



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1392

Датум: 21.07.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-1297 од 03.07.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 21.07.2020. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-1297 од 03.07.2020. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта	Износ у РСД
1.	Mir media group	СВЕМИР МЕЂУ НАМА - Словенија Дугометражни играни филм Редитељ: Расела Јагрич Пирц	7.500.000,00
2.	Zillion	СВЕТА ОБИТЕЉ - Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Влатка Воркапић	7.500.000,00
3.	Biberche	ЗАТВОРЕНО ЗА ЈАВНОСТ - Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Вања Јуранић	6.000.000,00
4.	Cinnerent	МЕСОГИЈА – СРЕДЊА ЗЕМЉА - Грчка Дугометражни играни филм Редитељ: Алексис Алксиу	6.000.000,00
5.	Digitalkraft	СЕЉАЦИ - Пољска Дугометражни анимирани филм Редитељ: Dorota Kobiela	8.000.000,00

6.	Set sail film	СУРОГАТ ЗА ВУДА – Црна Гора Дугометражни документарни филм Редитељ: Роберт Томић Зубер	3.000.000,00
7.	Gulu gulu presenta	O, DEAR SARAH - Шпанија Дугометражни документарни филм Редитељка: Патриција Франкеса	2.000.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Vision team	КРАЉ АЛЕКСАНДАР-Луксембург Дугометражни играни Редитељ: Здравко Шотра
2.	Делиријум	ГЛАВА ВЕЛИКЕ РИБЕ - Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Арсен Оремовић
3.	Art & Popcorn	ДУНАВ - Русија Дугометражни играни филм Редитељ: Љубов Муљменко
4.	This and That Productions	КАПА - Словенија Дугометражни играни филм Редитељ: Слободан Максимовић
5.	Филмоскопија	ВЕЧЕРЊИ АКТ – Северна Македонија Дугометражни играни филм Редитељ: Васил Христов
6.	Art & Popcorn	ЧЕТВРТИ КРАЉ - Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Звонимир Јурић
7.	Викторија филм	СМРТ ДЕВОЈЧИЦЕ СА ЖИГИЦАМА - Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Горан Куленовић
8.	Talking wolf productions	ЧОВЕК СА ГРОБЉА – Црна Гора Дугометражни играни филм Редитељ: Милан Тодоровић
9.	Biberche	ХОРИЈА - Румунија Дугометражни играни филм Редитељ: Ана Марија Команеску
10.	Аеронаут	СУНЧАНИЦА - Чешка Дугометражни играни филм Редитељ: Шћепан Фок Водражка

11.	Југо филм	ГЛАВА ОД ЦИГЛЕ - Француска Краткометражни играни филм Редител: Алехис Маненти
12.	Корона филм	ТРАГОВИ – Хрватска Дугометражни играни филм Редител: Дубравка Турић
13.	Баш Челик	СИГУРНО МЕСТО - Хрватска Дугометражни играни филм Редител: Јурај Леротић
14.	Set Sail films	FUNK YOY – Хрватска Дугометражни документарни филм Редител: Франко Дујмић
15.	Баш Челик	ЕКСКУРЗИЈА - БиХ Дугометражни играни филм Редител: Уна Гуњак
16.	Резеон	ЋИНА – Црна Гора Дугометражни документарни филм Редител: Сара Стијовић
17.	Sense production	СТРИЦ - Хрватска Дугометражни играни филм Редител: Андрија Мардешић, Давид Капац
18.	Габисоф	ШТЕРКИЈАДА - Словенија Дугометражни играни филм Редител: Игор Штерк
19.	EED productions	ПЕТЕР И ВУК – Грчка Дугометражни играни филм Редител: Тханасис Неофостистос
20.	Мајор Том филм	BISCHOSHOFEN - Хрватска Дугометражни играни филм Редител: Игор Мирковић
21.	Sense production	ТИГАР - Румунија Дугометражни играни филм Редител: Андреј Тонасе
22.	Gorky team	JOHN VARDAR VS. THE GALAXY – Северна Македонија Дугометражни анимирани филм Редител: Гоце Цветановски
23.	Мали Будо	ДОБАР ВОЗАЧ - Финска Дугометражни играни филм Редител: Тонислав Христов
24.	Емоте	ПАКЕТ ВЕЧНОСТИ - Бугарска Дугометражни играни филм Редител: Магдалена Илиева
25.	Октобар филм	БРДО - Хрватска Дугометражни играни филм Редител: Бруно Гамулин

26.	Октобар филм	МАЛИ ОРКЕСТАР ЗА ВЕЛИКУ МУЗИКУ - Хрватска Краткометражни анимирани филм Редитељ: Ирена Шкорић
27.	Гроунд	МЕТУЗАЛЕМ - Холандија Дугометражни играни филм Редитељ: Флор ван дер Муелен
28.	Бандур филм	МЕМОРИЈА ПОНОВО НАПУЊЕНА - Грчка Дугометражни играни филм Редитељи: Despina Charalampus, Panos Papas
29.	Стефан Инанчић ПР Моутон	ПРАВИ ШВАЈЦАРЦИ - Швајцарска Дугометражни документарни филм Редитељ: Лука Попадић
30.	НФЦ Филм Арт	ЗУБИ КРОКОДИЛА - Хрватска Краткометражни играни филм Редитељ: Филип Хераковић
31.	NON-ALIGNED FILMS	АНАТОЛИЈСКИ ПАНТЕР-Турска Дугометражни играни филм Редитељ: Орцун Коксал
32.	Платформа	ПРОКЛЕТА ОЧЕВА КАМЕРА - Словенија Краткометражни анимирани филм Редитељ: Милош Томић
33.	Емоте	РАСУЛО - Хрватска Краткометражни играни филм Редитељ: Хани Домазет
34.	She films	НЕВИДЉИВА БИТКА – Естонија Дугометражни играни филм Редитељ: Реинер Сарнет
35.	Cinnamon films	ДЈЕЦА – Црна Гора Дугометражни играни филм Редитељ: Никола Вукчевић
36.	Нови филм	ИЛ ОМБРЕ - БиХ Дугометражни играни филм Редитељ: Ахмед Имамовић
37.	Cinnepost	ГУМ БиХ Дугометражни играни филм Редитељ: Срђан Вулетић
38.	Wake Up films	СПАСЕЊЕ - Украјина Дугометражни играни филм Редитељ: Максим Наконечњи
39.	Archangel studios	ПЛАТФОРМА - Бугарска Дугометражни играни филм Редитељ: Николај Сотиров Мутафчијев
40.	Танграм entertainment	ЗАЛИВ – Црна Гора Дугометражни играни филм Редитељ: Драгутин Драшко Ђуровић

41.	Лилит	ОСВЕТЉЕН – Северна Македонија Дугометражни играни филм Редитељ: Срђан Јанађијевић
-----	-------	---

Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, а најкасније у року од 15 дана од дана њене коначности, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 11. марта 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 11. априла 2020. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 48 конкурсних пријава, при чему пријаву подносиоца Vision team за пројекат „Краљ Александар“ Конкурсна комисија није разматрала са становишта прописаних критеријума с обзиром да иста не испуњава услове прописане текстом Конкурса, и то због тога што предметни пројекат није подржан у копродукционој земљи те не поседује потписан уговор или потврду да је пројекат подржан на конкурс за продукцију у копродукционој земљи.

