



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Unidad curricular: Estética II

Área Temática: Estética

Semestre: Impar

Responsable del curso: Prof. Titular Dr. José Seoane

Encargado del curso: Asistente Dra. Mónica Herrera Noguera

Otros participantes del curso: Ayudante Washington Morales.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	Libre
-------------------	--------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describe): Dos parciales con opción a un tercero en caso de que no tengan una calificación menor a 3 en ninguno. En caso de no obtener un promedio de 6 y en caso de no llegar a 3 en ninguno de los parciales, el estudiante estará habilitado a rendir examen.

Conocimientos previos recomendables: Los incluidos en el Programa de Estética I

Objetivos:

Se propone que el estudiante conozca con cierta profundidad algunos de los problemas y autores fundamentales que han marcado a la estética y filosofía del arte contemporánea. Siendo

imposible ser exhaustivo en ello, se propone una introducción más amplia, que permita al estudiante tener una noción del abanico de problemas que afectan a la contemporaneidad.

Contenidos:

1. La estética y la filosofía del arte: problemas contemporáneos
2. La filosofía y el arte vanguardista.
 - Arte de artistas y arte de pueblo
 - Arte y kitsch
 - Arte y cultura de masas
 - Arte tradicional y arte nuevo
3. La filosofía y el arte de las neovanguardias
 - El problema de la indescernibilidad de la obra de arte y el objeto común
 - El mundo del arte
 - El campo autónomo
 - Entre la autonomía y el compromiso
 - ¿Muerte del arte?
4. La estética en el mundo contemporáneo
 - Sensibilidad domesticada contra la apropiación de la sensibilidad.
 - Tecnología e imágenes.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

Los pasajes de lectura obligatoria y el resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ADORNO, Th. & HORKHEIMER, M. *Dialéctica de la Ilustración*: Madrid: Trotta, 2001
2. BENJAMIN, W. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos*. Buenos Aires: Godot, 2012
3. BOURDIEU, P. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 2002
4. DANTO, A. *The philosophical disenfranchisement of art*. New York: Columbia UP, 1986
5. DICKIE, G. *El círculo del arte. Una teoría del arte*. Barcelona: Paidós, 2005
6. FLUSSER, V. *Hacia una filosofía de la fotografía*. México: Trillas, 1990.
7. FOSTER, H. "Against Pluralism" en: FOSTER, H. *Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics*. Seattle: Bay Press, 1985, pp. 13-32.
8. GREENBERG, C. *Sobre la pintura moderna y otros ensayos*. Madrid: Siruela, 2006.
9. ORTEGA y GASSET, J. "La deshumanización del arte", en *La deshumanización del arte Ideas sobre la novela*. Madrid: Castalia, 2009, 65-126.

10. RANCIÈRE, J. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis, 2009

Año 2016