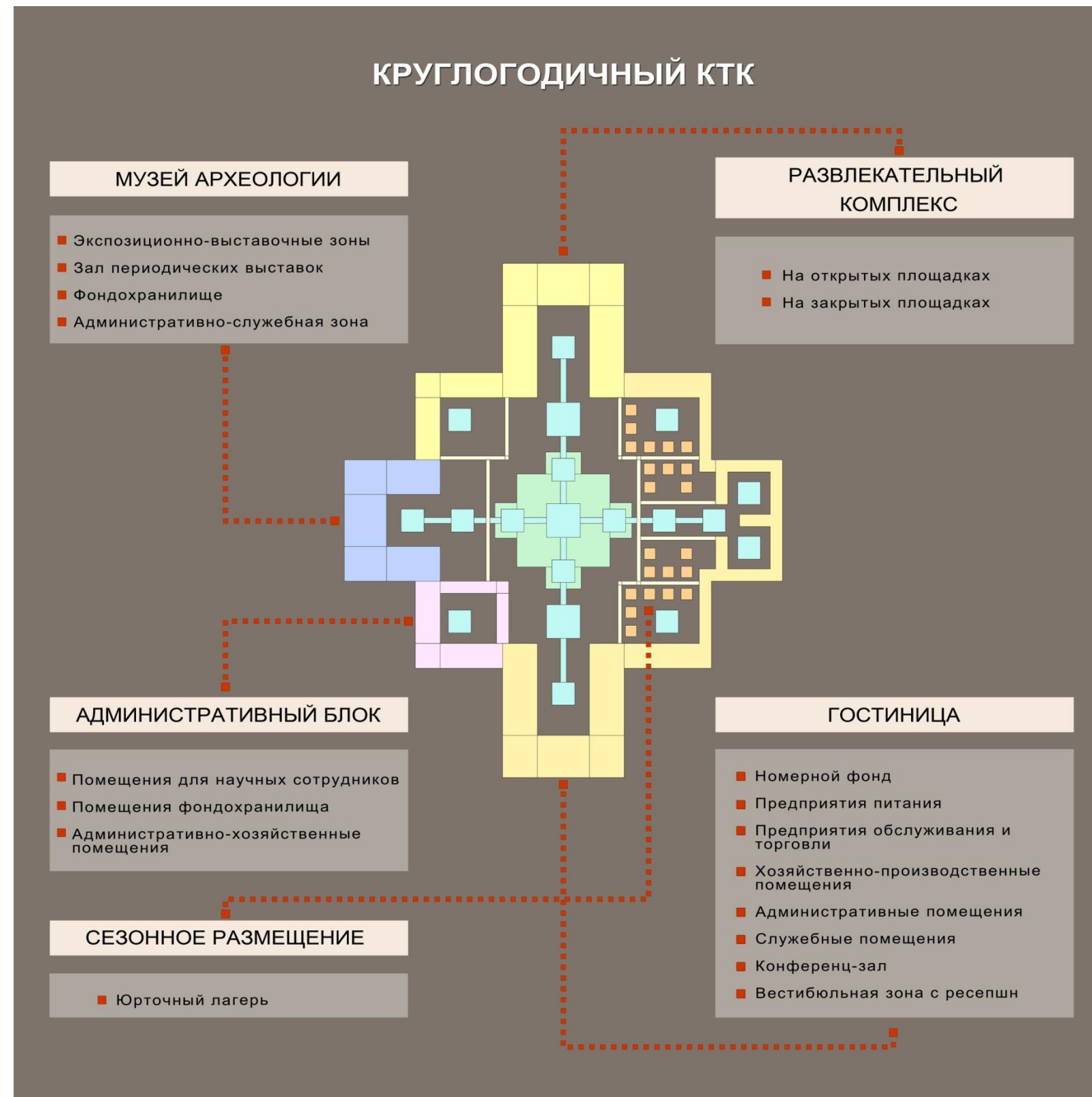


$$W_0 = P_{\max} \times K_n \times S, \text{ где}$$

W_0 – вместимость объекта пребывания туристов, мест.

Таблица 3.4 Рекомендуемые типы КТК





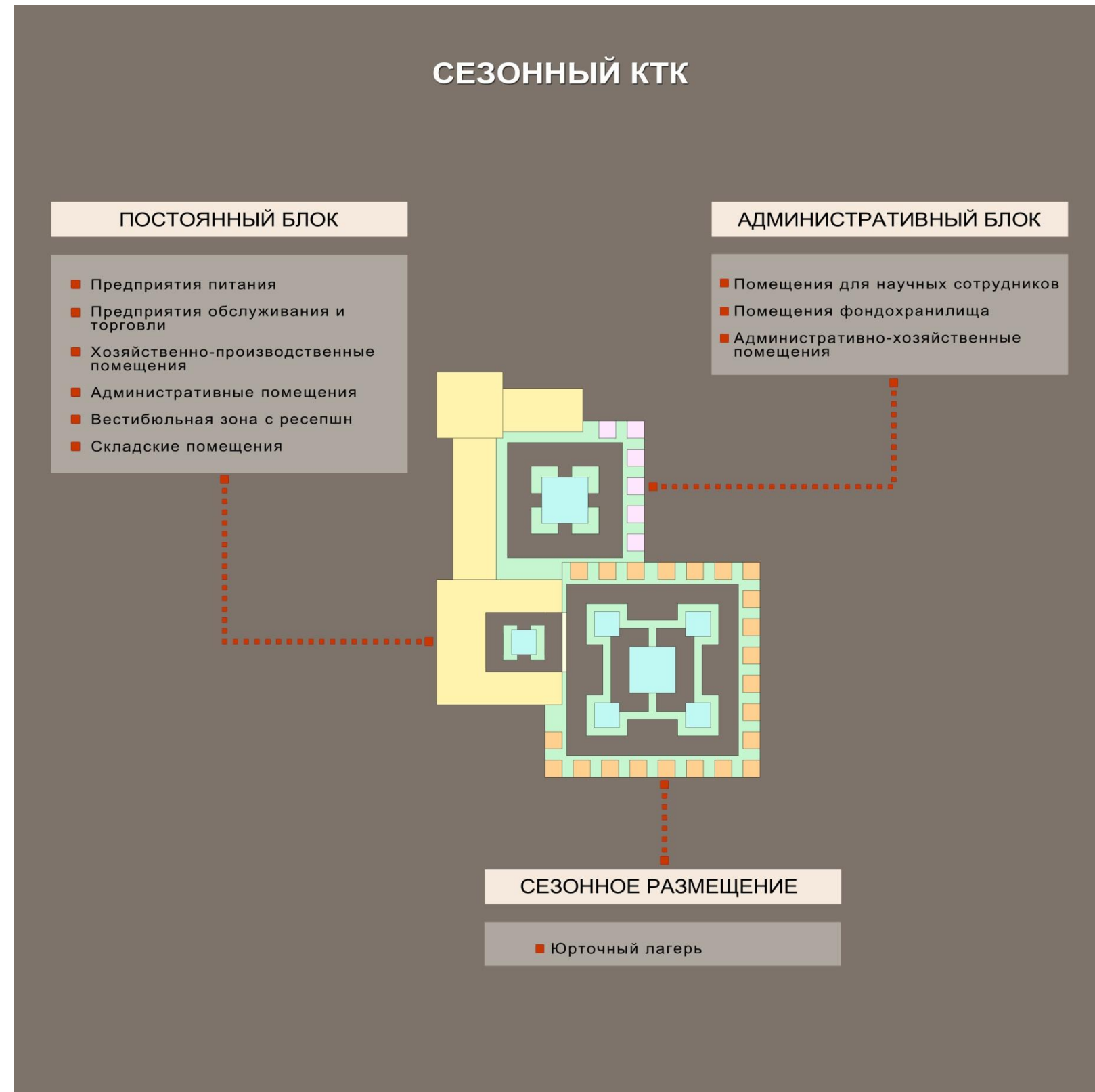
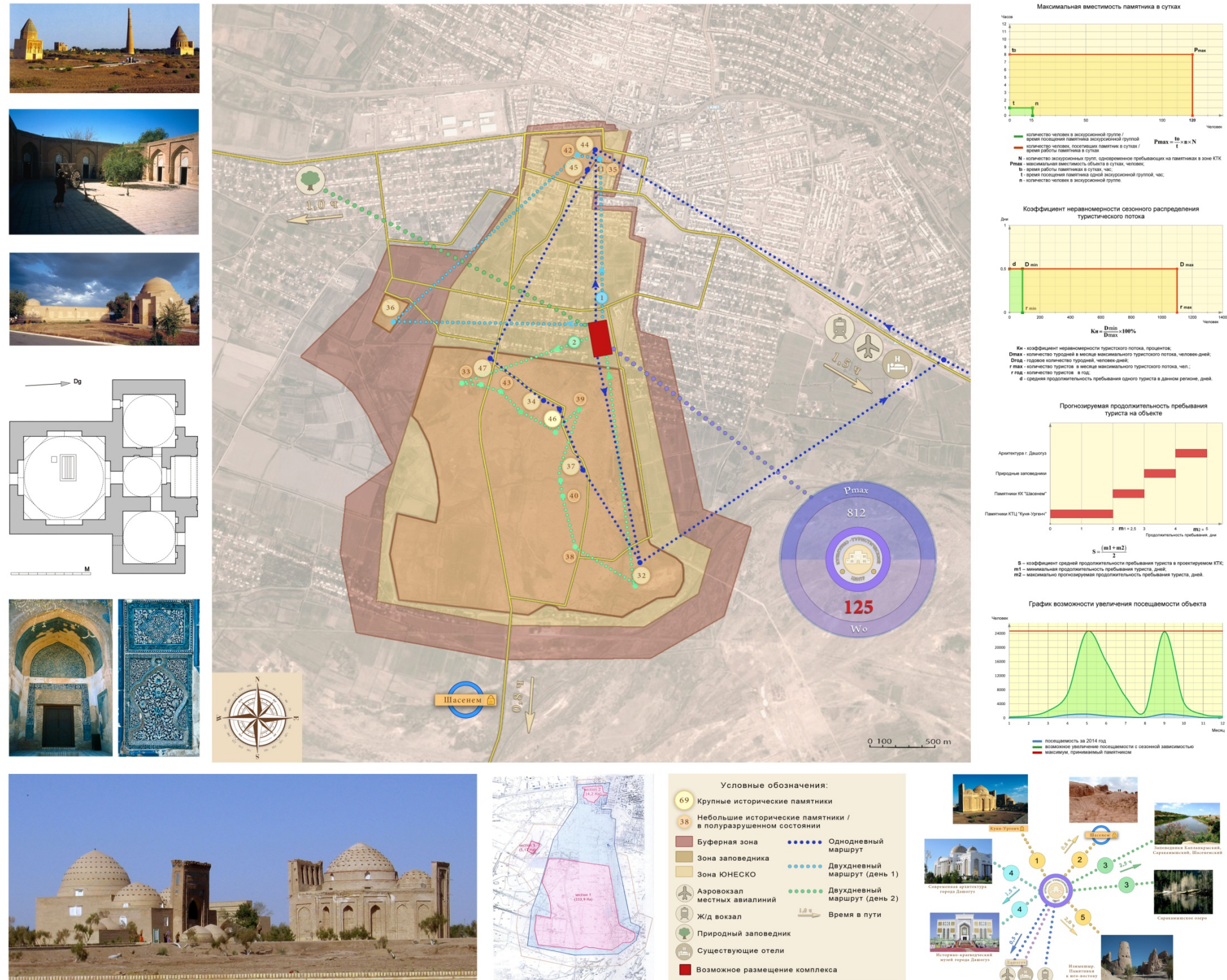
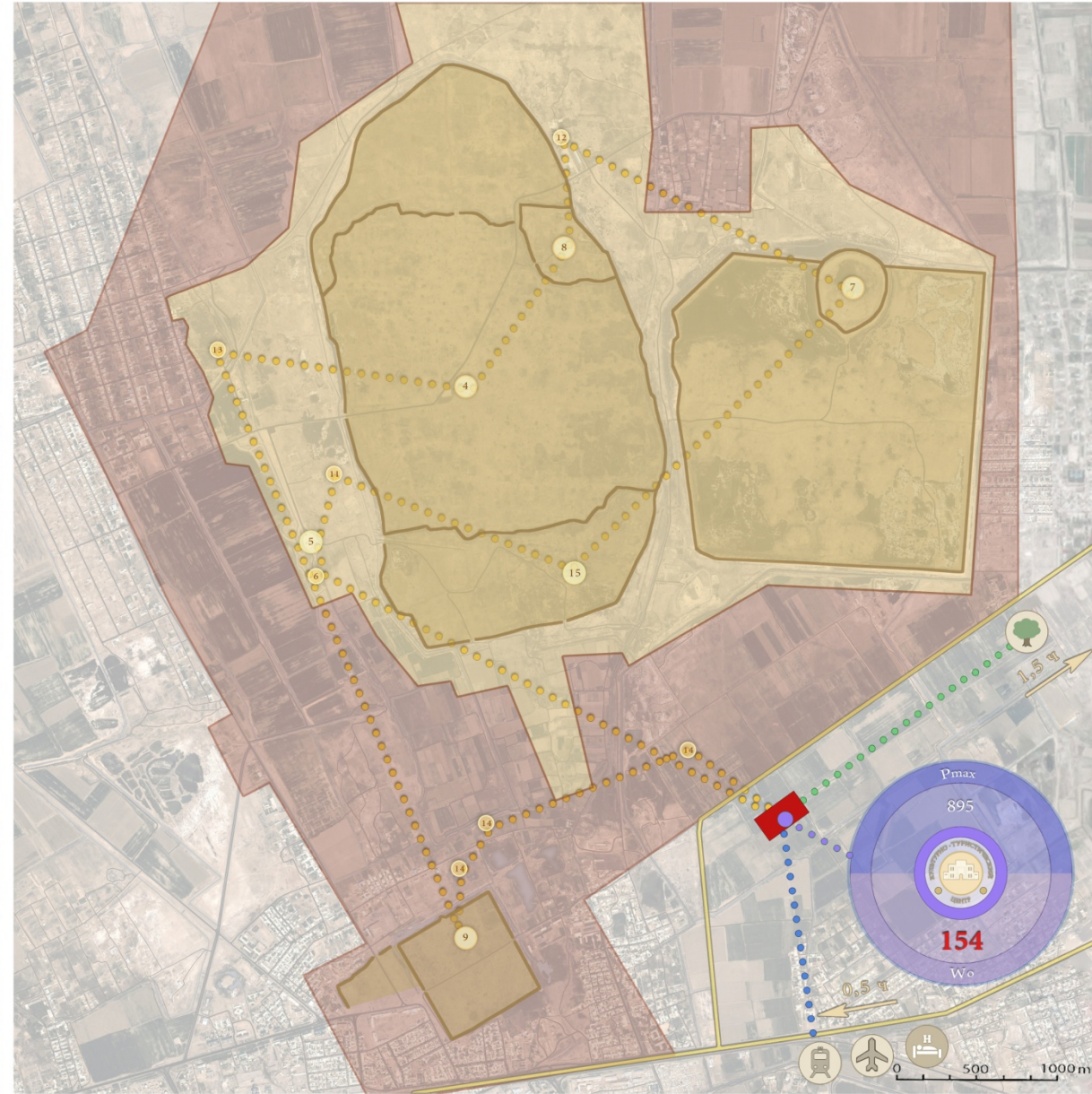
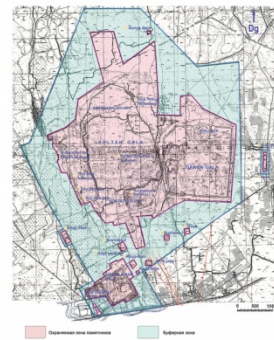
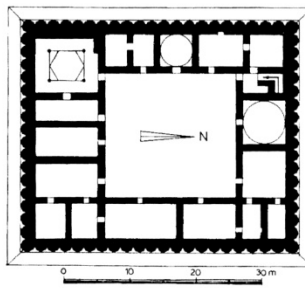