Одлуком о проглашењу ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 29/2020) од 15.03.2020. године у Републици Србији проглашено је ванредно стање због опасности од даљег ширења заразне болести КОВИД-19.

Уредбом о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 41/2020 и 43/2020) у члану 2. став 2. прописано је да достављања писмена у управном поступку и радње обавештавања, од којих почињу да теку рокови који се не могу продужити, а које су извршене током ванредног стања, сматраће се, у смислу примене прописаних рокова, извршеним кад истекне 15 дана од престанка ванредног стања.

Ванредно стање је трајало до 7. маја 2020. године, када је укинута Одлуком о укидању ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 65/2020).

Како је рок за пријаву на Конкурс истекао за време ванредног стања, у складу са чланом 2. став 2. Уредбе о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања, рок за достављање пријава је продужен за 15 дана од дана укидања ванредног стања, те је рок за пријаву на Конкурс истекао 22.05.2020. године. У продуженом року није било додатних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1286 од 03.07.2020. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала

образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 7 пројеката, од којих 4 дугометражна играна филма, 1 дугометражни анимирани филм и 3 дугометражна документарна филма.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

Дугометражни играни филмови:

1. СВЕМИР МЕЂУ НАМА

Продукција: Mir media group

Редитељ: Расела Јагрич Пирц

Износ у РСД: 7.500.000,00

Свемир међу нама је драма о одрастању (coming of age), смештена у малом месту Костањевица на Крки. Прича прати 14-годишњег Тобија, тамнопутог дечка, који се са мајком Кристином враћа из Канаде у Словенију. У сплету интензивних емоција и динамичних догађаја обоје се суочавају са својим страховима и друштвом које на њих гледа као да су са друге планете. Остајући у жанру онога што се код нас некада звало – омладински филм, овај филм отвара и преиспитује много различитих тема. Прва љубав, однос родитеља и деце, однос између партнера, расне предрасуде, економске миграције и сличне теме доприносе да овај филм може имати много ширу публику од класичног омладинског филма и да буде подједнако занимљив свим генерацијама попут филмова "The Way, Way Back", "A Man Called Ove" или "Gran Torino". Уз јако пријатан сценарио, надахнуту редитељску експликацију и врло прецизну продуцентску пратећу документацију филм даје за наду ће уз учешће српског дела екипе, његова реализација бити у квалитету и роковима какве комисија прижељкује.

2. СВЕТА ОБИТЕЉ

Продукција: Zillion

Редитељка: Влатка Воркапић

Износ у РСД: 7.500.000,00

Славонско село шездесетих година двадесетог века, газда најбогатије породице за снају бира младу надничарку Јању, сироче из Босне. Удајом за наочитог сина јединца Иву, представља за Јању улазак у узорну и складну породицу. Наизглед све је савршено, али ништа није како изгледа. Тајна коју породица скрива, и силна жеља за продужетком властите лозе, резултира њеним затирањем на најтрагицијни начин. Филм о несрећи до које долази када се грчевито жели одржати улепшана слика себе, своје породице и односа у њој. Улепшано лице и стварно наличје живота, вешто се преплићу, кроз узбудљиву, емотивну причу, коју пратимо без даха. Комисија подржава филм.

3. ЗАТВОРЕНО ЗА ЈАВНОСТ

Продукција: Biberche

Редитељ: Вања Јуранић

Износ у РСД: 6.000.000,00

Сценарио за филм „Затворено за јавност“ бави се породичним насиљем, односно насиљем над женама. Иако је о овој теми са покретом #metoo почело више да се говори у свету, код нас је то и даље тема којој се не посвећује довољно простора. Успех овог сценарије је у томе што се не бави овом темом на „показивачки“ начин, ниједног тренутка се не стиче утисак да је ово „филм са тезом“ већ се заиста бави кореном проблема насиља на врло студиозан и суптилан начин. Комисија сугерише додатан рад на самом крају филма који делује помало збрзано у односу на остатак сценарија, али и без обзира на то сматра да је ово филм вредан подршке и пажње.

4. МЕСОГИЈА – СРЕДЊА ЗЕМЉА

Продукција: Cinnerent

Редитељ: Алексис Алксиу

Износ у РСД: 6.000.000,00

Средња земља је драма у савременом постапокалиптичном кризном миљеу грчке престонице Атине. Реч је о изузетно снажном сценарију развијених ликова до студије. Протагонисти носе тешке терете прошлости. Лена, главни женски лик, са собом носи терет губитка сина. Ово није криминалистичка прича о томе како је њен син убијен, већ снажни есеј о утицају смрти на протагонисте. Јак утисак оставља посрнуће грчког друштва изазвано кризом и рецесијом као и потрага за унутрашњим миром и губитком места које се сматра домом. Режију потписује један од најталентованијих грчких редитеља средње генерације Алексис Алксију. Сценарио комбинује, врло вешто, жанровски и уметнички наратив отварајући пред гледаоцима причу корак по корак. Комисија препоручује овај филм за који сматра да има велики фестивалски потенцијал.

Дугометражни анимирани филм:

1. СЕЉАЦИ

Продукција: Digitalkraft

Редитељка: Dorota Kobiela

Износ у РСД: 8.00.000,00

Ауторско-продуцентски тим који стоји иза светског успеха, награђиваног и хваљеног филма “С љубављу, Винсент” (награда Европске филмске академије, номинација за Оскара, Златни глобус и Бафта награду, итд.) нам представља на овом конкурс нове пројекат. „Сељаци“ су адаптација истоименог романа Владислава Рејмонта, за који је 1924. године, добио Нобелову награду за књижевност. Овај класик европске културне баштине, редитељка и сценаристкиња Дорота Кобиела, не само што је успешно претворила у изузетан филмски сценарио, већ је и у редитељском поступку надоградила и унапредила технику сликане анимације (који смо могли видети у приложеним видео примерима), која ће бити коришћена у овом дугометражном анимираном филму. Српски копродуцент је Digitalkraft, један од

највећих и најискуснијих студија за визуелне ефекте и анимацију не само у Србији већ и региону, што чини гарант да ће српска страна имати апсолутну контролу и увид у овај изузетно комплексан пројекат. Значајна количина анимације ће бити произведена у Србији, и поред великог броја српских аниматора, аутори пројекта су навели да су им инспирација визуелног концепта и будућег рада на пројекту, била многобројна дела знаменитих српских сликара, које су имали прилике да виде у Београду. Овако компликовани пројекти са собом повлаче и велики буџет, што би иначе могло да пробуди сумњу у реализацију овог пројекта, али су продуценти претходно обезбедили највећи део средстава. Са обезбеђеним српским учешћем преко фонда ФЦС-а и сопственог улагања техничких капацитета и особља, копродуцента ДигиталЦрафт-а, пројекат је у потпуности финансиран, и план реализације може да се очекује већ од ране јесени.

