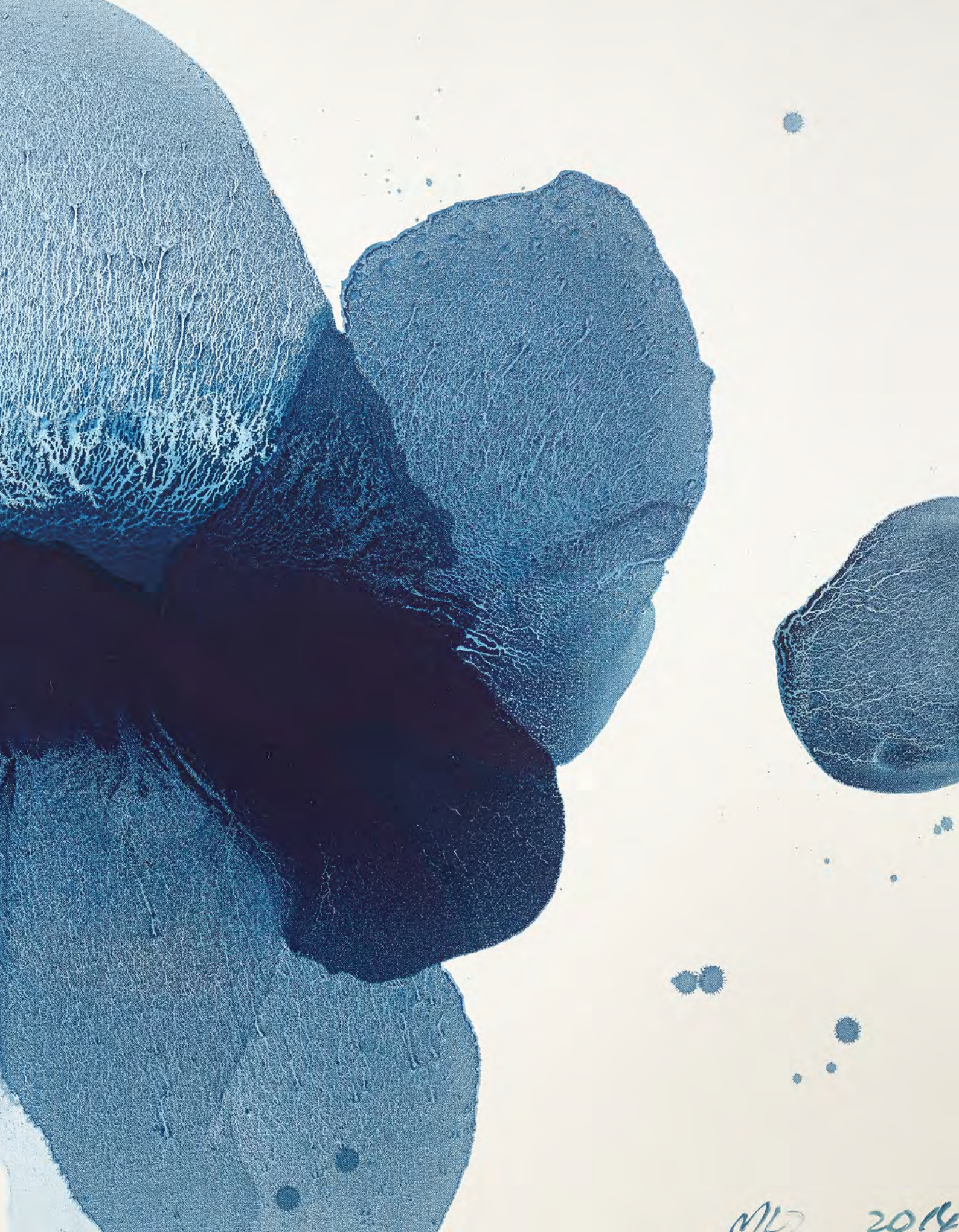


MAO LIZI

BEYOND COLOR

Exposition du 21 mars au 25 mai 2019





MLD 2014



Page précédente:

Ambiguous flower, 2014

huile sur toile, 114 x 195 cm

© 2019 Galerie A&R Fleury



Vue d'exposition
Mao Lizi, *beyond color*
© 2019 Galerie A&R Fleury

Remerciements

Nous tenons à remercier l'artiste et ses assistants pour leur participation, Claire Myhill pour son soutien, Jessica Bargman pour ses recherches, Mael Bellec et Gérard Xuriguera pour leurs textes et tous ceux qui ont travaillé pour le bon déroulement de cette exposition.

EXPOSITION : 21.03 - 25.05.2019

36 AVENUE MATIGNON - 75008 PARIS

www.arfleury.com - +33 (0)1 42 89 42 29

info@arfleury.com - samedi : 12h00 - 19h00

lundi - vendredi : 10h30- 13h00 & 14h00 - 19h00



GALERIE A&R FLEURY
MODERN & CONTEMPORARY ART

MAO LIZI

Index

Préface - Beyond color <i>Preface - Beyond color</i>	p.11
Texte de Gérard Xuriguera <i>Text by Gérard Xuriguera</i>	p.15
Œuvres/ Works :	
- Ambiguous flower séries	p.19
- Reconstructed landscape series	p.63
Texte de Mael Bellec <i>Text by Mael Bellec</i>	p.90
Biographie <i>Biography</i>	p.95
Expositions de groupe et personnelles <i>Group and solo exhibitions</i>	p.97

"MON CŒUR VIT UN RÊVE ERRANT ET LE RESTE S'ÉVAPORE DANS LE VENT D'AUTOMNE"
"MY HEART LIVES A ROAMING DREAM, AND THE REST EVAPORATES IN THE AUTUMN WIND" | Mao Lizi

MUR

20110502



Mao Lizi dans son Atelier, dans le quartier 798, Beijing, Chine @Mao Lizi & Galerie A&R Fleury

«Je veux juste peindre un sentiment différent et accessible instinctivement. Cela ne semble pas réel, et pourtant c'est réel». En quelques mots, Mao Lizi transmet ainsi son approche personnelle de l'abstraction qui s'établit progressivement dans son œuvre jusqu'à la conquérir totalement au tournant des années 2000.