Таблица 3.5 КТК – центр, круглогодичный. Схема рекомендуемого размещения и расчет вместимости объектов притяжения и пребывания

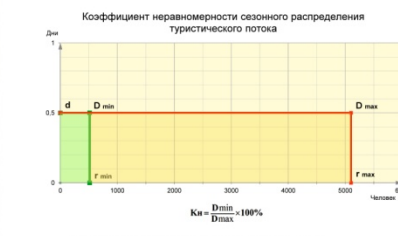
КТК - центр «Куня-Ургенч»



КТК - центр «Древний Мерв»



- Условные обозначения:
- 69 Крупные исторические памятники
 - 38 Небольшие исторические памятники / в полуразрушенном состоянии
 - Буферная зона
 - Зона заповедника
 - Зона ЮНЕСКО
 - Аэровокзал местных авиалиний
 - Ж/д вокзал
 - Природный заповедник
 - Существующие отели
 - Время в пути
 - Возможное размещение комплекса



КТК - центр «Старая и Новая Ниса»

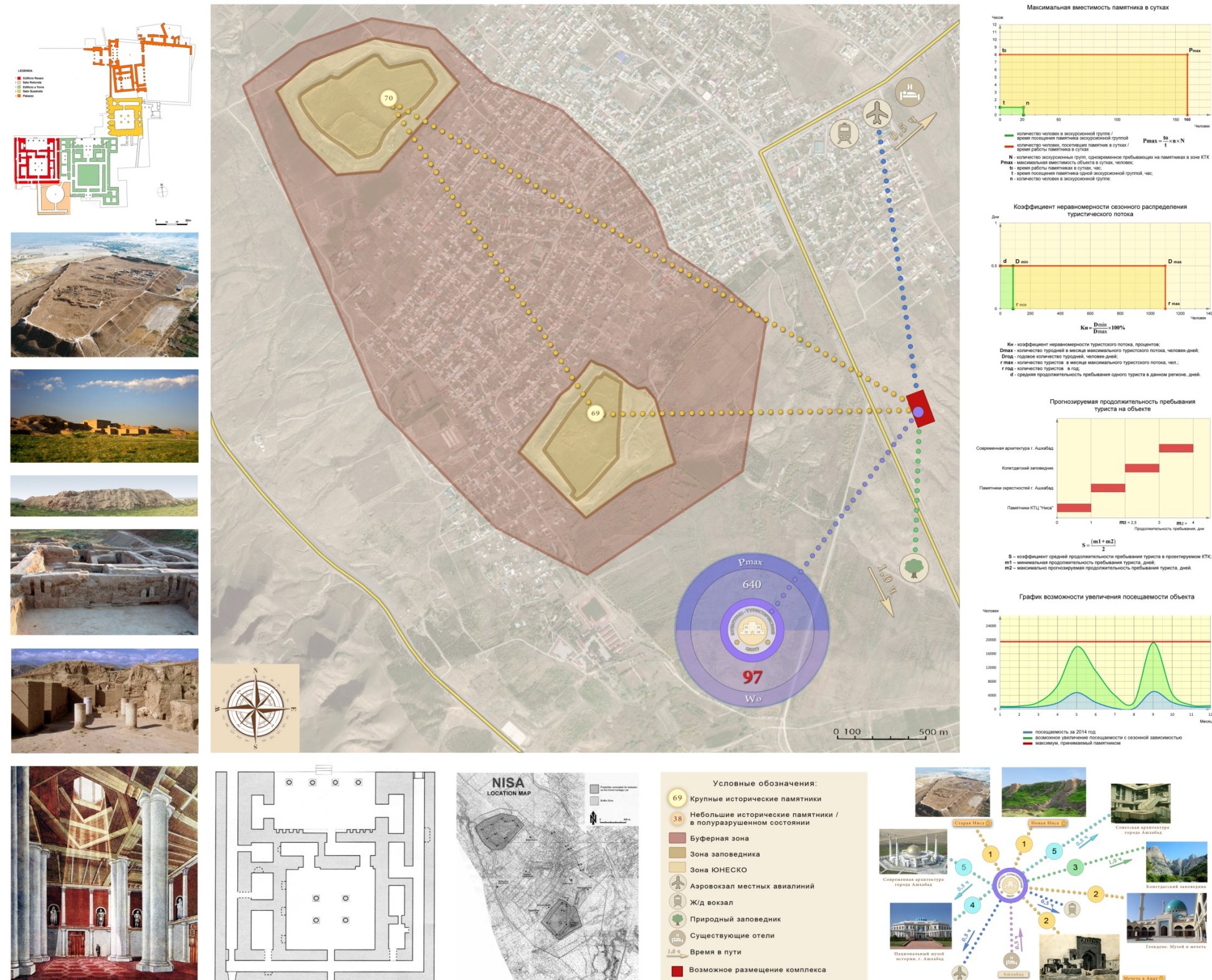
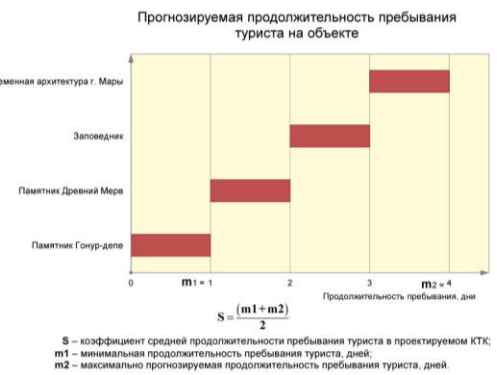
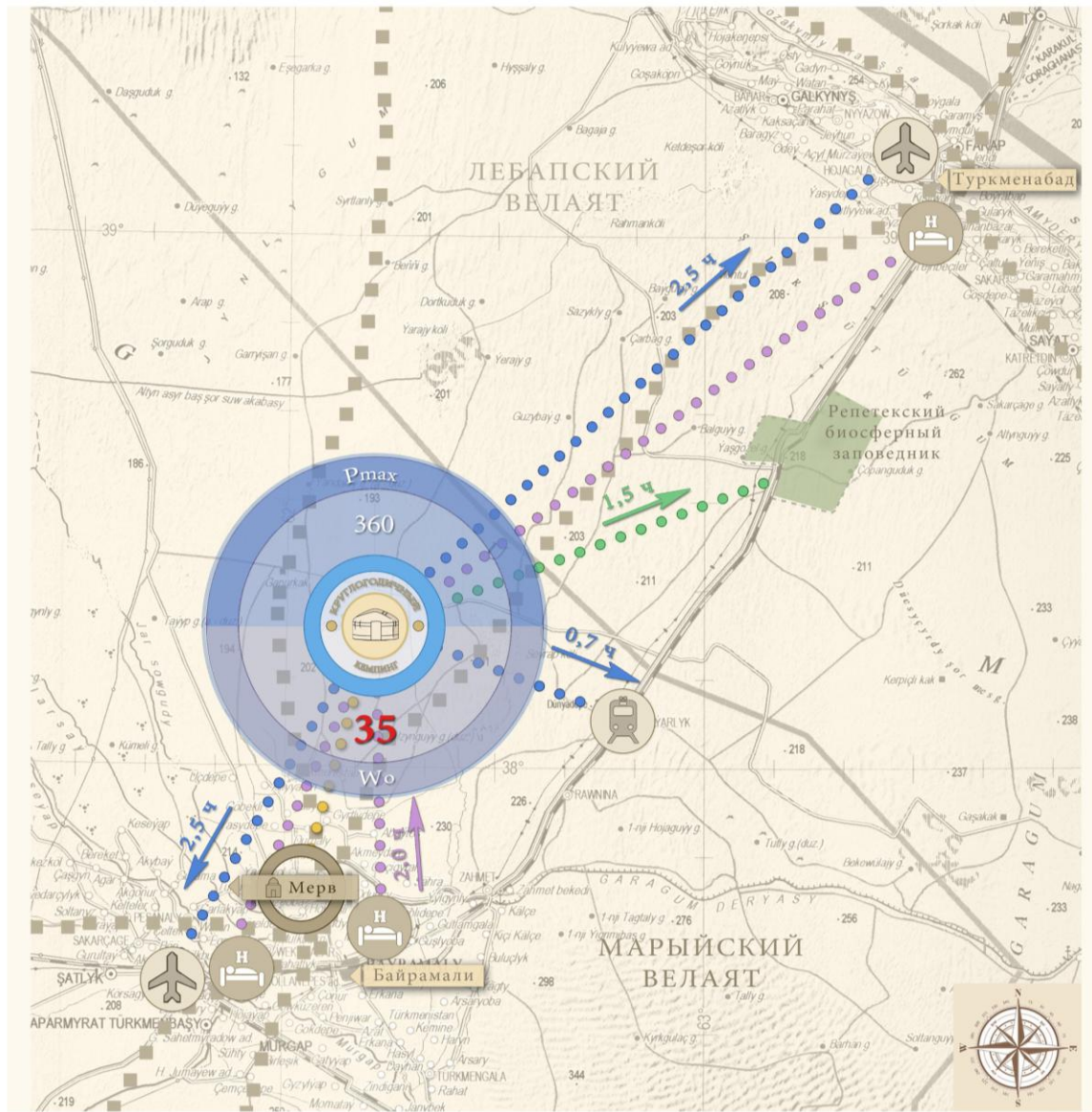
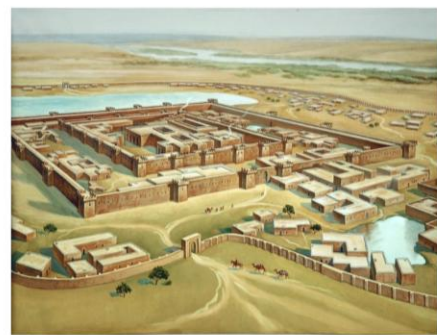
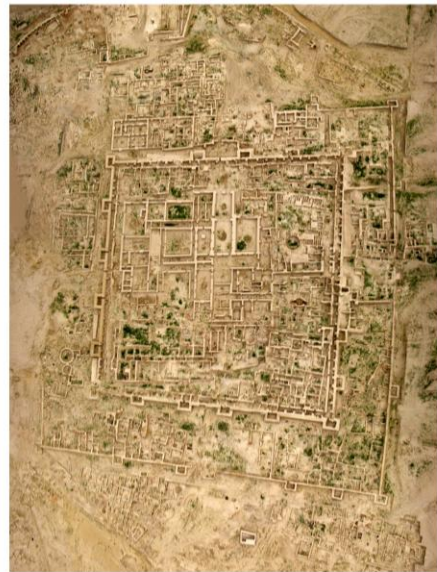
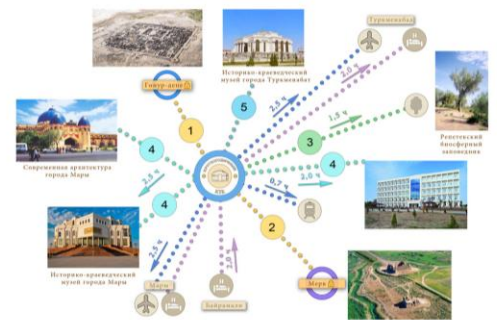


Таблица 3.6 Круглогодичный КТК. Схема рекомендуемого размещения и расчет вместимости объектов притяжения и пребывания

