

МИНОБРНАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»  
(МАРХИ)

**Кафедра «Рисунок»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по выполнению курсовых заданий  
**«Программы кафедры Рисунок для I, II и III  
курсов»**  
по дисциплине «Рисунок»

для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура бакалавр»  
**уровень подготовки:** бакалавриат

Москва 2013

УДК \_\_\_\_\_

ББК \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заведующий кафедры «Рисунок» \_\_\_\_\_ Климов Э.М.

Методические указания к программе кафедры «Рисунок» составила проф. Ананьева О.П.

В разработке отдельных заданий участвовали преподаватели кафедры:

Ашмарина И.Н., Богатов Е.В., Денисов В.В., Жилкина З.В., Ноаров А.В., Оверко Л.О., Овчаренко Г.Г., Папков М.М., Пряжихин В.А., Свиридов А.В., Снежко С.Г., Сосунов Д.С., Струве Н.В., Фасоляк М.Г., Федулеева О.Ю.

Подбор и редакция иллюстраций к заданиям: доцент Астахова А.В.

\_\_\_\_\_

Методические указания по выполнению курсовых заданий I, II и III курсов  
кафедры «Рисунок» М. МАРХИ, 2015. – 90 с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры \_\_\_\_\_ Ефимов А.В.

- проф. канд., архитектуры \_\_\_\_\_ Денисов В.В.

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав курсовых заданий по основным разделам курса «Рисунок»:

1. Геометрические формы.
2. Человек.
3. Архитектура и ее окружение.

содержат алгоритм рисования – раскрывают последовательность решения изобразительных задач.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсовых заданий по дисциплине «Рисунок» для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура бакалавр» всех форм обучения.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Рисунок», протокол № 102, от «09» января 2013 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № \_\_\_\_\_, от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015

## **Программа рассчитана на 3 учебных года (6 семестров).**

Содержание курса, его цели и задачи определены в соответствии с местом и значением дисциплины в общей системе профессионального образования.

Первостепенное значение в профессиональной деятельности архитектора имеет высокоразвитое объемно-пространственное и художественно композиционное мышление.

В основе подготовки студентов лежит реалистический рисунок, логика и существо которого связаны с диалектикой познания мира. В период учебы раскрывается роль рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка архитектора.

### **Основные разделы курса «Рисунок»:**

Геометрические формы.

Человек.

Архитектура и ее окружение.

Эти разделы имеют тесную органическую взаимосвязь на общей методической основе, единый аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

**Геометрические формы** – необходимый вводный курс, ключевой раздел, определяющий дальнейший подход к рисунку будущего архитектора. Здесь закладываются основные принципы аналитического конструктивно-структурного рисунка, приемы построения объемов на плоскости, понимания закономерностей светотени и восприятия. Формируется понимание узловых точек формы, движения форм в пространстве, чувство композиции, красоты линии и тона.