Dans un équilibre personnel entre maîtrise et spontanéité, l'artiste recherche, avec patience, la perfection dans l'incertitude de la peinture abstraite. L'imprévisibilité des éclats de pigments au contact de la toile devient alors une nouvelle possibilité d'expression picturale.

En constante évolution depuis ses débuts, l'œuvre récente de Mao Lizi s'apprécie d'abord dans son rapport physique à la matière. La toile impose son rythme entre la nudité de la trame, laissée apparente, et les coups de brosses rapides et puissants. Le geste rythmé et décidé de l'artiste, l'huile explosée sur la toile, conduisent alors à une évocation sensible d'une nature originelle.

«Avant de laisser tomber les gouttes de peinture sur la toile, je pense soigneusement à la structure de l'œuvre. Dans une certaine mesure pourtant le résultat final m'échappe. Il subsiste de nombreuses incertitudes qui sont autant de nouvelles possibilités et de chemins à explorer».

«I just want to paint a different and accessible feeling instinctively. It does not seem to be real, but it is real». In these brief words, Mao Lizi transmits to us his personal approach to abstraction, progressively more present in his work before becoming its sole focus around the turn of the millennium.

Through an equilibrium between spontaneity and control, the artist patiently seeks perfection within the uncertainty of abstract painting. The unpredictability of splashes of pigment upon contact with the canvas becomes thus a new possibility within pictorial expression.

In constant evolution since its beginning, the recent works of Mao Lizi are notable for their physical relation to matter. The rhythm of the work lies in the tension between the starkness of the bare canvas and the rapid, powerful brushstrokes. A rhythmic and decisive gesture of the artist, the paint exploded onto the canvas, lead to indefinable, unique evocations.

«Before splashing, I think carefully about the structure of the painting as a rough idea. But to some extent, the final result is often beyond my control. The randomness is full of uncertainties, but it means it can bring about more possibilities and can develop into infinite paths».

Encrés dans la tradition calligraphique chinoise mais la dépassant largement dans un langage personnel, les halos chromatiques constitués par les projections de peinture sont au cœur de la démarche sensuelle d'un artiste en quête d'une nature sensible et simple.

En combinant subtilement une grande maîtrise du geste et l'acceptation de l'accident, Mao Lizi donne à son œuvre une dimension philosophique et spirituelle qui s'offre au regard curieux du spectateur. Puissamment évocatrice, les toiles de Mao Lizi procurent un profond sentiment d'apaisement et de sérénité.

En quête d'une forme de vérité personnelle, et usant d'un langage poétique et symbolique, Mao Lizi trouble le regard du spectateur entre le vrai et le faux, l'illusion et le réel. Les derniers travaux que la galerie A&R Fleury a le plaisir d'exposer sont à cet égard particulièrement révélateurs de sa démarche actuelle.

Densité des couleurs, geste puissant, rythme de la composition, langage symbolique : l'œuvre de Mao Lizi, véritable philosophie visuelle, appelle le spectateur à un voyage intérieur. Dépassant les conventions académiques chinoises, Mao Lizi crée un art subtil où la simplicité, contenue dans l'idée qu'avec le moins on peut faire le plus, s'exprime à travers des compositions poétiques et élégantes offrant de nombreuses possibilités évocatrices.

«The unpredictability of splashes of pigment upon contact with the canvas becomes thus a new possibility within pictorial expression.»

Rooted in the Chinese calligraphic tradition yet going beyond it through a distinct personal artistic language, the chromatic halos formed by the splashes of paint lie at the heart of a sensual process by an artist whose artistic research is of a sensitive and essential nature.

By subtly combining a finely controlled gesture with openness to the unexpected, Mao Lizi imbues his work with a philosophical and spiritual dimension. Under the curious gaze of the viewer, the strongly evocative paintings of Mao Lizi bring a deep sense of calm and serenity.

Seeking a form of personal truth, and through a poetic and symbolic language, Mao Lizi draws the troubled gaze of the spectator to hesitate between truth and falsehood, illusion and reality. His recent works, exhibited by gallery A&R Fleury, are most revealing of these current explorations.

Density of color, powerful gesture, rhythmic composition, symbolic language: Mao Lizi's work, a true visual philosophy, draws the viewer into a meditative journey. Going beyond the conventions of academic Chinese painting, Mao Lizi creates a subtle art form in which simplicity, the idea that less is more, is expressed through poetic and elegant compositions offering numerous evocative possibilities.

«L'imprévisibilité des éclats de pigments au contact de la toile devient alors une nouvelle possibilité d'expression picturale».





Détail : sans titre, c. 1985, technique mixte sur panneau, signée 'MLZ'; 81 x 65.5 cm. © Mao Lizi

La peinture chinoise, dans le droit fil de sa culture millénaire, ne s'est jamais départie de son rapport à la nature, ni de son attachement à la calligraphie, fondement de son expression. Elle a aussi jumelé la vénérable sagesse chinoise à la technique à l'huile occidentale, déjà de longue date pratiquée par la majeure part des artistes chinois.

Certes, on retrouve ces caractéristiques dans la peinture de Mao Lizi, mais avec une tournure stylistique particulière dans l'aménagement structurel de ses trames et de ses thèmes, partagés en plusieurs volets complémentaires. Originaire de Shanxi, près de Shanghai, il se fixe à peine né avec sa famille à Pékin. Sa formation à l'Académie des Beaux-Arts achevée, il se tourne naturellement vers la figure, mais une réalité plutôt bousculée, fermement maçonné, comme cette maison blottie sous les arbres ou ce sous-bois ventilé, le tout campé avec une juste autorité.

Puis, cette approche du réel se stylise, s'affirme, s'affine, devient beaucoup plus précise, et s'éparpille sur une surface quasi monochrome, en ne retenant bientôt qu'un simple objet : un ou divers mégots abandonnés, un morceau de papier oublié, un écrou usagé, de vieux pots entassés, un tube de couleur entamé, un couteau maculé, ou le plus souvent un pinceau, voire une brosse... Disposé aux quatre coins de la composition, ce pinceau gorgé de matière coloré, nous entraîne sur la trace brève ou sinueuse de son parcours pictural, parfois escorté en aval ou en amont, par l'ombre sourde d'une forme effiloché. Ainsi, entre synthèse et symbole, l'artiste poursuit sa quête de l'essentiel, à travers des dispositifs pariétaux quadrillés sertis de fines rainures ou ponctués de croquis graphiques, de sortes d'écrous, de signes ésotériques, sinon d'écritures énigmatiques, qui offrent leur épidermes taraudés à l'interprétation du regardant.