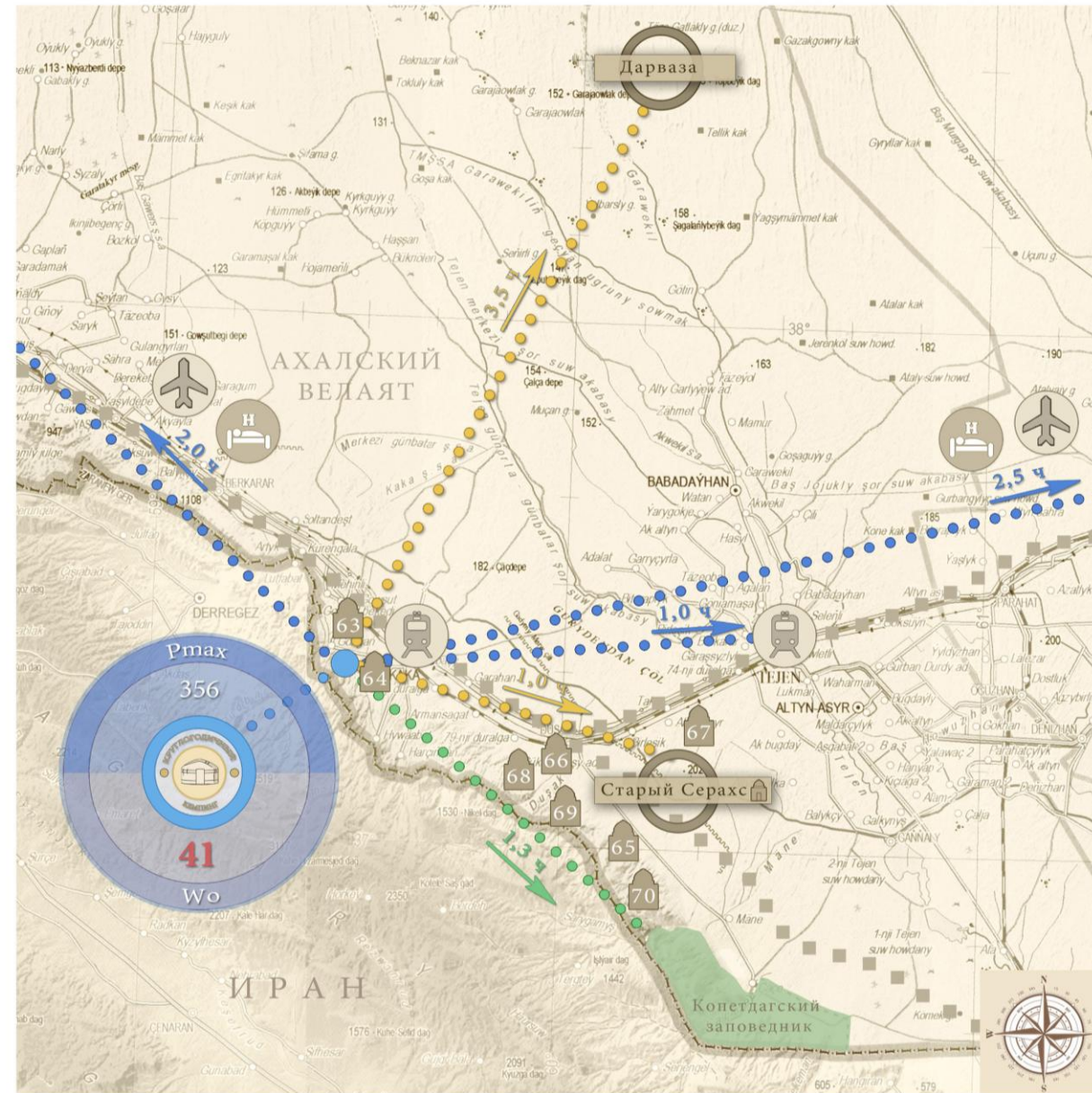
Круглогодичный КТК «Гонур-депе»



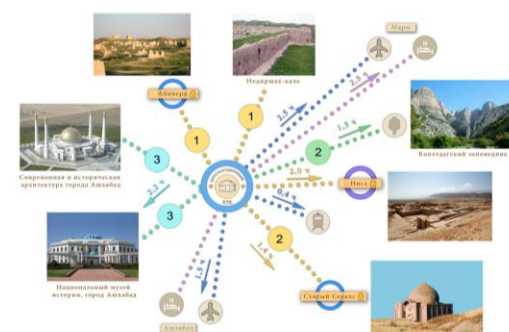
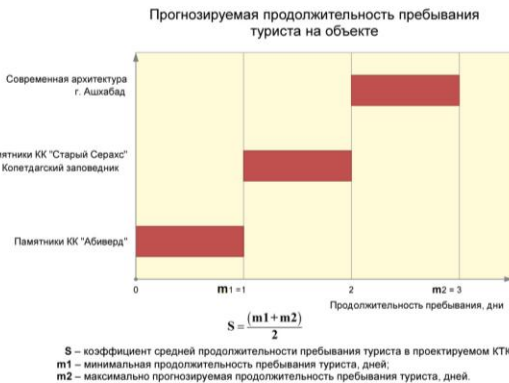
- Условные обозначения:
- Административный центр вельята
 - Великий Шелковый путь
 - Зона заповедника
 - Аэропорт международных авиалиний
 - Аэропорт местных авиалиний
 - Ж/д вокзал
 - Существующая отель
 - Памятник архитектуры
 - Время в пути
 - Предлагаемые культурно-туристические комплексы
 - W0 Вместимость объекта пребывания туристов, мест
 - Pmax Максимальная вместимость объекта в сутках, человек



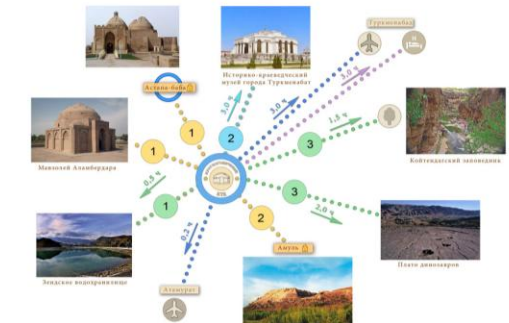
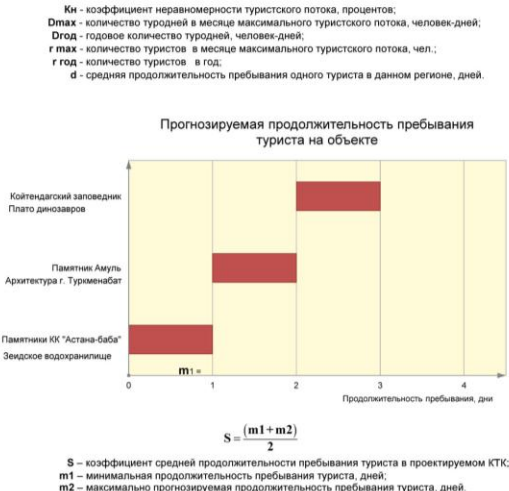
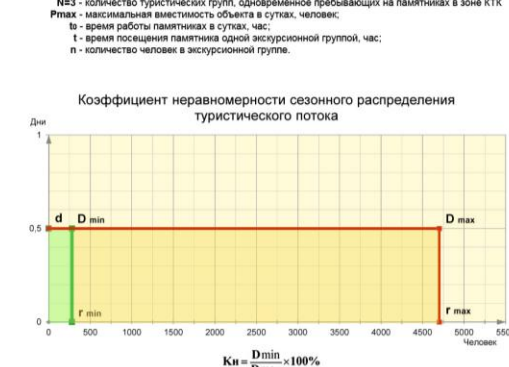
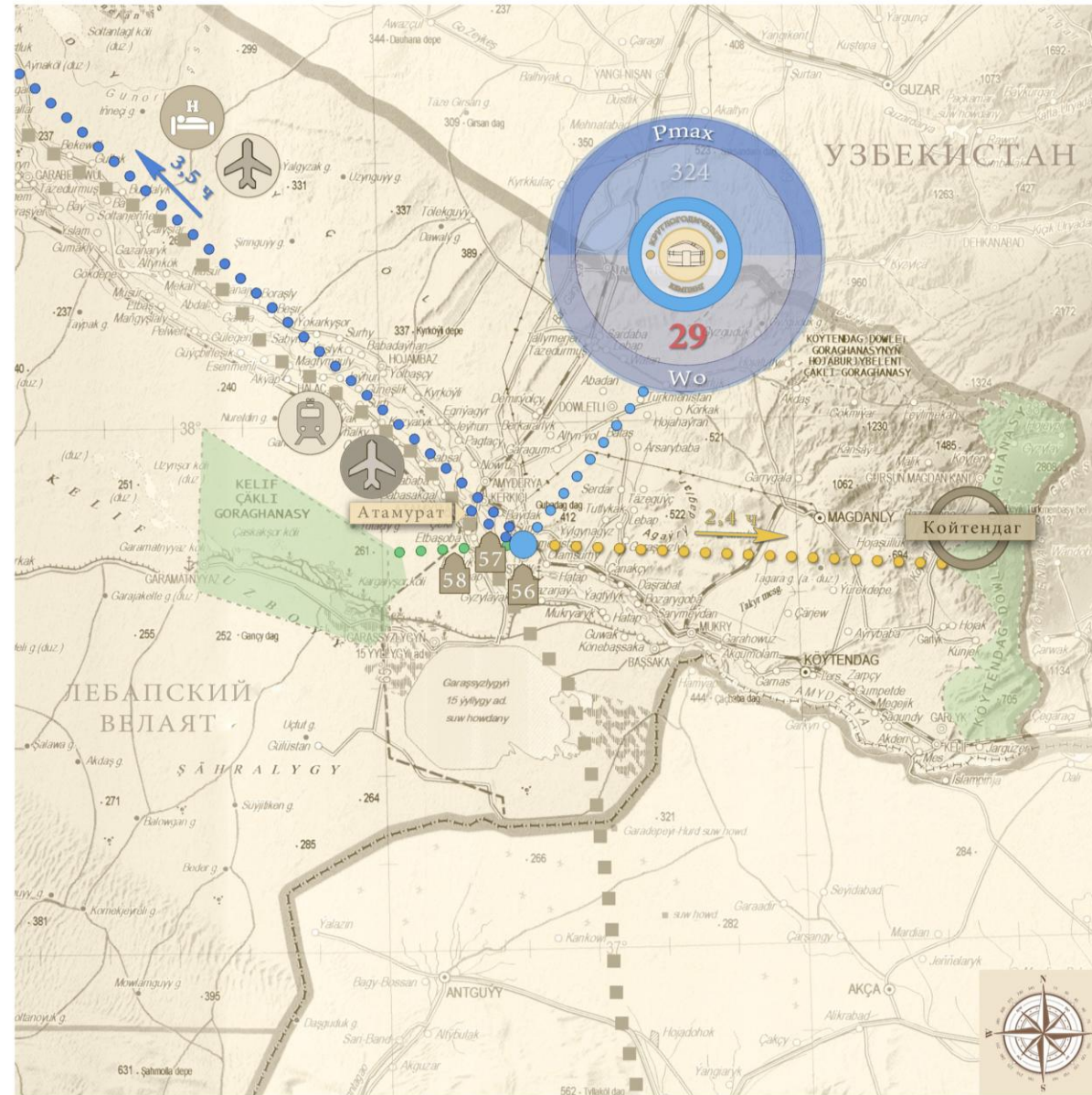
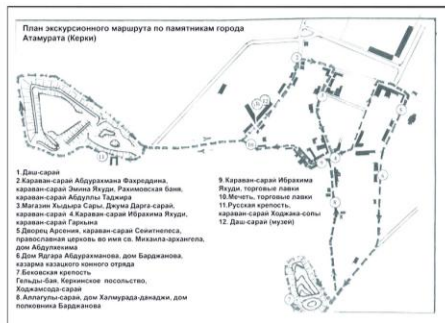
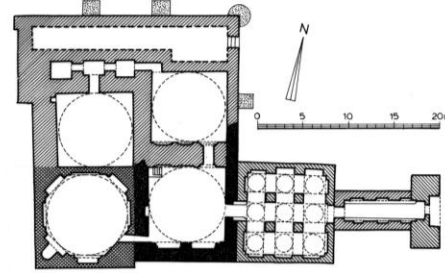
Круглогодичный КТК «Абверд»



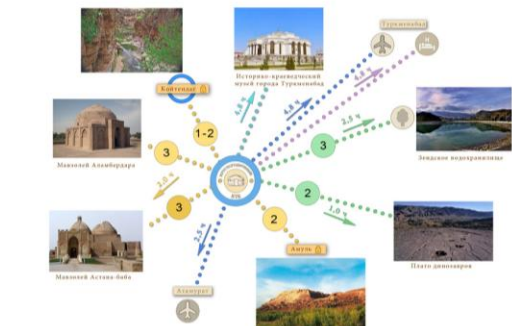
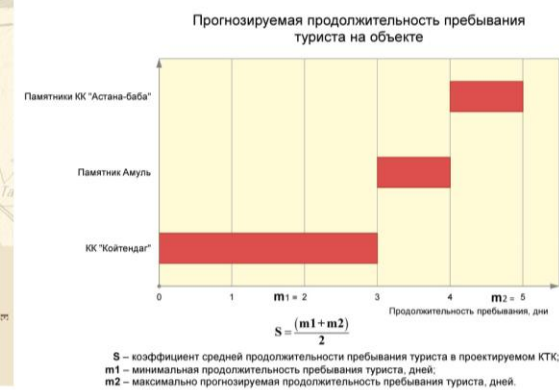
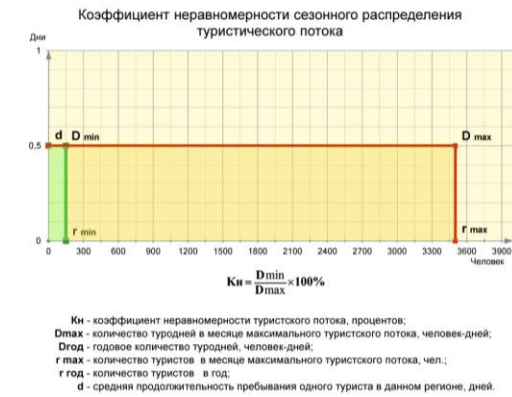
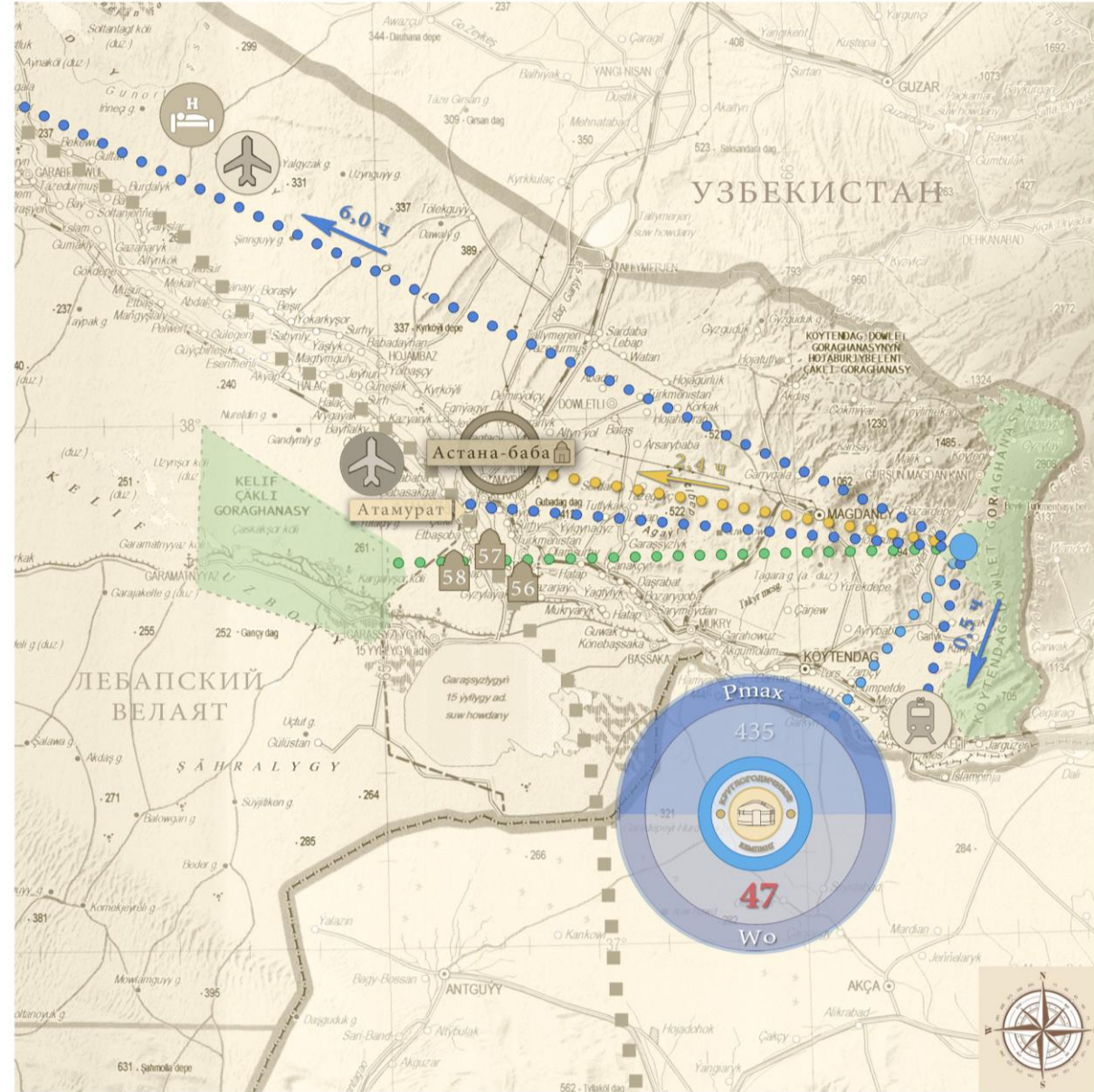
- Условные обозначения:
- Административный центр велаята
 - Великий Шелковый путь
 - Зона заповедника
 - Аэропорт международных авиалиний
 - Аэропорт местных авиалиний
 - Ж/д вокзал
 - Существующий отель
 - Памятник архитектуры
 - Время в пути
 - Предлагаемые культурно-туристические комплексы
 - W_0 Вместимость объекта пребывания туристов, мест
 - P_{max} Максимальная вместимость объекта в сутках, человек