Дугометражни документарни филмови:

1. СУРОГАТ ЗА ВУДА

Продукција: Set Sail Films

Редитељ: Сенад Шахмановић

Износ у РСД:3.000.000,00

Комисија је једногласно препоручила овај пројекат из више разлога. Један је, наравно што ће то бити филмска биографија првог оскаровца са територије бивше Југославије, Душана Вукотића, што је само по себи довољно значајно. У другом "слоју", препознали смо могућност да овај филм говори о комплексности живота и рада у мултинационалној земљи каква је била СФРЈ. Вукотић, Србин из Херцеговине који живи у Загребу, ожењен Загрепчанком из "високих кругова", осваја свет и бива глорификован, да би потоњи историјски догађаји обезвредили његова постигнућа и таленат. Вукотићева судбина се заправо може посматрати као судбина свега оног квалитетног и вредног у бившој земљи што је нестало под налетом примитивног националног пребројавања. Додатну вредност овог пројекта чини и учешће великог броја људи који су се шездесетих и седамдесетих година заједно са Вукотићем бавили анимираним и другим облицима филма.

2. O, DEAR SARAH

Продукција: Gulu Gulu presenta

Редитељка: Patricia Franqusca

Износ у РСД:2.000.000,00

Изванредно занимљив документарцац о Сари Бахаи- првој такситкињи у Авганистану. Право освежење за све чланове комисије и једногласно подржан пројекат. Необична одважност аутора да се са камером упути у Авганистан и сними филм о подједнако одважној жени. Поред Саре и сама ауторка постаје актерка филма у улози "филмаџике са запада". Задовољство је подржати овакав пројекат, а учешће нашег ауторског дела екипе (монтажерка, аниматор и колориста) додатни су разлог да подржимо ово интимно путовање унутар Сариног таксија, како кроз јавну, тако и кроз приватну сферу њеног живота

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије,

аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку.

ГЛАВА ВЕЛИКЕ РИБЕ

Дугометражни играни

Редитељ: Арсен Оремовић

Продуцент: Делиријум

“Глава велике рибе” је један у низу новијих хрватских сценарија који се баве последицама рата на простору бивше Југославије, односно њиховим утицајем на живот главних јунака. Чак и ако пренебрегнемо чињеницу да смо већ видели приличан број таквих филмова, а та чињеница свакако није плус, овај текст сам по себи има пуно проблема. Он занимљиво почне, али се од момента када главни јунак са братом и његовом женом пређе у Загреб, заправо даље не развија. Сво троје главних јунака, на крају текста остају на истом месту на коме их је почетак приче затекао. Нема никакве прогресије и не постоји разрешење. Поштујући евентуалну жељу аутора да их управо остави тако “замрзнуте”, морамо да констатујемо да нас ова прича није ни заинтригирала, нити емотивно увукла. У том смислу, мишљења смо да су овом тексту потребне корените промене да би постао занимљив. Ту пре свега мислимо на другачију динамику односа главних јунака, и потребу да се њихови животи ипак драстичније промене услед чињенице да живе сви заједно.

ДУНАВ

Дугометражни играни

Редитељ: Љубов Муљменко

Продуцент: Art & Porcorn

У питању је пројекат са којим се комисија сусрела и на претходном конкурс у тада дала своје мишљење да је на сценарију за филм „Дунав“ неопходан обиман рад. Како на нивоу сценарија нису извршене никакве промене у односу на прошли конкурс, комисија остаје при истом мишљењу и образложењу. Овоме треба додати и заиста необичан податак, да су описи радње у сценарију написани у прошлом времену, што је својеврсна техничка грешка. Сценарио као форма, односно начин на који се он пише увек морају бити у садашњем времену. Ово је можда грешка преводиоца, али је таква ствар недопустива.

КАПА

Дугометражни играни

Редитељ: Слободан Максимовић

Продуцент: This and That Productions

Сценарио за дечији играни филм „Капа“ је препун стереотипа и клишеа који су много пута виђени у разним америчким филмовима (од ситуације и ликова у дечијем дому, до куће и собе девојчице Мине која је банално представљена као „супротан свет“, па до самих ликова Ерика и Мине...) Прича нема обрт нити било какву врсту догађаја који на уверљив начин доноси исконструисану промену на крају. Уз све то поставља се питање о чему је овај филм заправо!? Можда је управо одговор на то питање нешто од чега би требало кренути у даљем раду на сценарију, а затим се посветити оригиналнијој и аутентичнијој поставци ликова и ситуација.

ВЕЧЕРЊИ АКТ

Дугометражни играни

Редитељ: Васил Христов

Продуцент: Филмоскопија

Северномакедонски пројекат „Вечерњи акт“, у режији Васила Христова, је адаптација истоименог књижевног дела хрватског писца Павао Павличића. Редитељ се на овом пројекту потписује и као сценариста. Српски копродуцент је Јорданчо Петковски (Филмоскопија). Чини се да је редитељ са превеликим респектом према оригиналном делу пришао адаптацији. Иако је у питању дечији роман, који је у Хрватској био лектира, Христов није успео адекватно да адаптира материјал сходно кинематографском језику 2020. године, без обзира што је у питању епоха (1981. година). Измештање у други простор (Скопље уместо Загреб) није било довољно да се ова релативно анахрона дечија прича успешно пребаци у други медиј (филмски сценарио). Елементи фантастике, који у дечијој литератури представљају занимљиву и неретко пожељну надоградњу, у овом сценарију се ипак често приказују на ивици пародије или неке немогуће условности коју читалац мора да прихвати. Недовољно разјашњена позадинска прича главног јунака, његово изненадно сликање „генијалном“ техником попут каквог божанског провиђења, непотребно компликоване конструкције - завере служби, државног естаблишмента, криминалног миљеа, додатно доприносе конфузији и неуверљивости главног драмског оквира. Иако се у пријави наводи да је у питању жанр „Драма“, утисак је да је аутор сценарија ипак подлегао претерано фантастичним мотивима, па се на крају уместо једне оштре и сатиричне критике модерног северномакедонског (а у ствари Балканског) друштва, сценарио отргне и побегне у бајку, у којој је све могуће, а последице готово да не постоје.