Chinese painting, in keeping with its age-old culture, has never departed far from its relation to nature, nor its attachment to calligraphy, at the very basis of its expression. It has also paired venerable Chinese wisdom with the Western technique of oil painting, already long adopted into the practice of most Chinese artists.

No doubt, these elements are present in the painting of Mao Lizi, but with a particular stylistic direction in his structural composition and his themes, apparent in a range of complementary styles. Originally from Shanxi, near Shanghai, Mao Lizi moves at a tender age with his family to Beijing. Upon graduation from the Fine Arts Academy, he works initially in figurative painting, though within an appreciable, carefully structured displacement of reality, as seen in his early works, including a small house snuggled under the trees or a windblown glade, effected with a masterly stroke.

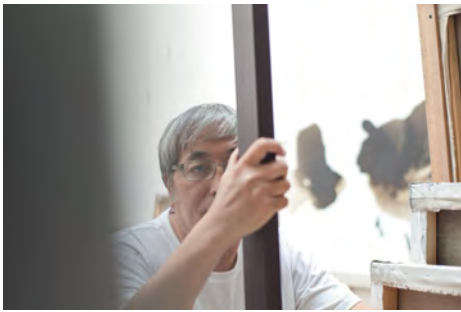
Following which, the artist's approach to realism shifts, becoming more assertive, refined and precise, spreading across an almost monochromatic surface, retaining just a simple object: one or a couple of abandoned cigarette butts, a discarded scrap of paper, a used metal nut, an opened paint tube, a stained knife, or most often an artist's, even a decorator's, paintbrush... placed awry in the composition, this paintbrush soaked in colored matter draws us by the silent shadow of its frayed form along the short or sinuous path it has traced, sometimes with a rising, sometimes with a falling stroke. Thus, working between synthesis and symbol, the artist continues his quest of the essential through his mural works punctuated with fine lines and grooves or detailed images, of metal nuts, esoteric symbols, or enigmatic writing, that offer their threaded surface to the viewer's interpretation.

Marqué par les effets du renoncement, ce processus ouvre la porte à une abstraction déflagratoire tour à tour puissante et modulée, qui suscite inmanquablement l'idée du paysage à la manière chinoise, c'est à dire évoqué par le filtre de l'analogie et non par la narration. Avec leurs agrégats de pétales voyageurs, posés en larges touches effrangées émaillées de filaments et de striures, les toiles de Mao Lizi réverbèrent une écriture du jaillissement, ou l'on ressent toute la pulsion de la main dans l'instantanéité de sa projection. Mais que véhiculent ces grands vantaux apparemment abstraits ? S'agit-il ici d'un ciel ombrageux, d'une bataille de nuages, d'une crête montagneuse au loin ou encore d'un arrangement floral ? Dans ces parages, au-delà des déductions, tout se confond, s'enchaîne et se métamorphose ; l'eau et la terre, le ciel et les bourrasques, le règne naturel et le culte de l'objet. « Fleurs ambiguës » ou « Paysages reconstruits » ne sont qu'un seul et même pan d'une œuvre parfaitement cohérent, gouvernée par un geste ondoyant, tantôt ample ou resserré, tantôt flottant, qui nous ramène en permanence au plus intime.

On l'aura saisi, c'est sans préméditation que la touche pure et glissée de Mao Lizi balise son territoire et lui donne sens. Néanmoins, il y a là également une ligne rêveuse, alliée à la maîtrise de la pensée, qui rendent compte d'une belle maturité et d'une aptitude à dépasser les modes et les courants.

Already affected by his renunciation of pure naturalism, this progression opens the door to an explosive abstract expression which can alternate from the forceful to the restrained, and cannot fail to put us in mind of the central idea in the Chinese tradition of landscape, namely drawing on analogy rather than narration. With their accumulation of stray petals, laid down with broad frayed strokes, spattered with strands and streaks, Mao Lizi's canvases reverberate with the gush of his hand, all the driving force and spontaneity of which we are made to feel. But what do these large apparently abstract panels convey? Are we dealing with an overcast sky, a battle of clouds, a distant mountain crest? Or rather a flower arrangement? This is where, beyond any such deductions, everything merges, links up, and metamorphoses – earth and water, sky and squall, the realm of nature and the cult of the object. "Ambiguous flowers" or "Reconstructed landscapes" are merely one and the same face of a perfectly coherent work of art, governed by an undulating movement of the artist's hand which is simultaneously generous and tight, floating and drawing us down into an inner permanence.

We've got it, it's unpremeditated, this pure and smooth touch of Mao Lizi's that marks out the bounds of his territory and gives it meaning. At the same time, we may see there a dreaming line allied directly to his thought, which pays testimony to a fine maturity and an ability to go beyond the fashionable and current orthodoxy.