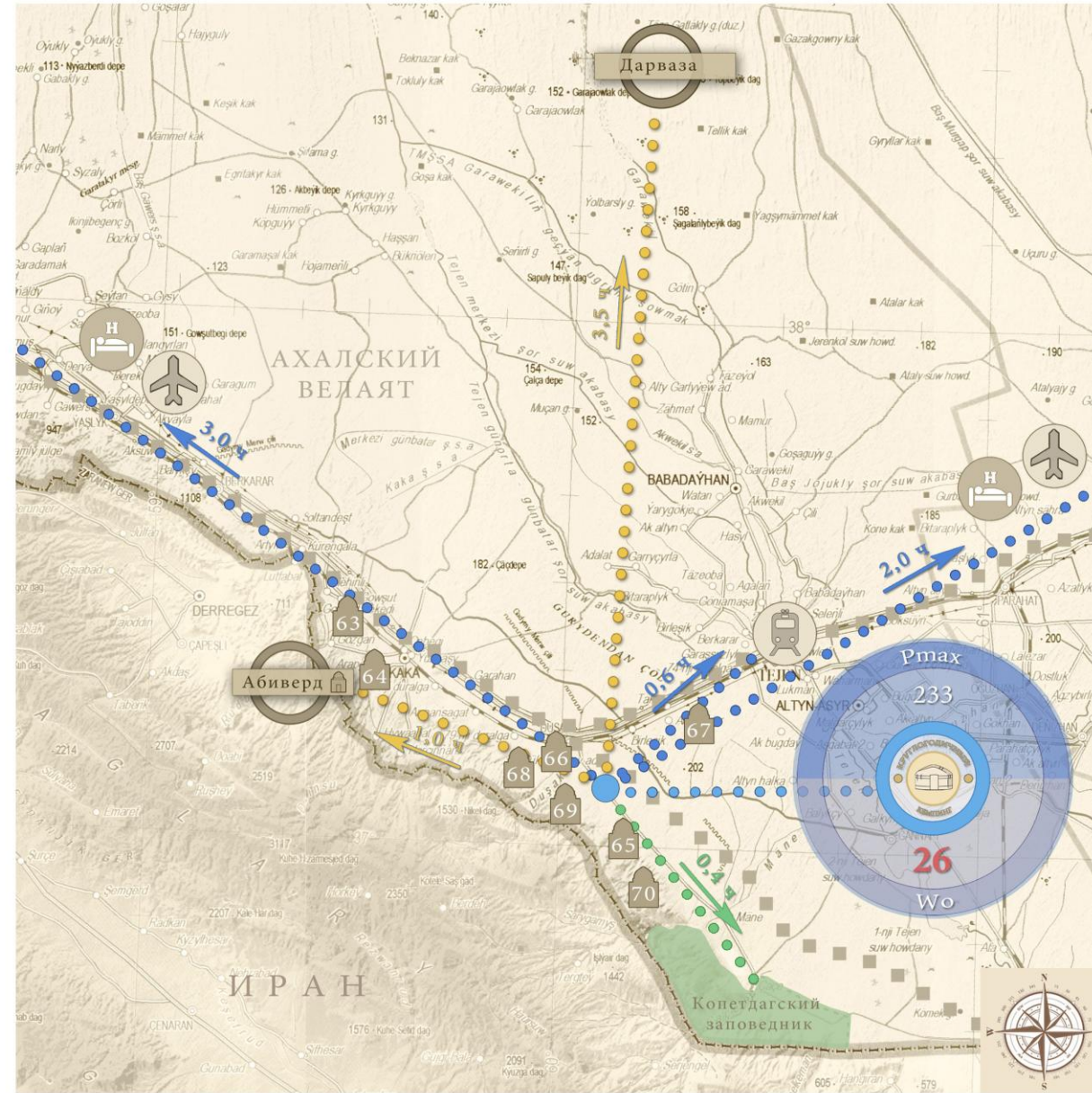
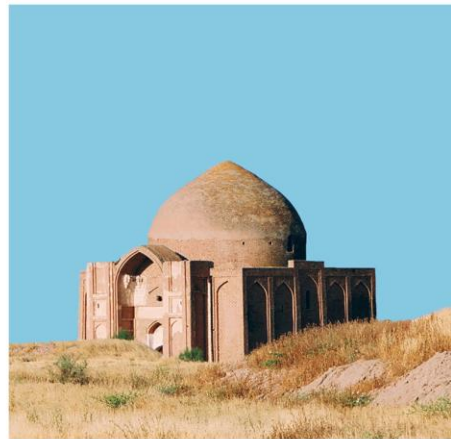
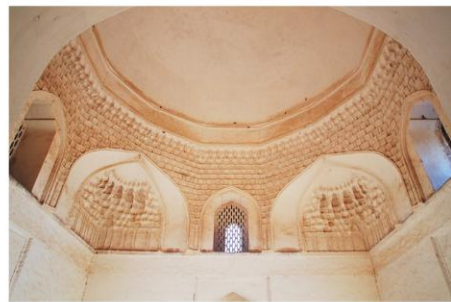
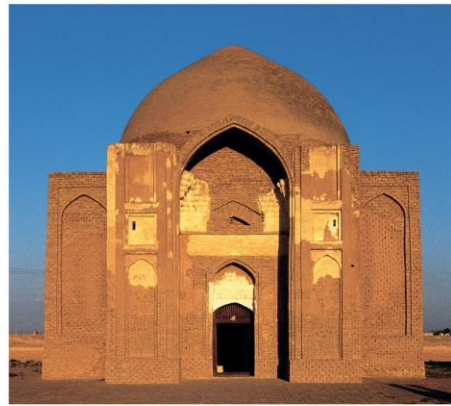
Круглогодичный КТК «Астана-баба»



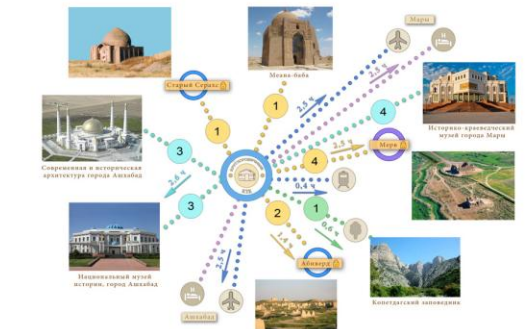
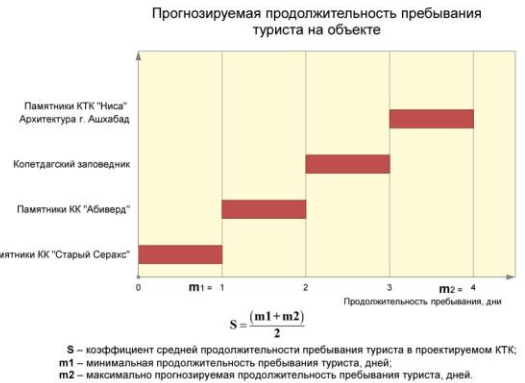
Круглогодичный КТК «Койтендаг»



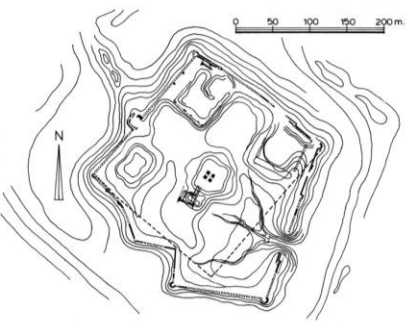
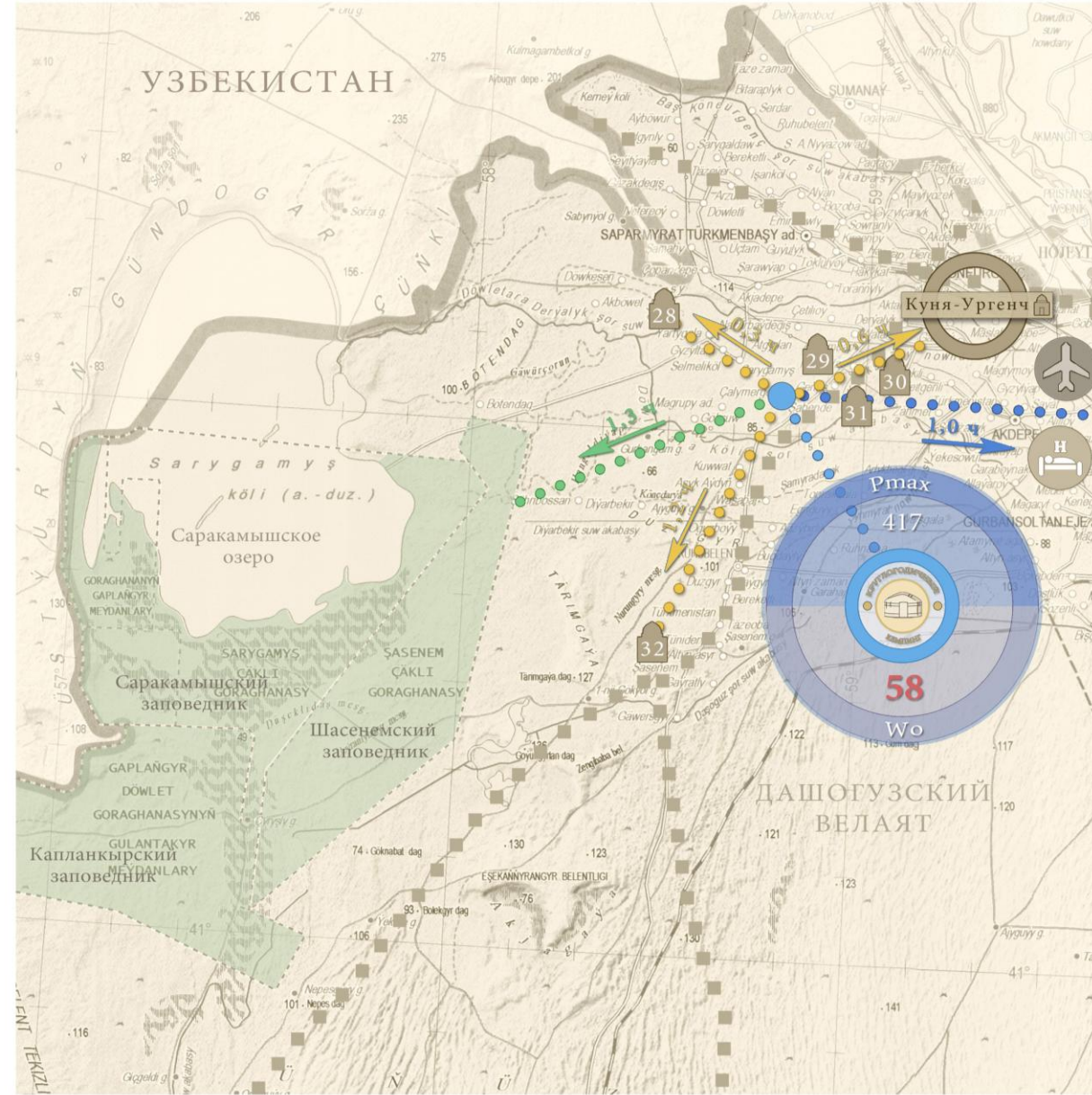
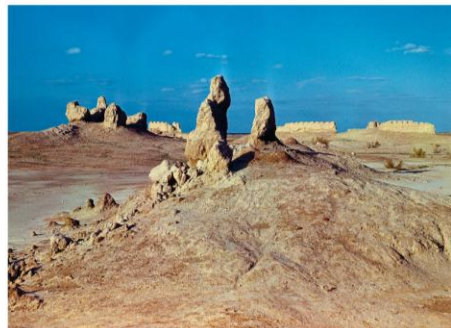
Круглогодичный КТК «Старый Серахс»



- Условные обозначения:
- Административный центр вейлата
 - Великий Шелковый путь
 - Зона заповедника
 - Аэропорт международных авиалиний
 - Аэропорт местных авиалиний
 - Жд вокзал
 - Существующий отель
 - Памятник архитектуры
 - Время в пути
 - Предлагаемые культурно-туристические комплексы
 - W_0 Вместимость объекта пребывания туристов, мест
 - P_{max} Максимальная вместимость объекта в сутках, человек



Круглогодичный КТК «Шасенем»



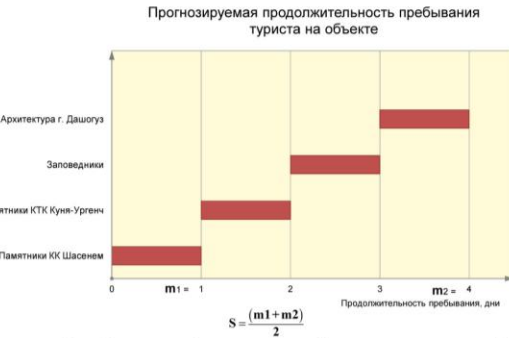
$P_{max} = \frac{t_0}{t} \times n \times N$

N - количество экскурсионных групп, одновременно пребывающих на памятниках в зоне КТК;
 P_{max} - максимальная вместимость объекта в сутках, человек;
 t_0 - время работы памятника в сутках, час;
 t - время посещения памятника одной экскурсионной группой, час;
 n - количество человек в экскурсионной группе.