ЧЕТВРТИ КРАЉ

Дугометражни играни

Редитељ: Звонимир Јурић

Продуцент: Art & Porcorn

„Четврти краљ“ је добро постављена прича о човеку који се враћа у свој родно место тј. на своје родно острво како би радио нешто, што није ни мало популарно, ни лако: убедио људе да продају земљу британском инвеститору. Већ на самом почетку јасно нам је да се сукоб не одвија само између ликова већ и унутар њих. Како и сам редитељ наводи у експликацији ово јесте једна студија занимљиве плејаде ликова (са изузетком Американке која је стереотипно постављена), а самим тим је и јасна намера редитеља да их играју натуршчици. Иако се ради о квалитетном предлошку и идеји, комисија се сложила да је проблематична монотоност саме приче која нарушава крајњи утисак. Јасно је зашто постоји репетитивност и да је на у служби драме главног јунака, али комисија сугерише ауторима да још једном преиспитају последњу трећину филма. Решење овог проблема је повезано са радом на карактеру Американке који је важан за причу и атмосферу, и са којим се могу отворити нека нова решења.

СМРТ ДЕВОЈЧИЦЕ СА ЖИГИЦАМА

Дугометражни играни

Редитељ: Горан Куленовић

Продуцент: Викторија филм

Пројекат “Смрт девојнице са жигицама” у режији Горана Куленовића, базиран је на истоименом роману Зорана Ферића, у продукцији хрватске продуцентске куће Ливада и српског копродуцента Марка Јоцића (Викторија филм). Адаптацију романа у филмски сценарио потписују сам аутор Зоран Ферић и редитељ Горан Куленовић. Евидентно је да се аутор романа није могао довољно дистанцирати од сопственог књижевног предлошка, јер наративно структурална форма више припада неком другом медију, него филмском сценарију. Драмски конструкти делују превише артифицијелно и набацано, творећи конфузију како у погледу саме радње тако и превеликог броја ликова. Жанровски оквир сценарија више има функцију да се многобројни драматуршки проблеми сакрију или одбране кроз одређене жанровске матрице, него да се жанр заиста искористи у свом пуном потенцијалу. Продуцентима можемо сугерисати да размисле о трећем коценаристи који неће толико бити везан за основни материјал, или пак размислити о серији где би се оваква „колажна“ структура боље уклопила. “Смрт девојнице са жигицама” се наводи као медитерански „Твин Пикс“, али за разлику од култне Линчове серије, овај пројекат не доноси довољно зачудности, злокобне и претеће атмосфере, нити разноврсности и јединствености ликова, који су сви заједно толико препознатљиви елементи овог антологијског ТВ узора који се у експликацији спомиње.

ЧОВЕК СА ГРОБЉА

Дугометражни играни

Редитељ: Милан Тодоровић

Продуцент: Talking wolf productions

Разматрајући пројекат “Човек са гробља”, комисија је као и на прошлом конкурс дошла до сличног закључка: “Човек са гробља”, је жанровски, акциони филм који осим евентуалне напетости и потенцијалне биоскопске атрактивности, не нуди никакав други садржај који би био релевантан за овакву врсту конкурса. Не улазећи у процену квалитета овог пројекта у спектру филмова којима по жанру припада (Б филмови, шпагети вестерни, франшизе ала Рамбо, Џек Ричер, Џон Вик и сл.) морамо да истакнемо он не носи никакав нама видљив уметнички квалитет који је релевантан за регион односно Србију, за чија средства конкурише. Када ово истичемо, нипошто не желимо да обезвређујемо пројекат, већ да апострофирамо да овакав конкурс није право место за њега. Ово је производ намењен биоскопу и кабловским оператерима и уверени смо да његови продуценти треба да га финансирају из приватних и комерцијалних извора, а не преко државних конкурса.

ХОРИЈА

Дугометражни играни

Редитељ: Ана Марија Команеску

Продуцент: Биберче

Иако се ради о емотивној причи и занимљивом предлошку за филм, комисија ипак сматра да је неопходан додатан рад на сценарију и одређивању самог стила филма. Дијалог се намеће као први уочљив проблем који је надаје повезан са грађењем ликова и стилем. Наиме дијалог повремено звучи као да је превод каквог америчког филма, баш као што је јасно и да су и одређене ситуације настале под утицајем coming of age филмова (као на пример сцена са полицијом када се Хорија крије од њих, сам Стелин и Хоријин однос који је предвидљив) што само по себи није проблем док год у томе постоји и доза аутентичности. Као што се у је у редитељској експликацији наведено да ће естетски филм бити

комбинација „road movie-а“ и „балканског кича“, тако би ваљало и да се у самом сценарију више осети та комбинација.

СУНЧАНИЦА

Дугометражни играни

Редитељ: Шћепан Фок Водражка

Продуцент: Аеронаут

Изузетно занимљив и потенцијално просперитетан вид међународне сарадње можемо видети кроз презентацију пројекта „Сунчаница“ у режији Шћепана Фок Водражка, коме је ово дебитантски филм. Како аутори наводе жанру је „омаж летњим љубавним трилерима“. Концепт продукцијског и ауторског повезивања са прецизно дефинисаним жанровским пројектима (трилер, хорор, ноир) које овај концерн има намеру у будућности да реализује, буди наду да ће овај пословни подухват, фирми Аеронаут (Србија), Бионаут (Чешка), Космонаут (Пољска), Ракета (Словачка), имати запаженог успеха, или барем утабати стазу за нека нова слична европска филмска удруживања. На жалост, увидом у буџет и финансијски план, комисија и супервизор продукције ФЦС-а, су регистровани више проблема, што око недовољно гарантованог снимања у Хрватској, гаранција повраћаја „cash gabate“, тако и свеобухватне финансијске конструкције. Такође, у продуцентској експликацији се наводи потенцијална промена једног од мушких ликова у женски како би га глумила једна од српских глумица. Комисији није јасно зашто се ова промена није применила пре слања сценарија на конкурс, већ тек у продуцентском опису пројекта, што не улива сигурност у назначену промену. Пројекат „Сунчаница“ у експликацији наводи много узора у филмовима европских аутора, мада више на плану маркетинга („Базен“) и жанра-концепта („When animals dream“, „Goodnight mommy“, „The Lodge“, ...), него ичега супстанцијалног. Комисија је става да су претходно наведени примери можда требало пре да послуже као драматуршки узор сценаристи Дејвиду Блуму, јер тренутно предочени сценарио не демонстрира потенцијал значајног искорак у односу на велики број сличних европских филмова, где је жанровска матрица искоришћена пре свега као средство продаје и маркетинга, а не као драматуршки оквир у коме се може пронаћи нови простор за аутентичну европску ауторску надоградњу.