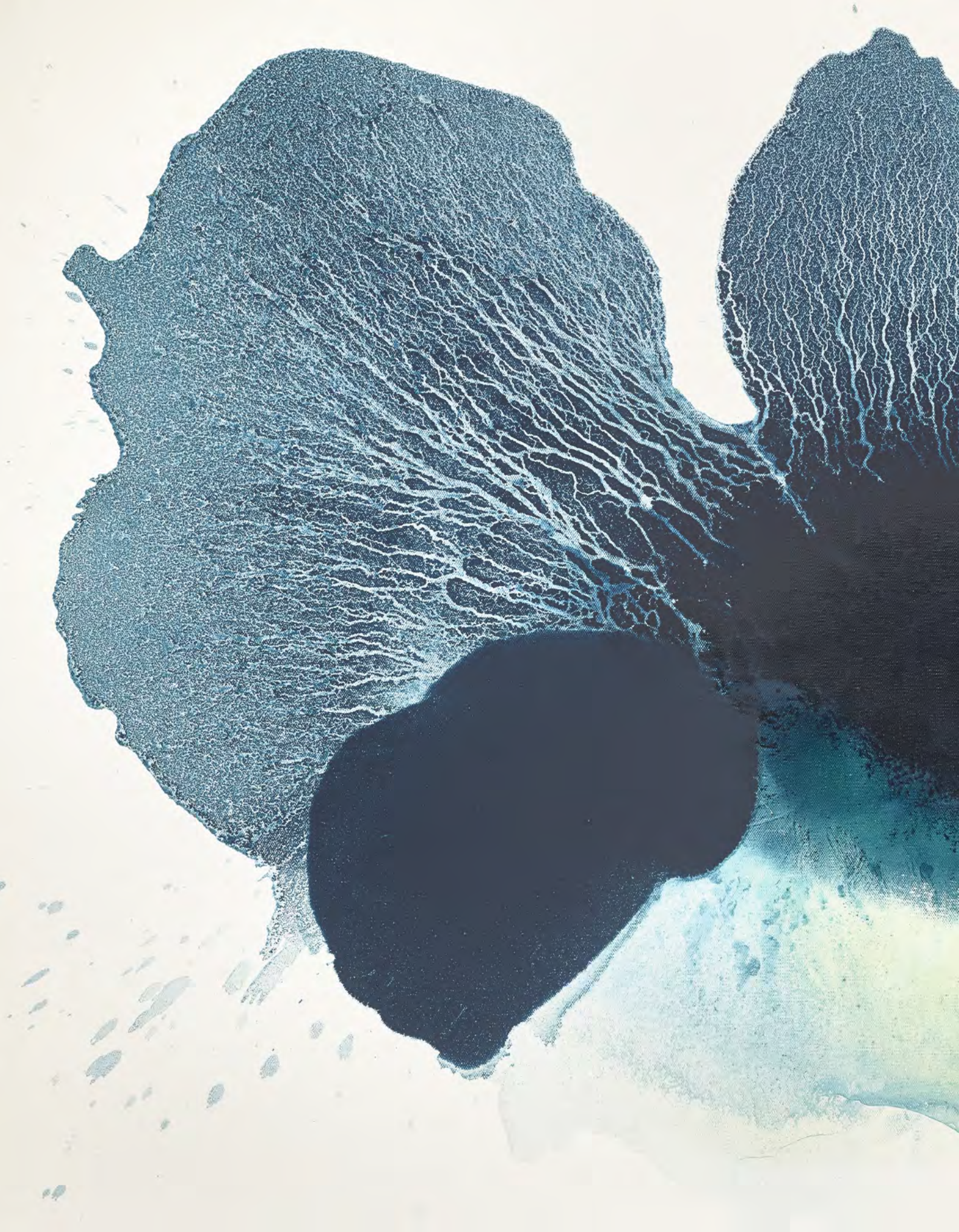
“Avant de laisser tomber les gouttes de peinture sur la toile, je pense soigneusement à la structure de l’œuvre. Dans une certaine mesure, pourtant, le résultat final m’échappe. Il subsiste de nombreuses incertitudes qui sont autant de nouvelles possibilités et de chemins à explorer”

“Before splashing, I think carefully about the structure of the painting as a rough idea. But to some extent, the final result is often beyond my control. The randomness is full of uncertainties, but it means it can bring about more possibilities and can develop into infinite paths”

Mao Lizi

AMBIGUOUS
FLOWER SERIES

ŒUVRES
WORKS





Ambiguous flower, 2012

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 130 x 130 cm - 51 ^{1/8} x 51 ^{1/8} in



Ambiguous flower, 2013

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 150 x 150 cm - 59 x 59 in



Ambiguous flower, 2014

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 111 x 111 cm - 43 ¹/₄ x 43 ¹/₄ in



Ambiguous flower, 2014

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 114 x 195 cm - 44^{7/8} x 76^{3/4} in





Ambiguous flower, 2015

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 97 x 97 cm - 38 ¹/₄ x 38 ¹/₄ in



Ambiguous flower, 2016

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 97 x 97 cm - 38 ¹/₄ x 38 ¹/₄ in



Ambiguous flower, 2016

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 97 x 146 cm - 38 ¹/₄ x 57 ¹/₂ in



Ambiguous flower, 2016

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 114 x 195 cm - 44 ⁷/₈ x 76 ³/₄ in



Ambiguous flower, 2017

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 97 x 97 cm - 38^{1/4} x 38^{1/4} in



Ambiguous flower, 2017

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 100 x 100 cm - 39^{3/8} x 39^{3/8} in







Ambiguous flower, 2017

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 130 x 97 cm - 51 ^{1/8} x 38 ^{1/4} in