$K_n = \frac{D_{min}}{D_{max}} \times 100\%$

K_n - коэффициент неравномерности туристического потока, процентов;
 D_{max} - количество туристических туров в месяце максимального туристического потока, человек-дней;
 D_{min} - годовое количество туристических туров, человек-дней;
 g_{max} - количество туристов в месяце максимального туристического потока, чел.;
 g - количество туристов в год;
 d - средняя продолжительность пребывания одного туриста в данном регионе, дней.

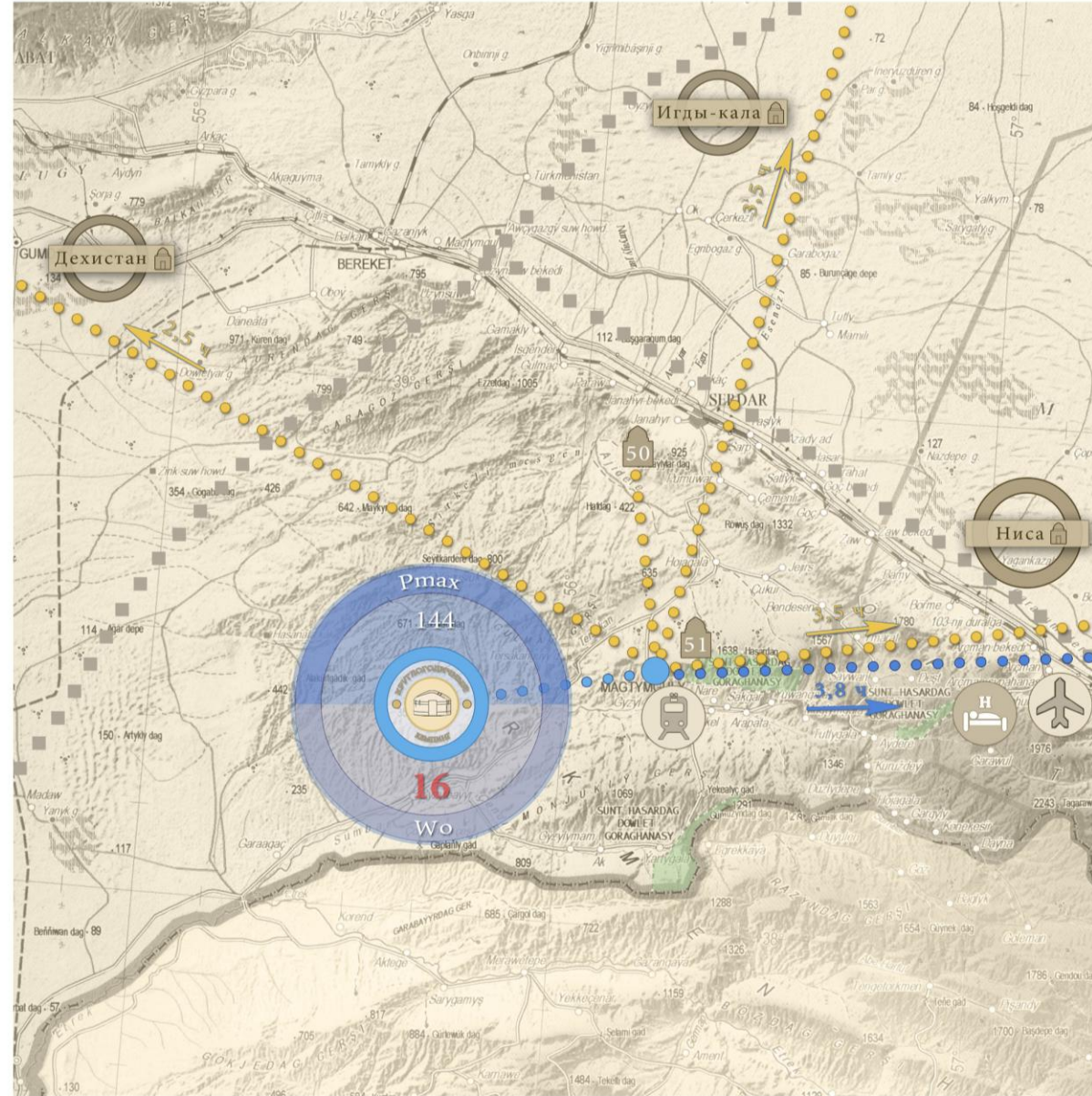
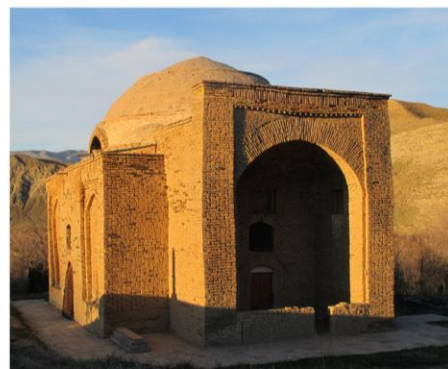


$S = \frac{m1 + m2}{2}$

S - коэффициент средней продолжительности пребывания туриста в проектируемом КТК;
 $m1$ - минимальная продолжительность пребывания туриста, дней;
 $m2$ - максимально прогнозируемая продолжительность пребывания туриста, дней.



Круглогодичный КТК «Шибли-баба»



- Условные обозначения:
- Административный центр велаята
 - Великий Шелковый путь
 - Зона заповедника
 - Аэропорт международных авиалиний
 - Аэропорт местных авиалиний
 - Жид вокзал
 - Существующий отель
 - Памятник архитектуры
 - Время в пути
 - Предлагаемые культурно-туристические комплексы
 - Wo - Вместимость объекта пребывания туристов, мест
 - Pmax - Максимальная вместимость объекта в сутках, человек

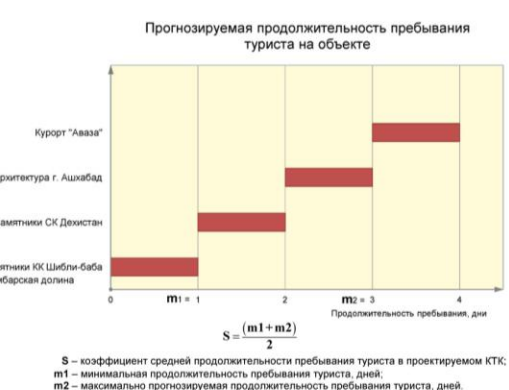
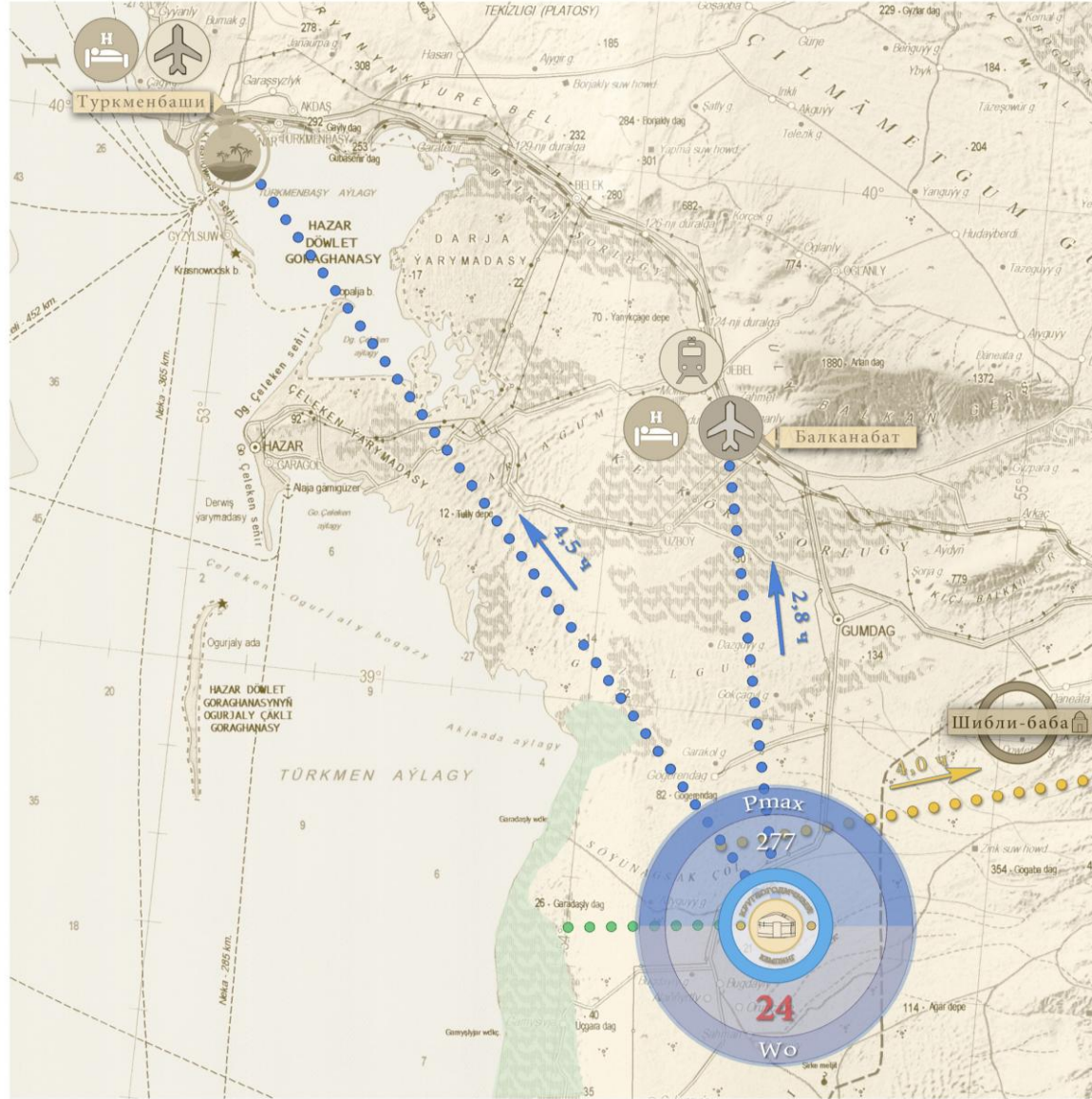
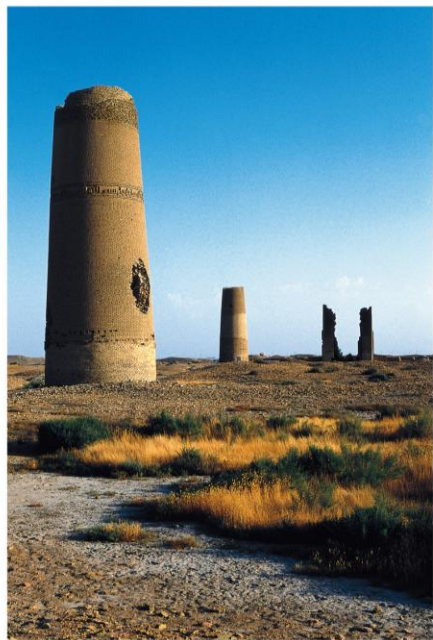
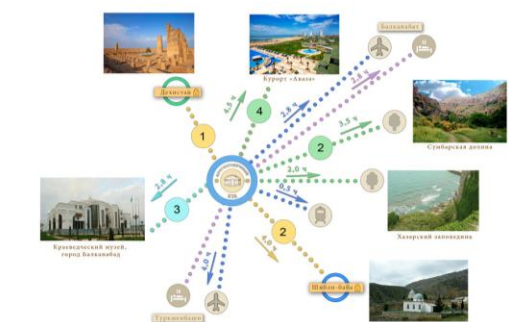
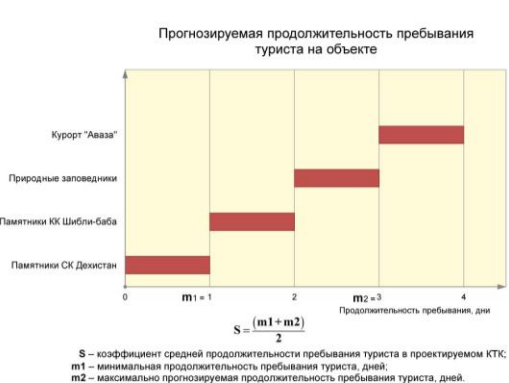


