



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario Literatura Italiana

Área Temática: Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adjunto	Georgina Torello	Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Adjunto	Georgina Torello	Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	SI
Monografía	SI
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 15
---	-----------	---

Forma de evaluación: El estudiante aprueba el curso con la realización de un trabajo práctico, dos presentaciones en clase y la escritura de una monografía.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: no requiere conocimientos previos.

A la conquista del espacio. Encierros, fugas y paseos femeninos en la literatura y el cine italianos de entre siglos (1880-1922)

Objetivos:

El seminario explora las diferentes estrategias que escritoras y artistas italianas del periodo post-unitario (1861) utilizaron para describir las relaciones de la mujer con el espacio público y privado. Enmarcado en una amplia bibliografía teórica sobre el tema del espacio, borde y límite (Lefebvre, Benjamin, Foucault, Braidotti, Massey), el curso promueve la lectura y discusión de un corpus representativo de novelas, poesías, escritos periodísticos y películas de gran difusión en la época de su producción, pero cuyo tratamiento en la academia y la crítica es relativamente reciente. El curso analizará, a través de él, las transformaciones del rol de la mujer en un arco histórico amplio y rico de acontecimientos, que cubre la segunda mitad del siglo XIX para llegar a la toma de poder del fascismo (1922), alternando emancipación y castigo, liberación y frustración.

Contenidos:

- Hogares.** *La virtù di Cecchina* (1883) de Matilde Serao, “Il paradiso di Fiammetta” (1897) de Carolina Invernizio, *Lea e il Gomitolo* (Cines, 1913), “Il ritorno” (1913) de Paola Drigo, “Certe serate borghesi” (1916) de Maria D’Arezzo, “Ricevimento-thé-signore-nessun uomo” (1917) de Rosa Rosà, “Casa paterna” (1918) de Maria Messina, “Camera rettangolare” (1919) de Maria Ginanni.
- Trabajos.** “Telegrafi dello stato” (1883) de Matilde Serao, *Una donna* (1906) de Sibilla Aleramo; “La scelta dell’argomento” (1911) y “Lo soop. Il trionfo giornalistico di Gladys” (1918) de Annie Vivanti, *Lea si diverte* (Cines, Italia, 1912), *La nuova cameriera è troppo bella* (Ambrosio, 1912).
- Caminos:** “Idillio tragico” (1910) de Carolina Invernizio, “La signora della Quietè” (1913) de Amalia Guglielminetti, *Che paese allegro!* (Ambrosio, 1913), *Resto Umano* (Film d’arte italiana, 1913), “Quel che dicono gli occhi” (1914) de Neera, “Passeggiata” (1915) y “Funicolare” (1916) de Maria D’Arezzo, *Tigre Reale* (Pastrone, Itala, 1916), *Mariute* (Bertini/Caesar, 1918).

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Arslan, Antonia. *Dame, galline e regine. La scrittura femminile fra '800 e '900*. Milán: Guerini Studio, 1998.
2. Briganti, Chiara y Kathy Mezei. *The Domestic Space Reader*. Toronto, Buffalo, Londres: University of Toronto Press, 2012.
3. Eco, Umberto, Marina Federzoni, Isabella Pezzini, Maria Pia Pozzato et al. *Carolina Invernizio, Matilde Serao, Liala*. Florencia: La nuova Italia, 1979.
4. Eco, Umberto. *El superhombre de masas*. Barcelona: Debolsillo, 2012.
5. Massey, Doreen. *Space, Place and Gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
6. McDowell, Linda. *Gender, Identity and Place. Understanding Feminist Geographies*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.
7. Mitchell, Katharine. *Italian Women Writers. Gender and Everyday Life in Fiction and Journalism, 1870-1910*. Toronto, Buffalo, Londres: University of Toronto Press, 2014.
8. Sambuco, Patrizia (ed.) *Italian Women Writers, 1800-2000. Boundaries, Borders, and Transgression*. Madison: Fairleigh Dickinson University Press, 2015.
9. Verdirame, Rita. *Narratrici e lettrici (1850-1950). Le letture della nonna dalla Contessa Lara a Luciana Peverelli. Con testi rari e documenti inediti*. Padua: Libreria Universitaria, 2009.
10. Zancan, Maria. *Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana*. Turín: Einaudi, 1998.

Año 2017