Ambiguous flower, 2017

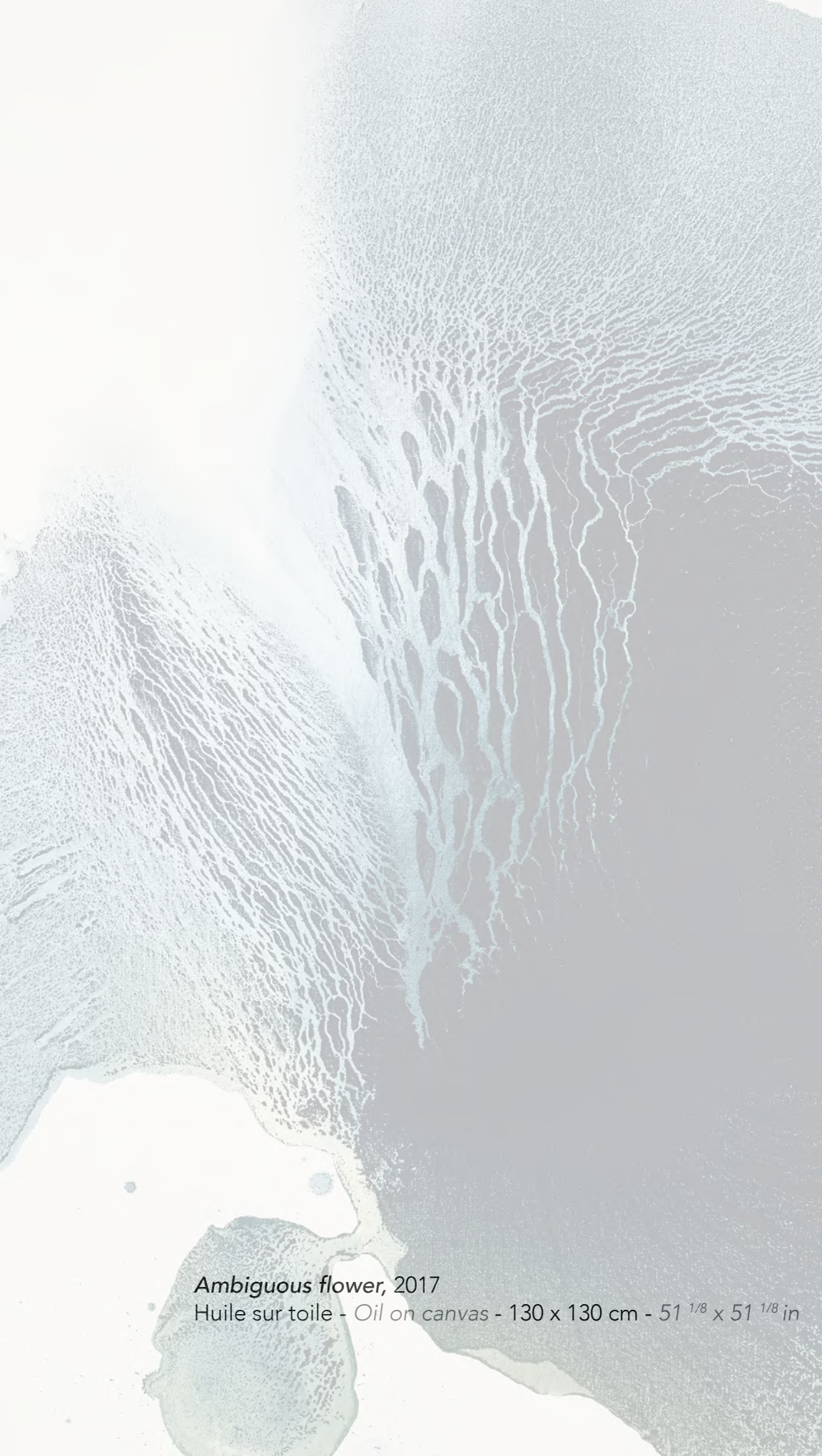
Huile sur toile - *Oil on canvas* - 114 x 114 cm - 44 ⁷/₈ x 44 ⁷/₈ in



Ambiguous flower, 2017

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 114 x 114 cm - 44 ^{7/8} x 44 ^{7/8} in





Ambiguous flower, 2017

Huile sur toile - Oil on canvas - 130 x 130 cm - 51 ^{1/8} x 51 ^{1/8} in







Ambiguous flower, 2017

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 146 x 97 cm - 57^{1/2} x 38^{1/4} in