Таблица 3.7 Сезонный КТК. Схема рекомендуемого размещения и расчет вместимости объектов притяжения и пребывания

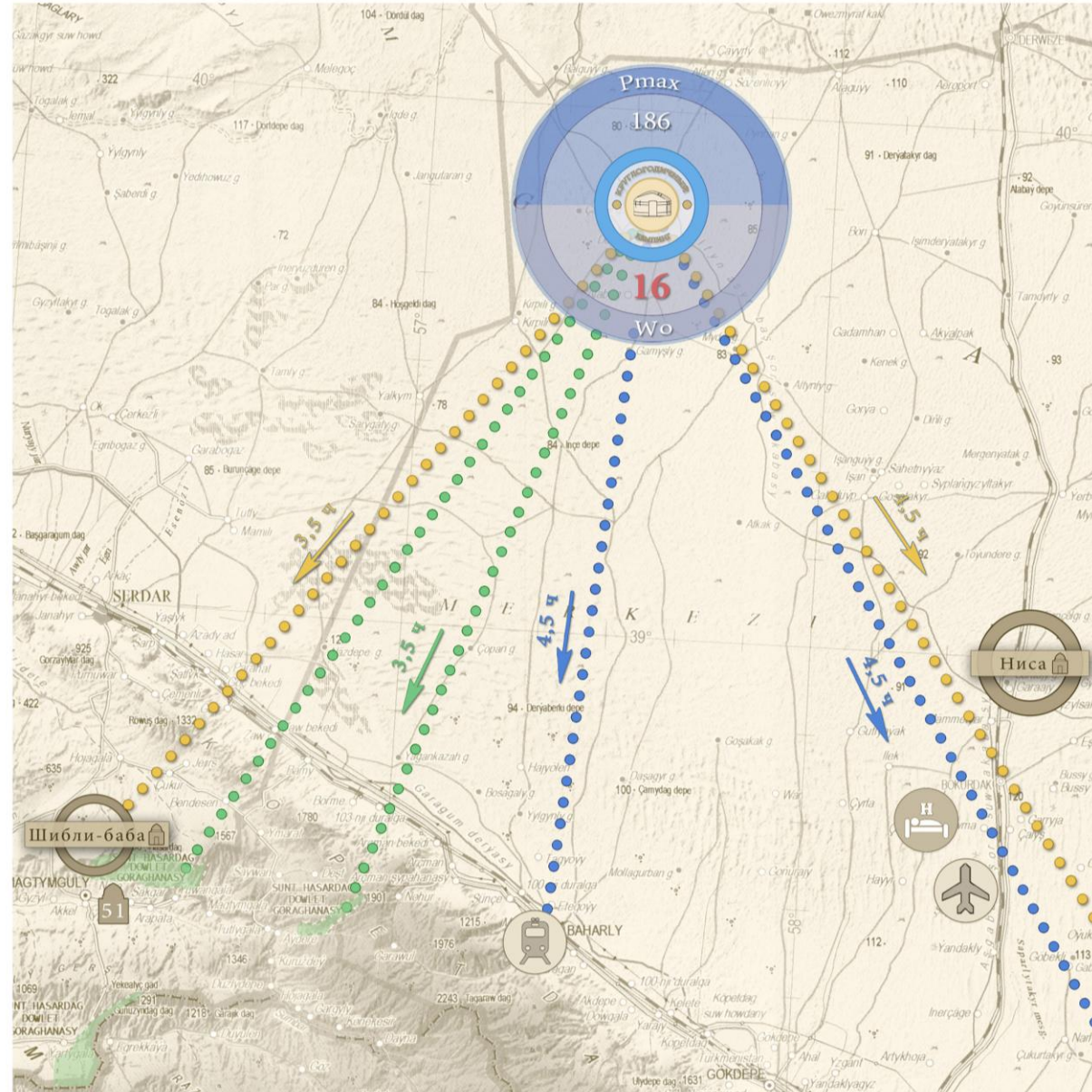
Сезонный КТК «Дехистан»



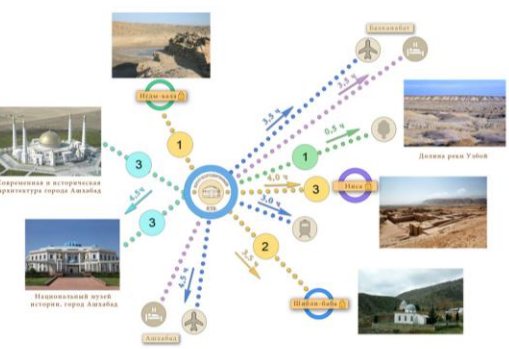
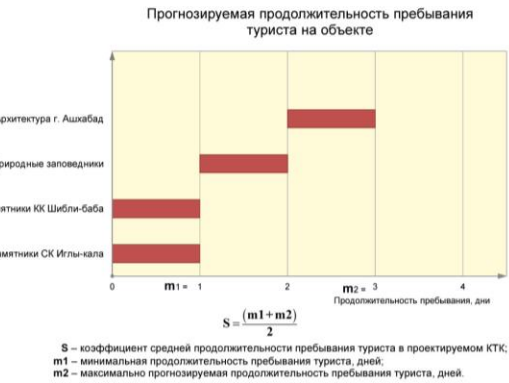
- Условные обозначения:
- Административный центр вилаята
 - Великий Шелковый путь
 - Зона заповедника
 - Аэропорт международных авиалиний
 - Аэропорт местных авиалиний
 - Ж/д вокзал
 - Существующий отель
 - Памятник архитектуры
 - Время в пути
 - Предлагаемые культурно-туристические комплексы
 - Wo - Вместимость объекта пребывания туристов, мест
 - Pmax - Максимальная вместимость объекта в сутках, человек



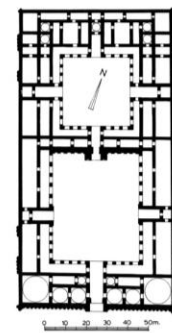
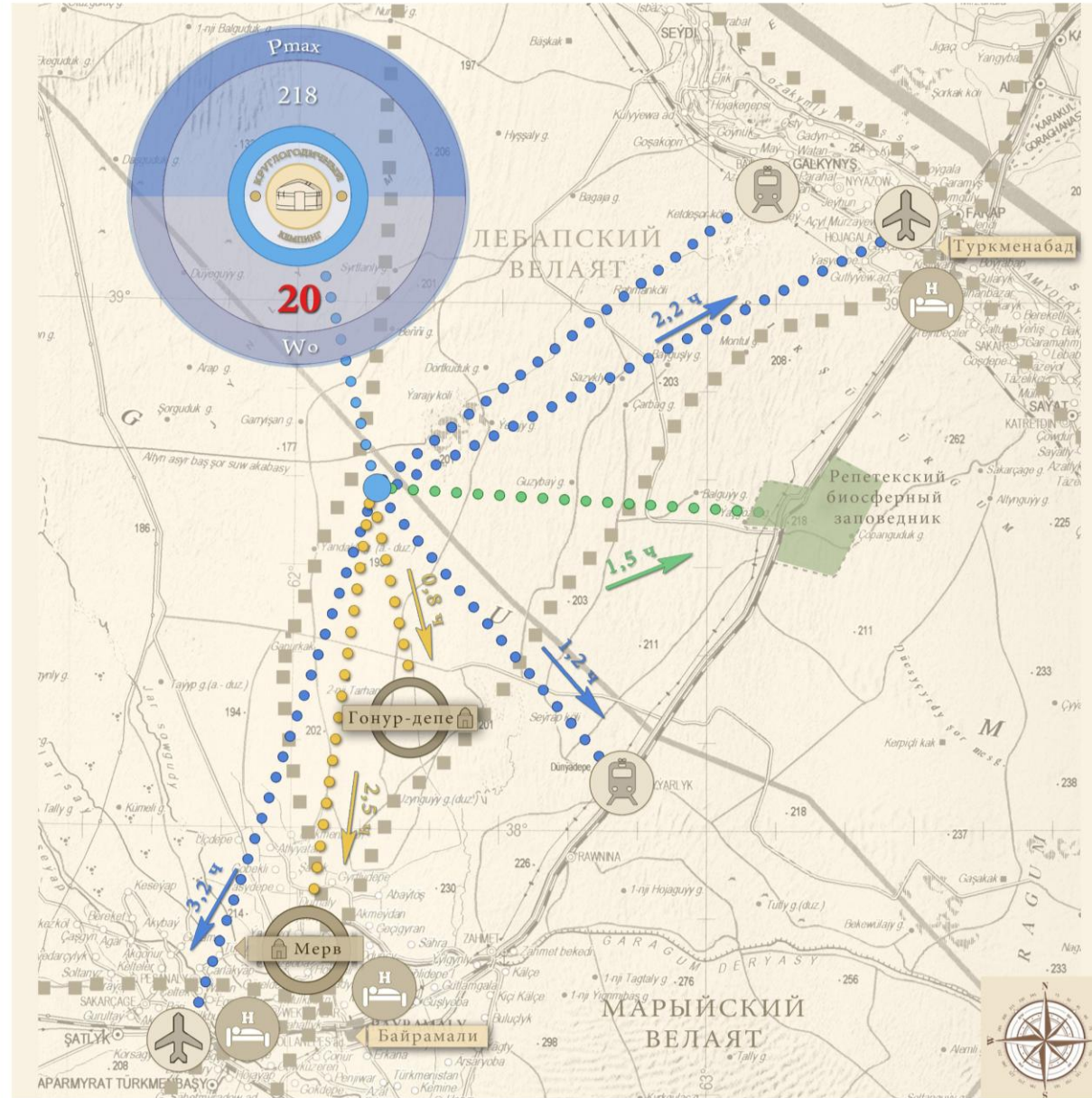
Сезонный КТК «Игды-кала»



- Условные обозначения:
- Административный центр велаята
 - Великий Шелковый путь
 - Зона заповедника
 - Аэропорт международных авиалиний
 - Аэропорт местных авиалиний
 - Ж/д вокзал
 - Существующий отель
 - Памятник архитектуры
 - Время в пути
 - Предлагаемые культурно-туристические комплексы
 - Wo Вместимость объекта пребывания туристов, мест
 - Pmax Максимальная вместимость объекта в сутках, человек



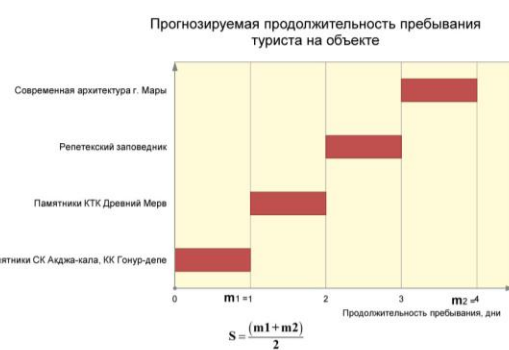
Сезонный КТК «Акджа-кала»



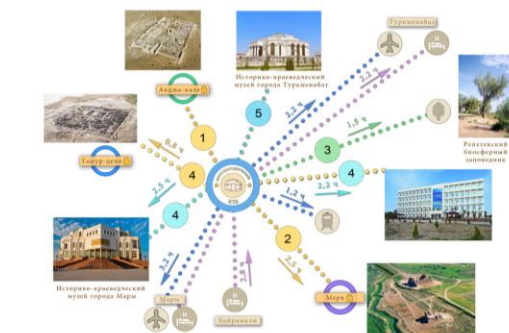
- Условные обозначения:
- Административный центр велята
 - Великий Шелковый путь
 - Зона заповедника
 - ✈ Аэропорт международных авиалиний
 - ✈ Аэропорт местных авиалиний
 - 🚉 Ж/д вокзал
 - 🏠 Существующий отель
 - 🏛 Памятник архитектуры
 - ⌚ Время в пути
 - 🏞 Предлагаемые культурно-туристические комплексы
 - Wo Вместимость объекта пребывания туристов, мест
 - Pmax Максимальная вместимость объекта в сутках, человек



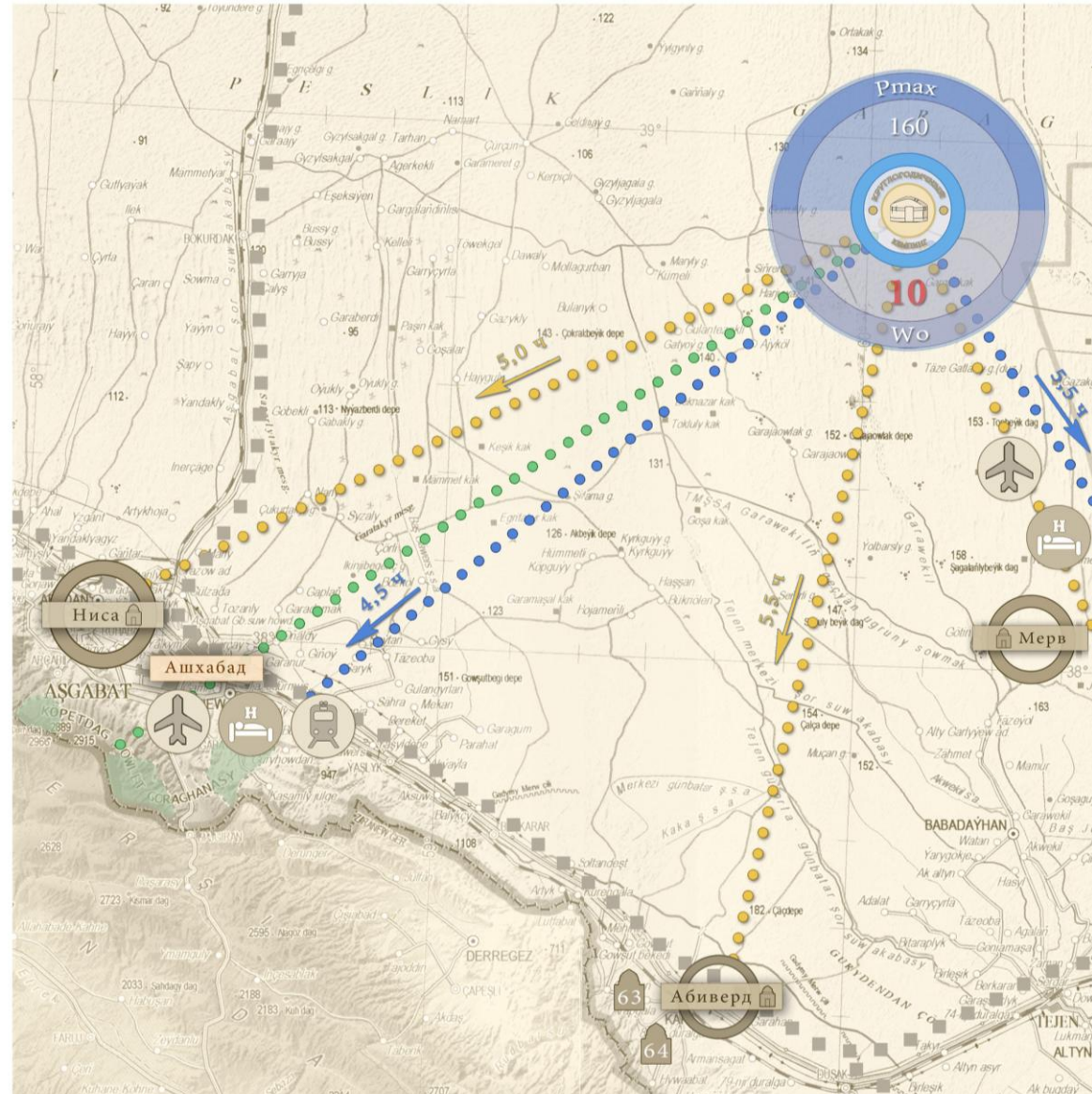
Kн - коэффициент неравномерности туристического потока, процентов;
 Dmax - количество туродней в месяце максимального туристического потока, человек-дней;
 Dгод - годовое количество туродней, человек-дней;
 f max - количество туристов в месяце максимального туристического потока, чел.;
 f год - количество туристов в год;
 d - средняя продолжительность пребывания одного туриста в данном регионе, дней.