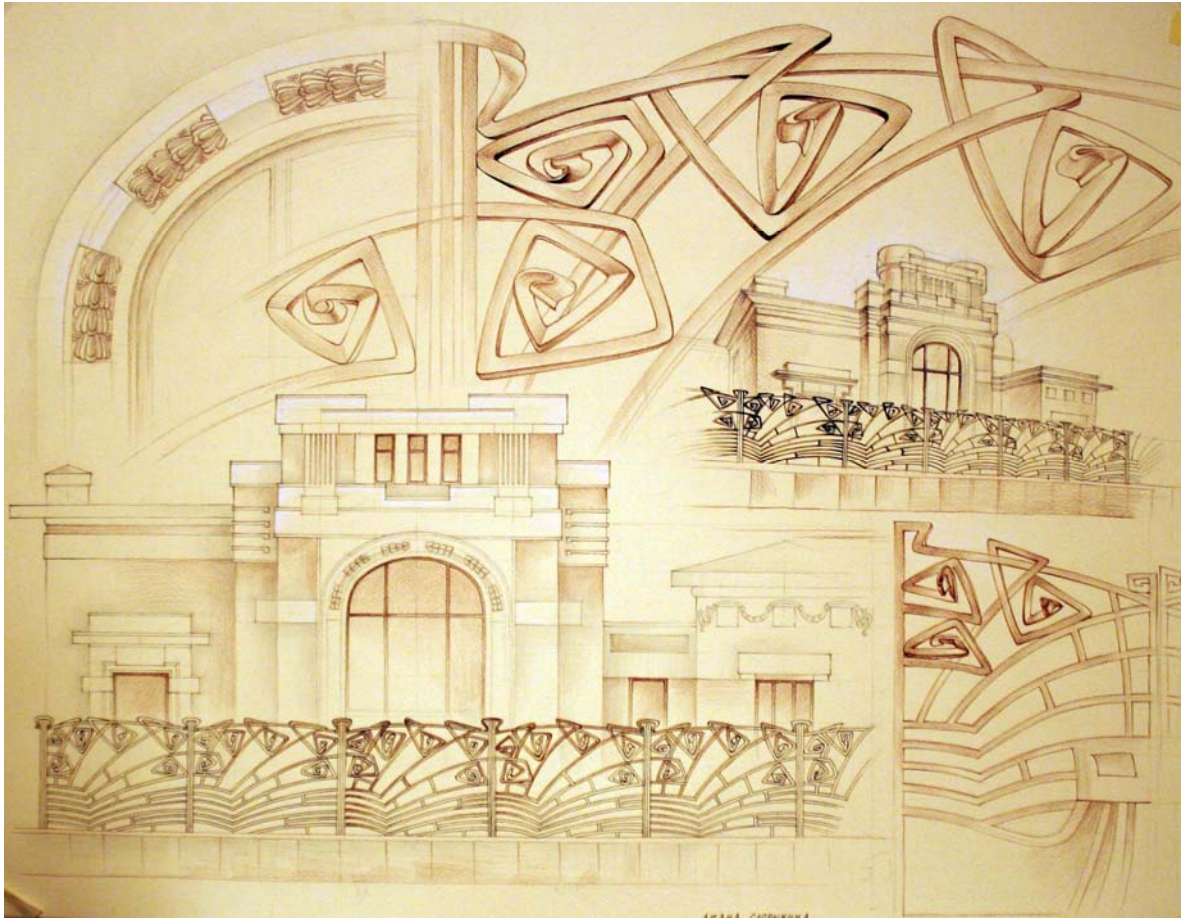
**Человек.** Человек служил и служит мерилем пропорциональных соразмерностей объектов материальной среды. Им соизмеряют всю среду обитания. Исходя из его пропорций строят здания и сооружения. Изображения человеческого тела, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе, является одной из задач в нашей учебной программе по рисунку.

С рисунком человека начинается качественно новый этап, непосредственно связанный с изучением сложных природных структур, познание которых требует большой работы. Чем сложнее объект изображения, тем больший удельный вес в работе занимает изучение его строения. В рисунке форм человеческого тела трудно бывает отделить изучение от самого изображения и поэтому процесс рисунка всегда превращается в исследование формы.

### **Архитектура и ее окружение.**

Рисование архитектуры проводится на протяжении всего курса обучения рисунку с последовательным усложнением задач по мере приобретения знаний и навыков. Изучая и рисуя архитектуру, учащийся познает ее композиционно-художественные закономерности, ее стилевые особенности, конструктивно художественную логику построения частей, и целого архитектурного организма.

Рисование архитектурных сооружений как моделей, являющихся особенно интересным учебно-методическим материалом, всесторонне развивает объемно-пространственное мышление будущих архитекторов, дает возможность приобрести и развить изобразительные навыки, освоить и закрепить принципы и методику конструктивно-структурного рисунка, развить композиционные способности студента.



## Первый курс.

### *Семестр 1.*

#### Задание № 1.

##### **Рисунок малого архитектурного сооружения.**

Первое знакомство студентов с рисованием архитектурных форм с натуры. Выработать целесообразную методическую последовательность изучения объекта в реальной среде, на примере малого архитектурного объема и научиться грамотно его изображать.

Процесс изучения объекта включает: выбор точки зрения, определение линии горизонта, зарисовки основных ортогональных видов сооружения, ситуационного плана, перспективного рисунка сооружения в окружающей среде, а также наиболее характерных деталей фасада.

Процесс рисования можно разделить на два этапа: первый – знакомство с архитектурным сооружением, выполнение зарисовок с натуры; второй – непосредственное выполнение основного листа задания:

- определение композиции листа в целом;
- грамотное перспективное изображение объекта и его деталей;

-выполнение линейно-конструктивных рисунков с легким введением тона всех составляющих элементов листа.

Выполнить на листе: ситуационный план объекта с нанесением точки зрения рисующего, план и фасад сооружения (некрупный масштаб), перспективное изображение всего объема в целом, с включением элементов антуража, перспективные рисунки наиболее характерных деталей ( в крупном масштабе).

Рисунок выполняется на листе форматом А2 (40х60).

Время – 12 акад. час. (3 занятия).

Поскольку рисование малых архитектурных форм – беседок, фонтанов, фонарей и др. относится к начальным упражнениям, то при определении задачи следует исходить из тех фактических знаний и умений, которыми обладают учащиеся.