Ambiguous flower, 2018

Huile sur toile - Oil on canvas - 97 x 146 cm - 38 ¹/₄ x 57 ¹/₂ in



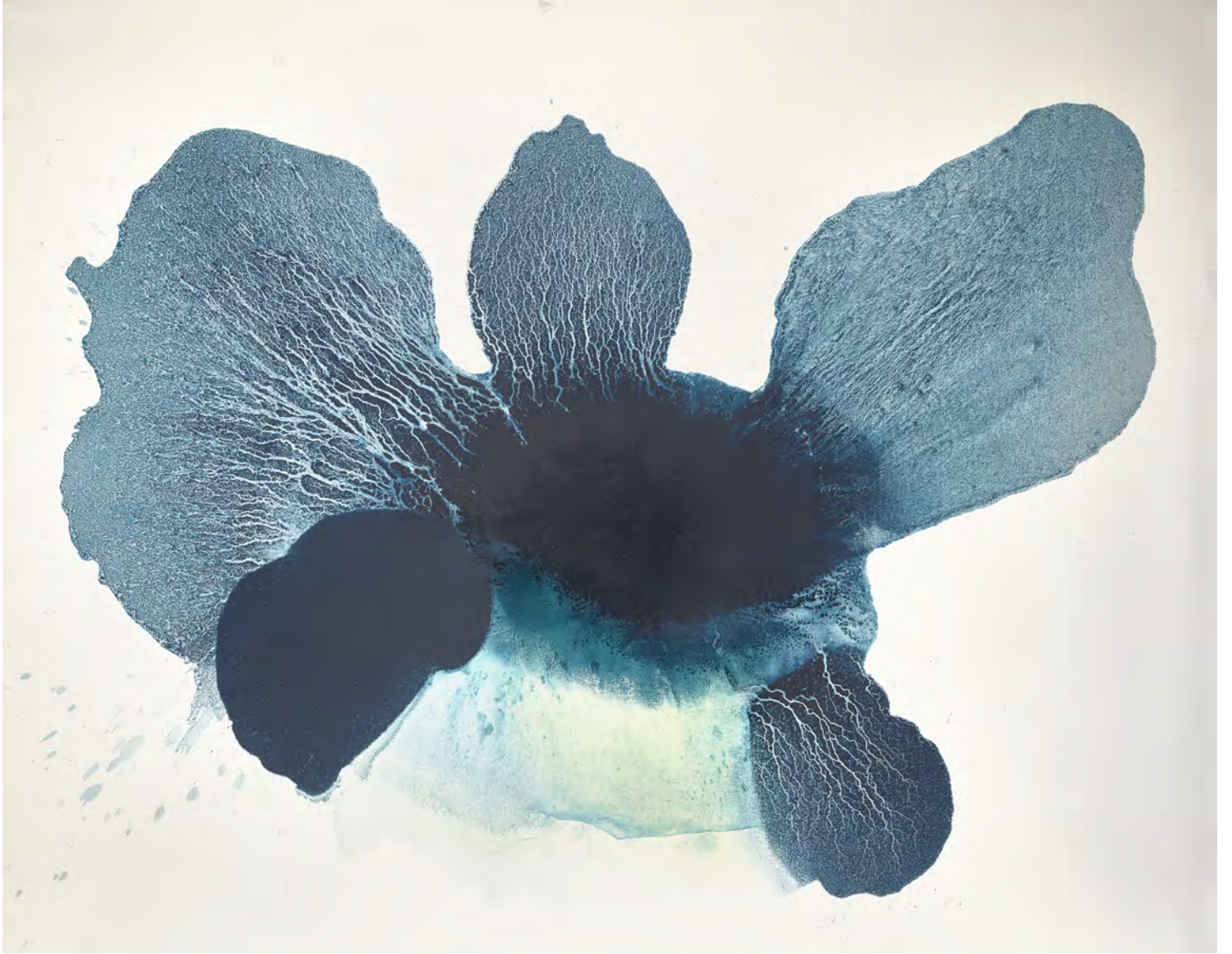
Ambiguous flower, 2018

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 75 x 97 cm - 17^{3/8} x 38^{1/4} in



Ambiguous flower, 2018

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 97 x 130 cm - 38 ¹/₄ x 51 ¹/₈ in



“Je veux juste peindre un sentiment différent et accessible instinctivement. Cela ne semble pas réel, et pourtant c’est réel”

“I just want to paint a different and accessible feeling instinctively. It does not seem to be real, but it is real”

Mao Lizi

RECONSTRUCTED
LANDSCAPE SERIES

ŒUVRES
WORKS





Reconstructed landscape, 2015

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 130 x 72 cm - 51 ^{1/8} x 28 ^{3/8} in



Reconstructed landscape, 2015

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 160 x 80 cm - 63 x 31 ¹/₂ in.





Reconstructed landscape, 2016

Huile sur toile - Oil on canvas - 195 x 130 cm - 76 ³/₄ x 51 ¹/₈ in



Reconstructed landscape, 2016

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 195 x 130 cm - 76 ³/₄ x 51 ¹/₈ in

Reconstructed landscape, 2017

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 97 x 97 cm - 38 ¹/₄ x 38 ¹/₄ in



Reconstructed landscape, 2017

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 100 x 100 cm - 39 ^{3/8} x 39 ^{3/8} in







Reconstructed landscape, 2017

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 97 x 146 cm - 38 ¹/₄ x 51 ¹/₈ in





Reconstructed landscape, 2017

Huile sur toile - Oil on canvas - 72 x 130 cm - 38 ¹/₄ x 51 ¹/₈ in





Reconstructed landscape, 2018

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 114 x 195 cm - 44 ⁷/₈ x 76 ³/₄ in



Reconstructed landscape, 2017

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 81 x 114 cm - 31 ^{7/8} x 44 ^{7/8} in





Reconstructed landscape, 2018

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 114 x 195 cm - 44 ⁷/₈ x 76 ³/₄ in



Reconstructed landscape, 2017

Huile sur toile - *Oil on canvas* - 160 x 160 cm - 63 x 63 in





Mao Lizi et le groupe des Etoiles

Mael Bellec
conservateur au Musée Cernuschi, Paris

La fin des années 1970 constitue un moment charnière dans l'histoire politique et culturelle de la Chine. Elle voit l'aboutissement d'un mouvement souterrain de contestation de l'ordre et des normes établies, notamment dans le domaine artistique. Depuis la fondation de la République populaire de Chine en 1949, peintres, graveurs et sculpteurs ont dû adapter leurs productions aux variations de la ligne politique du Parti communiste chinois. S'ils ont bénéficié par intermittence de marges de manœuvre réduites pour expérimenter de nouvelles formules iconographiques et stylistiques, le lancement de la Révolution culturelle en 1966 leur a imposé une homogénéisation des vocabulaires ainsi qu'un contrôle accru des corps et des esprits. La rigueur de cette discipline a toutefois provoqué par réaction l'aspiration à des expressions individualisées et la création sous le manteau de multiples œuvres rompant avec le romantisme révolutionnaire prôné par le pouvoir. De nombreux artistes amateurs se sont formés de manière autodidacte après leur journée de travail ou en détournant une partie du temps alloué à des obligations sociales et politiques, à l'instar de Mao Lizi qui a fait l'objet d'une sanction pour avoir camouflé un ouvrage d'histoire de l'art sous la couverture d'un livre de Mao Zedong.

La mort de ce dernier en 1976 et la prise de pouvoir par Deng Xiaoping au sein du Parti communiste chinois en 1978 laissent espérer à bon nombre d'intellectuels et d'artistes l'avènement d'une plus grande liberté de pensée et de création. Poètes, plasticiens et militants politiques se retrouvent notamment devant le mur de la démocratie de Xidan, devenu le lieu d'expression privilégié des aspirations progressistes de la population, où ils élaborent des projets collectifs. L'un de ces derniers est le fruit de la rencontre entre Huang Rui et Ma Desheng qui souhaitent tous deux doubler leur revendications politiques de manifestations artistiques concrètes. Ils décident d'organiser une exposition et rassemblent petit à petit plus d'une vingtaine d'artistes parmi lesquels figure Mao Lizi. Ils donnent ainsi naissance au groupe des Étoiles, dont le nom de baptême a pour objectif de se démarquer du symbolisme solaire associé à la figure de Mao Zedong pendant la Révolution culturelle. Chaque artiste est considéré comme un astre autonome et « chaque étoile brille de manière indépendante, existe par elle-même et pour elle-même », selon les mots de Huang Rui.

Après plusieurs tentatives pour trouver un espace qui accueillerait les œuvres du groupe, les artistes décident d'organiser une exposition sauvage dans un parc jouxtant le Musée national des beaux-arts de Pékin. Les œuvres sont accrochées sur des grilles ou des arbres le 27 septembre 1979 et attirent l'attention de la foule ainsi que des milieux artistiques de Pékin. Toutefois, le caractère non officiel de cette présentation et sa dimension contestataire affirmée amènent la police à mettre un terme à l'opération dès le lendemain. Les artistes et des militants pour la démocratie mettent sur pied une marche protestant contre la fermeture de l'exposition. Celle-ci se déroule le 1er octobre, jour anniversaire de la fondation de la République populaire de Chine. Le choix de cette date et l'ampleur de la manifestation instituent immédiatement cette dernière comme le symbole d'un rejet par une partie de la population des politiques autoritaires menées depuis l'époque maoïste. Le pouvoir fait preuve dans un premier temps de compréhension, misant sur un rejet de cette avant-garde par le public, et le groupe parvient ainsi à présenter ses œuvres dans le parc Beihai en octobre, puis l'année suivante dans le Musée national des beaux-arts.