ГЛАВА ОД ЦИГЛЕ

Краткометражни играни

Редитељ: Алехис Маненти

Продуцент: Југо филм

Урбана легенда о „куповини цигле“ је интересантна тема за краткометражни филм. Могла би да оцртава и преноси страхове и атмосферу једног доба. Комисија сматра да сам сценарио не носи довољну снагу, нити да јасно осликава идеју која се наслућује из редитељске експликације. Комисија препоручује додатни рад на самој причи, а затим и на сценарију.

ТРАГОВИ

Дугометражни играни

Редитељ: Дубравка Турић

Продуцент: Корона филм

“Трагови” су пројекат који је код одређеног броја чланова комисије фигурирао као озбиљан кандидат за подршку. Добро написан, препун детаља и зачудне атмосфере, овај сценарио је свакако занимљив. Оно што је његова мана јесте одређена стилска недореченост. Мишљења смо да оно мора ићи потпуно у “артхаус” страну, којој припадају атмосфера филма, он чиме се јунакиња бави, трагање за начином комуникације са прошлим генерацијама, и паралела са њеном болести. Дакле филм би требало да буде још херметичнији. Уместо тога, у делу филма у коме јунакиња борави у Далматинској Загори и среће свог друга из детињства, као да почиње нови филм. Улазимо у потпуно другу врсту комуникације, у велику количину дијалога, у потпуно реалистичан проседе. То нас у потпуности избацује из дотадашње атмосфере филма. Надамо се да ће се овај текст, преправљен и унапређен, поново појавити на следећем конкурс.

СИГУРНО МЕСТО

Дугометражни играни
Редитељ: Јурај Леротић
Продуцент: Баш челик

Прича о душевном обољењу члана породице и немоћи пацијента, а затим породице и система да му помогну је потресна, искрена и емотивна, и тешко да икога може да остави равнодушним. Редитељска екпликација и приступ, нас уверавају да је ово јак будући филм. На жалост, због ограничених средстава и других пројеката са већим бројем гласова, сценарио није подржан на конкурс.

FUNK YOY

Дугометражни документарни
Редитељ: Франко Дујмић
Продуцент: Set sale films

Ово је духовит и забаван crossover између документарног и играног филма. Решења која су њему понуђена су љупка и занимљива. Комисији се овај пројекат допао, али је ипак превладало мишљење да постоје релевантније теме које треба подржати да државном конкурс. Дакле, пројекат није прошао искључиво због природе будућег филма која не кореспондира са циљевима конкурса. По самом квалитету предлошка, ово је филм који желимо да видимо у биоскопу или на ТВ-у, и његовим ствараоцима желимо успех. Евентуална сугестија би била да је то филм у чијем би финансирању могла да учествује некаква модерно оријентисана страна телевизија.

ЕКСКУРЗИЈА

Дугометражни играни
Редитељ: Уна Гуњак
Продуцент: Баш челик

Дебитантски филм Уне Гуњак привукао је пажњу комисије како на прошлом тако и на овом конкурс. Уочљив је рад на сценарију (сада постоји дијалог у односу на верзију са претходног конкурса), али тај дијалог није допринео квалитету филма. Комисија сматра да овом филму и даље недостаје слободе и храбрости, коју је на пример имао филм „Клип“ (чији је продуцент такође Баш Челик), као и додатан рад на самим ликовима и њиховим појединачним проблемима.

БИНА

Дугометражни документарни

Редитељ: Сара Стијовић

Продуцент: Резон

Документарни пројекат Ђина је код већине чланова комисије изазвао позитивне реакције, пре свега због занимљивог угла (женске перспективе) у контексту бављења историјском трагедијом каква је свакако била епизода са Голим Отоком. Са друге стране, ауторка није успела да нас увери да ће њена изузетна тема, бити редитељски/ауторски атрактивно представљена. Ауторка је као главну јунакињу (оправдано) одабрала рођаку главне јунакиње, али осим њених исказа и архиве (која је, када је ова тема у питању, веома оскудна), није понудила никакво додатно сценаристичко/редитељско решење које би нас уверило да ће филм бити занимљив. Из тог разлога је преовладало мишљење да ће овако конципиран филм заправо остати мање или више занимљива телевизијска "монодрама". Комисија препоручује ауторки да свакако истраје на овом пројекту, али и да пронађе додатне и алтернативне начине да исприча ову драматичну и трагичну причу. Са тако допуњеним пројектом ова тема би свакако била занимљива и на следећим конкурсима ФЦС.

СТРИЦ

Дугометражни играни

Редитељ: Андрија Мардешић, Давид Капац

Продуцент: Sense production

Пројекат „Стриц“ добио је једну заједничку замерку од свих чланова комисије- а то је да без читања синопсиса, није јасно шта се заправо догоди у филму. Самим тим нарушава се и утисак о целокупном сценарију. Када се комисија после "додатног информисања" из синопсиса, вратила читању сценарија, поново је преовладао утисак да је овај текст једна велика конструкција, на ивици уверљивости, као и да осим евентуалне напетости заиста не носи никакву дугу вредност...поготово ону која би подржала институција културе у другој земљи. Комисија саветује велики додатан рад на сценарију, а поготово на разрешењу филма.

ШТЕРКИЈАДА

Дугометражни играни

Редитељ: Игор Штерк

Продуцент: Gabisof

Словеначки аутор Игор Штерк (Експрес, Љубљана, 9:06), редитељ је и сценариста дугометражног играног пројекта „Штеркијада“. Сценарио је конципиран као биографски/аутобиографски, јер су главни јунаци Јуре Штерк, отац самог аутора, као и сам редитељ Игор. Јуре Штерк је знаменити словеначки једриничар, који је опловио Индијски, Атлантски и Тихи океан. На свом путу око света, 2009. године, нестао је у Индијском океану. Радња филма се протеже кроз неколико деценија, од најраније младости Игора (6 година) до тренутка када он сам подучава свог сина пливању. Оваква фрагментарна драматургија која обухвата превелик временски период, превише се бави набрајањем самих догађаја, а не суштинском проблематиком и мотивацијама самих ликова. Колики део сценарија је адаптиран/фиктиван а колико заиста аутентичан, комисија не може у потпуности бити сигурна. Однос главног јунака Јуре Штерка према својој супрузи, а мајки аутора текста, комисија сматра проблематичним како са драматуршког тако и

етичког погледа. Без иронијске или јасно критичке дистанце према јунаку који упражњава такву врсту односа према својој супрузи, ово се може читати као афирмативно приказивање сексизма. Осим чисто биографског, готово таблоидног односа, према сопственој породици, аутор Штерк не нуди много тога другог.

