



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: LETRAS

Unidad curricular: Tópico de Seminario de Literatura Latinoamericana

Aguas en el Antropoceno: su estudio cultural en Literatura, cine y canciones uruguayas y latinoamericanas

Área Temática: Literatura latinoamericana

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya
Encargado del curso	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya
Otros participantes del curso	Ayudante	Pablo Armand Ugón	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI/NO Es opcional en ese caso aumenta el número de créditos
Otros (describir)	Informe
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Si	Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)
---	-----------	--

Forma de evaluación : 1) Asistencia al 75% de las clases, 2) presentación oral de un avance del informe final + un texto breve de 2-3 págs., 3) informe final de 12-15 págs.

Objetivos:

No hay constancia de que se haya impartido anteriormente un curso similar en el país. El seminario propone la convergencia de enfoques recientes en la Teoría Literaria, los de la Ecocrítica o Humanidades Ambientales con los del Estudios Espaciales o el llamado “giro espacial” en las Humanidades, en este caso focalizando en el agua: como elemento, medio, hábitat, etc. Se destaca la novedad del enfoque, no porque lo último sea mejor que lo anterior, sino porque la Academia uruguaya tiene el deber de conocer lo que se reflexiona y produce en el resto del mundo para no quedar aislado en lo que tradicionalmente ha venido haciendo.

El primer objetivo será familiarizarse con aspectos teóricos de las perspectivas críticas señaladas. El segundo, probar la virtualidad interpretativa de esos enfoques en textos concretos. En tal sentido, se señala la intención de diversificar la noción de narratividad para ampliarla más allá de su dominio tradicionalmente literario para trabajar específica o comparativamente con cine y canción. Asimismo, englobar las expresiones culturales uruguayas dentro de un mismo tronco latinoamericano al que legítimamente pertenecen. El tercer objetivo será la capacitación para redactar un trabajo académico. para éste como para otros seminarios o jornadas. Labor que comenzará en el desarrollo mismo del seminario. Asimismo, si hubiera interés y disponibilidad, el equipo docente se propone crear un grupo de estudio permanente.

Contenidos:

Desde temprano, la Literatura construyó narrativas y personajes del agua (Noé, Odiseo, Ahab, Nemo entre otros; la navegación ha sido un mundo eminentemente masculino). Pero los humanos no sólo han surcado las aguas de ríos y mares, también han construido sociedades que viven a su vera y vivido de ellas para la pesca, la irrigación, el emplazamiento portuario y militar y hasta la recreación y el ocio. Proponemos una mirada que considere la construcción del espacio acuático o relacionado a él, en una suerte de combinación de nomadismo y sedentarismo. Los marinos se encuentran enclaustrados en el reducido espacio de su nave tanto como los ribereños abandonan sus ciudades en un ida y retorno de costa y agua. El agua es un elemento ubícuo desde el océano a la nube y la canilla.

No privilegiamos textos que denuncien la polución marítima o el manejo hídrico, sin embargo, en esta era de seria crisis ambiental, todas las representaciones de la relación humana con el agua pueden contribuir a interpretar y buscar salidas a dicha situación.

1. Introducción al Antropoceno
2. Ecocrítica. Noción cultural de la Naturaleza. Paradigmas de su representación literaria.
3. Zoocrítica. Animales acuáticos. Salvajes y domesticados.
4. Formas de abordar el espacio. El espacio y el lugar. El agua como medio, recurso, hábitat, paisaje. Del océano a la canilla.
5. La cartografía y los mapas. La apropiación del espacio

Corpus:

Se entrega una selección de textos de la que se elegirá para hacer la presentación y el informe de aprobación de la materia. Como en ellos se presenta una multiplicidad temática, es necesario tener en mente que el enfoque a darle privilegiará la representación del espacio natural y acuático en especial. La lista no es exhaustiva, está abierta la posibilidad de elegir fuera de ella si se fundamentan las

razones. (No ignoramos que hay, sin mayor abundancia pero hay, canciones sobre el agua que no son folclóricas y rurales).

Narrativa literaria:

Antonio Pigafetta, *Relación del primer viaje alrededor del mundo* (1534)
Carlos de Sigüenza y Góngora, *Infatunios de Alonso Ramírez* (1690)
Alejo Carpentier, *Los pasos perdidos* (1953)
Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago* (1959)
Haroldo Conti, *Sudeste* (1962)
Juan José Morosoli “El viaje hacia el mar” (1962)
José Pedro Díaz, *Los fuegos de San Telmo* (1964)
Enrique Estrázulas, *Pepe Corvina* (1974)
Vicente Leñero, *La gota de agua* (1984)
Carlos María Domínguez, *Escritos en el agua* (2002)

Cine: Werner Herzog, *Aguirre, la ira de Dios* (1972) – *Fitzcarraldo* (1982)
Guillermo Casanova, *El viaje hacia el mar* (2003)

Canciones: Anibal Sampayo “Garzas viajeras”, “Río de los pájaros”, “Canción de verano y remo”, Alfredo Zitarrosa, “El loco Antonio”, “Pepe Corvina”, Ramón Ayala, “El jangadero”, Osiris Rodríguez Castillo, “Gurí pescador”, Jorge Fandermolle, “Oración del remanso”, Linares Cardozo, “Canción de cuna costera”, Alberto Aguirre, “Río manso”, Víctor Lima, “A orilla del Olimar”

Bibliografía básica: (se incluyen once entradas de carácter introductorio). El resto de la bibliografía se indicará en clase. **Atención:** La novedad del enfoque teórico que se plantea hace que predomine una bibliografía en lengua inglesa además de los títulos señalados aquí, se verá con el grupo el modo de acceder a otros trabajos fundamentales.

1. Arnold, David. *La naturaleza como problema histórico. El medio, la cultura y la expansión de Europa*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2000. Traducción de Roberto Elier.
2. Bachelard, Gaston. *El agua y los sueños*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1972 [1942]. Trad. Ida Vitale.
3. Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1990 [1957]. Trad. Ernestina de Champurcin.
4. Campra, Rosalba. “Un espacio para el mito” en *América Latina: la identidad y la máscara*. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1987, 49-63.
5. Flys Junquera, Carmen y José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal (eds.). *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*. Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana y Vervuert, 2010.
6. Garrard, Greg. *Ecocriticism*. London, New York: Routledge, 2004.
7. Guldi, Jo. “What is the Spatial Turn?” y “The Spatial Turn in Literature” Spatial Humanities Scholars’ Lab URL: <http://spatial.scholarslab.org/spatial-turn/> y <http://spatial.scholarslab.org/spatial-turn/the-spatial-turn-in-literature/index.html>
8. Murphy, Jeanie, Elizabeth Rivero (Eds.). *The Image of the River in Latin/o American Literature. Written in the Water*. Lanham, MD: Lexington Books, 2018

9. Pettinaroli, Elizabeth M., Ana María Mutis (Eds.) *Troubled Waters: Rivers in Latin American Imagination*. *Hispanic Issues On Line* 12 (2013)
10. Pizarro, Ana. *Amazonía. El río tiene voces. Imaginario y modernización*. La Habana: Fondo Editorial de Casa de las Américas, 2011
11. Slawinsky, Janusz (1989). “El espacio en la literatura: distinciones elementales y evidencias introductorias”. En *Textos y contextos*. Desiderio Navarro (sel. y trad.). Tomo II. La Habana: Criterios: 265-287.

Año 2018