Malgré le succès de cette manifestation qui draine plusieurs dizaines de milliers de visiteurs et obtient des critiques très majoritairement positives, les membres du groupe des Étoiles se heurtent rapidement à une volonté de reprise en main des expressions publiques, qu'elles soient artistiques ou écrites. La plupart d'entre eux quitte la Chine dans le courant de la décennie qui suit. Li Shuang en 1983, Wang Keping l'année suivante et Ma Desheng en 1986 s'installent en France. Ils sont rejoints en 1990 par Mao Lizi, qui reste dix ans à Paris avant de regagner la Chine. Ces séjours à l'étranger sont pour les artistes de cette génération des occasions de parfaire leur connaissance de l'art occidental et de réévaluer leur pratique artistique. Le travail de nombreux membres du groupe des Étoiles se caractérise d'ailleurs par des changements de vocabulaire réguliers, comme si l'absence ou le caractère tardif d'une formation académique dans le domaine des arts plastiques favorisait la pérennité de la volonté expérimentale et de l'individualisme farouche qui ont présidé à la réalisation des œuvres exposées en 1979. La variété des styles employés par Mao Lizi, d'une veine figurative marquée par l'hyperréalisme aux compositions abstraites de ces dernières années, est ainsi un témoignage frappant de la manière dont l'héritage du groupe des Étoiles continue, grâce à la vitalité persistante de ses anciens représentants, à nourrir la scène artistique contemporaine chinoise.

Mao Lizi and the Stars group

Mael Bellec
Chief Curator, Musée Cernuschi, Paris

The end of the 1970s was a pivotal time in the political and cultural history of China. It saw the culmination of an underground movement challenging the official order and established norms, particularly in art. Since the founding of the People's Republic of China in 1949, painters, engravers and sculptors have been obliged to adapt their works in line with policy changes of the People's Republic of China. If artists initially shared an intermittent and limited margin for maneuver to experiment in new iconographic and stylistic formulas, the launch of the Cultural Revolution in 1966 imposed on them a homogenization of artistic language, in addition to a tightening of control, both physically and intellectually. The strictness of this disciplinary hand inversely provoked a desire for individual expression and the illicit creation of many works that broke with the revolutionary romanticism advocated by the State's determination. Many amateur artists were self-taught, studying after work or secretly using their time allocated for the completion of social or political duties, such as Mao Lizi who was penalized for hiding an art history book under a Mao Zedong book-cover.

The passing away of the latter in 1976 and the ascension to power of Deng Xiaoping in the Chinese Communist Party in 1978 gave many intellectuals and artists hope for the advent of a new era of freedom, of thought and artistic creation. Poets, artists and political militants would meet up, in particular in front of the Xidan democratic wall, which had become the chosen spot for the expression of progressive aspirations of the population, and where they would plan collective projects. One such project was the fruit of a meeting between Huang Rui and Ma Desheng, both of whom wished to couple their political demands with actual artistic events. Having decided to organize an exhibition, they gradually assembled some twenty artists, including Mao Lizi. This gave birth to the Stars group, baptized as such to distinguish themselves from the solar symbolism associated with the figure of Mao Zedong during the Cultural Revolution. Each artist was to be considered an autonomous star, and each star would "shine of its own light, existing by itself and for itself", in the words of Huang Rui.

Following several attempts to find a space to host the group's exhibition, the artists decided to organize an unauthorized exhibition in the park adjoining the National Art Museum of Beijing. On September 27th 1979, the works were hung on the railings or trees, attracting great attention both from the general public and artistic circles of Beijing. However, its unofficial nature and clearly anti-establishment intention led to its end at the hands of the authorities the following day. The artists and militants for democracy set up a protest march against the closure of the exhibition. This protest took place on October 1st, the anniversary of the founding of the People's Republic of China. The choice of this date and the scale of the protest instated it as a symbol of a portion of the population's rejection of authoritarian control since the Mao era. The authorities took initially a more relaxed stance, hoping that the avant-garde would face general rejection by the public, and thus the group was allowed to reinstate its exhibition in the Beihai park in October, and the following year in the exhibition rooms of the National Art Museum itself.

Despite the success of this exhibition that attracted tens of thousands of visitors and received mostly positive critical review, the members of the Stars soon came up against the intention to reassert control in the sphere of public expression, whether in the artistic or literary domains. Most of the Stars left China during the following decade. In 1983 Li Shuang left China for France, then Wang Keping the following year, followed in 1986 by Ma Desheng. Mao Lizi joined them in 1990, staying in Paris for around ten years before returning to China. For the artists of this generation, this time in a foreign land was the opportunity to refine their knowledge of Western art and reevaluate their own artistic practice accordingly. Indeed, the work of many members of the Stars was characterized by regular changes in their artistic language, as though the absence or lateness of academic tuition favored a perpetual desire for experimentation and wild individualism, at the forefront of the works exhibited in 1979. The variety of styles employed by Mao Lizi, in a figurative vein marked by hyperrealism to the abstract compositions of more recent years, is a striking testimony of the way in which the heritage of the Stars continues, thanks to the persistent vitality of its early representatives, to nourish the scene of Chinese contemporary art.



Mao Lizi dans son atelier, Beijing, Chine.

1950

Naissance dans la province du Shanxi en Chine sous le nom de Zhang Zhunli.

1979

Membre fondateur du groupe Xing Xing, les Étoiles, premier mouvement artistique d'avant-garde après la Révolution culturelle.

1979

Participation à la première exposition du groupe, puis à la deuxième à Beijing (1980) et aux Dix Ans des Étoiles (1989), à Hong Kong, Taipei et Paris.