ПЕТЕР И ВУК

Дугометражни играни

Редитељ: Тханасис Неофостистос

Продуцент: EED Productions

У питању је интересантна, како и сам аутор наводи "модерна грчка трагедија" са доста занимљивих елемената и мотива. Међутим сценарио има неколико проблема: неконзистентан В.О., нерешено питање визуре (односно због чега се на пола филма мења визура ако је већ филм о Петеру). Лик мајке је кроз цео филм исти и она има исте реакције, док су реакције осталих ликова повремено зачудне и претеране- што може да буде и део стила, али онда та ствар мора доследно да се спроведе кроз сценарио. Превише је мотива који се преплићу тако да умањују јачину један другом и на крају чине једну врло збуњујућу целину у којој делује да је филм о свему по мало. Редитељска експликација се више фокусира на то шта редитељ воли, а не шта жели од овог филма што додатно отежава комисији да схвати о чему је овај филм заправо.

BISCHOSHOFEN

Дугометражни играни

Редитељ: Игор Мирковић

Продуцент: Мајор Том филм

Сценарио који преплиће три приче из потпуно различитих зивота, Зелени из Загреба, Хелмута из Bischofshofena и Сабине из света маште, пластично дочарава хаос у нашим шивотима. Усамљеност и љубав само у машти, одбијање суочавања са стварним животом, преплитање стварности и виртуелног, реалистична радња, које се догађа у простору нестварног и измишљеног. Све то чини сценарио занимљивим, али и конфузним. Комисија саветује додатни рад на сценарију, за који сматра да има потенцијал.

ТИГАР

Дугометражни играни

Редитељ: Андреј Тонасе

Продуцент: Sense production

„Тигар“ је дебитантски пројекат румунског редитеља Андреја Тонасеа у продукцији „Domestic film“ из Румуније, и „Sense production“ из Србије (Милан Стојановић). Прича прати Веру, тридесетједногодишњу ветеринарку у Зоо врту, која након што открије супругово неверство, одлучује се на несвакидашњи одговор, да се напије у Зоо врту, и остави кавез тигрице откључан. Потенцијално занимљива премиса за интимну драму, претворена је у причаоницу, чиме се губи главни тематски фокус читаве приче. Вера „проналази“ сопствени алтер его у тигрици, и ослободивши је из кавеза зоо врта, нада се и сопственој еманципацији и ослобођењу окова патријархалног друштва. Однос жене и тигра и њихов унутрашњи

дијалог, има потенцијал за јако занимљиву динамику, али је реализован банално и на прву лопту. Уникатна премиса је могла бити много боље и мање наивно изведена, па би можда пронашла више симпатија код чланова комисије.

JOHN VARDAR VS. THE GALAXY

Дугометражни анимирани филм

Редитељ: Гоце Цветановски

Продуцент: Vorky team

„John Vardar vs The Galaxy“ је други дугометражни анимирани филм на конкурс за мањинске копродукције ФЦС-а. Гоце Цветановски потписује режију и сценарио на овом пројекту, који је већ имао искуства са анимираним садржајем, у својој успешној анимираној ТВ серији „Bibi, Bobby & Zazzy“. Северномакедонски продуцент је „Lunh Studios“, док је српски копродуцент „Vorky team“. Комисији је достављена изузетно детаљна документација, са комплетним сторибордом и визуелним концептима. Од распада СФРЈ, кинематографије новонасталих земаља нису изнедриле значај број наследника старе југословенске школе анимираних филмова, и подухвати дугометражних анимираних филмова су у међувремену постали више инцидент него наставак изузетно успешне и цењене традиције некадашње Југославије. Тако да сваки покушај да се дугометражни анимирани филм произведе на овим просторима, представља заиста охрабрујућ подухват. На жалост, аутор сценарија није могао да побегне од превише клишеизираних и стереотипних наративних структура, па овај сценаристички предлог више изгледа као некакав генерички „независни“ анимирани филм од пре десетак година. (Можда чак и превише има ту сличности са мотивима из култне Грег Пакове „Планете Хулк“ и ремек дела девете уметности „Касте Метабарона“ Александра Ходоровског.) У том духу, претходног времена, је представљена и визуелна компонента предложене анимације. Већ виђено и неаутентично. Успех европских дугометражних анимираних филмова последњих година је показао да се траже аутентичне теме са јединственом визуелном надоградњом која не представља „low budget“ реплику недостижних Пиксарових и осталих „Мајор студио“ анимација. Освртом на буџет и финансијски план, укупан буџет делује за овакав подухват прениско, а значајна количина сопствених улагања кроз одрицања од хонорара продуцената, не дају потребну сигурност да се пројекат неће наћи у финансијском проблему, као што је био пример неколико сличних нереализованих анимираних пројеката у блиској прошлости.

ДОБАР ВОЗАЧ

Дугометражни играни

Редитељ: Тонислав Христов

Продуцент: Мали Будо

„Добар возач“ је идејно занимљив и одлично „спакован“ пројекат у целини. Међутим, у самом сценарију има неколико проблема. Ситуације повремено делују намештено-одвијају се онако како писцу треба и не произилазе из самих ликова (поготово у односу главног јунака са женом). Разрешењу тако комплексних породичних односа треба посветити више пажње и простора. Уз тај додатан рад, ово би могао да буде сјајан филм који има потенцијала да се нађе не само на фестивалима већ и да има своју биоскопску публику, те с тога препоручујемо будућој комисији да обавезно обрати пажњу на овај пројекат.

ПАКЕТ ВЕЧНОСТИ

Дугометражни играни

Редитељ: Магдалена Илиева

Продуцент: Емоте

„Пакет вечности“ је текст који занимљиво почне, али негде на средини сценарија, када очекујемо да односи међу главним јунацима постану комплекснији, он неочекивано застане и тако укопан „остаје“ до краја. На почетку, овај текст је црна комедија са елементима сатире и нека врста пресека посткомунистичког друштва у Бугарској, али се та друштвено критичка оштрица заглиби у истом тренутку када односи међу главним јунацима постају клише. Уверени смо да би са озбиљном прерадом, и са мало више маштовитости у односима, ово могао да буде веома квалитетан текст, односно пројекат. Препорука Комисије је да се на тексту и даље ради, и да се такав, дорађен, поново појави на неком од следећих конкурса ФЦС.

БРДО

Дугометражни играни

Редитељ: Бруно Гамулин

Продуцент: Октобар филм

Проблеми транзиције пост-југословенске Хрватске, глобалистичко-капиталистичке претње по малог човека, пост-трауматски стресни синдром домовинског рата, неки су од главних мотива којима се бави дугометражни играни пројекат „БРДО“. Редитељ филма је Бруно Гамулин, коме је ово први дугометражни играни пројекат после филма „Полагана предаја“ из 2001. године. Сценарио потписују редитељ Гамулин и Ивица Претњача, по чијем истоименом роману из 2014. године је ова адаптација и настала. Иако на нивоу синопсиса, овај пројекат садржи одређене занимљиве премисе, али сценарио ипак обилује са превише произвољности, чак и доста наивности, много набацаних и неразрађених тема. Стиче се утисак да се много хтело али да се ни у једном правцу није стигло до саме суштине тематског проблема. Можемо сугерисати редитељу, да током рада на некој од следећих верзија сценарија пројекта „Брдо“, консултује методологију адаптације коју је Оливер Стоун применио у својим филмовима „Рођен четвртог јула“ и „Небо и земља“, који се баве веома сличном проблематиком а такође су адаптације писаних дела.