S - коэффициент средней продолжительности пребывания туриста в проектируемом КТК;
 m1 - минимальная продолжительность пребывания туриста, дней;
 m2 - максимально прогнозируемая продолжительность пребывания туриста, дней.



Сезонный КТК «Дарваза»



- Условные обозначения:
- Административный центр велаята
 - Великий Шелковый путь
 - Зона заповедника
 - Аэропорт международных авиалиний
 - Аэропорт местных авиалиний
 - Ж/д вокзал
 - Существующий отель
 - Памятник архитектуры
 - Время в пути
 - Предлагаемые культурно-туристические комплексы
 - Wo Вместимость объекта пребывания туристов, мест
 - Pmax Максимальная вместимость объекта в сутках, человек

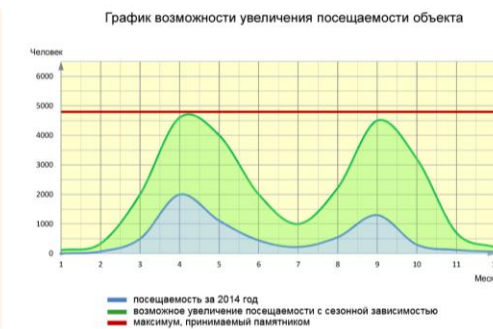


Таблица 3.8 Рекомендации по объемно-планировочным и пространственным решениям КТК в зоне жаркого сухого климата и высокой сейсмичности

	замкнутая схема планировки с наличием внутреннего двора		сквозное или угловое проветривание рабочих и спальных помещений
	частично заглубленные в землю помещения с целью повышения прохлады		применение местных строительных материалов с учетом современных технологий учет высокой сейсмичности территории (до 9 баллов) в конструктивных решениях
	закрытый режим эксплуатации помещений		учет инсоляции с использованием солнцезащитных элементов
	защита от пыльных ветров		использование плоских крыш под террасы и обзорные площадки
	плотная застройка и озеленение территории для создания дополнительных теней		использование при строительстве традиционных композиционных, архитектурно-образных и декоративных приемов в сочетании с современными технологиями
	обводнение всего комплекса для компенсации воздействия жаркого сухого климата		внешняя сдержанность, обращение всей пластики и колористического богатства во внутренний мир комплекса
	ограниченность застройки по высоте в зависимости от рельефа местности и удаленности объекта от памятников архитектуры		

Конструктивные решения и материалы несущих конструкций

каркасный несущий остов. Основные несущие конструкции – колонны, стены из монолитного железобетона

пустотелые бетонные блоки. В состав, в качестве местных строительных материалов, входят песок и щебень

для облицовки стен - применение материалов с большими рефлекторными качествами. Для сочетания с окружающей средой на фоне памятников можно применять отделку с кирпичной текстурой и штукатурную систему

стены и крыша из материалов с высокой теплоустойчивостью, которые смягчают воздействия резких температурных колебаний и содействуют стабилизации колебаний внутренней температуры

полусферические оболочки - облучение таких поверхностей намного слабее при высоком стоянии солнца. Сетчатые купольные конструкции можно применять при затенении внутренних дворов и открытых пространств

Требования к инсоляции

благоприятную ориентацию обеспечивают южная, юго-восточная, восточная, северо-западная стороны горизонта (от 40 до 200°, от 290 до 320). Следует избегать южной и юго-западной ориентации для защиты помещений от перегрева

при любой ориентации рекомендуется использование фасадных солнцезащитных устройств и других пластических систем затенения

необходимо избегать сплошного соединения бетона солнцезащитных устройств и каркаса здания в целях избежания передачи лучистого тепла, что может лишь усугубить перегрев

форма солнцезащитных устройств должна соответствовать ориентации фасадов. Соразмерность солнцезащитных конструкций - глубины ячейки по отношению к ее ширине и высоте

избегать применения только внутренней солнцезащиты помещений, что является действенным решением только при защите от светового дискомфорта и неэффективным - от перегрева.

Градостроительные особенности формирования КТК

Наличие объектов притяжения туристов

Отсутствие поблизости других мест размещения туристов

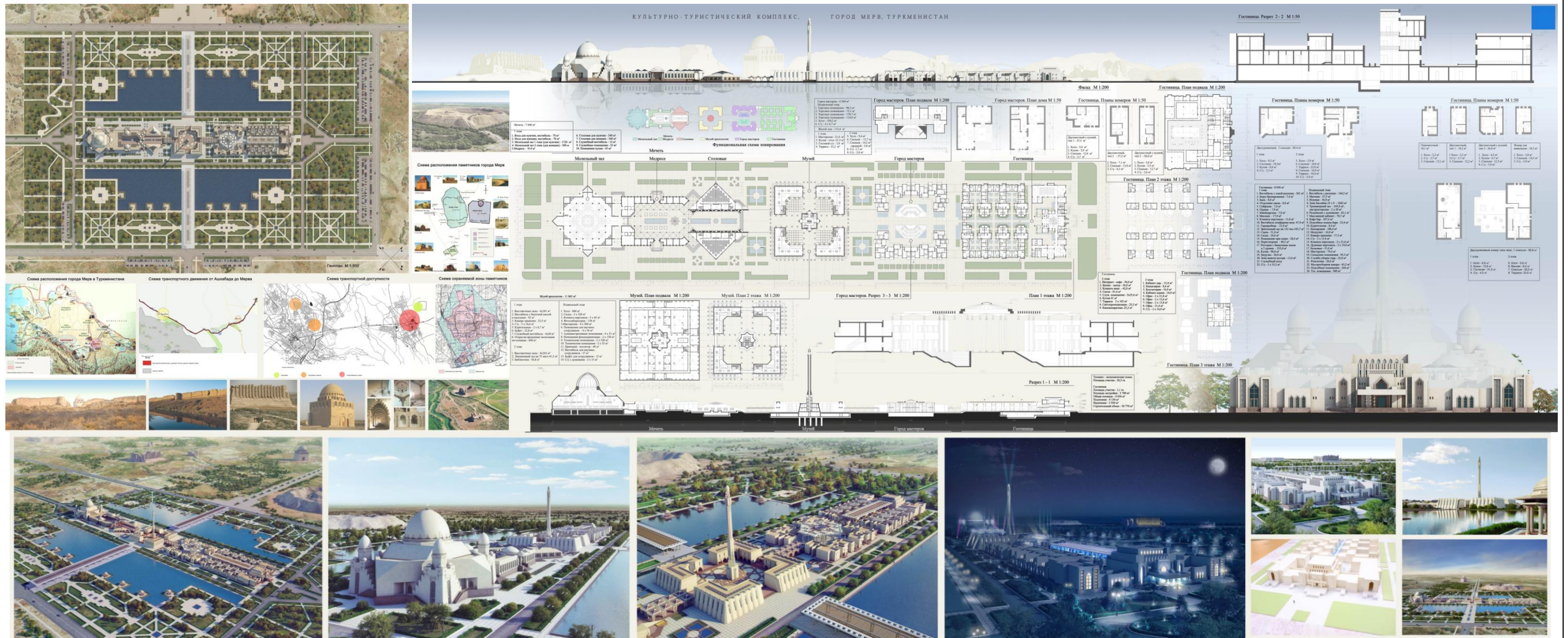
Вид транспортной инфраструктуры и характер доступности

Удаленность КТК от города и возможность организации удобных коммуникаций с ним

Возможность включения КТК в существующую планировочную структуру

Таблица 3.9 Экспериментальное проектирование

Дипломный проект «Культурно-туристический центр, город Мерв, Туркменистан».
 Ст. Байрамова Д.М., рук. Щеглов А.В., Григорьев В.В., Егерев А.В., Баушева М.Д. МАРХИ, 2013 г.



Дипломный проект «Дизайн-проект организации предметной среды гостиничного комплекса» для культурно-туристического комплекса в городе Мерв, Туркменистан.

Ст. Байрамова О.М., рук. Соколова Т.В. Консультант Байрамова Д. М. МГУДТ, 2016 г



Дипломный проект «Туристический комплекс в Туркменистане».

Ст. Гриценко Д.А., рук. Баушева М.Д., Карелин Д.А., Лозинский И.З. Консультант Байрамова Д. М. МАРХИ, 2016 г.

КУЛЬТУРНО - ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «НИСА»
ТУРКМЕНИСТАН.

СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ

- Гостиница на 100 номеров
- Музей
- Археологическая база
- Общественная зона
- Музей
- Вспомогательные здания

ПЛАН 1го ЭТАЖА на отметке + 1500
М 1:100

ПЛАН 2го ЭТАЖА на отметке + 5 800
М 1:200

ПЛАН 3го ЭТАЖА на отметке + 10 000

РАЗРЕЗ 3-3
М 1:100

РАЗРЕЗ 1-1
М 1:100

РАЗРЕЗ 2-2
М 1:75

ПЛАН ИРРИГАЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ М 1:50

ГОСТИНИЧНЫЕ НОМЕРА:

- 1. Вестибюль
- 2. Ресепшн
- 3. Зона ожидания и кафе
- 4. Зона ресепшн
- 5. Зона ресепшн
- 6. Зона ресепшн
- 7. Зона ресепшн
- 8. Зона ресепшн
- 9. Зона ресепшн
- 10. Зона ресепшн
- 11. Зона ресепшн
- 12. Зона ресепшн
- 13. Зона ресепшн
- 14. Зона ресепшн
- 15. Зона ресепшн
- 16. Зона ресепшн
- 17. Зона ресепшн
- 18. Зона ресепшн
- 19. Зона ресепшн
- 20. Зона ресепшн
- 21. Зона ресепшн
- 22. Зона ресепшн
- 23. Зона ресепшн
- 24. Зона ресепшн
- 25. Зона ресепшн
- 26. Зона ресепшн
- 27. Зона ресепшн
- 28. Зона ресепшн

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ:

- 1. Вестибюль
- 2. Ресепшн
- 3. Зона ожидания и кафе
- 4. Зона ресепшн
- 5. Зона ресепшн
- 6. Зона ресепшн
- 7. Зона ресепшн
- 8. Зона ресепшн
- 9. Зона ресепшн
- 10. Зона ресепшн
- 11. Зона ресепшн
- 12. Зона ресепшн
- 13. Зона ресепшн
- 14. Зона ресепшн
- 15. Зона ресепшн
- 16. Зона ресепшн
- 17. Зона ресепшн
- 18. Зона ресепшн
- 19. Зона ресепшн
- 20. Зона ресепшн
- 21. Зона ресепшн
- 22. Зона ресепшн
- 23. Зона ресепшн
- 24. Зона ресепшн
- 25. Зона ресепшн
- 26. Зона ресепшн
- 27. Зона ресепшн
- 28. Зона ресепшн

ГОСТИНИЧНЫЕ НОМЕРА:

- 1. Вестибюль
- 2. Ресепшн
- 3. Зона ожидания и кафе
- 4. Зона ресепшн
- 5. Зона ресепшн
- 6. Зона ресепшн
- 7. Зона ресепшн
- 8. Зона ресепшн
- 9. Зона ресепшн
- 10. Зона ресепшн
- 11. Зона ресепшн
- 12. Зона ресепшн
- 13. Зона ресепшн
- 14. Зона ресепшн
- 15. Зона ресепшн
- 16. Зона ресепшн
- 17. Зона ресепшн
- 18. Зона ресепшн
- 19. Зона ресепшн
- 20. Зона ресепшн
- 21. Зона ресепшн
- 22. Зона ресепшн
- 23. Зона ресепшн
- 24. Зона ресепшн
- 25. Зона ресепшн
- 26. Зона ресепшн
- 27. Зона ресепшн
- 28. Зона ресепшн