1989

Première exposition personnelle à la Hefner Gallery, aux États-Unis.

1990

Professeur invité à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

1998

Participation à l'exposition 5000 ans d'Art Chinois au Musée Guggenheim, New York.

2000

Retour en Chine, à Beijing, où il établit son atelier.

De son vrai nom Zhang Zhunli, Mao Lizi naît en 1950 dans la province chinoise du Shanxi. En dehors de tout enseignement artistique, et de manière spontanée, Mao Lizi trace ses premières œuvres à la craie sur les murs et les sols des maisons de son enfance. Durant ces années, il est profondément marqué par une visite de la Cité Interdite où il découvre les représentations à l'encre de grappes de raisins par le peintre de la dynastie Ming, Xu Wei. «Cela me paraissait être des gouttes d'encre tombées au hasard sur le papier. La beauté de cette œuvre résidait dans sa simplicité. Ce fut une découverte fondamentale pour moi. Tout au long de ma carrière de peintre, j'ai cherché à transmettre ce même esprit».

L'année 1979 marque son entrée sur la scène artistique chinoise avec le Groupe des Étoiles dont il est l'un des membres fondateurs. Défiant le gouvernement chinois au sein de ce premier mouvement d'avant-garde qui a émergé après la Révolution Culturelle, Mao Lizi se fait connaître par des œuvres hyperréalistes parmi lesquelles les représentations de portes en bois des maisons de la campagne pékinoise. Sa renommée s'établit les années suivantes, après les premières expositions du groupe, lors d'expositions personnelles dont la première a lieu à la Hefner Gallery, aux États-Unis, en 1989.

Mao Lizi s'installe à Paris à partir de 1990 où il est professeur invité à l'École Nationale des Beaux-Arts. Cette période marque son évolution vers une approche plus conceptuelle et l'utilisation de plus grands formats. Après dix années passées en France, Mao Lizi retourne vivre en Chine en 2000, profondément attiré par les évolutions contemporaines de son pays natal. Il établit son atelier à Pékin pour y explorer de nouvelles expressions formelles, oniriques et vibrantes, d'où sont issues les œuvres présentées par la Galerie A&R Fleury, du 21 mars au 25 mai 2019.



EXPOSITIONS

(sélection)

2013

- 55e Biennale de Venise - Palazzo Mora Cannaregio
- Art Beijing expo - National Agriculture Exhibition Center, Beijing
- Infinite-Mao Lizi solo exhibition - Asia Art Center, Taipei

2012

- Infinite-Mao Lizi's itinerant exhibition Taipei stop - National Chiang Kai-shek Memorial Hall, Taipei
- Art Asia Miami - Miami

2011

- Reality-Illusion, Mao Lizi solo exhibition - Asia Art Center, Beijing
- Art Beijing - National Agricultural Exhibition Hall, Beijing

2010

- The color of temptation - Liechtenstein
- Reconstruction - Chinese Contemporary Abstract Art, Zhejiang Art Museum, Hangzhou / Today Art Museum, Beijing
- Spirit of the East II «Bridging» - Asia Art Center, Beijing
- China International gallery exposition - China World Trade Center, Beijing
- Art Beijing - National Agricultural Exhibition Hall, Beijing

2009

- World Economic Forum - Binai International Convention & Exhibition Centre, Tianjing

2008

- The water went with the wind - HMI Gallery, Beijing

2007

- China Guardian Auction's Autumn Auction - Beijing
- Origin Point - Today Art Museum, Beijing

2006

- Beijing & background - 798 Lacase Gallery, Beijing

2005

- Fable & language - 798 Lacase Gallery, Beijing

2002

- «Paris-Pekin» - Contemporary Chinese Art, Paris

1999

- Exhibition of modern art - New-York Oil Painting Exhibition, Hong-Kong
- Associated exhibition of oil painting - Oklahoma City

1998

- Chinese Arts for 5000 years - Museum Guggenheim, New York

1997

- Reckoning with the past, contemporary Chinese painting - Fundacao Oriente, Lisbonne
- Reckoning with the past, contemporary Chinese painting - Aberdeen Art Gallery, Aberdeen,

1995

- Group exhibition - Galerie Bellefroid, Paris
- Solo exhibition - Galerie Façade, Paris

1993

- Group exhibition «Le trompe-l'oeil contemporain» - Galerie Michelle Boulet, Paris
- Group exhibition - Galerie Bellefroid, Paris
- Group exhibition - Gallery Z, New York

1992

- Solo exhibition - La maison de la Chine, Paris
- Group exhibition - Galerie Façade, Paris

1991

- Solo exhibition - La Cité Internationale des Arts, Paris
- Group exhibition - International Gallery invitational, Chicago

1990

- Group exhibition - Gallery 13, Hong Kong

1989

- Group exhibition «The stars 10 years» - Hong Kong, Taiwan
- Solo exhibition - Hefner Gallery, New York

1988

- National oil painting exhibition - Shanghai Art Museum

1987

- Second international Art Palace, oil painting exhibition - China National Art Museum, Beijing
- «Chinese contemporary painting» - Hefner Gallery, New York

1985

- Contemporary oil painting exhibition - China National Art Museum, Beijing

1983

- Beijing oil painting exhibition - Shanghai Art Museum, Shanghai

1981

- Second Young Chinese artists national exhibition - China National Art Museum, Beijing

1980

- Second Stars group exhibition - China National Art Museum, Beijing

1979

- First Stars group exhibition - Beijing





Crédits

Conception du catalogue

Galerie A&R Fleury

Photographe

Thomas Hennocque

Textes

Jessica Bargman

Mael Bellec

Gérard Xuriguera

Traductions

Nicholas Gray et Claire Myhill

Impression

Bruno Cigoï

Encadrements

Galerie Montanari

©2019 Galerie A&R Fleury

©2019 Adagp

BEYOND COLOR

36 AVENUE MATIGNON - 75008 PARIS

www.arfleury.com - +33 (0)1 42 89 42 29

info@arfleury.com - samedi : 12h00 - 19h00

lundi - vendredi : 10h30 - 13h00 & 14h00 - 19h00

GALERIE A&R FLEURY
MODERN & CONTEMPORARY ART