МАЛИ ОРКЕСТАР ЗА ВЕЛИКУ МУЗИКУ

Краткометражни анимирани филм

Редитељ: Ирена Шкорић

Продуцент: Октобар филм

Анимирани филм, о антагонизму према људима друге културе, вере, са јасном алузијом на избеглице. Прича прати однос између мајке и сина, у страниој земљи, који купују најосновније намирнице, а ни за њих немају довољно новца, жељу детета да добије макар једну играчку и борбу мајке да му то омогући. Ова метафора није нарочито ефектно написана, тема је приказана на клишеизирани начин постаје опште место. Сценарио подсеца на промо филм неке невладине организације. Овај пројекат ни код једног члана комисије, није изазвао потребу да се за њега залаже, Као и на прошлом конкурс, комисија има утисак да понуђени пројекат не гарантује остварење које би било релевантно.

МЕТУЗАЛЕМ

Дугометражни играни

Редитељ: Флор ван дер Муелен

Продуцент: Ground

Комисија је већ на прошлом конкурс у истакла квалитетан сценарио и актуелност теме, али и неколико проблема у самом сценарију: последња четвртина филма је непотребно одужена – немогућност главне јунакиње да разуме очеву одлуку постаје стање које се не развија, а самим тим нас емотивно удаљава од јунакиње, док прича постаје монотона. Догађаји и сцене који се дешавају у Словенији често имају исту функцију и изнова показују оно што нам је већ јасно. Како сценарио није мењан комисија је остала при својој одлуци са прошлог конкурса и препоручује додатан рад на сценарију.

МЕМОРИЈА ПОНОВО НАПУЊЕНА

Дугометражни играни

Редитељи: Despina Charalampus, Panos Papas

Продуцент: Бандур филм

Научно фантастични филмови су ретко заступљени на простору југоисточне Европе, па се сценарио за филм „Обновљена меморија“ може посматрати као својеврсна езотерија и потенцијална посланица за љубитеље жанра. Овај дистопијски, мада пре анти-утопијски сценарио, у режији Деспине Харалампус и Паноса Папаса, представља логичан наставак њиховог кратког СФ филма, који је послужио као нека врста дугачког теасера за дуги метар, и као демонстрација да је технички и продукцијски овај филм изводљив у релативно скромним оквирима буџета. Сценарио потписује коредитељка Деспина Харалампус, која је по академском занимању архитекта, и њене геометријске визије простора будућности су изузетно наглашене и читљиве из самог текста, иако су комисији приложене и детаљне визуелне референце које то подржавају. По свом тону и општој атмосфери, овај пројекат је ближи класицима СФ филма 60-их и 70-их година (период пре Новог Холивуда) него модерним узорима (Вилнев, Гојер, Гарланд), па у овом сценарију можемо препознати мотиве филмова „Зелено сунце“, „ТНХ1138“, „Логанов бег“, „Планета мајмуна“ ... На жалост, у односу на претходни конкурс за мањинске копродукције, није направљен помак како у техничкој редактури текста, тако ни у правцу усвајања претходно наведених примедби комисије на видљиве недостатке дијалога и структуру самог сценарија.

ПРАВИ ШВАЈЦАРЦИ

Дугометражни документарни

Редитељ: Лука Попадић

Продуцент: Стефан Иванчић ПР MOUTON

Филм о “сецондосима” (означава људе друге генерације у Швајцарској, по неким грађане другог реда) у току годишње војне вежбе у швајцарској војсци и даје нам увид у стварност ових грађана, приказује концепт домовине, интеграције и дијаспоре у новом свету кроз призму швајцарског војног Система. Ипак, та тема која је наизглед атрактивна садржи својеврсни парадокс. Она, иако на папиру делује вредна пажње, заправо се бави феноменом који већ постоји у многим европским земљама. Наиме све модерне земље имају феномен да њихова етничка структура није чиста, па су самим тиме и њихове војске исте

такве. Комисија не негира потенцијални квалитет овог пројекта, али је предност ипак дала другим дугометражне документарне филмове.

ЗУБИ КРОКОДИЛА

Краткометражни играни

Редитељ: Филип Хераковић

Продуцент: НФЦ Филм арт

Овај пројекат, односно његов сценарио до пред сам крај тече занимљиво, уз пуно добрих описа, прецизну и тескобну атмосферу и психолошку нијансираност. Однос измађу мајке и детета су врло добро постављени, као и њихов заједнички страх од оца насилника који се готово физички осећа. Амбијент јадранског острва ван сезоне такође доприноси општем туробном расположењу. Нажалост, проблем са овим текстом настаје на самом крају, када се готово механички одабере најмање добро разрешење, а то је убиство оца. Мишљење комисије је да би свако друго разрешење, било занимљивије, јаче и да би много више допринело филму, укључујући и опцију потпуно отвореног краја. Надамо се да ће аутори пројекта размислити о овом предлогу, прерадити текст и поново се пријавити. Овај пројекат својом атмосфером, вештином у нарацији и потенцијалом саме теме, свакако заслужује.

АНАТОЛИЈСКИ ПАНТЕР

Дугометражни играни

Редитељ: Орцун Коксал

Продуцент: Non-aligned films

Овај пројекат је код већине чланова комисије одмах изазвао негативне критике. Незанимљиви ликови, који су остављени на нивоу крокија, заплет који је наиван и неинтересантан, нејасна симболика, веома лоши дијалози...Уз ограду да је један део проблема са овим текстом можда настао у његовом преводу, остаје утисак да је реч о сценарију који далеко заостаје за већином пројеката пријављених за овај конкурс. Евентуални плусеви пројекта као што су атрактивност пејсажа и упознавање са обичајима руралних делова Турске нису били довољни да се овај филм препоручи за финансијску подршку Републике Србије.

ПРОКЛЕТА ОЧЕВА КАМЕРА

Краткометражни анимирани филм

Редитељ: Милош Томић

Продуцент: Плтформа

Врло занимљива прича о односу оца и сина, и о синовљевој тежњи да се избори за место у очевом свету, испред његовог посла. Фотографија за оца представља главну преокупацију, љубав, али и смерницу за сина да нађе своју опсесију, односно животни пут и позив који ће га испуњавати. Комисија је препознала квалитете и потенцијале ове приче, али је општи утисак да самом сценарију недостаје рада на структури како би најемотивнији моменти ове приче испливали и издвојили се у односу на све друге мање битне детаље.