РАЗРЕЗ 3-3
М 1:100

РАЗРЕЗ 1-1
М 1:100

РАЗРЕЗ 2-2
М 1:75

ГОСТИНИЧНЫЕ НОМЕРА

РЕСТОРАН

ХОЛЛ

ВЕСТИБЮЛЬ

МУЗЕЙ

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ БАЗА

ГЛАВНЫЙ ВХОД

ВЪЕЗД АВТОТРАНСПОРТА

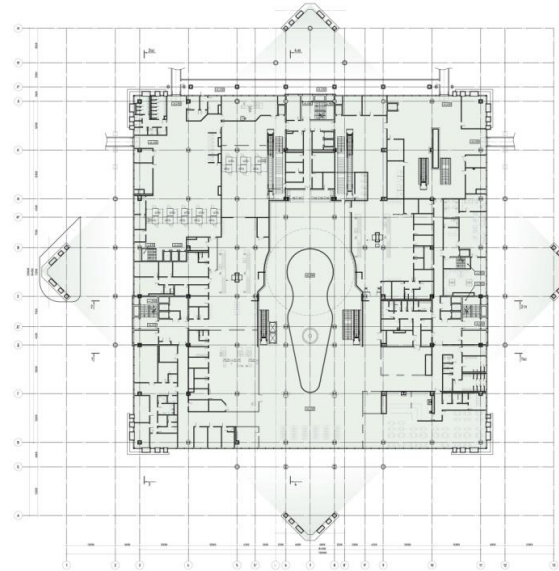
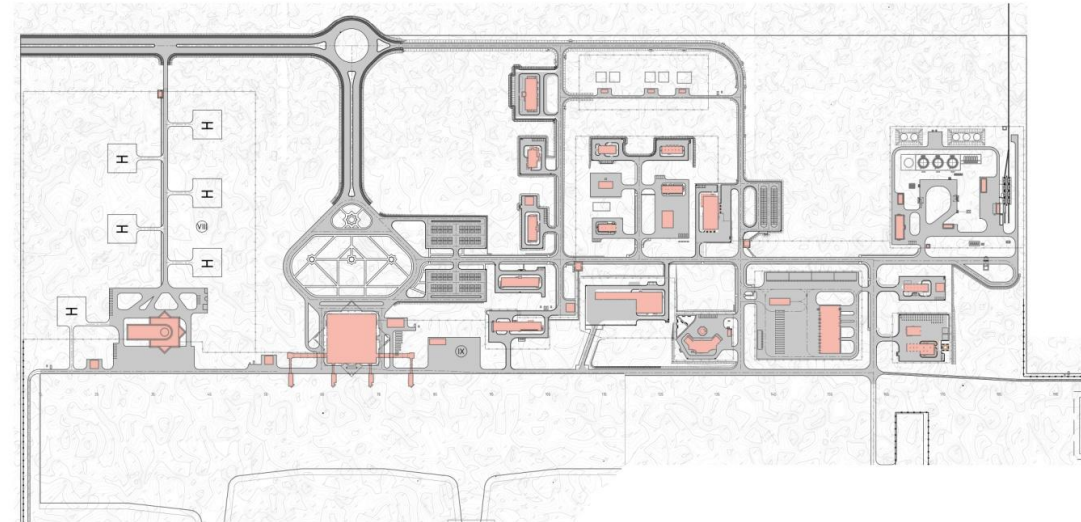
АДМИНИСТРАЦИЯ МУЗЕЯ



Таблица 3.10 Внедрение в проектную практику.

«Международный аэропорт пропускной способностью 500 пассажиров в час, город Туркменабад, Туркменистан. Гостиничный комплекс при аэропорте».

ООО «Прогрестех», 2013-2016 гг. при участии арх. Байрамовой Д.М.



Анкетирование по местам исторического наследия Туркменистана

Название

1. **Наиболее посещаемые памятники** (на карте; нужное подчеркнуть):

2. **Другие объекты, привлекающие туристов в данном регионе:**

3. **Вид туризма** (в процентах к общему количеству за 100%):

- внутренний (по республике) _____ %;
- из союзных республик (бывшие СССР) _____ %;
- иностранный (международный) _____ %.

- **по цели путешествия:**

- рекреационный _____ %;
- культурно-познавательный _____ %;
- спортивный _____ %;
- профессионально-деловой _____ %;
- лечебно-оздоровительный _____ %;
- образовательный _____ %;
- экологический _____ %;
- паломнический _____ %;
- археологический _____ %

- **по составу:**

- индивидуальный _____ %;
- групповой _____ %;
- семейный _____ %

4. **Транспортный вид доступности** (в процентах к общему количеству за 100%):

Из Ашхабада:

- автомобильная дорога:
 - личный автомобиль _____ %;
 - автобус _____ %

- ж/д вокзал, далее автобус/трансфер/такси _____%;
- аэропорт, далее автобус/трансфер/такси _____%

Из соседних стран (указать):

- автобус _____%;
- трансфер _____%;
- самолет _____%

5. Способы размещения (в процентах к общему количеству за 100%):

- гостиница _____%;
- апартаменты _____%;
- частный сектор _____%;
- мотели _____%;
- кемпинги (летний лагерь с палатками для автотуристов) _____%;
- палатки _____%;
- пансионаты (дома отдыха) _____%;
- санатории _____%;
- автодома (проживание в автоприцепах) _____%;

6. Предпочитаемые способы размещения в будущем, на Ваш взгляд:

- гостиница _____%;
- апартаменты _____%;
- частный сектор _____%;
- мотели _____%;

- кемпинги (летний лагерь с палатками для автотуристов) _____ %;
 - палатки _____ %;
 - пансионаты (дома отдыха) _____ %;
 - санатории _____ %;
 - автодома (проживание в автоприцепах) _____ %;
-
-
-

7. Передвижение экскурсионных групп между памятниками (нужное подчеркнуть):

- пешее;
 - автомобиль;
 - автобусы;
-

8. Количество человек в туристической группе: макс. _____ миним. _____

9. Максимальное количество туристов ограничивается (нужное подчеркнуть):

- нехваткой гостиниц;
 - недостаточным количеством туристов, желающих посетить данное место;
 - другая причина (пожалуйста, укажите) _____
-
-
-

10. Пик посещения: месяц _____, чел. _____,

- спад посещения: месяц _____, чел. _____.

11. Длительность посещения объекта (в процентах к общему количеству за 100%):

- короткая (по программе одного дня) _____ %;
- многоразовая (в течение 2-3 дней) _____ %;
- длительная (более недели) _____ %

12. Характер дополнительного обслуживания туристов (питание, туалет, отдых)

- на территории памятника (объекта) _____

_____;
- в структуре города (поселка) _____

_____;
- самостоятельное _____

Нагрузка на памятники

1. Название

1. Входит ли данный памятник в основную туристическую программу посещения? (нужное подчеркнуть):
 - Да / Нет
2. Время, потраченное группой из _____ человек для посещения памятника – _____ минут
3. Максимальное количество туристов в одной экскурсионной группе которое может «принять» данный памятник _____ чел.
4. Длительность работы для посещения памятника в сутках:
 - от ____ часов до ____ ч.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ
ИНСТИТУТ
(государственная академия)»
(МАРХИ)

107031, Москва, улица Рождественка, дом 11/4, корпус 1, стр.4
телефон/факс: +7-495-625-5082
e-mail: office@markhi.ru
URL: http://www.marhi.ru
ИНН/КПП: 7702066990/770201001
ОГРН: 1027700471039 ОКПО: 02068723

15.05.15 № 01-09/337

Начальнику Национального
управления Туркменистана
по охране, изучению и реставрации
памятников истории и культуры
МАМЕДОВУ М.А.

Уважаемый Мухаммед Аннаевич!

Просим Вас оказать содействие в сборе материалов для диссертационной работы на тему «Проектирование объектов туристического обслуживания в исторической среде Туркменистана» аспирантке МАРХИ Байрамовой Д.М. Она нуждается в Вашей консультации относительно перечня памятников истории и культуры Туркменистана, являющихся важными туристическими объектами, а также в статистике посещаемости государственных историко-культурных заповедников. Эти данные позволят ей в рамках своего исследования составить график возможного увеличения потока иностранных туристов в Вашу страну и понадобятся при расчете проектируемых гостиниц и объектов обслуживания. Надеемся, практическая ценность работы Байрамовой Д.М., направленная на развитие туризма и сохранение архитектурного наследия Туркменистана, при Вашей поддержке только возрастет.

С уважением,

Ректор института, академик



Швидковский Д. О.

Подготовил:

проф., зав. каф. «Архитектура
общественных зданий» МАРХИ,
руководитель темы, профессор
Тел. 8 926-135-53-58

Ауров В. В.

TÜRKMENISTANYŇ
MEDENIÝET MINISTRLIGI

TÜRKMENISTANYŇ TARYHY
WE MEDENI ÝADYGÄRLIKLERI
GORAMAK, ÖWRENMEK HEM-DE
REJELEMEK BARADAKY MILLI
MÜDIRLIGI

✉ 744000, Aşgabat ş., Magtymguly şaýoly, 73 a
☎ Tel.: +(993 12) 94 22 55, 94 05 16;
Faks: +(993 12) 94 05 16, 94 22 55



MINISTRY OF CULTURE
OF TURKMENISTAN

NATIONAL DEPARTMENT
OF PROTECTION, RESEARCH
AND RESTORATION OF
HISTORICAL AND CULTURAL
SITES

✉ 744000, 73 a, Magtymguly av., Ashgabat c.
☎ Phone: +(993 12) 94 22 55, 94 05 16;
Fax: +(993 12) 94 05 16, 94 22 55

№ 7/2510

« 26 » 06 20 15 ý.

Ректору Московского архитектурного института,
академику ШВИДКОВСКОМУ Д.О.

Уважаемый Дмитрий Олегович!

В ответ на Ваше письмо №01-09/337 от 15.05.2015 сообщая, что в рамках диссертационного исследования аспирантки МАРХИ Байрамовой Д.М. на тему “Проектирование объектов туристического обслуживания в исторической среде Туркменистана” (науч. рук. проф. Ауров В.В.) ею проведена большая работа по сбору статистических данных, касающихся динамики посещаемости памятников прошлого нашей страны, находящихся в ведении восьми государственных историко-культурных заповедников, определены предполагаемые зоны размещения будущих культурно-туристических комплексов.

Данные, которые аспирантка Байрамова Д.М. собрала в результате анкетирования, помогут для составления графика возможного увеличения потока туристов в данный регион. Эти сведения понадобятся также при расчете проектируемых гостиниц и туристических центров и могут быть использованы как внедрение в практику строительства. При дальнейшей разработке они могут применяться в качестве методических указаний для проектировщиков. Кроме того, выражаю уверенность, что авторское проектное предложение Байрамовой Д.М., выдвинутое в ее дипломном проекте туристического комплекса “Древний Мерв”, уже получившее высокую профессиональную оценку, найдет применение в реальном проектировании и со временем будет осуществлено.

Учитывая актуальность этой диссертации для развития туризма и сохранения архитектурного наследия нашей страны, выражаю уверенность, что после завершения работы она станет доступна для наших специалистов и экземпляр диссертации будет передан в соответствующий отдел Центральной научной библиотеки Академии наук Туркменистана

С уважением



М.Мамедов,

Начальник Национального управления
Туркменистана по охране, изучению и
реставрации памятников истории и культуры.



Общество с ограниченной ответственностью
«Прогрестех»
143900, г. Московская область, г. Балашиха,
ул. Звездная, д. 7, корп. 1
Тел/факс: +7 (495) 745 6796
E-mail: engineering@progresstech.aero
http: // www.progresstech.aero
ОКПО 13303201 ОГРН 1025000513152
ИНН/КПП 5001039850/500101001

15 ИЮН 2016

№ 000307

На № _____ от _____

В Диссертационный совет Д 212.124.02

при ФГБОУ ВПО

«Московский архитектурный институт

(государственная академия)»

107031, г. Москва, ул. Рождественка, д. 11/4

АКТ**о внедрении**

Положения диссертационного исследования аспиранта МАРХИ Байрамовой Дженнет Мухамедмурадовны на тему: «Формирование культурно-туристических комплексов в исторической среде Туркменистана» в части рекомендаций по объемно-планировочным решениям архитектурных объектов в условиях Туркменистана внедрены в разработку проекта «Проектирование и строительство "под ключ" нового аэропортового комплекса пропускной способностью 500 человек в час в пригороде г. Туркменабад, Туркменистан с благоустройством прилегающей территории».

Заместитель Генерального директора

Директор Департамента проектирования

аэропортов и инфраструктур



Усанов С.А

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ
ИНСТИТУТ**

(государственная академия)»

МАРХИ

ИНН/КПП: 7702066990/770201001

ОГРН: 1027700471039 ОКПО: 02068723

107031, Москва, улица Рождественка,

дом 11/4, корпус I, стр.4

телефон/факс: +7-495-625-5082

e-mail: office@markhi.ru

URL: http://www.marhi.ru

27.09.16 № 01-09

В Диссертационный совет Д 212.124.02

при ФГБОУ ВПО

«Московский архитектурный институт

(государственная академия)»

107031, г. Москва, ул. Рождественка, д. 11/4

АКТ

о внедрении

Настоящим подтверждаем, что основные положения диссертационного исследования аспиранта МАРХИ Байрамовой Дженнет Мухамедмурадовны на тему: «Формирование культурно-туристических комплексов в исторической среде Туркменистана» внедрены в дипломное проектирование студентов специальности 07.06.01 «Архитектура» ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» на кафедре «Архитектура общественных зданий»: дипломный проект Гриценко Д. А. «Туристический комплекс в Туркменистане» (2016).

Зав. каф.

«Архитектура общественных зданий»

к. арх., профессор



Ауров В.В.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Московский государственный
университет дизайна и технологии»
(ФГБОУ ВПО «МГУДТ»)

Садовническая ул., д. 33, стр. 1, г. Москва, 115035
тел. +7 (495) 951-58-01. Факс +7 (495) 953-02-97
www.mgudt.ru E-mail: mgalp.msk@ru.net
ОГРН 1027739119561, ИНН/КПП 7705001020/770501001

В Диссертационный совет Д 212.124.02
107031, г. Москва, ул. Рождественка, д. 11/4,
Корпус 1, строение 4

МАРХИ

№ _____

На № _____

от _____

АКТ

О внедрении

Настоящим подтверждаем, что основные положения диссертационного исследования аспиранта МАРХИ Байрамовой Дженнет Мухамедмурадовны на тему: «Формирование культурно-туристических комплексов в исторической среде Туркменистана» внедрены в дипломное проектирование студентов специальности «Дизайн» ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии» на кафедре «Дизайн среды»: дипломный проект Байрамовой О.М. «Дизайн-проект гостиничного комплекса в городе Мерв, Туркменистан» (2016).

Проректор по научной работе
к.п.н., профессор

Заведующая кафедрой
«Дизайн среды»
к.т.н., доцент

Зам. директора Института дизайна,
к.х.н., профессор



Кащеев О.В.

Волкодаева И.Б.

Закускин С.Г.