



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Grecolatina (matutino)

Área Temática: Área de Formación General

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Departamento de Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Departamento de Filología Clásica
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SÍ
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	--
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 10
--	----	------------------------------------

Forma de evaluación (describa):

El curso se exonera mediante controles de lectura y dos pruebas parciales (en las que se debe promediar 6); alternativamente, el estudiante puede aprobarlo rindiendo un examen final.

Conocimientos previos requeridos:

Objetivos generales:

- Ofrecer al estudiante un panorama introductorio de la literatura grecolatina clásica, autores más representativos y principios estéticos fundamentales, facilitando los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio (con especial énfasis en la noción de "clásico" y "género" dentro de la tradición literaria grecolatina).
- Proveer al estudiante de los fundamentos teóricos que le permitan ordenar un análisis crítico de autores clásicos
- Analizar la forma en la que el mundo romano adaptó motivos y episodios de la literatura griega y, mediante la verificación de esas relaciones de intertextualidad, reflexionar sobre su proyección y pervivencia en las letras y cultura occidental posterior.

Contenidos:

1. Introducción general a la literatura grecolatina y su contexto cultural e histórico. Periodización y perspectivas en torno al concepto de género. Las poéticas de la Antigüedad: Aristóteles, Horacio. Concepto de “canon” y “clásico” dentro del paradigma ético y estético del mundo antigüedad.
2. **Generalidades.** Introducción y periodización de la literatura grecolatina. La "literatura" en Grecia: tradiciones orales, contextos performativos y el desarrollo de la escritura. Vinculación entre religión, mito y su expresión poético-musical. Atenas, Alejandría y la formación del canon literario griego. Introducción a la literatura latina clásica y periodización desde sus orígenes hasta el siglo V d.C. Contactos y relaciones entre Roma y Grecia: traducción, adaptación y reinterpretación de las formas literarias griegas. El problema de la originalidad de la literatura latina: *imitatio* como principio creativo y su función como articulación y mediación cultural. Crítica literaria, principales corrientes hermenéuticas modernas; la perspectiva romántica y la revisión de la literatura latina en el siglo XX.
3. **Poesía épica.** Características generales de la épica homérica (la llamada cuestión homérica, lenguaje, características formales, evolución y fijación de los poemas, su transmisión). La épica latina: formación y desarrollo de la épica en Roma. Las distintas formas épicas y sus modelos griegos. La épica alejandrina en Roma, fuentes, estructura compositiva y relación con sus contrapartes helénicas. El héroe, viaje y destino; el código heroico y transformaciones en el mundo antiguo.
4. **Poesía Lírica.** Periodización de la lírica griega: lírica arcaica, clásica y posclásica. La lírica “literaria” en Alejandría. Periodización de la poesía lírica latina; orígenes y desarrollo, su diálogo con fuentes y temas helenísticos: los *poetae novi*. Aspectos formales: lenguaje, estilo, *topoi* y esquemas métricos fundamentales
5. **Poesía dramática.** Antecedentes del género dramático, mito y representación en la tragedia ática. La pólis en escena: contexto político y religioso, festivales cívico-religiosos. Formulación trágica del conflicto y el héroe. El drama en Roma, contexto y características; evolución del drama latino: influjo de la poesía dramática griega, tradiciones etruscas, formas romanas arcaicas (mimo y farsa atelana). Comedia y tragedia: temas, personajes y técnicas fundamentales. Lenguaje, estilo, metro y música.
6. **Otros géneros.** Los llamados “géneros menores”. La fábula en Grecia y Roma. Novela y sátira, características formales, orígenes y desarrollo. La historia como género literario en el mundo antiguo y su diálogo con el drama y la épica. Límites imprecisos de la preceptiva retórica y su contraparte poética.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Codoñer, C. (1997) *Historia de la Literatura Latina*, Madrid: Cátedra.
2. Curtius, E. (1955) *Literatura Europea y Edad Media Latina*. México: Fondo de Cultura Económica
3. Easterling, P. E. & Knox, B. M. W. (eds., 1990) *Historia de la literatura clásica*, B. M. W. vol. I: Literatura griega. Madrid: Gredos.
4. Fowler, R. (ed., 2006) *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press
5. Grimal, P. (1994) *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona: Paidós Ibérica.
6. Kenney, E., Clausen, W. (1982) *Historia de la Literatura Clásica*, vol. 2: Literatura Latina. Madrid: Gredos.
7. Nagy, G. (1990). *Pindar's Homer: The Lyric Possession of an Epic Past*. The Johns Hopkins University Press.
8. Putnam, M. (1982) *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*. Princeton: Princeton University Press.
9. Romilly, J. de. (2011). *La tragedia griega*. Madrid: Gredos
10. West, D., Woodman, T. (eds., 1979) *Creative Imitation and Latin Literature*. Cambridge, Cambridge University Press.

Año 2018