РАСУЛО

Краткометражни играни

Редитељ: Хани Домазет

Продуцент: Емоте

Млада хрватска ауторка Хани Домазет, је сценариста и редитељ на играном краткометражном филму "Расуло", у изведби продуцентске куће „Антиталент“ и српског копродуцента Богдана Петковића „Емоте“. Сценарио садржи пуно дијалога који је на страном језику (енглески језик), а требало би да буде наведен само као употребни језик, док би дијалози требало да буду сачувани на изворном хрватском. Ауторка сценарија све време користи комплетне двојезичне дијалоге, што ствара проблем при континуитету читања, као и при анализи трајања самог текста, па самим тим и прецизних продукцијских захтева и трошкова. Иако је ауторка радила на новој верзији сценарија од прошлог конкурса, утисак комисије је да су одређене сцене и ситуације, уместо да буду унапређене, додатно погоршане. Претходни утисак ове комисије о овом сценарију, као дијалогски преоптерећеној и информацијама пребогатој целини, нова верзија текста на жалост није променила.

НЕВИДЉИВА БИТКА

Дугометражни играни

Продуцент: She films

Немарно и неуредно спакована документација, уз неправилно форматиран сценарио и лош превод, који онемогућавају нормално читање сценарија, навели су комисију да овај филм не узима у разматрање. Сугерише се улагање и више труда у сваком сегменту пријаве.

ДЈЕЦА

Дугометражни играни

Редитељ: Никола Вукчевић

Продуцент: Cinnamon films

Сценарио за филм "Дјеца" води нас у време Другог светског рата на просторе мешовито српско-црногорског и албанског живља. Након спаљивања села и злочина православни дечак, бежећи од прогонитеља, албанских банди, спас налази у часној албанској кући. Пред породицом Дока је велико искушење, предати дете или сачувати образ и страдати. Добро развијени ликови и тежина ситуације добар су оквир за занимљиву филмску причу. Снажан визуелни материјал свакако потврђује изузетан потенцијал филма. Препознајући ове квалитете ФЦС-је је подржао краткометражни филм Образ Николе Вукчевића а реч је о истом пројекту. Пројекат се нашао у самом врху пријављених пројеката али нажалост пројекат се нашао тик испод овогодишњих лауреата.

ИЛ ОМБРЕ

Дугометражни играни

Редитељ: Ахмед Имамовић

Продуцент: Нови филм

Сценарио Ахмеда Имамовића доноси нам још једну причу која третира ратна дешавања на нашим просторима деведесетих година, овога пута из једног доста занимљивог угла. Угледни неуропсихијатар Моца Данон почетком рата сазнаје да је оболео од неизлечиве болести и враћа се у свој завичај. Ту проводи време са мајком и стрицем и још неким занимљивим ликовима. На речном острву, где му мајка живи, он доживљава потпуну катарзу и успева да улепша животе својим најближима. Ова необична драма са елементима магичног реализма написана је лако и вешто, Проблем на који су чланови комисије наишли јесте да сценарио има свега 70 страница што по обиму задовољава услове средњеметражног филма а не дугометражног. Уз изванредан додатни рад на овом занимљивом сценарију комисија би могла да препоручи овај пројекат за неки следећи конкурс.

GYM

Дугометражни играни

Редитељ: Срђан Вулетић

Продуцент: Cinnerpost

Овај сценарио је члановима комисије познат са прошлогодишњег конкурса. Исти проблеми који су били присутни и на прошлом конкурсном остали су и сада, па га Комисија из истих разлога није подржала.

СПАСЕЊЕ

Дугометражни играни

Редитељ: Максим Наконечњи

Продуцент: Wake up films

Поред бројних сценарија из региона који протеклих неколико година учестаало конкуришу на нашим конкурсима са филмовима који се баве ратом или пост-ратним траумама ево и једног пројекта који долази из Украјине са сличном тематиком. Млади дебитант Максим Наконечњи прати судбину ратне ветеранке Љиље по повратку из руског заробљеништва у Кијев. Љиљана се враћа свом супругу и саборцу Тохи и њихов компликован однос додатно оптерећује сазнање да је Љиља силована од стране руског војника и да је том приликом остала у другом стању, Читав пројекат је са продуцентског аспекта лепо "спакован" како се то сада популарно назива и подржан је поред матичне Украјине и од стране хрватског Хавц-а. Мишљење чланова Комисије је да филм поред солидне структуре приче има неких недостатака због којих је одлучила да га не подржи. Филм обрађује тему која нама није нарочито блиска и улази у идеолошке и политичке сфере које су дискутабилне на много нивоа. Поред тога инсистирање на политичкој коректности представља оптерећење за овај дебитантски пројекат. Информације да је терапеуткња из Хрватске рецимо, није од нарочитог значаја за сам ток приче, а информација да јој је супруг тамнопут је потпуно сувишна и делује убачено зарад политизације, а не самог тока приче.

ПЛАТФОРМА

Дугометражни играни

Редитељ: Николај Сотиров Мутафчијев

Продуцент: Archangel studios

Стен који губи држављанство због испричаног политичког вица, са још троје избеглица на напуштеној платформи на Црном мору оснива сопствену државу. Тамо затичу Џоану које је до тада на платформи

живела усамљеничким животом. Веома смео концепт младог бугарског аутора Николе Сотирова ипак није успео до краја- чини се да филм "лута" у самом концепту и жанру, те Комисија сматра да је неопходан додатни рад на сценарију.

ЗАЛИВ

Дугометражни играни

Редитељ: Драгутин Драшко Ђуровић

Продуцент: Tangram Entertainment

Прича је смештена у епоху, пред сам почетак Првог светског рата, у Боки. Енглески фотограф и новинар Данијел са супругом Лизом планира да дотури неке важне фотографије и поруке Краљу Николи . Комисија је већ читајући сам синопсис наишла на проблем јер је синопсис доста збуњујуће написан тако да се тешко из њега може закључити која је заправо радња филма. Читајући сценарио наишли смо на сличне проблеме. Вишак ликова и доста дисперзивних дијалога само нас удаљавају од самог фокуса приче. Иако је сам амбијент приче обећавајући мишљења смо да је на сценарију потребно још рада.

ОСВЕТЉЕН

Дугометражни играни

Редитељ: Срђан Јанаћијевић

Продуцент: Лилит

Прича о македонском истраживачком новинару Бодину који намерава да прода неке инкриминишуће фотографије моћним људима и тако себи обезбеди егзистенцију. На том путу наш јунак сусреће се са галеријом необичних ликова које нуди једна скопска ноћ. Филм дочарава атмосферу корумпираног македонског друштва те је сасвим лако читаоцу из ових крајева да се идентификује са миљеом. Нажалост, сам сценарио није највештије написани по мишљењу комисије потребно је још рада на структури приче и односу међу ликовима.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије

Јелена Триван, председник Управног одбора